





















# AVENIDA

## 9ª SEMANA

### DEL MILAGRO DEL CINE

# Las Zapatillas Rojas

TRES OSCAR -- 16 PREMIOS

## AVISO

Por su éxito creciente en este local, no será reestrenado hasta la próxima temporada.

# CINE



"Las zapatillas rojas", el magnífico film inglés en technicolor producido por Aethur Rank, sigue en la pantalla del elegante Avenida, cine en el que se estrenó hace nueve semanas

¿Quién encantará a los hombres de todas las edades?

**¡Juana Calamidades!**

¿Quién nos sacará una mueca con arte y con primor?

**¡Pedro Sindolor!**

¿Quién matará a los traidores por todas sus maldades?

**¡Juana Calamidades!**

¿Y quién será del Oeste un héroe de terror?

**¡Pedro Sindolor!**

MAS... ¿QUIEN ES ELLA Y QUIEN ES EL?

ELLA ES GUAPA Y EL, INGRAVIDO...

PUES BOB HOPPE Y JANE RUSSELL...

Y LOS DOS EN "ROSTRO PALIDO"

## INFANTAS CHAMBERI



SEGUNDA SEMANA DE "TIBURONES EN EL ESTRECHO"

Dado el éxito obtenido por la realización de Emilio E. Reinert, presentada por Uragui Films en el Palacio de la Música, se prolonga su exhibición a segunda semana. El público capta la originalidad y emoción del tema, hábilmente desarrollado, en que las fuerzas secretas del Intelligente Service cercan a los agentes enemigos, en una sorda batalla de astucia y de frío valor, en los ambientes más diversos y sugestivos.



Los salones Goya, Barceló y Gong anuncian para mañana el primer reestreno de "Los últimos días de Pompeya", con Micheline Presle y Georges Marchal



BOB HOPE, TORTURADO POR LOS INDIOS SALVAJES!

¡Hasta cuando Bob Hope—"Rostro Pálido"—es torturado por los pieles rojas nos hace reír con frenesí!

"Rostro Pálido"—Bob Hope—está con cada pierna atada a un árbol, condenado a ser quemado al fuego lento, mientras que a su alrededor los feroces pieles rojas lanzan cantos lugubres y tején danzas macabras...

Tan graciosa y espectacular es esta película technicolor—maravillosa, por cierto—que los críticos neoyorquinos la califican de "épopeya de la risa del Oeste"...

## RECUERDO DE ARRUZA

La época más grande del inmortal Manolete vuelve a nosotros al pronunciarse el nombre de Arruza, porque fue este extraordinario lidiador mejicano el único que logró mantenerse con personalidad brava y propia junto al coloso de Córdoba, y al que supo rendir al torero y al hombre caído en Linares el tributo noble de la admiración y la amistad. Como duelo por la muerte del gran compañero, Arruza se eclipsó voluntariamente, igual que una sombra, igual que un luto...

Ahora se dice que el "ciclón" mejicano va a reaparecer en los ruedos, con gran expectación de los aficionados, y ahora, por lo menos y por lo pronto, reaparece tocando en la pantalla.

Mañana lunes, en Rialto, tendremos ocasión de admirar a Carlos Arruza en "Sangre torera", presentada por Cifesa.

## GOYA-BARCELO-GONG

### MAÑANA LUNES, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO

#### MICHELINE PRESLE • GEORGES MARCHAL

# LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

El fin trágico de una ciudad pagana bajo la lluvia de fuego del Vesubio...



El público va a conocer muy pronto la más graciosa creación de Bob Hope. Se titula "Rostro Pálido", y ha sido rodada en technicolor. Junto a Bob Hope actúa la bellísima Jane Russell

## "KONGA ROJA" SE ESTRENA MAÑANA EN INFANTAS Y CHAMBERI

"Konga Roja" está llena de ritmos dislocados, y frenéticos, a la par que de cadencias y canciones tropicales inéditas, para deleite de los aficionados al baile...

