



Arriba

Madrid, domingo 3 de octubre de 1954



EL EXODO DE LAS ESTATUAS Las estatuas de los Reyes de todas las dinastías españolas y de los reinos de la Reconquista coronaban, como saben nuestros lectores, el Palacio Real, en la plaza de Oriente. Razones de índole técnica aconsejaron desmontarlas de su antiguo emplazamiento, y fueron instaladas en varios lugares de Madrid. La propia plaza de Oriente y el Retiro se adornan hoy con la mayoría de ellas. Últimamente, alrededor del nuevo Ministerio del Aire, en la Moncloa, han quedado levantadas estas que aparecen en las fotografías.—(Foto Contreras.)

Precio del ejemplar:
UNA PESETA



el scooter mas vendido en el mundo

al alcance de todos

VENTAS A PLAZOS: 6-12 Y 18 MENSUALIDADES

EN TODA ESPAÑA

PIDAN INFORMES A:

COMERCIAL VESPA, S. A., PASEO REINA CRISTINA, 23

y D. PEDRO DE ALZAGA, ALCALA, 73

MADRID

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, 7



AUDIENCIA DEL SANTO PADRE.—Su Santidad ha recibido en Castelgandolfo a los miembros del Congreso Internacional de Historia de la Medicina, que se ha celebrado en Roma. En el primer término de la foto aparecen los representantes españoles, doctores Laín Entralgo, Oliver y Téllez.—(Foto Felici.)



EN ESPERA DE LA LIBERTAD.—Esta es una de las muchas escenas corrientes en Indochina. Una familia indígena espera ser evacuada, en barcos norteamericanos, de la zona ocupada por los comunistas.—(Foto Associated Press.)



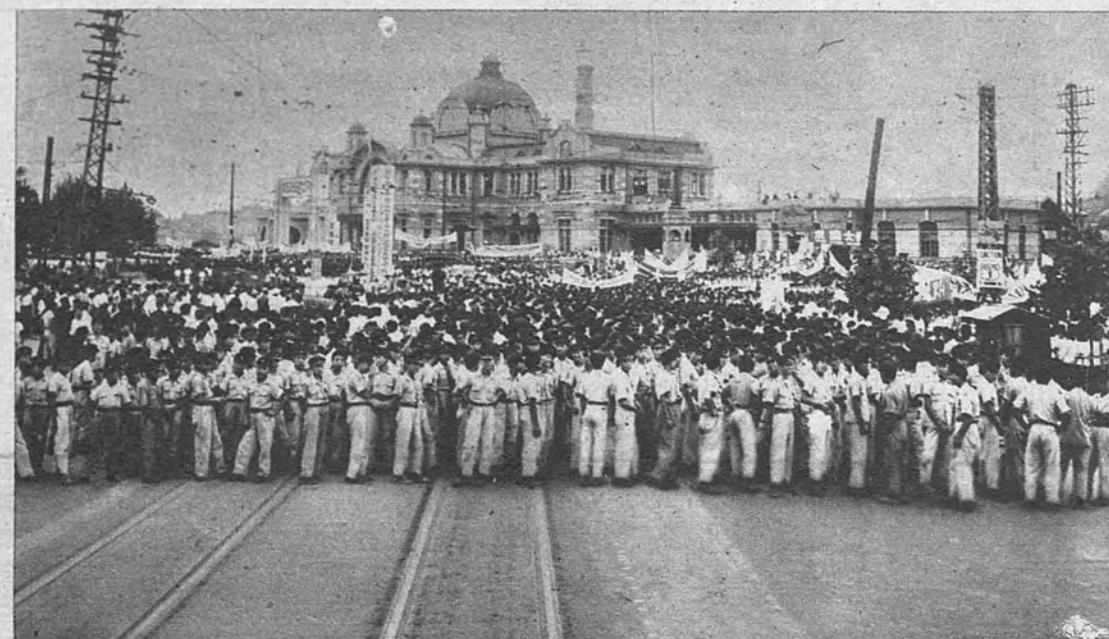
NUEVO APARATO ELECTRONICO.—El doctor Hugh Le Cain realiza una demostración del nuevo aparato electrónico de su invención, que reproduce el sonido de casi todos los instrumentos de orquesta. La demostración se ha celebrado en las reuniones del Comité Consultivo del Plan Colombo, en Ottawa



CAMPANARIO ELECTROMAGNETICO.—Este nuevo campanario es uno de los motivos más interesantes de la Feria Industrial de Berlín. Consta de 44 campanas, que suman un peso de nueve toneladas; las campanas están montadas sobre una estructura de acero y los badajos han sido sustituidos por elementos sonoros electromagnéticos.—(Foto Cifra.)



PERIODISTAS DE HONOR.—Luis de Galinsoga, actual director de «La Vanguardia» de Barcelona, y Tomás Borrás, que acaban de recibir el título de «Periodistas de Honor», con el que se premia su larga y brillante actuación periodística.—(Fotos Archivo.)



MANIFESTACION DE ESTUDIANTES SURCOREANOS.—Treinta mil estudiantes surcoreanos se manifestaron para protestar contra la proyectada retirada de tropas norteamericanas. Este era su grito: «Norteamérica no ha terminado aún su misión en Corea» (Foto A. P.)



TESSIER INGRESA EN LA ORDEN DEL MERITO AGRICOLA. A Jesús Martínez Tessier le ha sido concedido el ingreso en la Orden del Mérito Agrícola. Nos alegra y enorgullece esta distinción otorgada a nuestro entrañable compañero de Redacción.—(Foto Archivo.)

**EDICIONES ESPEJO, para continuar el
éxito de sus publicaciones pone hoy a la venta
en toda España el primer número de**

GRAN MUNDO

• REVISTA GRAFICA SEMANAL •

GRAN MUNDO



REVISTA GRAFICA SEMANAL • CINCO PESETAS

**CINCO
PESETAS
EJEMPLAR**

**Sesenta y cuatro
páginas en "cuché",
con portada en offset
y láminas a cuatro
colores**

GRAN MUNDO

REVISTA GRAFICA SEMANAL

**EL SEMANARIO QUE
VALE MAS QUE CUESTA**

**LA ACTUALIDAD EN CUIDADAS, INTERESANTES Y
AMENAS INFORMACIONES DEL MUNDO**

Otras publicaciones de EDICIONES ESPEJO son los semanarios DIEZ MINUTOS y MARISOL y la revista mensual SUCESOS

CONVERSACION CON DOLORES DEL RIO



EN esta tarde madrileña, fronteras del otoño dorado, últimos días de un calor en débil respingo, un disco sentimental, lánguido, que acerca la distancia, se pone sólo en la gramola del pensamiento. Es "Ramona", aquella canción que dió varias veces la vuelta al mundo y sincronizó los verdes días de nuestra juventud. Imposible dejar de cantarla, sin voz, por las esquinas del alma, por las plazas de la memoria, mientras paseo de la Castellana abajo voy al hotel Fénix, donde me espera Dolores del Río, a quien personalmente no conozco.

¿Cómo será Dolores? ¿Cómo estará Dolores? Nos pasamos la vida los españoles ocupados y preocupados entre esos dos verbos de frontera tan sutil, de imperios tan relativos: ser y estar. Cuando va uno a enfrentarse con una figura de mujer sobre cuyos valores externos ha caído el tiempo que exige la fama, hay siempre, inevitablemente, aun en quienes no sentimos el deslumbramiento de la estricta juventud, un temor insobornable, que más que a la juventud ajena, pertenece a una circunstancia narcisista. Nadie envejece en sí mismo, sino en la vejez de los demás, en la comparación ajena. Dolores del Río está asociada a nuestros recuerdos al año veintitantos. Al cine mudo. ¿No era "Ramona" un disco en la película no hablada? Tenemos una idea de que ella misma cantó en Roma y en París. ¿Y "Resurrección"? ¿No fué antes? Nuestras amnesias cinematográficas son ciertamente notables. Nuestra pereza para abordar una mínima documentación es enorme. Más recientemente recordamos "Volando hacia Río Janeiro", y últimamente "Maria Candelaria" y "La Malquerida". Alguien nos ha hablado de "El niño y la niebla".

Guardamos de algunas criaturas a las que no hemos conocido directamente un cliché posiblemente arbitrario, formado con el montaje anecdótico de muchos rasgos explicados o intuitos. Guardamos de esas criaturas una especie de antología de sugerencias, de prejuicios, de testi-

monios ajenos. Acaban por ser, cuando tienen importancia, algo así como un puro símbolo, un valor entendido y simbólico de sí mismas. Dolores del Río es para mí casi una imagen onírica. En una noche caliente de guitarras y nopales, hay una Niña Chole de trenzas negras que caen sobre los hombros desnudos de un lunado escote colonial. Rejas y muros encalados. Una Andalucía trasatlántica, convencional, violenta y suave al tiempo. Caballos. Pirámides, Ruinas ilustres. Indios acurrucados cerca de pozos profundos. Plata y sueño. ¿Cómo será, plantada así de pronto sobre Europa y después de más de veinte años aquella imagen de terracota, casi mejor, tallada en lava de volcanes milenarios?

Aquella imagen aparece ahora ante mí en el hall del hotel Fénix, en el hall, por cierto y para mayor posible contraste del marco, de uno de los hoteles más europeos, de más viejo y nuevo "chic" del Continente. Estábamos citados a las seis por amable intervención del productor cinematográfico Eduardo Manzano, y ella entra de la calle tres o cuatro minutos después que yo. La primera impresión que me da la estrellita no puede ser más estelar. Después iremos con la segunda impresión, con la tercera, con la cuarta dimensión de su personalidad humana. Pero esta primera impresión elemental no es de ninguna manera indiferente. Dolores del Río, aunque no se supiera quién es, en la calle, esto es, con más juicio que prejuicio, es una mujer de extraordinaria belleza, no ya vigente, sino urgente, con una figura sensacional y unos encuentros generosamente distribuidos en el argumento de su persona. Pocas veces he visto una mujer más atractiva.

Y luego, la voz. La voz es para mí importantísima condición de la criatura humana.



—¿Quiere usted que subamos a mis habitaciones? Debe usted disculparme si me he retrasado un poco. Las calles de Madrid son para mí una tentación permanente. ¿Qué tiendas tiene Madrid! ¿Quiere usted que subamos?

—Quiero.

Una "suite" graciosamente dispuesta, asomada a una pequeña terraza particular en el corazón de Madrid. Abajo, como un río de aguas tranquilas, el paseo de la Castellana.

Las manos de Dolores. Viven junto a ella con su alma propia, con sus diez almas terminadas en punta pulida. Dos sortijas impresionantes. Sobre todo, una de ellas. Tengo debilidad por las joyas. Les concedo, además, mucha importancia, mucha relación secreta con quien las lleva. Dolores me da su sortija para verla mejor. Cabousson de rubies con un raro zafiro de la India. A la luz baja, tamizada por una pantalla, la luz que lucha con el sol, ella me dice:

—Así, procure encontrar en el zafiro una estrella. Trae buena suerte. Una buena suerte inmediata.

—¿Más todavía?

Ella rie el cumplido. Deja en un sofá próximo la estela de visión. Viste un traje sastre gris, zapatos negros, una blusa liviana, cerrada al cuello, blanca. Sus movimientos son extraordinariamente ágiles. La frente, despejada y noble, una frente prerrafaelica; la boca bien dibujada, los ojos justificando así de cerca lo que sus ojos han sido en la distancia. No sé cómo ha surgido en la conversación como tema el resbaladizo tema del dinero.

—Tengo la inconsciencia del dinero. No he logrado nunca saber su valor. Lo tuve siempre, mucho antes de que pensara en ganarlo.

Dolores del Río pertenece a una antigua y gran familia mejicana de Durango. Están con nosotros Sanz, secretario de Unión Films; el director Antonio Momplet y su mujer. Se habla de la iniciación de Dolores en el mundo cinematográfico. Ella casi no sabe cómo fué aquello.

—Una casualidad. Como una aventura. Ya estaba dentro del cine cuando en realidad nació en mí la afición. Ahora lo hago porque me gusta más que nada.

Antonio Momplet interviene en la conversación. Me habla de la enorme afición a todo lo que se refiera al cine por parte de Dolores. Ella aclara:

—No he caído nunca, sin embargo, en la tentación de querer escribir ni dirigir. Quiero sólo ser intérprete.

Al referirnos a la nueva película que va a empezar en estos días a rodar en España, "Señora Ama", yo le confieso que no la veo en ese papel. La encuentro demasiado fina, demasiado distinguida para el tópico inevitable y desgarrado que uno tiene de "Señora Ama".

—Yo soy la "Señora Ama" del cine. No haría nunca este papel en teatro. Pero el cine y el teatro usted sabe que no tienen nada que ver. Tampoco parecía la Raimunda de "La malquerida". Y lo fui.

—¿Puede usted precisarme un poco más en qué ve las diferencias fundamentales de las obras de teatro al dejar de ser teatro y las películas?

—La diferencia fundamental es esta: hay que cambiar valientemente las obras. Si no haríamos teatro fotografiado.

Salimos a la terraza. El sol de la tarde pone, por encima del paisaje urbano, notas dramáticas en el cielo.

—¿Qué se va aprendiendo con el tiempo, Dolores?

—Paciencia.

—¿Y qué se ve que se va perdiendo?

—Cosas físicas. Sostener es más difícil que tener.

Triunfar fué para mí demasiado fácil. Sostenerse veintiocho años, es realmente difícil.

—Y al principio de su carrera, ¿qué le resultó lo más difícil?

—Lo más difícil de vencer era mi timidez. Un



actor no puede tener timidez. Era tímida, sobre todo, para hablar con la gente. Sabía la importancia que tenía producir una buena impresión. Mi sufrimiento era enorme. Y aunque no lo parezca, aun me queda mucha timidez.

—¿Y sabe usted lo que pudo ayudarle?

—No ayuda siempre lo que se ve. Creo sinceramente que me ha ayudado el que no soy tonta.

Unos "whiskys". Dolores tiene en su habitación una pequeña y selecta bodega. Volvemos a sentarnos en el saloncito. La conversación continúa con un aire esta vez casi de confesión.

—En mi vida privada —dice, contestando a una de mis preguntas— sí he perdido. He dedicado mi vida a mi carrera y no he tenido tiempo de pensar en mí como mujer. Tal vez yo hubiera podido ser una esposa ideal. Le he sido demasiado fiel a mi carrera.

—¿Siente eso?

—A veces me encuentro un poco sola.

—Cuando se encuentra usted un poco sola, ¿qué le gusta hacer?

—Una de las cosas que más me gusta hacer es no hacer nada. Bajar a mi jardín, ver los árboles, jugar con mis perros, tirarme en un petate al sol, leer...

—¿Qué lee usted?

—Leo novelas, teatro americano, francés... Me gustan mucho las biografías. Pero le confieso una deformación profesional: siempre leo pensando en el cine. Siempre espero encontrar algún papel ideal.

Evoca Dolores del Río su casa de Coyoacán, el lugar que escogió Hernán Cortés para vivir en Méjico, el lugar donde se construyó la primera iglesia de Nueva España.

—Esa iglesia queda exactamente detrás de mi casa.

En la conversación sin prisas, un inesperado hallazgo: la pasión de Dolores por la arqueología, su colección de ídolos aztecas, mayas, su colección principalmente especializada en esos perros fúnebres y misteriosos de tierra cocida, cuyas estatuillas coloreadas se encuentran en las tumbas. Son los perros que ayudaban al difunto a pasar el río de la muerte.

—He presenciado muchas excavaciones. No sé

nada de arqueología, pero me apasiona. Soy amiga de los mejores arqueólogos.

Y me habla de Ignacio Bernald, de Miguel Covarrubias, los mejores discípulos del famoso arqueólogo Caso. Me habla de los frescos mayas y de los barro cocidos de Aclixco. Lo que más le gusta a Dolores es lo olmeca. Yo le confieso cómo aquí apenas hemos visto nada de esa cultura, tal vez la más vieja y la más nueva en cuanto a su conocimiento. Resulta también que ella es buena amiga del escritor Alfonso Reyes, por quien yo siento una gran admiración y de quien fué amigo en sus años diplomáticos de Madrid y de París. Me da noticias íntimas de su vida, de su salud, tristemente precaria.

Aunque no quiere que se diga, a Dolores no le gustan los toros. Sin embargo, vió en Méjico a Manolete la última vez que toreó allí.

—No he querido volver a los toros. No creo que después de aquello se pueda hacer nada mejor.

Cuando se va el sol, las palabras pueden volverse más calientes. Una hora con Dolores del Río llega, gracias a su cordialidad, a su fina inteligencia, hasta las fronteras de una verdadera amistad.

—Hay dos modos de enamorarse, Dolores. Por los ojos y por el oído. ¿Por dónde podría enamorarse usted?

—Por el oído.

—¿Está usted segura?

—Estoy absolutamente segura.

Estrecho el asedio de las preguntas. El amor, lo amoroso es un buen "test" de encuesta. Dime lo que amas y te diré quién eres. Dime cómo amas y te diré quién no eres.

—¿A qué edad puede parecerle más atractivo un hombre?

No vacila:

—Empieza a ser atractivo a los cuarenta años.

—¿Qué le puede gustar más de un hombre?

—Que me enseñe a mí,

—¿Y eso es fácil?

—Muy fácil.

Hablamos de Cuenca. Ha ido Dolores a Cuenca. En esa admirable ciudad va a filmarse gran parte de "Señora Ama". Sabido es de todos mi predilección por Cuenca. Mi amor a Cuenca. Creo que es uno de los rincones más bellos de España. Recorremos juntos, idealmente, sus calles altas, pasada la catedral. Entramos, idealmente, en aquella prodigiosa "Posada de San José", donde no puede dormir el cuerpo sin soñar el alma.

No nos cansan sus cuestas. El aire es fresco y limpio.

—¿Vendrá usted conmigo un día a Cuenca?

El zafiro de la India reluce en la grata penumbra.

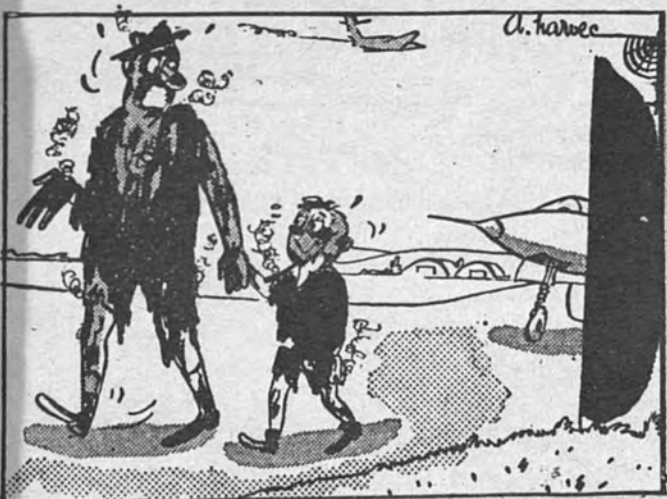
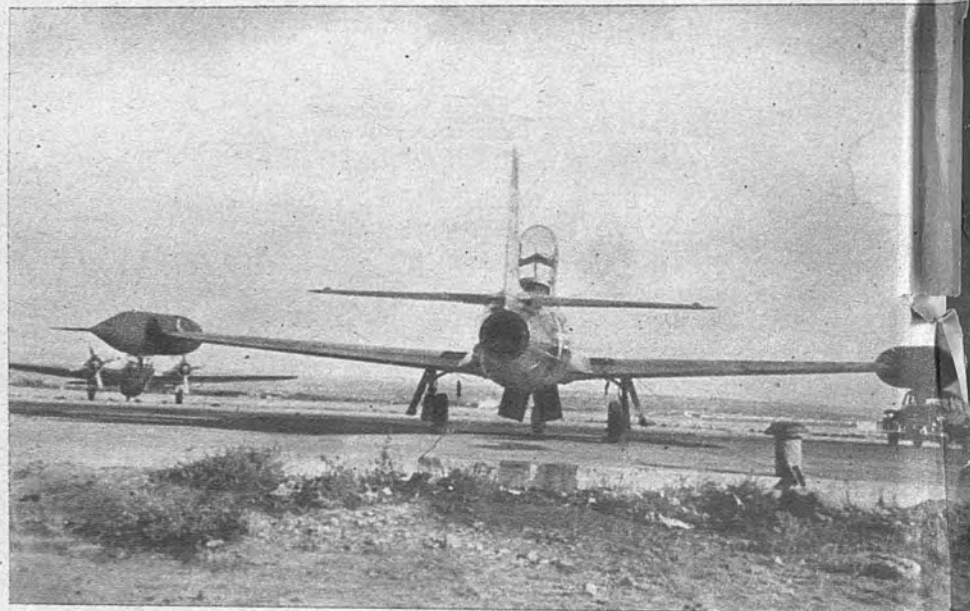
—Dolores; quiero ver la estrella.



CÉSAR GONZALEZ-RUANO



MUNICH--MADRID EN DOS HORAS VEINTE MINUTOS



DULCE RESULTADO

—Supongo que estarás satisfecho de haber presenciado el despegue de un avión a reacción.
(«La Presse».)

Ofrecemos una serie fotográfica de la llegada a Madrid de los aviones norteamericanos a reacción, modelo «T. 33», pilotados por capitanes españoles que fueron acompañados por instructores norteamericanos de la Escuela de Furstenfeldbruck (Alemania). Por la serie puede verse: diferentes momentos de los aviones al tomar tierra en el aeropuerto de Barajas; los aviones en formación, luego del aterrizaje; uno de los capitanes españoles descendiendo del avión después del vuelo Munich-Madrid, efectuado en dos horas veinte minutos; representantes de la Embajada de los Estados Unidos y del Ministerio español del Aire reciben a los pilotos, y, en grupo, los aviadores norteamericanos y españoles que han venido pilotando los aparatos de reacción.—(Fotos Contreras.)



CAFETERIA
BAR AMERICANO

Pelayo

Alcalá, esquina a Menéndez Pelayo
VISITE SU NUEVA INSTALACION
REALIZADA POR

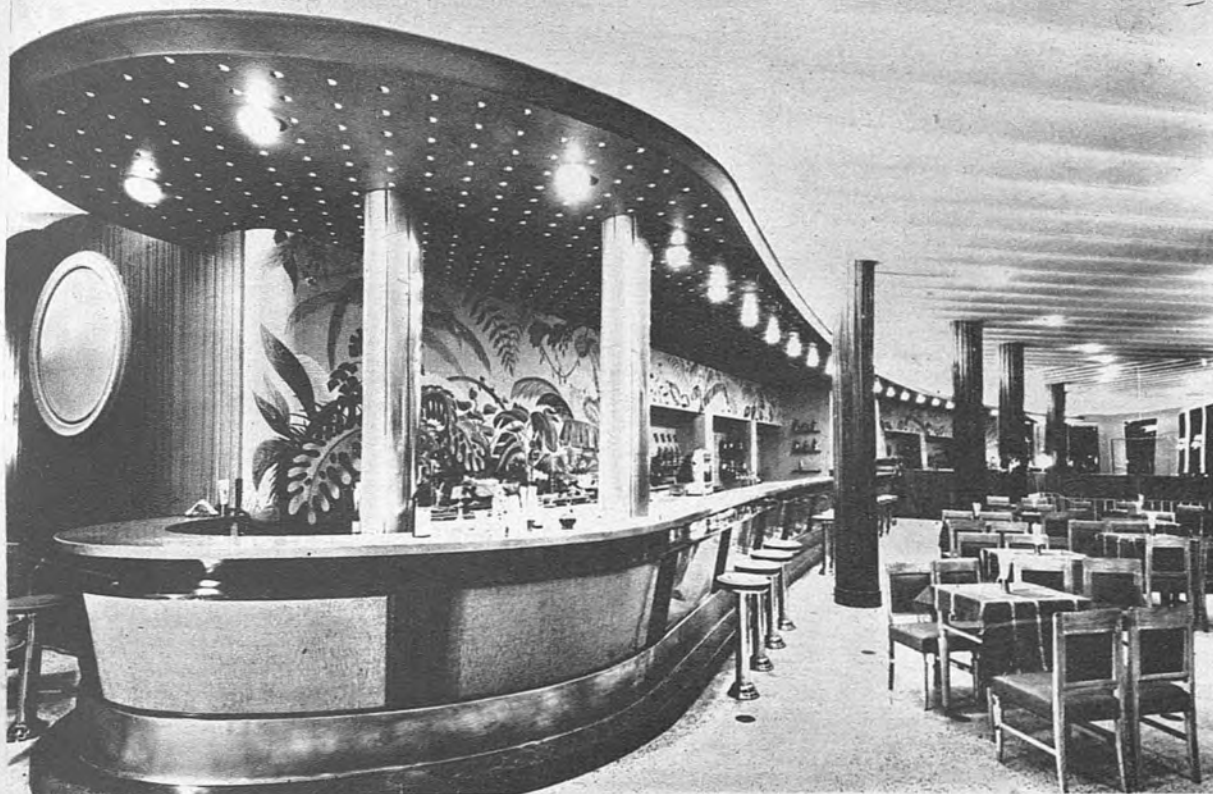
Leonardo Raposo

DECORACION — INSTALACIONES
Calle Canarias, 24-Tno. 27 43 95-Madrid



FOTOS EMA

- Vista parcial de la fachada
- Bar americano
- Una vista de la sala



OFICIOS QUE HAN INTERVENIDO

ALBAÑILERIA:

JUAN CRISOSTOMO GUERRERO

Plaza Tirso de Molina, 3

Tno. 28 11 15

ALUMINIO: en columnas y barra bar

TALLERES LOPEZ-AMO

Calle de Avila, 13

Tno. 33 35 93

APLIQUES DE METAL:

Talleres de Bronces Artísticos

FRANCISCO DE LA CRUZ

Palma, 34

Tno. 22 21 40

APLIQUES DE PLASTICO:

en la fachada

ELABORACION PLEXIGLAS ESPAÑOL, S. A.

Calle Alcalá, 10

Tno. 32 22 07

CARPINTERIA METALICA:

y barandilla escalera

LUCIO RUIZ ROJAS-Hierros de Arte

Eraso, 16

Tno. 25 97 25

LUNAS: fábrica de lunas

HIJOS DE FERNANDEZ

Calle Mejía Lequerica, 10

Tno. 24 86 25

MUEBLES: realizados por

CEVISA

Doctor Castello, 18

Tno. 35 11 29

PAVIMENTO: realizado por

Casa MION

Calle Fernanflor, 8

Tno. 22 54 59

PERSIANAS en los huecos de fachada instala-
das por la casa

GRADALUX

Modesto Lafuente, 32

Tno. 34 66 76

TAPAS MESAS: realizadas por

VIKALITA, S. A. - La vulcanita plástica
Fábricas en Valencia

Delegación en Madrid: Martín de los Heros, 78-T. 372878

VAJILLA servicio bar

JOSE MORENO (Loza y cristal)

Calle Valencia, 26

Tno. 27 10 41

DARDO, S. A. de Publicidad I. y C. Av. José Antonio, 16 - Madrid

DE ORILLA A ORILLA DE ORILLA A ORILLA

Las de los perritos



SE han venido aquí muchas de las grandes damas con perrito como queriendo salvarles de la supuesta guerra futura, arrastrando esos perros que tienen barbuda cara de borrachos que las dominan.

La locura de las grandes damas por los perros es como una compensación despectiva y desengañada, en las muy jóvenes como ironía del presentimiento y en las otras como un consuelo en la devastación.

Es éste un remanso del mundo con una Bolsa en que los valores no pierden valor, con Bancos con cajas de caudales a las que conduce la gran puerta redonda, espesa de aceros y resortes.

Las recién venidas con capacidad adquisitiva para las joyas—por eso hay y se han venido tan buenos joyeros—se han traído también su perrito querido, el compañero de su madurez y el que hace que se vea que son verdaderas las piedras de los llamados «collares de perro» que cubren media garganta de las viejas damas como cuellos postizos de brillantes.

Hay perros para la atracción juvenil y para la vejez de la jubilación, si no pasa lo que sucede a veces, y es que los que ayudaron a la seducción de la elegancia de sus dueñas queden aún vivos y viejos para la última parte de la vida, cuando el perro es como el lazarillo de las que ya están ciegas para el amor.

Las que comprometen a sus perritos en el porvenir inquietante son generalmente jóvenes y bellas que aun siguen en París y en todas las capitales y costas azules, verdes o doradas, en que se puede pasear con pleno lucimiento llevando un perrito que muerde su cadena.

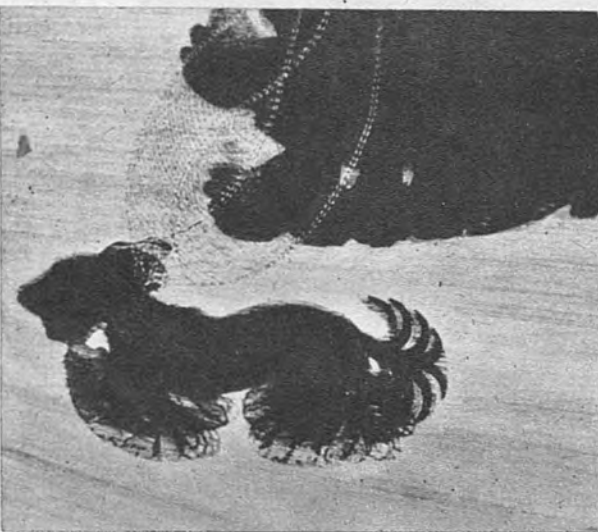
Va unida la moda a esos ejemplares de raza que juegan por entre las bellas piernas de su dueña—si las tuviese feas no llevaría perrito hasta no estar jubilada—, y que a veces se enredan entre ellas, y si no tuviesen esa fuerza equilibrada de las piernas de primera clase, caerían al suelo a su dueña.

Medias de nylon y perrito: complejo del presente.

Yo he visto a esas damas humanizadas gracias a la



«Doña Joaquina Candado», cuadro de Goya



«Perros en trailla», por Balla

baja humanidad de sus perritos rubricando su condición de grandes damas.

Su gesto en los grandes paseos es fastuoso, muy distraídas hacia los lados y hacia adelante, pero muy atentas al perrito, que parece un caballero encantado que llevan de paseo y lo aguantan así con la esperanza de que algún día, cuando la casualidad lo desencante, se vuelva un trovador.

Parece, al verlas pasar, que todos sus conflictos y problemas son obviados gracias al perrito que las acompaña y que, aun siendo tan rasero, las defiende.

Es una viñeta cortada a media pierna y que compone un ex libris de la vida que pasa.

Se nos queda en la memoria como un signo del diáspora frívola de la vida que pasa.

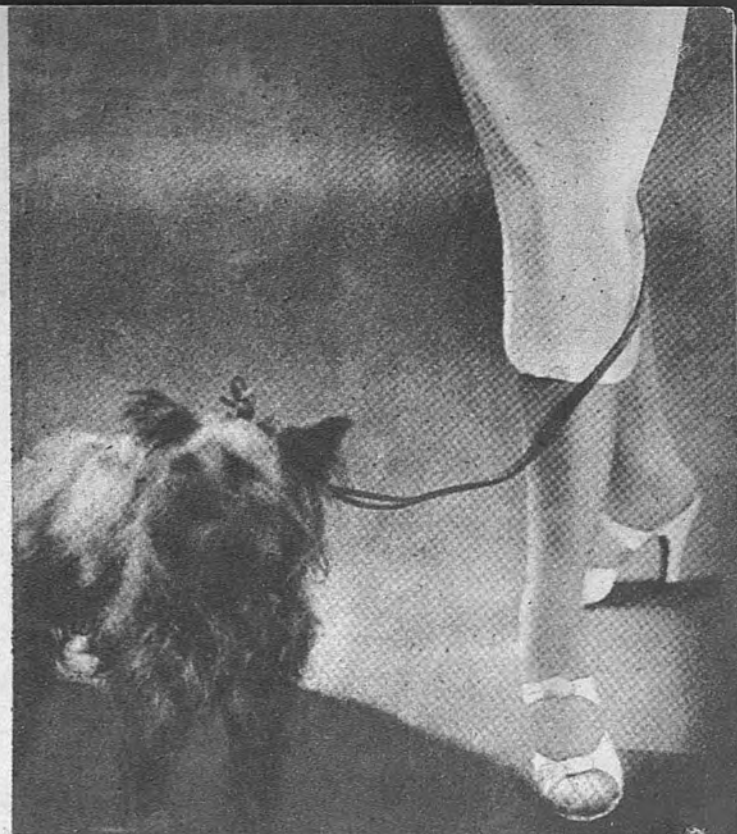
Componen varios cuadros de ese género—por eso he reunido unos cuentos—un trozo de la película bajera reflejada en el zócalo de la vida contemporánea.

