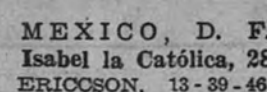


NUM. 4.475. — II EPOCA. — MADRID. DOMINGO 28 DE MAYO DE 1950



Giribet
ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 13
(principales)
(esquina a Montero)
Teléfono 214304 — MADRID

ORGANO DE LA MAÑANA	—	ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE	LÁS J. O. N. S.	—	LAR RA, 14,	TELEFONO 23 26 10	—	50 CTS.
---------------------	---	---	-----------------	---	-------------	-------------------	---	---------

EDITORIAL
LA FERIA NACIONAL
DEL CAMPO


LOS aspectos políticos, económicos y técnicos de La Feria Nacional del Campo, inaugurada ayer con asistencia del Cavallito, aparecen entremezclados, formando un todo de sustantividad propia. Nosotros, sin embargo, queremos resaltar de relieve sucesivamente, al paso que nos felicitamos por el buen término y coronación de esta magnífica iniciativa sindical. El nacimiento de La Feria Nacional del Campo, situada en Madrid, es, en efecto, un hecho que aúna, en esta ciudad, el aplauso de todos los españoles, aun cuando no logramos apreciar la multitud de pequeñas y grandes razones por las que se fertiliza el designio que ha presidido su creación. Si no se distingue con toda lucidez discursiva el obrar sobre Madrid esta Feria del Campo, repetida cada año, ni cómo obrará sobre las extensas zonas de nuestra vida agrícola y ganadera, la intuición natural se basta para vislumbrarlo hasta conciliar en torno a ella una sinuación.

El lado político del asunto está en la presencia y en las palabras alentadoras de Franco, testimoniando la atención que merece al Estado y al Gobierno tanto cuanto se relaciona con nuestra agricultura. Está también en el modo de que a esta FERIA por vía sindical; y está en el significado y contenido de la FERIA misma. El modo sindical o la vía sindical de llegar a una obra es un modo y vía propia, que no pueden confundirse con cualquiera de los que a través del tiempo han venido sirviendo para el asunto de que hablamos. En la peculiaridad de esta vía están implicadas cuestiones políticas de gran importancia. Alguien se sentirá tentado a pensar que, atacados por un afán de presentar el modo democrático, desearíamos llevar al ánimo del pueblo la impresión de que a esta FERIA se ha llegado, como dijéramos, mediante sufragio universal o por resolución deliberada y expresa de la masa general de nuestros camponeses. Lo que deseamos subrayar, no obstante, al decir que tiene importancia política el hecho de que sea una empresa sindical es precisamente lo que distingue y caracteriza al sistema sindical nuestro, donde una acción jerárquica determinada puede provocar o intentar despertar movimientos de ánimo propios a una empresa o, viceverso, un estado de opinión o una iniciativa privada pueden repercutir en una hazaña colectiva.

No importa, por el momento, distinguir si en este caso ocurre lo uno o lo otro, sino poner de manifiesto el valor de alternativas con ocasión de este éxito, haciendo abstracción en las posibilidades que juegan por sistema en el Socialismo Nacional. Finalmente, la Feria Nacional del Campo, que ya se anuncia en los deseos del Delegado Nacional de Sindicatos como Feria Internacional, tiene valor propio en sí misma en cuanto contribución eficaz y positiva a la resolución de una serie de problemas, porque lo político no tiene que ver fundamentalmente con las cuestiones técnicas de la vida pública, sino con los quehaceres nacionales y las soluciones verdaderas.

Desde los puntos de vista económico y técnico, la reunión que por esta Feria han de alcanzar, tanto los cam-
pionares de muestra vida agrícola y ganadera, como
las perspectivas y las esperanzas de cualquiera innovación
aseguran una mayor agilidad en los movimientos de adap-
tación de los procedimientos agrícolas y ganaderos a las ex-
periencias de acusado interés práctico. La Feria Nacional o
Internacional del Campo en Madrid será un brillante esca-
pote, centro de información y de contraste entre todos los
actores de la vida del campo y entre éstos en conjunto y el
resto de las actividades del país. Respecto de la tarea que
nos es cumpliendo la Organización Sindical en materia de
promoción profesional agrícola, de una manera sistemática,
a lo largo y a lo ancho del territorio español, esta Feria pue-
de representar por el camino de la acción psicológica un po-
deroso instrumento. Y no jugamos necesario referirnos
al valor de esta clase de Certámenes en el aspecto comer-
cial y financiero, ya que éstos son los que les han dado
su, sin sin tener en cuenta los motivos que concurren en
ella, particularmente, por un conjunto de razones y cir-
cunstancias.

Estos, pues, ante un hecho brillante y grato, ante la feliz idea y realización sindical, cuyas consecuencias van llegando muy lejos bajo una primera apariencia de acciones triviales y difusas. Esta Feria Nacional del Campo, que es un modo de nacer, puede significar, efectivamente, una aportación decisiva a las condiciones de vida económica campesina, que tendrá ante sí la imagen de su propio desenvolvimiento como centro de referencia para la multiplicidad de los casos particulares.



EL CAUDILLO INAUGURO LA I FERIA NACIONAL DEL CAMPO

Asistieron al acto miembros del Gobierno, jerarquías del Movimiento y representaciones diplomáticas

VIAJE A LAS PUERTAS DEL CAMPO

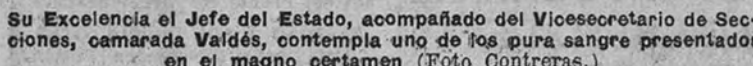
(Crónica de la I Feria Nacional
del Campo, por José Ramón
Alonso.)

