



# Arriba

Número extraordinario: UNA PESETA



H. A. B. R. I. L.

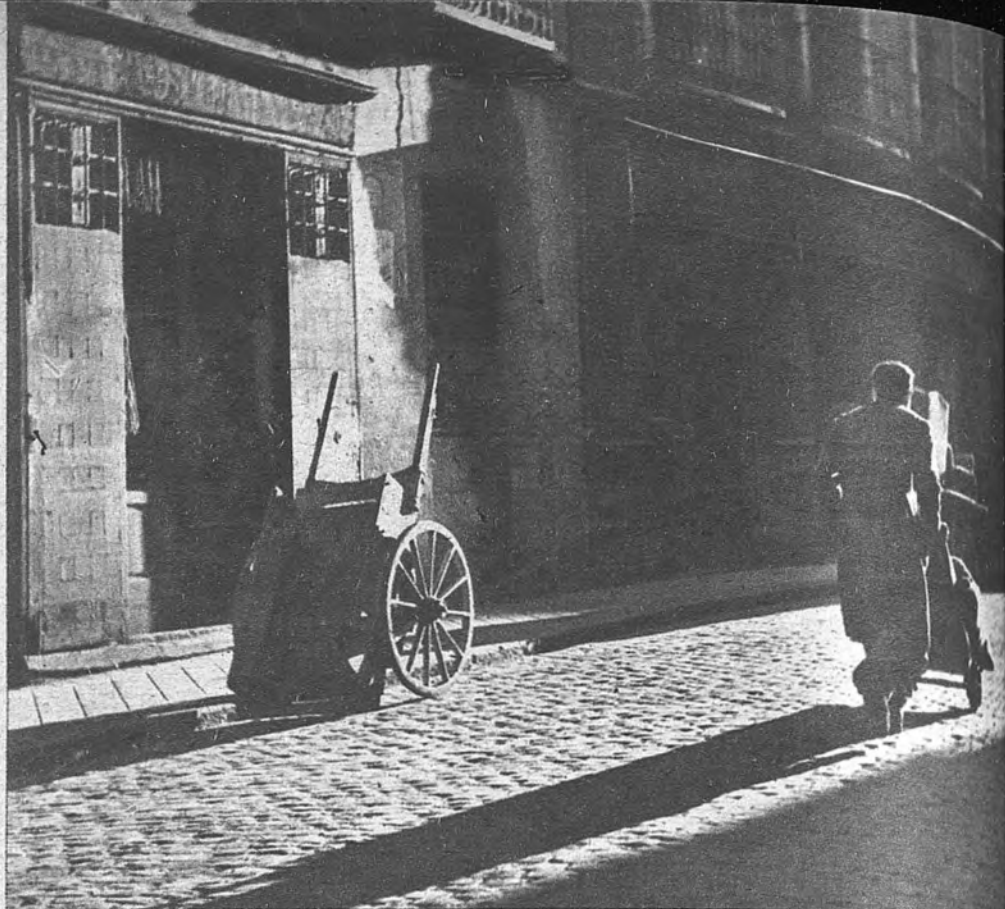


**¡ALELUYA! ¡ALELUYA!** Tras el intenso recuerdo vivido durante los tres días centrales de la Semana Santa, con sus cortejos de solemne piedad dolorosa, resuenan en la mañana de Resurrección los alegres repiques de las campanas que recuerdan el acontecimiento fundamental del cristianismo.—(Foto Actualidad.)





OLE, TORERO.—Don Mariano Jiménez-Iaiglesia, Lista, 74 (Madrid), ha fotografiado a su sobrino Currito (trece meses de edad) utilizando carrete «Infonal». Don Mariano nos dice que su sobrino está dando un pase mirando al tendido. Nosotros no lo vamos a disentir.



CAVA BAJA.—El paisaje del viejo Madrid ha sido captado en este contraluz conseguido por don Rafael Romero Urbisondo, paseo de Santa María de la Cabeza, 12 (Madrid). Hora: cinco de la tarde. Lugar: la Cava Baja.

## Su fotografía en el periódico

Su foto en ARRIBA  
y además de numerosos  
e importantes premios,  
puede usted ganar...



si su foto sale premiada y la realizó con film Gevaert o Infonal  
**HAGALO CONSTAR EN EL DORSO DE CADA FOTO QUE ENVIE!**



**MATERIAL FOTOGRAFICO  
DE CALIDAD**

SOLICITELO EN SU HABITUAL PROVEEDOR

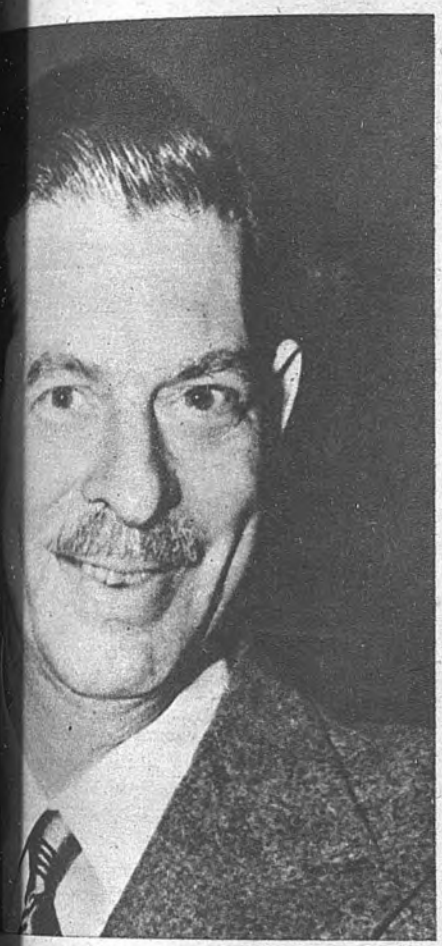


«EL REMENDEO».—Así se llama esta operación, que consiste en el repaso de las mantas de labor. La fotografía ha sido obtenida en la finca «La Venta» por doña Victoria Navarro de Castellanos, San Ildefonso, 15 (Villanueva de Albará, Albacete), utilizando «roll-film» «Infonal».



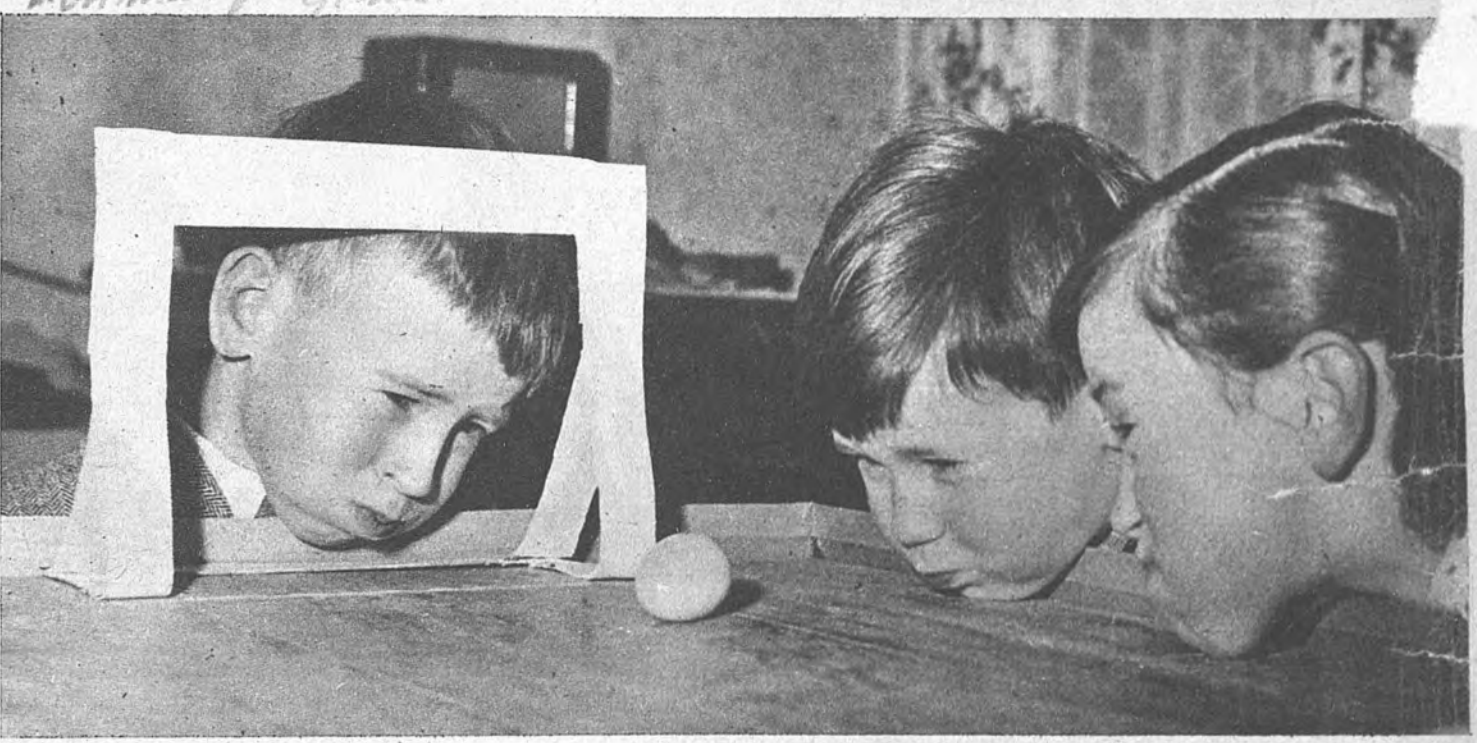


CONFERENCIA DE PRENSA DE MR. DUNN.—El nuevo embajador de los Estados Unidos en España, Mr. James Clement Dunn, celebra, a las pocas horas de su llegada a Madrid, una conferencia de Prensa, en la que se reunieron los corresponsales extranjeros y periodistas nacionales.—(Foto Cifra.)



HA FALLECIDO EL REY CAROL.—Cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo, falleció súbitamente, de un ataque al corazón, el ex Monarca rumano, Carol. Esta es una de sus últimas fotografías.—(Foto Cifra.)

4 ABRIL.  
ESPERANDO AL BOMBERO.—Más de la mitad de este hotel de siete pisos fué destruido por un incendio en Atlantic City. Cuatro huéspedes esperan sobre una cornisa la llegada del bombero salvador. Afortunadamente, pese a todas las peligrosas peripecias, no hubo víctimas.  
(Foto Ortiz-I. N. P.)



NUEVO FUTBOLIN.—Sólo hace falta la cáscara de un huevo y unos buenos pulmones para practicar este nuevo fútbolín. La fotografía ha sido obtenida en Viena, donde la chiquillería siente pasión por el fútbol.—(Foto Cifra.)



DALI ASEGURA SUS BIGOTES.—Don Salvador Dalí, extraordinario agente de publicidad de sí mismo, compone esta escena con la cantante francesa Agnes Capri y el millonario chileno Arturo López, en París. López ha amenazado al pintor con cortarles los bigotes. La réplica de Dalí ha sido asegurarse el mostacho en veinticinco millones de francos.  
(Foto A. P.)



VIVIENDA MODESTA EN LA CORUÑA.—Acto de bendición de la primera piedra de un grupo de viviendas para obreros que serán construidas con la aportación personal de sus futuros propietarios. Patrocina esta empresa el Patronato «San Roque», que preside el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.  
Ayuntamiento de Madrid



# SALAZAR EN SUS BODAS DE PLATA CON LA POLITICA

LISBOA. (De nuestro corresponsal, Adolfo Lizón.)—Se prepara en todo Portugal, de Norte a Sur, de las playas atlánticas a las abruptas montañas fronterizas, un homenaje al Presidente Salazar. El motivo es de fácil enunciación, mas no de tan simple desentrañamiento: se cumplen los veinticinco años, toda una generación, de la subida al Poder del portugués salido de la mismísima entraña del pueblo, de la parte más sana, hermosa y noble del país, Antonio Oliveira Salazar.

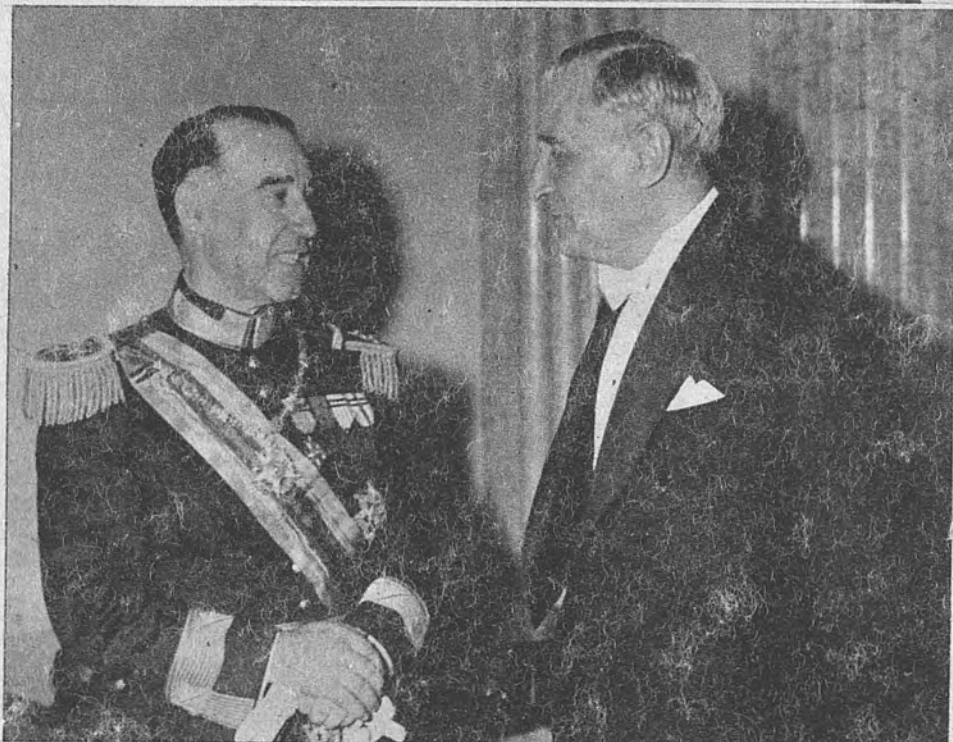
Salazar, nombre único por el que el mundo le conoce, pues cuando el ser es grande basta con un único y elocuente apelativo, nació en la aldea de Santa Comba de Dao. Paisaje lírico, delicado, de aquellas tierras que cantó el primer poeta lusitano, el fidalgo don Luis Vaz de Camões, descendiente de gallegos y que se sentía tan español como portugués y tan portugués como español.

Y estábamos en don Antonio y en don Luis. Y don Luis, en cuya alma, enamorada de Dios y sus criaturas, viéndole a El en la ola y en la brizna de hierba, en la amarga pasión de un viril pecho y el suave latido de un pájaro, escribió versos en donde las dulces y claras aguas del Mondego, el más lírico de los ríos peninsulares, dicen su más tierna canción.

Esas mismas aguas sirvieron de fondo a la adolescencia de Antonio. Hijo de un labrador, por su propio esfuerzo se alzó de la vida campesina y humilde, aprendió las primeras letras con un maestro que en aquel tiempo cobraba por mes algo así como un real, y, conducido por su primera y eterna vocación eclesiástica e intelectual—recuérdese ese Mester de Clerecía, medieval cantera de literatura—, partió para Coímbra.

En Coímbra, siempre de luto vestido, estudió en la Facultad de Derecho, con calificaciones, por cierto, insuperables, y residió en la misma «república» estudiantil, que más bien parecía conventual celada de amor divino y de dedicación a la griega Sofía, con el hoy cardenal Cerejeira y luego máximo filósofo lusitano Joaquim de Carvalho. ¡Tiempos de juventud, sí! ¡Tiempos de diálogo apacible en las orillas del saudoso Mondego, río romántico, de agua enlunada, de gota cayendo de azud en azud, inspirando versos a Guerra Junqueiro, Eugenio de Castro, Antero de Quental... Desde allí, con compás de ondas, claras ninfas del Mondego, Antero oía voces lejanas, y entre las voces escuchaba, cual Antonio Machado, último gran poeta de la raza hispana, entre las voces una.

La voz que oía Antonio, unificando una misma sinfonía en donde todas las cosas hablaban a un grande y hermoso corazón, era una y le venía desde lo alto. Hoy, en su pabelloncito de la Rua da Imprensa (de la calle de la Prensa), aquí, en esta Lisboa que tiene los ojos verdes—su Tajo suntuoso—de doncella de diecinueve abri-



Salazar conversa con el Presidente de la República portuguesa momentos después de celebrarse la ceremonia de la toma de posesión del general Craveiro Lopes, sucesor del inolvidable mariscal Carmona

Con fronteras físicas, pero no lógicas, a la hora de enlucir el presente del mundo y el porvenir de los pueblos ibéricos, España y Portugal vivieron horas fraternales con motivo de la visita del Caudillo Franco al país vecino. La partida para España queda registrada en esta fotografía. Acompañado por Oliveira Salazar y ministros de su Gobierno, el Caudillo está en el aeropuerto, a punto de subir a bordo del avión español que le reintegrará a la Patria.

les en flor y enamorada, Antonio Oliveira Salazar continúa siendo el mismo que esa Coímbra estudiantil y juvenil, que injó en su alma de escultor de almas—la de Portugal—un sereno, suavísimo, calmado.

Portugal no tuvo en toda su Historia de arriba abajo y afirmando castellanamente, es decir, a rajatabla, un gobierno cuya línea de conducta fuese, del principio al fin, más recta y consecuente. Leyendo la obra de Salazar se ve, con auténtico espanto, que en las palabras pronunciadas en los días más aciagos, en peliagudos internacionalmente, no es una frase, no enunció una teoría que hoy no pueda repetirse.

Un poeta es algo muy sencillo: es un hombre que tiene un corazón mayor que los demás. Tal es el secreto. Antonio Oliveira Salazar es un poeta de la política. Y hace poesía, pues su corazón cristiano y lusitano es sereno estremecer cordial, incluso cuando maneja el todo, hasta la propia sangre, a los otros, al prójimo. Antonio sacrificó su única vocación—la cátedra—al servicio de Portugal. Hombre que ignora el «vanitas, vanitas», invulnerable al panegírico, pero nunca a las palabras que tienen medula de verdad ni a las ideas de quienes saben acertar y ver algo allí donde los otros nada ven. Está al frente del Gobierno por exigencia de los portugueses. Su mayor deseo es marcharse a su casita de Santa Comba de Dao, donde vive su anciana madre, y poder leer y escribir.

Su sacrificio, leal, generosísimo, nunca será suficientemente pagado por Portugal, que ahora prepara—con la firme voluntad de Salazar—esta teoría de homenaje al cumplir el primer gobernante de la Historia de Portugal los veinticinco años de su permanencia en el Gobierno.

He aquí una estampa histórica del Salazar de hace veinticinco años. El estilo profesoral y universitario de quien ahora celebra sus bodas de plata con la política inauguraba en este momento un nuevo entendimiento del mundo como servicio insobornable.

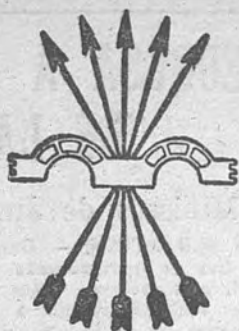






#### RIDGWAY

General en jefe de las fuerzas militares del Pacto Atlántico, que visitará Casablanca con el fin de realizar diversas inspecciones relacionadas con la defensa occidental.



# Arriba

Núm. 6.364.—II época.—Madrid, domingo 5 abril de 1953

#### SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer se han producido chubascos de carácter débil en Galicia, Cantábrico, cuenca del Duero y Pirineos. La temperatura ha experimentado un descenso.

**TIEMPO PROBABLE.** — Cielo nuboso, con chubascos aislados y débiles en Galicia y costa cantábrica. En el resto continuará el cielo poco nuboso o despejado. Aumento ligero de la temperatura en toda España.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

## Un gesto espectacular del Kremlin: Malenkov revoca una orden de Stalin

Han sido puestos en libertad los médicos detenidos en enero pasado bajo la acusación de atentar contra los altos jefes comunistas

El cambio de táctica en la política soviética no ha afectado aún a ninguna de las grandes cuestiones: Corea, Alemania, Austria y los "satélites"

EN este momento de confusión ante la política interna y externa del comunismo, creemos conveniente indicar a nuestros lectores que la táctica del Kremlin ha distado mucho de ser rectilínea a lo largo de sus treinta y cinco años de existencia. Sin mencionar, en lo que se refiere a la política doméstica del comunismo, la significación del paso del comunismo de guerra de los primeros días de la revolución a la N. E. P., cuando el hambre aconsejó una parodia del respeto a la propiedad privada, de la táctica de la tierra para el que la trabajaba, con el que se aseguró la neutralidad de los combatientes y del pequeño campesinado, que soportaba con el reparto de los latifundios, hasta la colectivización forzada y la exterminación de los kulaks, nos vamos a referir a los seis cambios que el ex embajador norteamericano Bullitt señala en su libro «La amenaza mundial», como etapas de la variación y adaptación de la política exterior soviética, según las convenciones de la coyuntura exterior mundial.

Esta movilidad y «camuflaje» de la política internacional soviética han permitido englobar en sólo unos años en su esfera de acción la tercera parte de la humanidad, partiendo de los doscientos mil militantes comunistas que integraban el partido de Lenin en 1917.

I. 1917-1920: Ofensiva omnípara en toda Europa sobre la base de la lucha de clases, protegiendo así su lucha defensiva contra el anticomunismo interior, traicionado por los aliados en Siberia, en Crimea y en los países bálticos. (Los comentarios a los errores occidentales son nuestros.)

II. 1920-1933: Retirada ante la revelación de la debilidad de Rusia, aislada de Occidente por el cordón sanitario y firma de pactos de no agresión con Turquía, Alemania, Polonia, Finlandia, Letonia y Estonia. La U. R. S. S. mientras lanza sus planes quinquenales y organiza el Ejército rojo, defiende el desarme mundial en Ginebra. El VI Congreso del Partido Bolchevique reafirma su política de «guerra permanente» contra el mundo occidental «burgués».

III. 1934-1939: Doble maniobra para aliarse con Alemania y el Japón, mientras ordena la creación de «frentes populares» que oponen a las democracias occidentales contra estos países «afascistas y agresores», cubriéndose así sus fronteras.

IV. Agosto 1939-junio 1940: Aprovechando la seguridad de las fronteras tras los acuerdos de Alemania y el Japón, anexión de Polonia y Rumania.

V. Junio 1940 a 1944: Pacto con el Japón para poder atacar a Europa oriental. Y democratización ficticia para poder llegar a un acuerdo con las potencias derrotadas, obteniendo su ayuda para derrotar a Alemania. Disolu-

ción aparente de la Komintern, firma de la Carta del Atlántico y demás declaraciones de buena voluntad hacia Occidente.

VI. 1945 y 1946: Basándose en los acuerdos de Yalta y Teherán, anexión de Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, Rumania, Bulgaria, Hungría, Yugoslavia, Alemania hasta el Elba, Manchuria y Corea septentrional.

Agregamos a los seis puntos de Bullitt otros dos.

VII. 1946-1949: Política de digestión de la Europa oriental, oponiéndose a la firma de los tratados con Austria y Alemania, pasando de la ficción de los «Estados democráticos» a los países bolchevizados en la Europa oriental y atrayendo la atención de los

Estados Unidos sobre los problemas de Europa en vísperas de sus sucesivos ataques en Asia.

VIII. 1949-1952: Lanzando la finta del bloqueo de Berlín, bolchevización integral de China, agresión en Corea, ayuda al comunismo en Indochina, subversión en Malaya, «tercera posición» en la India, apoyo a los movimientos anticolonialistas en África.

¿Hace falta algo más para no equivocarse en el significado de la nueva maniobra soviética iniciada y desarrollada de modo casi matemático por Malenkov? Stalin había advertido que los dos partidos comunistas que merecían menos atención eran el italiano y (Continúa en octava página.)

## EDEN OFRECE LA MEDIACION BRITANICA ENTRE OCCIDENTE Y LA UNION SOVIETICA

Afirma que Inglaterra saldría a mitad de camino al encuentro de cualquier acción de paz

LONDRES. — El secretario del Foreign Office, Anthony Eden, ha declarado, en un discurso radiado con ocasión del cuarto aniversario de la firma del Pacto Atlántico, que Gran Bretaña saldría a mitad de camino al encuentro de cualquier intento genuino de disminuir la tensión existente entre el mundo oriental y el occidental. «Hoy vemos indicios de que alguna disminución de la tensión puede llegar a ser posible», dijo.

#### Otro gesto conciliador

LONDRES. — Comunican de Moscú que el Gobierno soviético ha retirado el aviso oficial que había hecho el año pasado para que las Embajadas británica y norteamericana en la capital soviética abandonaran los edificios que tenían arrendados. (Efe.)

#### Yugoslavia no cree en las apariencias soviéticas

VIENA. — El ministro yugoslavo

de Asuntos Exteriores, Popovic, ha declarado en Belgrado que Yugoslavia no cree en la «ofensiva de paz» soviética y que esperará un «cambio radical» y «pruebas» en la política exterior soviética antes de estudiar un acercamiento a la Unión Soviética. (Efe.)

#### Infiltración comunista

WASHINGTON. — «Los comunistas, penetrando en todos los campos de la actividad norteamericana, así como los círculos de espionaje enemigo, están trabajando más intensamente que nunca, en la historia de los Estados Unidos», ha declarado el director de la Oficina Federal de Investigación (F. B. I.), Edgar Hoover.

Esta advertencia de Hoover fue hecha ante el Subcomité de Asignaciones de la Cámara de Representantes, y ha sido dada ahora a la publicidad. (Efe.)

#### Detención de espías comunistas

VIENA. — Las autoridades norteamericanas se han negado a hacer ningún comentario sobre la noticia de que habían sido detenidas diez o doce personas, de origen alemán o checo, acusadas de espionaje en favor de la Unión Soviética.

Se cree que las detenciones han sido efectuadas en relación con el descubrimiento de una organización de espionaje semejante a otras descubiertas por los agentes del servicio norteamericano de contraespionaje en esta capital y en la zona yanqui de Austria. (Efe.)

#### Nuevas calumnias contra la Iglesia Católica

ROMA. — «El odio contra la Iglesia» es el título del editorial de ayer de «Il Quotidiano», que vuelve a comentar las calumnias lanzadas contra la Iglesia Católica por Radio Moscú, a la que acusa de patrocinar la guerra atómica y bacteriológica. (Efe.)

#### Amnistía parcial en Rumania

VIENA. — Siguiendo la nueva tendencia impuesta por el Kremlin, el «Presidium» de la «Asamblea Nacional» de la Rumania comunista ha publicado un decreto de amnistía parcial. (Efe.)

### EDITORIAL

## AL BORDE DEL ABISMO

TRIENTA y cinco años de continua ofensiva mundial del comunismo — el comunismo es la guerra a las estructuras burguesas, decía Lenin en 1907 — han alertado, por fortuna, a las zonas más sensibles sobre el verdadero propósito de cualquier maniobra de diversión y de división por parte de la U. R. S. S. «Es inevitable una serie de terribles conflictos entre la Unión Soviética y los Estados burgueses», anticipó Lenin en sus tesis fundamentales. Mientras Litvinov abogaba en Ginebra por el desarme total internacional, el VI Congreso de la Internacional Comunista adoptaba en Moscú la siguiente resolución: «En nuestra era de guerras imperialistas y revolución mundial son inevitables las guerras revolucionarias civiles de la dictadura del proletariado contra la burguesía, las del proletariado contra los Estados burgueses y el capitalismo internacional, así como las guerras revolucionarias nacionales de los pueblos oprimidos contra el imperialismo.» Si se deja a un lado la terminología marxista, se advierte que desde 1928, fecha de este plan de batalla, hasta hoy los dirigentes rojos han cumplido este programa. «El objetivo de la estrategia comunista es ganar tiempo, dividir a las fuerzas enemigas y reunir sus fuerzas para la ofensiva posterior», explicó Stalin en 1939 en su libro «Problemas del leninismo.» Nadie dudará que en 1939 Stalin cumplió al pie de la letra este objetivo, dividiendo el mundo occidental en una guerra anticipadamente perdida para cualquier vencedor y acumulando sus divisiones en la marca de Europa. Si perdió la iniciativa de la ofensiva sobre unos contendientes agotados se debió a una anticipación germana, que, con todos los errores que se quiera, libró a Europa del peso de una Rusia intacta, quebrantándola en veinte millones de bajas y tres planes quinquenales aniquilados. Y, aun así, el Ejército rojo llegó hasta Berlín... «Vivimos en un siglo en que todos los caminos llevan al comunismo», doctoró Molotov en la Conferencia de Varsovia, sin indicar cuáles son estas nebulosas vías, que lo mismo pueden ser las normales de la agresión violenta que las de lenta infiltración por los «neutralistas» y demás «terceras fuerzas» de pelaje conocido. Por si fuera poco, en este conclave marxista quedaron establecidos una serie de puntos de acción, dos de los cuales merecen particular interés: el de las fuerzas de ataque a «escala mundial» del comunismo nutridas con las que depare el neutralismo y el momento: cuando el imperia-

fismo haya dispersado sus fuerzas y aparezcan al descubierto la crisis económica y la extensión del sentimiento de paz a cualquier precio, incluso el de la esclavitud. Tampoco creemos necesario subrayar que estos datos son exactamente los que han servido de base al doble ataque soviético en la postguerra, minando la reconstrucción occidental con las quintas columnas, desgastando las energías en los diversos frentes de lucha e imposibilitando con el espejismo de la «paz» soviética la unidad defensiva de Europa.

Creemos, por tanto, que es absurdo especular con fiebre primaveral sobre el objetivo que persigue el nuevo ataque a fondo de los amos del Kremlin. Lenin hablaba de avances y repliegues, y los más optimistas apenas si se atreven a creer que Malenkov desarrolla una retirada estratégica por razones de debilidad interna. Por desgracia, nos tememos que estamos ante un velocísimo movimiento de avance en profundidad que ha ido a herir al mundo occidental en el momento justo en que parecían perfilarse las estructuras, verdes aun, de su organización defensiva. No estamos en los umbrales de la paz, sino al borde del abismo, por la misma razón que en los días optimistas de Yalta y Teherán, pese a toda la desinformación lanzada por el criptocomunismo, mientras se hablaba de una era de «convivencia pacífica», de una política de «buena voluntad» de la U. R. S. S. y de una «democratización del comunismo», se consumaba la entrega a Stalin de nueve naciones europeas, única y cruda realidad de tantas fantasías, a la par que se le abrían las puertas de África y el Pacífico. Esta plácida primavera de 1953, en que unos Gobiernos inconscientes se obstinan en ver

(Continúa en la página siguiente.)

## CONTRA LA GRIPE OZONOPINO RUY RAM

Mezclado con agua en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera o en vapores de agua caliente, hace desaparecer el humo, polvo y malos olores, comunicándole el perfume de los bosques. Aclamado por las eminencias médicas como único desinfectante durante la epidemia gripal de los años 1913, 18, 19 y 27

Laboratorio RUY-RAM

MADRID



## Mañana será inaugurado el Congreso Nacional de Estudiantes

Las sesiones se celebrarán en la Escuela de Estomatología de la Ciudad Universitaria

Han comenzado a llegar a Madrid los participantes en el Congreso Nacional de Estudiantes, que organizado por el S. E. U. se va a celebrar en la Escuela de Estomatología de la Ciudad Universitaria, desde mañana lunes, día 6, hasta el domingo día 12.

La sesión de apertura se celebrará mañana lunes, a las diez de la mañana, iniciándose a continuación las sesiones de trabajo con la reunión de las Comisiones Extensión Universitaria, Estatuto del Estudiante, Formación Universitaria y Formación Religiosa, reanudándose las labores por la tarde, a las cuatro y media, con la continuación de las Comisiones anteriormente citadas y las relativas a ingreso en la Universidad y Formación Política.

### Una Delegación de estudiantes peruanos en España

Se encuentra en Madrid una Delegación de alumnos del último año de la Escuela Nacional de Agricultura «La Molina», de Lima, Instituto de Formación de Ingenieros Agrónomos del Perú, quienes siguiendo el plan de instrucción vienen de los centros agrícolas más importantes de Europa, como son: Italia, Alemania, Bélgica, Francia, estudiando todo lo rela-

cionado con su especialidad. Hoy se encuentran en España con idéntica finalidad, donde visitarán los lugares de cultivo y explotación del olivo, arroz y algodón.

Dicha Delegación está compuesta por 15 miembros, que viene presidida por el profesor ingeniero agrónomo Carlos Luna de la Fuente, y permanecerán en España hasta el día 25 de los corrientes, fecha en que retornarán al Perú.

### Catedráticos para una Universidad venezolana

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela) tiene necesidad de contratar catedráticos de reconocida capacidad, por un periodo de dos años, prorrogable por otros dos, de conformidad por las dos partes, a partir del próximo curso 1953-54, que comenzará en el mes de septiembre del año actual, con un sueldo mínimo de 800 dólares mensuales y el pago de los viajes de ida y vuelta. Los profesores contratados darán sus clases en la Escuela de Ingeniería Civil de la mencionada Facultad zuliana, y tendrán que estar especializados en las siguientes ramas: Mecánica racional, Mecánica de los fluidos, Mecánica de los suelos, Álgebra superior, Cálculo infinitesimal e integral, Geometría descriptiva y analítica, Concreto armado, Teoría de las estructuras, Construcciones civiles, Puentes, Obras especiales de ingeniería, Trazado de vías de comunicación, carreteras y ferrocarriles.

Para más detalles, los interesados pueden dirigirse a la Sección de Intercambio Intelectual de la Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, plaza de la Provincia, 1. Las solicitudes deberán estar presentadas antes del día 30 de abril del corriente año en la mencionada sección.

## Ayuda a los agricultores para la transformación de sus motores de gasolina

HA SIDO DISPUESTA POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

En la orden del Ministerio de Agricultura de 28 de marzo pasado se dan normas para el percibo de las compensaciones económicas concedidas a los agricultores que, mediante la instalación de los dispositivos precisos, adapten sus tractores o motores de gasolina al nuevo combustible agrícola, siendo requisito imprescindible para que haya lugar al pago de dichas compensaciones que los vaporizadores de petróleo que se instalen sean de modelo aprobado por el Ministerio de Agricultura, tanto si las instalaciones se realizan por las mismas casas importadoras o suministradoras de los tractores o motores agrícolas, como si las verifican otras dedicadas especialmente a la venta de tales dispositivos.

Para facilitar el cumplimiento del indicado requisito se advierte que la Estación de Mecánica Agrícola del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas (Moncloa) es el organismo encargado por el Ministerio de Agricultura para realizar el estudio técnico de los distintos vaporizadores de petróleo que se pongan a disposición de los agricultores, y que, por consiguiente, las casas interesadas que deseen que sus aparatos estén acogidos al beneficio de la compensación deberán enviarlos a dicha Estación instalados sobre los tractores o motores a que hayan sido adaptados, a fin de que se realicen las pruebas precisas. Al mismo tiempo deberán presentar la correspondiente instancia, dirigida al director general de Agricultura, solicitando la realización de las pruebas, acompañada dicha instancia de una Memoria en que se detallan las características técnicas del vaporizador, valor de los elementos que lo constituyen y coste total de la instalación.

## REGRESA A MADRID EL MINISTRO DE LA GOBERNACION

El Ministro de Justicia ha marchado a Valencia

SAN SEBASTIAN. — Después de unos días de permanencia en esta capital, esta mañana, antes de emprender viaje de regreso a Madrid, el Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, acompañado del Gobernador Civil, ha visitado, en sus respectivos despachos, al Alcalde, al Gobernador Militar, al Presidente de la Diputación y al obispo de la diócesis. (Cifra.)

### Distinción al Ministro de Justicia

TARRAGONA. — La Junta directiva de la Real Hermandad de Jesús Nazareno ha ofrecido al Ministro de Justicia, don Antonio Iturmen, que anteanoche fué abandonado principal de la Hermandad en la procesión del Santo Entierro, la medalla de socio correspondiente al título de presidente de honor de la Hermandad, que este año cumple sus bodas de oro.

Por la mañana el señor Iturmen marchó en automóvil con dirección a Valencia. (Cifra.)

### Estancia del Ministro de Obras Públicas en Córdoba

CORDOBA. — El Ministro de Obras Públicas, conde de Vallelano, ha permanecido durante todo el día de ayer descansando en la finca «La Arruzafa», enclavada en la Sierra. (Cifra.)

### El Subsecretario de Información y Turismo, en Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE. — El Subsecretario de Información y Turismo, don Manuel Cerviá, acompañado del delegado provincial del Ministerio, don Manuel González, y de diversas autoridades, ha visitado el parador que se construye en Las Cañadas del Teide, donde examinó sobre el terreno el estado en que se hallan los trabajos. Está ya terminada la conducción de agua al

depósito y se inician actualmente las obras de cimentación.

De regreso a La Orotava se reunió en el Ayuntamiento con el Alcalde y concejales, con quienes trató la cesión de terrenos para la ampliación del mencionado parador.

El señor Cerviá regresará mañana lunes a Madrid, en avión, a la Iberia. (Cifra.)

### Las insignias de la Orden del Mérito Civil al director general de Obras Hidráulicas

ZARAGOZA. — La Junta de Regantes del pantano de La Peña acordó ofrecer al director general de Obras Hidráulicas, don Francisco García de Sola, las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil, que le fué concedida recientemente por Su Excelencia el Jefe del Estado. En tal sentido le ha sido dirigido un respetuoso y cordial telegrama.

### El director general de Ganadería, en Córdoba

CORDOBA. — Ha llegado a Córdoba el director general de Ganadería, don Cristino García Alzaso, quien visitó al Gobernador Civil y celebró luego una reunión con el Jefe Provincial de Ganadería.

## El ministro de Relaciones Exteriores de Costa Rica regresa a su país

FUE DESPIDIDO EN EL AEROPUERTO POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

Procedente de Sevilla, donde asistió a las solemnes procesiones de la Semana Santa, llegó a las 10,20 horas de ayer, en avión, el ministro de Relaciones Exteriores de Costa Rica, don Fernando Bustamante, acompañado de su esposa.

Una hora después emprendió vuelo a Lisboa, de regreso a su país. Manifestó en el aeropuerto las atenciones que le han sido prestadas y por el esplendor y solemnidad de los pasos sagrados que había presenciado en Sevilla.