Agustín Lara, el compositor más inspirado de esta especialidad; María Antonieta Pons, sal y pimienta del cuplé frívolo, y Toña la Negra, la cimbreante escultura de color al servicio del ritmo.

## MAÑANA ESTRENA EL CALLAO "UNA VIDA MARCADA"

Martin Rome, el famoso delincuente que fue herido por la Policía e internado en un hospital penitenciario, ha conseguido fugarse. Una joven misteriosa que le visitó últimamente, ha desaparecido, sin que nadie sea capaz de identificarla, por lo que la Policía la cree complicada en su fuga, y anteriormente en el caso de robo y asesinato de la familia de Grazia.

En "Una vida marcada", la gran película de la 20th Century Fox, que mañana lunes estrena el cine del Callao, presentada por Hispano Fox films, S. A. E., intervienen los dos ases más destacados del cine moderno. Victor Mature y Richard Conte, que es un episodio auténtico, extraído de los archivos policíacos, es, en suma, un magnífico alarde de la nueva técnica realista cinematográfica.

La exclusiva Cifesa "Sangre torera" se estrenará mañana en el cine Rialto. El diestro Carlos Arruza es el protagonista de este film mejicano, que ha sido dirigido por Joaquín Pardavé, y en el que actúan también Olga Jiménez y Chula Prieto

## Callao

MAÑANA LUNES, ESTRENO

VICTOR MATURE  
RICHARD CONTE  
SHELLEY WINTERS

# UNA VIDA MARCADA

Director: ROBERT SODMAK

UN EPISODIO AUTENTICO, EXTRAIDO DE LOS ARCHIVOS POLICIACOS, MAS REALISTA Y CRUEL QUE "LA CALLE SIN NOMBRE"



## REAL CINEMA

PERFECTAMENTE REFRIGERADO  
MAÑANA LUNES, ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO  
PATROCINADO POR EL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

Maria FELIX Y ARMENDARIZ  
**BELLEZA MALDITA**  
(MACLOVIA)

Premiada en la "Biennale" de Venecia

Director: EMILIO FERNANDEZ  
Fotografía: GABRIEL FIGUEROA

## Rialto

### Mañana ESTRENO

DE NUEVO TOREA EN MADRID

CARLOS ARRUZA  
QUE NOS BRINDA EN ESTA PELICULA SUS MAS GRANDES FAENAS

OLGA JIMENEZ  
CHULA PRIETO  
AGUSTIN ISUNZA  
ALFREDO VARELA  
ANTONIO BRAVO



# SANGRE TORERA

DIRECTOR JOAQUIN PARDAVE

AVENIDA: NOVENA SEMANA DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS"

Justificados están los tres "Oscar" concedidos por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood a "Las zapatillas rojas", la extraordinaria superproducción en technicolor, de Michael Powell y Emeric Pressburger, que en novena semana de triunfo arrollador continúa exhibiéndose en el lujoso cine Avenida.

"Las zapatillas rojas", película de éxito mundial, obtuvo en diversos certámenes internacionales cinematográficos quince premios por su magnífica dirección, su apasionante argumento, su interesante trama, su bellísimo colorido y por los demás aciertos técnicos y artísticos que encierra esta producción, con la que Europa Films, S. A., se ha apuntado un éxito extraordinario.

MAÑANA, EN EL IMPERIAL, DESA FIO DE "LOS TRES RANDAS"

Precedida de la fama que le ha proporcionado el gran éxito alcanzado en París, llega mañana al cine Imperial la gran película cómica francesa "Los tres randas", con la que "Robaperas", "Cascanueces" y "Rompetechos" desfilan a los espectadores madrileños, mayores y pequeños, a reír ante las más jocosas hazañas.

Tolerada para menores, "Los tres randas" hará gozar a nuestros pequeños, y al mismo tiempo que a los mayores, porque, al igual que en París, en Madrid producirán "Los tres randas" el éxito más cómico de la presente temporada.

