

LIBROS

En el mundo de los libros, el domingo 18 de junio de 1950, se celebró la clausura del curso de problemas contemporáneos de la Universidad "Menéndez y Pelayo". Como en años anteriores, el Instituto de Cultura Hispánica patrocinó este curso de problemas contemporáneos de la Universidad "Menéndez y Pelayo".

El Ministro de Educación clausuró el Congreso de Hidrología

ASISTIO AL ACTO EL EMBAJADOR DE PORTUGAL Y OTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES

El señor Ibáñez Martín anunció la probable creación de un Instituto de Hidrología en España

En la Real Academia de Medicina, y bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, se celebró ayer tarde la clausura del Congreso de Hidrología. El señor Ibáñez Martín, ministro de Educación Nacional, anunció la probable creación de un Instituto de Hidrología en España.

El acto de clausura. Abierta la sesión, el Ministro de Educación Nacional concedió la palabra al doctor García Ayuso, secretario general del Congreso, que leyó el discurso de clausura, poniendo de relieve la gran labor científica desarrollada durante las sesiones del Congreso, y dio cuenta de las conclusiones aprobadas en la sesión de la mañana. A continuación el ingeniero Alcañal leyó un documento titulado "Historia de la hidrología en España", y el embajador de Portugal pronunció elocuente palabras apoyando la solicitud dirigida a las autoridades superiores sobre creación del Instituto de Hidrología.

DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Terminó la sesión con unas elocuentes palabras del Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín. Se congratuló el Ministro de la magnífica y fecunda tarea realizada por el Congreso, que una vez más, y con la presencia activa de ilustres profesores y médicos portugueses, ha permitido acentuar la fuerte vinculación espiritual de los dos pueblos hermanos.

Curso de problemas contemporáneos de la Universidad "Menéndez y Pelayo"

Como en años anteriores, el Instituto de Cultura Hispánica patrocinó este curso de problemas contemporáneos de la Universidad "Menéndez y Pelayo".

Tratado británico-portugués

Ha sido firmado en Lisboa para intensificar el comercio africano

MADEIRAS DE MADRID

Antonio Bienvenida

Diamante Negro

NOVISIMO GLOSARIO

DE LOS GATOS DIPTEROS Y DE OTRAS METAMORFOSIS

La normal e instintiva predisposición ganadera de los hombres hace manifestado, una vez más, en torno del estupefaciente asunto de los gatos con alas. Ya hay quien piensa a mover, mediante ingeniosos cultivos, a los gatos ápteros a procrear estirpes de monstruos así.

Si se tratase de uno de esos "ensayos", con que la Naturaleza, aquí es de rigor la mayuscula, prepara, según Goethe, en una de sus "Conversaciones", la aparición de alguna especie más establemente lograda, y nosotros mismos hemos considerado a Swedenborg y a Saint-Evrémond, como otros tantos "ensayos", de la Cultura, antes de lograr, precisamente, el éxito goethiano (éxito, que, como los del famoso empresario Pepe Chil, "ha sorprendido a la misma empresa")—el problema que nos conturbaría, de no aceptar la hipótesis de adecuación, que acaba de insinuarse, sería el de averiguar la razón que hubiese movido a escoger la degenerada, la apoltrona especie felina, para adaptarla a la morfología del vuelo. A los gatos, que, según Baudelaire, son frioleros y sedentarios, "como los amantes feroces y los sabios austeros", ¿quién los imaginaria predisuestos a la aventurera vocación de Icaro? El andar por los tejados no se dijera, ni remotamente preparación para escalar los cielos.

Los albores del presente siglo hicieron, por azar, coincidir, en un estudio de pintor, vecino al Parque de la Ciudadela de Barcelona, zona que parecía más municipalmente irredenta que la que se ha demostrado ser, a los mozos Isidro Nonell y Pablo Picasso. Esta ubicación común fue la ocasión a mil diabluras, no siempre sin trascendencia metafísica. Una de ellas consistió en amarrar, a las patitas de una tortuga, unas ruedecillas de sillón; para, a favor de la pendiente, en que el piso del estudio estaba dispuesto, llevarla a lo más alto y soltarla allí a un desahogado vertiginoso. Es de advertir el terror de la pobre bestezuela, al sentirse, desde la oscuridad física y mental de su cabeza oculta, arrebatada por una velocidad, tan opuesta a la lentitud a que había acostumbrado a su especie el quietismo de innumeras generaciones... Pues bien, la tortuga rodada representó la misma paradoja que, hoy, el minino alado. La misma, por otra parte que representa la variedad de los poetas-profesores, recientemente descubierta.

Ahora, todo va a depender de la proliferación. Los monstruos son como los neologismos. Si la suerte de la multiplicación no les acompaña, se quedan en monstruos. Si les favorece, pueden llegar a argües. Decir "jazz", pareció, hace medio siglo, una extravagancia; hoy, "La época del jazz" puede ser el título científico de un capítulo, en la historia universal de la música... Algún día, en la vieja sacra tierra del Irán un silencioso labriego levantó los ojos del arado, para contemplar, a medio aire, la lucha entre el águila y la serpiente, que había arrebatado en su vuelo. Por la noche, al dormirse, soñó aquel un síntesis, en que, al cuerpo del reptil, le habían saltado las alas del águila. Así hubo de nacer la figura del Dragón. El gran éxito de la Mitología, de la Heráldica, del Arte, de la Edad Media, de la popularidad...

Eugenio O'ORS

Musical Joaquín Achúcarro, premio de virtuosismo pianístico

Entre las jóvenes figuras de la interpretación española se perfila con trazas de suma brillantez la de Joaquín Achúcarro, que acaba de rubricar su carrera oficial con el logro del premio extraordinario de virtuosismo pianístico que el Conservatorio madrileño otorga al mejor alumno de cada curso.

