

LA VIDA EN MADRID

NUMEROSAS PERSONALIDADES EXTRANJERAS, AL CONGRESO DE COOPERACION INTELECTUAL

EN la Secretaría del Congreso de Cooperación Intelectual continúan recibiendo cartas de personalidades invitadas. Entre los intelectuales que han aceptado la invitación y asistirán a este Congreso están los hispanistas holandeses Van Praag y F. A. Van Dan; los profesores Ernest Clarius y Friedrich Schuer, de Friburgo; Wolfgang Kaiser y Gerhard Rohlf, de la Universidad de Munich y consejero de honor del

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, De Inglaterra asistirán, hasta la fecha, los señores Allison Peers, Mr. Christopher Hollis y el profesor Walter Starkie. De Francia, Abel Bonard y Pierre Cavanne, entre otros. De Italia, los profesores Della Rocca, Lorenzo Giusso y el ilustre Guido Manacorda, presidente del Angelicum de Milán, autor de uno de los libros más agudos respecto a la interpretación del comunismo, titulado "El bolchevismo". Asimismo anuncian su asistencia Joao Ameal y los señores Manuel Anselmo y Maier, de Portugal, y numerosas figuras destacadas de la intelectualidad iberoamericana.

PROGRAMA DE LOS ACTOS QUE SE CELEBRARÁN CON MOTIVO DE DICHO CONGRESO

El Instituto de Cultura Hispánica, organizador del Congreso, ha hecho público el programa que habrá de desarrollarse durante el referido Congreso. El 1.º de octubre tendrá lugar en los salones del Instituto de Cultura Hispánica la recepción oficial de los señores congresistas, y la inauguración de las tareas se realizará a las siete de la tarde del día siguiente. Entre los actos a celebrarse figuran las vistas de los participantes en el Congreso a El Escorial, Avila, Toledo, Alcalá de Henares y Salamanca, celebrándose en las Universidades de estos dos últimos lugares Plenos de las sesiones.

Familio figura en el programa un interesante concierto de música sacra hispanoamericana de la época del Virreinato y la visita al Palacio de Oriente y a las Instituciones científicas y culturales de la capital de España.

POLEMICA EN TORNO A UN ARTICULO DE PAPIPI

Los organizadores del Congreso han hecho suya, para el estudio y examen de la misma, la polémica surgida últimamente entre las más destacadas personalidades del pensamiento moderno, y motivada por un artículo publicado por Giovanni Papini en la "Revista de América", editada en Bogotá, titulado "Lo que América ha dado al mundo".

El severo enjuiciamiento de Papini, en el que no reconoce valor positivo alguno e inquietud cultural propiamente dicha en el Nuevo Mundo, que dice vivir a expensas de la cultura e inquietud europeas, suscitó una interesante polémica que removió la conciencia americana en relación con la propia valoración de su cultura.

El mismo artículo y los elementos constituidos han servido para las conversaciones sobre uno de los temas de este Congreso.

Red ferroviaria de montaña de Madrid

Declaraciones del Director de Ferrocarriles

ASI sin proponérselo surge todos los años, al comienzo de la temporada de verano, el tema de las cercanías y el problema de transporte de viajeros a la Sierra. Por esta vez, y ya que nos preparan la ocasión de hablar de ello una importante declaración del director de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera, nosotros salimos de esa obligada rutina para recoger la mención a un proyecto que consideramos de extraordinaria importancia para el porvenir de nuestra capital.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

ESTA FOTO NO NOS GUSTA

VELAZQUEZ, esquina Jorge Juan, por si ustedes no lo sabían. Accidente fresco, reciente. El accidente por desgracia, con sangre. Una pequeña encuesta entre taxistas, amigos con coche y aficionados a la moto de los amigos que tienen moto permite asegurar que este trozo de Madrid es uno de los más escandalosamente peligrosos. Sin necesidad de salir a la calle, en la Redacción hay un veterano de Velázquez, esquina Jorge Juan. El hombre lleva bien marcada en la frente la indeleble señal de su paso por aquellos parajes, que son al automovilista lo que la guerra de Corea a la solidaridad de las Naciones Unidas: la trampa, la zancadilla, el lazo.

Nosotros no vamos a pedir más guardias porque seguramente los guardias de la circulación son bastantes; los justos, ni uno más ni uno menos. Pero convendría estudiar un rápido código de sanciones para hacer menos frecuentes los tropiezos entre taxis y camiones, tranvías y bicicletas, que en general suele pagar un pacífico transeúnte que va por su derecho, por la acera y con cien ojos. Yo no sé si aquí resultaría bien el drástico método empleado por un comandante en cierta República hispanoamericana: ilustre y amigo. Encargado de poner orden en el coito circulatorio, mi amigo el mayor se decidió por meter en la cárcel a todo el que tuviese un accidente: chocaba un taxi y un camión, pues a la cárcel el taxista y el conductor. En veinticuatro horas se sustanciaba la culpabilidad, y aquel que resultase responsable del accidente perdía su licencia y dormía unos cuantos días a la sombra o iba a parar a los Tribunales ordinarios, según los daños que el tumulto automovilístico hubiese producido.

La calle es de todos y a todos pertenece por igual. Pero esta verdad no la reconocen—instintivamente—el autobús de dos pisos frente al trolebús, el trolebús frente al "haiga", el "haiga" frente al "Plat", el "Plat" frente a la moto, la moto frente al peatón y el peatón adulto frente al peatón enano. Es verdad que el pez grande se come al chico, pero esto no autoriza a que el camión se coma al taxi, al menos desde que se inventó la póliza, único argumento en favor de una verdadera igualdad de posibilidades entre los hombres, aunque estupendo argumento en contra de la fraternidad. Abundan muchos los camiones que desobedecen toda regla de circulación por el mero hecho de poseer un tonelaje acorazado respecto a las bicicletas. Justamente en el casillero de las pequeñas faltas reside la prevención de los grandes delitos. Multen ustedes, amigos guardias, con silencio, crueldad y rapidez al coche que no lleve su derecha y nos eviten muchas fotografías como la que hoy ilustra nuestro cotidiano comentario.—INTERINO.



El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

VERBENA PERPETUA

EXCELENTÍSIMO señor: El mamotreto que nos dejó la Empresa constructora del Metro en la gloriosa Luca de Tena, podría dejar su lugar para algo más práctico: jardines, por ejemplo, como antes había.

Mientras esto llega, ahí va un ruego de los vecinos de dicha verbera. Nos han instalado la verbera. El ruido es infernal: sirenas, pitidos, altavoces, señales inequívocas del animal "mas perfecto" de la creación, al lado de los carromatos vivientes.

Rogamos un trato igual al de otros barrios: es decir, que pasados los días de festivo, se desmonten estos "aparatos", ya que el pasado año estuvieron hasta mediados de noviembre, y hubo días que pasaron el invierno.

Punto aparte merece un establecimiento de bebidas que para atraer a la clientela ha instalado un altavoz que "a todo gas" y al compás de "rapsas", "sambas" y demás repertorio, congrega un centenar de parejas, que no nos importaría que bailasen hasta el agotamiento siempre que nos dejasen dormir a los demás, y como esto no es así... "pues eso", que desmonten por acá. No es posible permitirle de madrugada para levantarse a las seis de la noche, si se viene que entra, temprano al trabajo. Su afectísimo Miguel GOENAGA PARRONDO

SUCESOS

CUATRO ESTAFADORES, DETENIDOS

Pretextaban ayuda a las leproserías españolas

Al sospecharse por la Brigada Político-social de esta capital que la recaudación de fondos, a que algunos individuos se estaban dedicando, al parecer con fines benéficos—"Desarrollo de los Sanatorios para leproso de España"—se trataba de una vulgar estafa, se hicieron las gestiones oportunas por funcionarios de la mencionada Brigada, dando por resultado la detención de Enrique Ruiz del Portal Heredia y Antonio Fernández Leiva, autores de giros a diversas entidades comerciales de efectos bancarios por valor de 100, 200 y 250 pesetas, a pretexto de solicitar su ayuda en una inexistente obra denominada "Leprosomios".

En el momento de su detención les fueron ocupadas, ya consignadas y preparadas para su circulación, 524 letras de cambio, varios miles de circulares, 8.000 fichas con direcciones comerciales y 56 sellos de caudó.

También han sido detenidos Eladio Sánchez Pérez, encargado de la propaganda, y Dolores García Pérez, auxiliar de estos ilícitos trabajos.

UN NIÑO MUERTO Y OTRO HERIDO resultaron al ser atropellados por una camioneta en la calle de la Aurore. Inmediatamente se ocurrió el accidente, los niños fueron trasladados a la Casa de Socorro, donde uno de ellos, Miguel Ángel Casado Bermúdez, de dos años, ingresó ya cadáver. Su hermano Julio, de ocho años, fue curado de lesiones graves y trasladado al hospital de Santa Adela.

UN INCENDIO se declaró en un hotelito de la avenida de Levante, número 20 (Ciudad Jardín), a consecuencia de haber prendido el holín de la chimenea. Ardieron parte de la techumbre y tres habitaciones. El Servicio de Bomberos del segundo parque logró extinguir el fuego rápidamente.

Al que madruga Dios le ayuda. Aprestarse a adquirir tu participación en la LOTERÍA DE LA CRUZ ROJA

EXPOSICION DE ARQUITECTURA PAISAJISTA SUECA

Se celebrará en Madrid con motivo del próximo Congreso

EN estos días saldrá para Madrid el material de una exposición ambulante de fotografías y planos de arquitectura paisajista sueca, que se inaugurará en nuestra capital el próximo día 20, con motivo del Congreso Internacional sobre este tema.

Esta Exposición ha sido organizada por la Asociación de Arquitectos de Suecia, en colaboración con el Instituto Sueco. "Existe gran interés por la arquitectura de parques sueca en el mundo", ha dicho el presidente de la ciudad Asociación, barón Sven A. Hefmelin, quien menciona también que en la Exposición figurarán ejemplares de arquitectura paisajista de carácter "social", es decir, jardines alrededor de fábricas y edificios públicos, pero también reconstrucciones de antiguos jardines de castillos suecos y jardines de casas particulares modernas. Se enseña, asimismo, en la Exposición la planificación de los lugares de juegos para niños y lo que se lleva a cabo para hacer grato a la vista el espacio alrededor de las casas de departamentos puede estudiarse igualmente en la Exposición.

