

LIBROS

La segunda de la trilogía de Antonio Díaz-Cañabate, "Historia de una taberna", es una obra que, por su estilo personalísimo, su claridad y su profundidad, merece ser considerada como una de las mejores de la literatura española contemporánea. El autor, con su habitual maestría, nos lleva a un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro. La historia que nos cuenta es la de un hombre que, en su búsqueda de la verdad, se enfrenta a la muerte. La obra está dividida en tres partes, cada una de ellas con un título que refleja el contenido: "El hombre que buscaba la verdad", "El hombre que buscaba la vida" y "El hombre que buscaba la muerte". La primera parte nos introduce en el mundo de la taberna, donde el protagonista, un joven llamado Juan, comienza su búsqueda. La segunda parte nos muestra su evolución y su enfrentamiento con la muerte. La tercera parte nos lleva al final de su camino, donde encuentra la verdad que buscaba. La obra es una excelente introducción a la obra de Díaz-Cañabate, que en sus libros nos muestra un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro.

En la obra de Díaz-Cañabate, el autor nos muestra un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro. La historia que nos cuenta es la de un hombre que, en su búsqueda de la verdad, se enfrenta a la muerte. La obra está dividida en tres partes, cada una de ellas con un título que refleja el contenido: "El hombre que buscaba la verdad", "El hombre que buscaba la vida" y "El hombre que buscaba la muerte". La primera parte nos introduce en el mundo de la taberna, donde el protagonista, un joven llamado Juan, comienza su búsqueda. La segunda parte nos muestra su evolución y su enfrentamiento con la muerte. La tercera parte nos lleva al final de su camino, donde encuentra la verdad que buscaba. La obra es una excelente introducción a la obra de Díaz-Cañabate, que en sus libros nos muestra un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro.

LIBROS RECIBIDOS
LUCHA EN LA SOMBRERA.—P. C. Wren.—Editorial L. A. R. A.
ROCIO Y NIEBLA.—P. C. Wren.—Editorial L. A. R. A.
LA MUSICA MUSULMANA EN MARRUECOS.—P. Patrocinio García Barrios.—Instituto de Estudios Africanos.
TRES ESTUDIOS Y UN ENSAYO SOBRE TEMAS FORESTALES DE LA GUINEA CONTINENTAL ESPAÑOLA.—Juan Manuel Capdevielle.—Instituto de Estudios Africanos.

LA MALA COPLA DE EUROPA
La postura europea ante el mundo es una doble ineptitud de forma y de fondo. Es necesario oponer como remedio la rapidez del pensamiento. Un artículo de Salvador López de la Torre.
LA OPERACION "CICERON"
El "rey de los espías" facilitó a los alemanes secretos de las comunicaciones de los tres grandes en Moscú, Teherán y El Cairo. Su trabajo le produjo más de cincuenta millones de pesetas.
FRANCIA AMIGA!
Los galos saben como nadar el juego del hacer y estar quietos. Una larga historia de "favores" a España que termina con la abstención en la C. N. U. Los ayudamos y nos quitaron casi todo Marruecos. Un artículo de Tomás Borrás en la sección "En contra".
QUEJAS CUANDO A MUERTE AL DUEÑO
El orden del comandante general del Cuerpo de Voluntarios de la Libertad, don Valerio, "No tocado ni un cabello, si intento la fuga, desde escapar", mandaron por teléfono desde Roma, que se escriba para "Juventud" José Luis Gómez Tello, tras su muerte en Italia.
DEFENSA PROPIA
Esta es la historia de los sucesos de Puerto Rico. "No son comunes los voluntarios portorriqueños".
LIBROS LOS VOLUNTARIOS BELGAS PARA COREA MUERTOS POR LAS BELGAS
Las casas de armamento belgas continúan vendiendo a China, mientras el grupo de voluntarios se prepara para ir a Corea.

LIBROS
"Historia de una taberna", de Antonio Díaz-Cañabate, es una obra que, por su estilo personalísimo, su claridad y su profundidad, merece ser considerada como una de las mejores de la literatura española contemporánea. El autor, con su habitual maestría, nos lleva a un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro. La historia que nos cuenta es la de un hombre que, en su búsqueda de la verdad, se enfrenta a la muerte. La obra está dividida en tres partes, cada una de ellas con un título que refleja el contenido: "El hombre que buscaba la verdad", "El hombre que buscaba la vida" y "El hombre que buscaba la muerte". La primera parte nos introduce en el mundo de la taberna, donde el protagonista, un joven llamado Juan, comienza su búsqueda. La segunda parte nos muestra su evolución y su enfrentamiento con la muerte. La tercera parte nos lleva al final de su camino, donde encuentra la verdad que buscaba. La obra es una excelente introducción a la obra de Díaz-Cañabate, que en sus libros nos muestra un mundo que, aunque ficticio, parece tan real como el nuestro.

NOVISIMO GLOSARIO

SOBRE LAS ONDAS

Vamos a probar si mis amigos de Madrid, o de Barcelona, o de Santander, me oyen agradecer su acompañamiento de «parusias», el día de mi Santo. Me habían pedido aquí, en Buenos Aires, una entrevista radiofónica. Al principio la había condicionado a la proximidad de la partida, a su vispera, para ser preciso. Pero ahora, acuciado por una sobrevenida ocurrencia, he dado con traorden y anticipado la ocasión. Y, más, el aviso.

No en mi ánimo el aproximarme siquiera con ello a la reciente en que la voz del Papa ha anunciado la hora de la proclamación de un dogma. Pero me acuerdo también de una página de Paul Morand, en la cual cuenta la emoción terminal de una conversación telefónica con su mujer, desde Nueva York, adonde acaba de llegar, hasta París, donde la señora Morand ha quedado. Esta, a continuación del diálogo conyugal, toma el mimoso gato doméstico y hace que el teléfono recoja su maullido... Y Morand cuenta luego cómo le sonó la voccecita del felino, lanzada desde un cuarto del barrio parisense de los Inválidos, hasta el Nuevo Mundo.

No hay petulancia en imaginar que nuestra palabra suene a algún oído, a un nivel intermedio entre una locución del Papa y el maullido de un gato.

Eugenio d'ORS

M. Boucheron, el joyero francés, en Madrid
Participa con sus valiosas colecciones en la Exposición internacional que hoy se inaugura

Esta mañana llegará a Madrid en avión, procedente de Barcelona, en donde ha asistido a un certamen internacional de joyería, el conocido joyero de fama mundial, monsieur Boucheron, que viene acompañado de su esposa y del también joyero monsieur Permantier.

A la una de esta tarde asistirá a la inauguración oficial de la Exposición internacional de joyas, en la que él participa, y que se celebrará en los locales de la "Joyería Sanz", en la avenida de José Antonio.

A este Certamen concurren piezas de gran valor y gusto artístico procedentes de diversos países, siendo de lamentar que por dificultades surgidas a última hora no puedan presentarse algunas joyas procedentes de Inglaterra.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

El productor inglés John Stafford quiere hacer películas de colaboración hispanobritánica

tres aparecidos con tal carácter ensayístico con posterioridad a aquella recopilación. De esta manera, el ciclo de ensayos aparece completo, como una prometedora aventura de su pensamiento en esta edición completa, que por su carácter total celebramos cumplidamente.

