



# Arriba

Madrid, miércoles 10 de noviembre de 1954

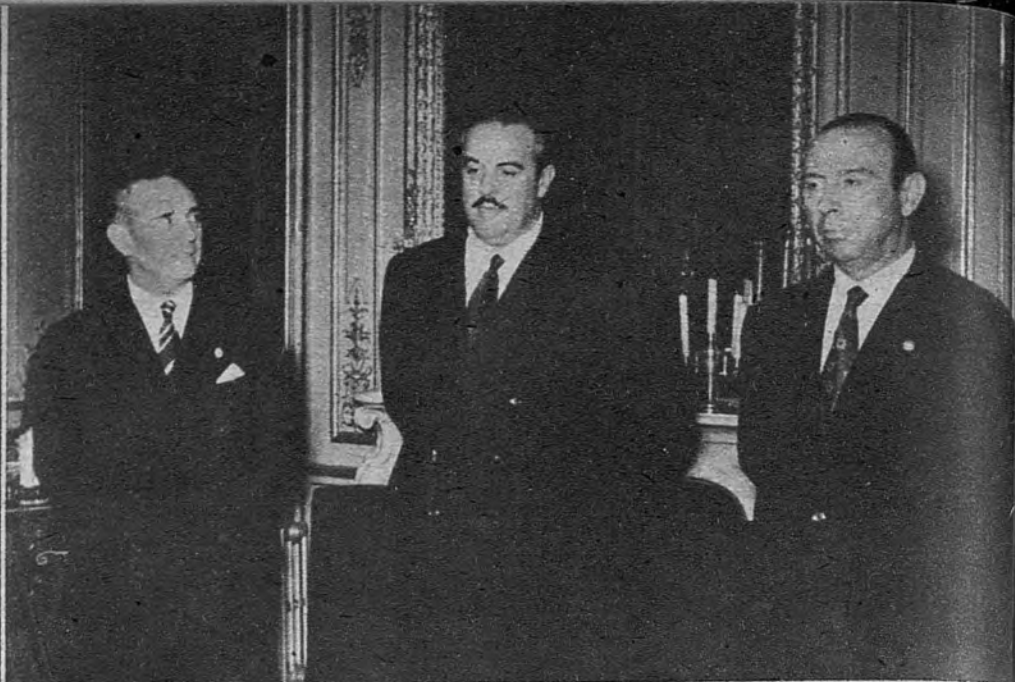


**VISITA AL CAUDILLO** Su Excelencia el Jefe del Estado recibe al ministro de Negocios Extranjeros de China, que le hizo entrega de un obsequio del Presidente Chan Kai Chek. (Foto Contreras.)



**LLUVIA** He aquí un bello efecto de las primeras lluvias otoñales sobre Madrid, captadas en reportaje especial para nuestra quinta página.—(Foto Pastor.)





**TOMA DE POSESION DEL SUBSECRETARIO DE TRABAJO.** El Ministro de Trabajo, José Antonio Girón, con los Subsecretarios entrante y saliente de su Departamento. A la derecha, el nuevo titular de la Subsecretaría, don Ambrosio López Jiménez (Foto Contreras.)



**MR. YEH, EN ESPAÑA.** He aquí dos momentos de la presencia en Madrid de Mr. Yeh, ministro de Negocios de China en el Colegio de San Javier, donde se le impuso una beca de honor, y un aspecto de la conferencia de Prensa, en la que Mr. Yeh departió cordialmente con los informadores. (Fotos Contreras.)



**EL VIAJE DE RUIZ-GIMENEZ.** Nuestro Ministro de Educación Nacional, Ruiz-Giménez, visita el Museo «Manuel Jijón Caamaño», en Quito. Le acompañan el Vicepresidente del Ecuador y otras ilustres personalidades. En primer término, Laín Entralgo. (Foto Pacheco.)



**POR LOS CAIDOS DEL JARAMA.** En Paracuellos del Jarama se ha honrado la memoria de nuestros caídos depositándose numerosas coronas en sus tumbas. Antonio Gullón, Secretario Nacional de ex Cautivos, evocó en sentidas palabras el significado de la conmemoración (Foto Leal.)

**CONCENTRACION DE VIRGENES GRANADINAS.** Nuestra Señora del Martirio, Patrona de Las Alpujarras, es llevada procesionalmente en la concentración de imágenes de la Santísima Virgen, que se celebra en Granada con motivo del Año Mariano. (Foto Cifra.)



**EN EL ANIVERSARIO DE SU PROCLAMACION.** Todo el Marruecos español ha celebrado con brillantez y animación fervorosas el XXIX aniversario de la proclamación de Muley Hassan como Jalifa de la Zona de nuestro Protectorado





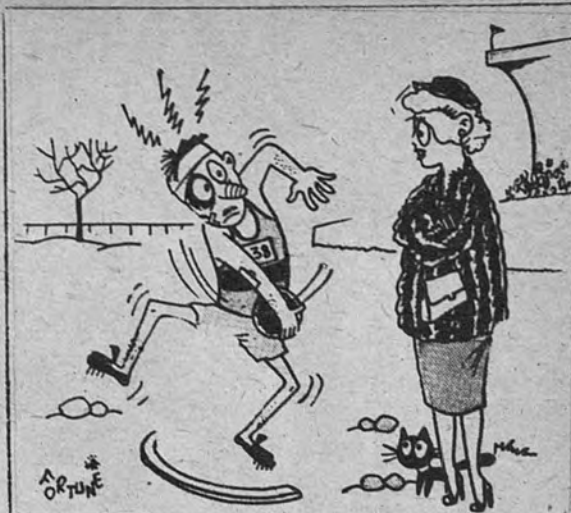
DESPUES DE SU VISITA A EISENHOWER.—El embajador español en Norteamérica, José María Areilza, durante sus declaraciones a los informadores de la Casa Blanca, después de la presentación de sus cartas credenciales al Presidente Eisenhower (Foto Cifra.)



EXPOSICION DURANCAMPS.—El ilustre pintor catalán señor Durancamps, que ha inaugurado en un salón madrileño la más espléndida muestra de su talento y su trabajo en esta nueva exposición, acogida como la más importante de su vida artística.—(Foto Cifra.)



ATENTO A SU CONSEJO.—El famoso corredor automovilista Fangio conversa con el piloto español Joaquín Palacios, que participará en la Carrera Panamericana con el «Pegaso» patrocinado por el generalísimo Trujillo. Fangio, anterior vencedor de la prueba, explica a nuestro compatriota las dificultades del «tour» (Foto Cifra.)



#### DIFERENCIA

—Yo no hago tantos aspavientos para lanzarte un plato. (De «Marius»)



#### SOSPECHA

—Me parece que has vuelto a utilizar mi navaja de afeitar.  
—Te aseguro, Gastón, que ha sido sólo una vez, para abrir una lata de sardinas... (De «Marius»)

# CAPITOL

PANTALLA PANORAMICA

3.<sup>a</sup> SEMANA  
TRIUNFAL DE EXITO COMPLETO



## El Motín del "Caine"

COLOR POR Technicolor

BASADO EN LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE HERMAN WOUK Premio Pulitzer

DIRECTOR: EDWARD DMYTRYK - UNA PRODUCCION STANLEY KRAMER

SE RUEGA PUNTUALIDAD

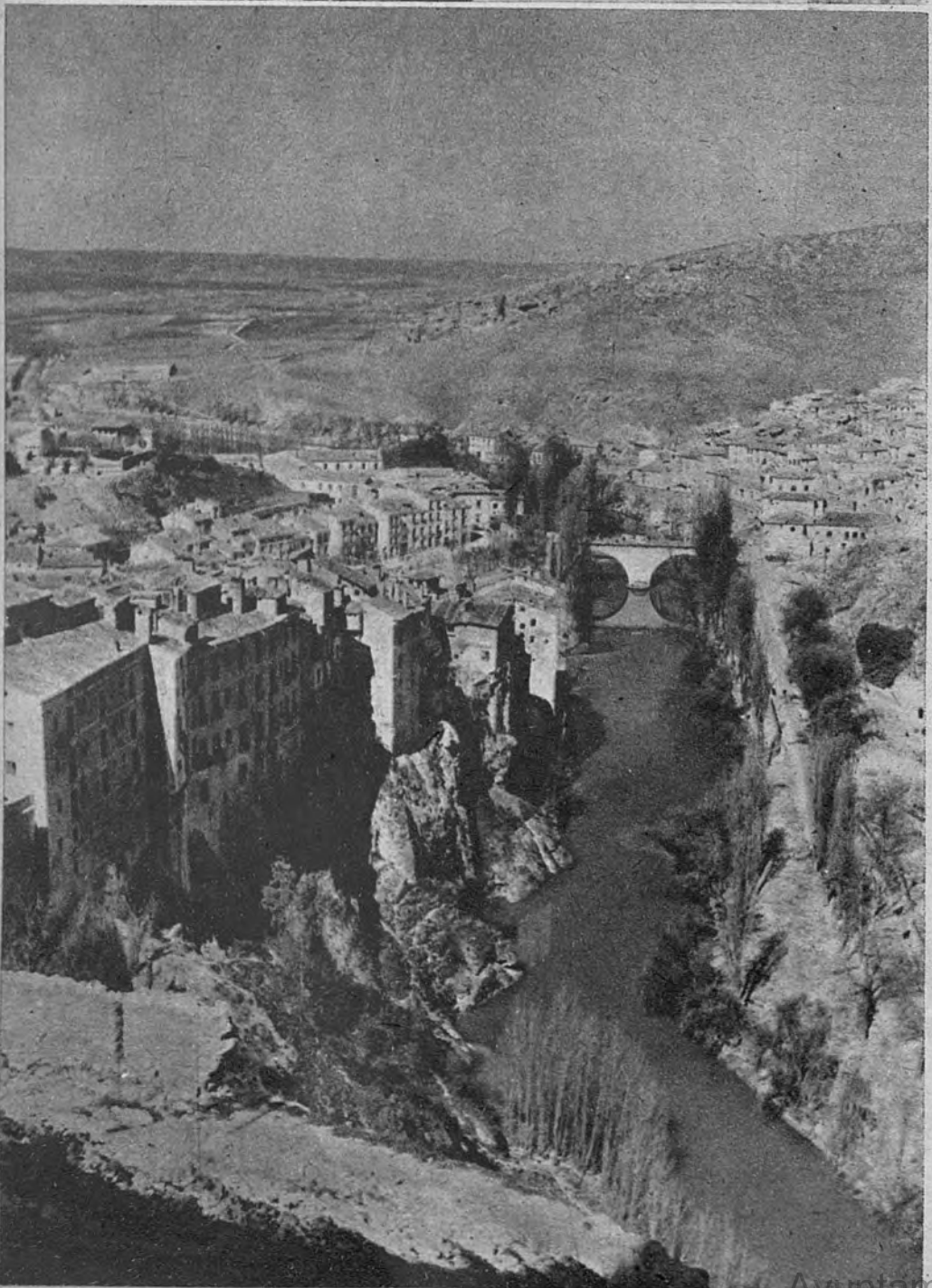
HUMPHREY  
BOGART

JOSE  
FERRER  
ROBERT FRANCIS

VAN  
JOHNSON  
MAY WYNN

FRED  
MACMURRAY





## TAMBIEN EL MAESTRO ESTUVO EN CUENCA

### FRONDAS Y DUENDECILLOS

A HORA que él no está ya con nosotros, me darán muchos la razón. En España siempre sucede así, y es más sabio conformarse que desesperarse. El maestro pasó por la vida esclareciendo, plantando acá y allá esquejes de luz. A Cuenca llegó hace muchos años por vez primera y para descubrirla. Esto de los descubrimientos de Cuenca, casi exclusivamente ha sido verdad con él. Porque descubrirla no supone el hallazgo geográfico encontrándola a trasmano de rutas conocidas, sino hacer luz en su misterio, llevar luz de razón a su deslumbrante claridad incomprendible. «Aquí, la singularidad de la visión—escribió—no proviene de un carácter pintoresco o exótico. El sordo escalofrío en que la emoción naufraga, más bien nace de la aridez, de la desnudez, del rigor lógico de las formas, extrañas a cualquier movimiento de pasión. Cabalísticos, en modo alguno místicos, los elementos que sorprenden en Cuenca a la mirada y a la mente...» Y en Cuenca descubrió al licenciado Eugenio de Torralba, Fausto español, que sólo en tierra como ésta podía nacer.

Yo tuve la fortuna de acompañar al maestro en su último viaje a Cuenca, aquél que dió ocasión a los más bellos piropos que a la ciudad se han dirigido: «Cuenca es la epifanía de la madera y del agua. La Bella Durmiente del Bosque... Cuenca Silvana...» Como contraste a este calificativo último, yo le mostraba con desaliento los cerros pedregales que erigen la fantasmagoría de las extrañas rocas. Y hablamos largamente de los geniecillos silvanos que hubieron de escapar ante el horror de las talas, refugiándose dónde y como podían. Los más pensábamos, han quedado entre las quebradas de las rocas y de vez en cuando hacen de las suyas, desquiciándolas. Otros, más audaces, llegaron hasta la ciudad e invadieron casas y rincones. Allí resisten, aun cuando los tiempos han ido desalojándolos hasta de las conciencias donde también hicieron nido. Porque la gente de Cuenca fué calificada certeramente de «traviesa y descomunal», y dando fe de esta inquietud andan por las historias los nombres del alférez Chinchilla, el enredador Molina, el hábil Pafondri y, sobre todo, el licenciado Torralba. Aun cuando otras empresas de altísima monta le han encumbrado con razón en la Historia, no está de más que mencionemos al recordar gentes de esta laya a Alonso de Ojeda, que un autor quiso salvar para el cielo llamándole «El Caballero de la Virgen», mote que, en trance de sinceridad, nos parece excesivo. Y para siempre ha quedado aplazada la cita que nos había de juntar en tierras de Cuenca a fin de seguir más de cerca los pasos de estos extraños seres. Iríamos a buscarlos a los montes donde, en complicidad con las aguas, labran catedrales subterráneas de las que nos vedan celosamente la puerta. Como en esto de las catedrales es también muy conquisense hacerlas sin demasiada solidez, con frecuencia se les suelen venir abajo, dejando frente a los cielos unas gigantes órbitas, a veces con su pupila de agua y todo—asombradas quizá de sí mismas—, y a las que llaman «torcas» las gentes. Pero, más que en sitio alguno, los personajillos se refugian en las escaleras de las viejas casonas conquisenses. Allí pensábamos evocarlos en horas de madrugada propicia como ninguna a esotéricas relaciones.

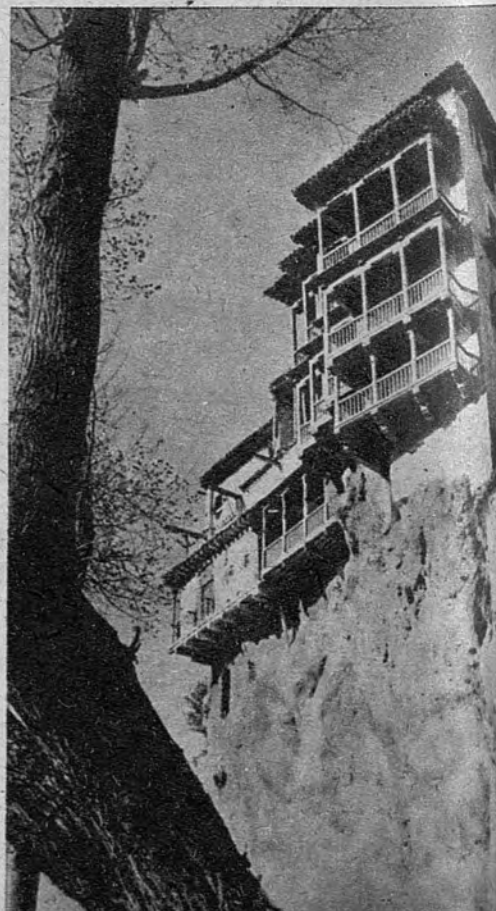
Sigo en mis trece, maestro, sobre el viejo proyecto que tan madurado teníamos: la regencia suya en una de las casas de Cuenca arraigadas en la roca y con varios pisos excavados en piedra, en vecindad de recovecos medievales. En esta casona, con caña de tiempo, sedal de paciencia, y usted, maestro, al acecho, ¡cuántas maravillas se habrían logrado! Una de las habitaciones sería taller de orfebrería y de ebrería, según técnicas de los artistas conquisenses de tiempos moros, tan espléndidas o más que las renacentistas de los Becerriles o los Gumiel. Tampoco vendría mal situar en otra de las estancias alguno de los telares que hasta ayer mismo, y como desterrados, trabajaban en pueblecillos alcarreños. En la habitación más honda se instalaría, junto a metracas, almi-reces, retortas y alambiques, el taller de grabador, del que tanto esperábamos por la pi-

cara intervención de los geniecillos en la sorpresa del aguafuerte. Tampoco podía faltar en un rincón una rueda de alfarero. A través de los vidrios emplomados nos asomariamos al gigante muestrario de las rocas pidiendo modelo.

Bajo el patronazgo del sabio licenciado que se escapó de la Inquisición y no pudo hacerlo de los tremendos rípios de don Ramón de Campoamor, atraídos, casi engolosinados, más que por fórmulas consagradas en los grimorios, por la magia de su palabra, los geniecillos, en enjambre, vendrían a la casa para contribuir con sus maravillas a las creaciones artesanas. Yo me lo imaginaba a usted, maestro, recibéndolos envuelto en un amplio ropón renacentista, como un Erasmo o un Luis Vives, acaso teñido con rubia «rubia tinctorum» de la vega del Mosca, ese río que los conquisenses miran con desprecio porque no saben que su hilillo de agua hilvanó los miles de octavas de «La Mosquea». Y desde aquella sede, empastado y engastado en el rojo de púrpura que para las ropas de los cardenales se usaba, hubiera gobernado el mundo que descubrió mágico y que los demás sólo vieron pintoresco.

Don Miguel de Unamuno quería digerir, coger sensaciones de Cuenca en una rumia lenta de recuerdos allá en su Salamanca dorada. Para una mente como la de don Miguel no va mal el procedimiento. Pero en su caso, maestro, bajo especie de claridad, hay que mirar cara a cara al mito, aguantando como sólo podía hacerlo su mirada, la tremenda pregunta. Frente al paisaje que las talas han descarnado, sin complicidad de sombras, en cualquiera de los miradores conquisenses, Cuenca le quería para que después le dijera verdades esenciales que, de mirada a mirada, de claridad a claridad, ella no recata nunca. ¡No ha podido ser así; Dios no lo ha querido! De cualquier modo, yo sé que en las altas horas de la noche, cuando me pierda en la entraña de las calles o las casas conquisenses, al sentir junto al oído el bisbiseo de las presencias invisibles que tan bien conozco, el rumor se habrá enriquecido con el tono de su acento inolvidable. Y frente al otro misterio, el de la inverosímil claridad, el rayo de luz de su palabra precisa seguirá asistiéndonos, descifrándonos el rigor de las formas, la voz nitida de este paisaje, su lenguaje de geometría hermético y limpio. Luego sonarían las campanas... Pero éste es otro cantar.

Federico MUELAS







## LLUVIA

La ciudad es una extraña y gigantesca planta tendida en la llanura. Es una dura planta de estepa, terca, resistente. Pegada a la tierra, se acomoda a los repliegues, sigue el curso de las vaguadas, reptante, extendiéndose, hiedra rastrera de raíces fuertes como alambres, eternamente sedienta. El polvo cae sobre la ciudad, sobre esta planta artificial de sala de espera y queda como una costra, como una piel áspera y reseca. Y la ciudad, aplastada sobre la llanura, inmóvil, un accidente más del terreno, cruje de sed, se revuelve en sus venas, en sus entrañas tan huecas, tan perforadas. Hay un clamor árido, de ojos vacíos, de huesos bajo un sol antiguo e implacable. Y entonces esta planta monstruosa y extraña, tierra recamada, incrustada desesperadamente sobre el suelo, tiene un leve pero inmenso gesto de levantarse sobre sí misma, de mirar al cielo. Si el cielo entonces es compasivo, si el cielo entonces se desploma suavemente por los canalillos de la lluvia, la ciudad descubre su propio corazón en una grande, tierna e íntima alegría que corre como un mensaje de esperanza y de vida por toda la llanura. Así es.—(Fotos Pastor.)







Entrada a la sima de la Peña de San Martín

Si la espeleología española necesitase algún Santo Patrón, no cabe la menor duda de que correspondería el puesto a Don Quijote, que tuvo mucho de santo y algo de espeleólogo. Recuérdese su famosa exploración de la cueva de Montesinos. Claro que también, por lo de "Clavileño", tendría méritos suficientes para figurar entre los precursores de la aviación. Pero, en fin, es lo cierto que si Don Quijote figura a la cabeza de los espeleólogos españoles, la espeleología española se ha preocupado poco hasta el momento de calibrar lo que tal honor exige en punto a ambiciosos objetivos. Hace unos años la espeleología era entre nosotros más un deporte que una ciencia, y esto se puede afirmar dejando a salvo notables contribuciones científicas. Las simas, las cuevas, las cavernas, trasladaban la imaginación del español medio, y aun del culto, a puras aventuras infantiles, a viajes de novios, a pintoresquismo, al terreno de la leyenda popular. Salvo las cuevas del Drach, por la parte sentimental, y las de Altamira, por la historicoartística, pocas cuevas eran conocidas de la masa española, y en este sentido tenemos que agradecer a la sima de San Martín el primer contacto de la pública curiosidad española con la espeleología, que si participa de la ciencia y del deporte, está hoy vinculada fuertemente a graves intereses nacionales.

Sería conveniente que en nuestra tierra se abandonase la interpretación literaria y emocional de ciertas actitudes. La reiteración francesa, por ejemplo, en el rescate del cadáver de Loubens, uno de los más perfectos ejemplares de aventurero espeleólogo—y conste que empleamos la palabra aventurero con un enorme respeto, con una excelsa valoración, y no como los textos galos cuando la utilizan para describir a los conquistadores de América—, obedece más a razones prácticas que a impulsos de compañerismo. El propio Loubens, en un trágico anticipo de su valeroso final, había expresado el deseo de descansar en aquella sima en que le sorprendiera la muerte, y su familia reiteró la petición del desaparecido, y ni siquiera los deberes de camaradería de los que con Loubens compartieron aquellas horas dramáticas consiguieron detener la victoriosa insistencia de quienes aparecían interesados en el rescate del muerto.