BOTANICOS MADRILEÑOS, EN ESTOCOLMO

Recientemente se celebró en Estocolmo el VII Congreso Internacional de Botánica, al que asistieron unos mil cuatrocientos botánicos de casi todo el mundo.

En Representación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas intervinieron en este Congreso don Salvador Rivas Godoy, de la Facultad de Farmacia de Madrid; don Arturo Cabañero López, de la de Ciencias Naturales de Barcelona; don Florencio Bustiza, de la de Ciencias Naturales

Una Comisión de hosteleros españoles, a Niza

El Jefe Nacional de Cooperación asistirá a la asamblea de agricultores europeos

EN la reunión de la Comisión Permanente de la Junta Económica del Sindicato Nacional de Hostelería se ha nombrado la Comisión española que tomará parte en el IV Congreso Internacional de Hostelería, que comenzará mañana día 16.

El presidente de esta Comisión, don Camilo Solé Ramona, y secretario general, el que lo es del Sindicato de Hostelería, don Eduardo Villegas, y como vocales, los señores Sala y Gaspar, de Barcelona; Jiménez Millas y Pedro Chicote, por Madrid, y don Emilio Jimena de Castro, de Jerez de la Frontera.

Esta Comisión emprenderá hoy su viaje a Niza. En esta misma sesión de la Junta Económica se dio cuenta de un orden de servicio del propio Sindicato Nacional regulando las normas de actuación del departamento.

Miguel GOENAGA PARRONDO

TRIBUNALES

SEGUROS SOCIALES

FORMULADA reclamación ante la Dirección General de Previsión por un productor acogido a los beneficios del Seguro de Enfermedad para que le reintegren los gastos producidos por la asistencia de una enfermedad, que asciende a 10.000 pesetas, dicha Dirección General declara, por medio de la correspondiente resolución, que la Administración no es competente para establecer los daños y perjuicios que, con arreglo al artículo 1.902 del Código Civil (referente a la culpa extra contractual o aquiliana), pudiera corresponder al reclamante, competencia

que corresponde a la jurisdicción ordinaria. De acuerdo con la tesis sustentada en esta resolución, se determina, sin embargo, que la Inspección de Servicios Sanitarios designe un inspector, en calidad de juez instructor, con el fin de que proceda a realizar una información sobre las circunstancias que concurren, al objeto de determinar la responsabilidad en que pudo incurrir la entidad colaboradora a que el asegurado estaba afiliado, y los facultativos al servicio de la misma, en el hecho denunciado.

Una sentencia del Supremo sobre materia aún califica de abandono del trabajo el hecho de que una obrera que había cesado en su labor por intoxicación saturnina, y que, tras dos meses de enfermedad, no quiso regresar sus tareas por disconformidad con el alta médica. Agrega la sentencia que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén.

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 49 del actual, a las trece, se celebrará en esta Primera Casa Consistorial la subasta de obras de construcción de alcantarillado visible y absorbedor en la calle de Málaga, entre las de Fernández de la Hoz y Zurbano.—Presupuesto de contrato, 226.675,57 ptas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negocio de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de junio de 1924, en dicho Negocio y en las Tenencias de Alcaldía de Buenavista y Retiro. Madrid, 12 de septiembre de 1950.—El Secretario, M. Berdejo.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 49 del actual, a las trece, se celebrará en esta Primera Casa Consistorial la subasta de obras de construcción de alcantarillado visible y absorbedor en la calle de Málaga, entre las de Fernández de la Hoz y Zurbano.—Presupuesto de contrato, 226.675,57 ptas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negocio de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de junio de 1924, en dicho Negocio y en las Tenencias de Alcaldía de Buenavista y Retiro. Madrid, 12 de septiembre de 1950.—El Secretario, M. Berdejo.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 49 del actual, a las trece, se celebrará en esta Primera Casa Consistorial la subasta de obras de construcción de alcantarillado visible y absorbedor en la calle de Málaga, entre las de Fernández de la Hoz y Zurbano.—Presupuesto de contrato, 226.675,57 ptas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negocio de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de junio de 1924, en dicho Negocio y en las Tenencias de Alcaldía de Buenavista y Retiro. Madrid, 12 de septiembre de 1950.—El Secretario, M. Berdejo.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."



El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cercanías en la época de estío, contestando a la pregunta formulada en este sentido, dijo que no debe, en realidad, considerarse el problema desde un punto de vista tan localizado como es la temporada de verano, sino en su conjunto. "Madrid—agregó—necesita facilidades de desplazamiento de su población hacia lugares de expansión, bien de vivienda o de turismo, fácilmente accesibles, y por lo que afecta a algunos de los aspectos de esta ciudad, en condiciones que ello puede ser considerado como motivo legal de desdén."

Sobre este punto nos parece interesante otro fallo del mismo Tribunal que declara que por la cercanía que debe imprimirse a la sustanciación de las propuestas de desdén, no puede condenarse a la empresa, en caso de rechazo de dichas propuestas, al pago de los salarios por todo el tiempo que duró la tramitación si en tal demora no tuvo culpa la empresa.

Este problema debe constituir una obra de conjunto que el Ministerio de Obras Públicas tiene ya en ejecución, y proyecta, para su total desarrollo, integrarla en la llamada red ferroviaria de montaña de Madrid, que será regentada por un Patronato, en el que tendrán representación todas las actividades interesadas en el problema.

El director de Ferrocarriles, don José García Lomas, al hacer mención a la forma en que resolverá el problema de las cerc

El comunismo quiere que todos sus obreros sean "stojanovistas"

Siete que "no rendían lo suficiente", según los comunistas, están siendo juzgados en Praga por sus actividades, entre ellas, la de sabotaje. Los acusados son: un obrero de la fábrica de la ciudad de Praga, y seis obreros de la fábrica de la ciudad de Praga, y seis obreros de la fábrica de la ciudad de Praga.

DESAMAYADA CEREMONIA. Según informan de Praga, la inauguración de un grupo de viviendas destinadas a obreros de la ciudad de Praga, se celebró ayer una breve ceremonia en la que el alcalde de la ciudad de Praga, y el jefe de la policía de la ciudad de Praga, y el jefe de la policía de la ciudad de Praga.

De quince a veinte millones de turistas visitan todos los años el Canadá

En 1949 se gastaron más de 270 millones de dólares. Montreal. — Todos los años visitan el Canadá entre 15 y 20 millones de turistas extranjeros. Cerca de 20 millones de dólares se gastan en el país canadiense en el curso de un año. En 1949, los turistas gastaron en Canadá más de 270 millones de dólares. (Efe.)

Texto íntegro del decreto por el que se reconoce validez legal al título de ingeniero del I. C. A. I.

Los estudiantes de dicho centro habrán de someterse a un examen final ante Tribunal designado por el Ministerio de Educación

En atención a que, por el actual momento estival, es posible que la información completa de determinadas actividades políticas y ministeriales, parece oportuno resaltar en un plano de evidente importancia y objetividad, la convalidación de los estudios del Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid. En efecto, en fecha 10 de agosto último, fue promulgado el decreto que ahora nos complacemos en reproducir:

"El Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid (I. C. A. I.), figura entre nuestros más prestigiosos centros privados de enseñanza técnica superior. Creado por el insigne maestro y gran patriota republicano José Agustín Pérez del Pulgar, S. I., en el año 1908, ha formado desde entonces numerosos técnicos en electrónica, mecánica, química, física, etc., que han contribuido en gran medida al desarrollo de nuestra industria, a la que sirven con acreditada competencia profesional."

El rigor científico, la eficacia técnica de sus enseñanzas y la seriedad de su actuación pedagógica, han merecido el reconocimiento y la valoración de los principales escuolas de ingeniería de países de tan alto desarrollo industrial como Alemania, Bélgica, Francia, Estados Unidos de América e Inglaterra. Considera el Gobierno, por tanto, que, después de cuarenta y dos años de destacada actuación docente, y como medida de estricta justicia, ha llegado el momento de reconocer al Instituto de referencia el orden de su reconocimiento. En consecuencia, a propuesta del Ministro de Educación Nacional y previa deliberación del Consejo de Ministros,

DISPONGO: Artículo primero. — Se reconoce validez legal al título de ingeniero electrónico y a las enseñanzas que para obtenerse cursen en el Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid.

Artículo segundo. — Los alumnos del mencionado Instituto que, en posesión del título de bachiller, tomen los exámenes de ingreso, tomen los cursos y la prueba final de ingreso, podrán solicitar la expedición del título de "Ingeniero electrónico del I. C. A. I.".

Artículo tercero. — La prueba final para obtener este título consistirá en un examen sobre un proyecto de ingeniería presentado con antelación al Tribunal competente ante un Tribunal constituido por un presidente y cuatro vocales nombrados por el Ministerio de Educación Nacional. El presidente será designado de entre los miembros del Consejo Nacional de Educación, o del Superior de Instrucción Pública, o de la Academia de Ingenieros Industriales, o de la Academia de Ingenieros de Minas, o de la Academia de Ingenieros de Arquitectura, o de la Academia de Ingenieros de Artes e Industrias.

T. P. A. necesita AJUSTADORES PRIMERA, previa prueba, buenos jornales. RAIMUNDO FERNANDEZ VILLARDE, 44

Desde que comenzó la guerra de Corea, aumentan los sabotajes en la Armada inglesa

Hasta ahora han sido averiados dos portaaviones, cinco destructores, dos submarinos y varios barcos auxiliares

LONDRES. — Agentes de información naval, ayudados por detectores británicos, investigan los misteriosos daños causados en dos portaaviones, cinco destructores, dos submarinos y varios barcos auxiliares.

Inauguración de un grupo de viviendas en Mota del Cuervo

Están destinadas a braceros

MOTA DEL CUERVO. — El domingo tendrá lugar la inauguración de un grupo de viviendas destinadas a braceros agrícolas de esa localidad. Estas viviendas han sido construidas por la Hermandad de Labradores de España y el pueblo y la Cooperativa Agrícola "Nuestra Señora de Manjivén".

