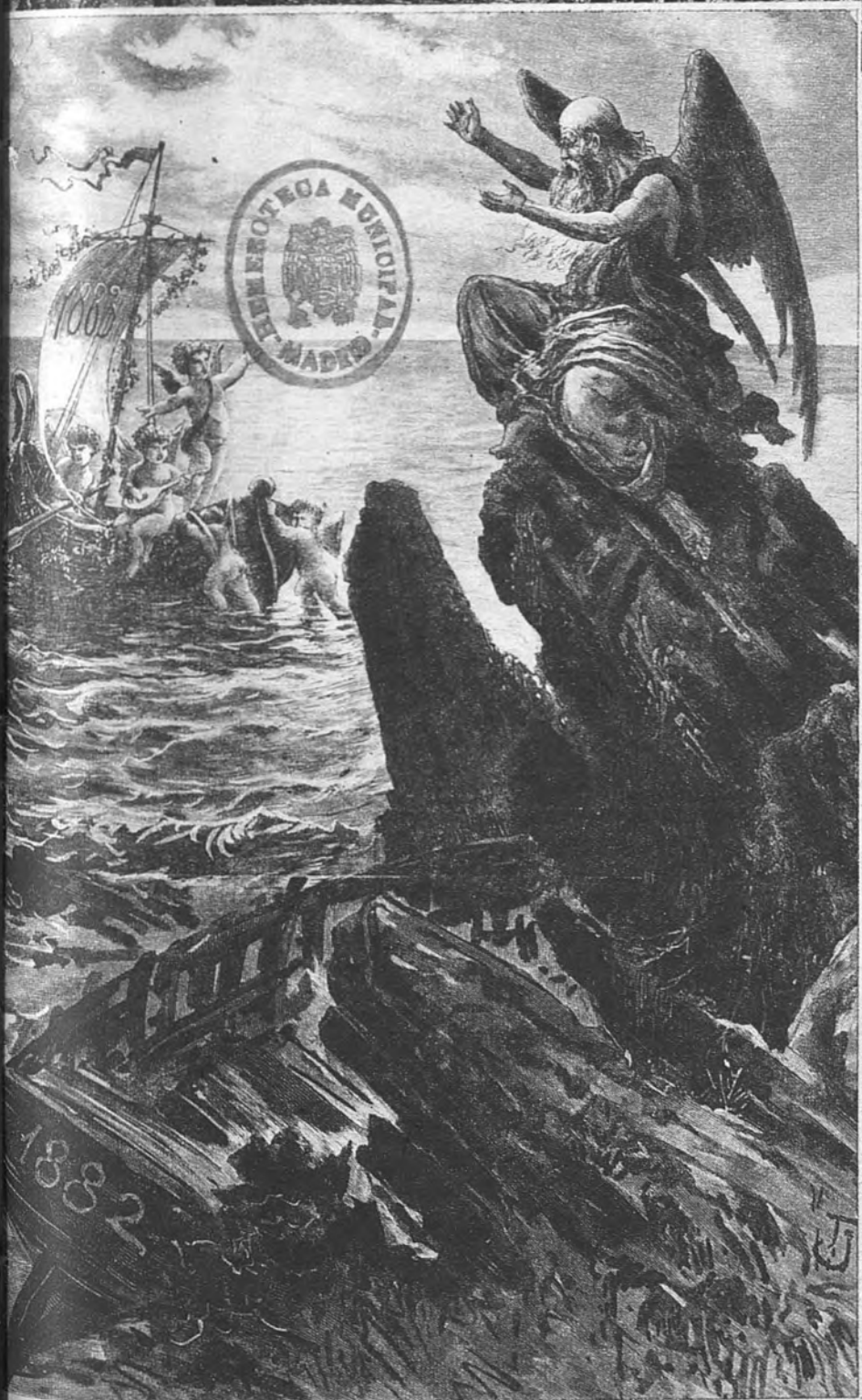


Arriba

Madrid, viernes 31 de diciembre de 1954



NOCHEVIEJA

La Puerta del Sol—que aquí vemos en su versión de 1871—sigue siendo para toda España el melancólico zaguán del año que acaba y el estrepitoso vestibulo del que viene. La tendencia tristonera de los que se inclinan en esta noche final a zonas oscuras y románticas, como el dibujante que a caballo de 1882 y 1883 vió el naufragio de un año y el florido embarque de otro que también habría de ahogarse, se compensa con la serenidad del que ve que la vida es un buen trago, a veces amargo, a veces dulce, pero un insoslayable trago al que hay que dar buena cara. Brindamos, pues, ante nuestros lectores con la copa de esa muchacha de 1888, porque las muchachas y el vino siempre son las mismas, pidiendo ventura y prosperidad para la Patria bajo el signo de la paz de Franco.—(Grabados de «La Ilustración Española y Americana»)





*Su presencia
siempre agrada*

ANÍS^{DE} LA ASTURIANA

HIJOS DE FRANCISCO SERRANO, S. A. - CASA FUNDADA EN EL AÑO 1895



Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, 7

ESPAÑA 1954



El "Semiramis", en Estambul

EN la cuenta de ganancias españolas de 1954 —ha llegado la hora del inventario anual— hay una partida estremecedora y palpitante, carne viva de la Patria, que dice sencillamente: doscientos ochenta y seis hombres. ¡Qué largo y tremendo viaje traían! Reingresaban en la vida española, pero no en el valor y en el honor de España, que nunca de ellos se salieron en los años más oscuros y feroces. «Nuestros bravos combatientes de la División Azul—diría más tarde el Caudillo a las gentes de Cáceres—, aquellos tenaces españoles que sufrieron en los campos de trabajo y muerte, os pueden decir lo que es el paraíso rojo.» Llegaron en abril, con un hermoso tiempo de primavera. España toda les esperaba con ese género de emoción absoluta, verdadera y plena que los pueblos reservan para sus conjunciones históricas.

Desde la nota de la Oficina de Información Diplomática (19 de enero) sobre la entrevista de nuestro embajador en Londres con el secretario de Estado británico para los Negocios Extranjeros, hasta las declaraciones del Caudillo al director de «Alerta», de La Habana (5 de diciembre), todo el año ha estado recorrido por el fuego de una palabra: Gibraltar. Pese a todas las razonables advertencias, se quiso hacer a España el agravio de que la plaza de Gibraltar figurase en un itinerario real que había renunciado a más de una etapa donde la presencia británica también era origen de delicadas situaciones públicas. El agravio se consumó. Franco andaba aquel día por caminos de Las Hurdes, por caminos de una España difícil y exigente, por caminos fieles y trabajosos que tarde o temprano nos llevarán a nuestro Gibraltar. Por lo pronto, los eruditos que pierden la chaveta para matizar si Gibraltar es una reivindicación del pueblo español, de los Reyes españoles, de Falange Española o de algún académico de la Española, pueden estar seguros de que nunca, a propósito del Peñón, se ha utilizado en nuestra Patria un lenguaje público y oficial tan claro, tan alto, tan viril y tan digno como el que en este año pasado ha tenido que oír el Gobierno británico para quien las palabras estaban refrendadas con un cambio radical de la actitud española respecto al cumplimiento de las rigurosidades fronterizas



Franco y Trujillo

y la dignificación de la zona de antigua y sucia influencia.

Por el meridiano de Madrid ha pasado un mundo tan diverso como importante. Más allá del estricto movimiento diplomático, pueden servir como insignia de este valor los acontecimientos que representan la imposición del Gran Collar de la Orden Suprema de Cristo al Caudillo; la estancia del Gran Visir de Marruecos como presidente de la Comisión marroquí, que manifestó al Jefe del Estado el homenaje y el afecto de la Zona del Protectorado en ocasión muy oportuna; la visita del generalísimo Trujillo y la del mariscal Papagos; la estancia de mister Harold E. Stassen y la del almirante Carney, esta última muy relacionada con la remoción de nuestra Escuadra.

Entre las elecciones de Jurados de Empresa, allá por febrero, y las elecciones municipales, en noviembre y con gran temperatura popular, el sistema de participación del hombre en su trabajo y en la pública Administración se despliega con creciente vivacidad. La vida española, que

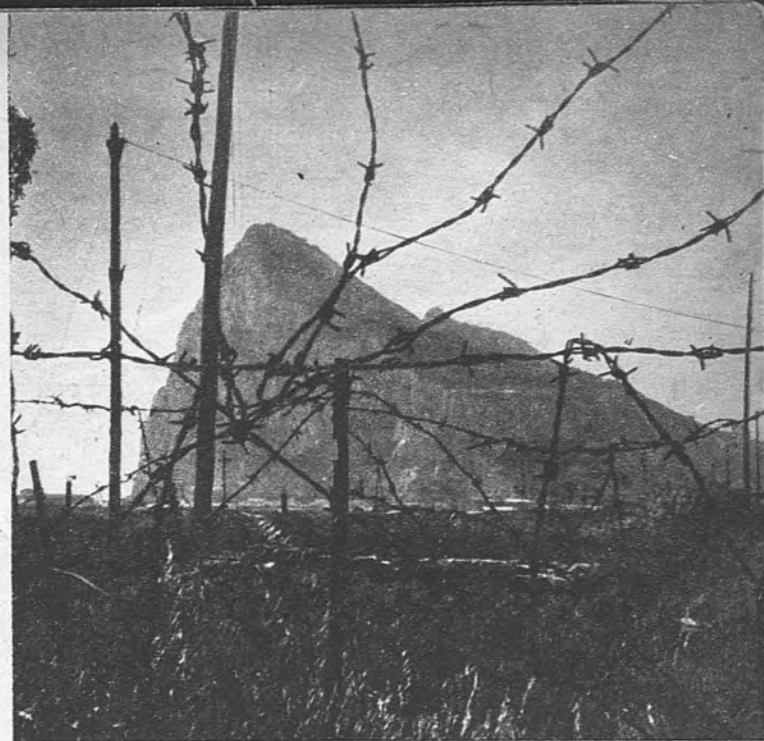


Gran Collar de la Orden Suprema de Cristo

constantemente registra nuevas aportaciones de eficacia, ha asistido en este año de 1954 a la especial divulgación de dos términos que, sin duda, mucho ofrecen para la organización futura de quehaceres fundamentales: productividad y concentración parcelaria. También el año ha enriquecido su terminología con la que se llama «Operación Vivienda», proposición de gran alcance que el Instituto Nacional de la Vivienda y la Delegación Nacional de Sindicatos ya están llevando al terreno práctico. Las decisivas disposiciones relativas a la «Operación Vivienda», allá a mediados de año, pueden considerarse enmarcadas por otras normas que afectan a importantes zonas de la vida española: el curso preuniversitario (enero) y la Contribución sobre la Renta (diciembre).

Para la desgracia o la desazón valen los ejemplos de la plaga de langosta sobre las islas Canarias y las escaseces del régimen lluvioso, que obligaron a la adopción de restricciones en el suministro de fluido eléctrico. Un gran movimiento de solidaridad con nuestras prodigiosas provincias del Atlántico siguió a la desgracia de la plaga. Un interesante y aleccionador despliegue informativo ha sucedido a la crisis eléctrica, cuyo origen es la impresionante elevación del consumo, índice de un nivel de vida, a cuyo tenor no se ha podido poner todavía la producción, pese a las grandes fases de construcciones cumplidas como parte de los planes que minuciosamente, con plena autoridad y satisfactoria garantía de futuro, se han expuesto a información pública.

Este 1954 ha sido Año Santo Compostelano y Año Mariano, señalado por la consagración de España al Corazón de María. En Santiago de



Gibraltar

Compostela y en Zaragoza el Caudillo ha renovado las afirmaciones de la catolicidad de la Patria. El estilo de estas renovaciones, tanto por lo que tienen de rigurosa fidelidad a lo largo de todo el proceso institucional del Estado como por lo que representan de expresión pública, puede considerarse como modelo para quienes asumen la gran responsabilidad del Gobierno de un pueblo.

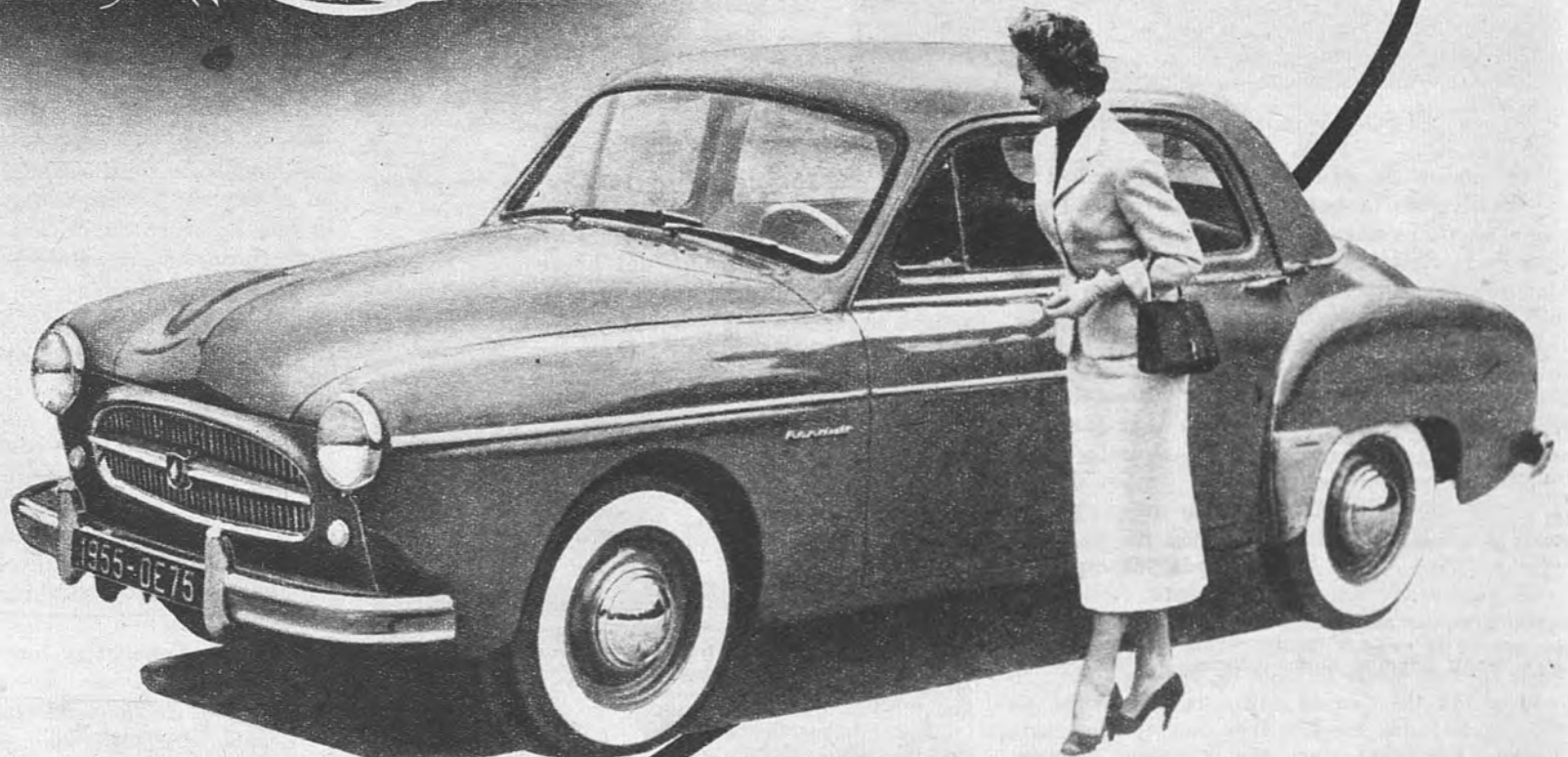
Seguramente el suceso más importante del año 1954 en orden a la vida de España no está en las notas anteriores. Ese suceso es la propia vida de España, la nueva juventud cuya presión ya se percibe. Este es un síntoma característico de 1954, porque este año ha sido precisamente el de la superación de la dificultad fronteriza. Nos hemos vuelto de las murallas de la defensa de España contra medio mundo y nos ha sorprendido la continuación de la vida, la irrupción de los nuevos hombres. Si se buscan en 1954 signos de este acontecimiento se encuentra un acto juvenil en el teatro de la Comedia (28 de noviembre) y poco más. Pero no hacen falta fichas ni datos. Una vida incalculable, nueva y limpia empieza a inundarlo todo. «Nosotros—dijo el Caudillo a las Falanges Juveniles el 28 de marzo—somos la generación que pasa, la generación heroica que se sacrificó por España, por sacarla del abismo en que había caído; la que se enfrentó con todo un pasado de vergüenzas para abrirle un horizonte de esperanzas. Y todo esto sería efímero si no hubiese una juventud que recogiese en su mano la antorcha de nuestra Victoria y, fiel a la verdad, continuara defendiéndola contra viento y marea, dentro y fuera de nuestra Nación.»

Las declaraciones del Caudillo al director de «Alerta», de La Habana, han versado también sobre la ley de Sucesión. Una vez más se han manifestado las ideas esenciales de esta decisiva cuestión: perdurabilidad sustantiva del Movimiento Nacional y carácter accesorio de la vía hereditaria. El 9 de diciembre—buena fecha española—nació en el Palacio de El Pardo el primer nieto varón del Jefe del Estado, que, en homenaje al Caudillo de la Victoria, y para perpetuación de su nombre, se llamará, por acuerdo solemne, Francisco Franco.



A bordo del "Coral Sea"

Frégate "55"



PRECIO PUESTO EN FRONTERA:
465.000 francos franceses, o
1.328 dólares

6 plazas

135 kms. a la hora

El nuevo motor 2 litros es más brillante todavía por su seguridad y velocidad absolutas.

Importaciones por venta valor es declarados al I. E. M. E. sin divisas ni compensación, etc.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:

S.A.E. DE AUTOMOVILES RENAULT

AVENIDA DE FELIPE II, núm. 7. - MADRID
Agencias en todas las capitales

Publicidad Clas. Carmen, 7

POLITICA INTERNACIONAL

EL AÑO DE LAS CONFERENCIAS

EL final de 1953 Molotov dirigía la campaña «pacifista» que debía desembocar en la conferencia de Berlín el 25 de enero de este año. Si algún dirigente soviético merece el calificativo de antioccidental en la serie de ministros de Asuntos Exteriores del Kremlin, es Molotov. Pero tanto el giro radical impreso a sus constantes negativas en otoño de 1953 para dialogar con los países occidentales como la famosa conferencia de Prensa, dejaron traslucir que actuaba con el automatismo de un «robot». Al final de 1954, el signo es diametralmente opuesto. Molotov dirige toda una orquestación «agnóstica» de amenazas a las potencias occidentales. En diez días ha enviado nada menos que dieciocho notas diplomáticas. Esta ofensiva brutal sucede a una prolongada maniobra «pacifista», apoyada en el «slogán» staliniano de la «coexistencia», cuyas notas más altas se registraron en las ceremonias del aniversario de la revolución de octubre. El objetivo de esta política —paralela a la del año anterior, aunque de signo opuesto— era también una conferencia que quería convocarse en Berlín. Todavía puede agregarse a estos dos fines de año tan parecidos una nota común: en diciembre del año pasado, Malenkov fusiló, el día 23, a Beria y la mayor parte de su equipo. En diciembre de este año, también el 24, saca de esa cámara frigorífica que es la Lubianka a los supervivientes del complot de Beria, el ministro Abakumov y seis condenados más, y los fusila a su turno. ¿Por qué se les ha guardado durante todo este tiempo? Las balas que ejecutaron a Beria, ¿a quién amenazaban en realidad? ¿Contra quién va dirigida la enigmática advertencia de esta nueva y retrasada liquidación? Las ejecuciones en la U. R. S. S. suelen coincidir con los grandes virajes del comunismo —desde las grandes purgas de 1938 a los procesos de los países satélites en 1948—, y constituyen el modo de hacer su política interna. Pero repercuten en el plano internacional. El comunismo, doctrina de esclavitud a escala universal, no separa los episodios sangrientos de la checa privada que es la U. R. S. S. de los que suceden o se preparan en la gran checa universal a que aspira a convertir el resto del planeta. El año 1954 se extiende en la U. R. S. S. entre los disparos de dos piquetes de ejecución: el piquete de Beria —que coincide con una aproximación de la U. R. S. S. a Occidente—, y el de Abakumov —que coincide con una separación—. En la conferencia de los satélites en Berlín el 29 de noviembre, Molotov se comprometió públicamente a no aceptar ninguna discusión con los occidentales si los tratados de París y Londres eran ratificados. Con esa declaración solemne se ha colocado voluntariamente en el banquillo de los acusados de la próxima depuración si se llega a la ratificación. O los mariscales rojos sacarán sus consecuencias para la política interna de la quiebra de Malenkov. De aquí cabe deducir acontecimientos en el Kremlin, donde la estrella de Krustchev, cuñado de Malenkov, asciende a medida que baja la de Molotov, que es quien más se juega en esta batalla de la ratificación. ¿Se explica por qué ya se anticipa que una ratificación por escaso número de votos —que es lo único que esperan, incluso los más optimistas— no se considerará suficiente? Es un modo de dejar la puerta abierta a la supervivencia de Molotov y, por tanto, a la conferencia de mayo y por tanto, a una nueva floración del espíritu de Ginebra. Aquel espíritu que ha presidido trágicamente el destino de 1954.

INDECISION Y DIVERGENCIAS OCCIDENTALES

Los episodios internacionales de este año se encierran, desde el punto de vista de la U. R. S. S., en un propósito monolítico: destruir la última oportunidad de Occidente. Pero del otro lado de la barricada no existe la misma decisión ni idéntica unanimidad. La desintegración de voluntades parece cada vez más evidente. En la conferencia de Berlín se trataba, todavía, de mantener ante la U. R. S. S. las apariencias de la unidad occidental salvada en la prueba de las Bermudas. Se trataba de no ceder en las dos pruebas que se le exigían a Malenkov: el tratado con Austria y la unificación alemana. Pero desde Berlín todas las iniciativas democráticas quedaron presas en la gran trampa de Molotov: el plano de seguridad elaborado por la U. R. S. S. destinado a destruir el Pacto Atlántico más remotamente y la no ratificada Comunidad Europea de Defensa inmediatamente. Así, el único resultado tangible de aquella reunión que duró veinticuatro días fue acceder a una nueva cita con la U. R. S. S. el 26 de abril en Ginebra para discutir los problemas coreano e indochino. El clima de recelos se desarrollaba más fácilmente aún en torno a estas dos cuestiones, porque en el escenario asiático Estados Unidos, Francia e Inglaterra veían los problemas con óptica distinta. Estas diferencias —que ya no se cicatrizarían a pesar de la larga serie de entrevistas personales entre Churchill, Eden, Adenauer, Mendes-France, Foster Dulles y Eisenhower en los meses posteriores— se traslucen en la presencia desalentada del secretario de Estado americano y su asentimiento pesimista del acuerdo sobre el Vietnam, la irritación por la presencia de Chu En Lai, la dimisión de Laniel, la hipoteca sobre Bidault, el clima de recelo que rodeó la conversación de Molotov y Mendes-France. Cuando los Estados Unidos ofrecieron su ayuda aérea y naval para salvar el Delta, piensan que únicamente así podía evitarse la derrota en Indochina —después de la derrota diplomática de Corea—, es decir, el acuerdo ginebrino que hizo brotar sobre las aguas cenagosas, de la entrega de millones de seres humanos a Ho Chin Minh, la malsana fiebre de la «coexistencia», que rápidamente se extendería por toda Europa. La coexistencia a que se había llegado en Ginebra, ¿no era, en opinión de los comunistas y neutralistas, un patrón aplicable a los restantes problemas? Los acuerdos de Indochina preparaban las exequias de la Comunidad Europea de Defensa. Se la concede todavía

una prórroga a lo largo del mes de julio, pero sin que pueda ocultarse la magnitud del desastre que Europa ha sufrido. Incluso el optimista lenguaje del comunicado de las conversaciones de Foster Dulles, Eden y Mendes-France el 13 de julio en París no disimula el clima de dificultades suscitado por una conferencia que se calificaba de «éxito». El pulso de los acontecimientos vibra violentamente en Bonn, en Londres y Washington. Las señales de alarma obligan a convocar en Bruselas una conferencia que fracasa dramáticamente el 23 de agosto. Mendes-France vuela a Londres para entrevistarse con Churchill y buscar allí apoyo. Pero en la madrugada del 30 la Cámara francesa rechaza la ratificación de la C. E. D. El Ejército europeo ha muerto sin nacer a manos de 95 diputados comunistas, cuatro progresistas, el M. R. P. y el discurso de un diputado gaullista, Aumeran. Rusia ha ganado cuatro años, que le han permitido reforzar su Ejército, construir su dotación atómica y digerir el bofin de 1945, aumentado con Corea e Indochina.

EN ASIA, UN ERROR: EL AISLAMIENTO DEL JAPON

Para salvar lo que se pueda de Asia, en septiembre se levanta en Manila una muralla de papel, contra la que disparan inmediatamente las baterías de la China comunista —como chantaje para su ingreso en las Naciones Unidas—, y los discursos de ese impenitente encantador de serpientes neutralistas que es Pandit Nehru, el mismo que había cerrado el paso de los aviones sanitarios a Indochina. La conferencia de Manila es una conferencia más, donde se enfrentan la tesis americana por un lado y la francobritánica por otro. (Francia abandona este año los enclaves de la India, mientras Portugal defiende valerosamente el territorio lusitano de Goa.) Inglaterra está atenta al neutralismo de la conferencia de Colombo, celebrada simultáneamente con la de Ginebra, donde no se ha querido condenar concretamente la amenaza comunista, que enciende hogueras futuras en Laos y Camboya, mientras los franceses crían su bandera en Hanoi. Los acuerdos de Manila son incompletos, porque dejan fuera de su órbita los dos puntos más sensibles de Asia: Formosa y Japón. El mayor error es que con ello se favorece un sentimiento de cuarenta sobre el Japón, que debilita cada vez más la posición de Yoshida. Tras una jira por el mundo occidental, el hombre del bastón con puño de plata dejó paso a un Gobierno presidido por el enfermo Hatoyama y cuya figura más saliente es un cojo. Es todo un símbolo del futuro. La orientación de la política japonesa comienza a ser conocida estos días, pero la declaración de reconocer de «facto» a la China comunista, es una medida que adelgaza el dispositivo de la defensa asiática, mientras el armisticio de Corea no pasa de ser una torpe en equilibrio que puede desplomarse cualquier día, y la China de Mao Tse Tung, insolentada por la prima que se le otorgó en Ginebra, multiplica sus provocaciones como respuesta al pacto de defensa entre Estados Unidos y Formosa. Hubo un momento en que la mayoría de jefes del Pentágono recomendó medidas energéticas, que no pasaron de una declaración seguida de interpretaciones y correcciones atenuatorias, que parecen indicar la revisión de la política asiática de Washington.

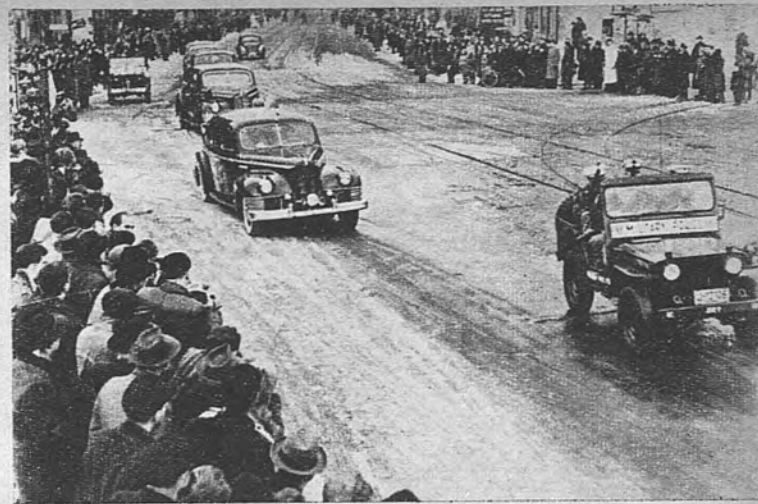
LA FERMENTACION DEL MUNDO MUSULMAN

Trescientos cincuenta millones de musulmanes forman una media luna no sólo espiritual, sino geográficamente estratégica desde el Magreb hasta el Turquestán oriental. El tratado turcopakistani y las conversaciones entre Turquía y el Irak son eslabones todavía sueltos que necesitan soldarse para convertir en una fuerza eficaz a este bloque, con otros eslabones que pueden ser la inteligencia entre Turquía y Egipto —cabeceros de la Liga Árabe—, los dos países musulmanes que avanzan por el paralelismo «kemalista». Pero la continuidad del conflicto de Palestina es un elemento perturbador en la solidez de la Liga Árabe, e impide su actuación como ha sucedido con la cuestión del Marruecos francés suscitada ante la O. N. U. Egipto ha conseguido una clara victoria con la resolución de la cuestión de Suez. La serie de turbulencias internas plantea un problema de categoría distinta a la que se supone de rivalidades personales: en realidad, como lo indica la derivación de la Hermandad Musulmana, es una consecuencia de la ruptura del estado religioso tradicional musulmán al contacto de los problemas sociales. Puede ser tan rejuvenecedor como el caso de Mustafá Kemal o convertirse en un terreno de reivindicación religiosocomunista, y la concomitancia entre los Hermanos Musulmanes y el comunismo coincide con la aparición del primer diputado comunista en el parlamento de Damasco, bajo el signo del viejo tipo de Estado.

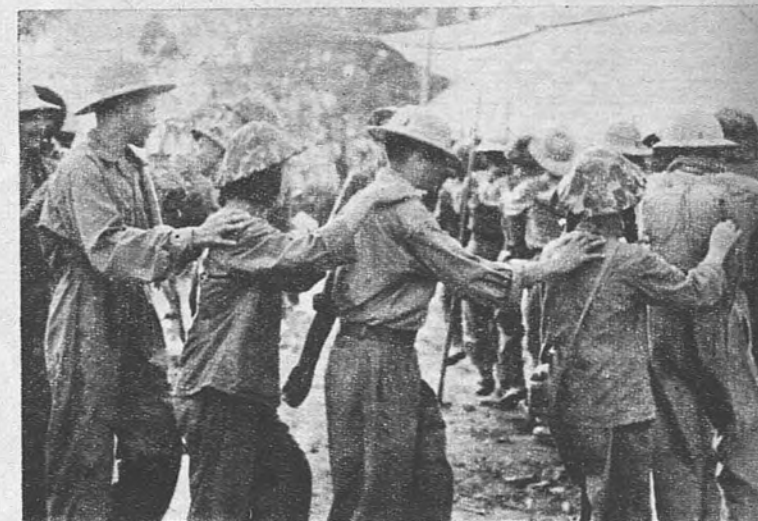
EN NORTEAMERICA, LOS REPUBLICANOS SE DERROTAN A SI MISMOS

La pequeña guerra de Guatemala y la caída de Getulio Vargas en el Brasil, la inanimidad de la conferencia económica de Río de Janeiro, dejan paso al acontecimiento de mayor trascendencia en Estados Unidos: la victoria de los demócratas en las elecciones para el Congreso y el Senado el 2 de noviembre. Hay un vencedor: el presidente Eisenhower. Hay unos vencidos: los republicanos. Pero en realidad, no hay unos vencedores, como podrían serlo los demócratas. Su victoria sólo lo es en función de que son atraídos a la política de Eisenhower y únicamente en la medida en que los republicanos se han derrotado a sí mismos con sus errores. Mac Carthy conoce en realidad el caso? No se negará que resulta curioso asegurarlo cuando al mis-

(Continúa en las páginas interiores)



ENERO: CONFERENCIA DE BERLIN.—La Policía militar americana da escolta a los coches de Molotov y los miembros de la Delegación soviética, que se dirigen a la inauguración



LA OTRA CARA DE DIEN BIEN FU.—Dice la fotografía, y así es, que la escena representa a los soldados de la Unión Francesa bailando con mujeres del Ejército comunista de Ho Chi Minh, después del armisticio por el que se entregaría Hanoi. No vale la pena hablar tanto de Dien Bien Fu



EL UNICO LENGUAJE QUE ENTIENDEN LOS COMUNISTAS.—Con los fusiles ametralladores y las armas a punto, los soldados anticomunistas liberan a Guatemala del equipo soviético de Jacobo Arbenz. Hay una evidente claridad en esta fotografía, donde aparece el coronel Castillo Armas, liberador de su pueblo. Liberador de verdad



3 DE OCTUBRE: ALEMANIA PUEDE TENER EJERCITO.—En Londres, el canciller Adenauer firma los acuerdos sobre el rearme alemán entre dos sonrisas de gesto muy distinto, como puede advertirse

¡Conseguido...!

AZOR



Sanchez
CANILLAS



Llegar al final victorioso es el más digno remate de una noble ambición; es conseguir, lograr lo que se ha propuesto...

Pero si lo que se pretende es halagar el paladar, entonces nada mejor que el brandy viejo VETERANO, un brandy de exquisita calidad y de un prestigio mundial justamente conseguido.

BRANDY VIEJO
VETERANO
OSBORNE

P U E R T O D E S A N T A M A R I A

AZOR.—Reina, 25 - MADRID

rantiza la sobrevivencia del teatro, aunque, de momento, haya de atravesar, como espectáculo de calidad, una indiscutible crisis.

Debemos a estas agrupaciones el conocimiento, a través de lecturas o de representaciones, de comedias tan interesantes como «Delito en la isla de las Cabras» o «Así en la tierra como en el cielo». Es de esperar que muchos autores españoles cuya obra, por las razones que sean, no pueda subir a los estenarios, sea comunicada así. Si el procedimiento elimina toda posibilidad de ganancia, sirve al menos para conservar, a través de una minoría, el fuego sagrado del teatro, que es para el porvenir del arte, lo importante.

La observación de las reacciones públicas no puede llevarme a ninguna conclusión alentadora. Personalmente, sigo sin entender al público. ¿Cuáles son las razones por las que, obras de valor semejante, triunfan unas y fracasan otras? ¿Debemos tener en cuenta los factores imponderables, y aun los irracionales, y reconocer la suerte de este director y la desventura de este otro? ¿O pensar que el público aplaude, sin más, obras extranjeras y rechaza las españolas? De todas las explicaciones, esta última me parece de menor peso. Han triunfado «Edipo», de Pemán, y «La muralla», de Calvo Sotelo, al mismo tiempo que «Diálogos de Carmelitas», de Bernanos, y «La alondra», de Anouilh. Como estas cuatro piezas han sido bien montadas y bien interpretadas, y otras, de pareja calidad y mala fortuna, lo fueron peor, ¿debemos inclinarnos a creer que la interpretación y el montaje son factores decisivos?

Lo que sí es indiscutible es la afición del público a los temas de cierta elevación y compromiso. El género frívolo, proceda de autores indígenas o alienígenas, está llamado a desaparecer. La comedia cómica de estilo anticuado, vierta a lo popular o a lo finolis, dura poco en los carteles, y aun aquellos teatros en que la presencia de un actor favorito del público parece asegurar la taquilla, se ha podido comprobar cómo no es dado ya prescindir de un mínimo de decencia literaria. Para lo serio y para lo cómico, la sensibilidad ha variado, y de esto parecen no enterarse ciertos contumaces del disparate. Tampoco interesa la comedia «amable» y sonriente. Hay un estilo de comedia que pocas veces vemos en el teatro—recuérdese, entre las excepciones, a Mihura y sus «Sombreros de copa»—, aunque en la novela y en el chiste



¿Por qué no habla la mula "Francis" en los teatros?

gráfico haya sido recibido hace mucho tiempo. Así como en el cine. (¿Por qué, me pregunto ahora, acepta nuestro público «que hable» la Mula Francis, y por qué no aceptaría el mismo hecho en el teatro?)

El momento teatral no es nada fácil. Más bien me parece pintiparado para desalentar al autor de pretensiones elevadas, al arriesgado empresario, al esperanzado crítico y al espectador exigente. Hay fracasos injustos, como para que autores, actores y empresarios manden el teatro a paseo. Pero como nadie quiere perder la esperanza, por fuerza hemos de ponerla en esa minoría alerta y entusiasta, a la que conviene no descuidar, cuyo gusto es necesario orientar y educar. No olvidemos, sin embargo, que el teatro ha vivido siempre en precario, y que, si juzgamos por la persistencia de las quejas, la crisis es su modo normal de existir. Me decía un conocido director, no hace muchos días, que ha llegado la hora de abandonar las salas de gran capacidad y organizar representaciones en teatros pequeños y de localidades caras. Esto vale tanto como renunciar a las grandes ganancias. Quizá sea éste el camino, al menos provisionalmente. Fuera de esta solución, queda, si, el teatro protegido por el Estado. Pero ésta es otra cuestión. El pasado año expuse mi punto de vista, y lo reitero: la mejor organización de teatro estatal es la francesa. Cuesta mucho dinero, es un lujo del Estado, pero, como lujo, puede ser defendido y debe ser justificado. Es solución que no admite improvisaciones y que requiere un personal especializado que no hay a mano. Pero yo creo poco en los genios espontáneos. Los directores de escena se forman, y lo mismo que se envían al extranjero estudiantes de Física Nuclear, ¿por qué no enviar a los tres o cuatro mozos que, en sus desamparados ensayos, dan muestras de talento?

El acontecimiento teatral más importante y triste del año fue la muerte de don Jacinto Benavente. Con él han desaparecido sesenta años de nuestra historia teatral, los más gloriosos y fecundos de los tiempos modernos. Desde Lope y Calderón, ningún escritor español había alcanzado la popularidad gloriosa de Benavente. Será difícil que el hecho vuelva a repetirse. El puesto de Benavente continúa vacante. Puede decirse, de su pluma y de su ingenio, lo que el romance de las armas de Roldán:

Nadie las nueva,
que estar no quiera
con Roldán a prueba.

Gonzalo TORRENTE
BALLESTER



Puesto vacante

SEGUN mi estadística personal—yo no me fio jamás de las estadísticas, ni aun de las personales—, durante el año de 1954 se estrenaron en Madrid, en funciones normales, veintiocho comedias de autores españoles y veinticuatro de extranjeros, a las que conviene sumar ocho o nueve estrenos en funciones restringidas, de esas que hemos dado en llamar «de cámara». Total, unas sesenta obras, repartidas entre escritores de acá y de más allá. Pocos nombres nuevos en las nuestras, y los favoritos en las otras. Quiere esto decir que estrenaron los habituales: Benavente, Pemán, López Rubio, Edgar Neville, Buero Vallejo, Ruiz Iriarte y, desde luego—¿cómo no?—, Jean Anouilh. Otros nombres, menos favorecidos por el número de obras estrenadas, aunque afortunadísimos en el favor del público, fueron George Bernanos y Frederick Knott. ¿Cuentan, entre los estrenos de este año, una estupenda comedia de Unamuno y «Escuadra hacia la muerte»? No puedo recordarlo, ni tengo a mano datos de fácil consulta. En todo caso, con lo citado, y con otros títulos que irán saliendo, tenemos elementos sobrados para asegurar que, en conjunto, el año teatral fue de cosecha regular, tirando a buena. Desde mi punto de vista, claro está, porque el de los autores y el de los empresarios será distinto. Los aplausos y los ingresos en taquilla son factores que, al menos teóricamente, no deben influir en mi opinión.

Fuera de las salas de espectáculos, conviene acusar el incremento de la afición teatral. Existen hoy en Madrid veintitantas agrupaciones privadas que, de vez en cuando, organizan representaciones o lecturas dialogadas. Como la mayor parte de ellas son gratuitas, tienen asegurada la presencia y asistencia de un público interesado y de cierta calidad, cuyo número, sin embargo, no es lo bastante crecido para asegurar el éxito de una comedia representada en un teatro comercial, pero cuya exigencia ga-



Feliz Año 1955 desean a sus clientes y amigos

Admirada será usted, señora, con medias sudamericanas

RIDEX GOLDFAN

Duración, quince meses en uso diario
Precio en España, 55 pesetas
Pídalas en todos los establecimientos o a su distribuidor en España

MONSY MADRID



Que le enviará, sin compromiso, catálogo gratis, si lo solicita



TEJIDOS
CAMISERIA
CONFECCIONES
PELETERIA

Almacenes

Medrano

muy agradecidos a la colaboración de sus clientes durante el presente año.

DESEANDOLES UN VENTUROSO Y PROSPERO 1955
Fuencarral, 90. Telf. 21 64 17.—
Sucursal: Cde. Peñalver, 17.
Telf. 26 12 62
MADRID



**LIBRERIA GENERAL
Victoriano Suárez**

Casa fundada en el año 1858

Preciados, 42 - Tel. 211334

MADRID

FELICITA A SU CLIENTELA Y LE OFRECE UN SELECTO SURTIDO DE LIBROS PARA REGALO

Un perfume...

**ALVAREZ
GOMEZ**

Sevilla, 2 :: Serrano, 14

VEGUILLAS

COMPRA

ALHAJAS, OBJETOS, MICROSCOPIOS, CAMARAS FOTOGRAFICAS, GEMELOS, PRISMATICOS, TAUQUIMETROS, TEODOLITOS, BRUJULAS, ESTUCHES DE DIBUJO, ETC.