ESTABA la tierra aun húmeda, y fresca y legante, bajo las primeras pisadas cuando Franco llegó en la media mañana a la Casa de Campo para inaugurar esta Feria, que ayer se inició con el impulso de los Sínclagos, y que en otros años tendrá continuación reposada y amplia, digna de la riqueza de nuestro agro, de la delicadeza de sus productos, del aroma de ferias de finca, de los frutos de sus ganados, del fino vellón de sus ovejas, de la estampía alegre de sus caballos, del sabor de sus vinos, del aroma de sus fincas, del monero oro de los mieses. Hombres de este tiempo, nos habíamos trazado una precipitada imagen de España, acaso obsesionada, como el mundo, por la guerra, por la carestía de los panes, por la insuficiencia de las fá-

El Jefe del Estado pronunció un importante discurso, contestando al Delegado Nacional de Sindicatos

En la mañana de ayer sábado, y por Su Excelencia el Jefe del Estado, en compañía de varios miembros del Gobierno y altas autoridades militares, jerarcas del Movimiento y sindicales, fue inaugurada con gran solemnidad la I Feria Nacional del Campo español, cuyo colosal recinto está enclavado en parte de los terrenos de la Casa de Campo.

Ante la entrada principal de la Feria, profusamente engalanada con banderas nacionales y del Movimiento, se situó a primeras horas el batallón del Ministerio del Ejército, con su bandera y música, que llenó horas. Posteriormente, a las once de la mañana, comenzaron a llegar las autoridades, y a las once en punto, el Caudillo, precedido de la sección



de motoristas de su escuela. Su Excelencia el Jefe del Estado llegó en automóvil, acompañado del Ministro de Justicia y Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta; los jefes de sus

(Continúa en quinta página).

DISCURSO DEL CAUDILLO

En el acto inaugural de la I Feria del Campo, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

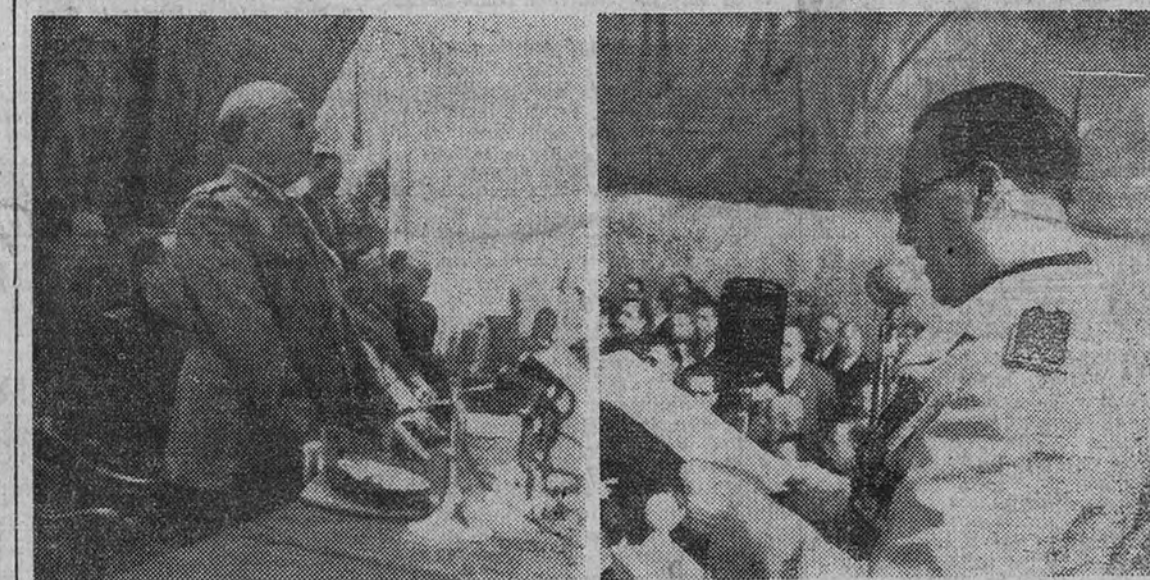
Sólo unas palabras para felicitar a los organizadores de esta Fecional del Campo; a los miembros de los Sindicatos, que dan esta Fecional de organización y de potencia; a los productores todos del Campo, que se han unido con entusiasmo a este Certamen, y a todos los elementos técnicos que han prestado su valiosa colaboración para el mayor éxito de este Certamen. Este gran alarde campesino es un fruto de nuestra Revolución nacional, una muestra de cómo se realizan nuestros ideales, de que aquella consigna de vivir cara al campo y la elevación del campo, va siendo una realidad.

No bastaba nuestro Movimiento Nacional, con todos sus sacrificios y su tío lo he repetido muchas veces: para volver al punto de salida del terreno de la indiferencia y de la frialdad. España se deshacía mármol por la acción externa, por abandono interno. Esta Feria demostraba a todos los españoles que la visiten el esfuerzo campesino de nuestra nación, les revelará que España es eminentemente campesina; que España es mucho más que el chiste fivista de sus ciudades; que el campesino puede ser el protagonista políticamente por los hombres que quieren que esto sea una realidad abandonando el mundo de la ciudad y que en su organización une los brazos y el esfuerzo de todos para su resurgir. Solidaridad campesina reflejada en este Certamen.

Todo esto nos expresa que el sindicalismo no puede ser internacionalista; el sindicalismo ha de ser eminentemente nacional, y ha de ser nacional porque los que vivimos sobre una misma tierra y sufrimos los mismos males, tenemos el mismo enemigo, los mismos intereses para los que luchamos. Es de nuestra vida, es la defensa de nuestros productos, es la preservación de nuestra familia, es la defensa de nuestros hogares, es la defensa de nuestro futuro, es la defensa de nuestras especies, del encauzamiento de nuestros ejes, de todas las tareas que requieren solidaridad, de enfrentarse con una labor incesante. (Grandes aplausos.)

Y ésta es una dura realidad española. Hemos vivido muchas décadas alegremente del exceso de territorio sobre el número de nues-

(Continúa en quinta página.)



Su Excelencia el Jefe del Estado y el Delegado Nacional de Sindicatos, durante los discursos que pronunciaron en el acto de apertura de la Feria (Fotos Contreras.)