VIVIENDAS PARA OBREROS DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

ELCHE. — En el Ayuntamiento se ha celebrado el acto de la firma del contrato de venta del terreno para la construcción de un grupo de doce viviendas que serán construidas por la Obra Sindical del Hogar para los productores de la industria del calzado. (Cifra.)

CONSTRUCCION DE UN CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN REUS

REUS. — Se han iniciado los trabajos de construcción del nuevo cuartel de la Guardia Civil en los terrenos cedidos por el Ayuntamiento al Estado en el paseo de Mata. (Cifra.)

dos submarinos y varios barcos auxiliares. Un informador del Almirantazgo ha manifestado que desde el día 25 de junio pasado, fecha en que los comunistas coreanos cruzaron el paralelo 38 en Corea, han aumentado considerablemente estos supuestos actos de sabotaje.

Hasta el momento sólo ha sido declarado culpable del delito de sabotaje el marino "Pradbury", condenado el 21 de julio a dos años de cárcel por causar daños intencionados al barco de salvamento "Damsay", de 350 toneladas. (Efe.)

SABOAJE EN EL PORTA AVIONES "VENGEANCE"

LONDRES. — El hallazgo de arena en la sala de máquinas del portaaviones ligero "Vengeance", señala el décimoquinto caso de sabotaje en los buques de guerra británicos desde que comenzaron las hostilidades en Corea, según anuncia el Almirantazgo. La arena fue encontrada el día 4, cuando se disponía a zarpar para participar en unas maniobras en la zona de canal. No sufrió daños y pudo hacerse a la mar. (Efe.)

INTERCAMBIO DE INFORMACION NAVAL

SOUTHAMPTON. — El vicealmirante Denis Maxwell, ingeniero jefe de construcciones navales de Inglaterra, ha salido para Estados Unidos. Discurrirá con los altos jefes norteamericanos la posibilidad de establecer un intercambio de información sobre temas que interesan a las flotas de guerra de los dos países. "No puedo dar más detalles", dijo, "porque mis conversaciones serán secretas". Antes de ir a Washington, pasará unos días en Canadá. (Efe.)

CREACION DEL SECRETARIADO GENERAL DE DEFENSA PORTUGUES

LISBOA. — Un decreto de la Presidencia del Consejo determina las atribuciones y organización del nuevo Secretariado General de la Defensa Nacional, creado por motivo de la última reforma introducida en el Gobierno portugués. Este organismo servirá de coordinador entre los ministerios del Ejército y de la Marina, y con la Subsecretaría del Aire, los cuales estarán en contacto con el ministro de Defensa a través de la Secretaría General. El nuevo organismo estará dirigido por un general, como jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, con funciones de consejero técnico del ministro de Defensa Nacional. (Efe.)

SUIZA MANTENDRA UNA "NEUTRALIDAD ARMADA"

LAUSANA. — El presidente suizo Max Plérier ha declarado que la guerra de Corea constituye una advertencia peligrosa para todos los países. Confirmando los deseos de Suiza de mantener su "neutralidad armada", política que costará al país alrededor de dos tercios partes más que los 460 millones de francos suizos aprobados para 1950.

El problema de la lana será estudiado en Londres próximamente

Declaraciones de un funcionario de Agricultura australiano

WASHINGTON. — Un funcionario de la secretaría de Agricultura ha declarado que, por lo menos en estos momentos, carecen de base las informaciones de que los Estados Unidos se proponen comprar lana australiana, sin tener en cuenta el precio.

Estas informaciones proceden de Canberra. El funcionario aludido agregó que, por ahora, resulta imposible predecir qué medidas internacionales podrán tomarse en relación con el problema de la lana, pero advirtió que "el problema será estudiado en la reunión del grupo de estudio de fibras laneras, que comenzará en Londres el 2 de octubre. (Efe.)

El primer paisaje británico: el impuesto

(Viene de primera página)

a la joven víctima del austero ministro sir Stafford Cripps, mi predecesor y admirado simpático. Agradezco, sin duda, ante esta prueba de solidaridad humana, pero algo para ingresar en los actuales escalafones de los Cuerpos Técnicos del Estado.

—Nada, nada; lo malo son los impuestos. En efecto, los impuestos son aquí, al parecer, una cosa muy seria. La clásica caricatura que nos enseña a un señor en el traje de Adán, después de haber pagado su tributo al fisco, caricaturiza tan poco la gracia le haure a los suizos, por ejemplo, peca en Inglaterra, por exceso de optimismo. Aquí el contribuyente se parece aún más a Adán; además de la ropa, debe, como el primer padre, dar cuenta en mi Tribunal examinador del Estado.

—El Servicio Nacional de Sanidad sale muy caro, me dicen, como buscando una explicación. —¿Y es útil? —Verá usted: las opiniones varían. Pero todavía el diputado conservador sir Herbert Williams le tildó de "Servicio Nacional de la Muerte" y le achacó un aumento de la mortalidad de 88.000 personas en los dos últimos años, mientras que Hitler, según dijo sir Herbert Williams, tan sólo mató a 60.000 ciudadanos con su "Blitz" aéreo contra Londres.

—¿Es realmente mister Bevan, el autor del revolucionario Servicio Sanitario, un súper-Hitler? —AUV BUENO

NOVISIMO GLOSARIO

RETORNO AL ANDRÓGINO

Como que, en parte, y desde el punto de vista de la Morfología de la Cultura, las estaciones bañeras son las herederas de considerables repertorios de símbolos que asumía secularmente el carnaval, al avisado en tales extremos no le escandaliza demasiado la afición al trueque intersexual de atuendos y atavíos, que a muchos sorprende, a otros hace reír y a más de uno horripila. Que, al borde y vera de playas y piscinas, se multipliquen los pantalones calypso y las boquillas en labios de grana, mientras sobre velludos tóraces se abren camisas y corpiños en multicolores estampados, no hace más que proseguir aquella tradición, en cuya virtud se ha inspirado siempre lo más ritual del disfraz, a través de innumerables carnestolendas.

A la intuición secreta de un Goya o de un Solana no debió de escapar probablemente el profundo sentido, cuya presencia se impone en estos juegos, casi sacros del "travesti", del cambio entre lo mujeril y lo hombre; como tampoco el que tiene el huevo-esfera en las fantasías—muchas de ellas a nivel de mito—que Jerónimo Bosco situó en su "Paraiso terrestre". Actúa, en todo ello, sin duda, el apetito de metamorfosis; aquel a que nosotros mismos hemos repetidamente vertido el tema de la canción provenzal de "Magali". Pero, también, en primer lugar, acaso, el apetito de totalización, siempre ganoso de vencer, mediante la asunción de las características exteriores del otro sexo, la especialización impuesta por las condiciones fatales del propio. Lo que puede repararse, en cada una de esas singulares ocasiones es la figura misteriosa del Andrógino primordial. Es decir, del pristino Caos, cuya pérdida puede producir también, en el oscuro trasfondo del hombre, sus efectos de perdurable nostalgia.

En el carnaval playero, cuyo otoño Miércoles de Ceniza, vamos muy pronto a presenciar, penitente de tanta calza sin botón y de tanta sahariana clonvuesa, lo de mayor monta probablemente y por fortuna, sigue siendo lo pánico, es decir un impulso de reintegración a la naturaleza; y no, lo diabólico, el impulso de evasión de la naturaleza. Además la normal sanidad del fenómeno no parece garantizada, como en toda invención carnavalesca, por su brevedad.

Sólo tendríamos obligación de preocuparnos, si interviniese algún factor de persistencia. Cuando las camisas con pechera floral durasen más de una temporada o cuando los pantalones de proa inconsútil fueran llevados por las matronas de cincuenta y ocho años.

Eugenio d'ORS

Las exhibiciones del XI Festival Cinematográfico de Venecia tuvieron un carácter comercial

Sigue sin aparecer una nueva e importante orientación de las actividades fílmicas

Por Luis GOMEZ MESA



La protagonista de la película española de dibujos en colores "Erase una vez...", basada en el famoso cuento "La Cenicienta", que se ha exhibido fuera de concurso en Venecia



Michel Auclair en "Se ha hecho Justicia", el film que ha obtenido el Gran Premio del XI Festival de Venecia

—"Rosario Castro", de Roberto Gavaldón; "Sobre las olas", de Ismael Rodríguez; "El hombre sin rostro", de Juan Bustillo Oro—no expresan la autenticidad de ese país con el vigor y la belleza plástica que las que realiza el famoso "Indio Fernández". La Argentina presentó "Maniaco", dirigida por León Klimovsky, con Pedro López Lagar y Fanny Navarro en los papeles principales. (Una reciente información periodística difundió la noticia de haber prohibido la censura argentina esta película por su índole inmoral.) En Inglaterra, que concurre con "State secret", por Douglas Fairbanks; "Gone to earth", por Jennifer Jones—dos ligeros del cine hollywoodense—; "The blue larm", "Morning Departure", "Seven days to noon" y "The coming years", ha obtenido un solo premio: el de música, a Brian Auld, por "Gone to earth".

Los demás galardones de este XI Festival Veneciano son los siguientes: Premio de la Presidencia del Gobierno a "Damsay", de Vittorio de Sica. Premio Internacional para la mejor actriz: Eleanor Parker, en "Caged", dirigida por John Cromwell, y de trama similar a "Prison sin piedad", de Arthur Hodge. Mejor actor: Sam Jaffe, en "Asphalt Jungle", un drama de "gangsterismo", dirigido por John Huston. Mejor argumento: "La ronda", según el cuento de Arthur Schnitzler, adaptada por Jacques Natanson y dirigida por Max Ophüls. Mejores decorados: "D'Eaubonne", por "La ronda". Mejor fotografía: Martin Bodin, en la película sueca "Bers en mor".

