

## SUSCRIPCIONES

Madrid.—Mes, 1,50 pts.—Año, 17,50 pts.  
Provincias y Portugal.—Trimestre, 6,00  
pesetas.—Año, 24,00 pts.  
Extranjero y Ultramar.—Un Trimes-  
tre, 15,00 pts.—Un año, 55,00 pts.  
Venta.—25 números: 75 céntimos.

NÚMERO DEL DÍA 5 CÉNTIMOS—ATRASADO 25

Se suscribe en las oficinas, San Agustín,  
2, y en todas las librerías.

TELÉFONO NÚM. 772

# EL GLOBO

DIARIO POLÍTICO ILUSTRADO

## ANUNCIOS

Madrid.—Se reciben en esta Adminis-  
tración y en la Sociedad general de Anun-  
cios.  
Barcelona.—Sres. Roldós y C.<sup>ta</sup>, Rambla  
del Centro, 37.  
París.—Mr. Lorete, 61, rue Caumartin.  
REMEDIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.  
La correspondencia administrativa se  
dirigirá al Administrador de EL GLOBO.  
APARTADO NÚM. 31

AÑO XXI.—CUARTA ÉPOCA

Domingo 3 de Febrero de 1895.

MADRID.—NÚM. 7.022

## COSAS RARAS

No se habló ayer de asuntos políticos, ni hubo quien prestase atención, sino de pasada, a las dos cuestiones que tanto nos pre-ocupaban pocos días ha: la de los trigos y la de Cuba.

El hecho es natural en cierto modo. De tiempo acá, los problemas de gobierno solamente interesan mientras dura el ensayo y se desarrolla entre bastidores toda suerte de cabales e intrigas.

Una vez alzado el telón, la crítica y el público vuelven bonitamente las espaldas y los comentarios, fueron los hechos y gas- tas de la embajada marroquí, cuyos dignos miembros han comenzado ya a servir de pasto a los revisteros de salones.

A tal propósito, dos apreciables colegas de la noche estampan en sus columnas apreciaciones muy dignas de ser tomadas en cuenta.

Dice *La Epoca*, con quien en el caso actual estamos absolutamente conformes:

«Hemos llegado al límite de las concesio- nes en el terreno del desagravio.  
Pero, respecto de las negociaciones diplo- máticas, la misión de nuestros gobernantes es velar por que no se merme el prestigio de nuestro nombre, ni se regatee la indemniza- ción que se nos debe, ni se abandone el derecho que nos asiste a que todas y cada una de las obligaciones del tratado obten- gan el necesario cumplimiento. Tal es la aspiración general de la opinión pública.»

Así lo entendemos nosotros.

En cambio no entendemos cierta especie acogida por *La Correspondencia de España*. Y es la siguiente:

«No ha podido todavía comenzar la deli- beración sobre el asunto que trae la emba- jada a Madrid; pero ya no se hará esperar este momento.»

Y se cree que en las negociaciones tomará parte activa el general Martínez Cam- pos por lo mismo que todavía conserva su carácter de embajador nombrado para en- tender en las cuestiones pendientes entre Marruecos y España.

No sabemos, ni podíamos imaginar, que el general Martínez Campos conservase tal carácter; pero así debe de ser cuando un periódico tan discreto y tan bien informa- do lo asegura.

El caso es enteramente nuevo, lo mismo en la política que en la diplomacia.

Si a eso se inclina el Gobierno liberal, pa- récenos que, en vez de reconocer al ilustre general la desusada categoría de emba- jador vitalicio, lo mejor que puede hacer es elevarle a la de gran canciller de la monar- quía española.

LOS DOMINGOS

LA HIDALGUÍA ESPAÑOLA

El tiempo, con su fría mano, ha restable- cido la calma, y todo hace esperar que el brutal atentado contra el embajador marro- quí no tendrá ulteriores consecuencias. Es tan malvado el hecho de abofetear a un ministro extranjero en el mismo país que lo recibe, de insultarle, faltándole a la más rudimentaria hospitalidad, que la in- famia no arrastra a la nación, no deja hue- llas en ella, como las grandes lluvias, que hacen un surco, pero siguen. D. Alfonso XII fue atropellado por el populacho de París, y la Francia, inocente del salvajismo, quedó pura. Aquí un ciudadano ha cometi- do la mayor de las vilezas. Toda España protesta indignada, todo Madrid acude a la morada de Sidi Brisha a desagraviarle, a borrar la afrenta en fuerza de cariño, a de- mostrarle que no hay conciencia recta que no abomine de lo ocurrido. El propio noble anciano lo ha declarado espontáneamente, con la hidalguía peculiar de la raza: sólo un loco es capaz, valiéndose de su juventud, de poner la mano en quien pasa de los se- tenta años.

Los tribunales decidirán si el agresor es o no un demente. Mientras, las pruebas de afecto al embajador son y serán tantas, que es de esperar que en su espíritu, justamen- te ofendido al principio por la inesperada barbarie, se desvanezca el concepto que na- cería en su mente de la tan decantada ca- ballerosidad española ante la agresión de que fue objeto.

THUILLER EN «LA FIERRECILLA»

Dudo yo que haya en toda la dramática conocida un papel de tan enormes difi- cultades como el de Petruccio en *La fierrecilla enamorada*, del gran Shakespeare. Exige en el actor un temperamento artístico de primer orden, una flexibilidad de espíritu tremen- da, un sentimiento sutilísimo, capaz de sal- tar desde lo cómico a lo serio, sin esfuerzo alguno, si ha de resultar, en su total trans- cendencia, el profundo personaje concebi- do por el inmortal dramaturgo inglés. No- velli alcanzó un triunfo enorme en esta obra. El paralelo que había de establecerse forzosamente era terrible para quien se en- cargase de representar tal parte en caste- llano. Se comprende que Thuillier vacilase.

Pues bien; nuestro primer galán del tea- tro de la Comedia ha vencido. Yo no he visto más naturalidad en los mutis, más fa-

cilidad en las transiciones; el relámpago de ira alcanzaba en sus ojos al destello de ternura, porque es esta una obra que no pue- de representarla todo el mundo; se necesi- tan unos ojos singulares, docilísimos: los ojos de Thuillier. Casi en su totalidad, las situaciones en el papel de Petruccio son una de esas escalas monstruosas de piano, a lo Rubinstein, que en un sólo acorde recorre el teclado entero, sin perder el motivo, en que el do de la primera octava suena junto al de la última. Huelga decir la maestría que se necesita para personificar un tal personaje. Thuillier tiene ya lo que le falta- ba. El visto bueno de Shakespeare, que ya es un visto bueno.

## UN VETERANO

El nombre de D. Pedro Delgado será siempre acreedor al respeto de cuantos se precien de cultos. La actual generación no le conocía sino de oídas, por referencia, por los reflejos de su gloria. Sabía de él que era uno de los grandes actores de los buenos tiempos del Teatro español, uno de los ve- teranos de la vieja guardia del primer im- perio, uno de los que alternaron con Ro- mea y Latorre, y Valero y Guzmán.

En su época, el papel del actor no se co- tizaba como ahora, el sueldo ganado no permitía grandes holguras, no daba para construir hoteles. El pobre D. Pedro Del- gado, artista de corazón y hombre de sin- cerísima fe, trabajó cuanto pudo, se coronó de laureles, y la vejez le encontró exento y rendido. Su contemporáneo le recuerda en las obras de «capa y espada», en los dra- mas del Teatro antiguo. Por su figura, por su manera de ser, encuadraba a maravilla dentro del siglo XVII. El Tenorio constituyó uno de sus triunfos más ruidosos.

Al cabo de los años, después de muchos de trabajar por provincias, de andar por América, desvalido, anciano y enfermo, in- capaz ya de continuar luchando, se ha pre- sentado al público por última vez y ha que- rido presentarse en la escena de su juven- tud, de su Madrid. Noble y simpática figu- ra que antes de eclipsarse para siempre se ha despedido de los que le dedicaron los aplausos primeros!

## LA INQUISICIÓN Y EL TOREO

No sé si será que yo no lo he visto, lo cual pudiera suceder, pero en ningún pe- ríodico nuestro he leído nada en contesta- ción a la media docena de vulgaridades in- exactas con que una gran escritora francesa trata de probar que el toro es animal do- méstico y sólo resulta fiera cuando se le excita y prepara. Merecen conocerse las afirmaciones de madame Severine, que es la literata a que aludo.

En primer lugar, los toros bravos son producto del cruzamiento entre macho an- daluz y hembra portuguesa (los bichos cas- tesaos, ¡puff! Qué honra para os luses!) Bue- no, de este cruzamiento ha resultado un cornúpeto que, ¡ya tiene geniecito, ya! Pues eso no es nada ante el programa inquisito- rial que luego sigue «tres días antes de la corrida». La excitación del toro; la os- curidad del toril; la arena, rociada con al- cohol y aun con algunas gotas de vitriolo (¡oh, madame, et de absinthe!); la supresión del agua y la esponja, ¡la esponja! empa- pada en trementina, colocada bajo la cola. ¡Póngase cualquiera en el lugar del be- rrendo! Con semejante administración, ¿sal- va sea la parte, ¿quién no es fiera?

Yo no sé dónde la ilustre escritora, por que ilustre es, y una de las plumas más es- pirituales de la literatura francesa, ha ad- quirido semejantes datos acerca de la «bi- bética». Si los adquirió de alguien, la cosa constituye lo que en España se llama, fran- camente, una timadura de pelo.

## LA NIEVE

Las terribles temperaturas de estos días hacen presagiar la llegada de la nieve, que abandonará al padre, y cuando el mercurio baja del cero y las fuentes amanecen con largas barbas de hielo, ya anda la nieve por arriba borbando sus copos.

La nieve en el campo es triste. Es el in- vierno, es la soledad, es el prado desnudo, es el árbol sin hojas, es la naturaleza, ya que no muerta dormida. Tiene s n embargo su encanto. El de contemplarla a cubierto, bajo el techo de la cocina, acariciado uno por el calor de la lumbre. La belleza es una belleza silenciosa y melancólica, una belleza callada, sin mugidos de reses, sin pitidos de pájaros, sin susurros, sin rui- nos.

La nieve en la ciudad es lúgubre. Es la muerte de los que carecen de hogar, es la pulmonía para cuantos cruzan las calles con sus abrigos raídos, ineficaces contra el tem- peral, es el acorralamiento de los misera- bles, la obra parada, los andamios ociosos, el hueco del portal inservible una alcoba, el calzado roto que deja entrar hasta el pie los copos helados; como cierto que tam- bién en la capital hay estufas, pero son las me- nos, comparadas con la turba a la que las exigencias del estómago obligan a desafiar la nevisca.

Nieve poética en el campo, porque es la vida para la primavera; nieve feroz en la ciudad, porque es la exacerbación del ham- bre.

ALFONSO PEREZ NIEVA

## LA EMBAJADA MARROQUÍ

### AGASAJOS

Si la ofensa fué grave, no es pequeño el desagravio.

La embajada marroquí está siendo objeto de tales atenciones y agasajos por parte del elemento oficial y las clases aristocrá- ticas, que si el general Fuentes hubiera pre-

visto las consecuencias de su locura no la comete.

A la fiesta en casa del ministro de Esta- do, donde el personal de la embajada fué condecorado con cruces de Isabel la Católica y obsequiado con dulces, pastas y té, si- guió el baile en casa de la marquesa de Squillache, que recogió en extremo a los marroquíes.