La expedición que cubrió triunfalmente semejante objetivo, equipada a todo



El equipo de espeleólogos españoles junto a la boca de la sima

plan, casi en superlujo, con la colaboración de la Aviación francesa, de los "scouts", de los hombres ranas, con especiales instrumentos y permisos militares, vino a España, pues la sima, como es sabido, tiene su boca en territorio nacional, y se puso a la faena, no sin antes velar la participación más lógica de los espeleólogos españoles.

Hasta aquí todo entra en las casillas de lo normal—pues, incluso, la impertinencia prohibitoria es tan tartarinesca que no puede negar su origen—; pero lo que ya ofrece un tufillo sospechoso es la financiación de una empresa calificada entre sentimental, deportiva y de "Alrededor del Mundo". Ni por razones cordiales, ni por afán de batir marcas, ni por brindar a los reporteros ocasiones situadas entre Julio Verne y aquella revista que hizo las delicias de nuestra infancia bajo el título de "Alrededor del Mundo", la E. D. F., o Electricité de France, es capaz de subvenir a los gastos de una intentona como la llevada a cabo este último verano en la sima de San Martín. Los franceses buscaban en el río subterráneo algo más que aventuras, records, gloriosos rescates y demás coberturas. Los franceses buscaban en el río subterrá-

neos de kilovatios. Esa era la razón de que vetasen la ayuda española y hasta de minimizarla cuando, al menos en ocasión anterior, no tuvieron más remedio que aceptarla.

Todo esto pudiera parecer pura fantasía si no fuese porque veintiocho millones de francos gastados en una expedición semejante producen a Francia, gracias a la espeleología, un caudal de catorce millones de kilovatios hora anuales sin apenas gastos de explotación. ... Es curioso que la tradicional potencia imaginativa

## DATOS, HECHOS Y POSIBILIDADES

Salvo en la vertiente Norte, las instalaciones hidroeléctricas españolas no aprovechan más allá del 25 por 100 de las aguas de lluvia o del deshielo.

Simultáneamente se están perdiendo la totalidad de las aguas de circulación subterráneas.

Las cuevas hidroclógicas-geográficas no se corresponden, casi nunca, con las hidroclógicas-geológicas. Por tanto los fenómenos registrados en cuevas no se repiten necesariamente en éstas.

Por otra parte, las aguas subterráneas circulan con mucha menor velocidad que las de superficie, aproximadamente a una lenta marcha de ocho kilómetros al año. La sequía en la superficie no se reflejará inmediatamente en las corrientes subterráneas.

Puede calcularse que un cincuenta por ciento del agua que recibe el suelo de España se pierde inútilmente en el mar.

De los anteriores datos se deduce claramente que resultaría en muy alto grado beneficioso el aprovechamiento de estas corrientes subterráneas.

Esta opinión se funda, además, en varias circunstancias igualmente favorables: la sequía no repercute inmediatamente en las corrientes subterráneas; la escasez, por ello, en la superficie, no coincidirá nunca con la escasez en el subsuelo; las obras de construcción de galerías de conducción de corrientes de agua, indispensable en la superficie son casi nulas en las corrientes subterráneas, ya que éstas disponen de conductos facilitados por la misma Naturaleza.

En suma: con este aprovechamiento hidroeléctrico de las corrientes subterráneas podría disponer España de una nueva fuente de energía, si no suficientes en las cantidades necesarias, sí menos costosa y más regular, sin las molestias intermitencias actuales, tan perjudiciales.

# UNA JUSTIFICACION DE LA ESPELEOLOGIA



Explorando las corrientes subterráneas cercanas a la cueva

del arbitrio español no haya contado con la riqueza de las corrientes subterráneas para la producción de energía eléctrica. Quizá el arbitrio no se ha entusiasmado con esta fantástica posibilidad, porque la ve demasiado real y piensa que de ella han de ocuparse los ingenieros, y no los bohemios de la Hacienda; los poetas de la industria y el recurso milagroso. Cálculos aproximadamente exactos garantizan que España pierde en el mar más de sesenta y ocho mil millones de litros de agua por segundo; es decir, más o menos, el caudal de todos nuestros ríos, y a la mente más profana se le ocurre pensar que con la actual riqueza técnica es posible poner al trabajo una buena parte de esas aguas que van a dar en el mar, que en este caso sí que es el morir.

Si Don Quijote no echó discípulos a raíz de su inmortal descenso a la cueva de Montesinos, la trágica muerte de Loubens fué como un banderín de enganche para la espeleología española. Bastó un riesgo mortal para que en todas nuestras provincias brotase una larga cosecha de espeleólogos, las más de las veces armados de una buena dosis de valor, cierta curiosidad más próxima a los buscadores de tesoros que a los científicos y alguna que otra cuerda. Algunas Diputaciones han organizado grupos de mayor solidez y lo mismo sucede con los equipos formados en torno a figuras universitarias o de la técnica.

Ahora estamos a tiempo de organizar una campaña espeleológica con vistas al próximo verano. A lo largo de los meses que faltan pueden adiestrarse los hombres que gusten de participar en ella. A lo largo de esos mismos meses el Estado debe plantearse, por medio de sus órganos regulares, la posibilidad de orientar todo el esfuerzo de nuestros espeleólogos hacia el estudio de las corrientes subterráneas, con el fin de determinar si el aprovechamiento de esa aculta y perdida riqueza es o no factible.

Nada se pierde con intentarlo. ¡Cuánto, en cambio, se ganaría si lo que a algunos parece puro arbitrio fuese el día de mañana vigorosa realidad!



## EN LA FERIA DEL PILAR DE 1904, EL TORERO ARAGONES VILLITA SE CORTO LA COLETA

pues no pasó de clavar regularmente banderillas, le acompañó en sus primeras incursiones por los campos de la tauromaquia. Después, cuando Villita se situó, Carmelo actuó a sus órdenes de subalterno.

La temporada de 1895 fué para Villita de gran resonancia; para él y para el Algabeño, pues en lucha franca y leal en la plaza de Madrid, seguidos por el entusiasmo del público, se vieron mano a mano en varias novilladas, que se hicieron memorables, sobre todo en la sección de estocadas.

En el mismo año Villita y Ramón Laborda, subalterno aragonés, lo hicieron tan bien en un mismo toro, que el público madrileño, en plena li-

Mató aquella tarde ganado de Ibarra, acompañado de los diestros Conejito y Algabeño. Vistió traje morado y oro. Con el pincho (su fuerte) no estuvo tan afortunado como en otras ocasiones.

Después de la función, en su casa de la calle de Los Sitios, rodeado de familiares y amigos íntimos, su coleta fué cercenada. Esta fué, desde luego, la retirada auténtica. Más tarde, el 29 de abril de 1906, animado por un grupo de amigos, volvió a vestir el de luces, para estoquear él solo en la plaza de Zaragoza cuatro toros de Olea. Una repetición de retirada que no tuvo trascendencia ninguna.

Terminada su vida de torero, montó una ganadería de reses bravas; fué empresario, a veces con Pagés, y para el gobierno de sus negocios, en el café Moderno, frente a los ventanales de la calle de Don Alfonso, estableció su despacho-peña, que con frecuencia se veía concurridísimo. Eduardo Pagés, cuando veía a Villita recibir los saludos y dirigir los «coloquios», le denominaba graciosamente, el «Preboste».

Quando se hablaba de toros, se podían tratar muchos y variados temas. Sólo uno no se podía discutir: la bravura de sus reses.

Conocemos de Villita un anecdotario abundante, pero de momento solamente una anécdota vamos a transmitir a nuestros lectores. En ella está patente la sinceridad con que expresaba sus juicios y el pundonor, que era cualidad esencial de su carácter.

Tenía que torear en Barcelona una corrida guapa, y se comentaba que entre los seis morlacos venía uno de cabeza seria, de pitones amenazadores. Era todavía la época en que el ganadero, al embarcar un encierro, le decía el mayoral cómo habían de ser distribuidos los toros. Todavía no se hacía el sorteo. Faltaba el gesto revolucionario de Mazzantini.

*El ex torero es ya don Nicanor, que cuida con esmero su ganadería de reses bravas. ¿Dónde ha quedado aquel mozo fuerte y valiente que manejaba el estoque con tanta bizarria?*

Se corrió por Barcelona que el morlaco «incómodo» venía destinado a Villita. Este quiso comprobar la veracidad del retrato que se hacía del toro, y se encaminó a los corrales.

Villita miró despacio al toro, y casi tan despacio como al toro al mayoral. A éste le interpeló secamente: —Oye, tú; ¿pero es que se ha creído tu amo que yo no hago falta en casa?

Sin decir una palabra más se tragó la grajea con la que le obsequió el ganadero.

Villita falleció en enero de 1944, cuando iba a cumplir los setenta y cinco años. Su popularidad se hizo bien patente. El pueblo zaragozano le despidió con sentido duelo, porque veía en Villita al torero que durante pocos años, pero intensamente, llevó el nombre de Aragón por las plazas de España y América, sintiéndose siempre baturro hasta en los momentos en que la abundancia de laureles y aplausos pudo marearle.

A. DE ALMOZARA

(Fotos Lozano.)

*Villita, en su buena época de matador, cuando se las entendía mano a mano con Algabeño en la plaza de Madrid*

La pasada feria del Pilar dió ocasión al recuerdo de una efemérides de gran relieve, para los aficionados aragoneses y no aragoneses, que desde hace años siguen con interés, la crónica de esta feria famosa, con la que cierra la temporada anual de toros en España. En la feria de hace cincuenta años, se retiró de los toros, Nicanor Villa «Villita», el prototipo del torero aragonés.

No es escasa la lista de lidiadores de Aragón, que destacaron por sus aptitudes. ¿Quién pone en duda la valía de aquella manera de torear, tan de estilo sevillano, que al mismo Joselito llamaba la atención, que lució Florentino Ballesteros padre? ¿Y el estoque fulminante, con el derecho auténtico de Villalta? ¿Y el valor insuperable del «León de Riela»? ¿Y la nombradía de tantos otros toreros nacidos en Aragón? Pero al que por sus condiciones especiales de lidiador: pundonor, valentía y falta de adornos; y seriedad, sinceridad y palabra firme en su trato particular, lo han puesto en lugar de honor en la cabecera del escalafón de toreros aragoneses, como prototipo de ellos, ha sido Villita, que por añadidura fué el primer matador de toros aragonés que tomó la alternativa en Madrid. Por eso el cincuentenario de su retirada puede servirnos para rendir homenaje al mismo tiempo que a él, a los buenos toreros aragoneses que en los ruedos han sido.

Las primeras andanzas taurinas de Villita fueron allá por los años 89 y 90 como torero mojiganguero en la plaza de los Campos Eliseos, que se levantó en Zaragoza, en el comienzo del hoy paseo del General Mola, y que duró poco. Y es caso curioso que aquel torero que en las mojigangas mostró gracia, pasará rápidamente al toreo serio, para seguirlo toda su vida, mostrando la nota equivalente de seriedad en su vida particular. Ya al final de 1890, Villita figuraba de banderillero en novilladas formales, en la no menos formal y famosa plaza cesaraugustana.

Carmelo Villa, hermano de Nicanor, de cortos alcances como torero,



*Por los días en que se cortó la coleta, Nicanor Villa se hizo este retrato familiar*

dia, pidió a los músicos que tocaran la jota.

El 29 de septiembre de 1895, Villita tomó la alternativa en Madrid de manos de Mazzantini, siendo testigo Emilio Torres «Bombita».

Para la temporada de Méjico de 1897 a 1898, lo contrató el gran don Luis, el formidable estoqueador. Al pasar por La Habana se detuvieron ambos diestros para dar en la plaza de la Regla la última corrida de toros que se dió en Cuba. El año 1901 volvió Villita a Méjico por segunda vez, pero ya no hubo escala en La Habana. Los toreros españoles ya no tenían nada que hacer allí. Cuba no era nuestra.

Los dos viajes a Méjico le costaron sendas cornadas gravísimas, que agotaron su fortaleza y marcaron el principio de su rápida decadencia.

Villita, hombre pundonoroso, no quiso vivir de precario en los ruedos, y pronto germinó en su pensamiento la idea de retirarse de los toros, como lo hizo el año 1904, después de la segunda corrida de feria del Pilar, que se celebró el 14 de octubre según costumbre tradicional.



*Villita en su Peña del desaparecido café Moderno, en los últimos años de su vida*





**CAMPOS DE EXTRE-  
MADURA.**—Con la leja-  
na mirada de la sierra  
de Gredos, el rebaño pa-  
ce tranquilamente al cui-  
dado de los pastores. La  
fotografía fué enviada  
para nuestro Concurso  
por don Isabelo Gómez  
García (Peraleda de la  
Mata, Cáceres)



**EN LA VENTANA.**—Tras la reja no hay aho-  
ra una mujer enamorada, sino un sencillo gato  
doméstico. La fotografía fué obtenida por doña  
Carmen González Trullenque (Fernán Gonzá-  
lez, 56, Madrid) en el barrio de Santa Cruz



**PUEBLO DE PESCADO-  
RES.**—Don Ramón Gómez  
de Barreda (General Mena-  
cho, 8, Cádiz) hizo esta fo-  
tografía en Panjón, Ponte-  
vedra. La típica calle del  
pueblo de pescadores apare-  
ce aquí con el más bello sig-  
no de los hombres de buena  
voluntad



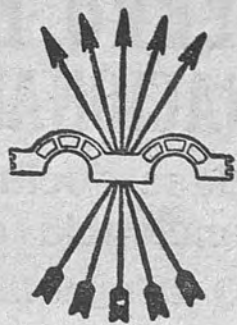
**CATEDRAL DE LUGO.**—Las torres de la cate-  
dral de Lugo quedan aquí enmarcadas en un  
arco del edificio del Ayuntamiento. La foto-  
grafía fué enviada por don Luis Rueda Sánchez  
(Avenida de La Coruña, 2, Lugo) para nuestro  
Concurso





### ALMIRANTE PRIDE

Para conferenciar con las autoridades militares de Taipei ha llegado a Formosa el jefe de la VII flota norteamericana, encargada de proteger la isla contra la amenaza comunista.



# Arriba

Núm. 6.862.-II época.-Madrid, miércoles 10 noviembre 1954

### SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer ha llovido en cantidades muy variables en casi toda España. TIEMPO PROBABLE: Nubosidad de estancamiento con lluvias en la costa cantábrica, desde Asturias a San Sebastián. Riesgo de chubascos en la vertiente mediterránea de los Pirineos catalanes y en las Baleares. Mejoría progresiva en la vertiente atlántica. Sin variaciones notables en el resto.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA. 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

## Treinta y seis norteamericanos han caído acribillados por cazas soviéticos desde 1951

Los aparatos estadounidenses volarán en el Extremo Oriente con una fuerza de escolta

TOKIO.—El avión «B-29» de las Fuerzas Aéreas norteamericanas derribado por los cazas «Mig-15» soviéticos el domingo último es el quinto avión derribado por los rojos al norte del Japón en los últimos tres años. En el total de los ataques comunistas han muerto 36 norteamericanos.

La lista de agresiones soviéticas contra aviones norteamericanos en el citado período es la siguiente:

6 de noviembre de 1951: Un avión «Neptune» del Servicio Meteorológico de la Armada fué derribado por los cazas soviéticos a 40 millas de Vladivostok. Los diez tripulantes del avión, que iba desarmado, murieron ahogados.

7 de octubre de 1952: Un «B-29» desapareció cerca de Nemuro, al norte del Japón, con ocho hombres a bordo. Fué derribado, según se comprobó en las indicaciones del radar que mostraba a otros aviones aproximándose al «B-29».

29 de julio de 1953: Un bombardero «B-50» de las Fuerzas Aéreas que realizaba un vuelo de rutina con 17 hombres a su bordo fué derribado por los cazas soviéticos ante la costa siberiana, cerca de la región de Vladivostok. Solamente pudo salvarse el segundo piloto.

4 de septiembre de 1954: Un avión de patrulla de la Armada norteamericana fué derribado por dos cazas «Mig» sobre el mar del Japón. Un aviador murió y los otros nueve pudieron salvarse.

7 de noviembre de 1954: Un avión de observación dedicado al levantamiento de planos cartográficos fué derribado por los «Mig» ante la costa septentrional del Japón. Diez hombres se salvaron arrojándose en paracaídas y uno resultó muerto. (Efe.)

### Declaraciones de Foster Dulles

WASHINGTON.—En su conferencia de Prensa de ayer, el secretario de Estado Foster Dulles anunció que se estudia actualmente la organización de fuerzas aéreas de escolta para los aparatos del Extremo Oriente que salen a cumplir determinadas misiones. De ese modo se evitará la repetición de incidentes como el registrado el domingo.

Dulles añadió que había escuchado la explicación de que la agresión soviética tenía como fin crear dificultades a las negociaciones del primer ministro japonés, Yoshida, en Washington.

Otros puntos de la conversación de Dulles con los periodistas, fueron:

No cabe pensar en que los Estados Unidos proyecten una guerra preventiva contra la Unión Soviética. Tampoco puede creerse que la Unión Soviética vaya a lanzarse a la guerra, lo que iría contra sus propios intereses.

Espera poder discutir en esta semana con la Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara la posibilidad de un pacto de seguridad de los Estados Unidos con la China nacional. (Efe.)

### Desertor

VIENA.—El periódico oficial del Ejército soviético ha publicado una carta firmada por el sargento William Clayton Turner, del Ejército de los Estados Unidos, en la que

manifiesta que se ha trasladado voluntariamente a Rusia.

Las autoridades norteamericanas han manifestado que hay un William C. Turner que figura ausente sin permiso en la segunda división acorazada de Maguncia (Alemania). Se trata de un cabo que recientemente había sido degradado de sargento por un Tribunal militar. (Efe.)

### El general Hull rechaza las acusaciones soviéticas

TOKIO.—El jefe supremo aliado en el Extremo Oriente, general Hull, ha rechazado las acusaciones soviéticas de que el avión «B-29» derribado por los «Mig» se hallaba sobre territorio soviético. «Ni haciendo el esfuerzo más fantástico de imaginación—ha dicho—podría considerarse al avión sobre territorio en poder de los rusos.» (Efe.)

## MENDES-FRANCE OBTIENE LA CONFIANZA DE LA ASAMBLEA

Ganó una votación sobre el presupuesto de 1955

PARIS.—Por 321 votos contra 207 el primer ministro Pierre Mendes-France ha obtenido la confianza de la Asamblea Nacional sobre el presupuesto de 1955. El M. R. P. votó con los comunistas, por primera vez, contra el Gobierno, lo cual ha sido un duro golpe para Mendes-France, de mucho mayor efecto si se hubie-

se tratado de una importante cuestión política; sin embargo, los observadores políticos estiman que el presidente del Consejo no olvidará esta acción. Asimismo se indica que, a pesar de que la victoria del primer ministro ha sido solamente sobre un problema interno, no cabe duda de que respalda favorablemente el viaje de Mendes-France a Canadá y Estados Unidos. (Efe.)

### Triunfo de Scelba

ROMA.—El primer ministro Mario Scelba ha conseguido su mayor victoria política en los ocho meses que lleva en la jefatura del Gobierno, al conseguir el apoyo pleno para su programa por parte de los jefes de los cuatro partidos de coalición. El acuerdo fué logrado tras una reunión de ocho horas de duración celebrada en «Villa Madama», residencia privada de Scelba.

La decisión alcanzada desvanece toda amenaza de crisis, iniciada por el vicepresidente ministro socialista, Saragat, que acusó al Gobierno de haber fracasado en la realización de su programa de reformas sociales.

### Hoy comenzará el debate sobre Mac Carthy

WASHINGTON.—Se ha celebrado la sesión preliminar en el Senado para estudiar las acusaciones de censura contra McCarthy. Acusaciones y contraacusaciones flotaban sobre el salón durante la lectura del informe de la Comisión. El presidente de ésta, Watkins, dijo que se habían efectuado cambios a última hora para corregir errores claros de redacción.

McCarthy se puso en pie automáticamente para decir que había preparado su defensa sobre el informe original y le desagradaba que la Comisión presentase un nuevo informe.

Se espera que el debate comience hoy miércoles y que dure hasta unos dos meses. (Efe.)

## Bonn dedicará noventa mil millones de pesetas a la defensa occidental

FIGURAN INCLUIDOS EN EL PRESUPUESTO PARA 1955-56

BONN.—Los presupuestos federales para 1955-56 incluyen 9.000 millones de marcos (unos 90.000 millones de pesetas) como contribución alemana a la defensa occidental. Las autoridades de la N. A. T. O. dijeron el año pasado que la economía alemana podía soportar gastos defensivos de 14.000 millones de marcos al año, supuesto que fué negado rotundamente por el ministro de Hacienda. Los gastos de defensa son el capítulo más importante de los nuevos presupuestos, seguido por el de Seguros Sociales, que importa 6.260 millones. (Efe.)

### Bonn podrá importar aviones civiles

BONN.—Los aliados occidentales han autorizado oficialmente al Gobierno federal para importar y utilizar aviones civiles, por vez primera desde que terminó la guerra. (Efe.)

## VA A INICIARSE LA MODERNIZACION DE LA FLOTA ESPAÑOLA

Nuestros barcos más modernos serán equipados con los últimos inventos electrónicos

SE HARA EL MAXIMO USO DEL TRABAJO ESPAÑOL Y DE SUS ASTILLEROS

WASHINGTON.— Los Estados Unidos iniciarán en breve la modernización de la Flota española para reforzar las defensas navales del Mediterráneo occidental, según declaran los oficiales de la Armada.

El objetivo es modernizar ciertos barcos de la Flota española para que puedan operar con la sexta flota de los Estados Unidos en el Mediterráneo en ejercicios de tiempo de paz o en tiempo de guerra.

La Flota ha establecido ya una oficina de enlace sobre construcciones navales en España para supervisar el programa de modernización.

Será llevada a cabo esta modernización bajo el programa de ayuda militar, a cambio de utilizar conjuntamente las bases españolas.

El comienzo de la puesta en

marcha del proyecto espera solamente la firma de un contrato oficial entre los dos Gobiernos para determinar exactamente los barcos que serán modernizados.

La actual Flota española está constituida por seis cruceros, la mayor parte de los cuales fueron construidos alrededor de los años 1920 a 1930. Tiene también 25 destructores, muchos de los cuales con más de veinte años, y ocho submarinos, algunos de los cuales son del tipo alemán de la segunda guerra mundial.