De los diversos premios—muy sabrosamente discutidos, que ello forma parte del "programa de atracciones" de estos festivales—el único que se ha otorgado únicamente es el otorgado a la producción de Walt Disney "La Cenicienta". (Fueza de concurso, o sea, en la Feria del Cine, se exhibió la película española de dibujos en colores del mismo asunto, "Erase una vez...", resaltada con una grata mención.) Un episodio subrayable de este festival es la presencia de "Benavente", a la película "San Francisco de Asís", de Roberto Rossellini, que aspiraba a los máximos galardones.

—No ha emocionado tan hondamente esta película, que me he prometido a mí misma no volver a verla, como la película norteamericana. Nuestra Patria presentó "Don Juan"—un gran tema genuinamente hispano—, "La noche del sábado", adaptada de esta obra de Benavente, y el documental científico "La trasplatación de la córnea en España".

Quede hoy registrado este acontecimiento, muy importante para nuestra cinematografía, que tiene en el mundo un prestigio cada vez mayor—cuando su estreno—esas dos películas.

Festivales internacionales de música religiosa en Montserrat

BARCELONA. — El presidente de la Institución norteamericana National Arts Foundation, de Nueva York, Miss Smith, ha visitado Montserrat, donde estudió un proyecto de organización de grandes festivales internacionales de música religiosa. Ha manifestado que la idea se la dio hace algún tiempo el director de esta orquesta polaca, Artur Rodzinski, que estuvo en España. (Cifra.)

LIBROS

MANUAL TEORICO-PRACTICO PARA PRATICANTES, MATRONAS Y ENFERMERAS (dos tomos). Va ilustrado con 529 grabados. Esta magistral obra, escrita por el Dr. Box y Cospedal, ha sido la única premiada por la Real Academia de Medicina. Precio, 160 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid

INDUSTRIALES! ¡COMERCANTES! ¡PROPAGANDISTAS! No dejen de adquirir el "Nomenclátor estadístico de España" (contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, y giro postal. Precio, 45 pesetas).

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid

ADQUIERAN EL LIBRO "¿Desea conservar o aumentar su belleza?", escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio, 24 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid

SE HA PUESTO A LA VENTA la 6.ª edición del libro "Contribución sobre utilidades", de A. Saura Pacheco. Contiene la última palabra legislativa. Precio, 75 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid

Cine! Palacio de Teatro

la Música: "El abrazo de la muerte"

ESAS calles de Los Angeles algunas más en esta que las de ciertos sectores de Madrid—nos son ya muy conocidas por haberlas visto en muchas películas. En una escena de este film se le claramente en un tranvía: Hollywood. Parece que el protagonista, Steve Thompson, se va a subir en él. Y se piensa: ¿Ocurrirá la acción en un estudio cinematográfico?

Robert Siodmak—diestro ejercitante del sensacionalismo—es capaz de todo para intrigar y asustar a los espectadores. Esos dotes actuales del género policíaco. Pero no a la manera metódica, con unas observaciones de índole científica, de las novelas de esta clase, sino de un modo violento, en un ritmo. Prepara, como un gran entendido en las complejidades del mundo del delito, las situaciones emocionales, hasta los menores detalles. Y luego las desahoga sin prisas, en un ritmo de una elegancia que no se ve en otros filmes de este género. Prepara, como un gran entendido en las complejidades del mundo del delito, las situaciones emocionales, hasta los menores detalles. Y luego las desahoga sin prisas, en un ritmo de una elegancia que no se ve en otros filmes de este género.

Comedia ligera, pintoresca, con una trama de gran opereta—gran duquesa doncella de servicio y excelencias criadas—cumple su misión de reflejar un ambiente que nunca pierda actualidad, y más aun si un bello, fino e ingenioso diálogo distrae al auditorio y unas escenas divertidas alegran sus ojos.

Interpreta el papel principal de esta comedia la encantadora Lili Murati, deliciosa en todo momento, dueña de los resortes escénicos, con delicada y sutil picardía. Y con ella, el galán Paco Muñoz, que dió a su personaje gracia y sencillez: Pedro Porcel, muy acertado en su expresión escénica, sacó brillante partido a su papel; Julia Castellanos, José Bernard, Enrique Nuñez, Manuel Hernández, Carmen Alonso de los Ríos, Juanita Solano, Antonio Bonet, Felipe Valdés, María Luz Jardiel Foncelá y Nieves López cumplieron bien en sus respectivos cometidos.

Muchos aplausos hubo al final de los tres actos, y el adaptador López Rubio saludó en unión de los intérpretes de la comedia.

DIEZ CRESPO

Benavente: Estreno de "La casa de los enredos"

El título de la obra, la compañía que la estrenaba—la de Luisa Puchol y Mariano Ozores—y el autor que, con el seudónimo de Daniel España, ha dado otras dos o tres obras de corte parecido, presagaban ya lo que íbamos a ver: un auténtico disparate, sin otra pretensión que la de hacer reír a toda costa. Y como el público complaciente que asistió al estreno rió y aplaudió a lo largo de la obra, no es cosa de poner serios reparos y hacer una crítica auténtica.

Baste, pues, lo escrito para dar constancia de este estreno, que sirvió la citada compañía con los modos en ella característicos. Tanto los titulares de la compañía como el resto de los intérpretes pusieron a contribución sus cualidades cómicas.

Luis GOMEZ MESA

FUMADORES, Bebedores:

El tóxico con "Desintoxicante 19". Vitaminado. Inofensivo. En farmacias

Cómico: "Tovarich"

cas, y especialmente José Luis y Mariano Ozores arrancaron carcajadas, con chistes y gestos, no siempre—a decir verdad—concordes con el buen gusto.

R. DE C.

Autocrítica de "El cuarto de baño"

Nuestro querido compañero Manuel Pombo Angulo, subdirector del diario "Ya", que esta noche estrenó su primera obra teatral, nos envía la siguiente autocrítica de su comedia.

Si ustedes me preguntan cuál es el primer efecto que ha producido mi comedia "El cuarto de baño", les contestaré que el de provocar una auténtica crisis de pánico en su autor. Jamás un novel se ha presentado al público con más capacidad para el temblor que la que yo disfruto en estos momentos.

Ella me hace admitir todavía más el valor de Isabella Garcés y Arturo Serrano, que se han lanzado alegre y deportivamente a la aventura, concediéndome el honor de inaugurar nada menos la 35 temporada oficial del teatro infantil Isabel. La interpretación de Isabella Garcés es una maravilla; la dirección de Arturo Serrano, acabadísima, y el texto de la compañía raya asimismo a gran altura. Si existe un fracaso, que Dios no lo quiera, la causa habrá sido exclusivamente mía.

De la comedia... bueno, ya la verán ustedes. No es nada extraordinario. No pretende renovar el mundo, ni tampoco que gire en sentido inverso al que está acostumbrado a transportarse. Pretende ser divertida y enseñar a los hombres son bastante buenos de lo que creen las mujeres, y las mujeres bastante más felices de lo que dicen. Es ligera de estar a tono con el modo de hacer de nuestro tiempo. Lo que hace falta es que haya conseguido todo esto.

Y no hay más. Es decir, si hay más: hay miedo. En estos días he comprendido—y como tal, que está probado y comprobado que el éxito se encuentra en la originalidad, en la propia personalidad.

Si el no ha triunfado en este festival el cine de México, es porque las películas exhibidas



Una escena de la película de José Luis Sáenz de Heredia "Don Juan", exhibida con gran éxito en el XI Festival Cinematográfico de Venecia

TOROS

Corrida de feria en Salamanca y novillada en Albacete

EN SALAMANCA

EL CRUZADO DE LOS TOROS

Por R. CAPDEVILA

SALAMANCA. (Por teléfono).—Del embarque de toros de Samuel Hermanos—que ha traído de todo—se desechó por la mañana, por defecto ostensible de vista, una res. Se sustituyó por otra de los Hermanos Rodríguez Pacheco—gracias a que se destinada a novillada—y luego, en el sorteo, le tocó a Manolito González y se soltó en primer lugar de la corrida. Ni la presentación del bicho correspondía a Feria como esta, ni su resultado en lidia fue aceptable. Deslució al sevillano—que sustituía a Parrilla—, y lo peor del caso fue que estos pobres comienzos de fiesta parecen como que desanimaron para el resto de tarde al cabeza de terna, cuyo toro segundo—albaceteño y a bien puesto—lampo fue propicio para media luciese. Dicen que era también toro. Puede ser que lo fuese y que a dicho defecto se debiera la cogida que a media faena sufrió Manolito: cogida de susto y de suerte, porque no pasó nada. Pero lo que más se vio—del toro—fue que hizo pelea de manso con la caballería, y que su topeo en la muleta parecía también mansedumbre. Esto no es justificativo ni tratar de tapar al torero. Manolito González esta tarde no ha hecho honor a su firma ni en la taquilla ni en la plaza. Pero lo de su lote—muy mal lote—también se hace preciso consignarlo en estricta justicia.

Tampoco le ha hecho honor a su modesto cartel de expectación en novillada, el segundo o tercer Manolo de esta tarde: Manolo Carmona. Anteyar no le vimos, pero hoy le hemos visto. Y le hemos visto así: poniéndose en público de aquí, del graderío de Salamanca, en público local de feria, que espera a los toreros como él para estudiarlos y catalogarlos. Si se mira al torero de esta forma—que en primera campaña de alternativa y en vespas de confirmación es la que vale para cada ciudad importante—al adomas de eso resulta que le toca un gran lote, la actuación deficiente o más que deficiente no tiene paliativos ni casi ofrece aplazamiento de crédito para el espado. Le perjudica—o más, le borra—de raíz, que puede ser lo que aquí haya pasado; porque no puede darse un mejor toro que el bravo colorado de Samuel lidiado en tercer turno nobilísimo toro desperdiciado, derrochado por Carmona con irritación del público, ni toro más guapo e inocente que el sexto, alifadito con desgana y nada más por el espado sevillano. Decimos estas cosas porque parece que estos chicos en el actual estado de los toros—se presentan así, como el toro, como el toro—como el toro, como el toro, y cada vez ponen las cosas a peor. En el caso de Carmona, una lástima, porque a principio de año, allá en Sevilla, fue casi el único despierto, de un manito de esos dormidos, y nos ilusionó aunque nunca mucho.

