

Arriba

NUM. 4.532. — II EPOCA. — MADRID, JUEVES 3 DE AGOSTO DE 1950

BILBAO 1950

VIZCAYA, LA DE LAS FERRERIAS

DEDICA ARRIBA las páginas especiales de este número a la industria de Vizcaya. Ni el propósito ni su oportunidad necesitan justificación. A ARRIBA, por su origen y por su entraña, nada con hondura y proyección nacional le puede ser ajeno. Y el tema de la industria de Vizcaya tiene para su orgullo—trascendencia patria. Por su volumen de hoy y por su madura esperanza de mañana.

Hay además por encima de lo puramente económico—tan respetable—una motivación política en la que acaso no se haya hecho demasiado hincapié: es lo que llamamos el argumento ineludible Joaquín Adán "el argumento económico de la unidad". La españolidad entrañable de Vizcaya está en el aire y en la tierra: en las voces de los trescientos mil vizcainos que hace un mes aclamaban a Franco en la Gran Vía bilbaína y en la hierba que cubre los huesos de los vizcainos que, desde siglos, siguen muriendo por España. Pero está también en la pujanza de su industria y en la razón de ser de su economía. Porque a veces se olvida que el abrazo de Vizcaya o de Castilla con las otras tierras españolas es no sólo impulso vital, sino auténtica necesidad económica. La diversidad vital es la característica de la tierra patria. Es la nuestra una naturaleza de contraste y de extremo. Tenemos el vergel y la estepa, la palmera y el líquen, la vega y el páramo. Solamente una acción unitaria puede hacer de esa diversidad provecho común. Y suavizar el erial con las frondas, y la parquedad de una comarca con la riqueza de otra.

La vida de los españoles exige la unidad superadora y por arriba, que nada tiene que ver con el montaje administrativo ni con el artilugio burocrático. Esa ley universal que la ciudadanía impuso—la de la interdependencia económica—es para nuestra España especialmente rígida e inflexible. Necesitamos los unos de los otros inextinguiblemente. Este país nuestro es pobre y vive—todavía—pobremente. Por eso no nos gusta aún del todo y por eso le amamos más cada mañana. En época de oferta y demanda normales, cuando en Castilla se arrasan las cosechas, Vizcaya sabe bien cuántas toneladas de hierro se le han arrasado; cuando en Valencia se huela la naranja, sabe Cataluña cuántos tejidos se le van a hilar en sus almacenes al faltarles el calor de comprador. Este imperativo económico de unidad nos está impuesto, además de por el corazón, por la tierra y el cielo: por gozosa y dura necesidad. Y precisamente en ese destino de unidad se apoya la misión económica de Vizcaya de que hablan estas páginas de ARRIBA de hoy.

En época normal, Vizcaya coloca las tres cuartas partes de su producción industrial más allá de los límites provinciales: en tierras de pan sembrar y en los huertos levantinos y meridionales. La consecuencia es clara: si el campo es el gran cliente de Vizcaya, mejor lo será cuanto más prospere. Cuanto mejor viva un pueblo castellano—por ejemplo—, más hierro, más objetos manufacturados comprará a la grande y mediana industria de Vizcaya o de Guipúzcoa.

Vizcaya puede contribuir, acaso decisivamente, con su dinero y con su técnica, a que mejore el nivel de vida del campo español. Necesita para ello una política de atracción comercial, una política de crédito y una política de industrialización.

Lo primero—sobre un mejoramiento y abaratamiento de las vías de comunicación y de los accesos y servicios portuarios—es tan elemental que excusa el comentario. En cuanto al crédito, ¿quién ha de prestar el dinero al campesino para mejorar sus cultivos, para vivir mejor, sino el Estado y los Bancos? La Banca bilbaína tiene una potencia y un dinamismo bien ganados. Al conceder créditos al campo, no solamente obtiene el interés normal. Hace que el campo compre, en su día, más abonos nitrógenos, o más hierro, o más aparatos de radio. Y el dinero que se prestó vuelve, hecho nueva riqueza, a la factoría bilbaína o a la fábrica de abonos nitrogenados que el capital vizcaino montó en Sagunto o en Valladolid.

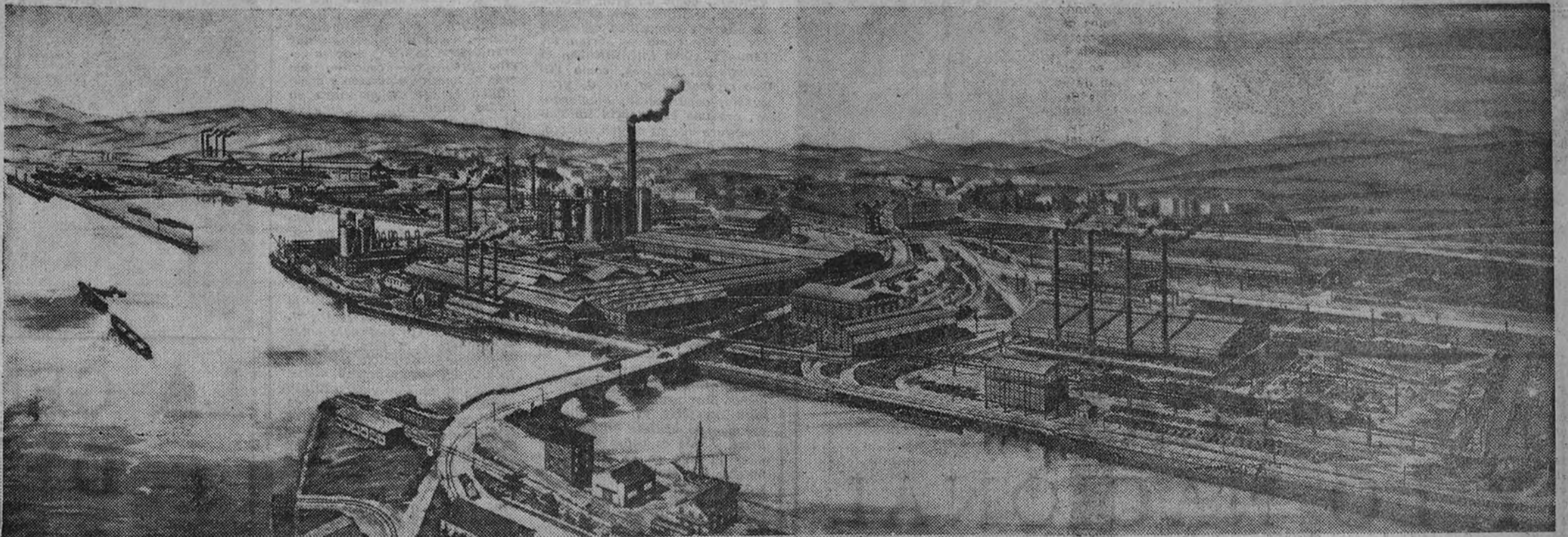
Porque—y ésta es la tercera fase—hay que industrializar el campo. No, desde luego, montando hornos altos en tierras de pan sembrar, lo que sería un soberano dislate económico, sino haciendo surgir las industrias derivadas de la agricultura y de la ganadería, que aumentarán el valor y el rendimiento de los cultivos. Tiene, en este aspecto, el campo español anchurosas posibilidades, y todas, o casi todas, todavía sin abordar.

Lo importante es que Vizcaya sigue fiel a su destino. Esta Vizcaya de hoy—con su auge industrial, mercantil y marítimo—es hija de aquella otra, dura y tenaz, de hierro y humo espeso: la Vizcaya de las ferrerías. Y Bilbao, con los mármoles de sus Bancos de la Gran Vía y su aeropuerto de Sondika, es hijo de aquel otro que—en un libro de viajes del XVI—estaba "como a tres horas largas de la mar"... Tiene también su tradición, la mejor y más alta: de esfuerzo, de honradez, de tesón. Y su epopeya menuda que cantó Sánchez Mazas.

Hace cuatro siglos largos que empezó a canalizar su río. Piedra a piedra se levantaron malecones, escarpes, escolleras. Hicieron caminos paralelos a la ría, carreteras, tranvías, trenes por las dos riberas. Junto a las aguas fundaron factorías, fundiciones y astilleros. Se luchó a brazo partido contra la barra que cerraba el camino.

Un día se venció. Se llegó al mar. Allí estaban, con la riqueza, nuevos caminos universales para España. Por eso la ría no es bella ni tiene remansos verdes de agua clara. Tiene color de hierro y de barro, de trabajo y de fecondidad. Es hermosamente fea. Y sólo se engalana con el júbilo las banderas de cien barcos, el día que pasa Franco sobre el puente que tiene grabado en bronce aquel parte de guerra y se llama de la Victoria. De la Victoria de Vizcaya, que es la de España.

Lucio DEL ALAMO



EL SENTIDO LOCAL Y NACIONAL DE LOS AYUNTAMIENTOS

Por Joaquín DE ZUAZAGOITIA

No vamos ahora a dilucidar—allá los profesores de Derecho administrativo y político—si los Municipios son entidades de derecho natural o no. Conformémonos con aceptar el hecho de que ahí están, vivos, a lo ancho de España, los Municipios y los Ayuntamientos, como su representación. Si algo hay verdadero y palpante en los Municipios es la relación de convivencia que se establece entre los vecinos, en un ámbito más o menos grande, más o menos reducido, según sean grandes urbes o términos rurales de pequeña extensión y escaso vecindario. En realidad, pues, lo que caracteriza al Municipio es la convivencia diaria, la diaria y humana lección de afanes, de trabajos, de penas y de alegrías que representa. Y esos hombres y esas familias, reunidos así en común, esforzándose día a día en sus trabajos y regocijándose en sus ocios y casi—en los pequeños Municipios, sin casi—conociéndose en las penas y las alegrías más íntimas, son algo como una reducción de la Patria, un contacto diario e inmediato con la propia España en un espacio reducido. Así como la humanidad se concreta en el prójimo—prójimo—, la Patria, grande y ancha, se concreta en la vida limitada del Municipio. Ese despertar de todos poco más o menos a la misma hora; ese ganar, viéndose unos a otros, el pan con el sudor de la frente; ese oír las campanas de la misma iglesia, y, sobre todo, el ver nacer, amar y morir a los convencidos deben dar al Alcalde un sentimiento paternal sobre todos los del lugar, villa o ciudad que le haya correspondido regir. Por tanto, de lo primero que se tiene que impregnar un Alcalde es de sentido humano, porque de las técnicas necesarias para una recta administración y una buena instalación y marcha de servicios ya le informarán los que de eso saben. El Alcalde no tiene más que aguzar el oído, despertar la inteligencia y oír; oír, que es una de las grandes virtudes humanas.

De manera que un Alcalde lo que debe tener es cariño a su propio pueblo, y el conocimiento de la nación de ese cariño, del enraizamiento en el pueblo donde ha nacido o donde ha llegado joven y donde se ha iniciado en la vida. El pueblo donde se ha tenido la primera novia; el pueblo donde, un día, de niños, descubrimos el terrible misterio de la muerte. Al regir un Municipio hay que poner en la tarea ese cariño que se pone en las cosas íntimas. Así las cosas más minúsculas del Municipio cobran un sentido, una trascendencia y, a veces, hasta un simbolismo que las poetiza. Ese cariño puede descubrir a los Ayuntamientos las necesidades de sus pueblos, y entonces no hay más que preguntar al legislador la manera cómo se puede realizar determinada iniciativa y si ello es posible; preguntar a los técnicos cómo se pueden lograr determinadas mejoras, y, sencillamente, realizarlas.

A los pueblos hay que cuidar, pues, paternal y hasta maternalmente. Decía don Miguel de Unamuno que lo mismo que hay patronas debe haber matrones. Si somos hijos del pueblo donde nacimos, nosotros lo hacemos también como padres; pero es necesario poner en ese cariño no sólo la actividad trabajadora del padre, sino cierta ternura maternal para que la convivencia entre los vecinos sea lo más amable posible. Por eso no se debe atender tan sólo a los grandes problemas de la higiene: limpieza pública, abastecimiento de aguas, alcantarillado; a los de la cultura y de la espiritualidad, sino también a los pequeños detalles, a esas cosas minúsculas que parecen que no son nada y hacen la vida agradable.

En un Ayuntamiento rural, la conservación de un árbol puede ser un acto de buena administración, absolutamente importante, porque siglos, o años, por lo menos, de tradición local pueden dar a ese árbol un carácter efectivo. Bajo sus ramas se celebran las fiestas, las romerías o las ferias de ganado. De igual manera, una fuente no sirve sólo para abastecer de agua al vecindario. Puede ser la fuente el lugar de reunión de las mujeres, donde los mozos acechan a las mozas para el matrimonio. Es, en resumen, la fuente algo más que un servicio municipal: es la canción del agua y la canción del

pueblo mismo reunido en un atardecer apacible bajo una arboleda rumorosa.

Sólo así se puede mirar al pueblo, a la villa o a la ciudad, porque cuando se les ve crecer, junto al orgullo de su poderío existe la nostalgia y el pesar de ver que la convivencia más inmediata desaparece con el crecimiento. Todos los escritores que han vivido en ciudades en auge y han publicado recuerdos de niñez tienen ese sentimiento nostálgico de algo íntimo que se les va.

Es absolutamente necesario tener ese sentimiento local claro y limpio, no un sentimiento localista estrecho, de diferenciación. No un sentimiento obtuso, nutrido de emulaciones mezquinas, sino un noble y normal sentimiento de amor a la localidad en que se vive. Todo lo contrario de los localismos diferenciadores. Un localismo, por el contrario, que concentra y concreta la Patria, que la pone un horizonte que se abarca de una sola mirada, la que quisieramos lanzar sobre toda la ancha y querida España. En el pueblo de cada cual el sentimiento nacional debe intensificarse en lo inmediato, y para que no pierda amplitud hay que alzarlo en lo universal.

Ha podido haber momentos de pasión política en los que se podía pensar en una pugna entre el Espugnaban que los Municipios representan de manera tado y los Municipios, y hasta doctrinas que promueven la patria, lo popular que el Estado. No creo que eso sea así. En el origen mismo de los Municipios está el origen de los Estados, porque fué la Ciudad-Estado la que dió origen a unos y otros. A lo largo de la evolución histórica, Estado y Munici-

cipio tienen un desarrollo que inserta éste en aquél; el Estado es el que da forma jurídica a la convivencia nacional, al destino de un pueblo. El Municipio es, con toda la libertad que se quiera, sencillamente una pieza de ese Estado, que no puede ser incompatible con él, sino que con él debe contribuir al engrandecimiento nacional. Pacificada España, unida y en orden, no puede haber pugna entre los Municipios y el Estado, sino compensación en una unidad funcional que asegure el equilibrio y la salud nacionales.

No pueden los Municipios olvidar nunca el solemnizar las fiestas locales. Todo Ayuntamiento debe avivar lo festivo para mantener el sentimiento de comunidad. La autoridad, al presidir las fiestas, las organiza y jerarquiza, ya que en el desorden no puede haber alegría. Las fiestas son la expresión de una serie de sentimientos y de ideas que se han formado en los pueblos a lo largo del correr de los tiempos. Da ahí que un Alcalde tenga como misión importante hacer una equitativa distribución de la alegría municipal. En la Memoria de Jovellanos sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España, hay una nota que nos honra a los vascos: "Cuando escribimos esta Memoria—dice—no conocíamos el País Vasco, pero en un viaje hecho en 1791 y repetido en 1797 nos proporcionó el gusto de observarlos y nos confirmaron más y más en lo que habíamos escrito acerca de las diversiones populares. Es ciertamente de admirar cuán bien se concilian en estos sencillos pasatiempos el orden y la licencia con la libertad, el contento y la alegría y la gracia que los anima. Allí es de ver un pueblo entero, sin distinción de sexos ni edades, correr y saltar alegremente en pos del tamboril, asidos todos de las manos y tan enteramente abandonados al espectáculo y al placer, que fuera muy insensible quien los observase sin participar de su inocente alegría. Tanto basta para recomendar estas fiestas públicas a los ojos de todo hombre sensible, pero el filósofo verá, además, en ellas el origen de aquel candor, franqueza y genial alegría que caracteriza al pueblo que los disfruta; y aun también de la unión, de la fraternidad y del ardiente patriotismo que resina entre sus individuos. ¿Cuán fácil no fuera, con sólo extender tan sencillas instituciones, lograr los mismos inextinguibles bienes en otras provincias?" De ahí la importancia del baile. La danza es también una manifestación del sentimiento colectivo; y hay que sumergirse en el alma popular. Y no es, generalmente, lo democrático lo que tiene sentido más popular. Lo importante en la política no es buscar fórmulas aparentes de poder del pueblo, sino servir a lo público; ya que lo democrático es más honroso y trascendente que lo democrático. Es en estas fiestas donde el sentimiento colectivo se exalta y donde se establece como una corriente de cordialidad que pueda durar hasta las nuevas fiestas. Por eso es tan sabio el calendario litúrgico, que va, a lo largo del año, señalando una serie de festividades religiosas que muchas veces coinciden con determinadas épocas del año, con ciertos fenómenos cósmicos, con la llegada de la primavera o el solsticio de verano, y que unen a la santidad de la fiesta un sano sentimiento terreno. Y es mantener ese sentido cristiano y pagano—pagano, del pago, de la tierra—uno de los deberes municipales. Un Alcalde rural está en su sitio cuando, detrás del chistu y el tamboril, o detrás de la dulzaina y la gaita, camina procurando que no haya gente triste en su pueblo, que es la manera de evitar rencores, de aquietar los odios y evitar, hasta donde es posible, que la política tome constantemente un aspecto de torva pugna.

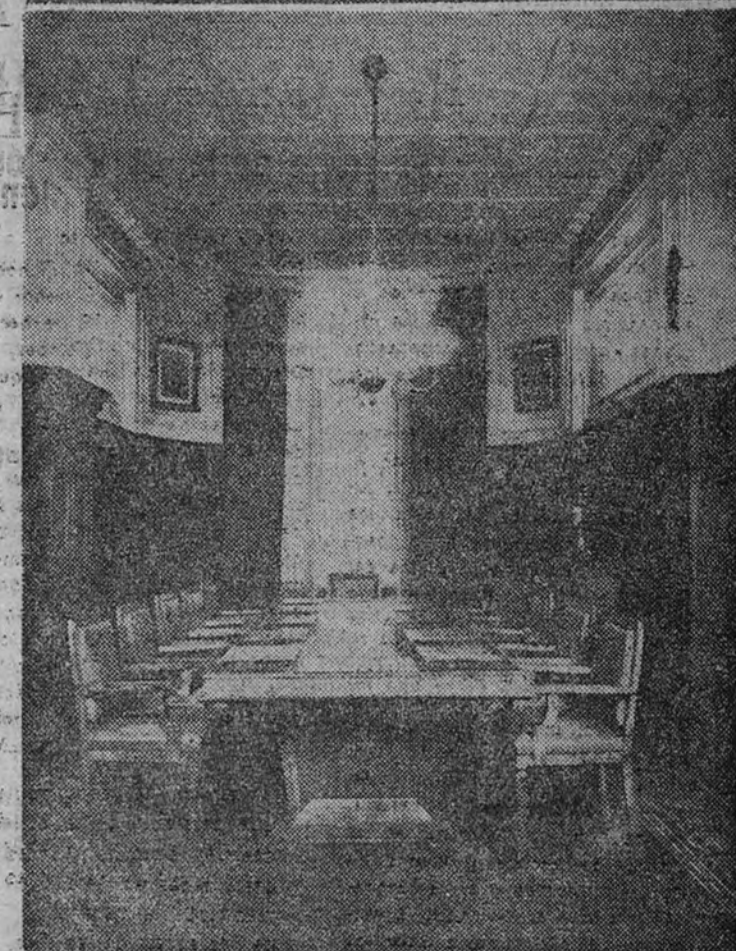
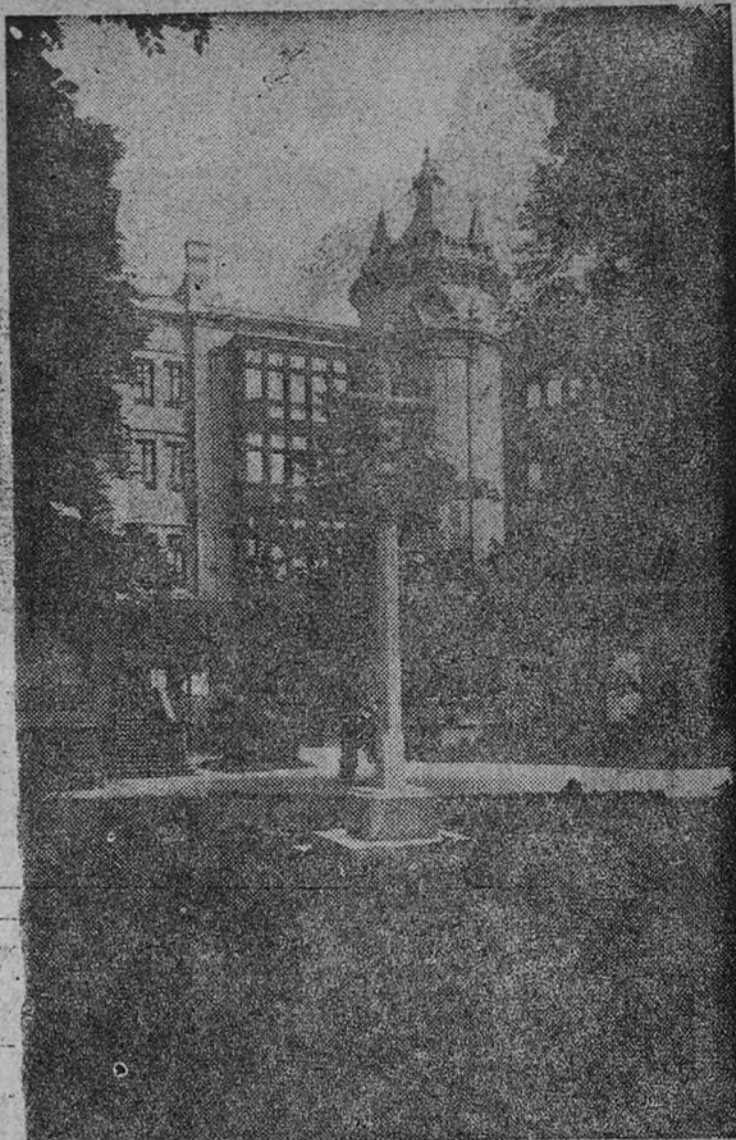
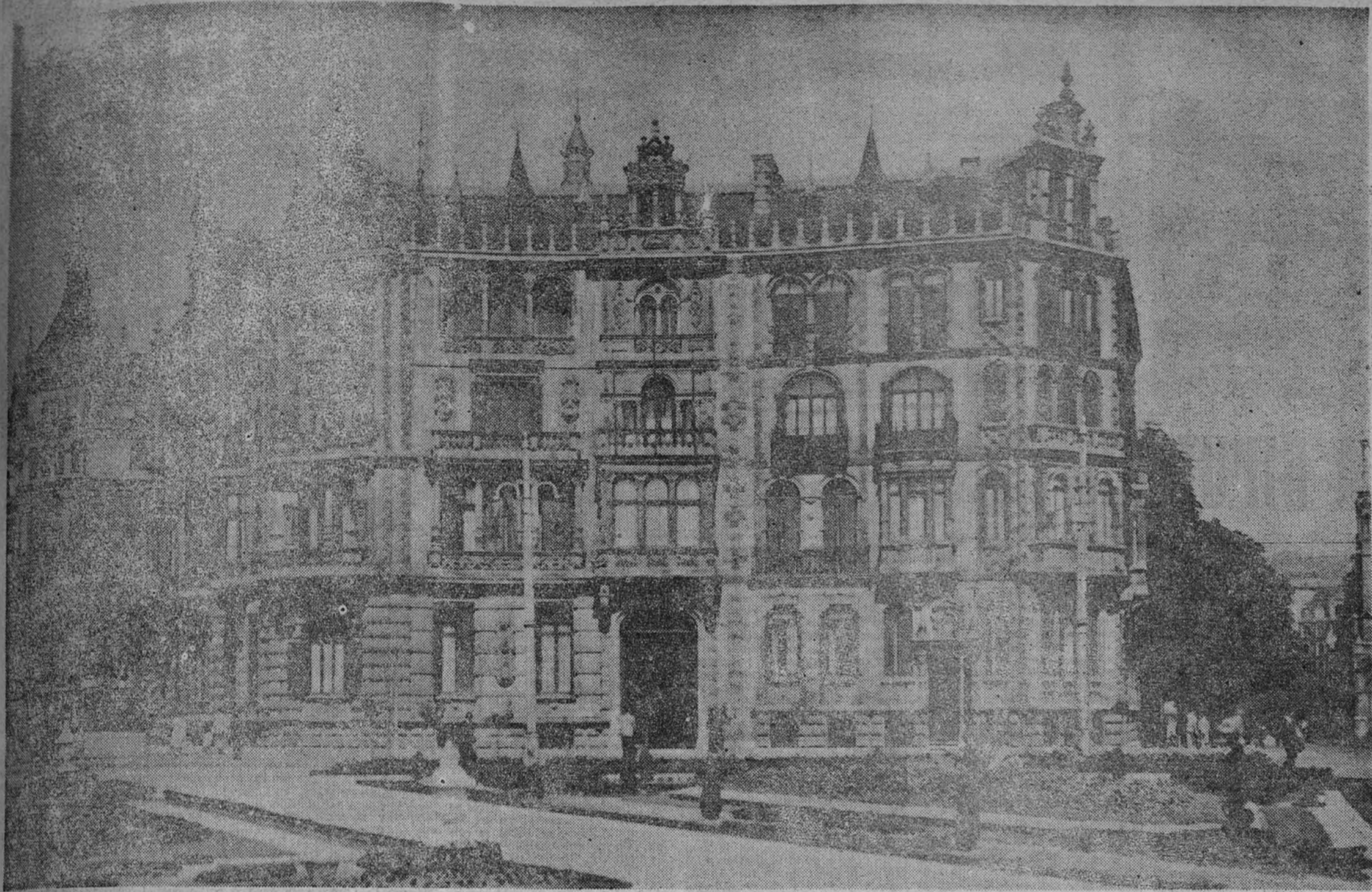
Así, pues, los Ayuntamientos deben tener un sentimiento local fuerte, un afán constante de mejoramiento y embellecimiento de su término municipal. Pero ese sentimiento local no puede ser contrario al sentimiento nacional, porque no se puede sentir la localidad donde se vive sino como un trozo de España. Y al pensar que estamos mejorándola y embelleciéndola no podemos pensar sino que estamos engrandeciéndola y embelleciéndola, en la medida de nuestras fuerzas, a España misma.

Todo lo demás se da por añadidura. Basta tener oído y oír. El secretario, el interventor, el arquitecto, el ingeniero, el médico, el farmacéutico, el maestro, quien fuere, darán las normas técnicas necesarias para el mejoramiento de los pueblos. Basta tener la natural humildad que se debe tener cuando no se sabe algo y oír a los que lo saben. Pero la técnica no es todo. La técnica, sin el espíritu, puede ser una nueva fuente de barbarie.

En Vizcaya pudo haber sectores que creyeran que el sentimiento local estaba en pugna con el nacional. Pero si eso pudo ser, también es cierto que en Bilbao las gentes que han tenido un sentimiento local más fino, sereno y fuerte son las mismas que han poseído siempre un sentimiento español más equilibrado y decidido. Y así sucede también ahora. Continúa la tradición de Vizcaya, que no ha tenido otro sentido histórico que el de España. Desde nuestros balbuceos, no ya en castellano, sino en el mismo vasco, hemos sido, en muchas ocasiones, adelantados de su Historia. Y lo seguiremos siendo.



Todo Bilbao estaba en la calle hace dos meses escasos. Llegaba a la villa noble y trabajadora el Caudillo de España. En cuantas ocasiones ha visitado Franco la ciudad del Nervión, sus habitantes han encontrado motivo para renovar, una vez más, la firme lealtad de un pueblo hacia la unidad de España, ganada por el Ejército Nacional en las jornadas inolvidables y ásperas de la guerra. Franco devolvió a Bilbao la nobleza, la paz, el trabajo y la prosperidad. Bilbao se ha esforzado siempre en servir a la causa española con ese tesón maravilloso que caracteriza a la ciudad y a la provincia. En medio de esta enorme multitud que aclama a su Liberador flotan los nombres de los mártires y de los héroes, de quienes sufrieron muerte en la cautividad y de quienes, bilbaínos de pro, cayeron en el combate bajo la bandera de España. La paz a la sombra de la espada de Franco conmueve a este pueblo trabajador, serio y español.



EL PALACIO DE CHAVARRI, NUEVA SEDE DEL GOBIERNO CIVIL DE VIZCAYA

En Bilbao hay muchos palacios. Es tradicional el sentido monumental que de la construcción se tiene en la capital vizcaína, nacido principalmente del hecho de su prosperidad. El vasco es generoso y amigo del bien vivir, y así como el hombre de estas condiciones gasta una parte de su dinero en el adorno de su persona, la ciudad rica invierte una porción de su riqueza en el propio ornato.

Pocas ciudades, y no sólo de España, tienen ese aspecto suntuoso y esa bella traza de la vizcaína capital, cuyas calles son limpias y están muy bien empedradas; sus jardines, cuidados, y sus monumentos, en estado de perpetua revista.

