



Arriba

Madrid, domingo 25 de abril de 1954



MONUMENTO DE ESPAÑA

Dos días de retraso no representan nada si se trata de dar honor a la memoria y perdurabilidad de Miguel de Cervantes. Mucho más importante es el retraso que llevamos, y que urgentemente conviene liquidar, sobre la celebración de un auténtico y noble festival cervantino en Alcalá de Henares. Sirva de emblema para esta antigua proposición la fotografía del monumento a Don Quijote y Sancho Panza en la plaza de España de Madrid, fotografía que ha sido realizada y presentada a nuestro II GRAN CONCURSO para aficionados por don José Baiget Álvarez, de Barcelona



NUMERO EXTRAORDINARIO:
UNA PESETA

CAPITOL

LA PELICULA QUE EL PUBLICO ESPERABA
TRIUNFADORA DEL SABADO DE GLORIA

2.^a SEMANA

BURT LANCASTER
MONTGOMERY CLIFT
DEBORAH KERR
FRANK SINATRA
DONNA REED



A LA MEJOR PELICULA DEL AÑO
AL MEJOR DIRECTOR: FRED ZINNE MANN
AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO: FRANK SINATRA
A LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: DONNA REED
AL MEJOR GUION: DANIEL TARADASH
A LA MEJOR FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
AL MEJOR SONIDO
AL MEJOR MONTAJE

De aquí a la
eternidad

Guión de
DANIEL TARADASH
Basado en la novela de
JAMES JONES
Productor:
BUDDY ADLER
Director:
FRED ZINNE MANN

REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID
¡LA COMEDIA CUMBRE DEL AÑO!

MAÑANA
ESTRENO

AQUI LOS SILENCIOSOS BELINDA Y EL
ESPIA SE DESQUITTAN Y... HABLAN POR
«LOS CODOS» Y SE DIVIERTEN
EN GRANDE



Jane
WYMAN
Ray
MILLAND
DIRECTOR:
ALEXANDER HALL

AMOR TECHNICOLOR

a medianoche



EN LA
VOL
"CERR

Via

VIVIMOS
mundo re
nombre pued
bargo, que la
resultan perr
lo que podría
pujase los pa
sus infinitas
instancia, la
briendo antiq
quedar boqui
das a nuestr
diamos con
lizar al mun
sólo disponer
con lenguaje
ras conclusion
después de h
brimiento del
haberse asom
ese mundo a
tan próximo
nocido. Ten
ordinarios y,
—hasta ayer—

Ruboriza re
zación—públic
ese mundo cu
y unos sólido
técnicos. Pero
tamaño impi
dible comunic
de esa extra
enamorados d
Cerro del Telé
te coronel Pu
res Núñez, Bá
so, Merino, (G
Gómez, nos oí
dría titularse
El hombre (h
hasta las nub
un paisaje can
secretas fuerz
cios ni los ch
visible fortale
embargo, todo
Hay corriente
y cascadas de
tos que obedec
grecas, y tam
peando las se
bes. Allí alien
que nosotros s
Es cierto qu
tos los apren
colegio. Lo im
incluirse dent
dores y habita
el novicio es c
sores domestic
con una pacier
así, combinan
micas y capi
ellos compone
la que surge e
el velero cond
aquel perito er
Tenemos el
texto de la a
la respuesta de
y el vuelo a
utilizar los pr
cultad para ve
nejando los el
vuelo, salir vol
paradoja a la
vez entre sobr
el «Kranich I
molque a quin
emprende el
ta sustentado
el aire. Aupado

EN LA ESCUELA VOLOVELISTA "CERRO DEL TELEGRAFO"

Viaje sin motor por el séptimo cielo

VIVIMOS estúpidamente alojados en un rincón del mundo renunciando a enormes provincias donde el nombre puede manifestarse, tan convencidos, sin embargo, que las artificiales fronteras de nuestra enanez resultan permanentes. Nos hacemos más pequeños de lo que podríamos ser si la curiosidad empujase los pasos del hombre a través de sus infinitas posibilidades y, en última instancia, la vida se reduce a ir descubriendo antiquísimos Mediterráneos para quedar boquiabiertos ante cosas sucedidas a nuestro lado a las cuales respondíamos con indiferencia y creemos utilizar al mundo y habitarlo cuando tan sólo disponemos de su careta. He aquí, con lenguaje de Pero Grullo, las primeras conclusiones personales del cronista, después de haber hecho un nuevo descubrimiento del Mediterráneo. Después de haberse asomado con insolente retraso a ese mundo admirable del vuelo a vela, tan próximo a nosotros, pero tan desconocido. Tan poblado de hombres extraordinarios y, sin embargo, para nosotros —hasta ayer— deshabitado.

Ruboriza realmente intentar la colonización pública del vuelo a vela, porque ese mundo cuenta con una larga historia y unos sólidos fundamentos humanos y técnicos. Pero aun a riesgo de cometer tamaña imprudencia parece imprescindible comunicar al lector las maravillas de esa extraña colonia habitada por enamorados del aire y que se llama el Cerro del Telégrafo. Allí donde el teniente coronel Puig de Cárcer y los profesores Núñez, Bárcena, Vicent, Ramos, Alonso, Merino, Carreño, Tauler, Montajo, Gómez, nos ofrecieron algo que bien podría titularse una «Introducción al cielo».

El hombre de la calle levanta la vista hasta las nubes y contempla ciertamente un paisaje cambiante. Pero desconoce qué secretas fuerzas remueven aquellos espacios ni los choques sucedidos en esa invisible fortaleza llamada el aire. Y, sin embargo, todo está plagado de sucesos. Hay corrientes poderosas igual que ríos y cascadas de éter entre las nubes. Vientos que obedecen a dibujos precisos como grecas, y también soplos rebeldes estropeando las severas formaciones de nubes. Allí alienta un cósmico drama del que nosotros sólo percibimos los residuos.

Es cierto que semejantes acontecimientos los aprendimos teóricamente en el colegio. Lo importante ahora consiste en incluirse dentro de estos invisibles corredores y habitarlos. Lo sorprendente para el novicio es contemplar cómo los profesores domesticar tan indómitas fuerzas con una paciente sonrisa de tejedores. Y así, combinando vientos, corrientes térmicas y capas ondulatorias del aire, ellos componen una celeste sinfonía de la que surge entre arcángelico y extraño el velero conducido justamente a donde aquel perito en nubes le da la gana.

Tenemos el hábito del motor como pretexto de la aviación. Pero el motor es la respuesta del hombre a una dificultad y el vuelo a vela, en cambio, consigue utilizar los propios recursos de esa dificultad para vencerla, y precisamente manejando los elementos que se oponen al vuelo, salir volando. He aquí una sublime paradoja a la que se asiste por primera vez entre sobresaltado y absorto cuando el «Kranich II» suelta su cable de remolque a quinientos metros de altura y emprende el vuelo libre, milagrosamente sustentado en algo tan endeble como el aire. Aupado sobre la espalda del vien-



GRUPO DE PROFESORES.—Los expertos pilotos que ejercen la tarea de profesores en la escuela del Cerro del Telégrafo, retratados en el edificio. El capitán Núñez, director del Centro, a la izquierda

to. En aquel preciso instante comienza la representación del milagro.

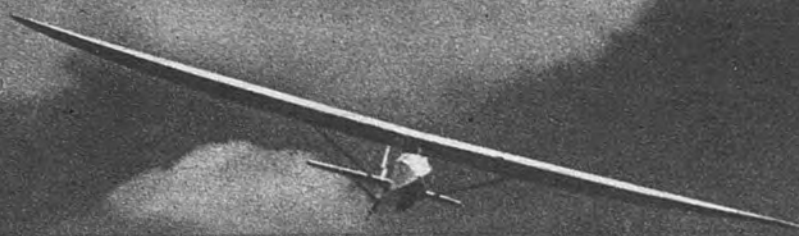
Sin ruido de motor, apenas acompañado con el fino zumbido del aire al deslizarse el velero, con un rumor que debe ser idéntico al de los viejos bergantines, el piloto flota en el vacío para encontrar las corrientes amigas, los vientos propicios. El cronista esperaba, mientras tanto aquel encuentro con nuestros invisibles amigos en la confianza de que no rehuirían la cita, suspendidos como los pájaros sobre el verde labio del Jarama. Confiando en la sonriente pericia del profesor Ramos, padrino y piloto de nuestro bautismo volovelístico.

De pronto, apenas una leve sacudida, algo así como el suave manotón de un niño y la aguja del variómetro comienza su ascensión lentamente, indicando los metros por segundo con que nos eleva una corriente térmica. Ramos advierte:

—Ya estamos.

Entonces el aparato gira cediéndose el perímetro de aquel solicito auxilio. Ramos va recorriendo el interior del tubo etéreo, ganando altura y sin salirse jamás de tan invisible parcela del aire, con la misma seguridad con que un centinela recorre incesante la muralla. En medio del espacio, sin embargo, los ojos de mi conductor descubren fronteras invisibles, leyendo como un quiromántico la enigmática mano del viento. Eligiendo su camino con presteza entre una múltiple tentación de céfiros. Y compasivo para nuestra asombrada ignorancia aclara algo sobre la naturaleza de las bondadosas «térmicas».

—Son corrientes de aire cálido que su-



VUELO LIBRE.—La avioneta que ha actuado como remolque suelta el cable y el velero emprende su vuelo buscando las corrientes «térmicas» favorables para conseguir la altura



LISTO PARA EMPEZAR.—En un «Kranich II», nuestro redactor deportivo, López de la Torre, se dispone a emprender el vuelo acompañado del profesor señor Ramos. Las siluetas de los viajeros se entrevén en la carlinga del velero.—(Fotos Torremocha.)

ben al calentarse desigualmente la tierra.

Entonces, asomados a nuestra silenciosa delantera de nube, mirábamos la tierra, que tan extrañamente se nos manifestaba. Allí, en algún rincón de su corteza bajo nosotros, un pedregal de nada, sin otro adorno que los cardos, había calentado el aire deslizante, y ese aire ha seguido un cauce celeste hasta venir a levantarnos con su brazo con la misma seguridad que un gigante. Aprovechando aquel impalpable trono del viento, Ramos giraba sobre su eje tan cuidadosamente como los conductores se ciñen en las curvas de asfalto, abastecidos de fuerza por el humilde pedregal de Vallecas, que a través de las atmósferas nos enviaba su mensaje. Ligados a él por sutiles lazos y descubriendo una hermosa armonía de la creación entre piedras, nubes, hombres y brisas.

Las ascensiones suelen terminar en una nube cumuliiforme que viene a ser como su caperuza visible, y cuando el piloto llega hasta ella y consume el silencio de aquella zona, debe elegir otra nube próxima y más alta, porque adivina bajo sus vellones provincias favorables de aire ascendente, invisibles auxilios aguardando para levantarlo de nuevo sobre los cielos. Las nubes ya no son un espectáculo para su mirada, sino la representación de oscuras fuerzas propicias, dotadas de dinamismos que aquel explora-

dor volante va interpretando con acierto, ligado a ellas y bajo su amparo. Viajero por etapas entre nimbos, cúmulos y estratos, peregrino de las nubes, solicitando fuerzas para sus alas de halcón.

El profesor Ramos pregunta direcciones. Si el pasajero solicita determinado rumbo se sumerge en su clientela de posibilidades meteorológicas, y al igual que un buceador emerge, tras haber rescatado al fondo de los mares el pálido tesoro de una perla, así a los pocos minutos ha combinado las «térmicas» precisas, las energías del viento, ha mezclado el soplo de aire fresco que le enviaba un trigal de La Marañosa, el fleco perdido de los vientos castellanos salpicados hasta allí por el bisel de Somosierra, ha consultado a sus amigas las nubes y de todo aquel palpitante universo nos ofrece el vuelo como una risueña conjuración. Entonces aquellos imperceptibles elementos, aquellas invisibles divinidades se nos presentan como hadas a las que basta suplicar con pureza. Y empujado por tan altas potencias el velero, próximo pariente y amigo de los cielos, prosigue su pesquisa celeste de nube en nube. Su firme camino sobre la indudable y sorprendente solidez del viento.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE



UN "OCHO" EN EL ATLANTICO

A mis hermanos Agustín, José y César

AL MARGEN DEL MUNDO

LA tierra más próxima a Santa Elena —Ascensión, otra isla atroz en su soledad— está a 700 millas de distancia, kilómetros 1.260. Este es mi primer pensamiento cuando, después de un viaje corto y agitado en una embarcación de seis metros de eslora, dos proas, dos remeros y una bandera inglesa, piso por primera vez la piedra dura, gris como acero, del muelle de Jamestown.

El «Elcano», fondeado a la gira frente a la ciudad-aldea, parece llenar de barco la rada desabrigada. Unos cuantos nativos de difícil origen me observan curiosos. Lluve con fuerza, con empeño, con ira, sobre mi uniforme blanco. El cochecito encarnado del doctor Mc Intyre, hacia el que corremos el doctor Mc Intyre y yo agachando las cabezas, tiene no sé qué aire de can mojado, friolero.

Jamestown es, sin duda, una de las capitales más pequeñas del mundo. Sumido en el fondo de una barranca, de un tajo como un hachazo por el que corre —cuando corre— un arroyo sin nombre, el caserío se asoma al mar desde la muralla baja y almenada de un antiguo cuartel de artillería con vocación de fortaleza. Delante de la muralla se abre el foso. Un estrecho puente lo salva. Y la carretera, lustrada por el chubasco tropical, se cuele como al descuido en el recinto urbano bajo el arco de medio punto de la puerta. Allí mismo, en la que fue plaza de armas, escenario de relevos, ceremonias, desfiles militares, dos cañoncitos de bronce montan guardia ante el edificio del Gobierno, que no es la residencia del gobernador.

Luego, siguiendo el cauce del arroyo, oprimida entre montañas que la amenazan y a veces le arrojan pedruscos, Jamestown, larga y delgada como una serpiente, asciende por Main Street hacia el interior de la isla. La cola de esa serpiente termina en Briars —la primera residencia de Napoleón en esta piedra al margen del mundo—, donde está la estación de radiotelegrafía, donde, sobre una colina verde y apuntada, ondea el pabellón británico.

Catorce kilómetros de Norte a Sur, 20 de Este a Oeste, mide Santa Elena midiéndolo con generosidad. No llega a kilómetros 120 el desarrollo de sus carreteras angostas, retorcidas, hechas a la medida de los pequeños Austin, Morris, Singer, que las recorren a velocidades de pesadilla. Un periódico impreso con multicopista —«St. Helena News Review»— es su fuente de información local y del extranjero; un barco cada veintidós días, su enlace con Cape Town. Dispone de un hospital, tres iglesias —una de ellas católica—; el castillo o cuartel de que antes he hablado, donde radican los principales servicios; casa de Correos, Aduana y Club de deportes. No hay un solo soldado en la isla. Pero si nueve escuelas, en las que reciben enseñanza un millar de niños de siete

a diecisiete años. La mayor y mejor de estas escuelas está en lo alto de Ladder's Hill, la eminencia que abruma con su mole a Jamestown por el Oeste. A ella suben todos los días los colegiales por una escalera de 699 peldaños, que pone a prueba la firmeza de su ánimo y su interés por aprender.

No lograría explicarle a usted, por mucho que me esforzara en ello, el carácter de acontecimiento que para Santa Elena tiene la llegada del «Elcano» a velas desplegadas, un poco fantasmal entre la lluvia. Emisarios —por españoles— de un país más remoto, vago e incluso vacilante que de ordinario en el saber geográfico de los indígenas se nos mira con expectación suprema, casi me atrevería a afirmar que con la esperanza de descubrir que tenemos tres brazos o cuatro piernas. El barco —que definitivamente llena de barco la rada desabrigada— alimenta mejor que sus hombres el hambre de novedad que brilla en los negros ojos nativos: sereno, inmóvil, señorial sobre su ancla, al viento el gallardete en que campean mudas sus largas navegaciones, parece haber venido desde otro planeta cargado de aventuras milagrosas.

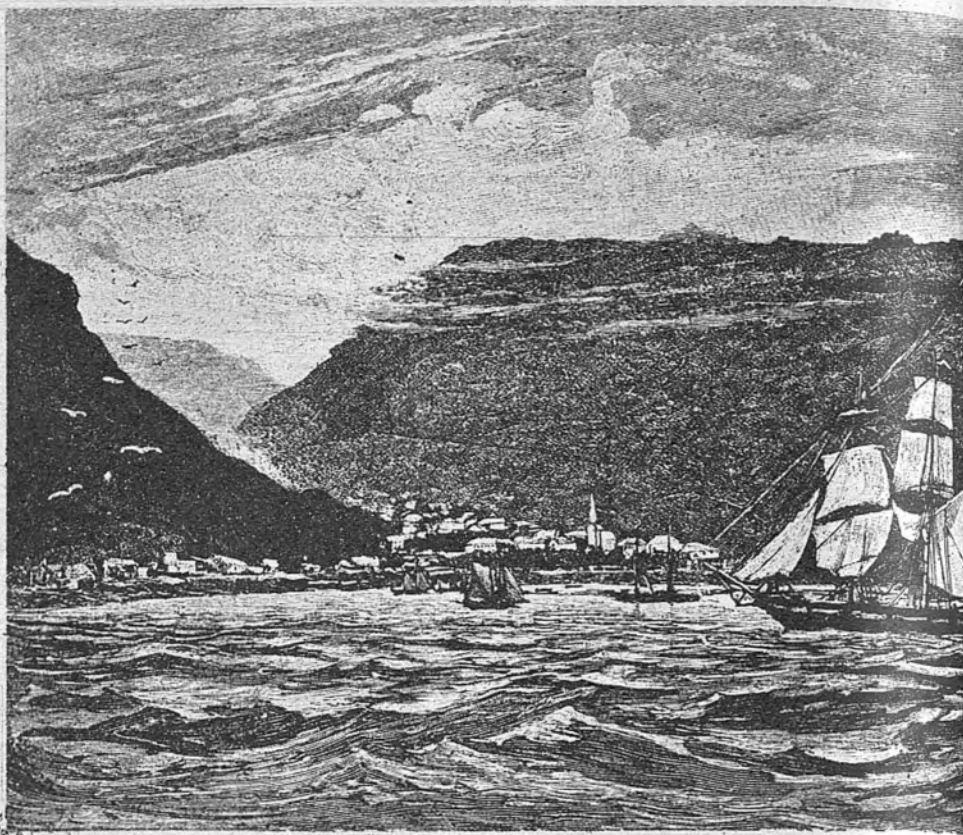


La muerte de Napoleón, según un grabado de la época

EMBAJADA DE CRISTO

En Jamestown —creo haberlo dicho antes— hay una iglesia católica, un templo modesto, caliente, penumbroso, de piedra sin enlucir y tejado de uralita. Lo cuida una anciana de aspecto frágil, tocada invariablemente con un sombrero de hombre, del que se le desmelenan el pelo blanquísimo, una anciana que no es católica. Lo mantiene un matrimonio polaco —médico diplomado en Versovia él, escritora de afición ella— Eduardo y Sofía Rombejko.

Son estos Rombejko los que vienen a bordo del «Elcano» la mañana misma de nuestra llegada a pedirle al capellán el favor de una misa para los católicos de Santa Elena. El capellán accede gustoso.



Puerto de Jamestown, Santa Elena

Así, al día siguiente, muy temprano, la pequeña embajada española de Cristo se dirige a tierra en un bote de remos. En una flamante maleta que el padre se compró en Buenos Aires y estrena hoy van los ornamentos, un par de velas, el misal, la campanilla, hasta las formas para la comunión, porque la iglesia local carece de todo.

Eduardo Rombejko, en cuyo rostro hay una seriedad respetuosa, nos ofrece su mano en el salto difícil a la escalera resbaladiza. Ha traído su coche y un taxi para llevarnos a la iglesia. Acuerda con el padre, en su francés perfecto, los pequeños detalles de la ceremonia. Le explica que la mayor parte de los asistentes querrán confesarse y comulgar. ¿Tendrá él —el padre— licencias para absolverlos? Sí; le fueron concedidas por el obispo de Cape Town, que conoce bien las necesidades de sus diócesanos de Santa Elena. Partimos. Jamestown es una ciudad madrugadora. Todo el mundo sabe a dónde vamos y para qué. Algunos hombres se descubren a nuestro paso.

Los católicos de la isla suman once. Los once están en la iglesia aguardando la llegada del ministro de Dios... Pero no, son doce, que mientras el capellán dispone el altar, Eduardo Rombejko ha ido a buscar a su padre, un anciano de ochenta y cinco años que apenas se puede valer, y ahora llega con él ayudándole a instalarse en el banco delantero.

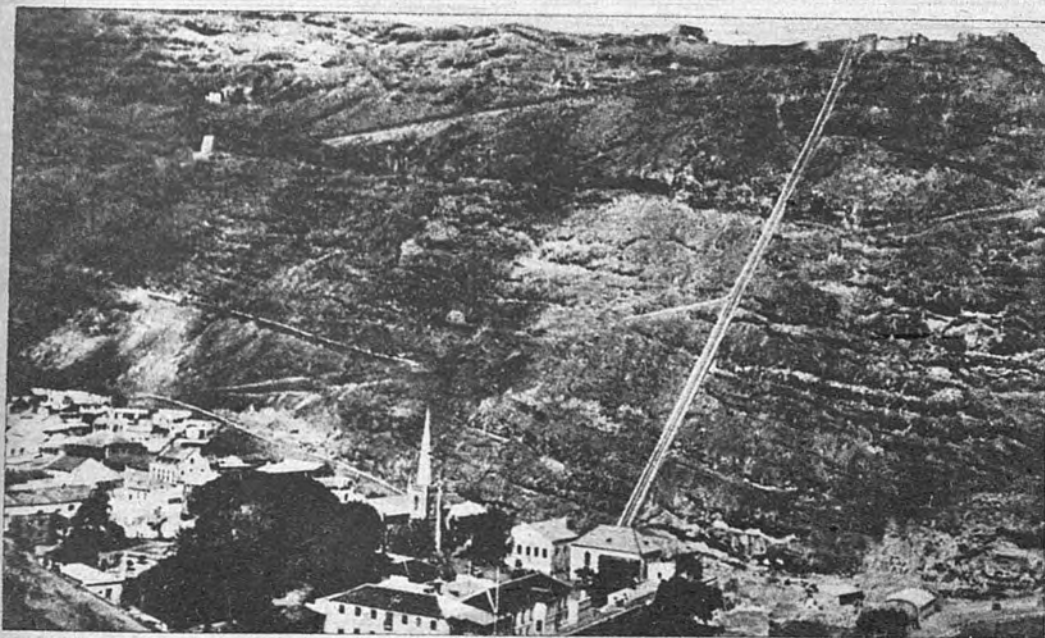
La disparidad de lenguas obliga al «parroquiano» cuando ya el capellán se ha retirado a la sacristía.

ter» a absolver a sus penitentes sin oírlos en confesión oral. Por medio de un intérprete les hace saber que habrán de rezar un rosario cada uno como satisfacción por sus pecados. Y la misa comienza.

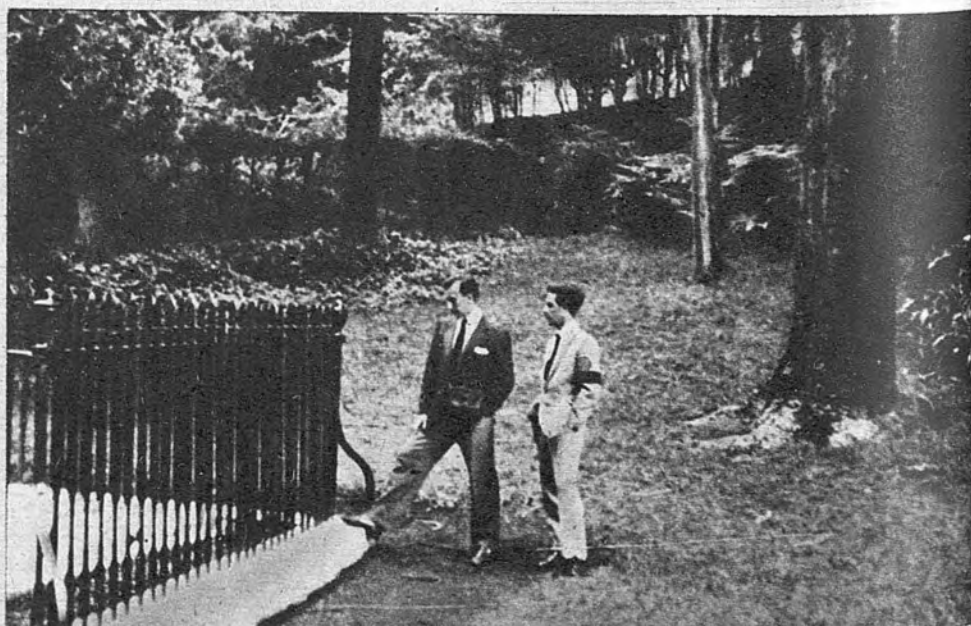
Nunca he oído una misa como ésta. Hacía un año que el sacrificio visible de la Carne y la Sangre de Jesucristo no se celebraba entre las cuatro paredes desnudas que nos acogían; un año que estas doce personas —entre las que se cuentan una madre de familia portuguesa, un veterano de la campaña de Normandía, una recién casada de Gibraltar un par de mulatas que parecen gemelas y un matrimonio irlandés— no se reunían a practicar su culto, a elevar sus preces al Señor. Nadie piensa en sentarse. Las oraciones se siguen, se repiten, con fervorosa dedicación. La fe que las anima es casi tangible. Hay algo nuevo, transcendente, contagioso, en el recogimiento, la humildad, la gratitud con que se recibe a Cristo, se conversa con Él, se le siente a la vez padre y hermano, fuerza y ternura. Por una vidriera rota, anaranjada, entra un rayo de sol como una lanza. Unos marineros asoman las cabezas por la puerta, se arrodillan un momento haciendo crujir sus botas, salen santiguándose con el agua bendita que, a falta de pila, llena un vaso de cristal.

Alguien, no hace mucho —alguien argentino—, me ha dicho en una carta: «En tu barco andas junto con Dios en el Sagrario; es increíble.» No, no es increíble. Es la única manera de andar que conduce a alguna parte. Aquí, por ejemplo, a esta piedra conmovedora, reconfortante, indescriptible, que poco a poco ha ido enlazando a todos los asistentes y los retiene.

En el atrio de la pequeña iglesia de Jamestown el padre ha tomado una fotogra-



a escalera de Hadder's Hill



La tumba de Napoleón

fía de s
cuando i
a mi y l
presionac

BOTANI

El mac
ta Elena
confía q
poleón.

—Es in
—Si s
He aqu
so «hum
con él lo
visitarem

MALDIV

En Ma
un mayo
la penúlt
exacta—d
dije a u
Briars. E
sales», pr
do Belco
ropa dur
raron las
centarle
Briars est
semiderru
trepadora
pital de
que para
rar al ci
riscos de
de las ex
palomas,
en las roc

En Bris
Belcombe
ra como
sativos, lo
aquellos c
extremada
rian, hast

Hoy Br
libra el ú
nado, aná
oleadas y
En ella v
cio del G
Sofía, «Se
apasionad
colaborad
enamorado

Maldivi
te, de tec
sas. Bajo
res, se pe
cucha su
plantas ra
viento ha
jado, golp
lumnas en
veranda. l
lo llenan
selva. Páj
silban en
el edificio
puerta bu
tanque, al
un espejo
que se pr
sa de sibi

Por la
horadada
brecege. F
el aire y
ración. En
escalera e
nada. Edu
—tiene u
manipula
gro: Radi
bra canta
chamos en
tarios.

A Mald
teilla de
divisoria,
queño cors
el más gra
toria. Veni
sitas al m
amigo. Ve
en esta ve
sación se
das de mis
a la noche

UN ALBU

Junto a
león vivió
una edifi
cónsul de
trucciones
cónsul gua
desuso.

Longwoo
ta baja, ha
lladas, y v
batientes c

S CUERDOS DE NAPOLEON

fía de sus ocasionales feligreses. Después, cuando nos han dejado solos, se ha vuelto a mí y ha dicho: «¿Creeas que estoy impresionado?»

BOTANICO

El maestro mayor de las escuelas de Santa Elena, de nombre Norman Kerr, me confía que nunca visitó la tumba de Napoleón.

—Es increíble. ¿Alguna razón especial?

—Sí soy botánico.

He aquí un botón de muestra del famoso «humour» inglés para que usted haga con él lo que estime oportuno. Nosotros si visitaremos la tumba de Napoleón.

MALDIVIA HOUSE

En Maldivia House, allá por 1815, vivió un mayor Hodgson, del Ejército inglés. Es la penúltima casa—finca sería la palabra exacta—de Jamestown. La última, como le dije a usted en la crónica anterior, es Briars. En Briars, en la «Villa de los Rosales», propiedad de un negociante llamado Belcombe, se alojó Napoleón I de Europa durante los dos meses escasos que duraron las obras en Longwood para adecuarle prisión definitiva. Maldivia y Briars están separadas por una tapia baja, semiderruida, medio cubierta de plantas trepadoras. La garganta en que yace la capital de Santa Elena es tan estrecha aquí que para encontrar distancias hay que mirar al cielo, contentarse con unos pocos riscos de aristas agudas, acechar el paso de las extrañas aves blancas, menores que palomas, que vuelan por parejas y anidan en las rocas oscuras.

En Briars, en 1815, vivía una niña, Betzy Belcombe, en cuya mirada luminosa y clara como el agua gustaban detenerse, pensativos, los ojos gris-azules del Emperador, aquellos ojos «de terrible relampagueo, de extremada movilidad, firmes, cuando querían, hasta el aniquilamiento».

Hoy Briars es una ruina contra la que libra el último combate su jardín abandonado, anárquico, victorioso, ahogándola en oleadas vegetales. Pero, Maldivia subsiste. En ella vive el doctor Rombejko, el servicio del Gobierno británico. De ella cuida Sofía, la «Sophienette», menuda y nerviosa, apasionada y frágil, profesora de frances, colaboradora de varios periódicos ingleses, enamorada de Verlaine.

Maldivia es grande, destartada, crujiente, de techos altos y habitaciones espaciosas. Bajo sus suelos, sustentados por pilares, se percibe el latido de la tierra, se escucha su vida en constante creación de plantas rastreras y animales minúsculos. El viento hace estremecerse los aleros del tejado, golpear las ventanas, temblar las columnas en que descansa el voladizo de la veranda. Frondosos mangos, en el jardín, lo llenan de sombras como una pequeña selva. Pájaros sin número anidan, gorjean, silban en la maraña de plantas que cerca el edificio. Unas gallinas vienen hasta la puerta buscando trigo. En el pequeño estanque, al pie de la escalera, el agua es un espejo de verdes y de azules, hacia el que se prolonga una «bougambilia», ansiosa de saber su belleza.

Por la noche, la oscuridad de Maldivia, horadada por las luces de «petromax», sobrecoge. Hay aleteos de aves nocturnas en el aire y un susurro tenue, como de respiración, en el jardín. Nos sentamos en la escalera exterior sobre una manta encarnada. Eduardo Rombejko trae la radio—tiene un buen receptor con batería—, manipula con ella... De repente, el milagro: Radio Nacional de España, una «memoria cantada por Conchita Piquer. Escuchamos en suspenso, sin aventurar comentarios.

A Maldivia, desde Briars, por una puercecilla de hierro que se abre en la tapia divisoria, pasó tres o cuatro veces el pequeño corso llamado Nabulione; el grande, el más grande de los constructores de Historia. Venía a devolverle sus frecuentes visitas al mayor Hodgson, del que se hizo amigo. Venía solo. Me lo imagino sentado en esta veranda, dejando que en la conversación se espaciaran largas pausas cargadas de misterio, oyendo, como yo, respirar a la noche.

UN ALBUM DE FIRMAS

Junto a Longwood House, donde Napoleón vivió cinco años y medio, se levanta una edificación gemela, la residencia del cónsul de Francia. Separa las dos construcciones una vieja cochera, en la que el cónsul guarda el automóvil y una moto en desuso.

Longwood es una casa de campo de planta baja, habitaciones de servicio abuhardilladas, y ventanales amplios con persianas batientes de madera. La corte de que el

Emperador se rodeara en el destierro no encontró nunca suficiente acomodo entre los muros de este edificio que hoy está siendo restaurado por veinte obreros a las órdenes de un aparejador francés. Nunca como en Longwood se mostró Bonaparte tan exigente en materia de etiqueterías, tal vez como protesta a los ingleses, que sólo reconocían en él al general derrotado, tal vez—dice uno de sus biógrafos—como afirmación de su dignidad histórica ante la fuerza bruta. El general Hudson Lowe, hijo de un quincallero, gobernador de Santa Elena en sustitución del almirante Cookburn, se debatió inútilmente contra las trabas protocolarias que el prisionero acumulaba ante él—curiosa paradoja—cada vez que quería visitarlo. Obligado el gobernador a pedir audiencia por intermedio de Bertrand, en funciones de gran mariscal, se desesperaba frente a las dificultades, «plazamientos, evasivas con que era acogido. Como una vez amenazara allanar la casa por la fuerza, Napoleón ordenó: «Hágasele saber que le aguardo en mis habitaciones con mi pistola.»

Nos cuesta menos que a Lowe entrar en este modesto, removido palacio al que el trajín de los obreros, el ruido de su quehacer priva de todo valor emocional. Veremos, sí, el agujero de una persiana por el que Bonaparte enfocaba su catalejo para curiosear las maniobras de los «casacas rojas» acampados no lejos; los jardines bajos, libres de miradas indiscretas, donde paseaba desde que le impusieron la compañía de un oficial inglés para salir a caballo; el montículo de arena en forma de sombrero apuntado, que él llamaba su «observatorio»; la esfera terrestre montada en una ménsula de caoba—la esfera terrestre todavía sin la Antártida—, con la diminuta isla de Santa Elena borrada del mapa por un arañazo de imperial despecto. Pero todo ello desprovisto de alma—se la han robado los albañiles—, como un «escenario entre bastidores.

El cónsul nos ofrece una copa en su casa. Y saca el álbum donde es costumbre firmen los visitantes, dos tomos muy distintos, ya que el primero—que está repleto de nombres de las más variadas nacionalidades y caligrafías—es un cuaderno sin pretensiones, mientras que el segundo, un magnífico libro de hojas de pergamino, está encuadernado en rica piel y rotulado de oro. Esperando mi turno para firmar, recuerdo de pronto que el «Elcano» estuvo aquí en 1932. Busco en el cuaderno con la seguridad de hallar. En efecto: una página entera aparece cubierta de apellidos españoles familiares para nosotros—Regalado, Amador Franco, Martínez Avial, Núñez Limón...—, jefes, oficiales, guardias marinas de entonces, que dejaron huella de su visita. ¡Viejo «Elcano»!

El álbum número dos, el lujoso, lo inició Jorge VI, cuando, a bordo del «Vanguard», vino a Santa Elena. Debajo de su firma están las de la Reina María, Isabel y Margarita. El cónsul nos las muestra orgulloso, con ánimo de impresionarnos.

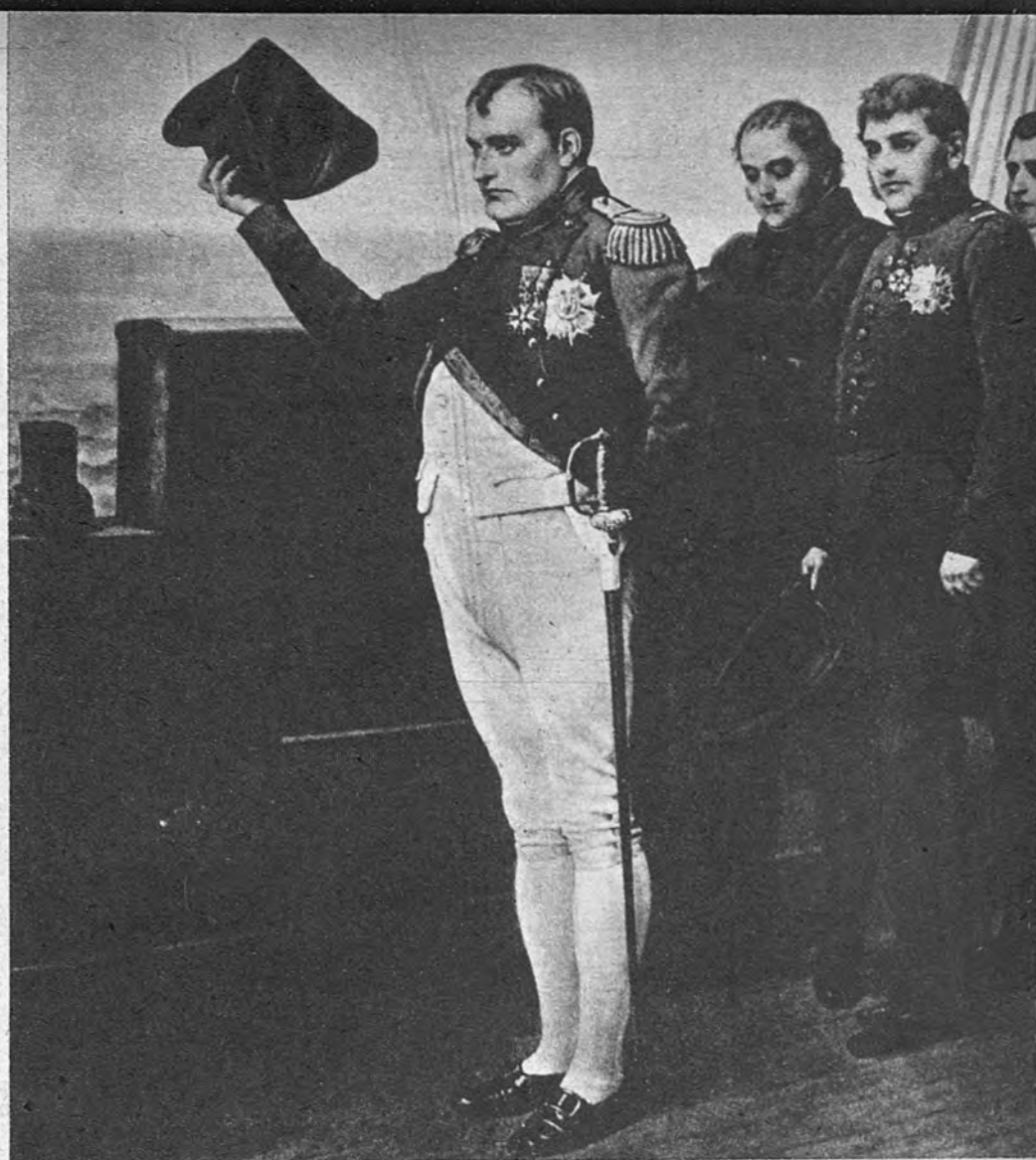
Pero nos impresionan mucho más, no sé bien por qué, las de nuestros compañeros, nuestros jefes—algunos muertos ya—, de tinta un poco deslucida, de juvenil firmeza de rasgos.

SIN PALABRAS

Al «Valle de los Geranios», al pie de Hutt's Gate, camino de Longwood, le llamaba Napoleón el «Valle del Sena». Allí le enterraron el 7 de mayo de 1821, después que tres médicos—los ingleses Arnott y Burton y el corso Antonmarchi—hicieron la autopsia a su cadáver, estableciendo que había muerto de cáncer de estómago. Hasta 1840 descansaron en el «Valle de los Geranios» sus restos. Hoy, como usted sabe, reposan en Los Inválidos; orillas del Sena verdadero, en medio «del pueblo de Francia, al que tanto había amado».

El «Valle de los Geranios» es territorio francés. La línea fronteriza—una valla de madera pintada de blanco—se traspone por una puerta también de madera que se abre a un camino en declive, invadido por el césped, tapizado de pinocha, húmedo y en silencio.

Uno tiene la sensación, bajando por este camino, de que se dirige a un huerto. Se adivina la proximidad del agua corriente, se olfatea la tierra roturada, se supone que el denso bosque de pinos y abetos dejará en su fondo un claro en el que el hombre habrá impreso la huella de su trabajo. Pero no es así. El camino penetra más y más en la intimidad del valle. E inesperadamente se ensancha—verdadero remanso de ese río que es siempre un camino—, se detiene sin rebosar por ningún sitio, se



Inglaterra cuenta con muchos Nüremberg en su haber. He aquí uno de ellos. Napoleón, a bordo del «Bellerofonte», dice adiós a Francia y zarpa hacia el siniestro cautiverio inglés

hace laguna, plazuela de la que brotan, con formidable impulso ascensional en busca de la luz, árboles gigantes. En medio del remanso, rectángulo blanco de piedra aislado por una verja de hierro, la tumba del Emperador.

He venido solo a visitarla. Y ahora vacilo entre acercarme o contemplarla desde donde estoy, todavía sobre ella. Me recliné, al fin, en la rama baja de un pino...

Como en Maldivia, aquí no hay horizonte, todo es primer término. Cada árbol, cada arbusto, cada rumor, el cielo mismo están—o parecen estar—al alcance de la mano. La luz es esa luz verde, movediza, que se refugia en los pozos. Huele violentamente a hojarasca, a raíces, a la podredumbre vegetal, que es la vida misma de las plantas. La losa de la tumba, flanqueada de lanzas, dos de ellas sin puntas—todo, repito, está inmeditado, abarcable aquí—, parece ir a hundirse en la blandura del terreno. En alguna parte croan ranas de voz atiplada, fácil de confundir con cantos de pájaros.

Así, «le petit Caporal», el que tantas cosas preparó de antemano en el laboratorio de su genio, a mayor gloria de Francia; el que hizo un arte del saber dar a los hechos nimios categoría de símbolos trascendentes, el que inventó «te tengo visto en Marengo» y aquello otro de «la grandeza es triste», supo también escoger con acierto soberano la tierra donde sus huesos hallarían descanso a su fatiga extrahumana. Porque aquí, preso en esta rotunda natural, abierta sólo al cielo, es imposible pensar en otra cosa que en Napoleón; no hay resquicio por donde el espíritu pueda hallar evasión.

NAPOLEON

Su hoja de servicios, deslumbrante hasta en los errores, está escrita sin palabras en la piedra que durante veinte años—los mismos que transcurrieron entre la campaña de Italia y Waterlón—amparó la fusión de su pálido carne con el barro.

Había nacido sobre una alfombra, en su urgencia de ver el mundo que iluminaría de victorias. Lo trajeron a morir aquí, a la meseta de Longwood, barrida por el viento del mar, donde se forjó su peor enemigo. La cama de campaña de Austerlitz fue su último lecho. Llamada que prendió en toda Europa, su calor purificó el Viejo Continente, le hizo abrir los ojos a la idea, entonces virgen para muchos, de las nacionalidades.

Como español, «mon petit Caporal», no te tengo muchas simpatías. Como hombre, todas. Aunque te embriagaras de ti mismo y no supieras resistir a tu propia influencia.