El que en lo suyo no desilusiona o, al menos procura que no se le vayan los pájaros es Manolo dos Santos, con su optimismo deportivo y juvenil y con su afición siempre, lozana. El segundo le dio un buen, y el portugués con el estro cortos: estuvo pobre, como pintaba en toda la corrida a esa hora. Pero aunque esa pobreza de ambiente seguía y seguía más tarde, y el del quinto por paso salió de las varas sin ilusionarnos mucho para, luego, dos Santos decidió cobrar el pájaro. Cogió las banderillas, clavó dos pares buenos. Cerró con un tercero colosal, que entusiasma a la gente por lo bien "asomado al balón" que se puso. Requirió la muleta y la espada, y allá que le fue.

El toro estaba bueno, pero empezaba a flojear porque se había empleado en los caballos algo más que su fuerza permitía. Dos Santos fue midiendo con valor y cabeza, procurando que no se le acabara. Y cuando ya se le estaba domando, le intentó el natural. Parecía faena perdida. Pero ahí se remontó, precisamente. Porque a fuerza de cuajo torero—que es lo que muchos no entienden, creyendo que el portugués es sólo agallas—, a fuerza de cruzarse desde un sitio que no puede ocuparse sino con una gran sabiduría y un dominio absoluto del mando, los naturales fueron enganchándose, o mejor engarzándose; con un sentido pleno de lo que es la ciencia del torero y con el pleno sentimiento de lo que hay de arte en él. Sentimiento y sentido, esto es, lo que divide a los aficionados, de aficionados emotivos y de aficionados fríos. Y lo que arranca de ambos bandos el éxito unánime, cuando los dos se sienten satisfechos en su aspiración.

Así, y rematado por una muerte espléndida, fué el éxito alcanzado por dos Santos de nuevo; el de las dos orejas de hoy. En suma, esto hemos visto: un par de toros bravos, un toro de quites lucido de toda la terna, las banderillas de dos Santos y las dos mencionadas orejas de dos Santos. Lo más bello de todo, ese cruzarse cuando los naturales, ese cruzarse de los toros—tan difícil en el que juega tanto como el valor impresionante la inteligencia imprescindible, que es la que suele faltar. (Escribiendo estas últimas líneas y pensando que todo ese cruzarse lo hacen pocos, pero el lustrano lo hace tarde a tarde, así como dándose cuenta del moderno momento taurino, o sea, peleando caballeramente e iluminadamente por los prestigios seculares de la Fiesta, bien podría decirse también que dos Santos es... ¡el cruzado de los toros!).

NOVILLADAS

EN ALBACETE

ALBACETE. — Quinta de feria. Lleno total. Asisten los marqueses de Villaverde. Seis novillos de don Francisco Natera para Octavio Moreno y Pedro Martínez Pedres.

Nacional se luce con la capa en su primer. Faena con estatuarios, redondos, altos, naturales y de pecho. Arroja la muleta, entra a matar, dejando una estocada segura. (Oreja y vuelta). A su segundo, que brinda a "K-HITO", lo dobla.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 17, cinco tarde, seis novillos de Cerrallo, para

ALFREDO JIMENEZ

FRASQUITO

y MIGUEL ORTAS

Carnets, hoy viernes, todo el día. Localidades desde 5 pesetas.

blia por bajo. Faena breve e inteligente para una buena estocada. (Orejas).

Juan Montero, superior con la capa. Faena con pases por alto, estatuarios y cuatro tandas de naturales; derechos y molinetes. Una estocada que mata. (Oreja). En su segundo, bien con la capa. Faena valiente y torera para media estocada. (Oreja).

Pedres, en su primer, estatuarios, derechos, naturales y molinetes. Estocada que mata. (Oreja). En su segundo, instrumento pases por bajo, de castigo, derechos, naturales y molinetes. Un pinchazo sin soltar y una estocada. (Oreja y vuelta). (Clira).

EN VALENCIA DE DON JUAN

VALENCIA DE DON JUAN. — Novillada de feria. Cuatro novillos de la ganadería de Villaverde para Ramón Gallardo y Rafael Pedrosa.

Gallardo, valiente en su primer y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Pedrosa, faena breve en su primer; escuchó palmas en su segundo. (Clira).



Pronto será presentada por Suevia Films-Cesáreo González el film "Soledad", dirigido por Miguel Zambrano e interpretado por Libertad Lamarque y René Cardona



PROXIMAMENTE

Yvonne de Carlo interpreta el papel de Lola Montes y Dan Duryea caracteriza al "Enmascarado", personaje que existió en California.

FAMOSA BAILARINA Y TEMIBLE BANDIDO EN "EL ENMASCARADO"

Dos de los más extraordinarios personajes de la vieja California acaban de ser inmortalizados en el celuloide. Lola Montes, una de las mujeres de que más se habló en su época, y Black Bart, "El Enmascarado", el bandido-caballero que asaltaba las diligencias.

Universal-International ha dado vida a este icónico legendario a través de su producción en ténicolor "El Enmascarado", de próximo estreno en Madrid.

Yvonne de Carlo interpreta el papel de Lola Montes y Dan Duryea caracteriza al "Enmascarado", personaje que existió en California.

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Una escena del espectacular film en ténicolor "El burlador de Castilla", película norteamericana, que, protagonizada por Errol Flynn y Viveca Lindfors, será presentada muy pronto por Procinas

Rialto

HOY, INAUGURACION DE LA TEMPORADA

SUCEDIO EN LA 5ª AVENIDA

UNA PELICULA EXCEPCIONAL

CIFESA PRESENTA

DON De FORE
ANN HARDING
CHARLIE RUGGLES
VICTOR MOORE
GALE STORM
Director: ROY DEL RUTH

EL UNICO MOMENTO TRISTE DE ESTA PELICULA ES AQUEL EN QUE LOS ESPECTADORES SE DAN CUENTA DE QUE HA TERMINADO

El hijo del pirata

Al calor de dieciocho años, el destino enfrenta a dos mujeres, madre e hija, sin conocerse ambas. Un hombre se interpone entre las dos. A la madre la admira como artista. A la hija la quiere como verdadero amor. ¿Es compatible este amor con aquella admisión?

Libertad Lamarque, la gran cantante argentina, luce en esta gran película su maravillosa voz y sus excelentes cualidades de actriz. Margalo, López, bellísima y juvenil, se nos presenta como una sensacional revelación en "Soledad", distribuida por Suevia Films-Cesáreo González.

AGUSTINA DE ARAGON

Como una magnífica sorpresa del cine moderno está calificada la superproducción cómica presentada por Cifesa, "Sucedio en la 5ª Avenida", dirigida por Roy del Ruth, e interpretada por Don DeFore, Ann Harding, Charlie Ruggles, Victor Moore y Gale Storm, que han hecho de este film una maravilla de humor. El cine Rialto, hoy viernes, como inauguración de temporada, tiene el honor de presentar esta película, que tiene un aire de ternura y humanidad, dentro de un humor y una comicalidad envidiable.

PROGRAMAS

MADRID VIERNES 15

MEDIODIA.—1. Actuación musical. 2.30: Cartelera de actualidad. 3.30: Continúan las actualidades musicales. 4.00: Información financiera. 4.30: Instantánea del día. 5.00: Información deportiva. 5.30: Carlos Fort y Peralta. 6.00: Conexión con Radio Nacional de España. 6.30: Información deportiva. 6.45: Carlos Fort y Peralta. 7.00: Continuando a los deportes, por Quilates. 7.30: Album de música familiar. 8.00: Portugal. 8.15: La revista sin escena. 8.30: La zarzuela de ayer.

TARDE.—9.30: Continuación de la tarde: "Santitas de mamá". 10.00: "Días melódicos vacas". 10.30: Hora del oyente. 11.00: El fox cantado. 11.30: Rueda de la viñeta. 12.00: Música por regiones. 12.30: Invitación a la danza. 1.00: "Verdad de tu" (cap. 10). 1.30: Música española. 1.45: Escuchas a Jazz. 2.00: "Las siete jirafas". 2.30: Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—10.00: Canciones al claro de luna. 10.30: Sereña improvisada. 11.00: Información deportiva. 11.30: 10.30: Suplemento de "Zaragoza". 12.00: Programa musical. 12.30: "Bate de noche". 1.00: Lectura de programas y cierre de emisiones.

