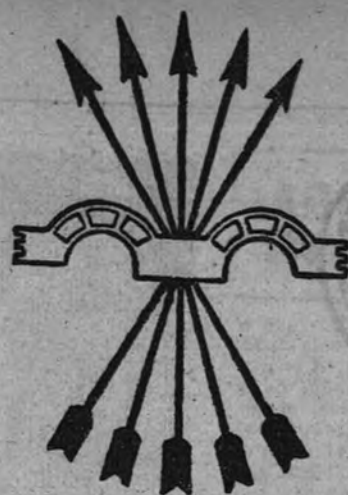




EL PRESIDENTE TURCO

Entre todas las fuerzas que combaten en Corea bajo la convención bandera de la O. N. U., la brigada turca destaca por su arrojo y su bravura.

Los soldados otomanos calan la bayoneta y resuelven las situaciones más difíciles. Ahora, cuando este puñado de valerosos infantes se encuentra en un momento gravísimo, traemos aquí la figura de Celal Baydar, jefe de un pueblo de soldados que saben cómo se lucha.



Arriba

NUM. 5.635. — II EPOCA. — MADRID, JUEVES 30 DE NOVIEMBRE DE 1950



Giribet
ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 18
(principales)
(esquina a Montero)

ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA
MEXICO, D. F.
Isabel la Católica, 33
ERICSON, 13-39-46

Artículos especiales de exportación, exclusivos de esta casa.

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 232610 — 70 CTS.

EDITORIAL

NUEVA FASE EN COREA

HACE en este mes justamente nueve años que los japoneses, ahora vencidos, perpetraron su agresión contra Pearl Harbor, y otra vez Norteamérica, victoriosa en la pasada guerra mundial, se encuentra ante la descarnada reiteración de un acto agresivo cometido por un poder asiático. Si las circunstancias son hoy muy distintas es porque el Japón afrontó las responsabilidades de su propio acto, y hoy China intenta disfrazar el suyo tras la hipocresía de un "voluntariado". Las dificultades que rodean a la tremenda peripetia de Corea se han ido agravando desde junio último, a causa del apoyo prestado por las dos mayores potencias comunistas a la causa de los agresores. Hacer hoy de "apoyo a la agresión" implica una falta directa a la verdad, que se justifica apenas por necesidades diplomáticas. Si los autores materiales de la agresión de junio fueron los coreanos del Norte, los responsables morales de su acto, y no sólo como cómplices, sino en calidad de instigadores, fueron Rusia y China. Sin contar con la protección de estos dos poderosos pueblos, nunca un jefe de bandos, como Kim Ir Se, se hubiese atrevido a atacar un territorio confiado a la garantía y la protección de la más poderosa y rica de las potencias mundiales.

Negociar o guerrear es en estos momentos el trágico dilema ante el cual se encuentra la diplomacia americana. Mientras en Nueva York se intenta negociar con la misma desesperada urgencia con que un médico practica la respiración artificial a un ahogado, los jóvenes americanos mueren por millares ante el ataque de las fuerzas comunistas, y es difícil que una gran nación pueda mantener serenos sus nervios mientras sabe que aquellos mismos con quienes negocia están asesinando a sus propios soldados, hoy desbordados por la tremenda masa de la avalancha militar asiática. Nunca una nación soportó el planteamiento de un conflicto en condiciones tan desventajosas, ya que las fuerzas agresoras proceden de un territorio al cual no alcanzan, por ahora, las duras leyes de la guerra. Sobre los puentes del Yalu cruzan impunemente los soldados rojos, mientras Mac Arthur no puede ordenar la destrucción de las concentraciones enemigas. La simulación de las realidades internacionales ha llegado en estos días a sus términos finales y desesperados.

Es pronto aún para saber si en Nueva York podrá arreglarse algo, y si verdaderamente mister Foster Dulles—pues Dean Acheson ha quedado algo al margen, como pieza oxidada de una gran máquina—logrará un acuerdo satisfactorio con los representantes de la China roja. Mientras en Lake Success se habla, en Corea se muere, y esta situación no puede durar demasiado. Es improbable que Norteamérica prolongue esas negociaciones a costa del sacrificio de sus mejores tropas, y acaso de una retirada eventual más abajo del paralelo 38. Toda la política internacional realizada por los vencedores de 1945 está en crisis, o, para ser más exactos, se ha desplomado. La armazón de un mundo pacífico se edificó sobre la arena de las promesas soviéticas, y una pequeña paz o una descubierta guerra dependen, en estos días dramáticos, de las conversaciones de Lake Success y de las batallas coreanas.

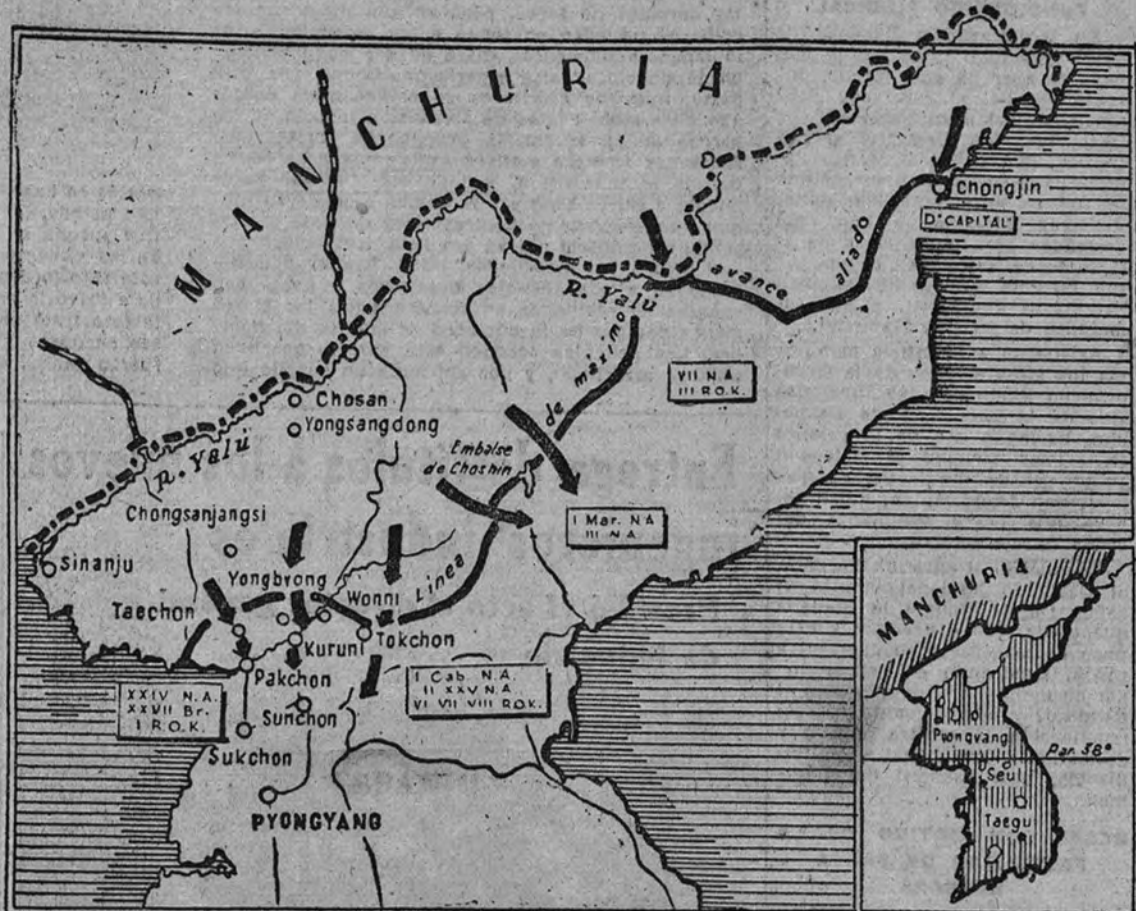
Pero en tanto, ¡qué lamentable ejemplo de insolidaridad están dando los aliados de Norteamérica! Inglaterra, que sólo y a regañadientes ha enviado a Corea una brigada, propone la paz a todo precio, incluso al del decoro—del americano, no del suyo, lo cual es muy cómodo—, y Francia, la otra "gran nación amiga y aliada", no ha hecho otra cosa en cinco meses que enviar a Corea un batallón, que, por cierto, aun no ha tenido tiempo de entrar en combate. Mientras esos aliados vacilan y retroceden ante sus propias responsabilidades, o juegan como suicidas—y esto ocurre ahora en París—a un quita y pon de ministros y de Gobiernos, son los pequeños pueblos los que más firmemente demuestran a Norteamérica la solidez de su amistad y de su temple. La brigada turca que desfiló el cerco rojo cargando a bayoneta calada contra fuerzas muy superiores es un símbolo de esa recia firmeza de los pueblos pequeños, que tanto contrasta con la indecisión lamentable y acaso cobarde de los grandes.

No queríamos que el tono de nuestro comentario fuese interpretado como un gesto belicista. Ajenos directamente a un conflicto que pertenece a la jurisdicción de la O. N. U., presenciábamos los acontecimientos de Corea con la cabeza fría y serena, mas sin desconocer que Norteamérica es víctima en estos momentos de una conspiración comunista, movida deliberada y metódicamente desde el escenario soviético. Si América tiene que ceder ante el "chantaje" chino, no será por cobardía, sino por prudencia. Pero cuando pasan estos días pasionales y la paz vuelve—si es que vuelve—, podrá comprobar Norteamérica cómo el egoísmo de ciertos aliados les convierte en dudosos compañeros para una empresa seria, y cómo es bien posible que desde 1945 haya dilapidado en ellos su buena voluntad, su noble confianza y lo que podría ser lo menos importante—su dinero.

La guerra contra China sería una guerra inútil y descabellada, porque el adversario verdadero no está en Pekín, sino en Moscú. Frente a un mundo moralmente desarmado y que hace a Norteamérica víctima de su insolidaridad egoísta, España comprende los sacrificios y preocupaciones del pueblo norteamericano, comparte su dolor por el tremendo sacrificio de los soldados muertos sobre el suelo de Corea, y—sin pedir nada por ello, pues nuestros sentimientos no sirven para pasar facturas—reitera, en el peligro y en el descanso, en la paz y en la guerra, una firme repudiación de los métodos comunistas, que no se diluye en nuestros discursos, pues tal repudiación dió comienzo sobre nuestro suelo un 18 de Julio, con la empresa, entonces incomprendida, del Cavallito Franco.

Con China puede haber arreglo; pero frente al comunismo no hay retirada. El mundo rojo pone el veto a la paz, y si esa paz llega a Corea será sólo una tregua, pues pronto la amenaza roja asomará por otro lado.

MEDIO MILLON DE CHINOS SOBRE COREA



ACASO sea posible considerarse anticomunista a medias. Acaso lo sea, pero no es conveniente. A un enemigo ambicioso, preparado y sin escrúpulos, que no da paz a la espada y se halla dispuesto a esgrimir la menor vacilación se produce, hay que hacerle frente con decisión resuelta e irrenunciable, poniendo al servicio de ese designio todas las armas de que se disponga y concentrando sobre el objetivo para arrancar la victoria, por dura que sea. Para vencer al comunismo—España lo sabe—no sirven las medias tintas. No basta proclamar ostensiblemente la autoinclusión en el campo que pretende defenderse y defender al mundo del peligro moscovita. Es necesario que las obras acompañen a las palabras. Y que las armas y la política, los pueblos y los ejércitos, sigan inexorablemente esa línea y presenten batalla allí donde el peligro se vislumbra o se presenta. Cualquier actitud vacilante, dispar o anárquica que permita el menor avance del enemigo acarreará consecuencias fatales y quizás irremediables.