GRAN SURTIDO EN COPAS DE SPORT

CLAVEL, 7. MADRID. TELF. 224030

CASA



JUGUETES FINOS Y ARTICULOS PARA DEPORTES

Barquillo, 6 :: MADRID

**SASTRERIA DE DEPORTES
MOISES SANCHA, S. A.**



CALLE ARENAL, 9
TELEFONO 22 43 96

Un viejo nombre en la Sastrería Madrileña al servicio de su distinguida clientela en toda clase de prendas para caza, montañismo, equitación, automovilismo y ropa corta andaluza desde 1895 a nuestros días

ALTAS RECOMPENSAS EN VARIAS EXPOSICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS



La máquina portátil

con la pulsación y el resultado de una máquina de oficina

GUILLERMO TRUNIGER
SOCIEDAD ANONIMA

Barcelona: Balmes, 7. Telf. 21 46 17
Madrid: Príncipe, 1. Teléfono 31 46 06

PATRIA



Galoncito de Arte

Goya, 55. Telf. 25 49 27. MADRID

LOTERIA NACIONAL

LOTERIA DEL CALLAO

desea a todos sus clientes un feliz y prospero año 1955, y les ofrece los

32 MILLONES

del "GORDO" de la Lotería del Niño

NO LO OLVIDE:

LOTERIA DEL CALLAO

Admón. núm. 38. - Av. José Antonio, 44.
(Plaza del Callao)

(Remite a provincias no contra reembolso)

Festeje bien estas fiestas fumando los exquisitos tabacos del Estanco de Av. José Antonio, n.º 41



IVARDEZ
CARMENA



LA PATRULLA

PUEDEN hacerse de varias maneras el resumen de lo que ha ofrecido cualquier actividad a lo largo de un año. Una de ellas es recurrir a la estadística. Pero luego ocurre que cuando uno se cree que cumplió muy bien esa labor, ya que se apuntaron día a día los estrenos celebrados, un entusiasta aficionado, meticulosísimo, demuestra que se omitieron tres, cuatro y hasta cinco, verificados sigilosamente en cines de barriada. Desechemos esta forma. Otra es repasar títulos y títulos, con las anotaciones de sus directores e intérpretes principales, y algunos adjetivos, apenas sin valor, por su abuso en un empleo rutinario. Tampoco me sirve ésta. Ni la de ejercer la tarea de seleccionador, para recordar películas mejores y los éxitos mayores, que casi siempre suelen coincidir. Utilizaré esta vez el procedimiento, genuinamente periodístico, de la encuesta. Pediré a unos espectadores de significados distintos sus impresiones particulares. Pero no creáis que, por mi parte, las ordenaré, para concretar sus pareceres. No; cada uno con su opinión, y el crítico, en este caso, de oyente atento, que recoge con fidelidad esas actitudes más o menos sinceras y más o menos acertadas.

—Para mí—dice un estudiante de Filosofía y Letras—el cine está en decadencia. Concede demasiada importancia a la técnica y se olvida de lo sustancial, que es la calidad y el interés humanos de las tramas. Se preocupa excesivamente de los aspectos materiales, cuando lo único trascendental es la espiritualidad. Hay que esclarecer ya si sucede eso porque carece de medios de expresión, no obstante su tecnicismo, para lograr unas obras de cualidades equiparables a las grandes creaciones literarias y artísticas. Me gustaría dedicar mi tesis doctoral a ese tema. Pero me falta documentación filmica para desarrollarla con la minuciosidad y la aportación de ejemplos filmicos necesarios. De las películas estrenadas en Madrid en 1954 he elegido solamente unas pocas: la japonesa «Rashomon», las norteamericanas «La ley del silencio» y «El gran carnaval», las españolas «Cristo», «Cómicos» y «Dos caminos»; las italianas «Pan, amor y fantasías» y «Carrusel napolitano» y la francomejicana «Los orgullosos».

—Es rara la película que no me gusta. En todas encuentro algo que me interesa—afirma una joven perteneciente al Cuerpo Auxiliar de un Ministerio—. Lo malo es que no puedo ir al cine con la frecuencia que quisiera. No me lo permite mi sueldo. Sólo voy a los locales de la Gran Vía en ocasiones extraordinarias; pero las aprovecho para ver las películas que considero las mejores: «Pan, amor y fantasías», «Vacaciones en Roma», «Cómo casarse con un millonario», «El hombre tranquilo», «Mogambo» y «El millonario».

—No acabo por aceptar ni el «relieve» ni el «cinemascope», y menos el engaño de la «pantalla panorámica»—declara un abogado, concurrente asiduo a los espectáculos filmicos. Fui con verdadera curiosidad a ver «La túnica sagrada» y me defraudó, no por su argumento, ya que conocemos los desastrosos históricos de Hollywood, sino por su técnica. Lo único nuevo que aporta es el ensanchamiento del campo de visualidad; pero esto lo hizo ya Abel Gance con su monumental «Napoleón». Más importante que aumentar el tamaño de las pantallas es infundir a las películas calidades ciertamente valiosas. Y en este aspecto 1954 nos presentó el «cinemascope» y lleva proyectadas ya cuatro películas de esta denominación: «La túnica sagrada», «Cómo casarse con un millonario», «El diablo de las aguas turbias» y «Demetrius y los gladiadores»; pero yo prefiero «Lili», «Amarga sombra», «De aquí a la

CINE

ENCUESTA VERAZ ENTRE EL PUBLICO



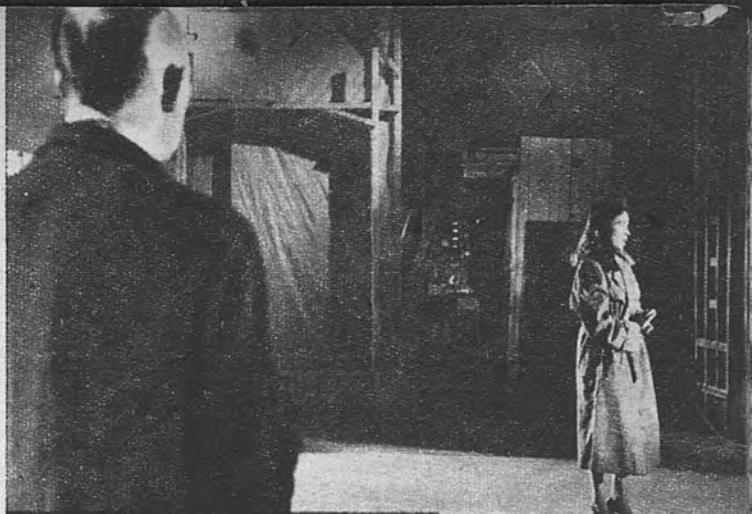
PAN, AMOR Y FANTASIA

eternidad», «El hombre tranquilo», «La ley del silencio», y de las españolas, «La patrulla», «Murió hace quince años», «Dos caminos», «¿Crimen imposible?», «Cómicos», «Todo es posible en Granada» y «Hay un camino a la derecha».

—El cine que más me gusta es el norteamericano—manifiesta una bella muchacha que engalana el sector de la calle de Serrano entre las de Goya y Lista a la hora del aperitivo—y ya, también, el italiano. Del español no sé nada, porque sólo veo unas pocas películas que hacen gente amiga o conocida de papá. Nos envían invitaciones; pero, a veces, se las regalo a unas vecinas. No comprendo cómo la crítica habló mal de Robert Taylor cuando se estrenó «Quo Vadis?». ¡Con lo bien que está de romano! Pero mi actor predilecto es Clark Gable. Y siempre escoge para que trabajen con él a mujeres guapísimas, como Gene Tierney en «No me abandones», y Ava Gardner y Grace Kelly en «Mogambo». Gregory Peck me gusta más en «Vacaciones en Roma» que en «El hidalgo de los mares». Yo de calidad no entiendo nada. Para mí lo importante de las películas son los intérpretes: Walter Pidgeon, Gary Cooper, Vittorio de Sica, Charles Boyer. Por ahora prefiero a Kirk Douglas y Alan Ladd que a John Wayne y Marlon Brando.

—Así, de pronto, no sé qué decir. Me armo un lío con las películas de este año y del otro—explica un adinerado socio de un círculo, que no se pierde ningún espectáculo teatral ni filmico—. El «cinemascope», sin entusiasmarme, me complace. Sobre todo para las películas de suntuosa presentación y para las que suceden al aire libre, en unos bellos paisajes. Lo que no transijo es con el «relieve». Me fastidian esas gafas supletorias. ¡Bastante tengo con las mías!... Veo algunas películas españolas, que me aconsejan mis amigos, como «El beso de Judas», «Todo es posible en Granada» y «¿Crimen imposible?» y las que interpreta Lola Flores; pero prefiero verla en el teatro. Daría muchos títulos; pero sólo recuerdo éstos: «Lili», «Los cuentos de Hoffman», «Vacaciones en Roma», «París, siempre París», «El mayor espectáculo del mundo» y «Quo Vadis?». No sé si todas se estrenaron en 1954. (Como nota aclaratoria quede puntualizado que «Los cuentos de Hoffman» y «El mayor espectáculo del mundo» fueron presentadas a nuestro público en 1953.)

—Me gustan todas las películas españolas—confiesa una buena señora, muy charlatana, viuda de un comerciante de la calle de Toledo que la dejó un pequeño capital, que ella administra perfectamente—. Soy madrileña, pero mi marido (q. e. p. d.) era gallego, de La Coruña, y le pasaba lo mismo. No nos perdíamos ninguna película española. Nuestros artistas favoritos eran Imperio Argentina, Estrellita Castro y Miguel Ligero. ¿Verdad que éste es un actor muy gracioso? Ahora, cuando voy al cine, me acompaña mi ahijada Paloma, que es la que elige los programas. A ella le gusta más el cine americano; pero como sabe que debe dar preferencia nuestras películas, no se atreve a llevarme la contraria. No he estado nunca en Andalucía, porque mi difunto marido, que me prometió que visitaríamos Sevilla una Semana Santa, no pudo cumplir su palabra. Y, sin embargo, sus artistas y sus películas me en-



COMICOS

tusiasman: Lola Flores, Juanita Reina, Carmen Sevilla, Paquita Rico... Y también Pepe Blanco y Antonio Molina, que son del «floklore», y Jorge Mistral. Para mí, las mejores películas españolas estrenadas este año han sido «Un caballero andaluz», «El pescador de coplas», «Malvaloca», «La bella de Cádiz», «Amor sobre ruedas», «Todo es posible en Granada» y «Morena clara». Vi «Canción de cuna», «Tierra baja» y «La loca de la casa», porque creí que eran españolas; pero me han dicho que son mejicanas. Me agradó mucho una película muy simpática, muy «mona», de tres monjas que recorren Madrid en taxi para encontrar a la madre de un niño abandonado en la estación. No acertó con el título... Y el caso es que lo tengo en la punta de la lengua... ¡Ah, sí!... ¡Ya lo recuerdo!: «Un día perdido».

—Las producciones de Walt Disney no son ya como antes—expone con firmeza un muchacho de trece años que representa más edad, como para pasar por mayor y ver toda clase de películas—. «Alicia en el país de las maravillas» me pareció poco espontánea. Me gusta más «Peter Pan»; pero prefiero los films cortos de Donald. Y en este género de los dibujos, las más divertidas figuras de ahora son Tom y Jerry. Las tramas «del Oeste» empiezan a cansarme. Y las históricas, como «Demetrius y los gladiadores», me desorientarían si no fuese por un primo mío que estudia esa especialidad, que se divierte mucho al explicarme tantas mentiras y falsedades.

Y, por último, el contertulio de la voz cantante—hubiese sido, en efecto, un aceptable barítono—, que habla muy despacio, para que recojan bien sus palabras no sólo los que forman parte de su «perla», sino todos los que están en el café:

—Yo, que veo todas las películas, y ni dinero me cuesta, porque no soy crítico, ni periodista, ni profesional del cine, considero 1954 un excelente año. Y no me refiero, por no ser preciso, a novedades como el «cinemascope». Se han estrenado en Madrid bastantes buenas películas. Además de las que nadie discute, como «Rashomon», «El hombre tranquilo», «La ley del silencio», «Pan, amor y fantasías», «Vacaciones en Roma», «Carrusel napolitano» y «El gran carnaval», dos pruebas más de la maestría de Alfred Hitchcock en las intrigas detectivescas, «Yo confieso» y «Crimen perfecto»; un alarde de destreza técnica de King Vidor, «El manantial»; una trama limpiamente ejemplar, «Trigo y esmeralda»; un delicioso relato plenamente infantil, «El pequeño fugitivo»; un drama realista, «El pozo de la angustia»; dos realizaciones estupendas de Fred Zinneman, muy distintas, «De aquí a la eternidad» y «Hombres», y las interesantes «Cautivos del mal», «Amarga sombra», «Raíces profundas», «El motín del Caine». Inglesas, «El río», «Mandy», «Los secuestradores», «Yo no soy una heroína» y «El millonario». Francesas, «Madame D...», «El diablo siempre pierde», «Adorables criaturas», «No matarás» («Todos somos asesinos»), «Los orgullosos» y «Las vacaciones de Mr. Hulot», que es de una gracia magnífica. Italianas, «El bandido calabrés», «París, siempre París», «Prohibido robar», «El lobo de la Sila» y «Los ángeles del barrio». Y españolas, «La patrulla», «Cómicos», «¿Crimen imposible?», «Murió hace quince años», «Dos caminos» y «Hay un camino a la derecha». Ya sé que esta lista admite modificaciones; pero es la que corresponde a mi personal parecer. Y no cito los fracasos, porque para prepararse a saludar al nuevo año hay que estar de muy buen humor.

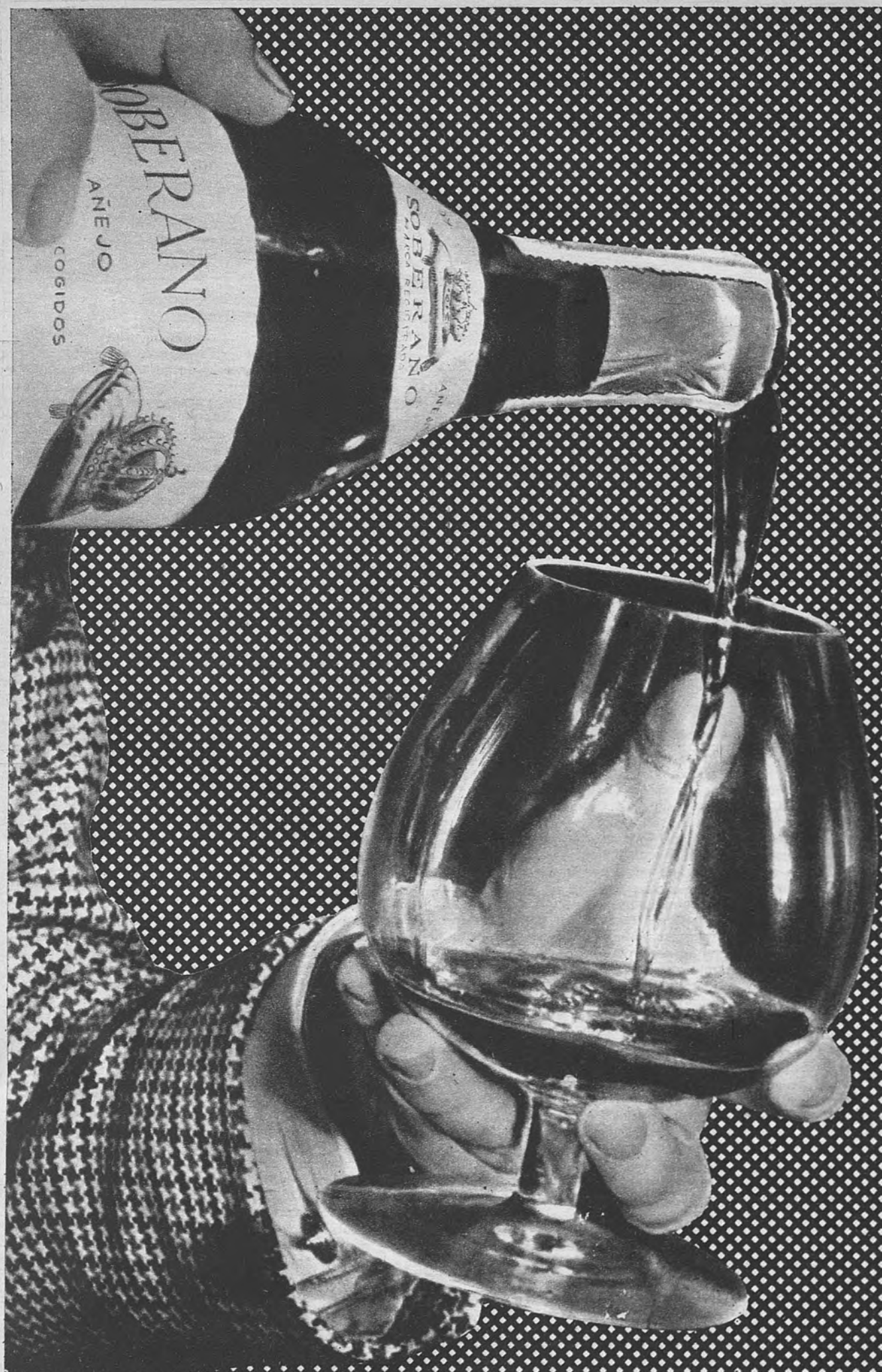
Luis GOMEZ MESA

VACACIONES EN ROMA



EL BESO DE JUDAS





TODO EL AÑO Y EN ESTOS DIAS...
BRANDY SOBERANO DE

GONZALEZ BYASS



TOROS

EN 1954

TRAS DEL 53 VINO LA CALMA...

TODO lo que había tenido de tempestuosa y agria la temporada precedente—o sea, la del 53—, se convirtió en tranquilidad y en casi calma chicha durante 1954, con referencia a toros. Un curso muy normal, que comenzó temprano o tempranísimo, el día 10 de enero—la primera corrida, en Almería—, y que terminó muy tarde, ya en noviembre—por Africa francesa—, si no se considera como error aun más tardío el festival de Navidad de aquí en Madrid, que patrocinado por doña Carmen Polo de Franco va adquiriendo categoría tradicional en la capital de España.

Entre esas dos fechas, tan distantes la una de la otra, la temporada ha transcurrido sin que todavía cuaje el Consejo rector de fuera del anillo, y sin que dentro del anillo se advirtiese tampoco de modo visible la rectoría profesional de ningún diestro aislado. Ni volvía el madrileño Luis Miguel. Ni comparecía el sevillano Manolito González. Ni reaparecía, en fin de cuentas, el onubense Litri. La temporada, con los divos en sus casas, transcurría «de reparto» desde el primer momento. Y de reparto resultó, poco más, poco menos, si se la traduce a cifras.

Cuando hablamos de cifras estos últimos años, lo primero que echamos de menos es la estadística fehaciente. Los clásicos «Anuarios» que eran en el toro como el libro de actas—no salen hace un lustro, y en defecto de ellos, en cuanto pasa octubre se produce en diversos sectores de Prensa un goteo de extractos volanderos y de resúmenes con más o menos música de fondo, que coincidiendo en mucho, claro es, resultan inconexos y deficientes por fuerza. ¿No sería ocasión de que intentase ese trabajo de conjunto, por ejemplo, el Sindicato Nacional del Espectáculo, que por su propia autoridad haría fe oficial?

En su defecto, de momento, y utilizando datos menos firmes para el establecimiento de las cifras que nos han suscitado el comentario del párrafo anterior, lo que cabe decir en principio es que el curso taurino del 54 arroja un saldo, o mejor, un balance desfavorable de corridas y favorable en novilladas sobre el año anterior. Doscientas cinco «fiestas grandes» (doce menos que la temporada del 53) y casi cuatrocientas novilladas (como cincuenta más que en dicha fecha), sin que pueda afirmarse, ni con mucho, que dicho superávit de festejos «menores» responda en realidad a la categoría imprescindible de novilladas con caballos. Lo que sí es indudable—porque lo hemos vivido por ahí, frente a ferias más «pobres» que otras veces—es que ha vuelto a ponerse de moda la mala moda de hace años: el auge de la novillería, en detrimento de las corridas de toros. De esto ya escribimos—y peleamos— a su tiempo. Pero es machacar en hierro frío. Veleidades del público... que paga (que es el argumento de moda, también).

En cuanto a cómo paga el público—sin que queramos aludir a lo de «así paga el diablo», quien lo sabrá son las Empresas. Nosotros no lo sabemos. Desde fuera, que es donde estamos, lo que parece es lo de aquel otro refrán: «Dinero llama a dinero», o sea, en romance, que han ganado los fuertes y han per-

dido los débiles. Independientemente de ello, lo que sí atestiguamos y nos parece necesario hacer constar, es esto otro: que el público «de ferias» se ha manifestado mucho menos torcido este año (quizá en proporción con lo de más escaso o ahuyentado), y que plaza por plaza se ha seguido notando el aluvión de caravanas extranjeras. Este es otro signo del año, sin que haya que echar mano del apabullante ejemplo de Madrid que ha parecido el coso de la O. N. U.

Por lo que hace al punto fuerte de la Fiesta, o sea, al toro, la impresión es más clara. Aun cuando la camada ha sido «corta» en número—al decir ganadero—, el toro ha sido toro. En todas partes, o casi en todas partes. Y aquí sí que a la plaza de Madrid, donde ganó la feria el «Italiano», de don Antonio Urquijo—propietario también del «Escamillo», de la feria anterior madrileña—, se la puede poner como «ejemplo de esmero».

Pues bien: «en ese plano» o en ese panorama de conjunto de cosas, volvamos a las cifras; ahora, en relación con los toreros y comenzando, como es lógico, por repasar «la plantilla». Salvo error u omisión, han ingresado trece diestros (como el año pasado—y ¡vaya repetida de numerito gracioso!—): por fechas, Carlos Corps (en Murcia), Alfredo Leal—mejicano— (Sevilla), Victoriano Posada (Barcelona), Rayito (Madrid), Raúl Iglesias—mejicano— (Carabanchel), Paco Mendes—portugués— (Málaga), Manuel Cascales (Murcia), Sábulo Azuaj—venezolano— (Ampuero), Pepe Ordóñez (Valladolid), Bartolomé Jiménez Torres (Ecija), Miguel Ángel—mejicano— (Palma de Mallorca), Antonio Vázquez (Valencia) y Humberto Valle—peruano— (Madrid). Y se han confirmado de doctores, en Ventas—claro es—, Chicuelo II, Juan Montoro, Dámaso Gómez y Miguel Ortas, de promociones anteriores, y Alfredo Leal, de este mismo curso: total, cinco; uno menos que el año anterior.

Ellos, y todos, han seguido valientes con el «toro»; lo que pasó el año pasado—para que luego digan los nostálgicos—, como si hubiese terminado la etapa de aclimatación. Y haciéndole a los toros el «toreo moderno», en lo que cabe. No cabe como antes, o tanto como antes, claro está, y por eso quizá ande la cosa un poco más confusa: «de reparto» de tardes, como dijimos al principio. Dejando por delante al rejoneador Peralta, despegadísimo por espectacularidad. Abriendo el paso a Girón—un nuevo americano al palmarés—, que saltó las cincuenta corridas. Y repartiendo por encima de cuarenta, Antonio Ordóñez, Pedrés, Antónete y Chicuelo II. En déficit numérico respecto a los citados, pero no en baja artística ni muchísimo menos, Aparicio, Antonio Bienvenida, Carlos Corps, Rafael Ortega y Jumi-lano. Todos jóvenes, o todos medio jóvenes, pues parece un «penúltimo año» con pinceladas de anteguerra todavía: porque ausente Cagancho esta vez, en cuanto las dos columnas clásicas de Domingo Ortega y Pepe Bienvenida decidan, el escalafón se queda para siempre del 39 para acá. La ley del tiempo.

La que empuja de día a día, como ya les

empujan a esos doctores de posguerra, los novilleritos «novedad»—un enjambre—que aspiran a la borla y de los cuales andan en cabeza y con más de cuarenta corridas El Turia, Chamaco, Paco Corps, Bernadó y Mariscal. Y con ruido en Madrid, el Faraco y el Chuli. Y con seísmo en Alicante (que da el nivel del mar) dos alevines que se llaman el Tino y Pacorro, capaces de movilizar barcos a Orán...

Ese es el triunfo. Pero los toros tienen otra cara, la mala. Y aun cuando sea triste en esta página, no podemos dejar sin recuerdo piadoso dos nombres: Rafael Carbonell y José Arias, las víctimas de luces de este año. Omisión hecha, adrede, de detallar el resto de cogidas—larga página y la necrología general que es de costumbre en estas fechas de revisión de todo.

¡Un año más! A su fin, como siempre, se habla de retiradas y de... vueltas, y de muchas minucias. Pero a nosotros aun nos queda repasar panoramas más amplios y en realidad, más importantes: alentadores, por fortuna. Los de difusión del toro: Francia, bien, normal con otros años; Venezuela y Perú, muy lucidos de todo; Colombia, incrementándose con su tanteo de doble temporada, y Méjico—lo malo de este invierno—, como agarrado de dificultades más económicas que artísticas. Y los de dignificación del toro: que, en resumen, se podrían centrar como símbolo en los dos centenarios segundos de Pedro Romero y Pepe Illo; con su aspecto taurino natural, pero con justas literarias de propina, como el concurso de sonetos al espada de Ronda—en el que obtuvieron premios los poetas Alfredo Marquerie y José María Díaz López—. De este mismo corte, los concursos mensuales para trabajos sobre el toro—éstos, en prosa y adjudicados ya a múltiples plumas (maestras todas ellas)—, del Sindicato Nacional de Ganadería.

Y todavía más intelectualización—valga el vocablo—referente a la Fiesta. Un puñado de libros—aparte la anual «Relación oficial de criadores» del mismo Sindicato ya citado, y los Boletines y Memorias habituales del Montepío de Toreros—, entre los que hay que reseñar los principales: Areva, «El toro»; Cordero—en francés— «Domingo Ortega»; Cossío, «Panegirico de Joselito»; Fernández Salcedo, «Veinte toros de Martínez»; Luján, «Historia del toreo»; Martín Maqueda, «Cuadernos tauromáquicos»; Martínez de León, «Oselito»; Pensamientos (hijo), «El toreo en 1953»; Picazo «Chicuelo II»; Riveiro—en portugués— «Manuel dos Santos»; Sureda, «Introducción al toreo»; Tasso, «Pases de castigo»; Tío Caniyitas, «¡Vista al ruedo!»; Vega, «Vida y gloria de Pedro Romero», y Vila, «Crónicas 1953».

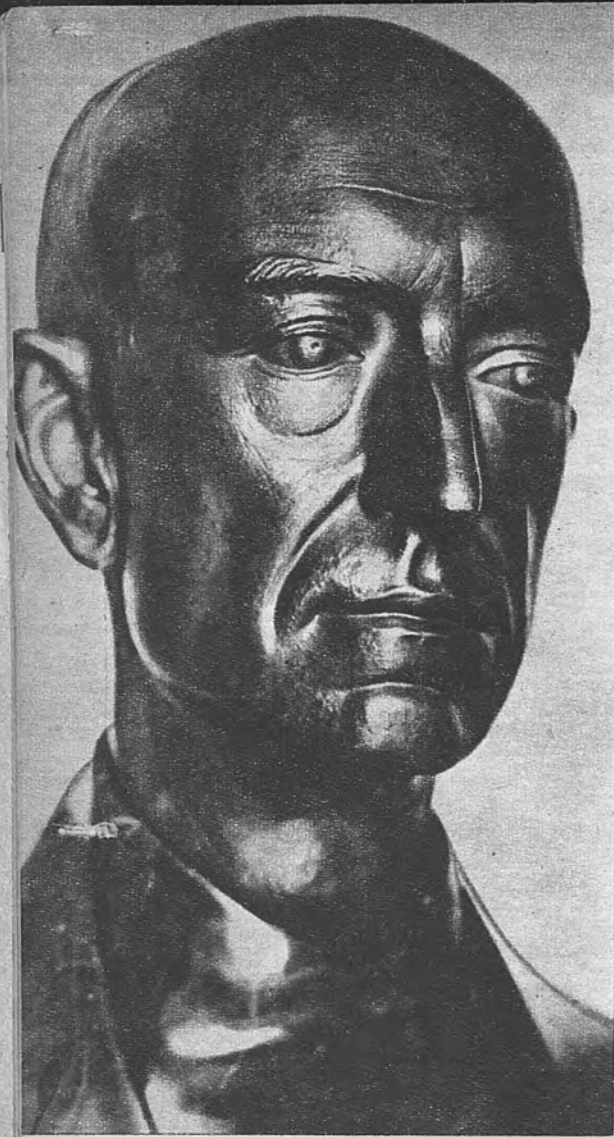
Por si ello era poco, durante el presente año se ha constituido oficialmente la Asociación denominada Unión de Bibliófilos Taurinos, que en sus primeras actuaciones y además de lanzar sus Estatutos propios, ha reeditado una tirada limitada—y conmemorativa—del famoso romance de 1801 sobre la «Cogida y muerte de Josef Illo», impreso en dichas fechas en la ciudad de Córdoba. Torerísima Córdoba. Con su nombre podemos rematar estas líneas sobre el aspecto cultural con que acabamos «estos párrafos resumen, pues su Museo taurino ha sido también este año el de más auge del ruedo peninsular.

R. CAPDEVILA



"Plaza por plaza se ha seguido notando el aluvión de caravanas extranjeras. Este es otro signo del año, sin que haya que echar mano del apabullante ejemplo de Madrid, que ha parecido el coso de la O. N. U."





Falla y "La Atlántida" han centrado el interés de la música española en mucha parte del año que termina

En el año que termina, fué centro del interés nacional la noticia de la proximidad de «La Atlántida». Ernesto Halffter trabaja ya hace meses sobre las partituras de Falla con arreglo a los planes que fueron aprobados por Su Excelencia el Jefe del Estado. «Yo creo—dijo Halffter—que «La Atlántida» no sólo es la cumbre de la música de Falla, sino el gran poema de la Hispanidad.»

La frase, acompañada de los parangones más grandiosos—el «Parsifal» o la «Novena» españoles—, ha dado la vuelta a España y al mundo. Mientras, en la espera, la última obra totalmente ultimada por Falla tuvo primero la versión de Halffter y más tarde la de Argenta, en los dos casos al frente de la Orquesta Nacional. Llegó la grabación en discos efectuada en París bajo la dirección del discípulo de Falla, y por ella la obra ingresa rápidamente en el repertorio familiar.

«El retablo de maese Pedro» gozó durante el año de especial atención, tanto que en poco tiempo se realizaron los registros dirigidos por Argenta, Halffter y Eduardo Toldrá. El resto de la obra del primer músico español se escuchó como es normal, casi constantemente; en el Festival de Granada, el «Ballet» de Pilar López dió vida al «Sombrero de tres picos».

LOS ESTRENOS

Joaquín Rodrigo estrenó en Madrid los «Villancicos», premiados el año anterior en el Concurso del Ateneo de Madrid, y la «Suite Soleriana», dirigida por Argenta. En Inglaterra estrenó Gonzalo Soriano las «Sonatas de Castilla», con unánime éxito de público y crítica. Último Rodrigo además—y éstas son noticias absolutamente inéditas—el «Concierto-Estudianina» para arpa y orquesta, que estrenarán Zabaleta y Jordá; las «Tres piezas», para guitarra, y la «Fantasía para un gentil-hombre», para guitarra y orquesta, dedicadas las dos a Andrés Segovia, y, en fin, una zarzuela sobre libro de Arozamena, adaptado de diversas obras de Lope, «El hijo fingido».

Oscar Esplá estrenó la «Sonata del Sur», obra ya conocida en el extranjero y de gran importancia en el panorama de nuestra música contemporánea. En Madrid, con Ciccolini, y en Barcelona, con Pilar Bayona, la «Sonata» logró versiones de calidad. Salvador Bacarisse dió a conocer en Barcelona su «Concierto para piano y orquesta».

Cristóbal Halffter vió interpretado—también en Madrid y en Barcelona—su «Concierto para piano y orquesta», composición que reafirma las esperanzas puestas en el joven músico desde sus primeras obras. Manuel Carra fué excelente solista. Eduardo Toldrá la dirigió en ambos casos, y el propio autor el Día de la Victoria, en el concierto extraordinario organizado por Radio Nacional.

Gerardo Gombau, premiado con el «Sa-

MUSICA

EL AÑO DE LA DISCORDIA

muel Ros» 1954, tuvo, junto al galardón, la satisfacción del estreno de su «Trío». Interminable sería citar la lista de estrenos radiofónicos. Baste decir que las «Semanas de Música Española» de Radio Nacional alcanzaron más del centenar de programas y que los autores comprendidos excedían la cifra de los setenta.

Hacemos gracia también de los estrenos de canciones y piezas breves que no han faltado en recitales y conciertos de Ateneo, «Medina», Previsión y otros. En ellos el propio Gombau, Ramírez Angel, Ruiz de Luna, Carra, Calés y tantos más ofrecieron pruebas de talento y competencia.

LOS PREMIOS

El año que se nos va ha sido pródigo en premios para los compositores. Ya hemos citado el «Samuel Ros». A él debemos añadir el «Conrado del Campo», para cuartetos, logrado por Francisco Calés Otero, que consiguió asimismo el Premio Nacional de Música por su «Cantata». Está a punto de fallarse el concurso con-



Enrique Jordá fué nombrado director de la Orquesta Sinfónica de San Francisco

vocado por la Sociedad Española de Radiodifusión para premiar una misa, al que han concurrido una treintena de obras; el «Ciudad de Barcelona» y el «Javier Alfonso», para música pianística. En el teatro lírico han sido premiadas «Contigo siempre», de los hermanos Fernández Shaw y Manuel Parada, y «La alegre caldesa», de Sánchez Neyra y Jesús Leoz. Todavía podríamos citar concursos provinciales, como el de la ciudad de Tortosa, cuyo Premio «Pedrell» se otorgó a Gerardo Gombau por sus «Variaciones sinfónicas».

LOS FESTIVALES

España se inundó de festivales. Tras el de Granada y el de Santander, un organismo creado dentro del Ministerio de Información trazó con precisión y general acierto un amplio plan de festivales populares. Santander y Sevilla fueron los más destacados, tanto por la calidad de las actuaciones—Orquesta Nacional, Argenta, Golshmann, Szeryng, Vegh, Janine Charrat, «Ballet» de Helsinki, Aesbacher—como por la multitudinaria asistencia de público. Granada ingresó en la rueda de Festivales Internacionales, y con la presencia de la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado logró relieve especial. En cuanto a su programación, ya ha sido objeto de crítica detallada; para gran número de los defectos acusados parecen apuntarse soluciones concretas en el año en curso, según mis noticias. La Orquesta de Cámara de Stuttgart y Margot Fonteyn se repartieron la primicia del éxito en las jornadas de la Alhambra y el Generalife.

«La destrucción de Sagunto», de Pemán, con música de Rodrigo, fué seguida durante semanas del máximo clamor al ser representada en el escenario natural de las ruinas de aquella ciudad.

LOS INTERPRETES

Volvió de América, por breve temporada, el pianista Luis Galve. Tocó con la Nacional, y en un recital de imborrable recuerdo en el Ateneo madrileño. El Gobierno le concedió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Entre los jóvenes, destacaron Esteban Sánchez, triunfador en media Europa, «uno de nuestros intérpretes de rango internacional», según Mosser, protagonista en el Palacio de la Música de un espléndido «Cuarto concierto» beethoveniano. Manuel Carra, detrás siempre de la mejor música contemporánea, actuó mucho y bien. Juan Padrosa se presentó en Madrid y tocó luego en los Festivales de Granada, poniendo de relieve excelentes cualidades.

José Cecilia Tordesillas, pianista de triunfos multitudinarios en el Monumental y de éxitos más profundos y minoritarios en sus intervenciones en Palacio—«Cuarteto», de Fauré—o en la radio—«Obra completa para piano», de Turina—. Enrique Correa, violoncellista de exigente criterio musical, solista espléndido con los Intimos de la Música y con la Filarmónica; María Rosa Kucharski, intérprete siempre de programas de singular atractivo, y Félix Laville, maestro en el arte del acompañamiento y solista de categoría, son nombres que añadir.

Entre los directores jóvenes, logró jornadas de mérito Odón Alonso, cuya versión de la «Música para un código, salmantino», de Rodrigo, ha sido grabada y publicada en América, así como un ejemplar recital Víctor-Rodrigo, a cargo de los Coros de Radio Nacional. Cristóbal Halffter dirigió su música y la ajena en diversos puntos de España; Benito Lauret hizo su presentación meritoria al frente de la Filarmónica, bajo el cuidado paternal de don Bartolomé Pérez Casas. El valenciano Ferriz, como el barcelonés Ferrer, más veteranos, continuaron la línea ascendente de sus carreras. Estos y otros triunfos de directores españoles jóvenes no quitan para que nuestras orquestas de provincias se entreguen a maestros extranjeros de escasa valía. Un búlgaro, en Zaragoza; un japonés, en Palma; un mejicano, en Bilbao, y, en fin, ahora, un italiano, en Valencia, cubren los huecos que deberían ocupar nombres nacionales.

ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO

Un puñado de nombres ganaron bazas de importancia en el ambiente musical extranjero. Victoria de los Angeles mantuvo su marca de temporadas anteriores. Consuelo Rubio tuvo el aplauso del público bonaerense y las frases de admiración de Hindemith. Ana María Iriarte, Pilar Lc-renger y Lily Berchman fueron también cantantes de destacadas actuaciones fuera de nuestras fronteras, así como Marina Gabarain, «Cenerentola» excepcional en los principales festivales europeos. Lola Rodríguez Aragón, triunfadora como profesora, lo fué también como intérprete en diversos países.

Gonzalo Soriano, a través de una muy larga jira por Estados Unidos, añadió prestigio al ya alcanzado en España y en Europa. Ya hemos hablado de Luis Galve, otra vez en Hispanoamérica. Javier Alfonso tocó constantemente en Francia, Italia, Alemania y Austria, y alternó su actividad pianística con la de conferenciante. Pedro Lerma, ausente durante bastantes años, regresó del otro lado del mar con la cartera bien repleta de los mejores juicios críticos. El guitarrista Narciso Yepes prosiguió sus buenas «tournée» por el extranjero.

Innecesario se hace citar las campañas de Segovia, Zabaleta, Iturbi, Casado, instalados todos ellos con holgura en la vida musical internacional.

En el campo de la dirección, dos nombres nos han representado de forma positiva: Enrique Jordá y Ataúlfo Argenta. El primero fué nombrado director titular de la Sinfónica de San Francisco. El segundo dirigió con la Nacional y con otras orquestas conciertos juzgados elogiosamente por público y crítica.

LAS ORQUESTAS

La Nacional celebró sus acostumbradas series en el Palacio de la Música. En líneas generales, la programación escaseó en estrenos y títulos españoles. Especialmente débil ha sido la temporada de otoño, alguno de cuyos conciertos fué ruidosamente protestado. Como contraste, registró jornadas de tanto interés como la audición de «La Pasión según San Mateo», que dirigió Arámbarri—director también del «Réquiem», de Berlioz, con la Sinfónica—; el «Concierto» de viola, de Bartok, con Argenta y Meroño; la ejemplar labor de Toldrá con el «Amor brujo» y «El pájaro de fuego»; la de Schuricht y Kleckl.

Sinfónica y Filarmónica actuaron menos que en temporadas precedentes, si

(Continúa en las páginas interiores)



Paul Hindemith dirigió la Orquesta Nacional, invitado por la Radio del Estado, y con la colaboración de la soprano Consuelo Rubio



Francisco Calés Otero, premios «Conrado del Campo» y «Nacional»



Oscar Esplá dió a conocer al público español la «Sonata del Sur»



En noviembre Radio Nacional trajo a Luigi Dallapiccola, que presentó parte importante de su obra. En la foto aparece con Odón Alonso, director del «Festival Dallapiccola»



PRIMER ACTO DEL DRAMA.—En Chamartin, el 6 de enero, Turquía, empestillada en un sistema ultradefensivo, termina el primer tiempo con empate a un tanto. Pero a los tres minutos de la segunda parte una escapada de Gainza terminó con un disparo hasta las mallas, que encarrilaba el encuentro. La zurda de «Piru» levantó el «cerrojo».



TERCERO Y ULTIMO ACTO.—En el estadio olímpico de Roma nuestros alicaídos representantes se vieron empatados en el terreno de juego. La foto recoge el instante en que el primer gol turco entra en la portería española después de un chut potente de Burhan. Luego, en los vestuarios, el «bambino» de los ojos vendados acabaría con las últimas ilusiones.

FUTBOL

EL AÑO TRISTE DE NUESTRO BALOMPIE

1954 ha sido un año triste del fútbol nacional. Concretamente, el año peor para nuestro prestigio balompédico, porque nunca estuvimos tan bajos como en la presente sazón a lo largo de la pequeña historia futbolística, y resulta claro para cualquier observador que pretenda mirar con honestidad el desarrollo del juego en España, cómo desde Río, con un cuarto puesto en la clasificación mundial, hasta la catástrofe de Roma, con nuestra Patria excluida de la ronda final suiza, marchan los signos evidentes de una decadencia cuyo fruto tristísimo se recogió a manos del «bambino» romano. Pero sería engañarse afirmar que el 17 de marzo, en los vestuarios del Estadio Olímpico de Roma, Franco Gemma actuase como embajador de la mala suerte, aunque evidentemente no nos la diera su mano immaculada. No fué la mala suerte quien nos eliminó del Campeonato mundial, sino nuestros propios errores y la crisis de un sistema futbolístico podrido en sus mismísimos tuétanos. Acusar ahora a Iribarren—aunque estuviere, por otro lado, lleno de errores—como responsable universal de todos los males: puede ser una cómica postura para camuflar los vicios de nuestra organización balompédica archiprofesionalizada y enferma en lo material, y de unas consignas tácticas absolutamente anticuadas, cuya denuncia no nos importa nada declarar fué realizada durante todo el año 1953 por un grupo periodístico encabezado con el nombre de Antonio Valencia, bajo cuya capitanía nos alistamos gustosamente.

Franco Gemma no nos quitó nada. Todo cuanto teníamos nos lo había quitado previamente el

profesionalismo español con su raquítico cuadro de jugadores federados—36.000 de un censo de 30 millones de habitantes—y el olvido por los grandes Clubs del cultivo de las canteras regionales y los sueldos delirantes y antirreglamentarios de tantos «ases» extranjeros, reunidos, por desdicha, en esta nuestra Patria, que balompédicamente se ha convertido en la nueva Colombia del balón redondo, con sus estadios repletos a precios de locura—eso sí—y el censo futbolístico de jugadores proporcionalmente más bajo del Continente. Esta paradoja del fútbol español nos eliminó moralmente en Roma. El fútbol simultáneamente con más dinero y menos jugadores de Europa. No el accidente de un seleccionador ciertamente repleto de errores, ni el azar de un sorteo también anecdótico. Sino el hecho tristísimo de nuestro «acero» desolador en el marcador de Midjat P-chá el día 14 de marzo. El «acero» que había fabricado en honor a sus fieles seguidores el fútbol-espectáculo. El nuevo becerro de oro de la contemporánea pagania.

