

Muñoz Calero

El presidente de la Federación Española de Fútbol parte hoy para el Brasil en el fin de representar a España en el Congreso de la F. I. F. A., que se celebrará en Río de Janeiro con motivo del Campeonato del Mundo.

Muñoz Calero, como sus restantes compañeros de Federación, marcha optimista, pues tiene plena confianza en la forma, moral y entusiasmo de nuestros seleccionados, aunque no desconoce las dificultades que han de encontrar en los partidos de la competición mundial.

LA DIALECTICA ANTICOMUNISTA

La gran polémica mundial entre el comunismo y las potencias occidentales es visible la inferioridad de esta en el terreno dialéctico. Cuando el comunismo tiene algún contrasentido que denunciar, de tantos como le ofrecen, opone una reserva impenetrable y a la logomagia de los prohombres de Occidente que en sus manos los resortes de máxima responsabilidad. De este otro lado, sin embargo, abundan los rárabos y la espontaneidad más deplorable, dando la sensación de inseguridad, desconcierto o desorientación. El mundo occidental se debate penosamente con las dificultades de mantener la tradición de sinceridad y de positivismo moral, con las exigencias de consecuencia que ha impuesto el comunismo con su lógica inexorable. A partir del Renacimiento, el maquiavelismo político, sobre la estructura de los pueblos cristianos, ha entrado en un fermento de contradicción permanente. El régimen soviético lleva la inmoralidad de la razón de Estado, como supremo principio de legitimidad y de justicia, a sus últimas consecuencias. Naturalmente, la inmoralidad no puede ser recusada con éxito desde el plano de la inmoralidad misma; y todo el mundo de hoy se somete a la realidad histórica del Estado bolchevique. La liquidación de la pasada guerra, con el abandono de las últimas entenas de pueblos al comunismo, y, más tarde, la política seguida respecto a España son ejemplos sucesivos de un empirismo político desmedrado, donde los principios han sido siempre materia de tráfico. En este sentido, se le han dado a Rusia los mayores motivos de recelo para justificar su activismo político y diplomático. El verdadero estado de la política de apaciguamiento es el de un juego de cartas de los argumentos de fuerza y de hechos consumados. Es cierto que no podemos hacernos la ilusión de que el Kremlin hubiera podido aprovechar una lección de moral pública. Sería sencillamente tanto imaginarse algo así. La política española viene denunciando que el comunismo es intratable y que no puede merecer reconocimiento de personalidad, desde los años quince del fin de la segunda gran guerra. Pero el hecho es que esa lección no se ha dado, sino que, por el contrario, se ha desarrollado con espectacular de grave escándalo el estilo desolado y miserable de la política internacional en Occidente.

El comunismo padece de tales deficiencias congénitas, como sistema político y económico de convivencia, que en la práctica decisiva, cuando la farsa deja de serlo, para convertirse en lucha material y espiritual, seguirá teniendo entre sus factores importantes. No debe levantarse contra esta crítica nuestra una conclusión de perspectivas catastróficas. Piénsese en que si no concediéramos a los errores espirituales un papel de gran peso, caería de inmediato toda la política española, cuando sirve rigurosamente a principios invariables, aun a costa de incomprendiones y dificultades notorias. Pero ello en nada disculpa la actitud a la que comenzamos refiriéndonos, ni la falta de altura que se deja ver frente a la acción metódica y coherente del comunismo en todos los planos de la política mundial. Por ejemplo, toda la fraseología de propaganda huera que se han querido encubrir los designios verdaderos de la política inglesa se ha venido abajo con la propuesta concreta del plan Schuman, después de haber llenado el ambiente con exhortaciones a la unión europea. A cualquier medida medianamente fuerte, el idealismo laico de la igualdad, la libertad y la fraternidad se queda en simple cortina de humo. Y son innumerables los casos concretos de desparpajo, vacilación o incoherencia entre las expresiones de palabras públicas o en alguna manera representativas, en los pueblos occidentales a propósito de las grandes cuestiones que el comunismo ha puesto en medio de la vida. En cuanto a nosotros, podemos sentir la satisfacción de no estar comprendidos en ese clima de desparpajo y de señal, gracias a Franco, con un perseverante esfuerzo de cada día, una ruta de unidad nacional insobornable.

La zona de Montijo estará regada y colonizada antes de cinco años

El Consejo de Colonización bajo la presidencia del ministro de Agricultura, en la sesión ordinaria celebrada el día 14 de mayo, aprobó el proyecto del plan de regadío y colonización de la zona de Montijo, plan que ha sido elaborado por una Comisión mixta de ingenieros afectos a los ministerios de Obras Públicas y Agricultura.

Como consecuencia de las obras proyectadas en la zona, en el período de mayo se regaron por el sistema 350 hectáreas, cantidad que eleva a 1.000 en el verano de este año. El plan coordinado de regadío y colonización en el canal de Montijo, que prevé la total extensión de la zona regada y colonizada en el período de cinco años.

El Consejo de Colonización aprobó el proyecto de parcelación del sector de la zona regable, en el que las parcelas serán destinadas a cultivos agrícolas, que con el tiempo podrán ser cedidas a familias labradoras, que con el tiempo podrán ser cedidas a familias labradoras, que con el tiempo podrán ser cedidas a familias labradoras.

Un altar bajo la Basílica de San Pedro



El Padre Santo ha consagrado el altar de San Pedro, situado debajo de la Basílica. Se cree que dicho altar es el original donde rezaba el Apóstol.

SE DECLARA LA LIBERTAD DE PRECIO, CIRCULACION Y COMERCIO DEL CAÑO Y SUS MANUFACTURADOS

Las fiestas de la liberación de Bilbao

Asistirán a los actos el Presidente de las Cortes, el Ministro del Ejército y otras autoridades

BILBAO. — Para asistir a los actos conmemorativos del VIII aniversario de la liberación de Bilbao por el Ejército de Franco, tienen anunciada su llegada el Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao; el Ministro del Ejército, teniente general marqués de Dávila; Medalla de Oro de la villa, y el teniente general Alonso Vega, director general de la Guardia Civil, también Medalla de Oro de Bilbao. (Cifra.)

EL "GALICIA", EN BILBAO
BILBAO. — El domingo llegará la flota pesquera de todos los puertos de Vizcaya. Ayer entró en Santurce el crucero "Galicia", que enarbola la insignia del comandante general de la Escuadra, almirante don Luis Viana.

Acuerdo sobre la contribución económica de España a la reconstrucción del Guizo

SE CONVOCAN ELECCIONES SINDICALES

OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS PRESIDIDO POR SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el jefe del Estado:

PRESENCIA DEL GOBIERNO. Decreto por el que se dictan normas para la confección del censo electoral sindical.

Decreto por el que se convocan elecciones sindicales.

Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES. Acuerdo sobre la contribución económica de España a la reconstrucción de los monumentos históricos del Guizo, dañados por el último terremoto.

Informe sobre las negociaciones en curso con los Estados Unidos sobre navegación aérea.

Acuerdo comercial y de pagos entre España y Chile.

Acuerdo meteorológico con Suecia.

GOBERNACION. Decreto por el que se declara de urgente ejecución a efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, las obras correspondientes a los proyectos de urbanización parcial en el interior de La Ventilla y zona de pequeña industria en la misma.

Decreto por el que se amplían los miembros integrantes de la Comisión superior de la ordenación urbana de Barcelona.

Acuerdo del Consejo por el que se autorizan obras en pueblos adoptados por la suma de pesetas 9.435.489,07.

Expedientes de nacionalidad y trámite.

GUERRA. Decreto por el que se promueve al empleo de inspector médico de segunda clase al coronel médico don Fernando Marzoz Abela.

Decreto por los que se conceden al capitán y brigada de la Guardia Civil, don Eduardo Cortés Corbea y don Isidro Arenas Rubio, la Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, póstumamente.

Decreto por los que se transmiten a don Juan Carlos Pizarro y don Juan Caro González las pensiones causadas por los soldados Antonio Montseny Español y José Caro Baena, respectivamente, y se transmite y eleva a don Nieves Antiga Giner la pensión causada por el teniente de Infantería don Juan Mexía Antiga.

Expedientes de trámite.

MARINA. Informe sobre asuntos del Departamento.