SABADO 16

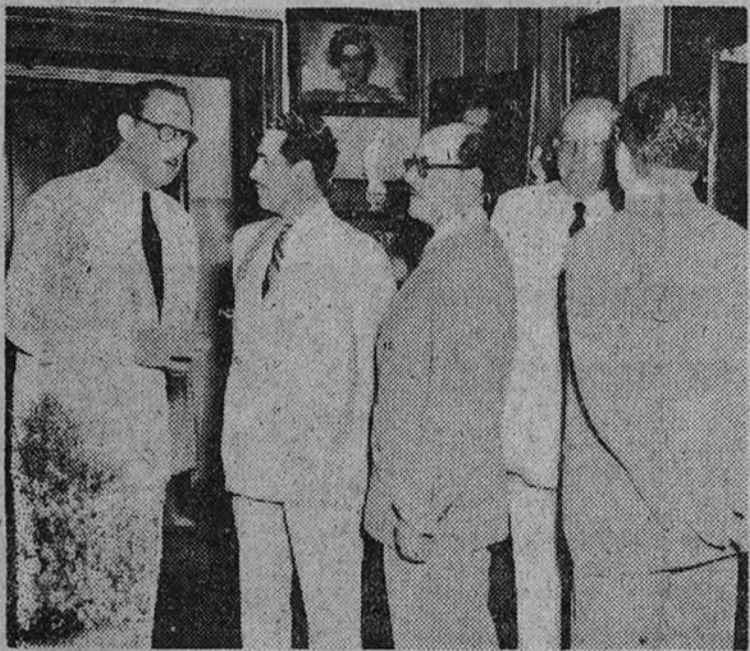
MATINAL.—(de 8 a 10).—Diarios habidos. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Colaboración literaria. El momento musical. 10.30: "Reflexiones en el aire". 11.00: "Reflexiones en el aire". 11.30: "Reflexiones en el aire". 12.00: "Reflexiones en el aire". 12.30: "Reflexiones en el aire". 1.00: "Reflexiones en el aire". 1.30: "Reflexiones en el aire". 1.45: "Reflexiones en el aire". 2.00: "Reflexiones en el aire". 2.15: "Reflexiones en el aire". 2.30: "Reflexiones en el aire". 2.45: "Reflexiones en el aire". 3.00: "Reflexiones en el aire". 3.15: "Reflexiones en el aire". 3.30: "Reflexiones en el aire". 3.45: "Reflexiones en el aire". 4.00: "Reflexiones en el aire". 4.15: "Reflexiones en el aire". 4.30: "Reflexiones en el aire". 4.45: "Reflexiones en el aire". 5.00: "Reflexiones en el aire". 5.15: "Reflexiones en el aire". 5.30: "Reflexiones en el aire". 5.45: "Reflexiones en el aire". 6.00: "Reflexiones en el aire". 6.15: "Reflexiones en el aire". 6.30: "Reflexiones en el aire". 6.45: "Reflexiones en el aire". 7.00: "Reflexiones en el aire". 7.15: "Reflexiones en el aire". 7.30: "Reflexiones en el aire". 7.45: "Reflexiones en el aire". 8.00: "Reflexiones en el aire". 8.15: "Reflexiones en el aire". 8.30: "Reflexiones en el aire". 8.45: "Reflexiones en el aire". 9.00: "Reflexiones en el aire". 9.15: "Reflexiones en el aire". 9.30: "Reflexiones en el aire". 9.45: "Reflexiones en el aire". 10.00: "Reflexiones en el aire". 10.15: "Reflexiones en el aire". 10.30: "Reflexiones en el aire". 10.45: "Reflexiones en el aire". 11.00: "Reflexiones en el aire". 11.15: "Reflexiones en el aire". 11.30: "Reflexiones en el aire". 11.45: "Reflexiones en el aire". 12.00: "Reflexiones en el aire". 12.15: "Reflexiones en el aire". 12.30: "Reflexiones en el aire". 12.45: "Reflexiones en el aire". 1.00: "Reflexiones en el aire". 1.15: "Reflexiones en el aire". 1.30: "Reflexiones en el aire". 1.45: "Reflexiones en el aire". 2.00: "Reflexiones en el aire". 2.15: "Reflexiones en el aire". 2.30: "Reflexiones en el aire". 2.45: "Reflexiones en el aire". 3.00: "Reflexiones en el aire". 3.15: "Reflexiones en el aire". 3.30: "Reflexiones en el aire". 3.45: "Reflexiones en el aire". 4.00: "Reflexiones en el aire". 4.15: "Reflexiones en el aire". 4.30: "Reflexiones en el aire". 4.45: "Reflexiones en el aire". 5.00: "Reflexiones en el aire". 5.15: "Reflexiones en el aire". 5.30: "Reflexiones en el aire". 5.45: "Reflexiones en el aire". 6.00: "Reflexiones en el aire". 6.15: "Reflexiones en el aire". 6.30: "Reflexiones en el aire". 6.45: "Reflexiones en el aire". 7.00: "Reflexiones en el aire". 7.15: "Reflexiones en el aire". 7.30: "Reflexiones en el aire". 7.45: "Reflexiones en el aire". 8.00: "Reflexiones en el aire". 8.15: "Reflexiones en el aire". 8.30: "Reflexiones en el aire". 8.45: "Reflexiones en el aire". 9.00: "Reflexiones en el aire". 9.15: "Reflexiones en el aire". 9.30: "Reflexiones en el aire". 9.45: "Reflexiones en el aire". 10.00: "Reflexiones en el aire". 10.15: "Reflexiones en el aire". 10.30: "Reflexiones en el aire". 10.45: "Reflexiones en el aire". 11.00: "Reflexiones en el aire". 11.15: "Reflexiones en el aire". 11.30: "Reflexiones en el aire". 11.45: "Reflexiones en el aire". 12.00: "Reflexiones en el aire". 12.15: "Reflexiones en el aire". 12.30: "Reflexiones en el aire". 12.45: "Reflexiones en el aire". 1.00: "Reflexiones en el aire". 1.15: "Reflexiones en el aire". 1.30: "Reflexiones en el aire". 1.45: "Reflexiones en el aire". 2.00: "Reflexiones en el aire". 2.15: "Reflexiones en el aire". 2.30: "Reflexiones en el aire". 2.45: "Reflexiones en el aire". 3.00: "Reflexiones en el aire". 3.15: "Reflexiones en el aire". 3.30: "Reflexiones en el aire". 3.45: "Reflexiones en el aire". 4.00: "Reflexiones en el aire". 4.15: "Reflexiones en el aire". 4.30: "Reflexiones en el aire". 4.45: "Reflexiones en el aire". 5.00: "Reflexiones en el aire". 5.15: "Reflexiones en el aire". 5.30: "Reflexiones en el aire". 5.45: "Reflexiones en el aire". 6.00: "Reflexiones en el aire". 6.15: "Reflexiones en el aire". 6.30: "Reflexiones en el aire". 6.45: "Reflexiones en el aire". 7.00: "Reflexiones en el aire". 7.15: "Reflexiones en el aire". 7.30: "Reflexiones en el aire". 7.45: "Reflexiones en el aire". 8.00: "Reflexiones en el aire". 8.15: "Reflexiones en el aire". 8.30: "Reflexiones en el aire". 8.45: "Reflexiones en el aire". 9.00: "Reflexiones en el aire". 9.15: "Reflexiones en el aire". 9.30: "Reflexiones en el aire". 9.45: "Reflexiones en el aire". 10.00: "Reflexiones en el aire". 10.15: "Reflexiones en el aire". 10.30: "Reflexiones en el aire". 10.45: "Reflexiones en el aire". 11.00: "Reflexiones en el aire". 11.15: "Reflexiones en el aire". 11.30: "Reflexiones en el aire". 11.45: "Reflexiones en el aire". 12.00: "Reflexiones en el aire". 12.15: "Reflexiones en el aire". 12.30: "Reflexiones en el aire". 12.45: "Reflexiones en el aire". 1.00: "Reflexiones en el aire". 1.15: "Reflexiones en el aire". 1.30: "Reflexiones en el aire". 1.45: "Reflexiones en el aire". 2.00: "Reflexiones en el aire". 2.15: "Reflexiones en el aire". 2.30: "Reflexiones en el aire". 2.45: "Reflexiones en el aire". 3.00: "Reflexiones en el aire". 3.15: "Reflexiones en el aire". 3.30: "Reflexiones en el aire". 3.45: "Reflexiones en el aire". 4.00: "Reflexiones en el aire". 4.15: "Reflexiones en el aire". 4.30: "Reflexiones en el aire". 4.45: "Reflexiones en el aire". 5.00: "Reflexiones en el aire". 5.15: "Reflexiones en el aire". 5.30: "Reflexiones en el aire". 5.45: "Reflexiones en el aire". 6.00: "Reflexiones en el aire". 6.15: "Reflexiones en el aire". 6.30: "Reflexiones en el aire". 6.45: "Reflexiones en el aire". 7.00: "Reflexiones en el aire". 7.15: "Reflexiones en el aire". 7.30: "Reflexiones en el aire". 7.45: "Reflexiones en el aire". 8.00: "Reflexiones en el aire". 8.15: "Reflexiones en el aire". 8.30: "Reflexiones en el aire". 8.45: "Reflexiones en el aire". 9.00: "Reflexiones en el aire". 9.15: "Reflexiones en el aire". 9.30: "Reflexiones en el aire". 9.45: "Reflexiones en el aire". 10.00: "Reflexiones en el aire". 10.15: "Reflexiones en el aire". 10.30: "Reflexiones en el aire". 10.45: "Reflexiones en el aire". 11.00: "Reflexiones en el aire". 11.15: "Reflexiones en el aire". 11.30: "Reflexiones en el aire". 11.45: "Reflexiones en el aire". 12.00: "Reflexiones en el aire". 12.15: "Reflexiones en el aire". 12.30: "Reflexiones en el aire". 12.45: "Reflexiones en el aire". 1.00: "Reflexiones en el aire". 1.15: "Reflexiones en el aire". 1.30: "Reflexiones en el aire". 1.45: "Reflexiones en el aire". 2.00: "Reflexiones en el aire". 2.15: "Reflexiones en el aire". 2.30: "Reflexiones en el aire". 2.45: "Reflexiones en el aire". 3.00: "Reflexiones en el aire". 3.15: "Reflexiones en el aire". 3.30: "Reflexiones en el aire". 3.45: "Reflexiones en el aire". 4.00: "Reflexiones en el aire". 4.15: "Reflexiones en el aire". 4.30: "Reflexiones en el aire". 4.45: "Reflexiones en el aire". 5.00: "Reflexiones en el aire". 5.15: "Reflexiones en el aire". 5.30: "Reflexiones en el aire". 5.45: "Reflexiones en el aire". 6.00: "Reflexiones en el aire". 6.15: "Reflexiones en el aire". 6.30: "Reflexiones en el aire". 6.45: "Reflexiones en el aire". 7.00: "Reflexiones en el aire". 7.15: "Reflexiones en el aire". 7.30: "Reflexiones en el aire". 7.45: "Reflexiones en el aire". 8.00: "Reflexiones en el aire". 8.15: "Reflexiones en el aire". 8.30: "Reflexiones en el aire". 8.45: "Reflexiones en el aire". 9.00: "

COTIZACIONES

Ayuntamiento de Madrid

Avuntamiento de Madrid

EL PRESIDENTE PANAMEÑO, EN EL VICECONSULADO DE ESPAÑA EN COLÓN



El doctor Arnulfo Arias, Presidente de la República de Panamá, visitó recientemente el viceconsulado español en la ciudad de Colón. Nuestro representante diplomático ofreció al ilustre visitante y personalidades de su séquito una brillante recepción, con intervención de señores españoles. Aquí vemos (de izquierda a derecha) al viceconsul de España, señor Alberola; Presidente Arias, diputado señor Méndez, y otras dos relevantes figuras del país hermano.