La Asociación Musical Universitaria, inicia sus conciertos

Todo cuanto pueda influir en el incremento de aficiones musicales merece nuestra simpatía. Más cuando son estudiantes quienes abordan la empresa de constituir una Asociación con tal finalidad. El futuro artístico de España, la cultura melódica, la armonía, dependen de lo que se realice por elementos jóvenes, por el grado de "contagio" que los entusiastas obtengan de camaradas ilibales.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

"Bebedores de chicha—Indios del Guco", por Bernardo Simón

HOMBRES DE CASTILLA

Consideraciones no técnicas sobre el cuadro de José Aguiar



Hoy en el mundo todos miran al cielo por señales, y no saben lo que miran ni lo que ven. El mirar de los hombres de Palacios de Goda (pues que estos son los "hombres de Castilla" de nuestro cuadro) es un escatológico mirar y presente ultimidades.

Lo que aguiar ha elegido para este estereotipo a los hombres de Castilla? Los hombres de Castilla no constituyen para él un empeño teórico y sistemático de caricatura o de extirpación. Es la pintura de los caracteres y de las ilustraciones filosóficas como ningún otro ha tomado en serio para una seria meditación y para un cuidado eterno a los hombres de Castilla. Anotémoslo con gratitud en un común espacio acuitado, y en el espacio interior, de una misma cultura.

¿QUE TRAJA AQUÍ A ESTOS HOMBRES DE PALACIOS DE GODA?

Digamos primero algo acerca del nombre. Goda es un nombre insignificante en la duración y en el peligro. Los godos dejaron su impronta en la toponimia y en la heráldica. "Ex origine gothorum", dicen los mores en los escudos de los Grandes. En el caso del valor de España, jengos de los godos, gritaban los ex héroes, y se grita hoy ya objeto de burla para basar Gracian. El nombre godo, arraigado en los peñascos de España, es, repito, un gran parte de la cultura de peligro. Gran parte de los godos de la toponimia se hicieron godos, se convirtieron en "Gordos".

¿QUE MIRAN ESTOS HOMBRES DE PALACIOS DE GODA?

Miran y no sabemos si ven. En el plano inferior miran un durmiente. Plano tan profundo que en hoyo. No sueña, como el Jacob de Ribera. Dueñe. La estructura general del cuadro es cíclico. El cielo, en fuego, está dispuesto en arco. El arco superior. El hoyo y

¿QUE CONGOJA ESTOS HOMBRES DE PALACIOS DE GODA?

La "anécdota", que es el secreto en la tragedia antigua, cobra aquí insustituida importancia. Y la anecdota está cifrada en el barril sobre el barro o sobre la gleba que quisiera ser barro. La anecdota es lo más trascendente. El símbolo, también. El hombre se mueve entre formas simbólicas y es impotente para no crear símbolos. El cielo sobre los Palacios es fuego, la tierra es fuego, el agua está reducida a la breve tumba de un hombre. El breve hoyo y la leve nada, centrados en el cuadro, son ya toda la esperanza. El agua es vida, y estos hombres claman por esta vida intratena que el agua podría dudar, y que sólo el agua puede moderar al fulgor de una fazuela de esperanza. Pero aquí la esperanza es angustiosa expectación.

¿QUE ESPERAN ESTOS HOMBRES DE PALACIOS DE GODA?

Hoy la pintura parece que huye del hombre; pero el hombre, con toda su pasión y redención, resiste en el paisaje. El paisaje pictórico es una "impatía", una proyección sentimental. El Ser del hombre, cerniéndose por sobre la existencia, está difuso en el paisaje, en que el hombre y su humanismo, libran la victoria sobre todas las evasiones del hombre. La pintura abstracta de hoy, con sus declinantes veleidades cubistas, es pintura de masas urbanas. Los cuadros abstractos son las palabras cruzadas que cubren el hastio de los nuevos mecenas, de los Pueblos fabulosamente ricos que pagan y que amueblan sus museos al tenor de una vida cotidiana, ajena al espíritu de la autenticidad del hombre. Forma última de la democracia.

La pintura abstracta responde a la necesidad sentida por las masas de una nivelación negativa impuesta sobre los que comprenden y los que no comprenden. Responde a la misma necesidad que el pantalón a principios del siglo XIX. El pantalón, que es un cilindro precursor del cubismo, suprimió democráticamente

MACAYA Y CIA., S. L. Los Madrazo, 22



Por Federico SOPENA

A black and white portrait of a middle-aged man with short, dark hair, wearing round-rimmed glasses and a dark, high-collared jacket. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is dark and textured, possibly a wall or a curtain.

tesentismo comunicado "con el fin de demostrar que todos los medios modernos pueden ser admitidos en la música sacra porque con ellos se pueden crear obras de acuerdo con las reglas fijadas por el "Matu Proprio". Esta es la tónica entre los grupos musicales de la "Cattedrale". Yo me ha recogido al del Congreso, y los músicos de la "Cattedrale" se fiaron tan resueltos como los de la valentía. Lástima ha sido no poder escuchar "de viva voz" una buena antología de estas músicas; siento también la ausencia de músicos y críticos italianos, no precisamente especialistas de música sacra, pero si muy necesarios para el diálogo sobre tanto tema común.

Repito que todo esto son consideraciones en modo muy provisoria; esperamos las conclusiones, la publicación de todas las ponencias, los serenos comentarios del viaje de vuelta, para poder valorar con justo peso e imparcialidad los resultados obtenidos. Si todas las Delegaciones vienen con el mismo interés y ese doble espíritu de sumisión y de avance, de prudencia y de aventura, con los ojos "preocupadamente abiertos", basta. Y es importante que, hacia dentro de este viaje a Roma sea medio de reunión y convivencia de los músicos españoles directamente interesados de la música de nuestros tiempos.