No vale ningún grito de alarma, ninguna persuasión, ningún consejo para evitar que se repita ese contraste entre delicadas piernas y el perro tironeador.

Por eso, el pintor de vivacidades actuales ha fijado de un modo admirable como su obra maestra esos escueros como de encajes revueltos, como cometas arrastradas que caracterizan el pie de la página expresiva de nuestra época.

Son el perdón de mayores desdenes, gracias al que no importa ninguna amonestación ni cualquier desvío, pues mientras tienen el perrito inconsciente y que las hace morisquetas, se honran las distraídas.

Una Emperatriz, la Emperatriz Josefina, obligó nada



menos que a Napoleón a dormir con su perrito, contando la Historia que le mordió en la noche de bodas.

Algunas de esas damas y muchas de las otras, las que ya llevan por el boulevard internacional sus perritos viejos, se han acogido a la gran hospitalidad argentina.

En cuanto se levantan vientos de fronda en los países más amenazados, agarran su perrito, lo meten en una sombrerera o en un saco de viaje especial, y como se dice aquí: «se mandan mudar».

En la guerra del 14 tomaron el camino de Suiza, y los grandes hoteles estaban llenos de perritos que pagaban su media pensión y se pasaban el día viendo escaparates a vista de ratón.

Estaba prohibido que bajasen a los lujosos comedores, pero sus propietarias—las que les tenían hecho testamento a su favor—bajan potes de porcelana en que echaban algo de todo lo que tomaban y subían rápidamente a su cuarto para sorprender con un gran menú a sus canes, encerrados en el cuarto de baño.

Ahora, en su alarmismo, han escogido Buenos Aires, y se las ve sacarlos de paseo eligiendo las calles con árboles.

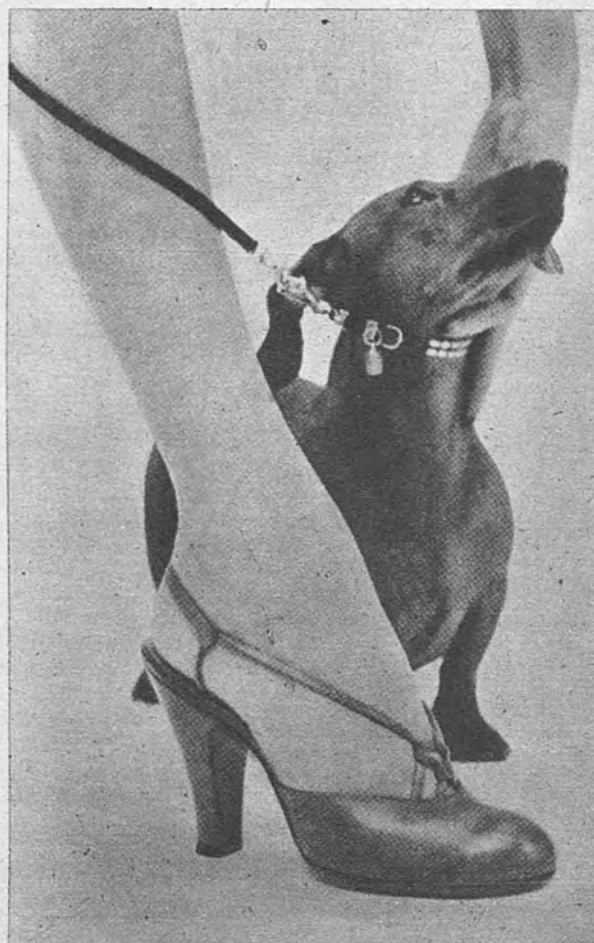
Dialogan con ellos en lenguas extranjeras, y no comprendemos muchas veces lo que les dicen.

Algunas han aprendido el castellano para que no se note su extranjería o como si estuviesen persuadidas de que el perro adquiere la comprensión de la lengua del pueblo en que está, adivinador de palabras que pertenecen al pueblo que pisa.

Las salvadoras de sus perros están satisfechas de su evasión—con huida de capitales—del sitio de origen, del que vienen y han vuelto a su segura tranquilidad de capitalistas con perrito.

Conocemos, cada vez con más experiencia, ese espectáculo de sálvese el perro que se pueda, y comprendemos cada vez mejor el añorado pasado que representa.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

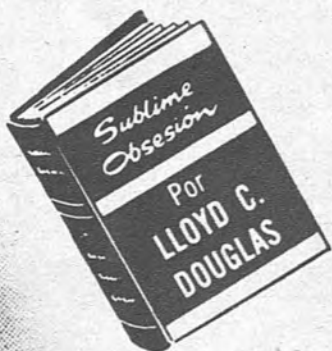


CAPITOL

INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Tan tiernamente apasionada...
tan poderosamente subyugadora...
que ninguna mujer
podrá olvidar jamás
sus embargadoras
emociones.



Universal-International presenta a
JANE WYMAN
ROCK HUDSON
BARBARA RUSH

con AGNES MOOREHEAD
OTTO KRUGER • GREGG PALMER
Dirigida por Douglas Sirk
Guión de Robert Brees • Producida por Ross Hunter



OBSESION

COLOR POR
TECHNICOLOR



L OTTA, de toda su vida, no recordaba sino que había estudiado mucho, había descansado poco y había comido mal: a los seis años se había cosido el primer botón; a los seis años sabía leer y escribir con cierta soltura, y su madre decía que no era demasiado temprano, pues no había un momento que perder. Sobre su frente la mano autoritaria de su madre había escrito la palabra carrera.

Ni Lotta ni sus hermanas eran chicas geniales ni siquiera inteligentes; pero como su madre, viuda, no tenía hijos varones, había vertido en ellas toda la furia de sus ambiciones no satisfechas.

Así que cuando llegaba la fiesta de Navidad las chicas estaban agotadas, pálidas y encorvadas; pero la madre había resuelto también este problema escribiendo a los parientes: las tres chicas pasarían las fiestas en el campo. La víspera cada una tomaba un tren distinto, y su madre las despedía con un «Hasta la vista; procura comer mucho.»

En el tren que ha tomado Lotta los coches de tercera se van llenando lentamente. La chica encuentra sitio en el último, cerca de la ventanilla. Empieza ya a sentirse olor a agrio, pero Lotta no se entera. Respira con la boca, como aprendió en la clase nocturna, donde estudia taquigrafía y periodismo.

El tren lleva un retraso de cinco horas: aludes de nieve a cada paso han dificultado la marcha, así que Lotta llega a Solk pasada la medianoche. Distingue en seguida a su tía Irma y a su tío Víctor, y salta a sus brazos, mientras la señora exclama:

—¡No, no es posible que ésta sea Lotta! Parece una señora...

También el policía que está a la entrada del Ayuntamiento, aquí con los pies como Charlot, mientras saluda al tío Víctor, dice:

—¿Pero es la señorita Lotta? ¿No será una broma? Lotta ahora entiende por qué desde hace una temporada todos los hombres que la ven se arreglan el nudo de la corbata, mientras que antes seguían ocupándose de sus quehaceres sin preocuparse de ella.

La puerta de casa se cierra, dejando atrás la noche y el frío. El calor y las comodidades, que son la característica de la casa de tía Irma, envuelven a Lotta como en un edredón, mientras encuentra los ojos de su tía, que sonríen, comprendiendo. Nadie como Lotta, en efecto, sabe apreciar su arte refinado en crear el ambiente. Suben cogidas del brazo las escaleras y llegan al comedor. La mesa está llena de entremeses, de salsas, de fuentes y de botellas.

—¡Estás pálida como una pared enjalbegada! ¡Delgada como un hilo, niña!—dice la tía, mientras se sientan, y Lotta no contesta. ¿Qué podría decir?

Tía Irma da una orden y empieza el desfile de platos como si fueran soldados. Lotta, finalmente, se echa en el respaldo de la silla, con la frente húmeda, y dice que no puede más, suspirando:

—¿Qué setas tan extraordinarias!

—Si son extraordinarias—contesta la tía—. Pero ahora hablemos: ¿Qué tal va Gudrun con la música? Y Bette, ¿sigue en el bufete del abogado? Y tú, ¿qué tal vas con el periodismo? Por lo visto, estudias también taquigrafía. Es maravilloso cómo tu madre es está dando a todas una carrera. No hay nada mejor para una chica que una carrera. ¿Verdad Víctor?

—Si, querida Irma—contesta el tío Víctor, y sus ojos van dulcemente del ramillete de violetas que Irma tiene en el pecho hasta sus cabellos, costosamente ondulados.

...

Lotta hace cinco días que está con sus tíos. Ha dormido catorce horas todas las noches y ha comido de tal manera que al final de cada comida la cocinera asoma la cabeza desde la cocina solamente para mirarla.

Otras personas miran también a Lotta, aunque por otros motivos. A veces la chica por la calle pregunta a su tía:

—¿Tengo acaso una mancha en la nariz?

—No—contesta la tía, y acelera la marcha.

Al día siguiente le dice:

—Hoy no tengo ganas de salir. ¿Nos quedamos en casa, si no te molesta?

La tarde siguiente Lotta descubrió que los hornillos de la cocina y Rina, la cocinera, son una compañía muy grata.

En su casa, ella y sus hermanas no son sino un juguete, de los cuales su madre solamente tiene la llave para ponerlos en movimiento; la cocinera no se ocupa de su carrera, no tiene una conversación intelectual y se limita a contar sucesos.

Dentro de poco, con este frío, hará su aparición algún lobo, Lotta le dice—, y nos devorará. Esta carne—sigue, mientras descarga un puñetazo sobre unas chuletas—es tierna como el culo de un recién nacido.

—Si, si—contesta Lotta, sentada sobre el saco del carbón, mirando caer la nieve. Y piensa que tía Irma no tiene una carrera, pero puede comprar todos los pasteles que quiera, toneladas de violetas, hacerse las permanentes más costosas, mientras que ella no podrá pagarse en la vida el más pequeño lujo: cada céntimo que gane deberá servir para tener en pie su alma y su cuerpo cansados... Rina le da, mientras tanto, un enorme tazón de leche con ron.

—¡Cuidado! Está caliente—le dice.

Hay distintas vidas, piensa Lotta. La vida de tía Irma, la de Rina, la vida que nos prepara mamá. ¡Ah, si una pudiese elegir la que quiere! ¡Quizá se pueda, quizá se pueda!

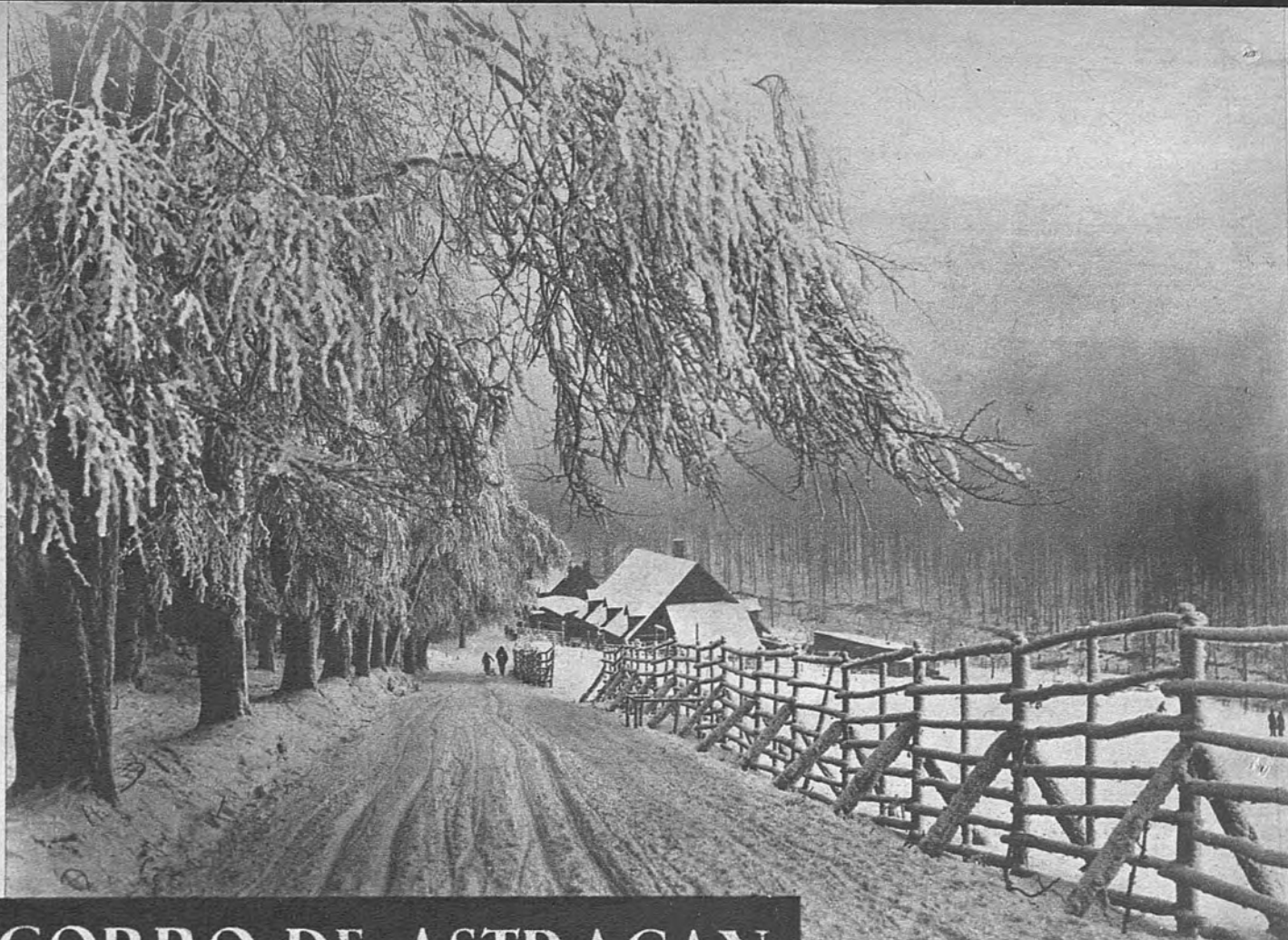
—Me voy a asomar al balcón, Rina; tengo ganas de verme—dice de repente.

—Si—contesta Rina—. Hoy es sábado. ¿Te acuerdas que los sábados a esta hora solías asomarte para ver pasar el coche lleno de borrachos que llevaban a la Comisaría? ¿Lo que te reías!

Pero hoy, cuando ve que bajan a dos borrachos, Lotta no se divierte. Un día cualquiera, lo que antes pareció cómico, ya no lo es.

—¿Qué sitio tan estúpido es un balcón—piensa Lotta—; no es ni dentro ni fuera de la casa!

El concejal Haan, el admirador de toda la vía de tía



EL GORRO DE ASTRACAN

Por Edita Morris

Irma, la ha encontrado a orillas del río, cuando Lotta está patinando.

—Creí haberme vuelto joven—le dice, viéndola acercarse.

—Es el abrigo de tía Irma—le contesta Lotta, atribuyendo las palabras y el temblor de los dedos que le están quitando los patines al recuerdo de la tía. Pero el concejal sigue con su madrigal:

—¡Dos ojos! ¡Dos cielos! ¡Una mujer viene del Norte; la noche eternamente blanca!

—Está soñando—piensa Lotta, y añade en voz alta: Hay que darse prisa. Usted no ignora que a tía Irma no le gusta esperar...

Así se van, del brazo, de prisa, ya que la hora del almuerzo está cerca.

—¡Mire, señor Haan! La tía está a la ventana y nos está mirando...

¿Qué sucede? El concejal Haan se fuga sin despedirse y corre hacia una callejuela. Lotta le mira por un momento; luego entra en casa.

—¡Tía Irma! ¡Tía Irma querida!

Pero la figura de la ventana, de espaldas a la habitación, está muda. Lotta la abraza; pero la cara de la tía está helada, el brazo está rígido. Los ojos son como el acero.

—¿Qué te pasa, tía Irma?—pregunta la chica.

Pero de repente comprende. La tía tiene celos. ¿Es posible, Dios mío? ¿Celos de quién? ¿De ella?

Es como si el gran salón del Ayuntamiento le cayese encima. Cuando Lotta se tranquiliza un poco puede leer en la mirada de la tía como un largo discurso. Han dicho sus ojos que ella, Lotta, es más guapa que su tía, la mujer más bella de toda la ciudad, y que su tía tiene miedo, sobre todo, porque Lotta es más joven. Las galanterías del concejal no se dirigían al recuerdo de tía Irma, sino a ella, Lotta, quien todavía no había tenido tiempo de descubrir el brillo de sus ojos ni la línea suave de sus formas recién brotadas, pues estaba ocupada en perseguir la meta elegida por su madre.

Lotta, no obstante su emoción, no puede por menos de sonreír. Se ha sentido cansada, como si le hubiesen quitado un litro de sangre, y cierra los ojos.

A las dos de la tarde, en invierno, el día ha terminado. La habitación en la que Lotta se ha echado sobre el sofá está a oscuras. Lotta se pone detrás de la ventana y se queda mirando la plaza llena de nieve, la gente que corre, las palomas que vuelan. En realidad, mira a las mujeres que van de la oficina a casa, con las caras pálidas y con arrugas desde la nariz a la boca. En los ojos tienen todas una expresión como si escucharan siempre el gemido de sus almas cansadas. Aunque nieve no pueden quedarse en casa. Ella conoce muy bien todo esto.

En ese momento su hermana Gudrun trota también sobre el barro de la acera, apretando debajo del brazo el violín muerto, que un día, según ha profetizado su madre, resucitará y cantará. Dentro de dos días las vacaciones habrán terminado; dentro de dos días, allá también...

Lotta baja el visillo y vuelve la mirada en torno a la habitación, donde cree oír murmullos; es la leña que se deshace en la chimenea. Un ramo de violetas en un florero exhala un fuerte perfume en la oscuridad. Esta es la casa de tía Irma, la mujer de las manos ociosas y del cuerpo perfecto.

Lotta enciende la luz y se planta delante del espejo que a lo largo de muchos años ha reflejado la imagen de su tía. Lotta se ve de manera distinta, o sea, con los ojos de los demás. Su belleza ahora es consciente. Sus ojos son brillantes, intensos.

—¡Gracias, señor concejal Haan! ¡Gracias, tía Irma!—no puede a menos de decir en voz baja.

En aquel momento ha decidido: abandonará la carrera que su madre le ha impuesto y seguirá la que, sin querer, les han indicado el concejal Haan y su tía Irma.

—Perdóneme, mamá—suspira.

Luego vuelve a asomarse a la ventana. Las palomas siguen cabalgando sobre el viento. La puerta de la glorieta se ha abierto. ¿Ha sido el aire? No; sale Bolin, la pobre dependiente coja, con sus ramos envueltos en celofán, para entregárselos; pero se escurre sobre la nieve y se cae, diseminando su mercancía sobre la acera. ¡Pobrecita! Mira con terror hacia la tienda iluminada del peluquero de al lado, de donde sale la señora Klas, a la que un oficial ha cogido del brazo para que no se escurra sobre los peldaños mojados, guiándola hacia el coche que la espera. ¿No es una injusticia que la señora Klas tenga las dos piernas iguales? No se caerá, por cierto, sobre la nieve.

De repente la chica se da cuenta de que Bolin, las mujeres que corren en la plaza, sus mismas hermanas, son criaturas maravillosas comparándolas con las señoras como Klas, envueltas en capas de grasa elegante sobre las que la piel se extiende sin arrugas.

Aunque siga asomada a la ventana no ve nada. Se ha replegado sobre sí misma y medita. Está furiosa contra su madre, contra tía Irma, contra la gente que no ha levantado un dedo para cambiar la faz del mundo, para impedir que una mujer se avergüence de estar delgada y mal vestida y de trabajar. El mundo es como esta misma plaza, donde las pobres Bolines se caen en el barro y las señoras Klas son conducidas del brazo hasta su coche. ¡Qué asco!

—¡Yo no quiero caerme en la nieve sucia, jamás!—dice Lotta, y se le escapa un sollozo.

...

Al día siguiente la estación está llena de gente que habla, ríe y empuja. Se espera la llegada del expreso, que, como un pájaro monstruoso, ha levantado su vuelo desde el Norte lleno de nieve y que esta misma noche llegará a la capital.

Lotta se ha puesto su ropa con la que vino: el abrigo de tía Irma, que había servido para elevarla hasta el nivel de su propiedad, ha sido devuelto al armario. La Cenicienta, vestida otra vez con sus trapos, comparte su secreto con el espejo del «buffet» de la estación.

—¿En qué piensas, Lotta?

—Lotta nos ha dejado ya—contesta tía Irma—. En este momento está lejos, ocupada en escribir para su periódico. Lotta es una muchacha seria. Piensa sólo en su carrera. ¿Verdad, querida?

—Si, tía Irma. No pienso en otra cosa.

—Ya llega el tren. ¡Qué lleno está! Espero encontrar un asiento.

Lotta cruza el andén con su maleta de cartón. En cada coche se desarrollan batallas furibundas para que cada uno encuentre un sitio. Lotta ha cruzado todos los coches y se da cuenta de que ahora está en los de primera. Ya se iba a marchar cuando un muchacho, con el gorro de astracán, se levanta:

—Perdone, aquí hay un asiento—le dice.

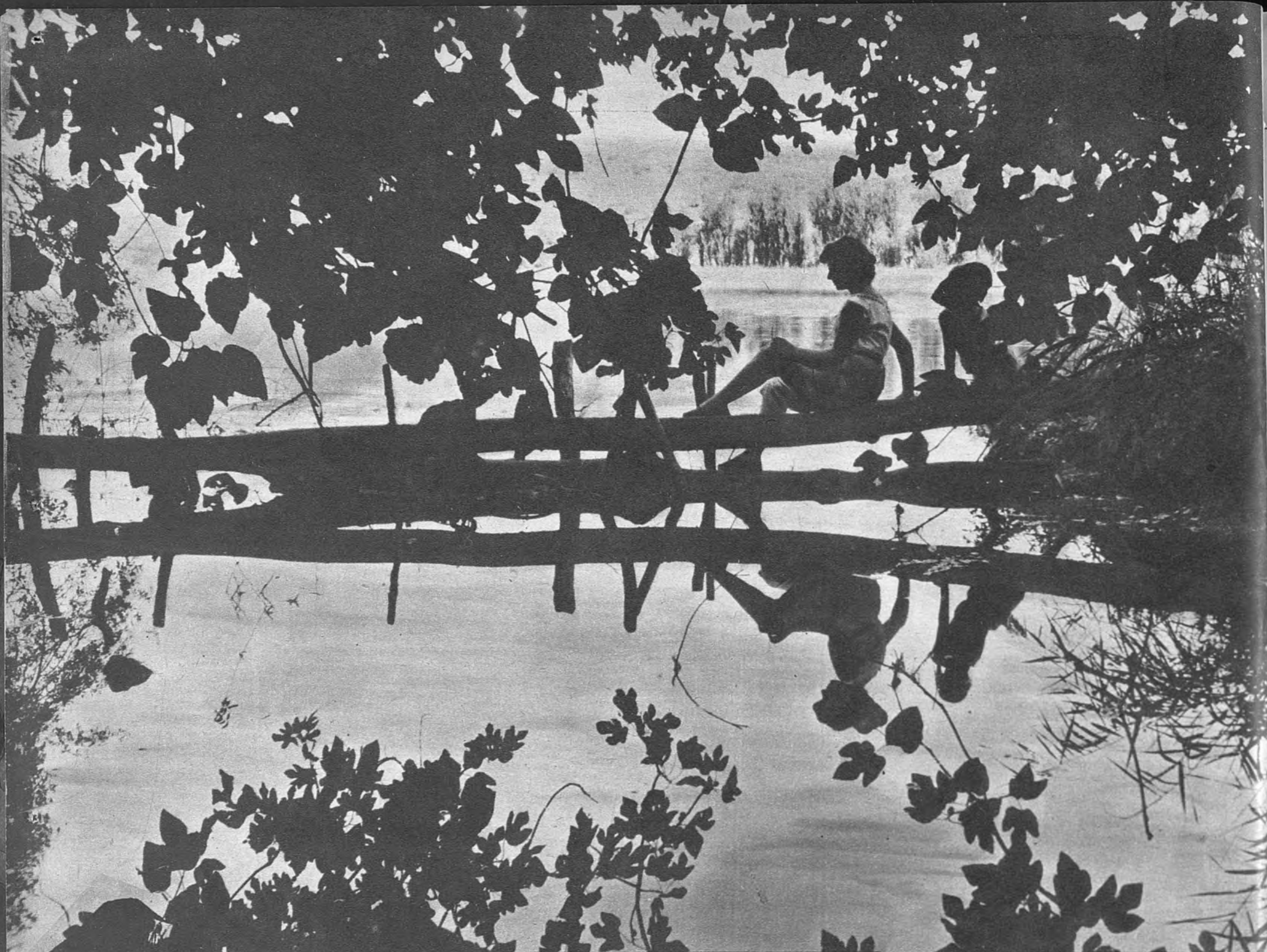
—¿Aquí? Pero si es de primera...

—De acuerdo; pero hablaré al revisor...

Lotta está desconcertada; su timidez está a punto de triunfar. De repente se acuerda. ¡Pero si es tan sencillo!

—Gracias—dice al muchacho, que mira con los ojos brillantes.

El tren ha empezado la marcha. A la ventanilla de un coche de primera Lotta agita su pañuelo hacia la tía Irma, teniendo a su lado un muchacho alto, con un gorro de astracán...



LAGO DE LOS ENSUEÑOS.—En mitad de La Mancha, en la tierra de Aldonza y Don Quijote, como un increíble milagro se ofrecen las azuladas estancias de las lagunas de Ruidera: cita de la belleza, ocasión del ensueño, como atestigua esta fotografía que desde Socuéllamos envía don Nicolás Arenas

SU FOTOGRAFIA EN EL PERIODICO

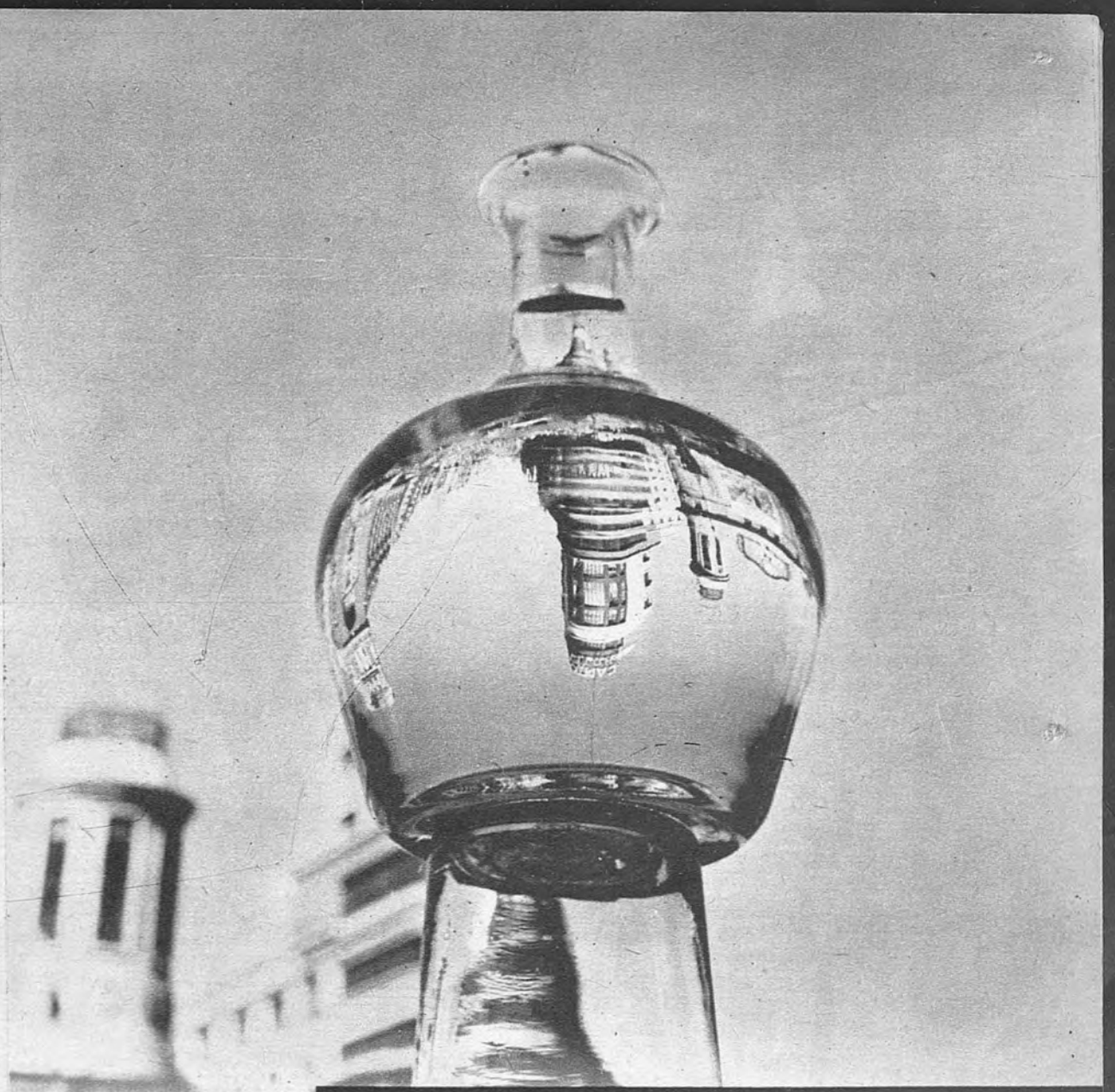


VENTANAS AL PAISAJE DE ASTURIAS.—Don Alfonso Pérez González, con domicilio en Madrid, calle de Donoso Cortés, 20, nos ofrece estas dos ventanas fotográficas por las que asomarnos al paisaje de Asturias. La playa de Barayo, en en Puerto de Vega, bellísima por su dunas y cuevas naturales y «Selo», el tipo lobo de mar que goza de gran popularidad entre las gentes

