



Arriba

Madrid, domingo 18 de abril de 1954



FIN DE LA SEMANA SANTA

Con la alegre explosión del Domingo de Pascua Florida finaliza Semana Santa. En todo el mundo han celebrado estas festividades con solemnidad, como, por ejemplo, en Thaur, del Tirol, donde los niños recorren los verdes y primaverales valles con la procesión de la «Burrigueta» el Domingo de Ramos (Foto Cifra.)

NUMERO EXTRAORDINARIO: UNA PESETA

FABULA DE LA NINA, LAS FLORES Y EL LORO

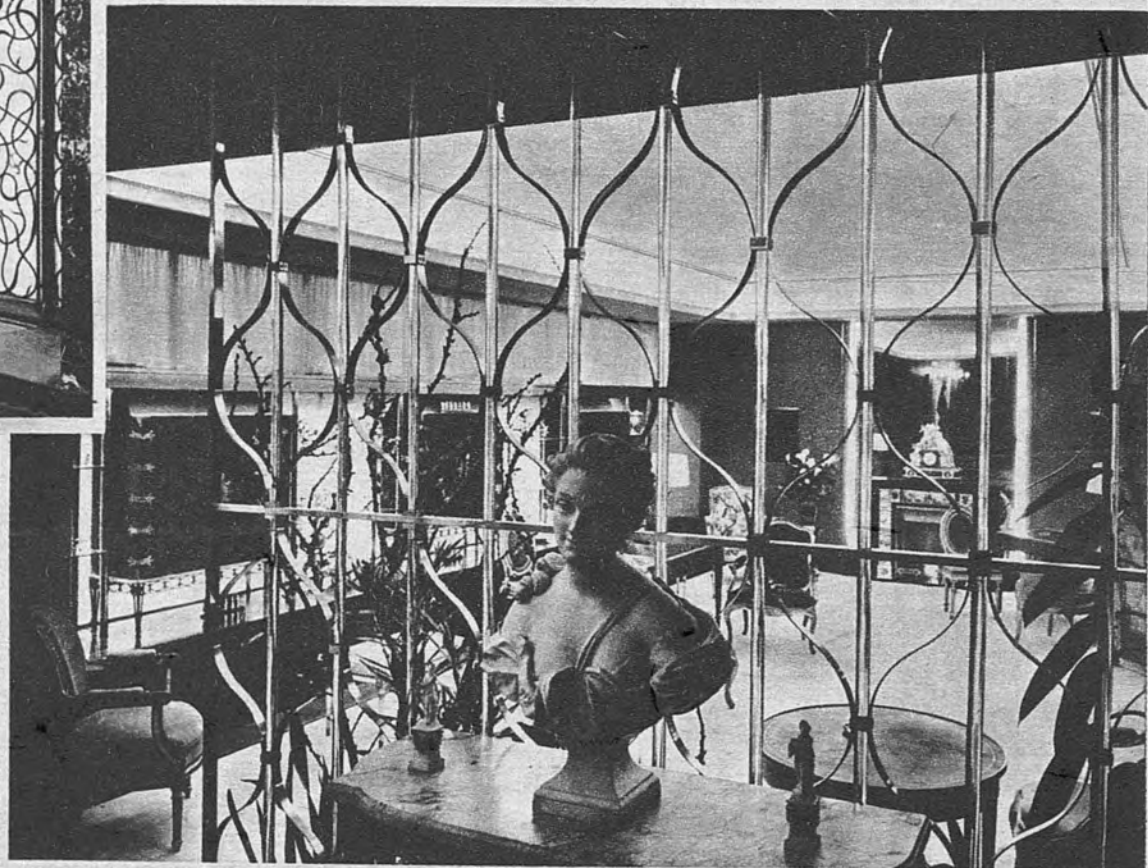
Seguramente que un viejo fabulista podría componer con estos tres elementos un pequeño poema para uso de escolares y de escritores sabios. Por nuestra parte, queremos traer esta fotografía a la primera plana simplemente porque en ella hay un tranquilo ademán de bondad, de buen tiempo, de dicha y de primavera, que la hace muy a propósito para este domingo (Universal Photo.)





*A la suntuosidad de la
Joyeria Sanz
contribuyen las
LAMPARAS
PHILIPS*

LAS LAMPARAS INSTALADAS EN LA
ARAÑA Y APLIQUES SON DEL TIPO
VELAARLITA (MATEADO
INTERIOR) 40 W.
LAS LAMPARAS FLUORESCENTES SON
DEL TONO BLANCO-ROSADO. «TL 32»



Arquitecto: D. LUIS GUTIERREZ SOTO
Aparejador:
D. LUIS GARCIA DE LA VEGA
Instalador:
INDUSTRIAS ELECTRICAS F. B.
DELGADO



PHILIPS IBERICA, S. A. E.

MADRID P. de las Delicias, 65 BARCELONA P. de Gracia, 11 BILBAO Diputación, 8 VALENCIA Paz, 29 LAS PALMAS Triana, 132 S. CRUZ DE TENERIFE Castillo, 41

ALELUYAS A LA RESURRECCION DEL SEÑOR

*C*UANDO yo vine, ya estabas arriba
Rey Celestial, en tu corte festiva.

*Gran Capitán de la Cruz levantada
y al frente ya de tu hueste dorada.*

*Bajo el dosel de los vivos diamantes
—siglos de luz, que has medido equidistantes—.*

*Firme en el puño la blanca bandera,
Emperador de la paz duradera.*

*Sobre la trágica noche de duelo,
gran forjador de la puerta del cielo.*

*Mi Jaungoicoa, Señor de lo alto,
conquistador de la gloria al asalto.*

*Sobre la muerte, el infierno y la oscura
tierra, Señor en el aire y la altura.*

*Pero yo vine en la flor de la aurora
cuando ya era pasada tu hora.*

*Y abierto al aire, el Sepulcro vacío,
cubierto lo hallé de reciente rocío.*

*Y ensangrentado y envuelto el sudario
conmemoraba la flor del Calvario.*

*¡Ay, quién te viera en el mismo instante
cuando surgías, desnudo y radiante!*

*¡Quién viera el Ángel vestido de mayo,
que descendía en un fulgido rayo!*

*Y era una inmensa, gentil mariposa,
cuando movías las fúnebres rosas.*

*Pero yo estuve, Señor, sin María,
sin esperar de la gracia del día.*

*Y sí te vi, misterioso hortelano,
junto al rosal, en el huerto cristiano.*

*Y no fui, días después de camino
ni te encontré, corporal peregrino.*

*Ni hacer la Cruz te veía en el pan
por lo que todos te conocerán.*

*Porque ni supe subir a Emaús
ni emparejé con mi Cristo Jesús.*

*¡Ay, cuántas veces mi culpa te niega
y en crudo llanto el dolor no me anega!*

*Pero aun espero, a las once del día,
desde la barca en la pesca baldía.*

*¡Oír la voz que de tierra nos manda!
"Larga el retel a estribor, por la banda".*

*Y con el copo, ya izado y colmado,
sentir, Señor, que otra vez me has mirado.*

*Y, cual Simón, cuando nadie le espera
ver, que eres Tú, quien está en la ribera.*

*Y que, otra vez, por mi nombre me llamas
y me preguntas tres veces: ¿Me amas?*

*Y voy a Ti, por el agua, cansado
—que no soy mozo, aunque mucho he nadado—.*

*Y junto al ascua y al frito de peces,
"Señor, te quiero", te digo tres veces.*

*Pero aun si así, mi Señor, no te vemos,
aun por tu gracia resucitaremos.*

*Que te haya visto o que no te haya visto,
siempre serás mi Señor Jesucristo.*

*Siempre yo sé que después de la muerte,
Rey del Amor, justiciero he de verte.*

*Ténme, Señor, en tu santo servicio
y que, al oír las trompetas del Juicio,*

*sitio seguro a tu diestra me salga
—¡Nuestra Señora, la Virgen, me valga!—*

*¡Gloria a la Madre, que es mía y es tuya!
Regina coeli, laetare, Alleluia!*

RAFAEL SANCHEZ MAZAS



¡RESURRECCION!

YA el cuerpo aquí no yace.
Su palidez, al cielo,
cernida, transparente,
alzóse tras la piedra.
Alta palmera al aire
plantada por Dios mismo,
desde la cruz, traída
al sueño de la tumba.
Su lividez no acaba
donde el sudario empieza,
que así tuvo la nieve
levitación del cisne.
La sábana, el sepulcro,
su huella conservaron
como el rescoldo aviva
la nostalgia del fuego.

El macerado aroma
del silencioso aceite
que preparó María,
allí quedó no ungido.
José de Arimatea
quizá viera el presagio,
la lumbré sordomuda
de aquel sepulcro abierto.
Y allí, sentado, el ángel
que removió la piedra.
Su rostro era un relámpago
iluminando armiño.
¡Resurrección! Y el Hijo
camina hacia el Dios Padre...

Adriano DEL VALLE

LOS HOTELEROS RESUELVEN EL PRIMER PROBLEMA DE LA CONFERENCIA ASIATICA

GINEBRA se prepara para la «season» con la misma intensidad que el honorable opositor prepara notarias. La sazón de la primavera representa para la orilla suiza del lago Lemán, con sus tres famosas ciudades (Ginebra, Lausana y Montreux), el más brillante funcionamiento de esa gran maquinaria de precisión y amabilidad que es el turismo «made in Switzerland». La hotelería, los sistemas de viaje, las comunicaciones, los programas de atracciones, el comercio y, en fin, todo lo que compone la nada fácil ingeniería del turismo está allí en estos días iniciales en un punto casi mágico.

Las compañías de aviación han puesto en servicio los nuevos horarios de verano con el mismo gesto magnífico que un modista de fama lanza sus modelos para la temporada entrante. El establecimiento de estos nuevos horarios incluye una novedad interesante en lo que se refiere a España: la inauguración de la línea directa Madrid-Ginebra, servida en común o en «pool», si ustedes lo quieren en términos técnicos, por las compañías española y suiza Iberia y Swissair. Hasta ahora, como muchos de ustedes saben, nuestra comunicación aérea con Ginebra arrancaba de Barcelona, línea que se sigue manteniendo simultáneamente con esta otra que va y viene de Ginebra a Madrid sin escala. Para tal inauguración, los representantes de la Prensa de Madrid y un grupo de técnicos de viajes han sido invitados por Iberia y Swissair, y así he ido a Ginebra en el avión suizo, he permanecido cuarenta y ocho horas sometido a la gentileza de la organización turística del lago Lemán y he vuelto a Madrid en el avión español. Periodistas y agentes de turismo alemanes e italianos, han sido objeto por estos días de análoga invitación patrocinada por Swissair, el Departamento de Comercio e Industria, la Asociación de Intereses y la Sociedad de Hoteleros de Ginebra.

A la hora de contar este viaje, hay que empezar por aquello que tiene más sustancia y urgencia periodística. Porque, como una cortesía más de la organización turística, nuestros anfitriones suizos no sólo nos mostraron hermosos paisajes, ciudades ejemplares, monumentos históricos o novísimas arquitecturas, sino que nos pusieron al borde de dos noticias importantes: la reunión del Comité organizador del Campeonato Mundial de Fútbol, en Lausana, y los preparativos para la Conferencia Asiática en Ginebra. Estuvimos en Lausana en la mañana del miércoles, es decir, pocas horas antes de que allí mismo la reunión que presidía Ernest Thommen hiciese las manifestaciones conocidas sobre Kubala, Corea del Sur, etc. Habíamos estado antes en Ginebra, donde M. Nicole, presidente de la Asociación de Intereses de la ciudad, nos ofreció un aperitivo a las dieciocho horas cuarenta y cinco minutos, y abundantes noticias sobre el primer problema planteado por la Conferencia Asiática: el alojamiento de las tres mil personas que, según cálculos autorizados, han de componer el censo de delegados, periodistas y curiosos convocados por la reunión internacional del día 26.

Si se tiene en cuenta que los cuarenta hoteles de Ginebra suman un total de 3.173 camas, puede admitirse que la primera cuestión de la Conferencia Asiática, cuestión que ha de resolver la organización turística y hostelería de la ciudad, es la de albergar «tout le monde», como dice uno de los comentaristas de la actualidad ginebrina. M. Nicole nos dijo, no sin solemnidad, en aquel «entresuelo del 3 de Place des Bergues, que la organización turística y hostelería de Ginebra hacía una cuestión de prestigio ésta de alojar a los concurrentes a la Conferencia Asiática. Muchas personas, auténticas «displaced persons», han sido rigurosamente invitadas a abandonar sus habitaciones en los hoteles con objeto de cumplir los compromisos contraídos con la Conferencia Asiática. En el hotel en que fui alojado —el Richmond, pensión completa —re 25 y 43 francos diarios— ya había un ilustre huésped oriental, y por las calles tuvimos ocasión de contemplar el paso de un grupo amarillo, cuyos componentes habían comprado el mismo modelo de sombrero flexible, lo cual les daba una graciosa uniformidad.

Hay que hacer un paréntesis para decir que la organización turística y de hostelería de Ginebra está pendiente de una larga serie de reuniones internacionales, que,



Vista aérea de Ginebra, la hermosa ciudad suiza que sirve de sede a setenta de las quinientas cuarenta organizaciones internacionales actualmente en funcionamiento



Periodistas y técnicos de viajes a su llegada al aeropuerto de Ginebra, procedentes de Madrid, en el vuelo inaugural de la nueva línea. Con ellos, representantes de Iberia, Swissair y, en el centro (sombbrero negro), el cónsul general de España, don José Sebastián Erice

M Molotov sera l'hôte de Genthod



(Photo F. Roulet, Vervioix)

Comme il n'avait toujours pas été possible de trouver une résidence, qui fût suffisamment spacieuse et confortable, pour loger M. Molotov, ministre des Affaires étrangères d'U.R.S.S., M. Aymon de Senarclens, vice-président du Conseil d'Etat et conseiller national, a consenti à mettre la propriété «Les Châtillons», qu'il habite, à Genthod, à la disposition du ministre russe, pour la durée de la Conférence asiatique.

El alojamiento de la delegación rusa para la Conferencia Asiática ha originado, como en otras ocasiones internacionales, una serie de problemas generalmente pintorescos. La dificultad, que Molotov y su equipo han encontrado para alojarse, ya que nadie ha respondido a sus solicitudes de alquiler de una villa, se han resuelto a última hora con el ofrecimiento de M. Aymon de Senarclens, irónicamente publicado por «Journal de Genève» del cual recortamos fotografía y texto

coincidiendo o casi coincidiendo con la Conferencia Asiática, han de originar sus propios problemas de alojamiento. Anoten ustedes la Conferencia Mundial de la Salud, en la cual España participa; el Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo, la Comisión Consultiva de Empleados y Trabajadores Intellectuales, y tantos otros motivos de reunión internacional, entre los que no deben olvidarse, aunque sean de celebración posterior, el Congreso Mundial de Ginecología (dos mil delegados) y el Campeonato Mundial de Fútbol. La resolución de estos problemas de alojamiento en una ciudad de doscientos mil habitantes demostrará, sin duda, el poder, la precisión y la cortesía de una organización y de una industria, en la que los suizos están en primerísima línea.

Las últimas noticias que traigo sobre la complicada y extensa operación de alojamiento de la Conferencia Asiática en Ginebra dicen que la delegación francesa se albergará en los hoteles Divonne y Des Bergues; brasileños y norteamericanos ocuparán el hotel Du Rhône, el más moderno de la ciudad; los ingleses se instalarán en el Beau-Rivage; los canadienses, en el hotel de la Paz, y los doscientos chinos concurrentes se distribuirán en siete hoteles. Esto aparte, se han de utilizar también algunas villas alquiladas en las proximidades de la ciudad.

La delegación rusa (unos trescientos miembros), que trae a Ginebra sus propios traductores y cocineros, se instalará en el hotel Metropol, en el que desde el jueves no se admiten huéspedes, se están desalojando los existentes y se está cambiando parte del personal, para ser sustituido provisionalmente por el que acompaña a aquella delegación. Entre las exigencias impuestas figura la de que el personal propio del hotel que permanezca durante la Conferencia Asiática, no entienda el ruso. Molotov y su séquito (unas treinta y cinco personas) se acomodarán fuera de la ciudad, en una villa custodiada a lo ruso. Esta villa será nada menos que la del vicepresidente del Consejo de Estado, que, no sin asombro por parte de la opinión ginebrina, ha cedido su magnífica residencia al ministro soviético, en vista de que los anuncios publicados en los periódicos para alquilar una propiedad de este tipo no han dado resultado. Se dice que Molotov había ofrecido 20.000 dólares por el alquiler de una villa durante tres meses. Y también se dice que el propietario de esta residencia de los alrededores de Ginebra, residencia no habitada desde la marcha del personaje real que la ocupó últimamente, declinó la proposición, contestando, sobre poco más o menos: «¿Es que tengo yo cara de recibir oro de Moscú?». Ginebra, sin embargo, no hace mal negocio con la Conferencia Asiática, ya que se calcula que esta reunión internacional ha de suponer para la ciudad un ingreso equivalente a unos quinientos millones de pesetas.

Enrique DE AGUINAGA

EL "LAGER" 5.110-43 DE KRASNOPOL

Se vuelve al mar de Rybinsk.-El yanqui que «escogió la libertad».-Otra vez los «blatnois».-La cruel astucia de la M. B. D.-Los tres únicos prisioneros españoles que restan en Rusia.-Adiós a ciento cincuenta y tres muertos

EL grupo de los sesenta y siete condenados que padecía la prisión en Sverdlovsk es trasladado en julio de 1953 al campo de Scherbakov, a la orilla sur del mar de Rybinsk, cerca relativamente del campo de Tcherepovets, situado al norte de este gigantesco lago formado por las aguas del canal Volga-Moscú. De tal manera, diez años más tarde nuestros prisioneros se asomaban a las orillas del mismo paisaje, tras de haber recorrido, con la paciencia de los mártires, la inmensa geografía del dolor soviético. A lo largo de aquellos años, ciento cincuenta y tres españoles prisioneros habían ido jalonando con sus sepulturas el itinerario de sangre. Ciento cincuenta y tres hombres consumidos por el hambre, por la infinita desesperación, por la anulación de los más rudimentarios instintos de sobrevivir. Ciento cincuenta y tres españoles sobre un escaso censo que apenas sobrepasaba los trescientos da la justa medida de la crueldad soviética, porque viene a ofrecernos la trágica proporción de un muerto por cada tres cautivos a través de tantas calamidades. Ciento cincuenta y tres vidas ha sido la cosecha recogida por Rusia sobre la carne española. Nadie puede quejarse de que sea escasa.

De Scherbakov, los españoles condenados por los Tribunales soviéticos, y cuya peripecia hemos seguido desde Borovitchi hasta Sverdlovsk, se unen a una inmensa muchedumbre penal compuesta por austriacos, holandeses, daneses, turcos, alemanes y griegos y algunas desdichadas mujeres. Toda una enclaustrada torre de Babel en espera de sucesivas repatriaciones, comunicadas oficialmente por una Comisión que visitó el «lager». Entre aquella clientela cosmopolita vivían también dos norteamericanos prisioneros de los rusos. Uno de ellos, el sargento Lillean Tours, apresado por los soviéticos en la

zona rusa de Berlín, al que de nada le sirvieron sus galones yanquis para evitar el encarcelamiento. El otro, un marinero comunista que aprovechó la escala de su buque en Suecia para iniciar una travesía absolutamente cinematográfica a través del país, hasta cruzar la frontera finlandesa, donde se presentó a los soviets como encendido correligionario, eligiendo la libertad al revés, según sus propias convicciones. Aquel ingenuo marxista de Kansas no conocía a los rusos. Pero aprendió bien rápidamente la lección, cuando, acusado de espía e indocumentado, se vió prisionero en un «lager» de la U. R. S. S. Y cuando nuestros camaradas le preguntaron, extrañados de verlo, el hombre sonreía:

—Llevo ya tres años. No es demasiado.

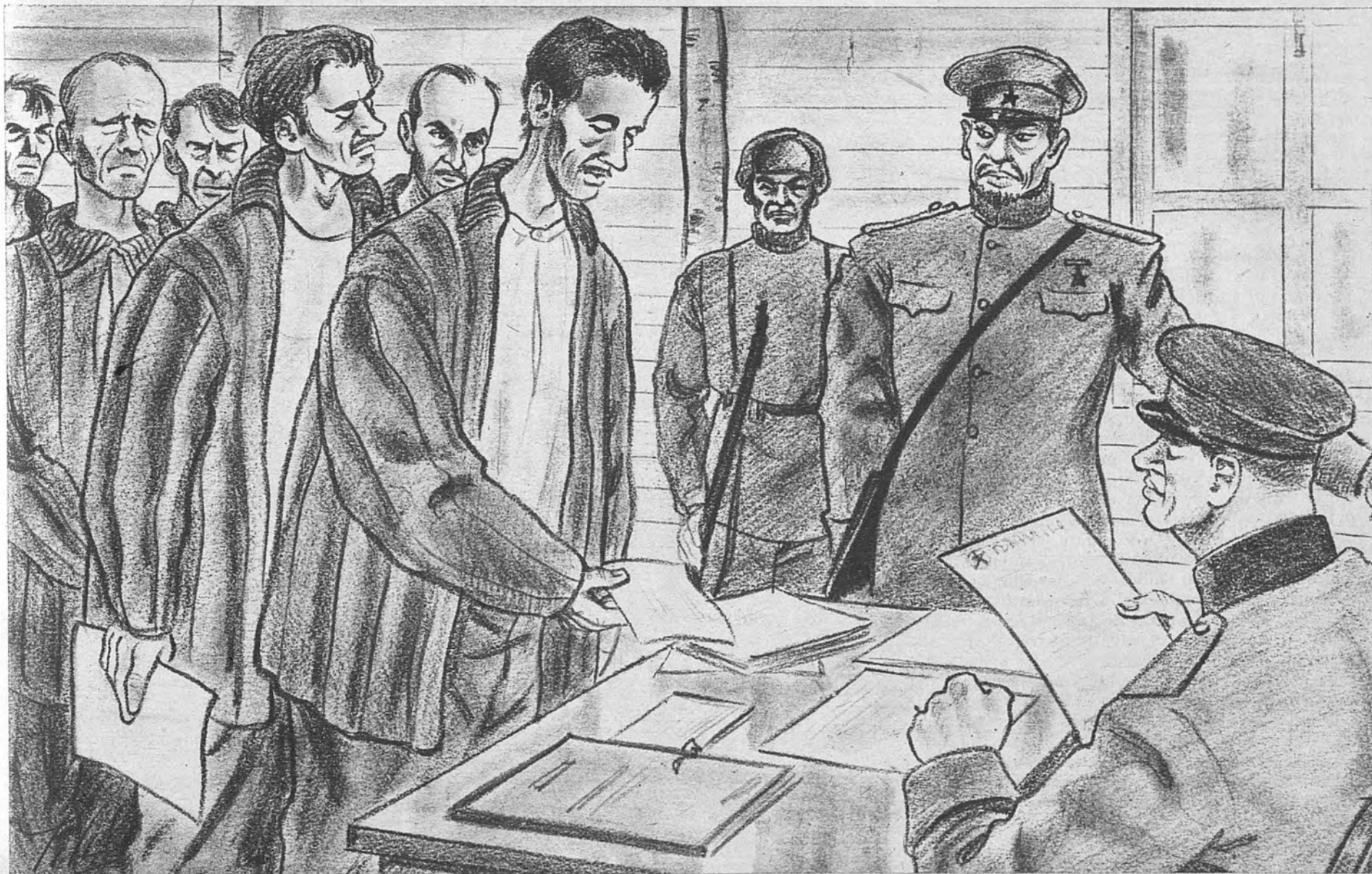
Y seguía sonriendo. Probablemente se reía de su propia aventura en busca del «Paraíso». Un Paraíso convertido por arte de birlibirloque en el «lager» de Scherbakov, sobre las aguas del mar de Rybinsk, escoltados por centinelas que disparaban sin aviso.

En octubre de 1953 abandona el campo la primera expedición austriaca de repatriados. Y a partir de entonces, una especie de agobiante electricidad se disuelve en la sangre de los presos. He aquí algo aparentemente extraño, pero muy humano. Cuando el cautivo vive en un clima sin esperanzas concretas, sostenido tan sólo por sus propios resortes morales, los años hieren menos el corazón de aquellas criaturas. Pero si súbitamente, ante sus propios ojos, un tren de compañeros de trabajo enfila la libertad, el tiempo empieza a medirse con distinto valor, y la resignación se derrumba ante el alfilerazo acuciante de la impaciencia. No es lo malo esperar así, en abstracto, sino ver muy cerca el final de la espera. Orfeo no pudo re-

sistir la tentación de volverse para mirar a Eurídice más que cuando estaba justamente en el borde de la libertad y de la vida. Son los últimos pasos siempre los que más cuestan.

El grupo de griegos alborotaba los días de Scherbakov con sus procedimientos de violencia y un olvido constante del respeto que merece la persona humana, desempolvando las técnicas «blatnois» que nuestros lectores ya conocen. Los austriacos tuvieron un choque sangriento contra aquellos «blatnois» que resucitaban los hábitos criminales de los prisioneros comunes rusos, y en la batalla ganaron los austriacos, barriendo a los bandidos con cuantos instrumentos cortantes pudieron fabricarse. Uno docena de heridos fué el balance de la trágica noche. También los españoles tuvieron que chocar contra los «blatnois» consiguiendo salvar a una muchacha que los griegos habían secuestrado. Nuestros oficiales pudieron derribar una puerta atrancada al oír los gritos desesperados de la raptada y evitar una nueva ferocidad «blatnoi», atacando a bofetada limpia como delirantes hijos de la furia. Después del quebranto infligido por los austriacos a la desafiante chulería «blatnoi», la batalla perdida ante los españoles debilitó el prestigio de temor que rodeaba a los griegos, y la vida empezó a transcurrir en Scherbakov más plácidamente. Pero no conviene olvidar cómo todos estos hechos sucedían en pleno verano de 1953, y que, según las trazas, los hábitos de existencia dentro del «lager» seguían igual que diez años antes. Siempre la misma indiferencia por la vida humana, idéntico desprecio ante el prójimo. Siempre ese clima de crueldad desatada permitiendo el asesinato, el robo, la violación. Siempre el infierno, no importaba en qué fecha.

El 20 de enero de 1954, los españoles condenados son conducidos a Voroshilgrado, al cam-



po de Krasnopol, donde se reúnen con sus compañeros que habían sufrido el cautiverio en el Donbass desde el año 1951, cuando la dispersión de los grupos españoles a raíz de la huelga de Borovitchi. Krasnopol es el «lager» número 5.110/43, y en sus barracas comenzó a reunirse de nuevo la gran familia cautiva española. Llegaban los prisioneros que todavía trabajaban en las minas de los Urales, los presos de Stalino, con su terrible campo de Buddionno; los que habían arrastrado su dolor entre las alambradas de Rostof. Hasta aparecieron de nuevo los traidores de César Astor para realizar el postrer intento de catequesis. Españoles que habían corrido aislados las tremendas aventuras de la Siberia oriental, entre las minas de Magadán o del río Amur; hombres aislados durante años, sin la alegría de encontrar un solo compatriota con quien poder desahogar el corazón con palabras castellanas; criaturas que habían recorrido los peores campos de muerte, vecinos del estrecho de Bering, allí donde el frío cercena las narices de los esclavos, marcándoles como a bestias la señal del infierno. Todos llegaban al «lager» 5.110/43, dando por primera vez la sensación de vislumbrar la libertad.

La comida mejoró notablemente y nadie trabajaba, como si los rusos comenzaran el acentuamiento físico de aquellos hombres antes de enviarlos al mundo libre. Los condenados, todos aquellos que habían recibido en los Tribunales soviéticos sentencias de veinticinco o diez años de trabajos forzados, quedaron libres de sus penas merced a la amnistía Malenkov, con que el eunucoide sustituto de Stalina quiso festejar el comienzo de su reinado. Y otra Comisión soviética anunció, por fin, oficialmente la repatriación. Los cautivos tan sólo debían llenar unas instancias indicando su deseo de regresar a la Patria o permanecer en la Unión Soviética. Pero aun entonces, la arbitrariedad soviética amenazaba con su cruelísimo capricho. Una sola historia sirve para todos.

Entre los internados de un «lager» vecino, de presos alemanes, figuraba el hijo de Seyss Inquart, el «gaullitero» nazi. Cuando llegó el turno del muchacho, caído prisionero en el frente del Este durante la guerra, la M. B. D. preguntó las cuestiones de rigor, con cierta indiferencia formalista, como si el apellido famoso del prisionero apenas fuese reconocido por los agentes. En apariencia, aquella entrevista era como tantas, y ya estaba a punto de encontrar su permiso el joven Inquart cuando el comisario lanzó inesperadamente una pregunta:

—Oiga, Inquart. ¿Qué opinión le merece la política rusa en Alemania?

El muchacho dudó un instante. La trampa era demasiado clara, y es posible que casi sonriese para sus adentros con la hipocresía aprendida dolorosamente en sus años de cautivo.

—Acertada.

El comisario parecía estar esperando la respuesta. Estalló colérico:

—¡Usted nos engaña! ¡Usted no piensa lo que dice!

Inquart, pálido, apenas daba crédito a sus oídos. Había contestado formulariamente para escapar por fin del infierno.

—Vuelva detenido al «lager». No hay repatriación.

Y el joven, escoltado por los soldados soviéticos, regresó al campo desde el mismo borde de la libertad. Si hubiese contestado lo contrario también habría sido devuelto al «lager». Era el único consuelo posible para su desesperación.

Ahora es muy posible que, por fin, el joven Inquart, víctima propiciatoria de aquella especie de siniestro juego, haya vuelto a su Patria; pero interesa recoger semejante anécdota, porque demuestra hasta qué punto la inercia de crueldad rusa persiste aun bajo los intentos oficiales por suavizar anteriores ferocidades. Es posible que para manejar el maquiavelismo del Kremlin, el rostro oficial de la U. R. S. S. trate de hacerse más comprensivo y liberal. Pero semejante pantomima se reduce a una aislada y muy discutible acción de gobierno. Bajo las benevolencias de exportación sigue alentando el odio cósmico del ruso contra sus enemigos, que una vez se manifiesta con la tolerancia de las ferocidades «blatnois», aun cuando los trabajos de repatriación andaban en plena tarea, y otra se permite esa broma macabra sobre la ilusión

de un muchacho joven, ignorante de la política desarrollada por su padre. Como una subterránea corriente, la inclinación rusa a la violencia y a la injusticia, parece aflorar en cualquier instante tal sorprendente surtidor de amargura.

En el «lager» 5.110/43, los españoles rellenaron las instancias reglamentarias para regresar a nuestra Patria. El grupo «anti-fá» también fué sometido al paripé, seguramente por instigación de la M. B. D., que necesitaba algunos nombres con qué abastecer su propaganda. Pero aun así, el número de voluntarios residentes en la Unión Soviética fué ridículamente reducido. Cuando salían nuestros camaradas para Odessa, aun seguían trabajando sus viejos verdugos «anti-fá», hasta esperar el traslado a Tachkent, donde, según decían, iban a ser enviados. Allí, en la frontera de Asia, sobre las desoladas estepas siberianas, los pocos Judas españoles terminarán sus días. La U. R. S. S. es siempre gentil y generosa con los traidores.

Luego, Odessa, y en el puerto, cuando apenas podían creer el milagro de la repatriación, el «Semíramis» levantaba la bandera de la Cruz Roja sobre sus mástiles finos de barco de lujo. Los prisioneros subieron en silencio, formaron también en silencio como seres mudos durante un minuto. Luego se encerraron en sus camarotes, sin hablarse, como sigilosos fantasmas. Todos los oídos aguardaban la vibración de las máquinas contando los segundos, esperando todavía la infernal disolución de aquel milagro. Y sólo cuando el «Semíramis» enfiló la ruta del Bósforo,

ro, y Odessa, como una pesadilla, se iba esfumando en el horizonte, ellos se consideraron libres.

Todavía, en algún lugar de Rusia, es posible que viva el doctor Juan Bote, aquel altivo y honesto profesor que jamás quiso abjurar de su españolismo. Es posible también que el bravo sargento Caverio, el hombre que levantó los más crueles odios en sus verdugos, viva aún perdido en la inmensa geografía del dolor soviético, y que Pérez, un joven soldado al que los rusos volvieron loco a fuerza de palizas, mida con sus pasos dementes el interior de un horrible manicomio de presos. Eran los tres españoles cuyo destino no se conocía por nuestros repatriados. Los demás han cubierto con sus tumbas la tierra de Rusia. Sus ciento cincuenta y tres sepulturas dan la justa medida de esa fuerza diabólica e insaciable del comunismo. El resto, devuelto a España la tarde del día 2, estrena una Patria que pensaron perdida. Pero es preciso afirmar mil veces que su presencia, su milagrosa supervivencia, fué posible únicamente porque en todo instante dispusieron de resortes morales y se abrazaron con esperanza desesperada a la idea de la libertad. Como cantaba el himno:

*«Anidemos en los corazones
el deseo de la libertad.»*

Y sólo el deseo hizo el milagro. Porque quien ama realmente algo en este mundo acaba consiguiéndolo.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE



CONVERSACION CON ENRIQUE BORRAS



CUANDO yo era niño, Enrique era ya don Enrique; Borrás ocupaba un primer plano indiscutible en nuestra escena, y cuando un tipo dirigía muy bien en la vida, la gente decía: «¡Qué tío, parece Borrás!».

Pero yo, que le había visto muchas veces en el teatro, en los múltiples teatros donde había reclamado para sí la máxima atención durante bastante más de medio siglo de la vida española, no tuve ocasión de conocerle nunca. He hecho muy escasa vida de camerinos, he asistido a pocas tertulias de actores, y tampoco tiene nada de particular.

Don Enrique Borrás vive en Barcelona. Hay que pasar el Puente de Vallcarca y, a la vista de Monte Carmelo, llega el coche a una calle muy púrina, y se para delante de una torre: «Villa María Luisa». El barrio es bonito, pintoresco. Esto fué un pueblecito y tiene todavía el perfil del encanto de un pueblo. Hace treinta o cuarenta años venía mucha gente aquí para veranear.

«Villa María Luisa» es una torre muy alta, cuya edificación, a pesar de ser de nuestro siglo, está dentro de los cánones, en los modos y las modas, del siglo XIX. Calle de San Eudaldo, número 13. Hoy es también 13. Nada menos que martes 13 de abril. La tarde está nublada y fría. Desagradable. Escaleras, muchas escaleras. Pequeños jardines superpuestos, babilónicos. Lilas. Cenadores. Un perro lobo. Y al fin, por un hall pequeño y abarrotado de objetos, de cuadros y fotografías, el gran comedor donde hace la vida don Enrique.

Se trata de una pieza muy grande con tres balcones. Utilizándola como cuarto de estar esto es concreto y únicamente un comedor.

En un ángulo hay una mesa camilla, y sentado a ella está su dueño. Para todos los años que tiene el ilustre actor, creo que ochenta y cinco, está físicamente muy bien. En un inicial saludo se da una cuenta perfecta de lo que queda de un tipo humano brioso, fuerte. Queda mucho. Enfundada en una bata de lana su figura es rotunda, muy derecha, casi arrogante. A su derecha tiene don Enrique una vitrina grande con muchas cosas. Las

paredes están totalmente cubiertas de cuadros y de infinitas fotografías. Entre estas, muy cerca, veo al doctor Marañón en una fotografía casi juvenil. Un canario en su jaula y un reloj de pie, moderno, sencillo, un reloj por las buenas, mide gravemente, familiarmente también, el tiempo.

—¿Qué hace usted con el tiempo, Borrás?

—Mi tiempo es monótono. No salgo de casa.

Está con nosotros la mujer del actor: Luisa. Una gran belleza, una belleza graciosa, muy expresiva, persiste en el otoño de su vida. Es menuda, muy viva, con una simpatía urgente y evidente.

—No sale de casa apenas desde lo del baño...

Se refiere la señora a algo muy sabido en esta casa, muy sabido sin duda por todos, pero que yo ignoraba. Hará de ello dos años. Un baño muy caliente. Primero un pie, luego el otro, y don Enrique cayó en la bañera porque las piernas, extrañamente le fallaron. Desde entonces, esas piernas no han vuelto a funcionar bien, aunque ahora, ayudándose con un bastón que tiene siempre cerca, don Enrique se mueve por la casa y sube y baja sus infinitas escaleras.

—¿Y qué hace usted principalmente, querido Borrás?

—Leo. Me paso el día leyendo. Leo casi siempre comedias.

—¿De las de ahora o de las de antes?

—También de las de ahora, pero más que nada releo. Los míos se han ido todos. Mi teatro también se ha ido. Soy el último galán que queda. Con mucha frecuencia oigo la radio. Me gusta mucho «El Zorro». Quisiera un día ir a verle.

—¿Cuándo empieza usted el día?

—Me levanto a las once. Pero en realidad porque Luisa no me deja bajar hasta que está ya todo arreglado. Aquí se limpia a conciencia cada día, cosas de Luisa... No sé... Se debe manchar la casa de un día para otro.

—¿Desde cuándo vive usted aquí?

—Desde que hicieron la casa. La hicieron para mí, pero yo estaba en Madrid entonces y no la vi hasta que la terminaron.

—¿Qué año?

—No recuerdo. Sería el veintitantos... No me acuerdo. Yo estaba a punto de comprar en Madrid una casa que había sido de Blasco Ibáñez, pero mientras tanto, me hicieron ésta.

La conversación inicia la historia teatral de don Enrique. Larga conversación. Larga vida. Hemos empezado por Badalona, su villa natal. Una Badalona del siglo pasado, con una compañía de aficionados donde comienza el futuro gran actor, una Badalona desde la que se desplaza para venir a Barcelona por primera vez como galán joven en el Novedades.

—Era primera actriz Carlota de Mena.

—¿Con qué obra debutó usted?



—Con una obra castellana: «La campana de la Almudaina».

—¿De quién era?

Borrás bucea en su memoria. Rasca en ella. Se da por vencido:

—No, no me acuerdo.

