





# LA VIDA EN MADRID



## LA CENICIENTA

**EXCELENTÍSIMO SEÑOR:**  
Nuestro Madrid, esplendoroso, alegre, lleno de vida y de luz, se apodera de propios y extraños. Esto ha ocurrido con cuantos le visitan y con unos huéspedes y parientes hispanocubanos del que suscribe. Admiraron su pujanza, sus espléndidas avenidas y edificios, sus vistosas jardines y bien cuidadas plazas, sus prosopos y bien abastecidos comercios, "suntuosas salas de espectáculos y, en fin, la especial atracción de sus habitantes, todo lo cual, según sus manifestaciones, llega a cautivarlos y "se hizo con ellos". A pesar de estar recién llegados de Nueva York y París...

Lo malo, señor Alcalde, fue cada vez que teníamos que regresar a casa. Y no precisamente por las comunicaciones, de las cuales, me es muy grato proclamarlo, estamos muy bien: tampoco por la casa, que aunque sencilla, es muy acogedora. Fue por la calle. Calle de María Panés, "la Cenicienta de Madrid", nombre con el que se le ha denominado. Qué lamentable estado, desde el decorativo al higiénico, presenta esta ya famosa calle. Barros y lodazales cuando llueve; polvo y miseria en tiempo seco; sin riego, basuras, deshechos, etc., etc.

Señor Alcalde, no voy a caer en el contrasentido anticristiano y egoísta al decir que esta es una calle en que la mayoría de las casas tienen alquileres que oscilan sobre las 1.000 pesetas. No, la calle más humilde tiene derecho a que se le resquebrajen sus problemas ineludibles. Y según su urgencia deben éstos ser atendidos.

Los informes por mí obtenidos, que en diversas ocasiones, se han dirigido ruegos y comisiones, tanto a V. E. como al señor teniente de alcalde del distrito y al parecer, uno de los mayores reparos al justo adecentamiento de esta calle lo es el que faltan aún por entregar a esa Alcaldía varios terrenos correspondientes al trozo que acerca por parte de algunos propietarios de las casas de esta calle. Incluso llegaron a depositarse varias cargas de adoquines, lo cual nos hizo creer que, orillados y salvados ciertos obstáculos hubiese habido, se iba a urbanizar aquella. Mas resultó que los adoquines, y la situación volvió a quedar estacionaria, lamentable y perjudicialmente inhigiénica.

Permítaseme preguntar al respecto, ¿en otros casos de verdadera necesidad, no se ha llegado a exigir esta clase de entrega? ¿No ha habido expropiaciones forzosas y nullos por dilaciones en cumplir el plazo señalado en entrega de terrenos, cuando ésta entrega es en beneficio de una mayoría? ¿No se ha caído en la cuenta de que puede haber una mínima minoría interesada en obstaculizar por "creencias" perjudicadas, por quedar sus fincas o viviendas en desahucio con la ranza de la calle y entorpecer o retrasar dicha entrega en perjuicio de la mayoría?

Expuestas las causas, los pacientes vecinos de la calle "Cenicienta de Madrid" esperamos del fin insustituible y percepción de su actual Alcaldía que evite a nuestros extranjeros visitantes el forjar una "primera" de que, al fin, en nuestro Madrid existen hermosas avenidas y calles que rellenan todo el cuidado y gran parte del presupuesto de Obras y Pavimentación de nuestro Municipio, hay asimismo calles en las que, por no invertir un mínimo de técnica, cuidado y dinero mínimos, muestran el dolor de conciencia y estéticamente debiera ser una calle de nuestro Madrid.

Suyo sinceramente

Maria Panés, 4.

V. O.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

VIDA INTELECTUAL

Clausura del curso de la Sociedad Española de Pedagogía

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y bajo la presidencia del ilustrísimo señor don Romualdo de Toledo, director general de Enseñanza Primaria, que ostentaba la representación del Ministerio de Educación Nacional, la Sociedad Española de Pedagogía celebró ayer la última sesión científica del curso actual, en el que con el título general "Medio siglo de educación española", ha venido haciendo un estudio histórico de la pedagogía española a través de los cincuenta años que ahora se cumplen.

En el acto de ayer pronunció una disertación sobre la investigación pedagógica española el catedrático de la Universidad Central, doctor Víctor García Hoz, que expuso cuanto en este sentido han hecho las distintas instituciones y la general "Medio siglo de educación española", ha venido haciendo un estudio histórico de la pedagogía española a través de los cincuenta años que ahora se cumplen.

El acto terminó con unas palabras del director general de Enseñanza Primaria declarando clausurado el curso.



## MADRID ESTACIÓN DE RADIO NACIONAL

HUMBERTO DE SABOYA, DE LISBOA

PROCEDENTE DE Lisboa he llegado en avión el ex Rey de Italia Humberto II, acompañado de su hija Gabriela. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por su ayudante de campo, capitán Castellani, jefe del aeropuerto, coronel Azcárraga, y segundo jefe, comandante Gil Delgado.

MARIA DE LOS ANGELES MORALES, A PARIS

En avión de Iberia ha salido para París, donde dará varios conciertos, la cantante española María de los Angeles Morales.

NINI MONTIÁN, DE BUENOS AIRES

En avión procedente de Buenos Aires ha llegado la actriz española Nini Montañán, que fue recibida por su madre y varios amigos.

## Con el día de la Juventud, se clausuró el domingo la I Feria Nacional del Campo

Cerró los actos la Masa Coral de Madrid con un programa de canciones regionales españolas

El domingo se celebraron los últimos actos organizados en el recinto de la I Feria Nacional del Campo, que quedó clausurada hasta el próximo año, 1951.

Con asistencia de los Delegados Nacionales del Frente de Juventudes y Sindicatos, camaradas Elola-Olaso y Sanz Orrio; Secretario de la Junta Nacional de Hermandades y Jefe Nacional del Servicio de Publicaciones, camaradas Martí y Diego y Juan Aparicio, respectivamente, se efectuó el domingo en el recinto de la I Feria Nacional del Campo el día dedicado a la juventud campesina.

Comenzaron los actos con la celebración sucesiva de los Concursos de hilado de esparto, esquilado de ovejas y corte de leña con hacha, por grupos de muchachos de las provincias de Segovia, Madrid, Burgos y Toledo. Los premios en las Secciones Juveniles Rurales, pruebas efectuadas en el anfiteatro de la Feria ante enorme cantidad de público, que aplaudió entusiásticamente a los vencedores.

Poco después, en el salón de proyecciones de la Feria, tuvo lugar la segunda parte de los actos del día, consistentes en la actuación de solistas de armónicas de Valencia, el coro del Distrito Universitario de Madrid, teatro de marionetas, y la entrega de los premios a los vencedores de los referidos concursos, efectuada por los Delegados Nacionales, camaradas Sanz Orrio y Elola; el Secretario Nacional, camarada Pérez Viñeta, y los camaradas Martí y Juan y Diego Aparicio.

Los premios entregados fueron: De hilado de esparto, a las camaradas José Martínez, Luis Camacho, Carmelo García y Eusebio Garmazo, de 1.000, 750, 500 y 300 pesetas, respectivamente. Los ganadores del Concurso de esquilado y corte de leña, por el orden que se indican, fueron Miguel Sieteiglesias, Eusebio Bartolomé, Juan Moreno y Mariano Bartolomé, y, finalmente, los del Concurso de corte de leña, también de igual cuantía, por el orden que se indican, fueron Miguel Sieteiglesias, Eusebio Bartolomé, Juan Moreno y Mariano Bartolomé, y, finalmente, los del Concurso de corte de leña, también de igual cuantía, por el orden que se indican, fueron Miguel Sieteiglesias, Eusebio Bartolomé, Juan Moreno y Mariano Bartolomé.

Terminada esta entrega de premios, el Delegado Nacional del Frente de Juventudes procedió a



Un aspecto de la procesión a su entrada en el paseo de Rosales (Foto Contreras.)

## "FRANCO VELA POR UNA ESPAÑA CRISTIANA"

POR los micrófonos de Radio Nacional de España, en su emisión para América, el sacerdote argentino Julio C. Suárez pronunció una alocución de saludo a su patria y enaltecimiento de la obra de España y su Caudillo. He aquí algunos párrafos de dicha alocución:

"Agradezco a Dios la suerte de haberme permitido visitar algunas naciones de Europa y estudiar en el terreno de los hechos la historia de sus grandezas y decadencias.

Aquí, en España, conquistadora e hidalga, me siento como en mi propia casa, por el altísimo valor que también admito sus monumentos históricos, que revelan la fe gigantesca y la robusta personalidad de aquellos hombres legendarios.

Reconozco y aplaudo la obra reestructuradora y progresista del Caudillo, Jefe del Estado General Franco, quien, aparte de haber liberado a la Madre Patria de una opresión insoportable, procura dictar leyes de verdadero contenido social en bien de los obreros y de los desamparados; en los caminos que llevo recorridos observo las huellas indiscutibles de estos propósitos patrióticos, concretados en viviendas, obras sociales y culturales, hospitales, pantanos, canales, etc.

En mis conversaciones con diversas clases de personas, cuántas veces he oído hablar de España con amor y con fe, y he visto con mis propios ojos en estos países flagelados por la guerra! Recordé de inmediato el clamor del pueblo argentino, redimido en sus explotaciones por la virtud de un hombre, el general Perón, que, como soldado y ciudadano, está dispuesto, en beneficio de la paz y justicia de su patria, a dar todas las gotas de su sangre y los latidos de su corazón.

Mis aplausos sonoros y mi más cordial adhesión al Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

En nombre del Jefe del Estado, General Franco, que vela por una España eternamente cristiana y económicamente independiente. Mis bendiciones para mi amada patria, la nueva Argentina, may más que nunca y siempre políticamente soberana."

## Festival de los supervivientes de Cuba y Filipinas

LA Delegación en Madrid de la Asociación de Supervivientes de las Campañas de Cuba y Filipinas celebró el domingo un festival artístico en el Monumental Círculo. Tomaron parte la pareja de baile hermanos Romero, el cuarteto Manu de Falla, el trío José Luis Valledor, el pianista don Juan Bernal y uno de los supervivientes de las guerras de ultramar, don Manuel Flores. El público, que llenaba totalmente la sala, aplaudió calurosamente a todos los artistas, obligándoles a repetir algunos números del programa.

Asistieron a la fiesta los generales Izquierdo, Tojo, La Cueva y Bermúdez de Castro, veteranos de las Antillas y del archipiélago filipino, y numerosas representaciones de los Ministerios del Ejército, del Aire y de Marina y de los Cuerpos de la guarnición.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

Los fondos recaudados serán destinados a los economistas que la Delegación de Madrid sostiene en beneficio de sus compañeros de armas.