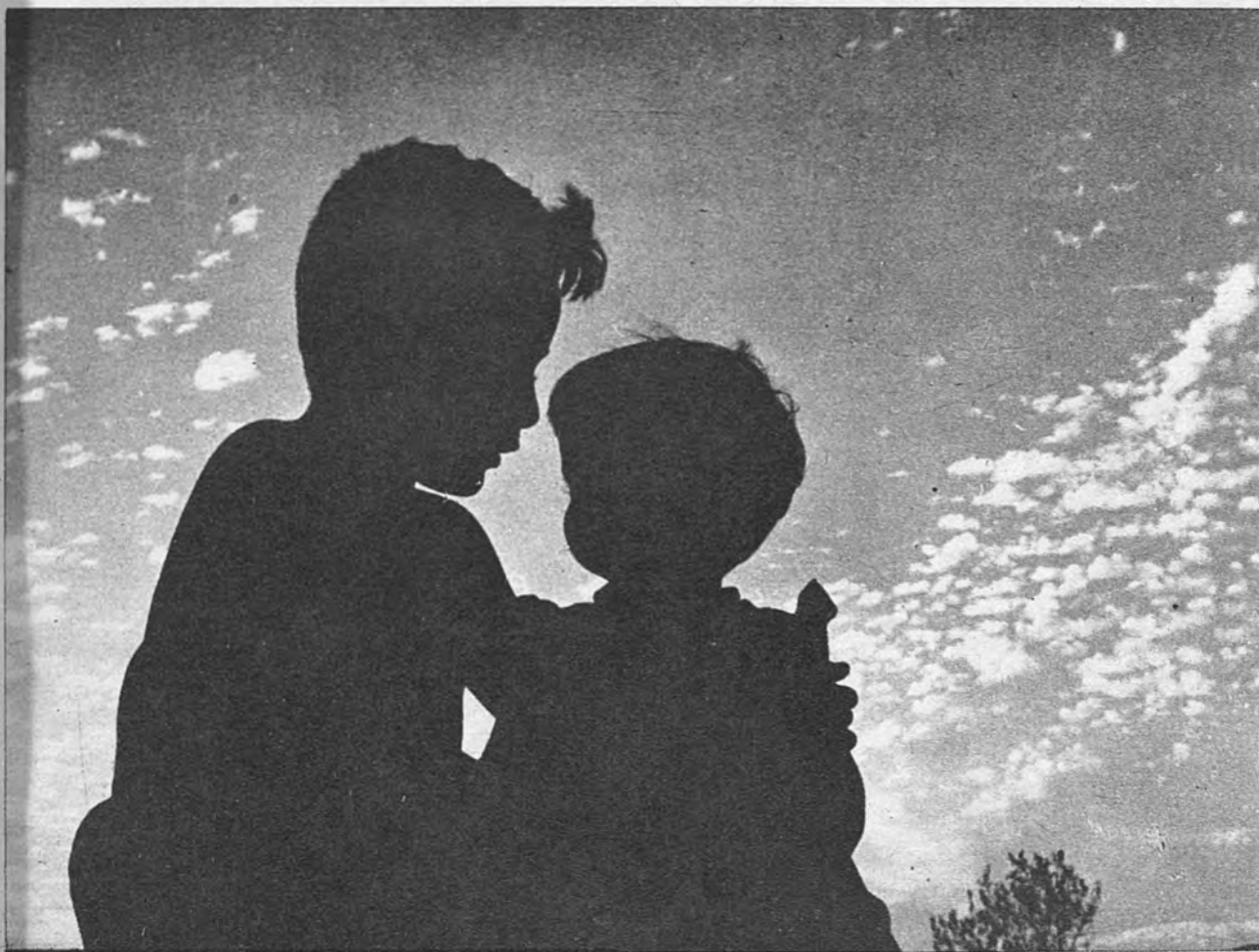




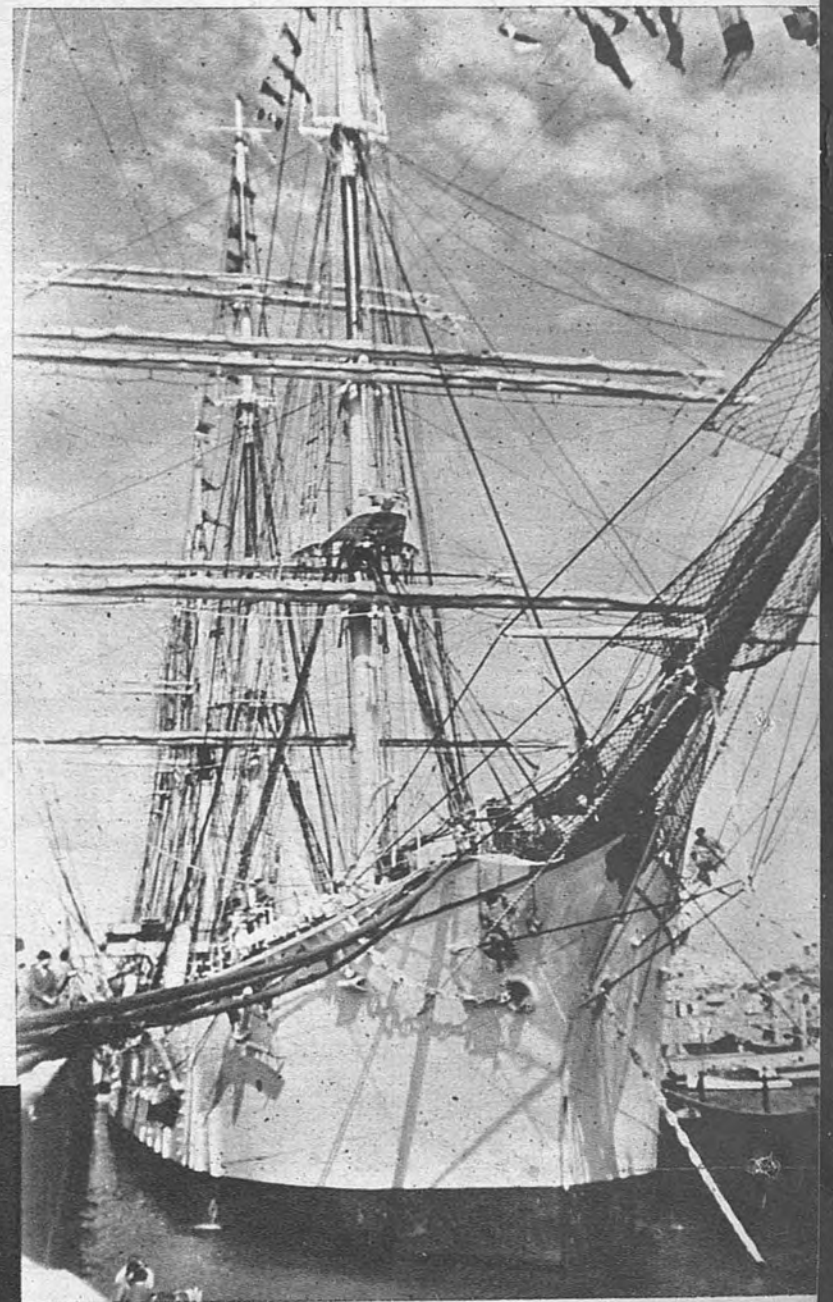
ALEGRE MANTEO.—Después de la merienda, como número obligado en la tarde de recreo, llega la hora del clásico manteo. Envía la foto don Graciano Canora Zamora, plaza de Educación, número 5, de Pueblo Alcocer, de Guadalajara



LA GRAN VIA, EMBOTELLADA.—Como una metáfora poética, la Gran Vía madrileña aparece sumida en fondo de la botella. El delicioso resultado, lleno de belleza, ha sido obtenido con enfoque simultáneo de fondo y primer término por don José Mallorquí, de Madrid



IDILIO DE PAZ.—Durante el mes de agosto, el de las tardes augustas y lentas, que diría el poeta, don Luis María Guinea, de Madrid, ha sorprendido la sagrada hora del atardecer en este documento de paz, que vale como un idilio de fiesta alegre y pura



ESTAMPA DEL MAR.—El buque escuela de nuestra Marina de Guerra, «Galatea», amarrado al muelle comercial de Cádiz, trae aquí la estampa siempre grata del mar. La foto ha sido lograda por don Mariano Brel Arrieta, que reside en Valladolid, Mantería, 31

Rialto

3^a
SEMANA
de
EXITO



Un día PERDIDO



DIRECTOR:

Jose M. Forqué

PRODUCCION
**ESTELA
FILMS**

PROGRESO -- PROYECCIONES -- PANORAMA -- TIVOLI

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

DE LA SENSACIONAL PELICULA ESPAÑOLA QUE HA SIDO GALARDONADA
CON LOS DOS PRIMEROS PREMIOS A LA MEJOR DIRECCION Y A LA
MEJOR INTERPRETACION FEMENINA EN EL PRIMER FESTIVAL
INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN

La Patrulla

CONRADO SAN
MARTIN
MARISA
DE LEZA
JOSE MARIA
RODERO

con la colabora-
ción especial de
JULIO PENA

Director:
PEDRO LAZAGA

ES UNA PRODUCCION
ANSARA FILMS

¡Un tema nuevo y audaz: los
españoles en el frente de Rusia!
Autorizada para todos los públicos



**UNIVERSAL CINEMA-CHUECA-SAN CARLOS
URQUIJO - PALACIO DEL CINE**

MAÑANA LUNES,
PRIMER REESTRENO

BARBARA
STANWYCK

BARRY
SULLIVAN

RALPH
MEEKER

Directores
JOHN STURGES

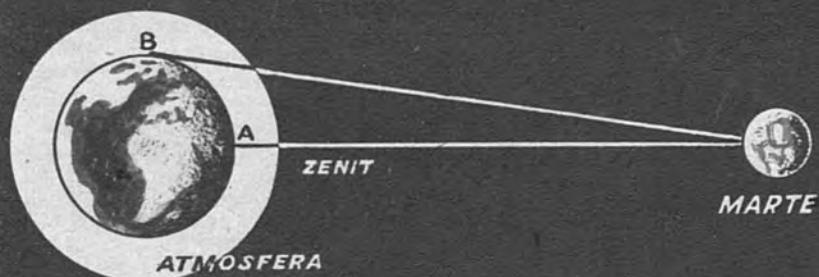
MUJER: ANTE LA UNI-
CA SOLUCION DE SAL-
VAR A TU MARIDO,
¿COMO USARIAS TU
ASTUCIA ANTE UN
CRIMINAL QUE TE
ACOSA?

Astucia de Mujer

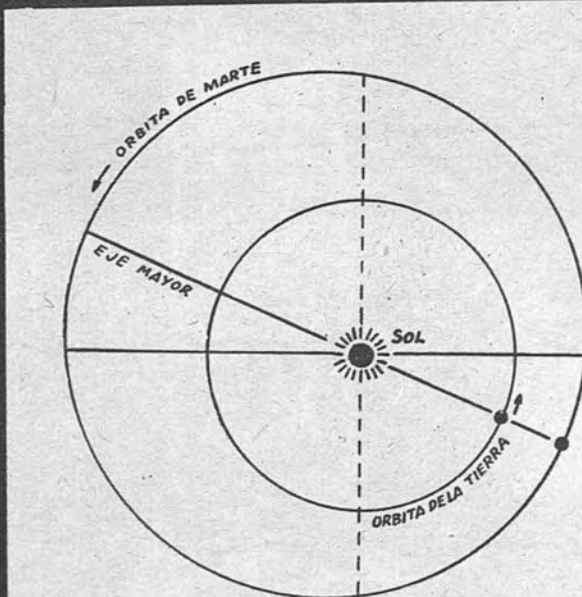


Después de la CITA CON MARTE★

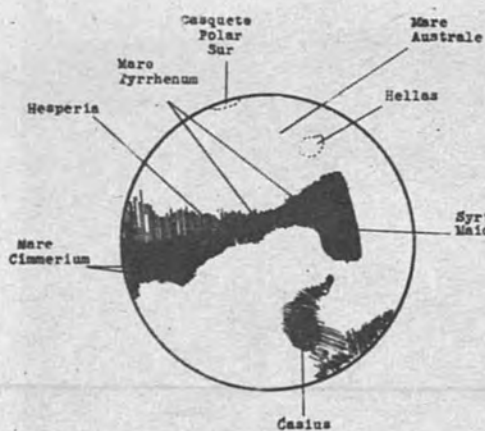
En el pasado junio, Marte, el planeta de más favorable observación, ocupó la posición más próxima de la Tierra en este año: sesenta y cinco millones de kilómetros, siendo más brillante que una estrella de primera magnitud. Una expedición internacional se trasladó a Bloemfontein (Sudáfrica), lugar donde el planeta rojo se observó en el cenit. Lo conseguido hasta hoy no es mucho; aquí traemos algunas consideraciones y resultados



Desde cualquier punto de la Tierra, el tamaño que presenta Marte es prácticamente el mismo. Entonces, el desplazamiento de los astrónomos a lugares más propicios para la observación se debe a que, desde el punto de la Tierra en que Marte se ve en el cenit, o sea en el centro de la bóveda del firmamento que se ve desde dicho punto (A), los rayos visuales que observan al planeta rojo pasan por una zona atmosférica más reducida que desde cualquier otro punto (B). Así, la imagen de Marte aparece en el objetivo del telescopio mucho más clara y luminosa por tener delante una capa de aire más tenue



Arriba, por comparación, se aprecian los tamaños de la Tierra y de Marte. A la izquierda, el dibujo de las órbitas de la Tierra y de Marte acusa cómo hay momentos en que la Tierra está más cerca de Marte. Este planeta tarda en recorrer su órbita 687 días terrestres



Croquis trazado en el observatorio argentino de Eva Perón, con el que se facilita la ubicación de los detalles, según una fotografía lograda con luz roja, que permite, por su longitud de onda mayor que la amarilla y la azul, acusar mejores contrastes. Las fotografías realizadas con luz azul, menos penetrante que la roja, acusan la existencia de una atmósfera marciana



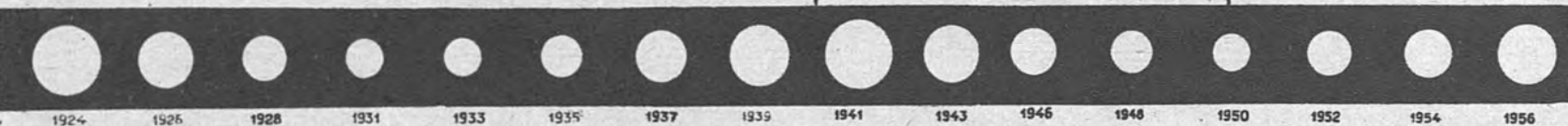
29 JULIO



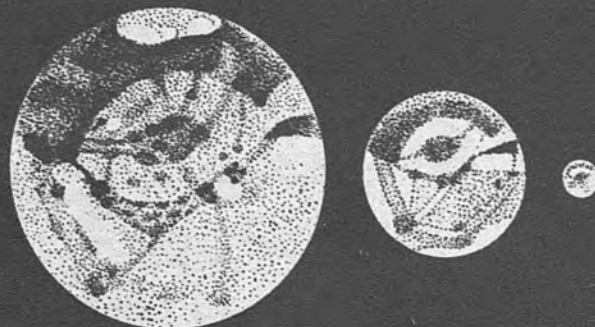
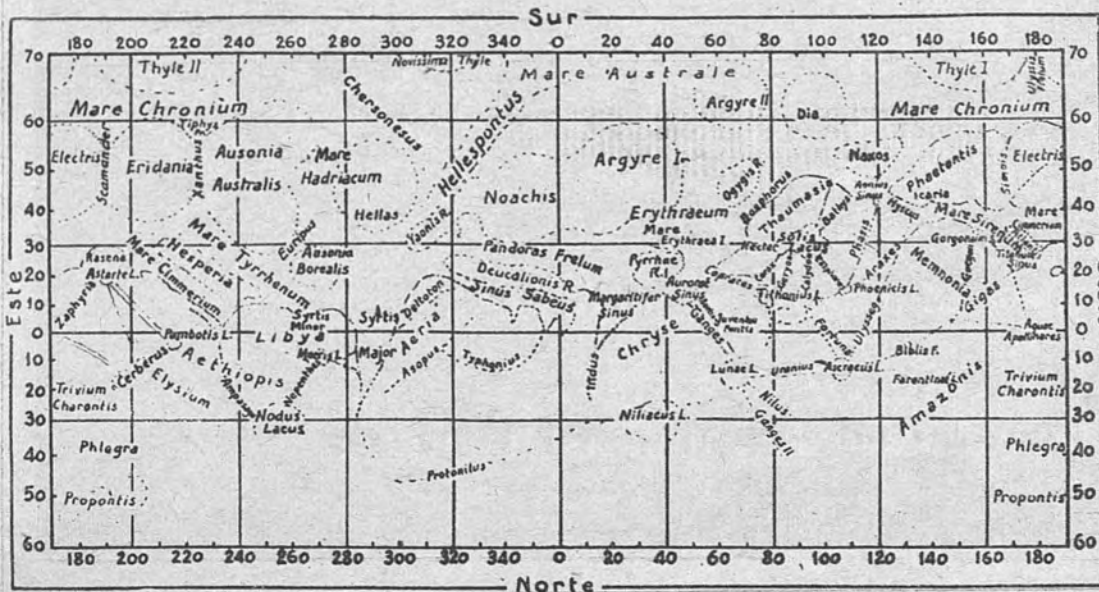
30 JULIO

Hablando con don Enrique Gullón, astrónomo del Observatorio de Madrid, de los pocos estudios que esta vez se han podido realizar de Marte en nuestra capital, dadas las pésimas condiciones atmosféricas, nos cuenta que lo más curioso observado por él en Marte ocurrió en la oposición del año 1939. Las observaciones del día 29 de julio fueron normales, pero en las efectuadas al día siguiente apareció una gran mancha blanca en el casquete polar norte, de forma irregular y bordes bien definidos, cubriendo una superficie de unos cuatro millones de kilómetros cuadrados. La opinión de nuestro astrónomo es que tal hecho se debió a una condensación o escarcha de muy pocos centímetros de espesor.

Cada círculo indica el tamaño de visibilidad en el instante de mínimo acercamiento de Marte a la Tierra. El gráfico ilustra acerca de la importancia de los períodos de oposición para la observación de Marte

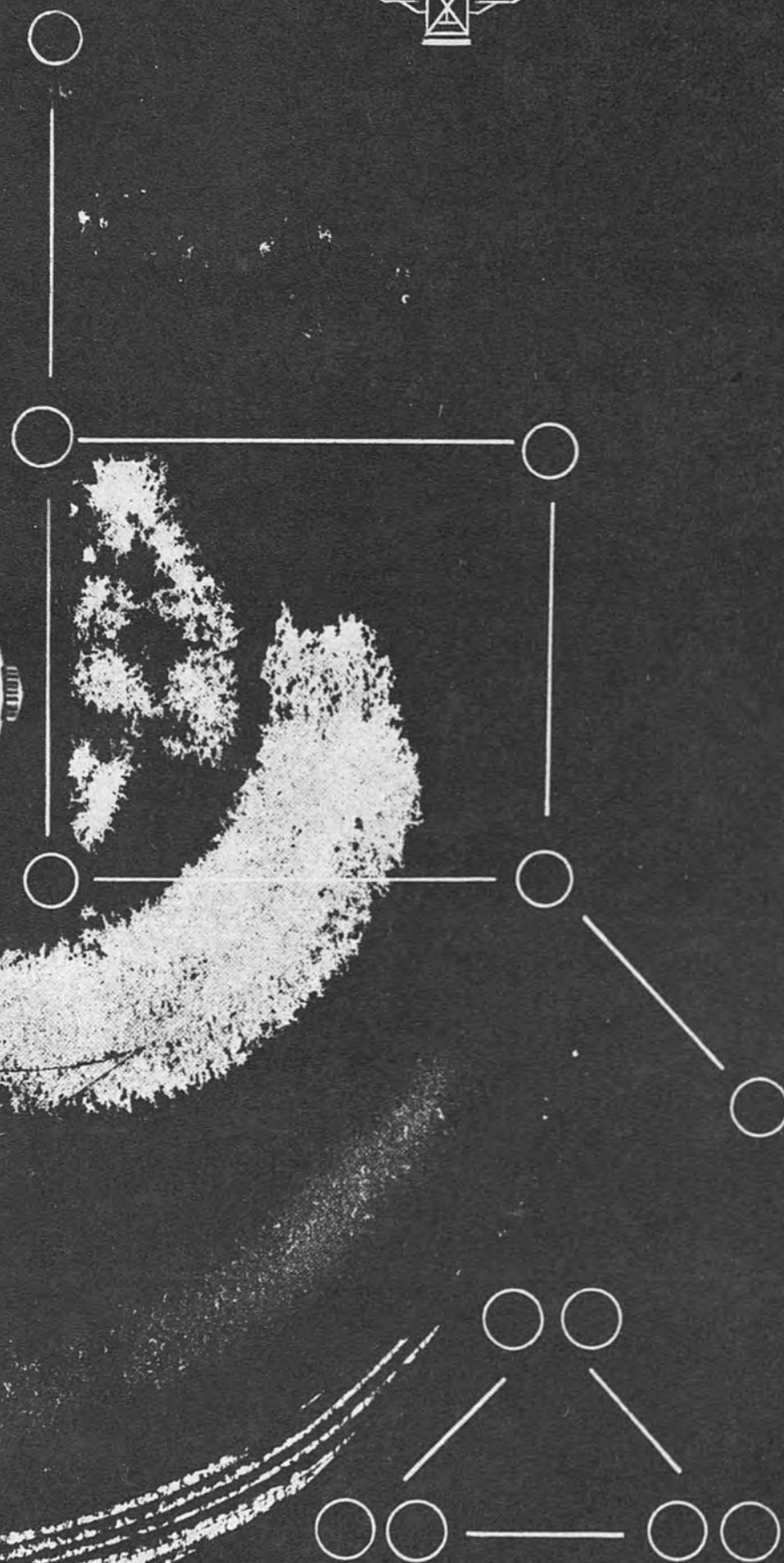


Planisferio de Marte trazado en el Observatorio Astronómico de Madrid durante la oposición de 1941. En él están anotados los nombres de los «mares» y «continentes» descubiertos hasta hoy en continuos exámenes. El plano aparece dibujado al revés—con el sur arriba—porque la imagen de los astros se ve en los telescopios invertida. Cada día que pasa se desestima más la teoría de los canales marcianos trazados por seres inteligentes parecidos al hombre



Tamaño comparado de Marte en «gran oposición» (más cerca a la Tierra), en «oposición afélica» y a la máxima distancia de la Tierra. Estas distancias van de cincuenta y cinco millones a cuatrocientos millones de kilómetros. Los datos sobre Marte continúan acumulándose y prometen ser interesantes. En cuanto éstos dejen de ser «secreto oficial», informaremos a nuestros lectores

LONGINES



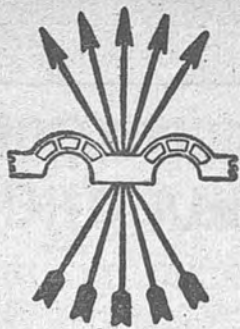
EL RELOJ MAS DISTINGUIDO EN EL MUNDO

PROVEDORES OFICIALES DE INVESTIGACIONES ATOMICAS (HARWELL)



SPAAK

La Conferencia de los Nueve llegó ayer tarde a un acuerdo final sobre el rearme y la soberanía de Alemania. «Prácticamente hemos terminado», declaró el ministro de Asuntos Exteriores belga.



Arriba

Núm. 6.830.—II época.—Madrid, domingo 3 octubre 1954

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE.—Un frente nuboso de carácter frío alcanzará Galicia y posteriormente el Cantábrico, con aumento de la nubosidad y chubascos. Aumento de la nubosidad en el Duero y meseta central. Sin cambios en el resto. Las temperaturas de Madrid han sido de 24 grados a las 16 horas y de 12,6 grados a las 6,45 horas. Las extremas de España han correspondido a Sevilla, con 34 grados, y a Soria, con tres.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

HOY SERAN FIRMADOS LOS ACUERDOS DE LA CONFERENCIA DE LONDRES

Afectan al rearme y a la soberanía de Alemania
SPAAK REVELO AYER QUE SE HABIA LLEGADO A UN ACUERDO COMPLETO

Existen 83.000 personas refugiadas sin patria y sin hogar

Trágico informe de la Comisión de Refugiados ante la O. N. U.

NUEVA YORK.—El alto comisario para refugiados de las Naciones Unidas, doctor Goedhart, ha presentado su informe anual a la Comisión Social, Humanitaria y Cultural de la Asamblea General. En dicho informe manifiesta que hay 83.000 refugiados en 200 campos bajo su dirección y que su integración económica en los países en que residen se realiza «lenta y desigualmente». «Cada año que los refugiados pasan en los campos les resta facilidades—dice—para marchar a los países que admiten inmigrantes».

Próximo debate sobre el desarme

NUEVA YORK.—El último plan sobre el desarme expuesto por Vichinsky será sometido a debate, que comenzará a últimos de la semana próxima, en la Comisión Política principal de las Naciones Unidas, según afirman los medios diplomáticos.

El delegado soviético, Vichinsky, pidió que la Asamblea inscribiese su propuesta en el orden del día de la Asamblea—como cuestión independiente y el próximo martes decidirá sobre el caso la Comisión de Procedimientos. (Efe.)

LONDRES.—La última sesión del día de ayer de la Conferencia de las nueve potencias terminó a las 23,30 (hora española).

Se anuncia que los ministros de Asuntos Exteriores de las nueve potencias se reunirán en sesión hoy al mediodía y que firmarán el acuerdo final a las cuatro de la tarde. (Efe.)

Comunicado oficial

LONDRES. (Madrugada.)—En el ministerio de Asuntos Exteriores se ha facilitado el siguiente comunicado sobre la Conferencia de las nueve potencias:

«Los nueve ministros de Asuntos Exteriores han continuado sus discusiones sobre los puntos restantes de su agenda a las once de la mañana (hora local) del 2 de octubre, y nuevamente por la tarde. Han celebrado dos reuniones en sesión restringida, en la cual cada ministro estaba acompañado sólo por un miembro de su Delegación.

Se han encontrado fórmulas por las que se resolverán las dificultades sobre el control de armamentos y se ha dado una nueva directriz al grupo de labor.

Se ha llegado a un acuerdo en otras cuestiones importantes. Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, República Federal alemana, Reino Unido y Estados Unidos se reunieron por la tarde y completaron su tarea sobre la restauración de la soberanía alemana.

Los nueve ministros se reunieron nuevamente a las diez de la noche (hora local) para estudiar el protocolo final de la Conferencia. (Efe.)

Satisfacción

LONDRES.—«Todo ha terminado», ha declarado el ministro holandés de Asuntos Exteriores al salir de la sala de conferencias después de celebrada la última sesión de

ayer de la Conferencia de los Nueve. Por su parte, un delegado norteamericano manifestó: «Ya está todo.» El canciller de la República Federal alemana, Konrad Adenauer, sonriente, no dijo nada, pero su rostro expresaba satisfacción total. El ministro belga de Asuntos Exteriores, Spaak, dijo que el acuerdo «es ahora completo».

Declaración de Spaak

LONDRES.—El ministro de Asuntos Exteriores belga, Henri Spaak, dijo que se había encontrado «una solución» en la Conferencia de los Nueve después de hacer «una gran concesión» el canciller Adenauer sobre el control de armamentos. (Efe.)

Será suavizada la política de ocupación

LONDRES.—En fuentes autorizadas se informa que los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia comenzarán a «aflojar» la ocupación de Alemania para finales de este año, si, como se espera, se lleva adelante la ratificación de la soberanía alemana en los diversos Parlamentos.

Adenauer y Mendes-France conferencian secretamente

LONDRES.—Los jefes de Gobierno de Alemania occidental y Francia celebraron ayer mañana una conferencia privada en Lancaster House, poco antes de que comenzara la reunión plenaria de los «nueve».

ULTIMA HORA

Una nueva Conferencia de los Nueve

SE CELEBRARA EN PARIS EL 21 DE OCTUBRE

LONDRES. (Madrugada.)—Los nueve ministros de Asuntos Exteriores que han participado en la Conferencia de Londres reanudarán sus negociaciones para el establecimiento del sistema defensivo de la Europa occidental el 21 de este mes, en París, según han declarado miembros de la Delegación alemana.

La segunda Conferencia de las nueve potencias será precedida por una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Alemania, que se celebrará también en París, con objeto de dar los toques finales a los acuerdos entre los aliados y Alemania referentes a la restauración de la soberanía alemana.

Se dice que los ministros han acordado celebrar la reunión tetrpartita en París, poco antes de las conversaciones entre las nueve potencias, probablemente los días 19 ó 20 de octubre.

La Conferencia de las nueve potencias, que tratará los asuntos omitidos por la Conferencia de Londres, precederá a la reunión del Consejo de la NATO, que se celebrará en la capital francesa el 26 de este mes. (Efe.)

EL HOMBRE

Por Javier M. DE BEDOYA

HACE dos días España ha celebrado el Día del Caudillo, en homenaje a la cabeza del Régimen, al principio y fundamento del orden que disfrutamos. Las jerarquías del Estado y de la sociedad se han movilizadas para hacer patente la existencia de ese hilo moral que, descendiendo de arriba, une y traba, dando unidad al pueblo en virtud de una fuerza espiritual de quien ostenta la Jefatura del Estado, fuerza capaz de impulsar y arrastrar tras de sí a las otras

de carácter material, razón única del Poder justificado.

Por muchas vueltas que se dé a la cuestión, todo orden institucional descausa en el hombre que lo encarna y en los hombres que le sirven. La pura mecánica constitucional es una cosa más que en la vida política hay que imponer y defender, y que mucha velocidad no suele resolver por sí misma ningún problema, salvo en casos especializados de inercia y a base de adquirir. Por eso me gusta reiterar las palabras de Onésimo en «El Estado Nacional»: «No hay fórmulas políticas; no hay recetas de salvación; creemos en los hombres.» Pensando en que mañana, privadamente, celebra su fiesta honomástica el hombre que nos rige, parece oportuno que la Falange, tan enteramente unida a su política



ca, destaque ante el país algunos aspectos de su perfil humano que hagan más inteligibles sus éxitos de gobernante.

Todo hombre tiene cualidades y defectos, en diferentes proporciones: la suma de ambos constituye la personalidad de cada uno. Para casi todas las actividades humanas se suele hacer la valoración de los hombres simplemente por el número o intensidad de sus cualidades; pero en política esta manera de juzgar suele conducir a diagnósticos equivocados porque en el uso del Poder tienen más consecuencias y derivaciones los defectos que las cualidades. Esta terrible regla política quiere decir, lisa y llanamente, que los pueblos sufren por los defectos de sus gobernantes en mayor medida que puedan beneficiarse por sus cualidades. Y aquí surge una de las claves más interesantes de la personalidad de Franco, quien, aureolado de brillantes cualidades que le hicieron desde niño ser el número uno en todas sus actividades, presenta la característica de que, afortunadamente, sus defectos no coinciden con los del español medio, lográndose así evitar esa zona incandescente en la cual los defectos comunes de gobernante y gobernados se entrelazan y enardecen mutuamente, impulsando a los países por el camino de sus pasiones desatadas, como ha pasado tantas veces; por ejemplo, en la historia de las rivalidades entre Francia y Alemania, a punto ahora de reanudarse precisamente por los defectos comunes del pueblo francés y de sus dirigentes actuales, coincidencia sabiamente explotada por Moscú.

El «sosegaos» que Felipe II solía prodigar a sus visitantes lo aplica Franco a los hombres, a sus opiniones, a los problemas en general. No hay en ello desconfianza, cautela o frialdad. Por el contrario, se trata de una ardorosa tendencia temperamental por la objetividad que le lleva a contrastar puntos de vista y a depurar de personalismos las cuestiones, situando las cosas en su verdadero lugar. Esta inclinación a ver lo que hay detrás de la fachada le impone unos procedimientos de trabajo severamente pausados. Con ellos ha conseguido crear un estilo de serenidad que está haciendo escuela no sólo en las filas de la administración pública, sino en las nuevas generaciones españolas, que, habituadas a la calma y al autocontrol, ante las sacudidas del exterior, empiezan a contrastar con las anteriores, tan cargadas de impaciencia y nervioso subjetivismo. Quien trate de ofrecer a Franco una versión única de los acontecimientos o una sola vertiente de cada asunto no adelantará otra cosa que oír, de una forma o de otra, el escurrioso «sosegaos».