Roma, mayo, 1950

La princesa Fathia y su esposo seguirán en Norteamérica

SE LES HA AUTORIZADO LA PERMANENCIA EN EL PAÍS POR SEIS SEMANAS MAS

SAN FRANCISCO.—Riad Ghali, el lebebo egipcio que se casó con la princesa Fathia, hermana del Rey Faruk de Egipto, en contra de la voluntad de éste, podrá residir otra semana en Estados Unidos. Las autoridades norteamericanas habían dispuesto que hoy tendiese que salir del país, después de haber sido despojado de su inmunidad diplomática y de haber sido privado de su pasaporte por el Rey Faruk. En virtud de la nueva decisión, podrá permanecer en Estados Unidos hasta el 3 de julio, después de que se haya reunido el Consejo de la Corona en El Cairo para estudiar el caso. Ghali ha manifestado que tiene esperanzas de que el Consejo y el Rey aprueben todavía su matrimonio. (Efe.)

del local en que se verificó una reunión de trabajadores franceses a quienes se deben a la lucha que sostuvieron un numeroso grupo de anticomunistas para impedir su celebración
 (Foto Ortiz.)

Los porteños gastan un promedio de 25 millones de pesos cada domingo.

EN Madras—y en general en todas las ciudades de India—se encuentran perfectamente combinadas y armonizadas dos civilizaciones, dos hemisferios: Oriental y Occidental. Al lado de coches de acero, teléfonos, tranvías, y de sus hoteles con sus reglas, los madrasins conservan muchas de sus costumbres ancestrales, especialmente en el hogar, donde un europeo es raramente invitado.

Sus mujeres, sin excepción, visten el traje nacional, y el pelo está cubierto por una especie de paño con ligerísimas excepciones; lo llevan en bandos, con un moño bajo sobre la nuca y éste cubierto to con un adorno floral muy artístico casi siempre. Excepto muy contadas muchachas, realmente elegantes, o las artistas de cine o de la danza, la mujer de Madras no se maquilla en absoluto. Su piel es generalmente muy oscura, pero cuando emplean alguna de sus productos de maquillaje, añoran en busca para aclarársela, se aprecia que algunas son bastante agradadas.

Toda la gracia de la mujer reside en el sarí: en él derrochan todo lo que no gastan en otras cosas, y se ven algunos realmente hermosos. Me he visto a muchas de ellas con el "Meer" o "tayas" de

de Truman está socialismo inglés

PARTIDO SOCIALISTA TIENE UNA CIFRA PICULA DE ADEPTOS

arios subitamente arruinados se aflojan por las ventanas de sus oficinas en Nueva York, se ahorcan o pegan un tiro en sus elegantes apartamentos. El "New Deal" o Nuevo Trato no fue más que socialismo disfrazado tras ese vago título Rooseveltiano, y posiblemente había fracasado o sufrido un grave revés si cuando en 1941, bajo una alarmante cifra de paro obrero, la guerra, con sus consecuentes hostilidad, no hubiese resuelto la temible incógnita. Ante los excelentes resultados obtenidos por Roosevelt para ganar sucesivas Presidencias con el New Deal, Truman sigue esas enseñanzas de su antecesor y ondea una bandera todavía más radical, el "Fair Deal".

ya de tan desairado papel y asegura que no volverá a correr en la carrera presidencial. El partido socialista celebró días pasados un congreso, que por lo inadvertido

nas su "Fair Deal" socialista. Si el partido Republicano no estuviese carcomido de luchas internas y no albergase en sí a muchos oportunistas que lo sabotearan, ciertamente luego de haberse elegido, es posible que en noviembre Truman experimentase un sonado fracaso.

Según las cuentas de técnicos, si el programa socialista de Truman se llevase a efecto, en materia de seguros sociales, nacionalización de la medicina, educación, espléndida protección a la agricultura, etc., solamente esto costaría al pueblo veinticinco mil millones anuales, haciendo subir el presupuesto del Gobierno federal a sesenta y cinco mil millones cada año. Como consecuencia, cada ciudadano, hombre, mujer o niño, tendría que contribuir, por impuestos, a 433 dólares anuales, lo que sumado a los otros impuestos que ya paga a los Estados y Municipios, harían un total de cuarenta por ciento de impuestos generales por todos sus ingresos individuales. El Gobierno viene gastando mucho más de lo que ingresa, y este año el déficit previsto es de cinco mil millones, elevándose la deuda pública en 1951 a cerca de 264.000 millones. El programa de mejoras sociales a base de arrancar al ciudadano en impuestos el 40 por ciento de lo que gana, para someterlo a este en noviembre, y si a pesar de ello lo endosa, Norteamérica habrá entrado de lleno en la futa socialista, jurando que esto no es socialismo y sin saber exactamente si podrá pagarse ese lujo de la que quiebra acabando con su magnífica prosperidad actual, estrangulada por los impuestos.

Lorenzo GARZA

Por María del Pilar FERNANDEZ

Cristo el misterio de las dilecciones divinas. evangelio también más no para acudir de la muchos cerillas pre horizontes egoístas. rioso, la parábola que comentar es conocido está usadísima en el piadoso que, precisas la entiende. Y ello, estela triste de aquellos y fariseos, "los justos elementos de orden", "sés de derechas", de pos de Cristo, siguiéndose a través de

La parábola se en dos circunstan hecho de que se acer padores públicos a misera murmuración que suscita este hecho "no pecadores". Un reflexión para proyect sobre esto. En prim ¿qué haría Jesús par tar esa atracción de los hacia sí? En la re esta cuestión se enci el angustioso problea lico. Quizá responda

fiestas de noche, al ser acompañadas por las bailarinas hindúes de terciopelo brocado. En las primeras se busca el efecto deslumbrador por medio de bordados en lentejuelas que brillan en las pelotas, que las mujeres indias han acertado conservando su traje, que se presta a todas las variedades que el lujo y la frivolidad puedan imaginar.

