

Arriba

Madrid, domingo 26 de septiembre de 1954



ANIVERSARIO DE NACIMIENTO DIPLOMATICO

Un año que en el
de Santa Cruz se
los pactos hispa-
americanos de tan
importancia para
del mundo occi-
La razón de España
una vez más con
compromiso
nuestra fotografía
al Caudillo salu-
por el embajador de
Estados Unidos en nues-
durante el curso
recepción celebrada
días de la firma
(Foto Campúa)

del ejemplar:
UNA PESETA

PEREGRINACION DE LOS MARINOS DOMINICANOS

es el aspecto magnifico
ofrecía la plaza de Es-
de Santiago de Com-
al desfilar las fuer-
la Marina dominica-
acudió en peregrin-
hasta el Apóstol
(Foto Cifra.)

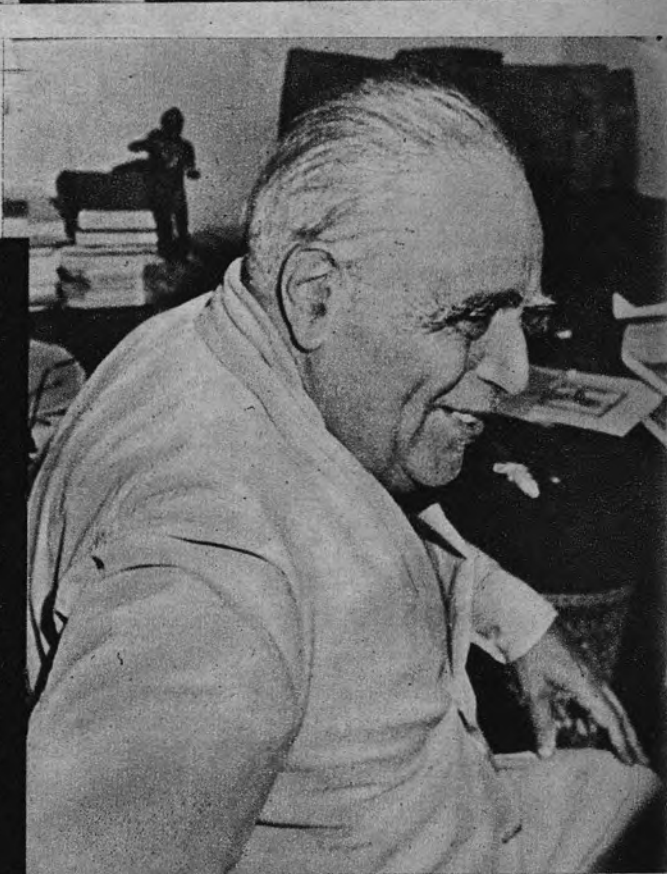


FERIAS Y FIESTAS EN BARCELONA

Con el buen gusto barcelonés
por las cosas tradicionales, los
gigantones y cabezudos recor-
ren las calles de la gran ciu-
dad con motivo de la festivi-
dad de la Virgen de la Merced
(Foto Cifra.)

HA MUERTO DON EUGENIO D'ORS

Cuando se iniciaba un otoño tan
sereno y dorado como la propia
prosa del maestro d'Ors, nos ha
sobrecogido a todos la noticia de
su muerte. Filósofo, escritor, crí-
tico, conversador, hombre agu-
do, fiel y universal, este catalán
de España puso su inteligencia,
su pluma y su reconocida maes-
tría al servicio de las más nobles
ideas. Todos cuantos en esta casa
compartimos el privilegio de ter-
nerle por ilustre compañero dur-
rante tantos y tantos años, senti-
mos ahora la dolorosa pesadum-
bre de su ausencia. Que Dios lle-
ve sus Angeles hasta el lugar
donde ya «está tranquilo» aquel
que tanto los amó



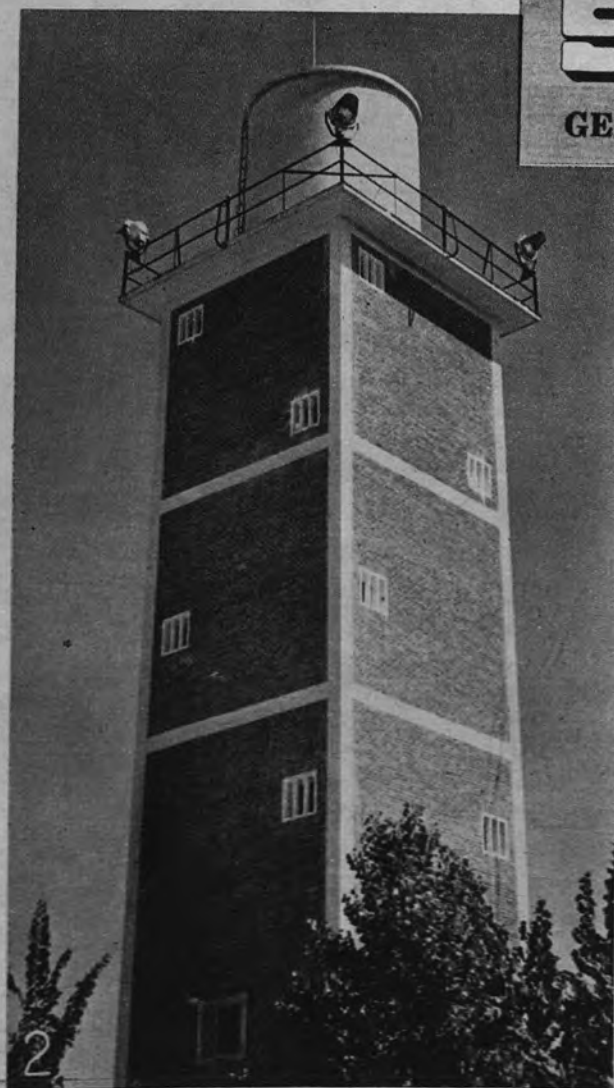
Factoría de la Compañía Española de Penicilina en Aranjuez



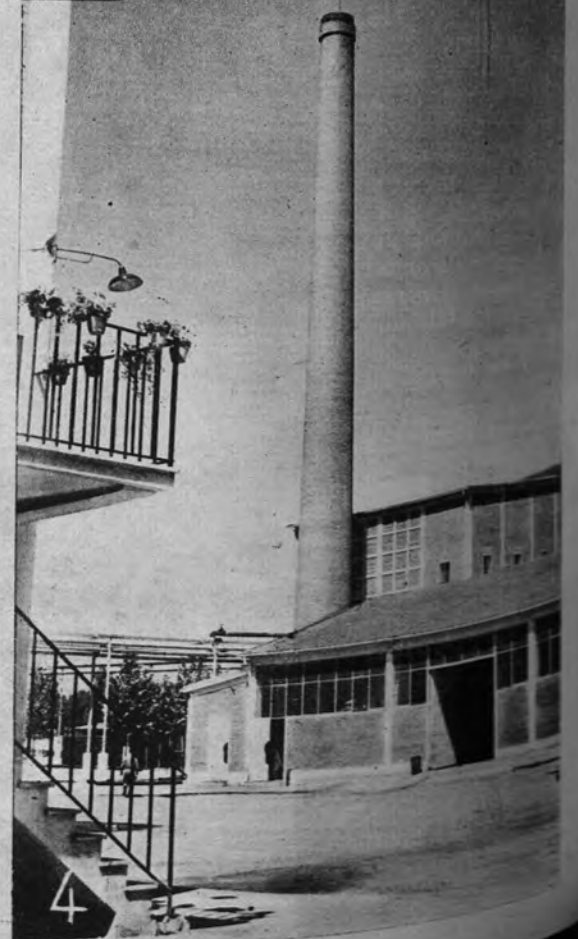
EMPRESA CONSTRUCTORA

SACONIA

GENERAL GODED, 21 — Telf. 24 86 05 — MADRID



- 1.—Nuevo edificio destinado a extracción de estreptomicina.
- 2.—Detalle del depósito elevado.
- 3.—Una de las viviendas de Directores.
- 4.—Vista parcial de la Factoría.



ANATOMÍA DE LA ELEGANCIA

SU ÚLTIMA GLOSA.—Al mismo tiempo que el teléfono traía la noticia luctuosa, el correo dejaba encima de nuestra mesa este trabajo, la última prosa pensada por el prodigioso talento del maestro, el escrito postrero en que puso su mano de varón de alma buena, cálida y rigurosa, Eugenio d'Ors.

CUANDO se contempla, en su constancia y conjunto, el espectáculo social de la burguesía, lo primero que, en su talante, resalta es la necesidad de justificarse. Tal justificación debe cumplir su servicio en dos marcas, en dos zonas limítrofes. Linda la burguesía, por una parte, con el patricio al cual sustituye; por otro lado, con la masa, a la cual teme. Ante la masa, la burguesía defiende su derecho, mediante el trabajo: "Yo no me gano el pan con menos sudores que tú" le está diciendo sin cesar la burguesía al pueblo. Ante el patriciado, la burguesía defiende su derecho, mediante la belleza: Yo no brillo menos que tú", le dice, debe decirle, a cada instante a aquél. El privilegio de aquél puede considerarse él la presencia, gratuito. Al noble le abona el antepasado. Una herencia de gloria dispensa, con más o menos justicia, de ganarla. Puede el aristócrata creer que, sólo con existir, ya retribuye lo bastante al común de las gentes. Brummel,—que no era precisamente un aristócrata, pero que tomó la actitud inmediatamente, llevaba, en sus buenos tiempos, una vida fastuosa, desdeñosa, tramposa. Un día, el sastre insiste en el cobro de una cuenta.—Pero, ¿no le he pagado ya?, protesta el dandy. ¿Cuándo?, pregunta el hombre de oficio.—El otro día: cuando desde la ventana del club, le hice una señal de saludo...

El episodio contrario, es el de Goya, símbolo de la clase nueva que ascendió, al quedarse sordo, porque en un viaje que, rodeada de familiares y criados hacía la duquesa de Alba, como hubiese un caballo del coche perdido una herradura, él, el gran pintor, que algo entendía del arte del herrador, se creyó en el deber de emplearse en forjar otra; ganoso como andaba de hacerse útil al grupo, cual si la calidad personal del invitado no le diera ya bastante brillo; con lo cual, entre el frío de la noche y el fuego de la fragua, se le averió al forjador el oído, y ninguna responsabilidad análoga visitó entonces a nadie de la compañía: ni a los entonados señores ni a la gente servil. Nadie fué bueno para arrancar de manos del improvisado herrador martillo y tenaza. A los unos cruzaba los brazos, el privilegio. A los otros, les segaba las piernas la persuasión cristiana, más o menos consciente, de ser también almas con goce de inmortalidad y ganadas por la redención... Pero la fatal hazaña del buen Goya, gesto de burgués fué.

Ahora bien: a la obligación de trabajo acompaña, en el burgués, la obligación de elegancia. Goya, en una de sus epístolas, invocaba esta última como razón para no ir a los toros, tanto y siempre como su gusto hubiese querido. ¿En qué consiste esta coerción? ¿Cuál es esta consideración estética, que llega a convertirse en imperativo moral? ¿De qué pende la consideración estética de elegancia?... Aquí, nos conviene dar una vuelta. Es el procedimiento clásico de la mayeutica de Sócrates; quien, en su manera de razonar, nos resulta un hombre también muy elegante. Y que también, si bien miramos, nos aparece como un burgués, un advenedizo artesano, deslizado entre los banquetes y entre las conversaciones del señorío. Y a quien su snobismo de militar retirado le costó el tener que beber la cicuta.

Demos la vuelta, refiriéndonos a las reflexiones sobre la gracia del poeta Schiller. El poeta, que ya ha definido lucidamente a la belleza como "una obligación de los fenómenos" hará ahora, en contraste con esa definición, el análisis de la gracia. Dos elementos aparecen equilibrados en la belleza: la "obligación" y los "fenómenos", es decir, la ley y la libertad. En la gracia la libertad domina a la ley, sin, empero, abolirla: porque los resultados de la libertad absoluta en la obra de arte, los colocarían fuera del dominio estético, ya sumiéndola en las fealdades del desorden. Para hacer más patente la doctrina, acudamos a la ejemplaridad del lenguaje poético.

La perfecta corrección gramatical puede, en él, traducirse, cuando le asiste el *quid divinum*, en una acabada belleza. Mas, para que, en un lenguaje poético, se alcance la gracia, sus formas deben salir de cuando en

cuando de la estricta corrección. Tal idiotismo, tal irregularidad afortunada, le dotarán al mostrar o fingir así, de la vivacidad del descuido. Cae, empero, fuera de los límites del arte lo que algún vanguardista, más o menos onírico, ha intentado con lo que el futurismo italiano llamó "palabra en libertad". Como todo el mundo del arte es también orbe, es decir, redondo, al igual relativamente que nuestro planeta, cabe confundir el Extremo Oriente con el Extremo Occidente. La pura incoherencia se vuelve, en arte, pedantería; o sea, tiesura; o sea, lo más opuesto posible a la gracia.

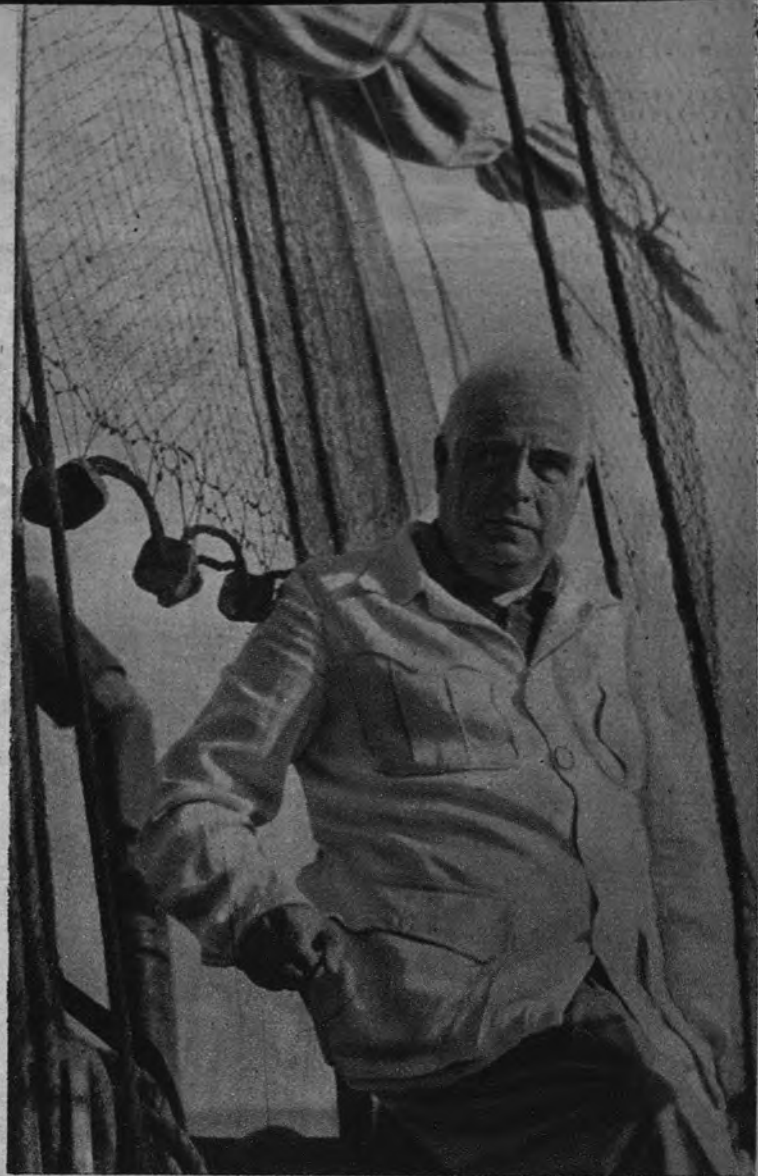
Prosigamos ahora el análisis de Schiller, prolongándole por el otro extremo y, a la vez, enmendando lo que hay, tal vez, de incompleto en el mismo. El superávit de libertad sobre la ley, que no elimina la presencia de ésta, pero que la oculta, es en tal análisis, atribuido certeramente a la categoría de gracia. Pero, sería sin duda, menos certero, el atribuir a la auténtica belleza una superación de la ley sobre la libertad. La belleza está muy bien definida, como "una obligación de los fenómenos": la armadura de coerción, sin embargo, ha de aparecer para que la belleza se produzca, escondida y como velada por una semblanza de libertad, que se presenta en el primer plano.

Si el rigor de la armazón estética rompe este velo y se muestra al desnudo, ya la belleza falla en sus logros, y una impresión, que no es precisamente la de una venustez pura es recibirla por el espectador. Ahí está precisamente el secreto de la diferencia, que, según casi todos los espectadores sensibles aprecian, y casi ninguno sabe definir, separa el arte que, en justicia, merece el nombre de "clásico", del arte llamado "académico". En el arte clásico, el canon existe; pero, encima del esqueleto de lo canónico, una carne, una piel, unos aspectos cambiantes y matizados ofrecen el espectáculo de la vida. En el arte académico, como en los crustáceos, el esqueleto cae por la parte de fuera: el armatoste del canon resulta así visible; y, aun en los casos en que la vida y la pasión se guardan dentro, la vista ha de esforzarse para no juzgar lo que es un ser orgánico como un producto mineral.

Mejor, pues, que considerar en la belleza un predominio de la obligación sobre la libertad, debe afirmarse que, en aquella suma categoría estética las proporciones respectivas de la obligación y de la libertad, se ofrecen en un armonioso equilibrio. Mas, ¿qué ocurre cuando la desproporción vuelve, cuando la obligación domina realmente a la libertad, con un dominio que no es todavía grave y que, paralelamente al caso recíproco de la gracia no elimina del todo al otro elemento, bien que lo deje en segundo plano? Entonces, cuando la libertad se esconde tras de una apariencia ostensible de ley, cuando la presencia de ésta es subrayada a los ojos del espectador se produce,—ha llegado el momento de decirlo,—la categoría estética de elegancia. La elegancia nace, por consiguiente de la ostensibilidad de una coerción, en que es gozado un sometimiento sin aniquilamiento de la libertad.

Aquella total saturación de lucidez, que significa lo elegante, aquel subrayado imperativo de una ley traducida a unidad y ritmo admiten, todavía en su constancia, cuatro versiones, a través de las cuales la elegancia procedente del mismo borde del clasicismo recorre las situaciones diversas. El itinerario de este camino está determinado por la mayor o menor proporción de los elementos sociales que entran en la textura de la ley, que, por elegancia, domina y se impone.

Hay, en primer lugar, una manera de impulso hacia lo elegante, que es todo él coerción, abstención, sobriedad, como de una ley que sólo rinde cuentas al mismo sujeto, o, como suele en la conciencia cristiana decirse, a Dios, y donde el efecto y la sanción sociales se ven reducidas a lo mínimo. Es el tipo de la elegancia que llamaríamos estoica: su éxito puramente interior. Si nosotros, por ejemplo, alabamos de elegante a un modelo retratado por Velázquez o a la manera misma de



este pintor, lo hacemos por modo muy distinto que cuando el adjetivo es aplicado a los retratistas ingleses. Lo hacemos en alusión a una categoría casi ascética, ética, desde luego.

Que se aumente el papel del elemento social, en la presencia de la ley; que ésta se muestre formulada, no por el juicio propio, ni por el juicio divino exclusivamente, sino a la vez por estos juicios y por el juicio de un público al que se intenta agradar, para acrecer así el placer propio con los reflejos sociales del colectivo; entonces pasamos a una versión nueva de la categoría estética de la elegancia. La elegancia estoica se ha convertido en epicurea. Todavía, la propia satisfacción es el objeto, pero este objeto implica armoniosamente la satisfacción ajena.

Un paso más: la intervención de lo social se aumenta; desaparece ya la consideración del placer propio. Es éste el dominio de la vanidad, del efectismo. Todo se sacrifica al servicio de la impresión que se produce, y este sacrificio constituye la esencia misma de la obligación, cuya presencia produce la elegancia. La elegancia aquí se ha vuelto coquetería. Es la que solemos llamar elegancia mundana. Es la del narcisismo. Y la denominación de narcisismo sirve para calificar a esta última variedad de la elegancia.

Pero, todavía más allá que ella, otra existe. Otra, existe. Otra, cuya última composición aparece caracterizada por la intervención del elemento social, otra vez; pero ahora, con tono paradójico, en que la opinión ajena, más bien que aparecer como servida, aparece como contrariada, castigada. La esclavitud respecto de los otros, respecto de una obligación venida de fuera es la misma: acaso, en realidad, peor. No resulta más libre ni se encuentra provisto de mayor gracia, que aquel que se impone a sí mismo el ir vestido de etiqueta a una ceremonia, porque así van vestidos los demás, aquel otro que, para contradecir la corriente común, juzgándola vulgar, se cree obligado a ir a la reunión de etiqueta vestido de otro modo. Característica tal inferioridad,—o, si se quiere tal sublimidad: no nos metamos a juzgarla,—del dandismo, señala una especie nueva, desde luego, en lo histórico decadente de la evolución de la elegancia. En ella según se infiere, el elemento social vuelve a fundirse, como en el epicureísmo, con el elemento individual. La norma, para el dandy, según lo hacía constar el espejo de los dandys, el famoso Brummel, puede ser tan dura como los votos de una Orden religiosa.

Eugenio d'ORS
(De la Real Academia Española.)

Rialto

LA MAS GRATA SORPRESA
DEL CINE ESPAÑOL



2^a
SEMANA

de ÉXITO

ANA MARISCAL
ELVIRA QUINTILLA
MARIA DULCE
JOSE ISBERT

Un día PERDIDO



Las tres monjitas más
simpáticas del mundo en
una saladísima peripecia
madrileña

HENE CABA ALBA, FELIX DAFUCE, ANTONIO GARISA, CARMEN
VAZQUEZ VIGO, ANTONIO OZORES, FELIX FERNANDEZ y la colaboración
de LINA CANALEJAS, VIRGILIO TEIXEIRA, ELENA BARRIOS
Director: JOSE M. FORQUE



ROXY

SALA
-A-

EL ÉXITO MAS POPULAR DEL AÑO



CARMEN PEPE
MORELL • BLANCO

Amor SOBRE RUEDAS

3^a
SEMANA

TRIUNFAL



AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PÚBLICOS

JOSE ISBERT FELIX FERNANDEZ
TONISOLER • XAN DAS BOLAS • ALICIA ALTABELLA
ANTONIO RIQUELME • JOAQUIN PORTILLO (TOP)
LUIS SANCHEZ POLAR (TIP) CÁMARA: BALLESTEROS

Director:
RAMÓN TORRADO

UN FILM CASTIZO Y CHULAPON, INTERPRETADO POR LOS REYES DE LA POPULARIDAD

Ayuntamiento de Madrid

CONVERSACION CON LOS LABIOS CERRADOS

26 de Septiembre de 1954 - pag 5



Cuando el maestro era joven y firmaba su primer «Glosario» con el pseudónimo «Xenius»

QUIEN tenga en la memoria, o guardada entre sus papeles, la "conversación" que tuve con Eugenio d'Ors hace poco más de dos meses en su ermita de Villanueva y Geltrú. "conversación" que tal vez, con las que son sus últimas fotografías publicó ARRIBA, podrá darse cuenta ahora del extraño valor patético, de la premonición fúnebre que presidía su clima literario. Entre las ramas de nuestra conversación, helaba los calores del verano el sol esmerilado de la muerte.

El maestro —maestro de tantas cosas— no quería que yo publicara aún lo que yo necesitaba publicar, sabiendo que podía todavía.

—Estoy en crisálida. Espero vivir en septiembre. Preferiría que habláramos ahora sin fin de terminado. Me gustan las cosas exigentes, sistemáticas. Tengo horror por la conversación.

Y añadió, disculpándose:

—Estoy provisional, convaleciente. ¿Sabe usted que Villafranca me ha ofrecido dos tumbas?

Era muy triste oír aquello, dicho en una larga sonrisa, en el eremitorio sobre cuyos muros daban ya sombra unos cipreses niños, plantados por sus manos temblorosas en aquel labio aldeano del mar.

El estudio de d'Ors, en la ermita de San Cristóbal, tenía los muros pintados de amarillo. En el testero principal, una chimenea y sobre ella, en un fanal demasiado grande, una virgen mínima y una cabeza veronal de mármol muy martirizado, una cabeza de dios decapitado que aun parecía sonreír a la ilusión esperada de su culto. Eugenio d'Ors, ante mis protestas amables, insistió:

—Séalo usted: Villafranca tiene un cementerio bellissimo. Tal vez allí están los cipreses más altos del mundo.

No podía ya apenas levantarse de su sillón de paja. "Sus piernas —añoté entonces— quedan más lejos que su cortesía."

Llegaban ruidos, grandes ruidos hasta nosotros. Si él no me lo explicaba hubiera sospechado todo menos lo que era: la instalación de un ascensor en aquel eremitorio que apenas requería escaleras.

Habló de Lidia de Cadaqués. Otra vez su palabra necesitaba glosar la muerte.

—Iremos al cementerio de Agullana y colocaremos en él una lápida. Su emplazamiento es difícil. Lidia no tiene sepultura propia.

Sabía yo que acababa de entregar a la imprenta su "Verdadera historia de Lidia de Cadaqués", aquel personaje real y sin embargo casi onírico, dulce y a veces iracundo de locura, que muró hace poco de manera bien triste, bien injusta, tal vez para quien había inspirado gran parte de la obra d'orsiana, creyéndose muchas veces incluso la misma Bien Plantada. Le pregunté en qué consistía el epitafio. El no lo recordaba bien.

—Aproximadamente empieza así: "Aquí reposa, si la tramontana la deja, Lidia Nogués de Costa".

Hablamos también en aquella conversación de la Bien Plantada y creo que por primera vez Eugenio d'Ors me reveló la identidad de esta extraordinaria mujer, enseñándome un retrato suyo. El tiempo había empezado a hacer en la fotografía sus melancólicos estragos. Un rostro helénico, más de Apolo que de Venus. Un rostro hermoso y frío. Sus ojos miraban a un punto lejano. La dama parecía estar ajena a todo cuanto pudiera rodearla ajena a sí misma. Ajena y lejana de sí misma. D'Ors me dijo que no la había llegado a tratar nunca. Que ella no supo jamás o no quiso saber el obstinado homenaje.

—Permaneció siempre indiferente, lejana a todo aquello.

A la hora de hacer unas fotografías el editor don José Manuel Lara, que me acompañaba en esta visita, y yo tuvimos que insistir mucho en ello.

—Estoy sin afeitar. Me va usted a hacer unas fotografías de urgencia quizá innecesarias...

Y me habló entonces de que fuéramos juntos a las fiestas de Villafranca el 31 de agosto.

—Entonces podríamos hablar.

El mar, el mar antiguo y culto, en cuyo fondo sueñan brazos de mutiladas Venus de Roma, de dioses de Grecia, tinajas que llevarían oleos y vinos fenicios, galeones corsarios, voces muertas de Argel, entraba por las cuatro ventanitas del estudio. Mejor dicho, por tres de ellas, porque la última cerca de la cual, en un ángulo, estaba la mesa de trabajo, muy sencilla, casi una mesa de delineante pintada de negro, estaba herméticamente cerrada. Sobre el tablero luchaba tímidamente con el sol la luz débil de un quinqué extrañamente encendido de día. Pero el mar apenas podía decir su canción por el ruido que armaban los obreros que instalaban el ascensor. Ahora, al tener precipitada noticia de su muerte pienso yo si Eugenio



d'Ors habrá llegado a subir alguna vez en este ascensor o si servirá solamente para bajarle.

Parece que ha esperado justo a que el otoño empiece. No se habitúa uno así fácilmente a esta muerte, no por presentida menos urgente. No sabemos detalles a la hora de escribir estas líneas el justo momento de haber sabido que él ha muerto en la mañana de aguas claras, en la misma mañana, aquí de asfalto y cemento, allí de arena y de cal. Se resigna uno mal al saber que ya nunca entraremos a verle o en la ermita de San Cristóbal o en su casa madrileña de la calle del Sacramento y que él, dulce y dramáticamente, no volverá ya él jamás a ensayar aquel gesto agobiado de vieja cortesía, con el que intentaba incorporarse de su sillón, inaugurando en su rostro fatigado lo que él hubiera llamado la circunstancia de una sonrisa.

Sin duda. Eugenio d'Ors representaba en el mundo de las letras españolas mucho más de lo que con frecuencia se había pensado. Nosotros, el grupo de ARRIBA, si lo habíamos pensado siempre. Y uno de los mayores estímulos de quienes escribimos habitualmente en estas páginas eran sus artículos, donde vivía, por de pronto, tal vez la más fina aplicación de la cultura y de la poesía, del buen gusto civilizado a la anécdota contemporánea, que él sabía glosar como nadie dentro de un clima intemporal.

En la serie ya larga de esta galería animada y domínical, dos figuras que hasta hace muy poco tiempo estuvieron entre nosotros ya tienen los labios cerrados para toda conversación. Hace muy poco fué don Jacinto Benavente. Hoy es Eugenio d'Ors, cuando mis oídos aun guardan el eco caliente y próximo de aquellas palabras suyas, tan patéticas hoy de recordar.

—Villafranca, sépalo usted, tiene un cementerio bellissimo.

CÉSAR GONZALEZ-RUANO

Callao

(REFRIGERADO)

MAÑANA LUNES

ULTIMA REPOSICION (PRECIOS CORRIENTES) DE LA MARAVI-
LLA CINEMATOGRAFICA EN

TECHNICOLOR



pag. 6



MOIRA SHEARER
ROBERT ROUN SEVILLE
LUDMILLA TCHERINA
ROBERT HELPMANN
LEONIDE MASSINE

Los Cuentos de Hoffmann

Directores:
MICHAEL
POWELL
y
EMERIC
PRESSBURGER

Los inolvidables intérpretes de «Las zapatillas rojas»
Real Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Sir Thomas Beecham
Autorizada para todos los públicos

REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID

MAÑANA LUNES

INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA CON EL SEN-
SACIONAL FILM QUE
OBTUVO EL

PRIMER PREMIO
INTERNACIONAL
DE LA BIENALE
DE VENEZIA



**KIRK
DOUGLAS**

**JAN
STERLING**

**BOS PORTER
ARTHUR HALL**

DIRECTOR
BILLY WILDER

EL

GRAN CARNAVAL

TODOS BUSCABAN
EL MEDIO DE SALVARLE...
Y TODOS IBAN LABRANDO SU MUERTE...

Ayuntamiento de Madrid

GREGUERIAS

26 de Septiembre de 1954 - pag 7



Moho: palabra que exige una escobilla.

El loro tiene la voz en grito de la calumnia.

La trucha está en el blason del buen pescador.

La mecanógrafa comienza a picotear las palabras del que la dicta, como si se la echasen puñados de maíz.

Alpinista: araña colgada de las altas nieves.

El primer diente caído sorprende al niño como un hueso de aceituna... cuando no se estaba comiendo ninguna aceituna.

El "chateaubriand" debe ser un alto solomillo, porque es un pedazo de carne con sombrero de copa.

Un elefante no puede sentarse en una silla, por eso no puede hacer vida de sociedad.

Girasol: el reloj de sol de las flores.

El órgano tiene un fondo asmático y tembloroso.

La luna es la farmacia de turno para los lunáticos.

El perfume del clavel es alimenticio.

En la guitarra atravesada por la lluvia fija de sus cuerdas, suena el chaparrón musical.

La orden más grave de la primavera: "Ya se puede quitar una manta de la cama."

Su carne era de mármol y a la vez de banana.

Se había pasado la vida con la verde esperanza de

una sortija de esmeralda. cuando al fin la tuvo se perdió sin esperanza en la muerte.

Se pegaron tales golpes los boxeadores que les comenzó a salir sangre por la nariz a todos los espectadores.

Lo peor de aquella plancha que me tiré es que casi me carboniza, porque fué una plancha eléctrica.

La mujer del fotógrafo está pálida por las muchas "fotos de estudio" que le hace el marido.

"No he traído pañuelo" y la nariz se queda navegando en el vacío.

El pelicano nace con pape-ras.

Lo que alegra el campo son esos paquetes bien encerrados en papel de envolver con los que llega el que ha estado en la ciudad.

Cada botón de nácar es el recuerdo de una luna muerta.

Les gusta tener un mirlo para que silbe a la creación desde por la mañana temprano.

Ya no se puede "estar lejos". En cualquier sitio en que se esté se "está cerca".

Las focas no piensan en el porvenir.

Lo único que sabe el joven es que tiene buen pelo.

En los estribos que cuelgan de la montura del caballo está la balanza en que se pesa el valor del jinete.

La encajera mira su labor como si leyese un periódico en que las letras estuviesen



impresas en blanco sobre blanco.

La heroicidad perpetua del acantilado es que está evitando noche y día que avance al mar.

—Hay vino de la casa.
—Sí, ya sé. De ese que han encontrado en los cimientos.

Ya no cabe duda: han subido tan alto los aviadores que han visto que la tierra es redonda.

Al serrucho le falta siempre la otra mandíbula.

Abrocharse mal el chaleco es como equivocarse al hacer una cuenta: sobra un botón.

El empedrado de la calle está ojeroso durante el alba.

La araña es el animal que más vela.

Era tan avaro que compró una máquina aspiradora para ahorrar el polvo que atrapa.

Al cerrar los ojos vemos que son una pecera llena de infusorios.

Los cisnes se lo pasan haciendo ejercicio de cuello toda la vida.

El micrófono es un colador ultrasensible al que cualquier cosa le hace cosquillas.

Me he convencido de que los puros tienen faja para contener la hernia que padecen.

Soborno de suegra a nuera: la regaló un corte de tela.

Banco de azulejos: banco frío para refrescar las ideas.

Guitarrista: penitente de la guitarra que de vez en cuando se da golpes de pecho.

La máquina registradora es como un juego de rana introspectivo.

R. GOMEZ DE LA SERNA



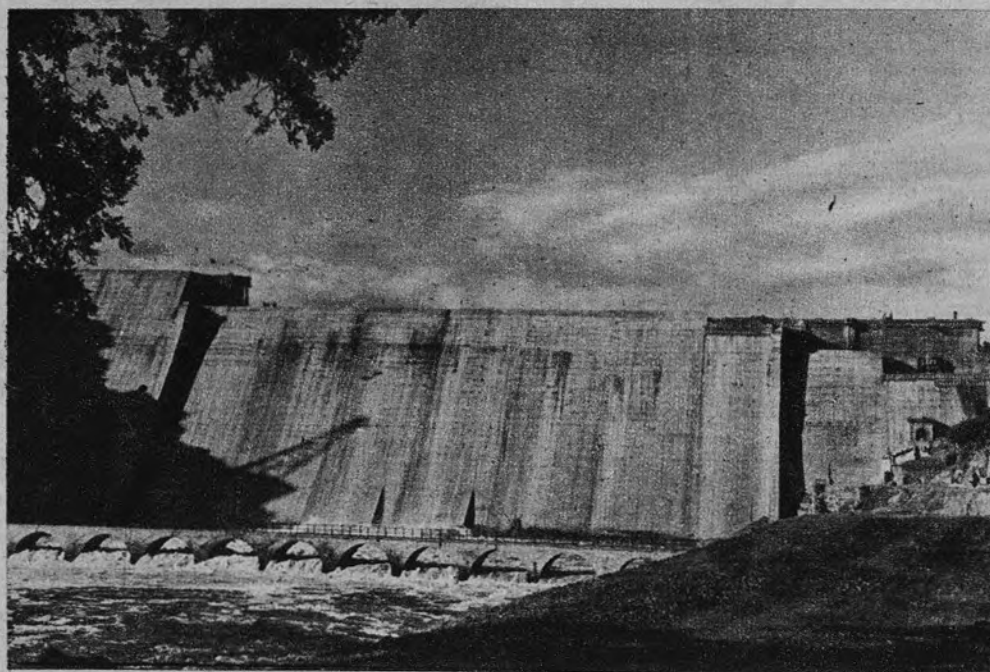
ANIVERSARIO DE LOS ACUERDOS HISPANO-AMERICANOS

26 de Septiembre de 1954 - 8

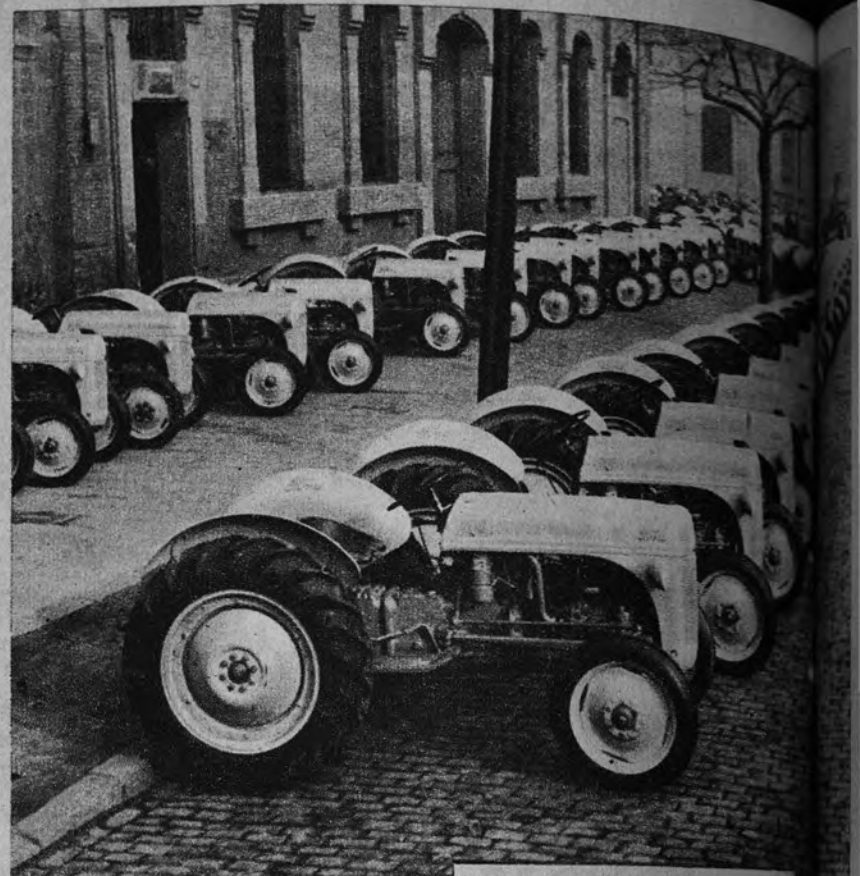
UNA REALIDAD EN CIFRAS



HOY HACE UN AÑO.—Cuatro menos cuarto de la tarde del 26 de septiembre de 1953, en el salón de honor del Ministerio de Asuntos Exteriores. Dentro de unos minutos va a firmarse en tres documentos el final de un episodio que es carne de historia: los tres acuerdos hispanoamericanos. Sin pretender hacer historia digamos que ya a mediados de 1951 el Presidente Eisenhower había declarado: «En Europa occidental los Estados Unidos están negociando acuerdos bilaterales con el Gobierno español, que contribuirán a la defensa común contra una posible agresión.» En un mundo oscurecido por nubes sombrías, estas negociaciones aparecían como un rayo de esperanza. Duraron veintiséis meses porque la España de Franco, país de costumbres honestas y que ha sabido cumplir en toda ocasión lo que promete (lo dijo un glorioso general en ocasión no menos memorable), quería precisar bien el futuro, saber lo que podía aportar a la defensa de la civilización, saber cómo se la compensaría por sus sacrificios. Aquí no hubo intrigas políticas ni dilatorias maniobras parlamentarias. Aquí hubo únicamente un estadista genial y su pueblo, que sabían perfectamente lo que podían otorgar. Después de numerosos estudios—falló este tópico de la fácil improvisación nacional—se llegó a la firma de los tres acuerdos: convenio defensivo, defensa mutua y ayuda económica, en una ceremonia breve y sencilla—duró diez minutos—, que es la que recoge esta fotografía: don Alberto Martín Artaño, Ministro de Asuntos Exteriores, firma en nombre de España, y Mr. James C. Dunn, embajador de los Estados Unidos, lo hace en nombre de su país. Con ellos, el Ministro de Comercio, señor Arbúria; el teniente general Vigón, jefe del Alto Estado Mayor, etc. Ha quedado vuelta una página decisiva de las relaciones exteriores de España. Lo que significaron estos tratados se explica en las presentes fotografías.



