



Arriba

Madrid, domingo 16 de enero de 1955



ESTETICA INDUSTRIAL

La técnica, con sus modernas instalaciones, invade el paisaje, influyendo forzosamente en su belleza y en su armonía. Se impone una acertada conjunción de lo bello con lo útil. De esto se habla en un artículo de nuestro colaborador J. C. Sánchez Mayendía titulado «Estética Industrial», que publicamos en nuestra página tercera

AVENIDA

MAÑANA LUNES, ESTRENO



a Juanita Reina^{en}



Sucedio en SEVILLA

RUBEN ROJO MARIA PIAZZAI

JOSE MARCO DAVÓ - JUAN JOSE MENENDEZ

CANDIDA LOSADA - JULIA CABA ALBA

con la colaboración de ALFREDO MAYO

DIRECTOR: *J.G. Maeno*

PRODUCCION



I.C. ALTAMIRA S.L.

ESTUDIOS: CHAMARTIN

MUSICA: AZAGRA

CANCIONES: SOLANO, OCHAITA Y VALERIO

**AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS**

LA AUTENTICA ANDALUCIA VIBRA EN ESTA VERSION DE «LA VIRGEN DEL ROCIO YA ENTRO EN TRIANA», ORIGINAL DE A. PEREZ LUGIN Y J. ANDRES VAZQUEZ

LA TECNICA Y EL HOMBRE

ESTETICA INDUSTRIAL

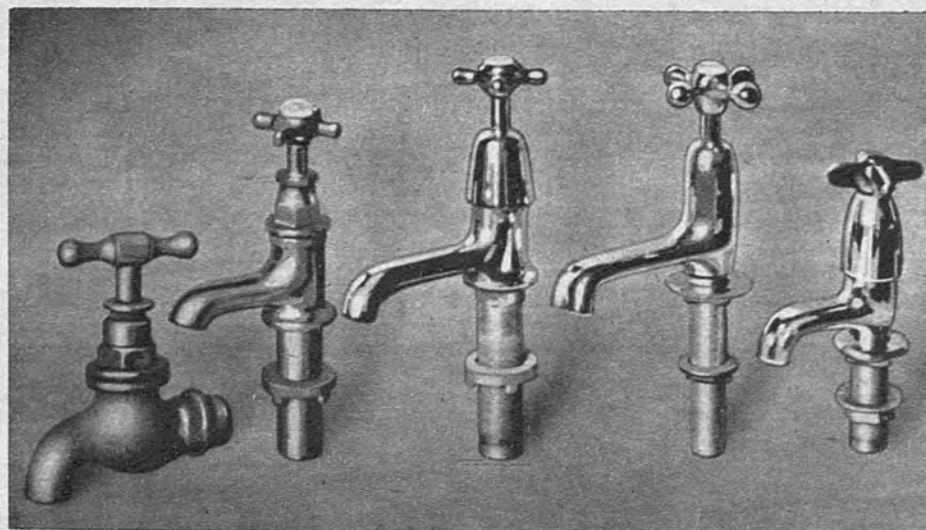
ARTE y técnica son teóricamente conceptos si no antitéticos, difíciles de hermanar. La técnica persigue ante todo la utilidad, el rendimiento; mientras que el arte busca la belleza en cualquiera de sus formas. Puede naturalmente filosofarse en torno a lo que debe considerarse útil y lo que puede estimarse bello. Una especulación de tal naturaleza nos alejaría, sin embargo, del tema que, a grandes rasgos, me propongo esbozar y que en definitiva se concreta así: ¿Es compatible la belleza con la utilidad? Actualmente la técnica, con sus máquinas, aparatos y construcciones, irrumpe en el paisaje, invade la calle, penetra en el hogar... En estas condiciones, el problema que plantea la interrogante anterior tiene una trascendencia social que a nadie puede pasar inadvertida.

No cabe duda que a todo lo largo del siglo XIX el desarrollo del maquinismo, la concentración industrial y su secuela lógica de la fabricación en serie, proujeron una marca creciente de cosas cada vez más prácticas y, al mismo tiempo, cada vez más feas. Fué lógico, en consecuencia, que muchos filósofos y literatos se rasgaran las vestimentas y recordaran con nostalgia a los artesanos de la Edad Media de cuyas hábiles manos salían artículos que a menudo constituían verdaderas obras de arte. Aunque no faltaron en esta época tratadistas (William Morris, John Ruskin, Jean Guyau, etcétera), que, en lugar de limitarse de despotricar contra la técnica y el progreso material, entrevieron la posibilidad y — ¿por qué no decirlo? — la ineludible necesidad de evitar un radical antagonismo entre arte e industria, la búsqueda de soluciones concretas se está realizando en nuestros días.

La mejor demostración la encontramos en los numerosos certámenes que en los últimos años se han celebrado en varios países con la finalidad de estudiar y definir normas estéticas a las que debería ajustarse la fabricación de cuantos objetos utilitarios nos rodean: desde el molinillo de café, la nevera o el teléfono, a la locomotora, el automóvil o la línea eléctrica. En 1951 tuvo lugar en Londres, bajo el patronato del «British Council of Industrial Design» y con asistencia de más de 300 adheridos, un certamen de diseños industriales. Al año siguiente en Darmstadt más de 1.000 especialistas de todo el mundo discutieron durante varios días el tema «formas útiles y bellas». En Italia la Trienal viene reservando sitio preferente al asunto que nos ocupa. Y a fines de 1953 se celebró en París un auténtico Congreso de Estética Industrial al que prestaron su apoyo representantes de 18 países y 350 profesionales (industriales, ingenieros, arquitectos, artistas, etc.) cuyas conclusiones fueron ampliamente comentadas en la Prensa francesa.

Ahora bien ¿qué criterio estético ha de aplicarse en definitiva a los objetos y construcciones industriales? Dos puntos de vista pueden

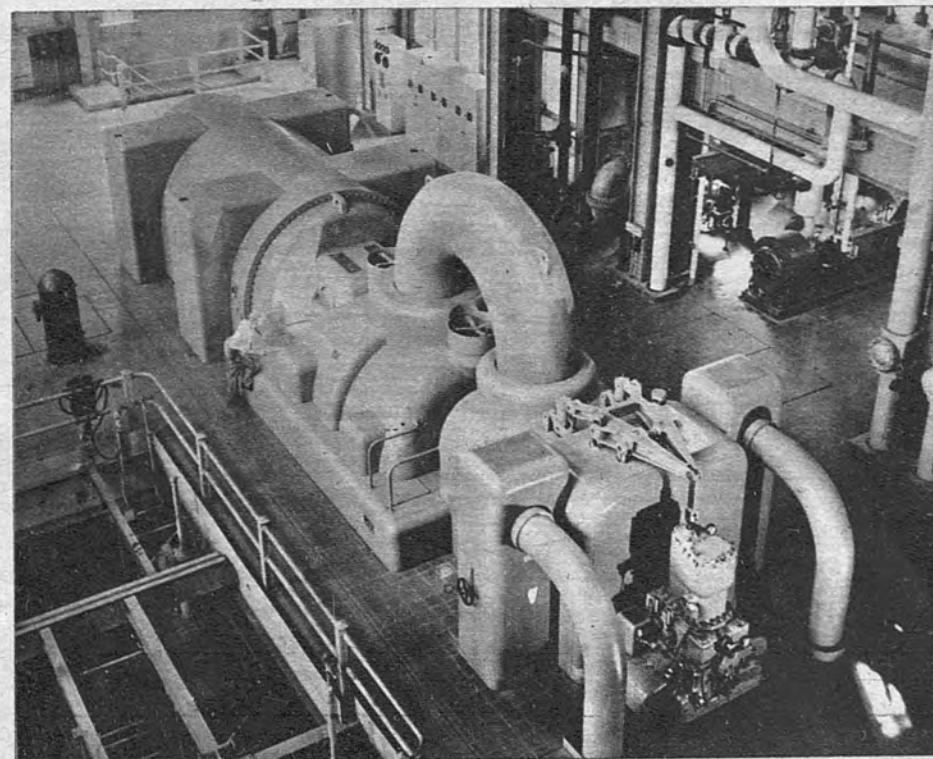
adoptarse a este respecto: el «funcional» que trata de encontrar la belleza en la función o finalidad misma del objeto; y el «adornista» que prescinde, total o parcialmente, de esa finalidad. Un caso típico de funcionalismo estético es el de los modernos aviones cuyas estilizadas líneas son indudablemente mucho más bellas que las de los primitivos aparatos, a pesar de responder esas líneas a consideraciones aerodinámicas tendentes a disminuir la resistencia del aire. Los ejemplos



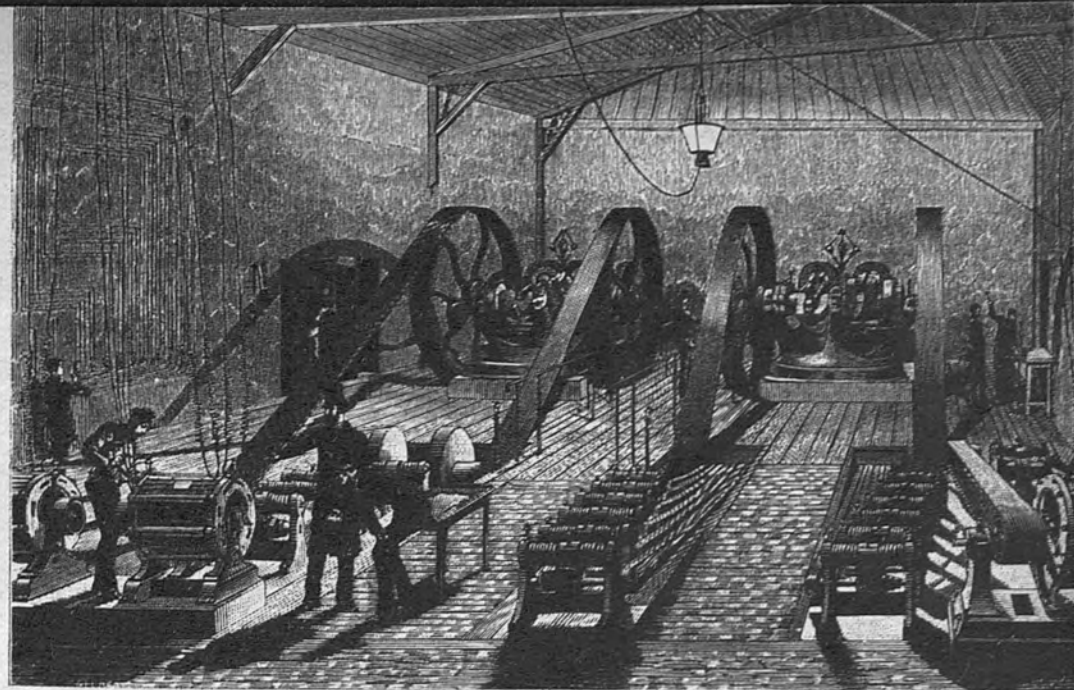
Evolución del diseño de los grifos domésticos en lo que va de siglo. (Del libro de Herbert Read "Art and Industry")

de esta clase que podríamos traer a colación son muy abundantes y cada día lo serán más. En cambio, el simple criterio adornista puede impulsar a los fabricantes a la comisión de verdaderas atrocidades en su deseo de hacer «pinchos» artísticos. Jean Bergstrasser recuerda horrorizado los años en que estuvieron de moda los teléfonos Luis XV, las cepillos de dientes estilo gótico, las máquinas-herramientas con adornos renacentistas y otras lindezas por el estilo. Esto no obstante, los problemas de la estética industrial no cabe resolverlos con criterios absolutos. Herbert Read

en un libro ya casi clásico («Art and Industry»), agudamente comentado hace algún tiempo en la desaparecida revista «Escorial», ha estudiado las raíces históricas del asunto, llegando a la conclusión de que el arte industrial es eminentemente formal, y que puede definirse como «la conformación del material en formas que apelan a la inteligencia y a la sensibilidad del ser humano». Hay que huir, desde luego, de la posición que limita el aspecto artístico de los objetos utilitarios a la mera decoración del producto; pero la teoría de la funcionalidad por sí sola tampoco satisface las exigencias



Las máquinas de esta moderna central térmica responden en sus líneas externas a un criterio funcional y estético



Sala de máquinas del hipódromo de París, según un grabado del año 1881

estética. Para Read la funcionalidad ha de adaptarse a principios estéticos eternos y universales: armonía, proporción, equilibrio, etc. El tema, como se ve, es complejo y de él se han ocupado en los últimos años, entre otros, Matila G. Ghyka, Lewis Mumford, Maitland Graves, Moholy-Nagy... La última publicación que a este respecto ha llegado a mis manos es una que acaba de hacer el Contactgroep Opvoering Productiviteit («Industriële vormgeving in Amerika»; Rotterdam, Noviembre 1954) donde se recogen y comentan las impresiones estéticas de un grupo de industriales holandeses que ha visitado diversas fábricas en los Estados Unidos. Esta extensa y bien ilustrada publicación reviste especial interés, dado que los estudios de «diseño industrial» y «estilismo industrial» constituyen actualmente en América una verdadera carrera y que las fábricas más importantes de dicho país tienen a su servicio uno o varios expertos en tales disciplinas. El hecho de que un importante industrial americano haya confesado en un momento de sinceridad que sus fábricas lanzan al mercado productos en los que el aspecto artístico no ha sido despreciado por la sencilla razón de que «la fealdad se vende mal», no deja al fin y al cabo de ser consolador.

La producción industrial de nuestros días tiende a crear artículos con formas cada vez más bellas. De otro lado, carece de fundamento la afirmación de que la influencia de la ciencia y de la técnica sobre el arte tiene forzosamente que ser pernicioso. «La ciencia tiende a mostrar que el hombre es una parte de la naturaleza, en cuyas condiciones ejerce un efecto más bien favorable que desfavorable sobre el arte», afirma John Dewey. Como ha hecho observar Melchor Fernández Almagro, cuando Ganivet pensaba que el mundo de su época eliminaría y no sustituiría valores estéticos recibidos de siglo en siglo, se equivocaba rotundamente. «Ni el régimen de la gran industria matará la contemplación estética, ni la mecánica afeará los paisajes, ni las nuevas formas de vida restarán encanto a las ciudades». De ello hemos de felicitarnos, pues evidentemente un mundo integrado por cosas feas sería muy aburrido y no merecería la pena vivirlo.

José C. SANCHEZ MAYENDIA

CAPITOL 5.^A SEMANA

REY SORIA FILM presenta
SOPHIA LOREN • NADIA GRAY • ANTONIO

Canta:
BENIAMINO GIGLI

UN FILM
LUX

CARRUSEL NAPOLITANO

TECHNICOLOR

Director:
ETTORE GIANNINI

UN CASO UNICO EN EL CINE: LOS ELOGIOS DE LA CRITICA HAN SUPERADO A LOS DE LA PROPAGANDA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



UNIVERSAL CINEMA CHUECA - SAN CARLOS URQUIJO-PALACIO del CINE

ALEXANDRA (SAN BERNARDO, 29, semiesquina a Gran Vía)

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

RAFAEL RIVELLES
FRANCISCO RABAL
LYLA ROCCO

y la colaboración de
MARIA PIAZZAI

Director:
RAFAEL G. VICENTE
Adaptación:
VICENTE ESCRIBA

APTA PARA
TODOS LOS
PUBLICOS

Usted verá...

MURIO
HACE
QUINCE
AÑOS

Según la obra de
JOSE ANTONIO GIMENEZ ARNAL



SAN MIGUEL

MAÑANA
LUNES

REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO

JEAN SIMMONS
STEWART GRANGER
DEBORAH KERR
CHARLES LAUGHTON

Director:
SIDNEY FRANKLIN

M-G-M



LA REINA
VIRGEN

TECHNICOLOR

En la corte fastuosa y trágica de Enrique VIII floreció el amor de una princesa a quien la Historia llamó «La reina virgen»

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CONVERSACION CON ENRIQUE RAMBAL



S OLO el recuerdo, ese mundo confuso que va poniendo por fin las cosas claras, es capaz de despegar del tozudo mundo de la memoria demasiado inmediata, de los peligrosos criterios urgentes, los carteles del tópico perezoso, del tópico admitido a la ligera, y permitir ver, detrás de esos carteles engañosos, la realidad tantas veces mal cubierta. Sólo se sabe dónde sonaron las campanas cuando las campanas no se oyen.

Así me temo que el gran actor Enrique Rambal, una de las personalidades más ricas y desconcertantes que ha tenido la escena española, sea víctima en muchos de quienes no han hecho todavía examen de conciencia solitaria e independiente, de un falso recuerdo: el del actor un tanto guiñolesco de dramones populares y comedias policíacas. Me temo, en una palabra, que nos hayamos quedado en lo fácil y aparente por no molestarnos en llegar a Rambal por los caminos de estrecha exigencia que llevan hasta un comediante completo, experto, plural, que, además, es eso, pero que, por ejemplo, es nada menos que el actor español que ha hecho más teatro clásico, el actor que ha cumplido ya la friolera de cuarenta y cuatro años, al frente de una compañía propia, imponiendo lo español en los rincones más remotos y siendo en América nuestro constante embajador artístico en misión siempre coronada por el triunfo. Por un triunfo que acaba por parecernos el único seriamente eficaz: no el de la juanramoniana «inmensa minoría», sino el de la perogrullesca inmensa mayoría, en cuya gran órbita está también concéntrico el mundo selecto para el que Rambal tiene sobrados méritos de repertorio humano y teatral.

Casi en vísperas a otra gran jira americana, Enrique Rambal está en

Madrid, en su pisito de la calle de Alcántara. Es un piso pequeño, confortable, cordial, de rincones cuidados, puestos con amor, forrados de libros, de recuerdos, de fotografías. Fotografías dedicadas de Blasco Ibáñez, de Benavente, del Gallo, de Paco Morano... Los libros tienen en el lomo una pequeña etiqueta de orden. A la entrada, sobre un arca, ya había visto una respetable cantidad de fichas y en este despacho hay un fichero grande, importante.

—Mi biblioteca está en Valencia, en la casa de Burjasot. Aquí no hay casi nada.

—¿Como cuántos libros tiene usted en Burjasot?

—No bajarán de treinta y cinco mil.

—¿Pero eso es una biblioteca enorme!

—Leer ha sido la segunda pasión de mi vida.

Pequeña y tierna historia de la casa de Burjasot. En una temporada pobre y lejana de Rambal, allí vivió su primera mujer con unos parientes que le dieron una vida incómoda.

—Una vida cruel en la que ella sufrió mucho.

Volvió Rambal por su mujer, esta vez poderoso. Quiso comprar la casa donde ella había vivido horas tristes y regalársela. Pagó tres veces más de lo que valía, pero la compró.

—Y ella no pudo llegar a entrar allí como dueña y señora. Murió entonces.

La vida sigue. La actual mujer de Enrique Rambal, muy joven y bella, nos sirve ella misma un café. Yo estoy sentado en un sofá. Frente a mí, en una silla, muy derecho, muy eternamente joven, Rambal. Lleva una camisa de sport, en cuya pechera campea un tanto extrañamente su no menos eterna corbata negra de lazo. Rambal habla con una especie de naturalidad enfática. El énfasis teatral ha quedado en su individualidad insobornable. También existe en él como una huella misteriosa de todas sus



famosas caracterizaciones. Esta tarde parece que está caracterizado de joven americano. Hay que agarrarse mucho a lo documental para admitir que Enrique Rambal ha nacido el 21 de diciembre de 1896.

—En Utiel, ¿verdad?

—En la estación de ferrocarril de Utiel. Mi padre era jefe de estación.

Primeros años. Rambal cajista de imprenta. Naves de las imprentas valencianas de «El Liberal» y «El Pueblo». En esta vida larga y nutrida hay que ir de prisa.

—En 1910 cobré los primeros derechos de autor y formé la primera compañía, la única compañía, puesto que nunca, desde entonces, se ha disuelto. Aun no había formado la suya el pobre Ernesto Vilches.

—¿Dónde debuta usted con su compañía?

—En el teatro Principal de Valencia.

—¿Qué dama llevaba?

Rambal busca en su memoria, y no encuentra la dama. Piensa un poco. Enciende uno de sus innumerables pitillos.

—Inútil, no me acuerdo.

—¿Y de la obra se acuerda usted?

—Sardou... Ese mismo año estrené «La sombra del ciprés», de Rafael Martí Orberá.

Apenas ha hecho nada de cine Rambal. ¡El, tan cinematográfico!... No siente el cine. Sí trabajó en él. Yo rebusco en la memoria. El me ayuda.

—La primera vez trabajé con el cine mudo. Cuando entraba precisamente en quintas. En 1920.





—¿Cómo se titulaba la película?

—«El crimen del bosque azul».

—¿De quién era el crimen?

—De Graciani.

Vuelta al teatro. A su teatro. Apenas se puede, estando con él, hablar de otra cosa. El mismo lo descarta.

—¿Hace usted algo además de trabajar?

—Trabajar. Leo también mucho, aunque debo confesarle que casi siempre para encontrar algo que pueda después aprovechar. Pero no pude hacer en mi vida mucho más que trabajar. ¿Sabe usted, en cuarenta y cuatro años, cuántos títulos he estrenado? Calcule un momento, aunque debe pensar que hay, naturalmente, muchas piezas en un acto.

—No sé... Más de quinientos títulos, quizá mil...

—Exactamente, mil setecientos ochenta y nueve. Calcule usted ahora las decoraciones, así, por encima. Salen unas diez mil setecientas decoraciones.

—¿Lo montó usted siempre todo?

—Todo, desde el principio. Nunca tuve ni quise tener ayuda de nadie.

El montaje de las obras representadas por Rambal tienen una gran importancia. Tal vez la preparación de sus obras sea la parte más difícil y minuciosa de su labor.

—Preparar una obra supone disponer de mucho tiempo y de mucho dinero. Si se trata de una obra histórica hay que documentar todos sus detalles, estudiarlos a conciencia, evitar los anacronismos y vigilar con severidad todo aquello que pueda resultar, si no se hace bien, ridículo.

Conozco de fama los talleres de Rambal en Valencia, donde trabajan modistos y peluqueros, escenógrafos, sastres y figurinistas, carpinteros y electricistas. La compañía de Rambal ha

sido siempre como una enorme familia, con un mínimo de sesenta personas y veinte o treinta toneladas de equipaje. Muchas de las obras por él presentadas, «El Mártir del Calvario», «Veinte mil leguas de viaje submarino», «El correo del Zar», deben tener un coste inicial casi fabuloso. «El Mártir del Calvario», que después de su enorme éxito en España se estrenó en Méjico el año 1931, estuvo más de un año en cartel y muchos días Rambal hizo cuatro funciones.

—¿Este próximo viaje de usted a América qué número hará?

—El número dieciocho.

—¿Sabe usted exactamente cuánto dinero ha ganado?

—Casi exactamente: salen diecinueve millones de beneficio.

—¿Cuánto le queda todavía?

—Nada. Mañana tengo un juicio de conciliación porque le debo dinero a un cómico.

—¿Cómo se le ha ido a usted todo?

—No lo sé. He vivido bien. He vivido, sobre todo, como quise. Tengo la pasión del regalo. Solamente en automóviles, creo que haya regalado más de treinta.

—¿Se arrepiente usted de no haber guardado dinero?

—En absoluto.

Vuelta a su vida. Vuelta a sus vidas. Me habla Rambal de sus hijos, Enrique y Enriqueta, actores también. Pasamos sobre cien anécdotas. Es una vida demasiado rica para poderse, prácticamente, detener en nada. El no se ha detenido tampoco. Va seguro, pero de prisa.

—¿Se frustró en usted otro Rambal?

—¿Qué quiere decir?

—Que si tiene usted sospecha de que su ta-



lento, su voluntad en la vida, su ingenio, sus estudios, pudieran dar, de no haberse decidido por el teatro, un Enrique Rambal que tuviera dimensión en otras tareas.

—No, seguro que no. Nací para el teatro. Me moriré en el teatro. Creo que literalmente en el teatro, eso es, en el escenario.

—¿Puede usted precisarme, en todo su enorme repertorio, qué obra le ha gustado hacer más?

—Sin vacilar: «Enrique IV», de Pirandello.

—¿Qué actor español prefiere?

—Rafael Rivelles.

—¿Y de los extranjeros?

—Yo conocí a Eleonora Duse. Actor extranjero he visto en «El Edipo» a Moissi. Esto no se puede olvidar nunca.

—¿Le parece a usted que hay en nosotros una decadencia teatral?

—Yo creo que no.

Enrique Rambal me dice que quisiera escribir sus Memorias. Sobre este tema suelo preguntarle yo a muchos de los personajes con los que converso. Pero esta vez ha sido él quien me ha hablado. A pesar de haber escrito bastante, porque muchas de las obras por él representadas son en colaboración o íntegramente suyas, Rambal encuentra serias dificultades para abordar esta empresa.

—Y serían interesantes, más que por mí mismo por las gentes que he conocido, por las cosas que vi...

Viene gente a verle. Me voy.

César GONZALEZ RUANO

(Fotos Pastor.)

DE ORILLA A ORILLA

GREGUERIAS

¿QUE hace ese niño en el balcón? Está tocando la sorda y monótona arpa de la «balastrada».

La cera consumida en la pal-matoria estaba aún caliente: el crimen acababa de ser cometido.

Cuando la señora manda que limpien los espejos es que quiere borrar recuerdos.

Hay unas motocicletas ahora que son como sillas escapadas de las oficinas.

Presumía tanto de reloj pulse-ra que su sombra también lleva-ba reloj.

Son tan gitanas las adelfas que al pasar junto a ellas nos quieren echar la buenaventura.

Si se fija uno, el reloj de la luna está a las once y cuarto de no se sabe qué siglo, pues las ho-ras lunares tardan en pasar si-glo y medio.

El viento riza el bigote rubio a las panochas.

Jonás, en su viaje dentro de la ballena, fué el primero que viajó en submarino.

Tortilla al ron: tortilla con la chimenea encendida.

