

LIBROS

Un libro de Pedro Lain Entralgo, "La España primitiva", que trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El autor, Pedro Lain Entralgo, es un historiador y filósofo español, conocido por sus trabajos sobre la historia de la cultura y la filosofía. Este libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El autor, Pedro Lain Entralgo, es un historiador y filósofo español, conocido por sus trabajos sobre la historia de la cultura y la filosofía. Este libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

MUCHAS PERPLEJIDADES, ALGUNAS CLARAS. En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

En el libro "La España primitiva" de Pedro Lain Entralgo, el autor trata de la historia de la cultura española, desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. El libro es una obra magna que abarca la historia de la cultura española desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

HUESPED CON PALABRA Y OBRA

Por César GONZALEZ-RUANO

DE cuando en cuando Durancamps aparece en Madrid, cae entre nosotros, zarandeando el ambiente de la pintura, encendiendo en discusión el mundillo—sin discutir por su parte—, lo vende todo, con pánico, con el miedo de que se le vaya a escapar, y se marcha otra vez. Pero esta vez de ahora viene de modo casi oficial y al margen de su Exposición, inaugurada ayer, como elegido representante de la pintura catalana y traído por la gran política eficaz de Pedro Rocafrons para dar una conferencia en la cátedra de más alta madurez: la de ese A. Durancamps, que vive estos años su más dorado y serio renacimiento de la cultura en marcha y aun en curri-culosismo vigente.

Así como he visto al hombre y treinta y seis cuadros colgados en las paredes de Masarón, le he oído por adelantado los conceptos esenciales que iba a nutrir su conferencia. En realidad, lo que Rafael Durancamps viene a hacer es dar un alerta, en momentos calientes y peligrosos, a la juventud que piensa, siente y pinta. Claro que lo que él vino a decir lo dicen sus cuadros, el ejemplo de su vida de artista y su experiencia de hombre. Pero una generalización por las ilusiones, una moral de "ir tirando", una influencia retardada del meridiano de París, un miedo y prejuicio a lo constructivo y real por el fantasma del acartonamiento llamado académico, que no ya tan poco, sino tan nada tiene que ver con el problema, y un flojo control de la cabeza más que mercedones de claridad. A ayudar estas claridades ha venido, en nombre propio y en representación de todo un modo de sentir, uno de los mejores pintores contemporáneos.

Monra nuestra, en todo caso, es oírle y ver lo que hace en los pocos que aun no lo sepan. Opinión luego como se quiera es de derecho evidente. Y cerrar ojos oídos es torcido y lugar con cartas demasiado señaladas.

La producción europea de acero resulta ser ligeramente superior a la mitad de la producción norteamericana, que rebasa mensualmente los 7.000.000 de toneladas. La de carbón es casi igual, estableciéndose la producción mundial en 1949, en unos 40 millones de toneladas cada mes.

INVITACIÓN A TODA EUROPA. M. Schuman ha querido que su invitación tenga un carácter europeo, al margen de las participaciones o ausencias en el plan Marshall y en la D. E. C. E. Todas las naciones que no han sido oficialmente admitidas por la comunicación del Tratado de París, deben tenerse por advertidas e invitadas después de la publicación de esta declaración. Acaso, en los próximos días, el aviso pueda interesar también a las naciones que producen poco acero o a aquellas que precisan importar carbón. En primer lugar, Italia y Suecia. Después, todas las que no pueden vivir en un círculo cerrado para su consumo de acero y de carbón. En el Rhin, el combinado Ruhr-Lorena es fundamental.

Según el doctor Adenauer, "esto constituye un progreso considerable en las relaciones franco-alemanas". Acaso sea cierto. Pero no había falta, para llegar a este resultado, que dos grandes pueblos se hubiesen combatido durante cinco años, para llegar a la economía y a los fines europeos que Hitler proclamaba en 1940.

DESDE EL FINAL DE LA GUERRA, los esfuerzos franceses e ingleses están dirigidos a evitar la recuperación de la productividad alemana por la limitación de la producción. En 1948 la producción mensual media de Alemania fue de toneladas 463.000, mientras que Francia llegaba a las 639.000 y Inglaterra a 1.260.000. Pero hoy la producción alemana ha superado a la de Francia. En marzo, Alemania fabricó dos veces y media más acero que su gran vecina del Rhin.