Otra cosa es el traje masculino. Artísticamente, en las clases más distinguidas se va sustituyendo por el europeo o por el pantalón Jodhpur, ajustado a la pierna, y la shervani, que es una chaqueta que llega hasta las rodillas, entallada y cerrada con botones hasta el cuello recto que tiene botones. El color es siempre blanco, y la chaqueta puede ser blanca o negra, y aun en otros tonos—menos corrientes. Pero el traje hindú propiamente dicho no es sólo feo, sino indecente, especialmente en el hombre de la calle. El hombre europeo, por lo común, europeo, pero con los faldoles flotando al viento, y un dothi, que es una especie de sábana enrollada a las piernas de modo que permita los movimientos. A veces el tejido es transparente, y bajo el dothi no sucede llevar otra indumentaria. Cuando el hombre europeo para tomar el té o el

trazado, en nada semeja una ciudad occidental. Se ve a lo largo de la costa el interior en complicada zación que hace imposible hallar calle principal y que se recorre de la línea de bien no a su borde, y se encuentran casi todos los cines y cinemas de la ciudad, cuatro solamente dedicados a la proyección de películas de guerra y amor, y tres versiones originales.

Posee Madras barrios en los que las edificadas bungalows de uno o dos pisos, con jardín. Como todo no es verde, no se sabe por qué, pero el calor y el polvo, y el agua, que se lava en la casa, resultan muy atractivos.

La playa tiene una gran multitud, y los sábados por cuando empieza a oscurecer, punto de reunión de los bañistas, que llegan allí en cochecitos, en modestos lanchones, o en grupos, para pensar en bañarse. Las playas están infestadas de tiburones para que la gente pueda darse el solaz de la naturaleza. La misma playa se ha convertido en una moderna piscina que apreciar en la foto; que convida a las mujeres dentales.

autoibos, no se precisamente con elegancia como se recogen esas faldas tan comprometedoras.

Las niñas visten muy graciosamente. No llevan el sari hasta que se las considera en edad de casarse. Hasta entonces, cuando tienen una falda muy amplia en los mismos tejidos del sari, y una blusa larga, ligeramente entallada y cerrada al cuello, con manga corta. El pelo lo llevan peinado en dos bandos, pero en lugar de moño llevan una trenza o pigtail. Hay tres clases más pobres, el adorno de flores, que pone una nota vibrante sobre su piel oscura. Tienen una idea perfecta, si bien distinta de la occidental, de la armonización de los colores más dispares.

En cuanto a mendigos y gentes de clases inferiores, generalmente van completamente desnudos, con un simple trapo de dudoso color cubriendo lo indispensable. Esto en los hombres, Las mujeres llevan sari de caso género, generalmente de color oscuro, puro (que es el color de Madras), y sin blusa de ninguna clase. Pero tienen una habilidad tal en arrollar el sari, que la decencia no padece; casi todas llevan collares de cuentas rojas.

Madras es la capital de la India, se habla más el idioma inglés. Se completamente innecesario para el visitante aprenderse los doscientos y pico caracteres

El clima no es un alivio. Madras; lúrido y húmedo todo el año, algo más ropero más animoso. Por los madrasis son gente inteligente, corteses con terno. La fisonomía de es simpática, con sus árboles, que le dan un encantador y la profusión de dñes.

Y al caer el sol, es un tábulo maravilloso con bahía de Bengala; mar y unen en un intenso azul y ponen un fondo arm bellísimo a la tarde que rápidamente en la noche rapidez que aquí caracterapreciulo.

Madras, 1949.

A don Sebastián Serrano.

COR

A don Sebastián Serrano.

Y es un recuerdo que re, sino que d acompaña; tardes prolongas tierras de extremos, como desde lo alto de un lado de almorcamos la l

del tamil, o los menos numerosos, pero no más fáciles, del telugu, que son las dos lenguas locales. Es más, aun entre ellos, los madrasis se ven muchas veces forzados a hablar en inglés, si los que conversan no coinciden en ser tamil o telugu. Hay familias, sin embargo, que hablan los dos idiomas, por pertenecer el padre a uno y la madre a otro. Pero, aun así, inglés es su segundo idioma. Y no digamos entre estudiantes, intelectuales o simplemente gente bien, entre los que se considera de buen tono hablar sólo inglés. Las clases en los Colegios de la Universidad son también en la lengua de Shakespeare. Y los estudiantes madrasis se saben de memoria los versos de sus tragedias.

La vida en Madras es para el europeo, más o menos, como en otras poblaciones del Oriente donde la colonia extranjera es numerosa: reuniones y bailes en los Clubs, paseos a caballo, natación en las piscinas y fiestas en las casas particulares, a las que suelen acudir también algunos madrasis, como asimismo a los Clubs.

La ciudad tiene un extraño

del pastor, la de la drama y la del hijo pródigo. Preferencia por quien se perdió, poniendo por delante la extrema minoría de los perdidos ante la inmensa mayoría de los "justos". ¿Cómo habría que leer la parábola cuando sean noventa las que se pierden?

EL segundo matiz acusado apenas exige interpretación: "hasta que la encuentra", es decir, que la acción de búsqueda no tiene otro límite en la constancia y la fatiga que el encuentro. Hasta ahí hay que extender la agonía angustiosa de todo pastor, hasta el encuentro. No hay para él otro final: la pérdida o la perdición de la

se leen entre líneas de la parábola, morir en la demanda. La tensión apóstolica respecto a los "perdidos" tiene todo el sentido del heroísmo más dramático.

Por último, la alegría, el gozo inmenso a que hace referencia el Señor. Tanto insiste, y precisamente en las tres parábolas, que es necesario detenerse a meditar. La alegría cristiana parece deber estar paralizada en esta conquista o hallazgo, porque arriba, donde la verdad impera, no hay comparación entre la gloria que viene a Dios de las tales búsquedas y encuentros, y la otra, la que le dan "los que no necesitan penitencia". Por lo menos, yo no encuentro mejor interpretación a su palabra contundente: "dico vobis, quod ita gaudeam erit in caelo super uno

pecadore penitentemente agente, quam super nominata movem justis, qui non indigent penitentiam", y no se nos diga entonces que el justo queda en peores condiciones que el pecador: no es eso, porque el justo que, imitando al pastor bueno, se dejó la vida por las ovejas perdidas, ha encontrado a la perdida: éste, precisamente, es el que proporciona a Dios su máxima gloria: pero ése, el justo de corazón perdido en la angustia por las que no están en el redil; el justo que se deja detrás todo el grato ambiente de tranquilidad del redil y lo camente no para "hasta" que encuentra al perdido, ése, exactamente ése.