Cuando los camareros doblan servilletitas juegan a los naipes en blanco.

El que se cambia la corbata en la corbatería parece que quiere despistar a un detective que le seguía.

La botella es negra para que sea más sorprendente el color del vino en el vaso.

Estrenó vestido celeste. ¡Otra vez niña!

Ese carro que va lento por la carretera suena a puchero que hierve interminablemente.

Miraba las tijeras como quien mira el termómetro.

—¿Has vivido?

—La vida me ha robado la vida.

En la farmacia del cielo se prepara lentamente la receta de la tormenta.

El viejo vendedor de jardín transporta el organito de los ca-ramelos.

—¿Con qué cuentas para irte
—Cuento con el ascensor.

De las manos de los seres brus-cos se caen desmayadas las toa-llas.

Incendio: «¡Salvad al piano de cola!»

Los espejos que venden los an-ticuarios son espejos desengaña-dos.

Verano: autos parcheados que llevan butacas y camas en el techo.

El niño se ha tragado una bo-rita de naftalina. Ya no se apor-illará nunca.

¿De dónde ha salido esa gar-bosa mujer? De una tienda de guitarras.

No dejemos de llevar con nos-otros nuestro barco salvavidas: una ilusión, una esperanza, una molesta compra que hacer.

Al ver las gallinas muertas y colgadas se ve que no gastan si-no camisa de manga corta.

Jubilado de banco público: un viejo y un pañuelo secándose al sol.

T. V.: gente que vemos vivir en una sombrerera.

Se busca la joyita perdida de la niña como una violeta entre el pasto verde.

La oscuridad se traga las co-

sas, pero alguna vez no las de-vuelve: eso es la muerte.

Hay unos seductores especiales para las que llevan flores pinta-das en la falda.

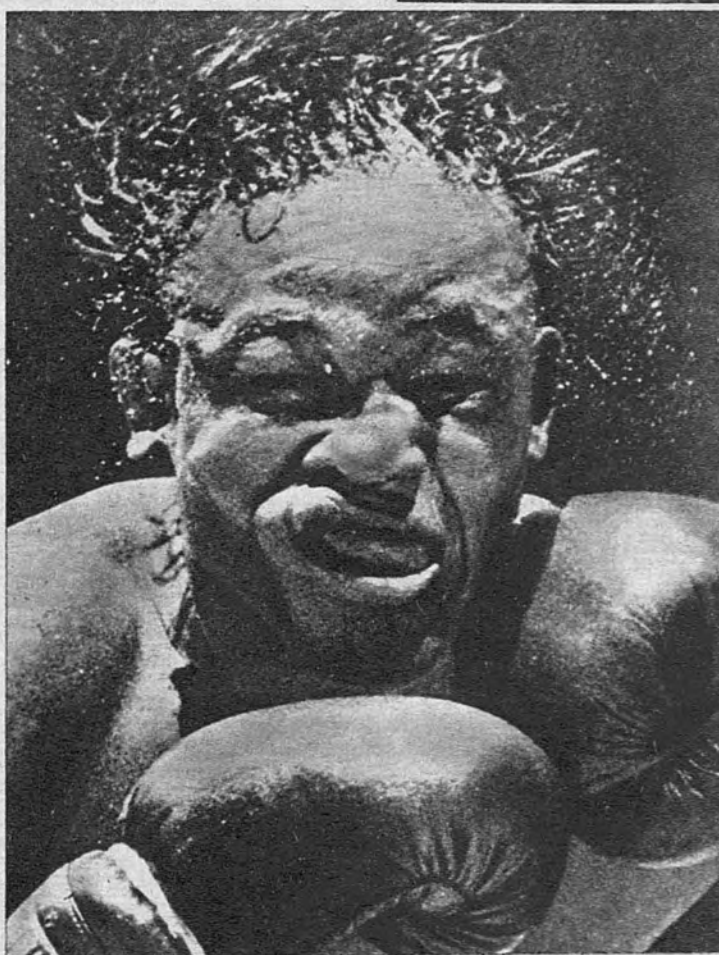
Estreno teatral en día de mu-cho frío. ¡Malol, porque los pies quieren entrar en calor.

Cuando oímos dar las doce de la noche en los relojes de torre nos faltan campanadas, pues son las veinticuatro.

La estranguló como se mata a un cisne.

Primera transfusión de sangre: cuando el colegial que tiene el tintero seco pide al de al lado que lo tiene lleno aun poco de tinta.

El sutil muelle que mueve el



volantín del reloj sólo se encuen-tra en el fondo de algunas ma-riposas.

La botella de coñac tiene na-vaña en la liga.

El ruido del árbol que cae ocul-ta el ¡ay! que lanza.

La impaciencia mayor es la de la trucha cuando espera que abran la gran presa para pasar

¡Pobre! Por lo menos había gozado mucho del teléfono.

Las estatuas sienten menos vergüenza de noche que de día, aunque haya luna llena.

Era un día tan desesperante de calor que metí en hielo el termó-metro.

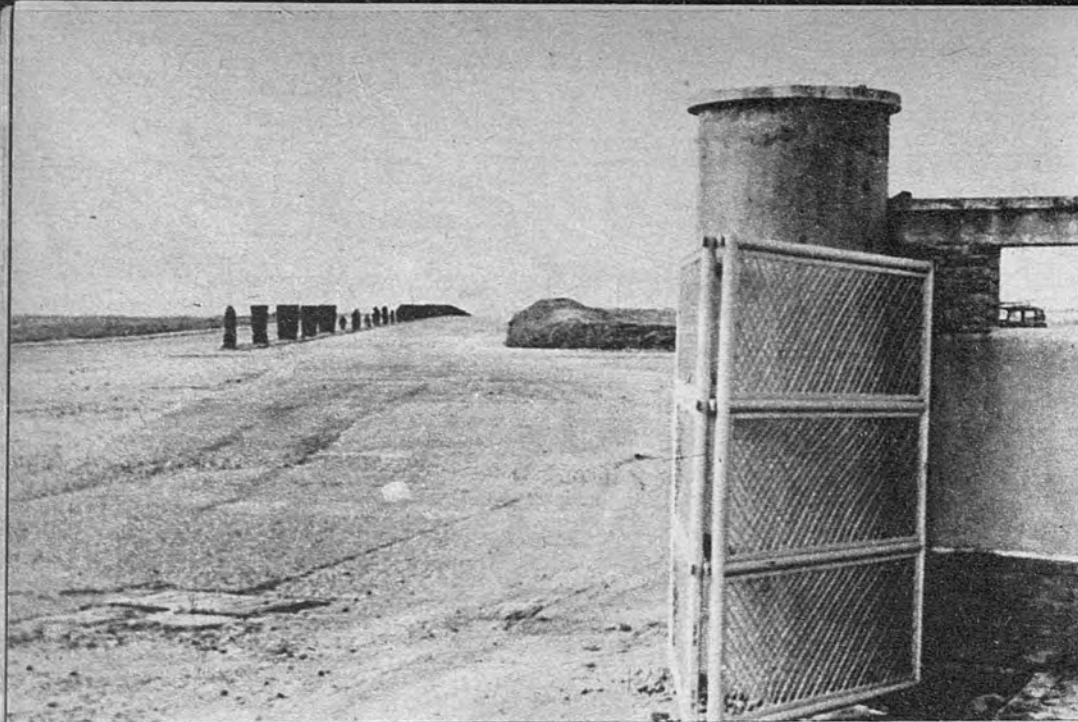
Una rubia natural tiene vita-minas propias que no habrá que comprar en la farmacia.

Banal: lo vano escrito con una falta de ortografía.

El espantapájaros quisiera po-derse acostar de noche, porque es cuando los pájaros duermen.

RAMON Gómez de la Serna





PRINCIPIO



FIN



BARRICADA

DECLARACION DE PRINCIPIOS

HEMOS entrado en Barajas un momento. Por mi parte hace mucho tiempo que no voy a Barajas para embarcar, que es lo bueno, sino a recibir, que puede ser bueno, pero que en todo caso no lo es tanto. Si de verdad partir es morir un poco, a mí me gustaría estar en coma al menos el 50 por 100 del año; pero, amigos, no hay de qué. Hemos entrado en Barajas y el portero nos ha saludado muy amablemente, con un gesto de leve sorpresa, porque Pastor, por si la niebla, por si el detalle, va armado de dos o tres máquinas fotográficas, y el portero calcula que la persona que vamos a esperar es, tirando muy por lo bajo, una hermanita de Ava Gardner que viene pegando. Y no es nada de eso, palabra, y bien que lo sentimos nosotros. Hemos entrado en Barajas porque tenemos que salir de Barajas, hacer un poco el celeste paleta y tomar el camino de Madrid por la avenida de América. El nombre de autopista de Barajas es hermoso y justificado. Es hermoso el nombre de María de Molina, cuyos pies besaría sin vacilación. Siento un repique de gloria al escuchar estas palabras: General Sanjurjo, aquel navarro que ahora reposa en el más bello claustro gótico de Europa. Realmente no podría escuchar qué siento al escuchar el nombre de Cea Bermúdez o Ceán Bermúdez o como se llame esa calle, porque antes de nada sería necesario saber muy claramente a quién se le brindó el honor. Bien, quería decir que autopista de Barajas, María de Molina, Gene-

MADRID, NOCHE Y DIA MADRID, NOCHE Y DIA BRINDIS POR UNA GRAN AVENIDA DE AMERICA

ral Sanjurjo y Cea Bermúdez constituyen una clara unidad urbana que enlaza el este y el oeste de Madrid, que empalma directamente el cielo, cuya terminal madrileña para uso civil e internacional reside en Barajas, con el «campus» admirable de la Universitaria, donde tiene su asiento, justo en la margen derecha de la desembocadura de la avenida de América, el Instituto de Cultura Hispánica, que algo se relaciona con el nombre propuesto para esta grandiosa vía. Madrid crece como un adolescente sano y seguramente que su Municipio podrá ofrecer al glorioso general africano, muerto en el alba de España, una calle, una plaza, un jardín con estatua, digno verdaderamente de sus empresas, no una calle heredada, la antigua de Abascal. Del caballero Ceán o Cea, o como ustedes quieran que se llame, posiblemente no haría falta ni ocuparse. Si fué ministro fernandino, porque eso basta para tratar de olvidarlo; si fué el otro, el pintor, porque tampoco merece mucho la pena; pero, en fin, siempre habría un huequillo en cualquier lado. En cuanto a doña María de Molina, para ella lo que pidiera, que bien ganado se lo tiene y, además, no es mujer como para andarse quitándole ni una piz-

ca de lo que ella estime como propio. Lo que si no tiene vuelta de hoja es que desde Barajas a la Ciudad Universitaria no existe más que una calle, la avenida de América.

ARRANQUE

El portero nos ha visto salir con cierta desilusión. Un vivalavirgen que está a la que salta nos pregunta: —¿No ha venido?

—Pues no, no ha venido—contestamos.

El vivalavirgen se queda tan satisfecho.

Al salir de Barajas uno se enfrenta con una plazoleta en la que los coches reposan a la espera. Se trata de una especie de balneario, pero no me voy a entretener en su descripción porque la plazoleta ajardinada pertenece al aeropuerto, no tiene nada que ver aun con la avenida de América. Se escuchan los altavoces, cada vez más claros, no como antes, que pegaban unos sustos tremendos porque siempre dejaban flotando la duda de si el convocado a las oficinas no era uno mismo. Ahora se entiende muy bien lo que dicen. Mientras el coche se pone en marcha, una voz pastosa, varonil, como de serial radiofónico, llama a los pasajeros con destino a Santiago, sírvanse pasar al

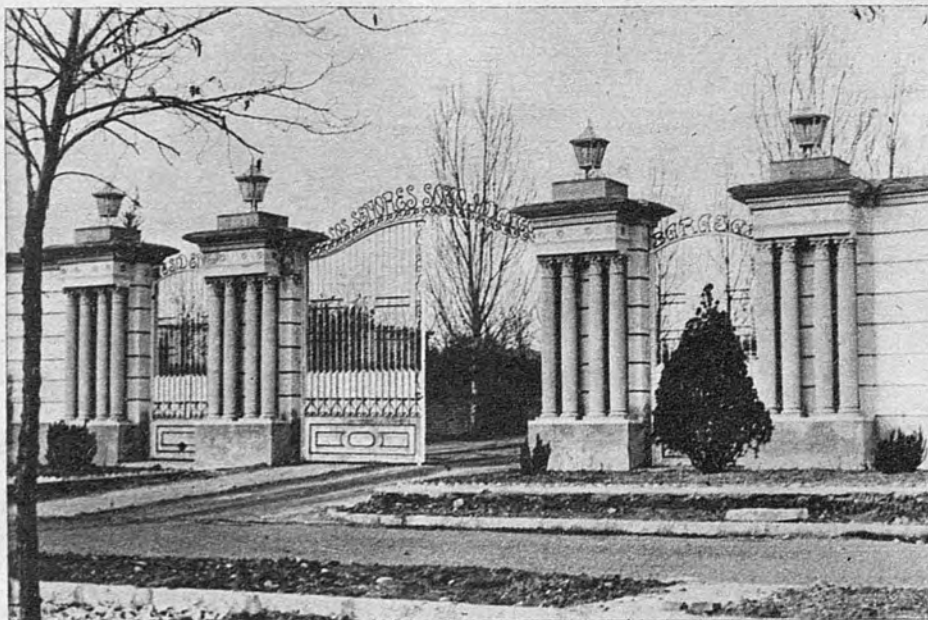


CONFIANZA

avión número 3, puerta dos, y a los pasajeros procedentes de Tánger, por Compañía Iberia, sírvanse pasar por las oficinas a retirar el billete del autobús con destino a Madrid. Esto del billete del autobús me parece cosa nueva. Derramo nostalgia viajera sobre Pastor, y Pastor me habla de sus expediciones a París, a Bruselas, a Lisboa. Pastor es un europeo, el tío; yo soy americano, ché.

Los jardincillos están mustios, el día triston, da frío el grupo escultórico. Debe de ser un monumento a los muertos del aire, pero allí no se especifica literariamente nada. Es un monumento «sin palabras»; queda a la izquierda mientras el volante suaviza la curva. En seguida la puerta de Barajas. Enfrente, la carretera, digo, la avenida de América. Hacemos alto.

Según se dice, la numeración de las calles comienza por aquella punta que les cae más cerca de Sol. Sol es la fuente urbana madrileña, el pequeño Dios del pequeño diablo Cojuelo, el nacedero de la capital. Sin embargo, la avenida de América surge impetuosamente al pie de los motores, y esto a pesar de que su localización más próxima a Sol está, indudablemente, por la parte de la Ciudad Universitaria. Ya que América nació de España, es justo que la avenida de América, en la capital de España, tenga su origen en aquel punto más próximo a la vastedad de aquel continente. Ya, ya lo sé, no me vengan ustedes con geografías; la verdad legal, aduanera, oficial, la verdad que los soldados subrayan con sus formaciones de honor es és-



SALUDO



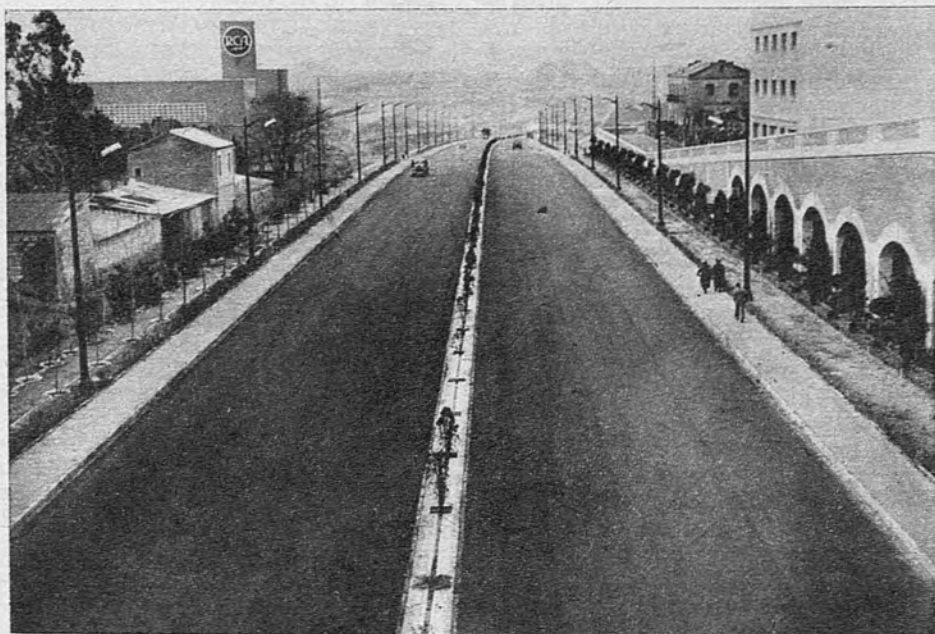
JARDIN DE EXPLOSION

ta: América limita con Madrid por la leve, celestial e inexistente frontera de Barajas. Volar de América a Madrid entrando por Barajas es como volar de León a Sevilla, de Lima a Bogotá, de la Habana a Valparaíso, o si así gustais, como volar de Palma a Barcelona, porque también en Barcelona, por mor del contrabando de tabaco, hay que abrir las maletas. Las Américas son las dulces Baleares del otro lado.

El licenciado Pancho Gómez, el doctor García, mister Smith, americanos de Alaska a la Tierra de Fuego, entran en Madrid, en España, por Barajas. Los americanos comprendidos desde Río Grande al rabo feliz de Hispanoamérica, entran como Pedro por su casa, porque para eso están en ella. Ahora bien; todos ellos ven lo mismo. A la espalda el contrafuerte de Paracuellos, cuya cruz debiera ser iluminada para que hasta las mismas estrellas del cielo sepan lo que allí ocurrió. Ya en la autopista, a la izquierda, un castillete como de Beau-Geste y una especie de embajada del solar —tan importante en Madrid— un solar muy a la moderna, que en lugar de tener un balón de trapo, los restos de una cometa, latas de sardinas, botes de tomate, un zapato, un orinal desfondado, quién sabe qué intimidades más, tiene un motor viejo, una hélice herrumbrosa, algunos aviones como de Museo, restos y reliquias de la época del maquinismo. Si un golfo marciano tuviera que morir en un solar, elegiría un solar como éste, un solar con radiotelefonía, radar y vuelos intercontinentales, que son, de terrícola a marciano, como un gramófono de bocina, «una victrola que llora



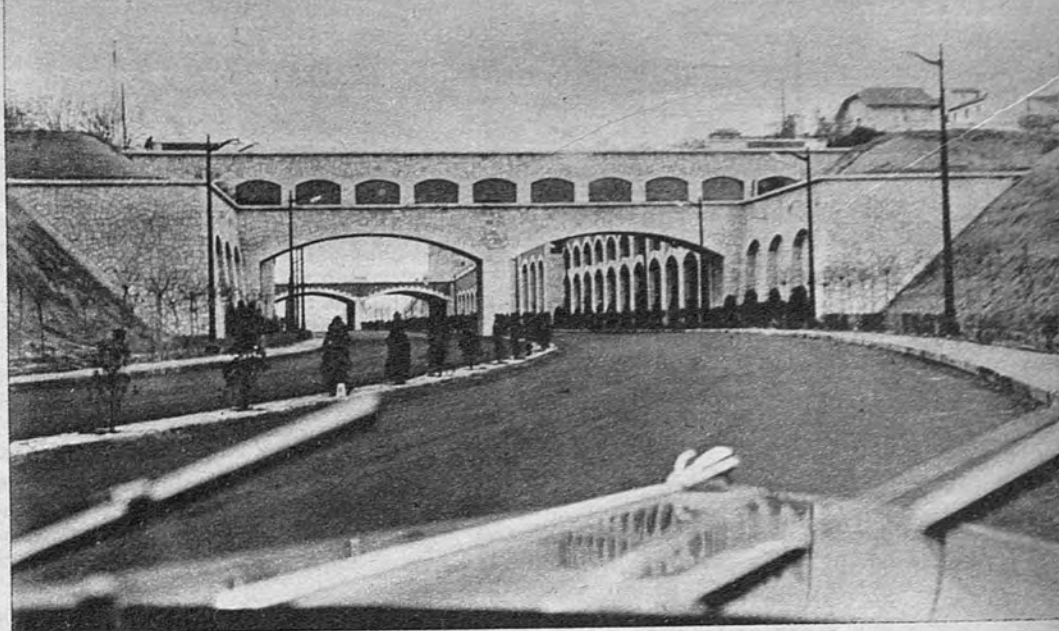
SIN PERMISO



PANORAMICA

viejos tangos de mi amor», a un microsurco último modelo. Los tarugos de boj, alineados en el centro de la autopista, le peinan con raya en medio a la avenida de Amér.ca. Se ve la gran maquinaria que fabrica nuevas pistas, potentes explanadoras, trebejos mastodónticos, cuya utilidad es enorme, pero cuyo funcionamiento, mientras no se ve, no se entiende. Son maquinarias complicadas, a igual distancia de la fotografía de un descarrilamiento que de un sueño de Julio Verne. Todo parece chatarra; todo parece fantasía. El esqueleto de las futuras edificaciones del aeropuerto se yergue sobre la llanada. El campo está verderol, entre frío y primaveral, como un muchachito de quinto año. La carretera, en cambio, resulta cuaternaria. Tiene bollos, baches, trampas para elefantes. Las ballestas gruñen, gruñen los chóferes. Es una obra relativamente nueva, batida por la incompetencia o algo por el estilo, pero en cualquier caso, uno piensa modestamente que el responsable de tamaño desaguizado debería dormir en la cárcel. El suelo se cubre de petachos, de soletas, de cuchillos, de piezas supletorias, y menos mal cuando se tapa.

Sopla viento del Oeste. Un viento feroz, malencarado, pero más robacrazones que otra cosa. Amaga y no da. Casi tira de espaldas, pero el tiempo es cálido, y sus manos son grandes y cariñosas como las de un año mulata que nos cantase habaneras para dormirnos. Del lado de Madrid avanzan nubes lechosas, oscuras, demenciales, negras, finalmente negras, y hacia los campos venturosos de Alcalá hay un claror en el cielo, como un relámpago azul, igual



CEMENTERIO

—Tú di que no pudiste precisar el estilo por causa del viento.

Pastor cree que los estilos son algo así como las medias verónicas, que se desdibujan si sopla Eolo sobre la candente arena.

En una depresión del terreno se ven juncales verdes, rebaños al pasto. Es, un poco, como un oasis. Árboles niños flanquean la carretera. ¡Hola, amigos, estamos ante unos viñedos! ¡Salve a los viñedos! ¿Qué vinillo darán los pobres: blanco o tinto, será agrio o dulce, propenso a la melancolía o dispuesto a trepar a la sesera y enredar la cabeza para el bien y el mal? Hay, también, parras. Y un altozano humilde, con hierbecilla modesta, aburrida, como un fel-pudo de casa pobre; una hierbecilla de un color verde clarito, pasado, transparente, de vestido dominical de chacha, de percal soleado en la plaza de Oriente o en la plaza Mayor, y arriba del altozano, como un pájaro muerto, algo que pudo ser un castillo. Me parece ver un torreón careado en la esquina, y cerca una tapia roja, muy apretada, por la que se derrama un montón de pinos como se derrama un helado de currucho cuando se le aprieta por la base. ¿Será un cementerio? Más allá apuntan las copas de la alameda de Osuna, los versos de 1935. No sé si es un cementerio o no lo es, pero en llegando a Madrid llamaré al Museo Romántico y Mariano Rodríguez de Rivas me sacará de dudas.

«QUE ESTAMOS EN MADRID...»

Cuando la carretera general se cruza con este primer tramo de la avenida de América y lo asume gentilmente, puede decirse que estamos



GOLEADA

que si en una taberna pesada y turbulenta se alzase pura la voz de don Miguel de Cervantes Saavedra, recitando el discurso de las armas y las letras ante una asamblea de mariscales soviéticos.

Nos hemos parado para contemplar el campo. Un coche estupendo frena a nuestra altura.

—¿Pasa algo?

—Nada, gracias —contesto—. Porque no me iba a poner a decirles que sí, que pasaba una carga de nubes sobre los campos de invierno, un cielo de nieve sobre un viento de primavera, la intemperata, la locura meteorológica.

En menos de cinco minutos más de nueve aviones se han lanzado al espacio. Una de las explanadoras se ha desperezado como un tremendo gusano, se ha puesto al trabajo y se anima para el esfuerzo con el sordo gruñido de los dinosaurios, o, al menos, con el sordo gruñido que uno se imagina especialmente para dinosaurios. El viento es cada vez más fuerte, cada vez corre más, parece que fuera a embarcarse, que tuviera miedo de perder el avión: tal prisa lleva.