Discutir el cruce del paralelo 38, admitir la presencia de los propios agresores en las ingenuas Asambleas que pretenden pacificar Corea, regatear la ayuda en materiales y hombres, negar el derecho de un ejército en peligro a bombardear concentraciones enemigas o pensar en componendas y zonas de tranquilidad transitoria, para que el enemigo no se irrite demasiado, son concesiones que forzosamente llevarán a terribles consecuencias. La primera está a la vista, en el frente coreano. Mientras el ya paralizado repliegue del ejército del Norte pudo ser interpretado como el final práctico de la guerra en la península y a los rusos ganaban la batalla en la O. N. U. llevando a los representantes de la roja China a intervenir como acusadores de la "agresión Norteamericana", más allá de la frontera manchuriana se preparaban las nuevas batallas. Los pueblos de la roja China, según confesaban ahora la radio y la Prensa moscovita, fueron votando, con la unanimidad de siempre, la ayuda eficaz y visible al pueblo coreano. Y días más tarde, cuando planeaba Mac Arthur la celebración de la victoria en las fiestas navideñas, un ejército bien equipado, y que se dice alcanza a estas horas el medio millón de hombres, irrumpió a través del río Yalu y se lanzó inesperadamente y en tromba sobre las unidades aliadas. La operación comienza en todos los puntos del frente; pero, como es ya clásico

en el viejo arte de llevar la guerra, los mejores efectivos concentran sus fuegos en el sitio más débil o más interesante. El mayor empuje se ejerce en el sector del Oeste que ahora defienden la XXIV división norteamericana, la XXVII británica y la llamada R. O. K.; se rompe la línea de máximo avance y entran columnas comunistas a través de las mismas unidades aliadas; Taechon, Yongbyong, Womni y Kurumi sufren a estas horas de nuevo la dura presencia roja. Las comunicaciones se entorpecen; se repliegan, en orden o con apresuramiento, las unidades aliadas que no soportan el empuje, y sólo resisten, sin esperanzas de alivio ni refuerzo, los heroicos voluntarios de Turquía, que hasta aquí han llegado para hacer patente, en circunstancias dramáticas, pero sin perder su moral, como reza el parte de sus jefes, el verdadero anticomunismo de su pueblo.

Se repliegan los ejércitos del sector de Taechon, y más al Norte, en los embalses de Choshin, que tanto preocuparon a medrosos políticos indecisos, dos flechas de avance rojo dejan cercada a la primera división de Marina norteamericana. Y para que no sea posible el traslado de refuerzos de otros frentes los rojos atacan igualmente en la frontera manchuriana, donde el máximo avance de los aliados había ganado ya las orillas del Yalu, e inician asimismo una fuerte embestida en los sectores que ocupa la división "Capital", que pretendía nada menos que ganar la frontera hacia Siberia. Se apunta una posible salida a la costa dejando atrás a la división de Marina, y más abajo, el estrangulamiento de la península a la altura de Pyongyang, con lo que el Norte quedaría dominado y el Sur en grave peligro.

La sorpresa, la prematura confianza en el triunfo, la falta de preparación para hacer frente a una prolongación impuesta de la lucha, ya de cara al intenso invierno del norte coreano, coloca a las fuerzas de las Naciones Unidas en una situación difícilísima. Ya no sólo está en juego su prestigio, el prestigio de 53 países que se enfrentan, cada cual a su manera, al peligro comunista ahora visible en Corea. Está en peligro la integridad física de los ejércitos combatientes, y está en peligro, y lo es lo grave, la integridad de otros países vecinos y amenazados. Al comunismo hay que vencerle donde presente batalla. En Europa o en Asia, porque vencedor en Asia no tardaría en enfilar sus cañones sobre otras tierras igualmente dignas de ser defendidas.—V.P.

Las tropas aliadas, amenazadas por un amplio movimiento envolvente cerca de Pyongyang

La I división norteamericana de Infantería de Marina y parte de la VII división, cercadas Mac Arthur comunica, secretamente, que piensa estabilizarse después de retroceder unos 40 kilómetros

TOKIO.—Las fuerzas de las Naciones Unidas han proseguido el miércoles su retirada "limitada"; pero un ejército rojo de 250.000 hombres afluye a sus flancos y actúa en amplio movimiento envolvente, a poca distancia ya de Pyongyang. Otros 50.000 hombres co-

munistas chinos atacan para impedir el enlace, en el "cuello" de la península, entre las fuerzas aliadas de la costa oriental y las de la occidental. Grandes aviones de transporte han arrojado municiones y suministros diversos a las tropas así aisladas.

OTROS DOSCIENTOS MIL CHINOS DISPUESTOS A PASAR A COREA

TOKIO.—Informaciones procedentes de los frentes de batalla afirman que los comunistas chinos han lanzado al combate unas 25 divisiones, con un total de 250.000 hombres. Se afirma que otros 200.000 comunistas chinos están concentrados en la frontera de Manchuria, cerca del río Yalu. Según los corresponsales de Prensa, es posible que la batalla decisiva para la supervivencia de las fuerzas de las Naciones Unidas se produzca cerca de Suncon, a unas 24 millas al norte de Pyongyang. Al referirse a la situación general en Corea, un alto oficial norteamericano ha dicho: "No quiero pensar lo que sucedería si no nos fuera posible estabilizar una línea defensiva." (Efe.)

MANIOBRA CHINA DE CERCO

TOKIO.—Los comunistas chinos tratan de cercar a unos 100.000 hombres de las Naciones Unidas en el noroeste de Corea. Es posible que hayan enlazado con dos o tres divisiones de comunistas coreanos para realizar la penetración hacia Pyongyang. (Efe.)

LOS COMUNISTAS TRATAN DE CORTAR LAS COMUNICACIONES ENTRE LOS FRENTES ORIENTAL Y OCCIDENTAL

FRENTE DE COREA.—Al término de la jornada de ayer se ve claramente que el enemigo trata de cortar y ampliar una cuña entre la octava división y el X Cuerpo de Ejército y de cortar las comunicaciones entre los frentes Noroeste y Noroeste. La situación al término del día de ayer es la siguiente. La 24 división norteamericana no está aislada ayer contacto con el enemigo. Después de haber sufrido unos ataques del enemigo, la primera división coreana se ha replegado a nuevas posiciones. En el frente de la 25 división norteamericana el enemigo ha lanzado varios ataques durante la mañana, restableciéndose la calma después del mediodía. La situación en este último frente es muy confusa. La primera división de Caballería norteamericana ha estado sometida a un duro bombardeo de la artillería china rusa. En el frente del II Cuerpo de Ejército norteamericano los ataques enemigos no han cesado durante todo el día y las líneas de abastecimiento han sido cortadas en numerosas ocasiones. (Efe.)

NO SE HABLA DE EVACUAR COREA

WASHINGTON.—Un portavoz del Ejército previene contra un pesimismo excesivo en torno a los reveses aliados en Corea. Dijo en el Pentágono: "Otras veces nos

DIVISIONES NORTEAMERICANAS CERCADAS

FRENTE NOROCCIDENTAL DE COREA. (Urgente.)—Han quedado cercadas la primera división de infantería de Marina y efectivos de dos regimientos de la séptima división, anuncia un portavoz militar norteamericano.

Dichas fuerzas han sido sitiadas por los comunistas chinos que, procedentes del sector del embalse de Choshin, atacan en todas direcciones. (Efe.)

Alfombras

OFERTA ESPECIAL

300 Ptas. m.²

De nudo, excelente calidad.

En nuestra sección de Alfombras encontrarán los surtidos más extensos de todo cuanto se fabrica.

PLANTA 3.^a

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSÉ ANTONIO, 19 MADRID
Sucursal: GOYA, 20

Veinte profesores investigan en España la energía atómica

Una estación para el estudio de las radiaciones cósmicas se está montando en Sierra Nevada

BARCELONA.—Sobre las investigaciones atómicas en España pesa una "la Vanguardia" unas manifestaciones concedidas por el profesor don José María Otero al físico catalán don Miguel Masriera. "Es hora de que se sepa—dice el profesor Otero—lo que en España se hace y se proyecta hacer en investigaciones atómicas, pues el silencio no hace más que dar pábulo a las fantasías de la opinión y paso a las habladurías de nuestros enemigos, tanto más cuan no tenemos, en la actualidad, que ocultar nada, ni negligencias de que culpamos. Como es lógico, las investigaciones atómicas nucleares caen dentro de las atribuciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que las tiene encomendadas a su Consejo de Física, y al que ya, por la índole de sus estudios, se han incorporado algunos químicos.

"Hasta 1946 o 1947, por el aislamiento en que nos colocó la gran guerra, no logramos tener recursos bibliográficos al día, enviando al extranjero a un grupo de jóvenes investigadores para que se iniciasen en diversas técnicas experimentales y disciplinas teóricas. Así se ha formado un grupo de unos veinte investigadores, que alternan los trabajos en nuestros laboratorios con los estudios en el extranjero. Tenemos que limitarnos a los medios necesariamente restringidos de que disponíamos. Nuestras investigaciones tienen un carácter exclusivamente científico. En el terreno de los rayos cósmicos hemos hecho rápidos progresos. Se está montando



Don José María Otero

COREA ES UNA TRAMPA soviética para hacer caer a la O. N. U. y a Norteamérica

Se pretende fijar a los norteamericanos en Asia y dejar Europa al descubierto, dice el "Quai d'Orsay"

EL GOBIERNO DE TRUMAN PROYECTA UNA ACCION URGENTE PARA HACER FRENTE A LA GRAVISIMA SITUACION COREANA

Acheson, en un discurso radiado, da cuenta de la situación en Corea y expone los elementos principales de la estrategia de la libertad

PARIS.—El Quai d'Orsay ha advertido a la O. N. U., y particularmente a Norteamérica, del peligro de caer en una trampa so-

viética destinada a hacer que las democracias occidentales se metan en Asia en un lodazal del que no puedan salir. "Parece muy clara la idea—dice—la existencia de un plan ruso, cuya primera parte era hacer que atacasen los norteamericanos; la segunda, llevar a la lucha a las fuerzas de la China roja. Nadie puede saber cuál será el desarrollo ulterior de los hechos, pero es indudable que la tercera parte del plan es llevar a la Organización de las Naciones Unidas y a Norteamérica a una aventura en China.

La gravedad de la situación exige que los occidentales no pierdan su sangre fría. Sería un gran error adoptar medidas violentas, como el uso de la bomba atómica. La actitud de Pekín ha sido

MEDIAS NYLON
SEÑORITA:
POR SU BELLEZA RECOMENDAMOS A V.D. MEDIAS DE LUJO
POR SU DURACION RECOMENDAMOS MEDIAS FUERTES
Provincias, pidan catálogo.—Dirijan su correspondencia a
El Danubio Azul.—SOLO MEDIAS MADRID

LIBROS

Por cuanto en su poesía queda la huella patética de una etapa española muy definida con más fuerza que en la de cualquier otro poeta, esta obra es una colección de poemas que representan la conciencia de un poeta en su momento de crisis. En ella se ve la evolución de su pensamiento, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

EN ONCE ASOS.—Poesías Completas de Juventud. Dionisio Ridruejo. Edición de la Editorial Espasa.

RAZ, Revista de Construcción, número 72. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

su se erige, ya patético, por la conciencia del tiempo y la edad en su seno. Todo ello se ha aplicado a la vida, a la vida, a la vida.

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

NOVISIMO GLOSARIO

FRONTERAS

La frontera que significa la presencia o la ausencia de la figura humana, en la separación del arte decorativo respecto de los productos genuinos de la pintura y de la escultura, ha de consistir en dos casos de irregularidad, de orden análogo al de lo que, en geografía política, se llaman "enclaves", en que falle el habitual criterio separador.