OBRA COMPLETA. — Tomo III. Ensayos. — Miguel de Unamuno. — Ateneo de Madrid, S. A.

Música Joaquín Rodrigo habla de Bach, en el Círculo "Medina"

TAMBIÉN el Círculo "Medina" quiere contribuir al homenaje que el mundo musical rinde a Johann Sebastian Bach, con justa visión del ambiente y un feliz criterio selectivo, encomienda el desarrollo de tres conferencias a Joaquín Rodrigo. Nuestro compositor agrupa el tema con el siguiente: "La música en torno al 700, la música de Bach, con apuntes de vida hasta Leipzig; cuanto tiene por marco el de esta ciudad."

Rodrigo es un conferenciante que funde amabilidad, sencillez y un instinto personalísimo. El discurso de bromas apuntables a media voz no puede ocultarnos lo sustancioso de sus párrafos, libres siempre de la grandilocuencia.

En la primera sesión se propuso resaltar lo que Bach representa para el aficionado, como línea divisoria de dos mundos, el de ayer y el de hoy; al menos en lo que a conocimiento se refiere.

Imposible seguirle con detalle. Surgen referencias a la voz colectiva; individual — como medio de expresión; al instante en que se piensa en las manos del hombre; al imperio de claridad y claridad.

El recuerdo al influjo italiano — la música, para ser, ha de poder cantarse — y al germanismo de Bach: a los ejemplos y corrientes de Vivaldi y de Lully; a las tendencias subjetivas y objetivas en música; a la tiranía del bajo continuo; y las fórmulas de composición; al dominio por Bach de todas las formas, excepto el bitematismo; referencias en "suite" — base de la sonata, que no es sino una "suite" solapada — y el "concerto" por fin, al destino bailable de la música, y a su descriptivismo.

Entonces, miquelet, concurrió amoroso de su esposa, Víctor Cambri, disolviendo del ejemplo: una ingenua, inspirada y divertida "sonata" de Kuhnau, prehistoria de la música de programa. Y como la obra es bella y la versión irreprochable, estallaron, intensos, los aplausos.

Lo malo es que después sonó música en discos — llegó el gramófono lenio, pero seguro. Entonces, sin excesivo rubor, abandonamos la sala.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

FRANCO, EN EL AIUN

CRONICA RETROSPECTIVA

Por T. NIETO FUNCIA

En el conjunto de los actos a que había de dar lugar el viaje de nuestro Gaudilio al África Occidental Española y a las Islas Canarias figuraba la visita a la factoría de I. P. A. S. A., en Villa Cisneros, y el informe sobre el terreno acerca de las investigaciones mineras que viene realizando en el Sahara la Empresa Nacional "Adaro", del Instituto Nacional de Industria, para localizar y conseguir estimaciones válidas del gran yacimiento de fosfatos que se ha descubierto a la altura de El Aiun. Por esta razón, alto personal del I. N. I. y consejeros de las dos Empresas mencionadas debieron trasladarse a esta oportunidad. Invitado como redactor de ARRIBA a acompañarles, he tenido ocasión de visitar el desierto, la factoría de Villa Cisneros y las factorías de I. P. A. S. A., en Las Palmas de Gran Canaria. La solemnidad del viaje de Franco ha dado al nuestro alicientes de excepción. Lejos de quedar reducidos al plano del raciocinio y del cálculo nuestros pensamientos, las especulaciones de los técnicos se han visto arropadas y metidas dentro de toda la significación histórica, ideológica y política que entraña este viaje del Gaudilio. Cuanto es África para los españoles, la hazaña cotidiana de nuestros soldados en el África Occidental, la majestad del desierto y de las poblaciones nómadas, el recuerdo de los grandes españoles que como Bens, Capaz y del Oro, acortaron a superar la terrible crisis nacional de las primeras décadas del siglo y la grandeza de Franco, por un lado, dan todo su sentido a las empresas económicas a las que yo había de dedicar mi atención informativa, mientras por otro las reducidas dimensiones de las dimensiones propias. De aquí que yo resolviera informar en crónicas retrospectivas para conservar el orden. Mientras Franco estaba allí, lo importante era la exaltación de los poblados, el mensaje del Gaudilio a aquellos hombres, la gloria eterna del ídolo de los grupos nómadas, la rica y cabalerosa humanidad de nuestros oficiales de Tiradores, el cielo, el sol y la llanura austera y seductora del paisaje.

No es que desentone en aquel ambiente hablar de ley de las muestras de mineral, de los porcentajes que el transporte pueda representar en los precios, de si un ferrocarril había de trazarse y construirse así, o así; de si, en vez de ferrocarril, sería un cable lo que mejor resulte, etc., etc. Además, las obras y trabajos constituyen allí empresas a las

que no puede hacerse caso sin la intrepidez y el alto espíritu del mejor estilo militar. Una pluma bien cortada les daría a ustedes la imagen del ingeniero L. Villo y la del geólogo Alia Medina con los trazos de simpatía irresistible de los hombres de vanguardia, dominando los elementos y movidos cada día y cada hora por una llamada interior manifiesta. Se meten en el desierto como en su casa propia y se dejan acariciar y seducir por el encanto, la música y el misterio de la soledad del Sahara. Puestos a trabajar no conocen la fatiga ni los límites. Conseguien infundir a los equipos de obreros un espíritu de camaradería y una presteza magnífica. Proveen a todo.

No se trata, insisto, de que desentone mi tema entre el flamear de las banderas, la danza de las mujeres de El Aiun y el brillo de las jornadas. No menos de dos horas dedicó el Gaudilio a conocer aun los menores detalles de las investigaciones con nuestros gráficos y mapas ante sí. Pero la perspectiva descubierta ante el lector, si se cargara el acento entonces en ese tipo de cuestiones, sería falsa e impropia. Porque lo que se sentido a todo esto es la ordenación hacia los fines civilizadores y los valores históricos que simbolizaba cada uno de los pasos de Franco y cada ademán de homenaje, de comprensión y de alegría de los saharauíes.

En la próxima crónica trataré de dar una impresión tan completa como me sea posible del estado actual de ese asunto de los fosfatos, cuyo simple anuncio trae de cabeza a los mineros de Castablanca. Siendo que, intanto hoy, sería todavía demasiado la ambientación introductoria reclamar de mi ahora un recuerdo al espectáculo inolvidable de las danzas y las ofrendas en medio de las haimas duras de la noche. La haima es, como se sabe, la tienda de pelo de cabra y de camello que sirve de habitación portátil a las tribus nómadas. Sobre una pequeña ladera, presidiendo filas interminables de tiendas donde parrandan los fuegos del hogar, tres grandes haimas estaban abiertas y espléndidamente iluminadas. Debajo de la manta parda de pelo, las haimas desdoblaron una entera de lienzo blanquísimo que las convirtió en dosel, sobre ricas alfombras. Estaba dispuesta una serie de almohadones para sentarse hieráticamente en el suelo; pero en seguida, en alro casual familiar, indígenas y europeos, olivios y soldados — formamos un círculo de espectadores en torno a la haima del centro, donde estaba Franco rodeado de las primeras autoridades. Un intento de descripción de las danzas sería suficiente para ocupar varios de estos artículos. En ellas está todo el violento y quieto y persistente dinamismo del Sahara; están todas sus fortísimas imitaciones, toda la elegancia y la sabiduría de los saharauíes. El cuadro era un mosaico inimitable de esmalte donde la luz y la sombra combinaban como una imagen cromática del mundo dentro del cuenco de la tiniebla azul que formaban el cielo y la tierra.

