

LA VIDA EN MADRID

Doscientas cincuenta mil personas visitan la Feria del Campo

CONTINUA con creciente animación la I Feria Nacional del Campo. Según datos facilitados en la Dirección de la misma, durante los días que lleva abierta han desfilado por su recinto más de 250.000 personas. Se espera fundamentalmente que el número aumente de manera considerable hoy domingo y mañana lunes, días en que con motivo de la clausura del concurso de ganado se celebrarán extraordinarios y solemnes actos.

VISITA DEL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Ayer tarde el Ministro de Industria y Comercio, señor Suanzes, acompañado de su familia, visitó todas las instalaciones de la Feria Nacional del Campo.

AYER, DIA DE ZARAGOZA

La nota española y vibrante de la jota fue ayer la característica del festival que cada día se celebra en la Feria Nacional del Campo. A las siete de la tarde, en el anfiteatro, actuó un cuadro de jinetes (copleros y bailarines), interpretando magnífico programa de alto valor clásico aragonés.

OBSEQUIO DEL PABELLON DE ASTURIAS A LA PRENSA

En el pabellón del Principado de Asturias instalado en la I Feria del Campo se obsequió ayer a los periodistas madrileños y a numerosos representantes de la colonia asturiana en la capital.

Asistieron a los visitantes los delegados de Asturias en la Feria, don Emilio Gutiérrez, vicepresidente de la Cámara Sindical Agrícola; Alberto Buella y Joaquín Priá y otros, y asistieron, con los informadores, don Felipe Polo, don Francisco de Luis, don Félix Fierro, Manuel Díaz Velasco, José González Samartín, Secretario Nacional de Información; Sócrates Quintana, Abogado y otros miembros de la Comisión organizadora de la Feria de Asturias, que en fecha próxima será constituida en Madrid.

El pabellón, después de este primer contacto con la Prensa y los paisanos, prepara seguidamente para la semana próxima, el Día de Asturias, con la intervención de todos los elementos típicos, que darán indudablemente realce a los actos que se organicen.

CONFERENCIA DE DON VICENTE OLZ BELLURE

Continuando el ciclo organizador por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, pronunciará ayer su anunciada conferencia en el salón de actos de la Feria Nacional del Campo el ilustre ingeniero agrónomo don Vicente Olz Bellure, Presidente Técnico del Grupo de la Patata del Sindicato Nacional de Frutos, el cual desarrolló el tema "La patata en la economía española".

Se refirió al cultivo de este tubérculo, señalando el desahogo de lugar que en extensión y producción ocupa nuestra patria. Hizo un detenido estudio sobre la exportación de la patata temprana de Canarias, Málaga, Baleares, Levante y Cataluña.

EL MARQUÉS DE VILLALBAZ, EN RADIO NACIONAL

Hoy domingo, en la emisión de Radio Nacional de la una y diez minutos, será radiada la conferencia que sobre el tema "Influencia del medio ambiente en la formación del productor agrícola español" pronunciará en el salón de actos de la I Feria Nacional del Campo el prestigioso ingeniero agrónomo don Francisco González de la Riva y Vidella, marqués de Villalbar.

Clausura de la reunión de Formación Profesional

El Delegado Nacional de Sindicatos, clausuró ayer la primera reunión de directores de las Escuelas de Formación Profesional, en un acto al que asistieron también la Delegada Nacional de la Sección Femenina y el Vicesecretario de Obras Sindicales. Pronunciaron discursos el director de la Escuela de Formación Profesional de Adra (Almería), el jefe nacional de la Sección Femenina y el Delegado Nacional de Sindicatos, don Francisco Sanz Ortiz, que elogió la labor de esta importante institución sindical.

LUNES

Es verdad que el juego de billar tiene un no sé qué y en el salón verde, bajo una luz que es en sí misma un juego de luz, se juega una batalla de estrategia. Mueble a novela de don Juan Valera. El equivalente de la luz natural en la "estufa" de los jardines (de decir, después de 1800) están esos señores graves y nerviosos, y también los oros con cadenas de relojes gruesos, en mangas de camisa, las lanzas antiguas se habían convertido en los "tacos", con sus finas puntas para la exactitud.

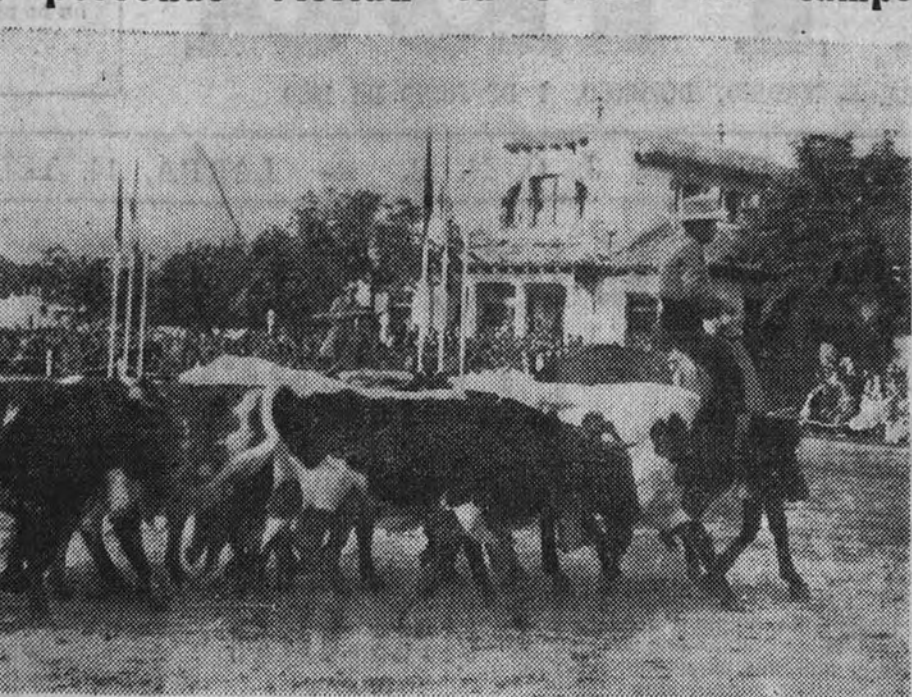
El Campeonato de billar que con verdadero éxito tiene ahora lugar en Madrid trae sobre las imprecisas tablas de las exhibiciones realizadas ese otro perfume en el que estos días, por dos veces, ha sido evocada la figura de Emilio Carrere. Y proclamamos el recuerdo, de tal manera oportuno, tiene para en un libro de Ganados Anales hoy un capítulo cuyo título reza: "Carrere juega al billar", y en el que se narra la vida de un hombre que en la vida se convirtió en un juego de billar, y en el que se narra la vida de un hombre que en la vida se convirtió en un juego de billar, y en el que se narra la vida de un hombre que en la vida se convirtió en un juego de billar.