Esta nueva situación provoca en Francia grandes preocupaciones. Alemania—Incluso media Alemania—es una competidora demasiado grande, que reaparece con brío en los mercados internacionales. Todo aumento del comercio alemán ha de hacerse principalmente a expensas de las exportaciones de Francia e Inglaterra. De ahí nace un interés conjunto por la limitación de la producción.

La invitación a otras naciones para adherirse al acuerdo parece indicar la existencia de una generosa intención constructiva por parte de Francia. La producción de acero de la Europa occidental se establece teóricamente así para el acero y el carbón:

PAISES (*)	ACERO	CARBON
Austria	70.000	362.000
Bélgica	321.000	2.321.000
Francia	60.000	800.000
Irlanda	759.000	4.420.000
Italia	170.000	161.000
Holanda	—	992.000
Portugal	—	46.000
Suecia	114.000	29.000
Turquía	8.000	500.000
Alemania	1.014.000	16.000.000
Inglaterra	1.400.000	18.269.000
	3.916.000	37.900.000

(*) Producción por meses, en toneladas.

Modernización de las carreteras españolas

Aclaraciones del Ministerio sobre el plan existente

Con motivo de reciente visita al Ministerio de Obras Públicas, señor Fernández Ladrada, realizada por la Asociación Española de la Carretera, los periódicos han publicado una referencia de la misma, que según interesa dicho Departamento, conviene aclarar.

La idea y el decidido propósito de acometer la indispensable reparación a fondo y mejora radical de nuestra red de carreteras, especialmente, y raras, de más intensa circulación, por un total de 11.000 kilómetros, no es de ahora. Desde que el Ministro se posesionó del cargo, dictó las disposiciones pertinentes para que por la Dirección General de Carreteras se procediera a un detallado estudio del problema, no sólo de carácter técnico, sino también y esencialmente económico, con toda la amplitud que la importancia y la trascendencia de la obra requiere, a fin de que el Gobierno y las Cortes Españolas pudieran afrontar y resolver con datos precisos, tan acuciente necesidad.

Fruto de esta copiosa labor de preparación es el denominado plan de modernización de las carreteras españolas que, debidamente informado por los organismos competentes y asesores, especialmente el Pleno del Consejo de Obras Públicas y el Consejo de Estado, cuyas altas consideraciones, en cuanto perfeccionaban el proyecto, se halla actualmente sometido a dictamen del Ministerio de Hacienda en lo que atañe a su aspecto económico.

Sin embargo, por parte de algunas publicaciones se ha elaborado este problema de dudable interés general, partiendo precisamente de la mayoría de las orientaciones y de datos coincidentes con muchos de los que figuran en el referido Plan elaborado de tiempo atrás por el Ministerio de Obras Públicas; esta circunstancia obliga a puntualizar para evitar confusiones en la opinión, que en todo caso dichas informaciones son fragmentarias y no siempre suficientemente explícitas a este respecto, y que dicho Departamento desea y quiere aclarar para que se conozca el Plan en su totalidad, tal como ha sido aprobado por el Gobierno.

Según el doctor Adenauer, "esto constituye un progreso considerable en las relaciones franco-alemanas". Acaso sea cierto. Pero no había falta, para llegar a este resultado, que dos grandes pueblos se hubiesen combatido durante cinco años, para llegar a la economía y a los fines europeos que Hitler proclamaba en 1940.

DESDE EL FINAL DE LA GUERRA, los esfuerzos franceses e ingleses están dirigidos a evitar la recuperación de la productividad alemana por la limitación de la producción. En 1948 la producción mensual media de Alemania fue de toneladas 463.000, mientras que Francia llegaba a las 639.000 y Inglaterra a 1.260.000. Pero hoy la producción alemana ha superado a la de Francia. En marzo, Alemania fabricó dos veces y media más acero que su gran vecina del Rhin.

Esta nueva situación provoca en Francia grandes preocupaciones. Alemania—Incluso media Alemania—es una competidora demasiado grande, que reaparece con brío en los mercados internacionales. Todo aumento del comercio alemán ha de hacerse principalmente a expensas de las exportaciones de Francia e Inglaterra. De ahí nace un interés conjunto por la limitación de la producción.