AIRE. Decreto relativo al personal de jefes, oficiales y tropa (Continúa en cuarta página.)

CONFERENCIA SOCIALISTA SOBRE EL PLAN SCHUMAN EN LONDRES

Participan representantes de diez naciones y las sesiones son secretas

Las reuniones han comenzado en un ambiente confuso e irritado

LONDRES. — Los representantes socialistas de diez naciones se han reunido en esta capital para intentar llegar a un acuerdo respecto a la política que hayan de seguir en cuanto al plan Schuman para la integración de las industrias del carbón y el acero de la Europa occidental.

La conferencia, que es secreta, se abrió en un ambiente de profunda confusión e irritación por las declaraciones contradictorias respecto a la cuestión del Gobierno laborista británico y del partido laborista. El partido ha rechazado el plan.

Dieron la bienvenida a los delegados el ministro de Planeamiento Urbano y Rural, Hugh Dalton, y el secretario del partido laborista británico, Morgan Phillips. (Efe.)

EDEN ATACA A LOS LABORISTAS

LONDRES. — Anthony Eden ha atacado la tesis laborista de que sólo los Gobiernos socialistas pueden conseguir la unidad europea. "El partido laborista —dijo— parece haber perdido la fe en la nacionalización en casa y en la internacionalización en el extranjero".

Se refería Eden a la declaración de la Ejecutiva laborista —"el segundo error de Hugh Dalton"— sobre el plan Schuman.

Eden calificó el documento laborista de deplorable, arrogante, intolerable e inepto.

"Es arrogante y es intolerable insistir en que sólo si los demás países aceptan el programa laborista podrán desarrollarse con eficacia el progreso y la cooperación. Esa es una fe totalitaria, como la que tienen los comunistas. Gran Bretaña debería estar dispuesta a colaborar con cualquier Gobierno, cualquiera que fuera su formación política." (Efe.)

DALTON ES EL AUTOR DE LA DECLARACION LABORISTA

LONDRES. — La declaración de la Ejecutiva laborista sobre el plan Schuman, acerca de la cual ha declarado Dalton que no refleja el criterio del Gobierno en la materia, es obra, al parecer, de Hugh Dalton, actualmente ministro de Planificación.

PARIS. — Representantes de ocho naciones adheridas al plan Marshall se han reunido en el castillo de La Muette y han conferenciado durante más de cuatro horas, intentando resolver el conflicto que plantea la negativa de algunas naciones a participar, que puede paralizar el conjunto del plan de reconstrucción económica de la Europa occidental.

Al salir de la conferencia los ministros se negaron a hacer declaraciones; pero se ha sabido que Bélgica ha comunicado que preferiría retirarse del plan Marshall antes que aceptar la proyectada Unión de Pagos en los términos formulados.

Gran Bretaña acepta el proyecto. La proyectada Unión Europea de Pagos cuenta con el decidido apoyo de Estados Unidos, dispuestos a respaldarlo con 500 millones de dólares. La finalidad del plan es lograr que los países europeos adhirieran comercialmente entre sí, sin que los contenga el temor de agotar las divisas monetarias. (Efe.)

CONFlicto en torno a la proyectada Unión Europea de Pagos

Los países del plan Marshall se han reunido para intentar un acuerdo

PARIS. — Representantes de ocho naciones adheridas al plan Marshall se han reunido en el castillo de La Muette y han conferenciado durante más de cuatro horas, intentando resolver el conflicto que plantea la negativa de algunas naciones a participar, que puede paralizar el conjunto del plan de reconstrucción económica de la Europa occidental.

Al salir de la conferencia los ministros se negaron a hacer declaraciones; pero se ha sabido que Bélgica ha comunicado que preferiría retirarse del plan Marshall antes que aceptar la proyectada Unión de Pagos en los términos formulados.

Gran Bretaña acepta el proyecto. La proyectada Unión Europea de Pagos cuenta con el decidido apoyo de Estados Unidos, dispuestos a respaldarlo con 500 millones de dólares. La finalidad del plan es lograr que los países europeos adhirieran comercialmente entre sí, sin que los contenga el temor de agotar las divisas monetarias. (Efe.)

AVERELL HARRIMAN, AYUDANTE ESPECIAL DE TRUMAN

ASESORA AL PRESIDENTE EN ASUNTOS DE ALTA POLITICA INTERNACIONAL



WASHINGTON. — Averell Harriman ha sido nombrado por el Presidente Truman su ayudante especial. La misión de Harriman consistirá en ayudar a Truman en lo concerniente a la alta política internacional de los Estados Unidos.

Actualmente Harriman es embajador volante del plan Marshall, y será sustituido en este cargo por su adjunto, Milton Katz. (Efe.)

DETENCION POR EL F. O. I. DE DOS ESPIAS AL SERVICIO DE RUSIA

Facilitaron a los soviéticos información atómica y otros explosivos secretos

SIRACUSA (Nueva York). — Alfred Dean Slack, químico de profesión, ha sido detenido esta noche por agentes federales, bajo la acusación de haber entregado a espías soviéticos muestras de un explosivo secreto. Según la Policía, Slack entregó una muestra del explosivo denominado RDX a Harry Gold, el químico de Filadelfia que ha confesado mantener estrecha relación con el investigador científico británico Klaus Fuchs.

Slack trabaja en la Tennessee Eastman Corporation, encargada por el Gobierno de la producción de explosivos. (Efe.)

COMUNICADO SOBRE LA DETENCION DE SLACK

WASHINGTON. — El departamento de Justicia ha facilitado a la Prensa un comunicado con motivo de la detención de Alfred Dean Slack. En él se dice que el individuo en cuestión es un antiguo empleado del centro de artillería de Kingsport, Tennessee. Tiene cuarenta y cuatro años de edad, y ha sido detenido como cómplice de Harry Gold, en la revelación de secretos militares en beneficio de Rusia.

EL F. O. I. DETIENE A OTRO ESPIA

NUOVA YORK. — Agentes de la Oficina de Investigación Federal han detenido a otro acusado de transmitir información atómica al químico de Filadelfia Harry Gold, que, a su vez, la pasaba a la Unión Soviética.

Se trata de David Greenglass, de veintiocho años de edad, sargento del Ejército de los Estados Unidos, que estuvo destacado en Alburquerque (Nuevo México). (Efe.)

Canadá intensifica la lucha contra el espionaje

Aprobó una ley más dura para castigar tales delitos

OTTAWA. — El Gobierno de Canadá ha tomado nuevas medidas en la lucha contra el espionaje, y ha propuesto una nueva ley antiespionaje, que prevé penas el doble de duras que las actuales para castigar estos delitos. (Efe.)

El Ministro de Educación Nacional visitó la antigua Universidad de Baezo

BAEZA. — El Ministro de Educación Nacional visitó con todo detenimiento las dependencias de la antigua Universidad, hoy en restauración por la Dirección General de Bellas Artes. A continuación se trasladó al antiguo Seminario visitando después el viejo edificio municipal, la catedral y el Ayuntamiento, en el que pudo admirar la cuidadosa restauración de su fachada, una de las mejores —entre de su estilo. Fue recibido por la Corporación Municipal y representantes de las autoridades locales. Poco después marchó con dirección a Ubeda, en donde igualmente inspeccionó las obras que la Camy y disipulos, alita en el viejo Centro de Estudios Históricos de la calle de Almagro, propuso como primer tema, y creo único, el de la F. A. M. A. Y recuerdo también que, al modo platónico siempre gustoso a Ortega, yo postulé ampliar el tema con disyunción completiva: "La F. A. M. A. o el periodista", postulándolo, al fin y al cabo, ante un filósofo —al máximo— que no había tenido a deshonra estampar un día aquellas dos frases: "He llevado mi Filosofía al periódico." "Tal vez yo no sea otra cosa que periodista." Ya se dijo de San Pablo que si hoy viviera, periodista sería. Y quién no aspira hoy a periodista o a vivir de los bienes inalienables que el periodismo aporta sobre la tierra? Rothschild —cuya casa solariega ha sido bombardeada en Frankfurt— se hizo "un Rothschild" gracias a su periodística invención del telepeque transmitiendo de una a otra orilla del Canal de la Mancha, con señales luminosas desde un molino, la noticia de Waterloo. Con lo que pudo maniobrar en Bolsa. Sin periodismo no hay cotizaciones, ni negocios, ni inventos, ni política, y regimenes, ni siquiera diversiones, gusto por la vida. Y, sobre todo, ¡no

(Continúa en cuarta página.)