## EL MEJOR DE SU OFICIO

ENHORABUENA a Francisco Zúñiga, oficial de albañilería, y a Juan Blana, ayudante, que han ganado limpiamente para Madrid el primer premio del primer concurso nacional de su oficio. Con sus trajes blancos, como de teatro, han ganado sobre el terreno de juego de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma" su partida más importante. Al lado de su fábrica de ladrillo, fresca aún de argamasa, los dos vistosos albañiles se abrazaron en esos alborotados abrazos al delantero centro que ha conseguido un gol—luciendo el trofeo insuperable de un chiquillo en brazos, porque en el hijo del albañil lucía el noble orgullo de la conquista. Enhorabuena a las otras veintitrés cuadrillas de albañiles forasteros. Esta vez la copa se ha quedado en casa, pero aquí, como en el buen deporte, no sólo importa ganar, sino que también vale lo suyo participar. Todos, estos cuarenta y ocho buenos artesanos, han participado en un Campeonato de trabajo y en una misma alegría, que es la alegría del trabajo bien hecho. A quien me podía dar con plenitud de amor estos consejos le oí decir muchas veces: "No tengas, hijo mío, ambición profesional. No busques esta o aquella profesión, este o aquel trabajo, por lo que puedan tener de más en jerarquía sobre otros. También, si, el que tu suerte te depara. No quieras ser esto o lo otro. Quieres con todas

las fuerzas ser el mejor de tu oficio." Me aquí un honesto truco perfectamente entendido en la familia sindical que ha promovido con este y otros concursos la competencia en el trabajo. Nuestros Sindicatos y nuestro Frente de Juventudes, que han iniciado las Olimpiadas de artesanos y labradores, implantan en el mundo una conciencia deportiva del trabajo. No se trata de encasillar al hombre en su oficio, pero sí de que el arador quiera ser el mejor arador, y el albañil, el mejor albañil. No se trata de una deshumanizada competición contra reloj, sino de una amorosa entrega a la perfección. Se trata de llevar al trabajo, por modesto que sea, la alegría y el orgullo. Que este Concurso Nacional de albañilería se haya celebrado en un terreno deportivo ya es síntoma bien significativo.—AGUIRRA.

En el campo, adornado con banderas nacionales y del Movimiento, se acotaron 24 parcelas destinadas a las 24 cuadrillas de albañiles, compuestas de oficial y ayudante, representativas de las poblaciones siguientes, como ganadoras de los concursos provinciales: Albacete, Almería, Barcelona, Burgos, Cádiz, Cáceres, Castellón, Coruña, Cuenca, Granada, Jaén, Lugo, Madrid, Murcia, Oviedo, Salamanca, Santander, Segovia, Sevilla, Tarragona, Toledo, Valencia, Vigo y Zaragoza.

Constituyeron al Jurado el director de la Escuela de Arquitectura, don Emilio Canosa; el arquitecto de la Dirección General, don Luis Moya; el del Instituto Técnico de la Construcción, don Francisco Pons; don Fernando Madrazo, de la Escuela de Aparejadores; Procurador en Cortes don Ricardo Reel, por la Delegación Nacional de Sindicatos, y don Benito Manzanares, por el Sindicato Nacional de la Construcción.

A las doce hizo su presentación ante el Jurado el primer equipo, que dio por terminado su trabajo, compuesto por el oficial Gregorio Gálvez y ayudante Angel Villarreal, que formaban la cuadrilla número 19, representantes de Toledo, y, después, en el espacio de breves minutos, y por este orden, las de Zaragoza, Oviedo y Madrid.

Por unanimidad se concedió el primer premio de 5.000 pesetas y diploma de campeón, enorado en un marco repujado, obra de la Escuela de Artes y Oficios, al equipo madrileño, compuesto por el oficial Francisco Zúñiga y el ayudante Juan Blana; el segundo premio, de 3.000 pesetas, al equipo de Salamanca, compuesto por Santos Sánchez y Pedro Pastor; el tercero, de 1.500 pesetas, a la cuadrilla de Tarragona, integrada por Alfredo Roca y José Peña, y el cuarto, a la representación de Albacete, formada por José López y Pedro Vera.

Asimismo se concedieron diez accésits de 250 pesetas a los

equipos de Cáceres, Segovia, Jaén, Coruña, Barcelona, Zaragoza, Cuenca, Burgos, Toledo y Santander, por este orden.

Presidió el acto el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio, con el director general de Arquitectura, don Francisco Prieto Moreno; el Jefe del Sindicato Nacional de la Construcción, camarada Méndez Parada; el Secretario, camarada De Benito; el Jefe del Sindicato de Gas y Electricidad, camarada Nieto Antúñez; el Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Sarria; el director de la Institución "Virgen de la Paloma", camarada Palencia, y otras autoridades.

Magistratura número 2.—A las 10,30, expediente núm. 385, plus cargas familiares, 10,30 (segundo lugar), expediente número 390, despido, 11, expediente número 331, despido y salario; 11 (segundo lugar), expediente número 338, beneficios.

Magistratura número 3.—A las 10, expediente número 274, sanción; 10 (segundo lugar), expediente número 275, sanción; 10 (tercer lugar), expedientes números 266 al 315, expedientes: 10 (cuarto lugar), expediente número 414, despido; 10 (quinto lugar), expediente número 417, propuesta despido; 10 (sexto lugar), expediente número 418, despido.

Magistratura número 4.—A las 10,30, expediente número 383, cantidad; 10,30 (segundo lugar), expediente número 392, salarios; 11, expediente número 393, despido; 11,30, expediente número 256, accidente; 11,30 (segundo lugar), expediente número 395, incumplimiento contrato.

Magistratura número 5.—A las 10,30, expediente número 410, propuesta despido; 10,30 (segundo lugar), expediente número 411, sanción; 10,45, expediente número 412, despido; 10,45 (segundo lugar), expediente número 413, despido; 11, expediente número 416, salarios; 11 (segundo lugar), expediente número 579, crisis.

Magistratura número 6.—A las 10,30, expediente número 383, cantidad; 10,30 (segundo lugar), expediente número 392, salarios; 11, expediente número 393, despido; 11,30, expediente número 256, accidente; 11,30 (segundo lugar), expediente número 395, incumplimiento contrato.

Magistratura número 7.—A las 10,30, expediente número 410, propuesta despido; 10,30 (segundo lugar), expediente número 411, sanción; 10,45, expediente número 412, despido; 10,45 (segundo lugar), expediente número 413, despido; 11, expediente número 416, salarios; 1



## SE Y SE LA AGUANTARON

### Llega a Madrid el Colegio Militar de Portugal



El jefe del Estado, don Juan, y el generalísimo Franco, al recibir a los alumnos del Colegio Militar de Portugal, en un momento de la recepción. A la izquierda, el generalísimo Franco, y a la derecha, don Juan, con los alumnos del Colegio Militar de Portugal.

El jefe del Estado, don Juan, y el generalísimo Franco, al recibir a los alumnos del Colegio Militar de Portugal, en un momento de la recepción. A la izquierda, el generalísimo Franco, y a la derecha, don Juan, con los alumnos del Colegio Militar de Portugal.

## EL SEGURO RENACIMIENTO DE ESPAÑA

La reconstrucción de España, esta nueva España que se manifiesta por doquier, pueblos y aldeas, realidades que se ven con gozo y entusiasmo, que se ven con gozo y entusiasmo, que se ven con gozo y entusiasmo...

## REGIMIENTO DRAGONES DE SANTIAGO NUM. 1 DE CABALLERIA

El próximo día 25, a las 9.30 de la mañana, en el patio principal de este cuartel, se procederá a la venta pública subasta de cuarenta caballos de desecho restantes, que debieron subastarse el día 14, y que fué suspendida.

**En 10 plazos mensuales**

PUEDEN VD. ADQUIRIR UN MAGNIFICO RELOJ SUIZO GARANTIZADO

**ROTVAL**

RELOJES ROTVAL

APARTADO 678 - MADRID

**FLIT insectos!**

MACAYA Y CIA. S. L. Los Madrazo, 22

**PRESTIGIO conseguido con CALIDAD**

**ALFA**

MAQUINAS DE COSER Y KORDAR

## NOVISIMO GLOSARIO

EBERHARD Y LAGO

Esta Exposición Antológica es tranquila, tanto como el último Salón de los Once ha sido violento. Sistole y diástole, en un mismo proceso de palpitación de los tiempos, la síntesis de tal alternativa puede traducirse a fuerza.

La ventaja de la tranquilidad es el recreo: se necesita cierta insensibilidad, para recrearse en la turbulencia. La condena de la tranquilidad está en el silencio: no sin una fuerte dosis de farsantería, cabe pronunciar una disertación sobre un artista serenamente clásico.

Caben, si, notas, insinuaciones, por el momento, fugaces, como la exclamación de un satisfecho. He advertido, por ejemplo, relativamente a dos pintores, de los justamente seleccionados para la Antológica, una morfológica contradicción muy interesante. La "Alemania" de Stephan Eberhard es confusa y profusa, salva la cuadrícula de una reja, como un caviar. El "Paisaje" de Antonio Lago es neto y discriminatorio, salva, tal cual nube, como un esquema.

Me he detenido ante esos dos cuadros, entre un breve conjunto de obras, a cuyos autores yo tengo dados, en otras ocasiones atención y comentario. Estas eran nuevas para mí; los artistas, casi por mí desconocidos. A la emoción que en ellas produce el valor de belleza, que allí se gusta, añádesela la que trae, con la reflexión, la veintidosa de la muerte, que allí se adivina. En el Eberhard, hay una humanidad condenada a muerte, por putrefacción. En el Lago, hay una naturaleza condenada a muerte, por desecamiento.

Pero los artistas se han detenido a tiempo. En "Alemania", la inteligibilidad absuelve, todavía, el dinamismo. En el "Paisaje", la vida parece aún alimentada, como en el agónico apetito de Goethe, por la claridad.

Eugenio d'ORS

## Teatro Martín: Reposición de "Viudas de alivio"

SE ha presentado con gran éxito en el teatro Martín una nueva compañía de operetas, de la que es figura principal la gentil vedette María Flores, con la revista de Muñoz Román y el maestro Alonso titulada "Viudas de alivio".

María Flores, que posee un atractivo singular, supo dar a su papel verdadero encanto y gracia, siendo muy apañada en todas sus canciones. Y con ella José María del Val y todo un conjunto perfectamente disciplinado.

## Cine Capitol: "Calcuta"

PELICULA de aventuras en las exóticas ciudades indias, surge a veces en ella el concepto como motivo principal del drama. Así, junto a la traza exterior del tráfico de joyas, con su escuela de aviadores complicados, asesinatos en la noche, pesquisas al margen de la Policía, momentos de angustia y oportunos tenimientos de intriga, existe un fondo humano y conceptual—no conceptual—que le da valor: la amistad verdadera, frente al amor y a la coquetería; algo de eso que ya no va quedando por el mundo o, al menos, por el mundo del cine americano.