Pero se acuerda, en cambio, de grandes parlamentos de la obra. Parlamentos en verso, que me recita con brío y buena voz. En Novedades ve por vez primera a Santiago Rusiñol, con quien después tiene una amistad entrañable. Hablamos de Rusiñol. Conversación expresiva. El tema humano de Rusiñol es millonario, interminable.

—Era una cosa única. No se borra... Una cosa única. ¿Le conoció usted?

—Sí, mucho.

—¿Y a Casas?

—No, a Casas no le conocí.

—También Casas era un tipo único. ¿Qué gente había entonces! Ahora no se ven hombres así, ¿verdad?

—Entre los actores de su juventud, ¿a quién admiró usted más?

—Al gran don Antonio Vico. Le admiraba más que a nadie, pero tuve siempre gran cuidado en que no me influyera. Siendo un actor genial era al mismo tiempo un peligroso ejemplo. Vico era muy defectuoso. Su antítesis la representaba don Rafael Calvo. Vico era quizá más actor. Calvo





declamaba como nadie. ¿Quiere usted conocer mi despacho?

Ascensión por la interminable escalera de la casa, una escalera alfombrada. Las paredes siguen mostrando una magnífica colección de cuadros. Nueve o diez retratos firmados por Casas: Dicenta, Vital Aza, Linares Rivas... Más cuadros de Rusiñol.

En el primer piso que encontramos está la alcoba, una alcoba muy amplia, en cuyas paredes también hay muchos cuadros. Hablamos en el camino. Borrás sube despacio, apoyándose en el bastón, pero seguro.

—De las obras de su repertorio, ¿cuál es la que recuerda con más cariño?

No duda:

—«El alcalde de Zalamea». La sé toda de memoria. A veces me quedo solo en un sillón y me pongo a recitarla. Recuerdo todos los papeles.

Borrás, en un rellano de la escalera, me recita un largo parlamento. La evocación mental del Borrás de hace veinte o treinta años es fácil. Recitando, don Enrique se transfigura, se yergue.

—¿Y del teatro catalán?

—Dos. No podría citar una sin citar también la otra. No sería justo. «Tierra baja» y «El místico».

El despacho es una enorme pieza, que tiene al fondo una chimenea. Por sus ventanas se ve la línea del mar. Es un despacho importante, tal vez un poco pesado y sombrío. Al entrar lo primero que se ve es un gran cuadro de Casas representando a Borrás en el papel de «Manelich». Está en un caballete y da la impresión de que se está pintando ahora. En el centro de la habitación, en otro caballete, un diploma de la Diputación dentro de un gran marco. Y por las paredes, retratos y más retratos. Un verdadero museo de retratos, fotografías suyas en escena. Fotografías de personajes de la época: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Fleta, Benavente, los Quintero, Rusiñol, Guimerá... y autógrafos, autógrafos enmarcados. Uno del poeta Santos Chocano. Y diplomas, multitud de diplomas. Una gran vitrina con cruces, grandes cruces, estatuillas y libros.

Don Enrique me lo va enseñando todo, pero no se acuerda de casi nada. Consulta continuamente a su mujer.

—¿De quién es esto, Luisa?

—De Rusiñol.

—¿Ah, sí!

Unos pasos más y nueva parada.

—¿Y esto, Luisa?

—De Utrillo.

Es una vista de Sitges. Y se trata, naturalmente de Miguel Utrillo, el amigo de Casas y Rusiñol. La conversación deriva hacia otros cauces. Hablamos ahora del énfasis escénico. De la naturalidad. ¿Qué es la naturalidad? ¿Dónde está ésta? ¿Hasta qué punto un actor debe o no debe ser natural?

—Es que yo no creo que la naturalidad de la escena deba ser una naturalidad de la calle. En escena, los personajes deben ser lo que quisiéramos que fuéramos. Hay que intentar mejorar la realidad. Si no es para mejorar, ¿para qué lo hacemos?

—Don Enrique: Si usted tuviera que juzgarse críticamente, ¿cuál señalaría entre tantas virtudes como su gran virtud de actor?

—No sé... Es muy complejo todo eso. Yo procuré siempre hacerme el personaje yo mismo, no que me lo hiciera el director de escena. A mí no me ha dirigido jamás. Sabía muy poco de otras cosas, pero siempre supe mucho de comedia. Había ido al teatro desde niño. Primero me llevaba mi abuelo y después, mi padre. De comedia sé mucho.

Borrás nunca dice «de teatro», sino «de comedias». La palabra comedia está continuamente en su boca.

—Luisa, ¿de quién es esto?



—De Querol.

Don Enrique pasa la mano por la cabeza en barro cocido. La acaricia.

—Luisa...

Va declinando la tarde. Una tarde gris, poco amable, que ha seguido a seis días de lluvia apretada, tenaz, desesperante.

—Luisa... ¿Y esto?

—También esto es de Rusiñol.

Hay que despedirse. No cuenta en esta casa, en la amabilidad de los dueños de esta casa, el tiempo. No cuenta el tiempo para don Enrique. El tiempo en la vejez no es nada. Pero en la vida falta tiempo.

Y hay que irse.

—Adiós, don Enrique.

Luisa baja con el perro lobo hasta la verja de la calle. Cuando ya es hora de que se acueste, un sol payés, un sol sin convicciones, intenta salir, recostándose en las esquinas.

César GONZALEZ-RUANO

HEROISMO, INTERES HUMANO, EJEMPLO DE LAS MAS RANCIAS VIRTUDES ESPAÑOLAS



Director: LAZAGA
Operador: BERENGUER
Guión: SANCHEZ SILVA y GARCIA SERRANO
Director General de Producción: SANTOS ALCOCER

La película del tiempo en que vivimos

¿QUIERAS saber quién es aquella mujer, ¿verdad? —preguntó Devis al periodista—. Pues bien, todo el mundo ha tenido un maestro; el mío ha sido ella...

—Y ¿qué te ha enseñado?

—El significado de la paz.

Devis había llegado a aquellas islas en 1946. La guerra había terminado y él había vuelto a casa. Pero al cabo de tantos años, durante los cuales había cooperado incondicionalmente a bordo de un barco, se encontró incapaz de afrontar la competencia; mejor dicho, la hostilidad del prójimo. Antes tenía la impresión de haber encontrado la paz en la guerra, después de haberla buscado toda su vida. No durante las batallas, claro, pero sí en los intervalos, cuando podía refugiarse por unas horas en una playa de coral y, sentado bajo una palmera, mirar las nubes llevadas por el viento. En comparación, su ciudad, Fort Wayne (Indiana), era ruidosa y desordenada. Sus padres sudaban y ahoraban, como siempre; en la casa de Seguros donde él trabajaba todo el mundo tenía el aspecto de querer quitar el puesto a los demás y las chicas, sin excluir ninguna, estaban obsesionadas por casarse.

Devis buscaba algo que pudiéramos llamar la paz. Un mundo donde no fuese necesario luchar. El mar, la pesca, algún libro; esto le empujó a embarcar rumbo a las islas Samoa.

Con los ahorros de su soldada compró unas hectáreas de tierra en Savali; la playa era extraordinariamente bella. Devis edificó una casita delante de una límpida laguna protegida de los vientos; pescaba, iba de caza y de vez en cuando compraba algún cerdito a los indígenas. Los víveres no faltaban y los nativos le invitaron a menudo a tomar parte en sus «matais» (juergas) por las noches en el bosque.

Devis hacía un año que vivía en Savali. Su finca prosperó hasta el punto que le permitió comprarse un barco de vela. Ahora iba a Apia a recoger su correo y comprar provisiones. Por la noche se quedaba a jugar una partida de póker en el Club inglés, pero siempre con ganas de volver pronto a su isleta.

Era un comerciante afortunado, nada más, pero conservó siempre su decoro de blanco: se afeitó a diario, adoptó el lava-lava indígena, mucho más práctico y más limpio que el sucio pijama que lucen a menudo los blancos en aquellas islas y, finalmente, rehusó a convivir con alguna indígena para que ésta no fuese un día una paria. Además, tenía otra ocupación muy seria: escribía un libro.

La idea le había venido una noche, mientras gozaba de un claro de luna maravilloso, delante de su casita. En cierto momento pasó por allí una pareja de jóvenes, abrazados, que iban en dirección de la aldea. Cuando se dio cuenta de que la muchacha no había siquiera notado que él estaba desnudo y que para ella eso era natural como la luz de las estrellas, como los vientos y las aguas, sintió las fuerzas sencillas de la vida y comprendió que la paz consistía en rendirse a ellas sencillamente y sin el menor cuidado, como en el Paraíso terrenal. Al día siguiente empezó su libro, que tituló de antemano «La naturaleza de la paz». Escribía en la terraza de su casita, teniendo ante sus ojos los colores de la laguna y el paso de las nubes empujadas por los vientos del Pacífico. Su pequeña finca absorbía tan sólo una pequeña parte de su tiempo. Vivir en Samoa era tan sencillo como respirar. A veces se sentaba en su barquita, apoyándose en el mástil, para oír el crujir de la madera moviéndose en el agua. Estaba seguro de que sabría infundir un poco de aquella paz en las páginas de su libro.

—¿Te gustaría leerlo?—preguntó Devis en ese momento al periodista.

—Mucho—contestó éste.

—Imposible; lo he quemado—siguió contando. Había llegado a las últimas páginas cuando un día se quedó sin petróleo. Tuvo que ir a Apia, y tenía tanta prisa en volver, que decidió embarcar apenas comprase el petróleo y recogiese su correo. Pero el empleado le señaló una mujer que quería hablarle.

—¿Usted es el señor Devis?—dijo ella apenas se hubo acercado—. Yo soy Ellen Simmins. Quiero pagarle el pasaje hasta Savali...

—Y ¿por qué quiere usted ir a Savali?—preguntó el joven, sorprendido.

—Para enseñar a los indígenas.

—Imposible—dijo él riendo—. No hay escuelas en Savali y no hay alojamiento para usted. Yo soy el único blanco de la isla.

La chica tuvo una mueca de desafío. Estaba segura de sí y de sus fuerzas.

—Lo sé—dijo—. En la misión me han informado. He enseñado un mes en Apia, pero yo quiero algo distinto: gente que no haya sido europeizada, a la que todavía nadie haya viciado.

Devis se dio cuenta de que la chica era guapita y muy enérgica.

—Lo siento, no puedo...

—Y ¿por qué? Tengo dinero...

—No es cuestión de dinero...

—Entonces, ¿no quiere?

—¡No!

Ella le miró un rato, luego se rió.

—Sepa usted señor Devis, que no puede ganar. Soy una mujer tozuda. He luchado seis años para poder llegar hasta aquí y lograré mis propósitos. Desde luego, llegaré a Savali, sea como sea. ¿Qué prefiere usted? ¿Que seamos amigos y trabajemos juntos o enemigos en armas?



EN BUSCA DE LA PAZ

Por L. CRITCHELL

La idea de que su refugio pudiese transformarse en un campo de batalla le hizo horrorizarse.

—Está bien—dijo, acobardado—. Venga.

Durante el viaje maniobró para que el barquito fuese siempre contra viento y que el puente se inundase de espuma. Ella parecía no enterarse. Permaneció siempre a su lado y, cuando apareció la costa de Savali, aplaudió de alegría. Devis gritó a unos indígenas que viniesen al barco con una canoa. Entonces notó la mueca de Ellen.

—Son demasiado mayores para que vayan desnudos—murmuró.

El tiró el ancla con tal violencia que su compañera quedó completamente mojada.

—¿No quería usted una isla no contaminada por la civilización? Aquí todo el mundo viste así.

—De todas maneras, no está bien...

—Pues no cambiará nada.

—Eso lo veremos...

Y Devis lo vió. ¿Y cómo lo vió! Dos meses después, Ellen había transformado por completo la isla, animada por una espantosa energía. Los indígenas, asustados, en poco tiempo se volvieron sus humildes servidores. Le construyeron una casita (en el punto opuesto a la casa de Devis) una escuela y una capilla. Pronto empezaron las conferencias sobre el respeto a sí mismo, de la importancia de los valores humanos, de la modestia y de la educación. Poco a poco los niños fueron a clase. Ellen durante los dos meses había aprendido del idioma, mucho más que Devis en un año.

—No debes entenderme mal—dijo Devis al llegar a esta parte de su relato—. Ellen era una chica muy buena. Pero representaba exactamente todo lo que yo quise abandonar.

—Y ¿qué hiciste?—preguntó riendo el periodista.

—Me desdiché. No me afeité más. Mi casa se convirtió en una pocilga y empecé a beber whisky. Sin embargo, tuve la satisfacción de ver que estaba en lo justo dando a mi libro aquella tesis. La guerra declarada a todo lo inocente y lo natural quitó a la isla la paz. A menudo quise escaparme a otra isla, pero una noche tuve una idea mejor aún...

Había encontrado a Ellen en la playa y la había acompañado un poco. Le pareció que por primera vez la inagotable energía de ella estaba en baja. Desde la aldea llegaba el ruido de los indígenas que bailaban. De vez en cuando un cangrejo asustado escapaba debajo de sus pies. Desde una canoa les llegaba una risita... Pero Ellen no comentaba. El comprendió que la chica le ofrecía la oportunidad que buscaba. Si fue posible a un Adán occidental—encontrar su edén, tenía ahora que probar que también era posible para una Eva occidental. Para ganar su confianza debía fingir convertirse a sus ideas. Se ofreció a ayudarla en su trabajo, y poco a poco, empleando diversos ardides, la distrajo de su misión. Su mejor aliado era el aislamiento de la muchacha. Ellen, al fin y al cabo no era más que una mujer sola en un ambiente desconcertante y extraño.

La llevó a ver los bailes de los indígenas, por la noche, al claro de luna. Una noche ella le hizo notar que había

cambiado. No era ya tan arisco; por el contrario, se había vuelto hasta simpático.

—No tengo gana de luchar—le dijo él—. Vine aquí en busca de paz...

Devis sabía, en realidad, que la que había cambiado era ella. Cuando ningún chico iba a clase, Ellen, en vez de ponerse como una fiera, cerraba la escuela y se iba en barco con Devis. Le gustaba el mar abierto y la espuma fría y salada. Bajo de aquella presencia autoritaria debía esconderse un temperamento apasionado. Pero él no quería pasión, sino que ella se pusiese en armonía con el ritmo del océano con el vuelo de las nubes, con los millones de estrellas. Dos días después le habló de su libro.

Un año antes Ellen no hubiera escuchado siquiera una página; ahora permaneció inmóvil todo el tiempo que duró la lectura. Era un día perfecto; en el jardín una chiquilla cogía rosas para hacerse un collar y cantaba; dos niños en la arena cazaban ciempiés. La paz era absoluta.

Luego ella cayó en sus brazos. No fue sólo la capitulación de una mujer, sino de toda una civilización. Era el retorno al puro edén, inocente, sin cuidados.

¿Qué pasó luego? Nada, absolutamente nada! Devis por poco no cayó en la trampa. Le salvó una cosa: Ellen rompió a llorar. Y mientras ella lloraba, él, mirándola, comprendió que si había buscado la paz, pero que existe también la del alma, y ésta consiste no en la resignación y en la ausencia de la lucha, sino en lo que Ellen había llevado a la isla: el sentido de la responsabilidad, la conciencia de estar al lado de lo justo en la batalla. ¿Qué nodia decirle? Que la había traicionado, que la culpa era de él, ya que la había alentado a rendirse.

Ella le miró como si la hubiesen abofeteado. Luego escapó. Al día siguiente había marchado de la isla en un barco indígena...

—Y ¿no la viste más?—preguntó el periodista.

—Hasta esta noche, cuando te pregunté si querías saber quién era la mujer que hemos visto en este hotel. Pero me dejó una tarjeta...

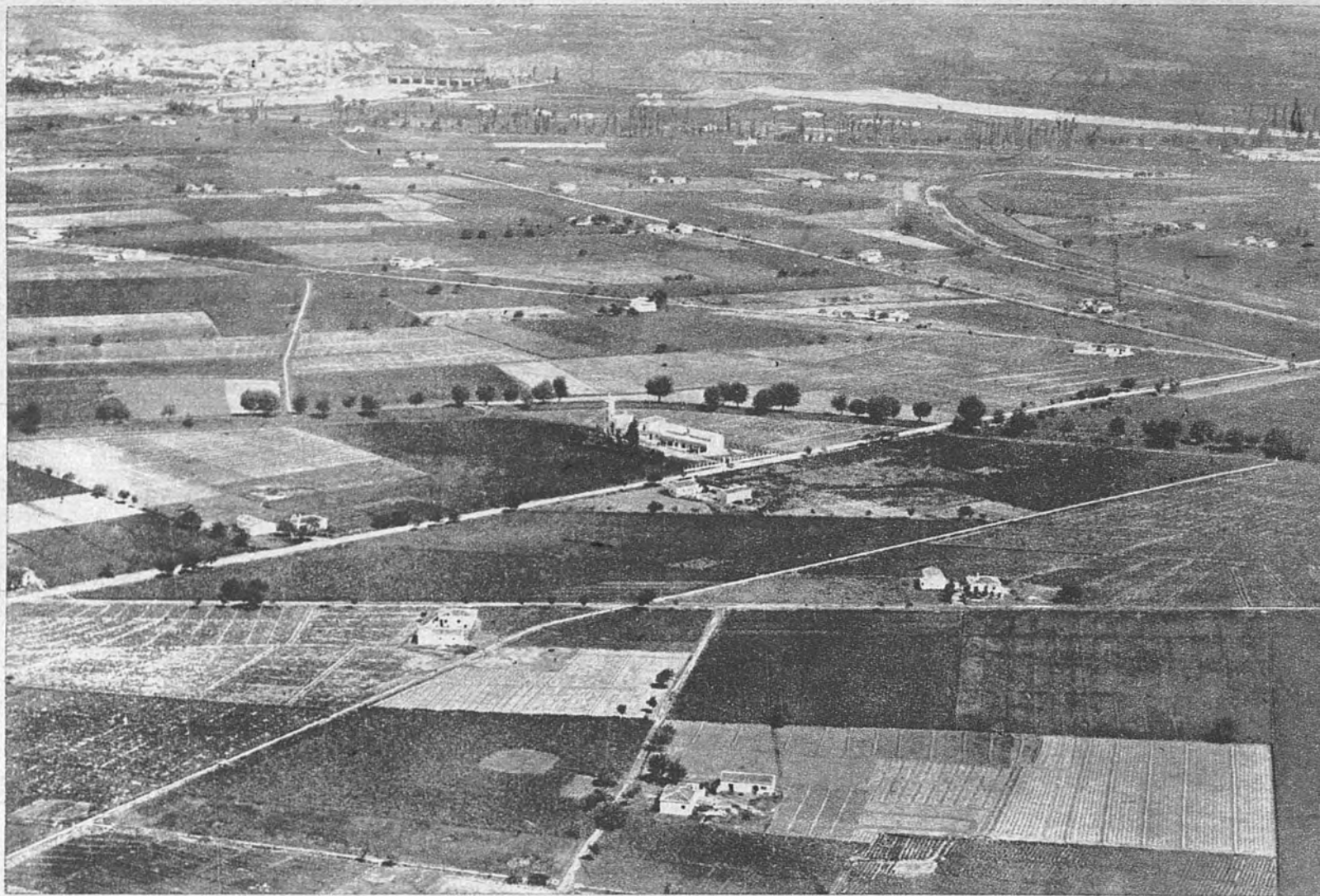
—¿Una tarjeta? Y ¿qué decía?

En aquel momento pasaron por la terraza Ellen y un hombre alto y delgado con un traje blanco arrugado. Los dos pasaron hablando, y el periodista, por el tono de las pocas palabras oídas, se dio cuenta de la absoluta convicción que animaba a la mujer. Expresaba la fuerza de carácter la irremovible integridad...

—Ese hombre es el misionero laico que ella convirtió en su marido. Han abierto una escuela en Savali...

—¿No dijiste que habías destruido todo su valor?

—Chico—replicó riendo Devis—. ¿Has conocido alguna mujer que buscara verdaderamente la paz? Aquella tarjeta fue el último regalo que me hizo Ellen. Le llamo regalo, pero cuando la leí me sentí como un perfecto idiota. Aquella noche, Ellen no vino para capitular, sino para despedirse de mí y de la isla. Había decidido marcharse y continuar luchando. Según declaraba en su escrito, la amistad y hasta mi presencia en la isla le impedían dedicarse por completo a su misión...



MINISTERIO DE AGRICULTURA
Instituto Nacional de Colonización
QUINTA EMISION DE OBLIGACIONES
CON LA GARANTIA DEL ESTADO

(Ley de 8 de junio de 1947, modificada por la de 7 de abril de 1952 y decreto de 19 de febrero de 1954)

Suscripción pública de

125 millones de pesetas nominales en Obligaciones

de mil pesetas cada una, amortizables a la par en veinticinco años, a partir del 1 de enero de 1957, con interés del 4 por 100 anual, pagadero por trimestres vencidos, libres de toda clase de contribuciones, impuestos y tasas presentes y futuras.

Estas obligaciones tienen la consideración de Deuda del Estado y se hallan garantizadas con las fincas adquiridas por el Instituto para los fines que le son propios, así como por las mejoras reproductivas que se incorporen a dichas fincas y con los bienes muebles e inmuebles que forman el activo del capital del organismo y subsidiariamente por el Estado.

TIPO DE EMISION 93 POR 100

o sean 930 pesetas efectivas por obligación, libres de todo gasto para el suscriptor, con cupón trimestral íntegro de 1 de julio de 1954.

La suscripción tendrá lugar el día 22 de abril, en la Casa Central y Sucursales del

BANCO DE ESPAÑA

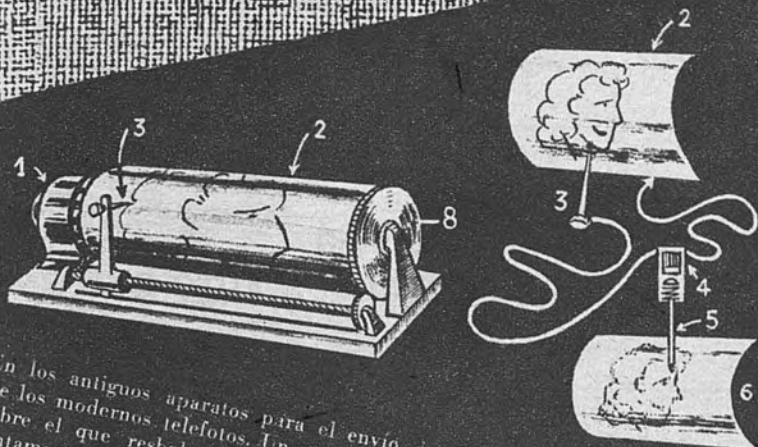
En caso de prorrateo, las suscripciones de 10 títulos quedarán exceptuadas del mismo.

Se computarán por su valor nominal en toda clase de afianzamientos y son admitidas para su pignoración por el Banco de España al 80 por 100 de su valor efectivo.

Han sido incluidas en la lista de valores admitidos para inversiones de las reservas legales de las Compañías de Seguros y se cotizarán en las Bolsas oficiales.

La TELEFOTOGRAFIA

Desde hace tiempo, el envío de fotografías por teléfono o por radio está muy difundido en el mundo. En España, el costo de la telefotografía la hace privativa sólo a los acontecimientos importantes, como los recientes de la llegada de los prisioneros a Barcelona y el partido internacional contra Turquía.

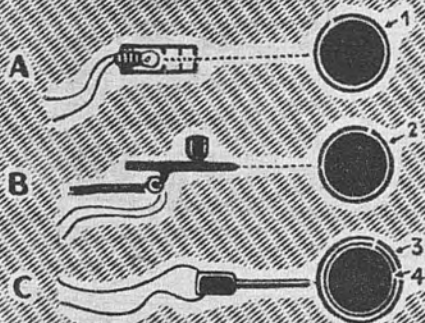


En los antiguos aparatos para el envío de dibujos ya están los fundamentos de los modernos telefotos. Un motor (1) hace girar a un cilindro metálico (2) sobre el que resbala un punzón metálico (3), de tal forma que se desliza lentamente hacia el otro extremo del cilindro; así el punzón metálico barre o explora toda la superficie del cilindro. Sobre una hoja metálica se dibuja con tinta no conductora de la electricidad. La hoja se coloca sobre el cilindro y se establece una corriente que pasa por el cilindro y el punzón; cuando el punzón toca los trazos del dibujo cesa la corriente. En el receptor, el motor sincronizado hace girar al cilindro a la misma velocidad y un lápiz (5), accionado por un electroimán (4), dibuja cuando pasa corriente.

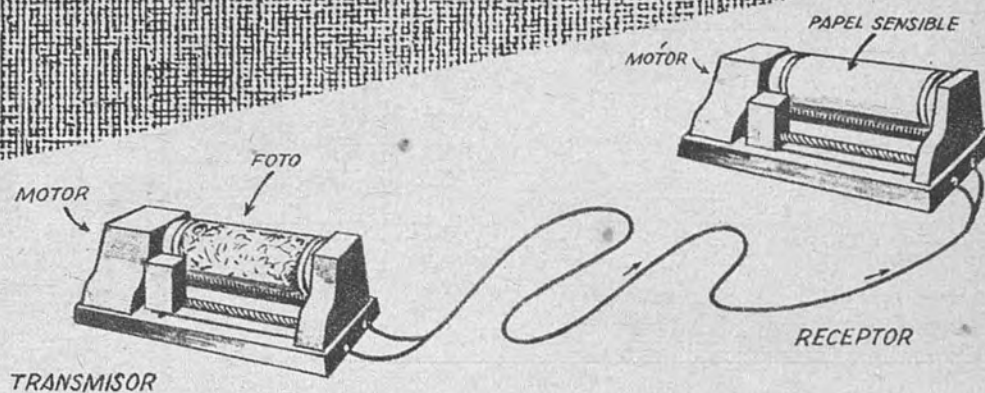


LINEAS DE EXPLORACIÓN

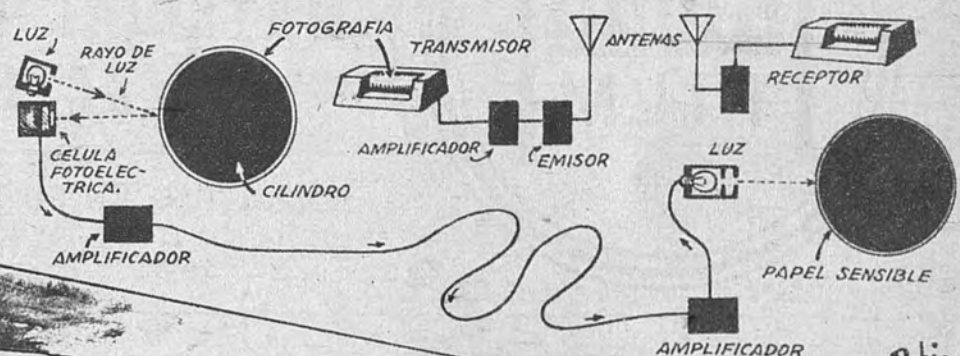
A simple vista pueden notarse en las telefotografías las líneas de exploración con sus zonas de distintas tonalidades (negras, blancas y grises), separadas por finísimas líneas blancas. La calidad de la reproducción fotográfica depende del grueso de estas líneas. Las fotografías reproducidas en los periódicos tienen 20 por centímetro, o sea, que el cilindro ha dado 20 vueltas para cada centímetro de avance de la punta exploradora.



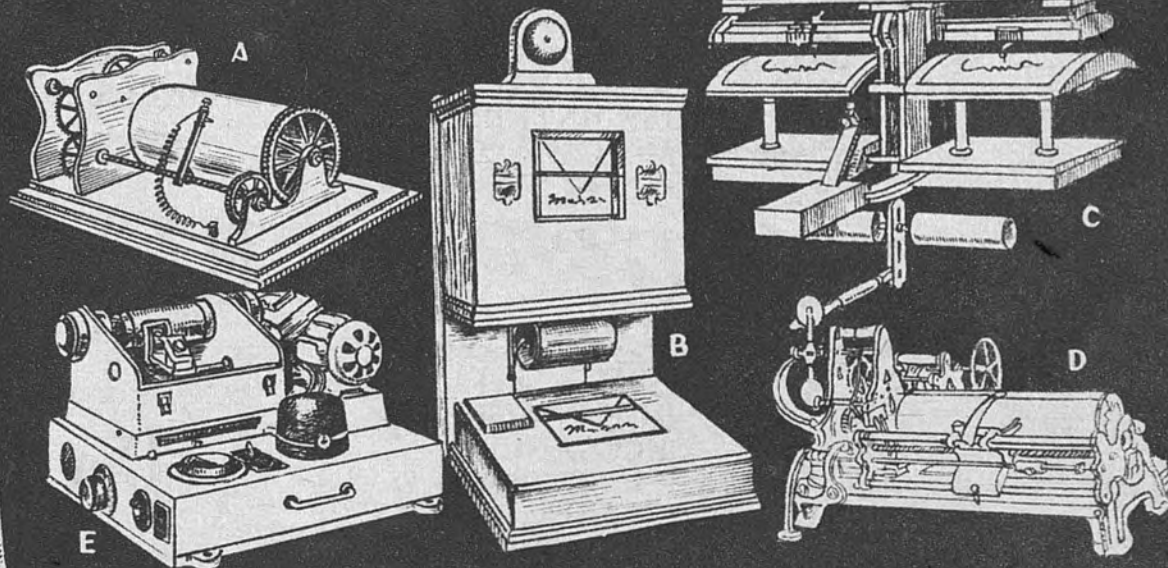
DISTINTOS SISTEMAS DE IMPRESION EN EL RECEPTOR.—A, el rayo de luz impresionando el papel fotográfico (1); B, un dardo de tinta pulverizada dibuja sobre un papel (2) corriente; C, un estilete presiona sobre un papel carbón (3), grabando el papel corriente (4), como en las máquinas de escribir.



En los aparatos actuales (esquemas superior e inferior), la fotografía, colocada en el cilindro, es analizada o explorada por un finísimo rayo de luz; este rayo, cuando incide sobre una parte blanca de la foto, se refleja sobre una célula fotoeléctrica y deja de hacerlo cuando incide sobre un punto negro; la célula fotoeléctrica recoge, en los rayos luminosos, las distintas tonalidades de los puntos de la foto y los traduce en impulsos eléctricos; los impulsos eléctricos se transmiten por cable o por radio al aparato receptor, donde son traducidos en un finísimo rayo de luz que barre la superficie de un papel fotográfico virgen colocado sobre el cilindro; luego no hay más que revelar este papel y se obtiene una fotografía igual a la original, colocada en el transmisor a muchos kilómetros de distancia.



El perfeccionamiento de la telefotografía dió como resultado el poder imprimir por teléfono o por radio periódicos en una hoja continua de papel. Hoy son numerosos los abonados al telefacsimil en los Estados Unidos, que, cuando llegan a casa, después del trabajo, se encuentran impreso en una banda de papel de su receptor las noticias y las fotografías de los acontecimientos más interesantes radiados de palabra durante su ausencia. El papel fotográfico no se utiliza en estos aparatos; se emplea el sistema de punzón y papel de calcar.



A) El viejo aparato de Bakewell, en el que se encuentran los principios del sistema actual. B) En el teleautógrafo de Ritchie una mano mágica trazaba lo que otra, a muchos kilómetros de distancia. C) El pantelógrafo de Caselli tenía un aspecto muy distinto a todos los anteriores y realizaba copias perfectas. D) El aparato de Korn es un perfeccionamiento del viejo modelo de Bakewell; funcionó por los primeros años de nuestro siglo. E) Aparato utilizado por la Policía de Berlín para facsimiles en blanco y negro; como el anterior, recuerda al de Bakewell, experimentado entre Seymour Street y Slough el 23 de septiembre de 1847.



Su foto en ARRIBA

y además de numerosos e importantes premios, puede usted ganar

2.000 PESETAS

si su foto sale premiada y la realizó con film GEVAERT o INFONAL.

¡HAGALO CONSTAR EN EL DORSO

DE CADA FOTO QUE ENVIE!



MATERIAL FOTOGRAFICO DE CALIDAD

SOLICITELO EN SU HABITUAL PROVEEDOR





El Danubio Azul

AVDA. JOSE ANTONIO, 54
y PRECIADOS, 9 - MADRID

Presenta

EN SUS ESCAPARATES
DE AVDA. DE JOSE AN-
TONIO, 54

LOS MODELOS DE
EE. UU. POR PRIMERA
VEZ EN ESPAÑA
PRENDAS INTERIORES
de NYLON PARA SEÑORA

Sinfonia

LA MARCA
DE MAXIMA CATEGORIA
QUE POR SU
ELEGANCIA
PRECIOSO CORTE Y
DETALLADA CONFEC-
CION ES LA PRIMERA EN
EL MUNDO

Los juegos y prendas sueltas
han sido confeccionados espe-
cialmente para

EL DANUBIO AZUL

GOYOAGA, CAMPEON DEL MUNDO

La biografía de esta gran figura de nuestro deporte, el extraordinario jinete español que ha conquistado nada menos que un título mundial

COMENZARA
A PUBLICARSE
PROXIMAMENTE
EN

MARCA

en nuestra ya popular Serie

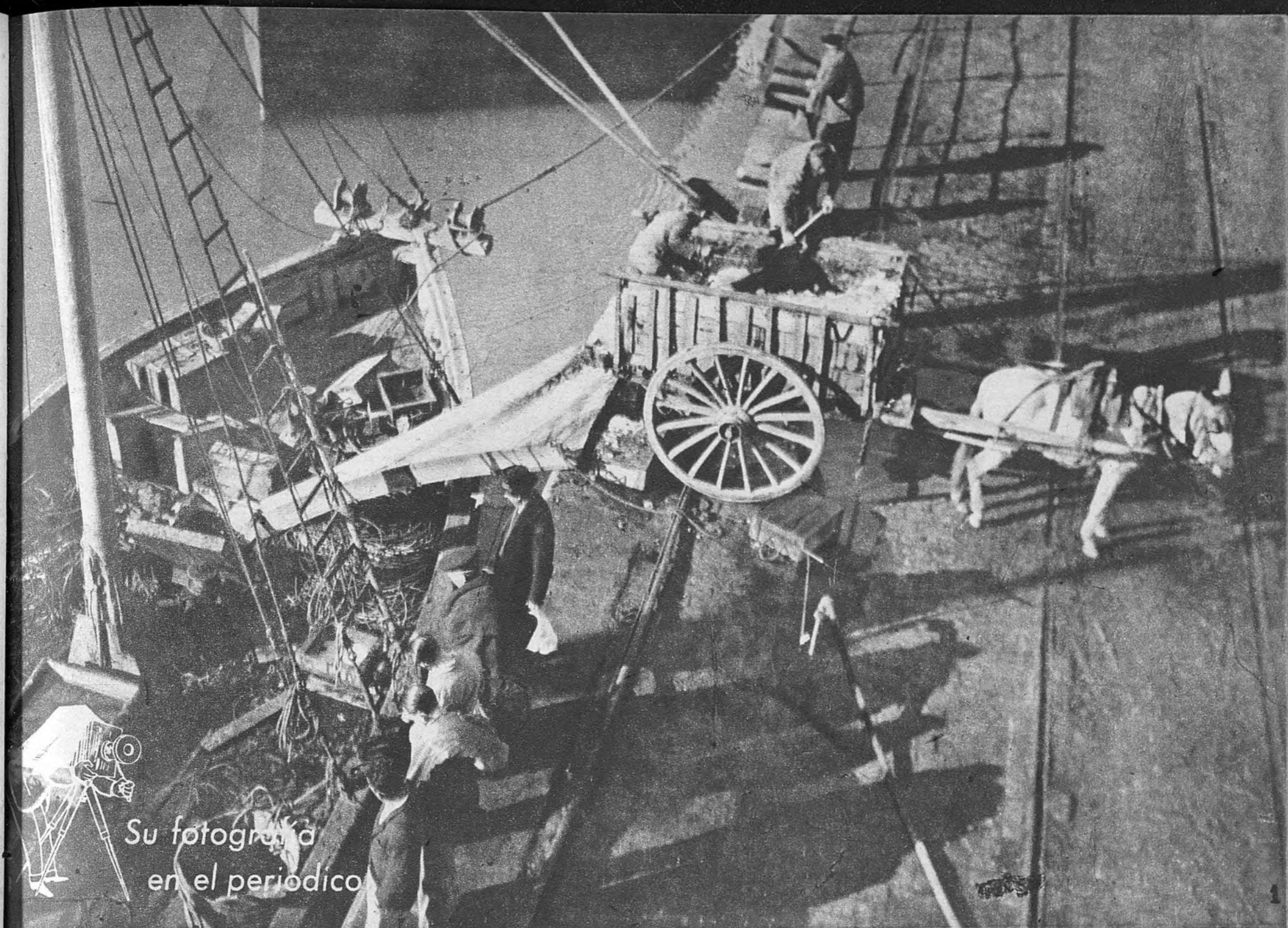
VIDAS DEL DEPORTE

en edición encuadernable.

