

La "Pasión" de Oberammergau fue representada ayer ante más de 10.000 espectadores

De los 3.200 habitantes del pueblo, 1.300 intervienen como actores en el drama religioso
El espectáculo dura ocho horas, y se desarrolla al pie de los Alpes en un escenario natural

OBERAMMERGAU. — Más de mil personas han presenciado la representación de la "Pasión" de Oberammergau, el drama religioso más famoso del mundo, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.



El espectáculo de la "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

Consternación por el robo de la Patrona de Costa Rica

EL PAIS VIVE EN VIRTUAL ESTADO DE SITIO
La red de sospechosos se extiende a los
bajos fondos de Norteamérica y Europa

WASHINGTON. (Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal). — No obstante ser ésta una pródiga jornada en importantes hechos, los periódicos de hoy dedican largos espacios, en primer plano, al robo de la imagen de Nuestra Señora de los Angeles, Patrona de Costa Rica, en su basílica de Cartago, a 25 kilómetros al sur de la capital de San José. El hecho ha causado una gran sensación en todos los países iberoamericanos, pues este sacrilegio es para los costarricenses lo que para los mejicanos sería un sacrilegio análogo al de la Virgen de Guadalupe o para los sevillanos la Macarena. Este sacrilegio, perpetrado el viernes de noche, ha puesto a Costa Rica en virtual estado de sitio, según revelan los viajeros que de ese país llegan. Aparte del valor espiritual inapreciable, la pequeña imagen, que mide unos cuarenta centímetros de altura y pesa unos tres mil gramos, es una obra de arte de gran valor, representando a la Virgen de los Angeles, patrona de Costa Rica.

La "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

Los actores de la "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

Los actores de la "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

Los actores de la "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

NOVISIMO GLOSARIO

PECES Y PUEBLOS

Lo corriente es atribuir a las caídas y golpes diversos, que sufren o reciben los niños una utilidad principalmente escarmentadora, como fuentes para la formación de una conducta. Pero, es indudable que también sirven mucho para adquisiciones teóricas de conocimiento. La única manera de que un ser vivo se dé cuenta de su propia individualidad, es decir, de cuáles son sus límites, es chocar continuamente con algo. En un universo fluido, nunca adquiriría el recién llegado noción alguna sobre su yo.

En el Laboratorio de psicología de Villejuf, se ha hecho, hacia 1910 y bajo la enseñanza de Henri Piéron, la siguiente experiencia. En un recipiente de vidrio lleno de agua, se tenían peces de especie distinta. El experimentador, desde fuera, —porque el operar desde dentro no hubiera sido nada práctico,—acercaba una miguita de pan, con desdén de tentar a los peces, al vidrio de la pecera. Estos acudían y tropezaban con el obstáculo. Cada vez se volvían, como suele decirse, cantando bajito. Pero, a la nueva tentación, volvían de nuevo. El quid estaba en anotar estadísticamente el número de chascos, que necesitaba cada especie ictiológica para desengañarse.

Un tropezón cualquiera da en la vida, y hay tropezones extremadamente instructivos. No creo que los peces los aprovechen de igual modo que los aprovechan las criaturas humanas. No se trata sólo de ser más o menos listo, sino de sacar del tropezón consecuencias que sobrepasen la cuestión de la utilidad. No creo que le haya servido a nadie para nada la observación antiempírica de que un bastón, sumergido en un agua de superficie espejeante, permanece sin torcedura, a despecho de las ilusiones ópticas. Pero lo que no tiene precio es, en cada uno de estos casos, la fijación de unas figuras y de la figura general del mundo.

Cuando, en ocasión de la penúltima Guerra Grande, el ideal de la unidad moral de Europa visitó la mente de algunos precursores, ocurría,—hoy ya podemos confesarlo,—que Europa no tuviese figura. No tenía figura, porque no la conocíamos con nitidez un contorno. Para los más, Europa tenía el que le dibujaban los atlas. Según Cudenhove-Kalegi, Europa no comprendía ya a Rusia, y era dudoso si podía comprender también a Inglaterra. A mí, según mi entender, la figura de Europa la habían dibujado las fronteras del Imperio de Carlomagno. En 1938, se me ocurrió el admitir que el Norte de África,—que había estado en el Imperio de Roma,—no, en el de Carlomagno,—debía también formar parte de Europa. Así lo sostuvo en el Convegno Volta de aquel año... Y, muy pocos se detuvieron entonces a pensar que la manera única de saber dónde terminaba era hacer el doloroso experimento de recibir, en nuestro contorno algunos golpes.

Los golpes han venido después, ¡ay de nosotros! Han venido con una insistencia tan cruel como alocada. Hoy conocemos bastante bien el contorno de nuestro ideal. Si llegase el momento de hacer algo; si no perderíamos en indecisiones ni en esfumaduras. Sólo parece haber Inglaterra, que necesita mayor número de desengaños que las especies más lerdas de las peceras de Villejuf.

Eugenio d'ORS

CASTILLA TIENE UN PUEBLO MAS

(Viene de primera página.)
Y los cruces. ¿Qué ha ocurrido? Los tipos merino y entrefino del país—los de mejor aplicación industrial—no tienen pelo muerto en el vellón, producen una media de tres kilos y medio por cabeza (doble de la raza manchega normal), se aproxima, ya en la cuarta generación, la estabilización del tipo, y las peticiones de sementales llegadas de toda España—esta España lanera en renovación—superan con mucho la salida de "El Molinillo".

¿No es aquí la Genética, con todo su complicado mecanismo científico, la poesía más gentil de la Patria?

LA PAZ DE FRANCO
Pero acercamos a esta mesa campesina, plantada como el Ateísmo que más nos apetece para la España al aire libre, y escuchamos cuatro brindis de un vino añejo que se nos mete en el corazón y se nos sube a la cabeza.

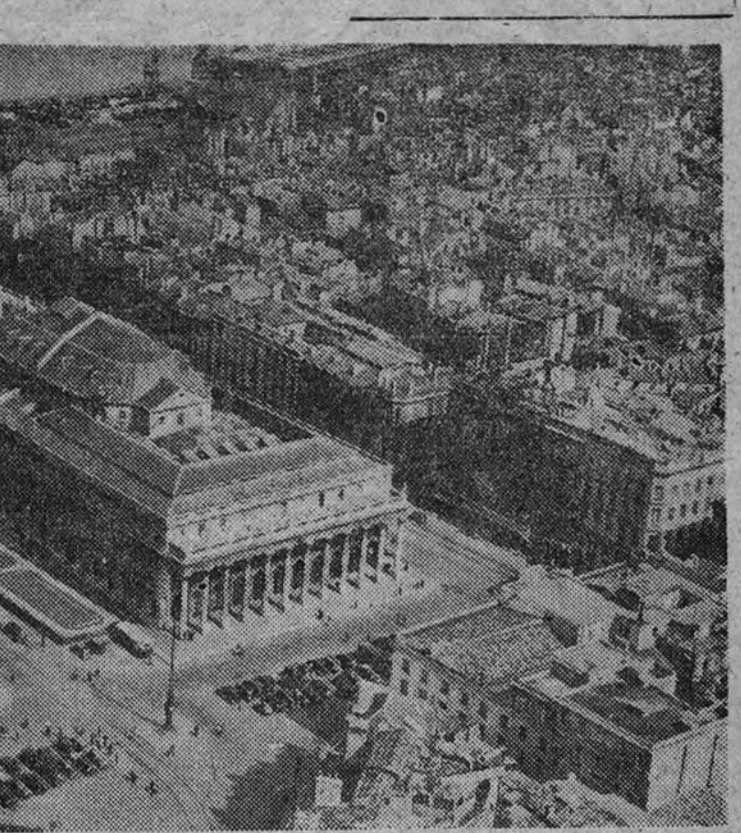
Don José Biosca Torres, mariscal de este magnífico campamento, fundador de un pueblo, nos habla. Esta es una labor de ámbito privado; pero nada hubiera podido hacerse con la mejor iniciativa si no hubiese plantado Franco el gran campamento de paz. Esto no es más que la consecuencia de una tranquilidad pública feudo del Régimen. Aquí se hermanan las clases sociales en una empresa común, aquí se quiebran los viejos recores, aquí, en la Mancha, se logra la Unidad. Porque gentes de las distintas regiones de España, gentes que han tenido que salvar hasta 800 kms. de viaje, gentes de las estirpes ganaderas e industriales de Cataluña, Rioja, Levante, Andalucía y Extremadura han venido a proclamar a su manera—buena manera, por cierto—la paz de Franco. Aquí se manifiesta una serie de objetivos económicos. Pero en primer término se plantea una revolución social que ya viven estos ganaderos, participantes—un patriarcal cálculo del tanto por ciento—en los beneficios de la explotación y en los beneficios de una nueva vida. Aquí se plantea una suprema espiritualidad cristiana y española. Por Dios y por España.