El licenciado, el doctor, el mister, verán a la derecha la primera casa de Madrid. Algo antes habrán escuchado el primer rumor de Madrid, y es el de que por el mismo lado compró una gran finca un ilustre político americano, caribeño por más señas. La rejería de la casa es como una tarjeta de visita. Efectivamente, en el copete del portalón se lee: «Residencia De Los Señores Soto Hidalgo. Barajas.» Hay dos hornacinas que contienen dos ánforas históricas y doce columnas corintias. Me entra la duda sobre el corintio. Pastor me sugiere:



¡CUIDADO!

en Madrid, Madrid, Madrid. La glorieta conmemorativa de tal suceso se adorna con unos jardincillos pobretones. Aquí, de poner algo, había que poner algo así como un monumento a los pueblos de América, como una hidalga bienvenida, cosa digerida perfectamente por las compañías de Aviación que, a partir de este lugar, comienzan a desplegar sus enormes tarjetones de saludo. En nombre de una sociedad venezolana, una gitana da la bienvenida a los viajeros desde las márgenes del camino, como si la caravana de «cálés» hubiese acampado allí. Quizá fuese mejor que saludase una maja, vestidita o desnuda; de cualquier modo sería más propio. Los pinos de la Alameda parecen formar la guardia. Valsecitos de meriñaque y «Bandera roja», mazurcas de Chopin y el himno de Riego, dan tono a este paisaje que va desde el fastuoso duque al opulento estado mayor de Miaja. Muy lejos se ven unos andamiajes que hacen soñar en pozos de petróleo, el gran delirio de muchos españoles. Muy cerca el grupo urbano de la E. N. A. S. A., que va levantando Huarte. Los campos comienzan a golfear, comienzan a arrabalizarse. Hay más piedras que hierba, más cortes urbanos que surcos, más anuncios que jara o tomillo, que matorral o flores, más desperdicios que flores que lucirían en primavera. No piense usted en que las flores podrán decirle sí, no, me quiere, no me quiere, quizá, un poco, mucho, nada. A lo sumo le dirán, use pasta



MILONGA

dentífrica tal, esmalte sintético cual, restaurante mengano, especialista en platos típicos; Santander en verano, clima ideal; estación de servicio. Para quitar hierro, el caballito «Pegaso» —¡olé!— salta sobre aquellos campos y es como aquel potrillo de Juan Sedeno que se escapó de la tropa de Cortés hasta que lo hallaron convertido en dios, comiendo miel y rosas. La miel y las rosas de la industrialización que nos anuncia el potrillo «Pegaso». La carretera se empina en busca de una suave cresta desde la que ya podrán ver Madrid el licenciado, el doctor y el mister.

Todo es monótono, un poco trisón, dolorosamente bello. La otra punta de Osuna, Canillas y Canillejas, un tropel de pinos, denso, insólito, apretado. Dos palmeras para lo que ustedes gusten mandar, como una fina alusión de que África, a Dios gracias, empieza en los Pirineos, lugar justo donde, gracias a Dios, termina Europa. Una construcción asiria, una torre donde Asurbanipal González puede estudiar astronomía; molinos de agua, bombas de agua, cipreses. A la altura de la Ciudad Lineal se empiezan a ver puntos de luz de los buenos. Estamos en el gran cañón del Colorado, o en el gran cañón colorado, por decirlo más sencillamente, en el lugar que limitan los estudios de la C. E. A., la R. C. A. y una torreta encristalada de Auxilio Social, y que parece venturosamente destinado a contener, en una solución decorativa de gran belleza, los mapas del antiguo Imperio español, el fabuloso avance de la Hispanidad, los grandes lienzos cerámicos del Descubrimiento, la conquista y la colonización, el poema del trigo y del caballo, de la naranja y el limón, del libro y del amor, la antología de las vírgenes. Así estará mejor. Tal y como está ahora, el licenciado, el doctor y el mister, piensan de idéntica forma:

—¡Qué desagradable esto de que el acceso a Madrid pase por un cementerio!

Debemos llenar este camino de estatuas, de Cortés a Guatemoc, de Doña Marina a Santa Rosa de Lima, de Bernal a la Mistral, estatuas de nuestro mundo, Campolicán, Ercilla, la dulce Sor Juana...

Después, hasta el cruce de Cartagena, todo es lo mismo. La silueta del rascacielos, los altos tejados de pizarra del hospital, una pareja de la Guardia Civil, niños que salen del colegio, una chiquita rubia que se las sabe todas, campitos de fútbol suburbial, con el larguero de las puertas combado sobre la tierra ocre, quizá de tanto ahorear árbitros. La hierba se va alejando y un balonazo seco es casi como un meteoro. Dos chicos montan en bicicleta y se tiran por los cortados como si jugasen a alumnos de la Academia de Caballería. Una cometa melancólica y fea busca el favor del viento. Junto a las casitas de un piso, junto a las chabolas de lata, los campos de tenis son juergas babilónicas. Cuando vemos las primeras señales eléctricas, precisamente en el peligroso cruce de Cartagena, grito: «¡Tierra!» Estamos en Madrid sin enterarnos, estamos en Madrid porque no habíamos salido de él.

Lo demás es sencillo. La autopista se funde con María de Molina. El rascacielos lo testimonia. Queremos obtener una foto desde la terraza del rascacielos, pero el portero, muy amablemente, nos dice que hay que ir a pedirselo a un señor en un Banco, el cual, suponemos, tendrá que consultar con el consejo de administración, el cual, a su vez, a alguien tendrá que pedir permiso, y una vez conseguido, ¡hale!, el camino descendente: señor a consejo, consejo a administrador, administrador a por-

tero, portero a nosotros, que habremos envejecido en la portería, mientras que los niños que juegan en la acera entran en quintas, se casan, se reproducen, incluso mueren. No, lo dejamos para otro siglo de estos. Después de todo, a partir de aquí todo es sencillo y conocido.

María de Molina dura hasta la Castellana y desde cualquiera de sus elevaciones se ve muy bien hasta qué punto constituye una unidad con la antigua calle de Abascal y lo que colea. Trepida la ciudad. Se ven muchos letreros de venta por pisos, lo cual indica que estamos ya de hoz y coz en el Madrid de nuestro tiempo. Queda a la izquierda el estudio de un glorioso artista, verdadero genio de la antipatía. Un breve curso de política en el anuncio de un almacén: «Maderas nacionales, africanas y extranjeras.» ¿Lo ven ustedes como si cómo el África empieza en los Pirineos? La calle se parece vagamente a la dentadura de un niño, con sus alegres portillos, sus desniveles, su porvenir. Mola, Velázquez, Serrano, la Castellana. El general Marqués del Duero, infatigable jinete, indica a sus tropas un objetivo que aproximadamente debe caer entre Colón y Cibeles. Las tropas no se dan prisa; a lo sumo deben andar por los Nuevos Ministerios. Es hermoso ver al general Marqués del Duero desde esta esquina de Pinar, en que se desborda un jardín desde su alta terraza. Le digo a Pastor:

—Huele a lilas, ya huele a lilas.

—Calla, no te vayan a oír y la armemos.

Pastor cree que me refiero a dos pollos extraños que por allí pasan, y yo estoy hablando de las lilas de verdad, de las lilas de la Casa de Campo, lilas, de las lilas de dentro de poco.

Ya en Sanjurjo cruzamos la antigua casa de Benlliure; antes hemos dejado, de frente a la Castellana, la del doctor Marañón. Se derraman unas lágrimas de juventud ante la palmera del antiguo jardín de Abascal, capua veraniega de hace unos años, cuando aun era ternera la vaca lechera. Una mujer gordales está a la puerta. Ya no hay floristas. La mujer, probablemente, espera un medio de comunicación. La Delegación Nacional de Auxilio Social y enfrente una iglesia. Mi conocido despiste me hace augurar:

—Ya, creo que es San Fermín de los Navarros.

Pastor se muere de risa.

—Pero, hombre, ¿ni eso sabes?

—¿Qué iglesia es?

—La de los Paúles.

—Seguro.

—Ni lo dudes.

—Bueno, apuntaré: «Pastor dice que los Paúles.»

Pastor se tira del coche por si acaso. Vuelve.

—Menuda plancha si llegas a decir que los Paúles. Ya te decía yo que anduvieras con cuidado. No son los Paúles, es la Milagrosa. Anda, que te luces si no me haces caso.

Vuelve a tirarse a la calle, esta vez casi en marcha. Ha visto un hombre con traje regional. Es un castellano, me suena que un salmantino, de la Alberca o así. De Segovia o de la Alcarria. ¿Habrá venido al entierro de Maurice Legendre? Por si acaso no me lanzo a ningún género de peligrosas afirmaciones.

Estamos ya en Cea Bermúdez, con sus jardines del Canal, su raro cementerio de pivotes de cemento, su jardín de columnas sin raza en la esquina de Bravo Murillo, sus grupos escolares, su Colegio Mayor Santa María, su P. M. M., su residencia particular de estudiantes, sus casas nuevas que se venden por pisos, su barrio sindical, prometedor, hermoso, pero distante de mis posibilidades;



FOLKLORE

su cafetería «Ike», su aire sudamericano —que le dan los criollos lindos de Argüelles—, su ademán de parcela urbana del Oeste, sobre todo desde Guzmán el Bueno a la Ciudad Universitaria, pasando por la plaza de Cristo Rey.

El Instituto de Cultura Hispánica firma al pie de la avenida de América. El sol ha entrado por Barajas, recién desembarcado de Oriente, todavía calentito, y ahora se va por la Casa de Campo camino de las Indias occidentales, a contar lo que vió en la Madre Patria. Sánchez Bella le dice un recado al oído. Se lo dice una cubanita que sale del bar del Instituto. Se lo digo yo: «Salúdeme a América, Lorenzo, salúdeme!» El sol ve que aquí se quiere a América, se ruboriza, se pone colorado. El sol ya va lejos, por allí, por donde venían Yagüe y Varela, Asensio y Barrón, Bartomeu y el comandante Castejón. Bajo el puente del tranvía calculo la distancia. Quince kilómetros y pico desde Barajas, una buena avenida. Pero no se fíen de mis cuentas. Fíense, eso sí, de mi corazón. Sería bonito llamar a todo esto avenida de América, camino de sol a sol. Sería, además, justo.

Rafael GARCIA SERRANO

(Fotos Pastor.)



NEOCOLON

CANALS, CUNA DE CALIXTO III



El Papa español Calixto III, según un retrato existente en la capilla borgiana de La Torreta de Canals

VALENCIA, que le venera como patrono de la ciudad y de su antiguo reino, se dispone a celebrar con innumerables fiestas, que habrán de tener su desarrollo en el transcurso de todo el año 1955, el quinto centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, que llevó a cabo el Papa español Calixto III.

Como nota curiosa relacionada con este gran Pontífice diremos que, aunque recibió las aguas regeneradoras del bautismo en la iglesia de Játiva, el lugar de su nacimiento fué Canals, burgo levantino inmediato a la próspera ciudad antes mencionada, en una de cuyas afueras existe un barrio, de bien remota antigüedad, denominado «La Torreta», nombre que le viene de la torre fuerte, con palacio y templo, que habitaba don Domingo de Borja, en compañía de su esposa, a quienes la Providencia, para gloria de España y de la cristiandad, reservaba el alto honor de ver aumentada su descendencia con un hijo, al que bautizaron con el nombre de Alonso—Alonso de Borja—, que habría de ver, años después, coronada su cabeza con la tiara de San Pedro.

HITO GEOGRAFICO

«Canals es una República que consta de 240 vecinos; se llama «Universidad» porque así se apellida la República que es menor que villa y más que lugar».

Esto se escribía a principios del siglo XVIII. En la actualidad, la «Universidad» de Canals es una limpia, típica y floreciente población de más de 5.000 habitantes. Se halla emplazada en lo más alto de la Costera de Ranes, en el extremo y desembocadura del ancho valle que forman las sierras de Enguera y Montesa, al Noroeste, y las de Mogente, Vallada y Montesa, al Sur; en la confluencia misma de los pequeños ríos Cármenes y Santos. Dista 63 kilómetros de Valencia, siete de Játiva y uno de la estación de ferrocarril de Alcudia de Crespins.

«La Torreta» dista, aproximadamente, poco más de un kilómetro del núcleo de la población, y se halla integrada por una numerosa serie de edificaciones modestas, distribuidas en varias calles, de las cuales la más importante lleva el nombre de su hijo predilecto, el insigne Calixto III.

MIEMBROS DESTACADOS DEL LINAJE BORJA

«La Torreta», como queda consignado ya, toma su nombre de la torre o palacio que a mediados del siglo XIV construyó en este sitio uno de aquellos nobles caballeros del linaje Borja que vinieron de Aragón para colaborar con el

EL GRAN PAPA ESPAÑOL CANONIZO A SAN VICENTE FERRER

Rey Don Jaime el Conquistador en la conquista de Valencia. En él vivía, como ya dijimos, don Domingo de Borja en compañía de su esposa, doña Francisca, y en él nació, en 1378, Calixto III; aseveración en la que están de acuerdo los historiadores todos y en la que abunda, de esta guisa, Escolano, en la «Historia del Reino de Valencia»:

«Por el mismo tiempo que florecía en Xátiva, Rodrigo Gil de Borja, caballero principal, vivía en la Torre que dicen de Canals un Domingo Borja, señor de ella, que si bien no era de tanta estima en los ojos de las gentes como el de Rodrigo, se titulaba «Doncel» en los autos públicos, que era lo mismo que decir descendiente de caballeros; ahora fuese de algún ramo de aquel tronco generoso que se plantó en Xátiva, ahora de los de la ciudad de Borja, que vinieron a poblar en la conquista.

Este Domingo de Borja, refiere la Memoria antigua, haber casado con Francisca, natural de Valencia, y que hubo de ella a Alonso de Borja (que después fué Papa Calixto III) y dos hijas, Catalina de Borja e Isabel de Borja; ésta tuvo un hijo, Rodrigo, que fué obispo de Valencia y cardenal, y después ascendió a Sumo Pontífice y se llamó Alejandro VI.»

LA TORRE

Del palacio de «La Torreta de Canals», donde nació Alonso de Borja, se mantiene en pie la torre-fortaleza, que, por haber sido rebajada su altura en unos cuatro metros y sustituido su almenado remate por un antierético tejado, apenas destaca entre las modestas edificaciones del lugar.

Estas rodean totalmente la legendaria edificación, a la que se penetra a través de una casa de propiedad particular, cuyos moradores facilitan amablemente la entrada a cuantos, llevados de su amor a la figura del antecesor, tío y protector de Alejandro VI, se aventuran hasta tan apartado lugar.

La torre del palacio de Domingo de Borja alza su silueta guerrera y feudal en un estrecho patio donde se amontonan los aperos de labranza y tiene su esparcimiento un numeroso grupo de aves de corral.

En el interior, constituido por diversas cámaras superpuestas, abre sus negras fauces un subterráneo, que se adentra, misterioso, hacia lo hondo, formando un largo corredor, que se pierde entre los sólidos cimientos de mampostería.

Del histórico edificio ha sobrevivido también un amplio lienzo de piedra sillería y algunos interesantes muros, con adornos de época medieval, que se pueden contemplar entrelazados con los más antiguos caserones de la población.



Capilla del palacio de los Borjas y estado actual en que se encuentra la entrada a la torre-fuerte



Interior del templo de la torre-fuerte o palacio de Canals, donde nació Calixto III

LA CAPILLA

Ennoblecida por la santidad del culto diario, con sus contrafuertes repletos de interés arquitectónicos y un viejo ábside lleno de adustez altanera y feudal, haciendo oficio de parroquia, se mantiene en pie la histórica capilla que formó parte del palacio donde vino al mundo el Pontífice Alonso de Borja.

El interior es extraordinariamente interesante. Se trata de un pequeño templo de sencilla y original arquitectura, al que el maderamen de su cubierta infunde el aspecto característico de las edificaciones de la baja Edad Media.

San Vicente Ferrer, el gran taumaturgo valenciano que predijo que Alonso de Borja había de ser elevado al honor del pontificado y a quien éste, andando el tiempo, habría de canonizar, predicó varias veces en el púlpito de esta iglesia, desde el que una tradición transmitida de padres a hijos asegura que realizó varios milagros.

En el altar mayor existió, hasta los días revolucionarios del 1936, un valioso retablo, que, al igual que la campanita que se mecía al viento en la torre, envió desde Roma Calixto III. Después de nuestra guerra de Liberación, las viejas pinturas fueron sustituidas por otras muy curiosas y dispuestas en forma de cruz donde se reproducen las más gloriosas efemérides de la historia local.

EN PRUEBA DE FILIAL AMOR

Testimonio del amor de sus conciudadanos, pendiente de una de las paredes de la diminuta capilla, pueden admirar los fieles un magnífico retrato del hombre excepcional que tan poderosamente contribuyó a la terminación del Gran Cisma de Occidente; que fué cura de la parroquia valenciana de San Nicolás, obispo de Valencia, nombrado cardenal por Eugenio IV, y que, elegido Papa en 1455, rigió los destinos de la Iglesia Católica durante tres años, en el transcurso de los cuales salvó a los ejércitos cristianos sitiados en Belgrado por las armas de Mohamed; destacó a Persia y Etiopía importantes Misiones evangélicas; promovió la conquista de Granada, que llevaron a cabo los Reyes Católicos, y murió el 5 de agosto de 1458 en el recinto de San Pedro de Roma, sin que los que medio siglo después abominaron del apellido Borja—Borgia—pudieran acusarle de otra cosa que de su profundo amor a la Iglesia y a su Patria.

José RICO DE ESTASEN

(Información gráfica del autor.)

CB presenta una película

UNITED ARTISTS

AMAYA-BULEVAR

EXHIBICION EXCLUSIVA



TONY CURTIS.

MARY MURPHY

FRANK LOVEJOY.

Misión Temeraria

COLOR POR TECHNICOLOR

AUTORIZADA MENORES

POSTAS-BECERRA-APOLO

CHAMBERI-PEZ-Cinema X

SEGUNDO MES DE EXITO ENORME

CABALLERO
Andaluz

JORGE MISTRAL
CARMEN SEVILLA

AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS



MANUEL LUNA

JULIA CABA ALBA-CASIMIRO HURTADO

INFANTAS-PAVON PEÑALVER METROPOLITANO

ATO A SU MARIDO CON CUER-
DAS DE SEDA... PERO CON
CUERDAS



JOAN CRAWFORD
WENDELL COREY
DIRECTOR:
VINCENT SHERMAN

LA ENVIDIOSA
PREMIO PULITZER

UNA DE LAS
CINCO MEJORES
PELICULAS DEL
AÑO.

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

PROGRESO - PROYECCIONES PANORAMA-TIVOLI

MAÑANA LUNES
PRIMER REESTRENO
ROBERT STEWAR
TAYLOR GRANGER
ANN
BLYTH



Director:
RICHARD THORPE

M-G-M

TODOS
los hermanos
VALIENTES

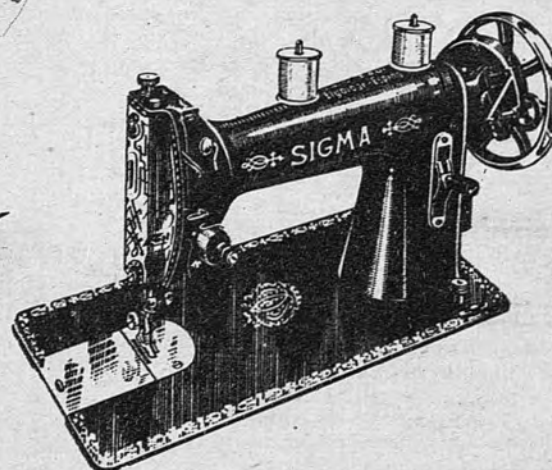
TECHNICOLOR

APTA PARA
TODOS LOS
PUBLICOS



*En sus
reuniones...*

Usted disfruta enseñando
a sus amigas cómo usted
misma confecciona la ropa
de sus pequeños
Nada mejor para ello que
una magnífica máquina
de coser

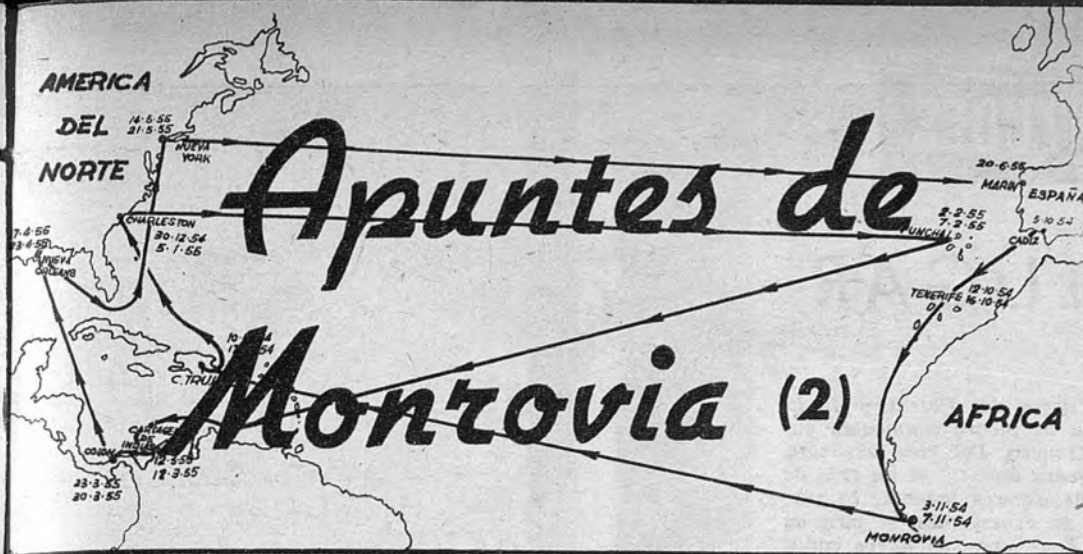


MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR

SIGMA

AGENCIAS EN MADRID

SAN JOAQUIN, 8 y HORTALEZA, 43



Apuntes de Monrovia (2)

IV

HEROINA

LIBERIA tiene su Agustina de Aragón. Se llamó Matilda Newport. Cuando los expedicionarios del "Elizabeth", allá en diciembre de 1822, luchaban a tiro limpio contra los deys, los vais y los mambas, al objeto de establecerse "pacíficamente" en su territorio, Matilda, viendo que la cosa iba mal, puso fuego a un cañón con su pipa. El disparo ocasionó gran número de bajas a los indígenas asaltantes y enfrió un tanto su ardor combativo, dando tiempo a reorganizar la defensa de la recién nacida colonia, que poco después conseguía inclinar la lucha a su favor.

Matilda, con toda justicia y respeto, ha sido, es y será venerada por los liberianos. El primer día de diciembre es el conmemorativo de su hazaña artilleira. Monrovia le ha levantado un obelisco. No sé quién ha pintado un cuadro de Matilda que podría representar a nuestra Agustina Domenech con sólo quitarle unos años, unos kilos y los rasgos y el color característico de los esclavos libertos de Norteamérica. El pintor ha omitido la pipa en su obra, cambiándola por una tea. Ignoro los motivos. Pero uno se la imagina muy bien porque aquí el número de mujeres que fuman en pipa es muy considerable.

LAVANDERA

Tendrá diecisiete años. Lleva a la cabeza—la cabeza es el medio de transporte nacional—un cesto de ropa recién lavada. Va desnuda de talle para arriba. Camina por la carretera que une a Monrovia con su pequeño aeropuerto. Al oír el claxon del coche que nos conduce se hace a un lado y se detiene, ligeramente vuelta, para vernos pasar.

El desnudo aquí carece de importancia y, desde luego, de interés. Salvo en la minoría que gobierna, la ropa parece aditamento incómodo, molesta carga de la que todo el mundo está deseando desembarazarse. Un negro o una negra bien conformados, como lo son muchos liberianos, cobra no sé qué respetable jerarquía física cuando su cuerpo está en contacto directo con el aire. Y la pierde—al menos a nuestros ojos europeos—cuando telas de colorines, a las que son muy aficionados, recubren sus carnes.

La lavandera, en un escorzo digno de un boceto de Miguel Angel, nos mira desde la tenebrosa profundidad de sus ojos redondos. Ebano tibio, su torso rechaza el sol en deslumbrantes reflejos, destaca contra el verde de la selva como una talla magistral. Es la belleza pura de la juventud femenina todavía sin madurez, línea sólo, más tractiva que tentadora.

"Adiós", le grito al pasar a su lado. Entonces acontece el milagro: echa a andar, está viva.

Sólo por ver a esta muchacha merecía la pena venir a Monrovia.

CHIMPANCE

Unos amigos del médico vienen a visitarle. Traen con ellos un chimpancé chiquito, uno de esos sobrecogedores animales a los que tanto nos asemeja-



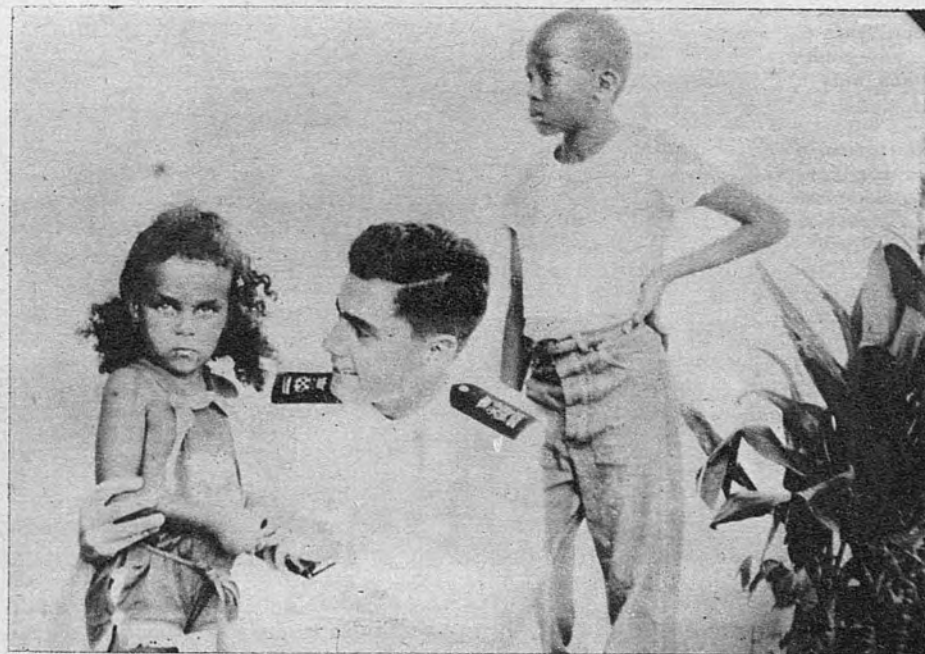
Un chimpancé llegó al "Juan Sebastián Elcano"

mos. Como se muestre el mono pensativo, gruñidor, cabizbajo, su amo dictamina que tiene sueño. Lo acostamos, en la butaca, de un camarote. Se duerme instantáneamente, los pies apoyados en el respaldo, la cabeza en el asiento, las manos cruzadas sobre el vientre.