A pesar del volumen y edad de la Flota española, está patente que los planificadores navales norteamericanos creen que será un elemento valioso en las defensas navales del Mediterráneo.

Significativamente, la sexta flota norteamericana montó complicados ejercicios para el Generalísimo Franco, quien anteriormente no había estado a bordo de un buque de guerra norteamericano.

La Armada proyecta concentrarse en los más modernos barcos españoles, equipándoles con los últimos inventos corrientes y electrónicos. Los barcos más viejos probablemente no serán remozados, excepto algunos, quizá como barcos de entrenamiento.

La Armada hará el máximo uso del trabajo español y de sus astilleros para modernizar los buques.

La modernización de la Flota española es parte del programa de ayuda militar, que ha convertido a la Flota de Estados Unidos en la oficina de barcos del mundo libre. En los pasados cinco años, unos 1.500 millones de dólares en barcos y equipo naval han sido transferidos a naciones amigas, principalmente miembros de la N. A. T. O.

Barcos que van desde portaaviones ligeros a unidades de desembarco, han sido sacados de la Flota de reserva y dados a las naciones extranjeras, o como donativo, o en arriendo. Además se han construido barcos de guerra en los arsenales norteamericanos para entrega a varias naciones. (Efe.)

### Entrega a España de un dragaminas en California

SAN DIEGO (California).— En la base naval de esta ciudad se ha celebrado, la ceremonia de la entrega oficial a España de un dragaminas, segundo buque norteamericano que pasa a pertenecer a la Marina española, de acuerdo con las disposiciones del plan de ayuda para la defensa mutua.

Para hacerse cargo del dragaminas, que en la Armada española prestará servicio con el nombre de «Llobregat», se trasladó desde Washington el agregado naval español, contraalmirante Meléndez Bojart.

El contraalmirante Meléndez Bojart entregó el barco al alférez de navío don José María Delgado de la Serna, que actuará como comandante del mismo.

En el momento de izarse en el barco la bandera de España fué interpretado el Himno Nacional español. El P. Joseph Gallagher, capellán de la Marina estadounidense, bendijo el barco en el acto de la entrega.

Con anterioridad a estas cere-

monias el contraalmirante Meléndez Bojart y su esposa han pasado varios días visitando las instalaciones navales de San Diego, en donde fueron huéspedes de los generales norteamericanos. La tripulación española pasará varias semanas a bordo en período de instrucción, antes de zarpar el buque, y un segundo período de adiestramiento en el manejo del barco en navegación. El buque se dirigirá a España a primeros de abril próximo.

El dragaminas «Llobregat» es un barco nuevo, no magnético, con casco de madera y con cerca de 44 metros de eslora.

## Mañana será impuesta al Caudillo la más alta condecoración de El Salvador

Mañana, a las doce y doce y media de la mañana, respectivamente, se celebrará en el Palacio Nacional, con arreglo al ceremonial acostumbrado, el acto de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado por los nuevos embajadores de la Gran Bretaña, sir Ivo Mallet, y de la República Dominicana, don Rafael F. Bonelly.

A la una de la tarde, el embajador de El Salvador, don Héctor Escobar Serrano, impondrá a Su Excelencia el Jefe del Estado las insignias de la Gran Cruz Extraordinaria de la Orden Nacional de José Matías Delgado, la más alta condecoración de El Salvador, que recientemente le ha sido otorgada por el Presidente de esa República.

## «La tercera guerra mundial probablemente no llegará a estallar nunca»

LO HA DICHO EN UNA CONFERENCIA TOYNBEE

BALTIMORE.— El historiador británico Arnold Toynbee dijo en el curso de una conferencia que dió en esta Universidad que la tercera guerra mundial no se producirá en un plazo de cinco años y que probablemente no llegará a estallar nunca. «La guerra—añadió—se basa en la idea de que es mejor ser vencedor que vencido. Ahora bien, cuando el vencedor sufre exactamente lo mismo que el vencido, todo el sentido de la guerra desaparece.»

Toynbee es uno de los pocos historiadores que predijeron el estallido de la segunda guerra mundial.



## EDITORIAL

## Elecciones municipales

DESDE la palabra de fundación, hace veintidós años, hasta la más reciente palabra de ley, la idea del Municipio ha ocupado y sigue ocupando una de las venas más sustanciosas del sistema propuesto por la Falange para la remoción de la vida nacional. La reiteración con que la idea del Municipio, como unidad de fundamento político, aparece en el transcurso de las proposiciones y realizaciones falangistas es la clave de un entendimiento cabal de la posición del individuo ante el Estado. El gran acierto dialéctico del trilema familia-Municipio-Sindicato frente a la artificialidad de los partidos políticos es, como ya se ha demostrado, algo mucho más importante que una actitud discursiva. En el reforzamiento de aquellas unidades morales estriba para el orden institucional de la Patria la proyección más realista y perdurable de nuestra política. La estructura armónica, natural y orgánica de la Patria se va verificando a medida que aquellas tres instituciones primarias adquieren mayor sazón y plenitud. El hombre se siente encajado justamente en la empresa colectiva y lo que parece ser el tema de nuestro tiempo empieza a percibir de forma clara y segura sus posibilidades de mando, sus posibilidades de participar en las tareas del Estado por cauces tan legítimos como naturales.

Las elecciones municipales ya convocadas, el hecho social que de nuevo y con crecido vigor conlleva la atención de los españoles, equivalen a un paso importantísimo en el proceso de la ordenación de nuestra vida política. Las unidades vecinales, uno de los contornos habituales del hombre miembro de la comunidad, registran con sintomática anticipación la pujante formación de actitudes ante el acontecimiento que ha de renovar la composición de los Ayuntamientos. El sistema de posibilidades y esperanzas que con esta operación se abre ha calado en la conciencia pública, que se siente convocada a un acto de verdadera trascendencia. La administración de la vida local tiene en su mano, efectivamente, la configuración del paisaje de nuestra propia vida, que así se ofrece a la potencia de mando y creación de este sistema representativo.

El regreso del hombre a sus emplazamientos naturales, a sus naturales posibilidades de acción rectora, es, por encima de otro género de institucionalización, el armazón más resistente en orden a la sustancia y figura de la comunidad. Todo lo que se diga sobre la solera, tradición y eficacia del Municipio como unidad moral, como célula o como fundamento de la vida nacional carece de sentido si no se nutre de sustancia actual, si el individuo no arraiga en el por medio de una autenticidad representativa, ajena a los viejos y desdichados móviles de la política partidista. El desarrollo y la experiencia de las elecciones municipales en España, con todas sus previsiones y recursos para la composición natural de los Concejos, demuestra que el cañamazo administrativo se está rellenando de modo progresivo y creciente de aquella naturalidad política. La expectativa que ya antecede a la celebración de las elecciones municipales, la sinceridad electoral que tiene su índice en las unidades sindicales, el género de lenguaje y proposiciones que promueve la renovación edilicia y, en suma, la temperatura política que ya se registra son pruebas suficientes de acierto y plenitud.

El observador más desfavorablemente dispuesto, a la vista de estas elecciones municipales, las terceras que se celebran con arreglo a la ley de Régimen Local de 1945, tiene que admitir, por lo pronto, la existencia de una gran vivacidad política. Entre los reparos que pudieran oponerse al sistema nadie puede contar, efectivamente, el de un escepticismo público. Con plena vitalidad social, con plena conciencia de lo que se les ofrece, con desbordante decisión, las unidades vecinales se disponen a actuar en la delicada operación de renovar los Ayuntamientos. Las elecciones municipales han de aportar la base representativa de la acción local, aquella que más inmediatamente afecta al individuo después de su propio orden familiar, aquella capaz de dar un nuevo estilo y un sistema de satisfacciones a lo que constituye el ámbito de nuestra vida cotidiana, aquella que ha de traernos la completa certidumbre de nuestra condición de miembros de una empresa nacional.

## AYER SE CELEBRO EL PLENO DEL CONGRESO NACIONAL GANADERO

“Queremos una clase social ganadera fuerte, ilustrada y con conciencia de su alta misión”

## IMPORTANTE DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

A las nueve de la mañana de ayer, en el Circo Price, y con asistencia de más de 3.000 participantes, inició sus tareas el primer Pleno del I Congreso Nacional Ganadero, organizado por el Sindicato Nacional de Ganadería.

Abierta la sesión por el Jefe del Sindicato, se sometió a la consideración del Pleno la ponencia 32, referente a «Cunicultura».

Seguidamente el Pleno pasó a la consideración de la ponencia 15, sobre «Producción y consumo de leche». La trascendencia de lo expresado en esta ponencia para la economía nacional es extraordinaria.

A continuación se estudiaron por el Pleno las ponencias primera que se refiere a «España y su ganado ovino»; 37, referente a «Ordenación de las industrias de la carne»; 42, sobre «Estiércoles», y por último, la ponencia 25, sobre «Ordenación de la producción avícola».

## Llega al Congreso el señor Cavestany

A la una de la tarde, cuando se hallaba bastante avanzada la sesión plenaria del I Congreso Nacional Ganadero, hizo su entrada en el circo de Price, lugar de las reuniones, el Ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, a quien acompañaban el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís

Ruiz; el director general de Ganadería, el de Coordinación, Crédito y Capacitación Agrícola; el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, camarada Cáncer; el de Organización Administrativa, camarada Pro; el Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería y otras jerarquías.

Una vez en la presidencia, el señor Cavestany y demás autoridades que le acompañaban, por Antonio Massa se dio lectura a las Conclusiones de la Comisión de Trabajo número 21, relativas a la Ponencia «El ganado porcino en España», Conclusiones, en número de ocho, todas muy interesantes, por la gran importancia que tiene en España la riqueza porcina, y que, por aclamación unánime de los asambleístas, fueron aprobadas.

## Palabras del Delegado Nacional de Sindicatos

El Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís, expresa a los congresistas que el Ministro de Agricultura está presente en el Congreso con doble personalidad, como Ministro y como ganadero, y pide que se de cabida a Rafael Cavestany, agricultor, para someter una Ponencia a la consideración del Pleno. El camarada Solís hace constar que constituye un honor la presencia del Ministro y otro honor saber que es un hombre que para el campo ha nacido y para el campo trabaja.

## DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

Seguidamente, el señor Cavestany pronunció un importante discurso.

Comenzó diciendo que se alegraba de poder estar entre los congresistas, al margen de toda imposición protocolaria, como un labrador y ganadero más. Dijo que España es un país ganadero, pero no en la medida de sus posibilidades ni en la de los deseos del Gobierno, y que por ello había que mostrarse optimistas en relación con el porvenir de la cabaña nacional. Expresó la necesidad de devolver al pasto tierras que, en circunstancias excepcionales, estuvieron dedicadas al cultivo agrícola, pero que no son económicamente rentables a este respecto. Anunció el Ministro la vigencia de una intensa política llamada a sustituir la extensión por la intensidad, de tal manera que, mediante la selección y mejora de la raza, cada cabeza de ganado produzca mucho más de lo que actualmente da. Habló seguidamente el señor Cavestany de que el desarrollo de nuestra ganadería está estrechamente vinculado a un importante problema de alimentación. «De las tantas cosas deficientes—dijo—con que ha tenido que enfrentarse el Gobierno, la dieta alimenticia de los españoles ha sido una de las más apremiantes. Deseamos colocarnos en este terreno a la altura del nivel medio de los países más ricos. Adolecemos, en particular, de la falta de las llamadas calorías de calidad, que el organismo humano se procura mediante el consumo de alimentos tales como carne, leche y huevos, y hemos de remediar la falta, para que el hombre español esté bien vestido y alimentado, porque aunque no sólo de pan vive el hombre, bueno será que nunca le falte.»

Se refirió el señor Cavestany a la necesidad de vigorizar el espíritu asociativo en nuestros medios ganaderos, y a este propósito dijo que había que desmontar todo lo que de inútil y perjudicial existe en el estamento que tiene a su cargo la función mediadora, típicamente comercial, entre productores y consumidores. Después de aclarar que sus palabras no iban dirigidas contra nadie, puesto que quienes ejercen aquella misión con conciencia de sus deberes merecen toda clase de respetos, se refirió a la posibilidad de crear or-

ganismos y entidades responsables, a través de las cuales el ganadero no sólo podrá obtener mejores precios para sus productos sino que tendrá la posibilidad de mejorar las condiciones técnicas de su explotación. «Las Centrales Lecheras—expresó—y toda la constelación de creaciones que caben en el sistema cooperativo para la venta de las producciones ganaderas, constituyen armas formidables que el Estado y el Sindicato ponen al alcance de nuestra mano para ejercer un positivo y beneficioso influjo en la marcha de los mercados. El Ministerio,

## El Ministro de Hacienda recibió al presidente de la Asociación Bancaria de Filipinas

Se encuentra en nuestra ciudad el presidente de la Asociación Bancaria y del Security and Trust Bank, de Filipinas, don Alfonso Calalang, quien, acompañado del agregado comercial de la Embajada isleña, señor Zamora, visitó en su despacho oficial al Ministro de Hacienda, señor Gómez de Llano, desarrollándose la entrevista en el ambiente de cordialidad e identidad de criterios que caracteriza las relaciones hispanofilipinas.

El señor Calalang, que es uno de los financieros de más sólido prestigio del archipiélago, viene realizando un viaje de estudios por los principales países del mundo, habiendo visitado recientemente a los prohombres de la economía de Estados Unidos, con el fin de elaborar un plan de expansión comercial entre Filipinas y los países de Europa y América.

por su parte, hace cuanto puede por mantener una política de precios verdaderamente remuneradores y estimulantes en orden a los productos y subproductos del ganado; pero, en fin de cuentas, se trata de medidas tutelares, cuya eficacia depende fundamentalmente del mayor o menor grado de vuestra cooperación privada.»

Después de expresar la necesidad de que nuestros ganaderos aborden sus problemas con espíritu vigoroso y audaz, para operar la profunda e intensa transformación que nuestra ganadería demanda, afirmó: «El progreso ganadero está ligado a problemas de gran complejidad. Así, por ejemplo, junto a los progresos de la Genética, que, desde el terreno científico, lleva enormes avances al medio rural en que se desenvuelve el ganado, apremia más que nunca una política de capitalización del campo para que pueda disponer en su desarrollo de cuanto ofrece la moderna técnica. Hay que ponerse a la altura de los países de más elevado rango ganadero y salir, de una vez y para siempre, del estado elemental, dolorosamente bucolico y peligrosamente estacionario, en que se encuentra una gran parte de la cabaña nacional.»

Sus últimas palabras fueron estas: «En trance de concluir, he de referirme forzosamente a un problema que, junto a los puramente económicos y técnicos de la ganadería, tiene una importancia excepcional y humana. Ya comprendéis que me refiero al aspecto social, porque de ella dependen miles y miles de personas. No es posible a estas alturas hablar seriamente de esas gentes con arreglo al clásico patrón, que veían en los rudos pastores de nuestras serranías una pintoresca cantera literaria al alcance de cualquier fortuna. Este año y despistado concepto ha sumido hoy, bajo el impulso poderoso que nos guía a los hombres de la Revolución. Queremos una clase social ganadera fuerte, ilustrada y con conciencia de su alta misión. Para lograr esta meta cuenta el Gobierno con vuestra ayuda y con vuestra ilusión y con la ilusión y la ayuda de quien, como la Organización Sindical, os ha convocado a este magno Congreso.»

## Prosiguen los trabajos

A las cuatro de la tarde reanudó sus trabajos el I Congreso Nacional Ganadero, reuniéndose en la Facultad de Veterinaria las Comisiones de Trabajo que entienden sobre las nueve Ponencias que hoy por la mañana serán sometidas a la consideración y aprobación del segundo Pleno.

Estas Comisiones de Trabajo abordaron, respectivamente, las siguientes Ponencias: la número ocho, sobre «Ganadería caballar española». Asimismo se analizó la Ponencia número 16, sobre «Costes de producción de la leche y márgenes comerciales». Por otra parte, la Comisión correspondiente trató de la Ponencia número 22, sobre «Explotación racional del ganado de cerda». Otras tantas Comisiones de Trabajo se encargaron de estudiar las Ponencias referentes a «Saneamiento de la avicultura», «Apicultura», «Transportes de carnes y ganado de abastos», «Enseñanza y capacitación ganadera», «Cueros y pieles» y, finalmente, «Ganado ovino de aptitud preponderantemente lanera».

## MINISTERIO DEL AIRE

ESTADO MAYOR  
SERVICIO DE TRANSMISIONES  
JUNTA ECONOMICA CENTRAL

Se anuncia concurso para la adquisición de “40 radiotelefonos de mano, completos y con repuestos”, por un importe máximo de pesetas 800.000,00.

El acto del concurso tendrá lugar en la Jefatura del Servicio de Transmisiones del Ejército del Aire (Joaquín Costa, 37), a las doce horas del día 29 de noviembre de 1954.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales podrán examinarse en la Secretaría de esta Junta Económica, sita en el lugar mencionado. El importe de los anuncios será por cuenta de los adjudicatarios.

Madrid 5 de noviembre de 1954.—El Secretario de la Junta Económica, Alberto Tarascón Agueda.

## MODELO DE PROPOSICION

Al Sr. Presidente de la Junta Económica del Servicio de Transmisiones del Ejército del Aire.—MADRID.

Don ..... domiciliado en ..... en nombre propio (o en representación legal de .....), enterado de los anuncios publicados para la adquisición por ese Servicio de .....

..... y de los pliegos de condiciones técnicas y legales que han de regir para la adquisición del material mencionado, formula la siguiente oferta que, de ser aceptada, suministraría ateniéndose exactamente a lo dispuesto en los citados pliegos.

## MINISTERIO DEL AIRE

DELEGACION REG. JUNTA LIQUIDADORA  
MAESTRANZA AEREA DE SEVILLA  
SUBASTA

Queda aplazada para el día siguiente la subasta anunciada para el diez de diciembre próximo, por coincidir con la Fiesta de la Patrona de Aviación.

Sevilla, 3 de noviembre de 1954.—El Capitán Secretario.



**PEREZ FERNANDEZ**

JUJAS DE GUSTO — BRILLANTES  
CALIDAD — PULSERAS DE PEDIDA  
ZARAGOZA, 3 - HORTALEZA, 3



# EL "PLAN DE ELECTRICIDAD 1954-63", EN MARCHA

**Nueve unidades térmicas, con 92.000 kw., han entrado en servicio este año y se están construyendo centrales con una potencia de 299.000 kw.**

**En el primer quinquenio del Plan se llegará a 1.193.000 kw. térmicos, equivalente a más de vez y media de la potencia de esta clase en fines de 1953**

## DATOS DEMOSTRATIVOS DE LA PREOCUPACION, MEDIDAS Y REALIZACIONES DEL GOBIERNO EN LA SOLUCION DEL PROBLEMA ELECTRICO

El Ministerio de Industria nos remite para su publicación la siguiente nota:

«El diario «A B C», en su número del domingo 7 del corriente, ha publicado un comentario con el título «Es necesario iniciar la solución del problema eléctrico». Parece sorprendente que «A B C» opine de buena fe, a estas alturas, que hay que iniciar y poner en marcha la solución del problema eléctrico, y se crea en el caso de plantear ahora la instalación de centrales térmicas y la aceleración de los saltos en construcción.

Se han escrito tantas y tan disparatadas cosas sobre este tema en las últimas semanas, que parece oportuno y necesario informar objetivamente a la opinión sobre cuestiones tan palpitantes.

Cualquier persona medianamente enterada conoce perfectamente cuál es el esfuerzo que, en este sentido, se ha realizado y se realiza, y sabe que existe un plan de electricidad 1954-1963 que atiende a esta finalidad, aprobado en el Consejo de Ministros de 6 de noviembre de 1953 y que a la ejecución del mismo se dedica una atención preferentísima.

### EL PLAN QUINQUENAL ANUNCIADO POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA

A primeros del año en curso, el Ministerio de Industria publicó y difundió este plan, que fue objeto de comentarios de Prensa, pero además, en repetidas ocasiones se ha hecho referencia a esta cuestión y es extraño que «A B C» haya olvidado que en su número de 17 de diciembre de 1953 publicó destacadamente unas declaraciones del Ministro de Industria con el título «Plan quinquenal para elevar la producción eléctrica en 1958 a 15.500 millones de kilovatios hora, y a 22.500 millones de kilovatios hora en 1963. Una red de centrales térmicas a lo largo del litoral».

De dichas declaraciones, hechas hace menos de un año, entresacamos los párrafos que siguen, dedicados a esta cuestión de la energía eléctrica y que exponen en términos justos y precisos, la situación de este problema y las medidas adoptadas para tratar de resolverlo:

«La periódica aparición de años extremadamente secos a partir de 1944, unida al extraordinario incremento del consumo —España es el país de Europa que desde 1940 se desarrolla más rápidamente desde el punto de vista eléctrico—, viene planteando un problema de difícil solución en las circunstancias económicas —interiores y exteriores— que han prevalecido durante los últimos quince años. Parece oportuno, sin embargo, recordar una vez más el gran esfuerzo realizado con nuestros propios medios durante dicho período, que ha permitido triplicar la producción de energía, índice de aumento no alcanzado de entonces por ninguna otra actividad económica fundamental.»

«Iniciándose para España una nueva coyuntura económica, y ante la posible persistencia de extraordinarias sequías periódicas, era de rigor que el Ministerio de Industria, sin descuidar la realización de los planes actualmente en ejecución, preparase un nuevo plan eléctrico adaptado a las nuevas circunstancias, el cual fue presentado al Consejo de Ministros en fecha reciente y mereció ser aprobado en sus líneas generales.»

«El nuevo plan, que será publicado en breve, comprende dos períodos quinquenales, y mediante su puntual realización se alcanzará en 1958 una producción de 15.500 millones de kilovatios hora, y de 22.500 millones en 1963, las cuales

se estiman suficientes para cubrir los probables aumentos de la demanda. Para lograrlos se conjugan debidamente la producción térmica y la hidráulica, acentuando prudentemente el incremento de la primera —especialmente durante el primer quinquenio—, a fin de afrontar posibles situaciones de anormal sequía. La relación entre las potencias térmica e hidráulica instaladas ha venido aumentando constantemente en los últimos años, pasando de 0,22 en 1947 a 0,40 en 1952, y se estima conveniente mantener esta última relación, pues si bien las centrales térmicas exigen inversiones de capital mucho menores que las hidráulicas, en cambio el precio de la energía producida es mucho más alto y requieren un gran consumo de combustibles, cuya producción nacional es deficitaria y precisa ser complementada con importaciones.»