CATALUNA EN LA MANCHA
Habla Carlos Rein Segura. Por encima del afecto personal, por encima del carácter familiar de esta que en apariencia podría pasar por una grata reunión campestre, existe una importancia de índole nacional. Vengo, pues, a hablar como el Ministro de Agricultura de Franco. Las dificultades del sistema económico que nos hemos visto precisados a vivir han estado haciendo que, hacia la primavera de este año, la industria de la lana, los hombres inteligentes, hombres de empresa, si apartamos de ellos a quienes

estaban debajo, y sin que ninguno de los 6.000 espectadores se apercebiese, los indicó que se agruparan compactamente bajo sus pies y le sostuvieran. La escena fue larga y angustiosa; pero la Cruz no cedió.

Acaso este pequeño episodio ilustra la serenidad y la fortaleza de espíritu con que los obreros de la industria textil de la "Pasión" de Oberammergau, que se celebra en este pueblo de la Alta Baviera, al pie de los Alpes, desde el año 1810. El espectáculo, que dura ocho horas, se desarrolla en un escenario natural, al pie de los Alpes, y es visto por más de 10.000 espectadores.

BURDEOS Y SU PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA



El Gran Teatro de Burdeos, escenario de sus festivales de música

En la última crónica sobre los conciertos de nuestra Orquesta Nacional en París surgió una breve referencia en torno al festival de música que acaba de celebrarse en Burdeos.

Por principio soy partidario decidido de este tipo de intentos que centran la general atención en la música y fuerzan adhesiones de entidades y elementos de otra forma perdidos. Que una nación pueda organizar festivales diversos, con fisonomía propia, según el lugar, la época y los propósitos, implica en plazo no largo e incremento de filarmónicas y de otras formas de organización musical. Depara, sobre nada desdichada, ventajas materiales a la ciudad, un inculcable beneficio espiritual.

He sido testigo, al regreso de París, de algunas sesiones celebradas en Burdeos. Podría convertirse en cronista de su éxito concreto. Importa más, creo, la impresión general.

En primer término se cuenta con el teatro, el teatro bellísimo, encavado espléndidamente, apto para las "soirées" de gala, ideal de luz y acústica, de visualidad y confort. Las pruebas en este Gran Teatro tienen acrecido su poder de seducción.

La idea felicísima del alcalde—dijérase de la ciudad, el general Chaban-Delmas—de poner en marcha, con seguridad absoluta, en el triunfo inicial y el aflujo de futuro, las veladas registran llenos absolutos. El público no regatea las entusiastas muestras. Burdeos entero se vuelca en la cooperación por mejor resultado del festival. Como cuando este

se el entusiasmo íntimo, verdadero,—cuando parecía que ya nada podía decirse, había Alberto Martín Artajo. Dos razones me aconsejaban el silencio: se trata de asuntos íntimos, es difícil acomodar a estas tres justas arenas una más. Pero dos razones me animan al intento: que no parezca descortés, y la presencia de nuestro amigo mister Culbertson. A él me dirijo especialmente. Y le pido que sea testigo ante sus compatriotas de todo esto, cuya difusión puede contribuir a conocer "esta España tan incógnita y desconocida". España no sabe apenas de propagandas. "España es una gran señora que sabe que es justa y honrada." España no cuida su fachada, que es como la de esos viejos caserones de Madrid, apenas interesantes por fuerza y, sin embargo, repletos de inteligencia y belleza. No se cuida de la fachada y aun menos se cuida el interior. "El buen país" en el arca se vende.

No digo que esto sea un acierto en los tiempos que corremos. Yo os pido, mister Culbertson, que hagáis simple relación de la verdad, de esta hermandad entre las clases sociales, entre la iniciativa privada y la acción oficial. Yo os pido que digáis todo esto—y no es un desahogo—para desahogar la injusticia, desahogar el error y la torpeza política. "Si las naciones del mundo no quieren oír la verdad de España, por eso no cambiaremos de camino." Existe un imperativo de sangre dolorosamente grabado en casi todas las familias españolas. "Cuanto más se tarde en reconocer nuestra razón, peor para el mundo. España se abre paso para el futuro, que le corresponde en el concierto de todas las naciones."

Mister Culbertson, apenas hablo. Da vivamente las gracias por los aplausos que, en prolongación de los que se tributan al Ministerio de Asuntos Exteriores, acogen su gesto de brindar. Y viene a decir que todo está dicho por los tres Ministros de Franco.

UN PUEBLO
Ahora aquí, en esta punta manchega, en Toledo, donde es presidente, según informa la Unión Press. En el curso del acto han pronunciado discursos los ministros de Asuntos Exteriores de los doce países signatarios del pacto y han expresado su confianza en que los acuerdos a que se ha llegado en la conferencia se transformarán rápidamente en realidades prácticas.

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Ernest Bevin, ha dicho, entre otras cosas: "Los pesimistas afirman a veces que las democracias están condenadas al fracaso porque no pueden competir con los sistemas totalitarios en cuanto a eficacia y unidad de acción; creo que la última guerra descreditó tal idea y sostenemos firmemente que al final, el hombre libre será vencedor del esclavizado."

En su resolución, los ministros dicen que la experiencia ha demostrado que las reuniones del Consejo han sido poco frecuentes para permitir un suficiente cambio de opiniones de interés común dentro del alcance del tratado. (Etc.)

Construcción de cinco mil viviendas en Valencia

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

TRABAJO.—Decreto por el que se reglamenta la concesión de primas a la construcción de viviendas protegidas; se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de 5.000 viviendas en la ciudad de Valencia; se declara urgente la construcción de viviendas protegidas en diversas localidades; y la construcción de viviendas protegidas en Córdoba; se aprueba la exención de arbitrios municipales para las viviendas protegidas.

"Cu-Cú" se publicará los viernes

La Dirección de "Cu-Cú", en una atenta carta, nos comunica que al objeto de servir a sus lectores en día en que no se publica ninguna otra revista, ha decidido publicar la suya los viernes, a partir del número de hoy día 19.

CLAUSURA DEL CONSEJO DEL PACTO DEL ATLANTICO

(Viene de primera página.)
Por su parte, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, dijo: "La paz sigue siendo, como siempre, nuestro objetivo supremo, nuestra esperanza y el fundamento de nuestra decisión. Tendremos a que Alemania se asocie con las democracias occidentales, para poder fin al antagonismo que desde hace tanto tiempo atrás ha sido la causa de muchas guerras." (Etc.)

COMISION DE ADJUNTOS
LONDRES.—Los ministros de Asuntos Exteriores del Pacto del Atlántico han constituido oficialmente una Comisión de Adjuntos, con residencia permanente en Londres, y cuya misión será la de coordinar los planes defensivos y económicos de la comunidad atlántica.