Por cierto que el secretario, poeta orien- tal de los más fecundos, comparó a la mar- quesa de la Laguna con el sol naciente, y ofreció enviarle una descripción en verso de la fiesta.

Ayer a las doce y media salió el emba- jador del hotel de Rusia, con su secretario, capitanes e intérpretes, dirigiéndose a pa- lacio para visitar detenidamente las ca- ballerías.

Lo que más llamó la atención de los mo- ros fué la soberbia colección de carruajes de lujo y el abundante guardarropa de los reyes.

Después subieron a ofrecer sus respetos a la reina.

En presencia de la augusta dama, el ma- yordomo del embajador cantó unas coplas que había improvisado por la mañana el secretario de éste.

En ellas, además de mostrarse muy satis- fecho por las atenciones de que eran objeto, sin hacer alusión alguna al suceso de anteayer, añadió el mozo Hormant que unía sus muestras de agradecimiento a las de sus compañeros, no obstante no haber sido condecorado.

Al regresar al hotel los moros manifesta- ron lo satisfechos que salían de la acogida que les había dispensado la familia real.

«Los españoles—exclamaban—son muy buenos y nos tratan como a hermanos.»

El embajador Sidi-Brisha, y el secretario Sidi Sliman, acompañados del intérprete Sr. Saavedra y del doctor Ovilo, estuvieron mucho tiempo en casa del presidente del Consejo, Sr. Sagasta, y en la del Sr. Cánovas del Castillo, y regresaron al hotel a las cinco y media.

Mientras Sidi-Brisha se hallaba haciendo estas visitas, los demás moros estuvieron presenciando, desde los balcones del hotel, una fiesta de carácter particular que se ve- rificaba en el piso segundo de una casa inmediata.

Los de la reunión, al verse contemplados por los marroquíes, quisieron demostrarles sus simpatías y asomándose a los balcones obsequiaron a los moros con cigarrillos habanos y peninsulares.

Los moros dieron a dichos señores (que son dos distinguidos jefes de una impor- tante Compañía) las más expresivas gra- cias, acompañadas de un regalo, consisten- te en babuchas morunas.

El Sr. Auñón, capitán de fragata y di- putado a Cortes por Cádiz, visitó a última hora de la tarde, al embajador Sidi Brisha, para hacerle presente, en nombre de los habitantes de dicha ciudad, su protesta por haberles atribuido manifestaciones hostiles contra los representantes de una nación amiga.

En la Presidencia del Consejo se reci- ben numerosos partes de corporaciones y personas importantes de provincias, pro- testando contra el atentado de que ha sido objeto el embajador marroquí.

La embajada asistió anoche a una fies- ta en casa de la señora marquesa viuda de Valdeleñas.

Hoy concurrirá al palco de los minis- tros en el teatro Real, donde se canta *Los amantes de Teruel*.

## EL PROCESO

Terminado el sumario contra el general Fuentes, el general Lineros lo ha remitido al comandante en jefe del primer cuerpo de Ejército, general Bermúdez Reina, el cual lo ha pasado al auditor.

Como quiera que se están instruyendo por la jurisdicción civil unas diligencias, lo primero que ha procedido es requerir de in- hibición al juzgado civil que las instruye.

Después se acordó someter a observa- ción al general Fuentes para depurar si está o no en el pleno goce de sus facultades mentales.

Esta observación es muy posible que se verifique en el Hospital Militar, al cual se trasladará, en tal caso, al procesado.

Hasta que esas diligencias terminen no se elevará a plenario la causa.

El general Fuentes, cuya incomunica- ción se levantó ayer, no quiso recibir a ningún periodista, y sólo habló con perso- nas de su familia.

Pidió la Biblia del padre Scio, y una gran parte del día la pasó leyendo.

El comandante en jefe del primer cuerpo de Ejército ha celebrado varias conferen- cias con el asesor de dicho cuerpo, estu- diando la cuestión legal que plantea la causa que se sigue contra el general Fuen- tes.

El general Martínez Campos—que espon- táneamente ha querido que conste su de- claración en el proceso—ha manifestado, según se ha dicho, que el general Fuentes está loco, aduciendo para demostrarlo gran número de datos.

También se cuenta que el general Pri- mo de Rivera, siendo director de infantería se vió precisado a separar del mando del re- gimiento de Guipúzcoa al general Fuentes, a petición de su propio hermano D. Narci- so, que era secretario de la citada D. rección, y que manifestó a su jefe que don Miguel estaba completamente loco.

Allá veremos.

ayuntamiento de Madrid

## REPUBLICANOS HISTÓRICOS

Nuestro partido, no obstante su firme ad- hesión a los procedimientos legales, cuenta en su seno multitud de esforzados varones, que, con las armas en la mano, han com- batido en defensa de las libertades públicas, siempre que para éstas hubo amenaza o peligro.

De ellos es buen ejemplo el ilustre cor- rellonario a quien hoy presentamos a nues- tros lectores.

D. Miguel Morán nació en León el 1820.

Su padre, D. Esteban, era un liberal con- secuente y animoso, que, a causa de la en- teresa de sus principios, fué de los que en aquella provincia sufrieron, por parte de los reac- cionarios, más sañudas perse- cuciones.

Después del movimiento re- volucionario de 1840, en que padre e hijo tomaron parte, don Esteban fué elegido coman- dante de la Milicia Nacional, y D. Miguel desempeñó las fun- ciones de ayudante de bata- llón. Comprometidos en el fra- caso centralista de 1843, emi- graron a Portugal.

En las barricadas de Madrid, el año 48, D. Miguel Morán ba- tióse con denuedo, y durante todo el período moderado, cuando tantas sospechas inspiraba la profesión de ideas avanza- das, sufrió grandes persecucio- nes y muchas veces tuvo en riesgo su vida.

La revolución de 1851 contó también con los trabajos y es- fuerzos de nuestro amigo, quien en aquella época fué capitán de una compañía y del Estado Ma- yor de la Milicia.

Los sucesos del año 56 aca- rrearón sobre la familia de Mo- rán una larga serie de infortu- nios. Padre e hijo tenían fábrica de curtidors, industria a la cual continuó dedicándose D. Mi- guel; ambos, lo mismo que uno de sus cuñados se hallaban viudos y con hijos de corta edad.

Las tres casas quedaron aban- donadas, sufriendo grandes pér- didas y trastornos.

En tal situación, D. Esteban y D. Miguel aventuráronse a regresar a León, donde, apenas llegados, fueron conducidos al Seminario, y allí per- manecieron en prisión, durante dos meses con otros liberales no menos significados en la provincia.

Desde el año 66 al 68, inspiró Morán constantemente y auxilió a los emigrados, para lo cual hizo algunos viajes al extran- jero. En su casa se reunían los conspirado- res, a pesar de la vigilancia a que se les sometía, y de allí salían instrucciones y recursos para algunas partidas que el año 1838 había en las montañas leonesas.

Triunfante la revolución, formó parte de la junta y fue elegido por unanimidad jefe de la fuerza ciudadana, al frente de la cual continuó hasta el golpe del 3 de Enero del 74.

Morán era ya republicano en los tiempos de don Isabel II, y a pesar de su significa- ción logró ser elegido varias veces conce- jal. Después de la Gloriosa, con igual carác- ter figuró como vicepresidente de la Dipu- tación provincial de León.

El distrito de esta capital le envió por in- mensa mayoría de votos a las últimas Cor- tes de D. Amadeo.

En la Asamblea nacional votó la Repú- blica, y reelegido sin oposición para las Constituyentes, estuvo, por razón de sus ideas gubernamentales, siempre al lado del Sr. Castelar.

Mucho estima y respeta al antiguo jefe del partido posibilista, que en su casa se hospeda cuantas veces va a León, pero Mo- rán no antepone ningún sentimiento al de sus honradas convicciones. Por esto, de

acuerdo con los posibilistas leoneses, ha permanecido en las filas de la República.

Consecuente con sus ideas, él, que tuvo la honra de ser el primer concejal, el pri- mer diputado provincial y el primer dipu- tado a Cortes republicano por el distrito de León, ha concurrido también a la Asamblea de nuestro partido, con su propia represen- tación y la del Comité provincial que siem- pre ha presido, y hoy figura dignamente en la Junta directiva del partido republi- cano histórico.

D. Miguel Morán ha hecho grandes sa- crificios y ha corrido muchos riesgos por la defensa de sus ideas, pero jamás ha uti- lizado en provecho propio las situaciones fa- vorables, únicamente ha obtenido algunas consideraciones, entre ellas una cruz de segunda clase del Mérito militar.

A bien que, más que eso y más que todo, valen el respeto y la veneración que inspi- ra a sus conciudadanos, como hombre sin tacha y como representante ilustre de la democracia española.

de dicho presupuesto, los socialistas pre- sentan una enmienda pidiendo la supresión del crédito para la embajada en el Vati- cano.

El ministro de Negocios Extranjeros com- bate la enmienda que, puesta luego a vota- ción, resulta desechada por 348 votos con- tra 165.

París 2 (6 t.). En la sesión celebrada en la Cámara de los diputados, el Sr. Bretón pregunta si es exacto que el transporte de una parte de los efectos de guerra destina- dos a Madagascar ha sido confiado a una Compañía inglesa.

El ministro de la Guerra, Sr. Zurlinden, contesta que, efectivamente, el Gobierno se ha dirigido a unas casas inglesas para el transporte fluvial de unos cañoneros en chalanas, porque ninguna Compañía fran- cesa se halla organizada para semejante servicio.

El Sr. Demalvilain pide la rescisión del contrato.

Los Sres. Bazilio y Nady apoyan la res- cisión, y protestan contra el concurso pe- dido a Inglaterra.

El Sr. Ribot, presidente del Consejo, ob- jeta que la rescisión originaría retrasos y aumento en los gastos, y que, si la Cámara lo acordase, sobre la misma caería la res- ponsabilidad.

El general Zurlinden añade que el minis- terio de la Guerra se dirigió primeramen- te, para el transporte de los cañoneros, al mi- nisterio de Marina, y que éste negó. (Ex- clamaciones.) Si se interrumpe la marcha de los cañoneros, llegarán éstos dema- siado tarde. (Movimientos diversos.)

El Sr. Jemire de Vilers dice que la res- cisión del contrato comprometería el éxito de la expedición.

La Cámara suspende la sesión hasta que llegue el ministro de Marina.

Una vez este en el salón, dice que, para transportar los cañoneros a Madagascar, el Ministerio necesitaría reformar los compa- ñeros, etc.

TELEGRAMAS

(DE LA AGENCIA FABRA)

El frío

Marsella 1. (440 t.).—Recibido el 2.—El frío es tan intenso, que los más ancianos de esta localidad no recuerdan otro seme- jante.

Hay grandes temores de que el canal Du- ranço, que alimenta de aguas a la ciudad, se hiele por completo, y se vea Marsella completamente privada de tan precioso ele- mento.

Terremoto

Roma 1. (440 t.).—Recibido el 2.—En Ave- lino y muchas localidades de la provincia se sintió esta madrugada un violentísimo terremoto, que, por fortuna, no ocasionó desgracias personales ni daños materia- les.

Los funerales de Canrobert

París 1. (540 t.).—Recibido el 2.—El Se- nado, después de una viva discusión, ha aprobado por 145 votos contra 49 el crédito pedido por el Gobierno para los funerales del mariscal Canrobert.