UN FUTBOL ANTICUADO

En unas declaraciones que Ricardo Zamora tuvo la gentileza de hacernos para estas mismas columnas, el genial portero advirtió muy duramente al fútbol español de su retraso junto con la imprescindible renovación de muchas tácticas que copiadas del patrón inglés venían funcionando como artículos de fe en los cenáculos oficiales del balompié nacional. Algún tiempo después, Pablo Hernández Coronado repetía la misma opinión. Y no es difícil encontrar en los periódicos acusaciones idénticas cuando algún extranjero nos visita. Pero

este retraso y estos vicios del juego tienen clara demostración práctica en la incorruptible voz de la estadística. Hace algún tiempo que venimos denunciando la anemia goleadora de nuestras vanguardias, desde 1951 en constante progresión decreciente. 1954 ha sido el vértice más bajo de la estadística en toda la historia del fútbol español desde el lejísimo 1929, en donde se inicia la Liga, salvo el año 1946, cuyo índice de 3,35 goles por partido constituye el récord al revés de la inutilidad ante el marco. Los 4,32 de 1951, los 4,13 de 1952, los 3,89 de 1953 y los catastróficos 3,50 de 1954 señalan una alarmante baja a través de cuya interpretación se explican bastante mejor que discutiendo la alineación de un medio volante los sucesos todos del año balompédico español. Es un simple dato, ciertamente, pero en su semilla alientan ya todas las consecuencias de una temporada funesta.

NOSOTROS CONTRA EL MUNDO

Porque el mundo funciona justamente al revés y los índices goleadores suben con aritmética alegre, señalando que la verdad del fútbol reside en golear y nunca en los tristes escarceos del anti-fútbol, donde nos mecimos por mor de tanta imitación inglesa y tanta adoración por el juego a la contra—siempre recordaremos aquel piropeo del «juego a lo Buznley» de algún colega británico—, el «cerrojo» o el 3-3-4, su hermano gemelo. El índice de los Campeonatos del mundo celebrados hasta la fecha resulta aleccionador a este res-

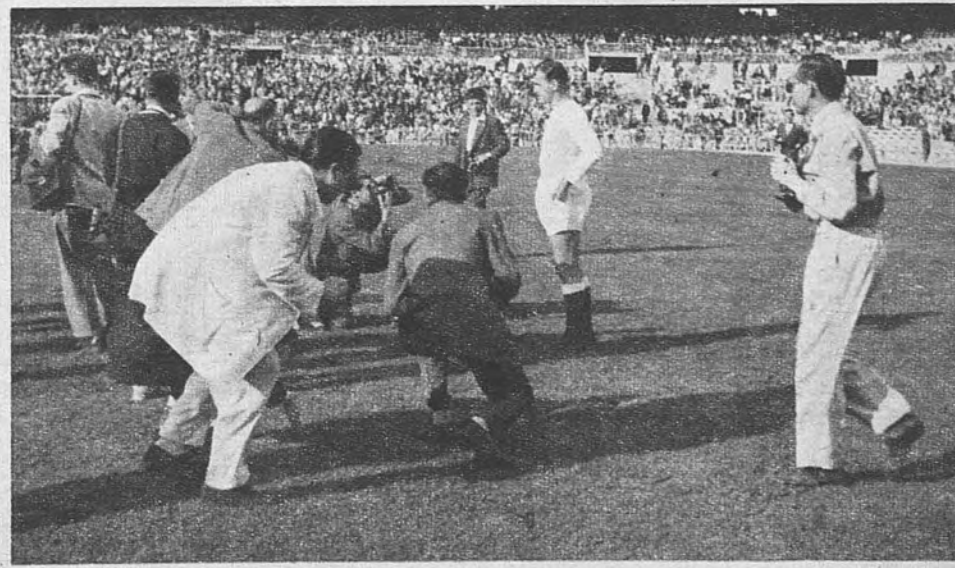
(Continúa en las páginas interiores)



JACINTO QUINCOCES, HEROE DE LA FINAL.—El gran preparador Jacinto Quincoces resultó el auténtico héroe de la final, pilotando a sus muchachos con un estilo de juego «a la española» que barrió literalmente al conjunto rival protagonista del fútbol con K. Paseado en hombros por los pupilos, Quincoces sonríe en aquel día de lícita alegría olímpica para el deporte nacional.

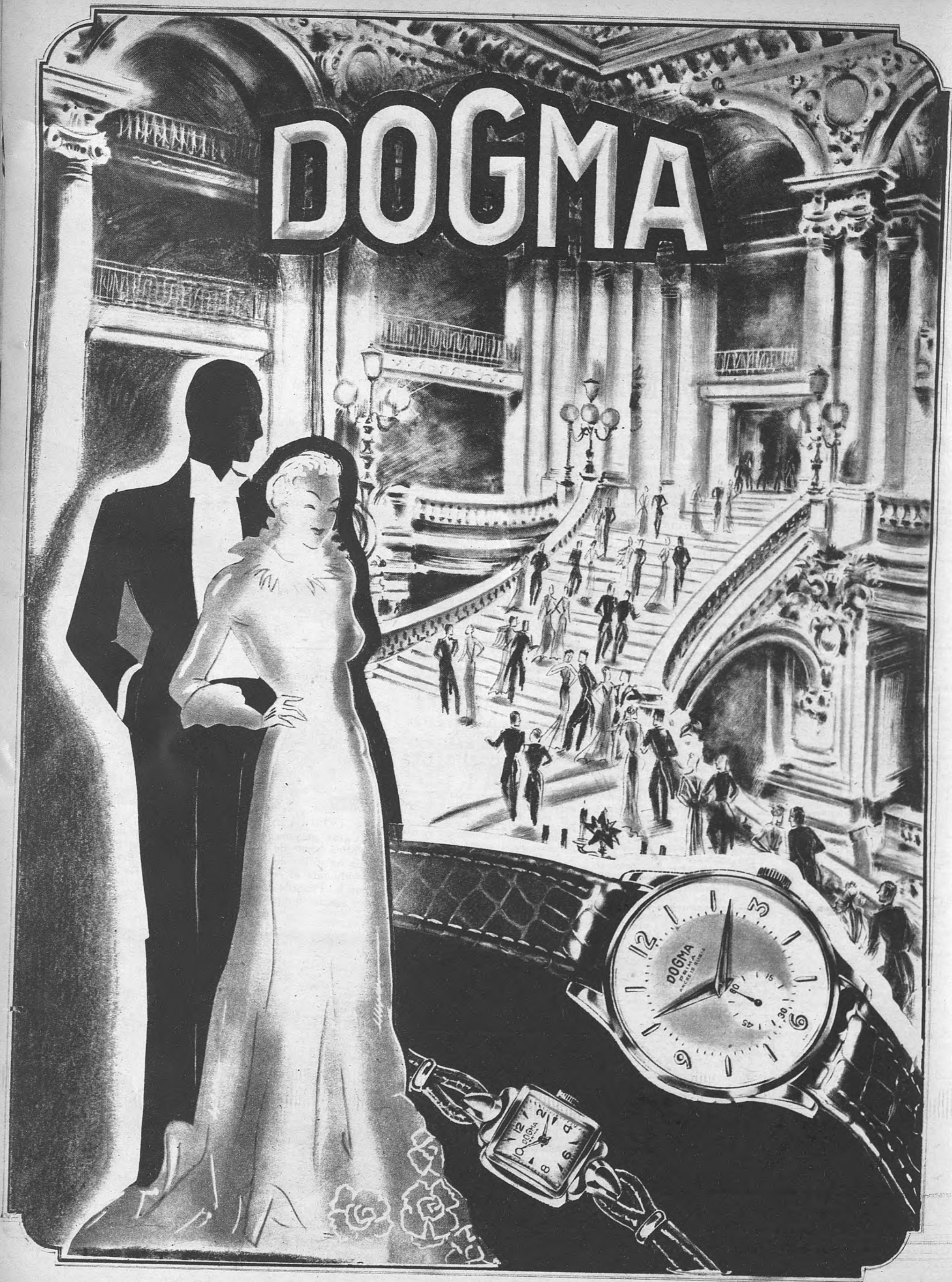


CAMPEONES DE LIGA.—La brillante campaña del Real Madrid, indudablemente el mejor conjunto nacional durante el torneo de la regularidad, terminó con la justa recompensa del título liguero, tras de haber demostrado en los céspedes ser, sin disputa, el candidato con más claros derechos para lucir el galardón.

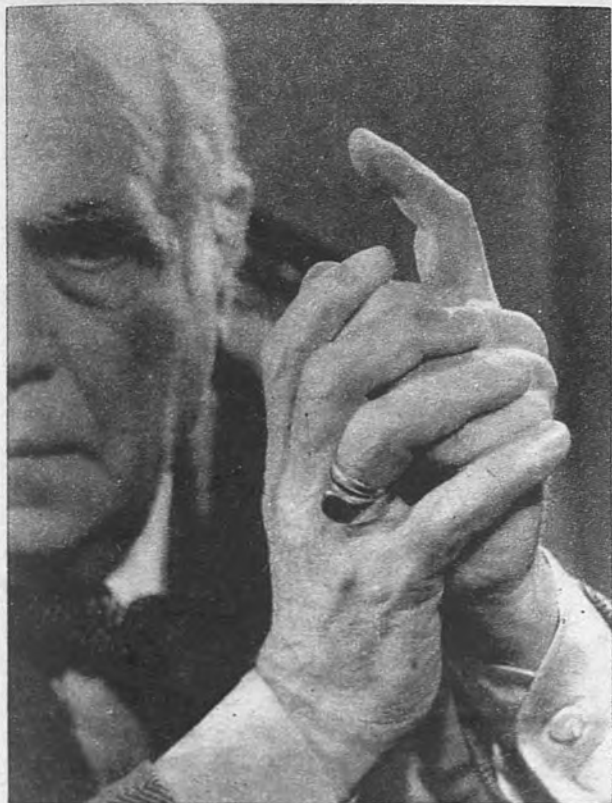


ALFREDO DI STEFANO.—Astro indiscutible de la temporada y artífice personal de la victoria madridista en el Campeonato, Di Stéfano, convertido en la gran figura del fútbol de importación, recoge el testimonio de su fama posando al virofiador para la inmortalidad.

DOGMA



RONDA DE UN AÑO



Las manos de Eugenio d'Ors en una semblanza fotográfica del maestro, por Nicolás Muller

EL año canta vejeceros al filo de diciembre porque de viejos es la síntesis que se pide para estas fechas, como de análisis está hecha la levadura de la juventud que pronto demandará la del recién nacido. En la vida del hombre doce meses son síntesis menguada, difícil o imposible para medir calidades absolutas o relativos hechos como jalones de etapas de la historia del arte que mañana pueda deducirse de nuestros crónicas. No amanecen victorias con el canto del gallo diario ni siquiera con las lunas, dictadoras de mareas según la tradición; bastante sería que el «quiquiriquí» despertase vocaciones y avivase conciencias dormidas o que el flujo y reflujo marino representase vapuleos a lo acomodaticio de la tradición.

En nuestro recuerdo de haberes, el Arte no ha ganado nuevas, importantes bazas. Albores hubo de nuevos pinceles, de incipientes artistas que merecen compás de espera, rama abierta para esperar donde posen la segunda andadura de su trajinar. Manrique y M.^a Josefa Sánchez son dos de los pocos nombres que retengo entre los que de manera formal hicieron su presentación en esta plaza. Promesas consistentes las propuestas por esta pareja que seguramente ni se conocen entre sí, como tampoco se entenderían en el lenguaje empleado en sus lienzos.

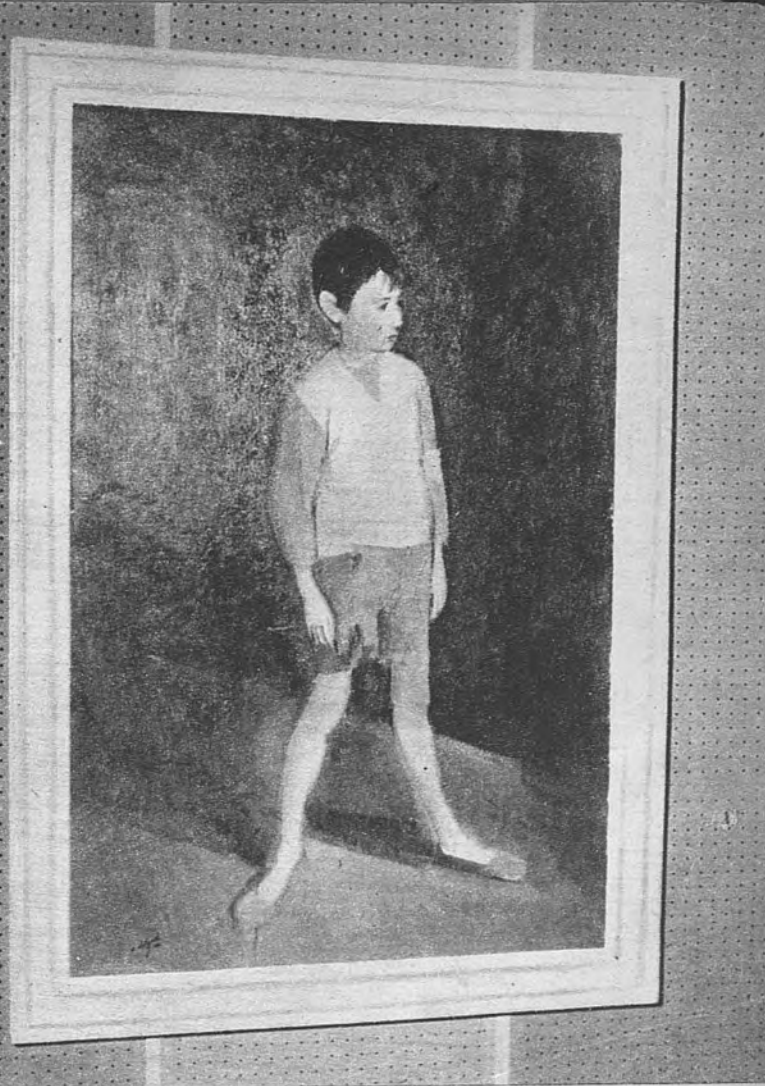
En el terreno de las manifestaciones colectivas, la Nacional de Bellas Artes y la Bienal Hispanoamericana, celebradas aquí y en La Habana, simultáneamente, resumen entre límites de cierta importancia lo digno de reseña, si no de amplio comentario. Allí fuimos unos pocos críticos a registrar la hazaña de dar aire a la pintura española, erguida y triunfante, frente a vecindades con pujos de competencia plástica y comunista acción intelectual, y pudimos, en efecto, comprobar que no fué vana aquella salida de la Bienal en tierras del Caribe. Significó cortesía, en primer lugar, y afán de rehabilitar créditos perdidos en lides políticas allá por el infausto 98. Claro es que la elegancia de la fór-

mula espiritual tal vez no haya calado lo suficiente y sea preciso insistir y, sobre todo, publicar la eficacia de embajadas como aquella dirigida a ofrecer constancia del valor del arte para consolidar entendimientos e intercambiar modos y maneras del arte. Los artistas de España ganaron allí crédito y prestigio que cien correos de fidelísimas crónicas de nuestra vida artística no pudieran dar cuenta, y buen número de sus obras pueblan a estas horas los Museos de América como tarjeta de cortesía y prueba de que el intento exhibitorio y la visita fueron fructíferos.

Por los mismos días se abrió aquí la Nacional de Bellas Artes con la importante novedad de presentar alguna renovación en su Jurado calificador. Cierta personaje, considerado como eterno dictador de las glorias oficiales, no figuraba entre los componentes de aquel y, en cambio, formaban como jueces, artistas calificados y capaces para dar entrada en el círculo de los elegidos a la juventud de buena ley que brega con afán y entusiasmo para dar nuevas vitolas al arte de pintar y esculpir.

Por eso fué posible que a la hora de discernir las recompensas, esos jóvenes tuvieran alguna participación en ellas. Por lo demás, la tónica general de este certamen no tuvo el cariz que cualquiera medianamente exigente de las tendencias actuales pudiera desear.

Registro también aquí, aunque la exposición se saliera del marco de lo considerado estrictamente como arte pictórico, el intento de Nicolás Muller, quien desde hace bastantes años viene dedicándose a la difícil empresa de hacer poesía con la fotografía. Concretamente, su reciente Exposición de semblanzas fotográficas ha supuesto una lección de cómo se puede interpretar la figura humana cuando se lleva algo dentro, quiero decir, algo más que un fotómetro. La traducción del retrato, ya original en sí, se nos ha mostrado perfecta en la rima del respectivo paisaje contiguo, lleno de las armonías o disonancias solicitadas por la psicología del perso-



Un óleo de Alvaro Delgado, que figuró en la II Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en La Habana

naje. Así, Muller ha dado un importante paso en la trascendencia de la fotografía como arte.

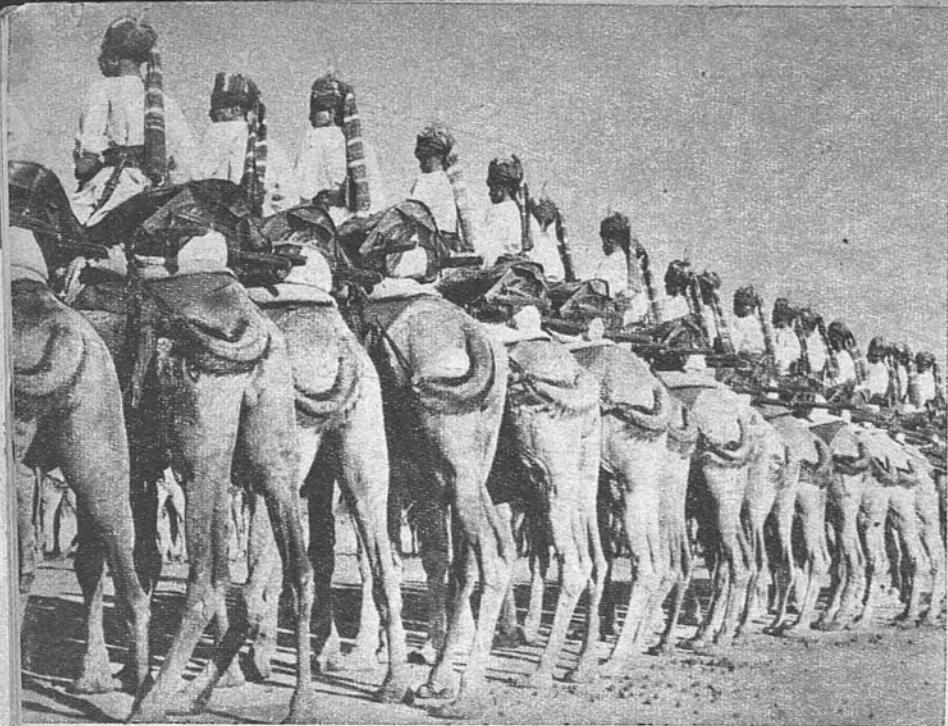
Su sensibilidad captó, maravillosamente por cierto, la imagen del maestro que se nos fué en este año: Eugenio d'Ors. En su día dijimos desde aquí al que por tantos conceptos del saber le somos deudor, nuestro duelo por la soledad en que nos dejaba. Mejores plumas que la nuestra han glosado su muerte, pero la exégesis de su fecundidad como esteta y pensador está todavía por hacer aunque seguramente entre los que pueden emprenderla ya habrá surgido la necesidad de dejar establecida la órbita de su ancha, profunda y donosa humanidad. En el orden práctico de las Exposiciones, la nave de la Academia Breve de la Crítica de Arte quedó sin patrón y, a nuestro parecer, sin sustituto posible. Ya pregonó d'Ors las postrimerías de esa nueva suerte de «sus salones» y la necesidad de clausurarlos una vez cumplido el menester de desentumecer el panorama de nuestro Arte. Más de un pintor tendría que llorarle por lo que supuso el resultar señalado y elegido por el maestro en las exhibiciones bianuales de la Academia. Nosotros, al recordarle en este cierre de 1954, mantenemos vivo el dolor que nos produjo su desaparición.

Y pocas cosas más que traer al comentario de esta ocasión. Anotemos únicamente el esfuerzo de algunas plumas tan diestras como las de Camón Aznar, Gaya Nuño y Sánchez Camargo en pro de diversos y distantes temas artísticos y el feliz nacimiento de una editorial —la Gallades— que han dado y darán testimonio escrito del interés de lo que acaeció o acaece en el considerable terreno del Arte.



«Feria», pintura de Agustín Redondela exhibida en la Exposición Nacional de Bellas Artes

L. FIGUEROLA-FERRETTI



DESFILE EN LA INDIA.—En Nueva Delhi desfilaron las secciones montadas sobre camellos, en ocasión de una revista en la que mostraron su preparación militar las fuerzas armadas del ilustre pacifista Pandit Nehru.—(Foto A. P.)



IMAGEN DE LA ESPERANZA.—Este pequeño ha tenido suerte. Atacado por la parálisis infantil consiguió superar la trágica crisis y ahora comienza a hacer ejercicios gimnásticos para recuperar totalmente el movimiento. Su sonrisa es un cartel de esperanza.—(Foto Cifra.)



VUELTA AL RUEDO.—En la plaza de Juárez (Méjico) Bette Ford, la ex actriz y ex modelo americana, da la vuelta al ruedo después de haber despachado como mandan los cánones a su primer enemigo. La corrida inauguró el Carnaval del Sol. No nos extraña nada.—(Foto Cifra.)



EXPOSICION PASTOR CAL PENA.—Esta es una de las magníficas acuarelas que actualmente expone en nuestra capital el pintor Pastor Calpena. Su muestra pictórica está siendo muy visitada



UN DOMINICANO GANA PREMIO EXTRAORDINARIO.—El estudiante dominicano Carlos Armenteros Rius ha alcanzado el Premio Extraordinario en la Licenciatura de Ciencias Políticas y Económicas. Es Presidente de la Asociación de Estudiantes Dominicanos en Madrid

RUEDA DE PRENSA.—Las estrellas cinematográficas españolas Emma Penella y Elisa Montés, con el productor Cesáreo González posan para los fotógrafos en el «cock-tail» que ofrecieron a la Prensa carioca durante su estancia en Río de Janeiro



TRAGICO ACCIDENTE.—Así quedó el coche V. 20597, que chocó anteanoche contra un árbol en la calle de Arturo Soria, dando varias vueltas de campana y patinando después más de cuarenta metros. Murió uno de sus ocupantes, y el otro se halla herido de gravedad (Foto Contreras.)

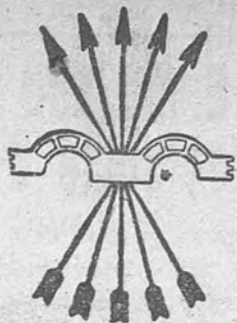


«CON LA MAQUINA PUESTA».—Víctor Blackman, fotógrafo de Prensa, resultó herido mientras tiraba unas cuantas fotos en el transcurso de una carrera automovilística celebrada en Inglaterra. Blackman, pues, resultó herido con la «máquina puesta».—(Foto Cifra.)



MENDES-FRANCE

Tras once días de forcejeos, conciliaciones y componendas—que han restado todo valor a la decisión—, la Asamblea francesa ratificó por misero margen los acuerdos suscritos en París



Arriba

Núm. 6.905.-II época.-Madrid, viernes 31 diciembre 1954

SERVICIO METEOROLÓGICO

Durante el día de ayer ha llovido débilmente en Extremadura, Baleares, Galicia y puntos aislados de La Mancha. En el resto, la nubosidad ha sido muy variable.

TIEMPO PROBABLE.—Aumento de la nubosidad en Galicia y Asturias. Nubosidad estratiforme en el Centro, con algunas lloviznas aisladas. Nieblas matinales en el Duero y Ebro. Lluvias intermitentes en Canarias. Pocos cambios de momento en el resto.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

LA ASAMBLEA FRANCESA RATIFICA DEFINITIVAMENTE LOS ACUERDOS DE PARÍS

A las seis de la tarde de ayer, y por el precario margen de veintisiete votos, Mendes-France consiguió la aprobación de la Unión Europea, con el rearme de Alemania

LOS COMUNISTAS Y EL M. R. P. INTENTARON HASTA ÚLTIMA HORA HACER FRACASAR LA RATIFICACIÓN

PARÍS.—Tres minutos después de comenzar la sesión sobre los acuerdos de París comenzó la votación decisiva sobre éstos. A las 17,21 horas terminó la votación sobre la Unión Europea Occidental. Los diputados utilizaron papeletas azules para decir «Sí», y papeletas blancas para decir «No».

La mayoría lograda en favor de la Unión Europea Occidental es de 27 votos. Votaron en contra 260 diputados, y a favor 287. El resultado se hizo público a las 18,54. (Efe.)

Francia no siente el menor entusiasmo por los compromisos contraídos

opinión ha votado contra los acuerdos que ayer se rubricaron. En el hemicycle parlamentario había para este escrutinio final 547 sufragistas. La mayoría relativa eran 274, y el Gobierno obtuvo 287 votos a favor, lo que quiere decir que sólo catorce diputados más de los indispensables corroboraron la actitud y los compromisos que afrontó Mendes-France. Doscientos sesenta han votado en contra.

Para el jefe del Gobierno, el resultado de esta batalla es una gloria personal que figurará en su historial político. Cuando la crónica de nuestra época juzgue la

(Continúa en la página 19.)

Por primera vez en muchos años Pío XII no ofició la misa del gallo

Tampoco ha recibido el Sumo Pontífice la tradicional visita de sus familiares

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal).—Si alguien nos preguntase cómo han pasado los romanos las recientes fiestas navideñas, nosotros responderíamos que comiendo. Para aprovisionar de manjares el clásico «cenone» de Navidad, los mercados generales de Roma, han vendido más de 2.000 quintales de pescado, 24.000 quintales de verduras y hortalizas, cinco millones de huevos, amén de una abundante cantidad de pavos, pollos, etc. Roma ha devorado, pues, las mejores especies itálicas del Tirreno y del Adriático, las alcachofas más carnosas de Cerdeña y de las Puglias, las más sustanciosas coliflores del agro romano y de la Campania, y, en fin, las frutas más frescas y jugosas de Sicilia, de la Romagna y del Ferrarese.

Por otro lado, las fiestas de Navidad han transcurrido sin grandes novedades, ya que el rito gastronómico entra dentro de las más añejas tradiciones del pueblo romano. La Navidad de 1954 se

ha diferenciado sustancialmente de la de años anteriores tan sólo en el marco vaticano. La enfermedad del Santo Padre ha impedido al Pontífice celebrar la misa del gallo. Las tres misas que señala la liturgia navideña han sido oficiadas en el departamento privado de Su Santidad por el padre Laiber, S. J., bibliotecario de Pío XII. Así, pues, no se ha celebrado este año la solemne misa del gallo, que otras veces oficiaba el Pontífice en la capilla Matilde de los palacios apostólicos, o bien en la Sala del Consistorio o en la Basílica de San Pedro. Esta ha sido la primera vez desde su ya lejana ordenación sacerdotal que Pío XII no ha celebrado el divino sacrificio el día del nacimiento del Señor.

Obedeciendo las prescripciones facultativas, el Papa ha pasado las fiestas de Navidad guardando el mayor reposo posible. Reposo que no ha excluido el cotidiano despacho con los monseñores Tardini y Dell'Aqua, ni el breve paseo por los jardines vaticanos, ni

(Continúa en la página 19.)

"ARRIBA" HACE EL RESUMEN DE FIN DE AÑO

EN nuestro número de hoy, ARRIBA ofrece a sus lectores una auténtica revista con sus 32 páginas de huecograbado y tipografía y las más completas informaciones dedicadas a recoger los distintos aspectos de la actualidad del año que termina.

Nuestros críticos, redactores y colaboradores de sección fija presentan una serie de resúmenes que, unido a los artículos panorámicos de estos días, muestran una cumplida crónica de cuanto ha merecido relieve a lo largo de 1954.

Figuerola Ferretti, Gómez Mesa, Torrente Ballester, Enrique Franco, Salvador López de la Torre, R. Capdevila, son las firmas que critican el año desde sus puntos de vista del arte, el cine, el teatro, la música, los deportes y los toros.

García Escudero trata por extenso los acontecimientos de nuestra vida cultural; Antonio Valencia sintetiza la producción de los libros, nacionales y extranjeros, publicados dentro del año; Juan Velarde observa la evolución de la economía española; Gómez Tello enjuicia la actividad internacional de estos trescientos sesenta y cinco días, y refleja otro artículo los doce meses de la vida española.

J. C. Sánchez Mayendía considera los problemas de la ciencia y la técnica del momento que vivimos, en un interesante artículo que aparecerá el domingo; J. M. Tessier, en el mismo número, presentará a 1954 como el año de la consolidación efectiva de la Hispanidad, y Jaime Campmany corre con los vaticinios para el insospechado 1955.

Con ilustraciones originales y una impresión espléndida, nuestras páginas gráficas y de tipografía, ARRIBA ofrece este resumen de año, que deseamos ejemplar y hasta inolvidable en la memoria de nuestros lectores.

PARÍS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—En el plano jurídico, el famoso problema parlamentario planteado en Francia por la ratificación de los acuerdos de París fué resuelto ayer tarde, a las 18 horas, 40 minutos. Como el mundo entero conoce, por el relato que han hecho de los acontecimientos las agencias de Prensa internacionales, en la madrugada del jueves, la Asamblea francesa sirvió de campo de batalla a una de las escaramuzas más indignantes de cuantas puedan estallar a la sombra de una Constitución y de un reglamento interpretados a capricho. Los diputados comunistas dieron con una fórmula legal para declarar incorrecta una de las votaciones anteriores, y Mendes-France, sin el apoyo del presidente de la Asamblea, no tuvo más remedio que transigir, esperando catorce horas más para que el último escrutinio sobre la institución de la Unión Europea Occidental y la creación de una Agencia de Armamentos continental obtuviera la mayoría.

Por fin, ayer tarde, a las cinco, volvió a abrirse la sesión, bajo la amenaza de una crisis, pero con la esperanza de que acabaran los diez días de angustia. El presidente, Le Troquer, propuso que se procediera rápidamente al voto, ya que todas las explicaciones se habían dado con anterioridad. «Los que estén de acuerdo—dijo—deben poner una papeleta blanca, y aquellos que se manifiesten en contra, una azul.» En este momento, Mendes-France pidió la palabra y expresó el deseo de que «no quede ni un solo diputado sin dar su opinión. El tema es demasiado grave y demasiado trascendental para que se guarde nadie cualquier inquietud. Toda objeción por hacer ruego que la manifiesten desde la tribuna». Ante la ausencia de postulantes, procedieron al voto.

Recuento y escrutinio duraron exactamente una hora. Doscintas horas de inquietudes no han servido ni siquiera para infundir grandeza a los últimos instantes. La oposición acabó en este debate venciendo al entusiasmo. La victoria psicológica final fué para los antieuropeos, aunque no lo pareciera. Los cuarenta y dos millones de habitantes de este país tienen su símbolo en la Asamblea, y de éstos, el 47 por 100 de la

EDITORIAL

UN SILLAR MAS

EL nuevo año de 1955 encontrará a España en la misma línea en que nos situamos el 18 de julio de 1936, porque se ha mantenido una trayectoria de continuidad perfecta, sin saltos ni inflexiones, en marcha segura hacia adelante. Así podían cifrarse y resumirse todos los éxitos que hubiéramos deseado para nuestra Patria, ya que el camino elegido con el Alzamiento fué el de potenciación de todas las energías nacionales y el de realización de los quehaceres de cada día en el marco de las grandes ambiciones históricas españolas. Ni cabe un balance más halagüeño ni hay elogio mayor que el de este resultado para quien ha regido los destinos de la Patria en tan azarosas circunstancias, dando materia para que sea ésta la conclusión que se desprende de la ya larga perspectiva histórica. El año de 1954 que termina es un eslabón más en la cadena de esa trayectoria de fidelidad y de consecuencia, y, a nuestro juicio, ningún otro carácter o rasgo podría ennoblecér más que éste su significación y su contenido.

Ha sido achaque muy común ver en cuanto es factor de esta misma continuidad un no se sabe qué de apagado, de indefinido y hasta de turbio. Según las particularidades de cada momento o las veleidades de quien enjuiciara el caso, se echaba de menos el fulgor de una cabriola. Cada cual se veía sólo a sí mismo y a sus amigos. Hasta se ha pretendido ver en esto, que es la sustancia y el único signo correcto, de una obra de Estado, la negación misma del sentido político, del que les parece inseparable una cierta arrogancia insensata, un colorido chillón y una trivialidad de propósitos capaz de halagar las pasiones más elementales y de menor rango. Hay quienes perdonarían todo antes que una ecuanimidad inquebrantable, acaso porque ven en ello, no ya sólo una barrera para sus propios delirios, sino también una barrera para cualquier clase y género de delirios. Librarse de un exceso para caer en otro es mantener abierta una esperanza de turno, por remota que sea. Pero librarse de todos los excesos y situarse en la vena de los motivos sustanciales del quehacer de gobierno y de rectoría es cancelar el turno y raerlos todos definitivamente del mapa.

Se diría que la entronización por nuestro Caudillo de un sentido natural del mando y de lo que son formas clásicas y elementales de la acción de Estado ha tenido la virtud de escandalizar a todas las manifestaciones del profesionalismo político durante estos años. En realidad se creía que esto no era posible. Sobre tal imposibilidad se montaban las reglas tenidas por evidentes del brujular político. Y cuesta mucho ceder y avenirse a recomponer sus

cuadros mentales a quienes se tienen precisamente por sabios en la materia.

Han sido años de guerra y de tensión histórica los que han transcurrido. Pero el esfuerzo ha sido llevado con tal disposición que el país bulle ahora y se encuentra con energías mucho mayores a las de un principio. Ha habido perplejidades y desfondamiento, unas veces en unos y otras veces en otros de esos círculos del profesionalismo político. Mas ni una sola desilusión o decepción nacional desmoralizadora ha clavado sus garras en el corazón de España. Los acontecimientos colosales no han zarrandeado a nuestra Patria como una boya sin amarras. Las olas enresacas han sido hendidas hasta transformar su potencia en cosa inocua. Generaciones bien apañadas de españoles han robustecido el viejo tronco con una casi infinita capacidad de hacer y de querer. No hay señal alguna de desequilibrio o saturación en el adensamiento, la profundización y el despliegue de la vida española.

Esta es la cuenta que hemos de echarnos los españoles al recapitular y valorar este 1954 que termina y al enfrentarnos con el 1955 que empieza. La elevada media española de trabajo, de eficacia y de continuidad es cuanto necesita y pudiera desear el genio vivo de los españoles y su capacidad creadora para ir ganando bases de un sólido futuro nacional. Todo está en pie al cabo del tiempo, después de haber coronado etapas de inmensas dificultades, y no sólo está todo en pie, sino que también en espíritu y en materia España es hoy más fuerte y más voluntariosa. La tenacidad, la persistencia, el esfuerzo sostenido, únicamente ha quebrantado a algunos, en tanto que las nuevas generaciones llenaban todos los huecos y desbordaban los cuadros antiguos con una potencia concentrada. Y es que la política no tiene nada que ver con los grandes espectáculos y las fascinaciones de prestidigitación, sino con la sagacidad, con la aplicación, el esfuerzo y la inteligencia positiva. El demagogo vende su alma por el aplauso y el poder de un momento. El exaltado se pierde por el brillo de un gesto. El aprovechado se conforma con el merodeo y la especulación. Pero el hombre de Estado se mueve por encima de todo eso como bagatelas, para servir la paz y la prosperidad de su país, desdolidamente. En esta continuidad está la raíz de todas las posibilidades nacionales en lo exterior y en lo interior, de modo que a ella debemos el desnivel entre nuestras pasiones de hoy y aquellas de partida, cuando estaba todo por hacer y un solar de ruinas era la mejor imagen de nuestro patrimonio.

Solemnes actos conmemorativos de la traslación del cuerpo del Apóstol Santiago

En nombre del Caudillo hizo la ofrenda, en la basílica compostelana, el Ministro de Justicia

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Se conmemoró ayer la traslación del cuerpo del glorioso Apóstol Santiago desde el puerto de Jaffa, en Jerusalén, a Compostela, verificada por sus discípulos los Santos Atanasio y Teodoro, y cuyos restos reposan en la cripta de la catedral a ambos lados del sepulcro del Apóstol.

En la solemne fiesta religiosa, celebrada en la basílica compostelana, el Ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, presentó la ofrenda nacional en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo Franco.

La ofrenda data del año 1643, y fue instituida en el reinado de Felipe IV por las Cortes de León y Castilla, y es similar a la que se presenta todos los años en la festividad del 25 de julio al Santo Patrón de España.

Brillante comitiva

A las nueve y media de la mañana comenzaron a reunirse en el palacio consistorial todas las autoridades, Comisiones y representaciones oficiales de la ciudad que habían de acompañar al delegado de Su Excelencia el Jefe del Estado durante los actos en honor del Apóstol Santiago. En la plaza de España, delante del Ayuntamiento, y dando frente a la fachada del Obradoiro de la basílica, formó una compañía del regimiento de Infantería de Zaragoza número 12, con bandera y banda de música, para rendir honores al Ministro de Justicia. Un cuarto de hora más tarde, el señor Iturmendi abandonaba el Hotel de los Reyes Católicos, donde se hospedaba, y fue saludado por el coronel señor Sánchez Cantón, en unión del cual pasó revista a las tropas. Las banderas del regimiento y la municipal interpretaron el Himno Nacional. Después, el delegado ofrendante se dirigió al palacio consistorial, en cuya entrada fue saludado por el Alcalde, don Enrique Otero Aenlle, al que acompañaban los miembros de la Corporación municipal. El señor Iturmendi pasó al salón de sesiones y fue recibido por el elemento oficial de Compostela y las autoridades provinciales que llegaron para sumarse a estas solemnidades. Poco después, el delegado del Caudillo abandonaba el salón de sesiones para dirigirse a la basílica, formándose en la plaza de España una brillante comitiva, cuya marcha iniciaba la banda municipal, que interpretaba el Himno Jacobeo. A continuación iba la Corporación municipal, bajo mazas, y en el centro de la comitiva, el Ministro de Justicia, al que seguía, a poca distancia, el presidente de la Audiencia Territorial, señor conde Pumpido, que actuaba como secretario del Ministro en la ceremonia de la ofrenda al Santo Apóstol. Marchaba detrás la presidencia de la procesión cívica, integrada por el Alcalde, Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilar; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Gracia Martínez; el rector de la Universidad santiagoense, señor Legaz Lacambra; el magistrado juez de Instrucción de Santiago, señor Artime, y el coronel señor Sánchez Cantón.

En la basílica compostelana

La procesión entró en la basílica por la puerta del Obradoiro, entre el general volteo de campanas y disparos de bombas de artificio. En esta puerta el delegado del Caudillo fue recibido por una Comisión del Cabildo Catedral. Después de serle ofrecida el agua bendita el delegado ofrendante se encaminó con todas las autoridades, por la nave central, hasta la capilla Mayor, donde se venera la imagen del Apóstol Santiago Patrón de España. En este monumental recinto que presentaba un magnífico aspecto, esperaban al delega-

do ofrendante el cardenal-arzobispo de Santiago, doctor don Fernando Quiroga Palacios, y el Cabildo Catedral en pleno, que presidía el deán doctor Portela Pazos. Asimismo se encontraba en la capilla Mayor, como invitado para esta ceremonia, el arzobispo de Coimbra, que pasa unos días en Compostela, después de haber ganado el jubileo del Año Santo.

Ante la imagen del Apóstol Santiago se habían depositado numerosas flores, llegadas en avión desde Zaragoza, como homenaje de la Cofradía del Pilar al Santo Patrón de España. Tras orar unos momentos ante la imagen, el delegado ofrendante pasó a formar parte de la procesión mitrada, que recorrió entre enorme concurrencia de fieles las principales naves del templo. En esta procesión, muy vistosa por la diversidad de ornamentos que en ella figuraban ha tomado parte el Cabildo Catedral, el Clero Beneficial de la basílica y todo el elemento oficial que había acompañado al Ministro de Justicia desde el Ayuntamiento. La brillante procesión fue presidida por su eminencia reverendísima el cardenal-arzobispo doctor Quiroga Palacios. En el cortejo figuraba, en lugar preferente, una efigie de plata del Apóstol Santiago, que contiene una reliquia del Santo, portada por cuatro capellanes de la basílica; y otros dos llevaban la copa de oro en la que se deposita la ofrenda. Esta copa, valiosísima joya que se conserva en la capilla de las Reliquias de la catedral, fue donada, como regalo al Apóstol, por los duques de Montpensier. Durante la ceremonia funcionó el botafumeiro, así como las clásicas chirrimías, evocadoras de los antiguos cánticos de los peregrinos.

A continuación, y con el ceremonial de costumbre, dió comienzo en la capilla Mayor la misa de medio pontifical, que ofició su eminencia reverendísima, actuando de preste el deán-presidente del Cabildo.

Presentación de la ofrenda

El Ministro de Justicia, delegado de Su Excelencia para esta ceremonia, ocupó un sitio de honor al lado de la Epístola, acompañándole como secretario de ofrenda el presidente de la Audiencia Territorial. Las autoridades y representaciones que se sumaron a esta brillante ceremonia tomaron asientos en el centro de la nave principal, frente al altar mayor. El aspecto que presentaba la catedral era realmente magnífico. La orquesta interpretó la misa pontifical de Perosi. En el momento del ofertorio, y después de haber verificado la habitual ofrenda ante el cardenal arzobispo el Cabildo, abandonó su sitio para dirigirse a las gradas del altar mayor el Ministro señor Iturmendi, que en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, postrado ante la imagen del Santo Apóstol, presentó la ofrenda nacional, dando lectura a una sentida invocación. En ella el Ministro de Justicia dijo lo siguiente:

«Al repasar en la memoria los acontecimientos de la vida española en el decurso de este Año Santo, surge en nuestros corazones un espontáneo sentimiento de gratitud por los singulares favores que por tu intercesión nos ha deparado la Providencia divina.

En primer lugar, por la paz y ordenada quietud que disfrutamos en medio de la universal inquietud y desasosiego del mundo. Por el creciente prestigio de nuestra Patria en el concierto universal de las naciones. Por el bienestar de las distintas clases sociales. Por el cúmulo de bienes espirituales y temporales derramados sobre las personas, las familias, los hogares y los pueblos de España. Pero, sobre todo, por el bien inestimable de nuestra fe católica, clave de nuestro propio ser.

Poseemos, glorioso Apóstol, la unidad más fuerte, más profunda y fecunda: la unidad de la creencia. Tan sólo por ella adquiere un

pueblo vida propia y conciencia de su destino.»