HORAS EN ALEMANIA (I)

AVIACION Y PERIODISMO

Por E. GIMENEZ CABALLERO



El alcalde de Frankfurt estuvo unas horas en Madrid para inaugurar el enlace aéreo entre su ciudad y la capital de España, desconectada desde la guerra. Y, con ello, iniciar la primera de las nuevas relaciones entre España y Alemania: la comercial, invitando a nuestro país para que concurre a la monumental Feria de Frankfurt, en las de desarrollo. Pero el enlace aéreo entre España y Alemania ha quedado establecido, por ahora, con una Compañía ni española ni alemana, sino holandesa: la K. L. M., que viene teniendo en el mundo una misión de paz y de comercio digna de esa pequeña y enorme nación que se llama Holanda —el Portugal de los Países Bajos y a él comparable en grandeza navegante y civilizadora—. Sólo que Holanda no se detuvo en su destino circunavegando al llegar al momento histórico de la motorización aérea. Por lo que a los ferrocarriles nautas, su flota marina de otros supo darles continuidad con otros nuevos pilotos: los del aire, los que forman la flota de K. L. M., hoy ya con un personal de unos 14.000 servidores. Flota iniciada en 1919 con el teniente Plesman (que voló de Amsterdam a Londres). Y hoy flota alicotante en las cuatro esquinas del Globo, con casi un centenar de aparatos. Amo a Holanda. Como amo a Portugal y amo a Suiza en esta conjuntura de los "ingenuos europeos" —cuando la "Idea de Imperio", dejando, por el instante, de ser europea, ha pasado a la extraeuropeidad de lo asiático con Rusia y de lo atlántico con Norteamérica. Para saborear la vida por Portugal. Para sentirse con precisión: Suiza. Para extenderse por ella en el orbe: Holanda y su K. L. M. Su "Koninklijke Luchtmacht Maatschappij". Esta K. L. M., de la que soy fiel cliente siempre que ello me resulta posible. Por estimar que dispone virtualmente de las dos supremacías europeas para hacer tentador el vuelo: la seguridad y la confortabilidad. Seguridad, por la constitución germánica de su piloto (exactitud, minucia, calma). Y confortabilidad, por el sentido ágil del holandés, que es un puente excel entre

germanismo y anglicismo. Entre fuerza y elegancia. Por eso, cuando a instancias de esa presunta relación comercial entre España y Alemania, la K. L. M. invitó a cierto grupo de españoles al primer vuelo, no vacilé en aceptar la inclusión, que quedó reducida a sólo periodistas.

Alguien de la Compañía me dijo —con noble intento de reverencia— que tal vez yo debía separar a otra ocasión. Pero respondí que la ocasión es siempre singular y sin pararse en pelillos, por lo que la pintan calva. Que el viajar en K. L. M. era una fortuna. Ver Alemania por vez primera tras el final de la guerra, un acontecimiento ineludible. E ir acompañado de periodistas españoles, un honor.

Nunca combatiéremos bastante a los que subestimaban la misión del periodista. Que es —después de la religiosa o trascendental— la más trascendente y piadosa de todas las humanas. Recuerdo que hacía 1919 Ortega y Gasset, iniciando unos coloquios de alta tensión entre una docena de amigos y discípulos, alita en el viejo Centro de Estudios Históricos de la calle de Almagro, propuso como

Presión angloamericana sobre Grecia

Intenta de nuevo conjurar la inestabilidad política existente

ATENAS. — Con asistencia del encargado de Negocios de los Estados Unidos y "el jefe de la Misión civil norteamericana en Grecia se ha celebrado una reunión de los jefes de los partidos políticos que integran el actual Gobierno. El objeto de esta reunión era el de resolver la crisis latente suscitada por el temor de que Venizelos retirara su apoyo al actual Gobierno.

Se espera que Venizelos, ante la presión que el Reino Unido y los Estados Unidos, apoyada la vicepresidencia del Gobierno y la cartera de Negocios Extranjeros (Efe.)

Avuntamiento de Madrid

El Campamento de aeromodelistas se abre hoy en Cuatro Vientos

Camaradas de todas las provincias participarán en el VII Concurso nacional de esta especialidad. Cerca de ochocientos aeromodelos se han inscrito en la competición.

SOBREVOLAR Madrid, como piloto de España, es la más alta aspiración de cualquiera de los pequeños camaradas que hoy se reúnen en Cuatro Vientos. Atraídos por el prestigio de esta competición, que el Ministerio de Aeronáutica organiza anualmente en nuestra Patria, sólo el rigor de una técnica depurada y de unos conocimientos vastísimos puede vencer el afán de estos jóvenes, que por ahora han de limitarse a volar sobre el cielo de Madrid, cuando en el futuro podrán cruzar sobre el cielo de cualquier país. El campo de vuelo de Cuatro Vientos, situado en el Real Aero Club de España, es el lugar de la competición que se celebrará bajo la dirección del jefe de Aeromodelismo y capitán de Aviación, don Javier Arrese.

Por cierto, que de este aviador español, alenador incansable de estas competiciones y con el que tienen una profunda amistad, los aeromodelistas de todas las provincias, que en esta ocasión se reúnen en Cuatro Vientos, conocen a la perfección la técnica de vuelo, de los aviones reales, y por eso, al funcionar los motores de aviación no es ningún secreto.

EQUIPOS PARTICIPANTES EN EL CONCURSO
La competición de aeromodelismo se ha extendido de una forma extraordinaria en los últimos años, contando actualmente con escuelas de esta clase en todas las provincias de España, incluso Canarias y Baleares. Cada una de estas escuelas envía al concurso un equipo representativo, compuesto de un número fijo de miembros de aeromodelismo, para que las fuerzas que entren en la competición sean idénticas por cada provincia. En esta ocasión los equipos son cuarenta y ocho, formados por un total de 300 pequeños camaradas.

Ahora bien, el número de aeromodelos sobrepasa esa cifra de los aeromodelistas, pues en una perfecta y simétrica formación aguardan el instante de ser lanzados al espacio 432 veleros, 192 aparatos con motor de vuelo libre y 144 con motor y para vuelo libre. En total, 768 aeromodelos. Y es curioso señalar que entre los de la clase ultraligero, que existen siete modelos con motor de reacción, con alguno de los cuales se ha batido la marca nacional de velocidad, llegando a alcanzar los 200 kilómetros por hora.

DIVERSAS MARCAS OBTENIDAS EN ESPAÑA
El esfuerzo de todos estos camaradas ha tenido ya su recompensa, que esperamos, al igual y en la misma proporción, que la mayor parte de ellos, se han conseguido varias y diversas marcas según la clase de los aeromodelos. Por ejemplo, en veleros se ha batido el récord de duración de los días, once minutos, a los dos días, diez minutos, también con veleros, el récord de tiempo en veleros, que ha sido batido en 10 kilómetros y medio, que representa sólo nueve kilómetros.

Arrese, hijo predilecto de Monterde
ZARAGOZA.—En la localidad de Monterde, de esta provincia, se ha rendido un homenaje al conde de Arrese, don José Luis de Arrese. Después de la misa y procesión solemne, a las diez asistieron, además del homenajeado, autoridades provinciales y locales y otras personalidades, se cantó un tedeum por la feliz terminación de las obras de reparación del templo parroquial. Más tarde fue depositada una corona de laurel en el monumento a los Caídos en la Cruzada y, a continuación, el Alcalde dio la bienvenida al señor Arrese y se hizo entrega de un pergamino con el título de hijo predilecto de la villa, procediéndose a continuación al descubrimiento de la estatua de la plaza Mayor de la villa, en la que se ha grabado el nombre de José Luis de Arrese a la plaza Mayor de la localidad. Pronunciaron discursos el Alcalde, el Gobernador Civil y el homenajeado (Cifra).