—Mira usted a Carrere... está jugando al billar... Y comenta Carrere: "Estaba jugando al billar, ante la ventana abierta de su cuarto. Vale, el romántico poeta, el amante de Mimi, el café triste y fúnebre... Estaba allí, jugando al billar, entre hombres anónimos, en mangas de camisa, que hacían más oscuro el local, inclinado sobre el paño verde, mientras allí lejos la tarde en las afueras lucía con su último oro y los arborescentes y las modistillas sentían desear en sus pechos un alma poética. Y él, en tanto, estaba allí, el elegido de las musas, contemplando la vida vulgar como cualquier tendero y poniendo en frente de las bolas de billar su calva cabeza, hermana de los otros. Por un momento le conmovieron con asombro como a un poeta ciego en flagrante pecado contra la poesía..."

MARTES

El éxito de la Feria del Campo radica en su sinceridad. Aunque el decorador ha tratado de lo que tenía que decorar y el arquitecto se ha limitado a levantar casitas y pabellones. Y lo que ha quedado es el juego de luz y sombra. No es la feria artificial de gaudios y con mucha astuta luz oculta...

Es curioso, como consecuencia, la mezcla considerable en el público, como testimonio de larga captación. A la misma altura de la cultura, un señor llevaba a "Leika", y otro a los hijos de vino.



La España ganadera, en la Casa de Campo

El pabellón del Sindicato Nacional de Ganadería, situado frente a la pista de exhibiciones, es un hervidero de personas y quehaceres. En el salón central, los componentes de los Jurados calificadoros redactan, a lo largo de la gran mesa que lo ocupa, las distintas Sociedades que integran el Certamen.

—¿Cómo se van desarrollando los trabajos de los Jurados que están fallando el Concurso? —Perfectamente—nos contesta el camarada Montero, jefe Nacional del Sindicato de Ganadería. No ha sido fácil seleccionar los ejemplares presentados; pero las Comisiones trabajan sin descanso, y sus componentes, técnicos especializados y de notoria solvencia, van logrando fijar la concesión de los premios, dentro de la máxima escrupulosidad zootécnica.

TRIBUNALES

VISTO PARA SENTENCIA

En la mañana de ayer se vio la tercera y última sesión del proceso seguido a César Lameda y Julio García por el delito de robo con homicidio, del que fueron víctimas los señores Castro Saporita en la carretera de La Spezia, camino de Roma.

Concedida la palabra al representante de la ley, este pronunció una magnífica oración forense, señalando detenidamente los términos que han servido de fundamento a su acusación. Examinó con todo detalle las circunstancias modificativas de la responsabilidad que, a su juicio, concurren en la comisión de los hechos, a saber: alevosía, premeditación, nocturnidad, desahogado y desprecio de sexo. A través de todo ello, el Ministerio Fiscal insiste ante la Sala en que se trata de dos delitos complejos de robo con homicidio. En consecuencia, terminó sus palabras el Ministerio público solicitando del Tribunal una sentencia condenatoria: dos penas de muerte para César Lameda y dos condenas de treinta años para Julio García.

El letrado defensor de los procesados desarrolló un brillante informe, insistiendo en la circunstancia de una atenuante de minoría de edad penal con respecto a Julio, y en cuanto a César, la evidente incompleta de enajenación mental, señalando también para ambos sujetos la circunstancia atenuante de obediencia y arrebatamiento. Pidió a la Sala que tuviera en cuenta en el momento de dictar sentencia las razones alegadas en su informe.

Oportunamente comunicaremos a nuestros lectores el fallo del Tribunal.



PLAZA MAYOR O EL PLACER DE RECORDAR

MIÉRCOLES

La conferencia de la princesa Bibesco ha tenido su estudiada presentación. La princesa se ha atenido con un traje largo negro, y en su escote, enredada, una bata blanca, y sobre esta, sobre el blanco, el golpe de las bombillas diminutas, instaladas con intención coqueta en la mesa. Era como un cuadro de bulto en marco de óvalo. A los extremos de la mesa lucían unos candelabros con velas encendidas que regalaban luz de fantasmas al salón. Si alguien, como en toda conferencia, ha querido marchar, la luz estaba ya en puntillas, complicada discretamente, sobre el ambiente.

Si al inicio de la disertación vimos a la princesa en la de las señoras de Araxo y después en la de la señora de Olivares (con aquella con un fondo de Greco y Velázquez y en ésta con líneas de Juan Gris y Picasso), María Bibesco, arropada en su gran atuendo, ha sido siempre la princesa de un París que ceta en la imaginación de las viejas generaciones.

En todo caso, ya dijimos, en relación con nuestro asunto: más o menos, que para argüir una figura así se necesita más o menos, mas distancia, mas polvo, más Lico en las provincias... que el poderoso record de esta Madrid cuyos bares han abierto ya sus ventanas para despreciar gambas a la calle.

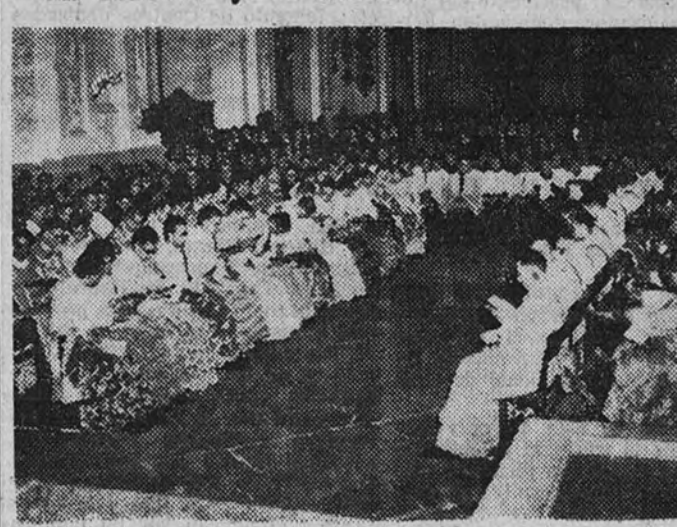
JUEVES

PARA algo sirven los señores cronistas... Si su nombre, ya sonoro, ya poéticamente tímido, se hace imposible a la inclusión en todo "servicio técnico municipal" que se estime, su obra, de otra parte, saque la inercia.

Previamente el cronista de Monteforte de Lemos don

Ochenta y cinco seminaristas y quince religiosos reciben las sagradas órdenes

Del clero diocesano se ordenaron 22 presbíteros, 22 subdiáconos, un diácono y 40 minoristas



Los ordenandos durante uno de los momentos de la ceremonia religiosa (Foto Contreras).

CON motivo de las Temporalidades de la Trinidad se celebró ayer en la catedral la solemne ceremonia de conferir órdenes sagrados a un total de cien aspirantes al sacerdocio: de ellos, ochenta y cinco seminaristas y quince religiosos. Veintidos seminaristas fueron ordenados de subdiáconos, uno de diácono y otros veintidos de presbíteros. Varios alumnos de los institutos religiosos recibieron, igualmente, estas órdenes mayores.

Es la primera vez después de la guerra que hay una ordenación tan numerosa.

DIA DE LOS SEMINARIOS MERCEDARIOS

El próximo día 5, fiesta del Santísimo Corpus Christi, ha sido elegido por la Obra de Vocaciones Mercedarias como día dedicado a los Seminarios de la Orden de la Merced.