Respuesta del cardenal arzobispo de Santiago

La ofrenda fue recibida por su eminencia reverendísima con una oración profundamente jacobea y patriótica, diciendo que apenas hay diócesis, provincia y entidad que en este Año Santo no haya peregrinado colectivamente a Compostela con fervor realmente impresionante.

«No olvidemos — agregó —, excelentísimo señor, vuestra reiterada presencia en esta basílica, ostentando unas veces la más alta representación del Estado y confundido otras, anónima y edificantemente, entre la multitud de los devotos del Apóstol, y quedará siempre en nuestra memoria y en nuestro corazón el bello y significativo gesto de haber aconsejado al Caudillo un amplio indulto que lleva la fecha del día de la fiesta mayor de Santiago y que fue firmado, como delicada ofrenda de misericordia, aquí, en Compostela. ¡Quiera el Señor que él pueda repetirse para que aparezca el influjo de nuestro Santo Patrón en todo lo que es dulce y grato y benigno!»

Recepción oficial

Realizada la ofrenda, su eminencia reverendísima y el Cabildo en pleno acompañaron al delegado de Su Excelencia el Jefe del Estado hasta el pórtico de la Gloria, donde fue despedido, y regresó con todo el elemento oficial a la Casa Consistorial para asistir a una brillante recepción que se celebró poco después. Durante ella el señor Iturmendi pronunció unas palabras para agradecer a todos su asistencia a los actos que acababan de celebrarse en la basílica, gratitud que puso de relieve también en nombre del Caudillo y Generalísimo Franco.

Mensaje de gratitud al Caudillo

El Alcalde de Santiago ha cursado al jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Generalísimo Franco un telegrama en el que le da cuenta de haberse celebrado brillantemente la fiesta conmemorativa de la traslación del cuerpo del Apóstol Santiago. Expresa también en el mensaje la gratitud de la ciudad de Santiago por esta alta distinción de que acaba de hacerla objeto el Generalísimo.

El Cabildo de la catedral compostelana ha hecho entrega de artísticos objetos jacobeos al Ministro de Justicia y al presidente de la Audiencia Territorial, como recuerdos de la ceremonia.

De acuerdo con una antigua costumbre, su eminencia reverendísima el cardenal arzobispo, doctor Quiroga Palacios, ha sentado a su mesa al Ministro de Justicia, señor Iturmendi, como delegado del Jefe del Estado, y al presidente de la Audiencia Territorial, que actuó como secretario. Al almuerzo asistieron también las principales autoridades provinciales y locales. (Cifra.)

Hoy, clausura del Año Jacobeo

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Hoy por la tarde, después de las horas del coro, se celebrará la solemne ceremonia del cierre de la Puerta Santa, con la que se clausura el Año Santo Jacobeo 1954. Se espera la llegada de un gran contingente de peregrinos de toda la región gallega y de otros puntos de España.

Al cierre de la Puerta Santa asistirán primeras figuras nacionales y todas las autoridades y jerarquías de Galicia. En esta ceremonia oficiará su eminencia reverendísima el cardenal arzobispo de esta archidiócesis, doctor don Fernando Quiroga Palacios.

El próximo Jubileo Jacobeo se verificará dentro de once años.

La Embajada filipina conmemoró el aniversario de la muerte de Rizal

Giménez Caballero pronunció una conferencia en el acto que presidió el ex Presidente Laurel

La Embajada filipina en Madrid ha organizado una serie de actos conmemorativos del aniversario de la muerte de su héroe nacional doctor Rizal. Estos actos comenzaron con una misa y tedéum en la iglesia de San Miguel, a las doce de la mañana. Presidieron: el ex Presidente Laurel y el embajador, señor Sabido, y asistieron todos los miembros de la colonia filipina en Madrid y numerosos españoles amigos de Filipinas.

Por la tarde, en el Círculo Filipino, hubo una velada literariomusical en el curso de la cual se procedió a descubrir un retrato del doctor José Protasio Rizal pintado por doña Caridad Maffei. Después de la recepción de una litografía representativa de Rizal, donada a la Embajada por el doctor don Carlos Sanz, fue leída una conferencia del consejero de la Embajada, doctor Arreglado, con el título «Rizal, embajador de buena voluntad».

Seguidamente el escritor y académico Ernesto Giménez Caballero desarrolló una brillante conferencia con el tema «Rizal y España».

Giménez Caballero evocó las cuatro muertes de los cuatro emancipadores esenciales de la Hispanidad: Bolívar (1830) y San Martín (1850) los dos guerreros, pero muertos en la cama y proscritos, y Martí (1895) y Rizal (1896), los dos poetas, pero muertos cara al sol y como apóstoles de sus patrias. Bolívar fue el genio; San Martín, el militar; Martí, el predicador y Rizal, un ángel, que —salvo el terremoto racionalista de su viaje a Europa— vivió y murió como el más perfecto católico. Murió joven y por amor de independencia patria, como nuestro José Antonio. Se hubiera inmortalizado sólo por su novela sobre Filipinas, la más importante en lengua española, quizá, tras el Quijote, y debería constituir un devocionario para juvenudes. Cervantes va unido a Filipinas por la lengua de Rizal. Aunque pudo haberlo estado también personalmente si aquel Núñez Morquecho le hubiera concedido ir a América con su compañero de Lepanto Bravo de Acuña, que pasó luego a Filipinas, adonde se habría portado a Cervantes. Pero ya que Cervantes no escribió el Quijote en Manila, a su modo lo hizo Rizal, inmortalizando la lengua cervantina. Y como Rizal vivirá mientras viva la nación filipina, también vivirá la lengua española, el genio de España purificado y sublimado. Tal como quiso Rizal cuando dijo: «España y Filipinas formarán en el futuro una sola nación en el espíritu» vaticinando así la Hispanidad.

A continuación de la conferencia de Giménez Caballero, que fue largamente aplaudida, la señorita Mila Arreglado interpretó al piano un concierto de música filipina y española, con un gran éxito. Fue leída después la poesía «Carta apasionada a José Protasio Rizal», original de Remis. El tesoro del Círculo, señor Burra, dió lectura al poema «Ultimo adiós», de Rizal, que fue seguido por todos los asistentes.

Cerró el acto, tras una presentación emocionada del embajador, señor Sabido, el ex Presidente Laurel que contestó a los conceptos de Giménez Caballero, destacando cómo el vínculo con España jamás ha sido roto por Filipinas, que sigue teniendo por la Patria el viejo afecto entrañable del hijo por su madre.

Finalmente miembros de la Asociación de Estudiantes Filipinos en Madrid cantaron el himno nacional de aquel país.

El Ministro de Hacienda, Elche

ELCHE.—En la tarde de ayer llegó a esta ciudad el Ministro de Hacienda, don Francisco Gómez de Llano, acompañado de su esposa. Fueron recibidos por el Presidente de la Diputación de Alicante, don Artemio Payá Rico, y las autoridades de Elche, presididas por el Alcalde, don Porfirio Pascual.

Inmediatamente se dirigieron al Huerto del Cura, visitando aquellos lugares, y después de firmar en el libro de Ilustres visitantes, marcharon al parque municipal, donde les esperaban otras autoridades y jerarquías.

Después visitaron el Museo Municipal, la Alcudia y el yacimiento arqueológico en que fue encontrada la Dama de Elche, dirigiéndose acto seguido a la basílica de Santa María de la Asunción, donde oraron breves momentos.

Más tarde se trasladaron al Hogar de la Guardia de Franco, donde conversaron con las autoridades y admiraron un tesoro del siglo V antes de Jesucristo, perteneciente a la época romana. (Men-

Audiencia en Asuntos Exteriores

El Ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática al Nuncio Apostólico, monseñor Hildebrando Antoniutti, y a los embajadores de Bélgica, príncipe de Ligne, y de Portugal, señor José Nosolini.

El señor Martín Artajo fue visitado también por el fiscal del Tribunal Supremo, don Manuel de la Plaza, a su regreso del Congreso Iberoamericano del Ministerio Público, celebrado en San Pablo, y por el obispo de Bilbao, doctor Morcillo, que regresa del Congreso Eucarístico de Lima.

Asimismo despacharon con el Ministro los embajadores de España en Londres, duque de Primo de Rivera; en Ottawa, don Mariano de Yturralde; en Bonn, don Antonio María Aguirre, y en Dublin, don José Núñez Iglesias.

Cupos de importación con cargo al convenio hispanoheivético

Para conocimiento general se hace público que la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria tiene el propósito de autorizar licencias de importación con cargo a los cupos de la lista A del convenio hispanoheivético, que ha entrado en vigor el 1 de enero del corriente año.



Silkoil

LUBRIFICANTES AMERICANOS

CONRADO ROCH

PASEO DEL PRADO, 40 — MADRID

Desea a su clientela, colaboradores y amigos un feliz Año Nuevo

LA ULTIMA GRAN PEREGRINACION DEL AÑO SANTO JACOBEO

El nuevo orden docente --Institutos Laborales-- estrena el camino de Santiago

(Crónica especial.)—Si buenos, como la ilusión, fueron los comienzos del «Año de Perdonanzas», que ahora se cierra, también fueron buenas, como la realidad, sus postrimerías. Corrieron éstas a cargo, muy principalmente, de la fervorosa peregrinación de los Centros de Enseñanza Media y Profesional de Galicia—que son ya ocho—, en representación de sus homólogos de toda España.

El nuevo orden docente, como en justicia, y casi ya en tópico, se le llama, estrenó para sí el viejo camino de la romería compostelana, logrando poner de rodillas ante la sagrada tumba del Patrón de España más de dos millares—o de veinte centurias—de peregrinos, entre alumnos, Claustros, Patronatos y autoridades regionales y centrales, y errando con eslabón de oro la larga, brillante cadena de actos jubilares que tachonan, de apertura a clausura, el calendario del año de gracia de 1954.

Desde las primeras horas de la mañana de uno de estos postreros domingos decembrinos, en los que las plomizas piedras de Compostela han recibido la insólita caricia de un absoluto sol de tierra adentro, empezaron a arribar a la Alameda, a la parcela sur, que, con vano prurito etimológico, llaman hoy Campo de la Estrella, las expediciones de cada uno de los ocho Institutos Laborales gallegos—Tuy, Villagarcía, Noya, Cee, Betanzos, Mondoñedo, Ribadavia y Lalín—, con sus directores al frente y con la gallardía de sus flamantes emblemas tremolando al sol y al viento. Ya en la occidental ciudad santa, se unieron a los grupos llegados de cada provincia los respectivos Patronatos locales, presididos por el Alcalde de cada una de las villas con centro laboral, así como los provinciales, igualmente presididos por los respectivos Gobernadores Civiles. Completa la concentración de romeros, púsose a su frente el peregrino mayor de la jornada, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, a quien espontáneamente, con una asiduidad harto significativa después de doce meses de continuos actos jubilares parecidos, acudieron a hacer compañía, en su jerárquica y piadosa misión de adelantado y vocero de la primera peregrinación santiaguista del más bisoño de los estamentos escolares de España, todas las autoridades académicas—la Universidad en

pleno—, civiles, militares, etc., de la Ciudad del Apóstol.

Por la enlosada ruta habitual, toda ella marginada de atenta expectación y de altavoces aturdiendo el ambiente con las difíciles notas del «Santo Adalido», llegó la impecablemente formada procesión jubilar—con sendas pancartas sobre sus distintas Agrupaciones integrantes; con no pocos bordones y esclavinas a la antigua usanza; con el emblema del peregrino o concha de «vieira» indefectiblemente colgando de la solapa, detalle de tanto sabor este último, y en cuya uniforme adopción los peregrinos de la Enseñanza Laboral rayaron a una vistosa altura muy pocas veces alcanzada en los tiempos modernos; con tres brillantes presidencias (directores Patronatos, autoridades)—, llegó—decimos—la procesión jubilar a la plaza de España, toda ella bordeada de abstractos, penetrando en la basílica metropolitana por la puerta del Obradoiro y Pórtico de la Gloria.

Las naves catedralicias, tan hechas a ecuménicas llenazones humanas, sintieron con renovado gozo aquella plenitud de las juventudes agrícolas, marítimas e industriales de la «esquina verde» de España. El espectáculo era, ciertamente, consolador y edificante.

Celebrada la misa jubilar por un canónigo tudense, profesor de Formación Religiosa del «decano» de los Institutos Laborales gallegos, el director general, presidente de la peregrinación, acercóse, en su calidad de oferente, al altar mayor de la basílica, sobre la cripta en que ocupan su sepulcro de plata las cenizas del Señor Santiago, y, teniendo a su lado, en funciones de secretario de Ofrenda, a su gran colaborador el profesor Navarro Latorre, leyó, como es de ritual, su vibrante, bello ofrecimiento: unas cuartillas que, tanto por su contenido como por su forma no dudamos en considerar como verdadero paradigma de este género de prosas oblativas, en las que, bajo cien lenguas y dialectos, tan fecundo ha sido el ciclo cultural jacobeo que ahora fina.

El oferente destacó el carácter primicial o de estreno que la peregrinación allí presente tenía. Manifestó humildemente su sencilla aspiración de que quedara como «un eslabón más» en la cadena de las pleitesías al gran amigo del Señor. Dedicó un par de evocadores párrafos—los jus-

tos solamente—a rememorar las figuras más conspicuas de héroes y de santos que otrora peregrinaron a Santiago. Trazó de mano maestra los perfiles hispánicos del alma de Yago, hijo de Zebedeo, nacido en la otra ribera del Mediterráneo, pero cuya alma—dijo—«es alma española». Esbozó ante el primer maestro de España el panorama y los propósitos del nuevo orden docente, y pidió para él y para sus fundadores y mantenedores, directos e indirectos, el alto patrocinio de tan buen valedor de todo lo hispánico.

Recién llegado de su misión pontificia en las Filipinas, el eminentísimo y excelentísimo señor cardenal arzobispo de Santiago, todavía empolvada la apostólica sandalia del polvo de una de las foderas del antiguo Imperio español, contestó al oferente, no por delegación, mediante uno de sus canónigos, sino personalmente, pues la ocasión lo merecía como pocas, en los más fervientes y paternales tonos, y acabó impartiendo sobre todos los asistentes su bendición pastoral.

De los giros del jubileo compostelano, si no los más estrictamente ascéticos, si los más espectaculares y gozosos son los dos finales: el vuelo del «botafumeiro» y el «abrazo al Apóstol». Ambos se ofrecieron a los ojos y al corazón de la múltiple peregrinación juvenil. El «rey de los incensarios» penduló su gallarda acrobacia de siempre—trescientas veces repetida a lo largo de la presente anualidad—entre nubes de humo y cánticos jacobeos; y la ancha espalda de plata del Santiago sedente del retablo mayor fué recibiendo el infinito reguero de abrazos de los estudiantes laborales.

Antes de que la inquieta masa peregrina posara para la pléyade de fotógrafos de oficio en la ciudad a todo lo largo y a todo lo ancho de la gran escalinata pétre de la «Quintana dos mortos», tan bellamente cantada en gallego por García Lorca, la escalinata sobre la que lo mismo se forma una unidad naval española o norteamericana que se oye a la Orquesta Nacional, o se abre al pismo de las gentes el «Edipo», de Pemán, o la «Fuenteovejuna», de Nuria Espert; antes de abandonar el templo catedralicio el señor cardenal arzobispo impuso a la figura del día, señor Rodríguez de Valcárcel, la medalla de hermano mayor de la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, ceremonia que apadrinó el Alcalde del Ayuntamiento santiagués. Idéntico honor devoto es concedido seguidamente al señor Navarro Latorre, a quien apadrina el señor Maiz, presidente de dicha Archicofradía.

Toda la jubilar y jubilar jornada siguió sintiendo el rumor alegre de las prietas centurias de peregrinos. La inmensa lista de las peregrinaciones del Año Santo compostelano de 1954 terminaba con una descolante entre las descolantes.

El nuevo orden docente y sus hombres representativos—en lo nacional, en lo regional, en lo local—habían demostrado plenamente que, tanto para dar a Dios lo que es de Dios como para dar al César lo que es del César, saben, como el Uno y el otro mandan, hacer bien las cosas.

No podría terminar en justicia esta apresurada crónica de una de las jornadas epilogales más brillantes del «Año de Perdonanzas», como las viejas fuentes le nombran, si de entre estos hombres representativos no sacara a relucir al más destacado de todos en el ámbito regional. Se trata del profesor Enrique López Niño, consejero nacional de Educación y alma de muchas cosas, de la Enseñanza y el santiaguismo. Quede aquí su nombre para modelo de dinámicos, eficientes y caballeros de elegancia integral.

Manuel RABANAL ALVAREZ

El presupuesto de gastos de la Diputación Foral de Navarra asciende a más de ciento setenta millones de pesetas

El capítulo más importante es el de Fomento

PAMPLONA.—Más de 171 millones y medio de pesetas comprenden los presupuestos de gastos aprobados por la Diputación Foral de Navarra, en sesión plenaria que este organismo ha celebrado. Esta cantidad supone un 8 por 100 de aumento sobre los gastos del ejercicio que termina estos días. Los capítulos más importantes son los de Fomento, con cerca de 54 millones de pesetas; de Beneficencia,

con más de 25 millones, y la Asistencia Social, que rebasa los 15 millones de pesetas.

La Diputación acordó también que los Ayuntamientos y Juntas de partido que no tengan construida aún la casa del médico y los que no proporcionen a los titulares viviendas gratuitas, están obligados a compensar a los médicos económicamente por este concepto. (Cifra.)



**Imponga
su elegancia
con un traje
CORTEFIEL**

Luzca en estas fiestas la línea moderna, elegantísima, de un traje CORTEFIEL.

Que lo puede vestir en el acto, a su medida exacta, como si estuviese hecho especialmente para usted.



CENTRAL

CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1
TOLEDO, 52 • BRAVO MURILLO, 103 • LUCHANA, 15,

¡MAÑANA es FIESTA!

Le recordamos que nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales.

Establecimientos DIAZ

"EL HOGAR DEL AFICIONADO"

CARMEN, 15 - TEL. 31 13 05 - MADRID

La Agenda 1955 que edita la Sección Femenina ayudará al ama de casa a llevar cuenta diaria de los gastos y, por lo tanto, a equilibrar la economía del hogar. Pedidos en la Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda, Alberto Aguilera, 32.

GRAVE SITUACION LABORAL EN INGLATERRA

Once mil operarios abandonan el trabajo en Coventry y persiste la amenaza de huelga general ferroviaria

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)
Once mil obreros se declararon ayer en huelga no oficial—es decir, no autorizada por la Jefatura de su Sindicato—en la Empresa «Standard», de Coventry, que fabrica automóviles, tractores y motores de reacción. Una grave situación de crisis sigue prevaleciendo también en la B. E. A., donde, a pesar de la calma que todavía reina, la dirección de la corporación parece esperar que estalle un conflicto de un momento a otro, conflicto que podría afectar y paralizar las flotas aéreas comerciales de la B. E. A. y de la B. O. A. C.

Cuatrocientos mil ferroviarios han amenazado con declararse en huelga el día 9 de enero próximo si la Empresa nacionalizada no aprueba el aumento de jornal base que el Sindicato reivindica. No se puede exagerar la gravedad de la situación. Mister James Campbell, jefe sindical de los 400.000 ferroviarios isleños, ha reconocido ayer ante el Tribunal de Encuesta, urgentemente convocado por el Gobierno, que «la posibilidad de una huelga ferroviaria debe ser considerada como un inminente desastre nacional». Desastre nacional, en efecto, pues se trataría de la parálisis de todas las líneas de ferrocarriles de la isla, amenaza esta que no se ha presentado desde las huelgas generales de 1919 (y, en cierto modo, de 1926). Los empleados de ferrocarriles obtuvieron un aumento de jornales en el curso de los últimos doce meses, aumento que representó un desembolso adicional para los ferrocarriles del Estado de 22 millones de libras. De ser aceptada la reivindicación que ahora plantean, produciría un nuevo desembolso de otros ocho millones de libras más. La Empresa afirma que no puede sufragar tan considerable aumento de gastos sin riesgo de quiebra, y ello es tanto más verdad desde que los conservadores decidieron desnacionalizar los transportes por carretera, es decir, la única actividad verdaderamente lucrativa de la corporación creada por los socialistas. Los ferroviarios, por su lado, demues-

tran que sus jornales son los más bajos de la isla y que, poco a poco, los obreros abandonan el servicio para buscar un pan más fácil y abundante «en otros campos de actividades».

De hecho, el problema laboral tiene doble causa: en primer lugar, el hecho de que los ferroviarios ganen poco; en segundo lugar, que en épocas de mucha demanda de trabajo pueden encontrar colocación en otras Empresas, sin que los factores «seguridad» y «pensión» ofrecidos por los ferrocarriles tengan hoy el mismo sabor de aliciente que antaño. ¿Cómo resolver la crisis? ¿Fomentando deliberadamente un paro relativo en el país, como parece sugerir el «Daily Telegraph»? No parece aventurado a decir verdad, que una «guerra industrial» pueda resolver los problemas laborales británicos. Pero si «producir más» v, por ende, «ganar más» es la verdadera solución, no cabe duda de que el obrero inglés seguirá pidiendo nuevos aumentos de jornal mientras siga comprobando cómo a la vez que encarece constantemente la vida continúa subiendo tan espectacularmente como ahora las ganancias de las Compañías industriales y el valor de las acciones en Bolsa.

Guy BUENO

Nota de la Embajada española en Washington acerca de los matrimonios entre norteamericanos y españoles

WASHINGTON.—La Oficina de Prensa de la Embajada de España ha facilitado una declaración acerca de la cuestión de los matrimonios mixtos en España. El texto de la declaración es el siguiente: «Ante la campaña de comentarios originada en estos días sobre el problema relativo a los matrimonios que puedan celebrarse entre el personal norteamericano militar destinado en las bases españolas y súbditos de este país, la Oficina de Prensa de la Embajada de España se cree en la necesidad de aclarar algunos extremos para evitar confusiones y malentendidos».

Está siendo objeto de detenido estudio en los actuales momentos en Madrid, entre las autoridades de la Misión militar norteamericana y las españolas, las modalidades que han de cubrirse para que los matrimonios en cuestión que puedan celebrarse tengan plena validez, a efectos civiles, tanto en España como en Estados Unidos. El acuerdo que se está elaborando tiene en cuenta las especiales modalidades de la legislación civil norteamericana que contiene a cada Estado de la Unión la jurisdicción civil para esta clase de asuntos, con la única excepción de los residentes en el distrito de Columbia que pueden efectuar su matrimonio con efectos civiles ante los consules respectivos en el extranjero.

Por otra parte, el acuerdo tendrá en cuenta los principios fundamentales de la legislación española vigente, basada en la ley canónica para los españoles católicos que produce automáticamente el efecto señalado en el Registro Civil correspondiente.

En el caso de matrimonios mixtos la legislación canónica universal contiene ciertos requisitos que son exigibles a todo católico, cualquiera que sea la nacionalidad a que pertenezca, como es bien sabido. El acuerdo no podrá limitar en ningún caso las libertades de que gozan actualmente los súbditos norteamericanos para casarse entre sí en el extranjero. (Efe.)

La mejor sorpresa para su hogar...

BE 241 U 299.80 PTS

BE 341 A 7.473.40 PTS

BE 431 A/OI 2.947.00 PTS

BE 631 A 5.241.45 PTS

BE 531 A 3.499.60 PTS

HE 444 A 4.736.25 PTS

FE 644 A 11.996.20 PTS

FE 733 A 17.366.20 PTS

AG 2130 1.289.25 PTS

AG 2104 1.289.25 PTS

AG 2105 1.326.15 PTS

NE 536 V 426.40 PTS

LE 443 UB 2.973.35 PTS

PHILIPS Radio 1955

R-2 ARO

Ha fallecido el archiduque Eugenio de Habsburgo

MERANO (Tirol italiano).—A los noventa y un años de edad ha fallecido en esta localidad el archiduque Eugenio de Habsburgo. El anciano mariscal austriaco, que ejerció importantes mandos en la primera guerra mundial, había sufrido una pulmonía en el mes de septiembre, en su residencia de Innsbruck, y hace nueve días se había trasladado a Merano para tratar de acelerar un restablecimiento que no llegaba a ser completo. La muerte se atribuye a complicaciones cardíacas. Como miembro que era de la Orden de los Caballeros Teutónicos, el archiduque Eugenio permaneció célibe. No se sabe aún si sus restos recibirán sepultura en Viena—en cuya iglesia de los capuchinos está el panteón de los Habsburgo—o en Innsbruck. (Efe.)

Círculo de la Unión Mercantil

HOY VIERNES, DIA 31, A LAS ONCE DE LA NOCHE
CENA Y BAILE DE GALA DE FIN DE AÑO
CUBIERTO: 250 PESETAS, INCLUIDO IMPUESTO
UVAS Y CHAMPAGNE RIGUROSA ETIQUETA

PUBLICACIONES "REUS"

José Lión Depetre: "La tragedia de México". Precio, 125 pesetas. En sus páginas, crudas, interesantes y amargas, encontrará robos, asesinatos, violaciones y una justicia atropellada. "Instituto Editorial Reus".

Acaba de aparecer la séptima edición del tomo II (artículos 313 al 523) de la obra de Manresa y Navarro "Comentarios a la ley de Enjuiciamiento Civil". Contiene la última palabra en doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios. Precio, 160 pesetas. Es publicación del "Instituto Editorial Reus".

¡Abogados! Ha sido vertida al español la obra de Theo Collignon "Iniciación al ejercicio de la abogacía", con prólogo de Nicolás Pérez Serrano. Precio, pesetas 45. Es publicación del "Instituto Editorial Reus".

Novena edición del "Diccionario de la Lengua Española, de Salvador Vlada, con un apéndice conteniendo refranes y proverbios, etc. Precio, 160 pesetas. "Instituto Editorial Reus", Preciados, 8 y 23.

La Campaña de Navidad que realiza la Sección Femenina está basada en las más tradicionales costumbres españolas.

!!! PRECIOS AUN MAS BAJOS !!!

JERSEY lana niño . . .	10-15 y 20 ptas.
» » caballero 10-15 y 25 "	
CAZADORA lana caballero . . .	75 "
PANTALONCITO niño	5 "
PANTALON caballero	40 "
AMERICANA sport caballero . . .	125 "
TRAJE niño	100 "
TRAJE caballero	115 "
GABARDINA caballero 3 telas . .	325 "
TRINCHERA caballero, doble tela, con goma	250 "

GRAN LIQUIDACION
CONFECCIONES MADRID
ATOCHA, 57

La Asamblea francesa ratifica definitivamente los acuerdos de París

(Continuación de la página 15.)

crisis de régimen con la panorámica que el tiempo proporciona, no habrá más remedio que citar el nombre de Pierre Mendes-France como el de un perseverante luchador que estuvo en la brecha hasta el último instante sin desfallecer. Pero tendrá que añadirse que este gladiador parlamentario, después de haber firmado el rearme de Alemania, el cese del régimen de ocupación, el consentimiento de que los alemanes ingresen en la N. A. T. O., el acuerdo francoalemán sobre el Sarre, la constitución de una Agencia de Armamentos continental y la creación de la Unión Europea, todo del brazo de sus vecinos eternamente antagonistas; este político que ha sabido vencer los prejuicios frente al rival no pudo unificar la opinión de su país, ni conseguir un franco y sincero compromiso de sus propios compatriotas.

Diez días de debate, veintisiete votos de mayoría y la acumulación de los más crueles reproches que jamás se hicieron en público a los países aliados certifican que Mendes-France no podrá hablar en nombre de una nación sinceramente dispuesta a seguirle en el terreno de las responsabilidades y del sacrificio. Ayer escribía «Paris Presse» en su editorial: «Es probable que, a fin de cuentas, los acuerdos de París sean votados. Pero lo serán en las peores condi-

ciones: después de tantos procedimientos dilatorios y sobreentendidos, el valor mismo de la firma será discutido.»

En este argumento de deplorable realismo coinciden todos los comentaristas. Francia no aprueba lo que acaba de firmar. Como máxima concesión, pueden asegurarnos que la mitad de los franceses transigieron aceptando el compromiso; pero de ahí a rubricarlo con entusiasmo hay mucha diferencia.

Cuando el presidente, Le Troquer, anunció el resultado, la reacción de la Asamblea puso de manifiesto los males que afectan al cuerpo político del régimen francés. Los comunistas se pusieron en pie y comenzaron a lanzar insultos, que duraron más de diez minutos. En este instante, los ujieres del Parlamento se apresuraron a evacuar las tribunas. Era vergonzoso que el público oyera y presenciara aquel diluvio de gestos y palabras soeces con que el sector rojo provocaba a todos los demás. El resto de los parlamentarios, con un gesto de resignación, sin reacciones de rebeldía, abandonaron por la puerta derecha—en la que no había comunistas—este hemiciclo, en el que se acababa de librar una de las más tristes guerras de nuestra época. La guerra entre el miedo y la obligación.

INTERINO

Alivio sin satisfacción en Londres

LONDRES

(Por teléfono. De nuestro corresponsal).— Borrón y cuenta nueva. Con un hondo suspiro de alivio acogió ayer noche el Gobierno de Su Majestad las cifras de la votación final celebrada en la Asamblea francesa. Ciento 287 votos contra 260, una mayoría de tan sólo 27 en favor de M. Mendes-France y de la Unión Europea Occidental no eran como para provocar un júbilo desenfrenado. Pero, a decir verdad, hasta última hora dudó el Foreign Office del resultado de la votación. Grande o pequeño, pues, lo que importaba a ojos ingleses era que la mayoría conseguida en favor de la ratificación aseguraba la continuación de la política aliada. Tan sólo hace falta esperar ahora hasta febrero próximo, en que la Cámara Alta francesa deberá dar igualmente su aprobación a los acuerdos de París, pero en Londres se confía en que esta vez ya no habrá sorpresas desagradables.

He dicho borrón y cuenta nueva al principio de esta crónica. Estas palabras califican, en efecto, la actitud británica. Inglaterra ha decidido «perdonar» a Francia por el mal rato y susto pasados; pero perdonar no quiere decir olvidar. Londres no olvidará fácilmente las amarguras de días pasados ni bastan los 27 votos favorables para disipar todas las preocupaciones. Y también es probable, por cierto—se opina aquí—, que Francia se acuerde por su parte, durante bastante tiempo, de la presión a la que fué sometida.

Y ahora, ¿qué? Difícil es hacer un pronóstico exacto del futuro. En Londres no se ha dejado de registrar el tono cada vez más duro de las declaraciones soviéticas, así como la amenaza apenas velada dirigida por el general ruso Vasilievski a esta isla—a la que recordó que está densamente poblada y que es, por ende, particularmente vulnerable en una guerra atómica—y las tentativas hechas a última hora por Checoslovaquia, Polonia y Alemania oriental con objeto de influir sobre el ánimo de los diputados franceses. Todo indica que el mundo se halla al principio de una nueva etapa de la guerra fría. El año 1955 se anuncia con un cielo político peligrosamente cubierto, cuyos nubarrones más negros parecen cernirse sobre Berlín. ¿Sabrá hacer frente la alianza occidental a las próximas semanas de crisis con espíritu de unidad y de decisión? Londres—a pesar del suspiro de alivio—no puede dejar de registrar el hecho

de que 260 diputados franceses votaron abiertamente contra la Unión Europea Occidental y el rearme de Alemania, a pesar de todas las presiones, súplicas, amenazas y explicaciones.

G. B.

Los enemigos del rearme intentaron una «tercera solución»

PARIS.—Los adversarios del rearme alemán pusieron ayer sus últimas esperanzas en la posibilidad de nuevas conversaciones con los Estados Unidos y Gran Bretaña para encontrar «una tercera solución».

Los más encarnizados adversarios de la Unión Europea Occidental fueron los comunistas y el Movimiento Republicano Popular. Algunos de los diputados «europeístas» abordaban a otros en los pasillos para fratar de convencerlos que si se rechazaba la Unión Europea Occidental se daría ocasión a nuevas conversaciones con los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania orientadas hacia el logro de una fórmula «más europea».

La sesión de la mañana estuvo dedicada a la aprobación de los presupuestos de distintos ministerios y servicios. A las doce se suspendió y a las quince se reanudó sobre dichos temas. (Efe.)

Aun cabe la posibilidad de que el Consejo de la República rechace los acuerdos

PARIS.—Con la votación de ayer, aprobando el rearme de Alemania en el seno de la Unión Europea Occidental, la Asamblea francesa ha adoptado una decisión histórica que pone fin a cuatro años de maniobras para demorarla y cambia de signo la política exterior esbozada el viernes pasado, al ser rechazado lo mismo que ayer se aprobó.

La Asamblea volvió a tratar de los acuerdos de París, tras un debate agotador que ha durado once días.

Se considera que Mendes-France ha ganado así la más brillante victoria de su carrera política. Algunos diputados creen, que a pesar de la desgana mostrada por la Asamblea, el mundo olvidará pronto los amargos debates y el estrecho margen de votos favorables obtenido por la Unión Occidental.

Las decisiones adoptadas por la Asamblea francesa han sido las siguientes: Unión Europea Occidental, aprobada ayer tarde por 287 votos contra 260.

Ingreso de Alemania en la O. T. A. N., aprobado anteanoche por 287 votos contra 256.

Restablecimiento de la soberanía alemana, aprobada el viernes pasado por 380 votos contra 180.

Acuerdo francoalemán sobre el Sarre, aprobado el viernes por 368 votos contra 145.

La votación de hoy ha sido la última, a menos que la Cámara Alta (Consejo de la República) proponga modificaciones o rechace los acuerdos, en cuyo caso éstos volverían a la Asamblea. (Efe.)

Medio millón de alemanes para la defensa de Europa

BONN.—Las consecuencias de la ratificación serán que Alemania aporte a la defensa occidental un Ejército de medio millón de hombres, distribuidos en doce divisiones, una aviación de carácter táctico y una modesta Armada costera.

Adenauer ha declarado que la cesión francesa de rearmar a Alemania produce una gran satisfacción al Gobierno federal y a él personalmente. «Con esa medida—añadió—se ha dado un paso más hacia la realización de los tratados de París. El proceso de ratificación en la Asamblea francesa ha demostrado las extraordinarias dificultades de carácter psicológico y político que todavía hay en el camino de una Europa unida.» (Efe.)

Declaración de Eisenhower

AUGUSTA (Georgia).—El Presidente Eisenhower ha facilitado una declaración acerca de la actuación de la Asamblea Nacional francesa, en la que, entre otras cosas, dice:

«La reciente serie de actuaciones de la Asamblea Nacional francesa constituye motivo de gran satisfacción no sólo para los Estados Unidos, sino para todo el mundo libre.»

Ahora bien, de especial importancia es el hecho de que los diputados franceses, tras sus dudas iniciales en contra de incorporar a Alemania a los acuerdos occidentales, han votado ya la ratificación de los nuevos tratados de París, firmados en octubre pasado.

Una vez recupere la República federal su soberanía, con la participación alemana en la O. T. A. N., los efectivos defensivos y la solidaridad general en Europa occidental se verán incrementados.

A medida que una cooperación decisiva reemplaza a los antagonistas de, antaño, las perspectivas de una paz general y duradera se verán mejoradas de manera definitiva y, por tanto, pueden sentirse en cierto modo alentados quienes se dedican seriamente a mantener y mejorar la unidad y armonía del mundo libre.» (Efe.)

«Francia no tiene ni deseos ni capacidad para defender a Europa», dice «New York Telegraph»

NUEVA YORK.—El «New York Telegraph», de la cadena Scripps-Howard, dice en un editorial:

«La crisis de Francia y su inseguridad como miembro de la defensa contra la agresión rusa todavía nos acompaña. En todos los altibajos de las votaciones de la Asamblea Nacional sobre los llamados acuerdos de París no hay nada más seguro que un triste hecho. Por razones honestas u otras, los franceses temen realmente a una Alemania rearmada del futuro más que a la amenaza soviética actual. Unido a esto existe el hecho básico de que los franceses no tienen ni la intención ni la capacidad de proporcionar su esfuerzo en la defensa occidental, ni con la ayuda armada de Alemania ni sin ella. Cualquier victoria será huera dentro del actual espíritu francés. Hay mucho más en juego que el problema del rearme alemán. La unidad esencial de los aliados occidentales debe ser conservada. Y Francia, por su inestabilidad, ha reducido los «tres grandes» a dos.»

Ha comenzado la instrucción militar de los alemanes en la zona soviética

«Su misión—dicen los comunistas—es impedir la destrucción del pueblo alemán»

BERLIN.—Los comunistas alemanes orientales han comenzado a instruir a los residentes en la zona soviética para el servicio en el Ejército. El periódico comunista «Neues Deutschland», que ha venido clamando diariamente contra la remilitarización de Alemania occidental, explicaba ayer por qué un Ejército alemán occidental es malo y un Ejército alemán oriental es bueno.

«¿Para qué fines la juventud alemana occidental, de acuerdo con los deseos de Adenauer y de Eisenhower, va a vestirse el uniforme y a empuñar las armas?», pregunta el periódico. «Con objeto de atacar a otros pueblos, robar y destruir y traer la muerte y destrucción a Europa. ¿Para qué fines, los miembros de las fuerzas armadas nacionales de la República democrática alemana llevan armas y se visten uniforme? Para impedir esta destructiva tarea contra Alemania y el pueblo alemán.» (Efe.)

Espías comunistas en Italia

ROMA.—El diario romano «Il Cotidiano» acusa ayer que hay de-

masiados rusos—algunos de ellos espías declarados—que se mueven libremente por Italia y las instalaciones industriales italianas. Añade el periódico católico que además de rusos hay súbditos de países satélites que también son espías. (Efe.)

Norteamérica refuerza su flota aérea de vigilancia

Aviones equipados con radar avisarán la proximidad del enemigo

WASHINGTON.—La Armada norteamericana revela que ha hecho un pedido de aviones avisadores de radar, por valor de dólares 38.688.072. Los aviones, que llevan la designación de «W. V.-2» son «Superconstellation», equipados con aparatos electrónicos para descubrir la presencia de aviones y barcos enemigos. El nuevo pedido es de 20 aviones. (Efe.)

Por primera vez en muchos años Pío XII no ofició la misa del gallo

(Continuación de la página 15.) la fugaz aparición en la ventana de su biblioteca privada para bendecir a los 1.500 fieles que se agrupaban en la plaza de San Pedro y que aclamaron a Su Santidad con gran entusiasmo.

Tampoco este año Pío XII ha recibido por esas fechas la tradicional visita de todos sus familiares. Para evitarle toda posible fatiga sólo ha acudido al Vaticano su sobrino el príncipe Carlos Pacelli, quien en nombre de todos

los miembros de su familia, ha expresado al Pontífice sus felicitaciones de Pascua. Por primera vez también en la historia del pontificado de Pío XII no ha sido instalado el tradicional nacimiento en la residencia privada del Papa. Un árbol de Navidad, un pino de cinco metros de altura, enviado al Pontífice desde Alemania, tampoco ha sido utilizado y ha pasado a los almacenes de la Florería Apostólica.

Estas fiestas navideñas han coincidido, eso sí, con una sensible acentuación de la progresiva mejoría de la preciosa salud del Pontífice. Aumenta cada día la duración de los cotidianos paseos por los jardines de la ciudad leonina y el reposo nocturno es normal por haber desaparecido ya el persistente y molesto hipo. Estos días han traído a la Ciudad del Vaticano mayor número de mensajes de augurio por el restablecimiento de la salud del Papa, enviados desde todas las partes del mundo. Se calcula en no menos de 300.000 la cantidad de estos mensajes telegráficos y postales recibidos en el Vaticano desde el comienzo de la enfermedad del Papa.

Las jornadas navideñas han sido propicias también para los ambientes gubernamentales. La aprobación de la Unión Europea Occidental por el Parlamento ha revalorizado la posición del Gobierno en materia de política exterior. La aprobación parlamentaria de la U. E. O. ha contado con los votos favorables de la oposición nacional; es decir, de las minorías «amissinas» y monárquica. Comunistas y socialistas han quedado aislados, apuntándose el Gobierno un evidente triunfo. Ciertamente dicho debate ha puesto de manifiesto algunas disensiones internas democristianas, que han culminado en la expulsión de dicho partido de dos diputados que votaron abiertamente contra los protocolos de París. Dos diputados democristianos que a la hora de la verdad demostraron ser comunistas por completo.

Luis DE LA BARGA

«El estado de Su Santidad es casi normal», ha declarado el profesor Gasbarrini

Se espera que el mensaje de Navidad se hará público antes del 13 de enero

CIUDAD DEL VATICANO.—El doctor Gasbarrini visitó al Santo Padre en presencia del médico de cabecera del Papa, doctor Galeazzi-Lisi. A la salida, el doctor Gasbarrini dijo:

«El estado de Su Santidad puede considerarse como casi normal. Si continúa su cura actual y no se excede en su trabajo, puede excluirse la posibilidad de una operación para extirpar la hernia. La misma hernia que causó el hipo y que fue una de las causas principales del colapso general, presenta indicios de ser absorbida por la excepcional resistencia física del Pontífice.»

Añadió luego que dicha hernia ha sido ya «considerablemente absorbida» y que el hipo «ha desaparecido por completo». «El Sumo Pontífice se encuentra muy animado y me leyó parte de su próximo discurso», dijo el doctor.

Se negó a manifestar cuál es el tema del discurso, aunque declaró que el Santo Padre le había dicho que tal vez se hiciese público de aquí al 13 de enero. (Efe.)

PEREZ FERNANDEZ

JOYAS DE GUSTO — BRILLANTES
CALIDAD — PULSERAS DE PEDIDA
ZARAGOZA, 3 - HORTALEZA, 3

LA VIDA CULTURAL EN EL AÑO 1954



Eugenio d'Ors

1954 es el año en que ha muerto d'Ors. Citaré cuatro juicios. El primero, de Miguel Sánchez Mazas: «España ha perdido un espíritu equilibrado, de aquellos que, de un tiempo a esta parte, tanto le cuesta engendrar». El segundo, de José María Pemán: «d'Ors, el clásico en un país de patéticos emocionales; el universalista en horas de nacionalismos; el conversador en país de malhumores y silencios». El tercer juicio es de Pedro Laín: «Eugenio d'Ors, que quiso desposar a España con la inteligencia». Por último, la revista «Alcalá»: «Jerarquizó en tierra de barullo; enseñó a ver en tierras de ojos vendados».