DISCURSOS DE CLAUSURA
LONDRES.—El secretario de Estado Dean Acheson ha clausurado la Conferencia de cuatro días del Consejo del Atlántico, del cual es presidente, según informa la Unión Press. En el curso del acto han pronunciado discursos los ministros de Asuntos Exteriores de los doce países signatarios del pacto y han expresado su confianza en que los acuerdos a que se ha llegado en la conferencia se transformarán rápidamente en realidades prácticas.

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Ernest Bevin, ha dicho, entre otras cosas: "Los pesimistas afirman a veces que las democracias están condenadas al fracaso porque no pueden competir con los sistemas totalitarios en cuanto a eficacia y unidad de acción; creo que la última guerra descreditó tal idea y sostenemos firmemente que al final, el hombre libre será vencedor del esclavizado."



Quinta de feria en Madrid y corrida en Barcelona

NOVILLADAS EN NUMEROSAS PLAZAS

Un aspirante a torero resuó gravísimamente cogido en Villarreal de los Infantes

EN MADRID

Litri, por la puerta grande

No sabemos hasta qué época del toro sería preciso remontarse para encontrar un precedente a la expectación despertada con la Venida a Madrid, en tarde de presentación, del novillero Miguel Baez, "Litri". Desde luego, no nos vale la época moderna, al albedío de la mano, y no queremos entretener ni entretenernos en una erudición histórica, que, por otro lado, no va al propósito de esta crónica, pero relato de lo acontecido ayer. Lo cierto es que el revuelo armado por el "chocote" con esta presentación en la plaza madrileña ha motivado el entusiasmo, a planes angustiosos, del clandestino comercio de la reventa y ha vuelto a colocar el tema torero en el ambiente general, desplazado de él momentáneamente por causas que no son del momento analizar. No ha sido Litri este éxito inicial del onubense y no puede sostenerse la gratitud que la fiesta tiene al contrario por este tener de la expectación en torno a las cosas taurinas.

Exito inicial de un valor indiscutible, que en cuanto al otro, al obtenido en el ruedo, del que luego hablaremos, supera a cuanto se podía imaginar. De torero heroico nos habían descrito al Litri. De "imperialismo", con designación imborrable, se le juzgaba autorizadamente en estas mismas columnas. No cabe duda de que el arte de este joven lidiador lleva a los tendidos una ola de ahogo, de asfixia, de tragedia que parece inevitable y que el propio arte reduce a la belleza impresionante de un tremendo peligro provocado y coligado. Pero es preciso distinguir entre el heroísmo instintivo, frío y espontáneo y el heroísmo calculado, comprendido y enreñado. No puede un torero salir tarde tras tarde a derrochar un caudal de heroísmo, por abundante que sea. Es preciso algo más. Es necesario que la comprensión de la responsabilidad del ánimo e inspire al corazón cuando se aproxime un desvanecimiento. No creemos exista en el torero la valentía permanente, inalterable, derramada en continua riada. Si creemos, en el caso del Litri, en el concepto heroico de la responsabilidad, la obligación de mantenerse imperterritivo por un criterio insoslayable de sostener la personalidad frente al peligro. Es algo adicional a la valentía, algo que permite el acomplamiento cuando la materia prima es excepcional. Es un concepto del deber que se adquiere en una escolaridad de recio moldeamiento, en un magisterio de impecable sensiblería: Litri, cuando montaba al ritmo de su propio cantar, asimilando concepciones donde el heroísmo se comprime en una entrañable entrega al cumplimiento de fines nobles —servicio de una fe o de un arte—, ha llegado a crear esa su figura personalísima de torero trágico, de imperterritivo y sacrificial abandono ante la muerte.

En el paso o, los nervios en los tendidos, están bastante calmados. Luego se desahucian. El aspecto de la plaza, magnífico. Ganado de don Manuel González, de Madrid, desiguales en pelaje, pero muy bien presentados y bravos, como el quinto novillo, devuelto a los corrales por desentenderse en absoluto de lo que ocurría en el ruedo. Fue sustituido por un toro de don Antonio Jiménez, lujoso, naturalmente, una fuerte bronca, pero siguió la lidia.

A Galisteo le tocó un magnífico novillo para abrir boca. El cuarto no desentonaba mucho. El chico estuvo valiente y consiguió algunos buenos pases. Ya al maltratar fue ofensiva. No obstante, la lidia adelantó, aunque no con tanta fuerza como a los dos novillos en el arrastre. Tuvo Pablo Lalanda un buen novillo y el era soberano. Se lució en su primero y hasta dio la vuelta al ruedo. En el quinto quiso hacer faena a contraluz del público. Mató con brevedad.

Al sonar los clarines para dar vuelta al tercer de lidia, un movimiento de nerviosismo se extendió por los tendidos. Aparece "Litri", colorado, con presentación a

paso de marcha fúnebre. Está gordo y bien presentado. Sin doblarle Litri—de oreja y rosa—le recoge con unas verónicas impresionantes. En la salida con desplante se cae ante la cara de la res, pasando un instante de peligro. Revela entre el público el de Huelva se encorquina. Entra el novillo con fuerza en la primera vara, y Litri, en el quite, se vuelca sobre la res en unas ganeñas centisimas. La plaza es ya un hervidero. Le pega fuerte el picador en la segunda, entrada y se cambia el tercio. Las banderillas se vienen rápidas, y Litri, molesto y montera en mano en brío al público. Van a dar las siete horas de la tarde y el sol tiza una media luna de luz en los tendidos altos. Se clava el Litri en tendidos del 9 y aguantando en cuatro acometidas con pases estatuarios, sin empujando alguna. Al rematar con el pase de pecho y sale al ruedo, agitado. Desahucio el toro al embroque y va a silueta frente al 1. El toro, en los límites del 8 y 9. Cita al natural en avance recio hacia la res. Tiene al novillo en el embroque y estupefacto; los terrenos se van estrechando y al arrancar el toro, Litri aguantando la afremetida y empujando seis naturales de emoción. Dos más mirando al tendido y el de pecho final. Da un tesoro a la res para comenzar otra vez la portia. Y ahora, el natural, el verdadero y legítimo, dando frente al toro, a dos metros de él, sin temblar ni un músculo de la cara al diestro en la afremetida brusca de la lidia, a la que se ofrece con la muleta y se saca limpiamente en una serie de pases de perfecta ejecución. Otros cinco naturales, de "los de ahora", y el de pecho, entre la emoción inaguantable va del genio, que va arrojando al ruedo flores y prendas de vestir. En los tendidos, miles de pañuelos ondean en homenaje anticipado al lidiador que, en un momento de desplante se arrodilla ante la res y le acaricia los pitones. Da fin ya a la faena. Se perfila en corto y deja media de la que dobla el animal. El espectáculo es impresionante, con un público enloquecido en aclamaciones. Dos orejas, dos vueltas, al ruedo, saludos desde los medios.

Pero en el sexto toro pudo Litri haber superado este triunfo si no llega a fallar a la hora de matar. Era "fortecillo", negro, de magnífica presentación y gran cuerna. De salida derrota en el burladero del 1 y deshace completamente la parte izquierda del tablero. Derriba con fuerza en la primera vara y cumple en las otras. Almensa dija dos estupendos pares, sacando a la taquilla en la segunda pasada.