Y una advertencia final, por si ha habido algún mal pensamiento en el lector: Lo escrito va dirigido pensando en el apóstolado seglar, porque el evangelio de hoy no se lee solo en los seminarios y casas religiosas. El patero apóstolico se ha abierto a todos los diversos grados de sentidos. Pues, para todos la parábola, y especialmente para aquellos, que no eran precisamente sacerdotes, a los que se la brindó Jesús, "los fariseos y los escribas", que murmuraban por que los "rojillos" de aquel tiempo se acercaban al Maestro.

J. M. LL.

-Por M. MUÑOZ CORTES

la misa de pan que hay que des-
hacer bien igualmente; del despa-
cho riesgo del aceite y el vin-
gro.

El gachazo es el rito de las
cacerías; el rito que cumplen los
monteros extremos de quien
es arquitecto el montero genal
don Antonio Covarsi, que ya ha
pasado a la posteridad por los pin-
celes y por la pluma del pintor
Covarsi y del escritor Enrique Se-
gura, como el rito de los gachazos
en to, como en todas las cosas
de España, señorea la variedad;
nadie hable de excelencias de
gachazo hasta haber probado
uno, hecho en un buen cuenco de
encina por un sacerdote del rito
como mi amigo don A. Covarsi,
en to, como en to, como en to,
en estas cocinas los perales y los
cacharros fúlcidos esperan la hora
de la caldereta. La caldereta, que,
como tanto de la vida extremaña,
es manjar de pastores. La calde-
reta, gulsado, y el gulsado de
es to, como en to, como en to,
me ton, Gulsado de cordero, de
corderos que están fuera del cor-
tijo en los corrales y que por la
mañana se derraman hacia los pas-
tos conducidos por los mayores.

La gala del mayoral es
es to, como en to, como en to,
buenos cuernos rosados
y buenas carancas los perros.

Esta es la gala del mayoral,
esta es la gala de este mayoral
prócer que es don Sebastián Gar-
cía Guerrero, al que me imagino
como un patriarca bíblico pastu-

Yendo a Madrid, cuando gobernó la Diputación de Badajoz nos ha quedado el Centro de Estudios Extremeños, fundado gracias a su generosidad.) Y está en la sala que, como premio a toda labor humana, no se da sino a los que sabe ganarla mediante esfuerzos y veces casi siempre de sacrificio, desquiciando a quienes puedan crear las condiciones necesarias para que el esfuerzo de los hombres extremeños fructifique, que se apremien en esta obra de bien mandar.

Dejemos la cocina. Salimos otra vez al patio y entramos en las cuevas. De allí pasamos a los graneros. Los graneros de la cosecha aun están casi vacíos, esperando la dorada corriente que viene de las eras. ¡La cosechal! Quien no haya estado en la siega ardiente de los rescacos trigos del Sur no podrá comprender este universo símbolo de España. En un estío, cuando el viento levanta la embriada tarde a unos cuadrados, dorados, Avanzaban con suaves movimientos, acariciando, casi com-

y cuando los días van acortan-
do, y vienen los ventarrones de
sierras cuajadas de jaras, de es-
pa, de romeros; y cuando el día
no es ya la sierpe espejante,
no, como dice el poeta Elliot, "un
día de dios pardo, hosco, bravo",
intratable al que el poeta se ha
garada en la amplia campana
tri-le que vuelven de las aradas
empapados de lluvia, de la flo-
rileza, o de la lluvia que se re-
cibe como una bendición del se-
ñor. Y así, en la temperada arri-
ada de los tiempos, marcados por
la misma madre tierra, por es-
ta misma naturaleza, por esta
misma temeranda, vitalidad, tri-
angular de nombres bellos: Ve-
hondo, Bótea, Encinados, El Ca-
so, Las Carboneras...

Así he recordado yo los corti-
jales, los cortijos, los cortijos
extremos. Así los he recorda-
do, pasando unos momentos breves
descanso en mi azacanejo diario,
viendo este cortijo extremo que
de la Marjal Campa trae el en-
caja de los días, el encaja de los
países, de unos hombres entre
que responden con alertada sen-
sibilidad al impulso en las cimas
de la acción histórica, y que espe-
ran en silencio en los días de des-
pensa nacional. Ahora están en ma-
cha. He aquí su testimonio, he
aquí un testimonio más, una vo-
z que es el grito viril de las voca-
ciones, el grito de la vida, el grito



Lorenzo GARZA

Lorenzo GARZA. | Ayuntamiento de Madrid

HISPANOAMERICA

Dutra pedirá poderes excepcionales para combatir al comunismo

"Las huelgas mineras de Chile son de inspiración comunista", dice el ministro del Interior

RIO DE JANEIRO.—Se afirma que de aquí a pocos días solicitará el Presidente de la República, general Dutra, la adopción por el Congreso de medidas de carácter excepcional para combatir al comunismo, cuyos dirigentes están interesados en provocar agitación durante el período electoral. (Efe.)

LAS HUELGAS MINERAS DE CHILE FUERON INSPIRADAS POR LOS COMUNISTAS

SANTIAGO DE CHILE.—El ministro del Interior, Pedro Enrique Alfonso, ha manifestado a los periodistas que tiene pruebas de que las huelgas en las minas de cobre de Chuquibambilla y las de salitre en María Elena, son obra de elementos comunistas, cuya acción puede extenderse a otros centros mineros. Agregó que el Gobierno adoptará un acuerdo para poner fin a la "defenestación y al odio" que la ley de "Defenestación y al odio" es insuficiente para contener las actividades comunistas, por lo que será necesario "adoptar medidas más energéticas". (Efe.)