Telefono de ARRIBA: 23 26 10

Line! Se convoca el Concurso de guiones del Sindicato Nacional del Espectáculo

Existe absoluta libertad de tema, puede declararse desierto y asciende a 150.000 pesetas la cuantía de los premios

COMO resultado de la experiencia de años anteriores, el Sindicato Nacional del Espectáculo convoca el concurso de guiones correspondiente al actual, ha introducido algunas modificaciones, que tienen a depurar la calidad de los guiones que puedan presentarse. Así, por ejemplo, se establece una cláusula: la número 7—según la cual los guiones podrán declararse desierto si no reúnen las debidas condiciones cinematográficas. Se incluye un escritor en el jurado y se deja en absoluta libertad de tema a los concursantes.

En líneas generales, la convocatoria establece que han de presentarse tres copias, acompañadas de un extracto del argumento, en el Grupo de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo, Barquillo, 44.

TRANSPORTES ESPAÑA
GENERAL MARTINEZ CAMPOS, 15
TELEFONO 247833 — MADRID
SERVICIO DE EQUIPAJES a San Sebastián, Deva, Zarauz, Irún, Fuenterrabía, Pamplona. Salida, martes, jueves y sábados
A Bilbao, Santander, Laredo, miércoles y viernes

NOVISIMO GLOSARIO GUAJIRAS

El mal de la poesía a escuela folklórica está en que puede prolongarse, repetirse, multiplicarse hasta lo infinito... Los cuartos de la luna son cuatro; pero, así que sale la "luna-lunera" de los rapsodos en vena de infantilismo balbuciente, ya no sabe uno cuántos cuartos va esa luna a tener. Ni tampoco a cuál inventor verbal tan suave invocación pertenece. La "luna-lunera" pasa de una a otra mano, entre ritmos dialectales, gitanos, criollos, de Juego Floral a revista de vanguardia, de edición restringida a pliego de cordel; como hembra vernal, de lecho a lecho. La misma razón hay para que la aparición se reproduzca cinco veces que cincuenta.

Por esto, Samuel Feijóo, que es un verdadero poeta, según lo revela su producción de "Guajiras", de hace quince años, y más aún que por la dulzura de ciertos ritmos, por la ironía de algunos quehaceres, pero que también debe de ser un hombre avisado, que saca de Job la constancia de un lema—el "no cubras mi sangre", también trae consigo, un "no te la pintes", al remitirnos a Europa sus cuadernos de canciones antiguas, los acompañados de otros con prosas nuevas y con poemas alambicados. El peligro de una precipitación en lo pánico ambiente está demasiado próximo, en ciertas latitudes, para que no se deba arbitrar contra el mismo una defensa intelectual. En mi amada Bolivia, sólo hay escritores de dos tipos: unos se emancipan de la étnica puridad, mediante un humanismo aproximadamente académico; otros, mediante un hermetismo afecto a la modernidad. Samuel Feijóo, en su cubano Cienfuegos, si no se ha rehusado, en la mocedad a la guajira; hoy, ya maduro, la contrarresta. Al encontrar, en la inteligencia, un límite, ha encontrado una seguridad, en la tradición.

En la tradición, la luna vuelve a tener cuatro cuartos. Y cabe, sobre la guajira, no ya sólo jira, sino ciencia... Quizá, nos traiga pronto el poeta alguna revelación etnográfica, como en Colombia la ha traído recientemente Roberto Pineda Giraldo, al tratar del papel del tabaco, en la función mágica de la Guajira. El tabaco resulta para el guajiro el instrumento de predilección para captar los espíritus en obras de curación, adivinación, exorcismo, conjuro.

Ya, mascar tabaco, ya sonar la maraca. El estupefaciente o la música. El hacer versos es un expediente de dilantismo folklórico, un quieroy no puedo burgués. En estas cosas, conviene ser radical. ¿Para qué, la poesía? O magia, que es abstracción en la sabiduría; o embriaguez, que es inmersión en los cosmos.

Eugenio d'ORS

En Alemania occidental no hay sitio para nueve millones de personas

Las cifras actuales del paro son comparables a las de 1932

FRANCOFURTO. (Crónica de nuestro corresponsal). — El descenso del nivel de vida del pueblo alemán, en los últimos meses, ha sido tan alarmante, como en la guerra, naturalmente, y en segundo lugar, a los acuerdos de Postdam; es decir, a la expulsión de los alemanes de Checoslovaquia, de los demás países del sureste de Europa y las provincias fronterizas de Polonia y Hungría. Los aliados sostienen que estos territorios fueron conquistados y ocupados por el Ejército rojo y que, por lo tanto, no había más que dos soluciones: o provocar un conflicto armado con la U. R. S. S. o aceptar la pérdida de estos territorios. Los aliados optaron por la segunda solución, pero a la vez se comprometieron a la incorporación de Prusia oriental, Pomerania y Silesia a la Unión Soviética o al nuevo Estado polaco, convertido en satélite de Moscú. Este acuerdo, que ha sido la causa de la población occidental haya aumentado demasiado en un territorio reducido casi a la mitad.

Sea como fuere, lo cierto es que la Alemania del Oeste ha tenido que estrecharse para dejar sitio a ocho millones de refugiados que nadie sabe cómo albergar y alimentar. Por si fuera poco, el influjo continúa creciendo. En el transcurso de los últimos doce meses, un millón de fugitivos del comunismo, ex prisioneros de guerra y recién nacidos se han sumado a la ya muy densa población del Oeste. Por eso no es extraño que las zonas occidentales acusen un elevado porcentaje de paro obrero, mayor que en todas las otras naciones de Europa, con la única excepción de Italia, que también padece de superpoblación. Pero mientras en Italia el número de parados ha descendido a partir de 1949, en Alemania, no, y en su punto máximo, a fines de febrero, alcanzó la pavorosa cifra de dos millones en un censo de cuarenta y ocho. De entonces acá ha venido disminuyendo lentamente, y es de esperar que crezca aún más durante este verano. De todos modos, el gran volumen actual de parados sólo fue rebasado en 1932, un año antes de la subida de Hitler al poder, cuando el total de alemanes sin trabajo excedió de tres millones en una población de sesenta millones.

Ningún Gobierno alemán sería capaz de rechazar a los infortunados seres que cruzan clandestinamente las fronteras de la zona rusa o de Checoslovaquia, huyendo del comunismo y buscando amparo entre hermanos. Muchos de ellos arguyen con desesperada razón que si les hicieran volver a sus puntos de partida serían encerrados en un campo de concentración, condenados a muerte por "alta traición" o enviados a trabajar como esclavos a las minas de uranio explotadas por los soviets, y ante este argumento nadie—ni los alemanes ni los aliados—se puede resistir. Los comunistas lo saben perfectamente, y en vez de cortar estas buidas en masa—lo cual, por otra parte, sería imposible—hacen ignorarlas para explotar el humanitarismo del Oeste en beneficio de sus propios fines. Porque, evidentemente, uno de los objetivos del Kremlin es fomentar la miseria y el desespero en la Alemania occidental incrementando la presión de la superpoblación.

Hay otro remedio—la emigración—desde hace tiempo planeado y parcialmente puesto en práctica este remedio resulta demasiado caro. Pero a nadie se le ocurre que, si se le ocurre, es porque, en un plazo inmediato, apenas hay tres o cuatro que piden técnicos, especialistas o simples obreros agrícolas, y aun así los salarios de los salarios son interminables. Pasarán años antes de que el que quiera ir a los Estados Unidos, por ejemplo, o a la Argentina o al Africa del Sur se vea, efectivamente, a bordo del barco.

José Luis NAVARRO

MAS DOLARES PARA ITALIA

La Administración de Cooperación Económica la ha asignado cuatro millones

WASHINGTON.—La Administración de Cooperación Económica ha asignado a Italia la suma de 2.380.000 dólares para la adquisición de materiales diversos destinados a la construcción en Favazzano de una central termoeléctrica con capacidad de producción de 120.000 kilovatios. También asignó a Italia 1.652.000 dólares para la compra de cobre y sus derivados en Iberoamérica. (Efe.)

Monumento a Manuel de Falla en la Argentina

Será levantado en Córdoba, donde falleció hace cuatro años

Mañana domingo, en el teatro de Córdoba, se celebrará, a las once y media de la mañana, un interesante concierto. Actuará la Orquesta del S. E. U., dirigida por Julián García de la Vega, con la colaboración de la soprano Pilar Tello, joven valor y ya bien probado, del que guardamos grato recuerdo por su interpretación como solista del "Requiem" de Mozart, bajo la dirección del maestro Benedito, en el concierto de música sacra últimamente celebrado en Madrid. Obras de Mozart, Rodrigo, Eduardo Aulagnier, Granados, Turina, Haydn y otros autores figuran en el programa de este domingo, que servirá, sin duda, para añadir un nuevo éxito a los logrados por la Orquesta de Conciertos del Sindicato Español Universitario y Pilar Tello.