Mientras el chimpancé descansa—tiene su siesta confortante abandono de niño sano—, los amigos del médico deciden regalárselo. Poco después se marchan, dejándolo a bordo.

Al cabo de una hora, más contento que unas pascuas, el animalejo irrumpe en mi camarote. "Hola", parece saludarme con traviesa jovialidad. Y sin esperar respuesta se sube a mi mesa, se sienta en ella dejando colgar las piernas, e inicia lo que, sin duda de ningún género, es una conversación en toda regla. Quiere saber quién soy, qué hago, para qué sirven cada uno de mis muebles, libros y cachivaches.

Le miro en silencio. Es simpático. Pero su confianza presencia me intranquiliza un poco. Algo hay en él que atrae y repele al mismo tiempo, tal vez—si se me permite decirlo—su personalidad. Por no saber qué ofrecerle, le ofrezco agua del lavabo. Bebe con ansia. Me dedica, satisfecha la sed, una conmovedora mirada de agradecimiento. Tengo la seguridad de que es cierto que Tar-



Niños monroviianos con el caballero alumno Muñoz Jofre



Matilda Newport, la Agustina de Aragón de Liberia

zán hablaba el lenguaje de su tribu de cuadrumanos. Me dispongo incluso a improvisar unas palabras de bienvenida...

Me interrumpe el médico: "¿Está aquí 'Richard'?" "Richard" salta de gozo al oírse llamar por su nombre. En mitad del salto ve una cucarachita. La captura con indescriptible facilidad. Nos la muestra en su mano, riéndose como un loco.

—Llévatelo, doctor; me da miedo. Y quisiera tener un caramelo para dárselo.

El médico me mira con ojo clínico, lo toma en brazos y se lo lleva.

Al día siguiente, "Richard", que ha sembrado el confusionismo a bordo haciendo madrugadoras piruetas en la verga trinquete y volcando el perol de café de la marinería, es devuelto a su dueño. Sus ojillos de bestezuela inteligente no saben separarse del "Elcano", donde, por lo visto, ha pasado dieciocho horas inolvidables.

LIBANES

Acompaño a las oficinas de la Air France a un amigo español que, después de un par de días de estancia en Monrovia, parte para Freetown, Dakar, París y Madrid. En las oficinas de la Air France mi amigo saluda a un joven gordo, lustroso, casi blanco.

—¿Quién es?

La contestación, aparte de rigurosa—me parece digna de que usted la conozca:

—Un periodista libanés. Vino conmigo desde Robertsville. Está recorriendo el Continente en misión oficial para enterarse del número exacto de libaneses que hay en Africa. Se marcha en el mismo avión que yo.

Mi amigo no comprende—ni yo tampoco—cómo este libanés, contador de li-

baneses, ha invertido tan sólo dos días en cumplir su tarea en Monrovia, donde viven ocho mil de sus compatriotas.

VIVIR POR CASUALIDAD

Alguien, paseando por calles de las afueras hace este comentario: "Se diría que los niños monroviianos viven por casualidad."

En la capital de Liberia, y sus alrededores, se congregan 125.000 de los dos millones y pico de habitantes de la República. Cada casa—sea casa auténtica, tabuco de uralita o choza de adobes, con tejado de nipa—alberga un número incalculable de personas. Mentira parece que de un sitio tan reducido puedan salir, empujados por la curiosidad, tantos seres humanos. Los niños, sobre todo, abundan más que en la gaditana plaza de Minas una tarde de domingo, que ya es decir. Pero no es la cantidad lo que más llama la atención. Lo sorprendente es que estos niños, por pequeños que sean, van y vienen exentos de toda vigilancia, por su cuenta y riesgo, "solos ante el peligro". Con sus vientrecillos abultados, su ombligo saliente, su piel más clara, por lo general, que la de los adultos, juegan, vagan, caminan con graciosa seriedad por todos lados.

No podría darle idea cabal del tráfico rodado de Monrovia. Circulan coches, camiones, furgonetas—sobre todo, furgonetas—y algunas motos por las calles principales, por las secundarias y por vericuetos en los que ni el motor ni la rueda parecen tener nada que hacer. Hay automóviles arrumbados en campuzuelos selváticos. Se ven en las callejas, en los corrales y aún incrustados en alguna casa, vehículos prematuramente inservibles. Aunque la Policía Urbana—uniforme caqui, salacot, porra muy respetable—evita accidentes en los cruces, se ha de andar con cien ojos para no ser atropellado. Pues bien, entre todo ese farrago de bocinazos, frenazos y violentos cambios de marcha viven los niños su azarosa existencia. Nada les importa y a nadie parecen importarle. La página de sucesos del diario local—un periodiquito que se llama "The Listener"—aparece cada día limpia de desgracias de tráfico. Y los niños, saludables, y muchos de ellos bellísimos, crecen en este ambiente, se fortalecen en la continua brega para salvar la vida y no dudo que llegarán a mayores con reservas de valor personal, sólo comparables a sus facultades para escurrir el bulto.

Aquí no hay más que seis mil católicos, de ellos dos mil en la capital. Una de dos: o los Angeles de la Guardia ejercen su profesión incluso con los descreídos, o hay que convenir con mi amigo que la casualidad, una casualidad vigilante y cuidadosa como una "nurse", no se da punto de reposo.

Luis DE DIEGO

EN NURIA CON EL FRENTE DE JUVENTUDES

COMPOSICION DE LUGAR



PIC DE LA FONT NEGRA.—En las estribaciones orientales del circo de Nuria el barranco de la Font Negra completamente cubierto de nieve brilla bajo el sol de enero



CARA NORTE DEL CIRCO.—Desde los contrafuertes de la sierra del Borrut, a la izquierda de la fotografía, el macizo de Finestrelles se precipita hacia el valle por los espolones de la Roca de la Ma'é, en el ángulo derecho del cliché

NURIA se presenta ante el viajero formando algo así como una inmensa cubeta excavada por las fuerzas naturales en el costado del Puigmal, abierta herida en el dorso de la cordillera, como si un golpe de gubia hubiese vaciado de los Pirineos el hueco de aquel hoyo gigantesco. Ya sabemos que Nuria disfruta de un abundante turismo con dos cosechas al año—cosecha de esquí, cosecha de piolet; cosecha de invierno, cosecha de verano—, como la agricultura de regadío, y resulta empresa muy parecida a la de descubrir el Mediterráneo ponerse ahora a cantar las hermosuras alpestres del valle. Pero aunque cada domingo escalen sus laderas miles de viajeros, el asombro que provoca su circo gigantesco resulta eternamente renovado, porque siempre marcha la naturaleza muy por delante del arte, aunque semejante verdad para hombres no acertara a describiría aquel irlandés fabricante generoso de las grandes frases y los grandes pecados simultáneamente. No. La naturaleza no imita el arte. Es nuestro arte, nuestro pequeño y alicorto arte, quien escarba en las escasas fuerzas humanas para acercarse a la naturaleza y quedar estupefacto ante ella, literalmente pasmado y siempre sorprendido de asistir a un espectáculo ante el cual se derriban las pobres convenciones de sus medidas ópticas, de sus sensaciones y sus sistemas más o menos métricos decimales. Así cada vez que el viajero enfla desde Ribas—la pastora de Pirene—la ruta de Nuria repite su asombrada alegría, su modestísimo y cotidiano descubrimiento del Mediterráneo, quizá porque la más noble función del hombre sea la de maravillarse humildemente ante el prodigio de la creación. No, amigos, la naturaleza no imita al arte. La naturaleza, se ha dicho una vez por todas, es el arte de Dios. El único arte sin imitadores.

El circo de Nuria posee un despliegue circular casi arquitectónicamente impecable, apenas con la fisura de río Nuria desaguardo por un barranco acuchillado y de escasísima luz las aguas de los cinco torrentes que han tallado su cicatriz de erosión es abánica sobre las laderas del circo. El ferrocarril, bastante más exigente que el arroyo, penetra a través de un túnel porque físicamente carece de accesos naturales para alcanzar el embudo geológico de Nuria. Y ante los ojos se despliega—siempre nueva, siempre sorprendente—aquella asamblea de cumbres silenciosas con el eje ideal del santuario como centro exacto del anillo montuoso. Maragall lo ha cantado tiernamente:

«La inmovil Verge de Nuria
voltada de soledats.»

«Rodeada de las soledades» altivas del Puigmal, guardián occidental, desfilándose sobre el circo con los

estribos imponentes de la sierra del Borrut y de la Fontalba como una catarata de piedra conmovida por las primeras sacudidas del Génesis. Del Pico del Segre, cortado brutalmente por la cara Sur, tal si un tajo de Hércules hubiese tallado sus ásperas laderas; la suave entalladura del collado de Finestrelles, el pico de Eyna y el macizo de Nou Font, con sus nueve caños cristalinos, que bisbean a nueve voces una copla de cristal. Y la dramática historia del puerto de Nous Creus, con sus nueve cruces—siempre nueve, nueve cruces, nueve fuentes, número cabalístico de Nuria—dando testimonio de nueve peregrinos muertos a la vista de la tierra prometida, derrotados por el soplo helado del «torp», ese diablo glacial del valle, enemigo polar que sopla como un huracán gélido, paralizando la vida mientras aulla con garganta de bestia. Y cerrando en curva por el Este las laderas de la Coma del Clot, hasta la roca de Tot-lo-mon, que corre hacia el Sur como contrafuerte final del circo de Nuria. Jamba oriental del portillo de acceso. Centinela hirsuto al que la nieve viste de manchas blancas atigradas, incapaz de sostenerse sobre sus piedras de filo finísimo, como espadas.

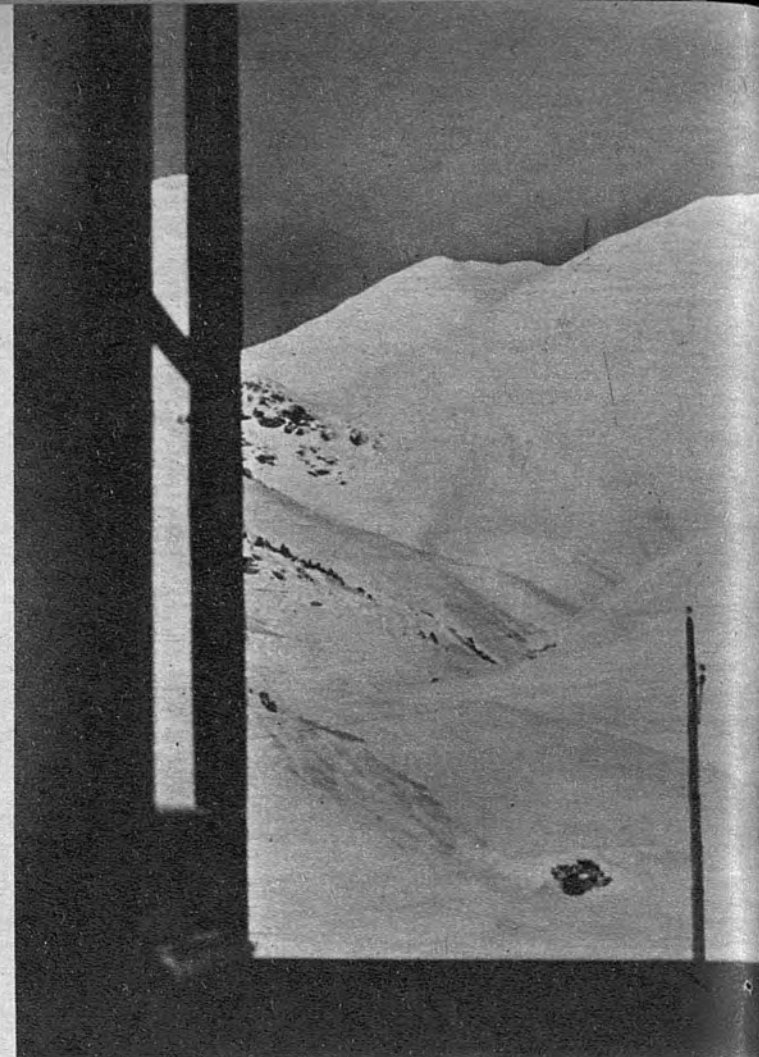
«Pensó Verdaguier en Nuria cuando cantaba su «Atlántida»

«De Canigó entre'ls cingles un xaragall se bada,
per esbarzers y roques cayentes aclucat...»

«Será este valle de Nuria el «barranco oculto» del poeta emboscado tras de «zarzales y piedras caedizas»? Nadie podría afirmarlo, pero no debió resultar muy diferente—si no fué este mismo—el valle recoleto, casi invisible, cercado por el festón circular de cumbres alineadas con rigurosidad geométrica sobre una cubeta geológica. Como la de Nuria.

Luego, las bellas tradiciones de San Gil, amigo de los ciervos perseguidos, escultor devotísimo de la imagen de la Virgen de tez oscura, «morena tirando a negra», que luego apareciese ante los ojos del peregrino Amadeu guiado por el resplandor de su cueva, donde la escultura aguardaba la vuelta de los fieles con la escolta de una cruz, una campana y una olla, armas del valle. Todo son viejas y hermosas tradiciones perfumando en la fragante lírica de los «goigs» el cantar de la Mare de Deu de Nuria.

Más allá quedan las tierras catalanas del Rosellón y la Cerdaña agrupadas bajo las faldas de ese macizo español que empieza en la sierra del Cadí y llega hasta el Canigó, tras de cruzar por el espinazo del Puigmal, cadena española en sus dos vertientes, tanto la del Norte—Cerdaña y Rosellón—como la Sur, con el Ripollés y el Ampurdán, cercenada por aquel Tratado de los Pirineos, que decapitaba la Marca Hispánica. Pero éstas son historias tristes de cabileos en la isla de los Faisanes. Viejas historias fronterizas. Pleitos de



PICO DE FINESTRELLES.—Desde una ventana del Santuario se divisa el barranco de Finestrelles descendiendo en cortada vertiente desde las altivas soledades del pico que divide la tierra española y la francesa

picaqueitos que aprietan, sin embargo, el corazón todavía. Verdaguier—inevitable guía—, en la cumbre del Puigmal, sobre este valle clausurado de Nuria, iba a entonar su voz baritona de gran cantor pirenaico:

«... de Puigmal a l'alta cima;
tota la terra que'l meu cor estima...»

Si, «toda la tierra que nuestro corazón estima». La cálida Cataluña, extendida hasta Leucata, al norte de Perpiñán, según la frase inolvidable de Mar Sorre, que oía a fiebre entre las salinas mediterráneas rosellonesas. Y los valles del Ripollés, todavía con ecos de sus viejas ferrerías, y la fosa de Urgel, tapizada de frutales, y las secas cumbres de las Alberas, asomadas a la claridad helenizada de las costas de Ampurias, bajo un cielo sabio y azul como eco del paterno cielo griego. Si, «toda la tierra que mi corazón estima». La tierra catalana dormida a la sombra del Puigmal, guardián de Nuria...

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

(Fotos S.)

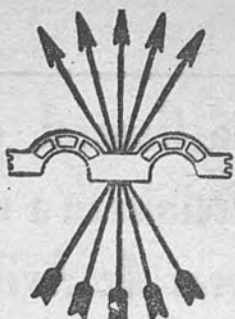


SIERRA DE LA FONTALBA.—Las estribaciones inferiores del Puigmal limitan por occidente el acceso al valle de Nuria, cerrando como un guardián de piedra la estrecha garganta de subida. Los pinos trepan por la ladera nevada



**RICARDO
ARIAS**

Vicepresidente de Panamá, que ha asumido la Presidencia de la República, en sucesión de Guizado, procesado por complicidad en el asesinato del Presidente Remón.



Arriba

Núm. 6.919. II época.-Madrid, domingo 16 de enero de 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer continuaron las precipitaciones, que por la tarde fueron en forma de chubascos fuertes, en toda la mitad occidental de la Península.

TIEMPO PROBABLE.—La zona de chubascos se extenderá al Ebro y Pirineos. Continuarán por el momento los chubascos en el Centro, Duero y Cantábrico. Posteriormente mejorará notablemente el tiempo en Extremadura Duero, región central y Andalucía.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

Rusia ofrece establecer relaciones diplomáticas con Alemania occidental

A cambio habrían de dejarse en suspenso los acuerdos de París

VIENA.—La Unión Soviética ha ofrecido ayer establecer relaciones normales con la República Federal Alemana si no son ratificados los acuerdos de París. El ofrecimiento estaba contenido en una declaración hecha pública anoche en Moscú por el ministerio soviético de Asuntos Exteriores en el curso de una Conferencia de Prensa.

Después de señalar que las conversaciones entre las cuatro grandes potencias son necesarias, la declaración reitera el punto de vista soviético de que «tales negociaciones serán difíciles de iniciar, o imposibles, si los acuerdos de París son ratificados». Agrega que «la Unión Soviética tiene buenas relaciones con la República democrática alemana» (Alemania oriental) y que «el Gobierno soviético está bien dispuesto para establecer relaciones normales con la República Federal Alemana». «En las condiciones actuales—añade la declaración—el establecimiento de relaciones normales entre la Unión Soviética y la República Federal Alemana podría, al mismo tiempo, contribuir a mejorar el entendimiento mutuo y a buscar caminos más satisfactorios para resolver los problemas de la reunificación de Alemania».

La declaración soviética concluye diciendo que «si los acuerdos de París son ratificados se creará una nueva situación en la que la Unión Soviética emprenderá, no sólo el fortalecimiento de las relaciones con la Alemania oriental, sino que contribuirá también al fortalecimiento de la seguridad en Europa mediante esfuerzos conjuntos» de otros Estados europeos. (Efe.)

Otra gestión del Kremlin

LONDRES.—El consejero de la Embajada soviética, Bielejostikov, ha visitado el ministerio de Asuntos Exteriores británico, para preguntar hasta dónde había llegado

Inglaterra en la ratificación de los acuerdos de París.

El subsecretario Harrison le dijo que tanto la Cámara de los Lores como la de los Comunes estaban conformes con los acuerdos.

Los diplomáticos británicos consideran la gestión soviética como un nuevo aviso de que la amenaza del Kremlin de denunciar el tratado de amistad de 1942 sigue en pie. (Efe.)

Los rusos inician un nuevo bloqueo del Berlín occidental

BERLIN.—Alemania oriental moviliza a los «activistas» obreros para ayudar a ejercer el control del tráfico entre la zona soviética y la occidental. La Policía ha examinado minuciosamente los paquetes de los automovilistas, motoristas y viandantes que hasta ayer se solían dejar pasar sin gran molestia. Esta es la última de una serie de acciones tendientes a aislar a Berlín occidental como en los días en que hubo que instaurar el servicio aéreo de Berlín. Ha coincidido con la nueva ofensiva diplomática soviética que tiende a bloquear el rearme alemán. (Efe.)

Queda aclarado el misterio del asesinato del Presidente de Panamá

EL AUTOR Y SUS COMPLICES HAN SIDO DETENIDOS

Entre éstos figura el sucesor del finado en la Presidencia

PANAMA.—En una sesión que duró cinco horas, la Asamblea Nacional escuchó la lectura por el fiscal de una declaración del abogado Rubén Miró, en que se confiesa autor material del asesinato del Presidente Remón.

Basándose en esta declaración la Asamblea procedió a la destitución de Guizado como Presidente, y ordenó su inmediata detención. Después designó Presidente a Ricardo Arias Espinosa, quien juró seguidamente el cargo. A continuación levantó la sesión.

Mañana lunes nombrará una Comisión que preparará el proceso de Guizado.

Miró confesó porque Guizado «le volvió la espalda»

Durante toda la noche la radio se mantuvo en funcionamiento para dar cuenta de las decisiones de la Asamblea. Reina tranquilidad en todo el país. El descubrimiento de los autores del crimen ha causado impresión en todo el país.

El misterio de la muerte del Presidente Remón empezó a aclararse con la detención de dos cadetes panameños: Luis Carlos Hernández y Edgardo Tejada, que estaban a punto de salir de la Academia Militar de Guatemala cuando fué derrocado el régimen comunista de Arbenz y que tomaron parte en un golpe abortado contra el Presidente Castillo Armas. Ambos con-

Gestión americana para que España tenga un observador oficial en la O. N. U.

EL SECRETARIO GENERAL, HAMMARSKJOLD, HA SIDO INSTADO ENERGICAMENTE PARA QUE HAGA LA OPORTUNA INVITACION

DE SIETE PAISES CONSULTADOS, CINCO SE MUESTRAN FAVORABLES A LA PROPUESTA, Y NO HAN CONTESTADO RUSIA Y LA INDIA

WASHINGTON.—En círculos bien informados se asegura que Estados Unidos ha instado energicamente al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, para que se invite a España a enviar un observador oficial a las Naciones Unidas.

Según el corresponsal en Washington de la agencia United Press, Edward Depury, estos círculos esperan que Hammarskjöld tome una decisión en este asunto en el plazo de unos días. Durante tres semanas ha estado sondeando la opinión de algunas naciones miembros de la Organización.

Al parecer, ha consultado con los representantes de Estados Unidos, Colombia, Brasil, Francia, Inglaterra, India y Unión Soviética. Se tiene entendido que Estados Unidos, Colombia, Brasil, Inglaterra y

Francia manifestaron que se mostrarían en favor de que España tuviera un observador en las Naciones Unidas. Parece que ni la India ni Rusia han dado contestación.

El hecho de que estos dos últimos países no hayan respondido negativamente se considera como un buen indicio, en el sentido de que es probable que accedan a que España tenga un observador en las Naciones Unidas.

Se tiene entendido que Henry Cabot Lodge, jefe de la Delegación norteamericana en las Naciones Unidas, está interesándose personalmente por esta cuestión.

Los círculos en cuestión añaden que se espera que Hammarskjöld hubiera podido decidir sobre el asunto antes de emprender su visita a la China comunista; pero que no había podido hacerlo por no haber recibido para entonces la contestación británica.

También tienen entendido que el Foreign Office había invertido dos semanas en estudiar el asunto, ya que sus técnicos en cuestiones de las Naciones Unidas querían comprobar y valorar el efecto que tal medida podría tener sobre otros países que hasta ahora no tienen observadores en las Naciones Unidas.

Green igualmente dichas fuentes que los ingleses temen que Rusia pudiera hacer uso del hecho de que España posea un observador en las Naciones Unidas como pretexto para que numerosos países del «telón de acero» hicieran lo mismo; pero los ingleses han hecho constar al departamento de Estado que

la demora no representa mala voluntad con respecto a España.

Han dicho que los Estados Unidos, Colombia y Brasil informaron inmediatamente a Hammarskjöld de que se encontraban en favor de que España enviase un observador a las Naciones Unidas. (Efe.)

“Finlandia no ha recibido de Rusia oro español”

El Gobierno de Helsinki ha revisado cuidadosamente los lingotes procedentes de Moscú

HELSINKI.—Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores ha dicho que Finlandia no ha recibido ninguna cantidad de oro ruso que pudiera proceder de España.

Comentando las afirmaciones españolas de que la Unión Soviética está pagando deudas a los países europeos occidentales con el oro robado en España durante la guerra de Liberación Nacional, el portavoz finlandés declaró que «todo el oro recibido de la Unión Soviética lleva el contraste soviético».

Señaló el citado portavoz que el Banco de Finlandia comprobó los lingotes de oro recibidos de la U. R. S. S. después de tener noticias de las manifestaciones españolas.

EN ESTE NUMERO:

El lector encontrará en nuestras páginas de huecograbado:

Un artículo titulado *Estética industrial*, en el que Sánchez Mayendía expone la sugestiva cuestión.

César González-Ruano conversa hoy con Enrique Rambal, que declara haber regalado más de treinta automóviles.

Ramón Gómez de la Serna nos envía desde Buenos Aires su nueva entrega de greguerías, que ilustra con fotografías de su propia y rara recopilación.

Madrid, noche y día, la personalísima serie de Rafael García Serrano, que nos descubre los caminos del Madrid de hoy, está dedicada a la gran avenida de América.

Hay también carta del «Juan Sebastián Elcano»: Luis de Diego prosigue sus sabrosas crónicas de viaje con los *Apuntes de Montrovia*.

Nuestro redactor deportivo Salvador López de la Torre, cronista de montañas, prosigue, por su parte, la serie *En Nuria*, con el *Frente de Juventudes*. Y la sección de caza, a cargo de España Payá, trata de las águilas.

En las páginas de tipografía publicamos el habitual artículo del padre Llanos.

Una carta abierta de Julián P Martín al secretario general del Ayuntamiento de Madrid, sobre el homenaje de la ciudad a Eugenio d'Ors.

Un artículo de Sabino Alonso Fucyo sobre San Vicente Ferrer. La sección de Libros, a cargo de Antonio Valencia.

Crónicas de provincias y del extranjero, amplias informaciones deportivas y una extensa y detallada referencia del *Plan de Transportes Urbanos de Madrid*.

Reuma
Enfriamientos
Dolores de cabeza



EL REMEDIO DE FAMA MUNDIAL

EDITORIAL

Acuerdo sobre el Sarre

SI la democracia se atuviera a su espíritu y su letra, es evidente que antes del acuerdo sobre el Sarre se habría consultado a su población para que decidiera libremente su destino. No es que creamos que la Patria sea algo que puede escogerse depositando una papeleta en las urnas. Pero como en este caso los interlocutores son dos escogidos representantes de una ortodoxia democrática, que tantas veces se ha rasgado las vesiduras, preferimos atenernos a la versión según la cual (sin consultar a los ochocientos mil habitantes del pequeño territorio) se ha arreglado cuál va a ser su suerte. Es verdad que hubo una vez en que los sarrenses pudieron confirmar por su propio corazón la Patria a la que pertenecían—de eso se han cumplido exactamente veinte años en estos mismos días—, y en aquella ocasión más de medio millón de votos a favor de la continuidad dentro de la Patria alemana, y sólo dos mil por convertirse en prefectura francesa, dejando a un lado el puñado de separatistas que se cobijaban en eso que se llama «internacionalización»—no muy diferente de lo que ahora se denomina «europeización»—, dejaron resuelta la cuestión de una vez para siempre. Aquel plebiscito fue químicamente puro hasta para los más exigentes de sus controladores, pertenecientes a varias naciones. Resulta, sin embargo, que lo que hace veinte años decidieron seiscientos mil sarrenses no es democracia, y si lo es lo que ahora se ha arreglado en un rato de conversación entre dos políticos.