DOCE MILLONES Y MEDIO DE DOLARES PARA ENERGIA ELECTRICA.—Los proyectos para aumentar las disponibilidades españolas de energía, para los cuales se han asignado 12.500.000 dólares, persiguen dos objetivos principales: El primero, procurar que las centrales de energía existentes no carezcan de los elementos esenciales ni del equipo suficiente para su funcionamiento, así como proporcionar material y equipo, urgentemente necesario, para las nuevas centrales e instalaciones de distribución en construcción. El segundo objetivo es estimular la construcción del mayor número de centrales térmicas, que corrijan las variables precipitaciones atmosféricas. El programa «embotellamiento» cubre el primero de estos objetivos con sus cinco millones de dólares, de los cuales se destinan 2.800.000 a la adquisición de transformadores, condensadores sincrónicos e instalaciones de distribución; 1.000.000 de dólares para cables eléctricos y accesorios; 450.000 dólares para piezas de recambio en instalaciones y maquinarias ya existentes, y material y piezas de recambio para los trabajos de ingeniería civil en diversas obras hidráulicas; 500.000 dólares serán empleados en la compra de gran variedad de materias básicas, con las cuales se podrá producir en España otro material eléctrico destinado a estas otras obras. Con esta primera parte del programa eléctrico podrá terminarse el transformador de 60.000 kilovatios, en fabricación actualmente en España, y que permitirá enviar 200 millones de kilovatios del Noroeste a Madrid y al Este; instalar dos condensadores sincrónicos en Oviedo y Gijón, aumentando la capacidad de la actual red de transmisión en esta zona y evitando pérdidas por valor de 12 millones de pesetas anuales; instalación en Sevilla de dos condensadores sincrónicos, facilitando la transmisión de energía a los centros de consumo de Sevilla y su provincia, y provincias de Huelva, Badajoz y Cádiz. El segundo objetivo absorbe 7.500.000 dólares, que se destinan a la construcción de dos nuevas centrales térmicas, que se destinan a la construcción de 60.000 kilovatios cada una. De ellas, una se instalará en Zaragoza, abasteciendo de energía a las grandes zonas consumidoras de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia, y utilizando los grandes yacimientos de lignito próximos. La otra se montará en Bilbao para cubrir este importantísimo centro industrial, y su enclave en la orilla fluvial permitirá el fácil suministro de carbón.

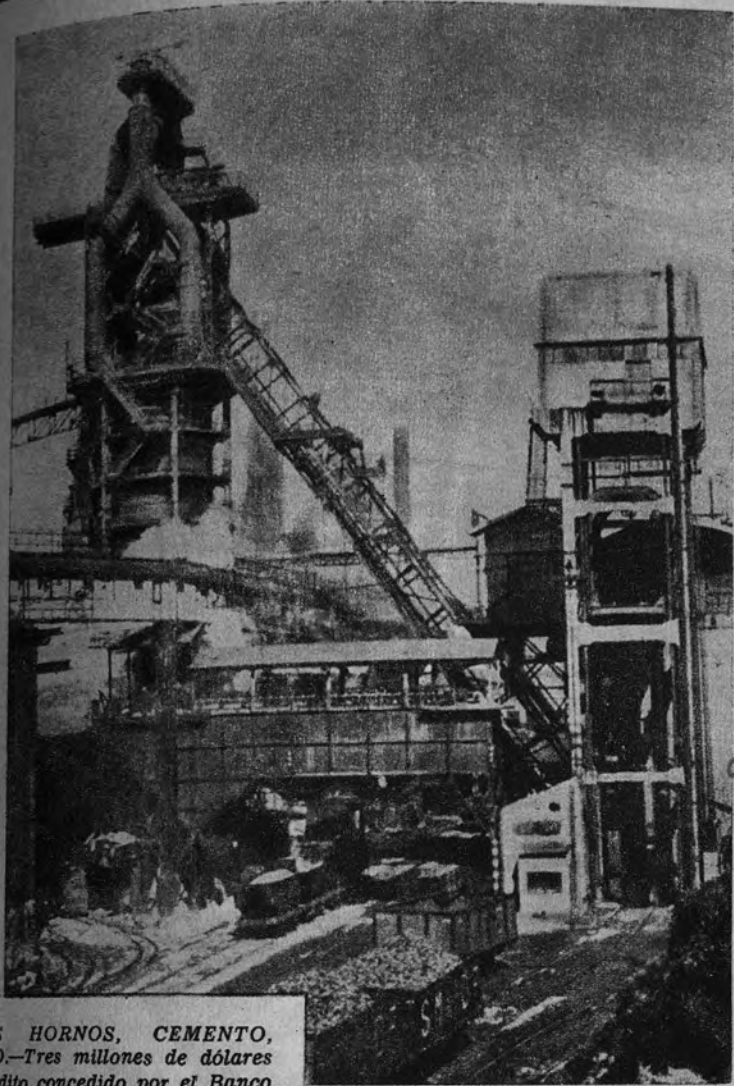


OCHO MILLONES Y MEDIO DE DOLARES PARA LA AGRICULTURA.—«La libertad individual, las instituciones libres y la verdadera independencia de todos los países, al igual que la defensa contra la agresión, tienen como base principal el establecimiento de una economía sana», dice el principio del convenio sobre ayuda económica. El pasado año, en virtud del mismo, fueron asignados a España 85 millones de dólares. Las reuniones de la Comisión Interministerial de Cooperación Económica española y la Misión de Operaciones de los Estados Unidos coincidieron en que las necesidades de la agricultura, energía eléctrica y transporte ocupaban el primer puesto, así como las industrias de sostenimiento: acero, carbón y cemento. La economía española necesitaba: aperos y maquinaria para riegos en la agricultura; carriles, material rodante, locomotoras y maquinaria en los transportes; mejores medios de transmisión, nueva maquinaria y piezas de repuesto para las centrales térmicas existentes y nuevas centrales, en el capítulo de energía eléctrica; maquinaria en la minería y producción de acero y cemento. Este era el paisaje de las exigencias económicas hace un año, a las que hasta ahora se había atendido con el gesto heroico de apretarse el cinturón, cumplido por todos los españoles. Empezando por la agricultura, factor primordial de nuestra economía, diremos que en el plan de ayuda americana se han destinado 8.500.000 dólares para la importación urgente de maquinaria agrícola y de riegos y material para la puesta en cultivo de nuevos terrenos e importación de piezas de repuesto. En el capítulo maquinaria figuran tractores de diversos tipos, máquinas segadoras, etc., destinadas a la intensificación de la mecanización agrícola. Otra cantidad más pequeña se destina a la adquisición de maquinaria para el plan de repoblación forestal. Cuatro millones de dólares están siendo utilizados para la compra de maquinaria moderna indispensable en el plan de recuperación de terrenos que prevé la conversión en zona de regadío de hasta 50.000 hectáreas anuales. Dos millones de dólares se destinan a la construcción de presas, pantanos y canales destinados a la irrigación de terrenos.

ASI SE DISTRIBUYEN LOS 85 MILLONES DE DOLARES

Agricultura y obras hidráulicas	10.500.000 dólares
Transportes	14.700.000 »
Energía eléctrica	12.500.000 »
Minería	2.000.000 »
Industria del acero	8.000.000 »
Industria del cemento	2.000.000 »
Otras industrias	3.400.000 »
Ayuda técnica	600.000 »
Materias primas vitales	31.300.000 »

SPONORTEAMERICANOS



ALTOS HORNOS, CEMENTO, ACERO.—Tres millones de dólares del crédito concedido por el Banco de Exportación e Importación de los Estados Unidos fueron ya prestados a las minas de carbón para la adquisición de maquinaria y material modernos. En el programa de ayuda económica de este año figura otro suministro de maquinaria por valor de dos millones de dólares, de los que se beneficiarán quince diferentes empresas. Las fábricas de cemento recibirán 2.000.000 de dólares para equipo moderno y piezas de recambio, con lo que se espera aumentar el rendimiento en un 18 por 100, con la consiguiente influencia en la construcción de presas, pantanos, carreteras, viviendas, etc. La industria del acero recibirá cerca de 8.000.000 de dólares. Ocho fábricas destinadas a la fabricación de municiones recibirán 2.400.000 dólares en maquinarias-herramientas y equipo para incrementar su producción. Otras industrias relacionadas con la producción de armaduras de locomotoras y bastidores de camiones y tractores y máquinas-herramientas de precisión recibirán una ayuda de un millón de dólares aproximadamente.

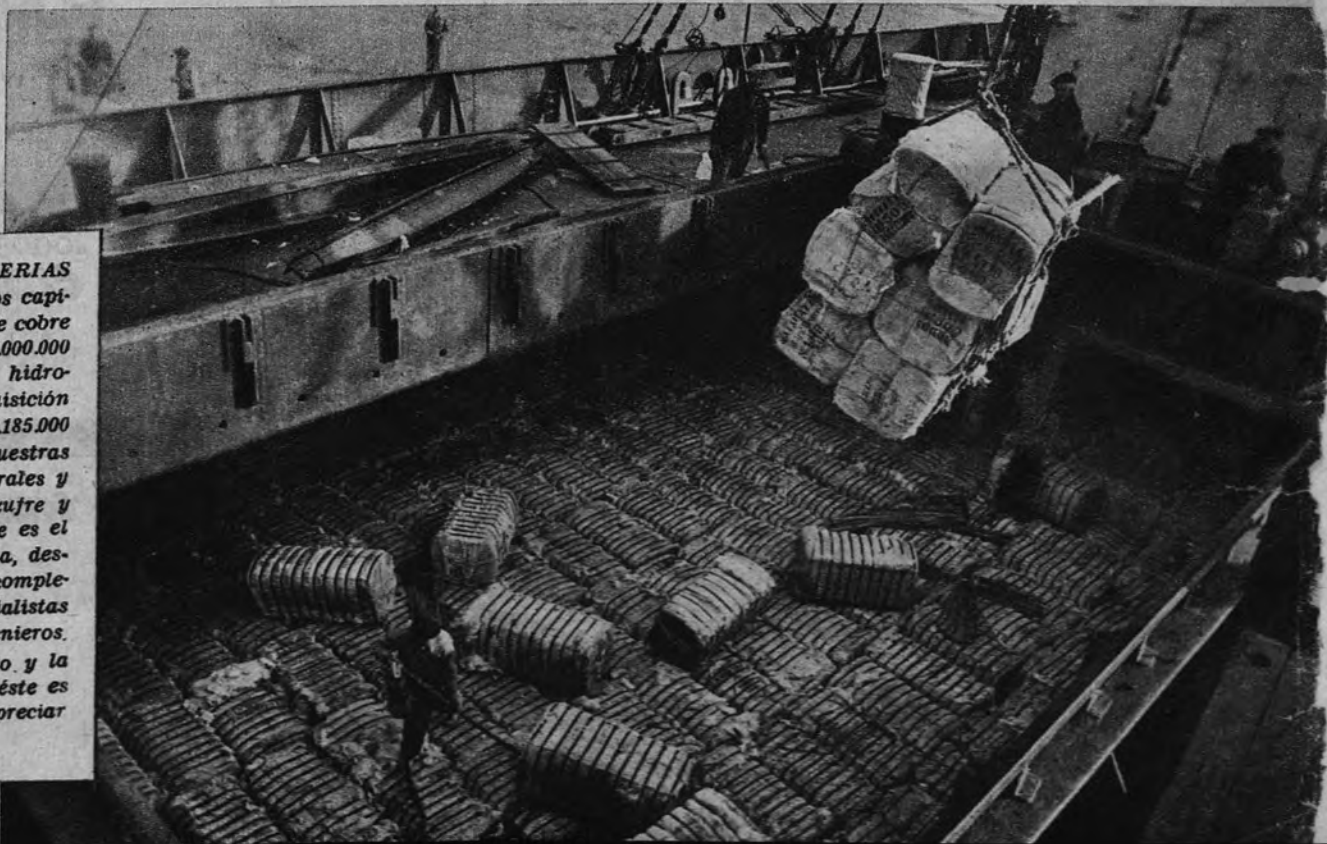
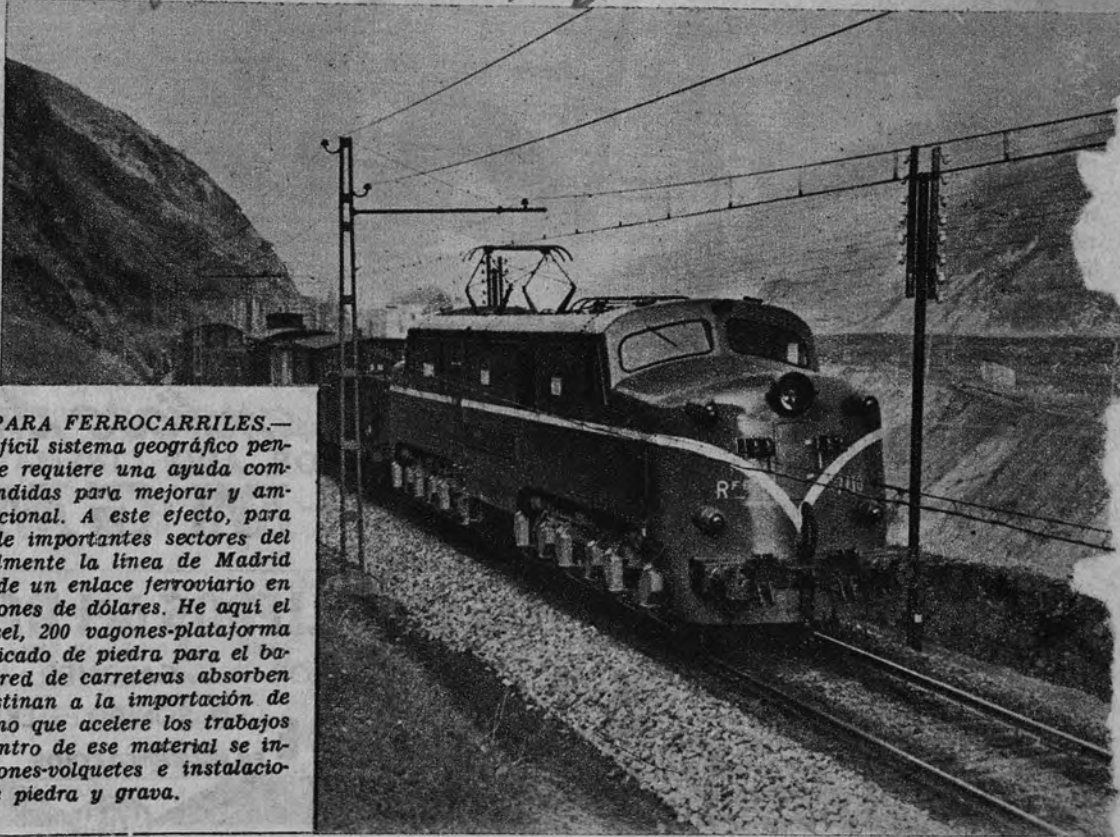
ONCE MILLONES DE DOLARES PARA FERROCARRILES.—El transporte ha constituido en el difícil sistema geográfico peninsular un permanente problema. Se requiere una ayuda complementaria de las obras ya emprendidas para mejorar y ampliar la extensa red ferroviaria nacional. A este efecto, para la rehabilitación y modernización de importantes sectores del sistema ferroviario español, especialmente la línea de Madrid a Cádiz y ayuda a la construcción de un enlace ferroviario en torno a Madrid, se destinan 11 millones de dólares. He aquí el material previsto: locomotoras Diesel, 200 vagones-plataforma de 60 toneladas y dos fábricas de picado de piedra para el balasto y carriles. Las mejoras de la red de carreteras absorben tres millones de dólares, que se destinan a la importación de maquinaria pesada y equipo moderno que acelere los trabajos de modernización indispensables. Dentro de ese material se incluyen excavadoras, tractores, camiones-volquetes e instalaciones para la trituración de piedra y grava.

TREINTA Y UN MILLONES DE DOLARES PARA MATERIAS PRIMAS.—He aquí cómo se distribuirá el más importante de los capitales de la ayuda económica: 3.500.000 dólares para la compra de cobre y aluminio, 1.250.000 para la importación de carbón y cok; 3.000.000 para aceros especiales, destinados a instalaciones eléctricas, hidroeléctricas y térmicas, locomotoras, etc.; 3.650.000 para la adquisición de chatarra férrea, indispensable en la industria siderúrgica; 1.185.000 para la adquisición de hojalata necesaria a los envases de nuestras exportaciones de conservas; 1.500.000 para adquisición de minerales y metales raros, 125.000 para importación complementaria de azufre y de 15.000.000 de dólares para la importación de algodón en rama, destinado a nuestra industria textil. Este programa económico se complementa con el de ayuda técnica e intercambio de técnicos y especialistas con países (600.000 dólares), que prevé el viaje de ingenieros, técnicos, capataces, obreros y empleados del comercio y la industria entre ambos países. Con la elocuencia de las cifras, éste es el programa de ayuda. No hacen falta más comentarios para apreciar su trascendencia.



SETECIENTOS MIL DOLARES PARA AVIACION.—Esta es la cifra prevista en el programa de ayuda para mejorar y desarrollar los servicios de la Aviación Civil. Una porción considerable se utilizará para la instalación de equipos electrónicos de control desde tierra en los aeropuertos de Madrid, Barcelona, Palma y Sevilla, facilitando las operaciones en estos campos y mejorando notablemente las condiciones de seguridad. La posición económica de España ha de mejorar de este modo considerablemente en el campo internacional.

26 de Sept de 1954 - pag. 9





**MARLON
BRANDO**



APITOL

EL EXITO DEL DIA, EN SEGUNDA SEMANA
LA PRIMERA PELICULA DEL MUNDO QUE HA MERECIDO
EL CALIFICATIVO DE
IMPORTANTE

PORQUE OFRECE LA REVELACION DEL MAS GRANDE ACTOR
DE HOY EN EL DRAMA MAS SUBLIME DE TODOS
LOS TIEMPOS



DIRECTOR: FRED ZINNE MANN



**TERESA
WRIGHT**



Un Grandioso Anticipo
DEL MEJOR AÑO CINEMATOGRAFICO

MGM

pag. 40

LOS CABALLEROS del REY ARTURO

(KNIGHTS OF THE ROUND TABLE)

ROBERT TAYLOR • AVA GARDNER • MEL FERRER

PRIMERA PRODUCCION MGM EN

CINEMASCOPE

• SONIDO ESTEREOFONICO **PERSPECTA**
EN Magnifico COLOR con una sola banda óptica de sonido.



MOGAMBO

(MOGAMBO)

CLARK GABLE • AVA GARDNER • GRACE KELLY

COLOR POR
Technicolor



FORT BRAVO

(ESCAPE FROM FORT BRAVO)

WILLIAM HOLDEN
ELEANOR PARKER • JOHN FORSYTHE
Ansco Color



Rapsodia

(RHAPSODY)

ELIZABETH TAYLOR • VITTORIO GASSMAN
JOHN ERICSON • LOUIS CALHERN

Sonido estereofónico PERSPECTA • Color por TECHNICOLOR



**Todos los Hermanos
eran valientes**

(ALL THE BROTHERS WERE VALIANT)

ROBERT STEWART ANN
TAYLOR • GRANGER • BLYTH
Color por Technicolor



JULIO CESAR

(JULIUS CAESAR)

MARLON BRANDO • JAMES MASON
JOHN GIELGUD • LOUIS CALHERN
EDMOND O'BRIEN • GREER GARSON
DEBORAH KERR



Fácil de Amar

(EASY TO LOVE)

ESTHER WILLIAMS
VAN JOHNSON • TONY MARTIN
Color por Technicolor



...Y NUEVOS FILMS
DE

Tom y Jerry!

PELICULAS M G M EN SU LOCAL PREFERIDO

Ayuntamiento de Madrid

SIETE SACERDOTES Y SETENTA Y DOS UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES TRABAJAN EN ALEMANIA PARA LOS REFUGIADOS DEL ESTE

En este verano, siete sacerdotes y setenta y dos universitarios españoles han estado trabajando en Alemania en la construcción de casas para los refugiados del Este. Durante tres semanas, distribuidos en cuatro campos, dos cerca de Francfort y los otros dos de Ratisbona, han formado parte de la «orden de constructores»—Bauorden—como se viene llamando a una organización católica alemana que tiene por misión la construcción de alojamientos a los que tuvieron que dejar su hogar más allá del telón de acero.

Conviviendo con muchachos de otras naciones europeas, que en número de dos mil han trabajado con igual fin en Alemania, pagándose el viaje hasta el sitio de trabajo y entregando el importe del mismo a la Bauorden, estos compatriotas nuestros han aportado su pequeño esfuerzo para la gran obra que tiene planteada Alemania, de tal magnitud y de condiciones tan especiales, que salta los límites de lo nacional y se hace auténticamente europea.

Es necesario hacer destacar que entre los refugiados que hoy carecen de todo—a los que han ido a ayudar nuestros universitarios—se encuentran los que fueron habitantes de la Alta Silesia, que a raíz de acabada nuestra guerra de Liberación, y a consecuencia de la destrucción y saqueo de muchos de nuestros templos, se apresuraron a enviarnos ornamentos sagrados y cálices.

Fué en el año 1945, y por el artículo 13 del Tratado de Potsdam, cuando se expulsaron a unos 14 millones de alemanes de sus hogares tradicionales de Estonia, Lituania, Letonia, Polonia, Checoslovaquia y hasta de Alemania mismo—lo que había sido Alemania hasta entonces—. Catorce millones de seres humanos obligados de la noche a la mañana a dejar todo cuanto poseían iniciando el peregrinaje más grande que, con arreglo a unos acuerdos entre las potencias vencedoras de una guerra, conoce la Historia.

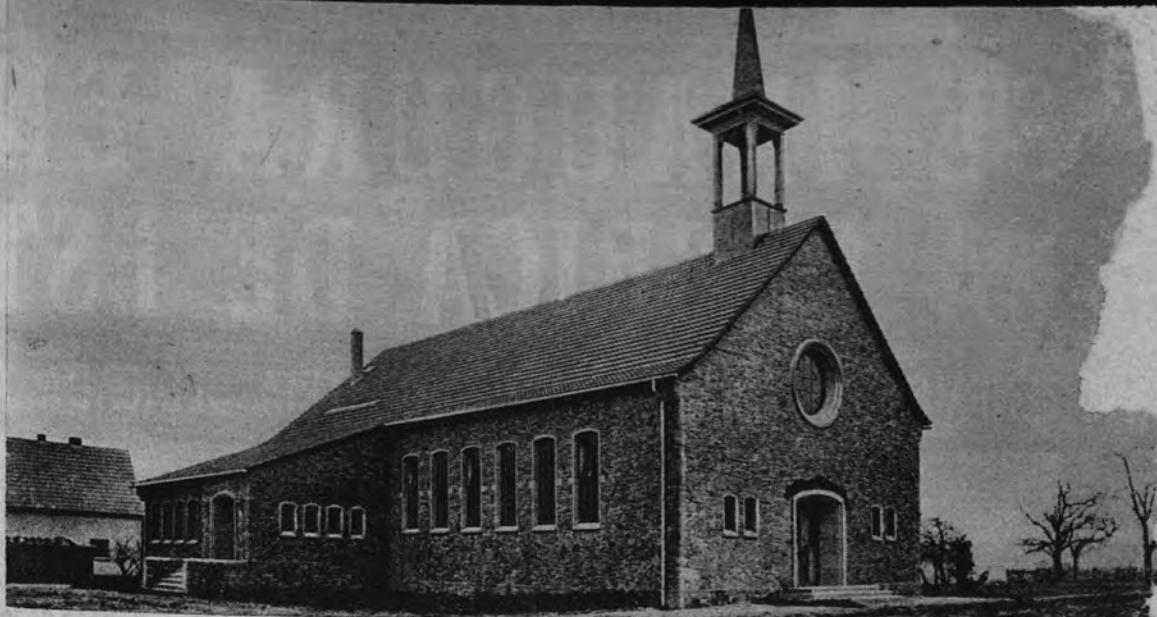
Durante los meses de expulsión murieron unos dos millones. De los restantes la mitad son católicos y la otra mitad protestantes. El 80 por 100 de los católicos vive en las regiones protestantes de Alemania, en un ambiente espiritual distinto y en unas condiciones económicas muy apuradas, por otra parte es la primera vez, desde hace cuatro siglos que existe una infiltración católica en estas regiones cerradamente protestantes.

Seis mil sacerdotes fueron obligados a compartir la suerte de los re-

fugiados. De ellos apenas quedan en la actualidad unos 2.800, enfermos y ancianos en su mayoría, de los que únicamente treinta y seis están en condiciones de cumplir su ministerio.

Veinte, treinta, cuarenta pueblos tienen a su cargo cada uno de los sacerdotes supervivientes, sin iglesias ni casas, ni ropas, ni nada, viviendo en campos provisionales sin condiciones, hacinados, disgregadas las familias... Todo había quedado atrás y había que empezar de nuevo en un momento que la situación de Alemania, por causa de la derrota, venía a agravar todavía más los problemas planteados. Pero aun hay más, fueron a regiones superpobladas, atiborradas ya de gente, y allí hubo que buscarlos trabajo, alojamiento, comida. En la actualidad todavía unos quinientos mil viven en campos de refugiados.

Había que socorrer a estos pobres infelices. La situación económica y espiritual era muy apurada. Un monje premonstratense belga, el padre



El padre Hrusfka. Es párroco católico de Götzenhain. Empezó solo a construir su iglesia y la terminó con dos más. Ahora construye la casa de un feligrés. Todos son refugiados del Este

26 de Sept de 1954 - pag 11



Un español, un pico... A la izquierda, la obra empezada. No se ve, pero a partir de la última casa hay un claro. Se llama Spanienplatz. Bello título, en verdad

Werenfried, se encargó de ello. Viajó por los campos de refugiados y volvió a su patria predicando cuanto había visto con sus propios ojos. Así nació la Ostpriesterhilfe—ayuda a los sacerdotes refugiados del Este—, dentro de la cual se encuentra la Bauorden ya mencionada.

Colectó primero tocino, ropas, calzado pues la gente se moría de hambre y de frío. No olvidó por eso el ministerio espiritual, y ante la carencia casi absoluta de iglesias, improvisó en unos coches de 15 metros de largo, treinta y tres capillas volantes. En cada capilla volante iba

un sacerdote alemán expulsado y un extranjero, así la Iglesia dejaba huella de la universalidad del problema.

Podíamos contar muchos detalles de la ayuda prestada a Alemania a través de estos refugiados. La diócesis de Lieja (Bélgica), muy afectada por los bombardeos alemanes de la última guerra mundial, que en menos de veinticinco años ha sido invadida por Alemania dos veces, no vaciló en prestar su ayuda a estos refugiados, originando colectas fantásticas que suponen cada año varios millones de pesetas. Su obispo, decidido a erigir un templo a doce kilómetros del telón de acero, recaudó fondos y hoy funciona, únicamente conseguido con limosnas en la diócesis de Lieja, una iglesia, una casa para refugiados, un convento, atendida por sacerdotes alemanes expulsados de Lituania.

Los obispos de Holanda suscriben una pastoral para recaudar fondos.

España no puede faltar a esta obra. Sacerdotes españoles ya han prestado pequeñas ayudas, habiendo ya compartido las tareas apostólicas de la Ostpriesterhilfe. Se acaricia la idea de establecer, como otras naciones católicas, cerca del telón de acero, una iglesia con convento y albergue para refugiados, bajo la advocación de la Virgen del Pilar. Obispos españoles patrocinan la obra.

Baste para terminar unas palabras que dijo el arzobispo fallecido de Valladolid, al padre Promper, secretario de la sección hispanoamericana y belga también como el fundador de la obra: «Ustedes están lanzando no bombas atómicas, sino bombas de caridad.»

Pues a esto es a lo que setenta y nueve compatriotas nuestros han ido a trabajar en Alemania.

Octavio RONCERO



Alegria española en todo momento. Demos vida, risas al trabajo. Y los ladrillos bailan en el aire. Tiempo habrá de estar quietos, uniformados, rigidos. Ahora rien en manos españolas



Han pasado unos días y a todo se acostumbra uno. La mezcla y el cemento no tiene ya secretos. Pasará el tiempo, se volverá... Ah, cuando yo estuve construyendo casas en

SE INAUGURA EN ARANJUEZ LA FABRICA DE ESTREPTOMICINA

TENEMOS YA UNA POTENTE INDUSTRIA DEDICADA A LA FABRICACION DE ANTIBIOTICOS

26 de Sept de 1954 - pag 12



Mr. James H. Sharp, presidente de Merck & Dohme International, a su llegada a Aranjuez para presidir la inauguración de la Fábrica de Estreptomicina

Se ha inaugurado en Aranjuez la primera Fábrica Española de Estreptomicina construida en aquel Real Sitio por la Compañía Española de Penicilina.

Al acto, que revistió una gran solemnidad, asistieron autoridades, profesor Waksman, académicos de la Real Academia de Medicina y Farmacia, profesores de la Facultad de Medicina de Madrid, profesores de la Facultad de Farmacia y de la Facultad de Ciencias Químicas, autoridades de Aranjuez y otras muchas personalidades.

Recibieron a los invitados el Presidente del Consejo de Administración

de la Compañía, señor Basagoiti; el Consejero Delegado, señor Robert, y los Consejeros señores Herrero Garralda, Angulo Otalauruchi, Moreno Gracia, Garriguez y Díaz Cañabate, Gallego Fernández, Sangróniz de Castro, Urquijo Landecho, Cobián Herrera y don Eduardo Cros; Directores de la Compañía, profesor don Antonio Gallego y don José Luis Mas, y el ingeniero de la Merck en España, mister Pizzirani, y alto personal técnico de la Compañía.

El recinto de la Fábrica se hallaba adornado con banderas españolas y norteamericanas.

A las once y media de la mañana dieron comienzo los actos, procedien-

dose al descubrimiento de una lápida en homenaje al profesor Waksman, especialmente invitado a la inauguración. El profesor Waksman, acompañado de las autoridades, Consejeros de la Compañía y demás personalidades, se dirigió al nuevo edificio, destinado a la fabricación de estreptomicina, en cuya fachada principal había sido colocada una lápida conmemorativa.

En el momento del descubrimiento, el Presidente del Consejo de Administración de la Compañía, señor Basagoiti, pronunció el siguiente discurso:

«Excelentísimas señoras, señores:

Dignense aceptar todos efusivo saludo, cordial bienvenida y sentido agradecimiento de esta Compañía Española de Penicilina y Antibióticos al honrarnos con su asistencia a la inauguración de las instalaciones de nuestra Fábrica de Estreptomicina.

Gracias a todas nuestras autoridades por la atención que para la fundación de estas industrias ha merecido del Gobierno que, deseoso de la nacionalización de la producción de los antibióticos, decretó el régimen legal privativo para su adecuado y más pronto desenvolvimiento; a su asistencia efectiva en todos los órdenes se halla, pues, directamente vinculada, la vida y el desarrollo de estas importantísimas e indispensables industrias, a fin de asegurar en todo momento el abastecimiento autónomo que requiere la sanidad de nuestra Patria.

Gracias al sabio doctor Waksman, descubridor de este poderoso antibiótico, cuya fabricación nacionalizamos nosotros ahora.

Gracias a los eminentes asambleístas del Congreso Internacional de Tiología.

Gracias a los nuestros, a nuestros competentes y entusiastas colaboradores de la Merck & C. Inc., representados en la alta personalidad de mister Sharp y de los señores Lygt, Braunmuller, Pizzirani, Leo Fernández, que personalmente nos asisten, a quienes encargamos de llevar nuestro mejor saludo a los señores Merck, padre e hijo, Kerrigan, Grubber, Anderson, Majo, Molitor, Adiall, a todos los de Merck, que en estos momentos los tenemos muy presentes.

Muchas gracias, de vuestro Conse-

jo de Administración, a los Directores y a todo el personal que trabaja en nuestra Sociedad, que con vuestra compenetración y característica competencia y decvelos ha conseguido la realización de esta nueva, difícil y muy importante industria.

Para perpetuar de algún modo la gran admiración al eximio doctor Waksman, para honrarnos siempre con su recuerdo le dedicamos esta lápida, que si es muy modesto tributo a vuestros altos humanitarios méritos —querido profesor— no es menos cierto que representa los mejores sentimientos de nuestros corazones y nuestra voluntad.

En esta manifestación puede concretarse el reconocimiento que mundialmente se os debe; queremos demostraros la íntima gratitud que los españoles os ofrecemos por ese vuestro maravilloso descubrimiento, cuyo enorme alcance no tiene precio, y de los enfermos, de los hogares, de las clínicas y de los hospitales y sanatorios pedirán bendiciones al Todopoderoso para que os premie como merecéis.

Haceros un bosquejo del insigne maestro doctor Waksman sería pretencioso por mi parte; su nombre y su antibiótico lo expresan todo.»

Seguidamente, el profesor Selman A. Waksman, con sentidas y emocionadas frases, dió las gracias por el honor que se le tributaba.

Manifestó el profesor Waksman: «Señor Presidente, señor Sharp, señoras y señores:

Les ruego me disculpen por no hablar español, y deseo aprovechar esta oportunidad para expresarles no solamente mi sincero agradecimiento por este gran honor que me acaban de hacer, sino también por la hospitalidad dispensada a mi esposa y a mí durante nuestra estancia en este hermoso país. Para mí, este acto constituye un símbolo, un símbolo de varias cosas: Símbolo de la estrecha colaboración entre la Ciencia y la Industria. Los trabajos de investigación en nuestros días no se llevan a cabo ya en pequeños laboratorios escondi-

dos del resto del mundo, sino que exigen la colaboración de los bacteriólogos, farmacéuticos, químicos y técnicos, y además hemos de contar la íntima colaboración entre los laboratorios de investigación, los laboratorios de las Universidades y los laboratorios industriales, tales como el ejemplo representado por esta magnífica Fábrica.

Este símbolo es para mí aún más que el de una estrecha colaboración entre diferentes países del mundo. La Ciencia tiene esencialmente una Naturaleza internacional. ¿Quién puede decir dónde se origina el germen?, ¿quién puede decir dónde se halla la raíz, dónde se encuentra la potencia teórica?

Tomemos el ejemplo de la estreptomomicina, que constituye una magnífica ilustración de esta naturaleza internacional de la Ciencia. El descubrimiento de los organismos productores de antibióticos pudo haber tenido lugar en otros países de Europa hace cincuenta o sesenta años, pero hasta hace solamente quince años no se ha reconocido el enorme poder de estos antibióticos en la conquista de las enfermedades.

Pudo haber sido en Inglaterra, en América, en Francia, o en España; pero la Ciencia, trabajando en pequeños laboratorios, hizo ciertas observaciones. Estas observaciones fueron recogidas por otros laboratorios, por otros países, por otras partes del mundo, que continuaron estudiando. Cualquiera podría haber alcanzado el resultado final, pero en este caso particular, nosotros, en los Estados Unidos, fuimos tan afortunados que pudimos adelantar esta idea y ponerla en práctica, extendiéndola más allá del ámbito de un solo país.

Esto ha hecho posible que países como Suecia, Francia, Italia, Inglaterra y ahora España puedan producir el mismo tipo de sustancia química para el tratamiento de las enfermedades infecciosas.

Y esto es lo que produce una gran satisfacción: El poder aplicar la Ciencia a la vida humana. ¡Muchas gracias!

A continuación el reverendo señor obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor La Higuera, procedió a la bendición de las nuevas instalaciones y las autoridades, y demás personalidades visitaron acto seguido la nueva Fábrica con la que la Compañía Española de Penicilina destaca, una vez más, sus grandes propósitos industriales.