El Imperial ha tenido el acierto de contratar esta Exclusiva Lais, S. A., y ofrece así a nuestro público una producción que distrae,



Maria Félix y Pedro Armendáriz, que bajo la dirección de Emilio Fernández han actuado como protagonistas en "Belleza maldita" ("Maclovía"), que Hispanemx presentará mañana en el Real Cinema

entretenen y divierte desde el principio hasta el fin.

Un aparato controlador, de reciente invención, registrará desde mañana en el Imperial, con toda exactitud, el número de carcajadas que arrancan los tres randas.



"Los tres randas" la película más divertida y graciosa del momento en el cine francés, con las aventuras de Robaperas, Cascanueces y Rompetechos, se estrenará mañana lunes en el Imperial

## Imperial

### Mañana LUNES, ESTRENO



# Los TRES RANDAS

Director: MARCEL ABOULKER

¡"ROBAPERAS", "CASCANUECES" Y "ROMPETECHOS"!

¡La risa sana, la risa fertilizante, la risa ansiada como las lluvias, inundará el espíritu de los madrileños!

## TOLERADA MENORES







## Terminan las conversaciones sobre el pacto Atlántico

Intervinieron los ministros de Defensa de Inglaterra, Noruega y Dinamarca

COPENHAGUE.—Han tocado a su fin las conversaciones que, sobre el pacto del Atlántico han celebrado los ministros de Defensa de Gran Bretaña, Noruega y Dinamarca.

Un breve comunicado publicado aquí señala que en las conversaciones, iniciadas ayer, se ha tratado con todo detalle del problema de los recursos de aquellos países. (Efe.)

## Exposición de plata colonial y marfiles españoles en Chile

Ha sido inaugurada por el Instituto Chileno de Cultura Hispánica

SANTIAGO DE CHILE.—Una Exposición de plata colonial y marfiles españoles ha sido inaugurada por el Instituto Chileno de Cultura Hispánica. Al acto de la inauguración asistió el embajador, señor Doussinague, acompañado del personal de la representación diplomática. Las piezas, presentadas a esta Exposición pertenecen a las colecciones particulares, cedidas para este fin, y comprenden gran número de bellos ejemplares de candelabros, cruces, braseros, mates, peteteros, etc. Ha llamado la atención de los visitantes un conjunto de estatuillas de plata de los siglos XVII y XVIII, así como un triptico español del siglo XVII y trabajos en marfil de gran tamaño. Los periódicos elogian el extraordinario valor artístico de esta Exposición, que ha dado a conocer al público chileno obras coloniales hasta ahora desconocidas. (Efe.)

## HISPANOAMERICA

### CONTINUA LA HUELGA MARITIMA EN BUENOS AIRES

Sin embargo, la navegación sigue normalmente

BUENOS AIRES.—La huelga marítima continúa parcialmente. Sin embargo, la navegación continúa normal, según se informa en fuentes oficiales. Muchos barcos extranjeros han entrado en puerto por sus propios medios y sin necesidad de remolcadores. (Efe.)

### MEJICO Y ESTADOS UNIDOS DENUNCIAN SU TRATADO COMERCIAL DE 1942

MEJICO.—El tratado de comercio entre Méjico y los Estados Unidos, que ha sido denunciado simultáneamente en las dos capitales, se hallaba en vigor desde el 23 de diciembre de 1942. Cesará de estar en vigor el 31 de diciembre de este año. Los dos países han compro-

## NOTA INTERNACIONAL

### CRISIS EN FRANCIA

El debate parlamentario de ayer en el Palais Bourbon era espantoso por su intensidad, ya que sus condiciones hacían temer la crisis total por el voto en contra de los socialistas—que son 93—, al tratarse de la declaración ministerial sobre la reelección de los senadores. Por 383 votos contra 220—la mayoría absoluta es de 311—, el Gobierno Blum ha sido derrotado por una mayoría de cinco votos y veintinueve días, pues fue investido el 27 de diciembre, tras el doble fracaso de Jules Moch y René Mayer. Entonces, M. Blum, al "homme au fer à cheval", hizo el milagro de formar Gobierno tras veintidós días de crisis. La República, que ha tenido ya trece Gobiernos, con una duración total de seis años y nueve meses, lo que da a cada Gabinete francés una duración media de cinco meses y diez días (con un máximo de dieciséis meses para De Gaulle y otro de trece meses para M. Queux), y un mínimo de un mes para Léon Blum y otros de solo dos días para M. Schuman).