Pocas personas podrán superar a Franco en sensibilidad para comprender los grandes y pequeños conflictos de los demás; su emotividad capta y registra cualquier delicadeza de sentimientos y toda su racial contextura anímica está llena de ternura para entender las alegrías de la vida. Sin embargo, la espada que empuña desde joven le ha servido para traspasar, con la idea del deber, su propia alma, hasta

(Continúa en la página siguiente.)

VEINTE ANOS DESPUES

Cinco sensacionales artículos de Joaquín Arrarás sobre la revolución de octubre de 1934

A HORA se cumplen veinte años de la revolución desencadenada en 1934 por el conglomerado de elementos subversivos con el propósito de imponer su dictadura en España. Aquella revolución costó varios millares de víctimas, la destrucción de la ciudad de Oviedo, pérdidas inmensas para la riqueza industrial, artística y cultural de la Nación.

Joaquín Arrarás ha escrito, a la luz de una documentación en gran parte inédita y de gran valor histórico, cinco artículos en los que examina todas las fases de la revolución desde su origen a su final y demuestra cómo y por qué se dejó viva la raíz del mal para que se reprodujera en 1936.

Los artículos llevan estos títulos:

- I.—«Una revolución prefabricada».
- II.—«Revolución socialista en Madrid».
- III.—«Rebelión separatista en Barcelona».
- IV.—«Insurrección anarquista en Asturias».
- V.—«De octubre hacia la nueva revolución».

El martes publicaremos el primero.

EDITORIAL

La última oportunidad

En veinticuatro horas, la conferencia de Londres—conferencia de la última oportunidad—ha pasado del optimismo al pesimismo para regresar a esa esperanza del comunicado que se facilitó de madrugada. Queremos suponer que los variables humores que han reinado en Lancaster House han encontrado, en un minuto iluminado, una base común de entendimiento. Una cosa es evidente, y lo declaró Foster Dulles al salir para Europa: si la Conferencia se envolvía en la mortaja del fracaso, como sucedió en Bruselas, sería la última conferencia. Sería también el fin de las esperanzas demasiado prolongadas, demasiado irritantes, en una Europa que no encontró postura definitiva en ninguna organización planteada por los propios europeos.

Para los Estados Unidos hubiera llegado, ineludiblemente, la hora de «la revisión desgarradora», que el secretario de Estado norteamericano señaló como única alternativa en su conferencia de Prensa en París, con ocasión de su viaje en diciembre. Y con ello, todas las consecuencias naturales, del retorno al aislamiento de Washington. El factor positivo de la reunión londinense lo ha constituido el peso de las admoniciones norteamericanas. Si las impresiones de última hora, desde Lancaster House, sobre el alcance y modalidades del acuerdo, se confirman, en el protocolo final de la Conferencia, tres hechos decisivos, de una trascendencia que no necesita ser encomendada, se habrán inscrito en el futuro de la política continental: el rearme alemán, aceptado por Francia; el abandono de la tradicional insularidad, por Inglaterra, y una limitación en su argumento, aceptada por Bonn.

No sabemos si el hecho de que Foster Dulles pidiera el pasado jueves que su avión para Washington estuviera dispuesto el 3 de octubre—es decir, para hoy mismo—, unido a su declaración de que en caso de fracaso los Estados Unidos no podrían renovar su promesa de mantener tropas en el Continente, habrá influido en la meditación de cada uno de sus tres principales interlocutores sobre las consecuencias irreparables de no llegar a un acuerdo. Pero, de cualquier modo, el factor positivo, representado por la firmeza norteamericana—y es curioso que en su libro «Guerra o paz», Dulles recomendara como imprescindible, para acabar con la confusión europea, una «amistosa pero firme presión» de la política norteamericana, hace cuatro años—ha prevalecido sobre los factores negativos, obstinados en levantar obstáculos, solicitar garantías y contragarantías y formular planes con la inconfesada esperanza de obtener nuevas demoras, mientras se seguía recibiendo dólares.

Foster Dulles no era aún secretario de Estado cuando escribió el libro citado, cuyo primer capítulo lleva precisamente el título de «El peligro», y comienza precisamente con estas palabras: «La guerra es probable, a menos que la alejemos con actos positivos y bien dirigidos». Más adelante se encuentra esta afirmación: «No es posible hacerse ilusiones acerca de la realidad del peligro. Es inmenso». Esta convicción ha regido, desde que asumió la pesada responsabilidad de conducir la política exterior de los Estados Unidos, toda la tenacidad con que Dulles ha trabajado en pro de la clarificación del embrollo europeo.

En el ámbito de los resultados constructivos de la conferencia de Londres figura como el primero de esos «esfuerzos positivos» que reclamaba su obra, entonces simple doctrina, y hay que suponer convertida hoy en manual de la política internacional norteamericana. Bien es verdad que hasta ahora cualquier intento constructivo era amortiguado a asfixiado por la irreductible diferencia de las democracias occidentales, situadas al borde del abismo. Para cualquier espectador objetivo, la alternativa estaba bien clara: la unión o el aplastamiento por el comunismo. La ilusión del abandono de su objetivo de conquista mundial por el Kremlin resulta tan falsa como creer que las rocas blancas de Dover defienden en nuestra época el «espléndido aislamiento» británico o el optimismo con que Mendes-France declaraba hace unos días que él no ve peligro de una invasión comunista ni amenaza comunista interna.

Estas peligrosas ilusiones duraron cuatro años, el tiempo que la U. R. S. S. empleó en reforzar su potencial militar y naval y sus recursos industriales, dirigió sus conquistas y usurpaciones en Europa y Asia y se preparó para un nuevo salto. ¿Podía continuarse con los aplazamientos, las demoras y los proyectos utópicos, favoritos de unos pueblos con vocación de suicidas? «Los Estados Unidos pueden y deben recoger la oportunidad de unificar Europa, quieran o no quieran nuestros aliados», decía en 1950 Foster Dulles. ¿Ha prevalecido en éstos el buen sentido ante la perspectiva de encontrarse solitarios e indefensos frente al zarpaio soviético, en una Europa acampada sobre sus querellas de campañero? Confiamos que así sea. Y confiamos también que lo que nazca en Londres no sea un plan más que muera a manos de los jacobinos parlamentarios. Confiamos también en que las conferencias tetrapartita y de «los nueve», que se celebrarán en París, no sirvan tan sólo para crear nuevos obstáculos en el buen camino que, a juzgar por el comunicado oficial, parece haberse inaugurado en Londres.

Las representaciones de España en el extranjero reiteran su adhesión al Caudillo

En el Ministerio de Asuntos Exteriores se han recibido de todas las representaciones de España en el extranjero telegramas que recogen la adhesión de las colonias españolas y del personal diplomático con motivo del Día del Caudillo, reiterando los testimonios de respeto y vinculación a la persona de Su Excelencia el Jefe del Estado con ocasión del aniversario de su exaltación.

Ha sido inaugurada la Feria de Muestras de Zaragoza

En representación del Caudillo presidió el Capitán General de la región

ZARAGOZA.—Ayer tarde fue inaugurada oficialmente la XIV Feria Oficial y Nacional de Muestras. Primeramente bendijo las instalaciones, en nombre del obispo de Huesca, el párroco de Santa Engracia. Seguidamente en el salón de actos del palacio ferial se celebró la solemne sesión inaugural. Presidió el Capitán General de la quinta región militar, teniente general Baturone Colombo, a quien acompañaban el secretario general técnico del Ministerio de Comercio,

INAUGURACION DEL CURSO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

PRESIDIO EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA

Ayer tarde se celebró la inauguración del curso en la Escuela Oficial de Periodismo. El acto fue presidido por el director general de Prensa, camarada Juan Aparicio, a quien acompañaban en el estrado el delegado del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona, don Demetrio Ramos; el subdirector de la Escuela, camarada Juan Beneyto; director de «Marca», camarada Nemesio Fernández-Cuesta; gerente de Editorial Castellana, señor Gofi, y claustro de profesores.

Asistieron al curso unos ciento cincuenta alumnos, comprendiendo la

especialidad de fotógrafos de Prensa. Los de nuevo ingreso suman setenta y seis.

Después de la lectura de la Memoria del curso, que hizo el secretario de la Escuela, el camarada Aparicio procedió a la entrega de los títulos de periodistas a los alumnos que han terminado sus estudios y de los correspondientes diplomas a los galardonados en el curso de estudios superiores de Salou (Tarragona).

A invitación del director general de Prensa, el director de «Marca», camarada Nemesio Fernández-Cuesta, entregó los premios a los autores de las mejores Memorias de fin de curso, que por atención del gerente de Prensa Castellana, señor Gofi, serán editadas graciosamente por dicha empresa.

A continuación hablaron el subdirector de la Escuela, camarada Juan Beneyto; el alumno de tercer curso Fernando Vega Granda; el Delegado del S. E. U. en la Escuela de Periodismo de Barcelona y número uno de su promoción, camarada Javier Comin, y el delegado del Ministerio de Información en la capital catalana, don Demetrio Ramos.

Cerró el acto el director general con un discurso, en el que se refirió a la actuación paralela de las Escuelas Oficiales de Periodismo de Barcelona y de Madrid.

Tras recordar que ahora se cumplen diez años de la instalación en su actual edificio de la Escuela, tuvo frases de cariñosa despedida para la promoción que ahora sale de la Escuela bajo la denominación de Santiago Apóstol, y de aliento a la promoción de periodistas gráficos que ahora concluyen sus estudios.

El camarada Aparicio pasó revista a las diversas promociones que han salido de la Escuela, destacando las singulares características de cada una de ellas, y se refirió a la Prensa actual, que —dijo—, salvo escasas excepciones, es toda ella surgida del Movimiento nacionalsindicalista, forjada en los primeros días del Alzamiento y consolidada después por quienes dejaron el fusil para tomar la pluma y defendieron con ella los eternos valores espirituales por los que antes habían combatido por los campos de España.

Mañana, funerales por don Eugenio d'Ors

Se celebrarán en la iglesia del Buen Suceso organizados por el Ministerio de Educación Nacional

El funeral organizado por el Ministerio de Educación Nacional en sufragio del alma de don Eugenio d'Ors tendrá lugar mañana lunes, a la una de la tarde, en la iglesia del Buen Suceso (calle de la Princesa, 41).

El Ministro del Aire se encargará del despacho del Ministerio del Ejército

El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. Decreto por el que se dispone que durante la ausencia del Ministro del Ejército se encargue del despacho de su Departamento el Ministro del Aire.

JUSTICIA. Ordenes por las que se concede la Medalla de Oro del Mérito Social Penitenciario a don Evaristo Martín Freire y don Luis Manzanque Feltrer, general de división.

El patriarca de los maronitas demuestra su gratitud a España

Un representante suyo celebrará un pontifical de rito oriental en Compostela

Acaba de llegar a España el excelentísimo y reverendísimo monseñor Pedro Sfair, obispo titular de Epifania, de Siria. El ilustre prelado viene en representación de su beatitud el patriarca antioqueño de los maronitas y se dirige a Santiago de Compostela para asistir al Año Santo y celebrar un solemne pontifical de dicho rito.

La avanzada edad del patriarca monseñor Antonio Arida le impide venir personalmente, y ha designado para llevar su representación a monseñor Sfair y hacer presente el gran cariño y amistad que profesa a España y a Su Excelencia el Jefe del Estado, para quien el patriarca tiene personales motivos de agradecimiento por el decidido apoyo que prestó para que el Seminario maronita de Salamanca adquiriese la floreciente vitalidad de que goza.

Para la celebración del pontifical irá acompañado monseñor Sfair de los profesores y alumnos del Colegio-salmantino.

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras de REDES SECUNDARIAS DE ACEQUIAS, DESAGÜES Y CAMINOS DEL SECTOR II, SUBSECTOR B, DE LA ZONA REGABLE POR EL PANTANO DEL BORBOLLÓN (CÁCERES).

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a seis millones cuatrocientas cincuenta y dos mil ciento cuarenta y ocho pesetas con treinta céntimos (6.452.148,30 ptas.).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (paseo de la Castellana, 31) y en la Delegación de dicho organismo en Cáceres (Generalísimo, 8), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de noventa y cuatro mil quinientas veintinueve pesetas con cincuenta céntimos (94.521,50 ptas.) deberán presentarse en cualquiera de las oficinas indicadas antes de las doce horas del día 22 de octubre próximo, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las doce horas del día 29 del citado mes y año.

Madrid, 29 de septiembre de 1954.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos.

EL HOMBRE

(Viene de la página anterior.)

el punto de no haber retrocedido nunca en el cumplimiento de cualquier exigencia moral.

A la sombra tutelar de este hombre podemos los españoles dedicarnos a nuestros afanes con la máxima tranquilidad, sabiéndolos a cubierto de veleidades, improvisaciones e incomprensiones. Ningún artículo, ningún párrafo de cualquier Constitución escrita podría garantizarnos esta situación de seguridad individual, de clima propicio al progreso. Por el simple hecho de jurar una determinada Constitución, por muy cuidadosamente elaborada que haya sido, ningún Jefe de Estado adquiere repentinamente las condiciones personales que estimamos en Franco. Tenemos al hombre, y con él todo lo demás que se pueda conseguir de una política bien planteada. Tras de dieciocho años de experiencia, bien podemos proclamar nuestra fe en Franco, no solamente como estadista reconocido, sino también—y es lo más importante—por las estrictas condiciones humanas que sirven de soporte y dan contenido a su quehacer político. En esa personalidad íntima de Franco, tan suya, España tiene asegurado un presente dilatado, que puede contarse por decenios, y de su radical e insobornable honestidad esperamos las nuevas generaciones que sea el quien elija a los hombres políticos del mañana a imagen y semejanza suyas.

Javier M. DE BEDOYA

Inmediata construcción de mil doscientas viviendas en Torrero

El presupuesto de las obras es de ciento veinte millones de pesetas

ZARAGOZA.—A mediodía ha sido bendecida por el arzobispo, doctor Domenech, la primera piedra del nuevo barrio de 1.200 viviendas, de tipos medio y económico, que con un presupuesto de 120 millones de pesetas, va a construir una empresa particular en los terrenos del campo de fútbol del Real Zaragoza, en Torrero. En recuerdo del Congreso Mariano Nacional se denominará «Barrio de Nuestra Señora». Asistieron al acto todas las autoridades locales. Las obras comenzarán inmediatamente, y se espera tener construidas 400 viviendas dentro de un año. La totalidad quedará edifica-

da en el plazo de cinco años, dejando para el final las construcciones que afectarán directamente al actual campo de fútbol del Zaragoza. (Cifra.)

Adjudicación de las obras de 72 viviendas en Calatayud

CALATAYUD (Zaragoza).—Han sido adjudicadas las 72 viviendas del grupo que, a través de la Obra Sindical del Hogar, tenía solicitadas el Ayuntamiento de esta ciudad. Las obras han dado ya comienzo, y su emplazamiento es en la carretera de Valencia, donde se está creando un gran núcleo urbano. Se cree que la inauguración podrá realizarse en el mes de octubre próximo. El citado bloque tiene un presupuesto de 3.100.000 pesetas. (Cifra.)

El general Moscardó, en Madrid

EL HEROICO MILITAR SE ENCUENTRA EN PERIODO DE FRANCA CONVALECENCIA

En la mañana de ayer salió en automóvil desde Laredo, con dirección a Madrid, el heroico teniente general don José Moscardó, acompañado de su esposa e hijos y del comandante médico de la Casa Militar de S. E., el Jefe del Estado, señor Almaraz.

El comandante Almaraz reconoció al ilustre enfermo a la llegada a Madrid, encontrándole en franco período de convalecencia.

ARRIBA expresa su alegría por haber superado el heroico soldado la grave enfermedad que le aquejó y que puso en serio peligro su vida.

Una división de la VI flota norteamericana, en Valencia

EL VICEALMIRANTE COMBS CUMPLIMIENTO A LAS AUTORIDADES

Ha llegado al puerto de Valencia una representación de la VI flota norteamericana, bajo el mando directo del comandante de la misma, vicealmirante Thomas S. Combs.

El portaaviones «Coral Shear» ancló a una milla del faro; el crucero «Des Moines», en el que viaja el vicealmirante, y los destructores «Mac Cord», «Miller» y «Halley», en muelle, junto al Club Náutico.

El vicealmirante Combs, acompañado de su ayudante, del vicecónsul de los Estados Unidos y de un oficial de la Marina española, cumplimentó seguidamente a las primeras autoridades. Permanecerán aquí hasta el día 7.

Material norteamericano en Bilbao

El mercante norteamericano «American Banker» ha entrado a mediodía en Santurce con 325 toneladas de mercaderías destinadas a Bilbao, que tomó en Baltimore, Filadelfia y Nueva York. Entre otras partidas, hay una de 70 toneladas de tractores agrícolas para la agricultura española, un gran autocar de diez toneladas, 46 toneladas de aceite lubricante, 23 de compresores, material de señales para la R. E. N. F. E., maquinaria para explosivos, productos químicos, etc. Tan pronto como descargue saldrá para Nueva York con 125 toneladas de conservas varias y productos químicos.

El mercante inglés «Alhama» ha llegado de Londres con mercaderías diversas.

La motonave «Monte Ulia» llegó ayer a Génova y el «Monte Urquibila» llegará mañana a Tenerife, procedente de Buenos Aires. La motonave «Covadonga» llegará el día 5 al mismo puerto, desde donde continuará a La Coruña, Santander y Bilbao, en viaje de regreso a América.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Barcelona afronta el problema escolar de los suburbios

Cuatro grupos escolares van a ser urgentemente construídos

Una solución complementaria y rápida podría consistir en disponer de escuelas desmontables en número suficiente

BARCELONA

(De nuestro correspondiente a la transmisión directa.) — La

apertura oficial del curso en las escuelas primarias de Barcelona, celebrada ayer con una misa solemne en la basílica de Nuestra Señora de la Merced y con un brillante acto en el grupo escolar «Collaso y Gil», donde el Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Solano Latorre, en representación del Gobernador Civil y Jefe Provincial, camarada Felipe Acedo Colunga, y en nombre del canciller de la Orden de Cisneros, impuso la Cruz de Caballero de la misma al Jefe Provincial del Servicio Español del Magisterio, camarada José Manuel Alonso Alonso, ha dado lugar a un completo examen general de los muchos e importantes hechos y propósitos aquí existentes en orden a la indicada materia. Entre los principales figura lo referente al problema escolar de los suburbios, que el Gobernador y Jefe Provincial, presidente del Patronato constituido al efecto, ha decidido afrontar resueltamente, yendo con la máxima urgencia posible a la construcción de cuatro grupos escolares tan pronto como se reciba la cantidad asignada por el Ministerio correspondiente para atenciones de esta índole.

Con ello se dará un paso importante hacia la necesaria solución de ese problema, que para ser completa y total requerirá otras construcciones en cantidad suficiente para que entre ellas y los grupos dichos puedan albergar a la totalidad de la población escolar de los suburbios, que asciende a más de veinte mil niños.

Por otra parte, hay que tener muy en cuenta otro aspecto de este problema, consistente en que no se trata de una población estable y definitivamente asentada en los lugares donde se encuentra ahora, sino cobijada, en gran proporción, en edificaciones de carácter provisional, las cuales habrán de ir desapareciendo en su día, a medida que sus moradores vayan obteniendo viviendas mejores, con la consiguiente desaparición de las actuales.

Es decir, que si los cuatro grupos de referencia prestarán un considerable servicio permanente, previa adecuada elección de sus emplazamientos respectivos, parece que, en cambio, convendría disponer de construcciones provisionales para otras muchas escuelas, que son, asimismo, necesarias, y como, evidentemente, resultaría antieconómico construir para luego derribar, quizá la solución más viable consistiera en utilizar escuelas desmontables, que cuando resultaran ya inútiles donde en donde en primer lugar hubieran sido instaladas fuesen fácilmente transportables a otro punto donde hicieren falta.

La Exposición de hechos y propósitos a que nos referíamos al principio fue hecha, durante el acto celebrado en el grupo escolar «Collaso y Gil».

El camarada Palacios leyó la Memoria de la Junta Municipal de Enseñanza Primaria correspondiente al pasado curso y expuso también la necesidad de coordinar la acción de dicha Junta con la Comisión municipal de Cultura, así como la de contar con un régimen especial para el funcionamiento de dicho organismo, a semejanza de la de Madrid.

El camarada Pérez Hernández pronunció un discurso verdaderamente magnífico de fondo y de forma, que inició elogiando al Jefe Provincial del S. E. M., camarada José Manuel Alonso Alonso, espíritu inquieto siempre al servicio de la escuela y del maestro.

Recordó que durante el curso pasado el Ayuntamiento ha creado el Instituto Municipal de Pedagogía, importante obra que demuestra su constante preocupación por la enseñanza. A continuación glosó ampliamente las dos directrices fundamentales de la educación de la niñez y de la juventud en España, consistentes en su calidad esencialmente católica y patriótica. Para desarrollar esta misión la cualidad predominante en el maestro ha de ser el amor con que la ejerza. Hay que infundir al niño la ilusión y la alegría que necesita hoy el mundo y formar su mente y su corazón en la doctrina de nuestra religión católica y en la doctrina política que nuestro glorioso Caudillo encarna y realiza victoriosamente. Hay que convencer a los niños para siempre de que no hay en el mundo nada mejor que nuestra bendita España.

El inspector jefe de Enseñanza Primaria, don Julio García Ortega, dió una interesante conferencia sobre orientaciones pedagógicas e hizo una recapitulación de los avances logrados en materia escolar hasta el presente, una exposición del panorama actual en la materia y un análisis de las perspectivas que nos ofrece el porvenir. Afirmó que colaboraba con la mayor satisfacción en las tareas del Servicio Español del Magisterio, recordando los cursillos para directores y directoras de grupos escolares desarrollados por el S. E. M. en colaboración con el Frente de Juventudes y

la Sección Femenina, respectivamente.

Habló también de la próxima implantación de la Cartilla de Escolaridad, la reorganización de las clases de adultos, la cuestión de la permanencia y el problema escolar de los suburbios, respecto al cual afirmó que se encuentra en vías de solución, gracias a la decisión con que lo ha afrontado el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Felipe Acedo Colunga.

Terminó refiriéndose al I Congreso Nacional de Pedagogía, que del 3 al 7 del próximo mes de noviembre se celebrará en Barcelona, y recabando una intensificación de la constante ayuda del Ayuntamiento para resolver los problemas escolares.

El primer teniente de alcalde, camarada Casanova, inició su discurso congratulándose de que en la nueva España se haya despertado el espíritu de la escuela nacional, de la escuela popular, demostrando concluyentemente la firmeza de la obra que nuestro Glorioso Movimiento desarrolla para la formación de las nuevas generaciones españolas, orientándolas por el camino de la espiritualidad, frente a esa ola materialista que ha invadido parte del mundo en nuestros días.

Señaló la necesidad de dignificar al maestro como el Régimen español viene haciendo, porque lo que sea el maestro eso mismo habrá de ser el niño. El Estado y el Municipio deben volcarse en su amor y en su atención hacia la escuela, la escuela nacional, porque en ella está el alma de la Nación, el alma del niño, cuyo espíritu hay que elevar mostrándole horizontes infinitos. Elogió la gran labor del concejal presidente de la Comisión Municipal de Cultura, camarada Eugenio Fuentes Martín, que formaba parte de la presidencia del acto y a quien la numerosísima concurrencia dedicó largos y calurosos aplausos.

Terminó insistiendo en la urgente necesidad de resolver el problema escolar de los suburbios y pidiendo a Dios y a la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona, que bendiga los esfuerzos del Gobernador y Jefe Provincial y sus colaboradores para proporcionar escuelas a tantos niños que hoy no la tienen y a quienes precisamente por su condición humilde hay que dedicar una atención especialísima, a fin de que, como todos los demás, puedan ser convenientemente educados y formados en el servicio a Dios y a la Patria.

Entre la concurrencia que llenaba el salón de actos del grupo escolar «Collaso y Gil» figuraban muchos maestros que llegaron cuando el acto había ya comenzado por haber estado hasta entonces dando clase en sus respectivas escuelas, y que sin embargo, no quisieron faltar al homenaje rendido al Jefe Provincial del S. E. M., testimoniándole así su adhesión y su perfecta identificación con el espíritu del Movimiento.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

El ministro irlandés de Defensa, en Barcelona

BARCELONA. — El ministro de Defensa de Irlanda ha visitado los monumentos más notables de la ciudad. Se propone trasladarse a Sitges para descansar unos días. (Cifra.)

Colecciones de otoño...



¡Exquisitas en su nueva concepción! ¡Fas-tuosas en su variedad!

Al presentar siempre lo más nuevo, ofrecemos hoy

LOS MAS SELECTOS PAÑOS Y LANAS para Vestido-Traje Sastre-Abrigo

Si nos honra con su visita, le orientaremos sin compromiso para usted

MUESTRAS A PROVINCIAS

la brasileña. s.a.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

1934 - 1954

VENTA

Aniversario

de

Sederías Carretas

Empieza el martes, 5

En ella sólo incluimos mercancía de nuestros proveedores habituales--es decir, escogidos artículos de clase superior--, excepcionalmente adquirida ahora en cantidades enormes a precios de saldo para ofrecerla también a precios de saldo, o sea a mucho menos de su valor real.

Espléndidas lanas para vestidos, abrigos, trajes de chaqueta y chaquetones. Magníficas sedas lisas y de fantasía en color y negras. Tejidos de algodón de todas clases. Colchas, mantas, sábanas, fundas, juegos de cama, mantelerías, servilletas, toallas... Paños de cocina, bayetas, gamuzas, delantales, uniformes. Géneros de punto para señora y niña. Premdas interiores de punto, algodón y seda. Confecciones de señora. Medias, pañuelos de bolsillo y para cuello y cabeza. Bolsos, guantes. Bisutería fina. Lanas para labores. Telas de tapicería, rasos, otomanes, cretonas, visillos. Artículos para caballero y niño...

¡Todo a los más sorprendentes precios de saldo!

Grandes maniobras del Ejército norteamericano

Participarán cien mil soldados y se celebrarán en Colorado entre noviembre y marzo próximos

WASHINGTON.—Cien mil soldados del Ejército norteamericano participarán en las maniobras militares más realistas de cuantas se han desarrollado en los Estados Unidos, entre los meses de noviembre y marzo. El escenario será el Estado de Colorado.

El Alto Mando desea comprobar prácticamente la necesidad de cambios en la organización de combates y en las tácticas hasta ahora empleadas, a la vista de los nuevos adelantos en armas dirigidas y atómicas.

El general Ridgway, jefe del Estado Mayor del Ejército, declaró recientemente que en la guerra atómica se necesitarán más soldados —y no menos—, aunque deberán estar encuadrados en unidades más pequeñas.

Las maniobras atenderán especialmente a las modalidades de combate en la montaña con baja temperatura. Serán utilizadas armas atómicas simuladas. (Efe.)

La potencia submarina soviética

TYLER (Tejas).—El jefe de operaciones navales, almirante Robert Carney, dijo ayer que Rusia puede tener en el Pacífico cien submarinos, pero que la Marina norteamericana tiene un plan para hacerles frente.

Agregó que Rusia ha empezado a sacar cruceros al Pacífico y al Atlántico.

La Marina yanqui—dijo—pedirá pronto autorización para construir una flota de destructores de nuevo tipo, los cuales es «seguro» que podrán hacer frente a los submarinos soviéticos.

«El monopolio del poder marítimo de Norteamérica y sus aliados en el Pacífico se ve amenazado por la expansión de la Marina soviética—dijo Carney—y es imperativo para los Estados Unidos el aumentar sus construcciones navales. El programa de construcciones de los rusos es capaz de producir una fuerza total de 30 cruceros, 150 destructores y submarinos de altura dentro de dos o tres años.» (Efe.)

México estudia la nacionalización de la industria pesquera

EL PROYECTO DE LEY ESTA EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

MEJICO.—La Cámara de Diputados ha pasado a la Comisión correspondiente para su estudio un proyecto de ley por el que se propone la nacionalización de la industria pesquera mejicana y la exclusión de los extranjeros en la misma.

En virtud de esta ley se limitarían los derechos comerciales de la pesca a los ciudadanos y compañías del país, imponiéndose multas de 400 a 4.000 dólares a los extranjeros que pirateasen la pesca mejicana. (Efe.)

Creación de un Consejo de Estado en Guatemala

GUATEMALA.—El Presidente Castillo Armas ha designado a los cinco miembros del Consejo de Estado, creado a primera hora de ayer. Los cinco tienen rango de ministros y son destacadas personalidades del movimiento que derrocó al régimen de Jacobo Arbenz.

Entre ellos figura el comandante Enrique Oliva, ex miembro de la Junta que se le dio el cargo del Poder al triunfar la revolución encabezada por Castillo Armas, y también figura en el alto organismo el alcalde de esta capital, Juan Lizarralde. (Efe.)

Montevideo otra vez sin periódicos

MONTEVIDEO.—Otra vez se ha vuelto a ver esta capital sin periódicos a causa de la reanudación de la huelga por parte del personal gráfico.

En diez días se han sucedido dos huelgas en el mismo gremio, y a partir del día 4, de no atenderse las reclamaciones de los Sindicatos, en el sentido de dotar a los lugares de trabajo de las debidas condiciones de salubridad, la huelga tendrá carácter general. (Efe.)

Democracia

SAO PAULO.—Solamente en el Estado brasileño de Sao Paulo, donde irán a las urnas 2.700.000 electores, se han gastado hasta ahora más de 50 millones de cruzeiros en propaganda electoral. En material de propaganda se han gastado hasta ahora 1.400 toneladas de papel. (Efe.)



POR FIN ENCONTRE ALGO BUENO...

Nunca he tenido yo el pelo tan limpio y vigoroso. Desapareció la caspa... desapareció el picor.

con

LOCION AZUFRE VERI

Sus cabellos volverán a estar LLENOS DE VIDA, rizados, fuertes, brillantes y sobre todo no se caerán.

Frascos de 5 tamaños. PRECIOS MODERADOS, posibles por su gran venta y exportación a Hispano-América. El tamaño corriente sólo cuesta pts. 17,10; el tamaño pequeño pts. 11, (impuestos incluidos).

Mejores medicinas para el cabello, evitan que se caiga y comben la caspa.

DESCONFIE DE IMITACIONES

Tiene garantía farmacéutica

Si desean un folleto escriban a: I.T.E.A. Apartado 42 - Santander



SEÑORA: PARA REPONER Y SUS COLEGIALES

le ofrecemos el más completo surtido en sábanas, fundas de almohada, colchas, mantas, felpas, alfombras, tapicería, etc., etc. Escala de tamaños en camiones, enaguas, delantales blancos y pijamas. Peinadores, bolsas de peine y camión y sacos para la ropa.

Artículos seleccionados y prácticos a buen precio

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL
PUERTA DEL SOL, 14, ESQUINA A ALCALA. TELEFONO 21 05 98

El escándalo del espionaje pone en peligro al Gobierno francés

HA SIDO SUSPENDIDO DE EMPLEO Y SUELDO EL SECRETARIO GENERAL DEL CONSEJO DE DEFENSA NACIONAL, MONS

La Policía logró capturar al periodista Baranes, considerado como hombre-clave del "affaire"

PARIS.—El presidente del Consejo de ministros, Pierre Mendes-France, ha intervenido ayer en el mayor escándalo de espionaje de la posguerra, capaz de derribar a su Gabinete, suspendiendo, como ya se ha anunciado, al secretario general del Consejo de Defensa Nacional, Mons.