Si los vascos han cuidado siempre de que sus propias y particulares casas tuvieran el rango debido, los bilbaínos especialmente, que se han distinguido en este aspecto, dedican atención no menor a que los edificios en que se albergan los servicios públicos estén en consonancia con la jerarquía de su capital.

El Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la Delegación de Hacienda, y, en fin, todas las corporaciones, se albergan en maravillosos edificios de corte palaciego. Quedaba, sin embargo, fuera de este concierto o de esta armonización, el edificio del Gobierno Civil, cuya jerarquía arquitectónica no estaba en consonancia con la jerarquía real.

El Ministerio de la Gobernación, que ha renovado la mayor parte de las casas oficiales, levantada en muchos capitales edificios de nueva planta apropiados para el fin a que se los destina, ha resuelto este problema del Gobierno Civil bilbaíno de manera no sólo satisfactoria, sino magnífica. Desde aquellas antiguas e indignas dependencias de Mazaredo, los servicios se han trasladado a uno de los mejores edificios de Bilbao: el palacio de los Chavarrí.

Antes que ninguna otra consideración hay que pensar en lo que para los bilbaínos significa esta adquisición, pues el palacio está absolutamente unido a las tareas, recuerdos e ilusiones de la villa. Después, conviene considerar la ventaja económica que supone su compra en seis millones de pesetas, en virtud de determinadas circunstancias especiales; su reforma ha importado unos dos millones y medio. Y el inmueble puede valorarse en quince o veinte millones como mínimo.

El Estado nunca busca negocios; pero esta vez, al acceder a la propuesta de la Dirección General de Arquitectura, que trasladó los desechos del Gobernador intérprete de los de la ciudad, ha hecho un buen negocio.

Situado en la plaza Elíptica, en el corazón de la urbe, el palacio de los Chavarrí da esplendor a todo el contorno. Su elegante estilo del Renacimiento belga, de moderna línea, salpicada de torres y chimeneas, se armoniza con el sombreado tono de la piedra oscura de su edificación.

Aunque todavía no está oficialmente inaugurado, funcionan ya en el edificio, admirablemente instalados, todos los servicios del Gobierno Civil, en el ala derecha del edificio. En la instalación de este ala, se ha seguido una línea de severidad no ajena a la comodidad. En el ala izquierda y la misma planta se encuentra la gran sala de Juntas, el despacho oficial del Gobernador y la secretaría particular.

Por una escalera ornada, con mármoles y bronceos se accede al piso de honor, reservado a los huéspedes oficiales. No es muy amplia esta planta, pero sus habitaciones están amuebladas con el mejor gusto artístico y dotadas

con gran confort, si bien se ha huido del lujo excesivo. Las alcobas y las salitas están montadas al estilo Imperio o al Isabelino. Los muebles, las alfombras y los adecuados cortinajes forman conjuntos sumamente agradables.

La segunda planta está destinada a vivienda del Gobernador Civil y en esa el amueblado y las instalaciones son sencillas.

En el piso alto figura la casa del Secretario General del Gobierno y las habitaciones para el conserje.

El único detalle que queda por resolver es el de los cuadros para completar la decoración del palacio. Colgados en él figuran cuadros prestados por el Museo Provincial, que reclama su devolución, y los encargados de la decoración sueñan en sustituirlos por otras obras almacenadas en algunos otros centros españoles—ellos dicen que principalmente de Madrid—donde no se exhiben a la admiración de las gentes ni cumplen otra función que la de encontrarse guardados.

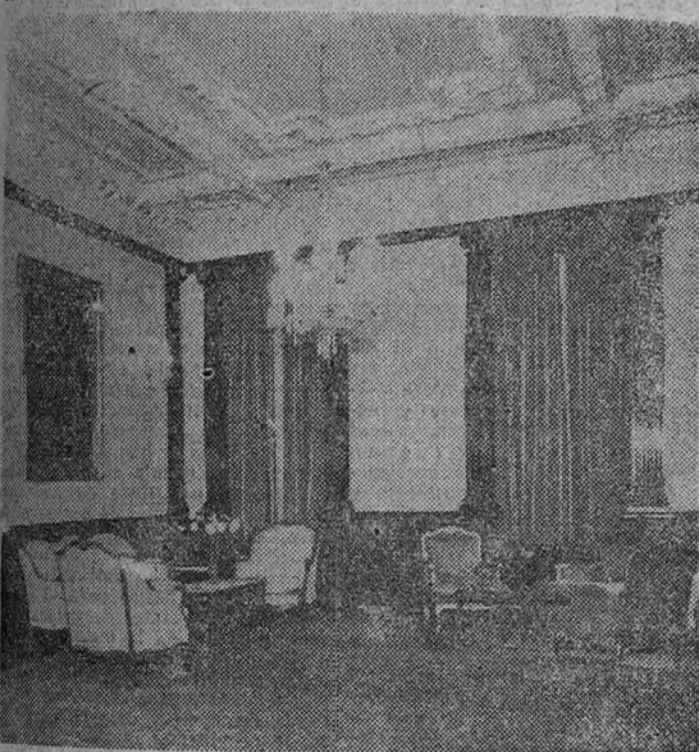
Pero más que elogiarse la belleza y la riqueza del palacio y más que destacar lo económica que ha resultado su adquisición—un edificio de nueva planta hubiera costado varias veces más sin tener su valor—es oportuno resaltar la satisfacción sentida por el pueblo bilbaíno al ver que esta joya arquitectónica no ha pasado a otras manos. Siendo el edificio del Gobierno Civil, de una parte es un poco de todos y cada uno de los vizcaínos, y de otra parte, el Gobierno Civil no desmerece ya en cuanto a la importancia arquitectónica, y posee el rango físico que los bilbaínos están acostumbrados a que posean sus entidades y organismos.

Para comprender bien el cariño de los vizcaínos por este grandioso inmueble que el acierto del Estado ha proporcionado al Gobierno Civil, es preciso conocer la revolución que armó su construcción cuando don Víctor Chavarrí—creador y defensor de los principales de la industria siderúrgica en Vizcaya—inició las obras. En Bilbao, durante mucho tiempo, fué el tema principal de todas las conversaciones. Los mármoles traídos de Italia, los bronceos, los muebles ricos, las cerámicas y las alfombras, eran conocidos y comentados con orgullo y satisfacción generales.

Una vez adquirido el edificio fué necesario acometer las obras de modernización y adaptación a su nueva finalidad. Arquitectos y decoradores rivalizaron en celo y eficacia para llevar a cabo las obras, conservando muchas de las riquezas existentes, principalmente en lo que se refiere a techos, chimeneas y parquetes. Algunas salas y varios salones quedaron intactos tras haber sufrido—en algunos casos—los efectos de alteraciones en dependencias contiguas.

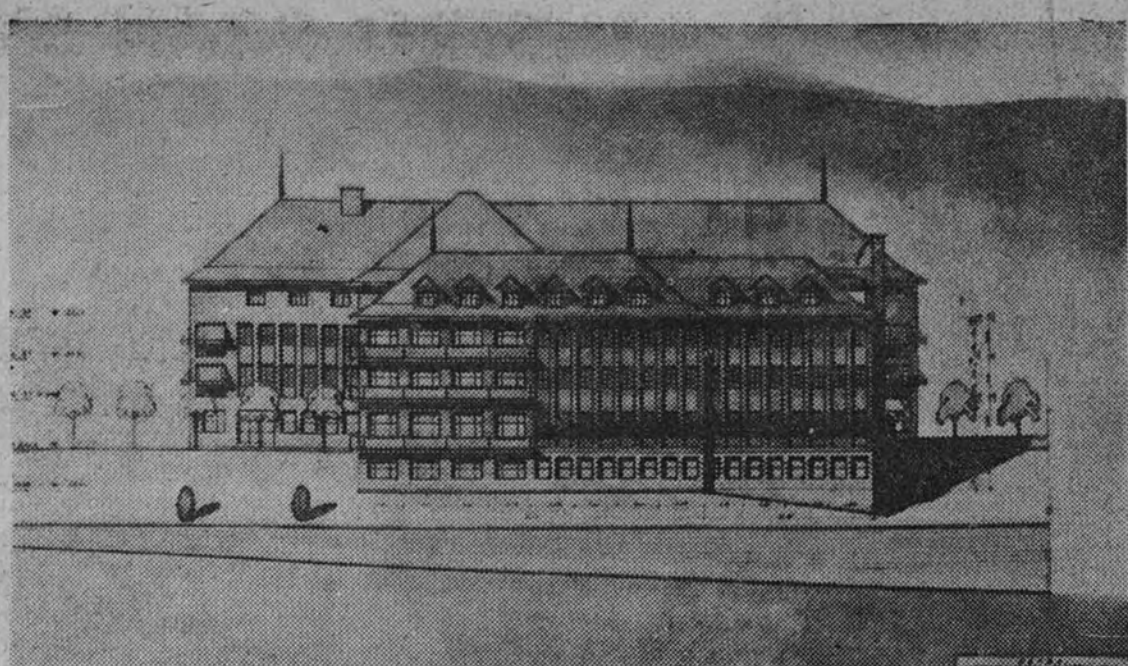
Los resultados no han podido ser más felices, y en la actualidad ya funcionan—como decimos anteriormente—todos los servicios y dependencias en el nuevo edificio, que en fecha próxima será inaugurado oficialmente.

Las fotografías que incluimos en esta página dan una idea exacta de la riqueza y de la perfección de las instalaciones. En realidad, todo ello queda mucho más perfectamente explicado por la directa línea visual de lo que pudiéramos hacer en el breve espacio de que disponemos. Por eso, en beneficio de esa descripción, hemos preferido sustituir por los documentos gráficos las explicaciones, que, indudablemente, serían fatigosas.

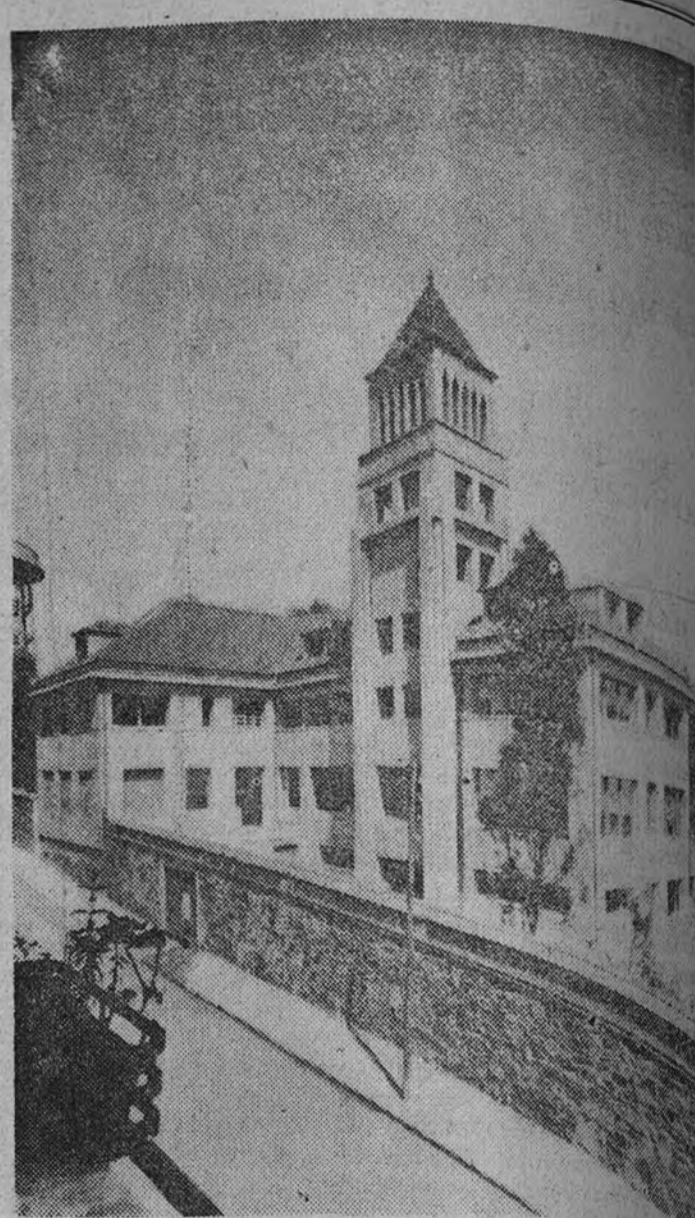




Puente de Laminarieta



Proyecto de clínica mental



Pabellón de puericultura y maternología

LA GRAN OBRA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA

CON motivo del decimotercero aniversario de la Liberación, la Diputación vizcaína publicó el día 19 de junio del corriente año—un magnífico folleto, en el que, con estadísticas, gráficos y fotografías, se hacía un resumen de la labor realizada por la corporación. Se dice en el preámbulo del folleto en cuestión que el único propósito de sus editores es que, a la vista de la realidad expuesta, se les conozca y se les juzgue. Pues bien: la sencillez y la claridad con que está presentada toda la ingente obra que se ha llevado a cabo, llevan de la mano en seguida al juicio más favorable para las autoridades y personalidades que han intervenido en ella. Empecemos, por consiguiente, este trabajo haciendo constar que el fin perseguido por el folleto en cuestión—conocimiento de la labor realizada y juicio de sus autores—se ha conseguido plenamente, puesto que al primer vistazo superficial se percibe una intensa actuación en todas las direcciones y unos maravillosos frutos de esta actuación. Contra la palabrería hueca de las antiguas propagandas, se alza la incuestionable verdad de los datos contrastables fácilmente, la verdad de las pederas y los ladrillos, recogida en documentos gráficos que no dejan lugar a la controversia.

A manera de título de la citada publicación, se lee que es un exponente de la labor realizada por la Corporación Provincial vizcaína en cumplimiento de sus fines específicos y fomento de los intereses que le están encomendados, y como juicio breve, terminante, sumario y compendio de todo lo que puede leerse y verse, sería muy apropiado decir, porque es justo y merecido, que en su esfuerzo por fomentar y procurar todo lo que espiritual y materialmente pueda redundar en beneficio de la provincia, la Diputación de Vizcaya anduvo largos pasos, firmes pasos, que, al contribuir a la prosperidad provincial, contribuyeron, consiguientemente, al engrandecimiento de España.

Tampoco nos proponemos gastar demasiada pólvora en salvas, ya que cuando una obra es buena y es importante, el mejor elogio que de ella puede hacerse es su simple exposición.

Tal vez al presentar esta labor saigan perjudicados los detalles en nuestro afán de exponer la importancia del conjunto. Es posible que, quedando por decir algunos aspectos interesantes de la misma y aun que otros que se mencionen no tengan la merecida presentación o consideración. Importa esto mucho menos, en definitiva, que la ponderación del grandioso conjunto. Lo realizado es mucho y el espacio es poco. Por otra parte, no pretendemos hacer un farragoso trabajo, minucioso y cuidadoso como una miniatra, sino más bien trazar, con breves y hasta secos brochazos un boceto del edificio que constituye—insistimos—el conjunto.

Vaya también por delante la consideración de que toda la obra está firmemente inspirada en los postulados sociales que son la médula de la nueva España.

DIRECCIONES DE LA OBRA REALIZADA

Hechas las anteriores consideraciones, podemos entrar directamente en la materia. Comencemos por decir, para una mejor ordenación de los datos, que la gran tarea que ha tomado sobre sí, en cumplimiento de sus fines, la Corporación Provincial, se mueve principalmente en tres direcciones: la asistencia benéfica a los necesitados, el desarrollo cultural en todos los órdenes y el fomento de la riqueza provincial por todos los medios a su alcance.

ASISTENCIA BENEFICO-SOCIAL

El servicio de asistencia benéfica es uno de los que resultan más queridos a la Diputación, que le dedica atención preferente, sosteniendo no solamente los centros y establecimientos de carácter que pudiera llamarse obligatorio, sino también otros creados por impulso de su generosidad y libre iniciativa. Para la mejor comprensión de la atención preferente que se presta al servicio y de acuerdo con nuestra anunciada intención de proporcionar la mayor cantidad de datos, diremos que muy cerca de la mitad del presupuesto total de la Corporación se destina a estos fines. No llegaba en años anteriores a la Liberación al ocho por ciento del total del presupuesto el gasto para estos fines. En 1937, por ejemplo, de los sesenta y siete millones, aproximadamente, que alcanzaba el presupuesto, solamente poco más de cuatro tenían este destino. El hecho de haber alcanzado en la actualidad la cuantía aproximada del cincuenta por ciento, es suficientemente elocuente.

CASA MATERNA DE VIZCAYA.—Del año 1883 data la existencia de la institución que hoy se denomina Casa Materna de Vizcaya, y que en sus principios, de acuerdo con las ideas poco generosas que de la caridad existían en aquellos tiempos, tuvo el nombre de Casa de Expositos y Maternidad. Hoy, ni el nombre se conserva. La institución tiene hoy dos departamentos, uno de Puericultura y otro de Maternidad, en los cuales se han ido adoptando

las acogidas trabajan en las mejores condiciones de higiene y comodidad.

Pero lo realmente importante en este aspecto de la asistencia psiquiátrica es el proyecto que se encuentra en vías de inmediata realización. El Sanatorio Psiquiátrico de Bermeo se provincializó con el propósito de destinarse exclusivamente a hombres, por lo cual las enfermas actualmente acogidas han de ser trasladadas al de Zaldívar, según la capacidad de este establecimiento lo vaya permitiendo.

La parte fundamental del proyecto tiene por base el establecimiento de una clínica mental en Bilbao, como centro de admisión y tratamiento activo, complementado con los dos sanatorios ya existentes. Ultimada la ampliación del sanatorio de Zaldívar y adquirido el de Bermeo, solo queda acometer la construcción de la clínica. Terminado el proyecto, podrían atenderse en establecimientos propios de la Diputación todos los enfermos mentales de la provincia, que actualmente están, en parte, recogidos por instituciones con las que hubo necesidad de contratar la asistencia.

SANATORIO MARINO DE GORLIZ.—Todo el mundo conoce el Sanatorio de Gorliz, modelo de los de su clase, orgullo de Vizcaya y de España. Creada por la Diputación como institución benéfica voluntaria para preservar, curar y combatir la tu-

berculosis extrapulmonar de los niños de la provincia, fue inaugurada en 29 de junio de 1919. En el año 1946 se ha realizado una importante ampliación, merced a la cual hoy es capaz para trescientos o trescientos cincuenta acogidos.

Goberna el Sanatorio una Junta de Damas, que ha tenido el acierto de elegir un competentísimo núcleo de facultativos y personal auxiliar, de cuyos conocimientos y entusiasmo depende, en gran parte, el éxito obtenido a lo largo de su funcionamiento. Parece inútil aclarar cada detalle del Sanatorio, desde su orientación hasta el último zócalo, están calculados inteligente y minuciosamente para cubrir de manera exhaustiva el fin para el que han sido concebidos; ni una sola ventanilla tiene orientación distinta a la debida para el mejor aprovechamiento o aislamiento de los vientos

determinados. Y así, terrazas, solarios y techos.

De la perfección de las instalaciones, de la competencia y celo del personal facultativo y de los desvelos de la Junta de Damas que administra y gobierna el Sanatorio, resultan las siguientes estadísticas, que hablan mejor que ninguna otra cosa de los éxitos alcanzados. Promedio de curaciones, 83,86 por 100, contra 3,36 por 100 de fallecimientos. Si se tiene en cuenta la importancia de las enfermedades que se asisten en esta magnífica institución, puede comprenderse más fácilmente la elocuencia de estas cifras.

CONTRATOS CON OTROS ESTABLECIMIENTOS.—Por si no fuera bastante la intensa labor de asistencia prestada por los establecimientos reseñados, si bien sea de la somera forma en que lo hemos hecho, la Corporación atiende un mayor número de enfermos necesitados en otros establecimientos con los cuales se han formalizado contratos. Así, con el Santo Hospital del Generalísimo Franco, grandioso centro benéfico con cuatrocientas camas; el establecimiento para sordomudos y ciegos, con sesenta acogidos; las atenciones a indigentes que se efectúan en los centros de San Mamés, Elorduy, Larrendo y Orduña, o el de Huérfanos. Y aun queda por reseñar la labor que se lleva a cabo por medio del centro

vizcaínos con entusiasmo y con orgullo españoles". Definidas la razón de ser y la finalidad de estas escuelas nacionales de barriada, nos queda por decir que la Corporación, en su decisión de que ambas cosas se llevar a efecto estrictamente, ha designado para dirigirles una inspectora especial, la señorita Ascensión Llaño, cuya competencia, orientación pedagógica y acendrado patriotismo son garantía segura del éxito en el centenario, aproximadamente, de estos centros, distribuidos estratégicamente por toda la provincia. Restarnos decir que estas escuelas fueron creadas por la Diputación de Vizcaya en 1919, nacionalizadas en 1937 y puestas, por orden de 15 de enero de 1948, bajo la dirección del Consejo de Protección Escolar, con sede en la propia Diputación.

JUNTA DE CULTURA.—Para destacar la trascendencia y la importancia de la actuación de la Junta de Cultura de la Diputación sería preciso disponer de un más amplio espacio y de una mayor cantidad de datos y referencias. Solamente hay materia para un amplio artículo, que recogería no solamente los títulos y autores de las obras editadas, sino que exaltara la aportación cultural que todas y cada una de ellas significan. Temas históricos, de economía, de investigación, monografías diversas y biografías

la, Rodrigo González Pinto, Julio Guillén, Rodolfo Reyes, Francisco Gentil y Guillermo Ayala, y en 1949: R. P. Fernando Pérez Acosta, José Miguel Azaola, W. M. Reinhart, Luis Morales Oliver, Julio Caro Baroja, José María Pomán, Luis Pericot y Esteban Calle Hurtado.

HISTORIA Y ARTE.—Otras acciones, igualmente importantes de la Diputación, pueden agruparse en

la, Rodrigo González Pinto, Julio Guillén, Rodolfo Reyes, Francisco Gentil y Guillermo Ayala, y en 1949: R. P. Fernando Pérez Acosta, José Miguel Azaola, W. M. Reinhart, Luis Morales Oliver, Julio Caro Baroja, José María Pomán, Luis Pericot y Esteban Calle Hurtado.

BIBLIOTECA PROVINCIAL.—Es imposible dejar de citar la importancia de la biblioteca de la Diputación Provincial. Se halla instalada en edificio propio, cerca del palacio de la Diputación. En el primer piso están instaladas la sala de lectura y la de catálogos, y en el segundo, el archivo histórico. Existen en la biblioteca unos cincuenta mil volúmenes, y entre las obras más interesantes figura el primer libro impreso en Bilbao, titulado "Osorio"; "De Gloria y De Nobilitate", impreso por Matías Mares el año 1578; el primer Fuero del Señorío de Vizcaya, de 1528; la edición príncipe del "Quijote"; la Biblia Poliglota, impresa en Alcalá de Henares entre 1514 y 1517; rarísimos incunables, entre ellos la esmerada edición de "Regimiento de los Principes", de Gil de Roma, techado en Sevilla en 1494, y una excepcional sección de obras de Indias, en la que figuran las primeras ediciones del gran historiador fray Bartolomé de las Casas.

RESTAURACIONES.—Otras acciones, igualmente importantes de la Diputación, pueden agruparse en la restauración de edificios históricos y monumentos provinciales y restauración de la Diputación, se proyecta establecer en ella una abadía cisterciense, regida por padres trapenses.

Quedan por reseñar las entidades culturales que reciben las aportaciones de la Corporación, o su colaboración, como, por ejemplo, los museos de Bellas Artes, Arte Moderno, de Reproducciones, y Arqueológico y Etnográfico, cuyas magníficas instalaciones fueron creadas y son sostenidas por partes iguales por el Ayuntamiento y la Diputación. Los monumentos en que también ha colaborado la entidad son numerosos.

Por último, dentro de este apartado de la cultura hay que recordar la Escuela Elemental del Trabajo, cuyo edificio fue construido por la Diputación para enseñanza de tullidos y lisados, adelantándose a las modernas orientaciones sobre enseñanza profesional, y la Escuela de Artes y Oficios, sostenida en colaboración con el Ayuntamiento. También es propiedad de la Diputación el Instituto y Escuela de Altos Estudios Mercantiles, modelo de edificaciones docentes, en la actualidad arrendado al Estado.

FOMENTO DE LA RIQUEZA PROVINCIAL

En economía, uno de los factores fundamentales es el constituido por las comunicaciones y los transportes. Entendiéndolo así, la Corporación creó la Comisión de Comunicaciones de Vizcaya, en la que están representadas, además, las más importantes entidades. Tiene por misión esta Comisión el estudio de los problemas que puedan referirse al establecimiento de nuevas comunicaciones o a la mejora de las existentes. Aparte de la labor ya terminada, en la actualidad se ocupa la Comisión en el proyecto de electrificación del ferrocarril de Bilbao a Miranda, del proyecto de solución en túnel del puerto de Orduña y de la construcción del aeropuerto "Carlos Haya", de Sondica.

Por otro lado, en 1944 la Diputación aprobó un amplio plan de caminos vecinales que comprendía cincuenta y nueve vías, de las cuales veintitrés están ya construidas, nueve en construcción, y las restantes, a punto de comenzar.

Pero, con todo, quizá la más importante labor ha sido la de reconstruir los puentes que los marxistas volaron en su vano intento de contener el avance de las fuerzas liberadoras. De estos puentes, los más importantes, tal vez, son los de Laminarieta, sobre el río Ibaizabal; de Echeverri, sobre el Nervión, y el de Arriscubi, sobre el mismo río.

Este capítulo es de una amplitud y complejidad tales, que solo considerando lo anteriormente dicho co-

mo una parte de la labor realizada, puede explicarse la gran importancia del conjunto.

PARADAS DE GANADO VACUNO.—La trasvaccinación importante que el ganado vacuno tiene para la economía de los caseríos vizcaínos, ha movido o creado en la Corporación una honda preocupación por el fomento y la mejora de la ganadería. En virtud de este interés, funcionan actualmente en la provincia docecentos ochenta paradas de ganado vacuno, con docecientos setenta y nueve sementales. Los resultados obtenidos pueden juzgarse por el hecho de que en la Feria Nacional del Campo los doce ejemplares seleccionados obtuvieron cada uno un premio, entre ellos uno de Campeonos con copa.

OTRAS ATENCIONES.—La repoblación forestal es una de las acciones a que en toda España está prestando mayor interés. El patrimonio forestal de la Diputación es de 1.509 hectáreas, de las cuales 1.170 están repobladas. Para, además, se ha llegado a un sistema de consorcio con algunos Ayuntamientos, a fin de incrementar esta labor.

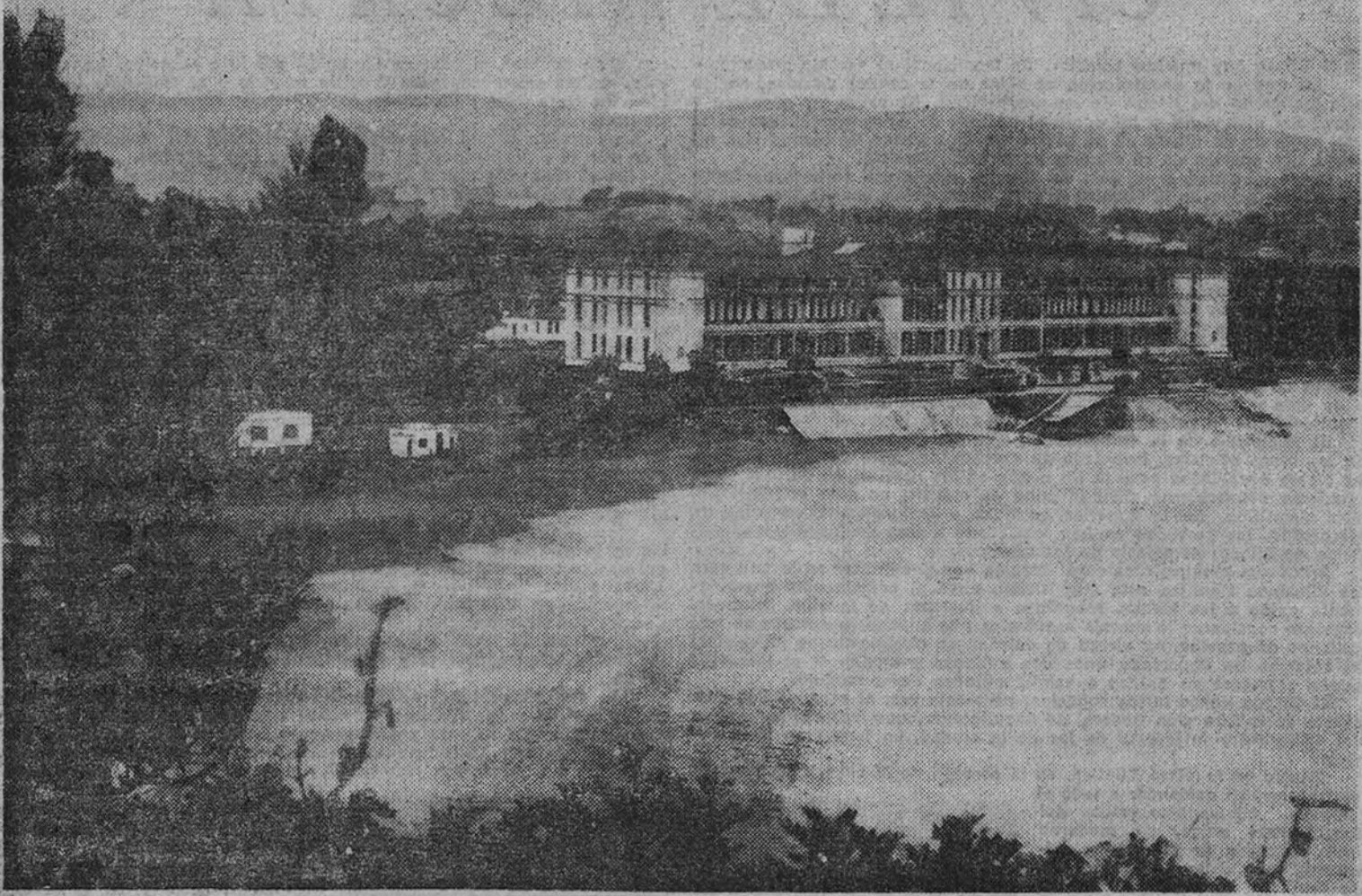
Es de destacar también la explotación de la Granja de Derio, constituida por una finca de 156 hectáreas, de las cuales 34 son de monte y 24 de terreno edificable. En la actualidad están en cultivo 50 hectáreas, de ellas 35 destinadas a la producción de pastos para el ganado, el resto del plantel de ganado vacuno existente en la misma granja, y el resto a la obtención de productos alimenticios, especialmente patata y alubia, para el abastecimiento de los centros de asistencia benéfica provincial.