Con estas armas...

La cimitarra es un arma de hoja ancha, sesenta centímetros de larga, sin guardamano y ligeramente curva. Con ella y la gümia —una especie de puñal también curvo—, los árabes asaltaron el mundo y llegaron hasta las puertas de la vieja Poitiers. La cimitarra no se conoció en Europa hasta las Cruzadas. Con ella, Tarik comenzó por degollar a «Aurelia», la yegua torda de Don Rodrigo, en el Guadalete, este tranquilo río que huele a viñas. Sin embargo, es muy curioso que no tengamos en nuestros Museos ninguna anterior al XV. Después del XV, en la Armería Real duerme la de Boabdil. Pero ya es recta y muy labrada. Una de esas espadas que no han nacido para mancharse con sangre.

CON ESTAS ARMAS

FRAGANCIA CALIDAD CATEGORIA VEJEZ SUAVIDAD PRESTIGIO AROMA Y SABOR INCONFUNDIBLES

FUNDADOR

ha invadido el mundo y conquistado todos sus mercados

DOMECQ

COÑAC TRES CEPAS • ANIS DOMECQ • RIO VIEJO • JANDILLA

TEATROS

NOVICARIO RELAMPAGO

EL ÚLTIMO GUITO, el maravilloso espectáculo que tantos éxitos obtiene en el teatro de la Zarzuela, sigue aumentando su gran compañía con la incorporación de nuevas figuras; así, pues, con Paquita Gallego, la bellísima primera «vedette»; Julia Lajos, Conchita Arteaga, Erasmo Pascual, Venancio Moreno, se ha presentado con un gran triunfo artístico Nieves Patiño, deliciosa estrella de revista.

«LO OURSI», la magnífica comedia de don Jacinto Benavente, cumplirá en el próximo mes de enero el cincuentenario de su estreno. Con este motivo la compañía de Félix Ros, del teatro Benavente, prepara su reposición con todos los honores y ajustándose a la época de su estreno. Es muy posible que esta reposición coincida con un homenaje que la Asociación de la Prensa quiere rendir a nuestro ilustre dramaturgo, en cuyo caso se celebrará una gran función por primera figura de nuestro teatro.

FUENCARRAL
MARANA VIERNES
A LAS 11 DE LA NOCHE
REPARACION
DE LOS AUTÉNTICOS
CHAVAILLOS
DE ESPAÑA
en el teatro de sus grandes
triumfos, con el
ESTRENO
DE
"TECNICOLOR"
Un espectáculo deslumbrante de
Basilio G. Cabello y el maestro
Freire
Butaca 10 pesetas

WARIFE, la extraordinaria bailarina, en unión de Alberto Torres, han comenzado sus ensayos de un nuevo espectáculo que en breve presentarán al público madrileño en un destacado coliseo.

ROSARIO Y ANTONIO, los más famosos intérpretes del baile español, consagrados en el mundo entero, se presentarán muy en breve en el teatro Fontalba. Coincidiendo con Rosario y Antonio, el popular maestro Guerrero, después de su brillante gira por provincias, presentará al público madrileño, en funciones alternas, «El oso y el madroño»; uno de sus mejores éxitos. Así, pues, tenemos dos acontecimientos artísticos en puerta.



Pepe Sevilla, una de las primeras figuras de los auténticos Chavaillos de España, que mañana, viernes, noche, se presentarán con todos los honores en el Fuencarral, teatro en el que estrenarán "Tecnicolor", espectáculo pleno de luz, alegría y color, original de Basilio Cabello y maestro Freire

TERCIO DE QUITES, la divertidísima comedia de Quintero y Guillén y el éxito cómico de la temporada, conseguido por la compañía de Somoza y Davó en el teatro de la Comedia, cumplirá el próximo viernes las cien representaciones triunfales. Con tal motivo se celebrará una función extraordinaria y un magnífico fin de fiesta, en el que intervendrán Carmen Escribá y su conjunto, Rocio de Aragón y la estrella de la canción Juanita Reina.

CAPILLA



Claudia Chierici, famosa directora de orquesta y única mujer que ha dirigido la Scala de Milán, con gran éxito, llegó ayer a nuestra capital para su presentación en España, y en el teatro Fontalba, donde ofrecerá un extraordinario concierto al frente de la Orquesta Sinfónica el próximo martes por la tarde



Colisevm sigue al rojo vivo de la emoción con la película que todo Madrid comenta: «Al rojo vivo». No serán olvidadas fácilmente las interpretaciones de James Cagney y Virginia Mayo, enredados en una furiosa carrera de crímenes. Porque fueron siete semanas triunfales y serán muchas más si Colisevm no se viera obligado a anunciar hoy los siete últimos días de «Al rojo vivo»



José Suárez y Adriana Benetti en una escena de «La mujer de nadie». Editada por Producciones Bofarull y distribuida por Warner Bros, esta nueva realización de Gonzalo Delgrás trae a la pantalla un argumento lleno de interés, debido al gran novelista José Francés, y una admirable actuación de Adriana Benetti, José Crespo, José Suárez y Antonio Bofarull. La película se estrenará la semana próxima en un lujoso local de la Gran Vía

BUEN CONSEJO

Cuando el productor don Antonio Bofarull decidió llevar a la pantalla la famosa novela de don José Francés «La mujer de nadie», buscó el mejor asesoramiento artístico que puede reunirse en nuestros días, con el deseo de dar el mayor verismo al interesante argumento de «La mujer de nadie».

Como pintores, contó con la magnífica colaboración de don Víctor Moya y don Ernesto Santasusana, ambos laureados en diversos países del mundo, y como consejero artístico tuvo la inestimable ayuda de don José Olará, el escultor de fama mundial.

Buen argumento, buen consejo, buenos intérpretes... Esto es «La mujer de nadie», de Producciones Bofarull, que se estrenará pronto, distribuida por Warner Bros.

OTRO GRAN REGALO DE METRO GOLDWYN MAYER



Aviso: La Empresa del cine REX, donde se estrenará esta película, anuncia el sorteo del avión de «Furia del Trópico» en la función nocturna del próximo martes

En segunda semana continúa exhibiendo el suntuoso Palacio de la Prensa la gran superproducción 20th Century Fox «Vóragine», el éxito cinematográfico del día. Una vez más la Empresa del Pa-

CINE



6ª SEMANA
II ÉXITO «CLAMOR»
AGUSTINA DE ARAGÓN

Mañana, viernes, a las nueve y media de la noche, y en función de gran gala, será presentada por Metro-Goldwyn-Mayer en el Palacio de la Música la superproducción «Lo que el viento se llevó» —versión integral— tal como se estrenó en Atlanta y Nueva York.