Esta vez Alan Ladd es el amigo íntimo de un aviador muerto, que lucha contra sus propias inclinaciones sentimentales hasta descubrir los móviles y autores del asesinato, sin que sirvan de freno a su afán reivindicador el amor ni la conciencia. En este ambiente positivo y alocado, John Farrow ha sabido mover los muñecos de la trama cinematográfica con habilidad, logrando la necesaria unidad aséptica, de sorpresa en sorpresa, que necesitan las comedias policíacas.

Al protagonista le secundan con gran acierto Gail Russell y el popular William Bendix.

Palacio de la Música: "Tiburones en el Estrecho"

OTRA película más de espionaje que, estrenada en esta época veraniega, no puede ser juzgada con el rigor que ne-

## Lucrecia Bori, alma del Metropolitan neoyorquino

Recuerdos, afanes, juicios y pensamientos de la insigne soprano española

La genialidad de Caruso y el talento creador de Menotti.—Los 40.000 afiliados del Metropolitan Opera Suil y los 170.000 niños espectadores.—"Para cantar, no basta tener una buena voz y una bonita cara".—Algo sobre crisis, evolución y panorama lírico español

Le he visto tomar muchas notas. Soy optimista. Pienso que por esta vez se recogerán con fidelidad mis palabras; su sentido, al menos.

Casi de esta forma se produjo la despedida. Quisiera reproducir exactamente las frases de Lucrecia Bori. Pondré todo mi empeño en lograr cumplir deseos tan legítimos. Y expresados con tanta sencillez. Si el nombre, el prestigio, significación y popularidad imponentes, Lucrecia Bori se encargó pronto de romper con fríos protocolos. Su mirada inquisitiva, su viveza, simpatía y juvenil espíritu, la seductora presencia de esta gran artista, se complementaron con la puntualidad: luego, ante la charla cordialísima, la superabundancia de tema, el criterio firme, la naturalidad con que todo el interrogatorio se acepta, quizás con un cierto afán de esquivarse a cuanto busca personas juicios, porque me haya dado de orgullo ni petulancia vanidosa.

No es cosa de repetir extremos hartos conocidos: origen y naturaleza levantina, conquista del mundo musical, subyugado por el arte

de excepción; abandono de carrera en plenitud de facultades. Y surge ya la pregunta: ¿Por qué?

—Había comenzado la revolución en España. Desconocía el paradero de un hermano queridísimo. Pronto le supe recluido en el Cárcel Modelo. La tranquilidad perdida, los afanes y esfuerzos por salvarle no me permitían actuar con adecuado espíritu. Entonces se reavivó un recuerdo: el de la promesa que tiempo atrás empuñara ante mi padre de retirarme cuando las facultades todavía mantuviesen su plenitud. Siempre me horrorizó la posibilidad de vivir amparada tan sólo en el pasado por el simple respeto de una publicación. Lo pensé y sin vacilaciones puse en práctica el propósito. Canté una deliciosa ópera de Puccini, "Rondine", muy poco conocida, quizás por la complejidad y dotes que exige de quien intente cantarla y "hacerla". Evoco conmovida esa velada. Y aquella en que toda la compañía del Metropolitan neoyorquino tomó parte en el adiós definitivo: cuatro actos de óperas y estilos diversos. Hacerlo a los años ya, y lo recuerdo tan bien!

—¿Nostalgia? ¿Arrepentimiento? ¿Algun día de tristeza en estos cursos? ¿Afanes de volver?

—No; de verdad. Estoy contenta; lo estuvo incluso desde el primer momento. Además, siempre veo mis horas ocupadas, realizo una labor y me puedo permitir el lujo de oír las obras que yo hice un día...

—¿Entre ellas...?

—Caruso, Enrico Caruso, que ha conseguido hacerme llorar en escena; Chaliapine, actor extraordinario, que manejaba su voz, no grande, con un talento y exquisito de dicción a la altura del timbre. Ellos, tantos otros! Pero Caruso...

—¿En qué consistía su excepcionalidad?

—En todo. La calidad de una voz de lágrima y brillo; el color, el sentido musical, el ritmo. De vendedor de agua pasó a deslumbrar a los públicos del mundo entero. Dios le concediera una materia prima inagotable. El supo cultivarla.

—¿Su heredero, el Caruso de hoy?

—No existe. Hay buenos cantantes, hasta espléndidos, si se quiere. Como aquel, ninguno.

—¿Y algo similar en otras épocas?

—Tampoco. He de ser sincera siempre.

—Esta, mi oportunidad: Lucrecia Bori, ¿cómo era?

—Me parece que no voy a contestar...

—Se lo ruego. Y le enarezco que la modestia no reduzca su objetividad.

—Creo que mi virtud mayor se centraba en la calidad de una voz que podríamos llamar "aristocrática". Luego, en el estudio cuidadoso del personaje, con astucia, al canto, le seguía, el vestuario, el estilo y con un respeto máximo a los autores.

—El periodista se atreve con una pregunta quizás impertinente: Si volviese a cantar, ¿rectificaría muchas cosas?

—Digamos que las mejoraría. Siempre se aprende algo nuevo, y la experiencia da tantas lecciones...

—¿Qué faceta artística le interesa más de las cantantes que escuchó?

—La emoción de la voz y el instinto musical. Por eso soy indulgente con las jóvenes que empiezan y les perdono detalles que sólo se corrigen con la práctica. En cambio, me da tanta pena verlas adquirir vicios!

—¿Cómo recibe usted a los nuevos valores?

—Creo que con toda generosidad. Lo que no impide que desamine a quienes carecen de alguna cualidad esencial. Para las superlativas, nuestra carrera resulta heroica. ¿Qué triste, en cambio, para quienes no rebasan zonas de discreción! Los parientes y amigos que estimulan sus vocaciones les conducen a un auténtico calvario y forjan su desgracia.

—¿Se dedica a la enseñanza?

—No, por Dios! ¡Si hasta oprimen me asustan! ¡Es tan fácil equivocarse! En fin, allá va una frasecita: "Para cantar no basta tener buena voz y una bonita cara."

¿Entendido?

—El crítico rubrica. Y, digame, ¿cómo puede explicarse, conocido su amor a España, el apartamiento artístico de nuestra Patria?

—Podría brindarle amplias explicaciones. Sería muy breve. Desde que, a los seis años de edad, me fui a España, he estado en mi país. En cierta ocasión estuve a punto de venir al Real. Se estimaron mis pretensiones, de parquedad ridícula, excesivas. A los dos meses, dirigida por Toscanini, canté en París, con Caruso, "Mandala Lascari", pucciniana. La cantidad que yo solicitaba en Madrid por un mes se me ofreció, y entonces por representación. Pero ya mis compromisos impedían un arreglo. Siento tristeza cuando lo recuerdo.

—No me perdonaría ser culpable de suscitar impresiones no gratas. Otras preguntas: ¿Existe crisis de afición a lo lírico? ¿Evolucionan los gustos de los públicos?

—En Norteamérica cada vez es mayor el entusiasmo por la ópera, como fruto de una labor am-

plia. ¿Evoluciones? Es posible que en las nuevas obras; pero el viejo repertorio italiano se hace insustituible. La "Bóhem" seduce hoy, como ayer, como siempre. ¿Crisis? Quizás de autores. Lo que no impide que surja alguno de primerísima magnitud. Así Carlo Menotti, cuya ópera de cámara "Con-sul", tragedia esmaltada de anécdotas sobre la vida moderna a través de un consuelo, le acredita como libretista y compositor espléndido, cuya originalidad se apalude a diario en Nueva York. La ópera no puede morir. Constituye un espectáculo demasiado bello y completo. Lo preciso, claro, es apoyar, estimar, con clima propicio, aficiones. ¿Por qué los pueblos latinos adoran la música? Porque las madres duermen a los niños y les arrullan con canciones. ¿Por qué la actual vida sinfónica española resulta próspera, ejemplar? Porque el Estado, los particulares melómanos, se interesan y espolean incipientes aficiones. ¿Por qué la ópera pasa por momentos adversos? —Porque faltan el teatro, la subvención, el plan fijo, el apoyo, el hábito, la tradición, casi hasta la esperanza...

—¿Eso no! ¿Un crítico joven?

—A lo mejor, amigo, todos los críticos de los principales países europeos patrocinan las representaciones líricas...

—Al nuestro le debemos las soluciones sinfónica y de cámara que nos enorgullecen.

—Pues, ¿a conseguir el tercer triunfo: la ópera!

—¿Y Lucrecia Bori sería capaz de encarnar una organización?

—Mi consejo, mi experiencia, me brindaría encantada. Otra cosa no. Para una cooperación activa me falta algo esencial: el amor de un público que no me conozca.

—¿El que la guardan los americanos?

—Sí. El que hizo posible todo lo realizado en el Metropolitan...

—¿Querría usted hablarme algo de la organización actual de ese teatro y de las causas de su florecimiento?

—Se me está en la boca del lobo. El tema resulta inagotable.

—A ritmo "molto vivace" cabe la información condensada...

—Bien. A su gusto. Hasta 1833 el teatro estaba en manos de 36 accionistas familiares herederos de quienes sesenta años atrás abandonaron la empresa. Pero los impuestos eran muy fuertes, algunos se negaron a contribuir. Cuando la reserva material se agotó, vi el fantasma de un cierre que implicaba la ruina de 772 personas sin trabajo. En una comida histórica, a la que asistieron las señoras de relevantes personalidades, me ofrecí a todo, recibí el general concurso. Y mientras los Bancos estadounidenses cerraban sus puertas—¿qué le pareció la oportunidad?—, yo era nombrada presidenta del Comité, con cinco secretarías de voluntariedad absoluta. Firmé a centenares las cartas. Pedíamos 300.000 dólares. Pronto tuvo 350.000. Cuando, tres cursos después, me retiré, se creaba el Metropolitan Opera Suil, organización todavía más extensa, de 40.000 socios, que fundábamos la señora de Augusto Belmont y yo.

—¿Y esta entidad es la actual?

—En efecto. Tenemos una publicación semanal; en un entretecho de las transmisiones que se hacen los sábados, hablan personalidades insignes de nuestra cultura; se dan conferencias; para seis funciones al año se compra el billete de ingreso del teatro, que se vende a precios de cine, a niños de las escuelas—así han pasado en estas épocas 170.000, en labor pedagógica trascendental—. Por otra parte, en el tercer piso del teatro se habilitan mesas-escritorio durante las actuaciones, en que por un dólar las estudiantes pueden seguir las obras con partituras que al efecto se les entregan; y todo ello durante veinte semanas anuales, más seis de tourné, con los mejores cantantes, una orquesta magnífica, conjuntos y coros cuyas voces se renuevan parcialmente cada curso.

—Perfecto todo.