El presidente del Consejo, Sr. Ribot, hizo constar que los testimonios de admiración que se reciben de toda Europa, imponían al Gobierno el deber de honrar la memoria del glorioso soldado.

La Cámara francesa

París 1. (630 t.).—Recibido el 2.—Conti- nuando en la Cámara de diputados la dis- cusión del presupuesto de Negocios Ex- tranjeros, el Sr. Flourens pide explicacio- nes sobre el tratado de Inglaterra e Italia respecto al África.

El ministro del ramo Sr. Hanotaux con- testa que Francia no abandonará ninguna parcela de terreno ni ninguno de sus de- rechos sobre el continente africano.

Después de aprobados muchos capítulos



timientos de los grandes transportes, y por eso se dirigió a la industria privada.

Si la Cámara exigiese que la Mar a efectuase aquel transporte, el ministro no se puede comprometer a que estén en el punto de su dest no oportunamente los cañoneros.

Terminó con esto el debate. El Sr. Locroy declara tener absoluta confianza en el patriotismo del ministro de Marina.

El Centro reclama, y el Sr. Ribot acepta una orden del día sin comentarios, que es aprobada en votación ordinaria.

Después continuó la discusión de los presupuestos.

#### Bombardero de Tamataya

América 2 (2 t).—Según noticias de Zanzibar, los howas trataron de bombardear a Tamataya el 25 de Enero; pero sus baterías fueron en breve reducidas al silencio por el uso de Papia y una batería de tierra.

Unos de los cañones de los howas quedó desmontado.

El estado sanitario es bastante satisfactorio.

#### Chinos y japoneses

Yokohama 1.—El primer ministro, Ito, y el de Negocios Extranjeros han recibido hoy en audiencia a los enviados chinos encargados de negociar la paz con el Japón.

#### Enrique Rochefort

Londres 2 (1 t).—A las once de la mañana salió de la estación el tren que conduce al Sr. Rochefort, siendo éste despedido por varios amigos a los gritos de «Viva Rochefort» y «Viva Francia».

Calais 2 (7 t).—El Sr. Rochefort ha llegado a este puerto, en cuyo muelle aguardaban unos 4.000 curiosos, muchos de los cuales dieron el grito de «Viva Rochefort». Una muchacha le ha ofrecido un ramo de flores.

Se han pronunciado también algunos discursos, a los que Rochefort ha contestado, conmovido, en breves palabras.

Una vez en el hotel, ha tenido que acomodarse al balcón, siendo saludado con entusiasmo por la muchedumbre.

### EL SR. RUIZ ZORRILLA

Los rumores pesimistas que ayer circulaban en las primeras horas de la madrugada respecto a la enfermedad de D. Manuel Ruiz Zorrilla, continuaron acentuándose durante el día con mayor insistencia.

Dícese que el estado del ilustre enfermo es bastante grave, y que con frecuencia sufre fuertes dolores de cabeza, con desvanecimientos y algo de desvarío.

Parece que la dolencia le impide guardar cama, y los médicos no dan esperanzas de completa curación.

Pero los informes de nuestro querido colega El País son tranquilizadores, y la Agencia Fabra nos ha comunicado el siguiente telegrama.

Paris 1. (4:40 t).—Recibido el 2.—El periódico La Patrie confirma que el Sr. Ruiz Zorrilla padece de influenza, y expresa la esperanza de que muy en breve estará completamente restablecido.

Paris 2 (3:45 t).—El Sr. Ruiz Zorrilla ha recibido en la mañana de hoy la visita de un redactor del periódico La Patrie, a quien ha manifestado estar restablecido en absoluto de la indisposición que ha sufrido recientemente, añadiendo que no se explica las noticias alarmantes que acerca de su salud han circulado en Madrid.

Desearnos muy de veras que la mejoría se confirme, y abrigamos la esperanza de que Dios conserve la vida y la actividad de tan esclarecido republicano.

### Escuela Central de Artes y Oficios

Destinadas las enseñanzas para la mujer obrera y fijados los años para estudiarlas, paso ahora a la correspondiente al obrero, y marcaré aun los más pignos detalles en lo concerniente a su instrucción.

Desde que nosotros iniciamos este proceso crítico reconstructivo, periódicos de Madrid y provincias secundan el movimiento, señor ministro, y todos ponen el dedo en la llaga. No están conformes, ni con las asignaturas que se enseñan, ni con el modo de llegar al profesorado. Y tienen razón. Cuando no hay medallas, se necesita la oposición y el título correspondiente. Si no, el Estado engaña a los que acuden a los certámenes y a las aulas oficiales en busca de un porvenir y de una carrera.

La Escuela es de Artes y Oficios. Al decir Artes se trata de las artes industriales; no se refiere la enseñanza ni a la Arquitectura, ni a la Escultura, ni a la Pintura: las tres plásticas y superiores que se enseñan en escuelas propias y adecuadas. Las artes industriales son de aplicación. Inglaterra, en su industria corriente, revela el conocimiento del arte industrial antiguo y de la arqueología, porque allí los Museos no son Museos de adorno, sino de estudio para todos. Escuela de Oficios dice menos: domina el ejercicio manual sobre el intelectual, así como en las artes domina el intelectual sobre el manual.

La Escuela Central de Artes y Oficios, es real y verdaderamente, Escuela de Artes y Oficios. Hoy no es ni lo uno ni lo otro. No se enseña ningún oficio propiamente dicho y ninguna de las artes propiamente dichas.

Prueba al caso.

En los días que corremos podemos dividir la Escuela en dos grandes secciones:

Primera: sección de Ciencias.

Segunda: sección de Arte.

La sección de Ciencias comprende la Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría, Física, Química, Mecánica, y Electrotecnia; y si cabe, Principios del arte de construcción y conocimiento de materiales, Geometría descriptiva y Estereotomía. Las aplicaciones se llevan luego a la práctica en los talleres correspondientes; de donde resulta que de oficios propiamente dichos, nada se hace.

Hay muchos elementos utilísimos para las industrias, como son las aplicaciones de la Física, de la Química y de la Mecánica, pero nada más; siendo estrecho el círculo en que hoy se mueven las aplicaciones.

También hay aquí elementos para las industrias artísticas: la cerámica, por ejemplo, decorativa.

La sección de Arte abraza los dibujos lineal geométrico; geométrico industrial; de adorno y figura; el modelado y vaciado Colorido (pintura al óleo, a la acuarela, a la incrustación y al fresco). Modelado (de sólidos geométricos, vasos, flores y detalles de ornamentación). Composición decorativa y Estética e Historia del Arte.

Las nuevas secciones electro-técnica y artístico industrial, de las que arriba quedan especificadas las asignaturas (menos la de Economía, etc.), aparecen como secciones de

más alto vuelo dentro de las secciones primitivas; pero no veo cómo se ha de pintar con fresco en el respaldo de una silla, si la pintura al fresco encaja en la sección artístico industrial; al óleo, puede pasar, y aun a la incrustación, si por algo no salta. Esto quiere decir, señor ministro, que las asignaturas en la Escuela de Artes y Oficios necesitan una refundición completísima y rigurosísima, según el orden que deben tener en sus ramas científica y artística; que se sepa el concepto de cada una, con aplicación a una ó a varias artes industriales que en la Escuela se practiquen, que no sea todo a manera de prolegómenos para nunca entrar en materia.

Hoy la Escuela aparece ser una escuela de dibujo. El dibujo y sus enseñanzas preparatorias se dan en todas las secciones. Hay un solo profesor numerario de Aritmética y Geometría, y dieciséis numerarios de Dibujo, mas un agregado y los nuevos profesores interinos. El decreto de creación aún pedía más; dice:

Art. 14. HABRÁ EN MADRID (en la Escuela Central) TREINTA PROFESORES NUMERARIOS. Por qué tal diferencia hoy? También expresa el decreto que, en una de las cátedras de Dibujo y adorno, por lo menos, se da la enseñanza de aplicaciones de colorido a la ornamentación (art. 70). Por qué no se hace y se ha creado una clase nueva? Cómo ha caído en desuso la pintura a la acuarela en porcelana y cristal? (art. 5.º)

Señor ministro: Si asuntos de tanta importancia valen ser tomados en serio, y hay que tomarlos, la renovación es urgente. En el artículo próximo daremos el cuadro de asignaturas y sus conceptos.

Lo que conviene desde luego es anunciar a oposición las cátedras incluidas en los presupuestos, y no suceda que alguien cobre después íntegro el sueldo de profesor numerario sin serlo, pues tendría que reintegrar el señor ordenador de pagos.

BERNARDINO MARTÍN MINGUEZ.

### LA NEVADA DE AYER

Debemos empezar hoy como empezábamos ayer esta noticia relativa al tiempo: «pronto tendremos temperaturas más suaves». Tal fue la frase de engaños, y consoladora esperanza con que nos halagó el director del Instituto Meteorológico de Madrid, persona inteligentísima, pero sujeta a error como cualquier otro Noherlesoom en la previsión del tiempo.

Tres días ha que lo dijo, y en efecto, al siguiente bajo la temperatura a 7 grados menos de cero; al otro, siguió bajando hasta 9 y algunas décimas; anoche, antes del amanecer el barómetro marcaba 10, también bajo cero; y por último, vino al día y apareció Madrid envuelto en una capa de nieve, cuya blancura, será todo lo hermosa que quieran los poetas, pero hace pensar en el hogar del pobre donde nadie se abriga con versos.

Hasta la una no dejó de nevar; el tránsito se hizo poco menos que imposible; la mayor parte de los coches de punto permanecieron en las cocheras; los tranvías hacían sus viajes con mucha irregularidad; y, por último, puede decirse que esta villa y corte pareció población deshabitada por los barrios extremos durante la primera mitad del día.

Después se notó alguna animación. Pero al echarse a la calle, muchas personas sufrieron graves contratiempos, pues la abundancia de la nieve, aunque los obreros del Municipio trataban de destruir la con las mangas de riesgo, ocasionó caídas, unas cómicas y otras graves, funcionando con tal motivo todo el personal de las casas de socorro.

En la calle Mayor, frente a la del Siete de Julio, una señora, que iba del brazo de un caballero, resbaló, arrastrando a éste, y cayendo ambos cuan largos eran, siendo levantados por las personas que presenciaron la caída.

Por más que se les aconsejó fueran a la casa de socorro, no lo creyeron conveniente, y, quejándose de algunas lesiones recibidas por el golpe que sufrieron, fueron conducidos a su domicilio.

Una señora que iba por la calle del Príncipe, al llegar a la plaza de Santa Ana resbaló en una boca de riego, dando tal caída, que se produjo la fractura de una pierna.

Conducida a la casa de socorro, se le practicó la oportuna cura.

Las caídas sin consecuencias han sido innumerables, sobre todo en las calles de gran circulación.

Antes de la noche comenzó a diluvir con insistencia tal, que es fácil que hoy amanezca el día sin restos de la blancura del anterior, pues a la hora de la madrugada en que escribimos estos renglones continuaba lloviendo como si nunca hubiera llovido.

### Notas parisienses

Un anciano de elevada estatura, porte elegante, fisonomía serena e impenable, pero con dos ojos rebosando malicia, exclamaba la n. che misma de la dimisión de M. Casimir Perier, cortando la palabra a un orador que, a pesar de inauditos esfuerzos, no conseguía explicarla satisfactoriamente.