MASONERIA

analizan los momentos en que fué concebida la primera Sociedad de las Naciones, antes de terminar la primera gran contienda, por un masón, el diputado André Lebey, miembro del Consejo superior del gran oriente de Francia, que reunido con otros significados miembros de la masonería en un Congreso masónico en París, que tuvo lugar del 28 al 30 de junio de 1917, y en el que tomaron parte los representantes de las grandes logias de Inglaterra, Francia y de los Estados neutrales, presentó un proyecto de la organización de una Sociedad de las Naciones concebida sobre los mismos términos que más tarde dieron vida al pacto de la Sociedad de las Naciones, que fué aceptado con entusiasmo por los reunidos; y si se revisan los acuerdos de aquel Congreso, publicados en la Prensa masónica de aquellos días, se demostrará la identidad entre lo concebido por los masones y lo más tarde instaurado.

Un solo párrafo de aquellas conclusiones, nos dará una muestra de su paternidad masónica: «Si en 1789 se proclamaron los derechos del hombre la Liga de las Naciones tendrá que proclamar, ante todo, los derechos de los pueblos. Ninguna nación tiene el derecho de declarar la guerra a otra, puesto que la guerra es un crimen de lesa humanidad. Toda disputa entre naciones será juzgada por el Parlamento internacional. La nación que obre contrariamente a esta ley se colocará fuera de la Liga de las Naciones.» Los otros pormenores de la asamblea del Consejo del Tribunal de arbitraje parecen casi calcados en los estatutos de la Sociedad de las Naciones.

La constitución en el año 1921 de la Asociación masónica internacional con la misma sede, en Ginebra, que la Sociedad de las Naciones, después de las declaraciones del publicista

francés Valot en una logia de Viena, en la que anunció el proyecto de establecer un círculo en Ginebra donde se reunieran los masones que asistan a las asambleas de la Sociedad de las Naciones, demostró la íntima relación que se buscaba entre las dos organizaciones.

La circunstancia de pertenecer Chamberlain, Briand, Benesch y una gran mayoría de los miembros fundadores de la Sociedad de las Naciones a la masonería, así como Alberto Thomas, también masón, presidente de la Oficina Internacional del Trabajo de la Sociedad de las Naciones, diese a conocer sus estatutos a una asamblea de la Asociación masónica internacional, y que posteriormente Stresemann, secretario de Estado alemán, al ingresar en la Sociedad de las Naciones en uno de sus discursos aludiese con desenfado al «Gran Arquitecto del Universo», justifican suficientemente la acusación que a la Sociedad de las Naciones durante mucho tiempo se le ha venido haciendo de encontrarse bajo el dominio y la influencia decisiva de la masonería.

Si, por otro lado, se tiene en cuenta la gran pretensión masónica de definirse como la institución pacifista por excelencia y considerarse los paladines más esforzados de la paz y la fraternidad universales, se comprende el que aprovecharan aquellos momentos en que los gobernantes masones de las naciones aliadas eran omnipotentes para asentar su influencia decisiva en los destinos internacionales.

Mas antes de seguir adelante no podemos dejar sin réplica esta pretensión masónica de erigirse en campeones del pacifismo y de la fraternidad, tantas veces desmentido durante dos siglos de revoluciones, de derramamientos de sangre, de guerras civiles por ella estimuladas, cuando no dirigidas. Su pacifismo se

asienta, como el soviético, sobre el principio previo de la unificación y el dominio sobre todos los países del universo, el sueño eterno de todos los imperios.

Muchas veces se vino acusando a la Sociedad de las Naciones de existir entre su sede y la de la Asociación masónica internacional de la calle Bovy Lysberg una comunicación directa por la que se consultaba a los altos magnates de la A. M. I. antes de decidir cualquiera cuestión. Si este hecho pudo ocurrir en alguna ocasión, hemos de reconocer que no lo necesitaba, pues normalmente los representantes masones en la Sociedad, que constituían legión, y entre los que figuraban los delegados de los países más influyentes, asistían frecuentemente a la sede de la masonería, de la que recibían sus consen-

La vida de la Sociedad de las Naciones fué, sin embargo, bastante precaria. La ausencia de ella de los Estados Unidos de América, la de Rusia hasta los últimos tiempos y su total ineficacia frente a las conquistas de Abisinia y a la invasión de Finlandia, acabó sumiéndola en el más grande de los desprestigios, del que la masonería, que la había fundado y mantenido hábilmente, se zafó para, con tenacidad digna de mejor causa, renacer, cual nueva ave fénix, de sus cenizas, patrocinando, al revelo de una situación parecida, a la nueva Organización de las Naciones Unidas.

Las circunstancias que concurrían en el nuevo parto son harto conocidas: aniquilada Alemania y destruido el fascismo en Italia, la masonería cobraba su victoria, los masones exilados se encaramaban en el Gobierno de los pueblos y las persecuciones, la depuración de los tribunales populares, los asaltos a las cárceles y las ejecuciones sin proceso permitían saciar la venganza masónica en sus más preclaros y distinguidos enemigos. Mientras, en la primera asamblea de la O. N. U. en San Francisco se abría pródigo la nómina de la nueva Sociedad de las Naciones a varios miles de masones, de los más conspicuos, en una verdadera apoteosis de la masonería.