La invitación a otras naciones para adherirse al acuerdo parece indicar la existencia de una generosa intención constructiva por parte de Francia. La producción de acero de la Europa occidental se establece teóricamente así para el acero y el carbón:

PAISES (*)	ACERO	CARBON
Austria	70.000	362.000
Bélgica	321.000	2.321.000
Francia	60.000	800.000
Irlanda	759.000	4.420.000
Italia	170.000	161.000
Holanda	—	992.000
Portugal	—	46.000
Suecia	114.000	29.000
Turquía	8.000	500.000
Alemania	1.014.000	16.000.000
Inglaterra	1.400.000	18.269.000
	3.916.000	37.900.000

(*) Producción por meses, en toneladas.

NOVISIMO GLOSARIO

DEL ARTE RELIGIOSO

La teoría del arte religioso no debe aspirar a una definición de contenido: conviene, sí, que logre una orientación de posibilidades. Estas serán, según su interpretación, excesivamente extensas. La onomástica del arte religioso repite, en libros como el excelente "La peinture religieuse" de G. Mallet, nombre por nombre los de cualquier historia de la pintura en general. Hay, sin embargo, una excepción: el siglo XIX no está, en aquella nómina, casi representado. En vano se buscaría allí a Courbet, a Daubigny, a Manet, a los impresionistas, a James Ensor... ¿Es, por qué? Porque, una inspiración religiosa la tiene, sí, el arte de esa época. Sólo que ha cambiado de contenido de creencia. En vez de adorarse ya a Dios o a los dioses, aquel tiempo adoró a la Naturaleza. Su religión fué el panteísmo. Esto se tradujo en el auge, definitivamente trágico del paisaje. Hasta el punto que el paisaje está a pique de devorar las mismas escultura y arquitectura. Véase la escultura de Rodin, véase la arquitectura de Gaudí.

Mientras más se reflexiona sobre ello, más se ve que el panteísmo no constituye una escuela filosófica especial, sino que es el común denominador de todas las actitudes y situaciones de espíritu, en que la humanidad no tiene energía suficiente para conservar la conciencia de su propia jerarquía en el cosmos. Eso tuvo, en el mundo moderno, una aparición inicial con la difusión de las concepciones cosmográficas de Copérnico y Galileo, en que la tierra, residencia del hombre, pasa a dimitir de su dignidad de centro del universo. Ve, entonces, el hombre su propia pequeñez y consiente en sumergirse en la naturaleza y hacerse esclavo de sus poderes. La cultura del Renacimiento empieza a ser dual: por una parte, refuerza, con su restauración de la Antigüedad la tradición del clasicismo humanista; por otro lado, con su naturalismo, se ve conducida a la debilidad barroca y a sus manifestaciones ochocentistas, después de la Revolución: el romanticismo, el impresionismo, el positivismo democrático, el infantilismo educativo, esta última interpretación es la que triunfa en el siglo XIX. Porque el arte, entonces, ha pasado a servir a otra religión, parece que el arte ha dejado de ser religioso. Un fatal divorcio se presenta entonces. El arte parece alejado de lo divino; el culto religioso parece volver las espaldas a la belleza, cada vez más esclavo de aquella sádica serpiente, que, Huysmans veía, a los pies de la Virgen, como aplastada por el pie virginal; pero levantando cabeza para contradecir perpetuamente su obra de gracia.