Es por tantas razones inoportuna esta crisis—producida en medio de las negociaciones sobre el plan Schuman y la reunión de los primeros ministros de la Unión Francesa—, que sin exceso puede afirmarse que se trata de una auténtica desventura para la política del país. Ved, relativamente estabilizada, pese a las dificultades de una coalición gubernamental sin los comunistas, que tienen un diputado de cada tres. Su planteamiento era ya un hecho desde que, el pasado día 16 M. Turgot expuso a la Asamblea el punto de vista del Gobierno sobre la reelección de los senadores de los funcionarios. ¿Problema económico? Sí; pero, ante todo, cuestión política, ya que Francia tiene casi dos millones de burocratas, que forman la clientela electoral preferida de la "B.F.L.O.", como antes fue la de los socialistas. Por 21 votos contra 17, la Comisión parlamentaria rechazó el proyecto de ley de 21 de febrero, que tenía por objeto de explicar el problema, aun sabiendo que la bravada sería contraria a la claridad.

Por cada 1.000 francos que el francés paga en impuestos—y el total se eleva a 2.350.000 millones de francos—, 215 son para la guerra, 90 para gastos de Hacienda y materia, 150 para obras públicas y 170 para la reconstrucción, mientras que 350 francos están destinados al pago de la burocracia y de las pensiones. Mientras los precios se han multiplicado desde 1.939 por el factor 20, los sueldos oficiales sólo se han multiplicado por trece. Para remediar esta anomalía, el Gobierno prometió en 1948 el "reclassement" de los funcionarios en cuatro etapas sucesivas, según el plan Blum. Las 2.000 categorías de funcionarios fueron divididas en 200 empleos, o "categorías-tipo", cada una de ellas dividida en dos índices: el del comienzo y final de la carrera administrativa. La base 100—que es la más baja—corresponde al funcionario de mínima categoría, soltero y residente en una comunidad rural, y se fijó en 114.500 francos anuales, o sea 9.541 al mes (de hecho, éste es el salario de las mujeres de limpieza). La base mínima de un funcionario es de 120.000 francos, de 315.000 la de un juez de paz y de 130.000 la de un suboficial).

La reelección fue laboriosa. Se trataba de repartir a casi dos millones de funcionarios entre las 200 "categorías-tipo". Las dos primeras cuartas partes del aumento total—o "tranches"—ya fueron abonadas, y quedaban pendientes la tercera y cuarta. Entre los salarios o sueldos de enero de 1949 y los finales de 1951, la diferencia total sería de unos 300.000 millones de francos (la correspondencia real en pesetas se obtiene dividiendo por 12). Es curioso notar que el general de Gaulle, en un final de carrera, percibirá el mismo sueldo que el profesor de Facultad, también en su categoría máxima. Su coeficiente—igual a 800—corresponderá a 1.338.000 francos anuales, mientras que los sueldos mínimos serán de 375.000 francos para un funcionario de primer grado y de 217.000 para el de primer grado de mínima categoría. En la práctica, un general de división ganará el triple que un suboficial, mientras un coronel percibirá, en fin de su carrera, 1.013.000 francos, y 605.000 un capitán.

La propuesta del Gobierno, que trataba de evitar nuevos gastos financieros en la estabilización del costo de la vida, suponía un aumento superior en los presupuestos generales de 3.455 millones, mientras que los socialistas exigían unos 6.000 millones. Lo más grave era que el compromiso de abonar la última cuarta parte de los aumentos comprometía en 10.000 millones el presupuesto de 1951. El Gobierno se negó a esa posibilidad, que comprometía el porvenir de la Nación francesa. Magnífico pretexto para que los socialistas se convirtieran en desinteresados defensores de los funcionarios. Dos millones de "Monsieur le rond de cuir" constituyen una excelente clientela electoral.