Francia se había incorporado el Saar—como se denomina a lo largo de toda su historia estrictamente alemana, salvo los contadísimos años en que Francia la ocupó militarmente en el siglo pasado—después de la última guerra. Es decir, en condiciones no muy diferentes a las de un botín, y, por cierto, contra el criterio de los países que pusieron de verdad su esfuerzo en la victoria aliada. Envio un alto comisario, casi colonial, al que luego otorgó el título de «embajador» para mantener la ficción de un Estado «independiente», aunque el embajador francés fue el único, solitario y desairado diplomático acreditado, ya que en la fachada del «Estado del Sarre» no creyó nadie. Se incautó de las más ricas minas de carbón de Europa, acudiendo a ese expeditivo sistema que es la calificación de «criminales de guerra» imputada a sus anteriores propietarios alemanes, y firmó con un sarrense, regresado en los furgones de los soldados franceses, acuerdos económicos que han convertido el pequeño territorio en una especie de virreinato económico galo, donde el «embajador» se parece demasiado a un presidente de Consejo de Administración de los grandes industriales franceses. Y aun con todos estos poderes y aun con la flaqueza de sentimientos que puede proporcionar el contraste entre una Patria vencida y un «protector» poderoso y omnipotente, Francia no debe estar muy segura del entusiasmo de la población cuando ha acudido al silenciamiento y supresión de los partidos que propugnan el retorno a la Patria alemana. Y aun así, en las últimas elecciones fueron anulados el 25 por 100 de los votos, fué considerable el número de abstenciones, y Hoffman se encontró con un tanto por ciento adverso. La ficción de un Sarre independiente resulta, pues, tan precaria como esa bandera inventada para el territorio a base de los colores franceses, como si así se pudiera colorear también de entusiasmo por Francia o por el separatismo a los silenciosos hombres de Sarrebruck. A los hombres de las minas cuyo carbón va a parar a las industrias francesas de Lorena, para que éstas puedan prosperar.

Dice París que el problema del Sarre enconaba las relaciones franco-germanas, y muestra su satisfacción por que se haya llegado a un acuerdo en la entrevista entre el canciller Adenauer y el jefe del Gobierno francés, Mendes-France. Lo que se entendía por encono es la resistencia de la opinión pública alemana, expresada tantas veces en el Parlamento, a la absorción de territorios indiscutiblemente nacionales, y que desde el riguroso punto de vista de las fronteras que los vencedores le reconocieron a los vencidos, siguen siendo alemanes. Si se registra la satisfacción francesa—por razones económicas fáciles de entender—, ¿en qué puede radicar la satisfacción del canciller Adenauer? Y, sobre todo, ¿sentirán igual satisfacción los habitantes de una comarca cuya suerte se ha decidido tranquilamente en unas horas, mezclada con otras cuestiones? He aquí un ejemplo de cómo ciertos partidos políticos con etiqueta bien conocida entienden la apelación a la opinión pública. La de los sarrenses, y para una cuestión tan entrañable como la de su Patria, será consultada más tarde, en un plebiscito, después de un acuerdo en el que según todas las señales el Sarre se ha manejado como moneda. Y ello con el crédito que merece el sacrificio de Adenauer al espíritu conciliador sobre los complejos problemas de Europa, no igualado por Mendes-France, que se negaría, por ejemplo, a «europeizar» una provincia francesa.

En cualquier caso—y todas las hipótesis son posibles, incluso la de la repudiación por la Historia del acuerdo—, una cosa seguirá siendo cierta: el Saar continuará siendo el Saar, de igual modo que son alemanes Prusia o los territorios del Oder-Neisse, sobre los que Grotewohl, animado por este ejemplo democrático, puede llegar a un acuerdo análogo con Moscú.

El Sindicato de Ganadería, representado en la Comisión de auxilio internacional a la infancia

Entre las disposiciones que publica el «Boletín Oficial del Estado» figuran las siguientes:

ASUNTOS EXTERIORES.—Orden por la que se incorpora a la Comisión Interministerial para el auxilio internacional a la infancia a un representante de la Delegación Nacional de Sindicatos, en nombre del Sindicato Nacional de Ganadería.

HACIENDA.—Orden por la que se regula el nuevo régimen de las Empresas individuales establecido por la ley de 16 de diciembre de 1954.

EDUCACIÓN NACIONAL.—Orden por la que se reorganiza el Servicio de Radio Escolar y el Servicio de Prensa Educativa.

Zarpan de diversos puertos españoles las unidades de la VI Flota americana

Han zarpado las unidades de la VI flota de los Estados Unidos, que durante unos días han permanecido en los puertos españoles del Mediterráneo. Antes de hacerse a la mar, los marinos norteamericanos expresaron su gratitud por el cordial recibimiento de que han sido objeto.

El vicealmirante de la VI flota, mister Thomas E. Combs, estuvo en Granada y visitó la Capitanía General, donde fué recibido por el teniente general don Antonio Barroso Sánchez-Guerra. Después recorrió la Alhambra.

A mediodía fué obsequiado con un almuerzo por el Capitán General, y mediada la tarde emprendió viaje de regreso a Málaga, después de visitar el monasterio de Cartuja. (Cifra.)

Los Ministros Secretario General, de Trabajo y de Industria recibieron a una Comisión de trabajadores de Avilés

Los obreros asturianos visitaron igualmente al Delegado Nacional de Sindicatos

Una Comisión de Enlaces Sindicales pertenecientes a las obras que se llevan a efecto en la Sidérgica de Avilés, acompañados del Vicesecretario Provincial de Ordenación Social de Asturias, y con objeto de plantear diversos problemas que les afectan, ha visitado al Ministro Secretario General del

Movimiento, camarada Fernández-Cuesta; al Ministro de Trabajo, camarada Girón, y al de Industria, señor Planell, acompañándoles en su recorrido a los diferentes Departamentos ministeriales el Secretario General de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, Arturo Espinosa Poveda, con el Presidente de la Sección Central del Sindicato Nacional de la Construcción, Santiago Álvarez Abellín, y el Secretario Asesor, camarada González Pardo.

Dichos Enlaces, Joaquín Amandi, Vicente Fernández y Julio Rodríguez Rey, y el citado Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, Francisco Javier Márquez, expusieron, en unión de sus acompañantes, a los Ministros los problemas que han motivado su desplazamiento a Madrid, y que afectan a varios centenares de trabajadores encuadrados en el Sindicato de la Construcción, proponiendo las medidas que, a su juicio, darian solución a los mismos.

Los citados Ministros departieron amablemente con sus visitantes, prometiendo atenderles en sus aspiraciones a través del estudio detenido y atento de los problemas que se les exponían.

Asimismo visitaron al Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, con el que departieron durante más de media hora y al que informaron detalladamente del motivo de su estancia en la capital, recibiendo de la primera jerarquía sindical las consignas precisas y la seguridad de que la Organización Sindical apoyará con todo interés las soluciones justas de estos problemas.

El Ministro de Justicia, colegiado de honor del Colegio de Abogados de Albacete

El nombramiento le fué entregado por la Junta de gobierno del citado Colegio, a la que acompañaba el Gobernador y Jefe Provincial

En la mañana de ayer, el señor Iturmendi recibió en su despacho oficial a la Junta de gobierno del Colegio de Abogados de Albacete, presidida por el decano de dicho Colegio, señor Gotor, y el Gobernador Civil y Jefe Provincial, Rodríguez Acosta, quienes le hicieron entrega de un pergamino nombrando al señor Iturmendi colegiado de honor del Ilustre Colegio de Abogados de Albacete.

El decano ofreció el nombramiento, y el Ministro en frases de gran cordialidad y compañerismo, agradeció la distinción de que era objeto.

CLAUSURA DE LA III SEMANA DE ESTUDIOS FINANCIEROS

PRESIDIO EL MINISTRO DE HACIENDA

A mediodía de ayer se celebró el acto de clausura de la III Semana de Estudios Financieros, con asistencia del Ministro de Hacienda, señor Gómez de Llano; Subsecretario del Departamento, señor Bañata, y también de los directores generales del mismo y otras personalidades.

Dirigió la sesión el catedrático de Hacienda Pública de la Universidad Central, don Mariano Sebastián, quien desarrolló el tema «La presión tributaria en España y sus efectos sobre el ahorro y capitalización». Afirmó el conferenciante que la Hacienda, a través del presupuesto y de la política tributaria, produce importantes efectos económicos. Dijo también que la economía estatal ejerce un influjo primordial en todo el desarrollo económico del país; el Ministerio de Hacienda es la piedra clave de esa economía estatal, y en España, movidos por un nobilísimo y comprensible sentido recaudatorio, llevamos, quizá, un decenio o más de exclusiva preocupación por los ingresos, descuidando el análisis de la fiscalización de los gastos y olvidándose del estudio y conocimiento, por tanto, de los efectos económicos de la política tributaria.

Finalizó el acto con unas palabras del Ministro de Hacienda, con las que se clausuró la Semana de Estudios de Derecho Financiero

VIII reunión ordinaria de la Asamblea Nacional de la A. N. Q. U. E.

Durante los días 14 y 15 del presente mes ha tenido lugar la Asamblea anual reglamentaria de la Asociación Nacional de Químicos de España.

En dicha Asamblea, y por cese reglamentario se eligió nueva Junta de Gobierno de la Asociación, que ha quedado constituida de la siguiente manera: Presidente, don Juan Abelló Pascual; vicepresidente primero, don José de la Rubia

Pacheco; segundo, don Enrique Olmos Cuello; tercero, don Francisco Tallada Cuellar; secretario, don Marcos García García; vicesecretario, don J. Alejandro Pastor Cañada; tesoro, don Manuel del Campo Galarza, y vocales don Antonio Mingarro Satué, don Angel Vián Ortuño, don Manuel Laguillo Sarmiento, don José Fontán Yanes, don Eduardo Blanchard y don José María Sanz D'Anglada.

La expedición de técnicos españoles a Estados Unidos marchará esta noche

El equipo de técnicos españoles que en virtud del programa de Ayuda Técnica saldrá esta noche para los Estados Unidos, donde permanecerá dieciséis meses perfeccionando conocimiento sobre técnicas de productividad, visitaron ayer por la mañana la Comisión Nacional de Productividad Industrial y el Instituto Nacional de Industria.

A las once de la mañana estuvieron en los locales de la Comisión Nacional, coincidiendo con la visita de Mr. Osborn, presidente de la Misión Económica en España, y a quien acompañaban el secretario de la Comisión Nacional de Productividad y otros altos miembros de la misma. Mister Osborn expuso a los reunidos los programas de la F. O. A. y esbozó los sistemas que van a estudiar y practicar los componentes de este grupo durante su permanencia en los Estados Unidos.

En el Instituto Nacional de Industria, el presidente, señor Suanes, dió a los expedicionarios amplias explicaciones acerca de la política de productividad que se desarrolla en España, y el plan de preparación de técnicos necesario para llevarla adelante.

Madrid, a Eugenio d'Ors

A la muerte de Eugenio d'Ors, nuestro camarada Julián Pemartín, director del Instituto Nacional del Libro, sugirió en ARRIBA un doble homenaje de Madrid a la imborrable huella de la vecindad de «Xenius»: la colocación de una lápida en la casa de la calle del Sacramento y la permanencia del nombre de Eugenio d'Ors en el título del Jardín Botánico. A la respuesta municipal, que ya ha llegado y afecta al homenaje de la lápida, Julián Pemartín corresponde con la siguiente carta abierta a don Juan José Fernández Villa, secretario general del Ayuntamiento de Madrid:

«Mi distinguido amigo: He recibido con satisfacción su amable escrito, en el que me da cuenta de que ha sido adoptada por el Ayuntamiento la propuesta de colocar una lápida en la casa de la calle del Sacramento, donde vivió don Eugenio d'Ors, y se me encarga de la inscripción conmemorativa.

Me pongo a ello con todo fervor y espero que con la ayuda, que no se me negará, de algún camarada, en breve mandaré un proyecto.

Fero mientras tanto deseo formularle otra propuesta en esa línea de homenajes parciales e inmediatos.

Con frecuencia rememoro unos versos, no muy conocidos, del maestro, que publicó bajo el título de «Insomnio», y en los que hay un párrafo en que, hablando de su muerte, dice así:

Mas quizá Dios no permita que sea en el mar mi tumba. Yo la quisiera tener en tierras de Cataluña. Y que a su vera pusiesen una fuente y un laurel por medicina del sol y de la luna también... Fuente de clara razón, laurel de clásica sombra (nunca supe reposar sin la una y sin la otra).

Ya la tumba de Eugenio d'Ors está, según él pedía a Dios, en tierras de nuestra Cataluña; pero ello no es óbice, sino más bien estímulo, de que aquí en Madrid repose el recuerdo de Eugenio d'Ors en los lugares mas idóneos y bajo las figuras y con los atributos por él preferidos.

Y hay un lugar en Madrid que parece concebido para ello. El actual paseo del Prado, esa felicísima realización de nuestro Municipio, en el anden del centro y hacia su mitad, ofrece de pronto una apacible y bien delineada glorieta. Allí, frente al Museo y delante de la Casa Sindical, veo yo, como en ninguna otra parte, un busto de Eugenio d'Ors guardado por una fuente y un laurel, y en cuyo plinto quizá conviniera esculpir aquellos dos versos:

Fuente de clara razón, laurel de clásica sombra.

Muy atentamente le saluda su afectísimo s. s., q. e. s. m., Julián Pemartín.»

Agasajo a don José Félix de Lequerica

Le ha sido ofrecido por el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica

BILBAO.—El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha ofrecido un almuerzo a su presidente de honor, embajador y vicepresidente de las Cortes, don José Félix de Lequerica. Al acto, celebrado en la Sociedad Bilbaina, han asistido todos los miembros de la Directiva del Instituto, y el señor Lequerica agradeció el agasajo en breves frases. (Cifra.)

Mañana tomara posesión el Consejo Nacional de la Vivienda

Una de sus primeras tareas será la aprobación del reglamento de la ley de Viviendas de Renta Limitada

Mañana se celebrará en la sede del Instituto de la Vivienda el acto de constitución del Consejo Nacional de la Vivienda, que acaba de ser creado. Tomará juramento y declarará constituido el Consejo su presidente, el Ministro de Trabajo, José Antonio Girón.

Una de las primeras tareas que se impondrá al Consejo será la aprobación del reglamento de la ley de Viviendas de Renta Limitada, de 15 de junio del pasado año, y simultáneamente procederá a los estudios y trabajos precisos para elevar al Gobierno el proyecto del Plan Nacional de Viviendas para su aprobación.

De igual forma procederá el nuevo Consejo al estudio y aprobación de un plan de viviendas para Madrid, y con las experiencias que de él se recojan se ampliará, a continuación, a aquellas provincias donde el problema de la falta de casas sea más agudo y necesite de una más pronta solución.

Una vez que tomen posesión los miembros del Consejo Nacional de la Vivienda se procederá a la constitución del Comité ejecutivo del mismo.

Jaén conmemorará el centenario del nacimiento de don Joaquín Ruiz-Giménez

JAÉN.—A mediados del próximo mes de febrero se celebrarán diversos actos en memoria de don Joaquín Ruiz-Giménez, padre del Ministerio de Educación Nacional, con motivo de cumplirse el primer centenario de su nacimiento, en esta ciudad. Serán organizados los mismos por el Ayuntamiento, que así lo acordó en una de sus sesiones.

Ha sido nombrado obispo de Vitoria el doctor Peralta Ballabriga

ES CANONIGO DE ZARAGOZA Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD

ROMA.—«L'Osservatore Romano» publicaba ayer el nombramiento del excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Francisco Peralta Ballabriga para obispo de Vitoria. El nuevo obispo de Vitoria, cuya sede desempeñó hasta hace poco el doctor Bueno Monreal, designado recientemente arzobispo coadjutor de Sevilla, es actualmente canónigo de Zaragoza. Nació el 15 de agosto de 1911 en Híjar (Teruel), fue alumno del Pontificio Colegio Español de San José, en Roma, y siguió estudios superiores en la Universidad Gregoriana. Doctorado en Filosofía, Teología y Derecho Canónico, fué ordenado sacerdote en la Ciudad Eterna el 19 de marzo de 1936.

Tras haber sido economo de Jaitiol, Casteñón y Puebla de Híjar, fué profesor del Seminario de la archidiócesis, y desempeñó el cargo de secretario de Cámara y Gobierno del Obispado de Huesca. El doctor Peralta Ballabriga es, asimismo, catedrático de Derecho Público Eclesiástico de la Universidad de Zaragoza, y profesor de Estudios Superiores de Religión del mismo Centro. Su ferviente celo apostólico ha tenido marco dentro de diversas organizaciones diocesanas, y singularmente como consiliario de las Mujeres de Acción Católica y de la Sección Femenina de Falange.

El nombramiento en el «Boletín Oficial del Estado»

El «Boletín Oficial del Estado» publica el siguiente comunicado:

«En conformidad con el Concordato vigente entre la Santa Sede y el Estado español, Su Excelencia el Jefe del Estado ha tenido a bien presentar, y el Santo Padre se ha dignado nombrar para la sede episcopal de Vitoria, vacante por el traslado de S. E. Revdmo. el señor don José María Bueno Monreal a la sede arzobispal de Antioquia de Pisidia, al excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Francisco Peralta Ballabriga, canónigo de Zaragoza.

Funerales en Pamplona por el obispo prior de las Ordenes Militares

PAMPLONA.—Organizados por el

obispo de la diócesis y el Seminario Diocesano, se han celebrado funerales por el eterno descanso del alma del doctor Echeverría, prelado que fué de Ciudad Real y prior de las Ordenes militares, recientemente fallecido. Monseñor Echeverría era hijo ilustre de Navarra.

Asistieron al fúnebre acto las jerarquías eclesiásticas, diocesanas, clero y numerosos fieles. (Cifra.)

INAUGURACION DE UN PARADOR DE TURISMO EN PONTEVEDRA

OFICIO EL CARDENAL QUIROGA Y PRESIDIO EL SUBSECRETARIO DE INFORMACION

PONTEVEDRA.—Un parador de turismo, en la mansión del barón de Casa Goda, ha sido bendecido e inaugurado. Ofició en la ceremonia religiosa el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios, y presidió el acto el Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, don Manuel Cerviá Cabrera. También asistieron el director general de Turismo, don Mariano Urzáiz; el secretario general del citado organismo, don Gabriel García Loygorri, y otras autoridades, jerarquías y personalidades.

El nuevo parador está enclavado en la zona monumental de la ciudad, y el edificio fué cedido por el Ayuntamiento al Ministerio de Información y Turismo. Las obras de adaptación han importado cerca de ocho millones de pesetas. Consta el parador de una serie de edificios antiguos, adaptados, y de otros de nueva planta, y ha sido montado sobre la base de conservar la interesante arquitectura de la Casa del Barón, como así se denomina. En ella ha sido conservado todo su ambiente histórico, si bien adaptándolo a las exigencias confortables y modernas para el fin a que es destinado. Cuenta con 27 habitaciones, todas ellas con cuarto de baño y dos camas cada una, distribuidas en las dos plantas superiores. En la planta baja han sido instalados los salones para comedores, sala de espera, cocina y servicios anexos. Al nivel de las plantas superiores van dos jardines, que se complementarán con otro, delante del edificio, y una ancha lonja enlosada. Los comedores tienen capacidad para 80 personas, y, en caso de aglomeración, pueden ser servidas, en dos turnos, de 200 a 250 personas.

La mansión del barón de Casa Goda fué levantada en el siglo XVI, a pocos metros del puente que da el nombre a la ciudad, sobre el río Lérez. Perteneció también a los condes de Maceda, y en el siglo XVII pasó a la rama de los barones de Casa Goda, siendo destinada más tarde, durante muchos años, a Escuela y talleres de fontanería del Ayuntamiento y a otros menesteres. (Cifra.)

Un mirador en el puerto de Echauri

PAMPLONA.—Ha terminado la construcción de un mirador en la última curva del puerto de Echauri, realizada por los servicios de carreteras de la Diputación Foral. Desde este mirador se puede contemplar toda la cuenca en que se halla asentada la capital navarra, con el telón de fondo de los montes del Pirineo cubiertos de nieve. Esta construcción forma parte de un plan de embellecimiento de distintos lugares estratégicos de las carreteras de Navarra que está realizando la Diputación. Fuentes y miradores, a lo largo de las rutas de montaña, ofrecen ya deliciosos parajes para el turista.

Esta tarea acompaña a la de la transformación radical de las carreteras que se está llevando a ca-

Régimen de fuertes chubascos en media España

El aumento de caudal en los ríos de Lugo permite a las centrales eléctricas trabajar a casi pleno rendimiento

Los madrileños hemos sido ayer afortunados testigos de un chaparrón de tonos tan violentos, que llegó a dar la impresión de que estábamos bajo un auténtico diluvio. Si en Madrid el violento aguacero dió la tónica en cuanto al estado del tiempo, algo por el estilo sucedió en provincias, si bien en algunas persiste el suave tiempo primaveral.

En Lugo la lluvia tiene carácter más continuo, aunque no es

de intensidad. Los ríos han experimentado una notable crecida, lo que permite al salto de Peares trabajar con sus tres alternadores a casi plena emisión de carga. El de Sequeiros funciona con sus dos alternadores, y de las cinco compuertas sólo tiene abiertas tres. También trabaja sin interrupción el otro salto que existe en la provincia, el de Montejurado. De persistir las lluvias, las centrales trabajarán a pleno rendimiento, ya que hasta ahora el agua es muy absorbida por la tierra. En Orense la lluvia es muy intensa y los ríos aumentan de caudal en forma extraordinaria.

Se registraron algunas lluvias en Asturias, mientras que en León llovió con insistencia. Lluve mucho en Bilbao, con temperatura primaveral.

Las lluvias caídas sobre Aranda de Duero han supuesto un beneficio extraordinario para las tierras.

En Soria y Teruel se han registrado casos que sólo suelen producirse en verano. En Soria han sido vistos murciélagos, y en Teruel abejas.

Sobre Cataluña se han registrado chubascos, mientras la nieve sigue fundiéndose en el sistema pirenaico, debido al aumento de temperatura.

Pese al aguacero caído sobre nuestra capital, Madrid ha disfrutado de sol casi la mitad del tiempo de duración del día. Así, hemos tenido cuatro horas y tres cuartos de sol de las nueve horas y media de duración del día. En cambio, no ha aparecido el sol en el Norte y fué visto y no visto en el Reino de León y Castilla la Vieja. En general, las lluvias han alcanzado la mitad occidental de la Península, con lo que no tendremos que subrayar su procedencia atlántica.

MAÑANA 17 EMPIEZA NUESTRA GRAN LIQUIDACION DE RESTOS DE PAIRONES DE

SALTOS DE CAMA
CAMISIONES
COMBINACIONES
ENAGUAS
BRAGUITAS
CALZONCILLOS
SLIPS
CAMISETAS
MEDIAS y
CALCETINES

... TODO DE NYLON

Como es una liquidación de restos y no hay todas las tallas

USTED HARA UNA VERDADERA ADQUISICION SI ENCUENTRA LO QUE DESEA

EL DANUBIO AZUL
PRECIADOS, 9.-MADRID



a través de nuestra excepcional

VENTA de ENERO

TODOS LOS ARTICULOS DE TEMPORADA, AUN LOS DE RECIENTE RECEPCION, A

PRECIOS DE OPORTUNIDAD

¡Hechos que Vd. mismo comprobará!

MUESTRAS A PROVINCIAS

la brasileña, s.a.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

LA DIPUTACION DE JAEN, COLABORADORA EN EL PLAN DE LA PROVINCIA

Entre otros aspectos, con ayudas al proceso industrializador y protección a las iniciativas creadoras de riqueza y trabajo

JAEN

(De nuestro corresponsal.) — Tienen extraordinaria importancia los acuerdos adoptados en la última sesión celebrada por la excelentísima Diputación Provincial relacionados con una decidida colaboración de dicho organismo en el Plan de Obras, Colonización y Electrificación de la provincia.

Promovida por una moción presentada a la Corporación por su Presidente, señor Gutiérrez Higuera, esta colaboración tendrá diversas facetas, todas ellas de gran trascendencia y no poco valor para Jaén. Pero, sobre todo, es elogiable—al menos yo no duño en darle preferencia—que se traduzca en un sentido de laboriosa dignidad y razonable, que, aparte de hidalga por agradecimiento, permita a esta provincia tomar parte activa en el desarrollo de su Plan. En efecto; como se dice en dicha moción, no puede Jaén limitarse a expresiones verbales de gratitud, a adoptar el papel complaciente y cómodo de beneficiario pasivo e inerte de un Plan que, por la decisiva voluntad del Caudillo, habrá de transformar su riqueza material; supondrá un progreso de altísima resonancia para su economía y su geografía provincial, olvidada o ignorada durante más de un siglo, y, como consecuencia, una elevación de su nivel de vida.

Es un don que Franco ha concedido para Jaén y no es justo ni razonable que Jaén, los jienenses todos, sigan aquella posición cómoda de cruzarse de brazos y sonreír; cuanto más, de limitarse a una leve inclinación de reconocimiento. Son precisas acciones que correspondan justamente al bien recibido, que se aúnen a él para laborar en común en esta hora tremendamente hermosa y suspirada—soñada—por muchos jaenenses, de que el nombre de este entrañable pedazo de España, rehabilitado ya en el concierto geográfico nacional, sea por sí mismo digno de la verdad y grandeza que hoy es nuestra Patria.