Sólo el catolicismo podía, no obstante, contener fuentes de renovación para la nueva concordia. Por un lado, la constante católica de iconografía, con el culto a las imágenes; por otra parte, la gran empresa de restauración litúrgica con el culto a las formas; por otra parte, en lo filosófico, el pensamiento figurativo, providencialmente traído a la teología y a la exégesis escrituraria y, en fin, una tesis fundamental, que tal vez ahora se trae por primera vez al mundo latino, por el azar de que haya sido en mentes rusas, lo cual a muchos parecerá hoy paradójico,—y es la tesis del filósofo Soloviev, sobre el valor fundamental del hecho de que la humanidad haya sido, en cierta manera, desafiada, por la elección de un cuerpo de hombre para la obra divina de la Redención, por el hecho de la existencia de un "Dios y Hombre verdadero", nos coloca en el camino de una reconciliación humanística de fondo, superadora por fin del naturalismo, que la cosmografía heliocéntrica trajo. En cierto sentido, cabe decir que Soloviev es, en la historia de la cultura, el antagonista de Galileo. Este, pudo, ante las condenaciones, insistir en el "E pur si muove". Nuestro catolicismo moderno no puede protestar, ante tanto evolucionismo, ante tanto historicismo, ante tanto relativismo, como han invadido el mundo ideológico moderno: "Y, sin embargo, no cambia!". No cambia el hombre, siempre alcazar de la divinidad, en su alma vacilante, como en su cuerpo pecador. No cambia la Iglesia, siempre en la imperturbabilidad de sus dogmas y de sus jerarquías. No cambia la Cultura, cuyos juegos de valores no conocen ni las cronologías, ni las nacionalidades, ni las modas. No hay, dijese Baudelaire lo que dijese, una "belleza moderna" distinta de la belleza antigua. No hay, digan lo que quieran los Herederos de gran envergadura o los Pedrell de pequeño porte, un "alma nacional", sustantiva para cada pueblo. No hay, digan lo que quieran los Spengler de vario calibre, una pluralidad de culturas, cada una con su destino fatal y evolutivo fijado. Hay, sí, eternidades en cuyo juego estamos; en cuya realidad nos movemos, vivimos y somos. Lo demás es periplo y adorno. Periplo y adorno, en que puede divertirse la decoración; pero que no debe entrar en la cuenta del drama de la belleza verdadera: de aquella única fuente en que se puede inspirar un arte verdaderamente religioso.

Nos vemos, pues, obligados a adoptar, en nuestra querencia de orientación, las siguientes conclusiones: Primera, no hay arte verdaderamente religioso, más que dentro del catolicismo; lo demás, será, si acaso, religión del panteísmo, en el paisaje o religión de la cábala, dentro de la deshumanización del arte abstracto. Segunda, cualquier arte verdaderamente religioso, en el sentido exigente, que ahora damos al término, ha de partir del principio del carácter sagrado de la forma y abandonar la pre-ocupación de las distinciones entre "fondo" y "forma", con las cuales es imposible concebir la liturgia y todo vuelve a perderse en el lirismo, en el subjetivismo y en la última vaguedad. Y tercera, cualquier arte verdaderamente religioso ha de tomar por asiento un humanismo, en que las consecuencias de la obra de la Redención han de establecer una inalterable jerarquía de valores en la tierra. Según eso, para que mañana conozcamos una primavera del arte religioso, superadora de la oscuridad o del industrialismo actual, ha de extraerse de nuevo la rica sustancia ideológica, contenida en dos creencias capitales, la existencia y asistencia de los Angeles y, no sólo la esperanza, sino la presencia, ante la resurrección de los cuerpos.

Según el doctor Adenauer, "esto constituye un progreso considerable en las relaciones franco-alemanas". Acaso sea cierto. Pero no había falta, para llegar a este resultado, que dos grandes pueblos se hubiesen combatido durante cinco años, para llegar a la economía y a los fines europeos que Hitler proclamaba en 1940.

DESDE EL FINAL DE LA GUERRA, los esfuerzos franceses e ingleses están dirigidos a evitar la recuperación de la productividad alemana por la limitación de la producción. En 1948 la producción mensual media de Alemania fue de toneladas 463.000, mientras que Francia llegaba a las 639.000 y Inglaterra a 1.260.000. Pero hoy la producción alemana ha superado a la de Francia. En marzo, Alemania fabricó dos veces y media más acero que su gran vecina del Rhin.

Esta nueva situación provoca en Francia grandes preocupaciones. Alemania—Incluso media Alemania—es una competidora demasiado grande, que reaparece con brío en los mercados internacionales. Todo aumento del comercio alemán ha de hacerse principalmente a expensas de las exportaciones de Francia e Inglaterra. De ahí nace un interés conjunto por la limitación de la producción.

La invitación a otras naciones para adherirse al acuerdo parece indicar la existencia de una generosa intención constructiva por parte de Francia. La producción de acero de la Europa occidental se establece teóricamente así para el acero y el carbón:

PAISES (*)	ACERO	CARBON
Austria	70.000	362.000
Bélgica	321.000	2.321.000
Francia	60.000	800.000
Irlanda	759.000	4.420.000
Italia	170.000	161.000
Holanda	—	992.000
Portugal	—	46.000
Suecia	114.000	29.000
Turquía	8.000	500.000
Alemania	1.014.000	16.000.000
Inglaterra	1.400.000	18.269.000
	3.916.000	37.900.000

(*) Producción por meses, en toneladas.