Ante la maniobra, el Gobierno ha caído, precisamente por la falta de los votos socialistas. Blum ha sido, en esta ocasión, un rígido defensor de los intereses del Estado, pero un pésimo táctico político. Su habitual dureza, que ya le costó una vez el Poder, se lo ha costado de nuevo en esta vez.

La actual crisis, ¿será larga? Dada la composición del Parlamento, la de las fuerzas políticas en lucha y la proximidad de las elecciones, todo hace creer que sí. La política es que los socialistas, que abandonaron el Gobierno el 4 de febrero último, están ansiosos por volver al Poder, aun que no sea eso lo acordado en su Congreso nacional.

## EL COLEGIO MILITAR DE PORTUGAL REGRESA MAÑANA A SU PAIS

LA VISITA AL ALCAZAR DE TOLEDO Y EL DESFILE DE MADRID, LES HAN IMPRESIONADO PROFUNDAMENTE

Los cadetes creen que España hará un gran papel en el Campeonato mundial de fútbol

NUÑABUENAMENTE hemos sido por oportunos en nuestra visita a los cadetes del Colegio Militar de Portugal en la Escuela de Automovilismo de Villaverde, donde han estado alojados durante su estancia en nuestra capital. Viven ese momento apretado de las horas de la despedida, con la ilusión de sacar el mayor partido a los pocos instantes que les quedan de estancia entre nosotros. Con la visita a El Escorial ha culminado el programa de actos que traían previsto y que hoy tendrá como colofón una solemne misa en la iglesia de San Francisco el Grande y una visita al Palacio Nacional y la Armería.

Este año los alumnos han tenido un fin de curso "a la española", como ellos mismos dicen, y están entusiasmados de la forma en que se les ha recibido en Madrid. En el comedor de la Escuela de Automovilismo, donde esperábamos en la noche de ayer a los cadetes, han impreso éstos, a su regreso de El Escorial, con ese ímpetu con que la juventud acomete actos de esta clase después de una jornada intensa.

Para abrir brecha iniciamos nuestro reportaje con varios de los jefes del Colegio, que van informándonos de la finalidad de esta institución de carácter premilitar.

En primer lugar cumplir el fin para que fue ideada: hacer a los jóvenes de esta patria, por eso escogida, una preparación militar, física y moral, intelectual, física y militar, con la misión de prepararlos en régimen de internado para la Escuela del Ejército, en la que se les concede preferencia para ocupar el cincuenta por ciento de las plazas.

Algunos alumnos—digamos, en

honor a la verdad, que muy pocos, y de los que están en cursos superiores—han ido acercándose a nosotros. Entre ellos, Julio César Pereira, el que se distingue fácilmente porque, como alumno aventajado del Colegio, lleva una estrella de ocho puntas sobre el alcazuelo.

—¿Cuándo se fundó el Colegio?

—Hace siglo y medio.

—¿En qué circunstancias?

—Son fáciles de imaginar. Su fundador pensó en dar a las juventudes de su tiempo una preparación que comenzaba por el conocimiento de las virtudes castrenses. El fuertito de San Julián de Barra, vigía del Tajo, y el cuartel de Felicitia, que constituían el alojamiento del regimiento de Artillería confiado al mando del coronel Antonio Teixeira Rebelo en 1802 son el origen y casa solariega del Colegio Militar. Las primeras promociones fueron ya la institución un motivo de orgullo y escribieron para ella nuestra primera página gloriosa al luchar heroicamente al lado de los españoles en la guerra de la Independencia.

—¿Cuál es el plan de estudios que se sigue en el Centro?

—Muy amplio—contesta César Pereira.