La acción se considera como indicio de que el primer ministro proyecta una comprobación a fondo para salir al paso de cualquier acusación de que su Gobierno es "suave" con el comunismo.

Mons, ex residente general en Túnez, había ocupado el puesto desde 1950. Los otros dos altos funcionarios del Gobierno detenidos, después de ser interrogados, confesaron que habían suministrado información secreta de la defensa a un "informador" comunista, anuncia el Gobierno. (Efe.)

Turpin y Labrusse, encarcelados

PARIS.—Los dos altos funcionarios detenidos por sus intentos contra la seguridad exterior de Francia, crimen castigado hasta con cinco años de cárcel, han sido llevados a la prisión de Fresnes. Si fueran declarados culpables de haber entregado información secreta a una potencia extranjera podrían ser castigados con la pena de muerte.

La Policía dice que la información recogida hasta ahora indica que Turpin entregó documentos a Labrusse, que éste vendió al periodista nacido en Túnez André Baranes, de treinta y siete años de edad, que trabajaba para los comunistas y para la Policía al mismo tiempo.

Baranes ha estado ausente de París desde el día 21 de septiembre, poco después de haber sido interrogado por agentes de contraespionaje, y es buscado por la Policía en toda la nación, esperan-

dose que su detención sea inminente. (Efe.)

Baranes, detenido

PARIS.—El periodista Baranes ha sido detenido ayer tarde en el pueblo de Pierre Kuyvire, cuando se dirigía hacia la frontera.

Se cree que solamente Baranes puede aclarar las circunstancias de la transmisión de secretos militares a los comunistas, asunto que amenaza la vida del Gobierno Mendes-France. (Efe.)

INTENSA ACTIVIDAD ARTILLERA EN QUEMOY

LOS ROJOS HAN PROMETIDO OCUPAR LA ISLA ANTES DEL DIA 15

TAIPEH (Formosa).—La calma de dos días en Quemoy ha terminado ayer con un estruendoso duelo de artillería, mientras los altavoces comunistas han comunicado a los defensores nacionalistas que la isla estará en manos de los rojos antes del 15 de octubre.

El fuego artillero de ambas partes ha aumentado vivamente en las primeras horas de la mañana y continúa. Patrullas aeronavales nacionalistas vigilan las aguas costeras en previsión de un intento rojo de invasión. Han sido observados intensos movimientos de camiones rojos al otro lado de la isla de Amoy, frente a la amenazada Quemoy. También se señala la actividad comunista a lo largo de la costa de Chekiang, al Norte, cerca de la isla de Tachen.

Han sido vistas numerosas unidades navales rojas, chinas y rusas en las islas de Chuchan, al norte de Tachen.

En Taipeh, el Gobierno nacionalista ha empezado a almacenar víveres suficientes para nueve días, en previsión de ataques aéreos rojos. Se rumorea que los rojos bombardearán la ciudad el próximo día 10, fiesta de los nacionalistas.

Advertencias a la población civil de Formosa

TAIPEH (Formosa).—El primer ministro, O. K. Yui, ha pedido a la población que acreciente la vigilancia, después de formular los comunistas nuevas amenazas de "liberación" de Formosa.

Ha pedido a la población civil de Formosa que coopere en el plan de dispersión para el caso de ataques aéreos. Añadió que la situación no es alarmante. (Efe.)

Los comunistas cuentan, al parecer, con tetramotores

TOKIO.—Periodistas japoneses dan cuenta de que sobre Pekín han evolucionado tetramotores de bombardeo con motivo del aniversario de proclamación del nuevo régimen comunista. Es la primera información de que la China roja posee esta clase de aparatos.

Se intentará un Gobierno de amplia coalición en el Vietnam

SAIGON.—El jefe del Gobierno, Ngo Dinh Diem, ha aceptado reunirse con sus rivales los jefes del Ejército, que están apoyados por el Emperador Bao Dai, para organizar un Gobierno de amplia coalición.

Por su parte, el jefe del Estado Mayor, general Van Hinh, y el ex ministro de Defensa, general Van Zuam, han aceptado también dicha reunión.

Los amigos del jefe del Gobierno dicen que Dinh Diem ha decidido no dimitir, pero se cree que ten-

El primer ministro turco, en Alemania occidental

Hoy se entrevistará con Adenauer al regresar éste de Londres

MUNICH.—El primer ministro turco, Adnan Menderes, que se encuentra en Alemania occidental en visita oficial, ha asistido esta noche a una cena de gala ofrecida en su honor por el ministro presidente de Baviera, doctor Hans Ehard.

El jefe del Gobierno turco visitó ayer, acompañado del ministro de Alimentación, Heinrich Luebbe, la Exposición Agrícola de Baviera.

Hoy por la mañana, Menderes y sus acompañantes marcharán a Bonn. El canciller Konrad Adenauer, que actualmente se encuentra en Londres, en la Conferencia de las nueve potencias, regresará a la capital de la República federal alemana en la tarde de hoy. (Efe.)

GRAN SECCION DE PAÑERIA

Acabamos de recibir un gran surtido de géneros de caballero, en los estilos y colores de la nueva estación



Paños y estambres de la mejor clase. Modernos cheviots y franelas para trajes y americanas de sport. Meltons, terciopelos cortados, bellardinas, panas, puntos de lana, etcétera. Venta por metros, con sus forros y sastrería a medida.

ENVIAMOS MUESTRAS Y PEDIDOS A TODA ESPAÑA

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

GAÑE MUCHO DINERO

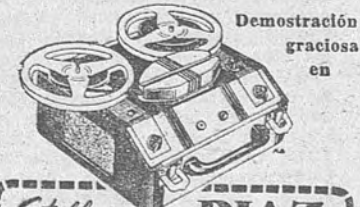
fabricando toda clase de prendas de punto con máquinas especiales UNIVERSO, a mano y a motor, sistemas patentados. Hacen los elásticos automáticamente y pasan a goma sin mover las agujas. Infinidad de dibujos en colores y puntos fantasía, exclusivos.

Contado y plazos. Pidan detalles a

COMERCIAL UNIVERSO. - ATOCHA, 31. - MADRID
(Solicitamos representantes.)

Magnetófonos

DIFERENTES MARCAS
PARA SU OFICINA
PARA SU FABRICA
PARA SU RECREO



Establecimientos DIAZ
Carmen, 15. El Hogar del Aficionado
- MATERIAL FOTOGRAFICO -



EL VINO MAS FINO DE LOS VINOS FINOS

QUE ANIMA Y REJUVENECE

LIBROS DE TEXTO A PLAZOS

para cualquier carrera (Bachillerato, Derecho, Ingeniería, Medicina, Química, Veterinaria, etc.). Servimos cuantos deseen cobrándolos en dieciséis mensualidades

CREDITO EDITORIAL HERNANDO Carretas, 21, primero, Madrid

EN WASHINGTON SE CREE QUE MENDES-FRANCE NO JUEGA LIMPIO

Hay sospechas de que el jefe del Gobierno francés tiene deudas políticas con los comunistas

NUEVA YORK

(Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal.) — La Conferencia de los nueve ministros de Asuntos Exteriores que se celebra en Londres se contempla por los círculos políticos y diplomáticos norteamericanos con mucha reserva. El optimismo exagerado que transpiró el comienzo de las negociaciones hace tres días, como el súbito pesimismo que sobrevino cuando Mendes-France rechazó la propuesta de Spaak, que había sido aceptada por los otros ocho países, son cosas que no han alterado para nada el pulso de la opinión reservada que prevalece en Estados Unidos.

Se tiene aquí la sospecha de que el primer ministro francés, Pierre Mendes-France, no está jugando limpio. Se ha tenido esta sospecha desde que el actual Gobierno francés pactó con los comunistas en Ginebra sobre la cuestión de Indochina, que si en conjunto se puede calificar como derrota del Occidente, también es verdad que se puede considerar como favorable a Francia, a la luz de la situación militar que prevalecía en Indochina a la hora del armisticio. Con esto nació aquí la sospecha de que Mendes-France tuvo que hacer promesas secretas a Molotov y Chou En Lai para obtener aquellas condiciones. Si los rojos se mostraban magnánimos con los franceses, cogidos en la ratonera de Indochina, tenía que ser a cambio de que los franceses correspondieran con algo que les interesara a los rojos. Fue cobrando así forma la idea de que lo que Mendes-France había prometido a sus dos colegas comunistas era ayudar a la política de disociación del bloque occidental que está desarrollando la Unión Soviética, entorpeciendo la realización del proyecto del Ejército europeo y, más concretamente, impidiendo a cualquier precio el rearme de la Alemania occidental.

La sospecha vino muy pronto a ser corroborada por los hechos cuando la Asamblea francesa liquidó de un golpe la Comunidad Europea de Defensa sin que M. Mendes-France moviera un dedo para impedirlo, sino más bien con su pleno consentimiento. Se celebró después la Conferencia de Bruselas, en la que el primer ministro francés volvió a dar la más estridente nota discordante. Nuevamente ahora la Conferencia de Londres se está traduciendo en lo que el propio Mendes-France ha llamado con clásico desparpajo francés "una talla de ocho contra uno".

LA TESIS NORTEAMERICANA

En este análisis de los hechos se basa, con mucho fundamento, la reserva norteamericana ante los dudosos resultados prácticos de la Conferencia de Londres. En su heroica lucha singular contra ocho rivales al mismo tiempo, M. Mendes-France puede repudiar hoy cualquier acuerdo aceptado por el veinticuatro horas antes, para volver en seguida a aceptar parte de lo que antes había repudiado, hasta que el embrollo de la negociación se convierta en un rompecabezas insoluble. Pero luego, en el supuesto de que en Londres se llegase a algo que se parezca a un acuerdo, queda por resolver la parte más imponderable del problema: la aprobación por parte de la Asamblea Nacional francesa de los acuerdos que se puedan tomar en Londres. La devolución de la soberanía a Alemania y la incorporación de este país al Pacto del Atlántico y al Tratado de Bruselas de 1948 son cosas que no pueden tener validez hasta no haber recibido la aprobación de la Asamblea Nacional francesa.

Se tienen temores aquí de que la Asamblea francesa rechace cual-

quier tipo de acuerdo que se pueda firmar en Londres, lo mismo que rechazó el proyecto de sintonizar la emisora. Es lo de menos, porque a Francia no le importa la fórmula externa, sino el contenido. Claro que en este caso llueve sobre mojado y los franceses saben que esta es su última oportunidad. Los Estados Unidos no han cambiado su posición y están más decididos que nunca a incorporar a Alemania al sistema defensivo europeo con o sin el consentimiento de Francia.

Rodrigo ROYO

Nota internacional

LA CHINA ROJA

SI el viaje de Mao Tse Tung apenas llegado al Poder, el tratado firmado en 1950, la visita de Chu En Lai y el tratado firmado con Vichinsky, cuyas cláusulas secretas fueron divulgadas por el «Herald Express» y confirmadas posteriormente por los hechos, el dominio de las zonas industriales de Manchuria por la U. R. S. S., la presencia de seis divisiones soviéticas en el Sinkiang, Dairen y Porth Arthur, el control político ejercido por la División para Asia y Australia de la Kominform, la depuración del partido comunista chino en 1952 y la dependencia económica de la China roja no hubieran bastado a disipar las esperanzas de un «titismo» amarillo-sustentadas por Hoffman y Marshall, principalmente, la nueva Constitución promulgada en Pekín y el reparto de puestos entre las diversas personalidades serían ahora suficientes. La Constitución establece una organización análoga a la U. R. S. S., con una presidencia de la República, una Comisión Permanente del Congreso Nacional Popular —que equivale al Presidium ruso—, y una jefatura de Gobierno, independiente del partido comunista en apariencia. Todos estos puestos se distribuyen los diversos personajes comunistas que desde la fundación del comunismo chino han figurado a la cabeza. Todas las supuestas divergencias entre ellos no encuentran confirmación, al menos en la lista de nombramientos. Mao Tse Tung, en la Presidencia; Liu Shao Chi, como presidente de la Comisión Permanente del Congreso; Chu En Lai como primer ministro, y el general Chu Teh, como vicepresidente de la República sostienen de hecho las riendas del Poder, cosa que ya sucedía antes de la nueva Constitución.

Detrás de ellos, en un segundo plano, se encuentran los 13 vicepresidentes de la Comisión, y estos son los mismos que ya ostentaban vicepresidencias en la organización provisional: Peng Cheng, alcalde de Pekín; Lin Po Chu, la viuda de Sun Yat Sen; Chang Lang, presidente de la llamada Liga Democrática; Huang Jen Pei, jefe de la Liga del Pueblo; Tchong Chu Tung, encargado de redactar la Constitución, etc. La mayor parte son además miembros del Politburó del partido comunista.

Sin embargo, no dejan de advertirse algunas modificaciones. Se ha concedido importancia a la promoción de Chu Teh para el puesto de vicepresidente, lo que le designa como sucesor probable en caso de muerte de Mao (y el delicado poeta de los «Poemas del viento y la arena» y feroz asesino

Mejoras económicas para los funcionarios públicos portugueses

La nueva reglamentación supone para el Estado un gasto anual de 110 millones de escudos

LISBOA. — Los haberes de los funcionarios públicos serán aumentados en un cien por ciento de sus ingresos base, al mismo tiempo que serán suprimidos todos los suplementos, lo que significará, en realidad, un aumento aproximado del diez por ciento sobre sus actuales sueldos.

El establecimiento de la nueva escala, sin contar los funcionarios de clases pasivas, supondrá al Estado un gasto anual de 110 millones de escudos. El suplemento sobre pensiones de jubilación es aumentado también en el setenta por ciento de los haberes, y los funcionarios que alcancen sesenta años de edad con cuarenta años de servicios podrán ser jubilados con el sueldo entero. (Efe.)

SCELBA HA OBTENIDO UNA VICTORIA PIRRICA SOBRE LA OPOSICION

Su Gobierno se tambalea ante el escándalo provocado por el caso Montesi

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal.) — Por muchos votos de confianza que el Gobierno haya arrancado y pueda arrancar del Parlamento, la verdad es que sobre la actual situación política pesa una crisis latente. La escasisima mayoría de votos con que cuenta la coalición gubernamental en el ámbito parlamentario puede prolongar la vida del actual Gabinete; pero éste—reptamoslo—no cuenta con el apoyo de la mayor parte de la opinión pública. El estallido de los últimos acontecimientos judiciales relacionados con el caso Montesi ha sido demasiado grande para que no hiciese tambalear a las más altas esferas gubernativas. Agarrándose desesperadamente al frágil salvavidas de una escasisima superioridad de votos (ocho han sido en el Senado, de los cuales cuatro emitidos por ministros y los otros cuatro restantes por otros tantos subsecretarios), el Gobierno ha salido indemne del debate entablado en el palacio Madama. Decimos indemne y no victorioso porque el triunfo ha carecido de ese espíritu de superioridad moral que lleva aparejada toda auténtica victoria, aun cuando se circunscriba a las luchas bien poco heroicas de la dialéctica parlamentaria.

El Gobierno, moralmente, ha sido batido en el Senado. Ciertamente su cometido no era fácil. Se trataba de defender lo indefendible. Pero preciso es reconocer también que no ha sabido defenderse. Frente a los argumentos de la oposición comunista, Scelba ha hecho gala una vez más de ese complejo de inferioridad que caracteriza a los hombres de la democracia cristiana. En vez de asumir sus propias responsabilidades, es decir, en lugar de defender—como era su obligación—la actuación de su antiguo subordinado el ex jefe superior de Policía de Roma Saverio Pollito, sobre el cual pesan graves acusaciones, se limitó a recordar a los comunistas que fueron ellos quienes nombraron a dicho funcionario para ese cargo en la etapa en que compartían el Poder con la democracia cristiana.

Pero, en fin, los reflejos parlamentarios del caso Montesi tienen relativa importancia. Lo importante y lo grave es que—como afirma en una revista milanese una de las mejores plumas periodísticas italianas, al servicio casi siempre del Gobierno—un doloroso pero pequeño y vulgar suceso se ha convertido en un gran «caso» simplemente porque unos hombres han creído que la moral estuviese sometida a la razón del Estado; que ésta estuviese a su vez sometida a los intereses particulares y que las cuestiones públicas eran una cuestión de familia y la justicia una opinión del Poder político.

De esta—llamémosle piadosamente—inhabilidad gubernamen-

tal la opinión pública se ha dado ya bastante cuenta, pues además ve que día tras día los resortes del Estado funcionan cada vez peor en relación con una elemental defensa de las propias instituciones estatales. Y—nadie sino el comunismo—y bien claro lo han demostrado muchas de las especulaciones derivadas del caso Montesi—atenta con más sana contra la estabilidad de dichas instituciones. La respuesta gubernamental a tal táctica ha estado caracterizada por inconcebibles complacencias. Tanto más inconcebibles cuanto que no obedecen a razones actuales, sino que datan de vieja fecha. Diga lo si no—y cada día podríamos citar un ejemplo—el caso de la «Uesisa».

Esta sigla rotula unos establecimientos tipográficos romanos que pertenecieron al partido fascista y que en el presente régimen han pasado a ser propiedad del Estado. Estos establecimientos, cuyo consejero delegado es el diputado democristiano Rallelli, editan varios periódicos, entre ellos «Unità», órgano del partido comunista. La tal imprenta, que debería ser un magnífico negocio, presenta, en cambio, en su tesorería un déficit de 300 millones de liras. ¿Por qué? Simplemente, entre otras causas, porque el Consejo de Administración de la «Uesisa» hace a «Unità» un precio inferior al que deben pagar las otras publicaciones. Lo que traducido al lenguaje de las cifras equivale a decir que el Estado ha concedido hasta ahora un subsidio de 0 millones de liras al partido comunista, pues a dicha cantidad asciende la diferencia que debería haber pagado «Unità» si sus facturas fueran iguales a las de los demás periódicos.

Pero hay más. Entre los 375 millones de liras de créditos que figuran en la contabilidad de la «Uesisa» existe una partida de 10 millones prácticamente «congelada» y que responde a las deudas de dos organizaciones filocomunistas: la Asociación Nacional de Partigianos de Italia y la Unión de Mujeres Italianas. Estas dos organizaciones se han negado desde tiempo inmemorial a abonar las facturas correspondientes a la confección tipográfica de los libelos que editan. El Estado, administrador de los citados establecimientos, en vez de negarse a seguir trabajando para tales clientes y obligarles al pago de las deudas, como haría cualquier empresa particular, les sigue, en cambio, editando gratuitamente sus subversivas publicaciones, inspiradas directamente en el partido comunista.

Visto el caso Montesi y conociendo estos otros «casos», decidme qué significado moral pueden tener las victorias parlamentarias del Gobierno contra la oposición comunista.

Luis DE LA BARGA

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras de REDES SECUNDARIAS DE ACEQUIAS, DESAGÜES Y CAMINOS DEL SECTOR I, SUBSECTOR B, DE LA ZONA REGABLE POR EL PANTANO DEL BORBOLLON (CÁCERES).

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a un millón setecientos noventa y ocho mil novecientos setenta y seis pesetas con veintitrés céntimos (1.798.976,23 ptas.).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (paseo de la Castellana, 31) y en la Delegación de dicho organismo en Cáceres (Galerías, 8), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de treinta y una mil novecientas ochenta y cuatro pesetas con sesenta y cinco céntimos (31.984,65 ptas.), deberán presentarse en cualquiera de las oficinas indicadas antes de las once horas del día 22 de octubre próximo, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las doce horas del día 29 del citado mes y año.

Madrid, 29 de septiembre de 1954.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos.

LA OBRA BIEN HECHA DE EUGENIO D'ORS

EN el comienzo de este nuevo año, que también puede referirse a la bibliografía y a cuanto con ella se relaciona, no se puede excusar aludir a la pérdida que la cultura española y la universal han sufrido con la cesación del soplo vital, que aun amenguado dolorosamente en los últimos meses, latía aún en nuestro Eugenio d'Ors, maestro de tantas cosas, maestro de tantas generaciones y filósofo y varón de cultura, tanto había trascendido la suya a cuanto le rodeaba; tan vasta y tan ingente era su huella en el plano vital de nuestro tiempo, que la última semimundez bibliográfica del maestro, atento sólo ya a la continuación morosa del «Glosario» en la última de sus formas—como si el «Glosario» fuese el latido cultural de su corazón, cerró casi los ojos con su última glosa—era sustituida por la voz que salía de todas partes donde había llegado en forma más o menos profunda aquella predicación que en forma pública había comenzado en el 1906.

Eugenio d'Ors se había realizado en una serie de concreciones vitales y culturales, sin las que el presente no sería como es o no se entendería. Una serie de realidades políticas, culturales, estéticas e incluso administrativas tienen como origen la poderosa mente de aquel hombre varío, irónico, que en los últimos años de su vida dividía sus meses entre el caserón de la calle del Sacramento y en la ermita de San Cristóbal, en que la muerte vino a llamar a su puerta. Irónico y varío en la anécdota—el anecdotario de Eugenio d'Ors puede ser prodigioso—, cuanto uno y constante en sus categorizaciones. El maestro d'Ors, que podía pasar sucesivamente por escritor oscuro y clarísimo, por disertador abstruso y por espíritu ligero y aun frívolo dentro de las márgenes del río de la cultura, era seguramente no sólo el pensador más fiel a sus constantes radicales, sino quien hizo más por dar una guía segura y válida de pensamiento a varias generaciones, las que le escucharon en los casi cincuenta años de su obra. Una guía de unidad, de orden, de norma a la que se reducía y en la que encontraba norte la cambiante variedad de los hechos, la informe pululación de la historia.

En el propio «Glosario» se ha recogido más de una vez el episodio que muestra a San Pablo dando gracias a Dios al volver a una de las ciudades de sus predicaciones finales, por hallar que el número de herejes era casualmente el mismo que había sido el de cristianos en los días de su primera llegada. La predicación de San Pablo estaba ya inserta en el alma y en la vida de la ciudad, en la que podría haber los pecadores que permitiese la fragilidad de la naturaleza humana, pero en la que ya no cabían apenas los herejes. En los últimos tiempos de su vida, Eugenio d'Ors era no sólo ya su magna personalidad envuelta en una envoltura corporal caduca, sino un perenne monumento esculpido en los rasgos de la vida que le rodeaba. Era un conjunto que no se discutía, era una humanidad que sonaba ya poco en la realización de las últimas etapas culturales de su vida como en su ingreso docente en la Universidad, en la que cobró el premio ganado muchos años antes. La discusión y el sonido convienen a entidades mudables en lucha agonística por el pervivir. Eugenio d'Ors hacía mucho tiempo que había traspasado esa dimensión, alcanzada la magnitud de plano superior que resulta cuando el ser es tan indiscutido e indiscutible, tan omnipresente que se convierte en estar. Y así el maestro d'Ors estaba en España y en el mundo. Casi había llegado a esa serenidad que la muerte había de hacer definitiva, porque estaba ya a punto de cumplirse el adverbio temporal de «Cuando ya esté tranquilo».

En este momento de su muerte, su obra vive en torno suyo por todo un gran orbe cultural. Toda ella habrá sentido esa impresión casi telúrica de haberse cortado ya los puentes que le unían a su creador. Creo que éste es el tiempo de apuntalar la huella de Eugenio d'Ors con el cuidado de su bibliografía, tan una en el fondo y aun en la aspiración de la forma, como dispersa en sus materialidades. El tiempo de aspirar a la «Obra completa» del maestro, al que sólo hallaremos ya presente en sus libros. Fue Eugenio d'Ors sensible a la unidad formal de su obra, y a ella se dedicó en varias ocasiones que una serie de avatares—el pro-

LIBROS

pio desistimiento del pensador a veces—llegaron a interrumpir. El mismo «Glosario», en sus variedades del «Glosario» de Xenu, del «Nuevo Glosario» y del «Novísimo Glosario», ya firmados con el nombre, ha quedado bastante recopilado para que con poco esfuerzo no se pudiese llegar a una edición definitiva. Basta para ello añadir a lo ya publicado por la «Biblioteca Excoelsa» y la Editorial Aguilar el «Glosario» correspondiente a 1910-1920, y lo que queda por publicar del «Novísimo Glosario» (hay un tomo publicado ya), correspondiente a los siete u ocho años últimos. Con ello, el «Glosario» en sí quedaría completo, prescindiendo de aquellas obras publicadas entre las glosas diarias que respondían a otro propósito de unidad. Uno recuerda a este respecto desde las «Lletres a Tina» hasta aquella serie angelológica de las «Glosas sobre los ángeles que se escriben los lunes» de nuestra anteguerra, pero quedaría erguida la porción común típica del «Glosario», para el autor y para todos la predilecta, no sólo por la especial dilección que Eugenio d'Ors sentía tanto por la forma literaria de la «Glosa» como por haberse realizado gracias a esa forma y a su fondo la gran parte de su gigantesca acción cultural. Era la «Glosa» para Eugenio d'Ors tanto su arma como su bandera de combate.

Aparte del «Glosario» en edición total, puntual y esmeradamente realizada (la selección de Maseras fue ejemplarmente excelente dentro de su carácter fragmentario, y uno siente por ella, y ya lo dijo el propio maestro, la veneración que sentía Menéndez y Pelayo por su viejo ejemplar de Horacio), no fuera difícil la separación en tomos de su labor propiamente estética, capitaneada por el maravilloso libro que ha clasificado el Prado y la pintura para generaciones enteras, la de su obra literaria con la «Bien Plantada» al frente, la específicamente filosófica y la cultural, finalmente, con aquellas entidades no producidas en forma de «Glosario» o separadas de él. Con ello quedaría saldada en parte la deuda que las generaciones actuales españolas tenemos para la obra de Eugenio d'Ors, ayudando a que su forma externa y aun las materialidades de su edición guarden congruencia con su reclusivo pensamiento cultural, con su diaria llamada a la unidad, con su ya vieja apelación a la obra bien hecha.

Don Eugenio (no me resisto a no llamarle de manera que, según confesión propia, «le encorocabas», pero en la que uno ponía una especie de respeto humilde del sobrio español que no se avenía con el «maestro»), es piedra ya, como si el chiste villanesco que llamaba «losas» a sus «Glosas» hubiese tenido razón al final. Una losa de piedra cubre sus restos mortales en el cementerio de Villafraanca del Panadés, porque Dios le concedió los dones de una cristiana muerte, y aun le regaló las accidentalidades más caras y congruentes al filósofo claro y meditativo de la estirpe clásica que era. El maestro «ya está tranquilo» en la lucha que fué su vida y en la que no se le regatearon amarguras y cicatrices sin cuento, incluso en algunas de las notas necrológicas de hace aún una semana, iniciadas por el director de la Real Academia Española. Bueno, pero queda su obra. Su obra, que llega con toda claridad a la de José Antonio y a la vida española por esta línea recta—hermosa línea recta—de varón. Y aquí quedamos obligados a guardarla y honrarla. Estudiándola, recopilándola, prolongándola en lo que tenga de comunicable la que se produjo para la amistad y el diálogo, a los que siempre fué fiel el maestro. Por lo pronto, como urgente homenaje, se pide la edición de la «Obra completa» de este gran español universal que amó la «obra bien hecha».

Mañana hablaremos de «Libros». Hoy, aun no.

ANTONIO VALENCIA

CARRERA DE COMERCIO

Preparación por titulares mercantiles: especializados. Turnos mañana, tarde y noche. Programas y textos en INSTITUTE EDITORIAL REUS Preciados, 6, y Puerta del Sol, 12 MADRID

MI HOMENAJE A EUGENIO D'ORS

«INMOVIL y desnudo aquí está mi cuerpo en la tumba ante cincuenta caballetes». Son tus palabras, las aprendidas de tu «Soliloquio de un modelo de Academia».

Allí pusiste en su boca la quejumbra de quien a fuerza de verse cien veces pintado no sabe cómo es. Como él, ahora podría yo repetir: Estoy solo ante cincuenta caballetes; solo y sin tu guía, desvalido de tu saber, de tu criterio, y no voy a saber cómo he de ser posible juzgador, como crítico, de ciertas apariencias cuya verdad tú nos habías enseñado a desentrañar.

Horas son éstas de plañirte; dolor de verte ido, de no sentirte ya inminente, seguro visitante de toda pintura o escultura que por serlo con alguna dignidad ya merecía tu atención, el traslado penoso de tu cuerpo gravido y reacio a seguir al curioso espíritu que albergaba. No será fácil conformarse con la ausencia de tu figura, aunque sigas estando presente en nuestra memoria en todas las convocatorias importantes de nuestro arte, porque tu simple estar, tu simple aparecer en el ámbito de una Exposición, tu somera o reposada detención ante una tela pintada o una piedra tallada nos daba el espaldarazo de lo que nuestra intuición, nutrida por tu doctrina, estaba impaciente de afirmar. Saber que don Eugenio no irá, saber que ya no te será posible conocer el nuevo «ángel» de un nuevo artista ni dar aliento al que se aventure en inéditas aventuras plásticas es quedarnos sumidos en una muy triste orfandad.

No se si todos tus artistas sabrán llorar-te, ignoro cuántos de los que tú llevaste en tus salones hasta la luz de nuestra atención, hasta la cima de la consideración trascendente, sabrán sentirse obligados a tu presencia de ayer y a tu ausencia de hoy, a la merced otorgada y a la deuda contraída por aquel crédito de haber sido elegidos suyos. Sospecho que no serán muchos, pero en los pocos que sigan trabajando con la dignidad que tú conociste no estarán los histriones, porque tú sólo quisiste aprendices. Harán lo que puedan, a tu gusto y a la española, pero sin tu mirada vigilante, al borde del ruedo, temblarán más de una vez antes de sentirse dueños de sus pequeñas conquistas. Entonces volverán a leer las primeras líneas de tu «Cézanne», y cualquier sombra de ficción podrá ser desterrada de sus obras; entonces irán muy lentamente hacia la depuración de su arte, hacia el progreso de su oficio manual, hacia el aumento del poder de su mirada, el camino que siguen los aprendices. Y así, maestro, sus lágrimas serán fecundas en tu memoria en tu homenaje.

Tampoco se cuántos, en una mañana de abril, desvelados por el gozo de andar y ver, propósitos sólo de cuatro confusas generalidades en materia de arte «podrán» atravesar la entrada del Museo del Prado sin miedo a perderse, faltos de tu amable guía: Podrán pasarse aquí y allá en otros

ARTE

arquetipos de belleza pictórica en «lo espacial» o en «lo expresivo» que no están incluidos en tu recorrido—de Poussin a Tennyson—porque su gusto, su afección

así selo dicte, pero, ¿quién ayudará su mirada a graduar valores, a concebir términos de orientación, de aprendizaje de maestrías sin perderse en el efectismo de un claroscuro o la boba seducción de una anécdota siempre provisional...? ¿Quién descubrirá el pequeño Mantegna y las razones que tú diste para asegurar que esa sería la única obra que muchos salvarían si sólo pudieran rescatar una del supuesto incendio del Prado? Les queda, es cierto, tu libro, tus libros, esa diversidad en la unidad de tu ciencia de la cultura, de tu reducción a módulo constante, el placer de mirar la noción del conocimiento. Les quedan todos los testimonios de tus textos donde se enhebra misteriosamente, con nezo sutil a los venenosos Wateaux a las no menos morbidas pinturas, por ejemplo, de un Miguel Villá o tu previsión perfectamente profética del fenómeno Picasso..., pero entre todas las pruebas de tu saber, entre todos los frutos de tu ingenio prodigo, ¿cómo no esperar siempre una nueva glosa?