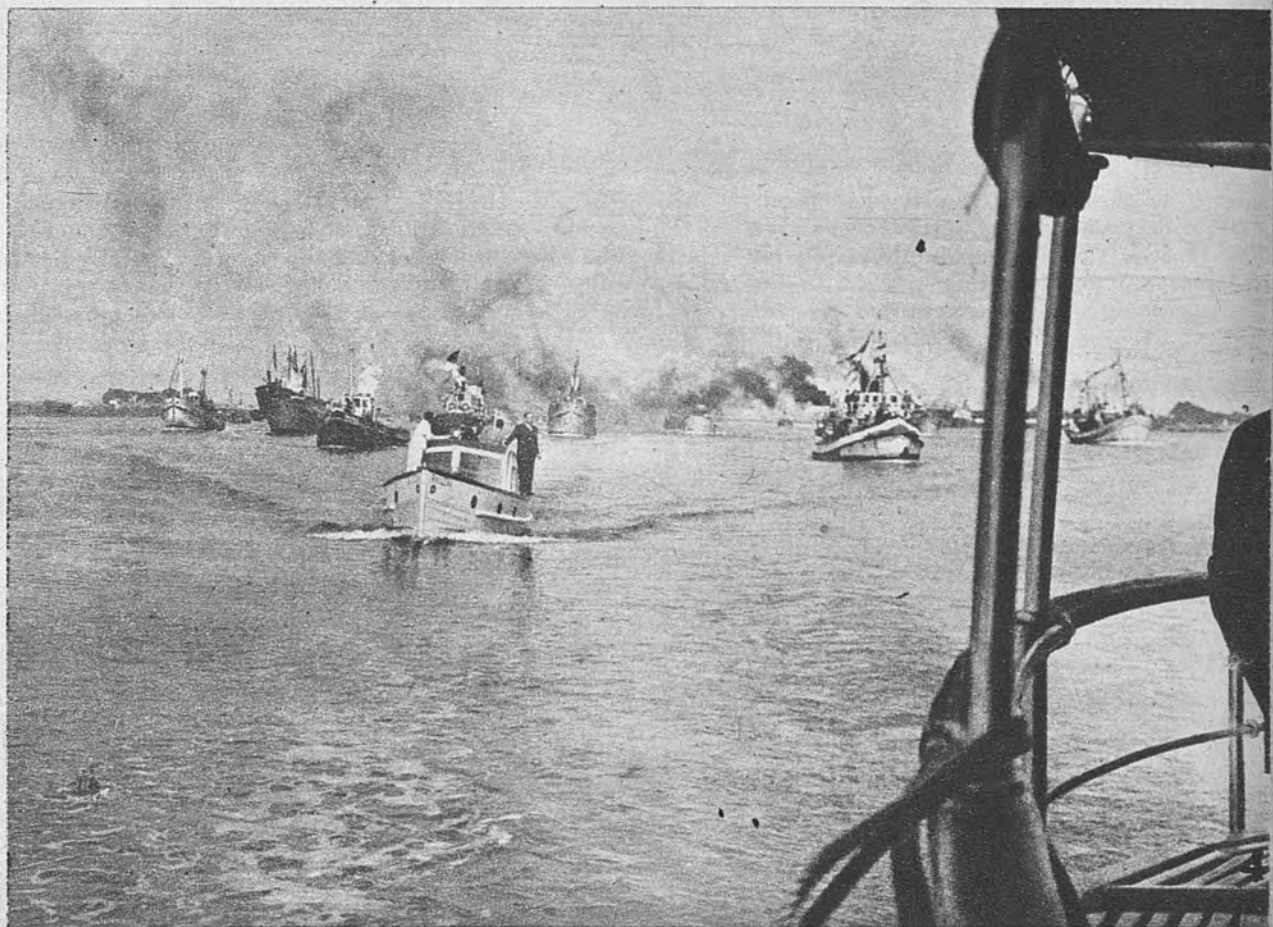
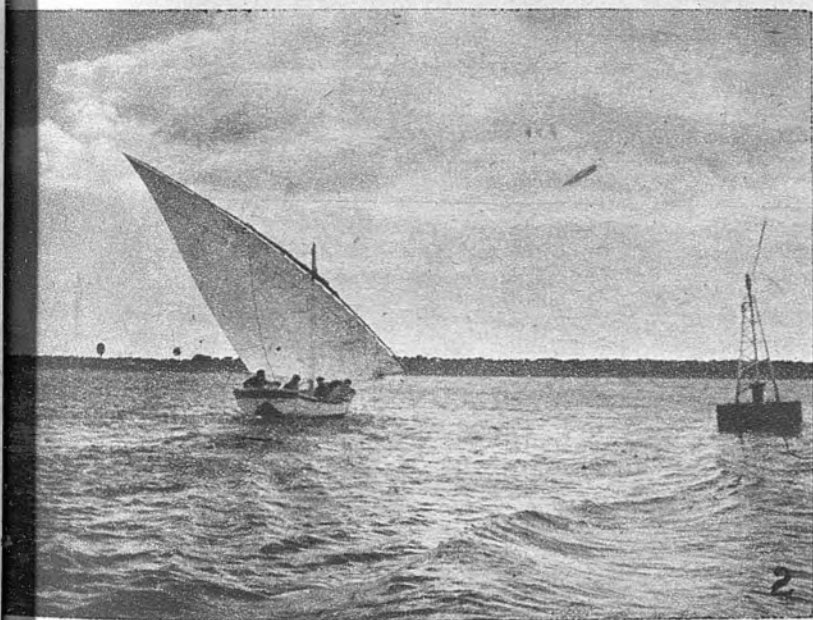
La historia de Goyoaga, interesante, personal, emocionante, con detalles inéditos de sus grandes triunfos internacionales, escrita por FERNANDO VADILLO, continuará la gran Serie de Biografías Deportivas de

MARCA





Su fotografía
en el periódico



1 Abre este reportaje, enviado por don Miguel Gil Vázquez (General Pardiñas, 31, Madrid), la fotografía del estibado del hielo en un barco pesquero que se va a hacer a la mar en el puerto de Huelva, concretamente en el muelle de Levante

2 La pesca de arrastre, practicada por estas embarcaciones de vela latina, proporciona una de las partidas más sabrosas: almejas, acedias, mejillones, etc. Esta navega por el estero del Burro, para pescar frente a las playas de Punta Umbria

3 Con el fondo del convento de la Rábida y el monumento a Colón, estos aparejos de una almadraza evocan los momentos emocionantes de la pesca del atún. Descansan en la playa de «La Cascajera» en la isla de Saltes, ante el Odiel y Tinto

4 Día de fiesta. La flota pesquera, con los penachos del humo de sus calderas y del vapor de las sirenas, negro y blanco, embellece el cielo de Huelva con estos claroscuros. Los barcos están navegando sobre el Odiel, rumbo a la mar

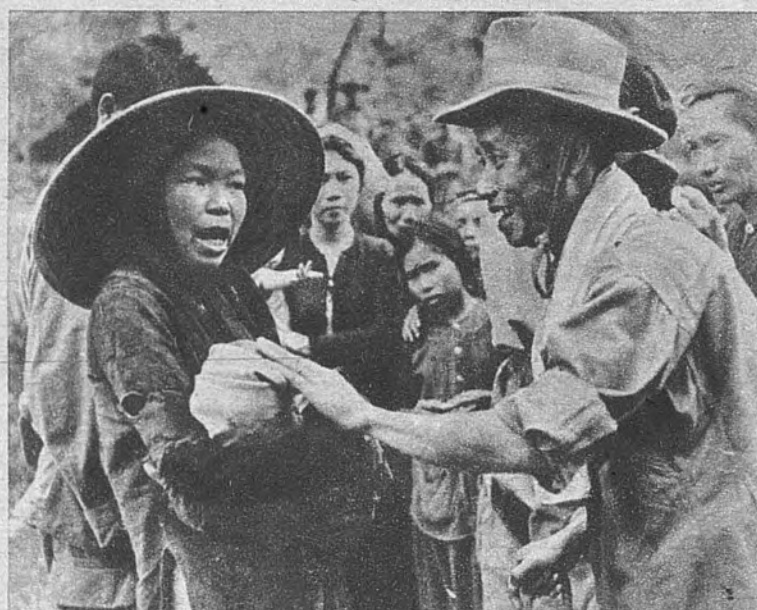


ACTUALIDAD GRAFICA

PUERTA DEL SOL.—Este es un aspecto desconocido de nuestra Puerta del Sol. Mientras pasa la procesión del Silencio por el ágora más popular de España, las gentes se arrodillan dando testimonio de la piedad de la capital española.—(Foto Pastor.)



ARBURUA, EN CHICAGO.—En honor de nuestro Ministro de Comercio, el agregado comercial al Consulado español de Chicago, señor Motta (en pie a la derecha) ofreció una comida, a la que asistieron varios cónsules hispánicos y el señor Acebo (en pie, tercero a la derecha), que ejerce ese cargo en aquella ciudad



UN VIETNAMITA MAS.—Un veterano soldado del Vietnam, que con los legionarios alemanes y algunos franceses están sosteniendo la dura batalla indochina, acaricia la cabeza del más joven de sus compatriotas, que acaba de nacer en la zona de la desembocadura del río Rojo (Foto Cifra.)

MADRID. NOCHE Y DIA



Continuando su serie madrileña, Rafael García Serrano y Pastor han pasado veinticuatro horas en el aeropuerto de Barajas. En nuestro número del martes podrán leer el resultado de esta visita, que es un reportaje titulado: «Del cielo a Madrid». Una completa visión de una puerta madrileña.—(Foto Pastor.)



EL RHUR TRABAJA A PRESION.—La producción carbonífera del Rhur crece en proporciones gigantescas, de manera tan arrolladora, que los depósitos se acumulan constituyendo verdaderas montañas. Se calcula que existen en estos eventuales depósitos de reserva más de tres millones de toneladas de cok.—(Foto Cifra.)



TIEMPO DE CHARLESTON

EN casa de unos vecinos había un gramófono de bocina, con el perro que escucha y todo. Los vecinos tenían varios discos de ópera, y una sobrina suya, muy pizpireta y que bailaba mucho en los bailes de carnaval del Casino, compró un par de charlestons, que estaban muy de moda. Me acuerdo que frotó el disco con un cepillito forrado de terciopelo verde y luego se puso a can'ar al compás de la música:

Chalestón, charlestón
es el baile que Charlot
bailó en Bostón...

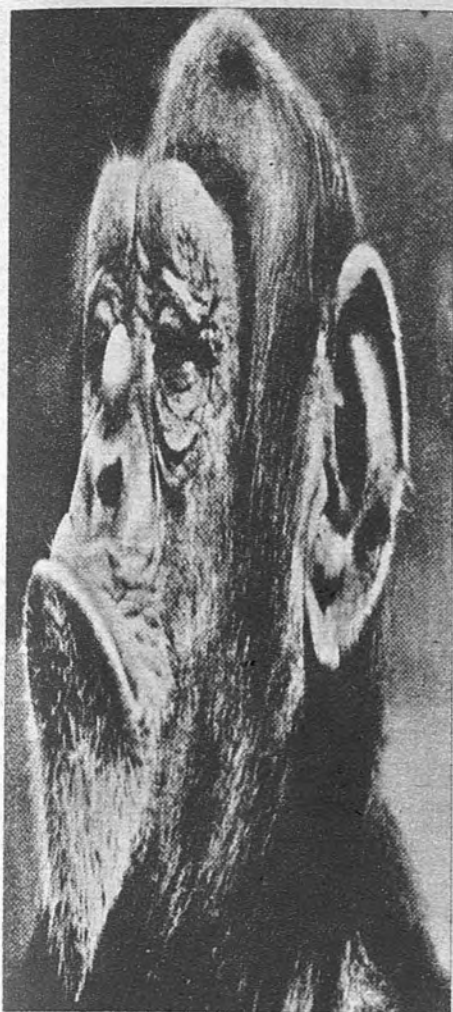
Las amigas de mi tía y las hermanas mayores de mis compañeros de equipo de fútbol, de cacerías de ratas, de cuevas del Ran-ran y eventualmente de estudios, llevaban encima de la cabeza unas caperuzas «cloche», creo que les decían—, y los ojos se les quedaban a las pobres detrás del telón de moda. También llevaban la falda muy corta, apenas si se puede decir que llevasen falda, y entonces se descubrió que casi todas las mujeres tenían las piernas muy feas, como abolladas. Así comenzó el deporte para la mujer, porque alguien fué y les dijo: «Con el deporte, las piernas se estilizan». No es porque uno fuese chiquito, entonces, pero la verdad es que aquella época es una de las más horrendas que ha conocido la historia de la Humanidad, esa pobre loca. Las señoras se casaban con trajes blancos de novia, pero cortitos, cortitos, y se sospecha que alguna, por ahorrar, se casó en combinación. Había pollos pera, pollos chanchullo, y estos pollos comenzaron a consumir a toda prisa los stocks inmovilizados al final de la guerra en las intendencias anglosajonas. Entonces, la trinchera entró en España como un soldado en vacaciones, y con música de «Valencia» hubo muchas cosas que decir sobre el tema:

Trinchera,
es la prenda más cochina
que llevan los pollos pera...

Si los pollos pera se ponían languidos cantaban aquello de «Noche de cabaret, cuando te conocí», y las muchachas de la falda corta sabían con bailar el tango en los brazos de Irusta, Fugazot y Demare, que eran morenazos, válidos y argentinos. Ahora, en los estudios cimenatográficos de Shepperton han reconstruido aquella época, y uno se sorprende al comprobar que hay ternura en ella. Entonces era uno chiquito, delantero centro, autor de comedias y enamoradizo. Entonces era uno triste y había vivido mucho.

GARCIA SERRANO

LOS ESPEJOS GROTESCOS



[A mayor concesión que nos ha hecho Dios es que nos miremos y nos sepamos en un espejo. Me refiero a los espejos normales que son la evidencia más aproximativa de nosotros mismos. Los que más se llegaron a reconocer a sí mismos fueron los buenos pintores, que se hicieron autorretratos.

En el espejo está la desesperación de lo que desaparece, de lo que era visible e inmediatamente ya no lo es. Si pudiéramos estar sesenta años mirando un espejo veríamos cómo nos desvanecíamos poco a poco.

En los espejos se producen unos espacios consoladores que se podrían llamar espacios de ayuda. ¡Cuántas veces nos animaron esos espacios incontaminados!

Unas flores frente a un espejo le consuelan, le dan buenos pensamientos.

Lo que se mira en el espejo —uno mismo que se mire— es ya pasado, porque esa fracción de segundo entre el mirarse y verse es ya desaparición y por eso podríamos decir que la imagen que vemos de nosotros en los espejos está ya muerta. A causa de ese fenomismo, ver el cielo en un espejo es como ver el cielo del recuerdo.

Los espejos son un poco guillotinas de las vidas, y si son biselados —galoneados de categoría— nos salvan de caer en el abismo, aunque el biselado nos pone un poco en contacto espectral con la cuarta dimensión.

Cuando los espejos puestos de frente se miran, se comprenden a sí mismos, se miran en la inmortalidad de lo mortal, en el otro lado, en la otra orilla. En el cristal hay algo que se podría llamar el pensamiento del cristal.

Yo a veces dialogo con ellos, y cuando estoy en esa tarea en un

restaurante o en un café, digo a mi mujer: "Háblame por el espejo, porque, si no, no te oigo". El caso es que todo sucede silenciosamente en ellos, porque el espejo no tiene eco de voz, sino sólo eco de imagen.

Pero de los que yo voy a tratar es de los espejos grotescos, los espejos deformadores.

Yo tengo espejos propios que pertenecen a esa subclase, dotados de anamorfosis, que es la propiedad de ofrecer a la vista una imagen deformada y confusa o regular y acabada, según desde donde se la mire.

Esos espejos deformadores y arbitrarios son morales porque son antinacisicosos.

Se ve en ellos además que uno podría ser de otro modo a como es, comprendiendo que todos somos monstruos.

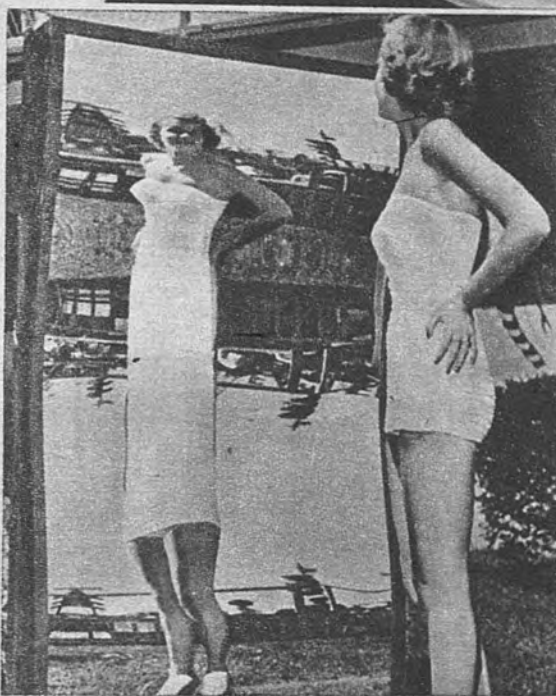
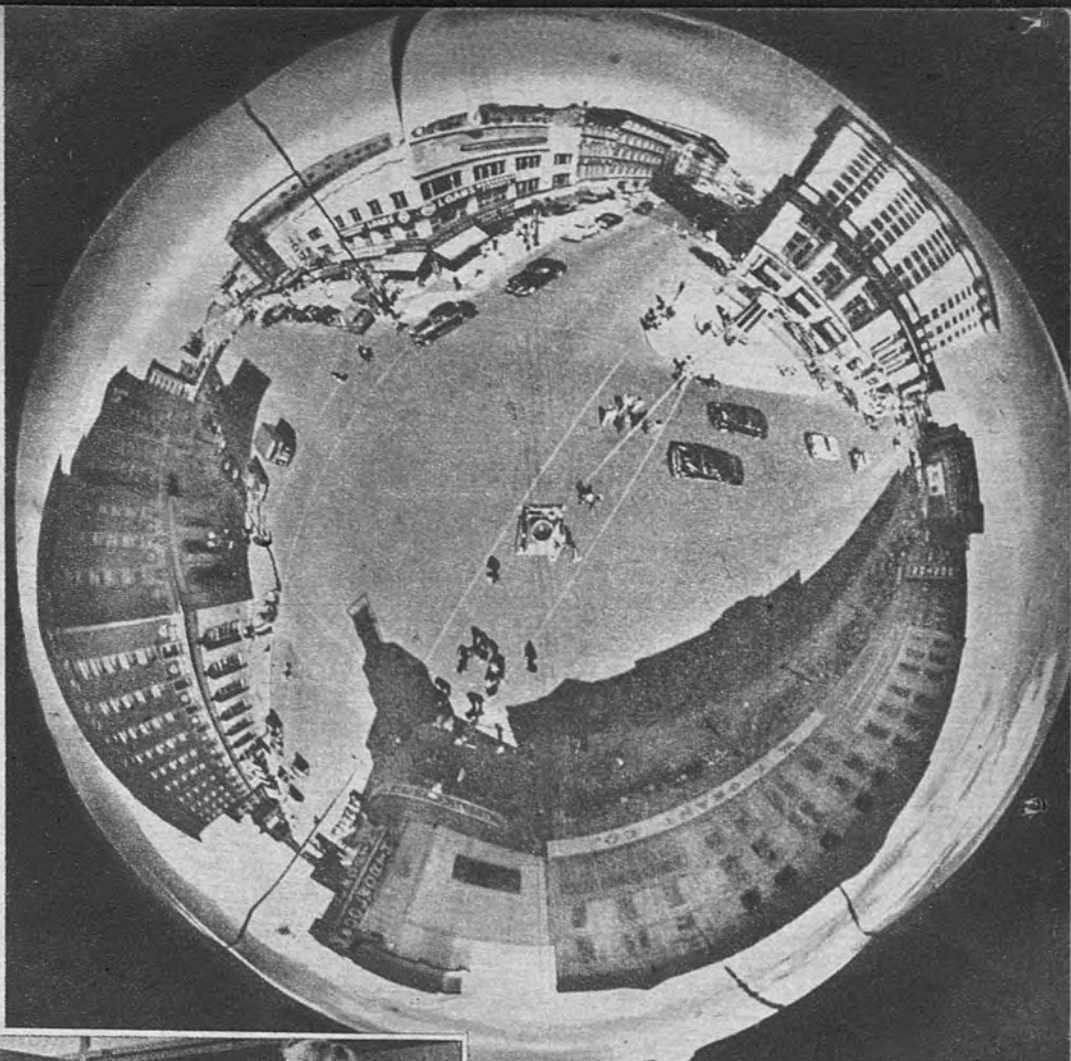
Hay los que nos reducen y convierten la cabeza en una cabeza de ratón y los que nos alargan y los que nos tuercen y nos desproporcionan. Poseen el sentido burlesco de un Bosco o un Brueghel, que ponían en guardia al hombre contra su propia grotesquería y revelan lo estantiguas estaférmicas o lo hombrines que somos.

Parecen suscitar en los parques de recreo una risa momentánea de la que queda algo de la lección que dieron, y después de verse en ellos el novio mira de otra manera a la novia y la novia al novio, quedando como una estereotipia del momento, que repercutirá al día de mañana en el hijo con cabeza de martillo con las piernas corleadas.

En los de la calle del Gato vió Valle-Inclán su nueva idea del esperpento, aunque en realidad no pueden formar una estética, pues, en definitiva, no son más que una broma pesada.

Eugenio d'Ors confesó entonces que esos espejos de la calle del Gato le hicieron cambiar muchas veces de indumentaria, cosa que se comprende si se presentó ante ellos con hongo o botines, pues eso no se lo admiten de ninguna manera a la sota humana.

Eran en ese pasadizo —lleno de cazos y con un sastre que parecía



Yo tengo uno muy grande que agranda mi habitación como la de un palacio, pero miniaturizándolo todo al mismo tiempo que lo somete a estirada perspectiva.

Cuando son pequeños esos espejos bombés son como los ojos de buey de la habitación que da al mar de la memoria.

Puesto un espejo bombé chico frente a otro grande, se ve que no puede suceder lo que sucede en los espacios abisales, que el pez grande se come al chico, sino que el espejo chico reduce tanto al grande que parece más chico que en el fondo remoto de la habitación.

Las bolas de espejo responden a la misma óptica que los espejos bombés y sé qué esfuerzo hace el ojo abombado para adaptarse las cosas y para copiarlas, venciendo sus ángulos, ¡gran retortijón del espejo inflado!

Siempre hay un divertimento especial y gracioso en la reflexión de esas bolas o de esos hemisferios de bolas rebanadas.

Los seres humanos que se despiden de sí mismos en los espejos, está bien que se despidan humorísticamente en esos espejos paradójales y que, viéndose un tanto grotescos y desproporcionados en ellos, tengan comprensión y caridad por los seres verdaderamente grotescos.

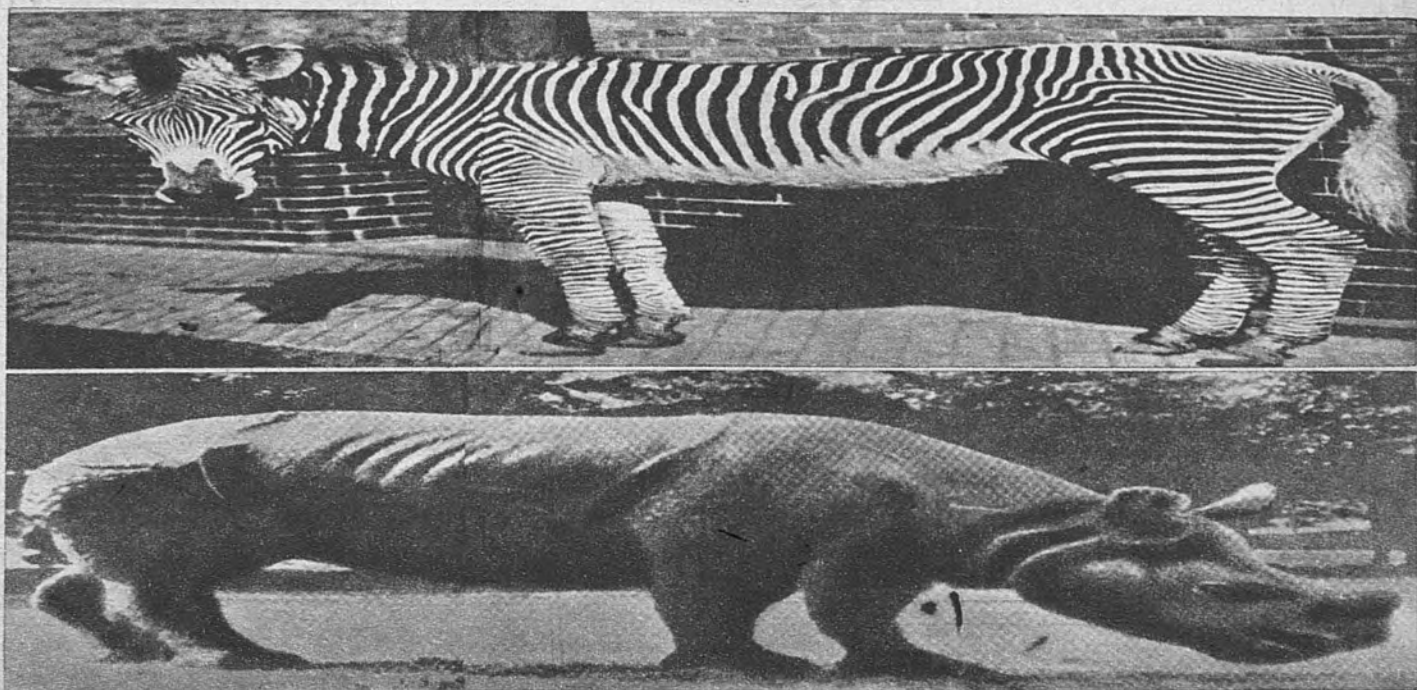
Ramón GOMEZ DE LA SERNA

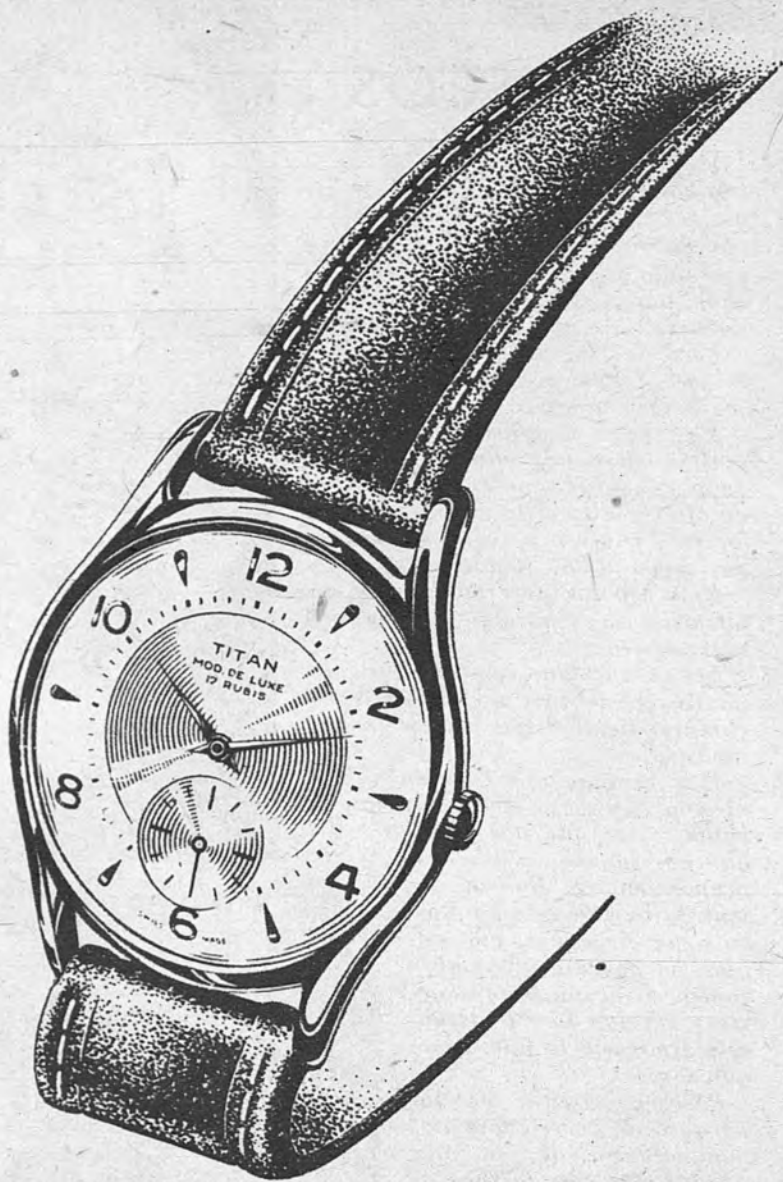
tener la misión de reformar los trajes de los que se miraron en los dichos espejos — un esquinazo para abajar orgullos y petulancias en los chambelanes de paso.

En los espejos bombés, los convexos —cuya fórmula es

$$\frac{1}{u} + \frac{1}{v} = \frac{1}{f} = \frac{2}{r}, \text{ vemos al}$$

mundo miniado, alejado, redondeado, achicado, como si estuviésemos muy lejos de él.





TITAN



MODELO DE LÚJO

17

RUBIES

EXTRAPLANO

La marca del reloj TITAN fabricado en Suiza, cuna de la relojería ha creado este nuevo modelo de lujo, CON 17 RUBIES, de modernas líneas, en calidad inmejorable, reafirmando su «slogan»

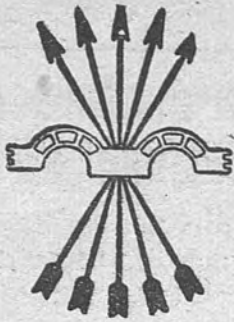
**LA HORA EXACTA
EN EL MEJOR PRECIO**

DE VENTA EN LAS BUENAS RELOJERIAS

ESTUDIO J.G.G.



OTTO ABETZ
El que fué embajador del III Reich en Francia ha sido puesto ayer en libertad después de diez años de prisión en una cárcel de Lila en calidad de «criminal de guerra».



Arriba

Núm. 6.686.—II época.—Madrid, domingo 18 abril 1954

SERVICIO METEOROLOGICO

Ha llovido muy ligeramente en Ibiza y Reinosá. En el Cantábrico y litoral mediterráneo han aparecido algunas nubes aisladas. El resto de la Península ha permanecido con el cielo despejado.
TIEMPO PROBABLE: Continuación del buen tiempo, con algún aumento de la nubosidad en el litoral meridional.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10 —1 PTA.

Una entrevista con el Ministro español de Comercio fué retransmitida por televisión a toda Norteamérica

En sus tratos con España los Estados Unidos van a tener una experiencia desconocida hasta ahora para ellos

LOS NORTEAMERICANOS ADMIRAN Y RESPETAN AL PUEBLO ESPAÑOL COMO EN NINGUNA OTRA COYUNTURA HISTORICA

NUEVA YORK

(Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal). — Richard Mowrer, corresponsal del «Christian Science Monitor» en Madrid, publica un artículo diciendo que el Ministro de Comercio, don Manuel Arburúa, ha ido a Estados Unidos a pedir un aumento de la ayuda económica a España. Para dar fundamento a su tesis, el corresponsal norteamericano en Madrid dice que ha recogido esta versión en ciertos círculos oficia-

les españoles y cita luego un editorial aparecido en el diario «Pueblo», donde se decía que la ayuda económica que España estaba recibiendo hasta ahora era insuficiente.

Ignoramos las razones que mueven a mister Richard Mowrer a hacer su razonamiento, porque al parecer no le deben faltar motivos al corresponsal norteamericano para llegar a la conclusión a que ha llegado. En efecto, los Estados Unidos están tan acostumbrados a que todo el mundo les pida algo, que difícilmente pueden comprender que un personaje de la categoría de don Manuel Arburúa venga a este país con el propósito limpio y sincero de conocerlo simplemente, de conversar de manera abierta con los dirigentes políticos y los grandes industriales y financieros y exponer los problemas de España. En principio, y mientras no se les demuestre lo contrario, los norteamericanos tienen que pensar que cuando una alta jerarquía de otro país viene a los Estados Unidos, tiene que venir a pedir algo constante y sonante. Recordemos cuando sir Winston Churchill llegó a Washington hace poco más de un año, y ante las dos Cámaras del Congreso reunidas comenzó su famoso discurso diciendo: «Yo no he venido a este país a pedir dinero». Con esto consiguió disolver los recelos y prevenciones que se tenían contra él. Pero más adelante dijo en su mismo discurso: «Yo no he venido a pedir oro, sino acero». Y el resultado es que no se llevó un cheque por equis millones de dólares, pero consiguió que le enviaran a Inglaterra gratis 300.000 toneladas de acero.

Todos piden algo palpable a Estados Unidos. Mister Mowrer y otros compatriotas suyos que han estudiado a Platón y Aristóteles y conocen a la vez con toda precisión la historia más reciente de su país, tienen que ver así las cosas. Nosotros ya habíamos advertido, sin embargo, en otras ocasiones, que en sus tratos con España los Estados Unidos van a vivir una experiencia desconocida para ellos hasta la fecha. España es un país de principios

y no una de tantas naciones oportunistas.

Una vez que hemos puesto a salvo estas posiciones esenciales, y abordamos directamente la cuestión de la ayuda económica a España, convendremos con mister Mowrer que nuestro país necesita, en efecto, mayor ayuda. Los primeros que creen que la necesitan son los propios norteamericanos, muchos de los cuales ven esa ayuda como los cimientos para la creación de un canal firme y permanente por donde discurren las operaciones comerciales más legítimas. De la misma manera entienden aquí los militares que el fortalecimiento económico de España servirá para afianzar y garantizar la eficacia estratégica y defensiva del Occidente

(Continúa en la página 13)

Dos nuevas armas atómicas entregadas al Ejército americano

Se trata de un proyectil dirigido y de un cohete de enorme poder mortífero

WASHINGTON.—El Ejército de los Estados Unidos anuncia que unidades del mismo en servicio activo han recibido ya dos nuevas armas atómicas, destinadas a ser empleadas en el campo de batalla. Una de ellas es un proyectil dirigido de superficie a superficie llamado «Corporat», que a una velocidad varias veces superior a la del sonido alcanza objetivos tácticos a distancia superior a los 36 kilómetros de radio de acción del cañón atómico de 280 mm. La otra es un cohete llamado «Honest John», con el alcance medio de los cañones pesados.

Las dos pueden llevar explosivo ordinario o explosivo atómico como detonante; y con el primero tan sólo «Honest John» puede causar en un objetivo el efecto demolidor que realizarían cientos de granadas artilleras. La más mortífera de las dos armas, «Corporat», con mayor potencia de fuego que el cañón atómico, permite la destrucción de objetivos muy a retaguardia en terreno enemigo. (Efe.)

Gigantesca estación de radar

HONOLULU.—Los funcionarios

de la Marina norteamericana se disponen hoy a poner en funcionamiento la última arma táctica de defensa aérea, una gigantesca estación volante de radar «WV-2», que «barrera» el Pacífico en busca de un ataque enemigo. Ha sido construida por la Lockheed Aircraft Corporation, siguiendo el modelo de un «superconstellation», pero sus instalaciones de radar lo convertirán en el adversario más temible de un presunto ataque. El aparato puede volar treinta horas seguidas sin abastecerse, con seis toneladas de equipo electrónico y una tripulación de 31 aviadores y técnicos. Puede localizar los aviones más rápidos a más de 300 kilómetros y su velocidad es superior a los 500 kilómetros por hora. (Efe.)

Advertencia de Adenauer

BONN.—El canciller Adenauer ha advertido al pueblo alemán en un mensaje pascual, que «la bomba de hidrógeno ha arrojado una densa nube sobre la humanidad». «Todo el mundo—dijo—se ha conmovido ante este último intento de jugar con las fuerzas de la naturaleza». Más adelante dijo que «el bolchevismo es hoy el mayor peligro que amenaza al mundo occidental y cristiano». (Efe.)

Investigación sobre la radiactividad

TOKIO.—El doctor Kenjiro Mura, físico de la Universidad de Tokio, ha declarado que cree que el supuesto «polvo caliente», es decir, radiactivo, que cayó cerca de Nagoya el mes pasado, no procedía de una explosión atómica provocada por el hombre, sino de elementos naturalmente radiactivos del polvo mismo.

Cree que el viento ha llevado diminutas partículas de mineral naturalmente radiactivo de las montañas del distrito hasta las llanuras. Dice que se enviará a Nagoya un grupo científico para que haga una ulterior investigación. (Efe.)

Comentario de Prensa

NUEVA YORK.—Comentando las propuestas británicas y norteamericanas de seguridad en relación con la Comunidad Europea de Defensa, el «New York Herald Tribune» dice en su artículo editorial: «Ni Gran Bretaña ni los Estados Unidos han ofrecido mantener un número fijo de soldados por un plazo definitivo en el Continente». (Efe.)

SU SANTIDAD DIRIGIRA HOY AL MUNDO UN MENSAJE POR RADIO

También se retransmitirá la misa que ha de celebrarse en la escalinata exterior de la Basílica de San Pedro

CIUDAD DEL VATICANO.—El mensaje que dirigirá el Romano Pontífice al mundo hoy, Domingo de Resurrección, a las doce, desde su estudio privado, será transmitido a casi toda Europa por las distintas emisoras nacionales. Inmediatamente después de pronunciar el mensaje, el Santo Padre bajará al aula situada bajo el pórtico de la Basílica Vaticana, y desde la logia central impartirá la bendición «Urbi et orbi».

También la santa misa, que será celebrada desde la escalinata externa de la Basílica de San Pedro, será transmitida, a las once y cuarto, conectando con la Radio Vaticana los centros radiofónicos de varias naciones. (Efe.)

Gratitud de la U.N.E.S.C.O. a España

Ha sido expresada por el director general del alto organismo cultural

PARIS.—En una visita de la Delegación española en la U. N. E. S. C. O., al director general de dicho organismo, Luther H. Evans, éste expresó su agradecimiento a dicha Delegación por el interés que siempre mostró por todos los aspectos del programa de la U. N. E. S. C. O., y aseguró que esa participación se amplió en lo futuro de modo tangible. «Hemos de lograr—dijo—que la representación española intervenga en el mayor número de Comisiones, bibliotecas, Museos, educación, ciencias, actividades culturales, para que la experiencia que posee en tales dominios contribuya a dar a la obra general de la U. N. E. S. C. O. toda la significación internacional que le corresponde». (Efe.)

Reunión hispanista en Amsterdam

AMSTERDAM.—La Asociación Hispánica de Nimega y «La Cueva de Montesinos» (Círculo español de la Universidad de Nimega) han preparado una reunión para el 29 y 30 de mayo, de los Clubs hispano-holandeses existentes en Holanda, así como de los hispanoamericanos con sede en este país.

El embajador español en Holanda, don Juan Teixidor, pronunciará un discurso en la inauguración del Congreso.

El profesor Van Dan, catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Utrecht, hablará el 30 de mayo acerca de «España y la cultura holandesa».

El profesor Van Praag, catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Ams-

terdam, hablará sobre la historia del hispanismo en Holanda. Asistirán a las reuniones los miembros de los Clubs hispanicos en Amsterdam, Rotterdam, La Haya, Groninga, Eindhoven y Nimega. (Efe.)