Bajo esta piedra no hay nada. De los dos sauces a cuya sombra se excavó el sepulcro, quedan un tronco viejo y un reto-

ño ambicioso. Los álamos son nuevos, nuevos los olivos. Y los pinos, los abetos, las «calas» enormes, que en profusión innumerable se balancean sobre sus largos tallos. Y las mimosas. Y las «bougambilias».

Por no poner de epíteto «Napoleón» —como fue su deseo—, ni «Napoleón Bonaparte», como pretendía Hudson Lowe, la tumba quedó sin inscripción, pudriero anónimo del más famoso soldado del mundo. Pero en un álamo resplandee una placa de bronce: «Expedition de Chine 1860-1862. La fregate «La Forte» a la memoire du premier Empereur»...

—Buenas tardes.

Me sobresalto. Hay un hombre a mi lado; el guarda, el cuidador de este monumento sin pareja. Conversamos unos minutos. ¿Me gustaría probar el agua del manantial que fluye a poca distancia? El vaso, construido de dos rápidos ademanos con una ancha hoja, se llena lentamente en el chorro sin fuerza. El agua, en su interior, parece mercurio. La pruebo, seguro de encontrarla densa, pesada, con gusto metálico; pero es fina, fría, como de nieve.

Subiendo hacia la frontera, mientras el mundo, roto el encanto, cobra su aspecto habitual a mi alrededor, me imagino a Wellington aquí. ¿Qué pensaría de este valle, de este pozo de acabamiento y de muerte, él, el hombre que recogió en Waterlón los frutos de la lejana siembra de Nelson en Trafalgar, del heroísmo español en la guerra de la Independencia? ¿Se sintió en su interior vencedor... o vencido, también él, por el guerrero que se definiría a sí mismo diciendo: «Soy soldado, porque éste es el don que recibí al nacer, y es mi existencia, mi segunda naturaleza?»

«Beau» Wellington—yo no lo sabía—estuvo en Santa Elena, bajó y subió esta cuesta inolvidable en la que los zapatos resbalan.

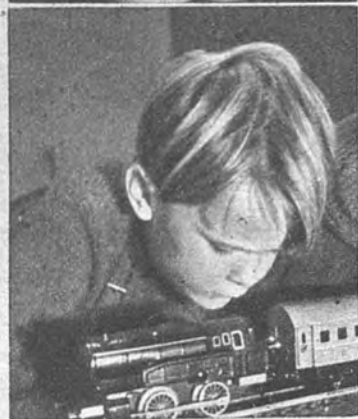
Luis DE DIEGO



Machinchof, el maquillador, es un hombre de talento, pero no está muy versado en la Historia de Francia. («Carrefour»)

DE ORILLA A ORILLA

GREGUERIAS



Entre las corbatas colgadas hay una que se cree postergada: «Hace un año que no salgo de paseo».

Pipa que se enciende como un jogón en una aldea lejana: pipa de otoño.

Todo el que pide un pollo lo quiere mayor.

Desconcierto: dos butacas para un mal concierto.

No hablemos del café: o se tiene la superstición del café o no se tiene.

Las mariposas son las abandonadas del campo... cada cuartel florido tiene sus banderitas.

La estación en el páramo solitario quisiera viajar por lo menos una vez al año.

Los calcetines descansan mejor que su dueño si no es de los que los meten engruñido en los zapatos.

La liebre no confía ni en la alfalfa.

La rueda se ciega en el atasco.

Nos sentamos a veces en el campo para que por el tubo de la espina dorsal nos suban al cerebro pensamientos telúricos.

Risa del rábano: blancura de los dientes sobre el carmin de su encia.

La libélula saca como con sacacorchos el jugo de las flores.

En el fondo del mar hay unos peces con linterna luminosa que son los serenos del abismo.

Los guerreros con coraza eran tanques y caballeros al mismo tiempo.

Cuando son verdaderamente viejos los monumentos es cuando se convierten en esponjas de piedra.

Se fué al asilo de las piernas tremebundas.

No es lo mismo idioticomio que manicomio.

El volcán es un malísimo escultor.

Los pecados son huellas que se dejan en la arena pero que

no se borran como las otras huellas.

¡Qué hermoso sería poder comer kilociclos!

La farmacia va a decir que no tiene «ese» pero «ese» lo oye en el fondo de su vitrina y le avisa al farmacéutico que exclama: «Espere, que aquí está».

El flamenco es mas patas largas de lo que es por como las refleja en el agua.

El tranvia rueda peor que todo rodante, pero tiene mucho carácter.

Me traje seis ocarinas, es decir, me traje seis berenjenas.

Cuando tiramos una piedra al profundo pozo oímos la queja de su fondo: «¡Que me has dado en un ojo!».

La madreselva toca con su perfume música de Albéniz.

Los abanicos se caen: otoño del verano.

Rascacielos: camino férreo puesto de pie.

Perro debajo del carro: perro preso entre rejas de ruedas.

¡Qué feo es un teatro vacío!

Fósforos rebeldes: esos que piensan no encenderse y al fin se encienden.

En ese instrumento de la orquesta enrevesado y lleno de cañerías suenan las tripas de la música.

Todos hemos sentido alguna vez sobre nuestras cabezas una ola tan alta como una catedral.

Cuando la descotada se apoya en la chimena con espejo se ve claramente qué hora marca su espada, la hora de la esperanza o del imposible.

Medicina con capuchón de papel plisado: medicina con gorro de dormir.

Los árboles orilleros del agua están mejor peinados porque tienen espejo.



El perfume de las flores está hecho de suspiros.

Las espigas son inocentes de todo sectarismo, sólo se inclinan según el viento que las empuja.

Qué diferencia la de los tiempos. El viejo héroe chino se vestía de cangrejo y vencía al enemigo.

Violetas: su melancolía se debe a que su color es color de amor olvidado o que se va a olvidar.

El claro de luna viste al paisaje de etiqueta.

Es tan violento el mar en las costas porque pteitea para que le devuelvan la tierra que él roba.

Reloj sin manillas: reloj que se ha afeitado el bigote.

¡Ojo!: Mujer con muchos dijes, mujer con muchos caprichos.

Los bancos están llenos de lágrimas de palomas.

Los elefantes son los armarios del alma del bosque.

Debían de respetar más a los puentes los que los destruyen durante las guerras, porque los puentes no pertenecen a nadie, ya que están tendidos entre el presente y el porvenir.

Eco de Jorjue Manrique: «¿Dónde fueron a parar las cacerolas de las que sólo queda la tapadera?»

La época ha invalidado los radiadores que están de más y podían irse a celebrar justas heroicas y torneos de lanza y armadura.

Las tijeras caídas suenan a espuelas.

El dedo índice sobre los labios es el candado del silencio.

Por sus zapatos entreabiertos asomaban los ajos de los dedos de los pies.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA



ERNEST
do en
bajando co
rector en e
del Paralel
estrenar
Carlos", u
en la que s
tud cómica
se le han d
para que h
y en la qu
actriz Nora
de Vilches.
El Cómic
grande, de
fonda de e
con un enor
En este café
nesto Vilch
o jugando.
él entre b
siempre lo
—¿Ha vis
Según se en
Y, efectiv
a la derech
se parece a
sulta que es
hombre muy
jo, pero con
val, que pro
ojos que al
muy poco
quieren, en
con cristal
gruesos. El
oscuro y rá
cierto; una
firme sobre
decoración e
ser la Encom
tólica. El ha
nuamente pi
hay que med
leche en taz
tarde que pu
En Barcelo
dónde es Vil
es valencian
la misma in
gunos dicen
ochenta años
eran niños...
—Pues soy
en 1879. De

CONVERSACION CON ERNESTO VILCHES



ERNESTO Vilches está trabajando en Barcelona; pero no trabajando como actor, sino como director en el Cómico, el viejo teatro del Paralelo. La compañía acaba de estrenar "La abominable tía de Carlos", una eterna tía de Carlos en la que se ha incrustado la libertad cómica de "El Zorro", a quien se le han dado amplias atribuciones para que haga lo que le dé la gana, y en la que trabaja como primera actriz Nora Samsó, la actual mujer de Vilches.

El Cómico tiene adjunto un café grande, destartado, con algo de fonda de estación, pero simpático, con un enorme mostrador en medio. En este café se pasa media vida Ernesto Vilches hablando, escribiendo o jugando. Cuando se pregunta por él entre bastidores, alguien dice siempre lo mismo:

—¿Ha visto usted ya en el café? Según se entra, a la derecha.

Y, efectivamente, según se entra, a la derecha, está un hombre que se parece a Vilches y que luego resulta que es Vilches. Se trata de un hombre muy menudo, delgado, viejo, pero con un cierto aire de chaval, que protege sus ojos claros, unos ojos que al cabo de los años ven muy poco y miran hacia donde quieren, en unas gafas de concha con cristales extraordinariamente gruesos. El hombre lleva un traje oscuro y rayado, nada nuevo, por cierto; una corbata de nudo poco firme sobre cuello duro y una decoración en la solapa, que debe ser la Encomienda de Isabel la Católica. El hombre fuma casi continuamente pitillos negros de los que hay que medio hacer, tomá café con leche en taza y se acuesta lo más tarde que puede.

En Barcelona casi nadie sabe de dónde es Vilches. Muchos creen que es valenciano. Sobre sus años hay la misma información confusa. Algunos dicen que debe tener más de ochenta años porque cuando ellos eran niños... Lo de siempre.

—Pues soy de Tarragona y nací en 1879. De modo que tengo seten-

ta y cinco años. Lo que pasa es que estudié en Valencia, como también estudié en Murcia y en Madrid.

—¿Qué estudió usted?

—Lo de siempre, Leyes; pero sólo llegué al segundo año.

Conversación de café. Ambiente de café. Lo que a uno le gusta. Es curioso que en las veintitantas conversaciones que llevo en esta "racha" ninguna hubiese tenido todavía como escenario un café. No me explico dónde va la gente ahora.

Vilches estaba escribiendo. Creo que una carta. Se ha cambiado las gafas. Me ha preguntado qué quiero tomar y él encarga un nuevo café. En la mano izquierda lleva una gran sortija con una piedra oscura. Tiene unas manos delicadas y con esa piel rubia, en la que los años



han puesto manchas como de quemaduras.

—Lo que hizo usted, querido Vilches, es bien público; pero antes de empezar con lo que hace usted ahora y con lo que quisiera hacer mañana, quizá convendrían algunas precisiones.

—Vengan.

—¿La presentación de usted?

—En Madrid. Termina el siglo... En seguida me contrata Miguel Muñoz y luego paso a la gran compañía de Balaguer y Lara.

—¿Primera vez que va a América?

—En 1904, a La Habana.

—¿Luego?

—A Méjico, con Virginia Fábregas, y ya toda América.

—¿Se casa usted?

—En 1905. Mi mujer era norteamericana. Se llamaba Josie Valentine.

El resto, más o menos, lo sabemos ya. Vuelve Vilches a España, al teatro de la Comedia. Época que podríamos llamar quinteriana. Director después de Rosario Pino, en Buenos Aires. Más tarde, primer actor con María Guerrero y Fernando

Díaz de Mendoza, hasta la guerra europea del catorce. Trabaja entonces con Tallaví. Luego con María Paláu. Es el gran momento de "El amigo Teddy", de "El eterno don Juan". Irene López Heredia. Época importante en la vida y en el arte de Ernesto Vilches. "La admirable Crishton", "Rosas de otoño". Gran jira americana. Hasta 1929...

—Entonces me contrató la Paramount, la Metro Goldwyn...

Primeras películas habladas en castellano. Filma "Ceribibi", "Wu Li Chang", "Cascarrabias". Gana fortunas. Las tira. Las vuelve a hacer. Las vuelve a tirar y hele aquí ahora sin dinero, gran señor, "desnudo como los hijos de la mar".

—¿Ganó usted, efectivamente, mucho?

—Quizá en mi profesión haya sido el que más dinero ha ganado. Solamente en un año en Hollywood cien mil dólares. Se me fueron integros como los gané. Sólo salvé de aquello una casita que me compré en Chamartín y que hubo que vender después.

—¿En qué se gastaba usted el dinero, querido Vilches?

—En todo lo que es bello. En hacerme el tonto haciendo creer que me engañaban. En grandes hoteles, en grandes barcos, en grandes comidas, en regalos, en eso que se llama vivir bien. En no haber dejado nunca que pagara nada quien estaba conmigo... No me pesa. Hollywood, por ejemplo, se merece esto. Es maravilloso. Siento no ganar otra vez una fortuna para volvérmela a gastar así.

Hablamos del juego. El juego ha sido una de las grandes pasiones de Ernesto Vilches.

—En el juego he comprendido que, al fin, se pierde siempre.

—¿Y en amor?

—Se gana. Los años nos hacen ganar algo muy hermoso: la fraternización con la mujer, que vale más que la pura atracción del sexo.

Larga conversación sobre la mujer. Ernesto Vilches sabe mucho de esto. Y uno...

—¿Qué querría usted hacer ahora?

—Ser yo, que alguien me dejara ser yo... Honradamente creo que faltan maestros. Me duele que no haya una empresa que me dé un teatro y me diga: "Aquí tiene usted un teatro, Vilches; haga usted con él lo que quiera."

—¿Cómo haría usted ese teatro?

—Mi teatro ideal, mi sueño, sería hacer el teatro del porvenir, un teatro que, por lo menos, tuviera escenario para presentar las obras de una manera dinámica. Es intolerable que haya entre actos de media hora, concha de apuntador... Mire usted: el escenario rotatorio no sirve... Mire usted, yo he pensado un sistema de tecnicolor que pudiera continuar la acción teatral... Pero

La acción transcurre en el año 1900

ERNESTO VILCHES

Directores: R. A. VENDRELL y JOSE FERRER VINOLAS

Escritores: MANUEL DOLADER, JOSE ANENCIO, JOSE ANENCIO

Actores: MANUEL DOLADER, JOSE ANENCIO, JOSE ANENCIO

PRECIOS:

General	2.00
Primera	1.50
Segunda	1.00
Tercera	0.50
Quinta	0.25



no hay nadie que me financie estas cosas.

—¿Haría usted obras españolas?

—Haría de todo; pero, sí, principalmente, obras españolas. Montaría obras de antes que no conocen los de ahora.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, "El patio". "El patio", de los Quintero, me encantaría montarlo muy bien.

—¿Qué entiende usted por muy bien?

—Hacerlo todo más pulcramente. Darle ambiente. Que los actores fueran de la época.

Ernesto Vilches es un poco confuso explicando las cosas. Habla con cansancio, como sobre unos valores entendidos que tuviera mucha pereza en volver a explicar. Hablamos del ambiente.

—Yo he querido hacer siempre obras de ambiente. Es lo que más me ha gustado. Aunque no sepa mu-



chos idiomas tengo una gran facilidad para los acentos.

Larga divagación sobre América. Sobre Norteamérica. Vilches es un gran admirador de todo lo americano.

—Creo que los americanos son los que hacen mejor las cosas. Tienen lo fundamental: dinero y disciplina.

—¿A qué obras de su repertorio tiene más cariño?

—Cariño, a todas; lo he hecho siempre lo mío con cariño. Las que me han producido más dinero quizá hayan sido "Wu Li Chang" y "El amigo Teddy".

Dejamos ahora el café para entrar entre bastidores. La obra ha terminado. Hablamos con "El Zorro", con Nora Samsó, que está muy graciosa, muy mona, muy bien vestida, y con otros actores y actrices. Luego volvemos al café. Vilches no tiene ninguna prisa. Casi se diría que busca pretextos para acostarse tarde.

—¿Se levanta usted muy tarde?

—La mañana no ha existido nunca para mí. No encuentro jamás ni la hora de levantarme ni la hora de acostarme. ¿Sabe usted cuándo me levanto antes? Cuando tengo dinero. Entonces me encanta salir a la calle, ir de tiendas, comprar regalos... Cuando no tengo dinero procuro estar acostado todo el tiempo posible.

Pausa de cigarrillo. Vilches sonríe melancólicamente, irónicamente, elegantemente:

—Ni que decir tiene que ahora estoy mucho en la cama...

Sé que Vilches escribe. Ha escrito, en cierto modo, sus recuerdos, y ahora una emisora de Barcelona

Esta serie gráfica nos muestra a Ernesto Vilches en compañía de «El Zorro» y de algunos de los actores que trabajan en «La tía de Carlos», obra que dirige en Barcelona el veterano e ilustre actor



está radiando todos los miércoles algo parecido a unas Memorias suyas que lee él mismo ante el micrófono.

—¿Escribe usted con facilidad?

—¡Hombre, lo que se llama escribir, yo no sé escribir! Pero me gusta mucho. ¿Sabe usted cómo empezó esto de las Memorias? Verá usted. Tengo una nieta ya con diecisiete años. Ella me dijo en cierta ocasión que en realidad casi no me conocía, que había oído hablar mucho de mí, pero que le gustaría saber por mi mismo mi vida. Y entonces empecé a escribir, procurando hacer memoria de todos mis recuerdos para que mi nieta conociera mi vida.

Hablamos ahora de su vocación artística.

—No sé cómo empezó... Tendría yo cinco o seis años cuando vi a un ciego que pedía limosna sin éxito alguno. La gente pasaba junto a él sin darle nada. Yo observaba aquello con tristeza. Una tarde me puse a su lado, y haciéndome el ciego empecé a pedir limosna para darle lo que a mí me dieran. Debía hacer el ciego muy bien. Yo creo que ahí empieza mi afición al teatro; en realidad, mi afición a los papeles en que lo principal es el ambiente.

Son cerca de las tres de la mañana y están cerrando el café. Hay que irse. Ernesto Vilches se pone un abrigo gris bastante usado. Salimos.

La conversación continúa en la calle. Recuerda ahora Vilches figuras de actores famosos. Morano, Tallaví, Rubio...

—Conmigo empezó en Madrid Bonafé. Discípulos, Antónito Vico, Gisbert, y de ellas, casi todas.

Le digo que hace pocos días que he estado con Borrás. Habla Vilches con mucho elogio de Borrás, a quien le supone quince años mayor que él.

—Yo le he visto a Borrás en días en que daban ganas de irse y en días admirables, que estaba como nadie. Estos son los actores que me gustan, no los que van como los railitos del tren.

Inesperadamente surge en la conversación una úlcera de estómago que se adueñó durante bastante tiempo de Vilches. Esta úlcera pudo tener una importancia decisiva en su vida.

—A los cincuenta años gasté precipitadamente todo el dinero que entonces tenía, convencido de que no iba a vivir mucho más. Y me he equivocado.

El Paralelo está casi desierto. Son las tres y cuarto. Son las tres y media. Observo todavía a Vilches, que camina a mi lado poco seguro. Es toda una lección de vida este "dandy" que se ha olvidado del "dandyismo". Quizá que no tiene tiempo para él. Quizá que no tiene humor. Es lo mismo. Lo que importa...

—Mire usted, Ruano: lo que importa es no acostarse.

Y la noche de Barcelona se vuelve a hacer milagrosamente joven en la esquina de la calle del Conde del Asalto.

César GONZALEZ-RUANO

HEROÍSMO, INTERES HUMANO, EJEMPLO DE LAS MAS RANCIAS VIRTUDES ESPAÑOLAS



Director: LAZAGA
Operador: BERENGUER
Guión: SANCHEZ SILVA y GARCIA SERRANO
Director General de Producción: SANTOS ALCOCER

La película del tiempo en que vivimos

DURANTE
ningun
se trata de
no más pe
pática, los
tural y nu
timetros d
en una Un
Lo comp
taba, baila
taba basta
sus hueste
El prime
—No qui
portantes y
—Ya lo
vivir su vi
—Diecio
Durante
nombre de
co. Me pro
todas mis
parar un nu
sas peñor
ge. Pude ve
no tenía y
Una vez
doctorarse.
—No me
negocios m
Efectivan
to descubri
circo. A me
hacerle cas
por unos d
—Tiene
llanez.
Un día le
Circasa. No
lamente ha
a la prince
a mi enani
graciosa qu
con George
nada, pero
o más, par
momento c
—¡Hola,
aquí dentro
su casita—
—No, gra
—Al pequ
mo, George,
Yo vi que
en seguida,
—Lo sient
—¡Oh, no
En el trer
exclamó:
—Joe, ¿ha
has notado
—Lo sient
de que me
Al momen
daré:
—Joe, ¿sal
Pasó un a
nos acabó c
para que se
Max, que le
los lo más
Max me dij
—Se trata
Me llevar
ca del mostr
Era italiana,
negro.
—¿Verdad
—No lo nie
Sin embar
asustada, y e
Debía trabaj
clientes la ll
—Será bon
—Pero tú
un ángel...
En ese mor
da cómo deb
rido con los l
mujer mayor
y muy joven.
servía para r
Pero al día s
tida que me a
no tenía el c
—Está bien
co, con tal de
Maria vino
patia de tod
tienda, y yo r
me hubiera si
—Efectivam
que por costi
cante en nue
George, por
ahora se le ve
llanez leyend
—Hace falt
nos modales
gran cantante
Finalmente

UN ENANO SE ENAMORA

Por NEIL PATERSON

DURANTE mi vida he visto bastantes enanos, pero ninguno como George Wilson. Muchos piensan que se trata de hombres como los demás, sólo que de tamaño más pequeño. George era perfecto, con la cara simpática, los huesos y los músculos en orden, además natural y nueve kilos de peso. Tenía treinta y cinco centímetros de altura y preparaba su tesis de doctorado en una Universidad de Londres.

Lo compré al viejo Sol Goldstein por 28 libras. Cantaba, bailaba, hacía ejercicios sobre el trapecio y recitaba bastante bien. Un empresario, con George entre sus huéspedes, podía hacer buenos negocios.

El primer día me dijo muy seriamente: —No quiero ser desleal. Mis estudios son muy importantes y de vez en cuando quiero estar solo y en paz. —Ya lo creo— contesté—. Un enano tiene derecho a vivir su vida como los demás. ¿Cuántos años tienes? —Dieciocho, señor.

Durante toda la primavera George trabajó con el nombre de Minos VII con los demás números del circo. Me proporcionó buenos ingresos y yo pude pagar todas mis deudas, subir el precio de los billetes y comprar un nuevo toldo. Al invierno siguiente recibí diversas peticiones de otros empresarios que querían a George. Pude venderlo ganando mucho, pero para mí el enano tenía ya demasiada importancia.

Una vez George me anunció que había renunciado a doctorarse.

—No me importa—dijo—. Esta vida me gusta y los negocios marchan.

Efectivamente, ahora se interesaba por todo, y pronto descubrí que tenía carácter hasta para dirigir el circo. A menudo discutíamos juntos, y tuve acierto en hacerle caso cuando opinaba. A veces me ausentaba por unos días y él dirigía, sin que nadie rechistara.

—Tiene dignidad—repetía a menudo madame Gollanez.

Un día le llevé conmigo para ir a ver a la princesa Circasa. No le dije cuál era el fin de nuestro viaje. Sólo le había prometido a Pulitzer que yo compraría a la princesa por cien libras en el caso de que gustara a mi enanito. La princesa Circasa era la enana más graciosa que yo había visto, pero apenas la comparé con George me pareció casi vulgar. No sabía hacer nada, pero yo estaba dispuesto a gastar esa cantidad, o más, para ver a George contento. Desde el primer momento comprendí que no irían nunca de acuerdo.

—¡Hola, guapo!—dijo apenas le vió—. Ven conmigo, aquí dentro—dijo luego, procurando llevarse dentro de su casita—. Ahí estaremos en paz.

—No, gracias—contestó George.

—Al pequeño le da vergüenza—dijo Pulitzer—. ¡Animo, George, compórtate como un hombre!...

Yo vi que había cometido un gran error. Me lo llevé en seguida, y estaba avergonzado casi como él.

—Lo siento, George—no pude menos de decirle.

—¡Oh, no importa!...contestó.

En el tren no hablamos siquiera. En cierto momento exclamó:

—Joe, ¿has visto cómo vivía? Parecía una pocilga. ¿Y has notado qué olor?

—Lo siento, George—repetí—; encontraré la manera de que me perdonen.

Al momento de acostarse me dijo algo que no olvidaré:

—Joe, ¿sabes? Yo odio a los enanos.

Pasó un año, y George tuvo una gripe que por poco nos acabó con él. Le mandé a Eastburne, a la playa, para que se repusiera. Al final de la segunda semana, Max, que le acompañaba, me escribió que fuese a verlos lo más rápidamente posible. Fui a Eastburne, y Max me dijo:

—Se trata de una muchacha.

Me llevaron a verla aquella misma tarde. Era la chica del mostrador de un pequeño bar que luego quebró. Era italiana, con una carita blanca y una mata de pelo negro.

—¿Verdad que es guapa?—me preguntó George.

—No lo niego—contesté.

Sin embargo, sus modales eran los de una chica asustada, y estaba seguro de que los dueños la pegaban. Debía trabajar desde hacia poco, porque cuando los clientes la llamaban se ponía colorada.

—Será bonita, pero es tonta...

—Pero tú no la has oído cantar, Joe. Canta como un ángel...

En ese momento entró el dueño del bar. Vi en seguida cómo debían ir las cosas en aquella casa. Un marido con los bigotes llenos de vaselina, mayor, con una mujer mayor también y celosa, y una muchacha guapa y muy joven. Estaba convencido de que la chica no me servía para nada y, por lo tanto, me negué a cogerla. Pero al día siguiente, George tenía una cara tan abatida que me asusté. Max iba repitiéndome que el pequeño tenía el corazón destrozado.

—Está bien—dije—. Estoy dispuesto a llevarla al circo, con tal de que no cueste mucho dinero.

Maria vino con nosotros y pronto se granjeó la simpatía de todos. Madame Gollanez la hospedó en su tienda, y yo me habría olvidado de todo si George no me hubiera suplicado todos los días verla ensayar algo.

—Efectivamente, canta muy bien—dijo un día Max, que por costumbre suele callar—. Una muchacha que cante en nuestro espectáculo nos hace falta...

George, por su parte, había desempolvado sus libros y ahora se le veía siempre en la tienda de Madame Gollanez leyendo junto a Maria.

—Hace falta despabilarla un poco y enseñarle buenos modales—decía a menudo—. Algún día será una gran cantante, una verdadera estrella...

Finalmente se decidió que Maria cantara algo antes

del número de las pulgas amaestradas. Ella vino para darme las gracias.

—No las merezco—le dije—. Esa es cosa de George. ¿Cómo te encierras con nosotros?

—¡O, señor! Nunca fui tan feliz.

Y era verdad. Su felicidad, en efecto, la hermoseaba más. Para abreviar diré que Maria gustó al público, y pronto le concedí un sueldo, le compré vestidos y la mandé a la ciudad más próxima a hacerse las uñas y la permanente. George estaba como loco...

—Te lo había dicho—repetía a cada momento.

La idea de un número con Maria, «Gaspar» y «Lili» (los dos leones) fué de George. Según él, «Lili» estaba siempre muy tranquila cuando Maria cantaba. Cuando ella le hablaba, la fiera bajaba las ojeras. Así nació aquel famoso número «La bella cantante y las fieras», que luego logró tanto éxito en todo el mundo.

Al principio, George no quería que ella entrara en la jaula. El domador le explicó que «Gaspar» y «Lili» estaban domesticados desde la generación anterior, que tenían simpatía hacia ella y que, en fin, habían aprendido que después del número comían abundantemente. Así Maria empezó a ganar tres veces más, y George decía que aquello era un verdadero señor sueldo.

Ahora que sé que la inteligencia de un hombre no tiene nunca nada que ver cuando se trata de asuntos de mujeres, no me extraña que George, en vez de mejorar de su pasión, empeoró. Si alguna vez un hombre estuvo loco por una mujer, aquel hombre fué George. Además, se había vuelto muy arisco cuando se discutía de estatura pequeña. Continuamente nombraba a hombres pequeños: Napoleón, el autor de «Peter Pan», Lloyd George, Luis XV, que había inventado los tacones, y hasta un día le sorprendí mientras leía un opúsculo titulado «Cómo llegar a un metro ochenta».

Maria comenzaba a ser un problema para mi circo. Ahora que estaba bien alimentada y tranquila iba poniéndose guapa de verdad, con aquellos colores de melocotón maduro que tienen todas las muchachas a la edad de tener marido. Varios de mis hombres la miraban ya y preveía que habría que hablar de eso a George. Este una vez me dijo que dentro de poco tendría en el Banco 500 libras, y entonces pediría la mano de Maria. No pude por menos de decirle, con la voz más normal que me fué posible:

—Haces bien.

Un día retiré ocho mil libras del Banco para comprar el circo Salomón completo. Mientras íbamos al notario puse el dinero en la caja. Cuando volví encontré que me habían robado. George había sido agredido y pegado; la caja volada. Al momento George desapareció, y yo, pensando en mi ruina, me puse a llorar como un niño.

Al cabo de dos horas volvió George, poniendo un sobre sobre la mesa.

—¿Dónde has estado, pequeño monstruo—le dije, no pudiendo contener mi ira—. Condenado enano, ¿me dirás qué hacías mientras me robaban?—y le golpeé en la cara.

El pobre se levantó y se fué. Cuando abrí el sobre encontré dentro cuatro cheques, uno de 200 libras de Max, uno de 75 de madame Gollanez, 100 de Maria y 400 libras con quince chelines y seis peniques de George. ¡Hasta el último céntimo me daba! Cuando salí llamando a George, la gente tuvo que creer que me había vuelto loco.

No le encontré. Max me explicó que el enano les había reunido a todos y pedido que cada cual ofreciera sus ahorros. Había sido elocuente. Yo nunca les habría dejado en apuros, había asegurado, y era necesario ahora que ellos me probaran su afecto.

Cuando le encontré, escondido debajo de un coche, no me dió tiempo a pedirle perdón por mi brutalidad.

—Después de todo somos socios—dijo con la mayor naturalidad.

Con la ayuda de Dios el ladrón fué descubierto y el dinero recuperado. Había sido uno de los chóferes. Compré el circo Salomón y redoblé el sueldo a todos mis valientes colaboradores.

Ahora no me reía de la ambición de George y hasta tenía el día en que Maria seguramente le daría un gran disgusto. Esta me dijo que no se encontraba bien, y que probablemente necesitaría un cambio de aire.

—Bueno, te daré unas vacaciones.

—Es inútil—me contestó—. Necesito marcharme para siempre...



—¿Y por qué? Te daré un sueldo mayor.

—No se trata de dinero...

Comprendí que ella debía estar cansada de George y de sus atenciones.

—No—me dijo—. George es muy bueno, y tú lo sabes.

—Y tú, ¿le quieres?

—Naturalmente...

—Quiero decir, como una mujer puede querer a un hombre.

Maria levantó el brazo como para pegarme.

—¡Esta es una condenada bellaquería!—me chilló, marchándose.

Yo no acertaba a comprender por qué la conversación había tomado ese matiz. Maria era la muchacha más tranquila del mundo, y yo no podía imaginaria tan histérica. Mandé a buscar a madame Gollanez y le pedí que me explicara algo, si lo sabía.

—Joe, eres grande—me dijo con su jerga extranjera, como hace siempre que está enfadada—. Eres un gran empresario, sabes ganar el dinero a espaldas, sabes llevar el circo...

—Bueno, ya sé que no soy tan listo. Cambia el disco y habla.

—Eres un idiota, Joe. La chica se muere por tí y no te has enterado...

Yo no lo creía.

—Pero si ella pertenece a George—exclamé—y George la quiere.

—Y tú también, grandísimo estúpido.

Aquella noche no dormí. Al día siguiente, George me rogó que hablara a Maria, porque él la había pedido que se casaran, y ella había contestado que no. Fui a ver a Maria y la encontré zurciendo medias.

—Maria, me han dicho que me quieres...

—Es verdad, Joe, y dicen que tú también a mí.

—Bueno..., esto es verdad.

Me echó los brazos al cuello y temblaba exactamente como yo. Me acordé de George y pensé cómo evitarle el disgusto. Por eso me fui a Liverpool, donde estuve una semana. Cuando volví, Maria me dijo que había arreglado todo con George.

—Ven a ver—y me llevó a la tienda del enano, donde encontré a... la princesa Circasa.

—La he comprado para George—dijo Maria—. Y parece que George está loco por ella.

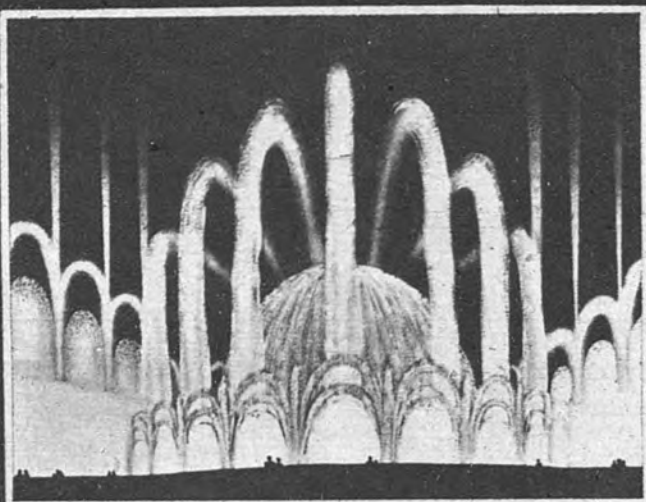
Salí corriendo de la tienda, pensando que un par de años antes George me había dicho casi llorando:

—¿Has notado qué olor?—y luego... ¿Sabes? Yo odio a los enanos...

Cuando entré en el circo, la música había cesado y el público había dado un alarido: George había caído del trapecio, rompiéndose la espina dorsal...

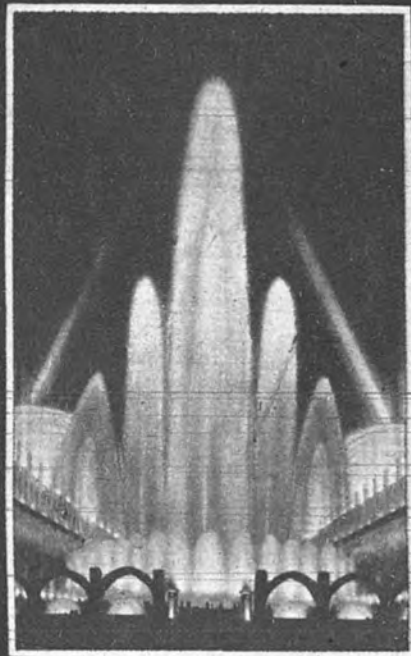
Carlos BUIGAS,

el MAGO del AGUA y de la LUZ



El agua y la luz, controladas por el ingeniero Buigas, producen fuentes tan maravillosas como ésta, donde las proporciones monumentales están marcadas por las cabezas de las figuras.

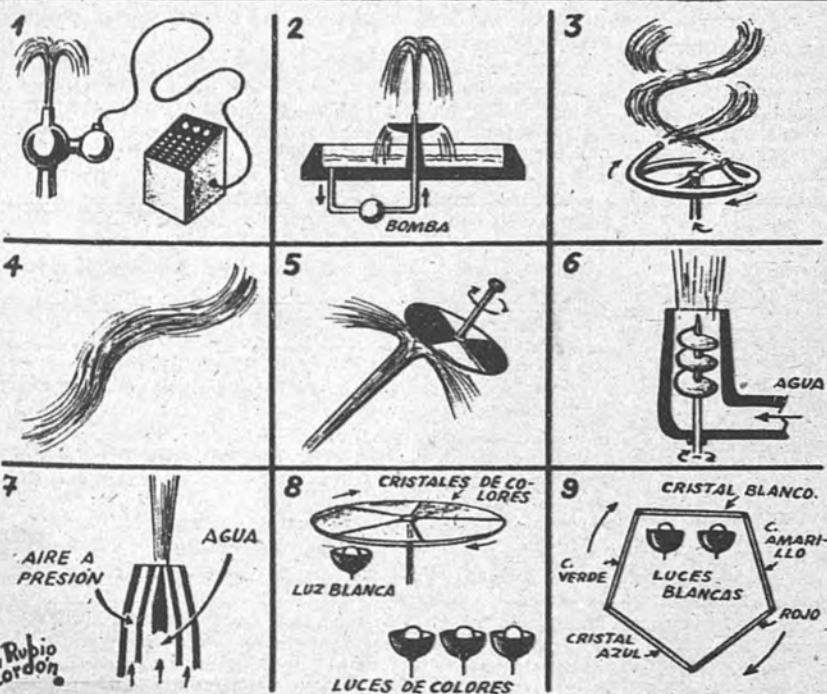
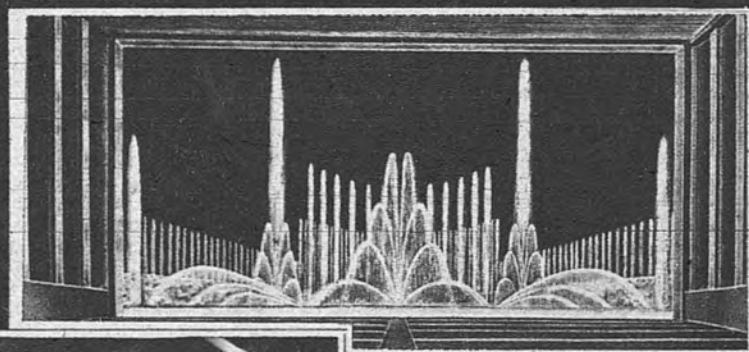
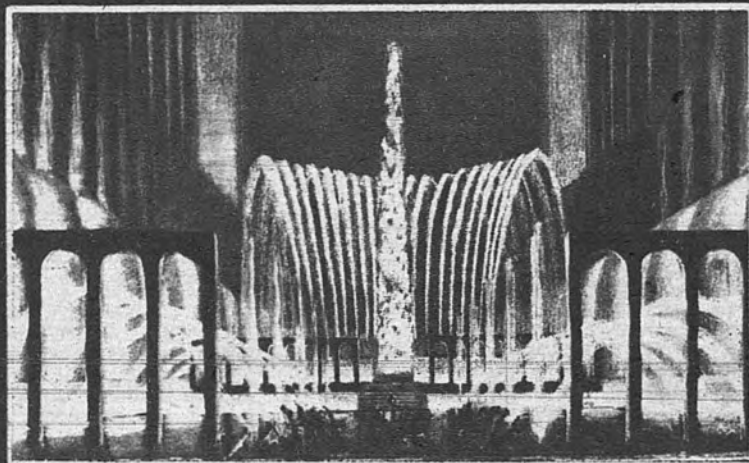
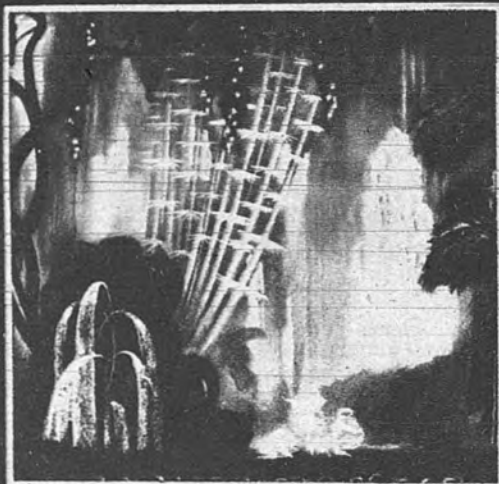
La gran Exposición Internacional de Barcelona de 1929 quedó atrás; pero no así la fama de su ingeniero de agua-luz, Carlos Buigas, que se ha mantenido año tras año, hasta alcanzar recientemente la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de la capital de España. Buigas es el creador de un arte nuevo, el que bien podría ser el «Octavo». Sus sinfonías de agua, música y luz se extendieron por el mundo, participando en la Exposición Internacional de París (1937), en Vichy (1938), en las Exposiciones de Lille Roubaix y Lieja (1939), montando el surtidor más alto que ha existido (110 metros), en Lisboa (1940), Roma (1938-40), Nueva York (1939) y otra vez en Lisboa, en la «Fonte monumental» (1947). Proyectó las fuentes de Madrid y la iluminación de las famosas cuevas mallorquinas del Drach. Actualmente trabaja en el estudio de la avenida de la Técnica, en Montjuich, con el mismo entusiasmo de siempre, rodeado de colaboradores jóvenes, proyectando nuevos juegos de agua-luz que lleven el nombre de España por el mundo entero. «Para mí—dice Buigas—, una gran obra de agua-luz cambiante es un placer y una servitud. El placer, crearla, y la servitud, conservarla y orquestarla.»



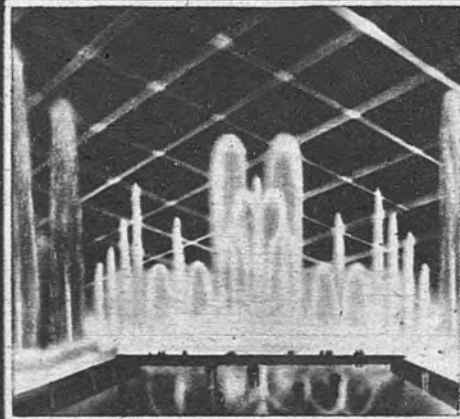
Fuente luminosa y musical proyectada para la «Nave Luminosa», barco que pasará por los «siete mares» la Exposición flotante del Mundo Hispánico actual.

Derecha: Otra de las fantasías de los juegos de agua-luz, creados para el escenario al descubierto de la «Nave Luminosa».

Abajo: El agua y la luz, en manos de Buigas, producen efectos escenográficos tan fantásticos como el de este bosque de cuentos de hadas.



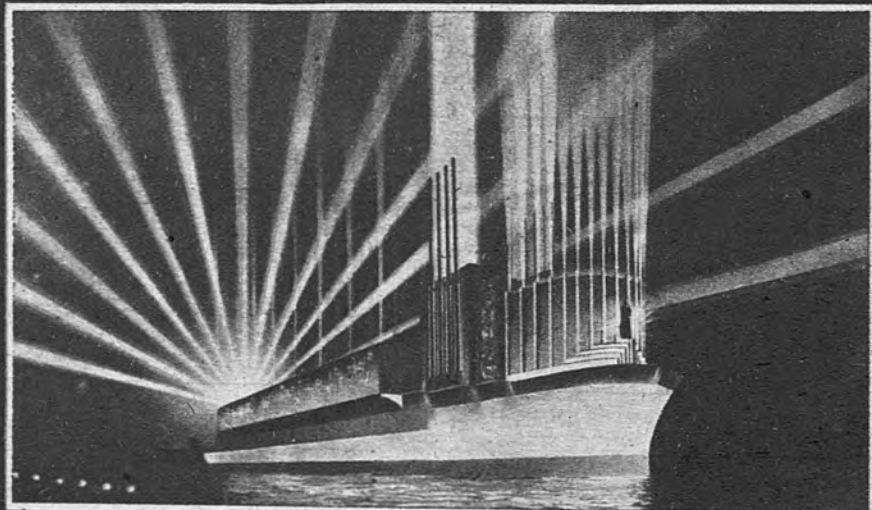
Buigas divide a las fuentes en estáticas y dinámicas; en las primeras, el agua mantiene siempre el mismo aspecto; en las segundas, no. Las válvulas que controlan los chorros de agua son hidráulicas y están comandadas a distancia (1) eléctricamente. El gran consumo de agua, en las fuentes monumentales, hace que ésta recorra (2) un circuito cerrado. Los chorros de las fuentes de Buigas son de diversas formas: circulares (3), serpenteantes (4), quebrados (5), etc. En otros efectos, Buigas centrifuga (6) el agua o le inyecta aire (7) para pulverizarla. Los cambios de color los produce: en las fuentes pequeñas, con luces de colores (8), y en las grandes, con discos o tambores de cristales de colores (8 y 9), que pasan ante luces blancas y son controlados a distancia, lo mismo



Arriba: Otro de los infinitos aspectos del teatro de agua-luz musical visto desde la sala de espectadores.