Lo que si se es que somos bastantes, yo el último, para pregonar el duelo que nos deja tu emprendimiento del último camino y no cejar en el empeño de mantener tu credo en la sinceridad del artista humilde, del que es capaz de empezar de nuevo, otra vez y en cada momento, a ordenar sus colores o disponer volúmenes convencido de que sólo el que está empapado de tránsito puede llegar. Tu ejemplo imitable se consuma en ti, tu genio no es don que Dios prodigue, y será vano nuestro esfuerzo para conquistar los otros de tu saber, pero el tesón de tu juventud inmarcesible que ni en lo aparente tus torpes piernas pudieron frenar, nos incitará en todo instante a tu peregrinar en pos de cualquier atisbo de belleza hacia donde quiera que se encuentre y tú hayas sabido hacernosla sospechar.

Maestro: He sido amigo suyo y nunca pude decirte toda mi admiración, que mi invencible timidez, mi rubor de conversar contigo jamás me permitieron. Ahora, cuando la conversación desgraciadamente ya no es posible, no he podido callarme, aun sabiendo que voces y plumas insignes sabrán glosar, mejor de lo que yo supiera, tu vida y tu obra. Sólo me resta, ante tu definitiva circunstancia, pedirte perdón: perdón por haberme atrevido a poner mi nombre en las mismas páginas de este diario, donde tú escribías par anuestra urgente necesidad de tus consignas de tus fértilles semillas.

Y que en esta tu última andadura San Cristóbal te haya llevado fácilmente hasta la presencia de Dios.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

PUBLICACIONES

«GRAN MUNDO»

Hemos recibido el primer número de la revista «Gran Mundo», que con carácter semanal, aparece en la órbita de las publicaciones españolas, reclamando—a juzgar por esta primera salida—un puesto de honor.

Se trata de una publicación en cuarto mayor, con portada en offset y textos en cuche, profusamente ilustrada y de muy esmerada confección. Un tamaño muy grato y manejable, que, de acuerdo con su excelente presentación y el interés de su contenido, no dudamos que tendrá una excelente acogida.

El sumario de este número, correspondiente al sábado 2 de octubre, no puede ser más interesante. La actualidad mundial, en la que se destacan el fervor de España en el Día del Caudillo, el entierro de don Eugenio d'Ors y la condecoración a los Premios Nobel que asistieron a la XVIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, por parte del Jefe del Estado. El mundo diplomático, arte y artistas, el mundo social, las modas, los deportes, toros y toreros, etc., etc., son secciones llenas de amenidad y buen gusto.

Completa esta revista, que consta de sesenta páginas, magníficamente presentadas, una novela inédita de Manuel Pom-

bo Angulo, titulada «Las nubes bajas». «Gran Mundo» está avalorado, además, por una serie de láminas a todo color, entre las que destaca un retrato de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, realizado por Juan Antonio Morales.

Juan Ignacio Taibo, «Premio Naranco» de novela corta

OVIEDO.—Se ha reunido en una cena la Peña «Tertulia Naranco», para otorgar el premio anual literario de novela corta. Se presentaron cincuenta y cinco novelas. El Tribunal, después de varias votaciones, concedió el primer premio, de 5.000 pesetas, a Juan Ignacio Taibo, redactor-jefe de «El Comercio», de Gijón, y el segundo, consistente en un reloj de oro, a Manuel López Ventura. Al acto asistieron el Gobernador Civil, el Alcalde y otras autoridades y personalidades. (Cifra.)

LA MUSICA EN DON EUGENIO

I
QUISE, en principio, que esto fuese ensayo para revista; pero debe ser aquí, donde él escribía, donde nos escribía tantas veces, acercándose a la música, en una actitud lo más epuesta a su apariencia, porque don Eugenio preguntaba y era modesto delante del pentágono. Por eso comienzo con el recuerdo de esa actitud personal. Don Eugenio no vive cerca de los músicos hasta la posguerra y en el Madrid de la tertulia del León. Incluso Ricardo Viñes pasaba de conocido de París a amigo de Madrid. Al cuarto artículo mío en ARRIBA don Eugenio me mandó llamar. Mis veintidós años se emborrahaban con lágrimas al escucharle su mejor elogio, que era la invitación al diálogo... y a que fuese, santo Dios—¡y cómo me arrastraba las sílabas!—secretario de la Comisión de Filosofía de la Enciclopedia Hispánica, que duró muy poco, claro está, pero en la que durante un otoño como este de su adiós nuestro diálogo me hizo crítico y a él amigo entrañable del grupo bien avenida de la música madrileña. Ya lo cuenta la «Historia de una tertulia».

Estuvo como amigo en todo lo bueno de aquel tiempo: Viñes, «Retablo», «Aranjuez», conciertos de «Escorial», música de cámara en el Ateneo. Don Eugenio, viajero entre ideas platónicas, sabía alzar hasta ellas unas manos sabedoras del dibujo y gozosas con la arcilla del ceramista artesano. Allí arriba tenía su sitio la música, pero le faltaba lo otro, la arcilla, la buena tierra del pentágono concreto. Se la dimos nosotros con un cariño que era la respuesta a su petición de diálogo. ¡Qué bien trabajaba su agudeza para hablar de la música de Falla, de la de Rodrigo, que él veía nacer! Las palabras debieron ser éstas: «Platón y arcilla, silencio y carne. Europa y guitarra. Sintamos, señores, junto al «Concierto de Aranjuez», la alegría de la «obra bien hecha»». Y un día, en reunión inolvidable, traía sus «Epos de los destinos» para servir de pedestal a Regino tocando, triste al entrar porque habíamos asignado a un tomo del Espasa tan delicada función. Y a Viñes, ¡oh!, a Viñes nadie le cantó como él, en charla, glosa y ternura en la mesa de café. Se le escapó contar a Cañabate que sólo junto a Viñes se toleraban un poco d'Ors y Zuloaga.

Para los músicos, la actitud de don Eugenio era el primer gran puente, colmado de afecto mutuo y de interés. Hasta él nadie se había acercado así. A Turina, que no era hombre de tertulia y que siempre tuvo miedo de desaparecer bajo las cejas de don Eugenio, esto le parecía mentira. «Pero, sobrino Federico, si cuando era compañero mío en «El Debate» no le importaban nada nuestras cosas». Un día verificó personalmente el cambio cuando don Eugenio se le acercó para hablarle de «La oración del torero», y Turina, el hombre más sensible que yo he conocido ante el elogio discreto, escuchaba embobado y hasta se ponía un poco enfático diciendo: «Es un milagro de la generación de ustedes: ayer Marañón me dijo maravillas; hoy d'Ors, y además Machado prolonga tu biografía».

fía.» (¿Quién contará con muchos detalles la amistad paradójica, pero más que entrañable, entre d'Ors y Manuel Machado?) Presidió don Eugenio los conciertos de música de cámara en el Ateneo, y cuando vió que el exorcismo inventado era música y gala y escuchar en grupo que permitía el comentario, nos decía: «Gracias. Así me gustaría hasta la «Sinfonía negra», de Dvorak, obra hacia la que tenía una inquina especial. Algunas de sus equivocaciones en los comentarios eran el símbolo más cordial de una real modestia al acercarse. Podría llamar «Juan Thomas» a Victoria, pero sobre él dijo palabras memorables en la Academia. Comentaba un concierto de Gieseking, y a pesar de un inocente jaleo con el apellidado Strauss, dijo del primer pianista cosas que suponían cercanía del «secreto»: «Su interpretación nos da un Beethoven pasado por el siglo XX que casi es una profecía al revés...». Con los grandes y con los pequeños, porque no desdénaba la puntual noticia de un nuevo nombre.

No volví a encontrar ese diálogo.

Después de mis años de lejanía, hasta Roma. Quisiera yo que Alvarez de Miranda contase la alegría romana de don Eugenio: es el último gran capítulo de su vida. De música volvimos a hablar con el pretexto de un libro de Párrisa. Pero me pidió en seguida que le recordase cómo era la música del himno gregoriano «Jesu, dulcis memoria». Cuando le dije que era gregoriano de nuestros días tuvo uno de esos grandes gozos de «esencialista», de enemigo del historicismo: añadir una «constante» más para la geografía de su historia. Después, en Moutserat mismo, dijo sobre la música y el paisaje cosas de verdad casi inefables. De ellas escribiré. Hoy quería empezar esta serie recordándole sin citas, sin libros; desde esa amistad que nos tuvo y retuvo hasta el adiós último. Buscad el que don Eugenio escribió para Manuel Machado: fué comenzar el suyo. Que una de las formas bellas y difíciles de empezar el diálogo con la muerte es pronunciar la primera palabra en la muerte del amigo.

Federico SOPENA

Mil doscientos médicos asistirán al Congreso de Enfermedades del Tórax

Reunión de la Sociedad Española para el Estudio de la Esterilidad

BARCELONA.—Se ha celebrado una reunión de Prensa, en el transcurso de la cual se dió a conocer el programa de los actos del III Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax, del American College of Chest Physicians, que mañana lunes, día 4, se inaugurará en el palacio Nacional de Montjuich.

Asistirán alrededor de mil doscientos médicos, representantes de ochenta y dos Estados, que han presentado unas trescientas veinte comunicaciones. El estudio de la patología médica y quirúrgica se llevará hasta el último detalle, y en la agenda del Congreso se recogen procesos de la pared torácica, corazón, pulmón, esófago, pleura y pericardio; trabajos experimentales en avances terapéuticos, técnicas nuevas, resultados y valoración de otras menos recientes; películas que significan un prodigio de óptica, ante las que el ojo humano tiene que inclinarse porque demuestran el valor incalculable pedagógico de la cinematografía; exposición de la industria científica, manifestaciones artísticas de la clase médica, etc.

En honor de los congresistas se celebrarán diversos actos, entre ellos una verbena en el Pueblo Español y una cena de gala. (Cifra.)

Ha comenzado la reunión de la Sociedad Española para el Estudio de la Esterilidad

BARCELONA.—En la Casa del Médico ha sido inaugurada a mediodía la II Reunión Extraordinaria de la Sociedad Española para el Estudio de la Esterilidad, en la que participan prestigiosos médicos españoles y extranjeros. Presidió el jefe provincial de Sanidad, doctor Martínez Borso, con el doctor Botella, presidente de la expresada Sociedad; doctor Corominas, presidente de la Real Academia de Medicina; señor Jaumar, por el Ayuntamiento, y los doctores Carreras Roca, secretario general de la Reunión, y Vanrell Cruells, secretario del Comité organizador, así como el doctor Escardo, presidente del Instituto Medicofarmacéutico.

DIALOGOS CON EL SACERDOTE

HABLA EL ANGEL

En recuerdo del hombre con quien tantas veces, inmerecidamente por mi parte, compartí esta página del diario.

—Se marchó, se nos fué, ya no habla, ya su pluma no pondrá encima de la mía su luz y su elegancia; se fué hacia vosotros los invisibles; nos dejó aquí...

—Y ahora os dice su silencio.

—¿Su silencio? Es su palabra la que añoramos ahora, repasando y recordando; es su palabra únicamente lo que nos resta y es su silencio precisamente lo que nos duele.

—Porque no sabéis oír a los muertos.

—No entiendo; los muertos, ángel, nada nos dicen. Metidos en ese silencio vuestro tan hermético y tremendo; los muertos, con vosotros invisibles, son como la condenación de nuestro verbo. Lo más doloroso de su ausencia es que no responden, nunca responden, nada responden...

—Porque no preguntáis, porque no osáis preguntarles, porque no acertáis a atenderles. Pobre honra la que hacéis a vuestros amigos, los que se vienen. Decís que honráis su memoria repasando sus recuerdos, nunca enfrentándoos con su presencia actual, su hoy, tan expresivo como distinto de ese ruido que metéis por la tierra. Decís que les honráis amordazando su muerte con flores, con elogios, con lamentos quizás. Las mismas oraciones tienen mucho de despedida, de homenaje mudo, superficial, de costumbre. Les honráis de diversos modos, pero nunca escuchándoles. Festejáis su pasado, perdonando sus yerros... con tal de que no hablen desde este lado.

—Ángel, ¿por qué nos dice que no queremos escucharles? ¿No será más verdad que no sabemos?

—Vuestra ignorancia es culpable; una trama universal os conjura a los vivos y mortales para no escuchar a los muertos. «Que ellos no estorben, que ellos no vengan con su idioma nuevo a perturbar nues-

tra fiesta.» No sabéis porque les tenéis miedo. No sabéis porque la algarabía de vuestra ciudad crece con los tiempos estrepitosamente. Tras la palabra oral vino la gráfica; después, la impreza; ahora, multiplicada en ondas y pantallas, su orquestación se levanta como un trueno. No podéis oír a los muertos, no podéis. Ellos siguen hablando despacio, al mismo timbre de siempre, timbre de la sangre de Abel, el primer muerto, timbre de la sangre de Cristo...

—¿Hablan de veras? ¿Qué idioma el suyo, qué mensaje?

—Pobre hombre, tú, un charlatán más de los que no se cansan, no te cansas de llenar la vida con palabras y palabras. ¿Tú me preguntas qué dicen vuestros muertos?

—¿Se que mi diálogo no sirve; sé que nuestros métodos no valen; sé que este tejer y destejer, este ironizar, este ingeniar, y el empeño por ser nuevo y por decir bellamente y por llamar la atención; sé que nuestra tramoya literaria...

—No vale frente a los muertos, ciertamente. Sin embargo, hablan; nos habla su silencio, en cuyo seno recóndito hay una luz que no captáis los aturullados y atagantados de palabras. Vuestro amigo escribió, escribió mucho; hoy hacéis balance de su magisterio oral y escrito y pensáis que ya no hay más, que se calló para siempre. Pero no es así, habla: su mejor glosa está ahora silenciosamente perfilándose. Si ésta os la perdéis, ¿de qué os valen las otras?

—Conéctanos, ángel; introdúcenos en el aula misteriosa donde podamos seguir recibiendo su lección.

—¿Lo preguntas por ti o en nombre ajeno y de muchos? ¿Crees de veras que interesa a tu mundo escuchar esta última palabra del muerto querido, la palabra idéntica y continua que empezó a decir por remate de sus libros, empezó a decir una tarde y ya jamás dejará de brindarla a todo silencioso que se acerque ofreciendo algo más que unas crónicas, que se acerque musitando algo más que unos rezos?

—¿Entonces...?

José María DE LLANOS, S. J.

Creditos E. A. I. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

LANERIA - ABRIGOS - SEDERIA

Almacenes E. A. I. A.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 51. (Esquina SAN BERNARDO)

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
 ESCUELA DE GRABADO Y MODELADO

Las clases en esta Escuela se iniciarán el día 15 del corriente mes de octubre; tendrán carácter gratuito. Los interesados podrán presentar instancia en el Registro de la Fábrica hasta el día 1.º noviembre. Informes complementarios en el Negociado de Personal de dicha Fábrica, Plaza Colón, 4

Horario de clases: 18,30 a 20,30

ELEGANTE A TODAS HORAS

con el vestido adecuado que Vd. misma puede hacerse estudiando Corte y Confección.

Lahore

Cursos de Corte y Confección por correspondencia. Información gratuita

APARTADO 141 SAN SEBASTIAN

METODO DE CORTE Y CONFECCION LAHORE

COLEGIO "SAN ESTANISLAO DE KOSTKA"

LEGALMENTE RECONOCIDO

El día 4 de octubre inaugura sus nuevos locales en SANTA ISABEL, 23. Modernas instalaciones. Aulas muy espaciosas y soleadas. Mobiliario y material científico fabricado ex profeso. Selecto profesorado. Doctores, Licenciados y Sacerdotes con mucha práctica de enseñanza. LABORATORIOS. PATIO RECREOS. GIMNASIO. Matriculas hasta el día de la inauguración en ATOCHA, 45

COMPRA DE ALHAJAS
 ORO-PLATA PAPELETAS DE MONTE
ALEGRE
 ESPOZ y MINA, 3
 ENTRESUELO

VIDA INTELECTUAL

Ciclo de conferencias de temas estadísticos en la Universidad de Madrid

Estará a cargo del profesor Neyman, director del Laboratorio de Estadística de California

El profesor J. Neyman, director del Laboratorio de Estadística de la Universidad de California (Berkeley), dará los días 4, 5, 7, 11, 13 y 14 de octubre, de siete a ocho de la tarde, en el aula núm. 5 de la Universidad (San Bernardo, 53), unas conferencias que versarán sobre la «Teoría de la verificación de las hipótesis estadísticas» y sobre las «Aplicaciones a la teoría del contagio de los accidentes».

Las conferencias se darán en francés.

Sesión de la Sociedad de Física y Química

La Real Sociedad Española de Física y Química celebrará sesión científica mañana día 4 de octubre de 1954. Presentarán comunicaciones, entre otros, los doctores M.^a P. Jorge y J. R. Barceló; C. S. Martín y M.^a H. Santos Molero, y A. Rius, J. Llopis y F. Colón. La sesión se abrirá

puntualmente a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de los Institutos de Física y Química del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano, 119.

Las clases de la Facultad de Derecho

Las clases se iniciarán en la Facultad de Derecho el próximo día 4, de acuerdo con el cuadro horario fijado en el tablón de anuncios.

El miércoles, apertura de curso en Estudios Hispánicos

El próximo día 6, miércoles, a las siete y media de la tarde, se celebrará la ceremonia de apertura del curso académico 1954-55 en la Escuela de Estudios Hispánicos Contemporáneos (Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria). El ilustre intelectual argentino Mario Amadeo pronunciará la lección inaugural sobre el tema «Hacia una nueva convivencia americana».

La Biblioteca del I. N. P. reanuda sus servicios

La Biblioteca del Instituto Nacional de Previsión (Alcalá, 56) reanuda sus servicios de tarde a partir del próximo lunes, día 4 de octubre, quedando, por consiguiente, establecido el horario de invierno en la siguiente forma: Mañanas, de 9 a 14; tardes, de 16 a 21.

Teatro "El barbero de Sevilla", en el Calderón

SEGUNDA «noche de ópera». Lleno absoluto. Público deseoso de ver y aplaudir un género que pocas veces le es dado. «El barbero de Sevilla», la deliciosa ópera de Rossini, alcanzó una versión muy discreta, más si se tiene en cuenta la penuria de ensayos normal en este tipo de «amici» temporales.

Ana María Olaria, atractiva, desmenuada, artista siempre, hizo una Rosina juvenil y alegre. Francisco Navarro En la escena de la lección tuvo el buen gusto de incluir un fragmento mozartiano, concretamente, de «La flauta mágica» que le valió una larga ovación. Fue obligada a bisar una parte de su «cavatina» del segundo acto. Francisco Navarro, tenor conocido como intérprete del «lied» y por su labor en el «Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional», compuso un Conde de Almaviva que gustó a todos plenamente. Por su voz ligera y su sólida base musical, se adapta bien a una obra como «El barbero», clásica y graciosamente ligera. Fue especialmente aplaudido después de su «serenata» del primer acto. De Pablo Vidal, cabe decir que mantuvo una vez más, y con toda dignidad, su bien ganado renombre. Antonio Campó fue la revelación de la noche para la mayoría del público, ya que no es cantante familiar en Madrid. Tiene una voz bien timbrada y ancha, canta con gran estilo y hace gala de excelentes agudos. Además lució habilidades como actor nada comunes. Hubo de repetir «La calunnia» ante los estruendosos aplausos y «bravos» del público. Con total dominio de su papel, Vicente Riaza—acaso un poco exagerado en ocasiones—, y otro tanto podría afirmarse de Erauzquin, Mercedes González y Gregorio Gil en sus breves cometidos. (Por cierto, ayer olvidé la mención de Pilar Torres, acertadísima Magdalena del «Rigoletto».) José Luis Lloret fue director seguro y competente.

Francisco Navarro En la escena de la lección tuvo el buen gusto de incluir un fragmento mozartiano, concretamente, de «La flauta mágica» que le valió una larga ovación. Fue obligada a bisar una parte de su «cavatina» del segundo acto. Francisco Navarro, tenor conocido como intérprete del «lied» y por su labor en el «Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional», compuso un Conde de Almaviva que gustó a todos plenamente. Por su voz ligera y su sólida base musical, se adapta bien a una obra como «El barbero», clásica y graciosamente ligera. Fue especialmente aplaudido después de su «serenata» del primer acto. De Pablo Vidal, cabe decir que mantuvo una vez más, y con toda dignidad, su bien ganado renombre. Antonio Campó fue la revelación de la noche para la mayoría del público, ya que no es cantante familiar en Madrid. Tiene una voz bien timbrada y ancha, canta con gran estilo y hace gala de excelentes agudos. Además lució habilidades como actor nada comunes. Hubo de repetir «La calunnia» ante los estruendosos aplausos y «bravos» del público. Con total dominio de su papel, Vicente Riaza—acaso un poco exagerado en ocasiones—, y otro tanto podría afirmarse de Erauzquin, Mercedes González y Gregorio Gil en sus breves cometidos. (Por cierto, ayer olvidé la mención de Pilar Torres, acertadísima Magdalena del «Rigoletto».) José Luis Lloret fue director seguro y competente.

Un cuarteto español en «Rigoletto» La soprano Alicia Olavarria, el tenor José Domenech, el barítono Anglada y el bajo Ramón Alonso cantarán esta tarde «Rigoletto», de Verdi, dentro de la breve temporada del Calderón.

Un cuarteto español en «Rigoletto»

La soprano Alicia Olavarria, el tenor José Domenech, el barítono Anglada y el bajo Ramón Alonso cantarán esta tarde «Rigoletto», de Verdi, dentro de la breve temporada del Calderón.

TEATROS

Mañana, lunes, función homenaje al Príncipe Gitano en el teatro Maravillas

El lunes por la noche darán por terminada en el Maravillas su brillante temporada esos formidables artistas que son El Príncipe Gitano y Dolores Vargas (El Terremoto Moreno), que tan brillante temporada vienen realizando. Con tal motivo, y para celebrar dicho éxito, se celebrará dicho día una función extraordinaria a la figura central del mismo, Enrique Vargas, «El Príncipe Gitano». Después de representarse «Cariño de legionario» por última vez, tendrá lugar un grandioso fin de fiesta, tomando parte artistas de la categoría de Lolita Sevilla, Tony Leblanc, Minerva, Gabriela Ortega, Conchita Martín, Ana María Parra, Julio Riscal, Ferman, Boliche, Lina y Miguel, José Antonio Ochoa y la Terremoto. La expectación existente para este merecidísimo homenaje es grandísima, ya que la solicitud de localidades es tan enorme que pronto se agotarán.

Teatro CALDERON MIERCOLES 6 OCTUBRE A LAS 11 NOCHE

LOLA FLORES EN "COPLA Y BANDERA"

de QUINTERO, LEON y QUIROGA

Se despacha en contaduría de 11 a 2 y de 4 a 9

FIESTAS DE LA VIRGEN DEL PILAR EN BUENAVISTA

El día 12 se celebrará una solemne procesión

ENTRE los varios actos profanos y religiosos que se preparan en Madrid con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar, la iglesia parroquial titular, sita provisionalmente en la calle del Conde de Peñalver, en el popular barrio de Salamanca, se dispone a celebrar extraordinarios cultos en honor y homenaje a la Santísima Virgen del Pilar en este Año Santo, dando comienzo hoy domingo con un solemne novenario organizado por el señor cura párroco, don Daniel Lampreave Ipar, y el clero de la parroquia.

Todas las mañanas, a las nueve, misa solemne; por las tardes, a las siete y media, se expone Su Divina Majestad, rezándose a continuación la estación, el santo rosario y el ejercicio de la novena. Predicará el reverendo señor doctor don Luis Sánchez Tembleque, de la curia eclesiástica. Seguirán la reserva y la salve cantada, terminándose con el himno a la Santísima Virgen del Pilar. Darán la bendición solemne todos los días los reverendos padres superiores de las casas de la feligresía.

El día 11, a las cinco de la tarde, solemnes vísperas, con asistencia del venerable Cabildo parroquial de Madrid.

A la socho y media de la tarde, solemne tedum y salve a gran orquesta.

El día 12, festividad de Nuestra Señora del Pilar, a las diez de la mañana, misa solemne a gran orquesta, en la que oficiará el reverendo señor cura, asistido también por su clero, y en la que predicará el panegírico el doctor don Luis Sánchez Tembleque.

A las cinco de la tarde saldrá

de la parroquia la solemne procesión pública, que recorrerá las calles de la feligresía, según itinerario que se anunciará con anticipación.

Después de la procesión tendrá lugar el besamanos a la Virgen Santísima.

Festejos profanos para hoy

A las nueve de la mañana, diana por las bandas de cornetas y tambores del Frente de Juventudes, que anunciará los festejos.

A las once de la mañana, gran carrera pedestre VII Trofeo Buenavista, que se iniciará frente al edificio de la Tenencia de Alcaldía (Velázquez, 52), y recorrerá las calles de Velázquez, Diego de León, Conde de Peñalver y Goya, para regresar al punto de partida, con un recorrido de unos tres kilómetros y medio en total.

Se establecen cuarenta premios para los primeros corredores clasificados y tres copas. El reparto se verificará a la terminación de la carrera.

A las siete de la tarde, feria-verbenas en los solares de la antigua plaza de toros, que funcionará durante todo el mes de octubre.

CASAS REGIONALES

FIESTAS DE SAN FROILAN EN LA CASA DE LEON

Con motivo de la fiesta de San Froilán, pasado mañana, día 5, la Casa de León ha organizado los siguientes actos en honor de su Patrono.

A las once de la mañana, misa en el altar de la Virgen del Camino, en la iglesia de los padres agustinos, en la calle de Alcalá (frente al Retiro).

A las dos y media de la tarde tendrá lugar una comida de hermandad, a la que podrán asistir todos los leoneses, sean o no socios de nuestra Casa.

Día 9.—A las siete y media de la tarde, en los salones del domicilio social, se celebrará una velada artística.

Día 10.—A las seis de la tarde, gran baile-merienda.

Las invitaciones y tarjetas para la comida y baile deberán recogerse en la Secretaría de la Casa a las horas de costumbre.

Queda en suspenso el aparcamiento a la sombra

A partir de esta fecha queda en suspenso la autorización especial que con motivo del verano se concedió para que los vehículos pudieran aparcar a la sombra y, por tanto, los conductores observarán lo dispuesto en el artículo 116 del Código de Circulación, así como lo preceptuado en el artículo 3.º de las vigentes normas dictadas por el excelentísimo Ayuntamiento en 29 de diciembre de 1939.

Se amplía la Exposición de sellos antituberculosos

ATENDIENDO las numerosas peticiones recibidas para que se amplie el plazo de clausura de la Exposición de sellos y propaganda en favor de la Lucha Antituberculosa, que se celebra en el Palacio de Comunicaciones, la Dirección General de Correos ha acordado que la citada Exposición permanezca abierta al público hasta el próximo día 9, con las mismas horas de visita, de nueve a dos de la mañana y de cuatro a nueve de la tarde.

AGENDA

DIA 3 DE OCTUBRE DOMINGO

El sol sale a las 7.13 Se pone a las 18.55

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XVII de Pentecostés. Semidoble. Color verde. Misa propia. Segunda oración, de San Teresa. Credo. Prefacio de Trinidad.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

He aquí el programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámburi, hoy domingo, día 3, a las once y media de la mañana, en el Retiro:

Primera parte

«Aires d'a festa» (pasodoble), Sierra.
«Quinta sinfonía» en mi menor, del Nuevo Mundo: Adagio. Allegro molto. Largo. Scherzo (molto vivace). Finale (allegro con fuoco), Dvorak.

Segunda parte

«Viento Sur» (fantasía, primera vez), Arámburi.
Danzas de «El sombrero de tres picos»: Los vecinos Danza del molinero. Danza final. Falla.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º, FESTIVO

Marqués de Urquijo, 27; carretera del Pardo, 15; San Bernardo, número 39; Luisa Fernanda, 15; Mayor, 44; paseo de Extremadura, número 129; Segovia, 39; Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, número 12 (esquina a San Bernabé); Industria, 3 (Cerro Bermejo); carretera de Toledo, 29; Embajadores, 100; Baleares, 19; Colonia Almendralejos, 29 (Usara); Carlos Arniches, 22; Toledo, 53; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Lavapiés, 56; calle de las Delicias, número 25; paseo de las Delicias, número 106; Magdalena, 8; León, número 13; Núñez de Arce, 15; glorieta de Atocha, 8; Narváez, 50; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Toros); Púcar, 6; Juan de Urbeta, 34; Doce de Octubre, 17; Peñascales, 6; Alcalá, número 90; Génova, 18; Miguel Ángel, 20; Goya, 19; Lista, 49; Francisco Silvela, 75; López de Hoyos, 155; Constancia, 43; Fernando VI, 29; Olózaga, 18; General Mola, 27; Diego de León, 25; Vinaroz, 25; Cartagena, 79; prolongación de Velázquez (esquina Rodríguez Martín); Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Covarrubias, 22; Fuencarral, 138; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Juan de Ollas, 3; Hernani, número 30; Eloy Gonzalo, 31; Alenza 5; Carranza, 9; Colón, 6; Peligros, 4; Apodaca, 8; San Marcos, número 6; Espíritu Santo, 10; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Atocha, 25; Luna, número 6; Fernández de los Ríos, número 21; Cea Bermúdez, 56 (C. Buen Suceso); Andrés Mellado, número 1; Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Princesa, 72; Fernando el Católico, 68; carretera del Este, 3; carretera de Aragón, número 81; Cerro del Aire, 1 (Cañillas); Bravo Murillo, 289 (Tetuán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Pinos Alta, número 2 (Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); José María Rey, 47 (Carabanchel Bajo).

PARA MAÑANA

TURNO 7.º, LABORABLE

Paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago, 1; Princesa, 30; Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Murcia, 1; plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan, 104; Fernando el Santo, número 5; Don Ramón de la Cruz, número 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde Romanones, 8; Peligros, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francisco Rodríguez, 18; José Calvo Sotelo, 36 (Vicalvaro; entrada, carretera de Aragón); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Arturo Soria, 164 (C. Lineal).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
640

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN SEMANAL

Los técnicos del mercado, y de una manera especial los que actúan en la maniobra de los cambios, se habían formado la impresión de que la noticia de que el proyecto de reforma de la Contribución sobre la Renta volvía a entrar en su etapa final de la ruta legislativa había de producir sobre la Bolsa una influencia imposible de eludir. Ya es sabido que el público de Bolsa, en su más importante mayoría no vive más que pensando en que los valores suban. La razón es lo de menos. Pero para ellos el estado normal del mercado de valores tiene que ser el alza, la hinchazón, el agio, olvidando lamentablemente que siempre, tras una situación de éstas, tiene que venir faltamente la tendencia contraria, con ella, el reajuste técnico del mercado.

Pero surgió la primera sesión, y esto de la Renta no ejerció ninguna influencia, y la Bolsa siguió pintando a oros. Es decir, continuó dominada por la idea de que los valores bancarios todavía ofrecían posibilidades de ganancia. No se explica de otra manera que surgiera fluyendo tan decidido el dinero, y no con cuantagotas, produciéndose una nueva semana de alzas fuertes, hasta de 41 duros en las acciones nuevas del Banco Exterior, siete en el Hipotecario, 17 en el Banesto, que desbordaba de la manera más fluida el 700 por 100, cuatro en el Hispano. Y lo más curioso del caso es que otra semana más, los valores que hemos dado en llamar pequeños se lanzaron a imitar a los grandes, produciéndose otros 20 duros de alza en Ibérico, que se codea ya con los grandes al llegar al 400 por 100; 25 en López Quesada, que se hace a 500, y hasta 27 duros el Popular Española, mientras el Mercantil e Industrial hacia la digestión de boca de las alzas fuertes y conti-

nuadas de la semana anterior, bajando siete enteros.