Homenaje a Pablo Merry del Val en Washington

Le fué ofrecido por un grupo de senadores y representantes norteamericanos

WASHINGTON.—En un aristocrático hotel de esta capital le ha sido rindiendo un homenaje, por un grupo de senadores y representantes, al conserje cultural de la Embajada española, don Pablo Merry del Val. El propósito era entregar al conserje y testimoniarle el afecto de los senadores y representantes por su viaje a España el año pasado.

Estuvieron presentes los senadores Pat McCarran y Owen Brewster, con sus señoras, y los representantes Pease, Gregory, William Green, Harold Cooley, James Richards y Eugene Keogh, con sus esposas.

También asistieron el inspector de Embajadas, señor Lawrence, y el encargado de Negocios, señor Propper de Callejón.

Al señor Merry del Val le regalaban como recuerdo una magnífica caja de plata y madera de cedro, en cuya tapa aparecían grabadas las firmas de cuantos parlamentarios fueron a España, tras una cariñosa dedicación. A la esposa del Sr. Merry del Val le obsequiaron con un reloj de bolsillo, con un precioso reloj. Pronunciaron discursos el representante Keogh, el señor Merry del Val, el senador McCarran y, finalmente, el señor Lawrence. (Efe.)

Los comunistas nipones demandan judicialmente al Gobierno

Piden la libertad de sus dirigentes detenidos

TOKIO.—El partido comunista ha presentado una demanda judicial contra el Gobierno japonés, pidiendo la libertad de los dirigentes del partido que han sido detenidos basándose en que aquella detención viola la Constitución y el acuerdo de Potsdam. (Efe.)

UN CUADRO DE VAZQUEZ DIAZ

Es este retrato idealizado de José Antonio Primo de Rivera una de las obras con que el maestro de pintores Daniel Vázquez Díaz concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

"Destino" es un retrato ideal de una persona concreta, determinada, conocida en sus límites, el fundador de la Falange, marqués de Estella, José Antonio Primo de Rivera. El pintor ha pretendido plasmar en su lienzo un momento de su vida, en el que el jefe de la Falange, en la mano derecha, el blanco de la vestimenta y la mirada un tanto alucinada presentan al observador, sobre el mérito intrínseco de la pintura, un propósito superior, si cabe. El jefe de la Falange, sin armas, exalta, por contra, la fuerza inabarcable de la paz con arma y con pan; del esfuerzo que resiste por hacer, acaso más heroico que todos los esfuerzos realizados en la historia.

PARANGONES

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

HACIA tiempo que no estaba en El Escorial. Una visita reciente al inmenso cenotafio me ha sugerido ciertas ideas comparativas, de cuya oportunidad no estoy seguro, aunque, de su certeza, voy por delante estas precauciones, que encierren mi respeto expreso por hombres trágicamente muertos cuyo juicio no es posible todavía, pero de cuya terrible grandeza tenemos pruebas.

Hasta poco tiempo antes de terminarse la última guerra el partido gobernante en Alemania celebraba en Nuremberg un ritual neorreligioso impresionante, cuyos ingredientes estéticos y emocionales no sé que se hayan estudiado y comentado. Lo conozco a través del cine y de la fotografía, y si me atrevo a juzgarlos es después de haberlos imaginado muchas veces y de creer que mi imaginación me proporciona una versión exacta de los hechos. Me aquí su consistencia: en una enorme explanada, como un teatro inmenso cuyo telón de fondo fuese el cielo, se levanta, allí en el límite, un monumento funerario. Cierta día del año la explanada se cubre de hombres uniformados y encuadrados, de hombres cuya personalidad desaparece tras el uniforme y el encuadramiento, pero que, pese a las apariencias, conservan su humanidad, y entre los ingredientes de ella, unos ojos para ver y una conciencia para sentir y emocionarse. Estos miles de hombres, reducidos a geometría gigantesca, a prusiana geometría militar que ha perdido el sentido de las proporciones, se agrupan a un lado y otro de una enorme escalera de una gran anchura y muy larga, marcada por los cuadros militares frente al monumento funerario, en el que arde un fuego conmemorativo. El efecto estético inmediato es el de grandes espacios: los elementos que el artista ha manipulado al lado del hombre, puramente espaciales; el factor psicológico con que se cuenta para que lo estético pueda surgir efecto es el temor humano al gran espacio, al espacio abierto: la agorafobia. Un hombre cuyo espíritu tenga tamaño normal "no se atreve" a atravesar el solo y sin apoyos la gran calzada. Si lo hace, correrá, procurará traerse a los efectos perturbadores de aquel ambiente, cuidará de abreviar su soledad desamparada, cuya angustia es mayor cuanto más tiempo transcurra; porque también el tiempo cuenta. No es sólo el espacio, es el tiempo de soledad en el espacio enorme. Tiempo y espacio contra el hombre de tamaño natural. El que pueda vencerlos hará patente su grandeza.

Adolfo Hitler—¿fue él quien inventó el ceremonial mortuorio de Nuremberg? Quien lo inventó, buen cazador de hombres era—cada año recorría la calzada solo y sin pausas; la recorrió entera, ante los "páridos batallones" formados por miles de hombres aparentemente abrumados, borrados, por el uniforme y el cuadro; pero hombres que veían pasar al Führer y que se imaginaban a sí mismos recorriendo aquel camino, que sufrían una de las angustias del tiempo y del espacio, que temblaban de imaginario. Es posible que Hitler no haya considerado muchas veces que en cada uno de sus secuestrados se encerraba un

Contemplemos El Escorial. El que diga que es "bello" y se calle, se equivoca por defecto. Lo bello, en el arte, es el equilibrio, la belleza. Si en efecto la tiene, es por añadidura. Quien conoció El Escorial pretendía algo más que proporcionar al visitante una impresión estética. Pretendía, ante todo, darle la sensación de fuerza, de grandiosidad. "He aquí los límites del mundo", decía el que bajo la bóveda o frente a la fachada analice sus verdaderas emociones se advertirá abrumado bajo una impresión de poder.

Los embajadores que visitaban a Felipe II y no digamos los italianos, hecha su visita a menudeo, se quedaban en la puerta, recibiendo, como nosotros, esa impresión de fuerza, de poder humano llevado al límite. Al no vato se le ocurría que en palacio tan grande, en un salón enorme, sentado bajo un sollo, instrumento del aparato del poder, aquéllas, que eran modestas de la tierra. La impresión continúa al entrar en el edificio; pero conforme le acercan al patio del Rey el espacio se va achicando, hasta hacerse cotidiano, hasta hacerse cotidiano. Y cuando se llega a las habitaciones, encaladas, con un zocalillo de azulejos, con unos muebles modestos. En una de ellas, no mayor que la habitación por cualquier hisdélito, rodeado de frailes y burocratas, está un hombre vestido de negro, con un sombrero semejante a un flequillo, y su pierna descansa sobre una silla. Todo tiene proporciones pequeñas, más bien pequeñas. El embajador habituado a las estancias de Papas y Emperadores se sorprende de la modestia ambiente. Sin embargo, tiembla, y el hombre del sombrero dice y de la pierna llagada le ríde: "Sosegase".

Los efectos estéticos que manipula Don Felipe II son distintos a los del Führer y a los del Duce, porque su situación es distinta. El Führer y el Duce necesitaban convencer a los demás de su grandeza. Pero Felipe II sabía de antemano que todos estaban convencidos. El Führer y el Duce, allí en el fondo de su alma, dudaban de su poder; quizá necesitaban de la convicción ajena para levantar sobre ella la propia convicción. Pero Felipe II tuvo una conciencia de la realidad y del poder como jamás se haya dado desde algunos faraones. Había un punto en que visitantes y visitados estaban de acuerdo. El Rey podía tranquilamente prescindir de señales externas, refugiarse en la vulgaridad estética de su palacio, desnudarse de ornamentos y ofrecerse escueto a la contemplación. Los efectos de su presencia eran los mismos, porque bastaba con su presencia. Estaba tan seguro de sí que no temía la ayuda de cámara.