J. BOOR



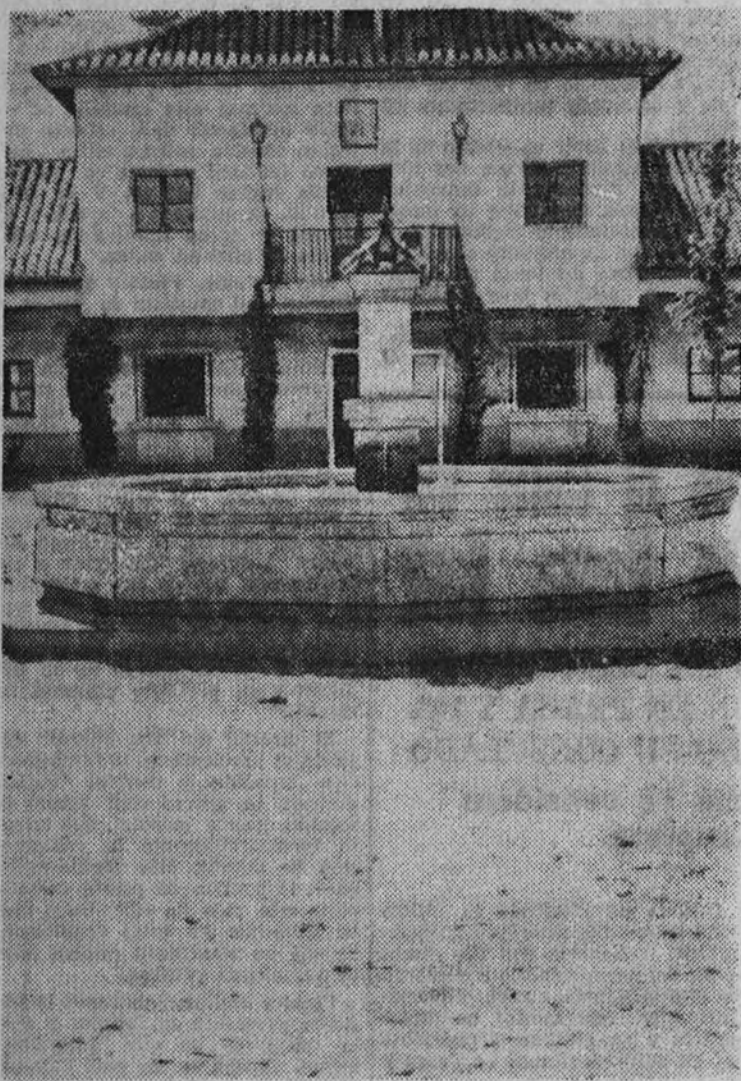
...ado, acompañado del Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta; de la Federación Nacional de Sindicatos, Fermín Sanz Orio, y de las altas personalidades que asistieron al acto inaugural, recorre la totalidad del territorio de la Federación Nacional del Campo (Foto Contreras.)

"EL MOLINILLO", PUEBLO NUEVO DE LA NUEVA ESPAÑA

Su creador, don José Biosca, ha cubierto dos grandes finalidades sociales

En esta finca se busca y se logra la depuración de las calidades de la lana nacional

La selección de ganado ha dado ya excelentes resultados



mas páginas, en la reseña del acto y respecto al pueblo, decíamos:

—Ahora aquí, en esta punta manchega metida en Toledo como una lanza, queda el nuevo pueblo de España. Un pueblo que existía municipalmente en 1808 como Venta del Molinillo. Un pueblo que desapareció con la guerra de la independencia. Un pueblo que ha recuperado de entonces su pila bautismal y unas cuantas piedras inscrites. Un pueblo que espera nombre oficial, Municipio y parroquia. Un pueblo renacido como experiencia técnica, como revolución social. Un pueblo de esta España que nos urge, nos aprieta y nos mantiene en guardia, velando las armas bajo el día y la noche de la Mancha de Don Quijote.

Bien se nos pasan ganas de recoger los discursos, los brindis y los elogios de las personalidades oficiales y particulares que asistieron al acto inaugural. Más de trescientos invitados pudieron admirar y elogiar sobre el terreno la importancia de la obra realizada; pero aquello es ya agua pasada que no mueve el molino de la actualidad. Mas las piedras levantadas, las casas con sus chimeneas humeantes, el balido de los ganados y el crecer de las espigas, son permanente actualidad, como lo son las gratitudes de los hombres que hoy trabajan también para ellos, con el entusiasmo renovado de la paga inmediata, de la necesidad subvencionada, pero también con la posibilidad de la emancipación, del acceso al beneficio que con su trabajo y su constante aportación personal y la hacienda que otro pone se consiguen.

Con este bagaje comenzó su vida mercantil representando a firmas muy importantes por toda España. Muy joven, apenas tenía veinte años, liquidó el negocio, no muy floreciente por entonces, que llevaba su padre, y se vino a Madrid, para luchar en el mundo de los negocios con las armas que tan dura y tenazmente se había forjado. Su carrera en Madrid, iniciada al lado de su gran amigo el industrial don Pedro Parajes, fué rápida y brillante. Obtuvo un puesto destacado en la casa SEIDA, como jefe de Ventas, y poco después creó su primer gran Empresa, la Casa de Comisiones y Seguros que lleva su nombre, y poco después un negocio de muebles y decoración en sociedad con su hermano Aurelio. A partir de entonces, sus Empresas crecen sin cesar.

Tras el paréntesis de la guerra, impulsó de nuevo sus Empresas y negocios, dedicando sus esfuerzos en el exterior a las exportaciones textiles, libros y seguros. En el mercado interior trabajó en productos químicos, materiales para construcción, editoriales, papelería, librería, seguros, explotaciones agrarias y pecuarias, etc.

Hurtando tiempo a sus negocios, en los últimos tiempos ha creado la revista "España Textil", destinada principalmente a la propaganda de nuestros productos en el exterior; el Museo Textil Biosca, en Tarrasa, que guarda en sus salas una de las colecciones mejores del mundo; ha publicado un interesante libro sobre su excursión por el África portuguesa, y, por fin, ha creado este pueblo, El Molinillo, que es el fundamento del presente trabajo.

Días pasados, al dar cuenta de la inauguración oficial en estas mis-



Don José Biosca

fermedad con la colaboración del Instituto Nacional de Previsión; Economato para el suministro de los productores; servicio de Co-reos; cuartel de la Guardia Civil, así como cuantas dependencias son necesarias para las explotaciones ganaderas y los servicios constituyentes.

Se encuentran también en construcción diversas casas de labor en los lugares estratégicos de la finca, con el objetivo de disminuir las distancias a recorrer para el laboreo de la finca.