Cuando se pretende en Bolsa imbuir a las gentes la idea de que están exagerando su actuación, lo mismo cuando empujan los valores hacia arriba como cuando los hunden hacia abajo, los críticos no tenemos nunca éxito. Es inútil pretender convencer a miles y miles de personas, que no se encuentran guiadas más que por la idea codiciosa de ganar dinero en las operaciones de Bolsa, dinero ganado a menudo con enorme facilidad, pero que a veces también, acordémonos de 1946 y 1947, se pierde fácilmente, y en proporciones mucho mayores a lo ganado. En esta ocasión también habremos de hacer la advertencia de que se está exagerando la nota en los valores bancarios, y que resulta difícil, por no decir imposible, que muchos valores comprados ya a estos cambios tan altos puedan resultar para sus compradores una inversión segura y rentable. Sobre todo rechazamos, por absurda esta idea de que porque unos Bancos suban, tienen que subir todos, hasta los pequeños. Y además, en parecida proporción. En fin, allá cada uno con sus ideas. Al fin y al cabo el dinero es de ellos. Y ellos verán cómo salen de estas locuras especulativas.

La Bolsa, en general, se ha presentado más animada, y la firmeza del ambiente ha roto prontamente en alzas en numerosos valores de los de mayor facilidad especulativa. Y así hemos tenido que Rif se lanzó para arriba también, desbordando el 585, llegando al 600 para acabar un poco más abajo, a 598.

También Petróleos se hizo para arriba, pues la impresión de la próxima ampliación hizo que subieran seis enteros, quedando a 476. Explosivos, perdiendo el anclaje de los 295 duros, pasó a 297. Algunos valores más se unieron a estos títulos eufóricos de costumbre, ganando 16 duros la Auxiliar, que llega hasta los 428 duros; 15 Tudor, pero sin que se extendiera demasiado esta euforia, porque, en cambio, había algunos valores de los de primer plan en la temporada que estaban sufriendo la gravitación del papel de realización de beneficios, que produce ablandamientos en sus posiciones y hasta bajas en los cambios que en esta tesitura se encuentran las Agullas, Hidro Civil, M. M. Madrileñas, que operan con cambios peores. La misma Telefónica, que rozó el 200 por 100, ha comenzado a sentir el peso del papel, que se apresura a liquidar ganancias, sin esperar a la ampliación de capital.

Ha seguido operando dentro de la frialdad habitual el correo eléctrico, con pérdidas ligeras, pero con algunos valores en reacción al cierre, como Cantábrico. Los valores fuertes están amodorrados.

En las inmobiliarias, la semana líquida con bastantes ganancias en los cambios, pero sin nada espectacular, pues algún valor cohete ha comenzado ya a caer.

Diputación Provincial de Valencia ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día 11 de octubre próximo, la subasta de las obras de alcantarillado desde el nuevo Hospital Provincial hasta la colectoría de la calle de Guillem de Castro, por el tipo a la baja de pesetas 2.755.163,67.

La presentación de proposiciones en la Sección de Fomento de la Secretaría de la Corporación finaliza el día 9 del referido mes, a las doce horas, habiéndose publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de 27 de los corrientes el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 29 de septiembre de 1954. — El Presidente (firmado), F. Cerdá Reig. — El Secretario General (firmado), R. Gil Quinzá.

Pedro RICO

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	83,35	83,44	+ 0,10
4 % Ext.	105,—	104,50	— 0,50
A. 1908 4 %	101,50	—	—
3 % 1928 s/l.	91,—	91,25	+ 0,25
4 % oct. s/l.	100,—	100,—	—
4 % nov. s/l.	100,30	100,05	— 0,25
Am. 3,50 %	94,—	94,—	—
Tros. 3 % AB.	100,55	100,55	—
Tesoros 3 %	100,10	—	—
Idem Nov.	100,—	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID	Anterior	Del día	Diferencias
Villas 1914	85,50	88,50	+ 3,—
» 1918	82,25	82,25	—
Mejoras U.	87,50	89,—	+ 1,50
Subsuelo	98,—	—	—
Vs. 1929	78,—	—	—
» 1931 Int.	83,—	83,25	+ 0,25
» 1931 Ext.	83,—	83,25	+ 0,25
» 1941	75,—	—	—
» 1946	83,50	82,50	— 1,00

OTROS FONDOS	Anterior	Del día	Diferencias
I. N. Colon.	94,75	94,30	— 0,45
Hidr. Ebro, 6 %	102,—	102,—	—
» a 5 %	97,—	—	—
Rec. Nac.	94,—	94,—	— 0,15
Renfe	94,15	94,—	— 0,15
Tánger-Fez	91,—	91,—	—
Marruecos 5 %	78,—	78,—	—
Em. Majzen	93,—	—	—
Em. Austriaco	90,—	—	—

CEDULAS	Anterior	Del día	Diferencias
Hip. 4 % lib.	98,50	98,50	—
» 4 %	90,25	90,25	—
» 4,50 A %	87,50	86,25	— 1,25
» 4,50 B %	87,25	87,50	+ 0,25
» 4,50 C %	88,25	88,—	— 0,25
C. L. 4 % In.	99,—	98,50	— 0,50
» 4 % lot.	101,70	100,60	— 1,10

OBLIGACIONES	Anterior	Del día	Diferencias
H. Española	99,—	99,—	—
Chade 6 %	108,—	108,—	—
» 5,50	105,—	105,—	—
» bonos	110,—	—	—
Alber. 1951	80,25	80,25	—
S. Nan. 6 %	90,25	90,25	—
C. Española	87,—	87,—	—
P. Mieres	88,—	88,—	—
B. Camp 49	95,—	95,50	+ 0,50
Explosivos	100,75	100,—	— 0,75
Hornos	93,—	93,50	+ 0,50
Telefónica	96,50	96,75	+ 0,25
Peñarroya	97,—	97,—	—

ACCIONES :	Anterior	Del día	Diferencias
Bancos			
España	702,—	704,—	+ 2,—
Exterior	430,—	460,—	+ 30,—
Id. nuev.	416,—	457,—	+ 41,—
Hipotecario	436,—	443,—	+ 7,—
Crédit. Local	207,—	—	—
Esp. Crédito	693,—	715,—	+ 17,—
Hisp. Am.	516,—	520,—	+ 4,—
Central	471,—	472,—	+ 1,—
Rural	160,—	160,—	—
Cr. Ind.	153,—	151,—	— 2,—
Ibérico	380,—	400,—	+ 20,—
Lóp. Quesada	475,—	500,—	+ 25,—
Mer. Ind.	250,—	243,—	— 7,—
Popular E.	268,—	295,—	+ 27,—
B. Gral. C. Ind.	129,—	131,—	+ 2,—
Gijón	440,—	—	—
Herrero	330,—	—	—

ALIMENTACION	Anterior	Del día	Diferencias
Agulla	514,—	515,—	+ 1,—
Azucarera	131,—	130,50	— 0,50
Id. Madrid	108,—	—	—
Ebro	285,—	288,—	+ 3,—

CEMENTOS	Anterior	Del día	Diferencias
Fin. Minera	340,—	—	—
P. Valderrivas	398,—	—	—

CONSTRUCCION	Anterior	Del día	Diferencias
L. Valderrivas	265,—	—	—
Hidrociivil	139,—	133,—	— 6,—
C. Gl. Esp.	62,—	62,—	—
Dragados	197,—	196,—	— 1,—

ELECTRICIDAD	Anterior	Del día	Diferencias
Langreo	144,—	—	—
U. E. M.	117,75	117,50	— 0,25
Id. nuevas	116,50	116,50	—
Cooperativa	163,50	—	—
Hid. Española	196,—	196,—	—
Id. nuevas	475,—	473,—	— 2,—
Chorro	108,—	108,—	—
S. del Nansa	123,50	122,50	— 1,—

ELECTRICIDAD (Cont.)	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana	111,75	112,—	+ 0,25
Id. nuevas	110,75	110,75	—
Iberduero ord.	210,—	210,—	—
Duero 6 %	193,—	192,50	— 0,50
C. E. A.	70,—	70,—	—
Chades	300,—	—	—
» D	300,—	—	—
» E	300,—	—	—
Telefónica	199,—	198,75	— 0,25
Fenosa	165,—	163,—	— 2,—
E. Leonesas	132,50	133,—	+ 0,50
E. R. Zarag.	100,25	100,75	+ 0,50
Ele. Viesgo	174,—	174,50	+ 0,50
Gallega	117,—	116,—	— 1,—
H. Cantábrico	147,—	149,—	+ 2,—
Id. nuevas	142,—	142,—	—
Moncabril	95,—	95,—	—
S. del Sil	179,—	178,—	— 1,—

INMOBILIARIAS	Anterior	Del día	Diferencias
Alcázar	69,—	69,50	+ 0,50
Aspe	25,—	—	—
Asturiana	63,—	—	—
Bami	98,—	97,—	— 1,—
Caixa	36,—	—	—
Cantabria	51,—	51,50	+ 0,50
Castilla	75,—	70,—	— 5,—
Ceisa	85,—	85,—	—
C. Hispánico	14,—	14,—	—
El Carmen	55,—	—	—
Fisa	18,—	17,—	— 1,—
Hispana	76,—	78,—	+ 2,—
Layetana	20,—	—	—
Metropolitana	135,—	136,—	+ 1,—
Id. nuevas	126,50	127,50	+ 1,—
Rubán	10,—	—	—
Urbis	36,—	35,—	— 1,—
Vacesa	73,—	73,—	—
Uresa	70,—	—	—
Urb. Met.	525,—	528,—	+ 3,—
Urvacesa	70,—	—	—
Vallehermoso	160,—	—	—

METALURGICAS	Anterior	Del día	Diferencias
Hornos	201,—	201,50	+ 0,50
Id. nuevas	826,—	828,—	+ 2,—
Auxiliar F. O.	412,—	428,—	+ 16,—
Boet. y Nav.	105,—	103,—	— 2,—
Com. Hierros	252,—	252,—	—
C. Metálicas ord.	176,—	178,—	+ 2,—
» pref.	178,—	178,—	—
Ac. Tudor	525,—	540,—	+ 15,—
I. A. S. Bárbara	153,—	—	—
M. M. Madrileñas	261,—	258,—	— 3,—
Mat. y Cons.	168,—	171,—	+ 3,—

MINERAS	Anterior	Del día	Diferencias
Rif	585,—	598,—	+ 13,—
Felguera	233,—	234,—	+ 1,—
Ponferrada	370,—	371,—	+ 1,—
Almagrera	78,—	—	—
Centenillo	152,—	156,—	+ 4,—
Guindos	278,—	—	—

QUIMICAS	Anterior	Del día	Diferencias
C. E. P. A.	184,—	188,—	+ 4,—
E. I. Aragonesas	163,—	163,—	—
Explosivos	294,—	297,—	+ 3,—
H. Nitro	116,—	118,—	+ 2,—
I. Q. Canarias	193,—	—	—
Liofar pref.	37,—	—	—
Gal	288,—	—	—
Petróleos	470,—	476,—	+ 6,—
P. Q. Sint.	177,—	176,—	— 1,—
Unquinesa	173,—	176,—	+ 3,—
Resinera	108,—	108,—	—

SEGUROS	Anterior	Del día	Diferencias
Hermes	400,—	400,—	—
La Estrella	215,—	—	—
U. Fénix	3.725,—	3.100,—	— 625,—

SOCIEDADES DE CARTERA	Anterior	Del día	Diferencias
Gl. Inversiones	131,—	130,—	— 1,—
Insa	110,—	110,—	—

VARIAS	Anterior	Del día	Diferencias
Campsas	167,—	167,—	—
A. Tabacos	90,—	—	—
Tabacalera	177,—	179,—	+ 2,—
C. N. Almadra	505,—	—	—
Naval ord.	162,—	163,—	+ 1,—
Id. Pref.	171,—	172,—	+ 1,—
N. Aznar	2.100,—	—	—
Pebas	69,—	70,—	+ 1,—
Transmediterránea	179,—	179,—	—
U. N. Levante	128,—	129,—	+ 1,—
Papelera Española	480,—	—	—
Papeleras Reunidas	169,—	175,—	+ 6,—
Metro Mad.	149,—	146,—	— 3,—
Sniace	280,—	283,—	+ 3,—
Pefasa	137,50	141,—	+ 3,50

Tres obreros muertos en las obras de construcción de un silo en Villafranca de los Barros

Cayeron desde una altura superior a los 20 metros

VILLAFRANCA DE LOS BARROS (Badajoz).—En las obras de construcción de un silo para el Servicio Nacional del Trigo se han registrado dos accidentes de trabajo, que costaron la vida, por caída desde más de veinte metros de altura, a tres obreros. En el primero falleció el joven José Ramírez Gordillo, de diecinueve años, y en el segundo, Antonio Rodríguez Avalos, de cuarenta y cinco años, encargado, y Luis Alguero Fernández, de diecisiete.

Un hombre declaró haber sido víctima de un atraco

PERO LA POLICIA DESCUBRIO LA VERDAD

Un hombre fué llevado herido a la Casa de Socorro de Tetuán de las Victorias. Los facultativos de guardia, doctores Larrú y Calderón, le apreciaron heridas contusas en el frontal y en el maxilar inferior y conmoción cerebral. Después de prestarle la debida asistencia, los médicos se reservaron el pronóstico de las lesiones.

Al recobrar el conocimiento en dicho centro sanitario, dijo el herido llamarse Manuel Sánchez Barrera, de cuarenta y nueve años de edad, y estar domiciliado en Llanos Escudero, 65. Dijo que las heridas se las causaron tres desconocidos que le salieron al encuentro cuando se dirigía al pueblo de Fuencarral a solicitar trabajo en su oficina de albañil y que, después de golpearle, le robaron 150 pesetas que llevaba en la cartera y se dieron a la fuga.

La Policía comenzó a actuar, y a poco se supo la verdad. No había habido tal atraco. La realidad era bien diferente. En el domicilio que el lesionado había citado como suyo—dato que no era cierto—vive una mujer llamada Vicenta Hierro, viuda, en cuya casa había estado como huésped. Parece ser que en distintas ocasiones intentó entablar relaciones con dicha ciudad, siendo rechazado siempre. Insistió de nuevo, pero esta vez la mujer le rechazó de forma contundente, causándole las lesiones que sufre.

Vicenta iba a Fuencarral a ver a su novio, encuadrado en el Destamento de Trabajo de Fuencarral, por tenencia ilícita de armas, cuando fué abordada por el camino por Manuel Sánchez y se produjo la contienda.

Continúan los trabajos de salvamento en el "cinturón de las bananas"

EL PORTAAVIONES "MONTERREY" PARTICIPARA EN ELLOS CON VEINTE HELICOPTEROS

BALBOA (Panamá).—El portaaviones norteamericano «Monterrey», con una veintena de helicópteros a bordo, se encuentra en camino de Honduras para tomar parte en las operaciones de socorro a las víctimas de las inundaciones. Estas han sido motivadas por un reciente huracán tropical, que causó la muerte de 29 personas, por lo menos, en el «cinturón de las bananas», región situada al noroeste de Honduras. El «Monterrey» tiene orden de dirigirse a Honduras desde Panamá tan pronto como le sea posible, y se espera llegue a su destino antes de treinta y seis horas. (Cifra.)

MECANOGRAFIA AL TACTO



Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Correspondencia. Inglés y Francés por profesores nativos. Pida plan de estudios: El Porvenir en su mano. Ingreso en Banca, destino Madrid, magnífica oportunidad para jóvenes 16-25 años. 80 plazas Policía Armada, 20-30 años. Regalamos programa

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Teléfono 219414 Madrid

Muere a consecuencia de las emanaciones de un pisador de uva

CARTAGENA. — En un pisador de uvas de Campo. Noblas sufrió un desvanecimiento, debido a las emanaciones, José Fuertes Ruiz. En su auxilio acudió el dueño del pisador, Juan Pagán, de treinta y siete años, que también se desvaneció. Ambos fueron extraídos del pisador, y poco después falleció el dueño del mismo. (Cifra.)

Conato de incendio en un cine de la Gran Vía

Al sofocarlo resultó con quemaduras una mujer

En la mañana de ayer se produjo un conato de incendio en un cine establecido en el número 66 de la avenida de José Antonio. Intentó sofocarlo la empleada del mismo María Luisa Amigó Alarilla, de cuarenta y dos años, domiciliada en Provisiones, núm. 4, que resultó con diversas quemaduras. Al fin, pudieron ser sofocadas las llamas y

Hundimiento de un tejado en Barcelona

UN HOMBRE MUERTO Y OTROS DOS HERIDOS

BARCELONA.—Por hundimiento de un tejado de urallita, en el que trabajaban varios obreros, resultó muerto Feliciano Peralta Trujillo, de cincuenta y tres años, y gravemente heridos Juan Espinosa Renta, de cuarenta y un años, y José Casanovas Caballé, de treinta y ocho. El accidente se produjo en la calle de Valldoncella. (Cifra.)

Dieciséis intoxicados por ingerir conservas en malas condiciones

ONCE DE ELLOS SE ENCUENTRAN EN GRAVE ESTADO

*CARTAGENA. — Han ingresado en el hospital, intoxicados por haber ingerido sardinas en conserva que se hallaban en malas condiciones, dieciséis vecinos de la barriada de Cuatro Santos. De ellos, los más graves son Pedro Martínez Morales, su esposa e hijo; Francisca y Ana Cervantes Hernández, Luisa Cánovas Pastor y un hijo suyo, Agustina Roca Buendía, José Antonio Ardil y Josefa y Engracia Navarro. Los demás pasaron a sus domicilios después de ser asistidos. (Cifra.)

Motorista atropellado por una furgoneta

Emilio de Matos Cano, de cincuenta y dos años, domiciliado en Donoso Cortes, 5, que montaba una moto, fue atropellado en la calle de Vallehermoso, esquina a la de Rodríguez San Pedro, por una furgoneta BU 4018, que conducía Rafael Cerezo Nicolás. El motorista resultó en la colisión con lesiones de pronóstico reservado. Fue curado en la Casa de Socorro de la Universidad.

Accidente de trabajo

Al romperse el borriquete sobre el que se hallaba trabajando en las obras que se realizan en el número 85 de la calle de Guzmán el Bueno, el obrero Rafael Solar García, de treinta y cinco años, domiciliado en Fausto Elorza, 4, cayó al suelo y sufrió lesiones de pronóstico reservado. Recibió la cura de urgencia en la Casa de Socorro de la Universidad y después pasó a la Clínica de Las Flores.

Dos motoristas heridos al chocar con un automovil

José Sáiz Lacruz y su hermano Emilio, domiciliados en General Sanjurjo, 23, que iban en una moto conducida por el primero, chocaron con el automóvil ET 803, que conducía el obrero militarizado Angel Tousset Mata. En el accidente, los dos motoristas resultaron lesionados. José de carácter grave, y leve Emilio.

ELECTRIFICACIONES RURALES

INSTALACIONES DE RIEGO

ELECTRIFICACIONES DE MINAS

GRUPOS ELECTROGENOS PAGOS APLAZADOS

COMERCIAL MADRID, S. A. CEDACEROS, 4. TELEF. 21 03 83

Los Albergues de Juventudes de la Sección Femenina están emplazados en los lugares más bellos de España.

EXISTENCIAS NUEVAS y DESCUENTOS DE VERAS

Después de liquidar todas las existencias durante el mes de septiembre, hemos puesto a la venta todas las nuevas remesas con artículos de temporada; pero ya a unos precios que son tan bajos como los que teníamos anteriormente.

Descuentos del 60 al 90 por 100

Visítenos y comprobará que tenemos unos precios sin competencia, porque son LOS MAS BAJOS DE TODA ESPAÑA. En nuestros establecimientos encontrará los artículos de uso y vestido para señora, caballero y niños y también para el hogar, a un coste que llega a ser, en todos los casos, más bajo que el de fábrica.

AL EMPEZAR LA TEMPORADA SEGUIMOS CON NUESTRO LEMA DE "SER LOS MAS FAVORECEDORES DE NUESTROS CLIENTES"

Saldos Arias, S.A.

EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES
Plaza del Angel, 13 — Montera, 16 — Galerías Saldos Arias.
Tirso de Molina, 2 — San Bernardo, 10 — Bravo Murillo, 124 — Don Ramón de la Cruz, 66, y en nuestra nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

GRANDES OPORTUNIDADES PARA COMERCIANTES Y REVENDADORES

DEPORTES

Alineaciones y detalles del partido Atlético Madrid-Atlético Bilbao

CAMPO: Estado Metropolitano.

HORA: Cuatro y media de la tarde.

ARBITRO: González Echeverría, colegiado guipuzcoano.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Menéndez; Barragán, Panta-león, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Tacoronte, Molina y Escudero.

ATLETICO DE BILBAO (probable): Carmelo; Orúe, Areta, Canito; Mauri, Manolín; Bilbao, Uribe, Arieta, Maguregui y Arceche.

FUTBOL INTERNACIONAL

Inglaterra venció a Irlanda en Belfast

BELFAST. — Se ha jugado el partido internacional de fútbol, correspondiente al Campeonato británico, entre Irlanda e Inglaterra.

Ganaron los ingleses por 2-0.

Manzanique ganó destacado la quinta etapa de la Vuelta Ciclista a Levante

VALENCIA. — Manzanique, venció en la quinta etapa de la VIII Vuelta Ciclista a la Región Valenciana disputada entre Alicante-Denia-Gandia-Valencia, con un recorrido de 193 kilómetros.

Desde la salida corrió sólo Manzanique más de 170 kilómetros, llegando a llevar al pelotón seguidor 11 minutos 7 segundos de ventaja, hasta entrar en la meta destacado con 3-15.

El mallorquín Trobat, que figuraba en la clasificación general en segundo lugar, tuvo la desgracia de

LA QUINIELA DE...

DOLORES VARGAS



El diálogo con la simpática estrella es fácil y de una sorprendente agilidad. Su locuacidad es tan arrolladora como su propio arte. Breve presentación, y ya tenemos oportunidad de conocer el alcance de su personal gragejo:

—Yo no hago quinielas, pero mi familia tiene muchas ganas de que le toquen los millones.

—¿Le gusta a usted el fútbol?

—Sí, pero no entiendo mucho. Lo que oigo cuando discute mi familia.

—¿Han ganado algún premio?

—Yo creo que no tienen suerte, porque mi primo Juanico gasta una de dinero en quinielas...

—¿Cree que la influencia de la suerte es decisiva?

—Pues sí, porque si ellos, que entienden, no aciertan, figurese yo...

—¿Es usted afortunada?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Para que me haga su quiniela. ¿Quién ganará el domingo?

—¿Hay que adivinar los resultados de toda España?

—Sólo los catorce que figuran en el boleto.

—Pues no voy a dar ni una en el clavo.

—Ponga vencedores a sus equipos favoritos...

—Es que me da igual que gane uno u otro.

—¿Qué pasaría si acertase usted todos los resultados?

—Me volvería la más aficionada del mundo... ¡Dejaba el teatro!

—¿Cuántos partidos ha visto en su vida?

—Fui una vez y... ¡cómo me puse...! ¡Qué manera de llover!

—¿No ha vuelto desde entonces?

—No tengo tiempo.

—¿Volvería si pudiera?

—¿Ya lo creo!

—¿Qué es lo que más le gusta del fútbol?

—El ambiente.

—¿A qué equipos vio jugar?

—Ya no me acuerdo. Hace mucho tiempo.

—De todos los partidos que figuran en la quiniela, ¿cuál le parece el más difícil?

—Creo que el que jugarán los Atlético en Madrid.

—¿Es su opinión personal o porque lo ha oído a sus familiares?

—Han discutido mucho sobre él.

—¿Y cuál es su pronóstico?

—Los bilbaínos son muy fuertes, y tienen mucha fuerza en las piernas; pero creo que ganarán los de aquí.

—¿Qué equipos ganarán fuera?

—Fuera quiere decir en el campo del otro, ¿no? Pues entonces el Madrid, Valladolid y... el San Fernando.

—¿Algún empate?

—¿Para eso tengo que poner una equis...?

—Exacto.

—Pues empatarán el Málaga, Tetuán y Sabadell. ¡Ya me estoy haciendo una entendida! A los demás les voy a poner un uno. ¿Qué le parece?

—El lunes se lo diré.

—¿Usted entiende de esto más que yo?

—Pero nunca acerté los catorce resultados y, además, la quiniela es suya.

—¿Mire usted que si acertara! Tendría que pensar en lo de dejar el teatro.

M. GIL

"CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD"

Es el más moderno y acreditado libro para aprender con su solo estudio la Contabilidad con gran facilidad y amplitud de conocimientos. Consta de 455 páginas, perfectamente encuadrado. Solicite contra reembolso de su importe, 40 ptas., más 3 de franqueo, a "EDITORIAL RIPOLLES"

Bravo Murillo, 29

MADRID

FUERA DE BANDA

Pocas veces el quinielista balompédico internacional habrá tenido menos motivos para tejer el mágico pleno de los catorce resultados, que en esta última semana, decorada con la derrota de Alemania en Bruselas y el empate húngaro en Moscú, para levantar en la valoración de los equipos europeos, donde los humildes tutearon a los orgullosos, mientras los pronósticos de la cátedra caían por los suelos estrepitosamente. Sobre todo, al repasar la derrota teutona, porque la otra, mal que bien, se podría explicar a través de misteriosas consignas extradeportivas susurradas al oído satélite por los jerarcas del Kremlin. Que todo resulta posible más allá del atolón de acero.

La derrota alemana en Bélgica tiene todos los caracteres del suceso sensacional, porque el papel belga andaba sin cotización tras de sus tropiezos por la última geografía del balón redondo continental. En Suiza, como es bien sabido, empataron a cuatro frente a los ingleses, después de una prórroga y de la colaboración involuntaria del medio volante británico Dickinson, autor en su propia meta del gol belga número cuatro. Y fabricante esquírol, según las trazas, del empate conseguido

por los belgas. En su segundo partido contra los italianos fueron barridos por la «escuadra azurra» a través del terminante tanteo de cuatro a uno.

No pueden considerarse los belgas, por lo tanto, como primera serie europea, ni en realidad lo fueron desde hace muchísimos años. Por eso el tropiezo alemán adquiere ciertos caracteres de suceso incomprensible ante los ojos del espectador continental. Pero conste que sólo «aparentemente».

Y decimos esto porque en «L'Equipe» del día 24 de septiembre, es decir, tres días antes del encuentro de Heysel, se publicaba una nota, con derecho a entrar de lleno en el terreno profético, sobre las dificultades alemanas ante el encuentro.

La nota preguntaba con inquietante interrogación: «¿Mal clima moral en el once alemán?» Y contestaba advirtiendo los síntomas ciertos de una lamentable descomposición entre los ases que conquistaron en el Wankdorf, de Berna, la Copa Jules Rimet.

La nota, algo sensacionalista en aquella sazón, pero totalmente adivinatoria, según hemos visto más tarde, hablaba de asperezas y malos humores entre los componentes de la selección propietaria de la Copa mundial, donde Fritz Walter—el Sigfrido balompédico de Berna—tenía más preocupaciones por la redacción de un libro autobiográfico y el rodaje de cierta inminente película con su cuerpo serrano como protagonista, que ante la amenaza belga de Heysel. Turek, el guardameta, andaba con aficiones a la presunción dignas de una quisquillosa «prima donna», y Posipal y Rahn vivían, desde el recibimiento apoteósico de Munich, como inasequibles y caprichosas «vedettes». El espía francés paracaidista sobre la orilla derecha del Rin escribía con un temblor sibilino: «No me sorprendería que Alemania tuviese el domingo un fracaso e incluso que fuese batida por Bélgica.» No tuvo Tebas en Tiresias más agorero ni clarividente adivino. Porque Alemania fue batida por Bélgica tres días más tarde de manera aplastante. El nuevo Cagliostro futbolístico se había salido con la suya.

Gabriel Hanot asistió al partido y no resultan sus crónicas nada benevolentes hablando de los germanos: «A la unidad física y morfológica había dejado de corresponder la unidad moral. Palabras agríndulas, encogimientos de hombros, gestos de desacuerdo y desprecio fueron cambiados entre los jugadores. El equipo había dejado de existir. El espectro de la derrota enseñaba su rostro.»

¿Y por qué?, preguntará el lector estupefacto. Pues, según parece, porque los jugadores alemanes no han quedado satisfechos de la liquidación económica

de los Campeonatos del mundo. El maldito oro del deporte. El amardito parné, que anatematizaba con su flamenquísima voz algo ronquilla la famosa Maria de la O, había contagiado aquella resplandiente escuadra que en Berna conquistó el Campeonato mundial entre el respeto y la admiración de la gran familia futbolística universal. He aquí que Alemania, ejemplo contra el profesionalismo, empieza a ser la víctima del propio profesionalismo. He aquí la sucia venganza del dinero mal aplicado al deporte.

Porque si comparamos la alineación presentada por Herberger en Heysel con la oficialmente campeona mundial, veremos que el pasado domingo jugaba un conjunto absolutamente de gala. Donde tan sólo el portero, Herkenrath; el defensa derecha, Erhart; el interior derecha, Biesinger, y el extremo izquierda Klodt, eran nuevos en el equipo respecto a la alineación de Wankdorf. Teniendo en cuenta la importante lesión de Eckel y que Fritz Walter ha levantado bandera rebelde, el once de Herberger podía considerarse como inmejorable. No fué, pues, una alineación de fortuna la causante del desastre. Sino algo más profundo, que todos los observadores señalaban estupefactos: Alemania jugaba sin fe. Es triste, pero cierto. El equipo alemán había perdido la fe cuando el fantasma del dinero se filtró en aquel coro de purísimos nietos balompédicos de la Orden Teutónica. Sostenido por la moral, según todos los testigos de Suiza, el blondo equipo de Herberger no ha sabido resistir el corrosivo veneno de la popularidad, el aplauso y la cotización del sudor profesionalizado. Vencedores de los húngaros y pásmo del mundo, precisamente por el acopio de virtudes morales desplegadas en la ronda helvética, ahora caen derrotados ante un enemigo objetivamente pequeño por culpa de un saldo financiero no del todo satisfactorio. El dragón, amigos, esta vez había derrotado a Sigfrido.

Naturalmente Herberger tiene talento y posibilidades de remediar los daños, cara a la apretada y casi imprudente campaña futbolística prevista este año por los campeones del mundo. La visita de Francia y el viaje a Inglaterra no son cómodas empresas cuando el tuétano moral del equipo anda sufriendo «los males del siglo» y la moral—moral de acero Bessemer, como ha dicho certeramente Antonio Valencia en su insustituible libro—se resquebraja entre los halagos de la popularidad y el sueño, posiblemente, de emigrar hacia otras latitudes donde la práctica del fútbol

represente una suculenta cuenta corriente.

Herberger había triunfado a fuerza de paciencia y abnegación sobre las dificultades de la posguerra, edificando un equipo apenas sin elementos. Sería patético, y diríamos que casi alegórico, que el fútbol profesional derrotado en toda línea sobre los céspedes suizos, ganase ahora, a fuerza de corrupción y cochambre, al campeón del mundo fuera del rectángulo de juego. Sería algo así como la venganza del oro, la represalia sucia y tristísima del dinero aplicado a los menesteres deportivos. Sería una tremenda puñalada por la espalda...

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

C.S. 11196
V-5

Contra dolores...



Veramon
Schering

No ataca al corazón, no produce sueño ni sensación de calor.

DEPORTES

CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde se inaugura la temporada de Otoño

El programa que para este otoño-temporada, componen el programa de carreras consta, como en los buenos tiempos de la Castellana, de ocho reuniones, que se celebrarán todos los domingos de octubre y tres de noviembre, además del Día de la Raza. Poca variación existe entre los grandes premios del año pasado y los programados para éste, y las pruebas aumentadas consisten en premios de consolación. Los potros de dos años, nacionales e importados, disputarán diez pruebas, más una con los mayores; los de tres años, exclusivamente cuatro en total; los de tres años en adelante tienen reservadas veintitrés carreras, mientras que los de cuatro años en adelante solamente disputarán una. Cinco son las carreras de vallas programadas.