Cadetes de Aviación españoles, en Nueva York

NUEVA YORK.—Procedentes de Madrid, llegaron al aeropuerto internacional veintitrés cadetes de la Aviación española, que recibirán instrucción en las bases de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Dirige el grupo el teniente don Luis G. Marrocan.

Diez de los citados cadetes marcharán a la base aérea de Chanute (Illinois), donde recibirán instrucción mecánica en motores a reacción, y los restantes a las de Amarillo y Sheppard (Tejas), con el mismo objeto. (Efe.)

CALMANTE VITAMINADO

Quita el dolor y tonifica los nervios

REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, ETC.

LABORATORIOS PEREZ GIMENEZ AGUILAR DE LA FRONTERA (CORDOBA)

PRECIOS

UNA TABLETA ...	0,75
CAJA DE DOS ...	1,50
TUBO ...	8,90

RESPIRAR ES VIVIR

El Ozonopino os facilitará la fácil respiración en vuestra casa y en el teatro, en la oficina y en el taller, en el baile y al pie del enfermo, en el dormitorio del hotel como en el camarote, mezclado con agua, en recipientes sobre la estufa o brasero y en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera, hace desaparecer el polvo y el humo, purificando el ambiente con el perfume del bosque, evitando los malos olores

Laboratorio RUY RAM - MADRID

EDITORIAL

La lección futbolística de los jóvenes

CUANDO tantos pesares agobian el ánimo de los aficionados al fútbol con los últimos tropiezos, literalmente sin precedentes, de nuestra representación nacional, surge como un fenómeno inesperado esta serie luminosa de sucesos juveniles en el Campeonato reñido durante estos días en Alemania que han situado a los muchachos de la camiseta roja hasta las mismas lides de la más alta recompensa, eliminando a yugoslavos, irlandeses, portugueses y argentinos, para clasificarse en el puesto de finalistas a través de un récord tan admirable como alegre y digno de meditación nacional. Precisamente cuando el porvenir del fútbol español se auguraba más triste los muchachos vienen a replantear las cosas en sus verdaderos límites, señalando con su éxito dónde están los defectos de un sistema viciado en su origen por el profesionalismo y responsable directísima de todas las calamidades anteriores. El triunfo de los juveniles, capitaneados por nuestro compañero Melcón, representa no sólo un éxito objetivo considerable, sino también una acusación indirecta y terrible contra los responsables de un estado de cosas que condujo a la eliminación de España por una segunda serie como Turquía, sin que puedan aducirse barcos y sofisticados argumentos para aligerar el fracaso.

El éxito de los juveniles representa la revisión de muchas tesis que andaban circulando, por desdicha para el fútbol nacional, con marchamo de oráculo, y que la realidad ha ido desmontando paulatinamente, sin dejar una sola en disposición de ser utilizada. El triunfo de nuestros estupearlos mozos sobre la hierba de Wuppertal significa la victoria del ímpetu español y la gallardía y la manera justa para vencer en las lides del fútbol acercándose a los valores humanos de la sangre, sin complicar ni castrar el bello ímpetu del atleta tras la pelota con álgebras subalternas de magos balompédicos que «todo lo aprendieron en los libros». Sin logaritmos fuera de tono, sin pobres expedientes confusos equivocando la raíz viva y palpitante del juego, sin complicaciones tácticas, jugando alegremente, sobre la natural exigencia técnica de todo oficio, pero calentando semejante manejo con abundantes raciones de coraje, los mozos españoles han venido a demostrarles a los mayores cuál es el camino justo para ceñirse el laurel de la victoria. Perseguir el balón con ímpetu, regalarle al juego las resplandecientes virtudes de la furia, buscar la victoria con fe y, sobre todo, no regatear jamás ningún sacrificio. Sobre el césped de Wuppertal lo que ha triunfado en definitiva es la excelente disposición natural del hombre español para practicar un juego donde triunfó cuando supo aderezar su tarea con virtudes de gallardía y sangre caliente.

Lo grave del asunto reside en averiguar las oscuras y rarísimas razones que han conducido al fútbol español profesional hasta su postración presente. La más baja históricamente que ha conocido en toda su extensa biografía. Y lo que resulta inaplazable plantearse ante el costado deportivo del país es la distancia que separa al fútbol español en su estado natural, tal y como lo vemos actualmente en Alemania, del fútbol profesional, martirizado por todos los ingredientes de una organización pésima, en lo grande y en lo pequeño. Porque el hombre español sin la camisa de fuerza del profesionalismo y la careta de la organización mercantil balompédica parece dotado singularmente para la práctica del fútbol. Como se vio en Amheres y se repitió en una fase del Campeonato de Italia y en las eliminatorias previas de la ronda de Río. Y se ha vuelto a ver de nuevo en el Campeonato de la «Fifa». Sin embargo, esa singular habilidad para mane-

jarse entre las líneas del rectángulo balompédico se diluye y enferma cuando la inicial y espontánea disposición del hombre ibérico para la práctica del fútbol queda amordazada con unos corsés artificiales tan empecatados como tristes. Lo que hace falta averiguar ahora es el veneno que en las botas españolas de fútbol se destina a través de las organizaciones mercantiles y profesionales de las que tan orgullosos se muestran muchos, pero que, evidentemente, no pueden defenderse ante la luz de los hechos.

Olvidar la sencillez del fútbol como juego simple y su necesario abastecimiento de virtudes morales y raciales han sido los dos grandes pecados del balompié español contemporáneo. Asediado por tradiciones perniciosas de maneras y estilos exóticos y corrompido por un profesionalismo desatado, cuyas consecuencias hemos pagado tristemente con la derrota de Turquía, el fútbol español debe volver los ojos hacia los eternos valores del espíritu y la raza aplicados humildemente a este universo subalterno que se llama el deporte, donde toda traición a las fundamentales esencias se paga con la derrota y la humillación. Y comparando Wuppertal con Estambul encontramos la medida de muchísimas cosas.

El descabellado profesionalismo de los grandes Clubs españoles ha conducido fatalmente nuestro juego hasta su más bajo nivel conocido, a fuerza de maltratar las verdades sentimentales del hombre con un dorado sistema de millones abiertos al primer fenómeno en ciernes que ensartaba el balón con regular habilidad. El balance de ese progresivo y grave profesionalismo está a la vista de todos y sólo los tenaces sordos que se niegan a oír podrán discutir todavía la verdad incuestionable de unas cifras y una derrota. Este profesionalismo, sin embargo, ha visto también en Alemania cómo unos chicos jóvenes, con la ilusión de representar a España boricándoles en el pecho, sin reservas ni miedos —¿qué diferencia con los prudentísimos «ases» de Estambul?—, entregándose gallardamente a la tarea de buscar la victoria, han conseguido regalarle a España este triunfo inapreciable. Ellos no representaban la orfideada aristocracia de nuestros «ases» oficiales, parapetados tras de sus monstruosos sueldos, administrando como gerentes sus caleñares. Ellos eran simplemente unos puros y sencillos muchachos que pensaban con pasión en los colores de la Patria. Y así pudieron conquistar la victoria por la sencilla razón de que todavía no están contaminados. Ni de tácticas extranjeras ni del sucio tentáculo del oro. Ellos eran unos españoles que demostraban ante el mundo el vigor y la gracia de una sangre.

Pero su victoria debe servir para revisar los fundamentos de muchas complicadas armazones, porque parece claro después de su éxito que algo se interpone actualmente entre el recto desarrollo del fútbol entendido «a la española» y basado en las razones cordiales de la furia, y el fútbol oficial de los mayores, eliminado de los Campeonatos del mundo tan pobre como increíblemente. Entre el éxito de nuestros juveniles y el fracaso de nuestros adultos existe un fenómeno evidentemente negativo, cuya extirpación conviene realizar con rapidez y aseó. Si el hombre español está capacitado para jugar a la pelota en su juventud y pierde esas condiciones en su madurez, «algo» habrá en la frontera entre ambas edades que obstaculiza un normal desarrollo de tan bellas y espontáneas condiciones. Ese «algo» se llama profesionalismo desatado. Se llama olvido de los factores morales. Se llama pereza y rutina y afición por importar de fuera valores subalternos. Y contra ese «algo» hay que luchar con rapidez y eficacia.

Congreso Alemán de Maestros Católicos

DON TEODORO ROMANILLOS PRESIDE LA REPRESENTACION ESPAÑOLA

En la histórica ciudad de Aquisgrán, celebrará el Magisterio católico y profesorado de Alemania un importante Congreso, al que van a dedicarse las jornadas de la semana entrante, en torno a «La misión del maestro ante los problemas de la Europa actual».

La Asamblea ha sido organizada por la V. K. L. D. cuyo presidente, el doctor Wittmann, visitó en el pasado año con doce dirigentes de la Asociación, nuestras principales capitales, y cuyo secretario, doctor Herbert Taux, dirigió, posteriormente, otra expedición de cincuenta profesores a través de España, en el último verano, incrementando así las relaciones culturales y de apostolado profesional de los docentes católicos de ambos países.

La Misión española, especialmente invitada a este Congreso, está integrada por don Teodoro Romanillos, presidente de la Federación española; don Carlos Rey Aparicio, redactor jefe de «Maestros»; don José Ramón Acosta, delegado de Enseñanza del Ayuntamiento de San Sebastián, y don Mariano Marín Serrano, presidente de la Asociación de Maestros Católicos, de Zaragoza.

Asistirán a este Congreso representaciones de Francia, Bélgica, Luxemburgo, Italia y Suiza.

Ha quedado constituido el Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios

El director de Sanidad estuvo representado en el acto de toma de posesión de los miembros del mismo

En la tarde de ayer, y en el local del Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios, Cuesta de Santo Domingo, número 6, el doctor don Francisco Astigarraga Luzón, en nombre del director general de Sanidad, dió posesión de sus cargos a los componentes de dicho Consejo Nacional, nombrados por orden ministerial de 5 de los corrientes, que queda constituido de la siguiente forma:

SECCION DE PRACTICANTES. Presidente, don Juan Córdoba Pérez; secretario, don Manuel Benedicto de Mico; tesorero, don Ramón Crespo Seisdedos; vocales: don Evaristo Cecillano Pantaleón y don Fidel Pastor del Barrio.

SECCION DE MATRONAS. Presidenta, doña María García Martín; secretaria, doña Julieta Samaniego Verlanga; tesorera, doña Esperanza Vicente Martínez; vocales: doña Concepción Muñoz González y doña María Rosa Virseda Yubero.

SECCION DE ENFERMERAS. Presidenta, doña Mercedes Milá Nolla; secretaria, doña Paloma Espinosa Ferrándiz; tesorera, doña María Luisa Verdasco Martín; vocales: doña Consuelo Calleja Acebes y doña Magdalena Gutiérrez y Gómez Acedo.

El II Congreso Nacional de Derecho Procesal será inaugurado el lunes

Mañana, día 19, tendrá lugar, en los salones del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid (Palacio de Justicia) el solemne acto de inauguración del II Congreso Nacional de Derecho Procesal.

A las once de la mañana se celebrará una misa de Espíritu Santo, en el salón de Cristales de dicho Colegio, y a continuación pronunciarán unas palabras el presidente de la Comisión organizadora, excelentísimo señor don Manuel Escobedo, y los presidentes de las Comisiones y del Instituto.

A la terminación del acto, el Instituto Español de Derecho Procesal obsequiará con un vino de honor a los señores congresistas.

El martes, a las 13 horas, y en los mismos locales, tomará posesión de su cargo de miembro de número del Instituto el ilustrísimo señor don Adolfo de Miguel Garcilópez, sobre el tema «El ministerio fiscal, magistratura de amparo». Contestará al mismo el miembro de número don Carlos Viada López Puigcerver.

Por la tarde, y en las salas del Tribunal Supremo de Justicia, empezarán las reuniones de las Comisiones del Congreso.

Reunión de la Sociedad Ginecológica Española

GRANADA. — A mediodía de ayer se celebró la sesión de apertura de la I Reunión Nacional de la Sociedad Ginecológica Española y II Reunión de la Asociación Española para el estudio de la esterilidad. El pórtico de la Facultad de Medicina, en cuya Aula Magna se efectuó el acto, estaba adornado con banderas y gallardetes.

Presidió la sesión el rector de la Universidad, señor Sánchez Agesta, acompañado del Capitán General de la región, señor Barroso; Gobernador Civil, señor Fernández Victorio; Alcalde, señor Sola; Presidente de la Diputación, señor Castilla, y los presidentes del Congreso.

Concurrieron asambleístas de toda España, en número muy elevado. Hicieron uso de la palabra el catedrático de la Facultad de Medicina de Granada, doctor Bedoya Martínez, presidente del Comité organizador; el doctor Luque Beltrán, presidente de la Sociedad Ginecológica Española, y el catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid, doctor Botella Llusá, presidente de la Asociación Española para el estudio de la esterilidad.

A continuación se sirvió un vino de honor, ofrecido por la Facultad de Medicina. (Cifra.)

El Ministro del Ejército visitó ayer Oviedo

OVIEDO.—El Ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, ha permanecido unas horas en esta capital, donde ha sido cumplimentado por las autoridades. Después, emprendió viaje de regreso a Madrid. (Cifra.)

Mañana será clausurada la Exposición brasileña de Arquitectura

Desde Madrid será trasladada a Barcelona, Amsterdam, Hamburgo, Zurich y Estocolmo

Hace breves días fué inaugurada en Madrid una Exposición de Arquitectura brasileña, que patrocinaron la Dirección General de Arquitectura y el Instituto de Cultura Hispánica.

El delegado de este certamen es el doctor Olavo Redig de Campos, quien nos ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Esta Exposición, organizada por el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, con la protección del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha realizado una gira por Europa a fin de dar a conocer el estado actual de la arquitectura brasileña.

Hasta ahora hemos visitado Londres, Stuttgart, Lisboa, Roma y Viena. Precisamente durante la celebración de la Exposición en esta última ciudad recibimos la invitación española para venir a Madrid.

En la Exposición se han exhibido doscientas diecisiete fotografías de edificaciones brasileñas contemporáneas, que agrupan la obra de unos cuarenta y cinco arquitectos

de primera fila, entre los que figuran nombres de tanto relieve como Lucio Costa, los hermanos Roberto, Oscar Niemeyer, Mindlin, y Sergio Bernárdez.

Entre las edificaciones cuyas fotografías se exhiben se encuentran las del Ministerio de Educación Nacional del Brasil, cuya obra es universalmente conocida; la nueva unidad de habitación, el conjunto de Pampluha con su famosa iglesia, y otras en extremo interesantes.

La Exposición, que quedó instalada en los locales del Círculo de Bellas Artes de Madrid, será clausurada el próximo lunes. Desde Madrid será trasladada a Barcelona, y posteriormente será exhibida en Amsterdam, Hamburgo, Zurich y Estocolmo.

La Exposición brasileña ha tenido gran éxito en todos los países donde ha sido exhibida, ya que en los momentos actuales, la Arquitectura de dicho país figura en la vanguardia de todos los países de América.

LA OPINION DE DON LUCAS, por «Chuchi»



ESPIRITU DE GENERACION

—Nada, que el niño, con los triunfos de los Juveniles, no hace más que decirme: «Estambul», y sacarme la lengua.

ENRIQUE SEGURA

Inaugura su Exposición el lunes 19, a las 7 de la tarde, en

Salones MACARRON JOVELLANOS, 2

El director general de Comercio inauguró la Feria de Muestras de Murcia

CONCURREN AL CERTAMEN APORTACIONES DE ALMERIA, ALICANTE, ALBACETE, GRANADA Y JAEN

También se inauguró en aquella capital una Exposición nacional de filatelia

MURCIA. — El director general de Comercio, que ostentaba la representación del Ministro del ramo, inauguró ayer por la mañana la II Feria Regional de Muestras, en la que participan las provincias de Almería, Alicante, Albacete, Granada, Jaén y Murcia.

El solemne acto se ha celebrado en el teatro Romea, con asistencia del comisario general de Ferias y Exposiciones, director general de Marruecos y Colonias, embajadores de Panamá, Brasil, Filipinas y Bolivia; agregado de Prensa a la Embajada de los Estados Unidos, en representación del embajador; director del Instituto de Cultura Hispánica; primeras autoridades civiles y militares de Murcia y Cartagena; numerosas representaciones de las provincias; Comité ejecutivo del certamen, con el director general del mismo, y otras personalidades. El teatro se encontraba totalmente ocupado por los expositores, miembros de las Cámaras de Comercio de la capital y provincia y numeroso público.

Concluido el acto, las autoridades se trasladaron al recinto de la Feria, donde el prelado de la diócesis, revestido de pontifical, procedió a la bendición del certamen ante un artístico altar. Después, el director general de Comercio y acompañantes iniciaron su recorrido por el recinto.

Consta la feria de 200 «stands» y 18 pabellones, que ocupan una superficie de 12.000 metros cuadrados, seis mil de ellos la rotonda, y todas las instalaciones aparecen engalanadas con banderas, gallardetes, pinturas murales con motivos

de cada una de las provincias concurrentes, figuras clásicas realizadas en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; macetas y flores. A la entrada del recinto se halla una torre luminosa, de 27 metros de altura, en cuya planta baja se ha instalado el vestíbulo de honor. Ante la entrada a la rotonda hay dos gigantescos corceles con figuras alegóricas a la industria y el comercio.

Terminada la visita de todo el recinto, el director general de Comercio, autoridades y personalidades se trasladaron al Casino, donde el presidente del Comité ejecutivo de la Feria y el Ayuntamiento les obsequiaron con un almuerzo de honor. Por la tarde comenzó la afluencia de visitantes a la Exposición.

Para asistir a la apertura del certamen llegó ayer mañana el «tren romántico», con cerca de un centenar de viajeros y viajeras ataviados con trajes de época, y se les dispuso un efusivo recibimiento. A su llegada al Ayuntamiento los viajeros fueron obsequiados con esplendidez. (Cifra.)

Exposición Nacional de Filatelia

MURCIA.—El director general de Correos, señor Rodríguez de Miguel, ha inaugurado hoy la Exposición Nacional de Filatelia en los salones del Conservatorio, acompañado del jefe del Servicio Filatélico de Correos, Comités de honor y ejecutivo del certamen, autoridades y otras personalidades. Participan numerosos expositores llegados de diversas provincias, así como de Murcia y Cartagena, cuya aportación es igualmente muy interesante, y una muy notable de un coleccionista de Andorra.

Después de ser declarada inaugurada la Exposición, que es la primera que se celebra en esta ciudad, autoridades y personalidades se trasladaron al Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos Provinciales, donde en varias vitrinas se exhiben, en secciones catalogadas, colecciones de clásicos de España y de otros países, entre ellos Marruecos y Colonias, colecciones civiles, correo aéreo y otras colecciones temáticas; algunas de filatelia, marcas y matasellos españoles, colecciones infantiles, libros y revistas. También se muestra una notable aportación de numismática y votifilia, colecciones de postales («maximum») dibujadas y otros interesantes trabajos.

Esta Exposición, para la que se conceden 64 medallas, será clausurada el próximo día 25.

Numeroso público desfila para contemplar los sellos, cuyos ejemplares están valorados en más de tres millones de pesetas. (Cifra.)

Asamblea Provincial de Mandos del S. E. M. de Asturias

FUE PRESIDIDA POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

OVIEDO.—Han celebrado Asamblea los delegados del S. E. M. de la provincia, presididos por el rector de la Universidad y delegado provincial de Educación Nacional. Fueron aprobadas diferentes mociones, que serán elevadas a la superioridad, y se procedió después a la entrega de premios a los maestros que fueron galardonados en distintas promociones y concursos literarios y didácticos, celebrados el año pasado. Por último, el Jefe Provincial del S. E. M., Baudilio Arce, y el rector de la Universidad, señor Fernández Miranda, pronunciaron unas palabras. (Cifra.)

Trece millones de metros cúbicos han ganado los embalses

Otra semana que se liquida con pequeña ganancia, ya que todavía no ha comenzado el deshielo, y es lógico suponer que ha de llover en la segunda quincena de este mes para que ya, de cara al verano, podamos resistir, sin muchas restricciones, el fuerte calor estival.

La situación actual de las diferentes cuencas es la siguiente:

PIRINEO ORIENTAL.—Disminuye en un 10 por 100 la energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL EBRO.—No experimenta variación.

CUENCA DEL JUCAR.—Aumenta en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL SEGURA.—Aumenta en un 3 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

SUR DE ESPAÑA.—Aumentan en un 2 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL GUADALQUIVIR.—No experimenta variación.

CUENCA DEL GUADIANA.—Aumenta en un 3 por 100 la cantidad de agua embalsada.

CUENCA DEL TAJO.—Aumenta en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL DUERO.—Disminuye en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

NORTE DE ESPAÑA.—Disminuye en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y en un 2 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

El pantano de Ali Thelat, en la zona de nuestro Protectorado, no ha experimentado variación.

De estos datos se desprende que los embalses han ganado durante la presente semana trece millones de metros cúbicos, habiendo aumentado también la reserva de energía eléctrica en 3,0 millones de kilovatios-hora en relación con los últimos siete días.

Escuelas y viviendas para maestros en Dicastillo

Construcción de un hotel en San Feliú de Guixols

PAMPLONA. Más de un millón de pesetas va a costar la construcción, ya aprobada, de dos escuelas de niños, dos de niñas y una de párvulos, así como las correspondientes viviendas para los maestros, en la pequeña localidad navarra de Dicastillo. Las obras comenzarán inmediatamente. (Cifra.)

Construcción de un hotel en San Feliú de Guixols

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).—Ha dado comienzo la primera etapa de las obras para la construcción de un nuevo hotel, cuyo emplazamiento será al pie de la montaña de San Telmo. De momento va a imprimirse a dichos trabajos la mayor celeridad, con el fin de que esta primera etapa quede terminada en un plazo breve, y que pueda ser habitado en el próximo verano. De acuerdo con el plano general de las obras va a construirse ahora la terraza-pista para fiestas populares, un bar americano y un gran comedor, que será utilizado como restaurante, aparte de la «boite» para fiestas selectas. (Cifra.)

Nuevo templo en Cardita

PAMPLONA.—Para construir una nueva iglesia en el pueblo de Cardita, ya que la actual, capaz para 300 fieles, resulta prácticamente insuficiente, la duquesa de Alburquerque ha cedido terrenos, en los que van a trabajar desinteresadamente los vecinos de la localidad para destinar los ingresos que se obtengan en las cosechas recogidas a la edificación del nuevo templo. (Cifra.)

Despacho de la Renfe en Luarca

OVIEDO.—Para dar facilidad a los viajeros de la Renfe ha sido in-

augurado un Luarca un despacho auxiliar de la estación de Oviedo, que proporcionará grandes beneficios a los vecinos de esta zona de la provincia. Al acto asistieron los jefes de la Renfe y las autoridades de varios Ayuntamientos de dicha zona. (Cifra.)

Una ermita en Fayón

ZARAGOZA.—En la localidad de Fayón, enclavada en la confluencia de las provincias de Zaragoza, Tarragona y Lérida, se elevará en el pico más alto de su término municipal, y en lugar perfectamente visible para cuantos procedentes de Cataluña viajen en cualquier medio de locomoción, un monumento a la Virgen del Pilar, en conmemoración del Año Santo Mariano. Este monumento consistirá en una ermita, cuyos materiales serán transportados a la cumbre de la empinada montaña por un camino de herradura de cerca de un kilómetro de largo, que ya ha sido excavado para este fin. Para llevar estos trabajos a feliz término se ha constituido en Fayón una Comisión, que preside el párroco de la localidad, con la entusiasta aportación de todo el vecindario. (Cifra.)

Nuevo elefante del zoo barcelonés

BARCELONA.—Ha hecho su entrada en esta ciudad el elefante adquirido por el Ayuntamiento para sustituir a «La Perla», fallecida el año pasado. Desde entonces, el zoo barcelonés carecía del animal más voluminoso de la fauna terrestre. El nuevo elefante, que es también hembra, se llama «Rini». Tiene, aproximadamente, setenta años y ha sido adquirido a un circo a cambio de cinco cachorros de león. Además entra en el lote ofrecido por el circo un león de melena negra, que no ha llegado todavía.

Según ha manifestado el domador que ha «tratado» a «Rini», éste pesa cinco mil kilos, tiene una altura de tres metros. Come diariamente de 100 a 150 kilos de paja: alfalfa, soja y algarrobas y bebe de 60 a 70 litros de agua si el día es caluroso, y unos 50 en caso contrario. El valor de «Rini» en el zoo en unos dos millones y medio de francos franceses, es decir, unas 250.000 pesetas. Se trata de un animal pacífico, pero de una fuerza enorme. Nació en el norte de la India, donde fue capturado, y fue a parar a un circo de Alemania, de donde pasó por otros varios circos, hasta ahora, en que se le considera viejo para trabajar, y por eso ha sido cedido al zoo barcelonés.

El león de melena negra que será entregado también por el circo convivirá con las tres leonas que habitan en el «arque», y se espera con ello fomentar la reproducción de leoncitos que, como en este caso, pueden constituir apreciable moneda para adquirir nuevos ejemplares de animales exóticos. (Cifra.)

La Misión militar italiana visitará Tetuán

JEREZ DE LA FRONTERA.—La Misión militar italiana que visita España ha estado en Jerez, acompañada del segundo jefe del Estado Mayor del Aire y jefes y oficiales del Alto Estado Mayor y representaciones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire españoles. Los componentes de la Misión fueron recibidos por el comandante militar de la plaza y demás autoridades. Visitaron las bodegas y el Centro de Entrenamiento y Selección de Cría Caballar. A última hora de la tarde regresaron a Sevilla. Mañana, día 19, marcharán a Tetuán. (Cifra.)

El Subsecretario de Información y Turismo, en Málaga

INAUGURO LOS NUEVOS LOCALES PARA LA DELEGACION PROVINCIAL

MÁLAGA.—Han sido bendecidos e inaugurados anoche los nuevos locales de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, instalados en la calle de Larios. Asistieron el Subsecretario del Ministerio de Información, don Manuel Cerviá, que ostentaba la representación del Ministro; el director general de Información, señor Pérez Embid; el jefe de Asuntos Generales de la Subsecretaría, señor Mampaso; autoridades locales, delegado del Ministerio en Málaga, señor Souvirón; directores de los periódicos locales, presidente de la Asociación de la Prensa, director de Radio Nacional de España en Málaga, directores de los hoteles y otras personas relacionadas con los servicios que se inauguraron. Bendijo las instalaciones el obispo auxiliar, doctor Añoveros, y el señor Cerviá pronunció unas palabras en las que dijo que el Ministerio se proponía ampliar las realizaciones en Málaga.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,30 tarde, seis toros de Albaserrada, para

LLORENTE
LOZANO
Y PIMENTEL

Honor del algodón

Por la mañana:
Vichys, Batis-
tas, Salvajes..

A la tarde.
Reps, Estampa-
dos toscos, Te-
jidos «mechados»,
Alpacas de mezcla... ¡El
algodón favorito de una
moda reciente!

Con la seguridad de su agrado, LA BRASILEÑA se los mostrará sin compromiso.
...¡E infinidad de LANAS y SEDAS para Primavera y Verano!

la brasileña s.a.

TEJIDOS EN GENERAL
MUESTRAS A PROVINCIAS

Fuencarral. 94 y 96

MADRID

LOS TRANVIAS DE BARCELONA DEBEN DESAPARECER DEL CENTRO DE LA CIUDAD

Su verdadera finalidad es la comunicación con las barriadas extremas

BARCELONA

(De nuestro corresponsal.) — Ha causado excelente impresión entre la población de Barcelona la enérgica y justiciera actitud del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, general Acedo Colunga, para corregir ciertas anomalías que habían comenzado a observarse en el servicio de tranvías a la barriada de Horta y que resultaban perjudiciales para los usuarios modestos. Hace pocas semanas, gracias precisamente a su interés por la solución de estos problemas, las comunicaciones entre el centro de Barcelona y Horta fueron mejoradas, reforzando el transporte por medio de autobuses y ampliando a las primeras horas de la mañana el servicio tranviario de la línea 45. Pero días después se fue observando alguna disminución en el número de tranvías circulantes por aquella zona, con daño de los viajeros económicamente débiles, al determinarles la necesidad de tomar el autobús, lo mismo que los más pudientes.

Informado el general Acedo Colunga, intervino inmediatamente y el servicio de tranvías a Horta ha sido restablecido en toda su integridad anterior, con el consiguiente y general aplauso de la población entera y especialmente de los beneficiados por el ejemplarísimo y diligente celo de nuestra primera autoridad civil.

Lo expuesto nos lleva como de la mano a tratar de la verdadera finalidad de las comunicaciones tranviarias, que debe consistir especialmente en el enlace entre el núcleo urbanístico principal y las barriadas extremas o ciudades-satélites, contribuyendo así eficazmente a resolver el problema de la vivienda. Por tanto, si escaseasen los vehículos, esas líneas a larga distancia deben gozar de preferencia sobre las del centro de la ciudad, del cual tarde o temprano habrán de desaparecer los tranvías, como han desaparecido en Madrid, cuya Puerta del Sol ha ganado incalculablemente en nobleza, en hermosura, en comodidad y en espacio gracias a la desaparición de aquellos chirriantes artefactos que le daban una vuelta casi completa, como si fuese un tío-vivo.

Recordaremos a este respecto una anécdota del inolvidable concejal de aquel Ayuntamiento don Ramón de Madariaga, caído por Dios y por España. Volvimos en cierta ocasión de la Casa de la Villa, y al pasar ante la plaza Mayor vimos bajar hacia la calle de este mismo nombre un antediluviano 32, afrontando horrorosamente, al pasar bajo él, uno de los graciosos arcos de la plaza. Ante aquel lamentable espectáculo, don Ramón no pudo menos de decirnos:

— ¡La verdad es que el tranvía es uno de los chismes más feos que inventó el siglo XIX!

No queremos insinuar con esto que los tranvías de Barcelona (ni los de Madrid, en general) sean tan desafortunadamente antiestéticos. Por el contrario, los hay magníficos y hasta suntuosos, si se quiere. Pero, sean como fueren, ¡qué bien parecen, por ejemplo, corriendo por la carretera de Badalona; por cierto, tanto mejor cuanto con mayor frecuencia lo hagan!

Donde más evidentemente se advierte la necesidad de su desaparición es en las Ramblas, corazón de Barcelona. Las calzadas laterales de las Ramblas se encuentran ya supercongestionadas, al aumentar, como ha aumentado, la circulación de automóviles. El tránsito rodado por ellas se hace cada día más difícil, más incómodo y peligroso. Y lo que más estorba son, naturalmente, los tranvías, que reducen prácticamente a la mitad la anchura de cada una. El día que los tranvías se ausenten definitivamente de allí se comprobará que no resul-

tan tan estrechas como parece. Y no habrá necesidad de otra reforma para simplificar considerablemente el problema de la circulación.

Porque, por lo demás, naturalmente, las Ramblas son intangibles. Su estructura debe permanecer como está. Suprimir el paseo central sería un extraordinario desatino, porque Barcelona perdería con ello uno de sus dones más preciados: la personalidad que la distingue entre todas las ciudades del mundo. Las Ramblas, su corazón, dejarían de ser las Ramblas para convertirse simplemente en una calle más, como aquella de la copla famosa:

Tu calle ya no es tu calle,
que es una calle cualquiera
camino de cualquier parte.

No, no habrá nadie que piense en modificar las Ramblas. Arrostraría una impropia arididad, difícilmente superable.

Volviendo a lo de los tranvías, ¡qué bien han estado sin ellos las

Ramblas y todo el centro vital de la ciudad el Jueves y el Viernes Santos! Lo mismo que, por ejemplo, Tarragona, a cuyo aire señorial contribuye poderosamente el hecho de que es una ciudad sin tranvías.

Las líneas de transporte urbano deseables por el centro y para ir hacia la periferia sin dificultar la circulación de superficie son las subterráneas, las del Metro, como propugna la acertada política del actual Ayuntamiento, tan eficazmente patrocinada y apoyada por el Gobernador Civil.

A semejanza del Metro Transversal, hay que desarrollar el Gran Metro, municipalizándolo previamente, si conviene, juntamente con los tranvías. Porque el mantenimiento de la actual tarifa tranviaria le está costando mucho dinero a la Hacienda municipal, que pecha con el déficit existente. Y ya que tanto le cuestan a la ciudad los tranvías, por lo menos que sean suyos.

Fernando VAZQUEZ-PRADA



¡Exquisitos estampados!

Un maravilloso sueño de belleza y elegancia

Muchos dibujos exclusivos, en rayón y en seda natural. ¡Venga a verlos! Es un gran privilegio de Galerías Preciados haberlos elegido para usted...

Y los novísimos tejidos de algodón estampados y lisos. Primer piso.

Galerías Preciados

INCENDIO EN UNA CASA DE COLMENAR VIEJO

UNA NIÑA PERECIO ABRASADA

COLMENAR VIEJO (Madrid).—El vecino Alejandro Gómez observó a mediodía que de la casa número 15 de la calle del Real salía humo, y al acercarse oyó gritos de niños. Requirió el auxilio de otros vecinos, con los que penetró en la casa tras de derribar la puerta y hallaron a la niña de dos años María Teresa Francisco del Villar envuelta en llamas. Con toda rapidez prestaron auxilio a la niña; pero había recibido quemaduras de tal gravedad que falleció a los pocos momentos. La madre había salido a unos recados, y de momento se ignora lo sucedido, aunque parece ser que la pequeña se arrimó a la lumbre, prendiéndosele las ropas. El incendio de la casa pudo ser dominado rápidamente. (Cifra.)

Un ciclista es hallado gravemente herido en la Dehesa de la Villa

En la Dehesa de la Villa fué hallado con lesiones de carácter muy grave Miguel Martín Marcos, domiciliado en la calle de Tenerife, 15. A su lado se encontraba una bicicleta. Como el accidentado no ha recuperado el conocimiento, se ignora si fué alcanzado por algún automóvil o se cayó de la máquina, causándose las lesiones que sufre.

Accidente de trabajo en el teatro Real

Mariano Sánchez Martín, de cuarenta años, domiciliado en Lomas Ballesteros, 5, se cayó de un andamio colocado a cuatro metros del suelo cuando realizaba trabajos de pintura en el teatro Real. Resultó con lesiones de pronóstico reservado.

Transeúnte lesionado

En unas obras que se realizan en la calle de las Veneras esquina a la Costanilla de los Angeles se desprendió un madero y cayó sobre el transeúnte don Adolfo Varillas González, de cincuenta y un años, capitán del Ejército del Aire, domiciliado en Martín de los Heros, 89, causándole lesiones en la cabeza de pronóstico reservado.

Joven lesionado

El joven de dieciocho años Gustavo Galván Ramiro, que vive en Antonio López, 85, se produjo lesiones cuando jugaba con otros muchachos en la Plaza Mayor. Asistido en la Casa de Socorro, pasó después al Hospital Provincial. El pronóstico de las lesiones se lo reservó el facultativo.

Un taxista detiene al atracador que intentaba robarle

El taxista Tomás Pascual Mieres, que lleva el taxi M-25180, prestó sus servicios durante la anterior madrugada a un individuo que le indicó le llevara a determinado lugar. Cuando el vehículo se hallaba en la calle de Donoso Cortés esquina a la de Andrés Mellado, el viajero le gritó: «¡Quieto, que te abraso!», al mismo tiempo que le ponía un objeto duro —el taxista creyó que era una pistola— en la espalda. Tomás Pascual no se arredró y luchó con el maleante, al que logró reducir y llevar a la Comisaría de la

Automóvil destruido por el fuego

En un garaje situado en la calle de Bravo Murillo se produjo un incendio, motivado por un cortocircuito, en el coche matriculado M-61091, propiedad de la Empresa García Cuenca. Las llamas destruyeron totalmente el vehículo y alcanzaron a otros coches, que también sufrieron desperfectos. El siniestro fué sofocado por el Servicio de Incendios.

Permanecen doce horas a ciento cincuenta metros de profundidad

Las linternas se les apagaron cuando exploraban una sima

SAN SEBASTIAN. — Dos jóvenes de esta capital salieron de excursión con el propósito de visitar una de las cuevas que existen en Rentería y regresar por la noche, pero al no aparecer en sus domicilios, se alarmaron las familias y solicitaron la ayuda de la Guardia Municipal. En busca de los dos muchachos salieron el jefe de la Guardia y tres subordinados más y, después de varias horas, los hallaron a unos ciento cincuenta metros de profundidad, en la cueva denominada «Chabola», de difícil acceso. Los dos jóvenes fueron rescatados en perfectas condiciones, y manifestaron que habían permanecido inmóviles más de doce horas, al apagarles las linternas de que iban provistos, ante el temor de caer por algún desnivel o sima de la cueva.

Un violento temporal se ha desencadenado sobre cinco Estados de Norteamérica

Naufragó una embarcación pesquera y otro barco se estrelló contra unos arrecifes

MONTGOMERY (Alabama).—Tomados, ventarrones y tormentas se han desencadenado sobre cinco Estados meridionales norteamericanos, produciendo el hundimiento de una embarcación pesquera, un muerto y siete heridos. Otro barco destinado a faenas pesqueras ha recogido a 23 tripulantes de la embarcación «Beatriz» antes de que ésta se estrellara contra los acantilados de la isla Ship, situada en la costa del golfo de México. (Efe.)

Lluvia, viento e inundaciones en Orán

ORAN.—En todo el Oranesado se ha desencadenado un fortísimo temporal de lluvia y viento. El gran caudal que llevan los ríos ha inundado vías ferroviarias, carreteras y granjas.

En las últimas veinticuatro horas todo un barrio de la villa de Slida ha sido invadido por las aguas del río El Kebir. Los habitantes —unas 134 familias— tuvieron que abandonar sus casas, siendo alojados provisionalmente en unos hangares de la Tabacalera.

En Montplaisant (Argelia), un desprendimiento de tierras dejó sepultados a una mujer musulmana y tres hijos de corta edad. Los cuatro han muerto. (Efe.)