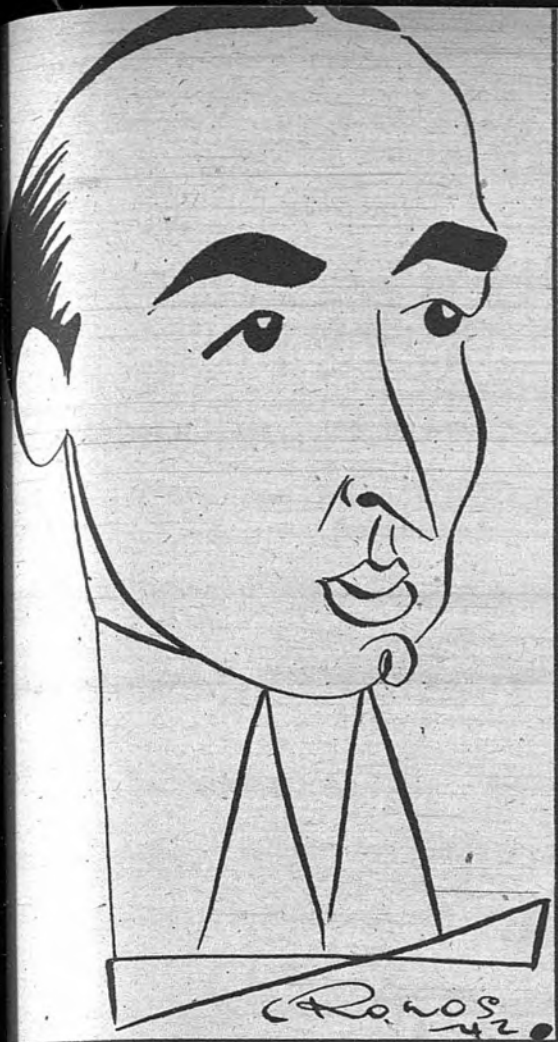
Izquierda: La fantasía de Buigas es inagotable. He aquí otra de sus numerosas creaciones de agua-luz cambiante.

Abajo: La «Nave Luminosa» de Buigas, entrando en un puerto, con todas sus galas de agua y luz desplegadas. Nada podría pregonar mejor al mundo iberoamericano.



UN GRANDE DEL PIANO

EL ESPAÑOL LUIS GALVE



SI otra vez hay que utilizar la denominación de Vuillermoz, Luis Galve es un grande del pianismo español. Lo era ya hace siete años, cuando con mucho valor y poco apoyo salió de nuestra Patria para llevar el mensaje musical de España. Yo me imagino lo que Galve habrá sido de sorpresa para el público de fuera, para el público y la crítica que esperan tras el nombre español la desatada furia, el pinturerismo más o menos torero y el primitivismo gitano. Y, digámoslo con un poco de tristeza, la falta de hondura, de sereno estudio, de formación «universal», de rigurosa disciplina. El valor de Luis Galve es éste precisamente: esta es su lección hacia adentro y para los de fuera. El ser profunda, enraizada, española y no parecerlo, sobre todo cuando parecerlo quiere decir poner al descubierto con gracia o sin ella nuestros tradicionales defectos.

Cuando Luis Galve, hace siete años, marchó a América dejaba en todos los mejores recuerdos. Pero, sobre otros, el recuerdo de sus clásicos: su «Concierto italiano», sus «Sonatas» de Haydn y Mozart, sus «clavecinistas». Entre las calidades que en los clásicos del XVIII consiguió Luis Galve y la irreprimible inclinación de nuestros entusastas y profesionales a «la etiqueta», a adjudicar a cada uno una determinada y excluyente especialización, Luis Galve, su nombre y su fama quedaron cogidos del brazo de «Mr. Clavecin». Ahora, a la vuelta, quien haya escuchado a Galve habrá tenido que despegar viejas etiquetas, aun cuando el pianista español haya sufrido —¡todavía!— en este viaje las incomodidades del encasillamiento. Galve venía con un deseo en el corazón para sus compatriotas: los románticos, Brahms. No pudo ser en la voz grande del concierto con orquesta. Y el milagro de apasionar a la gente con el Mozart sereno, el Mozart de pentagramas con mucho más espíritu que alma, surgió de nuevo, fué repetido por Galve. Mas faltaba la ocasión de conocer la evolución de la personalidad del intérprete. Era preciso un recital inevitablemente antológico. Exactamente el que Galve ofreció en el Ateneo con un itinerario

desafiante para los que pusieron su personalidad al servicio de «Mr. Clavecin». Beethoven, Scarlatti, el romanticismo de Mendelssohn, Brahms y Listz y la posibilidad máxima del color en el piano: los «Cuadros de una Exposición» de Moussorgsky. Como colofón, la perfección mecánica, centrada por un tema de indudable parentesco modal español, de la «Toccata» de Katchaturian y la exactitud de un «Zapateado» de Granados, armonizador de ritmo y gracia en medidas capaces de dejar mal al más perfecto bailarín.

Es destino muy de lamentar el de la crítica musical tener que expresarse indefectiblemente en «técnica» o en «metáfora». Y no es culpa de la crítica, sino de la misma música. ¿Qué quiere decirnos la música?, venía a preguntarse Ortega y Gasset en una de sus interesantes digresiones dentro de sus conferencias. Nadie ha podido explicarlo bien, quizá porque se trata de un lenguaje inexplicable con los medios expresivos de otros. Todo ha de ser paralelismos y vecindades. En una palabra: metáforas. ¿Cómo explicar las «Sonatas» de Scarlatti que toca Galve? Una calidad de sonido es inexplicable, como un color o una mirada. La calidad sonora del piano de Galve en «Scarlatti» no tiene más explicación posible que la repetición, el volver a escucharlo, la fría metáfora actual de la mecánica: la cinta magnetofónica, el disco. No así su «Beethoven». Galve ha profundizado en el Beethoven primero. Mas hay dos formas de profundizar en este caso. Intentar situarse imaginativamente en un estilo y un tiempo, un ambiente y un paisaje pretéritos o entender aquel Beethoven desde el hombre de hoy, desde el hombre cargado de mil problemas distintos y sabedor de la existencia tras Beethoven de todas las promociones románticas, de las vueltas, de Strawinsky, Hindemith y Bartok. La historia habría que escribirla al revés, según la idea orteguiana. Es decir, partir de lo más próximo, lo que está sucediendo junto a nosotros, para alejarse hasta lo que

está separado por distancia de siglos. Así creo que habría que entender también la interpretación de los autores preféritos. Sin intentar romper con nuestro tiempo para situarse en un ayer que resultará inevitablemente falso, sino atravesando nuestro tiempo, internándose por el bosque histórico, cruzándolo como en un desfile a lo René Clair. Así me parece que ha estudiado Galve a Beethoven y por ello podemos encontrar en el «Adagio» de una «sonata» como la en re mayor, op. 10, pegada aún al mundo de Haydn, resonancias del Bela Bartok de nuestra hora. Enténdase lo que digo: la mejor fidelidad será siempre la que actualice los recuerdos, la que los haga vigentes, la que —por decirlo en nuestro lenguaje— actúe con espíritu de adivinación y no de copia. Galve acertó dentro de la más estricta fidelidad a los pentagramas, con la imagen que el hombre de hoy precisa de la música beethoveniana. Esto sólo puede alcanzarse con una dosis tal de hondura que no sólo no está reñida con el juego mecánico más inverosímil, sino que lo pone muy al lado, tal al lado como quedaron el «Adagio» y el «Minuetto» de la «Sonata» en cuestión.

Si Beethoven al convertir el «Minuetto» en «Scherzo» la dió capacidad para el vuelo, Mendelssohn le enseñó a desplegar las alas. La palabra «scherzo» ya casi no quiere decir nada buscando su significación en el diccionario. Se entiende al instante al lado del «scherzo» mendelssohniano. El movimiento sonoro que encontró coincidencia en el temblor de hijas del bosque fantástico de Shakespeare. La «Introducción y Rondó» es una obra en la que pasada la primera y breve sección de preludio, estalla el «Rondó» en plenitud de espíritu «scherzante»; es como la explosión del «Sueño de una noche de verano» tras los primeros acordes. Un paso más y el romanticismo germano cobra nuevo peso en Brahms, aun cuando sean sus «Rapsodias» como sus terceros tiempos de la sinfo-

nia verdaderos «lieder» para piano o para orquesta. Galve dice que le gusta entender el Brahms de las «Rapsodias» desde lo popular, desde lo más sencillamente ingenuo y tierno. Exactamente: desde el espíritu del «lied». En cuanto a los «Funerales» de Liszt son como las honras fúnebres del piano romántico. Con su fecha al lado, en el fondo, conmovedor cataclismo. Con la nuestra, en el fondo y en la forma, curiosidad histórica, análisis de una pasión y una vanidad: la del virtuosismo romántico presentado en el prototipo. Con cualquier fecha el problema a resolver de si existe una técnica capaz de interpretar unos pentagramas así. Quede dicho que Luis Galve dió con la solución satisfactoria y que por ello, como ocasión para pulsar uno de los aspectos de su técnica grande, vinieron bien situados al programa.

Mauricio Ravel dominaba la orquesta, pensaba en orquesta, la adivinaba en aquella música donde la orquesta viniera latente. Así supo hacer de los «Cuadros de una Exposición» obra orquestal convirtiendo en real lo que aparecía como posible. Cuando podemos escuchar la obra de Modesto Moussorgsky como en la versión de Galve comprendemos bien la incitación orquestal que significa. Si el piano, heredero del clavecin, puede en principio significar unicidad de timbres, Moussorgsky lleva a él en sus «Cuadros» el sentido orquestal de la tímbrica, lo que por paralelismo se denomina «colorismo», acaso porque la mayoría es más capaz de entender la matización, la feria de tonalidades, pensando «con los ojos» que con el oído. El sentido de la luminosidad es tan visual y tan convincente que la música ha debido apropiárselo para explicarse por correspondencias, como decíamos al principio, por metáforas. Luis Galve tocó unos «Cuadros» en los que la diferenciación de timbres y valoración de potencias, la perfección de mecanismo y las diferentes pinceladas dramáticas de cada fragmento valieron por separado y en bloque. Como interpretación de cada pintura y como sentido de toda la exposición. La extensa peroración de la genial creación de Moussorgsky puso al rojo vivo el pianismo grande en que actualmente se expresa Luis Galve. Somos tan dados a lo «chiquito y garboso», a lo «feo pero con gracia», que nos viene bien la constante embajada de un arte de tan anchas dimensiones como el de Galve. Es por estas cualidades y por el mérito de la representación española en el extranjero, por lo que hemos calificado sin dudar, acogiéndonos a patrones de Vuillermoz, de «un grande del piano», al español Luis Galve.

ENRIQUE FRANCO



SOBRE LOS TECHOS DE MADRID.— Con su aire de pueblo castellano, Madrid aparece aquí en una faz sorprendente para quien no haya contemplado el paisaje urbano de la vieja ciudad desde el viaducto de la calle de Bailén. Así lo ha visto la máquina fotográfica de don Angel Riesgo Esteban (Ronda de Segovia, 34, Madrid).



Su fotografía
en el periódico



Su foto en **ARRIBA**

y además de numerosos e importantes premios, puede usted ganar

2.000 PESETAS

si su foto sale premiada y la realizó con film **GEVAERT** o **INFONAL**.

¡HAGALO CONSTAR EN EL DORSO

DE CADA FOTO QUE ENVIE!



**MATERIAL FOTOGRAFICO
DE CALIDAD**

SOLICITELO EN SU HABITUAL PROVEEDOR



BARCE
NEC
ACO

La z
dida
y el
embo
nave
turist

BARCE
Otra vía
vital de B
es la para
éste y los
Depósito,
lestísimo
cional, a l
Hay que
estrangula
sante, con
dad con lo
dirle la vis
a la mar
tiempo le
sulado y
conquistó t
sin igual.
Por ello,
recer esos
ra el pase
ese espacio
trasladar a
cos situad
ción Marít
te a la na
portiva, la
dida entre
nal, quedar
que es muc
Casa Antú
De este
un hermoso
te, el buen
su historia



Hermosa pe
lo separan
todo lo cua
por vía ma
U

BARCELONA

NECESITA UN AMPLIO ACCESO POR MAR

La zona del puerto comprendida entre la Puerta de la Paz y el Paseo Nacional debe ser embellecida y destinada a la navegación de pasajeros, turística y deportiva

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Otra vía férrea que debe desaparecer del centro vital de Barcelona, además de las de los tranvías, es la paralela al paseo de Colón, tendida entre éste y los muelles de Atarazanas, la Muralla y el Depósito, desde donde cruza, en paso a nivel molestísimo y peligroso, el principio del Paseo Nacional, a la entrada de la Barceloneta.

Hay que romper por ahí ese dogal de acero que estrangula a la ciudad por su parte más interesante, contribuyendo poderosamente, en complicidad con los tinglados de dichos muelles, a impedirle la visión de la mar, a que viva de espaldas a la mar la gran ciudad navegante que en otro tiempo le dió leyes por medio de su famoso Consulado y que por el líquido camino innumerable conquistó tan áureos días de gloria y de grandeza sin igual.

Por ello, juntamente con la vía, deben desaparecer esos tinglados, así como la verja que separa el paseo de Colón del muelle, embellecer todo ese espacio con los jardines que hay proyectados, trasladar a ese lugar del puerto los Clubs náuticos situados hoy a uno y otro lado de la Estación Marítima y, en fin, destinar exclusivamente a la navegación de pasajeros, turística y deportiva, la zona del puerto de Barcelona comprendida entre la Puerta de la Paz y el Paseo Nacional, quedando para la comercial todo lo demás, que es mucho y puede continuar ampliándose por Casa Antúnez, hasta encontrar el Puerto Franco.

De este modo, Barcelona, tendrá sobre la mar un hermoso balcón, un digno y adecuado escaparate, el buen acceso marítimo que por su rango y su historia le corresponde y que imperiosamente



El enlace ferroviario de la zona comercial es viable por la estación de Sans, desapareciendo ese dogal de acero que estrangula a la gran ciudad

necesita ante la próxima Exposición Universal, coyuntura determinante de su definitiva y grandiosa transformación urbanística, la cual, por otra parte, exige, como complemento de lo dicho, la solución del añejo problema de los enlaces ferroviarios, convirtiendo en un gigantesco nudo de comunicaciones de esta índole el subsuelo de la plaza de las Glorias (donde hay terrenos en toda la extensión que pueda hacer falta), lo que permitiría la eliminación total del férreo dogal de referencia, incluso la de la Estación de Francia, con la consiguiente expansión del parque de la Ciudadela, hoy taponado por el ancho y laberíntico haz de vías que lo separan de la Barceloneta y, además, sucio, en gran parte, por la carbonilla de los trenes.

Sí; ya sabemos que grandes y muy respetables intereses comerciales disculpan la permanencia de los tinglados, pero esos mismos intereses tienen una vinculación esencial, profunda, vitalísima, con el triunfo del certamen mundial que se proyecta y

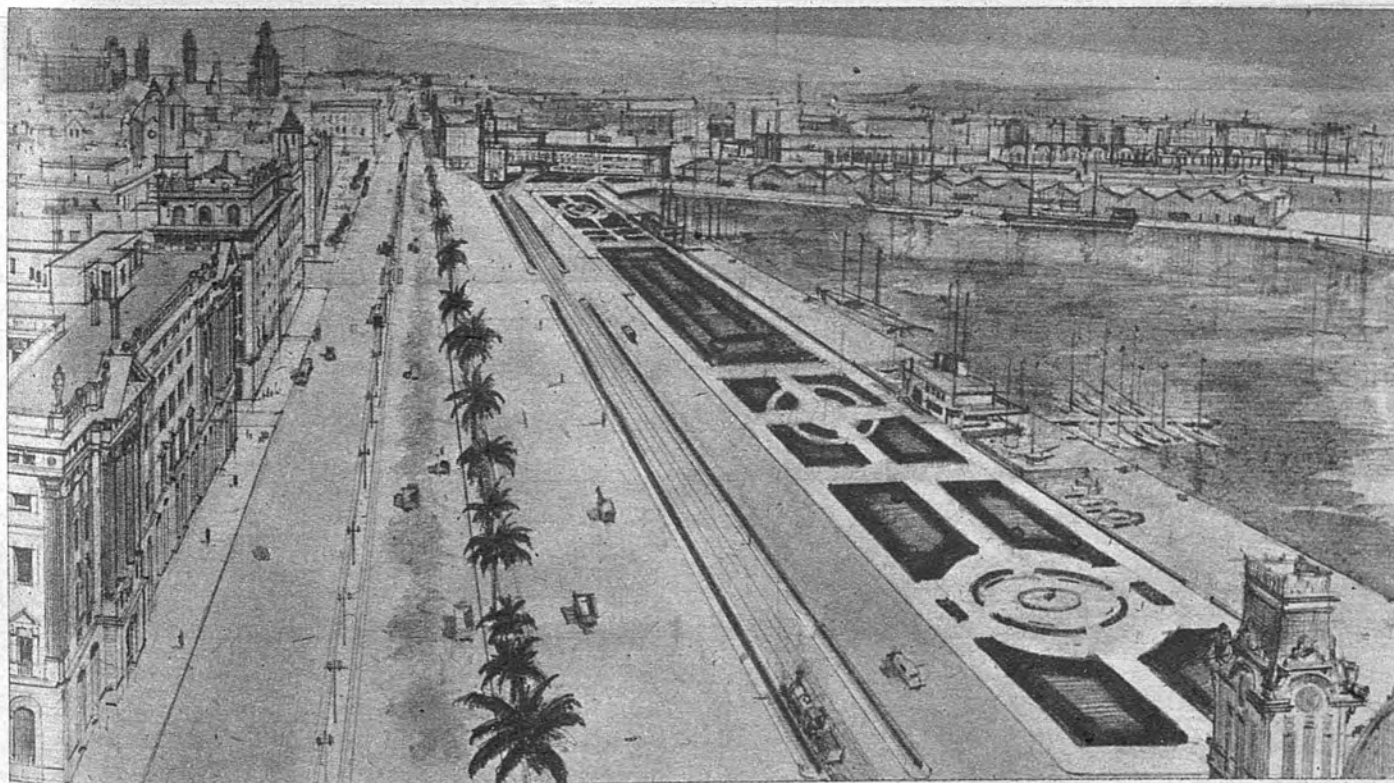
que resultaría malogrado en incalculable proporción si la ingente afluencia de visitantes previsible hubiere de continuar tropezando con el gravísimo inconveniente de esa entrada horriblemente fea a una ciudad tan hermosa, de esa Estación Marítima insuficiente, que ha llegado a requerir el atraque de algún lujoso trasatlántico en el muelle carbonero, y de ese trayecto sucio, incómodo y hasta peligroso por culpa de los interminables trenes de maniobras que cansinamente lo cruzan, como el que, con la más estúpida despreocupación y la más desesperante lentitud se metió entre la inmensa muchedumbre que volvía de recibir a los repatriados de Rusia, como si tan memorable acontecimiento no tuviese infinitamente más importancia que tales idas y venidas, perfectamente aplazables para ocasión más oportuna.

Los tinglados pueden muy bien ir a la que, según lo dicho, quedaría como zona comercial del puerto (mucho más extensa que la otra) y cuyo enlace con la línea general de ferrocarril se efectuaría fácilmente entre el Morrot y la estación de Sans, situada precisamente en uno de los sectores más industrializados de la ciudad, junto a la importantísima factoría determinante del núcleo de formación de la barriada.

Nada de esto es fantasía; por el contrario, resulta todo muy realizable y hacedero y, sobre todo, necesario, para que Barcelona rompa de una vez esa clausura que la separa de la mar de sus inmarcesibles glorias y pueda asomarse a ella para dar la bienvenida sonriente a cuantos vengan a ver este emporio esplendoroso de gracia y opulenta fortuna que habrá de llegar a su apogeo en la sin par ocasión de la Exposición Universal.

Por otra parte, la reforma que indicamos no resultará, en modo alguno, excesivamente costosa, en comparación de los enormes beneficios que habrá de proporcionar. Y convendrá emprenderla sin demora, porque el tiempo vuela y, de pronto, sin saber cómo, nos encontraremos en vísperas de ese magno hecho decisivo en la historia de la ciudad.

Fernando VAZQUEZ-PRADA



Hermosa perspectiva que ofrece el muelle de la Muralla de Barcelona, eliminando los tinglados y la verja que lo separan del paseo de Colón, sustituyéndolo por jardines y trasladando a él los Clubs Marítimo y Náutico, todo lo cual constituiría un hermoso balcón de Barcelona sobre el mar y formaría parte del acceso adecuado por vía marítima a la ciudad, que imperiosamente lo está necesitando, máxime ante la venidera Exposición Universal. En este anteproyecto subsiste la vía férrea, pero también debe ser suprimida



CEREMONIA EN EL PALACIO NACIONAL.—Con arreglo al habitual y solemne protocolo, ayer mañana presentó sus cartas credenciales ante Su Excelencia el Jefe del Estado el nuevo embajador del Irak en España, Ibrahim Al Kehidiry. El Caudillo recibió asimismo al secretario general de la Liga Árabe, Abdel Jalek Hassuna, que pasará unos días en nuestra Patria como huésped oficial.—(Fotos Contreras.)

ACTUALIDAD GRAFICA



HOMENAJE A CERVANTES.—Aspecto de la plaza central de Alcalá con la estatua de Cervantes en el centro, durante el homenaje que al glorioso escritor le fué tributado por Astrana Marín, Alberto Insúa y López de Haro.—(Foto Reflejo.)



REUNION SINDICAL AGRARIA.—El Secretario Técnico del Ministerio de Agricultura, Martín Sicilia, intervino en la Reunión de Presidentes de Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, que estudia en Madrid los problemas del agro español



«EXPEDICION A LA GRAN VIA». Es el título del reportaje que aparecerá el martes como tercero de la serie «Madrid, noche y día», que firma Rafael García Serrano. Las veinticuatro horas de la avenida de José Antonio en una divertida y variada crónica. Las fotos, como ésta que ven, son de Pastor



LOS PETROV Y LOS ANTANOV.—El rostro de la señora Petrov, durante su medio viaje a Rusia, no demostraba, efectivamente, demasiada tranquilidad, según puede verse en nuestra foto. El matrimonio que ahora presentamos a ustedes es el matrimonio Antonov. El es corresponsal de la agencia Tass en Australia. Ella ayudó a la escolta soviética de la señora Petrov. Ambos han desaparecido, de creer al «Sidney Sun». No se sugiere, sin embargo, que hayan pedido asilo.—(Fotos A. P.)

¿UN PITO
asesinar a
das. L

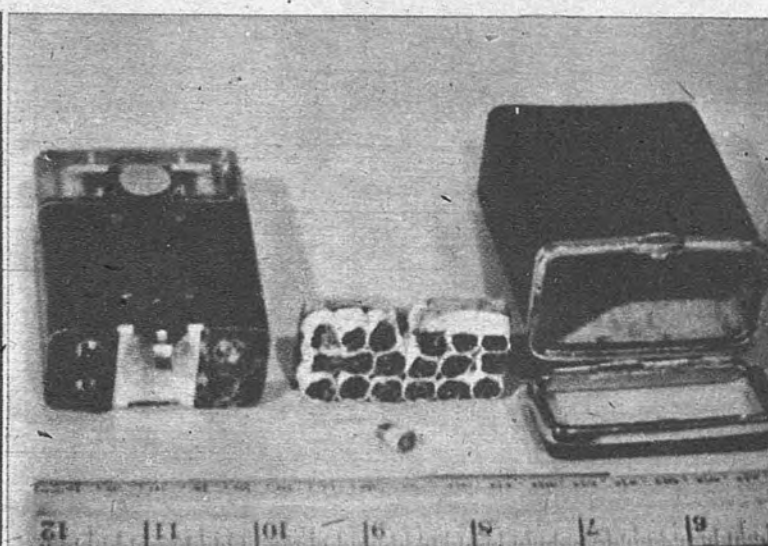
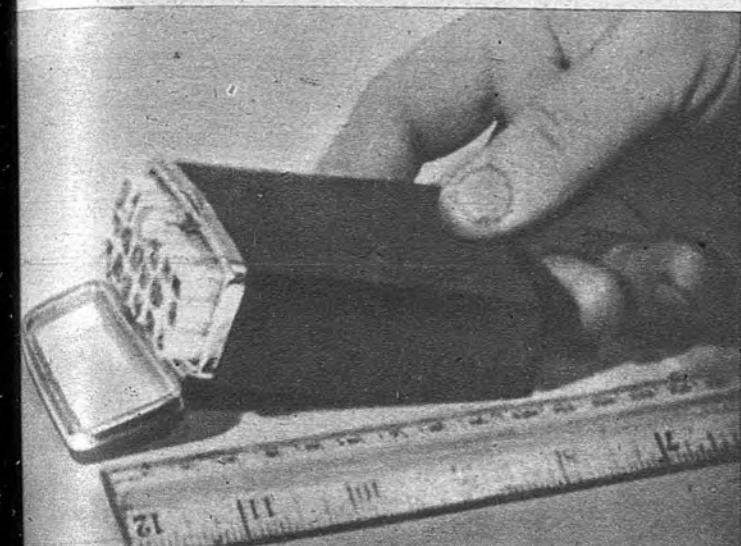
SALVADO.
los esquiad
ser salvado
encontraba
es sabido, u
del grupo
en P

GARCIA
NIAM
Cruz,
barra
de los
en la
gar. T
de la



APERITIVO FRUSTRADO.—Yendo de Ondárroa a Bilbao, este camión, cargado de anchoas, se estrelló contra un muro en Erleches. Conductor y acompañante resultaron ilesos. Pereció el perro que originó el accidente, ya que el viraje se hizo para evitar el atropello.—(Foto Cifra.)

ARTE BOLIVIANO.—En el círculo de Bellas Artes se ha inaugurado una gran Exposición de temas folklóricos bolivianos, obra del artista de aquella nacionalidad Reque Meruvia. Este impresionante óleo se titula «Zampoñas y flautas».



¿UN PITILLITO?—He aquí el arma empleada por los agentes soviéticos enviados a la Alemania occidental para asesinar a un ruso anticomunista. Se trata de una pitillera que funciona como pistola eléctrica con balas envenenadas. Las fotografías muestran las dos fases del truco rocambolesco, antes y después del tiro.—(Fotos A. P.)



SALVADO.—Luigi Villa, uno de los esquiadores italianos que pudo ser salvado de la muerte cuando se encontraba en grave peligro. Como es sabido, uno de los componentes del grupo ha perecido. La foto, en Pian dei Resinelli.—(Foto Cifra.)



PESCADO FRITO.—En esta gigantesca sartén se freirá el pescado para que toda la población de Camogli, Italia, pueda participar en la tradicional fiesta del lugar. La sartén mide cuatro metros de diámetro.—(Foto Cifra.)



GARCIA CRUZ SOBRE «QUONIAM».—El comandante García Cruz, sobre «Quoniam», salta una barra durante la prueba «Premio de los Centauros», en Niza, prueba en la que se clasificó en primer lugar. También ganó el Gran Premio de la villa de Niza.—(Foto Cifra.)



—Se ha declarado un incendio en la casa del faquir.
(«7 Tage»)



—Si estuviera borracho, como usted dice, vería cuatro guardias, no dos.
(«Tempo»)



—¡Tosa, por favor!
(«Carrefour»)

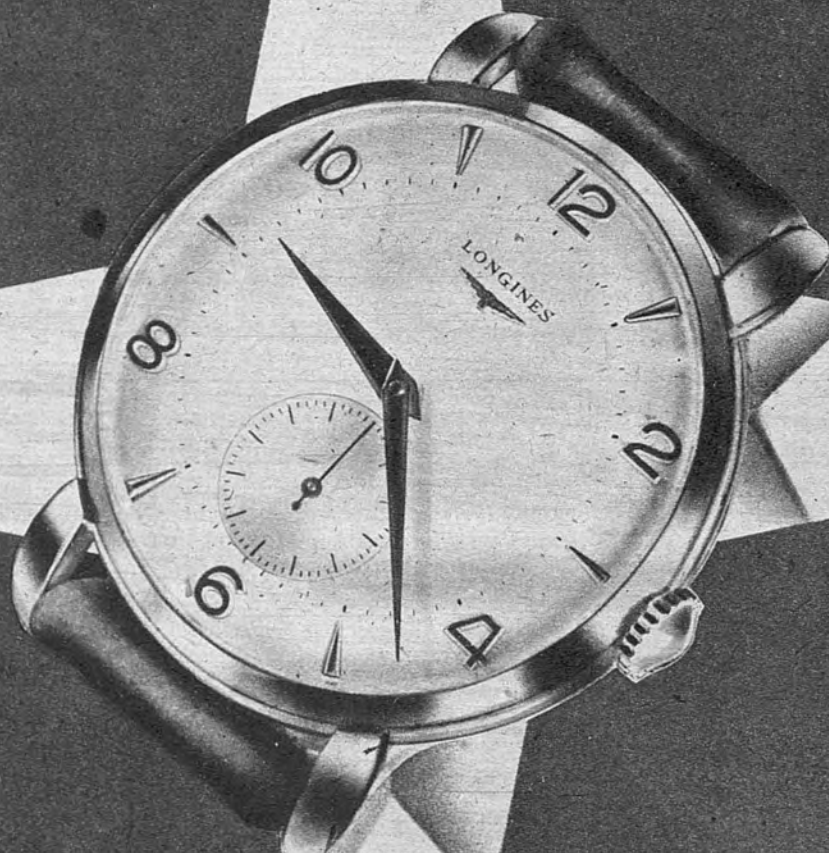


Un espíritu burlón
(«Paris Match»)



—Esto te enseñará a no volver a discutir de fútbol cuando te afeiten.
(«Ici Paris»)

LONGINES



EN LAS RUTAS DEL AIRE, DEL MAR Y DE LA TIERRA, ES EL RELOJ LONGINES EL QUE ACOMPAÑA EN LAS GRANDES EXPEDICIONES CIENTÍFICAS: A BYRD, EN EL POLO SUR; WYLEY POST, EN SU VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO; A COSTES Y LEBRIX, A DE PINEDO. A GUILLÁUMET, VENCEDOR DE LOS ANDES; LARSEN, EN LA GUAYANA FRANCESA; EXPEDICION FRANCESA A NIGERIA, TCHAD Y EL CAMERON, Y A TANTOS OTROS HOMBRES DE CIENCIA. TODOS ELIGIERON LA MARCA LONGINES POR SU ABSOLUTA GARANTIA DE PRECISION

ESTUDIO J.G.G.

FUNDAD

El S
apar
ant

ROMA.
se asomó
co minuto
despacho
en público
Sumo Pon
del restab
tuvo por
nos que e
tes de u
marianos
Congrega
Alemania
Santo imp
cantores,
Pedro for
M. (Efe.)

Act
Car

ROMA.
pertencien
ternacional
se hallan
motivo del
nal, actuar
palacio del

SE ES
LAS

En Wás

WASHIN
norteameric
Kremlin pa
nervios y
por las reci
agentes de

Los expe
acontecimie
más (deserc
creta, que t
nadas func
y que pedin
libres. Añad
sertores se
tados por lo

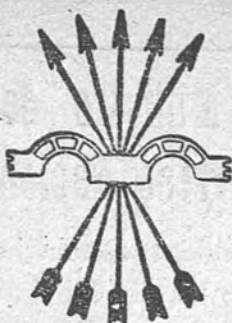
ESTOCOL
desde Moscú
gocios de A
viética; Bri
mente llama
so de Asun
mada llegó
los miembro
diplomática
equipajes pa
consecuencia
laciones dip
se negó a h
bre el motiv
persona con

PRE
UNA TABLA
CAJA DE D
TUBO.....



SYNGMAN RHEE

El Presidente de Corea expresó su esperanza de que la Conferencia de Ginebra asegurará la retirada de las tropas extranjeras y la unificación del país.



Arriba

Núm. 6.692.—II época.—Madrid, domingo 25 abril 1954

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE.—La borrasca que se encuentra frente a Portugal va penetrando muy lentamente en la Península, siendo de esperar lluvias o lloviznas en la región suroccidental y Extremadura y nubosidad abundante en el Centro y vertiente atlántica, con alguna lluvia, muy débil, a última hora. Neblinas y nubes estratiformes en el Mediterráneo. Cielo poco nublado en el Cantábrico.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10—1 PTA.

El Sumo Pontífice aparece de nuevo ante el público

ROMA. — Su Santidad Pío XII se asomó esta tarde durante cinco minutos a una ventana de su despacho biblioteca. Esta aparición en público, la quinta que hace el Sumo Pontífice desde el comienzo del restablecimiento de su salud, tuvo por objeto escuchar los himnos que entonaron los componentes de un grupo de peregrinos marianos pertenecientes a las Congregaciones de María de la Alemania occidental. El Padre Santo impartió su bendición a los cantores, que en la plaza de San Pedro formaban una gran letra M. (Efe.)

Actuación de los Niños Cantores españoles en Roma

ROMA. — Los niños españoles pertenecientes a la Asociación Internacional de Puericantores, que se hallan reunidos en Roma con motivo del V Congreso Internacional, actuaron en el auditorium del palacio del Príncipe Pio.

Eden regresa inesperadamente a Londres para consultas

RUSIA HA CONTESTADO A LA NOTA OCCIDENTAL EN QUE SE NEGABA A CHINA LA CONSIDERACIÓN DE "GRANDE"

PARIS. — El ministro británico de Asuntos Exteriores, Anthony Eden, ha regresado inesperadamente a Londres para evacuar consultas con el primer ministro, sir Winston Churchill, en vísperas de inaugurarse la conferencia de Ginebra. (Efe.)

Eden conferencia con Churchill en Londres

LONDRES. — Procedente de París llegó anoche el secretario del Foreign Office, Anthony Eden, que celebrará una serie de conversaciones de última hora con el primer ministro, sir Winston Churchill, en relación con la conferencia de Ginebra. Eden manifestó a los periodistas que no podía hacer declaraciones sobre la conferencia, que comenzará mañana lunes en Ginebra; pero que habían constituido un éxito las conversaciones preliminares man-

tenidas con sus colegas norteamericano y francés en París. (Efe.)

Molotov sigue considerando "grande" a la China

GINEBRA. — En una declaración oficial de Molotov, dada poco después de su llegada a Ginebra, se cita a la China roja como uno de los "grandes". Ello presagia una gran tormenta para el momento mismo de empezar la conferencia. (Efe.)

Rusia contesta a los occidentales

LONDRES. — La Embajada británica en Moscú informa que Rusia ha contestado a las notas de las tres grandes potencias occidentales, en las que se rehusaba conceder la consideración de gran potencia a la China roja en la conferencia de Ginebra.

El contenido de la nota soviética no se ha dado a conocer, y sólo se ha dicho que un emisario del ministerio soviético de Asuntos Exteriores hizo entrega de notas similares en las Embajadas de Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia. (Efe.)

Ultima reunión oficial Dulles - Eden - Bidault

PARIS. — Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos han celebrado, a petición del último, una última conversación estratégica antes de partir para la conferencia de Ginebra. Duró de las 15,30 a las 16,55, y se llevó a cabo en el Quai d'Orsay. Acompañaban a los tres prohombres sus principales asesores, y debe ser la última conversación oficial que tengan hasta comenzada la conferencia sobre Extremo Oriente. (Efe.)

El Gobierno francés aprueba un plan secreto

PARIS. — El Gobierno francés ha aprobado el plan secreto del ministro de Asuntos Exteriores, Bidault, para conseguir la paz en Indochina, en conformidad con las declaraciones del jefe del Gobierno y sancionadas por el Parlamento. Bidault saldrá poco antes de la medianoche en ferrocarril para Ginebra.

En fuentes informadas se cree que Bidault presentó, en realidad, dos alternativas, que podrían ser modificadas en el curso de las negociaciones. Algunos informes sugieren que Bidault podría intentar negociar en los pasillos de la conferencia con los representantes del Viet-Minh para un «alto el fuego» inmediato. Al parecer, Bidault consiguió seguridades de que no sería «molesto» por instrucciones estrictas de lo que podría o no podría hacer. (Efe.)

Dulles, en Ginebra

GINEBRA. — El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha sido el primero de los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales que ha llegado a Ginebra para participar en la conferencia que comenzará el próximo lunes.

UNA ACLARACION DEL CONDE DE VALLELLANO

En el curso de una entrevista celebrada entre el Ministro de Obras Públicas y un redactor político de ARRIBA, el señor conde de Vallellano ha formulado las siguientes manifestaciones:

— Señor Ministro: Le hemos molestado avisándole de los errores de interpretación que daban a su discurso, para pedirle una declaración para nuestro diario que desvaneciese las malicias que intentan explotar una aparente discrepancia doctrinal entre sus palabras y su condición de miembro de nuestro Gobierno, evitando que espíritus vehementes pudieran dejarse confundir por aquella maliciosa interpretación, pues aunque para los que conocen a vuestra excelencia la contradicción que pudiera, a primera vista, ofrecerse queda resuelta por su propia actuación política, sus palabras pueden desarmar a los eternos maliciosos que están al acecho de toda ocasión para explotarla en servicio de sus pasiones.

— Lo haré con mucho gusto, pues me tengo por hombre sincero y leal, y mis palabras tienen por norma el responder a mi conducta. Mi calidad de Ministro de Franco y de militante del Movimiento político que él acaudilla, me hace partir de su doctrina y colaborar en sus obras, con las que me siento identificado.

En el discurso que usted se refiere aludi, en general, al pasado, a las dificultades que encontraron los gobernantes que se sucedieron en el gobierno de la Nación, por la quiebra de los sistemas fallidos de autoridad y continuidad, que impedían realizar cualquier obra que beneficiase al progreso de la Nación. En mi alusión a la hora actual y a su política no traté de definir lo que está definido y venimos practicando, sino a las dificultades que tras una guerra interior encuentra nuestro Movimiento para la integración total de los españoles, y que tal vez en mi propósito de destacar la recta personalidad del Caudillo y la trascendencia y fuerza que tiene su caudillaje para todo el Movimiento político, pueda alguien deducir el contrasentido de que ensalce al autor y devalore su obra.

Mi alusión a las leyes básicas que la Nación tan unánimemente refrendó, son precisamente el argumento más fuerte contra la malicia e inadaptación de los disidentes.

Por eso, aparte de alguna errata (Continúa en la página siguiente.)

SE ESPERAN NUEVAS DESERCIONES EN LAS FILAS DEL ESPIONAJE RUSO

En Washington se estima que el Kremlin padece una grave crisis de nervios

WASHINGTON. — Funcionarios norteamericanos estiman que el Kremlin padece una grave crisis de nervios y una molestia extrema por las recientes deserciones de sus agentes de la Policía Secreta.

Los expertos que estudian los acontecimientos soviéticos predicen más deserciones de la Policía Secreta, que tiene asignadas determinadas funciones en el extranjero, y que pedirán asilo en los países libres. Añaden que los nuevos desertores serán bien recibidos y tratados por los aliados. (Efe.)

Llamada inesperada

ESTOCOLMO. — Según informan desde Moscú, el encargado de Negocios de Austria en la Unión Soviética, Brian Hill, fue inesperadamente llamado por el ministro ruso de Asuntos Exteriores. La llamada llegó en momentos en que los miembros de la representación diplomática austriaca hacían sus equipajes para salir del país, como consecuencia de la ruptura de relaciones diplomáticas. Brian Hill se negó a hacer declaraciones sobre el motivo de la llamada y la persona con quien había hablado.

«Es asunto de mi Gobierno», se limitó a decir. (Efe.)

Nuevos contactos británicos con los comunistas

LONDRES. — Otros seis hombres de negocios británicos han salido en avión para Berlín hoy, con el fin de celebrar conversaciones comerciales con la corporación oficial de la China comunista para la exportación e importación, establecida en el sector oriental de Berlín. Las conversaciones se iniciaron hace tiempo, pero fueron aplazadas bruscamente el mes pasado a petición de los chinos. (Efe.)

Londres representará los intereses australianos en Moscú

LONDRES. — Oficialmente se confirma que Gran Bretaña representará los intereses australianos en Moscú, después del corte de relaciones diplomáticas rusoaustralianas. El Gobierno soviético será notificado de ello en breve. (Efe.)

CALMANTE VITAMINADO

Quita el dolor y tonifica los nervios

REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, ETC.

LABORATORIOS PEREZ GIMENEZ

PRECIOS

UNA TABLETA ...	0,75
CAJA DE DOS ...	1,50
TUBO ...	6,90

Protesta de la colonia española en Nicaragua

Versa sobre la visita de la Reina inglesa a Gibraltar

MANAGUA. — La colonia española en Nicaragua ha protestado, en términos de gran energía y vibrante patriotismo, por la proyectada visita de la Reina inglesa a Gibraltar. Los españoles residentes en Managua pidieron al embajador, señor Travesedo, que transmitiese al Generalísimo Franco sus sentimientos de reivindicación de dicha plaza para la Patria española. (Efe.)

RESPIRAR ES VIVIR

El Ozonopino os facilitará la fácil respiración en vuestra casa y en el teatro, en la oficina y en el taller, en el baile y al pie del enfermo, en el dormitorio del hotel como en el camarote, mezclado con agua, en recipientes sobre la estufa o brasero y en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera, hace desaparecer el polvo y el humo, purificando el ambiente con el perfume del bosque, evitando los malos olores

Laboratorio RUY RAM - MADRID

EDITORIAL

CONFERENCIA
SIN ILUSIONES

Las primeras fotografías e informaciones que llegan sobre los preparativos de la conferencia ginebrina de mañana son algo más que significativas. Tropas rodeando con alambradas los palacios en que se alojarán los representantes soviéticos, guarniciones en estado de alerta y chinos comunistas pistola en mano haciendo de centinelas en las proximidades de la residencia que albergará a los enviados de Mao Tse Tung. Se dice, no obstante, que en esta conferencia va a hablarse —otra vez— de la paz. Pocas reuniones internacionales han tenido tal preludio de confusión, desesperanza, recelos y pesimismo. Comenzando por sus objetivos. El propósito de Moscú, flanqueado por Pekín, radica, como en Berlín, en la disociación de los occidentales. Lo han declarado así los representantes de las catorce potencias del Pacto Atlántico con ocasión de su quinto aniversario. El campo de maniobras soviético en Asia es más amplio que el europeo y en él cuenta con el apoyo de la China roja. Pero, además, su situación se revela más ventajosa. En la conferencia de Berlín la discusión giró en torno a los problemas alemán y austríaco, peones de una «guerra fría». En Ginebra, los dos focos de Corea e Indochina son escenarios de una guerra de agresión provocada por Rusia, y en los que el balance hasta ahora, por errores de las democracias, cae del lado soviético. Las esperanzas moscovitas de disociar a los occidentales en ambos puntos son mayores que en el escenario europeo, y los dos viajes de Foster Dulles a Europa en una semana obedecieron a un intento de robustecer el frente democrático, que cada vez se revela más frágil. Inglaterra teme molestar a su flamante protegido Mao Tse Tung, y Francia no desea sino un armisticio a todo trance en Indochina. La Unión Soviética, finalmente, puede presionar para ampliar la discusión a problemas asiáticos que rebasen unos límites de los que no les interesa pasar a los Estados Unidos. Evidentemente, el sentido común parecía imponer que no se les ofrecieran a sabiendas a los comunistas los motivos y las oportunidades de su maniobra confusionalista. Pero, a pesar de ello, la conferencia de Ginebra abre mañana sus salones.