PUBLICACIONES "REUS"

A. Schopenhauer: "Algunos opúsculos", 7 pesetas. J. Selgas: "Nona" (novela), 5.—"Mundo, demonio y carne. Rayo de sol. Dos muertos vivos. Mal de ojo" (novelas), 5.—"La mariposa blanca. El número 13. Día aciago. El saluador. El corazón y la cabeza" (novelas), 6.—"Una madre" (novela), 5.—"Dos rivales" (novela), 5.—"La primavera y el espino" (poesías), 5.—"Flores y espinas. Versos póstumos. Versos inéditos", 3,50.—"Hojas sueltas y más hojas sueltas", 5.—"Nuevas hojas sueltas", 5.—"Delicias del nuevo paraíso" (segunda edición), 6.—"Fisonomías contemporáneas y Hechos y dichos", 5.—"Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL S. E. U.
Se celebrará mañana
CORDOBA (Argentina). — La Cámara de Diputados de la provincia ha aprobado un proyecto por el cual se autoriza al que se levanta un monumento al compositor español don Manuel de Falla, fallecido en esta provincia hace cuatro años. El monumento será levantado en el parque Sarmiento. (Efe.)

UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL S. E. U.
Se celebrará mañana
CORDOBA (Argentina). — La Cámara de Diputados de la provincia ha aprobado un proyecto por el cual se autoriza al que se levanta un monumento al compositor español don Manuel de Falla, fallecido en esta provincia hace cuatro años. El monumento será levantado en el parque Sarmiento. (Efe.)

UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL S. E. U.
Se celebrará mañana
CORDOBA (Argentina). — La Cámara de Diputados de la provincia ha aprobado un proyecto por el cual se autoriza al que se levanta un monumento al compositor español don Manuel de Falla, fallecido en esta provincia hace cuatro años. El monumento será levantado en el parque Sarmiento. (Efe.)

El Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas en la I Feria Nacional del Campo

La mejor recompensa que ha obtenido el gigante esfuerzo que la Delegación Nacional de Sindicatos ha realizado al ofrecer a España su incomparable I Feria Nacional del Campo, ha consistido en la unánime aprobación de los millares de visitantes a este certamen que, procedentes de los más lejanos rincones de nuestra Patria, vienen profundizando estos días sus más entusiastas elogios ante el hecho inculcador de esta realización, genial, en la que han sido puestos a prueba la técnica más perfecta, un dinamismo de vertiginosa y el fervor patriótico más acusado. Constituye, por ello, difícil tarea destacar entre el acierto que sus "stands" exhiben aquí, o aquellos que han conseguido destacarse en el perfecto conjunto que conformamos. Dedicando, por tanto, este comentario a uno de ellos, concretamente al que señala la presencia del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, no con ánimo de elogiar el éxito de su instalación, en el que se ha conseguido plenamente el más armonioso conjunto, sino para consignar el ambiente que en su instalación se desprende, el cual, impregnado de alentadoras colaboraciones y estímulos, marca esa línea de entusiasmo laboral, que tanto dice en honor de las empresas y de los productores en el encuadrado.

El plan general de la I Feria Nacional del Campo determinaba la agrupación de aquellos cultivadores de productos del campo, fabricantes de derivados o exportadores, en sus respectivas Cámaras Sindicales Agrarias, al propio tiempo que, lógicamente, por tratarse de una feria de rango nacional y concretamente organizada para la exaltación del campo español, reclamaba la entusiasta presencia de aquellos oradores sindicales consagrados al fomento de la agricultura, y he aquí la dificultad de todo aquello, desprovisto del color y de la brillantez de los productos típicos, cuyo encuadramiento señalamos. Por lo cual la magia formulada, que nosotros apuntamos con júbilo, consistente en el montaje de un pabellón, de línea señorial indiscutible, que, iniciado con un bello jardín, cuyo trazado constituye una elegante demostración de buen gusto y amor a la horticultura, continúa con una serie de "stands", en cuya instalación predomina la línea armónica más acusada, ya que en ellos se observa fácilmente el acierto de haber sabido conjugar las obras de más depuradas con la presentación de aquellos productos que, seleccionados meticulosamente, se completan, en un primer momento, con ausencia total de esas concesiones al mal gusto, tan frecuentes y casi inevitables en este tipo de exposiciones.

Así, pues, firmas tan prestigiosas como las del laureado maestro de la escultura don Ignacio Pinazo y de los prestigiosos nombres de Sánchez, Camarero, Iniesta, Trujillo, Chelva, etc., auténticos valores de la pintura actual, junto a la obra genial del maestro Emilio Aladrén, cuyo arte quedó vigorosamente plasmado, en su caso, en que de su Excmo. el Jefe del Estado se exhibe a la admiración de los visitantes el "stand" del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, que a su vez, a través de sus verdaderas muestras, le confiere, gentil y espontáneamente, el "stand" del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, consistentes, entre otras, en una serie de los diferentes variedades de frutos secos, primorosamente presentados por el Gremio Oficial de Comerciantes Exportadores de frutos secos, admirables por su volumen y calidad, cedidos por V. Costa y Compañía, de Villarreal (Castellón); mermeladas, deliciosamente presentadas por las casas Lledo, de Villafraña del Bierzo; Telles, de Logroño; La Gloria, de Logroño (Murcia); e Industrias Agrícolas y J. de la Cueva, S. A., de Vitoria; de la Casa C. I. de Alcantarilla; sémola de natilla de Deitos, de Reus; zumo de naranja de F. E. S. A., de Valencia; garofilo y derivados de la Industria Garretón del Ebro, cedidos por don Francisco Ferrer de Ibañeta, garofilo y derivados de don Francisco Vides, de Tortosa; almendras en tarta, de Abad Hermanos, Sreidad Limitada, de Castellón, cuya casa también exhibe garofilo y derivados; jímbaros envasados de la casa antes mencionada, racimos gigantes de plátanos de Canarias y otras especialidades que harían interminable esta relación.

Mención especial merece la gentileza de la Cooperativa de Horticultores de la Mareña, regentada por don Jaime Sabatés, la cual, y procedente de sus cultivos de Villar de Mer (Barcelona), ha cedido millares de clavos para este magnífico "stand", destinados a su



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento, señor Sanz Orio, en el instante inaugural del "stand", recibidos por el Jefe Nacional del Sindicato de Frutos, don Santiago Pardo Canalís

exhibición, lo cuales han merecido calidos elogios, siendo diariamente renovados en su totalidad, con lo que se ha conseguido un aspecto realmente magnífico y de una belleza plástica impresionante.

Dentro de la armoniosa línea de conjunto de esta maravillosa I Feria Nacional del Campo, donde tan difícil es comparar un "stand" con otro, por rivalizar todos en su

acierto y perfección, nosotros coincidimos con júbilo la presencia del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, que ha conseguido, felizmente, el gigantesco éxito de esta magna organización, claro exponente de la potencialidad y del vigor del campo español y del dinamismo patriótico de la Delegación Nacional de los Sindicatos españoles.

HORAS EN ALEMANIA

(Viene de primera página.)

hay fama! Palabra mágica, del griego "fama", hablar. Fama: lo que se habla de alguien o sobre algo. Y que, acumulado en positivo, construye la buena fama, el ephros a dormir: la honra. La gloria. Y, en negativo: el desmoronamiento y la ruina, el ephros a morir. Por eso los griegos fueron los fundadores del periodismo moderno. Porque amaron antes y más que ningún otro pueblo la fama. Y en el medio fueron los juglares con sus poemas inmortales que los salvaron las proezas de Rolando, del Cid, de Sigfrido. Y en el Renacimiento, los humanistas, con su periodismo académico, los que consolidaron la dignidad del hombre. Y desde el XVIII todas esas almas ávidas de saber y viajar que con sus "Avisos", "Cartas", "Ensayos", sistematizaron la misión del moderno periodismo, el que constituyó y constituye aun hoy en Inglaterra la base para llegar a primer de un Imperio (Cass Churchill).