EGIPTO QUIERE OCUPAR SOLLUM Y JARABUB

LA PRETENSION EGIPCIA SE BASA EN RAZONES DE SEGURIDAD

EL CAIRO.—El emir de Cirenaica, Sayed Idris El Senusi, trata de oponerse a los deseos del Gobierno de Egipto para asegurar la frontera occidental de su territorio con la ocupación de dos puntos estratégicos situados en dicha zona.

Los dos puntos son la meseta de Sollum y el oasis de Jarabub. Egipto los quiere ocupar para estar en condiciones de defenderse de cualquier ataque por el Este. En la pasada guerra mundial, tanto la meseta como el oasis fueron escenario de intensos combates. Cambiaron de mano numerosas veces. Jarabub está considerado como el Cuartel General de las tribus de El Senusi. (Efe.)

El Rey Faruk abandona España

Acompañado de su séquito, partió de San Sebastián para la frontera.

SAN SEBASTIÁN.—Poco después de las once y media de la mañana, el Rey Faruk ha abandonado la capital con dirección a la frontera. Con Su Majestad va el séquito que le acompañó hasta San Sebastián. (Cifra.)

NOTA INTERNACIONAL

«ARCO IRIS»

Apenas concluidas las maniobras del Ejército francés y la operación aérea «Gópula» de las naciones del Pacto de Bruselas, se inician en Alemania las grandes maniobras del Ejército alemán de ocupación. Tales maniobras se realizan anualmente y en esta ocasión las ha dado el nombre de «Arco Iris», lo que acaso haya sido un error, pero ese brillante fenómeno suele presentarse después de las tormentas, pero no antes. El arco iris simboliza una esperanza, que ahora puede ser algo precipitada. Nadie se atreve a suponer que los 140.000 soldados alemanes estacionados desde Francfort a Trieste puedan detener una invasión procedente del Este de Europa, aunque Rusia no participe en ella. No olvidemos que la Alemania oriental tiene 265.000 soldados; Polonia, 400.000—al mando de Rokossovsky—, y Checoslovaquia, casi medio millón.

Pero esto puede ser una razón para que la organización de estas maniobras, que anualmente revitalizan el espíritu del Ejército alemán destacado en Europa. En este año se le ha concedido relieve especial, asistiendo 150 observadores extranjeros.

Las maniobras «Arco Iris» comenzaron el lunes día 11. De acuerdo con el supuesto táctico, «enemigo» atacó inesperadamente en la madrugada, viniendo unidos desde el sur y el norte. Los alemanes, sorprendidos, desbordó las primeras defensas de la Alemania occidental y se infiltró en la retaguardia de las líneas aliadas, que se «replegaron» precipitadamente sobre una zona de resistencia establecida en el eje Francfort-Stuttgart. Ocupando «Jepel», que supone sean tanques rojos, el bando atacante, que es un regimiento de Caballería motorizada, trató de desorganizar la retaguardia y las comunicaciones del Ejército alemán en retirada. El punto de partida de los atacantes se sitúa en la zona más occidental de las líneas aliadas, cerca de la frontera de la zona de Cassel, y también en la frontera checoslovaca, no lejos del famoso cuartelero de Bohemia.

Las unidades en retirada han comenzado por expirar sus tanques por ferrocarril hacia la retaguardia, al material ligero lleva desde el lunes las carreteras alemanas. Grandes flotas de camiones y camiones se dirigen también hacia el Oeste, trasladando a toda marcha a los regimientos alemanes.

Simultáneamente, hasta con un regimiento para representar al invasor, y el bando atacante está constituido por la primera división de infantería y dos brigadas de M. P., provistas de tanques ligeros. La Aviación táctica comprende la 36.ª escuadra de caza y la 61.ª de transporte. La duración de las maniobras es de diez días, y no actúan las reservas estratégicas de la U. S. A. F., cuya base está en Inglaterra.

Es imposible sacar conclusiones de unas maniobras que no han acabado. No puede crearse que los movimientos de las tropas correspondan a una hipótesis defensiva real ante un posible ataque, también auténtico. Sería demasiado ingenuo que los alemanes desarrollasen ante los espías soviéticos sus planes estratégicos en la Europa ocupada. Las maniobras son dirigidas desde el Cuartel General norteamericano, en Heidelberg, sede habitual del general Huebner, jefe del Estado Mayor, y en presencia del general Mark Clark, que manda las fuerzas terrestres de los Estados Unidos. Sólo con cierto optimismo puede hablarse de maniobras «aliadas», ya que los franceses participan sólo con 3.000 hombres de tropas coloniales, y los ingleses con el primer batallón de «Royal Dragoons». También simbólicamente contribuyen al apoyo aéreo una escuadrilla francesa y otra británica.

La particularidad de estas maniobras es que, como las del pasado año, a las que se dio el nombre de «Averse» (agracioso), comenzaron con una retirada, a la que siguió una violenta acción ofensiva sobre el teórico enemigo. No se trata sólo de unas maniobras defensivas, sino de ensayar también un dispositivo de ataque. Pero los efectivos son mucho más limitados que en 1949. No serán 100.000 hombres, como se había dicho, sino sólo 48.000, más que en 1948, cuando se ensayó la operación «Averse» fueron 70.000. La proporción de vehículos será la misma: uno por cada siete hombres.

Una fase importante de estas maniobras consistirá en la concentración aérea de fuerzas americanas estacionadas fuera de Alemania, tras la línea Francfort-Carlsruhe-Stuttgart, Aviones de transporte «C-52» llevarán desde Trieste a un regimiento, y otro más desde la zona americana de Austria. Se trata de ensayar en pequeño las modalidades de una concentración en grande por vía aérea. Tal concentración debe realizarse sólo en medio día. La fase final, o sea el contraataque, consistirá en empujar al «enemigo» hacia Nuremberg, los tanques «Sherman» «Perishing» y «Patton», de 33, 45 y 46 toneladas, respectivamente, abrirán la marcha en este avance. También será experimentado un cañón automático de 90 mm., apuntado por «radar», que hace 25 disparos por minuto. Ya fue ensayado, al parecer, con mucho éxito, el año pasado.

Pero estas maniobras ya no tienen, por desgracia, la impresionante ajetreadad de las del año último. La experiencia de Corea ha demostrado la relativa ineficacia de estos ejércitos poco numerosos, aunque mecánicamente superdotados. El aura de invencibilidad de los americanos se ha obscurecido mucho, por desgracia, bajo el paralelo 38.

El Padre Santo recibe en audiencia a 70.000 peregrinos

SALUDO DE UN MODO ESPECIAL A LA REPRESENTACION ESPAÑOLA

Cerró con un «¡Viva España!» su allocución a nuestros compatriotas.

ROMA.—Con un «¡Viva España!» el Padre Santo cerró la parte española del discurso que pronunció con ocasión de la audiencia concedida a 70.000 peregrinos en la Basílica y en la plaza de San Pedro, y en la que saludó de un modo especial a la peregrinación española de quinientas damas de la Caridad que han acudido a Roma, presididas por el obispo de Coria.

El Papa se congratuló de la presencia de los españoles en Roma, y les exhortó a permanecer con el mismo espíritu de fervor y de piedad que han demostrado en Roma, cuando regresen a la España amada, a la que dió su paternal bendición.

Terminada la misa pontificia, y al desfilar por la plaza de San Pedro la peregrinación española, con su bandera nacional al frente, ésta fue aplaudida por los peregrinos de once naciones. (Efe.)

HISPANOAMERICA

Ha sido descubierto un complot revolucionario en Honduras

Toma posesión de la Presidencia de la República de El Salvador el coronel Oscar Osorio

TEGUIGALPA. (Urgente).—El Gobierno de Honduras ha descubierto y frustrado un complot revolucionario, anuncia la agencia United Press. Se añade que han sido practicadas un número no especificado de detenciones. (Efe.)

REGISTROS POLICIALES EN HONDURAS

TEGUIGALPA (Honduras).—Las patrullas de las fuerzas armadas que guardan las salidas de la ciudad han efectuado registros en todos los automóviles que abandonan la ciudad, después del complot de cubierto contra el Presidente Juan Manuel Gálvez.

Un portavoz gubernamental ha declarado que reina tranquilidad en todos los lugares del país.

LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ODRÍA, ENFERMA

WASHINGTON.—Un funcionario de la Embajada peruana ha informado que la esposa del Presidente de su país, doña María Delgado de Odría, ha sido trasladada al hospital de la ciudad de Baltimore, para someterse a un reconocimiento general. (Efe.)

LA TUNA DE POSESION DEL NUEVO PRESIDENTE DE EL SALVADOR SAN SALVADOR.—El nuevo Presidente de El Salvador, coronel Oscar Osorio, ha tomado posesión de su cargo, jurando la Constitución ante la Asamblea Constituyente en un acto celebrado en el estadio nacional, al cual asistieron cerca de 30.000 personas.

La tuna de posesión de Osorio, que cuenta treinta y nueve años de edad y es el Presidente más joven de América, pone fin al período de veintidós meses de Gobierno presidencial. (Efe.)

El Rey Faruk abandona España

Acompañado de su séquito, partió de San Sebastián para la frontera.

SAN SEBASTIÁN.—Poco después de las once y media de la mañana, el Rey Faruk ha abandonado la capital con dirección a la frontera. Con Su Majestad va el séquito que le acompañó hasta San Sebastián. (Cifra.)

NOTA INTERNACIONAL

«ARCO IRIS»

Apenas concluidas las maniobras del Ejército francés y la operación aérea «Gópula» de las naciones del Pacto de Bruselas, se inician en Alemania las grandes maniobras del Ejército alemán de ocupación. Tales maniobras se realizan anualmente y en esta ocasión las ha dado el nombre de «Arco Iris», lo que acaso haya sido un error, pero ese brillante fenómeno suele presentarse después de las tormentas, pero no antes. El arco iris simboliza una esperanza, que ahora puede ser algo precipitada. Nadie se atreve a suponer que los 140.000 soldados alemanes estacionados desde Francfort a Trieste puedan detener una invasión procedente del Este de Europa, aunque Rusia no participe en ella. No olvidemos que la Alemania oriental tiene 265.000 soldados; Polonia, 400.000—al mando de Rokossovsky—, y Checoslovaquia, casi medio millón.