El señor Lara Bustamante y su esposa fueron recibidos y despedidos en Barajas por el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Artajo; jefe del protocolo del Ministerio, señor Soler; encargado de Negocios de Costa Rica en España, señor Herrero, en representación del embajador, que se encuentra en Sevilla; el Alcalde accidental de Madrid, señor Alonso de Celis; el marqués de Olaso y por un numeroso grupo de compatriotas residentes en España. El jefe del Gabinete Diplomático, señor Zulueta; jefe del protocolo del Ministerio, señor Soler; Encargado de Negocios de Costa Rica en España, señor Herrero, en representación del embajador, que se encuentra en Sevilla; el Alcalde accidental de Madrid, señor Alonso de Celis; el marqués de Olaso y por un numeroso grupo de compatriotas residentes en la capital de España.

## Don Mariano de Yturralde embajador en el Canadá

En virtud de tres decretos del Ministerio de Asuntos Exteriores que publica el «Boletín Oficial del Estado», se dispone que don Mariano de Yturralde y Orbe, ministro plenipotenciario de primera clase, cese en el cargo de rector general de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores; se designa embajador de España en Ottawa a don Mariano de Yturralde y Orbe, y se eleva a Embajada la representación diplomática de España cerca de Su Majestad el Rey de Grecia.

## Premio de periodismo para el presente mes de abril

EL TEMA SERA: «EL ROSARIO EN FAMILIA, VINCULO DEL HOGAR»

De acuerdo con la orden de fecha 1.º de enero de 1942, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo como estímulo para los trabajos periodísticos, se ha acordado con esta fecha convocar el presente concurso correspondiente al mes de abril de 1953, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. El premio correspondiente al mes de abril de 1953 se denominará premio «Abril 1953».

Segunda. Podrán concurrir al mismo todos los trabajos con firma o anónimos, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un solo trabajo. El trabajo premiado será publicado en toda la Prensa de España.

Tercera. La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

Cuarta. El tema de los trabajos presentados versará sobre «El rosario en familia, vinculo del hogar». Los trabajos se desarrollarán en forma de artículo o reportaje.

Quinta. La cuantía del premio objeto de este concurso será de mil quinientas pesetas, no pudiendo, en ningún caso, dividirse o dejarse desierto el premio.

Sexta. Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de mayo próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

Séptima. La Dirección General de Prensa no acusará recibo de los artículos que se presenten, limitándose a exponer una relación de los mismos y del nombre de su autor en el Boletín de anuncios del Ministerio de Información y Turismo, una vez terminado el plazo de admisión.

Octava. El Jurado del premio «Abril 1953» se compondrá por el ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue; don Blas Piñar López; reverendo padre José Salvador Conde, O. P.; don Ramón Pastor; don Guillermo Alonso del Real y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales.

## EDITORIAL

# AL BORDE DEL ABISMO

(Viene de la página anterior.)

aparecer el arco iris tras las cúpulas rojas del Kremlin, puede ser el trágico anuncio de un verano de 1954 con las 300 divisiones soviéticas aplastando las 20 desmoralizadas unidades occidentales que median hasta las puertas de París.

Malenkov ha lanzado su ofensiva de «huelga general por la paz» a las fábricas y soldados del mundo libre. Esta es la verdadera significación de la nueva maniobra, y es ganas de creer que el comunismo sea hoy más pacífico que en los días en que Molotov adormecía en Ginebra a los burgueses con su programa de desarme. La guerra contra la civilización cristiana acompaña a la doctrina comunista como el rayo a la tempestad. Todos los acuerdos y promesas que Moscú haga son, en frase de Lenin, papeles mojados para engañar al mundo burgués.

Confiamos, pues, en que los pueblos occidentales y sus dirigentes se cuiden de la inyección de morfina con que trata de dormirlas Malenkov. Sabemos perfectamente que la maniobra se dirige sólo de modo secundario a aquellas democracias occidentales cuya escasa voluntad de resistencia nunca mereció en el Kremlin más valor que el de su propia farsa inconfesada. En primer término, y desde la Conferencia de Varsovia, el objetivo es paralizar el rearme norteamericano y su ayuda a aquellos países de Europa cuyo sinesismo anticomunismo no cede lugar a dudas. Si el mundo acepta en su redil al lobo con piel de cordero se corre el riesgo gravísimo de encontrarnos en el mismo punto que en 1945. Esto podría explicar muchas cosas. Incluso una fotografía en que aparecen Churchill y Eisenhower teniendo en medio a Baruch.

Adivinamos, sin embargo, que entre 1945 y 1952 las cosas que han sucedido habrán avivado la sensibilidad de los pueblos occidentales e incluso del norteamericano, que si impuso un cambio en su política no fué para caer al menor gesto de Malenkov en los mismos errores. Estas «cosas» no son únicamente Corea, Indochina, Malaya, Grecia, la subversión montada en toda Europa, la bolchevización de nueve países, el comunismo en China; también es el «caso español», ante el que nuestra sensibilidad se despierta cada día. Cierta enfermedad complaciente por entregarse vencidos de an-

temano al comunismo nos obliga a recordar que la única derrota sufrida por Rusia en la postguerra ha sido España. Si nuestro pueblo hubiera flaqueado lo más mínimo, si hubiera creído lo más mínimo en esa buena voluntad con que el comunismo se viste de vez en cuando, su heroica resistencia se hubiera desplomado ante el ataque lanzado por el bloque soviético y su cetro histórico de democracias en la línea del apaciguamiento. Hoy el «telón de acero» no llega hasta Gibraltar. Pero que no haya sucedido así no fué culpa de la «pleamar de Yalta», en frase de Byrnes, sino de que aquí estaba Franco y no los hombres de «la tercera debilidad» como Bencs, como Masarik, como Mikolazsik, como Maniu, como Nagy y sus bien conocidos aspirantes españoles a la sucesión, y porque aquí no había juventudes vencidas o blandengues ante cualquier seducción blancoamarilla en caza de una tercera jugada entre el comunismo y el anticomunismo. Aquí nos conocíamos—y, por supuesto, nos conocemos—todos. Si entre los dos papeles el mundo se enteró, al fin, que el único peligro mundial era el comunismo y el único caballo de Troya estaba en la «tercera posición», tanto mejor para el mundo. Nosotros—es decir, nosotros y no ciertos clanes vigilados de cerca—sabíamos también dónde estábamos desde el 18 de Julio y desde antes.

La política de apaciguamiento durante la guerra tuvo como ignominiosa divisa la palabra «Yalta». La de la postguerra, no menos ignominiosa, se colocó bajo el signo del «caso español». Hoy sabemos bien a qué atenernos sobre cómo los occidentales sirvieron a esa política, primero, desmoralizando sus fuerzas frente al gigante rojo; después, reduciendo su presupuesto militar frente a la economía de guerra de la U. R. S. S.; luego, entregando nueve naciones europeas mientras España montaba su guardia solitaria y desesperada, en los Pirineos, preparada para lo peor. Sin demasiadas ilusiones creíamos que todo esto podía ser historia pasada y aleccionadora para un mundo al que España brindaba sus sacrificios y sus victorias sobre el comunismo como la única línea posible. Parece que no; parece que Malenkov también quiere su Yalta, y, salvo un milagro, también ésta vez se la van a entregar en bandeja de plata. Es la hora de la confusión y del abismo abierto a los pies.



# Dieciséis millones de pesetas para obras urbanas en Santa Cruz de Tenerife

Ha quedado resuelto en Estella el abastecimiento de aguas

**SANTA CRUZ DE TENERIFE.** El Ayuntamiento ha aprobado un crédito extraordinario de dieciséis millones de pesetas, con los que se acometerá la realización de importantes obras urbanas, especialmente de urbanización de diversas zonas. También serán mejorados los servicios municipales, entre ellos el de Bomberos, que será dotado de modernos medios, y el de Limpieza. Asimismo serán iniciadas obras en el Parque Municipal. (Cifra.)

## Abastecimiento de aguas en Estella

**PAMPLONA.** Con la colocación de trescientos quince metros de tubería de paso y registros, dentro de la ciudad, Estella termina prácticamente de resolver el viejo problema del abastecimiento de aguas potables. Estas obras comenzaron con una toma del nacimiento del río Itxako, y se completaron con los trabajos de desincrustación de tuberías en la ciudad por un modernísimo procedimiento. (Cifra.)

## Obras de defensa en el río Baztán

**PAMPLONA.** En la villa fronteriza de Elizondo se van a reali-

zar importantes obras de defensa en el río Baztán, que da nombre al valle, y que con sus avenidas perjudica al campo de deportes,

mercado y caminos de las fincas situadas en el paraje de Guilchaurdi. En el mismo lugar va a ser construido un puente que enlace el barrio de Chacoto con la capital del valle. (Cifra.)

## Subvención para obras en Zafra

**ZAFRA.** La Diputación Provincial ha concedido una subvención de 300.000 pesetas para ampliación de los abrevaderos, servicios del mercado y acceso al mismo, en esta población. (Cifra.)

## Embelllecimiento de Peñarroya

**PEÑARROYA.** El Ayuntamiento continúa la labor de embellecimiento de la fisonomía urbana de la población. Ahora va a dotar de palomas el amplio parque destinado a jardín, en la plaza de Santa Bárbara. Para ello utilizará el ofrecimiento de la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas, que, de conformidad con el acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona, facilitará parejas de dichas palomas a los Municipios que las soliciten. (Cifra.)

## Alza de cotizaciones en el mercado de Monterroso

**CHANTADA.** En la feria de Monterroso, que actualmente se celebra, se ha observado una ligera, pero significativa alza en las cotizaciones del ganado vacuno, de cerda, lanar y caballar, cuyos precios habían descendido notablemente como consecuencia de la escasez de pastos motivada por la sequía. Se espera asimismo una baja en los precios de los cereales, que habían subido considerablemente en los últimos meses, así como también en la patata, cuyo precio en el mercado se había duplicado en relación con el del año pasado. (Cifra.)

## Un cañón de la Independencia encontrado en el río Navia

EN EL MISMO LUGAR, LOS ASTURIANOS DERROTARON A LOS FRANCESES

**OVEDO.** Cuando unos muchachos se bañaban en la ría de Navia encontraron en sus profundidades un cañón, el cual fue extraído a la superficie después de imprecables trabajos. Pesa más de 500 kilos y lleva la fecha de 5 de julio de 1810, época en que tuvo lugar en Navia una batalla entre las fuerzas francesas mandadas por el general O'Neill y los defensores asturianos. (Cifra.)

## Una Centuria del Frente de Juventudes de Madrid en Cartagena

Cursillo de Mandos en la Escuela "José Antonio" de Castellón

**CARTAGENA.** — Procedente de Madrid llegó una Centuria del Frente de Juventudes en autocar. Durante su estancia en esta ciudad los muchachos harán una excursión nocturna, visitarán el arsenal y los lugares típicos y serán obsequiados por los Mandos Locales con diversos actos. (Cifra.)

## Cursillo de Mandos en Castellón

**CASTELLÓN.** — El día primero de abril comenzó en la Escuela Provincial de Mandos «José Antonio» del Frente de Juventudes, un curso intensivo para Mandos Provinciales de cuatro días de duración. Sesenta camaradas, Mandos de nuestra provincia, recibieron una ratificación de sus cargos a través de un cursillo intensivo, que pasó a cargo de los Mandos de la Delegación Provincial, con quienes entrarán de nuevo en contacto a fin de estudiar todos aquellos problemas que dentro de cada Departamento se plantean en las distintas localidades de la provincia.

## Camaradas de la Hermandad de la Ciudad y del Campo en Cuenca

Un grupo de veintiocho sindicalistas ha asistido en Cuenca a su

## Congreso de Auditores de Derecho Internacional en Madrid

La Asociación de Auditores de la Academia de Derecho Internacional de La Haya va a celebrar en España su Congreso anual. Las sesiones de este Congreso comenzarán en Madrid mañana lunes, y terminarán con la solemne sesión de clausura, que se celebrará en Salamanca el próximo día 12. Las comunicaciones científicas del Congreso estarán a cargo de ilustres juristas de las más prestigiosas universidades europeas.

## CRONICA DE LA CORUÑA

## Más de quince millones facilitó el Gobierno Civil para obras en la provincia

El pabellón de La Coruña en la Feria del Campo costará millón y medio de pesetas



Boceto de la fachada del pabellón que La Coruña presenta en la II Feria Internacional del Campo, es obra del arquitecto señor González Cebrián

**LA CORUÑA.** (Servicio especial.)—La Feria Internacional del Campo, que se celebrará en Madrid en el próximo mes de mayo, adquiere cada día un mayor tinte de actualidad, y todas las provincias españolas preparan su aportación a la misma. Por lo que a La Coruña se refiere, la Junta encargada de tales menesteres, presidida por el Gobernador Civil, camarada Pardo de Santayana, trabaja activamente con el fin de situar en Madrid, en la fecha fijada, todos los productos agrícolas y ganado que llenarán el pabellón correspondiente.

Han sido presupuestados millón y medio de pesetas para la construcción de este pabellón, que es obra del arquitecto don Juan González Cebrián, y cuyos trabajos comenzaron ya en la Casa de Campo. Tiene forma de ele, y consta de planta baja y de parte alta. En la primera se instalarán todos los servicios y exposición de ganado, así como una taberna típica. La alta, con dieciséis «stands», acogerá los productos del campo coruñés. En ganado, serán llevadas unas veinticinco cabezas: toros, vacas y novillos, y para las casetas de la planta superior, maíces, patatas, alubias, trigo, centeno, lúpulo, maderas, encajes de Camarinas, tabaco, abonos, etc. También se instalará un centro de inseminación artificial ganadera.

Las características del pabellón siguen la línea de las construcciones tradicionales de esta provincia, con solana, porches, galería y balcones, tomando de cada comarca alguna nota característi-

ca. Tanto los organismos provinciales como los locales colaboran en esta gran obra a la que La Coruña quiere presentarse con todos los honores.

## LABOR DEL GOBIERNO CIVIL

En el periodo comprendido entre enero de 1951 y estas fechas, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Pardo de Santayana, ha facilitado a todos los Ayuntamientos de la provincia diversas cantidades, que en total ascienden a más de quince millones de pesetas y que han sido dedicadas a pavimentación de calles y plazas, construcción de caminos, traídas de aguas, fuentes, lavaderos, abrevaderos, centros de inseminación ganadera, escuelas, puentes, viviendas, etc. Dos puntos cabe destacar en esta labor del camarada Pardo de Santayana: el primero, referente a la construcción del grupo de viviendas de San Roque de Afuera, en La Coruña, cuyo coste asciende a siete millones de pesetas y que remedió las inhumanas condiciones de vida de cerca de ciento veinte familias menesterosas. La otra anotación se refiere a que el Gobernador Civil ha visitado todos los Ayuntamientos de la provincia personalmente.

## MONUMENTO A LA MADRE GALLEGA

El Alcalde, don Alfonso Molinero, que acaba de regresar de América, a cuyo continente se trasladó para asistir al Congreso Municipalista de Montevideo, trae una magnífica impresión de todo su viaje, de la gran labor desarrollada en Argentina, Uruguay y Brasil—países visitados por él—por los españoles, y muy especialmente en lo que se refiere a los gallegos, cuyas obras benéficas, culturales y artísticas son populares en estos países, y cuyo potencial económico les concede un grandísimo prestigio. De todo lo que trae en su bagaje viajero destacaremos lo que se refiere al proyecto de construcción de un monumento a la madre gallega, a la madre del emigrante, que será erigido en esta ciudad, en un lugar en donde mire al Atlántico, y que sea, a la vez, una despedida, afectuosa y triste, para el que se marcha, y una bienvenida, cordial y acogedora, para el que regresa. Esta obra será costeada por todos los organismos gallegos en América, y con diversas aportaciones un sagrado deber de tri-

J. V. SUEIRO

ciones; para su erección se convocará un concurso de ámbito nacional. Creemos que con esto se buto hacia nuestras madres, capaces de forjar el temple batallador y laborioso de tantos hombres que en lejanas tierras mantienen tan en alto el pabellón de la raza.

**2 PRENDAS POR EL PRECIO DE 1½**

ESTA ATENCION PARA NUESTRA CLIENTELA ES EL RESULTADO DE LA FABRICACION EN GRAN ESCALA, MAS ECONOMICA QUE LA DE PRENDA A PRENDA

**COMPRE SUS CONFECCIONES EN**

**Almacenes PROGRESO**

**QUE LAS FABRICAN A MILLARES**

TIRSO DE MOLINA, 15  
AV. REINA VICTORIA, 6  
GLORIETA DE QUEVEDO, 3  
ALCALA, 123  
BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HERMANOS DE VALERIANO PEREZ



# El ex Rey Carol de Rumania murió ayer repentinamente en Estoril

Su hijo, el ex Rey Miguel, no asistirá a los funerales

LISBOA.—El ex Rey Carol de Rumania ha muerto en esta capital, en la madrugada de ayer, de un ataque al corazón, cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo.

El Monarca rumano en el exilio no estaba enfermo ni había mostrado señal alguna de malestar cuando, súbitamente, cayó hacia atrás muerto.

El primero en acudir a la casa mortuoria fué el ex Rey Humberto de Italia.

## Datos biográficos

El ex Rey Carol de Rumania nació en Sinaia, en el castillo de Peles, el día 16 de octubre de 1893. Era hijo de Fernando I—entonces príncipe heredero—y de la Reina María.

Muerto el Rey Carol I en 1914, le sucedió en el Trono su sobrino el príncipe Fernando. Cuando Rumania entró en la guerra mundial, en 1916, el hijo de Fernando I era, pues, príncipe heredero. Comp tal participó en la lucha, al frente de

un batallón de cazadores alpinos.

En 1918, el príncipe Carol hizo un matrimonio morganático con Zizi Lambrino, matrimonio que tuvo que disolverse poco después. Realizó un viaje alrededor del mundo y al regresar del mismo se casó con la princesa Elena de Grecia. El día 7 de noviembre de 1921 nació el heredero del Trono, Miguel, en Sinaia.

En 1926, razones políticas internas obligaron a Carol a abandonar Rumania. Se instaló en Italia y seguidamente en Francia, después de que le fueran retirados sus derechos a la Corona con el consentimiento del Rey Fernando. Vivió como particular en Bellem (Normandía). El Rey Fernando murió en 1926, y entonces subió al Trono el príncipe Miguel, hijo de Carol, que tenía entonces cinco años de edad. Se constituyó por esta causa un Consejo de Regencia.

El 6 de junio de 1930 Carol, que nunca dijo que hubiera renunciado a sus derechos, regresó a Rumania, apoyado por su hermano Nicolás y

por el Ejército. El 8 de junio fué proclamado Rey.

El Rey Carol siguió una política de dispersión entre los partidos políticos, lo que le permitió llegar a tener prácticamente en su mano todos los poderes. En febrero de 1938 fué redactada una nueva Constitución; quedaron suprimidos los partidos políticos y disuelto el Parlamento, al que sustituyó una Cámara corporativa. El Rey asumió todos los Poderes.

Carol II de Rumania renunció a la Corona en septiembre de 1940. Salió del país acompañado de Magda Lupescu. Poco después subió al Trono por segunda vez su hijo Miguel. En el destierro vivió en diversos países. El 5 de julio de 1947 contrajo matrimonio con Magda Lupescu en Río de Janeiro. El matrimonio tuvo lugar «in extremis», en el hotel Copacabana, cuando la Lupescu sufría anemia perniciosa y su estado se consideraba gravísimo. Residió en Portugal desde 1947.

Miguel no asistirá a los funerales

LAUSANA (Suiza).—El Rey Miguel de Rumania no irá a Lisboa para asistir a los funerales de su padre, Carol, según ha manifestado el general Peter Lagar, ayudante del Rey Miguel. «Aunque Su Majestad está extremadamente triste por la pérdida de su padre—dijo—, no puede ir a Lisboa para asistir a los funerales, ya que tiene que permanecer cerca de su esposa, que dio a luz recientemente su tercer hijo.»

# Un gesto espectacular del Kremlin Malenkov revoca una orden de Stalin

(Viene de quinta página)

el francés, puesto que su cometido se limitaba a neutralizar sus países en el bloque de la defensa occidental, y que los máximos esfuerzos debían dirigirse a Alemania—impidiendo su alineación en el bloque occidental a cualquier precio—y a los países de auténtico anticomunismo, que debían permanecer «neutralizados», desarmados o en vísperas de «frente nacional democrático». Ha bastado que en el horizonte apareciera la perspectiva de acuerdos directos con estos países para que Rusia—y ya no hablamos de Stalin o su sucesor, sino del comunismo mundial—intente paralizar la reacción anticomunista creando un clima de confusión y desorientación con el que no gana nada más que el comunismo o ese «neutralismo» optimista que le va sirviendo de caballo de Troya desde el principio. Son simples datos para que el lector español no caiga en la trampa que Moscú ha abierto ante los ojos de un Occidente ciego.—G. T.

LONDRES.—Noticias de Moscú dicen que quince médicos, entre ellos los nueve implicados en el complot contra altos jefes soviéticos, han sido puestos en libertad y eximidos de culpa, por completo. Los nueve médicos estaban acusados de terrorismo y espionaje.

Identidad de los liberados

LONDRES.—Entre los médicos que han sido puestos en libertad figuran los doctores Vossi, Kogan, Ogorov, Vinogradov, Feldman,

Ettinger, Grinstein, Mayorov, Vashenko, Zeleny, Preobrazhensky, la doctora Popova, Zakusov y Shrenkhvy.

La orden de libertad está contenida en un decreto especial del Soviet Supremo. (Efe.)

Los responsables han sido detenidos

LONDRES.—La noticia publicada en todos los periódicos soviéticos sobre la libertad de los médicos detenidos dice que estas detenciones se llevaron a cabo por el ministerio de Seguridad sin ningún fundamento legal, y que todas las personas responsables de tales detenciones han sido detenidas y procesadas.

El comunicado del ministerio del Interior agrega que todos los testimonios acusatorios contra los doctores detenidos habían sido obtenidos por medios no autorizados por ex funcionarios del ministerio de Seguridad del Estado, medidas que están prohibidas estrictamente por la legislación soviética.

Pequeña historia de las detenciones de enero último

LONDRES.—El anuncio de la detención de los médicos soviéticos que ahora han sido puestos en libertad fué hecho el 12 de enero último. Entonces, Radio Moscú informó que habían confesado haber dado muerte a Andrei Zdanov, miembro destacado del Politburo en 1948, mediante un diagnóstico equivocado sobre su enfermedad. Seis de los médicos detenidos fueron calificados por Radio Moscú de «médicos judíos terroristas». Se les acusaba de estar ligados al servicio de espionaje norteamericano.

La doctora Timashuk, también médico, a quien se atribuía el mérito de haber descubierto el complot, recibió la Orden de Lenin, por su comportamiento. (Efe.)

Nueva purga

LONDRES.—Con la exculpación de los médicos rusos y la detención de los funcionarios que los detuvieron, se ha iniciado oficialmente una nueva purga.

Con una rapidez sin precedentes aun en las «purgas» soviéticas de 1930, la interrupción por la muerte de Stalin ha cambiado ahora, dramáticamente, de dirección, y parece concentrarse contra los funcionarios del antiguo ministerio de Seguridad del Estado, que pasó a formar parte del ministerio del Interior en la reciente organización que les puso bajo la dirección de Beria, según dicen aquí técnicos en cuestiones soviéticas. (Efe.)

«No hay que olvidar»

WASHINGTON.—«Los nuevos actos del Kremlin, incluso la libertad de los médicos detenidos, no nos debe hacer olvidar la conducta pasada de los jefes soviéticos», ha dicho el presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, Alexander Wiley.

«Debemos tener demostraciones más reales de las intenciones pacíficas del Kremlin, como el tratado de paz austriaco, la liberación de Polonia y Alemania oriental y la retirada de los comunistas chinos de Corea, antes de que creamos sinceramente que se ha verificado en Rusia un cambio fundamental».

Washington no hace comentarios

WASHINGTON.—El departamento de Estado se ha negado a hacer ningún comentario sobre la liberación de los médicos; pero los funcionarios que siguen con atención las maniobras soviéticas desde la muerte de Stalin observan que la exculpación de los médicos constituye «un incidente intrigante». Sin embargo, no lo relacionan con las cuestiones interiores soviéticas de modo fundamental. (Efe.)

Ben Gurion, sorprendido

JERUSALEM.—El jefe del Gobierno judío, Ben Gurion, ha declarado que está muy sorprendido por la rehabilitación y libertad de quince médicos de Moscú entre ellos varios judíos, que anteriormente habían sido acusados de terrorismo y espionaje por el Gobierno soviético. (Efe.)

# Sangrientos incidentes en el delta del Nilo

Cuatro muertos y cincuenta y tres heridos resultaron en los choques

EL CAIRO.—Varios incidentes sangrientos se han producido en dos ciudades del delta del Nilo. El primero motivó un muerto, y el segundo, tres muertos y cincuenta y tres heridos, entre ellos treinta y un policías. Estos incidentes han sido anunciados oficialmente por el Gobierno. (Efe.)

Si los ingleses no se van volaremos comunicaciones y puentes, dice Saleh Selam

EL CAIRO.—En una de sus más duras denuncias contra Inglaterra, el comandante Saleh Selam, consejero del general Naguib, ha declarado que el tratado angloegipcio de 1936 no tiene validez alguna y ha amenazado con negar a los ingleses todas las facilidades de tiempo de guerra si las fuerzas inglesas no evacúan el canal de Suez. Al dirigirse a los miembros de la Organización Nacional de Liberación dijo: «El tratado de 1936 ya no existe. En el caso de que las tropas británicas se queden y nos veamos obligados a colaborar en tiempo de guerra, volaremos las líneas de comunicación y los puentes, con el fin de impedir que sean utilizados. Llevaremos al pueblo a la lucha contra los británicos». Añadió que el Gobierno egipcio no negociará sobre la evacuación de Suez a menos que sepa de antemano que sus demandas han de ser aceptadas por los ingleses.

«No quieren abandonar la zona del Canal—dijo—con el pretexto de que las instalaciones necesitan el cuidado de los técnicos. Por nuestra parte, decimos que estamos preparados a mantener las instalaciones lo mejor que podamos después de su retirada.» (Efe.)

Elogios norteamericanos al programa de Naguib

WASHINGTON.—El director de la Sección del Cercano Oriente en la Administración de Cooperación Técnica, Fryser, ha declarado ante los periodistas, después de una estancia de dos meses en Egipto, que se encontraba encantado del programa de reformas del general Naguib y de sus colaboradores para el desarrollo rural de las provincias de Delta y Fayum, esta última al sur de El Cairo. Los Estados Unidos contribuirán con diez millones de dólares a la ejecución de tal programa. (Efe.)



Lleve a su hogar el acero.  
Es más limpio y duradero.



—¡ Se acabó la buena vida !— dicen los parásitos.

—¡ Empieza una vida mejor !— dirá usted.

“Ellos” se disponen a marcharse porque saben que el ACERO no da facilidades. Y usted empieza a ahorrar tiempo, dinero y preocupaciones.

El ACERO es higiénico y siempre está en servicio. Si usted no llevó el ACERO a su hogar, debe hacerlo ahora. Un Somier o una Cama de ACERO le proporcionarán higiene y comodidad TODA LA VIDA.

Aun están nuevos los Somiers y las Camas fabricadas y servidas hace 25 años.

Por eso, por su DURACION, los Muebles de Acero “Numancia” resultan más económicos.

PÍDALOS A SU PROVEEDOR DE MUEBLES

Exija la Etiqueta de Garantía con el Precio marcado de Fábrica



FABRICAMOS COMODIDAD EN ACERO



# Todo está preparado para el comienzo de las negociaciones en Panmunjom

En un plazo de dos semanas podrán ser recibidos los heridos y enfermos en Munsan

TOKIO.—Todo está preparado para que el lunes empiecen las negociaciones de Panmunjom para la devolución de los prisioneros y heridos de la guerra de Corea. El contralmirante John C. Deniel, jefe del grupo de conversaciones sobre repatriación de enfermos y heridos para las conversaciones, ha designado cuatro oficiales que llevarán consigo a Panmunjom. El nuevo grupo aliado tratará de concertar acuerdos satisfactorios para la vuelta a sus lugares de origen de los prisioneros enfermos y heridos y para la posible evacuación de las conversaciones del armisticio, con el fin de terminar la lucha en Corea.

En Munsan se aceleran los preparativos para recibir a los heridos y enfermos, posiblemente en el plazo de dos semanas. Parece que los rojos, por su lado del frente, también efectúan preparativos análogos. (Efe.)

## Tres "Mig" dañados y uno probablemente destruido

TOKIO.—En el primer combate aéreo sobre Corea desde hace cinco días los «Sabre» norteamericanos han causado daños a tres «Mig» y han destruido probablemente a otro.

## Convoyes rojos bombardeados

TOKIO.—Las superfortalezas norteamericanas y los bombarderos han volado bajo cielo despejado en las primeras horas del sábado, regando de explosivos los depósitos comunistas de suministros y atacando los convoyes, mientras que en tierra la artillería ha declinado verticalmente. Seisenta y tres camiones rojos se dirigían hacia el frente han sido destruidos en el principal núcleo de carreteras cerca de la costa oriental, que atraviesa la capital de la Corea comunista, Pyongyang. Ciento veinte toneladas de suministros cayeron sobre dos zonas de almacenamiento en la costa oriental. (Efe.)

La paz en Corea supondría un ahorro de 5.000 millones de dólares al año

WASHINGTON.—El senador

Way, a Casablanca

EN VISITA DE INSPECCION

CASABLANCA.—El general Ridgway llegará a Casablanca mañana para inspeccionar de cuatro días.

Presentación de un nuevo proyectil supersónico

WASHINGTON.—El Ejército norteamericano que dará a conocer públicamente su nuevo proyectil dirigido «Nike», más rápido que el soviético en Carolina del Norte y Nuevo México, en este mes.

La arma antiaérea, al parecer de tipo misil, será presentada a un grupo de congresistas y periodistas el día 18, en Burlington, Carolina del Norte, y dos días después en Nueva York. (Efe.)

# Elecciones generales en Italia el 7 de junio próximo

AYER FUERON DISUELTAS LA CAMARA Y EL SENADO

ROMA.—La Cámara y el Senado italianos han sido disueltos. El decreto correspondiente fué firmado por el Presidente de la República a las doce menos cuarto. Einaudi había conversado con los presidentes de los dos organismos. Inmediatamente después recibió al jefe del Gobierno, De Gasperi, a quien dió cuenta de la medida. (Efe.)

## Fecha de reunión de la futura Cámara

ROMA.—La disolución del Parlamento fué anunciada mediante el siguiente comunicado:

«El presidente del Consejo de ministros ha informado del decreto de disolución de la Cámara y el Senado. El Consejo de ministros ha fijado el 7 de junio como fecha para la celebración de las elecciones generales. La nueva Cámara y el nuevo Senado se reunirán el jueves 25 de junio en el palacio de Montecitorio y en el palacio Villa Madama, respectivamente.» (Efe.)

# Londres no puede disimular su deseo de acercamiento a Rusia

Opina, incluso, que Malenkov se ha rebelado contra la política de Stalin

(Crónica telefónica de nuestro correspondiente)

LONDRES.—La difusión del boletín radiado por Moscú en inglés y ruso, y según el cual el ministro del Interior, Beria, ha decidido devolver la libertad a 15 médicos soviéticos detenidos—entre ellos los famosos nueve médicos «criminales» del Kremlin—, ha tenido hoy en Londres el efecto de una bomba. No es exagerado aventurar que nada, desde la muerte de Stalin, ha suscitado aquí tanto interés y tantas especulaciones. Según los ambientes políticos y diplomáticos de la capital, se trataría del acontecimiento más importante de los últimos tiempos. Acaso sea oportuno estudiar el enunciado del comunicado soviético para comprender la extraordinaria emoción que en Londres ha producido. No sólo afirma el ministerio del Interior que los quince médicos son inocentes, sino también que sus confesiones fueron arrancadas por medios «estrictamente prohibidos por la ley soviética», empleados contra los detenidos por funcionarios del ministerio de Seguridad del Estado, ahora fusionado con el del Interior bajo la autoridad de Beria. No cabe duda que esta confesión soviética es sensacional a la vez que sin precedentes. Indica, en efecto, que en Rusia no sólo se pudo condenar a seres inocentes, sino que éstos contribuyeron a su propia condena al confesar delitos no cometidos después de haber sido sometidos a «prácticas ilegales». ¿Cuál no será la duda del pueblo soviético cuando lea el boletín oficial en «Pravda» respecto de los otros procesos, bastante más sensacionales que el de los médicos y que empezaron con Raik, Kamenov, Ginev, y terminaron por costar la vida a Rajk y Slansky?

Aquí, donde la noticia ocupó el primer lugar en las emisiones de la B. B. C. y cubrió toda la plana de los diarios vespertinos, se llega ahora a la conclusión de que la política de Malenkov se ha divorciado, efectivamente, de la de Stalin. No cabe duda que los campos de concentración, los terribles procesos y las purgas caracterizaron al régimen staliniano, y es harto probable que fueron objeto del odio más hondo por parte del pueblo ruso. Hoy, Malenkov trata de presentarse ante este pueblo como un ser «humano». Al hacerlo condena de hecho la política del dictador recientemente fallecido. Es más: demuestra ahora que el «infalible» erró: que su política fué contraria a los intereses rusos y contraria a la paz del mundo. No puede caber, se asegura aquí, mayor y más rápida y total condena del régimen pasado. Son éstos indicios, más que el arrullo repetido de la paloma comunista, los que alientan ahora aquí el optimismo respecto del futuro y que indujeron, sin duda, al Foreign Office a reclamar de urgencia a consulta a su embajador en Moscú por tener «indicaciones de posibilidades de mejoría en las relaciones entre los soviets y otras naciones».

## SE AGUARDAN NUEVOS ACONTECIMIENTOS

En Londres se esperan actualmente nuevos y más sensacionales desarrollos. Uno, la reanudación de relaciones diplomáticas entre Moscú e Israel; otro, una nueva propuesta rusa sobre la unificación de Alemania. Sucintamente, la impresión que aquí se tiene es que Malenkov y sus colaboradores se han rebelado contra un Stalin muerto, como Tito lo hizo contra el dictador en vida. A su vez, esto implicaría tanto un cambio de política fundamental en la actitud rusa frente a los países satélites y al resto del mundo, cuanto también la «liberación» de los propios satélites respecto de Moscú, cuyas relaciones se transformarían ahora sustituyendo la previa subyugación, vínculo de cooperación de carácter confederal.

De modo muy particular, Londres especula con la independencia de Mao Tse Tung, y atribuye a esta liberalización el hecho de que el jefe comunista chino pueda proponer ahora la paz en Corea, cuando hace unas semanas todavía Vichinsky la había rechazado en su nombre. Mas, incluso, si esta interpretación de la nueva fase política rusa es justa, en Londres no se disimulan los terribles problemas que aún quedan planteados. ¿Cómo hacer la paz en Asia sin haber abordado todas las cuestiones pendientes en una mesa de negociaciones, es decir, sin aceptar tanto la «existencia física» de la China roja, cuanto su eventual deseo de pasar a la zona de influencia, en particular modo Formosa? O más esencial todavía: ¿Cómo negociar sin aceptar a priori la buena fe del adversario? Ciertos—se asegura aquí muy insistentemente—son los arrullos de la paloma de paz comunista, pero, ¿se pueden olvidar tan pronto los bramidos del oso que hasta ayer asustara al mundo?

## DIFFICIL RESPUESTA

El general Ridgway acaba de declarar que Europa es aún terriblemente débil, más débil de lo que hace dos años. ¿Se puede desarmar a la vista del inesperado gesto conciliador de Rusia y China con el riesgo de ser cogida por sorpresa, indefensa, en uno o dos años? No es fácil la respuesta a estas preguntas. Su mero planteamiento puede crear la escisión entre Europa y los Estados Unidos, amén, por cierto, del tremendo problema económico que la «paz» provocaría y que—según aquí se calcula—podría causar en breve millones de parados en ambas orillas del océano. ¿Es esta clase de derrota en lugar de la militar la que Rusia persigue? Por otra parte, ¿quién puede atreverse a proponer la guerra, tanto como medida para evitar un colapso económico cuanto para anticiparse a un nuevo cambio de política rusa en el futuro, con vistas al rugido de los cañones?

Muy grave se presenta la hora actual del mundo. Si aún prevalecen aquí la reserva y la reticencia, nadie duda que de un momento a otro deben ser descartados en favor de la aceptación o desaprobación de la mano rusa. ¿Quién se decidirá a hacer el gesto? Es probable que Londres espere una señal de Washington antes de esbozar su propio ademán, tanto más fácil, por cierto, cuanto que muy oportunamente mister Eden sale el lunes de Londres a bordo de un avión de la RAF para hacer su anunciada visita de diez días a Grecia y Turquía.

Guy BUENO



**SOLO POR 15 DIAS**  
**ALGO QUE NUNCA PUDO IMAGINAR**  
**GRAN LIQUIDACION**  
**Bodas de Plata**  
**SALDOS ARIAS**

En la que se dará salida al remanente de las existencias acumuladas para la máxima conmemoración comercial del siglo, que ha sido elogiada por todos, y que a partir de mañana entra en una nueva fase aun más ventajosa para el público

**¡NUEVOS PRECIOS! ¡NUEVAS OPORTUNIDADES!**  
**SI USTED COMPRO ANTERIORMENTE, VOLVERA A HACERLO**  
**Y SI AUN NO LO HIZO SE MARAVILLARA CON SUS PRECIOS Y COMPRARA**  
**NO SON ARTICULOS DEFECTUOSOS**  
**GRANDES DESCUENTOS PARA COMERCIANTES DE TODA ESPAÑA**

**6 LOCALES VENDIENDO BARATO: 6**  
**PLAZA DEL ANGEL, 13 — MONTERA, 15**  
**SAN BERNARDO, 10 — BRAVO MURILLO, 124**  
**DON RAMON DE LA CRUZ, 66 — GALERIAS**  
**SALDOS ARIAS, PLAZA TIRSO MOLINA, 2**



**RELOJES PARA SEÑORA Y CABALLERO.** Despertadores. Cámaras fotográficas. Gafas para sol. Prismáticos. Estilográficas de las mejores marcas. Gemelos WOLF para toros y fútbol, 150 ptas.