Las nuevas instalaciones son en la actualidad las más modernas de Europa y su capacidad de producción asegura el abastecimiento total de las necesidades españolas de este importante antibiótico.

La nueva construcción, como la de penicilina inaugurada en 1951, se llevó a cabo en colaboración con la Merck norteamericana. Como entonces, técnicos de la famosa Empresa estadounidense han trabajado junto a sus colegas españoles, destacando ahora la labor de mister Pizzirani, como entonces la de mister Leo Fernández, ingeniero de la Merck, que han sabido ligar su actividad a la conexión industrial de ambas Empresas, representando durante el período de montaje una decidida y eficaz aportación norteamericana en el trabajo desplegado con sus colegas españoles.

Es interesante destacar que mucho del material empleado es absolutamente nacional y que en los talleres montados en los terrenos de las amplias instalaciones industriales de la Compañía, no sólo se reparan las averías corrientes del material empleado, sino que estos talleres están habilitados para la construcción completa de tanques y aparatos que, en algunos casos, superan a los recibidos del extranjero.

La nave de extracción de la nueva Fábrica es un verdadero modelo en su género y sus instalaciones auxiliares, laboratorios, etc., son motivo de orgullo para la industria químico-farmacéutica nacional.

Las autoridades, profesor Waksman y demás profesionales médicos, químicos, farmacéuticos, biólogos asistentes a la inauguración, elogiaron las magníficas instalaciones de la nueva Fábrica.

De la Fábrica de Estreptomomicina, los ilustres visitantes pasaron a la de Penicilina, inaugurada hace tres años por el Jefe del Estado, y que en la actualidad ha sido considerablemente ampliada.

Estas instalaciones producen, desde su inauguración, la penicilina G, base de las distintas especialidades que la Compañía elabora a partir de este antibiótico, entre las que figuran como más destacadas la penicilina G sódica, la penicilina G procaína —FARMAPROINA— y la nueva penicilina G benzatina —CEPACILINA—.

Las nuevas instalaciones producirán estreptomomicina y dihidroestreptomomicina en cantidades suficientes para las necesidades nacionales.

En esta Fábrica, como en la que ahora se ha inaugurado, se han seguido, como ya decíamos, las normas y los procedimientos establecidos por la Merck norteamericana, resultando de esta estrecha colaboración una continuidad del indiscutible prestigio de tan importante entidad norteamericana.

Terminada la visita a las instalaciones de Penicilina, las ilustres personalidades recorrieron las instalaciones auxiliares y exteriores, siendo luego obsequiados con una almuerzo.

A los postres mister James H. Sharp, Presidente de la Merck-Sharp & Dohme International, dijo:

«Autoridades, señores académicos, señores profesores y señores Consejeros, señoras y señores:

Nosotros, los de la Casa MERCK,

nos encontramos aquí hoy para rendir tributo al genio y a la capacidad del personal de la COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE LA PENICILINA Y ANTIBIOTICOS que ha realizado estas magníficas instalaciones para la fabricación de ESTREPTOMICINA, medicamento que combate con éxito la fuerza destructiva de nuestro enemigo común, la TUBERCULOSIS.

Nosotros hemos tomado una pequeña parte en la construcción de esta Fábrica. Pero, sin su propia visión y esfuerzo, esta creación no estaría ahora dedicada al servicio de España.

América es joven e inquieta y a veces carece de modestia. Pero cuando nos paramos a meditar y consideramos las fuentes de belleza y cultura de que tan libremente disfrutamos, volvemos nuestros ojos a EUROPA, nuestra madre patria, la inspiración de todo cuanto de bueno y cristiano hay en nuestras vidas diarias. Y es por esta razón por lo que nosotros damos un significado especial a nuestra visita a ESPAÑA.

Por ello, señores de CEPA, nuestra más calurosa felicitación. Y a usted, doctor Waksman, la gratitud de todos nosotros por su brillante e incansable labor investigadora, sin la cual la muerte e incontables sufrimientos pesarían aún terriblemente sobre todos nosotros.»

A las cinco de la tarde las autoridades y demás invitados abandonaron el recinto de las instalaciones industriales de la Compañía Española de Penicilina con dirección a Madrid.

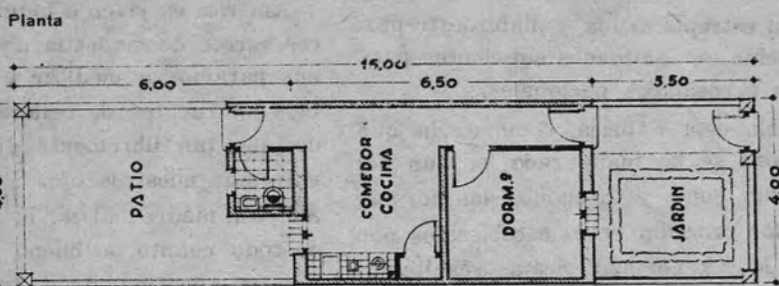


Un grupo de asistentes al acto de inauguración, en el momento de ser descubierta la lápida en honor del profesor Waksman

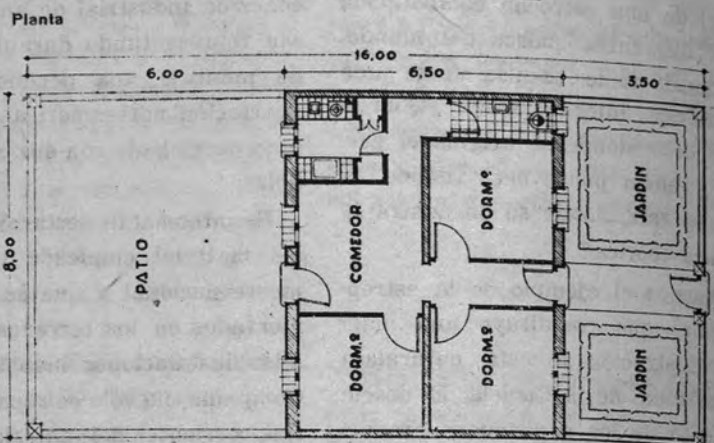
Adquiera su vivienda sin agobios económicos



MODELO DE VIVIENDA MINIMA, Tipo A



MODELO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR, Tipo B



COLONIZADORA IBERICA, S. A., en su deseo de conseguir un tipo de vivienda cuya adquisición esté al alcance de cualquier disponibilidad económica, ha elegido para emplazamiento de la Colonia LOS ROSALES terrenos que, aun no siendo céntricos, reúnen inmejorables condiciones para este fin.

El pequeño inconveniente que pueda suponer el relativo alejamiento del centro de la capital queda sobradamente compensado con las ventajas que proporciona la propiedad de una vivienda independiente, que puede adquirirse con extraordinarias facilidades de pago.

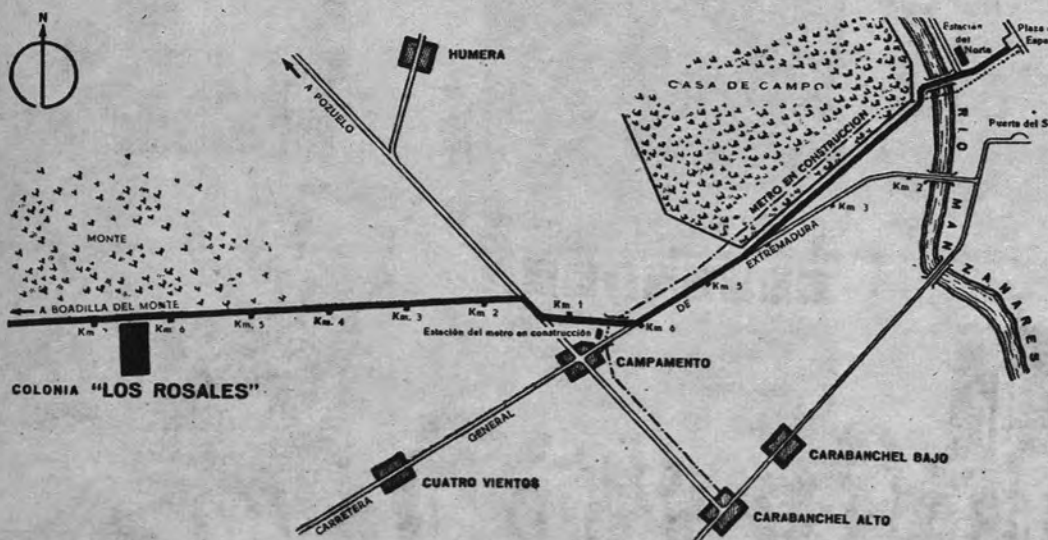
Esta colonia, actualmente en construcción en el kilómetro 6,500 de la carretera a Boadilla del Monte, constará de 2.500 a 3.000 viviendas. Estará dotada de iglesias y grupos escolares, así como de mercados y toda clase de servicios y establecimientos comerciales, contando también con cines, campos de deportes, piscinas, etc., etc.

Las viviendas de esta Colonia estarán dotadas de agua corriente, luz eléctrica y red de alcantarillado.

FACILIDADES DE PAGO PARA LA ADQUISICION DE ESTAS VIVIENDAS

VIVIENDA MINIMA TIPO A.—Compuesta de un dormitorio, comedor-cocina, despensa, cuarto de aseo, jardín y patio. Desembolso inicial: 6.000 pesetas en tres plazos. El primero, de 1.000 pesetas, a la firma del contrato. El segundo, de 2.000 pesetas, al llegar la edificación a la altura de cubierta. El tercero, de 3.000 pesetas, a la entrega de la vivienda al comprador, completamente terminada y en disposición de ser habitada. El resto, en mensualidades de 90 pesetas durante cuarenta años.

Plano de situación de la Colonia LOS ROSALES



VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPO B.—Compuesta de tres dormitorios, comedor, cocina, despensa, cuarto de aseo, jardín y patio. Desembolso inicial: 12.000 pesetas, en tres plazos de 2.000, 4.000 y 6.000 pesetas, en análoga forma a la anterior. El resto, en mensualidades de 180 pesetas durante cuarenta años.

Las viviendas serán entregadas en el plazo máximo de seis meses, a partir de la fecha del contrato.

A partir de la entrega del primer grupo de viviendas, la Colonia dispondrá de un servicio de autobuses a la estación del Metro de la plaza de España, con salidas de ambos puntos cada media hora.

Una vez terminadas las obras del ferrocarril metropolitano a Carabanchel, hoy en construcción muy avanzada, el servicio se realizará entre la Colonia y la estación del Metro de CAMPAMENTO.

Servicio provisional de autobuses para visita a las obras de la Colonia:

Días laborables: Salida de la plaza de España, a las 10 de la mañana.

Domingos y festivos: Salida de la plaza de España, a las 9, 10,30, 12,30, 4, 5,30 y 6,30.

Los billetes para este servicio deben recogerse con anticipación en las Oficinas de la Empresa.

Precio del billete de ida y vuelta: 3.000 pesetas.

COLONIA LOS ROSALES

Empresa Constructora: Colonizadora Ibérica. Av. José Antonio, 43. Tel. 316632

MADRID

EL INCONVENIENTE DE SER HIJO UNICO

Por William Saroyan

POET se sentía solo y desamparado, porque había reñido otra vez y había perdido. Además, le había pegado una chica y por eso sufría como un animal caído en una trampa, asustado de verse prisionero. Sin embargo, no se quejaba, como un mozo al que obligan a llevar demasiadas maletas. Estaba avergonzado, con el ojo amoratado y el labio superior partido, pero no lloraba.

—Me la pagará aquella muchacha!—se decía a sí mismo. Estaba delante de la casa de Bill Mc Gee y observaba que los peldaños tenían urgente necesidad de una reparación. Detrás de sí oyó el rumor de alguien mordisqueaba ruidosamente una manzana. Era una chica pecosa, de unos ocho años, que ni siquiera sonreía.

—¿Quién eres—dijo la muchacha.
—No puedes saberlo—contestó Poet.

—¿Sé también cómo te llamas. Poet Cobb. Un nombre muy raro.

—Me llamo Ed Mc Gee.
—¿Qué va! Bill Mc Gee no tiene hermanos. Tú eres Poet Cobb. Tu madre es actriz y tu padre profesor de poesía en la universidad.

—¿Mentira!—exclamó Poet—. Es mentira.

—Es la pura verdad.
—Entonces, ¡toma!—y Poet se había lanzado sobre la muchacha, con los puños cerrados. Pero la chica no le dió tiempo. Poet sintió una cosa dura como una piedra sobre el ojo derecho; luego en la boca.

Cuando recobró la vista, la chica se había alejado, terminando de comer su manzana. Poet vio entonces que una ambulancia se había parado delante de la casa de Bill. Se acercó y preguntó a los hombres que salían del coche:

—¿Qué ha pasado?
—Un accidente. Pero, ¿tú qué tienes que ver?
—¿Qué accidente?
—Es mejor que vuelvas a casa.
—Yo vivo aquí...

La puerta se abrió y salió la señora Mc Gee llevando en brazos a Bill.

—¿Qué ha pasado?—preguntó Poet a la señora.

—Bill se ha ahogado. Estaba bañándose; se escurrió, se dió en la cabeza y se ahogó...

Poet permaneció allí hasta que la casa se llenó de vecinas; los dos hombres se habían llevado a Bill, envuelto en un chaqueta de su padre. Luego volvió a casa.

Su madre era una mujer bellísima y el chico no comprendía por qué no era como la madre de Bill, que no era guapa, ni joven, ni recitaba en los teatros y tampoco, comprendía por qué su padre no era tranviario como el de Bill sino un señor joven, esbelto, que siempre hablaba de poesía.

—Poet! ¿dijo su madre, mientras se vestía—. ¿Con quién has reñido esta vez?
—Con una chica.
—¿Y por qué?
—Porque dijo que soy un chico distinto de los demás, que me llamo Poet, mientras yo me llamo Ed Mc Gee.

—¿Cómo?
—Ed Mc Gee. Y Bill Mc Gee es mi hermano...

—¿George!—dijo su madre, dirigiéndose al marido—. ¿Quieres dejar ese soneto y venir un momento para interesarte por tu hijo?

Poet vio a su padre que salía del despacho con una hoja de papel en la mano.

—Ann—dijo éste—, escucha, creo que te gustará. Te lo he dedicado: ¡Oh, rubia entre las rubias!
¡La más rubia de todas!

Se interrumpió repentinamente, porque había visto el ojo amoratado de Poet.

—¿Qué le ha pasado?—inquirió.
—¡Oh, ciego entre los ciegos! ¡El más ciego de todos!—contestó la madre—. Se ha pegado nuevamente: esta vez con una chica.

—Puede ser que le haya provocado ella...

—Es verdad. Le dijo que es un chico distinto de los demás. Siéntate, aquí, en esta silla y escucha. Yo tengo que vestirme para la comida y tengo que estar guapísima. Podría perder la mejor oportunidad de mi carrera. Además, tengo que hablarte. Tú, Poet, quédate exactamente donde estás.

—¿Te duele el ojo?—preguntó el padre a Poet.

—No, no me duele.
—Entonces, ¿qué te duele?
—Mi hermano se ha «ahogado».
—Pero tú no tienes hermanos, Poet.
—Bill Mc Gee, mi hermano, se ha «ahogado»—repitió el niño.

—Se dice ahogado, no «ahogado». Si quieres ser poeta debes aprender a no equivocar las palabras.

—Yo no quiero ser poeta, sino tranviario.

—Entonces habla como quieras. Y ya que el ojo no te duele, ¿por qué estás tan triste?

—George—interrumpió la mujer—, tengo que hablarte y no quiero llegar tarde a la comida. ¿Quieres dejar al niño y escucharme?

—Está bien, ¡oh, rubia, oh, santa oh...!

Se fueron y Poet se quedó solo, sentado donde le habían dicho. Oía hablar a sus padres de cierto Floyd y empezó a odiarle. Se levantó y fué a preguntar:

—¿Quién es Floyd?
—Sigmund Floyd, un amigo de casa—contestó su padre.

Luego Poet hubiera querido preguntar más cosas, pero los dos estaban charlando y no le hacían caso.

—¿Por qué me habéis comprado a mí en vez que a otro que os hubiera gustado más? ¿Por qué no me queréis? Yo os quiero. Si no os gusta, así como soy, me iré a casa de la señora Mc Gee.

—¡Calla!—le contestó su madre, pero distraídamente, mientras terminaba de vestirse. Poet los vio a los dos, mientras salían, guapos, elegantes, y comprendió que los quería mucho, tanto como ellos no pudieran comprender jamás.

—Poet—le dijo su madre, mientras se despedía—. Vamos fuera a comer, pero antes te diré que tu padre te quiere y tu madre también. Y nosotros dos nos queremos también y queremos además el arte y la belleza, que hacen la vida digna de ser vivida.

—Yo odio el arte y la belleza—dijo el chico.

—Está bien. Aquí está la señorita Garden, que te bañará y te dará de cenar.

Se volvió hacia la mujer y le dijo: —Por favor, señorita Garden, Poet ha reñido otra vez. ¿Quiere ocuparse de él?
—Sí, señora.

Los dos hablaron un momento con la señorita y luego le abrazaron, le cubrieron la cara de besos y su madre, al fin, le dió al oído:

—Te quiero tanto, tanto, pequeño; tan pequeñito y sin importancia... En cuando salieron sus padres...



Poet esperó que la señorita Garden entrase en el cuarto de baño y le llenase la bañera. Entonces salió corriendo de casa y bajó corriendo los tres tramos para que nadie le viera. La calle ahora estaba a oscuras. Corriendo fué a casa de la señora Mc Gee.

La pobre le abrió y Poet entró diciendo.

—Bill era mi hermano, señora.
—Bill se ha ahogado—contestó la madre, llorando. No comprendía nada: ni la poesía, ni la belleza, ni el arte, por lo visto. Se había quedado allí, en la entrada y se quejaba bajito, casi dulcemente, de tal manera que también a Poet le daban ganas de llorar.

Después de un momento, Poet volvió a casa, corriendo. La señorita Garden estaba enfadada, pero al mismo tiempo se alegró de que hubiese vuelto. Le acostó y empezó a leerle un libro, como hacía todas las noches. Pero el chico no escuchaba.

—¿En qué piensas?
—En mi hermano.
—Pero si tú no tienes hermanos.
—¿Mentira! Tendrás que retirar esas palabras.

—Bueno, las retiraré.
—Se llamaba Bill Mc Gee y se ha «ahogado».

—Sí.
—Y yo me llamo Poet y no me he «ahogado».

—Sí.
La señorita apagó la luz y se retiró, cerrando la puerta tras de sí.

Sonó el teléfono.
—Sí—contestó la señorita—. El niño se había fugado, pero a los diez minutos volvió. Tengo la impresión de que tuvo un gran disgusto. Estoy segura de que existe una señora Mc Gee y me temo que se le haya muerto un hijo...

—Volveremos pronto—contestaron—. Usted vigílele de vez en cuando.

A la mañana siguiente, cuando despertó, Poet vio a sus padres que dormían en su cuarto, sobre un colchón que habían tendido en el suelo.

El niño se quedó asombrado y feliz. En ese momento su madre abrió un ojo y, viéndole sentado en la cama-cuna, le dijo:

—¿Quieres venir aquí, con papá y mamá?

Poet bajó corriendo y su madre le ayudó a entrar en la cama extendida en el pavimento.

Allí todo era distinto y maravilloso. El niño sonreía y los ojos le brillaban.

—¿Mi niño! ¡Mi pequeño niño sin importancia!

—¿Qué quiere decir sin importancia?

—Importante, creo. ¿Cómo te llamas?

—Poet. Poet Cobb.
—Pero no existe ningún nombre parecido.

—¿Mentira!
—Bueno...

El niño y su madre volvieron a dormirse, luego despertó su padre y los tres charlaron un rato, sin que nadie se aburriera. El niño hizo todas las preguntas que quiso y ellos le preguntaron quién era Bill y la señora Mc Gee. Luego su madre dijo:

—¿Te gustaría tener un hermano?
—Sí. Pero más que todo quisiera que volviese Bill.

—Lo sé. Pero cuando un niño toma ese camino no vuelve. Viene otro en su puesto...

—¿Quién?

—No lo sabemos todavía, pero sabemos que será nuestro, como tú.

—¿Qué quiere decir «nuestro»?

—Que será tuyo, de mamá y de papá que nos queremos tanto.

—Lo sé.

—Tú lo sabes, pero yo y tu padre a veces lo olvidamos. Desde hoy nos esforzaremos en no olvidarlo jamás.

Y los tres se abrazaron, riendo, llegando a ser por primera vez más de lo que habían sido en la vida, más que la poesía, más que el recitar en un teatro; llegando a ser, en fin, lo que da a la poesía y al teatro su verdadera razón de ser...



BECAS PARA HIJOS DE TRABAJADORES.—Un momento del acto de la entrega de becas concedidas por la Organización Sindical a hijos de trabajadores madrileños. Preside Fernández Ceta, Delegado Provincial de Sindicatos.—(Foto Nuño.)



ESTREPTOMICINÁ, EN ARANJUEZ.—Ha sido inaugurada la fábrica de estreptomicina en Aranjuez. La fotografía recoge la ceremonia del descubrimiento de una lápida en honor del profesor Waksman, que se acerca a los micrófonos a dar las gracias.—(Foto Contreras.)



CHARLOTADA MIRANDO A MOSCÚ.—Charlie Chaplin, «Charlot», en el centro, sonríe junto a los delegados de la India que asisten al Festival de Cine de Moscú. La estrella hindú, no identificada, visitó a Charlot en Suiza, camina del festival (Foto A. P.)



EL «ENEMIGO».—En las gigantescas maniobras que los americanos realizan en la zona alemana de Wuerzburg, han sido capturados numerosos «enemigos». Son esos que hacen de prisioneros y esperan su traslado a un campo de concentración.—(Foto De Miguel-Keystone.)



«SUCEPIO EN SUIZA», POR ANTONIO VALENCIA.—Antonio Valencia, nuestro querido compañero subdirector de «Marca» y habitual colaborador de ARRIBA, ha publicado un espléndido reportaje sobre los últimos Campeonatos mundiales celebrados en Suiza. El vivo estilo literario del autor y su singular competencia en los temas balompédicos hacen de «Sucepio en Suiza» un documento sensacional para los aficionados al más popular de los deportes. En la sección deportiva de nuestras páginas interiores encontrará el lector un trabajo dedicado al libro de Antonio Valencia y a la importancia decisiva que su aparición tiene para el fútbol español contemporáneo

AVISO.—Por evidentes razones de espacio y exigencias de ajuste de este número, nos vemos forzados a aplazar la publicación de dos de nuestras secciones: «Conversación con Somerset Maugham», del ilustre escritor César González-Ruano, y la última entrega de la «Pequeña guía del Guadarrama», de Salvador López de la Torre, que con tan vivo interés siguen nuestros lectores. A todos, este aviso y nuestra súplica de perdón



MODA ESPAÑOLA.—Con esta abarrotada concurrencia se ha celebrado en Barcelona el desfile del XXVIII Salón de la Moda Española. Presentado por la Cooperativa de Alta Costura, ha tenido por escenario uno de los salones del Ritz, por el que vemos avanzar, segura y elegante, una modelo de conjunto.—(Foto Cifra.)



MUÑOZ-GRANDES

El Ministro del Ejército español llegará a los Estados Unidos en los primeros días de octubre próximo para realizar una visita como invitado del Gobierno norteamericano.



Arriba

Núm. 6.824.-II época.-Madrid, domingo 26 septiembre 1954

SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer llovió débilmente en el Cantábrico y puntos aislados de Galicia. En los Pirineos se registraron algunos chubascos. En el resto de la Península el tiempo fué bueno, con nubosidad de altura.

TIEMPO PROBABLE.—Cielo nuboso en Galicia y Cantábrico, con algunas precipitaciones. Nubosidad de evolución diurna en el Ebro, Cataluña y Baleares. Sin cambios notables en el resto.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

La división naval dominicana fondeó en la bahía de Vigo

SUS TRIPULANTES CUMPLIMENTARON A LAS AUTORIDADES VIGUESAS

Saludo a los marinos dominicanos

A CASO ningún pueblo conserve el recuerdo de España de manera tan viva y hermosa como el dominicano. La primera cruz, la primera fortaleza, la primera iglesia, el primer ayuntamiento, la primera calle, el primer comercio, la primera batalla, el primer amor, en fin, todo cuanto de novedoso llevaron las carabelas colombinas a aquellos parajes, en Santo Domingo tuvo su primer reposo, su primer enfrentamiento con la realidad, su primer gozo cumplido. La República Dominicana, y de un modo especialísimo su benefactor, el ilustre general Trujillo, cuida entre la pujanza de su país de todo cuanto signifique recuerdo de España. Hay rosales y laureles en el Alcázar de Colón, sobre la tumba de Ojeda, en torno a las viejas y nobles murallas. Allí está la ceiba en que Colón amarró su carabela y la cátedra desde la que predicara fray Bartolomé de las Casas y allí están las antiguas losas que pisaron los capitanes de Indias, Cortés, Pizarro, Balboa, en fin, los nombres de la gloria. El constante amor a España de la República Dominicana ha tenido ocasión de manifestarse con una generosa frecuencia en estos últimos y difíciles tiempos. Santo Domingo alzó su voz en defensa de la soledad de nuestra Patria cuando pocos se atrevían a tanto, y la palabra de su generalísimo no ha cesado en la tarea de explicar al mundo la necesidad que el propio mundo tiene de España. Reciente está su hermoso discurso pronunciado el pasado día 16 en Ciudad Trujillo. Siempre nos gusta recordar a nuestros amigos y hablar de ellos y cantar sus virtudes y charlar con ellos. Pero ahora, cuando una Misión Naval dominicana visita ya los puertos españoles, peregrina a Santiago, honra a nuestros muertos y convive cotidianamente con nosotros, tenemos el deber alegre de incitar a la gratitud, de proclamar ante nuestro pueblo la alta calidad moral de quienes fraternalmente están a nuestro lado. Saludamos en los marinos dominicanos a la hermosa tierra que amó Colón y desde la que España presenció el nacimiento de ese grande y poderoso continente americano. Saludamos en los marinos dominicanos a la lealtad de los que perduramos fieles a su estirpe. Saludamos en ellos el venturoso presente de su pueblo, forjado por el generalísimo Trujillo, y al esplendor porvenir que su laboriosidad gana día a día. En los tripulantes del «Trujillo», «Presidente Troncoso» y «Colón» y en su jefe el contraalmirante Romero Lajara, saludamos aquella identidad de lengua, de estirpe, de vórtice cristiano que ya el Descubridor presentía al comparar los paisajes con los de Castilla y Andalucía. Que los marinos dominicanos sepan que están en su casa, porque éste es su solar, y nosotros sus hermanos.

VIGO.—Procedente de Marín entró en la bahía la división naval dominicana

El comandante militar de Marina, señor Pérez Cayetano, subió a bordo del destructor «Trujillo», donde arbola su insignia de contraalmirante Lajara Burgos, que poco después se personó en la comandancia militar de Marina, para devolver la visita, acompañado de los jefes de su Estado Mayor y del consul general de la República Dominicana en Vigo, señor García Reboledo. Posteriormente marchó al Gobierno Militar para saludar al jefe de la Agrupación Especial de Costas y Rías Bajas y Gobernador Militar de la provincia, general Ibáñez de Aldecoa, y al Ayuntamiento, donde fué recibido por el Alcalde y miembros de la Corporación Municipal. A la entrada de la Casa Consistorial, la Banda Municipal interpretó los himnos nacionales de los dos países. En la entrevista sostenida con el Alcalde, señor Lorente, el contraalmirante Lajara, agradeció el recibimiento que la ciudad había tributado a los marinos dominicanos e hizo presente el encargo especial que le había encomendado el generalísimo Trujillo, de agradecer cariñosamente el recibimiento de que fué objeto por parte de la ciudad viguesa cuando, con ocasión de su reciente visita

Más tarde, el Gobernador Militar y el Alcalde devolvieron la visita al contraalmirante Lajara a bordo del destructor «Trujillo».

FOSTER DULLES NO LLEVA PROPOSICIONES CONCRETAS A LONDRES

La principal responsabilidad de las nuevas propuestas-dice-corresponde a los Estados europeos

“Igualdad o nada, dentro de la N. A. T. O.”, confirma Adenauer en un discurso

WASHINGTON.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha salido en avión para Londres, donde asistirá a la conferencia de nueve naciones que se celebrará en la

capital inglesa. Antes de su partida hizo entrega a los periodistas de una declaración escrita en la que se dice:

«El fracaso de la C. E. D. ha planteado dudas en cuanto a la validez de ciertas sugerencias que se han hecho acerca del sistema de seguridad atlántico. Una de estas sugerencias es que la República Federal alemana se asociara con la familia de naciones libres como socio igual y soberano y contribuiría materialmente al programa de defensa común. Otra es que las naciones de Europa occidental consiguieran un alto grado de unidad militar, política y económica entre ellas.

en Nevada es anunciada para principio del año próximo por la Comisión de Energía Atómica. Comenzarán las pruebas a mediados de febrero y se realizarán, como las anteriores, en Nevada, incluyendo la participación y apoyo del departamento de Defensa y la Administración Federal de Defensa Civil.

Se cree que las pruebas serán de proyectiles para armas dirigidas atómicas y posiblemente de alguna concebida para derribar bombarderos atómicos y de hidrógeno del enemigo. (Efe.)

En este número:

ARRIBA ha de rendir hoy el más conmovido homenaje a su insigne colaborador don Eugenio d'Ors, que en este primer domingo póstumo aún llega puntual con su trabajo, cuando todos los que le conocimos y de él seguimos aprendiendo estamos ante la noticia de su muerte. Dedicamos a don Eugenio d'Ors y a su inmediata huella las páginas 21, 22, 23 y 24, en las que Pedro Lain Entralgo, Gonzalo Torrente Ballester, Pedro Mourlane Michelena, José Artigas, José María García Escudero, Federico Sopeña y Dionisio Gamallo Fierros escriben en torno a la figura del maestro. A título ejemplar, la Glosa publicada en ARRIBA el 6 de julio de 1947 sale de nuevo en nuestras páginas como honor a quien tanto nos honró.

Programa de seguridad colectiva

Ahora debe volver a ser examinada la posibilidad de todo un programa de seguridad colectiva. La mayoría de los americanos han llegado a comprender que ya no es posible volver hacia atrás el reloj y buscar la seguridad por medio del aislacionismo. También sabemos que no podemos jugar nos nuestra seguridad y nuestra supervivencia con arreglos y programas que no tengan una razonable perspectiva de representar una verdadera seguridad. Nos sentimos estimulados por la iniciativa tomada por los Gobiernos de Francia y Gran Bretaña estableciendo nuevas proposiciones. Los Estados Unidos creen que la principal responsabilidad de las nuevas propuestas corresponde a los Estados europeos. Por lo tanto, no llevamos proposiciones concretas por nuestra parte, pero vamos para ser útiles si podemos.» (Efe.)

Manifestaciones de Adenauer

OFFENBACH.—El canciller Adenauer ha declarado que, «a menos que se le dé a Alemania igualdad total con las demás naciones asociadas, será imposible situar a tropas alemanas bajo mando extranjero, como en la N. A. T. O.»

Esta es la primera vez que el canciller Adenauer ha hecho semejante declaración, de «toda la igualdad o nada».

La declaración ha sido hecha en un discurso sobre la unidad alemana que Adenauer ha dirigido a la Asociación de Comercio.

Declinó el canciller predecir el resultado de la conferencia de las nueve potencias en Londres porque, según dijo, «la posición del primer ministro francés no es clara del todo.» (Efe.)

Se espera la decisión de Mendes-France

LONDRES.—Gran Bretaña y los Estados Unidos esperan la decisión del primer ministro francés, Mendes-France, en las primeras conversaciones de las nueve potencias sobre el rearme alemán. Mendes-France aun no ha revelado qué modificaciones considera necesarias para lograr que la Asamblea francesa apruebe los planes de Inglaterra y Estados Unidos

Nueva serie de pruebas atómicas en Nevada

WASHINGTON.—Una nueva serie de pruebas de armas atómicas

SCELBA OBTIENE LA CONFIANZA DEL SENADO

Le fué otorgada después de una agitada sesión sobre el caso Montesi

ROMA. (Urgente).—El Senado italiano ha ratificado su confianza al Gobierno Scelba por 144 votos contra 97, después de un tempestuoso debate sobre el caso Montesi.

En medio de interrupciones y apóstrofes de las izquierdas, Scelba habló durante una hora en defensa del Gobierno y de sí mismo para cerrar la discusión parlamentaria iniciada hace tres días.

Se cree que el martes votará la Cámara de los Diputados en torno a la cuestión de confianza planteada por el Gabinete. (Efe.)

A Muñoz Grandes le será mostrado el más moderno material de guerra de Estados Unidos

Presenciará, por ejemplo, una demostración de los más avanzados modelos de proyectiles dirigidos

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro correspondiente).—El teniente general don Agustín Muñoz Grandes, Ministro de Ejército español, visitará Estados Unidos el próximo mes de octubre, invitado por el secretario del Ejército norteamericano, Mr. Robert Stevens, según anunciaron ayer oficialmente las autoridades militares de Washington.

Altos funcionarios del Pentágono comunicaron a los periodistas que el Ministro del Ejército, acompañado por el comandante don Rafael Barbudo, llegará a Nueva York por vía aérea hacia las ocho de la mañana del próximo día 4 de octubre, y se trasladará acto seguido en un avión militar a Washington, donde será recibido por el secretario del Ejército, Mr. Robert Stevens, y el jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano, general Matthew B. Ridgway.

Después de un recorrido por varios Estados de la Unión visitando las instalaciones militares, el general Muñoz Grandes dará por terminada su estancia en Estados Unidos el día 22 de octubre, en que regresará a España a bordo de un avión de la Iberia. El detalle de su itinerario lo daremos a conocer a nuestros lectores cuando

se conozca con exactitud oficialmente.

Un anticipo del gran interés que tiene este viaje del Ministro del Ejército lo encontramos, sin embargo, en el anuncio hecho ayer por los oficiales del Pentágono de que el general Muñoz Grandes visitará el día 9 de octubre el fuerte Bliss, de Tejas, donde el Ejército norteamericano le hará una demostración «de los más avanzados modelos de proyectiles dirigidos», según un despacho publicado hoy en el diario «La Prensa», que se edita en lengua española en Nueva York. «Esto significa que el Ejército estadounidense tiene completa confianza en Muñoz Grandes al enseñarle sus armas más modernas», agrega el citado periódico, indicando que este juicio fué expresado por los propios oficiales del Pentágono.

EL PAPEL DEL EJERCITO ESPAÑOL

La visita del general Muñoz Grandes ilustra vivamente las esperanzas que tiene este país en la eficacia del Ejército español y en el papel decisivo que está llamado a representar en el drama de la defensa europea. La debilidad militar de los países europeos, remachada y centuplicada por su caótica

(Continúa en la página 20.)

Reuma
Enfriamientos
Dolores
de cabeza

ASPIRINA

EFICAZ E INOCUA
EL REMEDIO DE
FAMA MUNDIAL



Nueva serie de pruebas atómicas en Nevada

WASHINGTON.—Una nueva serie de pruebas de armas atómicas

El Delegado Nacional del Frente de Juventudes clausuró la Reunión de Mandos del S. E. U.

"El S. E. U. defenderá siempre la doctrina de la Falange en la Universidad", afirmó el Jefe Nacional del Sindicato

A primera hora de la mañana de ayer se celebró la última sesión plenaria de la Reunión Nacional de Mandos del S. E. U., que en estos días se ha verificado en el Colegio Mayor «José Antonio».

En primer lugar, se estudió y aprobó la ponencia relativa a las elecciones para Delegados de Curso en todos los centros de estudio.

Se sometió al Pleno también la ponencia que trata sobre la situación política y sindical del S. E. U. en la vida universitaria, aprobándose una serie de peticiones y medidas encaminadas a otorgar al Sindicato la necesaria fuerza y la imprescindible eficacia para que pueda cumplir en toda su amplitud la función específica de un Sindicato estudiantil

dentro de la vida universitaria nacional.

EL ACTO DE CLAUSURA

A la una de la tarde se efectuó la sesión de clausura, que presidió el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada José Antonio Elola, acompañado del Jefe Nacional del S. E. U., camarada Jorge Jordana, y otras jerarquías.

En primer lugar, el Secretario General del S. E. U. procedió a la lectura de las conclusiones y acuerdos adoptados en el curso de la Reunión, y a continuación el Jefe Nacional del S. E. U. hizo uso de la palabra para decir que todas las conclusiones que acababan de ser leídas, como fruto de la Reunión de Mandos del S. E. U. de este año, obedecían a un claro afán de sinceridad y significaban una cordial y disciplinada exposición de lo que los Mandos del S. E. U. entienden es la verdad del momento actual. Dijo que el S. E. U. nació y vive en la Falange, y que por encima de todo defenderá siempre la doctrina de la Falange en la Universidad.

La Medalla de Oro de Zaragoza al conde de Vallellano

ZARAGOZA.—La Diputación Provincial, en su sesión plenaria, ha concedido, por votación unánime, la Medalla de Oro de la provincia al Ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, por sus desvelos y eficaz ayuda para la resolución de los problemas de Aragón, sobre todo en materia de riegos, producción hidroeléctrica y carreteras. (Cifra.)

El Ministro de Industria, en Barcelona

BARCELONA.—Procedente de Madrid llegó, por vía aérea, el Ministro de Industria, don Joaquín Planell, quien fué recibido por el Gobernador Civil, don Felipe Acedo; delegado de Industria, don Mariano de las Peñas, y otras autoridades barcelonesas.

El viaje del Ministro tiene por objeto presidir el próximo lunes el acto inaugural de la Conferencia Internacional de Técnica Textil. (Mencheta.)