LOS ROJOS SIGUEN LLEVANDO REFUERZOS A DIEN BIEN FU

La sitiada guarnición cuenta con 11.000 hombres decididos a contener el nuevo asalto

HANOI.—Centenares de camiones de construcción rusa realizan viajes al frente de Dien Bien Fu, llevando refuerzos y abastecimientos de municiones para un próximo asalto, que se espera de un momento a otro, contra la asediada fortaleza francesa.

Los pilotos franceses que han volado por el Norte en misiones de bombardeo dicen que las rutas de abastecimiento están llenas de vehículos que avanzan a pesar de los repetidos e intensos ataques aéreos con explosivos de gran potencia. La más animada es la ruta 41, la arteria que va hacia el Sur desde la frontera de la China roja.

La aviación francesa ha bombardeado intensamente las rutas de abastecimiento y refuerzo. Pero los rojos han reparado rápidamente los destrozos causados en las carreteras.

Con los refuerzos franceses de paracaidistas, la guarnición de Dien Bien Fu ha vuelto a tener sus efectivos —11.000 hombres— completos. Al mismo tiempo continúan llegando en avión toneladas de víveres, municiones, agua y medicamentos. Los rojos siguen haciendo fuego esporádico de artillería sobre la plaza. (Efe.)

Refuerzos de tropas voluntarias no paracaidistas

HANOI.—Por primera vez han sido lanzados hoy en paracaídas sobre Dien Bien Fu soldados que no eran paracaidistas: franceses, norteafricanos y vietnamitas, voluntarios todos ellos para esta operación, que se ha desarrollado sin contratiempo alguno, como si se hubiese tratado de gente adiestrada. (Efe.)

Ataque a las posiciones próximas a la fortaleza

HANOI.—Los rebeldes del Vietminh han lanzado un ataque desde sus posiciones junto a la fortaleza de Dien Bien Fu, en un intento de inutilizar la pista de aterrizaje e impedir que los aparatos de bombardeo franceses se posen en ella. Los rebeldes se disponen a mantener sus posiciones contra los tanques pesados y los ataques aéreos. (Efe.)

De Castries recibirá por paracaídas sus insignias de general

HANOI.—Cuatro estrellas doradas serán lanzadas en paracaídas sobre la sitiada fortaleza de Dien Bien Fu para que sustituyan en las mangas del nuevo general de brigada Christian de Castries, comandante de la plaza, a los galones de coronel. El comandante de las fuerzas francesas en Indochina septentrional, general Cagny, dió por teléfono a la esposa de De Castries la noticia del ascenso de su marido. La dama se lanzó a la calle a hacer la adquisición de las estrellas de general, pero no pudo encontrarlas. Entonces, el propio general Cagny, al tener conocimiento de ello, arrancó cuatro estrellas de uno de sus uniformes y las entregó a la señora de De Castries. (Efe.)

Los rojos vuelan un tren de viajeros en la jungla

PNOM PENH (Camboya).—Los rebeldes comunistas han volado un tren en la jungla y han matado a más de cien hombres, mujeres y niños, según anuncian los funcionarios camboyanos.

El comunicado dice que el tren ha sido volado entre dos estaciones rurales, a unos 70 kilómetros de Pnom Penh. Los vagones se han amontonado unos sobre otros y han volcado. Unos quinientos rojos ocultos en la jungla abrieron

Si los franceses se retiran de Indochina combatirán los norteamericanos

Fué Nixon quien hizo esta afirmación

WASHINGTON.—Ya no se mantiene secreto alguno en torno al hecho de que el vicepresidente Nixon fué la alta personalidad norteamericana que dijo que si los franceses se retiraran de Indochina, acaso tuvieran que combatir allí los norteamericanos. La indicación—que, por cierto, ha tenido muy fría acogida en el Congreso—fué hecha en ocasión de un discurso en la Sociedad norteamericana de Directores de Periódicos.

Se le hizo allí la pregunta: «Supongamos que los franceses retiraran sus tropas de Indochina. ¿Enviarían allí tropas los Estados Unidos para salvar al país?» Nixon, pidiendo no se publicase su contestación, dijo que no aceptaba la premisa de la retirada francesa; pero añadió que si para evitar la dominación comunista del sureste de Asia fuese necesario el envío a él de tropas norteamericanas, el Gobierno debería, a su juicio, adoptar la decisión, desde luego, impopular, de enviarlas.

En el departamento de Estado se niegan a comentar el anterior asunto. (Efe.)

La opinión norteamericana no es partidaria de la intervención

CHICAGO.—A la pregunta: «¿Usted, hombre de la calle, desea que los Estados Unidos intervengan con sus fuerzas armadas en Indochina?», ha recibido 4.600 respuestas un cronista de la National Broadcasting Company. El 55,7 por 100 de las contestaciones se manifiestan en contra de que sean enviadas fuerzas armadas norteamericanas a la guerra de Indochina; pero se muestran conformes con el envío de cualquiera otra forma de ayuda. Un 33,6 por 100 son partidarios de una intervención directa, incluyendo el envío de tropas. Y el resto prefiere «esperar y ver qué es lo que ocurre en la conferencia de Ginebra». (Efe.)

La China nacionalista, dispuesta a enviar tropas

TAIPEH (Formosa).—El órgano oficial del Kuomintang dice que la China nacionalista está dispuesta a enviar tropas a Indochina o a invadir la China continental. Pero agrega que los nacionalistas deben desconfiar de los «aliados poco firmes», que podrían vender a la China libre en una mesa de conferencias.

Mortal atentado en Casablanca

CASABLANCA.—Un marroquí ha sido asesinado y otro ligeramente herido por los nacionalistas, en la noche última, según informa la Policía francesa. Ambos eran conocidos por su simpatía hacia los franceses. Los agresores han huido. (Efe.)

Nuevas medidas represivas en Casablanca

CASABLANCA.—Para hacer frente a la creciente actividad nacionalista han sido adoptadas nuevas y estrictas medidas. Casablanca ha sido dividida en diez sectores, los cuales, desde la medianoche, son patrullados por servicios de seguridad reforzados. Se ha realizado un llamamiento para el alistamiento de fuerzas auxiliares marroquíes, especialmente en los distritos bereberes. En cada uno de los sectores marroquíes de Casablanca, que son cinco, se nombrará un caid, que tendrá a su mando trescientos hombres.

Reformas judiciales en el Marruecos francés

RABAT.—Han entrado en vigor nuevas reformas judiciales en el Marruecos francés. Los círculos políticos califican la reforma de garantía de la libertad individual, ya que prohíbe a la Policía practicar detenciones sin orden judicial. (Efe.)

La Gran Bretaña pide apoyo a los Estados Unidos en el pleito de Chipre

Grecia amenaza con llevar el asunto a la Asamblea General de la O. N. U.

WASHINGTON.—De fuente autorizada se asegura que Gran Bretaña ha expresado a Estados Unidos la esperanza de que éstos apoyen su criterio en relación con la cuestión de Chipre si Grecia llega a llevarla a la próxima Asamblea General de la O. N. U. Grecia ha expresado el propósito de hacerlo si antes de 31 de agosto no accede el Gobierno de Londres a conversaciones directas acerca del derecho de autodeterminación de los chipriotas.

El informador agrega que Norteamérica se encuentra en situación difícil ante ese problema, y que por ahora guarda absoluta neutralidad, siendo el pensamiento del Gobierno estadounidense que no puede inclinarse a favor de ninguno de las partes, por ser las dos amigas y aliadas de este país. El mismo informador dice que, evidentemente, el mariscal Papagos está tratando de que la controversia sobre Chipre exacerbe lo menos posible las relaciones anglohelénicas. (Efe.)

Otto Abetz, en libertad

HA SIDO INDULTADO POR EL PRESIDENTE COTY

PARIS.—El Presidente Coty ha concedido el perdón al representante diplomático alemán en Francia Otto Abetz, que en 1949 fué condenado a veinte años de trabajos forzados, según se anuncia oficialmente.

Se espera que Abetz salga de la prisión que ocupaba cerca de Lille dentro de las próximas veinticuatro horas y que se dirija a la Alemania occidental. (Efe.)

En libertad

LILA.—Abetz ha sido puesto en libertad y ha vuelto a Alemania, después de haber cumplido diez años de prisión como «criminal de guerra». Los funcionarios franceses en las primeras horas de la mañana de ayer llevaron a Abetz a Bélgica, habiendo pasado inmediatamente a Alemania. El ex diplomático alemán cuenta cincuenta y un años de edad. (Efe.)

Abetz no hace declaración alguna

AQUISGRAN.—Después de haber descansado en un modesto hotel de esta ciudad, Otto Abetz ha salido, en unión de su esposa, hacia el interior del país. Se cree va a Dusseldorf.

No quiso hacer comentarios de su «experiencia» en las cárceles francesas y manifestó va a tomarse unas cortas vacaciones. (Efe.)

NAVE INDUSTRIAL

magnífica, 2.000 metros, amplias oficinas, máximo confort, zona comunicada

APARTADO 12.133

LIQUIDO PARA FRENSOS

Dynamic

CONDE VALLE SUCHIL. 9

DIMITEN CUATRO MINISTROS EGIPCIOS HOY SERA ESTUDIADA LA RENUNCIA POR EL CONSEJO REVOLUCIONARIO

EL CAIRO.—Radio El Cairo anuncia la dimisión de cuatro ministros civiles, que, sin duda, será aceptada por el Consejo Revolucionario en una reunión extraordinaria que se está celebrando, bajo la presidencia de Naguib. Los dimitidos son: Abdel Galil Elemery, de Hacienda y Economía; Selim Hannatg, de Asuntos Municipales; Hassan Baghdadi, de Comercio e Industria, y Ali El Girely, ministro de Estado para Asuntos Económicos.

Hoy domingo hay otra reunión del Consejo Revolucionario, y se espera se designen en ella los sucesores de los dimitidos. (Efe.)

Gamal Abdel Nasser asume la jefatura del Gobierno

EL CAIRO.—El teniente coronel Gamal Abdel Nasser se ha hecho cargo de la jefatura del Gobierno egipcio, según se ha anunciado anoche. Anteriormente, el puesto de primer ministro lo asumía el Presidente de la República, general Mohammed Naguib. (Efe.)

Naguib, restablecido

EL CAIRO.—El Presidente Naguib, completamente restablecido en su salud, acudió esta mañana a su despacho a trabajar. Le acompañaba el vicepresidente, Gamal Abdel Nasser.

Naguib ha estado sin salir de su residencia por espacio de veinte días, después de la indisposición que le hizo desmayarse en el aeropuerto de El Cairo cuando acudió a despedir al Rey Saud Ibn Abd Aziz. (Efe.)

Una entrevista con el Ministro español de Comercio fué retransmitida por televisión a toda Norteamérica

(Viene de novena página)

frente a la amenaza de agresión comunista. Que España necesita más ayuda y que todos estamos de acuerdo en ese punto es una verdad casi perogrullesca. Pero lo que les debe importar a Estados Unidos—y aquí es donde nace la posición original y sin precedentes de España—es la forma de plantear el problema y los objetivos que se persiguen al intentar su solución. Porque España no recurre, como hacen otras naciones, a presiones excesivas o a procedimientos oscuros. Nuestro país se limita a descubrir sus cartas sobre el tapete y a hacer una exposición sincera de sus necesidades.

Finalmente queda un punto por tocar, que es más importante que todos los demás: el de la opinión pública española. El público español siente por el norteamericano un afecto genuino y sincero. Y este corresponsal ha sido testigo del gran cambio que se ha experimentado en la opinión pública norteamericana desde 1946 con respecto a España. En Estados Unidos se quiere y se respeta a España en este momento más que en ninguna otra coyuntura histórica. Lo que hace falta es que esta corriente continúe y aumente. A este propósito se observa que, en efecto, la gran máquina de encauzamiento de la opinión pública en Estados Unidos comienza a moverse en esa dirección. El viaje del Ministro, señor Arburúa, ha dado un gran impulso a ese movimiento a través de las reseñas y la publicación de sus declaraciones que se han hecho en los distintos medios de información de aquí. Ayer mismo la R. C. A., por uno de sus más destacados corresponsales, le hizo al Ministro de Comercio español

una entrevista que será retransmitida hoy por televisión a todo el país. Todo se mueve, pues, conjuntamente en una misma dirección, y lo único que cabe esperar es que continúe intensificándose esa corriente mutua de afecto y comprensión entre ambos países.

Rodrigo ROYO

WASHINGTON.—Los funcionarios norteamericanos manifiestan que la visita del señor Arburúa a Estados Unidos marca un precedente para las visitas ulteriores de otros Ministros españoles, relacionadas con la economía de España. Refiriéndose a la visita del Ministro del Aire español, general González Gallarza, el día 1 de mayo próximo, dicen será muy útil para estrechar los lazos que vinculan a las fuerzas armadas de los dos países. Añaden que Estados Unidos y España han comenzado decididamente una nueva era de amistad que se reflejará de manera valiosa no sólo en las relaciones entre ambas naciones, sino también en la defensa del Occidente contra la agresión. (Efe.)

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 5,30 tarde, seis novillos de Quintana, para ALEJANDRO VALIENTE FRANCISCO HERNANDEZ «JARDINERO» y VALENTIN RUIZ FRAGA Localidades: VICTORIA, 3

LOS COMUNISTAS ITALIANOS ANUNCIAN SU OFENSIVA CONTRA EL EJERCITO EUROPEO

TIENEN TODAS LAS DE PERDER

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal). — Con voz cavernosa el diputado comunista Di Vittorio, secretario de la Confederación sindical de matiz socialcomunista (C. G. I. L.), nos decía el otro día en una conferencia de Prensa a todos los corresponsales extranjeros que en Italia existen millones de personas que sólo comen pan y cebolla. Esta demagógica y exageradísima afirmación, típica de un hombre como Di Vittorio que engulle buenas lonchas de jamón a costa de los infelices que sólo pueden comer pan y cebolla, venía a cuento de la furibunda oposición que los sindicatos comunistas piensan desencadenar contra la ratificación de la C. E. D.

Sin que intentemos romper la menor lanza en favor de la Comunidad Europea de Defensa, nos parece obligado destacar como la tesis socialcomunista sobre dicha cuestión se apoya en hipócritas razones, no sólo de naturaleza económica, sino también de carácter patriótico. Ellos, que son capaces de regalar Italia entera a Rusia, se rasgan ahora las vestiduras ante la posibilidad de que una autoridad supranacional controle la producción y los intercambios de la industria bélica. La constatación de esta inmensa hipocresía no impide reconocer, sin embargo, cómo esté llamamiento a las fibras más sensibles de los sentimientos nacionalistas puede ser un buen anzuelo para pescar gentes destinadas a engrosar las filas de los enemigos de la C. E. D.

Aunque todavía la verdadera lucha no ha comenzado, creemos que los sectores de la extrema izquierda tienen perdida a la larga la batalla de la C. E. D. La tienen perdida sobre todo si llevan a la práctica los propósitos subversivos de que se dicen estar animados. Esto es, la obstrucción violenta en el Parlamento y las agitaciones obreras en la calle. Por el camino de la coacción, el comunismo lleva pocas probabilidades de triunfar. La alteración del orden público y el barullo parlamentario son armas que, en definitiva, acaban volviéndose contra los mismos que las empuñan, porque anchas zonas de la opinión pública, que incluso pueden discrepar de la C. E. D., se vuelcan automáticamente al lado del Gobierno cuando éste tiene que hacer frente a las imposiciones subversivas del comunismo.

Un ejemplo típico de esto que decimos puede hallarse en las recientes huelgas de transportes urbanos de Roma. Dada la naturaleza política de tales huelgas, aunque su pretexto sean reivindicaciones económicas, la gente que sufre el perjuicio y las consecuencias de esta suspensión de los transportes, acaba por dar la razón a la parte patronal; es decir, al Ayuntamiento de Roma, que en este caso, al más con buenos motivos, se niega a conceder esas reivindicaciones económicas. Si los socialistas y comunistas extremos, pues, su oposición, tal actitud puede surtirles efectos negativos en la opinión pública que, para decir verdad, muestra un absoluto desinterés inicial sobre la ratificación de la C. E. D.

Esta actitud violenta puede ser contraproducente para los fines que pretenden socialistas y comunistas porque sitúa además en una posición embarazosa a fuerzas políticas anticomunistas que si no son adversas a la C. E. D., muestran, cuando menos, cierto escepticismo sobre la eficacia de dicha Comunidad Defensiva. Y al aludir a estas fuerzas, obvio nos parece indicar que nos referimos a los monárquicos y «missinos».

ACTITUD DEL M. S. I.
Para decir verdad, la posición de estos dos partidos respecto a dicha cuestión no está muy definida todavía. La ratificación de la C. E. D. como moneda de cambio de la solución, por ejemplo,

del problema triestino, creemos que sería aceptada sin reservas por amplios sectores de dichos partidos. Por el momento parece lógico suponer que el M. S. I. adopte una posición abstencionista en el Parlamento y que la minoría monárquica se divida a la hora de la votación. Esta suposición es, sin embargo, un poco gratuita, pues los monárquicos —contrariados por haber apoyado la Democracia Cristiana la caducidad del acta de senador del presidente de su partido y alcalde de Nápoles, Achille Lauro— han reforzado últimamente su posición antibernamental. Prueba de ello es que el secretario de dicho partido, Alfredo Covielli, se ha opuesto ya en una reunión convocada por el presidente de la Cámara, a que el proyecto de ley de ratificación de la C. E. D. sea examinado previamente por una Comisión especial del Parlamento y no siga los trámites normales de todas las disposiciones legislativas. Pese a este síntoma es evidente, sin embargo, que el mayor peso de la campaña anti-C. E. D. lo llevarán exclusivamente socialistas y comunistas, siguiendo el patrón francés y en fiel obediencia a estrechas consignas de Moscú.

Luis DE LA BARGA

La campaña electoral argentina toca a su fin

BUENOS AIRES. — Toca a su término la campaña de los diversos partidos políticos que intervendrán en las elecciones del domingo 25, en que se designarán vicepresidente de la nación—cargo vacante por fallecimiento del vicepresidente electo, doctor Hortensio Quijano—; senadores y diputados nacionales, de acuerdo con la ley de renovación del Poder legislativo nacional; senadores y diputados provinciales, e intendentes de muchas ciudades del interior del país.

Concurran ocho partidos, que son, peronista, Unión Cívica Radical, socialista (Revolución Nacional), demócrata progresista, demócrata nacional, comunista, Concentración Obrera y laborista independiente. (Efe.)

Periodistas nicaragüenses procesados

MEJICO. — Dos directores de periódicos nicaragüenses sospechosos de haber participado en el complot para asesinar al Presidente Somoza serán juzgados por los tribunales en intervención del Poder ejecutivo según ha cableografiado el propio Presidente Somoza al presidente de la Asociación Interamericana de Prensa, Lantz Duret, quien había pedido garantías. Los periodistas son Hernán Robleto, director de «Flecha», y el doctor Pedro Joaquín Chamorro, director de «La Prensa». Se dice que ambos se han refugiado en Embajadas extranjeras en Managua. (Efe.)

Nota internacional

EL EMBROLLO DE LA C. E. D.

INGLATERRA había firmado el 17 de mayo de 1952, con los Gobiernos miembros de la Pequeña Europa, un tratado de asistencia. El acuerdo anunciado el día 14 no constituye, pues, un hecho nuevo, sino la aceptación de compromisos suplementarios de carácter militar—una división blindada a disposición del Ejército continental, unificación de puntos de vista técnicos, examen en común de los problemas defensivos, participación de efectivos aéreos—, pero que en lo político aparecen disminuidos por un hecho no menos evidente: Inglaterra mantiene su negativa a asociarse a la C. E. D. «Esta es una vía—declaró Eden en respuesta a la pregunta de un diputado laborista—en la que este país no está dispuesto a comprometerse.» Aunque se haya rodeado de mucho estrépito el nuevo acuerdo, considerándolo como una Entente Cordial con los seis miembros de la C. E. D., conviene precisar su alcance. La hostilidad británica a toda efectiva asociación con Europa permanece invariable. Los compromisos de orden militar, tal como aparecen en los tres documentos publicados, no resultan muy diferentes de los que unían a Inglaterra y a Francia, y a través de ésta, a la Gran Bretaña y otros países continentales, antes de la segunda guerra mundial, y son los normales en un sistema de alianzas. Su publicación, en cambio, ha suscitado en Inglaterra una oposición que no existió en época de la creación de la Entente Cordial. Los laboristas de Attlee muy moderadamente y Beven en forma histérica acusan a Eden de capitulación ante Norteamérica en el proyecto de la O. T. A. N. asiática. Será difícil evitar que no utilicen, asimismo, la coincidencia entre la visita de Foster Dulles a Londres y París y la publicación de unos acuerdos que ligan a ambas capitales. La exagerada importancia atribuida al documento hace pensar que se trata de un gesto destinado a proporcionar a Dulles argumentos con que responder a

los republicanos, impacientes por la demora en poner en marcha la C. E. D.

Esta sensación se ha acusado en Francia en mayor grado. Las consecuencias no han sido las que podían deducirse con sentido común, juzgando por la impaciencia con que los parlamentarios pedían garantías británicas antes de ratificar la C. E. D. El protocolo que debía cumplir esta petición, y que puede cubrir la fachada de la unidad occidental en la Conferencia de Ginebra, ha servido, por el contrario, para minar la frágil estructura del Gobierno Laniel e hipotecar la autoridad de Bidault en la reunión del día 26. Por lo demás, debe precisarse que el problema sigue en su círculo vicioso. Inglaterra promete en el documento su colaboración con el Ejército europeo, todavía inexistente. Para que la C. E. D. exista, en efecto, es necesario que sea ratificada por el Parlamento francés, ratificación que, a su vez, los diputados condicionan al arreglo de la cuestión del Sarre, a la firma de los protocolos interpretativos y a las garantías británicas. Los acuerdos con Inglaterra han provocado, aun antes de pasar al Parlamento, amenazas de crisis, al entender los mismos grupos que antes reclamaban participación sustancial de Gran Bretaña en la Europa de «los seis», que los compromisos firmados constituyen una presión para fijar la fecha en la que los parlamentarios deben discutir la fecha en que, a la vez, deben empezar los debates sobre la C. E. D. Pocas veces un acuerdo de asociación entre países ha desunido de tal modo a los políticos que deben refrendar esta unión. La paradoja es demasiado visible para que pase inadvertida.

El discurso de Eisenhower en tales condiciones sirve, como otras veces, para refrendar a Foster Dulles en un viaje a Europa cuyo solo resultado hasta ahora es demorar la advertencia a la China roja para una fecha adecuada. Lo único que no tienen fecha adecuada son las agresiones comunistas.

JUIN SIGUE POLEMIZANDO SOBRE EL EJERCITO EUROPEO

Está llamada a provocar mucho revuelo una carta enviada por el mariscal al Presidente Coty

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — Ayer París renovó su mundo. De la capital salieron 1.200.000 inquilinos y entraron 800.000 forasteros, entre turistas y provincianos. Unos y otros, los que se van y los que llegan, parecen obsesionados por la idea de la evasión. Evadirse es comprar un huevo de azúcar y chocolate por seis mil francos—setecientos pesetas—; evadirse es adquirir en los grandes almacenes perfumes, chales de seda y una pequeña Torre Eiffel para llevar a los amigos; evadirse es también visitar «Paris la nuit» o elegir a doscientos kilómetros de la plaza de la Opera un lugar en un bosque donde pasar dos noches haciendo «camping». Setecientos trenes especiales, dos millones de automóviles y un servicio aéreo de más de tres mil aviones están en plena acción para que todos puedan evadirse.

Los únicos que permanecen durante este período de vacaciones aprisionados en su cometido son los políticos. René Coty, Presidente de la República, se ha trasladado al castillo de Vézille—una de sus cuatro residencias oficiales—, donde en lugar de reposar recibió al Emperador Bao-Dai. La entrevista fue cordial, pero los temas tratados, seguramente espinosos, y la solución difícil, cuando al terminar las conversaciones el propio Presidente, locuaz de ordinario, se limitó a recordar que la Constitución no le permite dar publicidad a las conclusiones adoptadas.

Al mismo tiempo, en París comentaban el mensaje enviado por el general Eisenhower a los jefes de Gobierno de las seis naciones firmantes de la Comunidad Europea de Defensa, en donde asegura que las tropas norteamericanas permanecerán en Europa tanto tiempo como dure la amenaza contra la paz. Este mensaje fue acogido diferentemente por la opinión francesa. Según los partidarios de la Comunidad Europea de Defensa, la Casa Blanca acuerda garantías que completan aquellas otras dadas por el Gobierno de la Gran Bretaña a raíz de la reciente visita de Foster Dulles. Si creemos a los neutralistas, Estados Unidos llegaron únicamente hasta donde les permite su actual legislación, sin comprometerse con exceso, y si terminamos por admitir la teoría de los adversarios del Pacto Atlántico, Norteamérica no adquiere ningún nuevo compromiso con este mensaje, limitándose a lanzar una declaración repleta de intenciones, pero nada más.

OTRA CARTA DE JUIN

A propósito de este último aspecto, un semanario político ha reincidido publicando la segunda carta del mariscal Juin al Presidente de la República francesa sobre el delicado asunto del Ejército Europeo. No se comprende cómo en un pleito de tanta gravedad, en donde el porvenir de la nación está en juego, puedan cometerse indiscreciones que permitan la difusión de la correspondencia entre el más alto magistrado de la República y el primer militar de Francia. Incomprensible o no, los hechos son éstos: en los secretariados no se respeta el secreto. Los expedientes más importantes están en Francia al alcance de cualquier informador que se proponga conocerlos. «L'Express» publica la carta del 13 de abril, que dice así:

«... En 1953, ante la amenaza rusa, sólo pensaba en conseguir de la mejor manera y lo más rápido posible la «cobertura». Pero a fines de ese mismo año la atmósfera cambió por efecto de nuevos signos y nuevos factores. Estábamos menos inquietos por la inminencia de una agresión rusa y, por otra parte,

vimos nuestras fuerzas militares inmovilizarse y agotarse en Indochina, en perjuicio de nuestra seguridad en Europa. En estas condiciones, con las fuerzas diversas, ¿conviene entrar en una combinación a base de una integración política en donde Francia no podrá aspirar a la mayoría, y donde habrá que temer que Alemania logre asegurarse pronto el primer puesto? ¿Por qué no emprender sin retraso la refundición del tratado en unos textos limpios de tal ilogismo y más conformes a nuestras preocupaciones del momento?»

La carta del mariscal provocará un nuevo revuelo, porque se apoya en evidentes razones que desde el punto de vista francés han de contar por necesidad. El progreso de Alemania, en perjuicio de la supremacía francesa, se acentúa cada vez más, y la sangría del Ejército galo en Asia no ha cesado. El «Diario Oficial» publica el censo a general de brigada del coronel Castries, valiente defensor de la plaza de Dien Bien Fu, porque es el hombre que en el último instante trata de contener la hemorragia. Si su perseverante acción logra durante cinco días más mantener sus líneas ante el Ejército rojo, es posible que las lluvias paren la ofensiva de Ho Chi Minh, y entonces Francia puede negociar sin haber sufrido otra derrota importante. Los galos de general son el premio a esta carrera contra el buen tiempo.

Pero aunque el agua llegue en socorro del Ejército francés y las fuerzas norteamericanas—como se rumorea—releven a los legionarios franceses, Indochina habrá costado lo suficiente para que el argumento del mariscal Juin no esté lejos de la exactitud más completa.

Ni el espíritu de evasión, ni el deseo de vacaciones permitirán a los estadistas de Francia eludir las responsabilidades que la gravedad del momento impone, obligándoles a discutir seriamente el problema de la Comunidad Europea de Defensa.

Manuel DE AGUSTIN



SERVICIO TECNICO
CLAUDIO COELLO, 85



ANIVERSARIO DE MONSEÑOR TISO

EN la madrugada del 18 de abril de 1947, en un hediondo patio de la prisión de Bratislava, el comunismo ejecutaba a monseñor José Tiso, párroco católico de Banovce y Presidente de la República eslovaca. Juzgado en una farsa soviética, bajo la vigilancia de las bayonetas invasoras, condenado a muerte por no querer apostatar, su indulto fué negado por aquel triste masón Benes, que más tarde había de desaparecer ejecutado por los comunistas, de quienes había aceptado ser marioneta. Monseñor Tiso eligió el más limpio camino del martirio. A las propuestas de Moscú ofreciéndole la vida a cambio de convertir su patria en satélite bolchevique, el sencillo y heroico párroco de Velka Bytka respondió una sola frase: «Con el comunismo no hay compromiso posible». Su última carta era un mensaje a su pueblo indicándole el camino que debía seguir: «Yo fui servidor de la nación eslovaca durante toda mi vida y me considero mártir, ante todo, de esta ley divina. Me considero igualmente mártir de la defensa del cristianismo contra el bolchevismo, que nuestro pueblo, por su carácter cristiano y su porvenir, debe en absoluto repudiar».

Entonces el martirio de monseñor Tiso no suscitó una sola protesta. Ni siquiera aquellos países que, como Inglaterra, le habían reconocido y estaban en las filas de los aliados de Rusia, quisieron utilizar su influencia para iniciar un gesto de salvación. Y, sin embargo, no sólo era a un gran patriota al que se abandonaba a la cuerda soviética y a un sacerdote católico, sino a todo un pueblo. Al pueblo eslovaco, que iba a agnizar en el Donetz y en los campos de concentración; que perdió su independencia y fué aumentar la lista de los esclavizados. Sólo los campesinos eslovacos oran hace siete años en todos los caminos del bello país, antes las cruces de piedra, por este nombre inscrito en sus corazones: monseñor José Tiso.

El gran crimen no ha quedado impune. ¿Qué remordimientos no atezarán las conciencias de quienes le entregaron a los comunistas? ¿Qué temores no suscita en ellos el haber sido cómplices de la esclavitud de un pueblo católico?

El nombre de Tiso es una página de luz en medio de la memoria de un tiempo oscuro y pavoroso. Y ojalá sea un recordatorio para aquellos que aun creen posible un compromiso con los verdugos de la libertad humana y de la fe.

Banco de España

TARRAGONA

Detalle de bienes incurso en presunción de abandono, y que de no ser reclamados se entregarán al Tesoro Público, según previene el Real decreto-ley de 24 de enero de 1928:

SALDOS DE CUENTAS CORRIENTES: María Batet Turro de Meléndres, 100.— pesetas; Dolores Llari Areny, 100.—; José Martí Torrell, 100.—; Juan Bautista Olivé Serres, 100.—; Pedro Ras Vidal, 128,30; Felipe Vaciana de Berenguer, 100.—; Francisco Vidal Canals, 100.—; Antonio Virgili Oliva, 109,68; Concepción Virgili Ras, 100.—. Total pesetas 937,98. DEPOSITOS EN EFECTIVO: Presidente de la Audiencia, pesetas 495.—. DEPOSITOS DE VALORES: Julio de Vega Ruiz, en obligaciones F. C. Carboníferos de Aragón, pesetas nominales 475.—; Andrés Bessa Caballero y Clotilde Elies Miracle, en acciones "Madrid, S. A. de Reaseguros", pesetas nominales 80.000.—; Joaquín Serra Rius, en acciones "Madrid, S. A. de Reaseguros", pesetas nominales 30.000.—.

Tarragona, 6 de abril de 1954.— El Interventor, F. Chueca, V.º B.º. El Director, E. Sierra.



Miles de peregrinos a Guadalupe con motivo del Año Mariano

GUADALUPE (Cáceres). — Miles de peregrinos de toda la geografía hispana acuden a este monasterio para ganar el jubileo del Año Santo Mariano.

Han llegado tres Centurias del Frente de Juventudes de Cáceres, acompañadas de sus Mandos Provinciales y portadores de una imagen de la Virgen de Guadalupe, que será llevada en peregrinación a Santiago de Compostela en el próximo mes de julio.

LA MUSICA DE ESTOS DIAS

COMO siempre en estos días, conviene hacer un resumen de la música paralela, y ojalá que dentro de unos años, recogiendo estos artículos, pudiéramos certificar lo que en ese objetivo de paralela quiere ir. Venimos clamando desde hace años por que en el tiempo de Cuaresma y Semana Santa, los que tienen la responsabilidad de la vida de conciertos hagan lo posible porque nuestro público conozca de verdad las obras más grandes de la Historia de la música. Mucho significa el esfuerzo de la radio: no sólo esos conciertos ejemplares del Ateneo, sino también la programación de estos días, especialmente en las radios madrileñas, ha sido un ejemplo de cómo lo radiofónico no consiste sólo en la variedad y en el barullo, sino también en encontrar esa dimensión de paz y de silencio que tanto necesitan estos días nuestros, repletos de prisa y de pena.

Señalamos, una vez más, el esfuerzo de Bilbao, superado en este año con esa prolongación hasta la Pascua. Bien es verdad que el historiador no se siente demasiado de acuerdo con que sea en estos días de Semana Santa la música de los «Réquiem» la más apropiada: ese Bilbao que

repite bienaventuradamente la «Pasión según San Mateo», debe intentar en la próxima Semana Santa una versión ejemplar de la música de Bach: una «Misa» es precisamente la música para un concierto en la víspera de Jueves Santo. En cambio, los trompetazos, timbalazos y grandes gritos del «Réquiem» de Berlioz irían mejor trasladados al mes de noviembre.

Sigue Valladolid con sus conciertos, y es necesario que ya desde ahora procuremos ayudar para que en esos días Valladolid pueda preparar y escuchar un como resumen de toda la polifonía española, la única música paralela de su imaginaria. También de Barcelona llegán noticias muy alentadoras. Es lástima que no se dé más publicidad a la música que en Seminarios como el de Comillas, Victoria y Madrid se hace en estos días: con andar cuatro pasos se puede escuchar en nuestro Seminario ese maravilloso «Miserere» de Goicoechea la música española religiosa que en los tiempos peores daba un ejemplo de profundidad y auténtico sentido de la devoción. Nos queda en Madrid un hueco del que todos somos un poco culpables; ¿no habría manera de que nuestros músicos se

uniesen para que en una determinada iglesia la música de Semana Santa tuviera por parte de ellos un carácter especialísimo de grandeza y de ofrenda?

Se escribe este resumen ya en el tiempo pascual, que también pide su música paralela. Hace dos años la tuvimos con el estreno de la «Antifona pascual a la Virgen», de Cristóbal Halffter. Se prepara también para este mes de mayo un como recuerdo de todo lo que ha sido la inspiración mariana en la música, desde el «Ave María» de Victoria, hasta las últimas cosas de nuestros jóvenes, pasando por el «Magnificat» de Bach; esta música paralela debe ser especialmente entre nosotros un acicate continuo para que entre Semana Santa y Pascuas la música española vaya cumpliendo ese deber de ser ella, precisamente ella, la que en el panorama de la música europea ponga el acento de la más profunda religiosidad. Nunca hablaremos bastante de este tema. Hay una felicitación de Año Nuevo, de don Manuel de Falla a Stravinsky, en la que se resume lo que tanto venimos predicando: «Que Dios nos dé la música paralela».

FEDERICO SOPENA

CARTAS CRISTIANAS

MENSAJE PASCUAL A JULIAN AYESTA

AMIGO Ayesta: en mi buen deseo de ir golpeando por esas puertas y memorias de antiguos y queridos conocidos para partir la paz y este gozo pascual, según la santa usanza de los tiempos en que la Pascua era la fiesta, en este mi deseo tan simple quise escoger entre muchos y darle el parabién un tanto liazmativamente. Perdóname, pues, el descaro, a causa y cuenta del buen afán y aguanta la lección que fraternamente te dedico, en recuerdo de tiempos para ti y para mí remotos.

He aquí que la vuelta de Cristo, radiante y vencedor, nos viene a remozar abriendo nuestras más cálidas intimidades. Otra vez de estreno el mundo, las cosas más tenues de la primavera, los latidos más vergonzantes del corazón, otra vez el Señor sacándonos de la mano a dar un paseo intacto de ternura y optimismo. «Aurora coelum purpurat», que diremos cantando los pobres curas absortos sobre las viejas páginas del breviario. «Sat funeri, sat lacrimis, sat est datum doloribus...»

Perdóname si te confieso que dejándome ganar por estas luces inquietantes y nuevas, unas palabras tuyas que he leído, por lo menos en dos revistas distintas, me turbaron en su recuerdo oportuno. Y decidí escribirte. Comentabas la superabundantemente comentada obra de Greene y sostenías con gallardía muy tuya y tu pimpante desconfado, que el catolicismo de aquí no debe ser una religión elegida, sino heredada... que él constituye, más que una posibilidad, una evidencia social, un hecho natural, como tener dos piernas y una cabeza... que es un catolicismo mucho más útil que el extranjero, etc., etc.,

Amigo Julián: es tan espléndida la Pascua del Señor, tan milagrosa, tan impensada, que tu humorística manera de rechiflar al snob de los conversos, reconozco que me desazona, me turba y algo más, pues temo que alguno o algunos de nuestros muy sólidos y convencidos ejemplares de católicos te interpreten a su medida y a tu letra como una invitación y confirmación de su honorable siesta. La que desde siglos seguimos por aquí barajando picarescamente con nuestros puntuales rezos y nuestras costumbres infachables. Todo ello tan redondo y tan rotundo que puede impedir vivir la admiración tremenda, por ejemplo, de lo que ha sucedido esta madrugada: la Resurrección de un Hombre.

Porque escribiéndote a ti, a quien comprendo y alabo por tu «salida» frente a los católicos de postura y de angustia, porque escribiéndote a ti pienso en los que de tus palabras pueden abusar beatíficamente; por eso, en el asombro de este suceso por encima de todos los sucesos, que rompe con nuestros cálculos y nuestras ambiciones, por eso diré que no, que a Cristo hay que elegirle como El nos eligió, que no basta heredar de nuestros padres la bendita herencia si después uno no la abraza con pasión y coraje, con miedo de perderla, con anhelo de hacerla florecer, muriendo con El y resucitando diariamente.