VIVIENDAS DE VIZCAYA.—Se trata de una entidad constituida por iniciativa de la Diputación, cuyo Presidente lo es también del Patronato. Se rige por los estatutos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda y su finalidad es la construcción de casas económicas y de tipo medio en consorcio con las empresas. La primera etapa de construcción es de 746 viviendas, con un presupuesto de 44.500.000 pesetas.

COLABORACIONES.—No se limita a las atenciones exclusivas de su radio de acción la labor de la Corporación Provincial. Sus consorcios y consorcios con otras entidades, Ayuntamientos y organismos, ayudan siempre al fomento, el progreso, el desarrollo de la provincia, donde su gestión o intervención pueda ser empleada. Así, en la Feria Permanente de Muestras de Bilbao, con los Ayuntamientos que necesitan traídas de agua u otras mejoras.

Es singularmente importante también la función de la Caja de Ahorros Vizcaína, pero de ella nos ocupamos extensamente en otro lugar de este mismo número.

Esta es, en conjunto, la obra magnífica, extensa e intensa que lleva a cabo la Diputación vizcaína. Del recuento realizado se han sacado ya algunos resultados. Pero, a veces surgen importantes problemas que pretenden hacer un balance, absoluto y minucioso, de los resultados que se tienen obtenidos. Y eso está conseguido, si un momento lo tenemos en cuenta, en un momento de los recursos económicos ni de los adjetivos elogiosos.



Museo del Pescador

EDUCACION Y CULTURA

No hace falta, al iniciar este aspecto de la labor, dedicar a poner de relieve, mejor dicho, a enumerar sencillamente, lo que en el orden cultural y educacional se ha realizado, hacer la definición de las especialidades comprendidas en el mismo. Como en el anterior, dedicado a la asistencia benéfica-social, no es necesario tampoco volcar la caja de los adjetivos sobre una tarea perfecta, inteligentemente concebida y llevada a cabo bajo los mejores auspicios.

ESCUELAS NACIONALES DE BARRIADA.—Estas escuelas, cuya razón de ser está definida por Cereño Urién diciendo que "como el monte no podía ir a la escuela, era preciso llevar la escuela al monte", tienen por finalidad "forjar los hombres del mañana; de espíritu recto y justiciero, de corazón noble y compasivo, de inteligencia despierta e ilustrada; sanos de cuerpo y sanos de alma, hombres que sean verdaderos cristianos, trabajadores modelo, ciudadanos honrados,

de personas vizcaínas, componen una valiosísima colección que comprende a los más ilustres autores españoles y principalmente vizcaínos.

La Imprenta Provincial contribuye grandemente a la realización de esta obra, con sus modernas instalaciones y maquinaria. El fin primordial de esta imprenta es la publicación del Boletín Oficial de la provincia, pero también se realizan en ella todas las labores que conciernen a edición de obras de lujo y corrientes, suministro de impresos para las oficinas de la Corporación y, en general, a todo el trabajo tipográfico necesario.

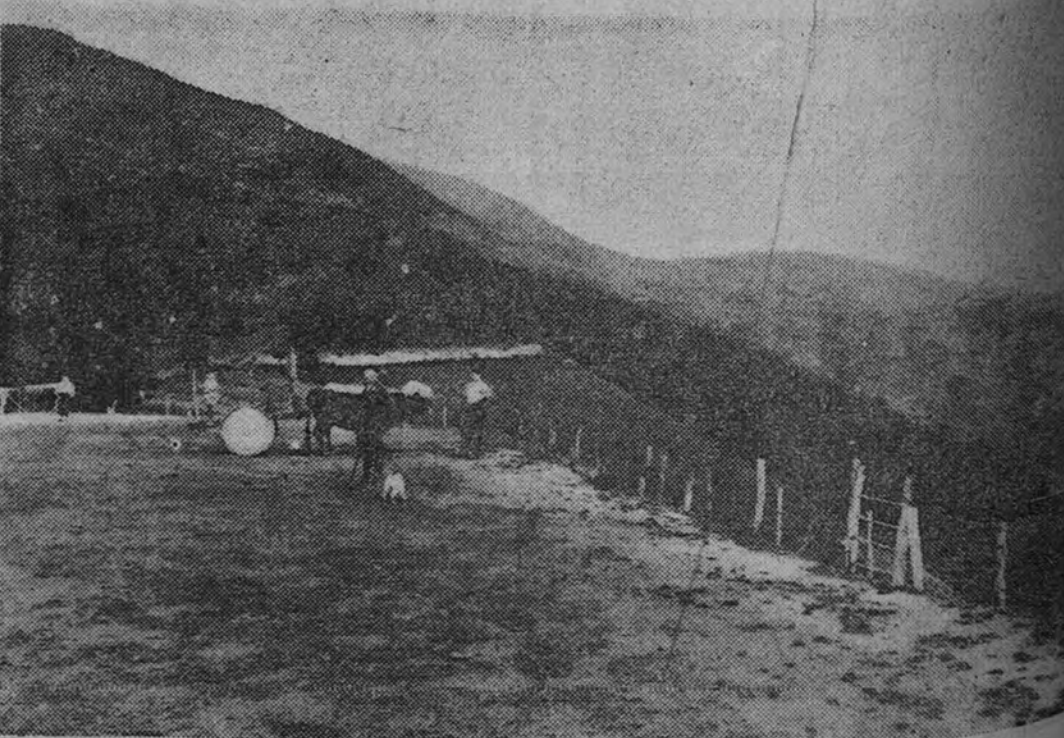
También, y desde 1941, la Junta de Cultura de Vizcaya ha organizado ciclos de conferencias en las que ha participado lo más destacado de la intelectualidad española, destruyendo temas de las especialidades más importantes para el desenvolvimiento cultural. No es posible dar la relación entera de los conferenciantes; mas para que se comprenda el interés que han tenido estos ciclos, incluiremos los nombres de los que en los dos últimos años han participado en ellos: son: en 1948, Gerardo Diego, Javier Martín-Abril, Carmelo Gil Turner, Eugenio d'Ors, Ramón Zurraraga, Angel Uruñue



Museo del Pescador



Dormitorio en el sanatorio de Zaldívar



Repoblación forestal en Monte Solube

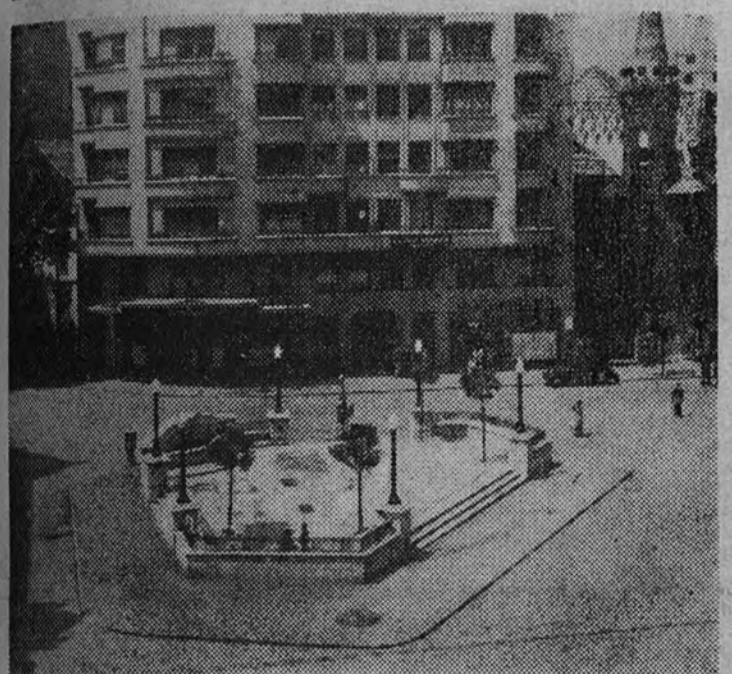
9.570 NUEVAS VIVIENDAS Y 439 EDIFICIOS COMERCIALES E INDUSTRIALES DESDE 1939 A 1949

1857: 17.649 HABITANTES. 1877: 32.734. 1887: 50.772. 1909: 89.000. 1936: 176.492. 1949: 234.508.

LA MORTALIDAD, BAJA DE COTIZACION, Y SUBEN LOS VALORES DE LA NATALIDAD

MAS DE 50.000 FORASTEROS SE HAN AFINCADO EN LA VILLA DESDE LA LIBERACION

BILBAO es una de las ciudades españolas donde mejor se conjugan los valores de la noble tradición y el impulso moderno. Diríamos, justamente, que en ningún caso pueden encontrarse más unidas porvenir y tradición sobre la real base de un trabajo presente, realizado con alegría, siguiendo una constante línea de esfuerzo y mejora. Bilbao ha tenido sus poetas a lo largo y a lo ancho de toda la geografía literaria española, y sus propios hijos lo han cantado y lo cantan con un tercio y estirando amor. Ese amor, gracias a Dios, no se planta en una pura especulación literaria, sino que se vuelve sobre la industria, el comercio, la navegación, el embellecimiento de la ciudad, la elevación de su nivel de vida, en fin, sobre todos aquellos aspectos de trabajo, destreza y refinamiento que hacen grande a un pueblo. Un bilbaíno entiende bien la pasión que debe sentir por su pueblo, y se hace partícipe de todo, desde los Altos Hornos a la ría, desde Unamuno al Atlético de Bilbao, desde el Arriaga y la Coral a los Boqueros. Es curioso que una ciudad de trabajo—y que trabajo en categoría de ejemplaridad—tenga en todo el mundo, principiando por el difícil mundo interior, el prestigio indudable de esa forma popular de poesía que se llama folklore. Los cantos de las Siete Calles y Achuri, las jorjivas o nostálgicas melodías del Arenal y el «pil-pil», son las únicas en competencia con los arrolladores cancioneros andaluz y mejicano. Quizá esto se deba, entre otras cosas, a que el sentimiento colectivo del bilbaíno da lugar al coro, y a que Bilbao tiene dentro de sí un maravilloso misterio de fortaleza y elegancia, de tesón y delicadeza. Por eso mismo, igual es el puerto del hierro que el de los Coros y Danzas de la Sección Femenina.



Plaza de Jado en Bilbao

BILBAO SE HACE OCHICARRON con buenos auspicios, ya estaba en los 89.000. El 31 de diciembre de 1936 contaba Bilbao con 176.492 habitantes, y trece años después de su liberación puede comprobarse que esta cifra ha sido aumentada notablemente.

En una enciclopédica edición que maneja fechas de 1909, ya se nos dice que «la población de Bilbao viene creciendo de una manera constante». Si en 1857 tenía 900 habitantes, en 1877 ya se había puesto en los 32.734. En 1887 alcanzó los 50.772, y hacia el año 1909, a pesar de que el siglo no había comenzado



Jardines sobre la estación del ferrocarril costero de Portugalete, en Bilbao



Plaza de Don Federico Moyúa

En el mismo utilísimo y enciclopédico mamotreto del que sacamos la cita anterior, se hace notar que este crecimiento bilbaíno este estirón de muchacho fuerte y promotor era debido a la atracción «de su creciente prosperidad industrial y a las necesidades del desenvolvimiento de sus industrias». Bien, la natalidad ha aumentado. El índice por cada 1.000 habitantes pasó de 14,33 en 1937 a 19,28 en 1949, con un tope de máxima en 1944 equivalente al 20,86. En esta gigantesca y tremenda bolsa de la vida y de la muerte los valores de esta última han bajado casi vertiginosamente, puesto que el 14,67 registrado en 1939 y el 9,83 de 1949 manifiestan una saludable y confortante diferencia. De 1936 a 1942 inclusive, la «cotización» se mantuvo en torno al 15 por 100, para sostener un descenso constante a partir de este último año.

Aumento de la natalidad y disminución de la mortalidad contribuyen de una manera evidente al crecimiento de la población, y constituyen una buena prueba de la prosperidad de la villa y de la envidiable salud de sus habitantes. Pero no sólo a estas venturosas razones se debe el estirón vital de Bilbao. La ciudad tiene buen nombre. Parece que las posibilidades que ofrece al buen trabajador y al hombre de empresa atraen hacia las márgenes de la ría a un crecido número de españoles. Ese axioma celtibérico de que «quien tiene un duro lo cambia»—según lo entienden muchos de nuestros compatriotas—, es más verdad en Bilbao que en otras partes. De este modo, y desde el 1 de enero de 1937 hasta el 31 de diciembre de 1949, se han instalado en Bilbao, procedentes del resto de las provincias españolas, 55.546 personas. Como también ha existido una emigración, el crecimiento vegetativo es, aproximadamente, de 10.000 habitantes.

DESDE LA COCINA A L A R T E, TODO LO QUE USTEDES QUIERAN

En toda España—junto con el aumento de población va planteado el acuciante problema de la vivienda, que, por otra parte, es general en el mundo entero. La construcción de

viviendas en Bilbao va acompañada, con bastante aproximación, al ritmo de las nuevas necesidades. Desde 1937 a 1949, el número total de edificios destinados a habitar se han levantado en Bilbao es de 9.570, con 9.570 viviendas. Del mismo modo se han construido 439 edificios de carácter comercial e industrial, que no sólo facilitan las actividades productoras, sino que han realizado y embellecido el conjunto urbano de la villa.

El Ayuntamiento de Bilbao, mediante la entidad Viviendas Municipales, S. en C., ha contribuido



Viviendas municipales de «Torremadariaga», en Deusto (Bilbao)

notablemente a la construcción de viviendas. En estos doce años ha levantado los grupos de Torres-Madariaga, Cortes, San Pablo y Cuatro de Enero, con un total de 1.078 viviendas. Pero el Ayuntamiento, además, cuenta con Viviendas Municipales para construcciones de tipo más modesto, a base de dos dormitorios, cocina-comedor y retrete con ducha, las plantas más reducidas y a base de tres dormitorios, comedor, cocina y cuarto de baño, las más amplias. Los alquileres oscilan entre una mínima mensual de 90 pesetas y una máxima de 275. En el barrio de Santuchu se ha comenzado la construcción de un grupo de 528 viviendas, cuya renta media será de 150 pesetas. Cada una de estas viviendas se compone de dos dormitorios, cocina-comedor y retrete.

A embellecer la silueta de Bilbao han contribuido las edificaciones públicas que, con destino a diversos servicios municipales, han levantado el Ayuntamiento. Destacan, entre otros, los siguientes edificios: el nuevo Parque de Bomberos, el Mercado en la plaza del Conde de Arísti, el Nuevo Matadero y el Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno, este último construido conjuntamente por el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación de Vizcaya.

Mercado y Museo son los dos extremos de este pueblo trabajador, humano y maravilloso, que hace un arte de la cocina y una degustación de todo arte.

El Parque de Bomberos es una construcción de hormigón armado, líneas sobrias, revestida de piedra caliza en toda la altura de la planta baja, y de ladrillo prensado con

cercos de caliza en el resto de la fachada. Está situado en la calle de Barroeta Aldamar. Con planta baja y tres pisos se distribuyen el parque de vehículos, las oficinas, los dormitorios y el resto de las dependencias. En el piso segundo

hacen los servicios de la Guardia Municipal, y en el tercero funciona la Escuela de Capataces de Minas. Su coste ha rebasado los cuatro millones de pesetas.

En hormigón armado y con fachadas a base de grandes ventana-

les metálicos y fábrica de ladrillo, el Mercado de la plaza del Conde de Arísti consta de semisótano y dos plantas. La principal es de estructura apuntada curva, en beneficio del espacio y la luminosidad. A cuatro millones y medio—largo—se eleva el precio de la obra. El Nuevo Matadero, situado en Zorriza, es una construcción moderna que corresponde al tipo llamado «europeo». Todos los nuevos servicios que aun no habían tenido desarrollo en instalaciones similares, hallan aquí cabida y acomodo: estación ferroviaria de acceso—vía

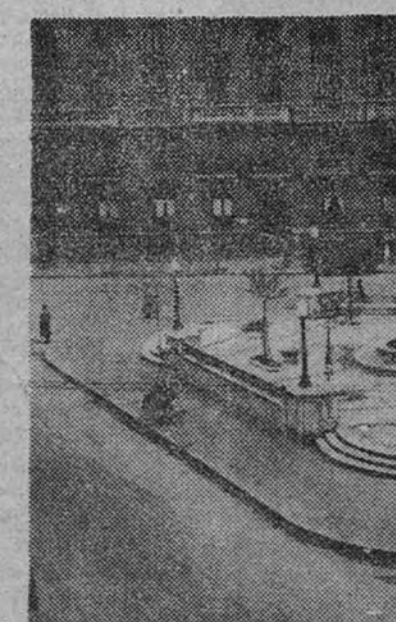


ancha y vía estrecha—, establo de permanencia y dieta del ganado, aprovechamiento de residuos, ferial y otras instalaciones auxiliares. Mas de cuarenta y dos millones de pesetas importa esta obra.

Colaborando con la Diputación, se ha conseguido un magnífico edificio destinado a Museo de Bellas Artes y Arte Moderno. Hormigón armado en su estructura y fachada de ladrillo fino prensado y guarnición en huecos, zócalos y cornisas a base de piedra caliza blanca. Forma de ele, uno de cuyos dos brazos, el de acceso principal, cuenta con semisótano y dos pisos, mientras que el otro dispone simplemente de un piso, compensado por una mayor elevación del techo. Marmol negro en los suelos, techos y paredes pintados al óleo, en gris varioso, y carpintería en nogal oscuro. La escalera principal, cuya belleza impresionada es de mármol rojo de Alicante. La cantidad que costó el Museo es de 4.481.954 pesetas.

JARDINERIA Y URBANIZACION

Naturalmente que el crecimiento humano y físico de Bilbao ha determinado imperiosamente una serie de actividades municipales encaminadas al mejoramiento urbano de la ciudad. Esta amplia obra de urbanización no se ha limitado a los trabajos de superficie, sino también a la instalación o a la mejora de las conducciones de agua, alumbrado y alcantarillas. Medio millón largo de metros cuadrados han sido pavimentados, invirtiendo 21.064 toneladas de cemento y 18.258 de asfalto fundido. Nuevas calles han desplegado por una superficie de 137.276 metros cuadrados, y las más importantes son: Gran Avenida del Ejército, último tramo de la calle Licenciado Posa, Tristán de Leguizamón, Escudilla, Anselma de Salces, Simón Bolívar, Unamuno, Carlos Haya, Comandante Velarde, y las 19, 46 y 56 de Deusto. Con preferencia se emplea en las calzadas el hormigón y el asfalto fundido, y en las aceras, el hormigón y las baldosas de cemento endurecido.



Plaza dedicada a la memoria de don Pedro Equilla

PARQUES, JARDINES, MERCADO, ESCUELAS Y MUSEOS

NUEVAS Y VIEJAS CALLES

EXQUISITO CUIDADO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA

LOS NIÑOS BILBAINOS CRECEN COMO SU CIUDAD

ENSANCHES DE DEUSTO, RECALDEBERRI, ERANDIO Y ARCHANDA

Los jardines rebasan la cifra de doce millones de pesetas.

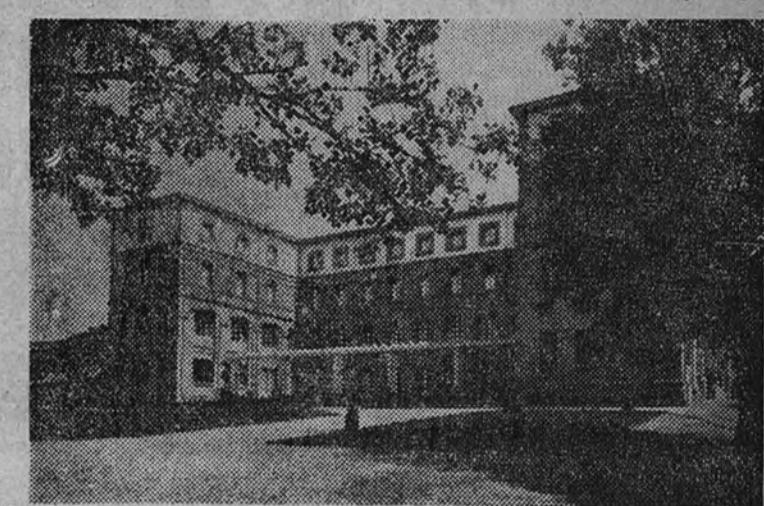
DE LA ESCUELA PRIMARIA A LA CULTURA

Bilbao siempre ha lucido en los servicios de instrucción y cultura. Una simple ojeada a sus calles, al aire de sus habitantes y a sus gustos valen para comprobar esta verdad mucho mejor que cien retóricas demostraciones. Para estimular la enseñanza primaria—base del nivel medio de cultura de un pueblo—el Ayuntamiento, además de disponer de soberbios edificios escolares, sostiene comedores—con un promedio diario de asistencia evaluable en 1.500 niños—, beca a los alumnos destacados de las escuelas públicas, consiguiendo así ingenieros, abogados, químicos, licenciados en Filosofía y Letras, que sin la ayuda del Municipio no hubiesen podido cursar esos estudios superiores, para los que estaban dotados. Mediante festivales, concursos y excursiones, se hace atrayente la escuela primaria a todos los niños bilbaínos. (Quizá conviniere recordar aquí la opinión de Bismark sobre el valor nacional de la escuela primaria. Pero no es necesario en es-

ta y la Banda Municipal, que centroe y fuera de la villa ha dado mas de quinientos conciertos, complementan el esquema de la brillante labor cultural del Ayuntamiento.

EL BILBAO DE MAÑANA

El ordenado torrente humano de Bilbao aumenta en fuerza y extensión. Sus actividades mercantiles e industriales se amplían diariamente. Por eso el Ayuntamiento ha preparado ya el Nuevo Ensanche de Deusto, capaz para más de cien mil personas, sin que esto implique que el estudio de los ensanches de Recaldeberri, Erandio y Archanda van muy avanzados. El futuro está prácticamente resuelto desde el punto de vista de la ordenación y capacidad del terreno edificable. Pero, además, ocurre que Bilbao forma una unidad económica y social con los pueblos que se escalonan en las dos orillas de la ría, y el tiempo—que para Bilbao avanza más que para otras ciudades—obligará a la unidad urbana. Adelantándose a los futuros acontecimientos, el Ayuntamiento formuló ya el Plan de Ordenación Urbana y Comarcal de Bilbao, que, aprobado por el Gobierno y las Cortes, está en marcha. En cuanto cabe, este plan ga-



Institución «Carmelo Echegaray», en Laguardia

te reportaje. Los regidores de Bilbao saben mucho de eso, y en ese sentido trabajan maravillosamente.

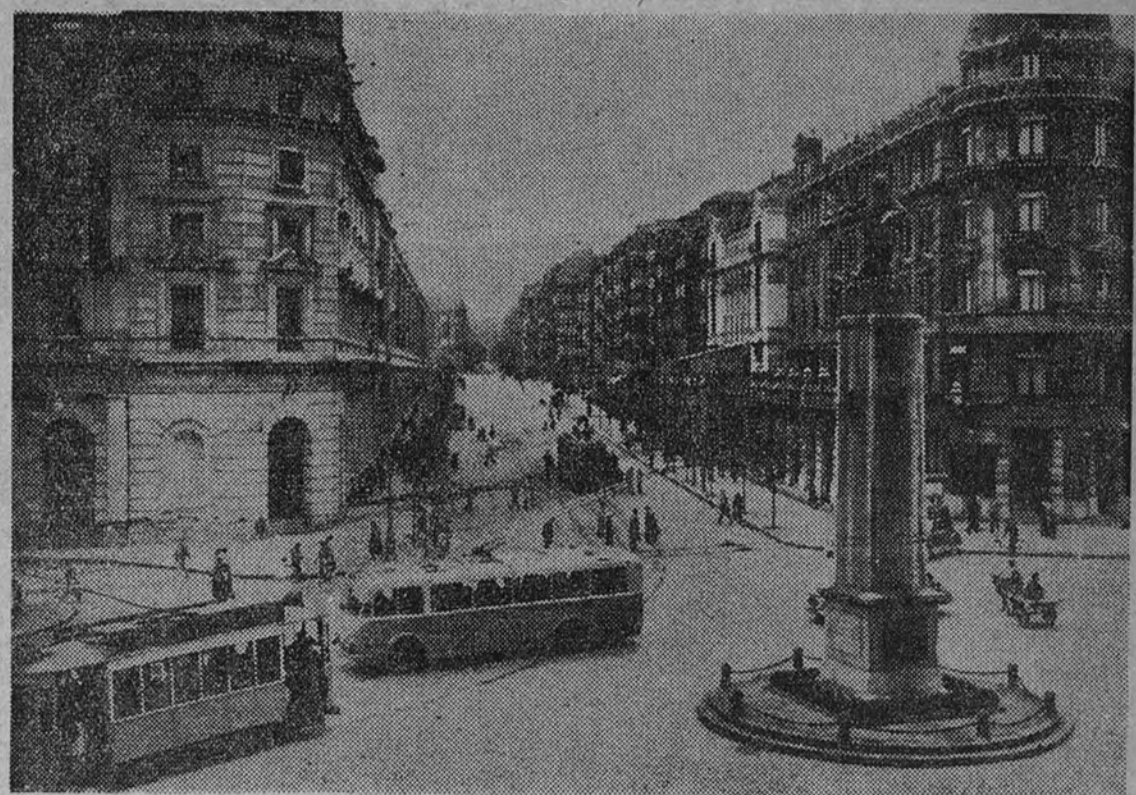
En la Rioja alavesa, en la evocadora Laguardia de la tercera serie de Galdos, el Ayuntamiento sostiene un grupo escolar de altura, capaz para 200 niños. Esta es una de las instituciones más atractivas e interesantes del Municipio bilbaíno. A dos meses por tanda infantil, la mejoría física de los niños alcanza cifras tan saludables como las de cerca de dos kilos y medio de aumento de peso y 12,12 milímetros de estirón. Bilbao crece como sus niños, y sus niños, como Bilbao. Este edificio de Laguardia fue reconstruido y ampliado luego de la liberación, y el importe de las obras pasó de los dos millones y medio de pesetas.

El sostenimiento del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno—siempre en colaboración con la Diputación—, el patrocinio de la Orques-

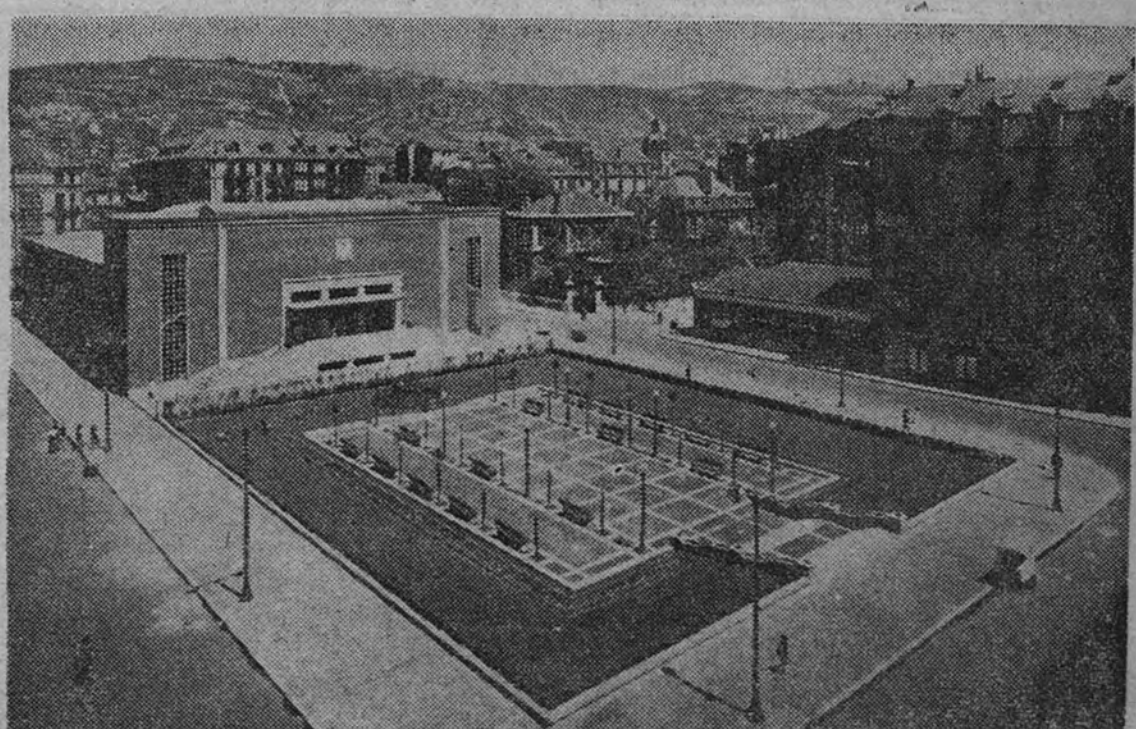
tranza al futuro Bilbao una perfección urbana inigualable. Se han señalado zonas de viviendas, parques, industria pesada y mediana, grandes vías de acceso y comunicación que poco a poco—este poco a poco tan relativo en las márgenes del Abra—irán siendo una tangible realidad.