Por una parte, es imposible, excluir de la valoración común al arte pictórico, lo que en España llamamos "bodegones", como en otras partes se llaman "naturaleza-muerta" o "vida-en-silencio"; denominaciones, las dos, tan impropias como la nuestra, rafa.

Recíprocamente parecerá inadecuada la inclusión en la escultura de las "caricaturas", figuraciones anatómicas de hombre o de mujer o de monstruo antropoide, que, a su vez, cupiera pensar como atribuible a la arquitectura.

¿Cuándo, pues, un bodegón deberá entrar en la categoría del arte decorativo? Se nos antoja que esto dependerá de la repetición de elementos. Una, dos, tres manzanas, reunidas en conjunto, pueden formar un bodegón. Cuatro, diez, cuarenta manzanas, reproducidas en intermedios simétricos, constituirán una decoración. Así, ocasiones se repartirá la consideración entre el asunto de un fresco y su cenefa. Sin que importe, en Italia se ve la cosa en algún momento, que el pintor de la cenefa sea Rafael.

Es una manera de discernimiento harto convencional y expuesta a todas las mezquindades de la casuística. Más válida, sin embargo, cuanto más arbitraria. Lo mismo ocurre para distinguir legalmente al mayor del menor de edad. ¿Veinte y un años y un día? Hombre capaz, aunque balbucee. ¿Veinte y un años menos un día? Incapaz, aunque eche los más elocuentes discursos. Algo parecido hacia la censura rusa, en tiempo de los Zares. ¿Publicación de menos de 32 páginas? Exigencia previa y rigurosa. ¿De más de 32 páginas? Libertad.

Era también el principio de aquel peluquero de Dickens, cuya conducta me complazco siempre en citar. Estaba el tal muy hueco por lo distinguido de su clientela. Un día, comparó el carbonero de su barrio, para afeitarse. "Lo siento, dijo el figaro. Pero mi establecimiento no es para personas como usted..." El otro se picó. "Pues yo pasé el otro día, por delante, y vi que estaba usted afeitando al panadero..." "Es verdad: pero usted comprenderá que en alguna parte hay que detenerse".

Eugenio d'ORS

En esta obra, además, se ven los poemas que el autor escribió en su etapa de la "Vida y la Muerte". Estos poemas son una muestra de su evolución poética, desde la etapa de la "Vida y la Muerte" hasta la etapa de la "Vida y la Muerte".

Conferencia del Ministro de Trabajo en Sevilla



El Ministro de Trabajo, camarada José Antonio Girón, durante la importante conferencia que pronunció en la Cámara de Comercio de Sevilla sobre la cultura y la política social.

(Foto Cifra.)

REGRESA A MADRID EL MINISTRO DE TRABAJO

ANUNCIO LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EN GRAN ESCALA

SEVILLA.—El Ministro de Trabajo, camarada Girón, ha emprendido el viaje de regreso a Madrid. Antes de su partida dio cuenta al Gobernador Civil de que en breve aparecerá en el "Boletín Oficial del Estado" una orden sobre construcción en gran escala de viviendas de diversos tipos, estando incluida principalmente Sevilla en ese plan de construcciones.

El camarada Girón fue recibido como hermano de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de San Buenaventura, acto al que asistieron el director general de Previsión Social, el Gobernador Civil y otras autoridades. (Cifra.)

Música Comedia: El violoncellista

André Navarra, en la Cultural

LA música sólo puede disfrutarse en su limitación cuando su intérprete nos nos hacen sentir el suplicio angustioso de su lucha con las dificultades que cada obra encierra. La naturaleza, que únicamente un dominio completo, una visible superabundancia de medios, depara, evita distracciones, centra en el contenido el interés que otras veces se divide entre "sencia y accidente. La técnica es necesaria, imprescindible al concertista. Pero éste sólo será de primera clase cuando permita que nos olvidemos de ella.

André Navarra es un violoncellista de cuerpo entero. Con ademán sobrio, limpio de teatralidad, correcto en la expresión, pulso de guitarra, de acción y finura, de calidad de timbre y mecanismo, escucharle es un placer pocas veces a nuestro alcance.

Al lado de los intérpretes de su cuerda, que utilizan las de metal y cifran su empeño en el "timbre" a ultranza, Navarra emplea las tradicionales, no desmuestra el sonido, cuida de que el temperamento no "base" límites que el buen gusto y el respeto imponen, no desquicia el "vibrato", y nos traslada al reino de la suavidad, de la claridad, que no se rompe ni aun en los más endemoniados pasajes.

Esto aparte, el programa de interés, envergadura y, a la vez, de interés, novedad. Así, con la "Missa" de Beethoven, sobre un tema de Mozart, abrimos el paso a las "Cinco piezas", de Schumann—¡qué buen

Distinción universitaria francesa a dos profesores españoles

La Facultad de Letras de Burdeos otorga el grado de doctor "honoris causa" a don Dámaso Alonso y don Emilio García Gómez

PARIS (De nuestro corresponsal). En Burdeos ha tenido lugar un acto de importancia, que revela la excelente relación de los intelectuales españoles y franceses. Se trata de la investidura de dos doctores "honoris causa" de la Facultad de Letras en las personas de los ilustres académicos españoles don Dámaso Alonso y don Emilio García Gómez. La personalidad literaria de ambos—un crítico, literario de primerísima autoridad y un arabista de gran fama—se ha visto premiada de tan protocolaria y emocionante manera.

El ilustre hispanista Charles Aubrey, del Instituto de Estudios Ibéricos y Suramericanos, ha realizado la ceremonia con su participación.

Siempre Burdeos (con esta traducción neta del francés Bourdeaux) ha estado en el corazón y en el paladar españoles. Y no hay que olvidar que en esta ciudad francesa, Francisco Goya entregó su alma al Señor y su cuerpo a la tierra, en el término de la población, en donde descansó hasta el día en que fue trasladado a España por iniciativa de Mesonero Romanos.

Han sido designadas las Comisiones ejecutiva y permanente del V Centenario de los Reyes Católicos

Ostentará la presidencia el Ministro de Educación Nacional

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, una orden del Ministerio de Educación Nacional por la que se nombran las Comisiones ejecutiva y permanente para la celebración del V Centenario de los Reyes Católicos.

La Comisión ejecutiva del V Centenario de los Reyes Católicos, a la que corresponde estudiar y planear sus actos conmemorativos, está compuesta de la siguiente manera: presidente, el Ministro de Educación Nacional; vicepresidentes, el

presidente del Instituto de España y el vicepresidente del Patronato "Marcelino Menéndez y Pelayo" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; vocales, los señores don José Vergara, Subsecretario de Educación Nacional, Subsecretario de Educación Popular, Delegada de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., Delegado Nacional del Frente de Juventudes, directores generales de Relaciones Culturales, de Marruecos y Colonias, de Enseñanza Universitaria, de Bellas Artes, de Propaganda, de Archivos, Bibliotecas y Museos, y de Turismo; rector de la Universidad de Madrid; directores de las Reales Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando; secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; directores del Instituto de Cultura Hispánica; del Instituto "Jerónimo Zurita" de Historia; del Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", de Historia hispanoamericana; del Archivo de Indias y de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos; del Instituto Histórico de la Marina; del Instituto "Santo Toribio de Mogrovejo", de Misionología; y los señores don José de la Hoz, del Sindicato Español Universitario; presidente de la Institución "Fernando el Católico", de Zaragoza; directores del Museo del Ejército, del Servicio Histórico Militar, del Museo Municipal de Barcelona, del Archivo de Simancas, del Archivo de la Corona de Aragón, del Archivo Histórico Nacional y del Museo de América de Madrid; Alcaldes de Arévalo, Avila, Barcelona, Granada, Huelva, Madrid, Madrid de las Altas Torres, Medina del Campo, Segovia, Sevilla, los del Rey Católico, Toro y Zaragoza; Presidentes de las Diputaciones de Avila, Barcelona, Granada, Huelva, Madrid, Navarra, Segovia, Sevilla, Valladolid y Zaragoza; los señores don Manuel Gómez Moreno, don Federico García Sánchez, don Tomás Rodríguez, don Francisco Javier Sánchez Cantón, don Gregorio Marañón, don Rafael Sánchez Mazas, don Manuel de Falla, don Juan de la Huerta, don Antonio Martín, don Higinio Amblés, don José María Doussinague, don Luis Jordana de Pozas, don Blanca de los Rios, don Rafael de Balbín Lucas, don José Camón Aznar, don Rafael Calvo Serer, don Juan de María Carriazo, don Miguel Lasso de la Vega, don Vicente Rodríguez Casado, don Joaquín Pérez Villanueva, don Antonio Gálvez Buxin, don Alfonso García Gallo, don Antonio Rumeu de Armas, don Diego Angulo, don Manuel Ballesteros, don Juan Manzano y Manzano, don Angel Ferrer Niz, don Antonio Muro Orejón, don Florentino Pérez Embid, don Jaime Vicens Vives, don Manuel Valdes Larranaga, don Juan Aparicio, don José Navarro Latorre, don José Cepeda Adam, don Francisco Gómez Mercado de Miguel y don Rafael L. Gómez Carrasos.

La Comisión permanente a que hace referencia el artículo cuarto del mencionado decreto será presidida por el Subsecretario de Educación Popular, don Marcelino Menéndez y Pelayo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como vicepresidente, y como vocales, por los señores director general de Propaganda, el rector del Instituto de Cultura Hispánica, don Antonio Gálvez Buxin, don Alfonso García Gallo, don Antonio Rumeu de Armas, don Diego Angulo, don Manuel Ballesteros, don Juan Manzano y Manzano, don Angel Ferrer Niz, don Antonio Muro Orejón, don Florentino Pérez Embid, don Jaime Vicens Vives, don Manuel Valdes Larranaga, don Juan Aparicio, don José Navarro Latorre, don José Cepeda Adam, don Francisco Gómez Mercado de Miguel y don Rafael L. Gómez Carrasos.

La Orquesta Ibérica de Madrid, en el Ateneo

El jueves día 30, a las siete y media de la tarde, la Orquesta Ibérica de Madrid dará en el Ateneo un interesante concierto.

Interpretará obras de García de la Parra, J. Rivera, Antonio de Cabezón, Gaspar Sanz, padre Antonio Soler, Fernando Sor, Juan Montes, Francisco C. Tarrega, Buch, Barbieri, Caballero y Breton.

Las adaptaciones de todo el programa, así como su dirección, estarán a cargo de German Lago.

PUBLICACIONES

RAZ, Revista de Construcción, número 72. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

REVISTA DE ADMINISTRACION

PUBLICA, núm. 2. I. E. P. Madrid

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

Teatro Lope de Vega: "Doña Todavía"

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

Albéniz: Estreno de "Amor partido por dos"

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

MUNDO HISPANICO, la revista de 23 países. Madrid, México, Buenos Aires

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

CONFERENCIA DE EUGENIO MONTES EN ROMA

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

Arte Exposición de grabados de la artista argentina Clara Carrié

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

El libro de don Eloy. Madrid.

Corea es una trampa soviética para hacer caer a la O. N. U. y a Norteamérica

(Viene de primera página)

adoptada de acuerdo con Moscú, y el plan comunista puede tener como objetivo fijar a las fuerzas norteamericanas en Asia y dejar Europa al descubierto.