«Se me figura, caballero, que se mete usted en muchas honduras para explicar un acto claro como cristal de roca. ¿No ha visto usted nunca al presidente? ¿No le ha reparado usted la cara? Tiene en ella algo de dogo, y mucho más de lacayo. Ha obrado en conformidad con su fisonomía. A las demostraciones de desagrado de sus dueños, ha gruñido, se ha quitado el delantal y ha plantado a sus amos, sin dárles siquiera los ocho días que impone el uso.»

No deja de ser exacto el símil, al parecer. Examinado en frío, es de una ironía de mal gusto y sin alcance. La verdad es que los nervios no sirven en el Eliseo, y que la huida del presidente es el complemento lógico de las lágrimas aquellas con que regó su nombramiento.

El distinguido escritor Pedro Loti—y no se tome este distinguido en el sentido de cualquier cosa que tiene en la prensa española a causa de su frecuente y abusivo empleo—ha publicado el primer tomo de su excursión a Palestina: *El desierto*. (Un tomo en 18.º, de 255 páginas. Editor: Calmann Lévy).

El sumario del volumen se escribiría así: Monotonía. Soledad. Falta de vida. Silencio. Partida al amanecer. Reposo del medio día. Marchas y marchas. Soledad. Arenas amarillentas. Peñascos rojos. Arenas amarillentas. Playas color de rosa. Cielos de añil puro. Vetuslay. Miles de miles de años de antigüedad. Descanso por la noche. Mar-

chas y marchas. Estabilidad del islamismo. Desolación, amargura, muerte.

No se habla aquí en son de broma; no son otros los elementos del libro: y de expósitos se apuntan para añadir que sólo con ellos y sin echar mano de aventuras imaginarias, Loti ha compuesto una sucesión de cuadros pintados con más arte que sentimiento, pero que transmiten fielmente al ánimo la impresión producida en el viajero por su travesía del desierto sináítico hasta Akabah, y del desierto del Tih hasta Gaza.

Si se experimenta monotonía, por parecer siempre lo mismo, aunque no lo sea, pues varían las tonalidades y matices, será porque el asunto es monótono, cansado no. A pesar de esa monotonía, que notará particularmente el lector de novelas, el libro no se cae de las manos, incita por el contrario a seguir leyendo, lo mismo que el desierto, monótono y cuán largo incita a seguir andando, a seguir devorando soledad y espacio.

Ciertas repeticiones: «aire irrespirado, casi virgen», «centenares de años», «miles de años», «todo está como ayer y hace mil años», etc., etc., no son fortuitas ni defectuosas sino voluntarias; acabarán por representar aún a las imaginaciones más incapaces de representación: la majestad, la antigüedad, la inmovilidad de las regiones muertas que recorre el pintor. Dicese así por propiedad, pues vale mucho más aquí la paleta que la pluma, existe mucho más color que ideas. No es negar a Pedro Loti la calidad de pensador, si bien un tanto adocenado. Sólo se quiere significar que domina el pintor.

¡Oh! ¡qué puesta solar, la vez aquella! Nunca vimos semejante profusión de oro vertida para nosotros solos alrededor del solitario campamento. Los camellos, que dan su vagabundo paseo de la tarde, singularmente crecidos, como siempre, sobre el horizonte vacío, tienen oro sobre sus cabezas, sobre sus patas, sobre sus largos cuellos; están recamados de oro. Y de oro enteramente es la llanura, son malezas de oro las retamas.

«Despiértanos a lo mejor del sueño el fragor del trueno, inmenso y terrible en este valle sonoro, lleno de ecos. Viento tempestuoso sacude nuestras débiles casitas de lona, amenazando llevárselas; gimen en torno nuestros camellos bajo rápido e impetuoso aguacero... En el valle siniestro, iluminado por incandescentes claridades, reina un espanto de apocalipsis; parece como sacudida en sus bases, con ruidos crepitantes y sordos; diríase que tiembla que se abre, que se desmorona... Luego, los golpes se espacian, se alejan, se convierten en algo cavernoso y profundo, como si en lo fondo de tejados abismos se oyesen rodar muros... Al fin, todo se calma y se calla... Poco a poco vuelven el silencio, la seguridad, el sueño.»

Temadas al abrir del tomo, estas citas servirán de prueba. En cualesquiera de sus páginas se hallaría la misma fidelidad de notación, igual tendencia a pintar con palabras, no sólo la materialidad de las cosas, sino su misma esencia, a hacer palpable su poesía, su grandeza, su desolación, observando hasta dónde cabe la impersonalidad. Las descripciones consagradas al convento del Sinai son muy hermosas, y si no las más difíciles, las más interesantes del volumen, con la partida de Akabah y la llegada a Gaza.

Por muy enamorado que se esté del egoísmo de Montaigne, es de alabar la impersonalidad de que hace gala el escritor; era indispensable al asunto, de tal modo que, lo único que puede deplorarse, es que Loti hable de vez en cuando de él mismo. Con sus trajes, sus blancos alquileles y sus mantos de seda, no es sólo niheria, como el lo reconoce, es defecto, pues semejante niheria, que era deliciosa en *Madama Crisante*, resulta demasiado pequeña comparada con la inmensidad que se describe. Por igual motivo se le ha de agradecer a Loti que no caiga en exponer sus estados de alma; se le exigirían a un cristiano, o simplemente a un filósofo, no a quien únicamente se ha propuesto pintar el desierto, y en modo alguno las ideas que le sugiere. Las que forzadamente existen, confirmarán a los peritos en este sentir.

Los amantes de ambos sexos que poseen el autor, exagerarán, sin duda, el valor del libro; imparcialmente, sin encomios, atendiendo a la justicia no más, se considerará *El desierto* como una obra hermosa que vivirá lo bastante para enterrar a su autor, y hacer que se le recuerde después de enterrado.

Viene un infante al mundo en ricos pañales, crece y se educa en la abundancia, posee ingenio feliz, observación y gracia, sabe escribir y escribe con ayuda de tantos dones; es su entrada en las letras favorable; repetidos triunfos teatrales le dan nombre; su carácter simpático y amable le facilita amistades superficiales que le ponen en candelero; es conocido y buscado, aunque no vicioso; sigue las costumbres de su medio social; particularmente juega, y llega a jugar con demasia; pierde sumas bastantes para alimentar veinte familias modestas durante un año y las pierde en una noche; pero no conoce el valor del dinero, lo ha poseído siempre; además, tiene una mina en la cabeza: con tal revista ó cual comedia, se le ve de nuevo a flote; lo malo es que la producción ha de producirse, hay que esperar, y para esperar acude a usuarios que le sonríen primero hasta que le tienen envuelto en sus redes, y cuando lo nota, cuando se convence de que el único modo de no condenarse a su mujer y a su hijo a la miseria es desaparecer del mundo, se levanta la tapa de los sesos, terminando en tragedia la vida que fue para él comedia del cisco.

Tal es el caso del pobre Raul Touché sacado del estanque de la reina Blanca con una bala en la cabeza. «Muero besando tu retrato», dice a su hijo. Si este hijo tiene corazón agradecido no comerá un pedazo de pan hasta que él se lo gane. Sin recordar que satisface su hambre gracias al que se mató para asegurárselo. Es decir, y se entiende, si la justicia juzga con la severidad que debe a los que redujeron al muerto a tal extremidad. En general, el suicidio no debe ser elogiado—bastante contagioso es de suyo—pero, en este caso, ¿quién puede asegurar que el suicidio hizo mal?

Si siempre es agradable celebrar un éxito literario, lo es doblemente cuando el merecedor lo merece por la serenidad, la dignidad de toda su existencia consagrada a la poesía, a la belleza, ajeno a toda idea ruin de lucro ó vanagloria. Grato es, por lo tanto, señalar la victoria alcanzada por Francisco Coppée con su drama *Por la corona*, que dormía hace muchos años en los cartones del Odeón. A cada santo le llega su San Martín, y nunca es tarde si la dicha es buena. Felizmente, no se murió el autor esperando, como le sucede a otros.

El drama se resaca a un dilema dramático.

so. El hijo de un héroe descubre que su padre, ambicionando la corona del reino que durante años defendiera contra el turco, va a vender su patria a su enemigo para casarse esa corona. En vez de encender la hoguera que anuncia la llegada de los turcos, el héroe Bramcomir, no la encienderá, asegurando así la derrota de los suyos, cogidos de improviso durante el sueño. Constantino corre a la pira que guarda su mismo padre, le dice que lo sabe todo, le recuerda su vida pasada; le habla al alma pero inútilmente, y entre sacrificar a su pueblo entero ó sacrificar al traidor, elige lo segundo y mata al autor de sus días. Acción horrible, pero forzosa, y una de las escenas más hermosas del Teatro francés.

Tal vez hubiera sido mejor acabar aquí, y que Constantino, juzgándose a sí mismo como traidor (traidor fue el a la patria, yo a la tía), se matase también junto al cadáver de su padre. Pero para que entrar en detalles? El drama ha sido aplaudido, aclamado, y con justicia. De acción rápida y enérgica, rebosando nobleza, grandeza y elevación patriótica, está escrito con sabriedad y sinceridad, y pocos son los versos que no abren las vigorosas alas para llevar al espectador la emoción y el entusiasmo.

Los editores Charpentier y Fasquelle han sacado a la venta el tomo II de su graciosa colección policroma *Esmales y camafes*, de Teófilo Gautier, ilustrado con 110 acuarelas de Enrique Caruchet, y una fresca portada, en la que figura un retrato del autor, ya viejo, con las mejillas deformadas por la carne, pero con su hermosísima frente, aún lisa y brillante cual un trozo de mármol.

Se deberá a la contemplación de esa frente marmórea, tan pura de líneas, la leyenda de frialdad, de insensibilidad que se ha formado sobre Gautier, y que a cada paso repite hasta los que nunca le leyeron. Injusticia que no llega a irritar, en suma, por ser absurda. Que el hombre fue cariñoso y amante, lo supieron cuantos de cerca le trataron; que el poeta es sensible hasta el exceso—hay acaso poeta que no lo sea?—es también notorio para todo el que aprecia y no confunde la elevación artística con la insensibilidad, la serenidad con la insensibilidad. Leyenda falsa, como todas, tan falsa como la carencia de ideas que se le atribuye al poeta, cual si fuera dable escribir sin decir nada. Que Gautier fuese ante todo pintor, ¿qué significa? No hay ideas en un cuadro? No hay cuadros que expresan tanto como el más bello poema?

Estas consideraciones, que deberían exponerse en detalle para examinarlas una a una, hacen de la edición de esta obra un arma oportuna para destruir esas leyendas. Gracias a la elegancia del volumen, a su baratura incomprensible, (3.50) con más de cien composiciones en colores, los que no conocían a Gautier podrán conocerlo, y como no tienen preconcebida idea, el talento del poeta se presentará como es, de una admirable pureza artística, lleno de gracia, donosura y gallardía; el río majestuoso y tranquilo que va bañando valles, rocas y torres como dice en *El Manantial*.