Complementariamente, el Ayuntamiento ha iniciado una mejora en la política del transporte urbano. Hay cuatro líneas de trolebuses en el circuito interior, con un recorrido de más de 15 kilómetros. Funciona una nueva línea de Bilbao hasta Algorta, con un recorrido aproximado de 14 kilómetros.

Así, sencillamente, con trabajo y alegría, el Ayuntamiento de Bilbao parece hacerse cargo de lo que significa en el orden de las realizaciones, las aspiraciones y las previsiones, esa famosa canción que canta toda España: «Bilbao, nuestro gran Bilbao...»

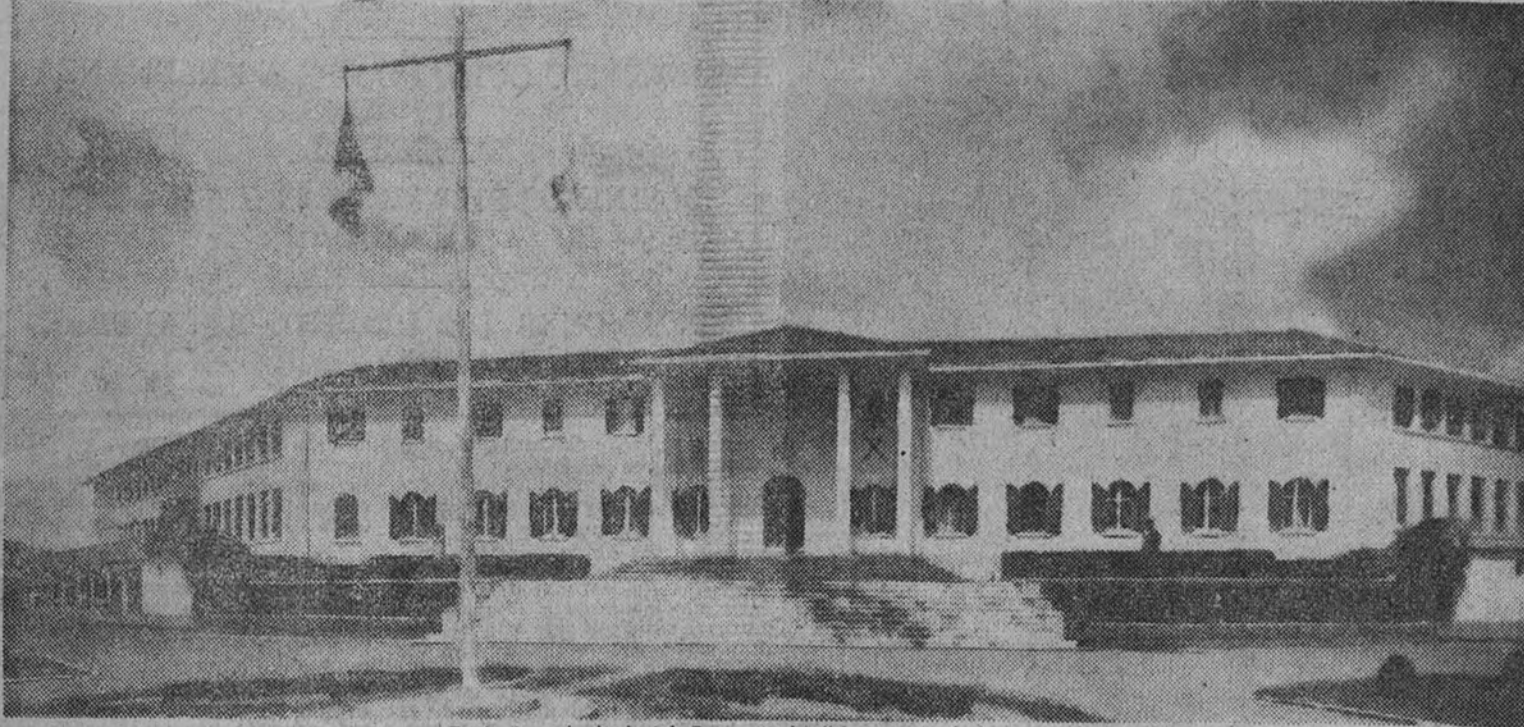


La calle de Hurtado de Amézaga después de su reforma



Plaza y mercado del Conde de Arísti

LA FALANGE EN VIZCAYA



Fachada principal del Preventorio "José Antonio"



Hogar "Evaristo Churruarín", instalado en Portugalete



Granja "San Millán", de Amorebieta



Centro sanitario de Ortuella



Jardines del Preventorio "José Antonio", en Gallarta



Momento en que Su Excelencia el Jefe del Estado y Jefe Nacional de la Falange se dispone a inaugurar la Cruz de los Caídos

DE GALLARTA A LA CRUZ DE LOS CAIDOS

DESDE la altura, Bilbao aparece claro, patente, como un maravilloso plano en relieve. Se nota en los montes la melilla de la mina, los viejos tajos y los nuevos tajos se distinguen a la perfección, y todo el cerco militar y antiguo de la ciudad se muestra, de repente, con la meridiana luz de una

clase en la Escuela de Estado Mayor. El viejo y el nuevo Bilbao, el Bilbao de ayer y de hoy, y sobre todo el de mañana, tienen su estupendo observatorio en la explanada de acceso al preventivo "José Antonio", de Gallarta. Si además, se tiene la fortuna de estar durante la contemplación bien rodeados de bilbaínos de pro, entonces destila alegremente toda la historia de la villa, ligada a los apellidos, a las aventuras y desventuras económicas, a la influencia de belgas e ingleses, a las peripecias bélicas del pasado siglo, y, de golpe, se ve o se adivina, sobre aquel excepcional "cajón de arena", la marcha que llevaron las tropas nacionales para liberar amorosamente la más codiciada villa española.

El preventivo de Gallarta es una de las obras fundamentales de la Falange vizcaína. El que su Jefe Provincial la haya entregado a la Sección Femenina, indica bien a las claras que afán de perfección y superación, que exquisito cuidado pone esta Falange en todas y cada una de sus realizaciones. Gallarta es el vestíbulo señorial de la Falange de Vizcaya. Gallarta es ese lugar que todos los falangistas debieran conocer. Que debieran conocer todos los españoles. Gallarta es el sitio donde mejor se entiende a la Falange vizcaína.

Líneas sobrias, un pórtico clásico y una balconada natural sobre el paisaje de la ciudad y de sus contornos industriales, mineros o campesinos. Subiendo a Gallarta se pasa por un pueblito que parece muy alejado de cualquier centro urbano. Y, sin embargo, aquella idílica paz de calles estrechas y muros escalados por la verde yedra, está literalmente a un paso de una de las ciudades más importantes y más activas de España. Gallarta es un poco como el gran salón de actos de la Falange vizcaína. Seguramente por eso allí han tenido lugar siempre, por ejemplo, las despedidas y las recepciones a los Coros y Danzas de España que emprendían un cruceo americano o regresaban de él. Las chicas de la S. F. despedían allí toda la inquietud de un via-

je próximo a todo el goloso cansancio de un viaje perfecto.

En este último caso, a la sencilla majestad del panorama había de añadirse la gaja variedad de mil trajes regionales. La unidad de España se hacía romería en las músicas y las canciones, en las fantásticas vestimentas de las Canarias y Sevilla, de Málaga y Bilbao, de Lérida, Asturias y La Coruña, de Vigo y Cáceres, de Logroño y Zaragoza, de Pontevedra y Astorga, de Segovia, Huesca y Baleares, de Gerona y Giza, de Córdoba, Badajoz, San Sebastián y Torrelavega.

En nombre de España recibía a estas muchachas la ciudad de Bilbao. En nombre de la Falange, los camaradas de Vizcaya. Y en Gallarta, donde está instalado el Preventorio modelo, el que puede mostrarse con orgullo en todo el mundo, las muchachas de la S. F. cantaron esta jota que sonaba a gloria en la tarde primavera de marzo:

"A José Antonio, en España, venimos a saludar; le traemos cinco rosas del otro lado del mar."

Todo el orgullo de un buen servicio cumplido se ofreció al pie de aquel busto de nuestro Fundador que preside la cotidiana y sacrificada tarea de las chicas de la S. F. en el Preventorio de Gallarta.

Justamente así—porque en definitiva en ese ofrecimiento radica uno de los fundamentos de la lealtad y el empuje falangistas—, nuestros camaradas de Bilbao han trabajado siempre por dar una amplitud cordial a la Falange, porque por medio de las obras que son amores, por el difícil sistema de predicar y dar trigo, es como mejor se llega al entendimiento, al corazón y al oído de los españoles.

El Preventorio de Gallarta es un compendio de la tarea desarrollada por la Falange de Vizcaya en este singular aspecto de las obras sociales. Podríamos enumerar una a una todas ellas y encontrar en cada una excelentes razones en apoyo de la dialéctica falangista. Pero no nos gusta un boga-

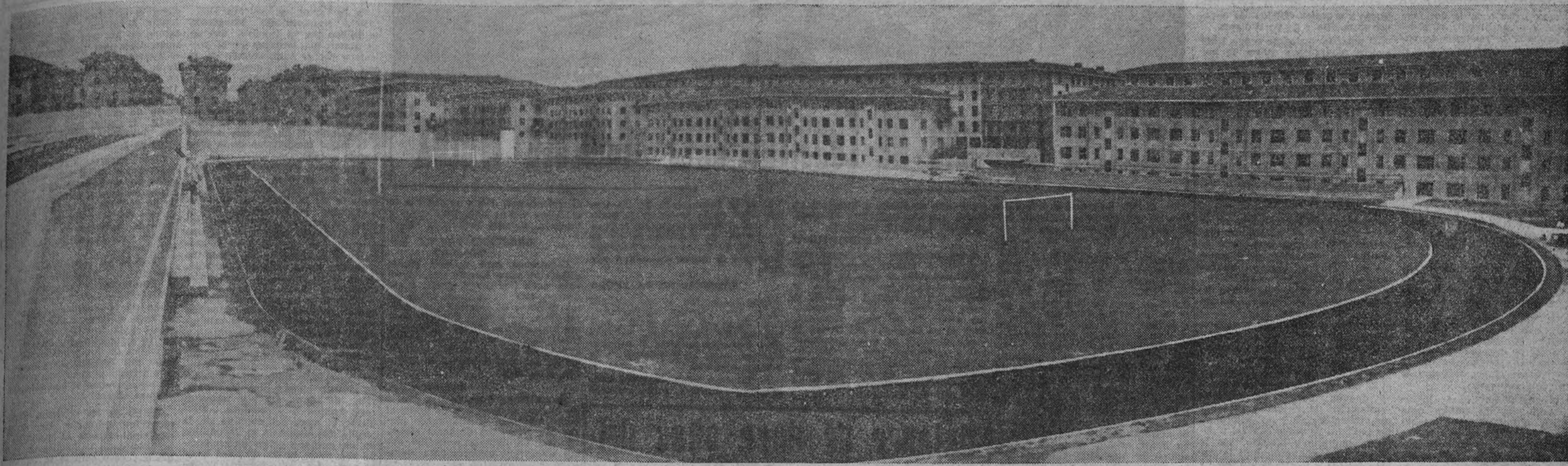
je excesivo de palabras. Más vale trabajar en olor de discreción que aborotar vanamente. Todo cuanto se ha hecho por la Falange de Vizcaya en torno al Auxilio Social, la creación del Centro Sanitario de Ortuella, el Hogar "Evaristo Churruarín", de Portugalete, o la granja modelo "San Millán", de Amorebieta, son meritos expuestos de un trabajo silencioso, fecundo, próspero como la misma comarca en que se asienta es la labor.

Pero es más elegante y va más con nuestro estilo el mirarlo todo desde lo alto, como desde la balconada de Gallarta, porque a la cima se ha llegado después de cruzar en son de predicación y guerra toda la aspera y amada geografía española. En el vértice del monte vale la pena tomarse un momento para mirar un momento hacia atrás, hacia todo aquello que ha quedado firme y seguro entre las manos de los que tomaron sobre sí la impropia tarea de rescatar, limpiar y engrandecer España, y luego seguir adelante. En la paz y la gracia de Dios.

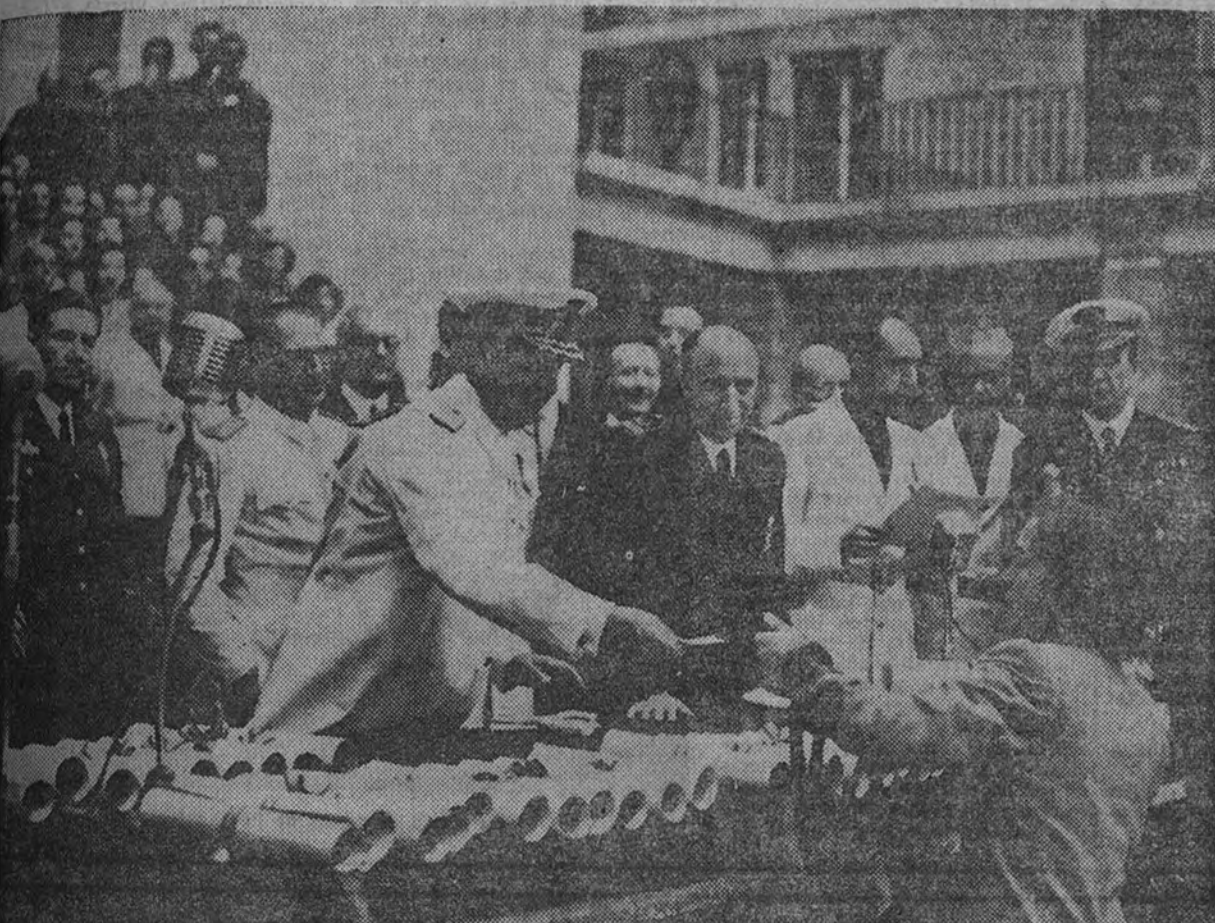
Hay algo, sin embargo, que conviene decir. Del mismo modo que las chicas de la S. F.—a la vuelta de su segundo cruceo americano—hicieron ofrenda de su servicio a José Antonio, la Falange de Vizcaya ampara toda su labor, todo el constante despliegue de su actividad, en torno a la Cruz de los Caídos. Son los muertos de España, los muertos de la Falange, quienes presiden esta tarea gloriosa pesadumbre de entregar nuestro esfuerzo cotidiano, individual y colectivo, a la empresa de hacer una España mejor y en la que quepan todos los españoles.

Bajo esta Cruz de los Caídos, inaugurada recientemente por el Generalísimo y Jefe Nacional, la Falange de Vizcaya continúa su marcha ininterrompida hacia la victoria. Los brazos de la Cruz son como los brazos de nuestros muertos, de todos aquellos que dieron su vida por la España Una, Grande y Libre.

LA FALANGE EN VIZCAYA



Fantástico aspecto del grupo de viviendas... edidas "San Ignacio de Loyola" desde la cancha deportiva



El Caudillo durante la entrega del grupo "San Ignacio de Loyola"

LA FALANGE VIZCAINA Y EL HOGAR

QUE el vizcaíno es hogareño está fuera de duda. Desde los altos caseríos a las barriadas industriales o mineras, todo un alto sentido familiar se escala dentro de las viejas y nobles casas del señorío, en torno a los calientes y sabrosos hogares campesinos y junto al fogón urgente de una familia dedicada por entero al trabajo de la fábrica.

Es posible que tenga el clima alguna responsabilidad en esta tendencia hogareña del vizcaíno y del vasco en general. La niebla y la humedad, el viento y el frío, convoca a la casa mucho más que el sol del Mediterráneo, más hecho para el ágona, la feria y el callejón. Hasta el inevitable frontón aldeano es algo así como el cuarto de estar de toda la familia del pueblo, de todo el clan adscrito a una circunstancia geográfica y sentimental. Precede el párrafo, juzga y anima, y el alio de la iglesia está cerca, para el caso de un aguacero. Como en el hogar, toda actividad se interrumpe con el Ángelus. Cuando la luz de las doce o la campana del altar llaman al Ayemaría, la más espectacular jugada, la mejor "dejadica" en el "choko", quedan muertas ante la devoción unánime. Y desde la gran boina de Alano que bien puede estar allí de visita—hasta la bolina menuda de un crío que cursa su obligado aprendizaje de pelotari en el muro de la parroquia, todos los cu-brecabezas van a la mano y todo el pueblo se pone en pie y todos rezan dirigidos por el cura. Esto es sentido cristiano del hogar.

Pero el vizcaíno no es hombre de quedarse en casa. Duro, emprendedor, con el mar vecino y alborotado bajo sus ventanas, sabe lanzarse al mundo desde antiguo, y el mar es un camarada de estos hombres y en el mar encuentran la riqueza, la aventura o la gloria. El mar es un prado más para los vizcaínos. Pero a bordo de sus naves está también el hogar. Quien ha navegado con vizcaínos sabe bien cómo en los camarotes o en los comedores de la marinería hay constantes referencias al hogar por el cual luchan. Y si los marineros son bilbaínos, aunque la verdad es que todos los vizcaínos se sienten muy de Bilbao, un simple tiento a la bota de vino riojano es considerado en diálogo y protocolo algo así como una nostálgica equivalencia del dar una vuelta por las Siete Calles. En sus canciones, de melodía tan universal como de letra ingenua y misteriosa, hay frecuentes y nada casuales alusiones al prado, a los castaños, los pájaros que cantan en torno al caserío, a la comida familiar, al amo y al ama joven, a la mujer, mayor popularidad tendrán como tema principal el de la vuelta al hogar, el de la alegría del reencuentro o la tristeza de ver que el tiempo se llevó más allá de las fronteras humanas a esa Maite que ninguno hemos conocido, pero que todos queremos un poco.

Incluso cuando esta buena y honesta gente se vuela en el coro extraño tiene una dulce preferencia por aquella tonada de Méjico que habla de "una casita chiquita". Claro que a los vizcaínos les falta poco para situarse no junto al trigo, sino junto a esos bigotudos mal de la tierra. Y finalmente, si a un vizcaíno navegante, embaucado por el fútbol o el intelecto se le pregunta: "¿Qué es lo que usted más desea?", puede asegurarse que un noventa y nueve por ciento responde: "Una casa y un huerto."

Pues bien; la Falange, o es una cordial e inteligente interpretación de la vida y una alma española o no es nada. Por todo esto, quizá las más espectaculares bazas dadas por la Falange vizcaína hayan sido estas de doctores y economistas. Esto, claro, se pretende en toda directa, más entrañable allí tiene una significación más general, camarada. Decía nuestro Ministro y Secretario General, camarada Raimundo Fernández-Ouesta, con motivo del reciente viaje del Caudillo: "Este grupo de viviendas, que no ha podido ser entregado en ocasión de guerra y respetada, es una demostración más de la eficiencia del Régimen, que a diferencia de las promesas de atracción política, ofrece realidades como señuelo. Esta obra" era nada menos que la barriada "San Ignacio de Loyola" en su primera fase.

Y en el discurso del camarada Fernández-Ouesta cantaban "los números su canción exacta", haciendo un

balance de la labor que la Falange realiza en todas las provincias españolas por medio de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura. Por nuestra parte, señalemos cómo se combate por el bienestar de los españoles en el sector de Vizcaya, y precisamnte en este aspecto de la vivienda. En otro lugar de esta misma plana, de una manera ordenada y concreta, se localizan estos grupos, su amplitud, su costo y se les clasifica en urbanos o rurales. Lo cierto es que la obra de la Falange de Vizcaya es grande, que la Falange llama a los vizcaínos con la noble campana del hogar, bien situado en los paisajes campesinos o en los industriales, bien en forma de bloques o de casitas apaciblemente medio burguesas, con huerto y jardín. Todas tienen un aire confortable y tranquilo, y hasta aquellas que por su tipo de construcción pudieran adquirir un desagradable ademán masivo y proletario se humanizan con ese círculo vital de iglesia, campo de deportes, piscina y comercio, que les hacen como pequeños y recientes pueblos en medio de la grandeza urbana de una ciudad vieja, hermosa y trabajadora.

Si el trabajo, según nuestra legislación, no es una simple mercancía, sino algo más noble e importante, un "atributo de la personalidad humana", la influencia del ambiente vital que rodea al hombre en la producción es un factor tan importante e innegable que no se hace preciso insistir sobre la eficacia que esta labor de la Falange vizcaína ha de tener en el trabajo de los hombres de aquella espléndida e industrial tierra.

Fue el Caudillo en persona quien subrayó el esfuerzo de la Falange vizcaína, dando con su presencia personal un destacado valor a la entrega del grupo de viviendas "San Ignacio de Loyola". Aquella estupenda aldea surgida en medio de Bilbao, en Deusto, está lista para el trabajo, el descanso, el deporte, el comercio y el Ángelus. El ademán paternal del Caudillo y Jefe Nacional de la Falange no pasó inadvertido ante los miles de vizcaínos que aquel día le aclamaron. Ellos saben que Franco y la Falange, sin desmayo, sin dar reposo a las dificultades o a la adversidad, trabajan de un modo permanente por el bienestar de España. Y Vizcaya, provincia hermosa, en la primera línea de la producción nacional, es una de aquellas que cantan mejor en el corazón de España, varia, entera y eternamente unida como un antiguo y cristiano hogar.

Resumen de actividades desarrolladas por la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Vizcaya

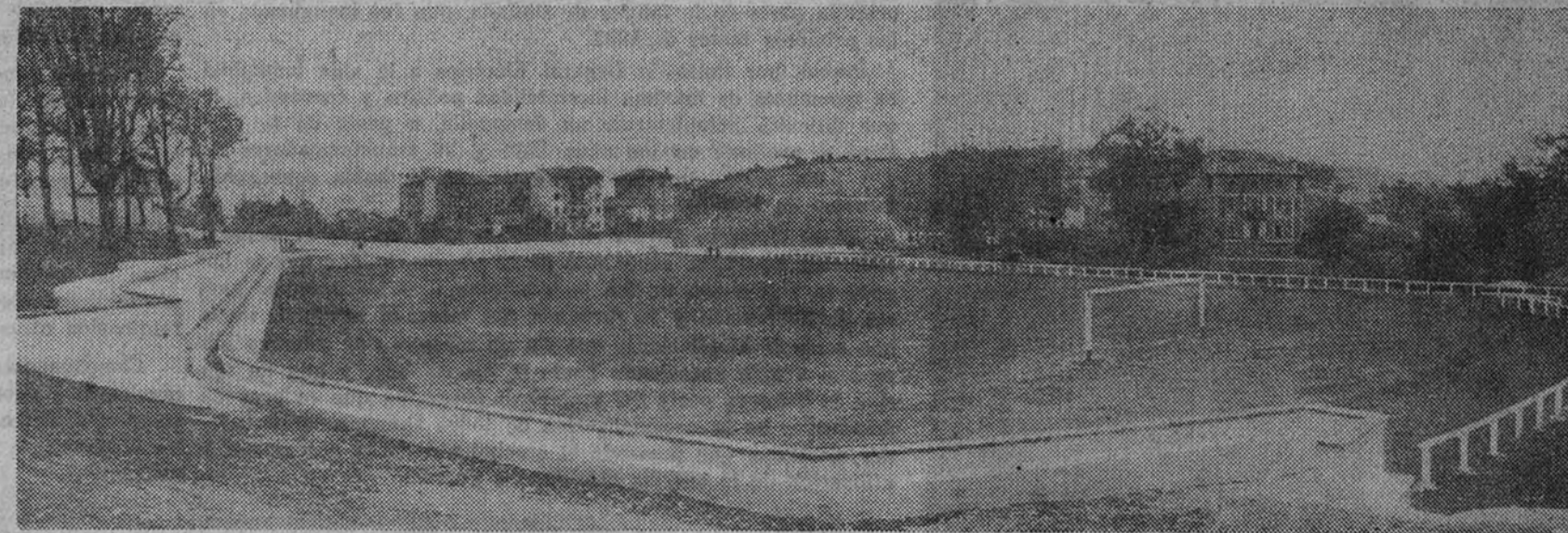
OBRAS EN PROYECTO					
LOCALIDAD	NOMBRE DEL GRUPO	TIPO DE VIVIENDAS	NUMERO DE VIVIENDAS	PRESUPUESTO PROTEGIDO Pesetas	
Gallarta	José Antonio Girón	Urb. bloq.	183	11.899.131,63	
Begoña-Bilbao	Nuestra Señora de Begoña	Idem	30	2.013.037,31	
Sestao	San Pedro (primera y segunda fases)	Idem	32	2.243.502,06	
Baracaldo	San Pablo	Idem	24	1.060.000,00	
Deusto-Bilbao	San Ignacio de Loyola (segunda fase)		2.000	150.000.000,00	
EN CONSTRUCCION					
Zalla	Zalla	Ru. par.	40	2.204.086,80	
Luchana-Baracaldo	José Maria Basaldúa	Urb. bloq.	120	5.865.570,12	
ENTREGADAS					
Deusto-Bilbao	San Ignacio de Loyola (primera fase)		1.069	83.874.670,61	
Arbujo-Baracaldo	Rica, S. A.		66	1.897.243,76	
Basauri	Tiburcio Bergareche		21	744.626,91	
Arrigorriaga	Papelera Española		54	1.608.505,45	
Guernica	Guernica		116	9.595.375,29	
Baracaldo	San José		8	415.161,60	
Luján-Erandio	Lipperheide y Guzmán		54	1.853.228,06	
Sestao	Pompeyo Pérez		152	4.386.910,61	
Basauri	Canda de Landaburu		21	614.948,29	



Grupo "Pompeyo Pérez", de Sestao



Grupo de cincuenta y cuatro viviendas de "Papelera Española"



Vista general del campo de deportes "Hermanos Ibarra Villaverde"



He aquí una vista parcial bellísima del grupo de viviendas "Tiburcio Bergareche", en Basauri

Intensa labor realizada por el Ayuntamiento de Guecho

Al hacer balance de lo que Guecho debe a su Ayuntamiento, podemos considerar lo realizado en dos partes: la de los servicios municipales y la de urbanismo propiamente dicho.

En el apartado de los servicios municipales puede contarse en primer lugar el suministro de agua al vecindario. Para completar la cantidad necesaria—puesto que actualmente se suministran 36 litros por vecino y día, y tomando como base los 200 litros que se consideran precisos—se ha solicitado de la Sociedad Aguas y Salto del Zaldia la cantidad que los vecinos estiman precisa. Mas provisionalmente, hasta que se utilicen esas obras de traida, se sigue adelante el proyecto de aprovechamiento de aguas de los arroyos Ibañeta y Bolea.