No estoy seguro de que fuera filósofo, y menos teólogo, aunque sí fué poeta. Pero concedásenos que, si no el secreto de la filosofía, tuvo el de la cultura. El de «nuestra» cultura. Imponer a un pueblo que, hasta cuando afirma, lo hace negando, la presencia de un hombre que quería estar siempre donde suena el «sí». Por eso no estaba «en» la cultura española, sino «sobre» ella: como un tutor o pedagogo, para llevarnos en brazos y enseñarnos poco a poco a andar; tarea a la que dedicó casi toda su vida, puesto que, como observa Aranguren, el fijar muy pronto sus principios para no tocarlos ya, le permitió desplazar el centro de gravedad de su actividad desde el «pensamiento» a la «misión».

No sé si le era necesario meterse el mismo en su misión; hacerse «actor» de su obra, no meramente «autor». Lo mismo hicieron los del 98. Pero hay un abismo entre un Don Miguel, vaya como ejemplo, excitando nuestro celtiberismo con un «Africanismo» que era sólo su exacerbación, y un Don Eugenio «corrigiendo» nuestro celtiberismo con un europeísmo zumbón. Hay quien opina que por eso la gente se ocupó de su «persona» más que de su «obra», y que sólo ahora, desaparecida la primera, se apreciará debidamente la segunda; aunque hermosamente dice Antonio Valencia que ya en los últimos años su voz, que se apagaba, era progresivamente sustituida por la voz que salía de todas las partes adonde había llevado su predicación. Sin embargo, en tan gran conversador hay que pensar que la presencia física (aun reducida a la «gran ruina» del final) no podía ser indiferente a la obra. Consistía ésta en «comprobar» la cantidad de clasicismo y universalidad que resisten los españoles. ¡Ay!, que uno teme que las toxinas historicistas, relativistas, existencialistas, que él combatía con su vacuna, estén, ahora que falta, de enhorabuena.

LOS JOVENES

Los otros dos nombres del año son, por este orden, Benavente y Alfonso Sastre. Cito al primero más por su obra que

por su significación; doy el segundo, más aún que por su obra, por su significación. No pretendo invadir el terreno de Torrente; no hablaré de teatro. Pues, cuando el propio Torrente compara el estreno de «La mordaza» con el de «La noche del sábado», porque en ésta se reconocieron los jóvenes de ayer y en aquélla se han reconocido los jóvenes de hoy, admite que hay en ambas un valor representativo que se sale de lo teatral. Se ha recordado hasta el estreno de «Hernani». Y Campmany, en «Juventud», escribe solemnemente que «el viernes 17 de septiembre de 1954 quedará como una fecha muy significativa en la historia del teatro español contemporáneo»; pero reconoce que allí no se fué a aplaudir una obra concreta, sino una manera de entender el teatro. Yo diré que se aplaudía el acceso a los escenarios de una generación con su mensaje.

Hace aún muy pocos años uno tenía que adivinar ese mensaje en los artículos de «La Hora», de «Juventud» y de «Alcalá», y hasta me recriminó alguien por citar a «principiantes». Esos «principiantes» van a llenar ellos solos el número triple que la revista «Ateneo» dedicará a la «última promoción». Lo de Sastre no es nuevo. «La mordaza» de 1952 se llamó «Bien venido, Mr. Marshall». Igual choque de una juvenil voluntad de sinceridad con el aburguesamiento de amplios sectores de nuestra cultura, que hace poco denunciaba en «Alcalá» Luciano F. Rincón. La diferencia con el cine «burgués» es que el teatro «burgués», hasta hace poco, estaba servido nada menos que por una figura de la talla de Benavente, con peones como Pemán, Ruiz Iriarte, López Rubio o Edgar Neville, dichas las cosas un poco a bulto y viéndolo perdón por la falta de matiz. La primera arremetida a ese teatro (inteligente, pero «in sangre») se la dió Buero; pero es que ahora a Sastre le empuja una generación. Con él salta a los escenarios el teatro que hasta hoy solamente se conocía, leído, en los Colegios Mayores.

Y no es difícil descubrir «Invasiones» paralelas en la novela («División 250», de Tomás Salvador). Sólo que, ¡lástima de don Eugenio d'Ors! Sastre cree que su aportación es la pasión. Pasión necesitaba, efectivamente, nuestra escena; pero algo más también. En «Bien venido, Mr. Marshall» había lucidez; en el teatro de Sastre, no. Como la generación que en él se siente expresada, me parece más valioso hoy por «lo que no es» que por «lo que es». Da el problema; no la solución. Expresa; no guía. Torrente echa de menos la poesía. Yo, la lucidez. ¿Me atreveré a añadir: el amor?

LAS REVISTAS

La relación que sigue no es exhaustiva; me conformo con que, con todos sus claros, dé idea aproximada de nuestra cultura, no tanto a través de nombres y apellidos, como por grupos de pensamiento. No trato de revistas especializadas (temería que detenerme entonces en la aparición de «Crisis», de filosofía; de «Teatro» y de la «Revista Internacional de Cinematografía», y en las desapariciones y reapariciones de «Objetivo»), sino de revistas de carácter general.

«ALCALÁ».—Empecé en «Tiempo» defendiéndola de los que la atacaban de fría. Pues tenían alguna razón. La revista llegó a ser un mar de ensayismo petrificado. Saludo con júbilo una reaparición que lleva propósito de enmienda y a la vez de perseverar en la labor de «apertura al exterior» que con fruto realizo.

«JUVENTUD».—Yo diría que, casi sin proponérselo, ha subido mucho, mucho. Y es un vivero de nombres, en la línea de «La Hora» y del primer «Español». La «última promoción» ha salido de ahí; es probable que de ahí salga la «próxima promoción».

«INSULA».—Otros le han reprochado su «insularidad», su aire de grupo exclusivo. Yo le reprocho un «esteticismo» neutralizante, nada afín al «sermón comprometido» que cultivaba «Tiempo». Pero cien nú-

meros de revista literaria sin concesiones merecen algo mejor que reparos.

«INDICE».—Seguir, cuando se trata de una revista tan dignamente independiente, es ya noticia. Fernández Figueroa ha hecho de «Indice» como una Orden Tercera cultural, que llega donde otras revistas, no; es esa una labor no siempre apreciada ni aun conocida aquí. Mi pena es, como dije ya, que no lleve toda la carga de «política cultural» que yo desearía para esta revista, demasiado vencida del lado de un «esteticismo» que sólo su dirección consigue a medias neutralizar.

«ATENEO».—O la casi meteórica ascensión de una revista. Y la prueba de que Ponce de León no es sólo solista, sino director de orquesta. La de «Ateneo» la componen última y penúltima promoción. Y toca para todas las regiones españolas. Su peligro: que la cantidad de las páginas centrales asfixie la calidad de las de hueco. No olvide la experiencia del primer «Español».

«ARBOR».—Peligro: que vuelva al «puzzle» (no síntesis) científico-cultural de sus primeros números, que le hacían parcialmente ininteligible a los no especialistas y que impedía la presencia activa en la cultura general que luego conquistó.

De «Nuestro Tiempo», que pretende seguir la línea anterior de «Arbor», me falta información; de «Cuadernos Hispanoamericanos», mi impresión es que continúa demasiado inclinada del lado literario, aunque lo compense su excelente «Brújula de actualidad». No he seguido últimamente «Revistas», que también ha llegado a los cien números. 1954 ha visto la muerte de «Correo Literario», que nunca cuajó, pero a la que justificaban la sección de Aranguren y algunas otras. Más que muerte es transformación; pero no conozco la revista en su nueva encarnación ni creo que conserve su anterior vigencia cultural. En «El Español» continuó aplaudiendo el empeño por descubrir al español real de 1954, y sólo temo a una voluntad de conclusio-

AUTOCRICA RELIGIOSA

La característica fundamental del año que acaba. Al perceptible abandono del tema político corresponde la creciente pre ocupación por el religioso. Todavía para d'Ors el remedio se llamaba «cultura». Para nuestros culturalistas de hoy, el remedio se llama «religión». Su preocupación religiosa puede suscitar una cultura católica (el padre Oromí, en sus conversaciones con Sánchez Marín en el Tercer Programa de Radio Nacional, sostenía hace dos años que nuestra cultura vive de un capital heredado de nuestra tradición teológica que no ha intentado actualizar). Por el momento, ha suscitado ya un examen de conciencia. Hay quienes lo temen; pero, como alguna vez señalé, sin discutir



Alfonso Sastre

nes optimistas que puede comprometer el logro de la empresa.

LAS REVISTAS JUVENILES.—De Colegios Mayores. Seminarios de Falange, etcétera. Necesitan concretar, abreviar y profundizar. Hay como un cansancio de los temas demasiado aireados; pero en vez de ahondar prefieren dejarlos. Revistas de «no» más que de «sí». No se contentan con las formas vacías; no saben qué contenido darles. Pero en ellas ha aparecido el examen de conciencia, el «no conformarse», que hoy gana a las revistas de los mayores.

los peligros de una autocritica desbocada, en nuestro caso la necesidad no es frenar, sino estimular; y si una crítica eficaz debe apoyarse en datos, no podíamos esperar a tenerlos (sólo este año se nos empezaban a brindar: la «Guía de la Iglesia en España» y los trabajos de la Acción Católica sobre la religiosidad de nuestros pueblos), y además, que para atreverse a utilizarlos había que crear antes un estado de conciencia revisionista. Gracias a él han sido posibles en 1954 polémicas tan esclarecedoras como la de la «Revista de Educación Nacional» sobre la formación religiosa en la Universidad; la de «autocrítica religiosa» en «Ateneo» y el último episodio de la discusión sobre los «heterodoxos», en que intervinieron las revistas «Indice» y «Signo», y al que volví a referirme hace unos días con motivo del libro del padre Schökel sobre la comprensión.

LAS REVISTAS RELIGIOSAS.—«Exclusivamente» religiosas, porque raros son los periódicos y revistas que no alean esos «púlpitos de urgencia», encomendados frecuentemente a seglares, que habrían sido inconcebibles hace unos pocos años (regístrese el silencio de Aranguren, que en el ensayo religioso ha representado lo que la—relativa—ausencia de Laín en el cultural).

«ECCLESIA».—Con motivo de su edición aérea, destinada principalmente a América, recordaré el juicio de que «Ecclesia» es mucho mejor de lo que parece. Si a este llegar «más lejos» acompaña una modernización que le permita llegar «más hondo», «Ecclesia» llenará el hueco de la revista para mayores, no meramente informativa, que sólo a medias ocupa hoy.

«SIGNO».—Cerca de los ochocientos números y joven. Y asomada al mundo, que es lo que necesita nuestra Prensa católica. (Continúa en la pág. siguiente.)

LA VIDA CULTURAL EN EL AÑO 1954

(Continuación de la pág. anterior.)

ca y hasta nuestro catolicismo. Con aire de catolicismo combativo muy al estilo de los años treinta. Y a consecuencia de ello, con algún traspiés, como el de la polémica con «Indice», que es sólo una excepción en su expansión hacia afuera.

«ESPIRITUALIDAD SEGLAR». — Que no acaba de hacerse con la personalidad que su ambicioso título exige.

«CRISTIANDAD». — Que no sale de una personalidad demasiado cerrada sobre sí misma para que pueda cumplir por entero lo que bellamente creo recordar que de-



cía la revista al cumplir los diez años: «no satisfacer necesidades, sino crearlas».

«RAZÓN Y FE». — Que no acaba de desprenderse de una como sequedad y de un cierto exclusivismo por los que el valioso «al».

esfuerzo informativo que realiza desde 1901 se queda sin la proyección formativa que sería deseable en sectores más amplios.

«INCUNABLE». — «Soporta—dice un lector—el peso de una responsabilidad que sólo con el tiempo y la distancia seremos capaces de medir.» Algunos lo encuentran poco, digamos, «cultural». Pues digamos en seguida que puede ser, pero que es más de la cantidad de culturalismo que algún sector de nuestros católicos puede llegar a asimilar. Sin olvidar la importante proyección «seglar» de esta revista «sacerdo-

Los libros de la colección «Remanso» son «Incunable» concentrado. Se ha hablado de una colección «Austral» a lo divino. Por fuera se parece a la Austral. Por dentro, ni a la «Patmos». Hay en «Remanso» una preocupación mayor por el catolicismo, no en sí mismo, sino dentro de los problemas vivos de hoy. En tres escalones, la «B. A. C.», «Patmos» y «Remanso», son tres acontecimientos culturales de primera magnitud.

«EL CIERVO». — Alabanzas, reparos, y encima un «sí». «El Cervo» me parece inquieto por sistema; no sé si por snobismo; puede que por temor de no parecer avanzado. «El Cervo» parece que en algunos temas—«test» (sacerdotes-obreros, MacCarthy, proletarios, burgueses, guerra)—escribe al dictado; al dictado del catolicismo francés. Uno le querría con más sentido de la responsabilidad. Uno repasa la revista y apenas se queda con algo concreto,

por falta de concentración, que le quita sabor. Pero le queda a uno una inquietud, una difusa conciencia de culpa, la sospecha de que uno no es ya «el bueno», y «ellos», «los malos». La revista se ha metido como una cuña entre nuestra religión, y su corteza de aburguesamiento, para que ya no las podamos confundir. Este es su servicio y lo que en definitiva me hace escribir un agradecido «sí».

EL MUNDO DE LAS LETRAS

Las «letras sin mundo», como dice «El Indiscreto» de «Ateneo», aunque discretamente añade un «en algún caso», ante el que uno, sin meterse a indagar, prefiere decir sencillamente: «amén». Entran ahí los Premios y los Jurados, los editores y su mecenazgo, los plagios y las peleas, el turismo subvencionado, las jornadas literarias y los Congresos poéticos. No me parece que llegue ahí mi jurisdicción, salvo para decir que los Premios son cada vez más y mayores; que en conjunto resultan más beneficiosos que perjudiciales; y para señalar la vinculación de alguna novela con determinada corriente de las que analizo; «Mi idolatrado hijo Sisi», de Delibes, por ejemplo, fué tan discutida por la misma razón que lo es la autocrítica religiosa a que me he referido. 1954 ha confirmado el secreto a voces de que Cela es un gran escritor, pero no un novelista; y ha destacado en la gran riada de las mujeres-novelistas algunos nombres que el tiempo dirá si sobreviven a los Premios que los revelaron. El homenaje nacional a Azorin, tan justo, podría parecer injusto

si no le siguiesen otros parecidos. 1954 ha sido el año de la muerte de don José Permartín, demasiado olvidado; filósofo científico en un maridaje poco usado entre nosotros. En fin, aunque sólo sea por compañerismo, permítaseme recordar a quienes están metidos en la misma tarea que uno realiza en ARRIBA, de recoger semana a semana el latido cultural de nuestra sociedad y hasta de estimularlo alguna vez. A Arroita, a Juan de Alcalá, a los demás cronistas de la vida cultural, vaya mi saludo en este «Tiempo» de «Tiempos» o recuento de un año que he intentado hacer.

José María GARCIA ESCUDERO

RAZÓN Y FE

REVISTA HISPANO AMERICANA DE CULTURA

ABRIL 1954

- | | |
|------------------|--|
| M. Perant | Visión pacífica |
| B. Guerrero | (Salario familiar) |
| | Más sobre la libertad religiosa en España. Con ocasión del discurso de Pio XII a los juristas italianos. |
| I. Beneym | Europa entre la historia y la utopía |
| I. M. Granero | La inquietud de conciencia en la juventud (y III). |
| M. Zalba | «Quemado» (crónica-cuento) del año 1951-1953. |
| R. M. de Harrodo | «La vida como es» |

Tomo 199

MADRID

Núm. 693

ES posible que la vida literaria del porvenir esté tan ceñida y comprendida en los certámenes que baste aludir a ellos y sus resultados para dar una idea cabal de la literatura de un ciclo determinado, la de un año por lo menos, que es el lapso en que la costumbre obliga a hacer balance y recuento de lo sucedido en los confines literarios, así como en otros confines. Desde luego, la boga de los premios literarios deja al crítico a salvo con sólo referirse al fallo de los jurados respectivos, en los que no faltan, incluso, hombres de letras.

Tiene este criterio valorativo de los premios una ventaja, y es la de que comprende su mención no sólo un resumen fiel de los valores literarios, sino también de la pululación humana que se agita en torno a la producción literaria, y que se llama la vida literaria, que ya cuenta con cronistas especializados, con cenáculos consabidos, con lugares consagrados y demás primores. Por eso, y en espera de que en cualquier año venidero, por ejemplo, en el 1984, para aludir al que se construye la novela futurista de George Orwell, cuya adaptación para las pantallas de la televisión ha causado tanto desasosiego en Inglaterra (desasosiego no causado, es cierto, por la novela), se pueda comprender lo que hasta la fecha se tuvo por inaprensible, es decir la vida literaria con el mismo criterio que la valoración futbolística que, aun opinable, se concreta en los certámenes, el crítico se va a permitir sintetizar el 1954 por sus premios literarios. Veremos si esta adaptación causa desasosiego.

La verdad es que no sabe uno por dónde comenzar, a no ser por el Nadal de novela, que fué uno de los que trajeron las gallinas. Naturalmente, se ha concedido a una mujer, a Luisa Forrellad, por su novela «Siempre en capilla», y se dice lo de naturalmente porque el premio mencionado, que nació con mujer, parece siempre apuntar una recaída en sus orígenes. No hay que discutirle la primacía en la invención de una figura muy común después entre los autores de novelas: la novelista, que tanto juego viene dando en los concursos por varias razones, aparte de las específicas de cada uno. Parece comprobado por la experiencia que la mujer se halla en un punto de su desenvolvimiento intelectual y sensible (que ya se sabe que no ha seguido el mismo camino que el varón, incluso en los literarios) que conjuga mejor que el género opuesto con la exigencia de la novela. Por donde el hombre se ha pasado y tiende hacia el estilo, el ensayo, la nuda inteligencia, la mujer está en el fiel narrativo sin mirar

EL AÑO LITERARIO EXPLICADO A TRAVÉS DE SUS PREMIOS

el camino de vuelta. Por eso, porque en la verbera literaria que adorna cada premio hace mejor una mujer que un hombre (tesis que el cronista aplaude-entusiasmado), las novelistas se alzan con el santo y la limosna, y a fe que esta última no suele ser despreciable. Tras de Luisa Forrellad, sin demasado mérito específico en la serie de novelas, «Pequeño teatro», de Ana María Matute, se alzó con el Premio Planeta. El Premio Café Gijón, de novela corta, también cayó en manos femeninas, y por de contado, el «Femina», en las de Angeles Villarta. Luego, las novelistas laureadas, reveladas en certámenes anteriores, no cejan: Carmen Laforet, Elena Quiroga... Fuera de concurso, y por ello fuera casi de resumen, la obra de Elisabeth Mulder.

Ello aparte, que por sabido debe callarse, también por el lado viril ha florecido la novela. Creo que en este aspecto el hombre del año es Tomás Salvador, que se ha incorporado al censo de novelistas españoles con varias novelas de interés, que por cantidad y calidad (no olvidemos la primera condición al tratar de novelistas y desconfiemos de los autores de una novela) lo han situado con luz propia. En el año se ha conocido editada la que ya valió el premio anterior Ciudad de Barcelona, en el año se ha publicado «División 250», y en el año (por no mencionar la continuación de sus reportajes-novela en colaboración con Verges, que se inició en «Garimpo»), Tomás Salvador ha conseguido el Premio Nacional Miguel de Cervantes, sucediendo a Gironella, que fué, a su vez, el novelista del año anterior. Tomás Salvador, en su desigualdad y apresuramiento surcado de rincones de excelentísima prosa narrativa, tiene dos méritos sustanciales que legitiman esta consagración anual: su poder creador por un lado, y por otro, el de haber incorporado a la novela, a la narración inequívoca, una serie de elementos estéticos que en otros autores, más o menos jóvenes, impedían hacer novela. En Tomás Salvador, que lleva en suspensión elementos tremendistas cuando hace falta el «ismo», es un compañero de viaje, nunca un fin o un ancla.

De autores más fundados en la fama desde el patriarcado de los «noventa y ocho», aun existentes para abajo, poco o nada ha habido. Hay que buscar en los jóvenes para hallar novela, como la continuación de Delibes, esta vez en «Mi idolatrado hijo Sisi», o la novela de Núñez Alonso, que ha metido una serie de corrientes modernas no demasiado seguidas en España—Joyce, Prúst—en «La gota de mercurio». No sería ocioso decir que en «Los bravos», de Jesús Fernández Santos, se nos ofrece una novela de raro mérito—todavía más retablo de vida inerte que novela—, ajena a premios y certámenes, a la que uno daría buenos votos. Ni tampoco, en una ojeada breve por el cuento, hablar de «Los ahogados», de Vicente Carredano; «El hombre y lo demás», de Jorge Campos. De ellos se puede decir que no han perdido el 1954.

Ha sido también en este año cuando se discernió el Premio 29 de Octubre al gran reportaje literario de Rafael García Serrano «Bailando hacia la Cruz del Sur», publicado el pasado. Por cierto que el autor queda incluido en el ensayo de Gaspar Gómez de la Serna, «España en sus episodios nacionales», que considera este género literario en la literatura española a través de Galdós, Valle Inclán, Agustín de Foxá, García Serrano y Gironella, con la novedad polémica de excluir la abundante serie barojiana de la consideración. Por ello, por el interés del ensayo y por incidir en materia literaria tenemos que citarle extrayéndole del copioso censo de ensayos publicados, que por esta razón práctica y aun la teórica de exceder de la pura literatura, debemos dejar a un lado. Todavía habrá que mencionar el biográfico de Jesús Pabón, por tratarse de un esclarecimiento sobre la época crítica de la vida de Verdguer. «El drama de mo-sén Cinto» ha servido de discurso de ingreso del autor en la Real Academia de la Historia, y es investigación penetrante y de fino interés.

Podemos seguir el camino de los premios en la poesía o no seguirlo. En la primera o en la segunda alternativa nos en-

contramos con el libro de poemas de Rafael Morales. «Canción sobre el asfalto», Premio Nacional por un lado y por el otro, libro que confirma la trayectoria del autor y aun de la poesía presente. Quizá sean los poemas y la poesía elementos más sensibles que otros predios literarios a tendencias, matices y mudanzas. La última poesía de Rafael Morales está ya completamente lejos de la deshumanización y aun del predominio formal de las últimas décadas. «Canción sobre el asfalto» recoge una temática humilde en alarde que sabe segura la redención por la poesía humana, caliente, cercana. Pocas veces es dado contemplar una transmutación así ni tampoco la seguridad del camino de un poeta.

Y a propósito de generaciones. «Adonais» cumplió el centenario de la colección con un número extraordinario, en que recogía la poesía de todos o casi todos los que la han integrado. Vicente Aleixandre, en su prólogo, nos habla de una nota común y distintiva de esta gran corriente que en términos generales podemos contemplar bien representada en «Adonais»: el «afán por comunicarse y alcanzar el mayor número de hombres posibles». Al cabo de un decenio poético como la colección puede sin duda representar, esta cualidad radical es importante y definitiva del rumbo actual de la poesía.

Poesía que ha contado en este sentido con libros de Valverde, de Celaya, de H-defonso Manuel Gil.

Si saltamos de España, nos hallamos con premios también. Desde el Nobel que se ha llevado una «vedette» del periodismo de la exhibición internacional, del trucaj literario, como es Ernest Hemingway, pero que, en fin, con sus cazas de rinocerontes, sus caídas desde los aviones, su «a mal Cristo, mucha sangre», ha llamado la atención suficiente para que los del Nobel se aturdan aún después del aturdimiento que significó Churchill. Y eso que «El viejo y el mar» por su limitación de ambiente, por su sensible temática, en el que el tañido monocorde, la repetición tan característica del autor que actúa con arreglo a la mecánica del tam-tam (cuéntense las veces que se repiten las palabras viejo, mar, pez, tiburón), queda más justificado que en otras obras de don Ernesto, que no hay quien se salte, aunque haya estado en Pamplona, haya seguido a «Maera», tocase las campanas en 1936, etcétera, etc., etc.

(Los del Nobel siguen con la mirada en el área literaria del dólar, unas veces con

(Continúa en la página 23.)

LA ECONOMIA ESPAÑOLA EN 1954

Un año más, bajo la paz de Franco, se abre ante los españoles. Y este hecho, el signo pacífico de nuestra vida, es fundamental para todo el que quiera enjuiciar adecuadamente la economía española. Gracias a esta difícil paz se han establecido firmes cimientos para un desarrollo económico que beneficie a la gran mayoría de los españoles. Así, pues, de una forma callada, sin prisa ni pausa, se van creando adecuadas fases para una profunda revolución económica.

Ello, repito, se debe a la permanencia en el mando del Generalísimo. Escalofría a todo economista español honrado y preocupado por la suerte de su Patria el pensamiento de que en algún momento pudieran asumir el Poder los que llevan su enternecimiento por los animales hasta el punto de pedir ayuda de invierno para los gorriones madrileños, al par que califican a los suburbios de «mal endémico y necesario».

La estabilidad política y social de España, debida única y exclusivamente a Franco, es el primer dato que registra el economista en su análisis del año que termina.

Las grandes noticias

Prioridad en el año 1954 ofreció la noticia de la gran cosecha agrícola recogida en el interior de la Península. Pero este hecho no es el más importante, sino el que, como se leía el 25 de septiembre en «Economía Mundial», gracias a la eficaz actuación del Servicio Nacional del Trigo, ya no se produce aquella paradoja de otros tiempos en que si la cosecha era buena los precios se hundían, y si era mala, no subían porque se importaba. El Régimen ha demostrado, con hechos cuánto le preocupa la estabilidad económica y social del campo.

Paralelamente no podemos dejar de consignar una novedad de importancia indudable. Tengo en este momento sobre la mesa «El Economista», «La Voz de España» y «Diario de Barcelona» —que fué quien primero, según mis noticias, señaló el hecho—, y en los tres se glosa ampliamente la evidente tendencia a disminuir el consumo de pan. Cuando esto repercute en el campo, al ver éste dificultada la colocación en España de cereales panificables en cantidad creciente, y cerrados los mercados exteriores por los costes, se observará una evidente tendencia hacia la producción de piensos y cría de ganado, como profetizó de forma célebre Flores de Lemus. Bueno será tener en cuenta sus tesis al ordenar el mercado rural español.

En el terreno industrial también deben anotarse buenas noticias. En el de las producciones básicas, la nueva más grata pertenece a la siderurgia. En el gráfico I se observan los elevados índices alcanzados, los mayores de nuestra historia económica en comparación con la media correspondiente al trienio 1929-30-31. Según datos del «Boletín de Estadística», que comprenden los ocho primeros meses de 1954, los aumentos con respecto al mismo período de 1953 se cifran así:

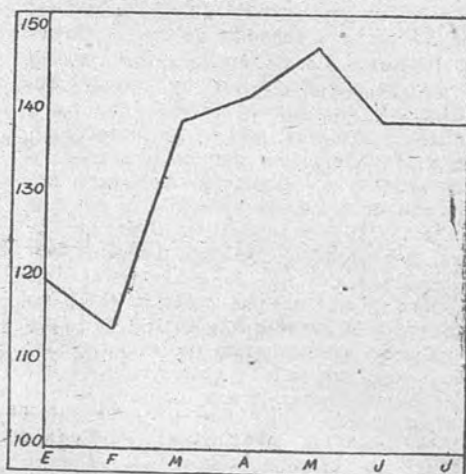
Lingote de hierro producido en los ocho primeros meses de 1953: 458.879 toneladas métricas; ídem, ídem de 1954: 558.212 toneladas métricas. Lingote de acero producido en los ocho primeros meses de 1953: 523.380 toneladas métricas; ídem, ídem de 1954: 725.967 toneladas métricas.

Es notable también el incremento de producción de cemento. Según declaró el Ministro de Industria, en 1954 se produjeron aproximadamente 3.100.000 toneladas de cemento Portland, con un aumento de un 22 por 100 sobre 1953.

En energía eléctrica las presentes restricciones señalan cómo sigue istiendo

una gran demanda insatisfecha. De todas formas, es preciso indicar que se ha llegado en el mes de octubre a la cifra máxima en cuanto a capacidad potencial de nuestros embalses: 10.127 millones de metros cúbicos, frente a 8.000 millones en 1953 y 6.000 millones en 1949. Tampoco se descuida la producción termoelectrónica. En noviembre de 1954, según datos no completos facilitados por la Oficina Técnica de Servicios Eléctricos de Obras Públicas, se alcanzó la cifra récord de producción de energía térmica, con 283 millones de kilovatios-hora. La media mensual de 1953 era de 184 millones de kilovatios-hora de este tipo de energía. Hasta agosto de 1954,

INDICE DE PRODUCCIÓN SIDERURGICA (1954)
MEDIA MENSUAL 1929-30-31 = 100



inclusive, únicos datos aparecidos hasta ahora en el «Boletín de Estadística», se habían producido 5.815 millones de kilovatios-hora de electricidad de todo tipo, frente a 5.639 en igual período del año anterior.

En el terreno del carbón se experimenta una ligera subida en el total extraído de antracita, hulla y lignito. Hasta el mes de septiembre, inclusive, se habían arrancado 10.523.000 toneladas, frente a 9.085.000 en igual período del año anterior. El incremento de electrificación de la Renfe, el aumento del número de buques de pesca que quemarán fuel-oil y determinadas importaciones causaron un cierto nervosismo. El Ministro de Industria fijó la posición del Gobierno al declarar que el desarrollo económico de España exige más carbón, por lo que es preciso mantener los planes de aumento de la producción.

Existen también progresos en otras industrias. Señalemos, como significativos, los de las industrias extractivas, en particular las de sales potásicas, con la cifra récord de 110.682 toneladas arrancadas en marzo de 1954, frente a la media mensual de 88.000 toneladas en 1953 y 77.000 en 1949, y las de mineral de hierro, con 464.000 toneladas extraídas en julio de 1954, frente a la media mensual de toneladas 254.000 en 1953 y de 156.000 en 1949. También las cifras producidas de pirita —173.386 toneladas en marzo de 1954, frente a 148.000 de media mensual de 1953 y 108.000 en 1949— y de wolframio, que al mismo tiempo mejora su comercialización, son índice de un notable esfuerzo. Finalmente, hay que tener en cuenta el considerable aumento en las cifras de metal de plomo producido—5.733 toneladas en julio de 1954, frente a 4.000 toneladas de media mensual en 1953 y 2.900 en 1949—y el desarrollo de diversos aspectos de la industria química.

Para terminar indicaremos que el transporte ha experimentado también mejoras. El mantenimiento de los abastecimientos de gasolina y las importaciones de camiones repercuten favorablemente en el que se efectúa por carretera. En el ferroviario es digno de destacarse que en marzo de 1954 se alcanza la cifra récord

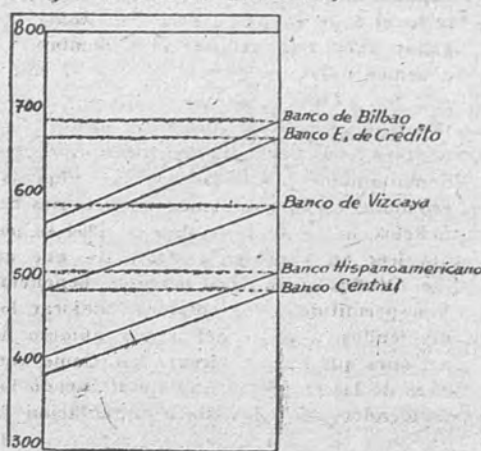
de 680.015.000 toneladas-kilómetro transportadas, frente a la media mensual de 631.000.000 en 1953 y de 461.000.000 en 1949. Observando la mejoría en el parque de locomotoras—3.045 en julio de 1954, contra 2.995 en 1953 y 2.749 en 1949—y en el de vagones—69.205 en julio de 1954, contra 66.784 en 1953 y 67.918 en 1949—, se comprende que así ocurra. El tendido ferroviario de ancho normal alcanza en julio de 1954 su cifra récord: 19.132 kilómetros, frente a 13.090 en 1953 y 12.899 en 1949. Se observan cifras normales en cuanto al tráfico marítimo—sobre el que pesa el problema de la modernización de nuestra flota mercante—y continúa la expansión del aéreo. El auge de la Iberia es un vivo mentis de quienes aluden al sistemático fracaso de las empresas controladas por el Estado.

Los problemas de 1954

En los pasados meses, ciertas zonas agrícolas vieron agitarse el fantasma de la crisis. Desde el problema del vino—en vías de completa solución—al de la naranja, consecuencia de la helada que los días 4 y 5 de febrero de 1954 arruinó este rico capítulo de nuestra estructura económica, se extiende toda una gama de cuestiones que empañaron en parte las buenas noticias registradas más arriba. Menos justificación tiene la crisis cuando afecta a productos hortícolas y plantas industriales—singularmente a la remolacha—, como consecuencia de la existencia de monopolios que impiden que el abastecimiento español sea más abundante y perfecto. Viejas palabras de Onésimo Redondo resonaban al fondo de trabajos que leíamos en «El Adelantado de Segovia» alusivos a la omnipotencia de las tres empresas que controlan el monopolio azucarero español: Ebro, Azucarera y Compañía de Industrias Agrícolas. Siendo el consumo individual español muy reducido, la política de estas tres empresas logra, después de la excepcional campaña de 1952-53, sucesivas reducciones en la producción. El presidente de la Azucarera, Araoz, declaraba visiblemente satisfecho que la campaña 1954-55 será menor que la 1953-54.

La pesca vió fuertemente agudizada su crisis. Unos oportunos artículos aparecidos en «El Alcázar» el 19 y el 20 de octubre de 1954 puntualizaron hasta dónde habían enturbiado el problema los manejos mono-

COTIZACIÓN DE ACCIONES DE LOS
5 GRANDES BANCOS ESPAÑOLES



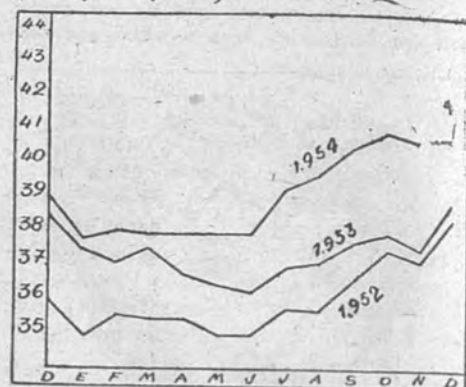
polísticos de casi todos los grupos vinculados con esta rama de la producción.

En el terreno industrial la crisis textil gozó de notable popularidad. Arburúa, en un discurso ante la Conferencia convocada por el Sindicato correspondiente para estudiar la cuestión, redujo el problema a sus justos términos.

Finalmente, el déficit de viviendas, secuela de la crisis de la industria de la

construcción, constituye un problema de urgente solución. Sólo daremos una cifra para exponer su gravedad: En julio de 1954 quedaba «provisionalmente aplazada» la demolición de 419100 viviendas insalubres, como consecuencia de la escasez restante.

CIRCULACION FIDUCIARIA EN MILES
DE MILLONES DE PESETAS.
(1952, 1953, 1954)



El impacto exterior

Conocida de todos es la extraordinaria importancia del comercio exterior en la vida económica nacional. Veamos algunas cifras:

Exportaciones primer semestre de 1953: 813,2 millones de pesetas-oro; exportaciones primer semestre de 1954: 769,8 millones de pesetas-oro. Importaciones primer semestre de 1953: 863 millones de pesetas-oro; importaciones primer semestre de 1954: 951,5 millones de pesetas-oro. Saldo primer semestre de 1953: —49,8 millones de pesetas-oro. Saldo primer semestre de 1954: —81,7 millones de pesetas-oro.

Son fundamentales partidas para explicar las cifras del primer semestre de 1954 las de importaciones de trigo—108.978.000 pesetas-oro, frente a 12.229.000 en el mismo período de 1953—, consecuencia de la mala cosecha de 1953, y la baja en las exportaciones de naranjas, debido a las heladas: 169.003.000 pesetas-oro, frente a 212.156.000 pesetas-oro en el primer semestre de 1953.

La ayuda americana contribuyó a resolver los problemas planteados por las dificultades de nuestro comercio exterior. En este momento creemos de justicia señalar que buena parte de la mejoría que la economía española experimente con los préstamos americanos se debe al Ejército. Argumento esgrimido por espíritus superficiales fué, en ocasiones, que las cargas militares resultaban intolerables para la economía española. En primer lugar, si esos gastos impedían que las bandas que con base en Francia comenzaron a invadir España a partir de 1945 se apoderasen de cualquier parte del territorio nacional, o bien que los grupos terroristas sabotearan fábricas y comunicaciones, las ventajas sociales estaban más que alcanzadas. Es incalculable, desde luego, el porcentaje de renta nacional que hubiese resultado destruido sin la acción de nuestros militares, Guardia Civil y Policía de todas clases; pero es seguro que es muy superior al destinado a sufragar los gastos de estas organizaciones. Y esto sin referirnos a otros argumentos extraeconómicos, más importantes sin duda alguna.

Pero hay más. La importancia de la ayuda americana viene determinada—es evidente—por la posibilidad de tener en España un fuerte aliado militar en caso de guerra. Sin la base de un Ejército ya montado—y para eso se precisó de una serie de gastos militares previos desde 1936, en que nace prácticamente el actual—, la

LA ECONOMIA ESPAÑOLA EN 1954

ayuda sería seguramente mucho más eficaz.

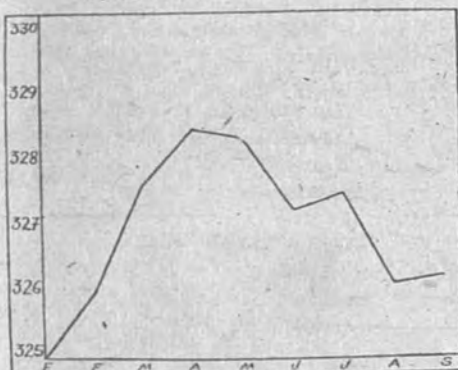
Finalmente, si se comparan los gastos actuales del Ejército con cifras de la anteguerra en términos reales, se obtendrá una evidente sorpresa, ya que son asombrosamente bajos.

Al Ejército, pues, se debe en buena parte la llegada de capital americano, que aliviará notablemente la economía española y cuyos efectos empiezan a sentirse ya, aunque forzosamente aún débiles. Al espíritu de comprensión americano en el terreno de la utilización de las contrapartidas en pesetas, de las compras de materiales estratégicos—mercurio y wolframio sobre todo—, del no entorpecimiento del comercio exterior de los países europeos—como con respecto a las naranjas dirigidas a Gran Bretaña se teme como consecuencia de la circular de la F. O. A. de 7 de octubre de 1954 «Citrus fruit and products for the U. K.»—y de la más oportuna distribución de los fondos de acuerdo con nuestras necesidades, se deberá buena parte del favorable impacto de tales acuerdos.

El capitalismo español

Es interesante anotar la repercusión de todos estos hechos en el capitalismo español.

INDICE DEL COSTE DE VIDA
EN LAS CAPITALES EN 1954
1940 = 100



PUBLICACIONES

“RADIOCORRIERE”

Como una prueba más de la importancia de España en el mundo, la revista italiana «Radiocorriere», de radio y televisión, publica, entre otras cosas interesantes, un programa de transmisiones teatrales, musicales y de novelas dedicado exclusivamente a nuestra Patria. Cervantes, Lope de Vega, Lope de Rueda, Tirso de Molina, Calderón, Ruiz de Alarcón, Mateo Alemán, Alonso, Jerónimo de Salas Barbadillo, Juan de la Encina, fray Luis de León, Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera, Luis de Góngora, Baltasar del Alcázar y otros autores españoles figuran en los programas de radio y de televisión italianos.

“VIVIENDA Y PARO”, núm. 46

Como es habitual en esta revista, los trabajos están debidamente ilustrados con fotografías y dibujos. Destacan entre ellos: «Optimismo ante el problema de la vivienda», por T. Arredonda; «Ensayo deontológico sobre el paro», por Julio Rosado; «Intervención del mutualismo laboral en la edificación de viviendas», por Nemesio Martínez Llanos; una entrevista con el arquitecto-jefe del Ayuntamiento de Valencia sobre el problema del ensanche, por Alfredo Isasi; «La construcción al día», por J. Suárez Mier; «Los enormes beneficios de la seguridad en el trabajo», por Ortiz Varón; «La arquitectura, obra colectiva», por J. L. Dumontier-Beroulet, y otros trabajos sobre la distribución de la producción siderúrgica en su adaptación a la construcción de viviendas; el cemento y su abaratamiento, y otros más.

En los pequeños industriales y comerciantes, la menor presión inflacionista y los desajustes agrícolas de diversas regiones, con su repercusión en el poder de compra, originaron un cierto ambiente de malestar. En agosto de 1954 se alcanza la cifra récord en efectos protestados, tanto por su número y cuantía como por el valor medio de cada protesta.

Vano es buscar este ambiente en el capitalismo español. Sin embargo, le era conveniente fortalecer su posición, pues al aumentar progresivamente la participación del Estado en la capitalización, parece que la ordenación de la economía española puede apartarse de los círculos bancarios y financieros que actualmente la dirigen en gran parte. Por ello se observa a lo largo de 1954 una campaña bastante perfectamente organizada, que se mueve desde los siguientes ángulos:

1. Carencia de monopolio de las actividades básicas industriales españolas. Conferencias, artículos y libros procuran machacar sobre esta cuestión. De su valor científico, realmente escaso, será otro el momento de ocuparse.

2. Deficiente financiación de las actividades privadas, cuestión ésta que se ligó con la fiscal. Se afirmó que los «excesivos» (sic) impuestos sobre los más ricos originaban su huida de la inversión, y que la prueba era la atonía de la Bolsa. La desaparición de la contribución sobre la renta era el objetivo final. Esta postura se planteó sabiamente orquestada en las Juntas de los grandes Bancos al enjuiciar el ejercicio de 1953. Y no deja de ser sintomático que con ella esté de acuerdo el Banco de España. Como decía el editorial de «Ya» de 27 de abril de 1954, «lo curioso es que, tanto el Banco emisor como los Bancos privados, han coincidido en su comentario y valoración de lo que el año 1953 ha significado en la economía monetaria y bancaria de nuestro país». Coincidencia curiosa y que exigirá quizá una profunda reforma de nuestro Banco de España.