¿Existe ese frente común occidental, cuyo principal soporte viene siendo hasta ahora Foster Dulles, como un Jean Valjean de la diplomacia? Se reconocerá que es paradójico que mientras el secretario de Estado norteamericano declara en Washington que su propósito en Ginebra es conseguir la unificación de Corea, Eden se fabrique en Londres un plan para dividir Indochina por el paralelo 16, como si no hubiera servido para nada la trágica experiencia del paralelo 38 dividiendo Corea. No es menos paradójico que se aventure por ciertos círculos franceses la formación de un Gobierno indochino en el que tendrían participación los comunis-

tas de Ho Chi Minh, como si tampoco hubiera servido para nada el dramático antecedente de Chan Kai Chek. Las hipotecas que sobre el Gobierno Laniel han lanzado las propias disensiones ministeriales, la huelga proyectada para el día 28 y la postura de De Gaulle son reveladoras de esta inestabilidad. Eisenhower se muestra escéptico sobre los resultados de la conferencia y Foster Dulles no es mucho más optimista. No hablamos ya de los republicanos del Congreso, irritados por la serie de concesiones que han tenido que hacerse por adelantado a la celebración de esta conferencia. La más importante ha sido abandonar el «últimatum» a la China comunista, que si traía ya redactado a Europa el secretario de Estado. El propio Foster Dulles ha declarado que buscará en Ginebra «una paz honorable para Indochina y la unificación de Corea». En cuanto a lo primero, la guarnición de Dien Bien Fu agota sus últimas reservas, y la caída de este bastión en plena conferencia —lo que es previsible— aumentaría la soberbia de China. Los asaltos comunistas contra el reducto, ya dividido, y los aviones del «puente aéreo» han entablado una carrera de velocidad cuya meta no está en Indochina, sino en las orillas del lago Lemán.

Aun en el caso de que la guarnición de Dien Bien Fu resistiera y las esperanzas de Pekín y Moscú bajen de nivel en Corea, ¿cuál sería el precio que reclamarían por un armisticio que les urge más a los franceses que a los rusos y por una paz inestable en el paralelo 38? Probablemente el abandono de poner en marcha la C. E. D. —lo que no sería, por cierto, mucho, ya que sigue siendo un proyecto sobre el papel— y el ingreso de la U. R. S. S. en el Pacto Atlántico, lo que sería más grave, puesto que automáticamente quedarían anulados el carácter y la justificación de un organismo cuya única utilidad, por débil que sea, es servir de estructura defensiva contra el Ejército rojo. Podría parecer un absurdo que viéramos a la U. R. S. S. integrada en un organismo en el que no se quiere dejar entrar a otros países anticomunistas. Pero lo cierto es que Molotov lanzó ya esta idea en la reunión de Berlín y que a ella se han agarrado como un clavo ardiendo los neutralistas.

¿No existe también un pacto franco-soviético, que data de 1945, y que fué el primer golpe asestado a la solidaridad occidental? ¿No existe otro acuerdo anglo-soviético y un reconocimiento inglés del régimen comunista de Mao Tse Tung? Este fué el segundo golpe. Berlín se cerró con los preludios de una maniobra soviética de ampliación de las divergencias occidentales, cuya nueva etapa puede ser Ginebra. Que a orillas del lago Lemán todo concluya en discursos inanes es lo menos malo que puede acaecer. Cosas peores pueden salir—y de hecho han salido—de las cajas de Pandora que son estas tertulias entre occidentales y comunistas.

Delegación Nacional del Frente
de Juventudes

Esta Delegación Nacional saca a concurso la

EDICION DE 10.000 EJEMPLARES DEL FOLLETO "LECCIONES DE FORMACION POLITICA PARA LA LEGION DE CADETES" y 10.000 EJEMPLARES DEL FOLLETO "LECCIONES DE FORMACION POLITICA PARA LA LEGION DE FLECHAS".

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Contratación de la misma.

Este concurso se celebrará en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle del Marqués del Riscal, 16, el próximo día 25 de mayo, a las 17 horas, debiendo presentarse las proposiciones en sobre cerrado ante la Junta Central de Compras.

El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 14 de abril de 1954.—El Secretario de la Junta Central de Compras.

Ha presentado sus
credenciales al Caudillo
el embajador del IrakEL JEFE DEL ESTADO
RECIBIO A CONTINUACION
AL SECRETARIO
DE LA LIGA ARABE

A mediodía de ayer tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado por el excelentísimo señor Ibrahim Al-Khudairy, embajador extraordinario y plenipotenciario del Irak en España.

Como de costumbre, el representante del Irak llegó a Palacio en carroza escoltada por la Guardia Mora, penetrando por la plaza de la Armería, en donde le fueron rendidos honores por fuerzas del regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba el himno iraquí.

Al pie de la escalera de honor, el embajador fué recibido por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. El señor Al-Khudairy llegó a Palacio con el personal de su Embajada.

Durante la celebración del acto, Su Excelencia estaba acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores; teniente general jefe de la Casa Militar, contralmirante segundo jefe de la Casa Militar, segundo jefe e intendente de la Casa Civil, jefes de Protocolo y del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió al señor Al-Khudairy en el salón de costumbre.

Tras de hacer entrega de la carta credencial, el embajador del Irak pasó a conversar con Su Excelencia a una salita inmediata, en cuya entrevista estuvo presente el Ministro de Asuntos Exteriores.

Terminado el acto, y acompañado, como a su llegada, por el barón de las Torres, así como por los miembros de su Embajada, el señor Ibrahim Al-Khudairy—primer embajador del Irak—abandonó Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

Poco después de celebrado este acto el Caudillo recibió en el Palacio de Oriente la visita del secretario de la Liga Árabe, Abd-el-Jalek Hassuna.

UNA ACLARACION
DEL CONDE
DE VALLELLANO

(Viene de la página anterior)

ta, mis palabras hayan podido ser incompletas o poco afortunadas al sufrir la influencia de quien tiene presente la vida de su generación, mirando que tras haber sufrido una guerra interior forzosamente tiene que existir en nuestra nación una minoría doctrinaria disidente que, beneficiándose de nuestra paz y de nuestro progreso, incluso siente hacia la recia figura de nuestro Caudillo respeto y gratitud, pero que, apegados a sus concepciones, son incapaces de evolución. Por ello me he referido a la existencia y formación de una juventud que, sintiendo los ideales de nuestro Movimiento y practicándolos con firmeza y fervor, dará cima a esa gran obra de unidad y de integración máxima que nosotros acometimos y que, gracias a Dios y a la gran obra del Frente de Juventudes y de los Sindicatos, va siendo una realidad.

Me parece que el problema no merece más y que las cosas han quedado claras. ¿No lo cree usted así?

—Desde luego, señor Ministro, y mucho le agradezco, en nombre de mi periódico, su amabilidad y atención.

Vida sana. Perfecta hermandad. Formación moral. Albergues de verano de las Juventudes de la Sección Femenina.

El Ministro de Justicia clausuró el
Congreso Nacional de Derecho Procesal

“La independencia judicial ha recibido las máximas garantías del Movimiento Nacional y del Caudillo”, dijo el señor Iturmendi

A mediodía de ayer se celebró la solemne sesión de clausura del II Congreso Nacional de Derecho Procesal. Presidió el Ministro de Justicia, don Antonio de Iturmendi, al que acompañaban el decano de los Ilustres Colegios de Abogados de España, don Manuel Escobedo Duato; presidente del Tribunal Supremo y del Congreso, don José Castán Tobeñas; fiscal del Tribunal Supremo, don Manuel de la Plaza; Subsecretario de Trabajo, don Francisco Ruiz Jarabo; director general de Justicia, don Esteban Samaniego; presidentes de las Salas Segunda y Cuarta, don José Casado García y don Alejandro Gallo Artacho; presidentes de Comisiones del Congreso y otras ilustres personalidades.

Asistieron también al acto magistrados, jueces, abogados, secretarios judiciales y un numeroso público.

Entrega de premios

Abierto el acto, el secretario del Congreso, señor Viada, dió cuenta de los premios concedidos por la Facultad de Derecho y por el Instituto de Derecho Procesal en los certámenes convocados, premios que han sido concedidos a los señores don Urbano Ruiz, don Francisco Apellániz y don Carmelo de Diego.

La entrega de los premios fué hecha por el Ministro de Justicia.

Lectura de conclusiones

A continuación, los presidentes de las Comisiones de lo Civil, señor Guasp; de lo Penal, señor Alamillo; de Organización de Tribunales, señor Prieto Castro; de lo Contencioso-administrativo, señor Villar y Romero, y de lo Social, señor Menéndez Pidal, dieron lectura de las conclusiones a que se llegó en los distintos temas.

Discurso del Ministro

Cerró la solemne sesión de clausura el Ministro de Justicia, señor Iturmendi, con un brillante discurso, en el que comenzó expresando su complacencia por saludar a los congresistas y su satisfacción por poder dar fe en este acto de la identidad de preocupaciones que el Ministerio comparte con los congresistas sobre un tema tan esencial como es la forma y el modo de administrar la Justicia.

Se refirió después a las épocas de despreocupación por los problemas de la Justicia y la reacción contra ese estado de postración por españoles ilustres.

Rindió homenaje al Instituto de Derecho Procesal, organizador del Congreso, cauce por el que discurre la savia que ha de restaurar la rama, ahora ya por fortuna no olvidada, del Derecho Procesal.

«Contra lo que muchos creen —afirmó—, el Estado no puede oponer con garantías de éxito una reforma si ésta no responde a un ambiente que le preste calor y eco».

Citó, a este respecto, varios ejemplos de reformas que, aun siendo precisas y justas, no prosperaron por no hallar ambiente adecuado.

Expuso a continuación el Ministro su criterio sobre los temas abordados en el Congreso y las conclusiones aprobadas en el anterior, recordando palabras suyas de hace dos años, en las que reconocía la necesidad de abordar el problema de la urgente reforma de nuestras leyes de procedimiento.

Citó el señor Iturmendi una serie de reformas introducidas, tanto en el procedimiento civil como en el penal, todas ellas con la finalidad de, unas veces, crear procedimientos nuevos de mayor brevedad, y en otras subiendo el tope de la cuantía para que un mayor número de litigios puedan ser tramitados en los Juzgados inferiores.

Al referirse al factor humano en la administración de justicia, y después de señalar su importancia, dijo que así los magistrados y jueces deben ser separados tan sólo

por medios de justicia, y no por medios de gobierno, por medios de justicia hemos asegurado el nombramiento, destino y ascenso de los miembros de la carrera judicial, vinculándolo a un régimen de antigüedad que excluye el sistema del libre arbitrio gubernativo».

Señaló la independencia de la función judicial, que ha recibido las máximas garantías del régimen nacido del Movimiento Nacional y del Caudillo, y citando palabras recientes del presidente del Tribunal Supremo, afirmó que puede hablarse hoy de un sistema de autogobierno por parte de la Magistratura que asustaría a las viejas banderías políticas.

El Ministro, después de señalar que las conclusiones del I Congreso no han caído en saco roto, como tampoco caerán las de éste, afirmó: «Las reformas han de ser precisas por la prudencia y ser precisas y justas si queremos que sean eficaces».

El Ministro terminó diciendo: «Queremos tener las manos libres y la mente clara para, con la ayuda de todos vosotros, inapreciable en todos los aspectos, dotar a nuestro Derecho Procesal de la flexibilidad, la armonía y equilibrio necesarios para conseguir que la Justicia resplandezca, que por todos sea respetada y por todos admirada en el seno de nuestra sociedad».

Las últimas palabras del señor Iturmendi, que declaró clausurado el II Congreso Nacional de Derecho Procesal, fueron acogidas con una ovación por cuantos asistían al acto.

El Ministro de Justicia,
en Barcelona

BARCELONA.—Ayer llegó en avión, procedente de Madrid, el Ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, acompañado del Subsecretario de Comercio, señor Torres Espinosa, y del director general de Prisiones, señor Herrero Tejada. Hoy el señor Iturmendi presidirá la inauguración de la institución «Ángel de la Guardia», irrenunciable de la Junta de Protección de Menores, con capacidad para 300 niños, a cargo de religiosos de Jesús y María.

Comienza sus tareas la
VI Asamblea de Peritos
Industriales

En la mañana de ayer se ha inaugurado la VI Asamblea Nacional de Peritos Industriales, a la que asisten numerosos delegados de distintas provincias españolas. Previamente, en la iglesia de las Calatravas, se rezó una misa de Espíritu Santo.

A continuación, en el salón de actos de la Cámara de Comercio, se celebró la sesión de apertura.

A mediodía, en un céntrico hotel, se obsequió con un «duncha» a los asambleístas.

A las cuatro y media de la tarde se celebró en los locales de la Asociación Nacional la primera sesión plenaria. Las distintas Comisiones de trabajo comenzaron el estudio y la discusión de los problemas que la profesión tiene planteados.

El Ministro de Industria,
a Valencia

El Ministro de Industria, don Joaquín Planelly, ha marchado en avión con destino a Valencia. Asistirá a la coronación de la Virgen de la Concepción en Benisa (Alicante), acto en el que actuará de padrino y en el que oficiará el arzobispo de Valencia, doctor don Marcelino Olaechea.

En el aeropuerto de Barajas el Ministro fué despedido por alto personal del Ministerio.

El Min
Mov
Cons

Le fue

A primera
ayer el Min
ral del Mi
Ramundo
bió en su
Nacional del
Jordana, acor
miembros de
Nacional del
Universitario,
do recientemente
brado en esto
primeras sesi
Jefe Nacional
tó al Minist
bros de la
ción el Pres
camarada An
ñas, expuso u
bores realiza

El secreta

Arabe
con el

Asunto

El secretar
Arabe, que a
bido en audie
cia el Jefe de
tó por la tar
Asuntos Ext
mantuvo larg
ción.

Acompañad
corrió asimis
obsequiado lu
en Puerta de
el embajador
Bárceas, que
na en El Cai
asistieron el
Exteriores, se
el Subsecretar
mento, señor
jador conde
también repre
en la capital
general de P
Juan de las
tor de la age
Gómez Aparic
El señor A
visitó también
diplomáticas
en Madrid.

Hoy, domin
neral de la L
Monasterio de
tendrá especia
teca Árabe. P
rá en Madrid

En ho

jador
En honor de
tugal y de la
ha celebrado
na una comi
Ministro de
la señora de
las personalid
te acto se ha
Educación Na
de Ruiz-Gimé
neral de Mad
Villatorcas;
Carlos Rein
Subsecretario
res y la señ
jefe de la Cas
celencia el J
señora de Fra
el Presidente
Provincial de
la Valdavia;
Secciones del
Juan José Pr
nisterio y pers
ciudad madrile

PILAR PRIM
EN S

SANTANDE
nuestra ciudad
nal de la Secc
Primo de Rive
Visitó divers
ganización en
niéndose espec
ventorio Ontan

El Ministro Secretario General del Movimiento recibió a la Junta Consultiva Nacional del S. E. U.

Le fueron expuestos la obra realizada y los proyectos de la entidad

A primera hora de la tarde de ayer el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta, recibió en su despacho oficial al Jefe Nacional del S. E. U., camarada Jordana, acompañado de todos los miembros de la Junta Consultiva Nacional del Sindicato Español Universitario, que se ha constituido recientemente, y que ha celebrado en estos días en Madrid sus primeras sesiones de trabajo. El Jefe Nacional del S. E. U. presentó al Ministro a todos los miembros de la Junta, y a continuación el Presidente de la misma, camarada Antonio Castro Villacanas, expuso un resumen de las labores realizadas en estos días y

de los proyectos elaborados para las tareas futuras.

El camarada Fernández-Cuesta dirigió unas palabras a la Junta Consultiva, agradeciéndoles la visita y aconsejándoles después dedicación y entusiasmo en sus tareas para que la Junta de que forman parte pueda rendir eficaces servicios al S. E. U. y a los estudiantes en general.

Concesión de 25 becas para viajes al extranjero

Se ha resuelto el concurso convocado por el Departamento de Intercambio Cultural de la Jefatura Nacional del S. E. U. para la concesión de 20 becas destinadas a estudiantes españoles para que realicen viajes al extranjero. Cada una de estas becas está dotada con 3.000 pesetas, y a petición de la Junta calificadora, y teniendo en cuenta los méritos de los concursantes, la Jefatura Nacional del S. E. U. ha ampliado a 25 el número de becas, que han sido concedidas a los siguientes estudiantes:

Manuel Sanjuán Nájera, María del Carmen Espinosa de la Garza, José Chamorro Chapinal, Germán de Granda Gutiérrez, Julián Herranz Moral, Ramón Esquer Torres, José Luis Llorente Bragulat, Pedro Valdecantos García y Francisco Martínez Berasaluce, de Madrid; Enrique Liencres Durán y Serki Jiménez Kremarik, de Barcelona; Luis Grandia Mateo y María Teresa Pérez Picazo, de Valencia; Juan Mayor Sánchez y Basilio Martín Patillo, de Salamanca; José Bueno Gómez, de Granada; Emilio García García-Villamil y Antonio Evias Roel, de Santiago; Francisco Castro Lucini y Alberto Gutiérrez Reñón, de Valladolid; Miguel Álvarez Morales, de Sevilla; María del Prado Escobar Bonilla, de Murcia; María Aurora Aragón Fernández y Rodrigo Gossí Sánchez, de Oviedo, y Carlos Javier Torres Díaz, de Vigo.

El secretario de la Liga Árabe se entrevista con el Ministro de Asuntos Exteriores

El secretario general de la Liga Árabe, que ayer mañana fue recibido en audiencia por Su Excelencia el Jefe del Estado, se entrevistó por la tarde con el Ministro de Asuntos Exteriores, con quien mantuvo larga y cordial conversación.

Acompañado por el Alcalde, recorrió asimismo la capital y fue obsequiado luego con un almuerzo en Puerta de Hierro, ofrecido por el embajador don Domingo de las Bárcenas, que representó a España en El Cairo, y al que también asistieron el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; el Subsecretario de este Departamento, señor Navasqués; el embajador conde de Peña Ramiro, que también representó a nuestro país en la capital egipcia; el director general de Política Exterior, don Juan de las Bárcenas, y el director de la agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio.

El señor Abd-el-Jalek Hassuna visitó también las representaciones diplomáticas de los países árabes en Madrid.

Hoy, domingo, el secretario general de la Liga Árabe visitará el Monasterio de El Escorial y se detendrá especialmente en la Biblioteca Árabe. Por la tarde presenciará en Madrid la corrida de toros

En honor de los embajadores de Portugal

En honor del embajador de Portugal y de la señora de Nosoli, se ha celebrado en el palacio de Viana una comida, ofrecida por el Ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo. Entre las personalidades asistentes a este acto se hallaban el Ministro de Educación Nacional y la señora de Ruiz-Giménez; el Capitán General de Madrid y la marquesa de Villatorcas; el ex Ministro don Carlos Rein Segura y señora; el Subsecretario de Asuntos Exteriores y la señora de Navasqués; el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado y la señora de Franco Salgado-Araujo; el Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdavia; el Vicesecretario de Secciones del Movimiento, don Juan José Pradera; jefes del Ministerio y personalidades de la sociedad madrileña.

PILAR PRIMO DE RIVERA, EN SANTANDER

SANTANDER.—Se encuentra en nuestra ciudad la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera.

Visitó diversos centros de la Organización en la provincia, deteniéndose especialmente en el Preverorio Ontaneda.

La presa de Guijosalvas, problema de urgencia para la provincia de Segovia

Hoy visitarán la capital los miembros del Congreso de Ciencias Prehistóricas

SEGOVIA

(De nuestro corresponsal.)—En la mañana de

ayer, sábado, ha quedado constituida la Comisión provincial de Servicios Técnicos. El acto —solemnísimo— se celebró en la Diputación Provincial, y fué presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Pascual Marín Pérez. Después de leídas las normas que regulan la constitución de esta Junta, el camarada Marín Pérez pronunció una magnífica exhortación invitando a los miembros de la misma a cumplir su cometido con el mayor entusiasmo, pensando siempre en los altos intereses de la provincia. Resaltó la influencia que puede tener su labor en la ejecución de las pequeñas obras en los pueblos. Se refirió después a la urgente necesidad provincial de construir la presa de Guijosalvas, y dijo: «Lo primero que hay que hacer para plantear el problema de la necesidad de un río es evitar que el agua se desperdicie, y es de todos conocido que en el invierno el río Moros desperdicia mucha agua. En este aspecto existe un proyecto, que todos conocemos, de ordenar este río a través de la presa de Guijosalvas».

Por último, la Comisión tomó importantes acuerdos, que a continuación extractamos:

Primero. Construcción inmediata del embalse, a cuenta del Estado.

Segundo. Si esto no fuera factible, la Diputación contribuiría con las subvenciones legales.

Tercero. En defecto de estas dos soluciones, que se la autorice a ejecutar las obras de la presa.

Cuarto. Rogar a la Diputación que por su personal técnico se formule el correspondiente proyecto, de acuerdo con las Jefaturas Agronómica y de Industria y de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Este problema es vital para la provincia, pues se regarían unas 2.500 hectáreas de terreno por un coste bajísimo, ya que la presa, por un capricho geológico, está casi hecha.

VISITA DE LOS MIEMBROS DEL CONGRESO PREHISTÓRICO

Hoy domingo, Segovia recibirá a los miembros del Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas. Con este motivo será inaugurada una Exposición arqueológica, organizada por la Comisión Provincial de Excavaciones en el local del Museo Provincial de Bellas Artes. La Exposición es una muestra riquísima que recoge los importantes fondos de las excavaciones del Plan nacional, del Ministerio de Educación Nacional y de la Diputación de Segovia, aparte de múltiples depósitos y donaciones de particulares.

Diego MARTINEZ CEJUDO

Mañana será inaugurada la Asamblea Nacional de Directores de Escuelas de Comercio

El director general de Enseñanza Profesional y Técnica presidirá la sesión

Mañana lunes se reúne en Madrid la I Asamblea Nacional de Directores de Escuelas de Comercio de España. Las sesiones durarán tres días y se celebrarán en el salón de actos de la Escuela Superior de Comercio.

Forman parte de la Comisión organizadora, que preside el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, los directores de las Escuelas Superiores y de Altos Estudios Mercantiles de Madrid, Barce-

Diecisiete millones de préstamos a los armadores de pesca coruñeses

LA CORUÑA.—Más de diecisiete millones de pesetas han sido entregadas en calidad de préstamo a los armadores de pesca de La Coruña en un acto que presidió el director técnico del Instituto Social de la Marina y Jefe Nacional del Sindicato de la Pesca, camarada Antonio Pedrosa Latas, llegado ex profeso de Madrid.

Los créditos distribuidos ascienden en total a 17.602.293 pesetas, y han sido otorgados por la Caja Central de Créditos Marítimos y Pesqueros con garantía de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Al acto de entrega, celebrado en la Casa Sindical, asistieron el Gobernador Civil y otras autoridades y representaciones.

Con anterioridad, el camarada Pedrosa Latas había sido recibido en la Diputación, y en presencia de autoridades, jerarquías del Movimiento y representaciones coruñesas, por el Presidente de la Corporación, señor Delicado Marañón, quien le hizo entrega de una artística placa con el nombramiento de hijo adoptivo de la provincia de La Coruña. (Cifra.)

lona, Bilbao, La Coruña y Valencia; el director general de Contribuciones y Régimen de Empresas; el subgobernador del Banco de España y destacados catedráticos.

Esta Asamblea se celebra en cumplimiento de reciente orden del Ministerio de Educación Nacional, y su finalidad es estudiar los diversos aspectos que entraña la reforma de la carrera de Comercio, dispuesta por la ley de 17 de julio del pasado año. Serán estudiadas y propuestas soluciones en consonancia con las orientaciones modernas de la reforma de la carrera. En suma, se trata de conseguir unidad de pensamiento y de acción; de elaborar criterios y normas comunes para todos los Centros; robustecer la formación cultural y hacer del técnico mercantil un hombre de realidades.

Las Escuelas de Comercio, centenarias en España, no habían realizado —y ahora lo hacen por iniciativa del Gobierno, del Caudillo— una manifestación colectiva de cuanto son y significan en el desarrollo económico, industrial y financiero de nuestra Patria.

Los trabajos de la Asamblea se desarrollarán divididos en dos grandes sectores: uno estudiará las cuestiones más fundamentales de la carrera mercantil; el otro se ocupará de los aspectos más vivos de la reforma, para proceder a su implantación con las máximas garantías de acierto.

Coincidiendo con esta I Asamblea Nacional serán clausurados los actos conmemorativos de la fundación de los estudios de Comercio.

La jornada inaugural comenzará con una misa del Espíritu Santo, en la capilla de la Escuela, y a las once se celebrará la sesión de apertura, que presidirá el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, don Armando Durán, quien pronunciará el discurso inaugural, y el director de la Escuela de Madrid, señor Berlanga, pronunciará una conferencia.

Más tarde le serán entregadas al Ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, y al director general, señor Durán, sendas placas de plata como expresión de gratitud de los catedráticos de las Escuelas de Comercio de toda España.

Por la tarde, las Ponencias se reunirán para discutir los temas y adoptar las conclusiones.

MADRID
BARCELONA
1922
1954

ALMACENES CAPITOL
CELEBRACION DEL XXXII ANIVERSARIO

REGALAMOS

UN MAGNIFICO AUTOMOVIL

Renault 4 C.V.

que será sorteado públicamente en nuestros Almacenes Centrales de Barcelona el día 31 de MAYO de 1954, ante el notario del Ilustre Colegio de Barcelona don V. Fausto Navarro Azpeitia.

A partir de mañana, todos nuestros clientes, POR CADA 50 PESETAS de compra, serán obsequiados con un número para participar en este interesante sorteo.



El Ministro del Aire inaugurará hoy en Vigo el aeropuerto de Peinador

En la ceremonia de bendición oficiará el Patriarca de las Indias y Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay

VIGO

(De nuestro corresponsal.) — La alegría con que los viguenses han acogido esta noticia es realmente indescriptible. Por fin, y después de más de diecisiete largos años de espera, en los que abundó la inquietante incertidumbre de llegar al final, Vigo tiene ya la completa seguridad de que su máximo empeño, su más vieja aspiración, va a tener el remate que tanto esfuerzo merecía.

Fue la necesidad, nacida del ritmo exageradamente creciente de la urbe, la que hizo concebir lo que por aquel entonces —hablo de 1936— parecía un proyecto descabellado y fantástico: la construcción de un aeropuerto internacional que atrajera hacia Vigo todo el tráfico aéreo mundial, del mismo modo que su puerto comercial apuntaba ya sus enormes posibilidades abiertas a todas las rutas de ultramar.

Fantástico o no, el proyecto cuajó con la misma rápida ejecutoria con que todas las ideas que suponían un crecimiento y un progreso indiscutibles. Así lo vieron y así lo desearon los que por aquel entonces regían los destinos de la ciudad, el comandante militar de la plaza, don Felipe Sánchez; el Jefe Provincial del Movimiento, don Jesús Suevos, y el Alcalde, don Luis Suárez Llanos Menacho.

Años después empuñaba las riendas de esta empresa el actual Alcalde de la ciudad, don Tomás Pérez Lorente, quien, con un tesón, con un entusiasmo y con una férrea e irrenunciable voluntad, acaba de dar cima a la serie de esfuerzos que mantuvieron siempre en la actualidad esta candente aspiración viguense.

Este esforzado continuador de las obras del aeropuerto de Peinador nos informó así, a su regreso de Madrid:

—Este acontecimiento vigués tendrá lugar el día 25 próximo, y será presidido por el excelentísimo señor Ministro del Aire, general González Gallarza. Es muy posible que asista también el Ministro de Obras Públicas, señor conde de Valledano. Me ha manifestado que si las obligaciones de su Departamento no se lo impiden convivirá con los viguenses las horas de esta memorable jornada.

También el Gobernador Civil, doctor Palao Martialay —continuó diciendo el Alcalde—, ha rogado al Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez, venga a Vigo.

Durante mi estancia en Madrid, y cumpliendo el ruego del excelentísimo y reverendísimo señor obispo de Tuy, doctor fray José López Ortiz, he reiterado su ruego al señor Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, ilustre vigués, doctor Eijo Garay, para que sea el quien oficie en la ceremonia de la bendición, y el señor Patriarca accedió a este ruego.

El orden de los festejos que subrayan este trascendental acontecimiento para la ciudad será el siguiente: El Ministro del Aire llegará en la tarde del día 24, acompañándole el jefe del Estado Mayor del Aire, general Longoria; director general de Aeropuertos, general Roa; jefe de Aviación Civil, coronel Martínez de Pisón; general Rubio, del Estado Mayor Central, y otros altos jefes y personalidades del Ministerio del Aire.

Vendrá también el Capitán General de la región aérea, general

Frutos, acompañado de otros jefes.

Serán enviados a Vigo varios aviones de la base aérea de Valladolid, así como tropas del Arma de Aviación, que rendirán honores al Ministro del Aire.

El día 25, por la mañana, llegará un avión de la Compañía Iberia, en el que se trasladará a nuestra ciudad el presidente del Consejo de la entidad y varios consejeros. Asimismo vendrá otro avión de la Compañía de Aviación y Comercio, con su presidente, señor Pazó, y altos funcionarios de la Empresa.

Entre otras altas personalidades que asistirán a la inauguración de nuestro aeropuerto figura también el director general de Radiodifusión, don Jesús Suevos.

Como puede apreciarse por estas declaraciones del Alcalde de Vigo, don Tomás Pérez Lorente, es lógico que el pueblo esté viviendo estos días los preliminares de una jornada memorable, cuyos acentos jubilosos y trascendentales se presienten ya en todo el ámbito nacional y aun más allá de las fronteras, como lo demuestra el deseo del Aero Club de Oporto, que anunció su propósito de enviar al acto inaugural varias de sus aviones.

La alegría de todos es amplia y sentida en lo más íntimo de los corazones. Su agradecimiento a las altas jerarquías de la Nación, así como a las autoridades locales y provinciales, nunca será suficiente para pagar los continuos desvelos que por su engrandecimiento han demostrado continuamente.

Benito DOMINGUEZ

Llegada de personalidades

VIGO. — Coincidiendo con la llegada del Ministro del Aire, general González Gallarza, al aeropuerto de Peinador, la mayor parte de las casas de la ciudad y edificios oficiales, lucen colgaduras con los colores nacionales, registrándose una animación extraordinaria en las calles.

El Ministro del Aire llegó en unión de varios directores generales y altos jefes de la Aviación en un avión que había partido de Getafe, siendo recibidos a su llegada por el Capitán General de la región aérea atlántica, general Frutos, y otros jefes de la Aviación española, así como por el Capitán General del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, almirante Regalado, y autoridades provinciales y locales. Anteriormente habían aterrizado en el aeropuerto de Vigo dos «Junkers» con oficiales del Estado Mayor de la quinta región aérea y de la Escuela de Especialistas y un cuatrimotor pilotado por el general Frutos, así como dos «Heinkel», pertenecientes todos ellos a las bases de León y Valladolid. Al descender del avión, el Ministro fue cumplimentado por las autoridades y pasó luego revista a una compañía de Aviación perteneciente al regimiento de Valladolid, que, con banda de música, corneta y gaitas, rindió los honores correspondientes.

Por la noche, en honor del Ministro y jefes del Arma de Aviación se celebró una cena, ofrecida por la Cámara de Comercio, seguida de un baile de gala en el Club Náutico.

También llegó el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, que oficiará en la misa de campaña y bendición del aeropuerto, después de lo cual el Alcalde hará entrega al general González Gallarza del título de hijo adoptivo de la ciudad. (Cifra.)

Dieciséis millones de metros cúbicos han ganado los embalses

Aunque lo esperábamos, el mes de abril, hasta ahora, no ha hecho honor al viejo refrán que le califica de «aguas mil». Llevamos dos o tres semanas manteniéndolos con una ganancia mínima, que puede llegar a presentar una amenaza si no llueve en estas dos semanas o comienza el tan esperado deshielo de las nieves acumuladas en las cumbres.

La situación actual de las diferentes cuencas es la siguiente:

PIRINEO ORIENTAL. — Disminuye en un 10 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL EBRO. — Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL JUCAR. — Aumenta en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada.

CUENCA DEL SEGURA. — Aumentan en un 3 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

SUR DE ESPAÑA. — Aumenta en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y en un 3 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL GUADALQUIVIR. — Disminuye en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL GUADIANA. — Aumenta en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada.

CUENCA DEL TAJO. — No experimenta variación.

CUENCA DEL DUERO. — Aumenta en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y en un 2 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

NORTE DE ESPAÑA. — Disminuye en un 3 por 100 la cantidad de agua embalsada y en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

El pantano de Ali Thelat, en la Zona de nuestro Protectorado, no ha experimentado variación.

De estos datos se deduce que los embalses han ganado durante la presente semana 16 millones de metros cúbicos, habiendo experimentado también la reserva de energía eléctrica un beneficio de 14,3 millones de kilovatios-hora en relación con la anterior semana.

Desde mañana

RETALES de temporada

Inmensa variedad, desde los tejidos clásicos hasta las últimas novedades

PARA vestidos, faldas, blusas, ropa interior... Para abrigos, trajes de chaqueta, chaquetones... Retales de exquisitas sedas lisas y de maravillosos estampados en una fantástica diversidad; también de las más originales «fantasías» y de las mejores sedas negras. Retales de finas lanas escocesas, y de espléndidas calidades lisas, jaspeadas y a cuadros, y de viyellas para vestidos de niña. Igual variedad de retales en algodones: percales, vichy, opales, batistas, piqué, cutí, telas blancas, popelín para camisas... Retales de tapicerías, visillos, cretonas... Retales de estambres y franelas para pantalones de hombre y de niño, y de cheviots para americanas de «sport», etcétera, etcétera.

Sederías Carretas

2.ª PLANTA

Galerías Preciados

PLANTA-SOTANO

600 PLAZAS SIN TITULO

Auxiliares Hacienda, con 16.760 ptas., incluidos emolumentos, 16-35 años, AMBOS SEXOS, Nuevas Contestaciones. Exámenes en Madrid y en las capitales de todas las provincias. Preparación oral y por correspondencia a cargo de Jefes de Hacienda. Regalamos programas con modelo de instancia. Escriba hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 219414 — Madrid

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10



Mírese la lengua

Si no está sonrosada tome Laxante Salud, suavísimo contra el estreñimiento.



Coja: pequeño, 1 pta. grande, 5 ptas.

Laxante SALUD

NORTEAMERICA PREPARA UNA GRAN OFENSIVA IDEOLOGICA

Constituye uno de los puntos de la nueva política exterior del Gobierno

TUCSON (Arizona). — Ante un grupo de jóvenes dirigentes del partido republicano de once Estados del occidente de Norteamérica, el vicepresidente Nixon pronunció un discurso en el que fijó los cinco puntos principales de lo que calificó «nueva política exterior del Gobierno». Son:

1. «Nuevo aspecto» de las Fuerzas Armadas.
 2. Reconocimiento de que el comunismo es una amenaza mundial.
 3. Política basada en la fuerza y en la defensa íntegra de los principios.
 4. Acción unida con los aliados de Estados Unidos; y
 5. Gran ofensiva ideológica.
- Declaró que la conferencia de Ginebra presenta una esperanza para la paz, pero que, aunque los

Estados Unidos se mantendrán firmemente al lado de sus aliados, también se mantendrán firmes contra cualquier postura que pudiera significar transigencia ante los comunistas. (Efe.)

Holanda llama la atención a Francia

PARIS.—El ministro de Asuntos Exteriores de Holanda ha hecho, según se afirma en fuentes dignas de crédito, un enérgico llamamiento a Francia para que termine la demora en la ratificación del tratado del Ejército europeo, tan pronto como sea posible.

Se añade que en la reunión ministerial última, dicho ministro dijo que las dudas y vacilaciones francesas estaban comprometiendo la política occidental en Europa. (Efe.)

La ayuda americana al Pakistán

WASHINGTON.—Ha llegado a esta capital el general de brigada Harry Neyers, jefe de la Misión militar norteamericana en el Pakistán, para intervenir en la redacción definitiva del informe que se ha de presentar al secretario de Defensa. Este informe servirá de base para determinar la cuantía y tipo de ayuda militar que ha de ser prestada al Pakistán para garantizar su seguridad.

Los miembros de dicha Misión han revelado que hay disponibles 75 millones de dólares, de los fondos destinados a ese objeto, por si son necesarios. (Efe.)

Profecía sobre la energía nuclear

CHICAGO.—La energía eléctrica generada por reacción nuclear será dentro de veinte años, lo suficientemente económica para competir con otros combustibles, ha predicho un miembro de la Comisión de Energía Atómica.

FRACASA UN CONTRAATAQUE FRANCES EN DIEN BIEN FU

Los rojos han penetrado en la principal posición del aeródromo

HANOI. (Urgente).—Ha fracasado un intento desesperado de la guarnición de Dien Bien Fu para reconquistar una importante posición de este frente. Los soldados franceses, apoyados por la aviación, se lanzaron al contraataque, pero tuvieron que replegarse ante el fuego de la artillería comunista. «Parece—dijo un portavoz militar—que ha habido una falta de coordinación entre la infantería francovietnamita y la aviación.» (Efe.)

Los rojos penetran en la principal posición del aeródromo

HANOI.—Las tropas de choque comunistas han penetrado hoy en la principal posición de la pista del aeródromo de Dien Bien Fu para llevar el peligro al verdadero corazón de la valerosa fortaleza defendida por el heroico general De Castries.

Los persistentes ataques de ayer del Vietnam dominaron un puesto avanzado francés y ha colocado a los comunistas muy cerca del cuartel general de De Castries. Los pilotos franceses han arrojado explosivos y bombas napalm sobre las fuerzas comunistas, pero no pueden impedir la ofensiva. (Efe.)

Ha muerto la única mujer que había en la fortaleza

HANOI.—En el infierno de Dien Bien Fu ha caído en acto de servicio la única mujer que se encontraba en la fortaleza: Genevieve De Galará-Terraube, llamada por los soldados «el ángel de Dien Bien Fu».

Genevieve llegó a la asediada fortaleza para cooperar en las operaciones de evacuación de los heridos, y los rojos destruyeron el helicóptero en que iba a abandonar el bastión, hace unas semanas. Desde entonces Genevieve no ha tenido un momento de descanso, interviniendo en más de veinticinco operaciones quirúrgicas diarias y prestando cuidados a los heridos y enfermos. «El ángel de Dien Bien Fu» ha caído ayer en pleno acto de servicio, al recibir varios disparos de los rojos cuando cumplía con su misión sanitaria. (Efe.)

Los rojos aprietan su anillo de muerte

HANOI.—Las hordas rojas han apretado el anillo de muerte en torno a la fortaleza de Dien Bien Fu. Las tropas francesas están escasas de municiones después de tres días de ininterrumpida lucha. Los comunistas han iniciado una violenta presión en los flancos norte y noroeste de la fortaleza. La situación se califica de «gravísima». (Efe.)

Nueva táctica roja

HANOI.—Los rojos del Vietnam han iniciado una nueva táctica en Dien Bien Fu para evitar que sus fuerzas sufran las cuantiosas bajas que se producían en sus filas en los asaltos suicidas en masa; ahora proceden a emplear un sistema de infiltración en el que intervie-

Protesta de los radicales argentinos

Ha sido pedida una investigación sobre el encarcelamiento de un diputado

BUENOS AIRES.—El diputado radical E. Estévez, presidente interino de la minoría radical en el Parlamento, ha pedido al presidente de la Cámara una investigación sobre la detención del diputado provincial radical Federico Crespo, que resultó herido en el asalto a la Casa Radical en Ensenada el martes por la noche. (Efe.)

Jura del nuevo Gobierno belga

IRLANDA CELEBRARA ELECCIONES EL PROXIMO MAYO

BRUSELAS.—El nuevo Gobierno belga ha jurado ante el Rey Balduino, e inmediatamente celebró su primera reunión.

Después de la ceremonia el ministro de Asuntos Exteriores, Paul Henri Spaak, salió con dirección a París, para participar en la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros de la O. T. A. N. (Efe.)

Mac Carthy pronunciará dos discursos

MILWAUKEE (Wisconsin).—El senador Mac Carthy se encuentra en esta ciudad para pronunciar dos discursos. (Efe.)

Disolución del Parlamento irlandés

DUBLIN.—El Presidente O'Kelly ha procedido a la disolución del Parlamento irlandés, solicitada hace dos meses por el jefe del Gobierno, De Valera, para que se celebren elecciones generales el día 18 de mayo. De Valera decidió pedir nueva consulta popular cuando en varias elecciones parciales fueron derrotados los candidatos gubernamentales. (Efe.)

A. ALOS

en "LOS MADRAZO", inaugura lunes 26 Exposición cerámica. GRES. GRAN FUEGO y MAYOLICAS. LOS MADRAZO, 25

Tratado militar entre Norteamérica y Nicaragua

MANAGUA.—Entre Estados Unidos y Nicaragua ha sido firmado un tratado de defensa mutua. Norteamérica concederá ayuda militar a Nicaragua y establecerá en el territorio de esta nación una zona separada para proteger el canal de Panamá en caso de guerra.

En los medios políticos nicaragüenses se hace notar que las medidas de precaución de Norteamérica en el Canal, tienden, sobre todo, a evitar cualquier posible acción sobre el mismo por parte de los comunistas de Guatemala.

Telas para Primavera y Verano

¡Una variedad sugestiva!

Las ricas SEDAS ES-TAMPADAS.

VICHYS de juvenil elegancia.

YUMEL estampado, de listas y cuadros.

TEJIDOS SALVA-JES, de «Mecha», Everglades...

¡Un colorido nunca igualado!

¡Una diversidad sin precedentes!

la brasileña s.a.