«Agustina de Aragón», la gran producción Cifesa, dirigida por Orduña, estrenada hace seis semanas en el Rialto, sigue llenando tarde y noche este salón

Sensacionalmente sencilla!
«Hablan las Campanas»
Sencillo y sencillamente sensacional!



En esta séptima semana transcurrida, el Palacio del Espectáculo ha visto desfilar millares y millares de espectadores y ha sentido las vibraciones de la emoción de todos cuantos sintieron sus nervios fustigados por los episodios de la vida de ese bandido que James Cagney, el magnífico, ha interpretado de modo tan vivo, cogido del brazo de la maravillosa Virginia Mayo, en una carrera de crímenes que tenía por meta «la cumbre del mundo».

EL GRAN REPARTO DE «ASI SON ELLAS»
Antes de dar a nuestros lectores otras noticias de la próxima producción Metro-Goldwyn-Mayer que será presentada en Madrid, nos ocuparemos de su reparto, porque es verdaderamente excepcional:

Se nos ofrecen la deslumbrante belleza de Elizabeth Taylor, la picardía y encanto de la guapísima cantante Jane Powell, el exotismo de Carmen Miranda, la sobriedad y arte del inolvidable Wallace Beery, la simpática arrolladora de Xavier Cugat con su formidable orquesta, la apuesta de Robert Stack y la precocidad de Scotty Beckett.

UN FILM ENCANTADOR E INVOLVIBLE
Esto es «Hablan las campanas», de la 20th Century Fox, que encierra un argumento poco común, lleno de finos incidentes. «Hablan las campanas» es una obra de la pantalla.

«VORAGINE», ADMIRADA POR TODO MADRID
nombres creadores de esta auténtica obra de la cinematografía moderna: director, Otto Preminger, e intérpretes, Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer y Charles Bickford, nombres que decimos, de gran prestigio en la pantalla.

«Vóragine» ha sido el éxito de la presente temporada, y como una novedad más ha sido presentada en la pantalla predilecta del gran público de Madrid, que es la de la Prensa.

Desde
EL DIA 17
PALACIO de la MUSICA
OFRECERÁ A V.D. UN ESPECTÁCULO INVOLVIBLE
EN FUNCIÓN DE GRAN GALA
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
PRODUCCIÓN David O. Selznick EN TECHNICOLOR
PRESENTADA POR Metro-Goldwyn-Mayer
Versión Integral

Reserve sus localidades
HORARIO DE LAS SESIONES: 5 TARDÍAS 9:15 NOCHE
DOMINGOS Y FESTIVOS
MATINALES A LAS 10 H. SIN NUMERAR
PRECIO DE LAS LOCALIDADES: DESDE 15 PTAS

ESTA PELÍCULA
DURANTE UN AÑO DESPUÉS DE SU ESTRENO EN
MADRID Y BARCELONA, NO SERÁ EXHIBIDA EN NINGUN
LUGAR DE ESPAÑA, SALVO A PRECIOS EXCEPCIONALES

TAQUILLA ABIERTA A PARTIR DE LAS 12,30 HORAS



LA MUJER DE NADIE
DIRECTOR: GONZALO DELGRÁS

La deliciosa Elizabeth Taylor en una escena de la producción Metro-Goldwyn-Mayer «Así son ellas», dirigida por Richard Thorpe, que próximamente será estrenada en Madrid

«LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ»
América no es ese país trepador, dinámico, desbordante de actividad y de fuerza que estamos acostumbrados a imaginarnos a través de las informaciones que a nosotros llegan. Es decir, América no siempre es así. No siempre fue como hoy la vemos. Hubo un tiempo en el que la vida en América —por lo menos, en determinadas regiones americanas— era el encanto dulce y acogedor que nos parece ser privilegio de nuestra vieja Europa. También cierta América con sus costumbres patriarcales, con un sentido antiguo de la fiesta, del amor y de la muerte. Esta América es la que, según Margaret Mitchell, el viento se llevó. Si es cierto que aquello ya no existe, cierto es también que no ha desaparecido del todo, porque la magia del cine ha sabido preservar la fiel imagen, y por el cine sabemos cómo eran las cosas que el viento se llevó.



La deliciosa Elizabeth Taylor en una escena de la producción Metro-Goldwyn-Mayer «Así son ellas», dirigida por Richard Thorpe, que próximamente será estrenada en Madrid

Todo MADRID destila por el
PALACIO de la PRENSA
PARA ADMIRAR EN
2ª SEMANA LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION
Voragine
EXITO CINEMATOGRAFICO DEL DIA
Gene TIERNEY * Richard CONTE
José FERRER * Charles BICKFORD
DIRECTOR: Otto Preminger
¿Puede una mujer ser responsable de sus actos cuando se encuentra hipnotizada?

ORQUESTA NACIONAL
MARGUERITE LONG, ARGENTA
Bach, Mendelssohn, Ravel, Mahler
viernes, 8:30, puntualmente, Palacio de la Música.

ORQUESTA NACIONAL
AVISO
Las localidades para el concierto del próximo viernes y sucesivos se desecharán, a las 11 de la mañana a las 6 de la tarde, en la calle de Alcalá, número 36, planta baja, excepto los viernes, que se venderán en la taquilla del Palacio de la Música.

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID
CHRISTIAN FERRAS, GRAN VIOLINISTA, INTERPRETARA CONCIERTO DE MENDELSSOHN, DIRECTOR: TOLDO, OBRAS DE GLUCK, PURCELL Y FALLA. LUNES 20, TEATRO ESPAÑOL

TEATRO
ALBENIZ.—7, 11: Trío de ases, Gran revista, con Irene Dalas.
ALCAZAR.—(21252) Celia Gómez, 6,45 y 10,45: Las siete llaves. (Últimos días del suntuoso y divertido espectáculo.)
BEATRIZ.—(21308) Catalina Briceno, 7 y 11: La condesa de La Bamba (de Manuel Halcón).
BENAVENTE.—(21364) Compañía titular, 7 y 11: ¿Qué demonio de Ángel? (de Torrado), 9 y 10: Representaciones. Noche, extraordinario fin de fiesta, con Virginia de Matos, Ángel de Andrés, José de Ronda, Hermanos Ordoñez, Marta Varela, Chiquito Mancilla con Gitanillos de Bronce, Butaca 20 ptas.
CALDERON.—(21433) 7 y 11: El castaño (maravillosa creación de Alejandro Ulloa).
CIRCO PRICE.—4: Grandioso gala infantil. Festival «Bautizo» borriquito «Belinda». Padrino: caballo «Panter». Madrina: elefanta «Gabi». Todas atracciones, juguetes, regalos, lalones, borriquitos. Precios corrientes, 7, 10,45: Polo Rivera «Familia», etc., gigantesco programa cinco instrucciones!
COMEDIA.—(Somoza-Davó), 7 y 11: Tercio de quites de Quintero y Guillén.