Como tiempo probable anu-
se experimentará mejoría en el
de hoy, excepto en la vertiente
Norte.

se experimenta
de hoy, excepto en la
Norte.

North.

Desde 1939 han sido repobladas forestalmente 300.000 hectáreas

Trascendencia del II Congreso Nacional de Ingeniería, próximo a celebrarse

(DECLARACIONES DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MONTES, DON PIO GARCÍA ESCUDERO)



Excelentísimo señor conde de Badajoz, director de la Escuela de Montes.

La repoblación forestal es una de las más importantes obras de la España nueva. Desde 1939 han sido repobladas forestalmente 300.000 hectáreas. Este hecho, que es el resultado de una política decidida y constante, tiene una trascendencia enorme para el futuro de la economía nacional. Cada hectárea repoblada es una hectárea que produce, una hectárea que da trabajo, una hectárea que contribuye a la riqueza del país. La repoblación forestal es, por tanto, una de las tareas más importantes que se nos plantean en el futuro. El II Congreso Nacional de Ingeniería, que se celebrará próximamente, será una ocasión propicia para discutir y debatir sobre esta importante cuestión. En este congreso, que reunirá a los mejores ingenieros de España, se tratarán temas de gran importancia para el desarrollo de nuestra industria y nuestra economía. La repoblación forestal es, sin duda, uno de los temas que más interés suscitan en la actualidad. Es una tarea que requiere la colaboración de todos, de la Administración, de la industria, de la ciencia y de la ciudadanía. Solo así podremos lograr el éxito que necesitamos para construir una España próspera y feliz.

LOS ALIADOS Y ADORADORES DE LA BESTIA APOCALIPTICA

(Masonería, comunismo y judaísmo sionista)

Una pastoral de fray León VILLUENDAS, obispo de Teruel

El hombre del pecado, el hijo de la perdición, se opondrá y se alzará contra todo lo que se dice Dios... 2. a la Tesal., 2. 4.

INTRODUCCION

El gran Doctor de la Iglesia, San Agustín, decía: "Los ángeles edificaron dos ciudades: la una en la tierra, y la otra en el cielo. La una es la ciudad terrena, y la otra es la ciudad celestial." La ciudad terrena, que es la que nosotros habitamos, es la que está sujeta a la corrupción y a la muerte. La ciudad celestial, que es la que nosotros aspiramos a alcanzar, es la que es eterna y gloriosa. La diferencia entre ambas ciudades radica en la actitud del hombre hacia Dios. En la ciudad terrena, el hombre se aparta de Dios y se entrega a los deseos de la carne. En la ciudad celestial, el hombre se entrega a Dios y se aparta de los deseos de la carne. La ciudad terrena es la ciudad de los aliados y adoradores de la bestia apocalíptica. La ciudad celestial es la ciudad de los fieles y de los que aman a Dios.

En nuestros días, los más grandes enemigos de la fe y de la moral son la masonería, el comunismo y el judaísmo sionista. Estos tres movimientos, que se presentan como defensores de la justicia y de la libertad, en realidad son enemigos de la fe y de la moral. La masonería, que se presenta como una fraternidad universal, en realidad es una secta que se aparta de la fe y de la moral. El comunismo, que se presenta como una doctrina de justicia social, en realidad es una doctrina que se aparta de la fe y de la moral. El judaísmo sionista, que se presenta como una religión que busca la liberación de su pueblo, en realidad es una religión que se aparta de la fe y de la moral. Estos tres movimientos, que se presentan como defensores de la justicia y de la libertad, en realidad son enemigos de la fe y de la moral. La única defensa contra ellos es la fe y la moral. Solo así podremos salvarnos de la bestia apocalíptica y alcanzar la ciudad celestial.

Una española en la India

En la India del Sur: Mysore

Por María del Pilar FERNANDEZ

HEMOS atravesado la India desde Madras a Mysore, viajando por carretera. Las rutas son, en general, bastante buenas en esta parte de la India, y cruzando pequeñas aldeas y poblados es como realmente se puede apreciar el verdadero modo de vivir de este pueblo. En las ciudades, con las gentes que nos rodean, no se habla más que de educación inglesa, costumbres inglesas, y la verdadera esencia de la vida india queda oculta detrás, como algo de que tuvieron que avergonzarse.