Los Estados Unidos la profesión de hacer público número 1, arrojando guerras, peligros, persecución de criminales, descubrimientos de estafas, inmoralidades, astros de Cancillerías, planes de Estados Mayores enemigos. La excepcionalidad de Mueselini Italia se debió a que fue el mejor periodista de su pueblo. Sin ser periodista, hoy no se puede llegar a gran político. Porque el periodismo es el magno foro del hombre occidental; la auténtica plaza pública del hombre público. Entre nosotros, españoles desde Oquendo y Salvadora Fajardo en el XVII (y si me apuras, desde Cervantes del Persiles y El Viaje al Parnaso); Feijoo y Galdos en el XVIII y Larra en el siglo XIX, todos los maestros espirituales de la pluma española: el periodismo ejercieron, a la plaza pública bajaron, Galianet y Valera, Cisneros y Menéndez y Pelayo, Unamuno, Maeztu, Azorín, Baroja, Ayala, Ortega, d'Ors. Es cierto que el pauperismo liberalismo español empobreció entre nosotros la idea noble del periodista haciéndolo sinónimo de oficio indefinible y marginales.

Pero desde que el periodismo en España se ha ido capacitando como una profesionalidad titulada y severa, con su Escuela Oficial formativa, y una moral disciplinada, el llegar a periodista va siendo

una honra hispánica. Por eso celebré encontrarme en el avión de K. L. M. a queridos camaradas y hasta algún antiguo discípulo. Ante todo, al radio Jefe, Enrique Thomas de Cereza—diplomático y exquisito—, que con el excelente locutor Matías Prats iban a representar la "Noticia" en su forma más moderna y otra vez más arcaica: la hablada. Pues la radio ha retrotraído al periodismo al medio: al "escucha" y al "vozaca" con la noticia sonora, deseada. Encuentro al Jefe, elocuente Luca de Tena—inteligente y generoso—sintiendo con nobleza de casta su tradición familiar de periodismo. Pues el periodismo tiene también sangre azul, azul de tinta, el más espiritual de los azules. Encuentro a Carlos Hevia, a Mario Tugwell, a Barceló, a José Esteban Blasco.

Cuando voláramos sobre los Alpes a más de seis mil metros no pude menos de pensar: Alemania va a ser noticiada para España por "un periodismo de altura". Cuando perdimos esa altura —luchamos cimeras!— cuando aterrizamos sobre Frankfurt, con un calor de trópico. Y cuando tuvimos que empezar a descifrar los primeros datos que esta nueva Alemania nos planteaba en su aerodromo francófono: águilas y águilas norteamericanas, repelidas las alas, el golpe calado. Pero pronto, encenderse y montar. Vigilando las ruinas de ayer. Y la reconstrucción de hoy. Vigilando la Europa "que fue". Y la que quizá "llegue a ser" si Rusia no termina de arrasarla.

Agüita: que conoces desde Jove hasta Zarathustra y que tienes en los Estados Unidos que sea tu vendida fecunda para estas naciones que el pabellón admiran consteladas de banderas y estrellas.

ACUERDOS DEL CONSEJO

(Viene de primera página.)

que presten servicio en la Escuela de Unidades de Paracaidistas. Decreto por el que se asiente a general de división del Arma de Aviación al de brigada, don José Lluís Lleras.

Decreto por el que se promueve a general de brigada del Arma de Aviación al coronel don Enrique Palacios R. de Almódovar.

Decreto por el que se nombra presidente del Patronato del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial a don Juan Vigón Sureda.

JUSTICIA.—Decreto por los que se convalida la sucesión en los títulos de marqués de Peñaflor y de don Juan de los Rios, Molino Villanueva del Sol, visconde de Túr y de barón de Lluich.

Decreto de personal de prisiones.

Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA.—Decreto por el que se dictan normas sobre jubilación de los mediadores oficiales.

Decreto por el que se regulan las relaciones laborales de los agentes de Cambio y Bolsa y de los corredores colegiados de Comercio, con su respectivo personal asalariado.

Decreto de personal.

Expedientes de crédito y trámite.

INDUSTRIA Y COMERCIO.—Decreto por el que se desestima el recurso de alzada interpuesto por don Eduardo Morales Díez contra resolución de la Jefatura del distrito minero de Madrid de 13 de junio de 1949.

Informe sobre los acuerdos comerciales en trámite.

Expedientes y asuntos de trámite.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se declara de interés nacional la colonización de la zona regable del canal de Raza, en las provincias de Valladolid y Burgos.

Decreto por el que se declara de utilidad pública la corrección y repoblación forestal de la cuenca del Alto Framis en el término municipal de Torre de Capellá (Lleida).

Decreto por el que se aprueba el proyecto de restauración hidrográfica de la Rambla Mayor en la cuenca del Segura.

Decreto por el que se regula el procedimiento para tramitar los recursos que se formulen contra los acuerdos aprobatorios de los proyectos de parcelación de las zonas regables.

Decreto por el que se modifican los artículos 65 y 66 del reglamento del Patrimonio Forestal de 30 de mayo de 1944.

Decreto por el que se modifican determinados artículos del reglamento para la aplicación de la ley de Pesca Fluvial.

Decreto por el que se deroga el de 8 de junio de 1940 sobre cultivo del cáñamo.

Orden conjunta de los Ministros de Industria y Comercio y de Agricultura por la que se declara la libertad de precio, circulación y comercio del cáñamo y sus manufacturados.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto por el que se declara el artículo 23 de la ley de 7 de julio de 1941 a las obras de reconstrucción, reparación y limpieza de las defensas que sean complementarias de las anteriores, cuyos proyectos tengan por finalidad atender a los daños ocasionados en la provincia de Valencia por las inundaciones de 28 de septiembre de 1949.

Decreto por el que se declaran de urgente ejecución, a los efectos de expropiación forzosa, por causa de utilidad pública, las obras de reconstrucción, reparación y saneamiento de la laguna de Ibars (Lleida), de la que se consigna en el "Boletín de Información Agrícola, S. A."

Decreto por los que se autorizan las subastas de obras de "Red de acueducto de riego de la vega de la rúa de Valdeorras" (Orense), y de "Red de acueducto derivada del canal de Gacín, trozo segundo, zona I, sectores primero, segundo y tercero".

Decreto por los que se autorizan los concursos de proyectos, suministros y montaje de las compuertas e instalaciones comprendidas en el proyecto de la presa, tomas de agua y aliviadero complementario del pantano de Camarillas, y de las obras de fábrica de estas instalaciones.

Decreto por el que se concede al Instituto Nacional de Industria o a las Empresas a que se refiere el artículo quinto del decreto

de 31 de marzo último, el derecho de tanteo en subastas y concursos que se autorizan para la construcción del pantano de Barchina, en el río Sil.

Expedientes de admisión.

TRABAJO.—Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por la que se conceden determinadas preferencias a los caballeros laureados y a los condecorados con la Medalla Militar, individuales, dentro de sus respectivas profesiones civiles.

Decreto por el que se regula la sanción correspondiente a la indebida retención de cuotas obreras de los Seguros Sociales.

Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Trabajo para expedir la aplicación de los decretos de 29 de diciembre de 1948 y 17 de julio de 1949.

Decreto por el que se declara urgente la expropiación para edificar viviendas bonificadas en la calle de Francos Rodríguez de Madrid.

El Movimiento Nacional español señala la única ruta posible de salvación

(Viene de primera página.)

nación jurídica es en la vida del hombre: una etapa indispensable en el crecimiento de los pueblos, que España, como España, no puede dejar de ser. Sin embargo, estaba unida a la Ciudad Eterna por el transcurso de los siglos, la pompa de sus emperadores, el prestigio de sus poetas y el brillo incomparable de sus artistas. Pero así como España no olvidó a Roma, nosotros no hemos olvidado tampoco a España. Todo en América está unido al nombre de la Madre Patria. Para arrancarnos a España del alma necesitásemos en América arrancar de la conciencia su religión; de la vida, sus costumbres; de la memoria, sus tradiciones; de los labios, las más hermosas de las lenguas modernas, y de esas cosas que impregnan el alma, que animan a sus héroes en la marcha triunfal hacia el Imperio del Sol, en donde Pizarro renovó las hazañas de Don Pelayo y el Cid. (Efe.)

CONTINUAN SATISFACTORIAMENTE LAS CONVERSACIONES HISPANO-AMERICANAS

WASHINGTON.—Funcionarios norteamericanos han manifestado que siguen satisfactoriamente las conversaciones hispanoamericanas sobre tráfico aéreo, y que, concretamente, se ha tratado hoy de las rutas españolas hacia el hemisferio occidental.