Los dos primeros días de la temporada se disputarán, respectivamente, los Premios City of Dublin y El Pardo, ambos con 20.000 pesetas, sobre 1.800 metros. El día 17, el Premio Infanta Isabel (27.000 pesetas, 2.000 metros) es la prueba principal de esa jornada. El Gran Critrium (35.000 pesetas, 1.600 metros) se disputará el día 24 de octubre, y el Gran Premio Memorial Duque de Toledo (50.000 pesetas, 2.700 metros), el día 31. El Gladiateur (27.000 pesetas), que este año se corre por primera vez sobre 5.000 metros, se disputará el último día, es decir, el 14 de noviembre.

Como el contingente de caballos ha aumentado considerablemente, la temporada promete ser interesantísima. Para la tercera o cuarta jornada se anuncia la inauguración del totalizador de apuestas, lo que da una seguridad y rapidez en la determinación de los dividendos de sencillas y gemelas, que serán las únicas apuestas que determinará el nuevo aparato.

Para esta tarde, igual que para las cuatro primeras jornadas de la

CONCURSO HIPICO

Otra victoria del señor López Quesada en el Gran Premio de Otoño

En la tarde de ayer quedó clausurado el Concurso Hípico Nacional, disputándose las pruebas Casa de Campo y Gran Premio de Otoño. Asistió numeroso público, y los resultados fueron los siguientes:

Casa de Campo (handicap):
1. «Moduloso» (teniente Quiroga), 0 puntos, 57 s. 9/10.
2. «Abonada» (capitán Coello de Portugal), 0 puntos, 1 m., 3 segundos 6/10.
3. «Fliche» (teniente Eguino), 0 puntos, 1-4-2/10.
4. «Fuga» (teniente coronel Cabanas), 0 puntos 1-4-3/10.
5. «Dousa» (teniente Carrasco), 0 puntos, 1-5-3/10.

La copa fué entregada al ganador por el señor Covarrubias, presidente del Jurado.

Participando 33 caballos, se disputó a continuación el Gran Premio, que arrojó el siguiente resultado:

1. «Tapatio» (señor López Quesada), 4 puntos 1-37-6/10.
2. «Michoacano» (señor Bohórquez), 8 puntos, 1-27-1/10.
3. «División» (comandante Andújar), 8 puntos, 1-28-2/10.
4. «Fogarata» (teniente coronel Nogueras), 8 puntos, 1-32.
5. «Furriel» (comandante Carretero), 8 puntos, 1-36.
6. «Ebolin» (capitán Valencia), 8 puntos, 1-39-4/10.

El general Letona entregó la copa al ganador.

A.

PINTURA ANTIGUA

y moderna, de grandes maestros. Antigüedades.
GALERIAS ALTAMIRA
Calle Prado, 20

BALONCESTO

El Campeonato mundial comenzará definitivamente el día 22 en Brasil

RIO DE JANEIRO.—La Federación Brasileña de Baloncesto ha comunicado a las Federaciones de 15 naciones invitadas que el Campeonato mundial se inaugurará el día 22 del actual, como estaba anunciado.

Estados Unidos, representado por el campeón nacional amateur, la Unión Atlética de Peoria, es el favorito.

Rusia no participará, pues Brasil, que no tiene relaciones diplomáticas con aquel país, se ha negado a visar los pasaportes de los jugadores rusos.

Se espera que la Argentina sea el rival más fuerte de Estados Unidos. (Afil.)

Joaquín Palacio, con "Pegaso", vencedor absoluto de la I Copa Montjuich para coches de "sport"

En las cilindradas pequeñas venció Manuel Giró
BARCELONA.—En el circuito de Montjuich se ha disputado la I Copa Montjuich para coches de «sport».

Primeramente se disputó la carrera reservada a los coches de 750 c. c., 1.300 a 1.600 c. c., 1.600 a 2.000 c. c. y hasta 2.600 c. c.

En total han participado en esta primera prueba trece coches, que debían cubrir veinte vueltas al circuito, con un total de 75,813 kilómetros.

CLASIFICACION

1. Manuel Giró, con «Lancia», 47-54-16/100; promedio, 94,958.
2. Joaquín Palacio, con «Triumph», 47-55-13/100.
3. Francisco Xavier Bultó, con «Porsche», 48-26-26/100.
4. Juan Antonio Sanz, con «Lancia», 49-7-29/100.
5. José María Iglesias, con «Porsche», 49-8-12/100.
6. Conde de Caralt, con «Porsche», 50-3-78/100.

El mejor tiempo de la carrera fué conseguido en la vuelta 19 por el corredor Joaquín Palacio, en 2-19; promedio, 98,175 kilómetros.

FUERTE LUCHA ENTRE PALACIOS, GODIA Y CARALT

A continuación 12 coches disputaron, sobre 30 vueltas al circuito, con un total de 113,718 kilómetros, la prueba hasta 3.500 c. c.

En la primera vuelta se colocó en cabeza Julio Rhe, con «Pegaso», seguido de Francisco Godia, con «Jaguar», y del conde de Caralt, que llevaba otro «Pegaso».

A partir de la sexta vuelta Godia pasó a primer lugar, seguido a corta distancia del conde de Caralt y de Rhe.

En la séptima se retiró por avería Javier Ortueta, con «Austina». Joaquín Palacio fué mejorando, y en la vuelta 20 rebasó a Godia, batiendo el récord del circuito, en 2-12, a 103,380 kilómetros. Y continuó apurando sus posibilidades y acercándose al conde de Caralt, quien no pudo ser rebasado en la vuelta 22.

A pesar de estar Joaquín Palacio destacado en la primera posición y con la carrera virtualmente decidida, en las vueltas 29 y 30 rebajó el récord del circuito, dejándolo en 2-11, con 104,170 kilómetros por hora.

CLASIFICACION

1. Joaquín Palacio, 1-7-53-1/100 («Pegaso»); promedio, 100-512 kilómetros.
2. Francisco Godia, 1-8-23-69/100 («Jaguar»).
3. Conde de Caralt, 1 h., 9 m., 7 s. 35/100 («Pegaso»).
4. Miguel Soler, 1-7-56-16/100, a 29 vueltas («Jaguar»).
5. Juan Fábregas, 1-9-47-41/100, a 29 vueltas («Jaguar»).

TOROS

Novillada en Belmonte

BELMONTE (Cuenca).—Cuatro novillos de Flores Tassara y tres de Suárez Ternerero, que cumplieron con los caballos y resultaron difíciles para los de a pie.

Ángel Peralta, en el de rejones, cortó dos orejas y rabo.

En lidia ordinaria, por cogida de Carlos Vidal al recibir de capa a su primero quedó la corrida en un mano a mano entre Manolo Zúñiga y Juanito Recuenco.

Zúñiga, buena faena en su primero para pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En el segundo, en sustitución de Vidal, hace faena variada y mata de gran volapié. (Dos orejas, rabo y vuelta.) En el cuarto, da pases de todas marcas y acaba de estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)

Recuenco hace faena por naturales y de pecho y mata de media estocada. (Dos orejas.) En el quinto, buena faena de muleta para media superior. (Dos orejas y rabo.) En el último, pases de todas las marcas para una estocada. (Dos orejas.)

Zúñiga y Recuenco salen a hombros.

Carlos Vidal sufre un puntazo en la cara de pronóstico reservado. (Cifra.)

Ligera mejoría en el estado de Orive

Durante el día de ayer, el novillero Enrique Orive experimentó una ligera mejoría, dentro de su estado de extrema gravedad.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 4,30 tarde, seis novillos de Pizarra de Casatejada, para
LUIS APARCIO
MIGUEL CAMPOS
y MIGUEL IGLESIAS
«EL CHARRO»

los dos últimos de La Línea (Cádiz) y Salamanca, nuevos en esta plaza

CINE

Goya-Gong-Argüelles
Dos de Mayo

Mañana lunes, PRIMER REESTRENO

TODOS REVERENCIABAN AL «GANGSTER»... SOLO DOS HOMBRES SE ATREVIAN A PRESENTARLE BATALLA



UN HOMBRE ACUSA
Es un film Paramount.

EN PROGRAMA DOBLE:
ARGUELLES: «LA CONDESA ALEXANDRA»
DOS DE MAYO: «¡VIVA ZAPATA!»

«AMOR A MEDIANOCHE», LA COMEDIA MUSICAL MAS GRACIOSA, EN LUCHANA, IDEAL Y GALILEO

Un sensacional reestreno nos anuncian para mañana lunes los cines preferentes Luchana, Ideal y Galileo: «Amor a medianoche», la espectacular comedia musical de más gracia de la Columbia, que en un prodigioso color por technicolor, nos presenta nada menos que a la gran actriz Jane Wyman, deliciosa como mujer y como bailarina; o sea, a la célebre Belinda, en una nueva personalidad hechicera e irresistible.

Con el fuego de sus ojos, con el ritmo de su figura y con una canción en sus labios conquista a su esposo, desbarriado.

He aquí a Jane Wyman con Ray Milland y Aldo Ray, que en esta deliciosa comedia musical triunfan y se nos presentan como lo que son: grandes figuras del cine musical, alegre, dinámico y divertido.

Un nuevo éxito de programación es el llevar «Amor a medianoche» a sus pantallas los cines preferentes Luchana, Ideal y Galileo.



Mañana lunes el majestuoso cine Gran Vía registrará otro acontecimiento dentro del cine nacional: el estreno de la grandiosa superproducción de Aspa Films - Suevia Films-Cesáreo González «Murio hace quince años», magistral adaptación de la famosa comedia de Jiménez-Arnáiz por Vicente Escrivá, admirable dirección de Rafael Gil y colosal interpretación, entre otros artistas, de Rafael Rivelleco y Lyla Rocco, que aquí aparecen en este primer plano. El estreno será en función de gran gala, a las once de la noche

CINE

La codicia, la guerra y la muerte
llegaron a la tranquila isla junto
con el hombre que se convertiría
en su rey



Tardó dos años en ser filmada...
¡Tardará toda una vida en ser
olvidada!

«SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR»

Las primeras palabras que oyó pronunciar Burt Lancaster a su llegada a las islas Fiji, archipiélago paradisíaco situado a más de 6.000 millas de Hollywood, donde la Warner Bros iba a filmar una de las más extraordinarias películas, fueron «Sa Bula», que en el dialecto del país es el saludo con que son recibidos todos los que llegan; pero que aunque equivalen a nuestro «bien venido», a veces, dada la peculiar fonética de aquella lengua, puede significar algo muy distinto.

Por eso Burt Lancaster puso mucho cuidado en no volverla a pronunciar para evitar alguna situación violenta que entorpeciera el rodaje de «Su Majestad de los mares del Sur», para cuya filmación fué necesaria la ayuda de todos los nativos.

Esta admirable superproducción Warner Bros, en technicolor, narra las hazañas de un marino de fortuna que, gracias a su osadía, se vió convertido en jefe de diez mil fieros gigantes y en esposo de la mujer más bella del Pacífico.

«Su Majestad de los mares del Sur» está protagonizada por Joan Rice y por Burt Lancaster, y se estrenará muy pronto en Madrid.

TERCERA SEMANA TRIUNFAL DE «UN DIA PERDIDO», EN RIALTO

Cifesa sigue exhibiendo triunfalmente, ya en tercera semana de éxito arrollador y creciente, la admirable producción de Estela Films «Un día perdido», magna realización de José María Forqué y estupear interpretación de Ana Mariscal, Elvira Quintillá, María Dulce, Virgilio Teixeira y Pepe Isbert.

«Un día perdido» fué considerada por toda la crítica el día de su estreno como un auténtico trunfo del cine nacional por su honda ternura, su recia humanidad y su realismo impresionante, ya que son trozos de la vida misma todas las escenas reales, magistralmente plasmadas en el celuloide, y de ahí este triunfo arrollador que viene registrando el elegante cine Rialto.

CINE GRAN VIA

Mañana lunes, 11 noche, ESTRENO

EN FUNCION DE GRAN GALA



Usted verá... "Murió hace quince años"

«EL PRISIONERO DE ZENDA», EN EL IMPERIAL

La Empresa del Imperial, atenta a proporcionar a su numerosa clientela los más escogidos programas, anuncia para el lunes próximo, en su pantalla panorámica, un formidable programa doble, con la alegre comedia de la Universal «La casa del abuelo», en la que derrochan simpatía Ann Blyth y Edmund Gwenn, y en reestreno exclusivo y local único en Madrid, la espectacular superproducción Metro Goldwyn Mayer «El prisionero de Zenda», con un reparto estelar, encabezado por: W. J. Granger, Deborah Kerr y J. Mason, en una de las más ambiciosas películas que Metro haya realizado, y que se desenvuelve ante el fondo magnífico de una Europa suntuosa, llena de color y romanticismo.



«El reinado del terror», magistral reproducción de una época turbulenta, llevada a la pantalla por el gran director Anthony Mann e interpretada por Robert Cummings y Arlene Dahl, es el gran film que nos ofrece mañana el cine Rbxy en su sala «A»



Realice sus jerseys
con las finísimas
LANAS CIBELES

Beneficiése de la venta
directa de fábrica en

LANAS CIBELES

ROMANONES, 7
ATOCHA, 81

¡Madre! No olvides que tu cultura es la mejor garantía para la salud de tu hijo. La Sección Femenina te puede ayudar.

NUEVAS PUBLICACIONES «REUS»

C. Martínez Peñalver: «Nuevas Contestaciones» para Auxiliares de Corporaciones Locales, 75 pesetas. «Nuevas Contestaciones» para Oficiales de Corporaciones Locales, 125.—B. Oficial: «Ley sobre arrendamientos rústicos» (3.ª edición). Contiene todas las disposiciones y leyes dictadas hasta el 30 de julio de 1954, 30.—«Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas». Contiene todo lo legislado hasta el 15 de septiembre de 1954 (3.ª edición), 30.—A. Coello Gallardo: «El contrato de arrendamiento urbano y su terminación por necesidad del arrendador», 16. José León Depetre: «La tragedia de México», 125.—L. López Ortiz: «Los contratos procesales», 18.—Joaquín Sapena: «La transmisibilidad de los derechos condicionales y la voluntad del testador», 18.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS». Preciados, 8 y 23. Madrid.

LEA USTED



Arriba

DIARIO GRÁFICO
DE LA MAÑANA

CINE

LUCHANA - IDEAL - GALILEO

(CINES PREFERENTES)

MAÑANA LUNES, GRAN REESTRENO PREFERENTE

LA COMEDIA MUSICAL MAS GRACIOSA Y DIVERTIDA QUE SE HA LLEVADO A LA PANTALLA



JANE WYMAN · RAY · ALDO MILLAND · RAY

AMOR a medianoche

COLUMBIA FILMS S.A.

COLOR POR TECHNICOLOR

UN MARIDO INFIEL ENAMORADO LOCALMENTE DE SU PROPIA ESPOSA



Carlos, Urquijo y Palacio del Cine

Protagonizada por el trio estelar de fama mundial Bárbara Stanwyck, Barry Sullivan y Ralph Meeker, "Astucia de mujer" es una de esas películas que difícilmente se olvidan al pasar el tiempo. He aquí una escena de este apasionante film, que desde mañana lunes, en primer reestreno, Mercurio Films exhibirá en los populares Universal Cinema, Chueca, San

«ASTUCIA DE MUJER», EN EL UNIVERSAL CINEMA, SAN CARLOS, CHUECA, URQUIJO Y PALACIO DEL CINE

¡Ninguna mujer del mundo podría reprocharle lo que ella hizo! He aquí el punto fundamental en que se basa el apasionante argumento de la estupenda y admirable superproducción «Astucia de mujer», que Mercurio Films, S. A., presenta mañana lunes como primer reestreno en los populares Universal Cinema, Chueca, San Carlos, Urquijo y Palacio del Cine. Un argumento que apasiona desde el principio hasta el fin, magníficamente realizado por el experto cinematográfico John Sturges, con el trio estelar Bárbara Stanwyck, Barry Sullivan y Ralph Meeker.

IMPERIAL A PARTIR DE MAÑANA, LUNES



EN REESTRENO EXCLUSIVO Y LOCAL UNICO

Y «LA CASA DEL ABUELO»

con ANN BLYTH - EDMUND GWEEN

PROGRAMA AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS



Mañana lunes estrena la selecta pantalla del lujoso cine Capitol la extraordinaria superproducción de la Universal Internacional "Obsesión", maravilloso technicolor del famoso director Sirk Douglas, en el que la excelsa actriz Jane Wyman triunfa de manera rotunda y a va saltadora, secundada admirablemente por Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger y Gregg Palmer. He aquí a los dos afortunados protagonistas de esta singular y relevante cinta

ROXY

SALA -A-

MAÑANA, ESTRENO

¡LA TURBULENTA Y ENSANGRENTADA EPOCA DE LA FRANCIA DE ROBESPIERRE, MAGISTRALMENTE DESCRITA POR UN MAESTRO DEL SEPTIMO ARTE!

EL REINADO DEL TERROR

ROBERT CUMMINGS
ARLENE DAHL
RICHARD BASEHART

UNA HISTORIA DE AMOR APASIONADO QUE NACIO A LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Director ANTHONY MANN



PROGRAMAS

¡ATENCIÓN, NIÑOS!

Hoy, marionetas. Retiro, desde 12 mañana y 5 tarde. Sorteo regalos. **ORQUESTA NACIONAL** Temporada 1954-55. Renovación de reservas de localidades del 4 al 9 de octubre, de 5 a 8 de la tarde en Alcalá, 36 planta baja

TEATRO

ALBENIZ.—7 y 11 (compañía revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Butaca 15 ptas.

ALCAZAR.—(212252). Compañía Cayetano Luca de Tena, con Carlos Lemmos. 7, 15 y 11: La divina pelea (de José M.ª Pemán).

CALDERON.—(391333). 7 tarde: 2.ª representación de Rigoletto. 11: Lucía de Lammermoor. Grandioso reparto.

COMEDIA.—(Compañía Conchita Montes). 7 y 11: A media luz los tres (de Miguel Mihura). La más divertida y original comedia.

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León). 7 y 11: No es tan fiero el león...

ESPAÑOL.—(212121). Cía. titular, Director: José Tamayo. Jueves próximo, inauguración temporada con Diálogos de carmelitas (de Bernabé). Mary Carrillo, Guillermo Marín, Tarsila Criado, Ana M.ª Noe, Antonio Armet y Berta Rianza.

FUENCARRAL.—(Cía. Gloria Romero). 7 y 11: Guitarría mía (música del maestro Moreno Torroba).

INFANTA ISABEL.—(Serrador-Sala-Collado, con Catalina Bárcena). 7 y 11: Leyenda de una vida (de Stefan Zweig). Martes, estreno de Miss Mabel.

LARA.—Pronto, presentación de la compañía titular con Rafael Rivelles y el estreno de Joaquín Calvo Sotelo La muralla.

LATINA.—7 y 11: Mosaico español variedades. (Tomás de Antequera, Mary Merche, Enrique el Sevillano, Mary Sol Reyes). 10 atracciones. Precios populares.

LOPE DE VEGA.—(222031). 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco presentan su nuevo espectáculo Me debes un beso.

MADRID.—(215694). Compañía revista «Mujeres». 7, 11: 3 gotas nada más (Mto. Guerrero), por Clemens, Barbero, Aparicio. Presentación de Mary Montel y Cervera.

MARAVILLAS.—7 y 11: Compañía folklórica El Principe Gitano con Dolores Vargas. (2 últimos días).

MARTIN.—(Dirección artística Muñoz Román). 7 y 11: La más famosa de las revistas Ana María. Exitó cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver. (Despachanse localidades sin aumento con cinco días).

PRICE.—(Refrigerado). 7 y 11: Despedida espectáculo de altas variedades, con Carmen Ponce, José de Aguilar y Enrique Montoya. Los Rondos. Cuadro andaluz Feria de Abril. Precios popularísimos.

REINA VICTORIA.—(Nueva compañía dramática). 7, 15 y 11: La mordaza (de Alfonso Sastre). Última semana.

ZARZUELA.—7 y 11: Espectáculo in-

ternacional Chang Fantasías de ensueño. Autorizado. Mañana lunes, despedida.

CINE

ACTUALIDADES.—10 Vacaciones Mr. Hulot, Las dos Carlotas, Toleradas.

ALBA.—(270785) Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: Maya, La estocada de Lagardere.

AMAYA.—4, 30, 7, 11: Perseguida (Linda Darnell, Robert Mitchum). Technicolor. 2.ª semana.

APOLLO.—5: Ultimátum a la Tierra, Legión invencible. Technicolor. Toleradas.

ARGUELLES.—Continúa 5: Niágara (Marilyn Monroe) y primer reestreno: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis).

AVENIDA.—4, 30, 7 y 11: La carga de los jinetes indios (Frank Lovejoy, Helen Westcott). Tolerada.

AYALA.—5: Venus era mujer y La flota silenciosa.

BARCELLO.—4, 15, 7, 11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

BEATRIZ.—(253108). 4, 30, 7 y 11: El hidalgo de los mares (gigantesco espectáculo en technicolor; Gregory Peck, Virginia Mayo). 3.ª semana Tolerada.

B. ARTES.—4: Quo vadis? (Robert Taylor). Technicolor. Pases: 4, 7, 10, 15. Tolerada.

BILBAO.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Quo vadis? (Robert Taylor). Technicolor. Tolerada.

BULEVAR.—4, 30, 7, 11: Bahía negra (James Stewart, Dan Duryea). Technicolor Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.

CALLAO.—4, 30, 7, 11: Los cuentos de Hoffmann (Maira Shearer, Ludmilla Tcherina). Technicolor. Tolerada. Últimas repeticiones. Precios corrientes.

CAPITOL.—(Refrigerado). 4, 45, 7, 11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.

CARLOS III.—(350002). 4, 15, 7, 11: La primera sirena. Pastoso espectáculo en technicolor (Esther Williams). Tolerada.

CARRETAS.—10 mañana: Bien venido, mister Marshall, y Faldas a bordo.

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: Música y lágrimas (La vida de Glenn Miller). Technicolor (James Stewart, June Allyson). Tolerada.

CRISTAL.—(345107). Confortable. Continúa: El mundo en sus manos. Alta traición.

CHAMBERI.—4: Dama desconocida, Chantaje criminal (George Brent).

CHUECA.—5: Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon, David Niven). Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: El pórtico de la gloria (Fray Mójica) y Cuatro páginas de la vida. Toleradas.

FIGARO.—(Refrigerado). 4: Salomé (technicolor: Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton). Balas de Oregon.

GALLEO.—(340187). Continúa 5: No-Do, Complementos, Los rebeldes de

San Antonio (Rod Cameron, Katy Jurado). Primer reestreno preferente. Tolerada.

GONG.—Continúa 5: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

GOYA.—4, 15, 7, 11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

GRAN VIA.—4, 30, 7, 11: La enigmática señora Loverly (Greer Garson). Tolerada.

IBIZA.—(Refrigerado). 4: Recién casados, no molestar y Duelo al sol.

IDEAL.—(Refrigerado). Continúa 3: No-Do, Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron). Tolerada. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Hay un camino a la derecha (Francisco Rabal). Tres amores (technicolor; Kirk Douglas, Leslie Caron).

INFANTAS.—10: Complementos, Fort-

Budapest (Dana Andrews, Marta Toren). Tolerada.

PROYECCIONES.—4, 30, 7, 11: Destino, Budapest (Dana Andrews-Marta Toren - George Sanders). 2.ª semana. Tolerada.

QUEVEDO.—(231718). Selecto. Confortable. Económico. Lili, Francis en las carreras.

REX.—(Teléfono 223700). Continúa de 11 a 4, de 4,30 a 6,30 sin numerar, numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward-Charlton Nestor).

RIALTO.—4, 30, 7 y 11: Un día perdido (Ana Mariscal, Virgilio Teixeira).

ROXY «A».—(371611). 4, 30, 7, 11: Amor sobre ruedas (Carmen Morell-Pepe Blanco). Tolerada.

ROXY «B».—(371612). 4, 30, 7, 11: La primera sirena. Una fiesta en technicolor (Esther Williams). Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26; Tf.º 360126). Continúa 4: Yo amo a un asesino, Madame de...

SAN CARLOS.—4, 30, 7, 11: Tres soldados (David Niven, Stewart Granger,



Ti (George Montgomery). Technicolor. Tolerada.

LUCHANA.—4, 30, 7, 11: Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron, Katy Jurado). Tolerada.

METROPOLITANO.—5: El poder invisible, Fort-Ti Technicolor. Toleradas.

MONTERA.—(320057). 10: Aeropuerto, Conjura siciliana. (Tolerado).

NARVAEZ.—4: El pescador de coplas, Conjura siciliana. (Tolerado).

ODEON.—3, 30, 6, 45, 10, 15: Quo vadis? (Robert Taylor). Technicolor. Tolerada.

ORAA.—(250235). Refrigerado. Continúa 4: El gorila y Duelo al sol.

PALACE.—Continúa 4: El hidalgo de los mares (Virginia Mayo, Gregory Peck). Technicolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 15, 7, 11: Segunda producción en cinemascope Como casarse con un millonario (Marilyn Monroe - Betty Grable-Lauren Bacall-William Powell). Technicolor.

PAVON.—4, 7 y 10: Los apuros de Sally, Fort-Ti Technicolor. Toleradas.

PAZ.—4, 15, 7, 11 (riguroso estreno): Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.

PENALVER.—4: Complementos, Fort-Ti (George Montgomery). Technicolor. Tolerada.

PEZ.—4: Millonario por un día, Chantaje criminal (G. Brent).

PLEYEL.—10: Revoltoso (Tin Tan), Chantaje criminal (George Brent).

POMPEYA.—4, 15, 7, 10, 15: El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Color por technicolor. Tolerada.

POSTAS.—10: Trágica obsesión, Legión invencible (John Wayne). Technicolor. Toleradas.

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Destino,

Walter Pidgeon). Tolerada. 2.ª semana.

SAN MIGUEL.—(Reestreno preferente exclusivo). 4, 15, 7, 11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. Tolerada.

SOL.—10 mañana: Coacción (Jean Simmons). La mujer sin nombre (Phillips Calver, Edward Underdown).

TIVOLI.—4, 30, 7, 11: Destino, Budapest (Dana Andrews, Marta Toren, George Sanders). Tolerada. 2.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—4, 30, 7, 11: (primer reestreno): Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon, David Niven). Tolerada. 2.ª semana.

VERGARA.—4: Quo vadis? (Robert Taylor). Technicolor. Pases: 4, 7, 10, 15. Tolerada.

VICTORIA.—3, 30, 6, 45, 10, 15: El pescador de coplas, Conjura siciliana. Tolerada.

VOY.—4: Las dos Carlotas, Legión invencible (Victor Mc Laglen). Toleradas.

X.—10: Moza cántaro, Legión invencible (John Wayne). Technicolor.

VARIOS

de: Arano III - Lezaun, Arámburu II-Abarisqueta; Irigoyen-Golcochea, Salsamendi I-Alberro; Cht.º de Burguete-Aguirre, Ituarte II-Alsúa.

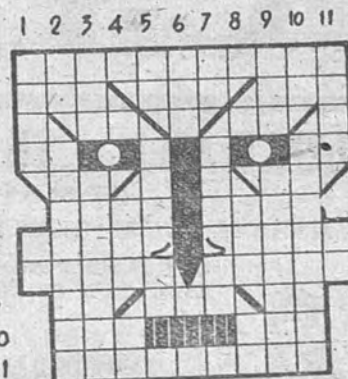
HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, tres y media tarde: Inauguración de la temporada de carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TEYMA.—(Plaza Callao, 4).—Las mejores atracciones y orquestas.

PASATIEMPOS

Por A. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1. Desgracias.—2. Jugo que fluye de varias plantas aparasoladas. Aire canario. Metal. 3. Consonante. Nota musical. Vocal. Símbolo del arsénico. Consonante.—4. Al revés, símbolo del calcio. Vocal. Nota musical.—5. En la baraja. Consonante. Consonante. Violoncelo siamés.—6. Delito. Al revés, signo ortográfico.—7. Materia textil que se extrae de los tallos de cierta planta. Al revés, elevés.—8. Dé a varios años. Tomará.—9. Invocación de los indios. Río español. Consonante del alfabeto sánscrito.—10. Esté. Pueblo aragonés.—11. De otra suerte.

Verticales.—1. Pelo blanco. Nota musical.—2. Naipe. Afectuoso.—3. Cada uno de los dioses de la casa. Al revés, recelamos.—4. Vocal. Vocal. Arbusto de la familia de las euforbiáceas. Al revés, símbolo del radio.—5. Nota musical. Juego infantil. Pronombre. Vocal.—6. Aire popular. Vocal. Consonante.—7. Entrega. Altar. Contracción. Vocal.—8. Vocal. Vocal. Nota musical en plural. Santo.—9. Número. Al revés, que entonan.—10. Al revés, nota musical Lastimarse.—11. Carta. Símbolo del samario.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

1. S.
2. Tas.
3. Pinos.
4. Parados.
5. Tirol. Nos.
6. Sanol. Ratón.
7. Sod. Rijas.
8. Sonajas.
9. Sotas.
10. Sos.
11. N.

LIQUIDACION, SEÑORAS

Vestidos, 100. Chaquetones, 300. Abrigos, 400. Hortaleza, 22, 1.º Tardes

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

PASAPORTES rápidos. Penales. Legalizaciones. Visados. Salvoconductos Marruecos. Documentos. «Jucomas». Carmen, 27.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA España Enseñanza conducción automóviles garantizada, carnet. Alfonso XII, 58.

CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimos; tramitamos carnet. Informes: Preciados, 23.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menajes, buhardillas, etc. Tel. 269574.

LANA, pago verdadero valor. Voy domicilio. Pez, 17 210566

CONSULTAS

BLenorragia, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación amosis. Clínica especializada. Duque Alba 10. Doctor Hernández, 273554.

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, amosis. (9.256.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvarez.

FINCAS

PISOS magníficos, 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % Derechos Reales, escritura y contribución. Deseo bolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de La Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Tel. 248635.

FOTOGRAFIA

OCASION: Máquinas fotográficas, prismáticos, ampliadoras: facilidades pago. Luchana, 16.

AFICIONADOS a fotografía, nuestros trabajos de

laboratorio son excepcionales. Establecimiento Díaz, Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

HOTELES

HOTELES Sierra, terrenos San Ignacio del Escorial, junto estación Zorreras, desde 20 pesetas metro. Construcciones RAGAR. Víctor Pradera, 32. 311411.

MODISTAS

NIÑOS. María Victoria. Padilla, 12. 352142.

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto, plazos. Imperio. Montero, 32.

MAQUINAS punto, rodamientos, garantizadas, precios rebajadísimos. «Loguilla». Oso, 4.

ELECTRICO. Manuales. Patentadas, hacen elásticos automáticamente. Atocha, 31. Agujas, 145.

C. I. M. T. Los más modernos modelos rodamientos autocentrantes, ocho guía-hilos. Facilidades pago. Venta directa fábrica. Bustos, 3. Puente Valdecas. Madrid. C. I. M. T., como fábrica, garantía.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina; sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta. C. N. S.)

RADIOS

RADIOS, 24 plazos, sin entrada ni fiador. Helios Radio. San Bernardo, 42. 314651.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos expuestos. Montero, 7. Joyería Infantil.

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (3.893.)

ALMANAQUES todo color, desde 1,50. Jherr. Velázquez, 124. 260599.

BURLETE colocado, dos pesetas metro. 255228.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

MAQUINAS escribir. Plazos, sin fiador. Hernández Cortés, 7.