En muchas aldeas del sur de la India, cuyo nivel de vida es superior al de otras provincias hindúes, predominan ya las casas construidas al estilo occidental; pero mezcladas con ellas, en grata convivencia, se alzan las cabañas de barro y techo de paja, típicas viviendas de estas tierras. En los muros de las chozas se secan al sol las bonitas, que mujeres y chiquillos se ocupan en recoger de la carretera. Los calientes, apenas han pasado los carros, arrastrados por búfalos. Este excremento, una vez seco, lo usan como combustible; pero el aroma que transmite a todas las cosas, impregnando el ambiente, nos seguirá siempre como característico del olor de este pueblo.

Nota pintoresca la de la fauna: bandadas de papagayos, más pequeños que los americanos; pájaros que sólo un ornitólogo podría diferenciar, de todos tamaños y colores, y en árboles y suelo, ejércitos de monjes que se pasean agrupados en familias o comunidades, sin importarle un bledo el paso de los coches y camiones. Cuando paramos el coche para contemplar de cerca, nos miran curiosos, y a veces nos señalan con los dedos. Y optamos por continuar nuestro viaje.



Toro sagrado en la colina Chaudhri de Mysore.

Pasando el límite de la provincia de Mysore, el panorama cambia. Es el Estado de Mysore uno de los más ricos y atendiados por su gobernanza, un poderoso Maharaja, que es el dueño de tres que aun sustentan mando en la India. Aquí encontramos reminiscencias de la India de la leyenda que nuestra imaginación occidental se había forjado a través de las leyendas infantiles y de los cuentos de hadas. El Maharaja posee fantásticos palacios, de esbelta y graciosa arquitectura, que durante la noche se realza su belleza con miles de bombillas que delimitan sus contornos. Entonces nos sentimos realmente en un país encantado, algo muy lejano de nuestra vida occidental monótona y gris.

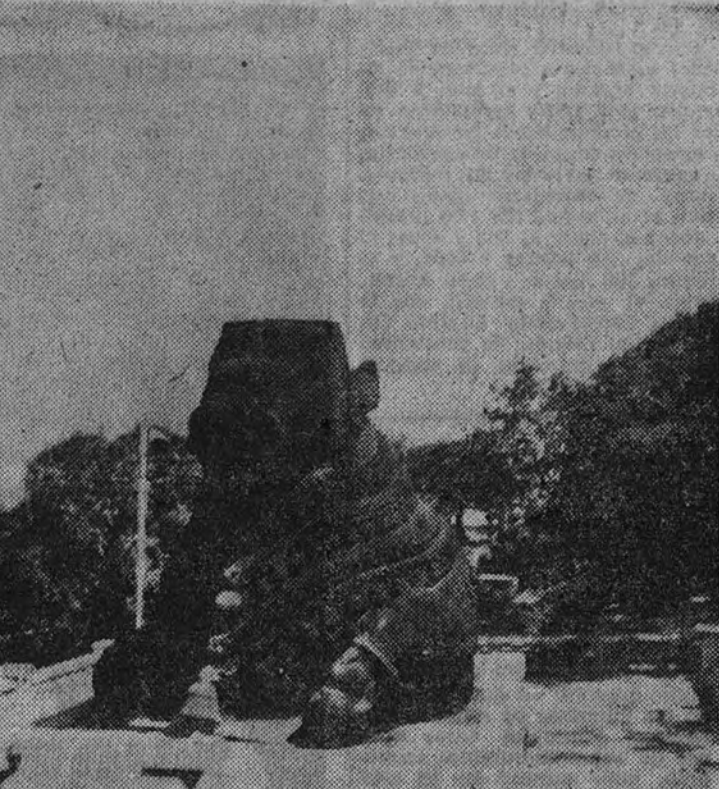
De una belleza arquitectónica extraordinaria es el palacio denominado Lalit Mahal (palacio de la luna), en recuerdo de una maharani para quien fue edificado en 1924. Actualmente, por haber fallecido Lalit, hace unos años, se utiliza sólo para albergar a los huéspedes distinguidos del Maharaja.

Domina la ciudad de Mysore una colina, por nombre Chamundi, en cuyas cimas se alza un palacio de verano del Maharaja y un pequeño templo hindú. A dos tercios de la cima, a la que se llega por una magnífica carretera, iluminada con focos a sus dos lados, se puede contemplar una colosal figura, construida en roca, de Nandi, el toro sagrado del dios Shiva, el que, según nos dicen, fue esculpido hacia 1699. Chamundi es uno de los títulos de la diosa Kali, quien mató dos veces a su hijo, el dios Ganesha, en la colina. Toda la religión hindú está llena de estas tenebrosas historias.