ADENAUER ACUSA A RUSIA

BERLIN.—El canciller Adenauer ha acusado a Rusia de estar implicando a Norteamérica en una posible guerra contra la China comunista. Fustigó a los franceses y alemanes que entorpecen el esfuerzo de Europa para rearmarse contra la agresión soviética. "El Kremlin—agregó—tiene un modo muy inteligente de lanzar a los Estados Unidos a la guerra en China. Norteamérica está fuertemente implicada en Asia. Gran esfuerzo y habilidad se necesitará para acabar con este conflicto.

WASHINGTON PROYECTA UNA ACCIÓN URGENTE

WASHINGTON.—El Gobierno de los Estados Unidos proyecta una acción urgente para hacer frente a la gravísima situación en Corea. Los altos funcionarios diplomáticos y los jefes de las fuerzas armadas celebran continuas conferencias para tratar de la situación creada por la intervención en masa de la China comunista.

La crítica situación en que se encuentran las tropas de las Naciones Unidas hace que se considere como urgentísima la revisión de los planes militares. No obstante, y a pesar de la petición de Mac Arthur de que se le autorice a bombardear Manchuria, se cree que cualquier decisión importante se dejará a las Naciones Unidas. Washington es escenario de una extraordinaria actividad. Se dice que en estos momentos, los más graves desde 1945, el Congreso no comenzará sus vacaciones de Navidad y quedará en sesión permanente.

El departamento de Estado ha estudiado las posibles nuevas medidas contra los comunistas chinos fuera del campo militar, es decir, la adopción de sanciones de tipo económico y diplomático. Se señala que cualquier decisión, si ha de tener efecto, ha de llevarse a cabo en unión de otros países.

La Comisión de Fuerzas Armadas del Senado se ha reunido a puerta cerrada para escuchar informes del subsecretario de Defensa y del jefe adjunto del Estado Mayor del Ejército.

El secretario de Defensa, general Marshall, en un banquete a que asistió ayer hizo determinados comentarios a la situación en Corea que se interpretan como una esperanza de que las naciones occidentales formen un sólido frente con los Estados Unidos para adoptar medidas en Corea. Marshall llegó al banquete inmediatamente después de conferenciar con Truman.

RUMORES DE DESTITUCIÓN DE MAC ARTHUR

Ha circulado el rumor de que Mac Arthur va a ser destituido y que le relevará Omar Bradley, actual jefe del Estado Mayor Central norteamericano. El senador republicano Bridges ha dicho que la sustitución sería un error grave, "pues se necesita del genio militar de Mac Arthur para compensar los errores políticos del conjunto Truman-Acheson".

NO SE PIENSA UTILIZAR LA BOMBA ATÓMICA

El Alto Mando norteamericano no piensa utilizar la bomba atómica, no obstante la insistencia de numerosos miembros del Congreso en pedir que se utilice. La agencia United Press informa que en el Pentágono se declara que mientras haya esperanza de evitar que el conflicto de Corea degenera en una guerra mundial, Estados Unidos mantendrá en reserva su arma más devastadora. En todo caso no se utilizará sin previa autorización de la O. N. U.

LA CHINA NACIONALISTA PODRÍA CORTAR LA INVASIÓN DE COREA

TAIPEH.—El doctor Tao Shi, de la Comisión de reforma del kuantang, ha manifestado que mientras no se permita a la China nacionalista atacar a los comunistas en el Continente no habrá medio eficaz de detener a los rojos en Corea.

Otro portavoz oficial nacionalista ha afirmado que otros cien mil

rojos chinos han cruzado el Yalu camino del frente. Añadió que "necesita" que los comunistas "dispongan" a aumentar sus actuales contingentes hasta el medio millón de combatientes. En el interior de

El Consejo de Seguridad continúa la discusión del problema de Extremo Oriente



Ha llegado a los Estados Unidos la Delegación de la China comunista ("The New York Times").

LAKE SUCCESS.—Poco después de las tres de la tarde se reunió el Consejo de Seguridad para continuar el debate sobre Formosa.

Los comunistas chinos no han querido ocupar sus puestos en la mesa del Consejo cuando el presidente, al abrir la sesión, les invitó, como estaba acordado. Mientras el delegado surcoreano coronel Limb, ocupaba su asiento, los delegados de Pekín se sentaron a un lado, dejando sobre Formosa, que es lo que ellos han venido a discutir.

El coronel Limb, delegado surcoreano, fue el primero en hacer uso de la palabra. Su intervención fue amplia y se produjo en los siguientes términos:

"Acuso al régimen comunista chino de agresión no provocada contra la República de Corea. Acuso a la China comunista de poner en peligro la paz del mundo. Los acusados de la agresión, con su conducta local, inmoral y monstruosa, a un desastre de efectos catastróficos. Pido—dijo Limb—que el régimen comunista chino retire inmediatamente sus tropas de Corea. Pido que ponga en libertad a los prisioneros de guerra y a las personas civiles detenidas. La paz en Oriente y la paz mundial—agregó—son hoy indivisibles, pero también es inevitable a menos que los comunistas cesen en su loca marcha de conquista del mundo. Hay que hacer que se detengan. Esta es la cruda realidad y el aviso del momento."

Señalando con el dedo a los delegados de Pekín, el coronel Limb preguntó: "¿Por qué han venido aquí con las manos sucias?" Y de nuevo les preguntó: "¿Por qué este grupo ha venido aquí con las manos manchadas de sangre, sangre de los soldados de las Naciones Unidas, sangre del pueblo coreano?"

Cuando Limb terminó de hablar y el representante de la China nacionalista, doctor Tsai, pidió la palabra para tratar de la cuestión de Formosa, los delegados comunistas chinos ocuparon sus puestos en la mesa del Consejo.

INTERVENCIÓN DEL DOCTOR TSIAO

El doctor Tsiao comenzó desvirtuando las acusaciones de los rojos chinos contra los Estados Unidos y poniendo de manifiesto que mientras éstos se habían retirado de China al terminar la guerra sin llevarse nada, los soviéticos al retirarse de Manchuria lo hicieron llevándose sus tropas de valor de unos dos mil millones de dólares.

Seguidamente el doctor Tsiao dijo que estaba de acuerdo con el representante comunista chino, Wu Hsin Chuan, en el sentido de que los comunistas chinos devolvieran Formosa a China. "Pero este acuerdo—dijo—se hizo en beneficio del pueblo chino. No se pensaba, de lo contrario, que se destruyera la paz mundial."

INTERVIENE EL DELEGADO DE PEKÍN

Instantáneamente de terminar de hablar el representante de la Chi-

na—afirmó—se registran enormes movimientos de tropas hacia Manchuria. Entre las unidades que se han desplazado figura el IV Ejército, a las órdenes del general Lin Piao.

Tras de rechazar las acusaciones del general Wu, a las que calificó de "veto a las dos terceras partes del mundo", Austin dijo que reconocía que algunas delegaciones carecían todavía de instrucciones de sus Gobiernos acerca del proyecto de resolución presentado, y que por ello no insistiría en que se proceda a la votación en la noche de hoy.

"En los actuales momentos el Consejo no debe retrasar sus esfuerzos para evitar la extensión de la guerra en Asia. Por el momento, me basta con desmentir categóricamente las acusaciones formuladas contra las Naciones Unidas y contra los Estados Unidos."

"En opinión de mi Gobierno, el Consejo debe dejar de lado las fantásticas acusaciones de pretendida agresión estadounidense contra Formosa y ocuparse de la resolución de la cuestión de la paz en Corea."

El Consejo de Seguridad levantó su sesión a las veintitrés y cuarenta y ocho, hora de Greenwich, hasta mañana.

Se considera que el proyecto de resolución de las seis potencias conseguirá mayoría de votos, pero será vetado por Rusia, lo que permitirá a las potencias occidentales trasladar la cuestión de la agresión roja china contra Corea ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde no es aplicable el veto. (Efe.)

ACUSACIÓN DE LOS COREANOS DEL NORTE

LAKE SUCCESS.—El Gobierno de Corea del Norte en un telegrama al presidente del Consejo de Seguridad, acusa a los Estados Unidos y a las fuerzas de Corea del Sur de haber cometido asesinatos en masa en todo el territorio ocupado. Asimismo desmiente las informaciones facilitadas por la Comisión de la O. N. U. en Corea respecto a las atrocidades cometidas por los comunistas. (Efe.)

AUSTIN ATAQUE AL DELEGADO COMUNISTA CHINO

El delegado norteamericano, Warren Austin, después de atacar duramente el calumnioso discurso del

Reunión del Consejo de ministros inglés

LONDRES.—Attlee convocó con urgencia en la mañana del miércoles al Consejo de ministros para discutir la grave situación de Corea. Después de una hora y tres cuartos de reunión, Attlee hizo una breve visita al grupo parlamentario laborista que se hallaba reunido. Muchos de estos parlamentarios se habían comprometido a adoptar una resolución en virtud de la cual las tropas inglesas serían retiradas de Corea si el país es invadido por las tropas chinas. Attlee dijo que la resolución, esta resolución fue convocada por Attlee después de haber recibido al embajador norteamericano, quien hasta anoche no le había informado de la acción norteamericana contra la China roja en la O. N. U.

DEBATE EN LOS COMUNES

En la Cámara de los Comunes tuvo lugar el debate sobre política exterior anunciado el martes.

Bevin, al iniciarse el debate dijo que la "gravidad de la actual situación internacional exige el mayor cuidado y responsabilidad por parte de todos".

Después de explicar el proceso de la guerra de Corea defendió a Mac Arthur de las críticas que se le habían hecho en el sentido de haberse excedido en la autoridad que le fue conferida. Los objetivos de Mac Arthur en Corea, dijo, no son ni más ni menos que los de la O. N. U. Fracamente—dijo—, no sé cuáles son las intenciones de los chinos, y qué es lo que ha impulsado a

MEDIO MILLON DE chinos sobre Corea

(Viene de primera página.)

sobre la retirada al sur del paralelo 38.

Según el portavoz, el general Mac Arthur notificó al departamento de Defensa que piensa estabilizar el frente después de efectuar una retirada de 25 a 40 kilómetros; Mac Arthur esbozó sus proyectos estratégicos en despachos secretos a los jefes del Estado Mayor, quienes, al parecer, los aprobaron en la larga reunión que celebraron el martes. (Efe.)

SEIS EJERCITOS CHINOS LUCHAN YA EN COREA

PRENTE DE COREA.—El general Walton Walker ha declarado que el asedio lanzado hace cinco días por el VIII Ejército ha salvado probablemente a las tropas de las Naciones Unidas de caer en una trampa donde acaso hubieran sido destruidas. Han sido identificados en el frente de lucha seis ejércitos chinos. (Efe.)

REPLIEGUES ALIADOS

TOKIO. (Urgente).—El "salvaje" asalto comunista chino contra las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea no amaina, a pesar de las fantásticas pérdidas rojas que los chinos parecen ignorar.

La presión enemiga, por el contrario, aumenta en diversos sectores del frente occidental. La I división de la O. N. U. en la zona septentrional del río Chongchun, donde los aliados, después de perder su cabeza de puente, se retiraron en el área general de Kyongdong; en Pukchang, de donde han sido expulsadas las unidades surcoreanas que defendían la ciudad. En el área del embalse de Chosin han sido cortadas las líneas de abastecimiento aliado entre Hagha y Yudan. En Yongby, los comunistas han logrado una considerable penetración, desconociéndose aún el resultado de esta acción. Existe la posibilidad de que las fuerzas aliadas se mantengan en Maengsan, al noroeste de Pukchang.

La caballería china se ha desbaratado por las brechas abiertas en las líneas de las Naciones Unidas. El también frente aliado en la zona de Chongchun sufre el asalto de oleadas de fanáticos tropas chinas. Los comunistas han conquistado también las poblaciones estratégicas de Wonni, Yonggang, Yongbyon y Kumyong.