TRABAJOS DE REVALORIZACION
Esta, la finca, se ha revalorizado poniendo en cultivo más de 1.000 hectáreas de terreno de secano, treinta y cinco hectáreas de rega-

prior de las Ordenes Militares, doctor Echevarría y Barrena.
Decía el cronista del acto que, al ocurrir la bendición, "se le ocurrían todos esos entrañables tópicos de Castilla, esos tópicos casi milagrosos, que tenemos que seguir defendiendo, cuando el viento de Peña Aguilera ondeaba la capa pluvial del obispo, trazaban su signo antiguo y elegante las cigüeñas, marchaba en procesión la Virgen de "El Molinillo" camino de la Iglesia, y todos pisábamos esta tierra con el hondo misterio de lo que nace..."

Hemos citado a las principales personalidades asistentes; pero en potencia se encontraban igualmente otras de la Industria española. Pues en esta obra está vinculada toda la Industria textil lanera de Tarrasa, Sabadell, Barcelona, Alcoy, Béjar, Andalucía, Valencia, Aragón, Logroño, Guipúzcoa, que, presidida y dirigida por don José Biosca, creó las cabanas textiles de selección lanar.

PALABRAS DEL SEÑOR BIOSCA

Y don José Biosca Torres, creador y director de todo ello, contesta a nuestras preguntas sobre los fines que le han movido en esta ocasión:

—¿Cuál fué la base de la explotación de la finca "El Molinillo"?
—Como usted ha podido ver, las condiciones de la finca son magníficas para la explotación ganadera. Sin embargo, no he pretendido montar un centro de producción más. Mi objetivo es, exclusivamente, obtener una mejora de la raza lanar española mediante la cría de semestales de las dos calidades de

iniciativa privada, que quizá alguno otro país pueda estar en las mismas condiciones; pero en mejores, poquitos, si hay alguno. Precisamente al acto inaugural de "El Molinillo" asistió el encargado de Negocios de los Estados Unidos, señor Culbertson. Y él pudo darse cuenta de que si asistían también tres Ministros y numerosos directores generales, para todos ellos fué una absoluta sorpresa lo que encontraron. Nada sabían, porque no había ninguna intervención. Espero que ésta haya sido otra ocasión para que se restablezca una verdad de España.

—Ahora, otro aspecto de la cuestión. ¿Quiere decirnos algo sobre el funcionamiento o régimen laboral de la explotación agropecuaria de "El Molinillo"?
—Creo que la mejor manera de contestar a su pregunta es el reglamento presente.

Y el señor Biosca nos entrega un reglamento, del que, por su interés, insertamos a continuación un extracto.

EXTRACTO DEL REGLAMENTO PARA LA EXPLOTACION DE LA FINCA

En las condiciones de carácter general del Reglamento se señala que todo obrero admitido durante cinco años laborales consecutivos será considerado como de plantilla en la finca con todos los derechos que este reglamento fija. En los primeros cinco años gozará sólo de las remuneraciones, sueldos y gratificaciones que las leyes vigentes establezcan para los trabajos del campo.

El reglamento determina las condiciones de trabajo para el personal de plantilla, considerado como trabajador fijo en cualquiera de las tres actividades agrícolas, ganaderas y caza.

Destacamos de entre ellas, por considerarse esenciales, la de vivienda gratuita para él y sus familiares, si es casado. Si fuese soltero, entraría en el régimen común de la ganancia y los comedores y dormitorios colectivos. Leña necesaria para el consumo de casa; jardín y corral de cada vivienda y derecho a tener dentro del recinto de éstos aves, cerdos de engorde para uso y consumo, y cabras, que en ningún caso podrán tener suelto por la finca. Economato creado con capital aportado por el propietario en cuantía de 25.000 pesetas, que serán devueltas sin interés ninguno una vez amortizadas. El economato será de propiedad colectiva del personal de plantilla, que perderá sus derechos en caso de despido voluntario o forzoso.

Entre las principales colecciones que figuran en el Museo, pueden citarse las de tejidos coptos, con más de cincuenta piezas; algunas de ellas de inestimable valor artístico y arqueológico; telas hispano-árabes y grupos afines, que es la primera serie de la especialidad existente en España, según reconocen los peritos en la materia; los tejidos orientales antiguos y modernos, serie la más extraordinaria que cronológicamente haya podido recoger la historia de la humanidad;

Es singularmente interesante la creación de este Museo. Iniciada por el señor Biosca, toda la industria textil lanera española alzó el deseo de cooperar en la reunión de las colecciones, aportando algunas iniciativas y piezas, pero, sobre todo, como homenaje a su creador y para perpetuar en las piedras de sus muros, pero, sobre todo, en la maravilla de sus colecciones, este apolido que el trabajo ha hecho tan fructífero.

Y así el museo crece día a día, y es como el flujo que remata la obra de este hombre de empresa, que tantos éxitos ha obtenido y tantos ha ofrecido al servicio de su Patria.



De los productos que se cultivan en la finca, el propietario facilitará las cantidades necesarias para el racionamiento de los obreros y familias, todo lo cual será repartido por el economato sin cargo alguno y a precio de tasa. La producción de leche de las vacas propiedad de la finca se repartirá gratuitamente, en primer término, a enfermos; en segundo, a los matrimonios con hijos, y el excedente entre los demás. Con arreglo a la ley de Seguro de Enfermedad y Accidentes, tendrán montado servicio de clínica y hospitalización para casos graves. Mediante las escuelas primarias creadas al afecto y declaradas ya escuelas nacionales, los niños y niñas del personal recibirán gratuitamente esta educación. Dispondrán asimismo de asistencia espiritual mediante la Iglesia creada. El propietario establece también una dote de 5.000 pesetas para los mozos que, siendo de plantilla, contraigan matrimonio con alguna de las jóvenes residentes en la finca, siempre que el matrimonio no tenga que celebrarse por causas o circunstancias anormales, en cuyo caso, y para ejemplo de los demás, se castigará con la expulsión y pérdida de los derechos adquiridos. Será percibida esta cantidad al nacimiento del primer hijo o al año de celebrado el enlace.

Fija a continuación los sueldos, participaciones y excusas de las tres actividades agrícolas, ganaderas y caza.