**Gabardinas.** Impermeables de pliegas. Máquinas eléctricas de afeitar REMINGTON. Surtidos y pendientes de oro. Planchas eléctricas. Receptores de radio MARCONI, INTER, LEVICAR, AURORA y NUMANCIA. Desde 1.617 ptas. y hasta 19 plazos. Servimos a provincias. Pida catálogo del artículo que interese

**COMERCIAL FACILDO**  
ALBERTO AGUILERA 50. MADRID



## Es difícil prever si Washington se dejará impresionar por la ofensiva de paz soviética

Moscú trata, al parecer, de detener la marcha de la colosal máquina de guerra norteamericana

### NUEVA YORK

(De nuestro corresponsal.) — La primera reacción oficial norteamericana ante la ofensiva de paz desencadenada por Moscú es la expresada ayer por el secretario de Estado, John Foster Dulles, en su conferencia de Prensa, si consideramos que los puntos de vista expuestos anteayer por el Presidente Eisenhower sobre este tema fueron evidentemente ocasionales y no contenían nada concreto, sin duda porque el primer mandatario se había propuesto de autamano dejar el asunto en manos de su secretario de Estado para que éste lo abordara a fondo.

Es muy interesante advertir que la posición tomada por Foster Dulles ha sido mucho más firme, acertada y serena de lo que se esperaba. En contraposición con el alborozo y exagerado optimismo con que fueron acogidas las propuestas soviéticas de paz por casi todo el país, la declaración oficial del departamento de Estado demuestra que existe en el Gobierno Eisenhower un escepticismo que se traduce en un acto de verdadera sabiduría política. Foster Dulles ha sostenido de una manera absolutamente rotunda que «nada de lo que ha pasado o que parece probable que suceda cambia la situación básica de peligro en que nos encontramos». Y a renglón seguido el secretario de Estado dió estas tres razones inteligentes en las que ha apoyado su opinión:

«Primera. La Unión Soviética es un Estado totalitario, fuertemente armado y sujeto a los dictados de un pequeño grupo cuyo control total se extiende a un tercio de la población y de los recursos naturales de la nación.

Segunda. Los líderes de la Unión Soviética son básicamente y profundamente hostiles a cualquier otro Estado que no acepte el control del comunismo soviético.

Tercera. Los dirigentes comunistas soviéticos no reconocen la existencia de ninguna clase de inhibición moral contra el uso de la violencia. De hecho, ellos no reconocen la existencia de eso que se llama la ley moral.»

Creo que con esto se completa la reacción global de los Estados Unidos frente a las perspectivas de paz ofrecidas por los rusos, y esta reacción global la podemos resumir así: infinidad de actitudes en el ámbito de la opinión pública, con una marcada predisposición general a traerse el anzuelo rojo; diversidad de opiniones también entre los miembros del Congreso, con una tendencia general semejante, aunque más comedida, y, por último, posición firme del Gobierno, al que los rusos no podrán engañar si la Casa Blanca se mantiene dentro de la línea trazada ayer por Foster Dulles.

### UN PROBLEMA DIFÍCIL

No obstante, el problema que se le presenta ahora al Presidente Eisenhower es de difícil solución. Hay ya muchas indicaciones para afirmar, sin temor a equivocarnos, que la maniobra que se quiere ejecutar desde Washington es la siguiente: mantener intacta la política de ayuda al exterior, sin aminorar en lo más mínimo los gigantescos programas de producción para la defensa, mientras se llevan a cabo simultáneamente las negociaciones de paz con los rusos, que pueden conducir al armisticio en Corea y quizá a toda otra clase de acuerdos momentáneos. Pero esto es más complicado de lo que parece a simple vista. Decirle al contribuyente americano que hay que armarse hasta los dientes y ayudar a los países aliados cuando se está luchando abiertamente en Corea y se tienen informes diarios de la creciente tensión en Europa y de la inminencia cada vez mayor del peligro comunista, es algo más que sencillo, es decir, algo lógico, natural y consecuente. Pero repetir la misma petición al pueblo de los Estados Unidos cuando se haya firmado el armisticio, y se haya llegado qui-

zá a un acuerdo sobre el problema de Alemania y Austria, y se haya acentuado en la atmósfera el signo pacífico y amistoso del nuevo régimen soviético, es otra cosa muy distinta. Los argumentos que se han utilizado hasta aquí para conseguir que el contribuyente soporte su pesada carga con resignación eran hechos palpables, mientras que los que se tendrán que utilizar en el futuro, si se firma la paz, serán puras hipótesis, por lo menos a los ojos de los americanos. A nosotros nos consta que las razones aducidas ayer por Foster Dulles no están en el plano de las hipótesis, sino en el de las realidades tangibles. También les consta esto, y de manera contundente, a los pueblos de las naciones esclavizadas por el comunismo. Pero al norteamericano de la calle, e incluso al legislador y al político, todo esto no le consta. Es una suerte para el mundo, que los que en este momento tienen en su mano el Poder ejecutivo de los Estados Unidos estén percatados al parecer, de que no hay manera de entenderse con el comunismo ni a la larga ni a la corta.

### DOS PELIGROS

Junto a la resistencia interior que se va a levantar pidiendo al Gobierno que cambie el rumbo de la nave si se firma la paz en Corea, Eisenhower y Foster Dulles se tendrán que enfrentar con la presión exterior de sus aliados, que también encontrarán falta de fundamento la política que se venía siguiendo. Baste recordar que en la primavera de 1949, cuando el Kremlin lanzó una ofensiva de paz similar a ésta, que condujo al levantamiento del Bloco de Berlín y a la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes» en París, mister Bevin, entonces jefe del Foreign Office, dió que la amistosa posición que habían adoptado los rusos «podía conducir a una paz de doscientos años». No sabemos de cuántos siglos de duración le parecería esta nueva paz soviética a Mr. Bevin, pero a juzgar por lo que duró la de 1949, que condujo directamente al estallido de la guerra de Corea en 1950, es fácil vaticinar cuánto puede durar la que ahora se vislumbra. Sin embargo, si el Kremlin consigue detener la máquina de guerra americana y obligar al sistema económico de este país a ejecutar la difícilísima y peligrosa operación de cambiar su economía de guerra por una economía de paz, el comunismo habrá conseguido sus objetivos del momento.

Si existiese la garantía de que el Gobierno norteamericano puede desarrollar su política tal y como está concebida por las cabezas que lo dirigen, todo lo que está pasando no sería motivo de gran preocupación. A juzgar por las declaraciones de Foster Dulles, la Administración de Eisenhower sabe perfectamente en esta ocasión a dónde va y a dónde van los rusos. El peligro que estamos atravesando reside simplemente en el hecho de que, como demuestra la Historia en tantísimas ocasiones, el Gobierno de los Estados Unidos no siempre es capaz de seguir un determinado rumbo trazado por él mismo.

Rodrigo ROYO

## Los neutralistas franceses han encontrado su gran ocasión

El último acto del Kremlin les ha animado más aún en su idea de «coexistir pacíficamente» con Rusia

### PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Estaba visitando los grandes talleres, las amplias salas de redacción y las cabinas de teletipos de un gran diario parisino que tira ocho ediciones diarias, en compañía de un colega francés al que conocí en Grecia. En aquellos momentos se preparaba en la imprenta la primera página del periódico, en la que se iba a dar una noticia encabezada por titulares gigantescos que se meten por los ojos y a los que tan aficionado es el aludido diario, cuando una auténtica barahunda se produjo en la sala de redacción. Uno de los redactores entró en ella agitando un puñado de «marconigramas» y gritando: «¡El Kremlin ha proclamado la inocencia de los «médicos asesinos»; les ha rehabilitado públicamente mediante un comunicado especial que acaba de transmitir Radio Moscú y en el que se reconoce que las declaraciones de las personas arrestadas fueron detenidas por los servicios del antiguo ministerio del Interior por medios completamente prohibidos por la ley soviética!»

En medio de exclamaciones y de bullangueros comentarios, el redactor jefe ordenó a voces que se suprimiera la plana que se había preparado y que se confeccionara otra en la que se diera cuenta, con titulares sensacionalistas, del asombroso texto del comunicado del ministerio del Interior ruso, que ahora, unificado con el de Seguridad, está en las manos de Beria. Y de esta forma, en servicio a la actualidad periodística, fué arrinconada en un lugar discreto la información que se preparaba referente a una actualidad mucho más importante para los franceses y de la que daré cuenta seguidamente.

### LAS PRIMERAS REACCIONES

Como es lógico, los teléfonos y teletipos empezaron a funcionar a velocidad impresionante, trayendo de Londres, de Washington, de Tel Aviv, del Palacio de Cristal de las Naciones Unidas en Manhattan, de Nueva York, Berlín y Estocolmo, centenares de telegramas y noticias con las primeras reacciones mundiales, demostrativas todas ellas de la estupefacción y de la desorientación que cada «medida suave» de los actuales dirigentes del Kremlin provoca en los medios internacionales. A la espera de un estudio más completo de los nuevos y sucesivos «climas» que se amsmeran en crear la Unión Soviética para el consumo de las masas mundiales, todas las primeras reacciones se concretan así: al reconocer el comunicado del ministerio del Interior ruso que los «médicos asesinos» fueron obligados a declararse culpables por medios prohibidos por la ley, se reconoce implícitamente que los servicios policíacos rusos empleaban diversas clases de torturas para «arrancar confesiones» preparadas a sus «clientes». ¡Qué claridad lanza esta declaración sobre los grandes procesos habidos en Rusia desde 1938 hasta

nuestros días! Y dejo a un lado los «gritos de entusiasmos» de los neutralistas franceses, portavoces de la «coexistencia pacífica» entre el mundo comunista y occidental, porque sus razones que vuelven a exhibir hoy, empujados de júbilo, las he analizado en mi crónica anterior.

Mi opinión, que coincide con la mayoría de los observadores extranjeros especializados en asuntos rusos, es que hay que esperar nuevos actos espectaculares del Kremlin y que se les debe esperar con desconfianza intuitiva, porque están destinados al consumo exterior, especialmente al de Europa, y casi me atrevería a decir que con preferencia al de Francia, a la que se está concediendo por los dirigentes soviéticos un trato especial de favor en Moscú. La Unión Soviética, como ha dicho muy bien Foster Dulles en su última conferencia de Prensa, sigue siendo un régimen totalitario comunista, cuyos actos últimos y los que se sucedan no afectan ni afectarán en nada al peligro que supone para el mundo libre, el cual, con los Estados Unidos, debe de continuar incansablemente su política de defensa.

### REGRESA EL MINISTRO DE HACIENDA

A mí me ha ocurrido lo que al periódico a que aludo y que estaba visitando cuando llegó a su sala de redacción la «casi increíble» noticia que he comentado. En servicio a la actualidad periodística, casi gasto mi espacio sin dar cuenta de que el ministro de Finanzas francés, llegado en avión de Norteamérica, en vanguardia del jefe del Gobierno y del ministro de Asuntos Exteriores, que vienen hacia Francia en el «paquebote» «Ile de France», ha dicho en una conferencia de Prensa que el Gobierno depositará sus proyectos financieros en la reapertura del Parlamento el 12 de mayo. Estos proyectos contendrán economías inmediatas y medidas de acoplamiento económico a largo plazo. Ahora bien, el voto de estos proyectos, todos ellos teóricamente satisfactorios, se subordina a la condición de que la Asamblea Nacional autorice al Gobierno a que pida al Banco de Francia la renovación de los 30.000 millones de francos pedidos por M. Mayer en condiciones dramáticas unas horas antes de tomar el avión que le llevó a los Estados Unidos. El ministro de Finanzas considera que la citada renovación es absolutamente necesaria para impedir el «deslizamiento» hacia el abismo de la situación financiera del Estado.

En otras palabras, el Gobierno de Francia no estará en condiciones de reembolsar al Banco de Francia los 30.000 millones de francos de anticipo porque la situación de la Tesorería es totalmente insolvente. La citada cantidad, según los términos de la Convención entre el Gobierno y el Banco de Francia aprobada por el Parlamento, debería ser reintegrada el 31 de mayo. Como esto, según el ministro competente, no puede hacerse, ello quiere decir que el Estado, por boca del jefe del Gobierno va a presentar a los diputados el 12 de mayo estos tres tremendos dilemas: quiebra, crisis del Gobierno o renovación del anticipo.

Un colega que conmigo escuchaba las palabras del señor Bourges - Maunoury, me dió: «M. Mayer regresa a Francia después del «casi fracaso» de sus gestiones en Washington, disfrutando de un auténtico crucero de placer. Cuando llegue a París, le espera la cruz del dolor y un calvario inoportuno. Lo cual demuestra que las Pascuas no le han sido favorables.»

A. SILVA MARIN

## Reunión preparatoria para un tratado comercial hispanocubano

LAS NEGOCIACIONES OFICIALES SE INICIARÁN EN MADRID EN MAYO PRÓXIMO

LA HABANA.—Para tratar las negociaciones que se iniciarán en Madrid en mayo con vistas a un tratado comercial hispanocubano, en la Cámara de Comercio española se ha celebrado una reunión, presidida por el cónsul general de España, don Pablo de Urrí, como presidente honorario del organismo, y por don Enrique Gancedo, como presidente efectivo, a la que asistieron, entre otros, el cónsul español, señor Reynaldo el vicepresidente de la Cámara, señor Fernández Rivera, y el secretario general de la misma, don Vicente Soler, así como el agregado de Economía Exterior a la Embajada de España, don Alfredo Soler, que señaló la importancia del convenio que se va a discutir y dió a los asistentes sus sugerencias sobre el intercambio comercial entre España y Cuba. Así lo hicieron varios representantes del comercio hispanocubano. (Efe.)

## Homenaje de la colonia española al embajador en Cuba

SANTIAGO DE CUBA.—La colonia española de Santiago ha ofrecido un homenaje al embajador en España, marqués de Velisca, que con su estancia en esta ciudad, analiza la visita que ha realizado a las colectividades españolas de la provincia de Oriente.

Durante el banquete celebrado en su honor, al que asistieron quinientos comensales, hicieron uso de la palabra para ensalzar a la Madre Patria don Enrique Cantó y don Juan Pablo de Lojendio.

Más tarde, el embajador se trasladó por vía aérea a Guanajuato, en donde se reunió con la colonia española en un acto al que asistieron las autoridades locales y representaciones de entidades cubanas y españolas, pronunciándose vibrantes discursos en los que se ponderó los entrañables lazos que fundamentan la cordial amistad hispanocubana.

Acompañado de su esposa, el marqués de Velisca regresó a la Habana por avión. En el aeropuerto fué objeto de una entusiasta despedida por parte de un gran número de españoles y de significadas personalidades cubanas.

Durante este viaje el embajador español ha visitado los centros españoles de diez poblaciones. Tanto la Prensa como la radio y la televisión han dedicado amplias informaciones a esta gira del representante de España. (Efe.)

## Despedida de la colonia española al cónsul en Filadelfia

FILADELFIA.—La colonia española de Filadelfia dió al cónsul de España, don Luis Villalba Obizola, trasladado a Madrid, una comida de despedida, que al mismo tiempo ha sido de bienvenida al nuevo cónsul, don Germán de Cossío y Ridaura. Ofreció el homenaje don José María Cortés, a quien contestó emocionadamente el señor Villalba, que terminó su actuación presentando a su sucesor. El nuevo cónsul de España pronunció a continuación unas palabras. (Efe.)

## INGLES - FRANCES

POR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

CURSOS FONOBILINGUES CCC

Apartado 183 SAN SEBASTIAN

### OTRA OPINION:

«...encantado con su siempre fácil método, cuya divisa es: «Claridad y simplicidad»...».—E. Maestro. Ocho G. Civil. Molledo. Protón. Santander.

¡Seguimos con el método CCC! Los alumnos que calaron de gramática

PIDANOS FOLLETO GRATIS

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS-MONEDAS ALEGRE ESPOZ y MINA J ENTRESUELO



# EL ESTADO LUSO, ESTAFADO POR UNA CONSTRUCTORA NAVAL EXTRANJERA

La estafa, que supone muchos millones de escudos, ha sido denunciada por "O'Século"

(De nuestro corresponsal).—Con el título de «Ro-

los internacionales», una potencia en la vida económica portuguesa, inserta un artículo de fondo que se refiere a una estafa, tremenda estafa que acaba de sufrir, según parece ser, el Estado portugués. En la Asamblea Nacional—cerrada hace unos días—el diputado Melo e Castro se ocupó de los hechos relacionados con la construcción de barcos de la Marina lusitana en astilleros holandeses. El Gobierno, en tanto se realizan las investigaciones que ordenó, ha prohibido a las Empresas portuguesas que encomienden barcos a la construcción naval holandesa. De lo sucedido resultan perjuicios de muchos millones de escudos, perjuicios que no venían de que un negocio acabase mal, a pesar de haber sido hecho con buena fe, sino de una auténtica estafa llevada a cabo por aventureros desprovistos de escrúpulos. Y lo cierto es que tales procedimientos criminales recaen también en contra de los países en que operan esos estafadores, lo que aun es peor, con evidente descrédito para esas naciones.

En consecuencia del tremendo escándalo levantado por la estafa, el Gobierno ha suprimido los encargos a los astilleros holandeses. Y el asunto no es grano de anís, pues Portugal cuenta hoy con una flota importantísima y nueva, construida casi por completo en Holanda. Nos referimos a la flota mercante, pues la Marina de guerra construye sus barcos, según una secular tradición, en Inglaterra, menos en los

últimos meses en los que en astilleros americanos se están preparando navíos de guerra con destino a Portugal. Navíos que van a comenzar a arribar al puerto de Lisboa, uno de los más hermosos del mundo a pesar de que su barra sea, según los capitanes de barcos, la más difícil de todo el continente, en un breve plazo de tiempo. Dentro de muy pocas semanas.

Pero el asunto a que hoy dedicamos nuestra atención se refiere, por completo, a la Marina mercante. La más poderosa Compañía naviera de Portugal, la Compañía Nacional de Navegación, que dirige con una inteligencia insuperable Bernardino Machado, y uno de cuyos magnates es el escritor y diputado Joao de Amaral, lanzó hace meses el primer trasatlántico con que hoy cuenta Portugal: el «Veracruz». De veintitantos mil toneladas, el «Veracruz» se encuentra en la línea marítima del país, la del Brasil, y su servicio ha resultado un éxito. Decorado con sumo gusto, pintado por los mejores artistas portugueses, construido sin reparar en gastos, el «Veracruz», lusitana flor que atraviesa en incesante vaivén el Océano, uniendo dos orillas tan cercanas espiritualmente, es el primer embajador que hoy tiene Portugal en los mares.

## HISTORIA DE OTRAS ESTAFAS

El mismo «O'Século», a cuyo editorial antes nos referíamos, recuerda en este capítulo de las estafas internacionales, una gigantesca que sufrieron los dos periódicos más importantes de

Portugal: «Diario de Noticias» y el mismo «O'Século». Se trata de unos agentes norteamericanos que, presentados en Lisboa por una firma comercial solvente, recibieron encargos de papel para periódico por valor de unos diez millones de pesetas. Llegado el papel a Lisboa—dice «O'Século»—se comprobó que los estafadores yanquis habían comprado restos de papel de diversas dimensiones que acondicionados en diferentes embalajes parecían ser las bobinas correspondientes. Pero esas bobinas eran inaprovechables. «Desplazamos a Nueva York abogados, los ladrones confesaron bajo juramento su robo y el juez les condenó a 10.000 dólares. Cifra que no compensaba ni siquiera el gasto de viajes y abogados».

Ahora la estafa del día es el asunto de la construcción naval. Y no se trata, desgraciadamente, de cinco o diez millones de pesetas, sino de esas cifras que a los pobres nos dejan parpadeando. Pero Portugal hila muy delgado. Y en el fondo quienes perdieron, pues decir comercio es decir seriedad, y si no a la larga o a la corta se sale perdiendo, fueron los astilleros y las Empresas constructoras navales holandesas. Mientras tanto, existe una posibilidad que no sería nada fútil por cierto. La de que Portugal, cuya espléndida Marina mercante se encuentra en pleno y fecundísimo desarrollo, construya sus navíos, amén de en sus propios astilleros, en los de España.

Adolfo LIZON

Su fundador, el profesor Tedeschi, propugna: "diversiones, poco trabajo y amplios sueldos para todos"

## ROMA

(De nuestro corresponsal).—Más concreto que el invisible y popularísimo Campón y con un programa político, social y económico de límites más avanzados, dentro del campo de la utopía, que el famoso partido, esotérico propugnador de la papilla integral, ha aparecido en la escena electoral italiana el "professore" Corrado Tedeschi, fundador del "nettismo" o, si mejor queréis, partido de la chuleta de ternera. Contra tirios y troyanos, contra derechas e izquierdas, contra comunistas y anticomunistas, el Partido Nettista Italiano irrumpirá en la próxima contienda electoral presentando candidatos propios por las circunscripciones de Roma, Nápoles y Florencia.

Pero, ¿qué es el "nettismo"? Ah, amigos!, el "nettismo" es una cosa muy seria. Etimológicamente se deriva de la singla de una difundidísima revista de pasatiempos, de la cual el "professore" Tedeschi es su afortunado director, editor y propietario. Es una publicación dedicada exclusivamente a insertar juegos de palabras cruzadas, charadas, jeroglíficos, etc., que tiene una tirada que para si la quisieran séculos órganos de opinión. Tal vez porque el "professore" Tedeschi haya nacido en una ciudad como Florencia, cuna de hombres geniales, o acaso impulsado por su vocación de desentrañador de enigmas o por ambas cosas a la vez, lo cierto es que este "professore" ha descubierto los caminos que debe recorrer el género humano para rebosar de felicidad. La fórmula de su hallazgo se encierra en los doce puntos programáticos del Partido Nettista,

fundado por Tedeschi hace un mes escaso y que ya cuenta con numerosos afiliados.

El "slogan" fundacional del partido es el siguiente: "La vida es una ternera." Así, ni más ni menos. Esta cabalística afirmación condensa todas las aspiraciones políticas del partido que, como decimos, abarca doce puntos. En el primero, el "nettismo" reclama—transcribimos textualmente el programa del partido—"diversiones, poco trabajo y amplios sueldos para todos". En virtud del punto tercero, el Partido Nettista exige "tres meses de veraneo para cada ciudadano". Según el punto cuarto, todo el pueblo deberá recibir cotidianamente una chuleta de ternera de cuatrocientos cincuenta gramos, además de fruta, dulce y café. Para el nettismo, el Estado debe organizar "continuas tómbolas y loterías para alegrar al pueblo". A estas distracciones gratuitas se añadirán los espectáculos que den compañías de variedades y payasos del Estado.

Para todos los problemas el "nettismo" tiene una solución. El día venturoso en que el partido del "professore" Tedeschi asuma el Poder nadie pagará impuestos y desaparecerán, por ejemplo, los transportes públicos. Las calles serán inmensos "tapis roulants" que nos conducirán de un lado a otro. El problema penitenciario tampoco existirá porque las cárceles serán abolidas y los delincuentes—escasos, ya que la chuleta diaria de cuatrocientos cincuenta gramos hará rebajar indudablemente la estadística de la delincuencia—serán confiados al cuidado de los médicos. En fin, de acuerdo con el "slogan" fundacional, el P. N. I. ha adoptado como símbolo una ternera. Su saludo oficial consiste en alzar los dos brazos y girar las muñecas con rápida rotación de derecha a izquierda.

Mas no sólo el "professore" Tedeschi es merecedor de la gratitud de sus compatriotas, sino también de la de todo el género humano, ya que extiende a todos los pueblos del orbe su paradisiaco programa político.

Apoyando este programa político, el "professore" Tedeschi acaba de inaugurar en Roma su propaganda electoral. El correspondiente mitin se celebró al aire libre, nada menos que en una de las alamedas del Pincio, que es tanto como decir en uno de los más bellos testimonios de la jardinería romana. Tedeschi, que recorre Italia en automóvil con remolque propagando los ideales de su partido, dirigió a sus oyentes, bastante numerosos, un discurso animándoles a que engrosen las filas "nettistas", bastante nutridas ya a pesar de que lo de la chuleta de ternera diaria es todavía una aspiración. "Si alguna—añadió—por su particular competencia estima que debe representar al "nettismo" en el Parlamento, que sin falsa modestia lo diga inmediatamente y será incluido en las candidaturas que el partido presentará en las próximas elecciones." Anunció asimismo Tedeschi en su discurso que en breve inaugurará la sede del partido en Roma y que, al igual que ocurrió hace poco en Florencia, habrá reparto de chuletas... de ternera, se entiende.

Todo el mitin se desarrolló en medio de una enorme tranquilidad. Fué un acto político tranquilo, sin alteraciones del orden. Visto desde lejos nadie podía pensar que aquel hombre pequeño, calvo, de engomados bigotes, que gesticulaba con ademanes tribunicios, estaba allí diciendo: "La vida, señores, es una ternera!" Nadie, en fin, podía sospechar que al sol primaveral de la mañana romana un nuevo partido político daba sus primeros balbuceos. Un nuevo partido político que ya tiene enfrente a toda una sufrida clase gastronómica: los vegetarianos.

Luis DE LA BARGA

Salvador VALLINA

# PRESENCIA DE LA "EUROPA AUSENTE"

CON 120 millones de seres, 120 millones de almas que arrastran sus penalidades por el purgatorio terrenal de una docena de siglos esclavos. A estos países se les llama "guérriles", como si girasen voluntariamente en la órbita terrible de Moscú. Y se lo llaman a los mismos hombres o los herederos demenciales de aquellos hombres que aceptaron en Yalta el pacto culpable de las "zonas de influencia", que sancionaron la entrega infame del botín, que presenciaron impasibles el encadenamiento en cuerpo y en espíritu de la media Humanidad que desde entonces gime bajo las tachuelas de la tropa roja.

Sobre este tema, sobre el dolor y la miseria del otro lado del "telón de acero", sobre la trágica experiencia comunista en las tierras europeas sometidas, sobre el "mea culpa" del Occidente, que ha convertido a sus víctimas en enemigos potenciales, el profesor germano George Uscatescu ha escrito un libro angustioso, apasionante no sólo por actual, que desnuda y analiza las debilidades de la lucha del mundo cristiano contra el feudo dogmatismo soviético. Su obra no es una crónica ni un reportaje. El autor de «Europa ausente» no se halla entre los europeos que desde el fin de la guerra no han tenido otro camino para escoger la libertad que la huida de sus patrias. Por el contrario, es un militante de la Guardia de Hierro, cuyo exilio se remonta a los días de las persecuciones de Antonescu, y también militante, afirmativa, en una postura polémica. De ahí que este letrado—camarada de Ion Motza y Vasile Marin, muertos en España defendiendo una causa secular de Rumania—haya elaborado un ensayo donde el rigor intelectual no excluye la pasión política y en el que lo de memoria son las posibles anécdotas o cualquier serie de noticias trascendidas desde la otra parte de la frontera ideológica que señalan el problema general, abstracto, de los millones de personas transferidas como desplazamiento de la victoria aliada y la misma entraña geográfica y espiritual del Continente se estudia en el libro de Us-

catescu, casi sin detalles, con la única perspectiva de las ideas y las realidades históricas de nuestro tiempo. Cuando se analizan los errores, incluso los pecados capitales de los responsables de la situación actual, y cuando se deduce que esta situación no es el producto de honestas revisiones de conducta, sino de un movimiento de autodefensa ante la agresividad del imperialismo ruso, la triste coyuntura de la Europa sacrificada cobra proporciones de inmensa y desoladora agonía. Porque es preciso no olvidar ni un solo instante que los pueblos europeos que se mueven en torno al siniestro sol de Moscú no eligieron, de ningún modo, su penoso destino. Tampoco eligió España su cuarentena, su cerco político y su bloqueo económico.

La claridad de las cosas exige retroceder a los días anteriores a la terminación de la guerra, aquella guerra que, como todas—según la frase de Lloyd George—, era una guerra emprendida para acabar con la guerra. En aquel tiempo—el dato procede de una publicación norteamericana—el embajador de los Estados Unidos en Madrid escribía al entonces Ministro español de Asuntos Exteriores pidiéndole que cediese la actitud anticomunista de España, porque ello molestaba a la U. R. S. S. y, por lo tanto, al resto de las naciones aliadas. «Yo mantengo—eran sus palabras—que actualmente y en el futuro, en el período crítico de la postguerra, Rusia no representará ninguna amenaza para Europa y para el mundo.»

El tiempo transcurrido ha hecho trizas el sueño americano de una idílica paz administrada desde Manhattan, a través del libro abierto de cemento y de cristal del edificio de la O. N. U., y tampoco quedan ya en el país ingenuos que piensen en la posibilidad de una convivencia más o menos armónica con el comunismo. La afirmación de George Uscatescu de que «la fuerza dominante y decisiva del mundo libre, es decir, los Estados Unidos de América, no estaba capacitada para llevar a cabo una política mundial, con perspectivas mundiales de los acontecimientos, no sólo adquiere un tremendo significado en la agresión de Corea—las equivocaciones para las cuentas históricas se pagan

siempre en moneda de sangre—, sino, además y sobre todo, en la ocupación de los países sometidos a Rusia.

Esa ocupación constituye la tragedia cotidiana de los 120 millones de europeos que la padecen, cuyas circunstancias personales, sus pequeños o grandes dramas, nunca serán registrados en la crónica de la Historia. Todas esas vidas, muchas veces arrebatadas violentamente y siempre entregadas a la sistemática destrucción de los valores del espíritu, suponen una especie de sufrimiento, de retorno a las catacumbas, de lucha sin tregua, cuyo análisis hace de «Europa ausente» una de las más agudas visiones del dilema de nuestra época, abocada a una nueva guerra o a permitir que se atomice la vieja cultura del hombre libre, redimido por Cristo, a manos del «homo sovieticus», ejecutor de la doctrina del odio hecha virtud.

La incógnita ahora, como antes de esta breve pero intensa experiencia de los últimos años, es saber si Norteamérica ha logrado alcanzar la capacidad que le faltó en las negociaciones de Yalta. Pero el caso es que, hoy por hoy, los tanques soviéticos beben gasolina rumana y se refrigeran con agua civilizada del Danubio. La fantasía del fraile eslavo Filoteo, que en el siglo XVI quiso para Moscú y para los zares la herencia ecuménica de la Roma de los Césares y los Papas, ha tomado cuerpo en el comunismo, que pretende devorar como a un pan a Europa y a la tierra, con frase del poeta Cotrus. De esa Europa ya a medias devorada, aplastada, desangrada, mutilada, que a lo largo de los últimos años ha llorado su vergüenza y su humillación en unos cuantos libros como el de George Uscatescu y en millones de vidas deshechas, de pequeñas desgracias que nacieron a la sombra de la gran desgracia universal, de esa Europa y de sus ruinas sigue dependiendo el mundo, aunque apenas cuente en ese mismo mundo sino como parte de un cálculo, como materia prima para divisiones favorables o adversas, como número frío, deshumanizado. Y, sin embargo, la esperanza late aun al este del «telón de acero». Esa esperanza es la presencia de la «Europa ausente».



## ¿SE PASA AL "TITOISMO" LA GRAN BRETAÑA?

DEL amplio repertorio de desfachateces con que ha sido obsequiado el mundo con ocasión de la reciente visita del dictador comunista de Yugoslavia, la más espectacular ha sido, sin duda, el banquete con que se le agasajó en el Buckingham Palace. Pero la más enojosa, la que obliga a preguntarse si Inglaterra está dispuesta a descenderse de obligaciones morales indeclinables, en interés de la que supone su personal conveniencia, es el comunicado por el que da cuenta el Gobierno británico de la visita de Tito, de su finalidad y de los resultados políticos obtenidos en ella.

Porque, señores, de la versión que de él han dado la Prensa y la radio, resulta que el Gobierno inglés entiende que la presencia en sus islas del tristemente célebre «mandamás» de aquellas Brigadas Internacionales que corrimos a tiros de España, «ha ayudado a desarrollar una comprensión más estrecha entre los dos Gobiernos»—el comunista del «mariscal» José Broz y el conservador de mister Churchill—. Además, «ha revelado una amplia identidad de puntos de vista». Y como resultado particularmente fructífero, señala el comunicado que «ambos Gobiernos se comprometieron a trabajar estrechamente juntos y con otras naciones amantes de la libertad para defender la paz».

Que son amistosas e íntimas las relaciones entre el ateo matador y encareclador de sacerdotes y bispos de Yugoslavia y el Gobierno de Su Graciosa Majestad británica, «defensora de la fe», no necesitaban contárselo al mundo. Ya lo ha propalado a los cuatro vientos esa luminosa fotografía por la cual hasta los analfabetos han comprendido que una ejecutoria de asesinatos, expropiaciones y saqueos es título que permite ser cordialmente invitado al Palacio Real de Inglaterra y sentarse en la mesa con sus reyes, ministros y corte.

Pero lo que estamos seguros no esperaba el mundo es que, con ocasión de esta visita, el Gobierno inglés declare que entre él y Tito existe «una amplia identidad de puntos de vista».

Por conocerlo desde hace muchos años, cuando su uniforme era menos rutilante que el actual y se conformaba con llamarse general, por saberlo ya muy hecho y madurito, nadie puede hacer creer a los españoles que Tito, deslumbrado por la munificencia de sus anfitriones, se haya convertido a la democracia y, afiliándose, al menos ideológicamente, al «tory» o al «labour-party», esté resuelto a seguir desde Belgrado el programa de Churchill o de Attlee, o siquiera suavizar un poco la feroz tiranía a que tiene sometidos a los que fueron un día súbditos del perseguido y exilado Rey Pedro.

Y si nada de esto resulta admisible, no tendremos otro remedio que pensar que la «conversión» ha sido a la inversa. Que la «amplia identidad de puntos de vista» existente entre el Gobierno británico y Tito obedece a que este último ha convencido a sus anfitriones, si no de las excelencias de su sistema de gobierno, si de que se puede estar «ampliamente identificado» con él, por muy conservador y monárquico que se sea. Y como la ideología y métodos gubernativos del dictador yugoslavo son integralmente comunistas, nuestra pregunta de que si Inglaterra se hace «titoísta», no procederá a entenderla como un mero brindis a los anglofobos.

Más aun; observe el lector que otro importante extremo de ese comunicado es el que declara que los dos Gobiernos «se han comprometido a trabajar estrechamente juntos y con otras naciones amantes de la libertad, para defender la paz». Y como afirmar seriamente que Tito y sus secuaces de Belgrado son «amantes de la libertad», sólo es posible cuando quien tal dice

tiene de la «libertad» un concepto comunista, digamos si tenemos o no razón.

En suma, que ese comunicado parece indicar que Inglaterra o su Gobierno se está preparando para dar una de sus históricas piruetas que autorizaron a José Antonio a calificarla de nación «extraeuropea».

Porque es una constante en la historia de la Gran Bretaña, que sólo se ha sentido identificada con los principios y pueblos de Europa cuando, en defensa de sus particulares intereses, precisaba de soldados que utilizar contra las apetencias imperialistas de otra nación. Recuerdense sus guerras contra Napoleón, y, más recientemente, contra Alemania. Y así, cuando en la última contienda sintió que le rondaba la muerte desde el otro lado de los acantilados de Dover, por boca de Churchill llegó hasta ofrecer a los franceses, a cambio de una resistencia que se extinguía frente al empuje del Ejército del III Reich, la orgullosa y difícil ciudadanía británica, sin que por ello perdieran la suya propia. ¿Hay quien dé más?

Además, ese mismo acuerdo del Gobierno inglés con Tito que alude a «trabajar estrechamente juntos con otras naciones para defender la paz», sin mencionar a los países occidentales, ¿no les suena a ustedes a conclusión de uno de esos Congresos «pro paz» de los que periódicamente y en todo el mundo suelen organizarse bajo el oculto auspicio del partido comunista?

Es, pues, un hecho indudable que Inglaterra está dispuesta a conseguir por cualquier precio la disponibilidad de la Infantería y bases navales yugoslavas, que sienten necesarias para su defensa. Más para ello—y esto es lo grave—no se recata en declarar, en daño de Europa, de su civilización, del sentido cristiano del honor y de las creencias del mundo civilizado, «su identificación política» con un dictadorzuelo comunista, en aras de cuyo halago—y bastante ingenuamente, por cierto—ha llegado hasta sacrificar la repugnancia que necesariamente habrá producido en su Soberana el tener que estrechar la mano y sentar a su mesa a un vulgar y conocido delincuente, enemigo juramentado de reyes y aristócratas.

Roberto REYES

## ¡¡EMPLEADOS!!

Doblaréis vuestro sueldo representando nuestros RELOJES A PLAZOS SIN FIADOR. Magníficas comisiones y subvenciones

APARTADO 10049. MADRID

## PUBLICACIONES "REUS"

Acaba de aparecer el tomo XVI de la obra de Dato «Repertorio doctrinal y legal por orden alfabético, de la jurisprudencia civil española establecida por el Tribunal Supremo en sus sentencias dictadas en recursos de casación, revisión, injusticia y decisiones de competencia». Comprende desde 1.º de enero de 1947 al 31 de diciembre de 1949. Precio, 160 pesetas. Los 16 tomos publicados, que arrancan desde 1883, importan pesetas 1.600. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado la tercera edición del volumen segundo del tomo II de Colin y Capitant. «Curso elemental de Derecho Civil». Obra premiada por la Academia Francesa. Precio, 170 pesetas. Con este volumen ya está completa toda la obra, que consta de ocho tomos e importan 1.010 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación de «Instituto Editorial Reus». Precios, 6 y 23. Madrid.

## LA FALANGE Y LOS "GRUPOS DE PRESIÓN"

Javier M. DE BEDOYA

FRENTE a la penuria de soluciones concretas ante los problemas del español de 1953 destacará siempre la Falange—siempre que se la convoque en serio a emitir dictamen—por la lozanía y exactitud de sus propuestas. Este don de la oportunidad tiene claves sencillas y hondas: se trata de que nacimos como movimiento político en 1933 y, por consiguiente, estamos más cerca de la mitad del siglo XX que ningún otro movimiento, y, en segundo término, que nuestra sensación de presente, de estar en nuestra época, es tan cortante que un mar de sangre nos separa con caracteres definitivos de ese ayer que aprisiona y confunde a tantas mentes lúcidas y estudiosas.

Todos los demás movimientos de carácter político tienen sus raíces en pleno siglo XIX; tal vez algunos adquieren un nuevo perfil a principios del XX; los jóvenes de hoy que se adscriben cultural o sentimentalmente a cualquiera de ellos tienen que emprender inexorablemente su viaje a La Meca en busca de los orígenes y de los grandes profetas de la doctrina adoptada. De ese viaje no se vuelve: el espíritu queda para siempre varado en ideas, terminología y datos sobre la realidad social que pertenecen irrevocablemente a otro mundo, al mundo del pasado. Nada digamos de los que, más allá de sus sesenta años, añaden a esto las vivencias personales de aquellas experiencias políticas, superadas por la radical transmutación que ha sufrido la sociedad. De cara a este conglomerado de forzados del ayer, con su cabeza vuelta para atrás, arrastrando los pesados grilletes de sus terribles prejuicios, el comunismo tuvo, y tiene, una tarea fácil, conservando en todo momento la iniciativa; este dinamismo comunista se debe principalmente a la época de su verdadera aparición—a partir de 1920—, lo cual durante treinta años ha sido tanto como tener un privilegio de actualidad sobre todas las demás fuerzas. Hoy, en la medida que los Estados Unidos—bajo la etiqueta que se quiera—despegan del mundo de la preguerra, comiéndose a ver una posibilidad de resistencia, quizá de recuperación de la iniciativa. En esa carrera por «actualizarse» llevarán al hemisferio occidental al punto y sazón que corresponde a la segunda mitad del siglo XX, el que nosotros vimos nacer—faltos de prejuicios—en 1933.