«Las nuevas instalaciones térmicas seguirán emplazándose preferentemente a bocamina, pero se complementarán con un importante sistema de centrales térmicas en el litoral de la Península, con fácil abastecimiento de combustible, ya se trate de carbón o fuel-oil.»

«Se atiende también en el plan a la urgente necesidad de mejorar los sistemas de transporte y distribución, a fin de reducir las pérdidas de energía —hoy excesivamente altas— de reforzar la seguridad y continuidad del servicio, que es deficitario en la mayor parte de las redes como consecuencia de la elevación considerable de las cargas, ocasionándose interrupciones con lamentable frecuencia que en un servicio eficiente no deben producirse.»

«Además de activarse la entrada en servicio de las nuevas líneas de transporte e interconexión en curso de montaje, el plan prevé el establecimiento de nuevas líneas —algunas a muy elevada tensión— que, integrando con las actuales una red primaria suficiente permitan la interconexión de todos los sistemas productores y consumidores, haciendo posible los intercambios de energía entre las diversas zonas, el mejor aprovechamiento de nuestros recursos energéticos y la mayor seguridad y continuidad del servicio.»

«Estos últimos aspectos son particularmente interesantes para la capital de España, que en plazo relativamente breve constituirá un importante centro de interconexión eléctrica y quedará eficientemente enlazada con los principales sistemas de producción de energía, tanto hidráulicos como térmicos. Madrid está ahora conectada con el sistema hidroeléctrico del Noroeste por medio de una sola línea de transporte, ya muy sobrecargada, que lo enlaza también con las centrales térmicas de Puente de Compostilla, Lada y Ujo. La gran sobrecarga con que trabaja dicha línea, especialmente en los estiajes y en las horas de máximo consumo, da lugar a frecuentes interrupciones en el servicio, y para transportar a Madrid la energía producida en los nuevos saltos del Sil se está construyendo una nueva línea a muy alta tensión (220.000 voltios), que podrá entrar en servicio en la primavera próxima, si bien provisionalmente con una tensión inferior (132.000 voltios). La terminal de Escatrón quedará conectada a fin de año con el sistema de la Hidroeléctrica Española por medio de la línea Escatrón-Castellón que construye esta Sociedad, lo que habrá de permitir una notable mejora en el abastecimiento de Madrid a través de dicho sistema. En un futuro próximo se establecerá la conexión directa Escatrón-Centro (Entrepeñas y Buendía) por

medio de una línea a 220.000 voltios. Finalmente se prevé en el plan la construcción inmediata de la línea Puertollano-Ciudad-Alboreche, que establecerá la interconexión de las zonas Norte, Centro y Sur y enlazará directamente Madrid con la térmica de Puertollano.»

«Fácilmente se comprende que la realización de tan vastos planes no estará exenta de dificultades. En el pasado la escasez de divisas y la de ciertos materiales —hierro, cobre y aluminio, especialmente— ha sido la más importante limitación con que se ha tropezado. En lo sucesivo la ayuda económica norteamericana y el incremento de la producción española eliminarán seguramente esos obstáculos, pero pasarán, en cambio, a primer plano las dificultades de financiamiento, derivadas de las ingentes inversiones de capital indispensables para la realización del plan eléctrico. Dichas inversiones, prudentemente calculadas, rebasan la cifra de 3.500 millones de pesetas anuales, cuya enorme importancia no es necesario ponderar, habida cuenta de las posibilidades actuales de nuestro mercado de capitales.»

Posteriormente, en varias ocasiones y, más especialmente en su discurso de clausura de la Asamblea Económica Nacional de la Industria Textil (21 de junio último), el Ministro de Industria se refirió de nuevo a los planes en ejecución.

Las mencionadas declaraciones y el plan publicado por el Ministerio contienen datos e información más que suficiente y perfectamente actuales para enjuiciar objetivamente y con exactitud el estado de la cuestión.

### REALIZACIONES EN EL AÑO

Por lo demás, y sin perjuicio de que a fin de año el Ministerio de Industria, siguiendo la costumbre establecida, exponga con mayor detalle los progresos conseguidos durante el año, puede anticiparse lo siguiente:

En los meses transcurridos de 1954 han entrado en servicio nueve unidades térmicas, con un total de 92.000 kilovatios; se encuentran en construcción, con las instalaciones ya contratadas, centrales con una potencia de 299.000 kilovatios, y a punto de ser contratadas otras por 382.000 kilovatios, lo que hace un total de 773.000 kilovatios que, unidos a 420.000 kilovatios correspondientes a centrales en estudio muy avanzadas, completan la cifra de 1.193.000 kilovatios térmicos asignada al primer quinquenio del plan en ejecución y que equivalen a más de vez y media la potencia de esta clase existente en España a fines de 1953. De este total de 1.193.000 kilovatios térmicos, el 45 por 100 corresponde a centrales propiedad de Empresas privadas, y el resto, o sea, 55 por 100 a Empresas estatales del Instituto Nacional de Industria.

La construcción de nuevas centrales hidroeléctricas prosigue activamente, y es posible que en este año de 1954 se obtenga la cifra más alta registrada, ya que la potencia total de las que entrarán en servicio rebasará los 300.000 kilovatios.

Y en cuanto a líneas, han sido terminadas las previstas; entre otras, y como más importantes, la conexión de Cataluña-Levante a través de Escatrón y el refuerzo del enlace del sistema Noroeste con el del Centro a través de La Mudarra - Madrid mediante una nueva línea; se activa también la construcción de San Juan-Ciudad-Puertollano para mejorar las condiciones de seguridad en el Centro

## EL CAUDILLO RECIBIO AL MINISTRO DE NEGOCIOS EXTRANJEROS DE CHINA

**En el palacio de Viana se celebró anoche un acto en honor del doctor Yeh**

El ministro de Negocios Extranjeros de la República de China, doctor George Kung Chao Yeh, visitó en la mañana de ayer las obras del Colegio de San Francisco Javier, para estudiantes chinos. Acompañaron al ilustre huésped el Ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado; el embajador de su país, el conde de Mansilla, del Ministerio de Asuntos Exteriores, y las personas que integran el séquito del doctor Kung Chao.

El director del Colegio, señor Mohedano, después de explicar las características del Colegio que se construye y la marcha de las obras, pronunció unas palabras de salutación al ministro chino y le impuso la beca de honor del Colegio.

El doctor Kung Chao en un breve discurso resaltó la importancia de la amistad hispano-china y el anticomunismo que existe en los dos países como norte de su política. Dió las gracias al Gobierno español por la generosa ayuda que presta a los estudiantes chinos y exhortó a éstos a corresponder con su esfuerzo a esta atención.

Asistieron al acto treinta estudiantes chinos que cursan sus estudios en Madrid, y que provisionalmente están alojados en el Colegio Mayor «Santiago Apóstol».

Luego el ministro marchó a su

hotel para trasladarse seguidamente al palacio de El Pardo, donde fué recibido por el Caudillo.

### Comida de gala en honor del doctor Yeh

En honor del ministro de Negocios Extranjeros de China, doctor George K. C. Yeh, se celebró anoche en el palacio de Viana una comida de gala ofrecida por el Ministro de Asuntos Exteriores. Asistieron a este acto el Ministro de Agricultura; los embajadores de China en Madrid, señor James Yu Tsune-Chi; en Turquía, señor T. T. Li; en Grecia, señor Y. N. Wen, y en París, señor M. L. Tuan; el ministro de China en Portugal, señor H. C. Wang; los Subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Economía Exterior, señores Navasques y Argüelles; el Alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, señor Fuentes de Villaviciencio; directores generales del Ministerio de Asuntos Exteriores; el académico señor Álvarez de Sotomayor; el ministro plenipotenciario chino, señor Wang Kuo-chuan; el director general de Personal del ministerio chino de Negocios Extranjeros, señor Yen Wan-li, y altos jefes de la Embajada china en Madrid.

## Concesión de premios del concurso literario musical "Nuestros mártires de Turón"

**Estuvo dedicado a exaltar el martirio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas asesinados en Turón en el año 1934**

Para exaltar la vida ejemplar y el martirio de los hermanos de las Escuelas Cristianas asesinados en Turón en 1934, ha sido convocado por la revista escolar «Vida y Luz» un concurso literario, cuyo fallo se efectuó en el día de ayer en la Editorial Bruño, sede también de dicha revista. Presidieron el acto de apertura de plicas los señores hermanos Carlos E. y Andrés Hibernón, visitado y director y prodirector de la misma, y asistieron también los hermanos Sebastián director de Catequética La Salle; Valeriano Benildo y Aniceto Joaquín, vicepostuladores, y el hermano director de la mencionada revista.

El hermano Aniceto Joaquín expuso la finalidad de este concurso: dar a conocer el heroísmo y los favores concedidos por los mártires de las Escuelas Cristianas y mover a los fieles a invocarlos, a fin de conseguir por su me-

diación los milagros exigidos por la Iglesia para su canonización.

Abiertas las plicas de los trabajos presentados al certamen, resultaron los siguientes ganadores:

Primero, premio del hermano director de Turón, Martiñ José Santandreu, de Manlleu; segundo, premio de los antiguos alumnos lasallanos de Turón, hermano José Bautista, estudiante de Magisterio en Grinón; tercero, premio de los antiguos alumnos del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes, Valladolid, Luis Basurte, antiguo alumno de Zaragoza; cuarto, premio Asociación Bonanova (Barcelona), Capitolino García Villanueva, de Madrid; quinto, premio ex colegiales de Maravillas (tema musical): letra, herman. Ángel Sabino, estudiante del Magisterio en Irún; música, hermano Gomas Gregorio, de Irún, autores del «Himno dedicado a la Casa de Bugeo, relicario donde reposan los mártires de Turón»; y sexto, premio antiguos alumnos de Santiago Apóstol, de Bilbao, a hermanos José Bautista e Ildefonso Luis, estudiantes de Grinón. Ante el éxito de este primer concurso martirial lasallano, que ha sobrepasado todas las previsiones, el hermano Valeriano Benildo dijo que los vicepostuladores tenían la satisfacción de hacer público la concesión de dos premios más a otros tantos trabajos presentados a los cinco primeros premios, premios éstos sufragados por donantes que desean mantener el anonimato. Por último, el mismo hermano anunció que el concurso 1955 versará sobre el «Martirio del hermano Jaime Hilarion, martirizado en Tarragona en 1937».

El Jurado calificador estaba compuesto por los siguientes antiguos alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas: Ismael Herráiz y Manuel Vázquez-Prada, director y redactor jefe del diario ARRIBA; don Fernando Rodríguez del Río, director de la revista musical «Ritmo»; don Ángel Orbeago, director de «Signo»; don Juan Cursach Buils, profesor de música en el Colegio de Areneros; don Celso Muñoz, oficial de Administración de «Yan»; don Francisco Costa Torró y don José María Delyto, redactores de «El Español»; don Vicente Maeso Cayuela, pintor; y don Antonio Pérez de Jaén, poeta.



## El Ministro de Justicia y el Nuncio de Su Santidad, en Cáceres

La ciudad les tributó un cariñoso recibimiento

CACERES.—Anoche llegaron el Ministro de Justicia, señor Iturmendi; el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti, y el director general de Asuntos Eclesiásticos, don Mariano Puigdollers.

Las autoridades y jerarquías de la capital cumplieron a los ilustres visitantes. Entre los presentes se hallaban el obispo de Salamanca, doctor Barbado-Viejo, y el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación Provincial de Badajoz, señores Bellón y Díaz-Ambrosio, respectivamente.

Una gran multitud se agolpaba en la avenida y prorrumpió en vítores a las ilustres personalidades. Terminado el desfile de las fuerzas, la comitiva se dirigió a la iglesia de Santa María. Las calles y plazas del trayecto ofrecían un magnífico espectáculo. La muchedumbre aclamaba sin cesar al Ministro y al Nuncio. En el templo de Santa María se cantó un solemne tedéum. Seguidamente, en la plaza del General Mola, ante la arca principal del Ayuntamiento, se celebró una recepción oficial y popular, desfilando ante el Nuncio y el Ministro de Justicia la población entera. El Alcalde de la ciudad, señor Elviro, pronunció unas emocionadas palabras de bienvenida al señor Iturmendi y a monseñor Antoniutti, y después, el Nuncio de Su Santidad pronunció un discurso, en el que dió las gracias

por el recibimiento que se les tributaba, y destacó la catolicidad del pueblo de Cáceres y el ejemplo de fe que estaba dando con este homenaje que rendía al Santo Padre. Terminó dando la bendición a la multitud.

## Remite considerablemente el peligro de la langosta en las Canarias

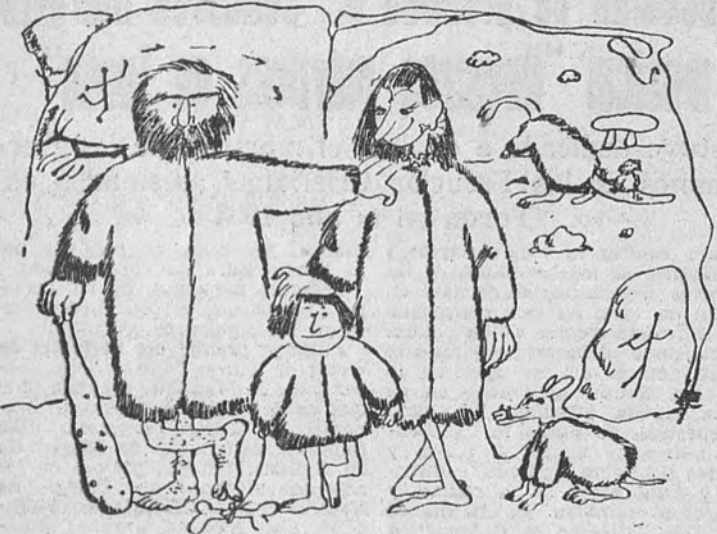
LAS PALMAS.—La impresión en cuanto a la plaga de langosta es en general optimista en Gran Canaria. Causó cierta alarma el anuncio de una nueva invasión en el sector de Las Palmas procedente de la costa de África, pero se pudo comprobar que se trataba de pequeñas cantidades de insectos que provenían del interior de la isla. No hubo necesidad de utilizar el insecticida.

En Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—El ingeniero de la Jefatura Agronómica señor Valladares ha visitado diferentes pueblos de la isla para conocer la situación de la plaga de la langosta. Dijo que el núcleo más importante se hallaba

## Marcha a París el hasta ahora embajador de Francia en España

Ayer marchó en avión para París el hasta ahora embajador de Francia en Madrid, señor Jacques Meyer. En representación del Ministerio de Asuntos Exteriores fué despedido en el aeropuerto de Barajas por el secretario de Protocolo, don José Luis Aguilar.



## PIELES FINISIMAS

Una selección inigualable, en calidades exquisitas

Abrigos de garras de astrakán, nucas de astrakán y astrakán, de una línea perfecta y elegantísima... Abrigos de Murmel... Topo... Mouton, etcétera. todos de cuidadísima hechura... Estolas de pelo largo y corto, echarpes de elegancia fascinadora... y toda clase de pieles sueltas para guarniciones.

Visite esta nueva sección y podrá cerciorarse de la calidad y precios reducidísimos

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31

## Persisten las lluvias con menos intensidad en varias provincias

En Asturias continúa el temporal de lluvias, con baja en la temperatura. En la zona montañosa ha nevado. Es incesante la lluvia en Bilbao. De madrugada se reanudaron las precipitaciones. Los ríos han aumentado bastante su caudal.

En Burgos ha cesado de llover, después de unos días de constantes precipitaciones. El tiempo es frío. Las últimas lluvias han favorecido extraordinariamente el nacimiento de cereales en Palencia. Desde hace cuatro días llueve en Segovia. En total se han recogido 30 litros por metro cuadrado. En Arcos de Jalón llueve a intervalos, después de una prolongada sequía. Estas lluvias permitirán el movimiento de las siembras en las tierras altas. Después de pertinaz sequía ha llovido intensamente en toda la zona de Teruel.

En Barcelona ha llovido durante toda la tarde de ayer. El tiempo sigue inseguro. En Tarragona, la lluvia ha sido muy intensa, recogiendo 40 litros por metro cuadrado. Ha llovido en el sistema pirenaico.

Sobre Baños de Encinar (Linares) han caído verdaderas trombas de agua. En pocas horas se recogieron más de 70 litros por metro cuadrado. En Linares ha llovido también con intensidad. Asimismo han sido importantes las precipitaciones en Villanueva del Arzobispo, lo mismo que en Beas de Segura. En Cazorla se han recogido 41 litros de agua por metro cuadrado. También ha llovido en Ecija, con un promedio de 11 litros por metro cuadrado.

## Banco de España

TERUEL

Extraviado resguardo de depósito transmisible número 12.652, de pesetas nominales 10.000, en Deuda Perpetua Interior 4 por 100, a nombre de don Germán Salvador Núñez, si dentro del plazo de un mes a contar de la fecha de inserción de este anuncio no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4 y 42 del Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad. Teruel, 3 de noviembre de 1954. El Secretario, E. G. de Castejón.



# ZENITH

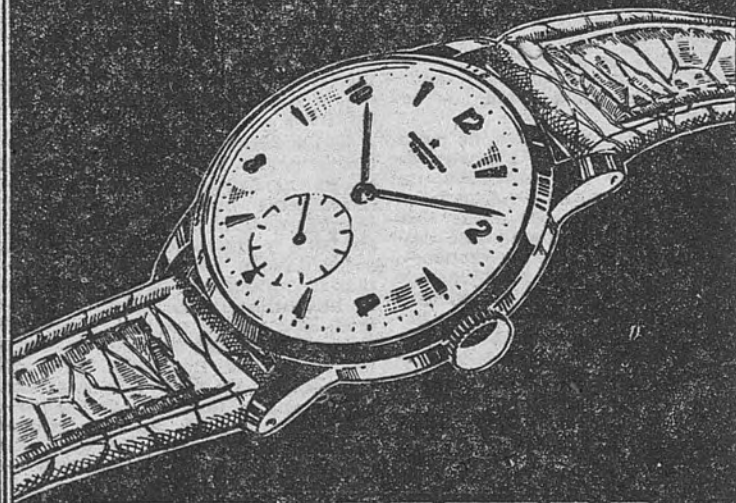
Precisión  
Astronómica

# ZENITH

Provisto de  
Registro Micrométrico

# ZENITH

Satisface al comprador  
más exigente



# ZENITH

UN RELOJ  
PARA SIEMPRE



## Los franceses inician la segunda fase de la ofensiva en la zona montañosa argelina

En la comarca se han establecido una docena de bases militares para la lucha

ARGEL.—Millares de paracaidistas franceses y Caballería africana han lanzado la segunda fase de la ofensiva de limpieza contra los terroristas en las montañas de Aures. Se han establecido en la comarca una docena de baluartes militares para la lucha con unos tres mil nacionalistas. La primera fase ha sido el establecimiento de estas bases y la limpieza de las bolsas terroristas que amenazaban las poblaciones y las comunicaciones.

Las montañas han sido divididas en numerosos sectores, cada uno de los cuales será registrado «a fondo». La operación puede durar tres meses, calculan las autoridades militares. Interviene, se cree, el equivalente de media división. La situación en la zona da señales de volver a lo normal. Han disminuido los actos de sabotaje.

El principal grupo nacionalista, el M. T. L. D., ha sido disuelto, y su secretario general, Mulay Merban, detenido. (Efe.)

### No se han empleado bombas «napalm»

ARGEL.—Vuelan sobre la región aviones franceses. Las autoridades francesas niegan, indignadas, que sea cierta una información, que califican de fantástica, publicada en un periódico argelino, y según la cual, los rebeldes habían sido bombardeados con bombas «napalm». (Efe.)

### Argel recurre a la Liga Árabe

EL CAIRO.—Una Delegación de Argel, que llegó aquí secretamente la semana pasada, ha dicho, por medio de su portavoz, que piensa pedir la reunión extraordinaria del Consejo de la Liga Árabe para que estudie el caso de Argel y lo someta a las Naciones Unidas. Hoy entregará la Comisión sus peticiones

### Apertura de curso en la Escuela del Ejército de Lisboa

La ceremonia constituyó una fiesta de confraternización hispanolusa

LISBOA.—La sesión de apertura de la Escuela del Ejército fue una fiesta de confraternización militar hispanoportuguesa, presidida por el subsecretario del Ejército, coronel Sa Nogueira, quien estaba acompañado de varios generales portugueses y del general Gutiérrez Soto, presidente de la Misión militar española que se encuentra en Portugal para mantener conversaciones con el Estado Mayor lusitano sobre la defensa de la Península.

El primer discurso fue pronunciado por el general Correia Leal, director de la Escuela del Ejército.

El teniente coronel de la Aeronáutica militar portuguesa, don Manuel Machado de Barros, profesor catedrático de dicha Escuela, saludó a la Misión española allí presente y puso de relieve la importancia de las relaciones peninsulares para la defensa de la civilización.

A continuación, el coronel Medrano, agregado militar español, recordó que el Ejército de España, al instituir hace cuatro años el trofeo «Alcázar de Toledo», pretendió simbolizar con él el concurso moral que los portugueses prestaron a los defensores del Alcázar y la sangre vertida por heroicos legionarios portugueses en una causa común, que era la defensa de la Península y de la civilización. Puso de relieve que en el Alcázar no se defendió un centro militar, ni una ciudad, ni un programa político, sino la civilización cristiana.

al secretario general de la Liga Árabe. Entre aquéllas figura el reconocimiento por los Estados árabes del «Ejército argelino», y se piden tres representantes egipcios en el movimiento de independencia argelino. (Efe.)

### Normalidad en la fiesta del Mulud

ARGEL.—La fiesta del Mulud se ha celebrado en la mayor parte de Argelia con toda tranquilidad, según noticias oficiales. También se celebraron manifestaciones de adhesión a Francia. En un telegrama dirigido al Presidente de la República, Coty, los «jeques» dicen que desean expresar su adhesión inquebrantable y que ruegan por el establecimiento de la paz. (Efe.)

## RUSIA, INVITADA OFICIALMENTE A PARTICIPAR EN EL PLAN "ATOMOS PARA LA PAZ"

DEBERA HACERLO—ADVIRTIO CABOT LODGE—SIN PODER DE VETO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El delegado canadiense invitó ayer en la Comisión Política Principal a Rusia para que forme parte de la Comisión que organizará una conferencia científica internacional sobre el plan de Eisenhower «Átomos para la paz».