Si en el novillo de presentación esperada el Litri con curiosidad, ahora ya, con un público entregado en sus resacas, es el afán de que cumpla su labor. En la tercera y cuarta lidia la faena con cuatro ayudados por bajo muy buenos. Sigue con cluso en redondo y el de pecho, en tendidos del enemigo y con un admirable mando y dominio. Deja al toro en el 9 y se va al 1. Cita al natural con la res levantando lidia. Pasa y va hacia el toro. Desaparece paulatinamente los terrenos hasta encontrarse el onubense entre los pitones. A i aguantando y surgen cinco naturales grandiosos y el de pecho. Vuelve a citar y aguantando a gran distancia la acometida incierta del animal. El primer natural es impecable y sigue cuatro cuartos, perdiendo la muleta de tanto accerse. Mientras cambia de defensa, la ovación es inintermitente. Otra vez ante el toro y nueva serie de naturales sin la más imperceptible empujando, entre el nerviosismo del genio, que no cesa en las aclamaciones. Vienen luego las maletinas. Se inician con una serie de cuatro, perfectas, pero luego da de seis de suicidio, mirando de tal manera al público que el diestro pierde la noción del terreno. Esta virtud en la luna y sigue impecable. Entra a matar decidido, y da más de media alta en los tendidos. Después, el fallo: cinco intentos de desahucio. Empalidece en gran labor, pero no la anula. Es izado en hombros mientras el público se mefamece en sus pases para obligar al diestro a dar la vuelta al ruedo y aplaudir con entusiasmo la salida impecable por la puerta grande.

RUBIERA

En Provincias

MANOLO GONZÁLEZ CORTA OREJA EN BARCELONA

BARCELONA.—Plaza de toros Monumental. Toros de Claris, muy bien presentados. Andújar, en el primero, faena valiente con estatuarios, alforzados, manotados. Escocada y descabello. (Ovación y vueltas.) En el cuarto, faena por la cara por las pías a condiciones del bicho. Gran escocada y descabello. (Ovación.)

Manolo González, en el segundo, da ayudados, en redondo y naturales. Una corbi, y escocada. (Ovación y vueltas.) En el quinto, trase por bajo y derchazos. Naturales con el de pecho. Dos pinchazos, una entera y descabello. Oreja y dos vueltas al ruedo.

Rafael Ortega, en el tercero, faena de dominio. Sufre coledas peligrosas al intentar el natural. Escocada y volapie. (Ovación.) En el sexto, otra faena de dominio. Esta muy valiente. Cuatro pinchazos y descabello. (Muchas palmas.)

NOVILLADAS

OREJA PARA LOS TRES DIESTROS EN SALAMANCA

SALAMANCA.—Novillos de Cobale. Tarde amenazando lluvia. Buena entrada. Calerito, en el primero, toro por naturales y en redondo. Pinchazo y una entera. (Oreja y vueltas.) En el cuarto, gazarpi, e incierto, trase por bajo. Pinchazo, media y descabello.

Antonio Ordoñez, en el segundo, un manso, faena breve. Escocada. En el quinto, buena faena con pases por alto, en redondo, naturales y de pecho. Tres pinchazos y media. (Oreja y vueltas.)

Juanito Posada, en el tercero, faena lucida a fuerza de porfía. Toros en redondo, que se ovacionan. Media, una entera y descabello. (Ovación y vueltas al ruedo.) En el sexto, que es condenado a banderilla.

Las negras, a fuerza de valor y arte consigue una gran faena. Pinchazo y media. (Oreja y vueltas.) (Clifra.)

EXITO DE NACIONAL Y LOZANO EN MALAGA

MALAGA.—Novillos de Pérez de la Corcha. Nacional tuvo un gran éxito en el cuarto, cortando oreja. Pablo Lozano, gran faena en sus dos toros, cortando oreja en cada uno de ellos. Salto en hombros. Alipio Pérez Tabernero, ovación en el tercero. (Clifra.)

BEATRIZ SANTULLANO, LESIONADA EN ZAMORA

ZAMORA.—Novillos de don Esteban y don Asunción de Tabernero, muy grandes. Beatriz Santullano, al intentar colocar un par de banderillas cayó del caballo. Fue asistida en la enfermería de conmoción cerebral. El sobrellevarse por los tres avisos. Melina, en el primero, que peso 320 kilos en canal, estuvo valiente, pero oyó los tres avisos. En el cuarto, de 305 kilos, dio la vuelta al ruedo.

Angelito, en el segundo (284 kilos), oyó un aviso. En el cuarto (299 kilos) oyó aplausos. (Clifra.)

OREJA A ANTONIO DE LA CRUZ

ALCAZAR DE SAN JUAN.—Novillos de Rodríguez Pacheco, bien presentados, bravos y de mucho poder. El venezolano Antich, valiente en el primero. Gran escocada. (Ovación.) En el cuarto dio naturales, de pecho y maletinas. Dos pinchazos y media. (Ovación.)

Frascuelo, en el segundo, dio pases de todas las marcas. Al entrar a matar fue cogido sin consecuencia. Escocada. (Ovación.) En el quinto dio pases estatuarios. Media y descabello. (Gran ovación.)

Antonio de la Cruz, en el tercero, gran faena. Escocada. (Oreja y vueltas.) En el sexto estuvo muy valiente. Gran escocada. (Ovación.) Salto en hombros. (Clifra.)

EN ALBACETE

ALBACETE.—Novillos de Eugenio Ortega. Paquito Esplá, oreja en el primero y gran ovación en el tercero. Manuel Jiménez, Chicuelo II, oreja en el segundo y palmas en el cuarto. (Clifra.)

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN SANTANDER

SANTANDER.—Inauguración de la temporada. Novillos de don Felisa Tabernero, que cumplieron. Manolo Sevilla, gran ovación en el primero y oreja en el cuarto. Oscar Martínez, venezolano, bien en los dos.

Joselito Álvarez, oreja en el tercero y gran ovación en el sexto. (Clifra.)

EN BURGOS

BURGOS.—Novillos de Sánchez Mangas, bravos. Gagancho hijo, mató en el primero y regular en el cuarto. Bonito Chico, en el segundo oyó cluso. Mal en el quinto. Emiliano Ortuño, oreja en sus dos novillos. (Clifra.)

EN TOLOSA

TOLOSA.—Novillada a beneficio de la Casa de Beneficencia. Reyes de Salas, bravos. Luis Morales, oreja en el tercero. Eduardo Edo, salio en hombros. (Clifra.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy viernes, seis tarde, 6 novillos de los Sres. Escudero, Calvo y Hnos. (antes Albaserrada), para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

LAGARTIJO JULIO APARICIO Y ALFONSO GALERA

para

EN CARTAGENA

CARTAGENA.—Novillos de don Justa Gil, grandes y difíciles. Corbelli, en el primero, oreja. En el cuarto, palmas y pitos. Jesús Palomino, pitos en el segundo y palmas en el cuarto. (Clifra.)

EN LOGRONO

LOGRONO.—Novillos de don Dolores Delgado, bravos y manejables. Morenito de Talavera Chico, oreja en el tercero. Rayito Chico, valiente en el segundo. (Clifra.)

EN ALCOY

ALCOY.—Novillada sin picadores. Reses de Garzon, bravas. Rovira, vuelta en el primero. Ladera, oreja en el quinto. Baeza, vuelta en el tercero y aplausos en el sexto.

El peón José Moncada resultó cogido. Sufre una herida menos grave en el muslo derecho. (Clifra.)

GRAVÍSIMA COGIDA DE UN ASPIRANTE A TORERO

CASTELLÓN DE LA PLANA.—En la lidia de un toro de Ceballos en Villarreal de los Infantes sufrió una cogida Francisco Colla, Oreja, en veinte años de edad, natural de Masamagrell (Valencia), con carnet de aspirante a torero profesional. En gravísimo estado ha sido trasladado al hospital provincial de Castellón. (Clifra.)

SUSPENSIONES

Debido al mal tiempo han sido suspendidas las novilladas que ayer se iban a celebrar en Valencia de Don Juan y en Medina del Campo.