En el sector Noroeste del frente se han registrado ataques de comunistas contra las tropas de marinería norteamericana, y la VII división que llegaron a la frontera manchú en la semana pasada. En el sector oriental se han

delegado comunista chino, pidió al Consejo de Seguridad que pasara al estudio del proyecto de resolución presentado por seis potencias, por el que se comina al Gobierno de Pekín a que retire sus fuerzas de Corea.

Tras de rechazar las acusaciones del general Wu, a las que calificó de "veto a las dos terceras partes del mundo", Austin dijo que reconocía que algunas delegaciones carecían todavía de instrucciones de sus Gobiernos acerca del proyecto de resolución presentado, y que por ello no insistiría en que se proceda a la votación en la noche de hoy.

"En los actuales momentos el Consejo no debe retrasar sus esfuerzos para evitar la extensión de la guerra en Asia. Por el momento, me basta con desmentir categóricamente las acusaciones formuladas contra las Naciones Unidas y contra los Estados Unidos."

"En opinión de mi Gobierno, el Consejo debe dejar de lado las fantásticas acusaciones de pretendida agresión estadounidense contra Formosa y ocuparse de la resolución de la cuestión de la paz en Corea."

El Consejo de Seguridad levantó su sesión a las veintitrés y cuarenta y ocho, hora de Greenwich, hasta mañana.

Se considera que el proyecto de resolución de las seis potencias conseguirá mayoría de votos, pero será vetado por Rusia, lo que permitirá a las potencias occidentales trasladar la cuestión de la agresión roja china contra Corea ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde no es aplicable el veto. (Efe.)

ACUSACIÓN DE LOS COREANOS DEL NORTE

LAKE SUCCESS.—El Gobierno de Corea del Norte en un telegrama al presidente del Consejo de Seguridad, acusa a los Estados Unidos y a las fuerzas de Corea del Sur de haber cometido asesinatos en masa en todo el territorio ocupado. Asimismo desmiente las informaciones facilitadas por la Comisión de la O. N. U. en Corea respecto a las atrocidades cometidas por los comunistas. (Efe.)

AUSTIN ATAQUE AL DELEGADO COMUNISTA CHINO

El delegado norteamericano, Warren Austin, después de atacar duramente el calumnioso discurso del

DEBATE EN LOS COMUNES

En la Cámara de los Comunes tuvo lugar el debate sobre política exterior anunciado el martes.

MEDIO MILLON DE chinos sobre Corea

(Viene de primera página.)

sobre la retirada al sur del paralelo 38.

Según el portavoz, el general Mac Arthur notificó al departamento de Defensa que piensa estabilizar el frente después de efectuar una retirada de 25 a 40 kilómetros; Mac Arthur esbozó sus proyectos estratégicos en despachos secretos a los jefes del Estado Mayor, quienes, al parecer, los aprobaron en la larga reunión que celebraron el martes. (Efe.)

SEIS EJERCITOS CHINOS LUCHAN YA EN COREA

PRENTE DE COREA.—El general Walton Walker ha declarado que el asedio lanzado hace cinco días por el VIII Ejército ha salvado probablemente a las tropas de las Naciones Unidas de caer en una trampa donde acaso hubieran sido destruidas. Han sido identificados en el frente de lucha seis ejércitos chinos. (Efe.)

REPLIEGUES ALIADOS

TOKIO. (Urgente).—El "salvaje" asalto comunista chino contra las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea no amaina, a pesar de las fantásticas pérdidas rojas que los chinos parecen ignorar.

La presión enemiga, por el contrario, aumenta en diversos sectores del frente occidental. La I división de la O. N. U. en la zona septentrional del río Chongchun, donde los aliados, después de perder su cabeza de puente, se retiraron en el área general de Kyongdong; en Pukchang, de donde han sido expulsadas las unidades surcoreanas que defendían la ciudad. En el área del embalse de Chosin han sido cortadas las líneas de abastecimiento aliado entre Hagha y Yudan. En Yongby, los comunistas han logrado una considerable penetración, desconociéndose aún el resultado de esta acción. Existe la posibilidad de que las fuerzas aliadas se mantengan en Maengsan, al noroeste de Pukchang.

La caballería china se ha desbaratado por las brechas abiertas en las líneas de las Naciones Unidas. El también frente aliado en la zona de Chongchun sufre el asalto de oleadas de fanáticos tropas chinas. Los comunistas han conquistado también las poblaciones estratégicas de Wonni, Yonggang, Yongbyon y Kumyong.

En el sector Noroeste del frente se han registrado ataques de comunistas contra las tropas de marinería norteamericana, y la VII división que llegaron a la frontera manchú en la semana pasada. En el sector oriental se han

los chinos a intervenir en Corea?—se preguntó Bevin—. ¿Quiénes salvaguardar sus intereses en la zona fronteriza con Manchuria o tras sus actuales operaciones se oculta el principio de una táctica más ambiciosa? ¿Se trata quizá de una conspiración rusa china en una escala mundial? No conozco la respuesta a tales preguntas.

Bevin dijo también que había estado en contacto con el Gobierno norteamericano durante las últimas veinticuatro horas. "El Gobierno de los Estados Unidos—subrayó Bevin—nos ha vuelto a afirmar que su propósito en Corea es el mismo que el nuestro: resistir la agresión, localizar las hostilidades y resolver el problema de Corea en forma satisfactoria para las Naciones Unidas." (Efe.)

INTERVENCIÓN DE EDEN

Después de Bevin hizo uso de la palabra el segundo jefe de la oposición Eden. Advirtió que por muy grave que sea la situación en Extremo Oriente es, a la vez, inquietante y confusa, donde amenaza un peligro mortal. Se mostró favorable a la reunión de una conferencia de las cuatro grandes potencias por Rusia y a tres grandes potencias, Rusia, Estados Unidos y la Unión Soviética, que como solución alternativa al establecimiento de una línea de frente en la parte más estrecha de Corea, que se fortificaría y defendería. (Efe.)

Comentarios de Prensa

NUEVA YORK.—La perspectiva de verse empeñados en una lucha a vida o muerte con la China comunista es tal que ningún norteamericano puede dejar de contemplarla con la más profunda preocupación. Los responsables de la seguridad general del país no deben perdonar medida que evite la absorción de nuestra fuerza en esa parte del mundo, dice en un editorial el "New York Times", que agrega que detrás de las hordas comunistas chinas se cierne la calculadora e insaciable Rusia.

LONDRES.—Dos periódicos de Amsterdam, el católico "De Volkskrant" y el independiente "De Telegraaf", han dado lugar al debate sobre política exterior anunciado el martes.

Bevin, al iniciarse el debate dijo que la "gravidad de la actual situación internacional exige el mayor cuidado y responsabilidad por parte de todos".

Después de explicar el proceso de la guerra de Corea defendió a Mac Arthur de las críticas que se le habían hecho en el sentido de haberse excedido en la autoridad que le fue conferida. Los objetivos de Mac Arthur en Corea, dijo, no son ni más ni menos que los de la O. N. U. Fracamente—dijo—, no sé cuáles son las intenciones de los chinos, y qué es lo que ha impulsado a

LOS TURCOS SE SIGUEN DISTINGUIENDO

TOKIO.—Noticias de Corea dicen que los turcos siguen distinguiéndose en el frente por su heroísmo. Ofrecen una tenaz resistencia, cuando se les ataca la bayoneta cuando es necesario, mientras que en todo el frente se efectúan retiradas. La brigada turca ha logrado abrirse camino hasta la ciudad de Kaechon, donde se mantiene con gran moral, a pesar de hallarse casi cercada. Estas tropas han merecido el elogio de Mac Arthur. (Efe.)

NUOVOS RETROCESOS

PRENTE DE COREA.—El ala izquierda de la XXIV división norteamericana ha reorganizado sus posiciones alrededor de Pakchun, donde se teme un nuevo ataque comunista. La I división surcoreana se ha repliegado al sur del río Atervong, sin perder el contacto con los rojos. El miércoles por la mañana se ignoraba la posición exacta de algunas unidades. Parece que Kuni, ocho kilómetros al noroeste de Taehon, donde se halla casi cercada la brigada turca, ha sido también ocupada por los rojos. (Efe.)

Veinte profesores investigan en España la energía atómica

(Viene de primera página)

do en Sierra Nevada, bajo los auspicios de la Universidad de Granada, una estación dedicada a investigar las radiaciones cósmicas. El citado Consejo de Física—dice—le presidia la egregia personalidad de don Esteban Terradas, cuya labor ha constituido una pérdida irreparable para España.

"Sin embargo, intentaremos aunar los esfuerzos de todos los físicos y químicos que en España se ocupan de estas cuestiones, en un trabajo de cooperación para lograr que nuestro país no quede a la zaga de los demás en este aspecto de la ciencia. El indicado grupo de investigación, llamado E. P. A. I. E., ha quedado bajo la directa dependencia del Patronato "Alfonso el Sabio". Los quinientos trabajos que la Ciudad Universitaria y los físicos en el Instituto de Óptica. Otros muchos se hallan en el extranjero. En Madrid ha comenzado un curso de Física, y en Barcelona, donde los recursos experimentales son más escasos, las investigaciones teóricas se cultivan más de lo que muchos suelen creer." (Cifra.)

ACHESON EXPLICA LA SITUACION EN COREA

WASHINGTON.—"Se ha creado una grave situación, que pone en gran peligro la paz mundial", ha dicho el secretario de Estado, Dean Acheson, esta noche, en un discurso que ha sido retransmitido por radio. "Un acto de descarada agresión—dijo—ha tenido lugar en Corea, el segundo de tales actos en cinco meses. El significado pleno de esta acción y su completa indiferencia por cualquier clase de moral se puede comprender cuando se mira de nuevo hacia el fondo de lo que las Naciones Unidas tratan de hacer en Corea."

HISTORIA DEL CONFLICTO

"Si en algún momento se nos ha impuesto una prueba no sólo de resistencia, sino de carácter—agregó—, este momento es el actual. Por primera vez en la Historia, una organización mundial se ha unido para dominar por la fuerza de las armas un delito cometido contra la comunidad internacional. La única excepción en la unidad de esta acción fue la de la Unión Soviética y sus satélites. En desafío a los 53 países miembros de la organización, que mantuvieron la autoridad de las Naciones Unidas, la Unión Soviética trató de impedir la acción en Corea para prestar ayuda a los agresores, para dar apoyo material al acto de agresión y romper, por medio de medidas obstructivas, el trabajo de las Naciones Unidas."

"Después de varias semanas desanimadoras—añadió Acheson—, las fuerzas de las Naciones Unidas, bajo el mando del general Mac Arthur, se abrieron paso en la península, rechazando a los agresores ante ellos. Se aproximaban a la feliz conclusión de su misión, que era permitir que las Naciones Unidas llevaran a cabo lo que había sido su deber desde el principio: ayudar al pueblo de Corea a establecer su propio Gobierno, libre e independiente. Entonces se produjo este segundo acto de agresión. Esto no es simplemente una fase en la guerra de Corea, esto es un acto nuevo y no provocado de agresión aun más inmoral que el primero."

ACUSACIÓN A LOS ROJOS CHINOS

"Aun antes del ataque de junio, las autoridades comunistas chinas habían ayudado a concentrar las tropas norteamericanas. Esto se hizo entrenando a los soldados coreanos en su Ejército y dándoles municiones y suministros. Los chinos también trasladaron algunos de sus propios Ejércitos del sur de China a Manchuria. Después de que comenzara el ataque coreano llegaron, a través de la frontera manchú, más material y nuevos soldados, cada vez en mayor número. Después de la derrota norteamericana, la capa del disimulo se hizo más fina. Las formaciones militares chinas penetraron en Corea bajo el disfraz de voluntarios."