COMICO.—(LMI Murat), 7 y 11: To-varich.
ESPAÑOL.—(21251) Compañía titular, 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (Guillermo Marín, María Jesús Valdes).
FONTALBA.—7 y 10,45: Antónita Moreno en Antónita la cantora, con Roberto Rey, Rafael Rivelles, Mariano Carrillo, Amparo Mariá, Mariano Azafra, en el éxito clamoroso de Al amor hay que mandarle al colegio, de don Jacinto Benavente.
LATINA.—(Compañía revistas), 7 y 11: 3 gotas nada más (del maestro Guerrero).
LOPE DE VEGA.—(22081) 6,45 y 10,45: Juanita Reina con su nuevo espectáculo Rosa Espinosa (de Quintero, León y Quiroga). Noche, 100 representaciones. Fundación en honor de los autores. Grandioso fin de fiesta, en el que intervendrán Rocio de Aragón, Lili Murati y Juanita Reina.
MADRID.—7, 10,45: Grandioso programa. Altas Variedades, Mundo el Milaguelo, Los Youngs, Lola Ronda, de Araceli, Hermanas Ordoñez, 20 atracciones. Precios populares.
MARIA GUERRERO.—(21784) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10,45: Don Juan Tenorio.
MARTIN.—(Revistas), 7 y 11: Los 3 maridos de Eva, ¡Exitazo!
REINA VICTORIA.—(Cía. Carbonell-Vico), 7 y 10,45: Millares y palcos.
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas), 7 y 11: El último guiño, por Paquita Gallego, Nieves Patiño, Julia Lajos, Conchita Arteaga, 10 vedettes y un sensacional conjunto. ¡El éxito de Madrid!

CINE
ALCANTARA.—Continúa: Mi amigo y yo (Stan Laurel, Oliver Hardy).
ARAGON.—Continúa: La mujer de nadie (Adriana Benetti, José Suárez, José Crespo, Antonio Bofarull).
BENAVENTE.—Continúa: El último guiño (Félix Ros, Carmen Escribá, Rocio de Aragón, Juanita Reina).
BEATRIZ.—Continúa: La condesa de La Bamba (Catalina Briceno).
BENAVENTE.—Continúa: El último guiño (Félix Ros, Carmen Escribá, Rocio de Aragón, Juanita Reina).
CALDERON.—Continúa: El castaño (Alejandro Ulloa).
CIRCO PRICE.—Continúa: Grandioso gala infantil. Festival «Bautizo» borriquito «Belinda». Padrino: caballo «Panter». Madrina: elefanta «Gabi». Todas atracciones, juguetes, regalos, lalones, borriquitos. Precios corrientes, 7, 10,45: Polo Rivera «Familia», etc., gigantesco programa cinco instrucciones!
COMEDIA.—Continúa: Tercio de quites de Quintero y Guillén.

PROGRAMAS
Los tambores de Bu Manchú (comedia, copia nueva).
ARAGON.—Continúa: La mujer de nadie (Adriana Benetti, José Suárez, José Crespo, Antonio Bofarull).
BENAVENTE.—Continúa: El último guiño (Félix Ros, Carmen Escribá, Rocio de Aragón, Juanita Reina).
BEATRIZ.—Continúa: La condesa de La Bamba (Catalina Briceno).
BENAVENTE.—Continúa: El último guiño (Félix Ros, Carmen Escribá, Rocio de Aragón, Juanita Reina).
CALDERON.—Continúa: El castaño (Alejandro Ulloa).
CIRCO PRICE.—Continúa: Grandioso gala infantil. Festival «Bautizo» borriquito «Belinda». Padrino: caballo «Panter». Madrina: elefanta «Gabi». Todas atracciones, juguetes, regalos, lalones, borriquitos. Precios corrientes, 7, 10,45: Polo Rivera «Familia», etc., gigantesco programa cinco instrucciones!
COMEDIA.—Continúa: Tercio de quites de Quintero y Guillén.

RADIO
NACIONAL
JUEVES 16
MATINAL (de 8 a 10): Diarios hablados. 1: Cierre de la emisión. 2: Cierre de la emisión. 3: Cierre de la emisión. 4: Cierre de la emisión. 5: Cierre de la emisión. 6: Cierre de la emisión. 7: Cierre de la emisión. 8: Cierre de la emisión. 9: Cierre de la emisión. 10: Cierre de la emisión. 11: Cierre de la emisión. 12: Cierre de la emisión. 13: Cierre de la emisión. 14: Cierre de la emisión. 15: Cierre de la emisión. 16: Cierre de la emisión. 17: Cierre de la emisión. 18: Cierre de la emisión. 19: Cierre de la emisión. 20: Cierre de la emisión. 21: Cierre de la emisión. 22: Cierre de la emisión. 23: Cierre de la emisión. 24: Cierre de la emisión. 25: Cierre de la emisión. 26: Cierre de la emisión. 27: Cierre de la emisión. 28: Cierre de la emisión. 29: Cierre de la emisión. 30: Cierre de la emisión. 31: Cierre de la emisión. 32: Cierre de la emisión. 33: Cierre de la emisión. 34: Cierre de la emisión. 35: Cierre de la emisión. 36: Cierre de la emisión. 37: Cierre de la emisión. 38: Cierre de la emisión. 39: Cierre de la emisión. 40: Cierre de la emisión. 41: Cierre de la emisión. 42: Cierre de la emisión. 43: Cierre de la emisión. 44: Cierre de la emisión. 45: Cierre de la emisión. 46: Cierre de la emisión. 47: Cierre de la emisión. 48: Cierre de la emisión. 49: Cierre de la emisión. 50: Cierre de la emisión. 51: Cierre de la emisión. 52: Cierre de la emisión. 53: Cierre de la emisión. 54: Cierre de la emisión. 55: Cierre de la emisión. 56: Cierre de la emisión. 57: Cierre de la emisión. 58: Cierre de la emisión. 59: Cierre de la emisión. 60: Cierre de la emisión. 61: Cierre de la emisión. 62: Cierre de la emisión. 63: Cierre de la emisión. 64: Cierre de la emisión. 65: Cierre de la emisión. 66: Cierre de la emisión. 67: Cierre de la emisión. 68: Cierre de la emisión. 69: Cierre de la emisión. 70: Cierre de la emisión. 71: Cierre de la emisión. 72: Cierre de la emisión. 73: Cierre de la emisión. 74: Cierre de la emisión. 75: Cierre de la emisión. 76: Cierre de la emisión. 77: Cierre de la emisión. 78: Cierre de la emisión. 79: Cierre de la emisión. 80: Cierre de la emisión. 81: Cierre de la emisión. 82: Cierre de la emisión. 83: Cierre de la emisión. 84: Cierre de la emisión. 85: Cierre de la emisión. 86: Cierre de la emisión. 87: Cierre de la emisión. 88: Cierre de la emisión. 89: Cierre de la emisión. 90: Cierre de la emisión. 91: Cierre de la emisión. 92: Cierre de la emisión. 93: Cierre de la emisión. 94: Cierre de la emisión. 95: Cierre de la emisión. 96: Cierre de la emisión. 97: Cierre de la emisión. 98: Cierre de la emisión. 99: Cierre de la emisión. 100: Cierre de la emisión.