La Fundación de los Amigos Americanos de España organiza una gran fiesta en Nueva York

CONSISTIRÁ EN UNA COMIDA Y UN PROGRAMA DE CANCIONES ESPAÑOLAS

Una cena tradicional española será el carácter distintivo que tendrá la fiesta con cena y baile que se celebrará el jueves, 30 de septiembre, en el Waldorf Astoria de Nueva York, bajo el patrocinio de la Fundación de los Amigos Americanos de España, organización dedicada a consolidar los lazos de amistad entre los pueblos de España y los Estados Unidos.

Un programa especial de canciones españolas y la actuación vocal e instrumental de Los Chavales de España, así como también de bailes por la señorita Trini Reyes, quien en esta noche empezará un contrato para continuar todo el otoño en el Empire, será parte de la fiesta.

El nuevo embajador de España en los Estados Unidos, don José María de Arelliza, conde de Motrico, es el presidente de honor de la Fundación, asistido por el Comité de España de los Amigos Españoles de los Estados Unidos, dirigido por el ex embajador de España en Washington, don Juan Cárdenas. Otro presidente de honor es el embajador de los Estados Unidos en España, Mr. James Clement Dunn, y Mr. Stanton Griffiths es el presidente de Administración.

Mrs. William C. T. Gaynor es el presidente del Comité de fiesta, que se compone de las personalidades femeninas más representativas de la vida social neoyorquina.

Román de la Presilla, ministro español encargado del Consulado General de Nueva York, será huésped de honor en esta gala española en Waldorf.

Conrad N. Hilton, presidente de la Hilton Hotels Corporation y de Hotels Statlers Inc., jefe, asimismo, de la Hilton Hotels International Corporation y director del Hotel de Madrid que lleva su nombre, es uno de los directivos de la Fundación de los Amigos Americanos de España, y también asistirá a la fiesta del Waldorf Astoria.

La XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis inaugura hoy sus trabajos

Han proseguido las deliberaciones del V Congreso Internacional de Hidatidosis

A las doce de la mañana, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, será inaugurada la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis.

Asistirán al acto altas personalidades del Estado y de la ciencia. En el curso de la ceremonia será impuesta la Orden Civil de Sanidad a los doctores a quienes ha sido concedida recientemente por el Gobierno esta alta distinción.

Asistirán a las deliberaciones de este Congreso cerca de tres mil médicos fisiólogos, representando a cerca de cincuenta países.

Siguen los trabajos del Congreso de Hidatidosis

El V Congreso Internacional de Hidatidosis ha dedicado sus tareas a Biología. Los doctores Thiodet (Argelia) y Matilla (Madrid) desarrollaron la ponencia «Normalización de las reacciones biológicas que se utilizan en el diagnóstico de la Hidatidosis». Fueron leídas diversas comunicaciones referentes al mismo tema.

Hoy será día libre, y mañana jueves se dedicarán las sesiones a la «Hidatidosis secundaria del abdomen», del que serán ponentes los doctores Vara López, de Madrid, y B. B. Kourias, de Grecia.

La Exposición de hidatidosis organizada por la Asociación Internacional ha resultado muy interesante.

Todos los actos se celebran en la Escuela Nacional de Sanidad (Ciudad Universitaria), de nueve de la mañana a ocho de la tarde.

La ordenación de las enseñanzas técnicas

En los locales del Instituto de Ingenieros Civiles se celebró una junta general extraordinaria del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid, para la discusión de la proyectada ordenación de las enseñanzas técnicas, problema que reviste honda trascendencia, por afectar a toda la actual estructura de la carrera de ingeniero industrial.

En la reunión se puso de mani-

fiesto el unánime deseo de que la carrera de ingeniero industrial conserve, en sus aspectos fundamentales, su denominación, contenido y atribuciones actuales, rechazándose energicamente la reforma proyectada.

Se tomaron importantes acuerdos al objeto de que sea estudiada por los ingenieros industriales la reforma técnica correspondiente con el resto de la ingeniería.

Se acentúa la mejoría en el estado de Moscardó

LA ALIMENTACION ES CASI NORMAL

LAREDO.—El parte facultativo a las dos de la tarde de ayer por los médicos que asisten al teniente general don José Moscardó dice que se acentúa la mejoría del enfermo.

De acuerdo con el texto del mismo, se le ha permitido que la alimentación sea casi normal, a base de purés y pescados y la impresión de la familia es también más optimista.

No obstante, en algunos ratos, el paciente muestra intranquilidad, reflejo de su anemia.

Tanto Su Excelencia el Jefe del Estado como numerosas personalidades siguen interesándose por su estado. (Mencheta.)

De madrugada el enfermo descansaba

SANTANDER.—A la una menos cuarto de la noche comunican de Laredo que el teniente general Moscardó se halla descansando.

Ha tomado alimentos durante el día y ha conversado con su familia y con los médicos.

Continúa, pues, acentuándose la mejoría del ilustre enfermo. (Ci-fra.)

En los Albergues de verano de la Sección Femenina del S. E. U. las universitarias reciben formación política y del hogar



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON RAMON DEL RIVERO MIRANDA

CONDE DE LIMPIAS

CONSEJERO DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

HA FALLECIDO EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1954.

R. I. P.

EL GOBERNADOR, CONSEJO Y ALTA ADMINISTRACION DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

PARTICIPAN tan sensible pérdida.

Los funerales que se celebren en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real el día 28 de septiembre, a las diez de la mañana, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.

Nueva instalación en la refinería de petróleo de Tenerife

TIENE CAPACIDAD PARA QUINCE MIL BARRILES DIARIOS

Continúan en provincias las subastas para la construcción de las viviendas de la Organización Sindical

SANTA CRUZ DE TENERIFE.— Desde hace unos días funciona una nueva unidad de destilación en esta refinería de petróleo. Tiene una capacidad para 15.000 barriles diarios. Los trabajos de montaje se han reanunciado en menos de cuatro meses y es esta la tercera ampliación que se proyecta. (Cifra.)

Quinientas viviendas serán construidas en Zamora

ZAMORA.— Esta provincia va a sumarse con todo entusiasmo a la gran campaña iniciada para resolver en España el problema de la vivienda. La Obra Sindical del Hogar va a comenzar la construcción de 500 viviendas: 320 en la capital y 180 en la provincia. En la capital se alzarán los grupos «Raimundo Fernán-

dez-Cuevas», «Carlos Pinilla» y «José Solís», con 114, 112 y 64 viviendas, respectivamente, y un coste global de 11.634.728 pesetas.

En Benavente se construirá el grupo «José Antonio Primo de Rivera», con 68 viviendas, presupuestadas en 2.698.901 pesetas; en Toro se levantará el llamado «Cristo de las Batallas», con 28 viviendas y un coste de 1.108.292 pesetas; en Puebla de Sanabria, el grupo «29 de Octubre», con 38 viviendas; en Tábara, el que llevará el nombre de «Nuestra Señora de la Asunción», con 12 viviendas; en Morales de Toro, el «Marquesa de Villachica», con 24 viviendas; y en Fuentelapeña, el «Carlos Pinilla», con 10 casas. (Cifra.)

Adjudicación de las obras de 384 viviendas en Pa'encia

PALENCIA.— El Delegado Provincial de Sindicatos ha presidido el acto de subasta de 384 viviendas más cuatro tiendas, del nuevo plan de construcción sindical, por un importe que excede de los 14 millones de pesetas. Corresponden estas viviendas a tres grandes bloques del grupo «Francisco Franco». (Cifra.)

Otras 150 viviendas en Ciudad Real

CIUDAD REAL.— Según ha comunicado el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, la Delegación Nacional de Sindicatos va a construir en un solar cercano al estadio de Educación y Descanso otras 150 viviendas por cuenta de dicha Organización, independientemente de las 207 que han de construirse junto a la plaza de toros y cuya subasta se verificó ayer. (Cifra.)

Apertura de curso en la cátedra «Europa»

PRONUNCIO UNA CONFERENCIA EL PROFESOR DEUTSCHMANN

CIUDAD REAL.— Bajo la presidencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camaráda Del Moral, se celebró en la Escuela de Comercio la apertura del curso de la cátedra «Europa», dependiente de la Delegación Provincial de Educación. Pronunció una conferencia el profesor de Filología románica de la Universidad de Friburgo, doctor Olas Deutschmann, que disertó sobre el tema «El encuentro de Oriente y Occidente en España». Fue muy aplaudido. (Cifra.)

OPERA EN OVIEDO

EL FINAL DE "NORMA"

OVIEDO

(Crónica de nuestro crítico musical.)— «Norma», la romántica ópera italiana, ha cerrado la séptima temporada del teatro Campoamor. Bellini, que mereció, como su antecesor Rossini, el calificativo de «Cisne», parece merecerlo con mayor justicia. Su música blanca y directa, tiernamente sentimental, se vierte en melodías de inagotable belleza. El ornamento, incorporado al ser esencial de la «cantabile» por Rossini, actúa en el autor de «Norma» con expresividad, que otorga a sus melodías perfiles tan típicamente románticos que servirán de modelo para mucho pianismo chopiniano. ¿Orquestación? Podría repetirse el juicio de Cherubini respondiendo a la crítica de algún superentendido, que acusaba de pobre la instrumentación de «Norma»: «Tiene exactamente en la orquesta lo que deben tener melodías de tal naturaleza». Luego, Chopin corrobora este juicio al montar sobre simples arpeggios de corcheas muchas melodías tocadas por una gracia que parece venida de la larga canción belliniana.

La ópera «Norma» exige unos cantantes tan completos como que han de alternar amplitud lírica y máxima ligereza, belleza de timbre y extraordinaria extensión. Potencia, buenos agudos y la más cálida media voz. Las dificultades, pues, para los intérpretes son casi insalvables. El conjunto que interpretó en Oviedo la mejor ópera de Vincenzo Bellini se enfrentó con las dificultades con mucho entusiasmo y mucho temor. Temor al público ovetense, que se ha mostrado no sólo entendido, sino desigual en extremo y en extremo ajuzo. Yo me he acordado muchas veces, a lo largo de la temporada, de aquellas páginas de la «Vida de Rossini», en la que Stendhal estudia los dos tipos fundamentales de aficionado a la ópera. Aquel aficionado que asiste dispuesto a la caza de la nota no conseguida, del agudo no suficientemente sostenido, dispuesto a que lo importante sea su propio juicio sobre las cosas y no las cosas mismas, existe en la capital asturiana, no cabe duda, al lado del otro más ingenuo y verdadero, más musical, que desea recrearse con la música que los intérpretes hacen vivir sobre el escenario operístico. Y que sólo se queja y protesta si entre la posibilidad y la realidad de ese goce se interpone la labor del cantante hasta dificultarla e incluso anularla.

No queremos que estas palabras se apliquen a ningún caso concreto de esta temporada, tratase de «Norma», de «Cavalleria» o de «Pagliacci». Son reflexiones montadas sobre el final de «Norma», que fue final también de la temporada. Pienso, por otra parte, las dificultades que entraña la organización de una temporada tan breve como la de Oviedo, conseguir que artistas de categoría—por lo tanto, con exceso de contratación—se desplacen en bloque a la capital asturiana. Pienso también en el precio de las localidades; pienso en la maravillosa afición, de la que participan por igual el aristócrata y el peluquero, el título que el camarero, y en los servicios que la ciudad viene prestando a lo que ahora se denomina «extensión cultural» o «educación popular». Creo sinceramente que el esfuerzo merece para años próximos todos los apoyos. Juntense todos para hacer una sola y grande cosa de ópera, festivales y demás; aporten los organismos centrales competentes su ayuda; se sabe de antemano que está destinada a algo que no es prueba ni intento, sino experiencia realizada. Salga la ópera, la buena zarzuela, a la calle, a la plaza, bajo ese entoldado casi increíble, capaz de dar un nuevo contenido a la vieja lona del mayor espectáculo del

mundo; entre en el teatro Campoamor, con exigencia de gala si se quiere, como se viene haciendo en la ópera, el concierto sinfónico, la sesión de cámara, el ciclo coral; llénese la catedral de la mejor polifonía.

Aun más: Oviedo cuenta con una Universidad de gloriosa estirpe. Al calor de ella, bajo los muros que fueron eco de la voz de «Clarín», realicé cursos musicales, ciclos a cuya llamada de interés acudían los aficionados y los estudiantes de allí y de toda España. Completé ese ángulo tan positivo y atractivo de la ópera con los demás ángulos de la cultura musical. Se cuenta con la semilla de la vieja Filarmónica y, sobre todo, con la inquietud, el interés y casi diríamos el clamor de toda la ciudad. Y, por Dios, resuélvase todo, en última instancia, hacia una suprema dirección: la unidad. Dice un proverbio oriental que «música, canción, es aquello que unen». Que ópera no quiera decir volver la espalda a la música de cámara, ni al revés. Que ya es sabido que tendrá siempre más público el «ballet» que la «Sonata». Trabajé todos los estamentos de la cultura musical, que tan espléndida floración puede tener en Oviedo. Trabajé en buena hora, pero por el sistema de dejar cada cosa en su lugar y juntar todos los hombros. Que si muchos llevan ya desde hace tiempo la carga de determinados cometidos, dispónganse los demás, con las colaboraciones precisas, para ensancharlos. Oviedo lo merece y ofrece la posibilidad. El ejemplo de las temporadas de ópera—si no hubiera otros—bastaría para darnos la medida de las cosas. Asturias es tierra rica, y no sólo porque lo sean, a uno y a otro lado de los mares, muchos de los que allí nacieron, sino porque es tierra que hace crecer cuanto se siembra. En esto de lo musical podemos fundamentalmente esperar patrones en los que hieran al viento los más altos trigos.

Así he venido a terminar mis crónicas de estos días ovetenses. Apartándome un poco de la labor de la Corridori, la Massini, Gabarini y Zerbini en el estreno de «Norma». Acaso la labor del crítico no sea tanto la de contar y juzgar como la de «anticipar». Y yo, desde mi butaca—desde mi «poltron», como dicen los italianos, cuyo idioma manda durante una semana en los pasillos del teatro Campoamor—, pienso en el año próximo, mientras la sacerdotisa y el procónsul romano elevan el último canto antes de ir al sacrificio.

Enrique FRANCO

El cardenal Piazza elogia en Zaragoza la religiosidad de España y del Jefe del Estado

Se otorgan honores militares a: Cardenal Pla y Deniel como Legado en el Congreso Mariano

ZARAGOZA.—El Ayuntamiento ha ofrecido un almuerzo al cardenal Piazza, al que asistieron, además de su eminencia y del Concejo en pleno, el Capitán General de la región, teniente general Baturone, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado; Gobernador Civil, Presidente de la Diputación; general de los carmelitas y provinciales de toda España y otras personalidades. Ofreció el agasajo el primer teniente de alcalde, don Francisco Vera. Contestó con un discurso el cardenal Piazza, que hizo un canto a la religiosidad de España y de su ilustre Jefe del Estado.

Terminado el acto, el Alcalde dirigió un telegrama al jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, en el que después de reiterarle al Caudillo la adhesión de la Corporación transmitió para el Generalísimo un afectuoso saludo del cardenal Piazza. (Cifra.)

Honores al Cardenal Legado del Congreso Mariano

Por un decreto de la Jefatura del Estado, que mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado», se otorgan honores militares a su eminencia el cardenal Legado Pontificio para el Congreso Mariano de Zaragoza. (Cifra.)

El Jefe Provincial de Orense clausuró un cursillo de iniciación profesional

ORENSE.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y con asistencia de las demás autoridades y jerarquías provinciales y locales, así como del profesorado y de los cursillistas, ha presidido, en la Escuela de Formación Profesional «12 de Octubre», el acto de clausura del cursillo de iniciación profesional que se ha celebrado desde el pasado día 5, y al que han concurrido 96 maestros de Orense, de las restantes provincias de Galicia, León, Asturias y Castilla la Vieja. Este cursillo se ha dividido en cuatro modalidades: agrícola, industrial, mercantil y labores femeninas.



Vd. ha de pensar...

que el FRIO no ha de tardar en llegar

Por tanto puede usted pensar también que

LA MAGNA VENTA DE PAÑOS Y LANAS

CON

PRECIOS REBAJADISIMOS

le ofrece las mejores OPORTUNIDADES para VESTIDOS, TRAJES SASTRE y ABRIGOS

MUESTRAS A PROVINCIAS

la brasileña. s.a.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

A la Vanguardia

de la PRODUCCION NACIONAL !



MOTORES CENEMESA

FABRICAS EN:
CORDOBA Y REINOSA

Licencias Westinghouse

AVENIDA JOSE ANTONIO, 7 — Tef. 31 72 00
MADRID
Y SUS DISTRIBUIDORES OFICIALES

Entrega de los guardacostas a la Marina de guerra

SON EL "SALVORA" Y EL "CIES"

EL FERROL DEL CAUDILLO.— En la dársena se ha verificado el acto de entrega a la Marina de guerra de los guardacostas «Salvora» y «Cies», construidos por la Empresa Nacional Bazán. Asistieron la Comisión Inspectora del Arsenal, con su presidente, contraalmirante Suanzes, y la dirección técnica de la citada Empresa.

Las dotaciones formaron en las cubiertas, y fué izada la bandera nacional en ambos barcos, a los acordes del Himno Nacional. Seguidamente fueron presentados los nuevos comandantes, del «Salvora», el teniente de navío don Ramón Montero Romero, y del «Cies», don Juan Alvargonzález González, de la misma graduación. (Cifra.)

Veintinueve nuevos locales para escuelas al comenzar el curso en Ciudad Real

En dos años puede quedar resuelto el problema escolar en los Municipios menores de 10.000 habitantes

CIUDAD REAL

(De nuestro correspondiente.) — Al inaugurarse el curso escolar en la provincia han abierto sus puertas veintinueve nuevos locales para escuelas, algunos de ellos realizados en un tiempo récord de pocos meses, como los de Guadalmaz, que albergarán dos secciones de un grupo comenzado el 23 de marzo del presente año. Todos han sido construidos de nueva planta y amueblados y dotados del más moderno material. El coste de las obras ha sido sufragado por los res-

pectivos Municipios, con subvenciones de la Obra Social de la Falange, que se ha impuesto la tarea de luchar contra el analfabetismo ayudando a la construcción de estos edificios, porque, por mucha que sea la voluntad y buena disposición de maestros y autoridades y hasta de los padres de los muchachos, sin escuelas no puede hacerse una eficaz labor.

Como dato de interés, diremos que algunas escuelas nuevas, como las de Tomelloso, poseen, adjuntos, Comedores de Auxilio Social, haciendo realidad la vieja aspiración de la cantina escolar, que tanto ayuda a la asistencia de los chicos, sobre todo si pertenecen a familias modestas, cuya principal excusa para incumplir este primordial deber ciudadano es la necesidad de que el niño salga pronto al campo a ganar lo que come.

Otras tantas escuelas como las que ahora han sido inauguradas están en avanzado período de construcción y se han conseguido con los propios medios municipales y provinciales. Claro que este sacrificio de los pueblos no es estéril, porque el Ministerio de Educación Nacional, a la vista del esfuerzo, ha concedido también importantes cantidades para otros centros docentes, como el Instituto de Enseñanza Media y la Escuela de Trabajo de Puertollano o el grupo escolar conmemorativo de la fundación de Ciudad Real en la capital de la provincia. Aparte de todo esto hay un plan, elevado a la superioridad, para construcciones escolares por un valor de nueve millones de pesetas. Al tiempo que se resuelve el problema de la escuela, se resuelve paralelamente el de la vivienda para el maestro.

Todo ello hace suponer que, siguiendo al ritmo actual de construcciones, para dentro de dos años puede estar liquidado totalmente el problema en los municipios menores de diez mil habitantes. Claro que para conseguir esto en tan breve plazo se cuenta, por supuesto, con la ayuda del Estado, nunca escatimada dentro de los medios del Ministerio y del presupuesto de la Nación.

Por otra parte, el Gobernador Civil ha dictado una importante circular ordenando que en todos los pueblos se establezcan comedores y roperos escolares que, como apuntábamos más arriba, son decisivas bazas para ganar la batalla del analfabetismo. Finalmente, se manda también que la escuela preste una constante atención al árbol, como medio de inculcar en los niños esta idea, que en regiones casi despobladas forestalmente, como la nuestra, puede ser de incalculable valor para el futuro.

Martín DE VILLARREAL

Mañana lunes

MAGNIFICOS

Retales

DE TEMPORADA



Retales interesantísimos de lanas lisas y de mezcla para abrigos y vestidos... Retales de sedas y fantasías lisas... Retales de estambres, franelas y cheviot para trajes de niño y americana o pantalón de hombre... Retales de telas blancas, géneros de algodón, etc.

¡Venga temprano a verlos!

Nuevas Pañerías
MONTERA. 31

EL VINO MAS FINO DE LOS VINOS FINOS



La VENTA del Hogar

en la planta-sótano de

Galerías Preciados

Colcha vasca, camera, de 130 ptas.....	85,—
Colcha adamascada, camera, de 68,50	49,50
Colcha adamascada, matrimonio, de 125 pesetas	97,—
Colcha de raso guatada, matrimonio, de 450 ptas.....	325,—
Colcha de raso guatada y bordada, matrimonio, de 500 ptas.....	350,—
Mantelería bordada, para té, de 50 ptas.	37,—
Mantelería de vichy, para té, de 85 ptas.	62,—
Mantelería escocesa, crepé, 6 cubiertos, de 89 ptas.	69,50
Otra calidad, de 110 ptas.....	81,—
Mantelería bordada, 6 cubiertos, de 115.	84,—
Servilleta blanca, de 3,50.....	2,80
Mantel de plástico, de 65 ptas.....	42,—



También en la planta-sótano de Galerías iguales rebajas en mantas, sábanas, fundas, juegos de cama, toallas, algodones, uniformes y delantales, paños de cocina... Y en las plantas del Anexo, vajillas, cristalerías, cubiertos, lámparas, portátiles, artículos eléctricos, artículos de limpieza, menaje en general, loza y cristal, porcelana, artículos de regalo... Tapicerías, cretonas, visillos. Juguetes, artículos para deporte...

VENTA A PRECIO FIJO

La CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID pone a la venta a PRECIO FIJO, procedente de restos de sus subastas mensuales, varios lotes de máquinas de escribir, de calcular, multicopistas, un aparato proyector y diversos relojes de pulsera para señora y caballero, a PRECIOS MUY REDUCIDOS.

Horas de despacho: de DIEZ a UNA

Oficinas: PLAZA DE LAS DESCALZAS, núm. 1

Seis "fellaghas" muertos y siete policías franceses heridos en Túnez

TAMBIEN SE HAN REGISTRADO VARIOS SEQUESTROS Y ATENTADOS

TUNEZ.—Seis rebeldes «fellaghas» han resultado muertos y siete policías franceses heridos en el curso de una refriega registrada en la zona montañosa de Selussi, en las proximidades de Maknassy. (Efe.)

Raptos y secuestros

TUNEZ.—En el momento en que parece acelerarse el ritmo de las actuales negociaciones con Francia, se señalan nuevos actos de violencia en este protectorado.

Los bandidos «fellaghas» atacaron ayer a un automóvil de Obras Públicas cerca de Tamerza, al oeste de Metraui, y raptaron a dos de sus ocupantes.

En el coche iban los ingenieros de Sfax M. Berliou y M. Bury; un topógrafo llamado Pellerin; un empleado del Servicio de Aguas y el conductor.

Los ingenieros y el conductor, después de detenerse el automóvil ante los disparos de los bandidos, pudieron escapar, pero los otros dos ocupantes fueron hechos prisioneros, dejándoseles más tarde en libertad.

A unos 20 kilómetros al oeste de Redeyf, otro ingeniero francés ha sido secuestrado por una banda de «fellaghas», desconociéndose su paradero. (Efe.)

Un labrador asesinado a tiros

TUNEZ.—Un labrador tunecino que transitaba por la pista de Bir El Caid ha sido muerto a tiros.

También en las afueras de Túnez, el chófer tunecino de un taxi ha sido muerto por una ráfaga de fusil ametrallador; el taxi apareció abandonado. (Efe.)

Congreso Internacional de Sociología

BONN.—Se ha inaugurado en Bonn el XVI Congreso Internacional del Instituto de Sociología. Participan en los trabajos 300 delegados, en representación de 37 naciones. (Efe.)

El plan "Átomos para la paz" de Eisenhower, en el orden del día de la O. N. U.

Rusia se ha negado sistemáticamente a colaborar en la pacífica empresa

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—La Asamblea General de las Naciones Unidas ha acordado por unanimidad incluir en su orden del día oficialmente el plan del Presidente Eisenhower, conocido periodísticamente con el título de «Átomos para la paz». Con ello ha quedado ultimado el orden del día de la Asamblea, que consta de 67 puntos.

El acuerdo para incluir en la agenda el plan del Presidente norteamericano para la cooperación internacional en el desarrollo de los usos pacíficos de la energía atómica, se adoptó en forma uná-

Bao Dai, árbitro indispensable en la lucha política en el Vietnam

Hace dos semanas parecía haber perdido todas las posibilidades de seguir en el Poder

SAIGON.—En los círculos informados se asegura que el Emperador Bao Dai ha enviado desde la Riviera francesa, donde se encuentra, una nota a Ngo Dinh Diem, en la que dice considera desde ahora al jefe del Gobierno libre de obligaciones, y que, por lo tanto, puede dimitir si así lo desea.

Esta nota fué recibida por Dinh Diem antes de que reorganizase el Gabinete, por lo cual se deduce que el jefe del Gobierno ha decidido no hacer uso de la libertad que le concede el Emperador.

El Ejército se mantiene tranquilo y alerta, y las autoridades francesas todavía responsables del orden en Saigón, permanecen vigilantes.

La situación ha cambiado poco desde que, hace quince días, el jefe del Gobierno intentó destituir y desterrar al comandante en jefe del Ejército, general Hing. El acontecimiento más notable es que el Emperador Bao Dai, que hace dos semanas parecía haber perdido todas las posibilidades de seguir en el Poder, se ha convertido en el árbitro indispensable de la lucha que amenaza el futuro de todo el Vietnam libre. (Efe.)

El jefe del Gobierno del Vietnam pide refuerzos de tropas caodaístas

SAIGON.—El jefe del Gobierno, Ngo Dinh Diem, ha pedido el envío de cuatro compañías de tropas caodaístas a esta ciudad, en calidad de refuerzos. El Ejército nacional ha levantado barreras en las carreteras para impedir que entren en Saigón. (Efe.)

Se impide el paso a Saigón a las tropas caodaístas

SAIGON.—Las tropas caodaístas pedidas por Dinh Diem llegaron a los arrabales de esta ciudad en una larga columna de camiones, pero el Ejército nacional, obrando con la aprobación del Mando francés, se negó a permitirles el paso, y finalmente los caodaístas accedieron a regresar a Tao Ninh.

La situación es tensa. El más importante periódico vietnamita de la mañana, «Than Chung», ha sido suspendido por haber intentado difundir unas declaraciones del comandante en jefe del Ejército, general Hinh. Parece que hay descontento en otros órganos de Prensa.

La ciudad parece un campamento militar. Patrullan los tanques por las inmediaciones de la residencia de Hinh y hay ametralladoras instaladas ante la Jefatura de Policía. En las entradas de la ciudad se han levantado blocaos.

Un portavoz del ministerio de Información predijo que las sectas Cao Dai y Hoa Hao no tratarán de agravar la crisis.

El ministro de Sanidad, bajo la protección de los caodaístas

SAIGON.—Se sabe que el ministro de Sanidad del Vietnam, Pham Huu Choung, desaparecido hace una semana, se encuentra en una comarca cercana a la frontera de Camboya, bajo la protección del coronel caodaísta Than Minh, que el propio ministro buscó. (Efe.)

Los refugiados políticos españoles en Francia viven en el mayor desamparo

Se les acusa, además, de todas las ejecuciones sumarias realizadas durante la "resistencia"

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro correspondiente).—Todos los periodistas que comentan el tema de los exilados españoles no son cínicos o malas personas. Los hay que simplemente son tontos. Uno de los semanarios menos recomendables de París publicó bajo la firma de un tal Pierre Laforet el capítulo tercero de un reportaje titulado pomposamente «La gran miseria de los vagabundos del mundo», dedicado esta vez al «drama de los refugiados españoles».

El autor se proponía, seguramente, tres objetivos al enviar sus cuartillas a la Redacción: Primero, vivir de ellas; segundo, afirmar que existen subditos de una supuesta entelequia con el título de República española, y tercero, demostrarnos que Francia es un paraíso político. Y le ha salido mal. Desde el principio aparecen las contradicciones y y los fallos en su estúpida propaganda. «Encontré—explica—una alta personalidad política, ex ministro y varias veces diputado en

España, que llegó a Francia cuando no era más que un muchacho. Hoy representa para los exilados la libertad en persona.»

Desgraciadamente, esconde el nombre de ese prodigio que había sido ministro en plena infancia. Lo que no impide que el supuesto individuo afirme: «Vuestro país—Francia, desde luego—nos ha salvado. Es la tierra querida por excelencia. Y aunque queda mucho por hacer en favor de parias como nosotros, no podemos deciros más que gracias.»

Si el lector quiere enterarse del motivo de tanta gratitud, lea las declaraciones de otros refugiados aparecidas en el mismo reportaje: «Que viven en la colonia—reproducimos su propia descripción—amontonados en un minúsculo cuarto donde hay tres colchones, sobre los cuales cada noche duermen o no duermen estos hombres que conservan la cara asustada por las cárceles, la opresión y la tortura.» «Hace años—dice uno—que soy refugiado político. Bien que mal, logré encontrar trabajo como peón hasta que me reuní con mi mujer y mis hijos. Creía que ellos podrían trabajar, pero no es así. Los hijos y la mujer del refugiado no disfrutan sus mismos derechos. Sólo reciben una «atestación» que explica simplemente que son hijos y esposa del refugiado político. Eso es todo, y poco. Porque en caso de partir, beneficiándose de las condiciones de emigrante, la familia no puede seguirme. Estamos condenados a morir por hambre, a menos que volvamos a España.»

Esta solución la aplicaron miles de ellos, como ingenuamente confiesa el despistado periodista: «Quedan ciento sesenta mil refugiados del medio millón que había en 1939.»

Pero lo que no comenta es la queja, llena de indignación, que lanza uno de los interrogados: «Muchos españoles tomaron parte en la Resistencia francesa—le recuerda—y en cuanto se habla de ejecuciones sumarias, las aprovechan para acusarlos. Sin embargo, en nuestro honor erigieron dos monumentos, uno en Annecy y otro en Condorn. Desde Narvik hasta el Rhin hemos combatido al lado de los franceses con De Latre y con Koenig».

De poco les ha valido, porque hoy están en una situación deplorable: «¿Ustedes quieren verdaderamente trabajar?», preguntan las autoridades francesas. «Naturalmente», responden. «Pues aquí no hay trabajo.» Si no son refugiados políticos, los echan, y si lo son, no les dan empleo. Es el círculo infernal donde se debaten estos desesperados.

Afortunadamente, tan nermoso artículo salió de la pluma de un francés. Nadie con tanta autoridad podía certificar la miseria, el desengaño, el sufrimiento y el castigo moral y material que tortura la existencia de los equivocados. Sólo la incapacidad de un entrometido puede dejar al descubierto en un semanario de París el «drama de los refugiados españoles en Francia».

INTERINO

La navegación atómica será realidad en los próximos diez años

NUEVA YORK.—En el plazo de diez años tendremos por lo menos dos o tres barcos navegando por el Atlántico con energía atómica», ha dicho el ingeniero jefe del ministerio británico de Transporte y Aviación Civil, Goldwill. Añade éste que el Gobierno británico está realizando cierta cantidad de trabajos sobre la energía atómica para los barcos. (Efe.)



NO SEA USTED PRINCIPIANTE PROFESIONAL BRIAM

Instituto Superior de Enseñanza de Idiomas
MAESTRO VITORIA, 8, 1.º. TELEFONO 31 60 04

GARANTIZA

enseñarle en UN MES, en clases intensivas, a traducir cualquier texto del inglés o del francés

EN TRES MESES

a sostener una conversación corriente en inglés y francés

Clases intensivas y diarias para principiantes: 250 pesetas
Cursos diarios y alternos para principiantes y adelantados: 225 y 125 pesetas, respectivamente

CURSOS de TAQUIGRAFIA - METODO INTERNACIONAL
ESPAÑOL — INGLÉS — FRANCÉS — ALEMÁN

Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche

Los padres que se preocupan comparan y mandan sus hijos a Briam Institute, en clases especiales para jóvenes

PARA NIÑOS DE CUATRO A SIETE AÑOS

JARDIN DE INFANCIA

en clases diarias de diez a una, a base de inglés

Precio, 250 pesetas al mes

Para PROVINCIAS, cursos por correspondencia

250 pesetas curso completo

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Hoy domingo, cuatro treinta tarde, 6 toros de Escudero Calvo Hermanos. Espadas: SILVETI PIMENTEL y RAYITO

A Muñoz Grandes le será mostrado el más moderno material de guerra de Estados Unidos

(Viene de la página 15.)

tica confusión política, contrasta fuertemente, vista desde Estados Unidos, con la firmeza política de España y con el prestigio de gran potencia militar que envuelve a la 1.ª Infantería. Ayer mismo, el secretario de Defensa, Charles Wilson, dijo en una conferencia de Prensa que Estados Unidos, con todo su poderío, no podían hacer nada para defender Europa del comunismo, a menos que los pueblos del continente europeo tuviesen la decisión rotunda de defenderse a sí mismos. "A menos que los pueblos de Europa enfuquen de manera realista los problemas con que se enfrentan en el mundo, yo no creo que nosotros podamos hacer nada para sostener a Europa", dijo Mr. Wilson, y en seguida añadió: "En otras palabras, los europeos tienen que querer sostener a sus propios países y mantenerlos libres".

En opinión de Estados Unidos, el único país de la Europa occidental que se sabe absolutamente resuelto a sostenerse y mantenerse libre es España. Cuéntase aquí también con la voluntad de Alemania y su capacidad militar para hacer frente al peligro comunista, y así lo expresó ayer Mr. Wilson; pero mientras el Ejército alemán es hoy por hoy un proyecto apenas, el Ejército español constituye ya en estos momentos la realidad más palpable y segura con que cuenta Europa. Además, la calidad, tamaño y preparación técnica del Ejército español adquieren proporciones magníficas a la luz de las nuevas doctrinas estratégicas que han sido incorporadas recientemente a la organización y funcionamiento de las fuerzas armadas norteamericanas. Bajo la nueva estrategia del Pentágono, el Ejército de Tierra de los Estados Unidos no tiene en estos momentos más que diecinueve divisiones. El secretario de Defensa, Wilson, tuvo que hacer hincapié en su conferencia de Prensa, ayer, para convencer a los periodistas de que el Ejército piensa mantener esos efectivos de diecinueve divisiones y que no se reducirán de ninguna manera a diecisiete, que era lo que se había planeado para este año al llevarse a la práctica las nuevas teorías estratégicas.

Considerados todos estos factores, la realidad del Ejército español en medio del paisaje fuertemente irreal de Europa y a la vista de las doscientas divisiones soviéticas, se contempla desde Estados Unidos con mucho respeto y con no menos entusiasmo. Los observadores políticos y militares de esta capital atribuyen a la visita del general Muñoz Grandes una importancia de primer orden.

Rodrigo ROYO

Programa de la visita

WASHINGTON. — La visita del general Muñoz Grandes, Ministro español del Ejército, el mes próximo, se produce en el momento más oportuno. El día 9 de octubre presenciara los últimos adelantos en cuanto a proyectiles dirigidos, en Fort Bliss (Texas), ha dicho un alto funcionario del departamento de Defensa.

El general Muñoz Grandes—prosigue la información—llegará a Nueva York el 4 de octubre, a las ocho menos cuarto de la mañana, en un avión de la Iberia, procedente de Madrid, y acompañado por el comandante don Rafael Barbudo, que recientemente asistió a una escuela del Ejército de los Estados Unidos.

Será recibido en el aeródromo por el ayudante que le ha señalado el Gobierno norteamericano durante su visita a este país, el coronel Gandia, y por el coronel Bothwell, director del viaje. Inmediatamente será puesto a disposición del Ministro español, para toda su estancia en Estados Unidos, un avión militar, en el que se dirigirá seguidamente a Washington, a cuyo aeropuerto militar llegará a las diez y media.

Allí lo esperarán el secretario del Ejército, Robert Stevens; el

jefe del Estado Mayor del Ejército, general Ridgway, y otros altos jefes militares. Una guardia de honor presentará armas y una banda militar interpretará los himnos nacionales de España y Estados Unidos.

El Ejército norteamericano pone a disposición del Ministro español habitaciones en uno de los mejores hoteles de la capital; pero se cree que el general se alojará, mientras esté aquí, en la Embajada de España.

La misma mañana el general Muñoz Grandes depositará una corona de flores en la tumba del Soldado Desconocido, en el cementerio nacional de Arlington. Luego almorzará en la Embajada como huésped del encargado de Negocios, señor Propper de Callejón—el nuevo embajador, conde de Motrico, debe llegar del 14 al 15 de octubre—, y del agregado militar, coronel Iniesta, quien acompañará al general en su gira por Estados Unidos. Por la tarde será huésped del Ejército norteamericano, que le dará una recepción en el Club de Oficiales de Fort Monair.

El día 5 el Ministro acudirá al departamento de Defensa, donde los militares norteamericanos aprovecharán la ocasión para conocer los puntos de vista del Ministro español acerca de la defensa europea. El secretario del Ejército, Stevens, ofrecerá en el departamento un almuerzo en honor del general Muñoz Grandes, al que asistirán numerosos generales norteamericanos. Ese mismo día visitará el general Muñoz Grandes al general Ridgway en su despacho. Por la noche, el encargado de Negocios español dará una comida en la Embajada en honor del Ministro.