MARINAS, AUTOR DE APUNTES TAURINOS

LA CORUÑA.—El director de Radio Nacional de España de esta capital, Enrique Marín, ha inaugurado una Exposición de apuntes taurinos. Exhibe en total 79 tablas en colores, que recogen los más variados motivos de la fiesta y que revelan un gran valor artístico. (Clifra.)

CLUB TAURINO

El Club Taurino Madrileño comunica a sus asociados que pueden recoger las invitaciones para la Fiesta de la Poesía que se celebrará el domingo en el teatro Lara, mañana sábado, de 5 a 9, en el domicilio social.

TEATROS NOTICARIO RELAMPAGO

ANTONIO MACHIN, coloso de la canción moderna, anuncia sus últimos tres días de actuación en el teatro Fuencarral, donde ha cosechado tantos aplausos. Con tal motivo, esta noche se le ofrecerá un gran homenaje, con la intervención de Trujillo, Lopo, Antonio Navarro, Josefina Canales, Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Roberto Rey, Olga Rivera, Matilde Ciro.

ANTON NAVARRO, famoso barítono que tan brillante temporada lleva realizando en el teatro de Madrid, siguiendo su gran programación en las fiestas de San Isidro, ofrece hoy dos sainetes madrileños exponentes del garbo y la alegría, "La verbena de la Paloma" y "La Revoltosa", que por primera vez cantará la maravillosa triple Josefina Canales. Muy en breve Anton Navarro nos ofrecerá la sensacional reposición de "Doña Francisquita".

TINA GASCO y Fernando Granada, artistas tan queridos de nuestros provincianos, se presentarán la próxima temporada en el teatro Gran Vía, al frente de una gran compañía de comedias.

de: La cruz de Alba. Noche, no hay función.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 7 y 11: Moreno tiene que ser (miles de aplausos: inevitables sensaciones musicales).

PRICE.—7 y 11: El teatro (Paseo de la juventud: 100 valores nuevos, Cartera de arte: Butacas 5 pta.).

REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro, Lucy Soto, Luis Pelegrín, 7 y 11: Doña Vitanina (de Torralba).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (8.ª sección: espectáculo "Un alarido" espectacular) Localidades desde 3 pta.

LAZAR.—(Cía. titular). 7 y 11: Exito clamoroso de El gran cardenal (153 y 164 representaciones), de don José María Pemán.

LATINA.—(Compañía titular). 7 y 11: Los Pájaros Bajos (del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(22001). 7 y 11: La revista de éxito excepcional A todo color.

MADRID.—(Cía. Hércules Antón Navarro). 7 y 11: Extraordinario espectáculo "La Revoltosa" y la versión de la Paloma. Mañana sábado: Doña Francisquita. Butacas 5 pta.

MARIA GUERRERO.—(21759). 7 y 11: El bicho de la muerte y Aladino y la lámpara maravillosa.

FRANCIA e Inglaterra solicitan la continuación del plan Marshall

(Viene de primera página.)
económicos de Europa, como estipula la Convención para la Cooperación Económica Europea, y que los problemas económicos y financieros que se derivan del esfuerzo para la defensa son principalmente de competencia de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Reconocen los ministros el interés de las potencias del Tratado del Atlántico Norte en la ampliación de las repuestas relaciones y acciones con satisfacción la decisión del Consejo de que los auxiliares estudien que medidas ulteriores habrán de tomarse con arreglo al artículo segundo del tratado. Expresaron, además, su esperanza de que por medio de nuevas relaciones se llegue a la solución de los problemas económicos generales, de forma que sean eliminadas las contradicciones entre las políticas económicas internacionales de los países. Reconocieron que el Canadá, los Estados Unidos y los países europeos occidentales tienen un continuado interés en desarrollar y reforzar la cooperación económica entre ellos, con objeto de que juntos puedan prestar una contribución total a la creación de un orden mundial próspero y pacífico.

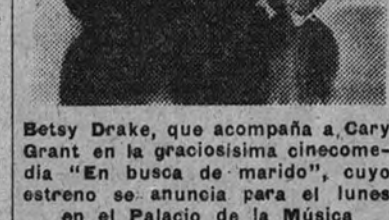
Reconocieron también el desarrollo y refuerzo de los lazos económicos de esta comunidad de naciones puede servir en el futuro a la cooperación en forma de organización oficial, pero creen que de momento es precisamente necesario sugerir que forma de arreglo sería la más indicada para la adopción de una medida conjunta por la comunidad." (Etc.)

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante la noche llovió en algunos puntos de Andalucía, Cataluña y Baleares y también en Galicia, donde en el día de hoy llegó un nuevo frente frío del Norte, con sus correspondientes chubascos, que alcanzaron el resto de Cantabria y parte del Duero.

PUBLICACIONES "REUS"

B. Raynaud: "Der-cho Internacional obrero", 5 pta. —P. Razou: "Curso de prevención de Accidentes del Trabajo", 25.—Romualdo Real: "La senda iluminada" (ensayos), tela, 25.—Hans Richel: "La ley y la sentencia" (tela), 20. Rafael Resa: "Manual de proleptica quirúrgica" (con 248 figuras), 25.—E. Reus y Bahamonde: "Ley de Enjuiciamiento Civil" (cuatro tomos), 160.—Andrés Reves: "Mambrú" (novela histórica), 30.—Rodolfo Reyes: "Fisonomía jurídica mejicana", 4.—"Aspectos jurídicos mexicanos", 8.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid.



Betsy Drake, que acompaña a Cary Grant en la graciosa comedia "En busca de marido", cuyo estreno se anuncia para el lunes en el Palacio de la Música

AVISO A LAS SOLTERAS...

A todas las señoritas que no estén conformes con su estado, Betsy Drake, la nueva "estrella" de Hollywood, les explica en la divertidísima comedia RKO-Radio, "En busca de marido", sus originales ideas sobre los derechos femeninos en pro del matrimonio y les demuestra que, con un buen palmito y un poco de inteligencia, además de cierto grado de paciencia y astucia, una muchacha puede arrancar el "sí" al más empedernido solterón. El lunes próximo será presentado este film único, de enorme interés para el público femenino, en el Palacio de la Música. Y su éxito está asegurado por la gracia de su argumento y la maravillosa interpretación de Cary Grant y Betsy Drake, a las órdenes del director Don Hartman.

EL DIRECTOR DE "UNA NOCHE EN BLANCO"

Fernán es actualmente uno de los valores más sólidos del cine y del periodismo españoles. Su carrera cinematográfica comienza en 1932, trabajando durante cuatro años en Montaña y como ayudante de director en los estudios franceses. En 1939 se hace cargo en Madrid de la crítica cinematográfica de Radio Nacional, formando parte también de la Redacción de "Primer Plano". En 1939 realiza su primer documental, titulado "Bailar región", que obtiene el primer premio. Después siguen "Primavera sevillana", "Elogio a Mallorca", también con primeros premios. En 1941 se le otorga el premio "Cine", concedido a la mejor dirección de películas cortas, en 1945 gana el segundo premio de películas de largo metraje, con "Esperanza".

PALACIO DE LA MUSICA

Proximo Lunes ESTRENO

¡CHISPEANTE! ¡GRACIOSA! ¡ALEGRE!

¡Aunque él dice que NO, ella dice que SI!

Cary Grant

En Busca de Marido

TONY LYNN DRAKE

En el cine fingió su conquista, en la vida real le hizo su esposa. Hoy, BETSY DRAKE es la esposa de CARY GRANT.

CAPILLA

PROGRAMAS

de: La cruz de Alba. Noche, no hay función.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 7 y 11: Moreno tiene que ser (miles de aplausos: inevitables sensaciones musicales).

PRICE.—7 y 11: El teatro (Paseo de la juventud: 100 valores nuevos, Cartera de arte: Butacas 5 pta.).

REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro, Lucy Soto, Luis Pelegrín, 7 y 11: Doña Vitanina (de Torralba).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (8.ª sección: espectáculo "Un alarido" espectacular) Localidades desde 3 pta.

LAZAR.—(Cía. titular). 7 y 11: Exito clamoroso de El gran cardenal (153 y 164 representaciones), de don José María Pemán.

LATINA.—(Compañía titular). 7 y 11: Los Pájaros Bajos (del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(22001). 7 y 11: La revista de éxito excepcional A todo color.

MADRID.—(Cía. Hércules Antón Navarro). 7 y 11: Extraordinario espectáculo "La Revoltosa" y la versión de la Paloma. Mañana sábado: Doña Francisquita. Butacas 5 pta.

MARIA GUERRERO.—(21759). 7 y 11: El bicho de la muerte y Aladino y la lámpara maravillosa.

de: La cruz de Alba. Noche, no hay función.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 7 y 11: Moreno tiene que ser (miles de aplausos: inevitables sensaciones musicales).

PRICE.—7 y 11: El teatro (Paseo de la juventud: 100 valores nuevos, Cartera de arte: Butacas 5 pta.).

REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro, Lucy Soto, Luis Pelegrín, 7 y 11: Doña Vitanina (de Torralba).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (8.ª sección: espectáculo "Un alarido" espectacular) Localidades desde 3 pta.

LAZAR.—(Cía. titular). 7 y 11: Exito clamoroso de El gran cardenal (153 y 164 representaciones), de don José María Pemán.

LATINA.—(Compañía titular). 7 y 11: Los Pájaros Bajos (del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(22001). 7 y 11: La revista de éxito excepcional A todo color.

MADRID.—(Cía. Hércules Antón Navarro). 7 y 11: Extraordinario espectáculo "La Revoltosa" y la versión de la Paloma. Mañana sábado: Doña Francisquita. Butacas 5 pta.

MARIA GUERRERO.—(21759). 7 y 11: El bicho de la muerte y Aladino y la lámpara maravillosa.

de: La cruz de Alba. Noche, no hay función.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 7 y 11: Moreno tiene que ser (miles de aplausos: inevitables sensaciones musicales).

PRICE.—7 y 11: El teatro (Paseo de la juventud: 100 valores nuevos, Cartera de arte: Butacas 5 pta.).

REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro, Lucy Soto, Luis Pelegrín, 7 y 11: Doña Vitanina (de Torralba).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (8.ª sección: espectáculo "Un alarido" espectacular

REPORTAJE

REAL MADRID, VALLADOLID, ATLETICO DE BILBAO Y VALENCIA, SEMIFINALISTAS DE LA COPA

CARRERAS DE CABALLOS

"Raca", de Figueroa, revalida su clase ganando el Villamejor

"Raca" (Recherche) y "Hexa" revalidaron ayer tarde su victoria del Villamejor, ganando brillantemente el premio de los Tres Años (2.400 m.), decisión que el juez nuestro pronosticó que iba a dar nuestro pronostico, que el caballo lo consideramos bueno, pero que teníamos nuestras dudas de que pudiera ganar su anterior victoria. Hoy decimos, sin reservas, que "Raca" nos parece excelente, después de haberlo visto triunfar ayer tarde no nos queda nada que decir. "Hexa" también ha sido muy buena, pero no ha conseguido la victoria. "Raca" ha sido el caballo más cerca de no haberse encontrado con el "lapon" de "Kansas". También ha sido muy buena la colocación de "Calope", que ha quedado tercera después de haber ganado el Villamejor. "Kansas" fue cuarta a medio camino.

Burdeos vence a Madrid en atletismo por 66 a 62 puntos

Serrano bate el récord nacional universitario de salto de altura, estableciéndolo en 1,83 metros



La prueba de los 100 metros lisos fue una de las más disputadas e interesantes de la jornada atlética. En la foto, la llegada del francés Brac (camiseta blanca), seguido muy de cerca por el español Antón.

La selección de París dió ayer una soberbia exhibición de rugby

Venció a la selección de Madrid por 47 puntos a 9

La selección madrileña se defendió con acierto y entusiasmo en la primera mitad, que terminó con 18-6, pero en la segunda, al retirarse algunos de sus titulares se mostró por completo desconcertada y casi no existió delante de sus formidables contrarios.

La selección de París se anotó la victoria por 47 puntos a 9 después de brillar a los aficionados la más brillante exhibición que recordamos desde hace muchos años.

Inglaterra batío a Bélgica en futbol por 4-1

BRUSELAS.—Se ha celebrado en el estadio de Heysel el partido internacional de futbol entre Inglaterra y Bélgica. Ganaron los ingleses por 4-1.

El Valencia supo remontar el tanteo del Santander

VALENCIA.—Ante un lleno impresionante, uno de los mayores de la temporada, y cuando en las afueras de Mestalla muchos miles de aficionados por no tener acceso al campo, el Valencia ha eliminado de la Copa al Santander, al batirle limpiamente por seis a cero.

El Atlético de Bilbao ganó también en Oviedo

OVIEDO.—Día lluvioso y fría entrada en Buenavista. A los veintidós minutos del primer tiempo hay un centro de Gáinza y magnífico remate de Zorra, que es el primer tanto forastero.

El Atlético madrileño, campeón de España de hockey femenino

El Atlético de Madrid se ha proclamado campeón de España al derrotar por un tanto a cero al Athletic de Bilbao.

ESTADIO DE CHAMARTIN

DOMINGO 21, 5 tarde, semifinal Copa Su Excelencia el Generalísimo. Real Valladolid-Real Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—HOY VIERNES, ABONADOS Y SOCIOS, en las taquillas del local social, de 4 de la tarde a 10 de la noche. PÚBLICO, en los BARES de costumbre, de 7 a 10 de la noche. SABADO, de 10 a 1 y de 4 a 10, en el local social. EN LOS BARES de costumbre, de 4 de la tarde a 10 de la noche.

CONCURSO HIPICO

En las pruebas de ayer debutó el equipo chileno

En la Casa de Campo se disputaron ayer las Copas del Gobernador Civil y del Ministerio de Agricultura, haciéndose en ellas su debut el equipo chileno, que causó excelente impresión.

La clasificación de la prueba Copa del Gobernador Civil fue la siguiente:

1. "Rama", teniente Acevedo (Portugal); 0 faltas, 1 minuto, 5 segundos, 2/5.
2. "Lobito", comandante Solano (España); 0 faltas, 1 minuto, 12 segundos, 3/5.
3. "Mondina", capitán Carvalhosa (Portugal); 0 faltas, 12 segundos, 4/5.
4. "Cueca", capitán Echeverría (Chile); 0 faltas, 1 minuto, 13 segundos, 4/5.
5. "Roto", capitán Larragibel (Chile); 0 faltas, 1 minuto, 14 segundos, 2/5.
6. "Cabecero", capitán Gazapo (España); 0 faltas, 1 minuto, 14 segundos, 2/5.
7. "Rafes", comandante Alvarez de Toledo (España); 0 faltas, 1 minuto, 15 segundos, 2/5.
8. "Bate", comandante Espinosa de los Monteros (España); 0 faltas, 1 minuto, 19 segundos, 2/5.

La prueba Copa del Ministerio de Agricultura tuvo el siguiente resultado:

1. "Quidrum", teniente coronel Casa Loja (España); 50 puntos, 2 minutos.
2. "Fehus", teniente Acevedo (Portugal); 46 puntos, 2 minutos.
3. "Gracifex", señor Figueroa (España); 44 puntos, 2 minutos.
4. "Viña del Mar", teniente Ortiz (Chile); 44 puntos, 2 minutos.
5. "Destondar", comandante Ordóñez (España); 43 puntos, 2 minutos.
6. "Estemido", capitán Carvalhosa (Portugal); 42 puntos, 2 minutos.
7. "Frisco", capitán Domínguez Manjón (España); 31 puntos, 1 minuto, 25 segundos, 4/5.
8. "También Tú", teniente coronel Noguera (España); 31 puntos, 1 minuto, 28 segundos, 4/5.