La Diputación lo ha sabido entender así. Y ante el poderoso estímulo del Plan Provincial de Industrialización, Electrificación y Riegos ha iniciado esa acción. Una Comisión especial, que contará con un técnico industrial y un economista, propiamente y recabará iniciativas, formulará planes, realizará por sí o por delegación gestiones de información y contacto en los medios técnicos de España o el extranjero; preparará proyectos de ayuda o estímulo al proceso industrializador de la provincia y cuanto estime apropiado a dicho fin. El propio Presidente de la Corporación lo será de dicha Comisión, lo que demuestra el vivo interés puesto en el propósito.

El Instituto de Estudios Jienenses, la más destacada entidad cultural de la provincia y que

con tanta eficacia funciona en el seno de la Diputación, también habrá de orientar su importante actividad, en cierto modo, a esta labor conjunta de colaboración. Fomentará los estudios de tipo técnico encaminados a sentar las bases de un incremento de la riqueza provincial y de industrialización, lo que llevará, subsidiariamente, a una coordinación de las corrientes emigratorias.

Por otro lado, la Diputación que tradicionalmente viene protegiendo a estudiantes de esta provincia con becas, bolsas de viaje etc., aumentará dichas asistencias para el estudio o trabajo de temas relacionados con la economía, comercio e industria. Aparte de los que se realicen en el territorio nacional, tendrán especial atención los desplazamientos a Alemania, Estados Unidos y otros países de importancia en estas especializaciones.

Otros acuerdos de la Diputación Provincial, encaminados al mismo fin, han sido crear un Instituto de Crédito especialmente destinado a aceptar el ahorro provincial y dirigirlo hacia la protección de iniciativas creadoras de riqueza y trabajo, y establecer un importante premio anual o bienal, que se conceda al mejor trabajo que estudie temas relacionados con la creación de riqueza, explotación de los recursos naturales, orientaciones económicas y todo lo relacionado con el propósito transformador o supletorio de la economía olivícola de Jaén.

Pedro MORALES

Probable hallazgo de los restos del Infante don Juan Manuel

Parece atestiguarlo así una inscripción descubierta en el convento de dominicos de Peñafiel

BURGOS

(Servicio especial.) — Hace unos días, el superior de la Comunidad de Pasionistas, que ocupa el antiguo convento de Peñafiel, acudió al señor Alcalde de dicho pueblo para comunicarle una noticia que puede ser de gran importancia en los círculos culturales: el hallazgo de unos restos humanos que, según la inscripción que apareció sobre ellos, pueden tratarse de los del gran escritor del siglo XIV el infante don Juan Manuel duque de Pe-

ñafiel y nieto de Fernando III el Santo.

Existen muchas coincidencias que hacen pensar en que los restos hallados corresponden al autor de la más aguilada colección de narraciones didácticas de la Edad Media; en primer lugar, es casi indudable que en el antiguo convento de dominicos de Peñafiel se guardaban los restos mortales del infante, ya que la última voluntad así aparece en el segundo párrafo del testamento que hiciera antes de morir: «Otrossi encomiendo mi cuerpo sea enterrado en el monesterio de los frayles Predicadores que yo fiz en el mi Alcazar en la iglesia nueva ante el altar mayor», y no existe ninguna razón para suponer que este deseo no fuese cumplido por sus allegados, y en especial por su hijo don Fernando.

En segundo lugar, una leyenda escrita sobre el nicho mismo en que han sido hallados los restos así lo atestigua.

COMO TUVO LUGAR EL DESCUBRIMIENTO

La iglesia del convento a que nos venimos refiriendo está sometido desde hace algún tiempo a importantes obras de restauración. En la capilla mayor, al limpiar los muros de anacrónicos aditamentos, apareció en la parte correspondiente a la Epístola del altar mayor un hueco de regular tamaño, y en su interior una arquilla de pino fuertemente clavada y de tamaño menor al natural. Abierta esta especie de cofre, se hallaron en su interior los huesos correspondientes a un esqueleto humano, pero incompleto, lo que hace suponer que no sería

éste el enterramiento primitivo, sino que fueron trasladados en época posterior a la fecha de su inhumación a este lugar.

Al día siguiente, y sobre la boca misma de la hornacina, se descubrió, debajo de unas piezas de yeso, la siguiente inscripción en letras capitales romanas y con las abreviaturas tan usuales en aquella época: «Aqui yaze el ilustre señor don Juan Manuel, fijo del mui ilustre señor infante don Manuel i de la mui esclarecida señora doña Beatriz de Saboya, duque de Peñafiel, marques de Villena, abuelo del mui poderoso rei i señor de Castilla y Leon. / Don Juan primero deste nombre fino en la ciudad de Corôova en el año del / nacimiento de nrostrô Salvador de mil i trescientos setenta i dos».

LA ULTIMA PALABRA

No nos corresponde a nosotros dar la solución sobre la autenticidad de estos venerables huesos: «Doctores tiene la Iglesia... y la Ciencia, y estos doctores, especialistas en Arqueología, en Historia, en Química... tienen la última palabra. Nos limitamos a notificar el hecho y hacer patente las coincidencias que lo acompañan.

No hay que olvidar las vicisitudes por las que ha pasado este convento, sobre todo en tiempos de la invasión francesa... No es nada improbable que este esqueleto fuese profanado por las tropas napoleónicas y desapareciesen entonces las piezas que le faltan.

En fin, el hecho es éste. Sus consecuencias tal vez no se hagan esperar.

J. L. F.

Sondeos carboníferos en Gijón

GIJÓN.—A unos centenares de metros de la Universidad Laboral «José Antonio Girón» va a proceder a la realización de sondeos para buscar carbón ya que investigaciones realizadas en dicha zona con detectores fundamentan la esperanza de encontrar una rica veta de mineral. De confirmarse estas suposiciones el hallazgo tendría gran importancia, ya que podría explotarse una nueva mina a una distancia de cuatro kilómetros de la ciudad. (Cifra.)

Investigaciones petrolíferas en Cuenca

CUENCA.—Están llegando a esta ciudad los componentes del equipo que en el pueblo de San Lorenzo de la Parrilla iniciarán perforaciones en el lugar conocido por La Sierra, en busca de petróleo.

CARTAS CRISTIANAS

SOBRE UNIVERSITARIOS Y OBREROS

CARTA sin destinatario personal, carta dirigida a todos y a nadie, o, por mejor expresarme, carta que pretende decir algo al ambiente, a nuestro ambiente social 1955, tan necesitado del mordisco de la espuela, de los plomos del flagelo y de cartas «escandalosas».

Carta, pues, que nada viene a enseñar a los universitarios ni a los obreros, a los que de uno y otro estamento cada domingo unen su sudor y su trabajo en la edificación de casas para el pueblo. Cumplen ellos un hermoso deber, deber que no queremos ensuciar con el elogio de la blanda y estúpida propaganda. Ellos hacen en silencio, estando los demás de espaldas. Y aquí, aquí es donde surge el tema de la «desvergonzada» carta que apunta a todos sin apuntar a nadie.

El dato que la origina viene a decirnos que los voluntarios trabajadores dominicales que han respondido de un modo entero y viril al problema sobre el que lloramos todos, el de la vivienda, poniéndose con afán al servicio de la necesidad común, el dato original viene a decirnos que son pocos, que cada vez son menos los que entienden lo social generosamente. Cada vez menos, he aquí la noticia que a todos nos concierne meditar... porque de todos es la culpa.

Todos, porque el ambiente se forma con los anhelitos de todos, porque el ambiente que nos trabaja es nuestra más propia obra, la que sin cesar acometemos diariamente en nuestra fatal cooperativa de costumbres, criterios, chismes, ejemplos, maneras y rutinas. Todos los que sin conciencia vamos dando lugar y tiempo a lo que simultáneamente nos penetra y determina. Todos los que resistimos con tenacidad escalofriante a esa renovación social de que tanto hablamos después, a lo tonto.

Disminuye el número de los estudiantes trabajadores, disminuye el número de los nuevos argonautas de un mundo distinto (al que muchos llaman mejor porque no encuentran del todo mal este que viven), disminuye la tensión de la generosidad social. Y ello es natural, doloroso, pero lógico. Propiamente esta obra del trabajo voluntario, como tantas otras similares que han ido apareciendo en estos años, nació a pesar de lo ambiental, a su margen, margen que cada día va trocándose más en su contra. Contra evidente y progresiva, pues, basta atender a lo que en los distintos planos del ambiente se hace hoy o se dice para favorecer los rasgos valientes de solidaridad humana.

Pensemos en lo que ponen los hogares más honrados y cristianos, pensemos lo que ponen y hacen para llevar a los jóvenes por caminos de generosos servicios a la sociedad. ¿Cuántas familias conocemos que animen a sus hijos para que se entreguen a tales actividades gratuitas y sacrificadas? La preocupación porque ganen pronto, la otra preocupación porque lleguen puntuales a cenar, el deseo de que pertenezcan a alguna obra pia para que no se descarrien... y después: «hijo, nada de meterse en líos, nada de locuras, tú a estudiar y los domingos al cine...»

Pensemos en lo que añaden las costumbres educativas, tan afe-

radas de ordinario a las venerables obras de beneficencia y atención al prójimo, obras en sí buenas por supuesto, pero bastante insuficientes para los tiempos y circunstancias que vivimos, costumbres de vía muerta que por falta de aventura y de riesgo, de novedad y de vida, van trabajando a los jóvenes según modo infeliz que les avieja. Es cierto que hay excepciones, y notables, y que la acusación no puede ser general sin ser injusta, pero no es menos cierto que se trata de excepciones.

Pensemos a continuación en lo que se escribe y se pronuncia por micrófonos y conferencias, pensemos en lo que de ordinario oye esta juventud que disminuye su servicio social y su ilusión. Asomémonos a cualquier escaparate de una librería, a las páginas de cualquier revista, a las emisiones de cualquier estación. ¿Cuántas veces y con la sinceridad y forma adecuadas se predica y se insiste en la urgencia de los nuevos servicios sociales? ¿Con qué frecuencia se percibe el clamor de la cruzada social, clamor dolorido por la situación del mundo, clamor semejante, por ejemplo, al del Pontífice enfermo y anciano, que se nos presenta en su último Mensaje de Navidad más joven y más vehemente que todos nuestros maestros y todas nuestras muchachadas?

Pensemos más, pensemos en lo que sobre el ambiente pone la epidemia del fútbol y la del cine, epidemias fomentadas desde todas direcciones, epidemias auténticas con su resultado a la vista, el entontamiento vital no ya de las masas, sino de los que se llaman selectos. Pensemos en las conversaciones que oímos en tertulias, cafés, paseos y visitas; pensemos en las actitudes de cansancio que descubrimos en las oficinas y en los tranvías, en los andamios y en los templos.

Y, por fin, sumemos, sumemos estos datos aun dejándonos otros muchos sin decir y restando solamente las nobles y limpias consignas que nos vienen de arriba, sumemos para conseguir la cifra que nos revele el valor del Don Ambiente. Y ya no nos extrañará, no nos podrá extrañar que disminuya el número de los jóvenes generosos que empezaron hace años a unirse con sus hermanos los obreros en la tarea noble y urgentísima de levantar casas para quienes viven en cuevas y chabolas.

Ni lo soy ni quiero ser pesimista a este respecto. Sé que en estos escasos grupos de estudiantes que perseveran en su lucha entre otras tantas asistencias a obras semejantes, se enciende el nuevo tiempo que viene, el futuro serio y grave que nos invitará a todos. Con ellos, pues, Dios, que asiste a los generosos, la razón, que nos confunde a los cobardes y la historia, que inexorablemente avanza, aunque la opongan los egoísmos y zancadillas. No puedo ser pesimista. Ellos son vanguardia, los demás no venimos a ser sino el miedo de una era que decae entre risas, distracciones, temblores, babas y otras cosas... Ahora bien, que sepamos con claridad cómo está el mapa y dónde la responsabilidad de que nos retrasemos fatalmente. Buenas tardes.

José María DE LLANOS, S. J.

Ayuntamiento de Getafe

ANUNCIO DE SUBASTA

El «Boletín Oficial» de esta provincia del día 11 del actual publica el anuncio de subasta de las obras de pavimentación de la calle de San Eugenio y en la plaza del General Palacios, bajo el tipo de 255.419,84 pesetas.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento hasta el día 3 de febrero, durante las horas de las 11 a las 13, y la apertura de pliegos tendrá lugar el día siguiente, a las 12. Garantía provisional para tomar parte en la licitación, 7.662,60 pesetas. Getafe, 14 de enero de 1955.—El Alcalde, J. Vergara.

Mendes-France regresa a París e informa al Presidente

Las conversaciones de Baden-Baden terminaron satisfactoriamente, según el comunicado oficial

PARIS.—El jefe del Gobierno francés, Mendes-France, llegó en tren especial a las diez menos cuarto de la mañana de ayer, procedente de Baden-Baden.

En los círculos competentes de París se pone de relieve que de las conversaciones sostenidas con Adenauer depende el futuro de la Unión Europea Occidental, así como la cooperación francoalemana. La impresión parece optimista.

«El progreso satisfactorio de las conversaciones ha fortalecido el convencimiento de que Francia y Alemania contribuirán al mejoramiento de la situación, a la unificación de Europa y a la paz del mundo», se hace constar en el comunicado final.

En lo que respecta al viaje de Mendes-France a Italia, se recuerda que el jefe del Gobierno francés ha logrado un acuerdo sobre todos los puntos principales de su plan de colaboración para el abastecimiento de armas, que empezará a ser estudiado en una conferencia que se celebrará en fecha inmediata y en la que participarán representantes de siete naciones.

Comunicado oficial

BADEN-BADEN.—Texto del comunicado oficial facilitado al terminar las conversaciones entre los jefes de los Gobiernos de Francia y República Federal alemana:

«El transcurso de las conversaciones celebradas en Baden-Baden el 14 de enero de 1955, entre el jefe del Gobierno francés, M. Mendes-France, y el canciller federal, doctor Adenauer, han sido examinados los problemas que se refieren a la cooperación de ambos Gobiernos en el dominio internacional.

El presidente del Consejo y el canciller federal han comenzado sus intercambios de puntos de vista con un examen de la situación política general. Se han declarado resueltos, en nombre de sus Gobiernos, a cumplir plenamente sus compromisos para el mantenimiento y la consolidación de la paz, y a proseguir, de acuerdo con las demás naciones libres, sus esfuerzos para suavizar la tirantez entre el Este y el Oeste.

Después, el presidente del Consejo y el canciller federal han examinado los siguientes puntos:

- 1.—Producción de armamentos.
- 2.—Ejecución del acuerdo sobre el Sarre.
- 3.—Colaboración cultural.
- 4.—Colaboración económica.

El "pool" de los armamentos

Por lo que se refiere a la cuestión de los armamentos, los ministros han comprobado la concordancia de sus puntos de vista sobre la necesidad de uniformar los materiales, en consulta con la O. T. A. N.; de comunicarse mutuamente los programas de armamento, con vistas a armonizarlos, y así llegar a la mejor utilización de los recursos y a la reducción de los gastos, dentro del respeto a los intereses nacionales y eliminando los «cartels» y los arreglos restrictivos.

Los ministros rechazan cualquier idea de autarquía; estiman necesario velar para que la producción y el comercio exterior, en este dominio, no pongan en peligro la situación económica y social de los países en cuestión.

El Sarre

Los ministros discutieron luego las medidas necesarias para permitir la aplicación del acuerdo sobre el Sarre, concluido el 23 de octubre de 1954 en París. Estudiaron en particular las cuestiones relativas a la preparación y a la ejecución del referéndum previsto por este estatuto.

Como tal estatuto se sitúa en el cuadro de la Unión Europea Occidental, los ministros se han puesto de acuerdo para juzgar que es deseable poner el referéndum bajo la vigilancia de una Comisión Internacional cuya formación será objeto de cuestiones comunes, por su parte, cerca de los demás Gobiernos llamados a formar parte de la Unión Europea Occidental.

El papel de comisario del Sarre, que debe ser designado por el Con-

sejo de la Unión Europea Occidental, ha sido estudiado en detalle. Se ha llegado a un acuerdo para regular, igualmente dentro del cuadro de la Unión Europea Occidental, los litigios que podrían producirse con motivo del estatuto del Sarre. Los dos ministros revisaron las medidas que han de tomarse para poner en práctica las disposiciones económicas del acuerdo de 23 de octubre de 1954.

Finalmente decidieron dirigirse conjuntamente a los Gobiernos de Estados Unidos y Reino Unido para pedirles que garanticen el estatuto, conforme al artículo octavo de los mismos acuerdos.

Relaciones económicas

Por lo que se refiere a las relaciones económicas bilaterales, los ministros han tomado nota de que los intercambios comerciales han continuado desenvolviéndose de manera satisfactoria y que las perspectivas del porvenir son favorables.

Dieron el último toque al acuerdo comercial que abarca el semestre en curso. Este acuerdo ha sido firmado. Prevé un aumento sensible de las exportaciones agrícolas de Francia hacia la República Federal, especialmente de las entregas de trigo.

El canciller y el presidente del Consejo aprobaron las modalidades con arreglo a las cuales será elaborado el acuerdo comercial a largo plazo previsto en las conversaciones de La Celle-St. Cloud. Se decidió que este acuerdo será válido para tres años, y que será renovable por tática reanudación.

La marcha satisfactoria de las conversaciones ha reafirmado al presidente del Consejo y al canciller federal en su convicción de que Francia y Alemania aportarán al mayor bienestar de los dos pueblos, a la unificación de Europa y a la paz del mundo una contribución tanto más eficaz, cuanto más colaboren estrechamente en todos los dominios con la comunidad de las naciones libres.» (Efe.)

El jefe del Gobierno informa al Presidente Coty

PARIS.—El jefe del Gobierno francés, Pierre Mendes-France, estuvo ayer tarde en Rambouillet a dar cuenta al Presidente Coty de sus conversaciones en Italia y Alemania. Durante la mañana estuvo enfrascado en consultas en su despacho del Quai d'Orsay, al parecer, acerca de la situación en África.

Los acuerdos de París, único medio para la reunificación alemana

CINCINATI (Estados Unidos). Cecil B. Lyon, director de la Oficina de Asuntos Alemanes del departamento de Estado, dijo en un discurso pronunciado aquí ante el Consejo de Asuntos Mundiales que los acuerdos de París son el camino único que puede conducir a la reunificación de Alemania, al poner a este país en situación de resistir cualquier desafío y negociar.

Ineficacia de la nueva táctica propagandística rusa

PARIS.—La nueva táctica propagandística rusa es desacertada e ineficaz, cuando trata de frustrar el rearme alemán dentro de la Unión Europea Occidental. Esta es la opinión de la Prensa francesa que, en términos generales, critica la posición de Rusia.

«L'Aurore» manifiesta: «Parece como si los dirigentes soviéticos ya no tuvieran otros argumentos y, como dicen los diplomáticos británicos, están utilizando «los argumentos sacados del fondo del cajón», para condenar los acuerdos de París. Su última bomba—referencia al tratado de Ginebra de 1925—, desde luego, ha sido un fracaso. Es muy probable que las Cancillerías interesadas no lo tomen seriamente y que esto sea importante para retrasar un minuto más la ratificación de los acuerdos.» (Efe.)

Regresa a Madrid nuestro embajador en Washington

ESTARA UNA SEMANA EN ESPAÑA

WASHINGTON.—El embajador de España, don José María de Areilza, proyecta salir para Madrid el próximo viernes, en un avión de la Iberia.

El señor Areilza estará, aproximadamente, una semana en la capital española para consultar con su Gobierno acerca de las actuales relaciones entre Estados Unidos y España.

El embajador español pasará en Nueva York, desde donde partirá en avión para Madrid, parte de la próxima semana. (Efe.)

José María Alfaro, condecorado por el Gobierno colombiano

BOGOTÁ.—El Gobierno ha concedido la Orden del Mérito Industrial en su categoría de Gran Cruz al embajador de España, don José María Alfaro Polanco. Esta distinción les ha sido concedida también a los embajadores de Alemania occidental, Estados Unidos, Méjico, Francia e Italia. (Efe.)

La Misión de la O. E. A. en Costa Rica actúa activamente

Ha pedido a Nicaragua que intensifique las medidas para impedir que se ataque a Costa Rica

WASHINGTON.—El Consejo de la Organización de los Estados Americanos ha pedido a Nicaragua que intensifique las medidas adoptadas para impedir que sea usado su territorio para los ataques a Costa Rica.

De la capital costarricense informan que un equipo de inspección de la O. E. A. ha volado en un «C-47» norteamericano hacia Liberia para investigar sobre las incursiones aéreas de los invasores. Otro aparato norteamericano que realizaba una misión de reconocimiento sobre esta última ciudad recibió varios disparos de ametralladora. Otro equipo investigador ha marchado en automóvil a Villa Quesada, y un tercer equipo voló en misión de reconocimiento sobre la frontera nicaragüense para buscar indicios de invasión.

El Presidente de Costa Rica, Figueres, ha declarado que se halla muy complacido por el informe preliminar de la Comisión de la

O. E. A. «afijando alguna responsabilidad de Nicaragua».

Las fuerzas del Gobierno no se aprestan a la batalla

SAN JOSE DE COSTA RICA.—Se asegura que el Presidente José Figueres está dispuesto a tomar personalmente el mando de las fuerzas de su país en la esperada batalla cerca de la ciudad de Liberia.

Cerca de esta última población las fuerzas del Gobierno han tomado posiciones para efectuar una ofensiva contra los invasores que se encuentran cerca de la frontera con Nicaragua. Ha sido establecido un frente en forma de media luna, de unos 30 kilómetros de longitud, desde las montañas al mar. Camiones cargados de soldados recién reclutados avanzan lentamente por la carretera. Tres aviones rebeldes han sido vistos repostando a 40 kilómetros de Liberia. Las tropas gubernamentales avanzan con cautela temerosas de un ataque aéreo.

Los rebeldes suman unos 600 hombres armados con morteros y ametralladoras pesadas.

Se cree que la presencia de la patrulla aérea de la O. E. A. ha debilitado la posición de los invasores al obligarles a retirar sus pocos aviones que era el arma principal con que contaban.

(Resumen de noticias de la agencia Efe.)

Un ex Presidente de Costa Rica va a unirse a los rebeldes

MEJICO.—El ex Presidente de Costa Rica, doctor Rafael Ángel Calderón ha salido hoy de Méjico para unirse a los revolucionarios que tratan de derrocar al Gobierno del Presidente Figueres, según se revela en los medios de los exilados políticos costarricenses.

Acuerdo comercial entre las zonas de los Protectorados de Marruecos

Las conversaciones hispano-francesas han dado comienzo en Casablanca

TANGER.—Comunican de Casablanca que han dado comienzo las conversaciones hispanofrancesas, relativas al acuerdo comercial interzonal para el año 1955.

Preside la Delegación española don Rafael Alvarez Clars, subdelegado de Comercio de la Alta Comisaría de España en Marruecos, la rancia, el director de Comercio Exterior del Protectorado, Mr. De Felici.

El volumen de comercio entre ambas Zonas se calcula para 1955 en 325 millones de francos.

El cónsul general de España en Rabat, señor Alcover, ofreció un vino de honor a las dos Delegaciones.

Concurrieron también al acto el consejero de Economía Exterior de España, don Fernando S. de Erice; jefe de la Sección Comercial del Consulado, don Rafael de Solís; miembros de la Cámara Española de Comercio y otras distinguidas personalidades francesas y españolas. (Mencheta.)

Nuevo ministro de Educación y Cultura

TETUAN.—Por Dahir de 12 de enero de 1955, publicado en el «Boletín Oficial» de la Zona, de ayer, S. A. I. el Jefe nombra a Sid Mohamed Hamu Zariouh ministro de Educación y Cultura.

En el mismo «Boletín» se da cuenta del nombramiento de Sid Mohamed Ben Emmfeddal Targui como asesor del ministerio de Justicia.

B R I A M

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA DE IDIOMAS

MAESTRO VITORIA, 8, 1.º Teléfono 316004

Es el único Centro de Enseñanza de Idiomas que se atreve, gracias a su método científico completamente distinto, su profesorado especializado y diplomado y su seriedad y experiencia en la enseñanza de idiomas, a garantizarle un

plazo fijo de

UN MES

para poder traducir cualquier texto del inglés y del francés y de

TRES MESES

para sostener una conversación

El señalar un plazo fijo no es una idea propagandística, sino el exponente de una seriedad y eficacia exclusiva de

B R I A M

El lunes 17 comenzarán nuevas clases desde las 8 de la mañana hasta las 11 de la noche

Clases intensivas y diarias: 250 pesetas.

Clases alternas en grupos de máximo OCHO alumnos: 125 pesetas.

Clases particulares de 1 ó 2 alumnos: 450 pesetas.

Clases particulares en grupos de 3 a 4 alumnos: 600 pesetas el grupo.

PARA PROVINCIAS, CURSOS POR CORRESPONDENCIA: 250 pesetas curso completo

La Comunidad Europea del Carbón y el Acero elegirá nuevo presidente

El próximo día 10 dimitirá Jean Monnet, a quien sustituirá un alemán o un italiano

PARIS. — Los candidatos alemán e italiano son los favoritos para ocupar la presidencia del Consorcio hulla siderúrgico europeo, que en breve quedará vacante por dimisión del francés Jean Monnet, que será efectiva el 10 de febrero. Dichos candidatos son Franz Etzel, vicepresidente del Consorcio y brazo derecho de Monnet, y el estadista italiano Giuseppe Pella.

Jean Monnet anunció el otoño pasado su propósito de abandonar la presidencia para disfrutar de libertad de movimientos para luchar por su sueño de unidad europea. (Efe.)

Urgencia de una resolución francesa sobre los problemas norteafricanos

Sobre la mesa de trabajo de Mendes-France se encuentran ahora, inaplazables, las cuestiones de Argelia, Túnez y Marruecos

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro correspondiente.) — En Túnez los indígenas se niegan a pagar en los transportes públicos y en tiendas y café, luego de consumir sus mercancías. Nuevas bandas armadas se agrupan en los territorios montañosos. En Casablanca hoy cerró la mayoría del comercio indígena, amenazados sus dueños misteriosamente con pena de muerte si no secundaban la orden de paro. Casablanca es ahora un arsenal de efectivos militares franceses. En Argelia, desde noviembre reina un doble régimen de terrorismo y contraterrorismo —los franceses se defienden—, al

extremo de que aquí, en París, el ilustre escritor católico François Mauriac creyó llegada la hora de lanzar un terrible «yo acuso», en forma de diálogo con un misionero que imprime a toda plana la revista «L'Express».