En la Iglesia de la Buena Dicha (S.V. 25) se harán colectas en todas las misas del día 5, lo mismo que oraciones especiales en favor de los estudiantes mercedarios.

Vida Social

Operada

Por el eminente doctor Núñez, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a la hija Ana María y raga González, hija de nuestro compañero en la Prensa don Manuel Fraga de Lila. La enferma se encuentra en pleno estado de convalecencia.

Y ahora se nada menos que el señor notario el que

cos de la Historia acerca de la consulta sobre "la inconveniencia o conveniencia de demoler la llamada "torre de los Luces" y en 1924 el marqués de la Vega-Inclán, don José Ortega y Gasset, y los "Amigos del Arte" tuvieron que armar la trombeta para que no se demuyese el viejo hospicio de la calle Puercarrai; al ademas, sin vocer ni vocer, se han hundido otros dos nobles edificios... que cabe esperar de tiempos en los que la vivienda es un gigante que llama desde todos los balcones de las viejas casas amplias?

¿Que suerte correrá este edificio que ahora estaba martilleado por los trazoques de las máquinas de escribir, laboriosa en las fichas de una cultura ordenada? Los italianos habían colocado allí su oficina cultural, y en el castro de la calle Mayor se ha trabajado en estos últimos años con desuello.

Lustros antes, funcionando como tal Embajado, había recibido el "aire" de cada embajador: con el conde Greppi, el embajador de la República de la República de Venecia, que, según "Monte Criso", fueron los primeros que dieron en el edificio (el antiguo palacio de los Abrantes) grandes fiestas; y luego el embajador marqués de Marfí, el gran señor aragonés, el coleccionador infatigable, el ilustrado arqueólogo.

Con este marqués de Marfí recibió el palacio de la calle Mayor un tono que conviene ahora recordar, por el puro deleite de la añoranza, ahora que se cierra el señor notario sobre el edificio para su sustitución. Pues bien: el marqués de Marfí fue un hombre soltero, galanteador de todas las bellezas, a las que reunía alrededor de su mesa adornada con vasos de oro y plata, repetidos de violetas y mimosa. En este juego del amarillo y del malva (por no repetir violeta) está el juego de la asociación de un cronista para provocar: en esta circunstancia de hoy el estremecimiento que el memento, en serio y en broma; y ironía graciosa sobre la vida que fue y es. Y en drama para quien quiera sentir el drama.

Por eso en el listín apenas hablo de los otros embajadores: por ejemplo, de los barones de Renzia, que arreglaron el piso principal y distribuyeron la luz eléctrica con avisado fino por toda la casa.

Enfrente del palacio levántase, ocupado por la Capitana General, el antiguo palacio del duque de Uceda. Pero esto es otro cantar y no ya del XIX ni del XX, sino del XX. Aquí no hay espejos de azogue que copien figuras de amabilidad fugitiva. El palacio de los Condes (los reunidos en el siglo XVIII) es de traza oscura y por su parte, el arquitecto de El Escorial fue dirigido por Gómez de Mora.

Quede el consueño que el más viejo ha permanecido en la servidumbre mucho más que el menor viejo y apunado. Cara a cara estos edificios se miran: el uno en serio, con un Consejo, el de Estado, para dar hoy mismo categoría de albergue a la herencia de su nombre. Con su línea sobria aun cuando Querevedo le fustigó diciendo, retratando al duque de Uceda, que esta casa "fue destruido de su hielada y gasterio 6, su gusto". Y enfrente el abolengo que muere, la casa Abrantes del siglo XIX y después Embajado de Italia en el frú frú del tiempo anterior al fascismo y al actual.

Y ahora se nada menos que el señor notario el que

Mariano RODRIGUEZ DE RIVAS

CASAS REGIONALES

TANTAS veces la invitación a "un vino español" se convierte en la cita ante una improvisada barra de bar neorrománico-elegancia bebestible de la uve doble—que la llana y coites llamada a una copa de sidra asturiana, con la certeza del convite, es suceso de notable consideración. Nos convence esta autenticidad, y más si se plantea, como se planteó ayer, en el aire verdadero y natural de la Feria del Campo. El virtuosismo del echador de "chigre", como tantas otras notas de naturalidad española puestas en orden en la Casa de Campo, resulta así de consecuencias superiores a las de un pintoresquismo simplemente curioso. Me llama la atención, y en ello quisiera situar hoy la glosa, el hecho de que a esta copa de sidra asturiana hayan concurrido destacadamente quienes ahora se afanan en la constitución de la Casa de Asturias en Madrid. Cuando el otro día escribí sobre la actual promoción de entidades regionales en la capital se me quedó en el tintero—y bien que servía a la idea—decir que en la Casa de Campo se ha celebrado la más auténtica constitución de Casas regionales de Madrid. Los madrileños no madrileños—¿se entiende?—que cruzan el Manzanares para, vueltas las tornas, pasar su paletismo por la Feria, demuestran indefectiblemente el fiero de su tierra que les lleva a buscar en la gran ciudad del campo las instalaciones de su representación. Este es que es un regionalismo activo del madrileñizado que no renuncia a su origen. El regionalismo que se goza en las estadísticas, en el tamaño de las patatas, en el peso del ganado o en el sabor del vino, y no el "regionalismo social" de la cachupinada y el baile con gramófono. Las Casas regionales de so-

VIDA INTELECTUAL

Comienza un ciclo de conferencias sobre Vázquez de Mella en el Ateneo

Pronunció la primera el padre García de Figar

AYER comenzó en el Ateneo un ciclo de conferencias sobre el pensamiento de Vázquez de Mella, acerca del tema "Las formas de gobierno en Vázquez de Mella". Desarrolló la primera de la serie el padre Antonio García Figar, O. F. M.

Comenzó haciendo un elogio de la gran figura de Vázquez de Mella, a quien llamó "coloso de la media", que mantuvo a raya a la revolución". Afirmó que era oportuno en estos momentos volver los ojos a las grandes figuras del pensamiento español, ya que todo lo existente en materia social está en crisis, como también lo concretamente a la materia política.

Para Mella gobernar es crear una unidad en orden a la comunidad. La mejor forma de gobierno será aquella que se cree la paz, se mantenga la concordia y consiga mejor el fin social, y como todos estos caracteres se dan en la realidad, el gran pensador afirma que esta es la mejor forma de gobierno: la monarquía de Dios, que es la tradicional de España. Rey y Cortes, frente a teoría parlamentaria y liberal.

El marqués de Saltillo narró interesantes detalles de la vida de los inquilinos de esta singular mansión. Al acto asistió el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; los académicos señores Sánchez Cantón y López Olejo y otras personalidades.

Ingreso del señor Castán en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Hoy, domingo, día 4, a las seis y media, tendrá lugar la Junta pública de ingreso como académico de número de Ciencias Morales y Políticas del excelentísimo señor don José Castán Toboñas, presidente del Tribunal Supremo de Justicia, que disertará acerca de la equidad y sus tipos históricos en la cultura de la Europa occidental. Le contestará, en nombre de la Academia, don Eloy Martínez.

El marqués de Saltillo, en el Museo Romántico

En el Museo Romántico, y en velada de especial solemnidad, ha tenido lugar la disertación en la que el académico de la Real Academia de la Historia marqués de Saltillo ha dado a conocer los documentos inéditos que rehacen la historia del palacete madrileño en el que está instalado este Museo.