TEJIDOS EN GENERAL

MUESTRAS A PROVINCIAS

Fuencarral, 94 y 96

MADRID

Prolongue su vida



Purificando su sangre tres veces al año con el tratamiento del Depurativo Richelet de resultados beneficiosos para combatir

**ENFERMEDADES DE LA PIEL • VARICES
ULCERAS • DOLORES REUMATICOS
TRASTORNOS DE LA CIRCULACION**

Bajo los efectos del Depurativo Richelet, la piel se libra de enfermedades, desaparecen los dolores reumáticos y se moderan los trastornos congestivos. El Depurativo Richelet tiene también Sales Halógenas de Magnesio que activan las funciones del hígado y aumentan las fuerzas y el bienestar general.

Le enviaremos gratis folleto sobre la curación de las enfermedades de la piel. Pídale al Laboratorio Richelet. Departamento Técnico. San Sebastián.

Depurativo Richelet INTEGRAL

N.º 78

C.S. 13.952

Los problemas españoles se ven ahora con más objetividad en los Estados Unidos

Un sector de la gran Prensa norteamericana ha puesto de relieve su leal disposición con motivo del viaje del señor Arburúa

RUEVA YORK

(Crónica radio-telegráfica de nuestro corresponsal). — «La bandera de Franco ondeó sobre la Blair House el otro día, como emblema de las nuevas relaciones íntimas que han nacido del descubrimiento histórico de España hecho por el Pentágono. Así comienza el artículo de Bob Considine, aparecido anoche en el «Journal American» bajo el título «Un visitante de España».

El articulista se refiere al viaje del Ministro de Comercio, don Manuel Arburúa, a Estados Unidos, y dice: «Cuando Arburúa era apenas un poquito más joven, semejante viaje no habría podido ni imaginarse. El despliegue de la bandera española sobre un lugar oficial de Washington habría producido un incidente internacional. Esto era durante el período de la posguerra, cuando nosotros nos unimos con otros en las Naciones Unidas para congelar a Franco y sacarle de su puesto, mediante la aguda maniobra de quitarle a Madrid los pantalones a rayas». (Con esta frase Bob Considine se refiere a los pantalones listados del chaquet diplomático y alude concretamente a la retirada de embajadores de Madrid, dictaminada por la O. N. U. en 1946.)

Como contraste con aquella situación, el articulista explica a sus lectores que «ahora los Estados Unidos están construyendo cuatro grandes bases aéreas en España, a las que se añadirán bases navales. Estamos tan ansiosos de no ofender a España o trastornar su economía—que todavía lucha para resarcirse de la guerra civil—, que estamos tomando precauciones extremas. Por ejemplo—continúa Considine—, la mayor parte del trabajo efectivo de las bases será ejecutada por obreros españoles, y nosotros buscamos los medios y la manera de enviar allí la menor cantidad de americanos posible para manejar las bases cuando estén terminadas».

RELATO DE LA ENTREVISTA

Luego, el columnista del «Journal American» relata su entrevista con el Ministro señor Arburúa, y dice que preguntó si España tenía tanto miedo a la represalia de Rusia como Inglaterra, y cuenta que el Ministro de Comercio le contestó: «No. España ha pasado tanto en los últimos años, que se ha habituado a las amenazas de violencia física. Además—continúa el Ministro—España es un país anticomunista activo y devoto, y creo que siempre lo será. Nuestro pueblo ya luchaba contra el comunismo hace dieciocho años, y no piensa dejar de luchar ahora. Las tropas españolas que pelearon junto a las tropas de Hitler en el frente oriental no luchaban en favor del nazismo. Lucharon contra el comunismo».

El fino instinto político del Ministro señor Arburúa, y me atrevería a decir también que su agudo olfato periodístico, porque este corresponsal le ha seguido a lo largo de su recorrido por Estados Unidos, y se ha percatado de que el señor Arburúa sabe más de periodismo que muchos periodistas profesionales, le hicieron comprender en seguida que los acontecimientos ocurridos en España en 1936, los verdaderos acontecimientos, tal y como ocurrieron, todavía constituyen noticia en Estados Unidos, después de dieciocho años. La prueba más inconcusa está en que un columnista tan avezado y tan en primera línea del periodismo yanqui como Bob

Considine, que fué elegido por sus propios méritos presidente del Club Internacional de Prensa de Nueva York hace sólo un par de semanas, encuentra que en las palabras del Ministro señor Arburúa, sobre lo que España hizo y viene haciendo desde hace dieciocho años, hay todavía carne sustancial de noticia.

Con el artículo de Considine, el «Journal American», que es uno de los siete grandes diarios de Nueva York y uno de los 23 importantes rotativos de que se compone la cadena Hearst, quien posee también su propio servicio de noticias, conocido como agencia «INS» o «International News Service», ha demostrado una afición a la objetividad y al juego limpio que no pueden exhibir la mayoría de sus colegas de esta costa del Atlántico. Pero aclaremos que por lo que se refiere a la agencia INS y a su cadena de periódicos Hearst, no es esta la primera vez que se destaca esa posición ética. Gratuitamente, sin deberle nada a España, y por puro y escueto amor a la verdad, esa gran organización periodística de mister Hearst ha ido defendiendo en el mundo y dentro de los Estados Unidos la posición auténtica de España desde hace muchos años. Todo ello constituye un estupendo contraste con los que deliberadamente vienen presentando los hechos reflejados en espejos a veces cóncavos y a veces convexos, pero siempre creadores de imágenes desfiguradas. Entre éstos se cuentan incluso organizaciones noticiosas que por razones muy elementales deberían sentirse obligadas a adoptar posiciones más rectas.

Rodrigo ROYO

Peregrinación española a Lourdes

ESTA INTEGRADA POR MIL PERSONAS

LOURDES.—Para hoy domingo es esperada en esta ciudad una gran peregrinación calasancia de España, organizada por las madres escolapias de Zaragoza, Madrid y Barcelona, e integrada por unas mil personas, entre profesoras, alumnas y ex alumnas de los diversos colegios de las madres escolapias. Como director espiritual de la peregrinación figura el padre Juan Oñal, vicespustador general de la Orden. Los peregrinos harán entrega al obispo de Lourdes de una bandera española, que figurará en la basílica, entre las de las naciones católicas, y sustituirá a la que se expone actualmente, ya semidestruida por el tiempo. Desde Lourdes, la peregrinación irá a Zaragoza para rendir homenaje a Nuestra Señora del Pilar. (Efe.)

INDUSTRIALES DE MADRID

Taller mecánico con 25 años de experiencia, especializado en trabajos de construcción de troqueles. Embutizaje y estampación de artículos bajo plano. Narciso Egurrola. Estación núm. 7. EIBAR

Bevan, denunciado por la Policía

CONDUCA SU COCHE EN FORMA PELIGROSA

BEACONSFIELD (Inglaterra). — La Policía ha denunciado al dirigente del ala izquierda laborista Aneurin Bevan, de conducir su coche en forma peligrosa y no haberse detenido después de un accidente. Bevan tendrá que contestar a los cargos que se le imputan el día 4 de mayo próximo. El incidente ocurrió en el cruce Gerard el pasado día 3. (Efe.)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS

Se saca a concurso el arrendamiento de un local para la Delegación Provincial de este Ministerio en Oviedo.

En la Delegación Provincial de Oviedo y en la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición, proyectos, planos, etc.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles desde la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid a 23 de abril de 1954.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

ANUNCIO DE CONCURSO PUBLICO PARA EL ACONDICIONAMIENTO DEL SALON DE ACTOS DEL NUEVO EDIFICIO DE LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

En el «Boletín Oficial del Estado» número 107, correspondiente al día 17 del actual, se publica anuncio de concurso público para el ACONDICIONAMIENTO DEL SALON DE ACTOS del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos (paseo del Prado, números 18 y 20).

El proyecto completo y los pliegos de condiciones técnicas, económicas y jurídicas, pueden ser examinados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4) todos los días laborables, desde las 10 a las 14 horas.

El plazo de presentación de pliegos para concurrir al mencionado concurso público es de quince días naturales, cerrándose en consecuencia la admisión de los mismos a las DOCE HORAS del día 2 de mayo, aun cuando sea día festivo. Los pliegos se presentarán en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4).

El último día hábil para la presentación en la oficina de las obras del nuevo edificio (entrada por Lope de Vega) de las muestras de goma de pavimentos, de plásticos para el forrado de hulecas, etc., a que se refiere el artículo 2.º del pliego de condiciones económicas y jurídicas, será el día 1.º del próximo mes de mayo.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Madrid, 21 de abril de 1954.—El Jefe de la Obra. P. D.: El Secretario General (firmado), Carlos A. Soler.

MOSCU SE DIVIERTE A COSTA DE LOS FRANCESES

Mientras los diarios rojos elogian a los actores de la Comedia Francesa, se subestima el papel internacional de Francia

PARIS

(Crónica de nuestro corresponsal). — En París, con motivo de la «tournée» que la Comedia Francesa está llevando a cabo por los teatros de la Unión Soviética, publican, con gran satisfacción del 30 por 100 de los ciudadanos, las noticias más ridículas que llenaron jamás las primeras páginas de una Prensa que pretende ser seria. Según los comunistas, en Moscú el pueblo hizo varias horas de cola para conseguir una entrada en cualquiera de las representaciones en que actuó la «troupe» de la Sala Richelieu, y una noche, con la asistencia del mariscal Jukov, del infatigable Malenkov y del no menos titero Molotov, la compañía tuvo que saludar treinta y cinco veces para responder a los aplausos del público, delirante de entusiasmo. Considerando que los actores franceses trabajan en lengua materna y presentan sólo obras clásicas, de más difícil comprensión aún que los textos escritos por autores contemporáneos, no tenemos más remedio que admirar los conocimientos de francés que posee la masa proletaria de la capital comunista o, por lo menos, su disciplina.

Muy pocos pueblos pasarían por cito lo grosero de la pantomima. Por ejemplo, la afirmación de que Molière era un autor progresista y la no menos gratuita asegurando que «Cornille representó el arte nacional de Francia, que en este aspecto iguala al de la Unión Soviética». Seramente, estas cosas no se pueden comentar, ni siquiera reproducir.

La satisfacción, desde luego, traspasa los límites de la lógica. No hay duda que los franceses están orgullosos de la buena acogida que sus cosas reciben en la U. R. S. S. Que un embajador alemán, después de haber pasado nueve años en la cárcel, declare una inquebrantable simpatía por Francia, como lo ha hecho Otto Abetz, tiene poca importancia; pero les envuelve en satisfacción que un comunista disciplinado escriba en «Pravda»: «Lamentamos que nuestros amigos no hayan traído en el repertorio una obra francesa contemporánea; pero, sin duda, lo harán en el próximo viaje, porque esto es sólo el comienzo de un estrechamiento de lazos culturales que unen a Francia y la Unión Soviética».

Todo el mundo no incurre en el ridículo, naturalmente. Y tampoco todos están ciegos. Afortunadamente, Francia tiene hombres inteligentes que no se dejan encandilar por los aplausos a un decorado. Cuando Radio Moscú declaraba en el comentario oficial que las exigencias de Laniel sobre el pleito de Indochina son una provocación, hubo algunos que escucharon esas frases con más atención que los estúpidos halagos: «Las condiciones de Francia—dijo la emisora moscovita—podrían, eventualmente, ser las de un vencedor, pero el papel de vencedores no les cuadra a los franceses».

Claramente difieren los rusos lo que piensan de Francia. La consideran como un elemento de diversión, pero no le conceden calidad de enemigo. Mientras aplauden los versos de Molière y hacen elogios de «Le Bourgeois Gentilhomme», guardan unos centenares de prisioneros franceses, provocan revoluciones en los territorios de la Unión Francesa y agitación social constante en la metrópoli gracias a la quinta columna del partido comunista. Los buenos franceses preferirían que el Kremlin, en lugar de dar órdenes para que un público, que nada entiende, aplauda «delirantemente» obras francesas en los teatros de Moscú y Leningrado, dispusiera que los tanques, aviones, armamentos y oficiales del Estado Mayor del Ejército rojo dejaran de matar en el Sudeste

asiático a los últimos defensores del imperio.

La caricatura de la U. R. S. S. sonriendo a la Francia artística y cultural resulta lamentablemente cruel y dolorosa, porque con una mueca en el teatro pretende escamotear el verdadero atentado que Francia sufre del agresor ruso. Pero más triste aún es el ejemplo de algunos pobres tonos agradeciendo satisfechos los elogios del verdugo.

Manuel DE AGUSTIN

Vespa Club de España

El Vespa Club de España se complace en comunicar a todos los Vespistas Madrileños que sus Estatutos han sido aprobados por la Real Federación Motociclista Española. Al mismo tiempo tiene el honor de invitar a todos los Vespistas, afiliados o no afiliados al Club, al acto que se celebrará el próximo jueves 29 de abril, a las siete y media de la tarde, en el Hotel Wellington, calle de Velázquez, número 8, para la constitución oficial del

Vespa Club de Madrid

Congreso Internacional del Notariado Latino

SE CELEBRARA EN PARIS

PARIS. — Entre los días 29 de abril al 9 de mayo próximo se celebrará en París el III Congreso Internacional del Notariado Latino. El primero de estos Congresos se celebró en Buenos Aires en 1948 y el segundo en Madrid en 1950.

Los cargos en el Consejo Permanente de la Unión Internacional del Notariado Latino se eligen y desempeñan a título personal y no en representación de países o corporaciones notariales. El notario de Madrid don Rafael Núñez Lagos ostenta el cargo de primer vicepresidente desde 1948. (Efe.)

HOLA

revista gráfica de amenidades. Publica en su número de esta semana

200 «estrellas» de Hollywood lloraron en la boda de Susan Ball (amputada de una pierna)

Trágico fin del príncipe Nicolás de Yugoslavia en una carretera inglesa

El Tribunal Superior de Nueva York condena los «métodos» de la esposa del Rey del Egipto, Antenor Patiño. Había hecho detener a su marido, acusándole de deberle dinero

«¡Salvadme!». «¡No quiero ir a Rusia!». El caso de la esposa de Vladimir Petrov, el diplomático ruso que ha escogido la libertad en Australia

Luis Miguel «Dominguín» no quiere retratarse con Ava Gardner. 5 horas en pos de los dos famosos

Notas de sociedad de Madrid. Actualidades gráficas. Mundiales. 7 días. Modas. Espectáculos. Consultorio de belleza. Humor, etc.

HOLA

DE VENTA EN LOS KIOSCOS

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

ENVIA Dios al mundo de vez en cuando seres privilegiados, inteligencias superiores, almas gigantes, que sean como faros luminosos por los que los hombres se orienten en las épocas de confusión y tinieblas. El afán insano de salir del camino trillado, la ambición desmedida, el espíritu de rebelión y soberbia, que todos llevamos dentro, empujan a la humanidad por derroteros de perdición y descalabro, conduciéndola a la ruina material y espiritual, y poniendo en trance de muerte una civilización trabajosamente creada con esfuerzos indecibles, con sacrificios inmensos. Entonces viene el hombre providencial, que une los elementos dispersos y, como otro profeta Ezequiel, los ordena, les infunde nuevo aliento de vida, y dice al nuevo ser: levántate y anda.

Había llegado Roma, en su delirio de degradación, al momento crucial en que las tinieblas con densidad impenetrable hacían imposible dar un paso seguro. «Los dioses se van, era la frase que todos tenían a flor de labio; nos abandonan los dioses en la boca del precipicio. ¿A quién volveremos los ojos?» Ciertamente, aquel Imperio omnipotente, cuyas raíces parecían profundizar la tierra, temblaba en sus cimientos, se desmoronaba, caía con estrépito arrastrando en su ruina a una sociedad sabiamente organizada, que pudo dominar al mundo entero más con sus leyes que con sus armas. Sus sabios no eran ya la luz del mundo; sus vates, orgullo ayer del Lacio, arrastraban los andrajos de su palabrera huera y horra de inspiración en pos de las carrozas imperiales. Los bárbaros golpeaban las fronteras ansiosos de sangre y de botín; en Oriente, los partos; en el Norte, los germanos eran a duras penas contenidos. La espada de César vanamente buscaba una mano poderosa que la empuñara con valor y acierto. Ni había autoridad política ni se reconocía la autoridad moral de nadie. Se sacrificaba sin pudor lo más sagrado que tiene el hombre, la propia dignidad, a cambio de unas miserables bellotas, que

sacian el hambre del porcino. Todo amenazaba ruina, lo material y lo moral, lo sagrado y lo profano. Ya el brazo de la divina justicia proyectaba su sombra sobre aquel pueblo, un día rey del mundo y hoy envilecido y revolcándose en una ciénaga inmundicia.

Verdad que un rayo de luz brillaba en la colina del Vaticano; pero aun esta única esperanza corría peligro de zozobra. Mil errores querían empañar su resplandor. «Los cristianos—decía el paganismo—son los culpables de la desolación y ruina del Imperio. Han derrocado nuestros dioses y sus altares los ocupa un crucificado; son extranjeros; extingamos la raza maldita, entreguémoslos a las fieras». Y junto a los paganos, ¡cuántos errores, cuántas herejías, cuántos hipócritas miraban los fundamentos de la nueva doctrina! Desde Bizancio hasta Occidente extendía sus tentáculos el arrianismo negando la divinidad de Jesucristo; África gemía bajo los horrores del cisma donatista, y Pelagio, negando la necesidad de la gracia, destruía de cuajo el dogma católico y difundía sus doctrinas por Inglaterra, Francia, Italia y España. Días eran aquellos verdaderamente apocalípticos.

¿Qué gigante entablaría la lucha con tantos enemigos? ¿Quién, con valor y energía sobrehumanos, defendería los fueros de la verdad? ¿Cuál sería la estrella polar que orientara a los hombres en el laberinto a que les habían conducido su soberbia y el olvido de su origen divino? Tuvo Dios, una vez más, misericordia del mundo y le envió un nuevo atleta, que con sus certeros golpes deshizo uno a uno a todos sus adversarios, pulverizando sus argucias, desarticulando sus doctrinas y señalando la única senda llena de luz que han de seguir los humanos para conseguir la paz y el bien.

San Agustín.—He aquí el

SAN AGUSTIN

EN EL XVI CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

hombre providencial, que, nacido a mediados del siglo IV, el año 354, había de presenciar la crisis del mundo romano, la hecatombe que seguiría a su derrumbamiento, y habría de levantar la voz en medio del tumulto señalando a los hombres un nuevo rumbo, mejor, recordándoles que hacía cuatro siglos, y desde el más alto tribunal, desde la Cruz, un Hombre Dios había promulgado la ley del amor entre los hombres, el precepto de la humildad, el desprecio de las riquezas y glorias mundanas. «Dos amores—dice el Santo—fundaron dos ciudades; el amor propio, la terrena, llegando al desprecio de Dios; el amor de Dios, la celestial, llegando hasta el desprecio de sí mismo. La primera puso su gloria en sí misma y la segunda la puso en el Señor; porque aquella busca el honor y la gloria de los hombres, y ésta estima por su mayor gloria a Dios, testigo de su conciencia.» Y al triunfo de la Ciudad de Dios dedicó todos sus esfuerzos, a él consagró su pluma, su inteligencia, su ser entero.

Colocado, antes de su conversión, en el lugar preeminente de la capital del mundo, conoció, quizá como nadie, el estado de podredumbre de la sociedad de su tiempo, y, vuelto en sí y al buen camino, creyó que el mejor ejemplo que podía dar a sus conciudadanos era renunciar a todos los honores de la ciudad del mundo para dedicarse de lleno al servicio de la Ciudad de Dios en la humildad, en la abnegación, en el ejercicio de la caridad, en el estudio y en la contemplación de la sabiduría y del amor divino. Esta fue su preparación para adiestrarse en el manejo de las armas con que libraría las batallas del Señor.

La Iglesia puso en él sus ojos, los cristianos vieron en él su esperanza. No quedaron defraudados. Uno tras otro fueron saliendo de su pluma libros y escritos que iluminaron el ambiente y señalaron con criterio seguro y firme el camino. Sólo, sereno, tranquilo, como quien está en posesión de la verdad, refuta los argumentos, los vuelve contra sus adversarios, los confunde, los reduce al silencio, pulveriza sus falacias y triunfa de Donato en África, se hace dueño del campo frente a Manes y Arrio, y pregunta irrefragablemente a Pelagio: «Si para nada necesitamos la gracia, ¿para qué ha venido Jesucristo al mundo? ¿Dónde tienen su origen las miserias, las calamidades que nos afligen, dónde las pasiones que nos atormentan, la ignorancia, que es patrimonio de la humanidad? ¿Cómo explica Pelagio, creyente, la sentencia

del Salvador: «Sin Mi nada podéis hacer, conducente a la vida eterna?».

Vencidos, deshechos, los herejes, vuelve sus armas contra el más temible de sus enemigos: el paganismo. Era aún muy potente la idolatría, eran muchos los cristianos que titubeaban al presenciar la ruina y destrucción de Rima, en la que tenían puestos sus ojos y su corazón: «Mientras adoramos a nuestros dioses—decían—, Roma fué grande, la reina del mundo; hoy los hemos abandonado y somos el ludibrio de los hombres. ¡Volvamos a nuestros dioses!».

«No—replica Agustín—; no son los protectores de Roma los que vosotros decís vuestros dioses. Cuando Breno pronunció el fatídico *Vae victis!* después de hollar vuestras aras y vuestros hogares, cuando Roma fué vencida por Aníbal, y por los galos, y por los iberos, ¿no adoraban vuestros padres a los dioses que hoy adoráis? Los mismos dioses recibían los votos de Régulo, el mártir de su amor a Roma, y de Mario, el tirano libertino, y su suerte fué bien distinta: desgraciada para el primero, de triunfo para el último.» «No son justos vuestros dioses, prosigue con punzante ironía; os abandonan por miedo. Son cobardes. Huyen de Roma, en poder de los bárbaros, y se refugian en Cartago.» No; no es eso. Es que hay una lucha eterna entre dos ciudades: la ciudad del mundo y la Ciudad de Dios; la primera se hunde porque tiene los pies en el lodo de las pasiones y la soberbia; la segunda tiene su apoyo fuera del mundo, más arriba de las cosas de la tierra; se apoya en la virtud, se apoya en la divinidad, y a través de las

pruebas de la vida se dirige hacia el cielo, su patria. La primera la constituís vosotros; los ciudadanos de la segunda son los cristianos. *Amores duo fecerunt civitates duas...*

Esta es la lección de San Agustín; lección de hoy, como lo fué de ayer. Porque San Agustín, maestro de la antigüedad, es el primer hombre moderno. A través de todos los tiempos, la lucha entre el bien y el mal tiene sus altos y sus bajos, se recrudece o se apacigua aparentemente, pero es continua y seguirá mientras habite la humanidad sobre la tierra. Desaparecen los Imperios en el fragor del combate, se derrumban unas Monarquías para dar lugar a otras, que a su vez son sustituidas periódicamente. Persas, asirios, griegos, y romanos desfilan por las páginas de la Ciudad de Dios con sus glorias, con sus miserias, con su ruina, con los cataclismos a que da lugar su desaparición. Sólo hay una cosa estable: el orden de la historia presidido por la Providencia, que dirige los acontecimientos humanos para sus fines eternos con sabiduría inaccesible a los mortales. Hecatombes análogas a la producida por la invasión de los bárbaros, sea en lo moral, sea en lo social y político, se han sucedido desde que se escribió la Ciudad de Dios con tanta frecuencia. Si viviera hoy San Agustín añadiría un último libro a su Ciudad de Dios recapitulando los anteriores y enseñando que la vida del hombre es la misma ayer que hoy, y lo será mañana hasta la consumación de los siglos: la lucha entre el bien y el mal, el antagonismo entre la Ciudad de Dios y la ciudad del mundo, entre el amor y el odio, entre la humildad que eleva al hombre hasta la Cruz y la soberbia que le sepulta en el infinito. *Amores duo fecerunt civitates duas...*

Padre Diego P. DE ARRILUCEA, O. S. A.

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION A N U N C I O

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras del CAMINO DE LA VEGA DE LA ZONA REGABLE DE LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO ALIENDRE, GOGOLLUDO (Guadalajara). Las mencionadas obras están incluidas en el Plan de Mejoras Territoriales y Obras de Concentración Parcelaria de la Zona de Gogolludo (Guadalajara), aprobado por orden del Ministerio de Agricultura de fecha 19 de diciembre de 1953.

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a doscientas sesenta y siete mil seiscientos cincuenta y cinco pesetas con noventa y ocho céntimos (267.655,98).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (paseo de la Castellana, 31), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo acreditativo de haber constituido una fianza provisional de cinco mil trescientas cincuenta y tres pesetas con diez céntimos (5.353,10), deberán presentarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización antes de las once horas del día 19 de mayo de 1954, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las mismas a las doce horas del día 20 del citado mes y año.

Madrid, 22 de abril de 1954.—El Ingeniero Subdirector de Obras (firmado), Mariano Domínguez.

PRIMERA COMUNION



Visite hoy nuestra interesante exposición de vestidos, velos y adornos para comuniones. **MODEROS** exclusivos de gran elegancia y esmerada confección

También ofrecemos una magnífica colección de organdís y batistas lisas y bordadas, fayas, glassés y nylon; venta por metros

Almacenes **Medrano**

FUENCARRAL, 90 (esquina a Apodaca)

UNA advertencia inicial. Llevados de una comparación en contraste, tenemos tendencia a ver en la claridad expresiva, un privilegio del que, para entendernos de algún modo, designaremos con la etiqueta de, «pensamiento latino». Sobre el del mismo Descartes, tomado frecuentemente como patrón doble de la latitud y de la racionalidad, habría no poco que decir. Más hubiera, y más salvedades, sobre Giambattista Vico, a quien, sin embargo, parece una injusticia o una ligereza afirmar, como alguien ha hecho, que quien quiera acercarse decididamente, a lo que es un caos, no tiene más que leer al filósofo napolitano. La verdad es que Descartes tiene su claridad y Vico la suya. La del primero es la de la geometría; la del segundo, la de lo vivaz. Esta es la del objeto, que está ahí presente; aquélla es la de la figura, que, está ahí, perfecta.

De estas dos claridades, ¿cuál es la de Rosmini, el metafísico cristiano, que hoy nos vuelve a preocupar? Nos vuelve, decimos, porque nuestra aprensión es que, por lo menos en Cataluña, ya nos hayamos acercado a Rosmini-Serbati, más de una vez. La primera fué en ocasión del auge de la filosofía escocesa; y, por consiguiente, con el mínimo de metafísica posible. La segunda es ahora, en plena predilección metafísica, cuando lo que sentimos más cercano a nosotros son Orígenes y San Agustín. La ocasión pristina estaba acomodada a un empirismo; y, por lo tanto, lo que se pensó más utilizable de Rosmini fué la teoría sobre el origen de las ideas: teoría opuesta al sensualismo, situando, empero, la cuestión en el mismo terreno que el sensualismo, aunque poniendo negaciones asépticas donde el primero había colocado afirmaciones ingenuas o crasas... Ahora, pudiera ser que lo verdaderamente actual en el pensamiento rosminiano, fuese la concepción trinitaria del conoci-

LA ONTOLOGIA TRINITARIA DE ROSMINI

miento. Con la modificación sufrida, hemos saltado de la *Revista de Edimburgo* al Museo de Alejandría.

La concepción trinitaria del conocimiento, puede ser considerada como una exigencia lógica en la síntesis del mismo. La necesidad de pensar un ente en función de trinidad es un misterio, relativamente a la existencia divina; pero es una tendencia casi irresistible ante la concepción de la existencia de cualquier objeto. *El ser es necesariamente uno y necesariamente trino*. La necesidad de sus relaciones indica que cada elemento es distinto, pero no puede ser el uno sin el otro; de manera que, faltando una parte, faltaría el ser mismo. El ser no puede ser en parte y en parte no ser. O es todo o no es. Y el ser sólo es, en cuanto es todo, o sea en la plenitud de sus elementos constitutivos. *El ser es uno y es muchos*. Si el uno no es, no son muchos y si son muchos, no son privados de uno; quiere decirse que el uno y los muchos, se condicionan con una relación, que es necesaria a su existencia.

En efecto, según Rosmini, de los tres elementos, que definen sintéticamente el ser, a saber, la idea del ser, el objeto y la unión de la idea y

del objeto, ninguno de ellos puede tener una existencia separada. Esa concepción domina la tesis entera del filósofo. Precisar el lugar exacto de sus obras en que se contenga, no es posible. Habría que citar la doctrina entera; o, por lo menos, el contenido que se unió bajo el título equivoco de «Teosofía»: título desorientador, porque en rigor no se trata de una teosofía, sino de una ontología general. Aquí están una de las razones de la oscuridad de Rosmini; aunque en verdad pudiéramos decir que no se trata de una verdadera oscuridad. Sino de una claridad peculiar, la cual puede ser la claridad de la música, la claridad de la vida. Otra de las razones pudiera encontrarse en el hecho anecdótico de lo incompleto de la obra rosminiana; al conocimiento integro de la cual ha faltado, hasta ahora, el de algunas partes. Las «Obras completas» de Rosmini, en edición nacional se hallan todavía en curso de publicación. Los estudiosos han de valerse aún, para sus consultas y citas, de las antiguas ediciones.

Tal como llega a nosotros, en esta relativa indeterminación, la nota vaga, pero característica, que domina en el conjunto es la de su *musicalidad*, que, hace que en cual-

quiera de los capítulos de su obra, haya de evocarse su obra entera. Dentro de una posición, que tiene no pocas afinidades estilísticas con la del panteísmo, Rosmini-Serbati, no es como Hegel, una especie de arquitecto, con sus líneas organizadas en el espacio, sino más bien como Schelling, con sus líneas prolongándose en una resonancia entusiástica. El empleo predilecto del vocablo «sentimiento» resulta muy típico, en este sentido. Cuando Rosmini-Serbati nos habla de la síntesis, cuya interior trinidad constituye el acto del conocimiento, le vemos, mejor diríamos, le oímos,—emplear indistintamente las expresiones «unión de la idea con el objeto» y «sentimiento», expresión alusiva a la viviente totalidad. En suma, nos encontramos, no precisamente frente a un idealista como pareciera sugerir, su casi bélico espiritualismo cristiano, sino frente a un anti-racionalista, del linaje que, luego, había de proliferar, en los Soloviev y los Bergson, acompañado de un coro de ecos, casi atronador en la filosofía moderna.

La actualidad de Rosmini, ya lo hemos dicho, se encuentra ahí: en ese romanticismo que le entronca con tantas manifestaciones contemporá-

neas,—o, por lo menos, que lo han sido hasta hoy,—la de la especialidad musical del mundo moderno. En conjunto, tomando en la variedad de sus aspectos, muchas tendencias del moderno pensar, lo que pudiéramos concluir es que se encuentra en Rosmini uno de los aspectos típicos de un renacer de la Escuela de Alejandría. Las ciencias matemáticas, inclusive, han entrado en este mismo movimiento. No dejamos de aludir a él cuando, este último otoño, al iniciar nuestras tareas de Seminario, en la Ciencia de la Cultura, las abríamos con la expresión escandalosa entre otras más, de que las matemáticas «estaban perdiendo, en la actualidad, el derecho tradicional a ser denominadas ciencias exactas».

Eugenio d'ORS

(De la Real Academia Española.)

SIEMENS
INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS
ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía
para

riegos y usos domésticos

CARTAS CRISTIANAS

PRIMERA A HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

A MIGOS: Con la Pascua del Señor, se nos renuevan los más limpios afanes de amor sincero y transparente. El vuelve de la muerte a estrenar y recrear las cosas, por ejemplo, nuestra manera de querernos y ayudarnos. El viene con su vino nuevo a invitarlos a sacudir los vetustos odres de nuestra caridad. Comprenderéis, pues, que sobre este fondo pascual me atreva a dirigirme a vosotros, hombres del beneplácito, fieles siempre, prontos a rehacer la virtud iniciando el camino.

Amigos los del bien querer, los de los benditos ázimos de la sinceridad a quienes estos días convoca la Iglesia con frase del Apóstol: amigos, ¿no os parece buena esta ocasión para inventarnos la más pura caridad, el amor más verdadero? Permitidme que me atreva a lanzaros un pregón, el audaz anuncio y buena nueva que pretende entreabrir un modo de amor para estos tiempos de crisis. Si, entre otras tantas virtudes y actitudes nuestras, la caridad; ¡qué aspecto tiene de vieja! Y yo me la pinto hoy joven; hoy, cuando Cristo resucitado nos escribe el mejor poema de juventud.

Nuestra caridad vieja, y además sucia, por estar en demasía tocada de dinero y en función de su valor. No, ya va siendo hora de liberar a la más noble de todas las virtudes de esta triste esclavitud. Pero, ¿es posible?, ¿se podrá hacer bien al prójimo sin acudir al dinero? Harto de la limosna, que a menudo envilece, que encierra una posible estafa y muchas veces un seguro egoísmo en quien la da, comprándose con ella la tranquilidad de su conciencia, hartos de la limosna y del sablazo, dolorido, además, ante el abismo que la limosna no cierra, sino a menudo agranda; harto, dolorido, azuzado, di con otros en pensar un estilo nuevo de acudir al hermano herido por la vida.

Amigos, y esto os brindo, un ensueño más que esperamos que pronto no sea ya ensueño; un arte de hacer la caridad en 1954 sin tener que pedir dinero a nadie, sin tener que darlo y, sobre todo, sin tener que separar tanto a los hombres en el grupo de los que dan y el grupo de los que reciben. Otra cosa más cercana a aquello del Evangelio, donde, por cierto, no vemos a Jesús dando sablazos, ni

tampoco limosnas; algo más de este tiempo en que se prevé una economía no basada ya sobre el patrón oro, sino sobre el trabajo humano. Hé aquí la fórmula que quisiera llamar pascual: la caridad y el amor por el trabajo.

Dar trabajo en vez de dinero a quien vive en la miseria, pedir trabajo en vez de donativos a quienes disponen no sólo de dinero, sino de tiempo y facultades para pasar el rato; pedirles su labor y unir a unos y a otros en determinados momentos sobre el mismo banco de trabajo, en la misma mesa de costura, donde por fin la hermandad es más posible. Y el hambriento recibirá su jornal más el correspondiente al trabajo de su hermano, el que a su lado se afana por amor, y éste, en vez de haber dado los sucios e impersonales billetes de su cartera, habrá dado algo mucho más humano y personal: su propio sudor, sus minutos de tiempo, de los que él es tan avaro.

Amigos: ¿Sonreís? Pues bien: el pregón queda incoado y balbuciente, queda, sobre este fino y penetrante aire de la Pascua, abierto ante todo aquel que, incómodo a causa del mezcunino y vulgar modo de decirnos palabras de caridad, busca y proyecta hacer más, o hacerlo de modo más distinto, encabezar tiempos y obras donde el santo programa de Jesús, siempre a medias cumplido, siempre medroso y calurosamente aplicado, pueda cobrar fuerzas nuevas, nuevo vigor, nueva alegría. Porque la Pascua es esto, volver siempre a empezar sobre lo mismo, añadiendo una sonrisa a los veinte siglos de esperanza.

Y, ¿por qué la fórmula trabajo en esta era o cultura que ya apunta bajo el nombre nobilísimo de tiempos del trabajo?, ¿por qué él no va a brindarnos una evangélica renovación de nuestro primer negocio, el primero, el de amar a los hermanos como Cristo nos amó? Os prometo insistir: ésta es la primera carta y anuncio sobre un capricho infeliz que quizá venga y resulte que es una providencia y plan de Cristo. Que Él os depare la más profunda paz de su Mensaje.

José María DE LLANOS, S. J.

SUDE SIN NOTARLO Y SIN QUE NADIE LO NOTE

Antisudorales . Desodorantes

POLVOS DE LA
MADRE CELESTINA

Máxima eficacia, al menor precio

Ptas. 1,80

el bote, en droguerías
y perfumerías

Con el prestigio de PERYCÓS,
bajo una marca humorística

Que te invita, desde el martes 27,
a las 10 y cuarto de la mañana,
todos los días, a comenzar alegremente la jornada, con la popular
emisión de Radio España

El pasodoble español

Grandes premios y concursos. La
emisión de la alegría, el humor y...
¡LA SUERTE!

LA A
GIA I
NAIS». C
SIN PAR
poética h
a luz par
morar, po
da—desde
otro, su c
portante
deración.
mente asu
da como
infrecuen
conocidos
sia. «Ado
mente in
minos dep
ta empres
hecho de
va extran
tribuyente
cance life
Riba, Ger
Damaso I
rez Clotet
María So
cin, Casti
Carmen C
Herme Di
Rojas, Ri
Moreno, V
ya, Carle
Azcoaga,
Cano, Jo
de Garci
fael Sant
Juan Ruí
dújar, Ric
poldo de
Bengoeche
pez Angla
Valiente,
Francisco
tolomé Ll
Boussoño,
lomon, An
zo Gomis,
Juana G.
Manuel A
Pacheco—
tampar—
Ahora b
que la «A
lor poético
cindible,
es deter
rias se de

LA NOV
DI CA
Ateneo de
dente tan
queremos
que es la
nos que «
te de la M
diferencias
Ambas tra
ñador que
dad; amb
ción, soste
choque de
tosa siem
ya de real
cial en un
y ambas,
ción, que
ridícula, p
simismo u
que el asp
te sobre u
más levani
Este pa
quedar agu
remias» m
una destre
te las situ
mo quijote
gunos. baci
sutura enti
podemos au
por si, pres
carnar, tal
ta, el anim
otro insens
remias», u
personajes
burlesca qu
que tambié
Hasta q
Si hemos
la del «Qu
sideración
no es defin
gilio, por e
bada. Por
ción de un
Manfredi
cabo esta l
consideraci
bar la prop
JEREMIAS
RA).—Do

JOSE LUI
FINIDO
trato novel
lesco que lo
palpita en
vida misma

LA ANTOLOGIA DE «ADONAI», QUE LA SIN PAR colección poética ha sacado a luz para conmemorar, por un lado, el decenio largo de vida—desde la primavera de 1943—y, por otro, su centésimo número, es un libro importante desde muchos ángulos de consideración. En primer término, es literalmente asombroso que esta antología pueda conmemorar fastos tan largos como infrecuentes—en rigor, prácticamente desconocidos—en el ámbito de nuestra poesía. «Adonais» ha batido una marca realmente impresionante, para decirlo en términos deportivos, no tan despegados de esta empresa joven como podría parecer. El hecho de que, aparte los debidos a minería extranjera, la antología de poetas contribuyentes al largo vuelo de «Adonais» alcance literalmente los nombres de Carlos Riba, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Laffon, Pedro Pérez Clotet, Joaquín Romero Murube, José María Souvirón, Ernestino de Champourcin, Castillo Elejabeyría, Juan Gil-Albert, Carmen Conde, Luis Felipe Vivanco, Guillermo Díaz Plaja, José Antonio Muñoz Rojas, Rafael de Balbín Lucas, Alfonso Moreno, Victoriano Cremer, Gabriel Celaya, Carlos Rodríguez Spiteri, Enrique Azcoaga, Hedefonso M. Gil, José Luis Cano, José Suárez Carreño, Ramón de Garcíasol, José García Nieto, Rafael Santos Torroella, Concha Zardoya, Juan Ruiz Peña, Aurelio Valls, Julián Andújar, Ricardo Molina, Susana March, Leopoldo de Luis, Rafael Morales, Javier de Bengoechea, José Luis Hidalgo, Luis López Anglada, Vicente Gao, Salvador Pérez Valiente, Julio Maruri, Rafael Montesinos, Francisco José Mayáns, José Hierro, Bartolomé Lloréns, Eugenio de Nora, Carlos Bousoño, Pablo García Baena, Carlos Salomón, Antonio Fernández Spéncer, Lorenzo Gomis, Alfonso Albala, Julián Herráiz, Juana García Noreña, Caballero Bonald, Manuel Arce, Jaime Ferrán y Jesús López Pacheco—lista larga, pero necesaria de estampar—, es suficiente para explicarlo.

LIBROS

primer término, de haberse limitado ya el divorcio radical que durante la etapa anterior parecía existir entre la creación poética y la asistencia pública. La difusión y la continuidad de una colección tan enigmáticamente poética habla de un acercamiento mutuo de dos orillas que se distanciaron en el momento creador de la poesía pura. (Esta no tan inútil como pudiera pensarse, ya que entre sus logros precisos está este acercamiento del lector varío a un tipo riguroso de poesía como el presente.)

Vicente Aleixandre, en su prólogo al volumen que comentamos, expone abundantemente las razones de este fenómeno cierto, del que «Adonais», en sus números, en su continuidad, en su carácter—manifestaciones triplicadas del mismo que en esta «Antología» se celebran—, es un signo positivo, un faro de los tiempos poéticos, a cuya luz se puede explicar también que obras poéticas y autores no acogidos en sus límites—Panero, Rosales, Valverde, por citar algunos—estén incluidos en el mismo fenómeno general tan sintomático de la poesía de hoy, tan satisfactorio en definitiva.

Puede que como en todo momento, el poético actual tan sumiso en «Adonais», tenga sus estigmas, perceptibles, por lo general, en los acentos menos logrados, más tempistas y de escuela, más del común acervo poético. Todo momento poético y aun toda época no se ha librado de ello. Pero he aquí que en esta «Antología» realizada por los propios autores, al seleccionar para ella lo estimado por valioso o característico, resplandecen las notas positivas, las que Aleixandre ciertamente define indistintamente por su «afán por comunicarse y alcanzar el mayor número de hombres posibles», y en este sentido tiene como solo límite el de la Humanidad. La poesía actual—y no sólo comprensivamente, sino también sensiblemente—es humana, y nada humano le es ajeno. Por eso, los temas comunes, radicales a la humanidad, son los que resplandecen en esta muestra que «Adonais» nos envía en su centenario, y que tanto en su propósito como en el pilotaje y dirección de José Luis Cano, tantos plácemes merece.

Antonio VALENCIA

ANTOLOGIA DE «ADONAI». — Prólogo de Vicente Aleixandre. — Colección «Adonais». — C-CI.—Ediciones Rialp, S. A.

Ahora bien; aparte de anotar de pasada que la «Antología» presente tiene un valor poético en sí que hará el libro imprescindible, creemos que lo importante es determinar a qué razones literarias se debe este fenómeno, que habla, en

LA NOVELA DE DOMINGO MANFREDI CANO, galardonada con el Premio Ateneo de Valladolid 1952, tiene un antecedente tan notorio como ilustre. Con esto queremos advertir que entre «Jeremías», que es la novela en cuestión, y nada menos que «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» existen, aparte de otras diferencias y separaciones, notas comunes. Ambas tratan de la vida de un sujeto soñador que vive a contrapelo de la realidad; ambas tienen como principal situación, sostenida a lo largo de la trama, el choque de esta idealidad rayana y portentosa siempre con el desvario con toda la ya de realismo dimanantes de la vida social en un momento histórico determinado, y ambas, por tanto, producen esta sensación, que si en un principio es cómica y ridícula, por el o. ro es productora del pesimismo inherente a la consideración de que el aspecto ridículo incida externamente sobre una intimidad moral más rica y más levantada que la que le rodea.