Se espera que el general Muñoz Grandes, durante su estancia en Estados Unidos, visite las fábricas Ford y otras instalaciones industriales; el día 7 irá a Fort Leavenworth (Kansas), a la Escuela de Estado Mayor del Ejército; el día 9, a Fort Bliss (Texas), a visitar la rama de proyectiles dirigidos de la Escuela de Artillería del Ejército; el día 13 visitará en Atlanta (Georgia) el Cuartel General del tercer ejército, y ese mismo día llegará a Fort Benning, donde estará hasta el día 17, en visita a la Escuela de Infantería. Saldrá el 17 en avión para Fort Knox (Kentucky), para visitar la Escuela de Carros Acorazados, y el 19 se dirigirá a Nueva York, donde será huésped del Ejército en el hotel Waldorf Astoria. Al día siguiente visitará la Academia Militar de West Point. El día 22 regresará a Madrid en avión de Iberia. (Efe.)

"ES YA HORA DE ADOPTAR EL COMERCIO LIBRE DE TIEMPO DE PAZ"

Así se ha puesto de relieve en la IX reunión anual del Fondo Monetario Internacional

WASHINGTON.—Los economistas de 57 naciones que asisten a la IX reunión anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, han sido informados ayer de que ha llegado el momento de terminar con las restricciones económicas que fueron necesarias para el periodo de reconstrucción de la posguerra, y de adoptar el comercio libre propio de tiempo de paz.

El ministro holandés de Finanzas, Van de Kijft, ha manifestado en un discurso que dichas dos instituciones tienen que ayudar a salvar el mundo libre este periodo de transición. (Efe.)

Washington debería rebajar sus tarifas aduaneras

WASHINGTON.—El presidente del Banco Mundial dijo ayer que los Estados Unidos deben rebajar sus actuales tarifas aduaneras de importación para que el comercio internacional se sitúe sobre una base sólida.

El director, Eugene R. Black, lamentó que el Congreso del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial no haya prorrogado por otros tres años el programa de comercio recíproco y autorización de reducción en un 15 por 100 de las tarifas. La prórroga se hizo sólo por un año. (Efe.)

Se ha hecho la autopsia a la primera víctima de la bomba H

TOKIO.—La operación de autopsia practicada en el cadáver de la primera víctima de la bomba «H» ha revelado que su hígado se había reducido al tamaño de dos tercios del normal.

El hígado de Kuboyama, sobre el que ha recaído la principal atención de los médicos que practicaban la autopsia, pesaba sólo 860 gramos, comparado con el peso normal de 1.200 gramos.

Esta reducción es la que provocó el fuerte ataque de ictericia que volvió amarillas las partes internas del corazón, cerebro, arterias y casi todos los demás órganos de Kuboyama. (Efe.)



Realice sus jerseys con las finísimas

LANAS CIBELES

Beneficiense de la venta directa de fábrica en

LANAS CIBELES

ROMANONES, 7
ATOCHA, 81

Chipre se le está escapando de las manos a Inglaterra

La inclusión del tema en el orden del día de la O. N. U. es ya un desagradable contratiempo para Londres

NUEVA YORK

(Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal.)—En su primera semana de sesiones, la Asamblea General de la O. N. U. ha dejado arreglados sus asuntos para proceder, desde el lunes próximo, a la discusión de los problemas internacionales propiamente dichos. Esta primera semana se ha gastado en formalidades y trabajos preparatorios: apertura de la Asamblea, elección de presidente, creación de comités y confección y aprobación del orden del día.

Ayer aprobó el orden del día que se compone de sesenta y seis temas de discusión y hoy se ha aprobado la distribución de esos temas a los distintos comités que son siete, numerados del uno al seis, más otro sin número, que se llama comité "ad hoc". En cada comité están representados los sesenta miembros que componen el organismo de la O. N. U. Todos ellos trabajan diaria y simultáneamente en modo que cada país necesita un mínimo de siete delegados para poder participar en todos los debates. En este comité se discuten los temas que le han sido asignados y se toman decisiones que tienen sólo un carácter de recomendación, porque la decisión de todo comité pasa luego a la sesión plenaria de la Asamblea General, donde se ratifica o se rechaza.

Los temas más importantes se ponen en mano del primer comité que se conoce también con el nombre de comité político y del llamado comité "ad hoc", que no tiene número. Al primero le han correspondido este año siete temas, que son los siguientes: 1. Corea; 2. mantener y fortalecer la paz internacional; 3. desarme internacional; 4. Túnez; 5. Marruecos; 6. Guinea occidental; 7. la petición de Grecia de que Inglaterra le devuelva la isla de Chipre. En el comité "ad hoc" figura con el número dos la cuestión de admisión de nuevos miembros, dentro de cuyo tema se discutirá este año la admisión de Laos y Camboya.

De todos ellos quizá el tema más interesante desde nuestro punto de vista sea el de Chipre, por la analogía que existe entre este problema y el de Gibraltar. Señalemos también que en la totalidad de los sesenta y seis temas, el de Chipre es el que ha producido la más violenta controversia a la hora de discutirse si se incluya o no en el orden del día. Como es natural, Inglaterra luchó duramente para impedir que fuese incluido, y el delegado griego tuvo que multiplicar sus esfuerzos para conseguir que se aprobara su inclusión, por treinta votos a favor, diecinueve en contra y once abstenciones.

LA VOTACION

Los veintinueve países que votaron a favor de Grecia fueron Afganistán, Birmania, Bielorrusia, China, Costa Rica, Cuba, Checoslovaquia, Ecuador, Egipto, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Islandia, Indonesia, Israel, Líbano, México, Nicaragua, Filipinas, Polonia, Arabia Saudita, Siria, Tailandia, Ucrania, Unión Soviética, Uruguay, Yemen y Yugoslavia.

Apoyando a Inglaterra votaron Australia, Bélgica, Canadá, Chile, Colombia, República Dominicana, Francia, Liberia, Luxemburgo, Holanda, Nueva Zelanda, Noruega, Paraguay, Perú, Suecia, Turquía y Unión Sudafricana.

Se abstuvieron Argentina, Bolivia, Brasil, India, Irán, Irak, Pakistán, Panamá, Estados Unidos y Venezuela.

Es de notar que la inmensa mayoría de los países que apoyaron a Inglaterra no están de corazón de su parte, sino que se ven forzados a apoyarla por motivos económicos. Este es el ángulo oscuro y repugnante de la alta política internacional.

nacional y la razón de que en la O. N. U. no se pueda aspirar de hecho a edificar los cimientos de un Derecho Internacional que aun no existe. Los pequeños países no pueden votar la mayoría de las veces con arreglo a sus convicciones, sino que se tienen que someter a la imposición de los grandes, que les amenazan con la represalia económica. Si uno estudia el grupo de países que votaron ayer al lado de Inglaterra, comprenderá en seguida que, con excepción de Francia, Bélgica y Holanda, que tienen interés en que no se remuevan las cuestiones coloniales, todos los demás se vieron obligados a depositar un voto que va directamente contra sus propios principios, unos porque pertenecen a la Commonwealth y otros porque saben que si votan en contra de Inglaterra ésta deja de comprarles y si Inglaterra no les compra se hunden económicamente.

Chipre es una isla griega y lo ha sido siempre en el curso de los años, desde quinientos años antes de Jesucristo, como Gibraltar ha sido siempre español, desde los tiempos de los iberos. El hecho de que Inglaterra haya podido sostener toda una serie de posesiones en todas las partes por la fuerza de las armas y de la presión económica del Imperio, no confiere a esas posesiones ningún título de legitimidad. Lo bonito del asunto es que todo eso se está acabando. Aunque, como hemos visto, la Gran Bretaña puede todavía presionar a algunos países, su poderío ha sido fuertemente reducido. De un conjunto de sesenta naciones, treinta de ellas han sido capaces de desafiar abiertamente al Imperio británico y otras once se han permitido el lujo de mantener una actitud de indiferencia.

La votación de ayer sobre la inclusión del tema de Chipre en el orden del día en la O. N. U. significa que Inglaterra tiene perdida esa importante posesión del Mediterráneo. Desalojada de Suez y despojada de Chipre, el punto más avanzado de Inglaterra en su ruta hacia el Oriente habrá recaído en Gibraltar. Los ingleses del Peñón al ver el destino que van a correr sus compatriotas de Chipre, no tendrán más remedio que aplicarse el refrán de que "cuando las barbas de tu vecino veas afeitadas, pon las tuyas a remojar".

R. R.

AL REGRESO DE UN FELIZ VERANEO...

Se impone una limpieza a fondo en viviendas, oficinas y establecimientos que han permanecido cerrados.

Disponemos del más variado surtido de cuantos artículos pueda usted necesitar.

Ceris de piso, Aguarrás, insecticida, Jabones, Pinturas, Hules, Linóleo, gomas, etcétera, etc.

Disfrute usted también de nuestros mejores precios.

Barrojo

HORTALEZA, 98 MADRID

EN LA MUERTE DE EUGENIO D'ORS

EL sol que cada día penetra en España por su franja mediterránea—ese sol que nos viene, sabio y claro, de Atenas y Roma—ha traído esta mañana su última luz a los ojos nunca cansados de Eugenio d'Ors. No sé todavía cómo ha muerto este gran devoto de la vida; pero pienso que Dios le habrá concedido la merced postrera de morir de día, envuelto por la claridad que él ha querido infundir, desde hace sesenta años, en el alma de los españoles, saludado por el sol mesurado y clemente de la mañana, viejo patrón y amigo de quien siempre quiso ser, antes que cualquier otra cosa terrena, heliómaco, luchador al servicio de la lumbre solar.

Heliomaquia: tal ha sido el emblema y la cifra de su destino, tal debe ser la rúbrica que presida en el futuro la descripción de su hazaña intelectual y literaria. Los espíritus miopes—¡cuántos, entre nosotros!—sólo han sabido ver, en Eugenio d'Ors, el variable, tal vez un poco artificioso espectáculo de su vida externa. Siempre me ha sublevado esta gran injusticia nacional; siempre me ha dolido esta difusa incapacidad para ascender, frente a Eugenio d'Ors, de la anécdota a la categoría, del episodio volandero a la significación esencial. También a él le sublevaba y dolía, aun cuando a veces cuidase mucho más de ser actor que de ser autor de su propia existencia. Y así, cuantos hemos tratado

con su persona, y no sólo con su apariencia, sabemos bien cómo agradecía honda y finamente toda estimación real y verdadera de lo que ha constituido la verdad y la sustancia de su persona; esto es, su perenne y egregia condición militante, bajo la doble bandera de la inteligencia y la luz.

Quede hoy a un lado la anécdota innumerable de Eugenio d'Ors; quede también para día más holgado y sereno el recuento de las muchas ideas orsianas que hoy anidan o vuelan en el interior de las cabezas españolas, y la morosa ponderación de lo que Eugenio d'Ors ha legado a la historia universal del pensamiento. Bástenos contemplarle como uno de los españoles que más tenaz, aguda y eficazmente se han empleado en la tarea, tan necesaria, de desposar a España con la inteligencia y con la vida. Bástenos sentir en el hondón de nuestras almas, mientras su cadáver, todavía insepulto, yace junto al mar de Cristo, ese silencio estremecido que sigue—lo diré con viejas palabras suyas—a un redoble de tambores enlutados. Bástenos advertir que el dolor de esta muerte nos deja a los españoles—aun cuando muchos de nosotros no alcancemos a saberlo—un poco más solos, un poco más menesterosos de vida abierta, alegre e inventiva.

Pedro LAIN ENTRAIGO

RECUERDOS EN FORMA DE EPITAFIO

A la tarde en que me llevaron por primera vez a aquel piso de París en que Eugenio d'Ors vivía—Square Emmanuel Chabrier, o por allí—había bastante gente, mucha para la capacidad del piso. Seríamos, entre todos, diez. Aconteció por el verano del 36, y si la guerra, apenas iniciada, restringió el contenido de nuestra breve conversación aparte—«¿Tiene usted allá su familia? ¿Yo tengo mis hijos?», el tema de la guerra, generalizado, me permitió asistir a un curioso diálogo entre el dueño de la casa, que asentaba su humanidad robusta en un sillón bastante alto, y el filósofo Berdiaeff, caído, casi derribado, en un diván. Fué para mí, espectador, más que batalla, deporte, porque la agilidad mental de Xenius, su pulcra ironía, su juguetona dialéctica, recogían las afirmaciones del ruso, tremebundas y místicas, y, como con una raqueta, las hacía bailar, las botaba, amenazaba con ellas, las recogía y, por fin, lanzaba un tiro imparable de azevedo chutador. No me atreví a asegurar que Berdiaeff sea más profundo, pero, puestos frente a frente, una cosa, al menos, estaba clara: que no pueden competir, en idéntico terreno, el místico y el atleta, el barroco y el clásico, el hombre de intuiciones espirituales y el varón de buena vista. Fué aquella hora larga de diálogo, que pronto trascendió de su primer motivo hasta tocar al cielo y al infierno—«el infierno es barroco», decía d'Ors—, algo así como la puesta en escena, improvisada y no por esto menos atractiva, de encuentro entre los dos «eones» cuya convivencia en pugna significaba, para d'Ors, la vida de la cultura europea. Un detalle importante: Si también los ojos tienen sus razones, que ni el corazón ni la cabeza entienden, las razones de aquella tarde se acumulaban sobre d'Ors como sobre un Apolo maduro y sentido, porque Berdiaeff era un caballero feo, cuya mandíbula se descajaba como la de un cadáver con desagradable frecuencia. Hoy se habrán encontrado otra vez los contendientes y se habrán puesto de acuerdo en el lugar donde el principio de contradicción no existe.

Aquel verano cuajó mi amistad con d'Ors. Fuí repetidas veces a su piso y alguna vez le acompañé a otros lugares, una de ellas a la iglesia de la Magdalena, en ofrenda de cirios por la seguridad de nuestros respectivos familiares, de quienes no teníamos noticias.

Otro día, el de la Virgen, contentos porque ya las noticias habían llegado, nos juntamos a comer en la casa de cierta dama argentina, vecina de don Eugenio, y el programa culinario, por prescripción aceptada, había de ser guisado por los comensales. Me correspondió la tortilla a la española. Don Eugenio indicó, inapelablemente, sus requeridas condiciones físicas, el tamaño, la solidez exterior y la interior ternura. No sé si tuve éxito, pero en aquella ocasión pude advertir que d'Ors, a la vertiente clásica que en la disputa con Berdiaeff había ampliamente mostrado, unía otra, más que unida, fundida sustancialmente, la barroca, evidente, en sus ojos y en su sonrisa ante una fuente de apetitoso contenido. Muchas veces más, desde entonces, el barroquismo de d'Ors surgió en ocasiones parecidas de Pamplona (¡Oh, aquellas cenas rituales en casa de las Pochas!), en Burgos—rincones de Rimbombin—y en Madrid. Me han contado festejos similares de Cataluña y Portugal—«Portugal, verde botella; pánico, barroco Portugal», pero no fui testigo.

Si la mente d'orsiana se balanceaba entre sus eones favoritos, el otro eje de su meneo iba y venía de lo anecdótico a lo categórico. Tenía especial maestría en sacar de sucesos gratuitos, que contaba con singular donaire, consecuencias generales y aun filosóficas, y bien enunciaba un principio categórico que la anécdota ilustraba. En cualquier caso la conversación era una de gracia y de ella podía el oyente aprender que la inteligencia tiene, además de sentirse, gracias ilustres, y que, acendrado sentimiento, puede ser tan atractiva como el más d'Ors fué uno de los hombres de más sabrosa conversación que he conocido, y la razón de su atractivo reside, creo yo, no tanto en la altura de sus excoigacio-



nes, que fué mucha, sino en la broma en que las envolvía. Maestro en ironías, las aplicaba a sí mismo, como el artesano que prueba en la piel de su dedo el filo de su instrumento. Se burlaba de sí mismo cuando escribía en forma críptica o cuando, para el lector irritado por su falta de seriedad, las glosas eran pedanterías. Tengo, sin embargo, para mí, que en sus burlas y donaires pudo haber malicia, nunca maldad. Pero el colmo de su ironía fué casi una oración: aquella cruz con alas de ángel que durante muchos años escribía al comienzo de sus cartas.

Hablar de ángeles en nuestro tiempo, y entre ciertas personas de científica, casi asnal, seriedad, podía parecer ganas de tomar el pelo. Para nosotros, católicos, d'Ors es el reivindicador del ángel, relegado en las últimas centurias a creencia de beatas y niños o a contumacia vención poética. D'Ors creyó en ellos, buscó las vueltas a su teología, y del libro en que por vez primera se describen sus coros y jerarquías hizo uno de los clásicos del pensamiento figurativo: «Dionisio el Areopagita—escritura, si no recuerdo mal—, la única persona capaz de imponer la forma allí donde no había materia en abismo». Pero el ángel era además parte de la persona, parte en forma de compañía, y en el concepto d'orsiano, no del arte biográfico el ángel tiene su importancia. Influido por las especies d'orsianas, aunque demasiado repipi en mi forma de expresión, escribí mi primer libro, en que dos seres humanos se debaten entre la atracción clásica del ángel y la tentación barroca del demonio. En la casa de d'Ors, calle del Sacramento, fi-

gura todavía, creo, la estatua del ángel custodio que un grupo de amigos le regaló. No figura mi firma entre la que avalan su peana, y lo siento, pero en aquella ocasión yo sesteaba en mi barroca Galicia. De esta tierra hablamos muchas veces. El paso de d'Ors por ella no había sido feliz, y a mí, como discípulo, solía reprocharme la céltica afición a mitos de sirenas, a nostalgias de finisferres y a la humedad de la llovizna. El descubrimiento de Compostela aconteció tardíamente para d'Ors. Precedido de su experiencia portuguesa, con resonancia de trópicos y adornos coloniales, el barroco gallego tuvo que parecerle corto, porque la diferencia entre portugueses y gallegos es que nosotros hemos preferido quedarnos en las islas de San Brandao, en tanto que los portugueses traspasaron las tinieblas, más arriscada o me nos nostálgicamente. O acaso porque sospechasen o más allá iban a encontrar el fado.

Es necesario recordar también que don Eugenio, uno de nuestros escritores más enteramente europeos, es decir, menos castizos. Su concepción de Europa como una integridad le hacía odiosa la insistencia en los hechos diferenciales. No por esto cayó en abstracciones sin sangre y sin hueso. Lo vivo tenía su puesto en la totalidad, como lo espontáneo y lo popular. Pero, puesto a elegir, prefería lo permanente e inalterable. Se veía en su amor a la liturgia, que no excluyó jamás el rito popular, si bien situado en el lugar que le correspondía. Varios amigos suyos recordamos determinada ceremonia de esta naturaleza en la que d'Ors fué protagonista. Si su línea general pertenecía por entero a la liturgia, sus detalles, como el pastel de neófito en forma de pollo asado, caen dentro de lo folklórico, que pone, al lado de lo eterno, su nota de gracia y de color. Bien está Roma, pero también Cadaqués. No obstante, a Roma, a Europa, a lo católico, fundamental y permanente, la primacía. Dentro de lo católico cabe todo, hasta el barroco y el diablo. Ahora que Europa desgarras su unidad en peligro por afirmación de particularismo y nacionalismos, conviene tener presente la intención ecuménica del maestro.

El cual ya se ha ido, silenciosamente, al cobijo de ermita catalana. No le llegó la muerte vecino del falto, sino en su tierra natal, frente al Mediterráneo de Ulises y las sirenas. Allí, repartidas entre la tierra y la mar, estaban sus raíces. No sé cuáles fueron sus últimas palabras ni en qué idioma, pero bien pudieran ser en el catalán de la Bien Plantada. Entre nosotros, los de aquí, su muerte deja un hueco, y nos sentimos un poco desvalidos. Eugenio quiere decir bien engendrado y bien nacido. Ahora d'Ors está bien muerto. La muerte es la última experiencia barroca, que requiere clásico y católico talante para que salga bien. Así habrá sido el del maestro, para que el barroquismo del tránsito sea efímero. Ahora, mientras escribo y le recuerdo, grandote, cejudo, sonriente, con el especial ceceo de su habla, y su zumba, y su ingenio, y su cordialidad, y—su cortesía, mientras me siento aplanado por su muerte y vuelvo a pensar en los viernes de Sacramento, 1, con tantos sudamericanos que venían a verle, me acomete el temor de que la pequeña Atenas suscitada a su alrededor por su palabra se ha ido con él y será difícil restaurarla. Ya está d'Ors entre los muertos, entre los grandes muertos. Quedarán de él los recuerdos de quienes le conocimos y amamos, y unos cuantos libros, con lecciones de Sabiduría y de Ironía. ¡Dios mío! ¿Nos servirán de algo estas lecciones, ahora que Europa se ve, otra vez, asediada por los más tremendos barroquismos? La realidad del mundo que vivimos es lo menos d'orsiano posible. Y los que no estamos conformes con ella levantamos las manos en busca de cualquier clavo ardiente. El que don Eugenio clavó en la blanca pared del pasado no arde, quizá, pero es de singular firmeza y de armónica perfección formal. Le llegará, otra vez, su hora.

La nuestra, esta de hoy, es de recordar, admirar, agradecer y rezar. Que en paz descanse.

Gonzalo TORRENTE BALLESTER

UNA DE SUS DOCE PRECES

SE nos va Eugenio d'Ors al otro lado del mundo. No nos asiste la entereza en el adiós al maestro y al amigo de siempre. Con España y con Europa, pierde nuestro tiempo una de sus figuras más singulares. Si el renombre es un remedo de la fama, la fama misma es un remedo de la gloria. En estos grados de la excelencia don Eugenio gana el más puro.

La vostra nominanzó é color d'erba che viene e va...

nos advirtió con su rabia gibelina el gran desdenso a quien desterraron de sus propios lares. No por eso renunciaba a las tres pasiones: la de amar, la de saber y la de sobresalir, con las que en todo tiempo se ha matado a la muerte. En las tres puso don Eugenio el orden lúcido a que propendía desde estudiante. Eran para él la pasión destilada en teoría y el tributo al sistema sólo igual al que la materia paga a la forma. Esta devoción palpita en las meditaciones ante los clásicos de la ciencia, cuyas obras no son momentos, sino monumentos.

En una de las ediciones del «Systema Naturae», de Linneo, ve d'Ors al naturalista con pieles y armado de sus instrumentos para la expedición a Laponia. Oponía en principio esta imagen a la de Jorge Luis Leclerc, conde de Buffon, con su casaca y su bocamanga de encajes. Una y la misma es, sin embargo, en el orden moral la estirpe del francés que envejeció en el castillo de sus mayores y la del sueco. Caben la púrpura bajo la estameña y la peluca empolvada bajo el gorro de pieles del explorador. Ni Linneo ni Buffon, tan afines con el fondo, nacen de la familia de espíritus de Palissy, el hugonote y el ceramista que adelanta en dos siglos a la Declaración de los Derechos del Hombre la de sus animales al infundir en el barro la vida que le preserve de caducidad. Nacen menos aún de los robinsones, que, al igual que las islas en que se afanan, segregan soledad como los finisterres horizontales.

Cuando don Eugenio canoniza el sistema no deja de sonreír, como tampoco de jugar, cuando trabaja. Suyo es el consejo «Cada día traiga su quehacer y cada noche su fiesta. Los Elementos» de Euclides le apasionan como la Odisea bien filtrada en compilaciones alejandrinas. En las «Memorias sobre la generación y la digestión», de Lázaro Spallanzani, ve el escritor no menos travesura que en los techos de Tiepolo o en «La flauta mágica», de Mozart, que es el hombre más civilizado de su época. Un «chai-kai» del querido maestro esclarece esta actitud con toques de humor.

Columna enhiesta,
is los dioses prefieren del cohete
curva un poco escéptica.

Uno de los estudios que sobre Eugenio d'Ors recordamos todos es el de Paul Henri Michel, que trata la existencia y la asistencia de los ángeles. Resume el pensador tendencias que ha ensanchado la ortodoxia hacia perspectivas no sospechadas. Un protestante —Barth— y un católico —Rademacher— quieren asentar la ascesis de la vida cristiana sobre fundamentos nuevos. En este punto la doctrina de d'Ors continúa tradiciones que vienen de Agustín y antes de Platón. La ciencia que antepone la sustancia al tiempo y hasta lo excluye es legado del idealismo platónico. Hegel con su conciliación de contrarios restituye su valor al tiempo. La dialéctica orsiana lo elimina nuevamente y recurre al procedimiento socrático de la ironía.

En «De la existencia y la asistencia de los ángeles» escribe Michel como cartas dirigidas a una persona atormentada de soledad y pueden titularse aun «Introducción a la vida angélica», semejante a las cartas que San Francisco de Sales, isagogo de la «Vida devota», escribía a Filotea. Llevando más lejos la idea de la «Oración constante», Eugenio d'Ors nos habla de la Oración

diáfónica, donde el diálogo reemplaza al monólogo interior. En ella el ángel se despierta.»

A las doce jaculatorias que en uno de sus libros recogió el filósofo, gran artista además, historiador, crítico y poeta, queremos hoy referirnos solamente.

Habrás, Dios mediante, que meditar en voz alta sus obras. Hoy un gran pesar nos conturba y nos lo impide. Oigamos una de estas preces:

«Obra es hecha. ¡Bien hecho! Acabada y cumplida. Yo no la retoco más. ¡Al mercado!»

Hombre es hecho. ¡Bien hecho! Virtuoso y armonioso. Ya no lo retoco más. ¡Al mundo!»

Ángel es hecho. ¡Bien hecho! Perfecto y resplandeciente. Yo no lo retoco más. ¡Al cielo!»

Don Eugenio: Hombre bien hecho. Obra acabada y cumplida. Y mucho más aún que precisaremos día a día y con calma, como él quiso siempre. Hoy, condolidos como muy pocas veces en la vida, hoy simplemente ¡Adiós!

Pedro MOURLANE MICHELENA

LA CATEGORIA PERMANECE

LA vida nunca se para. Hemos de detenerla nosotros para meditar, para pensar sobre las cosas y descubrir la secreta categoría que en todo caso late bajo la anécdota y se brinda a una mirada de intención penetrante. La muerte de Eugenio d'Ors apaga justamente unos ojos que durante nuestro medio último siglo han ejercido el noble magisterio de enseñar a ver, de enseñar a mirar.

El pensamiento de Eugenio d'Ors ha sido ya anticipadamente estudiado por Aranguren y Vogel. Seguramente en el futuro nuevas páginas valiosas habrán de unirse a éstas. Pero ello es tarea más reposada que el responso por un hombre al que nada humano fué ajeno y todo lo vió con perspectiva típicamente humana. Y el adjetivo «humano» aquí rechaza toda la posible significación peyorativa que el mal uso haya pretendido otorgarle.

Justamente Eugenio d'Ors es un claro ejemplo de la actitud clásica que confiere la primacía al intelecto y sólo a su través se encara con la realidad. Esa postura serena, pero incansablemente sostenida a lo largo de su obra, la presta una unidad que en modo alguno alcanzaría simplemente

por razón de su temática. Por eso con Eugenio d'Ors se nos va un maestro de cultura.

No sé si los tiempos son menos propicios. Tal vez los tiempos los hacemos nosotros. Eugenio d'Ors nunca será responsable de estos que nos amenazan, en que el profesionalismo estrecho y la especialización alicortada y falsa pretenden estrangular al eros estético intelectual. D'Ors, con la amplitud de su mirada, con la finura de su sensibilidad, con su vocación angélica de comprensión, no deja quizá un sistema acabado de pensamiento, pero nos lega un ejemplo de actitud típicamente filosófica a la altura del momento histórico que vivimos: la apertura al espíritu. La inclinación hacia todo cuanto signifique cultura y la identificación de cultura con cuanto denote vestigio de perfeccionamiento humano.

En una época que ha atentado gravemente contra la inteligencia y su natural ejercicio, donde toda unilateral desorbitación ha encontrado asiento y se ha exaltado deliberadamente el valor ambiguo, Eugenio d'Ors, constante escrutador de todo el dominio de la actividad y la creación humanas, acusando siempre sin desmayo la mínima vibración en el campo del arte o el pensamiento, ha interpretado intelectualmente ese vasto universo. Su mirada es amplia, pero no dispersa, ni mucho menos múltiple. La pluralidad de paisajes la integra en una unidad panorámica: es la obra de la inteligencia que tiende a la unidad de que procede.

La figura de Eugenio d'Ors, por eso, tan excepcionalmente presente en tantos dominios del espíritu, rebasa toda precipitada clasificación. Es más que crítico de arte. Su traza expositiva no siempre es rigurosamente filosófica. Quizá, sin embargo, en nuestros días el nombre de filósofo le cuadre a Eugenio d'Ors, justamente por lo que tiene de no estricta sumisión a una problemática legal o un tecnicismo profesional. «Sócrates español» se le ha llamado en Alemania. D'Ors, en efecto, refleja esa capital dimensión de sugerimiento en que la vida del ateniense esencialmente consistió. Con la universalidad de su atención rima también el término con que modestamente Platón eludiera la calificación de sofista. Pero lo que le confiere su definitiva categoría es la constante acentuación de la primacía de la inteligencia, que le permite unificar los diversos dominios de lo espiritual en la unidad superior de la cultura.

No hay filosofía sin universalidad, ni universalidad sin intelecto. Si la filosofía en nuestro tiempo se obstina en cercenar cualquiera de sus alas esenciales, angulosándose en repeticiones amaneradas o eludiendo su destino de clarificadora intelectual, Eugenio d'Ors mantiene bien abiertos a todos los ojos de la inteligencia y por ellos hace filtrar el objeto estético, la página literaria, la preocupación política, el acontecimiento histórico, los datos para la especulación.

En todo ello d'Ors va señalando su dimensión capital, lo que tiene de valor cultura y savia humana común. El valor que cada ensayo particular pueda alcanzar al considerarlo aisladamente no autoriza a olvidar su significación en cuanto parte de un conjunto en cuya composición entra. Entonces se evidencia una preocupación de síntesis, de panorama, de dominio intelectual sobre la realidad humana objetivada, que ha sido siempre característica esencial del mejor estilo filosófico, totalmente opuesto a las versiones unilaterales, monistas, emocionales, de la filosofía, que abdica de sí misma al abdicar del intelecto.

Amplitud de visión y primacía de la inteligencia. Preocupación por la categoría cultural. Clasicismo. Serenidad. He aquí los trazos fundamentales del secreto de la filosofía y de un pensamiento, que queda. Quizá la enorme personalidad humana de su au-

SU MUSICA

QUISIERA recordarle en esta hora tan triste como él me lo hubiese mandado: en orden. Porque no hace falta lirica gramatical todo lo que el crítico musical debe a don Eugenio en estructura y lenguaje. Aunque él llegó tarde a la música (me cabe la alegría de que fuese «La Revue Musicale» la primera en publicar unas agudas consideraciones musicales en diálogo conmigo), antes nos había mandado desde su perfecto e inimitable estilo de crítico de arte. La crítica del significado, el trabajo sobre las formas puras, el desdén por el «argumento» y el afán de convertir lo periodístico de la crítica —la anécdota— en categoría para aprenderse con su diálogo. Recién terminada la guerra, don Eugenio expresó públicamente la primacía de la crítica musical madrileña respecto a las otras, precisamente por esa búsqueda del orden en lo esencial. Y aunque llegó tarde, el diálogo no pudo ser más fructífero; no importa que alguna vez el mismo afán de orden le llevase a violentar un poco el dato de la música concreta, no importa, porque lo esencial era verle ingresar con muchísima alegría en el mundo de nuestra música. Nadie llevó mejores palabras para recordar la muerte de Vines, ningún intelectual español tuvo tanta pasión en recordar la significación de Manuel de Falla y nadie como él pudo bautizar con categoría estética las características de lo que él llamaba «música rodriguera».

De todo esto escribiremos muy despacio para que sea un capítulo largo de la no siempre fiel historia del diálogo entre los intelectuales españoles y la música. Importa ahora recordar cosas que pudieran ser olvidadas porque se trata de un mundo todavía muy ajeno al de las habituales preocupaciones de nuestros intelectuales: fué don Eugenio el primero en hablar con calor de lo que significaba Guardini y el redescubrimiento de la Liturgia; fué el primero que escuchó con cariño la voz sencilla y difícil del canto gregoriano; todavía el año pasado, al hablarle yo del inmenso horizonte de la nueva música religiosa, se le encandilaban los ojos pensando en un concierto que pudiera significar algo parecido a la Exposición de arte sacro de Vitoria. En esto como en todo lo referente a la música, don Eugenio nos dió lo más impagable: no dejarnos solos. Si hay una diferencia en la forma de hacer crítica musical de unos años a esta fecha, lo positivo de referirse a don Eugenio por lo que no hubo estreno, ni crítica fiel de ese estreno, ni problemas concretos del Conservatorio que no tuviese la acogida de su diálogo. El se sentía contento si en ese diálogo descubría para su orden unos pentagramas que él hasta entonces no había conocido, y si en el diálogo pudo haber muchas veces épocas de enfurruñamiento, el enfurruñamiento era conmovidamente platónico al ver casi escapar de sus dedos ordenadas una música un poco difícil, o al sentir la urgencia y la dificultad de colocar la música bajo el patrocinio del silencio. Mañana, cuando ya esté tranquilo, escribiré ese capítulo que quise, y entonces se recordará a la música, tenerle tan presente como en aquella primera mañana cuando él se adelantaba tanto para ser el primero en recibir mi bendición.

Federico SOPENA

tor le ha restado hasta ahora más atención de la que le ha procurado. Hoy, dolorosamente, la categoría de la obra queda exenta de anécdota personal. Pero la vida sigue, y cuantos se detienen a escuchar el mensaje de nuestro tiempo percibirán la voz original, atenta a la tradición, hoy extinguida, de un maestro. La anécdota pasa, pero la categoría permanece. Y Eugenio d'Ors sigue con nosotros.

José ARTIGAS

CRONISTA DE CULTURA

SI la urgencia periodística no exigiera otra cosa y este artículo hubiese podido esperar a la semana que viene y hubiera aparecido en mi sección «Tiempo», sólo esta circunstancia le habría dado toda la significación que para él quiero, puesto que, de haber colocado esa sección bajo algún patrocinio temporal, éste habría tenido que ser el de Eugenio d'Ors, y nada más natural sino que mi despedida fuera desde «Tiempo».

Por primera vez hablé en «Tiempo» de d'Ors, va para cuatro años. Entre otras cosas le reprochaba la ausencia de invocaciones que, no por aceptadas explícitamente por él, dejaban de ser inoperantes en su obra, tomada en conjunto. Yo encontraba en d'Ors demasiada filosofía sola; demasiada Atenas, sola; demasiada clasicismo solo; y a faltar, en cambio, varias de las cosas que, según escribía d'Ors en 1921, incomodaban a los griegos y debían incomodarnos a nosotros, pero que a mí no me incomodaban, por cierto. Don Eugenio me contestó con una amable carta, en que, agradeciéndome «las otras cosas» que de él decía yo, pedía permiso para atímidamente protestar del error de ser tomado por una especie de Anatole France; y para deshacer mi error me enviaba una conferencia suya sobre la filosofía de Blondel y me recordaba sus escritos sobre los ángeles. Pero la verdad es que nunca me habría perdonado yo cualquier frívola equiparación entre Anatole France y quien, como d'Ors, nos habría brindado a tantos fondo seguro donde anclar en el revuelto mar de los relativismos contemporáneos y del que él mismo denominaba «historicismo harapiento y pululante». Uno habría querido echar a d'Ors la pimienta de un poco de angustia; pero es tanta la angustia de nuestra época que, en un pensador, podemos pasarnos sin ella, pero no sin aquello que d'Ors nos da de sobre: orden, cosmos, figuras, formas. Y claro es que esto, que eran «las otras cosas» que yo decía de él, representaba mucho más que mis reproches; tanto, que ha servido luego de muletta en que don Eugenio se ha apoyado para atravesar el trecho difícil de unos años en los que era obvio que simplemente se sobrevivía y en los que, en general, se le seguía leyendo, pero con más cariño que interés.

Y sin embargo, si ahora yo, que no le traté personalmente, no se librarme, al escribir sobre él, de

una sensación de familiaridad, no se debe a su presencia en mi formación, con ser intensa, sino a la índole de esa presencia; que no ha sido esporádica y solemne, sino constante y familiar; no libresca, sino periodística, y precisando más, mediante la invención de una nueva forma periodística: la Glosa.

El filósofo periodista no era una novedad. «Quien quiera crear algo en nuestro tiempo, y toda creación es aristocrática —proclamaba uno de ellos—, tiene que acertar a ser aristócrata en la plazuela intelectual que es el periódico.» La Prensa española ha sido durante los últimos cincuenta años un sustitutivo precioso de los Ateneos, de las Universidades, de las Academias y de las revistas que vivían lánguidamente; por fuerza, el intelectual ha sido periodista. Pero de los folletos de Ortega en «El Sol» y las Glosas de d'Ors en «La Veu» catalana o en el «ABC», «El Debate» y ARRIBA, hay la diferencia que entre salir a hablar a la plaza e inventarse una forma nueva de pregonar. En rigor, sólo dos formas nuevas se han inventado: la Glosa y la Greguería, que no están del todo sin relación, porque hay Glosas que parecen Greguerías, y que son, respectivamente, el intelectual que se acerca a la vida y el intelectual que se acerca a las ideas, pero sin abandonar la plaza del periódico. Y se comprenderá lo que empecé diciendo en este artículo considerando que la línea de la Glosa está mi «Tiempo», proyección a distancia, con variantes y en un tono mucho menor de la gran crónica que d'Ors ha llevado cerca de cuarenta años y hasta su muerte.

Naturalmente, lo que en mi caso no puede ser más que información (información comentada, pero información) y casi, casi, periódico en miniatura, en d'Ors pudo ser —porque tenía detrás una personalidad culturalmente sobresaliente— sistema; no ya reflejo de la vida cultural, sino reflejo en la vida cultural del sistema más cerrado y completo que se nos ha brindado a los españoles en medio siglo. También aquí es instructiva la comparación con Ortega. Este es lo que dice Fernández Carvajal: intelectualmente, un aventurero; su obra, un cuaderno de bitácora. La de d'Ors es un tratado de lógica, y es, por supuesto, mucho más segura. Donde el uno divaga, el otro, al parecer vagabundo, está recogiendo. (Continúa en la página siguiente.)