De esta sencilla y natural «modernidad» de la Falange se deriva la comprensión que tenemos del panorama real que ofrece la sociedad de hoy y del papel que necesariamente corresponde al Estado, como indiqué en mi artículo anterior. Trataré ahora de aludir a algunas de nuestras posiciones concretas—para aquellos que creen que no tenemos ya ni aspiraciones determinadas ni programa definido—refiriéndolas al plano superior de su justificación.

En una auténtica superación del liberalismo, la Falange vio con rigor que los ataques a la zona de autonomía que necesita el individuo para desenvolverse libremente su personalidad y desarrollar el plan de su vida provenían en gran parte—en la época actual—de esas grandes concentraciones de poder y energía que en las sociedades llamadas libres se forman y que terminan por recortar o negar la libertad de cada hombre en términos tan abusivos que la mayoría de los ciudadanos vuelven sus ojos al Estado pidiendo protección desesperadamente. Para imponer un orden que respete la dignidad humana y la esfera de acción de cada uno es preciso un Estado más poderoso que esas «concentraciones» de tipo social, semisoberanas; he aquí el «Estado fuerte» que la Falange propugna.

Para que ese Estado pueda ser justo e imparcial se hace indispensable que la sociedad y el propio Gobierno cuiden de crear y tener a punto una selección de hombres con sentido político. Nadie podrá reprochar a la Falange su reiterada demanda sobre una sistemática para la formación de una «clase dirigente», teniendo presente sólo el bien común y al margen de todo personalismo bastardo.

Pensando en los peligros que ofrece el que un Estado fuerte—por otra parte indispensable—pueda caer en manos de elementos materialistas, antinacionales o de representantes exclusivos de algún grupo determinado de intereses cabe declarar que la manera de evitarlo no es precisamente volar el Estado o debilitarlo, porque esta actitud cobardé y demencial, tras de no resolver nada, sería el principio de un proceso de injusticias, abusos y subversiones que al final traería el triunfo de los peores. Conscientes de ello, los falangistas nos hemos preocupado siempre de que el Poder no quede a merced de las intrigas o de las veleidades de las facciones; y respecto a la «continuidad» de esta política sabemos que sólo a los hombres puede encomendarse, por lo cual es necesario cargar a cada generación con el fardo de su destino futuro, coadyuvando desde el presente a que las cosas sigan su curso natural con la preparación adecuada de una «minoría» resuelta que decida en los momentos constituyentes. Desde nuestra época jonsista estamos habituados a «no tener fe en las fórmulas ni en recetas de salvación; creemos sólo en los hombres». ¿Explicase, pues, nuestro escepticismo res-

pecto a tantas mecánicas institucionales que han visto fracasar?

Disponiendo de un Estado fuerte y con un justiciero e imparcial nuestra política puede ser creta y actual. ¿Cómo? Teniendo presente la dignidad y bienestar del hombre, del ciudadano, tolerar que los «grupos de presión» abusen de fuerza.

En lo económico, el «común denominador» de todos es nuestra faceta de «consumidores». Toda concentración de industriales agricultores o comerciantes desvirtúa el funcionamiento del «mercado», características de libertad para todas las iniciativas competencia leal significa la instauración de la nia sobre los hogares de los españoles en su más primaria y sensible. El ideal de todo trust o monopolio es «fabricar» la escasez para imponer a la unidad unos precios fabulosos. España no hubiera conocido fin a la escuálida producción de acero si I. N. I. no se hubiese resuelto a acabar con el existismo existente; la prolongada intervención de mento y del hierro revela, una vez más, cómo los des monopolios se prevalecen de todos los medios para mantener la escasez; el conglomerado eléctrico—industria con un millón de capital por cada obrero pleado—ha vivido años enteros comprando electricidad y pequeños saltos de tipo local o comarcal, el único objeto de cerrarlos a cal y canto, siguiendo llamada política de «expansión»; mientras el desmoronamiento del crédito quede en pocas manos, ¿qué tienen los ciudadanos respecto a las autofinanciaciones que con los ahorros de todos hacen los Bancos y las propias Empresas? La posición de la Falange es clara en este problema, pidiendo, al menos, un «tuto de Inversiones».

Todos los abusos de los «grupos de presión» económicos trajeron como reacción que, en la base, los trabajadores se asociaran sindicalmente para una fuerza que mediante las huelgas se imponiera a los restantes sectores de la sociedad. Así surgieron los Sindicatos como «grupos de presión»; unas veces frente a zonas obreras contrarias o no sindicadas, y contra determinados empresarios, sin faltar alguna que se atacaba los derechos de todos los miembros de la comunidad nacional. Como no se duelen prendas diremos que nuestros Sindicatos han dado aún más fuerza a este «grupo de presión» por reunir en una misma concentración a patronos y obreros de toda una rama de la producción, lo que, en un régimen de libertinaje, la coacción ejercida sobre los restantes medios sociales puede ser más efectiva basándose en un mutuo acuerdo de patronos y obreros para el reparto de los beneficios que se obtengan de una posición de «cartel» imparable, desde los cimientos a la cúspide. Porque la Falange está consciente de la existencia de esta fuerza y de las otras, sabe que un Estado fuerte es irremediable y que el Sindicalismo debe ser unitario y representativo, con el entronque estatal que corresponde a una responsabilidad pública bien determinada.

Contra los diversos «grupos de presión» que la nocracia ha ido creando sobre la sociedad, en enquistamientos de cuerpo que nada tienen que ver con el servicio público y mucho con la solidaridad mutualista, la Falange ha proclamado sin cesar la necesidad de lo político para evitar que nadie sea parte en su vida profesional.

El padre Lombardi ha dicho hace pocos días a maestros por Radio Nacional que «mientras los hombres trabajan para el hombre (produciendo los ellos tenían la gran tarea de trabajar «a la hora formándose»». Gran responsabilidad la de los pedagogos que pueden tallar almas, logrando generaciones espléndidas de hombres magníficos! Es una obra que exige dedicación, tiempo y un contacto personal constante e inteligente con el alumno. Nuestra sociedad, al uso de su libertad, está «industrializando» la enseñanza sin el menor sentido de la responsabilidad, como si se pudiese trabajar «en serie» «a» los hombres aquí un caso típico en el que un día veremos repelido del Estado lo que no han querido imponerse a sí mismos los grupos sociales interesados.

Podríamos continuar con la Prensa, los partidos políticos, las asociaciones secretas y tantos otros conglomerados sociales que representan máximas concentraciones de energía, peligrosas para el «hombre común» cuando no existe una posición previa, como que la Falange sostiene, de equilibrio entre los tantos factores que en la sociedad juegan sobre des órbitas, con medios gigantescos y organizaciones complejas. No creo que haga falta hacer más reflexiones sobre la riqueza que otorga a nuestra política el poner nuestras aspiraciones al servicio de la libertad del hombre español, por encima de las derivas o sectarismos, intereses o facciones, disponiendo de un Estado Nacional, un Estado fuerte que, bajo el mismo signo de Isabel y Fernando, cumpla la misión: destruir los «poderes feudales» pensando el destino de millones de españoles que tuvieron en nuestra Revolución.

**AUTOMOVILISTAS** adquiera sus  
**NEUMATICOS** en  
**ANGEL GONZALEZ** - Melasña, 26 - Tel. 23 39 08  
RAPIDA ENTREGA  
**TURISMOS — CAMIONES — TRACTORES**

**A PLAZOS**  
FABRICACION SUISA  
CON CERTIFICADO DE CALIDAD  
PIDA CATALOGO GRATIS  
**ROTVAL**



# LA DE LOS CINCUENTA SEMBLANTES

O no digo que el nombre, —por otra parte, generalmente desconocido,— de la que fué en vida, y en jolgorio, llamada Kiki de Montparnasse, merezca pasar a la historia. No veo a ninguno de los retratos que los cincuenta artistas, a los cuales sirviera de modelo, hicieron de ella, reducido a esquema lineal, para ilustración y documento de un «Petit Larousse». Pero, sí, reconozco que le debemos un Padre-Nuestro, en caridad; aunque no fuese sino como acto de gratitud por el servicio que nos prestó, al tener la peregrina idea de reunir aquellos cincuenta retratos en un volumen, trasunto plural de una idéntica fisonomía. De ahí partieron, circunstancialmente, verdaderos enjambres de reflexiones nuestras encaminadas a formulación de principios sobre el arte del retrato y, de rebotes, sobre el secreto de la personalidad.

Desde las abreviaturas del impresionismo hasta las ultimas de la caricatura, mil razones habían de militar fuertemente contra la fidelidad de aquellas versiones gráficas. A su distracción o mentira, la inclusión de algunas pruebas fotográficas, en el cuerpo del libro que recordamos, no traía suficiente compensación: ya nadie cree que el empleo del objetivo sea una garantía contra las licencias del arte: algunos personajes han sido, dentro de ese tipo de publicidad, constantemente desgraciados: difícil sería encontrar, por ejemplo, dos pruebas mecánicas de la fisonomía del que fué Presidente Truman, que permitiesen la una reconocer a la otra, como no mediase rótulo o indicación extraña, que guiase a la identificación. El otro día, en este mismo periódico, estaba la fotografía de un criminal. Como inscripción al pie nos decía que no era necesario emplear adjetivos denigratorios para que todo el mundo adivinara la deplorable calidad del sujeto: yo, la verdad, esta adivinación no la realizaba. Más bien me recordaba el retrato a un miembro de la comisión de monumentos históricos-artísticos de Albacete, de mi particular conocimiento y estimación. Pero, orientadores o no, lo cierto es que, entre la publicación de tales trasuntos, ciertas notas constantes se destacaban, suficientes para establecer, sin perjuicio de su disparidad, una síntesis. La muchedumbre de los aspectos no embargaba a la posibilidad de sacar de su acumulación lo que el pintor-Poussin hubiera llamado un «prospecto» insuficiente para la reproducción de un momento único, pero apto, de todos modos, al reconocimiento de un personaje.

En qué descansa la ciencia de la cultura? En el hecho de que la pluralidad y mutación de los acontecimientos no estorban, de todas maneras, a la fijación de ciertas constantes, superpuestas inevitablemente por los mismos, pero espejadas inequívocamente en cada uno. Alejandro, César, Carlomagno, Napoleón, ofrece cada uno su particular sorpresa. Pero confirman, todos, la existencia independiente de una enti-

dad a la cual podemos aplicar esta denominación, que se denomina: el Imperio. Pues bien, como las constantes en la historia, las constantes de una fisonomía. La divergencia de las interpretaciones versatiliza el parecido sin agotarlo. Las catedrales que pintaba en menudamente simultáneos paisajes, Claude Monet, podían multiplicar sus apariencias sensoriales, sus colores distintos, sus cambiantes líneas: eran, sin embargo, por el espectador identificadas, como la misma catedral. Esta identificación no la lograban, exactamente, los sentidos; pero tampoco se necesitaba recurrir para obtenerse, a ningún parangón conceptual. Otra de la vista, pero, a la vez, operación de la mente, cierta idea de un templo en Rouen triunfaba de la corrosión que pudiera traerle, una vez, los cilindros y los verdes; otra vez, los cubos y los amarillos. La pintura, en estos casos, seguía como «cosa mental», según la definición leonardesca, cuando ya había dejado de ser una «copia», según la vulgar manera de entender.

Ahora, Kiki monstruo, Kiki arabesco, Kiki alusión, Kiki mancha, Kiki en dos o tres dimensiones, hasta Kiki, si se quiere transformada en silueta o en melodía son siempre Kiki de Montparnasse, sin necesidad por ello, de ser, por lo mismo, un modelo, un tipo, ni de ser siempre, siquiera, una mujer. Vemos en agosto, el río, convertido en un arrenal. Sigue de todas maneras, siendo un río. Nadie lo verá; pero es él, desde lo subterráneo, desde lo invisible quien, el otro día, ha derribado una casa. Es él quien impide, o dificulta en grado sumo la reconstrucción de un teatro de la ópera. «Ser o no ser», dice Hamlet; lo había dicho con gravedad infinitamente mayor, Aristóteles. Estos desconocían, por lo visto, la realidad de lo que pudiéramos llamar, con justicia, «existencias larvadas». Existencias como lo de «la humanidad» son negadas por los filósofos nominalistas. El nominalista dice: «No existe la humanidad; sino un hombre, más otro hombre, más otro, más otro, más otro... Juan, más Pedro,

más César, más Stalin, más el estrangulador de mujeres de Rillington Place». También dice: «No hay enfermedades, sino enfermos». Negación esta última singularmente debilitada por el hecho de que se aislan bacterias y virus, los cuales serían, por ejemplo, la gripe, sin necesidad, por ello, de que se conociera a ningún griposo. Pero, una existencia *negada inclusive*, es ya una manera larvada de existencia. La negación del diablo, verbigracia, representa ya, para el diablo, un modo *larvado* de existencia. Existen igualmente, con su especial manera de existir, cuantos libros en el mundo han sido; la prueba está en el mal-estar que nos producen frases, como la que un día, yo encontré en un periódico norteamericano: «Un libro, que todavía existe...» Todos los libros existen, siguen existiendo. En el fondo, si nos fijamos, el libro *más insignificante es inmortal*.

El que contenía, el que contiene, los cincuenta semblantes de una modelo de Montparnasse, yo lo he poseído,—y hasta lo había comprado con mi dinero,—pero se ha extra-

viado,—e ignoro en qué condiciones cabe decir: se me ha extraviado...

Guerras y revoluciones han sido, por lo menos, los cómplices de tal extravío. ¿En qué baratillo, en qué basura se habrá consumado? Parece que los árabes no gustan de destruir, como no sea en la nobleza del fuego, ningún papel. «Puede ser, objetan, que aquí se encuentre el nombre de Dios.» Una consideración, no de esa altura, pero de orden parecido, movería a la conservación celosa de cualquier retrato. Un libro que contiene cincuenta veces el trasunto de una criatura humana podría mover a análoga manifestación de piedad. Pero a mi egoísmo de idealista,—aunque parezca que la reunión de estos términos suena a paradoja,—lo decisivo no es esta consideración, ni tampoco la revisión de un nombre y la imagen de un ataúd, que hoy nos trae la información de un *positivo*, si no el recuerdo de las reflexiones despertadas un día, con leve pretexto si se quiere sobre el secreto de la personalidad humana. Las cuales, naturalmente, no caben, ni con mucho, aquí.

Eugenio d'ORS  
De la Real Academia Española

## REPORTAJE PARA CRISTO

### !!!ALBRICIAS!!!

—En la mañana jubilosa, jubilosamente, como un niño, albricias a las cosas y los hombres que vivieron la maravilla tan temprano. Albricias pedidas y cantadas, albricias a las cosas y a los hombres.

**ALBRICIAS A LAS VENDAS Y AL SUDARIO.**—Albricias, sí, albricias a vosotros los linos aquellos bien tejidos, albricias a vosotras las vendas perfumadas y el sudario blanquísimo. Porque fuisteis las cosas enteradas antes que nadie y que nada, las primeras en saberlo y en sentirlo. Un calor nuevo que os viene de la Carne bendita y el pulso en las venas bien vendadas. Nada más, lentamente os fuisteis enrollando en las manos de ángeles. El sudario también, todo exacto y doblado con amor, todo casto, sencillez y también estupefacto. Vosotros los linos bien hilados ayer, bien blanqueados, bien transidos de perfume, vosotros los primeros. Emblemas de un trabajo sencillo, de tarea de hogar, de cuidados materneros. Vosotros más allá del pecado, blancos cuarteles para las pocas cosas inocentes de los hombres. Albricias a vosotras, las vendas compradas por María, la sábana purísima comprada por José, el sudario bordado... Albricias en vuestro nuevo reposo, allí muy quietos en vuestro oscuro rincón... ¡Y dando el testimonio!

**ALBRICIAS A LA PIEDRA DE ENTRADA.**—También y ahora a ti, piedra hermosa y rotunda que cubrías con codicia y amor la gruta santa. Albricias a ti porque sentiste aquel golpe de ala imperativo. Te moviste tu sola, como la hoja en el álamo, y te quedaste atónita viendo salir a tu tesoro. Albricias. Porque tú, trabajada por las manos del hombre y su martillo; tú, la expresión de las fuerzas humanas, otra vez el trabajo; tú, de una pieza, sin fisuras ni grietas, tú te ofreciste como escalón a sus plantas. Y salió sobre ti, no salió sobre alfombras. En una piedra hermana ya había puesto su cabeza; entonces tenía sueño, ahora gloria. Albricias a ti, la humilde y la callada, la fuerte y la rotunda, la que no se partirá, sino saltará alegremente. El ángel se ha posado sobre ti para velar el secreto. Después te mirarán y remirarán las mujercitas. ¿Quién te pudo mover? Tan sólo Dios o el amor. Tú guardas el secreto, el secreto más bello que guardaron las piedras. Y tú, como un confesor, nos gritas la fe de la Resurrección, lo que tú viste. Albricias.

**ALBRICIAS AL SOL POR LA ALBORADA.**—Hermano sol, el viejo hermano de todas las cosas que son bellas. También a ti pediremos las albricias, porque supiste asomarte a punto y oportuno. Nunca saliste de tu lecho tan alegre, nunca enviaste tu primera sonrisa tan bendita. Apenas por Oriente sonreías cuando ya saltó El. Tú bien lo viste, tú pudiste decirlo y transmitirlo a los astros distantes, a las estrellas viejas que guardaron dos noches el silencio de la tumba. Tú, hermano sol, otra vez joven, hacías por salir, por asomarte con tu rostro redondo. Tenías prisa, prisa por ver la tierra toda puesta de estreno, de boda, de feria y sus festejos. Prisa por ver de nuevo unos ojos devueltos de las sombras. Prisa por quemar la fe de muchos, disipando estas nieblas y penumbras. Prisa, viejo sol, por volver a lucir como en el día en que allí te pusieron, en tu órbita, unas manos paternales e invisibles. Albricias, viejo astro, albricias a tus albos caballos de la aurora, albricias a tu anuncio triunfal. Contigo ya avanzan las mujeres, caminito del huerto.

**ALBRICIAS A LOS PAJAROS Y AL GALLO.**—Ahora a vosotros, hermanitos con alas y con trinos, vosotros girando y piando en los mirtos y en los chopos del jardín y su huerto. Vosotros respondiendo a un canto triunfal de ángeles y ángeles que acompañan la sombra de un hombre silencioso. Vosotros sin pecado, vosotros que escucháis después a Francisco y a los santos, vosotros siempre alegres, que esperabais el momento de anunciarlo así,

¿a quién?... Vuestros trinos llegarán a la azotea donde espera una Madre. Competís con los ángeles, llevando el mensaje de que ya está aquí la maravilla de una primavera sin fin. Hacéis su corte. Entre tanto, en la tapia del jardín, el centinela de rojas plumas y timbre de trompeta, altivo, anuncia a Pedro que ya se acabó el llanto, que es hora de reír, de correr, de darse abrazos, de santiguarse, porque sí, porque era cierto, cierto todo lo anunciado. Hermanos pajarillos, y tú, hermano gallo, que cantáis cuando ronan los hombres. Albricias, y llevad los buenos días al hermano que os viene todo blanco y de luz.

**ALBRICIAS A LAS FLORES DIMINUTAS.**—Las que brotan de pronto, tintando los caminos entre yerbas diversas, yerbecitas. Esas flores sin precio y sin aroma que sirven tan sólo a nuestras plantas. Ahora bien, ahora hacen alfombra a unas plantas suaves que avanzan por el huerto, ahora van alzando sus humildes vulgares corolas y estambres, ahora triunfan pisadas por aquel temerario visitante. Las florecillas, las que nunca se verán en jarrones, ni en los pechos de mujeres, ni en solapas; las que nacen sencillamente a morir, éstas, han visto y sentido, han triunfado y bordado un camino en la hora más bella y más solemne de los hombres y sus pasos. Florecillas cualesquiera, sin nombre y sin aroma, sin precio y más hermosas que nunca y para siempre, porque supieron muy antes que las cosas solemnes, que las rosas fragantes, que las caras orquídeas, supieron la noticia más buena y asombrosa. Para todos, para todos, para ellas también, las oprimidas bajo el barro de sandalias, las que, al fin, han sentido el roce tan suave de unas plantas desnudas.

**ALBRICIAS A LOS HOMBRES DE ARMAS.**—Pobrecillos. Van corriendo y corriendo, de espaldas a la luz; van corriendo y temblando, olvidada la espada y con sueño pegado a sus ojos tan sucios. Van corriendo y, sin embargo, también a vosotros pediremos albricias. ¡Eh!, amigos, deteneos un momento y contadnos la causa de esa loca carrera, tan poco militar. ¿Dónde está el centinela? ¿Dónde el honor de la vigilia y la ordenanza? ¿Dónde el valor que se os supone en el servicio? Amigos legionarios, me daís pena al veros tan veloces, tan cobardes y tan ciegos. Con vosotros, es verdad, ¡corren tantísimos! Con vosotros, los hombres, los más hombres de los hombres, con vosotros, los que hacéis profesión del valor y del sexo. Con vosotros, lo más noble y arrojado, lo más fuerte y decidido, lo más seguro y defensivo, lo que, al fin, según dicen, salvará la cultura; vosotros, el pelotón de los hombres con sus armas, corriendo y corriendo de espaldas al sepulcro. Después mentiréis y os darán perras para que mintáis con fuerza. Todo esto es muy triste, todo feo, mas permitidme que también os grite, riéndome del miedo: «¡Eh, amigos, dadme albricias!...»

**ALBRICIAS A LAS MUJERCITAS CON PERFUMES.**—A vosotras, las tres, apretaditas, veloces, con los pasos menuditos; a vosotras, cargadas con tres ánforas y su aceite de nardo rebozante. A vosotras, beatas de siempre, de los tiempos todos y las razas unánimes; a vosotras, silenciosas, serviciales, que no sabéis de nada, ni marcháis con prudencia, ni acertáis con aquello que ahora necesita a Quien queréis servir. Vosotras, pobrecitas, carentes de todo y cargadas tan sólo de amor y de servicios. A vosotras, las tontas (se reirán los prudentes, los pensantes y mandantes); a vosotras, las tontas, que veréis las primeras, que veréis escuchando, que veréis temerosas, que veréis cuando ellos se esconden y dudan y se muerden las uñas. A vosotras, albricias, hermanitas; vosotras, las que llevabais en alto todo el honor, la dignidad y la esperanza de esta raza de necios. A vosotras, albricias, porque ya han formado los ángeles la guardia que rinda los honores a las tres mujercitas que, cargadas de nardo, avanzan a la aurora, rezando su rosario preñado de amor.

José María DE LLANOS, S. J.



A PARTE DEL  
QUE PRE-  
SENTA EN RE-  
LACION CON LA  
GRAN SEMILLA  
de la conquista en

# LIBROS

América, la vida de Gonzalo Pizarro, el mozo o menor de los hermanos, hijos del viejo coronel Gonzalo Pizarro el Largo, el Tuerto o el Romano, tiene un interés que se asoma a varias vertientes. La primera e individual a los propios hechos de una vida rica en ellos, como la de todos los conquistadores, cuanto no larga en años. Son los de Gonzalo suficientes para conocer la conquista, el descubrimiento de nuevas tierras, el batallar constante, la fortuna y el triunfo, la derrota y la muerte afrentosa en cadalso como rebelde a su Rey y señor natural, y sólo por esto merecería atención incansable de los siglos. (Una dosificación de los héroes españoles a través de los tiempos seguramente contribuiría mejor a su distinción y conocimiento que aquella plétera que los arracimó cuando la conquista en rasgos genéricos.) En este aspecto la vida de Gonzalo Pizarro, recogida en volumen por Manuel Cardenal Iracheta, guarda relación con las vidas del Renacimiento. En su segunda entrada en Lima «se llegó a pensar en derribar algunas cuartas de casas para hacerle una entrada triunfal a la romana», y Gonzalo Pizarro «representó el papel de un condotiero vencedor al que la fortuna ha elevado al rango principesco». Pero estos fastos renacentistas están respaldados por angustias como las que le antecedieron cuando el abandono de Orellana entre tantos ríos, sin comida, «que no tenían sino cogollos de bijas o algunos cuescos de palmas y que la necesidad fué tanta que tuvieron que comer muchos perros y más de cien caballos e innumerables sabbandijas, a causa de lo cual murieron algunos compañeros y otros quedaron muy flacos y enfermos».

Vida llena de interés en lo individual, pero también en lo paradigmático. Por ejemplo, en su adhesión a un tipo de conquistador siguiente al primer escalón afamado que en la familia representa Francisco, el Marqués, y en la empresa peruana, Almagro, Hernando de Soto y Belalcázar. Aparte de seguirle en rango segundo en las empresas principales, Gonzalo y, con él, esta siguiente oleada de conquistadores hacen frente, ya en nombre propio, a empresas complementarias, de asentamiento, de seguridad y de «limpieza» del territorio conquistado, tal como se les llama hoy en la terminología guerrera moderna. La personalidad de Gonzalo adquiere

re rango propio en esta segunda etapa, la de los hermanos Pizarro, agrupados junto al Marqués en la gobernación y disfrute del territorio y en proyecto de nuevas empresas. La etapa de los conquistadores no unidos en la empresa común, sino repartidos como cabeza de su empresa particular y frecuentemente en facciones y bandos, bien entre sí, bien en fricción con la autoridad española, que, poco a poco, iba tratando de meter en papel sellado y en leyes las hazañas de los años anteriores. En ese ambiente «siguiente» se forja la personalidad de Gonzalo Pizarro. Que es, como se ve, rezagada en el tiempo. El del condotiero había pasado ya; el del feudalismo privilegiado que los conquistadores quieren prolongar en sus conquistas de América, del mismo modo que habían oído que sus antepasados lo habían establecido en las tierras y fortalezas ganadas a los moros, también. El primer escalón de la conquista había pasado ya y sólo estaba encaminada a subsistir aquella parte de ella que se hubiese puesto en franquía con la autoridad real, que al principio, tímidamente y entre reveses como el del primer virrey Núñez Vela, y con más firmeza después, con el clérigo Lagasca, estableció su potestad en los nuevos territorios de la Corona. La naciente sociedad deseaba sello y cuño de estabilidad y se alineaba crecientemente contra los últimos residuos de los gloriosos aventureros, y así el conquistador que no se retiró a tiempo a la orilla salvaguardada quedaba solitario como rebelde. La fortuna civil de Gonzalo Pizarro estaba batida simplemente por el tiempo, por cada día que pasaba, cada uno cargado de significación moderna contra el condotiero, contra el señor feudal. El inglorioso fin de César Borgia y de los Comuneros acabó por proyectarse en América contra Gonzalo Pizarro.

Llena de interés, esta obra de Manuel Cardenal Iracheta, en que tan claramente, sin farragosa erudición, aunque muy puntual y escogida en las razones importantes a su estudio, nos revela estas grandes direcciones de la vida de Gonzalo Pizarro, tan rica en sí y tan sintomática también.

A. VALENCIA

VIDA DE GONZALO PIZARRO.—Manuel Cardenal Iracheta.—Ediciones Cultura Hispánica.

rarios de Madrid.—III, IV y V.—Instituto de Estudios Madrileños.

EL MADRID DEL DOS DE MAYO.—Cayetano Alcázar.—Idem id.

EL BARRIO DE PALACIO.—Luis Araújo-Costa.—Idem id.

UNA NUEVA REMESA DE OBRAS de la Biblioteca de Autores Cristianos comprende la continuación de la publicación de las de los dos pilares del catolicismo doctoral que son San Agustín y Santo Tomás. Del obispo de Hipona el tomo presente, cuya edición y disposición se han encomendado a la autoridad agustiniana de fray Amador del Fuco, O. S. A., comprende las «Homilias» y completa el anterior, dedicado a los «Sermones» del santo. No sólo por la puesta al día de los textos agustinianos, en la que se han seguido los últimos descubrimientos postmaurinos, sino por la ordenación de la copiosa oratoria puede celebrarse cumplidamente la obra del editor, que precede a su obra con un prólogo excelente que sirve de introducción al volumen y en el que se sitúa con copia de erudición, pero sobre todo con singular acierto literario y expresivo la extraordinaria figura oratoria de San Agustín en sus largos años de predicación evangélica en su diócesis.

En cuanto a las obras de Santo Tomás, se emprende la publicación en dos volúmenes de la «Summa contra Gentiles», en edición bilingüe, con el tomo primero que tenemos a la vista. Inútil ponderar la importancia de la obra del Doctor Angélico, pues su entidad y su fama responden por ella hasta dejarla en los tiempos contemporáneos con validez total en sus argumentaciones. La edición comprende todas las garantías de fidelidad a los textos establecidos según la edición crítica Leonina, y al paso va precedida de un estudio lleno de interés para la exposición acertada del esquema de sus raciocinios en sí y en relación con el «corpus» total del pensamiento tomista, y por otra parte por una introducción que nos pone en relación con las circunstancias históricas que determinaron la redacción de la «Summa contra Gentiles». Precisamente en este apartado adquiere importancia crítica la solución ofrecida al problema, planteado por Asín Palacios, respecto a la prelación del «Pugio Fidei» de Ramón Martí sobre la obra del Santo y sus consecuencias respecto a

## DE ORILLA A ORILLA

# GREGUERIAS



E busca una mujer para evitar la pena de volverse solo a casa después de haber visto una mala película, pero entonces esa mujer nos lleva a ver peores películas.

La guitarra tiene la boca abierta como para lanzar sus ayayáis y sus jipios.

Miramos al termómetro pidiéndole conmiseración; pero como es una cruz sin brazos, no se apiada de nosotros.

Cuidado: la risa enseña los dientes.

Al barrer la peluquería se mezclan todos los pelos caídos y se forma el gris humano.

¡Con qué prisa de triunfo de un nuevo día suenan las campanas de las seis de la mañana!

Hay unas calles en que dan ganas de soltarse la corbata.

La luz de la luna es la carretera hacia el cielo.

Ya no tiene importancia el suicidio de «Figaro», porque ya habría muerto de viejo.

El hombre que se cose un botón olvida hacer el nudo al hilo y pierde el botón.

Bajo las estrellas somos como enanos.

Vaso con «rouge»: beso enviado al lavacopas.

El director de orquesta dignifica el frac de los que están sentados en la sala.

Cuando son muchos los goles que le han hecho marcar al portero parece que tiene bajo la red un puesto de melones.

Las rúbricas muy enrevesadas son como el nido de la firma.

Cuando la bailarina flamenca levanta los brazos todos aprovecharíamos el momento para hacerla cosquillas.

La televisión telefónica acabará con ese engaño de «es un amigo» cuando en realidad se está hablando con una amiga.

Toda su inmensa fortuna la había dilapidado queriendo meter un aro de mimbres por el cuello de una botella en el Parque de Atracciones.

la posición respectiva ante la filosofía árabe.

Finalmente hemos de mentar la aparición de la segunda edición de la obra de J. A. Jungmann, S. J., «El sacrificio de la misa», cuya importancia ha determinado el rápido agotamiento de la primera, que ya comentamos en su aparición y que constituye uno de los mayores aciertos editoriales de esta benemérita Biblioteca de Autores Cristianos.

OBRAS COMPLETAS.—San Agustín.—Tomo X.—Homilias.—Biblioteca de Autores Cristianos.

SUMMA CONTRA GENTILES.—Santo Tomás de Aquino.—Tomo I.—Idem id.

EL SACRIFICIO DE LA MISA.—J. A. Jungmann.—Segunda edición.—Idem id.

El tren a veces quiere recordar con el sonsonete de su marcha alguna antigua canción de los tiempos en que se inauguró.

La llave de la lata de sardinas es su arco de violín.

Todos los conejos están siempre encogidos de miedo.

Coche con la capota levantada, coche con antifaz.

Era esa hora del alba en que el cielo se lava la cara.

Un sombrero nunca debe parecerse a una pantalla ni una pantalla a un sombrero.

Las que cierran la tarde son las palomas al ocultarse en sus cornisas.

Hay noches de muchas estrellas en que me quedo enredado en ellas como en una tela de araña.

Existen unos peces que asoman la cabeza en los estanques y que son los grifos de sus surtidores de gala.

En la habitación del fumador operan de cáncer al teléfono.

A veces encuentro en las ventanillas de «Depósito» algún golfo que es el que lleva a depositar los cerros con que los banqueros forman sus millones.

El hombo mira a toda la orquesta como diciendo: «Muy bien vuestros filifilés, pero sin mí no habría ese poco de tormenta que tiene que haber en la sinfonía».

Consejo: tira la caja con su último fósforo y así evitarás que la roñosería tome cuenta de ti.

La verdad es que no han existido hermanos siameses. Nadie los ha visto desnudos, por lo que cabe sospechar que son un truco de sastrería.

El pianista de café en los ratos de descanso acaricia el teclado de sus recuerdos.

Cuando suena a vacío, el teatro de la película tiene resonancia de escenario del otro mundo.

Aquellos automovilistas que para guiar se ponían gafas de rana.

Le agarró para siempre con un garbón de garras de astracán.

Circo: el único sitio en que los litigazos suenan a disparos de pistola.

El murciélago con su chirrido de puerta del aire que se abre.

Hay algunos que golpean mucho la cucharilla en el mármol como si quisieran saber si es verdadera o falsa.

Reloj, en fanal: el tiempo en su nicho.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

TENEMOS A LA VISTA, PUBLICADOS POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, tres opúsculos que recogen conferencias pronunciadas por sus autores en el curso de los «Itinerarios de Madrid», que organiza la entidad. Trata el primero de «Los antiguos teatros de Madrid», en el que la documentación de Federico Carlos Sainz de Robles agota el tema en cuanto a la noticia de los coliseos que ya no existen en la capital, desde los ilustres del Príncipe (hoy Español) y de la Cruz, ligados en sus primitivos establecimientos a la historia del teatro del Siglo de Oro, hasta los más recientes, todavía presentes en la retina de los que todavía cuentan no muchos años. Únicamente en relación con el actual Español y el Real, del que apenas se puede considerar existente, se quiebra el propósito de no dar noticia sino de los teatros desaparecidos. Y la exposición, en conjunto, reviste el interés de desarrollar la historia de una faceta, e importante, de las diversiones madrileñas, sobre todo esta tan emparentada con la vida cultural.

«El Madrid del Dos de Mayo» reviste la fecha más gloriosa de la historia de la capital española con la puntualidad que le presta la dedicación histórica de su autor, Cayetano Alcázar. Quizá la emoción patriótica e histórica del suceso prive a la exposición de las noticias puramente madrileñas del mismo. En otras palabras, en esta obra lo descrito reviste importancia española y general, y en tal sentido el título de la exposición pudiera ser más bien el de «El Dos de Mayo en Madrid» que el actual.

En su carácter de itinerario concreto, el propuesto por Luis Araújo-Costa por «El barrio de Palacio» es seguramente el más centrado sobre un trozo, de indudable carácter además, de la capital española. El más propicio, además, para ser recorrido en cordial aprendizaje de la pequeña historia, tan al flanco de la grande, de una sociedad española a través del tiempo en este puñado tan nuclear. Araújo-Costa conduce a sus oyentes o lectores con amenidad compatible con una erudición lujosa en datos y pormenores. Tiene el mérito de desdénar los aspectos fáciles de la crónica—que siempre amagan en Madrid—, y de que la fronda de los pormenores se mantenga en un plano que adorna siempre y no fatiga en este delicioso paseo.

LOS ANTIGUOS TEATROS DE MADRID. Federico Carlos Sainz de Robles.—«Itine-



# TIEMPO

dando a la tierra entera florecer a lo largo del año; este Stalin, repito, tuvo acaso el acierto (si la duda que representa ese «caso» es- senta ese «caso» es- ta fuera de lugar, digalo el tiempo) de fundar el triunfo de la revolución, no en la fuerza de la revolución misma, sino en la fuerza de Rusia. Sólo que sucesos como el del retrato de Picasso hacen pensar si los despotas soviéticos no se quedarán con la fuerza de Rusia, aspirando no tanto a la revolución mundial como al imperialismo mundial, de igual modo que Napoleón acabó soñando más en la Monarquía europea que en la revolución europea.

«Le Figaro Littéraire» coloca al lado del dibujo de Picasso (en el que Stalin se convierte, según «Le Figaro», en «un militante plebeyo y bondadoso») el cromograma de Alejandro Gherassimov, premio «Stalin» de pintura, «en el que Stalin es un zar de mentón autocrático», cuyo uniforme ocupa con sus esplendores buena parte de la pintura. Queda claro que esto es lo que se quiere que prevalezca.

Por lo demás, que el imperialismo ruso recuse ahora a los Picasso que le sirven para corroer culturalmente el edificio de Occidente, por aquello de que el traidor no es menester cuando la traición ha pasado, no debe inspirarnos la piedad artística hacia Picasso que sienten ahora muchos sensibles corazones.

A los revolucionarios de la primera hora, Stalin los liquidó de manera mucho más contundente. Conque estos revolucionarios culturales que aun siguen vivos están de suerte.

Los italianos, cabe pensar en lo que podría hacerse con nuestras ilustraciones, miniaturas y pinturas... si lo supiéramos hacer, claro.

2.ª ¿No podría pensarse en introducir, al lado de las conocidas calificaciones «para mayores» y «para menores», la de las películas autorizadas «únicamente para menores sin discernimiento»?

La totalidad de las películas de los angelitos con peana entrarían ahí.

Verdad es que lo que en la legislación canónica aparece más claro—la edad del discernimiento—, no lo está tanto en la civil, en la que, como es sabido, sólo un artículo de la ley de Enjuiciamiento se refiere al tope clásico de los siete años. Pero hay un procedimiento bien claro para conocer cuándo hay discernimiento: cuando los menores que entren a ver esas películas que digo se rían por primera vez.

**RIQUEZA Y DEMOCRACIA.**—Acerca de la tesis que Walter P. Webb expone en «La gran frontera», y de la que Révész se hacía eco en «A B C», dos preguntas:

Se nos dice que la democracia fué posible por los descubrimientos y por la riqueza que las colonias arrojaron sobre las metrópolis, y que ahora, conforme las antiguas metrópolis se estrechan y empobrecen, la democracia va para atrás. Pero la democracia, no la liberal, sino la cristiana (que, por cierto, nada tiene que ver con el señor De Gasperi), ¿no apareció en Occidente en pleno siglo XIII, o sea en pleno período de vacas flacas?