Este paralelismo indudable tiene que quedar aquí. Por otra parte, la novela «Jeremías» muestra, al cabo de sus páginas, una destreza cierta en el lenguaje y, aparte las situaciones creadas por el paralelismo quijotesco que, vienen a producir algunos baches en la narración, ya que la sutura entre ellas es por demás arbitraria, podemos acreditar a Manfredi Cano ya de por sí, prescindiendo de su voluntad de encarnar, tal que en una metempsicosis cierta, el ánimo del hidalgo manchego en este otro insensato más picado que es «Jeremías», una pericia digna de elogio en personajes e invenciones entre la fauna burlesca que rodea a este segundo hidalgo, que también muere cuerdo.

¿Hasta qué punto es lícita la imitación? Si hemos de atender al criterio en boga, la del «Quijote» habría de dañar la consideración de «Jeremías»; pero este juicio no es definitivo, y de serlo, la obra de Virgilio, por ejemplo, hubiese salido menos cabida. Por eso hemos de alabar la inspiración de un modelo por demás ilustre en Manfredi Cano y haber sabido llevar a cabo esta labor con obra que, aparte estas consideraciones, ofrece resguardo para alabar la propia inventiva del autor.

JEREMIAS (HISTORIA DE UNA LOCURA).—Domingo Manfredi Cano.

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ-RUA HA DEFINIDO YA SU ATENCIÓN por el sustrato novelesco—muchas veces más novelesco que la narración más arriscada—que palpita en la crónica como reflejo de la vida misma. Sus volúmenes anteriores abar-

caron ya los reovecos del mundo del espionaje y las vidas de los aventureros más conocidos en esta menuda historia de las crónicas. Fernández-Rúa ha tratado también la historia española de un periodo amplio simplemente con escuchar el rumor de los sucesos que han tenido la Puerta del Sol como centro. Así, pues, no es de extrañar que, encarnado con este venero de temas, y visto el éxito de sus recopilaciones precedentes, el autor haya insistido en otro volumen que recoge—esta vez es el medio siglo, como antes fue la Puerta del Sol o el género de aventura de sus personajes—los sucesos más importantes que acapalaron la atención mundial durante este periodo tan decisivo para la historia del mundo, que se extiende desde los albores de 1900 hasta que la bomba de Hiroshima declara caduco todo lo precedente, del mismo modo que una decisión judicial declara la nulidad de lo actuado.

Realmente el criterio selectivo de este libro de Fernández-Rúa supera en interés inmediato a los precedentes, en cuanto refleja más una actualidad periodística no extinguida, operante en la atención de los lectores, cuya memoria se rasga a través de la lectura de esta crónica de crónicas con el recuerdo del dato, del nombre, de la situación que en un día lograron interés mundial desde el mirador de la Prensa española. Muy pocos son los que, bien directamente, bien por referencias de primera mano, no alcanzaron a conocer esta larga serie de sucesos que ahora reviven directamente en los resúmenes sustanciales que abarcan su esquema principal José Luis Fernández-Rúa.

De aquí el valor y el interés del libro que comentamos, escrito, además, con un estilo ágil y ameno, periodístico, en suma, relacionado muy directamente con el propósito escogido por el autor.

MEDIO SIGLO DE CRONICA ESCANDALOSA.—José Luis Fernández-Rúa.—Editorial Colenda.

A PLAZOS Y CONTADO



Relojes «Wolf» y «Certina». Despertador suizo «Ebo-sa». A provincias, catálogos gratis



COMERCIAL FAGIDO

Alberto Aguilera, 50 — MADRID

VIDA JURIDICA

EL SEGUNDO CONGRESO DE DERECHO PROCESAL

EL II Congreso de Derecho procesal se ha celebrado en nuestra ciudad en los días de la semana que hoy concluye.

Este Congreso—organizado por el Instituto del mismo nombre—no ha sido uno más, uno de tantos Congresos o reuniones profesionales, nacionales o internacionales, en los que entre sesiones de trabajo y festejos—más éstos que aquéllas—se promulgan unas cuantas conclusiones a base de declaraciones programáticas, que seguidamente pasan a dormir el sueño de los justos. Este Congreso ha vivido, ha vibrado al ponerse en contacto con problemas candentes relacionados con la Administración de Justicia y con los varios organismos que en ella colaboraron. Por ello el Congreso, como todo lo que es vivaz, ha sido eficaz.

Es justamente este aspecto de la perdurabilidad del Congreso el que nos interesa destacar por su especial significación. Como decimos, en la mayoría de los Congresos su labor se reduce a la proclamación de unas enunciaciones platónicas que normalmente no tienen ninguna repercusión en la práctica. Basándonos en la experiencia del I Congreso de Derecho procesal, celebrado en 1950, podemos afirmar que el que ayer fue clausurado ha de tener resultados fructíferos en muchas de sus conclusiones. Ello es así por la perfecta coordinación que existe actualmente en nuestra Patria entre los Congresos de esta naturaleza y los Poderes públicos. Es la técnica al servicio de la política haciendo posible el desarrollo de una sólida y amplia labor legislativa.

Así se puso ayer de relieve en el discurso de clausura del Congreso, que pronunció el Ministro de Justicia en el marco solemne del salón de actos del Colegio de Abogados. Bajo el retrato del Jefe del Estado, que campea en el dosel presidencial, entre las lápidas que honran la memoria de nuestros más ilustres jurisconsultos, teniendo enfrente el mármol que recuerda a los profesionales de la abo-

gacia caídos durante nuestra Guerra de Liberación, el Ministro expuso cuanto se ha llevado a cabo desde el último Congreso en orden a la mejora de nuestro sistema procesal.

Para promover la rapidez del procedimiento, por todos deseada, dijo el Ministro, se ha subido el tope de la cuantía para que un mayor número de litigios puedan ser tramitados en Juzgados inferiores: así el decreto de 21 de febrero de 1952 elevando la cuantía de los juicios de cognición; el de 21 de diciembre del mismo año, sobre justicia municipal, y las dos leyes de 30 de marzo de este año, que asimismo elevan la cuantía en las reclamaciones contenciosoadministrativas y las de las faltas contempladas en el Código penal.

Igualmente es elevado el tope en materia de arrendamientos rústicos por ley de 1953, y ese mismo año se promulga otra ley en el mismo sentido sobre los recursos en la jurisdicción laboral.

Hay actualmente, como subrayó el Ministro, dos proyectos de ley pendientes de aprobación en las Cortes: uno, muy importante, que reforma numerosos artículos de la ley de Enjuiciamiento Civil, y otro que afecta a la de Enjuiciamiento Criminal, que establece un procedimiento sumario sobre delitos menores.

También se ha llevado a cabo la proclamación de una novísima ley sobre arbitrajes en Derecho privado, que en las relaciones internacionales de la abogacía se ha tomado como modelo. Es la de 22 de diciembre de 1953, que al disponer que los árbitros en el arbitraje de Derecho tienen que ser letrados en el ejercicio de la profesión, ha determinado que su texto sea estudiado en el Congreso que ha de celebrarse en Bruselas, en el próximo mes de septiembre, la Unión Internacional de Abogados.

Finalmente se trabaja con celeridad en la confección de un proyecto que refunda los textos vigentes del procedimiento contenciosoadministrativo.

He aquí el balance de la labor llevada a cabo desde el último Congreso de Derecho procesal.

El Instituto de Derecho Procesal puede estar orgulloso de su actuación, que evidencia el acierto de su creación por el anterior titular de la cartera de Justicia, quien también hizo posibles numerosas disposiciones encaminadas al mismo fin de mejorar el procedimiento.

Las bases obtenidas en el Congreso abarcan numerosos aspectos de la Administración de Justicia en las diversas jurisdicciones civil, penal, contenciosoadministrativa, laboral, y en lo que a la organización de Tribunales concierne. No es este el momento, ni para ello hay tiempo y espacio, para recogerlas. Prometemos ocuparnos de las principales en fechas próximas en la medida adecuada para cada una, según nuestra opinión.

Quede por hoy constancia de la satisfacción que todos debemos experimentar al contemplar la labor de una Asamblea integrada por representantes de todas las profesiones que participan en la Administración de Justicia, y por el sereno interés con que esa labor es acogida y estudiada por el Poder Público para su efectividad.

TOMAS GISTAU

PINTAN COPAS

EL MEJOR FESTEJO

EL AIRE de la ciudad tenía ayer, quizá por vez primera en este año, pleno sabor de primavera. Había sobre la ciudad una sustanciosa luz que nos llegaba entre el transparente y recién nacido verde de las acacias. La acera se transformó en una larguísima playa para tomar baños de buen tiempo. El buen vecino andaba saboreando el camino, como si acabase de llegar de otro país. Toda la calle había alcanzado, por fin, el punto mágico y brillante de la mejor vispera de domingo. Madrid, vivo, extraordinariamente vivo, andaba de un lado para otro sin dar importancia a las pequeñas o enormes minucias municipales. Empezaba a ser una delicia perder el tranvía, desprenderse, en suma, del carácter municipal y sumergirse en este tierno mar de aire que penetra en la ciudad desde los campos y las montañas. Los tulipanes holandeses, como llamas, prendían el hermoso fuego de la vida en los jardines. Y la noche era larga y ancha como nunca para ese juego encantador de pasear sin ir a parte alguna. Así no hay quien escriba. Sobre todo teniendo en cuenta que este año no cumplí el rito periodístico de honrar a la primavera en su día oficial. Sobre todo teniendo en cuenta que por el tiempo, habría que escribir sobre las fiestas de San Isidro. Sobre todo, en fin, teniendo en cuenta que el Alcalde ha dicho que el mejor festejo de Madrid es precisamente esta primavera que ayer entró en la ciudad con todas las de la ley.



AGUINAGA

Música EL PIANISTA GERD KAEMPER

LA ENCOMIENDA DE ALFONSO X EL SABIO, A JOSE MUÑOZ MOLLEDA

La obra de Schoenberg, en la radio.—El "trío" de Gerardo Gombáu

EL pianista alemán Gerd Kaemper, presentado hace unos días en España por el Circolo «Medina», ofrecerá un nuevo recital el próximo martes, bajo el mismo patrocinio y especialmente dedicado a la crítica musical madrileña. Por los méritos del joven concertista y el interés de los programas que interpreta puede anticiparse un excelente porvenir a la joven figura de Gerd Kaemper.

José Muñoz Molleda, condecorado

Le ha sido concedida por el Gobierno la Encomienda con Placa

PUBLICACIONES "REUS"

Cazadores! He aquí seis libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settler: "Caza menor" y "Caza mayor". El primero prologado por el conde de Romanones y el segundo por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. "Hechos y dichos de caza". Ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Jara: "Más de seiscientos refranes de caza", recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. "La caza de la perdiz con reclamo", ilustrado con grabados, 20 pesetas. "Manual de legislación de caza, pesca fluvial y expisivos", 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

J. M. Fabregas del Pilar: "Procedimientos en las reclamaciones económico-administrativas" (segunda edición), 100 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

F. Gutiérrez Alviz: "Diccionario de Derecho romano". Tela, 80 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23, Madrid.

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
EN RESUELLO

de la Orden de Alfonso X el Sabio al compositor José Muñoz Molleda. Muñoz Molleda es uno de los más destacados valores de su generación. En su haber cuenta, entre otras obras importantes, con el «Concierto para piano y orquesta», el oratorio «La resurrección de Lázaro», el «ballet» «La niña de plata y oro», diversas obras de cámara, páginas pianísticas y vocales, el «Diverjimento para instrumentos de viento», la «Introducción y fugado para orquesta» y una abundante e interesantísima producción musical cinematográfica. La nueva condecoración viene a resaltar los méritos de José Muñoz Molleda, del que todavía espera la música española aportaciones de la máxima importancia.

La obra de Arnold Schoenberg, en la radio

A partir del próximo día 3, y por el tercer programa de Radio Nacional, se radiará el primer ciclo sobre «Arnold Schoenberg y su obra». Con la aportación de material ofrecida por el escritor Julián Ayesta y los comentarios de nuestro crítico musical y el joven compositor Cristóbal Halffter podrán ser escuchadas en días sucesivos obras de la importancia de «La noche transfigurada», «Pierrot Lunaire», «Erwartung», «Concierto para piano y orquesta», «Segunda sinfonía de cámara», «El prisionero de Varsovia», «Piezas para piano» (opus 11), y «Kol Nidre», entre otras.

Ultimas actuaciones del pianista Luis Galve

Como despedida de España, Luis Galve ofrecerá el próximo viernes y el viernes día 7 de mayo, a las once de la noche, por los micrófonos de la emisora nacional, dos recitales, con arreglo a los siguientes programas:

Día 30.—«Introducción y rondo caprichoso», de Mendelssohn; «Rapsodia en sol menor», de Brahms, y «Funerales», de Liszt. Día 7.—«Cuadros de una Exposición», de Moussorgsky (versión confrontada con la fotocopia del manuscrito original).

El "trío" de Gerardo Gombáu

Esta tarde, a las siete, en concierto extraordinario de la Sociedad de Conciertos de Música de Cámara, se estrenará el «trío», de Gerardo Gombáu, que ha obtenido el Premio «Samuel Ros» del año 1953.

Cine Rialto: "Malvaloca"

Producción: Ariel (Miguel Herrero), Madrid, 1954. Director: Ramón Torrado. Argumento: la obra teatral de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Adaptación y guión: Francisco Naranjo y Rafael Narbona. Decorados: Luis Pérez Espinosa y Gil Parrondo (diseños) y Francisco Prósper (realización). Fotografía: Alfredo Fraile. Música de fondo: Juan Quintero. Música canciones: maestro Segovia. Montaje: Gaby Peñaiba. Estudios: Chamartín, Madrid. Interpretes: Paquita Rico, Peter Damon, Emilio Segura, Antonio Riquelme, Julia Caba Alba, Arturo Marín, Rosario Royo, Pilar Muñoz, Xan das Bolas, Paco Bernal y la colaboración de Lina Yegros y Miguel Ligeró.

TODO el teatro «quinteriano» es diálogo. Sus obras mejores apenas si tienen acción. Son, por tanto, difícilísimas de adaptar al cine. Pueden utilizarse las tramas y algunas frases, ajustadas, desde luego, a la concreción fílmica. Hay que idear «lo demás», pero de modo que no se falsee la esencialidad argumental.

«Meresia esta serrana que la fundieran de nuevo como funden las campanas.»

Fuente de inspiración esa copia de este drama, dedicado por sus autores a don Marcelino Menéndez y Pelayo y que estrenaron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 6 de abril de 1912, los guionistas de la película encontraron en ese cantar una orientación para su cometido: fundir de nuevo el asunto. Y así alteraron el orden de las incidencias, cambiaron las condiciones de unos personajes secundarios—como «El tío Jeromón», «Teresona», «Barrabás»...—y urdieron más lances. La cosa no es sólo admisible, sino elogiable, ya que es lo que ordenan las normas de la verdadera adaptación cinematográfica. Y merecería encomiarse esa tarea, de haberse cumplido con acierto, para mejorar—fílmicamente—la obra original. Pero se efectuó de manera equivocada. Al querer fundir el argumento se confundieron de crisol. Han empequeñecido el conflicto al presentar a Malvaloca como una fábula con ramificaciones ingenuas—y no como una gran pectoral, que redime un profundo amor—, y a Leonardo como un inexperto propicio a los celos y no como un carácter entero y consciente. Y por la torpeza de creer que «lo cinematográfico» es lo convencional, lo exagerado, se «folletinizó» la trama de forma pueril y se la envolvió en folclorismo de tópico. En la obra original sostienen Malvaloca y Leonardo una intensa, dolorosa y dura lucha amorosa, y ni Leonardo y Salvador se enzarzan en una «pelota de película hollywoodense», ni «El tío Jeromón» es un sinvergüenza simpático, sino un tipo rencoroso, ni...

Peter Damon

No hubiese estado mal que al comienzo se advirtiese: «Cualquier semejanza de la película con la obra teatral de este título es pura coincidencia. Es que no se le parece. Peor: se ha desvirtuado su vibración dramática. El final, en vez de suceder el día de su festividad en Las Canteras cuando se celebra la procesión, ocurre en un panorama sombrío a lo Cumbres borrascosas». Se han recogido unas pocas frases del diálogo—como el recuerdo que Malvaloca hace de Don Pelayo a Leonardo, que es asturiano—, pero no se ha expresado «la sustancialidad quinteriana» en esta tercera cineversión de ese drama. (En 1927 dirigió Benito Peró la primera con Lydia Gutiérrez y Javier Rivera en los papeles principales, y en 1942 efectuó Luis Marquina la segunda con Amparito Rivelles y Alfredo Mayo al frente del reparto.)

Esta Malvaloca que interpreta

Paquita Rico, «además» de una belleza de «cara risueña y comunicativa, de cabellos negros, rizados y cortos»—en palabras que los Quintero emplea en la descripción de la protagonista—es una cantante de muy grata voz. Su labor es desmenuada y jovial.

Peter Damon realiza un buen trabajo. Lina Yegros vive exactamente el papel de Hermana Piedad. Y Miguel Ligeró, fiel a sí mismo, a las cualidades hilarantes que le proporcionaron extensísima popularidad, desarrolla en el personaje de «El tío Jeromón» una jovial actuación.

Contemplada la película—dirigida con muchísima rutina, sin una leve nota brillante—como un espectador sencillo, nada exigente, es indudable que distraerá a los que constituyen el amplio sector del público de esas peculiaridades.

En la primera parte de este programa se estrenó el documental «Misa en Compostela». Producido, escrito y realizado por Ana Mariscal—con una artística fotografía de Valentín Javier—, es una bellísima y emocional ofrenda a este Año Santo de Santiago.

Luis GOMEZ MESA

Teatro Reposición en el Español de "La prudencia en la mujer"

«La prudencia en la mujer» es uno de los dramas menos afortunados de Tirso, puesto que el dibujo de un carácter no basta para sostener un drama. Está bien como crónica dramática de unos sucesos que han perdido lamentablemente toda resonancia popular. Modesto Higuera lo ha montado buscando, ante todo, fidelidad a la tradición de la casa, y algunos momentos de la representación son buenos aciertos plásticos. De una interpretación discreta puedo destacar los nombres de María Arias, aplaudida al final de un parlamento; José María Seoane, Manuel Kayser, Bové, Miguel Ángel—aplaudido en un mutis—, Angel de la Fuente y José Capilla. El público aplaudió al final de los tres actos; saludaron los actores y, al final, también el director. Se me ocurre aconsejar la supresión de «Epónimos Carvajales», frase que el público recibió con explicable sorpresa.

En poco tiempo...
habla Vd.
INGLES o FRANCÉS
POR EL SONIDO Y LA IMAGEN
Cursos Fonobilingües
Polyphone
(CON discos o SIN discos)
PIDA FOLLETO GRATIS A:
Centro de Cultura por Correspondencia
ACADEMIA CCC
APARTADO 108
S. SEBASTIAN

EL VINO MAS FINO DE LOS VINOS FINOS
MORTILES 47
ARAGON Y C. S. EN C.
LUCENA
QUE ANIMA Y REJUVENECE

AGENDA

DIA 25 DE ABRIL DOMINGO

El sol sale a las 6.22. Se pone a las 20.3.

NUBES

Ayer fue uno de los clásicos días de primavera, caluroso, aunque algunas nubes cruzaron el cielo.

Los datos del Observatorio son:
Presión: 705,9, 705,7, 704,7, 703,4. Temperatura: 11,4, 9,7, 20,0, 19,2. Humedad: 65, 70, 47, 45. Nubosidad: Nuboso, casi cubierto, casi cubierto. Visibilidad: 5, 7, 7 kilómetros. Viento: Calma, calma, SSE-5, SW-1. Máxima, de 20 grados, a las 13 horas. Mínima, de 9,3 grados, a las 4 horas. Horas de sol: 11.

INDICE DEL DIA

A las 11 horas.—Hogar de la Centuria «Cardenal Cisneros» (García de Paredes, 92).—Actos con motivo del XII aniversario de su fundación.

A las 19.—Instituto de Cultura Hispánica.—Actuación de la Agrupación Coral de Cámara de Valencia.

PARA EL LUNES

A las 18 horas.—Instituto de Cultura Hispánica.—Conferencia del curso sobre «Derecho constitucional uruguayo en relación con el resto de Hispanoamérica», que pronunciará don Héctor Gros Spiel.

A las 19.—Facultad de Derecho, Conferencia de don Sixto Ríos García sobre el tema «Métodos y problemas de la investigación operativa».

A las 19.30.—Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22).—Sesión pública, en la que don José Cordero Torres disertará sobre el tema «Fundamentos geográficos de las agrupaciones políticas regionales».

A las 19.30.—Facultad de Derecho.—Conferencia de don Jaime Guasá Delgado sobre el tema «El Concordato y el Derecho Procesal del Estado».

A las 20.—Facultad de Derecho.—Conferencia de don Juan Bejar Alamo sobre el tema «Estudio de un problema de distribución de minerales».

CURSILLO DE LA ESCUELA DE ESTADISTICA

La Escuela de Estadística ha organizado un curso sobre «Aplicaciones de la investigación operativa». En él se pondrán los conocimientos necesarios para la dirección de empresas y el papel fundamental que juegan los métodos estadísticos como base de la investigación operativa.

Al curso podrán asistir todas las personas que lo deseen, aunque no pertenezcan a la Escuela, inscribiéndose para efectuarlo en la Secretaría de la Escuela de Estadística (San Bernardo, 49).

AVISO A LOS OFICIALES Y CLASES DE LA I. P. S.

Los caballeros alféreces, sargentos y aspirantes encuadrados en el Distrito de Madrid, nacidos en el año 1933 y pertenecientes al reemplazo de 1954, deberán presentar, por sí o por medio de mandatario, en las oficinas de este Distrito (Serrano Jover, 4, cuartel), antes del próximo día 30 de abril, de nueve a catorce horas, una certificación expedida por la Sección de Estadística del Ayuntamiento en que el cabeza de su familia haya efectuado el último empadronamiento, acreditativa de dicho extremo.

CONCIERTO DEL RETIRO

Programa del concierto que ejecutará la banda de música de la Policía Armada y de Tráfico, bajo la dirección del maestro Martín Gil, hoy a las once y media de la mañana, en el Retiro:

Primera parte
1.ª «El batallón de Instrucción» (marcha militar). Calés.
2.ª «Los esclavos felices» (obertura). Arriaga.
3.ª «Lohengrin» (fantasía). Wagner.
4.ª «Sansón y Dalila» (danza bacanal). Saint Saëns.
5.ª «Concierto de clarinetes». Martín Gil.
Segunda parte
6.ª «El Madrid de Mari Pepas» (pasodoble). Conrado del Campo.
7.ª «Sinfonía de varias zarzuelas». Barbieri.
8.ª «La Gran Vía» (selección). Chueca.

AGENDA

DIA 25 DE ABRIL
DOMINGO

Santoral.—Santos Marcos
Evangelista y Esteban.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—
en Albis. Doble. Mayor. Blanco.
(Letanías may.). Misa propia. Se-
gunda oración, de Rog. Credo. Pre-
fatio de Pascua.

MISAS DE DOS

Parroquias de Santa Teresa y
Santa Isabel, San Jerónimo, San
Martín, San Marcos, el Carmen,
San José, Nuestra Señora del Pi-
lar, Santísimo Cristo de la Victo-
ria, Nuestra Señora de los Dolores
y San Agustín.

Iglesias de las Calatravas, Buen
Suceso, San Cayetano, Sagrado Co-
razón, Oratorio del Olivo, San
Juan de la Cruz, Perpetuo Socorro,
Agustinos Recoletos, Obispos de
María y Templo Nacional de San-
ta Teresa.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 3.º FESTIVO

Plaza de la Moncloa, 14; Mar-
qués de Urquijo, 15; Comandante
Forteza, 80 (Fuente de la Teja);
plaza de Santo Domingo, 6; Ven-
tura Rodríguez, 13; plaza de He-
rradores, 2; paseo de Extremadura,
número 92; Segovia, 63; Taberna-
llas, 19; Cava Baja, 7; plaza de
Cascorro, 6; paseo de las Acacias,
número 5; Mariblanca, 21 (colonia
Moscardó); Jaime el Conquistador,
número 20; plaza de Tirso de Mo-
lina, 13; Antonio Leyva, 41 (antes
carretera de Toledo), paseo de las
Delicias, 42; Ronda de Atocha, 12;
Zurita, 41; Santa Isabel, 7; Carre-
tas, 12; Narváez, 3; Doctor Casta-
ño, 17 (Zayas y Zumbado), 92, 91
número 172; Eduardo Aunós, 35;
Lope de Rueda, 16; Antonio Mau-
ra, 10; Sáinz de Baranda, 9; Pa-
cífico, 99; Echegaray, 21; Atocha,
número 114; carretera del Este, 2;
plaza de Santa Bárbara, 9; Prim,
número 15; Lagasca, 126; General
Mola, 60; Hermosilla, 83; Goya, 12;
Sil 30 (colonia de El Viso); Cani-
llas, 2 (colonia Virgen del Pilar);
Zurbano, 54; García Morato, 4;
calle de Recoletos, 17; Alcalá, 121;
Alcalá, 173; Serrano, 76; Francisco
Silvela, 56; López de Hoyos, 121;
Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal);
Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín);
Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13;
Luchana, 14; García Morato, 72;
Sandoval, 4 (frente al cine Bil-
bao); Divino Pastor, 28; Rainun-
do Fernández Villaverde, 31; Fuen-
carral, 83; Infantas, 42; Hortaleza,
número 44; avenida de José An-
tonio, 26; Pez, 9; Preciados, 14;
Victoria, 6 y 8; Botoneras, 7 (pla-
za Mayor); Alberto Aguilera, 19;
Bravo Murillo, 151; Reina Victo-
ria, 20; Galileo, 61; Margaritas, 2
(esquina a Francos Rodríguez); Is-
las Filipinas, 21; glorieta de Que-
vedo, 6; Andrés Mellado, 15; Ge-
neral Ricardos, 114 (Mataderos);
Alondra, 7 (Puerta Bonita, Cara-
banchel Bajo); carretera de Ara-
gón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Ca-
nillas); Genciana, 45 (Tetuán);
Bravo Murillo, 306 (Tetuán); San
Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); ave-
nida de La Habana, 107 (antes ca-
retera de Chamartín); General
Vara del Rey, 10.

PARA EL LUNES TURNO 1.º LABORABLE

Marqués de Urquijo, 27; carre-
tera del Pardo, 15; San Bernardo,
número 39; Cuchilleros, 12; cuesta
de las Descargas, 12 (esquina a
San Bernabé); Industria, 3 (Cerro
Bermejo); carretera de Toledo, 29;
Embajadores, 100; Baleares, 19; co-
lonia Almendrales C., 29 (Usara);
paseo de las Delicias, 105; Magda-
lena, 8; León, 13; Núñez de Arce,
número 15; glorieta de Atocha, 8;
Narváez, 50; avenida de Felipe II,
número 13 (antes avenida Plaza
de Toros); Olózaga, 18; Fernan-
do VI, 29; General Mola, 27; Die-
go de León, 25; Vinaroz, 25; Car-
tagena, 79; prolongación Velázquez
(esquina Rodríguez Martín); Infan-
ta María Teresa, 21 (prolongación
Serrano); Covarrubias, 22; Fuenca-
rral, 138; General Sanjurjo, 20
(antes Abascal); Espíritu Santo,
número 10; Apodaca, 8; San Mar-
cos, 6; Veneras, 4 (próximo a San-
to Domingo); Arenal, 2; Barón del
Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Fer-
nando el Católico, 68; Princesa, 72;
carretera de Aragón, 81; Bravo
Murillo, 289 (kilómetro 8, Te-
tuán); José María Rey, 47 (Cara-
banchel Bajo).

MONTECALOSUEGOS
NÚMERO 387 DO AYO

XVI centenario del nacimiento de San Agustín

Terminaron ayer los actos conmemorativos con
una solemne procesión

SE ha celebrado en la iglesia
de los padres agustinos de la
calle de Valverde un solemnis-
mo triduo conmemorativo del
XVI centenario del nacimiento
de San Agustín. El primer día
ocupó la sagrada cátedra el reve-
rendo padre Liborio Portolés,
oficiando en la reserva el doctor
Vizcarra, obispo titular de Ereso
y consiliario general de la Acción
Católica Española. Predicó el se-
gundo día el padre José Gonzá-
lez Roig, y ofició el doctor Ríco-
te, obispo auxiliar de Madrid-
Alcalá. El tercer día predicó el

padre Florencio Muñoz y ofició
el provincial de la Orden de los
Agustinos, fray Luciano Rubio.

Ayer, fiesta de la Conversión
de San Agustín, se celebró, a las
nueve de la mañana, una misa
solemne, y a las siete y media de
la tarde, una función religiosa,
en la que dió la bendición con el
Santísimo el doctor Muñoz, arzobispo de Sión y vicario gene-
ral castrense.

Terminada la función religio-
sa se organizó una solemne pro-
cesión que recorrió las calles de
Valverde, Colón, Barco y Pue-
bla. Figuraban en el cortejo re-
ligioso las imágenes de San
Agustín, la Virgen de la Consola-
ción y Santa Mónica, tomando
parte en el mismo las Asociacio-
nes que radican en el templo de
Valverde—Adoración Nocturna y
Adoración Diurna—y las de An-
tiguos Alumnos Agustinos de El
Escorial y Colegio de Valverde.

Presidió el doctor Muñoz y
con las autoridades municipales
del distrito. La procesión fue se-
guida con fran fervor religioso
por millares de personas.

Durante las fiestas actuó un
grupo de cantores vascos diri-
gidos por don Felipe Alberdi. La
Adoración Nocturna celebró vigi-
lia general en la iglesia de Val-
verde la noche del 23 al 24.

Nuestra Señora de Montseirrat, Patrona del Gremio de Churrería

CON motivo de la festividad
de Nuestra Señora de Mont-
seirrat, Patrona del Gremio de
Churrería, mañana lunes, 26, se
celebrará a las once de la maña-
na una misa solemne en la ige-
sia de Montseirrat (San Bernar-
do, 79), con sermón a cargo del
reverendo padre don Germán
Prado, y a las dos de la tarde
una comida de hermandad en un
popular restaurante.

Semana de RETALES



Empieza mañana en
NUEVAS PAÑERÍAS

Cientos y cientos de retales
interesantísimos en todas
las clases y tamaños y a los
precios más económicos
¡Venga temprano a verlos!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

VIDA INTELECTUAL

El doctor Núñez habló en la Asociación de la Prensa sobre el tema: "Gargantas famosas"

Hoy comienza el ciclo de la Tribuna "Alejandro
Salazar" con una conferencia de Gómez Tello

EN el salón de actos de la Aso-
ciación de la Prensa de Ma-
drid pronunció una conferencia
sobre el tema «Gargantas famo-
sas», el ilustre otorinolaringólo-
go del cuadro médico de la Aso-
ciación y catedrático de la Fa-
cultad de Medicina de Madrid,
profesor don Guillermo Núñez
Pérez.

Después de unas palabras in-
iciales del tema a tratar, recor-
dando los tiempos en que la ju-
ventud podía deleitarse con el
«bell canto», en aquel teatro ma-
drileño que reunía unas condicio-
nes acústicas insuperables, dijo
que el orador y el cantante debe-
rían conocer la anatomía y fisio-
logía de su aparato fonador de
la misma medida y con idéntica
precisión con que el laringólogo
habría de poseer los más funda-
mentales conocimientos musica-
les.

Expuso las distintas escalas de
la voz cantada en el hombre y
en la mujer, ilustrándolo con
proyecciones que explicaron grá-
ficamente estos conceptos. Habló
también de la relación que guar-
dan las secreciones internas con
el timbre de voz, recordando ci-
tas del doctor Marañón.

También destacó la decisiva
aportación de España al desen-
volvimiento de la laringología y
del tratamiento contra el cáncer,
destacando las figuras de Manuel
García y del famoso beneditino
Ponce de León.

Por último abordó el sujeto de
su conferencia: «Gargantas fa-
mosas», citando varias anécdotas
de la vida de Gayarre, desde su
iniciación como artista de fama
en la Scala de Milán, hasta el
día en que cantando en el teatro
Real de Madrid la romanza del
tercer acto de «Los pescadores de
perlas» le falló la voz. Explicó la
emoción que le produjo examinar
el órgano fonador de aquel gran
cantante, que tenía buenas pro-
porciones, aunque era visiblemente
asimétrico.

Citó a María Barrientos, Adé-
lina Patti, la Malibran Viñas,
D'Anselmi, Fleta, Hipólito Lázaro,
Ofelia Nieto e Irma Schuma-
mac, ilustrando su brillante di-
sertación con proyecciones y dis-
cos interesantísimos.

El distinguido y numeroso pú-
blico que ocupaba los salones del
Club de Prensa aplaudió con el
mayor entusiasmo la interesante
conferencia del ilustre profesor
don Guillermo Núñez Pérez.

La próxima conferencia se ce-
lebrará el martes, día 27, y esta-
rá a cargo del profesor don Al-

Hoy se inaugura la Tombola Diocesana de la Vivienda

ESTA mañana, a las doce, se
inaugurará la Tombola Dio-
cesana de la Vivienda, que se ha-
lla instalada en Recoletos esqui-
na a Cibeles.

Se hallarán presentes al acto
inaugural las excelentísimas se-
ñoras de Martín Artajo, Minis-
tro de Asuntos Exteriores, y la
de Arias Salgado, Ministro de
Información y Turismo.

La excelentísima señora de
Martín Artajo presidirá la tómbola
el martes día 27, y la de
Cavestany, Ministro de Agricul-
tura, el miércoles día 28.

En fechas próximas tomarán
parte en la tómbola relevantes
personalidades del arte y del de-
porte y diversas entidades artís-
ticas y musicales que han pro-
metido su concurso.

La Sección Femenina colabo-
ra con Sanidad nacional en la
campana de vacunación.

fonso de la Peña, quien disertará
sobre el tema «La próstata, ter-
mómetro de la vejez».

Acto de afirmación nacio-
nalsindicalista de la Guar-
dia de Franco

Organizada por la Lugartenen-
cia Provincial de la Guardia de
Franco de Madrid, en la Tribuna
«Alejandro Salazar», de la XX
Centuria de la Guardia de Fran-
co, pronunciará una conferencia
José Luis Gómez Tello sobre «La
Europa de hoy».

Esta conferencia tendrá lugar
hoy, domingo, a las doce de la
mañana, en el aula magna de la
Universidad Central (San Ber-
nardo, 49).

Será presentado el orador por
el Asesor de Formación Política
de la XX Centuria, camarada
José Aragón Gavilla, pudiendo
asistir los afiliados a la Guardia
de Franco y al Movimiento.

Homenaje al coronel Iglesias

LE FUE OFRECIDO POR
EL CENTRO GALLEGO

AYER se celebró el homenaje
organizado por el Centro Ga-
llego de Madrid en honor del
coronel Iglesias con motivo del
XXV aniversario de su vuelo en
el «Jesus del Gran Poder».

Con el compartieron la presi-
dencia el Subsecretario de Obras
Públicas, señor Rivero de Agui-
lar; el director general de Ju-
risdicción del Trabajo, señor Va-
lencia; Leopoldo Panero, en re-
presentación del Instituto de
Cultura Hispánica; el vicepresi-
dente del Centro Gallego, señor
Velloso, en ausencia de don
Constantino Lobo, presidente de
la casa regional; el director de
Iberia, señor Gómez Lucía; el
avador Rein Loring y otras per-
sonalidades. Asistieron también
numerosos miembros de la colo-
nia gallega, hasta más de 400 co-
mensales.

A los postres, Ignacio Mateo
leyó varias de las numerosas ad-
hesiones recibidas, entre ellas,
las del Ministro de Trabajo; el
Jefe Nacional del Sindicato de
la Pesca, Pedrosa Latas; Víctor
de la Serna, Adriano del Valle,
Marañón, Mourlane Michelena,
Calvo Sotelo, Ana Mariscal, Je-
sus Suevos, Halcón, conde de Ye-
bes y otros.

Después, Gamallo Fierros leyó
una carta enviada desde Galicia,
donde su destino militar le retie-
ne, por el presidente del centro,
don Constantino Lobos congratu-
lándose como gallego, como
presidente del centro y como mi-
litar de la celebración de este
homenaje. Habló luego el vice-
presidente, señor Velloso; Euge-
nio Casal leyó un bello poema
dedicado a Iglesias, y a conti-
nuación Montero Díaz recordó
cómo fue acogida la hazaña de
Iglesias por la joven generación
gallega de aquel tiempo, al en-
contrarse ante una figura huma-
na completa como Francisco
Iglesias, en quien se aunaban,
en grado sumo, la técnica, el
arrojo personal y la sensibilidad
literaria, poética. Como historia-
dor señaló este ambiente en que
fue acogida la hazaña de Igle-
sias. Adentrándose en el futuro
pronosticó para Iglesias, quien
pasa a la historia de los héroes,
su presencia también en la histo-
ria del pensamiento español.

La de don Ceferino Valencia
fue una brillantísima disertación,
y la del señor Lucía fue muy bien
recibida por breve y por su do-
naire. Por último, el coronel
Iglesias agradeció las frases de
elogio que se le habían dirigido.

Una extranjera detenida por ejercer ilegalmente la Medicina

Doña Nieves Izumán denunció en la Comisaría de Chamberí a una extranjera, de la que únicamente sabía que se hacía llamar Ketty, que ejercía, a juicio de la denunciante, ilegalmente la Medicina. Personaj de dicha Comisaría realizó investigaciones, que dieron por resultado la detención de Ketty Ritzhie, de cuarenta y dos años, viuda, natural de Bucarest, Rumania. Esta extranjera prometió curar a doña Nieves, que sufría una enfermedad que la afectaba a las dos piernas, mediante determinado tratamiento, y obtuvo 5.200 pesetas, y durante seis meses acudió al domicilio de la paciente, sometiendo a un sistema de masajes. Hace pocos días desapareció, y la enferma, sospechando que había sido víctima de un engaño, presentó la denuncia. La detenida dijo que no poseía título facultativo, pero pasaba por doctora en la Escuela de Tisiología de Madrid, donde era conocida de muchos médicos. También afirmó que estaba segura de mejorar con su tratamiento a doña Nieves.

El autor de sustracciones en una imprenta, detenido

Inspectores de la Comisaría del Centro han detenido a Luis de Diego Herrera, de treinta y dos años, soltero, autor de sustracciones de material de imprenta en Gráficas Victoria, de Regueros, 8. El valor de las sustracciones se eleva en total a 30.000 pesetas. Los tipos de imprenta los vendía a un chataretero llamado Manuel Velarde Carmona, que también ha sido detenido.

Cae desde un cuarto piso

Emilio Sánchez Ayllón, de cincuenta años de edad, domiciliado en Puelonuevo, calle Fingia, número 72, cayó ayer desde un cuarto piso de la fábrica Philips, del paseo de las Delicias. Fue curado en el Hospital Provincial de lesiones de carácter grave.

Han sido hallados los cadáveres de los trece excursionistas desaparecidos en el Dachstein

Al parecer, perecieron de frío, extraviados, en una fuerte ventisca

VIENA.—Los cadáveres de trece excursionistas escolares (diez alumnos y tres maestros), que desaparecieron en una ventisca el 15 de abril en el monte Dachstein, han sido hallados sepultados bajo la nieve en lo alto de la ladera oriental del monte. Primero se hallaron los cuerpos de los tres maestros.

Se expresa la creencia de que los tres maestros iniciaron el descenso, dejando a los diez alumnos en algún sitio resguardado, en un último intento desesperado de encontrar ayuda. Hay señales de que los excursionistas iniciaron el descenso; pero desfallecieron luego, agotados, y perecieron de frío bajo la ventisca. (Efe.)

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras de LA RED DE COLECTORES PRINCIPALES DE LA ZONA DE CANTALAPIEDRA (Salamanca). Las mencionadas obras están incluidas en el Plan de Mejoras Territoriales y Obras de Contratación Parcelaria de la Zona de Cantalapietra (Salamanca), aprobado por orden del Ministerio de Agricultura de fecha 12 de enero del corriente año.

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a dos millones setecientos ochenta y ocho mil trescientas treinta y seis pesetas con ochenta céntimos (2.788.336,80).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (paseo de la Castellana, 31) y en las oficinas de dicho organismo en Salamanca (José Antonio, 38), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo acreditativo de haber constituido una fianza provisional de cuarenta y seis mil ochocientos veinticinco pesetas con cinco céntimos (46.825,05), deberán presentarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización antes de las doce horas del día 14 de mayo de 1954, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las mismas a las doce horas del día 20 del citado mes y año.

Madrid, 22 de abril de 1954.—El Ingeniero Subdirector de Obras (firmado), Mariano Domínguez.

DOS MOTORISTAS MUERTOS EN ACCIDENTE EN MALLORCA

Se estrellaron contra un camión en la carretera de Palma a Lluchmayor

PALMA DE MALLORCA.—En la carretera de Palma a Lluchmayor dos motoristas han resultado muertos al chocar contra un camión que marchaba en dirección contraria. Recogidos rápidamente los ocupantes de la moto, uno de ellos, Miguel Janer, al llegar a la Casa de Socorro era ya cadáver, y el otro, Miguel Tomás, falleció a poco de ingresar en el hospital. (Cifra.)

Arrollado por una vagoneta

LEON.—En la mina «Consolación», situada en el término de Bembibre, fué arrollado por una vagoneta el obrero Federico García Andrés, que resultó con heridas muy graves. (Cifra.)

Motín de inmigrantes en el Brasil

Pretendían comer los platos típicos de sus países de procedencia

RIO DE JANEIRO.—Los inmigrantes pertenecientes a diversos países que se encuentran en el centro de Inmigración brasileño de la isla de las Flores, en espera de legalizar su entrada en el país se han amotinado porque no se les servían las comidas típicas de sus propios países.

Los funcionarios de dicho centro manifiestan que cuando se les comunicó la imposibilidad de acceder a lo que pedían, organizaron un motín y empezaron a destruir las instalaciones.

Cinco de los inmigrantes se lanzaron al agua en un intento de cruzar el puerto hasta Río de Janeiro. Tres de ellos fueron capturados y los otros dos perecieron ahogados.

Se restauró el orden con la llegada de refuerzos de la Policía y del consul austriaco, ya que en su totalidad los amotinados eran de esta nacionalidad, a excepción de un griego. (Efe.)

Un sacerdote arrollado por un automóvil

GERONA.—El turismo de servicio público GE-4475, conducido por su dueño, Pedro Plana Vila, vecino de Castellfollit de la Roca, y en el que iba también el hijo del conductor, Miguel, de diecisiete años de edad, al llegar al kilómetro seis de la carretera de aquella localidad a Oix, chocó con una motocicleta que montaba el cura párroco don José María Vergés Badosa.

Resultaron ileso los ocupantes del coche, pero el párroco sufrió fractura del frontal, conmoción cerebral y erosiones en distintas partes del cuerpo, que han sido calificadas de pronóstico muy grave.