CUANDO YA ESTA TRANQUILO

CON esa sencillez condescendiente que es don gentil de los grandes espíritus, don Eugenio d'Ors me honra hace un año—en la dedicatoria de uno de sus libros—con esta denominación: «Mi puntual y bondadoso Plutarco». Y, sin embargo, es lo cierto que no he sabido ser ni una cosa ni otra: ni «bondadoso» (digamos mejor: respetuoso, agradecido) ni menos oportuno, «puntual», a la hora más fuerte, alta y profunda de la existencia del maestro: la de su muerte. Porque es el caso que yo tenía la obligación de encontrarme en la madrugada de ayer en Villanueva y Geltrú, en la ermita de San Cristóbal, al borde del lecho donde don Eugenio empezaba a estar tranquilo. Hace días recibiera de él una generosa carta, fechada el 22 de agosto, y que en gracia a su brevedad y a la que en ella pasa cordial revista a los amigos que últimamente le visitaban, reproduzco íntegramente: «Mi querido amigo: Hace tiempo estoy sin noticias de V., aunque le imagino en actividad literaria y académica con motivo de los cursos de verano, y otras ocasiones. No le sería a V. factible, entre ellas, insertar unos días de presencia en la ermita, solo o acompañado, para darme amistad, alegría, y tal vez, para dar una fehaciente versión de aquellas tareas biográficas, a que sirvió V. con su paciencia, y tan a mi satisfacción? Por la ermita

han desfilado, desde junio, la enfermera Valeria, monseñor Mircea, el sacerdote rumano, el profesor de Toulouse, doctor Sen-crail y su mujer; el doctor Raventon y su hija, el doctor Codina con la señora Codina, el arquitecto Bohigas, el escultor Ferrant, mis hijos, el arquitecto, el médico y el jurista, Carmita Rubio y sus padres, el crítico belga, profesor Seghers, y la señora Van Antwerpen, y los Imbert, etc. etcétera; el guitarrista Yepes, que dió un magnífico concierto el otro día aquí, etc. Mientras tanto, el maestro Vallibera ha puesto música a unos «Gozos» a San Cristóbal, que yo he compuesto, y se cantan ahora, en la capilla de aquí. Es un dato éste que falta en mi biografía. Para satisfacción del escríptulo, en este y otros extremos, le espera. — Eugenio d'Ors.»

Don Eugenio d'Ors Rovira nace en Barcelona el 28 de septiembre de 1882, en el mismo año que arriban al mundo en el extranjero Franklin Delano Roosevelt, James Joyce, Maritain y Getulio Vargas (la vida de éste casi ha sido matemáticamente sincrónica con la de don Eugenio), y en España, Vázquez Díaz, Rovira Virgili, José Subirá, Lorenzo Riber y Joaquín Turina. El mismo año en que también empiezan a vivir los argentinos Ricardo Rojas y Manuel Gálvez, y un rifeño de dramáticas resonancias: Abd-el-Krim. D'Ors era

hijo de español, pero su madre era cubana, de origen peninsular, y tal vez, ¡oh, la magia de los antecedentes!, ello nos explique por qué a veces se nos aparecía—por su aspecto físico y por las inflexiones externas de su voz—como un centro o sudamericano al que le hubieran puesto elegante sordina, como un espíritu del Mediterráneo, ordenadamente catalán, pero encendido por claridades y equilibrado por armonías partenónicas, y tamizado y universalizado por el filtro de París.

No acudió a la escuela de primeras letras; sus padres le educaron en la intimidad, y cuando él comenta este «exceso de precaución pedagógica», tal vez deja transparentar que más le hubiera gustado rozarse con aquella pública realidad primera, a través del contacto con los otros niños. Y ya adolescente le impresionan las noticias de fuera y dentro de España: en 1896, la desencarnación de Verlaine, que muere «rezando y babeando»; la noticia llegada a Cataluña de que los Estados Unidos han reconocido la beligerancia a los insurrectos cubanos y «el gran espanto de la bomba misteriosa en la procesión de Santa María» en Barcelona. Y en 1897, el fusilamiento en Montjuich de los anarquistas por la bomba de la calle de Cambios. Y en el 98, «los pintores modernistas en las Exposiciones y sus hazañas fuera de ellas». Y en seguida, todos los tristes y postreros jalones del «hundimiento nacional». En ese mismo año ingresa d'Ors en la Facultad de Derecho de Barcelona, cuando—son palabras suyas—«aun duraba entre las gentes la estupefacción envilecida del desastre...». Ya entonces comienza a colaborar en algunas revistas literarias con el seudónimo de «Xenius», cariñosa corrupción familiar de su nombre de pila. En 1899 publica algunas de las «narraciones arbitrarias», que más tarde serían traducidas al castellano por Díez Canedo y reunidas en el volumen «La muerte de Isidro Nonell» (1905), y en la misma época es llamado a «La Veu de Catalunya», en donde escasamente colabora, y confía su espíritu al magisterio modelador de los eternos aleccionadores culturales: los filósofos de la clasicidad. Ya para entonces se había encendido en su corazón la llama erótica, y evocando años más tarde el cierre del siglo, diría: «¡Pensar que en 1900 había catalanes que, teniendo quizá una Bien Plantada a su vera, se entretenían ejerciendo de prerrafaelistas!»

En 1901 y 1902 da comienzo a su vida de relación social en torno a los problemas de la sensibilidad y de la inteligencia: de la cultura, al tomar parte en los debates del I Congreso Universitario catalán, y empieza a preocuparse por los estudios teológicos, que a través de borrascas y de dudas habían de conducir su alma en vilo de ángeles o, mejor, en alas de su Ángel de la Guarda, bajo el sosiego de cúpula del universalismo católico.

En 1904 se licencia en Derecho en Barcelona y pasa a Madrid a realizar los estudios del doctorado, y a ser, acaso insensiblemente, objeto y sujeto del proceso de captación espiritual con que la Meseta castellana sabe, a la larga o a la corta, pero siempre a la segura, ganarse a Unamuno y a Azorín, a Valle y a Machado, a los mejores espíritus de cualquier litoral español, o al menos suscitarse en ellos (aquí léase d'Ors) hondos y levantados simpatías, un estado de conciencia que algún día hará posible echar temporalmente el ancla en un sobrio caserón de la calle del Sacramento (¡hoy tan vacío y huérano de Glosas!), en el Madrid de los Austrias, sin pérdida de seguir engolfado en la infantil y adolescente nostalgia de un Mediterráneo natal, e ir luego a morir al pie de sus aguas, estremecido por mensajes que vienen del Lacio y de la Hélade. Tal vez en ese mismo año 1904

NOVISIMO GLOSARIO

EL ERMITAÑO DE SAN CRISTOBAL, VOTA

Me he venido a votar al lado de la Ermita. Pienso que es deseable ejercitar la ciudadanía allí donde se tiene algún señorío. Es la manera menos igualitaria de pasar por lo democrático... Y adviértase que, al decir "señorío", entiendo igualmente decir "profesión": el sindicalismo nos lo ha enseñado y así está, desde hace treinta junios, negro sobre blanco, en las páginas de "Aprendizaje y Heroísmo".

Además, tendré aquí, para mi voto, dos inapreciables fuentes de inspiración.

Una, el mar, la lección del mar se traduce siempre a desdén de lo efímero. Sobre maestro de eternidades, este mar, si es el Mediterráneo, se presenta como incancelable testimonio de la Cultura. Habla siempre en su nombre, sea con serena voz de arrullo, sea con tormentosa voz de trueno.

Pero, entre la Ermita y el Mar, suena aquí otra fuente de inspiración. Esta, con voz de himno... Ahora, son las nueve y media de esta esplendorosa mañana de julio. Hay aquí una colonia de vacaciones, obra de Educación y Descanso. Han venido este mes unas muchachas de Extremadura. Y cantan a coro, al amparo de aquella bandera a que servimos, la más bella de las canciones del mundo: aquella canción que nos hizo llorar públicamente, en el Paraninfo de Salamanca, el 6 de enero de 1938.

Confortado por ella y por su doble esperanza,—de celestiales luceros y de primavera terrestre,—emprendo el camino hacia el Colegio, que han instalado aquí en la playa, en la casilla de Salvamento de Naufragos.

6 de julio de 1947.

Eugenio d'ORS

CRONISTA DE CULTURA

(Viene de la página anterior.)

do sin descanso piedrecitas con que hacer su casa. Y si su espíritu de sistema le hace pasar la raya de lo admisible más de una vez, y no nos deslumbra ya siempre como en nuestra adolescencia, y a querer ser Goethe, preferimos querer ser santos, y no nos importa que se abran brechas en nuestro mundo, volver siempre a las mismas ideas, caminando en círculo en torno de ellas, que es lo que hace d'Ors; continúa siendo mejor que carecer de ideas y tener un sistema, sigue siendo preferible a no tenerlo, porque suelen ser fecundos hasta los falsos, y porque quien tuvo la suerte de ver el mundo como vio el Museo del Prado, del brazo de don Eugenio, podrá después preferir otro camino, pero nunca podrá preferir un mundo sin caminos. ¿Se ha pensado en la fecundidad del sistema de d'Ors en terrenos tan poco explorados como el religioso o el político? Al medievalismo religioso corriente entre los católicos actuales, el clasicismo porfiado de d'Ors podría servirle de correctivo, como su insistir en lo «católico» y no sólo en lo «cristiano»; y un diccionario de las ideas políticas doristas (e ideas políticas son en él la cúpula, el dibujo y el contrapunto, como, por otra parte, la torre, el color y la fuga) constituiría para muchos una revelación.

Que ese sistema fuera expuesto mediante una forma tan periódica como la Glosa acaso siga siendo para algunos hasta escandaloso. Equivale a construir una ostentosa con minúsculos mosaicos. O a un «puzle» colosal, en el que cada pieza tiene su propio pero anecdótico sentido, hasta que, de repente, «as ellas juntas nos revelan su más profunda y general significación. No creo que el resultado se haya restituido del procedimiento de construcción, y estoy seguro de que, en cambio, la eficacia ha igualado a la novedad. Hablo del Glosario, que es la que más me interesa de las tres hijas que en 1917 declaraba tener don Eugenio: la primera, su labor política-cultural en Barcelona se la mataron muy pronto, y de la segunda, su filosofía, no soy el más autorizado para hablar. Pues bien: la

eficacia del Glosario ha derivado tanto como de su contenido, de su forma, y ésta ha sido la aplicación de dos principios tan arquetipos como éstos: sustituir la prueba por la repetición y la extensión por la quintaesencia. Todas las Escuelas de periodismo del mundo enseñan a encabezar las informaciones con un párrafo (el «lead») que en unas pocas líneas resume todo lo que sigue. D'Ors comparaba alguna vez sus Glosas con un piso moderno, donde sólo quedaba lo indispensable y se han eliminado muebles inútiles, igual que el desarrollo, la amplia demostración, el desfile pausado de los problemas; el ámbito, en una palabra. El ámbito—terminaba—debe ponerlo el lector. ¿Pero qué es eso sino la explicación de lo que es un «lead»? ¿Qué el Glosario, sino una sucesión de extraordinarios «leads», incesantemente variados, que nunca fatigan, pero que—y aquí viene la lección de la repetición—terminan siempre en el mismo sitio?

«Una conversación embalsamada», decía d'Ors que era «El espectador», de Adison, y, buscándole antecedentes a su Glosario, se remontaba a Sócrates; porque él—explicaba—no miraba, dialogaba. Pero diálogo, conversación, es el periodismo, y también ese periodismo que se ha llamado «en profundidad», «con tres dimensiones» o «periodismo de los dos minutos». No sé por qué rechazó don Eugenio esa clasificación de periodista. Pues si merecía la cátedra, y profesor fue toda su vida, no lo fue tanto a través de la docencia como por medio de la propaganda que se dirige a un público al que no se ve. Propagandista, pues, como Voltaire—del que quería ser la antitesis, poniendo su mismo instrumental al servicio de una empresa opuesta de humana restauración—o como nuestro Vives. Sobre éste escribía: «no nos asustemos de decir que en este universitario de profesión hay mucho, después de todo, de periodista». No nos asustemos. Y en cambio, nos satisface recordar cuánto tuvo también de periodista el gran cronista de nuestra cultura, que en el Señor descansa, que fué don Eugenio d'Ors.

José María GARCÍA ESCUDERO

d'Ors estableció primer contacto con Azorín, que en 1913 evocaría así el encuentro: «A 630 metros de altura, en esta altiplanicie castellana, ante este paisaje austero y noble, hemos conocido —y con él cordialmente hemos charlado— a un hombre que venía de las doradas riberas del Mediterráneo: era un joven alto, trajeado con alfiler y sin atenuado; su musculatura destacaba proporcionada (esta calificación halagó, sin duda, al griego que en su alma llevaba d'Ors); en la placidez de su cara brillaba una mirada inteligente. Ni era presuroso en el ademán ni loquaz. Su voz sonaba levemente.»

En 1906 d'Ors empieza a formar con sus «Glosas» lo que él llamó el «archivo semisecular de mis experiencias intelectuales». Primero las escribe en catalán; pero, pasado el tiempo, las publicará en castellano, en diarios madrileños como «El Debate», y más tarde en «A B C» y ARRI-BA, destacando entre las de la primera serie las meditadas en Gibraltar, en torno al problema geopsicológico patrio que ese peñón encierra, y aquella con que inaugura el año 1907, y en que se exalta uno de los sentimientos que más hermean y ennoblecen la vida: el de la amistad.

En 1908 se refuerza la línea de su dedicación filosófica, al ir a París pensionado por la Diputación de Barcelona, y en 1909 inicia una actividad doctoral, de carácter más sistemático, en forma de cursillos breves. Después, en 1911, yergue al cielo de la literatura inmortal, como una voluntad de segura ascensión, el metro ochenta y cinco de la gentil arquitectura de su Bien Plantada, y con ello se inicia su consagración dentro y fuera de las fronteras patrias. Unamuno le llama, en 1912, «hombre de muy sólida y muy variada cultura, de sutilísimo ingenio y de honda clarividencia», y Rubén le alude así, en 1913: «el potente Xenius». Tras ello vienen la larga lista de sus obras: la tesis doctoral sobre «Las aporías de Zenón y de Elea y la noción moderna del espacio-tiempo» (1913), y su fracaso pro cátedra (1914), del que en-

tonces le desagraviaron Ort. Gasset, «Azorín» y otros, y dos años, hermosa y radicalmente, el actual Estado español; sus «Lecturas a Tinaw», en que se muestra francófilo; la lección sobre «Aprendizaje y heroísmo» (1915), «La oceanografía del tedio» (1916), «El valle de Josafat» (1918), «Grandeza y servidumbre de la inteligencia» (1919), curso acerca de «La concepción cíclica del universo». En 1920 comienza la primera fase castellanista de las «Glosas», de la que publicará hasta siete volúmenes, 1922 «El nuevo Glosario», en co. En 1923 aparece una de obras más difundidas y magistrales, «Tres horas en el Museo Prado», y en 1924 «Revista de Occidente» le edita, como suplemento al primer número, el libro «Mi salón de Otoño». Es a partir de este momento cuando su —ma de crítico de arte empieza a fundirse y a cristalizar en el crisol más apto y exigente: la opinión francesa. Desde entonces a hoy se acumulan sus ensayos acerca de lo artístico universal español: Goya, Picasso, etc.; sus obras de visión sintética de la cultura universal, sus finas maneras de tomarle el pulso a la contemporánea.

Y nada más por hoy. Tan sólo dar buen fin a esta evocación —gente con esta otra que de hacia a principios de 1918, en revista de Buenos Aires, Gar. Morente: «En una noche madura, no hace un mes, íbamos "Xenius" y yo por una avenida oscura. Yo hablaba de injusticia, de incompreensión... El decía suaves palabras de la amistad y del diálogo.»

Dionisio GAMALLO FIERROS

Uno de los medios más eficaces para lograr el reinado d Corazón de María en el mundo es la consagración de las familias. En España está cumpliendo mucho esta costumbre. No dejes concluir el Año riano sin consagrar tu familia al Corazón de María.

EN BARCELONA POR LA MUERTE DE DON EUGENIO D'ORS

El insigne maestro falleció en su ermita marinera de San Cristóbal, junto al faro de Villanueva y Geltrú

SU ÚLTIMO ARTICULO, QUE ESCRIBIO LA NOCHE ANTERIOR A SU MUERTE, ESTA DESTINADO A "ARRIBA"

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.) — Una

gran sombra de luto se ha extendido sobre la ciudad, matizando de indefinible tristeza la alegría de su fiesta mayor. Un día gris, sin sol; una atmósfera pesada y bochornosa, bajo plumizas nubes, han sucedido a la radiante jornada anterior, como si la Naturaleza hubiera querido asociarse al hondo pesar por la pérdida que acabamos de sufrir. A no mucha distancia de Barcelona, en su ermita marinera de San Cristóbal, junto al faro de Villanueva y Geltrú, se ha extinguido la vida terrenal de don Eugenio d'Ors, uno de los más preclaros hijos de esta ciudad que ha dado tantos eminentes, el maestro de inmensa autoridad y universal renombre, máximo definidor entre nosotros de todo un modo de entender la filosofía de la cultura.

«Xenius» ha muerto del corazón, y es impresionante pensar cómo en el transcurso de muy pocos días dos grandes españoles han desaparecido de este mundo casi en idénticas circunstancias. Como don Eugenio d'Ors, el ilustre general don José María Fernández Ladreda ha dejado de existir a causa de una dolencia cardíaca y coincidiendo también con la fiesta mayor de su ciudad de Oviedo, que se vestía de luto, lo mismo que ora Barcelona. La única diferencia ha consistido en que el mal le ha truncado los días del general Fernández Ladreda sobrevino súbitamente, en tanto que don Eugenio d'Ors llevaba algún tiempo enfermo.

Le habíamos visto hace ocho meses, en la señalada fecha del 26 de enero, aniversario de la liberación de la ciudad, en el palacio de la Virreina, lleno a la sazón de gente que esperaba la adjudicación de los premios «Ciudad de Barcelona». Formaba parte del Jurado y, después de las deliberaciones y las laboriosas votaciones, apareció en el salón más concurrido, polarizando inmediatamente la respetuosa atención general. Andaba trabajosamente, sostenido por manos solícitas y apoyándose en un bastón. Envolvía su poderosa humanidad (que, como correspondía a su egregia mentalidad, no menos grande, le permitió personificar a Goethe en cierta memorable ocasión) en un amplio gabán de pieles que hacía curioso juego con aquellas pobladas cejas. Daba, en verdad, la impresión de una gloriosa ruina, aunque nos resistiésemos a creerlo. Parecía herido de muerte, como, en efecto, desgraciadamente, lo estaba.

Fiel a su quehacer y a su misión ha trabajado hasta el fin. En su ermita de San Cristóbal, donde a usa del estado de salud no salía en las de la amplia estancia originariamente destinada a comedor y transformada después en alcoba, estuvo todavía ayer dictando algunos artículos a su secretaria, señorita Castillejos. El último de ellos, titulado «Sentido de la elegancia», precisamente para ARRIBA.

Con otro de sus magistrales artículos don Eugenio d'Ors ha prestado un eminente servicio póstumo a su ciudad, resolviendo virtualmente la ya famosa cuestión suscitada en torno al retablo de «La Virgen de los Consellers». Hoy mismo lo ha publicado «La Vanguardia Española», y en él, el maestro indiscutible apoya resueltamente el criterio que en estas columnas de ARRIBA hemos sostenido, afirmando que «La Virgen de los Consellers» debe volver a la capilla de

Ayuntamiento de Barcelona, frente a la opinión de quienes creen preferible que permanezca en el Museo.

«Nada mejor que la armonía entre un objeto y su lugar—dice, entre otras cosas, el artículo de don Eugenio—. Ahora bien, el lugar a que un objeto de arte se destina en principio no es en manera alguna un Museo. Las obras de arte tienen su cumplimiento eficaz, y más en su sitio está en una batalla un himno guerrero que un concierto de piano. La «Sinfonía heroica» será heroica por su vecindad con el fragor de las armas. En un «tonhalle», por mucha que sea la salsa de metal que se le ponga, no es heroica ni nada. Cosa análoga pudiera decirse de la situación de una obra de arte en un Museo. Aceptamos los Museos y en ellos nos holgamos o nos sublimamos, porque no hay otro remedio. La función de los Museos es residual. Guardamos en ellos lo que ya no nos sirve ni para llevar el alma a Dios ni para darla a los placeres recreos. La única razón de que las majas de Goya no nos acepten una invitación al baile es el que nos alegra el verlas tan guapas en el techo de San Antonio de la Florida.

La iniciativa de doblar el culto al San Antonio casamentero fué tal vez laudable, aunque, la verdad, yo no creo que el humo de los cirios dañase tanto a las imágenes... Y si las ahumara, ¿qué? No le viene al espíritu, ni a las riquezas universales del espíritu, el que haya una mano pizpireta pintada de más ni de menos en el mundo.

Ahora, de una Nuestra Señora entronizada, dotando de una digni-

dad representativa a unos burgueses arrodillados, si que le viene. El retablo de Dalmáu no puede alcanzar su plenitud de significación en Barcelona sino emancipándose de la frívola función del Museo. Ciertamente, no se la entenderá si no se considera la obra en una función análoga a la de la imaginaria religiosa.»

Por nuestra parte, modestamente habíamos afirmado lo mismo, al sostener como principio general que cada obra de arte debería estar en aquel lugar para el cual fué hecha, especialmente las de carácter religioso, y que si hay en el mundo alguna que tenga clarísimamente determinado su sitio, ese es precisamente «La Virgen de los Consellers», símbolo del espíritu mariano de Barcelona, representada por sus «consellers» arrodillados a los pies de la Madre de Dios.

Esta mañana, a primera hora, veíamos con la natural emoción cómo la gran autoridad del maestro corroboraba nuestros asertos. Poco después llegaba hasta nosotros la noticia de su muerte, que ha causado profundísima impresión en su ciudad.

Ante esta noticia, todo en ella ha quedado hoy relegado a segundo término, tanto el gran certamen nacional organizado por la Delegación Nacional de ex Cautivos en honor de Nuestra Señora de la Merced como la inauguración de nuevos y espléndidos pabellones y otros servicios en la colonia benéfica industrial de Nuestra Señora del Port, presidida por el Alcalde accidental y Delegado Provincial de ex Cautivos, e igualmente la apertura de la Exposición de Artistas

† Eugenio d'Ors

COLABORADOR DE «ARRIBA»

Falleció el día 25 de septiembre de 1954 en la Ermita de San Cristóbal, junto al faro de Villanueva y Geltrú.

DESCANSE EN PAZ

La Misa celebrada en esta Casa en la madrugada de hoy fué ofrecida por su eterna paz. Y a todos pedimos una oración.

Noveles, el concurso de coros de Clavé y todos los demás actos.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

VILLANUEVA Y GELTRÚ.—A las ocho de la mañana de ayer falleció en esta villa, en su residencia, el eminente escritor y académico don Eugenio d'Ors Rovira.

En el momento de su tránsito se hallaban, junto con los íntimos de la casa y sus servidores, el médico de cabecera, doctor don Manuel Echevarría Barguño; su secretaria, la señorita Fernández Castillejos, y

su discípulo el escritor don Nicolás Barquet.

Al agravarse la dolencia recibió don Eugenio d'Ors los auxilios espirituales, administrados por el coadjutor de la parroquia de la Inmaculada Concepción, reverendo don Casimiro Martín.

Venían asistiendo al ilustre escritor, con el doctor Echevarría, los doctores Codina y Raventos, de Barcelona.

Ante la inminencia del fatal desenlace, el médico de cabecera celebró el jueves consulta con el doctor Farrerons, y los dos hablaron con el hijo de don Eugenio, el doctor Juan Pablo d'Ors, del Hospital de Carabanchel, de Madrid, para apurar los medios a emplear, ante la gravedad del paciente.

Según manifestaciones del doctor Echevarría, la enfermedad de insuficiencia cardíaca, con pulso lento permanente, que minaba la salud de don Eugenio y que ha puesto fin a sus días, se manifestó hace unos meses en Barcelona y siguió curso progresivo, que no fué posible detener pese a los esfuerzos de la ciencia.

Los hijos del ilustre finado, residentes en Madrid, don Víctor y don Juan Pablo, así como don Alvaro, residente en Santiago de Compostela, han salido con dirección a esta localidad para asistir al acto del sepelio, que se verificará hoy, domingo, por la mañana. El cadáver será conducido al cementerio de la villa, donde quedará en depósito hasta el lunes en que será trasladado a Villanueva y Geltrú, en cuya necrópolis, por expresas voluntades del escritor, recibirá cristiana sepultura en el mausoleo cedido por el Ayuntamiento de dicha población. (Cifra.)

Sentimiento en Barcelona

BARCELONA.—Mediada la mañana se difundió en los medios culturales la noticia de la muerte de don Eugenio d'Ors en su Ermita de San Cristóbal, de Villanueva y Geltrú. Su fallecimiento ha causado gran sentimiento en Barcelona. Precisamente ayer una nota anunciando un almuerzo de homenaje organizado por los amigos de «Xenius» para el martes día 28, en un típico restaurante de la Barceloneta, para festejar el LXXII aniversario de su nacimiento. De Villanueva y Geltrú gran número de telegramas de pésame, y de las letras se proponen asistir hoy al acto del sepelio en aquella villa. (Cifra.)

CREDITOS

A pagar en
5 ó 10 meses...

...pero a precios de contado,
puede usted adquirir los más
elegantes trajes, americanas
sport, batines, camisas, jerseys,
calzoncillos, calcetines,
zapatos, etc., etc.

**SENCILLA Y RAPIDA
TRAMITACION**

San Mateo

FUENCARRAL, ESQUINA SAN MATEO



AGENDA

DIA 26 DE SEPTIEMBRE
DOMINGO
El sol sale a las 7,6
Se pone a las 19,6

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—
Domingo XVI de Pentecostés. Se-
mudable. Verde. Misa propia. Se-
gunda oración de los SS. MM.
Tercera. «A cunctis». Credo. Pre-
fatio de Trinidad

PEREGRINACION DE LA CRUZA- DA CORDIMARIANA A ZARAGOZA

La Cruzada Cordimariana reali-
zará una peregrinación a Zarago-
za, organizada por la Junta Nacio-
nal Española de Peregrinaciones.
El viaje se efectuará en auto-
pulsman, con salida de Madrid a
las ocho de la mañana del sábado
día 9, y llegada a Zaragoza hacia
las siete de la tarde del mismo día.
El regreso se efectuará el día 13,
a las tres de la tarde, para llegar
a Madrid a las diez de la noche.
Para informes e inscripciones, en
la Junta Nacional Española de
Peregrinaciones (Mayor, 5, teléfo-
no 314903) y en la Cruzada Cordi-
mariana (Buen Suceso, 22, teléfo-
no 247211).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º FESTIVO

Princesa, 30; plaza de Santiago,
número 1; paseo de Onésimo Re-
dondo, 12 (antes San Vicente); Fe-
rraz, 53; avenida de José Antonio,
número 68; plaza del Molino de
Viento, 1 (O. Molino de Viento);
Toledo, 105; Segovia, 8; Camino
Alto de San Isidro, 8 (Punto de
Toledo); paseo de las Delicias, 115;
Doctor Sanchis Banús, 31 (colonia
Moscardó); plaza de Cascorro, 2;
Murcia, 1; Ferrocarril, 32; Tribule-
te, 25; plaza del Niño Jesús, 2;
Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87;
Jorge Juan, 104; Atocha, 32; Mar-
qués de Cubas, 3; Pacífico, 27; Lo-
pe de Rueda, 34; Peñascales, 68;
Fernando el Santo, 5; Don Ramón
de la Cruz, 49; Goya, 55; Serrano,
número 112; Cartagena, 99; Gene-
ral Zabala, 26; Alcalá, 213; Conde
de Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya,
número 89; Alcalá, 181; Padilla, 69;
Diego de León, 63; prolongación de
General Mola, 270; Joaquín Costa,
número 7; Mostoles, 32 (Ciudad
Jardín); Palencia, 2; García Mo-
rato, 56; Raimundo Fernández Vi-
laverde, 10; Ríos Rosas, 50; Avila,
número 29; San Bernardo, 112;
García de Paredes, 78; Trafalgar,
número 14; Ponzano, 29; Fuencar-
ral, 108; Barquillo, 31; Hortaleza,
número 66; Infantes, 9; Puebla, 9;
Esparteros, 16; Conde de Romano-
nes, 8; Peligros, 11; Salud, 16; Es-
poz y Mina, 9; Arenal, 15; Palma,
número 75; Bravo Murillo, 25; Ro-
dríguez San Pedro, 47; Guzmán el
Bueno, 77; avenida de Federico
Rubio, 88; Francos Rodríguez, 18;
San Vicente, 32; Bravo Murillo,
número 257; paseo de Reina Vic-
toria, 40; Fernández de los Ríos,
número 40; Bravo Murillo, 339 (Te-
tuán); Alemania, 7 (Ventilla, Te-
tuán); carretera de Aragón, 25;
Caudillo de España, 17 (Canillas);
José Calvo Sotelo, 36 (Vicalvaro,
Entrada, carretera de Aragón);
Alejandro Sánchez, 18 (Caraban-
chel Bajo); Arturo Soria, 164 (Ciu-
dad Lineal); Parador del Sol, 3

PARA EL LUNES TURNO 1.º LABORABLE

Quintana, 18; Benito. Gutiérrez,
número 25; paseo de la Florida, 15;
Calatrava, 28; Mesón de Paredes,
número 8; Bolívar, 6; Antonio Ley-
tinez Borreguero, 3 (carretera de To-
ledo); Atocha, 109; glorieta de Lu-
ca de Tena, 9; Alcalá, 82; Francis-
co Panadero, 22; Lombía, 7; Gu-
tenberg, 20; Los Madrazo, 1 (esqui-
na Oedaceros); Cervantes, 22;
Calle de Recoletos, 22; Serrano, 186;
Yos, 7 (entre Serrano y Castella-
na); Ayala, 19; Conde de Peñal-
ver, 23 (antes Torrijos); Argens-
ola, 14; Bravo Murillo, 128; Ponza-
no, 41; García Morato, 34; Fuen-
carral, 114; Fuencarral, 36; Infan-
tes, 19; carrera de San Jerónimo,
número 1; Lope de Haro, 10 (entre
Gralia, 4 (Parque Metropolitano);
Vallehermoso, 77; Gaztambide, 23;
de Garay, 5; San Bernardo, 55;
Blanco Arribas, 80 (antes Valde-
número 3 (Fundación Lanuza); ca-
rretera de Canillas, 9; Argüeso, 2
(Mataderos).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
456

Cine RIALTO: "MAGIA VERDE", EN SESION ESPECIAL

El documental es actualmente el
género fílmico de mejores ca-
lidades artísticas y técnicas. Y con
el color se le ha dado más belle-
za. Hoy se reflejan paisajes y per-
sonajes muy distintos y distantes
en toda su veracidad y en su cro-
matismo, que es un gran atrac-
tivo para los ojos. Espectáculo el
cine genuinamente visual, intere-
sa descubrir y contemplar median-

te su extraordinario poder de téc-
nica artística y de arte técnico, de
realidad y de inspiración, algunas
de las muchas cosas que permane-
cen aún ignoradas. Presentada así
la cuestión, se comprende fácil-
mente que participen en los viajes,
en las expediciones que se efectúan
a tierras poco o nada conoci-
das, unos especialistas en las ta-
reas cinematográficas y concreta-
mente en las películas documenta-
les.

Ninguna crónica escrita, por pro-
fundas y certeras que sean sus ob-
servaciones, supera en fidelidad a
estas crónicas visuales. (Cuando el
capitán Iglesias preparó en 1935 su
expedición a las zonas más recón-
ditas del Amazonas tenía ya dis-
puesto un buen equipo cinemato-
gráfico, constituido por unos ex-
pertos y audaces operadores.)

Este documental, proyectado en
sesión privada, de título expresivo,
"Magia verde", es una crónica di-
recta de un viaje por tierras de
Brasil, Bolivia y Perú—verificado
el año 1952 por una expedición
italiana al mando de Juan Caspar
Napolitano y con Mario Craveri de
operador.

Empieza la película con unos es-
pléndidos fotogramas de las dos ur-
bes brasileñas de San Pablo y Rio
de Janeiro. Y después de las visitas
a esos triunfadores exponentes de
la civilización avanzamos en ardua
marcha hacia unas regiones nunca
holladas por el hombre blanco. La
flora y la fauna de la selva apare-
cen en todo su cromatismo ante
nuestros asombrados ojos. Panor-
mas de maravilla, con la impre-
sionante sinfonía de unas colosales
cataratas que engalana el arco iris.
Fiestas de brujería que celebran
los negros, descendientes de los es-
clavos importados de Africa, fieles
a sus supersticiones. Animales que,
en la lucha por la vida, se pelean
entre sí...

La Naturaleza sorprendida en
unos de sus más variados y fasci-
nantes secretos. Eso es esta pelícu-
la excepcional. Solamente otro do-
cumental es comparable a éste:
"El desierto viviente", de Walt
Disney.

Exhibido para mostrar y demos-
trar la calidad del sistema cromá-
tico "Ferrinacolor"—en que ha
sido realizado, fué aplaudidísimo
por sus valores artísticos y técni-
cos.

Luis GOMEZ MESA

VIDA SOCIAL

ENLACE VAZQUEZ MARTIN-RICO ESTEBAN



En la iglesia de
Nuestra Señora de
los Dolores, y ador-
nada con profusión
de plantas y flores,
se celebró el día 24
el enlace de la bellí-
sima señorita Mar-
garita Rico Este-
ban con D. Faustino
Vázquez Martín.

La novia vestía
precioso traje de
Faya natural; cuer-
po de encaje gui-
pure con volantes
de tul plisado, con
lindo tocado de tul
ilusión. Entró en el
templo, a los acor-
des de la «Marcha
nupcial», del brazo
de su futuro padre
político D. Doroteo
Vázquez Fernán-
dez; seguidamente
iba el novio, que
ofrecía el brazo a
su madre política,
D.ª Manuela Este-
ban Llorente.

Ante la represen-
tación del Juzgado
firmaron como tes-
tigos por la novia
D. Eugenio Medra-

no Muñoz, D. Miguel Castellón, sus tíos D. Francisco Tagle Fernández,
D. Blas Esteban Llorente, D. Agustín Rico Herrero, y su hermano
D. Aurelio Rico Esteban.

Por el novio lo hicieron D. Juan Pérez de la Osa, D. Patricio Ramos
Díaz de Vila, D. Patricio Ramos Jacome, sus tíos D. Antonio Vázquez
Fernández, D. Paulino González, D. Basilio y Nicomedes Martín Sanz,
D. Carlos Martín Martín, y su hermano D. Paulino Vázquez Martín.

Terminada la solemne ceremonia religiosa los invitados se trasla-
daron al restaurante Biarritz, donde fueron obsequiados con un esplén-
dido almuerzo.

Los nuevos señores de Vázquez visitarán en su viaje de boda Valen-
cia, Palma de Mallorca, Barcelona, Zaragoza y Santiago de Compostela.

Exámenes de Milicias en la Facultad de Derecho

COMO la superioridad tiene en
estudio la adopción de una
disposición de carácter general
sobre convocatorias de exáme-
nes extraordinarios y especiales,
y puesto que todavía no ha sido
acordada tal norma, por el pre-
sente curso tendrán lugar en la
Facultad de Derecho de la Uni-
versidad de Madrid, en la mis-
ma forma que en años anterio-
res las pruebas especiales para
alumnos de la Milicia Universi-
taria.

Entrega de becas a trabajadores e hijos de trabajadores

EL ACTO SE EFECTUO EN EL SALON DE ACTOS DE LA C. N. S.

SE ha celebrado en la C. N. S.
el acto de entrega de las be-
cas que, para estudios de ense-
ñanza media y superior, conce-
de la Organización Sindical a
trabajadores o hijos de trabaja-
dores madrileños, tanto de la ca-
pital como de la provincia.

Inició el acto el Vicesecretario
Provincial de Obras Sindicales,
quien dió cuenta de cómo de las
1.000 becas instituidas por la
D. N. S., 71 correspondían a Ma-
drid por un importe de cerca de
200.000 pesetas y de las cuales,
52 son prórroga de las ya otor-
gadas el curso anterior, por ha-
ber obtenido los alumnos la al-
ta calificación exigida, haciéndose
acreedores a seguir disfrutando
del beneficio. Las 19 vacantes
producidas fueron cubiertas en-
tre 114 aspirantes, teniéndose en
cuenta al otorgarlas la mayor
puntuación obtenida en los ejer-
cicios de selección, el expediente
escolar y la situación económico-
familiar de cada aspirante. Por
último, determinó que la creden-
cial que iba a entregarse daba
derecho a la matrícula gratuita
y a la percepción de cantidades
en metálico de 2.250 y 4.500 pes-
etas, excepto una de las becas do-
tada con 10.000 pesetas.

A continuación el Delegado
Provincial hizo uso de la pala-
bra, dando las gracias a los em-
presarios y trabajadores que
constituyen el Patronato que ad-
ministra y otorga estas becas,
destacando la gran labor de la
Delegación Nacional que, bajo la
inspiración y el mando del ca-
marada Solís Ruiz, logra la li-
bertad del hombre a través de la
cultura alumbrando vocaciones
entre los jóvenes trabajadores o
hijos de trabajadores, que así
tienen acceso a estudios facultati-
vos, de Escuelas Especiales, pe-
ritaje, etc. Exhortó a los becarios
a trabajar intensamente para
hacerse dignos de este beneficio
que se les concede y finalizó
exaltando la genialidad del Jefe
del Estado que impulsa la gran
tarea social que se lleva a cabo.