El delegado canadiense habló en nombre de las cinco potencias occidentales que patrocinan la resolución favorable a dicho plan norteamericano. (Efe.)

### Advertencia norteamericana

NUEVA YORK.—Rusia ha sido advertida por los Estados Unidos que si se decide, eventualmente, a adherirse al plan del Presidente Eisenhower de «Átomos para la paz», deberá hacerlo sin poder de veto. El delegado ruso planteó ya la cuestión del veto, pero Cabot Lodge repuso rápidamente: «Cuando el organismo se establezca es de presumir que el acuerdo entre dicho organismo y las Naciones Unidas resolverá cualquier diferencia bien con la Asamblea General o con el Consejo de Seguridad.» (Efe.)

### Manifestaciones de Vichinsky

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—El delegado soviético Andrei Vichinsky ha manifestado ante la Comisión Política Principal de la Asamblea General de las Naciones Unidas que los Estados Unidos están «lamentablemente» equivocados al declarar que Rusia no se unía a un acuerdo para declarar fuera de la ley las armas atómicas y cualquiera

## El señor Ruiz-Giménez marcha a Asunción

De la capital paraguaya irá a Montevideo a la Asamblea de la U. N. E. S. C. O.

LIMA.—El Ministro español de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz-Giménez, ha salido para Asunción, donde permanecerá hasta el próximo día 11, en que marchará a Montevideo, para presidir la Delegación española de la U. N. E. S. C. O. (Efe.)

### El señor Ruiz-Giménez recibe a varios intelectuales peruanos

LIMA.—A su regreso del Cuzco, y antes de su salida para Asunción, el Ministro español de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, recibió a varias Delegaciones de intelectuales e hispanistas peruanos y visitó después las Escuelas Normales de Chosica y de Chorrillos.

El ministro peruano de Educación Pública organizó en honor de los señores de Ruiz-Giménez un acto de estilo criollo. (Efe.)



## Así es una buena gabardina

Tejidos rigurosamente impermeabilizados, estilo airoso, moderno y deportivo. Así son todas las creaciones de CORTEFIEL para la presente temporada, inspiradas en una línea elegante y perfecta.

Vea diversidad de modelos:

IMPERMEABLES, COMANDOS, TRINCHERAS, RECTAS, CRUZADAS, ABRIGOS IMPERMEABILIZADOS, etc.



CENTRAL

**CORTEFIEL**

AV JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1  
TOLEDO, 52 - BRAVO MURILLO, 103 - LUCHANA, 15

### Conferencia internacional sobre tifones

TOKIO.—Ha comenzado la conferencia internacional sobre tifones, con asistencia de cuarenta y cinco meteorólogos de 13 países. Se suponía que Rusia y el Vietnam participarían en las deliberaciones, pero hasta ahora sus representantes no han llegado.

Para tu ajuar, para el de tu hijo, para el adorno de tu casa, necesitas «Escuela de Hogar», álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

Fuercultura, labores, consejos de cocina y decoración encontrarás en «Escuela de Hogar», álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

## SOLO CUATRO DIAS EN MADRID MADAME LAILA



a una y de cuatro a siete. Pensión (Susana, Marqués de Cubas, 25.

La ilustre clarividente oriental de fama universal y profesora de ciencias ocultas estará en Madrid durante cuatro días. Hace estudios de caracteres, interpreta el destino y da consejos en todos los asuntos de la vida. Recibe de diez

## Se encuentra gravemente enfermo el cardenal Bruno

Ayer le fueron administrados los últimos auxilios espirituales

ROMA.—Se encuentra gravemente enfermo el cardenal Giuseppe Bruno, de setenta y nueve años de edad, que ha recibido la bendición apostólica de Su Santidad. El cardenal fue sometido a una operación hace unos diez días. (Efe.)

### Se agrava el estado de monseñor Bruno

CIUDAD DEL VATICANO.—El estado del cardenal José Bruno, prefecto del Tribunal Supremo de la Signatura Apostólica, se ha agravado considerablemente.

El cardenal Bruno se encuentra enfermo desde hace tiempo, víctima de un tumor hepático. Ha perdido el conocimiento y le fueron administrados los últimos auxilios espirituales. El Santo Padre le ha enviado su bendición apostólica.

Monseñor Bruno tiene setenta y nueve años de edad. Nació en Italia el 30 de junio de 1875 y forma parte del Sacro Colegio desde el 18 de febrero de 1946. (Efe.)



## EL DUQUE DE WINDSOR NEGÓ DETERMINADAS ASEVERACIONES ALEMANAS

Están contenidas en unas cartas del embajador germano en La Haya en 1939-1940

### LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — El Gobierno británico publicó esta mañana dos cartas alemanas extraordinarias, en las que se alude al duque de Windsor y a sus actividades durante la guerra pasada. Ambas cartas forman parte de la colección de documentos sobre la política exterior alemana publicadas hasta la fecha por el Gobierno de Su Majestad. El período cubierto por la publicación de hoy es de septiembre de 1939 hasta marzo de 1940, y las dos cartas más arriba mencionadas se deben al embajador de Alemania en La Haya, conde Zech-Burkersrode, quien las envió al barón Weizsäcker.

En la primera de estas cartas, de fecha 27 de enero de 1940, el embajador de Von Ribbentrop en Holanda asegura que el duque de Windsor, en aquel entonces miembro de la Misión militar británica cerca del Alto Mando francés, se halla insatisfecho con su posición. Afirma también el embajador que el duque considera que Chamberlain es el responsable del insignificante papel que Inglaterra le ha confiado y que abriga honda antipatía respecto del primer ministro británico.

Estas consideraciones y el hecho de que Zech-Burkersrode cree discernir incluso la existencia de un grupo de oposición en el Reino Unido—parecen sugerir al embajador alemán la idea de hacer uso del duque de Windsor en el caso de presentarse una coyuntura favorable, así como la oportunidad de cultivar el contacto con él—contacto que afirma haber establecido—y de influir, en la medida de lo posible, sobre su ánimo. La segunda carta de Zech-Burkersrode, escrita tres semanas más tarde, es incluso más comprometedora, pues el embajador hace referencia a una reunión del Consejo de Guerra aliado, cuyas deliberaciones pretende conocer gracias a unas indicaciones del duque de Windsor. Atribuye, en efecto, al duque el conocimiento de cuanto se ha discutido en el seno de dicha reunión—incluso la evacuación de Bélgica y Holanda en caso de un ataque alemán y la retirada de las fuerzas aliadas tras la frontera francesa—, sin revelar, por cierto, el conducto que desde los labios del duque de Windsor habrían llevado las imprudentes palabras hasta sus atentos oídos de embajador.

### MENTES DEL DUQUE

Pocas horas después de la publicación de tan sensacionales y extraordinarios documentos llegó a Londres el propio duque de Windsor, que fue recibido en la estación por sir Walter Monckton, ministro de Trabajo, antiguo amigo del ex Rey de Inglaterra y consejero suyo en los tiempos agitados de su abdicación. En el curso de la tarde sir George Allen, abogado del duque de Windsor, publicó un breve comunicado, en el que se afirma categóricamente que el duque jamás se encontró o tuvo contacto alguno con el conde Zech-Burkersrode. Añade el comunicado que «las sugerencias que afectan al duque en las cartas carecen totalmente de fundamento. «En modo particular—añade la nota—es absolutamente incierto que el duque discutiera los supuestos planes de guerra aliados, como queda indicado en la segunda carta».

La rapidez con que el duque de Windsor ha acudido desde París—abandonando de improviso ayer noche a sus amigos en el curso de una cena dada en la Bois de Boulogne—y la publicación de este comunicado, decidida sin pérdida de tiempo, indica hasta qué punto han sorprendido a la opinión pública británica los documentos dados a conocer esta mañana por el Go-

bierno—precio de la nueva colección titulada «Los años de guerra», 170 pesetas—y hasta qué punto el duque tomó las cosas en serio. Es probable que la rectificación publicada esta tarde por sir George Allen tranquilice algo los espíritus. Pero no deja de ser curioso el hecho de que, habiendo decidido publicar estos documentos, el Gobierno—y concretamente el Foreign Office—se haya negado a hacer comentario alguno, afirmando que no tiene nada que decir respecto de la mención hecha en los textos publicados en lo que atañe al duque de Windsor.

Guy BUENO

### NOTA INTERNACIONAL

## FARSA EN EL BOLSHOI

ES curioso que se haya elegido el teatro Bolshoi, de Moscú, para pronunciar los discursos habituales en el XXXVII aniversario de la revolución del 25 de octubre de 1917, que en el calendario occidental corresponde al mes de noviembre. La plana mayor de los comunistas—encabezada por Malenkov, Molotov, Khrushchev, Bulganin, Kaganovich, Mikoyan, Pervukhin, Vorochilov—formaba la hermandad roja en torno al encargado del discurso de este año: Maxim Z. Saburov, vicepresidente del Consejo y encargado del plan quinquenal. La representación ha sido perfecta: en el escenario el dirigente comunista lanzaba sus conocidas frases sobre la «coexistencia pacífica» entre el comunismo y el capitalismo, las intenciones pacíficas de la U. R. S. S. y como son los occidentales quienes conducen al mundo a la guerra. Pero fuera del Bolshoi—donde todo era representación para el espectador—, el drama auténtico sucedía mucho más lejos: en el mar del Japon, donde, a pesar de la coexistencia y de las supuestas intenciones pacíficas que se prestan a los comunistas, un avión norteamericano era derribado por un «Mig» soviético el mismo día del aniversario. Unos muertos más se incorporaban a la lista de treinta y seis norteamericanos que ya han caído en estos ataques a aviones estadounidenses en plena paz. Ese mismo día, en los salones del Kremlin, abiertos por primera vez a los diplomáticos occidentales desde 1935, se celebraba la recepción—trajes de etiqueta—ofrecida por Molotov. Probablemente no hay lectura menos edificante que la de los innumerables brindis cambiados entre Molotov y los representantes en Moscú de los países occidentales. El ambiente de optimismo y de alegría que reinaba en los salones del Kremlin, podrá llegar hasta los familiares de esos treinta y seis aviadores muertos por los «pacíficos» rusos? Podrá llegar a los 15 millones de esclavos en los campos de concentración soviéticos?

Pero esto es anecdota. Lo importante es que este aniversario—en el que, al fin y al cabo, lo que se conmemora es la victoria del comunismo sobre la República estrictamente democrática de Kerenski—ha servido para intensificar la idea de que «esta vez» van en serio las intenciones pacíficas de Moscú. Se rebusca hasta el más mínimo detalle que pueda contribuir a la imagen idílica de la nueva era Malenkov. Incluso el hecho de que Tito haya dirigido un telegrama a Vorochilov felicitándole y que a su vez Saburov haya insistido en las buenas re-

## Distinción británica a una miniaturista española

ELISA LAGOMA ESTA OBTENIENDO UN GRAN ÉXITO EN LONDRES

LONDRES. (Por teléfono, de nuestro corresponsal.)—La joven miniaturista española Elisa Lagoma acaba de ser nombrada miembro de honor de la Real Sociedad de Miniaturistas. Escultores y Grabadores ingleses, título con el que ha querido distinguir la aportación de nuestra artista a la Exposición que actualmente tiene lugar en Londres.

Elisa Lagoma expone unas miniaturas de buena factura y ejecución, demostrando poseer a la vez el dominio de la difícil técnica e indudables dotes artísticas. Particular atención ha merecido el retrato de una gitana en el que la joven artista ha sabido reunir todo el vigor, belleza y carácter de la antigua raza. G. B.

## Silvana Mangano triunfa en "Mambo" aunque no le gusta el cine

Italia parece haber asegurado su crédito cinematográfico en Estados Unidos

### ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal.)—Treinta y una películas enteramente nacionales y de coproducción se ruedan en estos momentos en los estudios cinematográficos italianos y extranjeros. Mientras esta producción determina la actividad de casi todas las primeras figuras de la cinematografía italiana, pertenecientes tanto al campo interpretativo como al de la dirección, las carteleras romanas presentan las primeras películas realizadas en la última temporada. Entre ellas destacan, como es lógico, las producciones que constituyeron la aportación italiana al último Festival de Venecia. Sin embargo, la novedad o la atracción mayor que ofrecen las pantallas de esta capital consiste en la reaparición cinematográfica de Silvana Mangano. O, mejor dicho, en la proyección de las más recientes películas interpretadas por esta actriz. Es decir, «Ulises» y «Mambo».

Uno de los mayores atractivos que para nosotros tiene Silvana Mangano consiste no sólo en su extraordinaria belleza, sino también en ese odio íntimo que siente por el cine. La palabra odio tan vez sea excesivamente fuerte. Pero digamos desinterés y estamos seguros de haber acertado plenamente. Silvana Mangano—lo comunicamos especialmente a sus numerosos admiradores españoles—es hoy una honrada madre de familia, a quien una serie de circunstancias—y la principal de todas ellas es la de ser esposa del productor cinematográfico Dino de Laurentis—la obligan a seguir haciendo películas. Tiene un nombre sumamente comercial y no desaprovecha la ocasión para sacar los beneficios económicos que esta circunstancia le reporta. Pero la verdadera vocación artística de Silvana Mangano no es la cinematográfica, sino la danza. En vez de ser una actriz cinematográfica famosa hubiese preferido llegar a ser una eximia bailarina.

Tal vez por esta razón haya puesto más calor interpretativo en «Mambo» que en «Ulises». La Mangano de «Arroz amargo» y de «Ancora» revive más fielmente en la bailarina de «Mambo» que en la encarnación de los míticos personajes de Circe y Penélope de «Ulises». Ciertamente los reparos que merece esta película, realizada a los acordes del más genuino colonialismo cinematográfico, no son achacables únicamente a la poca convincente interpretación de Silvana Mangano. Se deben al planeamiento, totalmente equivocado, de esta alegre adaptación de la «Odisea». La simpatía que en el poema homérico despierta la figura de Ulises se desvanace al ser presentado este personaje interpretado por Kirk Douglas, como un tipo de salvaje primitivo y pintoresco, verdadero campeón de lucha libre americana. A este error de concepción se une a sustitución de la poesía homérica por unos diálogos que tienen todo el corte literario de los «slogans» publicitarios.

Claro es que para el público italiano, las películas que inicialmente ofrecen mayor interés son las que tienen como protagonista no a Silvana Mangano, sino a Gina Lollobrigida. A pesar de que la actuación de la Lollobrigida en «La romana» ha defraudado, no obstante el interés que puso en la encarnación del poco edificante personaje moraviano, su nombre está orlado de la máxima popularidad. Naturalmente, esta popularidad se ha visto acentuada últimamente en virtud de los recientes viajes de la citada actriz a Norteamérica e Inglaterra. El haber sido recibida por Eisenhower y haber cenado con la Reina Isabel en la Embajada italiana de Londres le han dado a esta joven, magnífica y simpática de Subiaco más rango de

eminente actriz que todas las películas que ha interpretado hasta ahora. De donde se demuestra una vez más que la propaganda extracineamatográfica es pieza fundamental para triunfar en la cinematografía, ya que, pese a toda su buena voluntad y a sus incansables estudios, la «Gina nacional» sigue siendo una actriz vulgar, favorecida por un físico realmente excepcional. Pero físico por físico, y dentro siempre de un mismo plano de mediocridad artística, hay que reconocer que el imperio de la Lollobrigida se verá eclipsado en plazo breve por la creciente fama de Sophia Loren, no menos dotada en cuanto a atractivos femeninos se refiere. Además, esta última todavía no pide los 60 millones de liras—cuatro millones de pesetas—que empieza a reclamar la Lollobrigida por hacer una película.

Con neorealismo y sin neorealismo, con actrices bellísimas, pero sin elevadas dotes artísticas, el cine italiano prosigue su camino triunfal por el mundo. Así lo han testimoniado recientemente la Semana cinematográfica italiana de Londres y la revisión del acuerdo cinematográfico italoamericano. En virtud de las modalidades de este acuerdo no sólo queda consolidada la exportación de películas italianas a los Estados Unidos, sino que se abren nuevas fuentes de crédito a la industria cinematográfica de este país y queda indicado el camino de una coproducción italoamericana, madurada en experiencias aisladas que han satisfecho a las dos partes.

Luis DE LA BARGA

## PUBLICACIONES "REUS"

Ya se ha publicado la novela «Detrás de esa máscara», de Harry Stephen Keeler. Precio, 40 pesetas. Regalamos prospecto en el que están incluidas las 29 novelas de este autor norteamericano verídicas al español. «Instituto Editorial Reus».

E. Chicote: «Las señoritas de Pan Pringao» (Relato retrospectivo y folletinesco. Recuerdos y anécdotas). 50 pesetas.

Si el libro que busca no lo encuentra en su librería, diríjase al «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, Madrid, e inmediatamente será atendida su demanda.

J. Jara: «Más de 2.500 refranes relativos a la mujer» (soltera, casada, viuda, suegra). 50 pesetas.

¿Es usted feminista o antifeminista? No deje de leer «La mujer» vista en todas sus facetas por el filósofo Edmundo González Blanco. Precio, 50 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

**¡¡ No importa !!**

**El remedio... PEGAMENTO "IMEDIO"**

PARA PEGAR OBJETOS ROTOS Y PARA USOS INDUSTRIALES



# AGENDA

DIA 10 NOVIEMBRE 1954  
MIÉRCOLES

El sol sale a las 6.55.  
Se pone a las 17.3.

## CULTOS

Santoral.—Nuestra Señora de la Almudena.  
Directorio de la misa. — Nuestra Señora de la Almudena. Doble. Segunda clase. Blanco. Misa propia en la diócesis. Segunda oración de San Andrés Avelino. Tercera (sólo en las rezadas) de los Santos Mártires. Credo. Prefacio de la Bienaventurada Virgen María.

## INDICE DEL DIA

A las 19 horas.—Academia Española de Dermatología y Sifiliografía.—Sesión científica, con intervención de los doctores Gay Prieto, Gómez Orbaneja y Sicilia.

A las 19.30.—Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.—Inauguración del curso 1954-55, con discurso del excelentísimo señor don Pedro Puig Adam sobre «Información, entropía y caos» y entrega a los señores Sunyer Balaguer y Asensi Alvarez-Arenas de los premios obtenidos en el concurso de 1954.

A las 19.30.—Instituto Italiano de Cultura.—Conferencia del excelentísimo señor don Dámaso Alonso sobre «Una faceta desconocida del petrarquismo: Veniero y los venieristas».

A las 19.30.—Centro Cultural Femenino «Medina».—Recital de piano a cargo de Rosa María Kucharski.

A las 19.30.—Instituto de Cultura Hispánica.—Conferencia del excelentísimo señor don Nicolás González Ruiz sobre «La novela española contemporánea» del curso «Panorama cultural español».

A las 20.—Sociedad Ginecológica Española (Espanteros, 11).—Sesión científica con intervención de los doctores Forengo y C. García Funca.

## II SALON NACIONAL DE DIBUJOS PARA ALTA COSTURA

Próximo a finalizar el plazo de admisión de obras para el concurso del II Salón Nacional de Dibujos para Alta Costura organizado por el Sindicato Nacional Textil, y en contestación a las numerosas consultas verbales y escritas que se han formulado, la Dirección del II Salón advierte a todos los dibujantes y pintores que, dado el gran número de obras que se van recibiendo, la fecha límite de presentación, que es el día 12 del corriente mes, será improrrogable.

## SEGUNDO NUMERO ORAL DE LA REVISTA HISPANICA HACIA LOS ESTADOS UNIDOS

El viernes 12 de noviembre, a las siete y media de la tarde, presenta su segundo número la Revista Verbal Hispánica hacia los Estados Unidos «Tanto Monta», bajo la dirección de Rafael Pérez, en el auditorio de la Casa Americana de Madrid (Marqués del Riscal, 11), con arreglo a un interesante sumario, en el que figuran, entre otros, don Manuel Díaz-For, sobre «El español ante la muerte», y el autor de «Piedra de escándalo», Juan Guardón.

## FARMACIAS DE GUARDIA

### TURNO 9.º LABORABLES

Ferraz, 33; Mayor, 59; paseo Delicias, 124; paseo de Yserías, 53; carretera de Andalucía, 19 (Usara); camino de la Laguna, 3 (barrio Lucero); Embajadores, 18; Miguel Servet, 1; paseo Santa María de la Cabeza, 47; plaza Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); plaza Antón Martín, 46; avenida Menéndez Pelayo, 13; Colomer, 5; Goya, 131; Conde Peñalver, 80 (antes Torrijos); General Pardiñas, 64; Serrano, 38; Alcalá, 157; Matías Montoro, 14 (Nuevos Ministerios); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Gabriel Lobo, 23; Jaén, número 31; Bravo Murillo, 108; Trafalgar, 11; García Morato, 85; Mejía Lequerica, 3; Gravina, 13; Jardines, 11; Pez, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Valhermoso, 63; Término, 5 (final Villamil); Vallantes, 2 (esquina a Antonio López, 134); carretera del Este, 63; Asipiza, 11 (Ciudad Lineal); Calle E, 13 (B. Concepción); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar-Tetuán); Toboso, número 13 (Mataderos).

Cupón de los Ciegos  
NUMERO PREMIADO AYER  
167

## Actualidades: Homenaje a Larry Semon (Tomasín)

De todas las figuras del cine cómico estadounidense en su etapa muda, es este actor el más conocido de los públicos actuales por lo frecuentemente que se exhiben en nuestras pantallas algunas de sus viejas películas.

Nacido en West Point (Mississippi) el año 1889, murió en Hollywood en 1928, justamente cuando comenzaba la nueva fase del cine sonoro y hablado. Procedente del circo, trajo a las actividades filmicas la gracia candorosa de los payasos de ese espectáculo. No era un «clown», sino uno de esos «tontos» que salen a la pista en los preparativos de un número o otro para estorbar y promover así inocentes risas. Y al ver un día feliz una película de la Keystone—del archiicurrente Mack Sennel—y mirarse al espejo, con su aspecto panfuto, pensó que podía ser un regocijante artista cinematográfico. No obstante su apariencia débil, era fuerte y de extraordinaria agilidad: un auténtico acróbata.

Se presenta al director de la Vitagraph, Albert E. Smith, y le expone sus propósitos, sus ambiciones. Se le admite después de unas pruebas que le fueron favorables. —Idéese usted un tipo—le aconseja Smith—y no tardará en alcanzar el éxito.