Para hoy están anunciadas las pruebas Dirección General de Ganadería y Copa de Oro de la Península.

El Valencia supo remontar el tanteo del Santander

VALENCIA.—Ante un lleno impresionante, uno de los mayores de la temporada, y cuando en las afueras de Mestalla muchos miles de aficionados por no tener acceso al campo, el Valencia ha eliminado de la Copa al Santander, al batirle limpiamente por seis a cero.

A los seis minutos, en un acoso del Valencia, Amadeo adelantó al balón a Pasieguito, que con mucha serenidad disparó por alto y lo introdujo en las mallas. Es el primer tanto.

El Santander actúa a la defensiva; pero al cuarto de hora llega Seguí, y éste, con gran velocidad, se interna, chuta raso y logra el segundo tanto valencianista.

Pasieguito, en medio de un enorme barullo, chuta raso y marca el tercer tanto cuando tan veinte minutos y medio de juego.

A los treinta y cuatro minutos, Amadeo, que juega retrasado, centra el balón a Igoa, y éste consigue el cuarto tanto introduciéndose con el balón en las propias mallas.

En la segunda parte el Santander domina ligeramente al principio; pero el Valencia siempre dió mayor sensación de peligro. Al cuarto de hora una rápida escapada valencianista termina con el chut de Amadeo, que consigue el quinto gol.

A los veintiseis minutos hay un centro de Pasieguito a Seguí, y éste, pese a estar muy marcado, se interna entre la defensa santanderina y desde dos metros del marco chuta y consigue el sexto y último gol.

En los relevos sucos de 400, 300, 200 y 100 metros el conjunto francés al castellano, lo que decidió el triunfo del equipo borleonés en el encuentro, ya que hasta esta última prueba marchaban empatados ambos equipos.

Como descanso de este encuentro se celebró la final del Trofeo "Diego Ordóñez", sobre 3.000 metros, reservados para neófitos y juveniles categorías. Participaron 12 corredores, venciendo Lubán, del Frente de Juventudes, con 9' 29", seguido de Vidal, con 9' 35".

BALTASAR



Una buena parada del portero del Madrid desvia a córner un peligroso tiro alto de la delantera atlética (Foto Pastor.)

El Sevilla ganó, pero quedó eliminado

SEVILLA.—Se jugó el partido de Copa entre el Sevilla y el Real Valladolid, que terminó con el resultado de cuatro tantos a dos a favor del equipo local, que, a pesar de la victoria, quedó eliminado de la Copa.

Inauguró el marcador, a los dieciocho minutos, el Sevilla. Campos, de un soberbio cabezazo, recogiendo un centro largo de Oñoro, batió al portero castellano. Cinco minutos después falló Antúñez y Reuylet marcó el empate. En pleno dominio sevillista escapó Coque, y burlando a Guillemon consiguió el segundo tanto para el Valladolid.

Con el resultado de dos a uno terminó la primera parte. A los dieciocho minutos del segundo tiempo se hizo un corner contra el Valladolid, toca Arza y Pineda consigue llevar el balón a la red, produciéndose el empate a dos tantos. A los veintinueve minutos, Oñoro, de un tiro con la izquierda, marcó el tercer tanto sevillano. A los treinta y tres minutos, Campos se interna y de un tiro raso y durísimo consigue el cuarto y último tanto.

El Atlético de Bilbao ganó también en Oviedo

OVIEDO.—Día lluvioso y fría entrada en Buenavista. A los veintidós minutos del primer tiempo hay un centro de Gáinza y magnífico remate de Zorra, que es el primer tanto forastero.

Ocho minutos después, un pase de Sará a Cabido es enviado por éste a Parejo, que cruza la pelota, enviándola a las mallas.

A los treinta y seis minutos, en un mano de Nando cerca del área de penal, tira la falta Sará y consigue el segundo gol ovicense.

En el último minuto del primer tiempo hay una escapada de Gáinza, que centra a placer, ante la pasividad de la defensa asturiana, y Zorra con toda tranquilidad eleva el balón en las mallas. Con empate a dos termina el primer tiempo.

Apenas se saca el balón del centro en la segunda mitad, Destro suelta a Zorra dentro del área y el señor Benlobas señala penalty, que Gáinza convierte en el tercer tanto bilbaíno.

A los nueve minutos saca Destro una falta; recoge el balón Sará y de cabeza lo pasa a Antón, que consigue marcar el empate a tres.

A partir de este momento mandan el campo el Atlético bilbaíno.

A los veintidós minutos, Zorra, de cabeza, marca el 4-3, y cuando faltan tres minutos para el final, un despeje largo de Arza es recogido por Gáinza, que consigue el definitivo 5-3.

Por los locales solamente cabe destacar la actuación de los noveles Parejo y Gáinza. Por el bando bilbaíno, Gáinza, Zorra, Nando y Cantón. (A.M.)

Curtas a Lady Margarita

LA MURALLA CHINA

Atletico Madrid, 1; Real Madrid, 0

Mi querida tía: No tienes idea de la desilusión que produjo en casa tu telegrama. Jamás hubiera sospechado yo que llegase a interesarte tanto el partido de Escocia. En definitiva, me inclino por creer que te has encontrado bien en Estoril y que te seduce más la final de nuestro Campeonato de España. Desde luego, si no vienes tampoco pasa nada, cuenta con la conclusión de esta correspondencia. "Ojo, ojo, diente por diente", tía. La única, aunque muy precaria, satisfacción que personalmente me ha dado el partido de Escocia, es la de que no hayas visto este Atlético-Madrid de ayer, que hubiera estado excitadamente para equivocarse tus ideas y darte una imagen bastante pobre de lo que hoy es nuestro fútbol, muy por encima de episodios de esta clase. Sin embargo, creo que el relato y el comentario de este partido te interesarán. Vamos a verlo.

Pero, antes, déjame que te diga que el acuerdo de que España vaya a Rio parece firme. Unicamente se trata de correspondencia de a guisa manera al pronostico de no quedar allí por bala de quinto lugar. [Figurate que pronostico! También es firme el proyecto de ir a Méjico con un equipo "C" que acaso, por muchas razones, pudiera ser "E" y aun más alto. Es una visita de cortesía que vendrá siempre bien a los seleccionados que gocen de ella. Pero hablemos del Atlético-Madrid jugado esta tarde.