El mariscal Carmona recibe al general La Llave

LISBOA.—Ha cumplimentado al mariscal Carmona, jefe del Estado portugués, el general don Joaquín de la Llave y Sierra, presidente de la Federación de Tierras Nacionales de España.

Acompañaba al general español el coronel don Francisco Antonio Real, presidente de la Federación Portuguesa de Tierras. (Efe.)

NORMALIDAD EN AREQUIPA

AREQUIPA.—Reina completa normalidad después del movimiento subversivo registrado en esta población. El general Ruiz Bravo, que asume el mando de la zona, ha manifestado que está animado de los mejores propósitos para el rápido restablecimiento de todos los servicios urbanos de Arequipa. Francisco Mostajo y Humberto Núñez, detenidos a raíz de haberse producido el movimiento sedicioso, han sido puestos en libertad condicional. Las autoridades han permitido a Mostajo salir de la ciudad a su domicilio, debido a su edad y estado de salud. (Efe.)

ELOGIOS A ESPARA DE UN DIPLOMATICO COLOMBIANO

BOGOTÁ.—El embajador colombiano señor Uribe, que acaba de regresar de España, país que ha visitado en compañía de la Misión oficial colombiana que fue a Roma con motivo del Año Jubilar, ha declarado a la Prensa: "Fomentada por los rojos españoles se ha desmenuado contra España y su Gobierno una resaca internacional que sólo está basada en una pura leyenda. En España hay bienestar político, social, grandes obras materiales, intensificación cultural en todos los órdenes y fomento de las relaciones con los pueblos hispanoamericanos. Franco no es sólo un Caudillo victorioso de la guerra, sino un consumado estadista, de amplia visión del panorama mundial y un hombre sereno y culto que lleva a cabo una labor providencial en beneficio de los altos valores del espíritu. El Generalísimo tiene colaboradores de primera importancia en todos los ramos, como su Ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo, hombre joven, dinámico y de poderosa inteligencia". (Efe.)

Pequeñas escaramuzas entre aliados y soviéticos en Berlín.

RUSIA PROTESTA DE QUE LOS OCCIDENTALES ESTAN DIFICULTANDO EL TRAFICO FLUVIAL

La inspección de las barcasas se hace por el sistema del entitit puesto en vigor por los rusos

BERLIN.—Los rusos han pedido a las autoridades británicas que cesen en la inspección de las barcasas rusas y de la zona soviética, ya que circulan por los sectores occidentales de Berlín.

Smuts no se retira de la política

JOHANNESBURGO.—J. C. Smuts, hijo del mariscal Smuts, que se encuentra gravemente enfermo a consecuencia de una pulmonía, ha declarado que no puede hablarse de una retirada de su padre de la política. El microbio pasado se había dicho que el mariscal abandonaba la jefatura parlamentaria de su partido y que Jacobus G. Strauss había sido nombrado para sustituirlo. (Efe.)

COCHES NIÑO PLAZOS REPARACIONES

YUST. José Antonio, 71. Fabrica

Enhóramala, señoras mías



La nueva cerradura inventada por J. Behmer supone un golpe de gracia para la grande y la pequeña historia de los pueblos y de los hombres. El invento de este simpático ciudadano presenta la novedad de que impide mirar por el ojo de la cerradura, mediante el dispositivo que aparece en la foto.

¿Cuántas historias quedarán en secreto? ¿Cuántos secretos permanecerán inéditos por culpa de la nueva industria de J. Behmer? Nosotros, que somos neutrales, lo sentimos por ustedes, señoras mías, tan devotas del ojo de la cerradura. (Foto Cifra.)

De orilla a orilla

GREGUERIAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

El 8 es el reloj de arena de los números.

La sábana no debe apretar las alas del sueño.

Con diadema, la mujer hace competencia a la luna.

Gazuzas: hambre agazapada.

La razón va siempre vestida de luto.

Creemos haber colocado a la mujer en la modestia, y nos pide un abono para la Compañía francesa!

No hay nada más indiferente que una tapia.

La pirámide es la tarta de los siglos.

La pincelada más viva del paisaje está en el rabito del conejo.

El alba de hoy sabe a apoyar que haya sobre la tierra alguien menos de los que había ayer.

Tomaba helados para apagar sus deseos.

Los que se saludan en el cementerio se saludan muy escamados.

Con los anuncios luminosos se pinta las mejillas y la boca la calle nocturna.

Niño muy bostezador, niño que irá mucho a las "boites".

Al comerciante no le gusta vender las cosas del escaparate. Está ya a punto de decir: "Las cosas del escaparate no son las que se venden en la tienda."

Hay un día otoñal en que los cristales de las ventanas toman tristeza de cristales de tren.

La escalera de caracol es el ascensor a pie.

En la luna sólo se oyen los pitidos de los trenes.

Concurso: reúna todos los pelos que perdió y recibirá un gran premio.

Todo camino que comenzamos ya ha llegado al final por su cuenta.

Las estrellas son los aviones estables del cielo: se sonríen de los aviones que tienen que aterrizar.

Aquella casa que se ventila poco estaba llena de reminiscencias.

Quimera del cazador: que caiga el pájaro y queden sus alas volando en el cielo.

La corbata del buen burócrata no debe ofender al jefe.

Cuando se presenta la tormenta se oye a los pararrayos.

que gritan: "¡Alerta! ¡Alerta está!"

En la torre del reloj está el pozo del cielo.

Las lluvias nos ponen charreterías.

El día del hambre haremos compota con las piñas que cuelgan del reloj de cuco.

Telepatía: telefonaron los ojos y había el pensamiento.

Iba vestida de forro de sobre.

El viento tiene el eco en sí mismo.

La locomotora está embarazada de viajes.

El chillido suena a rata aplastada.

Una flor caída es como un pañuelo perdido.

Hay pulseras de pedida y pulseras de despedida.