Las composiciones, ejecutadas a la acuarela por M. Carruchet, no son más que orlas para adornar el principio de cada poesía; no le quita valor a su trabajo el poco espacio de que disponía sino que se lo da mayor, pues en todas ellas hace gala de brillante fantasía, no habiendo ninguna parecida a otra, y en algunas ha sabido traducir con gran acierto la esencia de la composición del poeta. Veanse la segunda parte de *Estudio de manos*, *Lucenaire*, *En las lagunas*, *Claro de luna sentimental*, *Sinfonía en blanco mayor*, el delicioso medallón de *Contralto* para confirmar que el elogio no es imerecido. Y se apunta lo más notable; todas las acuarelas son frescas, graciosas, de una dulzura rara de tonalidades que alejan el tirado cromatográfico de la horrible y chillona cromolitografía, sobre todo vistas a la luz del sol, que la artificial luz da ya demasiada intensidad, particularmente en los colores vivos mientras que apaga las medias tintas.

Lo único que sentirán los inteligentes es que no haya, por lo menos, una acuarela de una página en la que el pintor pudiese expresarse a gusto. Es verdad que en solo la orla da ya la nota completa que debe dar, y fuera imposible expresar más que lo expresado en la acuarela del *Castillo del Recuerdo*; sin embargo, sabe a poco, no queda el gusto plenamente satisfecho.

Libro curioso, en fin, como tentativa tipográfica, hallará lugar especial en los estantes de los amigos de los libros.

LEOPOLDO GARCÍA-RAMÓN.

31 de Enero del 95.

Recomendamos a nuestros lectores el anuncio de la

#### AGENCIA JUDICIAL

inserio en la cuarta plana.

El servicio gratuito ofrecido a los suscriptores de «EL GLOBO» es de grande utilidad para los que, residiendo en provincias, necesitan practicar gestiones ante los tribunales y oficinas de esta corte.

### NOTICIAS

#### MADRID

##### Ayuntamiento

La Asociación de Horticultores de Madrid y su provincia ha acordado rogar al señor conde de Romanones, como alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid, que recomende a las comisiones de Mercados y de Consumos las peticiones que tienen hechas en los días 8 y 12 de Junio, 2 y 12 de Julio (esta última en una Memoria detallada), 1.º, 17 y 21 de Noviembre, referentes a los afijos de hortalizas de la tierra, ó sean las que produce esta provincia de Madrid, cuya temperatura, inclemente y desigual, puede competir con las más frías del Polo Norte, en los momentos más inesperados para las explotaciones hortícolas; que deje yertos a los hortelanos y quemadas las plantas en lo mejor de su lozanía, y cuando se consideraban fuera de peligro y con gastos de consideración sufridos.

También piden la edificación de un nuevo mercado para hortalizas y legumbres, frutas y flores, en justa compensación de las gabelas que pagan al Municipio, y el saneamiento del actual, interin se edifica el nuevo; alzándose, caso de no ser atendidos, al Gobierno, pidiéndole, con los adelantos modernos de la ciencia de sanear y administrar las ciudades populosas, la clausura del sótano infeccioso, como llaman en el

Centro Hortícola, al mercado de hortalizas de la Cebada.

Con ocasión y motivo de la gran nevada de ayer, que imposibilitó durante algunas horas la circulación de carruajes y tranvías recuerda El Correo, que a estas fechas debía estar ya funcionando en Madrid un tranvía funicular, cuyo sistema no está sujeto a estas deficiencias, si hubiera despachado el Ayuntamiento el expediente que tiene en estudio desde el año 1893 la comisión de Hacienda.

En la Casa de la Villa se trabaja con gran actividad en la confección de los presupuestos que han de regir en el año económico de 1895-96.

Las noticias que tenemos de la referida obra económica son excelentes, pues, según nuestros informes, las cifras calculadas quedan muy por bajo de las del presupuesto que hoy rige, y además se han tenido en cuenta las indicaciones hechas por los propietarios referentes a licencias de construcción.

#### La comisión arancelaria de 1.ª Antillas

En la segunda reunión que se celebrará mañana, lunes, a las tres de la tarde, en el ministerio de Ultramar, quedarán definitivamente designadas las dos secciones en que la comisión ha de dividirse.

La de los Aranceles de Cuba la presidirá el Sr. Fernández Villaverde, y la de los Aranceles de Puerto Rico el señor duque de Veraguas.

De real orden se ha aprobado el establecimiento en España de la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores, cuya misión principal es la enseñanza e instrucción moral de los penados y detenidos en las escuelas y casas de reforma, autorizando a dicha Congregación para que pueda dedicarse a los altos fines de su instituto.

Ahora si que puede decirse que en España viven capuchinos. Sean ó no sean de bronce.

Por el ministerio de Fomento se ha pasado una real orden al ministro de Hacienda para arbitrar recursos pecuniarios a fin de pagar a los profesores de religión y moral que funcionarán (predicarán) desde Marzo. A contar del mes de Septiembre, hallase nombrado todo el personal de las nuevas secciones de la Escuela de Artes y Oficios, y solamente un profesor interino ha cobrado.

Se conoce que no hay mitras en la Escuela.

#### VINO BUGEAUD

El mejor y más agradable de los tónicos. Anemia, Fiebres, Convalecencias.

Paris, 5, Rue Bourg-l'Abbe—PRINCIPALES FARMACIAS

El cable de Canarias

Ayer quedó compuesto, y de un momento a otro comenzará a funcionar, pues, según telegrama recibido en la Dirección general de Comunicaciones, sólo faltaba ayer que unir los dos cables.

#### Los aprehensores del «Virginius»

Ha pasado a la comisión de Presupuestos del Congreso una exposición suscrita por la señora viuda del capitán de navío don Dionisio Castilla y Asensio, comandante que fué de la corbeta *Tornado*, que apresó al buque pirata *Virginius*, pidiendo se incluya en el presupuesto del ministerio de Marina la suma de 124.000 pesetas para satisfacer la indemnización que corresponde a los 183 aprehensores del vapor *Virginius*.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, habiendo examinado detenidamente las seis monografías presentadas al segundo concurso abierto en Enero de 1893 para honrar la memoria del señor conde de Toreno, no ha juzgado ninguna de ellas digna de recibir el premio ofrecido.

#### El general Velarde

Ha fallecido en Santander el general Velarde, cuya bizarra conducta en la guerra de África fué una de las páginas más brillantes de aquella guerra.

El general Velarde profesaba últimamente ideas republicanas.

Enviarnos a su distinguida familia la expresión de nuestro sentimiento.

Con extraordinaria solemnidad se celebró ayer en los templos de Madrid la festividad del día, figurando en ella la torta tradicional y el par de palomas exhibidas en la procesión de las Candelas.

#### Conservatorio de Madrid

Ayer tarde, se celebró en este centro un ejercicio lírico dramático, en el que tomaron parte muchas alumnas y alumnos, resultando una fiesta artística brillante y amena.

El ejercicio lírico dramático celebrado esta tarde ha sido una fiesta agradable. Las señoritas Caballero y Palma y los señores Hernández del Río, Fernández de Arce y Ramos, interpretaron con aplauso del público la comedia titulada *La llave de la gaviota*, y las señoritas Escalona y Miralles y los señores Bezares y García Soler, las principales escenas del primer acto de *La Tempestad*, dando muestras de que en su carrera artística les sonreía el porvenir.

El Sr. Blanc, acompañado al piano por la señorita Batista, tocó en el violín la linda serenata de Monasterio, titulada *Sierra Morena*, que hubo de repetirse entre muchos aplausos.

La señorita Rodríguez interpretó al piano estudios de Chopin y Mendelssohn salvando sus inmensas dificultades y matizando sus bellezas.

El tenor Sr. Arroyo cantó bien una romanza de *Ruquel*, y la señorita Pérez Isla otra de *Mefistófele*.

La señorita Torija y el violinista señor Blanc ejecutaron el *allegro con brio* de la sonata en re de Beethoven, y fueron aplaudidos.

Ha fallecido en Oviedo el notable poeta asturiano D. Teodoro Cuesta, persona estimadísima en aquella localidad, y muy apreciada en todos los centros literarios de Madrid.

Ayer se reunió, en el salón del seminario *Los Gremios*, la Sociedad de expendedores de aceite mineral, con objeto de tratar de la infracción manifiesta del bando sobre la ambulancia dictado recientemente por el alcalde, acordando los reunidos visitar a esta autoridad para que los autorice a esta-



blecer, por cuenta de la Asociación, tres inspectores que vigilen el contrabando y la venta ambulante de este artículo.

La función anunciada para ayer, sábado, en el teatro de la Princesa, a beneficio del joven actor D. Rafael Calvo, se ha suspendido por causa del mal tiempo, aplazándose para el domingo 10 del corriente, a las cuatro y media de la tarde.

Hoy, a las ocho y media de la noche, tendrá lugar en el Centro Instructivo del Obrebrero una velada organizada por la comisión de Espectáculos, en la que tomarán parte la señora de Palasca, la señorita Rumayor, y los Sres. Palasca, Díez Ríjola, Montero y Sebastián.

La Compañía Maderas, Madrid (Argumosa, 14 teléfono 689), Bilbao, Santander.

Hoy domingo, a las nueve y media de la noche, tendrá lugar en el Ateneo de Madrid la primera de las cuatro sesiones de música de cámara, que dará en esta Sociedad el quinteto que componen los Sres. Beck, Borda, Agudo, Gálvez y Mirecki.

El programa de esta sesión es el siguiente: Cuarteto (obra 4), de Haydn, para instrumentos de arco; *Adagio gracioso*, de Beethoven, para piano; *Polonesa* (obra 22), de Chopin; *Rapsodia húngara*, núm. 12, de Liszt, y el célebre *Quinteto* de Schuman.

#### La difteria

Los señores marqueses de Sanflices, conde de Caudilla y los doctores Llorente y Robert, directores del Instituto Microbiológico establecido por nuestro colega el *Heraldo*, han sido recibidos por la reina en audiencia particular, en la que expusieron su deseo de dar todo el desarrollo posible al humanitario invento del doctor Roux, para lo cual consideran necesarios su apoyo y protección.

La regente les ofreció hacer una visita al citado Instituto y contribuir a que los doctores Robert y Llorente puedan realizar sus propósitos.

Hicieron también la generosa oferta de algunos caballos para la obtención del suero. El resultado obtenido hasta el día 28 con el antídoto Roux, preparado por el doctor Ferrán, en la clínica especial establecida en Cartagena, ha sido el siguiente: Enfermos ingresados, 90; dados de alta, 12; en tratamiento, 7; fallecidos, 1.

Se ha hecho la operación de la traqueotomía a dos pacientes.

#### PROVINCIAS

En el pueblecillo de Diales (León) ha ocurrido una verdadera catástrofe, producida por las nieves.

Desde que empezaron éstas quedó incomunicado con todos los restantes de la provincia, hasta que el día 26 del pasado mes, noticiosa la Guardia civil de que había ocurrido alguna desgracia, franqueó el camino arrojando todas las dificultades, y consiguiendo llegar a dicho punto auxiliados por ocho aldeanos.

El espectáculo que se ofrecía a la vista no pudo ser más conmovedor; sepultadas las casas bajo profunda capa de nieve, comunicaban los vecinos por boquetes abiertos en los techos.

Bajo el pórtico de la iglesia yacían cuatro cadáveres mutilados y en completa descomposición.

Eran los del vecino Luis Fernández, de su esposa y dos hijos de diecisiete y once años, quienes quedaron sepultados entre las ruinas de su morada, de las que pudieron ser extraídos al siguiente día, ya muertos.

La casa de estos infelices, y siete más, fueron destruidas por un alud desprendido de lo alto de la montaña, el cual causó la muerte de muchas reses, y la destrucción de frutos, enseres y pajaros.