PRIMER TIEMPO

Como es su deber, avanza el Atlético: un gran pase de Carlsson este, que no se pierde, sino falta próxima a la meta prepara a Alonso a ocasión de parar a modo. Los nervios empujan al balón fuera de banda, por la derecha del Madrid e izquierda de su rival. Silva sirve en bandeja a Carlsson, pero éste tira por alto afuera. Una mala entrada de García, con los pies juntos, lleva a Azón a pillar falta, que sale córner. Inmediatamente de portero la ocasión por Escudero, el árbitro pita un "fibre indirecto", que ha de ser repetido. Ben Barck lo tira colosalmente, buscando el toque justo de un jugador contrario para la validez del golpe. Nada. Molowny, muy vigilado de corca por Riera, le quita magistralmente una pelota y se sirve a sí mismo un pase preciso, que no vale. Juncosa, que juega ya muy al centro, desaprovecha una ocasión tirando muy alto. Instantes después, registro una gran parada de Alonso a tiro de Juncosa, que sale córner. Hay réplica débil del Madrid, que juega de manera absoluta. Un magnifico pase de Juncosa es fallado sucesivamente por Carlsson y Escudero. En las mangas antisociales, los jugadores se van paticos, con su cara de chaves que fuma cigarrillos de anís). En un córner que saca el suceso, resulta lesionado Hernández. Poca cosa y adelante. Alonso prodiga sus malisimos saques de la Liga; preferentemente, envía a Ben Barck. Menos mal que el moro está de asueto. Domina mucho el Atlético, aunque infructuosamente. Juncosa, que trata a Cabra en cabestrillo, y Hernández, valeroso, juvenil y ligero como un gamo. Este mismo Hernández acaba de rematar, sobre la marcha, un pase muy fuerte, por alto. Este primer tiempo, el Madrid lo está jugando sin defensa, con seis defensas que casi son ocho si se atiende al retraso de los interiores. Destro, todo lo que se le pone al pie y a partido se le presenta a los rojiblancos muy coo. Una espléndida jugada de Molowny, la segunda, rebasando a Riera, driblando a Lozano y pasando a Macalá, que fulmina un patadón tan nervioso que sale fuera como un cañonazo. A seguido, Cabrera empalma alto, perdiendo una nueva ocasión. Al final del primer tiempo, el Atlético, que juega a la defensiva, queda eliminado. No creo que esto varíe mucho.

LA GRAN DEFENSA

El Real Madrid ha salido a defender su ventaja inicial de tres goles. El realismo español—del cual es buen sujeto este equipo blanco que tanto hace padecer de los nervios a sus seguidores—consiste lo mismo en la mística como en la práctica. Entre los extremos, el bandazo siempre excesivo y, si el Madrid ataca, suele hacerlos viniendo de los principios inexorables de defensa, lo mismo que, cuando se defiende, echa en olvido su forzoso espíritu de ataque. Me gusta el Madrid porque sus errores son oien por oien españoles, aunque desearía que no los compartiera tanto. Prácticamente, el Real Madrid está atacando al Atlético con su defensa, que es, en definitiva, la defensa de la Liga, y está haciendo un mal partido. Si te digo que este defecto proviene de la Liga y de su lado económico, me creerás en seguida. Si el Real Madrid sufre lo que es, nunca jugará así, aunque perdiera, y perdería mucho menos de lo que lleva perdido en tantos meses. Con sus ocho defensas, el Madrid, desde luego, se ha metido en un callejón sin salida. Muñoz ha pasado mucho por su defensa, pero se ve tocando con las manos el primer puesto del escalafón—debe ser listo ese chico—ha estado muy bien. Es un portero que vuela y a mí me gustan los porteros que vuelan. Clemente, muy seguro; García, muy valiente y colocado, y Navarro, de apariencia escasa, pero muy seguro, jugando como un campeón. Muñoz ha pasado mucho por su defensa, pero se ve tocando con las manos el primer puesto del escalafón—debe ser listo ese chico—ha estado muy bien. Es un portero que vuela y a mí me gustan los porteros que vuelan. Clemente, muy seguro; García, muy valiente y colocado, y Navarro, de apariencia escasa, pero muy seguro, jugando como un campeón. Muñoz ha pasado mucho por su defensa, pero se ve tocando con las manos el primer puesto del escalafón—debe ser listo ese chico—ha estado muy bien. Es un portero que vuela y a mí me gustan los porteros que vuelan. Clemente, muy seguro; García, muy valiente y colocado, y Navarro, de apariencia escasa, pero muy seguro, jugando como un campeón.

DESCANSO

Aunque no has venido, he tratado todo el tiempo de imaginarme en el campo, y en el campo, en el modo, he logrado "hablar contigo", y en que me hubieras preguntado, de ver este partido, por qué no te he contado más de Omedo, de Macalá, de Montalvo, por el Real Madrid; de Mencia, de Silva y de Hernández, por el Atlético. Tendrás que perdonarme una franqueza; pero, ya sé el uso práctico de las cartas. Conozco muy bien tu admiración por ese jugador medio, infatigable y discreto, del cual no habla casi nadie al final de un encuentro. Yo te he hablado de Muñoz, de Molowny, de Navarro, por el Madrid; de Ben Barck, de Carlsson, de Domingo, por el Atlético. No te pido disculpas. He querido presentarte un estado psicológico de mi defensa. Me interesa el fútbol español, sobre todo lo que pueda comprenderse dentro de la palabra fútbol. Dentro del fútbol español, me interesa y quiero lo que tiene virtudes específicas de españolidad. Ahí, en esa línea, pongo yo al Real Madrid, cuyo partido de hoy no me ha gustado del todo, a cuyo Molowny discuto porque me interesa desinteresadamente y de cuyo conjunto, no obstante, quisiera fuerza capaz de llevarse la Copa del Generalísimo esta año, aunque sea la merezca tanto como el Valencia, que es otro, el tercero, de mis favoritos. Porque no es nada nuevo para mí mi antiguo cariño por el Atlético de Bilbao. Pero todo esto es lo de menos y me importan poquísimo los comentarios "interiores".

SEGUNDO TIEMPO

Lozano juega de extremo. Ya le hemos visto, cojo y todo, meter algún gol en otras ocasiones. Mencia acaba de cargar ilegalmente a Cabrera, sin balón. Cabrera, que es un "racano", juega como nadie el "juego frío". Abusa sus lesiones y obliga al enemigo a ponerse a la defensiva. En su juego, este tipo de jugador marullero y algo "argentino", aunque lo entiendo útil, me crispa los nervios. No cabe duda de que, cuando un equipo está al rojo vivo, una lesión flojita que signifique per-

RESUMEN

Un partido poco deportivo: reminiscencia y consecuencia del fútbol de Liga, de Cub, de "prima", de viajecito con "souvenirs" pagados. Aburrido en grado sumo desde un punto de vista ético y profesional: un Madrid destruyendo juego y un Atlético sin saber vencer la coyuntura. Me alegro de que no hayas estado.

El Madrid ha sabido hacer lo que tenía que hacer: su defensa ha sido magnífica en todo momento y, para mí, desde Alonso, pasando por Navarro, García y Clemente, hasta Muñoz y el propio Navarro—que ha quitado al negro el resto de su aliento—han estado insuperables. La delantera no ha existido para nada. He apuntado dos jugadas de Molowny, magistrales, pero... dos. Mencia ha borrado a Cabrera. Molowny, Omedo, como defensas, perfectos. Macalá, "isole".

El Atlético, en la defensa, mal; en la media, mejor. En la delantera, fatal. Se salvan, por este orden: Hernández, Mencia, Juncosa y, si acaso, Silva. Los "internacionales" están pidiendo el descanso a voz en cuello, quien sabe si porque su contrato no les obliga a ser campeones de España. Escudero necesita descanso, reposo, serenidad. Estruch tiene voluntad y juventud; habra de esperar a la temporada próxima. Ventajas atléticas inmediatas: viaje a Méjico, del que pueda, Copa Latina, etc.

El árbitro señor Azón ha dado una clase pública de lo que debía ser una clase privada. Me ha gustado su estilo, pero poco lo que pudieramos llamar su marullería y conocimiento del oficio. Sus pumones, a la hora de tocar el pito, me han parecido enviables. No es poco. Y no quiero decir que haya estado mal, sino que muchos esperaríamos que estuviera... mejor.

Si faltas a la final de la Liga, cuenta con mi dimisión. Un beso de tu

SOBRINO

ALINEACIONES

ATLETICO DE MADRID.—Domingo: Mencia, Riera, Lozano; Hernández, Silva; Juncosa, Ben Barck, Estruch, Carlsson, Escudero.

MADRID.—Alonso; Clemente, García, Navarro; Muñoz, Nando; Macalá, Omedo, Molowny, Montalvo, Cabrera.