También señala las condiciones que regirán para el administrador, aparte e independientemente de los sueldos y gratificaciones que imponen las vigentes leyes laborales. Y, por último, dispone que para se habilitarán fórmulas que guarden equivalencia a las demás explotaciones. El régimen de maternidad de cerdo para las atenciones de la finca los dispondrá la administración de acuerdo con las posibilidades y necesidades de cada finca.

EL MUSEO TEXTIL BIOSCA

La conversación con el señor Biosca se encamina por otros derroteros. Hablamos de las posibilidades económicas actuales, del magnífico campo económico que se abre constantemente a la iniciativa privada, y de mil cosas más. Pero hay una que, sobre todas las otras, recoge el cariño y la afición de nuestro interlocutor. Es el Museo Textil Biosca.

Cada grande hombre tiene su rincón de Ingres. El de don José Biosca es el Museo Textil, que es uno de los mejores del mundo en su género. Este hombre dedica su afición y su cariño a sus colecciones, que prestan, por otro lado, tan importante servicio a la industria nacional.

Entre las principales colecciones que figuran en el Museo, pueden citarse las de tejidos coptos, con más de cincuenta piezas; algunas de ellas de inestimable valor artístico y arqueológico; telas hispano-árabes y grupos afines, que es la primera serie de la especialidad existente en España, según reconocen los peritos en la materia; los tejidos orientales antiguos y modernos, serie la más extraordinaria que cronológicamente haya podido recoger la historia de la humanidad;

Es singularmente interesante la creación de este Museo. Iniciada por el señor Biosca, toda la industria textil lanera española alzó el deseo de cooperar en la reunión de las colecciones, aportando algunas iniciativas y piezas, pero, sobre todo, como homenaje a su creador y para perpetuar en las piedras de sus muros, pero, sobre todo, en la maravilla de sus colecciones, este apolido que el trabajo ha hecho tan fructífero.

Y así el museo crece día a día, y es como el flujo que remata la obra de este hombre de empresa, que tantos éxitos ha obtenido y tantos ha ofrecido al servicio de su Patria.

PERSONALIDAD DEL SEÑOR BIOSCA

Don José Biosca Torres nació



EMPLAZAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DE "EL MOLINILLO"

Comencemos por decir que la finca denominada "El Molinillo" está emplazada en el término municipal de Retuerta, de la provincia de Ciudad Real, lindando con la de Toledo, en el camino de la Ciudad Imperial a la ciudad que pudiera considerarse como capital manchega. La distancia desde Madrid es exactamente de 130 kilómetros.

La extensión es de 5.000 hectáreas y está destinada a la explotación agrícola y ganadera. Abundancia en ella la caza mayor y menor.

El pueblo, construido e inaugurado con tanta solemnidad como brillante, consta de veinte viviendas terminadas y otras tantas—por ahora—en construcción. Existen escuelas, declaradas nacionales, iglesia, a la que se concederá parroquia; clínica, que será atendida por el Seguro de Accidentes y En-

fermedad, y en la actualidad se trabaja en lo que significa el mayor progreso en estas técnicas del campo, es decir, la electrificación. Para ello se ha hecho necesario verificar los trabajos de conducción desde una distancia de más de cuarenta kilómetros, y una vez terminadas las instalaciones, muchos más terrenos podrán ser convertidos en regadío. Inútil parece insistir en lo que significa de aumento de la riqueza regar las tierras que, antiguamente eran de secano.

Así, al golpe de la varita mágica que representa la voluntad, el trabajo y el espíritu de servicio de un hombre de acción, ha surgido aquella maravilla que el día 18 del corriente fué inaugurada oficialmente.

PERSONALIDADES ASISTENTES AL ACTO INAUGURAL

Testigos de mayor excepción en el acto inaugural fueron los Ministros de Agricultura, Asuntos Exteriores y Trabajo, excelentísimos señores don Carlos Rell Segura, don Alberto Martín Artajo y don José Antonio Girón; el director general de Enseñanza Primaria, que representaba al Ministro de Educación Nacional; los directores generales de la Guardia Civil, general Alonso Vega; de Colonización, don Fernando Montero, y de Previsión, don Fernando Cossío de la Higuera; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Ciudad Real, don Jacobo Roldán; el Gobernador Militar de la provincia; el jefe de la primera región aérea, teniente general González Gallarza; el infante don Alfonso de Borbón e Infanta doña Alicia; el encargado de Negocios de los Estados Unidos en Madrid, señor Culbertson; Gobernador Civil de Logroño; Inspector de Primera Enseñanza del Ministerio de Educación Nacional; Alcalde de Sabadell y Procurador en Cortes, señor Marret; el secretario del jefe superior de Policía y un número crecidiísimo de otras personalidades, que acudían, más que en calidad de tales, en la de amigos personales y admiradores de la obra del director general de S. A. T. E. A., don José Biosca. Distinguidas damas, esposas de las personalidades concurrentes, asistieron igualmente a la bendición de las instituciones y obras, en la que ofició el obispo de Ciudad Real y

mayor interés industrial, como son las calidades entretrina y merina. Esta fué la base de iniciación; pero con posterioridad se fué ampliando la explotación agropecuaria hasta llegar al momento presente.

—¿Cómo se iniciaron los trabajos?

—Se compraron los mejores ejemplares de las mejores cabanas —Granda, Silos, Silva, Cortés, Merino, Rodríguez Arias, Amézola, aristocracia de nuestra economía; se trajeron merinos de El Cabo, y a partir de ahí se trabajó en una constante selección.

—¿Cuáles han sido los resultados?

—Los resultados obtenidos en lo que se refiere a la clase entretrina en su cruce con el merino de El Cabo ha producido una calidad de mucho mayor rendimiento que la supresión total de los pelos muertos, llegando en muchos casos a la obtención de vellones de un peso de tres kilos y medio por cabeza. En la clase merina las experiencias logradas nos inducen a creer que más que un cruce con los australianos o los de El Cabo debe insistirse en una rigurosa selección y cuidado dentro de las mismas calidades españolas.

—¿Se advierte ya repercusión en la producción lanar?