Los cadáveres de la familia Fernández estaban expuestos, por no atreverse los demás vecinos a darles sepultura sin autorización del juez y cura párroco, que residen en otros pueblos.

La guardia civil llevó el auxilio y alimentos necesarios a los vecinos de dicho pueblo, que no pasan de 30.

En la provincia de Valencia son tan intensos los frios, desconocidos hasta ahora en dicha región, que los naranjos de la ribera del Júcar se han helado casi todos.

La temperatura ha llegado a descender a cuatro grados bajo cero, aumentando la mortalidad considerablemente.

Ha llegado a Barcelona la comisión municipal que vino a gestionar del Gobierno la cesión de los terrenos ocupados por las murallas.

Tanto el público como las autoridades, hicieron a los comisionados un entusiasta recibimiento, reinando profunda alegría en toda la población.

Un concejal piensa proponer al Ayuntamiento que los 25 millones de cuyo pago ha sido relevada la ciudad por virtud del proyecto recientemente aprobado, se inviertan en adoquinar y mejorar las vías del ensanche.

El Padre Coloma se halla enfermo en Valladolid, a donde fué acompañando a un hijo de los duques de Granada, que debe examinarse en aquella ciudad.

Verdaderamente es ejemplo de humildad cristiana el que desempeña oficios de preceptor un hombre tal como el autor de *Pequeñeces*.

Deseamos el restablecimiento del ilustre jesuita.

Ha sido detenido en Valladolid un ratero, llamado el *Gaiterín*, de setenta y cinco años de edad, y que lleva más de cuarenta ejerciendo su industria.

En su historia, que es bien curiosa, figura el robo de unos colchones, sobre los cuales dormía un niño. El *Gaiterín* cargó con todo, y luego intentó vender, no solamente los colchones, sino también el niño.

#### SUCESOS

Desde el piso cuarto de la casa núm. 24 de la calle del Olivar, se ha arrojado al patio un jornalero llamado Gabriel Fernández Alberto, quedando el infeliz muerto en el acto.

El desdichado suicida deja en el mayor desamparo a su esposa y a seis hijos.

La carencia de recursos y el temor a perder de frío, fueron los móviles de su triste arrebato.

En la calle de Squilache ha muerto de frío un sujeto, cuya personalidad no ha podido ser identificada.

Su cadáver ha sido trasladado al depósito judicial.

En el Hospital de la Princesa ha ingresado un empleado de la Cárcel Modelo, el cual atentó contra su vida disparándose un tiro en la cabeza.

El suicida, que se llama Matías Outanda García, de cuarenta y cinco años, viudo, seguía a última hora con pocas esperanzas de vida.

Ayer tarde, los vecinos de la casa número 10 de la calle del Humilladero dieron conocimiento a la autoridad de que el vecino del piso cuarto, Marcelino Cortés, no había salido de su domicilio hacia tres días ni

se notaba el menor ruido en sus habitaciones.

El juzgado de guardia se presentó en dicho lugar, disponiendo la fractura de la puerta.

Al penetrar en el aposento fué encontrado, tendido en la cama, el cadáver del inquilino. Se le ha conducido al depósito judicial, donde será practicada la autopsia.

En la casa núm. 37 de la calle de Velázquez hubo un fuego de pequeña importancia, siendo extinguido a los pocos momentos sin consecuencias.

#### EL DÍA POLÍTICO

La nieve que ayer se acumuló en las calles retrajo de salir de casa a mucha gente, y los círculos políticos estuvieron muy desanimados.

Entre los escasos concurrentes se habló algo del debate que se promoverá mañana sobre la cuestión de los trigos.

El dictamen parece que será votado sin grandes obstáculos.

Los proteccionistas de la oposición votarán todas las concesiones que sean más proteccionistas que el dictamen; pero después se dice que no se opondrán al mismo dictamen, teniendo en cuenta que alguna ventaja se obtiene.

Se asegura que el Sr. Moret tomará parte en la discusión, y preguntará si el Gobierno hace de la aprobación del dictamen cuestión de Gabinete, y en caso afirmativo, salvando su voto, declarará que él y sus amigos votarán con la mayoría.

Al mismo tiempo, el Sr. Moret es casi seguro que indicará la conveniencia de aceptar la parte del voto particular del Sr. Laguarda, por la que se autoriza al Gobierno para rebajar o suprimir el recargo arancelario si no hace falta.

Mañana se reunirá en el Congreso la comisión general de Presupuestos para encargarse a las subcomisiones las respectivas ponencias.

No se sabe aún si separadamente se dará dictamen sobre los gastos y sobre los ingresos; pero si hubiere alguna dificultad para emitirlos a la vez, se dividirá con objeto de apresurar la discusión.

En el Senado se reunirán las secciones para nombrar las comisiones que han de informar sobre los proyectos de ley de Montepío para facultativos titulares y de supresión de los derechos que pagan los plomos y galeas argentíferos.

Se dice que las Compañías de ferrocarriles han llegado a un acuerdo para reclamar de los poderes públicos los auxilios que creen justificados.

El Sr. Silvea, con algunos de sus amigos, ha salido para las Nieves, posesión de su familia, donde pasarán estos días dedicados a la caza.

Al almuerzo celebrado ayer en el ministerio de la Guerra asistieron los ministros de Estado y Hacienda y el general Martínez Campos.

#### COMENTARIOS

Dicen algunos periódicos que días atrás ha sido preso en una casería de Astigarreta (San Sebastián), un dominico acusado de ladrón.

Esto no puedo creerlo. Se me resiste la voluntad a creerlo. Un fraile dedicándose a robar? Vamos, que no puede ser.

Dice también la prensa de por allí que el referido fraile se había escapado, en compañía de otros dos, del convento de San Juan de Luz.

Y eso sí que lo creo a pies juntillas. Y lo que me admira es que todos los días no se escapen algunos otros frailes.

A bien que si se escaparán; pero no se sabe, ó el que lo sabe no lo dice.

No hay población en donde el elemento oficial de más que hablar que Málaga la bella.

Unas veces el gobernador, otras el alcalde, muchas la Diputación y no pocas el Ayuntamiento.

Ahora estamos en que el secretario del gobierno civil trae para acá, debajo del brazo, un expediente del cual resulta que el estado de aquella hacienda municipal es ruinoso.

Eso ya lo sabíamos; no hacía falta que se formase expediente para demostrarlo.

El mejor día formarán allí otro para demostrar también que los maestros de escuela de aquella provincia, son a los que más se les adeuda de todos los del resto de España.

Como si no lo supiésemos.

Lo que sería conveniente y digno de aplauso, es que se castigase a cuantos tienen la culpa de todos estos escándalos y abusos.

Pero eso no será.

No puede ser, porque para eso se ha hecho la política. Para que haya quien defienda y ampare a los que deben ser castigados.

Y... rueda la bola.

En Valencia ha cesado la huelga de abaniqueros.

Cualquiera supondrá al leer esta noticia, que en Valencia hace calor.

Pero no es así, porque el mismo telegrama en que se da aquella noticia, agrega que hace allí un frío intensísimo.

Para qué ni para quien fabricarán entonces los abanicos?

Han terminado en el Ateneo las conferencias sobre el tema de las reformas anti-llanas.

Los notabilísimos oradores que en ellas han tomado parte, han esclarecido de tal manera la cuestión, que ya no ofrece ésta para nadie dudas ni sombras.

Estoy seguro de que el ministro de Ultramar las habrá leído y estudiado todas con el detenimiento que merecen.

Porque es sabido que tenemos un ministro de Ultramar que no nos lo merecemos.

Ya se han despachado a su gusto los diputados y no diputados, a lo menos tal lo parece, acerca del atentado contra el emba- jador marroquí.

Pues señor, habiéndose demostrado por el actor y por el hecho mismo que aquél es un desgraciado demente, el asunto no era para tantos discursos ni para tanto papel.

La suerte fué que, cuando ocurrió la agresión, estuvieran los moros que componían el séquito fuera del sitio donde ocurrió y dentro ya de los carruajes; porque, si llegan a estar presentes en aquel instante, de fijo hubieran hecho uso de las armas que llevan al cinto, y Alah y Dios solamente sa-

ben hasta dónde hubieran llegado las consecuencias de semejante choque entre moros y cristianos.

Decididamente la Providencia velaba por nosotros... y por ellos.

¡Loda sea!

También le ha tocado al Sr. Cánovas del Castillo su parte de regalos.

El embajador, por conducto de su secretario, le ha enviado algunos.

No extraño que algunos ministeriales estén muy alarmados y cariacontecidos desde que lo han sabido.

Motivo es para desconfiar de la vida de esta situación.

Hay quien cree y asegura que el principal objeto de la embajada es ponerse en buenas relaciones con los conservadores.

Porque, Mohamed Torres y el Garnit, saben de buena tinta que van aquellos a subir muy pronto a las alturas del poder.

Son muy astutos y ladinos esos moros.

CLEMENCIN

#### Noticias de espectáculos

ESPAÑOL.—El magnífico drama de Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, no representado en Madrid desde hace muchos años, se pondrá en escena esta noche en el clásico coliseo de la plaza de Santa Ana, desempeñando los principales papeles la señorita Guerrero y los señores Díaz de Mendoza, Guerra y Díaz.

Seguramente *El castigo sin venganza* proporcionará un lleno a este afortunado teatro.

Con el título de *Un día y un no* se ha estrenado en el teatro Eldorado de Barcelona un juguete cómico lírico, en un acto y en prosa, arreglado del francés por nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Santiago Arambilet y el aplaudido autor cómico D. Gonzalo Cantó, con música del maestro D. Miguel Santonja.

El público celebró los chistes que tiene el Juguete, en cuyo desempeño alcanzaron muchos aplausos la distinguida tiple señorita Arana, la señorita Ruiz y los Sres. Cerbón, Auselmo Fernández y Gerarda Peña.

Artistas y autores fueron llamados a escena varias veces.

Dicha obra se estrenará en breve en uno de los teatros de esta corte.

#### ASMA

Los accesos de asma que tan desesperadamente hacen sufrir al que por desgracia padece dicha enfermedad, se calman como por encanto con los

#### CIGARRILLOS ANTIASTMÁTICOS

que prepara el Dr. Andreu

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques más fuertes de asma, se siente al instante un gran alivio, la expectoración se produce más fácilmente, la tos se alivia y se respira libremente.

Los ataques de asma por la noche se calman al instante con los

#### PAPELES AZOADOS

del Dr. Andreu

Basta quemar uno dentro de la habitación del enfermo para que pueda descansar tranquilamente toda la noche.

IMPRENTA DE F. NOZAL, JESÚS, 3.—MADRID (Teléfono 914.)

—Será preciso que salga del castillo?

—Sí, Ronne tu tribunal. Hoy son juzgados y condenados los bandidos, y aplazas para mañana el suplicio... Desde hoy a mañana nos queda la noche. Mientras Colbiac duerme, haz salir del ergástulo al bandido y condócele lo a donde esté mi favorito. Spatacario... Me encargo de lo demás, y mañana diremos al amigo de mi padre: Ronán ha huido...

—Antes de dos horas estará reunido mi tribunal.

—Adios, Neroweg, confío que pronto serás duque de Turenne o de Anjou, y uno de los más poderosos señores francos.

—El cielo te escuche, y te dé la corona que deseas.