El ilustre disertante dividió su conferencia en dos partes. En la primera se ocupó del palacio anterior al actual, en el que se encontraba, cuando desde el siglo XVI, cuando eran solo terrenos baldíos propiedad del monasterio de San Martín, y sobre los cuales, por



MISTRESS CHURCHILL y SU HIJA MISS CHRISTOPHEN, DE LONDRES

CONCIERTO DE LA BANDA DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO, EN EL RETIRO

La Banda de Música de la Policía Armada y de Tráfico, bajo la dirección del maestro Martín Gil, dio hoy, a las doce menos veinte, un concierto en el Retiro. El programa fue el siguiente: "Primera parte: 1. "Camisa de la paz", pasodoble; 2. "Florencia de la paz", pasodoble; 3. "Florencia de la paz", pasodoble; 4. "Florencia de la paz", pasodoble; 5. "Florencia de la paz", pasodoble; 6. "Florencia de la paz", pasodoble; 7. "Florencia de la paz", pasodoble; 8. "Florencia de la paz", pasodoble; 9. "Florencia de la paz", pasodoble; 10. "Florencia de la paz", pasodoble; 11. "Florencia de la paz", pasodoble; 12. "Florencia de la paz", pasodoble; 13. "Florencia de la paz", pasodoble; 14. "Florencia de la paz", pasodoble; 15. "Florencia de la paz", pasodoble; 16. "Florencia de la paz", pasodoble; 17. "Florencia de la paz", pasodoble; 18. "Florencia de la paz", pasodoble; 19. "Florencia de la paz", pasodoble; 20. "Florencia de la paz", pasodoble; 21. "Florencia de la paz", pasodoble; 22. "Florencia de la paz", pasodoble; 23. "Florencia de la paz", pasodoble; 24. "Florencia de la paz", pasodoble; 25. "Florencia de la paz", pasodoble; 26. "Florencia de la paz", pasodoble; 27. "Florencia de la paz", pasodoble; 28. "Florencia de la paz", pasodoble; 29. "Florencia de la paz", pasodoble; 30. "Florencia de la paz", pasodoble; 31. "Florencia de la paz", pasodoble; 32. "Florencia de la paz", pasodoble; 33. "Florencia de la paz", pasodoble; 34. "Florencia de la paz", pasodoble; 35. "Florencia de la paz", pasodoble; 36. "Florencia de la paz", pasodoble; 37. "Florencia de la paz", pasodoble; 38. "Florencia de la paz", pasodoble; 39. "Florencia de la paz", pasodoble; 40. "Florencia de la paz", pasodoble; 41. "Florencia de la paz", pasodoble; 42. "Florencia de la paz", pasodoble; 43. "Florencia de la paz", pasodoble; 44. "Florencia de la paz", pasodoble; 45. "Florencia de la paz", pasodoble; 46. "Florencia de la paz", pasodoble; 47. "Florencia de la paz", pasodoble; 48. "Florencia de la paz", pasodoble; 49. "Florencia de la paz", pasodoble; 50. "Florencia de la paz", pasodoble; 51. "Florencia de la paz", pasodoble; 52. "Florencia de la paz", pasodoble; 53. "Florencia de la paz", pasodoble; 54. "Florencia de la paz", pasodoble; 55. "Florencia de la paz", pasodoble; 56. "Florencia de la paz", pasodoble; 57. "Florencia de la paz", pasodoble; 58. "Florencia de la paz", pasodoble; 59. "Florencia de la paz", pasodoble; 60. "Florencia de la paz", pasodoble; 61. "Florencia de la paz", pasodoble; 62. "Florencia de la paz", pasodoble; 63. "Florencia de la paz", pasodoble; 64. "Florencia de la paz", pasodoble; 65. "Florencia de la paz", pasodoble; 66. "Florencia de la paz", pasodoble; 67. "Florencia de la paz", pasodoble; 68. "Florencia de la paz", pasodoble; 69. "Florencia de la paz", pasodoble; 70. "Florencia de la paz", pasodoble; 71. "Florencia de la paz", pasodoble; 72. "Florencia de la paz", pasodoble; 73. "Florencia de la paz", pasodoble; 74. "Florencia de la paz", pasodoble; 75. "Florencia de la paz", pasodoble; 76. "Florencia de la paz", pasodoble; 77. "Florencia de la paz", pasodoble; 78. "Florencia de la paz", pasodoble; 79. "Florencia de la paz", pasodoble; 80. "Florencia de la paz", pasodoble; 81. "Florencia de la paz", pasodoble; 82. "Florencia de la paz", pasodoble; 83. "Florencia de la paz", pasodoble; 84. "Florencia de la paz", pasodoble; 85. "Florencia de la paz", pasodoble; 86. "Florencia de la paz", pasodoble; 87. "Florencia de la paz", pasodoble; 88. "Florencia de la paz", pasodoble; 89. "Florencia de la paz", pasodoble; 90. "Florencia de la paz", pasodoble; 91. "Florencia de la paz", pasodoble; 92. "Florencia de la paz", pasodoble; 93. "Florencia de la paz", pasodoble; 94. "Florencia de la paz", pasodoble; 95. "Florencia de la paz", pasodoble; 96. "Florencia de la paz", pasodoble; 97. "Florencia de la paz", pasodoble; 98. "Florencia de la paz", pasodoble; 99. "Florencia de la paz", pasodoble; 100. "Florencia de la paz", pasodoble; 101. "Florencia de la paz", pasodoble; 102. "Florencia de la paz", pasodoble; 103. "Florencia de la paz", pasodoble; 104. "Florencia de la paz", pasodoble; 105. "Florencia de la paz", pasodoble; 106. "Florencia de la paz", pasodoble; 107. "Florencia de la paz", pasodoble; 108. "Florencia de la paz", pasodoble; 109. "Florencia de la paz", pasodoble; 110. "Florencia de la paz", pasodoble; 111. "Florencia de la paz", pasodoble; 112. "Florencia de la paz", pasodoble; 113. "Florencia de la paz", pasodoble; 114. "Florencia de la paz", pasodoble; 115. "Florencia de la paz", pasodoble; 116. "Florencia de la paz", pasodoble; 117. "Florencia de la paz", pasodoble; 118. "Florencia de la paz", pasodoble; 119. "Florencia de la paz", pasodoble; 120. "Florencia de la paz", pasodoble; 121. "Florencia de la paz", pasodoble; 122. "Florencia de la paz", pasodoble; 123. "Florencia de la paz", pasodoble; 124. "Florencia de la paz", pasodoble; 125. "Florencia de la paz", pasodoble; 126. "Florencia de la paz", pasodoble; 127. "Florencia de la paz", pasodoble; 128. "Florencia de la paz", pasodoble; 