¿Y no se escapa de esa tesis un cierto vaho materialista que debemos rechazar? Podríamos incluso darle la vuelta a la tesis y sostener que un régimen cristianamente democrático es más fácil en países pobres que en países ricos. Guardémonos, además, del universalismo de los teorizantes. Los españoles pagamos caro habernos abandonado al liberalismo, que aun en países ricos no se vivió sin daño; todo porque era lo que se llevaba en el mundo. El profesor Webb nos dice que ahora la moda es la contraria, y puede tener razón. Pero, en cuanto la moda pueda ser la pérdida, no ya de la libertad democrática, sino de la cristiana, guardémonos de modas universales. No olvidemos que en casa podemos tener modelos mejores.

José María GARCÍA ESCUDERO

## Mañana, segunda conferencia de Tovar en el ciclo «El estado de la cuestión»

Mañana lunes, a las ocho, Antonio Tovar dará la segunda de sus conferencias sobre «La Historia» en la Cámara de Comercio, Alcalá, 69.

La conferencia de don Luis Rosales sobre «La literatura» ha quedado aplazada hasta la fecha que se anunciará oportunamente.

El coloquio «Nuestra imagen de Ortega», en el que intervendrán don Victoriano García Martí, don Valentín Andrés Alvaréz, doña Pilar Sangro, don Domingo Ortega, don Salvador Fernández Ramírez, don Joaquín Curuchaga, don Rodrigo Fernández-Carvajal y don Emilio Lledó, se celebrará los días 10, 17 y 22 de abril, a las siete y media, en el mismo salón de la Cámara de Comercio.

## PINTURAS DE GREGORIO DEL OLMO

(Sala Turner).—Si algo grava esta nuestra tarea de la crítica con los caracteres de la monotonía es la reducción a comentario juicioso de cuanto vemos. Humanos al fin, más de una vez deseamos pronunciar palabras radicales sobre todo aquello no ajustado a nuestro gusto y pocas veces podemos hacerlo. La revancha natural se produce cuando, como en el caso de Gregorio del Olmo, podemos encajar los valores positivos de un buen quehacer en nuestra satisfacción. Ver entonces es un regalo que nos compensa del sinsabor de nuestra retina, tras la desesperante búsqueda de una calidad, una idea o un contenido en tanto lienzo como debemos examinar por esas salas, convertidas en escaparates comerciales.

Gregorio del Olmo es de los pocos jóvenes auténticamente pintores que hacen su andadura por camino y no trochas o vericuetos de ventaja; viene de algo que se llama historia de la imagen y va hacia una fórmula de «consagración de la pintura». Le imaginamos al pintar transido de ese santo temor de no incidir ni en el tónico acedido ni en el anti-tónico que viene a ser la moda. Sólo los seres ungidos por la preocupación de crear pueden librarse de cualquier influjo de ese tipo, del modo hallado por los predecesores o de la moda que imponen los audaces, pocas veces auténticamente geniales. Pero tampoco se da en él un equilibrio de habilidad entre uno y otro término; no juega al trampolín cuando pinta, sino más bien se hunde en seducciones almacenadas en el subconsciente, donde yacen un Greco, un Velázquez, un Goya o un Campigli. Decir esto, como verá el lector, es presuponer la existencia en su interior de una carga activa, de un potencial en el que se mezcla, entre otras cosas, halago y germinación, el placer de haber visto y la acuciante y temblorosa pasión de hacer algo, «otra cosa», algo digno de suturarse con toda aquella pintura cálida, humana, de los maestros y susceptible de ser visto con emoción actual y hasta con presentimiento de futuro.

Desde su anterior Exposición Del Olmo ha madurado su obra; en la disyuntiva de quedarse en un gracioso sistema de estilizaciones, más o menos densas en contenido, o abordar con todo empeño la consecuencia de su figurativa, complicando la composición, utilizando calidades en una morosa captación de luces trascendidas, sin joco efectista ni truco de relumbrón, se ha decidido por esto último. Así han sido posibles esas pinturas—8, 10, 12 y 13—, donde el color sirve suavemente a la luz y ambos a un concepto de tierna y tibia síntesis expresiva; así sus bodegones pueden poseer la más recia textura y enojarse al mismo tiempo con un suave perfume romántico, inserto también en la pátina de sus paisajes. Una finura especial preside su repertorio cromático; grises, morados y verdes, trabajados con tacto, emancipan a Del Olmo del grupo de los resignados al hallazgo fortuito; en él nada es fácil: todo se adivina ganado cota a cota, en un esfuerzo continuado hacia la superación. Y lo más admirable, sobre todo, es haber llegado a poseer uno de los pocos secretos de hacer pintura humana sin carnación literaria—aunque alguno de sus temas incida en la literatura—, es decir, con el estricto e imprescindible ropaje de una plástica que se nos mete por los ojos para deleitarnos. Gregorio del Olmo, tras algunas vacilaciones, recupera así el camino real que habrá de llevarle a una victoria rotunda y definitiva.

**EXPOSICION CHICHARRO** (Sala Tolsón).—Eduardo Chicharro Agüera, pintor octogenario en posesión de múltiples recompensas, exhibe una muestra de la obra que en otro tiempo le valiera el beneplácito de muchos y el reconocimiento oficial. Resulta casi inverosímil que su aprendizaje o perfeccionamiento en años mozos con Sorolla no dejara impresa la tónica de la secuencia pictórica, prolongación de aquella del maestro impresionista, y que cierta crudeza en el empleo del color en alguna de sus etapas no fuera precursora de la evolución lógicamente exigible a un artista consciente de su tiempo. No-nell, por ejemplo, nacido el mismo año que Chicharro, dió fe en su pintura de aquella inquietud del concepto de construcción por el color en el tratamiento de una temática fresca y humana, muy lejos de las composiciones de «boudoir», con sus toques orientalistas y folklóricos, supervivientes en algunos lienzos aquí expuestos. El efecto de una pintura literaria apoyada en el dibujo y en unas luces de imaginarias candelas anaranjadas, la composición y el tema, de muy dudoso gusto, pertenecen a otra época, que tampoco fué exactamente la de su juventud, pero que en cualquier caso no puede ser ni enseñanza ni sugerencia para la de nuestra generación.

Chicharro hijo representa también, por sus innegables dotes y sus indecisiones,

# ARTE

otro caso de incomprendible desorientación hacia un concepto nelo de una posible pintura eficiente y adecuada a las inquietudes actuales. Dos óleos se redimen

conjunto expuesto: «El poeta», de factura impresionista, y «Las damas de Innsbruck», de muy distinta traza, pero de composición original dentro de una recia textura dibujística y una sobriedad colorista, armonizadoras de un conjunto plástico de cierto interés.

**TREINTA Y DOS PINTURAS DE ANTONIO VÁZQUEZ** (Sala Estillo).—Habría que pensar, a la vista de la promoción de arquitectos o estudiantes de Arquitectura jóvenes entregados a la pintura, en su necesidad de una válvula por donde dar cauce a la afición colorista que la edificación moderna niega o reduce a la mínima expresión. Parece, en efecto, como si buscaran en el color desmelenado, en «las formas que vuelan», una compensación a la pesada gravitación de las moles cúbicas, en las que viene a condensarse el concepto arquitectónico actual.

Antonio Vázquez, como Tenreiro hace muy poco, tienta el arte de la acuarela probablemente a la manera de una continuación de los bocetos de sus ejercicios prácticos; quiere esto decir su tendencia a la sugestión de paisajes y bodegones mediante una pincelada abierta y suelta, perseguidora de la mancha constructiva, del contraste eficaz. A veces deja constancia de la lección impresionista, sobre todo en sus obras policromas, y casi siempre prefiere la sensación de lo inacabado para que la imaginación del observador complete la idea apuntada. Más efectivo en el paisaje que en figuras y bodegones, Antonio Vázquez constituye una calidad de promesa interesante con aciertos parciales ya muy estimables.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## Exposición de dibujos para sellos de Guinea

En la Dirección General de Marruecos y Colonias ha sido inaugurada la Exposición de dibujos para modelos de sellos de correo de la Guinea española, y efectuado el reparto de premios y accésits.

## PUBLICACIONES

### Juan Ramón Jiménez en «Índice»

Una carta y «Tres poemas revividos» del gran poeta español, fuera de España, en un número extraordinario de la gran revista literaria recién aparecido.

«La novela y los novelistas norteamericanos, hoy»: Faulkner y Hemingway, un interesante estudio del catedrático Francisco Induráin.

Páginas especiales dedicadas a José Luis Hidalgo, el autor de «Los muertos», con fotografías y escritos inéditos.

«La arquitectura en Canarias», por Zuzo Ugalde.

Crónicas desde Roma, por José María Valverde, y desde Londres, por Jesús Pardo. Esta última, una entrevista con el gran novelista católico inglés Evelyn Waugh.

Páginas centrales en color sobre las famosas pinturas mozárabes de los llamados «beatos».

Varias «Cartas inéditas del cura Merino a don Carlos», sobre los desastres de la guerra civil.

Más las habituales secciones de teatro, libros, cuentos, cine, revistas, etc.

### «Estudios de Deusto»

Acabamos de recibir el primer número de esta nueva revista jurídica. Muchas revistas jurídicas hay en España, algunas de muy relevante mérito. Creemos que ésta no desdice del mundo cultural jurídico en que se ha introducido. En trescientas páginas de densa lectura se desarrollan primero seis amplios artículos de profunda originalidad y que exigen consideración reposada. Hay luego notas de actualidad jurídica, textos relativamente inéditos; dictámenes del antiguo profesor de Deusto y hoy figura señera de la ciencia jurídica española, don Pedro de Apalategui, que ha hecho tan célebre el pseudónimo de Mucius Scaevola. Termina con la sección bibliográfica.

Son particularmente significativas las palabras de la presentación. Se recuerda en ellas el ayer de aquella primera revista del mismo nombre que nació en 1904, a cuyas páginas se asomaban los jóvenes de entonces, Víctor Artola, Antonio Elías, Eliseo Migoya, Ramón Sierra, Careaga, Zufía, etc., etc.; es decir, los que son hoy el alma y vida de nuestra Banca y abogacía y periodismo, que prueba lo mucho que Bilbao debe a Deusto.

Esperamos que la revista «Estudios de Deusto» en su nueva época sabrá mantenerse a la altura que le corresponde y que ha alcanzado sin duda en esta primera muestra.



# PARA LA MUJER

## LO QUE NO ACONSEJAMOS

QUE se le olvide añadir bórax al almidón, pues poniendo en 250 gramos de almidón de arroz dos cucharadas de bórax queda la ropa con mucho mejor aspecto.

ES otro método para limpiar los marcos dorados que no sea con alcohol al que se ha adicionado unas gotas de amoníaco, se usa un pincel blando. Pasados unos momentos, con el mismo pincel se les lava con agua y se dejan secar.

## VISITANDO LA CASA

LA reducción del espacio de la vivienda, del que hubo ya comentario, es uno de los hechos que más concretamente demuestran la actual psicología del mundo.

Esta limitación puso en marcha un punto extremo, que rápidamente ha sido aceptado y difundido. Se trata de esa habitación, única, en la que tienen que transcurrir los días hasta que surja la posibilidad de una ampliación.

Es difícil encontrar la solución adecuada para tan reducido espacio y para tanto servicio, como es necesario cumplir dentro de ella.

Sin embargo, una sola habitación, que suelen ser dos unidas, tiene, como casi todo, la fórmula que le haría reaccionar convenientemente; pero lo que no puede esperarse es encontrarla a las primeras tentativas. Habrá que insistir, mirar los muebles, cambiarlos, moverlos para aquí y para allá antes de hallar una plena acomodación.

En este caso, del cuarto para todo no puede prescindirse ni un momento del metro, de tomar cuidadosas medidas para evitar que el dominio de un mueble se extienda hasta donde no deba. Otra idea que tampoco hay que desear es la de exacta elección del mismo; habrá que escoger un mueble que rinda el máximo servicio, ya que el espacio de que se dispone no permite tenerlo simplemente de adorno, sino que hay que ir, directamente sin el menor rodeo, a la utilidad que representa.

Una vez fijadas estas ideas tendrán que pensarse otras, que deberán acompañar a las iniciales. La más importante es convencerse de que lo necesario, lo imprescindible, puede ir sujeto a una belleza de líneas, a una gracia de concepto, a una feliz realización. En todo mueble, en cualquier clase de madera puede darse una forma agradable o ingrata, sin que implique exclusivamente lo último más que un mal gusto.

De lo que tendrá que abstenerse quien sea predispuesto a exuberantes decoraciones, es a un mobiliario de grandes movimientos y giros en la madera, a todo gesto más o menos falsamente ornamental y tendrá que decidirse por las líneas suavemente movidas, en muebles sencillos y prácticos en los que no se olvidó una buena dosis de arte.

## ELLAS HABLAN

—¿Cuándo te marchas?  
—Pasado mañana; bueno, también tú.  
—Es que...  
—¡Nada! No permito que te desanimes. Ya verás qué bien lo pasamos; son unas personas encantadoras. Además, conviene descansar.

—¿Descansar de qué?  
—No sólo hay que descansar del trabajo, sino de ambiente, de personas, de ver entrar la luz todas las mañanas por el mismo sitio en la habitación.

—Y de hablar por teléfono ¿verdad?  
—Pues tampoco es un punto flojo, ni mucho menos.

—Si sigues hablando empiezo ahora mismo a hacer el equipaje.  
—También muy cómodo, pues con cuatro cosas y media tienes bastante.

—Muy bien; pero antes de marcharnos quiero preguntarte: ¿Recordaste la receta?  
—¡Claro que sí! Tienes que mezclar dos gramos de ácido bórico, 10 gotas de tintura de benjuí y 100 gramos de agua de rosas.

—¿Y se aplica?  
—Al acostarse, dando lociones en la cara. Dice que va bien para evitar las arrugas.

—¿Y la otra?  
—También la tengo. Dijo que para el acné puntuado se diera por las noches la mezcla hecha con 4 gramos de alcohol alcanforado, la misma cantidad de alcohol de espiro, 8 gramos de colonia, 2 gramos de leche de azúfre y 120 gramos de agua destilada.

—¿Y la de las manos?  
—¡Ah! Se me ha olvidado; pero mañana mismo la tendrás.

—No, déjalo. ¿Entonces tú crees que debo de ir?  
—Es lo más conveniente. Además, no puedes figurarte cómo está el campo; de maravilla.

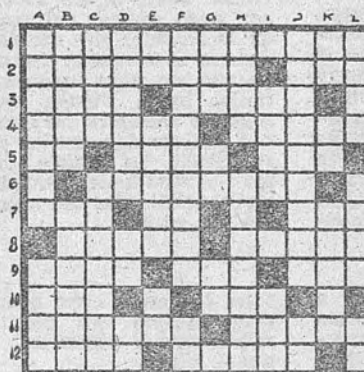
—Si, debe de estarlo.  
—La ciudad, el asfalto, te escamotean el paisaje y hacen olvidar que en estos días, de la manera más tradicional y completa, por encima de inventos y prisas, se está cumpliendo la primavera 1953.

LETICIA

# PASATIEMPOS

Por R. MARAVER

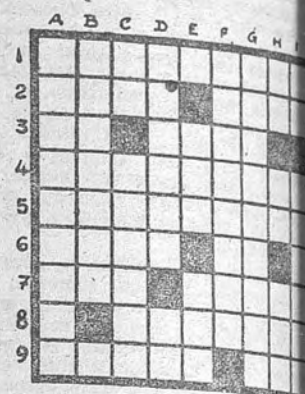
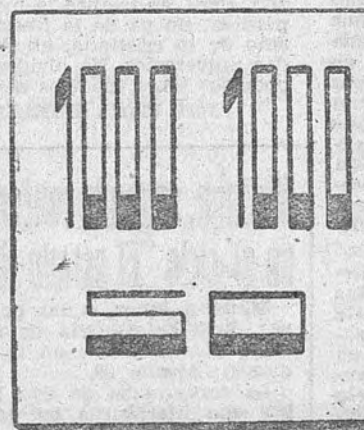
¿LE FALTA UN BRAZO?



Horizontales.—1, Que se eleva sobre una superficie llana. 2, Mineral que desciende del cielo, acompañado de luz y detonación. Vocal en plural. 3, Manifestes alegría. Dilatados, extensos. 4, Río español. Ría de Galicia. 5, Prefijo privativo. Pueblo de Baleares. Aquí. 6, Pulo con una piedra ferruginosa muy dura. 7, Escuchar. Al revés, nota musical. Abundancia de una cosa. 8, Hace el padrón de la población y riqueza de un pueblo. Pliego cerrado y sellado que debe abrirse a su tiempo. 9, Dios de la risa y la alegría. Ate. Ave nocturna. 10, Con el nombre de una consonante al final, agata listada. Conjuración. 11, Mujer que vende lotería. Ofusca, embelesa. 12, Pronombre demostrativo, en plural. Tuve en mi poder una cosa.

Verticales.—A, Conjunto de los poetas. Cosa de gran culto. B, Manifestaban alegría. Imágenes. C, Rezar. Ermitaño. D, Groseras, bastas. Negación. Existe. E, Vocal y consonante. Fonéticamente, nombre griego del dios Mercurio. Verbo. F, Relativo a ambos lados. Al revés y repetido, familiar. G, Letra griega. Terminación verbal. Hija de Inaco. H, Pueblo de la provincia de Cádiz. Domines. I, Expresado de palabra. Quise. J, Hospital. Prefijo de repetición. K, Consonante. Al revés, en la baraja. Planta coprifoliacea semejante al saúco, que despidió olor fétido, llamada también yezgo. L, Existe. Playa que sirve de desembarcadero. Artículo, en masculino y singular.

¿COMO LE GUSTA EL QUESO?



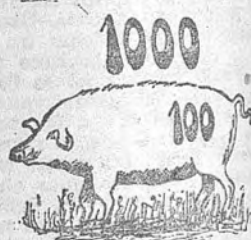
Horizontales.—1, Instrumento para medir la tensión de los fluidos aeriformes. 2, Al revés, pedazo largo de una cosa delgada. La ley de los mahometanos, derivada Alcorán. 3, Divinidad egipcia. Al revés. 4, Que son constantes. 5, Dicese del terreno que en la base del terciario sigue al eoceno. 6, Cualquiera de los signos que representan los sonidos. Al revés, nota musical. 7, Consonante. Cortabas mudamente con los dientes. 8, Pueblo de la provincia de Santander. 9, Dios mitológico, conocido también por el nombre de Febo. Al revés, isla del mar Egeo.

Verticales.—A, Titere. B, Labradores. C, Conjuración copulativa. Pueblo de la provincia de Navarra. D, Concede. Pronombre personal. E, Labiérnago. Corriente de agua. F, Acto de exigir impuestos, multas, etcétera. G, Antiguo nombre de los andaluces. H, Consonante doble. Al revés, negación. Tueste. I, Vocales. Al revés, puros, honestos.

### PREGUNTAS

- 1.—¿Sabe usted de quién era mujer Teresa Cascajo?
- 2.—¿Sabe usted cuál es la ciudad más meridional de España?
- 3.—¿Sabe usted cómo se llamaba la moneda que en número de treinta recibía Judas?
- 4.—¿Sabe usted de quién es la música de «La viuda alegre»?
- 5.—¿Sabe usted de quién es la Venus de Cnido?

PARA ESE BANQUETE.



Soluciones en el próximo número

## ACADEMIA BILBAO

Carrera Comercio. Mecanografía tacto. Dictado microfónico total horas. (Alquilamos máquinas nuevas.) Taquigrafía. Cultura. Contabilidad. Banca. Idiomas. SAGASTA, 10

**¡A por ellas!!**

**ZAPATOS 200 pts.**

**BATAS largas 300 pts.**

**VESTIDOS 250 pts.**

**SALDOLANDIA**

¡Sí, señores! Voy por los artículos que están por las nubes. YO, Saldón I, el de los precios locos, voy en su busca en el avión a reacción «Saldolandia»—que es la «oca»—y su potente absorción me permitirá lanzarlos sobre mi vasto Imperio

**A partir de mañana**  
a unos precios que son la «reoca» y beneficiarán a todos, según mi inveterada costumbre

**MIRE LOS PRECIOS DEL CHORRO DE PROPULSION SON FANTASTICOS!**

VESTIDOS señora. De 250 ptas., a.....	69,90
ZAPATOS caballero. De 200 ptas., a.....	64,90
BATAS LARGAS, «senelics» estampado.	
De 300 ptas., a .....	89,90
PLATOS colosales. De 6 ptas., a .....	0,90
PIJAMAS caballero. De 200 ptas., a .....	69,00
ZAPATOS niño. De 40 ptas., a .....	9,90
COMBINACIONES. De 60 ptas., a .....	19,90
JABON, 400 grs. De 6 ptas., a .....	0,90

# Saldolandia

EL IMPERIO DE LOS SALDOS

ATOCHA, 56 (PLAZA ANTON MARTIN)



# INFORMACION ECONOMICA

## NOTAS BREVES

Habría sido disculpable que esta semana no hiciéramos crónica de la Bolsa teniendo en cuenta que el mercado de valores está muy cortado la serie de movimientos habituales, pero consideramos conveniente no romper este ciclo dominical con el público lector habitual de esta sesión, porque, habiendo sido escaso el período habitual para operar en Bolsa, no habiendo dejado de surgir novedades, que hacer presente que si bien puede suceder lo mismo con esta semana bursátil próxima a las vacaciones de Resurrección. El negocio vuelve escaso y la tendencia siempre es eufórica, porque en el público que habitualmente se mueve en este ambiente se produce un movimiento anticipado de abandono del ambiente de la Bolsa al anticipar también las vacaciones de Semana Santa.

Peró y aquí se encuentra lo que anima a preparar la crónica: esta ocasión nos hemos encontrado con algo más marcado que la desbandada en busca del descanso de las vacaciones. Nos hemos encontrado con una súbita imprevisión de desaliento que, habiendo estado en el corro eléctrico, se ha perdido un poco por todo el mercado, aunque la mordedura en los valores de la semana anterior proyectada en los valores eléctricos, bastante fuerte en los grandes, ha tenido parecida manifestación en los otros departamentos.

Las noticias que venían de Bilbao presentando las impresiones del público de la Junta de la Hidroeléctrica Española y cuanto se dice respecto a cifras de capital nuevo de la próxima Junta de Iberduero no son muy animadoras. Porque se ha visto la circunstancia de que el elemento bursátil no ha concedido la importancia que en sí tiene cuando de bueno se ha dicho sobre las nuevas.

El público, como decimos, no ha ponderado en todo su valor estas circunstancias y, en cambio, se ha dejado afectar por la otra, la de las ampliaciones de capital, la de las emisiones en obligaciones, operaciones ambas que era fatal se produjeran y precisamente como una consecuencia de las perspectivas del negocio, de la aptitud del mercado de electricidad y de la posibilidad que ahora ya existe de poder ofrecer y garantizar una rentabilidad a los nuevos capitales que es preciso emplear para mantener en su impulso actual la expansión de nuestra producción eléctrica, que es esencial para sostener la potencia de desarrollo de nuestra economía. Suponemos que las diferencias que se han producido esta semana en los valores eléctricos, especialmente en los valores de primer plan, serán cosa pasajera.

En general, hay que reconocer que esta semana comprimida ha presentado una tendencia más bien débil en todos los coros, con algunas, muy escasas, excepciones—Petrolillos únicamente—, habiendo surgido de nuevo una floración de debilidad en los valores textiles. En fin, repetimos, las sesiones que anteceden a Semana Santa siempre suelen ofrecer esta débil entona-

Resumen de la semana						
FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día	Diferencias	ACCIONES Bancos	Anterior	Del día
4 % Inter....	83.50	83.50	=	España .....	520	520
4 % Ext....	104	104	=	Exterior .....	229	"
A 1908 4 %	93	93.25	+ 0.25	Hipototecario...	363	300
4 % 1928 s/l	89.25	88.50	- 0.75	Redit. Local...	208	"
4 % act., s/l	99.25	99.25	=	Crédito .....	508	508
4 % nov., s/l	100	100	=	Disp. Am....	378	378
Am. 3.50 %	92.85	92.85	=	Central .....	321	"
1 % .....	99.55	"	"	Rural .....	125	"
Peseros 3 %	100.60	"	"	Electricidad		
Idem 2.75 %	100.25	"	"	J. El M. ....	115.50	114.50
Ayuntamiento de Madrid				Cooperativa...	195	188
Villas 1914...	91	"	"	1914 Esp....	215	216
" 1918...	90	"	"	S. del Nansa	104	104
Mejoras U. ....	86.50	"	"	Chorro .....	119	119
Subvenc. ....	98	"	"	Sevillana .....	107	107.50
Vs. 1929 .....	80	"	"	L. Duer. or.	192	186
" 1931 Int.	86.50	86.50	=	Pro. nuevos...	175	171
" 1931 Ext.	86.50	86.50	=	E. A. ....	58	"
" 1941 .....	78	77	- 1	Thades .....	300	"
" 1946 .....	83.50	83.50	=	" D. ....	300	"
Otros fondos				" B. ....	167	167
L. N. Colon...	93	92.50	- 0.50	Telefónica...	112	"
Hidr. E. 6 %	102	102	=	Fenosa .....	101	100
" 5 %	94.50	94.50	=	E. Leonesas	99	98.50
Rec. Nac. ....	94	94	=	E. R. Zarag.	"	"
Renta .....	94	94	=	Mineras		
Tánger - Fez	91.50	91.50	=	Rit .....	563	562
Marruec. 5 %	74	74	=	Iguera .....	243	363
Cédulas				Varas .....	367	363
Hip. 4 % lib.	98.75	98.75	=	Am. ....	152	152
Hip. 4 % .....	86.75	87	+ 0.25	Tabacos .....	167	167
" 4.50 A %	85.25	85.25	=	Aznar .....	2000	2000
" 4.50 B %	85.25	85	- 0.25	San Fénix .....	2250	2250
" 4.50 C %	89.50	90	+ 0.50	Immob. M. ....	133	132
C. L. 4 % In.	96.50	96	- 0.50	Sanz. M. ....	480	482
" 4 % lot	101	100.50	- 0.50	Metro .....	137	137
Obligaciones				" .....	172	172
Alber. 1951	87.50	87.50	=	A. Hornos....	188	187.50
S. Nan. 6 %	77.75	"	"	M. Petróleos	300	300
C. Española	90	90	=	Explosivos ..	249	247
F. Mieres .....	89	89	=	Azucarera ..	112.25	112.25
B. Camp. 49	95.50	95	- 0.50	Ebro .....	235	234
Explosivos .....	99.75	99.75	=	Agullas .....	365	365
Hornos .....	96	95.75	- 0.25	" .....	278	278
Telefónica .....	94.75	95.25	+ 0.50	Alcázar .....	94	94
Enarroya .....	96	96	=	Alcazar .....	116	116

### Compañía Anónima "El Aguila"

Fábricas Modelo de Cerveza y de Hielo

MADRID-VALENCIA-CORDOBA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la que tendrá lugar el día 24 de abril de 1953, a las doce de la mañana en la sede social, calle del General Lacy, número 33 (fábrica), en la forma que establecen los artículos 18 y 22 de sus Estatutos. Se someterá a la aprobación de la Junta:

Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1952.  
Reelección de señores Consejeros y  
Nombramiento de censores de cuentas para 1953.

El plazo para depositar las acciones o resguardos de Bancos o de Crédito en la Caja Social expira el día 21 del citado mes.

Los accionistas que posean acciones propias y representen el 10 por 100 del capital social, tendrán derecho de asistencia a la Junta. El presidente del Consejo de Administración, Vicente Zaldo y Sainza.

Madrid, 30 de marzo de 1953.

ARRIBA: 23 26 10

### Negociaciones comerciales con Holanda

Próximas a celebrarse negociaciones comerciales con Holanda, se pone en conocimiento de cuantos organismos oficiales, Sociedades y particulares estén interesados en el intercambio comercial con aquel país que pueden dirigirse por escrito (en tres ejemplares) a la Subsecretaría de Economía Exterior (Dirección General de Política Comercial, paseo de la Castellana, 14), exponiendo cuantas iniciativas estimen convenientes.

Para que los aludidos escritos puedan ser objeto de estudio deberán presentarse en el Registro del Ministerio de Comercio antes del próximo día 1 de mayo.

**Créditos E. A. I. A.**

SIN NINGUN RECARGO en el PRECIO DE LOS ARTICULOS  
Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

TEJIDOS - SEDERIA - NOVEDADES

**Almacenes E. A. I. A.**

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)

Continúa la cotización de nuestra moneda ese proceso de recuperación en sus paridades, que abarca ya una trayectoria continuada de varios meses. De una manera destacada, hemos de seguir este movimiento de endurecimiento de la peseta, fijándonos en el mercado libre de Tánger. Estos días viene cotizando la peseta por bajo de 43 el dólar, habiéndose pagado hasta a 42,40, cambio para nuestra moneda que marca el récord de su mejoría desde 1952 iniciada.

En el movimiento de permisos para investigación de minerales, continúa siendo muy fuerte la demanda para prospecciones de wolfram en las provincias tradicionales—Badajoz y Salamanca—. También comienzan a rebuscarse en Sevilla y Cádiz—yacimientos de silicatos de alúmina, a base de demarcaciones de mucha extensión. Sólo en Lebrija se han acotado más de 3.000 hectáreas. Pero lo que priva desde principios de año es cuanto se refiere al petróleo. En la provincia de Logroño, un solo permiso comprende 74.400 hectáreas. En Laguardia (Alava) se han pedido 104.800. En S. C. de Campezu, tierra muy abundante en asfaltos, 55.200, extendiéndose también a Guipúzcoa y Navarra las concesiones: la mancha del Ebro Alto.

En la provincia de Burgos y en zonas que están muy separadas entre sí, pues abarcan desde la zona-reinosana al valle de Medina y desde el valle de Tobalina a la ribera del Arganzón, se han pedido muchas reservas de terreno para búsqueda de petróleo y de hidrocarburos líquidos, que es lo mismo. Las concesiones solicitadas representan no menos de 150.000 hectáreas.

Aunque a veces parezca que somos excesivamente machacones cuando afirmamos e insistimos que la altura de nuestra técnica no es conocida por el público, no hay nada de eso. Ciertamente, nuestra técnica va progresando muy rápidamente y trasponen las fronteras. Actualmente se van a construir en Alemania buques petroleros de 45.000 toneladas. Serán los más grandes del mundo. Pues bien; las maquetas de esos petroleros no se estudiarán y probarán en Alemania. Se probarán en España. En Madrid precisamente. En el canal de experiencias hidrodinámicas de El Pardo, que ha sido ampliado de 210 a 320 metros y que es uno de los mejores centros de ensayo marítimo de Europa.

En Arganda, junto al Jarama, se está montando una gigantesca granja avícola, dotada de los más modernos adelantos, diciéndose que será una de las más importantes de Europa. Contando con la estabilidad actual de los precios de los cereales, que aseguran buen pienso «de pica» para las aves, se espera obtener, en calidad y en precio, una producción de huevos que pueda competir con la de Dinamarca y Holanda.

Aunque había algunas esperanzas de que las cosas se fueran arreglando, las noticias que llegan de las distintas zonas ganaderas son poco consoladoras. Salvo una parte de Extremadura y en Andalucía, en el resto de las regiones la situación no ha mejorado, al contrario: siendo escasa incluso la disponibilidad de piensos y forrajes secos, por lo que la alimentación del ganado apenas si tiene potencia para irlos sosteniendo. Los piensos en estas circunstancias siguen subiendo o se mantienen altos. Cuanto a la ganadería ovina, la saca de corderos tiene que hacerse precipitadamente y a los precios que quieren los compradores, al ser los corderos de poco peso. Cuanto a los precios del ganado, en general, están de nuevo en baja, porque hay ventas precipitadas que desequilibran los mercados, haciendo el agosto los compradores.

M. S. de Ponferrada, en su ejercicio de 1952—dividendo del 12 por 100 en acciones a la par—, ha batido todos los récords de rendimiento en sus minas de carbón, en su térmica de Ponferrada y en su ferrocarril. Para

fin de año pondrá ya en explotación su «Coto Wágner», habiendo iniciado las primeras exportaciones de mineral de hierro.

Con 50 millones de pesetas se va a crear en San Sebastián una Empresa que contará con aportaciones técnicas y financieras francesas y que se dedicará a la producción de motores, con una capacidad de 1.000 motores Diesel anuales, de varias potencias; de 1.000 tractores agrícolas y de 500 vehículos especiales para todo uso. El 25 por 100 del capital será francés, aportado en maquinaria y materias primas para el primer ciclo.

Pedro RICO

### Portland Valderrivas, C. M. A.

#### DIVIDENDO ACTIVO

A partir del día 10 del corriente mes de abril se pagará en el Banco Guipuzcoano de Madrid el dividendo acordado por la Junta general ordinaria, con cargo a los beneficios del ejercicio de 1952 (70 pesetas a las acciones números 1 al 40.000, contra el cupón 40, y 17,365 pesetas a las acciones números 40.001 al 80.000, mediante anotación del pago en los resguardos provisionales), siendo de cuenta del perceptor la Contribución de Utilidades por la Tarifa II.

#### DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración ha acordado solicitar de los señores accionistas suscriptores de las acciones números 40.001 al 80.000, el desembolso del último dividendo pasivo de 120,— pesetas por acción, que deberán efectuar en el Banco Guipuzcoano de Madrid, entre los días 10 y 30, ambos inclusive, del corriente mes de abril, mediante la presentación de los resguardos provisionales correspondientes.

Madrid, 4 de abril de 1953.—El Consejo de Administración.

### Cambios de moneda extranjera

Franco francés, marroquí y argelino .....	11,10
Libras esterlinas .....	110,31
Libras de cuenta Islandia .....	110,14
Dólares .....	39,40
Dólares de cuenta (1)...	39,34
Dólares canadienses .....	40,18
Franco suizo libre .....	911,63
Franco suizo de cuenta	
Convenio .....	910,26
Escudos libres .....	137,10
Escudos de cuenta Con-	
venio .....	136,90
Franco belga .....	78,68
Florines .....	1.035,26
Coronas suecas .....	7,60
Coronas danesas .....	5,69
Coronas noruegas .....	5,50
Deutsche Marks .....	9,366
Liras .....	6,34
Cruceiros (billetes) .....	101,00
Pesos mejicanos .....	4,56
Pesos colombianos (billetes)	
tes) .....	8,97
Pesos uruguayos (billetes)	
tes) .....	10,60
Soles (billetes) .....	1,86
Bolivares (billetes) .....	9,78

(1) Esta cotización es aplicable a los dólares de cuenta en que se formaliza el intercambio con los siguientes países: Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Finlandia, Grecia, Italia, Méjico, Paraguay y Turquía.

### MONTACARGAS PORTATILES



**FELIX CABALLERO y CIA**  
CALLE CORDOBA 11 MALACA



# Un barco sueco hunde al submarino turco "Dumlupinar" en el área de los Dardanelos

Se trabaja denodadamente para salvar a la tripulación aprisionada en el sumergible

AMSTERDAM.—Un vapor sueco ha chocado con un submarino en el área de los Dardanelos, según informes recibidos en esta capital. El choque ocurrió a tres millas al norte de Chanak, y el vapor sueco lanzó un mensaje pidiendo auxilio.

## Veintiún marineros están aún vivos

ESTAMBUL. (Urgente.) Solamente 21 de los marineros encerrados en el submarino turco hundido siguen con vida, según el mensaje recibido del propio submarino. Prosiguen febrilmente los intentos de salvamento. (Efe.)

## CINCO TRIPULANTES DEL "DUMLUPINAR" A SALVO

ESTAMBUL.—Seis hombres, entre ellos el capitán del submarino turco hundido, fueron lanzados al agua cuando el submarino navegaba en superficie, de regreso de unas maniobras de la N. A. T. O., al chocar con el barco «Nabotland». Se salvaron cinco de estos hombres, pero el sexto falleció.

El jefe de la Marina turca, almirante Altuncan, y el ministro de Defensa Nacional, Kurtbek, fueron al lugar donde se hundió el submarino para dirigir las operaciones de salvamento.

El submarino hundido, que perteneció antes a la Marina norteamericana con el nombre de «Bumper», fue construido en Groton, Estados Unidos, en 1944, y puesto en servicio el 20 de julio de 1945. (Efe.)

## POCAS ESPERANZAS

ESTAMBUL.—Según un comunicado facilitado anoche existen pocas esperanzas de que puedan ser salvados algunos de los marinos que se encontraban en el interior del submarino «Dumlupinar».

Dice que la extrema profundidad de las aguas, la velocidad de la corriente y el hecho de que el submarino se encontrara en un ángulo de 45 grados ha hecho fracasar hasta ahora todos los intentos de rescate. (Efe.)

## El Bombo Mágico

DESDE MAÑANA LUNES estará en

RADIO RANZ

ATOCHA, 27

y en

CASA YUSTAS

PLAZA MAYOR, 30

EL BOMBO MÁGICO

es el sistema de ventas más rumboso de España DIARIAMENTE BENEFICIA a numerosos compradores con la devolución del IMPORTE TOTAL DE SUS COMPRAS

CARRERAS de CABALLOS... SIN CABALLOS...

1: Caballo n.º 6: 136 metros 4. n.º 0: 400 metros

USTED COMPRA

EL BOMBO MÁGICO

PAGA

## NOVENTA Y OCHO HOMBRES A BORDO

ESTAMBUL.—El Ejército turco anuncia que un total de 98 hombres se encontraban a bordo del submarino hundido y que se teme que todos, excepto veintidós, ya hayan perecido. (Efe.)

## Se recuperan nueve de los cuadros robados de la catedral de Kentucky

HAN SIDO DETENIDAS CINCO PERSONAS, ENTRE ELLAS DOS MUJERES

CHICAGO.—Cinco personas, entre ellas dos mujeres, han sido detenidas en relación con el robo en la catedral católica de Kentucky de pinturas del Renacimiento. Nueve de los cuadros, valorados en 675.000 dólares han sido hallados por los agentes. (Efe.)

## CINCO BUZOS MURIERON AYER EN EL PUERTO DE EL HAVRE

EL HAVRE.—Cinco buzos han perecido ayer cuando trabajaban bajo el agua en el puerto de El Havre. (Efe.)