Las afueras de Mysore nos muestran la riqueza y laboriosidad de este Estado: enormes extensiones de arrozales; café plantado en extensísimos terrenos. La producción mayor de café en la India procede de este Estado de Mysore.

No lejos de la capital, unas 12 millas por carretera, el Maharaja edificó para su recreo y, sin duda, para atracción de turistas, unos bellos jardines en las orillas del río Cauvery, al pie del embalse que recoge sus aguas en una atrevida labor de ingeniería que, según nos informan, ha sido realizada exclusivamente por indios. Este río es el noveno en anchura y caudal de la India, y no lejos de la presa, en la cascina libre de entorpecimientos hacia el mar, los cocodrilos toman sus baños de sol en las orillas, abriendo peregrinosamente sus fauces, como en demanda de alimento.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.



El palacio del Maharaja de Mysore, iluminado.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica. Los jardines de Brindavan tienen trazado moderno. Están cruzados por puentes de piedra que se elevan en forma de arco, y se iluminan por la noche con luz eléctrica.

CONSIGNA DE CRISTO

Fiesta de la responsabilidad

ARA muchos será la del júbilo, quizá la de la esperanza. Se nos marcha de la tierra, y en su ida ponemos el pensamiento y los fervores hasta la nostalgia. Sin embargo, en esta mañana luminosa de la Ascensión hay algo más que una despedida, algo más que un adiós y una promesa; hay unas solemnes palabras que prenden sobre nosotros el título de una hermosa responsabilidad.

Se marcha el Maestro, dejándose por aquí la misión y tarea suya, pero dejándose sobre nosotros cenida y bien apretada. Fueron sus últimas recomendaciones, fué su postrer ensañamiento, fué su testamento definitivo. Es verdad que no se trataba de algo completamente nuevo a los oídos de los suyos; La misión apostólica ya había tenido su ensayo, sus ensayos, mejor dicho, los amigos de Jesús ya sabían cómo se daba su testimonio, cuáles eran sus consignas; sabían el estilo de la marcha, libres de alforjas y de bolsas; pero hasta entonces todo esto se había reducido a un ayudarse y completarse lo que el Maestro hacía.

ABIA llegado el momento de convertir el ensayo en plenitud; había llegado la hora en la cual el aficionado iba a pasar a profesional; el ejercicio hermoso del apostolado se convertía de pronto en una inmensa responsabilidad. "Id y predicad a todas las gentes..."

Ya era grave el paso, ya era demasiado serio para que aquellos infelices no se sintieran oprimidos bajo el divino encargo; pero la ausencia del Maestro, su adiós, precisamente entonces, cuando les cargaba con su cruz apostólica, terminaba por hacer inmenso el peso de la carga. Jesús lo sabía, y por ello, junto a sus palabras imperativas fueron las de la promesa: "Vendrá sobre vosotros..." Algo faltaba todavía para que el gran mandato del Señor tuviese toda su efectividad; faltaba el Espíritu, que vendría pronto a sustituir, y en cierto sentido con creces, la presencia de Jesús entre sus Apóstoles. Entonces con en zarfa realmente la gran acción irradia de la nueva doctrina; entonces nacía, exactamente entonces, la Iglesia de Dios.

ETENAGAMONOS hoy ante el aspecto que nos urge señalar siempre que se trae a colación el problema y encargo apostólico: el gran aspecto de la responsabilidad, porque, a mi juicio, aquí radica el fallo de nuestro apostolado moderno. Hoy sabemos muchas cosas en torno del apostolado, el que más y el que menos todos han hecho, hemos hecho, nuestros ensayos a apóstoles; también hemos creído, y con razón, que el Espíritu, silencio

J. M. LL.



El palacio del Maharaja de Mysore, iluminado.

coniza la supresión de la propiedad privada, de la familia y del poder civil y religioso en la organización social, y la sustitución del régimen individual, jurídico y económico, por un régimen colectivo que entraña la producción en común, la atribución también en común de todos los bienes, y la absoluta igualdad en la repartición de los derechos y de los deberes sociales.