Se estudia minuciosamente en su físico. Persuadido que lo más saliente y sobresaliente de su personalidad es su nariz, decide cuidarla. Se enharina levemente la cara y escoge un atuendo vulgar: anchos pantalones, americana corta y estrecha y «bambin» para resguardar su cabeza—que tanto ama—de los porrazos por sorpresa o en lucha abierta. Al principio tiene que resignarse con el papel del «que recibe las bofetadas». Luego las dará él. Muy perspicaz, ni aun al ser ya popular quiere que el reparto de golpes constituya un privilegio suyo. Establece un intercambio, pero variable, para que él venza al final.

Pudo Larry Semon afinar su comicidad, infundirle calidades artísticas, como hicieron Harold Lloyd, Harry Langdon y Buster Keaton, que empezaron, como él, en unas ficciones superjocundas. Prefirió permanecer fiel a los gustos de sus públicos ingenuos. Y no se crea que las películas con cuarenta años, más o menos, de vida de este actor no contienen ingenio. En los tiempos del cine mudo era necesario expresarlo todo por la imagen, por el movimiento. Y este género exigía más imaginación, más dotes de inventiva que los otros para ofrecer en unos minutos muy diversas y divertidas incidencias. La mejor demostración del acierto de sus lances—caricaturescos, exagerados, pero de fondo, verdaderos—es que los diálogos que se han añadido ahora a sus personajes parecen dichos por ellos, por existir, indudablemente, palabras similares en su realización. (En afortunado acuerdo, esta vez se eligió ese procedimiento, muy bien cumplido por Francisco Ramos de Castro, y no el del comentario hablado en pareados.)

Larry Semon, como los principales artistas del cine cómico norteamericano, ha ejercido en sus películas distintas tareas: electricista, carpintero, marino, guardia, «sheriff», tramoyista, empleado de Banco, conserje, portero, mecánico... Conocido en España por el apodo de «Tomasín»—cambiado por el de «Jaimito», los títulos en nuestro idioma de algunas de sus películas resaltan ya esas circunstancias: «Tomasín, entre bastidores», «Tomasín, campeón de golf», «Tomasín, cazador», «Tomasín, detective»... En la primera cinerversión de «El mago de Oz» asumió los dos trabajos de director y protagonista.



«Tomasín»

En la película que se proyecta como homenaje a su memoria, rotulada «Los cuentos más sabrosos de Jaimito», se reúnen estos tres films: «Amor a tiros», «Tomasín es un listo» y «Su dulce hogar».

En este mismo programa se exhibe la vieja película—pero ya sonora, con unos «cow-boys» cantores—«Balas de Oregon», dirigida por John Lesye y con Bill Mac Brown y Jessie Stanwynck de intérpretes principales y una breve intervención de William «Bill» Boy.

Luis GOMEZ MESA

## Música Narciso Yepes, en el teatro de la Comedia

PUEDE estar contento Narciso Yepes por su recital de ayer.

A la misma hora tenía lugar otro concierto de interés—la actuación de la Orquesta de Cámara de Milán—y, sin embargo, el teatro de la Comedia registró una entrada de importancia. Ello demuestra la atención que los melómanos madrileños prestan al desarrollo de la carrera del más destacado entre los jóvenes concertistas de guitarra, del que decía Andrés Segovia que presentaba todos los síntomas para recoger la antorcha de la

guitarra española, como en una suerte de relevos deportivos.

He aquí el gran peligro de los recitales de guitarra: la programación. Obras originales han de alternar con transcripciones más o menos felices, y es frecuente ver, junto a páginas geniales, otras perfectamente insipidas. Algo de esto puede decirse del programa de ayer. Quizá Yepes tuvo miedo a eso que se llama «gran público», y junto a la exigencia de la «Partita para laúd», de Bach; a la belleza y adecuación del «Preludio de Villalobos», del «Fandanguillo» de Turina; del «Homenaje a Debussy», de Falla; del «Tema y variaciones», de Sor, transcripciones de la «Serenata» de Malats; «Sevilla», de Albéniz, e incluso obras directamente guitarrísticas, pero sin rigurosa calidad, como la «Cajita de música», de Tárrega. No. Yepes puede abordar programas de alta musicalidad sin concesión de ningún género. Es más. Tiene la obligación de hacerlo.

Quien como intérprete acertó de tal manera en la «Partita», en la «Suite» de Gallei, en la «Giga», de Weiss—tocada como regalo al final de la segunda parte—; en las citadas obras de Villalobos, Falla y Turina, debe abordar el recital de guitarra con plena categoría. Pienso que entre las lecciones de Segovia—y es sabido como Yepes lo quiere y admira—no es la menos importante esta de haber hecho de los programas guitarrísticos algo de total hondura musical, con escasas concesiones al simple virtuosismo o al fácil pintoresquismo. Hemos hecho en otra ocasión el elogio de la guitarra de Segovia desde su «universalidad». La guitarra de Yepes debe plantearse este problema, debe ser ambiciosamente universal, y ya es sabido cómo tal valor no lo otorga la simple circunstancia de dejarse oír en todos los rincones. Yepes tiene muy bellas batallas ganadas al frente del ejército orquestal. Ahora que puede desafiar a la suerte el solo, con el arte extremadamente cálido y sutil de su guitarra, ha de juntar todas las bazas: la de la calidad interpretativa y la de la programación.

Narciso Yepes, que—insistimos—tocó muy bien, fue calurosamente aplaudido y hubo de tocar varias obras fuera de programa. En los intermedios se vio materialmente asaltado por sus admiradores.

## La Orquesta de Cámara de Milán, en el Instituto Italiano

Bien sentimos no poder asistir al concierto del Instituto Italiano, y por varias razones. Primera, por ser el de inauguración del curso en esa tan acogedora casa, que tan interesante labor desarrolla en favor de la cultura artística; segunda, por la belleza del programa que interpretó la Orquesta de Cámara milanesa, bajo la dirección de Michelangelo Abbado, casi todo dedicado a Vivaldi. Tercera, en fin, por haber dejado constancia escrita de un éxito del que sólo podemos hablar por referencias. ¡Qué le vamos a hacer! En Madrid hay pocos conciertos, pero es muy frecuente que coincidan. Sirvan estas líneas de adhesión y simple reseña.

E FRANCO

## Concurso internacional de violín en Bruselas

Un concurso internacional de violín, en el que se adjudicarán 12 premios, cuyo valor total se eleva a más de 600.000 francos belgas, se celebrará en Bruselas, a partir del 6 de mayo de 1955. Las peticiones de inscripción, que pueden formular solamente quienes hayan nacido entre el 1 de enero de 1925 y el 1 de enero de 1938, serán dirigidas, así como las peticiones de informes, a la entidad que ha convocado este concurso, la Direction Generale de Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, Palais des Beaux-Arts, rue Baron Horta, 11, Bruxelles.

## VIDA INTELECTUAL

## Conferencia de Víctor de la Serna en el Círculo de la Unión Mercantil

EN el Círculo de la Unión Mercantil se verificó en la tarde de ayer el acto inaugural del curso cultural 1954-55. Ocupó la tribuna del salón de actos el ilustre escritor don Víctor de la Serna, que pronunció una interesantísima y bella conferencia sobre el tema «El comercio y la cultura en Madrid».

Hizo la presentación del orador el presidente del Círculo, don Angel Molinero.

El señor De la Serna comenzó refiriéndose a aquellos tiempos en que el comercio se realizaba después de largas navegaciones en busca de los lugares donde vender o encontrar mercaderías.

Describe después el surgimiento comercial de las tres ciudades más importantes de España en la época del Renacimiento: Sevilla, Barcelona y Valencia. Porque Madrid, aparte de ser una de las poblaciones más antiguas del mundo (nos lo dicen sus estatuas paleolíticas), es una de las más modernas de España. Pero desde que comienza a erigirse co-

mo capital de un imperio empieza a tener calles que llevan nombres como la de los Gremios, Bordadores, Platerías, y de ese comercio nacieron, también por calles, agrupaciones gremiales.

Al referirse a como la labor comercial iba emparejada con un enriquecimiento cultural de los espíritus, y concretando posteriormente sobre el caso de Madrid, señala como el marqués de Remisa, comerciante, poseía una colección de 400 cuadros, entre ellos de Tiziano, Rafael, Velázquez, Rubens y Durero.

Cita que la mejor biblioteca de América, de la que mucho podría hablar don Ramón Menéndez Pidal, fue la de un modesto comerciante de telas: don Gabino Teira.

Por último, el señor De la Serna hace una invocación al comercio de Madrid, invitándole a doblar anualmente un premio de gran cuantía, que pudiera ser como el Premio Nobel del Comercio de Madrid, para hacer honor a su historia y abolengo.

## El chocolate con aroma de CALIDAD

CHOCOLATE  
**CHOBIL**  
EL CHOCOLATE de confianza

TIPO ASPAS      TIPO ANGULAR      TIPO DAMAS

**Chocolates Bilbainos, S.A.**

REPRESENTANTE:  
**MANUEL RAMAS**  
TELÉFONOS: 24 20 99 - 23 27 97



## Una explosión de grisú con hundimiento, en una mina de Moreda

CUATRO MINEROS RESULTARON MUERTOS

OVIEDO. — Por explosión de grisú en el pozo de San Antonio, de la Sociedad Hullera Española, en Moreda, han muerto cuatro obreros. Antonio Bandera Díaz, de cuarenta y tres años, casado, natural de León; Patricio Puente Reguera, de treinta años, natural de San Martín (León); Joaquín Fernández Fernández de veintinueve años, y Manuel Llana Jimenez, de diecinueve, todos ellos vecinos de Moreda. La explosión fué tan fuerte que conmovió a una gran parte de la villa, ocasionando el hundimiento casi total de la explotación. Inmediatamente iniciaron sus

trabajos las brigadas de salvamento, acudiendo también al lugar de la catástrofe ingenieros, personal facultativo y fuerzas de la Guardia Civil, que prestaron su colaboración en los trabajos. Después de varias horas de lucha contra los escombros y emanaciones del grisú fueron localizados los cuerpos de los infortunados obreros que eran ya cadáveres. Al lugar del siniestro se trasladaron también el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y las autoridades locales que estuvieron presentes hasta que fueron sacados los cuerpos de las víctimas. (Cifra.)

## El tifón "Ruby" causa grandes daños en la isla de Luzón

Magsaysay ordena que se envíe toda la ayuda posible a la zona siniestrada

MANILA. — El tifón «Ruby» avanza a través del mar meridional de China hacia el continente chino rojo, dejando tras él una zona de destrucción. Las comunicaciones interrumpidas han impedido un cálculo exacto de los daños, aunque los primeros informes dicen que muchos hogares han sido destruidos y que las cosechas han sido arruinadas al pasar la tormenta a través de la isla de Luzón. Un niño de seis años se ahogó en la corriente en Bulacan, al norte de Manila.

El Presidente Magsaysay ha ordenado a las agencias de socorro que envíen toda la ayuda posible a la zona del desastre.

### DIEZ PERSONAS MUERTAS POR EL MAL ESTADO DE UN CALENTADOR

NUEVA YORK. — El departamento de Sanidad ha anunciado que la muerte de diez personas, entre ellas seis niños, ocurrida en una vivienda neoyorquina recientemente, se debió al mal estado de un calentador de agua.

### QUINCE PERSONAS MUERTAS EN UNA FÁBRICA DE EXPLOSIVOS BRASILEÑA

NOVA EGUAGUA (Brasil). — Quince personas, incluida una mujer, han resultado muertas a consecuencia de una explosión que ha destruido una fábrica en Araponga. Dias pasados ocurrió una explosión análoga, en la que perecieron también catorce personas, en una fábrica de explosivos. (Efe.)

### CINCUENTA ESTUDIANTES HERIDOS AL HACER EXPLOSION UNA ESTUFA

ALLEN (Oklahoma). — Una estufa de gas ha hecho explosión en la Escuela Superior de Allen en el momento en que se desarrollaban las clases. Un muro del edificio se derrumbó y resultaron heridos cincuenta estudiantes, veinticinco de los cuales tuvieron que ser hospitalizados. Se informa que trece estudiantes y el director del Centro se encuentran en estado grave. La explosión se produjo al intentar encender la estufa un profesor. (Efe.)

## Un mercante francés está ardiendo cerca de Baleares

Parece que sufrió una explosión en las máquinas

ARGEL. — El mercante francés «Marie Therese Leborgne», matrícula de Marsella, se ha incendiado en aguas próximas a las Baleares. El barco, que zarpó de Argel ayer, sufrió, al parecer, una explosión en máquinas.

Otro barco de la misma Compañía naviera, el «Augustin Leborgne», se encuentra cerca del «Marie Therese». El remolcador «Saint Louis» ha salido de Argel para ver de auxiliar al mercante siniestrado. (Efe.)

### Diecisiete ahogados en un naufragio

PUERTO ESPAÑA (Trinidad). Diecisiete personas han resultado ahogadas al naufragar la goleta «Eugenia» el pasado domingo, durante la travesía de la isla de San Vicente a la de Trinidad.

El propietario de la embarcación, Albert Tannis, salvó la vida a su mujer manteniéndose a flote hasta que fueron recogidos por un buque francés, que les llevó a Martinica. También se pudo salvar un marinero.

Los informes recibidos dicen que el «Eugenia» llevaba a bordo diez pasajeros y nueve tripulantes. (Efe.)

## Una vaca desmandada causa susos y carreras en las calles de Madrid

UN MATARIFE LA MATO EN LA CALLE DE SERRANO

Alrededor del mediodía de ayer una vaca desmandada hizo su aparición en la calle de Jorge Juan. Detrás de ella iba una legión de curiosos. Al parecer, el animal —que era alto de aguja y bien armado— se asustó en la calle de Toledo y se separó de una punta de ganado de la que formaba parte, causando en las calles pánico general al huir. Seguía al espantado cornúpeto muchísima gente, y los transeúntes, al advertir el revuelo y sin saber de qué se trataba, huían en todas direcciones. La vaca llegó a la confluencia de las calles Jorge Juan y Serrano, y allí varios de los que la seguían, más decididos, aprovechando la circunstancia de que el piso se hallaba mojado, lograron derribarla y atarle las patas. Un matarife llamado José Sánchez, con una pequeña navaja, dió muerte al animal.

La vaca, asustada —pues era mansa de solemnidad—, había arremetido contra un coche, al que causó desperfectos en la portezuela; derribó a un ciclista, arremetió contra un estudiante, sin herirle, y también embistió a la anciana doña Carmen Coll O'Reilly, de setenta y seis años, natural de La Habana, domiciliada en la calle de Villanueva, número 31, que fué asistida en la Casa de Socorro de Buenavista de lesiones leves.

### Heridos al chocar una moto con un camión

Francisco Manrique Braojo, de treinta y dos años, domiciliado en la Colonia de Nuestra Señora de Loreto, sufre una herida contusa en la cara, con fractura del tabique nasal, y herida en ojos y labios y conmoción cerebral de pronóstico grave, y su hermano Luis, de veintisiete años, confusión con hematoma en la región frontal, de pronóstico reservado. Ambos iban en una motocicleta por el campo de Barajas y chocaron con un camión.

### Sufre quemaduras graves al estallar un aparato de oxígeno

Pablo Martín Arribas, de cincuenta años, domiciliado en Magallanes, 10, resultó con quemaduras graves al estallar un aparato de oxígeno.

¡Madre! No olvides que tu cultura es la mejor garantía para la salud de tu hijo. La Sección Femenina te puede ayudar.

## Una niña muerta y cinco de sus familiares en grave estado

Sufrieron una fuerte intoxicación por ingerir alimentos en mal estado

HUERCAL OVERA (Almería). — Una niña de diez años, Josefa Parra Zurano, vecina de El Saltador, de esta Diputación, ha fallecido a consecuencia de una toxoinfección alimenticia, producida por haber ingerido alimentos preparados veinticuatro horas antes y en los que, según indicios, habían husmeado unas ratas. La madre, Ana Josefa Zurano; tres hermanos y una prima de la infortunada niña se encuentran gravemente enfermas por la misma causa. (Cifra.)

### Un muerto y un herido gravísimo en una riña de gitanos

ALICANTE. — El gitano Mariano Gómez Díaz agredió con una navaja de grandes dimensiones a Juan Mauricio Santiago, de cuarenta años, que murió casi en el acto, y a su hijo Juan Mauricio García, de diecisiete, al que causó heridas gravísimas en el vientre. Después emprendió la huida. La causa de la agresión fué diferencias surgidas en la venta de una mula con las víctimas, también gitanos. La Policía persigue a Mariano. (Cifra.)

### Una joven muerta y su padre gravemente herido por la explosión de una bomba

LA HALLARON EN UNA HABITACION QUE PERMANECIA CERRADA DESDE HACE MUCHOS AÑOS

LUGO. — En el lugar de San Breixo, Ayuntamiento de Monterroso, ha ocurrido un grave suceso, que ha costado la vida a una joven y heridas graves a su padre.

Cuando el vecino de aquella parroquia José García González, colono de una finca, abrió una habitación que permanecía cerrada desde hace muchos años, y cuya llave se hallaba en poder del propietario de la finca, le cayó de la estantería un objeto cilíndrico, que luego se vió era una bomba de mano. Sin duda José, al que acompañaba su hija María, de dieciocho años de edad, manipuló con el artefacto y éste hizo explosión, matando casi instantáneamente a la joven e hiriendo gravemente al padre. Rápidamente fué conducido al Hospital Civil de Lugo, donde se le apreció la amputación traumática de una mano y lesiones muy graves en la cara, que, entre otras cosas, le han producido la ceguera. Se da la triste circunstancia de que a la víctima ya le faltaba la otra mano, que perdió en otro accidente. Su estado es muy grave. (Cifra.)

### INFORMACION ECONOMICA

## UNION ELECTRICA MADRILEÑA

S. A.

Capital social: 775.000.000 pesetas

### SUSCRIPCION PUBLICA

de 150.000 Obligaciones de 1.000 pesetas nominales cada una

### TIPO DE EMISION:

98 por 100, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,70 por 100 anual,

con impuestos a cargo del obligacionista, excepto el timbre de negociación que será de cuenta de la Sociedad.

CUPONES SEMESTRALES DE VENCIMIENTO 1.º DE MAYO Y 1.º DE NOVIEMBRE DE CADA AÑO

El primer cupón se abonará el 1.º de mayo de 1955

### RENTA LIQUIDA:

5,196 por 100 más la prima de amortización

Se solicitará la admisión de estos títulos a la cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao y su inclusión en la lista de los valores admitidos para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros y Entidades de Ahorro.

La emisión ha sido tomada en firme por las siguientes Entidades:

Banco Hispano Americano  
Banco Español de Crédito  
Banco de Vizcaya  
Banco de San Sebastián  
Banco Garriga Negués

Banco Urquijo  
Banco Central  
Banco de Santander  
Banco de Gijón  
Banco Guipuzcoano

Banco de Aragón  
Banco de Bilbao  
Banco Herrero  
Banco Zaragozano  
Banco Aragonés de Crédito

quienes la ofrecerán en suscripción pública el

10 de noviembre de 1954

reservándose el derecho de declararla cerrada en cuanto haya sido cubierta.



# INFORMACION ECONOMICA

## BOLSA DE MADRID

Ha tenido el mercado central una apertura de semana altamente brillante porque no solamente ha sido activo e intenso el negocio, sino que el dinero se ha mostrado decididamente alcista, y no existiendo apenas papel, el ambiente ha enrarecido las contrapartidas, y para conseguir adquisiciones hubo que forzar la nota y los cambios.

Y así tenemos cuatro o cinco valores nuevamente en el ruedo alcista, consiguiendo mejoras bastante fuertes, que vamos a enume-

rar, comenzando por los valores más de moda en el momento. Manufacturas Metálicas Madrileñas, de 227 han pasado de un golpe a 240 por 100. Luego quedó papel a 237, pero después del cierre se pagaban ya por encima de 240 incluso. Los cupones han estado también muy solicitados, y de las 320 pesetas del viernes han ido subiendo hasta las 333 del cierre. Ha sido fuerte igualmente el nuevo salto de Explosivos. El público presiona porque cree que la subida debe ser más fuerte aún, y de 324 del viernes ha pasado la cotización a 330 y, entero a entero, hasta 333, sin que se agote la potencia de la demanda, que supervive al cierre ágil y fresca. También en los Petróleos se ha producido un nuevo y decidido avance, que lleva a los cambios de 472 a 484. Las Auxiliares de F. C. siguen muy favorecidas por el público, que levanta su ya alta cotización hasta los 440 duros. Ayer había un valor nuevo en trance de ampliación de capital: Material y Construcciones.

La cotización ha reflejado ya el anuncio de la nueva emisión de una acción por cuatro, y de 182 subió el precio hasta 190 por 100, aunque más tarde se hicieran a 188. Rf mejoró algo, pero fue menos que los valores de primer plano, pasando solamente de 601 a 603. Tuvo más importancia la revalorización iniciada en Sniace en estos días pasados, que ayer se acentuó con la subida de ocho duros, a 280, quedando algún papel. En cambio, en Pefasas, que se situaron a 151 (+ 1), era pedido lo que sobraba al cierre. El Hispano, con su ampliación también cerca, se animó más que en días anteriores porque el alza conseguida fue de 513 a 518 por 100, con dinero a última hora.

Hubo también algunos escarceos alcistas en el correo eléctrico, donde por primera vez desde hace semanas el dinero ha estado desbordando a la oferta de los principales valores, produciéndose un alza pronunciada en Fenosas, que de 167 saltan a 175, sin que el dinero se agote; también mejoraron Chorro, Nansas, Saltos del Sil, Sevillana y U. E. Madrileña, siendo más destacada la apresurada reacción de Iberduero, que llega a pagarse a 211, cerrando a 210,50.

Cotizaron también mejor todos los valores alimenticios, Campsas, las dos Navales, Hidro Nitro, Hornos, la misma Telefónica, que gana un entero. Bastante movimiento en inmobiliarias, pero con escasas variaciones en los cambios, acaso un par de ellas, y sin importancia.

**BOLSA DE BILBAO.** — Jornada de alzas numerosas y alguna baja.  
**BOLSA DE BARCELONA.** — Euforia general, con importantes operaciones, con diferencias positivas en los cambios.

Pedro RICO

En los cursos de las Granjas-Escuelas de la Sección Femenina las alumnas salen capacitadas en toda clase de industrias rurales.

## MINISTERIO DE HACIENDA

### JUNTA DE COMPRAS

Se convoca concurso público para adquisición de máquinas de escribir, sumar y calcular con destino a servicios del Ministerio de Hacienda.