129. "Florencia de la paz", pasodoble; 130. "Florencia de la paz", pasodoble; 131. "Florencia de la paz", pasodoble; 132. "Florencia de la paz", pasodoble; 133. "Florencia de la paz", pasodoble; 134. "Florencia de la paz", pasodoble; 135. "Florencia de la paz", pasodoble; 136. "Florencia de la paz", pasodoble; 137. "Florencia de la paz", pasodoble; 138. "Florencia de la paz", pasodoble; 139. "Florencia de la paz", pasodoble; 140. "Florencia de la paz", pasodoble; 141. "Florencia de la paz", pasodoble; 142. "Florencia de la paz", pasodoble; 143. "Florencia de la paz", pasodoble; 144. "Florencia de la paz", pasodoble; 145. "Florencia de la paz", pasodoble; 146. "Florencia de la paz", pasodoble; 147. "Florencia de la paz", pasodoble; 148. "Florencia de la paz", pasodoble; 149. "Florencia de la paz", pasodoble; 150. "Florencia de la paz", pasodoble; 151. "Florencia de la paz", pasodoble; 152. "Florencia de la paz", pasodoble; 153. "Florencia de la paz", pasodoble; 154. "Florencia de la paz", pasodoble; 155. "Florencia de la paz", pasodoble; 156. "Florencia de la paz", pasodoble; 157. "Florencia de la paz", pasodoble; 158. "Florencia de la paz", pasodoble; 159. "Florencia de la paz", pasodoble; 160. "Florencia de la paz", pasodoble; 161. "Florencia de la paz", pasodoble; 162. "Florencia de la paz", pasodoble; 163. "Florencia de la paz", pasodoble; 164. "Florencia de la paz", pasodoble; 165. "Florencia de la paz", pasodoble; 166. "Florencia de la paz", pasodoble; 167. "Florencia de la paz", pasodoble; 168. "Florencia de la paz", pasodoble; 169. "Florencia de la paz", pasodoble; 170. "Florencia de la paz", pasodoble; 171. "Florencia de la paz", pasodoble; 172. "Florencia de la paz", pasodoble; 173. "Florencia de la paz", pasodoble; 174. "Florencia de la paz", pasodoble; 175. "Florencia de la paz", pasodoble; 176. "Florencia de la paz", pasodoble; 177. "Florencia de la paz", pasodoble; 178. "Florencia de la paz", pasodoble; 179. "Florencia de la paz", pasodoble; 180. "Florencia de la paz", pasodoble; 181. "Florencia de la paz", pasodoble; 182. "Florencia de la paz", pasodoble; 183. "Florencia de la paz", pasodoble; 184. "Florencia de la paz", pasodoble; 185. "Florencia de la paz", pasodoble; 186. "Florencia de la paz", pasodoble; 187. "Florencia de la paz", pasodoble; 188. "Florencia de la paz", pasodoble; 189. "Florencia de la paz", pasodoble; 190. "Florencia de la paz", pasodoble; 191. "Florencia de la paz", pasodoble; 192. "Florencia de la paz", pasodoble; 193. "Florencia de la paz", pasodoble; 194. "Florencia de la paz", pasodoble; 195. "Florencia de la paz", pasodoble; 196. "Florencia de la paz", pasodoble; 197. "Florencia de la paz", pasodoble; 198. "Florencia de la paz", pasodoble; 199. "Florencia de la paz", pasodoble; 200. "Florencia de la paz", pasodoble; 201. "Florencia de la paz", pasodoble; 202. "Florencia de la paz", pasodoble; 203. "Florencia de la paz", pasodoble; 204. "Florencia de la paz", pasodoble; 205. "Florencia de la paz", pasodoble; 206. "Florencia de la paz", pasodoble; 207. "Florencia de la paz", pasodoble; 208. "Florencia de la paz", pasodoble; 209. "Florencia de la paz", pasodoble; 210. "Florencia de la paz", pasodoble; 211. "Florencia de la paz", pasodoble; 212. "Florencia de la paz", pasodoble; 213. "Florencia de la paz", pasodoble; 214. "Florencia de la paz", pasodoble; 215. "Florencia de la paz", pasodoble; 216. "Florencia de la paz", pasodoble; 217. "Florencia de la paz", pasodoble; 218. "Florencia de la paz", pasodoble; 219. "Florencia de la paz", pasodoble; 220. "Florencia de la paz", pasodoble; 221. "Florencia de la paz", pasodoble; 222. "Florencia de la paz", pasodoble; 223. "Florencia de la paz", pasodoble; 224. "Florencia de la paz", pasodoble; 225. "Florencia de la paz", pasodoble; 226. "Florencia de la paz", pasodoble; 227. "Florencia de la paz", pasodoble; 228. "Florencia de la paz", pasodoble; 229. "Florencia de la paz", pasodoble; 230. "Florencia de la paz", pasodoble; 231. "Florencia de la paz", pasodoble; 232. "Florencia de la paz", pasodoble; 233. "Florencia de la paz", pasodoble; 234. "Florencia de la paz", pasodoble; 235. "Florencia de la paz", pasodoble; 236. "Florencia de la paz", pasodoble; 237. "Florencia de la paz", pasodoble; 238. "Florencia de la paz", pasodoble; 239. "Florencia de la paz", pasodoble; 240. "Florencia de la paz", pasodoble; 241. "Florencia de la paz", pasodoble; 242. "Florencia de la paz", pasodoble; 243. "Florencia de la paz", pasodoble; 244. "Florencia de la paz", pasodoble; 245. "Florencia de la paz", pasodoble; 246. "Florencia de la paz", pasodoble; 247. "Florencia de la paz", pasodoble; 248. "Florencia de la paz", pasodoble; 249. "Florencia de la paz", pasodoble; 250. "Florencia de la paz", pasodoble; 251. "Florencia de la paz", pasodoble; 252. "Florencia de la paz", pasodoble; 253. "Florencia de la paz", pasodoble; 254. "Florencia de la paz", pasodoble; 255. "Florencia de la paz", pasodoble; 256. "Florencia de la paz", pasodoble; 257. "Florencia de la paz", pasodoble; 258. "Florencia de la paz", pasodoble; 259. "Florencia de la paz", pasodoble; 260. "Florencia de la paz", pasodoble; 261. "Florencia de la paz", pasodoble; 262. "Florencia de la paz", pasodoble; 263. "Florencia de la paz", pasodoble; 264. "Florencia de la paz", pasodoble; 265. "Florencia de la paz", pasodoble; 266. "Florencia de la paz", pasodoble; 267. "Florencia de la paz", pasodoble; 268. "Florencia de la paz", pasodoble; 269. "Florencia de la paz", pasodoble; 270. "