Muerto por un tren

BARCELONA.—En un paso a nivel de la Riera Cañada de Badalona un tren arrolló y causó la muerte a un hombre que, por carecer de documentación, no pudo ser identificado. (Cifra.)

Una embarcación a vela encalla en la costa de Sidi Ifni

Iba tripulada por un austríaco y un alemán que se dirigían a Port Etienne

SIDI IFNI (Africa Occidental Española).—En la playa próxima al Médano de Santiago quedó varada una embarcación a vela, tripulada por Walter Spatz y Plassen Horta Gunter, de nacionalidad austriaca y alemana, respectivamente.

Fueron atendidos por personal del destacamento del buque planeiro de la Armada «Tofino», a cuyo bordo durmieron. Al día siguiente pudo ser puesta nuevamente a flote la embarcación, reanudando su viaje hacia Port Etienne, después de ser auxiliada con agua, víveres y carta de navegación. Los viajeros van provistos del correspondiente pasaporte, que fué visado a su paso por Las Palmas por las autoridades locales. (Cifra.)

Un camión de diecisiete toneladas queda colgado sobre las aguas de la ría de Avilés

AVILES.—Un camión de diecisiete toneladas de la Empresa Nacional Siderúrgica, al cruzar el puente de San Sebastián, sobre la ría de Avilés, destruyó el piso, de fuertes vigas de madera, quedando suspendido en el vacío en parte, y cortando completamente el tráfico de vehículos. El accidente causó considerable trastorno a más de cincuenta camiones dedicados al acarreo de material a la Siderúrgica, puesto que para dirigirse al lugar de trabajo, cantera y almacenes, tuvieron que dar un rodeo de más de 10 kilómetros. Las faenas para sacar al camión continuaban a las nueve de la noche. (Cifra.)

El cadáver de una niña asesinada, hallado en el Guadalquivir

CORDOBA.—En el río Guadalquivir, cerca del lugar denominado «Arroyo de la Miel», apareció el cadáver de una niña envuelto en una talega. Presentaba un fuerte golpe en la cabeza, que fué seguramente el que la produjo la muerte antes de ser arrojada al río. Un joven de dieciséis años, Carlos Ruiz, que se encontraba cerca del lugar del suceso, descubrió el bulto flotando sobre las aguas y dió cuenta del hallazgo a la Guardia Civil. (Cifra.)

AUTOBUSES Y TROLEBUSES

Meditación sobre el transporte urbano

Anteayer, viernes, el servicio de trolebuses estuvo paralizado por la mañana cerca de una hora, debido a una avería en un cruce de la red aérea próximo a Cibeles, y por la tarde, quince minutos, por falta de suministro de fluido. La línea número 3, Francisco Silvela-Palacio, vuelve en la Puerta del Sol por hundimiento del pavimento en la calle de Vergara, que impide el paso para completar el trayecto (1).

Mucho nos satisfacen como madrileños los buenos deseos de nuestra primera autoridad municipal respecto a la proyectada—y ya segura—sustitución en la Gran Vía del tránsito de autobuses por modernos trolebuses para el transporte colectivo de superficie, al manifestar que no va a ser causa de modificación de itinerarios ni de aumento de tarifa. Que así sea.

Ahora bien, y aunque alguien pueda tildarnos de partidistas, nos preguntamos: ¿Por qué en la mayoría de las capitales europeas, concretamente París y Londres, el tráfico por el centro de esta clase de servicio está confiado a los autobuses? ¿Por qué en Roma, en virtud de reciente acuerdo entre el Municipio y la Compañía de Tranvías y Autobuses, aun teniendo instalada toda la red y los cuantiosos gastos de la misma realizados y, seguramente, aún sin amortizar, se ha tomado la medida de sustituir en el corazón de la ciudad el servicio de trolebuses por el de autobuses, a pesar de reconocer, en aquellos una mayor economía en gastos de tracción? ¿No será porque, aun admitida esa economía, ésta no compensa los perjuicios de las frecuentes interrupciones de la circulación causadas por los continuados cortes de fluido, por las reiteradas salidas de perritos o troles del cable o por el limitado desplazamiento a derecha e izquierda de la red que en muchas ocasiones no es suficiente para sortear los numerosos entorpecimientos que surgen cuando el tráfico es muy intenso? Nosotros no lo sabemos; pero si nos hace pensar en la existencia de un «porqué». Tal vez la experiencia de los demás podría servir en provecho propio. Tenemos tantas ganas de disfrutar de un buen servicio que todas las precauciones nos parecen pocas, máxime que en el presente caso los gastos iniciales serán cuantiosos y el erario municipal no parece muy sobrado. Mas reconocemos que nuestra ignorancia del supuesto «porqué» no nos da derecho a suponer que éste sea desconocido para los elementos oficiales o técnicos encargados de resolver el problema.

En consecuencia, también creemos se habrá tenido en cuenta—pues de descongestionar la circulación por la Gran Vía a determinadas horas se trata—lo que representa sustituir vehículos de unos ocho o nueve metros de largo por otros de doce, si es que prestan el servicio los nuevos anunciados trolebuses; así como lo que puede suponer la simultánea detención de ocho o diez, o acaso más, de estos transportes pesados en otros tantos lugares de la insuficiente vía a la hora de más intenso tráfico, y en el perjuicio a los usuarios en aquellos días que, bien por desfiles religiosos o patrióticos, o cualquier otra causa, se suspenda la circulación por la Gran Vía, sin que pueda ser resuelto, como ahora ocurre, desviándose los autobuses por las calles adyacentes.

Por otra parte, y pensando como madrileños exclusivamente, aunque para muchos sigamos considerados como «chinchas» del autobús, nos preocupan también estas otras circunstancias: ¿Seguirá teniendo nuestra simpática pero angosta Gran Vía la agradable perspectiva actual, o se verá desvirtuada por la metálica tela de araña formada por los cables que habrán de instalarse? ¿No se estimaba que los cables afeaban muchísimo cuando el «urifilo» tranvía circulaba por nuestras céntricas calles, y fué una de las causas que contribuyeron a su destierro? Hoy por hoy no lo sabemos. Aún no hemos visto su nuevo aspecto. Pero si antes los cables restaban belleza urbana, conforme se ha podido comprobar al quitar el tendido del tranvía en algunas calles, igual o más afearán ahora que van a ser dobles. Sin embargo, esta mera apreciación de estética se puede sacrificar si verdaderamente se mejora el servicio de transporte. Ello es mucho más práctico e importante.

Y antes de terminar permitase nos formular unas últimas preguntas, ya que por haber recogido las prometedoras palabras del excelentísimo señor Alcalde a través de la referencia publicada en la Prensa nos ofrece algunas dudas, que no queremos silenciar, por juzgarlas de gran interés para todos los usuarios del transporte colectivo de superficie, entre los que nos encontramos por servirnos del mismo varias veces durante cada jornada.

Puntualizaremos. Descartando las líneas 101 A y B y 102 A y B, que todavía nadie se explica subsistan con itinerario corto—justificable sólo a críticas horas—, pues sus coches circulan medio vacíos, mientras que el público forma largas colas en las paradas, esperando a aquellos que hacen el recorrido completo, cuyo número debería de aumentarse, vemos que nos quedan actualmente en la Gran Vía las líneas de autobuses discos 1 y 2.

Y aquí surgen nuestras dudas: ¿Los trolebuses van a cubrir la totalidad de estas líneas, es decir, desde López de Hoyos a Moncloa o Ferraz, en la 1, y desde Reina Victoria a Manuel Becerra, final de Duque de Sexto, en la 2, o va a quedar el recorrido en la plaza de España o cualquier otro sitio, como no hace muchos días apareció en alguna referencia de Prensa al mencionar que el tendido acabaría en la mencionada plaza? De ser afirmativa la primera circunstancia, ninguna objeción podemos hacer los madrileños, pues sólo queda la mayor o menor simpatía que se profese a una u otra clase de vehículos. Por el contrario, de ser conforme a la segunda, las molestias y encarecimiento son graves. Un transbordo, con la consiguiente pérdida de tiempo, y dos billetes, que aunque conservando la misma tarifa, queda encarecido el recorrido en el doble.

Confiemos que todo esto es tenido en cuenta mucho más después de las tranquilizadoras palabras del regidor de la ciudad; pero confesamos que esa anunciada rapidez con que han de entrar en servicio los nuevos trolebuses nos alarma un poco, sobre todo teniendo en cuenta la amplitud de la red aérea a instalar, pues los madrileños no veríamos con agrado que los nuevos vehículos entraran al servicio de recorridos parciales, toda vez que esto daría lugar seguramente a la reducción de coches en las líneas de recorrido total, aun servidas por autobuses, y, además, a la coincidencia en la Gran Vía de autobuses y trolebuses, y entonces se haría bueno aquello de: «Si no quieres caldo...»

J. DE MAGERIT

(1) Hacemos constar que estas circunstancias no las recogemos como reproche o censura a nadie, toda vez que no pueden ser atribuidas al personal técnico ni a ningún otro elemento de la Empresa explotadora, sino que son inherentes a las propias características del trolebús, y consecuencia, en este caso concreto, del lógico uso de la red, de nuestra deficiente producción eléctrica y de la falta de autonomía para prestar servicio alejado del tendido de la línea, razones, sin duda, por las que estos vehículos—tan interesantes y prácticos en su adecuado empleo—son desplazados del centro de la ciudad donde los trastornos en el tráfico tienen menor importancia.

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 5.30 tarde, seis novillos de «Quintana» Hermanos Estévez

Vicente Escribano
Alejandro Valiente
Joaquín Bernadó

Localidades: VICTORIA, 3

INF

FON PUBLI

4 %
4 % E
A 1908
3 % 11
4 % 01
4 % 01
Am. 3.
Tros. 3
Tesoro
Idem 1

A y u
mient
Mad

Villas
Mejoras
Subsuel
Vs. 192
» 193
» 1931
» 194
» 194

Otros f

L. N. C
Hidr. E.
» a
Rec. Na
Renfe
Tánger
Marruec

Cédu

Hip. 4
Hip. 4
» 4,50
» 4,50
» 4,50
C. L. 4
» 4 % 1

Obligado

Alber. 15
S. Nan.
C. Espa
F. Miere
B. Cam
Explosiv
Hornos
Teléfono
Peñarroy

RESUM
SEMANA
traído el
cuas ning
Bolsa. Cu
el corte
del merca
mera sesió
saba de s
corporaci
tuales de
vacaciones,
de los día
de debilidad
hasta situ
natural de
tendencia.
las cosas—
las exager
mento, aur
briosos, la
do su flui
ahora, cua
giendo en
do con ev
dinero que
casi la m
no estará
en todo su
factor de la
que ya no
haya apet
es tanta y
mientzan a
Y algunos
vender.

Es natura
mos que
lleva cuatr
y casi de
ción, porqu
llegado a su
mente, en
en que se i
estivales. C
rentabilidad
do, porque
los dos fen
tante fuerte
una elevaci
mismo, en
ha hecho p
ba sin que

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN DE LA SEMANA

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día	Diferencias	ACCIONES Bancos	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter...	82,50	82,50	=	España	655	655	=
4 % Ext. ...	104	104	=	Exterior	370	365	- 5
A 1908 4 %	98,50	99	+ 0,50	Hipotecario...	450	430	- 20
3 % 1928 s/l	87	88	+ 1	Crédit. Local.	203	203	=
4 % oct. s/l	100,25	100,55	+ 0,30	Esp. Crédito.	611	600	- 11
4 % nov. s/l	100,60	100,60	=	Hisp. Am....	492	490	- 2
Am. 3,50 %	94	93,10	- 0,90	Central	452	447	- 5
Tros. 3 % AB	100	100	=	Rural	142	143,50	+ 1,50
Tesoros 3 %	100	100	=				
Idem Nov....	100,20	100,20	=				
Ayuntamiento de Madrid				Electricidad			
Villas 1914...	87	88	+ 1	U. E. M.	121	119	- 2
» 1918...	86	86	=	Cooperativa...	178	178	=
Mejoras U....	83,50	83,50	=	Hid. Esp.	203,50	200	- 3,50
Subsuelo	98	98	=	Chorro	114	110	- 4
» 1929	74	77	+ 3	S. del Nansa.	122,50	122,50	=
» 1931 Int.	81,50	81,75	+ 0,25	Sevillana	116	111	- 5
» 1931 Ens.	81,50	81,50	=	L. Duer. or	229	232	+ 3
» 1941	74,50	74,50	=	Dro. Nuevos.	221	229	+ 8
» 1946	79,50	79,50	=	C. E. A.	57	60	+ 3
Otros fondos				Chades	300	300	=
L. N. Colon.	93,25	93,50	+ 0,25	» D	300	300	=
Hidr. E. 6 %	97	97	=	» E	300	300	=
» 5 %	97	97	=	Telefónica ..	174,50	179	+ 4,50
Rec. Nac. ...	94,25	94,25	=	Fenosa	158	159	+ 1
Renfe	93,25	93,25	=	E. Leonesas	140	140	=
Tánger - Fez	86	86	=	E. R. Zarag.	100	100	=
Marruec. 5 %	70,50	71	+ 0,50	Ele. Viesgo ..	176	175	- 1
Cédulas				Miñeras			
Hip. 4 % lib.	98,25	98,25	=	Rit	619	617	- 2
Hip. 4 %	85,50	86,50	+ 1	Felguera	248	243	- 5
» 4,50 A %	86,75	86,75	=	Ponferrada...	381	375	- 6
» 4,50 B %	86,25	87	+ 0,75	Varias			
» 4,50 C %	86,25	86,75	+ 0,50	Campsa	159,50	161	+ 1,50
C. L. 4 % In.	97,50	97,50	=	Tabacos	177	178,50	+ 1,50
» 4 % lot ...	100,55	101	+ 0,45	Aznar	2100	2100	=
Obligaciones				Unión Fenix.	2800	2810	+ 10
Alber. 1951 ..	81	81	=	Immob. M....	131	127	- 4
S. Nan. 6 %	87	88,50	+ 1,50	Urbaniz. M.	525	500	- 25
C. Española.	87	87	=	Metro	140	133,50	- 6,50
P. Mieres	89	89	=	Tranvías	172	172	=
B. Camp. 49	94	94,50	+ 0,50	A. Hornos	215	195	- 20
Explosivos ..	98	97,50	- 0,50	E. Petróleos ..	423	412	- 11
Hornos	94	94	=	Explosivos ..	277	274	- 3
Telefónica...	93,50	94,50	+ 1	Azucarera	126	124,75	- 1,25
Peñarroya...	94,50	94,50	=	Ebro	275	278	+ 3

RESUMEN GENERAL DE LA SEMANA BURSÁTIL. — No ha traído el período posterior a Pascuas ninguna buena nueva a la Bolsa. Cuando todos creíamos que el corte en el poder ascensionista del mercado registrado en la primera sesión de esta semana no pasaba de ser un retraso en la incorporación de los elementos habituales de la Bolsa después de las vacaciones, he aquí que al correr de los días sucesivos la impresión de debilidad se ha ido agudizando hasta situarnos ante el fenómeno natural de un bache en la buena tendencia. No conviene exagerar las cosas—puede que los bolsistas las exageren—porque, por el momento, aunque con cambios menos bríosos, la Bolsa sigue manteniendo su fluidez operatoria, y hasta ahora, cuanto papel ha ido surgiendo en el «parquet» es absorbido con evidente facilidad por el dinero que continúa acudiendo con casi la misma abundancia. Pero no estará de más que valoremos en todo su poder la influencia del factor de las compras presionantes, que ya no existen, porque aunque haya apetencia compradora, ya no es tanta y, por el contrario, comienzan a surgir los vendedores. Y algunos de ellos con prisas para vender.

Es natural que así suceda. Tenemos que considerar que la Bolsa lleva cuatro meses de alza fuerte y casi de constante recuperación, porque el alza, que ahora ha llegado a su cenit, surgió, precisamente, en los mismos momentos en que se iniciaban las vacaciones estivales. Ciertamente que todavía las rentabilidades no se han envilecido, porque este año se han dado los dos fenómenos, un alza bastante fuerte y bastante general y una elevación, casi general, asimismo, en los dividendos, lo que ha hecho posible que la Bolsa suba sin que la línea de las rentabi-

lidades baje ningún escalón, aunque sean algo más reducidas que en julio de 1953, en que habían llegado a un nivel demasiado alto,

Hidroeléctrica Española, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se cita a Junta general de accionistas para el día 18 del próximo mes de mayo, que se celebrará en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en Madrid (avenida de José Antonio, número 24), a las doce y media de la mañana en primera convocatoria, o a la misma hora del día 19 de dicho mes en segunda convocatoria, si a la primera no hubiera concurrido el número de accionistas y el capital legalmente necesario, para deliberar y resolver acerca de los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, Memoria, Cuentas, Balance y distribución de beneficios del año 1953.
 - 2.º Nombramiento de accionistas Censores de Cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio 1954.
 - 3.º Autorización al Consejo para emitir obligaciones.
 - 4.º Autorización al Consejo para aumentar el capital social cuando las necesidades futuras lo requieran.
 - 5.º Autorización al Consejo para modificar los Estatutos.
- Podrán asistir a ella los accionistas que, individualmente o agrupados, acrediten la propiedad o representación de cien o más acciones, cinco días antes, cuando menos, al señalado para la celebra-

dada la pobreza general de las cotizaciones de la Bolsa.

De todos modos es inevitable que la contratación registre alguno de estos baches. Una tendencia alcista tan pronunciada y tan continuada, ha de acabar, al fin, en un reajuste. Y parece que ante él estamos. Ahora lo que hace falta es que no tengan demasiada prisa los que quieren vender buscando la forma de que no se conviertan en humo cuanto ganaron con las plusvalías del cuatrimestre. Porque, fatalmente también, lo que hasta ahora es solamente ligero ablandamiento de los cambios, pudiera pasar a ser una baja más pronunciada, considerando que hay muchos enteros de plusvalía en cada valor y los tenedores gananciosos pueden permitirse el lujo hasta de tirar los cambios, porque siempre les quedará algún beneficio por liquidar. No creemos que, de momento, haya ninguna otra circunstancia en la Bolsa que justifique el movimiento de reajuste actual. Corto o largo este período, tras él ha de surgir el mercado más sano.

Dominada por esta nueva tendencia la Bolsa, durante la semana se ha ido manifestando cada vez más débil y la nueva coyuntura afectó a todos los departamentos. Tal vez más al sector bancario, donde las pérdidas representan en algún valor hasta 20 enteros, habiendo valores que ya no cotizan porque solamente hay papel.

También se ha presentado en línea depresiva el conjunto de valores de arbitraje, pero los retrocesos han tenido menos importancia que en los Bancos, aunque debemos señalar que también la Bolsa de Barcelona se ha presentado claramente vendedora estos días.

El tono tan firme del departamento eléctrico no ha podido conservarse y ha bajado tanto el importe de la negociación como la línea general de tendencia; si bien también aquí los retrocesos son de reducida importancia y algunos valores cierran la semana en ganancia, especialmente Iberdueros y las Telefónicas, muy bríosos estos días, tal vez olisqueando que la ampliación de capital es cosa próxima.

Algunos valores, influenciados por circunstancias particulares, han seguido subiendo, no obstante este ablandamiento general, como Fenix, Aguilas, Ebro, Aragonés, Auxiliar, M. M. Madrileñas; pero otros han tenido que sufrir las consecuencias del bache, del que tampoco se han salvado ni las inmobiliarias, especialmente las dos Metropolitanas, que retroceden.

La Junta del Banco de Vizcaya

ESTA GRAN ENTIDAD BANCARIA CONTINUO EN 1953 SU MARCHA SIEMPRE ASCENDENTE

Las reservas se elevan a 460 millones, frente a 273 millones del capital desembolsado

BILBAO. — Bajo la presidencia del Conde del Cadagua, asistido por el Consejo de Administración en pleno y el Director General, don Tomás de Bordegaray, celebró ayer el Banco de Vizcaya su Junta general ordinaria.

La concurrencia de accionistas, como ya es tradicional en estos actos, fué extraordinaria, siendo insuficiente el amplio local de su edificio social para albergar a todos los asistentes, que con vivísimo interés siguieron el acabado informe que el Director General pronunció una vez leída la Memoria correspondiente al ejercicio de 1953.

El señor Bordegaray inició su intervención aludiendo a los hechos más salientes que en el ámbito internacional se han producido en el transcurso del pasado año, en cuanto guardan relación con las actividades económicas de los principales países, llegando a la conclusión de que, no obstante continuar los esfuerzos de las grandes potencias, encaminados a aumentar su potencial bélico ante la inseguridad ambiente, se ha observado un clima de mayor estabilidad económica que en los años precedentes, lo que se ha reflejado en una mayor permanencia de los índices de costos, en fuerte contraste con las bruscas alternativas de años anteriores.

DOCUMENTADO ESTUDIO DE LA ECONOMIA NACIONAL

Ofreció el orador un documentado estudio de las condiciones en que la Economía española se ha desenvuelto, y afirmó que habíamos asistido a la culminación, en el orden internacional, de una ininterrompida cadena de éxitos españoles con la firma de los convenios con los Estados Unidos, que representan un acontecimiento de incalculables consecuencias para nuestro futuro económico, al mismo tiempo que, en fuerte contraste con el aislamiento diplomático a que nuestra Patria estuvo sometida, nos convierte en primera pieza estratégica de primer orden dentro del sistema defensivo occidental.

Después de estudiar, ilustrándolas con gran profusión de cifras, las condiciones en que se ha desarrollado nuestro comercio exterior y las principales ramas de la producción nacional, el señor Bordegaray se refirió a los diversos problemas que nuestra Economía tiene planteados, y dedicó una preferente atención al de contracción del ahorro privado y a la necesidad de vigorizar el mercado de capitales, tan íntimamente unido con los problemas de financiación de todas aquellas actividades relacionadas con la industrialización del país, que con meritorio afán se hallan ahora actualizados en amplios sectores de la vida nacional.

Hizo un análisis comparativo de los procedimientos puestos en práctica en distintos países para resolver, en todo o en parte este problema, de categoría universal, y propugnó por una serie de medidas, preferentemente de orden fiscal, que habrían de contribuir a facilitar la canalización del ahorro hacia las inversiones de carácter industrial, de tan vital importancia para nuestro progreso económico.

A este propósito dedicó unas palabras de cálido elogio a la labor del Ministro de Hacienda, que, a través de su gestión, ha demostrado

de su constante preocupación por estos problemas, refiriéndose también a la liquidación de los últimos presupuestos del Estado, que han alcanzado un superávit de 1.300 millones, lo que ha permitido salir al Tesoro público de la endémica posición de déficit.

RESULTADOS DEL EJERCICIO

Pasó a continuación el señor Bordegaray a analizar los resultados obtenidos por el Banco de Vizcaya, previo un estudio comparativo de las cifras que arrojan los Balances de la Banca privada, y demostró con la elocuencia de las cifras, que esta gran Entidad bancaria continuó durante el pasado año su marcha siempre ascendente.

Las cuentas acreedoras, al aumentar en 958 millones sobre el ejercicio anterior, alcanzan la cifra de 7.792 millones.

Los depósitos de valores se cifran en 9.555 millones, con un incremento sobre el ejercicio precedente de 1.651. Igualmente se incrementan los efectos comerciales en 115 millones, siendo el número de efectos negociados el de 9.287.823, con una diferencia en más de 543.454, sobre el ejercicio anterior.

La Cartera de Valores, integrada por títulos de primer orden y contabilizada a precio de costo, ha experimentado un aumento de 475 millones.

Se refirió el señor Bordegaray a la política de expansión practicada por el Banco, e informó a los accionistas de las nuevas Dependencias abiertas en 1953, a pesar de las dificultades con que se ha tropezado en virtud de la legislación reguladora del llamado «statu quo» bancario, por cuya modificación sustancial abogó.

Por último, explicó las cifras de beneficios que aparecen en el Balance, y de las que resulta un beneficio bruto de 339.942.608,27 pesetas y un líquido de 117.806.868,50 pesetas, del que se destinan a reservas 55.710.000 pesetas, incrementándose estos fondos con la prima de emisión de la última puesta en circulación de acciones en sesenta millones, con lo que alcanzan la cifra de 460 millones, que suponen el 168,88 por 100 del capital en circulación.

EMISION DE ACCIONES: 1 POR CADA 20

A la vista de estos resultados, y siguiendo la misma norma adoptada en la Junta del pasado año, anunció el señor Bordegaray el propósito del Consejo de poner en circulación, en fecha coincidente con el próximo dividendo a cuenta, de 21.840 acciones de cada una de las dos series, que serían reservadas a los antiguos accionistas en la proporción de una nueva por cada veinte antiguas, por su valor nominal, más una pequeña prima de emisión destinada íntegramente al Fondo de Reserva.

Después de dedicar unas sentidas palabras a la memoria del Consejero recientemente fallecido, don Manuel Díaz Guardamino, cuyos meritorios servicios al Banco en los distintos puestos que ocupó hizo resaltar, terminó el señor Bordegaray su brillante discurso, que fué acogido con grandes muestras de complacencia por parte de todos los accionistas.

SE CONCEDIO UN VOTO DE GRACIAS

Previamente a la aprobación de la Memoria y Balance, intervinieron varios señores accionistas, que después de agradecer al señor Bordegaray las amplias explicaciones que había dado, formularon un voto de gracias al Consejo, a la Dirección General y a todo el personal, que con su bien probado celo y competencia ha hecho posible el espléndido resultado que ahora se contempla y el que el Banco de Vizcaya haya logrado colocarse en la situación privilegiada en que hoy se encuentra dentro de la Banca nacional.

Madrid, 22 de abril de 1954.
Secretaría General.

DEPORTES

Seis equipos llegan a la jornada de hoy, última de Liga, con el riesgo de jugar la promoción

El Atlético madrileño precisa vencer al Barcelona para sentirse seguro

Hoy finaliza la Liga, con una jornada en la que seis equipos han de luchar aún para salir la Liguilla promocional. Como ninguno de los presuntos promocionistas se enfrenta a otro equipo que se encuentre en esas mismas condiciones, quiere decirse que hoy, pese a ser la jornada postrera de la Liga, nada menos que seis de sus partidos tienen interés y trascendencia para la clasificación. Uno de los Clubs que todavía no pisa terreno firme es el Atlético de Madrid, que recibe en el Estadio Metropolitano la visita del Barcelona. Para los rojiblancos, por lo que pudiera ocurrir a esa misma hora en los restantes terrenos, les resulta imprescindible el lograr la victoria sobre los azulgranas. Como Benito Díaz cuenta con todos los titulares, por encontrarse Herrera, Silva, Mujica y Callejo repuestos de sus lesiones, los dos puntos deben quedar en poder de los madrileños, más en juego y con más moral que sus rivales.

Esto no quiere decir estimemos que la victoria de los rojiblancos tiene forzosamente que ser fácil. En el Barcelona hay gran número de jugadores de calidad, y el mayor peligro para los rojiblancos estriba en que vengan a desquitarse de su tropiezo ante el Español y que César, que reaparece, salga a demostrar la injusticia cometida al tenerle alejado del equipo.

PARTIDO IGUALADO EN SARRIA

El Madrid se enfrentará en Sarriá con el Español, en un encuentro intrascendente para ambos. Que el partido no tenga importancia para ninguno de los dos contendientes no quiere decir que tanto madrileños como catalanes no pongan el máximo entusiasmo en la lucha con el fin de adjudicarse los dos puntos.

El Madrid querrá demostrar a los aficionados catalanes que es con toda justicia el campeón de Liga y los españoles saldrán decididos a lograr el triunfo, que, por ser conseguido ante el mejor equipo, supondría un nuevo y suculento regalo para sus "chinchas".

Normalmente, dada la buena forma de ambos equipos y teniendo en cuenta el factor campo, lo lógico es un triunfo del Español por escasísima diferencia, sin que por ello pudiera ser considerado como sorprendente que los campeones regresaran con algún punto positivo.

LA REAL Y EL JAÉN, FAVORITOS

En los encuentros Real Sociedad-Sevilla y Jaén.

At. Madrid-Barcelona
Español-Madrid
Real Sociedad-Sevilla
Jaén-Coruña
Valladolid-Oviedo
Celta-At. Bilbao
Valencia-Osasuna
Gijón-Santander

Coruña los locales necesitan los puntos, mientras los visitantes nada se juegan.

Tanto en Atocha como en el estadio de la Victoria lo probable es que venzan los propietarios de los terrenos, pues si es verdad que ambos son inferiores en clase a sus respectivos adversarios, no es menos cierto que saldrán decididos a todo y que los aficionados de San Sebastián y Jaén les alentarán sin desfallecer a lo largo del partido.

VALLADOLID Y CELTA DEBEN LLEGAR A 29 PUNTOS

Bajo el mismo signo que los dos partidos anteriores se presentan los choques Valladolid-Oviedo y Celta-Atlético de Bilbao. Tanto los de Zorrilla como los de Balaidos, que figuran en el grupo de equipos con 27 puntos, necesitan llegar a 29 para poder salvarse de la Liguilla promocional. Indiscutiblemente el Valladolid cuenta con las máximas probabilidades de vencer al Oviedo, ya que el conjunto asturiano, desmoralizado por su descenso y falto por completo de juego, no debe inquietar a los de Zorrilla a poco que éstos se esfuerzan. Más difícil le resulta al Celta el hacerse con los puntos. Los juveniles de San Mamés es cierto que son muy irregulares; pero precisamente esta irregularidad, unida a su indiscutible entusiasmo, les hace unos rivales peligrosos, sobre todo fuera de su ambiente. Aun así, lo más probable es una victoria de los muchachos de Zamora, pues, como el día del Madrid y el domingo en Pamplona, no olvidarán que se juegan la permanencia en la primera División.

EL OSASUNA TIENE POCAS PROBABILIDADES EN MESTALLA

Los otros dos partidos restantes son Valencia-Osasuna y Gijón-Santander. En la contienda que hoy se entablará en Mestalla el Osasuna intentará eludir el peligro de la promoción. Pese al mal partido realizado por el Valencia en Chamartín, estimamos difícil que los navarros consigan su empeño. En forma o bajo de juego el once de Mestalla supera netamente al de San Juan, y aunque los "chets" nada se juegan, lo normal es que ganen a los osasunistas.

En el Molinón puede darse cualquier resultado, ya que a ninguno de los dos rivales les va nada en la contienda y la superioridad técnica de los montañeses pueden compensarla los asturianos a base de entusiasmo.

BENEDICTO

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio Beamonte se disputará esta tarde en La Zarzuela

La tercera edición del Premio Beamonte (50.000 pesetas, 2.000 metros), réplica española del francés Premio de Diana más bien que de los «Oaks» ingleses, es la prueba principal del magnífico programa de esta tarde en La Zarzuela. Han quedado matriculadas once potrancas, de las cuales cinco son nacionales y seis importadas, pero todas ellas llevarán 56 kilos, según las condiciones especiales de esta prueba. Parece ser que serán diez las que corran, ya que «Mau Mau» se anuncia como no participante y es dudosa la participación de «Vanity Set». Las importadas dominan el lote, pues las que cuentan con mayores probabilidades son «Colleen», «Aroma» y «Dona Fly». Analicemos las posibilidades de cada una:

«Aroma» es la ganadora del Opcional en su única salida de este año, dejando atrás, entre otros, a su compañera de cuadra «Oyancan». No es de extrañar que sea la ganadora.

«Colleen» está invicta, pues tiene dos salidas victoriosas, siendo la más reciente la del Nouvel An, en donde batió, entre otras, a «Jezebel», «Dona Fly» y «Made in England». La forma en que logró triunfar en esta prueba referida no nos dejó lugar a dudas de que en más largas distancias iría mejor aun, por lo que no dudamos en darle como favorita.

«Dona Fly» está batida por «Colleen» y «Jezebel» en el Nouvel An. Ha mejorado mucho en su forma, pero no creemos que esta tarde se inviertan las posiciones en relación

con aquella actuación, al menos por lo que a «Colleen» se refiere. En resumen, nuestras preferencias van para «Colleen» y «Aroma», por este orden, aunque bien puede invertirse el mismo.

Un «handicap» desdoblado, con campos numerosos en ambas partes, y una carrera de venta, además de la civil-militar —ambas con número suficiente para hacerlas interesantes— componen el atrayente programa de esta tarde.

NUESTROS PRONOSTICOS

Primera carrera: «Abracalán» y «Tallú-Tallú».
Segunda carrera: «Trébol» y «Macareo».
Tercera carrera: «Mr. Dupont» y «Spring Rose».
Cuarta carrera: «Colleen» y «Aroma».
Quinta carrera: «Printan» y «Mon Bicots».

ARCHIBALD

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5.30 tarde, seis toros de Herederos de doña María Montalvo, para

Cayetano Ordóñez
Jerónimo Pimentel
y Alfredo Leal

que confirmará la alternativa.

CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL DE NIZA

El francés D'Oriola ganó con "Voulette" el Premio Bucéfalo

NIZA. — La sexta jornada del Concurso Hipico Internacional de Niza se disputó ayer, con gran concurrencia de aficionados.

Se corrió el Premio Bucéfalo, de caza, con difícil recorrido, que tenía una longitud de 700 metros. Según estaba previsto en el reglamento, cada jinete hubo de hacer dos veces el recorrido montando caballos diferentes.

El resultado técnico de la carrera fue el siguiente:

1. Jonqueres d'Oriola (Francia), sobre «Voulette», en 1-28-6/10.
2. teniente Neto de Almeida (Portugal), sobre «Impecavel», 1-28-8/10.
3. capitán Marques Cavaleiro (Portugal), sobre «Cara Linda», 1-30.

Los jinetes españoles se clasificaron así:
14. comandante García Cruz, sobre «Quóniam», 1-37, más 10 de penalización, 1-47.
15. capitán Alonso Martín, sobre «Brise Brise», 1-27-6/10, más 20 de penalización, 1-47-6/10.

16. señor Goyoaga, sobre «Baden», 1-38, más 10 de penalización, 1-48.
17. comandante Ordovás, sobre «Bohemio», 1-29-3/10, más 20 de penalización, 1-49-3/10. (Mencheta.)

JOMAR

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO Y MEDIA TARDE

Premio Beamonte (Oaks) 50.000 pesetas

Autobuses: Preferencia y tribuna: Alberto Aguilera. esquina Gaztambide. General (Puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

EL DEPORTE EN LA SECCION FEMENINA

Hoy, en Fiesta Alegre, encuentros internacionales de balonmano y baloncesto

Procedentes de Barcelona, y después de vencer al S. E. U. por 7-1 y al Liceo Francés por 21-18, en balonmano y baloncesto, respectivamente, llegaron ayer por la tarde a Madrid los equipos del Unión 02 Hamborn y Kickers Düsseldorf —ambos de Alemania—, con el fin de enfrentarse hoy a las selecciones nacionales de la Sección Femenina. Indudablemente, el anuncio de estos dos partidos, en los que las alemanas habrán de medirse con los fuertes conjuntos españoles de la Sección Femenina, habrá de llevar hasta

el frontón Fiesta Alegre una gran masa de aficionados, pues las victorias alcanzadas frente a los equipos catalanes demuestran el alto valor técnico de los equipos germanos que hoy nos visitan.

Los dos equipos germanos conceden a estos partidos una gran importancia, como lo prueba el hecho de venir con las mejores jugadoras de que pueden disponer. Así, en balonmano alinearán a Gaczinski, Klinke, Wiedemayer, Bremer, Wyrembeck, Willing, Wietgens, Neumann, Eulerling y Janzen, y en baloncesto a Siemes, Nillkens, Sitz, Rübig, Zimmermann, Lamrs, Erkelenz, Köhlers, Hesse y Nievelstein, entre las que figuran varias internacionales, tanto en uno como en otro deporte.

Por su parte, la Sección Femenina alineará a Juana Simón, Mari Carmen Olmos, Paquita Pérez, Josefina Yela, Ana Mary Kreller, Carmina Cuesta, Victoria Núñez, Ginta Carrillo, Tere Vela, Emilia Dafaue y Pepita Giner, en balonmano, y en baloncesto a Margarita Pozas, Margarita Honrubia, Tere Vela, Mabel Martínez, Pilar Godia, Amalia Peironcel, Gloria Fernández, Victoria Núñez e Isabel Casas, con las que pueden formarse dos magníficos equipos, capaces de presentar dura batalla a las alemanas.

LAS FINALES DE LOS CAMPEONATOS DE GIMNASIA

El partido de balonmano entre la selección nacional de la Sección

Alineaciones y detalles del partido

At. Madrid-Barcelona

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cinco de la tarde.

ARBITRO: Arqué, colegiado aragonés.

ALINEACIONES:
AT. MADRID: Menéndez; Martín, Herrera, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Escudero, Coque y Callejo.

BARCELONA (probable): Velasco; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Maristany; Tejada, César, Basora, Kubala y Manchón.



Con Secreta y de que ac cional directo Media otras r ridades de la Juegos desarro bas atl lebrar. para el ticipan su inig las ma cosa qu el salti demás peligos cords. J rés. Y ya hab lo, tres del ma Consejo hibición

Es

Parec tinuo y rugby e de la i tempora y llega que, no sensibles manos semifina

ESGRIM

El

En la Real Ma la tarde de River: los esgrir de tirar: La clas florete fu 1. Mar torias y 2. Test torias y 3. Gar una victo La pru asi: 1. Mar torias y 2. Test torias y 3. Gar una victo Se adju el madrid nó a sus A cont nacionales tista y la realizaron ción.

DIVIERTA TOCAN

veinte voc rápido par viamos a rreo COME I Alberto Ag

DEPORTES

Los Ministros Secretario General y de Educación Nacional presidieron ayer la jornada de clausura de los VI Juegos Nacionales Escolares

El Colegio del Pilar, de Madrid, vencedor absoluto

Con asistencia de los Ministros Secretario General del Movimiento y de Educación Nacional, a los que acompañaban el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, directores generales de Enseñanza Media y Profesional y Técnica y otras numerosas jerarquías y autoridades, se celebró ayer por la tarde la jornada de clausura de los Juegos Nacionales Escolares, con el desarrollo de las diferentes pruebas atléticas que faltaban por celebrarse. Fue una brillante jornada para el deporte escolar, y los participantes pusieron, una vez más, su inigualable empeño por mejorar las marcas del palmarés nacional, cosa que logró el leonés Conty en el salto de altura, no sin que los demás vencedores no se acercaran peligrosamente a los restantes récords. Hubo, pues, emoción e interés. Y al final, cuando los Juegos ya habían librado su postrer duelo, trescientos cincuenta escolares del madrileño Colegio del Buen Consejo hicieron una brillante exhibición de gimnasia que sirvió pa-

ra probar el alto nivel que la juventud española está alcanzando en el terreno deportivo.

LAS FINALES DE LA MAÑANA

En la sesión de la mañana, a la que asistieron el Delegado Nacional del Frente de Juventudes y el Consejero Nacional, camaradas Elola y Aznar, se celebraron las finales de balonvolea, balonmano y baloncesto. En la primera, los equipos de Barcelona y Vitoria libraron una fuerte batalla, decidida a favor de los catalanes por 2-0, después de mostrar su superioridad técnica y su mejor preparación. Asimismo, fue para Barcelona la segunda final, al vencer a Madrid por 13-9, después de un primer tiempo finalizado con 6-4.

LEON VENCIO EN ATLETISMO

Por la tarde, ya en la jornada de clausura, se disputaron las pruebas atléticas, con un programa que comprendía tres finales de segundos y nueve de primeros. La nota más destacada corrió a cargo del

leonés Conty, vencedor en el salto de altura con la buena marca de 1,75 metros, que pasa a ser la plusmarca escolar, y segundo en el salto de longitud, con 6,22, solamente superado por el madrileño Laguna, que saltó 6,28. Junto a él merece destacarse el doble triunfo de su compañero de equipo Alba, vencedor en 300 y 150 metros, dándose la circunstancia de obtener su segunda victoria a cinco minutos escasos de haber logrado la primera. Los leoneses, en su afán de alcanzar victorias, lograron también las de 80 metros y lanzamiento de peso por medio de De la Fuente y Miguel, respectivamente, quedando segundos en los relevos 4 x 80, en los que los catalanes se adjudicaron una justa victoria, que fue la que les sirvió para alcanzar el primer puesto en la clasificación de atletismo. En las restantes finales la suerte favoreció a los atletas de Barcelona, toda vez que Simó y Ferrán se adjudicaron el triunfo en 600 metros y en el lanzamiento de peso, si bien este último se vio

igualado por los 13,73 metros que también alcanzó el salmantino V. de Dios, clasificado en segundo lugar.

CLASIFICACION GENERAL

Con las finales de atletismo y las que tuvieron lugar por la mañana quedaron resueltos los títulos correspondientes a las siete modalidades deportivas. Así, Barcelona se lleva los de balonmano, balonvolea y atletismo; Salamanca, el de baloncesto; Zaragoza, el de fútbol; Vitoria, el de pelota, y Madrid, el de gimnasia. Pero, en cambio, el título general, como consecuencia de la suma de puntuaciones alcanzadas en cada deporte, no corresponde a los catalanes, pese a su mayor número de victorias, sino a los madrileños.

Esta clasificación general queda establecida del modo siguiente: 1. Colegio de Nuestra Señora del Pilar, de Madrid, con 173 puntos; 2. Colegio de la Bonanova, con 147; 3. Colegio de San José, de León, con 146; 4. Colegio de Santa María, de Vitoria, con 126; 5. Colegio de Corazonistas, de Zaragoza, con 96; 6. Colegio de La Salle, de Santander, con 90; 7. Colegio Aueva, de Oviedo, con 80, y 8. Colegio San Juan Bautista, de Salamanca, con 78.

RESULTADOS TECNICOS

80 metros: 1. De la Fuente (León), 9-4/10; 2. Córdoba (Barcelona), 9-6/10; 3. Valverde (León), 9-9/10.
150 metros: 1. Alba (León), 17-6/10; 2. Sola (Barcelona), 17-9/10; 3. Saracho (Madrid), 18-1/10.
300 metros: 1. Alba (León), 38-7/10; 2. Díez (León), 39; 3. Lasagabaster (Vitoria), 40.
600 metros: 1. Ferrán (Barcelona), 1-30-5/10; 2. Graciano (Oviedo), 1-31-8/10; 3. Córdoba (Madrid), 1-31-9/10.
Disco: 1. Miguel (Oviedo), 39,84 metros; 2. V. de Dios (Salamanca), 38,39; 3. Bassó (Barcelona), 35,49.
Peso: 1. Simó (Barcelona), 13,73 metros; 2. V. de Dios (Salamanca), 13,73; 3. Muruamendiara (Vitoria), 13,15.
Altura: 1. Conty (León), 1,75 metros; 2. Apraiz (Vitoria), 1,70; 3. Laguna (Madrid), 1,70.
Longitud: 1. Laguna (Madrid), 6,28 metros; 2. Conty (León), 6,22; 3. Urrutia (Vitoria), 5,75.
Relevos 4 x 80: 1. Barcelona, 37-2/10; 2. León, 37-4/10; 3. Madrid, 37-8/10.
Clasificación atlética: 1. Barcelona, 153 puntos; 2. León, 152; 3. Madrid, 117; 4. Vitoria, 92; 5. Zaragoza, 84.