—Quizás haya de pensarse en un nuevo teatro. El actual, de 3.400 localidades, queda un poco viejo y cargado de algunos adosos.

—¿Perdone! Ante nuestro desdorado panorama ¿se hace tan absurdo aceptar tal exigencia?

—Hay unos instantos de silencio. Luego hablo a Lucrecia Bori de su bien conocida gentileza con España en momentos difíciles. Me interrumpe. La insistencia dicta excusas tan corteses como radicales. Ademas, la mujer, española, tiene en la mano devocional y mantilla. Quiero cumplir con el dominical precepto. Me despido. A la puerta de su habitación, me sorprende, Lucrecia Bori me sonríe. Todavía advierte:

—Sea usted bueno. No invente nada, ¿eh?

Y como la prometi, lo cumplo.

Antonio FERNANDEZ-OL

Un gran triunfo de Consuelo Rubio en Bilbao



CON el teatro Buenos Aires abarrotado de público se celebró un concierto de la Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por el maestro Jesús Aramburri, en el que intervino como solista la magnífica soprano Consuelo Rubio, que interpretó obras de Gluck, Mozart, Weber, Respighi y el "Tríptico de Mosen Quinto" de Joaquín Rodrigo. La voz espléndida de esta joven soprano, su musicalidad y buen estilo se pusieron de manifiesto a lo largo del programa.

El público forzó la repetición de algunas páginas y aplaudió con especial entusiasmo la obra de Rodrigo, tan inspirada como original, haciendo objeto a solista, director y conjunto de las más envidiadas ovaciones.

## Los premios de la Nacional de Bellas Artes

Primeras medallas a los pintores Enrique Segura, Labrador y Ribera y a los escultores Peresejo y Vicent

El director general de Bellas Artes firmó ayer la aprobación de las propuestas hechas por los jurados de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Los premios han sido concedidos a los artistas siguientes:

En Pintura: Primeras medallas a los artistas Enrique Segura, Labrador y Ribera; segundas medallas, a los señores Bernado Simonet Castiño, Bernado, Conill, García Carilleto, Ricardo Arens, Valera, Moreno Pascual, Sánchez Cayuela, Felipe Trigo y Gumicio.

En Escultura: Primeras medallas a los señores Peresejo y Vicent; segundas medallas, a los señores Avallón, Cano Correa y Carmelo Pastor; terceras medallas, a los señores Mustieles, Galán del Amo, Cruz Solís y Amador Gabiño Urdeda.

En Arquitectura: Se declaran de-

## PUBLICACIONES "REUS"

C. de la Stray: "Ejercicios de Análisis Gramatical", 6 pesetas.—José Serrano: "Normas jurídicas", 15.—R. W. Seton Watson: "La guerra y la democracia", 6.—Julian Seltzer: "Caza menor" (Aneéptas y recuerdos), 10.—"Caza mayor" (Memorias de un viejo cazador), 10.—María Seltzer: "Luz de mar" (cuantos selectos), 17.—"Alma perdida" (novela), 10.—"Castilla de Santa Teresa", 10.—J. M. Sierra de Luna: "Magnetometría" (Método práctico, sencillo y científico para adquirir memoria artificial), 6.—Valentin Silva: "Presunciones e indicios en el proceso penal", 4.—"Licitud civil y penal", 5.—"Direcciones de la justicia penal contemporánea", 10. Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciosos, 23 y 6, Madrid.



## Más de cuatro millones y medio de campesinos españoles se beneficiaron de las Cooperativas del Campo

LA MOVILIZACIÓN DEL CRÉDITO COOPERATIVO SUBIÓ EN EL AÑO PASADO A CERCA DE SETECIENTOS MILLONES DE PESETAS

En la Feria Nacional del Campo se concedió la Medalla de Oro a la Unión Nacional



De las tres únicas medallas de oro otorgadas por el Jurado calificador de la Feria Nacional del Campo una ha sido concedida a la Unión Nacional de las Cooperativas del Campo. Con esta distinción ha sido premiada la actividad de este movimiento sindical cooperativo, que ha logrado una serie de realidades espléndidas de contenido, por las cuales importantes núcleos de la población campesina de España han alcanzado una considerable plenitud económica y una evidente elevación social.

Con estas realizaciones los mandos de la Unión Nacional de Cooperativas, los rectores de las Uniones Territoriales y Cooperativas, han cubierto una etapa que parecía inalcanzable. La Unión ha cumplido los objetivos propuestos, objetivos de tal envergadura como son, entre otros, los siguientes: facilitar a los campesinos cooperativamente asociados cuantos medios de orden moral, espiritual y material necesiten para emanciparse social y económicamente; que puedan atender por sí mismos, mancomunada y solidariamente unidos, las necesidades de crédito, suministro, trabajo, transformación, conservación, venta e industrialización de sus cosechas; adquirir y mejorar sus tierras, crear tantos servicios comunes como necesite la buena explotación. Todo en la vida productora es susceptible de ser operativamente atendido. Y así viene haciéndolo, con plena eficiencia y extraordinario interés y conciencia, la Unión Nacional de Cooperativas del Campo.

Mas para mejor comprender todo el inmenso esfuerzo y los éxitos alcanzados por esta entidad sindical conviene, siquiera sea con brevedad, recordar que la falta de espacio impone, dar algunas cifras.

Son 4.356 las Cooperativas constituidas, encuadradas en 42 Uniones Territoriales, afiliadas directamente a la Unión Nacional. El número de familias asociadas a las entidades de primer grado es de 82.069, lo que equivale al cálculo de individuos acogidos a los beneficios de la cooperación se eleva a más de cuatro millones y medio de habitantes de nuestro medio rural.

El número de Cajas rurales de crédito es de 827, con más de 250.000 asociados. El fondo total de reserva sobrepasa los 40 millones de pesetas, y el de imprevisiones, los 300 millones. Las operaciones de estas entidades, en relación con el Servicio Nacional de Crédito Agrícola, elevó la movilización del crédito cooperativo, solamente en el año 1949, a pesetas 655.350.072.

Por lo que se refiere a industria, transformación y servicios pueden ofrecerse los siguientes datos: 158 molinos arroceros, con un valor de producción de 374.911.010 pesetas; 189 bodegas, con 451 millones;

## TEATROS



Conchita Romero, gracia y simpatía en esta linda "Vedette", que diariamente logra grandes aplausos en su deliciosa creación en "Paso a la Juventud", de Puchol, Moreno y maestro Legaza, que en pleno éxito anuncia su última semana triunfal en el teatro Fuencarral.

## FUENCARRAL PASO A LA JUVENTUD!

de PUCHOL, MORENO, y el MAESTRO LEGAZA es una deslumbrante revista de 30 MARAVILLOSOS CUADROS FOLKLORE • SAINETE REVISTA • ZARZUELA CIRCO • BAILET Butaca, 10 pesetas ULTIMA SEMANA

## Teatro CALDERON

MAÑANA, 11 NOCHE PRESENTACION DE LA COMPANIA

## Capullitos Malagueños

con el ESTRENO de SOBERANIA ANDALUZA NUMERO 2

Director: LUIS PEREZ DE LEON

LOLA FLORES y Manolo Caracol darán por terminada su triunfal gira por los teatros españoles, el próximo día 29, fecha en que se presentarán con todos los honores en el castizo teatro Fuencarral, con el espectáculo "La maravilla errante", de los populares autores Quintanilla, León y Quiroga, y el mayor éxito de estos extraordinarios artistas.

JUANITA REINA se encuentra actualmente en nuestra capital desahogada, ya que en los primeros días de julio comenzará el rodaje de una gran película como protagonista. En la próxima temporada Juanita Reina, estrella de la canción española, volverá al teatro para presentar el frente de un magnífico espectáculo y en uno de nuestros primeros coliseos.



Luis Pérez de León, gran director de escena, que mañana miércoles presentará en el teatro Calderón, con todos los honores a los famosos Capullitos Malagueños, magnífico conjunto de jóvenes artistas, con el estreno de "Soberanía andaluza número 2", de Pérez de León, música de María Alonso de Sala y Manuel Villacabras.

"ANGELINA" (un drama en 1890), la divertidísima comedia de Jardiel Poncela, inaugura la temporada de verano en el teatro Gran Vía el próximo día 27.

## CAPILLA

## UN ESTRENO EN EL ESCORIAL

La comedia de Enrique Góñi, "Cuando Eva no peca", ha sido estrenada el día 12 por la compañía de Mary Delgado con éxito extraordinario. Este éxito ha permitido al público a cada final de acto. Asistieron a la representación los señores cónsules de Estados Unidos, acompañados éste de su encantadora esposa, y el de Venezuela, al que está dedicada la obra. La eminente actriz Mary Delgado recitó unas bellísimas poesías en honor a dichos señores, que fueron ovacionados al darse cuenta el público de su presencia en la sala.

## CINE

EL MAYOR ÉXITO: "LADRON DE BICICLETAS", EN EL POMPEYA Y CINEMA PALACE

Con un éxito verdaderamente fantástico, continúa proyectándose con llenos diarios, en los locales Pompeya y Cinema Palace, la admirable producción "Ladron de bicicletas", dirigida por Vittorio de Sica, premiada en numerosos concursos internacionales, y a la que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha concedido recientemente el "Oscar" destinado a la mejor película.

No tiene nada de extraño este éxito si tenemos en cuenta que "Ladron de bicicletas" ha sido rodada en las calles de Roma y que su intérprete, no han actuado jamás ante la cámara. Pese también a que su argumento puede relatarse en un centenar de palabras, sin embargo, la película ha conmovido al mundo, como ahora conmueve al público de Madrid, como ninguna otra, y, además, ha sido elogiada por la crítica mundial como jamás lo fue ningún otro film.

"Ladron de bicicletas", auténtica victoria del cine europeo, ha obra del milagro de renovar el caduco cine y de atraer de nuevo el interés del público hacia el séptimo arte.



Betty Grable y Don Ameche, la pareja ideal, viven el más delicioso idilio entre sensacionales las atracciones mundiales de "Serena Argentina", film en technicolor que triunfa desde hace tres semanas en Colisevm.

## "SERENATA ARGENTINA", ÉXITO DEL COLISEVM

Colisevm es la sala de los auténticos sensacionalismos cinematográficos. Así nos lo viene demostrando desde hace mucho tiempo, ofreciendo al público de Madrid los programas de mayor atracción. Una película en Colisevm es la garantía de que no vamos a asistir a la proyección de un "rollo", dicho sea el vocablo en su novísima acepción de sinónimo de tedio.

Ahora es "Serena Argentina", la producción norteamericana de la famosísima 20th Century Fox, que comenzó a rodarse en Hollywood, siguió en las márgenes del Hudson bajo los cielos neoyorquinos, y terminó a orillas del Plata, al arrullo de las más deliciosas melodías porteñas. He aquí la gran sensación de hoy—digamos desde hace ya tres semanas—a través de las más sensacionales atracciones mundiales y del lente mágico de un technicolor insuperable.