Por último se procedió a la en-
trega de las credenciales acredi-
tativas de la concesión de las be-
cas.

+

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON FEDERICO MAYO GAYARRE

JEFE NACIONAL DE LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR
Y ARQUITECTURA

FALLECIO CRISTIANAMENTE EN MADRID EL DIA 11 DE SEPTIEMBRE DE 1954

R. I. P.

El Excmo. Sr. Ministro Secretario General del Movimiento
y la Delegación Nacional de Sindicatos

PARTICIPAN a sus amistades que el próximo
martes, día 28, a las once de la mañana, en la ige-
sia parroquial de San José (calle de Alcalá, 41),
se celebrará un funeral por el eterno descanso de
su alma, rogando su asistencia a dicho acto.

DEPORTE

EL REGLAMENTO Y EL "PASTEL" DE SARRIA

Es preciso confesar que la más absoluta estupefacción ha conmovido los medios futbolísticos españoles con la salomónica decisión del Comité Directivo, separando en un alarde de microcirugía al jugador Parra, del capitán Parra, para suavizar una sanción cuyo fundamento moral era muy distinto al que eligieron los miembros del arcótipo balompédico entre el asombro general. Ni los sucesos de Sarriá se debieron liquidar con la simple aplicación de unas normas que podríamos llamar «usuales», porque nada de «usual» tuvo el escándalo, ni los caminos torcidos del fútbol contemporáneo parecían propicios a la frivola benevolencia. Todo esto, sin embargo, fue superado por la afición hasta que la bula concedida a Parra ha venido a colmar todas las paciencias con su barroquísima interpretación del Reglamento, donde se hacen dos personas de una sola, en un milagro que hasta ahora ningún ser humano pudo conseguir.

Pero dejando aparte la cuestión en sus dimensiones morales y remitiéndonos escuetamente al Reglamento tan sutilmente diseccionado por el Comité Directivo, nos permitimos considerar falsa la argumentación empleada para perdonar a Parra.

Y no falsa en su espíritu—que sobre esto no hay nadie en desacuerdo—, sino hasta en la letra del texto legal. Dejemos, pues, la indignación a un lado—¡con cuánto trabajo, Señor!—para limitarnos a copiar algunos artículos del código futbolístico. El artículo 111 del Reglamento de Partidos y Competiciones, a cuya benéfica sombra se han acogido los artífices de la amnistía, dice así: «Art. 111. Cuando un equipo incurra en falta colectiva de disciplina o de mala conducta, o su juego se caracterice por sistemática y reiterada violencia, el capitán y el entrenador serán suspendidos por término de tres a seis meses, y el Club sancionado con multa de 1.000 a 5.000 pesetas.»

La salomónica «nota» donde se comunicaba el maquiavélico perdón decía que «la suspensión corresponde al entrenador y al capitán en sus cargos, por cuya razón ni el capitán ni el entrenador pueden ejercerlos durante el período expuesto». Con lo cual Parra-jugador podrá alinearse. Inconcebible sentencia, desde luego, porque no es ese el espíritu del Reglamento; pero aparentemente lógica desde un punto de exclusiva lectura de las reglas. Así nos lo pareció el día del nacimiento del «pastel» y así lo escribíamos en estas mismas columnas, achacando únicamente al confuso y embrolladísimo Reglamento vigente las culpas del desaguisado.

Pero una lectura posterior más atenta del código nos abre tales dudas sobre la licitud del acuerdo federativo, que resulta imposible de entender cómo el Comité ha caído en tan equivocado juicio decidiendo el perdón de Parra como jugador para castigar a Parra como capitán, privándole al hombre de sortear con su monedita al aire el orden de los terrenos. Castigo tan divertido e infantil, después de las calamidades pasadas, que asombra la ingenuidad de sus jueces.

Partiendo del supuesto, absolutamente cierto, de que el Reglamento está ideado bajo el signo zodiacal de la confusión y la inutilidad, pero acogiéndonos a él, puesto que, aunque parezca mentira, sigue en vigor, leemos que el artículo utiliza la palabra «suspendido» para el capitán y el entrenador de cualquier Club incurso en las responsabilidades del artículo 111. Que es precisamente el caso del Español. No se hacen distinciones sobre la invariable palabra «suspensión».

Pues bien, el artículo 119 muestra esta redacción:

«Siempre que la «suspensión» de jugadores sea por tiempo determinado, se entenderá absoluta para toda clase de partidos durante el término de aquella...» Claro está que el Comité esgrime la existencia de una diferencia entre el capitán-

jugador, con dualidad de funciones, y el jugador simple, y que precisamente ha castigado al capitán en sus misiones de capitania, separándole de las tareas que como jugador pueda rendir. Hasta este disparate de moral olímpica podría defenderse a condición de que el Reglamento hiciese semejante distinción. ¿Pero pueden, por favor, señalar los jueces de este pleito en qué lugar del Reglamento se estima al capitán como entidad distinta del jugador? No existe reglamentariamente reconocida esta diferencia. Y la cosa es muy clara de demostrar. Desde el artículo 99 hasta el artículo 107, inclusive, se agrupan las faltas de los jugadores bajo ese mismo y concretísimo título. «Faltas de los jugadores». En el artículo 108 comienzan las recogidas bajo el epígrafe «Faltas de entrenadores, directivos y árbitros», que alcanzan hasta el artículo 116. El artículo 117, que trata de la imposición y efectos de las sanciones, comienza su texto de esta manera: «Las sanciones que procedan de aplicar a los jugadores, árbitros, entrenadores, directivos y demás personas afectas a la organización, por las faltas a que se refieren los artículos anteriores...» En ningún lugar se habla del capitán como entidad independiente. Jamás se le cita aparte, y se da por supuesto que, al no poseer un artículo especial, el capitán queda incluido como jugador, a los efectos del código, cuando le llegue la «suspensión» que decreta el artículo 111. A los efectos del código y a los efectos del sentido común.

La separación urdida en Alberto Bosch nos parece, ante tales evidencias, tan antirreglamentaria como la alineación de doce jugadores o la práctica del fútbol con dos balones. No existe una sola aclaración en el Reglamento que permita considerar separadas las actividades del capitán como capitán y como jugador. Pero hay mucho más. El artículo 120, cuya redacción ofrecemos al lector para que siga maravillándose con el disparate deportivo, dice así:

«Art. 120. Las suspensiones de jugadores profesionales por aplicación de las disposiciones anteriores implicarán, asimismo, durante el término del castigo, la suspensión del derecho del jugador sancionado a percibir la compensación básica fijamente establecida en el contrato con su Club, el cual abonará a la Federación el importe total de los devengos correspondientes.» Así se ha hecho esta vez y el Español ha ingresado o ingresará los haberes de Scopelli y Parra en las cajas de la Federación. Lo inaudito del caso es que Parra, según el acuerdo, podrá actuar como jugador sin percibir el sueldo de tres meses, dándole a la pelota con carácter gratuito en nombre del embrollo y del «pastel». Parra, que ya no será capitán durante tres meses, para cumplir un acuerdo inexistente en la letra del Reglamento, terminará su paradójica actuación en esta farsa trabajando sin cobrar, según hemos visto. Para la Federación resulta congruente cobrar los sueldos de Parra «como jugador», sin que la cosa resulte inconveniente para perdonarle en nombre de que ha sido privado de la capitania.

Sentimos todo esto. Sentimos por el fútbol que la limpia ley olímpica se malogre en componendas tan turbias como casi infantiles. El deporte del fútbol está sufriendo demasiadas calamidades como para soportar encima falta de energía tan escandalosa. Y si Guinardó con su «pastel» colosal fué el Munich número uno del actual Comité, Parra y Sarriá han sido Munich número dos, Munich de debilidad y compromiso, el Munich del olvido tajante al Reglamento, donde no existe ni siquiera pretexto legal para acordar lo que tan tristemente ha acordado. El capitán, según el Reglamento, es «jugador». Sólo «jugador» a los efectos de sufrir las sanciones. Y hacer juegos malabares con su personalidad sólo conduce a vulnerar el Reglamento.

LOPEZ DE LA TORRE

LA QUINIELA DE...

CHANG

Visitamos al gran ilusionista con indudable curiosidad, no exenta de recelo. Su fácil y asombrosa habilidad lleva a nuestro espíritu una inquietud que no podemos desechar, ante el temor de que ni las palabras que oímos se ajusten a la realidad de un diálogo. Aun así, en el entreacto nos encontramos en un camerino del teatro de la Zarzuela frente al desconcertante Chang. Es un camerino vulgar, como tantos otros. Allí no había flores, ni palomas, ni conejitos; nada de cuanto momentos antes habíamos visto con nuestros propios ojos en sus maravillosas exhibiciones. Temo que al exponer el motivo de mi visita aparezca a su lado un jugador de fútbol, un técnico en la materia o incluso un marcador simultáneo con los resultados de los partidos. Pero no es así. Chang, con aspecto cansado, pero también con extremada afabilidad, nos dice:

—No he hecho jamás una quiniela. Es más, no sabía que existían en fútbol.

—¿Ha visto usted algún partido en España?

—No; sólo conozco el fútbol americano, y hace unos tres años que no veo un encuentro.

—¿Sabe que acertando los catorce resultados ha habido quien se ha llevado casi tres millones de pesetas?

—No lo sabía, pero creo que ha de ser muy difícil...

—¿Incluso para los técnicos en la materia?

—Pues creo que sí, porque la influencia de la suerte es decisiva. —¿Puede ayudarme su profesión a hacer los pronósticos?

Chang, con una sonrisa que



oculta por completo su forma de pensar, nos contesta:

—Si conociese a fondo a los equipos y estuviera en el ambiente, quizá podría hacer algún truco...

—¿Por ejemplo?

—Que desaparezca el balón cuando fuese a marcar un gol el equipo contrario al que yo di como favorito.

En primer lugar, no nos atrevemos a creerlo; pero recordamos que momentos antes había dicho desaparecer a una señorita, y esto nos hace dudar que no pueda conseguirlo.

—¿Cuáles son sus pronósticos?

—preguntamos impacientes y alentados por tan maravillosa perspectiva.

Pero la contestación de Chang es un jarro de agua fría para nuestro espíritu:

—Tenga en cuenta que no conozco esto y, por lo tanto, no sé ni cómo empezar.

—Es muy sencillo...; verá usted.

Recojo de nuevo el boleto, habíamos sobre la forma de rellenarlo, y poco después el boleto está convenientemente firmado y con todos los pronósticos. Nos despedimos, y marchó yo todo satisfecho con la quiniela en el bolsillo. ¡Chang me había hecho su quiniela! Cuando el boleto está depositado en el buzón, y en mi mano observo el resguardo, me asalta una terrible duda...

—¿Hizo los pronósticos Chang, o los hice yo, influenciado por su poder ilusionista? Sinceramente, no lo sé. De una cosa puedo dar fe. La firma estampada al pie del boleto era la suya. Y esto es para mí una tranquilidad.

M. GIL

Alineaciones y detalles del partido Madrid-Las Palmas

CAMPO: Estadio de Chamartín. HORA: Cinco de la tarde. ARBITRO: Soler, colegiado catalán.

ALINEACIONES

MADRID: Alonso; Marquitos, Campa, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Durán, Rial, Di Stefano, Joseito y Atienza I.

LAS PALMAS: Pepín; Juanono, Beltrán, Verde; Naranjo, Beneyto; Padrón, Vázquez, Marcial, Nasio y Ricardo.

SEGUNDA DIVISION

Sestao y España Industrial empataron a cero en Las Corts

BARCELONA. — En Las Corts, con regular entrada, se celebró el encuentro España Industrial - Sestao, que finalizó con el resultado de empate a cero.

Se lanzaron cinco saques de esquina contra el España Industrial y once contra el Sestao.

El partido fué de dominio alterno, sobresaliendo la labor de la línea defensiva del Sestao, que actuó con gran decisión y acierto, neutralizando los ataques de la delantera catalana, que se mostró excesivamente lenta y poco decidida dentro del área.

En la segunda parte, el partido tuvo la misma tónica, si bien el Sestao realizó algunos avances, pero siempre careciendo de peligrosidad, ya que se acusó la falta de rematadores.

Destacaron por los catalanes Avella y algunas jugadas aisladas de Arocena, y por el Sestao, el cuarteto defensivo y los medios volantes, que se mostraron muy batalladores. (Menchieta.)

RESUMEN DE NOTICIAS

clista a Europa, disputada entre Hamburgo y esta ciudad, fué ganada por el belga Van Kerkove, en 7 horas, 43 minutos, 17 segundos.

ZARAGOZA. — Hoy se disputará en esta población el Campeonato nacional de ciclismo para veteranos. Figuran inscritos corredores de Madrid, Barcelona, Santander y Burgos, entre ellos el actual campeón, Cabestrero.

BARCELONA. — Ayer por la mañana finalizó la prueba de regularidad Trofeo de los Pirineos. A esta ciudad llegaron 43 motocicletas y 22 coches, siendo los primeros en pisar la meta Buitrago con «Montesa», y el conde de Go-

dó, con «Peugeot». La clasificación oficial se dará a conocer hoy.

BUENOS AIRES. — El apoderado del campeón mundial del peso mosca, Shirai, ha ofrecido un combate para el título al púgil argentino Pascual Pérez. La pelea se celebrará en Tokio en el mes de diciembre.

COLEGIO-ACADEMIA SAN JOSE

Bachillerato. Reválidas Grado Elemental y Superior. Curso Preuniversitario. Carrera Comercio. Ingreso Peritos Industriales. Todas Clases grupos reducidos. Estudio vigilado por Sacerdote. Profesorado oficial especializado. Apertura Curso 4 de octubre. Alumnos Internos y externos. Plaza Colón, 1.º. Teléfono 1.º 1.º. Mañana.

VALLADOLID. — Se disputó la tercera y última etapa del V Gran Premio del Ayuntamiento, sobre un recorrido de 226 kilómetros. Venció al sprint Miguel Gual, seguido de Gelabert, Corrales, Company, Serra y Trobat. Ha resultado vencedor de la prueba Andrés Trobat, en 23 horas, 12 minutos, 44 segundos.

SCHWENNINGEN (Alemania). — La quinta etapa de la Vuelta Ci-

ALFREDO CASADO SASTRE

Participa a su distinguida clientela y amigos que por ampliación del negocio ha quedado definitivamente instalado en Barquillo, 20, 1.º, teléf. 214183

DEPORTES

"SUCEDIO EN SUIZA", POR ANTONIO VALENCIA

«Sucedio en Suiza», ese estupendo libro escrito para gozo del aficionado por Antonio Valencia, representa un acontecimiento dentro del balompié español mucho más importante y decisivo que la suma de un nuevo título en nuestra bastante escasa bibliografía futbolística. Porque no sólo «Sucedio en Suiza» es un libro admirablemente escrito, con bella y ligera prosa de limpio reportaje, sino, además, el examen agudo y extralucido de una competición mundial donde el fútbol ha rectificado muchas cosas antiguas para elegir caminos casi nuevos. Caminos por donde será preciso caminar.

La ronda de Suiza fue, sin disputa, una encrucijada. Porque el fútbol venía haciendo crisis en sus fundamentos tácticos y técnicos desde Río, y Suiza tenía que ser la madurez de esta crisis. Por eso interesaba que un crítico experto, de ágil mirada, que ya descubrió en Río los gérmenes de toda esta revolución, haya dado testimonio definitivo de un asunto que a los españoles les apasiona por partida doble. Por aficionados simples al fútbol y por víctimas de un fútbol anticuado.

El primer mérito de «Sucedio en Suiza»—mérito que quisiéramos poner por encima de todos los demás plurales valores del libro—es su información de última hora, su rabiosa modernidad y su perfecta sintonización con el fútbol mundial 1954. Y esto, que a un lector profano en semejantes lides puede parecerle piropeo de Pero Grullo, tiene mucha importancia dentro de nuestro clima futbolístico, porque según una especie de tradición funesta, los españoles nos hemos enterado siempre de las novedades balompédicas con veinte años de retraso.

Todo llegaba hasta el planeta del fútbol español cuando la resaca del tiempo nos lo enviaba causalmente marchito y mandado a recoger. Jamás un quiebro en las modas y modos del fútbol llegó fresco y vigente a golpear la curiosidad del aficionado español. Recibíamos tan sólo cenizas de cosas, pura arqueología balompédica. Tácticas momificadas y novedades que hacían bostezar al mundo. Se podría decir sin exagerar lo más mínimo, que dentro del fútbol hemos vivido como si en la época del mambo nos descubriesen el charleston o quedásemos boquiabiertos ante el metálico lepidóptero de Vadrines, cuando el mundo entero se pasea por el lado de allá de la barrera del sonido. Como si los médicos curasen las pulmonías con aspirina en plena madurez de mister Fleming, y Francisco José siguiese administrando entre los frondas de Schömburn o todo el imperio austrohúngaro. Esta ha sido casi literalmente la conducta del fútbol español respecto al nivel del fútbol mundial. De escandaloso, lamentable y casi carcajeante retraso.

Con «Sucedio en Suiza» se quiebra jubilosamente semejante racha de aislamiento, porque nos llega en sus páginas el aliento moderno y vivo del juego mundial. Las novedades de última hora y el estudio del fenómeno futbolístico puesto al día. Representa, pues, un documento sin precedentes en la rutinaria literatura española del balón redondo, y es, además, libro admirablemente escrito con pulso de escritor y riqueza verbal de escritor. Lo cual significa un valor auxiliar muy considerable para enterarse de lo que se lee y para enterarse, además, en plena alegría perfumada las páginas del libro con los recursos de una prosa excelente.

«Sucedio en Suiza» no es, además, un texto dogmático. Vicio tan corriente entre los pontifices nacionales del juego futbolístico. Es un libro desenfadado y luminoso que cuenta las cosas con parsimoniosa sencillez, sin opinar «ex cátedra» sobre los temas del fútbol ni engolar la voz para predicar la buena nueva. Costumbres que parecían casi inevitables en todo comentarista de un suceso del fútbol mundial. Se van diciendo las cosas en «Sucedio en Suiza» con alegre sencillez, aprendiendo

a través de esta sonriente manera bastante más que si el autor hubiese elegido el camino irritante del «domine» balompédico. El lector asiste a todos los encuentros importantes del Campeonato, reconoce a las figuras, aprende los sistemas de juego y se regala con alguna anécdota graciosa. Todo ello mantenido con la habilidad de un escritor auténtico. Y, claro está, queda encantado de haber leído un libro importante y delicioso. Dos adjetivos que pocas veces suelen ir juntos en nuestra literatura de cualquier orden.

Naturalmente la estela de «Sucedio en Suiza» no se disolverá en el ambiente del fútbol español con su agotamiento en las librerías. «Sucedio en Suiza» indica, además, cuáles son los defectos de nuestro juego y cuáles deben ser las soluciones. Nos habla del fútbol moderno y nos avisa nuestro retraso. Por eso «Sucedio en Suiza», si se nos permite una fácil profecía, será el libro alrededor del cual gire todo el afán por encontrarle a nuestras calamidades una solución efectiva y moderna. Una solución que compagine el estilo del fútbol nacional con un estilo de fútbol contemporáneo. Y serán las páginas de Antonio Valencia las que hayan abierto el camino para esta necesaria revolución del balompié español 1954.

Cuando a raíz de nuestras derrotas ante la Argentina y Alemania—derrota moral absoluta, donde la chamba de aquel penalty de regalo nos permitió empatar, gracias a una personal gentileza del «signore» Orlandini—se levantaron muchas voces acusando a los sistemas vigentes en España de una rigidez fosilizada con clarísimo entronque en la arrumbada WM versión inglesa. Desde entonces para acá los acontecimientos del mundo han ido dando la razón a los protestantes de manera casi espectacular. «Sucedio en Suiza» viene a plantear o, si quieren ustedes, a superar definitivamente la cuestión, señalando los verdaderos caminos de la libertad lícita del juego y del predominio del fútbol técnico sobre el fútbol táctico. De los hombres y el juego sobre la estrategia de vía estrecha y el partido pensado de antemano. Del juego que, como el mismo Antonio Valencia dijo, de una vez y para siempre en aquellas tempestuosas calendas se practica en el mundo «de la WM en adelante».

Una cita admirable de Gabriel Hanot, recogida por Antonio Valencia en su libro, nos permite resumir la cuestión: «La WM está superada. Es un sistema de puesta en marcha y de reagrupación del que parten y retornan las inspiraciones, las iniciativas y las creaciones. Cada jugador debe saber que el sistema es un puerto al que debe volver, pero del que debe salir cuando el estado del mar se lo permita».

Otro escritor francés resumió el problema de Suiza con un lema muy acertado: «Guerra de estilos, no guerra de tácticas». Pues bien; el estilo del fútbol mundial, según nos informa Antonio Valencia, es un estilo total sin exclusiones ni gazarías, de las que parecieron indispensables en España para sentar cátedra de sabio balompédico. Todavía recordamos aquellos anatemas contra el pase largo, contra el juego por las alas, contra el ariete directo. En Suiza cupo todo lo que estuviere bien hecho, y los extremos y el pase largo han sido casi las armas secretas de los vencedores. Y, sobre todo, una limpia manera de entender el fútbol lejos de la profesionalización descabellada, del mercantilismo y del sudor tarificado. Antonio Valencia ha lanzado un examen clarividente del fútbol mundial. Y de las enseñanzas que España debe aprovechar. Por eso «Sucedio en Suiza» es mucho más que un libro de fútbol. Es el mejor y más útil libro de fútbol, escrito jamás en español. Ni más ni menos.

L. DE LA T.

¡APRESURESE!

ULTIMOS DIAS DE LA GRAN LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS



En estos últimos días ponemos a la venta las últimas remesas de artículos, a precios más baratos aún, y así terminar rápidamente nuestra

GRAN LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS

Esta venta especial está resultando excepcional, pues en ella encuentra los artículos de uso y vestido para señora, caballero y niños y también para el hogar, a unos precios más bajos que los más baratos de toda España y en una calidad infinitamente superior a la que nadie le puede ofrecer a ese costo

VEA ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS ACTUALES

Calcetines seda caballero, 4,95.
Pantalones caballero, alpaca y mil rayas, 39,90.
Blusas seda señora, 16,90.
Rebecas y nikys niña, hilo, 12,90.
Bragas señora, seda, 3,90.
12 ovillos de zurcir, 3,50 caja.
Zapatos caballero, piso suela, 69,90.
Camisas felpa niño, 12,90.
Combinaciones seda señora, 8,90.
Pañuelos señora estampados, 0,60.
Cretona tapicería, 9,90.
Petos azules caballero, 59,90.

VISITE NUESTRA

GRAN LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS

Saldos Arias, S.A.

EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13; Montera, 16; Galerías Saldos Arias, T. Molina, 2; San Bernardo, 10; Bravo Murillo, 124; Don Ramón de la Cruz, 66, y en nuestra nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

GRANDES OPORTUNIDADES

PARA REVENDADORES Y COMERCIANTES

Fontan Publicidad

Resultados de Tercera División

Arsenal, 2; Fabril, 1.
At. Malagueño, 3; Ubeda, 0.

ESTADIO DE CHAMARTIN

ESTA TARDE, A LAS CINCO

U. D. LAS PALMAS

REAL MADRID C. DE F.

SEGUNDO PARTIDO DE ABONO

Venta de toda clase de localidades, en Alfonso XI, 6, de diez a una; desde las tres de la tarde, en los despachos del campo.

Exclusivamente sin numerar, en Pádel de Moguer, 36, de diez a una. Socios, carnet y recibo de septiembre

Las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina preparan a la futura madre.

Superioridad gala en la primera jornada del España-Francia de atletismo

SAN SEBASTIAN.—En las pistas del estadio de Anoeta se ha celebrado la primera jornada del encuentro internacional de atletismo Francia-España.

Las pruebas dieron los siguientes resultados:

110 metros vallas: 1, Doen, Francia, 14 s. 9/10; 2, Heinrich, 15 3/10; 3, Lacunza, España, 16 2/10; 4, Oruña, España, 17 2/10.

Lanzamiento de peso: 1, Darot, Francia, 14,49 metros; 2, Heinrich, Francia, 13,32; 3, Del Pino, España, 13,31; 4, Cuadra, 12,66.

400 metros lisos: 1, Camus, Francia, 49 8/10; 2, Carral, Francia, 50 9/10; 3, Bremen, España, 51 3/10; 4, Gaspar Gómez, 51 8/10.

Triple salto: 1, Thielon, Francia, 14,60 metros; 2, Gaidon, Francia, 13,93; 3, Campanal, España, 13,88; 4, Utiel, España, 13,83.

100 metros lisos: 1, Ombenwan, Francia, 10 9/10; 2, Ruano, España, 11 1/10; 3, Hosta, España,

11 2/10; 4, Jamois, Francia, 11 4/10. Salto de altura: 1, Fournier, Francia, 1,85 metros; 2, Meunier, Francia, 1,80; 3, Martínez, España, 1,75; 4, Ariño, 1,60.

800 metros lisos: 1, Felicite, Francia, 1-54 1/10; 2, Macias, España, 1-56 3/10; 3, Bocourt, Francia, 1-58 6/10; 4, Marin, España, 1-59 6/10.

Lanzamiento de martillo: 1, Legrain, Francia, 51,53 metros; 2, Bailly, Francia, 45,85; 3, Cuadra, España, 42,67; 4, Bosch, España, 42,57 metros.

5.000 metros lisos: 1, Laethier, Francia, 14-48 8/10; 2, Labidi, Francia, 15-07 6/10; 3, Hurtado, España, 15-17 4/10; 4, Bidegui, España, 15-24 2/10.

Relayos 4 por 100: 1, Francia (Thiam, Meneux, Jamois, Ombenwan), 42 9-10; 2, España (Hosta, Tuduri, Hoz y Ruano), 44 7/10. (Mencheta.)

Robo en una joyería

Ignacio Canseco Alonso, domiciliado en Arroyo del Olivar, 34, del Puente de Vallecas, ha denunciado el robo de que ha sido víctima en su establecimiento de joyería, sito en García Morato, 84. La sustracción consiste en varios relojes valorados en total en 35.000 pesetas. El ladrón o ladrones forzaron la puerta de entrada de unas oficinas establecidas en el piso primero de la finca y se descolgaron luego al patio, violentando también una ventana que comunica con la joyería. Luego, para salir a la calle se deslizaron por una cortina que ataron a los hierros de un balcón.

Escaparatistas en acción

Gerardo Piedra López, que habita en el paseo de las Delicias, número 8, ha denunciado que unos ladrones, rompiendo la luna de su escaparate, habían robado relojes, cuyo importe total asciende a 3.000 pesetas.

Incendio en la calle Mayor

En la finca número 32 de la calle Mayor se declaró un incendio, que fué extinguido al poco rato por los bomberos. Sufrió daños considerables una maquinaria para confección de prendas, valorada en 60,000 pesetas.

Las rifas benéficas falsas

David García Pérez, que vive en Benito Gutiérrez, 16, y Tomás Mediavilla Martín, domiciliado en Libertad, 16, han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial por dedicarse a la venta de papeletas falsas de rifas benéficas y por recoger medicamentos que aseguraban iban destinados a enfermos pobres. El citado David tiene antecedentes de haber sido condenado a treinta años de prisión.

Niño gravemente lesionado al desplomarse un muro

El niño Juan Antonio Martín Rosado, de catorce años, que vive en la calle de Aniceto San Juan, número 8, resultó con graves lesiones al desplomarse un muro sobre el que se hallaba subido y ser alcanzado por la masa de materiales. El accidente ocurrió en las proximidades de su domicilio.

Una moto choca con un taxi

En el paseo de Onésimo Redondo, el motorista Arsenio Martínez Negro, domiciliado en Agueda, 10, que llevaba en el soporte a Luis Alonso Mitjans, que habita en Agueda, 3, chocó con el taxi que guiaba Ricardo Triviño Esteban, domiciliado en Divino Pastor, 13. En la colisión, los ocupantes de la moto resultaron con lesiones de pronóstico reservado.

Cuarenta personas ahogadas al zozobrar una embarcación

EL BARCO PRESTABA
SERVICIO POR EL RIO
SANAGA

YAOUNDE (Camerún Francés). Cuarenta personas han resultado ahogadas al zozobrar la embarcación en que viajaban por el río Sanaga, en plena selva ecuatorial del África Occidental Francesa, según noticias recibidas aquí. El barco prestaba servicio entre Song-bengue y Sakbayeme. (Efe.)

DOS MUERTOS Y CINCO HERIDOS GRAVES AL CAPOTAR UN AVION

BUENOS AIRES. — Un avión de las Fuerzas Aéreas Argentinas cayó en territorio de Neuquén, y fallecieron en el momento dos de sus ocupantes, el piloto, capitán Montes de Oca, y la señora de Aubone. Los otros cinco pasajeros se hallan heridos de gravedad. (Efe.)



DIRECCIÓN GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS
LOTERÍAS

Lista de los números premiados en cada una de las siete series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 25 de septiembre de 1954.

[illegible]

AVISO

LA HERMANA DE DOÑA MANOLITA

Que siempre paga los «GORDOS», tiene a la venta los
15.000.000 de la Cruz Roja y los 105.000.000 de Navidad

(Envía por correo y no remite contra reembolso)
PUERTA DEL SOL, 8 (entre Mayor y Arenal). ¡No confundirse!

Ayuntamiento de Madrid

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS DE MONEDA
ALEGRE
ESPOZ Y MINA.3
ENTRESUELO

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN SEMANAL

Ha sido la semana pródiga en incidencias. Primeramente registró un sobresalto alcista, de evidente importancia, que surgiendo en el coro de valores bancarios fué extendiéndose luego al resto de la contratación, con la única excepción de las eléctricas, que resultaron refractarias al contagio, no actuando en alza ni por simpatía. Todo parecía indicar, dada la animación con que se formó este borbotón alcista, que la Bolsa iba a entrar en uno de esos períodos de histeria en los cuales es difícil contener a la especulación. Pero pasados los primeros momentos, la tendencia no ha cobrado cuerpo y ya en la jornada del viernes se produce el viraje, producido, como sucede siempre, por los mismos elementos maniobreros que al lanzarse a realizar los beneficios no encuentran quien absorba el papel que lanzan, lo que trae de la mano que quiebre su ruta el movimiento alcista y a veces que se convierta después en la orientación contraria. Por ahora el mercado no ha marcado ningún turno definitivo y únicamente, después de haber frenado ciertos movimientos alcistas, se han recordado algunos cambios. La semana, de todos modos, hace cielos superiores, en general, a los de la semana anterior; pero de ninguna

manera son los precios del viernes los máximos de la semana. La impresión de última hora afirma la creencia de que hay algo de papel flotante, papel de realización de ganancias; pero, fuera de eso, el fondo de la Bolsa sigue siendo de evidente firmeza, pudiéndose afirmar que el papel no sale a la venta, de donde acaso haya surgido, de esa resistencia vendedora, la ebullición alcista de los primeros días de la semana, ya que surgiendo el dinero fuerte, la resistencia del tenedor de valores a ceder hace que se fuerce con exceso la tendencia hacia arriba, ya que el elemento especulador no tiene inconveniente en pagar mucho más si de esta forma toma una posición ante los acontecimientos que él cree se van a producir.

Por bajo de este episodio, que hizo pensar en una nueva época de avances en los cursos, el mercado sigue registrando la misma preferencia de las semanas anteriores por los valores bancarios. Todos ellos han tenido una buena liquidación de ganancias, sin excepción, habiendo mejorado tanto los grandes, los valores clásicos, sobre todo Banesto, que alcanzó el 700 por 100, para perderlo después, como los pequeños. Es difícil en los primeros que los movimientos de avance sean ya demasiado fuertes, porque las cotizaciones están ya marcando posiciones excesivamente elevadas. Por eso el elemento maniobrero le ha dado ahora por irse a la rebusca de los valores pequeños, diciendo que están demasiado bajos, que presentan muchas diferencias con los grandes, existiendo posibilidades de revalorización. Y así, esos valores pequeños han presentado ganancias desusadas, que suben hasta 30 duros en la semana en el Mercantil e Industrial, y hasta 18 en el Rural, no siendo ya tan amplias las plusvalías de los restantes títulos. No hay más explicación para el alza que la que hemos señalado; pero con esa sencilla razón el público corre a comprar títulos de éstos. Y hasta ahora acertó. Y ganó.

La semana fué también muy animada para los valores de arbitraje, pero sin que existiera la línea de regularidad de los valores bancarios. De todos modos, hasta 13 duros ganaron las Auxiliares de F. C. Hasta 11 enteros repuntaron las M. M. Madrileñas, aunque luego cedieron en el reajuste de última hora, resurgiendo también la Ponferrada, que de 360 saltó a 373, manteniéndose el dinero cuando luego vuelven a ceder a 370. Petróleos, en la jornada del miércoles, llegó a cotizarse hasta a 475 duros, subiendo desde los 464, pero más tarde ha ido cediendo hasta 470; pero conviene señalar que en ningún momento le ha faltado dinero. Pasan por un momento de eclipse los Explosivos en estos días últimos; pero también iniciaron una arrancada de 290 a 295, siendo muy fluente la corriente de compras, por lo que la cotización está sostenida a 294.

El momento de euforia del martes y miércoles extendió su buena impresión por todos los cursos. Más tarde ha comenzado a salir papel y los cambios altos no se conservan; pero Hidro Civil sube hasta 139, rescatando lo perdido. La Telefónica vuelve al 199. Inician nuevas reacciones Fefasa y Sniace, se repone la Campsa y se mantiene bien alimentado de pedidos el Metro, que día a día va mejorando hasta los 149 duros. En inmobiliarias la estrella de la semana ha sido la Bami, que en la semana ha ganado 14 enteros, acercándose a la par. Está ya a 98.

SINDICATO PROVINCIAL DE HOSTELERIA

Se convoca a todos los industriales aportantes por cuotas voluntarias a la Asamblea Plenaria que tendrá lugar el día 7 de octubre, a las 11 de la mañana, en 1.ª convocatoria, y a las 12 en 2.ª, en el local de Bañeros, Barquillo, n.º 15.

ORDEN DEL DIA

Presupuestos Ejercicio Económico 1955.

Pedro RICO

NOTAS BREVES

Como es sabido, nuestra industria de cemento viene ampliando constantemente sus cifras de producción. En estos momentos la producción anual marcha a un ritmo muy superior a los tres millones de toneladas, y se cree que para el fin del año 1955 pudiera llegar a los cuatro millones. Hay que recordar, para considerar este esfuerzo, que en 1945 la producción de cemento venía a ser del millón y medio de toneladas. Desde 1942 a 1953 la capacidad de producción, que no es lo mismo que la producción, ha subido de 2,7 a 3,7 millones de toneladas. Actualmente, esa capacidad de producción desborda con mucho los cuatro millones de toneladas. De continuar este ritmo, el mercado cubriría sus necesidades sin turnos ni preferencias sin tardar mucho.

Aunque en Bolsa se viene hablando mucho sobre la próxima ampliación de capital de Manufacturas Metálicas Madrileñas, parece que la operación—una nueva por cada dos antiguas—no es cosa inminente. El expediente no ha sido aprobado en Hacienda todavía. Cuanto a la prima de la emisión, las referencias de los rumores de Bolsa elevándola hasta el 50 por 100, parecen evidentemente exageradas y carentes de fundamento, además. Una prima de alrededor del 20 por 100 o de un poco más, estaría más en razón. El Consejo tampoco ha tomado decisión al respecto.

Se están haciendo estudios en los medios bancarios para ver de establecer en ciertos servicios nuevas condiciones mínimas. Como es sabido, en España tiene la organización bancaria como característica especial la de que en muchos servicios no se hace cargo ninguno al cliente y en otros, los cargos que se hacen son extremadamente reducidos. Un estudio del sistema general de tarifas por servicios, serviría para poner de relieve que en ningún país del mundo hace la Banca tantos servicios al público completamente gratis y que en otros muchos de ellos, cuando se cobra algo, ni siquiera paga el cliente lo que pudiéramos denominar como costo de la mano de obra.