—El sol se oculta y se acerca la noche: un hombre de barba y cabellos canosos, de cincuenta a sesenta años de edad, pero ágil y robusto, vestido con el traje galo, un saco sobre la espalda, gorro de pieles y calzado polvoriento, sale del bosque y se dirige al camino que conduce al castillo del conde Neroweg. Aquel hombre de canosa barba tiene el aspecto de uno de esos titiriteros que enseñan animales en las ciudades y las aldeas. Sobre sus hombros lleva una jaula donde se ve un mono, y por medio de una larga y fuerte cadena de hierro guía un oso de respetable corpulencia y que parece un pacífico compañero de viaje pues sigue a su amo tan dócilmente como un perro.

El titiritero se detiene un momento en la parte más elevada de aquel camino escabroso desde el cual se descubre la llanura y la colina donde se alza el castillo, y al mismo tiempo dos esclavos de cabeza rasa, inclinados bajo el peso de una carga enorme, suspendida de un remo de barco, cuyos extremos descansan sobre sus hombros, llegan por un sendero que a algunos pasos de distancia termina en el camino que sigue el titiritero, el cual apresura el paso para reunirse con los esclavos; pero éstos se paran con temor al ver el oso que sigue a su amo.

—Amigos, no tengáis miedo; mi oso es muy dócil y está domesticado. Y acordando entonces la cadena, dijo al oso:

—¡Aquí... a mi lado!

Y el oso obedeció a su amo acercándose y

sentándose modestamente sobre su cuarto trasero.

Después se levantó y dirigió con aire sumiso la cabeza hacia su amo que estaba en pie delante de él y ocultándole en parte a la vista de los esclavos. Tranquilizados éstos, continuaron andando y se pusieron a respetuosa distancia del oso y del titiritero.

—Amigos ¿qué edificio es aquel que se ve en aquella colina?

—Es el castillo del conde de Neroweg.

—¿Está hoy en el castillo?

—Sí, obsequiando a regios huéspedes.

—¿Qué regios huéspedes?

—Chram, el hijo de los francos, ha llegado esta mañana con su mesnada, y venimos de pescar en el estanque para la cena de esta noche.

—¡Bendigo mi suerte! Hé aquí una excelente ocasión para un pobre hombre como yo voy a ganar un buen jornal enseñando a esos señores mi mono y mi oso. ¿Creeis que me dejarán entrar en el castillo?

—Será difícil, porque ningún extraño pasa el foso del castillo sin permiso del señor conde. Es tan desconfiado, que el puente está custodiado durante el día y levantado por la noche.

—Sin embargo, este invierno vino también un titiritero y el conde se divirtió en extremo con los animales que enseñaba.

En ese caso, no dejará de proporcionar esta noche una diversión igual a su regío huésped.

—Tal vez... y la diversión de esta noche les animará a esperar la diversión que se les prepara mañana.

—¿Qué diversión?

El suplicio de los bandidos, entre los cuales están Ronán su jefe, un ermitaño, una esclava llamada Odila y la hija del señor de Clermont.

—¡Ola! ¿han caído algunos bandidos en el garlito? Me alegro. ¿Han sido condenados hoy?

—El tribunal del conde se reunió esta mañana y han sido puestos en el tormento, delante del hijo del rey, Ronán y el ermitaño.

—¿Se negaban a confesar que eran proscritos?

—No forma el temple del acero el brillo que le da el ocio.

Uno de los leudos de Chram se volvió hacia sus compañeros, y les dijo riendo y designando con el cunto de la lanza la comitiva del conde:

—¡Serán esclavos los labradores disfrazados de guerreros, o guerreros disfrazados de esclavos labradores?

La mesnada real respondió a este chiste con estrepitosas carcajadas, y de una y otra

parte se miraban con ademán de reto, cuando Chram espoleó el caballo para llegar al castillo, y dijo al conde:

—¡Soberbio edificio! Dudo, Neroweg, que pueda rendir este castillo un ejército especialmente si lo defiendes tú con el auxilio de tus esforzados leudos.

Las dos comitivas se vieron obligadas a seguir al trote al conde y al rey, y cesaron los chistes de la mesnada y el enojo de los leudos de Neroweg.

—No, no; permítame únicamente que de antes algunas órdenes para que nada falte a tu servidumbre.

Neroweg llamó entonces aparte a uno de sus leudos y le dijo:

—Es preciso que Berterfrado y tú, Atsovaldo, me esperéis bien armados en la puerta del aposento donde voy a entrar con Chram... Estad prontos a acudir luego que os llame.

—¿Qué temes?

—El rey Clotario tiene alejado de su corte a su hijo porque le teme, porque conoce que su corazón es capaz de las acciones más violentas, y yo, que no soy su padre, debo temerle aun más, y recelo que su venida al castillo es motivada por la fama de mis tesoros.

—Nada temas.

—Di además a Rigomer y a Bertram que se coloquen armados en la puerta del jineco, y que maten sin compasión a los que inten-

ten de tu esposa.

—No forma el temple del acero el brillo que le da el ocio.

Uno de los leudos de Chram se volvió hacia sus compañeros, y les dijo riendo y designando con el cunto de la lanza la comitiva del conde:

—¡Serán esclavos los labradores disfrazados de guerreros, o guerreros disfrazados de esclavos labradores?

La mesnada real respondió a este chiste con estrepitosas carcajadas, y de una y otra

parte se miraban con ademán de reto, cuando Chram espoleó el caballo para llegar al castillo, y dijo al conde:

—¡Soberbio edificio! Dudo, Neroweg, que pueda rendir este castillo un ejército especialmente si lo defiendes tú con el auxilio de tus esforzados leudos.

Las dos comitivas se vieron obligadas a seguir al trote al conde y al rey, y cesaron los chistes de la mesnada y el enojo de los leudos de Neroweg.

—No, no; permítame únicamente que de antes algunas órdenes para que nada falte a tu servidumbre.

Neroweg llamó entonces aparte a uno de sus leudos y le dijo:

—Es preciso que Berterfrado y tú, Atsovaldo, me esperéis bien armados en la puerta del aposento donde voy a entrar con Chram... Estad prontos a acudir luego que os llame.

—¿Qué temes?

—El rey Clotario tiene alejado de su corte a su hijo porque le teme, porque conoce que su corazón es capaz de las acciones más violentas, y yo, que no soy su padre, debo temerle aun más, y recelo que su venida al castillo es motivada por la fama de mis tesoros.

—Nada temas.

—Di además a Rigomer y a Bertram que se coloquen armados en la puerta del jineco, y que maten sin compasión a los que inten-

ten de tu esposa.

#### CAPÍTULO VIII



## ESPECTÁCULOS

REAL.—A las 8 y 1/2.—F. 65 de ab.—T. impar.—Los amantes de Teruel.  
 ESPAÑOL.—F. 16 de ab.—T. par.—A las 8 y 1/2.—El castigo sin venganza.—Las codornices.  
 A las 4 y 1/2.—Maria Rosa.  
 COMEDIA.—A las 8 y 1/2.—La fiera domada.

A las 4 y 1/2.—Miel de la Alcarria.  
 ZARZUELA.—A las 8 y 3/4.—Mujer y reina.  
 A las 4 y 1/2.—La Bruja.  
 LARA.—A las 8 y 1/2.—Serie 5.—T. 2.º impar.—Los de Ubeda.—Con la música a otra parte.—Segundo acto.  
 A las 4 y 1/2.—Los valientes.—La hija del barba-

(dos actos).—Los martes de las de Gómez.  
 NOVEDADES.—A las 8 y 1/2.—El pan del pobre.  
 A las 4 y 1/2.—La procesión.  
 (Hay tranvía a la salida.)  
 APOLO.—A las 8 y 1/2.—Viento en popa.—Frégoli.  
 La verbena de la Paloma.—El Domingo de Ramos.

A las 4 y 1/2.—Viento en popa. Números por Frégoli.—El camaleonte. por Frégoli.—La verbena de la Paloma.  
 ESCLAVA.—A las 8 y 1/2.—El reclamo.—Los Lobos marinos.—Segundo acto. El tambor de granaderos.  
 A las 4 y 1/2.—Los lobos marinos.—El tambor de granaderos.

MARTIN.—F. 126 de ab.—T. par.—A las 8 y 1/2.—Noble y sin título.—Figuritas de barro.—La partida de damas.—El desvergonzado.  
 ROMEA.—A las 8 y 1/2.—De P y W.—Grispulin.—Toros de puntas.—La Menegilda.  
 A las 4 y 1/2.—Academia de hnotismo.—Los punita-

nos.—La Menegilda.—Oro, plata, cobre y nada.  
 PARISH.—A las 4 y 1/2.—El hombre de la selva negra.—Baile español por las hermanas Moreno.  
 ALHAMBRA.—Gran baile de máscara de 9 de la noche a 6 de la mañana.  
 EUSKAL-JAI.—A las 2 y 3/4.—Gran partido de pelota.

Por la mañana gran rebaja de precios.  
 SATON PERTIERRA.—Fotógrafo Edison y Panorama Imperial, con escogidas vistas de Suiza y Rusia.—Montera 10.—Entrada una peseta.  
 RUSIA (MADRID MODERNO).—Carreras de trineos.—Tiro panorámico.

## La EMULSION de SCOTT

de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos de Cal y Sosa

## FORTALECE Á LOS DÉBILES

restituyendo las carnes y enriqueciendo la sangre.

CURA LA TÍSIDIS, FORTIFICA LOS PULMONES DÉBILES,

CURA LA ESCRÓFULA, TOS Y CATARROS,

ANEMIA, RAQUITISMO Y TODAS LAS

## ENFERMEDADES EXTENUANTES DE LOS NIÑOS.

Los médicos recomiendan la Emulsión de Scott como el mas nutritivo alimento que conoce la ciencia.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES. Los frascos de la legítima Emulsión de Scott llevan adherida a la cubierta la etiqueta que representa un hombre con un bacalao a cuestas.

Preparada por SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.  
 El Párrafo "Excellior" es el mejor. En todas las farmacias y droguerías.

## PASTILLAS DONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS A LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y de la garganta (anginas, tos, ronquera).

Los médicos las recetan y el público las conoce y distingue de los plagios.

Se venden a 2 pesetas caja en la farmacia del autor, Núñez de Arce, 17 (antes Gorguera), y en las principales de España.

## TAMAR INDIEN GRILLON

Fruto laxante refrescante muy agradable a tomar

contra

CONSTIPACIÓN

Hemorroides, Bilis, falta de apetito

Embarazo gástrico e intestinal, Jaqueca

E. GRILLON Farm.

33, Rue des Archives PARIS



## Tónico-Oriental

Limpia, Perfuma, Aumenta.

Conserva y Hermosea

## EL CABELLO

De venta en todas las farmacias y perfumerías de la Península.

Depositarlos: Sres. Vicente Ferrer y Compañía.—Barcelona.

CALLOS Y DUREZAS SE CURAN A los 4, 5 ó 6 días según la naturaleza del que sea

Callicida Escrivá

Es inofensivo, no es corrosivo; es incoloro, no mancha. No exige vendaje alguno; aplicación sencillísima. 6 reales frasco en las farmacias, herbolarios, ultramarinos y bazares. Depósito en Madrid D. Melchior García, Capellanes, núm. 1. Depósito central: J. Escrivá, Fernando VII, núm. 7, farmacia, BARCELONA.

LA CONFIANZA 11, LUNA, 11.

Almacén el mejor surtido y más barato de Madrid. Mobiliario para todas las fortunas. Ataqueter de mobiliarios completos.