—Explíquelo.

—Comprende la instrucción militar, física y práctica, esgrima, equitación, gimnasia, Historia y geografía, matemáticas, lenguas, etcétera. O sea, las enseñanzas que suelen cursarse en las escuelas politécnicas.

—¿Realizan anualmente estos viajes?

—Cada fin de curso, y con el fin de dar a los alumnos una amplia visión de la vida y una ampliación de estudios. Otros años hemos visitado las Azores y varias de nuestras posesiones. En esta ocasión hemos tenido la suerte de ser invitados por las autoridades españolas y no olvidaremos jamás esta semana "a la española" del Colegio Militar.

—¿Partir de aquí es ya imposible desviar el tema de España. Oyendo a estos bizarros cadetes se piensa que nunca se ha hecho nada tan efectivo en favor de una camaradería peninsular. Ahora ya se han unido al grupo otra treintena de alumnos. A alguno tenemos que informarle si juega zarra mañana contra Estados Unidos.

—¿Quién creen que va a ganar?

—España—contestan unánimemente.

—Pero, ¿el Campeonato?

—No decimos tanto; Pero que hará un gran papel, si. Hubiéramos deseado que fuera Portugal. No siendo nuestra selección, que ganó España.

—El mejor recuerdo de España y de este viaje?

—En la respuesta ya hay diversidad de opiniones. En una sola cosa están de acuerdo: en la emoción sentida ante las ruinas del Alcazar y al escuchar la lección de heroísmo que, al leer el relato de boca de uno de sus defensores. Luego, Aranjuez, El Escorial, el desfile de Madrid constituyen, indistintamente, el mejor recuerdo.

Este cariño y este afecto del pueblo marino—dice el teniente Estévez Martín—son como algo nuevo en nuestra vida.

Un breve toque de clarín pone punto final a esta breve y rapidísima entrevista. Dentro de unos segundos van a tomar silencio en la Escuela de Automovilismo, donde se alojan los "meninos da Luz", el mejor plantel y la más genuina representación de la juventud lusitana. Un cadete de once años, al correr hacia el dormitorio, aun se vuelve, rápido, para decirnos:

—Lo único que sentimos de verdad es tener que marcharnos...

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 6.30 tarde, seis toros de domo, María del Amparo González, para

"GITANILLO DE TRIANA"

MANUEL NAVARRO

y ANTONIO TORRECILLAS

que confirmará la alternativa

HECHOS DIFERENCIALES

Por K I N

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

Entre la España comunista y la actual no hay ninguna diferencia. LA COTERRA.—¡Ni entre usted y yo, señora!

## De orilla a orilla

### Manteles, batas, colchas y corpiños

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

ESTE es el sitio en que el mantel se defiende con más persistencia. Las grandes hospitalidades eran a mesa y mantel, pero dada la medio vigilia del presente en algunas casas son más a mantel que a mesa y en algunos sitios se ha abolido el mantel.

—¿Demasiado mantel para tan poca comida!—solemos exclamar frente a algunos banquetes.

—¿Aquí lo perderemos todo menos el mantel—parece decir la dueña de casa con gran tradición mantelera.

—¿Es de encaje de Burano con bordados de "sombra" y "princesa"?

—¿Fíjese, encaje Santo Sepulcro.

—¿Ahí!

Y aprovechamos los ¡ah! para bostezar de hambre.

El "batismo" es más grave porque la bata es elegancia casera, calefacción y abrigo.

—Necesito una bata. Supongo que no te opondrás a tan poca cosa.

Realmente es el conflicto mínimo, pero el caso es que tiene dos batallas más en buen uso.

La bata se bate en el último refugio de la modestia, pero no dejará hasta tener una bata nueva, variación de su jardín íntimo, capotazo a ilusiones de mayor trapío, cubreindios y piel para dentro de casa.