LA SITUACION ES DIFÍCIL

"Contra estas nuevas y numerosas fuerzas, las tropas de las Naciones Unidas están luchando valientemente. Pero la situación es difícil. El terreno, el tiempo, las largas líneas de suministros y el agotamiento de una dura campaña se han resistido con fortaleza momentos malos en Corea. Cuando la primera oleada de la agresión con la ventaja de la iniciativa que los agresores han tenido siempre, nos obligaron a retroceder hasta la cabeza de playa de Fusan y el panorama no era brillante. Las Naciones Unidas no mostraron debilidad de espíritu porque se luchaba por los principios."

EL PELIGRO COMUNISTA

"Los que controlan la Unión Soviética y el movimiento comunista internacional han expuesto claramente su finalidad fundamental, que es tener y solidificar su poder sobre los pueblos y territorios que están a su alcance, por muy necesarios que sean los medios necesarios. El peligro al resto del mundo, creado por esta finalidad, nace de la creencia, expuesta claramente en los escritos bolcheviques de poder, para tener el poder los dirigentes de la Unión Soviética se necesita la subversión completa o la destrucción forzosa de los países que no están bajo su control. Se ven estimulados para actuar de esta forma por la ilusión de que al hacerlo así están ayudando al inevitable curso de la Historia. Según la interpretación bolchevique de la Historia, esta apunta hacia el hundimiento de los Estados no soviéticos y a su sustitución por Estados de estilo soviético y controlados por los soviéticos. Se cuenta con los conflictos como parte inevitable del proceso. La combinación de las intenciones soviéticas y el poder militar soviético crean un gran peligro para la supervivencia de las naciones e instituciones libres, pero que no hay que calcular ahora por lo bajo."

LLAMAMIENTO A LOS PUEBLOS LIBRES

"Todos los Gobiernos que son ahora libres y los ciudadanos responsables de las sociedades libres deben de urgente capacidad para la conquista y destrucción en manos de los gobernantes de la Unión Soviética. La finalidad de esta fuerza no es la agresión, es todo lo contrario: eliminar la agresión."

LOS SEIS PUNTOS DE LA ESTRATEGIA DE LA LIBERTAD

"Hay seis principales elementos en la estrategia de la libertad: Primero, el deseo de un orden internacional para conservar la paz y la independencia bajo las Naciones Unidas. La Carta de las Naciones Unidas expresa las aspiraciones universales de la Humanidad y la misma Organización simboliza estas aspiraciones. Pero las Naciones Unidas son algo más que un símbolo, significan también los me-

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha de prevalecer o se perderá para nosotros algo esencial. Debemos esperar y luchar por la paz. Debemos no prepararnos para la guerra. Esto es responsabilidad de todos los pueblos libres. Cada uno de nosotros debe tener un profundo conocimiento de las fuerzas que están tratando de destruir el mundo que conocemos. Ante el desafío que pone en peligro a la nación, la unidad de unidad del pueblo debe ser nuestra respuesta." (Efe.)

LA GUERRA NO SE PRODUCE

"Nadie puede asegurar que la guerra no se producirá. La crisis es extremadamente grave. La razón ha

"FRANCO, EL PRIMER GENERAL DE EUROPA", OPINA MAC CORMICK

Se entra en la fase de los "patos cojos"



Esta fotografía cobra ahora actualidad. Fue hecha cuando Mac Cormick, propietario del influyente "Chicago Daily Tribune", visitó en el palacio de El Pardo a su Excelencia el jefe del Estado, Mac Cormick ha sido uno de los más decididos propagandistas de una política de amistad entre Norteamérica y España.

(Crónica telegráfica de nuestro correspondiente.) — Washington. — El sistema legislativo de los Estados Unidos, que cada dos años se renueva mediante elecciones, se encuentra en la fase de los "patos cojos", en su período de transición, durante el cual se reúnen las Cámaras de los dos períodos anteriores y las nuevas Cámaras para completar el período de sesiones. En este momento, la Cámara de Representantes, que se reúne en el Capitolio, está compuesta por los miembros de la 76.ª y 77.ª legislatura. La Cámara de Senadores, que se reúne en el Capitolio, está compuesta por los miembros de la 76.ª y 77.ª legislatura. La Cámara de Representantes, que se reúne en el Capitolio, está compuesta por los miembros de la 76.ª y 77.ª legislatura. La Cámara de Senadores, que se reúne en el Capitolio, está compuesta por los miembros de la 76.ª y 77.ª legislatura.

Presentación de una compañía de ballet español en Londres

La crítica le ha dedicado grandes elogios

LONDRES. — El martes hizo su presentación en el teatro Saville la compañía de ballet español de Teresa y Luisillo. Se proponen permanecer tres semanas en la capital británica. El crítico del "Times" dice que fue un espectáculo de magnífico colorido y radiante. El "Daily Mail" manifiesta que más bien era un espectáculo ligero, pero que logró un buen éxito. El "Daily Express" describe el ballet de las dos figuras de la compañía como los más atractivos de Londres. (Efe.)

Lorenzo GARZA

"HEMOS DEJADO BIEN A ESPAÑA"

Jotas en la niebla de Londres y éxito de una compañía española

LONDRES

(Crónica de nuestro correspondiente.) — Desde ayer, veinte españoles barren la niebla de Londres, secan su lluvia, caldean la atmósfera, y en su lugar hacen brillar durante horas el sol de España. La imagen no tiene nada de exagerada. Efectivamente, desde ayer los "baillores" Teresa y Luisillo y su "baillores" Teresa y Luisillo, que han estado en un gran teatro de esta ciudad, cuando la función terminada, un sale a la calle el hechizo es aún tan fuerte que uno se sorprende al encontrarse a dos pasos de Piccadilly Circus. Difícil es hablar de méritos sin citar a la compañía entera. Se luce en esa jota, repetida dos veces al día, la insistencia infatigable del público; en las sevillanas, en las estampas andaluzas, Merecen, sin embargo, mención especial Ángel Iglesias, ese guitarrista sorprendente; Antonio Mairena, el "cantor"; Diana Márquez, salada y graciosa, que con sus canciones logra entusiasmar al público, a pesar de que éste no entiende la letra de lo que oye; Ketty Clavijo, la madrileña con cara de muñeca y pies de gran "baillores". Y dominando este conjunto de calidad indiscutible destacan Teresa y Luisillo, pareja de nervio puro, entusiasmo, corazón y alegría. Su baile es un orbe lino que atrae al espectador y lo hace partícipe de una cosa tan especial y tan difícil como es el estilo español. Ayer pisaron por primera vez en un tablado londinense, y desde ayer han rubricado firmemente la grandeza de nuestros bailes. He hablado con muchos artistas extranjeros en mi vida, siempre he comprobado que tan sólo los artistas españoles ponen "toda su alma" en la empresa a fin de que la Patria quede bien. A esto se debe acaso la corriente de entusiasmo y emoción que se apodera del espectador, contagiado por lo que siente ser una entrega total a un arte y a la cuna en donde nació. Ayer, al hablar con Teresa y Luisillo y el conjunto del ballet después del espectáculo, he visto, una vez más, cómo en los rostros rendidos por el esfuerzo había esa llama de alegría por haber "dejado bien a España".

Cerca de cuatro horas duró el espectáculo que reveló a un público inglés puede olvidar ha-

ber nacido en estas islas. Manifestar su alegría con el mismo entusiasmo que un pueblo mediterráneo. Mas en un grupo de compatriotas que acudió al estreno había algo más que entusiasmo. Gracias a Teresa y Luisillo, se reflejaba también en sus ojos la alegría de ser españoles.

Guy BUENO

Ultimo modelo por 600.000 francos



La industria del automóvil prepara sus modelos para 1951. También el automóvil tiene su moda, su norma y su estilo. La casa Renault ha lanzado este nuevo tipo y estas líneas para los motores y los chasis que salgan de sus fábricas en 1951. El coche es bonito. Pero también resulta hermoso conocer su precio: 600.000 francos. Por sesientos mil francos los franceses podrán viajar en un "Renault" igual que este expuesto en el palacio de Chaillot, con cuatro cilindros, cuatro plazas, 10 litros de gasolina de consumo por cada 100 kilómetros, una media horaria de 80 y velocidad máxima de 130.

(Foto Citra.)

NOTA INTERNACIONAL

Si hemos aplazado el comentario a las últimas elecciones en Alemania, ha sido para antes conocer los resultados completos de las realizadas en Baviera, que aunque orientadas hacia las cuestiones puramente internas de uno de los "Laender" iban a ser interpretadas por Francia, en el caso de victoria socialista, como un deseo de la población alemana de no ser armada. Los socialistas han perdido esas elecciones, ya que el C. S. U., que no es en realidad el partido del doctor Adenauer, pero sí uno de los grupos más afines del D. S. U., ha obtenido 2.520.000 votos, y una de sus ramas escindidas, o sea el "Bavarisches Partei", 1.656.312, mientras que los socialdemócratas del doctor Schumacher sólo logran 2.588.000 votos. La derrota socialista en Baviera—que algunos han hecho pasar por victoria—se explica ante el hecho de que los refugiados formaron un partido propio, mientras que el domingo 19, los socialistas contaron, en Hesse y Wurtemberg-Danien, con los votos de los refugiados del Este. El sueño francés de una victoria socialista se ha desvanecido. Alemania no se ha pronunciado contra el rearme, aunque desde luego siga careciendo de razones muy poderosas para desearlo.

El juego de los intereses diplomáticos impone muchos veces extraordinarias puestas políticas. Hace sólo un año, Adenauer era el favorito de la diplomacia francesa, mientras que hoy las simpatías del Quai

d'Orsay están con el doctor Schumacher. La cuestión del rearme, desde luego muy mal entendida, explica pero no justifica tal cambio. Es curioso recordar lo que en Francia se escribía de Schumacher hace apenas años. Tomemos la cita de Georges Blum, correspondiente de "Le Monde". El oficio enviado escribía el 7 de diciembre último: "El jefe socialista no está en la plena posesión de sus facultades mentales y su nacionalismo es tan peligroso como el de los nazis". Schumacher sólo tiene una pasión, y es el odio. Porque está enfermo, porque estuvo diez años en un campo de concentración, porque sólo tiene un brazo y una pierna, y porque sólo puede comer pilosas, su partido le tolera, o peor aún, lo sufre. Por lo que si esto era poco, Blum agregaba: "Su política es la del puñetazo en la mandíbula del vecino". Así se pensaba en Francia de Schumacher hace sólo un año. Surgió la cuestión del rearme y el hombre "del puñetazo en la mandíbula" se convirtió en un favorito.

E s ahora notorio que el intento de apoyar la indefensión de Alemania ante los americanos mediante el sistema de decir "son ellos los que no quieren armas", ha fracasado rotundamente. Las elecciones de Baviera no han constituido un plebiscito contra el rearme ni tenían por qué serlo. Por tanto, la delicada cuestión de la remilitarización de Alemania depende sólo del informe de los

Nueva etapa de París, o el señor Maurice Chevalier medita

Se habla de decadencia y el deporte sustituye a lo picaresco

PARIS

(De nuestro corresponsal.) — ¿A qué atribuir el que un hombre tan específicamente parisense como Maurice Chevalier haya derivado, en la posible medida de su personalidad, a un estilo artístico más moderado y a un tono humano más prudente? Tipos de la entidad de Chevalier son los portadores de una representación ciudadana nada menudada. Detrás de ello bulle, por la vía franca de la simpatía, una popularidad legítima. El caso es que el pícaro Maurice Chevalier de hace años, con su gesto fino de primera hora (aquel Chevalier del peinado a raya y brillante) y después con su saliente mentón, caricaturizando y desdibujando la vida, ese Maurice Chevalier se ha santiguado ahora con reverencia.