"Serena Argentina" en Colisevm se ha convertido en el espectáculo fantástico de la temporada y sus melodías las canta ya todo Madrid.

## POMPEYA - PALACE

LA CRITICA MUNDIAL HA DICHO: "LA PAREJA DE NIÑO Y HOMBRE MAS NOTABLE DESDE LOS TIEMPOS DE CHIKILIN Y CHARLOT"



## "LADRON DE BICICLETAS" EN 3.ª SEMANA

GENIAL REALIZACION de VITTORIO DE SICA

IMPORTANTE: ESTA PELICULA NO SE EXHIBIRA EN OTRO LOCAL DURANTE LA TEMPORADA, POR SER UNA EXCLUSIVA DE LA EMPRESA DEL POMPEYA Y PALACE



## ECONOMIA Y FINANZAS

## Sociedad Hidroeléctrica Española

### DIVIDENDO ACTIVO ACCIONES

Desde el día 1.º de julio, próximo, las Oficinas centrales y Sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito y Hispano Americano pagarán por cuenta de esta Sociedad y contra entrega de cupón 80 de las acciones números 1 al 600.000, el dividendo activo correspondiente al ejercicio de 1949.

Desde el día 30 del corriente mes, mediante presentación del resguardo provisional y contra entrega del cupón número 1 del mismo, las oficinas dichas pagarán, también por cuenta de esta Sociedad, el interés fijo de 8 por 100 sobre los depósitos correspondientes al primer semestre del año 1950, de las acciones números 600.001 a 1.200.000.

DIVIDENDOS PASIVOS ACCIONES NUMEROS 800.001 A 1.200.000

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que le tiene concedidas la Junta general, ha acordado autorizar a los accionistas que lo deseen, el desembolso total (375 pesetas por acción) de las acciones nuevas, durante los días 1 al 10 del próximo mes de julio, en cuyo caso percibirán el interés fijo de 8 por 100 sobre los depósitos correspondientes al primer semestre del año 1950, de las acciones números 600.001 a 1.200.000, correspondientes a la emisión del mes de diciembre último.

A aquellos accionistas que efectúen el pago de este dividendo pasivo después del plazo indicado, les cobrará el interés de demora, sin perjuicio del derecho de proceder en la forma prevista en el artículo 6.º de los Estatutos sociales. Madrid, 17 de junio de 1950.—Secretaría General.

## Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

### PAGO DE CUPONES DE OBLIGACIONES

A partir del día 1.º de julio de 1950, fecha en que vencen, se pagarán los cupones de las diversas acciones que se indican a continuación:

De la emisión autorizada por decreto de 31 de mayo de 1946: Número 15.—Sección de 1.º de octubre de 1946. Número 10.—Sección de 1.º de enero de 1948. Número 6.—Sección de 1.º de enero de 1949.

De la emisión autorizada por decreto de 20 de mayo de 1949: Número 3.—Sección de 1.º de octubre de 1949. Número 1.—Sección de 1.º de abril de 1950.

El importe líquido de cada cupón es el siguiente:

Títulos serie A, pesetas 10. Títulos serie B, pesetas 25. Títulos serie C, pesetas 50. El pago se efectuará en la Central y Sucursales del Banco de España.

Madrid, 15 de junio de 1950.

## Banco Urquijo

En uso de las facultades que le conceden los Estatutos sociales en su artículo 27, apartado 10, y de acuerdo con lo establecido por el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas, a cuenta de los beneficios del ejercicio 1950, un dividendo de CINCUENTA PESETAS por acción, siendo de cuenta del accionista el impuesto de utilidades.

El pago de este dividendo tendrá lugar, a partir del día 1.º de julio próximo, en este Banco y en sus Sucursales y Agencias, mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción.

Madrid, 20 de junio de 1950.—El Presidente del Consejo de Administración, Juan Manuel de Urquijo y Ussa.

## LIBROS

SEÑORA: Si es usted casada, para que no se ausente su esposo, atráigalo con platos selectos, siguiendo las indicaciones del "Tratado de cocina" de Miss Culinaría, cuya segunda edición acaba de aparecer. Precio, 45 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.

¿DESEA ENTRETENER A SUS AMISTADES CON JUEGOS DE ILUSIONISMO? Adquiera el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos", obra ilustrada con numerosos grabados. Precio, 50 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS.

¿DESEA ADELGAZAR SIN DEJAR DE COMER? Es otro libro publicado por el doctor Box, autor premiado por la Real Academia de Medicina. Nada de ejercicio, medicina e inyecciones! Precio, 24 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS.

¡CAZADORES! Lean los libros de Settiñ titulados "Caza menor" y "Caza mayor", el primero prologado por el conde de Romanones y el segundo por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. INSTITUTO EDITORIAL REUS.

¡INGENIEROS! ¡ARQUITECTOS! ¡DELINEANTES! Acaba de aparecer "El cálculo fácil y agradable", por J. Echevarría. Descripción clara y sencilla al alcance de todos. Precio, 25 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.

PRECIADES, 6 Y 23. MADRID.

## ¡LA PELICULA MAS ALEGRE DEL AÑO!

# SERENATA ARGENTINA

COLOSAL PRODUCCION NORTEAMERICANA EN FANTASTICO TECHNICOLOR DE LA 20th CENTURY FOX, CON EL TRIO DE LA SIMPATIA: Betty Grable • Don Ameche • Carmen Miranda y las mejores atracciones del mundo. Exclusiva del COLISEVM

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### AUTOMOVILES

ESCUOLA automovilística. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO, enseñanza. 32.521, Góndez.

CALLAO (antes La Moderna). Enseñanza, turismo, camión, garantía. Concha Peñalver, 24, segundo.

ACADEMIA automovilística. Fundada 1910. Santa Engracia, 6.

### COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

### CONSULTAS

BLENNORRAGIA, aflicción de la vida, impotencia, análisis. Operación sin dolor. Tratamiento moderno. Piel Clínica, Cádiz y especializada. Duque Alba, 10. Doctor Benítez, 27.254.

CLINICA antivenéreas. Fuenfarral, 4. Bleenorragia, aflicción de la vida, impotencia, análisis. Operación sin dolor.

### ANÁLISIS, NO, PENICILINA (Censura 3.265).

"CLINICA Fuenfarral". Especializada en enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuenfarral, 48, (8.893).

### TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación de obreros en empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de ambas obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (ave n.º 14 José Antonio, 32, edificio Madrid París).

### FILATELIA

PARTICULAR para todo su valor coleccionista sellos y lotes archivar. Valero, Larra, 14.

### FINCAS

COMPRAS. COMPRA partes individuales, nubes propiedades.

### usufructo o cualquier derecho herencia. Apartado 168.

GUARDA. MUEBLES. "EL MODERNO". Muebles, alfombras, 26.211.

### MAQUINAS

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

### VARIOS

REGALITOS para niños. Precios fijos, expuestos. Montero, 7. Joyería infantil.

### VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

### MAQUINAS

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Montero, 35 (Pasaje).

MUEBLES Gamo. Facilidades pago. Benítez, 14.

EMBALLADA norteamericana vende, 13 máquinas de escribir marcas Underwood, Remington, Woodstock y Hermes. Pueden examinarse en Castellana, 37, el viernes de junio, de 4 a 5.30 tarde.

## TEATRO

ALCAZAR.—(21.252). Aurora Redondo. Valeriano León. 7.15 y 11: Su desconsolada esposa. (Precios populares). Butaca 10 pesetas.

CALDERON.—(21.433). Mañana, 11 y 11.15: Pepa Donato. (Refrigerado). Butaca 10 pesetas.

COMEDIA.—(21.433). Mañana, 11 y 11.15: Pepa Donato. (Refrigerado). Butaca 10 pesetas.

COMICO.—(Completamente reformado). 7 y 11: Valiente a la fuerza. (Refrigerado). Butaca 10 pesetas.

CARLA.—(21.433). Mañana, 11 y 11.15: La generala (del teatro Vivaz).

FONTELLA.—7 y 11: Gran turismo revista de Ditz y maestro Rosillo, por Virginia de Matos, Irene Dalma, Pedro Fernández, Raquel Rodríguez y Alfonso del Guerro.

FUENCARRAL.—7 y 11: Paso a la juventud. (La revista del éxito). Butaca 10 pesetas.

GRAN VIA.—7.15 y 11: Marido y marido (éxito cómico de Fernando Fernán Gómez). Butaca 10 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Compañía de María Fuenfarral). Mañana, 11 y 11.15: El pan comido en la mano (de D. Jacinto Benavente).

LARA.—(21.433). Mañana, 11 y 11.15: El clamoroso de El gran cardenal (de Heraldo von Ludy, adaptación libre de don José María Pemán). 27 y 28 presentaciones. Últimos días, en funciones populares.

## CINE

Embudo antillano (Carlitos Pons, Bellas Tropicales). Despacitas como las nubes. 7.15 y 11: La señorita Lupta (de Sicilia).

REINA VICTORIA.—(Cía. Guadalupe M. Sampere-Luchy Soto-Lola Peña). 7.15 y 11: La señorita Lupta (de Sicilia).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 7 y 11: Su Majestad la Mujer (la preciosa popular).

ALCAZAR.—Continúa 6: Madame Sans-Cêne. Preludio de amor (Grace Moore, Cary Grant; copia nueva).

APOLLO.—Continúa 8: El capitán de Loyola y Juana de pastores (Esther Williams). Tecnicolor.

ARGUELLES.—Continúa 8: La señorita Parkington y Plebe brava (Esther Williams). Tecnicolor.

AYENDA.—7 y 10.30: Las zapatas rojas (Antón Walbrook, Moira Shearer). 2.ª edición. 8.ª semana.

AYALA.—El retrato. 8.ª semana.

BARCELONA.—7.11: En busca de marido (Cary Grant - Betty Drake). 2.ª semana.

CALLAO.—7.11: Sublime decisión (C. Gable, W. Pidgeon, J. Johnson). 3.ª semana.

CALDERON.—7.11: Calcuta (Alan Ladd).

CARRERAS.—10: Mañana: Mister Hyde desaparece y Capitán Ansel.

CHISPA.—7.11: Serenata argentina (Betty Grable, Don Ameche y Carmen Miranda). 2.ª semana.

CRISTAL.—(32.107). Continúa: Siempre en mi corazón. Defendiendo mi vida.

FIGARO.—(Refrigerado). 4.ª De ilusión también se vive (John Payne, Maureen O'Hara). Pacto de silencio (impresionante aventura de espionaje).

GOL.—Continúa 5: En busca de marido (Cary Grant-Betty Drake). 2.ª semana.

GOYA.—7.11: En busca de marido (Cary Grant-Betty Drake). 2.ª semana.