Pero esto puede ser una razón para que la organización de estas maniobras, que anualmente revitalizan el espíritu del Ejército alemán destacado en Europa. En este año se le ha concedido relieve especial, asistiendo 150 observadores extranjeros.

Las maniobras «Arco Iris» comenzaron el lunes día 11. De acuerdo con el supuesto táctico, «enemigo» atacó inesperadamente en la madrugada, viniendo unidos desde el sur y el norte. Los alemanes, sorprendidos, desbordó las primeras defensas de la Alemania occidental y se infiltró en la retaguardia de las líneas aliadas, que se «replegaron» precipitadamente sobre una zona de resistencia establecida en el eje Francfort-Stuttgart. Ocupando «Jepel», que supone sean tanques rojos, el bando atacante, que es un regimiento de Caballería motorizada, trató de desorganizar la retaguardia y las comunicaciones del Ejército alemán en retirada. El punto de partida de los atacantes se sitúa en la zona más occidental de las líneas aliadas, cerca de la frontera de la zona de Cassel, y también en la frontera checoslovaca, no lejos del famoso cuartelero de Bohemia.

Las unidades en retirada han comenzado por expirar sus tanques por ferrocarril hacia la retaguardia, al material ligero lleva desde el lunes las carreteras alemanas. Grandes flotas de camiones y camiones se dirigen también hacia el Oeste, trasladando a toda marcha a los regimientos alemanes.

Simultáneamente, hasta con un regimiento para representar al invasor, y el bando atacante está constituido por la primera división de infantería y dos brigadas de M. P., provistas de tanques ligeros. La Aviación táctica comprende la 36.ª escuadra de caza y la 61.ª de transporte. La duración de las maniobras es de diez días, y no actúan las reservas estratégicas de la U. S. A. F., cuya base está en Inglaterra.

Es imposible sacar conclusiones de unas maniobras que no han acabado. No puede crearse que los movimientos de las tropas correspondan a una hipótesis defensiva real ante un posible ataque, también auténtico. Sería demasiado ingenuo que los alemanes desarrollasen ante los espías soviéticos sus planes estratégicos en la Europa ocupada. Las maniobras son dirigidas desde el Cuartel General norteamericano, en Heidelberg, sede habitual del general Huebner, jefe del Estado Mayor, y en presencia del general Mark Clark, que manda las fuerzas terrestres de los Estados Unidos. Sólo con cierto optimismo puede hablarse de maniobras «aliadas», ya que los franceses participan sólo con 3.000 hombres de tropas coloniales, y los ingleses con el primer batallón de «Royal Dragoons». También simbólicamente contribuyen al apoyo aéreo una escuadrilla francesa y otra británica.

La particularidad de estas maniobras es que, como las del pasado año, a las que se dio el nombre de «Averse» (agracioso), comenzaron con una retirada, a la que siguió una violenta acción ofensiva sobre el teórico enemigo. No se trata sólo de unas maniobras defensivas, sino de ensayar también un dispositivo de ataque. Pero los efectivos son mucho más limitados que en 1949. No serán 100.000 hombres, como se había dicho, sino sólo 48.000, más que en 1948, cuando se ensayó la operación «Averse» fueron 70.000. La proporción de vehículos será la misma: uno por cada siete hombres.

Una fase importante de estas maniobras consistirá en la concentración aérea de fuerzas americanas estacionadas fuera de Alemania, tras la línea Francfort-Carlsruhe-Stuttgart, Aviones de transporte «C-52» llevarán desde Trieste a un regimiento, y otro más desde la zona americana de Austria. Se trata de ensayar en pequeño las modalidades de una concentración en grande por vía aérea. Tal concentración debe realizarse sólo en medio día. La fase final, o sea el contraataque, consistirá en empujar al «enemigo» hacia Nuremberg, los tanques «Sherman» «Perishing» y «Patton», de 33, 45 y 46 toneladas, respectivamente, abrirán la marcha en este avance. También será experimentado un cañón automático de 90 mm., apuntado por «radar», que hace 25 disparos por minuto. Ya fue ensayado, al parecer, con mucho éxito, el año pasado.

Pero estas maniobras ya no tienen, por desgracia, la impresionante ajetreadad de las del año último. La experiencia de Corea ha demostrado la relativa ineficacia de estos ejércitos poco numerosos, aunque mecánicamente superdotados. El aura de invencibilidad de los americanos se ha obscurecido mucho, por desgracia, bajo el paralelo 38.

El Padre Santo recibe en audiencia a 70.000 peregrinos

SALUDO DE UN MODO ESPECIAL A LA REPRESENTACION ESPAÑOLA

Cerró con un «¡Viva España!» su allocución a nuestros compatriotas.

ROMA.—Con un «¡Viva España!» el Padre Santo cerró la parte española del discurso que pronunció con ocasión de la audiencia concedida a 70.000 peregrinos en la Basílica y en la plaza de San Pedro, y en la que saludó de un modo especial a la peregrinación española de quinientas damas de la Caridad que han acudido a Roma, presididas por el obispo de Coria.

El Papa se congratuló de la presencia de los españoles en Roma, y les exhortó a permanecer con el mismo espíritu de fervor y de piedad que han demostrado en Roma, cuando regresen a la España amada, a la que dió su paternal bendición.

Terminada la misa pontificia, y al desfilar por la plaza de San Pedro la peregrinación española, con su bandera nacional al frente, ésta fue aplaudida por los peregrinos de once naciones. (Efe.)

REGISTROS POLICIALES EN HONDURAS

TEGUIGALPA (Honduras).—Las patrullas de las fuerzas armadas que guardan las salidas de la ciudad han efectuado registros en todos los automóviles que abandonan la ciudad, después del complot de cubierto contra el Presidente Juan Manuel Gálvez.

Nada en esta mano, nada en esta otra...

Por Demetrio CASTRO VILLACANAS

EN pocas ocasiones nos habría gustado tanto ejercer nuestro pobre y tan discontinuo oficio de cronista como en esta que nos hemos ido perdiendo día a día. En pocas ocasiones nos complacía tanto ir dando cuenta a nuestros lectores al final de cada jornada de cuanto nos hubiera asombrado y emocionado. Pero los periódicos tienen hoy tan poco espacio y el mundo tiene tantas cosas importantes, en que pensar, que posiblemente nadie habría comprendido nuestro afán y nuestro empeño por ser cronistas de este IV Congreso Internacional de Iluminismo que se ha celebrado en Barcelona.

Sin embargo, bien sabe Dios que el articulista le hubiera gustado sobre manera sentarse entre todos aquellos magos que, presididos por Fernando Maymó, con seriedad de catequistas o de internacionalistas, han estado por estas fechas poniendo letra a la más maravillosa música de su quehacer diario.

El articulista, que humildemente sabe escamotear un pañuelo de seda y hacer que aparezca bajo la almohada de un pariente enfermo; que sabe hacer desaparecer una moneda bien marcada y hacerla aparecer en el interior de una bolsa colgada dentro de una caja de cartón, y esta a su vez, dentro de una caja de madera, todo ello convenientemente atado; el articulista, que ha visto asombrado en los ojos de los niños la historia de un pañuelo, el confeti que había en un bote de lata en un reloj y un pañuelo, y el reloj y el pañuelo se han convertido en confeti; el articulista, en fin, que atraviesa una carta con una cinta sin que la carta se corte ni se rompa; el articulista, que sabe hacer—torpemente, muy torpemente—estas pequeñas bromas de ilusionismo y aun algunas más, siente una profunda admiración por esos hombres serios y buenos que van por el mundo haciendo que todavía los ojos de los niños se abran de admiración cuando tan pocas cosas quedan ya, en verdad, capaces de admirarnos y de asombrarnos.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín de Ingres con el que entretienen sus horas y que, en ocasiones, es una chispa que ilumina y costosa... Costosa, porque muy poca gente puede sospechar lo enormemente caros que resultan esos brillantes y bellos aparatos que los ilusionistas necesitan para su trabajo... El articulista hubiera querido dedicárselos a todos ellos sus humildes trabajos. Para ellos hubiera escrito sus crónicas, con la esperanza de que las hubieran leído con interés y curiosidad. Y habría sido feliz describiendo cómo de entre las manos vacías y destruidas de cualquier ilusionista de los muchos que han asistido al Congreso, salía el vuelo alocado y rumoroso de una bandada de pájaros, dirigida al corazón sencillo e infantil que aun muchos hombres quieren conservar, pese a las duras y a las dificultades del mundo.

El articulista hubiera querido, por todo ello, poder ir diciéndoles a ustedes como un mago venido de la India sabía hacer surgir sobre la senilidad de un vaso de agua toda la complicada tramoya de una pagoda oriental; o como un chino sacaba de su kimono uno de los últimos ejemplares de paloma blanca, de paloma pacífica, que deben quedar en el mundo. Al articulista le hubiera gustado explicar cómo, limpiamente, cualquier ilusionista europeo conseguía que sobre la difícil tirantez de estos días alguien esperara el engaño inocente que a nada malo iba destinado, sino tan sólo a buscar por los difíciles caminos del arte y de la agilidad la admiración más elemental y más dulce.

Pero no es posible. En medio de la barandilla del mundo, que aquí, en Barcelona, ha estado escapando al conocimiento y a la consideración de los lectores una maravillosa serie de sucesos. No ha valido de nada que existan miles y miles de hombres a quienes estas cosas les entusiasman; hay en España personas de alta representación en las letras, en la política, en la Administración que en sus horas de ocio, como el humilde cronista, se dedican a causar asombro a sus amigos y parientes con el sencillo ardor de unas trampas limpiamente trabajadas. Hay quien usa así la caridad de su donativo con la caridad de sus trabajos, y se va por los sanatorios y los hospitales alegrando las horas de los pobres niños enfermos; hay también quien asombra y entretiene a sus amistades... Pero todos ellos, en su vida oficial, en su vida diaria, callan y hasta ocultan este sonido de violín