Por lo que se refiere a alumbrado público, la red de energía eléctrica está extendida por todo el término municipal, en luso la zona rural, hasta el último caserío.

El servicio de limpieza y recogida de basuras, que hasta 1947 se hacía con carros de tracción animal, se ha cambiado totalmente, con la adquisición por el Ayuntamiento de un vehículo material.

En cuanto al servicio de incendios cuenta con un camión para transporte de herramientas, mangas y personal de servicio, una bomba que eleva el agua, reógida sin presión, a 20 metros de altura y por cuatro mangas de 40 milímetros de diámetro.

La red de colectores, de fábrica de ramito armado en unos tres kilómetros, y el resto con grandes tu-

berías y arquetas distribuidas estratégicamente a lo largo de la vía.

El moderno matadero ocupa 1.240 metros cuadrados y consta de una nave central y otras dos más reducidas, anexas de los servicios.

En el orden de obras municipales, las llevadas a cabo por el Ayuntamiento en el cuatrienio 1945-1948, por ejemplo, pueden ser consideradas como muy importantes desde el punto de vista público. Las urbanizaciones de calles y plazas significan un gigantesco avance, acrecentado por los proyectos, muchos de los cuales son ya hoy realidad. Varios millones de pesetas han importado estas obras, que han cambiado la fisonomía de buena parte de la población. Pero además se han realizado otras tareas, tales como la construcción del campo de deportes hipicos, alisado sobre el río Gobeia, un puente sobre el citado río, viviendas para maestros, campo de deportes en Gobeia, reforma del saneamiento del Neguri, puentes en el merado de Algorta, quiosco para la banda municipal en Las Arenas, etc., que han venido a llenar necesidades vitales, hace largo tiempo.

El plan de viviendas protegidas, el de ordenación urbanística y otros de singular importancia, como la construcción de viviendas económicas y ultrabajas, y las mejoras en los servicios de orden cultural y docente, sanitario y benéfico, son la demostración más evidente de la intensa y fructífera labor que se ha llevado a cabo en Guecho, en el cumplimiento de la gestión que le ha sido encomendada al Ayuntamiento de Guecho.



A la llegada de Su Excelencia el Generalísimo al embarcadero de Las Arenas, el día 21 de Junio de 1950, se hallaba presente el Ayuntamiento en corporación, autoridades y jerarquías de la localidad. El Alcalde, señor Merino, después de saludar a Su Excelencia hizo la presentación de las personalidades allí congregadas, y seguidamente se dirigieron al Club Marítimo del Abra, donde iba a tener lugar el almuerzo anunciado. El aspecto que ofrecía el muelle de Las Arenas era verdaderamente maravilloso con la presencia de todos los niños de escuelas y colegios, portadores de banderitas con los colores nacionales y una multitud de público que no pudo ser contenido por la fuerza pública, y rompiendo la formación, rodearon al Caudillo entre vítores y aplausos, acompañándole hasta el Club.



Sociedad Española de Construcciones "Babcock Wilcox"

Una de estas Empresas modelo—modelo en todos por su espíritu, por su capacidad industrial, por su solvencia técnica y económica—es la que, con sede en Bilbao, gira bajo el nombre de Sociedad Española de Construcciones "Babcock & Wilcox". Constituida esta Empresa en el año 1918, con un capital de 20 millones de pesetas, bien pronto, ante la necesidad impuesta por su constante crecimiento, se hizo preciso su ampliación, fenómeno que, repelido una y otra vez, ha hecho que aquella aportación fundacional haya escalado hoy la importante cifra de 106.324.500 pesetas.

La factoría, emplazada en el valle del río Galindo, jurisdicción de Sestao y San Salvador del Valle, la constituyen veinte amplias naves de 200x21 metros cada una y cinco naves más de menores dimensiones. La superficie cubierta, que en el año 1918 era de 35.000 metros cuadrados, es hoy de 95.000 metros cuadrados.

Además, un gran edificio de tres plantas alberga un modernísimo laboratorio químico.

CALDERAS

Han tenido siempre un éxito creciente en el mercado mundial las calderas Babcock & Wilcox, suministradas al Estado, Marina de guerra y mercante, azucareras, papeleras, centrales térmicas y demás Empresas. Ha suministrado instalaciones completas para carbón pulverizado, para combustibles líquidos y gaseosos, así como cargadores automáticos para "slams", hulla, menudos de antracita, etc.; bombas, purificadores y calentadores de agua, etcétera. Se han construido importantes centrales térmicas para la producción de energía eléctrica, y están en curso de montaje otras varias.

GRUAS Y TRANSPORTADORES

Esta sección comprende toda clase de gruas, desde la más simple hasta las de portico electricas, capaces de elevar cuarenta toneladas (entre las de este tipo, la construida la más potente en Europa). Cientos de tipos ha construido para los puertos españoles, talleres, minas, etc., así como también transportadores y cargadores de las más variadas características.

Entre estos últimos, y para terminar, se debe a la ingeniería Española que, puede compararse con las más importantes de Europa, citaremos la instalación de carbón construida para la Junta de Obras

del Puerto de Gijón, e instalada en Muel, con una capacidad de carga de 1.000 toneladas por hora.

LOCOMOTORAS

Las máquinas construidas por Babcock & Wilcox desde el año 1922 ascienden a más de cuatrocientas locomotoras de vapor, la mayoría de vía normal española; la parte mecánica de doce locomotoras eléctricas de gran velocidad, para la ex Compañía del Norte; la parte mecánica de trece automotores y remolques para la electrificación de Madrid-Avila-Segovia; la parte mecánica de tres automotores y remolques Diesel, para la ex Compañía del Norte, etc.

FABRICACION DE TUBOS

Esta producción es variadísima, dadas sus diversas aplicaciones, tanto en lo que afecta a las manufacturas de locomotoras, calderas para centrales térmicas y calderas marinas, como en lo referente a la defensa nacional.

Se fabrican tubos de acero estirado sin soldadura, tubos soldados

eléctricamente, tubos soldados a la autogena y botellones para gases y líquidos, bidones metálicos, etc.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Comprende esta sección placas giratorias para locomotoras, depósitos para líquidos y gases, gasómetros, torres y puentes. Entre estos últimos, el levadizo del General Mola, de Bilbao; tolvas, cucharas automáticas, carros de varada, chimeneas, condensadores, cileros hidráulicos para pantanos, voladores de vagones, depósitos de petróleo, etc., etc.

FUNDICIONES

Se clasifican éstas en tres clases: de hierro, de bronce y de acero al horno eléctrico, suministrando piezas con aleaciones de todas clases, tuberías de enchufe y cordón con sus accesorios, calderas para industrias químicas, etc., etc.

ENGRANAJES

Para atender las demandas del mercado español en rama tan interesante como ésta, la Sociedad tiene un taller dedicado exclusivamente a estos fines, dotado de las máquinas más modernas, con instalaciones para los tratamientos térmicos y un laboratorio de comprobación e investigación.

MOTORES DIESEL

Para completar sus vastos planes, adquirió esta Sociedad, de las casas "Burmester & Wain" y "Sulzer Freres", las licencias de fabricación en España de los nombrados motores "Diesel", tanto para la Marina como para las instalaciones terrestres, habiendo entregado ya algunos de 450 HP para barcos pesqueros.

También ha construido otros motores "Diesel Babcock" para camiones y grupos electrogenos.

Para terminar, diremos que esta factoría (declarada "Empresa modelo") cuenta con una plantilla de tres mil obreros.

En lo referente a labor social, podemos afirmar que esta Empresa se ha anticipado muchas veces a lo que han establecido las leyes y reglamentos, prestando una gran atención no sólo a lo material, sino también a lo moral, contando para la expansión y cultura artística de sus obreros con una banda de música. Para las prácticas religiosas de sus obreros, se construye actualmente, en terrenos de la Sociedad y a sus expensas, una capilla.

Balance de doce años del Ayuntamiento de Baracaldo

Desde el momento en que las tropas de Franco liberaron Baracaldo un Ayuntamiento designado por el Gobierno se encargó de administrar los intereses del pueblo, con sus miras puestas en la reconstrucción y el progreso material y social de la población. Era laboriosa y complicada la tarea que esperaba a aquella Gestora Municipal, que encontró la herencia de las destrucciones, la desorganización, el abandono y la miseria que los lugitivos dejaron a los baracaldeses.

Pero los designados no se dejaron impresionar y aceptaron la pesada carga, procurando durante los años de su gestión remediar los daños de toda índole encontrados a su llegada y pusieron su mejor entusiasmo y su denodado esfuerzo en mejorar y engrandecer el municipio.

El mismo espíritu patriótico y el mismo afán de engrandecimiento han prendido en los miembros de la Corporación actual, representantes de las familias, de los Sindicatos y de las entidades, elegida de acuerdo con las normas establecidas.

Uno y otros, los gestores designados por el Gobierno a la liberación de Baracaldo y los electos después, han trabajado con un tesón y una capacidad por encima de todo elogio, mejorando los servicios establecidos, montando y organizando otros nuevos y saneando la Hacienda municipal o estableciendo bases de partida para futuros avances.

La obra realizada es muy importante y su relación excede de la que pudiera pensarse considerando las posibilidades de todo orden del Ayuntamiento. El ámbito de esta obra es muy amplio y abarca todos los aspectos del urbanismo, más todos aquellos otros que contribuyen a elevar el nivel de vida del pueblo.

Tal vez las viviendas protegidas y económicas, las nuevas escuelas, los servicios de aguas y la beneficencia sean las facetas de la obra realizada que llaman más poderosamente la atención, pero no sería justo detallar lo hecho en los mencionados sentidos cuando hay otras tantas importantes aunque sean menos destacadas.

En realidad, lo más importante es que en los doce años transcurridos desde la liberación de Baracaldo las Corporaciones municipales han desarrollado una gran actividad en todos los aspectos sociales, culturales y religiosos de la vida del municipio, aparte de sus gestiones puramente administrativas y urbanísticas.

Portugalete y su contribución a la Exposición "Vizcaya 1937-50"

En la Exposición "Vizcaya 1937-50", recientemente inaugurada en Bilbao por el Caudillo, uno de los stands que destacan es el presentado por el Ayuntamiento de la muy noble villa de Portugalete. En él se exhiben los trabajos ejecutados y los proyectos próximos a realizarse, y que reflejan la labor municipal desde la liberación hasta nuestros días. Figuran también antecedentes históricos que ayudan a la mejor comprensión de la obra llevada a cabo.

Tras estos antecedentes se presentan los servicios y obras. Abre el stand en este aspecto con la maqueta de la plaza del mercado, inaugurada en febrero de 1940, y cuyo presupuesto ascendió a pesetas 633.621,18. Unido a este mismo proyecto se representa en la maqueta la rectificación de alineación y rasante de la calle de Cascajales, en su trozo inicial, y cuyas obras importaron 18.794,90 pesetas.

El servicio de abastecimiento de aguas potables ha sido atendido por el Ayuntamiento con la máxima preferencia. Las obras de mejora y ampliación realizadas desde la liberación han obligado a emplear 16.031,55 metros lineales de tubería, además de importantes trabajos de reforzamiento y drenaje, instalación de muros, vigas y arquetas cortapresión y acometidas. Para elevar el agua del depósito de la Nesilla fue necesaria la instalación de un moderno grupo electro-bomba con motor de 25 HP, con bomba centrífuga y transformador. Como complemento de la anterior instalación se ha llevado a efecto un tendido de conducción eléctrica de alta tensión, de unos cinco kilómetros de longitud. Complementarias de estas obras son la desviación del manantial "El Haya", la ampliación del depósito de Campazar, la instalación de tubería hasta el muelle para surtir de agua potable a los buques de la Armada, el suministro a importantes factorías industriales, etc.

En el apartado de proyectos se encuentra el del depósito de San Roque, de agua potable, que ha sido descubierto en el monte de dicho nombre, y que vendrá a completar el embalse, que actualmente resulta insuficiente. El presupuesto de los tres millones de pesetas. Otro paso importante en el mejoramiento del abastecimiento de agua lo constituye el proyecto de aprovechamiento del manantial "Tres Torres" y sus arroyos anejos, en el término municipal de Galdames. Parte de estas obras—que aumentarán el caudal unos cuatro litros por segundo, aproximadamente—están ya iniciadas.

Otro importante proyecto es la construcción de 72 viviendas protegidas, por un importe superior a dos millones y medio de pesetas. Se ha recibido ya la resolución favorable del Instituto Nacional de la Vivienda autorizando al Ayuntamiento para la construcción directa del grupo.

También se encuentra entre los proyectos del Municipio llevados a cabo la Exposición la maqueta de la banización y embellecimiento de la plaza de la Ranchería, cuyo presupuesto asciende a 357.749,60 pesetas. Está formado ya el presupuesto extraordinario, dada la conformidad de los propietarios afectados por contribuciones especiales y solidario el oportuno préstamo. De este proyecto se han iniciado ya algunas obras.

Dentro de los servicios, obras y proyectos exhibidos de carácter municipal figura el proyecto de instalación de la Nautica de Portugalete, cuyo edificio se representa en perspectiva, y que, a pesar de su distinto carácter de lo restante expuesto, influye directa e indirectamente en la vida municipal. Este edificio se construirá próximamente en colaboración con algunas entidades oficiales y particulares.

Queda insuficientemente reseñada la aportación de Portugalete a la Exposición "Vizcaya 1937-50", y, por otro lado, en el certamen no figuran todas las obras y proyectos de esta Corporación. Por eso, antes de cerrar estas líneas, hacemos constancia de que el camino andado es mucho y los proyectos de todo orden muy importantes.



La traida de aguas de Portugalete

LA GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

UN grupo financiero español compuesto por el Banco de Vizcaya, Babcock & Wilcox, Compañía Euskalduna y S. I. C. E. y otro extranjero integrado por la International General Electric Co. de Nueva York y la Alstom de París fundaron en 1929 la General Eléctrica Española.

El objeto de la nueva Sociedad, que era inicialmente la fabricación de material para tracción eléctrica, fué ampliado en 1931, extendiéndolo a todas las construcciones eléctricas industriales.

Con esta base financiera y con el apoyo técnico de las dos firmas extranjeras participantes en el capital se construyó la primera parte de la fábrica de Galindo, que fué inaugurada en los primeros meses de 1933.

Nació, por tanto, la General Eléctrica a la vida industrial en momentos de máxima inestabilidad política y económica, lo que dificultó notablemente su desarrollo, a pesar de lo cual llegó a producir en los años 1935 y 36 transformadores de 4 y 5.000 KVA., que hasta entonces no se había conseguido fabricar en España.

Es al liberarse Bilbao, en junio de 1937, cuando la General Eléctrica Española, consciente de la responsabilidad que le impone la reparación de las instalaciones destruidas en la guerra de Liberación y la demanda del mercado nacional, inicia una serie de ampliaciones que sin un momento de interrupción se han venido sucediendo hasta el día de hoy, y que no son sino la primera parte del ambicioso programa que se propone desarrollar en la nacionalización de todas aquellas construcciones eléctricas que demande el crecimiento de la producción y utilización de la energía eléctrica en España.

Al reanudar sus trabajos la General Eléctrica Española después de liberarse sus instalaciones, contaba con un capital de 3.250.000 pesetas, una superficie cubierta de unos 4.000 metros cuadrados y empleaba unos 200 obreros.

Venciendo toda clase de dificultades en la formación del personal especializado, en la obtención de primeras materias y máquinas nacionales y de importación, gracias al decidido apoyo y al estímulo que en todo momento recibiera de los organismos oficiales y muy singularmente de la Dirección General de Industria, está en visperas de completar una nueva etapa en su desarrollo, contando con capital y reservas por 45 millones de pesetas, superficie cubierta de 32.000 metros cuadrados y una plantilla de personal de 1.500 obreros y empleados.

En estos años de intensa actividad, la General Eléctrica Española ha dominado por completo la técnica de fabricación de grandes transformadores hasta las mayores potencias y tensiones utilizadas en España, poniendo en servicio 1.520.000 KVA. en unidades transformadoras.

Paralelamente, aunque en menor escala, ha desarrollado la fabricación de alternadores, grandes motores y general toda clase de máquinas rotativas, prestando ya servicio completamente satisfactorio unidades hasta 5.000 KVA. y teniendo en fabricación otras hasta de 20.000 KVA.

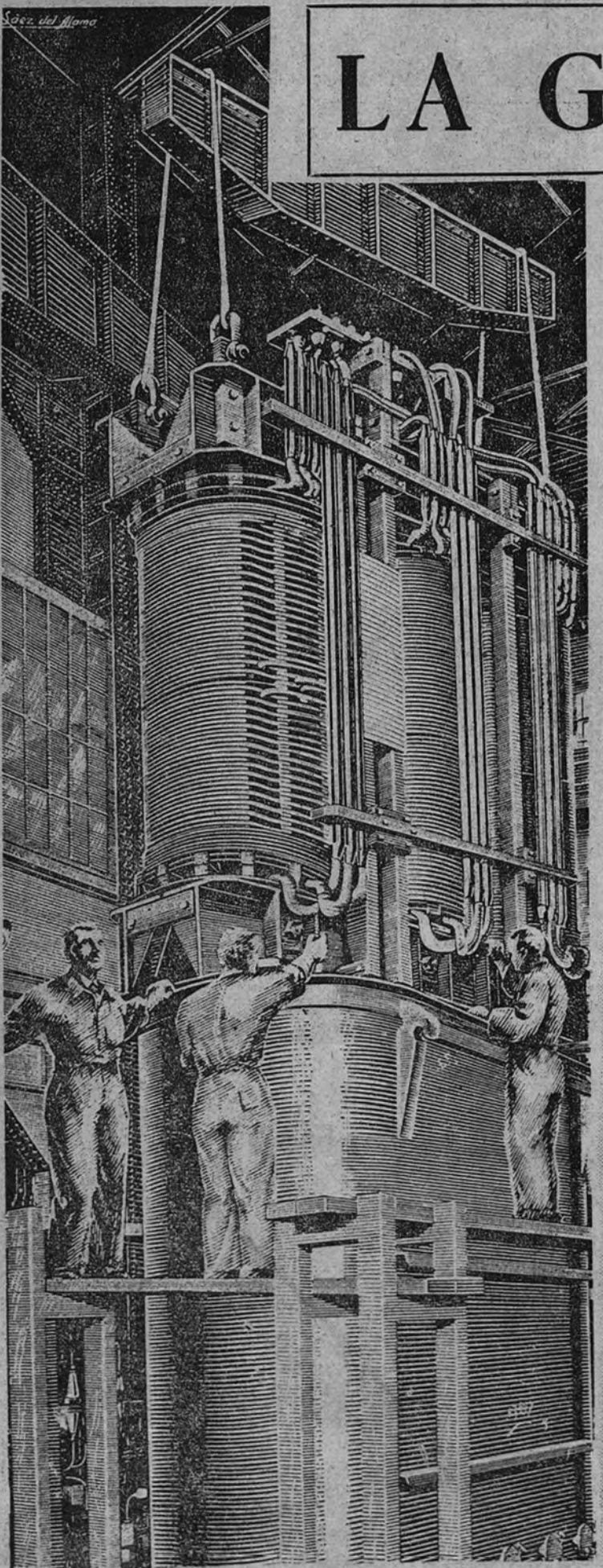
Complementariamente ha fabricado el aparellaje, cuadros de maniobras y demás accesorios para el montaje de instalaciones completas, dejando reducida la importación en algunas centrales últimamente realizadas a porcentajes verdaderamente insignificantes.

Sin terminar aún la ampliación, cuyos objetivos industriales figuran en el plan bienal de industrialización confeccionado por el excelentísimo señor Ministro de Industria y Comercio, prepara ya la General Eléctrica Española la nueva etapa de su expansión, que se propone iniciar a principios del próximo año 1951 mediante nuevas inversiones, ya aprobadas por su Consejo de Administración, por un importe de 75 millones de pesetas con aumento de la superficie cubierta en 16.000 metros cuadrados, con lo cual se llegará a un total disponible de 48.000 metros cuadrados, suponiéndose que al terminar esta fase del programa de ampliaciones vendrá casi a duplicarse el personal actualmente empleado por la Sociedad.

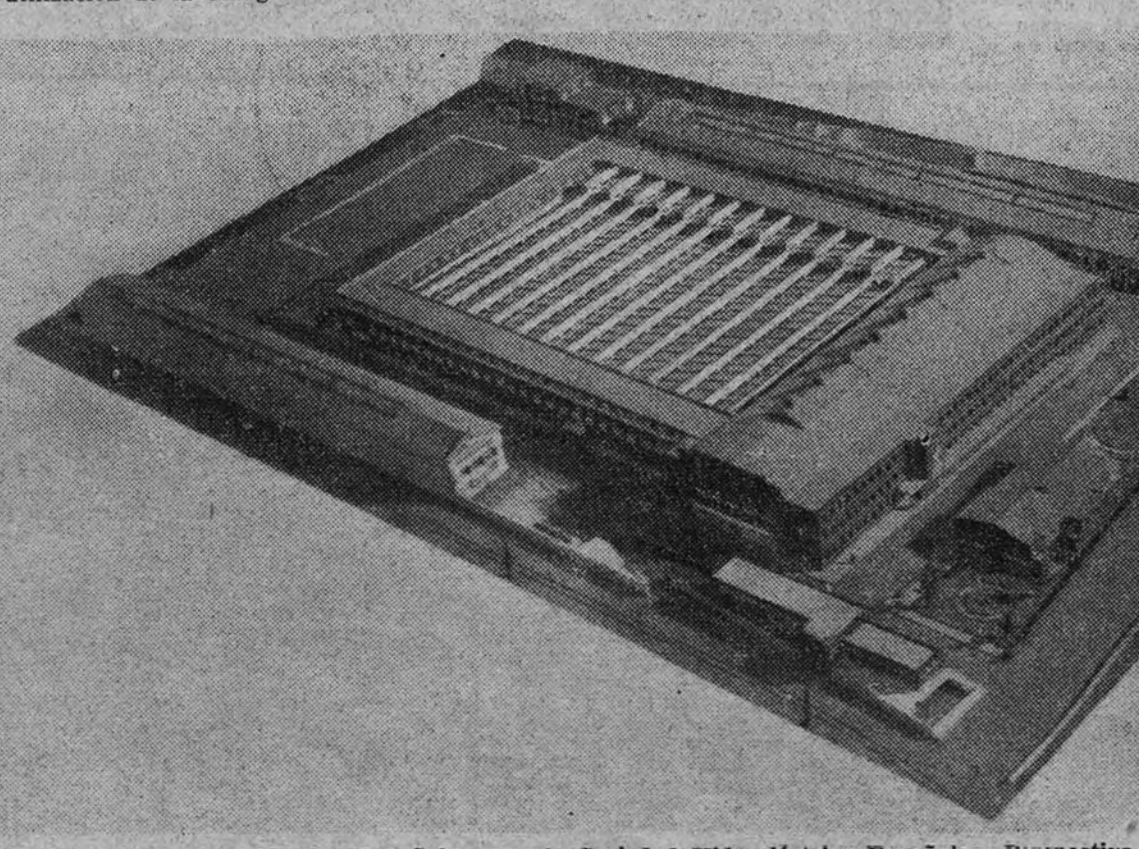
Son los objetivos fundamentales de esta nueva etapa la fabricación total de grandes máquinas rotativas en todos aquellos casos en que sus características lo consentan y como mínimo la fabricación parcial de elevados porcentajes de las mismas en los casos restantes, lo que será factible, dentro de la más perfecta unidad de criterio y responsabilidad, gracias a la colaboración de las casas extranjeras que la asisten técnicamente.

El segundo objetivo importante lo constituye la fabricación de equipos de gran tracción para el programa de electrificación de la Renfe, tanto en lo que se refiere a material móvil como a material fijo.

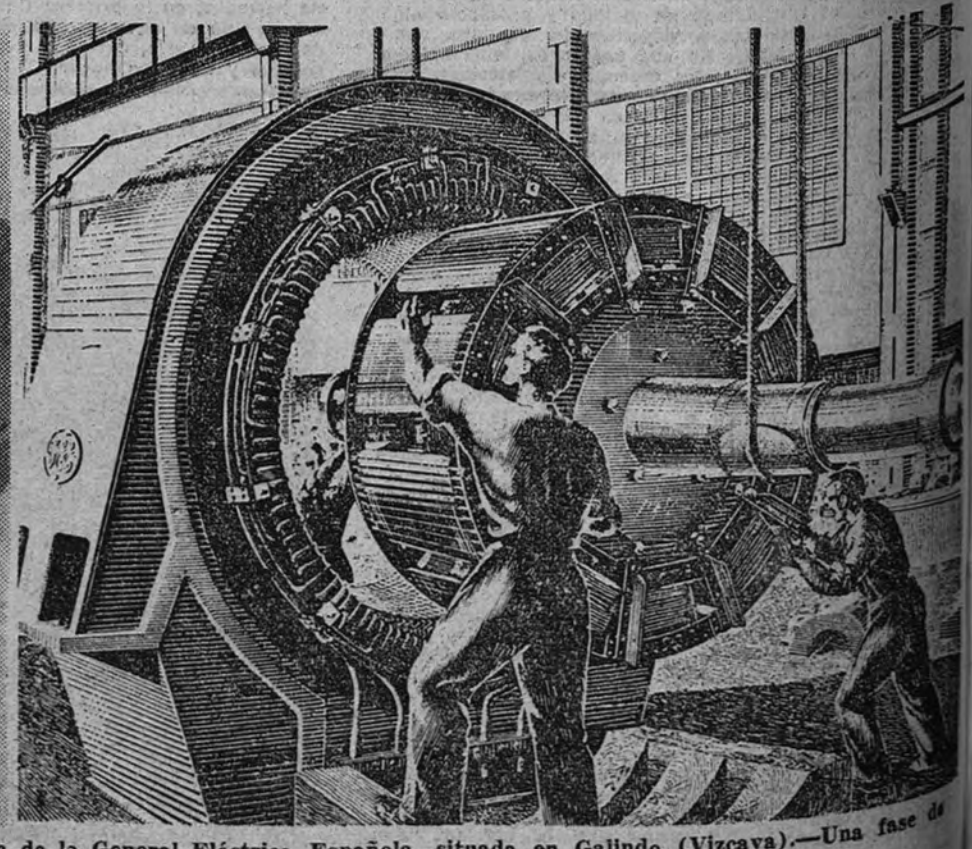
Esta es la historia de la General Eléctrica Española, corta en años, pero fecunda en resultados favorables para la economía nacional, cuyo servicio ha sido y será siempre la aspiración y norma de todas las actividades de la Sociedad.



Transformador trifásico de 20.000 kva., construido en la fábrica de la General Eléctrica Española, para la Sociedad Hidroeléctrica Española.



la construcción de un alternador de 5.000 kva., para la Central de Herrerías (Saltos del Nansa, S. A.).



Perspectiva de la fábrica de la General Eléctrica Española, situada en Galindo (Vizcaya).—Una fase de la construcción de un alternador de 5.000 kva., para la Central de Herrerías (Saltos del Nansa, S. A.).