IBIZA.—(Refrigerado). 4.ª: Rumbo a un marido ideal (el cineclon).

LAURA.—4: Caballería del Imperio y El caballero Adversus (Eduardo March, Olivia de Havilland).

METROPOLITANO.—Continúa 5: La

## PROGRAMAS

rendición de Tito y Juana de Arco (Ingrid Bergman). Tecnicolor. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 8: Días de la guerra y Piel de hombre (Robert Donat).

PALACIO DE LA MUSICA.—7.11: Tumbones en el Estrecho (Annie Dubuc-Louis Salou).

PALACIO DE LA RENSIA.—7.11: 1945: Cadenas rotas (John Mills, Valerie Hobson, Jean Simmons). 3.ª semana. 3.ª semana de éxito grandioso.

PIRELLA.—11: Mañana: Una mujer destruida y Dos señores del amor (S. Tracy).

POMPEYA.—8.15, 10.30, 11: (De película más sensacional y premiada). Ladron de bicicletas. 3.ª semana. PROGRESO.—7.11: Muevas humanas (C. Wild, L. Barnes).

PROTECCIONES.—7.10.45: El diamante del maharaja (Sandril). QUETED.—(32.117). Selecto, confortable, económico. Continúa 4: El misterio del automóvil. El otro amor (butaca 10 pesetas).

REX.—Continúa de 11 a 6, numerados. 7 y 10.45: Una noche en el T. S. S. R. (Pope Iglesias, Elena Lucena).

RIALTO.—4.45, 10.30, 16.ª semana de éxito sin par de Frequentes.

SAN MIGUEL.—7.11: El Príncipe (Marlene Dietrich, Fred Mac Murray). 7.ª semana.

SOL.—10: Mañana: Me perteneces (Barbara Stanwyck, Henry Fonda) y Recuerda (Ingrid Bergman, Gregory Peck).

TIVOLI.—8: El diamante del maharaja (Luis Sandril).

FRONTON RECOLETOS.—5.30: Ramondegui-Ricardo III. Gallarta III. Urzay: Rubio-Sombrerito, Chacón.

## MIERCOLES 21

MATINAL (de 8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lectura de gimnasia. Colaboración literaria. Emisores, Programas musicales.

MEDIODIA.—1. Programa musical. 1.30: Emisión para la mujer, dirigida por Marichu de la Mora y Pilar de Abia. 2. Última hora de la actualidad. 2.30: Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2.45: Programa de música variada.

SOREMESA.—3: Programa para todos. 3.30: Como se ve usted y cómo le veo yo. Por F. Castán Palomar. 3.45: Continúa el programa para todos. 4.30: Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 4.45: Programa musical variado.

TARDE.—5: Hora sinfónica: "Sinfonía n.º 48, en sol mayor", Haydn; "Nimrod" (suite de orquesta), L. V. 7.10: Diario hablado. 7.15: Programa musical. 8: El mundo rueda. Emisión para todos. 8.30: Programa musical. 8.45: Emisión del turismo. 8.50: Programa musical.

NOCHE.—9: "Mareado", revista de portada, dirigida por Carlos Alcazar. 9.30: Resumen crítico de actualidad. Dentro de 4.ª. "Meridiano de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9.45: Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales. 10: Programa musical. 10.15: Programa musical. 10.30: Programa musical. 10.45: Programa musical. 10.50: Programa musical. 10.55: Programa musical. 11: Programa musical. 11.15: Programa musical. 11.30: Programa musical. 11.45: Programa musical. 11.55: Programa musical. 12: Programa musical. 12.15: Programa musical. 12.30: Programa musical. 12.45: Programa musical. 12.55: Programa musical. 1: Programa musical. 1.15: Programa musical. 1.30: Programa musical. 1.45: Programa musical. 1.55: Programa musical. 2: Programa musical. 2.15: Programa musical. 2.30: Programa musical. 2.45: Programa musical. 2.55: Programa musical. 3: Programa musical. 3.15: Programa musical. 3.30: Programa musical. 3.45: Programa musical. 3.55: Programa musical. 4: Programa musical. 4.15: Programa musical. 4.30: Programa musical. 4.45: Programa musical. 4.55: Programa musical. 5







## Entusiasta recibimiento a los españoles a su llegada a Río

Nuestros seleccionados se entrenarán hoy en el estadio Maracañá

RIO DE JANEIRO. — A las 13,35 (hora de Greenwich) aterrizó en este aeropuerto el aparato de la Iberia "ECF-03", que conducía la primera expedición de dirigentes y jugadores de fútbol, procedentes de las Islas, que vienen con ocasión de disputarse el Campeonato del mundo.

Puede decirse que la casi totalidad de la colonia española se concentró en el aeropuerto para tributar un gran recibimiento a sus compatriotas, llevando pancartas con frases de bienvenida y pequeñas banderas con los colores de su nación.

Con alguna antelación al aterrizaje, legó el embajador de España, don José Rojas y Moreno, conde de Casa Rojas, acompañado por el agregado cultural y otros miembros de la representación diplomática.

Al tomar tierra el aparato, los españoles aquí residentes, agitando las banderas y pañuelos, prorrumpieron en vítores a España y a los jugadores, mientras los dirigentes y futbolistas descendían por la escalinata del aparato y los fotógrafos y representantes de los noticiarios impresionaban multitud de placas. Lo hizo en primer lugar don Armando Muñoz Calero, presidente de la Federación Española; siguiéndole don Manuel Valdés Lañeja, Vicepresidente de Secciones; don Luis Laizartegui, don Agustín Aznar, don Ricardo Cabot, los jugadores Ignacio Elguizurbe y José González, don José María Gutiérrez del Castillo y, por último, don Alberto Martín Fernández, don Mariano Gómez Zamalloa, don Eduardo Teus, don Guillermo Elizaguirre, seleccionador nacional, y el masajista, don Rafael Arco.

El embajador de España hizo la presentación de los federativos brasileños al señor Muñoz Calero, presidente de la Federación Española, y éste, a su vez, le hizo objeto de los restantes componentes de la expedición, cambiándose efusivos apretones de mano.

Ya en la aduana, los críticos deportivos asediaron a preguntas, tanto al señor Muñoz Calero, como a los demás expedicionarios, quienes se mostraron muy satisfechos del viaje, que se había desarrollado con toda normalidad y placidez.

El presidente de la Federación Española manifestó ante los informados que vienen animados del mejor deseo para hacer un buen papel en este Campeonato mundial, reconociendo la magnífica clase de los equipos que han de enfrentarse, y de modo especial, de los brasileños, británicos e italianos.

El fútbol español—siguió diciendo—, en los últimos años ha logrado desde mucho antes que nosotros, una moderna y asilada técnica, moderna de este viril deporte, que otros países vienen ya utilizando desde mucho antes que nosotros. Desde el aeropuerto federativos y jugadores españoles se dirigieron a su alojamiento.

La Confederación Brasileña ha designado para la puesta a punto del conjunto español los campos del Botafogo y del Fluminense, terrenos estos en perfectas condiciones para toda clase de ejercicios, cubiertos de hierba y análogos al del Real Madrid.

RIO DE JANEIRO. (Urgente).—El entrenador del equipo español, Benito Díaz, de acuerdo con el seleccionador, Guillermo Elizaguirre, ha dispuesto que los jugadores se entrenen mañana en el estadio de Maracañá. (A.H.I.)

El entrenador, Benito Díaz, y el doctor Cabot iniciaron la salida del aparato, seguidos de los jugadores, entre una salva de aplausos. Impresionadas placas y películas por los fotógrafos y operadores de los noticiarios, pasaron a descansar en la aduana, mientras se realizaban las operaciones de examen de los pasaportes.

Benito Díaz dijo que inmediatamente comenzará la puesta en ejecución del plan de entrenamiento previsto en tierra brasileña, que obligará a rechazar algunos de los agasajos proyectados, aunque agradeciéndolos de antemano por la entrañable cordialidad que evidencian.

Molowny, que al salir de Madrid padecía una ligera cojera, se halla perfectamente, por lo que se espera pueda participar en los entrenamientos desde el primer momento.

Ramallets se mostró encantado de la travesía, que realizó sin marearse, lo mismo que Molowny y Silva.

Nando, Igoa, Acuña y Zarza perdieron durante el viaje el temor que el volar les producía al salir de Madrid, habiendo llegado también en perfectas condiciones.

La Confederación Brasileña ha designado para la puesta a punto del conjunto español los campos del Botafogo y del Fluminense, terrenos estos en perfectas condiciones para toda clase de ejercicios, cubiertos de hierba y análogos al del Real Madrid.

RIO DE JANEIRO. (Urgente).—El entrenador del equipo español, Benito Díaz, de acuerdo con el seleccionador, Guillermo Elizaguirre, ha dispuesto que los jugadores se entrenen mañana en el estadio de Maracañá. (A.H.I.)

El entrenador, Benito Díaz, y el doctor Cabot iniciaron la salida del aparato, seguidos de los jugadores, entre una salva de aplausos. Impresionadas placas y películas por los fotógrafos y operadores de los noticiarios, pasaron a descansar en la aduana, mientras se realizaban las operaciones de examen de los pasaportes.

Benito Díaz dijo que inmediatamente comenzará la puesta en ejecución del plan de entrenamiento previsto en tierra brasileña, que obligará a rechazar algunos de los agasajos proyectados, aunque agradeciéndolos de antemano por la entrañable cordialidad que evidencian.

Molowny, que al salir de Madrid padecía una ligera cojera, se halla perfectamente, por lo que se espera pueda participar en los entrenamientos desde el primer momento.

Ramallets se mostró encantado de la travesía, que realizó sin marearse, lo mismo que Molowny y Silva.

Nando, Igoa, Acuña y Zarza perdieron durante el viaje el temor que el volar les producía al salir de Madrid, habiendo llegado también en perfectas condiciones.

La Confederación Brasileña ha designado para la puesta a punto del conjunto español los campos del Botafogo y del Fluminense, terrenos estos en perfectas condiciones para toda clase de ejercicios, cubiertos de hierba y análogos al del Real Madrid.

RIO DE JANEIRO. (Urgente).—El entrenador del equipo español, Benito Díaz, de acuerdo con el seleccionador, Guillermo Elizaguirre, ha dispuesto que los jugadores se entrenen mañana en el estadio de Maracañá. (A.H.I.)

El entrenador, Benito Díaz, y el doctor Cabot iniciaron la salida del aparato, seguidos de los jugadores, entre una salva de aplausos. Impresionadas placas y películas por los fotógrafos y operadores de los noticiarios, pasaron a descansar en la aduana, mientras se realizaban las operaciones de examen de los pasaportes.

Benito Díaz dijo que inmediatamente comenzará la puesta en ejecución del plan de entrenamiento previsto en tierra brasileña, que obligará a rechazar algunos de los agasajos proyectados, aunque agradeciéndolos de antemano por la entrañable cordialidad que evidencian.