Se agrega que los técnicos españoles han estudiado, con la Administración de Aeronáutica Civil algunas cuestiones particulares, por ejemplo el deseo de las líneas aéreas norteamericanas cuyos aviones tocan España, de que en este país se adopte el sistema más moderno de faros de aeropuerto y del transporte de la correspondencia aérea.

Paralelo a las conversaciones se inauguró pronto la línea Madrid-Nueva York, puesto que ha adquirido varios aparatos modernos que pueden ser utilizados para este viaje.

FIRMA DEL ACUERDO HISPANO-AMERICANOS

En el número de ayer se publicó equivocadamente la fotografía en la que se alude a la firma del acuerdo comercial hispanoamericano en el Ministerio de Asuntos Exteriores, cuando en realidad se refería a la firma del acuerdo entre España y Holanda.

El convenio hispanoamericano, ultimado recientemente, se halla pendiente de firma en Copenhague.

COMPANIA ELECTRA MADRID

ADUANA, 29

AVISO IMPORTANTE

Esta Compañía tiene el honor de comunicar a sus señores abonados que a partir del próximo lunes, día 19 de junio, los nuevos y únicos números para llamar a los servicios de avisos y oficinas serán los siguientes:

21 83 51

21 83 52

21 83 53

21 83 54

21 83 55

21 83 56

PROGRAMAS

Sevilla está el amor. Butacas 5 pta. MARIA GUERRA. (31769). 7.15 y 11.15: El landó de seis caballos.

MARTIN.—Hoy, inauguración temporada popular revista Lauren. 11.15: Las vueltas de alivio (de Muñoz Román y maestro Alonso). Butaca 10 pesetas.

PAVON.—7 y 11: Chavallitos de España en Casabellas española n.º 2. PRICIA.—(31769). 7.15 y 11.15: (Inauguración) Embrujo antillano (de Zulema, Mayra, Margarita Reina, Carlos Pons, etc.) [La revista del teatro].

REINA VICTORIA.—(Cia. Guadalupe M. Sampedro-Luchy Soto-Luis Peña). 7.15 y 11: La señorita Lupita de Sevilla (de Real).

RIBERA.—(Ribera de Cortidores, 33, teléfono 273397). 7.15, 11: Algo plácido.

ZAMBUENA.—(Gran compañía de repistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer. (El éxito de Madrid) [Un alarde espectacular].

ALCAZAR.—(31252). Aurora Redondo-Valeriano León. 7.15 y 11: Su descomulgación, espionaje (Precios populares). Entradas: 6 pesetas.

BENAVENTE.—(Mañana, despedida compañía Conchita Montes, Ismael Marín, Rómulo Criado, Alfonso Cárdenas, M. Muñoz Sampedro). 7.15 y 11: Tu mujer y mi mujer. (Precios populares).

CALDERON.—(Por Carmen Lluena, con Antonio Cae y Tona Radely). Mañana, despedida.

COMEDIA.—(Lola Membrives). 7 y 11: Pepe Donet (de D. Jacinto Benavente). [Magnífica creación].

COMICO.—(Compañía reformada). 7 y 11: Valiente a la fuerza (por Carlos Garriga).

CHUECA.—(Totalmente reformada). Compañía Ases Liricos. 7 y 11: La vida alegre (grandioso éxito).

FONTELA.—7 y 11: Gran turismo (revista de Díaz y maestro Roillo, por Virginia de Matos, Irene Dains, Pedrín Fernández, Raquel Rodríguez y Alfonso del Real).

FUENCARRAL.—7 y 11: Paso a la juventud (La revista del éxito). Butaca 10 pesetas.

GRAN VIA.—7.15 y 11: Marido y medio (éxito cómico de Fernando Fernández Gómez). Butaca 12 pta.

INFANTA ISABEL.—(Compañía María Fernádez Ladrón de Guevara). 7.15 y 11: El pan comido en la mano (de don Jacinto Benavente).

LARA.—(Cia. titular). 7.15 y 11: Exito clamoroso de El gran cardenal (de Herold von Leyde, adaptación libre de don José María Pemán). 221 y 222 representaciones.

LATINA.—(Compañía titular). 7.15 y 11: 2000 años más (éxito formidable del maestro Guerrero).

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado). 22351. 7 y 11: La revista de éxito excepcional A todo color.

MADRID.—(Cia. Jofre Antón Navarro). 6.15, 10.45: Barbero de Sevilla. En

CINE



He aquí a Alan Ladd y Gail Russell, protagonistas de "Calcuta", en un momento de esta gran producción norteamericana que el lunes, y presentada por Rosa Films, se estrenará en el Capitol. La película ha sido dirigida por John Farrow

UNA MUJER QUE FUMA PUROS

Pocos aficionados al cine conocen a Edith King. Sin embargo, esta magnífica actriz ha actuado durante muchos años, con éxito excepcional, en los principales teatros norteamericanos. En España la veremos en "Calcuta", magnífica producción distribuida por Rosa Films, que el lunes se estrenará en el Capitol. En ella encarna un papel en el que se gana inmediatamente las simpatías del público. Las exigencias del guión la obligan a fumar, con absoluta naturalidad, un puro tras otro. No obstante, es necesario notar que en su vida privada, Edith no fuma siquiera cigarrillos. Por eso, al rodarse las primeras escenas, John Farrow, director del film, tuvo que acompañarla a dar una vuelta por los patios del estudio, pues la gran actriz sufría un intenso mareo.

En la película actúan como principales intérpretes Alan Ladd, Gail Russell y William Bendix, un trio que goza de la admiración del público y que con "Calcuta" justifica su bien merecida fama.

El Palacio de la Música cambiará de programa para estrenar la exclusiva Ularqui Films "Tiburones en el estrecho", interesante narración cinematográfica, con Annie Ducaux y Luis Salou

ACTUALIDADES MARAVILLAS

GLORIA WARREN

El oro de las campanas

LUNES, ESTRENO

LOS AMBIENTES DE "TIBURONES EN EL ESTRECHO"

Ninguna producción ha ofrecido la diversidad de ambientes que "Tiburones en el Estrecho", que Ularqui Films presenta el próximo lunes en el Palacio de la Música. Estambul, Constantinopla, Londres y Gibraltar forman el fondo de una intensa trama de contrasubmarinos, enmarcada en subterfugios sinistros y salones aristocráticos, donde tipos de toda contadura humana se agitan y luchan para arrebatar o defender planes secretos del Intelligence Service...

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

La acción cosmopolita se completa con escenas culminantes, a bordo de un submarino, cuya voladura se intenta cuando se realizan experimentos, arriesgados de un invento sensacional. Y en la interpretación destacan Luis Salou, Annie Ducaux, Jacques Berthier y René Vincent.

PALACIO DE LA MUSICA



He aquí a Alan Ladd y Gail Russell, protagonistas de "Calcuta", en un momento de esta gran producción norteamericana que el lunes, y presentada por Rosa Films, se estrenará en el Capitol. La película ha sido dirigida por John Farrow

UNA MUJER QUE FUMA PUROS

Pocos aficionados al cine conocen a Edith King. Sin embargo, esta magnífica actriz ha actuado durante muchos años, con éxito excepcional, en los principales teatros norteamericanos. En España la veremos en "Calcuta", magnífica producción distribuida por Rosa Films, que el lunes se estrenará en el Capitol. En ella encarna un papel en el que se gana inmediatamente las simpatías del público. Las exigencias del guión la obligan a fumar, con absoluta naturalidad, un puro tras otro. No obstante, es necesario notar que en su vida privada, Edith no fuma siquiera cigarrillos. Por eso, al rodarse las primeras escenas, John Farrow, director del film, tuvo que acompañarla a dar una vuelta por los patios del estudio, pues la gran actriz sufría un intenso mareo.

En la película actúan como principales intérpretes Alan Ladd, Gail Russell y William Bendix, un trio que goza de la admiración del público y que con "Calcuta" justifica su bien merecida fama.

El Palacio de la Música cambiará de programa para estrenar la exclusiva Ularqui Films "Tiburones en el estrecho", interesante narración cinematográfica, con Annie Ducaux y Luis Salou