DEPORTES

EL EN PRIMORDIAL DE LAS COMPETICIONES JUVENILES ES FORMALIZAR Y CONTROLAR LA PRÁCTICA DEL FÚTBOL ENTRE LOS MUCHACHOS

Nuestra idea es que los Clubs lleguen a formar sus jugadores en sus propios equipos. Cataluña es la región que mejor ha comprendido la trascendencia de esta competición

Manifestaciones del presidente del Comité Nacional Juvenil, Gutiérrez del Castillo, para AR RIBA

Se aproxima la fecha señalada para que dé comienzo la primera competición de fútbol juvenil que en España, como en el extranjero, se celebra en forma oficial. Esta competición, que en breve será una venturosa realidad, tiene el entusiasmo de los que pueden ser considerados como sus auténticos iniciadores: el Departamento Nacional de Deportes, el presidente de la Federación Española de Fútbol, don Manuel Valdes Larrañaga, y el presidente del Comité Nacional Juvenil, don Manuel Valdes Larrañaga.

Al frente del Comité rector de este primer Campeonato de fútbol juvenil ha sido puesto un hombre que por sus conocimientos, entusiasmo y dinamismo es el más indicado para llevar a buen puerto esta primera competición juvenil y esperanzados de que sus resultados serán altamente fructíferos para el fútbol nacional, aunque algunos de nuestros grandes Clubs no parezcan haberse percatado de su importancia y sus ventajas.

La idea primordial es servir a la competición de los jóvenes. Formalizar la práctica del fútbol entre los muchachos, vigilarlos durante sus primeros años de actividad, pues es cuando pueden cometer los errores más graves y formarlos bien, y darles nuevos valores.

La implantación de esta idea en el fútbol de los Clubs, y de los Clubs, es una tarea que no se puede dejar en manos de los Clubs, sino que debe ser una tarea de la Federación Española de Fútbol, y de la Federación Española de Fútbol, y de la Federación Española de Fútbol.

Yo así lo espero, y oigo no equivocarme. Muchos de nuestros grandes Clubs no han llegado todavía a comprender esta idea de la competición juvenil, ni la importancia que tiene, como se dije antes, pero con el tiempo lo comprenderán. Al contrario los Clubs con uno o varios equipos juveniles llegarán al momento en que podrán ahorrar gran cantidad de las pérdidas que hoy día gastan en los traslados, pues podrán nutrir las filas de sus primeros equipos con las figuras que salgan en estas competiciones. De otra parte, el jugador que desde joven comience a defenderse y después, por su clase, asenda y llegue a figurar en el primer, por ley natural ha de poner un mayor entusiasmo, pues le habrá tomado cariño, que lo adquirido cuando ya es un as.

¿Qué son los encargados de llevar a la práctica y regir esta primera competición? El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.

El Comité Nacional Juvenil y los distintos Comités Regionales. El primero está formado por tres representantes nacionales y tres representantes de los Comités Regionales.



José María Gutiérrez del Castillo

LAS APUESTAS DE FÚTBOL. Más de dos millones de pesetas en boletos se vendieron en la última jornada

Resultado provisional del escrutinio de la decima jornada, correspondiente al día 12 de noviembre de 1950:

Boletos vendidos, 1.160.522; recaudación, 2.321.044 pesetas; 55 por 100 de premios, 1.276.374,20 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS: 638.287,10 pesetas a repartir entre 1.056 boletos máximos acertantes de 14 resultados.

638.287,10 pesetas a repartir entre 12.816 boletos máximos acertantes de 14 resultados.

RESULTADO DEFINITIVO DE LA NOVENA JORNADA: Se confirman los números incluidos en la lista provisional.

El Club Palermo de baloncesto jugará en España

BUENOS AIRES.—El Club Palermo, de baloncesto, enviará un equipo el próximo mes de abril en una gira que le llevará por España, Portugal, Francia e Italia.

Se espera que el notable baloncestista argentino Oscar Furlog irá también con los jugadores. (Aflil.)

LOS ESPAÑOLES SALVADORES Y KURCHASKI, ENTRE LOS MEJORES DEL CAMPEONATO MUNDIAL

PARIS.—El seleccionador francés de baloncesto Robert Busnel, después de presenciar el torneo mundial en la Argentina, ha hecho una clasificación particular de los mejores jugadores que allí actuaron.

El mejor jugador del mundo, según el seleccionador francés, es el argentino Oscar Furlog, seguido del portorriqueño Americano Stanish, chileno Forzani, español salvador y egipcio Montasser. En el décimo lugar figura también otro español, Kurchaski. (Mencheta.)

Es dudosa la alineación de Eizaguirre en Valladolid

SAN SEBASTIÁN.—Existe gran interés por el encuentro de Liga a disputar el domingo en Valladolid, entre el titular y la Real Sociedad, uno de los decisivos para el primer puesto de la clasificación general.

Los realistas celebraron entrenamiento, no asistiendo Eizaguirre, por encontrarse enfermo, que presenta un divieso en una pierna y que le produce fiebre. El médico ha dispuesto la aplicación de penicilina, pues la noche última de pasó muy molesta; pero se tiene confianza en que el domingo podrá jugar. Sin embargo, Benito Díaz dedicó especial atención al guardameta suplente Bagur, por si tuviera que actuar.

Se espera que el resto del equipo sea igual que el que actuó ante el Murcia el domingo último.

EXPECTACION EN OVIEDO POR EL CHOQUE DE LOS ETERNOS RIVALES

OVIEDO.—Existe gran expectación por el encuentro entre el Oviedo y el Gijón el próximo domingo. De toda la provincia acudirán numerosos aficionados, ya que los equipos asturianos de la Tercera División a quienes correspondía jugar en casa el mismo día trasladaron su partido a otra fecha. (Aflil.)

EN PARIS ASEGURAN QUE MELCÓN, LAS PLAZAS Y MATEOS FORMARÁN EL COMITÉ SELECCIONADOR DE ESPAÑA

PARIS.—La Prensa, y en los Circuitos Deportivos se escribe y se habla de que, al parecer, por ciertas irregularidades sucedidas en el Brasil con ocasión del último Campeonato mundial, en España, futbolísticamente hablando, se va a llevar a cabo un nuevo sistema de elección de sus jugadores de fútbol para el equipo nacional. Por lo visto, se piensa formar un triunvirato o Comité

Gual y Timoner correrán el domingo en el Velódromo de París

PARIS.—El domingo que viene se celebrará una interesante reunión ciclista en el Velódromo de invierno.

En la misma jornada correrá la pareja española formada por Gual y Timoner. (Aflil.)