Con elementos muy variados y de mucha categoría—Ramón Beaumont, Matías Vega Guerra, José Gandarias, que será presidente—y con la apoyatura técnica y financiera de Cementos P. de Lema, se ha constituido en Madrid, con 16 millones de pesetas la S. A. Cementos Especiales que se dedicará a la explotación y beneficio de las puzolanas. Beaumont, Matías Vega, Gandarias y Cementos de Lema son los mayores capitalistas en un 90 por 100 del capital total.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ...	83,10	83,35	+ 0,25
4 % Ext. ...	104,—	105,—	+ 1,—
A. 1908 4 % ...	101,50	101,50	=
3 % 1928 s/l... ..	90,50	91,—	+ 0,50
4 % oct. s/l... ..	100,—	100,—	=
4 % nov. s/l... ..	100,10	100,30	+ 0,20
Am. 3,50 % ...	94,—	94,—	=
Tros. 3 % AB... ..	100,30	100,55	+ 0,25
Tesoros 3 %... ..	100,—	100,10	+ 0,10
Idem Nov. ...	100,—	100,—	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914... ..	85,—	85,50	+ 0,50
1918... ..	82,50	82,25	— 0,25
Mejoras U... ..	85,50	87,50	+ 2,—
Subsuelo... ..	98,—	—	—
Vs. 1929... ..	78,—	—	—
» 1931 Int. ...	83,—	83,—	=
» 1931 Ext. ...	83,—	83,—	=
» 1941... ..	75,—	75,—	=
» 1946... ..	83,50	83,50	=

OTROS FONDOS

I. N. Colon. ...	94,75	94,75	=
Hidr. Ebro, 6 % ...	102,—	—	—
» a 5 %... ..	97,—	—	—
Rec. Nac. ...	94,—	94,—	=
Renfe ...	94,—	94,15	+ 0,15
Tánger-Fez ...	90,—	91,—	+ 1,—
Marruecos 5 % ...	78,—	78,—	=
Em. Majzen ...	93,—	93,—	=
Em. Austriaco... ..	90,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	98,50	98,50	=
» 4 % ...	88,—	90,25	+ 2,25
» 4,50 A % ...	87,—	87,50	+ 0,50
» 4,50 B % ...	87,25	87,25	=
» 4,50 C % ...	87,25	88,25	+ 1,—
C. L. 4 % In. ...	59,25	59,—	— 0,25
» 4 % lot... ..	101,50	101,70	+ 0,10

OBLIGACIONES

H. Española ...	100,—	99,—	— 1,—
Chade 6 % ...	108,—	—	—
» 5,50... ..	105,—	105,—	=
» bonos ...	110,—	—	—
Alber. 1951... ..	80,25	80,25	=
S. Nan. 6 % ...	90,—	90,25	+ 0,25
C. Española... ..	87,—	87,—	=
F. Mieres ...	88,—	—	—
B. Camp. 49 ...	95,25	95,—	— 0,25
Explosivos ...	100,—	100,75	+ 0,75
Hornos ...	94,75	93,—	— 1,75
Telefónica ...	96,50	96,50	=
Peñarroya ...	97,—	97,—	=

ACCIONES:

Bancos			
España ...	701,—	702,—	+ 1,—
Exterior ...	416,—	430,—	+ 14,—
Id. nuev. ...	412,—	416,—	+ 4,—
Hipotecario... ..	433,—	436,—	+ 3,—
Crédit. Local ...	207,—	—	—
Esp. Crédito ...	685,—	698,—	+ 13,—
Hisp. Am. ...	504,—	516,—	+ 12,—
Central ...	466,—	471,—	+ 5,—
Rural ...	142,—	160,—	+ 18,—
Cr. Ind. ...	148,—	153,—	+ 5,—
Ibérico ...	380,—	380,—	=
Lóp. Quesada... ..	475,—	—	—
Mer. Ind. ...	220,—	250,—	+ 30,—
Popular E. ...	264,—	268,—	+ 4,—
B. Gral. C. Ind ...	127,—	129,—	+ 2,—
Gijón ...	440,—	—	—
Herrero... ..	330,—	—	—

ALIMENTACION

Aguila ...	510,—	514,—	+ 4,—
Azucarera ...	129,75	131,—	+ 1,25
Id. Madrid ...	108,—	—	—
Ebro... ..	290,—	285,—	— 5,—

CEMENTOS

Fin. Minera... ..	340,—	—	—
P. Valderrivas... ..	398,—	—	—

CONSTRUCCION

L. Valderrivas... ..	266,—	265,—	— 1,—
Hidrociivil ...	130,—	139,—	+ 9,—
C. Gl. Esp. ...	64,—	62,—	— 2,—
Dragados ...	198,—	197,—	— 1,—

ELECTRICIDAD

Langreo ...	145,—	144,—	— 1,—
U. E. M. ...	118,—	117,75	— 0,25
Id. nuevas... ..	116,50	116,50	=
Cooperativa... ..	163,50	163,50	=
Hid. Española... ..	196,—	196,—	=
Id. nuevas... ..	476,—	475,—	— 1,—
Chorro... ..	108,—	108,—	=
S. del Nansa ...	124,—	123,50	— 0,50

ELECTRICIDAD (Cont.)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana... ..	111,75	111,75	=
Id. nuevas... ..	110,—	110,75	+ 0,75
Iberduero ord. ...	210,75	210,—	— 0,75
Duero 6 % ...	194,—	193,—	— 1,—
C. E. A. ...	70,—	70,—	=
Chades... ..	300,—	—	—
» D ...	300,—	—	—
» E ...	300,—	—	—
Telefónica ...	198,—	199,—	+ 1,—
Fenosa ...	163,—	163,—	=
E. Leonesas ...	133,—	132,50	— 0,50
E. R. Zarag. ...	100,50	100,25	— 0,25
Ele. Viesgo ...	174,—	174,—	=
Gallega ...	117,—	—	—
H. Cantábrico ...	144,50	147,—	+ 2,50
Id. nuevas... ..	140,—	142,—	+ 2,—
Moncabril ...	95,—	—	—
S. del Sil ...	176,—	179,—	+ 3,—

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	69,—	69,—	=
Aspe ...	25,—	—	—
Asturiana ...	62,—	63,—	+ 1,—
Bami ...	84,—	98,—	+ 14,—
Calsa ...	36,—	—	—
Cantabria... ..	51,—	51,—	=
Castilla ...	75,—	—	—
Ceisa... ..	85,—	85,—	=
C. Hispánico ...	14,—	14,—	=
El Carmen ...	55,—	—	—
Fisa ...	18,—	18,—	=
Hispana ...	80,—	76,—	— 4,—
Layetana ...	20,—	—	—
Metropolitana ...	134,—	135,—	+ 1,—
Id. nuevas... ..	128,—	126,50	— 1,50
Rubán ...	104,—	—	—
Urbis... ..	37,—	36,—	— 1,—
Vacesa ...	73,—	—	—
Uresa... ..	70,—	—	—
Urb. Met. ...	525,—	525,—	=
Urvacesa... ..	70,—	—	—
Vallehermoso ...	160,—	—	—

METALURGICAS

Hornos... ..	199,50	201,—	+ 1,50
Id. nuevas... ..	812,—	826,—	+ 14,—
Auxiliar F. C. ...	399,—	412,—	+ 13,—
Boet. y Nav. ...	105,—	—	—
Com. Hierros ...	247,—	252,—	+ 5,—
C. Metálicas ord. ...	178,—	176,—	— 2,—
» pref. ...	178,—	—	—
Ac. Tudor ...	525,—	—	—
I. A. S. Bárbara ...	156,—	153,—	— 3,—
M. M. Madrileñas... ..	258,—	261,—	+ 3,—
Mat. y Cons. ...	166,—	168,—	+ 2,—

MINERAS

Rif ...	584,—	585,—	+ 1,—
Felguera... ..	230,75	233,—	+ 2,25
Ponferrada ...	360,—	370,—	+ 10,—
Almagrera ...	80,—	78,—	— 2,—
Centenillo ...	148,—	152,—	+ 4,—
Guindos ...	271,—	278,—	+ 7,—

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	180,—	184,—	+ 4,—
E. I. Aragonesas ...	160,—	163,—	+ 3,—
Explosivos ...	290,—	294,—	+ 4,—
H. Nitro ...	115,—	116,—	+ 1,—
I. Q. Canarias... ..	193,—	—	—
Llofar pref. ...	37,—	288,—	+ 8,—
Gal ...	280,—	470,—	+ 190,—
Petróleos ...	464,—	470,—	+ 6,—
P. Q. Sint. ...	176,—	177,—	+ 1,—
Unquinesa ...	174,—	173,—	— 1,—
Resinera... ..	108,—	108,—	=

SEGUROS

Hermes ...	400,—	—	—
La Estrella ...	215,—	—	—
U. Fénix... ..	3.750,—	3.725,—	— 25,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	131,—	131,—	=
Insa ...	110,—	110,—	=

VARIAS

Campsa... ..	162,50	167,—	+ 4,50
A. Tabacos ...	89,—	90,—	+ 1,—
Tabacalera ...	175,50	177,—	+ 1,50
C. N. Almadra. ...	505,—	505,—	=
Naval ord. ...	162,—	162,—	=
Id. Pref. ...	170,—	171,—	+ 1,—
N. Aznar ...	2.100,—	—	—
Pebsa ...	69,—	179,—	+ 110,—
Transmediterránea ...	181,—	128,—	— 53,—
U. N. Levante ...	132,—	—	—
Papelera Reunidas ...	480,—	169,—	— 311,—
Papelera Española ...	168,50	149,—	— 19,50
Metro Mad. ...	145,50	280,—	+ 134,50
Sniace ...	278,—	137,50	— 140,50
Fefasa ...	136,—	—	—

BARCELONA.—Segunda de la Feria de la Merced. Toros de Alipio Pérez T. Sanchón. Domingo Ortega cortó dos orejas en el primero y en el quinto hizo faena de alifio. Antonio Bienvenida, aplausos en el segundo. Carlos Corpas, ovación en sus dos toros. Victoriano Posada fué aplaudido en el cuarto y cortó oreja en el octavo. Fué paseado a hombros.

En Madrilejos

MADRIDEJOS.—Toros de Flores Tassara. El rejoneador Peralta fué ovacionado.

En lidia ordinaria: Enrique Vera, dos orejas en el tercero. Miguel Ortas, dos orejas en el segundo.

Novillada en Córdoba

CORDOBA.—Novillos de Juan José Cruz. Pepe Quesada, vuelta al ruedo.

TOROS

Corridas en Barcelona y Madrilejos

NOVILLADA EN CORDOBA

en el primero y ovación en el cuarto.

Paquito Avalos, vuelta al ruedo en el segundo.

Rafaelín Gago, vuelta al ruedo en el tercero y palmas en el sexto.

Carteles de la feria del Pilar

ZARAGOZA.—Se han facilitado

los carteles taurinos de las fiestas del Pilar.

El día 10, un novillo de Atanasio Fernández para el rejoneador Landete, y seis de Fermín Bohórquez de Jerez, para Mario Carrión, Joaquín Bernadó y Antonio Palacios.

Día 13, seis toros de don Alipio Tabernero de Paz, de Salamanca, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Antónete.

Día 14, seis toros de la marquesa de Deleitosa, de Salamanca, para Domingo Ortega, Jumillano y Pedrés.

Día 15, un toro de don Atanasio Fernández, para el rejoneador Landete, y seis de Concha y Sierra para Aparicio, Antonio Ordóñez y Pepe Ordóñez.

Día 16, seis de don Atanasio Fernández para Jumillano, Pedrés y Antónete, y

Día 17, seis novillos del campo de Salamanca para Mariscal, Bernadó y Curro Puya. (Cifra.)

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS

PROVINCIA DE MADRID

CONSTRUCCION DE LAS OBRAS DE ENSANCHE Y ENLACE ENTRE LAS DOS SECCIONES DE LA CARRETERA NACIONAL N-1 DE MADRID A IRUN, ENTRE LOS KMS. 7 Y 16

EDICTO

Declarada de urgencia la construcción de las obras de ensanche y enlace de las dos secciones de la Carretera Nacional N-1 de Madrid a Irún, entre los kms. 7 y 16, es aplicable a las mismas la ley de la Jefatura del Estado de 7 de octubre de 1939, sobre procedimiento de expropiación forzosa, y para cumplir lo establecido en el artículo 3.º de dicha ley y 5.º de las disposiciones complementarias publicadas en el BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO de 12 de noviembre de 1939, se publica el presente Edicto, correspondiente a las fincas comprendidas en su orden correlativo, haciendo saber a los propietarios y titulares de derechos afectados inscritos en los Registros Públicos la fecha y hora en que se procederá a levantar sobre el terreno el acta previa de ocupación de las mismas, debiendo advertir a los interesados que podrán usar de los derechos que se consignan en el artículo 4.º de la misma ley y acudir a esta Jefatura (Nuevos Ministerios), calle de Agustín de Bethancourt, núm. 2, en los expresados días y horas, provistos de los documentos que acrediten la propiedad de su finca, último recibo de la Contribución y certificación catastral.

Número de la finca	PROPIETARIOS	Término Municipal	FECHA DE LA FIRMA DEL ACTA			
			Día	Mes	Año	Hora
1	Don Victoriano Serrano	Madrid	4	Oct.	1954	10.30
2	Viuda Francisco Herrero	"	4	"	"	11.00
3	Don Enrique Quiroga	"	4	"	"	11.30
4	Doña Felisa Hernández Alud	"	4	"	"	12.00
5	Don Felipe Pérez	"	5	"	"	10.30
6	Canal de Isabel II	"	5	"	"	11.00
7	Don Francisco Verdugo	"	5	"	"	11.30
8	Don Leandro Dumont Alvarez	"	5	"	"	12.00
9	Doña Amada Salvador	"	6	"	"	10.30
10	Don José Pérez Manglano	"	6	"	"	11.00
11	Herederos de Cardenal	"	6	"	"	11.30
12	Don Teodomiro Martín Parra	"	6	"	"	12.00
13	Herederos de Tomás Calle	"	7	"	"	10.30
14	Doña María Morales	"	7	"	"	11.00
15	Don Cecilio Gómez Rodrigo	"	7	"	"	11.30
16	Don Cecilio Gómez Rodrigo	"	7	"	"	12.00
17	Don Manuel Baena	"	8	"	"	10.30
18	Don Modesto Veterano	"	8	"	"	11.00
19	Expropiada por la 1.ª Jefatura	"	8	"	"	11.30
20	Herederos de Tomás Calle	"	8	"	"	12.00
21	Don Ramón Ballester	"	9	"	"	10.30
22	Herederos de Tomás Calle	"	9	"	"	11.00
23	Doña Francisca Bejarano	"	9	"	"	11.30
24	Herederos de Tomás Calle	"	9	"	"	12.00
25	Doña Francisca Bejarano	"	11	"	"	10.30
26	Don Justo Sanz	"	11	"	"	11.00
27	Don Calixto García y	"	11	"	"	11.30
28	Doña Antonina González	"	11	"	"	12.00
29	Don Daniel Herrán San Segundo	"	13	"	"	10.30
30	Don Francisco Aguado Dávila	"	13	"	"	11.00
31	Don Jesús Pérez	"	13	"	"	11.30
32	Don Victoriano Pérez	"	13	"	"	12.00
33	Don Manuel Folgueira Pan	"	13	"	"	10.30
34	Don José Losada García	"	14	"	"	11.00
35	Don Fermín Escribano	"	14	"	"	11.30
36	Don Casiano López	"	14	"	"	12.00
37	Don Eleuterio Domingo	"	14	"	"	10.30
38	Doña Elisa Hernández Lechuga	"	15	"	"	11.00
39	Viuda de Enrique Prieto	"	15	"	"	11.30
40	Don Eustaquio Perlado	"	15	"	"	12.00
41	Doña María Ortega García	"	15	"	"	10.30
42	Don Victoriano San Juan	"	16	"	"	11.00
43	Marquesa de Rodríguez	"	16	"	"	11.30
44	Casa Nazaret	"	16	"	"	12.00
45	Don Crisanto González	"	16	"	"	10.30
46	Casa Nazaret	"	18	"	"	11.00
47	Don Celedonio Martínez de Cuso	"	18	"	"	11.30
48	Doña María Álvarez Martín	"	18	"	"	12.00
49	Don Macario Herrán Casas	"	19	"	"	10.30
50	Don Felipe Gujardo Carbajo	"	19	"	"	11.00
51	Don Mariano Moza Felipe	"	19	"	"	11.30
52	Viuda de Ignacio Alonso Silvestre	"	19	"	"	12.00
53	Casa Nazaret	"	20	"	"	10.30
54	Don Román García	"				

Madrid, 3 de septiembre de 1954
El Ingeniero Jefe,
José Barcala

CINE

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta Fidelidad" relieve y normal

¡TRIUNFO DEL CINE EN RELIEVE!

2.ª SEMANA DE GRAN EXITO

FORMIDABLE AVENTURA DE UN PUÑADO DE VALIENTES EN TERRITORIO CHEYENNE



LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS

DIRECTOR: GORDON DOUGLAS
WARNERCOLOR

PRODUCCION WARNER BROS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

OTRA VEZ JENNIFER JONESANTE NOSOTROS: «CORAZON SALVAJE»

¿Podemos decir algo nuevo a nuestros lectores respecto a su idolo Jennifer Jones?

Pues, sí; todavía queda algo por decir. Dentro de muy pocos días podrá usted contemplarla en otra maravillosa creación cinematográfica suya que, presentada por Mercurio Films, S. A., y titulada «Corazón salvaje».

MUY PRONTO
JENNIFER JONES
EN

«CORAZON SALVAJE»

COLOR POR TECHNICOLOR

¡JENNIFER JONES SUPERA A TODAS LAS CREACIONES QUE LA HICIERON FAMOSA!

CARLOS III y ROXY SALA B
TERCERA SEMANA
 ¡Una fiesta para la vista y el corazón!

ESTHER WILLIAMS
 VICTOR MATURE
 WALTER PIDGEON
 DIRECTOR MERVYN LE ROY



La Primera Sirena
 TECHNICOLOR
 APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ODEON-BILBAO-VERGARA-B. ARTES
 SEGUNDA SEMANA EXITO COLOSAL
 ¡EL MAS GRANDE ESPECTACULO DE TODOS LOS TIEMPOS!



QUO VADIS
 APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MANANA LUNES, LA PELICULA DE LA SENSACION, EN EL REAL CINEMA: «EL GRAN CARNAVAL»

Kirk Douglas es el actor que más rápidamente ha conquistado la fama en Hollywood. Su rostro deja adivinar una personalidad profunda y casi peligrosa. El mirar frío y penetrante, el mentón dominador, agresivo... y un modo determinado de actuar. Todas sus películas han sido éxitos de taquilla: «Tres amores», «El campeón», «La llama eterna», y, ahora, «El gran carnaval», que mañana lunes, presentada por Filmax, será el nuevo y sensacional estreno de la marcha triunfal de exhibiciones triunfales con que regala al gran público madrileño la Empresa del elegante Real Cinema.

Sed de poderío... y el mundo girando en torno a «El gran carnaval», la gran producción de Billy Wilder, con Kirk Douglas, Jan Sterling, Bob Arthur y Porter Hall, en los principales roles.

Todo Madrid desfilará desde mañana lunes por el Real Cinema para contemplar esta gran obra maestra de la cinematografía moderna, presentada en España por Filmax.

TERCERA SEMANA DE GRAN EXITO POPULAR DE «AMOR SOBRE RUEDAS» EN EL ROXY «A»

«Amor sobre ruedas» es, por me-

ritos propios, la película más popular de la temporada. La chispeante y castiza aventura amorosa entre la cantante famosa y el taxista castizo y chulapón, hace reír a carcajadas a todo Madrid. Las canciones son ya populares, y las situaciones que origina este famoso enredo amoroso que viven en «Amor sobre ruedas» Carmen Morell y Pepe Blanco divierten grandemente al público.

Esta película, dirigida por Ramón Torrado para Benito Perojo-Cea, ha sido presentada por Cifesa en el cine Roxy «A», donde se exhibe en tercera semana de creciente éxito. Con Carmen Morell y Pepe Blanco actúan en destacados papeles José Isbert, Félix Fernández y Tony Soler.

MUY PRONTO
JENNIFER JONES
 EN
“CORAZON SALVAJE”
 COLOR POR TECHNICOLOR
¡JENNIFER JONES SUPERA A TODAS LAS CREACIONES QUE LA HICIERON FAMOSA!

CINE

«UN DIA PERDIDO» ENTRA EN SEGUNDA SEMANA DE EXITO EN RIALTO

Lo mejor que puede ocurrirle al público es que una película le divierta. Hacer pasar dos horas agradables no es cosa que se consiga muchas veces. Y esto es precisamente lo que logra la simpática película «Un día perdido», dirigida por José María Forqué para Estela Films, que Cifsa presentó en Rialto, donde entra en su segunda semana de éxito.

Se ha calificado a «Un día perdido» como la más grata sorpresa del cine español, y es cierto. Porque este gran film es, en efecto, sorprendente, por su humor, su humanidad, su auténtica gracia madrileña y también por su profundidad emotiva.

La historia que nos cuenta Forqué ya la conocen en su esencia: tres monjitas (Ana Mariscal, Elviri Quintillá y María Dulce), convertidas en detectives por culpa de un bebé. En sus forzadas aventuras les acompaña un gracioso taxista (José Isbert). Y tienen parte principal en el asunto una pareja amorosa (Virgilio Teixeira y Elena Barrios) y Lina Canalejas.

Vean «Un día perdido», si no lo han visto, y se divertirán como nunca.

DOS MILLONES Y MEDIO DE DOLARES PARA PROPAGANDA DEL SONIDO ESTEREOFONICO PERSPECTA

Para reforzar su próxima y gigantesca ofensiva comercial y artística sin precedentes en la historia de los mercados cinematográficos internacionales, Metro Goldwyn Mayer ha constituido un fondo de más de 2.500.000 dólares—independientemente de la elevada cantidad que todos los años invierte en anuncios—, con el fin de realizar una vigorosa campaña publicitaria en favor de sus producciones de la nueva temporada, así como del maravilloso sistema de sonido estereofónico Perspecta.

Esta sensacional información fue facilitada ayer por el presidente de Loew's International Corporation, mister Arthur M. Loew, quien añadió que la enorme suma será empleada en todos los países del mundo con el deseo de colaborar en los esfuerzos que realizan los exhibidores de películas M. G. M. desde, los de primera categoría hasta los más modestos, y tanto en las grandes poblaciones como en las pequeñas localidades. El plan se designará con el anagrama P. E. P., iniciales de Plan de Exhibidores de Perspecta, y será desarrollado en cada país por los dirigentes de la respectiva organización M. G. M. con la cooperación de los exhibidores radicados en su territorio.

El señor Loew explicó que la trascendental decisión se ha basado en el hecho de que ésta es la primera temporada en que todas las películas de la Metro que han de ser distribuidas en los mercados internacionales serán impresas con banda de «sonido estereofónico Perspecta».

«No cabe duda—añade—de que la lista de películas para la temporada es una de las más impresionantes de nuestra historia.

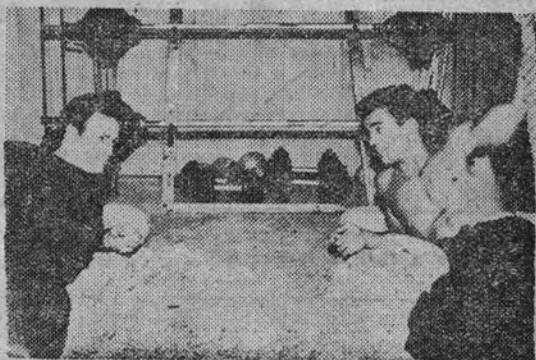
Vd. verá MURIO HACE QUINCE AÑOS

«MURIO HACE QUINCE AÑOS»

Presentada por Suevia Films, lez «Murio hace quince años», basada en la obra teatral del mismo título de Juan Antonio Giménez Arnau.

6.ª SEMANA DE EXITO EN PAZ Y CALATRAVAS LOS PELIGROS DE PARIS

¡UN MARAVILLOSO FILM, DE FUERTE Y CRUDO REALISMO!



«HOMBRES» ENTRA EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL EN EL CAPITOL. — Marlon Brando, el actor consagrado por Hollywood, estaba obligado a demostrar que su arte era excepcional, y llegó el momento en que lo pudo hacer, y fue cuando el magnífico director Fred Zinnemann le eligió para ser pro-

tagonista de la gran película «Hombres»

EL MUNDO ENTERO...



...COSE CON ALFA

...porque es la más extendida por todos los países de la tierra.

Ella ha llevado a los hogares extranjeros el nombre de España. (Por algo será).

¿No cree que vale la pena ir pensando en comprar una máquina de coser ALFA, que está amparada por esta fama y prestigio Universales?

ALFA



LA PRIMERA MAQUINA DE COSER ESPAÑOLA

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1
 Clavel, 4 - B. Miralles, 35 - Magdalena - Madrid

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

CINE

LUCHANA - IDEAL - GALILEO

MAÑANA LUNES, GRAN REESTRENO PREFERENTE

ROD CAMERON - KATY JURADO

FORREST TUCKER



LOS REBELDES DE SAN ANTONIO
FUERTES EMOCIONES, PROPIAS DE UN PAIS Y UNA RAZA
INDOMITOS
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



grama de este magico film, pleno de

«Los cuentos de Hoffmann», la mágica superproducción en color por tecnicolor de London Films, vuelve otra vez a nuestras pantallas, ahora en última reposición en el aristocrático cine Callao, que desde mañana lunes se exhibirá otra vez a precios populares en el citado coliseo de la plaza del Callao. He aquí un fotogramma de este magico film, pleno de



«La carga de los jinetes indios», nuevo triunfo del relieve en la gran pantalla del cine Avenida.—Estamos ante una producción de extraordinarios valores en la nueva técnica cinematográfica. De esto se ha dado buena cuenta el público madrileño, y de ahí que «La carga de los jinetes indios», que se exhibe ya en segunda semana, constituye otro nuevo triunfo del cine Avenida, la pantalla del relieve.

LA APASIONANTE «LOS REBELDES DE SAN ANTONIO» AL LUCHANA, IDEAL Y GALILEO

Los rebeldes de San Antonio, de Republic Pictures, que presenta en España Cepicsa, vuelve desde mañana lunes a las pantallas de los cines preferentes Luchana, Ideal y Galileo, en primer reestreno.

«Los rebeldes de San Antonio» es una película enteramente de acción; luchas con pistolas y puñales en la variedad de peleas que caracteriza el modo de combatir en Tejas en 1860; las peleas se limitan no a los hombres, sino que también se desarrollan entre las dos protagonistas: Katy Jurado y Arleen Whelan.

BARCELO - GOYA - GONG - ARGÜELLES

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO



¿UNA PELICULA DE MIEDO?... ¡SI!

¡¡DE MIEDO A ENFERMAR DE RISA!!



De nuevo y para siempre: Marilyn Monroe, después de su boda se ha reintegrado a los estudios de 20th Century-Fox, convertida en la gran estrella del Cinemascope, cuya primera producción, «Como casarse con un millonario», se estrenará mañana en el Palacio de la Música. Comparten honores estelares con Marilyn las bellísimas Betty Grable y Lauren Bacall, los apuestos David Wayne, Rery Calhoun y Cameron Mitchell y el veterano William Powell.

PALACIO de la MUSICA

Presenta mañana lunes la segunda producción en cinemascope

MARILYN MONROE-BETTY GRABLE
LAUREN BACALL-WILLIAM POWELL

Como casarse con un millonario

COLOR POR TECHNICOLOR

CINEMASCOPE

DIRECTOR JEAN NEGULESCO

LAS MUJERES MAS BELLAS DEL MUNDO EN
LA COMEDIA AMERICANA MAS DIVERTIDA Y
EN LA MAS DESLUMBRANTE EXHIBICION
DE MODELOS

UNICA Y AUTENTICA INSTALACION DE
PANTALLA GIGANTE, ESPEJO MILAGROSO
Y SONIDO ESTEREOFONICO,
CON 53 ALTAVOCES

SE RUEGA LA PUNTUAL ASISTENCIA PARA ADMIRAR "THE FIRST PIANO QUARTER", PRIMER DOCUMENTAL EN CINEMASCOPE Y TECHNICOLOR QUE SE ESTRENA EN ESPAÑA

PROGRAMAS

LA BLANCA DOBLE

Hoy domingo, lunes y martes, últimas representaciones. Noche, 28, homenaje maestro Guerrero por la centésima representación. Jueves 30, estreno «3 gotas nada más». Otro gran éxito del inolvidable maestro Guerrero. Teatro Madrid.

¡ATENCIÓN, NIÑOS!

Marionetas del Retiro, hoy, desde 12 mañana y 5 tarde. Muchos regalos.

HOY, 56 REPRESENTACIONES

de «Leyenda de una vida», original de Stefan Zweig. Teatro Infanta Isabel. Últimos días de esta maravillosa obra. Teatro Móvil de Educación y Descanso. Instalado en la avenida de Felipe II (antigua Plaza de Toros), a las seis de la tarde gran función infantil.

TEATRO

ALBENIZ—7 y 11: (compañía revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Butaca 15 pts.

ALCAZAR—(212252). Compañía Cayetano Luca de Tena, con Carlos Lemos. 7, 15 y 11: Canción de cuna (últimos días). Martes, 11 noche (estreno): La divina pelea (de José M.ª Pemán).

CALDERON—(391333). 7 y 11: Antonio Molina y Tona Radely en Hechizo.

COMEDIA—(Compañía dramas policíacos). 7 y 11: Vaga suelto un asesino (de Daniel y Antonio Baylos). Interés, emoción, intriga.

COMICO—(Aurora Redondo-Valeriano León). 7 y 11: No es tan fiero el león...

FUENCARRAL—(Cia. Gloria Romero). 7 y 11: Guitarría mía (música del maestro Moreno Torroba).

INFANTA ISABEL—(Serrador-Sala-Collado, con Catalina Bárcena). 7 y 11: Leyenda de una vida (de Stefan Zweig).

LARA—7 y 11: Andrés de Urdaneta, el éxito del año (de fray José María Quintana y José Antonio Medrano).

LATINA—7, 11: Mosaico español variedades (Mary Merche, Enrique el Sevillano, Tomás de Antequera, Luisita Esteso). 10 atracciones.

LOPE DE VEGA—(222081). 7 y 11 (compañía hispanoamericana de danzas y canciones): Eva Montes-Fernando Guerra presentan Crisol de ritmos. Dos últimos días.

MADRID—(Refrigerado. 215694). 7, 11: La blanca doble (del maestro Guerrero), por la gran compañía de comedias musicales «Mujeres» Última semana.

MARAVILLAS—7 y 11: Compañía folklórica El Príncipe Gitano con Dolores Vargas. Últimos días.

MARTIN—Dirección artística: Muñoz Román. Miércoles noche, inauguración temporal con la más famosa de las revistas Ana María (éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta

Claver. (Localidades sin aumento desde el lunes).

PRICE—(Refrigerado). 7, 11: ¡Acontecimiento! Festival del canto. La Paquera de Jerez, Paco Isidro, El Culata, El Posaero, Coria, Piripi, Ferrate, Montoya, Magdalena Castro, Amaya, Paco León, etc. Todos los ases de la Baja Andalucía. (Últimos días.)

REINA VICTORIA—(Nueva compañía dramática). 7, 15, 11: La morada (de Alfonso Sastre).

ZARZUELA—7 y 11: Espectáculo internacional Chang Fantasías de ensueño. ¡Últimos días! Autorizado.

CINE

ACTUALIDADES—10: Alarma en la frontera, Encrucijada de odios (Robert Mitchum). Tolerada.

ALBA—(270785). Reformado. selecto. Continúa 10 mañana: Tres espejos. Negro es mi color.

AMAYA—4, 30, 7, 11: Perseguida (Linda Darnell, Robert Mitchum).

APOLO—5: Cohete K-1, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Tolerada.

ARGUELLES—Continúa 5: Duelo al sol (Jennifer Jones-Gregory Peck-Joseph Cotten). Technicolor. 2.ª semana.

AVENIDA—4, 30, 7, 11: La carga de los jinetes indios (Frank Lovejoy, Helen Westcott). Tolerada.

AYALA—5: Duende y misterio del flamenco y La legión del desierto (technicolor). Tolerado.

BARCELO—4, 15, 6, 45, 10, 45: Duelo al sol (Jennifer Jones-Gregory Peck-Joseph Cotten). Technicolor. 2.ª semana.

BEATRIZ—(253108). 4, 30, 7, 11: El hidalgo de los mares (gigantesco espectáculo en technicolor; Gregory Peck, Virginia Mayo). 2.ª semana. Tolerada.

B. ARTES—4: Quo vadis? (Robert Taylor-Deborah Kerr). Technicolor. Pases: 4, 7, 10, 15. Tolerada.

BILBAO—3, 30, 6, 45, 10, 15 Quo Vadis? (Robert Taylor, Deborah Kerr). Technicolor. Tolerada.

BULEVAR—4, 30, 7, 11: Bahía negra (James Stewart). Tolerada.

CALATRAVAS—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Los peligros de París (George Marshall, Arletty).

CALLAO—(Refrigerado). 4, 30, 7, 11: La patrulla (Conrado San Martín, Marisa de Leza) Tolerada. (Dos primeros premios en el Festival de San Sebastián) 3.ª semana. Últimos días.

CAPITOL—(Refrigerado). 4, 45, 7, 11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.

CARLOS III—(350002). 4, 30, 7, 11: La primera sirena (Fastuoso espectáculo acuático en technicolor) (Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon). Tolerada.

CARRETAS—10 mañana: La sensa-

ción de Broadway y El caballero de San Marcos.

COLISEUM—4, 30, 7, 11: Música y lágrima (La vida de Glenn Miller). Technicolor (James Stewart, June Allyson). Tolerada.

CRISTAL—(345107). Confortable. Continúa: El honor del capitán Lex, Los apuros de Shally.

CHAMBERI—4: Cohete K-1, Las dos Carlotas. Toleradas.

CHUECA—5: Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon, David Niven). Tolerada.

DOS DE MAYO—Continúa 5: Luchas submarinas y Un grito en el pantano (Jean Peters). Technicolor. Toleradas.

ESPRONCEDA—4: Crimen en el velódromo. Manos peligrosas (Tolerado).

FIGARO—(Refrigerado). 4: Lili (technicolor; Leslie Caron, Mel Fe-

rrer). Una noche en blanco (Luis Prendes). Toleradas.

GALILEO—(340187). Continúa 5: No-Do. Dibujos en color. No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). Primer reestreno preferente. Tolerada. Gran éxito 3.ª semana.

GONG—Continúa 5: Duelo al sol (Jennifer Jones-Gregory Peck-Joseph Cotten). Technicolor. 2.ª semana.

GOYA—4, 15, 6, 45, 10, 45: Duelo al sol (Jennifer Jones-Gregory Peck-Joseph Cotten). Technicolor. 2.ª semana.

GRAN VIA—4, 30, 7, 11: La enigmática señora Loverly (Greer Garson). Tolerada.

IBIZA—(Refrigerado). 5: Juzgado permanente y El río. Technicolor. Toleradas.

IDEAL—(Refrigerado). Continúa 3: No-Do. No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). 3.ª semana. Tolerada. Pases 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL—(Refrigerado). 10: El enigma de Manderson (Orson Welles). Salomé (technicolor; Rita Hayworth, Stewart Granger).

INFANTAS—10: Chantaje criminal (George Brent).

LUCHANA—4, 30, 7, 11: No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). Tolerada. 3.ª semana.

METROPOLITANO—5: La loca de la casa. Chantaje criminal (George Brent).

MONTERA—(320057). 10: Manos peligrosas (Richard Widmark). Tolerada.

NARVAEZ—3, 45, 7, 10, 15: Barba

blanca (Richard Widmark). Tolerada.

ODEON—3, 30, 6, 45, 10, 15: Quo Vadis? (Robert Taylor, Deborah Kerr). Technicolor. Tolerada.

ORAA—(250235, Refrigerado). Continúa 4, 30: Androcles y el león y La patrulla del coronel Jackson. Toleradas.

PALACE—Continúa 4: El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA—4, 15, 7, 11: La danza de los deseos (Lola Flores-José Suárez).

PAVON—4: Complementos y Chantaje criminal. 6, 30 y 10: La loca de la casa y Chantaje criminal (George Brent).

PAZ—4, 15, 7, 11: (Riguroso estreno). Los peligros de París (George Marshall-Arletty).

PENALVER—4: Chantaje criminal (George Brent).

PEZ—4: Amor y libertad, Las dos Carlotas. Toleradas.

PLEYEL—10: Amor y libertad, Las dos Carlotas. Toleradas.

POMPEYA—4, 15, 7, 10, 45: El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Tolerada.

POSTAS—10: Diez valientes, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

PROGRESO—4, 30, 7, 11: Destino Budapest (Dana Andrews, George Sanders-Marta Toren). Tolerada.

PROYECCIONES—4, 30, 7, 11: Destino Budapest (Dana Andrews-George Sanders-Marta Toren). Tolerada.

QUEVEDO—(231718). Selecto. Confortable. Económico. Vaya par de marinos. Aves de rapiña.

REX—(Teléfono 237700). Continúa de 11 a 4. De 4, 30 a 6, 30 sin numerar. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward-Charlton Heston).

RIALTO—4, 30, 7, 11: Un día perdido (Ana Mariscal, Virgilio Teixeira).

ROXY «A»—(371611). 4, 30, 7, 11: Amor sobre ruedas (Carmen Morell-Pepe Blanco). Tolerada.

ROXY «B»—(371612). 4, 30, 7, 11: La primera sirena (Una fiesta para la vista y el corazón) (Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon). Technicolor. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf.º 360126). Continúa 4: No estamos casados. Estación Termini.

SAN CARLOS—4, 30, 7, 11: Tres soldados (David Niven, Stewart Granger, Walter Pidgeon). Tolerada.

SAN MIGUEL—4, 15, 7, 11: Reestreno preferente exclusivo: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. Tolerada.

SOL—10 mañana: Jennie (Jennifer Jones, Joseph Cotten). Don Calogero (Barry Fitzgerald). Tolerado.

TEATRO—7 y 11: Destino Budapest (Dana Andrews, Marta Toren, George Sanders). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA—4, 30, 7, 11: (primer reestreno): Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon, David Niven). Tolerada.

VERGARA—4: Quo vadis? (Robert Taylor-Deborah Kerr). Technicolor. Pases: 4, 7, 10, 15. Tolerada.

VICTORIA—3, 30, 6, 45, 10: Barba Azul, Manos peligrosas (Richard Widmark). Tolerado.

VOY—4: Alarma en la frontera. Vacaciones Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

X—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

Y—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

Z—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

AA—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

BB—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

CC—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

DD—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

EE—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

FF—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

GG—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

HH—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

II—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

JJ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

KK—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

LL—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

MM—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

NN—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

OO—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

PP—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

QQ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

RR—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

SS—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

TT—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

UU—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

VV—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

WW—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

XX—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

YY—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

ZZ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

AAA—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

BBB—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

CCC—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

DDD—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

EEE—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

FFF—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

GGG—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

HHH—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

III—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

JJJ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

KKK—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

LLL—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

MMM—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

NNN—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

OOO—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

PPP—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

QQQ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

RRR—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

SSS—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

TTT—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

UUU—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

VVV—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

WWW—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

XXX—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

YYY—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

ZZZ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

AAA—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

BBB—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

CCC—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

DDD—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

EEE—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

FFF—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

GGG—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

HHH—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

III—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

JJJ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

KKK—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

LLL—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

MMM—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

NNN—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

OOO—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

PPP—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

QQQ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

RRR—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

SSS—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

TTT—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

UUU—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

VVV—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

WWW—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

XXX—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

YYY—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

ZZZ—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

AAA—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

BBB—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

CCC—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

DDD—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

EEE—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.

FFF—10: Mandi, Vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati). Toleradas.