Quiénes olvidan o no conocen lo que ha declarado enérgicamente acerca de esta nueva etapa le piden a gritos todas las noches en el teatro "Variétés", del Boulevard, que cante "Prosper" o alguno de aquellos recitados que le dieron fama y desenvolvieron, sin sospechar que el artista está resuelto a no complacerlos. No sirve la obstinación ni que incluso en la sala sueñe la solicitud formulada por dulce voz femenina: Maurice Chevalier ha dicho que "no" a su repertorio de "mauvais garçons".

Queda en él, y si no entonces se hubiera muerto, un guiño, un sacar la lengua a la existencia actual, una sonrisa de medio lado... es verdad; pero que lo otro, en gran parte, está sumergido en el fondo del fondo de su alma, también es cierto.

El hábito de devorarse, peo en todos los términos, esto consiste en algo más que en ensayar un nuevo repertorio.

En su último número "Ecclesia", la severa revista religiosa, da entrada a su firma. No se trata de escandalizar, no se trata de obtener ninguna clase de ventajas fuera de un "prudencial orden": la revista no desea, en su alán de proselitismo, sino señalar en esta eventual "incorporación" la noble medida de una cordial acogida; el artista, por otra parte, no desea sino atraer en un punto determinado la atención de su público sobre este aspecto, que no quiere silenciar. Ni la publicación, ni el, por tanto, se extralimitan del respeto que ha de ser en estas materias a la opinión pública.

Podrá advertirse que Maurice Chevalier ya no es un niño (nacido en 1888), que hizo la ya lejana guerra del 14, en la que fue herido, hecho prisionero y canchaco. Su aparición en el cine data de 1921, y en el teatro, de 1902, a los catorce años, y a esa edad "posaba", como recientemente ha descubierto un semanario francés, para las postales de amor, esas postales que tienen una estampa adherida a la palabra "felicidades". En alguna provincia arrinconada, en esos escaparates polvorientos de las viejas tiendas, quedarán todavía algunas de esas pos-



tales en la que el píllito Chevalier se mira en los ojos de una jovencita de belleza hoy anticuada, junto a una maceta desbordante de flores artificiales, abrazadas por un lazo grande de una seda caprichosa... ¿Es éste el Maurice Chevalier que ahora da la mano a este Chevalier de hoy como recordándose en una inocencia, entonces de ida y ahora de vuelta?

La verdad es que el artista francés representa un estado actual de París. La capital ha sentido la acción de la derrota, y ahora cultiva esta enfermedad que le entregó a tan abundante situación. Si la palabra "decadencia"... ¿En París? Se comienza a infiltrar en los muchachos una idea sana y deportiva. Los altos automóviles de la policía pasan pegados, por la noche, a las aceras de Pigalle examinando a los transeúntes. De vez en cuando, una detención. Se trata de "limpiar" de muchos ángeles tentadores el boulevard. Está demasiado tejida la vida francesa para creer que la Orden franciscana de la Ceca Sorol o la modificación del gesto castizo en Maurice Chevalier no se deben algo, no son el eco de un sentimiento que se va extendiendo.

En este aspecto París comienza a perder una serie de divertidas gracias para ganar más seriedad y aburridura... ¿por qué negarlo? Cualidades. París comienza a tener sus héroes nacionales en el deporte. Pues tal es el caso de Marcel Cerdán, cuyo retrato se vende por las calles. Los "chocaniers" comienzan a quedarse solos. En los escenarios se revisan los programas. Nadie ha dado la consigna, pero todos la sienten, todos la comprenden...

¿Cómo la enorme ciudad resistirá, en uno de sus gestos más atractivos, esta nueva misión? Kortaigue hizo el elogio de París por su variedad. París es grande en cuanto es una urbe cosmopolita que llama la atención de las gentes más lejanas. Esta pleitesía universal se ha traducido siempre benéficamente para Francia: es el gran regalo que le ha hecho su capital. El espectáculo de la laboriosidad es grato un momento: el de los deportes tienen sus horas y sus días. Los campos de fútbol, los "rings", por una parte; la salida de los obreros de una fábrica y de las empleadas de unos grandes almacenes, por otra, son grandes espectáculos. La época de los existencialistas, que llaman como un imán a la investigación humana que se goza en el divertimento de estos pequeños devaneos, en el curioso de estas delicadas veniales...

Pues bien: parece que todo ello está en una cruz. Las apelaciones son otras, y los olivadores de las actitudes urbanas lo han anotado. Maurice Chevalier, aunque ustedes se lo pidan, no cantará esta noche sus viejas e intencionalidades canónicas... ¿Cómo y por dónde París salvará este bache?

M. RODRIGUEZ DE RIVAS

COCK-TAIL EN BLANCO Y NEGRO

Por José María GARCIA ESCUDERO

U. S. A. 1950

Nueva York es la primera ciudad judía del mundo; Los Angeles, la segunda mejicana; San Francisco, la mayor concentración china fuera de China, después de Singapur; Chicago—de la cual se dice que los dos quintos de sus habitantes no hablan inglés en sus casas—contiene una ciudad italiana que sigue a Milán en importancia, y es, como la llamó Arnold Bennett, "un suburbio de Varsovia". Se asegura que hay comarcas en Wisconsin con una atmósfera más suiza que Zurich o Ginebra. El Noroeste escocés, regiones perfectamente escandinavas. En el Suroeste viven gentes que hablan sólo español, y Nueva Orleans conserva de su herencia francesa un encanto impar entre las ciudades norteamericanas. Un tercio de los habitantes de la ciudad son negros, y la proporción de éstos, que en Richmond llega al 35 por 100, se mantiene en un 28 en Washington, baja a 19 en Baltimore y sólo en Nueva York desciende hasta 6, no obstante lo cual todo el mundo conoce Harlem como la metrópoli negra, aunque pocos conocerán que hoy es en mayor grado una metrópoli portorriqueña y que en Idaho y en el Oregón existen colonias de pastores vascos, directamente trasladados de los Pirineos. A Boston, la ex ciudadela de lo yanqui cien por cien, suele definirse como "una parte del Sur de Boston"; a decir, del inicial refugio de los irlandeses, y no hay sino visitar, en la 5.ª Avenida de Nueva York, la catedral de San Patricio, para darse cuenta de que si en algunos aspectos no es Nueva York una sucursal de Dublin, débese a que sería más exacto llamar a Dublin la sucursal de Nueva York, o a que, en este caso, el mundo se llenaría de sucursales de la ciudad de ciudades que se eleva en torno a Manhattan. En efecto, toda la mugre que



En una calle del barrio chino de San Francisco se celebra un típico desfile, en el que se pasea el león de Buda en sustitución del tradicional dragón

proporciona el 75 por 100 de su tipo al barrio chino no puede disminuir la existencia de una realidad más sólida que los bazares para turistas en manada y los tipos patibularios o que, por estar allí, parecen patibularios. Me refiero a la realidad de 12.000 chinos, que, sin embargo, quedan muy por debajo de los griegos, checos, polacos, irlandeses, alemanes, rusos, italianos y judíos, que se apiñan con los representantes de otras 70 naciones en la más densa concentración urbana que ha conocido la humanidad. Con sus 200 periódicos en idiomas distintos del inglés, Nueva York, ciudad levantina, poliglota y mercantil, es una perfecta antipación de América.

Bevin informará hoy en los Comunes sobre las conversaciones angloegipcias

Confía en llegar a un acuerdo con Egipto

LONDRES. — El ministro británico de Asuntos Exteriores, Ernest Bevin, presentará hoy un informe en la Cámara de los Comunes acerca de sus conversaciones con su colega egipcio. (Efe.)

MANIFESTACIONES DE BEVIN

LONDRES. — En el debate sobre política exterior Bevin dijo en la Cámara de los Comunes que, "a pesar de que Gran Bretaña no admita que el tratado de 1936 con Egipto pueda ser enmendado o denunciado unilateralmente, personalmente no desearía que llegara a un acuerdo con el país que significara el reconocimiento pleno de la independencia y soberanía egipcias". (Efe.)

EL JEFE DEL GOBIERNO SIRIO, EN AMMAN

AMMAN. — El primer ministro sirio y titular de Asuntos Exteriores, Nazim El Kudsi, ha llegado a esta capital para entrevistarse con el Rey Abdullah y su Gobierno. Se informa que entre los resultados de la visita pudiere figurar el establecimiento de relaciones diplomáticas entre Siria y Jordania. (Efe.)

LA AYUDA NORTeamERICANA A LOS PAISES ARABES

WASHINGTON. — El secretario general de la Liga Árabe, Abdul Azam Bajá, ha discutido la ayuda del programa del "punto cuatro" para los países árabes con el auxiliar del secretario de Estado, encargado de los asuntos del Oriente Medio. (Efe.)

"Le Monde" recoge parte del discurso de Girón

Destaca la próxima creación de Universidades de Trabajo españolas

PARIS. — El periódico "Le Monde" reproduce parte del discurso del Ministro español de Trabajo, señor Girón, pronunciado en Sevilla, y destaca el pasaje que dice es necesario educar a los productores, por lo que próximamente se crearán en España Universidades de Trabajo. (Efe.)

Los mejores años de nuestra vida



Este hombre, sea o no el intérprete de la famosa película, simboliza la desventura de la guerra. Si antes estaba en una oficina, en una granja o detrás de un mostrador, hoy no está para casi nada más que para mostrar al mundo—tan manco y mutilado como él—la horrorosa inutilidad de aquel río de sangre que acabó resolviéndose en un triste torbellino de Congresos, papeleo y burocracia. Este es Harold Russell, que aun representando tantísimas cosas, se limita en este momento a desempeñar un papel en el Congreso de Combatientes y Víctimas de la Guerra, un Congreso que, a poco que los hombres quieran, puede tener un terrible porvenir. El día que alguien encienda la mecha de la bomba, todos seremos congresistas de este macabro, aunque edificante Congreso.

(Foto De Miguel.)

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

LOTERIA NACIONAL

SORTEO DE NAVIDAD

- 5 SERIES -

9.466 PREMIOS POR SERIE

PREMIOS MAYORES PARA LAS CINCO SERIES:

1. 75.000.000 de pesetas.
2. 30.000.000 " "
3. 15.000.000 " "
4. 5.000.000 " "
5. 2.500.000 " "

Precios: Billeto, 2.000 ptas.; décimo, 200 ptas.

PALACIO DE MUSICA

IMPORTANTISIMO: La película empieza a las 5 y 9.30 en punto, respectivamente.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Reserve sus localidades
Durante un año después de su estreno en Madrid y Barcelona, esta película será exhibida en los mejores teatros de España, salvo a precios excepcionales.



Con llenos diarios sigue exhibiéndose en el Palacio de la Música la superproducción en technicolor "Lo que el viento se llevó".

L. I. I.

¿Qué significan esas iniciales? Sentimentalmente: Innocent Inspector Involuntario. Tal es lo que le ocurre al buenazo de Danny Kaye en "El inspector general", película de Warner Bros. que se estrenará muy pronto. Se imaginan ustedes a un pobre analfabeta convertido en terrible inspector general, dueño de vidas y haciendas, en una ciudad políticamente corrompida? Les aconsejamos, en bien de salud y de su humor, que no dejen de ver a Danny Kaye en el mejor papel de su brillante carrera artística. En esta película Danny Kaye se ve admirablemente secundado por Walter Slezak, Barbara Bates, Elsa Lanchester, Gene Lockhart y Alan Hale. Director: Henry Kostner.