Molowny, que al salir de Madrid padecía una ligera cojera, se halla perfectamente, por lo que se espera pueda participar en los entrenamientos desde el primer momento.

Ramallets se mostró encantado de la travesía, que realizó sin marearse, lo mismo que Molowny y Silva.

Nando, Igoa, Acuña y Zarza perdieron durante el viaje el temor que el volar les producía al salir de Madrid, habiendo llegado también en perfectas condiciones.

## EL ATLETICO DE MADRID VENCIO AL TORINO



Los defensores del Torino supieron cubrir su puerta con singular acierto en los momentos apurados, como puede verse en la foto a la salida de un córner. El defensa central del italiano despeja de cabeza un peligroso balón, ayudado por su portero. (Foto Pastor)

### Desarrollo del partido entre madrileños e italianos

Poco público en el Estadio Metropolitano, salvo en las localidades de los socios, cuando el colegiado madrileño Campos alineó así a los equipos:

Atlético de Madrid: Domingo, Riera, Aparicio, Lozano, Farías, Estruch, Miguel, Durán, (Agustín), Carlsson, Mascaro y Escudero.

Torino: Gandolfi, Grava, Nay, Tavaró, Giraud, Gremese, Mori, Giandrea, Frizzi, Bengston, Gambino y Onorato.

Comienza el partido con varios avances que el Atlético realiza por la izquierda, bien llevados por bajo por Mascaro y Escudero. Carlsson pasa con acierto a sus interiores, pero no ocurre nada, por desgracia Grava y Nay.

A los dos minutos de juego, el Atlético marca el primer tanto. Miguel, que centra largo y por alto, Gandolfi se hace con el balón, pero ante la entrada de Carlsson, lo pierde, y Durán lo recoge y lo manda a la red. Gandolfi queda lesionado a consecuencia de la entrada de Carlsson, pero atendido por los cuidadores de su equipo, se reponen pronto y continúa en su puesto.

Un ataque del Torino lo salva Riera de cabeza, cuando Domingo se encontraba fuera de la meta.

Una serie de pases de Escudero, Mascaro y Carlsson dan lugar a un nuevo tanto madrileño, rematado por Durán, que el árbitro lo anula por mano, de su autor.

Magnífico pase de Estruch a Mascaro, pero el debutante se encuentra en fuera de juego.

El Torino poco efectivo en sus avances. Los delanteros atléticos ligan varios avances, que se encargan de cortar Grava y Nay.

Farías, desde lejos, y Durán y Escudero desde más cerca, lanzan buenos remates, que Gandolfi detiene con seguridad y éxito.

Los del Torino realizan algunos avances bien planeados en el centro del campo, pero se muestran escasamente decididos y efectivos en el área.

El primer disparo peligroso lo lanza Frizzi, casi al cuarto de hora de juego, y Domingo lo desvia a córner.

Un fallo de Lozano lo enmienda Aparicio, y un golpe franco contra el Atlético lo saca alto Gremese.

Gandolfi realiza un espectacular despeje de puño a tiro de Durán, y a continuación, Gambino, que está muy trabajador, remata alto un pase de su extremo.

El árbitro deja de señalar un fuera de juego de Carlsson, y momentos después hace lo mismo con córner en que incurrió Riera al despejar un avance de Bengston y Gambino.

Gandolfi se luce en dos buenas paradas. En un avance que por la izquierda realizó Bengston, el árbitro amonesta a Aparicio, que ha entrado al italiano muy duramente. Miguel y Tavaró, al disputar por alto un balón, se dan un fuerte ca-

### Atlélico, 2; Torino, 0

## EL PARTIDO Y LA PARTIDA

#### EL PARTIDO

Sin verdadero frío ni verdadero calor presenciaron ayer en el Metropolitano el encuentro Atlético-Madrileño-Torino. Partido de entretimiento, con fatiga por ambas partes, y el pensamiento público "volando hacia Río", el balón de la tarde campo por sus resposos en un partido de entretimiento.

Acaso las mejores reflexiones las despertaron circunstancias en sí ajenas a la contienda: la vieja defensa internacional española, Riera, Aparicio, Lozano, a pie firme, en mitad de una tarde "fautista" en el fútbol español. El gran portero "fautista" de los tres defensas nos invitaba a pensar en la delantera inglesa, e incluso en la delantera norteamericana, frente a nuestros pequeños Gonzalo y Alonso y el mediano Antón.

Los jugadores del Torino lucen todavía luto por los desgraciados titulares que cayeron en Superga. Sobre su espiñalido uniforme blanco y rojo, aquellos lazos despertaron la mejor y más noble ovación de la tarde. Al recuerdo de la catástrofe del fútbol italiano vñia a unirse, sin duda, el hecho de que dos aviones al transportaban por el aire a nuestra selección nacional y buena parte de los mandos federativos y delegados.

Durante el primer tiempo, el Atlético dió la sensación de que querían jugar. Funcionó la defensa, y en la media, seminueva por Estruch, hubo empuje, así como en la delantera el pequeño Carlsson, disparado en flecha al gol, animó y agilizó a sus compañeros Durán y Escudero. Miguel y Mascaro, secundaron con intermitencias estos buenos deseos generales.

El Torino, por su parte, dió abundantes muestras de cansancio. Un gran portero, un gran defensa central, unos medios invisibles y dos o tres delanteros bailaron la contradanza con el menor esfuerzo posible. De este Torino al otro va casi la misma diferencia que de este Atlético al otro. El espectro de Ben Barek y el de Carapellase vagaron toda la tarde, amenazadores y siniestros, cuando no sarcásticos, como la sombra del padre de Hamlet y la sombra del propio Hamlet.

Muy pronto, la impetuosidad de Durán puso de manifiesto su propósito de hacer, de hacer "como sea". A los dos minutos llegaba el primer gol para los de casa, precedido, según mis prismáticos, de una mano absolutamente visible y voluntaria. No confundido este gol válido con el gol anulado poco después al mismo jugador por idéntica falta, Carlsson "echó el resto" durante este tiempo. Por un momento, se imponía pensar si no estaría meditando el suceso en fíchar por el Torino. Cuando el fútbol llega a estas alturas de la primavera, pisando ya el verano sin timidez alguna, uno no acaba de estar seguro de nada. ¿O sería Gandolfi el que estuviera preparando su pase al Atlético? ¿Acaso no habría en el campo observadores del Real Madrid? El puesto de Kubala ha quedado vacante, e incluso, el puesto del suero de Kubala. ¿No tendrá Kubala un hermano, un primo, quizá una suegra en buenas condiciones para el marajeo?

Pese al cansancio de los italianos, pudo hacer una ligera observación comparativa: las plantas eran mejores. La torporosa característica de Escudero se acentuaba más cuando corría junto a uno de los Torino. Sólo Lozano, a medias repuesto en su forma, podía colocar un tren parecido sobre la hierba. Porque Carlsson no corre, sino que se regatea a sí mismo, a su cuerpo, a su sombra.

Durante la segunda parte, la risa y la cólera hicieron su aparición, como principales protagonistas del estreno, de mano de su autor, el señor Campos, obtenido en crear dificultades allí donde todos los jugadores no querían sino patinar hacia el cierre del estadio hasta septiembre. El señor Camaleón figura, aunque desprovisto de cualquier clase de trofeos capitales abundantes, correa una vez sí y otra no, pitaba una vez sí y otra no y tenía razón una vez sí y otra no. Naturalmente, cuando ya el público estaba acostumbrado a este original programa, sonaban las ocho en la Puerta del Sol.

Hubo entradas de Gandolfi, que pudieron costar la vida a más de un delantero atlético; hubo manos previas a los goles y posteriores a los goles; hubo penalty no sólo cuando lo pitó el señor Campos, sino antes y después; hubo cartas ilegales, empujones, malos codazos. En fin, gracias a la vista del señor Campos, pudimos presenciar una vez sí y otra no, una pequeña batalla campalera por el dominio momentáneo del bien mueble que es un balón.

El segundo gol atlético fue realmente impecable y de factura maestra: Miguel recibió de Escudero, quien a su vez lo había recibido de Carlsson, y el estupendo Gandolfi tuvo en tan memorable ocasión muy poco que hacer. El escándalo anterior y posterior siguió siendo mayúsculo, y el partido, la unidad de tiempo y lugar (la unidad físicoquímica, como diría el señor Frago, del Toro), de haber gozado de la propiedad o usufructo de plantas y raso, hubiérase ido con el uno entre las otras. Violento a veces, pesado a ratos, cómico por ráfagas y tenue, pero sostenidamente sucio, dió fin a la hora prevista, con algún otro descuento, y todo el mundo salió satisfecho de que fuera ya un hecho pasado en vez de un hecho venidero.

Los italianos jugaron rematadamente mal tirando muy raso al gol, tan raso como seda. Domingo se lució en diversas ocasiones e incluso se mostró sacrificado—¿verdad?—fichado por el Torino?—, como aquella vez en que, temiendo a su Jersey celeste, pensamos por un momento en la posibilidad de una salva de pitos para el señor Pérez Zabala. Pero no. Se repuso Domingo y su Jersey—no de los más escandalosos—lució toda la tarde. La gran defensa del pasado se opuso a una filtración italiana que los propios italianos impidieron con eficacia. Estruch se apagó algo, y la delantera se apagó toda, salvo la ráfaga del gol, estupenda, y alguna que otra avanzada en línea, de esas que hacen de cinco hombres en sesenta metros de ancho y con treinta o cuarenta de camino, una barrera automática.

De cómo el árbitro entorpeció este partido no cabe ni la menor idea a quienes no lo presenciaron. Porque si de una parte ayudó a los italianos hasta el punto de que alguien llegara a pronunciar a mi lado la frase de—ese señor lo que desea es ganar el Jubileo del Año Santo?—, de otra ayudó a los españoles, pero dándose para logorrea tal a maña que ambos se sintieran razonablemente postergados.

LA PARTIDA

Han comenzado a desvanecerse las dudas que suscitaba la existencia de Río de Janeiro; por lo pronto, se ha disuelto la duda de nuestra participación. Prácticamente, estamos allí. Ahora, tras la disolución de más dudas a cargo del señor presidente de la Federación, Muñoz Calero, en la comida de hermandad que ofreció a la Prensa deportiva el mismo día del despeje, quedan, no obstante, otras dudas de todos los tamaños. La primera y personalísima mía es la de si el estadio de Curitiba tiene los mismos habitantes que puestos para los suyos tiene el estadio de Río—será un campo hirsuto y ralo como la barba de Cancho Panza en las películas. Aunque en tal caso, ya se me ocurre que los perdedores

serían los norteamericanos, hechos al lujo y la molición atómica.