— Por Salvador PEREZ VALIENTE

TE ESPERO A COMER EN
"LOS GERANIOS"

EL PLANTIO
TELFº 5

Carretera de La Coruña Km. 13.500

inseguridad; rebeldía hacia los nombres y las obras; desdúo de la entrañable y silenciosa fab por el afán del nombre escrito a el recuerdo o la mancheta. Argu montáramos con el ejemplo d las tras o cuatro profesionalida des descolantes de estos die años literarios que nos tocó vi vir.

Y volvemos a la tortulia: ni p niendo ni quitando rey, con l suave nostalgia que olvido, hac ya menos, una ausencia o un ad jetivo, una dedicación a destiomp. Porque, al fin y a la postre, es el poeta de flora y fauna d costumbres y todavía nos alcan za la disparatada hermandad. Aunque fino, luego, se queda sol y ésta sea otra canción.

EXPOSICION NACIONAL
DE BELLAS ARTES

"Benidorm", cuadro de Francisco Lozano, que figura en la Naciona

Callao
MAÑANA LUNES,
ESTRENO

GABLE
Walter PIDGEON
Brian DONLEVY
John JOHNSON
John HODIAK

Sublime DECISION
Director: SAM WOOD

SIETE HOMBRES... SIETE CARACTERES... FRENTE A UNA GRAVE Y DRAMATICA DECISION

CINE



El famoso film "Ladrón de bicicletas", obra de Vittorio de Sica, que ha conmovido al mundo por su emoción, su verismo y su sencillez, se estrenará mañana en el lujoso cine Pompeya, presentada por Confisa. "Ladrón de bicicletas", adquirida por Lais, S. A., en exclusiva, ha obtenido los más altos galardones cinematográficos internacionales y el Oscar 1950 de Hollywood a la mejor película.

PALACIO de la PRENSA

Mañana lunes presenta la
SUPERPRODUCCION CINEMATOGRAFICA

GALARDONADA POR LA
ACADEMIA DE CIENCIAS Y
ARTES CINEMATOGRAFICAS
DE HOLLYWOOD CON
TRES "OSCAR"



JOHN MILLS
VALERIE HOBSON
JEAN SIMMONS
BERNARD MILES
FRANCIS L. SULLIVAN

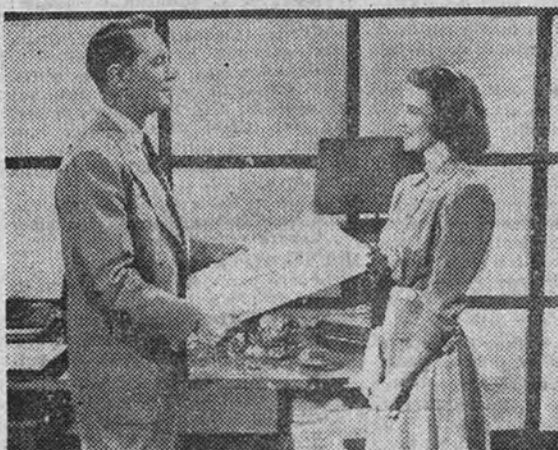
CADENAS ROTAS

LA MARAVILLOSA NOVELA DE
CARLOS DICKENS
"GREAT EXPECTATION"

Magistralmente llevada a la pantalla por la
magia del laureado director

DAVID LEAN

Una producción "CINEGUILD"
para J. ARTHUR RANK



La divertida comedia cinematográfica "En busca de marido", interpretada por Cary Grant, Franchot Tone y Betsy Drake, entra mañana en su tercera semana de éxito en el Palacio de la Música. En la foto, Franchot Tone y Betsy Drake.

GOYA - BARCELO - GONG
2.ª SEMANA DE EXITO



¡Una divertida creación de GREER GARSON!!

AVENIDA

APLAUDIDA A DIARIO
ENTRA EN

iii **20 MES !!!**
EL MILAGRO DEL CINE

Las Zapatillas Rojas

¡BATE TODOS LOS RECORDS
EN MADRID, COMO LOS HA
BATIDO EN TODO EL MUNDO!

TRES OSCAR

Presentada por



"LAS ZAPATILLAS ROJAS" SIGUE
EN EL AVENIDA

"ODIO ENTRE HERMANOS", EN LUCHANA Y PROGRESO

Después de haber batido todos los records en el mundo, ha llegado a Madrid el maravilloso technicolor de Michael Powell y Emeric Pressburger, "Las zapatillas rojas", y en el lujoso cine Avenida, al igual que en el extranjero, ha batido todos los records.

"Las zapatillas rojas", el milagro del cine europeo, presentado en España por Europa Films, S. A., logró tres "Oscar" en Hollywood y quince premios internacionales en diversos certámenes. Aplaudida largamente, "Las zapatillas rojas" es, sin duda de ninguna clase, el suceso cinematográfico más saliente registrado en el mundo cinematográfico madrileño.

Mañana, la superproducción 20th Century Fox "Odio entre hermanos" reaparece en los populares cines Luchana y Progreso. "Odio entre hermanos", historia de una familia maldita, ha sido calificada por la crítica mundial como la interpretación más genial de Edward G. Robinson, muy bien secundado por Susan Hayward y Richard Conte. "Odio entre hermanos" impresiona hondamente al espectador, porque muestra la tragedia que, fomentada por el odio, destruye un hogar. El gran realizador Joseph L. Mankiewicz, ha logrado una de esas películas que siempre se recuerdan en la historia del cine.



Betty Grable, la bellísima estrella de "Serenata argentina", fantasea en technicolor próxima a estrenarse.



"JULIA SE PORTA MAL", EN GOYA, A LO Y GONG

Los admiradores de la famosa estrella Greer Garson, atráez que punca de forma en sus creaciones, quedan ahora sorprendidos por su finísima comedia en la comedia que interpreta, deliciosamente, junto a Walter Pidgeon, "Julia se porta mal", que triunfa en las pantallas de los locales del circuito Filmato-

no, Goya, Barceló y Gong, y pasa a su segunda semana de proyección con total beneplácito del público. Greer Garson, siempre interesante, bella y elegantísima, encarna un papel que denota la flexibilidad de su arte sincero y expresivo. "Julia se porta mal" es una película de éxito inagotable.



"Las zapatillas rojas", el espectacular film en technicolor que Europa Films exhibe en el Avenida, cumple su primer mes de exhibición en este local. He aquí uno de sus fotogramas.



MAÑANA ESTRENA EL ACTUALIDADES LA NUEVA PELICULA "LA CASA DE LA TROYA"

Un mensaje a las nuevas generaciones estudiantiles para que conozcan el ambiente en que vivían sus compañeros de principio de siglo, cuando la vida estudiantil difería bastante de la actual. El estudiante de ayer se instalaba en la típica casa de huéspedes, y en las horas que le dejaban libre el estudio, que eran las más, hacía deporte golpeando furiosamente las fichas del dominó sobre el mármol de las mesas del café.

Esta nueva versión de la novela de Pérez Lugín, en la que el popular Armando Calvo encarna el simpático personaje del rapaz "Gerardo", y la bellísima Charito Granados, la dulce y enamorada galega "Carmela", se estrena mañana en el popular cine Actualidades, presentada por Suevia Films, Cesáreo González.



La bellísima Charito Granados encarna a la dulce Carmela, el personaje de Pérez Lugín, en la nueva versión de "La casa de la Troya", que también interpreta Armando Calvo y que Suevia Films -Cesáreo González- estrenará en el cine Actualidades, mañana lunes.

Progreso
Luchana
MAÑANA LUNES

20

EDWARD G. ROBINSON
SUSAN HAYWARD
RICHARD CONTE

ODIO ENTRE HERMANOS

Primer premio de interpretación en el Certamen Cinematográfico de Cannes

CAPITOL 2.ª SEMANA



CIELO SOBRE EL PANTANO
(MARLA GORETTI)
Director: AUGUSTO GENINA

UN DRAMA QUE HACE VIBRAR TODOS LOS SENTIDOS, POR SU REALISMO, SU BELLEZA Y SU GRANDIOSIDAD!

PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE VENECIA
PRIMER PREMIO DEL GOBIERNO DE ITALIA A LA MEJOR PELICULA

¡COMO LA GATA CON EL RATON!...

Cary Grant
"EN BUSCA DE MARIDO"
FRANCHOT TONE - DIANA LYNN
BETSY DRAKE

¡CHISPEANTE!
¡GRACIOSA!
¡ALEGRE!

Toda muchacha casadera puede
aprender de BETSY DRAKE
lo fácil que es encontrar
marido...

3.ª SEMANA
PALACIO de la MUSICA



POMPEYA

MAÑANA LUNES, ACONTECIMIENTO

UNA EXCLUSIVA

Laissa

DISTRIBUCION CONFIS

GENIAL REALIZACION de VITTORIO DE SICA



JANO.

EL MILAGRO DEL NEORREALISMO CON LA EMOCION COMO PROTAGONISTA

OSCAR 1950 AL MEJOR FILM Y LOS MAS ALTOS PREMIOS INTERNACIONALES



"CADENAS ROTAS", DE DICKENS, EN EL PALACIO DE LA PRENSA

La vieja Europa ha despertado al mundo del cine ofreciéndonos auténticas obras maestras. Así lo reconocen los mismos norteamericanos, pues otorgan a "Cadenas rotas", del productor Arthur Rank y del director David Lean, tres "Oscar". Exclusiva Floralva presenta mañana en la pantalla del suntuoso cine Palacio de la Prensa este film, que ha despertado máxima expectación.

"Cadenas rotas" tiene un valioso cuadro interpretativo que encabezan Valerie Hobson, John Mills y Jean Simmons.

"Cadenas rotas", producción de intenso dramatismo, ha sido calificada por la crítica mundial como uno de los sucesos cinematográficos más interesantes de estos últimos años.



El merecido éxito de la producción 20th Century Fox "Odio entre hermanos", interpretada por Edward G. Robinson, Susan Hayward y Richard Conte

FLIT insectos!

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCOPIA automovilista. Eusebia, garantizada, turismo, camión. Alforso XII, 68.

EL MODERNO, enseñanza. 262811, Gosalvez.

CALLAO (antes La Moderna). Enseñanza, turismo, camión, mecánica, carnet, economía. Preciados, 23.

LA SALMANTINA, enseñanza, turismo, camión, moto, carnet, garantizados. Onda Peñalver, 24, segundo.

EMBAJADA, norteamericana, venta Chevrolet y Plymouth 4 puertas, modelo 1942. Pueden verse en Serrano, 75, el lunes 5 de junio, de 10.30 a 12 mañana.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SESALADO EN LA TASA.

CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, etc. Operación quirúrgica. Tratamiento o salvataje. P. Clínica, Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández, 275561, (332).

FINCAS

VENTAS

VENDO tienda de huesos adorno, calle Almirante, 119.900, Rascas. Lib. 214, 11.

FILATELIA

PARTICULAR paga todo su valor colecciones

HUESPEDES

"ARTICULAR, caballero. Espíritu Santo, 10, segundo.

GUARDA-MUEBLES

"EL MODERNO", muebles, alforbras, 262811.

MAQUINAS

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos, expuestos. Montero, 7. Joyería Infante.

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. "Clínica F. u. e. n. c. a. r. r. a. l". Fuencarral, 88. (8.595).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SESALADO EN LA TASA.

MAQUINAS escribir garantizadas. Montero, 35 (Pasaje).

Badajoz se ha volcado en la Feria Nacional del Campo, trayendo la representación más importante en número y calidad

Su cortijo, construcción sólida de carácter permanente, es una de las notas más salientes del Certamen que se desarrolla en la Casa de Campo

Autoridades, organismos, ganaderos y agricultores, en una unión entusiasta y disciplinada, han colaborado en este éxito que Badajoz tiene en la Feria

"España está aquí", debía rezar en un gran letrero al frente de la puerta de la I Feria del Campo. Porque, en realidad, no pudo resumirse nunca hasta ahora una síntesis más vital y auténtica de la sustancia de España, que, como felizmente dijo José Antonio, es casi toda campo, que el que presenta este colosal Certamen campesino organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos a través de la Junta Nacional de Hermandades. Así la ha entendido el pueblo madrileño, que a centenares de millares ha desfilado y sigue desfilando por la Feria, sorprendido, admirado, de lo que es y da el campo español.

En este fiel reflejo de la realidad campesina y ganadera de España no podía faltar en primerísima fila la provincia más completa y eminente en el aspecto agropecuario. El lector lógicamente supondrá que nos referimos a Badajoz, ganadería y agricultura cien por cien. Y Badajoz se ha volcado, como vulgarmente se dice, para presentarse en la Feria con el rango y volumen que su categoría exige. Veintiocho vagones, con cerca de medio millar de cabezas de ganado de casi todas las especies, ha traído al Certamen; pero lo que plásticamente a los ojos del visitante da idea de la importante representación de Badajoz a la Feria es su espléndido cortijo, ya famoso, no sólo en la Casa de Campo, sino en todo Madrid, donde se habla de él con entusiastas alabanzas.

El cortijo de Badajoz es como una parcela extremaña trasplantada con vida al recinto de la Feria. Su construcción, traza, arquitectura, responden exactamente a la de los millares que entre los encinares, en las grandes dehesas de aquella región, se levantan. Patio de labor, con su pozo y abrevadero; dependencias y servicios para los ganados, carros, aperos, cocina de gañanes, pajares, graneros, y, en el ala izquierda, las dependencias de los señores. Y, como presidiéndolo todo, la capilla, con su altar de mármol y candelabros de bronce, dedicada a San Isidro Labrador. A un lado, la Virgen de Botas; Patrona de los campos pacenses; a otro, la de la Soledad, Patrona de la capital. Y espigas, lirios y margaritas traídos de aquella campiña sobre maderas fabricadas también en aquella tierra.

En el interior de las habitaciones que en los cortijos extremeños suelen ocupar los señores en las largas temporadas que pasan en ellas, cuidando directa y personalmente sus haciendas y ganados—el extremeño no es ausenteista, sino eminentemente amante del campo—, el señor Cardenal, a quien, como decorador y jefe de la Obra Sindical de Artesanía en Badajoz, se confió la ornamentación del cortijo de la Feria, ha armonizado inteligentemente la propiedad y ambientación de estas de-

pendencias con las circunstancias de exposición y museo que concurren en este Certamen. Y así, en el vestíbulo, sala, comedor y cocina ha reunido los más elocuentes ejemplares de la artesanía rural de la provincia, las muestras de los variados productos que se obtienen y también algunos cuadros de nuestros más prestigiosos pintores, entre los que se encuentran los dos laureados nacionales Eugenio Hermoso y Adelardo Covassi.

Encajes, alfombras, mantas de campo, barro, cerámica, calzados, útiles de pesca y caza, esparteros, forja, cobres, etc., se exponen juntamente con las muestras de las diversas clases de trigo, cebada, aceites, quesos, vinos, miel, legumbres, etc.