## DESPUES DE ENTRAR EN LA TORRE DE LONDRES SOLO SE LLEVAN CIGARRILLOS

LONDRES.—Dos ladrones entraron en la «inexpugnable» Torre de Londres, y durante dos horas estuvieron en la cantina establecida en el histórico edificio, a pocos metros del salón en que aun se guardan algunas de las joyas de la Corona. No funcionó ninguno de los sistemas de alarma ni los guardianes de la Torre se dieron cuenta de la presencia de los intrusos, que sólo se propusieron, por lo visto, desvalijar la cantina, y que se llevaron de ella 4.800 cigarrillos. Casualmente los divisó un policía cuando abandonaban sin tropiezo la Torre. Al verse descubiertos los ladrones soltaron su botín para darse más fácilmente a la fuga. (Efe.)

## CAMPAÑA DE LA POLICIA NIPONA CONTRA EL JUEGO

TOKIO.—La Policía nipona ha extendido su campaña contra el juego al Club norteamericano de Tokio. Un oficial de la Policía visitó al director del Club para significarle que el «bridge» y los demás juegos que en él se practican son ilegales y deben cesar. (Efe.)

## ARDE UN CINE EN TAMPICO

TAMPICO (Méjico).—Como consecuencia de un cortocircuito ha ardió hasta los cimientos el teatro-cine Encanto, de esta ciudad. (Efe.)

## Los tripulantes del submarino tienen oxígeno para ocho horas

ESTAMBUL.—Un mensaje telefónico del submarino hundido dice que los 40 supervivientes, apiñados en un compartimiento de popa, tienen oxígeno para unas ocho horas. Decía además que no había esperanza para otros 34 tripulantes aprisionados en la parte de proa. Seis de los tripulantes cayeron por la borda del submarino al hundirse después del choque. Cinco pudieron ser salvados y uno murió.

El choque se produjo hacia la una de la madrugada. El submarino chocó con el buque sueco «Nabotland», de 4.900 toneladas. El submarino regresaba de unas maniobras. En el momento del abordaje el «Dumlupinar», de 1.526 toneladas (botado en 1944), navegaba en superficie, en medio de la oscuridad. Antes de hundirse, el capitán consiguió lanzar una boya con un teléfono. Esto ha permitido lanzar los mensajes.

La Armada turca ha organizado una acción de urgencia para salvar a los hombres antes de que se agote el oxígeno. (Efe.)

## SIN COMUNICACION CON EL SUBMARINO

ESTAMBUL.—Se teme hayan perecido todos los supervivientes que estaban en el «Dumlupinar», ya que hace más de dos horas no ha funcionado la comunicación con ellos, a pesar de los esfuerzos por restablecer contacto con el submarino.

Ha llegado al lugar del accidente el destructor norteamericano «Hawkins», con buzos, técnicos en salvamento de submarinos y médicos; pero hay muchas dudas de que la habilidad de los técnicos y buzos citados no baste para vencer los peligros de la corriente y de la profundidad. (Efe.)



## MEDIAS KIMBO

(Marca y modelo registrados)

PRACTICAS Y UTILISIMAS PARA CASA, SENTARSE, ARRODILLARSE, VIAJES, DEPORTES, BAILES, ETC.

Preciosa creación para primavera, exclusiva de

EL DANUBIO AZUL

MADRID

(Enviamos catálogos a provincias)

# UN CAMION VUELCA POR EVITAR EL ATROPELLO DE UN CICLISTA

Perecieron instantáneamente dos de sus ocupantes

LEON.—En el kilómetro número 2 de la carretera de Vega de Pinareda a Lillo del Bierzo, el camión matrícula V-18623, que conducía José Puerto Guerra, vecino de Ponferrada, volcó al tratar de evitar el choque de un ciclista que iba en dirección contraria. Todos los ocupantes del vehículo fueron despedidos de la carretera, y resultaron muertos Victoriana Rodríguez Martínez, de treinta y siete años de edad, vecina de Fresnedelo, y Domingo Martínez, de sesenta y ocho, de Lillo del Bierzo. Los otros tres resultaron heridos, así como tampoco el conductor y su ayudante. El camión resultó con graves desperfectos. (Cifra.)

## Mejora la situación del "Ciudad de Palma"

PALMA DE MALLORCA.—Continúan los trabajos de salvamento de la motonave «Ciudad de Palma». El buen tiempo reinante en el mar ha facilitado los esfuerzos que realizan varios buques y personal de la Compañía propietaria para poner nuevamente a flote la motonave.

Se asegura que a primera hora de ayer por la mañana se ha podido conseguir que el «Ciudad de Palma» se deslizara unos cuatro metros del lugar en que se halla embarrancado, hacia el mar libre, quedando todavía unos seis metros de casco sobre el arrecife.

## Arde el cine Sarasate de Artajona

PAMPLONA.—Gran parte del cine Sarasate, de Artajona, ha quedado destruido por un incendio, que se inició en el escenario y llegó a alcanzar a todo el patio de butacas. Los hombres de Pamplona, que acudieron con gran rapidez, no pudieron evitar los destrozos causados por las llamas, que están valorados en 350.000 pesetas. (Cifra.)

## Un carro arrollado por un tren

TERUEL.—En un paso a nivel de Samper de Calanda el tren correo arrolló a un carro cuyo conductor, José Calduch Pla, de cincuenta años, labrador, resultó con heridas de pronóstico reservado; la esposa de éste, que iba montada en el carro, María Centelles Beltrán, de treinta y nueve años, falleció en el acto. La caballería también resultó muerta y el carro quedó destrozado. (Cifra.)

## Muere un sacerdote mientras predicaba

SUFRIÓ UN COLAPSO EN EL PULPITO DE UNA IGLESIA DE MANILA

MANILA.—Un sacerdote en el padre Félix Martínez Ortiz, sufrió un colapso en el púlpito de su iglesia el Viernes Santo, al pronunciar el sermón de Siete Palabras.

Más de mil fieles que llenaban la iglesia de San Sebastián, de esta capital, presenciaron cómo el padre Martínez, de cincuenta y ocho años, natural de Burgos, cayó al suelo después de gloriar la sexta palabra de Cristo. El intenso calor que hacía en la iglesia se cree ha contribuido al ataque al corazón que sufrió el capellán. Los fieles se cuenta que antes de caer, el padre Martínez sudaba mucho y se quejaba.

dió cuenta de la muerte del sacerdote. Su voz había venido disminuyendo en intensidad antes de caer totalmente, y entonces se cuenta que había sido sustituido.

El padre Martínez, capellán de la iglesia de San Sebastián, llevaba trece años en Filipinas. Nunca se había hallado enfermo, aunque se sabía que tenía muy alta la tensión. (Efe.)

## Choque de automóviles en Recoletos

UNO DE ELLOS ERA DE MERCEDES PRENDAS

En el paseo de Recoletos, entre la de Prim, el automóvil Mercedes que conducía su propietario, la triz Mercedes Prendas, chocó con el automóvil S. S-114, que conducía Antonio Cotto Rosada, dominicano, en la Residencia Riscal. Uno de los ocupantes de este último vehículo, resultó lesionado, sin importancia por fortuna.

## Arde un taxi en garaje

En el garaje Portier, el taxi M-36907 se incendió casualmente. Su propietario, Felipe Díaz, domiciliado en Don Ramón de la Cruz, 48, presentó la correspondiente denuncia en la Comisaría de Policía y valoró los daños del coche en 10.000 pesetas.



**Teléfono de ARRIBA: 23 26 10**



# EL SABADO DE GLORIA

AVENIDA: "EL MENSAJE DE FATIMA"

Título original: «The miracle of Fátima». Producción: Warner Bros (Bryan Fay), Hollywood, 1952. Director: John Brahm. Guión: Grane Wilbur y James O'Hanlon. Decorados: G. W. Bernsten. Fotografía: Edwin Du Par. Música: Max Stein. Montaje: Thomas Reilly. Procedimiento color: «Warnercolor». Intérpretes: Susan Whitney, Sherry Jackson, Sammy Ogg, Gilbert Roland, Angela Clark, Frank Silvera, Jay Novello, Richard Hale, Norman Rice, Frances Morris y Carl Millitair.

LOS hechos cercanos, que todos sabemos, no pueden variarse. Y ello asegura su veracidad. Pero, por lo mismo que son muy conocidos, su plasmación fílmica requiere unas grandes cualidades de fervor, religiosidad, inspiración artística y destreza técnica. En esta película se han cumplido esas tres condiciones.

En las escenas del comienzo se concreta la situación de Portugal en 1910, en ese orador mitinesco que desde el Ayuntamiento de Lisboa anuncia al populacho que ha sido derrocada la Monarquía y se ha instaurado la República socialista. Uno de los primeros actos del nuevo Gobierno es ordenar el cierre de las iglesias, conventos y monasterios y perseguir a los sacerdotes y a las comunidades religiosas.

Con esos episodios históricos se refleja exactamente el mundo oficial lusitano de esos tiempos. Han pasado los años y, en contra de lo que imaginaron los Gobiernos que se sucedieron en el Poder, Portugal se ha mantenido firme en su catolicismo. En 1917, en el pueblo montañoso de Fátima, de la provincia de Ourem, tres pastorcitos, Lucía dos Santos y sus primos Jacinta y Francisco Marto, cuando están en la "Cova da Iria", terreno propiedad del padre de la primera, ven la imagen viva de una Señora vestida de blanco y envuelta en resplandores, que les dice que cada día 13, durante seis meses seguidos, deberán ir a ese lugar en la misma hora. Los tres niños se prometen guardar en secreto lo ocurrido, pero Jacinta comete la imprudencia de contárselo a su madre. Y al propagarse la aparición de la Virgen—los niños la llaman "Señora"—sucede lo que pasa siempre en estos casos: que unos creen en el milagro y otros no. Pero éste se agrava por la situación del país, oficialmente enemigo del catolicismo.

Realizada la película con entera fidelidad al tema, en su desarrollo argumental—amenizado con las intervenciones de personajes pintorescos, pero hondamente humanos, como Hugo da Silva—y en su plasmación, ofrece algunos momentos muy conmovedores, como cuando los niños, detenidos por disposición del gobernador, después de vencer con la fuerza de su fe durísima prueba, logran que sus compañeros de cárcel, convictos todos de diversos delitos, recen el rosario. Las escenas sobrenaturales, como las apariciones de la Señora de Fátima, han sido resueltas con unas hermosas fulguras. Y es mejor así que no que se vea a la Virgen.

Hecha la película por el nuevo sistema cromático de «warnercolor», muchos de sus fotogramas resultan calidades de bellos cuadros, en especial en los paisajes y en las escenas de conjunto—muy bien compuestas—de la muchedumbre orante en espera del milagro.

Certeramente elegidos y acoplados los intérpretes, descuellan por



Susan Whitney y Gilbert Roland

## Se estrenaron nueve películas extranjeras y una española

LA única temporada que se inaugura de un modo unánime y con gran alegría es ésta que muy bien puede denominarse «de primavera». Todos los cines que se dedican al estreno, presentan, en día de tanto júbilo como el Sábado de Gloria, las películas que reúnen más atractivos para el público. Unas porque ostentan títulos ya famosos en la novela y tienen con ello asegurada parte de su propaganda. Otras por la celebridad de sus intérpretes, factor éste eficazísimo para suscitar el interés de amplios y heterogéneos núcleos del público. Otras por sus valores artísticos...

Pero no es el fin de este breve comentario prologal diferenciar esos aspectos, puesto que en la correspondiente crítica se estudia cada película, de las diez ofrecidas ayer al vecindario de nuestra capital, que cuando se trata de solazarse—y ninguna fecha mejor que el Sábado de Gloria—guarda cola, con sonrisa de complacencia, ante las taquillas, sin importarle nada el coste de las localidades y si la espera es corta o larga.

Nuestro cine, representado este Sábado de Gloria por una sola película—«¡Bien venido, mister Marshall!», estrenada en el Callao—, no se ha decidido aún a reflejar muchísimas facetas y cosas de nuestro vivir actual. Y un sugestivo y sugerido tema, de índole realista, por el verismo

su trabajo Gilbert Roland—en su nombre auténtico Luis Antonio Dámaso Alonso—, en el papel de Hugo da Silva, y los niños Susan Whitney (Lucía), Sherry Jackson (Jacinta) y Sammy Ogg (Francisco).

### CALLAO: "¡BIEN VENIDO, MISTER MARSHALL!"

Producción: «Unicisa», Madrid, 1952.—Director: Luis García Berlanga.—Argumento: J. A. Bardem y L. G. Berlanga.—Guión y diálogos: Miguel Mihura, Bardem y Berlanga.—Decorados: Francisco Canet.—Fotografía: Manuel Berenguer.—Canciones: Ochaíta, Valerio y maestro Solano.—Música: maestro Jesús G. Leoz.—Montaje: Pepita Orduna.—Estudios: C.E.A. (Ciudad Linea), Madrid.—Intérpretes: Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert, Alberto Romea, Elvira Quintillá, Luis Pérez de León, Félix Fernández, Nicolás D. Perchicot, Joaquín Roa, Fernando Aguirre, Emilio Santiago, José Franco, Rafael Alonso, José María Rodríguez, Elisa Méndez, Matilde López Roldán, José Alburquerque, Angel Álvarez, Manuel Rosellón, Pío Vidal, José Vivó, Manuel Alejandro, José Castillo, Rafael Cortés, Pablo Tallaví y la voz de Fernando Rey.

CUANDO una película española—esté o no lograda—trae unos propósitos innovadores, unos sanos vientos juveniles, tiene ya por adelantado nuestro sincero elogio. Y a nadie contenta más esto—ni a los propios interesados—que al crítico, que lo que quiere es que se le ofrezcan muchas ocasiones para alegrarse con la alabanza y poquisimas o ninguna para enfrustrarse con el varapalo.

Lo que hay que encomiar plenamente en esta película es su idea argumental, que es, en verdad, un chiste muy español. Se anuncia al Alcalde y a las fuerzas vivas de un pueblo castellano—Villar del Río, que no tiene ferrocarril, mientras Villar del Manolo Morán y Campo sí disfruta de esa ventaja—la llegada de un grupo de financieros norteamericanos, cuya máxima figura simboliza a



«Mr. Marshall». Al principio se encogen de hombros. Exclaman: «¡Bien, que vengan, ya les saludaremos!...» Pero se les indica que deben organizar un solemne recibimiento. Y discuten sobre si se ha de erigir o no arcos triunfales e iluminar con bombillas multicolores el chorrillo de la fuente de la plaza Mayor. Y Manolo, apoderado de una «estrella»—¡la mejor!—del arte flamenco, Carmen Vargas, que actúa en Villar del Río, propone al Alcalde que, puesto que para los yanquis y para todos los extranjeros España es Andalucía, transforme el pueblo como si fuese uno de esa región. Y lo visten así, y ellos se atavian como en nuestras películas «folkloricas». (Lo más gracioso de la película, de unos diálogos muy cómicos, es la «elocuencia» de Carmen Vargas, que a las consultas que se le hacen responde con estas dos palabras: «¡Ozú! ¡Digo!» Pero «muy bien matizadas».)

Como para las gentes la palabra «Marshall» significa grandes ayudas económicas, lluvia de dólares, regalos de prebendas, los habitantes—muy modestos—de Villar del Río, por consejo de sus autoridades, piden sólo una cosa de las muchas que precisan, con la esperanza de que se la concedan los visitantes estadounidenses. Y sucede que éstos pasan velocísimos en sus «autos», con su prisa característica, más de negociantes que de filántropos.

Villar del Río, libre de sueños, ya en la realidad, vuelve a su vida de antes. Y aquí surge la primera objeción, que es de orden puramente subjetivo. Hubiese estado mejor que aprovecharse esa lección para superarse en su trabajo y conseguir, en eficaces gestiones, unos tractores y una modernísima maquinaria agrícola que le diese un nuevo importante impulso. Lo ha impedido, sin duda, la limitada intención de la película: burlarse con chispa españolísima de los «planes Marshall», pero sin extraer consecuencias sociales.

Falta también—es el segundo reparo—trama amorosa, en este caso necesaria.

Pero con esto de lo que «podría haber sido la película» nos alejamos de lo que es. Y si empieza estupefactamente, con el planteamiento de una situación trascendental—aunque deformada por la chirigota—, la película se diluye en cuatro cortas historietas, que son los sueños «norteamericanizados» del Alcalde—entusiasta de las tramas «del Oeste», del cura—obsesionado con el Ku-klux-klan—, del agricultor—que ve su campo labrado por los más modernos adelan-

de sus tipos y de sus ambientes; para hacer una estupenda película—conjuntamente emotiva y divertida—, es éste del público que anima ese día la avenida de José Antonio, «nuestro Broadway», y llena nuestras salas «granvianas». Hay en nuestra ciudad «una segunda Gran Vía», que es el trozo de la calle de Fuencarral, comprendido entre las glorietas de Bilbao y Quevedo, sin duda más madrileña que la primera—demasiado cosmopolita—, que mantiene todo el año ese tono bullicioso, característico de los lugares con diversos locales de espectáculos.

De las diez películas estrenadas ayer, seis—«El mensaje de Fátima», «Cantando bajo la lluvia», «Ivanhoe», «La isla del tesoro», «La isla de los Corsarios» y «El pirata y la dama»—están engalanadas con el colorido.

El dato es muy significativo. El cine cromático cuenta cada vez con más partidarios.

Y es esa la principal nota resaltante de este Sábado de Gloria en los cines de Madrid.

Como en años precedentes, distribuidores y empresarios, para facilitar nuestra labor—actitud que agradecemos sinceramente—, exhibieron esas películas en sesiones destinadas exclusivamente a los críticos.

L. G. M.

tos—y del hidalgo don Luis, uno de los mejores personajes de esta broma, cuyo sueño tiene el estilo—chuscamente exagerado—de las «superproducciones» históricas españolas.

Si me he detenido en el examen de esta película, que cumple satisfactoriamente su finalidad de suscitar la risa por el camino del ingenio, es porque considero que sus argumentistas, guionistas y director son inteligentes y aman hondamente al cine y a la vida para España un gran triunfo fílmico, pero sin «planes Marshall». Acertaron en encontrar un tema, y, en lugar de desarrollarlo en una trama completa, lo envolvieron en unas cuantas chanzas—eso sí—muy divertidas y muy bien relatadas, en feliz empleo de una moderna técnica cinematográfica.

Demostrados por Bardem, en los cometidos de argumentista y guionista—en éste, en colaboración con el gran ejercitante del humorismo Miguel Mihura—, y por Berlanga, en el menester de director, su capacidad artística y sus decisiones renovadoras, es justo que esperemos de ellos muy valiosas aportaciones al avance de nuestro cine hacia el hallazgo de un estilo propio.

Factores eficacísimos del éxito jocundo de esta película son las actuaciones de Manolo Morán y José Isbert.

### CAPITOL: "IVANHOE" (EL PALADIN DEL REY)

Título original: «Ivanhoe». Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Pandro S. Berman), 1952. Director: Richard Thorpe. Argumento: la novela de sir Walter Scott. Adaptación y guión: Noel Langley y Aeneas MacKenzie. Decorados: Alfred Junge. Vestuario: Roger Furse. Fotografía: F. A. Young. Música: Miklos Rozsa. Montaje: Frank Clarke. Procedimiento color: «Technicolor». Intérpretes: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Emyl Williams, Robert Douglas, Finlay Currie, Félix Aylmer, Francis de Wolff, Norman Wooland, Basil Sidney, Harold Warrender, Patrick

**CINE MUNDO**  
36 PAGINAS  
EN HUECOGRABADO  
5 PESETAS

Holt, Roderick Lowell, Cabot, John Ruddock, Brennan, Megs Jenkins, Dyall y Lionel Harris.

HOLLYWOOD ha repetidamente aludido al Corazón de León y a las rasas de esa misma época. Pero nunca había hecho en la esta novela de sir Walter Scott que es como uno de esos caballeros que tanto entusiasma a nuestro certancioso Quijote de la Mancha. La de relatos no enloquecer a nadie. Y aunque a la hora no les interesa de afanes y energías a ese tono idealista, sino a rinden pingües beneficios, los gustan—ya como ver evocados esos tiempos—personajes como este Ivanhoe, que, combatiendo a Santa cuando la temeraria, decide rescatar al rro de Inglaterra, Ricardo de León, cautivo de de Austria en un castillo, ha de salvar, en continuación de sus fuerzas, inmensos ligeros. Le ayudan en su empresa, con su eficacia financiera, el judío York, padre de la bella—que le ofrece sus joyas—enemigos del príncipe de Ricardo...

El valor cardinal de esta la es de índole espectacular, ambientes, las fastuosidades



George Sanders, Joan Fontaine, Elizabeth Taylor

costumbres—castillos como Rotherwood y de Torquedneos, Juicio de Dios—de glattera del siglo XII resuma una escenografía y un cuidadísimo; que adquiere ordinario realce por la utilización del «technicolor» ese aspecto de la visualización lícula es lo que se quiere se: un alarde de decorados atendidos magníficos.

La gran atención concosa faceta—la lucha entre mandos y sajones en todos riantes—ha quitado a la calor humano, palpaciones fundas. Es una sucesión das peripecias de una plasticidad, en que se percen nientemente unos latidos pero que no se expresan exactitud.

Robert Taylor no maticsonaje de Ivanhoe. Elizabeth compendia en las tristezas y resignación de los des ojos negros la significativloriga de Rebeca. Joan Fontaine incorpora a lady Rose. Sanders vive perfectamente Bois-Guilbert. Y del resto parto merece anotarse a las inglesas Emyl Williams el papel del bufón William el Aylmer—especializado en portorio shakesperiano—y hebreo Isaac de York.



# LOS CINES DE MADRID

**CARLOS III Y ROXY SALT**  
LA B: "EL GRAN SECRETO" (OPERACION "SILVER PLATE")

Título original: «Above and Beyond». Producción: Metro Goldwyn Mayer, 1952. Dirección: Melvyn Frank y Norman Panama. Argumento: Beirne Lewis y Decarados: Edwin B. Willis y Ralph Hurst. Fotografía: Ray Junger. Música: Hugo Freidhofer. Montaje: Catton Warburton. Intérpretes: Robert Taylor, Eleanor Parker, James Whitmore, Larry Keating, Marilyn Erskine, Stephen Dunne, Robert Burton, Hayden Barre, Harry Dobkin, Larry Gates, Jack Raine, Jonathan Cott, Jeff Richards, Dick Simmons y John McKee.

El cine estadounidense ha realizado diversas películas de la segunda conflagración mundial. De todos los tonos y para todos los gustos. Pero faltaba una que revelase los preparativos llevados sigilosamente, como exige esta clase de trabajos militares—del lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima, ataque decisivo para poner fin a la guerra con el Japón. Y éste es el gran secreto que descubre esta película, de un interés ciertamente excepcional.

Hábilmente, con entero conocimiento del público, se han concedido igual importancia y la misma atención a la parte humana de esta verdadera trama de un estrecho dramatismo—y a la que es de pura índole militar. Y se ha empleado el sistema de la mujer del protagonista, que espera su llegada en el aeropuerto, evoque los trascendentes acontecimientos, tan dentro de su vida familiar.

El carácter del teniente coronel Paul Tibbets—ascendido al grado superior días antes de su acción—queda claramente definido en las primeras escenas. Piloto magnífico, temperamento íntegro y fervoroso de la disciplina, tiene, sin embargo, en algunos momentos ideas propias acerca de lo que debe hacerse, de acuerdo con la realidad. Luego se le presenta, en su actividad profesional y en su intimidad conyugal, ama entrañablemente a su esposa y a sus hijos. Elegido por el Alto Mando, tras un minucioso estudio de sus cualidades y de una rigurosa vigilancia de la Policía Militar, para la operación «Bandeja de plata», acepta cumplirla. Prefiere no pensar que causará 80.000 víctimas. Con el convencimiento de que él originará la redención del enemigo y, por consiguiente, evitara muchísimas más muertes. Se que, por lo secreto de su cometido, ha de luchar con su mujer Lucy, que, impulsada por el secreto, se mostrará incomprensiva y dura...

## TRIUNFO DEL COLOR, PRINCIPAL NOTA RESALTABLE DE ESTA JORNADA FILMICA

La película, que en su tema es de hondísima emoción, lo es más al reflejarse en las torturas morales que angustian a Tibbets el patetismo de su cometido. Muy bien desarrollada en el guión y en el trabajo directivo, se han interpolado—para mayor autenticidad—fotogramas de documentales verificados por las fuerzas especializadas en la bomba atómica.

Robert Taylor—en una de sus mejores actuaciones—, Eleanor Parker y cuantos asumen los distintos papeles atinaron plenamente en sus trabajos.

### COLISEVM: "CANTANDO BAJO LA LLUVIA"

Título original: «Singin' in the Rain». Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Arthur Freed), 1952. Dirección: Gene Kelly y Stanley Donan. Argumento y guión: Betty Comden y Adolph Green. Decorados: Erwin B. Willis y Jacques Mape. Fotografía: Harold Rosson. Música: Nacio Herb Brown. Montaje: Adrienne Fazan. Procedimiento color: «Technicolor». Intérpretes: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse, Millard Mitchell, Rita Moreno, Madge Blake y Douglas Fowley.

Lo que ayer era o parecía muy serio, suscita hoy una gran hilaridad. Y lo que hoy nos asombra, resultará ingenuo para los espectadores del mañana, en que esté logrado plenamente el cine en relieve. Pero mientras no llega esa importante innovación, disfrutemos con estas películas de sonidos ya perfectos y realizadas en un bello colorido. Y no pensemos ahora en el futuro, sino dejémosnos ganar por la risa



Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds

que promueve en estos momentos ver resurgir una época que conocimos y que incluso admiramos. Hollywood hace veinticinco años. Se estrena con mucho éxito la última película de Don Lockwood y Lina Lamont, la pareja favorita de todos los públicos, y que, según la propaganda, se aman en la vida con idéntica pasión que en sus interpretaciones cinematográficas. Pero en la realidad sucede lo contrario.

Cuando se hallan en la etapa mejor de su triunfo se consigue que hable el cine. Es una gran revolución técnica y artística. Los intérpretes que no saben decir sus papeles—la voz de Lina Lamont es enormemente estúpida—no trabajarán más para las pantallas, que son ya parlantes. Pero surge la falsedad, el engaño, con el ardid del «doblaaje», consistente en que sea—por ejemplo—una la que luzca su bello rostro y su bonita figura, y otra—oculta en el anonimato—la que le presta su preciosa voz. Y esta colaboración, para el público, es un conjunto estupendo.

Es un procedimiento muy inte-

ligente anticiparse a las burlas de los demás y tomar a broma las cosas propias. Y eso es lo que ha hecho Hollywood con una época en su corta historia, en esta película.

Esa «estrella», que asiste a la solemnísima «premiere», puede ser muy bien, por sus contoneos, la primera novia que tuvo la Marina estadounidense, Clara Bow; pero caricaturizada. Y Lina Lamont es muy semejante a Bárbara La Marr, pero igualmente exagerada. Victorioso en esa fecha—año 1927—Al Jolson en «El cantor del Jazz», la colocación del micrófono constituía un arduo empeño. Don Lockwood transforma su mal sincronizada y estruendosa película en «El caballero espadachín».

Predominan en la película las notas joviales y júbilosas. Y de estos tonos son sus melodías, sus pasajes coreográficos y sus colores. Sus números musicales son netamente estadounidenses, como en «Un día en Nueva York», y de una pimpante comicidad, por sus graciosas estilizaciones de modas y modos de los bailes y jolgorios de hace veinticinco años, cuando el reinado fugaz del charleston, lanzado desde los escenarios, salas de fiestas y Clubs nocturnos de Broadway. Este «ballet», el de Gene con Cyd Charisse, y el que justifica el título de la película, son sus mejores escenas de revista elegante y de fino gusto.

Gene Kelly, que se adiestró ya como director en «Un día en Nueva York», acertó al escoger para compartir su labor interpretativa al excéntrico, jocundo y acrobático Donald O'Connor.

### GRAN VIA Y CALATRAVAS: "LA ISLA DE LOS CORSARIOS"

Título original: «Against all Flags». Producción: Universal-International (Howard Christie), 1952. Director: George Sherman. Argumento: Aeneas Mackenzie. Guion: A. Mackenzie y Joseph Hoffman. Decorados: Russell A. Gausman y Oliver Emert. Fotografía: Russell Metty. Música: Hans J. Salter. Montaje: Frank Gross. Procedimiento color: «Technicolor». Intérpretes: Errol Flynn, Maureen O'Hara, Anthony Quinn, Alice Kelley, Mildred Natwick, John Anderson y Phil Tully.

PARA Errol Flynn, Maureen O'Hara, Anthony Quinn y cuantos componen el reparto de esta película, ser corsario, pirata o filibustero, significa lucirse en unas tramas candorosas, engalanadas por un hermoso colorido.

Y ya pueden acosar gravísimos e insalvables peligros a los personajes «buenos» que se sabe que, al final, alcanzarán la victoria. Y nada importa que ella, por ejemplo—como en esta ocasión—, conviva con unas gentes, no sólo fuera, sino en contra de la ley. Cuando conviene, resurge en su ruda apariencia—necesaria—Maureen O'Hara y ría para hacerse respetar—su condición femenina.

Si Errol Flynn está especializado en personajes análogos a este Brian Hawke, oficial de la Marina inglesa, que se deja azotar bárbaramente para el mejor éxito de su arriesgadísima y audaz misión, consistente en que los ha-

bitantes de Diego Suárez, la capital de una República pirata, le crean un desierto y ganarse así su confianza. Maureen O'Hara obtuvo uno de sus triunfos en «Posada Jamaica», adaptada de una novela folletinesca de Daphne du Maurier. Anthony Quinn siente profundo entusiasmo por los tipos siniestros.

Los intérpretes principales de esta película y algunos de los secundarios son unos estupendos espadachines y muy valientes. La única asustadiza es Alice Kelley. Y por eso fue elegida para el papel de la Princesa Patma, la hija del Gran Mogol.

Muy ingenua, como es norma que, por ahora, no quiere incumplir Hollywood, esa película en «technicolor»—sin duda, su atractivo primordial—contiene unos lances muy graciosos. Y éste es el tono que se la debía haber infundido desde el comienzo al desenlace. El director, George Sherman, logró, precisamente, sus fáciles éxitos, como «La esclava del desierto»—por Yvonne de Carlo—, con sus exageraciones burlescas.

### PALACIO DE LA MUSICA: "LA ISLA DEL TESORO"

Título original: «Treasure Island». Producción: R. K. O-Walt Disney-Perce Pearce, Londres, 1950. Director: Byron Haskin. Argumento: la novela de Robert Louis Stevenson. Guion: Lawrence E. Watkin. Decorados: Thomas Morahan. Fotografía: Freddie Young. Música: Clifton Parker. Procedimiento color: «Technicolor». Montaje: Alan Jagg. Intérpretes: Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald, Denis O'Dea, Finlay Currie, Geoffrey Wilkinson, David Davies, John Gregson y Andrew Blackett.

PODIA haber hecho Walt Disney esta película en dibujos. E incluso decidido que interviniese en la acción como compañero de andanzas del pequeño Jim Hawkins, el pato Donald. Y quedarían explicadas cuantas variaciones hubiese creído conveniente realizar, con la advertencia: «inspirada en la novela de este mismo título». Pero prefirió elegir el camino cierto de ofrecer al público, a los lectores de ese famosísimo relato, su plasmación filmica, interpretada por actores y no por esos regocijantes seres de ilimitadas actuaciones que son los personajes de las películas de dibujos.

Pocas narraciones de aventura tan difundidas como ésta, que conserva en sus páginas aun vivas sus notas de interés y emoción. Traída más veces que ésta a los ámbitos del cine, olvidémoslo para disfrutar de esta película, sin prejuicios ni parangones.



Robert Newton y Bobby Driscoll

Toda esa atmósfera de intriga, todos esos ambientes que se sienten en la novela original, se ven en la película. «La posada del almirante Benbow», en un lugar solitario de la costa, propicio al asalto, con su huésped el capitán Billy Bones, que entrega a Jim Hawkins el plano de la isla donde oculta su tesoro el pirata capitán Flint. El puerto de Bristol, en uno de cuyos tabernáculos el caballero Trelawney es engañado por John Silver «El Largon» y le contrata como cocinero de la «Hispaniola» y le encarga que reclute a su tripulación. La «Hispaniola», un bello velero, que manda el capitán Smollett. La isla del tesoro. Y como escenografía el mar y el cielo.

Plásticamente, la película, hecha en un artístico colorido, es de gran calidad. Su cromatismo no es, sin duda, lo brillante y alegre que en las películas genuinamente «wualdisneyanas», pero se ajusta por completo, en sus tonalidades—en muchos momentos de grabados ingleses de temas marineros—, a la índole de la trama.

Los personajes corresponden exactamente a sus caracteres. Son en estas corporeizaciones como nos lo imaginamos. Noble, ilusionado y valeroso el niño Jim Hawkins. Excesivamente confiado el caballero Trelawney. Muy bravo el doctor Livesey. Navegante magnífico el capitán Smollett. Metódico en su plan de codicia e implacable en sus decisiones, con un parte débil, que es su afecto por Jim, el pirata John Silver «El Largon». Y siniestros, criminales y sumidos en las zonas peores de los instintos y de las pasiones, «lobos que se devoran unos a otros», todos los piratas.

Walt Disney, fiel a su alta significación en el cine, ha logrado una película deleitable, digna de la novela de aventuras de que es afortunada plasmación.

### PALACIO DE LA PRENSA: "MI PRIMA RA-CHEL"

Título original: «My Cousin Rachel». Producción: 20th-Century-Fox (N. Johnson), 1952. Director: Henry Koster. Argumento: la novela de Daphne du Maurier. Guion: Nunnally Johnson. Decorados: Walter M. Scott. Fotografía: Joseph La Shelle. Música: Frank Waxman. Montaje: Louis Lueffler. Intérpretes: Olivia de Havilland, Richard Burton, John Sutton, Andrew Dalton, Ronald Squire, George Dolenz, Tudor Owen y J. M. Kerrigan.

LOS folletines amorosos truenos han tenido siempre mucho público. Especializadas en estas tramas las escritoras inglesas—desde las hermanas Brontë a Daphne du Maurier—, Hollywood recurre con frecuencia a esa fuente argumental—sin duda, inagotable—, seguro de que atiende con ello la demanda por estos relatos de los sectores femeninos—los más numerosos—de los concurrentes al espectáculo cinematográfico.

Establecida ya la fórmula, tanto para urdirlos como para plasmarlos filmicamente, basta conocer sin hondura una y otra tarea—la novelística y la cinematográfica—y desarrollarla con habilidad, persuadidos de que se alcanzará el éxito que se busca. No se necesitan ni imaginación ni originalidad. Ni, menos aun, saber efectuar un estudio penetrante de las psicologías de los personajes. Lo que interesa es exagerar sus caracteres de un modo superromán-

(Continúa en la página siguiente.)

**CINE MUNDO**  
EXTRAORDINARIO DEL  
LABORIO DE GLORIA  
PAGINAS 5 PESETAS



# LOS ESTRENOS DE CINE DEL SABADO DE GLORIA

(Viene de la página anterior)

tico, con ramalazos demenciales, y situarlos en unos ambientes sombríos—como sus temperamentos y como los conflictos que sufren—, apartados de una realidad normal y agradable. Y—naturalmente—que sucedan en el siglo XIX.

Phillips Ashley evoca en un acantilado un doloroso pasaje de su vida que nunca podrá olvidar. Recluido desde niño en la residencia familiar—una misión solitaria, en una zona nada acogedora de la costa sur de Inglaterra—, motivó su único viaje al extranjero la muerte de su primo Ambros, ocurrida en Florencia en extrañas circunstancias. Fué a visitar a su viuda, Rachel. La cree culpable del hecho...

Cumplen las escenas primeras un cometido de preparación, para desenvolver lo que constituye el patetismo de la trama: la loca pasión de Phillips por Rachel y sus torturantes dudas sobre sus verdaderas cualidades morales. ¿Es hipócrita y codiciosa? O ¿es sincera y buena?...

Henry Koster—de una gran experiencia filmica—ha empleado un estilo minucioso, detallista, de predominio de los claroscuros y de tecnicismo similar al que utilizaron William Wyler en «Almas borrascosas» y Alfred Hitchcock en «Rebecca».

Llenan casi por completo la interpretación Olivia de Havilland y el nuevo galán del cine estadounidense Richard Burton, de muy lucidas actuaciones.



POMPEYA Y PALACE:  
"ANA"

Título original: «Anna». Producción: Lux, Roma, 1951. Director: Alberto Lattuada. Argumento y guión: G. Berto, D. Risi, I. Perilli, F. Brusati y R. Sonogo. Decorados: Piero Filippone. Fotografía: Otello Martelli. Música: Nino Rota. Intérpretes: Silvana Mangano, Gaby Morlay, Raf Vallone, Jacques Dumesnil, Vittorio Gassman, Patricia y Natacha Mangano, Dina Romani, Posita Pisano, Bianca Doria, Rocco D'Assunta, Lilla Rocca, Duna Perbellini, Emilio Petacci, Tina Lattanzi, Mariemma Bardì y Piero Lulli.

EN todo ser humano hay dos tendencias en pugna que luchan: espiritual, de bondad y sa-

## PRECISASE

conocedor distribución libros técnicos España, extranjero, compatible otros trabajos; enviar solicitudes detalladas al

Núm. 6.590. Publicidad GIBERT Arenal, 1

**MARBEL**  
PRESENTA, A PARTIR DE MAÑANA, DIA 6,  
LA COLECCION DE  
**NINA RICCI**  
DE PARIS  
RIGUROSA INVITACION PERSONAL  
LISTA, 25 TELEFONO 25 93 06

crificio, una, y materialista, de vicio y egoísmo, otra. Y ésta es, la batalla que sostiene consigo misma la protagonista de esta película, de verdadero y profundo dramatismo.

Gran parte de la acción transcurre en un hospital, que, con arreglo a los procedimientos que utiliza actualmente el cine italiano, está efectuada en uno de los mejores establecimientos de esta clase: el Hospital Mayor, de Milán. Y allí conocemos, como una de las más expertas y seguras enfermeras, a una conversa, Ana, que llegó malherida y que al ser dada de alta determinó hacerse

Hermana de la Caridad. Ana, por sus extraordinarias condiciones para ese menester, es indispensable, tanto a los médicos como a los que ingresan en el hospital.

En esas escenas la vemos sometida amorosamente a esa abnegada y penosísima tarea. Pero en seguida se adivina por sus actitudes y sus miradas, de reprimidos sufrimientos morales, que se acogió a los hábitos para librarse de un pasado que aun vive en su recuerdo.

Cuando resurge esa etapa pretérita de su existencia se presenta su índole, completa y violentamente opuesta al ambiente que eligió en su salvador anhelo de redención.