RIVADULLA

José María LORENTE

GRAN FESTIVAL AEREO INTERNACIONAL DE CUATRO VIENTOS

El Festival Aeronáutico Internacional que se celebrará el domingo día 2 de mayo próximo, a partir de las diez horas—con comienzo de la parte principal del programa a las dieciséis—, constituye uno de los esfuerzos más grandes que el Real Aero Club de España realiza para dar a conocer a los españoles la moderna aviación y crear de esta forma un ambiente aeronáutico benéfico para la nación.

Es el segundo que organiza el R. A. C. E., y si bien el peso de la organización recae por completo en sus componentes, es de destacar el apoyo incondicional que presta el excelentísimo señor Ministro del Aire, lo que se refleja en la participación de numerosos aviones del Ejército del Aire.

También es de destacar la participación de la industria aeronáutica nacional.

La primera parte del domingo día 2 de mayo—de las 10 a las 15,30—se dedicará a vuelos de diversas clases, entrenamientos sin motor, aerobmodelismo, etc. Es un aspecto que gusta ver y poco conocido por los profanos. A las 15,30 el campo quedará libre para poder comenzar a las 16 en punto la parte principal del festival que se desarrollará ininterrumpidamente hasta las 19,30 horas, en que, con un desfile de paracaidistas, dará fin la fiesta.

Durante el desarrollo de los vuelos se podrán ver desde las más pequeñas avionetas—como la A. 1. S. A. «11-B», que se construye en serie para los Aero Clubs—hasta los transportes transatlánticos de pasajeros—como es el Douglas «DC-4», pasando por los ingenios de vuelo vertical: autogiro La Cierba y helicópteros.

Los aviones de reacción, número fuerte del programa, se verán ya con las insignias rojo y gualda de nuestra Aviación militar; es la primera vez que aparecen en público y constituyen el primer paso hacia nuestras unidades militares de reacción; junto a ellos, escuadrillas norteamericanas, portuguesas e italianas demostrarán su habilidad a gran velocidad, lo que constituye un espectáculo de una gran calidad y emoción.

El acceso al campo de vuelos del Real Aero Club de España está perfectamente organizado, sin posibilidades de atascos en las carreteras; todos los vehículos llevarán un distintivo de circulación que les señala el camino al campo y su lugar de aparcamiento. La obediencia rigurosa a los encargados de la circulación es necesaria para que no se produzca la más mínima anomalía en el trayecto, ya a la ida o a la vuelta.

Las entradas son de dos clases: preferencia, 25 pesetas, y general, 10. Desde cualquier parte se ve perfectamente y hay sitio suficiente para cuantos deseen presenciar la exhibición; los lugares estarán convenientemente acolados y profusión de letreros darán por sí solos cuantas explicaciones necesiten los espectadores sin necesidad de preguntar. La zona del Club queda reservada exclusivamente para los señores socios del R. A. C. E. y sus acompañantes, así como para las autoridades. La venta de localidades se realiza en el Real Aero Club de España, Carrera de San Jerónimo, 19, y en numerosas taquillas repartidas por todo Madrid.

El Real Aero Club de España realiza un gran esfuerzo organizando este festival; su propósito es únicamente fomentar el ambiente aeronáutico para que todos comprendan que el avión, el más grandioso invento del siglo XX, es el vehículo del presente y lo será en el futuro cada vez más, que es insustituible para las relaciones deportivas y comerciales, y que constituye una base formidable para la defensa de la Patria en caso necesario.

España-Francia B en rugby, hoy en Barcelona

Parece ser que este galopar continuo y sin descanso del equipo de rugby español, que se desquita así de la inactividad internacional de temporadas pasadas, llega a su fin, y llega a su fin con unas derrotas que, no por previstas, son menos sensibles. A la sufrida en Italia a manos del equipo nacional en la semifinal de la Copa de Europa,

va a seguir hoy la que van a sufrir a manos del equipo «B» de Francia, aunque hay que hacer resaltar que esta última es verdaderamente necesaria, pues los franceses, que ayer ganaron con amplitud a Italia y no hace mucho a Inglaterra, han demostrado ser los maestros del momento.

Estamos seguros de que los espec-

tadores que estén hoy en Montjuich verán jugar al rugby de verdad, aunque los españoles no puedan hacer mucho; aun reconocida nuestra inferioridad técnica, se han juntado una serie de desgracias que minan aún más nuestro real valor rugbístico, por lo que si el tanteador alcanzara tanteo de escándalo, tampoco debemos preocuparnos, pues señalamos por adelantado que el equipo que hoy juegue en Barcelona no es, desde luego, la muestra del rugby español, que indudablemente ha prosperado mucho y está en vías de mejorar todavía mucho más.

Como razones a lo expuesto tenemos que señalar las lesiones de Herreros y Rodó, sufridas al comenzar el encuentro con Italia, por lo que jugamos contra este país con catorce jugadores, y uno de ellos, Rodó, con las costillas falsas fracturadas. Para colmo de males, a estas dos bajas hay que añadir las del apertura Calzada y de Manin, que han tenido que reintegrarse a sus domicilios, por lo que saldrá Compañón de apertura. Se quería llevar a Nerecán para completar la línea de tres cuartos; pero éste, no esperando ser llamado, había jugado hace unos días en Tánger, donde sufrió una fisura en un metacarpiano, y sabemos que en la tarde de ayer se buscaba a Melgarejo, pero en el momento de redactar estas líneas no sabemos si le han encontrado.

RIVADULLA

José María LORENTE

ESGRIMA

El madrileño Martínez ganó el Trofeo Díez de Rivera

En la cancha del frontón del Real Madrid se disputó ayer por la tarde el ya clásico Trofeo Díez de Rivera, competición en la que los esgrimidores participantes han de tirar a florete y espada.

La clasificación de la prueba de florete fue ésta:

1. Martínez (Madrid), tres victorias y cero derrotas.
2. Testor (Barcelona), dos victorias y una derrota.
3. García Rodríguez (Ceuta), una victoria y dos derrotas.

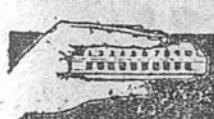
La prueba de espada terminó así:

1. Martínez (Madrid), tres victorias y cero derrotas.
2. Testor (Barcelona), dos victorias y una derrota.
3. García Rodríguez (Ceuta), una victoria y dos derrotas.

Se adjudicó el magnífico trofeo el madrileño Martínez, que dominó a sus rivales.

A continuación los campeones nacionales González Herreros, Bautista y la señorita Carmen Racero realizaron unos asaltos de exhibición.

DIVIERTASE Y HAGASE POPULAR TOCANDO LA ARMONICA



Por 45 ptas.

le remitimos una armónica "KORUS" de veinte voces y método sencillo y rápido para aprender a tocar. Enviamos a cualquier punto por correo y pago reembolso.

COMERCIAL FAGIDO

Alberto Aguilera, 50 MADRID

TERCERA DIVISION

Resultado de los partidos correspondientes a la Tercera División de Liga celebrados ayer: Levante, 6; Albacete, 0. Iliturgi, 10; Utrera, 3. Calzada, 6; Santiago, 0.

...es la PHILIPS!

Mejores no hay

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

29125	1000	32051	1000	33451	1000	36652	1000	38975	1000	40803	1000	42802	1000	44851	1000	47051	1000	48951	1000	50851	1000	53035	1000	54885	1000	56951	1000
29128	1000	32053	1000	33487	1000	36692	1000	38987	1000	40814	1000	42827	1000	44855	1000	47077	1000	48978	1000	50894	1000	53051	1000	54906	1000	56969	1000
29151	1000	32105	1000	33519	1000	36714	1000			40816	1000	42850	1000	44884	1000	47091	1000	48986	1000	50911	1000	53077	1000				
29163	1000	32151	1000	33532	1000	36729	1000	Trotina y mero mit		40851	1000	42851	1000	44919	1000	47104	1000			50918	1000	53090	1000				
29169	1000	32160	1000	33551	1000	36733	1000			40889	1000	42897	1000	44922	1000	47126	1000	Cuerento y mero mit		50925	1000	53121	1000				
29235	1000	32203	1000	33563	1000	36736	1000	39005	1000	40893	1000	42916	1000	44951	1000	47133	1000			50951	1000	53135	6000				
29240	1000	32215	1000	33608	1000	36751	1000	39014	1000	40951	1000	42924	1000	44951	1000	47148	1000	Cuerento y mero mit				53151	1000	53028	1000	57051	1000
29244	1000	32240	1000	33642	1000	36851	1000	39051	1000	40972	1000	42941	1000			47151	1000	49010	1000			53218	1000	53038	1000	57084	1000
29251	1000	32251	1000	33651	1000	36883	1000	39063	1000			42951	1000	Cuerento y mero mit		47171	1000	49136	1000	Cuerento y mero mit		53227	1000	53051	1000	57113	1000
29259	1000	32261	1000	33656	1000	36889	1000	39100	1000	Cuerento y mero mit		42956	1000	Cuerento y mero mit		47198	1000	49043	1000			53251	1000	53068	1000	57121	1000
29260	1000	32268	1000	33691	1000	36851	1000	39121	1000							47210	1000	49051	1000			53270	1000	53124	1000	57151	1000
29268	1000	32331	1000	33700	1000	36998	1000	39142	1000	41011	1000	Cuerento y mero mit		43028	1000	47251	1000	49072	1000	51007	1000	53283	1000	53151	1000	57169	1000
29261	1000	32361	1000	33703	1000			39151	1000	41049	1000			43051	1000	47255	1000	49091	1000	51051	1000	53304	1000	53172	1000	57170	1000
29264	1000	32383	1000	33716	1000	39226	1000	41051	1000					43051	1000	47265	1000	49122	1000	51068	1000	53331	1000	53226	1000	57172	1000
29278	1000	32451	1000	33738	1000	39246	1000	41150	1000	43037	1000	43062	1000	43062	1000	47278	1000	49151	1000	51151	1000	53351	1000	53228	1000	57180	1000
29251	1000	32482	1000	33751	1000	39251	1000	41151	1000	43051	1000	43139	1000	43139	1000	47292	1000	49159	1000	51189	1000	53378	1000	53245	1000	57193	1000
29296	1000	32506	1000	33753	1000	39263	1000	41172	1000	43062	1000	43151	1000	43151	1000	47317	1000	49198	1000	51238	1000	53435	1000	53251	1000	57200	1000
29821	1000	32509	1000	33782	1000	39268	1000	41175	1000	43084	1000	43167	1000	43167	1000	47351	1000	49223	1000	51219	1000	53445	1000	53266	1000	57251	1000
29843	1000	32549	1000	33805	1000	39295	1000	41241	1000	43085	1000	43222	1000	43222	1000	47354	1000	49251	1000	51251	1000	53451	1000	53286	1000	57297	1000
29851	1000	32551	1000	33838	1000	39326	1000	41251	1000	43125	1000	43249	1000	43249	1000	47382	1000	49253	1000	51288	1000	53462	1000	53316	1000	57300	1000
29873	1000	32559	1000	33842	1000	39351	1000	41251	1000	43151	1000	43251	1000	43251	1000	47394	1000	49288	1000	51351	1000	53474	1000	53317	1000	57317	1000
29923	1000	32591	1000	33851	1000	39366	1000	41309	1000	43170	1000	43316	1000	43316	1000	47401	1000	49299	1000	51395	1000	53520	1000	53351	1000	57351	1000
29930	1000	32609	1000	33892	1000	39451	1000	41314	1000	43230	1000	43351	1000	43351	1000	47412	1000	49305	1000	51434	1000	53551	1000	53354	1000	57451	1000
29951	1000	32616	1000	33948	1000	39545	1000	41350	1000	43246	1000	43385	1000	43385	1000	47441	1000	49343	1000	51446	1000	53611	1000	53358	1000	57479	1000
		32627	1000	33951	1000	39551	1000	41351	1000	43251	1000	43406	1000	43406	1000	47445	1000	49351	1000	51451	1000	53631	1000	53371	1000	57528	1000
		32643	1000	33981	1000	39551	1000	41359	1000	43263	1000	43425	1000	43425	1000	47451	1000	49362	1000	51502	1000	53653	1000	53374	1000	57551	1000
		32651	1000			39575	1000	41363	1000	43306	1000	43426	1000	43426	1000	47466	1000	49371	1000	51531	1000	53659	1000	53351	1000	57572	1000
30044	1000	32660	1000	Trotina y mero mit		39290	1000	41367	1000	43324	1000	43442	1000	43442	1000	47532	1000	49379	1000	51534	1000	53667	1000	53463	1000	57584	1000
30051	1000	32683	1000			39315	1000	41392	1000	43338	1000	43451	1000	43451	1000	47551	1000	49394	1000	51548	1000	53676	1000	53532	1000	57631	1000
30075	1000	32704	1000	35007	1000	39331	1000	41396	1000	43351	1000	43459	1000	43459	1000	47551	1000	49402	1000	51551	1000	53712	1000	53551	1000	57645	1000
30083	1000	32705	1000	35033	1000	39351	1000	41434	1000	43377	1000	43484	1000	43484	1000	47668	1000	49451	1000	51608	1000	53751	1000	53585	1000	57646	1000
30148	1000	32751	1000	35051	1000	39406	6000	41451	1000	43389	1000	43489	1000	43489	1000	47679	1000	49519	1000	51628	1000	53771	1000	53616	1000	57650	1000
30151	1000	32829	1000	35060	1000	39451	1000	41453	1000	43396	1000	43515	1000	43515	1000	47684	1000	49537	1000	51651	1000	53777	1000	53635	1000	57651	1000
30251	1000	32846	1000	35075	1000	39536	1000	41490	1000	43451	1000	43530	1000	43530	1000	47732	1000	49551	1000	51694	1000	53802	1000	53640	1000	57664	1000
30252	1000	32851	1000	35086	1000	39551	1000	41502	1000	43495	1000	43551	1000	43551	1000	47751	1000	49617	1000	51710	1000	53804	1000	53651	1000	57679	1000
30340	1000	32863	1000	35124	1000	39588	1000	41551	1000	43521	1000	43561	1000	43561	1000	47761	1000	49623	1000	51731	1000	53851	1000	53657	1000	57704	1000
30351	1000	32872	1000	35135	1000	39596	1000	41581	1000	43551	1000	43561	1000	43561	1000	47814	1000	49635	1000	51751	1000	53893	1000	53727	1000	57738	1000
30429	1000	32899	1000	35136	1000	39603	1000	41591	1000	43560	1000	43572	1000	43572	1000	47827	1000	49651	1000	51771	1000	53927	1000	53751	1000	57751	1000
30442	1000	32934	1000	35151	1000	39613	1000	41596	1000	43563	1000	43733	1000	43733	1000	47851	1000	49683	1000	51809	1000	53951	1000	53821	1000	57760	1000
30451	1000	32951	1000	35206	1000	39614	1000	41651	1000	43565	1000	43751	1000	43751	1000	47866	1000	49689	1000	51851	1000	53956	1000	53830	1000	57838	1000
30470	1000	32972	1000	39251	1000	39642	1000	41668	1000	43582	1000	43766	1000	43766	1000	47887	1000	49695	1000	51869	1000	53961	1000	53851	1000	57851	1000
30531	1000	32992	1000	39646	1000	39651	1000	41676	1000	43585	1000	43770	1000	43770	1000	47904	1000	49729	1000	51887	1000	53989	1000	53867	1000	57880	1000
30540	1000	35314	1000	39651	1000	39870	1000	41696	1000	43643	1000	43814	1000	43814	1000	47908	1000	49745	1000	51912	1000			53873	1000	57909	1000
30551	1000	35351	1000	39662	1000	39879	1000	41709	1000	43649	1000	43834	1000	43834	1000	47919	1000	49751	1000	51929	1000	Cuerento y mero mit		53921	1000	57927	1000
30557	1000	33004	1000	39451	1000	39709	1000	39881	1000	43733	1000	43851	1000	43851	1000	47931	1000	49786	1000	51951	1000			53951	1000	57951	1000
30578	1000	33039	1000	35486	1000	39751	1000	39916	1000	41751	1000	43707	1000	43916	1000	47951	1000	49851	1000	51958	1000			53959	1000	57962	1000
30641	1000	33051	1000	35492	1000	37751	1000	39920	1000	41794	1000	43710	1000	43951	1000	47951	1000	49868	6000	51988	1000	54007	1000	53974	1000	57964	1000

DEPORTES

BOXEO

En un emocionante combate,
Monzón venció anoche
por puntos a Correa.

En la pelea de semifondo
París ganó por esta misma
decisión a Santín

Temíamos que la pelea de fondo quedase limitada a una exhibición técnica, falta por completo de emotividad. Los primeros asaltos confirmaron esta creencia; pero, a partir del quinto—la pelea era a diez—, las cosas tomaron un matiz completamente distinto. Ambos pugiles, en su fría y calculada acción, se habían castigado con dureza, y en uno de estos golpes Correa llegó preciso a Monzón en el séptimo asalto, produciendo al madrilero, un fuerte hematoma en el ojo derecho, que aparentemente mermó sus facultades. Decimos aparentemente porque fué a partir de este asalto cuando Monzón, en un alarde de pundonor, se impuso con la izquierda para doblar con precisas contras de derecha, e inclinarse a su favor un combate que tenía perdido. Correa, el campeón nacional de los medianoligeros, hizo una pelea lenta, aunque eficaz, pegando con ambas manos. En el quinto asalto forzó ya el tren, precisamente cuando el madrilero empezaba a acusar visiblemente el cansancio. Y lo hubiera ganado de haber sabido sacar más provecho a su juventud. Pero se limitó a atacar con valentía en el quinto, sexto y séptimo asaltos, y éstos eran pocos para anotarse un triunfo que cedió a Monzón por escaso margen de puntos. Para nosotros, el mérito de la victoria de Monzón no está en la ventaja que sacará en la puntuación, sino en la forma de conseguirla.

El combate de semifondo fué, en cambio, todo lo contrario de lo que esperábamos. Santín subió al cuadrilátero en plan de «gran estrella», y perdió por puntos ante París, porque el madrileño boxeo como él sabe hacerlo: dándole todo, sin preocuparse demasiado de la técnica. Santín ha mejorado mucho su estilo; pero todo lo que ha mejorado en técnica, lo ha perdido en combatividad. Ahora es un hombre que se recrea al meter sus precisos ganchos en corto, dando con ello una oportunidad al rival para que neutralice en el contraataque la efectividad que el golpe recibido anteriormente pudiera tener. Todavía no podemos comprender la pretensión de Santín. Su condición de aspirante al título no es suficiente justificación para que actúe con ese aire de superioridad. Si repite la actuación de anoche, estamos seguros de que serán muchos los que imiten a Pedro París, claro vencedor por puntos. Basta simplemente tener corazón y fajarse.

En los combates preliminares, Fernández venció por puntos a Argimiro, y Luis González hizo pelea nula con el vasco Beraza.

M. G.

**Mañana le será entregada
al Real Madrid la Copa de
Honor del Ayuntamiento**

El equipo del Real Madrid, que mañana jugará en Barcelona, hará el regreso en tren hasta Guadalajara, donde tomará un autocar, con el fin de hacer su entrada en nuestra capital sobre las siete de la tarde.

Por la autopista de Barajas, calles de Velázquez, Alcalá, Arenal y Bailén, el equipo campeón de Liga se dirigirá al Ayuntamiento, donde será recibido oficialmente por el Alcalde, que entregará al Club decano de la capital de España la Copa de Honor que la Corporación Municipal le ha concedido.

COMPANIA ARRENDATARIA DEL
MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución en la Subsidiaria de Huesca de la instalación de calefacción de los edificios de viviendas y oficinas, a base de agua caliente a baja presión, convoca a concurso a las empresas instaladoras españolas a quienes pueda interesar su suministro y montaje.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA en Madrid (calle de Torija, 9) y en la Agencia de Huesca, todos los días laborales, de 10 a 13 horas, durante el plazo de admisión de ofertas, que terminará el día 29 de mayo, a las doce de la mañana.

Las proposiciones han de entregarse, por duplicado, en sobre cerrado y lacrado, y bajo recibo, en Secretaría General, "Negociado de Recepción de plegios para Concursos", o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

Madrid, 23 de abril de 1954.—
El Director General, **F. de Gre-**
gorio.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

SIGUE DANDO LOS "GORDOS"

La Hermana de Doña Manolita

AYER EL SEGUNDO, número 4.344
Y TAMBIEN PARA

LOS QUINCE MILLONES DEL 5 DE MAYO

La Hermana de Doña Manolita

QUE SIGUE REPARTIENDO SU BUENA SUERTE EN
PUERTA DEL SOL, 8 -(entre Mayor y Arenal)
¡NO CONFUNDIRSE! (Remite a provincias y no envía contra reembolso)

"SIN FALTAS DE ORTOGRAFIA"

escribirá estudiando y consultando al escribir el moderno tratado de "ORTOGRAFIA PRÁCTICA" de RIPOLES. Consta de 360 páginas, perfectamente encuadernado. Solicitelo contra reembolso de su importe. 35 ptas., a

EDITORIAL RIPOLLES
Bravo Murillo, 29 MADRID

LEA USTED



Arriba

DIARIO GRAFICO
DE LA MANANA

MALADINO

**POSTRE FINO
PIDALO EN ULTRAMARINOS**

CASA MINGO

Comer bien no es comer caro

CINE

Amaya - Infantas
Bulevar - Peñalver
Pavón - Metropolitano



POSTAS - APOLO - CHAMBERI - Cinema X



ACTUALIDADES - VOY
REPOSICION — COPIA NUEVA

¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
JAMES STEWART

LA EMOCION DE UN ENIGMA MISTERIOSO
DA ORIGEN AL MISTERIO DE UN ENIGMA
APASIONANTE



La empresa del cine Imperial, atenta a consolidar y aumentar, si cabe, el prestigio alcanzado con su selecta programación, ha implantado la novedad de la pantalla panorámica de alta luminosidad. Continúa en cartel, con éxito sin igual, el grandioso espectáculo ci-

PANTALLA PANORAMICA
EN EL IMPERIAL

nematográfico en technicolor «Duelo al sol», magnífica interpretación de Jennifer Jones, Gregory Peck y Joseph Cotten, en un extenso reparto de primeras figuras, super-

producción que Procines distribuye en España. «Duelo al sol» en pantalla panorámica supera a todo cuanto se pueda imaginar y equivale a un verdadero estreno, comentario unánime del numerosísimo público que a diario llena el Imperial.



La escena de fundir con la campana las medallas ganadas por el héroe de España y ofrendadas por la madre es una de las más emotivas escenas de «Malvaloca», interpretada por Paquita Rico, Peter Damon, Lina Yegros, y esa imagen inefable de la madre españolísima llega al fondo del corazón del espectador. Cifesa estrenó en Rialto esta producción Ariel, realizada por Ramón Torrado

MAÑANA ESTRENA COLISEVM
UNA NUEVA VERSION DE
«CARMEN»

El eterno drama «Carmen», debido a la pluma de Próspero Mérimée, ha sido llevado a la pantalla varias veces, pero nunca hasta ahora trasladando la acción a nuestra época, modificando la psicología de los personajes de acuerdo con el ambiente actual. Esta labor de adaptación literaria la llevó a cabo el brillante escritor y periodista Julián Cortés Cavanillas, quien nos ofrece un relato lleno de emoción, en el que el amor de José por la linda gitana tiene el final dramático que es símbolo de la obra.

El cuadro interpretativo de «Siempre Carmen», título de esta nueva versión, está encabezado por Ana Esmeralda, la guapísima bailarina que con sus danzas y el embrujo de sus ojos hechiza a los hombres para hacerlos víctimas de su voluntad. Con Ana Esmeralda alternan Fausto Tozzi, Mario Cabré, Mariella Lotti, Umberto Spadaro, José Jaspé y Rafael Albaicín.

«Siempre Carmen», dirigida por G. M. Scotese y Alejandro Perla, será presentada por Suevia Films-Cesáreo González mañana, lunes, en el cine Colisevm.



Leslie Caron y Jean Pierre Aumont en la deliciosa comedia en technicolor «Lili», triunfo rotundo de los cines Carlos III y Roxy, sala «A», que la exhiben, fieles a su lema de presentar siempre las más grandes superproducciones

COLISEVM
Mañana LUNES
ESTRENO
DE LA GRAN PRODUCCION
NACIONAL



**ANA
ESMERALDA**
FAUSTO TOZZI
MARIO CABRE

Director: G. M. SCOTESE

Director adjunto: ALEJANDRO PERLA

Adaptación: J. CORTES CAVANILLAS

UNA NOVISIMA Y ORIGINAL VERSION
DE «CARMEN» TRASLADADA A LA EPOCA
ACTUAL

«Jeromin», la de Ariel, distribuye que constituye grande del cine tallas madrileñas semana de continuación de estas, Bulevar, Peñalver, Metropolitano. He de esta maravilla que aparece su el niño Jaime na magistralmente en su

Las Divulga Sección Femenina los hogares n social y sanit

CINE

GRAN VIA

SEGUNDA SEMANA
DE ENORME EXITOLOS CELOS, LO IMPOSIBLE Y
LO PELIGROSO, EN TRES APASIONADAS
FACETAS DEL AMOR

MGM



Tres amores
TECHNICOLOR

Dirigida por: GOTTFRIED REINHARDT Y VINCENTE MINNELLI
Producida por: SIDNEY FRANKLIN

INMINENTE ESTRENO DE
«GARDENIA AZUL»

Es ya inminente la presentación en un selecto local de la Gran Vía de la gran película de la Warner Bros «Gardenia azul».

Con este motivo queremos llamar la atención de los buenos aficionados hacia esta obra cumbre del cine de misterio, que Fritz Lang ha dirigido con mano maestra basándose en un argumento de Vera Caspary, la genial escritora de novelas policíacas, entre cuyas obras verdaderas al celuloide destaca la célebre «Laura».

Los protagonistas de «Gardenia azul» son Ann Baxter, Richard Conte, Ann Sothern, Jeff Donnell y Raymond Burr; anunciándose su estreno para muy pronto en nuestro Madrid.

EL EXITO DE «TRES AMORES»,
EN EL CINE GRAN VIA

Entre los estrenos que fueron ofrecidos a Madrid el Sábado de Gloria viene destacándose el de «Tres amores», en la pantalla del cine Gran Vía, donde Metro-Goldwyn-Mayer presenta esta delicada y poética película, que ostenta el reparto más excepcional de la temporada.

«Tres amores», con sus tres exquisitos episodios, posee todas las vibraciones del amor verdadero, de ese amor que es auténtica emoción espiritual.

Nueve son, nada menos, las estrellas de fama mundial que intervienen en estos tres episodios: Pier Angeli y Leslie Caron, las dos nuevas y sensacionales figuras de Hollywood; Ethel Barrymore y Agnes Moorehead, dos actrices veteranas que son dos glorias del cine americano; Moira Shearer, la gran danzarina, estrella máxima del «ballet» británico; Farley Granger, el simpático y juvenil galán; James Mason, el sobrio e inimitable creador de tantos personajes de atormentada psicología; Kirk Douglas, el estupendo hombre de acción, de tan fuerte personalidad, y la sensacional Zsa Zsa Gabor. ¡Nueve estupendas figuras! ¡Nueve nombres consagrados en la pantalla! ¡Nueve favoritos del mundo!

«Tres amores», al llegar a su segunda semana de éxito en el cine Gran Vía, reafirma en Madrid su triunfo mundial.

IMPERIAL

Exito sin igual
en PANTALLA PANORAMICA



en programa doble, con
MARIA MORENA
cinefotocolor
PAQUITA RICO
FRANCISCO RABAL



Donna Reed y Montgomery Clift en una escena de la admirable producción de Columbia Films «De aquí a la eternidad», ya en segunda semana de proyección, que triunfó el Sábado de Gloria en el Capitol

LUCHANA - IDEAL

(CINES PREFERENTES)

2.ª semana de éxito sin precedente



El Honor del CAPITAN LEX
TOLERADA MENORES



«Amor a medianoche», una comedia en technicolor, en el Real Cinema. Ahora... ¡a reírse y divertirse local! y esta llamada la hace el Real Cinema, que ofrece desde mañana la colosal comedia en technicolor «Amor a medianoche», producción Columbia Films que reúne nada menos que las siguientes figuras: James Wyman, Ray Milland, Aldo Ray, Leon Ames, Valeria Bettis y Tom Helmore, dirigidos por el gran Alexander Hall



«Jeromín», la triunfal producción de Ariel, distribuida por Cifesa, sigue constituyendo el éxito más grande del cine español en las pantallas madrileñas, ahora ya en tercera semana en los cines de continuación de estreno Amaya, Infantas, Bulevar, Peñalver, Pavón y Metropolitano. He aquí un fotograma de esta maravillosa película, en la que aparece su feliz protagonista, el niño Jaime Blanch, que encarna magistralmente a Juan de Austria en su época infantil

Las Divulgadoras Rurales de la Sección Femenina llevan hasta los hogares más humildes ayuda social y sanitaria.



CARLOS III / ROXY SALA

EXHIBEN con ORGULLO el MAYOR EXITO de ACTUALIDAD
Cuando se desvanezca en su memoria el recuerdo de las mejores películas que haya visto, todavía quedará flotando ante sus ojos la adorable figurilla de «LILI»

¡Un film que llenará de alegría y romanticismo dos horas de su vida!

Lili

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ODEON
BILBAO
VERGARA
B. ARTES

MAÑANA
¡UNA HISTORIA QUE
VIVIRÁ EN SU
CORAZÓN!
TOLERADA,

CON
PHILLIS
CALVERT
JACK
HAWKINS
MANDY
MILLER

Mandy

PROGRAMAS

LA GENTE DICE...

«Si... pero como Celia Gámez, ninguna. Da «DOLARES».

«LA PRUDENCIA EN LA MUJER» comedia famosa de Tirso de Molina, en refundición de Félix Ros, interpretada por María Arias, José María Seoane y toda la compañía titular del teatro Español. Grandioso éxito. Dirección: Modesto Higuera.

REPERTORIO

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel (de A. y M. Paso y maestro Montorio), con la gran estrella Helga Lane. Grandioso éxito!

ALCAZAR.—(21252.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (libro de Navarro y Prada, música del maestro Padilla). Localidades, sin aumento, para días sucesivos.

CALDERON.—4: Gran festival Gise-la. La Tomática y el Mago (exitoso musical). Exhibición de las niñas que acuden llevando a su Gise-la. Preciosos obsequios. Magníficos regalos al público.

CALDERON.—(29133.) 7 y 11: Antonio Molina en flechazo (de Perelló, Montorio y Gómez), con Tona Radeley.

CIRCO PRICE.—(216319.) Tres gigantes (funciones 4, 7, 11: ¡Exitos! Fiestas de España (circo, canto, baile y tonos). 100 artistas polifacéticos. (Despachase contaduría).

COMEDIA.—(Cia. de Fernando Fernán Gómez) 7 y 11: El caso del señor vestido de violeta (de Miguel Mihura). Una graciosa comedia con una muy avilosa interpretación.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez) 7, 15 y 11: ¡Nosotros, también! (Apuntes inventados de natural), de Carlos Lloplis.

ESPAÑOL.—6, 45 y 10, 45: La prudencia en la mujer (de Tirso de Molina en refundición de Félix Ros), interpretada por María Arias, José M. Seoane y toda la compañía titular. Dirección: Modesto Higuera.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Zorri-Santos Codrón) 7 y 11: Una cana al aire (de Manuel Baz y M. G. Morci o).

INFANTA ISABEL.—(Tel. 214778.) 7, 30 y 11, 15: Triunfo rotundo de la nueva comedia de don Jacinto Benavente. El marido de bronce.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Gran éxito. La tercera juventud (de T. H. Moreno).

LOPE DE VEGA.—(222041.) 7, 15, 11: Celia Gámez en su mejor creación. Dolores. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(216634.) 7, 11: Compañía espectáculo moderno. Vi to y Oído con su magnífica producción. Las chicas del tren. Butacas 25 ptas.

MARAVILLAS.—7, 10, 45: ¡Gran acontecimiento! Estrella Castro, nueva versión de Romería, con María Amaya, Los Chimberos, Niño de la Cava, 20 atracciones más. Butaca 20 ptas.

MARIA GUERRERO.—(317694.) 4 tarde: Blanca Nieves y los siete enanitos. Gran éxito infantil.

MARIA GUERRERO.—(317694.) Tarde 7, 15, noche 11: La obra más apa-

sionante del teatro moderno. Crimen perfecto (de Knott, versión López Rubio). Primeras figuras: Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Muñoz, José Bruguera, Director: José Tamayo.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María (original de Muñoz Román, música del maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—7, 15, 11, 15: Ismael Merlo en Así no hay luna posible (de M. Paso).

ZARZUELA.—(Compañía internacional de revistas Gasa.) 7 y 11: ¡Todos a la Zarzuela! (por Carmen de Lirio, Mary Santpere, Marija Tamayo, Carmen Segarra, Marija Blanco, Verdaguer, Lalo Maura). Se despachan localidades con 3 días de anticipación sin aumento.

ACTUALIDADES

—10: Ana (Silvana Mangano), Esposa último modelo (Mirtha Legrand).

ALBA.—(270785.) Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: Carne de horca, El salario del miedo.

ALCANTARA.—Continúa 4: El gran secreto y Violetas imperiales. (Toleradas.)

AMAYA.—4, 30, 7, 11: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

APOLLO.—4: Cabaret, Moulin Rouge. Technicolor.

ARGUELLES.—Continúa 4: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine - Louis Jourdan). Technicolor.

AVENIDA.—4, 30, 7 y 11: Rebeldía (Fernando Fernán Gómez).

AYALA.—4: Río Grande y Union Station. (Tolerada.)

BARCELÓ.—4, 30, 7, 11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.

BEATRIZ.—(253103.) Claudio Coello, equina Hermosilla. 4, 7 y 11: Alicia en el País de las Maravillas (Walt Disney). Tolerada. Technicolor. 2ª semana.

B. ARTES.—4: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

BILBAO.—4, 45, 7, 10, 45: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

BULEVAR.—4, 30, 7, 11: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): El capitán Panamá (Yvonne de Carlo - Rock Hudson).

CALLAO.—4, 30, 7, 11: Pan, amor y fantasía (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida).

CAPITOL.—4, 30, 7, 11: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift).

CARLOS III.—(350002.) 4, 45, 7, 11: La más divertida fantasía en technicolor! (Leslie Caron, Mel Ferrer). Tolerada.

CARRERAS.—10 mañana: Armas secretas y Con destino a la luna.

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: El prisionero

de Zenda. Sorprendente nueva versión en technicolor (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason). Tolerada. 2ª semana.

CRISTAL.—(345107.) Confortable. Continúa: La guerra de Dios, El hijo de Rostro Pálido.

CHAMBERI.—4: Manicomio (Fernán Gómez), Moulin Rouge. Technicolor.

CHUECA.—4: Salomé (technicolor); Rita Hayworth).

DOS DE MAYO.—Continúa 4: Teatro Apolo y Tres historias de amor (Joan Fontaine - Louis Jourdan). Technicolor.

FIGARO.—4: Los apuros de Sally (Lucille Ball), Fantasía española (Antonio Casal, Angel de Andrés). Toleradas.

GONG.—Continúa 4: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.

GOYA.—4, 30, 7, 11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal, Antonio y su Ballet). Primer reestreno. Tolerada.



EXITO APOTEOSICO

Malvaloca

GRAN VIA.—4, 15, 7, 11: Tres amores (Pier Angeli, James Mason, Kirk Douglas). Technicolor.

IBIZA.—3, 45: Duende y misterio del flamenco y Un grito en el panto Tolerado.

IDEAL.—Continúa 3: Complementos, El honor del capitán Lex (Gary Cooper). Technicolor. Tolerada. Pasas: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Manicomio (F. Fernán Gómez). Duelo al sol (technicolor). Jennifer Jones, Gregory Peck). En pantalla panorámica.

INFANTAS.—10: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

LOPEZ DE HOYOS.—(71: 333756; autobuses 1 y 9, tranvía 40.) 4, 6, 45 y 10. El libro de la selva (technicolor). El sistema Pelegrín (Fernando Fernán Gómez). Toleradas.

LUCHANA.—4, 30, 7, 11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper). Tolerada.

METROPOLITANO.—4: Infierno en las nubes. Jeromín. Toleradas.

MONTERA.—(320057.) 10: Al sur de San Luis (technicolor). Tolerada.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine-Louis Jourdan). Technicolor.

NARVAEZ.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Nadie lo sabrá. Al sur de San Luis (technicolor). Tolerado.

ODEON.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Mara-Maru. Se interpone un hombre (James Mason). Tolerado.

ORAA.—(260235.) 3, 30, 6, 45 y 10:

Aeropuerto y Un grito en el panto Tolerado.

PALACE.—Continúa 4: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 15, 7, 11: Travesía peligrosa (Jeanne Grain-Michael Rennie).

PALACIO DE LA PRENSA.—4, 45, 7, 11: La Legión del Desierto (Alan Ladd, Richard Conte, Akim Tamiroff, Arlene Dahl). Color por technicolor. Autorizada para todos los públicos.

PAVON.—4: Complementos y Jeromín. 6, 30 y 10: El cisne negro (Tyronne Power), Jeromín. Toleradas.

PAZ.—4, 15, 7, 11 (riguroso estreno): El capitán Panamá (Yvonne de Carlo-Rock Hudson).

PENALVER.—4: Jeromín (Jaime Blanch, Rafael Durán, Ana Mariscal). Tolerada.

PEZ.—4: Alma baturra, Halcón desierto. Technicolor. Toleradas.

PLEYEL.—10: Alma baturra, Halcón desierto. Technicolor. Toleradas.

POMPEYA.—4, 45, 7, 11: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

POSTAS.—10: Cabaret, Moulin Rouge. Technicolor.

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Autorizada menores.

UNIVERSAL CINEMA.—(360165.) 4, 15, 7, 11: Salomé (Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton). Technicolor.

VERGARA.—4, 30: Se interpone un hombre (James Mason). Tolerada.

VICTORIA.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Revuelta en Haití. Al sur de San Luis (ambas color). Tolerado.

VOY.—4: Ana (Silvana Mangano), Esposa último modelo (Mirtha Legrand).

X.—10: Cabaret, Moulin Rouge. Technicolor.

VARIOS

FRONTON RECOLETOS.—5, 15: Santesteban - Cizurquill, Aramburu II. Prat I; Salsamendi I-Mina III. El gorriaga-Santamaría; Solozábal-Alsua, Cht.º de Burgete-Aguirre.

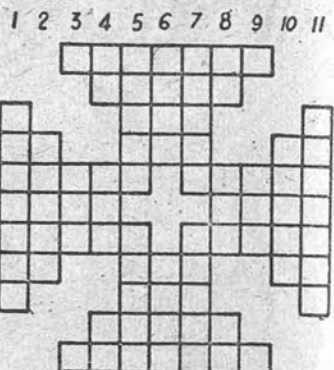
HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales.—1. Lugar delicioso donde iban a parar las almas de los gentiles (plural). 2. Sustancia espiritual e inmortal (plural).—3. Punto cardinal. Al revés y en sentido figurado, atormenta interiormente. Vocal.—4. Nota. Al revés, yunque pequeño. Al revés, símbolo del tálamo.—5. Sin daño. Seca el campo.—6. Metátesis de amos. Al revés, suceso.—7. Invertido y en sentido figurado, seduce. Alta jerarquía del Frente de Juventudes.—8. Pronombre. Astro. Artículo.—9. Consonante. Cierta mamífero. Vocal.—10. Letras de alabala.—11. Acometela.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

—La manada entera es mía.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGUCHILLADO

AGUCHILLADO mecánico, cera, barniz. Fuentes 229267

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones

ALQUILERES

CASA Jiménez Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking chaquets.

EN Noja (Santander), casa temporada de verano, con cuatro habitaciones, cocina, comedor, baño, agua corriente. Informes, ultramarinos «El Español», Noja.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automovilística garantizada, carnet. Alfonso XII 58

CALLAO Enseña conducción omnibus, turismo mo-

dermisimos; tramitamos carnets. Infórmese. Preciados, 23.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, buhardillas, etc. Tel. 269574.

CONSULTAS

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimosis. Clínica especializada, Duque Alba, 10. Doctor Hernández 273564.

CLINICA antivenérea Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvarez.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Miky. Carmen, 25

FINCAS

CASA Cuatro Caminos, 40,000 pesetas. Seijo, Alfarería, 126. Sevilla.

FOTOGRAFIA

OCASION: Máquinas fotográficas, prismáticos, ampliadoras, facilidades pago. Luchana, 16.

AFICIONADOS a fotografía, nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. Establecimiento Díaz, Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnets, Rápidamente, Luidecas, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Me-fino Fuencarral, 23.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir, alquiler, ventas, grandes facilidades. Montero, 33. Pasaje

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto, plazos. Imperio, Montero, 32. MAQUINAS hacer punto, modernas, rematadoras, plazos, San Bernardo, 42. ATOCHA, 31. «Bis», patentada, dos carros; tejen doble metros que todas, inaveritable, 40 meses crédito. Agujas, 1,75 placas. Academia.

MOTOS

MOBYLETTE, 7.100 pesetas. horquilla telescópica. Venta plazos. Baigorri, Velázquez, 2.

VELOMOTORES Félix. Bicicletas, accesorios; plazos, contado. Espronceda, 9. Teléfono 336823.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINA buen uso, mil pesetas, 251354. GANE dinero reparando medias con aguja remalladora «Perfecta», precio: treinta pesetas. Martín Mayor, Goya, 77.

MODISTAS

NINOS. María Victoria, Padilla, 12. 352142.

MUEBLES

CAMAS metálicas, mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas). ARMARIO, 325. Mesa despacho, 185. Estudiante, 90. Sillas, 35. Camilla vestida, 185. Muebles Cabazon Paseo Delicias, 14. 273953.

MUEBLES cama Omega, primera casa en muebles cama. Fabricamos sobre encargo y diseño del cliente. Envíos a provincias. Facilidades de pago. Solicite catálogo. San Bernardo, 42. Bravo Murillo, 127. Madrid.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina; sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio 69, 5ª planta. C. N. S.).

RADIOS

RADIOS 24 plazos, sin entrada ni fiador. Helios Radio, San Bernardo, 42. 314651.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos expuestos. Montero, 7. Joyería Infantil.

ADMINISTRARIA rústicas y urbanas. Sr. López, Prior, 15, bajo. Salamanca.

IMPOTENCIA, últimos tratamientos, «Clínica Fuencarral», Fuencarral, 88. (3.893.)

VENTAS

EN Noja (Santander), terreno propio edificar casita de verano, junto carretera. Informes, ultramarinos «El Español», Noja.

REGISTRADORAS. Contrapunto. Abonos económicos. Libertad, 14.