CAJA DE AHORROS VIZCAINA

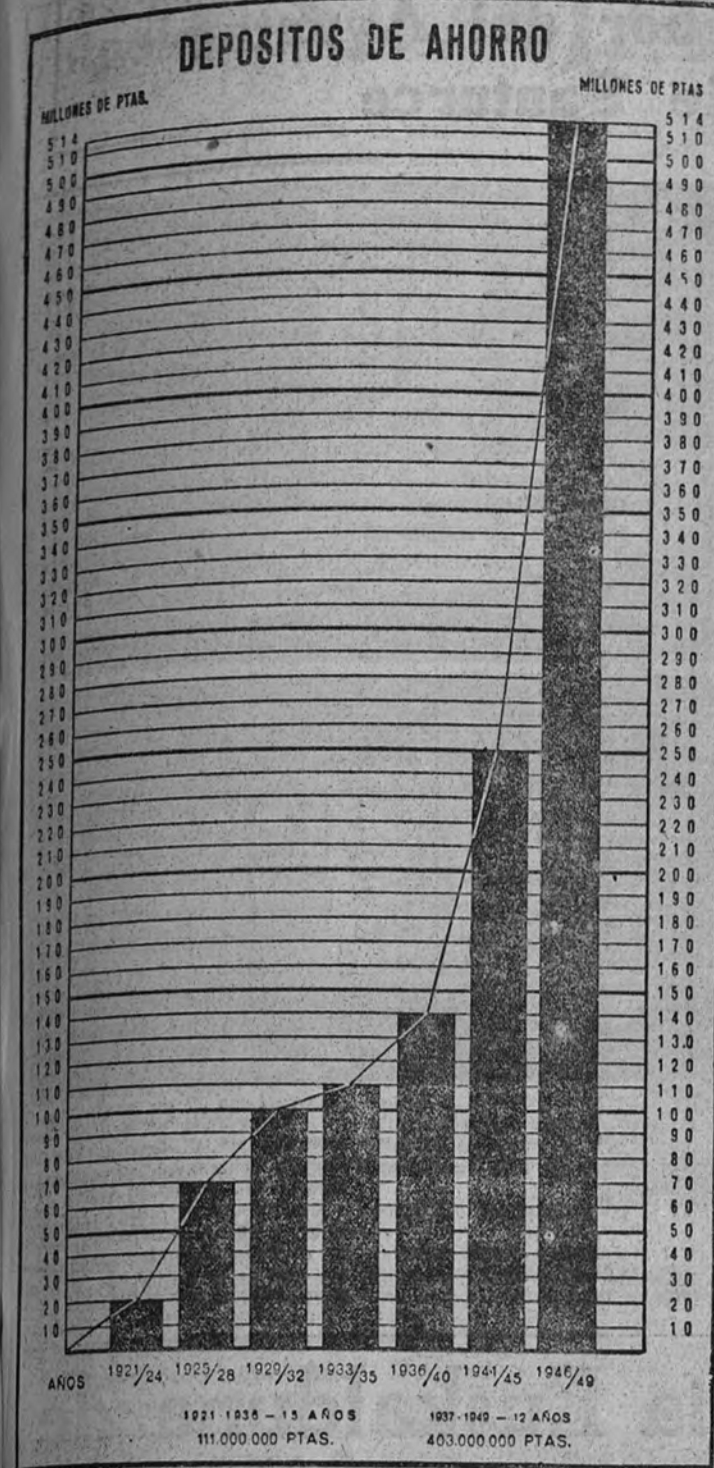
Historia de la más joven institución de crédito vizcaína

Su coeficiente de crecimiento es de los mayores experimentados en las Cajas de Ahorro españolas

El último decenio, particularmente fructífero

Cooperación de la Caja de Ahorros Vizcaína en la solución del problema de la vivienda

Protección a las actividades campesinas, labradoras, ganaderas y marineras



Edificio central de la Caja de Ahorros Vizcaína

El martes 18 de enero de 1924 cualquier ciudadano que hubiese comprado "El Sol" podía leer una fascinante serie de noticias: en Francia se había constituido el Gobierno Briand, continuaba la rebelión irlandesa, seguían los comentarios al asesinato de don Manuel Gago, gerente de Altos Hornos; se discutía en el Congreso, los funcionarios de Hacienda estaban en huelga, en Valencia se registraba un nuevo crimen social, estallaban bombas y huelgas por toda la geografía española y el Rey regresaba de una partida de caza en Sanlúcar. Pero el ciudadano que hubiese comprado "El Sol" tuvo que esperar al día siguiente para enterarse que justamente en el anterior se había inaugurado en Bilbao la Caja de Ahorros Vizcaína, creada por acuerdo de la excelentísima Diputación de Vizcaya el 31 de marzo de 1920. Así nació la institución de crédito más joven de la industria y

provincia. A los veintinueve años esta Caja de Ahorros es una de las más sólidas y prestigiosas Cajas de Ahorros de toda España. La naturaleza previsora y ahorrativa del vizcaíno, eso su seguro instinto para no dejar improductiva ninguna fuente de riqueza, dieron la idea de la fundación de la Caja de Ahorros Vizcaína, destinada a canalizar y fructificar toda la corriente ahorrativa de la provincia. El viejo calcoín de otro tiempo, las onzas en la olla y bajo siete suelos, hervían desde ese momento para sacar al dinero un jugo que beneficiase a la economía privada y a la pública. Objetivos cardinales de la naciente institución fueron el campo, el mar, la pequeña industria y el fomento de toda iniciativa que tendiera al mejoramiento de la riqueza provincial. Sus metas, la mejora del medio rural, el empuje y embellecimiento de sus hogares, la intensificación de cultivos y el

fomento de la ganadería, la ayuda económica al pequeño comerciante y al pequeño industrial, al ciudadano de la clase media, el alivio de la dura vida de los hombres del mar mediante el robustecimiento de sus instituciones sociales y el estímulo de la cooperación, el mutuo apoyo, la vivienda barata y confortable y el constante progreso de cuanto pudiese significar la pura y simple riqueza de Vizcaya. Todo este plan ha sido cumplido puntualmente, y cada día, de una manera más inteligente y victoriosa, se va ampliando el radio de actividades de la Caja de Ahorros Vizcaína.

Sobre el desarrollo financiero de la Caja de Ahorros se ha montado su acción social y benéfica. Convendría, pues, decir algo sobre su crédito, su potencia económica, los medios con que cuenta y aquellos con que puede contar en el futuro para una superación de sus tareas actuales.

Carta Memoria anual representa un avance sobre la anterior. Pero merece la pena que señalemos la progresión económica experimentada, sobre todo, en el decenio 1939-1949, a través de todas las cuentas de su balance, cartera, créditos, préstamos, depósitos en efectivo y valores, etc., y de un modo singular en los depósitos de ahorro de su clientela. A los veintinueve años de su nacimiento estos depósitos han sobrepasado los 500.000.000 de pesetas, y el final del último ejercicio se acusaba un coeficiente de crecimiento anual de 18,35. Este coeficiente es de los mayores experimentados en las Cajas de Ahorro españolas.

Digno de especial mención, merecedor de ser señalado con legítimo orgullo, es el hecho de que en el período 1927-1937—dieciséis años—los depósitos de ahorro alcanzaron los 111.000.000 de pesetas, mientras que en el período 1939-1949, o sea, en diez años, tuvieron un crecimiento de 403.000.000 de pesetas. Solamente en el ejercicio de 1949 el crecimiento experimentado ha rebasado la cifra de 72.000.000 de pesetas.

Esta cuantiosa acumulación del ahorro vizcaíno se halla garantizada con los fondos de reserva, hoy evaluables en 43.000.000, que representan cerca del nueve por ciento de los recursos ajenos que administra la institución y constituyen la más elevada garantía para los depositantes.

Estableciendo con los fondos de reserva el mismo paralelo que con los depósitos de ahorro, tenemos que desde 1927 a 1937 los fondos de reserva sumaban 5.200.000 pesetas, y, en cambio, en el período 1939-1949 se han aplicado a este fin 37.800.000 pesetas.

En la cuenta de préstamos y créditos se observa el mismo ritmo de crecimiento. Es notablemente aceptada la política de concesión de préstamos, de ayuda para adquirir instrumentos de producción o de trabajo con los que poder incrementar mediante negocios supletorios el desequilibrio por rentas de trabajo. Bajo el tiempo difícil ha considerado prudente la Caja de Ahorros Vizcaína intensificar esta orientación, que redundará en el aumento de producción para la economía de la provincia, pues estima que una de las funciones más apropiadas de una Caja de Ahorros es propulsar la producción y la riqueza mediante la inversión de capitales en depósito. Su Cartera de Valores está ordenada por una política acertadísima, ya que de los 319.000.000 de pesetas que representa, el 73,09 por 100 lo constituyen Fondos Públicos y el 26,91 por 100 otros valores.

Con tan inestimable fuente de energías económicas y con una administración sabia, moderna y prudente—diríamos vizcaína—se ofrece a esta institución un abierro y brillante porvenir, merecido, entre otras cosas, por el maravilloso trabajo que lleva a sus espaldas.

En el aspecto de la vivienda, la cooperación de la Caja de Ahorros Vizcaína fue base principal para la construcción de 1.293 viviendas en la provincia, agrupadas en 35 Cooperativas de Casas Baratas que muestran un medio de vivienda confortable y económica. A centenares se cuentan los beneficiados por el sistema que implantó la Caja de Ahorros Vizcaína para facilitar el medio de pasar de inquilino a propietario. Añádase a esto la labor conjunta de esta institución cerca de "Viviendas Municipales" y "Viviendas Vizcaínas", y se tendrá un panorama de sus actividades para la resolución de un difícil problema.

De los 19.980 caseríos con que cuenta la provincia, un gran número de ellos quedan antiguos y muy deficientes desde el punto de vista de su habitabilidad. Diputación y Caja de Ahorros emprendieron en 1925 un sistema de protección al caserio, facilitando la construcción, la reconstrucción y el acceso a la propiedad mediante préstamos a interés reducidísimo y plazos largos, primas y subvenciones directas hasta el 20 por 100 del préstamo y bonificaciones del 3 por 100 en los impuestos de transmisión. Se han estudiado 108 caseríos o viviendas rurales; reconstruidas 490; y a 645 acciende el número de inquilinos que llegaron a ser propietarios de caserio. Esta labor, desde 1943, ha aumentado su radio de acción conjuntamente con el Instituto Nacional de Colonización.

La riqueza pecuaria de Vizcaya es sorprendente y su valor es evaluado en 450.000.000 de pesetas, sin contar el de sus producciones. Vizcaya ocupa el lugar duodécimo entre las provincias españolas. La Caja de Ahorros Vizcaína fomenta esta riqueza con concursos ganaderos lechero-mantigueros anuales. La producción anual de leche basa los 70 millones de pesetas.

El suelo de Vizcaya es reducido y no muy fértil; la población, densa y por todo ello es necesario intensificar hasta el límite la producción agrícola, empeño al que contribuye eficazmente la Caja de Ahorros Vizcaína. La producción hortícola representa 63 millones de pesetas al año, y la ganadera, 149. Vizcaya, provincia 49 en el orden de dimensión geográfica, ostenta el 33 por el valor de sus productos hortícolas, y el 22, por el de sus frutos. La Caja de Ahorros Vizcaína, en el decenio 39-49, ha organizado 64 concursos comarcales y locales de productos agrícolas; siete de chacoli, vino del país suficientemente cantado por el folklore; 92 concursos de hortalizas familiares; 536 de maquinaria e instrumentos facilitados para el exterminio de las plagas del campo, y 129 cursillos de enseñanza agrícola y pecuaria. Cuarenta y tres mil ejemplares de diversas publicaciones agrícolas han sido repartidos, y una cátedra ambulante instruye a los campesinos mediante proyecciones cinematográficas.

El espacio exige una brevedad lamentable a la hora de relatar toda la maravillosa obra que realiza la Caja de Ahorros Vizcaína. La

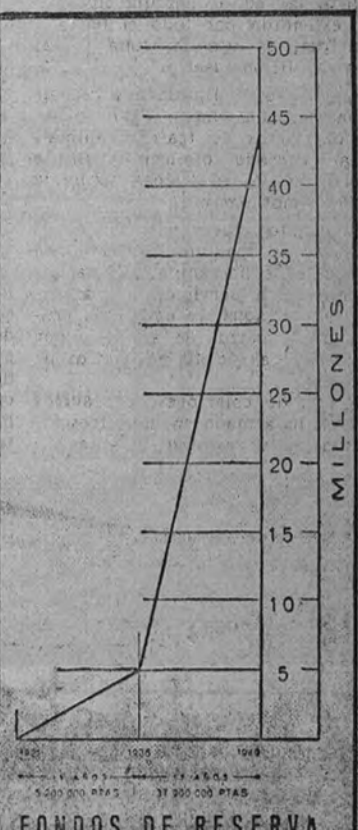
defensa de la riqueza forestal llevó a la constitución en 1942 de la Asociación de Seguros Mutuos contra Incendios de Montes. Todo el intenso y fértil trabajo de la Caja de Ahorros Vizcaína, en el aspecto rural, está inspirado en las más claras fuentes doctrinales del movimiento y en aquellos principios que el Caudillo en la clausura del Consejo de Jefes Provinciales en 1944: "Por ser España eminentemente rural, son los problemas campesinos los que requieren una mayor urgencia; ni las condiciones sanitarias de los burgos y ciudades, ni los problemas de la enseñanza, del crédito, de las simientes y de las especies pecuarias están debida y firmemente encauzadas. Su estado moral, intelectual, sanitario y económico no puede ser ajeno a quienes están encambrados de propulsar su mejora. Las Cajas de Ahorro Provinciales, que las Diputaciones corresponden por a ley fundar y estimular y que insigne y valientemente no existen en algunas de sus provincias, constituyen un elemento valioso para esta obra de liberación, ya que una parte considerable de sus beneficios se dedica a la realización de estas obras sociales."

Vizcaya ha cumplido la altísima consigna de Franco.

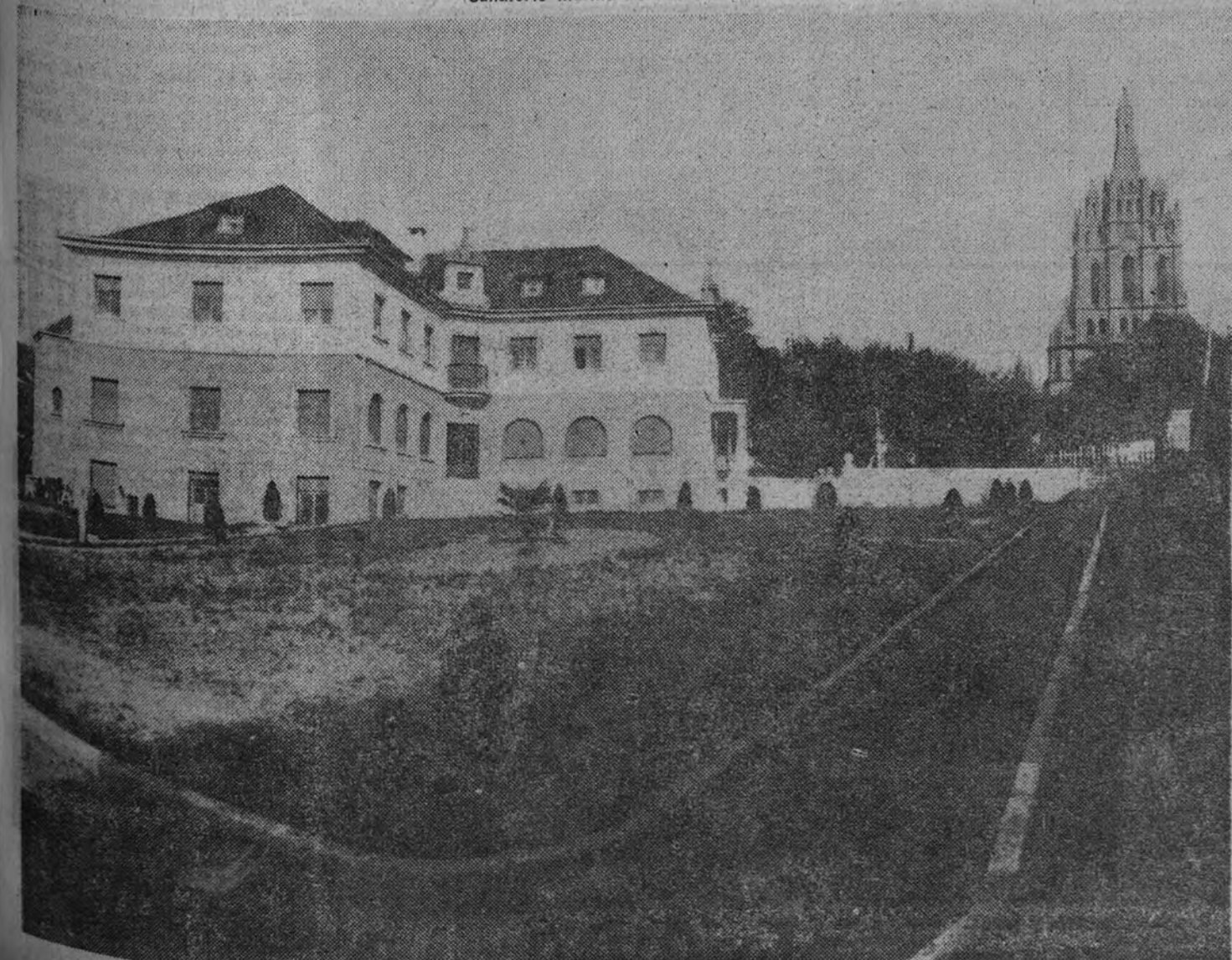
La tradición del mar es fuerte y honda en Vizcaya. Justamente por eso la Caja de Ahorros Vizcaína coopera desde su fundación con los trabajadores del mar. Quince mil noventa embarcaciones de bajura embarcan 5.000 pescadores, y el promedio de lo que anualmente producen equivale a estos últimos años a 60 millones de pesetas. Veintidós millones ha empleado la Caja en diversas iniciativas de ayuda a las Cofradías de Pescadores, para de este modo contribuir a la intensificación de la riqueza pesquera. Desde fábricas de hielo hasta compra de aparejos, pasando por concursos de embarcaciones, la Caja ha hecho cuanto podía hacer.

En el ámbito de la cultura, la buena estirpe vizcaína ha influido notablemente en la tarea benéfico-social de la Caja. Se conceden becas a jóvenes capacitados tanto para estudios eclesiásticos como para carreras universitarias, bachillerato, comercio, escuelas profesionales, salesianas, peritajes diversos, etc. Veintidós mil ejemplares se han editado sobre enseñanzas de hogar. Funcionan los préstamos de honor para terminar carreras o iniciarlas. Los niños de las escuelas ven premiada su aplicación y previsión con excursiones. El campo benéfico-social de la Caja de Ahorros Vizcaína es amplísimo: destacamos dos notables ejemplos: uno, la Residencia para Venerables Sacerdotes, donde el cura pobre y anciano encuentra un descanso feliz y respetado. Otra, el Sanatorio Marino de Plencia, cuya fama no sólo es nacional, sino internacional. Se ayuda al Sanatorio de Górriz y al Centro de Higiene Rural de Ortuella, que ampara en su labor a toda la población minera de la provincia. De otra parte quedan por señalar infinitas actividades, entre ellas las 678 Mutualidades Infantiles radicadas en escuelas y colejos de toda Vizcaya.

El dinamismo de la Caja de Ahorros Vizcaína, la generosidad y la simpatía de su trabajo han conseguido este hecho trascendente y significativo con el que queremos terminar este breve e incompleto resumen de su trabajo. De cada cuatro habitantes de la provincia, dos poseen su cuenta en esta institución. Ya es bastante.



Sanatorio Marino de Plencia



Residencia para Venerables Sacerdotes, en Begonia



Sucursal de Portugalete



Sucursal de Guernica

LA S. A. ECHEVARRIA



La S. A. "ECHEVARRIA", continuadora de las fabricaciones iniciadas por el excelentísimo señor don Federico de Echevarria y Rotasche en 1876, se constituyó en Sociedad Anónima el 11 de febrero de 1920, con un capital de 10.000.000 de pesetas, que en la actualidad se ha elevado a 50.000.000 de pesetas, totalmente desembolsado.

Sus fabricaciones más destacadas son:

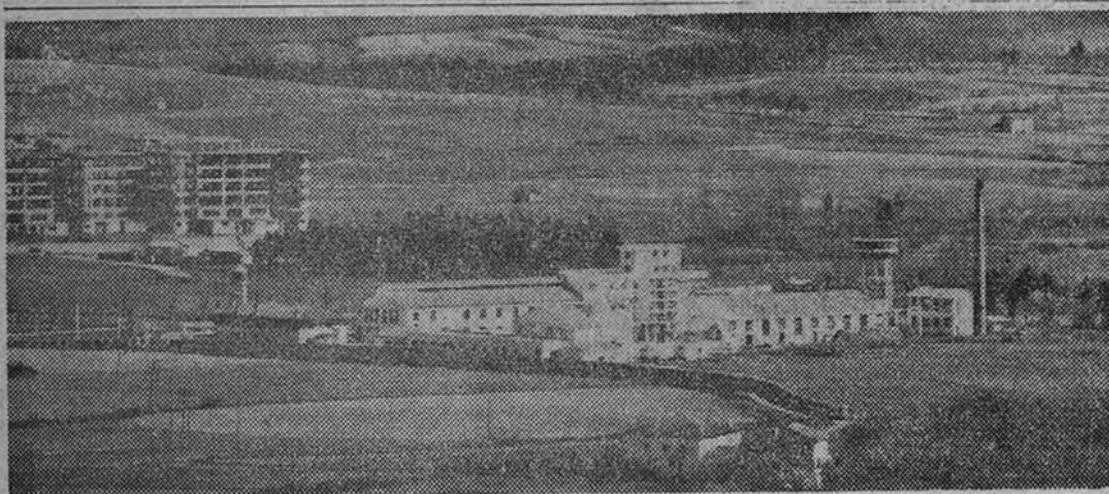
ACEROS "FINOS MARCA "HEVA".—Para toda clase de aplicaciones: automovilismo, aviación, transporte, minas, maquinaria, herramientas de corte, etc., etc.

Aceros "Siemens", perfiles laminados en caliente, piezas forjadas, perfiles calibrados, acero plano.

Clavos para herrera marca "CABALLO", puntas de París marca "TORO", tachuelas, becquets y remaches; herraduras marca "CABALLO".

Alambres corrientes, especiales y revestidos.

Fieje laminado en frío.



La S. A. Electrolítica Española, de Derio

La S. A. Electrolítica Española se constituyó en Bilbao el día 5 de marzo de 1942. Terminados los estudios preliminares en 1944 y establecidos ya en el mismo año los contratos de colaboración técnica necesarios, en el mes de diciembre de dicho año se comenzaron los trabajos de construcción de la fábrica de Derio, destinada a producir sosa cáustica, cloruro de cal, cloro líquido, hipoclorito sódico, hidrógeno comprimido, ácido clorhídrico sintético y clorofórmico, en una primera etapa que podrá ampliarse más tarde con la fabricación de otros derivados del cloro, hidrógeno y sosa cáustica.

Las obras de construcción y el montaje de la maquinaria fueron terminados en julio de 1949, iniciándose la marcha industrial en agosto con la producción de lejía de sosa cáustica, de hipoclorito sódico, de cloruro de cal y de cloro líquido. Más tarde fue iniciada la fabricación de clorofórmico, y muy en breve se comenzó a comprimir el hidrógeno y a producir el ácido clorhídrico sintético, técnico y químicamente puro.

DESCRIPCION DE LAS INSTALACIONES

Electrólisis.—La corriente continua necesaria para la electrólisis es suministrada por un grupo convertidor integrado por un motor asincrónico trifásico de 1.200 caballos, alimentado por corriente alterna a 3.000 voltios y directamente acoplado a dos dinamos de 467,5 kilovatios cada una, capaces de suministrar corriente continua de 5.500 amperios a una tensión regulable entre 30 y 85 voltios. Estas dinamos, acopladas en paralelo, envían a las celdas una corriente de 11.000 amperios y de voltaje comprendido entre 30 y 85 voltios, según el número de celdas que trabaje (cada de tensión por celda, 4 voltios aproximadamente). Cada celda, del sistema Krebs, consta de un elemento primario que recibe la corriente continua, y en la cual se produce la disociación del cloruro de sodio por el paso de dicha corriente a través de la masa de salmuera que lo llena, y una bomba que mantiene en circulación constante el mercurio, asegura la existencia de una película de este metal de 3 a 4 milímetros de espesor en el fondo del elemento, con lo cual se evita el contacto del hierro con la salmuera, asegurándose la amalgamación instantánea del sodio, que queda en libertad. Esta es la parte fundamental de las instalaciones para electrólisis.

Cloro líquido y cloruro de cal.—En cuanto al cloro líquido y cloruro de cal, los compresores Nash, que aspiran el cloro seco procedente de la electrólisis, envían una parte a un liquefactor, donde des-

presores a las torres Backmann, en donde se produce el cloruro de cal.

En resumen, con los elementos de que se dispone, se pueden producir las siguientes cantidades por día: Sosa cáustica 100 por 100, 5.000 kilos; cloro líquido, 2.500; cloruro de cal, 8.000; clorofórmico, 100; hidrógeno comprimido, 1.800; ácido clorhídrico, 3.000; hipoclorito sódico a 150 gramos cloro activo por litro, 1.000.

Altos Hornos de Vizcaya



zación de minerales, Central Térmica, edificios de la Escuela de Aprendices, escuela graduada de...

Meritoria labor del Ayuntamiento de Santurce

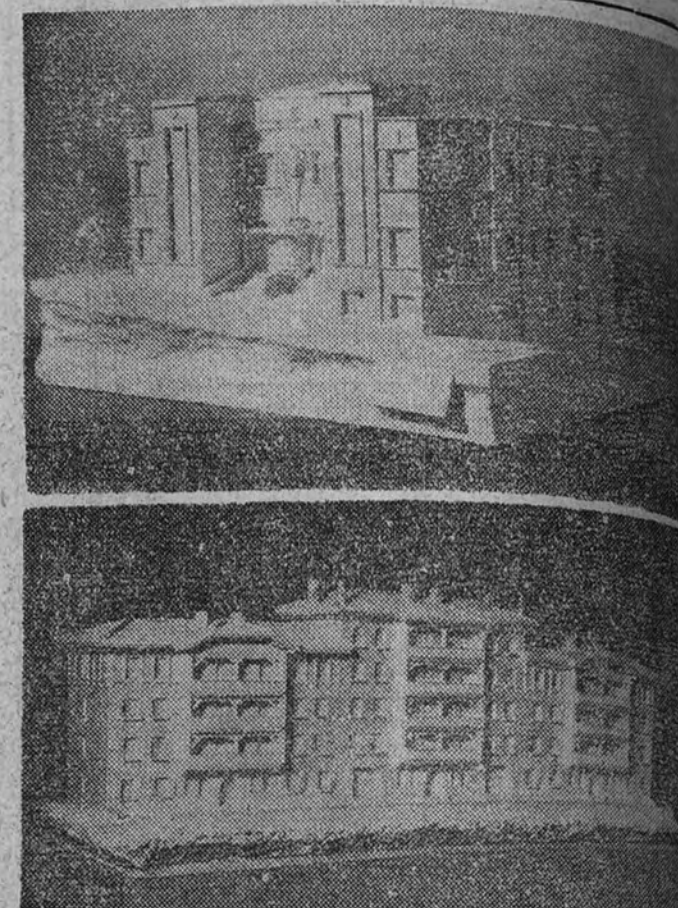
Como dijo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento en su discurso ante el Caudillo, durante la reciente visita de Su Excelencia el Jefe del Estado a Vizcaya, Santurce es un pueblo pequeño que llevado más por su noble empeño que por sus disponibilidades está llevando a cabo una labor muy meritoria. Y de modo especial en favor de los marineros, esa sufrida clase social, a los que va a proporcionar en breve plazo viviendas confortables.

Este municipio está construyendo un magnífico edificio para mercado de abastos, dotado de todos los adelantos de la moderna técnica y esta clase de construcciones y cuantas comodidades y servicios pudieran apetecerse. El presupuesto de esta obra asciende a dos millones de pesetas.

Por lo que se refiere a actividades urbanísticas, en el paseo de Rompeolas, delicioso lugar, se lleva a cabo un proyecto realmente admirable. Toda la margen derecha está siendo convertida en jardín, adornado con vistosos jardines, de tal manera que se conservan las vistas del admirable paisaje que se domina sobre la bahía, con los bellos poblados Algorta, Neguri y las Arenas, y el puente de Vizcaya al fondo.

En un punto céntrico de la población van a comenzar las obras de otro grupo de viviendas para empleados, y a poca distancia las de un campo de deportes que facilite el desarrollo del ejercicio físico a la juventud santurtzana.

En cuanto a la Beneficencia, Santurce puede decirse que se encuentra a la cabeza de los municipios mejor organizados en este aspecto de la actividad social. No es la menor contribución a esta obra—pudiera muy bien considerarse como su base fundamental—la popularísima rifa benéfica, fuente de impor-



tantes beneficios públicos y sostén de la gran obra de caridad. Hasta tal punto que ha merecido el calificativo oficial de Rifa Tradicional y Benéfica.

Más si las actividades del Ayuntamiento de Santurce tienen un gran trascendencia benéfica-social, no olvida la Corporación los intereses morales y religiosos. En este as-

Importancia de la "Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques, S. A."

Lleva lanzados al agua 134 barcos con un desplazamiento total de más de medio millón de toneladas

La razón social "Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques, S. A.", tiene un brillante historial dentro del campo de la industria española. Pertenecen a la Sociedad los talleres de Bilbao, los de aceros de Elorrieta y los de Villaverde Bajo, en Madrid. Es presidente del Consejo de Administración don Juan Antonio de Aznar y Zañuza y director gerente don Elisardo Bilbao y Marcos.

Las principales actividades de esta entidad industrial son la construcción de buques y su reparación; la construcción y reparación de locomotoras de vapor y eléctricas; construcción y reparación de tranvías, téneders, coches de ferrocarriles, de metropolitano y similares; construcción y reparación de puentes, grúas, apisonadoras, calderas, tuberías, etc.; construcciones metálicas y construcciones diversas.

En el año 1943 la Empresa adquirió la totalidad de las acciones de "Gracia y Compañía" y también después del Glorioso Alzamiento Nacional se construyó un amplio taller de calderería, compuesto por dos naves de 151 por 16 metros la primera y de 166 por 16 metros la segunda. Además, es lamente la nueva construcción de otros dos nuevas naves de maquinaria y montaje, de 120 por 27 y por 18,50 metros de longitud, anchura y altura cada una de ellas. Por otro



PRODUCCION

De estos potentes talleres, dotados con la más moderna maquinaria y organizados de acuerdo con la última técnica, sale una abundante y maravillosa producción, de la que podemos ofrecer los siguientes datos, que permiten la consideración de la importancia de esta Empresa.

SECCION NAVAL.—Con posterioridad al Movimiento Nacional se han dotado los siguientes buques: los petroleros "José Calvo Sotelo" y "Campamento", destinados a la flota, cada uno de ellos de 16.420 toneladas de desplazamiento,

140.20-18.90 y 1 (diámetros de eslora, manga y puntal, respectivamente. Diecisiete pesqueros, para diferentes armadores de Países Bajos, con 242 toneladas de desplazamiento cada uno y, respectivamente, de 26.21, 6.01 y 3.33 metros de eslora, manga y puntal. El buque mixto de carga y pasaje "Monte Udala", para la Naviera Aznar, de 14.630 toneladas de desplazamiento y los siguientes metros de eslora, manga y puntal: 138,68, 18,94 y 12,10.