Jóvenes y señoras de edad coinciden en ese deseo inmoderado de batas renovadoras, tafetán para sus deseos contrariados, amistosismo de leve castigo. Cuando ya no saben qué hacer, ni qué pedir, ni qué proyectar, las mujeres convierten la vida en una Batalla con grandes invernaderos de batas.

El "colchismo" es más pesado, pero admite demoras y muchas vidas se han acabado de viejas soñando una nueva colcha.

Queremos una colcha es como desear un cambio de decoración de la vida, eso que se busca en el teatro y por lo que se va a él, siendo por eso un tanto desilusionante esas obras que durante los tres actos tienen el mismo decorado.

—Queremos una colcha de damasco.

La persistencia de esa idea adamsada aguantará muchos

años y la estratagema para ir irradiando el pedido es discutir su color: ¿Rosa? ¿No sería mejor azul?

Los tentadores comerciantes del gremio colchero extienden en sus "vidrieras" colchas en rama o hechas que son una tentación de las dormidas ambiciones.

—¿Qué magnífica colcha!

—Sí, pero esos colores que tienen deben hacer un daño atroz.

—Eso no importa. Al irse a acostar se quita.

—Sí, pero ¿y si te desmayas y no te da tiempo?

La rimbombancia de "estar en América" consiste en la insistencia en compras como éstas pues aquí se rien de eso que queremos los españoles irreprimibles: "cosas para toda la vida".

En esa rimbombancia renovación de la ropa de entrecasa está también la persistencia de modeladores y corpiños.

Los que quieren creer que no existe el corsé tienen que ver los escaparatados de fajas y corsés que salen al paso, encubriéndose bajo el título artístico, técnico y plástico de "modeladores".

Entre maniqués encorsetados hay tiendas especiales sólo para gorditas—exhiben los corpiños—que como dice el anuncio son "suaves y livianos como nubes", calificándolos además como "la prenda en que reside el secreto de la gracia femenina".

Sin embargo, en lo de los corpiños "disfrento", pues en la calle del Arenal, sin ir más lejos, los hay más alados y como si fuesen exvotos de encaje que suben al cielo.

La recorpiñera gracia madrileña para el corpiño es más rebullente y ecilatante que aquí, y están distribuidos como en un rompiente místico, mereciendo un Greco que pintase esas ascensiones profanas, pero honradas.

He oído a algún extranjero admirarse de esas apañadas gordinas madrileñas como gorritos para el niño de dos cabezas y yo mismo no puedo menos de recordarme como algo ilusionante desprovisto de pecaminosidad.

## AYER FUE ELEVADA A LOS ALTARES MARIA GORETTI

MAS DE CIENTO MIL FIELES ASISTIERON A LA CEREMONIA, SIN PRECEDENTES, EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

CUIDAD DEL VATICANO.—Mañana, la niña de once años mártir de la pureza, ha sido elevada a los altares, en una ceremonia sin precedentes, celebrada en la plaza de San Pedro, y a la que han asistido más de cien mil fieles.

Las innumerables campanas de Roma fueron echadas al vuelo en el momento en que Su Santidad, Pío XII pronunció en latín las solemnes palabras de canonización. La ceremonia dio comienzo con una procesión que salió de las puertas del Vaticano a las seis y cuarto de la tarde. El Santo Padre descendió de la silla gestatoria y subió al irónico situado junto al altar. Después de entonar el himno "Veni creator, spiritus" se colocó sobre la cabeza la mitra, el oro símbolo de Supremo Doctor y de Infalible, y proclamó "la santidad de María Goretti".

Luego, Su Santidad ordenó el envío de cartas apostólicas a todo el mundo, notificando la elevación a los altares de una nueva Santa, y seguidamente se entonó un tercio mientras la multitud de fieles respondía con un canto gregoriano.

El Romano Pontífice pronunció una breve homilía en honor de la nueva Santa, e impartió su bendición apostólica a todos los presentes, terminando así la ceremonia.

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (Efe.)

Después de la visita jubilar a San Pedro, la comitiva emprendió la marcha en dirección a San Pablo y la de las basílicas patriarcales. (E