Las correspondientes propuestas se presentarán en el Registro general de este Ministerio, en las horas hábiles de oficina, bajo sobre cerrado y lacrado, en un plazo que terminará el día 25 de noviembre actual, estando de manifiesto el pliego de condiciones para este concurso, durante el referido plazo, en la Oficialía Mayor de este Ministerio.

Madrid, 9 de noviembre de 1954.

## SERVICIO MILITAR DE CONSTRUCCIONES

### ZONA DE MADRID

### CONCURSO

Se anuncia para la construcción de una armadura metálica de cubierta para destino a la Base de Automovilismo en Villaverde.

Los pliegos de condiciones "Técnicos" y "Económico-Legales", así como impreso de solicitud, están a disposición de los interesados en las oficinas de la Zona de Madrid, calle del Marqués de Cubas, número 21, piso 1.º, todos los días laborables, de 10 a 12 de la mañana y de 17 a 19 de la tarde.

El plazo de presentación de pliegos es de diez días naturales a contar del día de la fecha de este anuncio, cerrándose, en consecuencia, la admisión de los mismos, a las 12 horas del día 22 de los corrientes.

Madrid, 10 de noviembre de 1954. — El Tte. Coronel Jefe de la Zona.

### FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ....	83,—	82,50	— 0,50
4 % Ext. ....	104,—	103,25	— 0,75
A. 1908 4 % ....	99,50	99,—	— 0,50
3 % 1928 s/i. ....	91,—	91,—	—
4 % en. s/i. ....	100,20	99,50	— 0,70
4 % nov. s/i. ....	100,35	100,75	+ 0,40
Am. 3,50 % ....	93,75	93,30	— 0,45
Tros. 3 % AB. ....	100,05	—	—
Tesoros 3 % ....	100,—	—	—
Idem Nov. ....	100,40	—	—

### AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ....	87,50	87,50	—
» 1918 ....	82,—	82,—	—
Mejoras U. ....	84,—	—	—
Subsuelo ....	98,—	—	—
Vs. 1929 ....	76,50	—	—
» 1931 Int. ....	82,50	82,50	—
» 1931 Ext. ....	82,50	82,50	—
» 1941 ....	72,—	72,—	—
» 1946 ....	78,—	78,—	—

### OTROS FONDOS

I. N. Colon. ....	94,25	94,25	—
Hidr. Ebro, 6 % ....	101,50	—	—
» a 5 % ....	97,—	—	—
Rec. Nac. ....	95,25	95,40	+ 0,15
Rente ....	93,75	93,75	—
Tánger-Pez ....	90,50	90,—	— 0,50
Marruecos 5 % ....	75,—	—	—
Em. Majzen ....	92,75	92,75	—
Em. Austríaco ....	90,—	—	—

### CEDULAS

Hip. 4 % lib. ....	98,75	98,75	—
» 4 % ....	88,—	88,—	—
» 4,50 A % ....	86,25	86,50	+ 0,25
» 4,50 B % ....	86,—	85,75	— 0,25
» 4,50 C % ....	86,25	86,50	+ 0,25
C. L. 4 % In. ....	97,25	97,25	—
» 4 % tot. ....	100,90	100,60	— 0,30

### OBLIGACIONES

H. Española ....	99,—	99,—	—
Chade 6 % ....	106,75	—	—
» 5,50 ....	104,50	—	—
» bonos ....	110,—	—	—
Alber. 1951 ....	85,—	85,—	—
S. Nan. 6 % ....	89,50	89,50	—
C. Española ....	87,25	87,25	—
F. Mieres ....	88,—	—	—
B. Camp. 49 ....	94,25	94,25	—
Explosivos ....	99,75	99,75	—
Hornos ....	93,—	93,50	+ 0,50
Telefónica ....	95,75	95,75	—
Peñarroya ....	97,—	—	—

### ACCIONES:

#### Bancos

España ....	704,—	704,—	—
Exterior ....	457,—	457,—	—
Id. nuev. ....	451,—	448,—	— 3,—
Hipotecario ....	445,—	444,—	— 1,—
Crédit. Local ....	287,—	—	—
Esp. Crédito ....	675,—	672,—	— 3,—
Hisp. Am. ....	513,—	518,—	+ 5,—
Central ....	466,—	466,—	—
Rural ....	154,—	154,—	—
Cr. Ind. ....	151,—	—	—
Ibérico ....	398,—	—	—
Lóp. Quesada ....	500,—	—	—
Mer. Ind. ....	219,—	220,—	+ 1,—
Popular E. ....	315,—	316,—	+ 1,—
B. Gral. C. Ind. ....	136,—	—	—
Gijón ....	140,—	—	—
Herrero ....	360,—	—	—

### ALIMENTACION

Aguila ....	516,—	518,—	+ 2,—
Azucarera ....	133,50	134,—	+ 0,50
Id. Madrid ....	103,—	—	—
Ebro ....	295,—	297,—	+ 2,—

### CEMENTOS

Pin. Minera ....	340,—	—	—
P. Valderrivas ....	378,—	—	—

### CONSTRUCCION

L. Valderrivas ....	270,—	—	—
Hidrociivil ....	132,—	132,50	+ 0,50
C. Gl. Esp. ....	70,—	72,—	+ 2,—
Dragados ....	199,50	199,50	—

### ELECTRICIDAD

Langreo ....	150,—	150,—	—
U. E. M. ....	119,—	120,—	+ 1,—
Id. nuevas ....	117,50	118,50	+ 1,—
Cooperativa ....	163,50	—	—
Hid. Española ....	195,—	195,—	—
Id. nuevas ....	445,—	455,—	+ 10,—
Chorro ....	106,—	107,50	+ 1,50
S. del Nansa ....	119,50	121,—	+ 1,50

### ELECTRICIDAD (Continuación)

Sevillana ....	112,25	113,25	+ 1,—
Id. nuevas ....	110,75	—	—
Iberduero ord. ....	209,—	210,50	+ 1,50
Duero 6 % ....	191,50	193,—	+ 1,50
C. E. A. ....	69,—	—	—
Chades ....	300,—	—	—
» D ....	300,—	—	—
» E ....	300,—	—	—
Telefónica ....	190,—	191,—	+ 1,—
Fenosa ....	167,—	175,—	+ 8,—
E. Leonesas ....	151,—	149,—	— 2,—
E. R. Zarag. ....	102,—	99,—	— 3,—
Ele. Viesgo ....	174,50	178,—	+ 3,50
Gallega ....	114,—	114,—	—
H. Cantábrico ....	148,—	149,—	+ 1,—
Id. nuevas ....	143,—	—	—
Moncabril ....	94,—	94,—	—
S. del Sil ....	176,50	178,—	+ 1,50

### INMOBILIARIAS

Alcazar ....	69,—	69,—	—
Aspe ....	23,—	—	—
Asturiana ....	63,—	—	—
Bami ....	85,—	85,—	—
Calsa ....	36,—	—	—
Cantabria ....	50,50	50,50	—
Castilla ....	70,—	—	—
Ceisa ....	83,—	83,—	—
C. Hispanico ....	13,—	13,—	—
El Carmen ....	65,—	—	—
Fisa ....	16,50	—	—
Hispana ....	78,—	—	—
Layetana ....	20,—	—	—
Metropolitana ....	133,75	134,—	+ 0,25
Id. nuevas ....	129,—	130,50	+ 1,50
Rubán ....	104,—	105,—	+ 1,—
Urbis ....	34,—	34,—	—
Vacesa ....	72,—	—	—
Uresa ....	70,—	—	—
Urb. Met. ....	535,—	535,—	—
Urvacesa ....	69,—	—	—
Vallehermoso ....	160,—	—	—

### METALURGICAS

Hornos ....	202,—	202,50	+ 0,50
Id. nuevas ....	845,—	—	—
Auxiliar F. C. ....	435,—	440,—	+ 5,—
Boet. y Nav. ....	104,—	—	—
Com. Hierros ....	262,—	256,—	— 6,—
C. Metálicas ord. ....	174,—	176,—	+ 2,—
» pref. ....	175,—	176,—	+ 1,—
Ac. Tudor ....	550,—	—	—
I. A. S. Barbara ....	153,—	—	—
M. M. Madrileñas ....	229,—	240,—	+ 11,—
Material y Cons. ....	182,—	188,—	+ 6,—

### MINERAS

Rif ....	601,—	603,—	+ 2,—
Felguera ....	242,—	242,—	—
Ponferrada ....	372,—	369,—	— 3,—
Almagrera ....	78,—	—	—
Centenillo ....	166,—	—	—
Guindos ....	258,—	260,—	+ 2,—

### QUIMICAS

C. E. P. A. ....	196,—	196,—	—
E. I. Aragonesas ....	163,—	163,—	—
Explosivos ....	324,—	333,—	+ 9,—
H. Nitro ....	118,—	120,—	+ 2,—
I. Q. Canarias ....	186,—	—	—
Llofar pref. ....	35,—	—	—
Gal ....	291,—	—	—
Petróleos ....	473,—	484,—	+ 11,—
P. Q. Sint. ....	176,—	—	—
Unquinesa ....	171,—	171,—	—
Resinera ....	108,50	—	—

### SEGUROS

Hermes ....	400,—	—	—
La Estrella ....	220,—	—	—
U. Fénix ....	3.280,—	—	—

### SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ....	130,—	130,—	—
Insa ....	113,—	113,—	—

### VARIAS

Campsas ....	167,50	168,—	+ 0,50
A. Tabacos ....	85,—	85,—	—
Tabacalera ....	176,—	176,—	—
C. N. Almadra. ....	505,—	—	—
Naval ord. ....	168,50	169,—	+ 0,50
Id. Pref. ....	177,—	177,50	+ 0,50
N. Aznar ....	2.100,—	—	—
Pebas ....	70,—	—	—
Transmediterránea ....	175,—	175,—	—
U. N. Levante ....	127,—	127,—	—
Papelera Española ....	482,50	—	—
Papeleras Reunidas ....	165,—	165,—	—
Metro Mad. ....	144,25	143,75	— 0,50
Sniace ....	272,—	280,—	+ 8,—
Pefasa ....	150,—	151,—	+ 1,—



# TEATROS



Mañana jueves el teatro de la Zarzuela registrará un auténtico acontecimiento artístico con motivo del estreno de "París-Nueva York" un espectáculo de categoría internacional, inigualable novedad y excepcional calidad, que ha sido montado y dirigido por René Jean Louis.

## Teatro de la Zarzuela

MAÑANA JUEVES, 11 NOCHE

René Jean Louis

PRESENTA A

ANA NEVADA

EN

## París-Nueva York

Libro de M. MEDINA, música original y adaptada, A. MOYA

CON

ADRIAN ORTEGA  
GRAN ISRAEL Y LYNN

JAKY GLADYS

JANY LOP

ROSITA PALOMAR

ENCARNITA MONTERO

QUIQUI CAMOIRAS

TRIO VALEN - MARA

y la actuación especial de

LA ORQUESTA SINFONICA

DE

JAZZ DE MADRID

## MADRID Y ESTUDIANTES CONTINUAN IMBATIDOS EN EL CAMPEONATO REGIONAL DE BALONCESTO

La jornada del domingo último, cuarta del Campeonato regional de primera categoría, no pudo celebrarse, ya que debió ser aplazado el encuentro Colegio Estudio-Hesperia.

En los cuatro partidos jugados en las canchas madrileñas se registró la sorprendente derrota del Canoe ante el S. E. U. en el terreno de Palos de Moguer, y la sorprendente victoria del Femsa sobre el Fiesta Alegre.

Los otros dos encuentros dieron resultados normales. El Madrid ganó con la máxima facilidad al Ateneo, y el Estudiantes, con alguna mayor dificultad, al Liceo Italiano.

Los resultados de los partidos fueron éstos:

Ateneo, 24; Real Madrid, 75;

Canoe, 31; S. E. U., 34; Estudiantes, 66; Liceo Italiano, 50; y Fiesta Alegre, 46; Femsa, 47.

VICTORIA DEL «SANTA MARIA»

La tercera jornada del torneo Universitario de baloncesto, en su primera categoría, señala la victoria del equipo del Colegio Mayor «Santa Maria», en su partido contra el equipo del «Santa Maria del Campo».

El resultado fué de 46 puntos a

favor por 33 en contra, y los vencedores se alinearon y marcaron así: Palanco (8), San Miguel (8), Lovera (8), Cadenas (8), Cantón (8) y Emilio (6).

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En tercera semana triunfal sigue Columbia Films exhibiendo en el lujoso cine Capitol de extraordinaria superproducción en color por técnico del famoso director Edward Dmytryk "El motín del Caine", y en la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

En la que figura un excepcional reparto, a cargo de los tan destacados artistas como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray, Robert Francis y May Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial

## AJEDREZ

## Victorias de Pomar y Sanz en la primera jornada del Campeonato social del Real Madrid

El lunes por la tarde dió comienzo en el frontón Fiesta Alegre el Campeonato social de ajedrez de

primera categoría del Real Madrid.

Esta temporada el Madrid cuenta con un soberbio equipo, en el que figuran jugadores de la talla de Pomar, Fuentes, Sanz, Alonso y Rubio, y por ello las partidas de su Campeonato son seguidas con mucho interés por gran número de aficionados. Los quince jugadores que intervienen en la competición son: Pomar, Fuentes, Sanz, Ondaro, Gete, Viedma, Alonso, Roldán, Sanz Calderón, Aguilera, Eceñarro, Lizárraga, Lasasosa, Rubio y Díaz del Corral.

Los resultados de las partidas de la primera ronda fueron éstos:

Ondaro, 1/2; Gete, 1/2. Viedma, 0; Alonso, 1. Roldán, 1/2; Fuentes, 1/2. Pomar, 1; Sanz Calderón, 0. Aguilera, 0; Sanz, 1. Eceñarro, 1; Lizárraga, 0. Lasasosa, 0; Rubio, 1.

## TORNEO ENTRE COLEGIOS MAYORES

Organizado por el Colegio Mayor «Santa Maria» ha dado comienzo un interesante torneo de ajedrez, en el que participan los universitarios madrileños a través de sus Colegios Mayores. Es la primera vez que se intenta esta modalidad, que ha merecido los mayores elogios de las autoridades federativas. Las diferentes partidas iniciales se celebraron en los locales del «Santa Maria» y se obtuvieron los siguientes resultados:

«José Antonio» vence al «Cisneros» por cuatro ganadas y dos perdidas; el «Guadalupe» ganó al «San Pablo» por cinco a una, y el «Santiago» al «Santa Maria» por cuatro a dos.

## La selección inglesa de fútbol que hoy jugará contra Gales

LONDRES.—Ha sido seleccionado el equipo de fútbol que representará a Inglaterra en el partido internacional contra Gales, que se disputará hoy en esta ciudad. Es el siguiente:

Portero: Ray Wood (Manchester United).  
Defensas: Staniforth (Hondersfield) y Byrne (Manchester United).

Medios: Phillips (Portsmouth), Wright (Wolverhampton) y Slater (Wolverhampton).

Delanteros: Matthews (Blackpool), Bentley (Chelsea), Lofthouse (Bolton), Schackleton (Sunderland) y Allen (West Bromwich). (Alfil.)

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

## CINE

En tercera semana

triumfal sigue Co-

lumbia Films exhi-

biendo en el lujoso

cine Capitol de ex-

traordinaria super-

producción en co-

lor por técnico-

del famoso di-

rector Edward

Dmytryk "El motín

del Caine", y en

la que figura un

excepcional repa-

to, a cargo de los

tan destacados

artistas como Hum-

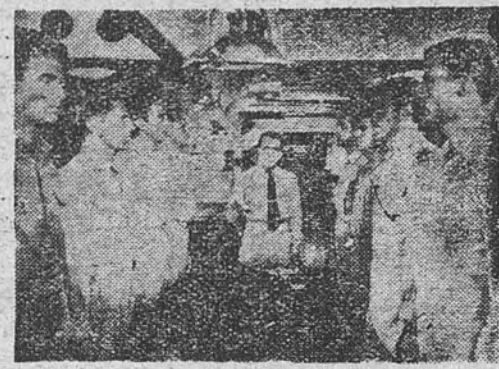
phrey Bogart, José

Ferrer, Van Johnson,

Fred Mac Murray,

Robert Francis y May

Wynn. He aquí un fotograma de este impresionante film de éxito mundial



## COMO EN EL RESTO DEL MUNDO, "MOGAMBO" ES PALPANTE ACTUALIDAD EN COLISEVM

En el momento en que la extraordinaria producción Metro Goldwyn Mayer "Mogambo" alcanza su quinta semana de exhibición en el Colisevm, puede decirse con absoluto conocimiento de causa que esta magnífica película es también en Madrid—como en el resto del mundo—punto máximo y palpitante de la actualidad cinematográfica madrileña.

"Mogambo" no sólo ha alcanzado la máxima popularidad, sino que ha llegado a superar la expectativa lograda en otras ocasiones por films de su misma categoría. Porque es espectáculo grandioso debido a los lugares africanos donde fué realizada, porque es una muestra más de la extraordinaria eficacia de John Ford, porque fascina su tema y su interpretación, porque su técnico color logra la perfección absoluta y porque la aventura adquiere proporciones de magnífica visión en la nueva pantalla panorámica del Colisevm, la más moderna de la técnica norteamericana.

Clark Gable y Ava Gardner son figuras de máxima atracción en este episodio africano, donde la pasión humana compete emotivamente con la lucha constante del reino animal en las selvas, del que se muestra la secuencia más extraor-

dinaria captada por una cámara en una gran familia de gorilas.

MISTER NICHOLAS P. PERY, VICEPRESIDENTE DE COLUMBIA PICTURES INTERNATIONAL CORPORATION

Mister Joseph A. Mac Conville, presidente de Columbia Pictures International Corporation, acaba de anunciar el nombramiento de mister Nicholas P. Pery como vicepresidente de dicha Compañía.

Mister Pery ha sido, desde diciembre de 1953, director general de Europa y del Cercano Oriente de Columbia Pictures International Corporation, con sede en París, cuya función continuará ejerciendo.

Mister Pery comenzó a trabajar con Paramount en Nueva York en 1927, incorporándose a Columbia en 1935. En 1936 mister Pery fué enviado a Londres como representante de la casa central. A su regreso a América fué ascendido a director general de Australia y supervisor del Lejano Oriente. En 1950, cuando la Compañía extendía sus operaciones en Europa, mister Pery fué enviado a Europa como jefe de ventas en el continente; en 1953 fué director general de Europa y del Cercano Oriente, reemplazando a Mr. Lacy W. Kastner, quien fué llamado a Nueva York y nombrado vicepresidente ejecutivo.

ALCANZA SU 5.ª SEMANA DE EXHIBICIÓN  
EL SUCESO CINEMATOGRAFICO DE  
PALPITANTE ACTUALIDAD MUNDIAL

EN LA MAS MODERNA PANTALLA PANORAMICA

CLARK GABLE AVA GARDNER GRACE KELLY

# MOGAMBO

COLOR FOR TECHNICOLOR

DIRECTOR: JOHN FORD



# DEPORTES

CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK

## El alemán Fritz Thiedemann, ganador del trofeo Walter Devereaux

NUEVA YORK.—El alemán Fritz Thiedemann se anotó la sexta victoria que obtiene su equipo en el concurso hipico que viene desarrollándose en esta ciudad, adjudicándose el trofeo «Walter Devereaux», en un brillante desempate con el norteamericano Arthur Cashin.

En el primer recorrido de la noche, Thiedemann, montando «Meteor», y Mac Cashin sobre «Mohawk» pasaron los ocho obstáculos sin faltas, y tuvieron que ir al desempate, en el cual «Mohawk» tumbo el quinto obstáculo, mientras que «Meteor» pasó sin faltas, aunque todos fueron elevados a unos centímetros.

Siete concursantes quedaron empatados, con cuatro faltas cada uno, por un derribo: el teniente Roberto Viñals, de Méjico, montando «Cordobés»; comandante Ordovás, de España, sobre «César»; Charles Dennehy, de Estados Unidos, montando «Black Watch»; señor Colm O'Shea, de Canadá, y coronel Kaker, montando, respectivamente, «Bellair» y «Double Cross»; don Francisco Goyoaga, de España, sobre «Derby», y Hans Winkler, de Alemania, montando «Hallan».

El jinete español comandante Ordovás montó su caballo, a pesar de los fuertes dolores que siente en la pierna izquierda, lastimada en la tarde del lunes.

Una gran demostración de coraje, ya que apenas puede andar. Las radiografías que le fueron hechas en Saint Clair (hospital de Nueva York) revelan, según dijo el doctor Vicent Nardiello, que le asistió, que no hay fractura de ninguna clase y si solamente luxación.

El comandante Ordovás tiene la pierna inflamada, habiéndosele colocado un vendaje. La cortadura la presenta un poco más abajo de la rodilla, habiendo asegurado el jinete hispano que seguirá montando.

El español comandante García Cruz, sobre «Baden», quedó eliminado, por incurrir en once faltas. En realidad, pasó todos los obstáculos,

pero después de cruzar el quinto, en seco, cayó a tierra, cargándosele ocho faltas por la caída y tres por exceso de tiempo.

De los jinetes mejicanos, el capitán Joaquín D'Harcourt, montando «Cordobés», tuvo tres derribos, o sea doce faltas, y el general Humberto Mariles, con «Chihuahua», por desobediencia, un derribo y tres cuartos de falta por exceso de tiempo, o sean un total de siete faltas y tres cuartos.

## Resultados normales en el Campeonato universitario de rugby

No hubo sorpresas en la tercera jornada del Campeonato universitario de rugby, aunque es probable que las hubiera podido haber en el primero de los partidos jugados, ya que Arquitectura, que va entrando en juego con mucho trabajo, todavía no está en su buen momento y encontró una resistencia demasiado seria en el equipo de Ingenieros Industriales, que sólo reunió doce jugadores, aunque en esta ocasión no ha sido por desidia, sino por figurarse algunos que, dado el estado del día, con gran lluvia, se suspendería la jornada, como ha ocurrido en otras ocasiones el pasado año, y ya que tratamos el tema, damos nuestra modesta opinión de que mientras se pueda a haya fechas se debe cuidar el único campo que tenemos mejor que si fuera oro en polvo, ya que es indudable que los encuentros jugados se hicieron notar al final en el césped.