Pero el desarrollo de la Bolsa bien puede decirse que jugó una mala pasada a los capitalistas españoles. Pese a la discusión y aprobación por las Cortes de una ley de contribución sobre la renta más dura que la que regía hasta ahora, no se interrumpió su auge. Por lo que se refiere a las acciones de los «cinco» grandes Bancos privados españoles, en el gráfico II queda registrado su continuo avance. El Banco de España, que cotizaba sus acciones a 631 enteros el 8 de enero de 1954, veía cómo llegaban a 729 enteros el 28 de diciembre. No debemos dejar de mencionar que el editorial de ARRIBA de 15 de enero de 1954 profetizaba ya esta tendencia alcista.

¿A qué se debe esta tendencia al auge? Sencillamente a que las grandes empresas españolas están obteniendo importantes beneficios. El 25 de diciembre de 1954 se podía leer en «Economía Mundial», que en los últimos años «los mayores beneficios han permitido a las empresas mejorar los dividendos, a pesar del mayor número de acciones que hay en circulación. Como muchas de las empresas han simultaneado los dividendos con la puesta en circulación de acciones, la rentabilidad del accionista aumenta sensiblemente». Un ejemplo, entre mil, que prueba los grandes beneficios que vienen disfrutando los capitalistas españoles: en octubre de 1954, en el «Boletín Financiero» del Banco Urquijo, página 6, se podía leer que el Banco Hispanoamericano pone en circulación 50.000 acciones de pesetas 500, «que ofrece a sus accionistas a la par». En la página 11 del mismo «Boletín Financiero» se podía leer que las acciones del Banco Hispanoamericano se cotizaban a un 511 por 100. Es evidente el

gran beneficio que, aparte del dividendo, obtienen los accionistas.

Es lógico que se desee entrar en tan privilegiado círculo. En 1954 se suscribieron nuevas acciones—según datos parciales—por valor de 2.800 millones de pesetas, frente a 2.470 millones en 1953. En total, los dividendos pasivos y la suscripción de nuevas acciones y obligaciones supuso un volumen de casi 6.000 millones de pesetas, con aumento de 600 millones sobre el año anterior. En cuanto a la Bolsa, el negocio en acciones en los diez primeros meses del año ha sido de 4.024 millones de pesetas, con aumento de 770 millones sobre igual período de 1953. El «Barómetro Bursátil» de «La Semana Financiera», con base diciembre 1953 = 100, señala que el índice de cotización de acciones en las Bolsas españolas es en noviembre de 1954 de 111,06.

No fué mal, no, el ejercicio de 1954 para el capitalismo español. Importa aclarar, sin embargo, qué ha ocurrido con los precios y con el nivel de vida de la mayoría de los españoles.

Precios y nivel de vida

Numerosos impulsos recibió el sistema económico en 1954, que tendían todos a subir los precios. Señalemos algunos de los más importantes:

- 1) Las grandes cosechas, aunque parezca paradoja; cuestión ya estudiada por Flores de Lemus.
- 2) Las ayudas a los agricultores afectados por las crisis.
- 3) La subida en tarifas eléctricas, precios de productos siderúrgicos, etc.
- 4) La baja del tipo de descuento.

Pinceladas también de este panorama son el continuo auge de la circulación fiduciaria (véase el gráfico III), que seguramente alcanzará en diciembre de 1954 las cifras más altas de nuestra historia económica, y las crecientes cifras de cuentas corrientes a la vista, que hasta agosto de 1954 publica el «Boletín de Estadísticas».

Es importante la declaración del Ministro de Hacienda ante las Cortes adelantando la nivelación presupuestaria para 1954. Sin embargo, no se debe olvidar que en el articulado de la vigente ley de Presupuestos se especifican diversos gastos que se cubrirán con Deuda pública, por lo que existirá, probablemente, un desequilibrio a favor de los gastos públicos.

A principios de año el Ministerio de Trabajo reajustó en un sentido alcista la mayoría de los salarios. Como medida a corto plazo, por su impacto psicológico, y debido a las especiales características del sistema fiscal, su justificación es plena.

La subida en los salarios, lógicamente, acabará repercutiendo en los precios y eliminando su primer impacto. Sin embargo, este camino, juntamente con el de la inamovilidad del obrero, tan claramente justificada por Girón, es, de momento, el único capaz de mantener la paz social, base del progreso económico.

El coste de vida en las capitales en 1954 alcanzó las cotas más altas de nuestra historia económica. En el gráfico IV puede observarse su evolución, de acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística. Los índices del coste de vida, según datos—diferentes de los anteriores—del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, alcanzan en septiembre las cifras más altas del año. No debe dejar de señalarse que como potente freno actúan la baja en el coste de la alimentación, en las capitales y la lenta subida en el coste de la vivienda. Que ello sea motivo de meditación ante cualquier medida política.

Es interesante indicar que el índice general ponderado de precios al por mayor en 1954 no sigue la evolución del coste de

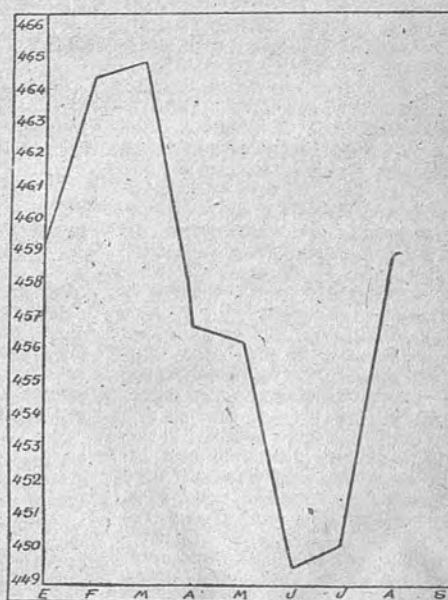
vida en las capitales. En el gráfico V queda ello puesto de manifiesto.

Final

Es evidente que mil datos faltan en este artículo. Ellos pueden hacer variar sustancialmente el panorama de la economía española. Por el lógico retraso en la confección de las estadísticas un cuadro adecuado de la evolución de la economía española no se puede practicar hasta la primavera. Precisamente en tal fecha los diversos órganos del capitalismo español lanzan su juicio sobre lo que fué el año económico. Sus particulares intereses son palpables en tal análisis. Ahora, cuando comienza 1955, esperemos que su monopolio de interpretación de lo que fué el año económico desaparezca definitivamente. Es éste un servicio que el Movimiento ha de prestar aún a España.

Juan VELARDE FUERTES

INDICE GENERAL PONDERADO
DE PRECIOS AL POR MAYOR (1954)
Base: media mensual 1940 = 100



EL AÑO LITERARIO EXPLICADO A TRAVÉS DE SUS PREMIOS

(Continuación de la página 21.)

mejor tino que otras. Hace tiempo que no podemos encontrar en él nada que nos sea, si no propio, cercano por algún lado, y hay que contentarse con aproximaciones por el estilo de Hemingway. Ya duele la pluma de hablar de Baroja, de Menéndez Pidal. Este año se habló de Ramón Gómez de la Serna también. Del gran Ramón, que sigue en su puesto magistral, millonario de ingenio, realizando el análisis espectroscópico de las figuras españolas. Dos libros este año: «Quevedo» y «Lope viviente», a añadir una obra excepcional.)

Más cerca el Goncourt se ha ido al existencialismo, a Simone de Beauvoir, quebrando un poco la trayectoria tradicional del premio que tenía al descubridor. Quizá este año se haya querido continuar en la escritora en sociedad con Sartre la tradición de Colette, que era académica de Goncourt y que murió en el año. Por cierto, que se le negaron exequias católicas, y la decisión eclesiástica motivó una intervención del gran novelista inglés y católico Graham Greene, que luego reconoció su error ante la constatación de la jerarquía.

Y aparte de tanto tasio, la muerte de un novelista singular: Eugenio d'Ors. Que su vacío en muchos campos de la cultura, pero en la vida literaria, también. Y esto ha traído y esto se lleva el 1954.

Valencia, 31 de diciembre de 1954. VALENCIA

MUSICA

EL AÑO DE LA DISCORDIA

(Continuación de la página 13.)

bien la primera encontró siempre la asistencia de los madrileños y la segunda ha desarrollado un breve ciclo dedicado a la presentación de valores jóvenes nacionales, digno del mejor aplauso.

Incansables los Solistas de Senén, en ciclos regulares, con programas bellísimos. A salto de mata la Clásica, que ha cumplido ahora sus veinticinco años.

Y en el terreno cuartetístico, hay que volver otra vez sobre la labor del Quinteto Nacional y el Cuarteto Clásico.

Constante y con programas del más alto interés la Municipal de Barcelona, que con Toldrá a su frente ha visto difundidas sus actuaciones por los micrófonos de la emisora del Estado.

Largo sería detenerse en la labor de otras orquestas de provincias que, haciendo esfuerzos meritorios, logran resultados muy dignos de tener en cuenta.

Entre las orquestas visitantes, hemos de destacar a la de Cámara de Stuttgart y al Círculo «El Musicista», que en actuaciones directas y en la radio han ofrecido lo mejor de su repertorio.

LOS VISITANTES: HINDEMITH-DALLAPICCOLA

A final de año, Radio Nacional trajo dos visitantes de máxima categoría e interés. Paul Hindemith, en el Palacio de la Música, al frente de la Nacional y con la colaboración de Consuelo Rubio, dirigió sus «Metamorfosis sobre temas de Weber», «Canciones de la vida de María», aria de «Cardillac» y «La armonía del mundo». La presencia del compositor en el atril directorial desató el entusiasmo de los mejores aficionados, incansables en el aplauso y el grito.

Luigi Dallapiccola, una de las personalidades de más alto interés de la actual música europea, fué el otro invitado. Su música, seguidora en general de las líneas dodecafonicas, estuvo representada en un programa que incluía el «Concierto para piano», «Chacona, intermedio y adagio», para cello; «Himnos para tres pianos», y «Cantos de cautividad». Dallapiccola, al piano, con la colaboración de José Cecilia Tordesillas y Manuel Carra, de Gaspar Cassadó, de los Coros de Radio Nacional y pequeña orquesta, bajo la dirección de Odón Alonso, fué centro del éxito y del enorme interés despertado por sus obras.

Visitante también, aunque español, fué Federico Mompou. Hace ocho años que no estaba en Madrid, y así sus días han sido entre nosotros noblemente disputados. Actuó para una nueva sociedad musical, Cantar y Tañer, y ofreció por radio el estreno de su «Música callada». Nos visitó también otro compositor nacional rara vez en Madrid: el padre José Antonio, de San Sebastián, cuya música para piano figura en el repertorio de todos nuestros concertistas.

George Demus y Paul Badura-Skoda fueron intérpretes invitados de excepcional interés. Con ellos, el Quinteto de París; el Cuarteto Vegh; el Amadeus; la Capilla de los tres reyes, de Munich; los Coros Easo, Perret, Magaloff, Amphiteatroff, Simons, pueden representar a los no citados.

LA ENSEÑANZA

La labor del Conservatorio fué haciéndose cada día más eficaz. El Centro lo viene siendo de verdad en buena parte de nuestro vivir musical. Yo recuerdo los años en que se podía ejercer la crítica con honradez sin encontrarse en la necesidad de asistir al Conservatorio como no fuese a los ejercicios de final de curso. Hoy, el crítico, el aficionado, ha de pisar el Conservatorio, con frecuencia, pues si un tono de rigor y modernidad va imponiéndose en las enseñanzas, un ambiente de máximo interés preside cuantos conciertos y manifestaciones públicas organiza.

Fueron muchos los premios re-

partidos en el Conservatorio a los intérpretes de diversas especialidades; otros, como el Masaveu, tuvieron el Conservatorio sólo como escenario y al director como presidencia del tribunal. Sirvan estas líneas para apuntar lo hecho en materia de enseñanza, para llamar tan sólo la atención de todos sobre la esquina de la calle de San Bernardo, que ya lo hemos pedido en otra ocasión—Dios haga próximamente esquina de la Ciudad Universitaria.

LA OPERA

Primer tema: Teatro Real. Prosiguen las obras al ritmo marcado, pero no observamos actividad alguna preparatoria en cuanto a coros, «ballet», etc. La atención de muchos está en las obras del Real, cuyo fin parece acercarse. Sirva de símbolo el que la Orquesta Nacional tenga ya allí su sala de ensayos.

El Liceo de Barcelona continuó su tradicional y magnífica labor. La Ciudad Condal da ejemplo en este sentido y se dispone al acontecimiento que significa la venida de las huestes wagnerianas de Bayreuth en la próxima primavera. Todo ello con escaso apoyo oficial, que en el caso del Liceo nos parece sobradamente ganado, y no por promesas, sino por el peso de una larga labor realizada. La ópera tuvo escenarios ocasionales en provincias, alguna de las cuales, como Oviedo, siente verdadera pasión por el género.

LOS QUE SE FUERON

Cuatro bajas de importancia acusó el año 1954 en la música mundial. Murieron Franco Alfaro, Furtwaengler y Krauss. Se retiró de sus actividades Arturo Toscanini.

La tradición romántica de la dirección pierde con Furtwaengler a su máximo representante. Nunca dirigió en España, contrariamente a Clemens Krauss, amigo entrañable de todo lo español.

En cuanto a Arturo Toscanini, ha marcado una de las cimas del director virtuoso, divista, arbitrario en ocasiones, pero con resultados asombrosos siempre por las perfecciones de la ejecución y el máximo cuidado del detalle.

Franco Alfaro, compositor italiano de gran relieve, gozaba en nuestra Patria de escasa popularidad. Sólo en Barcelona habían sido representadas en los últimos años algunas de sus óperas.

FINAL

Sé cuánto queda por decir, cuántos nombres por citar, cuántos títulos por enumerar. Sé también que me gusta poco este tipo de resúmenes, en los que, mal o bien, ha de conseguirse el panorama por la suma de detalles. Pensé intentar lo que siempre prefiero: buscar los hechos y las razones que pudieran modificar en algo nuestro semblante musical a lo largo de los pasados doce meses. Pero, al lado de mucha alegría, tropecé con no pocas tristezas. Este año registró lo que debemos entender como lógico resultado de una mala política musical: la discordia. Al encontrarme ahora, otra vez, con ella, debía volver sobre sus causas, sus remedios, sus arreglos y sus no arreglos; entonces, sobre la vanidad, el interés personalista, la incompetencia, la envidia y la petulancia vana. Mala música para días en los que todavía está el aire lleno de villancicos, los hogares esquinados de «belenes», los corazones repletos de buenos propósitos. «Desde el año que viene...» La esperanza cobra nuevo aliento.

Enrique FRANCO

Moriles
Carbonell

POLITICA INTERNACIONAL

EL AÑO DE LAS CONFERENCIAS

(Continuación de la página 5.)
mo tiempo se afirma que tiene tras sí la opinión de decenas de millones de norteamericanos.

Y LA VUELTA A EUROPA

¿Se habrá suicidado Europa? El 6 de octubre Molotov propone una nueva conferencia sobre Alemania —donde la estabilidad de

Adenauer, tan firme el pasado año, sufre graves quebrantos en dos elecciones celebradas este año—, respondiendo así a los dobles acuerdos firmados el día 3 en Londres, y seguidos el día 23 por los acuerdos de los «nueve» sobre la nueva estructura de Europa. Estos dos acontecimientos son saludados con un optimismo que empalidece la reflexión según la cual firmar no es ratificar. Y comienza, en efecto, la más violenta ofensiva diplomática lanzada hasta ahora por Moscú contra los planes defensivos del mundo occidental, a la que se responde, muy débilmente, con nuevas reuniones y discusiones que ponen al descubierto las divergencias sobre problemas fundamentales, como la interpretación del Sarré, la utilización de las armas tácticas atómicas, el rearme alemán, el «pool» de armamentos. Una vez más, la batalla alcanza su más grave diapasón en el Parlamento de París. En la noche del 23 de diciembre se rechaza por sorpresa la creación de la Unión de la Europa Occidental. «Los mismos votantes quedan asombrados del resultado», se dice. En efecto, el propósito no era negar la ratificación, sino aprobarla con el mínimo para demostrarle al mundo que Mendes-France no tenía la confianza. Pero el resultado es que la posición de Francia se debilita aún más. Todas las apelaciones del jefe del Gobierno francés, todas las reflexiones de Washington y París, cien horas de discursos en el Parlamento, no consiguieron, al fin, en la tarde del 30 de diciembre, más que una exigua mayoría de 27 votos. Europa occidental quedaba ratificada. Pero entre Francia y el resto del mundo se elevan sombras de recelo que convierten en pirri- ca esta aprobación.

J. L. GOMEZ TELLO

Se alquilan sin traspaso

tiendas y locales para oficinas, en Fuencarral, 77, edificio propiedad de la Mutualidad Laboral del Comercio

UN MONTEPIO PARA LA NOBLEZA

Es una aspiración de la Asociación de Hidaigos, Infanzones y Noblezas al Fuero de España

Bajo la presidencia del infante don Fernando de Baviera y de Borbón se ha reunido el día 29 la Junta directiva de la Asociación de Hidaigos, Infanzones y Noblezas al Fuero de España, quedando aprobado el Reglamento de régimen interior de la Asociación, establecidas las pruebas de nobleza, genealogía y armas exigidas para su ingreso, que coinciden en todo con las tradicionalmente exigidas en España para probar la nobleza hasta 1836; constituidas las Comisiones para el estudio de diferentes asuntos y trazado el plan social de esta Asociación, cuyo primordial fin es pedir el reconocimiento de la hidalguía y la ayuda para los pertenecientes al Estado de hidaigos por medio de enseñanzas, becas, dotes y subsidios para lo cual es aspiración de la Asociación la constitución, al igual que en otras naciones existe, de un Montepío de la Nobleza.

Constitución de los Comités ejecutivo y técnico de la Asociación contra el Cáncer

Han sido creados los Comités ejecutivo y técnico de la Asociación Española contra el Cáncer. Del primero forman parte don Camilo Alonso Vega, don Joaquín Garrigues-Díaz Cañabate, el duque del Infantado, el marqués de Alado, don José Blosca Torres y los doctores Julián Sanz Ibáñez, Jesús García-Orcy y José Díez y Mas y Vicente Carulla Riera.

El Comité técnico, todavía no completo, está formado por los doctores Carlos Jiménez Díaz, Julián Sanz Ibáñez, Jesús García-Orcy, José Díez y Mas y Vicente Carulla Riera, Ricardo Lozano Blesa, Gregorio Marañón Posadillo, Plácido González Duarte, José García Goyanes, Julio Bravo, Cristóbal Martínez Bordiú, Carlos Gil y Gil y Sixto Obrador.



Con motivo de las próximas fiestas de Nochevieja y Reyes, nos complacemos en presentar un extenso surtido en:

VAJILLAS
CRISTALERIAS
JUGUETES FINOS
CUBIERTOS
BATERIA DE COCINA
JUEGOS DE CAFE Y TE
ESTUFAS Y BRASEROS
ARTICULOS PARA REGALOS

LACAZETTE

Siempre los precios más económicos que nos permite nuestra organización en cadena
LE AGRADECEREMOS LO COMPRUEBE

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ-Cruz, 7

Un muerto y un herido al caer un camión por un terraplén

EL CONDUCTOR TRATO DE EVITAR EL CHOQUE CON UN CARRO

PAMPLONA.—En la carretera de Pamplona a Zaragoza, término de Pociún, cerca de Tafalla, el camión M-112108, conducido por don Marcelo Garbayo, se salió de la carretera por evitar el choque con un carro y cayó por un terraplén de unos ocho metros de altura. Murió instantáneamente el conductor del camión, y con gravísimas lesiones resultó su ayudante, Marciano Luzuriaga. Parece ser que la causa principal del accidente ha sido el estado de la carretera, que presentaba una ligera capa de hielo. (Cifra.)

Un muerto y un herido al ser despedidos por un tractor

HUESCA.—Un hombre ha resultado muerto y otro herido en accidente. Antonio Montes, de veintiséis años, casado, chófer de profesión, y su ayudante, Germán Aivendes, se dirigían montados en un tractor a las obras que se realizan en la carretera de Tortosa a Francia y, al llegar a una pendiente que existe en el término de Altorricón, el vehículo cobró gran velocidad. El chófer frenó tan súbitamente que ambos ocupantes fueron despedidos del tractor, dando los dos con la cabeza en las orugas. Murió instantáneamente Montes, y quedó sin sentido durante largo rato el otro ocupante, que sufre también heridas de consideración. (Cifra.)

Un camión se despeña por un precipicio

LEON.—En el kilómetro 359 de la carretera general de Adanero a Gijón, donde existe una pronunciada pendiente conocida por el nombre de Cuesta del Rabizo, el camión matrícula HU-2788, que conducía José Pérez, por haberle fallado los frenos se precipitó por la misma y chocó con un chocho, que destruyó. El vehículo transportaba siete mil kilos de patatas. Descendió por un barranco hasta treinta metros, donde quedó destrozado. Resultaron heridos de gravedad el conductor y su ayudante, quienes fueron atendidos de primera intención en La Robla. Las pérdidas se calculan en quinientas mil pesetas. (Cifra.)

Dos muertos y un herido en accidente de moto

MELILLA.—En la calle del Actor Tallaví, y cuando marchaban en una motocicleta los jóvenes Miguel Filloy, Salvador Martínez López y Antonio Martínez Torre, al pasar la máquina un bache salieron sus ocupantes despedidos. Resultaron muertos instantáneamente los dos primeros y Antonio Martínez fue trasladado al Hospital de la Cruz Roja en gravísimo estado. (Cifra.)

¡Atención!

EL CORTIJO DE LOS MIMBRALES

Es el único establecimiento en Madrid que puede ofrecer a su distinguida clientela las 12 uvas a cortar de la parra de su patio andaluz

SALUSTIANO MORENO, 9 (VENTAS)

TELÉFONO 35 65 06
RESERVE SU MESA

En los cursos de las Granjas-Escuelas de la Sección Femenina las alumnas salen capacitadas en toda clase de industrias rurales.

Dos muertos al estrellarse un automóvil contra un árbol

El tercer ocupante resultó herido de poca importancia

En las últimas horas de la madrugada anterior, el automóvil «Hudson», matrícula V-20597, que avanzaba a gran velocidad, chocó contra un árbol en la calle de Arturo Soria, en la Ciudad Lineal, en las proximidades de la parada número 3 del tranvía. El choque fué de tal violencia, que el árbol fué arrancado de cuajo y el vehículo fué a parar a gran distancia del lugar del choque. En el automóvil iban tres personas; dos resultaron muertas y la tercera sufrió lesiones de escasa consideración.

Los nombres de los muertos son: Antonio Planas Aguacil, de veintiséis años, natural de Palma de Mallorca, casado domiciliado en Madrid, Puerta Cerrada, núm. 7, y Antonio Ruiz Pérez, domiciliado en Doctor Esquerdo, 5, soltero. El tercer ocupante del coche, único superviviente, se llama José Vicente Peñalver, de veintisiete años, casado, que vive en Pablo Montesinos, 14. Antonio Planas ingresó cadáver en el Equipo Quirúrgico y Antonio Ruiz, que murió en el mismo lugar del accidente, pasó al depósito del cementerio de Comillas. El superviviente, después de curado en el Equipo, marchó a su domicilio.

Suicidió de un guardia de la Policía Armada

En la casa número 32 de la calle de Hortaleza puso fin a su vida, disparándose un tiro en la boca, el guardia de la Policía Armada José González Sánchez. El suicida vivía, desde hace años, en una habitación que le tenía cedida la dueña del piso doña Leonor Terrero. Esta señora, que se encontraba en cama por hallarse enferma, sintió que José González entraba en el piso y se dirigía a la cocina. A los pocos momentos sonó un disparo y al acudir doña Leonor, desbordada, halló al guardia en el suelo con la cabeza atravesada por el proyectil. Trasladado el suicida a la Casa de Socorro de la Universidad, fué enviado a la Clínica de Urgencia del Hospital Provincial. El pronóstico era gravísimo y en vista de la condición castrense del herido, fué trasladado al Hospital Militar de Urgencia de la calle de Maudes, donde falleció a las cuatro de la madrugada de ayer.

La víctima carecía de familia en Madrid. Tenía cuarenta años de edad y se ignoran las causas que le indujeron a la fatal resolución.

Atropellos

En el paseo de la castellana, la moto M-118286, que conducía Euge-

Trece muertos en dos accidentes marítimos

SE HAN HUNDIDO UN TRANSBORDADOR Y UNA MOTORA

SEUL.—Han muerto trece personas en dos accidentes marítimos: un abordaje y un hundimiento. En el primero de ellos se fué a pique el transbordador «Huncho Dah Ho», al ser embestido por un mercante. En el segundo se fué a pique una motora ligera al chocar contra unas rocas en la isla Wan Do, a 80 kilómetros de Fusan. (Efe.)

NUEVE MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION

GUNTERSVILLE (Alabama).—Un avión «C-119», de las Fuerzas Aéreas, con once hombres a bordo, se ha estrellado en las montañas de Tornadic, en la región del lago Tva. Han resultado muertos nueve aviadores. Los otros dos supervivientes están heridos a consecuencia de haberse arrojado desesperadamente en paracaídas, cuando el avión estaba ya muy por bajo. (Efe.)

nio Rodríguez, atropelló al niño de catorce años Enrique Gutiérrez Aparicio, domiciliado en Porvenir, número 10. El pequeño sufrió lesiones de las que recibió curación en la Casa de Socorro de Buenavista. Pronóstico reservado.

Francisco García Galera, de cincuenta y nueve años, que vive en Nicolás Usera, 117, fué atropellado en la calle de Joaquín Costa por un automóvil cuyo conductor aceleró la marcha y desapareció. La víctima fué trasladada al Hospital Provincial, en cuyo servicio de urgencia fué asistido de diversas lesiones. Pronóstico reservado.

El camión M-98994, conducido por José Luis Zubero Sarobe, atropelló en la ronda de Segovia a Leoncio Perea Huarte de setenta y siete años, domiciliado en la citada vía, en el número 16. El anciano es vendedor del cupón de la Organización Nacional de Ciegos.

Felisa García Martín, domiciliada en Alcántara, 80, resultó víctima del atropello del automóvil que conducía Manuel Varela Rodríguez. El hecho se produjo en la calle de Francisco Silvela y Felisa sufrió lesiones de pronóstico reservado.

La lava del Strómboli continúa avanzando

Los habitantes de las islas Lípári huyen a Sicilia
MESINA (Sicilia).—Tres técnicos han marchado a la isla de Strómboli para determinar si la erupción del volcán del mismo nombre será breve o será una de las más espectaculares de muchos años a esta parte. Al frente del grupo figura Angelo Gumin, director del Instituto de Vulcanología de Catania.

La lava del Strómboli sigue avanzando hacia el mar.

Los habitantes de las islas Lípári se encuentran aterrados y huyen hacia Sicilia.

Según la tradición, si el Strómboli y el Etna entran en actividad al mismo tiempo será señal de que el mundo toca a su fin. El Etna ya no arroja humo, después de haberlo hecho durante algunos días. (Efe.)

HUYEN A SICILIA LOS HABITANTES DE LA ISLA DE SALINA

MESSINA (Sicilia).—Los aterrados habitantes de la pequeña isla de Salina han huido a Sicilia durante la pasada noche, tras haber vivido un nuevo día de violentas sacudidas sísmicas que estremecieron la isla.

Las embarcaciones del Servicio de Guardacostas y los barcos de pesca se han ocupado de la evacuación de más de un millar de personas, principalmente mujeres, niños y ancianos. En la isla quedaron unos 700 jóvenes, propietarios de tierra, que se aferran a su lugar de nacimiento. «Si éste es el fin de nuestra isla, moriremos con ella», dijeron a los funcionarios italianos que trataron de persuadirlos para que se marcharan. (Efe.)

CORRIMIENTO DE TIERRAS EN ROMA

ROMA.—Un lento corrimiento de tierras amenaza con cortar el principal acueducto que abastece la población romana. Dicho desplazamiento se registra en la colina de Poggio Mirteto, a 50 kilómetros de la ciudad, y hace peligrar la vida del acueducto que recoge las aguas del río Peschiera. El alcalde, Salvatore Rebecchini, ha marchado a dicho lugar para dar instrucciones a los funcionarios de la Compañía de Agua. (Efe.)

Que no falte en tu hogar la gracia sencilla del belén tradicional que trae a estos días de fiesta cristiana la evocación del Nacimiento del Señor.

Cada mes otra compañía aérea incluye al

SUPER Constellation

en su servicio

Cada mes de este año y durante 1955, más y más compañías aéreas serán reequipadas con Super Constellations. Esto le llevará a ser el mejor modelo standard del viaje aéreo mundial, para aproximar cada país a través del mundo. La preferencia del pasajero es la razón por la que 18 aerolíneas mundiales han seleccionado el Super Constellation, reconocido como el mejor aerotransporte del mundo. Gozará Ud. de su espaciosidad, su inigualado confort para el pasajero y de su lujo, decoración y servicios. El Super Constellation es el primer aerotransporte del mundo; sus cuatro motores turbo-compound le proveen de velocidad con larga y segura autonomía de vuelo.

Las siguientes 18 compañías aéreas mundiales utilizan el Super Constellation por sus excelentes condiciones de velocidad, seguridad y confort.

Air France • Air India Internacional • Avianca • Cubana • Deutsche Lufthansa • Eastern Air Lines • Iberia • KLM • LAV • Northwest Orient Airlines • Pakistan International Airlines • Qantas • Seaboard and Western Airlines • Thai Airways • Trans-Canada Airlines • TAP • TWA • Varig

LOCKHEED
AIRCRAFT CORPORATION
BURLINGAME, CALIFORNIA, U.S.A.

Sorteo de regalos en el baile de gala de la Prensa

EN el baile de gala celebrado ayer miércoles en el Castellana Hilton por la Asociación de la Prensa obtuvieron premio los siguientes números:

Primer premio—retrato al óleo de Agustín Segura—, núm. 444.
Segundo premio—reloj de pulsera oro de Casa Coppel—, núm. 396.
Tercer premio—juego de café de Galerías Preciados—, núm. 853.
Cuarto premio—Atlas de la Editorial Aguilar—, núm. 757.

También obtuvieron premio los siguientes números:

35	39	46	50	60	75	80	94
99	131	132	133	139	154	156	181
189	195	196	202	203	210	227	230
249	258	266	280	282	238	299	309
323	326	339	342	362	368	376	390
397	403	417	421	442	455	456	457
459	460	463	467	482	488	489	492
498	503	507	512	523	527	541	

Los regalos pueden recogerse, de seis y media a nueve de la tarde, en la Secretaría de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4), hasta el día 10 de enero próximo, en que se considerarán caducados los no recogidos.

PUES... se nos marcha el año. Vaya con Dios. No queremos cargar sobre sus espaldas culpas y daños que seguramente fueron nuestros, bien por falta de decisión en las empresas que acometimos bien por exceso de confianza en los que habían de rematarlos. El caso es que el año se nos va y no sentimos lástima.

Cierra la cortinilla con la palabra «fin» el recuerdo de unas cuantas promesas que, como tantas otras, quedaron incumplidas. Aceptamos la disculpa de las «circunstancias», palabra comodín que ha salvado en los últimos años tantas economías y ha protegido tantas empresas; pero, por encima de ellas, colocamos el interés del vecindario de Madrid, a quien se le hicieron, a lo largo de este 1954, promesas definitivas que no han podido cumplirse.

Por ejemplo, se nos dijo hace unos meses que no pasarían muchas semanas sin que desapareciera el humo de los autobuses. (Recordamos este problema de sanidad pública, porque a ellos nos obligan las cartas casi aia-

Con permiso ADIOS

rias de los lectores). Pues bien; las semanas prometidas se han convertido en meses, y los autobuses siguen hollinando las calles desniveladas. Véase, por ejemplo, las de Toledo, Caballero de Gracia u Hortaleza.

Se nos dijo por boca autorizada que las obras de la calle de la Princesa estarían terminadas para fin de año. Hoy termina ese año y la calle de la Princesa sigue levantada, y la circulación por las calles adyacentes cuaja en peligros el tránsito.

Se nos dijo que antes de fin de año se habría estudiado la cuestión circulatoria de la Carrera de San Jerónimo, que —dicho sea con permiso y petición de máximo perdón— nos sigue pareciendo una barbari-

dad semejante en tamaño al nuevo rascacielos de la plaza de España. Hoy termina el año, y la sufrida y estrecha Carrera continúa sufriendo el aluvión de Cruz, Príncipe, Sevilla y su propia iniciación en la Puerta del Sol, mientras la calle de Sevilla —amplia como muy pocas del centro de Madrid— se destina a necesario, pero amplio aparcamiento.

Se nos dijeron tantas cosas, que consideramos al año que se va como el de las promesas incumplidas, y quisiéramos para el futuro un trato de favor que no le hiciera antipático a las gentes. Estimamos la buena voluntad de los pronosticadores, pero les suplicamos un poco de prudencia a la hora del augurio, para no caer en el ridículo a la hora de su cumplimiento.

Mientras llegan las nuevas promesas, despedimos al año alegremente, en paz y en gracia de Dios; y que a todos, lectores y cronistas, nos salude esta noche el ángel noble de la buena suerte. Amén.

CHARRO

El Pleno de la Diputación aprobó el presupuesto de 1955

Con relación al del año que termina, representa una elevación de 114 millones de pesetas

BAJO la presidencia del marqués de la Valdavia, la Diputación Provincial celebró una sesión plenaria, de carácter extraordinario, para aprobar el presupuesto de 1955.

Con este motivo intervino el presidente de la Comisión de Hacienda, marqués de Vivel, que analizó dicho presupuesto, que se presenta nivelado por un ingreso total de 253 millones de pesetas. Manifestó que el presupuesto experimental, con respecto al del año anterior, una elevación de cerca de 114 millones de pesetas haciendo constar que este aumento, por lo que se refiere a los ingresos, se basa fundamentalmente en el arbitrio sobre la riqueza provincial, calculado en unos 113 millones, y el producto neto de Empresas mercantiles, en 40 millones, aproximadamente cifras de las que hay que deducir dos conceptos fundamentales: la baja del fondo de Corporaciones locales, de 31 millones de pesetas, y otra de cerca de nueve millones de pesetas de ingresos suprimidos, y que en el anterior presupuesto se cifraban en dicha cantidad.

Por lo que se refiere a gastos —siguió manifestando el marqués de Vivel—, el aumento tiene las siguientes principales partidas: la primera anualidad del plan quinquenal, que ha de repercutir en beneficios grandes para los pueblos, y que se cifra en 56 millones; la participación del 10 por 100 de los Ayuntamientos en el arbitrio sobre la riqueza provincial, que sobrepasa los 11 millones, y el cupo de nivelación de presupuestos municipales, más los gastos de recaudación de arbitrios, calculados en unos cinco millones de pesetas. Todas estas partidas suman 80 millones, y la diferencia que existe entre tal cantidad y los ya citados 114 mil-

liones se halla repartida en fuertes aumentos para la adquisición de productos farmacéuticos, alimentación y combustible con destino al Hospital Provincial, creación de la nueva Casa-Hogar del Colegio de la Paz, mejora de material de los servicios médicos de los distintos establecimientos hospitalarios y en aumentos de alguna importancia para carreteras y caminos provinciales, viveros, repoblación forestal y para el Servicio de Arquitectura.

El marqués de Vivel añadió que tenía un especial interés en resaltar que el presupuesto ha sido elaborado con la dirección magnífica del marqués de la Valdavia y con una colaboración eficaz y constante de todos los diputados provinciales.

Por último, dijo que este presupuesto significa en la vida corporativa el principio de una nueva etapa, de la que se desprenden algunas ventajas para los servicios provinciales que radican en Madrid y un impulso extraordinario para la vida de los pueblos, dando así realidad a la sabia ley de transformación de las Haciendas locales, recientemente dictada por el Ministerio de la Gobernación.

A continuación habló el marqués de la Valdavia para expresar sus esperanzas en el nuevo presupuesto, del que han de deducirse grandes ventajas para la provincia. Agradeció las colaboraciones recibidas, y muy especialmente la del marqués de Vivel, las del secretario e interventor de la Diputación, así como la de todos los diputados.

Seguidamente el Presidente hizo un resumen de la labor realizada durante el año y resaltó lo que se refiere a la repoblación forestal, a la tarea sanitaria y a las obras culturales. Dijo que se han destinado ocho millones de pesetas a la conservación y mejora de carreteras, y que en otras obras de nueva construcción se emplearon más de tres millones. Además—siguió manifestando el marqués de la Valdavia—, se han repartido importantes subvenciones a entidades de distinto carácter.

Por último, hizo constar que confiaba en que en 1955 sería inaugurada la nueva casa-palacio provincial, y que este año sería de brillantes realidades para la Diputación.

Terminó sus palabras saludando a los diputados, a los periodistas y a los funcionarios provinciales.

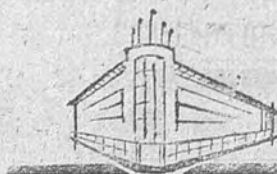
Después de la sesión, los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

1954
1955

Agradecemos muy profundamente al público de Madrid y de toda España la continua y creciente confianza que en nosotros viene depositando, la cual nos estimula para desarrollar, perennemente, campañas comerciales de indubitable brillantez y contrastada eficiencia

Ahora, con motivo de nacer un nuevo año, y otra vez en periodo de ampliación y embellecimiento de lo que fué su primitivo Edificio, EL CORTE INGLES promete públicamente continuar la limpia ejecutoria emprendida y aun superarse en esa compleja misión del moderno Comercio, que es la de actuar siempre con la máxima eficacia, para poder satisfacer las más diversas necesidades adquisitivas de la gran familia española

¡Que 1955 sea pródigo en venturas y felicidades para todos!



El Corte Inglés

Un regalo amable y práctico es la Agenda de 1955 que la Sección Femenina ofrece a todas las mujeres. Próximamente se pondrá a la venta en la Delegación Provincial de la Sección Femenina, Alberto Aguilera, 32.

AGENDA

DÍA 31 DE DICIEMBRE
VIERNES
SANTORAL. — San Silvestre, Papa.

CULTOS

Directorio de la misa. — De San Silvestre, Papa. Doble, color blanco, misa «Si diligis», segunda oración de la octava de Navidad, tercera para pedir la lluvia, credo, prefacio y «Communicantes» de Navidad.

Iglesia de Jesús de Medinaceli. — Solemne hora santa y tédum a las 11.30; misa de comunión general a las 12.30. Predica el P. Sahagún.

ASOCIACION DE ANTI- GUOS ALUMNOS DE SAN ANTON

El banquete de fraternidad que anualmente celebra esta Asociación tendrá lugar el día 2 de enero de 1955, a la una y media de la tarde, en el Real Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio Abad. Las invitaciones pueden retirarse en la portería del Colegio, Hortaleza, 63.

ASAMBLEA DE ANTI- GUOS ALUMNOS AGUS- TINOS

La Federación de Antiguos Alumnos Agustinos de Nuestra Señora del Buen Consejo celebrará su Asamblea General el próximo martes, día 4 de enero, en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Las inscripciones deben comunicarse al teléfono 335500 antes de las dos de la tarde del lunes día 3.

XXVI SALON DE OTOÑO

Se avisa a los expositores de este certamen que, teniendo que clausurar el Salón de Otoño el día 2 de enero, recojan sus obras, a partir del día siguiente, lo más urgentemente posible.

PRECIOS DEL ACEITE

A partir de mañana, día 1 de enero, y durante todo el mes de febrero próximo, regirán en esta capital los nuevos precios del aceite, según lo dispuesto en la circular número 9/54 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, que fija como tope máximo de venta al público a 13,65 pesetas litro para el fino y 12,80 pesetas litro para el corriente, estando incluidos en los mismos los márgenes comerciales correspondientes, así como los arbitrios municipales.

Se advierte a todos los comerciantes de esta capital y provincia que se dediquen a la venta de este artículo, la obligación que tienen de exponer en sus establecimientos la calidad de aceites que vendan, con indicación del precio correspondiente.

Los consumidores podrán dirigirse a estos Servicios, San Bernardo, número 21, formulando las reclamaciones que estimen oportunas como consecuencia de la aplicación de estos precios, y muy especialmente de las calidades. Independientemente la Inspección actuará para hacer las comprobaciones de rigor.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 2.º LABORABLES

Ferraz, 33; Mayor, 59; paseo Delicias, 124; paseo de Yserías, 43; carretera de Andalucía, 19; Usera, camino de la Laguna, 3 (barrio Lucero); Embajadores, 18; Miguel Servet, 1; paseo Santa María de la Cabeza, 47; plaza Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); plaza Antón Martín, 46; avenida Menéndez Pelayo, 13; Colomer 5; Goya, 131; Conde Peñalver, 80 (antes Torrijos); General Pardiñas, 64; Serrano, 38; Alcalá, 157; Matías Montenegro, 14 (Nuevos Ministerios); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Gabriel Lobo, 23; Jaén, número 31; Bravo Murillo, 108; Trafalgar, 11; García Morato, 85; Miria Lequerica 3; Gravina, 13; Jardines, 11; Pez, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Valhermoso, 63; Término, 6 (final Villamil); Vallantes, 2 (esquina a Antonio López, 134); carretera del Este, 63; Aspizua, 11 (Ciudad Lineal); Calle E. 13 (B. Concepción); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar-Tetuán); Toboso, número 13 (Mataderos).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PPF VIADO AYE
005

Centro Comedia: Reposición de «El baile»

EN el teatro de la Comedia ha repuesto Conchita Montferrer la afamada obra de Edgar Neville «El baile», en la que la aludida actriz hace una verdadera creación del único papel femenino, excelentemente secundada por Pedro Porcel y Rafael Alonso. El éxito que durante varios meses acompañó a «El baile» en la época de su estreno ha vuelto a repetirse en la reposición. El público premió con largos y sinceros aplausos la comedia y la interpretación.

Música Juanita Espinós y la Orquesta Ibérica, en el Ateneo

NO era el programa de ayer específicamente navideño, y, sin embargo, la música, mitad elemental, mitad refinada, de guitarras y laúdes, parece traernos resonancias ideales para estos días. La Orquesta Ibérica de Madrid, esa obra entera y total de Germán Lago, es un instrumento singular. Se impone, y cada vez de manera más urgente, su salida al extranjero, a los centros musicales de Europa y las dos Américas. Sería un mensaje de excepcional emoción que el Instituto de Cultura Hispánica, podría enviar a los pueblos de Hispanoamérica muy especialmente.