Este llamamiento de Mauriac a la cordura francesa produjo verdadera sensación y unas violentas reacciones políticas y periodísticas de lo más contradictorio, ya que el semanario «L'Express» es un portavoz oficioso de Mendes-France. Justamente, también «Combat», diario «mondecista», dice hablando de Túnez que las esperanzas suscitadas por el viaje de Mendes-France se desvanecen en casi un callejón sin salida, ya que los tunecinos, bajo el pretexto de la autonomía, quieren la independencia. «Francia—afirma «Combat»—no puede abandonar, ni por temor a una prueba de fuerza, sus posiciones militares, políticas y económicas en Túnez.» «L'Aurore», diario de los radicales, encarándose con Mauriac, le grita con una tipografía de escándalo: «Se dice, y se repite con razón, que el mantenimiento de nuestra presencia en África del Norte es para nuestro país asunto de vida o muerte porque resignarse a una amputación africana sería para Francia un suicidio. Y esto es verdad materialmente y también moralmente».

A M. Mendes-France le esperaba aquí el residente general de Francia en Marruecos, M. Lacoste, y en la cartera de M. Lacoste se guarda un proyecto de Consejo de Regencia para Marruecos, proyecto que, de concretarse, puede decidir si un día el trono marroquí volverá a Mohamed V o se lo ofrecerá a su segundo hijo. El actual Sultán, Ben Arafa, parece resignado, por la fuerza de los acontecimientos, a un próximo ostracismo dorado en Tánger. Viendo de Italia a Alemania, ésta fue la urgente requisitoria que M. Mendes-France encontró sobre su mesa de trabajo: África del Norte. Y la requisitoria es tan urgente que hay que esperar para muy pronto una resolución francesa acerca de estas zozobras africanas.

Tras de lo italiano, lo alemán... Y ahora, lo árabe. Admiramos y leemos la prodigiosa receptividad de M. Mendes-France y su benemérita vocación de pararrayos. No; no ha creado Mendes-France esta nube de avispas que le asedian como gobernante, y a lo clásico bien puede pensar y decir que en política, igual que en la vida cotidiana, no se eligen ni los problemas ni los enemigos. Sus adversarios de extrema derecha llaman a Mendes-France «el errante»; sus enemigos de extrema izquierda le cuelgan el título de «Presidente del Consejo de la Wehrmacht», y sus amigos de última hora, los más entusiastas, ven en su persona y en su obra un Mussolini antitotalitario, especie de superhombre llamado a matrimoniar felizmente dos conceptos políticos hasta hoy siempre antagonicos: autoridad y democracia. Indudablemente en casi todas esas eutrapelias retóricas la razón está de vacaciones y la pasión le sustituye, puesto que Mendes-France hasta ahora se ha mostrado solo, y ya es bastante, como un excelente mecánico que, día a día, logra poner en marcha un motor muy trabajado. Francia, sobre sus viejas formas y fórmulas, trata de readaptarse a un mundo nuevo y a un concepto nuevo de su misión... Y el motor, voluntad más que milagro, porque en política no hay milagros, el motor marcha. Por esto, un día próximo oiremos a Mendes-France, tras de su presencia italiana y su presencia alemana, convocar a su pueblo y decirle: Hablem hoy de África del Norte.

Francisco LUCIENTES

Necesitamos dinero para terminar el nuevo edificio

Y tenemos que liquidar una gran parte de nuestras existencias en la gran

Venta Posbalance

Vea cómo han sido rebajadas, por ejemplo, lanas estupendas para vestidos y abrigos, y magníficas sedas lisas y estampadas, y todo lo demás: medias, pañuelos de bolsillo y para cuello y cabeza, cinturones, lanas de labores, encajes y puntillas, bordados, botones, bolsos de fieltro y de red de plástico, guantes, bolsos, preciosa bisutería fina, relojes, billeteros, monederos, estuches de piel, perfumería, carteras, paraguas, prendas de punto, ropa interior, corsetería, blusas, faldas, vestidos, abrigos de paño y de piel, chaquetones, trajes de chaqueta, gorros de punto, gabardinas, impermeables, zapatillas. Espléndidas confecciones para niñas y para el bebé. Algodones de todas clases, toallas, delantales, batas, uniformes, paños de cocina, gamuzas... Mantelerías, juegos de cama, colchas, mantas, sábanas, fundas... Tapicerías, cretonas, visillos, alfombras. Espléndidos artículos para caballeros y niños y pañería por metros. Zapatos para niños y niñas. Zapatillas. Artículos de viaje...

En el ANEXO, loza y cristal, porcelana, batería de cocina, lámparas y artículos eléctricos, menaje, etc., además de cretonas, tapicerías, alfombras, visillos, etc., etc.

¡Todo con las grandes rebajas de la VENTA POSBALANCE!

Sederías Carretas

Galerías Preciados

Han llegado a la República Dominicana 756 agricultores españoles

El generalísimo Trujillo y su esposa acudieron a recibir a nuestros compatriotas

CIUDAD TRUJILLO

(Especial para ARRIBA). — La República Dominicana ofrece a los ojos del mundo el sereno espectáculo de un país que, sin volver la espalda a los graves problemas internacionales de nuestros días, sin dejarse acobardar por la incertidumbre de los años futuros, inciertos siempre mientras el espíritu imperialista de Rusia pretenda llevar más allá de sus fronteras su ideología destructora de las bases cristianas de nuestra civilización, sin dejarse acobardar —repito— estabilizada en lo político, enfrenta la tarea gigantesca de aumentar sus posibilidades económicas y de procurar un más alto nivel de vida a sus ciudadanos. Una de las realidades indiscutibles de su progreso es que cada año se repita el hecho de que el presupuesto sometido a las cámaras sea el mayor de su historia. Y a la vez, las construcciones, soberbias objetivamente—y en proporción a los medios, a la extensión y a los habitantes del país lo son todavía en mayor escala—se anuncian constantemente. He aquí como muestra un cúmulo de noticias que se han sucedido en pocos días:

El arquitecto inglés Gleave, autor del proyecto del Faro a Colón, ha sido llamado para dirigir la construcción de las obras. Estas se iniciaron utilizándose por primera vez en el mundo la energía atómica para construcciones civiles.

Comenzó ya la construcción de los edificios que integrarán el conjunto de la Feria de la Paz y de la Confraternidad del Mundo Libre. Se prevé que abarque un área de 600.000 metros cuadrados y se inaugure en el mes de diciembre próximo. Carlos Buhigas, internacionalmente famoso por haber realizado la espléndida iluminación de la Feria de Barcelona del año 1928 y en 1938 la fuente luminosa del campo de la Feria Mundial de Nueva York, realizará la iluminación de la que ahora, en Ciudad Trujillo, coincidirá con el vigésimo quinto aniversario de la subida al Poder del generalísimo Trujillo, y prestará a la misma un aliciente cuya importancia ella sola se revela. Para el próximo mes de febrero se anuncia la llegada a esta capital de nuestro compatriota, a fin de estudiar el colorido y disposición del agua-luz en la feria, así como la distribución y armonía de su conjunto.

Las Cámaras dominicanas han aprobado un trascendente proyecto de ley que declara de alto interés nacional la adquisición de los servicios de electricidad y teléfonos urbano e interurbano; hecho que con elocuencia demues-

tra el vigor alcanzado por el Tesoro público nacional, y que a la vez se anuncia como el primer paso de una etapa en la cual se pretende la total electrificación de la República y convertir en realidad la aspiración de llevar electricidad a todos los rincones del territorio y a todos los hogares dominicanos por humildes que estos sean.

Las dos principales arterias comerciales de Ciudad Trujillo contarán con un alumbrado similar al que ya existe en la avenida Washington, tan claro como la luz del día. El aspecto nocturno de la ciudad saldrá favorecido. No tanto los presumidos. Porque esa luz clarísima envuelve en un halo rojizo a personas y cosas, y aun las bocas pintadas de las mujeres se amoratan y empalidecen. La propia avenida Washington, espléndido paseo de 15 kilómetros a orilla del mar, del que puede dar una idea el malecón de la ciudad de Tarragona—muy corta idea, por supuesto, en lo que se refiere a tamaño, pero suficiente en lo que afecta a belleza—va a ser prolongada 30 kilómetros por la otra parte de la ciudad. Hasta la playa de Boca Chica, en cuyo mar, vegetación y arrecifes, se complació Dios en dar rienda suelta a la hermosura.

Por último, 756 agricultores españoles desembarcaron en Ciudad Trujillo, escucharon en la catedral primada de América un solemne tedum; hicieron luego una ofrenda floral a Cristóbal Colón y un recorrido por la ciudad antes de salir con rumbo a la comarca de Julia Molina, donde se asentarán y se dedicarán a la agricultura. A la llegada de los españoles, que vinieron en un buque significativamente llamado también «España» se le dio gran importancia y relieve. El generalísimo Trujillo, cuya reciente visita a España está en el recuerdo de todos, su esposa la excelentísima señora doña María Martínez de Trujillo, primera dama de la República, y el Presidente de la República, general Héctor B. Trujillo, con otras personalidades, acudieron a recibir a nuestros compatriotas. Estos les aplaudieron con caluroso entusiasmo, dando lugar a que el generalísimo Trujillo calificase de «muy emocionante» su llegada. Se ha dado además la circunstancia de que durante la travesía en el «España» nacieron dos niños. Llevarán los nombres de Rafael Leonidas y Héctor Bienvenido, por expreso deseo de los emigrantes, quienes han querido tener esa muestra de gratitud y afecto hacia los dos estadistas de esta isla en la que van a establecer sus hogares.

J. M. GARCIA RODRIGUEZ

ANTONIO ORTIZ MUÑOZ LLEGA A LA NOVELA para arribar en su primer empujón nada menos que a la final de un renombrado premio literario sostenido por dos columnas, en las que se apoya toda su seguridad narrativa. Son éstas la buena, avvezada prosa periodística del autor, por un lado, y por otro, su conocimiento singular de los caminos del mundo, de las enreujadas de las rutas mundiales.

Si la primera cualidad hasta recientemente ha podido sonar con intención limitativa, es hora de recabar para ella, en este momento literario, el laurel de ser en la actualidad el mejor, el más acreditado vehículo que exige la narración, con un pie en la lectura, con otro en la visualidad del cinematógrafo. Existe, por un lado, la acuciante prisa del mundo actual, y por otro, la necesidad de precisión, de acertar con cuatro rasgos nerviosos y ciertos. Una dilatada y distinguida experiencia profesional ha puesto a Ortiz Muñoz en posesión de este instrumento con verdadero dominio, y así sus descripciones de momentos, de personajes, de ambientes, quedan talladas nerviosamente en la sensibilidad del lector de «Otros son los caminos», su novela.

Pero aun queda por explicar que la misma se beneficia por igual de que esa seguridad, economía y precisión narrativa, de la que hemos hecho mérito, se desarrolla con ritmo trepidante, cinematográfico, para decirlo con una expresión que a fuerza de ser cotidiana y universal no necesita mayor explicación, en medio de una serie de ambientes mundiales variados, contrapuestos, de pungente interés descriptivo. Como en un «trailer», seguro de sí mismo y de su montaje, una colección de postales mundiales van relevándose por medio de agudos lancetazos de luz, por medio de súbitas coloraciones en el recuerdo. Esta nota suena en Ortiz Muñoz de manera distinta a como sonaba en tiempos ya pasados el llamado cosmopolitismo. Es éste, en cierto modo, el arte de las lejanías, mientras que el acortamiento del mundo actual puede dar entrada a los que llamaríamos el arte narrativo de las proximidades. Un viajero

LIBROS

antiguo, desde Marco Polo a Blasco Ibáñez, se complacía en el despliegue marroso, mientras que el moderno, afecto

to a la sensibilidad con que hoy se encaran las distancias mundiales, la visión de los distintos ambientes es simultánea, compuesta y descompuesta en los planos superpuestos del retrato cubista. En la gran sinfonía de paisajes que se encaminan hacia Oriente para acabar en la India milenaria, «Otros son los caminos» pertenece ya a esta segunda acepción descriptiva.

Así, la novela de Ortiz Muñoz tiene conseguidos diestramente estos dos grandes soportes de su arquitectura. Tiene logrados los elementos por donde fallan tantas y tantas novelas. Pero no se contenta con ello el autor, ya que en el ámbito suscitado por estas realidades, un despliegue condigno de personajes, a los que el azar se complace en anudar, tiene su asiento. El azar o, si se quiere, los designios providenciales, unen, separan una serie de vidas que son contempladas—y la presa, el ambiente, forman un complemento magnífico—desde arriba, en su humana pequeñez, en su desvalimiento, en el sobrecogedor contraste de su seguridad interior y de su inseguridad revelada desde un plano más alto. Es la de Ortiz Muñoz, en este sentido (que nos parece el más alto y trascendente de su creación), una novela providencial, de noble traza católica, en la que el movimiento vital y las peripecias humanas, que no escasean, por cierto, en la novela, están contempladas desde una visión superior.

En estas notas distintivas vemos los mayores aciertos por un lado, la completa traza por otro, de la novela «Otros son los caminos», con la que Antonio Ortiz Muñoz ha realizado una entrada tan segura y meritoria en la narración, que le conquista en ella el lugar que sus libros anteriores le ganaron en el reportaje y en el libro de viajes. Una buena, diestra novela, en definitiva, que marca la mejor altura literaria del autor.

A. VALENCIA

«OTROS SON LOS CAMINOS».—Antonio Ortiz Muñoz.—Editorial Planeta.

EL ÚLTIMO CUENTO PARA NIÑOS QUE ACABA DE PUBLICAR Pedro Collado viene muy oportunamente ahora que está sobre el tapete el tema de la literatura infantil. Porque el autor de «Los sueños de Totin» demuestra en este delicioso libro que puede escribirse para los niños con lenguaje no exento de belleza y hasta con matices de poesía, sin que pierda interés el relato infantil y la fábula que entretiene e ilustra.

Sigue Pedro Collado una técnica muy adecuada, que podría considerarse de iniciación personal en esta clase de cuentos, presentando los diálogos en verso sencillo y fluido, dejando la prosa, también asequible a la imaginación infantil, para dar entrada a las escenas y a las situaciones de la fábula. Diluidos en la trama de la fábula, hay versos de elevada calidad. Lo que no resta sencillez al relato, ya que éste permanece interesante, con sus pinceladas de emoción y sus ejemplos aleccionadores, tan interesantes a los niños, quienes van formando su acervo de conocimientos y el perfil de las cosas, señalando el mal y alabando el bien.

«Los sueños de Totin», que además van magníficamente ilustrados por el notable dibujante Moro, han de ser motivo de la atención de los niños en esta fiesta tan señalada, y también debían serlo de los padres y maestros cuando se trate de seleccionar las lecturas infantiles.

LOS SUEÑOS DE TOTIN.—Pedro Collado. Editorial Collado

LA DILATADA EXPERIENCIA PROFESIONAL de don Eugenio Benito Poveda en la investigación criminal se traduce en la actualidad en unos libros que, como en el caso del más reciente, «Dedos de seda», pueden revestir forma novelada. La narración, que recoge las andanzas de este delincuente, se resiente quizá de haber acumulado sobre su cabeza demasiadas peripecias, fundidas de las acaecidas en la realidad en varios casos distintos, pero tiene el mérito esta personalidad de servir de cañamazo para bordar en torno a ella una muestra variada de las pesquisas policíacas, de sus riesgos, de sus trabajos y de las peculiaridades del mundo de la delincuencia.

En este aspecto, el libro del señor Poveda merece amplio elogio por su interés. **DEDOS DE SEDA** (Delincuente internacional).—Eugenio B. Poveda.

LA EMPRESA LITERARIA QUE RESPONDE BAJO EL EMBLEMA DEL GRIFÓN, y en la que siempre se adivina la fina sensibilidad de Eduardo Aunós, no se contentó con rematar el año contemplando la variada prole de sus ediciones sin añadir a éstas una más en la ocasión del nuevo año. Así, el Almanaque de «El Gri-

fón» ha realizado una labor útil y fundada en la tradición, como la de un almanaque; pero después ha embellecido la obra con las calidades de la literatura, acogiendo en sus páginas, aparte de las dedicadas a los menesteres específicos del almanaque contemplado desde varias vertientes: litúrgica, astronómica, astrológica, una serie de trabajos que van desde la creación—doce cuentos, doce muestras de poesía contemporánea, narración de Aunós y Sainz de Robles—, a una serie de resúmenes anuales y de perspectivas para el futuro. En suma un valioso volumen que por su valor intrínseco y por la amplitud de sus colaboraciones representa fielmente el ya acreditado emblema de «El Grifón». **ALMANAQUE DE «EL GRIFÓN»**. PAR 1955.—Ediciones y Publicaciones, Sociedad Anónima

EDITADA POR EL INSTITUTO DE IDIOMAS «VOX», se ha publicado recientemente un método de Lengua francesa, en el que su autor, señor Oggerin, con gran sentido de las necesidades de la vida moderna, pone el idioma de nuestros vecinos del otro lado del Pirineo al alcance del alumno por la vía más sencilla y más en consonancia a las urgencias del estudiante 1955.

El profesor, por esta vez, se ha olvidado de sus conocimientos para ponerse a la altura del alumno, analizando los temas desde el punto de vista y la mentalidad del que va a iniciarse en el estudio de una materia que desconoce en absoluto, y que espera dominar con soltura. De esta forma enfocada, la enseñanza no solamente se hace más sencilla y menos trabajosa, sino que el alumno encuentra menos árida la dedicación a los temas y de mayor rendimiento las horas que ofrece el estudio.

Temas, trabajos y vocabulario han sido elegidos con cuidadoso tacto en el interés del alumno, cuidando de mantener su atención sin llegar a cansarla.

Por todo ello creemos que el libro de Juan Antonio Oggerin tendrá un buen éxito y será recibido con agrado por profesores y alumnos, tan necesitados de buenos métodos de difusión en las lenguas extranjeras.

FRANCOES IDIOMATIQUE.—José Antonio Oggerin.—Instituto Moderno de Idiomas «VOX».

LA PROXIMA SEMANA APARECERA TEXTIL

EN SU NUEVA PRESENTACION LA REVISTA DEL TEJIDO, EN TODAS SUS APLICACIONES, Y DE LA MODA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

ADQUIERA «TEXTIL» EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

SAN VICENTE FERRER, MAESTRO DE LA CRISTIANDAD

Entramos ya en el V Centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, que fué santo, orador, político, teólogo; fué maestro de la Cristiandad. El gran santo valenciano sintió en su espíritu los problemas fundamentales y las urgencias sociales que en su tiempo preocupaban a los reinos españoles; contribuyó con su talento y sus virtudes a la futura grandeza de la Patria, a la reforma de las costumbres en Europa, a la unión espiritual del mundo. Quiso la unificación de todas las cuestiones filosóficas, teológicas, sociales y políticas en la idea cristiana, que él puso y realizó con insuperable acierto.

Cuando la Filosofía andaba buscando el modo de emanciparse de la Teología, y la Iglesia, del Papa; cuando un saber inmanente inició veloz carrera de espaldas a Dios, «el maestro Vicente» proclamó las verdades supremas discutidas entonces, pacífica a los pueblos, realiza conversiones en masa, encuadrando su doctrina y acción en el pensamiento universal de Cristiandad. Con su predicación de iluminado, con la certeza y seguridad de un verdadero apóstol, convence, persuade y forja reciamente las conciencias.

HAY QUE «VICENTIZAR» ESPAÑA

La frase «vicentizar»... es de Federico García Sanchiz, valenciano de pura cepa, que pronunciará el próximo día 22, en Valencia, el pregón de las fiestas vicentinas. Y nos asegura que es el último pregón que dirá el célebre charlista. Son éstas sus palabras: «Se han acabado los pregones. Ya son calderilla o cuproniquel, con alguna valiosa excepción. Cuando yo inventé el género, no se consideraban menos que

una onza de oro. Sería la novedad. Total, que reniego de un hijo que me ha salido tan cerrero.»

En esta misma línea de «vicentizar España» están las palabras de don Baltasar Rull, Alcalde de Valencia y presidente de la Junta ejecutiva del centenario, cuando dice por esta vez la conmemoración centenaria de San Vicente Ferrer viene bajo el signo de lo nacional. Es una lección que España da al mundo con una oportunidad providencial. A ese mundo que ha discutido todos los valores de España, que ha dudado hasta de su aportación a la cultura universal, nuestra Patria puede decirle: «Vosotros, que esclavos de la técnica no hacéis más que acumular medios terribles de destrucción sin que os decidáis a actuar ante la injusticia porque estáis paralizados por el miedo; que creáis sociedades que no sirven más que para multiplicar los problemas porque no habéis aún descubierto la ciencia única de saber vivir; vosotros, que angustiados por los remordimientos de conciencia continuáis manteniendo discriminaciones de razas y de colores con una nueva forma de esclavitud, la más grave, que es el desprecio, ahí tenéis la lección de España. Vicente Ferrer hermanó, solamente con su doctrina, a moros, judíos y españoles. Vicente Ferrer demostró cómo se puede resolver por el derecho y la justicia nada menos que la sucesión de un reino sin heredero, que de no ser por él hubiera costado ríos de sangre, como siempre ha ocurrido en casos análogos. Vicente Ferrer elevó la moral de Europa, único medio de infundirle vitalidad a los pueblos escépticos y podridos. Si queréis resolver los problemas de la hora presente, imitadle.»

VALENCIA POR SAN VICENTE

El recuerdo del santo surge por todas partes en las provincias valencianas; allá donde vayáis, «er ese cerro, os dirán, predicó a la multitud, que llenaba todo el valle; en este sitio hizo brotar una fuente, que aun mana; en ese pueblo calmó la borrasca de los elementos; en aquel otro, la contienda, más terrible, de las pasiones humanas».

Valencia ciudad leza a la imagen de San Vicente, que se alza en todas sus iglesias; representa en plena calle sus «milagros» conmovedores; conserva su casa natalicia con solícitos cuidados; sostiene y acrecienta un colegio de huérfanos conocido por la «Casa dels chiquets de Sant Vicent»; cuida amorosamente una celda del Santo y la Hermandad de la Celda... En casi todas las familias levantinas hay un nombre que evoca al gran tauraturgo, cuyo recuerdo vuelve a ser edificante y actual en este año 1955 con motivo del V centenario de su canonización, cuya presidencia de honor ostenta el propio Jefe del Estado.

ALONSO-FUEYO

LA NOVELA DE LA ZONA ROJA:

“NO ME CUENTE VD. SU CASO”

Por Javier Martín Artajo

EL LIBRO QUE HAY QUE LEER PARA SABER O PARA RECORDAR

PUBLICACIONES

“MUNDO HISPANICO”

Uno de los mejores números de la gran revista «Mundo Hispánico» es, sin duda, este último, correspondiente al primer mes de 1955. Publica el segundo reportaje de la sensacional serie titulada «El comunismo en Hispanoamérica», con multitud de datos rigurosamente contrastados y una página de impresionantes fotografías. «La U. N. E. S. C. O. en Montevideo y España en la U. N. E. S. C. O.» es un trabajo en el que se hace historia de esta Organización internacional, en la que España ha obtenido un trascendental y reciente éxito. Otro gran reportaje es el que se refiere a la Escuela Diplomática, tratado principalmente en lo que se refiere a la dimensión en el mundo de la Hispanidad. Comienza en este número la publicación de otra serie de grandes reportajes referente al problema del desplazamiento del Polo Magnético y su relación con la climatología y sus cambios. El paso del doctor Vasconcelos por España, el deporte de la nieve y el comienzo del montaje de la estatua del Cid en Burgos ocupan el espacio destinado a la actualidad, que se enriquece con un interesantísimo trabajo referente al auge del motociclismo en España, en sus aspectos deportivo, utilitario e industrial. Dos páginas, una de ellas en color, muestran los últimos modelos de la moda en Madrid. También destaca una documentada información, con gran número de datos, gráficos, cuadros estadísticos y fotografías, acerca de la historia de la Compañía Iberia, cuya actual flota aérea pasea la bandera española por tres continentes. Completan el número una crónica sobre la exhumación de la ópera de París de ballet de Hameau «Les indes galantes», inspirado en su mayor parte en motivos americanos, así como diversos originales literarios de Jenaro Siles y Rafael Heliodoro Valle, una página poética de Víctor-Domingo Silva y la narración de José María Sánchez Silva «Aventura en el cielo de Marcelino, Pan y Vino», y sus habituales secciones «De luna a luna», Filatelia, Heráldica, etc. Fotos y dibujos en hueco y en color avalan la factura estética de este número 82, uno de los mejores, como decimos, en la larga y fecunda historia de «Mundo Hispánico».

EL HALLAZGO

LA Prisión Provincial de Cuenca está en lo más alto de la ciudad. Y creo que en ninguna otra parte los presos gozarán de un más hermoso paisaje desde sus inaccesibles ventanas. La cárcel de Cuenca es inquilina, al parecer perpetua, del castillo de la ciudad. De ese castillo en el que tantas banderas de inexpugnabilidad se alzaron y por cuyas barbacanas se asomaron a la hoz del Húcar tantos nombres sonoros de nuestra Historia.

El castillo de Cuenca, digo, la Prisión Provincial, tiene, como la ciudad, un aire de difícil y atosigante provisionalidad. Un duro regusto a perpetua pugna entre la vida y la muerte, entre la gloria y el olvido. Cuenca parece vivir bajo esa tensión de fuerzas absolutas y extremas donde la sorpresa es lo más natural del mundo. Donde las cosas más vulgares y menudas pueden adquirir categoría de símbolo, al paso que pueden hundirse en la mediocridad y en el desprecio de lo cotidiano valores de alto y leve vuelo.