El pipero debe oler a heliotropo.

Las niñas de la Radio son las ondinas.

Las señales del Morse estaban ya en las castañuelas.

Día helado: día de pies de yeso.

Cumplido: dejar medio cuello de pajarita en una portería.

Primavera: respaldo de banco convertido en pentagrama de la disentería de los pájaros.

Cuando se pasa un túnel se pasa del mundo del recuerdo viejo al del recuerdo nuevo.

El último obsequio de la vida son las exequias.

Conferenciante es el que mata una hora como el torero al toro.

Guardia de la circulación: vete humana.

Motocicleta: locura de la adolescencia.

Mendigo: ministro malogrado.

A veces sentimos la hormiga de un antiguo beso.

Hay quienes conservan el bigote como promesa a una novia que no tuvieron nunca.

El cocodrilo hace daño al agua en que se mete.

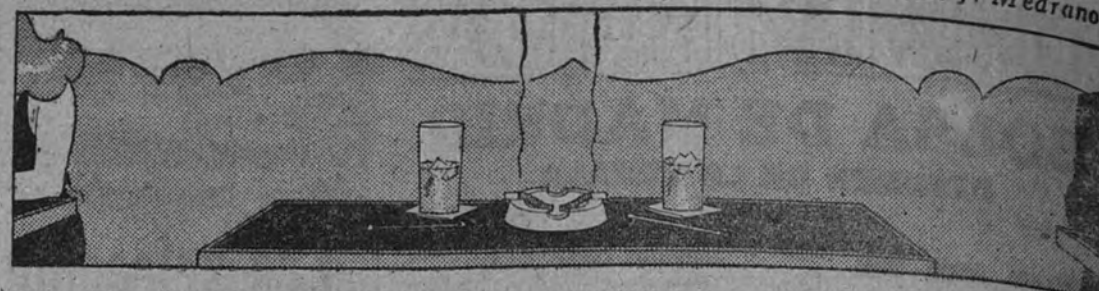
Después de la lluvia nos crece el ciprés.

Dan ganas de reprimir a la zanzahoria: "¿Cómo te has puesto de estar jugando con la tierra?"

El pez es algo así como epícoro, pidiéndose.

Buenos Aires, junio 1950.

GRAFODRAMAS



VALS

Epidemia de encefalitis en Nigeria

La enfermedad ha ocasionado 5.000 víctimas en lo que va de año

LONDRES.—Cinco mil personas han muerto en Nigeria, atacadas por encefalitis encefalorráquica, en lo que va de año, según informes oficiales.

Los funcionarios británicos, franceses y belgas destacados en África temen que el número de muertos sea mayor antes de que comience la temporada de grandes lluvias, en el mes de julio, y que pondrá fin a la epidemia. (Efe.)

Violentas tormentas en Francia

Inundaciones, derrumbamiento de tapias y corte de líneas telefónicas

PARIS.—Una violentísima tormenta se ha desencadenado en la zona de Le Creusot, en la parte nordeste del macizo central francés. Las cosechas han resultado perjudicadas. Muchos sótanos, inundados, y se han derrumbado tapias y cortado líneas telefónicas. En el departamento del Ain, al nordeste de Lyon y junto a la frontera suiza, se han registrado también importantes daños por efectos de las tormentas, acompañadas de lluvia torrencial, y en la región de Cognac, al norte de Burdeos, un violentísimo pedrisco ha destruido la mitad de la cosecha de uva y ha causado heridas graves a varias personas. (Efe.)

Incendio en los depósitos militares de Nueva York

YORKEVILLE (Nueva York).—Tras una serie de violentas explosiones, se han incendiado dos almacenes de los depósitos de material militar situados en esta ciudad. Los daños se valoran en unos 300.000 dólares. En los trabajos de extinción del incendio han participado brigadas especiales llevadas de varias ciudades próximas. Resultó herido un hombre. (Efe.)

Dos familias desaparecidas a causa de una inundación

El agua produjo la explosión de un horno y un incendio de gran magnitud

CROOKSVILLE.—Una avenida repentina de agua al producirse la rotura de una presa cercana a esta localidad, originó una inundación que, a su vez, provocó la explosión de un gran horno de alfarería. Seguidamente se produjo un incendio que destruyó otras dos instalaciones alfareras.

Las familias han desaparecido, al ser sus hogares barridos por las aguas. La enorme avenida de agua convirtió la principal calle de Crooksville—centro alfarero de tres mil habitantes, en el Estado de Ohio—en un río de casi dos metros de profundidad. La avalancha líquida atravesó la localidad arrastrando la central eléctrica y dejando al pueblo a oscuras. En su paso devastador, el agua llegó al pozo de la alfarería, que hizo explosión, seguida de un espectacular incendio que destruyó en unos momentos los dos establecimientos alfareros. (Efe.)

Tres niños asfixiados en una nevera

ALEXANDRIA (Virginia, Estados Unidos).—Tres niños, de ocho, cuatro y tres años, hijos del matrimonio Wells Proctor, han sido hallados hoy asfixiados en el interior de una nevera, arrojada en el patio donde vivían. Al echarles en falta los padres, los buscaron por todas partes, hasta que se les ocurrió abrir la nevera, un modelo desechado por anticuado, donde los hallaron asfixiados. Se supone que los niños se encerraron en la nevera mientras jugaban, y ésta se cerró hermeticamente, sin que pudiesen hacer nada para abrirla desde dentro. (Efe.)

EL "NORTHROP X-4"



Un piloto de pruebas del Comité Nacional Aeronáutico Norteamericano, disponiéndose a realizar un vuelo de ensayo con el "Northrop X-4", moderno avión de pruebas con el que se planea obtener datos valiosos para la construcción de aviones futuros, más veloces y seguros.