De todos modos, y haciéndome eco a mi manera de las reflexiones del señor presidente en el espacio que cabe en medio de los entremeses y el primer plato, calculo que en el "team" de los Estados Unidos podrán apreciarse subímbos especializaciones en cualquier clase de deporte ajeno al fútbol, con la inclusión torrosa, eso sí, de algún mago centroeuropeo del balón. A nosotros, precisos es confesarlo, nos van mal los magos. Valdría más que don Benito Díaz preparase a más muchos para contender con los yanquis a base de salero. No es fácil el partido con los Estados Unidos, como no es fácil para un maestro de armas defenderse de los escobazos de una sacristana irascible. Debemos triunfar, pero no debemos olvidar que los Estados Unidos suelen confundir el deporte con la victoria, y para conseguir la última son capaces de enviar verdaderos monstruos, como ese de baloncesto, que mide dos metros diez, o ese levantador de pesos que apenas llega al metro cincuenta. Por lo menos, no comencé a respirar normalmente hasta que sepa si el campo de fútbol de Curitiba está plantado de mangos.

Respecto de chileno e inglés, la cuestión se presenta algo más sencilla, por la razón de que, en principio, se sabe a qué atenerse. Con unos y otros, España ha jugado; pero, con los Estados Unidos, ¿quién ha jugado al fútbol? Decía el señor Muñoz Calero que los chilenos son los que convienen a España, pero su clase y tipo de juego le convienen a España, por su clase y tipo de juego. Naturalmente, para lograr esta síntesis el señor presidente había bajado con anterioridad el telón de incendios: si Chile nos conviene poco, excusado queda el decir lo que nos conviene Inglaterra. Pero las cabalas suelen ser peligrosamente inútiles en fútbol, y no me extrañaría nada que el gol que nos cuele el yanqui podamos colarlo nosotros en traspaso al inglés.

En todo caso, nuestros jugadores de sesenta kilos y una sesenta y cinco de estatura no se frente a Chile donde van a encontrarse los hombres de ochenta kilos y una noventa de estatura.

Y queda algo que, por referirse a cuestión real, tiene una importancia más inmediata: se ha procurado, por una parte, insuflar a nuestros jugadores un espíritu patriótico que, de antemano, tiempo ya, muy arraigado, y que brota especialmente fuera de la Patria como un sentimiento elemental y a veces algo peligroso. Ahora bien, este espíritu por sí solo no puede lograr otras victorias que las que devuelva como un frontón su estado físico y su estado técnico. Este encuentro del "slogan" sintetizado en las palabras "derrota deportiva", frente al "slogan" sintetizado en las palabras "moral patriótica" merece ser analizado, siquiera sea superficialmente.

No sólo por sus circunstancias actuales, sino por "sus" circunstancias, España necesita toda victoria legal posible; sobre todo, toda victoria clara; incontestable, indiscutible. Si nos imaginamos a los Estados Unidos en su caracterización más conocida del Tío Sam, podremos observar muy pronto la risa que al viejo le va a acometer cada vez que su equipo nacional de fútbol sea batido. Aunque a nadie le gusta ser derrotado, hay personas, instituciones, países, que pueden ser derrotados sin grave contratiempo. A Inglaterra le dolerá, sobre todo, una derrota en fútbol, pero sabrá "sobrepontarse a su dolor" y seguirá machacando bacalao fresco en su desayuno mientras otros por la "W. W. W." los pollos y los jamones que volaron con la guerra.

Ahora bien: a España no sólo le dolerá ser derrotada en fútbol, sino que, a priori, necesita victorias futbolísticas. La moral patriótica de nuestros seleccionados puede hacer poco frente al pronóstico dudoso optimista de los técnicos, independientes. Es muy notable la diferencia entre unos y otros técnicos: los que dirigen están obligados a buscar la satisfacción de su obra, aunque ella deje algo que desear.

Nosotros sabemos bien dónde está nuestra debilidad, como lo saben de sí propios los demás países. La diferencia en contra está en que nosotros no hemos podido reforzar esa debilidad por lo que si es bien cierto es que los ventidos seleccionados españoles, acaso con errores menos que mínimos, son los ventidos jugadores que debían seleccionarse.

Hay, sin embargo, para defenderse del pesimismo una condición en el alma española que, por única, no entra en juego, no está tan entrenada como el otro de nosotros. Se ignora su nombre, porque no es propiamente furia, puesto que la furia ciega. Es una condición que permite a un soldado morir de pie. Pidamos solamente eso, porque con eso, a lo mejor basta.

SOBRINO

Desde la catástrofe de Superga, el fútbol cuenta entre los españoles con una gran simpatía. No es sólo la gran desgracia que le inflama hacia el sentimentalismo a los aficionados, sino el recuerdo de las figuras desaparecidas, en su mayoría pertenecientes a este club atlético.

En la caseta del Torino tampoco se respira un ambiente de tranquilidad capaz de invitar al diálogo. Apenas llegamos tenemos oportunidad de oír al entrenador que, a poco molesto, trata de hallar una explicación a la actitud de los jugadores españoles con respecto a la decisión del árbitro en el penalty. Poco después nos dice:

—Si, teniendo en cuenta que al Torino le faltaban seis titulares y que, por lo tanto, el principal obstáculo de los jugadores era arrastrar los aficionados. Estamos sinceramente agradecidos al aplauso final que nos han dedicado, desde algo muy caballeroso.

—¿Qué le ha parecido el Atlético madrileño?

—Muy bueno, pero empleando las brusquedades de las que no hay necesidad en un encuentro de carácter puramente amistoso.

—¿Qué jugadores le han gustado más del equipo contrario?

—El delantero centro Carlsson, Estruch, Aparicio, Riera y Domingo. El medio volante (se refiere en este caso a Eschuch), lleva muy bien la pelota y es peligroso en sus disparos.

El delantero centro del Torino no inquietó demasiado a Domingo; pero a pesar de todo, intentó algunos remates, sin que jamás consiguiera sus propósitos, por la acertada labor del portero atlético. (Foto Pastor)



Domingo tuvo una destacada actuación frente al Torino. En la foto, el portero atlético en el momento de detener el penalty con que fue castigado el equipo. (Foto Pastor)

### Al Torino le faltaban seis jugadores titulares, dice el entrenador

Desde la catástrofe de Superga, el fútbol cuenta entre los españoles con una gran simpatía. No es sólo la gran desgracia que le inflama hacia el sentimentalismo a los aficionados, sino el recuerdo de las figuras desaparecidas, en su mayoría pertenecientes a este club atlético.

En la caseta del Torino tampoco se respira un ambiente de tranquilidad capaz de invitar al diálogo. Apenas llegamos tenemos oportunidad de oír al entrenador que, a poco molesto, trata de hallar una explicación a la actitud de los jugadores españoles con respecto a la decisión del árbitro en el penalty. Poco después nos dice:

—Si, teniendo en cuenta que al Torino le faltaban seis titulares y que, por lo tanto, el principal obstáculo de los jugadores era arrastrar los aficionados. Estamos sinceramente agradecidos al aplauso final que nos han dedicado, desde algo muy caballeroso.

—¿Qué le ha parecido el Atlético madrileño?

—Muy bueno, pero empleando las brusquedades de las que no hay necesidad en un encuentro de carácter puramente amistoso.

—¿Qué jugadores le han gustado más del equipo contrario?

—El delantero centro Carlsson, Estruch, Aparicio, Riera y Domingo. El medio volante (se refiere en este caso a Eschuch), lleva muy bien la pelota y es peligroso en sus disparos.

### La U. D. Girod, campeón nacional de fútbol de Educación y Descanso

En el campo de Vallecas, y en presencia de muchos millares de aficionados, se disputaron el domingo por la mañana las finales del IX Campeonato de España de fútbol de Educación y Descanso.

En primer lugar se jugó la final de segunda categoría entre los equipos de la Hermandad de Labradores del Barco de Valdeorras y Obras del Puerto de Alicante.

El encuentro resultó reñidísimo, terminando el tiempo reglamentario con empate a dos tantos. En la segunda prórroga de diez minutos, el conjunto de Obras del Puerto de Alicante consiguió el tercer tanto, que sería el de la victoria.

A continuación la U. D. Girod, de Madrid, y la Maquinista y Fundiciones del Ebro, de Zaragoza, jugaron la final de primera categoría, logrando la victoria el equipo madrileño por cuatro tantos a cero.

El primer tiempo fué de juego excelente por parte de ambos equipos, en particular del madrileño, mientras el segundo fué de menos clase y mucho más duro.

El primer tiempo fué de juego excelente por parte de ambos equipos, en particular del madrileño, mientras el segundo fué de menos clase y mucho más duro.

El primer tiempo fué de juego excelente por parte de ambos equipos, en particular del madrileño, mientras el segundo fué de menos clase y mucho más duro.

Gandolfi fué la figura destacada del equipo italiano, aunque la suerte no le acompañase en muchas de sus intervenciones, como en ésta, en que después de haber realizado una soberbia parada se le escapó el balón de las manos, dando lugar al primer gol para el Atlético. (Foto Pastor)

### Herrera cree el triunfo merecido porque el Atlético jugó bien

No suelen ser muy afortunadas las actuaciones del Atlético madrileño frente a los equipos extranjeros. Parece que pesase un maleficio sobre el conjunto rojiblanco cada vez que ha de jugar un encuentro internacional. Pero el domingo fué distinto. Se puso entusiasmo en la lucha; hubo interés por parte de todos para conseguir el triunfo y se obtuvo la victoria.

De todas formas, el desarrollo del encuentro no ha dejado muy satisfechos a los jugadores y directivos atléticos, que cuando llegamos a los vestuarios comentan con calma las incidencias motivadas por las decisiones arbitrales.

El penalty había alterado un poco los nervios, y Herrera trata de poner orden. Poco después, nos dice brevemente rojiblanco:

—El Atlético ha jugado bien, y la actuación ha sido merecida. Creo incluso que se ha podido conseguir una victoria más amplia. Ha sido una lástima que en la Copa Latina no pudiera disponer de algunos elementos que han jugado esta tarde, porque el rendimiento del equipo hubiera sido muy superior.

—De todas formas... ¿era éste el mejor equipo del Atlético?

—Era el único que podía sacar entiendo en cuenta las lesiones de Ben Barek, Mújica, Mancía y Hernández, la enfermedad de Farías, y que Silva y Juncosa están seleccionados.

—¿Qué impresión le ha producido el nuevo interior izquierda probado esta tarde?

—Es un chico que está muy bien de velocidad y desmarque; tiene algunos defectos, entre ellos su excesiva individualidad; pero éstos se le quitarán cuando definitivamente sea jugador del Atlético.

—¿Y del equipo contrario?

—El Torino es un equipo cuya principal característica es la homogeneidad en todas sus líneas. Juega bien de conjunto, pero le faltan figuras individuales.