LA MASCARA DE LOS BORGIA



Ocho semanas de exhibición en el cine Rialto proclaman el grandioso éxito de "Agustina de Aragón", la película producida por Offens, dirigida por Orduña e interpretada por Aurora Bautista.

TODAS LAS ARTES, REUNIDAS EN "EL VALS DEL EMPERADOR"

En el film de que nos ocupamos encontraremos todo cuanto subyuga el espíritu a través de la vista y el oído, que es precisamente por donde las artes ejercen nuestra sensibilidad. En "El vals del Emperador", hallaremos belleza, color, armonía, anteluz intelectual, equilibrio dialéctico, naturaleza impresionante, fantasía enloquecedora...

Es una película de auténtico recreo, uno de esos espectáculos que al final de ellos nos mueven a exclamar "¡qué bien lo he pasado!", como expresión de felicidad suma, de alegría por haberse ganado al tiempo dos horas de grato recuerdo. Así es "El vals del Emperador", que, con Joan Fontaine y Bing Crosby, nos ofrece C. B. Films como otro de sus sensacionalismos.

22 Semanas de proyección consecutiva en el CINE POSTAS LA REVOLTOSA

Hoy 30, homenaje del cine español a esta película de éxito sin precedente. A las 10.15, en función única de

GRAN GALA EN EL

CINE POMPEYA LA REVOLTOSA

Intercontinental Films y la Empresa del Cine Pompeya agradecen al director Edgar Neville su desinteresada colaboración a esta GRAN GALA, permitiendo retirar de cartel, por una sola noche, su película "El último caballo", que continuará proyectándose en días sucesivos.

RHETT BUTLER

El personaje que encarna Clark Gable, Rhett Butler, en "Lo que el viento se llevó", éxito actual del Palacio de la Música, es el tipo de aventurero desprecupado, cuyo afán es ganar dinero y gastarlo en la forma más agradable posible. Mujeres,

JOAN FONTAINE BING CROSBY
El Vals del Emperador
TECHNICOLOR
Director: BILLY WILDER

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL-ARGENTA ANDRÉ NAVARRA
"Tercer concierto de Brandeburgo", Bach; "Concierto Violoncello", Schumann; "Sinfonía", Lehar; "Triana", Albéniz, Viernes, 6.45, puntualmente, Palacio de Música.

"EN LA ARDIENTE OSCURIDAD", de Antonio Buero Vallejo (autor de "Historia de una escalera"). Estreno, sábado, Viernes 1, Teatro María Guerrero.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Domingo 3 de diciembre, 11.30. Magnífico concierto, DIRECTORA: CLAUDIA CHIERICI. Obras de Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner y Rossini.

A PETICION DEL PUBLICO
Función de nuevo en el teatro Español "El villano en su rincón", con María Jeda Valdez y Guillermo Marín. Próximo domingo, últimas representaciones.

HANS VON BENDA CON LA ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. OBRAS DE MOZART Y HAYDN. DANZAS HUNGARAS DE BRAHMS. LUNES 4, TEATRO ESPAÑOL.

TEATRO

ALBENZ.—7, 11: Amor partido por 2 de Teófilo, Vázquez Ochoa y maestro Quintero.

ALCAZAR.—(21.25.2). Colis Gámez, 6.45 y 10.45. La hechicera, en un acto (éxito clamoroso). Localidades sin aumento, para días sucesivos.

BEATRIZ.—(25.10.8). Catalina Bárcas, 7 y 11: La casa de los Quinteros, Creación genial de Catalina Bárcas.

BENAVENTE.—(21.25.4). Compañía, 7 y 11: La casa de los Quinteros, Creación genial de Jacinto Benavente. Decorado y vestuario de 1909.

CALDERON.—(11.43.3). (Acotamiento), 7 y 11: Robert de San Pe-

CINE



Día a día se confirma el éxito en la pantalla del Colisevm de "La mujer de nadie". Reproducimos un fotograma de la película en el que aparecen Adriana Bennett y José Suárez.

¡¡EXITO DE CLAMOR!! AGUSTINA DE ARAGON



Poderosos ejércitos marchan al asalto de las murallas de Ferrag... La máscara de los Borgia, un nuevo acontecimiento ofrecido por C. B. Films.

HISTORIA Y LEYENDA A TRAVES DE "LA MASCARA DE LOS BORGIA"

He aquí otro de los capítulos de la historia fabulosa de los Borgia. Asistimos al episodio de Ferrag, pasando por el cruel asesinato del segundo esposo de Lucrecia, que ella se empeñó en salvar y César mató... ¡dos veces! Esta es una de las escenas más impresionantes realizadas hasta hoy, y en ella vemos hasta qué grado de crueldad llegó César Borgia para dar satisfacción a sus ambiciones de poder.

G. B. Films nos anuncia la presentación de este nuevo capítulo cinematográfico de la historia y leyenda con el título magnífico de "La máscara de los Borgia".

COLISEVM 2.ª SEMANA DE AUTENTICO EXITO
LA MUJER DE NADIE
Vea en los escaparates de ALMACENES RODRIGUEZ el maravilloso cuadro de don Ernesto Santasusana, asegurado en 150.000 pesetas, que será adjudicado a quien acierte en el concurso organizado por PRODUCCIONES BOFARULL y la revista "PRIMER PLANO".

PROGRAMAS

REINA VICTORIA.—(Cin. Carbonell, Vico) 7 y 11: Yo tengo veinte años (de Felipe Sassone).
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas) 7 y 11: El último grito, 10 vedettes y un sensacional conjunto. ¡El éxito de Madrid!

CINE

ALCANTARA.—Continúa 5: Copacabana (Carmen Miranda). Hechizo (David Nizan).
APOLO.—Continúa 5: Cita en la frontera y Objetivo: Birmania (Errol Flynn).

ARGUELLES.—Continúa 5: Alias en los pies y Objetivo: Birmania (Errol Flynn).
AVENIDA.—7 y 10.45: Juntos hasta la muerte (Joel Macrea, Virginia Mayo).

AYALA.—El oro de las campanas y Julia se porta mal.
BARCELONA.—7, 11: El último caballo (Fernando Fernán Gómez, Conchita Montes).
PROGRESO.—7, 11: Me hicieron un fugitivo.

PROYECCIONES.—7, 11: Detengan a esa rubia (Verónica Lake). Eddie Bracken. Tolerada, 2.ª semana.
RIX.—Continúa de 11 a 6, numeradas de 11 a 5: Así son ellas (Wallace Beery, Jane Powell). Tolerada, 2.ª semana.

RIALTO.—6.45, 10.45: Agustina de Aragón, por Aurora Bautista. Tolerada, 2.ª semana.
SAN CARLOS.—5: El abrazo de la muerte (Don Ameche, Betty Grable, Carmen Miranda). Technicolor.

SOL.—10 mañana: La Venus de la selva (Jean Simmons). De la isla (Jean Simmons, Donald Houston).
GOYA.—6.45, 10.45: Vuelve a mí (Fred Astaire-Ginger Rogers). Technicolor.

GRAN VÍA.—7, 10.45: Teatro Apolo (George S. Brown).

POMPEYA PALACE

2.ª SEMANA DE EXITO DE LA PELICULA DE EDGAR NEVILLE EL ULTIMO CABALLO

de la que ha dicho el crítico de "ABC": "A fuerza de simplicidad, de ingenio, de gracia natural, la película cautiva y se apodera del espectador con su desarrollo divertido y con su final optimista, luminoso."

SEGUNDA SEMANA DE "EL ULTIMO CABALLO", EN POMPEYA Y PALACE

Sigue en segunda semana de éxito arrollador en los lujosos cines Pompeya y Palace la gran superproducción de Edgar Neville "El último caballo", que ha presentado Provincias S. A.

Edgar Neville ha conseguido una película universal, con la perfección técnica más moderna y sobre un argumento suyo de elogiada originalidad y de graciosas situaciones que brotan de la humana línea temática. Una película amena, amable y digna, que supone un gran avance del cine español.

Fernando Fernán Gómez, José Luis Ozores, Conchita Montes, Mary Lamarr, Julia Lajos, Aguirre, San Juan y el resto del selecto reparto —el caballo "Bucfalo" inclusive— han colaborado brillantemente a que "El último caballo" triunfe en tan elegantes locales.



Los cines Pompeya y Palace han obtenido un nuevo triunfo con el estreno de "El último caballo", película dirigida por Neville e interpretada en sus principales papeles por Fernando Fernán Gómez y Conchita Montes.

EL INSPECTOR GENERAL
DANNY KAYE BARBARA BATES
Director: Henry Kostner



Detenido por atentar contra la vida del Emperador, cuando lo cierto es que el pobre hombre sólo pretendía vender una máquina parlante... "El vals del Emperador", otro gran technicolor presentado por C. B. Films.

—¿Se ve algo desde ahí?
—Sí: un plumero.
(De "El inspector general", technicolor Warner Bros, creación de Danny Kaye, que se estrenará muy pronto.)

LEA USTED "JOVENTUD"

COLISEVM 2.ª SEMANA DE AUTENTICO EXITO LA MUJER DE NADIE
Vea en los escaparates de ALMACENES RODRIGUEZ el maravilloso cuadro de don Ernesto Santasusana, asegurado en 150.000 pesetas, que será adjudicado a quien acierte en el concurso organizado por PRODUCCIONES BOFARULL y la revista "PRIMER PLANO".

LEA USTED "JOVENTUD"
FOTOS SEMANARIO GRAFICO DE MÁXIMA ACTUALIDAD

VARIOS

FRONTON RECREOS.—5: Zaidun, bide-fuoria, Iratola-Solaski; Galarza, IV-Quintana, III, Montoya-Pujana; Oroz III-Oroz I, Zárraga-Aguirre, 10.30: Mita III-Salema III, Bentebarren-Salema III-Alberro, Antea, otro a pá.

RADIO

NACIONAL JUEVES 30

MATINAL (de 8 a 10).—Diarios hablados, La oración de la mañana, Lectura de gimnasia, Colaboración literaria. Efemérides. Programas musicales.

MEDIODÍA.—1.45: Diarios hablados, 2.ª Cierre de la emisión.

TARDE.—7: Diario hablado, 7.15: Vox al aire, 7.30: Programa para todos.

NOCHE.—8: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja, 8.30: Resumen crítico de actualidad, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de Pantoja, 6.45: Programa de Pantoja, 7.15: Programa de Pantoja, 7.30: Programa de Pantoja, 7.45: Programa de Pantoja, 8.15: Programa de Pantoja, 8.30: Programa de Pantoja, 8.45: Programa de Pantoja, 9.15: Programa de Pantoja, 9.30: Programa de Pantoja, 9.45: Programa de Pantoja, 10.15: Programa de Pantoja, 10.30: Programa de Pantoja, 10.45: Programa de Pantoja, 11.15: Programa de Pantoja, 11.30: Programa de Pantoja, 11.45: Programa de Pantoja, 12.15: Programa de Pantoja, 12.30: Programa de Pantoja, 12.45: Programa de Pantoja, 1.15: Programa de Pantoja, 1.30: Programa de Pantoja, 1.45: Programa de Pantoja, 2.15: Programa de Pantoja, 2.30: Programa de Pantoja, 2.45: Programa de Pantoja, 3.15: Programa de Pantoja, 3.30: Programa de Pantoja, 3.45: Programa de Pantoja, 4.15: Programa de Pantoja, 4.30: Programa de Pantoja, 4.45: Programa de Pantoja, 5.15: Programa de Pantoja, 5.30: Programa de Pantoja, 5.45: Programa de Pantoja, 6.15: Programa de Pantoja, 6.30: Programa de P