Cerca de Okinawa cae al mar una "superfortaleza" norteamericana

La tripulación logró ponerse a salvo lanzándose en paracaídas

TOKIO.—Una "superfortaleza" volante "B-29" ha caído al agua en el mar de la China, a 28 kilómetros de Okinawa, según se anuncia en la base aérea norteamericana instalada en esta isla. Los doce miembros de la tripulación tuvieron tiempo de lanzarse en paracaídas. El "B-29" sufrió averías en los motores cuando volaba sobre el aeropuerto de Kadena, due de la imposibilidad de aterrizar sin correr el riesgo de estrellarse, el comandante de la tripulación ordenó a ésta que se lanzara en paracaídas, para que se pusiera a salvo. El avión se hundió en una gran explosión, pero la tripulación logró escapar sin importancia. (Efe.)

MINUCIOSA INSPECCION EN LOS AVIONES DE LINEA SAIGON

KARACHI.—Durante toda la noche, personal especializado, ha estado a la espera de que llegara el avión de la línea aérea de Indochina, que se despegó de Saigón para ir a Bahréin, en aviación de emergencia como los ocurridos recientemente.

El avión que ha sido reconocido, llevaba 48 pasajeros y siete tripulantes. A primera hora de la mañana ha despegado suavemente para hacer el viaje en cinco horas y media hasta Bahréin.

Mientras, los funcionarios de la Air France continúan haciendo las investigaciones pertinentes sobre los dos accidentes que han costado la vida a 86 personas.

El avión "Skymaster", de la Air France, aterrizó esta mañana en Bahréin y despegó poco después con dirección a París. Es el primer avión que utiliza el aeropuerto de Bahréin después de los dos accidentes registrados recientemente, y que han costado la vida a 86 personas. Los tripulantes nocturnos fueron suspendidos a partir del segundo accidente. (Efe.)

SE ESTRELLA EN IRLANDA UN AVION DE LA R. A. F.

LONDRES.—Un avión "Halifax" se estrelló en la isla Achille, al noroeste de Irlanda, según anunció el portavoz del Ministerio de Aviación. Han sido encontrados, hasta ahora, cuatro cadáveres de los ocho tripulantes que iban a bordo. El resto efectúa una misión meteorológica. (Efe.)

Incendio en la estación ferroviaria de Helsinki

Densas columnas de humo cubren casi totalmente la estación ferroviaria de Helsinki, a causa de un incendio que destruyó casi totalmente el principal centro ferroviario de Finlandia. Una vista del siniestro momentos antes de su extinción. (Foto Ortiz.)

Detenido por robar un caballo

PARIS.—Maurice Fournier, de cuarenta años, que iba robando un caballo sin montar, ha sido detenido por la policía en las afueras de la capital, acusado de haber robado un caballo "intestitualmente" necesario para hacer ejercicio de equitación. Escasos minutos después, el caballo fue encontrado en un establo blanco porque estaba libre de gérmenes. (Efe.)

Un niño de cuatro meses secuestrado en Londres

Desapareció de su cochecito cuando sus padres efectuaban compras en un establecimiento

LONDRES.—Scotland Yard ha dirigido un llamamiento por radio a todas las personas que posean cochecitos de niños para que los lleven a la comisaría de policía para ser examinados. Se trata de un niño de cuatro meses de edad, que se cree ha sido secuestrado. El niño fue encontrado en un cochecito blanco, con sus padres dormidos. Cuando los padres del niño salieron de la tienda comprobaron que el pequeño David había desaparecido. (Efe.)

Estafador disfrazado de cartero

Se llevó una saca con valores cuyo importe asciende a varios centenares de libras

LONDRES.—Un individuo, con uniforme de cartero, y que parecía serio por su lenguaje, se hizo entregar en una estación de Correos de esta capital una saca con 125 libras esterlinas. El cartero se puso a recoger la saca, pero al intentar recogerla se dio cuenta de que se trataba de una saca con valores. El cartero fue detenido y la saca se descubrió que no había llevado a cabo su misión. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

"EL REY DE MAYO"

Un Tribunal italiano acaba de dictar sentencia en el espasmo pleito promovido hace dieciocho meses por la casa de Saboya, que reclamaba del Rey de mayo, un título que según la leyenda del reino de España, el gran Príncipe italiano ha sido, en general, discreto sobre este pleito civil, que afectaba a intereses del orden de los 100.000 millones de liras. Durante muchos decenios, los Saboya han tenido fama de ricos. Al menos han merecido la do prudentes, ya que Humberto I se hizo un seguro de vida que, al ser asesinado en 1900 por un anarquista, quedó depositado en una Banca inglesa concretamente en la Banca Hambro. Los intereses compuestos, y el paro de medio siglo han hecho que aquella suma, recientemente restituida a la familia Saboya por los Tribunales ingleses, se eleve a la bonita suma de millón y medio de liras, o sea, unos ciento cincuenta millones de pesetas. Pero en ese medio siglo la dinastía de Saboya, que reinó en España, Portugal y Hungría, ha sido un Rey afortunado, y hasta acaso el más afortunado de los Reyes. Uno de sus primeros sucesores al llegar al Trono fue vender los caballos de su padre, tanto porque no le gustaban los caballos, como porque costaban muy caros. Además, la familia Saboya, que en 1904, fue una inversión excepcional. Al comenzar la última guerra, Víctor Manuel III era un soberano con fama de muy rico. La República lo puso todo en peligro, veamos por qué.

En 1944, al entrar los aliados en Roma—de donde Su Majestad había salido con los camiones—el Rey de mayo, de hecho, de reinar, ya que el entonces príncipe Humberto fue nombrado "lugarteniente general del Reino". (Esto fue idea de Enrico de Nicola, que luego sería el primer Presidente de la República.) Sólo en mayo de 1946, se decidió el viejo soberano a abdicar definitivamente. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un soberano que tenía injustamente cierta fama de "antifascista". Fama y Trono duraron exactamente un mes, y por eso, Humberto II fue el Rey de mayo. El príncipe de mayo, que al fin Humberto II, sobre un Trono efímero, sacudido por todas las pasiones de la postguerra, no pudo sostener un sober