Bailarina en un club nocturno de Roma, está fuertemente ligada al barman Vittorio, para que éste se resigna a que le abandone y menos que se case con Andrea, que la quiere profundamente y cuya familia la trató desde el primer día con mucho afecto.

Se produce el sangriento cho-



que al sorprender Andrea a ella con Vittorio, que no vaciló en pegarla para que la acompañase.

Pero cuando el conflicto adquiere mayor intensidad, mayor patetismo, es al reaparecer Andrea en la vida de Ana, que todavía no le ha olvidado, y al hablarla de lo felices que podían ser.

Con esta película—magníficamente realizada, de gran calidad técnicoartística—se presenta al público español la famosa actriz italiana Silvana Mangano, que demuestra en su labor—un papel de muy distintas facetas—que no

sólo es una beldad muy fotogénica, sino que tiene también excelentes aptitudes interpretativas, que sabe emplear en una expresiva matización.

Los demás componentes del reparto—los franceses Gaby Morlay, en el papel de la Madre Superiora, y Jacques Dumesnil, en el del Doctor Ferri, y los italianos Raf Vallone y Vittorio Gassman, particularmente—desarrollan unos ciertos trabajos.

**RIALTO: "EL PIRATA Y LA DAMA"**

Título original: «Frenchman's Creek». Producción: Paramount Pictures. Director: Mitchell Leisen. Argumento: la novela de Daphne du Maurier. Guión: Talbot Jennings. Decorados: H. Dreier y E. Fegte. Fotografía: George Bornes. Música: Victor Young. Procedimiento color: «Technicolor». Intérpretes: Joan Fontaine, Arturo de Cordova, Basil Rathbone, Nigel Bruce, Cecil Kellaway, Ralph Forbes, Harold Ramond, Billy Daniels, Moyna Mac Gill, Patricia Barker, David James, Mary Field, David Clyde, Charles Coleman

LADY Dona St. Columb, que es bastante veleidosa — mucho más de lo que ella misma se imagina, no obstante su gran fantasía — se enamora del pirata Jean Benoit Aubery. Dona es inglesa y Jean francés.

Desde que se conocen, en circunstancias fortuitas, se entienden muy bien, acaso demasiado bien. Lady Dona, que abandonó Londres con sus dos hijos, cansada de una vida de lujo y aburrimiento, para disfrutar unos días de calma en Narvin House, en su residencia campestre, en la costa de Cornish, descubre sus aptitudes y actitudes aventureras al Arturo de Cordova hacerse cómplice de Jean. Dona, que es extraordinariamente audaz, lo pasa "formidable" al tener que vestirse de grumete y enganar con su habilidad para la ficción a sus familiares y amigos, que detestan a Jean...

Ya en las primeras escenas se ve que lo que se pretendió al efectuar esta película fué seguir el concepto divertidamente pueril predominante en Hollywood sobre los piratas. Este francés, Jean Benoit Aubery, más que uno de esos siniestros y terribles tipos, es un caballero que sabe ganar y perder, sin que en ninguna de estas dos opuestas situaciones cambie su habitual seguridad en sus propias cualidades.

Y esta inglesa, lady Dona, es una apasionada y romántica anhelante de felicidad, que después de comportarse de un modo insensato recuerda en un momento decisivo su deber...

No hay en esta película—adaptada de una novela de la escritora británica Daphne du Maurier—emocionantes incidencias. Es una reciprocidad de galanterías entre sus dos personajes principales. Los lances de esta acción son breves, porque lo importante—para el guionista y el director—es que lady Dona y Jean continúen su juego amoroso, que se desenvuelve unas veces en unos bellos paisajes y otras en espléndidos decorados.

La faceta verdaderamente sugestiva de esta película, cuya trama sucede el año 1668, cuando ser pirata constituía dedicarse a una sangrienta y terrible actividad, es su parte plástica, que realiza un fino colorido.

Luis GOMEZ MESA



## Estampados de seda natural

en la más bella y fascinante variedad jamás ofrecida. Infinidad de dibujos exclusivos. Y un mundo, increíble de novedades para la temporada de primavera-verano.

## Sederías Carreteras y Galerías Preciados

MADRID



SEÑORA: Compre Vd. cómodamente

y con las garantías que esta casa le ofrece, ropa de cama lisa o bordada, mantelería, camisones, blusas, velos y mantillas, ropita de niños, uniformes y delantales, artículos de felpa, tejidos en general, paños de cocina, etc., etc. Máxima calidad y buenos precios. Visite nuestra sección permanente de retales de todos los tamaños

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL  
PUERTA DEL SOL, 14 (esquina a Alcalá)  
Teléfono 2100



# CUATRO ESTRENOS DE COMEDIA Y UNO DE OPERETA EN LA NOCHE TEATRAL DEL SABADO DE GLORIA

## REINA VICTORIA: ESTRENO DE "UNA MUJER CUALQUIERA"

Una mujer cualquiera», comedia dramática de Miguel Mihura, interpretada por Amparo Rivelles, Alicia Palacios, Mercedes Otero, Consuelo Company, José Bódalo, Juan Espantaleón, José Escuer, Juan Clemente, Marcial Gómez, Enrique Rincón, Daniel Bachiller, Domingo Rivas y Vicente Parra. Dirección de Luis Escobar. Deco- rados de Emilio Burgos.

DESCONOSCO la película "Una mujer cualquiera" y no puedo compararla su guión con el drama escrito por el autor de la película. Presiento, sin embargo, que el texto cinematográfico supera al teatral. Un arranque bueno de comedia policia- ca, que luego se pierde, para reaparecer, como el Guadiana, aquí y allá, dejando paso a un conflicto sentimental de escaso desarro- llo, en el que pudiera haberse profundizado para descu- brir y hacer pa- tente lo que ha- ya de humano en dos persona- jes cuya conducta apunta algo o, más bien, revela su existencia, aunque no su evidencia. El cine cuenta con muchos medios expre- sivos además de la palabra; pe- ro el teatro necesita del diálogo como elemento sustantivo, y el de la comedia de Mihura conserva el carácter subordinado del lenguaje cinematográfico. Con otras palabras, hubiéramos sabido más de esta pobre mujer que un criminal utiliza para sus planes y al que, sin embargo, llega a amar porque ha roto su soledad. Falta el diálogo de tensión poética, se advierten con más claridad los defectos constructivos y la obra se queda en melodrama entretenido, pero de escasa jerar- quía dramática. Una interpreta- ción inferior hubiera hecho peli- groso el estreno.

Mihura ha tenido la fortuna de encontrar en Amparo Rivelles, en José Bódalo y en Juan Espantaleón tres excelentes actores que learon al texto todo el partido posible. Amparo Rivelles reaparece con esta obra en escena, después de un largo alejamiento cinematográfico. Fue recibida con muchos aplausos y, al final, sus admiradores le dieron un testimonio de su devoción con el regalo de innumerables cestas de flores, que llenaron el escenario. Fue muy aplaudida al final de todos los cuadros de la obra, y con mayor entusiasmo en el primero del segundo acto. José Bódalo no desmereció a su lado, y su versión de un tipo duro es perfecta- mente satisfactoria. El papel de Espantaleón—un policía pintoresco y, en el fondo, bueno—gana mucho interpretado por él. De las restantes figuras del reparto, Enrique Gómez, en una cortísima intervención, estuvo muy natural. El público aplaudió, como dije, al final de todos los cuadros, y el autor, con los intérpretes, recibió los aplausos, que se repitieron al final de la obra como homena- je a Amparo Rivelles. Conviene destacar la rapidez con que se realizaron las mutaciones, así como la propiedad de los decorados y los perfectos movimientos de los personajes, detalles que real- zaban la mano experta de Luis Escobar, incorporado recientemente a la compañía como direc- tor artístico.

TORRENTE

COMICO: ESTRENO DE "EL POBRECITO EMBUS- TERO"

CON gran éxito se estrenó tam- bién anoche, en el teatro Co- mico, la comedia de Victor Ruiz

## Una reposición de verso, otra de zarzuela y siete presentaciones de compañías revisteriles y folklóricas

MUCHAS novedades, pero poco «nuevo» de verdad que añadir a la historia teatral de los Sábados de Gloria. De los quince cambios de cartel que se registraron sólo hubo cinco estrenos: cuatro de comedia y uno lírico, que vuelve por los fueros de un género—el de la comedia musical—algo olvidado y como soterra- do por el aluvión de obras revisteriles. En este último aspecto no hubo un solo estreno, sino sólo presentaciones de compañía—la de Celia Gámez, la nueva del Martín y el pase de «Abra- cadabra» al Calderón—. Además de esto tui- mos cuatro espectáculos folklóricos relativamen- te nuevos, del que merece destacarse la reaparición triunfal de Carmen Amaya y, un poco en menor plano, las de Pepe Marchena y Juanito Valderrama. Del espectáculo de la Latina sólo se salva la intervención del cantao flamenco Farina. Por último, volviendo al género de verso, hubo otra presentación de compañía, la de los hermanos Arroyo, con la reposición de una obra cómica hace tiempo no represen- tada. Y en el género de zarzuela, la presenta- ción de la compañía de Arte Lírico Español con «El canastillo de fresas». Y cierra este recuen- to el nuevo programa del Price, que no podía faltar el Sábado de Gloria y que tuvo éxito parecido a los anteriores.

bles y Elvira Noriega es de lo más serio que hoy existe en la escena española. Una prueba de ello se registró anoche en el estreno de la comedia del autor francés Roger Ferdinand que, con el título de «El corazón alegre» ha adaptado Enrique Gutiérrez Roig.

La obra, sin ser mala, no pasa de lo vulgar, tanto en el conflicto que origina el asunto como en la manera de conducirlo teatralmente. Los personajes presentan en su delineación y reacciones bastante irregularidad, ya que algunos están bien trazados y otros, en cambio, se desdibujan o se exageran. Afortunadamente, la mano del adaptador—muy veterano ya en estas lides—ha actuado con cierto tino, y la versión castellana es más que aceptable de lenguaje, sobre todo en el primer acto. El segundo, por otra parte, es el mejor llevado teatralmente.

Rafael Rivelles, que lleva el peso de la comedia, sirve su papel con la maestría de siempre, convenciendo en absoluto al auditorio, que en una ocasión le interrumpió un parlamento con ovación estruendosa. También Elvira Noriega fué aplaudida en dos mutis, y ambos escucharon los mayores aplausos al finalizar cada uno de los tres actos. Con ellos destacaron Azana, que matizó muy bien el perfil cómico de su papel; Amparo Martí, con la seguridad escénica que la caracteriza; Paco Pierrá, que elevó un cometido de poca importancia; Lolita Crespo, Angel Terrón, y, en plano secundario, el resto de los intérpretes: Luis de Sola, Luisa Rodrigo y Vicente Haro.

El adaptador, Gutiérrez Roig, saludó al final de la obra en unión de los intérpretes.

R. de C.

## MARAVILLAS: "¡CLAVIJO, BUSCAME UN HIJO!"

CON aire de sainete clásico y procedimiento de gran jue- te cómico, este "Clavijo" que ayer saltó al escenario del Maravillas, local reconquistado al cine, da ocasión de amplio lucimiento a la pareja titular del conjunto que la representa: Aurora Redondo y Valeriano León, cuya presencia en escena fué acogida por una cariñosa ovación por el público.

Inticamos la crítica con este capítulo de los protagonis- tas porque ellos son el acierto principal. Sus perso- najes aparecen erizados de peligros, pues se juega con el melodrama y el folletín, con la lucha caricaturizada entre lo aristocrático y lo barriobajero, con el viejo recurso del seductor desprecioso y la niña sugestionada.

ble... Y en este "mare magnum" de elementos parecía fácil el desliza hacia lo circense o lo populache- ro. Aurora y Valeriano han cogido el punto a la comedia y han sabido dotarla de una corrección irreprochable.

Francisco Loygorri ha hilvanado la trama con gran habilidad, dotándola de un lenguaje gracioso- sísimo, con chistes de buena ley y frases dignas de la ovación, aunque algunas salidas de tono, fácil- mente subsanables, desorbitan el conjunto, que consigue arrancar la carcajada permanente al público. Con este propósito conseguido queda hecho el mejor elogio del sinete.

Valeriano León fué aplaudido varias veces a lo largo de la re- presentación, consiguiendo uno de sus triunfos personales más definitivos en los últimos tiempos. Con Aurora Redondo, siempre señora del gesto, compartieron el éxito Angelines Capilla y José Caparrós, en la joven pareja enamorada; Francisco Chuliá, tan seguro de sí mismo como siempre; Juanita Solano y Emma Picot, en dos tipos excelentemente vistos; Tomás Martín Cao, gracioso en sus tres aspectos de sereno, camarero y mayordomo; Luis Alcáide, María Luisa Arana, María del Carmen Uncia, Espinosa y Guijarro.

Como antes decimos, las carca- das sonaron sin interrupción y los aplausos cortaron varias veces la comedia, repitiéndose al final de cada acto, y saludando el autor con los intérpretes desde la escena.

J. DE J.

## BEATRIZ: "EN UN BURRO, TRES BATUROS", POR LA COMPAÑIA DE ARROYO

EL conjunto que acaudillan Luis B. Arroyo, Rosita Sabatini, Rosario de Benito y Julio Arroyo ha vuelto al escenario donde estos últimos años ha realizado largas temporadas. La obra escogida para su presentación esta vez es el juguete cómico, hace tiempo no represen- tado en nues- tros escenarios, que lleva por título «En un burro, tres baturos», original de Alberto Navión. Las inci- dencias de la obra, a la que no es cosa de exigir gran- des calidades —pues no se trata más que de un pretexto para divertir ingeniosamente al au- ditorio—, estu- vieron muy bien llevadas por toda la compañía, de la que cabe destacar a las primeras figuras mencionadas. La dirección de Luis B. Arroyo, más

que discreta. El público rió con ganas a lo largo de la represen- tación y premió con aplausos la labor de los intérpretes.

G.

## LOPE DE VEGA: ESTRENO DE "EL CORDERITO VERDE" Y PRESENTACION DE LILI MURATI

HABIA la natural y justificada expectación por el paso de Lili Murati con toda su compañía al campo de lo lírico. Hemos escrito «lo lírico» deliberadamen- te, porque no se trata de una re- vista al uso, ni tampoco de una zarzuela. Pero podíamos haber concretado más siguiendo la de-



Lili Murati, Carlos Muñoz y Vaszary

nomination que los autores dan a la obra, que es, ni más ni menos, una auténtica comedia musical. Y adelantemos, antes de nada, que de logro perfecto en todos sus aspectos, de comedia, de música y de interpretación.

Janos Vaszary ha demostrado ya en muchas ocasiones su dominio del teatro, especialmente del teatro de humor. Y así, el libro de esta comedia musical tiene garbo, gracia, tino en la manera de llevar el ritmo de un asunto que se prestaba a desorbitaciones chocantes. Y hasta interés en la parte sentimental de la trama, en la que esa parte más seria se dosifica muy bien, sirviendo de contrapunto a todo lo que pudiéramos llamar de caricatura exa- cta de lo que son las entretelas de un teatro, y concretamente de un teatro de revistas. Los personajes de las dos vedettes, del autor, del empresario, del músico, del director de escena y, quizá sobre todo, del traspunte y de la madre de una de las vedettes, son una prueba palmaria de las dotes de observación que Vaszary posee. Y lo mismo ocurre con las escenas de los ensayos, con el recur- so, muy cómico, de la interven- ción de algunos artistas desde el patio de butacas.

Por otra parte, los números de música surgen limpios y ajustadí- simos en las ocasiones que el asunto lo pide. El maestro Para- da ha sabido aprovecharse de ello y ha compuesto una partitu- ra finísima, lo mismo en los mo- mentos caricaturescos que en los sentimentales, que en los cuadros folklóricos o espectaculares a que se alude en la trama, que, como hemos indicado, ocurre dentro de una compañía de revistas. Gusta- ron especialmente dos de los cantados por Paco Muñoz, el vals de las sombrillas, el del sueño de la primerísima vedette, con el que termina el primer acto, y el dueto de tiple y baritono del co- mienzo del segundo.

El capítulo de interpretación ha sido un factor principalísimo del éxito indiscutible que tuvo «El corderito verde». Lili Murati ma- (Continúa en la página siguiente.)



Carmen Carbonell, A. Vico y Ruiz Iriarte

Iriarte «El pobrecito embustero», con la cual reaparecen en Madrid Carmen Carbonell y Antonio Vico, con Berta Riaza y Antonio Vico Carbonell. Tenemos infor- mes de que el estreno es el más importante y el de mejores cali- dades teatrales y literarias de la jornada. En nuestro próximo nú- mero publicaremos la correspon- diente nota de nuestro crítico.

T.

## LARA: ESTRENO DE "EL CORAZON ALEGRE", ADAPTACION DE GU- TIERREZ ROIG

PARA la compañía titular del teatro Lara no hay comedia endeble. No es un secreto que el conjunto que acaudillan Rive-



Rafael Rivelles, Elvira Noriega y Mariano Azana



Valeriano León y Aurora Redondo



Luis B. Arroyo y Rosario Benito



# LOS ESTRENOS DE TEATRO EL SABADO DE GLORIA

(Viene de la página anterior.)  
tizo como ella sabe hacerlo toda la gama de su papel de vedette caprichosa y un poco sentimental, y hubo de repetir el aludido dúo con Paco Muñoz titulado «La tonadillera». Ha constituido un acierto de los dirigentes de esta compañía el haber contratado a una estrella de revistas joven, guapa y artista como Lina Canalejas para dar la réplica a Lili Murati. Tanto diciendo como cantando estuvo muy bien toda la noche. El vals lo tuvo que repetir ante la insistencia de los aplausos. Con ellas compusieron un buen cuarteto femenino Carmen Alonso de los Ríos, en el cómicismo y acertadísimo papel de madre de la segunda vedette, y Lolita Gómez, en la viciosa casquivana y pretenciosa.

Los papeles masculinos estuvieron admirablemente servidos por Paco Muñoz, que además recordó sus buenos tiempos de lirico, cantando muy bien sus números; Carlos Muñoz, estupendo, sobre todo en la escena del obligado ensayo de declaración; Pepe Franco, García Ortega, Felipe Valdés y José Guerra, acertadísimos en sus respectivos cometidos de autor, empresario, director de compañía y traspunte.

En suma, un rotundo éxito, que el público reconoció con abundantes risas y sinceras ovaciones. Hicieron saludar al final de los actos a intérpretes, autor del libro, adaptador y músico.

R. DE CASTELLANOS

## MADRID: COMPAÑIA DE ARTE LIRICO ESPAÑOL

HA vuelto al escenario del teatro Madrid la Compañía de Arte Lírico Español, una de las pocas que aún cultivan el género de zarzuela. Y se escogió con buen acierto para la presentación de este conjunto dos de las más famosas obras del maestro Guerrero. Por la tarde, Conchita Panadés, José María Aguilar, Jerónimo Villardell y Pedro Vidal protagonizaron «Los Gavilanes», cuya versión fue muy del agrado del público.

El gran Marcos Redondo fue el excepcional intérprete del papel de barítono que realiza la obra póstuma del fallecido compositor toledano. Marcos Redondo volvió a cautivar con su tradicional maestría a los espectadores, especialmente en la romanza «Estudiantina». Con él triunfaron una vez más Pilarín Andrés, María Teresa Pello y cuantos intervinieron en el reparto.

## ALCAZAR: REAPARICION DE CELIA GAMEZ CON "LA HECHICERA EN PALACIO"

CON las mil cuarenta y mil cuarenta y cinco representaciones de la popularísima obra «La hechicera en Palacio» volvió a su feudo teatral del Alcazar la inagotable Celia Gámez, al frente de su conjunto, en el que figuran algunos destacados elementos. La más acreditada de nuestras supervedettes de revista fue acogida al aparecer en escena con una gran ovación, que volvió a reproducirse en distintos momentos de la representación y al final de las dos partes de que consta la conocida obra de Ramos de Castro, Rigel y el maestro Padilla.



Celia Gámez

Con Celia Gámez destacan en los principales papeles Ana María Morales, Pepita Arroyo, Teresita Arcos, Elsa Arjona y demás componentes del conjunto femenino. Entre ellos, cabe mencionar a Carlos Tajés y Rubén García, que ya en la anterior temporada encarnaban los galanes serio y cómico, respectivamente; el primer actor Marcelino Ornat y Miguel Gómez, que hace una excelente versión del Rey caricaturesco. Es de resaltar también la coreografía, dirigida por la propia Celia y por Diego Larrios, así como la actuación de la bailarina Lydia Morell.

## ALVAREZ QUINTERO: PRESENTACION DE CARMEN AMAYA

CON su «Espectáculo Español» ha vuelto Carmen Amaya a presentarse ante el público madrileño. Y ha vuelto tan artista como siempre, por no decir más artista que nunca. Así lo rubricó el público, que la acogió ya de salida con una gran ovación y premio con sinceros y abundantes aplausos cada una de sus intervenciones. Tanto el fandango como las soleares y la seguidilla fueron interpretados con el garbo característico de esta afamada bailarina española, que demostró su gracia y prestancia en los otros números en que interviene: el «Bolero» de Ravel, la «Fiesta gitana» y «Las bodas de Luis Alonso».

Con la titular de la compañía escucharon ovaciones y recibieron el asentimiento de los espectadores los principales elementos de su conjunto, especialmente los primeros bailarines Antonia y Antonio Amaya, Pepita Ortega, Goyo Reyes, María Aragón y Raúl Martín; los guitarristas Mario Escudero y Juan Antonio Agüero y el cantor Chiquito de Triana. Aparte de las intervenciones ya referidas de Carmen Amaya, gustaron extraordinariamente el «Cuadro flamenco», el «Bolero-baile de San Antonio» y la jota de «La Dolores».

La escenografía, muy atinada, con figurines de Cortezo, y bien conjuntada la orquesta, bajo la dirección de José Vives. Carmen Amaya y todo el conjunto en general, hubieron de saludar repetidas veces al final de los dos actos.

## CALDERON: PRESENTACION DE LA COMPAÑIA SANTOS-ZORI-CODESO CON RAQUEL DAINA

CON la revista «Abracadabra», de Llopis y Morcillo, que, en pleno éxito, terminó el pasado miércoles su breve temporada en el Lope de Vega, se ha presentado en el Calderón la compañía que acudilla: los simpáticos y graciosos actores Zori, Santos y Codeso, que llevan como primerísima figura femenina a la indiscutible y bella vedette Raquel Daina. Una vez más, los espectadores que llenaron la sala del Calderón tuvieron ocasión de reír a carcajadas con la vis cómica de los tres jóvenes artistas mencionados, de admirar el arte y buen gusto de la estrella de la revista, de seguir con interés las incidencias del gracioso libro de Llopis y de saborear la pegadiza e inspirada música de García Morcillo. Todo ello en-



Raquel Daina

marcado en una presentación lujosa y en una acopladísima interpretación de todo el conjunto, del que también merecen ser destacados el buen arte de Mari Carmen Alvarado, la simpatía y excelentes maneras de la jovencísima Elisa Wuardon, el garbo y honradez interpretativa de Carmen Barta y la eficaz veterania de Vicente Gómez Bur y Fernando Carmona. Grandes ovaciones subrayaron esta tercera salida consecutiva de tan simpático conjunto.

## MARTIN: REPOSICION DE "YO SOY CASADO, SEÑORITA", Y PRESENTACION DE COMPAÑIA

LOS aficionados al género revisteril no se verán privados de asistir a uno de sus teatros favoritos, el Martín, donde acaba de presentarse una nueva formación en la que se agrupan excelentes elementos acreditados ya en esta clase de espectáculos. La obra elegida para iniciar esta nueva temporada es la ya conocida revista «Yo soy casado, señorita», que en este mismo teatro obtuvo un considerable éxito de público hace varias temporadas. De nuevo los espectadores pudieron divertirse a sus anchas con las ocurrencias del libreto, realzadas por la buena interpretación dada por el conjunto, en que sobresalen la primerísima estrella Mari Begoña, que cantó y dijo con la soltura y gracia en ella acostumbradas, y el primer actor cómico, Antonio Garisa, que arrojó cargadas constantes con su irresistible manera de hacer. Secundan a la pareja protagonista la simpática Pilarín Bravo, hace algún tiempo alejada de los escenarios madrileños, y las no menos bellas artistas Carmen Jareño y Lita Norman. Del sexo feo cabe destacar, además de Garisa, la actuación del también excelente cómico Roberto Camardiel.

Para todos hubo aplausos, así como para la atinada presentación y el lujoso vestuario.

## ZARZUELA: PRESENTACION DEL NIÑO DE MARCHENA Y LA GITANA BLANCA

CON el sugestivo título «Entre mujeres y flores» ha reaparecido en Madrid el Niño de Marchena, tan largo tiempo ausente de nuestros escenarios. El teatro de la Zarzuela se llenó de espectadores deseosos de volver a oír al buen cantador flamenco, que presenta un espectáculo variado, del que es él la figura principal, a la que rodean esta vez un nutrido plantel de artistas, entre los que destacan Mercedes Borrull, «La Gitana Blanca», y la cantante Mercedes Chacón. Pepe Marchena y La Gitana Blanca escucharon los mayores aplausos de la noche. La excelente bailarina que es Mercedes Marchena y La des Borrull, Gitana Blanca, después de pasear su arte por diferentes naciones, ha vuelto más artista, si ca-



Garisa

be, de lo que se fué. Su primer número, sobre música de Albéniz, fué un acierto de interpretación, lo mismo que un baile flamenco en el que escuchó grandes ovaciones. Destacó muy especialmente en un número en unión de Pepe Marchena, número que hubo de ser repetido entre los aplausos del auditorio.

El resto de la compañía presenta algunos altibajos. Entre lo que casi puede codearse con las intervenciones de Pepe Marchena y la Gitana Blanca merecen mencionarse las canciones de Mercedes Chacón y la jota aragonesa interpretada por Choni Rodríguez.

En suma, un espectáculo discreto, con dos reapariciones muy esperadas por el público madrileño, que no salió defraudado por lo que a ello respecta. La presentación, aceptable.

## FUENCARRAL: "LAS ALEGRÍAS DE JUAN VELÉZ" POR JUANITO VALDERRAMA

EL popular teatro chamberlero ha encontrado otra vez un espectáculo muy de su gusto: el que acudilla el original cantante Juanito Valderrama, que se ha presentado con la misma compañía e idéntica obra con que triunfó hace unos meses en el Calderón. «Las alegrías de Juan Veléz», libreto típico del tándem Quintero-León, con música de Quirga, dieron otra vez ocasión a Juanito Valderrama para lucir sus peculiaridades artísticas. Con él triunfó plenamente la ya más que promesa de actriz y cantante Adelfa Soto, para la que fueron las mayores ovaciones de la noche. Con ellos coayuvaban al éxito la característica Carmen Maíz y los demás intérpretes, todos los cuales escucharon aplausos y tuvieron que saludar varias veces al final de las dos partes de que consta la obra.



J. Valderrama

## FESTIVAL HOMENAJE A LA DELEGADA CUBANA DE INFORMACION

Anoche se celebró en el teatro del Parque Móvil de los Ministerios Civiles un festival-homenaje de simpatía y admiración a la delegada del ministerio de Información de Cuba en España, señora doña Rosa América Coghalla, organizado por el Club de los Lectores de nuestro querido colega «Pueblos».

El festival, con un amplio programa, transcurrió muy animado en sus dos partes y fin de fiesta.

Al final de la segunda parte fué ofrecido el homenaje por el presidente del Club, y a continuación se hizo entrega de un artístico pergamino a la señora Coghalla, como recuerdo de los socios del Club. Con este motivo se hicieron varios discursos y semblanzas de la homenajeada.

## TEATRO LA LATINA: PRESENTACION DE "BRONCE Y ORO"

CON la «fantasia folklorica» así titulada abrió sus puertas en la tarde de ayer, Sábado de Gloria, el popular coliseo de la plaza de la Cebada. Son figuras principales en este espectáculo Farina (el «Rey gitano») y Marisol Reyes, y ambos cosecharon calurosos aplausos en sus intervenciones, sobre todo el primero, que hizo gala de su dominio en todos los cantos y derrochó simpatía con el respetable, que éste supo agradecer. En el espectáculo hay unos números mejores y otros que no son mejores, pero el público de aquella popular barriada dará muchos llenos al casti-Farina y Marisol local para oír y aplaudir a Farina y Marisol Reyes. La actuación de Mari Carmen y Juanjo, pareja de baile, también fué del agrado del público, que la aplaudió sin regateos.



Reyes

## CIRCO PRICE

CIRCUITOS Carcellé presentó anoche un espectáculo americano y completo, en el cual destacan varios números de interés. La reaparición de Eduardini con su buena colección de enanos, tan cuidada por él y que ya ha alcanzado la decena; la inglesa



Eduardini

Joan Rodés, en demostraciones de fuerza doblando barras de acero; el calculista rápido Ben-Amus; Angela y Carmela, una pareja de notables malabaristas; y el plato fuerte de los equilibristas de trapecio, con final de saltos.

El público, no demasiado exigente, no regateó aplausos y quedó satisfecho del espectáculo. Incluso aceptó pacientemente los casi infantiles escamoteos del prestidigitador de turno, que apoyaba todas sus magias en artificios de preparación conocida y fácilmente adivinable. Pero la discreta dosificación de cada uno de los números y la acertada programación mantuvieron a los asistentes con el interés despertado y la atención y la deferencia constantes.

## ADMITIMOS CUPONES HASTA EL JUEVES

Nombre y apellidos .....

Domicilio y residencia .....

Considero que la mejor fotografía de las publicadas en ARRIBA, como participantes en el 1.º GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO durante los días 29 y 31 de marzo, y 1, 2 y 4 de abril, es la reseñada en los siguientes datos: .....

Día de su publicación .....

Autor .....

Título .....



## DEPORTES

## CARRERAS DE CABALLOS

## Los Premios República Argentina y Choix de Roi se disputan esta tarde

Jornada de categoría la de esta tarde, Domingo de Resurrección, en la Zarzuela, pues se disputan premios tradicionales en el programa de primavera, y principalmente el Premio República Argentina (27.000 pesetas, 1.600 metros), asignado a la cuarta carrera.

Lote no muy numeroso, pero si de primerísima fila el que este año ha ganado el Argentina, en el que se enfrentarán por segunda vez esta

temporada, "Pumba", "Macareo" y "Turandot II"; pero acompañados esta vez por "Churrasquita", "Palermo" y "Nanda". No es muy segura la participación a "Palermo" y "Macareo", principalmente del primero, pues parece que prefiere el Choix de Roi, pero vale la pena ver otra vez frente a frente al tordo de Villapadierna y a "Turandot". Esta ha mejorado enormemente desde hace quince días, y "Pumba" se mantiene bien y nos convenció en sus entrenamientos del viernes, aunque no es caballo muy brillante por las mañanas. Creemos que su compañera "Nanda" y "Churrasquita" se encarguen de poner fuera de combate a "Turandot" en beneficio del popular tordo. No existe el problema del peso—al igual que pasó en el Diputación—, pues "Pumba" recibe dos kilos (prácticamente hablando) de la yegua, y esto lo ha de notar. La única ventaja que encontramos para "Turandot" es la distancia, que le favorece más que a "Pumba", máxime si tenemos en cuenta que tiene toda la recta de enfrente para poder galopar a sus anchas y rechazar los ataques de aquellos que salgan dispuestos a no dejarla ir a su gusto, si es que no ha perdido aquella velocidad inicial de otros tiempos que la hizo famosa. De todas formas creemos que "Pumba" esté otra vez delante, pues éste está en plena forma y salud, y esto suple en la mayoría de los casos a la clase.

En el Choix de Roi (15.000 pesetas, 1.800 metros), que este año se corre a pesos por edad, con rechazos y descargos, también se enfrentará un lote muy interesante, compuesto por "Ayuco" (61 kilos), "Palermo" (57 kilos), "Rosaché" (57 kilos), "Murillo" (54 kilos), "Grey Eagle" (51 kilos) y "Pollyan" (44 kilos), como único representante de los tres años. "Palermo" es un excelente velocista, que batió a "Ayuco" el año pasado en Lasarte en 1.200 metros, pero cuando éste no estaba aún recuperado de un momento de baja forma por que atravesó. Ahora, "Ayuco" está en buen momento y no creemos que pueda estar detrás de "Palermo", por muy bien que éste se encuentre, pues su clase es algo inferior a la del alazán de Figueira. Para "Ayuco" vemos un enemigo de mucha talla en "Murillo", al que concede siete kilos, en una distancia que es tan buena para uno como para otro, teniendo en cuenta, además, que "Murillo" ha trabajado también bien últimamente. De surgir un tercero en discordia, solamente en "Palermo" lo vemos, sin olvidar del todo a "Pollyan", que recibe diecisiete kilos de "Ayuco", trece de "Palermo" y diez de "Murillo".

## PRONOSTICOS Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera, Premio Tibsy (vallas, handicap), 10.500 pesetas, 3.200 metros.

Nuestros favoritos: "Aquilés" e "Hilo".

Segunda carrera, premio Lérica (10.500 pesetas, 2.000 metros).

Nuestros favoritos: "Tallú-Tallú" y "Tourbar".

Tercera carrera, Premio Choix de Roi (15.000 pesetas, 1.800 metros).

1. "Ayuco" (A. Diez, 61 kilos); 2. "Palermo" (Jiménez, 57 kilos); 4. "Rosaché" (P. Polo, 57 kilos); 4. "Murillo" (Chavarrias, 54 kilos); 5. "Grey Eagle" (Méndez, 51 kilos); 6. "Pollyan" (Hilario, 44 kilos).

Cuarta carrera, Premio República Argentina (27.000 pesetas, 1.600 metros).

1. "Palermo" (X, 60 kilos); 2. "Pumba" (Chavarrias, 60 kilos); 3. "Turandot II" (Jiménez, 60 kilos y "Macareo" (Jiménez, 58 kilos); "Nanda" (Carrasco, 58 kilos); y 6. "Churrasquita" (Perelli, 56 kilos). Nuestros favoritos: "Pumba" y "Turandot II".

Quinta carrera, Premio Brunor (handicap ascendente), 10.500 pesetas, 2.000 metros.

Nuestros favoritos: "Séneca" e "Islo".

ARCHIBALD

## TOROS

## Toros en Cartagena y Lorca

CARTAGENA.—Toros de Garro y Guerra. Al tercero se le dió la vuelta al ruedo. Lleno completo. Antonio Bienvenida, palmas en el primero y faena de alio en el cuarto.

Carmona, palmas en el segundo y en el quinto.

César Girón, dos orejas y rabo en el tercero y palmas en el sexto.

Peso de los toros en bruto: 533, 483, 453, 496 y 483 kilos. (Cifras.)

## En Lorca

LORCA.—Toros de Severino. Marimén Cimar dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria: Niño de la Palma, un aviso en el primero y dos orejas en el cuarto.

Jaime Malaver, dos orejas y rabo en el segundo y vuelta al ruedo en el quinto.

Nacional, palmas y saludos desde el tercio en sus dos enemigos.

Jaime Malaver salió a hombros. (Mencheta.)

## Antonio Vázquez mejor

VALENCIA.—En el sanatorio quirúrgico de La Alameda, donde se halla hospitalizado el novillero Antonio Vázquez, se facilitó a primeras horas de la tarde el siguiente parte facultativo:

En el día de hoy le fué levantada la cura al novillero Antonio Vázquez, encontrándose la herida en buen aspecto que le fueron quitados algunos puntos de sutura.

Como el estado general del herido es satisfactorio se le ha autorizado para tomar una alimentación abundante. Doctor Francisco Morera (Mencheta.)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde, toros de don Lisardo Sánchez, para

CHAVES FLORES  
PIMENTEL  
Y NACHO TREVIÑO  
de Méjico, que confirmará la alternativa

## PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Hoy domingo, cinco tarde, gran novillada de don José Hernández Plá, Espadas:

MIRABELENO  
VICTORIANO BARROSO  
BASILIO BOREAL JUMILLA  
de los últimos, de Fuenlabrada  
Madrid nuevos en esta plaza  
Taquilla: Victoria, 3

## LUCHANA-IDEAL

(CINES PREFERENTES)

¡UN ALARDE DE PROGRAMACION!

LA OBRA MAESTRA DE

CECIL B. DE MILLE

## Sansón y Dalila



Color por Technicolor

HEDY LAMARR VICTOR MATURE GEORGE SANDERS ANGELA LANSBURY HENRY WILCOXON

Es un film Paramount

## CINE

## «ESTRELLA DEL DESTINO», EN PROGRESO, PROYECCIONES, PANORAMA Y UNIVERSAL CINEMA

La pareja más apasionada y romántica de la pantalla en un turbulento drama de amor y de luchas es la que nos presentan los populares cinemas Progreso, Proyecciones, Panorama y el nuevo salón Universal Cinema, de la plaza de Manuel Becerra: «Estrella del destino», con Clark Gable y Ava Gardner, secundados por otros artistas de singular renombre, como Broderick Crawford y Lionel Barrymore, entre otros.

Por primera vez en España la Metro presenta juntos a estos famosísimos artistas. Situada la acción de esta película en los turbulentos días en que empezaba a formarse la nacionalidad americana, y en que un nuevo Estado de Texas iba a integrarse en la Unión, «Estrella del destino» es un romántico relato, un drama de acción que se desarrolla sobre un fondo histórico maravillosamente captado por el gran director Vicent Sherman.

Emoción tras emoción se refleja en «Estrella del destino» cuando dos hombres rudos luchan desesperadamente por el amor de una mujer.

## «EL MILAGRO DEL CUADRO», EN EL AMAYA E INFANTAS

Tres grandes figuras del cine mundial se reunieron en el film de intriga más logrado, «El milagro

del cuadro», de Metro Goldwyn Mayer, con Stewart Granger, Pier Angeli y George Sanders, que triunfan en este film fascinante hecho de aventuras y romanticismo.

«El milagro del cuadro» es una exquisita película en que el romanticismo y la belleza de las ciudades del norte de África sirven de marco a la acción, que nos impresionan como algo vivo y palpitante.

Pues bien, esta apasionante superproducción de éxito mundial reaparecerá en los cines de continuación de estreno, Amaya e Infantas.

Aventura y misterio en los lugares más bellos del Mediterráneo... Noches fascinadoras de Túnez y Taormina... Intriga y romanticismo... Esto es «El milagro del cuadro», que hoy se repone en Amaya e Infantas.

## «SANSON Y DALILA» ALCANZO UN NUEVO EXITO EN SU REAPARICION EN LUCHANA E IDEAL

Acontecimiento y grandioso fué el alcanzado ayer por «Sansón y Dalila» en los cines preferentes Luchana e Ideal, que repusieron, para celebrar la festividad del Sábado de Gloria, esta admirable superproducción en color por technicolor de la Paramount, obra maestra del genio del cine Cecil B. de Mille, que se ha superado a todas sus espectaculares películas anteriores.