No, tal como suena, no, el catolicismo no es un hecho natural aunque presida secularmente a un pueblo y sus gestas; es un hecho extraordinario, sorprendente, y hasta diría absurdo, porque está por encima de todos nuestros alcances. No, naturalizar esta fe inaudita —humanizarla si, pero esto es otra cosa—, naturalizar y tomar tranquilamente lo que atontó a los ángeles y desconcertó al diablo, eso nunca. Acostumbrarnos sesteando en una religión que costó Sangre y rompió en flor un Muerto heroicamente, no, Julián, no. Y nuestro peligro ha estado, está, y opino que estará siempre, en vivir tan tranquilos la sublime noticia del Mensaje, que aparte de otros males —por ejemplo el de la más imbecil vanidad— aporte una fe sin aguijón, sin puerta estrecha, sin aquella espada que dijo El que venía a traer al mundo, que no su paz como éste la entiende y la desea.

Tú nunca has querido decir que el cristianismo-costumbre sea el bueno, tú no has podido olvidar la parábola del vino nuevo que no se echa en odres viejos, tú no has querido decir que la valioso de esta fe se encuentre en una utilidad casera, a uso, por ejemplo, de nuestra política, nuestro arte, nuestro folklore, nuestro brasero y camilla. Tembló la tierra cuando Cristo se moría, y volvió a temblar cuando resucitó; no hay quien pueda dormir a pierna suelta con estas conmociones que vienen a sacudir letargos, perezas y egoísmos. Y nada más, querido Julián, nada más recordando nuestros viejos paliques, nada más que ofreciéndote esta Paz estruendosa.

J. M. DE LLANOS, S. J.

Creditos E. A. I. A.
SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS
PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES
SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA
TOALLAS-SABANAS-LENCERIA
Amacenes E. A. I. A.
AVENIDA JOSE ANTONIO, 51, (Esquina SAN. BERNARDO)

600 PLAZAS SIN TITULO

Auxiliares Hacienda, con 16.760 ptas., incluidos emolumentos. 16-35 años. AMBOS SEXOS. Nuevas Contestaciones. Exámenes en Madrid y en las capitales de todas las provincias. Preparación oral y por correspondencia a cargo de Jefes de Hacienda. Regalamos programas con modelo de instancia. Escriba hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Metro Tribuna. Teléfono 218414 — Madrid

Las lecturas tienen una importancia fundamental en la formación de la infancia. La Sección Femenina edita cuidadosamente la revista «Bazar», dedicada a las niñas.

EL SABADO DE GLORIA EN L

ACTUALIDADES:
"ESPOSA, ULTIMO
MODELO"

Se estrenaron siete películas estadounidenses, dos argentinas y una italiana

Producción: Artistas Argentinos Asociados, Buenos Aires, 1952.—Director: Carlos Schlieper.—Argumento: La obra teatral de Insausti y Malfatti.—Adaptación y guión: A. Cortazzo y C. Schlieper.—Decorados: G. Gelpi y M. Nanarelli.—Fotografía: Francis Boeniger.—Música: Victor Schlichter.—Montaje: Atilio y R. Rinaldi.—Interpretes: Mirtha Legrand, Angel Magaña, Felisa Rey, Amalia Sánchez Aríño, Oswaldo Miranda, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Carlos Enriquez y Amelia Ferrer.

ESTE género de comedias de desavenencias conyugales, de peloteras matrimoniales, motivadas unas por serios y verdaderos engaños, y otras, por mentiras bien intencionadas—como en este caso—, resalta demasiado su convencionalismo. Se ve en seguida—sería inútil pretender ocultarlo—la exageración de sus ficciones, urdidas y cumplidas según unos patrones



Mirtha Legrand

—o fórmulas, dicho en terminología hollywoodense—de éxito demostrado. Si suscita el embrollo una joven, insoportable por culpa de los mimos excesivos de su abuelita y de su «chachá»—pendiente siempre de «la niña»—, se la ha de elegir guapa, o mejor aun, bonita, muy mona y riquísima, y tan dedicada a su vida frívola de continua diversión, que ni por un momento piensa en amar. No es una fiercilla, sino un temperamento movido, entusiasta de la acción deportiva—automovilismo, tenis, equitación, natación...—, y caprichoso, pero de índole sumisa. Su sentimental corazón ya se encargará de aleccionarla. Y así es. Surge en su existencia el hombre de sus sueños, que ni ella misma sabía. El inesperado descubrimiento la hace cambiar. El, que se llama Alfredo, adora la paz del hogar, pilotado por una mujercita modelo, conocedora perfecta de los deberes y obligaciones del ama de casa. Ella, que se llama María Fernanda, dispuesta a to-

NO fuimos a Cannes porque sabíamos que vendría Cannes a nosotros. Y, efectivamente, así se ha cumplido. De las películas estrenadas este Sábado de Gloria en Madrid, dos—«De aquí a la eternidad» y «Pan, amor y fantasía»—se proyectaron en el reciente Festival Cinematográfico y otras—«Lili», «Alicia en el País de las Maravillas» y «Esposa último modelo»—en años anteriores. Gracias a la rápida laboriosidad de distribuidores y empresarios, nuestro público—que cuenta con espectadores mucho más entendidos que algunos concurrentes y Jurados de esos certámenes internacionales—puede presumir de contemplar películas, unas muy famosas y otras muy favorecidas por la propaganda, cuando están todavía en un relevante puesto de la actualidad.

Anunciada la presentación en el Palacio de la Música del «cinemascope»—por ahora el más moderno avance de la más atrevida técnica filmica—, se daba por seguro que ocurriría el acontecimiento este Sábado de Gloria. Pero dificultades de índole técnica lo han retrasado y parece ser que por pocos días.

Una novedad gratísima ofrecida en esta señalada fecha es el comienzo de unos números especiales del No-Do en color, por el procedimiento

Gevacolor. Comprende el sumario del primer número—estrenado en el Palacio de la Música, Palace, Pompeya y Beatriz—unas escenas de diversos lugares de Madrid—cómo lucen y relucen en su colorido!—, de Valencia, en sus típicos festejos de las fallas, y del desfile de la Victoria celebrado el primero de abril en el Paseo de la Castellana, cuya bella vistosidad adquiere exacta sugestión reflejada en unos fotogramas de acertado cromatismo.

Resumido deportivamente, futbolísticamente, este Sábado de Gloria en los cines de Madrid hay que decir que España no jugó en día tan importante para la vida de los espectadores, ya que no se estrenó ninguna película nuestra; pero, por fortuna, el No-Do, que también es nuestro, presentó la agradable novedad de sus números en color. El cine hablado en nuestro mismo idioma estuvo representado por dos películas argentinas: «El infierno verde» y «Esposa último modelo».

Nos complacerá hondamente resaltar el predominio bien ganado de nuestras películas en los estrenos que se celebren en los cines de Madrid el Sábado de Gloria del año venidero.

L. G. M.

do, con la complicidad de la abuelita, de la vieja criada y demás servidumbre, aparenta ser excepcional en la cocina—sus confituras son insuperables—, en el arreglo de la ropa, en el cuidado de enfermos y en las distintas necesarias tareas domésticas. Y lanzado y mantenido el primer embuste, sigue la serie. El lio está ya armado, que es lo que se quería...

En esta clase de obras ligeritas, amables, risueñas—hasta sus instantes graves son leves—, lo que importa no es el argumento—corrientemente falso y tonto—, sino el tono de las incidencias. Y el de ésta es jovial y desenfadado, como el de tantas comedietas idénticas, traídas—pero no adaptadas—del teatro al cine casi en su integridad. Precisan unos intérpretes simpáticos y, primordialmente para el papel de protagonista, una actriz deliciosa. Mirtha Legrand lo es, y desarrolla una lucidísima labor. Sólo por su encantadora actuación vale la pena contemplar esta película, trasplante fiel de la comedia del mismo título, conocida ya de nuestro público por haberla representado en el teatro Pepita Serrador y su compañía.

adquiere en el cine su exactitud, tu densidad. Por lo general, se deforma, se jalsea, y no para engrandecerlo, sino para empequeñecerlo.



Gina Lollobrigida

Sin duda, el más importante hallazgo del cine en los últimos años es el descubrimiento por los italianos de la vida y de su protagonista, el hombre. Un trascendente avance éste de que el cine vuelva a trabajar, como en sus comienzos, en la verdad de las calles y de los paisajes, y no en las ficciones escenográficas. Pero adiestrado por la experiencia, conocedor ya de los medios para penetrar, para ahondar en las psicologías de los personajes, en su etapa de plenitud, aplica conscientemente esa misma norma de veracidad a la parte argumental, sustantiva, de las películas.

Realidad, autenticidad en lo externo, y también en lo interno. Las profundas dotes de observación que exige toda labor creadora encontraron en ese estilo de sinceridad y sencillez—dos admirables cualidades esclarecedoras y fructíferas—su justa expresividad. La vida contemplada unas veces desde lugares en penumbras, dolorosísimos, tristes, desagradables—y dentro de ellos, para comprender así mejor a los que sufren—, y vista en otras ocasiones desde opuestos sitios apacibles, risueños, alegres y gratos. La complejidad y diversidad de la vida ofrece grandes contrastes. Y es igual de realista o verídica una película que sucede en un ambiente acogedor, hospitalario y de gentes humildes y buenas, que la que ocurre en una atmósfera sombría, tétrica y de caracteres envenenados, envenenados, física y moralmente sucios. Pero en uno y otro caso—tan diferentes—ha de intervenir el arte, para refrenar las exageraciones y recoger—en tarea ordenadora, coordinadora, de armonización—aquellos elementos que más convengan a la calidad del relato.

Esta película—de un realismo limpio, simpático, de gentes felices en su modestia—es un prodigio de observación, de gracia fina y de honda y sencilla emotividad. Ya en las primeras escenas, con la llegada del nuevo comandante de Carabineros—Carotenuto, como repite él en su autopersecución—y la curiosidad que promueve, quedan sus personajes definidos claramente en sus principales rasgos. Es un pueblo tranquilo, muy alejado de los bullicios de las ciudades, con 600 vecinos. Y todos sus habitantes—tanto los naturales del lugar, como los forasteros, que residen en él—son buenos. El señor cura—un carácter íntegro y ejemplar

cumplidor de su santo cometido, que sabe ser duro o indulgente, de acuerdo con las cualidades y circunstancias de cada uno—ya se cuida de que no se aparten del camino recto señalado por Dios, y cuando lo abandonan, de que retornen arrepentidos...

Cuántas cosas pasan en la película—nimas, vulgares, pero importantes, decisivas para las existencias de sus personajes—se suceden de una forma espontánea, sin que en ningún momento asome, indiscretamente, una sola nota de ficción. Y para lograr esta delicia de sencillez, se ha tenido que eliminar, que suprimir—en inteligente y metódica tarea—muchos trances y diálogos innecesarios.

Los espectadores se sienten interesados por la suerte del comandante Carotenuto—que interpreta humanísimamente Vittorio de Sica—y su amada, la diligente comadrona Annarella, de Pizicarella, la bellísima muchacha leñadora—Gina Lollobrigida vestida con una modestísima bata, recogido su pelo en dos trenzas mal hechas y descalza, obtiene su mejor éxito artístico—y de su tímido enamorado, el carabinero Stelluti...

Una deleitable película, plenamente conseguida en su grato y consolador verismo.

CAPITOL: "DE AQUI A LA ETERNIDAD"

Título original: «From here to eternity».—Producción: Columbia Pictures Corporation (Harry Cohn y Buddy Adler), 1953.—Director: Fred Zinnemann.—Argumento: La novela de James Jones.—Adaptación y guión: Daniel Taradash.—Decorados: Frank Tuttle.—Fotografía: Burnett Guffey.—Música: George Dunning, dirigida por Morris Stoloff.—Canción: «Re-enlistment Blues»: James Jones, Fred Karger y Robert Wells.—Montaje: William Lyon.—Interpretes: Burt Lancaster, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Deborah Kerr, Donna Reed, Philip Ober, Mickey Shaughnessy, Harry Bellaver y Ernest Borgnine.

LA Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood concede sus premios anuales—el «Oscar», culminación de su mayor juego propagandístico—preferentemente a las películas de tema y de tono de genuina índole estadounidense. Sucede con eso que algunas películas que ganaron ese galardón—en sus diversas especialidades—pierden mucho de su valor intrínseco y de su interés al ser



Deborah Kerr

adquirido en el cine su exactitud, tu densidad. Por lo general, se deforma, se jalsea, y no para engrandecerlo, sino para empequeñecerlo.

exhibidas en Europa. Los sentimientos y latidos humanos de sus asuntos son universales—el heroísmo y el egoísmo, la bravura y la cobardía, la fidelidad y la traición, la propia estimación y la desvergüenza, el respeto al cargo que se ejerce y el abuso de autoridad de los que tienen un puesto de mando... pero no en los matices, en los modos—distintos—de entenderlos y cumplirlos. Y estas diferencias hacen que no se aprecien en su exactitud en todos los países.

Adaptada esta película, que obtuvo en 1953 varios «Oscar», de una novela de enorme éxito en Norteamérica, era preciso—para no desvirtuarla—que conservase en el cine sus características: unos fuertes temperamentos, cada uno en lucha consigo mismo, con el ambiente en que se desenvuelven—el cuartel de infantería de Schofield, en Honolulu—y con los demás y como consecuencia, conductas violentas, de quebrantar la disciplina, pero de acatarla y superarse en valentía en los momentos de gran peligro, como cuando el inesperado bombardeo aéreo por los japoneses de la Flota estadounidense y su hundimiento en la bahía de Pearl Harbour. Transcurre la trama—vigoroso relato de la vida en el Ejército, de amores ilícitos, de brutalidades—, según expresiones de Harry Cohn, presidente de la Columbia, la productora de la película—en el verano del año 1941, antes de ese hecho que decidió la entrada en la segunda guerra mundial de los Estados Unidos de América del Norte, cuando ni se sospecha que pudiese ocurrir. Y elegidos por el autor, entre la heterogeneidad humana de ese sector de Hawaii, unos personajes durísimos, de existencias atormentadas—ellas y ellos—, es lógico que se comporten sin ninguna delicadeza. Hasta el único personaje, el soldado Angelo Maggio, de inclinaciones sentimentales, que conoce la significación de la palabra poesía, que parece débil, demuestra en difícilísima prueba un gran temple, superior a su endeble y enferma contextura física.

Carecemos de elementos de juicio para decir si la descripción de la vida militar estadounidense está bien reflejada. Pero es de suponer que si, ya que figura como asesor de estas cuestiones el brigadier general Kendall J. Fielder. Un oficial, el capitán Holmes—nada feliz en su matrimonio y demasiado entusiasta del boxeo—, se desvía de las Ordenanzas, y descubierta y comprobada por sus jefes la grave irregularidad se le obliga a pedir la baja en el Ejército.

Y, con ser importante el aspecto castrense, se ha concedido más atención a la calidad humana de los personajes. Y en esta faceta la película es un profundo estudio de dispares y complejas psicologías. La mayoría no saben lo que quieren; caminan inseguros, a ciegas, instintivamente, por la vida, y como no la aman, no temen a la muerte. Sólo el sargento Wardea actúa con firmeza.

Fred Zinnemann—uno de los grandes directores del actual cine de Hollywood—ha sabido utilizar certeramente sus extraordinarios conocimientos de las peculiaridades cinematográficas, secundado por unos técnicos magníficos. La trama está contada en un recio estilo realista, con instantes de gran crudeza.

Del cuadro interpretativo—muy bien escogido y diestramente acoplado—sobresalen Montgomery Clift—en el papel del corneta y ex boxeador peso ligero—, Robert E. Lee Prewitt—, Burt Lancaster—en el del sargento Warden—y Frank Sinatra, en el del soldado Angelo Maggio.

La traducción española de los diálogos, en algunos momentos culminantes, es deplorable.

CARLOS III Y ROXY (SALA "A"): "LILI"

Título original: «Lili».—Producción: Metro Goldwyn Mayer (Edwin H. Knopf), 1952.—Director: Charles Walters.—Argumento: Paul



Yvonne de Carlo

su enemigo es el nuevo galán hollywoodense Rock Hudson, se adivina, fácil y rápidamente, el desenlace y también su desarrollo, pero éste de un modo aproximado más o menos exactamente. Roxy McClanahan, o sea, Yvon-

CALLAO: "PAN, AMOR Y FANTASIA"

Título original: «Pane, amore e fantasia».—Producción: Titanus, Roma, 1953.—Director: Luigi Comencini.—Argumento: Ettore G. Margadonna.—Guión: E. Margadonna y L. Comencini.—Fotografía: Arturo Gallea.—Música: Cicognini.—Interpretes: Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida, Marisa Merini, Virgilio Riento, Roberto Rizzo, Tina Pica, María Pía Casilio, Memo Carotenuto y Vittoria Crispo.

UNO de los cometidos artísticos más difíciles es reflejar aspectos ciertos de la vida. Este concepto, tan esencial, raramente

Gallico
Decora
Groess
Krams
Música
res de
ton y
«Hi-Lil
Bronis
rothy
Webste
«Tech
Caron,
Aumor
Kraszi
rry, R.
George

U
ment
form
resp
grat

mo
voz
con
de u
a lo
ra e
Pu
da i
cite
cesiv
Dau
dea
llece
en e
visita
de u

L

mo
voz
con
de u
a lo
ra e
Pu
da i
cite
cesiv
Dau
dea
llece
en e
visita
de u

Titu
lantry
wyn-1
1952.
Kecgh
Jack
les R
sica:
sobre
Sergio
cob G
Ashto
ters. I
color)

S
tes-
yect-
gadc
pers
rrac
dice

Pie

los
da
La
se t
un
y J
Jan
y g
hist
troz
muy
ra—
y li
Ocu
muy
enci
pañ
atrs
ten.
Nin

LOS CINES DE MADRID

Una novedad gratisima: el No-Do en color

Gallico.—Guión: Helen Deutsch.—Decorados: Cedric Gibbons, Paul Grosse, Edwin B. Willis y Arthur Krams.—Fotografía: Robert Planck. Música: Bronislau Kaper.—Creadores de las marionetas: Paul E. Walton y Michael O'Rourke.—Canción: «Hi-Lili, Hi-Lo»: Helen Deutsch y Bronislau Kaper.—Coreografía: Dorothy Jarnac.—Montaje: Ferris Webster.—Procedimiento color: «Technicolor».—Interpretes: Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean Pierra Aumont, Zsa Zsa Gabor, Kurt Krasznar, Amanda Blake, Alex Gerry, Ralph Dumke, Wilton Graff y George Baxter.

UNA película muy bella, de una idea poética sugestivamente expresada. El amor tiene formas distintas. No siempre corresponde a un rostro bonito o grato, a una figura atrayente.



Leslie Caron

Sucede a veces que se oculta en una apariencia nada fascinante. Y dice frases hermosas, palabras inspiradas, pero por boca de otro, con voz de otro, como en el caso de Cyranos de Bergerac. O, como en este romántico relato, con voz propia—pero cambiante—y con las bocas de unos muñecos, de unas marionetas, que imitan a los hombres—por fortuna para ellos—solo en su parte noble. Puede que algunos opinen—cada uno es libre de exponer su criterio—que es un personaje excesivamente literario esta Lili Daurier, que llega desde su aldea nativa, que abandonó al fallecer su padre y quedarse sola en el mundo, a una ciudad que visita por vez primera, en busca de un fraternal amigo de su pro-

genitor y se encuentra que también murió, y se enamora como una boba pueblerina de un joven prestidigitador. Tanto la buena literatura como el buen cine se basan en la vida. Y en Lili, con su aspecto atontado, con su facha de pazguata, palpita la vida conmovida por unos limpidos sueños de amor y aventura. El ilusionista—¡pobre!—, enfermo de narcisismo, no ahonda en ese tiernísimo corazón femenino. Es un carácter generoso, que se cubre con una máscara de acritud—un bailarín en un tiempo célebre, inutilizado por un grave accidente para ese cometido—, el que descubre esa luminosidad terna. Y cumplido en su alma en tinieblas por la presencia de Lili el prodigio de que crea de nuevo en la vida, la paga esa deuda de amor con un gran amor: hace que sus marionetas la hablen para que no se desespere y con sus palabras—que dicen los muñecos—renace Lili a unas resplandecientes ilusiones.

Como todo asunto delicado, fino, era difícil de plasmar esta historia de Lili, que no sabía ciertamente por quién era amada y que insistía en conseguir la felicidad lejos de ella, cuando se hallaba junto a ella.

Se precisaba, cardinalmente, acertar en la elección de la protagonista. Y Leslie Caron, tan fina y tan gran artista, con inaudible personalidad, es la Lili que soñara su autor. Se comprende que la quiera apasionadamente Paul Berthlet, que promueve en él un profundo cariño. Su excepcional trabajo interpretativo es del éxito de esta bella película, uno de los factores principales realizada—para mayor esplendoridad, para mejor realce de su tono poético—en un artístico colorido.

PALACE, POMPEYA Y BEATRIZ: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

Título original: «Alice in wonderland».—Producción: Walt Disney, 1951.—Argumento: Lewis Carroll.—Dirección: Clyde Geromini. Hamilton Luske y Wilfred Jaxon. Animadores: Milt Kahl, Ward Kimball, Frank Thomas, Eric Larson, John Lousbery, Ollia Johnston, Wolfgang Reitherman, Marc Davis, Lee Clark y Norm Ferguson.—Canciones: Bob Hilliard, Sammy Fain, Don Kaye, Gene de Paul, Mack David, Jerry Livingston y Al Hoffman.—Música: Olivier Wallace.—Orquestación: Joseph Dubin.—Procedimiento color: «Technicolor».

WALT Disney, como Donald, su personaje preferido, ha sido siempre muy valiente, y por esta condición superó empeños arriesgadísimos. Lector de niño y en diversas edades, como todos, de los mejores cuentos infantiles, no le ha importado hacer vivir en el cine figuras famosas de este bello género literario, no obstante ser conocidas ya en una realidad dibujada por difundidos libros con ilustraciones. Pero tenía por ello que desistir de dar existencia fílmica a Blanca Nieves y sus encantadores siete enanitos y a príncipe, a Capricornio Rojo y su enemigo el ferocísimo lobo, a la Cenicienta, a Pinocho—tan propicio a las discusiones— a Peter Pan?... De ningún modo. Propagadísimo este relato de Lewis Carroll en incontables ediciones en los principales idiomas, algunas ilustradas—hay una versión fílmica del año 1933, que dirigió Norman McLeod, con Charlotte Henry de protagonista y las celebridades hollywoodenses Gary Cooper, Cary Grant y Richard Arlen en distintos papeles—, era difícil acertar en su plasmación en este género tan cinematográfico de los dibujos animados. Y si no una de sus mejores películas, ésta es

una de las más atrevidas—en la deformación de tipos—, de las de propósitos de mayor originalidad. El bosque en que Alicia encuentra al conejito blanco—con su gran reloj—y para averiguar por qué lleva tanta prisa, resuelve seguir su apresurada marcha, es el mismo de «Blanca Nieves». Pero sus habitantes no son iguales. La fauna humanizada de Disney se transforma, esta vez, en objetos para trabajos artesanos, en utilaje y en juguetes. Es un audaz juego de estilización, con un lado bueno y otro malo.

Enemigo Walt Disney—y lo celebramos—de lo intermedio, idea enormes disparates para infundir a sus películas continuidad. Y no todos son afortunados. Su imaginación, su ingenio y su dominio de la técnica cinematográfica hace aparecer y desaparecer personajes y paisajes por completo o por fragmentos, como ese divertido gato, que unas veces es perverso con la niña y otras muy generoso. Y como Alicia, que crece hasta lo inverosímil o se achica increíblemente, se pasa en esta película dinámica, trepidante, de lo grande a lo pequeño y viceversa. Las interpretaciones del gato Cheshire, de la lagartija, del dado, de la oruga, de Tuedelede y Tuedeledum, la morsa, el carpintero, las ostras, el loco sombrerero, la liebre marceña..., son muy osadas y por ello discutibles. El episodio en la nación que tiraniza la Reina de Corazones, cruelísima con sus súbditos, los pobres naipes, y con los extranjeros, como Alicia, es asombroso, de una gracia y una movilidad excepcionales, plenamente maravillosos. Antes descubre Alicia las ventajas de conmemorar el no cumpleaños al cumpleaños. Y al final, cuando se despierta la niña, añoramos seguramente como ella algunos de esos lances. Podía Walt Disney haber inventado más aventuras, pero se ajustó estrictamente a las relatadas por Lewis Carroll.

PALACIO DE LA MUSICA: "TRAVESIA PELIGROSA"

Título original: «Dangerous crossing».—Producción: 20th Century-Fox (Robert Bassler), 1953.—Director: Joseph M. Newman.—Argumento: Jack Dickson Carr.—Guión: Leo Townsend.—Decorados: A. Orenbach.—Fotografía: Joseph La Shelle.—Música: Lionel Newman.—Montaje: William H. Reynolds.—Interpretes: Jeanne Crain, Michael Rennie, Casey Adams, Carl Betz, Mary Anderson, Marjorie Hoshelle, Yvonne Peatti y Willis Bouchev.

LA película empieza demasiado dichosamente para no presentir, al instante, lo que anuncia el título: grandes y graves peligros. Pero, ¿sobre quién y por parte de quién? Viajan en un lujoso trasatlántico para disfrutar de su luna de miel Ruth y Joan Bowman, recién casados y que se las prometen muy felices, particularmente ella, con una carita muy ingenua, unos ojos muy lindos y con poca, o



Jeanne Crain

ninguna, experiencia de la vida. Ruth permite que la deje sola su marido, a punto ya de salir de Nueva York, en vez de acompañarla. Pero si no hace eso y se va con él a efectuar una importante entrega al cajero, no hay

menos intrigantes, y en que los espectadores asumen cometidos detectivescos, todo es admisible, si sirve para aumentar su sensacionalismo. Y esta película mantiene hábilmente el interés hasta el final, a pesar de que momentos antes se descubre el hilo de la trama.

Joseph N. Newman se na limitado, en su tarea de director, a emplear rutinariamente sus conocimientos técnicos Jeanne Crain y Michael Rennie realizan unas actuaciones excelentes.

PALACIO DE LA PRENSA: "LA LEGION DEL DESIERTO"

Título original: «Desert Legion».—Producción: Universal International Pictures (Ted Richmond), 1953.—Director: Joseph Pevney.—Argumento: la novela «La caravana del demonio», de Georges Arthur Surdez.—Guión: Irving Wallace y Lewis Melzer.—Decorados: Russell, A. Gausman y Corson Jowett.—Fotografía: John Seitz.—Coreografía: Asoka.—Música: Frank Skinner.—Montaje: Frank Gross.—Procedimiento color: «Technicolor».—Interpretes: Alan Ladd, Richard Conte, Arlene Dahl, Akim Tamiroff, Oscar Beregi, Anthony Caruso y León Askin.

NO es ninguna fantasía imaginarse la existencia en Africa de ciudades muy antiguas, de acceso prohibido para los forasteros y especialmente a los cristianos. Algunas, como Xauen en nuestra zona de Marruecos, descubierta hace pocos años, eran ignoradas, y otras, como Smara, guardan en su recinto unas apasionantes y connotaciones legendarias. Pierre Benoit alcanzó la celebridad con su novela «La Atlántida», inspirada en la supervivencia en un lugar escondido, de un gran pueblo que se creía desaparecido, sepultado por las arenas del desierto. El relato de que es adaptación esta película se basa en parte en ese tema y en parte en las narraciones heroicas—como «Beau Geste»—de la Legión extranjera francesa.

Alan Ladd

Esta ciudad desconocida, que no está anotada ni en planos ni en mapas, de Madara—muy nueva—que fundó un árabe de nobles sentimientos y que gobierna paternalmente el viejo emir Si Khalil—que perteneció, en su juventud, a la Legión extranjera—, se parece más a la ideada por James Hilton para «Horizontes perdidos»—que trajo al cine Frank Capra—, que a la regida por la Antinea, de Pierre Benoit. Muy favorecida por la Naturaleza, viven sus habitantes sin ambiciones, en completa paz.

El capitán de la Legión, Paul Lartat, el único que se salva de la patrulla de reconocimiento, antequilada por el bandido Omar Ben Khalil, convencido de que este tiene su guarida detrás de unas abruptas e impenetrables montañas, desata la orden de sus superiores de no entrar en esa zona. Le atrae a esa peligrosísima empresa su amor a la aventura o esa bella misteriosa joven, que le llevó a su tienda, para curarle unas gravísimas heridas, y en cuya existencia sólo cree él?

La trama, que al principio es muy intrigante, interesa; pero como se ha preferido seguir los caminos fáciles a los de verdadera calidad en este género, no emociona por su pueril convencionalismo, tan del gusto y seguramente del provecho del cine hollywoodense. Sucede en Argelia, en el cuartel general de la Legión extranjera francesa, en Moulai Idris, y en esa imaginaria ciudad de Madara. Los paisajes, acoplados a esos ambientes, corresponden a esa variedad panorámica—de extraordinaria foto-

(Continúa en la página 19.)

GRAN VIA: "TRES AMORES"

Título original: «Story three Gallantry».—Producción: Metro-Goldwyn-Meyer (Sidney Franklin), 1952.—Decorados: Edwin B. Willis, Keogh Gleason, Arthur Krams y Jack D. Moore.—Fotografía: Charles Rosher y Harold Rosson.—Música: Miklos Rozsa y la «Rapsodia sobre un tema de Paganini», de Sergio Rachmaninoff.—Pianista: Jacob Gimpel.—Coreografía: Frederick Ashton.—Montaje: Ralph E. Winters.—Procedimiento color: «Technicolor».

SON tres breves relatos, tres películas cortas—muy diferentes—que pueden muy bien proyectarse aisladamente. Están ligados de un modo facilísimo: un personaje mira a otro de la narración anterior o escucha lo que dice y resurge en su memoria el episodio que decidió o hizo cambiar su vida. Y aunque son distintos en los asuntos y en los ambientes, se establecen comparaciones y se quiere o no por lo general si se quiere—, se señala un orden de predilección, de acuerdo con los gustos y preferencias de cada uno.

La más interesante es la que se titula «Equilibrio», basada en un argumento de Ladislav Vajda y Jacques Maret, adaptado por Jan Lustig y George Froeschel, y guiado de John Collier. Es la historia de dos existencias destrozadas, ya sin finalidad—ella es muy joven, y él, de edad madura—, unidas primero por el azar y luego por un profundo cariño. Ocurre en París y en el peculiar mundo del circo. Pierre Nerval encuentra en Nina la nueva compañera de su sensacionalísima atracción «el trapeo de la muerte». Las escenas últimas, en que Nina determina ensayar el peli-

gros número sin red, son muy emotivas. Gottfried Reinhardt ha dirigido este breve e intenso relato en el estilo exacto que le corresponde. Lo interpretan muy bien Pier Angeli y Kirk Douglas.

El titulado «Mademoiselle», argumento de Arnold Phillips y guiado de Jan Lustig y George Froeschel, es un cuento de fantasía y realidad, con su fondo poético. Si Peter Pan—el protagonista de la novela de James Barrie—es el niño que no quiso crecer, Thomas Campbell es el caso contrario: el niño que quiso—y lo logra por unas horas, gracias a una fórmula mágica de la señora Pennicott—tener de pronto diez años más. Están expertamente dosificados por el director Vincent Minnelli las notas líricas y las bromísticas. Lo interpretan Leslie Caron, Ethel Barrymore, Farley Granger y los niños Donna Corcoran y Rickey Nelson. Asumen unos fugaces papeles Zsa Zsa Gabor y Richard Anderson.

El tema de «El amante celoso»—guiado de John Collier y dirigido, como «Equilibrio», por Gottfried Reinhardt—no es nada nuevo. Es parecidísimo al de la película argentina «Donde mueren las palabras...». Pero condensado: el empresario de un gran espectáculo coreográfico, creador del «ballet» «Astarté», que se considera culpable de la muerte de la danzarina Paula, enferma del corazón. Moira Shearer, triunfante en «Las zapatillas rojas» y «Los cuentos de Hoffman», realiza una lucidísima actuación. James Mason incorpora el papel de Charles Contray, el empresario. Y Agnes Moorehead, el de la tía de Paula.

Si estas películas cortas presentan por separado suficientes valores para interesar y agradar, juntas constituyen una excelente producción cinematográfica, de la modalidad—iniiciada por Hollywood hace ya tiempo en «Si yo tuviera un millón...»—de ofrecer en una sola obra fílmica varias intensas historias.

DIEZ NOVEDADES TEATRALES EN EL SABADO DE GLORIA

MIHURA ESTRENA EN LA COMEDIA "EL CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA"

El público que llenaba anoche el teatro de la Comedia aplaudió los tres actos de la nueva obra de Mihura; el autor, con los intérpretes, saludaron y recibieron los aplausos. La jornada, en su conjunto, tuvo mucho de triunfal. Después de esto casi no me atrevo a manifestar mi desentimiento. Considero que «El caso del señor vestido de violeta» es un retrato en la

carrera teatral de su autor; retrato y no fracaso, porque es evidente que esto último no lo ha sido. Mihura nos ha hecho cierta vez una promesa: se llama «Tres sombreros de copa». Lo que allí prometía lo realizó en parte en «El caso del señor vestido de violeta»; lo realizó en el tercer acto de «A media luz los tres». Consiste en cierta mezcla de humor y ternura, de un humor especial—el suyo—que lleva la ternura dentro, incorporada. Pueden haberle fallado a Mihura dotes constructivas, pero su personal humor no le falló jamás, hasta la pasada noche. Hay, sí, en «El señor vestido de violeta» abundante comedia, chistes y frases excelentes, pero nada más. La concepción de los tipos, desde el torero al doctor pertenece a una estética de hace treinta años, la inventada por Muñoz Seca. ¿Por qué dimite Mihura de su propia originalidad? ¿Y por qué incurre en errores tan garrafales como el sueldo de cinco céntimos, intercalado entre dos frases ciertas? ¿Por qué, finalmente, acaba pasándose al folklore con armas y bagajes? El primer acto de la comedia es el mejor; el segundo decae mucho; el tercero me parece de enorme vulgaridad. Mihura no tiene nada que hacer en estos territorios: vuelva al suyo, aunque le aplaudan menos—en el caso, claro está, de que quiera de veras escribir buen teatro y no ser más o menos aplaudido.

Interpretaron la comedia, con Fernando Fernán-Gómez, de quien se puede decir que permanece fiel a sí mismo, es decir, a sus excelentes dotes, Luisita España, Olvido Rodríguez, Rafael Bardén, María Luisa Ponte, Mercedes Muñoz Sampedro, Fernando Guillén, Joaquín Regales, Manuel Alexandre, Joaquín Roa, Pilar Laguna, Agustín González, Gabriel Miranda, María del Pilar Armesto y Fernando de la Riva.

MARIA GUERRERO: ESTRENO DE "CRIMEN PERFECTO"

Federico Knott es el autor de esta comedia policíaca—«Crimen perfecto», que, después de halagüeños triunfos en Londres, París y Nueva York, nos dio a conocer José Tamayo, verídica al castellano por López Rubio. Yo soy lo bastante viejo para no haberme olvidado de Rouletta, de sus notas en el puño almidonado y de sus trucos. El teatro policíaco de ahora se le parece escasamente, y «Crimen perfecto» es una buena muestra. Como los buenos prestidigitadores, todo se hace a la vista del público, sin misterio. No puedo decir «un truco», porque truco lo hay: para mí, reside en

Cuatro estrenos de comedia, uno de revista, tres folklóricos y dos reapariciones de compañía

OTRO Sábado de Gloria más, sin grandes cosas dignas de mención. De las cuatro comedias de verso estrenadas el éxito mayor correspondió a la del María Guerrero; es decir, a la que representaba una obra extranjera, bien traducida, eso sí, por López Rubio. Las esperanzas puestas en la comedia de Mihura no acabaron de cuajar, y será seguramente obra discutida. En cambio, el único estreno de revista rayó a una altura bastante considerable y pasó a engrasar el número de espectáculos revisteriles que están haciendo, al unísono con el poco acierto general de las obras de verso en esta temporada, que el público deserte del teatro llamado serio para pasarse al género frívolo. Aunque sin ser estreno, el otro espectáculo de revista presentado anoche como comienzo de temporada llevará también espectadores al Madrid. Respecto a los espectáculos de folklore, todos adolecen de poca consistencia en los libretos y se basan especialmente en la actuación personal de principales figuras, veteranas unas y jóvenes otras. En fin; nada nuevo nos ha traído el Sábado de Gloria de 1954. Que el de 1955—y así venimos diciéndolo varios años—nos traiga más suerte.

ese momento en que Carlos Muñoz, desde la cocina, pregunta por el almidón. Si lo hubiera hallado a tiempo, las cosas marcharían de otra manera.

«Crimen perfecto» me ha gustado. Lo confieso con cierta vanagloria, como confieso mi afición antigua e incorregible al género amarillo. Al público también le gustó. Se entretuvo y llegó a apasionarse. Los hechos del escenario se comentaban en la sala, y esto es un buen síntoma. Se aplaudió mucho al final, y no porque los actos anteriores no lo merecieran del mismo modo, sino porque una obra policíaca solo puede juzgarse cuando el autor ha dado solución satisfactoria a los lios que ha inventado. Lo es ese final, esa entrada del protagonista como atraído por los hilos de su propia trama. Y como hay una mujer sin ventura, un mocito simpático y un policía perspicaz, todos contentos.

Buena dirección y buena interpretación. Dos jóvenes con ímpetu—Carlos Muñoz y Asunción Sancho—y dos actores hechos—Guillermo Marín y Bruguera—. La comedia no exige grandes esfuerzos de dicción, pero sí un gran cuidado en los gestos y movimientos. Me gustó mucho José Luis Heredia. Bruguera fue aplaudido en un mutis, pero yo le recomendaría que no abusase de las sílabas largas: hay momentos en que roza el amaneramiento.

Saludaron, al final, con los actores, José Tamayo y Pepe López Rubio. Los decorados, de Viudez, elegantes y propios.