—Esa es la más importante cuestión. Todo este esfuerzo está orientado hacia la emancipación de las pasadas importaciones. Nuestra industria textil, tradicionalmente tan poderosa, adolece del defecto de escasez de materias primas propias. Nuestros pasos están encaminados a la autosuficiencia en materia de lanas, por ahora. Y puedo decir que las peticiones de semestales, llegadas de toda España, superan con mucho las posibilidades actuales de "El Molinillo".

LIBERTAD DE LA INICIATIVA PRIVADA

—¿Hay intervención estatal en esta obra?

—Ninguna. Ya sabe usted el mito que en el extranjero corre en cuanto al tema de la intervención oficial se refiere. Yo—como usted sabe—regento numerosas empresas. En ninguna de ellas existe ese problema. Puede decirse que en España hay tan amplia libertad a la



Avuntamiento de Madrid

AVENIDA

APLAUDIDA A DIARIO
ENTRA EN
4.ª SEMANA
EL MILAGRO DEL CINE

Las Zapatillas Rojas

BATE TODOS LOS RECORDS
EN MADRID, COMO LOS HA
BATIDO EN TODO EL MUNDO!

TRES OSCAR



Presentada por



CUARTA SEMANA DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS" PERSONAJES, ESCENARIO Y ARGUMENTO DE "LADRÓN DE BICICLETAS"

El éxito alcanzado por este maravilloso técnico en el lujoso cine Avenida no tiene precedentes en la pantalla madrileña.

Europa Films, S. A., ha proporcionado a nuestro público un magnífico espectáculo de arte, que ha merecido en cartel semanas y semanas en las principales ciudades de América y de Europa, obra suya, debida al genio de Michael Powell y Emeric Pressburger.

"Las zapatillas rojas", que encierra una trama interesante, tiene una serie de "ballets" que la convierten en una de esas películas que siempre recordarán los amantes del buen cine.

Todavía acudirá mucho público al Avenida a juzgar por la demanda diaria de localidades que se hace por los que aun no pudieron admitir esta admirable película y también por aquellos que ya la han aplaudido y desean contemplarla de nuevo.

Un hombre, un niño y una mujer arrancados de la realidad por el director Vittorio de Sica, se negaron a que en su película, sen actores profesionales y devuelven para siempre a la oscuridad de sus existencias, una vez concluido el rodaje del film, viven el sencillo y conmovedor drama de "Ladrón de bicicletas", un drama que transcurre en las auténticas calles de Roma y que podrá ser reatado por medio de un centenar de palabras.

He aquí los elementos manejados por el director Vittorio de Sica. Merced a ellos se ha conseguido una nueva emoción para la pantalla y se ha logrado el mayor éxito mundial registrado hasta el día.

"Ladrón de bicicletas", la película a la que la crítica norteamericana ha bautizado con el sobrenombre de "el milagro italiano", ha sido adquirida por Lais, S. A., y será presentada próximamente por la distribuidora Confina.



CIELO SOBRE EL PANTANO (MARIA GORETTI)

Director: AUGUSTO GENNA

En el ambiente pernicioso y mórbido de los pantanos pontinos, a las puertas de Roma, se produce el drama, entre humano y divino, de MARIA GORETTI
PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE VENEZIA
PRIMER PREMIO DEL GOBIERNO DE ITALIA A LA MEJOR PELICULA
PRIMER PREMIO DE LA OFICINA INTERNACIONAL CATOLICA DEL CINE

Entra en su segunda semana de franco éxito cómico en el Palacio de la Música la divertida y emocionante producción RKO-Radio Films "En busca de marido", con Cary Grant, Franchot Tone, Betsy Drake y Diana Lynn.



Jamás en la historia del séptimo arte se consiguió tanto realismo y tanta grandiosidad como en esta hermosa producción italiana premiada por todas las instituciones cinematográficas del mundo. Cabe

el orgullo al cine Capitol y a la casa de presentar "Cielo sobre el pantano", que es tanto como el "no va más" de todo film mundial. Por su fotografía rica en matices, su interpretación apasionada y casi atrevidora a veces, y su milagrosa, por el realismo que vive y por su dirección, sensible como gigante.

"Cielo sobre el pantano" es el que atrae y subyuga, "melancolía" en su tema tan profundo como limpio.

SUBASTA IMPORTANTE

El próximo día 1.º de junio comenzará, a las 5 de la tarde, una subasta en el salón de Alfonso la Lotería, calle de San Mateo, número 9, cuyos lotes y detalles publican en el "Boletín Oficial de la Provincia" del día 24.

En la Delegación de Hacienda, Montalbán, núm. 6, pueden adquirirse boletines que interesen.

CADA DIA QUE PASA AUMENTA SU PRESTIGIO
MAQUINAS DE COSER Y BORDAR
ALFA
EXPOSICION Y VENTA EN MADRID:
GLORIETA CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL 4
HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA, 5

LA VOZ DE LA FALANGE
(7.380 kilociclos, onda de 40.6 metros)
DOMINGO 28
TARDE.—8.05: Música de baile transmitida por el padre Venancio Marcos. 8.15: Suplemento de "Penalty". 8.25: Mariano Rojas. Continúa la música. 8.35: Lectura de anuncios y comunicados. 9.20: Siglo de la música de baile. 9.30: Fin de emisión de tarde.
NOCHE.—10.35: Suplemento de "Penalty" (segunda edición). 11.05: Mariano Rojas. Sigue la música. 11.15: Gómes de la Sura. 11.25: Por Gaspar. Continúa la música. 11.35: Música de baile. 12.55: Fin de la emisión de noche.

LUNES 29
NOCHE.—8.05: Música ligera. 8.15: "Penalty", actualidad deportiva. 8.25: Mariano Rojas. Música para el baile. 8.35: Lectura de anuncios y comunicados. 9.20: Siglo de la música de baile. 9.30: Fin de emisión de tarde.
TARDE.—10.35: Fragmento de "La vida en la ciudad" de Tullio Pericoli. 11.05: Mariano Rojas. Música para el baile. 11.15: Gómes de la Sura. 11.25: Por Gaspar. Continúa la música. 11.35: Música de baile. 12.55: Fin de la emisión de noche.