En total, en los cincuenta años de existencia que tiene la compañía, se han lanzado desde sus astilleros al agua ciento treinta y cuatro buques de las más variadas características; es decir, petro-

ros, buques de guerra, pesqueros, de carga, de pasaje, remolcadores, gángulies, etc. El tonelaje total de lo hasta ahora construido se puede calcular en más de medio millón de toneladas de desplazamiento.

Hay que hacer constar que el primer buque-tanque construido en España, que hoy lleva el nombre de "Zorroza", fue construido en estos astilleros.

Por lo que se refiere a buques reparados, y teniendo en cuenta únicamente las medias y grandes reparaciones, el total es de 11.464 barcos, con un promedio de 230 por año y 49 al mes. Son muchísimos los buques extranjeros reparados en estos astilleros y algunos de ellos después de reñidos

Son innumerables las locomotoras y vagones de todas clases construidos en sus talleres

concursos con astilleros de otras naciones de abolengo marítimo, lo que demuestra la perfección del trabajo que en los talleres de Euskalduna se realiza.

El primer alargamiento de un barco llevado a cabo en España, fue también realizado por la Compañía Euskalduna. Este fue el buque de la Naviera Aznar, "Monte Buitre".

Queda, naturalmente, sin reseñar, el capítulo de reparaciones de menor cuantía, que arroja un número de trabajos verdaderamente importante en cuanto a número de barcos y días de trabajo.

SECCION TERRESTRE.—No es menos importante el trabajo realizado en la sección terrestre de la Sociedad. En los talleres de especialidad se han construido y reparado noventa y una locomotoras y en la actualidad se trabaja en la construcción de otras veintidós. Se han reparado dieciocho locomotoras.

El capítulo de coches es aún más numeroso y no es posible dar la cifra de los coches construidos. Se han reparado en orden a las locomotoras, 463 furgones y téneders, se hicieron 23 alargamientos y 117 transformaciones.

El detalle de esta labor da una buena idea de la capacidad de las instalaciones. Idea que podemos completar con los siguientes datos de la extensión de las diferentes factorías. La compañía Euskalduna, en Bilbao, ocupa una superficie de 88.763 metros cuadrados y dispone de una longitud de vía de 5.740 metros.

Aceros Elorrieta ocupa una extensión de 6.000 metros cuadrados de superficie.

Y en cuanto a los talleres de Villaverde Bajo, en Madrid, es de 19.315,90 metros cuadrados el total de la superficie ocupada.

Estas instalaciones, sufridas, naturalmente, el incremento de las nuevas ampliaciones proyectadas, y vías de ejecución.

LABOR SOCIAL DE LA EMPRESA

Cinco mil productores trabajan en las factorías de esta singular Empresa. Y en ella encuentran, aparte de la estabilidad que significa trabajar en una entidad socialmente organizada, todas las ventajas sociales que ofrece el Nuevo Régimen. Desde la adopción de sistemas y métodos modernos en Euskalduna no se limita a la pura técnica, sino que abarcan a todas las manifestaciones y actividades.

En este aspecto merecen citarse, en primer lugar, las ventajas que se derivan del funcionamiento del Comité de Seguridad e Higiene, creado en el año 1929, entre los que por diez miembros, entre los que se encuentran un médico y representantes de contramaestros y obreros.

Aparte de este Comité, merecen consignarse la existencia de una clínica, instalada en un edificio de tres pisos, con una capacidad de 30 camas.

Es también importante la Escuela de aprendices, que funciona en un edificio propio, dotado de aulas modernas y modernas aulas. Como mínimo medio puede calcularse el número de aprendices que han obtenido el título de aprendices, aunque ha habido algunos años en que este número ha ascendido hasta 400.

Y por fin, y aunque no sea el tema, puesto que hay otras atenciones sociales merecedoras de una mención especial, citaremos los comedores de la Empresa, en los cuales se sirven a diario un promedio de 1.500 comidas a los productores.

LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

En esta página puede verse un interesante y parcial aspecto de todas aquellas actividades que Vizcaya ha desplegado orgullosamente con ocasión de la reciente visita de Su Excelencia el Jefe del Estado a la dinámica región norte. Todos los organismos y autoridades estatales y provinciales cooperan a la magnífica recuperación de Vizcaya y a su impresionante avance, innegable en todos los aspectos, de su vitalidad. Como un símbolo de tan diversas actividades, la Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de Bilbao parece concentrar en sí, junto al típico y acendrado dinamismo de la provincia, una exquisita norma administrativa. Fué creada la Caja de Ahorros y Monte de Piedad por el excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao en los albores del siglo XX, y bajo el protectorado del Gobierno a través del Ministerio de Trabajo y Previsión. Desde el primer momento esta obra fué ampliamente promovida, entre otras cosas porque supo interpretar con fortuna el espíritu de Bilbao, penetrarse con sus aspiraciones y en diversas etapas de crecimiento y expansión hacerse merecedora del afecto que disfruta en el pueblo, así como de una alta potencialidad económica. De un modo singular a partir de la liberación de la villa, la escala ascensional se acusa en proporciones geométricas. El saldo de depósitos de ahorro se aproximaba al millón de pesetas en el cierre del primer ejercicio, allá en 1907; en 1939, al final de nuestra gloriosa Cruzada, la Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de Bilbao custodiaba 187 millones de pesetas, para pasar, al cabo de once años transcurridos bajo el Régimen de Franco, a una cifra superior a los 600 millones de pesetas.

Pero lo que hace digna de admiración a esta Caja de Ahorros Municipal de Bilbao no es sólo la impresionante cifra de sus depósitos, sino el espíritu emprendedor que siempre le ha caracterizado. En todo momento salió al paso de los problemas económicos de las clases modestas y en muchos casos anticipó la solución certera de un modo tan acertado que el mismo Gobierno implantó este tipo de soluciones por toda España.

CREDITOS, VIVIENDAS Y ESPIRITU PREVISOR

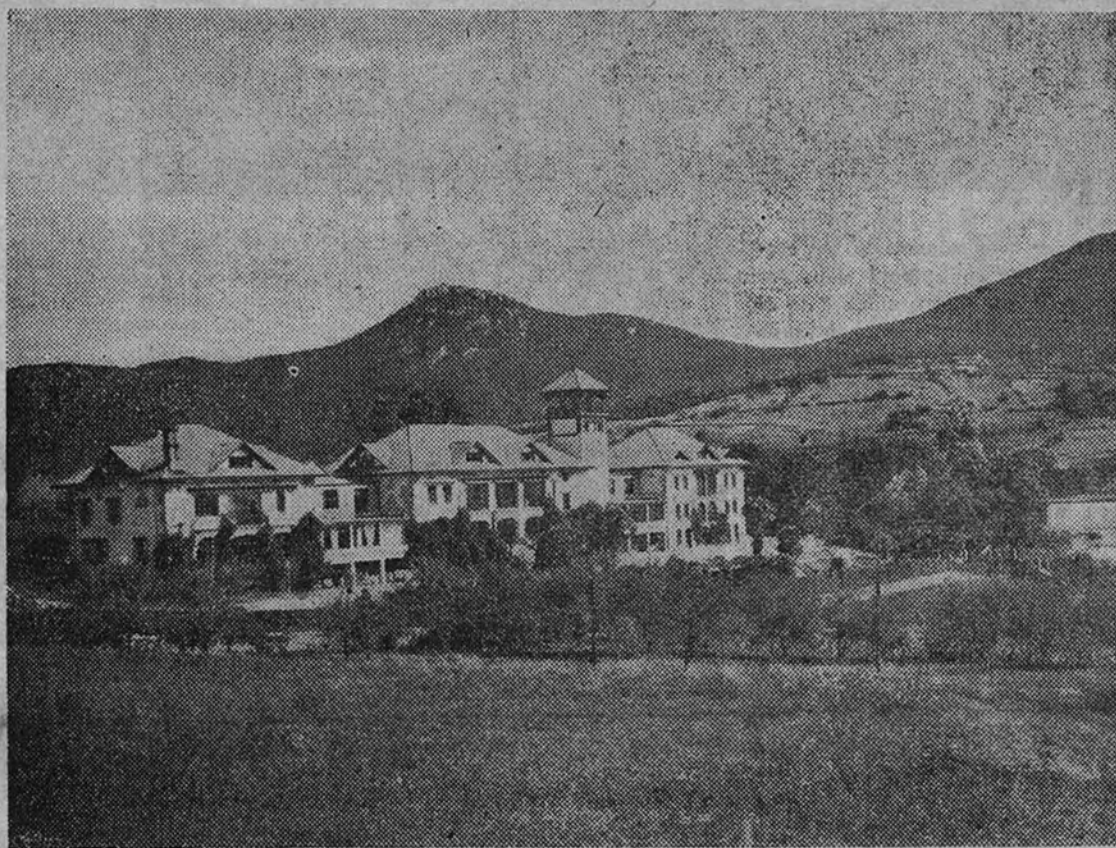
Las principales actividades de la Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de Bilbao comienzan facilitando créditos a la clase trabajadora para que adquiera industrias artesanas y pequeños talleres, siguen en la protección económica a las Escuelas de Trabajo y continúan por la ayuda a la clase labradora, haciéndole posible la adquisición de las fincas que cultiva y perfeccionando sus métodos de trabajo y el fomento de la riqueza ganadera. La asistencia de la Caja de Ahorros Municipal se extiende a los hombres del mar, y gracias a ella un buen número de marineros pudieron adquirir embarcaciones y útiles para la pesca, independizando su trabajo, con el consiguiente aumento de la prosperidad familiar.

En el angustioso problema de la vivienda, la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao supo iniciar la cooperación económica para la construcción de barriadas obreras en la capital y sus zonas industriales. Gracias a su asistencia numerosas Cooperativas Obreras de Casas Baratas pudieron dar cima a sus proyectos. Junto a toda esta tarea la Caja atendió cuidadosamente a una de las funciones primordiales encomendadas a establecimientos de su tipo: la difusión y enseñanza del ahorro en todas las clases sociales. Una tupida red de agencias se extendió por toda la provincia. No perseguían un drágado de capital para la obtención de lucro alguno, sino que, constituyendo, a veces, una carga de carácter económico, sirven a la elevada misión que fué encomendada a la Caja, canalizando los excedentes de consumo y atendiendo de manera inmediata todas aquellas necesidades que estaba pronta a remediar.

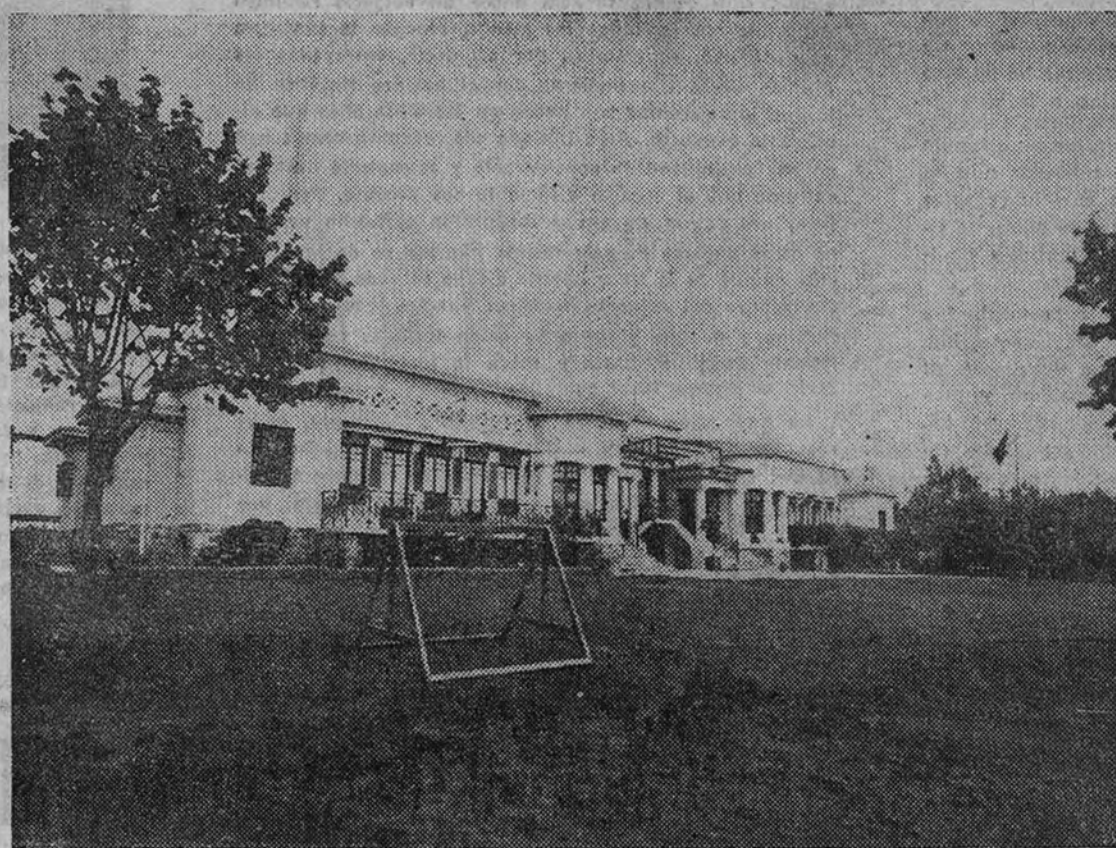
Se instituyó la modalidad del ahorro escolar en todas las



Edificio de la casa central



Colonia



Casa del Niño

escuelas de Vizcaya, función educativa en la que tomó su parte noble y trascendente el magisterio nacional. El volumen de cuentas de ahorro infantil existente en la actualidad supera tal vez, al de cualquier de las Cajas de Ahorro españolas.

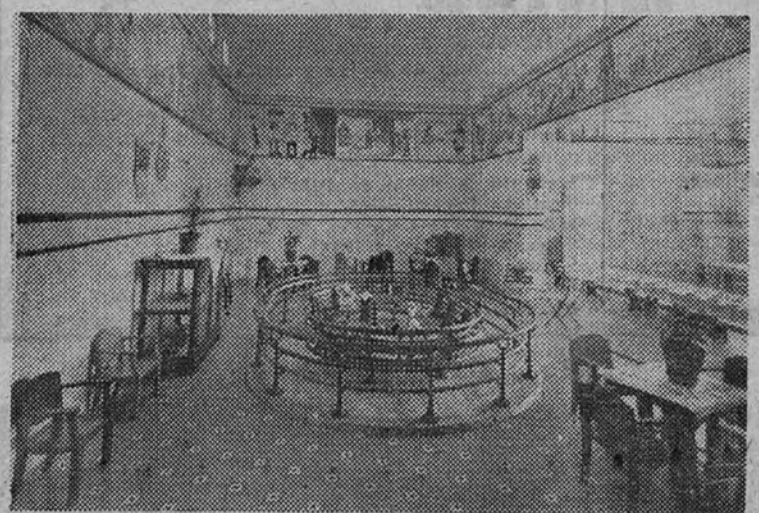
AYUDA A LA RECONSTRUCCION

A la Caja de Ahorros Municipal se debe la construcción del nuevo Instituto de Segunda Enseñanza y Escuela de Altos Estudios Mercantiles, necesidad sentida durante largos años y que la institución supo resolver en el breve período de catorce meses, un tiempo verdaderamente récord, en el curso del cual adquirió una propiedad de más de cien mil pies cuadrados en la parte más céntrica y mejor situada del Ensanche de Bilbao. En esa misma zona fueron bellamente construidos estos edificios de que hacemos mención. Ambos están dotados a la perfección. Luego de terminarse la obra la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao hizo cesión de ellos a la Diputación Provincial por el precio de coste de los mismos.

Los problemas planteados en torno a la reconstrucción después de la victoriosa y liberadora entrada de las tropas nacionales fueron generosa e inteligentemente comprendidos por la Dirección de la Caja. A las múltiples necesidades que se

desplegaban, atendió la Caja facilitando amplios créditos, primero, a la Tesorería del excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao, su patrono, y extendiendo después, esta labor a diversas Municipalidades de la provincia. De este modo pudieron reconstruirse varias Casas Consistoriales y remozar los servicios más imprescindibles. Naturalmente que estas prestaciones fueron hechas en las condiciones más favorables. A varios millones de pesetas ascendió el conjunto de las aportaciones de este tipo. De igual manera, en nuestras páginas, uno de los más perfectos y modernos de España. El presupuesto del Matadero ascendió a cerca de los cuarenta millones de pesetas.

Es de justicia reconocer que la amplia labor llevada a cabo por la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao ha podido llegar a buen término gracias al tradicional espíritu de seriedad administrativa y fiel cumplimiento de sus obligaciones que anima a las Corporaciones públicas. De este modo, no ha habido merma alguna en la prugente ordenación administrativa que caracteriza a las instituciones del ahorro.



BEN AMPLIA DE ASISTENCIA SOCIAL

Hasta aquí hemos reseñado con urgencia y brevedad todo cuanto afecta al carácter crediticio de la Caja de Ahorros Municipal. Fuera de él, y exenta por su propia naturaleza de todo afán de lucro, la Caja revirtió en el servicio general los excedentes de su cuenta de administración, parte de los cuales se destinaron siempre a la constitución de sólidas reservas y al saneamiento de su activo. El resto, aproximadamente el cincuenta por ciento, se aplicó a la creación de una amplia red de obras filiales de asistencia social. Muchas de ellas son orgullo de nuestra Patria y motivo de franca admiración en cuantos extranjeros las visitan. Un plan bien estudiado determinó

los diversos sistemas de protección a las clases humildes, saliendo en lo posible al paso de todas las nobles necesidades que pueden presentarse en el curso de la vida familiar. Servicios de Puericultura y Gota de Leche, Clínicas de Maternología y operatoria sirven a las mujeres de la clase trabajadora. En estas mismas clínicas, y en el período prenatal, son asistidas y reconocidas con todo esmero. Los hijos disponen de los servicios de Gota de Leche, reconocimiento médico periódico, instalaciones de rayos ultravioletas, playas de sol artificial, etc.

Con el tiempo los niños pueden fácilmente ser ingresados en las Salas Cuna. Dos de ellas están establecidas en Bilbao, en los más populosos barrios, y otra en Bermeo. La de Bermeo atiende a los hijos de los pescadores, puesto que las madres, por regla general, están ocupadas durante el día en los trabajos de reparación de redes y en las fábricas que recogen para diversos usos la cosecha marina.

COLONIA DE FEDERNALES Y RESIDENCIA FEMENINA: BUEN GUSTO

Las viejas y, a veces, desprestigiadas colonias escolares no tienen nada que ver con el probro esfuerzo de la obra si sentido moderno que la Caja no estuviese suficientemente re-compensado con el panorama a su obra en este importante aspecto de la asistencia escolar. A sus expensas funciona per-

manentemente la colonia escolar de Federnales—creada por la misma Caja—. En aquel estupendo pueblo pesquero, y enmarcado por un paisaje maravilloso, se alcanzan unos amplios e higiénicos edificios, que están provistos de todos cuantos perfeccionamientos pueden imaginarse. Para ingresar en dicha colonia basta con ser niño, asistir a la escuela pública y tener una libreta de ahorro escolar, por insignificante y protocolario que sea el saldo de la misma. Los niños son seleccionados con arreglo a un riguroso código de necesidad. El personal médico que presta su servicio en la institución los reconoce en la propia escuela donde cursan sus estudios. La estancia en la colonia varía, según los casos, desde un mes a todo el tiempo imprescindible para una completa rehabilitación fisiológica del escolar.

Es curiosa y aleccionadora, dentro de su enorme valor social y hasta de la exquisitez que supone una obra semejante, la Residencia Femenina que la Caja ha montado en un hermoso y elegante chalet del barrio de Indauchu, en el ensanche de la villa, y en la cual, por un precio escandalosamente módico, tienen confortable alojamiento de buen tono todas aquellas muchachas de modesta condición cuyas familias residen fuera de Bilbao. El trabajo o el estudio de estas muchachas se hace así más cómodo, familiar y llevadero.

En todas las instalaciones de la Caja a que venimos refiriéndonos hay un grado máximo de decoro y buen gusto, porque en ello va implicado también todo un sistema indirecto y eficaz de educación. Existen bibliotecas circulantes, y el servicio de cinematografía escolar constituye un estupendo ensayo de alto valor pedagógico y social.

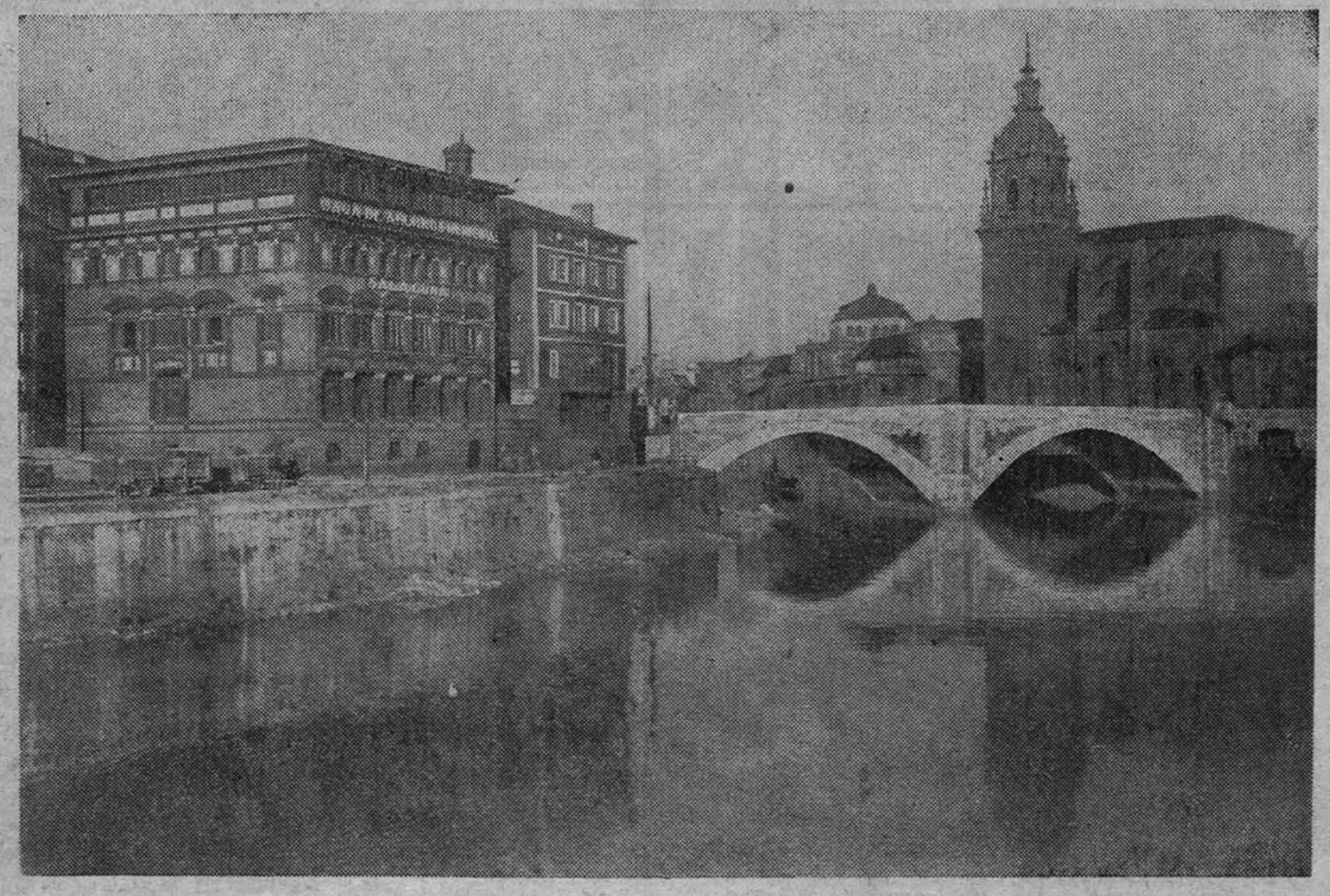
Es seguro que nuestros lectores habrán comprendido—a pesar del tono deslizado y apremiante del reportaje—todo el interés y la belleza que encierra la obra de la Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de Bilbao. Daremos, para terminar, algunas cifras, que en su aridez tienen, sin embargo, una clara elocuencia. Son todas ellas extraídas del estado de situación en 31 de diciembre de 1949.

Cartera, 338.093.363,55 pesetas; préstamos y créditos, pesetas 204.084.231,30; reservas, 47.200.000 pesetas, y giro anual de gerencia, pesetas 1.135.803.991,11.

COMPENDIO DEL BUEN ESPIRITU BILBAINO

Cuanto dijimos al comienzo del reportaje sobre el compendio del espíritu de trabajo y economía en Bilbao y en Vizcaya entera que supone la Caja de Ahorros Municipal, está plenamente demostrado a través de este viaje por las más destacadas de sus actividades. Bilbao se siente representado en sus altas virtudes de laboriosidad y cooperación social por el tesonero empeño de esta institución, que, fundada a comienzos del siglo, ha sabido soportar todas las tormentas para alcanzar un magnífico esplendor bajo el Gobierno de Franco. Las nuevas generaciones, educadas en los nobles principios que presidieron la fundación de la Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de Bilbao, y tuteladas en su formación por entidades de esta índole, continuarán en el futuro esta gran obra social. Bilbao puede sentirse orgulloso de su Caja de Ahorros Municipal. En fecha bien reciente, personalidades ilustres y representativas del más alto Organismo Internacional del Ahorro expresaron la tajante afirmación de que todas las numerosas instituciones de este tipo esparcidas a lo largo y a lo ancho de la geografía del mundo, y singularmente en los países más adelantados, tienen mucho que aprender de la red de Cajas de Ahorro de España, y entre todas ellas, de un modo singular, particularísimamente, de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.

Esta afirmación compensa por sí misma todo el im-probo esfuerzo de la obra si sentido moderno que la Caja no estuviese suficientemente re-compensado con el panorama a su obra en este importante aspecto de la asistencia escolar. A sus expensas funciona per-



La Exposición "Vizcaya 1937-1950"

Resumen de los ingentes avances realizados en la provincia

LA rica personalidad que en todos los aspectos—industrial, económico, social y cultural—tiene Vizcaya está fielmente recogida en la Exposición 1937-1950, que inauguró el Caudillo Franco durante su reciente visita a Bilbao. Los trece años transcurridos desde que Bilbao fue incorporada a la España nacional han sido prósperos para la provincia, que en ese tiempo dio pasos de gigante de acuerdo con el fuerte impulso, con el ímpetu de la nueva España, interpretado o atemperado al carácter vizcaíno. En el diario batallar por el engrandecimiento español, por la prosperidad industrial y de todo orden, los hombres de esta provincia han luchado bravamente, con toda su laboriosidad y su reciedumbre, obteniendo los maravillosos resultados que hoy han podido ser expuestos, como estímulo y con orgullo, en este magnífico certamen.

En la paz ganada y conservada por Franco, sobre las firmes bases creadas en la victoria española, se ha levantado en Vizcaya un magnífico arco triunfal, constituido por los resultados del esfuerzo y del trabajo vizcaínos; arco triunfal del trabajo, monumento glorioso de la técnica y el entusiasmo que está explicado de manera perfecta en esta Exposición, que si es demostración de las firmes y tradicionales virtudes vizcaínas es también ofrenda al hombre que supo hacer que volvieran las ansias del quehacer, las esperanzas y la fe en los propios destinos.

Los gráficos, las maquetas y las estadísticas vienen a ser como los postes indicadores del largo camino recorrido; visitando las salas es como mejor puede interpretarse esa sinfonía de números que valoran la importancia de cada esfuerzo, la trascendencia de cada piedra colocada, el valor de las cifras, y, en fin, comprenderse toda la magnitud de la obra conseguida en el tiempo que abarca la Exposición.

Mas antes de seguir adelante, conviene dejar dicho que si es enorme la importancia del certamen, no es menor su trascendencia. Puede decirse que, como en tantas otras cosas, Vizcaya ha roto el fuego; Vizcaya ha iniciado la marcha que seguirán otras provincias, a la vista de lo conseguido en esta primera realización. Como exponente de la labor realizada, como ejemplo, como estímulo para otras provincias, como homenaje a Franco que ha hecho posible todo ello, como balance ante los propios ojos, como fin de etapa y descanso antes de iniciar la siguiente, y, por muchas razones más, la Exposición significa un acontecimiento y un punto de partida.

Así, con estas miras de trascendencia nacional, fue concebida por la Secretaría General del Movimiento, que encomendó su organización a la Jefatura Provincial. El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, su presidente, constituyó un Comité integrado por miembros representantes de la Cámara de Comercio, del Centro Industrial y de los Sindicatos. Y este Comité, una vez informado plenamente de los fines que se perseguían, trabajó infatigablemente hasta dar fin a la obra perfecta que es prueba inequívoca de que los años transcurridos desde la fecha en que Bilbao fue liberada han sido bien aprovechados.