MONROY DENTISTA Corredora de S. Pablo, 21, contiguo a Lara.

## ESQUELAS

Se admiten en la Administración de este periódico, San Agustín, 2.

Precios muy económicos.

Establecimiento tipográfico

3, JESUS, 3.

Se hacen toda clase de trabajos propios de esta industria con prontitud, economía y gusto, a la vez que con el mayor esmero posible. Especialidad en trabajos de estadística y comerciales.

3, Jesús, 3.



## COMPANIA VASCO ANDALUZA

## IBARRA Y COMPAÑIA

Salidas fijas semanales del puerto de la Coruña

Esta acreditada y antigua Empresa, que cuenta hoy con veinte vapores, ha fijado sus salidas:

Lunes.—Para Carril, Vigo, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarra-

gona, Barcelona, Cete y Mersella.

Miércoles.—Para Gijón, Santander y Bilbao.

Jueves.—Para Carril, Vigo, Cádiz y Sevilla.

Sábado.—Para Santander y Bilbao.

La carga que no esté embarcada los días fijados antes de las dos de la tarde, no podrá ser admitida.

Son a cargo de la Empresa los gastos si por fuerza mayor no pudiera ser embarcada.

Consignatario en la Coruña, D. Nicandro Fariña, al lado de la batería Selvas.

## CÁPSULAS DE Quinina de Pelletier ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía. Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina. Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas. En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

## SAVIA PECTORAL

El Jarabe de Savia de Pino marítimo de Lagasse, popular hace 30 años, es el solo preparado con la verdadera Savia de Pino obtenida por inyección de los troncos; cura resfriados, tos, gripe, catarros, bronquitis, dolores de garganta, ronqueras. En PARIS, 8, rue Vivienne y todas las Farmacias.

## MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los chocolates, cafés y sopas coloniales de esta casa son los mejores que se presentan en los mercados. Premiadados con 40 medallas. De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España. Oficinas: Palma Alta, 8. Depósito central: Montera, 25.

## Cuerpo pericial de Contabilidad del Estado

Academia preparatoria para oposiciones a plazas de jefes de Administración, de negociado y oficiales de primera a tercera clase, y exámenes para plazas de aspirantes a oficial.

Preparación especial para exámenes de los actuales jefes de Administración, de negociado y oficiales, y para exámenes de los actuales aspirantes a oficial.

Señores profesores encargados de la enseñanza

D. Antonio Liagano, jefe honorario de Administración, jefe de negociado de primera clase de la Intervención general é individuo del cuerpo pericial.

D. Pedro Fanjul, abogado del Estado.

D. Isidro Pérez Oliva, abogado del Estado.

D. Rafael Cañón, ingeniero de montes.

D. Enrique Lucini, profesor mercantil.—Oficial del Banco de España.

D. Manuel García Caballero, abogado.—Oficial de la Administración de Hacienda.

D. Angel de Torrejón y Boneta, ingeniero.—Inspector técnico de Hacienda.

Las clases comenzarán el día 15 de Enero. La Academia se establecerá en local céntrico. Para informes y reglamentos, dirigirse a D. Angel de Torrejón y Boneta. JORGE JUAN, 52, PRINCIPAL, de 9 a 12 mañana y de 5 a 8 tarde.

## AGENCIA JUDICIAL

GRATUITA PARA LOS SUSCRIPTORES DE EL GLOBO

Gestión y despacho de exhortos: facilitarse datos, noticias y consultas referentes a asuntos judiciales.

Esta Agencia cuenta con la cooperación de varios letrados que se encargarán de la defensa de toda clase de recursos, sin exigir honorarios, especialmente en los de casación y responsabilidad.

Dirigirse a la Administración de EL GLOBO.

## ANUNCIANTES

LA EMPRESA ANUNCIADORA

## LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran ventaja para vuestros intereses.

Pidanse tarifas que se remiten a vuelta de correo.

Se cobra por meses, presentando los comprobantes.

OFICINAS:

Barrionuevo, 7 y 9, entresuelo.—Madrid

ten introducirse en el aposento de Godisela. Desconfío del León de Poitiers, ese audaz saorilego tan célebre por su impudencia y su insolencia. ¿Has contado el número de los guerreros que acompañan a Chram?

—Solo ha traído la mitad de sus leudos.

—Me parece, Neroweg—dijo Berturam acercándose al conde—que va a verse a verterse sangre hoy si esos insolentes continúan burlándose de nosotros.

—Felizmente los leudos, los peones y los esclavos que podríamos armar son tan numerosos como los guerreros de Chram.

—No os exaltéis, amigos míos—les dijo el conde—si se arma contienda son capaces de prender fuego al castillo después de saquearlo.

—Neroweg, antes que el interés es el honor.

—No hay duda, pero es inútil provocar disputas... Contentaos con estar alerta y que se custodie la puerta del jineco.

—Se cumplirá tu mandato.

Algunos instantes después el rey Chram y el conde se hallaban solos en el abovedado aposento de los tesoros.

—Conde ¿cuál es el valor de las riquezas que encierran estas arcas?

—Poco... muy poco; están casi vacías.

—Peor para ti, conde... Quisiera triplicar el valor que encierran.

—¿Te chancas?

—No, deseo aumentar tu poder y tus riquezas más de lo que ambicionas en tus más lisonjeras esperanzas.

—¿Y por qué deseas hacerte tan poderoso y rico?

—Porque me interesa más que a ti.

—Explicame con más claridad.

—Quiero poseer dominios iguales a los del hijo del rey?

—Lo quisiera.

—¿Quieres tener, en vez de esas arcas medio vacías, según dices, cien arcas rebosando de oro, piedras preciosas, vasos, copas y armaduras que envidiaría un soberano?

—Sí—respondió el conde mientras brillaba en sus ojos el fuego de la codicia.

—Y en vez de ser conde de una aldea de Anvernia ¿quieres gobernar una provincia?

—¿Juras por el Redentor que hablas con formalidad?

—Lo juro.

—Explicame pues.

—Mi padre Clotario se halla ahora fuera de la Galia peleando con los sajones. Quiero aprovecharme de la ocasión para cefirme su corona. Varios condes y duques de las comarcas vecinas apoyan mi proyecto.

¿Quieres defender mi causa?

—¿Y tus cuatro hermanos?

—Pronto dejarán de oponerse a mi ambición.

—¿Cómo...?

—Lo sabrás luego. ¿Quieres comprometerme bajo juramento a combatir por mí al frente de tus leudos? Yo me comprometeré también bajo juramento a hacerte duque de una provincia a tu elección y entregarte los bienes, los tesoros, los esclavos y los dominios de los señores que pelean contra mí en defensa de mi padre.

—Es decir que quieres que te prometa en mi nombre y en el de mis leudos que obedeceremos tu boca como decimos en Germania.

—Sí, es eso lo que te pido.

—Pero... ¿y tu padre?

—Su ejército se rebeló contra él antes de partir a la guerra y se salvó por un milagro.

—Lo sé.

—Pienso decir que mi padre ha sucumbido en la guerra contra los sajones, y como será su hijo único, la Galia me dará su corona.

—¿Y qué harás cuando vuelva de Sojonia con su ejército?

—Combatiré, y venceré ó moriré combatiendo.

—¿Y has pensado cuál sería mi suerte?

—Tu suerte, conde?

—Si eres vencido en la guerra contra tu padre, perderás como traidor las tierras que poseo como benéficos y solo me quedarán las tierras sálicas.

—¿Quieres ganar sin exponerte en el juego?

—Lo preferiría; pero te diré, Chram, que si los condes y duques del Poitou, del Limosin y del Anjou siguen tu causa, yo y mis leudos te obedeceremos, advirtiéndote que no de-

clararé en tu favor hasta que los otros se hayan declarado tomando las armas.

—Accedo. Prestemos, pues, mutuo juramento.

—Espera.

—¿Qué vas a hacer? ¿por qué abres esa arca?

—Deja la tapa levantada para que pueda admirar tus tesoros.

—Te aseguro que está vacía.

—¿Vacía, y sacas de ella ese libro magnífico con las cubiertas adornadas de oro, rubíes, perlas y diamantes?

—Son los santos Evangelios.

—Libro magnífico, digno del rey más poderoso.

—Vamos a jurar sobre estos Evangelios.

—Juramos.

—Y el rey y el conde juraron forjar causa común contra el rey Clotario según la fórmula que se usaba entre los francos desde su conversión al cristianismo, pero Neroweg impuso al jurar la condición de que no tomaría las armas hasta que lo hicieran condes y duques que antes había mencionado.

—Nuestro juramento no liga, Neroweg, y puedo hablarte ya sin reserva. Tengo tres hombres resueltos para desembarazarme de los rivales que me disputarán el trono, pero me falta otro.

—¿Y dónde podrás hallarle?

—Aquí.

—¿En mi castillo?

—Sí, tal vez.

—Explicame.

—Sabes por qué me acompaña Colbiac, el amigo de mi padre, a pesar de que le odio tanto como el me odia y me teme?

—Lo ignoro.

—Porque está deseoso de juzgar, condenar y ejecutar a los bandidos que tienen presos en tu castillo, quiere vengarse de los que echaron un baldón en su nombre seduciéndolo a su hija... aunque abandona a Gilda, y va a juzgarla como si fuera una esclava.

—No te entiendo, Chram. Esos bandidos deben ser juzgados en la ciudad de Clermont, y espero que se hayan curado sus heridas para entregárselos a Colbiac como me lo ha exigido.

Según rumores muy creíbles que han llegado hasta nosotros, el amigo de mi padre

teme con razón que el populacho de Clermont se sublevará para libertar a esos bandidos cuando lleguen a la ciudad: siendo juzgados en tu castillo, no hay que temer ese peligro.

—Colbiac teme con razón.

—Yo, como rey por mi padre en Auvernia, mando que los bandidos sean juzgados, condenados y ejecutados ante el tribunal.

—No me opongo; serás obedecido.

—Me interesa sin embargo la muerte de uno de esos bandidos.

—¿De cual?

—¿Está curado de sus heridas Ronán el proscripto?

—Sí.

—¿Es hombre resuelto?

—Es el espíritu maligno en figura de hombre.

—¿Crees que si se dijera a ese bandido, después de haberle condenado a un suplicio terrible: «Te perdono la vida con condición de que has de dar muerte a quien te designe... y recibirás después veinte sueldos de oro», rechazaría la oferta?

—Chram, ese infame Ronán y su cuadrilla han muerto nueve de mis leudos más esforzados y han saqueado é incendiado la quinta de Colbiac. ¿Tan osado bandido ha de quedar impune?

—¿Quién te dice lo contrario?

—Dices que le perdonarás la vida...

—Cuando el instrumento es inútil se arroja: así haré con ese bandido. El dinero que le ofrezca se convertirá para él, después que me haya servido, en el suplicio que tan justamente merece.

—No me ocurrió jamás esa idea.

—Los hombres arrojadados y decididos son muy pocos, y si ese bandido se porta como espero, antes de ocho días habrá llevado a cabo mi empresa. Te interesa como a mí el servicio de ese hombre.

—Pero si Colbiac ha venido al castillo para presenciar el suplicio de Ronán, no consentiré en que se le perdone la vida.

—Colbiac obedecerá al hijo de su rey.

Pero tengo otro plan.

—¿Y si el bandido promete matar y ns mata?

—Lo hará por el cebo de los veinte sueldos de oro.