Todos estos méritos de la Orquesta y de su director fueron ensalzados y hasta historiados por Juanita Espinós en sus primeras palabras. Luego entró en su tema, «Vihuelistas y clavecinistas de los siglos XVI, XVII y XVIII», para tratarlo con seriedad y absoluta claridad. A su charla amena, que parece intrascendente y que, sin embargo, deja adivinar muchas horas de estudio y preparación, añade Juanita Espinós ese su tono lírico y «cantabile» que gusta de hallar reposo, de vez en vez, en el manejo de unos buenos versos.

Nuestra compañera en la crítica y la Orquesta del maestro Lago fueron extraordinariamente aplaudidos por un público que siguió palabras y música con ilusionado interés y que rubricó unas y otra con constantes aplausos.

E. FRANCO

CASAS REGIONALES

BAILE DEL CENTRO GALLEGO

La Junta directiva del Centro Gallego organiza un baile de fin de año en honor de los socios, sus familias e invitados, que se celebrará hoy, día 31, desde las once de la noche hasta la madrugada, en los hoteles Emperador y Norte, simultáneamente.

Las tarjetas de asistencia se facilitarán en las oficinas de la Secretaría (plaza de Oriente; San Quintín, número 6).

HOMENAJE A DON FRANCISCO IZQUIERDO LOPEZ

Se ha celebrado en los salones de la Casa de Jaén un banquete en honor de don Francisco Izquierdo López, Jefe Nacional del Sindicato del Seguro, con motivo de haberle sido concedida por el Gobierno la medalla de plata de primera clase del Mérito al Seguro.

Asistieron al acto más de 100 comensales, y presidieron, con el homenajeado, don Fortunato Toni, director general de Seguros; don Miguel Vizcaino, Secretario Nacional de Sindicatos; los señores Marín Echevarría, De Castro, Trillo y Serrano Anguita, Reyes, Maroto y otras personalidades del mundo de la economía y del Seguro.

Se pronunciaron elocuentes discursos, y, finalmente, el señor Izquierdo agradeció el homenaje de que había sido objeto.

FIN DE AÑO EN LA MESA DE BURGOS

Con motivo de la fiesta de fin de año, la Mesa de Burgos ha organizado un extraordinario baile con regalos para el día de hoy. La fiesta se celebrará en el domicilio social, totalmente en galanado.

CERCA DE MEDIO MILLON DE PESETAS SE RECAUDARON EN EL PARTIDO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD

EN el Gobierno Civil, y ante el excelentísimo señor Gobernador Civil, don Eduardo Álvarez Rementería, el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Juan Touzón, hizo entrega de la liquidación del partido celebrado en el estadio del Real Madrid el día 22 de diciembre, a beneficio de la Campaña de Navidad, que patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, y cuyo importe líquido asciende a 422.661,74 pesetas.

La Comisión organizadora agradece una vez más la colaboración prestada para tan benéfico fin por la Real Federación Española de Fútbol, Radio Nacional de España, el Real Madrid, que cedió gratuitamente su campo y su primer equipo; el Atlético de Bilbao, que facilitó sus jugadores, y los Clubs Barcelona, Valencia y Valladolid, los cuales, atendiendo requerimientos del seleccionador nacional, enviaron algunos de sus titulares.

Al acto asistieron, además del excelentísimo señor Gobernador Civil y del presidente de la Real Federación, el miembro del Comité directivo señor Galindez, el secretario general, señor Ramírez, y señores de la Comisión organizadora don Enrique Borrego, don Fernando Fuertes de Villavicencio y don Pedro Chicote.

Contribución de la Federación de Carnes

El Jefe del Sindicato Provincial de la Ganadería, señor Fernández Heredia; el presidente de la Federación de las Industrias de Carnes, señor Barcenillo, y todos los miembros directivos de dicha Federación y de la Sociedad Los Cortadores, visitaron al Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Fernández Cela, para hacerle entrega de la recaudación líquida de 8.869 pesetas, obtenida en el festival celebrado el pasado

día 12 en el teatro Maravillas a beneficio de la Campaña de Navidad y que aquellas entidades organizaron con enorme éxito.

El camarada Fernández Cela agradeció a los visitantes la colaboración prestada para tan cristiano fin, y anunció que entregaría la suma recaudada al señor Álvarez Rementería.

Arte Aplazamiento de la Exposición de Lahuerta

LA Dirección General de Marruecos y Colonias y el Instituto de Estudios Africanos nos ruega hagamos constar que la Exposición del pintor Jenaro Lahuerta, que se había anunciado se inauguraría el próximo día 3 de enero, ha sido aplazada hasta fecha que oportunamente se indicará después del día de Reyes.

La Gran Cruz del Mérito del Ecuador, a Mayalde

EL Gobierno ecuatoriano ha concedido el ingreso en la Orden Nacional al Mérito del Ecuador, en su categoría de Gran Cruz, al Alcalde de Madrid, conde de Finat de Mayalde, duque de Pastrana. El acto de la imposición tendrá lugar hoy viernes, a la una de la tarde, en el patio de Cristal del Ayuntamiento, por el embajador en Madrid de aquel país, don Ruperto Alarcón

¡Y el taller rinde más...!



BORDA NERVURAS
HACE FESTONES
COSE EN DOS COLORES
TRABAJA EN ZIG-ZAG

ALFA
UNIVERSAL D * ZIG-ZAG *

Esta prestigiosa máquina de coser ALFA UNIVERSAL "D" ZIG-ZAG, dotada de dos agujas de trabajo simultáneo, es utilizable tanto para rematar costuras, pegar botones, coser ojales o presillas siendo insustituible para el rápido terminado de las prendas que

logra en menos tiempo y con menos trabajo. Es aconsejable a toda modista el estudio de las ventajas y condiciones de esta máquina de coser ALFA UNIVERSAL "D" por su rendimiento industrial que abarata y facilita la producción.

TANTO EN EL HOGAR COMO EN LA INDUSTRIA ALFA UNIVERSAL "D" ZIG-ZAG ES INSUSTITUIBLE

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1
Clavel, 4-H. Miralles, 35-Magdalena, 5-Madrid

LIQUIDACION, SEÑORAS
Trajes noche, 400. Abrigos, 500.
HORTALEZA, 22, PRIMERO

Por 19 pesetas puede adquirir la Agenda de 1955 que edita la Sección Femenina, especialmente dedicada a las amas de casa.

INFORMACION ECONOMICA

BOLSA DE MADRID

Se acerca la Bolsa al final de año y el negocio se encuentra un poco reducido. No mucho. Porque en estos dos últimos días se ha operado sólo en acciones por 5,50 millones de pesetas nominales cada día. Lo que ocurre es que el público no se encuentra en estos días dispuesto a realizar compras de carácter especulativo y no fuerza demasiado la situación de las contrapartidas, lo cual no quiere decir que en algunos casos no surja el dinero otra vez con mucha decisión, que ayer sucedió eso en los Bancos, donde el Hispano consiguió cinco duros de alza y hasta ocho el Mercantil, aunque el alza fuerte del día recayó en las acciones del Banco Ibérico, que cotizaron su dividendo en acciones, subiendo de 401 a 420. También Ebro es de los valores que se encuentran rebuscados, habiendo mejorado otros cinco duros en la jornada, a 320. De los valores que estaban ya en plan de revalorización siguieron subiendo ayer Dragados, que ganan otros dos duros, a 225, y Material y Construcciones, que se colocan en el 185 por 100. Algunos valores eléctricos conservan vivo el nervio alcista y nuevamente reaccionan, cosa que hizo ayer Iberduero, subiendo hasta 223 —Bilbao, 225 por 100—, mientras Fenosa se colocaba a 190 y Gallega de Electricidad remontaba tres enteros, colocándose a 125. Hornos subió otros dos duros en el día, y la misma cantidad Unquinesa. Cepa tuvo un momento de viva reacción, recuperando buena parte de lo perdido en estos días pasados, al colocarse a 182 (más cinco). También Sniace sigue subiendo, llegando al 299, mientras Fefasa resbalaba un entero, a 146.

En los valores de arbitraje, Rif hizo alto en el cambio de 628—Bilbao, 625—, a cuyo precio lo que ya salía ayer era papel. Un duro más subió Felguera, alcanzando el 265, siendo más fuerte la recuperación del cupón en Explosivos, al subir hasta 350 (más tres), lo cual quiere decir que ha sido recuperado el dividendo de 12 por 100 bruto por entero, porque ese cambio de 150 fué el más alto de la pasada temporada. Petróleos sigue un poco abandonado del público y ayer bajó otro entero, a 444, aunque no faltan noticias buenas para la Compañía. Ponferrada retrocedió ligeramente, bajando a 368,50. Auxiliar de Ferrocarriles, después de haber llegado al 470, parece titubear algo y comienza a asomar la oferta.

En Marconi hay un ligero reajuste, bajando de 130 a 128, pero a este precio salía de nuevo algún dinero. Hay poco movimiento estos días en Manufacturas Metálicas Madrileñas, pero, en cambio, hay buenas noticias. Acaba de conseguir un nuevo crédito del Export Import Bank de 1,2 millones de dólares para comprar a la Westinghouse un grupo térmico de 5.000 kilovatios para su fábrica de acero de Villaverde, que vale dos millones de dólares, con el cual no habrá restricciones eléctricas en esa su nueva factoría de chapa de acero. Sigue habiendo buen dinero para los valores inmobiliarios, registrándose ayer unas cuantas nuevas alzas, que llevan a las Metropolitanas viejas a la cotización del 150 por 100, máxima de la temporada.

BOLSA DE P. BAO.—Han sido numerosos los valores cotizados en alza.

BOLSA DE BARCELONA.—Menos euforia y menos negocio, con alzas en Explosivos, Ford y Dragados.

Compañía Eléctrica Madrid, S. A.

ADUANA, 29

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

En el sorteo celebrado el día 28 de diciembre de 1954 para la amortización de obligaciones a cargo de esta Sociedad, han resultado amortizadas las siguientes:

Emisión de 1950: 753 obligaciones, señaladas con los números.

8.901 a 9.000
9.101 " 9.168
12.316 " 12.400
29.901 " 30.000
30.801 " 30.900
35.701 " 35.800
40.901 " 41.000
48.501 " 48.600

Los poseedores de estos títulos podrán hacer efectivo su importe a partir del día 3 de enero de 1955, en los Bancos de Vizcaya y Español de Crédito en Madrid y en Bilbao, así como en el Banco Hispano Americano de Madrid, de acuerdo con el impuesto de Utilidades sobre primas de amortización.

Madrid, 30 de diciembre de 1954.—El Secretario General, Justo de Anduiza.

Hidroeléctrica Española, S. A.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES.—SERIE 1.ª EMISION MARZO 1949

Relación de las obligaciones que corresponde amortizar en el corriente mes de diciembre, de acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión: 4.284, 10.774/10.801, 10.805/18.813, 13.860/13.874, 14.351/14.363, 16.997/17.021, 17.072/17.077, 17.709/17.710, 24.528/24.531, 24.735/24.934, 44.925/44.928, 51.125/51.146, 53.562/53.596, 54.748/54.759, 57.994/57.999, 79.424/79.473 y 93.735/93.754.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES.—SERIE 2.ª EMISION MAYO 1951

Relación de las obligaciones que corresponde amortizar en el corriente mes de diciembre, de acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión: 11.428/11.429, 14.390/14.405, 40.039/40.118, 48.912/48.915, 48.921/48.956, 48.987/49.006, 49.165, 49.230/49.252, 49.253/49.262, 58.803/58.813, 58.850/58.888, 65.415, 65.458/65.478, 65.498/65.526, 96.095/96.096, 96.120/96.129, 108.188/108.197, 111.653/111.755, 113.237/113.276, 117.071/117.120, 118.717/118.751, 122.219/122.238, 123.769/123.848, 147.759/147.908, 155.464/155.473, 179.971/179.990, 189.550/189.571, 198.555/198.574, 236.729/236.803, 240.286/240.308, 240.382/240.383, 243.795/243.859 y 243.885/243.949.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES DE "SOCIEDADES FILIALES DE HIDROELECTRICA ESPANOLA", EMISION OCTUBRE 1950

Relación de las obligaciones que corresponde amortizar en el corriente mes de diciembre, de acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión: 34.188/34.197, 39.608/39.611, 39.637/39.642, 41.028/41.047, 47.257/47.266, 89.123/89.132, 89.443/89.449, 92.267/92.296, 94.380/94.399, 94.431/94.455, 101.523/101.526, 111.743/111.767, 115.415/115.444, 115.755/115.774, 115.776/115.784, 115.805/115.844, 117.090/117.122, 117.867/117.873, 123.871/123.905, 123.911/123.920, 123.931/123.970, 124.896/124.929, 124.960/124.972, 124.998/125.022, 125.037/125.046, 130.794/130.801, 131.441/131.465, 134.420/134.426, 135.502/135.519, 136.510/136.524, 144.246/144.271, 145.873/145.922, 149.226/149.260, 153.268/153.271, 153.345/153.364, 153.421/153.430, 162.288/162.312, 162.376/162.387, 163.269/163.280, 163.486/163.490, 167.363/167.377 y 168.345/168.354.

Madrid, 31 de diciembre de 1954.—Secretaría General.

¡Amas de casa! Consejos útiles, recetas de cocina, efemérides, menús de Navidad, en la Agenda que para 1955 edita la Sección Femenina. Precio, 19 pesetas.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter	83,50	83,25	- 0,25
4 % Ext	102,75	102,75	=
A. 1908 4 %	100,50	"	"
3 % 1928 s/l... ..	90,50	90,75	+ 0,25
4 % en s/l... ..	100,75	100,85	+ 0,10
4 % nov s/l... ..	100,75	100,10	+ 0,10
Am 3,50 %	93,60	93,60	=
Tros. 3 % AB... ..	100,60	"	"
Tesoros 3 %	100,15	"	"
Idem. Nov	100,10	"	"

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	83,—	"	"
" 1918	88,50	"	"
Mejoras U.	84,25	"	"
Subsuelo	98,—	"	"
Vs. 1929	78,—	"	"
" 1931 Int.	83,25	"	"
" 1931 Ext.	83,25	"	"
" 1941	74,—	"	"
" 1946	83,—	83,50	+ 0,50

OTROS FONDOS

I. N. Colon	94,—	"	"
Hidr. Ebro, 6 %	101,50	"	"
" a 5 %	97,—	"	"
Rec. Nac.	96,25	96,25	=
Renfe	94,25	94,25	=
Tánger-Fez	87,—	87,—	=
Marruecos 5 %	70,—	70,—	=
Em. Majzen	93,—	"	"
Em. Austriaco	98,—	"	"

CEDULAS

Hip 4 % lib.	99,50	99,50	=
" 4 %	85,—	"	"
" 4,50 A %	85,50	85,—	- 0,50
" 4,50 B %	85,50	85,25	- 0,25
" 4,50 C %	85,50	85,—	- 0,50
C. L. 4 % In	97,—	97,—	=
" 4 % lot	102,—	101,60	- 0,40

OBLIGACIONES

H. Española	97,—	95,—	- 2,—
Chade 6 %	105,75	"	"
" 5,50	103,—	"	"
" bonos	110,—	"	"
Alber 1951	84,—	84,—	=
S. Nan. 6 %	88,—	"	"
C. Española	87,25	"	"
F. Mieres	81,—	81,—	=
B. Camp. 49	94,—	"	"
Explosivos	100,—	99,50	- 0,50
Hornos	98,—	"	"
Telefónica	94,—	94,—	=
Peñarroya	98,—	98,25	+ 0,25

ACCIONES:

Bancos

España	720,—	"	"
Exterior	445,—	445,—	=
Id. nuev.	435,—	435,—	=
Hipotecario	447,—	447,—	=
Crédit. Local	205,—	"	"
Esp. Crédito	680,—	680,—	=
Hisp. Am.	518,—	523,—	+ 5,—
Central	500,—	501,—	+ 1,—
Rural	173,—	175,—	+ 2,—
Cr. Ind.	184,—	185,—	+ 1,—
Ibérico	401,—	420,—	+ 19,—
Lóp. Quesada	500,—	485,—	- 15,—
Mer. Ind.	272,—	280,—	+ 8,—
Popular E.	327,—	328,—	+ 1,—
B. Gral. C. Ind.	145,—	"	"
Gijón	140,—	"	"
Herrero	360,—	"	"

ALIMENTACION

Aguila	527,—	525,—	- 2,—
Azucarera	134,—	133,—	- 1,—
Id. Madrid	108,—	"	"
Ebro	315,—	320,—	+ 5,—

CEMENTOS

Fin. Minera	340,—	"	"
P. Valderrivas	390,—	388,—	- 2,—

CONSTRUCCION

L. Valderrivas	275,—	"	"
Hidrociivil	150,—	148,—	- 2,—
C. Gl. Esp.	90,—	85,—	- 5,—
Dragados	223,—	225,—	+ 2,—

ELECTRICIDAD

Langreo	184,—	"	"
U. E. M.	129,75	130,—	+ 0,25
Id. nuevas	128,—	128,—	=
Cooperativa	163,—	"	"
Hid. Española	204,—	203,—	- 1,—
Id. nuevas	480,—	475,—	- 5,—
Chorro	111,75	112,—	+ 0,25
S. del Nansa	127,50	127,—	- 0,50

ELECTRICIDAD

(Continuacion)

	Anterior	Del día	Diferencia
Sevillana	115,50	115,—	- 0,50
Id. nuevas	110,75	"	"
Iberduero ord	220,50	223,—	+ 2,50
Duero 6 %	202,—	205,—	+ 3,—
C. E. A.	70,—	"	"
Chades	300,—	"	"
" D	300,—	"	"
" E	300,—	"	"
Telefónica	189,25	189,50	+ 0,25
Fenosa	189,—	190,—	+ 1,—
E. Leonesas	160,—	160,—	=
E. R. Zarag	101,—	"	"
Ele. Viesgo	192,—	191,—	- 1,—
Gallega	122,—	125,—	+ 3,—
H. Cantabrico	160,—	160,—	=
Id. nuevas	156,—	"	"
Moncabril	99,—	99,—	=
S. del Sil	182,—	182,50	+ 0,50

INMOBILIARIAS

Alcázar	69,50	66,—	- 3,50
Aspe	23,—	"	"
Asturiana	63,—	"	"
Bami	88,—	"	"
Caisa	38,—	"	"
Cantabria	56,—	"	"
Castilla	70,—	"	"
Ceisa	83,—	"	"
C. Hispanico	18,—	19,—	+ 1,—
El Carmen	63,—	"	"
Fisa	17,50	17,50	=
Hispana	77,—	78,—	+ 1,—
Layetana	20,—	"	"
Metropolitana	148,50	150,—	+ 1,50
Id. nuevas	146,50	"	"
Ruban	112,—	"	"
Urbis	81,—	"	"
Vacesa	73,—	"	"
Uresa	70,—	"	"
Urb. Met.	546,—	546,—	=
Urvacesa	70,—	"	"
Vallehermoso	163,—	"	"

METALURGICAS

Hornos	214,—	216,—	+ 2,—
Id. nuevas	910,—	920,—	+ 10,—
Auxiliar F. C.	470,—	470,—	=
Boet. y Nav.	105,—	105,—	=
Com. Hierros	260,—	"	"
C. Metalloas ord	176,—	"	"
" pref.	178,—	"	"
Ac. Tudor	560,—	"	"
I. A. S. Bárbara	177,—	176,—	- 1,—
M. M. Madrileñas	270,—	267,—	- 3,—
Material y Cons	184,—	185,—	+ 1,—

MINERAS

Rif	628,—	628,—	=
Felguera	265,—	266,—	+ 1,—
Ponferrada	369,75	368,50	- 1,25
Almagrera	80,—	"	"
Centenillo	195,—	"	"
Guindos	268,—	"	"

QUIMICAS

C. E. P. A.	177,—	182,—	+ 5,—
E. I. Aragonesas	167,—	168,—	+ 1,—
Explosivos	347,—	350,—	+ 3,—
H. Nitro	129,—	128,—	- 1,—
I. Q. Canarias	247,50	247,50	=
Llofar pref.	32,—	"	"
Gal	300,—	300,—	=
Petróleos	445,—	444,—	- 1,—
P. Q. Sint.	165,—	160,—	- 5,—
Unquinesa	188,—	190,—	+ 2,—
Resinera	117,—	117,—	=

SEGUROS

Hermes	400,—	"	"
La Estrella	275,—	300,—	+ 25,—
U. Fénix	3.050,—	3.050,—	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	142,—	142,—	=
Insa	122,—	121,—	- 1,—

VARIAS

Campsa	173,50	173,—	- 0,50
A. Tabacos	93,—	"	"
Tabacalera	175,—	177,—	+ 2,—
C. N. Almadra.	505,—	"	"
Naval ord.	193,—	193,—	=
Id. Pref.	196,—	196,—	=
N. Aznar	2.100,—	"	"
Pebsa	68,—	68,—	=
Transmediterránea	183,—	183,—	=
U. N. Levante	146,—	"	"
Papelera Española	506,—	"	"
Papeleras Reunidas	173,—	173,—	=
Metro Mad.	147,—	146,50	- 0,50
Sniace	298,—	299,—	+ 1,—
Fefasa	147,—	146,—	- 1,—

DEPORTES

La jornada del domingo se presenta favorable a los ocho equipos que actúan en sus campos

EL MADRID DEBE VENCER EN CHAMARTÍN A LA REAL SOCIEDAD

La segunda jornada de la segunda vuelta comprende ocho partidos de matiz más o menos casero. Los tres aspirantes al título juegan en sus campos contra rivales bastante menos potentes, y por ello el máximo interés de la jornada radica en los partidos en que intervienen dos equipos de los que marchan muy clasificados.

En Chamartín el Madrid recibe la visita de la Real Sociedad, equipo que en varias ocasiones dió mucho que hacer al conjunto blanco. Dada la diferencia que hoy día existe entre madridistas y guipuzcoanos el pronóstico tiene que ser forzosamente favorable a los locales, que, plenos de juego y moral después de diez jornadas sin conocer la derrota, deben apuntarse un triunfo más. La mayor o menor facilidad con que los madridistas logren este triunfo dependerá de la forma de jugar de la Real, pues si los guipuzcoanos salen con el «cerrojo» u otra cualquiera de las tácticas defensivas al uso, a los muchachos que capitanea Muñoz puede costarles cierto trabajo el hacerse con los puntos.

NO ES PROBABLE QUE EL ATLETICO PUNTUE EN MÁLAGA

El Atlético madrileño se desplaza a Málaga, en cuyo campo de La Rosaleda jugará contra el titular. Cuando trazamos estas líneas se desconoce la alineación que los rojiblancos presentarán el domingo; pero, por muchos cambios que en ella introduzca Quincoces, nos tememos que regresen de su viaje de vacío.

El Málaga, con sus cuatro negativos, está en situación demasiado comprometida para no salir el domingo a dar la batalla del principio al fin, y mucho deberá cambiar la forma de jugar de los rojiblancos para que en La Rosaleda pudieran lograr algún punto.

ATLETICO DE BILBAO Y BARCELONA, FAVORITOS

Atlético de Bilbao y Barcelona juegan en sus campos con el Español y el Alavés, respectivamente.

Madrid - Real Sociedad
Málaga - At. Madrid
Barcelona - Alavés
At. Bilbao - Español
Santander - Celta
Las Palmas - Valencia
Valladolid - Hércules
Coruña - Sevilla

Son, con toda seguridad, los partidos de pronóstico más claro de toda la jornada, pues existe demasiada diferencia entre los locales y los visitantes para poder pronosticar otra cosa que dos fáciles victorias de rojiblancos y azulgranas. Si en cualquiera de los dos partidos se diera otro resultado que no fuera el triunfo de los de casa, debería ser considerado, sin disputa alguna, como una de las más sensacionales sorpresas de toda la Liga.

DEBEN VENCER SANTANDER Y LAS PALMAS

Los encuentros Santander-Celta y Las Palmas-Valencia, aunque de algún color local, éste es mucho menos acentuado, ya que los visitantes acusan una mayor potencialidad que los visitados.

Lo más probable es que el Santander y el Las Palmas se hagan con los dos puntos después de luchar muy a fondo; pero no conviene descartar, sobre todo en el Sardinero, que la contienda puede finalizar con un empate.

A los de Balaidos les vendría muy bien este punto, ya que en estos momentos cuentan con dos negativos.

ENCUENTROS IGUALADOS EN ZORRILLA Y RIAZOR

Cierran la jornada los partidos Valladolid-Hércules y Coruña-Sevilla, que se presentan igualadísimos, aunque ligeramente favorables a castellanos y gallegos.

Los cuatro militan, de momento, en la zona tranquila de la tabla, pues vallisoletanos y alicantinos tienen un punto negativo y coruñeses y andaluces se encuentran a cero.

Normalmente en Riazor debe estar el resultado algo más incierto que en Zorrilla, dado que los castellanos se encuentran en buen momento, mientras los gallegos acusan claramente la falta de varios de sus mejores elementos.

BENEDICTO

El Madrid venció al Atlético en el partido a beneficio de la cabalgata de Reyes

LOS FLACOS GANARON A LOS GORDOS EN UN DIVERTIDO ENCUENTRO

Ayer por la tarde, en el estadio Metropolitano, ante gran cantidad de público, tuvo lugar el festival futbolístico organizado por Radio Madrid a beneficio de su tradicional cabalgata de Reyes.

En primer lugar, y bajo el arbitraje del colegiado madrileño Díaz Argote, jugaron dos equipos del Real Madrid y del Atlético de Madrid, equipos que, de salida, formaron de la siguiente manera:

MADRID: Juanito; Campa, Oliva, Carrillo; Becerril, Trujillo; Atienza I, Joseito, Mateos, Marsal y Gento.

ATLETICO DE MADRID: Chércoles; Barragán, Luis, Pérez Andréu; Mencía, Sevillano; Paulino, Tercero, Juanín, Atilio y Juncosa.

Desde el primer momento ambos equipos pusieron el máximo entusiasmo en la contienda, como si se tratara de un encuentro oficial, y fruto de este entusiasmo, que en algún momento pasó a ser violencia, fueron las lesiones de Barragán y Atienza I, la de este último de gravedad, ya que sufrió fractura del peroné de la pierna izquierda.

En esta primera mitad el Madrid dominó más y jugó mejor que su adversario, y todo esto fructificó en el único tanto, marcado por Mateos a los pocos minutos de iniciarse el juego.

A las sustituciones de los lesionados, Barragán y Atienza I, por Serantes y Durán en el primer tiempo, se sumaron en la continuación las de Juanín por Hidalgo, Juanito por Cosme, Oliva por Del Pozo, Joseito por su hermano Alberto y Mateos por Montijano.

En esta segunda mitad el Atlético mejoró su juego y dominó en muchos momentos al Madrid, cuya meta pasó por momentos de gran peligro, particularmente al abandonar Oliva el campo.

A los diez minutos, Gento, en colaboración con Pérez Andréu, marcó el segundo gol del Madrid, y a los veinte, Atilio consiguió el del Atlético.

Destacó en el Madrid su defensa, en particular Oliva, y la buena voluntad y entusiasmo de Joseito y Becerril. Mateos, que reapareció después de su lesión, acusó claramente su desentrenamiento y falta de partidos.

En el Atlético nos gustaron Chércoles, Tercero, Atilio y Paulino.

En el intermedio de este partido se disputó el encuentro entre los gordos y los flacos. El público pasó un agradable cuarto de hora con las hazañas de ambos conjuntos, y como dato para la historia digamos que, después de lanzarse un buen número de penaltys, los flacos ganaron por un tanto a cero.

M. B.

LAS SANCIONES DE LA SEMANA

Cuatro jugadores de Segunda División amonestados y multados

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer las siguientes sanciones:

SEGUNDA DIVISION. — Amonestar y multar a los jugadores José Antonio Ucelay (R. Zaragoza C. D.) por practicar juego peligroso; Antonio Martí (Deportivo Logroñés), por incorrección con un contrario, y Oscar Rodríguez (Real Betis Balompié) y Cecilio Ayestarán (Jerez C. D.), por retardar deliberadamente la reanudación del juego.

Molowny reaparecerá el domingo como extremo izquierda frente a la Real

Como de costumbre, ayer jueves por la tarde Villalonga dió a conocer la lista de jugadores que esta noche, después de comer las clásicas doce uvas en sus casas, deberán concentrarse en el hotel Emperatriz.

La lista que nos facilitó el nuevo preparador de los blancos estaba compuesta por estos catorce nombres: Alonso y Juanito, porteros; Navarro, Marquitos, Lesmes y Oliva, defensas; Muñoz y Atienza II, medios; y Olsen, Pérez Payá, Di Stefano, Rial, Molowny y Joseito, delanteros.

La alineación solamente registra un cambio en relación con la presentada en M-stalla. Este cambio, que ya era aguardado por los «chinchaso» del Madrid, es la sustitución de Gento por Molowny en el puesto de extremo izquierda, formando en los diez restantes puestos los mismos que en jornadas anteriores.

Esto quiere decir que frente a la Real Sociedad el Madrid alineará a Alonso; Navarro, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Atienza II; Olsen, Pérez Payá, Di Stefano, Rial y Molowny.

Aunque se confía en vencer, el partido tiene algo preocupados a los técnicos del Club.

B.

ATIENZA I SE FRACTURO EL PERONÉ EN EL PARTIDO BENEFICO DE AYER

Mediado el primer tiempo del partido de ayer en el Metropolitano,

TERCERA DIVISION

El Marín venció ayer al Turista

VIGO.—En partido de Tercera División el Turista perdió ante el Marín por tres tantos a dos. Arbitró el coruñés señor Trabada, bien. (Mencheta.)



Circulo DE BELLAS ARTES

GRAN FIESTA Y CENA DE FIN DE AÑO

ORQUESTAS — COTILLON — REGALOS

M E N U

Consomé Doble al Jerez
Palillos Parmesan

•

Langosta Parisiën
Ensaladilla
Salsa Mayonesa

•

½ Pollo de Grano a la Chipolata

•

Tarta Helada
Pastas Finas
Mazapán de Toledo

VINOS RIOJA SANTIAGO BLANCO Y TINTO
y ½ BOTELLA DE CHAMPAN

CASTELLBLANC

CUBIERTO, 175 PESETAS

ENTRADAS AL CIRCULO

Socios	75 pesetas.
Señoras	50 "
Invitados	125 "

Reserva de mesas, personalmente, en Secretaría, de 6 a 8

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

«ARRIBA PREGUNTA»

¡Atención a los participantes en nuestro concurso de Fin de Año! El plazo de admisión de los cupones termina el día 6 de enero próximo.

El domingo día 2 de enero publicaremos el último cupón del concurso «ARRIBA PREGUNTA».

Como hemos venido anunciando, los cupones deben ser enviados a nuestra Administración, Larra, 14, y precisamente hasta el día 6 de enero inclusive. Todos los cupones que se reciban pasada esta fecha se considerarán nulos.

La asignación de premios se hará de la forma que se ha anunciado, quedando establecido el orden de los mismos en la siguiente forma:

- 1.º Un premio de 2.000 pesetas para el ganador absoluto del concurso.
 - 2.º Una estupenda gabardina de MANUFACTURAS FRANCO, para niño.
 - 3.º Media docena de medias «Can-Can», de la conocida firma MEDIAS MONSY.
 - 4.º Media docena de medias «Can-Can» de la misma firma MEDIAS MONSY.
 - 5.º Un billete completo de la Lotería Nacional del sorteo de 25 de enero de 1955, obsequio de la Administración LOTERIA DEL CALLAO.
 - 6.º Una colección de novelas de Ricardo León de la LIBRERIA V. SUAREZ.
 - 7.º Un valioso obsequio de ALMACENES MEDRANO.
 - 8.º Un precioso juguete de CASA REYNA.
 - 9.º Una boquilla Flower de LA MANSION DEL FUMADOR y un obsequio de la fábrica de guantes VARGAS, S. A.
 - 10.º Unas elegantes chinelas de CALZADOS VIDAL y un obsequio de CASA JIMENEZ.
 - 11.º Un mantel de plástico de CASA SERRA y un obsequio de la sastrería de deportes MOISES SANCHÁ.
- Ningún concursante podrá obtener más de un premio de los que acabamos de enumerar.

(Continuación de la página 14.)

pecto, y el lector sacará fecundas consecuencias si compara el desarrollo del fútbol mundial a través de sus Campeonatos con el mismo índice de la Liga española que le ofrecemos unos renglones antes. En 1930, durante el Campeonato de Montevideo, el índice de goles por partido fue de 3,88. En 1934, durante las pruebas reñidas en Italia, aumenta a 4,10. En París, cuatro años más tarde, en 1938, se apunta la considerable cifra de 4,66, aunque en Río de Janeiro la universal adopción de la WM disminuye ciertamente el índice, que baja hasta 3,95. Y con esto llegamos a Suiza, donde el coeficiente alcanza la cantidad literalmente asombrosa de 5,38 goles por partido, cociente de dividir los 140 goles marcados en la ronda final por los 26 partidos celebrados. 5,38 es algo más que un número frío. Es el síntoma de una tendencia mundial capaz de señalar el fortalecimiento del ataque frente a la rutina británica de rigidez defensiva, donde el fútbol español bebía oficialmente todas sus enseñanzas. Y nos gusta detenernos en ese cotejo porque demuestra claramente cómo mientras el fútbol moderno se hace fútbol, realizador y de ataque, el fútbol español, bajo el imperio de sus tres Grandes Lamas, pierde cada temporada poder ofensivo. El caso de una verdadera anemia perniciosa. Mientras entre nosotros la curva del gráfico desde 1951 desciende hacia la inutilidad, en el mundo la curva asciende buscando la efectividad. Por eso tenía razón Ricardo Zamora cuando acusaba al fútbol español de anticuado y cojo. Tenemos razón los que denunciamos el movimiento táctico del mundo como una tarea «de la WM en adelantes», según el certero «slogan» de Antonio Valencia. El Campeonato al que no fuimos dijo en cifras su última palabra. Y esa palabra condenaba al fútbol español. Por atrasado, torpe y superprofesionalizado.

ROMA NO FUE UN ACCIDENTE

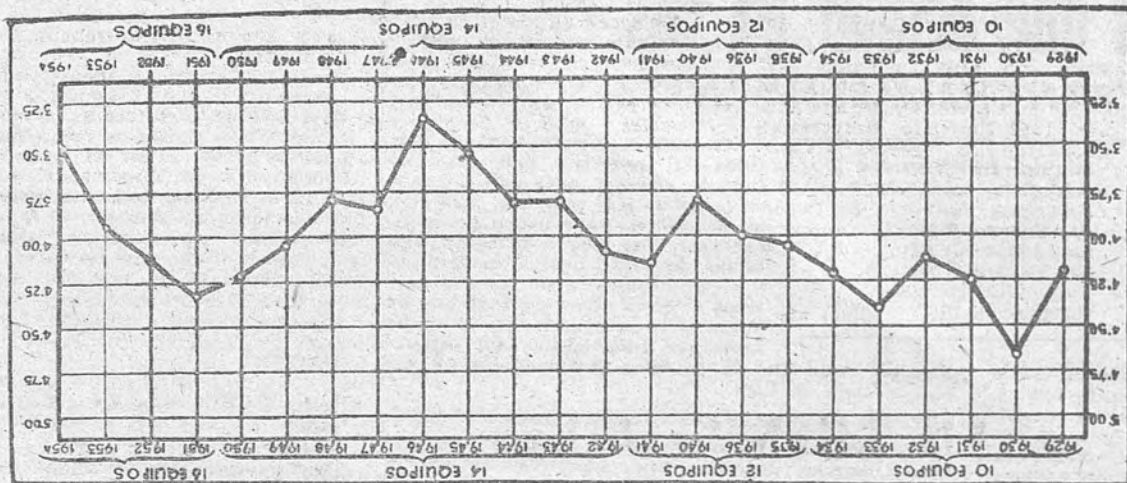
Sobre el atraso táctico de España y sobre la escasez de su raquítico censo de jugadores hay que procurar entender la desdicha de nuestra eliminación. No fueron un accidente ni una mala selección, las causas circunstanciales de la derrota. Si no la pésima salud de un fútbol carcomido, mitad por la rutina, mitad por el profesionalismo desatado. Y Roma vino a ser la consecuencia de ese desolador 3,50 que muestra la ineficacia y el atraso de las delanteras, demasiado cuajadas de «sístros» extranjeros como para producir un fútbol nacional profundo y característico. Supeditados nuestros jugadores compatriotas a girar como dóciles satélites alrededor del fenómeno de importación.

EMPIEZAN LOS DRAMAS

El primer partido contra Turquía se jugó el 6 de enero, alineando Iribarren un equipo formado por Argila, Lesmes, Campanal y Segarra; Bosch y Puchades como medios, y Miguel, Alsua, Venancio, Pasieguito y Gainza en la vanguardia. El primer tiempo, detestable del equipo español, incapaz de romper el cerrojo turco que encarnaba la persona de Menemti Ali, terminó con empate a un tanto. Gainza—siempre Gainza—resuelve, sin embargo, a los tres minutos del segundo tiempo, la contienda, rompiendo el empate. Ya, al socaire del gol de «Piru», los tantos restantes fueron cayendo, hasta totalizar un cuatro en el marcador. Así, con optimismo, se vuela hacia Estambul, donde Iribarren cae en el pecado mortal de don Pedro Escartín durante su desdichadísima etapa de selección: la alineación de Kubala. Y Kubala se acobarda ante las furiosas maneras de Cetin, el defensor central otomano, exactamente igual que un año antes huía, en Buenos Aires, de las acometidas pedifacuradas por el violento Dellacha sobre su anatomía con tres pasaportes distintos. Y junto con el neo-español se hundían también en Midjat Pachá los extremos Miguel y Manchón, horrorizados ante las tarascadas de una defensa como hoy se usan por esos mundos. No como actúan nuestras aparatosas y, en el fondo, infantiles vagas

El año triste de nuestro balompié

EL FUTBOL EN 1954



NUMEROS CANTAN.—De manera gráfica se han representado a escala las alternativas del Campeonato de Liga desde su fundación, en 1929, referidas al coeficiente de goles por partido. Se aprecia la baja de nuestra posguerra y el alza progresiva que culmina en 1951, tras de los Campeonatos de Brasil. Pero desde entonces la curva desciende de manera infatigable hasta alcanzar el pasado año los 3,50 exactos, segunda cifra en escasez rematadora de toda la historia balompédica española y clave bastante jugosa de nuestras puntuales calamidades internacionales. Cuando se escucha decir muy seriamente que los extranjeros de excelente calidad sirven como enseñanza a nuestros muchachos, la estadística demuestra irrefutablemente que los delanteros españoles no han aprendido nada de tales fenómenos.

españolas, amarradas al fútbol de Versailles por los árbitros, para cuidar entre algodones los calcinados importados a precio de oro. En definitiva, el uno a cero—¡a cero, Señor!—abre las puertas de un desempate, en cuya culpa prácticamente intervino todo el equipo, salvo quizá el tesón de los defensas Biosca, Segarra y Campanal. Y a Roma por todo. A perderlo todo, naturalmente.

En Roma entran Arteché, Gonzalvo, Gainza y Escudero en el equipo, y el empate final a dos, después de una prórroga sin goles, nos conduce hasta la escena antideportiva y ridícula del niño Gemma, que decide contra España la eliminatoria. Dicen que en la papeleta española se había pintado una cruz. La mascarada del fútbol acobardado y mecido entre millones había terminado bajo el signo de la justicia immanente, y a la vuelta estalla la tormenta sobre el húmedo asfalto de Barajas. Dimisiones en masa, broncas callejeras contra Iribarren y, en general, ambiente de revisión. Pero nada más que ambiente. Porque luego ni se renunen los entrenadores, según andábamos proponiendo muchos cronistas desde mucho tiempo antes, ni se repasan los fundamentos de un profesionalismo malsano, ni se cumple un examen de conciencia, ni se hace absolutamente nada. Los Grandes Lamas descargan sobre los menudados hombros del señor Iribarren su cólera afirmando de nuevo que España juega al fútbol mejor cada día, mientras advierten con cautela el peligro de rasgarse las vestiduras, frase que, dentro de sus códigos particulares, quiere decir que hable alguien distinto a ellos. Y así, sin que el fútbol español haya realizado la más ligera encuesta, el más sencillo examen de su situación, sin una sola palabra seria, salvo las publicadas en la Prensa, se liquida el más grave traspiés de nuestra historia futbolística. La frivolidad y el afán de encubrir las calamidades no pudo llegar más lejos. En España nadie consideró conveniente denunciar un fútbol raquítico, forzado a presentar en Roma una tripleta central compuesta por Venancio de interior, que jugaba como defensa central en su Club; Escudero, que siempre fué extremo, como delantero centro, y Pasieguito, concretísimo medio volante, en el otro interior. Nuestro censo de 36.000 futbolistas no había podido ni siquiera proporcionar al equipo nacional tres hombres especializados en sus respectivos puestos. Aunque presumamos de estadios para 100.000 almas.

OTRA VEZ KUBALA SE CONVIERTE EN «CASO» Se acerca bastante el caso Ku-

baia como hábil cortina de humo para disimular los tropiezos del equipo, cuando, en realidad, Kubala no podía, en buena ley, formar parte del conjunto nacional español, porque era jugador sin certificado de transferencia y, por lo tanto, inhabilitado para practicar el fútbol profesional. En España, el célebre telegrama de la Fija al signore Barassi armó mucho revuelo, a nuestro juicio, y visto desde esta perspectiva de los bastantes meses después, absolutamente injustificado, porque Kubala, con razón o sin ella pertenecía a la disciplina del Vasas, mientras el Vasas quisiera retenerlo. La desorientada cólera nacional nació, sin embargo, merced a la defectuosa información que sobre el asunto nos había proporcionado la Federación Española, empujada en alinear a Kubala para tapar defectos con una victoria conseguida a cualquier costa olímpica. Pero este verano asistimos a la resolución del pleito y al conocimiento auténtico del «afaire», y está claro que Barassi tenía toda la razón legal de su parte. España hubiese podido, sin embargo, afrontar la responsabilidad de los hechos consumados sacando a Kubala sin permiso, jugándose guapamente una posible descalificación en el aeropuerto «fiffo»; pero aun admitiendo tal solución, un tanto violenta y, desde luego, antirreglamentaria, dudamos mucho que el Kubala asustado en Buenos Aires, donde la delantera española capitaneada por el hombre de las tres nacionalidades no pudo marcar un gol, y vuelto a asustar en Estambul, también con su cero a cuestas, hiciese nada en Roma. La experiencia de Kubala como eje de la vanguardia española arroja un solitario gol, conseguido por el importado frente a los «semiamateurs» chilenos. Sin haber probado el gol contrario ni ante los argentinos, los suecos, ni los turcos. Lo cual arroja el coeficiente de 0,25 goles por partido a cargo del fenómeno. Justamente la cuarta parte que Zarra.