En el orden religioso, es un sistema, lleno de errores y sofismas, que contradice a la razón y a la revelación divina. Destruído o debilitado este principio fundamental, siguen quedando vacantes otras verdades conocidas por la luz natural: por ejemplo, que todo existe por la libre voluntad de Dios creador; que su providencia rige el mundo; que las almas no mueren; que a esta vida ha de suceder otra sempiterna...

De tan perniciosa doctrina sacan los masones consecuencias perturbadoras y antirreligiosas que se esfuerzan en llevar a la práctica. Las enseñanzas de León XIII en su Encíclica, dicen ellos que la educación a la luz de la fe, es independiente y libre; es decir, que excluya toda idea religiosa; por lo tanto, hay que excluir a la Iglesia de toda intervención en la enseñanza. Que el matrimonio es un mero contrato, que puede justamente rescindirse a voluntad de los contratantes, recurriendo a la autoridad civil: en muchos Estados, aun de los llamados católicos, han conseguido los masones el matrimonio civil como único medio de unión legítima; en otros, la ley del divorcio. Conviene, además, dicen los masones, que el Estado sea ateo, ya que no hay razón para anteponer una a otra entre las varias religiones, sino todas se han de colocar en el mismo plan.

Condenación de la Masonería.—Ya indicamos que los Romanos Pontífices, a partir de Clemente XII, el año 1738, Benedicto XIV, Pio VII, León XII, Pio VIII, Gregorio XVI y Pio IX, condenaron la secta masonica. León XIII, en la "Humanae generis", dijo: "Que ninguno que estime en lo que debe su profesión de católico y su salvación juegue serie licito por ningún título dar su nombre a la secta masonica, como repelidas veces lo prohibieron nuestros antecesores. Que a ninguno engañe aquella honestidad fingida; puede, en efecto, parecer a algunos que nada piden los masones abiertamente contrario a la religión y buenas costumbres; pero como toda la razón de ser y causa de su secta estriba en el vicio y en la maldad, claro es que no es lícito unirse a ellos ni ayudarlos de modo alguno."

Finalmente, el canon 2.335 del Código del Derecho Canónico dice: "Los que dan su nombre a la secta masonica, o a otras Asociaciones del mismo genero, que maquinan contra la Iglesia o contra las potestades civiles legítimas, incurrirán ipso facto en excomunión simple reservada a la Sede Apostolica."

EL COMUNISMO Es el sistema que, en cuanto económico y social, no...

(Continuará.)

que está todo loco y algo aburrido; que no nos dejan hacer todo lo que queremos, y queremos hacer cosas que a veces no nos parecen buenas; que nunca separamos a punto fijo cuáles son esas cosas y siempre nos damos cuenta de que nos equivocamos las iglesias católicas; pero por supuesto, aburrido o "concedido" que se va cada español, mucho menos se verá un protestante.

Las exageraciones de quienes califican nuestro país como un "país malo" son conocidas casi en el cómic. No parece sino que sea caído del cielo, como un castigo, por haberse con la Iglesia, esclamamos un bono especial para poder dedicarle el fin de semana a la caza y a la pesca. Pero, ¿qué más puede? Puedo jurar que jamás he visto a un católico cazar a un protestante. ¿Y yo, que soy católico, he visto tal cosa colgado de ningún árbol. La vida es así; pero podría afirmar que mi mismo es el potro del tormento que me ha llevado a esta familia, y ya mi niño mayor va a ser padre, y pregunto si alguno día visto a un protestante, todos ellos, incluyendo a una nuera de Cintrún... algo atrevesadilla, pondrán cara de pánico. Los mas ilustrados dirán que no. Los protestantes fué hace mucho tiempo, y acaso no falta quien, a la imitación del nombre de Lutero, trace una rápida y sencilla ofensiva, frente, como quien busca apoyo contra el Diablo.

No podemos creer los españoles que los mejores Frontes del mundo, escrita por los mejores periodistas del mundo y editada en las mejores lenguas, se ocupan del mundo; vendeda, compra y leida por las mejores personas del mundo, se dedique a estas tonterías. Los mejores Frontes del mundo, anglican las Cortes, los Sindicatos o la Guardia Civil, prometenos que los mejores Frontes del mundo, adelante: al primer protestante que veamos perseguido, cazado o herido, escribirémoslo al "Editor" Brower, del "New York Times", por si quiere estropear su profesión de periodista, si obo de tantos "Frontes" un "Fronte" de los

Juan CLARIN