REINA VICTORIA: ESTRENO DE "ASI NO HAY LUNA POSIBLE"

El autor de esta obra y director de la compañía, don Manuel Paso, decía en su autocrítica que no había pretendido otra cosa que divertir al auditorio. Logrado este objetivo, no hemos de decir sino que se trata de un juguete cómico de corte tradicional en la familia Paso y con chistes e incidencias que acentúan la r. ca de la casa. El público rió con bastante frecuencia e intensidad y aplaudió la interpretación, que fue muy lucida, sobre todo por parte de Imael Merlo, que una vez más demostró su ductilidad y naturalidad artística. Con él merece mención la actuación del veterano Antonio Riquelme, muy dentro de su cometido; de Milagros Pérez de León, que supo dar su justo tono al papel de recién casada celosa de su marido; María Luisa Gámez, María Luisa Tejedor, Lolita Vilar—una manieira deliciosa—. Vivó—en un papel distinto de los que suele servir—y Antonio Ceballos. Para todos hubo aplausos, que el autor salió también a recoger al final de los dos actos.

C. LARA: «LA TERCERA JUVENTUD»

DESPUES de algunos años de silencio, ha vuelto a escribir para el teatro—tan necesitado

de autores verdaderos—José Téllez Moreno. Su retorno ha traído a la escena una comedia amable, blanca y divertida, que lleva por título «La tercera juventud». En ella se aprecian virtudes esenciales, infrecuentes en el teatro de hoy, tales como honradez, limpieza de diálogo, interés y lógica.

No recurre el autor a trucos de ninguna especie para explicarnos la forma de vivir de una de esas familias corrientes en la sociedad actual, que, bajo la disculpa de la quimera de posguerra que se llaman «los negocios», ha perdido el sentido moral de la vida; sentido que recupera gracias a la intervención de una pareja de vejete simpáticos que lo solucionan todo en paz y en gracia de Dios. Y nunca mejor empleada la frase:

LA escasez de novedades revisteriles en este Sábado de Gloria ha estado bien suplida por la calidad del único estreno del género. Dentro del estilo de sus últimas producciones, que tanto éxito tuvieron en las dos últimas temporadas, Joaquín Gasa ha vuelto a montar un espectáculo que supera, si cabe, los anteriores, pues «Todos a la Zarzuela» está muy por encima de lo que estamos acostumbrados a ver. Montada con gran lujo, buen gusto en el vestuario y decorados, esta revista, que consta de diecinueve cuadros, fué acogida anoche con entusiasmo por un público que desde el comienzo subrayó con sus aplausos la gracia del guión de Joaquín Gasa y la inspirada partitura de los maestros Alguero, padre e hijo; Carmen de Lirio, bellísima, fué la primera figura, que en todo momento acaparó la atención en sus intervenciones, destacando en los cuadros titulados «Hechizo de mujer», «Existencialista», en el balao «Que no!», «Que no!» y en «Vieja América».

Carmen de Lirio, además de sus grandes atractivos personales, nos demostró que sabe cantar con exquisito gusto y estar en escena con dominio del arte. Así lo apreció el público, que la aplaudió calurosamente. Merece asimismo destacarse, en cuanto a la interpretación, la gracia inimitable de Mary Santpere, que nos tuvo en constante carcajada; muy bien Maruja Tamayo y Carmen Segarra, ésta espléndida de voz y con discrepancia en el beneplácito de los espectadores en el humorismo de Verdaguer.

No podemos omitir un elogio caluroso para el disciplinado conjunto, que en tono de gran «ballet» sirve con gran acierto a la música de los maestros Alguero, que anoche, al piano el hijo, y dirigiendo el padre, alcanzaron uno de los éxitos mas lisonjeros de su carrera, pues la inspiración surge diáfana en cada una de las composiciones, de línea melódica inspiradísima, sin caer en ningún momento en la vulgaridad, y el ajuste orquestal, por otra parte, deja sentir el acierto de dirección que la experta batuta del maestro Alguero ha sabido imprimirle. En resumen, una noche de éxito, que hace suponer que «Todos a la Zarzuela» llevará mucho público a este primer coliseo madrileño.

C. CALDERON: ESTRENO DE «HECHIZO», POR ANTONIO MOLINA Y TONA RADELY

LA estruendosa ovación con que fué recibido el popular y joven cantor es una prueba clara de la expectación que su reaparición había despertado.

Volvía, además, a presentarse con él la simpática bailarina Tona Radely como en la temporada que debutó en Madrid, y todo ello hizo crear ese clima expectante que, por lo que toca a la actuación de los dos aludidos artistas, no quedó defraudado en modo alguno.

Así lo prueba la insistencia en los aplausos, todas y cada una de las veces que uno u otra intervenía y los deseos expresados por el público, que pedía a voces la repetición de los números de Molina o alguna otra intervención suya fuera de programa. Esos deseos no se cumplieron siempre,

Eso es todo. Un todo agradable, muy «de Larra», que encanta al espectador desde el primer momento, sujetando la acción a su problema vivo, hasta el final. Y, como consecuencia, se producen los aplausos, que el público entregó en los tres actos sin reservas.

Triunfan en la comedia, sobre todo, Amparo Martí y Mariano Azana, actriz y actor que asimilan con absoluta fidelidad la psicología de los viejos—jóvenes en espíritu—creados por Téllez Moreno. La comedia gira en torno de ellos, y no existe momento de desmarque en su fidelidad al personaje. Les secundan con admirable acierto Luisa Rodrigo, en el papel más antipático de la comedia, que ella humaniza a fuerza de talento; Francisco Pierrá, en un marido abúlico; Félix Navarro y Angel Terrón, en dos galanes de opuesta forma de pensar e idéntico encanto como actores; Pastora Peña y Julia Castellanos, en dos novias guapísimas.

Un acertado decorado de Redondela sirvió la escena, puesta en el buen gusto habitual en Lara.

J. de J.

ZARZUELA: ESTRENO DE LA REVISTA "TODOS A LA ZARZUELA"

caluroso para el disciplinado conjunto, que en tono de gran «ballet» sirve con gran acierto a la música de los maestros Alguero, que anoche, al piano el hijo, y dirigiendo el padre, alcanzaron uno de los éxitos mas lisonjeros de su carrera, pues la inspiración surge diáfana en cada una de las composiciones, de línea melódica inspiradísima, sin caer en ningún momento en la vulgaridad, y el ajuste orquestal, por otra parte, deja sentir el acierto de dirección que la experta batuta del maestro Alguero ha sabido imprimirle. En resumen, una noche de éxito, que hace suponer que «Todos a la Zarzuela» llevará mucho público a este primer coliseo madrileño.

C.

CALDERON: ESTRENO DE «HECHIZO», POR ANTONIO MOLINA Y TONA RADELY

LA estruendosa ovación con que fué recibido el popular y joven cantor es una prueba clara de la expectación que su reaparición había despertado.

Volvía, además, a presentarse con él la simpática bailarina Tona Radely como en la temporada que debutó en Madrid, y todo ello hizo crear ese clima expectante que, por lo que toca a la actuación de los dos aludidos artistas, no quedó defraudado en modo alguno.

Así lo prueba la insistencia en los aplausos, todas y cada una de las veces que uno u otra intervenía y los deseos expresados por el público, que pedía a voces la repetición de los números de Molina o alguna otra intervención suya fuera de programa. Esos deseos no se cumplieron siempre,

y eso salió ganando el artista, que tiene ya de suyo en el espectáculo un trabajo excesivamente agotador. Unicamente repitió el bonito bolero «Mar blanca», del que es autor el maestro García Morcillo, y que cantó Molina con extraordinario gusto, lo mismo que el resto de los números de los maestros Montorio y Gómez.

Tona Radely estuvo toda la noche a la altura de la primera figura del conjunto, interpretando sus bailes, de distinto matiz, con su peculiar gracia y entusiasmo. Con Molina y Tona intervienen en el espectáculo el «ballet» dirigido por la propia Tona y los actores Carmen Sánchez, Joaquín Puyol y otros. Estos sacaron todo el partido posible al libreto, del que es autor R. Perelló, y el «ballet» gustó también mucho y fué muy aplaudido. La obra, bien montada, luce un atinado vestuario de Cornejo. En los dos finales de acto se reprodujeron las ovaciones, hacia las dos primeras figuras especialmente.

R. de C.

LATINA: «LA NIÑA DE LA PALOMA»

MARY Sol Reyes reapareció anoche en la Latina con el estreno de «La niña de la Paloma». Los autores de la letra, Ochoaíta y Valerio, han escrito un gracioso sainete típicamente folklórico, abundante en momentos de gracia y escenas populares, que fueron apreciadas por el público. El músico, maestro Solano, ha compuesto una partitura movida, alguno de cuyos números fué repetido en vista de los aplausos del público.

A estos aplausos colaboró notablemente la compañía, y muy especialmente Mary Sol Reyes, auténtica estrella de la canción española, que una vez más acreditó su maestría y su dominio de la escena. A su lado, Pepe Bárcenas, graciosísimo como siempre, hizo las delicias del público, ayudado en buena lid por Juanita Ozores. Destacaron también en el estreno las hermanas Bernal, el cantautor Juanito Osuna y el «ballet» de Luisa Pericet, que fué muy aplaudido.

El público siguió con interés este estreno, que llenará durante muchos días el popular teatro de la Latina.

N. B.

MARAVILLAS: ESTRELLITA CASTRO EN «ROMERIA»

DE nuevo Estrellita Castro en Madrid, entre un público totalmente adicto y con ganas de solazarse con la repajolera gracia de esta artista simpatísima,

para la que no parecen pasar los años. Esta vez con Estrellita Castro una excelente compañía, extensa y variada, en la que destaca un magnífico cuerpo de baile, muy disciplinado y con buena escuela, que puso a lo largo del programa el sello inconfundible del garbo y del arte del baile español en todas sus gamas y variedades.

A Estrellita se la recibió en la sala del teatro Maravillas con una estruendosa ovación, y puede decirse que desde el momento mismo en que inició su repertorio con el conocido cuplet de Lirio «No te puedo querer» se llevó de calle al auditorio, en una serie de prolongados aplausos, que culminaron en la composición (Continúa en la página siguiente)



Mihura



Pastora Peña



Gasa



Merlo



Antonio Molina



E. Castro



López Rubio

AGENDA

DIA 17 DE ABRIL
DOMINGO

El sol sale a las 6,32.
Se pone a las 19,55.

SOL

El día de ayer fue caluroso, aunque a última hora llegaron algunas ráfagas de aire fresco. Los datos del Observatorio son:
Presión: 707,0; 708,3, 707,5, 707,3.
Temperatura: 7,8, 6,7, 18,5, 16,6.
Humedad: 31, 51, 23, 21.
Máxima de 18,9 a las 3,10.
Mínima de 4,7 a las 6.

CULTOS

Santoral.— Santos Eleuterio, Perfecto, Colocero y Apolonio, mártires; Beato Andrés Hibernón, confesor, y la Beata María de la Encarnación, virgen.
Directorio de la misa.— Dominica de Resurrección del Señor. Blanco. Doble. Primera clase, con octava privilegiada de primer orden. Misa propia. Gloria. Credo. Secuencia. Prefacio de Pascua. Comunicantes y «Hac igitur» propios. Bendición papal en la santa iglesia catedral después de la misa pontifical.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º FESTIVO

Quintana, 18; Benito Gutiérrez, número 25; paseo de la Florida, número 15; Princesa, 16; Arrieta, número 15; paseo de Extremadura, número 27; Calatrava, 28; Cava Baja, 45; Bolívar, 6; Mesón de Paredes, 8; Antonio Leyva, 9 (carretera de Toledo); Embajadores, número 27; Embajadores, 152; Marcelo Usera, 85; Martínez Borreguero, 3 (junto a Comillas); Atocha, 109; glorieta de Luca de Tena, 9; Ave María, 31; General Lacy, 8; Alcalá, 32; Lombía, 7; Gutenberg, 20; Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros); Cervantes, número 22; Francisco Panadero, número 22; Ibiza, 5; paseo del Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); plaza del Angel, número 15; Moreto, 15; Alonso Heredia, 22; Serrano, 186; calle de Recoletos, 6; López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); Ayalá, 19; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Argensola, 14; Comandante Franco, 14 (Chamartín); Marcenado, 27; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Lista, 37; Velázquez, 30; Castiella, 68; Monte Esquina, 25; Bravo Murillo, 128; Penzano, 41; García Morato, 34; Puencarral, 114; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Alonso Cano, 9; Puencarral, 36; Infantas, 24; Barquillo, 7; Hortaleza, 96; plaza Mayor, 17; Preciados, 19; carrera de San Jerónimo, 1; Luna, 18; Montería, 9; Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Tremps, 22; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Vallehermoso, 77; Gaztambide, 23; Blasco de Garay, número 5; Fernando el Católico, número 12; San Bernardo, 55; Castiella, 12; Almansa, 59; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Acuerdo, 38; carretera de Aragón, número 1; carretera de Aragón, número 118; camino de la Cuerda, número 8 (Canillas); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas, Tetuán); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); carretera de Francia, 6 (Tetuán); Vicente Barrio, 3 (Fundación Lanuza); General Ricardos, número 135 (Carabanchel Bajo); Agüero, 2 (Mataderos).

PARA EL LUNES

TURNO 7.º, LABORABLE

Paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago, 1; Princesa, 30; Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Doctor Sanchis Barús, 31 (Colonia Moscardó); Murcia, 1; plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan, 104; Fernando el Santo, número 5; Don Ramón de la Cruz, número 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Puencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde Romanones, 8; Peligros, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 83; Francos Rodríguez, 18; José Calvo Sotelo, 36 (Vicalvaro); entrada, carretera de Aragón; Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Arturo Soria, 164 (C. Lineal).

Supón de los Juegos
NÚMERO 826

HOY, BENDICION PAPAL DE PASCUA EN LA CATEDRAL

Será impartida por el Patriarca-Obispo, doctor Eijo Garay

EN el primer número de abril del «Boletín Oficial de la Diócesis» se inserta el siguiente comunicado del Patriarca-Obispo, doctor Eijo y Garay:

«HACEMOS SABER: Que entre las facultades que nos concede el Código de Derecho Canónico, ampliadas por el novísimo decreto de la Sagrada Penitenciaría Apostólica, fecha 20 de julio de 1942, se halla la de dar solemnemente la bendición papal al pueblo, en el día de la Pascua de Resurrección, y otros dos días más, entre año, a Nuestra elección.

Haciendo uso de esta facultad, y deseando procurar a nuestros amados diocesanos el lucro de una gracia espiritual tan extraordinaria, hemos determinado dar la expresada bendición papal el día de Pascua, 18 de abril, inmediatamente después de la misa pontifical que celebraremos, con el favor divino, en la santa iglesia catedral, previniendo a todos que para ganar la indulgencia plenaria aneja a dicha bendición es condición indispensable recibir los santos sacramentos de confesión y comunión en la forma prescrita y orar por la intención de Su Santidad.»

Procesión del Resucitado

A las seis y media de la tarde de hoy, domingo de Pascua, saldrá del convento del Rosario (Conde de Peñalver) la procesión del Resucitado, organizada por la Hermandad de los Cruzados de la Fe. El cortejo procesional recorrerá las calles de Conde de Peñalver, Goya, General Mola y Lista, para regresar al punto de partida.

Solemnes sabatinas en la catedral

Ayer sábado, a las siete de la tarde, se celebró en la santa iglesia basilica catedral una solemne sabatina a la Virgen de la Almudena, dedicada al Seminario.

A este respecto, nos complace recordar que, por deseo expreso del señor Patriarca, se han querido solemnizar este año, especialmente dedicado a la Virgen, estas sabatinas organizadas por distintas Corporaciones.

Han desfilado ya las Congregaciones Marianas femeninas y masculinas; la Acción Católica en sus Ramas de Mujeres y Juventudes Femeninas. Todos los alumnos de las Escuelas Pías. La dedicada por los militares a la Santísima Virgen, en la que el general marqués de Santa Cruz de Rivaldulla leyó la oración del Papa y el excelentísimo señor Arzobispo de Sión dirigió una vibrante plática al Ejército allí representado. Y la del 27 de marzo, dedicada a las enfermeras en todas sus distintas Corporaciones reunidas por «Salus Infirmorum», que adornaron preciosamente el altar de la sagrada imagen y resultó brillantísima.

Los sábados de abril las han celebrado hasta ahora médicos y periodistas.

Aniversario de la muerte de Giovanni Gentile

SE DIRA UNA MISA POR SU ALMA EN LA IGLESIA DE SAN NICOLAS

EL próximo martes, día 20, aniversario de la muerte de Giovanni Gentile, asesinado hace diez años por los comunistas, se dirá una misa por el eterno descanso de su alma en la iglesia de San Nicolás de los padres Servitas Italianos (plaza de San Nicolás, número 10). El acto religioso comenzará a las nueve de la mañana.

VIDA SOCIAL

Petición de mano

POR los señores de Fernández Criado (don Eusebio), y para su hijo don José, ingeniero industrial, ha sido pedida la mano de la señorita Gloria Borque, hija de nuestro camarada Millán Borque, redactor de «Informaciones». La boda se celebrará en breve.

Diez novedades teatrales en el Sábado de Gloria

(Viene de la página anterior)

de Quintero, León y Quiroga «Fieitos del reloj» y «La reina gitana».

Entre las figuras que componen la nueva compañía de Estrellita, destacan la bailarina María Amaya, espléndida en garbo y belleza gitana, que, con los bailarines Josele y Nino González, fueron la nota más descolante de la triunfal jornada. Con ellos compartieron el beneficio del público «Los Chimberos», tan estupendos como siempre, el humorista Rodríguez y el concertista de guitarra Mario Escudero.

MADRID: «LAS CHICAS DEL TREN»

HACE unos meses el Madrid teatral se sorprendió con la presencia de estas «chicas del tren», que traían a la revista la inyección necesaria de la juventud y el buen gusto. Entonces, al



Finita Ruffet

presentarse al público, obtuvieron un éxito tan lisonjero, que otras producciones repertorio de la compañía hubieron de quedarse inéditas ante el triunfo conseguido por la revista de su presentación. Triunfo que no se agotó cuando tuvieron que marcharse a provincias por las

consabidas necesidades de programación. Antes bien, al contrario, quedó vivo en la memoria de las gentes, y se repitió anoche al reaparecer el mismo conjunto con el mismo programa en el escenario de sus triunfos.

El público, que llenó totalmente el teatro Madrid, aplaudió con entusiasmo a Finita Ruffet, Gladys Godart, al extraordinario humorista Paddy, Carmen Valios, Kany Rub, Carmen Serrano y demás intérpretes y números del sugestivo programa.

Celestino Moreno, director de este disciplinado conjunto, se ha apuntado un nuevo triunfo con la reaparición en Madrid de «Las chicas del tren».

TEATRO CIRCO PRICE: «FERIAS DE ESPAÑA»

CON este título, Pedro Llabrés y M. Sicilia han compuesto un espectáculo folklórico con algunas incrustaciones circenses montado por Arsenio Becerra



Sicilia

y con arreglos musicales de J. Strabeau y A. Rodríguez, que presentaron anoche en Price. Son figuras principales Lolita Caballero y María Remedios, como bailarina y canzonetista, respectivamente, en la parte folklórica, y en la circense, el

PINTAN COPAS

ENTREACTO

TRAS LA PAUSA que estos días santos han impuesto en la dimensión pública del quehacer municipal cabe esperar una especial actividad en lo que queda de curso, antes de que el verano llegue con su dispersión y sus aplazamientos hasta septiembre. Tiene el Ayuntamiento asuntos inaplazables que bien podrían madurar en realizaciones al calor de la primavera, que hoy tiene su día culminante. Ni que decir tiene que entre aquellas cuestiones no figura el ya tradicional debate de las fiestas de San Isidro, que, un año más, seguirán sin encontrarse, como decía aquella musiquilla. Los asuntos que representan el más importante y urgente compromiso de la Casa de la Villa son de orden superior y ampliamente conocidos. Al doble lema de transportes y viviendas, que esperamos conozca pronto la realidad de los proyectos que han ocupado y siguen ocupando la íntima labor del Concejo, se pueden añadir otros motivos de preocupación importante: pavimentaciones; circulación y estacionamiento de vehículos; recogida, transporte y tratamiento de basuras, y tantos otros que se pueden englobar en un benéfico etcétera, con objeto de anotar sólo aquellos que se refieren a obras y servicios de utilidad directa. De la cuestión presupuestaria (concesión del régimen de Carta Municipal) ya ni se habla, porque al hablar de problemas de la Casa de la Villa, siempre se entiende que éste figura en primera línea aunque no se nombre. Queda, pues, la segunda etapa del curso municipal en espera de algo más que promesas para la vuelta del verano.



AGUINAGA

EL SABADO DE GLORIA EN LOS CINES DE MADRID

(Viene de la página 17)

genia—de Hollywood. Los uniformes de los legionarios, las vestimentas de los musulmanes y la escenografía, sin un estilo definido, pero brillante, de Madara, y en particular de la fastuosa residencia de su emir, adquieren en el technicolor gran realce.

Alan Ladd es el capitán Paul Lartat; Arlene Dahl, su protectora y enamorada Morjana; Richard Conte, el traidor Crito Damau; y Akim Tamiroff, el cabo Plevko.

RIALTO: «EL INFIERNO VERDE»

Título original: «Cuando las aguas bajan turbias».—Producción: D. C. B. (Guillermo Zúñiga), Buenos Aires, 1953.—Guión y dirección: Hugo del Carril.—Argumento: Eduardo Borras.—Decorados: Goñi Muñoz.—Fotografía: José María Beltrán.—Música: Tito Rikero. Montaje: Gerardo Rinaldi.—Estudios: Emelco.—Intérpretes: Hugo del Carril, Adriana Benetti, Paul del Valle, Gloria Ferrándiz, Pedro Laxalt, Eloy Álvarez, Herminia Prenso, Luis Otero, Joaquín Petrosino, Francisco Audonino, Domingo Cariboto y Carlos Ezcobarea.

HAY en la trama de esta película indudables influencias de la novela del colombiano José Eustasio Rivera «La Vorágine». Y se explica, por la semejanza de tema y ambientes. En aquella, se cuenta la vida de esclavitud, sin otra huida que la muerte, en las explotaciones de caucho, y en ésta, igual bárbara existencia de los que trabajan, sometidos a crueles amos, en la cosecha y recogida de mate, en el Alto Paraná.



Hugo del Carril

Demostradas ya en «Surcos de sangre» sus especiales aptitudes para los asuntos fuertes, violentos, de brutalidades inhumanas, ha querido Hugo del Carril insistir en una nueva película de las mismas características. Los hechos sobrecogedores, de tonos sombríos, que se relatan, sucedieron verdaderamente en fecha no muy lejana. Tanto el argumentista como el director y sus colaboradores, después de estudiarlos en una rigurosa documentación, han reflejado exactamente su dolorosa realidad, de excesiva dureza, de exagerada crudeza, como todo lo que no está refrenado cristianamente por el bien y por unos sentimientos nobles y justos.

Este género de narraciones requiere el empleo de una técnica fotográfica de claroscueros, de magníficas calidades plásticas, que ha sabido cumplir, muy ciertamente, Hugo del Carril.

Película agria, desagradable, de condenación de unos desafueros y unas acciones infames, y también de extraordinarios valores artísticos. Y por ellos, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina la concedió tres premios: de mejor película, de dirección y de interpretación secundaria.

Luis GOMEZ MESA

LOPE DE VEGA: REPOSICION DE «DOLARES»

EN el teatro Lope de Vega se repuso ayer la revista «Dolares», de la que son autores

F. Ramos de Castro y Oscar Carciella, con música de los maestros Ernesto Rosillo y Fernando Moraleda. Presentada con gran lujo la revista, interpretada por una compañía bien conjunta da en sus co-

ros y con la intervención de esa gran artista que es Celia Gámez, secundada con acierto por Elsa Arjona, Luis Préndes, Miguel Artea, Alejandro Maximino, Marilú de Lagunar y demás figuras de la agrupación, el público siguió entretenido el desarrollo de la revista.

Celia Gámez

M. R.

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN SEMANAL DE LA BOLSA DE MADRID.—Por las festividades de Semana Santa, el ciclo semanal bursátil ha quedado reducido a dos únicas sesiones, en las cuales la trayectoria general del mercado no se separó en mucha medida de la línea que a través de los últimos tiempos viene manteniendo, y que, con las alternancias esporádicas siempre, habituales, se caracteriza por la decidida firmeza en las cotizaciones y por la llegada pausada de un dinero decidido a adquirir a los cambios actuales por considerarlo, en general, muy aptos para obtener una adecuada rentabilidad.

La suma de días inhábiles transcurridos ha producido el hecho, siempre conocido en estas fechas, de un escaso público asistente a la contratación y también un descenso en el número de órdenes, lo que se acentuó el miércoles de modo notable, con repercusión indudable, tanto en el volumen de operaciones como en el número de valores contratados. De todos modos, esta inhibición ha servido para demostrar una vez más la firmeza de los cambios, ya que no hizo mella en los mismos, e incluso son numerosos los valores que cierran con alguna ventaja que, en determinados casos, llega a ser destacada.

Es necesario precisar que la quietud advertida se refiere a títulos grandes, tanto de acciones como de obligaciones, ya que los derechos de suscripción siguieron con una contratación muy activa, fuera por el hecho de la perentoriedad de los plazos, o ya porque, en las fechas anteriores, se acumularon órdenes que quedaron sin inmediato cumplimiento, y que en estas dos fechas pudieron llevarse a cabo. En la presente semana, el mercado de cupones se vio ampliado con la aparición de los de Ponferrada y Material y Construcciones. Los primeros iniciaron operación a 15 y los segundos a 37,50, cerrando a 16 y 36, respectivamente. Como es sabido, los derechos de Ponferrada permiten suscribir acciones de Saltos del Sil al tipo de la par, por lo que, teniendo en cuenta que se precisaban 25 cupones para suscribir una acción, éstas resultan a 175 enteros.

Los cupones que ya se hacían en las semanas anteriores no experimentaron modificaciones de importancia, y cabe decir que, salvo algunas cortas partidas que se ofrecían de los de Material, los restantes se encontraban solicitados. Para los de Ponferrada había dinero claro al tipo del cierre.

En acciones, la neta trayectoria favorable no ha impedido que, salvo algunos valores con causas específicas que colizar, las modificaciones de alza hayan sido pequeñas, sin duda por esta tregua impuesta por las fiestas y el alejamiento momentáneo de extensos núcleos de compradores. En el sector bancario, muy favorecido por la inversión, el Exterior pasa de 358 a 370. Rural y Mediterráneo mejora dos puntos, y Central uno, mientras los restantes pasan sin modificar, salvo el Hipotecario que, cedido tres enteros en la primera jornada, no los recuperó ayer.

Por lo que se refiere al sector eléctrico, la actividad fué corta, sobre todo al final, sin que ello supusiera pérdida de posiciones para los riveles conseguidos. Mejoras cortas acusan Unión, Española y Sevillana. Ganancia de nota se advierte en Fenosa, que va de 151 a 158. Declive acentuado sólo se advirtió en Hidroeléctrica del Cantábrico, que cerró a 142, pero después de aparecida muy pedida. Con dinero al cierre quedaban también las viejas de Iberdueros, Unión y ambas series de Sevillana. Oferta escasa mostraban Española, Fenosa y Sil, pero sin que el papel quisiera descender de los tipos de cierre.

Acomodándose a la tendencia pausada que señalamos como característica general, los valores de arbitraje se movieron dentro de un favorable ambiente. Explosivos mejora siete, con cierre a 277, y Petróleos pasa de 21 a 23, mientras Hornos y Auxiliar alzan uno y dos y medio, respectivamente. Rif, aunque sin demasiada oferta, no estu-

RESUMEN DE LA SEMANA

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día	Diferencias	ACCIONES Bancos	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter...	82,50	82,50	=	España	655	655	=
4 % Ext. ...	104	104	=	Exterior	358	370	+ 12
A 1908 4 %	98,50	98,50	=	Hipotecario...	453	450	- 3
3 % 1928 s/l	87,40	87	- 0,40	Crédit. Local.	203	•	•
4 % oct. s/l	100,15	100,25	+ 0,10	Esp. Crédito.	611	611	=
4 % nov. s/l	100,65	100,60	- 0,05	Hisp. Am....	492	492	=
Am. 3,50 %	93,70	94	+ 0,30	Central	451	452	+ 1
Tros. 3 % AB	99,50	100	+ 0,50	Rural	140	142	+ 2
Tesoros 3 %	100	•	•	Electricidad			
Idem Nov....	100,20	•	•	U. E. M. ...	120,50	121	+ 0,50
				Cooperativa..	178	•	•
				Hid. Esp. ...	202	203,50	+ 1,50
				Chorro	114,50	114	- 0,50
				S. del Nansa.	123	122,50	- 0,50
				Sevillana ...	114	116	+ 2
				L. Duer. or.	227	229	+ 2
				Dro. Nuevos.	222	221	- 1
				C. E. A. ...	57	•	•
				Chades	300	•	•
				" D. ...	300	•	•
				" E. ...	300	•	•
				Telefónica ..	174,50	174,50	=
				Fenosa	151	158	+ 7
				E. Leonesas	140	140	=
				E. R. Zarag.	100	100	=
				Ele. Viesgo ..	176	176	=
				Miñeras			
				Rif	620	619	- 1
				Felguerra ..	247	248	+ 1
				Ponferrada...	378	381	+ 3
				Varías			
				Campa	159,50	159,50	=
				Tabacos	175	177	+ 2
				Aznar	2100	•	•
				Unión Fenix.	2785	2800	+ 15
				Inmob. M....	132	131	- 1
				Urbaniz. M.	533	525	- 8
				Metro	139	140	+ 1
				Tranvías	172	•	•
				A. Hornos ...	204	205	+ 1
				E. Petróleos.	421	423	+ 2
				Explosivos ..	271	277	+ 6
				Azuclera	125	126	+ 1
				Ebro	273	275	+ 2
				Agulinas	558	565	+ 7
				P. Valderri...	400	•	•
				Insa	115	113	- 2
				Nvl. ord. ...	175	172	- 3
				" pref. ...	180	178	- 2
				Sniace	274	274	=
				Fefasa	133	132	- 1
				P. Reunidas.	167	167	=
				E. I. Arago.	160	158	- 2
				Hid. Nitro...	114	114	=
				Sintéticos ...	178	•	•
				U. N. Q. N.			
				España	188	188	=
				Aux. P. C....	331	333,50	+ 2,50
				M. Met. Ma.	207	210	+ 3

vo solicitado y cerró con el escaso margen desfavorable de un punto, con intentos finales de recuperación. Ponferrada, que subió tres, quedaba con oferta, del mismo modo que Felgueras, la cual rebasó en uno su precedente semanal.

De los restantes grupos hay que anotar tres alzas de importancia. Aguila, con cierre anterior de 558, cierra a 565, y a este tipo quedaba pedida, sin que surgiera papel. Unión y Fenix va de 2.785 a 2.800, y Trasméditerránea termina a 191, con mejora de 16 enteros. Advirtamos que esta ganancia ha supuesto alcanzar los niveles conseguidos en Barcelona, donde cerró a 190, tras llevar varias fechas con cambio bastante superior al de Madrid. Telefónica y Sniace pasan sin modificar. Manufacturas Metálicas recupera tres y Tabacalera dos.

Concurso para la adquisición de trigo de Estados Unidos

El pasado día 14 se verificó el concurso anunciado para la adquisición de trigo de Estados Unidos con pago en pesetas, en el cual se adjudicaron 80.000 toneladas, que están dispuestas para su envío a España en el mes en curso.

Asimismo se pone en conocimiento de los interesados que el próximo día 23 se celebrará un nuevo concurso para la adquisición de otras 85.000 toneladas de trigo de la misma procedencia.

Las bases y demás condiciones del concurso están fijadas en el tablón de anuncios del Ministerio de Comercio, Castellana, 14.

Las cédulas de crédito local tendrán premios hasta de 500.000 pesetas

Cuando hace ya más de un cuarto de siglo, Calvo Sotelo, con su clara visión económica respecto a lo que tenían que ser en el futuro las Corporaciones locales, daba vía libre al Banco de Crédito Local, no pudo soñar que tal instrumento de facilitación financiera para las Mancomunidades, Diputaciones y Ayuntamientos llegara a alcanzar una posición tan recia y tan prometedora como la que ahora alcanza la entidad, representada no solamente por esos 6.000 millones de créditos hasta ahora concedidos, sino también por la cantidad enorme de riqueza que ha sido posible crear gracias a esta fórmula ingeniosa del crédito local y su financiación a través del modesto ahorro mediante la emisión de cédulas.

Pero no previó Calvo Sotelo ni los Recaséns, creadores de la entidad, que la entidad llegara a conseguir tal reciedumbre, que su función culminara en posiciones tan señeras, hasta conseguir que las entidades municipales más fuertes del país, las de crédito público mejor fundamentado, hubieran de recurrir al Banco para realizar sus programas de urbanización, sus ensanches, sus abastecimientos de aguas, sus mataderos, sus líneas de transporte en común, no sólo con la posibilidad de adelantar su realización, sino también, lo que resulta más interesante, encontrando ese dinero a través del Banco a precios mucho más baratos que los que ellos mismos pudieran haber conseguido con sus propias emisiones de obligaciones.

La nueva ley reformando las Haciendas Locales viene a coincidir con este cuarto de siglo de vida del Banco y con una cifra de más de 6.000 millones de préstamos y créditos concedidos a las Corporaciones. Este panorama no tiene nada de restrictivo, al contrario, es francamente expansionista para el Banco, que ha de prever la amplitud para operar que el tiempo le reserva y ha de cuidar con el máximo celo la expansión del mercado de sus títulos, a la sazón francamente próspero, ágil y flexible, en el que ha conseguido no sólo que las cédulas se coticen a cambios altos, en parangón favorable con los mejores fondos públicos, sino también, que esto es lo más interesante, que el ahorro popular muestre tal inclinación por refugiarse en su inversión en esta clase de cédulas, que ya el Banco no necesita realizar suscripciones públicas de sus valores, porque la Banca privada los toma en bloque sin necesidad de ser anunciados.

Como premio al público, que ha hecho posible con su solicitud y su inclinación por estos valores la creación de más de 5.000 millones de pesetas de esos títulos y la formación en Bolsa de un mercado fluidísimo, de cotización diaria, el Banco ha tenido la acertada idea de transformar el régimen de sorteos en los que se repartían entre las cédulas sus lotes o premios de amortización. La transformación, a mejor, claro está, abarca tres aspectos, a cual más acertado: Por un lado, los sorteos van a ser más numerosos y menos espaciados. Habrá siete sorteos, de

abril a diciembre. Habrá muchos más premios, grandes y pequeños, que antes. Y habrá, que esto es lo más interesante, dos nuevos premios «gordos» a sortear en abril y diciembre de 500.000 pesetas cada uno. Es de suponer, conociendo la psicología de nuestro público y, sobre todo, de nuestro público modesto, que estos premios, sin mejorar el ambiente de la cédula, porque es difícil encontrar una mejora en ese aspecto, sí crearán un incitante estímulo para nuevas compras, haciendo que se vaya abriendo más y más el campo de su colocación, el número de sus titulares, ofreciendo de esta forma la solución para la expansión de los créditos y préstamos que la nueva ley de reforma de las Haciendas Locales traerá como una consecuencia lógica de la mayor riqueza y potencia económica de las Corporaciones, ya que las emisiones de cédulas de crédito local podrán ser más importantes cada vez. Cuando don José Farina, Director Gerente del Banco, su acertado rector desde 1939, hablaba en la última Junta de accionistas, decía: «La cédula de crédito local es como una meta fundamental para nosotros, y su prestigio, agregó, nos interesa tanto como el de la misma Institución». El prestigio está de sobra conseguido. Ahora, con estos nuevos premios, magníficos premios de 500.000 pesetas, a agregar a los otros, muy numerosos, de menor importancia, se habrá de conseguir fatalmente, una extensión de su campo de colocación, repitiéndose en etapas más extensas de expansión el éxito ininterrumpido de estas cédulas durante el último cuarto de siglo.

Pedro RICO



OPOSITORES!

Para las plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del «Instituto Editorial Reus». He aquí las oposiciones anunciadas: 33 plazas para Contadores de 3.ª de Auxiliares Administrativos, 26 de Escribientes - Mecanógrafos y 94 de Jefes de Almacén en el Servicio Nacional del Trigo, con 9.135, 7.105, 6.597 y 8.400 pesetas, respectivamente, más gratificaciones, 600 para Auxiliares Administrativos de Hacienda, con 11.360 pesetas, incluidos los emolumentos fijos, 30 para ingreso en la Escuela de Radiotelegrafistas. — 50 para Auxiliares Administrativos femeninos en Madrid y Barcelona de la Compañía Telefónica, con 13.900 pesetas. — Clases para Taquímeconógrafos, Cultura General, Banca y Comercio. — Próximas oposiciones para Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Gestores Administrativos, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, Procuradores y Carteros Urbanos. Solicite prospecto con detalle de la oposición que le interese al «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12, Madrid. Único Centro que ha obtenido el número UNO en más de ochenta oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.



DEPORTES

España y Alemania occidental, finalistas del torneo juvenil de la F. I. F. A.

RAMON MELCON



Ramón Melcón, toda una vida consagrada al fútbol, ha triunfado en el difícil cargo de seleccionador nacional juvenil. Para todos cuantos conocemos el entusiasmo y los conocimientos técnicos de Melcón, puestos de manifiesto en más de cuarenta años de actividad dentro del campo del más popular de los deportes, no puede extrañarnos este triunfo, ya que el éxito fue su inseparable compañero en sus variadísimas actividades futbolísticas.

Desde los ya lejanos tiempos del Recreativo, el popular y desaparecido Club de Pardiñas, en el que Melcón hizo sus primeras armas como jugador y directivo, el hoy seleccionador juvenil de fútbol se anotó éxito tras éxito; primero en la difícil tarea arbitral, donde llegó a ser internacional, y después en la crítica futbolística, desde las columnas de nuestro fraterno colega «Marca», donde su firma representa una diaria garantía.

Melcón, como español y auténtico entusiasta del deporte, ha sabido inculcar a sus juveniles ese amor que siente por España y por su fútbol, y los muchachos que él seleccionó, haciendo gala de sin igual coraje, fueron dejando en el camino bajo el mando de Ramón Melcón, a cuantos enemigos se le enfrentaron hasta conseguir para nuestros colores el honor de disputar la final de este torneo internacional juvenil de la F. I. F. A., que tan encendidamente compensa fracasos y desdichas mayores dentro del mundo del balón redondo.