Los «arquitectos» ganaron por 8-3, debido a un ensayo de Jorge casi en la esquina, maravillosamente transformado por Javier Barroso, y un tiro de castigo del mismo «patador», también muy dificultoso. Los «ingenieros» debieron sus tres puntos a un ensayo, debido más a que Quique Herreros es un «gentle-

## Es dudosa la alineación de Argilés y Cruellas frente al Madrid

BARCELONA.—Los jugadores del Español regresaron ayer de Victoria.

Inmediatamente fueron sometidos a una sesión de baños turcos, y hoy iniciarán los entrenamientos en el campo de Sarriá, con vistas al partido que tienen que disputar el domingo próximo frente al Real Madrid.

Argilés sigue acusando molestias, por lo que, al igual que Cruellas, está sometido a tratamiento.

Sobre la posible alineación del equipo español el próximo domingo, nada se ha decidido en defini-

tiva, ya que habrá que conocer los dictámenes facultativos de última hora.

La animación por dicho encuentro es verdaderamente extraordinaria.

En dicho partido se celebrará la jornada económica, esperándose que el Español alinee el mejor «once» de que pueda disponer de aquí hasta el día del encuentro, siendo posible que se pueda contar con Argilés. (Mencheta.)

EL MADRIDISTA MARSAL SERA CEDIDO DE NUEVO AL HERCULES

ALICANTE.—Según ha manifestado un directivo del Hércules, el jugador del Real Madrid Marsal vendrá a engrosar las filas blanquiazules, para reforzar el conjunto en su campaña en Primera División.

MARISTANY. TRASPASADO AL SANTANDER

BARCELONA.—Ha marchado a Santander, para ponerse a las órdenes de su nuevo Club, el hasta ahora jugador azulgrana Maristany, una vez ultimado el acuerdo de traspaso entre directivos montañeses y barcelonistas.

DOMINGO TERMINA SU COMPROMISO CON EL ESPANOL EL AÑO PROXIMO

BARCELONA.—Recientemente en los círculos deportivos de esta ciudad se afirmó que el portero del Español, Domingo, había solicitado su baja; pero en el local del Club manifestaron que no había nada de cierto, ya que Domingo continúa sujeto a la disciplina del Club y tiene contrato hasta el 30 de junio del año venidero.

## ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 14 de noviembre, a las CUATRO de la tarde

## SEVILLA CLUB DE FUTBOL-CLUB ATLETICO DE MADRID

QUINTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES. (Taquillas de la calle Barceló, frente al cine.)—A partir de hoy miércoles, hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, y el domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA de la tarde. Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio, desde las DOS de la tarde



EL SEÑOR

## DON VICTOR ARTOLA Y GALARDI

CONSEJERO DIRECTOR GENERAL DEL BANCO DE BILBAO

Ha fallecido bajo el manto de la Virgen del Pilar ayer día 9 de noviembre de 1954 DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

E. P. D.

Su Director espiritual, reverendo padre Nemesio Güenechea (S. J.); su desconsolada esposa, doña Juana Cenarro de Artola; hijos, doña María Dolores, don Nemesio, doña Juana, don Ignacio, don Antonio, doña María Teresa, don Javier, don José María y doña Susana; hijos políticos, don Evaristo Fernández-Miranda, doña Pilar Sada de Quinto, don José Ollángure, doña María Dolores Fernández-Miranda, excelentísimo señor don Luis Valero Bermejo y doña María Castellanos Goyoaga; nietos; hermana, doña Luisa, viuda de Martínez Idart; hermana política, doña Carmen Derteano, viuda de Artola; sobrinos y demás parientes

SUPPLICAN a sus amigos se sirvan encomendarle a Dios en sus oraciones y asistan a los funerales que en sufragio del alma del finado se celebrarán en la parroquia de San Vicente Mártir (Bilbao), hoy miércoles, a las once y media de la mañana, y acto seguido, a la una, a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Gran Vía, 60, 1.ª izquierda, hasta la referida parroquia, para su traslación al cementerio de Vista Alegre.

La misa de salida se celebrará el jueves, viernes y sábado próximo, a las nueve y media, en el altar del Sagrado Corazón de Jesús de la parroquia de San Vicente.

Varios señores Prelados se han dignado conceder indulgencias.



## PROGRAMAS

**«DON JUAN TENORIO»**  
Dos últimos días. Teatro Español.  
«LA RATONERA».

de Agatha Christie. 1.000 representaciones en el Ambassadors de Londres. Viernes, estreno: Infanta Isabel.

**ORQUESTA NACIONAL LIMANTOUR**  
Viernes, 6.45. Palacio Música.

**VUELVE... «DIALOGOS DE CARMELOS»**  
La petición desde el viernes, en el teatro Español. Hacia las 150 representaciones.

**AGATHA CRISTIE**  
La famosa autora de obras policíacas, estrenó «LA RATONERA». Viernes, noche, Infanta Isabel.

**ALBENIZ.—7 y 11** (Cia. revistas M. Paso): «Lo verás... y lo cantarás» (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Bulaca 15 pías.

**ALCAZAR.—(212252)** Compañía de comedia Cayetano Luca de Tena. 7, 11 y 11: La cena de los tres reyes (de Ruiz Iriarte). Dos horas felices.

**CALDERON.—(391333)** Compañía Jacinto Benavente. 7 y 11: Por salvar su amor (obra póstuma).

**CIRCO PRICE.—(216319)** 7, 11: ¡Exultación! Circo Equestre, Charlie Rivel, caballos «Wales», poneses Shetland, gimnastas, acróbatas, ciclistas, olímpicos, etc. ¡Sensacional programa! ¡Agótese localidades!

**COMEDIA.—(Compañía Conchita Montes)** 7 y 11: La otra orilla (de José López Rubio). Extraordinario éxito.

**COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León)** 7 y 11: El sol se pone gafas negras.

**ESPAÑOL.—(212121)** Cia. titular. Director: José Tamayo. 7 y 11: Don Juan Tenorio (Guillermo Marín, Nuria Espert, Adolfo Marsillach). ¡Nueva versión espectacular! (Últimos días). Viernes, 7 y 11: A petición vuelve Diálogos de carmelitas. ¡Triunfalmente hacia las 150 representaciones!

**FUENCARRAL.—(Cia. Sorozábal)** 7: Don Manolito. 11: Black el payaso.

**INFANTA ISABEL.—Tarde, a las 7:** Usted no es peligrosa (de Víctor Ruiz Iriarte). Viernes, ¡acontecimiento!, estreno: La ratonera (de Agatha Christie, en versión de Luis Baeza).

**LARA.—7 y 11** (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo-Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

**LATINA.—7, 11:** Mosaico español variedades. Última semana. (Tomás de Antequera, Mercedes Molina, Manolita de Jerez, Luisita Esteso). 10 atracciones. Precios populares.

**LOPE DE VEGA.—(222081)** 7 y 11: Juanita Reina presenta El libro de los sueños (Quintero León y Quiruga).

**MADRID.—(215694)** Compañía revistas «Mujeres». 7, 11: Paká y Payá. ¡Grandioso éxito! (de Paradas, Jiménez, Torres, música maestros Moreno Torroba, Montorio).

**MARAVILLAS.—(Cia. revistas maes-**

tro Cabrera.) 7 y 11: ¡Vamos tirando!

**MARIA GUERRERO.—11 noche,** Inauguración temporada: La casa de la noche (de Thierry Maulnier), con Elvira Noriega, José M.ª Rodero, Angel Picazo y la compañía titular.

**MARTIN.—(Dirección artística Muñoz Román)** 7 y 11: La más famosa de las revistas Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver. Despachanse localidades sin aumento con cinco días.

**REINA VICTORIA.—(Tina Gascó)** 7, 11: Los mosquitos. Últimas representaciones. Próximamente, estreno: 13 a la mesa.

**ZARZUELA.—Mañana jueves, 11 noche,** René Jean Louis presenta gran Cia. de revistas con el estreno de París-Nueva York.

**ACTUALIDADES.—10:** Balas de Oregón, Cuentos de Jaimito. Dos horas de risa. Tolerada.

**ALBA.—(270785)** Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: El macetero. El mayor espectáculo del mundo. 5.ª semana.

**AMAYA.—7, 10, 45:** El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

**APOLLO.—4:** La pasión de su vida, Perseguida (Linda Darnell). Technicolor.

**ARGÜELLES.—Continúa 5:** Me siento rejuvenecer (Cary Grant-Ginger Rogers) y El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizadas.

**AVENIDA.—7 y 10, 45:** El hombre tranquilo (John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald). Technicolor. Tolerada.

**AYALA.—4:** Una dama en el Oeste y No estamos casados.

**BARCELONA.—6, 45, 10, 45** (la primera producción en cinemascopio: La túnica sagrada (technicolor); Jean Simmons Victor Mature). Autorizada.

**BEATRIZ.—(253108)** 4: Misión temeraria (technicolor); Tomy Curtis, Frank Lowrey, Mary Murphy). 2.ª semana. Tolerada. Pases: 4, 10, 5, 45, 7, 45, 9, 30 y 11, 30.

**B. ARTES.—7:** Cautivos del mal (Lana Turner-Kirk Douglas). Pases: 7, 9, 11.

**BILBAO.—5:** Cautivos del mal (El film de los 6 Oscar) (Kirk Douglas-Lana Turner). Pases: 5, 7, 9, 11.

**BULEVAR.—7, 10, 45:** El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

**CALATRAVAS.—Continúa 5 tarde** (riguroso estreno), Esclava del pecado (Silvana Pampanini).

**CALLAO.—7, 10, 45:** Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). 4.ª semana.

**CAPITOL.—7, 11** (pantalla panorámica): El motín del Caine (technicolor); Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray). Tolerada. Se ruega puntualidad.

**CARLOS III.—(350002)** 7, 11: Llámele señora. ¡La más alegre y divertida opereta en technicolor! (Ethel Merman, Donald O'Connor, Vera Ellen, George Sanders).

**CARRETERAS.—10 mañana:** En los altos de Jalisco y El enigma de Manderson.

**COLISEUM.—7 11:** El maravilloso technicolor Mogambo. ¡En pantalla panorámica! (Clark Gable Ava Gardner, Grace Kelly). Tolerada.

**CRISTAL.—(345107)** Confortable. Continúa: Odio y orgullo, ¡Vaya par de marinos!

**CHAMBERI.—4:** La pasión de su vida, Perseguida (Linda Darnell). Technicolor.

**CHUECA.—5:** El gran carnaval (Kirk Douglas, Jan Sterling).

**DOS DE MAYO.—Continúa 6:** Francis en las carreras (Donald O'Connor, Piper Laurie) y El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizadas.

**FIGARO.—4:** Duelo al sol (technicolor); Gregory Peck Jennifer Jones, Joseph Cotten). Tóreo a caballo (Angel Peralta).

**GALILEO.—(340187)** Continúa 5 (primer reestreno preferente): El único testigo (Barbara Stanwyck, George Sanders). Grandes complementos.

**GONG.—Continúa 6:** El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizada.

**GOYA.—7, 11:** El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizada.

**GRAN VIA.—7, 11:** Sería de día, coqueta de noche (Loretta Young, Joseph Cotten). Technicolor. Deliciosa, fina comedia.

**IDEAL.—Continúa 5:** El único testigo (Barbara Stanwyck, George Sanders). Pases: 5, 7, 9, 11.

**IMPERIAL.—10:** El desterrado de las islas (Trevor Howard). La viuda alegre (technicolor; Lana Turner, Fernando Lamas).

**INFANTAS.—10:** Los arqueros del rey (Richard Todd). Technicolor. Tolerada.

**LUCHANA.—7, 11:** El único testigo (Barbara Stanwyck, George Sanders).

**METROPOLITANO.—4:** Batallón de la Muerte, Los arqueros del rey. Technicolor. Toleradas.

**MONTERA.—(320057)** 10: Héroes del domingo, Aventuras del barbero de Sevilla (gevacolor; tolerado).

**MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5** (la primera producción en cinemascopio): La túnica sagrada (technicolor); Jean Simmons, Victor Mature). Autorizada.

**NARVAEZ.—6:** Sed de dominio, Madame de... (Charles Boyer).

**ODEON.—5:** Yo le maté, Cautivos del mal (Lana Turner, Kirk Douglas).

**PALACE.—Continúa 4:** Adorables criaturas (Edwige Feuillière, Martine Carol, Danielle Darrieux, Daniel Gelin).

**PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11** (segunda producción en cinemascopio): Como casarse con un millonario (Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall, William Powell). Technicolor.

**PAVON.—4:** Batallón de la Muerte, Los arqueros del rey (technicolor). Tolerada.

**PAZ.—7, 11** (riguroso estreno): Esclava del pecado (Silvana Pampanini).

**PENALVER.—4:** Los arqueros del rey (Richard Todd; technicolor). Tolerada.

**PEZ.—4:** Mi campeón. Cuatro días de permiso (Cornel Wilde).

**FLEYEL.—10:** El fotógrafo (Cantinflas), París, siempre París.

**POMPEYA.—7, 11:** Adorables criaturas (Danielle Darrieux, Edwige Feuillière, Martine Carol, Marilyn Buford, Daniel Gelin).

**POSTAS.—10:** Cuatro días permiso (Cornel Wilde), Perseguida (technicolor).

**PROGRESO.—7, 11:** De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra). Segunda semana.

**PROYECCIONES.—7, 11:** De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Deborah Kerr, Montgomery Clift, Frank Sinatra). Segunda semana.

**QUEVEDO.—(231718)** Selecto. Confortable. Económico. Los apuros de Sally, Yo confieso.

**REX.—(Teléfono 223700)** Continúa de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Misión temeraria (Frank Lovejoy, Tony Curtis). Tolerada.

**RIALTO.—7 y 11:** Un caballero andaluz (en gevacolor; Jorge Mistral, Carmen Sevilla). Tolerada menores.

**ROXY «A».—(371611)** 7, 11: Porque eres mía (¡con la voz de oro de Mario Lanza!; technicolor). Tolerada.

**ROXY «B».—(371612)** 7, 11: Llámele señora (¡la más deliciosa y alegre opereta en technicolor!; Ethel Merman, Donald O'Connor, Vera Ellen, George Sanders).

**SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26, Tel. 360126)** Continúa 4: Hermano Fantasma, Gardena azul.

**SAN CARLOS.—5:** El gran carnaval (Kirk Douglas, Jan Sterling). Segunda semana.

**SAN MIGUEL.—(En reestreno preferente exclusivo)** 7, 11: Pan, amor y fantasía (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). Quinta semana.



**AMAYA.—7, 10, 45:** El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

**APOLLO.—4:** La pasión de su vida, Perseguida (Linda Darnell). Technicolor.

**ARGÜELLES.—Continúa 5:** Me siento rejuvenecer (Cary Grant-Ginger Rogers) y El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizadas.

**AVENIDA.—7 y 10, 45:** El hombre tranquilo (John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald). Technicolor. Tolerada.

**AYALA.—4:** Una dama en el Oeste y No estamos casados.

**BARCELONA.—6, 45, 10, 45** (la primera producción en cinemascopio: La túnica sagrada (technicolor); Jean Simmons Victor Mature). Autorizada.

**BEATRIZ.—(253108)** 4: Misión temeraria (technicolor); Tomy Curtis, Frank Lowrey, Mary Murphy). 2.ª semana. Tolerada. Pases: 4, 10, 5, 45, 7, 45, 9, 30 y 11, 30.

**B. ARTES.—7:** Cautivos del mal (Lana Turner-Kirk Douglas). Pases: 7, 9, 11.

**BILBAO.—5:** Cautivos del mal (El film de los 6 Oscar) (Kirk Douglas-Lana Turner). Pases: 5, 7, 9, 11.

**vida, Perseguida** (Linda Darnell). Technicolor.

**CHUECA.—5:** El gran carnaval (Kirk Douglas, Jan Sterling).

**DOS DE MAYO.—Continúa 6:** Francis en las carreras (Donald O'Connor, Piper Laurie) y El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizadas.

**FIGARO.—4:** Duelo al sol (technicolor); Gregory Peck Jennifer Jones, Joseph Cotten). Tóreo a caballo (Angel Peralta).

**GALILEO.—(340187)** Continúa 5 (primer reestreno preferente): El único testigo (Barbara Stanwyck, George Sanders). Grandes complementos.

**GONG.—Continúa 6:** El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizada.

**GOYA.—7, 11:** El reinado del terror (Robert Cummings - Arlene Dahl). Autorizada.

**GRAN VIA.—7, 11:** Sería de día, coqueta de noche (Loretta Young, Joseph Cotten). Technicolor. Deliciosa, fina comedia.

**IDEAL.—Continúa 5:** El único testigo (Barbara Stanwyck, George Sanders). Pases: 5, 7, 9, 11.

**IMPERIAL.—10:** El desterrado de las islas (Trevor Howard). La viuda alegre (technicolor; Lana Turner, Fernando Lamas).

**SOL.—10 mañana:** La condesa Alexandra (Marlene Dietrich) Lili (technicolor; Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean Pierre Aumon).

**TIVOLI.—5:** De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Deborah Kerr). Segunda semana.

**UNIVERSAL CINEMA.—7, 11:** El gran carnaval (Kirk Douglas, Jan Sterling).

**VERGARA.—7:** Cautivos del mal (Lana Turner, Kirk Douglas). Pases 7, 9, 11.

**VICTORIA.—6:** Sed de dominio, Madame de... (Charles Boyer).

**VOY.—4:** Balas de Oregón, Cuentos de Jaimito (dos horas de risa). Toleradas.

**X.—10:** París, siempre París, Perseguida (technicolor).

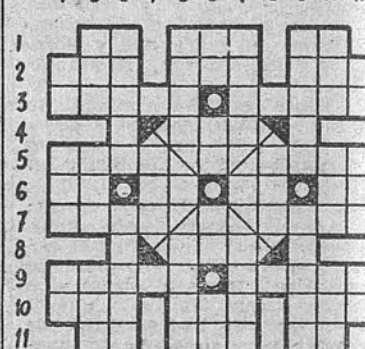
**FRONTON RECOLETOS.—5, 15:** Azpílea-Somorrosto, Sarasola I-Ramondégui; Guerendian-Ugarte, Santesteban-Prat I; Sala-Zaldúa II, Elgorriaga-Goiocoechea.

**TEYMA.—(Plaza Callao, 4)** Las mejores atracciones y orquestas.

## PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales.—1. Diosa hija del Sol. Río de Galicia. Arqueólogo español (1793-1851).—2. Masa de agua. Aire regional. Río de Huesca.—3. Río de Teruel. Cubrir con oro.—4. Consonante. Nuevo. Vocal.—5. Montaña de Jerusalén. Consonante. Plural de letra.—6. Al revés, nota musical. Al revés, nota musical. Antigüamente, do. Nota musical.—7. Costado. Vocal. Estropeado.—8. Vocal. Letra griega. Vocal.—9. Iguales. Carne de cerdo curada.—10. Pecado. Período de tiempo. Metal.—11. Al revés, símbolo del radio. Arbusto leguminoso de hojas purgantes. Negación.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

—Remítela a mi casa.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

### AGENCIAS

**GESTION.** Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

**PASAPORTES** rápidos. Penales. Legalizaciones. Visados. Salvoconductos. Marruecos. Documentos. «Jucomas» Carmen, 27.

### ALQUILERES

**CASA** Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, marina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

**ALQUILER** trajes etiqueta, nuevos, como a medida. Sastaría Vázquez. Fuencarral, 4, primero. Teléfono 218954

### AUTOMOVILES

**ESCUELA** España Enseñanza conducción automóviles garantizada, carnet Alfonso XII 58.

**CALLAO.** Enseña conducir

ómnibus, turismo: cambio volante modernismos; tramitamos carnet. Infórmese. Preciados, 23.

### COMPRAS

**NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA**

**COMPRO** toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, etc. Tel. 269574.

### CONSULTAS

**CLINICA** antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosia. (9.256.)

**BLENORRAGIA,** sífilis, dislipid, impotencia, análisis. Operación fimosia. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández, 273504.

### DIBUJANTES

**SE** hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 256057. Alvarez.

### ENSEÑANZAS

**BALLES** modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Miky Carmen, 25.

### FINCAS

**PISOS** magníficos, 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % Derechos Reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de La Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Tel. 248535.

### URBANAS

**VENDO** solar, 170 m2.

Cuatro Caminos. Informes: 342520.

### FOTOGRAFIA

**OCCASION:** Máquinas fotográficas, prismáticos, ampliadoras, facilidades pago Luchana, 16.

**MATERIAL** fotográfico. Lo más moderno en Establecimientos Díaz. Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

### GESTORIA

**PASAPORTES,** carnets. Rápidamente. Ludecas. Montero, 26.

### HIPOTECAS

**HIPOTECAS.** 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

### MAQUINAS DE ESCRIBIR

**MAQUINAS** escribir portátiles Hispano Olivetti. Huertas, 17.

### MAQUINAS DE PUNTO

**MAQUINAS** punto Hermanos Fernández. Construímos la máquina que usted necesita. San Antonio, 4. Metro Alvarado.

**MAQUINAS** punto, plazos. Imperio. Montero, 32.

**ESPECIALES,** únicas, elásticas automáticas, dibujos fantasía, patentadas. Atocha, 31. Agujas, 145.

**MAQUINAS** punto rematadoras, 300 pesetas mensuales. San Bernardo, 42.

**MAQUINAS** punto rodamientos, bolas, garantizadas. Precios rebajadísimos. «Loguilla». Oso, 4.

### MAQUINAS DE COGER PUNTOS

**MAQUINA** rematadora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Agu-

un año. Accesorios todos. Delfe. Ferrocarril, 19. Teléfono 283971. Madrid

### MUEBLES

**CAMAS** metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

**URGE** vender buen mobiliario, pintura antigua. Fuencarral, 93, entresuelo izquierda.

### PATENTES

**OFRECESE** licencia patente invención 198.074. «Procedimiento para la fabricación de placas metálicas de recubrimiento para baldosas de empedrado». Informará Registro Propiedad Industrial y casa Agustín Ugría. Villanueva, 14. Madrid.

### RADIOS

**RADIOS,** 24 plazos, sin entrada ni fiador. Helios. Jas, 90 pesetas; garantía

Radio San Bernardo, 42. 314651.

### SUBASTAS

**SUBASTAS.** Mañana jueves y los días 12 y 13, de diez a una continuán subastas Monte Piedad. Descalzas, 1. Puede adquirir ventajosamente relojes, pañuelos, crespón, velos, plumas estilográficas; máquinas coser, escribir, calcular, fotográficas; telas, trajes, objetos diversos.

### VARIOS