Es fácil la recopilación de datos acerca de una tarea llevada a cabo; pero es muy difícil componer con ellos un artículo que, gráficamente, informe con la mayor claridad y de la manera más sencilla y a fondo de todo el contenido y la anchura de esa labor. Y esto es uno de los principales méritos de la Exposición. El visitante encuentra rápidamente el detalle que busca, la cantidad que más le interesa, y necesita muy poco tiempo para enterarse de la totalidad del esfuerzo que las impresionantes cifras representan; pero la visita nunca es corta, porque el interés se siente en seguida captado y porque en toda la instalación preside un sentido estético muy considerable.

Cincuenta y cuatro stands figuran en el certamen y corresponden a industrias de las más diversas producciones, a Ayuntamientos de la provincia, entidades corporaciones, centros benéficos y organizaciones del Movimiento. En estas instalaciones, racionalmente montadas y distribuidas, se explica no solamente lo realizado en el orden industrial y en los urbanísticos, benéfico y social, si la Falange da cuenta de que por medio de la Obra Sindical del Hogar o al amparo del Instituto Nacional de Previsión ha desahogado por toda la provincia casas que han resuelto casi el problema de la habitación, por ejemplo, los Municipios ofrecen a su lado el balance magnífico de sus realizaciones y mejoras que han alcanzado en girones alrededor de cien millones de pesetas de importancia. Y queda patente y claro también como el nuevo Estado no ha sido en ningún modo parco en la asistencia a los desahogados, y como el resto de las corporaciones—Ayuntamiento, Diputación—han contribuido generosamente en su ámbito.

Las cifras de la producción industrial, las reseñas de los avances técnicos campear al lado de los beneficios sociales concedidos. Y el Instituto Nacional de Previsión muestra la amplia gama de sus seguros sociales con cantidades impresionantes e inesperadas. Y los Sindicatos, y la Comandancia de Marina, y el aeropuerto de Sondica... Hasta los templos parroquiales han querido hacer acto de presencia y contribuir a la proclamación de la verdad vizcaína, que no es sino un trozo de la verdad española, con la muestra de sus restauraciones y sus reconstrucciones o nuevas plantas.

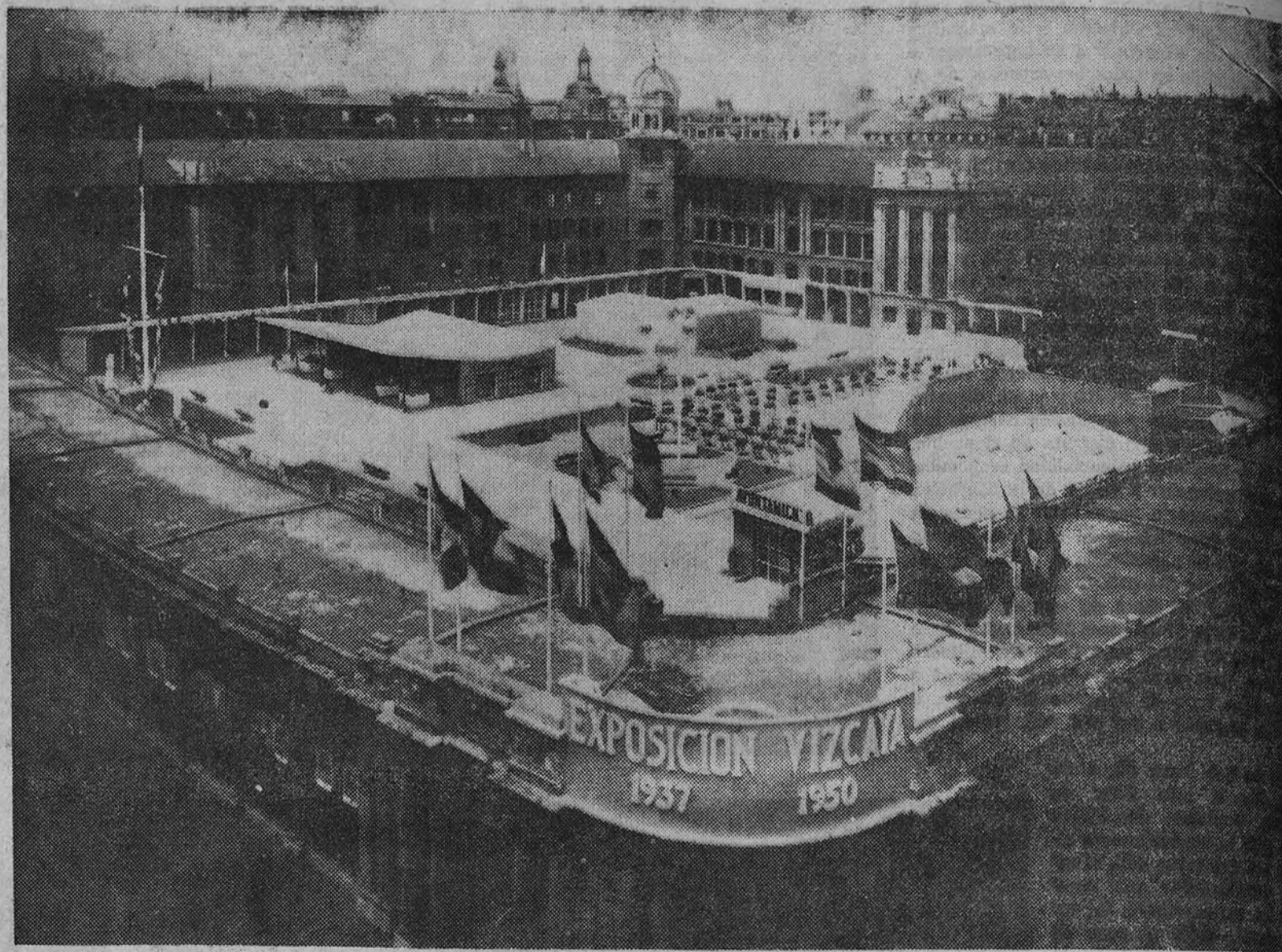
De tal manera que no hay faceta del progreso, ya sea espiritual, cultural o benéfica, ya sea de índole material, que no se encuentre recogida, explicada y hecha fácil a la comprensión de las gentes.

Los proyectos de inmediata realización y las obras a punto de ser terminadas e inauguradas, completan el cuadro que la Jefatura Provincial del Movimiento, por inspiración directa de la Secretaría General ha montado tan definitivamente.

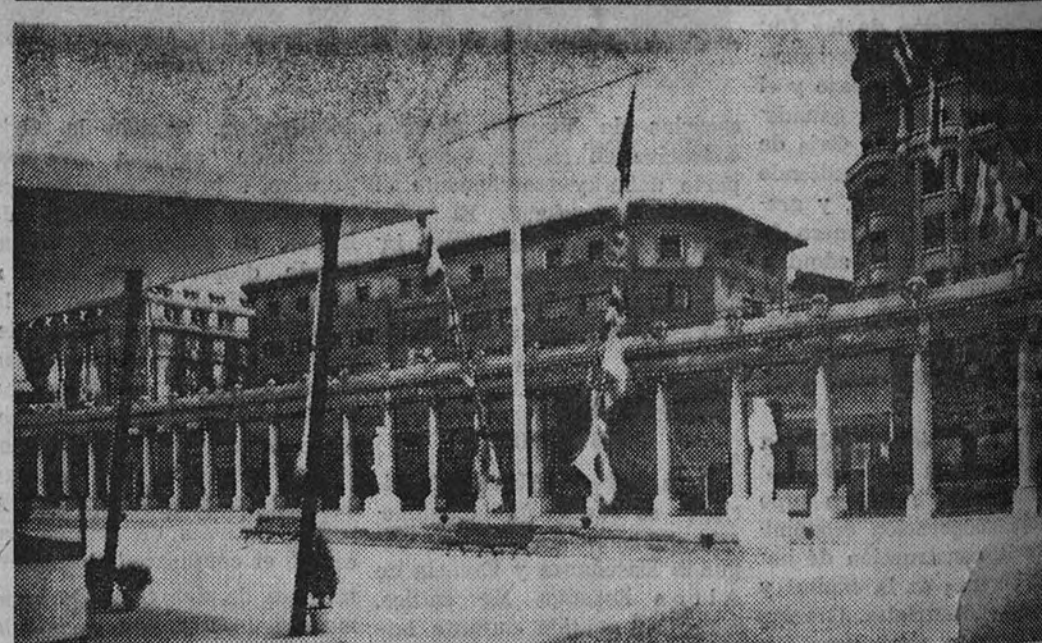
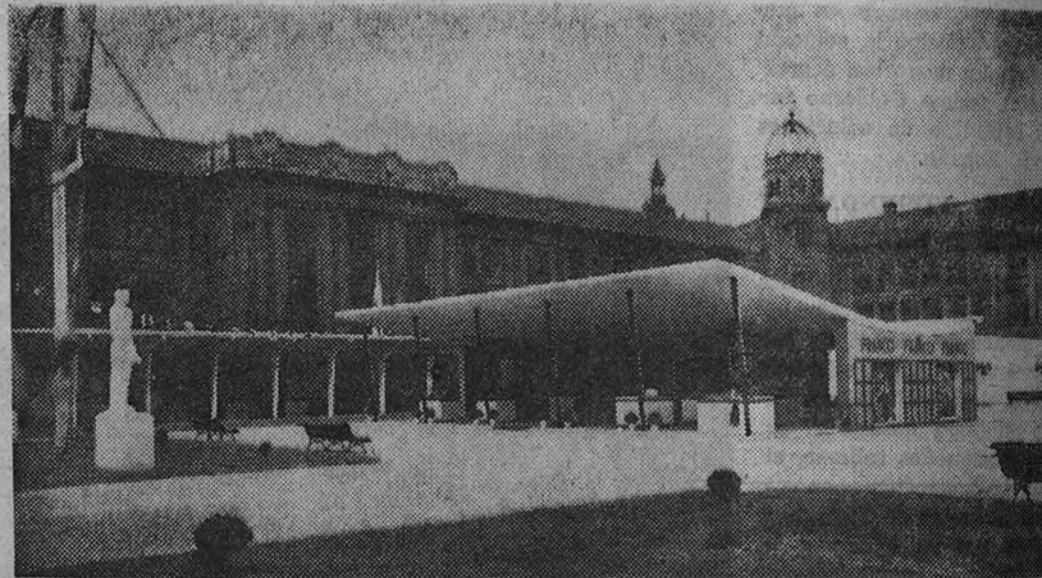
Ya se ve que no hemos intentado hacer un catálogo ni una guía de la Exposición; ni siquiera un comentario del certamen en sí; de la materialidad de sus instalaciones y del contenido en detalle. En el apasionamiento que su celebración forzosamente había de producirnos, hemos entendido que lo más interesante y lo más urgente era captar la intención y los propósitos perseguidos por las Jerarquías falangistas, siempre en la primera línea del servicio a España, allí o en aquel frente donde este servicio sea necesario, y propagarlos para que de su difusión se deriven los beneficios evidentes que con solo una primera atención se ven clarísimamente.

Mas del apresurado recuento incompleto que ha quedado hecho en las líneas anteriores se desprende también por sí solo un gran elogio a la materialidad de la Exposición. Quisiéramos todavía hacer un sumario resumen del contenido de todos los stands, recoger la sustancia de cada uno, esparmarlos, por así decir, extrayendo las últimas cifras que pudieran dar el balance sintético de lo que los vizcaínos han hecho en los trece años que alcanza lo expuesto. Pero iniciado ese recuento vemos que no hay posibilidad de concentrarlo y extractarlo hasta el extremo que el espacio disponible nos permite. Por otro lado, nos releva de esa preocupación el hecho de que en otras páginas de este mismo número se da información amplia de la labor llevada a cabo en cada una de las direcciones del esfuerzo vizcaíno. Aunque todas ellas no figuren y aunque algunas no estén tratadas con la suficiente amplitud, basta y sobra lo incluido para ponderar la ingente labor cumplida.

La Exposición "Vizcaya 1937-1950", insistimos, es el resumen de todo ello, y al comprender la magnitud de lo que se ha hecho en la provincia, se entiende la importancia de la Exposición, que es su fiel reflejo. Por tanto, cada una de las restantes páginas de nuestro número presente es como una ampliación de ésta dedicada al certamen.



No quisiéramos cerrar este comentario sin aludir al discurso pronunciado en el acto inaugural por el presidente de la Exposición, quien ante el Caudillo, que presidía la ceremonia, hizo ofrenda de toda esta suma de esfuerzos a la Patria y al hombre que la recobró y la renovó. Fue ofrenda y fué rendición de cuentas al fin de un primer ejercicio. Y fué también renovación de adhesión y fe de las Instituciones y de los hombres, expresada por el medio que es usual en la nueva España; es decir, con la muestra del trabajo hecho y con la promesa de continuar laborando sin decaer hacia metas que cada día nuestra ambición patriótica coloca un poco más allá.

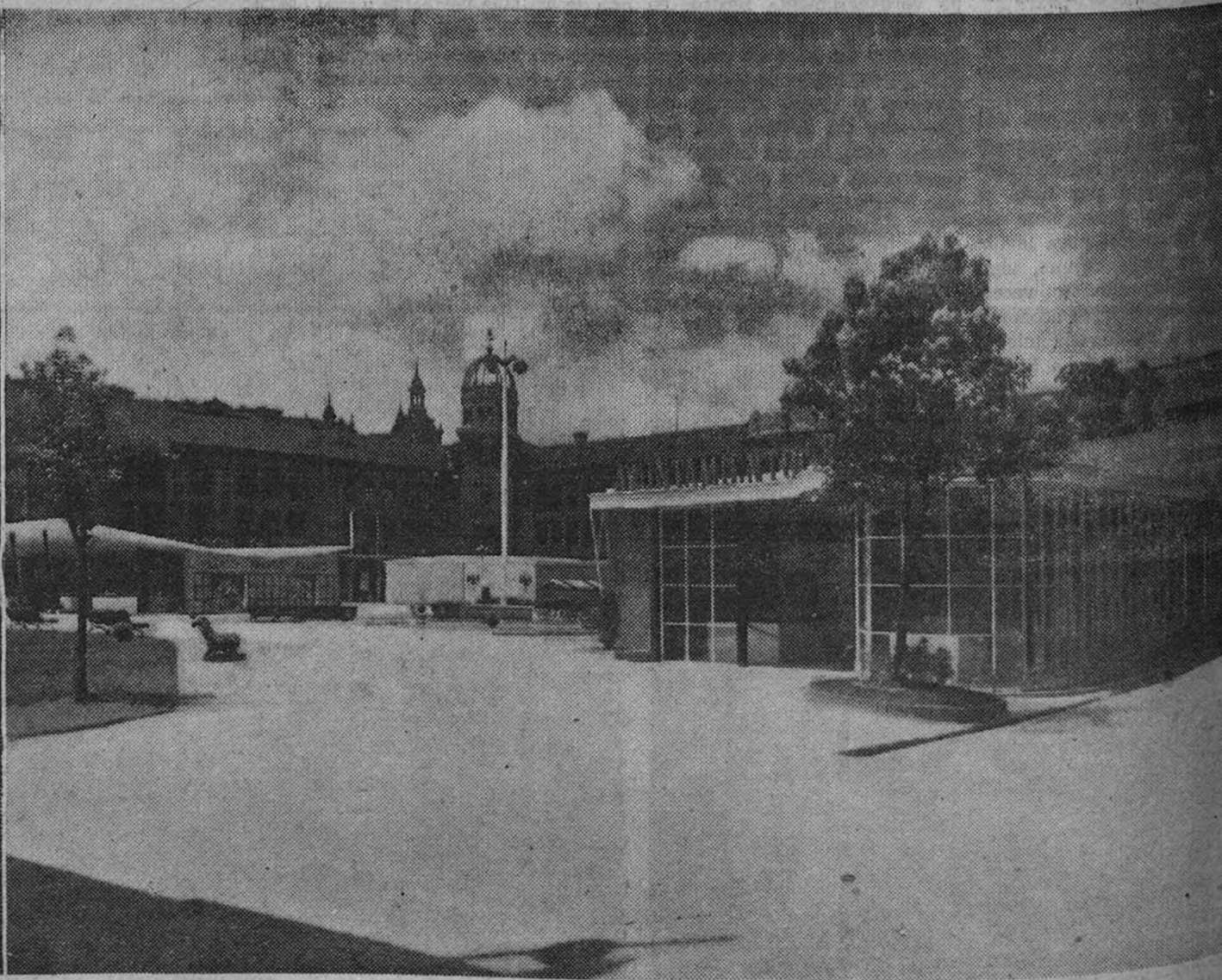
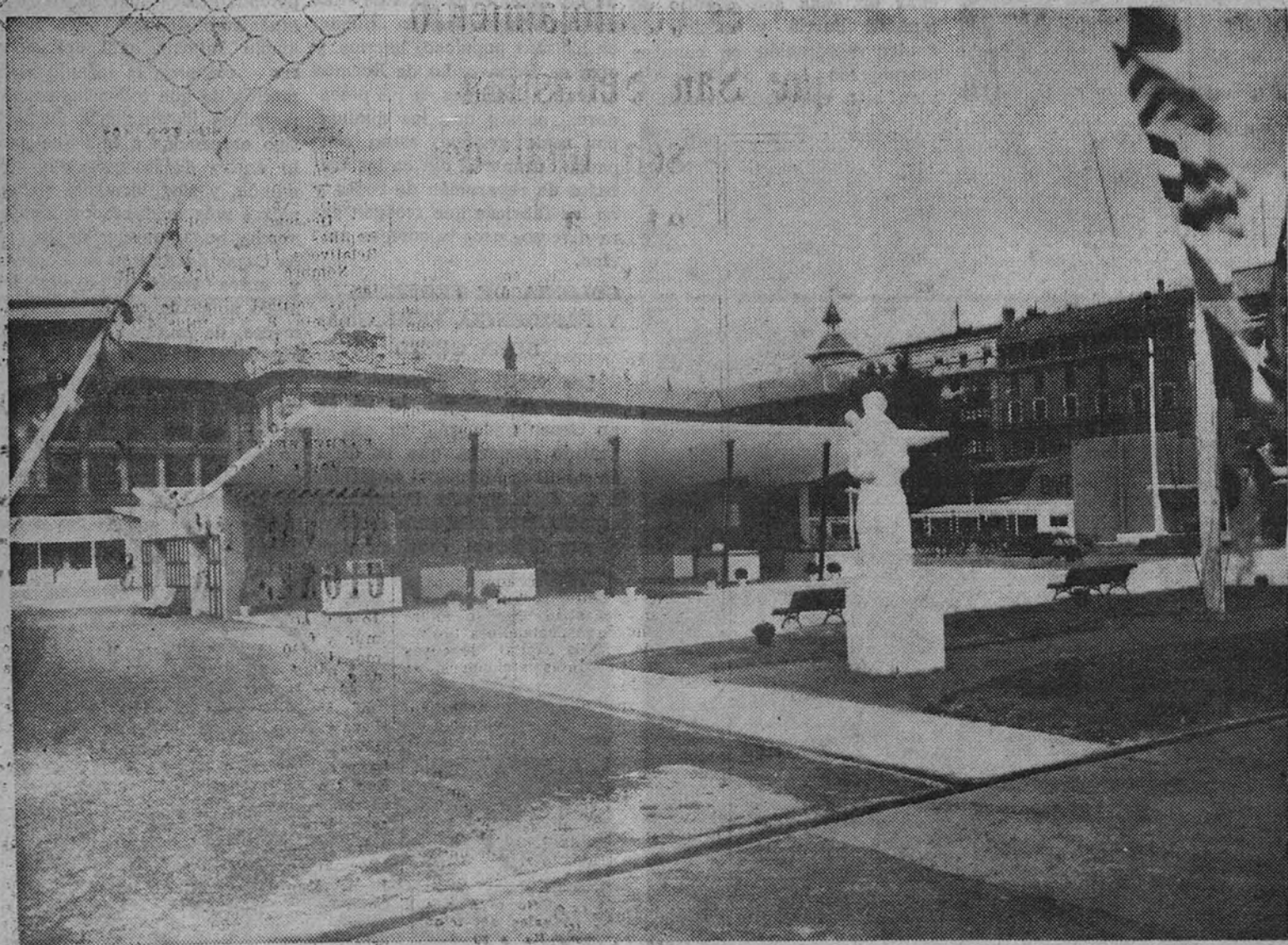


Cinco diferentes aspectos de la elegante instalación de los stands en la "Exposición Vizcaya"

RELACION DE STANDS EN LA "EXPOSICION VIZCAYA"

Boltrán y Casado
Industrial.
Seida.
Serrano.
Altos Hornos de Vizcaya.
Salto del Zadorra.
General Eléctrica Española.
Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques.
Unquinesa.
Sociedad Anónima Echevarría.
Junta Obras del Puerto.
Diputación y Caja Ahorros Vizcaína.
Comandancia de Marina.
Aeropuerto de Sondica.
Dispensario Antituberculoso Guecho.
Ayuntamiento de Guecho.
" de Portugalete.
" de Sestao.
" de Baracaldo.
" de Santurtzi.
Grupo de Puertos.
S. E. de Construcciones Babcock & Wilcox.
La Papelera Española.
" Alvarez Vázquez.
Talleres Omega.
Suministros Frigoríficos.
Forjas y Alambres del Cadagua.
E. D. E. S. A.

Iberplástica.
Electrolítica Española.
S. E. Productos Fotográficos.
Talleres de Lamiaco, S. L.
Orispán.
Firestone Hispania, S. A.
Sintética Española.
Vidrio Soluble.
La Aeronáutica, S. A.
S. I. G. A.
Tubos Forjados.
F. A. E. S.
Talleres de Guernica.
C. A. Basconia.
Sociedad Española de Construcción Naval.
Tarabusi, S. A.
Ayuntamiento de Bilbao y Caja de Ahorros Municipal.
Gobierno Civil y Organizaciones del Movimiento.
Instituto del Hierro y del Acero, C. S. I. G. P. Patronato "Juan de la Cierva".
Instituto Nacional de Previsión.
Templos Parroquiales.
Industrial del Cemento, S. L.
" Genaro Salcedo Aliende y Cia. J.
" Viuda de Montero".
Cementos de Lemana.
Arcas Gruben.



ECONOMIA FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Día 2	ACCIONES	Anterior	Día 2
4% Inter.	95	85	España	265	265
4% 1938	101	104	Exterior	176	176
4% 1939	87,7	87,75	Hipotecar.	293	293
4% 1940	84,25	84,25	Créd. Local.	303	303
4% 1941	84,25	84,25	San. Crédito	359	359
4% 1942	84,25	84,25	Hisp. Am.	340	340
4% 1943	84,25	84,25	Central	231	231
4% 1944	84,25	84,25	Rural	186	186
4% 1945	84,25	84,25	Electricidad	121	121
4% 1946	84,25	84,25	U. E. Mad.	121	121
4% 1947	84,25	84,25	Cooperativa	234	234
4% 1948	84,25	84,25	Hidr. Esp.	161	161
4% 1949	84,25	84,25	Hongkong	136,50	136,50
4% 1950	84,25	84,25	Chorro	149	149
4% 1951	84,25	84,25	Sevilla	137,50	137,50
4% 1952	84,25	84,25	D. Du. or.	194	194
4% 1953	84,25	84,25	C. E. A.	85	85
4% 1954	84,25	84,25	Chad.	300	300
4% 1955	84,25	84,25	D.	320	320
4% 1956	84,25	84,25	Val.	110	110
4% 1957	84,25	84,25	Fenosa	150	150
4% 1958	84,25	84,25	Peñagosa	296	296
4% 1959	84,25	84,25	Ponferrada	268	268
4% 1960	84,25	84,25	Campaña	139	139
4% 1961	84,25	84,25	Asnar	630	630
4% 1962	84,25	84,25	Unión Félix	1450	1450
4% 1963	84,25	84,25	Innov. M.	134	134
4% 1964	84,25	84,25	Urbasa	415	415
4% 1965	84,25	84,25	Matr.	191	191
4% 1966	84,25	84,25	Tranvías	66	66
4% 1967	84,25	84,25	A. Hormo	168	168
4% 1968	84,25	84,25	M. Perdomo	281	281
4% 1969	84,25	84,25	Explosivos	297	297
4% 1970	84,25	84,25	Azuarcera	123	123
4% 1971	84,25	84,25	Ebro	321	321
4% 1972	84,25	84,25	P. Valdepe	195	195
4% 1973	84,25	84,25	Nva. ord.	88	88
4% 1974	84,25	84,25	Galicia	327	327



LINE

CATORCE HERIDOS DURANTE EL ROBAJE DE UN EPISODIO DE "AGUSTINA DE ARAGON"

Cuando nuestros publicos vean la nueva superproducción Cifesa, dirigida por Juan de Orduña, "Agustina de Aragón", quedará asombrados del verismo emocionante de muchas de sus escenas.

Estos días se reanuda episodios del bárbaro sitio que hubo de soportar la inmortal Zaragoza del despojado napoleónico, y en una inspección ligera y hecha al azar, he aquí presentando la toma de una escena que nos han dejado recuerdos inolvidables. Las explosiones impresionantes eran realmente aterradoras, como nunca se dio en película alguna; el cuadro general de la batalla, en el asalto a la Puerta de Santa Engracia, ya no era un efecto cinematográfico, sino una auténtica lucha, en conjunto y en detalles. La Caballería y la Infantería llegaban a tomarse tan en serio, que... hubo que lamentar catorce heridos durante el rodaje, pero el resultado fue un rodaje tan provechoso como el que se vio en la creación de esta película.

En ella, Juan de Orduña demuestra su maestría de realizador con claridad e inspirado, tanto en dedicados como en fuertes escenas: tan como la del hospital, y esta fue la Puerta de Santa Engracia, que ha de quedar como inolvidable en la historia de nuestra producción.

3.ª SEMANA DE EXITO CRECIENDO DE LA PELICULA MAXIMA DE LA TEMPORADA, EN POMPEYA PALACE

En ella, Juan de Orduña demuestra su maestría de realizador con claridad e inspirado, tanto en dedicados como en fuertes escenas: tan como la del hospital, y esta fue la Puerta de Santa Engracia, que ha de quedar como inolvidable en la historia de nuestra producción.

El domingo, la XX Travesía a la Laguna de Peñalara

El próximo domingo, y siguiendo la tradición costumbre, organizará la Sociedad Deportiva Excursionista la clásica prueba de la travesía a la laguna de Peñalara. Como en años anteriores la animación es grande entre las primeras figuras de la natación castellana que anuncian su participación en las distintas pruebas que tendrán lugar con arreglo al programa siguiente:

- 1.ª Femenina (social), 80 metros.
- 2.ª Femenina (libre inscripción), 80 metros.
- 3.ª Infantil (libre inscripción), 80 metros.
- 4.ª Natación (social), 80 metros.
- 5.ª Segunda categoría (social), 160 metros.
- 6.ª Primera categoría (social), 160 metros.
- 7.ª Categoría especial (libre inscripción), 160 metros.
- 8.ª Veteranos (libre inscripción), 80 metros.

Tanto la excursión a los Cotos, para continuar luego la ascensión al refugio Zabala y bajar a la laguna, como la prueba nautica, son organizadas por la veterana Sociedad Deportiva Excursionista.

REX

HOY, ESTRENO LA HISTORIA DE UN TERRIBLE SECRETO

REY SORIA FILMS presenta

GUARDA-MUEBLES

"EL MODERNO". Muebles, alfombras, 262511.

MAQUINAS

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas, Hernández, 273564.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

AMARGA VERDAD

¿SABEMOS QUIEN SOMOS? ¿CONOCEMOS LA VERDAD? HE AQUÍ UN RELATO QUE ATENAZA Y EMOCIONA POR SU CRUDO REALISMO

TERCERA SEMANA DE "ELLA, EL Y... NICOLAS" EN POMPEYA Y PALACE

La maravillosa realización de la famosa película "Ella, el y... Nicolas", que Peninsular Films, S. L., viene proyectando con el nombre de "Ella, el y... Nicolas" en los selectos cines Pompeya y Palace, sigue triunfando, ya en tercera semana de proyección, con llenos diarios, tarde y noche, una creación de los prestigiosos artistas de la pantalla europea Edwige Feuillère, Fernán Grillo y Henri Guisot.

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE UN SOLAR

Para Sede Central, entidad oficial precisa un solar de veinticinco mil pies aproximadamente, bien situado. Ofertas, hasta el 31 de agosto. Informes: Conde Peñalver, 47, tercero.

PROGRAMAS

VARIOS

FRONTON RECREATIVOS. Santate, San-Agustín, Arano II, Abadía, Forriá, Arizabala, Charón, Solozabal, Durán-Lejona, Montoya, Soroastri, 10,30; Sabamendi I, Zaldúa II, Abasco III-Albergo, Antia, 10,30.

RADIO NACIONAL

JUEVES 3

MATINAL (de 8 a 10). Diarios hablados. La oración de la mañana. Lectura de gimnasia. Colaboración literaria. Efemérides. Programas musicales.

MEDIODÍA. 1. Programa musical. 1,30: "Relatos en el aire", por Leandro Navarro. 1,35: Con narrador literario, por Lisient Mar-Rón. 1,40: Programa musical. 2.30: Última hora de la actualidad. 2.35: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical. 7.30: Programa musical. 8.30: Programa musical. 9.30: Programa musical. 10.30: Programa musical. 11.30: Programa musical. 12.30: Programa musical. 1.30: Programa musical. 2.30: Programa musical. 3.30: Programa musical. 4.30: Programa musical. 5.30: Programa musical. 6.30: Programa musical