LAPEBIE SE ASOCIA A BOBET PARA CORRER EN PISTA

PARIS.—Por la muerte del corredor hispanofrancés Milla, el ciclista Guy Lapébie se ha asociado para correr en pista con Louis Bobet. Juntos tomarán parte este invierno en pruebas en los velódromos de Bruselas, Amsterdam, París y Múnich. (Aflil.)

El Hungría jugará varios partidos en Bogotá

BOGOTÁ.—Se espera de un momento a otro la llegada de los jugadores húngaros, que han estado en Italia y que allí han jugado en estos últimos años.

Los húngaros celebrarán su primer encuentro con los jugadores profesionales de Colombia en la capital, y después jugarán en varias capitales de provincias. (Aflil.)

Hoy quedará decidido el equipo del Madrid que jugará en Murcia

Por la mañana se enfrentará al Plus Ultra en partido de entrenamiento

En tanto no se demuestre lo contrario—una victoria en Murcia podría volver gran parte de las cosas a su cauce—, en las altas esferas rectoras madridistas no se respira el ambiente de tranquilidad deseado por todos. Los seguidores del

Club blanco exponen con toda acritud su particular criterio sobre posibles modificaciones en el equipo, mientras en el interior del Club se trata por todos los medios de resolver esta difícil cuestión. Lo más importante por ahora es cuidar la preparación física del equipo hasta conseguir la forma precisa que le devuelva su indiscutible potencialidad, y esto se hace con la mejor voluntad.

Hoy, por la mañana, en el campo de Chamartín habrá partido de entrenamiento. El cuadro que jugará al Plus Ultra en partido preparatorio, del que se confía salga la luz precisa para decidir el conjunto que el domingo próximo habrá de desplazarse a la Cordoba.

NICOLAU PODRÁ JUGAR EL DOMINGO

BARCELONA.—El F. C. Barcelona contará el domingo con Nicolau, pues ya cumplió la suspensión que le impuso el Comité de Competición.

MAS DE OCHO CUATRO MIL LIBRAS POR SEIS PENÍQUES EN LAS APUESTAS DE LA LIGA INGLESA

LONDRES.—En la última jornada de la Liga inglesa se ha pagado el dividendo mayor de las quinielas futbolísticas, pues a un señor residente en la capital británica le ha correspondido las libras esterlinas 40.147, habiendo empleado solamente seis peniques.

UNA ESPERA DE TORCACES A LA "DORMIDA"

Por J. ESPAÑA PAYÁ

Para regresar al cortijo—llegada la hora del almuerzo—tenía dos alternativas: o seguir el camino existente que bordeaba los trozos de monte y sembrados, o bien atravesar en línea recta el enorme lecho, salpicado de matas de la solana. Me decidí por la última, pues de esta forma podría explorar, a la vez, aquel terreno que he estado buscando en busca de alguna liebre, muy abundantes en aquella finca manchega.

Al pasar por un grupo de ocos o diez encinas, vi al pie de una de ellas muestra de paloma. Como podía existir la posibilidad de que viniesen a dormir al lugar, registré los alrededores hasta dar con el quercus, o más compulso. Todo el suelo alrededor de su tronco estaba materialmente "sembrado" de los excrementos blancos de dichas aves. Con estos detalles tan claros a la vista, me propuse trazar un plan para darles caza al día siguiente. Pensando en el mismo y al ver el ganado de la casa decidí preguntar al mayoral —manchego curtido por el sol de la tierra y hombre bonachón que me profesaba un gran afecto—sobre el reciente descubrimiento. Me dirigió a su encina y, después de los saludos de rigor le pregunté, mientras leábamos un cigarrillo de "verde" de su cosecha:

—¿Vienen muchas palomas a dormir a esas encinas?

—¿Dónde?, ¿ahí, a esas "carrascosas"?—dijo, mientras señalaba con su enorme garrote en dirección a los árboles.

—Pues, "endeluegas"; si se ven "algunes", "ahí" unas veinte o treinta—contestó mientras desfilaba el medio metro de mechero de sus "chiques de pescozon".

—¿Serán torcaces, ¿no?—interrogué, mientras intentaba mezclar un poco de tabaco negro a las hojas de cosecha del bueno del pastor.

—¿Torcaces?—y me miró con un gesto socorrido—. ¡Y como pascas! "Chachas", que bichos. Si "pascas" aviones—contestó, mientras me alargaba la mecha humeante, encendiéndola después de repetidos y vigorosos pescozones a la rueda de la vida.

Mientras yo trataba de encender aquel cigarrillo incombustible, él empezó, a la vez que hacia figuras en el suelo con la punta de su garrote:

—Recuerdo una vez que salí con la escopeta de mi "cuñao"... Aquel una larga historia que ya me había contado en otras ocasiones, en la que de un tiro derribó nueve; ocho muertas y una alcorrada, la que cobró lanzándole el garrote, etc., etc.

—¿Vienen todos los días?—pregunté, mien-

Luis de Santiago venció anoche por puntos a Mokhi

TAMBIEN BEN BUKER GANÓ AL PORTUGUES NEVES POR LA MISMA DECISION

Buena entrada hubo anoche en el Fiesta Alegre. La repartición de Luis de Santiago era esperada con curiosidad, máxime en este encuentro, en el que se enfrentaba a Mokhi, pugil que había sido adversario del campeón de Europa de las plumas, Amé Chon. Luis de Santiago salió anoche con ganas de pelear. Buscó al francotirador con decisión y no se amilano ante los ataques de Mokhi. Es este un gesto que no está acostumbrado a ofrecer el campeón de las plumas, y por eso anoché escuchó sinceros aplausos. El estilo de Mokhi, con su cerrada guardia, se presta al lucimiento. Su boxeo de valientes reacciones, sin conceder tregua al adversario para que pueda pensar el ataque, es vistoso, pero poco efectivo, y esto permite hacer una pelea espectacular que jamás defraudó. Anoche Luis de Santiago quería lucirse y trabajó para conseguirlo. Su defecto esencial, quizá el más acusado en todo el encuentro, fue su afán de buscar el "hook" ante un hombre como Mokhi, que encala todo y que siempre está dispuesto a la réplica, anparado en esta excelente cualidad. Los primeros asaltos fueron del campeón español, más preciso en la pegada, aunque en el segundo recibiese un preciso derroche a la higa de que acusó visiblemente. La reacción de Luis fue inmediata, colo-

cando tres golpes con asombrosa rapidez a la cara de su adversario. Este encajó no sin demostrar la eficacia de los impactos.

En el cuarto asalto, Mokhi se impuso por la iniciativa, buscando al enemigo en todos los terrenos con "crochets" de ambas manos. A partir de este momento decae el interés de la pelea, no porque el deseo de vencer disminuyese en los boxeadores, sino porque ambos cedieron en su entusiasmo alacado y Duscaban con más seriedad el momento oportuno. Se sucedieron los cambios de golpes espectaculares, pero en ningún instante se apreció la posibilidad del fuera de combate. Los derroches de Luis de Santiago encontraron siempre la réplica oportuna en golpes del moro al cuerpo del campeón.