Todo el esplendor de aquella

Clark Gable y Broderick Crawford en una escena de la apasionante superproducción del sello triunfal Metro Goldwyn Mayer «Estrella del destino», que para celebrar la tradicional festividad del Sábado de Gloria han repuesto con un éxito clamoroso en sus pantallas los populares cinemas Progreso, Proyecciones, Panorama y el

época legendaria en un marco de heroísmo, pasión e intriga, se ha reflejado en «Sansón y Dalila», protagonizada por esa pareja de artistas inigualables Hedy Lamarr y Victor Mature—una Dalila y un Sansón sin par—, muy bien secundados por George Sanders, Angela Lansbury y Henry Wilcoxon. Por ello nada es de extrañar este éxito alcanzado ahora, que es renovación del grandioso que también obtuvo cuando por primera vez se nos dió a conocer a los madrileños.

## AMAYA INFANTAS

CINES DE CONTINUACION DE ESTRENO EN EXCLUSIVA

Una exquisita película, en que el romanticismo y la belleza de las ciudades del norte de África sirven de marco a la acción, que nos impresionan como algo vivo y palpitante



## EL MILAGRO DEL CUADRO

DIRECTOR: RICHARD BROOKS

nuevo de la plaza de Manuel Becerra, Universal Cinema

Ayuntamiento de Madrid







## DEPORTES

QUINIELA DE...

## MATIAS PRATS

Es difícil encontrar a Matias. Basta tener un receptor para que su inconfundible personalísimo estilo perle su localización inmediata. Llamada telefónica, y Matias al otro lado del hilo.

Tendría inconveniente en la quinela?

—Vingame; con mucho gusto.

—Después de unos minutos después estamos al popular Matias.

—Normalmente... ¿haces quinela?

—No, aunque me gusta mucho.

—¿Por qué ocurre es que no encuentras la oportunidad de comprar el boleto?

—Los domingos, que estoy más ocupado, intento buscarlo, pero me compruebo con tristeza que no hay y en todas partes dicen que se han acabado.

—¿Y aquí tienes el de esta jornada?

—Matias Prats se apodera de la quinela que le ofrecemos, y, tras un curioso estudio de los partidos que en ella figuran, nos va diciendo:

—El Atlético de Bilbao ganará a Coruña, porque la delantera está ahora mejor que antes.

—Sabes que no juega Gainza?

—La ausencia de Piru puede ser un handicap; pero, a pesar de todo, creo que ganarán los de San Sebastián.

—¿Y en la Rosaleda qué pasará?

—Me inclino a creer que ganará Málaga, porque, aunque el partido es decisivo para los dos, Málaga se juega más.

—¿No hay pasión en este partido?

—Posiblemente influya algo la rivalidad. El Málaga es mi equipo.

—¿En el Metropolitano?

—El Atlético vencerá al Español. Bastará para ello con que gane la mitad de la eficacia recordada que mostró frente al Real.

—¿En Las Cortes?

—Ya es más serio. El Málaga ha ganado muchos partidos.

—¿Juega Kubala?

—Como delantero centro.

—¿Entonces es posible que el Real de Madrid alcance más que al Atlético?

—En el Sardinero?

—Empate. El Sevilla es tan fuerte como el Santander, y sólo podemos esperar que su mejor jugador sacará un punto.

—¿En Torrero?

—La victoria del Zaragoza, aunque para congraciarse con su entrenador.

—¿En Atocha?

—Gijón ha dado este año algunas sorpresas, pero creo que el partido será esta vez para la Real.

—¿Segunda División?

—Muy difícil en el Atlético.



## ADIVINELO USTED

Cuando un portero de fútbol encaja un gol tonto no lo critique demasiado, pues los postes laterales de la meta están separados entre sí por una distancia de

7,52 metros, 8,00 metros, 7,80 metros, 6,95 metros.

Bueno es sepa usted que el enroque es una jugada de

Beisbol, de rugby, de pelota, de ajedrez.

Tampoco debe haber inconveniente en que usted conozca que el campo del Cádiz F. C. se denomina

Los Cármenes, El Arcángel, La Mirandilla, el Estadio de la Victoria.

Los primeros Campeonatos de España de atletismo en pista tuvieron lugar en

Barcelona, Madrid, San Sebastián, Bilbao.

Para nadie es un secreto que el Atlético de Madrid y el Español celebraron estos días sus bodas de oro. ¿Recuerda qué número de Clubs de fútbol españoles las conmemoraron anteriormente?

Dos, tres, cinco, uno.

Ahora que estamos en plena temporada de carreras de caballos bueno es que recuerde que el Hipódromo de la Zarzuela se inauguró el año

1944, 1940, 1941, 1946.

El nombre del español Joaquín Domingo es famoso en todo el mundo gracias a sus éxitos en el deporte del

Billar, del fútbol, del ciclismo, del tenis.

El Real Madrid conquistó su último título de campeón de España de fútbol el año

1945, 1947, 1943, 1950.

## CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO Y MEDIA TARDE  
PREMIO REPUBLICA ARGENTINA

AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, Alberto Aguilera esquina Gaztambide.  
General (puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

## El España Industrial ganó al Alavés en partido de Liga

BARCELONA.—En el campo de Las Cortes se celebró esta tarde el encuentro de Segunda División de Liga España Industrial-Alavés, que fue ganado por el equipo catalán por 2-0.

Los goles fueron marcados por Belle, a los catorce minutos del primer tiempo, y por Ferrer, a los siete del segundo. (Mencheta.)

## Alineaciones y detalles del partido At. Madrid-Español

CAMPO: Estadio Metropolitano.  
HORA: Cinco menos cuarto de la tarde.

ARBITRO: González Echeverría, colegiado guipuzcoano.

## ALINEACIONES:

AT. MADRID: Menéndez; Verde, Tinte, Cobo; Agustín, Galbis; Miguel, Ben Barek, Pérez Payá, Carlsson y Escudero.

ESPAÑOL: Domingo; Argilés, Parra, Celma; Tejedor, Artigas; Arcas, Marce, Mauri, Piquín y Ramírez.

La cartilla laboral es indispensable para los productores agropecuarios para la percepción de las prestaciones de los Seguros Sociales. Para obtenerla deberán suscribirse en el censo laboral agrícola, acudiendo a la correspondencia de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo.

## FUERA DE BANDA

LOS malos modales son una especie de juego violento sin violencia física dentro del fútbol. Una subalterna prueba antidportiva de malos humores incompatible con un recto sentido olímpico. Y por eso nos ha parecido muy bien que el Comité de Competición sancione a Nino, del Plus Ultra, como protagonista de una clase de juego incluido en los apartados de su reglamento de castigos. Que desde luego no será nunca un juego recomendable. La cosa, como saben nuestros lectores, fue durante el partido Plus Ultra-Jaén, habiendo sido publicada la sanción en la nota semanal del Comité. Pero lo importante del acuerdo es que Nino no realizó, afortunadamente, hazañas subterráneas de juego agresivo, sino que adoptó esas otras malas costumbres interperantes que se vienen extendiendo por nuestros campos de zaranear al jugador contrario, insolentarse con el árbitro y realizar una serie de gestos coléricos rigurosamente incompatibles con un recto sentido del fútbol. Son los malos modales que parecen florecer en nuestros campos, como si no existiese para ellos una pena concretísima que nos alegra ver impuesta por el Comité de Competición, en cuyas manos corre realmente la suerte del fútbol. Y esos malos modales es cierto que no envían ningún jugador a la caseta con la tibia fracturada, pero enferman y echan a perder el clima del fútbol con su aire siniestro y desagradable. El jugador tiene la obligación de aceptar las incidencias del partido sin hacer ostensibles sus opiniones a fuerza de manotazos. Esta es la razón por la cual nos alegran serajantes sanciones contra la incorrección. Que, por otro lado, condena el reglamento con un libre indirecto. Aunque en este caso el señor Trias, árbitro inefable del encuentro, se considerase ausente de todo deber concreto. Pero también al «nazareno» le ha tocado lo justo en el reparto semanal del Comité. Como era natural cuando se trata de administrar justicia.

ESOS malos modales parecen, sin embargo, difíciles de extirpar dentro del planeta del fútbol, y convendría rebuscar entre las sanciones para realizar una campaña de urbanidad sobre el césped que hoy parece perdida. Nos referimos al jugador que reclama «off-side», al que protesta la decisión del árbitro, al que se mesa los cabellos considerándose discípulo predilecto del gran Rambal. A todas las teatralidades inocentes,

si se quiere, desde un punto de vista de seguridad, pero fundamentalmente antirreglamentarias y molestas dentro del cuerpo del fútbol. El jugador tiene unas ciertas obligaciones mientras dura el encuentro que la rutina y la pereza de los años no pueden anular. Y es inevitable recordarle sus deberes cuando invade los campos de fútbol una ola de mal humor público y unas feñas maneras totalmente inaceptables.

SE jugador que protesta del fallo del compañero olvida que el reglamento establece la misma pena para el «faut» cometido contra el enemigo que contra el colega, y que un empujón o un mal modo con el camarada de equipo tiene en el reglamento la misma sanción que si se realiza contra el adversario. Lo cual quiere decir que el reglamento no mide exclusivamente el afán de hacer daño, sino la vulneración de la hermosa ley del juego limpio. Por eso debía meditar a la hora de perseguir las incorrecciones de los futbolistas durante el partido, que un gesto desagradable contra el compañero que falla la pelota o no pasa en las debidas condiciones debe ser sancionado con libre indirecto como incorrección. Y comprender que el reglamento está escrito para que se cumpla. No como dulce infolio condenado al olvido y la polilla.

NOS permitimos una mayor insistencia sobre el tema, porque es cierto que el juego violento va desapareciendo, en lo que cabe, de nuestros campos. Pero parece sustituido por esta especie de mala educación perpetua, donde los jugadores empujan al adversario y zaranear al árbitro. Y acusan, con todos los recursos de la preceptiva dramática, al compañero que falló, empujado por la mejor

buena voluntad, para que el graderio lo persiga. Desde un punto de vista reglamentario el asunto es fácilmente sancionable. Porque se previene este acontecimiento en las reglas. Lo que hace falta es poner en circulación estos apartados. Y pensar que todo lo que se gane en la dirección del juego violento se puede perder en este otro camino del mal modo que infarta desagradablemente muchos encuentros.

LA campaña tendrían que empezarla los mismos entrenadores en sus equipos. Pero es natural que el preparador funcione agobiado por mil factores íntimos mucho más complejos y de difícil resolución. Lo importante sería una auténtica campaña contra la mala educación deportiva, que puede ser perfectamente compatible con la social de fuera del campo. Pero que resulta de difícil matrimonio con las puras reglas del deporte. El jugador que manotea inútilmente, que protesta y hace horribles patimanes, debe ser amonestado en nombre del reglamento y del porvenir del fútbol. Significa un conato de peligro si las cosas ruedan mal y el partido comienza a deslizar por las ásperas pendientes de la violencia. Por eso es preciso yugular su aparición funesta sobre el campo, aplicando la sanción que determina el reglamento. Y sufriendo más tarde la corrección del Comité de Penas.

UNA campaña inicial creemos sería suficiente para remediar semejantes daños. Bastaría advertir el comienzo de la campaña y aplicar durante unas semanas las sanciones justas para avisar a los amigos del manoteo archipatético su inmediata corrección. Se sabe, además, de sobra quiénes son los protagonistas de semejantes historias y sobre qué espaldas recae generalmente la sospecha de estas aventuras. Fulano, Mengano, Perengano... Todos conocemos sus nombres. Unas leves

pero eficaces sanciones bastarían para encarrilar la nave, el comportamiento personal, por mejores cauces que los presentes. Sólo haría falta advertir que lo tolerado ahora no lo será más adelante. Y repetir muy claramente a todos estos protagonistas de malos modales la imposibilidad de seguir manteniendo sus bñosas opiniones personales durante los noventa minutos del encuentro castigando con cierta severidad a los infractores.

## BANCO RURAL

Alcalá, 17 - MADRID

Pone en conocimiento de sus clientes y público en general que, a partir de mañana lunes, día 6, abrirá su nueva Agencia Urbana núm. 3, situada en la

Carretera de Aragón, 53



# DEPORTES

## La I Copa Latina de Baloncesto comienza a disputarse esta noche en el Recoletos

SE JUGARAN LOS ENCUENTROS BORLETTI-VILLEUBRANNE Y REAL MADRID-JONCTION

Dentro de escasas horas comienza, en el frontón Recoletos, la I Copa Latina de Baloncesto, la competición de mayor categoría de todas cuantas se montaron de este deporte en España. Son los protagonistas de esta Copa Latina el Borletti, el Villeurbanne, el Jonction y el Real Madrid, campeones

nacionales, respectivamente, de Italia, Francia, Suiza y España.

Difícil es reunir en un torneo a cuatro conjuntos de tal calidad y categoría, pues, sin duda alguna, los cuatro figuran a la cabeza del baloncesto europeo.

En las filas de estos soberbios «cinco» figuran nada menos que veinticuatro internacionales, varios de ellos de la clase de Rubini, Stefanini, Romanutti, Pagani, Buffiere, Borrás, Galindez, Bea y Pinedo.

Lanzar un pronóstico sobre quién puede ser el ganador de la I Copa Latina es punto menos que imposible; pero, sin duda alguna, el Borletti y el Real Madrid son los más firmes candidatos al título.

Esta noche, tras del desfile de los cuatro equipos y de la presentación de los jugadores, se disputarán los encuentros Borletti-Villeurbanne y Real Madrid-Jonction, y mañana, lunes, se celebrarán los partidos Borletti-Jonction y Real Madrid-Villeurbanne.

Las alineaciones de los equipos serán las siguientes:

**BORLETTI.**—Rubini (9), Stefanini (11), Romanutti (3), Pagani (12), Sforza (10), Millani (8), Reina (4), Velsechi (5), Gamba (14), Padovan (6) y Vitale.

**VILLEUBRANNE.**—A. Buffiere (12), Storta (3), Sahy (4), Hugonin (5), Levat (6), Filled (7), Rey (8), Minard (9), Christophe (10), Veomorel (11), M. Buffiere (13), Fiorini (14) y Fellet (15).

**REAL MADRID.**—Borrás (5), Galindez (13), Pinedo (11), Bea (8), Garrido (7), Bonet (14), Muñoz (6), Martínez Arroyo (4), R. Becedas (17), Trujillano (9) y J. Becedas (3).

**JONCTION.**—Baumann (3), Domenjoz (4), J. Tribolet (5), Gafjor (6), Laverniaz (7), Vocat (8), Kaab (9), Landini (10), W. Tribolet (11), Chevalley (12), Fuchs (13) y Wittwer (15).—M. B.

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

**BALONCESTO.**—Por la noche, en el frontón Recoletos, jornada inaugural de la I Copa Latina: A las once menos cuarto, Borletti-Villeurbanne; a las doce menos cuarto, Real Madrid-Jonction.

**CARRERAS DE CABALLOS.**—A las cuatro y media, en el Hipódromo de la Zarzuela, cuarta reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio República Argentina.

**FUTBOL.**—A las once y media, en el campo de Vallehermoso, partido internacional entre el Girona y el conjunto suizo St. Imier Sport.

A las cinco menos cuarto, en el Estadio Metropolitano, partido de Primera División Atlético de Madrid-Español.

**PEDESTRIsmo.**—X Trofeo «Emilio González» para veteranos. Salida, a las diez, frente a la piscina municipal de la Casa de Campo.

**PELOTA.**—A las diez y media de la mañana, en el frontón Madrid, partidos de pala corta. En tercer lugar se jugará la eliminatoria del Campeonato de España de aficionados entre Blázquez y Goiburu (Alicante) y Solá y Huarte (Castilla).

## Hoy se inauguran en la ciudad Universitaria los V Campeonatos Nacionales Escolares

Intervienen ocho equipos y cuatrocientos ochenta participantes, para disputar siete modalidades

Nuevamente el Frente de Juventudes ofrece a los aficionados madrileños una de sus tradicionales Olimpiadas juveniles, en esta ocasión con motivo de los V Campeonatos Nacionales Escolares, cuya ceremonia de inauguración está anunciada para hoy en la Ciudad Universitaria, con la participación de cuatrocientos ochenta escolares, en representación de ocho colegios españoles. Buena cifra y buena representación para poder establecer con garantía un baremo del estado deportivo en que se encuentra nuestra juventud.

Nada menos que 327 centros escolares han intervenido a lo largo de todo el año en estos Campeonatos que hoy entran en su última fase, disputando con ahínco el título de campeones en sus respectivas provincias, mediante la celebración de 47 competiciones. Y así, al final, son los Colegios de San José (León), del Pilar (Valencia), de San Juan Bautista (Salamanca), del Pilar (Madrid), de Lourdes (Valladolid), de San José (Badajoz), del Sagrado Corazón (Zaragoza) y de San Juan Bautista (Almería), los que han alcanzado el honor de venir a Madrid para intervenir, desde el día 5 al 11, en las diferentes pruebas que comprenden estos V Campeonatos.

Los deportes designados son: baloncesto, balonmano, balonvolea, pelota, fútbol, atletismo y gimnasia. Los cuatro primeros se celebrarán por el sistema de Liga, dividiendo

a los equipos participantes en dos grupos para luego enfrentarse los que alcancen los puestos iguales, a fin de decidir la clasificación definitiva; el fútbol se jugará por sistema eliminatorio, a un solo partido; la gimnasia, por fórmula directa, y el atletismo, en dos jornadas que comprenderán semifinales y final. Y la suma de los puntos alcanzados por cada equipo en las diferentes modalidades deportivas servirá para decidir el campeón general, para cuyo puesto parte como favorito el colegio de Lourdes, que ya lo alcanzó en la pasada temporada.

Como brillante epílogo de los Campeonatos, la Asesoría Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes ha montado para el día 12 un encuentro contra Francia, que comprenderá choques de baloncesto, fútbol y atletismo, en jornadas de mañana y tarde. Esto viene a incrementar el interés de las jornadas de la próxima semana, pues todos los participantes buscarán el ser elegidos para formar parte del equipo español escolar que se enfrentará a los galos y que efectivamente nos servirá para pulsar el grado de aprovechamiento de la juventud escolar española, representada en ese medio millar de jóvenes estudiantes que a partir de hoy empezarán a luchar en el campo del deporte con la más noble de sus ilusiones y el más férreo de sus esfuerzos.

LORENTE

### HOCKEY SOBRE HIERBA

## Club de Campo y Jolaseta finalistas del Campeonato de España

**BILBAO.**—En el partido semifinal del Campeonato de España de hockey sobre hierba, celebrado ayer mañana en Jolaseta, el Club de Campo de Madrid venció, por uno a cero al Real Polo de Barcelona, proclamándose finalista.

El único tanto del encuentro, que otorgó la victoria a los madrileños, lo consiguió el interior derecho.

En la segunda semifinal, jugada por la tarde, el Jolaseta ganó al Tarrasa por 1-0. (Mencheta.)

## ADIVINELO USTED

### SOLUCIONES

8.—1947.  
7.—Bilbao.  
6.—1941.  
5.—Tres.  
4.—San Sebastián.  
3.—La Mirandilla.  
2.—De ajetreo.  
1.—7,32 metros.

### HOCKEY SOBRE PATINES

## España venció en Montreux a Inglaterra y a Bélgica en la Copa de las Naciones

**MONTREUX.**—En el Pabellón del Deporte continúan disputándose los partidos de la Copa de las Naciones de hockey sobre patines.

En primer lugar se enfrentaron los equipos de España e Inglaterra, apuntándose el triunfo el equipo español por cuatro tantos a tres.

Con haber sido brillante la actuación de los dos equipos, lo más notable de la contienda lo ha constituido la deficiente actuación del colegiado suizo Martinetti, árbitro del encuentro, quien, con sus decisiones del comienzo al fin, parciales a favor de los ingleses, dió lugar a que en diferentes ocasiones, tanto el público como los jugadores hispanos exteriorizaran su disconformidad.

Los goles fueron marcados: a los cuatro minutos, por Trias; a los cinco, por Orpinell; a los ocho, por Puigbó; a los nueve, por Taylor, y a los trece, por Puigbó, de penalty; pero el árbitro declaró nulo el tanto. A los catorce minutos volvió a marcar Taylor.

Cuando iban dos minutos de esta segunda fase volvió a marcar por España Puigbó.

En la potente reacción británica se produjo un penalty contra España, que Soteras detuvo magníficamente, pero tres minutos después, Forrester ejecutó otro castigo máximo que se tradujo en el tercer gol para los suyos, que había de ser el último de la contienda.

Las alineaciones, a las órdenes del señor Martinetti, que señaló tres penaltys contra España y anuló un gol de penalty a Puigbó, fueron éstas:

**España:** Soteras; Orpinell, Serra, Trias, Puigbó. Suplente, Más Suplente de portero, Zabala.

**Inglaterra:** Arthurs; Guy, Forrester, Taylor, Colton. Suplente, Tashley.

### EL TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL JUVENIL

## La injusta concesión de un gol permitió que Yugoslavia eliminara a España

Nuestra selección jugará mañana con Turquía

**VERVIERS.**—Se ha disputado el encuentro semifinal del torneo internacional de fútbol juvenil, entre las selecciones representativas de Yugoslavia y España, que terminó con el triunfo de los yugoslavos por tres tanto a uno, después de la prórroga reglamentaria.

El primer tiempo finalizó sin que funcionara el marcador, y durante él dominó mucho España.

Se mantuvo el empate a cero hasta quince minutos antes de terminar el tiempo reglamentario, en cuyo momento la selección española consiguió marcar un tanto, obra de Cerdán, de magnífico tiro, después de una buena combinación de toda la vanguardia.

En los cinco últimos minutos, la selección española actuó con cuatro defensas y tres medios, tratando así de conservar una victoria que ya parecía lograda, por lo que quedaron sólo tres hombres en la vanguardia.

Sin embargo, cuando faltaba medio minuto escaso para terminar el partido e intentaba despejar el defensa Olivella, fué cargado violentamente, situación que aprovechó el extremo izquierdo yugoslavo, en claro fuera de juego, para lograr el gol del empate, que fué protestado por los españoles.

A pesar de la depresión que la concesión injusta del referido gol produjo en las filas españolas, los jugadores consiguieron que la primera parte de la prórroga reglamentaria transcurriera sin que se alterara el empate a uno.

Después se lesionaron el izquierdo Gallité y el interior Merodio, que hubo de pasar a extremo derecha.

Cuando faltaban tres minutos para finalizar la segunda fase de la prórroga, el extremo derecho yugoslavo logró el segundo gol, suponiendo ya el triunfo sobre España.

Entonces el defensa central español se adelantó mucho y todo el equipo quiso forzar las arrancadas, con propósito de lograr el empate, lo que no se consiguió, más tras que los yugoslavos, más atunados y en una escapada espectacular llevaban a la meta española el tercer tanto, obra de su interior.

Mañana lunes, día 6, se disputará la final del torneo internacional de fútbol juvenil, en la que se enfrentarán los equipos representativos de Hungría y Yugoslavia.

Con anterioridad, en el mismo terreno de Heyssel, se enfrentaron los equipos de España y Turquía para disputar el tercero y cuarto lugares. (Mencheta.)

### VICTORIA SOBRE BELGICA

**MONTREUX.**—España ha logrado su cuarta victoria consecutiva en el torneo internacional de Montreux de hockey sobre patines al vencer a Bélgica por 9-0. La primera parte finalizó con 4-0.

Desde los primeros momentos el equipo español se lanzó al ataque, poniendo cerco a la meta belga. A los siete minutos Puigbó marcó el

primer gol y a los once Serra hizo el segundo, en jugada individual. Dos minutos después Trias marcó el tercero y a los catorce Mas marcó el cuarto. El segundo tiempo siguió con la misma tónica de dominio, y en él España consiguió otros cinco tantos, por mediación de Mas, en los minutos uno, cinco, ocho y quince, y por Puigbó, en el siete.

## Hoy se disputa la prueba infantil de esquí Trofeo Nenuca

A los pequeños esquiadores se les ha amontonado el trabajo. Tras de correr ayer el III Trofeo Infantil organizado por el Club Siete Picos y patrocinado por el semanario «Maravillas», «la Prensa» de los niños, hoy domingo, deben disputar el III Trofeo Nenuca, organizado éste por la Deportiva, bajo el patrocinio de los marqueses de Villaverde. Realmente, las cosas se ponen serias para los «peques». Es necesario un entrenamiento a fondo para poder salir vencedor en ambas competiciones, que cada vez se ponen más reñidas. Bien es verdad que poseemos en Castilla verdaderos campeones infantiles, a los que esto no les asusta. Ahí están si no los nombres de Miguelín Arias (de la vieja dinastía), Aurelito García, Manolo González y otros muchos, que se esforzarán por comprobar lo que decimos.

La afición que ha despertado el

esquí en estos futuros ases de la nieve es enorme. Estas ya tradicionales competiciones que organizan las dos Sociedades antedichas, para ellos, al mismo tiempo que juego, un estímulo de superación. La competición, en el campo del esquí, como en el de cualquier otro deporte, ha tenido sus críticas; pero no cabe duda que es muy necesaria para el perfeccionamiento de los atletas. Sin ella, sin sus récords, no se hubiera llegado hoy a alcanzar la cifra y la calidad de deportistas que existe en la actualidad en cualquier nación civilizada. Y el deporte, en es evidente, es el mejor medio para perfeccionar la raza, no ya física, sino moralmente. Por eso tenemos con agrado la labor realizada con este fin.

En esta carrera toman parte uno de los más pequeños esquiadores, de cinco y seis años de edad, hasta muchos de catorce y diecisiete años. Esta última categoría de los mayores es estimable cantera de campeones. Aun recordamos muchos de los que tomaron parte hace tres años en ella y hoy son esquiadores de primera categoría, y destacados más.

## CASA MINGO

Típico restaurante asturiano  
FABADA-SIDRA





## Viernes Santo madrileño

LOS desfiles procesionales del Viernes Santo—el vespertino del Santo Entierro y el nocturno del Silencio—representa en la culminación del fervor que el pueblo madrileño, como España entera, exterioriza año tras año en estos días conmemorativos de la Pasión de Cristo. Seis «pasos» formaron en la procesión del Santo Entierro patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y presidida, en nombre del Jefe del Estado, por el Ministro de Educación Nacional. Y más de cinco mil penitentes, muchos de ellos con los pies descalzos o arrastrando cadenas, desfilaron por las calles céntricas de la capital de España ante la mirada de más de cien mil personas. Las fotos recogen sendos aspectos de ambas procesiones: la Cofradía del Divino Cautivo, a su paso por la Puerta del Sol, y la imagen de Jesús de Medinaceli recortada sobre el horizonte en la Plaza de Oriente. (Fotos Pastor.)



## Progreso - Proyecciones Panorama - Universal Cinema

JUNTOS POR PRIMERA VEZ ASTRO Y  
ESTRELLA DE MAS ACUSADA PERSONALIDAD!

CLARK  
**GABLE** AVA  
**GARDNER** BRODERICK  
**CRAWFORD**

DIRECTOR:  
VINCENT SHERMAN

**ESTRELLA  
del  
DESTINO**

AUTORIZADA PARA TODOS LOS  
PUBLICOS

AVA GARDNER, MAS CAUTIVADORA Y  
FASCINANTE QUE NUNCA, FRENTE A  
CLARK GABLE EN UN PAPEL QUE RE-  
CUERDA SU MARAVILLOSA INTERPRETA-  
CION EN «LO QUE EL VIENTO SE LLEVO»





Ofrecemos en esta película un viraje hacia la izquierda. En el primer momento, el esquiador presenta sus hombros en una línea perpendicular a la dirección de la marcha. Unos momentos antes ha sido utilizado el bastón del lado del giro. Y en este instante comienza el avance súbito y poderoso del brazo derecho hacia adelante, capaz de arrastrar todo el cuerpo en su vigorosa proyección



El esquiador desciende en posición normal, la ladera con el hombro y el brazo izquierdos adelantados y el derecho en actitud de retraso. La flexión del cuerpo le permite levantar ligeramente las colas de sus esquís ciñéndose fuertemente a la señal del obstáculo que en nuestra foto está representada por esa perceptible pequeña piedra de nieve. También el viraje es hacia la izquierda



El rápido movimiento del hombro derecho hacia adelante inclina ligeramente el cuerpo hacia fuera. Las rodillas sostienen el peso del cuerpo recayendo la carga sobre el esquí exterior. Mientras el interior se adelanta un poco. El cuerpo gira sobre su eje cambiando el hombro adelantado durante el giro



Un rápido movimiento de rodillas bascula el peso del cuerpo cargándolo sobre el esquí exterior en el paso de rumba. Siendo el viraje recogiendo en estas fotografías precisamente hacia la izquierda se ve que el hombro de ese lado permanece invariable, frente al cambio que en la técnica antigua sufre el eje del cuerpo. Obsérvese la diferencia

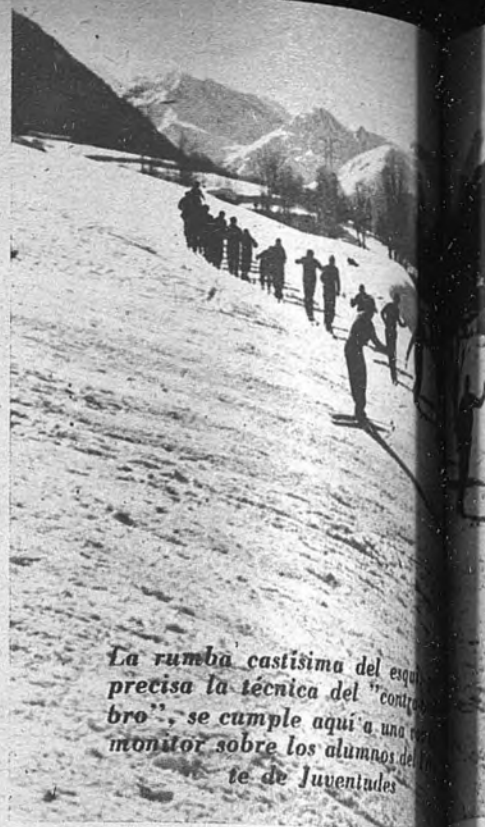


Terminado el viraje, el hombro derecho que empujó en su proyección al cuerpo hacia la izquierda permanece adelantado, elevándose el esquiador sobre los patines con la mirada fija en el próximo obstáculo. El pecho que ha girado durante todo el viraje empieza a colocarse perpendicular a la marcha, mientras las rodillas se conservan en su permanente posición invariable. Prácticamente ha terminado el giro



El viraje hacia la izquierda con la técnica "contra-hombro" también ha terminado. El cuerpo sigue en idéntica posición que durante el primer tiempo, con el brazo izquierdo adelantado, y el tronco en la misma rotación, paralelo a la dirección de la marcha. La comparación de fotografías permite comprobar cómo en la vieja técnica el cuerpo gira, mientras en la moderna permanece invariable. Es la diferencia

(Fotos Porras y Vitka con Walter Foeger de protagonista)



La rumba castísima del esquí precisa la técnica del "contra-hombro", se cumple aquí a una monitor sobre los alumnos de la Escuela de Juventudes

## LA NUEVA

LA irrupción de la técnica del «contra-hombro» en el mundo actual del esquí ha representado, desde todos los puntos de vista, una auténtica revolución en los procedimientos de la penúltima manera de avanzar sobre la nieve. Una revolución que hemos llamado una vez «copernicana» que invierte los fundamentos del equilibrio del esquiador, cambiando sus puntos de sostén de manera absoluta. El «contra-hombro» viene a ser uno de esos grandes momentos estelares de revisión que afectan a determinado planeta de la vida humana. Llámese estreno de Hernani, pintura de Goya, manifiesto de André Breton o el «Chapman». El «contra-hombro» resulta algo parecido a la toma de la Bastilla, equilibrio en nombre de una sagaz transición a la física.

Seer se llamaba el inventor de esta técnica contra las inflexibles leyes del equilibrio. Seer era austriaco—condición casi indispensable para convertirse en «evolucionista» del esquí—y propuso sus descubrimientos en 1939. Mal año para Europa, al borde de encenderse en la guerra. Y a la gloria fue Seer, en una unidad de esquiadores, un balazo en el frente de Finlandia, en flor la vida de aquel nuevo Cristóbal Colón del «slalom». Pasaron los años y poco a poco la inicial técnica de Seer fue perfeccionada por la escuela austriaca, los primeros asombrosos que consiguieron en la Olimpiada de Oslo, acaparando prácticamente todos los frescos laureles olímpicos. Y es posible que aquel día un tibio rayo de sol sobre la inmensa llanura de Finlandia iluminase el breve pedazo de tierra que guarda los huesos de Seer en un modesto homenaje silencioso.

Walter Foeger—el colosal esquiador de rolés—ha sido el embajador en España del «contra-hombro» a través de sus andanzas como Instructor del Frente de Juventudes. Y a su desvelada atención se debe que nuestro Frente de Juventudes consiguiera abastecer la casi totalidad de nuestro equipo olímpico de jóvenes ases, entrenados en el laberinto enloquecido del «contra-hombro». Nuestros juveniles camaradas han aprendido perfectamente la sucesión rapidísima de mínimos movimientos técnicos que precisa el sistema austriaco. Cada año se renueva ese ilusionado plantel con muchachos perfectamente adiestrados. A los Moga, Monviedro. Bravo... van a darse los Antonio Pérez, Dionisio T...





# VA TÉCNICA DEL ESQUI

El jardín de entrenamiento se llama este ejercicio, donde los muchachos del Frente de Juventudes reciben de Walter Foeger la iniciación en este salto sobre los esquís, realizado sobre el mismo terreno en un impulso elástico de las piernas

El Frente de Juventudes es una manera inagotable.

Walter Foeger, que, además de esquiar, sabe mucho y bien y sabe mantener con sus varias responsabilidades periodísticas, pronto sobre el «contra-hombro» casi que merece la pena conocer de la técnica. Y ha resumido la cuestión en estas ciertas palabras: «El viraje hoy no es un medio para derrapar, sino una manera de variar la dirección de los esquís sin perder velocidad, o incluso ganarla; por eso, en conjunto, logramos en el esquí casi es un milagro en nuestra época materialista—un estado donde no maneja el cuerpo sobre el espíritu, donde se utilizan todas las fuerzas del cuerpo humano para realizar la consecuencia del esquí.» Así vemos al esquiador sostenido por sutiles hilos frente a la ley de la gravedad, justamente en la frontera del equilibrio, hijo de aquel físico humorista que dijo la torre de Pisa. El esquiador hoy vive en la incierta tierra de nadie, queda entre la fuerza centrípeta y el centrifugado. Pero sabe las razones de sus riesgos y las remedia sagazmente. Paradójicamente, hoy esquía más seguro, porque conoce la totalidad de los peligros. Y puede enfrentarse a ellos.

En el «contra-hombro», el radio del viraje es mucho más corto y, por lo tanto, más veloz que en la vieja técnica de Seelos. Es a través de esta especie de revolución copernicana, sustituyendo las zonas de equilibrio que jugaban en el viraje por otras contrarias. Seelos inicia y realiza el viraje con el pecho y los brazos. Es un viraje que el cuerpo cumple de cintura para arriba. La invención de Seer fué demostrar que un balanceo de piernas y un golpe de caderas se alcanza idéntica función con la misma fuerza. Seer vino a conseguir de esta manera una austera aplicación olímpica al esquí, un pendular de la rumba. Pero si tratamos de una línea a la altura de las caderas del esquiador, veremos que en la técnica de Seer dirige el cuerpo la parte superior. En el «contra-hombro», son las piernas las que dirigen el asunto. Y el hombro y el pecho permanecen invariables. Esta es la gran diferencia entre los sistemas de Seelos y los reformados.

El «contra-hombro» no se derrapa, y evita la pérdida de velocidad, junto con el

menor radio de la curva, justifican el adelanto de tiempo que consigue el esquiador al conservar su velocidad sin los periódicos frenazos que antes resultaban inevitables. El esquiador ha llegado a convertirse en una elusiva flecha, sorteando las «puertas» a través de una línea que se aproxima lo más posible a la pura recta. No conviene olvidar que el esquí ideal sería un esquí del estilo dórico. Nunca corintio.

Entre la técnica Seelos y el «contra-hombro» existió el intermedio del viraje llamado de «dos bastones», donde, al clavar antes del paso los dos bastones, el giro se iniciaba, si era hacia la derecha, con el hombro izquierdo retrasado. Es un viraje ecléctico, útil en determinadas ocasiones, pero superado por el invento de Seer. Quien vino a demostrar que también las secas leyes de la geometría tienen recovecos utilizables por la fantasía. Y que Nijinsky, estudiando las leyes de la gravedad, aparentaba vencerlas. Seer conseguía derrotar a la física de los demás a fuerza de estudiar la física.

En su técnica, el hombro adelantado coloca el pecho en una situación paralela a la dirección de los esquís a fuerza de efectuar una rotación con el cuerpo y mantiene esa posición hasta que el paso ha sido salvado. Una ligera flexión hacia adelante levanta levemente las colas del esquí, conservando durante todo el proceso su paralelismo, evitando el derrape y su acción retardatriz. Ha sido, pues, una especie de cambio entre la seguridad y la velocidad. Entre la relativa comodidad del esquiador de antes y una colaboración atenta de todo el cuerpo ahora para afinar sus procedimientos hasta el máximo margen de tolerancia. Aunque un nuevo e inspirado esquiador, a fuerza de repasar cada movimiento de su cuerpo, consiga descubrir otro adelanto. Es lo mismo que pasó con la técnica de Alberg, que fundase Hans Schneider; es lo mismo que la técnica Seelos sufrió cuando Seer aportó su descubrimiento. Es lo que pasará por ley inevitable de los tiempos... Pero ahora vivimos en plena etapa del «contra-hombro». Asistimos a su mediodía. Y los ases consiguen la victoria aplicando sus inflexibles reglas.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE



Walter Foeger brinca por los aires como un pájaro sin alas, sostenido frente a la ley de la gravedad por su propio impulso. El esquí llega a su mayor belleza



*Máxima seguridad*



**LONGINES**  
*Automatic*

El reloj automático Longines se da cuerda silenciosamente a sí mismo en menos de 3 horas. Su reserva de marcha es de más de 36 horas. Provisto de un doble sistema de protección contra los golpes, está dotado además de una notable estabilidad de regulación. El «Longines Automatic», antimagnético, protegido contra el polvo y la humedad, posee la calidad «Longines» hasta en sus menores detalles.

*Siempre, el mejor reloj*

ESTUDIO J.C.G.