Los visitantes, que por millares desfilan diariamente por el cortijo, se deleitan en un buen rato en las diversas dependencias, y sobre todo en las cocinas, gustando de sentarse en los taburetes de corcho de los alcornocales extremeños, cabe el hogar de la chimenea, donde el clásico caldero se sostiene sobre el fuego que las encinas proporcionan.

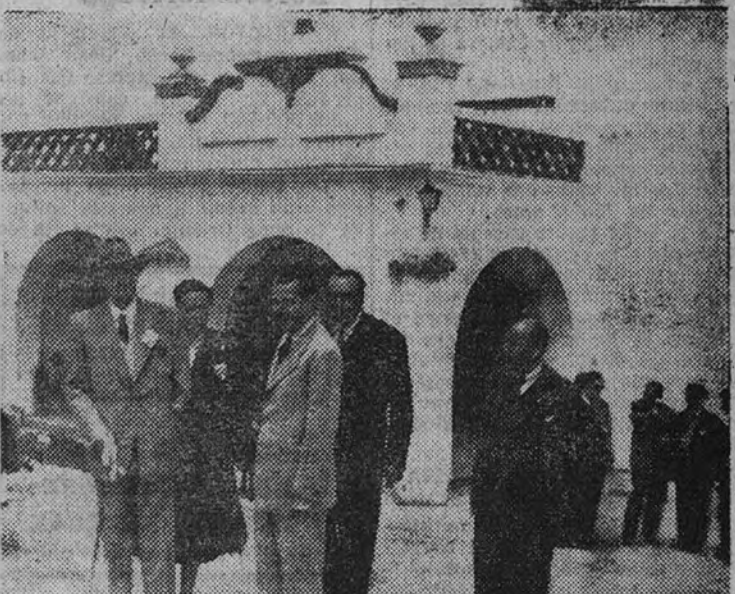
UNIDAD EN EL CAMPO DE BADAJOZ

La aportación de Badajoz a la I Feria Nacional del Campo es una elocuente prueba de la unidad y solidaridad que existe entre las tierras y los hombres de aquella región, dentro de la Organización Sindical de las Hermandades, al servicio de España. De esta unión nos habla el Presidente de la Cámara Sindical Agraria, Alcalde de Badajoz y Procurador en Cortes, señor Masa Campos:

—Todos los ganaderos, desde el más modesto hasta el más poderoso, han respondido unánimemente al llamamiento que se les hizo para que la representación de la provincia tuviese el rango y categoría que le corresponde. Proporcionalmente a su potencia econo-



Entrada al cortijo



El general Millán Astray en su visita al cortijo



Grupo de autoridades de Badajoz en la terraza del cortijo

mica todos han contribuido a los cuantiosos gastos realizados, en los que también han participado importantes aportaciones la Excelentísima Diputación Provincial, la Junta de Fomento Pecuário, la Cámara que preside y todas las Hermandades locales. El promotor más entusiasta de la forma como hemos contribuido a la Feria del Campo ha sido el veterano y dinámico ganadero extremeño, figura venerable y maestra entre todos los de España, y Procurador en Cortes, don Sebastián García Guerrero, al que en todo momento ayudó eficazmente el jefe del Sindicato Provincial de Ganadería, y también Procurador en Cortes, don Antonio Moreno de Artega.

Nuestro propósito—añade—al dar al cortijo una construcción sólida y permanente ha sido adelantarnos a lo que en el futuro entendemos debe ser la Feria. Creemos en la necesidad de que se repita de un modo periódico todos los años, con un carácter, a la vez que de Exposición, también de contratación, con lo que se obtendrá una re-

LA GANADERIA EXTREMEÑA

El señor García Guerrero, con quien también conversamos, nos habla de la ganadería extremeña. Sus muchos años de ganadero y su entusiasmo por la riqueza pecuaria de España le dan autoridad y experiencia en la materia. Nos habla del tesón puesto por los ganaderos extremeños después de la guerra de Cruzada en reconstruir la cabaña extremeña, deshecha con los azares de la contienda. También alude a las tremendas pérdidas que en los años de sequía sufrió y cómo se va recuperando en la actualidad.

—El momento espléndido que para Badajoz se avecina con la conversión en regadío de las 75.000 hectáreas que regará el sistema hidráulico del Gijara el día en que se termine obliga a un detenido estudio para que el porvenir de la ganadería extremeña, en lugar de sufrir, reciba beneficio y no se desequilibre la economía regional. Nuestra experiencia y buena voluntad—termina—, así como la de todos los ganaderos extremeños, está al servicio de España y de su grandeza.

Dejamos el cortijo de Badajoz y visitamos en el recinto ganadero los magníficos ejemplares que en porcino, vacuno, lanar, cabrio y equino ha traído a concurso esta provincia. En número y calidad, nos parecen de lo más destacado de la Feria. Algunos son verdaderamente notables. Tales los caballos de don Florencio Cáceres, de Don Benito; los toros de los hermanos señores Moreno de Artega, las cabras y las mujeres del señor García Guerrero. RÁDIO DE LAS CALIDADES



Capilla instalada en el cortijo



Sala del cortijo

ACTUALIDADES MAÑANA, ESTRENO

Amander CALVO

Charito GRANADOS

La Casa de la Troya

DIRECTOR Carlos Orellana



SEGUNDA SEMANA DEL EXITO EXTRAORDINARIO DE "CIELO SOBRE EL PANTANO"

Muy pocas veces se han visto en la pantalla expresiones tan hondas y tan auténticas de realismo como las conseguidas en "Cielo sobre el pantano" (María Goretti). Un interés argumental y una acción que crece a cada fotograma, son las principales calidades de esta película, universalmente triunfadora, rotunda afirmación del arte cinematográfico italiano. No hay un escotaje de detalles de ambientación, ni un detalle de ambientación, sin recursos de trucos que desmentirían el verismo exacto e impresionante. "Cielo sobre el pantano" (María Goretti) tiene categoría de película excepcional. Un éxito de Augusto Genina y un acierto enorme de Cicosa.

LA PELICULA MAS SIMPATICA: "EN BUSCA DE MARIDO"

Hay en la realización de Don Hartman para RKO-Radio "En busca de marido" todos los ingredientes que pueden despertar la simpatía de los espectadores ganados por la fina gracia y la audacia de su protagonista Betsy Drake, que representa un modelo de muchacha moderna en lucha contra un celoso recalcitrante: Cary Grant.

El público femenino ríe y se divierte con las imágenes de esa comedia netamente americana y media netamente americana que burla burlando, aprende la difícil táctica de lo que pudimos llamar "guerra fría de matrimonio", siempre interesante para cualquier soltera digna de marido... Cary Grant, en su mejor creación cómica, y Betsy Drake, su pareja ideal en la vida y en la pantalla, alcanzan un verdadero y merecido triunfo, que se prolonga a tercera semana en el marco selecto del Palacio de la Música.

En el Capitol entra en segunda semana de proyección y a un éxito el film "Cielo sobre el pantano" (María Goretti), realizado por Genina y presentado por Cicosa. La película refiere un suceso real y profundamente emocionante