¡AVISO A LAS SOLTERAS!

APRENDAN DE BETSY DRAQUE, EN "EN BUSCA DE MARIDO", COMO LOGRO SER EN LA PANTALLA Y EN LA VIDA REAL LA ESPOSA DE CARY GRANT



Cary Grant
"EN BUSCA DE MARIDO"
FRANCHOT TONE - DIANA LYNN
BETSY DRAKE
2.ª SEMANA
PALACIO DE LA MUSICA

En el cine Avenida prosigue el éxito verdaderamente extraordinario de "Las zapatillas rojas", la superproducción inglesa en técnico color, dirigida por Powell y Pressburger.

El asombro de todos los públicos: "LADRÓN DE BICICLETAS"

Todos los espectadores coinciden en que la gracia del film RKO-Radio "En busca de marido" es de una finura extraordinaria y de infalibles efectos. Pocas comedias americanas se han realizado con el acierto y el tacto que Don Hartman demuestra a lo largo de una acción salpicada de ingeniosas situaciones y sorpresas divertidas. Grandes caricaturas subrayan la casi totalidad del diálogo, y el público femenino disfruta al presenciar el triunfo de una muchacha que conquista al más empedernido y egoísta solterón...

La pareja formada por Cary Grant y Betsy Drake, con Franchot Tone y Diana Lynn, supera, como interpretación, a todas las anteriores creaciones del género. El famoso "maestro" encarna el papel de un doctor que prolonga su celibato más allá de lo que sus admiradoras desearían, y la deliciosa Betsy Drake se encarga de apresarle en las redes de Cupido con medios de la

mas astuta originalidad... "En busca de marido" entra en segunda semana de auténtico éxito, en el lugar señorial del Palacio de la Música.

"El Príncipe de los Zorros" AL SAN MIGUEL
"El Príncipe de los Zorros", de 20th Century Fox, calificada por la crítica mundial como la más fantástica interpretación del popular actor Tyrone Power y de los famosos astros Orson Welles y Wanda Hendrix, vuelve presentada por Hispano Foxfilms S. A. E., mañana lunes, al popular cine San Miguel.

"El Príncipe de los Zorros" es un film fastuoso y espectacular, en el que tomaron parte cincuenta mil artistas, necesarios para las grandes escenas de conjunto que reproducen una batalla en la época de los Borghia, dirigida fantásticamente por el gran artista cinematográfico Henry King.

PROGRAMAS

CINE
ALCANTARA.—Continúa 4: El rancho de mi recuerdo y El asunto del día (Cary Grant-Franco Arbury).
AYENIDA.—4.15, 7 y 10.30: Las zapatillas rojas (Antón Walbrook, Motra Shearer). Técnico color. 3.ª semana.
AYALA.—4.15, 7 y 10.30: El rancho de mi recuerdo y El asunto del día (Cary Grant-Franco Arbury).
BARCELONA.—4.15, 7 y 10.30: El rancho de mi recuerdo y El asunto del día (Cary Grant-Franco Arbury).
CALLAO.—4.30, 7 y 11: Vuelve a mí (Fred Astaire, Ginger Rogers). Técnico color.
CAPITOL.—4.30, 7 y 11: Una noche en blanco (tolerada). Lunes 7. 11 (estreno): Cielo sobre el pantano.
CARRETERAS.—10 mañana: Su Majestad la Reina y la bella y la bestia.
COLISEUM.—4.30, 7 y 10.30: El príncipe de los zorros (Tyrone Power).
CRISTAL.—(23.107). Continúa: Catálisis del Imperio. Sinfonía del amor.
FIGARO.—4: Un marido ideal (técnico color). Pauline Goddard). Lunes 7. 11 (estreno): Cielo sobre el pantano.
GONG.—Continúa 4: El danubio rojo (Walter Pidgeon - Ethel Barrymore - Peter Lawford). 2.ª semana.
GOYA.—4.15, 6.45, 9.45: El danubio rojo (Walter Pidgeon-Ethel Barrymore-Peter Lawford). 2.ª semana.
IBIZA.—4: La diosa de la danza (técnico color) y La ciudad desnuda.
IDEAL.—3: Oliverio VIII (Stan-Lau-

del Congreso Nacional de Ingeniería.
MEDIODÍA.—1.30: Curiosidades científicas, por Hilda Marín. 1.45: La moral del Evangelio, por el reverendo padre Payre. 2: Última hora de la actualidad. 2.30: Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2.45: Programa musical.
SOBREMESA.—3: "Evocación de San Fernando", guión, por González Aller. 3.20: Programa para todos. 4: La onda mágica, emisión infantil. 4.45: Programa de música regional. 5.15: Retransmisión, desde el estadio de Chamartín, del encuentro final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, entre el Club Atlético de Bilbao y el Real Valladolid Deportivo.
TARDE.—7.15: Bailemos, emisión de música ligera. 8: Retransmisión, desde el salón de El Casablanca, de música de baile. 8.30: Diario hablado. 8.45: Programa musical.
NOCHE.—9: Programa musical. 9.30: Resumen crítico de actualidad. Dentro de él "Meridiano de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9.45: Diálogo hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 10.15: Programa musical. 10.45: Retransmisión, desde el Palacio Nacional, del concierto del ciclo de música de cámara, por la Agrupación Nacional, con los solistas del Patrimonio Artístico Nacional. 12: Programa musical. 0.15: Último diálogo hablado de la noche. 0.45: Cierre de la emisión.

LUNES 29
MATINAL (de 8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Colaboración literaria. Efemérides. Programas musicales.
MEDIODÍA.—1.30: Música variada. 1.35: Crítica de libros, por Darío Fernández Feijóo. 1.55: Programa musical. 2: Última hora de la actualidad. 2.30: Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2.45: Programa musical.
SOBREMESA.—3: Programa para todos. 3.20: Vuelan las canciones. 3.30: Peticiones del oyente.