LA REVANCHA DE LA «FURIA»

No todos iban a ser males en nuestro fútbol 1954. Mientras los profesionales daban el ejemplo ridículo de su eliminación, nuestros juveniles, capitaneados por Ramón Melcón, iban a situar las cosas en otra situación, conquistando el Campeonato del mundo en Alemania, a base de ensayar el juego «a la española», que tanto denostaron desde sus tronos los Grandes Lamas de la incurable anglofilia. El gran Ramón Melcón, con su serenidad, su buen golpe de vista y una experiencia humana y técnica del fútbol, verdaderamente singular,

consiguió en unos días resucitar el prestigio de la «furia» y del pase largo. La triunfante historia de nuestros campeones comienza con una victoria sobre Yugoslavia por dos a cero; otra por tres a uno frente a Irlanda, y una tercera ante Portugal por el aplastante tanteo de seis a cero. En la semifinal eliminamos a la Argentina por uno a cero, empatando con Alemania a dos en la durísima final de Duisberg. El mayor cociente goleador de España nos entrega la Copa de campeones mundiales revalorizadores del juego impetuoso de cabeza y de la apertura por los extremos, después de haber soportado la matracas escartimiana sobre las mirifloricas maravillas del juego de tripleta. Volvian las aguas a sus cauces, y una Copa mundial, ganada a punta de corazón por los chavales, bajo el pilotaje de un hombre sagaz y bienintencionado, entraba por la estación del Norte de Madrid, entre una muchedumbre compacta que gritaba ilusionadamente «¡Viva la furia!». Era nuestro rescate.

La modesta victoria por dos a cero sobre la selección B de Francia, en Bayona, el 30 de mayo, ya bajo la dirección de Ramón Melcón, se apoya en el juego de ambos extremos, Cruelles y Tejada, planteándose por fin, después de muchos años de tozudez britanizante, un encuentro internacional sobre las bases de un estilo nacional de juego. Así, a Ramón Melcón cabe el honor de liquidar una etapa siniestra, donde el papanatismo por modas y modos caídos en desuso en todo el mundo sólo se cultivaban con rigidez fanática entre los muros de nuestra Patria. Y tenemos también el caso, hasta entonces insólito, de que un seleccionador victorioso no quede conforme con el equipo.

SUIZA, GRAN ENSEÑANZA

Suiza ha sido el triunfo del fútbol moderno de grandes «vedettes», rápido, deslumbrante, revolucionario y atacante, sobre el fútbol rígido, de cartón piedra y hombres dotados de una sola misión y una exclusiva área de trabajo, como por desdicha se hizo con Puchades ante la Argentina, en Chamartin, y con Venancio más tarde, en Buenos Aires. En Suiza dominaron la competición los delanteros, perforando las metas con rapidez de ametralladora para demostrar que en el fútbol montado «de la WM en adelantes» ganan las vanguardias su duelo contra los defensas, mientras aquí se cree y se practica la superioridad defensiva sobre la ofensiva. Que es justamente donde reside nuestro retraso. Fútbol de inspiración, prácticamente ningún sistema de jugar queda dentro de el condenado de antemano, y choca en su concep-

ción con los balompiés rígidos y de partido preparado en la caseta. En el terreno los equipos evolucionaron utilizando todos los recursos; pero, sobre todo, poniendo a prueba que las naciones practicas de un fútbol «semiamateur», sin profesionalismo desatado, con Ligas no excesivamente extensas y desarrollo geográfico mínimo, vencían de manera matemática a los balompiés espectaculares donde sólo interesan los interminables calendarios artificiales para sostener la taquilla. Y llegan, además, a las semifinales cuatro países—Alemania, Hungría, Austria y Uruguay—sin apenas extranjeros—prácticamente ninguno—en sus censos activos. Países, además, capaces de aplicarle al juego un entusiasmo moral incompatible con el profesionalismo desatado y una moral sostenida por diversas razones, lícitas unas, deshonestas otras, desde el punto de vista olímpico, pero evidentemente útiles para sostener el corazón de sus representantes. Mientras Francia e Italia, las otras dos compañeras del fútbol-espectáculo con la superprofesionalizada España, se hundían en el más vulgar y estrepitoso de los fracasos. Realmente, el fútbol-espectáculo perdió sus escasos argumentos este verano.

REAL MADRID Y VALENCIA, PAREJA DE CAMPEONES

La Liga española tuvo al magnífico triunfador del Real Madrid, evidentemente nuestro mejor equipo, sostenido durante la campaña por el genio singular de Alfredo Di Stéfano, artífice personal de la victoria colectiva. Tan sólo peraltó el magnífico Madrid siete partidos de los treinta que componen el calendario liguero, culminando el día 25 de abril con 40 puntos, 72 goles a favor y 41 en contra. Mientras 10 puntos positivos lucían en su casilla victoriosa.

En la Copa, contra todo pronóstico, se arranca el Valencia con fuerza de cohete, eliminando a la Real Sociedad y al Sevilla, para enfrentarse a un Barcelona que previamente supo descartarse del Coruña, Atlético de Bilbao y el Madrid. El engranaje de aquella «máquina de ganar» madridista se había roto lamentablemente cuando Alfredo Di Stéfano dejó de alimentar con la llama de su genio el motor del conjunto. En la final vimos por fin, después de tantos quebrantos y tanta aportación extranjera a la Copa que lleva el título de nuestro Jefe de Estado, cómo la victoria sonreía al conjunto integrado por jugadores españoles, entrenador español y estilo de juego también «a la española», como recordó en un inolvidable telegrama el general Moscardó. El magnífico Valencia arrolló literalmente a un Barcelona cansino y agotado, sin moral ni espíritu para decidir la lucha, quizá por la ausencia de Kubala. Máquinas confeccionadas—el Madrid y el Barcelona—alrededor del eje solar de un hombre solo, cuando tal dictador del juego desaparece se evapora el equipo todo. Como pasó con el Madrid durante la Copa.

ENVIO ESPERANZADO AL SEÑOR TOUZON

El fútbol español parece iniciar este año una mejoría en sus maneras, porque jamás cae enteramente en saco roto todo cuanto se dice. Pero haría falta intensificar estos movimientos revisionistas y, sobre todo, recrear o resucitar un estilo de juego «a la española», donde las características del hombre celtibérico rinden, dentro de las modernas tendencias del juego, su máxima utilidad. Esa sería la bella empresa del actual Comité directivo de la Federación, que ha heredado tantos dolores futbolísticos. Si el señor Touzon supiese llevar a cabo, con agilidad e independencia esta misión, como supo ya cambiar en bonísima hora la estructura maligna de la Tercera División, el fútbol español le debería eterno agradecimiento.

He aquí un hermoso programa para 1955. Un plan capaz de justificar a un hombre. Ojalá ese hombre se llame don Juan Touzon.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

DEPORTES

También en Barcelona se proyecta crear la Asociación de Críticos Deportivos

BARCELONA.—Los críticos deportivos de los diarios, revistas, emisoras de radio y agencias informativas de esta capital, han tenido un cambio de impresiones en el que se trató del proyecto de constitución de una Asociación de Críticos Deportivos, similar a la que se halla en trámites de constitución en Madrid.

A tal efecto quedó nombrada para realizar los trabajos previos una Comisión integrada por un representante de cada una de las publicaciones citadas, formada por los siguientes señores:

Valentín Castany (El Once), Juan José Castillo (La Prensa), Francisco Cortés (Diario de Barcelona), Manuel Espín (Radio Barcelona), Pedro Flores (Solidaridad Nacional), Juan García (Nacional), Juan García

Alfíl, Santiago García y Mario Valls (La Vanguardia Española), José Luis Lasplazas (El Mundo Deportivo), Vicente Lorén (El Correo Catalán), Enrique Marimón (El Noticiero Universal), Félix Marquillas (agencia Mencheta), Julián Mir (Dicen) y (Le), Antonio Oller Bertrán (Radio España), Carlos Pardo (Vida Deportiva), Alfredo Rueda (Olimpia) y José Zubeldia (Barcelona Deportiva). (Alfíl.)

Mensaje de felicitación del Delegado Nacional de Deportes

El Delegado Nacional de Deportes, teniente general Moscardó, con motivo del Año Nuevo ha cursado un mensaje de felicitación a los presidentes de las Federaciones Nacionales y jefes de las Secciones Deportivas del Movimiento, extensivo a todos los organismos regionales, Clubs y deportistas. Al dirigirles el más afectuoso saludo, hace votos porque logren muchos éxitos para el deporte español en 1955.

DERROTA DE JAVIER ORTIZ EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES.—Con bastante asistencia de público se disputó en el Luna Park el anunciado combate entre el campeón del mediano ligero argentino, Oscar Pita, y el púgil español Javier Ortiz.

El encuentro, que había despertado alguna expectación, defraudó a los aficionados, ya que desde el primer asalto demostró el boxeador argentino su mejor clase y preparación física, obligando a abandonar al español en el quinto round de los doce a que estaba concertado.

Los tres primeros rounds fueron muy equilibrados, si bien Ortiz, que buscaba el combate de cerca, trabajó a su adversario duramente en el cuerpo.

En el cuarto asalto el argentino tomó la iniciativa colocando series de crochets con las dos manos y algunos «uppercuts» que afectaron visiblemente a su contrincante.

El español continuó con mucho coraje, respondiendo con directos de izquierda y «swings» de derecha al cuerpo de Pita.

En el quinto round el argentino acentuó su ventaja, tocando varias veces a Ortiz en la mandíbula.

A la salida de un «clinch» Ortiz quedó «groggy» levantando los brazos en signo de abandono.

Al ser voceados en el cuadrilátero, Ortiz pesaba 66,500 kilogramos, y Pita, 66,800. (Mencheta.)

El miércoles, reparto de balones en la Federación Castellana de Fútbol

La Federación Castellana de Fútbol nos remite para su publicación la siguiente nota:

«El acto del reparto de balones con motivo de la festividad de los Reyes Magos, organizado por esta Federación en favor de sus Clubs modestos, tendrá lugar el miércoles día 5 de enero, a las ocho de la noche, en estos locales.»

Jorge Granados actuará en Berlín

BERLIN.—Destacados nadadores españoles y franceses se han inscrito para participar en el torneo internacional, que se celebrará en los días 8 y 9 de enero próximo. Entre los franceses figuran Gilbert Bozon, Joseph Arena y Elaine André, y de España, Jorge Granados. (Alfíl.)

El torneo internacional de hockey comenzará el 7 de enero en Barcelona

Participarán equipos de Alemania, Suiza y Francia

BARCELONA.—Con la participación de equipos de Alemania, Suiza y Francia, más otros tres regionales, el Real Club de Polo organizará en sus campos de juego de Pedralbes su tradicional torneo internacional de hockey de Reyes, cuyos partidos tendrán lugar en los días 7, 8, y 9 de enero.

El Sport Universitario, de Colombia, potente selección estudiantil de aquella Universidad alemana; el Stade de Lausanne, campeón suizo, y la Societe Athletique Primrose, representativo conjunto de Burdeos, constituyen la calificada participación extranjera, en unión con los

clubs españoles Real Polo, Barcelona y Egara.

Al mismo tiempo se disputará un torneo juvenil, celebrándose el domingo próximo las semifinales entre los equipos de Egara-Atlético Tarrasa y Junior-Barcelona. La final se jugará el domingo, día 9, como preliminar de la jornada de clausura del torneo internacional.

Entre los trofeos donados figuran la Copa de Barcelona, Trofeo Pepin Valls y copas de la Federación Catalana de Hockey y del Real Club de Polo, para el torneo internacional, y copas de don Manuel de Carrel y don Pablo Negre, para el juvenil. (Alfíl.)

MINISTERIO DEL AIRE DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

OBRA DE EDIFICACIONES EN LA BASE AEREA DE TALAVERA LA REAL (BADAJOZ)

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los interesados en el concurso para la obra «CONSTRUCCION TOTAL DEL CAMPO» en la Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz), cuya convocatoria fue anunciada en su día en la prensa oficial y particular, y estaba señalado para el día 31 de diciembre actual, a las 12 horas, que la celebración de dicho concurso ha sido aplazada hasta el próximo día 19 de enero, a la misma hora.

Igualmente se advierte a los interesados que tienen a su disposición algunas aclaraciones de índole técnica, que la Jefatura de las Obras ha estimado necesario sean estudiadas por los presuntos licitadores.

Madrid, 30 de diciembre de 1954.—El Secretario de la Junta Económica.

En la Agenda que la Sección Femenina edita para las amas de casa encontrarán recetas de cocina y consejos prácticos para todas las estaciones del año.

CINE

INTRIGA, AMOR Y AVENTURAS... EN «LOS SUBLEVADOS DE LOMENACH»

En todo tiempo, los tres ingredientes de más sugestión en la pantalla han sido los de intriga, amor y aventuras, y muy pocas fueron las películas que llegaron a reunirlos, para satisfacción del público amante de este género. Ahora tendremos ocasión de disfrutar de un espectáculo cinematográfico excepcional que, atesorando estas tres importantes facetas, supera a todo cuanto hasta la fecha hemos podido admirar. Su título es «Los sublevados de Lomenach», superfilm en eastmancolor, de espectacularidad inigualable, con Amadeo Nazzari, Dany Robin y Carla de Poggio como figuras estelares, que, presentado por «Orbi Films», se estrenará muy pronto en un elegante salón madrileño, para deleite del público partidario de las emociones fuertes.

EXTRAORDINARIA FUNCION DE NOCHEVIEJA EN COLISEVM, CON OBSEQUIOS Y SORPRESAS

No solamente ha ganado el Colisevm prestigio internacional por el esmero de su programación, sino que también por el cuidado que ha puesto siempre en atender las exigencias del público hasta el menor detalle.

Ahora, con ocasión de la Nochevieja de 1954—que también tiene carácter de Nochevieja 1955—, la

Dirección del Colisevm hace honor a su fama y a su tradición, ofreciendo un programa extraordinario que contiene una grata sorpresa para el público. Sabido es el enorme éxito de la producción Metro Goldwyn Mayer, en technicolor, «La Reina Virgen», que regala con el máximo de fastuosidad y la más grande interpretación de Jean Simmons, Stewart Granger, Charles Laughton y Deborah Kerr. Sabido es también el triunfo que alcanza el dibujo en color Metro Goldwyn Mayer «Gerry y El Dorado», por la originalidad de la aventura de los simpáticos Tom y Jerry.

Pues bien; sobre este programa básico—el mejor que se ofrece hoy en Madrid—, Colisevm obsequiará al público con las doce uvas de la buena suerte y un botellín-petaca del famoso brandy Abolengo, de la Casa Sánchez Romate.

Pero también hay más: lo que hemos llamado sorpresa, y que producirá extraordinario júbilo en los asistentes.

No; no lo vamos a decir, porque entonces dejaría de ser sorpresa. Pero acerca de la calidad, originalidad y arte de esta pieza cinematográfica «secretas», bastará decir que ha merecido ser distinguida con el premio máximo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Este es el programa de la Nochevieja del Colisevm, que, como ustedes ven, alcanza la superación de estas memorables noches de fin de año en el nunca mejor llamado Palacio del Espectáculo.

COLISEVM

LE OFRECERÁ SU TRADICIONAL Y EXTRAORDINARIA
FUNCION DE NOCHEVIEJA
CON EL MAS ESPLENDOROSO ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO
POR SUS ARTISTAS FAVORITOS, CULMINANDO
EN UNA
GRATA Y REGOCIJANTE SORPRESA
QUE HA MERECIDO EL MAS ALTO GALARDON DE LA ACADEMIA
DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD

La Reina Virgen
Technicolor
JEAN SIMMONS • STEWART GRANGER
DEBORAH KERR • CHARLES LAUGHTON
DIRECTOR: GEORGE SIDNEY

TODOS LOS ESPECTADORES SERAN OBSEQUIADOS CON LAS
CLASICAS UVAS DE LA BUENA SUERTE
Y UN BOTELLIN DEL FAMOSO CONAC "ABOLENGO" DE LA CASA SANCHEZ ROMATE

¡UN ALARDE ESPECTACULAR de EMOCIONANTES AVENTURAS!



DANY ROBIN • AMADEO NAZZARI • CARLA DEL POGGIO

Los Sublevados de LOMANACH

DIRECTOR: RICHARD POTTIER

COLOR POR EASTMANCOLOR

TOLERADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Un magnífico año teatral que finaliza y otro prometededor que comienza



Rosario, la genial bailarina española, que después de sus brillantes campañas en los principales escenarios del mundo triunfa clamorosamente en el teatro Madrid

La última fecha del año ha de ser para este informador lo que es para todo el mundo: ocasión y motivo de una ojeada general retrospectiva y augurio de buenas esperanzas para el año entrante. Pero en esta ojeada no ha de entrar tampoco el informador en el análisis de los valores totales que hayan surgido ni en el comentario de los éxitos o el recuerdo de posibles desaciertos; tan sólo nos hemos de limitar a dejar constancia del movimiento general de nuestros teatros a lo largo de las cuatro temporadas que componen el año teatral.

Recordemos todo el año 1954, en el que, desmintiendo el tan popular tópico de la crisis teatral, el público ha confirmado con su asistencia a los coliseos de toda España su retorno al arte escénico en busca de la presencia real de personajes y situaciones que viven de verdad para él, olvidando, pues, el arte frío de la pantalla, que ha restado al espectador una de sus mayores ilusiones: el derecho al aplauso o a la censura de cada uno. El balance es, en extremo, favorable; no sólo pensamos en el éxito artístico, sino también en el económico, pues afortunadamente para las Empresas, el ejercicio ha sido de buen negocio.

La escena madrileña ha sido prudente en acontecimientos. De Reyes al Martes Santo, del Sábado de Gloria a finales del mes de junio, y durante los dos largos meses de etapa veraniega y, por último, la temporada de otoño y comienzos de invierno, en el que en un esfuerzo digno del mejor elogio se han ofrecido al público novedades y más novedades que a su debido tiempo hemos registrado—y adelantado muchas veces—en esta página.

Numerosos estrenos de comedias del género de verso, presentaciones y reapariciones de conjuntos de revistas con obras nuevas de gran éxito y reposiciones de otras que arrastran justa fama desde tiempo atrás; interesantes programas líricos, así como de circo y variedades. Unas consiguieron el franco éxito llegando a la suprema aspiración de los cientos de representaciones, y otras cumplieron sencillamente su misión de entretener. Es de desear y esperar fundamentalmente que el año 1955 nos presente ese mismo panorama brillante, mejorado, si cabe, con un horizonte prometededor de nuevos éxitos para todos aquellos empresarios, autores, artistas y todos los elementos que trabajan por el engrandecimiento de nuestra farándula.

Comienza, pues, un nuevo año, y nuestro deseo es seguir, día a día, en nuestra labor, para poder ofrecer a los lectores de ARRIBA y a través de nuestro «Noticiario relámpago» la actualidad escénica.

Rafael CAPILLA



Queta Claver, la famosa «Ana María», que el próximo 21 de enero cumplirá en Martín un año de éxitos con la revista que supera todos los récords del éxito

Maestro Victoria, 5

HOTEL CARLOS V Tel. 314100

GRAN CENA FIN DE AÑO

COTILLON - GRANDES ORQUESTAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPañIA INTERNACIONAL DE REVISTAS

GRANDIOSO EXITO SI EVA FUERA COQUETA

de JOAQUIN GASA y JOAQUIN MUNTAÑOLA, música del maestro JOSE MARIA TORRENS

JUANITA REINA, la gran estrella de la canción española, ha comenzado una brillante gira por los principales escenarios españoles donde ofrecerá el mejor de sus éxitos, «El libro de los sueños». En el mes de junio volverá a Madrid, para presentarse en el teatro Puencarral.

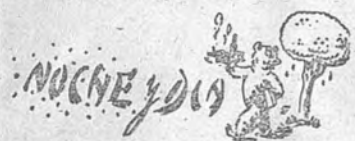


LA GRAN TABERNA DE APARICIO (RESTAURANTE)

Desea felices Pascuas y próspero año a toda su distinguida clientela y amigos.

VALVERDE, 5 MADRID
(Junto a la Telefónica)
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

ESPERE AL NUEVO AÑO EN LA PUERTA DEL SOL EN LOS SALONES DE



CENA FIN DE AÑO

GRAN COTILLON
RESERVE SU MESA
ENTRADA POR MAYOR. 1
TELEFONO 215300



Tina Gascó, la extraordinaria actriz, que diariamente recibe en el Reina Victoria los mejores aplausos en la graciosa comedia «Mi mujer me gusta más», de Tejedor y Alfayate

LAS UVAS de la SUERTE, UN BOTELLIN DE LICOR DE GONZALEZ BYASS,

“LA VIUDA DE LAS CAMELIAS”

Aurora Redondo y Valeriano León

TODO ESTO, CON MUCHA RISA, EN EL

TEATRO COMICO LA NOCHE VIEJA

FIN DE AÑO EN

SAN ISIDRO

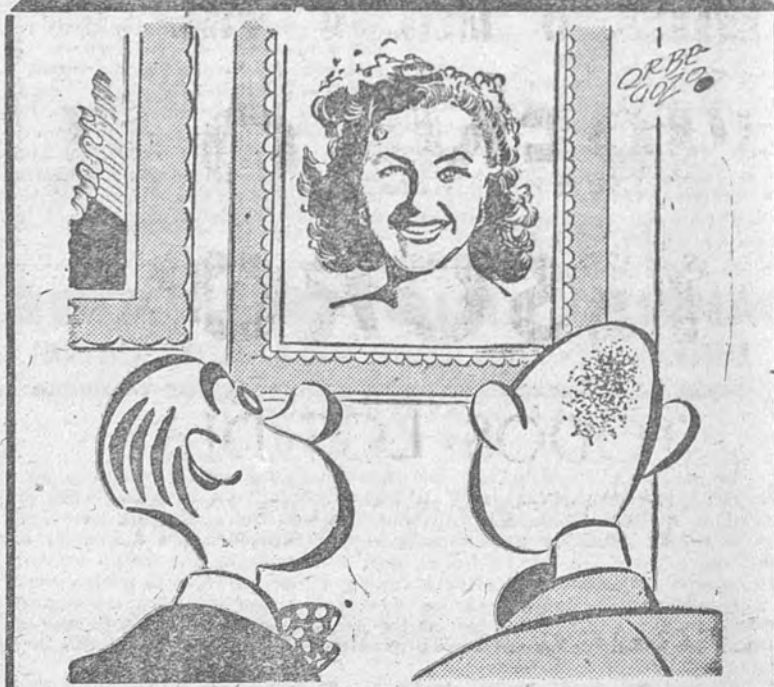
GRAN CAFE RESTAURANTE

RESERVE SU MESA

SORTEO DE VALIOSOS REGALOS
COTILLON Y ORQUESTAS



Luisa Ortega, la más famosa estrella de la canción española, que diariamente logra los más calurosos aplausos en «Color Moreno», el gran espectáculo de Quintero, León y Quiroga que triunfa en el Calderón



—Note usted lo guapísima que es. Note qué artistaza. Note qué ojos. Y note... olvides nunca de «Ana María».



Mary Carrillo, maravillosa intérprete de «La Alondra», el gran acontecimiento del Español, en una gran creación de la compañía titular, bajo la dirección de José Tamayo



Valeriano León, el divertidísimo primer actor cómico, que a llenos diarios confirma su triunfal temporada en el Cómico con «La viuda de las camelias»

TEATROS

TEATRO MARAVILLAS

SIGUE TRIUNFANDO
TODOS los DIAS la GRAN
COMPANIA DE REVISTAS
DEL

Maestro Cabrera

CON LA FASTUOSA REVISTA

**¡VAMOS
TIRANDO!**

PROXIMAMENTE

200

REPRESENTACIONES

Y
HOMENAJE A LA
SUPERVEDETTE

Carmen Jareño

CON UN
GRANDIOSO FIN DE FIESTA



Antonio Buero Vallejo, el afortunado autor de «Irene o el tesoro», la obra que comenta todo Madrid y gran éxito en el María Guerrero

CALDERON

GRANDIOSO EXITO

DE

**LUISA
ORTEGA**

Y

**MANOLO
CARACOL**

EN

COLOR MORENO

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON CINCO DIAS,
SIN AUMENTO DE PRECIO

GRACIA DE TRIANA, la popular estrella española, trabaja actualmente en la formación de su compañía con vistas a su presentación el próximo Sábado de Gloria en el teatro Calderón. Se nos asegura que su reaparición la efectuará con un sensacional espectáculo original de autores muy conocidos.



Carmen Jareño, la escultural supervedete de la compañía del maestro Cabrera, a la que próximamente se le ofrecerá un sensacional homenaje para conmemorar las 200 representaciones de «¡Vamos tirando!» en el popular teatro Maravillas

REINA VICTORIA

TINA GASCO

le obsequiará con las
clásicas uvas en Noche
vieja y con

**“MI MUJER ME
GUSTA MAS”**

¡DIVERTIDISIMA!

¡MUCHA RISA!

Los espectadores serán
obsequiados con botelli-
nes González Byass

TEATRO MADRID

La mejor bailarina del
mundo

ROSARIO

con su ballet de

“Arte Español”

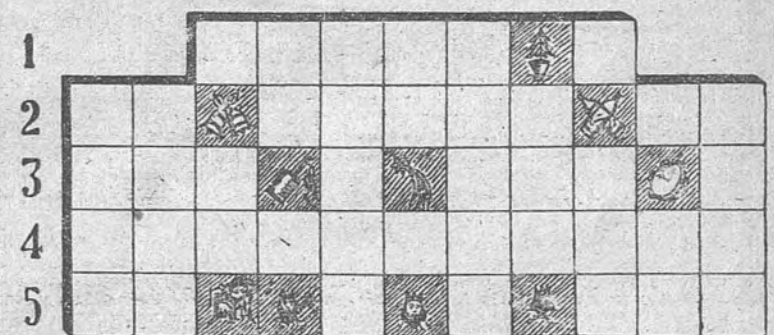
ofrecerá esta noche, a
las 11, las clásicas uvas
de la suerte y algún re-
galito de la casa

GONZALEZ BYASS

TRASTEJO DE LETRAS

Por K. B. ZAS

A B C D E F G H I J K



Formense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un deseo.

PALABRAS

SIGNIFICADO

1-C 3-B

La primera de las tres virtudes teológicas.

5-E 1-F 3-G 2-H 5-B

Voz con que la significación de mil tiene uso como prefijo en vocablos compuestos, plural.

2-F 4-G 5-G 2-E 2-J 3-H

Instrumento hueco, ancho por arriba y estrecho por abajo, que sirve para transvasar líquidos.

4-B 2-K

Conozco.

3-I 4-F 4-I 5-K

Media docena.

5-I 4-A 3-K 1-I 4-D 1-D 4-K 3-C

Golpe que se da en el pie o zapato, brincando al mismo tiempo en señal de regocijo.

4-H 1-E 5-A 1-G 4-C

Lugar de una localidad donde se celebran las fiestas y los mercados.

2-G 4-E 2-D 2-B 3-A

Zumo de la uva, plural.

4-J 5-J 2-A 3-E

Enojo ciego.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL SILAGRAMA ANTERIOR

- BIEN VE NI DA
- ME RO VIN GIO
- SA MO YE DO
- BE RE BE RE

Santoral, días de ayuno y abstinencia, consejos útiles, recetas de cocina, contiene la Agenda 1955. Está próxima a salir. Pedidos, en Alberto Aguilera, 32 (Departamento de Prensa y Propaganda).

TEATRO MARIA GUERRERO

La fábula sorprendente

DE

ANTONIO BUERO VALLEJO

**“IRENE O EL
TESORO”**

TODOS LOS DIAS
TARDE Y NOCHE

Butacas de principal
desde 7 pesetas

PROGRAMAS

TEATRO MARIA GUERRERO

Todos los días, tarde y noche, la fábula de Antonio Buero Vallejo «IRENE O EL TESORO». Butaca de principal, 7 pesetas.

«LA RATONERA»

Más de 1.100 representaciones actualmente en Londres y más de 100 triunfales en el Infanta Isabel.

LA DONGELLA DE ORLEANS

Juana de Arco alegre, humana, feliz, en «LA ALONDRA». Teatro Español.

ALBENIZ.—7 y 11: Lo verás... y lo cantarás

(por Tony Leblanc, Ana María Parra, Manolo Gómez Bur).

ALCAZAR.—(212252). Compañía de comedia Cayetano Luca de Tena.

7 y 11: Las flores. (Precios especiales: butaca de patio, 20 pesetas. Entresuelo, 10 pesetas.) En la función de noche, los espectadores serán obsequiados con las clásicas uvas.

CALDERON.—(391333). 7 y 11: Luisa Ortega y Manolo Caracol con Color moreno (de Quintero, León y Quirga).

CIRCO PRICE.—(216319). 4: Teatro para niños Radio Madrid. Chung-Tang-Pang. 7: Circo Equestre. ¡Sensacional programa de Pascuas! Focas, chimpancés, caballos, cebra, lorito «Kiko», etc. 20 atracciones. ¡Precios corrientes! 11: Circo Equestre. Tradicional fiesta uvas.

COMEDIA.—(Cía. Conchita Montes). 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Extraordinario éxito. En la función de noche será obsequiado el público con las tradicionales uvas de la suerte.

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León). 7 y 11: La viuda de las camelias. Noche, obsequio a los espectadores con las uvas de la suerte y botellín González Byass.

ESPAÑOL.—(212121). 7 y 11: La alondra (de Anouilh). Mari Carriño, Guillermo Marín, Adolfo Marsillach y toda la Cía. Titular. Director: José Tamayo. Éxito clamoroso.

FUENCARRAL.—(Cía. Sorozábal). 7 y 11: Molinos de viento y Bohemios. Noche, se obsequiará al público con las uvas de la suerte.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano). 7 y 11: La ratonera (de Agatha Christie). ¡Interesantísima! ¡Divertidísima! Actualmente más de 1.100 representaciones en Londres y más de 100 triunfales en Madrid. Noche, gran fin de fiesta y obsequio al público con las tradicionales uvas de la suerte del Infanta en preciosas cestas y botellines Domecq y González Byass.

LARA.—7 y 11 (Compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. En la función de noche será obsequiado el público con la bolsita de las clásicas uvas y un botellín de coñac de la casa González Byass.

LATINA.—(Cía. revistas Colsada con Trudi Bora). 7 y 11: ¡Cirilo, que estás en virol!

MADRID.—(215694). 11 noche: Rosario con su gran ballet de arte español. Magnífico espectáculo internacional. Se regalarán las clásicas uvas de la suerte. Tarde, no hay función.

MARAVILLAS.—(Cía. revistas maestro Cabrera). 7, 11: ¡Vamos tirando! Noche, obsequio a los espectadores con las clásicas uvas.

MARIA GUERRERO.—(317694). 7 tarde: Irene o el tesoro (de Antonio Buero Vallejo). Noche, no hay función.

MARTIN.—(Dirección artística Muñoz Román). 7 y 10,45: La más famosa de las revistas Ana María (éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. Noche, función extraordinaria despedida del año. Selecto fin de fiesta. Todos los espectadores serán obsequiados con las clásicas uvas y botellines de vino «Fino tres palmas» de La Riva, de Jerez.

REINA VICTORIA.—(Tina Gasco). 7,15, 11: Mi mujer me gusta más. ¡Divertidísima! Noche, las uvas de la suerte.

ZARZUELA.—(Cía. internacional de revistas). 7 y 11: Si Eva fuera coqueta 10 primeras figuras. 70 artistas en escena. ¡La más espectacular y divertida de las revistas! Noche, obsequio uvas.

BENLILURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González). 7, 10,45: El hombre tranquilo (technicolor; John Wayne, Maureen O'Hara). Tolerada. 2.ª semana.

BILBAO.—5: La ley del silencio (Marlon Brando). Pasas: 5, 7, 9, 11. Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

BULEVAR.—6,45, 10,45: El motín del Caine (H. Bogart, Van Johnson, Fred Mac Murray). Technicolor. Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): ¡Perdóname! (Raf. Vallone-Antonella Luadri).

CALLAO.—7, 10,45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). 11.ª semana. Autorizada menores. Obsequio de las tradicionales uvas de Nochevieja.

CAPITOL.—7, 11: Carrusel napolitano (technicolor). Tolerada.

CARLOS III.—(350002). 7, 11: Huracán de emociones (Burt Lancaster-Virginia Mayo). ¡Aventuras y romance en un film dinámico y alegre! Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

CARRETAS.—10 mañana: Cohete K-1 y El prisionero de Zenda.

COLISEUM.—7, 11: La Reina Virgen (technicolor; Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr, Charles Laughton). Noche, función extraordinaria. Todo espectador será obsequiado con clásicas uvas y botellín famoso coñac Abolengo.

CRISTAL.—(345107). Confortable. Continúa: Tarzán contra el Mau-Mau, Destino, Budapest.

CHUECA.—5: Rebelión en el fuerte (technicolor; Alan Ladd, Shelley Winters). Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: La túnica sagrada (Jean Simmons, Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

FIGARO.—4: La viuda alegre (technicolor; Lana Turner, Fernando Lamas). Una gallega baila mambo (Nini Marshall). En el último pase del programa se obsequiará al público con las clásicas uvas.

GALILEO.—(340187). Continúa 5 (primer estreno): El hombre tranquilo (technicolor; John Wayne, Maureen O'Hara). Tolerada.

GONG.—Continúa 5: La túnica sagrada (Jean Simmons-Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

GOYA.—6,45, 10,45: La túnica sagrada (Jean Simmons-Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

GRAN VIA.—7, 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Robert Cummings).

IDEAL.—Continúa 4: El hombre tranquilo (John Wayne, Maureen O'Hara, Victor Mac Laglen). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana. Pasas: 4, 6, 8, 20, 10,40.

IMPERIAL.—10: El monstruo de tiempos remotos y Los crímenes del Museo de Cera (en pantalla panorámica, sin gafas). 2.ª semana.

INFANTAS.—10: El hidalgo de los mares (Gregory Peck, Virginia Mayo). Technicolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(222081). Pantalla panorámica. 7, 11: Todos los hermanos eran valientes (Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Technicolor. Tolerada. 3.ª semana. Obsequio de las tradicionales uvas de Nochevieja.

LUCHANA.—7, 10,45: El hombre tranquilo (technicolor; John Wayne, Maureen O'Hara). Tolerada. 2.ª semana.

MONTERA.—(320057). 10: Llámeme señora (Vera Ellen-Donald O'Connor). Technicolor.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable, Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada para mayores.

NARVAEZ.—5: El último disparo. Llámeme señora. (Technicolor).

ODEON.—5: Se busca una mujer. La ley del silencio. (Marlon Brando). Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature - Susan Hayward). Producción en cinemascopio Technicolor. Autorizada.

PALACIO DE LA PRENSA.—(Retor mado. 219900). 7, 11: El millonario (Gregory Peck). Technicolor. ¡La más exquisita comedia para una genial interpretación! Tolerada. En la función de noche, obsequio uvas de la suerte.

PAZ.—7, 11 (riguroso estreno). ¡Perdóname! (Raf. Vallone - Antonella Luadri). En la función de noche se obsequiará al distinguido público con las clásicas uvas.

POMPEYA.—4,30, 7, 11: Peter Pan (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada. Un viaje al paraíso de la fantasía.

PRINCESA.—(370093). 7, 11: La ley del silencio. ¡Un film colosal de Marlon Brando! Sesión noche obsequio uvas de la suerte.

PROGRESO.—7, 11: Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Technicolor. Autorizada menores. Obsequio de las uvas de Nochevieja.

PROYECCIONES.—7, 11: Mogambo (Clark Gable-Ava Gardner). Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231718). Selecto. Confortable. Económico. Tras el sol naciente. La enigmática señora Loverly.

REX.—(Teléfono 233700). Continúa de 11 a 6, numerada 7 y 11: Tarzán en peligro (Lex Barker - Virginia Huston). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: Morena Clara (en gevacolor). Autorizada para todos los públicos.

ROXY «A».—(371611). 7, 11: Caballero a la medida. ¡La mejor de Cantinflas! Tolerada. Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

ROXY «B».—(371612). 7, 11: La gran amenaza (Dennis O'Keefe-Louis Hayward). ¡Cine de acción.



ALBA.—(270785). Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Tres soldados. La dama del Oeste.

AMAYA.—6,45, 10,45: El motín del Caine (H. Bogart, Van Johnson, Fred Mac Murray). Technicolor. Tolerada.

ARGUELLES.—Continúa 5: La túnica sagrada (Jean Simmons-Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

AVENIDA.—7 y 11 Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada para todos los públicos.

BARCELO.—7, 11: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

BEATRIZ.—(253108). 4: Tarzán en peligro (Leo Baxter, Virginia Huston). Tolerada. Pasas película base. 4,50, 7,10, 9,30 y 11,40. En el último pase del programa se obsequiará al público con las clásicas uvas.

B. ARTES.—5: La ley del silencio (Marlon Brando). Pasas: 5, 7, 9, 11. Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

extraordinaria. Todo espectador será obsequiado con clásicas uvas y botellín famoso coñac Abolengo.

CRISTAL.—(345107). Confortable. Continúa: Tarzán contra el Mau-Mau, Destino, Budapest.

CHUECA.—5: Rebelión en el fuerte (technicolor; Alan Ladd, Shelley Winters). Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: La túnica sagrada (Jean Simmons, Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

FIGARO.—4: La viuda alegre (technicolor; Lana Turner, Fernando Lamas). Una gallega baila mambo (Nini Marshall). En el último pase del programa se obsequiará al público con las clásicas uvas.

GALILEO.—(340187). Continúa 5 (primer estreno): El hombre tranquilo (technicolor; John Wayne, Maureen O'Hara). Tolerada.

GONG.—Continúa 5: La túnica sagrada (Jean Simmons-Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

GOYA.—6,45, 10,45: La túnica sagrada (Jean Simmons-Victor Mature). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

GRAN VIA.—7, 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Robert Cummings).

preferido de todos! Tolerada. Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá Sainz de Baranda, 26. Tr.º 360126). Continúa 4: Al sur de San Luis. La enigmática señora Loverly.

SAN CARLOS.—5: Rebelión en el fuerte (technicolor; Alan Ladd, Shelley Winters). Tolerada. 2.ª semana.

SAN MIGUEL.—7, 11: Mademoiselle Nitouche (Fernandel, Pier Angeli). Eastmancolor. Obsequio de las tradicionales uvas de Nochevieja.

SOL.—10 mañana: Maya (technicolor). Amor en conserva (Hermanos Marx).

TIVOLI.—5: Mogambo (technicolor; Ava Gardner, Clark Gable, Grace Kelly). Tolerada. 2.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continúa numerada (pasas 5 y 7), noche, numerada 11: Rebelión en el fuerte (Alan Ladd). Technicolor. Tolerada. Noche, obsequio uvas.

VERGARA.—5: La ley del silencio (Marlon Brando). Pasas: 5, 7, 9, 11. Sesión noche, obsequio uvas de la suerte.

VICTORIA.—5: El último disparo. Llámeme señora (technicolor).

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Arámburu II-Lezaun, Arano III-Cizquil; Alaña II-Zarandona, Durán-Iruarte III; Prat II-Prat I, Guendiaín-Zaldúa II.



EVITE LA OBESIDAD

¡SIMPLEMENTE SUPRIMIENDO EN LAS CENAS LA MIGA DEL PAN!!

La miga dilata el estómago y origina la deformación de la silueta.

El corrosivo «Biscotel», por el contrario, favorece la esbeltez.

CENE CON «BISCOTEL» Y ELEGANTIZARA SU FIGURA



PAQUETE: 5 PESETAS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal, I. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, parras, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

ALQUILER trajes etiqueta, nuevos como a medida. Sastreía Vázquez Puencarral, 4, primero. Teléfono 218954.

AUTOMOVILES

CALLAO Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimo. Tramitamos carnet. Infórmese. Precios: 23.

ESCUELA España Enseñanza conducción auto-

móviles garantizada, carnets. Alfonso XII, 58.

BICICLETAS

REYES Magos regalan Orbea y D'Agustin. Las mejores. Núñez Arce, 4. Agustín.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI- GENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menajencias, buhardillas, etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenerea Puencarral, 6. Blenorr- raga, impotencia, fimosis. (9.256.)

BLNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimosis. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández 273554.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvarez.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Miky Carmen, 25.

FOTOGRAFIA

OCASION: Máquinas fotográficas, prismáticos, ampliadoras. Facilidades pago Luchana, 16.

AFICIONADOS a fotografía, nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. Establecimien-

tos Díaz, Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS rápidas, 24 horas. Merino Puencarral, 23.

JUGUETES

LIQUIDACION de juguetes al por mayor. Venta a Colegios, Catequesis y entidades. Atocha, 34, bajo derecha.

LA PELOTA de Goma. Pez, 27.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir portátiles. Huertas, 17.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINAS remalladora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Agujas, 90 pesetas. Garantía un año. Accesorios todos. Delfe, Ferrocarril, 19. Tel. 283971. Madrid.

MAQUINAS DE PUNTO

ESPECIALES, únicas, elásticos automáticos, dibujos fantasma patentados. Atocha, 31. Agujas, 1,45.

MAQUINAS punto rematadoras, 300 pesetas mensuales. San Bernardo, 42.

MAQUINAS punto, rodamientos bolas, garantizadas. Precios rebajadísimos. Loguill Oso, 3.

MAQUINAS punto, plazos Imperio, Montero, 32.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

MUEBLES Manacor. Otros modelos. Encargos. Galileo, 65.

RADIOS

RADIOS, 24 plazas, sin entrada en el hogar. Helios Radio San Bernardo, 42.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI- GENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

SE VENDEN perritos, pastor alemán. 26-39-34.

VARIOS

REGALITOS para niños,

precios fijos expuestos. Montero, 7. Joyería infantil.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina; sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta. C. N. S.)

OFERTAS

AGENTES, comisión carta. Apartado 9.133.