En el último asalto, de Santiago se impuso netamente, por rapidez y dominio, adjudicándose la pelea por puntos.

LA FALTA DE FONDO, PRINCIPAL ENEMIGO DE BEN BUKER

Es la segunda pelea que Ben Buker disputa esta temporada en Madrid, y la verdad es que el moreno ha gustado las dos veces. Anoche tuvo como enemigo al portugués Neves, joven de escasos recursos, pero con una voluntad y unas condiciones de asimilación al castigo verdaderamente prodigiosas. Pero Ben Buker, con un estilo reposado, impuesto quizá por su carencia de facultades, encontró en sus amplios conocimientos del ring extenso campo de acción para vencer al lusitano. Tranquilo y frío con exceso en algunos momentos, buscó en la lentitud la reserva de energías precisas para llegar a feliz término en la pelea. A pesar de esto, Neves no es enemigo para el moreno español. Le falta ciencia. Ben Buker parecía haber salido al cuadrilátero con la consigna de terminar el combate sin forzarle, y sólo cuando un ataque del portugués ponía en duda su superioridad, sacaba a relucir en fintas espectaculares y golpes cortos de izquierda una parte de su ciencia ya en "eclipse", para imponerse de nuevo sin discusión. La reacción de Neves en el penúltimo asalto fue superada con creces en el "round" siguiente.

En las peleas teloneras, Policap Segura se desahozó de Alonso en su debut como profesional, con dos fuertes izquierdas al hígado y a la cara que le dejaron fuera de combate en el primer asalto.

Crespi ganó, por inferioridad del italiano Sisali, en el séptimo asalto. La decisión arbitral fue abrumadora, cada injustamente, ya que las condiciones en que estaba el boxeador

italiano aconsejaban esta decisión. El error no fue del árbitro, sino de Sisali, que llevado de su coraje, no tuvo la serenidad suficiente para esperar arrojado la recuperación precisa para continuar en las debidas condiciones.

LUIS ROMERO, A PARIS

BARCELONA.—Ha salido con dirección a París el campeón de Europa de los pesos gallo, Luis Romero, que actuará el día 19 frente al francés George Mousse, continuando luego para Suiza, Bélgica e Inglaterra, donde también disputará varios combates. (Mencheta.)

RAMON MARTINEZ Y ARGOTE SE ENFRENTARÁN EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIÁN.—Una Empresa de boxeo donostiarra organiza para los primeros días de diciembre una reunión pugilística, en la que actuarán Ramon Martinez y Argote, al límite de los 70 kilogramos.

MANDATO DE DETENCION CONTRA IKE WILLIAMS

NEWARK, N. J.—Un mandato de detención ha sido lanzado contra el campeón mundial de los pesos ligeros, Ike Williams. El juez Chester Siskinski, ha tomado tal decisión en vista de que Ike Williams ha sido citado ante los Tribunales por infracción de la ley de circulación por cuatro veces y Williams no aparece por ninguna parte. (Aflil.)

RAY ROBINSON ACTUARA EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA E ITALIA

NEWARK, N. J.—Ha embarcado con rumbo a Europa el campeón mundial del peso welter, Ray Robinson, que se propone disputar varios combates en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

El campeón manifestó a los críticos deportivos que estaba disgustado, porque no se le ofreció oportunidad para disputar el Campeonato mundial del peso mediano, por ahora. (Mencheta.)

ENTRETENIMIENTOS Por CASTILLO

¿Qué tal la maneja? (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—A duras penas.

TELA AUSA AGRADO

—¿Qué tal la maneja? (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—A duras penas.

—¿Qué tal la maneja? (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—A duras penas.

—¿Qué tal la maneja? (Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—A duras penas.

—¿Qué tal la maneja? (Solución en el próximo número.)

Gerardo Guigne, primer clasificado en las competiciones de pesca submarina

BARCELONA.—Ha terminado la temporada oficial de pesca submarina, habiéndose hecho público la clasificación de la misma en las competiciones disputadas.

Concursos sociales de 1950, primera categoría: 1. Gerardo Guigne; 2. Luis Siskinski.

Segunda categoría: 1. Juan Mill; 2. Luis Pelagín.

Tercera categoría: 1. Gerardo Guigne; 2. Luis Pelagín.

Quarta categoría: 1. Gerardo Guigne; 2. Luis Pelagín.

El día 26 de noviembre dará comienzo el Campeonato regional de balón a mano

Madrid-Atlético, en la primera jornada, es el partido más interesante

Anoche en la Federación Centro de Balón a Mano se celebró una reunión de todos los delegados de los Clubs que este año van a intervenir en el Campeonato regional, y se eligió el sorteo correspondiente.

Así, después de unas pequeñas discusiones se llegó al acuerdo de iniciar el Campeonato, conforme a las nuevas normas de la Federación Internacional, que fijan la supresión del "offside" a partir del día 1 de enero próximo, adelantándose en un nuevo Club, el San Fernando, que según rumores recogidos está integrando por un grupo de jugadores veteranos y conocidos, junto a otros de otro modo sería arbitrado hasta el día 1 de enero con "offside" y después sin él.

Verificado el sorteo, la primera jornada entrará a los siguientes equipos: S. E. U. de Ciencias-Liceo, Francés, San Fernando-Plus Ultra, Maricón-Gimnástica, Madrid-Atlético de Madrid, todos los cuales se jugarán en los campos de los Clubs citados en primer lugar.

Verificado el sorteo, la primera jornada entrará a los siguientes equipos: S. E. U. de Ciencias-Liceo, Francés, San Fernando-Plus Ultra, Maricón-Gimnástica, Madrid-Atlético de Madrid, todos los cuales se jugarán en los campos de los Clubs citados en primer lugar.

El campo de Amara va a desaparecer

Pero antes se intenta celebrar el Campeonato nacional de hockey sobre hierba

SAN SEBASTIÁN.—El campo de deportes Amara, inaugurado el año 1943, va a desaparecer, pues los dueños de dichos terrenos se proponen edificar en los mismos.

Con este motivo se recuerda que en Amara se disputaron infinidad de partidos de fútbol, balommano, baloncesto, hockey y atletismo, algunos de carácter internacional.

Se hacen gestiones para que se demore algo el comienzo de las obras y poder celebrar el Campeonato de España de hockey sobre hierba en el próximo mes de abril. (Mencheta.)

Real Madrid Club de Fútbol

Se recuerda a los señores socios comprendidos del 21.313 al 24.864, que los días 16 y 17 podrán efectuar la votación para la elección de compromisarios en el local social, Valenzuela, núm. 2, de siete a diez de la noche.

Se recuerda a los señores socios comprendidos del 21.313 al 24.864, que los días 16 y 17 podrán efectuar la votación para la elección de compromisarios en el local social, Valenzuela, núm. 2, de siete a diez de la noche.

Se recuerda a los señores socios comprendidos del 21.313 al 24.864, que los días 16 y 17 podrán efectuar la votación para la elección de compromisarios en el local social, Valenzuela, núm. 2, de siete a diez de la noche.