NUESTRA SELECCION VENCIO AYER A LA ARGENTINA POR UNO A CERO

El delantero centro Cella fué el autor del gol del triunfo

WUPPERTAL.—De nuevo ha dado muestras la selección española de fútbol juvenil de su positiva valía al vencer, en reñidísimo encuentro, a la selección argentina por un tanto a cero, logrado en la primera parte, clasificándose así para la final del torneo de la F. I. F. A.

La expectación, como era previsible, fué aumentando a través de la competición, traduciéndose en una afluencia de aficionados realmente extraordinaria al amplio estadio de esta localidad, hasta el punto de poder calcularse en unas 25.000 las personas que llenaron por completo sus graderíos.

El tiempo amenazaba lluvia, que, finalmente, descargó durante el desarrollo de la contienda, a intervalos, pero ello no restó afluencia de entusiastas de este deporte, que acudieron de los más distintos lugares de Alemania occidental.

Debido a este régimen lluvioso de las últimas horas, el terreno se había reblandecido, lo que dificultó en gran manera el bote del balón y las combinaciones de juego.

A las órdenes del colegiado alemán Svert, los equipos formaron así: ESPAÑA.—Joanet; Simó, Olive-

lla, Arriola; Muñoz, Botana; Alvarez, Martín, Cella, Allende y Polo.

ARGENTINA.—Capasso; Browel, Nuin, Malasso; Garocha, Ginés; Puppo, Urolina, Loiacono, Méndez y Yúdica.

Puesta la pelota en juego, los primeros minutos de la fase inicial transcurrieron con dominio alterno, si bien acusando mayor profundidad la selección hispana.

En un brioso ataque, cuando van transcurridos once minutos, un balón que partió del defensa derecha, Simó, es recogido por Alvarez, quien pasa a Polo, y éste, después de adentrarse, lo envía, medido, a Cella, consiguiendo el delantero centro, de potente disparo, incrustarlo en las mallas.

Poco después, y producto de una combinación magnífica de toda la delantera española, se registra un remate fulminante de Cella, que el guardameta argentino no puede detener, pero que el árbitro anula, por estimar que le ha precedido fuera de juego.

A medida que avanza el encuentro se advierte en los jugadores argentinos falta de juego de conjunto y abuso, en cambio, de deseo de lucirse por parte de sus individualidades.

La pesadez del balón, por lo embarrado del terreno, repercute en la rapidez del juego, pero, no obstante ello, el ímpetu en los dos equipos no decae y siguen disputándose jugadas por uno y otro bando de gran vistosidad y no exentas de emoción.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar el primer tiempo, el interior izquierdo español, Allende, se lesiona y es sustituido por Echevarría.

En el segundo tiempo, el juego fué más nivelado y el dominio alterno, pues la selección argentina mejoró su táctica, realizando una labor de más positivo conjunto, mientras que los españoles reforzaban la actuación de la línea defen-

siva, aunque sin retrasarse, sino pegándose materialmente a cada adversario, en un marcaje eficazísimo, que hizo muy difícil la labor de los sudamericanos.

Sin embargo, a la salida de un córner contra España, parecía que los argentinos iban a conseguir la igualdad, cuando iban transcurridos diez minutos de este período, pero el guardameta español, Joanet, en un acrobático plongeón, se hizo con el esférico en medio de una estruendosa ovación del público.

A este momento de peligro ante la puerta española sucedió otro frente a la adversaria, pues, como consecuencia de un avance en tromba de la delantera hispana, un defensa argentino hizo penalty a Polo, que el árbitro no señaló.

Hasta terminar el encuentro persistieron los argentinos en su incansable labor buscando el empate, que no llegó, repetimos, merced a la magnífica actuación de la línea defensiva hispana, bien ayudada de los medios volantes y la acertada tarde de Joanet bajo los palos.

En el conjunto argentino destacaron el medio centro y el interior derecha, y por los españoles rayó a gran altura la defensa, especialmente Olivella, y en la delantera, el ariete, Cella.

En cuanto al árbitro puede afirmarse que su labor fué parcial, en perjuicio de la selección hispana. (Mencheta.)

ALEMANIA OCCIDENTAL, 2;
TURQUÍA, 1

GELSINKIRCHEN.—En la otra semifinal del Campeonato mundial de fútbol juvenil, Alemania occidental ha ganado a Turquía por 2-1.

OTROS RESULTADOS

Los partidos de clasificación del torneo internacional de fútbol juvenil terminaron con los siguientes resultados:

Hungría, 3; Bélgica, 1.
Holanda, 4; Portugal, 2.
Francia, 2; Eire, 0.
Luxemburgo, 2; Inglaterra, 0.
Yugoslavia, 3; Alemania oriental, 1.

Alineaciones y detalles del partido

Madrid-Valencia

CAMPO: Estadio de Chamartín.

HORA: Cinco menos cuarto de la tarde.

ARBITRO: Santos Lopez, colegado salmantino.

ALINEACIONES (probables):

MADRID: Alonso (J.); Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Atienza, Olsen, Di Stéfano, Mateos y Joseito.

VALENCIA: López; Mir, Paquito, Sócrates; Pasieguito, Fuchades; Gago, Buqué, Wilkes, Fuertes y Seguí.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO.—A las ocho y cuarto, en el frontón Fiesta Alegre, partido de la Copa Ayuntamiento de Madrid entre los primeros equipos del Real Madrid y del Canoe.

Los equipos reservas jugarán en la misma cancha una hora y cuarto antes.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cuatro y media, en el hipódromo de Zarzuela, sexta reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio Corpa.

CICLISMO.—Primera carrera para el Campeonato «Interclubs» de 1954. Salida, a las diez, del domicilio social del Club Ciclista Chamartín, sito en Bravo Murillo, 366.

FUTBOL.—A las once y media, en el campo del Rodival, encuentro de Tercera División: Rayo-San Lorenzo.

A las cinco menos cuarto, en Chamartín, partido de Primera División: Madrid-Valencia.

PELOTA.—A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Madrid, partidos de mano por parejas, del Campeonato de Castilla de aficionados.

BOXEO

José Hernández venció anoche por puntos a Aguerri en Fiesta Alegre

En la pelea de semifondo Javier Ortiz ganó por esta misma decisión a Francisco Francés

Esperábamos mucho más de la pelea de fondo que en la velada de anoche disputaron el campeón nacional de los plumas, José Hernández, y Jesús Aguerri. Pero decepcionó el púgil vasco y el titular de los plumas hizo una pelea gris. Aguerri, púgil combativo y batallador, llegó incluso a olvidar su mejor condición, para quedar eclipsado por el campeón, que, sin forzar el combate y a un ritmo lento, pegó sin cesar empleando ambas manos, con más precisión que potencia. Hernández dió la sensación de no querer forzar la marcha. Ni un solo golpe a lo largo de toda la pelea fué lanzado con una potencia que pueda acreditar la fama que tiene de pegador. Y así, sin otras alternativas que el continuo machaconeo de Hernández, capaz de destrozar a un adversario de menor fortaleza física que Aguerri, transcurrieron los ocho asaltos. Triunfo indiscutible del campeón por puntos, en la pelea menos espectacular y emotiva de la reunión.

Como semifondo se enfrentaron Javier Ortiz y Francisco Francés, dos púgiles de similares características en sus respectivos estilos, que

realizaron el encuentro más bonito de la velada. En los primeros asaltos Francés impuso la tónica, pegando con rapidez en directos de izquierda, mientras Ortiz, más lento, esperaba su oportunidad para meter su derecha. Después, en una repetición de hechos, el madrileño niveló la contienda utilizando la misma táctica anterior de su rival, mientras éste trataba de superar su ventaja inicial con directos de derecha.

En el quinto asalto, Francés acusó cierto cansancio, circunstancia aprovechada por Ortiz para, a partir de este momento, lanzarse al ataque y llegar con ambas manos preciso en varias ocasiones. En los tres últimos asaltos Francés encajó potentes derechazos, buscando Javier, con entusiasmo y coraje el golpe decisivo, que no llegó por la habilidad del alicantino en su esquiva y por la precisión de sus «contras» de izquierda. Al final del combate, el árbitro concedió el triunfo por puntos a Javier Ortiz, decisión que protestó un sector de público por estimar más acertado el fallo nulo.

En los combates preliminares, Víctor de la Cruz y Alfonso García hicieron pelea nula, y Luis González venció por fuera de combate en el sexto asalto a Francisco Rok.

G.

Vida sana. Perfecta hermandad. Formación moral. Albergues de verano de las Juventudes de la Sección Femenina.

Campanal, Araújo y Domenech reaparecerán frente al Atlético madrileño

SEVILLA.—Crece por momentos el interés para presenciar el partido Sevilla-Atlético de Madrid con el que se cierra el torneo de Liga en el campo del Nervión.

El Atlético, que hubo de pernoctar ayer en Córdoba, llegó esta tarde después de múltiples gestiones para conseguir alojamiento, ya que los hoteles se hallan totalmente ocupados por la gran afluencia de forasteros con ocasión de las fiestas.

Don Benito Díaz presentará

El España Industrial ganó a La Felguera en partido de Liga

BARCELONA.—En Las Corts se celebró el encuentro de Segunda División España Industrial-La Felguera. Venció el equipo catalán por dos tantos a uno. Marcó por La Felguera Samaniego, y por el España Industrial, Aloy y Ferrer. (Mencheta.)

frente al Sevilla el siguiente equipo, según ha manifestado:

Menéndez; Martín, Tinte, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Coque, Escudero, Agustín y Callejo.

Como suplentes vienen Riquelme, Galbis y Collar II.

Por su parte, el Sevilla, está preparado para jugar este interesante encuentro. Desde luego, reaparecen en la delantera Araújo y Domenech, y Campanal, que se encuentra totalmente restablecido de su ligera lesión en la rodilla derecha, ocupará el puesto de defensa central, sustituyendo Enrique II a Navarro en el lateral izquierdo.

Definitivamente, pues, el once sevillano será éste:

Busto; Guillaumon, Campanal, Enrique II; Ramon, Riquelme; Liz, Arza, Araújo, Domenech y Ayala.

Don Helenio Herrera ha manifestado que sus muchachos se muestran muy animados para este choque, dispuestos a dar el máximo rendimiento frente a un adversario como el del Club Atlético de Madrid, cuya total recuperación es innegable. (Mencheta.)

En poco tiempo...
hablará Vd.
INGLES y FRANCES
POR EL SONIDO Y LA IMAGEN
Cursos Fonobilingües
Polyphone
(CON discos o SIN discos)
PIDA FOLLETO GRATIS A
Centro
de
Cultura
por
Correspondencia
ACADEMIA
CCC
APARTADO 100
S. SEBASTIAN

DEPORTES

LA QUINIELA DE...

JORGE SEPULVEDA

El popular cantor ha dado por terminada su actuación en Madrid y dentro de unos días marchará a Barcelona, donde permanecerá una larga temporada. Pero Sepúlveda, como buen valenciano, ha demorado su salida para ver el encuentro de esta tarde, circunstancia que aprovechamos para que nos haga su quiniela.

—¿Cree que ganará el Valencia en Chamartín?—preguntamos.

—Valencianos y madrileños tienen una cuenta pendiente que no se liquida nunca, quizá por influencia del campo...; no lo sé. Estoy seguro de que trataré de ganar; pero yo doy un empate; aunque sinceramente confieso que me agrada el triunfo del Madrid porque con él conquistaría el título.

—¿Qué opina de la penúltima jornada de Liga en Primera División?

—Que es tan difícil como todas las anteriores.

—¿No influye en los pronósticos el escaso interés que para algunos equipos tiene esta jornada?

—Creo que no. A lo largo de la competición ha quedado demostrado que ni el agotamiento—según se ha dicho algunas veces—ni las sustituciones merman las posibilidades de un equipo. Por encima de esto está la calidad de un equipo...

—¿Quiere decir con esto que en fútbol hay lógica?

—A pesar de esas noticias sobre las cocineras que no entienden, creo que hay que respetar la lógica un poco.

—¿Sólo un poco?

—Sí, porque siempre es conveniente buscar los efectos sorpresa, donde puede estar la quiniela de categoría.

—¿Dónde están las sorpresas en esta próxima jornada?

—Para mí, en Barcelona y Madrid, donde doy sendos empates.

—¿Qué le hace pensar que el Barcelona se deje también arrebatar las posibilidades de conquistar el título?

—La rivalidad regional. Para el Español sería un triunfo quitar esta oportunidad al Barcelona.

—¿Alguna otra sorpresa?

—También doy un empate del Jaén en Oviedo y del Ferrol en Eibar; pero estos resultados quizá estén previstos por muchos.

—¿En los demás partidos...?

—Victorias de todos los equipos en casa.

—¿Ningún triunfo en campo contrario?



—Pues no veo posibilidad de que surja el 2.

—¿Es ésta una quiniela de las que usted llama de categoría?

—Creo que cobraría poco si sale.

Sepúlveda firma el boleto, y con esto ponemos punto final a la entrevista.

M. GIL

Triunfo del equipo español en la primera prueba del Concurso Hípico Internacional de Niza

El capitán Alonso Martín ganó, con «Incierto», el Premio Grandes Hoteles

NIZA.—En el magnífico cuadro formado por el parque del Castillo, sobre terreno especialmente preparado, comenzó ayer tarde el Concurso Hípico Internacional de Niza, que este año reúne a equipos nacionales de siete países: España, Italia, Portugal, Egipto, Suiza, Turquía y Francia.

El ambiente era de gran animación, y la asistencia de público, muy numerosa.

En esta jornada inicial se disputó únicamente el Premio de los Grandes Hoteles de Niza, en el que habían de participar todos los jinetes y todos los caballos inscritos, obligatoriamente.

Correspondió el triunfo al equipo español de modo muy brillante, ya que, en primer término, pisó la meta «Incierto», montado por el capitán Alonso Martín, ocupando el cuarto lugar «Baden», montado por el señor Goyoaga.

La clasificación quedó establecida como sigue:

1. «Incierto», montado por el capitán Alonso Martín (España), 1 minuto, 8 s. 5-10, 0 puntos.

2. «Virtuosos», montado por M. Calmon (Francia), 1 m., 12 s. 4-10, 0 puntos.

3. «Va Vite», montado por el capitán De Rahm (Suiza), 1 m., 14 segundos, 5-10, 0 puntos.

4. «Baden», montado por el señor Goyoaga, España, 1-18, cero puntos.

Los demás españoles se clasificaron en los siguientes puestos:

8. «Bayamo», montado por el señor Goyoaga, España, 1-10, cuatro puntos.

20. «Bohemio», montado por el comandante Ordovás, 1-13-2/10.

37. «Eolo», montado por el comandante García Cruz, 1-22-9/10, ocho puntos.

Al terminar la prueba de hoy, M. Sauvan, presidente de la representación de hosteleros de la villa de Niza, hizo entrega solemne de la Copa disputada al capitán español don Angel Alonso Martín, brillante vencedor de la misma.

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio Corpa, esta tarde, en La Zarzuela

Buen programa el de esta tarde en La Zarzuela, ya que, además del Premio Corpa (50.000 pesetas, 3.000 metros), las restantes pruebas constan de campos numerosos e interesantes, tales como los de los Premios Aya («Handicap», 1.600 metros), Montalto (2.200 metros) y Moss-Vale (vallas, 3.000 metros).

En el Corpa, con seis inscripciones tan sólo, se han reunido los mejores elementos entre los caballos de edad, todos ellos ganadores de premios importantes a todo

lo largo de su vida de hipódromo, tales como «Peralta» (62 kilos), «Pumba» (62 kilos), «Goyito» (61 kilos), «Calesa» (57 kilos), «Noya» (55 kilos) y «Tourbar» (55 kilos).

Para «Noya» y «Tourbar» no supone problema la distancia de hoy, y ambos han corrido bien este año, pues «Noya» tiene una colocación, y el caballo, es ganador en sus únicas salidas. Por eso es por lo que nos inclinamos, casi sin reserva, por estos dos últimos como nuestros favoritos, pudiendo invertirse el orden, caso de que a «Tourbar» se le monte con más cabeza de la que se empleó con él en el Gladiateur del año pasado, en el que fueron primera y segundo.

El «handicap» Aya para potros y potrancas de tres años será disputado seguramente por los catorce matriculados, con una o dos deserciones a lo sumo, lo que hace que la prueba se presente interesantísima y muy cerrada, aunque los pesos altos sean los que, a nuestro juicio, cuentan con más probabilidades.

En el Premio Montalto reaparece «Touragua», que tan magnífica impresión causó el día de su debut victorioso.

PRONOSTICOS

Primera carrera: «Idle Fancy» y «Nanda».

Segunda carrera: «Chipirón» y «Churrasquita».

Tercera carrera: «Touragua» y «Hebesoon».

Cuarta carrera: «Noya» y «Tourbar».

Quinta carrera: «Donal», «Dacil» y «Mikado IV».

ARCHIBALD

HOCKEY SOBRE PATINES

España venció ayer a Inglaterra en el torneo internacional de Montreux

MONTREUX.—Continuaron disputándose los encuentros correspondientes al Torneo de Copa de las Naciones de hockey sobre patines.

El último partido en la jornada de ayer lo disputaron los equipos de España e Inglaterra, finalizando con el triunfo del conjunto hispano, por cuatro tantos a dos.

A las órdenes del árbitro suizo M. Bick el equipo español alineó a Soteras, Rovira, Orpinell, Mas y Trias, figurando como suplentes Gallent, y los ingleses Standen, Walter, Erwin, Forrester, Guy, y de suplente a Phippard.

El encuentro, en líneas generales, fue disputado con mucha dureza, como lo prueban los penaltys que se registraron, siendo de resaltar que el árbitro dejó pasar todo, y que los jugadores ingleses tenían positiva ventaja, por su estatura, sobre el conjunto adversario.

La delantera española jugó un magnífico partido, recordando en algunos momentos, tanto Trias como Mas, su más famosas actuaciones, que dieron a España el título de campeón del mundo.

Sin embargo, la suerte no acompañó a los jugadores hispanos y sus numerosos tiros a puerta fueron ineficaces, ya que los palos de la portería del conjunto británico neutralizaron varios magníficos disparos.

Las Divulgadoras Rurales de la Sección Femenina llevan hasta los hogares más humildes ayuda social y sanitaria.

Hasta los diez minutos no consiguieron los españoles inaugurar el marcador, pese a la fuerte presión ejercida, y el tanto fue debido a un gran tiro de Mas.

Un minuto después, los españoles consiguieron su segundo tanto, gracias a un magnífico pase de Trias a Mas, que éste aprovechó para fusilar al segundo gol.

Sin nuevas alteraciones en el marcador finalizó el primer tiempo con el resultado de 2-0, favorable a España.

Se inició la segunda fase a más fuerte tren que el tiempo anterior, y, en un acoso a la portería hispana, el británico Guy disparó fuerte, sin que Soteras, intencionadamente tapado por el jugador inglés Forrester, pudiera hacer nada por impedir el tanto.

A los siete minutos, un penalty contra la portería española fue magníficamente detenido por Soteras.

Dos minutos más tarde se produjo otro penalty, ahora contra los ingleses, que fue transformado por Mas en el tercer gol del equipo hispano.

A los once minutos, un fuerte disparo de Forrester hizo subir el segundo tanto a la casilla inglesa.

Finalmente, a los trece minutos se registró otro penalty contra Inglaterra, después de tres remates a puerta de Mas. Pese a que la pelota había rebasado la línea de gol, el árbitro decretó penalty, que el propio Mas, en una jornada plena de aciertos, se encargó de transformar en el cuarto gol de España. (Mencheta.)

PORTUGAL E ITALIA MAR- CHAN IMBATIDAS

MONTREUX.—Portugal e Italia han consolidado sus posiciones destacadas al vencer a sus contrarios por abultado tanteo.

Portugal venció a Bélgica por 10-3 en un encuentro en que el dominio correspondió por entero a los portugueses.

Italia venció a Inglaterra por

ESTADIO DE CHAMARTIN

ESTA TARDE, A LAS 4,45

Valencia C. de F.

Real Madrid C. de F.

Venta de localidades numeradas, únicamente, en Alfonso XI, 6, de diez a una, y desde las 2,45 en los despachos del campo, las sobras, si las hubiere.

Socio, con el nuevo carnet y recibo de abril.

Décimoquinto partido de abono.



Señora: Con la Primavera

la renovamos nuestros ofrecimientos. Velos, mantillas, medias, pañuelos, ropita de niños—todas las lallas—, camisones, combinaciones, ropa de cama y mesa, uniformes y de-lantales, cofias, portahandijas, etc., etc. Gran tirón de bordados y encajes. Tejidos al metro en toda su extensión. Artículos seleccionados y buenos precios.

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL. PUERTA DEL SOL, 14, esquina a Alcalá. Teléfono 21 05 96

A la Vanguardia de la PRODUCCION NACIONAL!



MOTORES

CENEMESA

FABRICAS EN:

CORDOBA Y REINOSA

Licencias

Westinghouse

AVENIDA JOSE ANTONIO, 7 — Tef. 31 72 00

MADRID

Y SUS DISTRIBUIDORES OFICIALES

El niño Jai cena de su nematografía realización cia, y que poner desde nizar la fe Gloria, en ción de est Peñalver, B

ALA PO PIDALO E

CINE

**Amaya - Infantas
Bulevar - Peñalver
Pavón - Metropolitano**
EN CONTINUACION DE ESTRENO



POSTAS - CHAMBERI - APOLO y Cinema X



ACTUALIDADES - VOY
GRAN ACONTECIMIENTO COMICO



El niño Jaime Blanch en una escena de su admirable creación cinematográfica "Jeromin", la gran realización para Ariel de Luis Lucia, y que Cifesa ha vuelto a reponer desde anoche, para solemnizar la festividad del Sábado de Gloria, en los cines de continuación de estreno Amaya, Infantas, Peñalver, Bulevar, Pavón y Metropolitano

ALADINO
POSTRE FINO
PIDALO EN ULTRAMARINOS

TEATROS

"AL PAN, PAN, Y ALBINO GOMEZ" es el título de la nueva revista de Alfonso Paso, que en la actual temporada dará a conocer la excelente compañía de los Ozores.

**CELIA GAMEZ
Y
"DOLARES"**



Celia Gámez renovó anoche su gran triunfo en el teatro Lope de Vega con la grandiosa revista "Dólares", un espectáculo moderno, dinámico, deslumbrante de lujo y pleno de gracia, donde brilla un extraordinario conjunto femenino. Celia sigue siendo la atracción de la cartelera madrileña por su arte originalísimo



Celia Gámez, sin discusión, es la más famosa vedette de la revista, confirmado por su sensacional éxito en el Lope de Vega, "El Palacio de la Revista", con "Dólares", el gran espectáculo de rango internacional, en el que Celia supera sus más rotundos triunfos al frente de su gran compañía de ases con sus famosas chicas y sus destacados bailarines

DON JOSE MARIA PEMAN trabaja actualmente en su nueva comedia con destino a la compañía de Lili Murati, que estrenará esta obra durante su triunfal gira por España.

CAPILLA



Desde nuestra fundación somos los primeros en vender barato. Nuestra organización, orientada a servir los intereses del público, nos permite seguir siendo los primeros en vender los mejores artículos a los precios más económicos. Muchos nos imitan, pero ninguno iguala nuestros precios, famosos en toda España, porque son

PRECIOS SALDOS ARIAS
DESCUENTOS DEL 60 AL 90 POR 100

Bragas seda, de 20 ptas. a 3,90.
Camisetas seda sport, de 25 ptas. a 5,90.
Pañuelos señora estampados, de 3 ptas. a 0,75.
Senelich, colores sólidos, de 19 ptas. a 6,90.
Combinaciones seda, de 35 ptas. a 9,90.
Calcetines caballero, de 12 ptas. a 2,90.
Pantalones caballero alpaca, de 250 ptas. a 59,90.
Crespón extraordinaria calidad, de 40 ptas. a 10,90.
Cazadoras niño, de 32 ptas. a 9,90.
Cretona tapicería, de 36 ptas. a 9,90.
Medias nylon, de 105 ptas. a 29,90.
Pañuelos caballero, de 12 ptas. a 2,75.
Sostenes, de 14 ptas. a 2,90.
Batas largas señora, de 200 ptas. a 69,90.
Camisetas sport algodón, de 15 ptas. a 4,90.
Paños cocina, de 6 ptas. a 1,90.
Petos mahón azul, caballero, de 175 ptas. a 59,90.

**MILES Y MILES DE RETALES
DE TODAS CLASES
A PRECIOS EXCEPCIONALES**

Salvos Arias, S.A.

**SOLAMENTE
EN ESTOS SEIS ESTABLECIMIENTOS**
Plaza del Angel, 13 — Montera, 16 — Galerías
Saldos Arias, T. de Molina, 2 — San Bernardo, 10
Bravo Murillo, 124 — D. Ramón de la Cruz, 66
**GRANDES OPORTUNIDADES
PARA REVENDADORES Y COMERCIANTES**

FONTAN PUBLICIDAD

"SIN FALTAS DE ORTOGRAFIA"

escribirá estudiando y consultando al escribir el moderno tratado de "ORTOGRAFIA PRACTICA" de RIPOLES. Consta de 360 páginas, perfectamente encuadernado. Solicítelo contra reembolso de su importe, 35 ptas., a

EDITORIAL RIPOLES
Bravo Murillo, 29 MADRID

**FABADA ASTURIANA
DE FAMA MUNDIAL
CASA MINGO**

**DIVIERTASE Y HAGASE POPULAR
TOCANDO LA ARMONICA**

Por 45 ptas.

le remitimos una armónica "KORUS" de veinte voces y método sencillo y rápido para aprender a tocar. Enviamos a cualquier punto por correo y pago reembolso
COMERCIAL FAGIDO
Alberto Aguilera, 50 MADRID

PROGRAMAS

LA GENTE DICE...

«Sí... sí... pero como Celia Gámez, ninguna. Da «DOLARES».

ALCAZAR

ALCAZAR.—(212525.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Libro de Navarro y Prada, música del maestro Padilla). Localidades, sin aumento, para días sucesivos.

CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Compañía Antonio Molina con Hechizo (de Perené, Montorio y Gómez). Contaduría para 5 días.

CALDERON.—(4) La Tomasa y el Mago (150 representaciones). Divertido espectáculo de fiesta. Regalos Gileta y otros. Una tarde de Pa. ca. completamente feliz para niños y mayores.

CIRCO PRICE.—(216319.) Tres gigantes funciones. 4, 7, 11: ¡Exótico! Ferias de España (circo, canto, baile y toros). 160 artistas polifacéticos. (Despachase contaduría).

COMEDIA.—(Cia. de Fernando Fernán Gómez.) 7 y 11: El caso del señor vestido de violeta (de Miguel Mihura). Una graciosa comedia con una maravillosa interpretación.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez.) 7 y 11: ¡Nosotros, también! (Apuntes inventados d. l. natural). de Carlos Llopis.

ESPAÑOL.—(212121.) 7, 30, 11, 30: Las manos de Eurídice (dos únicos días: lunes 19, martes 20, homenaje y de p. d. Enrique Guitart).

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Zorri-Santos-Codaso.) 7 y 11: Una cana al aire (de Manuel Baz y M. G. Morcillo).

INFANTA ISABEL.—Tarde, 7, 30: noche, 11, 15: La venda en los ojos (de López Rubio). ¡18 semanas de éxito rotundo!

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Gran éxito. La tercera juventud (de T. J. Moreno).

LATINA.—7, 11: Marisol Reyes - Pepe B. nas: La niña de la Paloma.

LOPE DE VEGA.—(223011.) 7, 11: Celia Gámez en su mejor creación, Dolores. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(215694.) 7, 11: C. A. espectáculos modernos Visto y Oído con su magnífica producción Las chicas del tren. Butacas 25 ptas.

MARAVILLAS.—7, 10, 45: ¡Gran acontecimiento! Estrellita Castro, nueva versión de Romería, con María Amaya, Los Chimberos, Niño de la Cava, 20 atracciones más. Butaca 20 ptas.

MARIA GUERRERO.—(317694.) Tarde, 7, 15; noche, 11: Crimen perfecto (de Frederick Knott, versión española de José López Rubio). Primeras figuras: Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Muñoz, José Bruguera. Director: José Tamayo.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María (original de Muñoz Román, mu-

sica del maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—7, 15, 11: Ismael Merlo en Así no hay luna posible (de M. Paso).

ZARZUELA.—(Compañía de revistas Casa.) 7 y 11: ¡Todos a la Zarzuela! (por Carmen de Lirio, Mary Santpere, Maruja Tamayo, Carmen Segarra, Maruja Blanco, Verdaguer, Lalo Maura). Se despachan localidades con 3 días de anticipación sin aumento de precio.

ACTUALIDADES

ACTUALIDADES.—10. Ana (Silvana Mangano). Esposa último modelo (Mirha Legrand).

ALBA.—(270785.) Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: Carne de horca. El salario del miedo.

ALCANTARA.—Continúa 4: ¡Ché, qué loco! Amor y veneno.

AMAYA.—4, 30, 7, 11: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

APOLLO.—4: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). Technicolor.

ARGUELLES.—Continúa 4: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine - Louis Jourdan). Technicolor.

AVENIDA.—4, 30, 7 y 11: Investigación criminal (Edward G. Robinson, Paulette Goddard). Tolerada.

AYALA.—4: Bien venido, mister Marshall y Faldas a bordo (Technicolor). Tolerado.

BARCELO.—4, 30, 7, 11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.

BEATRIZ.—(253108.) 4, 30, 7 y 11: El pato feo (dibujos color). Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

BEATRIZ.—(C. Coello, 47). 4, 30, 7, 11 (estreno): El pato feo (dibujos color). Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

B. ARTES.—4: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

BILBAO.—4, 45, 7, 10, 45: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

BULEVAR.—4, 30, 7, 11: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): El capitán Panamá (Yvonne de Carlo, Rock Hudson).

CALLAO.—4, 30, 7, 11: Pan, amor y fantasía (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida).

CAPITOL.—4, 15, 7, 11: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift).

CARLOS III.—(350002.) 4, 30, 7, 11: Lili. ¡La más divertida fantasía en Technicolor! (Leslie Caron-Mel Ferrer). Tolerada.

CARRETAS.—10 mañana: Aeropuerto y La isla de los corsarios.

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: El prisionero de Zenda. Sorprendente nueva versión en Technicolor (Stewart Gran-

ger, Deborah Kerr, James Mason). Tolerada. 8.ª semana.

CRISTAL.—(345107.) Confortable. Continúa: La guerra de Dios. El hijo de Rostro Pálido.

CHAMBERI.—4: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). Technicolor.

CHUECA.—4: El mayor espectáculo del mundo. Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Teatro Apolo y Tres historias de amor (Joan Fontaine - Louis Jourdan). Technicolor.

FIGARO.—4: Entre dos amores (Loretta Young, Jeff Chandler). El caballero sin ley (Raf Vallone, Silvana Pampanini).

GONG.—Continúa 4: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.

GOYA.—4, 30, 7, 11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.

GRAN VIA.—4, 30, 7, 11: Tres amores (Pier Angeli, James Mason, Kirk Douglas). Technicolor.

IBIZA.—4, 30: Al diablo la celebridad y Correo diplomático. Toleradas.

IDEAL.—Continúa 3: Complementos. El honor del capitán Lex (Gary Cooper). Technicolor. Tolerada. Pasas: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Manicomio (Fernando Fernán Gómez). Duelo al sol (Technicolor). Jennifer Jones, Gregory Peck.

INFANTAS.—10: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

IRIS.—5: Negro es mi color. La sensación de Broadway.

LOPEZ DE HOYOS.—(71: 333756. Autobuses 1 y 9, tranvía 40.) 4, 6, 45 y 10: Colt 45 (Technicolor). Llamada a cualquier puerta (Humphrey Bogart).

LUCHANA.—4, 30, 7, 11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper). Tolerada.

METROPOLITANO.—4: Infierno en las nubes. Jeromín. Toleradas.

MONTEA.—(320057.) 10: Al sur de San Luis (Technicolor). Tolerada.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine - Louis Jourdan). Technicolor.

NARVAEZ.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Nadie lo sabrá. Al sur de San Luis (Technicolor). Tolerado.

ODEON.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Mara-Maru. Se interpone un hombre (James Mason). Tolerado.

ORAA.—(250235.) 3, 30, 6, 45 y 10: El secreto del desierto y La isla de los corsarios. Programa Technicolor y tolerado.

PALACE.—Continúa 4: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 15, 7, 11: Travesía peligrosa (Jeanne Crain-Michel Rennie).

PALACIO DE LA PRENSA.—4, 45, 7, 11: La Legión del Desierto (Alan Ladd, Richard Conte, Akim Tamiroff, Arlene Dahl). Color por Technicolor. Autorizada para todos los públicos.

PAVON.—4: Complementos y Jeromín. 6, 30 y 10: El cine negro (Tyronne Power). Jeromín. Toleradas.

PAZ.—4, 15, 7, 11 (riguroso estreno): El capitán Panamá (Yvonne de Carlo-Rock Hudson).

PENALVER.—4: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

PEZ.—4: Alma baturra, Halcón desierto. Technicolor. Toleradas.

PLEYEL.—10: Alma baturra, Halcón desierto. Technicolor. Toleradas.

POMPEYA.—4, 45, 7, 11: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

POSTAS.—10: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). Technicolor.

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Autorizada menores.

PROYECCIONES.—4, 30, 7, 11: Yo confieso (Montgomery Clift - Anne Baxter). Tolerada. Director: Alfred Hitchcock.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto. Confortable. Económico. Carne de horca. El hijo de Rostro Pálido.

REX.—(Teléfono 223700.) Continúa de 11 a 4, de 4, 30 a 6, 30 sin numerar, numerada 7 y 11: Manos peligrosas (Richard Widmark - Jean Peters). Tolerada.

RIALTO.—4, 30, 7 y 11: El infierno verde.

ROXY «A».—(371611.) 4, 30, 7, 11: Lili. ¡Una divertidísima fantasía, creada para su placer! (Technicolor). Leslie Caron-Mel Ferrer. Tolerada.

ROXY «B».—(371612.) 3, 15, 6, 30, 10, 15: Quo vadis? (Technicolor). ¡18.ª semana éxito colosal! Sobre pantalla panorámica. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléf. 360126.) Continúa, 4: El diablillo ya es mujer. Marcado a fuego.

SAN CARLOS.—4, 7, 10, 30: El mayor espectáculo del mundo (Technicolor). Betty Hutton, Cornel Wilde, Dorothy Lamour, James Stewart. Tolerada. 5.ª semana.

SAN MIGUEL.—3, 45, 6, 30, 10, 30: El

mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada menores. 5.ª semana. Recomendamos puntualidad.

SOL.—10 mañana: María Dolores, Niágara (Technicolor). Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Joan Bennett.

TIVOLI.—4, 7, 11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(360165.) 4, 7, 10, 30: El mayor espectáculo del mundo (Technicolor). Tolerada.

VERGARA.—4, 30: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

VICTORIA.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Revuelta en Haití. Al sur de San Luis (ambas color). Tolerado.

VOY.—4: Ana (Silvana Mangano). Esposa último modelo (Mirha Legrand).

X.—10: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). Technicolor.

FRONTON RECOLETOS.—5, 15: Guendiaín - Mina III, Santesteban-Prat I; Prat II-Goicoechea, Elgorriaga-Alberro; Cht. V de Burguete-Aguirre, Begones V-Alsúa.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

JEROGLIFICO

VII
Sn.
Grasas

—¿Cómo se llama este animal?
(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL JEROGLIFICO
ANTERIOR
—Con elefantes.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

ACUCHILLADO

ACUCHILLADO mecánico, cera, barniz. Fuentes. 239267.

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jimenez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelnas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII 58.

CALLAO. Enseña conducir ómnibus, turismo, moderasimos, tramitamos carnets. Infórmese. Preciados, 23.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, buhardillas, etc. Tel. 269574.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, stitils, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimosis. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández. 273564.

CLINICA antivenérea Fuencarral, 6. Blnorrágia, impotencia, fimosis. (9.256.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publici-

tarlos. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvarez.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Miky. Carmen, 25

FINCAS

PISOS excelentes, modernos, cómodos, soleados, baratos estrenar. ¡Aproveche rápido oportunidad! Véalos calle Valderribas, 21. Seis habitaciones, hall, cocina con galería, baño completo, aseo servicio, armarios empotrados, gas, calefacción, etc., precio: 120.000 (facilidades.)

FOTOGRAFIA

OCASION: Máquinas fotográficas, prismáticos, ampliadoras, facilidades pago. Luchana, 16.

AFICIONADOS a fotografía, nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. Establecimientos Díaz, Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir, alquiler, ventas, grandes facilidades. Montera, 33. Pasaje

MOTOS

MOBYLETTE, 7.100 pesetas; horquilla telescópica. Venta plazos. Baigorri, Velázquez, 2.

VELOMOTORES Félix. Bicycletas, accesorios, plazos, contado. Espronceda, 9. Teléfono 336923.

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto, plazos. Imperio, Montera, 32.

MAQUINAS hacer punto, modernas, rematadoras, plazos. San Bernardo, 42.

ATOCHA, 31. «Bis», patentada, dos carros; tejen doble metros que todas, invariable, 40 meses crédito. Aguias 1,75 plazas. Academia.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINA buen uso, mil pesetas, 251354.

GANE dinero reparando medias con aguja remalladora «Perfecta», precio: treinta pesetas. Martín Mayor, Goya, 77.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

ARMARIO, 325. Mesa despacho, 185. Estudiante, 90. Sillas, 35. Camilla vestida, 185. Muebles Cabezón, Paseo Delicias, 14 273963.

MUEBLES cama Omega, primera casa en muebles cama. Fabricamos sobre encargo y diseño del cliente. Envíos a provincias. Facilidades de pago. Solicite catálogo. San Bernardo, 42. Bravo Murillo, 127. Madrid.

RADIOS

RADIOS 24 plazos, sin entrada ni fiador. Helios

Radio, San Bernardo, 42. 314651.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos expuestos. Montera, 7. Joyería Infantil.

ALQUILER trajes, mantillas, etiqueta, noche, Travesía Arenal, 1, esquina Mayor.

IMPOTENCIA, últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (3893.)

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.