Cuando dijeron, hace ya muchos años, que había manado petróleo en el Júcar, yo no me atreví a dudarlo. Tampoco negaría si escuchara un día cualquiera que los «platillos volan-

tes» eran fabricados por el incendiado Torralba redivivo en las entrañas del cerro del Socorro.

No, amigos en Cuenca no hay lugar para ninguna suerte de sorpresas. Por eso yo admito como la cosa más natural del mundo el que en un desván de la cárcel haya sido hallada ahora, después de tantos años, tantas invasiones y tantos presos, una tabla florentina del siglo XVI de extraordinario valor artístico, cuyas figuras son mayores de la talla humana. Se trata de una Crucifixión pintada, al parecer, a Yáñez de la Almedina. ¿Cuántos años habrá dormido esta tabla en el desván de la cárcel? Acaso muchos o acaso muy pocos. Hasta es posible que fuera el botín de algunos de los que pasaron por sus celdas. De todas formas, pocos lugares habrá más seguros que una cárcel para guardar tesoros. Y un desván es siempre más seco para guardar obras de arte que los húmedos sótanos de una catedral de puro estilo gótico anglo-normando, que cualquier día se desplomará sobre la hoz si Dios no lo remedia. ¡Y cuánto duele anticipar tan gran suceso!

I.

CAPOTA UNA AVIONETA EN EL AEROPUERTO DE GANDO

Resultaron muertos sus dos ocupantes

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—En el aeropuerto de Gando capotó una avioneta militar destinada a prácticas de vuelo. Resultaron muertos sus dos ocupantes, tenientes del Arma de Aviación don Rafael Marrero Daviles y don Ricardo Bermúdez de Castro. El aparato se estrelló a la altura del pueblo de Agüimes, del partido judicial de Telde, a unos 27 kilómetros de esta capital. El señor Bermúdez de Castro falleció cuando iba a practicarse una intervención quirúrgica de urgencia, y el señor Marrero Daviles, al ser trasladado en la ambulancia al hospital. El avión quedó totalmente destruido. (Cifra.)

Detenido cuando intentaba casarse de nuevo

LEON.—En el pueblo de Orallo fué detenido por la Guardia Civil Reillerio Arias Llana de veintinueve años de edad natural de Mieres, donde estaba casado y abandonó a su esposa. Intentaba contraer nuevo matrimonio en la citada localidad, y momentos antes de ir a la iglesia se descubrió que estaba casado. (Cifra.)

Un matrimonio gravemente intoxicado por emanaciones de gas

BARCELONA.—En gravísimo estado han sido hospitalizados en el Clínico, Alfonso Miró Sayas y su esposa Josefa San Juan Serra, al parecer por emanaciones de gas en su domicilio, calle de Arco del Teatro, 30. (Cifra.)

El «Ramón Alonso Ramos», puesto a flote

CEUTA.—El buque español «Ramón Alonso Ramos», de 4.000 toneladas, que ayer encalló en el interior del muelle de Ceuta, ha sido puesto a flote después de laboriosos trabajos por los remolcadores «Avila» y «Joven Manuel». No hubo necesidad de proceder a la descarga del buque. Este prosiguió viaje a Rotterdam con importante cargamento de pirita quemada. (Cifra.)

Una casa destruida por el fuego

SORIA.—En el pueblo de Miño de Medinaceli se declaró un incendio que destruyó la casa del vecino Félix Eija, dándose la circunstancia de que nada más ponerse a salvo la familia se derrumbó el inmueble. No se registraron víctimas. (Cifra.)

Ha sido localizado el casco del remolcador «R-21»

CARTAGENA.—El equipo de Servicio de la Marina de guerra ha localizado, a 350 metros de Trinca-botija, el casco del remolcador de puerto núm. 21, que naufragó el día 3 de los corrientes.

Según referencias del equipo de buzos que lo ha reconocido, no fueron encontrados cadáveres a pesar de que todavía hay cinco víctimas cuyos cuerpos no han aparecido.



EXCEPCIONAL LIQUIDACION

Todas las secciones han contribuido a esta grandiosa liquidación de nuestra II VENTA GENIAL con artículos de temporada marcados a precios bajísimos. Le sugerimos nos visite, en la seguridad de que saldrá beneficiada: encontrará las calidades y colorido más interesantes.

Vea algunos precios:

FRANELAS, ESTAMBRES Y GABARDINAS para traje de caballero: corte de tres metros:

225 y 250 pesetas

FRANELAS magníficas: corte de pantalón:

59 pesetas

CAMISAS confeccionadas de caballero:

de 180 a 74 pesetas
de 150 a 64 "

COMBINACIONES de señora, punto doble, con preciosos encajes:

de 69 a 25 pesetas
de 88 a 43 "
de 115 a 55 "
de 124 a 64 "

PARA ABRIGOS DE SEÑORA:

Espléndidos paños... de 190 a 85 pesetas
«Pelo cortado»..... de 150 a 85 "
«Kamel»..... de 150 a 75 "
«Cheviots»..... de 130 a 69 "
de 190 a 85 "

PARA TRAJES-SASTRE:

ESTAMBRES, en amplísimo colorido:

de 120 a 70 pesetas

Al efectuar su compra solicite el BOLETO VERDE, que le dará opción a grandes premios

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

EL CENTRO DE EUROPA AMENAZADO POR ALUDES E INUNDACIONES A CAUSA DEL DESHIELO

El desbordamiento de varios ríos ha causado graves daños en Francia

PARIS.—Un gran deshielo amenaza la parte central de Europa con aludes e inundaciones. En Suiza se ha dado la alarma por radio a los alpinistas y a los habitantes de las alturas. En Francia centenares de vecinos de valles en los que los ríos se han desbordado ya se han refugiado en zonas altas.

Por lo menos diez personas perdieron la vida en el Continente en los dos últimos días de resultas de los temporales y hay cientos de automovilistas y viandantes heridos por efecto de caídas o patinazos. Entre ellos figura el pugilista francoargelino Robert Cohen, campeón mundial de pesos ga:0.

En cambio, en Gran Bretaña se registró anteanoche intensa helada y en la mañana de ayer nevó mucho. (Efe.)

INUNDACIONES EN FRANCIA

PARIS.—Las inundaciones han afectado a gran parte de Francia forzando a cientos de personas a huir de sus hogares. Las continuadas fuertes lluvias aumentan la crecida de los ríos. El nivel del Sena y del Marne no tiene precedentes desde 1910. El Sena ha subido en París 62 centímetros en veinticuatro horas y seguía subiendo esta mañana. Las aguas han inundado algunas calles de Le Mans; se han llevado por delante un puente cerca de Vesoul y han detenido la navegación en el Rin. Apenas hay región de Francia que haya escapado a las inundaciones, en mayor o menor escala. Los bomberos han acudido en auxilio de una docena de familias rodeadas por las aguas en Bavans, a lo largo del río Doubs. El Loira ha crecido 1,50 metros en cuarenta y ocho horas. Muchos caminos están cortados en la Vendée. En Moulins, diez casas han sido anegadas y sus habitantes han tenido que ser abastecidos mediante barcas. Están cortadas una veintena de rutas nacionales, que forman las principales comunicaciones de carretera, de Francia. (Efe.)

ACUSADO DE HABER COMETIDO MAS DE UN CENTENAR DE CRIMENES

SEUL.—Un ex jefe de la Policía ha sido encarcelado y acusado de haber cometido 140 crímenes y robos de 424 sacos de arroz, después de haber sido detenido hace poco por una acusación de poca importancia.

Se trata de Yu Hao, de treinta y cuatro años de edad, que al parecer consintió la muerte de setenta personas y el robo del arroz, según fuentes dignas de crédito de la Policía. Yu ha sido acusado del fusilamiento de 140 personas,

Fingiéndose comerciante, un estafador engañó a diversos industriales

Ha sido detenido por la Brigada de Investigación Criminal

La Brigada de Investigación Criminal ha detenido a Juan Penalva Pérez, de treinta años, soltero, natural de Alicante, domiciliado últimamente en Madrid en la calle de Fernández de los Ríos, 31, sobre el que recaían varias denuncias presentadas en diversas Comisarias de Policía de la capital por delitos de estafa. Los denunciados son: don Anastasio Torres Martín, que vive en Pelayo, 80, por una máquina de escribir valorada en 5.000 pesetas; don Miguel Alonso Romero, domiciliado en la avenida de José Antonio, 32, por quince relojes de pulsera, seis pulseras de plata y una manta de plástico, valorado todo ello en 10.372 pesetas; don Daniel Calvo Pérez, con domicilio en Magdalena, 36, por veinte relojes de pulsera, dos despertadores y una pulsera, valorado todo en 6.710 pesetas; don Juan Martínez Sánchez, que habita en La Alondra, 7, por diez relojes de pulsera y tres pulseras, con una valoración en total de 6.181 pesetas.

La Policía ha recuperado cuarenta relojes, seis pulseras, la manta de plástico y dos despertadores y se incautó de una papeleta del Monte de Piedad correspondiente a la pignoración de varios relojes. Asimismo fueron intervenidos dos talonarios de cheques de dos Bancos madrileños.

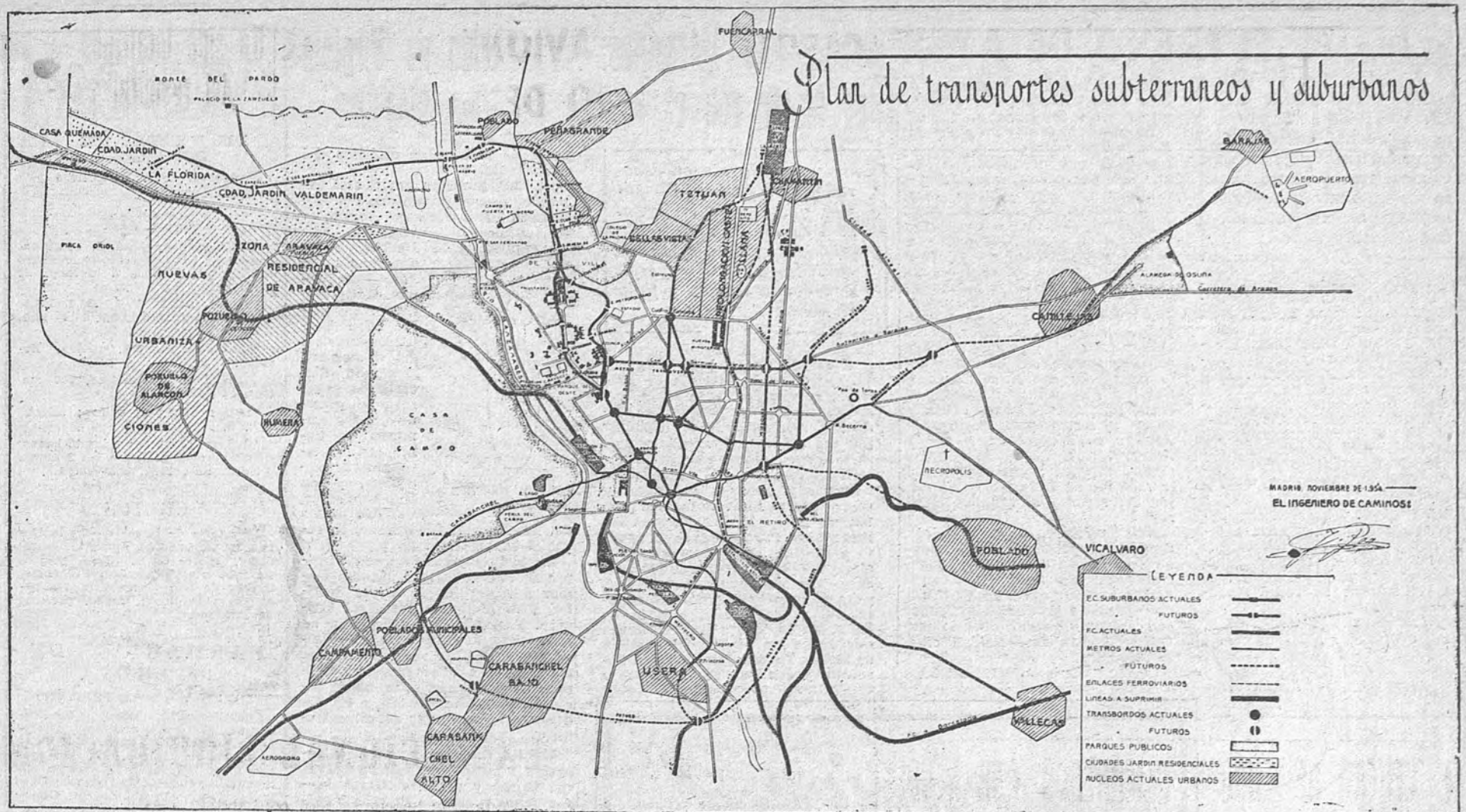
Juan Penalva había sufrido varias detenciones, y usaba los nom-

bres de Juan Peralva Pérez y Javier Peláez Jaschke. Continuamente cambiaba de domicilio para eludir la acción de la Policía, y ésta, después de incesantes pesquisas, logró detenerle en un bar del paseo del Prado.

El detenido visitaba a los industriales y, fingiéndose revendedor, les hacía adquisiciones, entregándoles en pago cheques a sabiendas de que carecía de fondos. Al ir a hacer efectivos los talones se descubrieron los fraudes y fueron presentadas las denuncias que han motivado esta detención del delincuente.

Compañero agresivo.—Ha sido detenido por la Policía y puesto a disposición de la autoridad judicial Francisco Martín González, domiciliado en Alcalá, 185, autor de la agresión con arma blanca a su compañero de trabajo Fermín Arteaga, domiciliado en la calle de Sancho Dávila, número 4. La víctima sufrió lesiones cuyo pronóstico se lo reservaron los médicos de la Casa de Socorro.

Hurtado, hurtado.—Don Ramón Hurtado Moreno, que vive en Puerto Maderin, de la barriada del Puente de Vallecas, ha denunciado la sustracción de ropas de vestir de una obra sita en la calle de Covarrubias esquina a la de Manuel Cortina,



UN PLAN PARA LOS TRANSPORTES URBANOS DE MADRID

La Empresa Municipal de Transportes, que, con argumentos muy reiterados, ha proclamado su incapacidad de mejorar decisivamente el transporte urbano de Madrid mientras duren las actuales circunstancias administrativas y económicas, contribuye a las actuales consideraciones y posibles resoluciones de la cuestión con la redacción de un plan de transportes urbanos que, una vez conocido por la Comisión Técnica Interministerial, ha comenzado a divulgarse. El plan que ofrece la Empresa Municipal de Transportes no es un programa de realizaciones, sino una oferta en la que se resumen estudios y experiencias. Desde luego, este plan no sería desarrollado por la Empresa Municipal de Transportes, que no tiene competencia ni capacidad para ello. Ahora que tantos proyectos y quimeras se disparan en torno a la cuestión, hay que empezar haciendo esta puntualización, que da al plan de la Empresa Municipal de Transportes su verdadero significado como aportación teórica y base de posteriores estudios y aplicaciones.

PLAN GENERAL

La Empresa Municipal de Transportes empieza por considerar el problema en su dimensión general y no sólo en la parte que por competencia le corresponde: los transportes urbanos de superficie (autobuses, trolebuses y tranvías). El carácter teórico del plan permite a la Empresa Municipal de Transportes ofrecer un estudio en el que se consideran todos los factores que intervienen en el cumplimiento de tan importante servicio público. Por eso el plan arranca de considerar la necesaria coordinación de todos los sistemas de transportes bajo una única dirección que regule y promueva tanto el servicio de tranvías, trolebuses y autobuses como el de Metro y ferrocarriles de cercanías. Esta coordinación ha de estar dirigida a apoyar un plan de urbanizaciones, que, según el informe de la E. M. T., no puede ser otro que el de la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid.

DESCENTRALIZACIÓN

Después de aquellas consideraciones preliminares el plan de transportes elaborado por la Empresa Municipal de Transportes

En él se incluyen las necesidades de la Empresa Municipal de Transportes: seiscientos cincuenta millones de pesetas

considera las tres clases de circulación que principalmente hay que atender en la ciudad, comercial, profesional y social con arreglo a características que se determinan. La necesidad y la conveniencia de que vivienda y centros de trabajo sean para el mayor número posible de individuos lugares contiguos es otro de los temas estudiados, así como los problemas que origina la concentración de demanda de transportes en horas fijas u «horas punta». En este examen de las realidades de las corrientes y asentamientos de población el plan de la E. M. T. hace especial hincapié en la necesidad de descentralizar la ciudad tanto en lo que se refiere a la instalación de núcleos de población como a lo que atañe a la nociva agrupación central de establecimientos comerciales y lugares de esparcimiento (ejemplo típico, las salas de espectáculos). Para lograr esta descentralización en su mayor grado resultan imprescindibles, por su rendimiento y factores económicos, los ferrocarriles de cercanías o suburbanos, objeto de especial atención en este plan.

SUBTERRANEOS

La nota característica del plan de transportes redactado por la E. M. T., es decir, por la entidad de los transportes de superficie, es el acento de eficacia que deposita en el establecimiento y extensión de las líneas de transporte subterráneo. En este sentido, puede decirse que el plan de la E. M. T. es una extraordinaria exaltación del valor y las posibilidades del Metro en el sistema de nuestros medios de comunicación urbana. La actual insuficiencia de la red de la Compañía Metropolitana no puede achacarse a imprevisión de sus autores, a quienes tampoco, a causa de las especiales características del negocio privado, se les

puede exigir el desarrollo del sistema según conviene. Sobre el ejemplo de la municipalización efectuada en Barcelona, se considera que la urgente construcción de nuevas redes subterráneas debe ser acometida por la Corporación municipal con la ayuda del Estado, ya que tal empresa no resulta atractiva para entidades de carácter particular. En este punto, se considera condición vital para la ciudad que el dominio de aquella red sea de la ciudad misma.

COORDINACION

Con estas dos premisas—coordinación auténtica entre la E. M. T. y el Metro, y ayuda del Estado—, y a la vista de los perjuicios de la independencia de ambas jurisdicciones, el plan municipal insiste en la conocida idea de la constitución de una entidad superior, y que, a semejanza de la London Transport, de Londres, reuniese bajo la dirección de la Alcaldía a la Empresa Municipal de Transportes, a la Compañía del Metroropolitano y a los organismos constructores (y quizá explotadores) de nuevos Metros y suburbanos del Ministerio de Obras Públicas, con la ayuda económica del mismo. Esta entidad, que podría titularse Corporación Madrileña de Transportes, marcaría las nuevas líneas a implantar, tarifas a establecer y coordinación entre las diversas líneas y sistemas. El plan de la E. M. T. como una contribución teórica a la resolución del problema del transporte urbano, da por supuesta la constitución de aquella Corporación, y así expone un proyecto que podría servir de base para los criterios y realizaciones de la nueva entidad.

LINEAS DE METRO

El plan de la E. M. T., ya en esta fase de fórmulas concretas,

se divide en dos partes principales: transportes suburbanos y transportes de superficie. La primera parte es la que representa el esquema que encabeza esta información a título de orientación del lector. Las líneas que se consideran imprescindibles en esta parte son dos de Metro y dos suburbanas propiamente dichas. Veamos las de Metro: Se llama la primera Norte-Sur, y arrancaría de la plaza de acceso a la estación central de Chamartín, en la que tendría empalme con el ramal prolongado de la actual de Tetuán. El trazado recorrerá las siguientes zonas o vías: Chamartín, Cuarenta Fanegas, Velázquez, Retiro, glorieta de la Reina Cristina, Méndez Alvaro, Usera, Casa de Campo, con los correspondientes empalmes con las actuales líneas de Metro. La segunda línea que se denomina Metro transversal, arranca de la Ciudad Universitaria y sigue por Cea Bermúdez, General Sanjurjo, María de Molina, hasta el arranque de la autopista de Barajas. Desde este arranque el trazado se desvía para cruzar el Atrónigal y continuar por el Calero, Ciudad Lineal, Canillejas, Alameda de Osuna, hasta el aeropuerto de Barajas. Un amplio sistema de empalmes favorece también a esta línea.

DOS SUBURBANOS

Los dos ferrocarriles suburbanos son el del Noroeste y el de los Carabanchales. El primero, según proyecto elaborado por el ingeniero señor Paz Casañé, arranca de la plaza de la Moncloa, previo enlace con el Metro de Argüelles, sirve eficazmente a la Ciudad Universitaria, así como la zona de Vallehermoso entre Guzmán el Bueno y el recinto universitario,

y dotará de un fácil acceso a la Dehesa de la Villa, Puerta de Hierro, Peña Grande, Playa de Madrid, Hódromo y la extensa zona de Ciudad Jardín, que llega hasta El Plantío, La Florida y Casa Quemada. Al ferrocarril suburbano de Carabanchel, de características suficientemente divulgadas, se añaden una serie de prolongaciones de la red del Metro de Tetuán, Ventas, Diego de León, Puente de Vallecas, etc.

Y TROLEBUSES

No hemos de detenernos de un modo especial en lo que se refiere a transportes de superficie. Por ahora baste saber que el plan introduce una serie de modificaciones, permutas e innovaciones en la red de tranvías y autobuses que tratan de resolver los problemas específicos del casco central de la ciudad. Lo importante y significativo de esta parte del plan es lo que se refiere a los trolebuses, sistema de transportes al que se asigna una singular eficacia en el futuro de la ciudad. Se estudia así la electrificación de líneas de autobuses después de considerar las ventajas que el trolebús ofrece sobre aquellos otros vehículos. Concretamente el plan se refiere al establecimiento de líneas de trolebuses por la Gran Vía, así como a la creación de otras líneas de este mismo tipo de vehículos, de modo que de su actual condición auxiliar pasasen a obtener un papel preeminente en el sistema de transportes internos de la ciudad. El detalle del plan en este punto haría demasiado prolija nuestra conferencia.

BASES NECESARIAS

Las conclusiones del estudio presentado por don José Paz Maroto, como director de la Empresa Municipal de Transportes, consideran también sin demasiado entusiasmo las posibilidades de la colaboración de empresas privadas. El plan concluye exponiendo las bases necesarias para la realización del proyecto general que se ofrece: terminación de las subcentrales en construcción, adquisición de las líneas aéreas para trolebuses, cincuenta tranvías P. C. C., 150 trolebuses y 100 autobuses. Todo ello se resume en una cifra: 650 millones de pesetas.

EL ESTRENO DE AYER

CARLOS III y ROXY SALA «A»: «Educando a papá» es una mezcla de melodrama y juguete cómico, efectuado, en abuso de gerundios, teatralmente y no con autenticidad cinematográfica.

Producción: Unión Films, Madrid, 1954. Director: Fernando Soler. Argumento: Sixto Ponzal Ríos y Carlos Olivari. Guión: F. Soler y P. de Fuentes. Decorados: Enrique Salvá (bocetos) y Pina y López (realización). Fotografía: Eloy Mella. Música: César de la Torre. Montaje: Bienvenida Sanz. Estudios: Sevilla Films, Madrid. Intérpretes: Fernando Soler, Evangelina Elizondo, Manuel Monroy, Beatriz Aguirre, Carlota Bilbao, Francisco Pierra, Amparo Martí y Gaspar Campos.

Todo lo que sucede en esta película está ya tan visto y oído, que como con las obras que son del «dominio público», debería advertirse al comienzo que es una refundición de cosas demasiado conocidas, teatral y cinematográficamente y no una trama original. Se ha perpetrado la equivocación de traer a las pantallas un enredo de los que apenas se llevan hoy en los escenarios. Una de esas mezcolanzas de melodrama y juguete cómico, que proporcionaron estruendosos éxitos populares, con sus consiguientes extraordinarios ingresos en taquilla, al habilitado en esta clase de mixturas Adolfo Torre. Don Ramiro, que aunque es madrileño y de los castizos habla «en mejicanon», y eso que se marchó de España en una edad en que no es fácil cambiar de acento, se entera de sopetón por un amigo y compañero de juventud y de juergas que el único verdadero gran amor de su vida, Soledad, le dió un hijo. Se llama Ricardo, y es uno de los médicos más prestigiosos de las nuevas promociones. La situación es genuinamente de folletín. Don Ricardo, que es un sinvergonzón simpatiquísimo, con un corazón fenomenal, se siente de pronto padrazo. Se presenta a Ricardo como un «enfermo de aprensión». Se sabe que le revelará el secreto, pero no cuándo ni cómo. Para que la cuestión se complique más, se le añaden unos lances de picaresca vodevilista. «La casta Susana» de un señor muy respetable que cae como un incauto en las redes de una bellísima y expertísima profesional de la seducción, y que al surgir en el arrolladora pasión se comporta hipócritamente. Ya lo explica con

Manuel Monroy



su mundanidad don Ramiro de esta llanísima manera: «El que no la corre de joven...»

Los argentinos Olivari y Ponzal Ríos, autores teatrales y cinematográficos que en algunas ocasiones —«Los martes, orquídeas»— urdieron y desarrollaron unas obras donosas en la misma línea superficial, de ingenio espumante, que el italiano Aldo de Benedetti —entregado ahora al folletín— han efectuado esta vez un cometido de repetir lo hecho ya por otros y sin superarlo en ningún aspecto. Los guionistas tampoco acertaron en su labor.

Fernando Soler, especializado en tipos como este don Ramiro, lo interpreta con resaltante teatralidad. Evangelina Elizondo, en el personaje de Fanny, canta y baila graciosamente. Beatriz Aguirre es inexpresiva y sosia. Amparo Martí, Francisco Pierra y Gaspar Campos procuraron salvar la falsedad de sus papeles. El mejor del reparto es Manuel Monroy.

Esta película, nada española, dirigida por el mejicano Fernando Soler y con diversas participaciones de esa misma nacionalidad, es, como indica ya su título, un abuso de gerundios aplicados con vulgar y pasado criterio teatral y no con autenticidad cinematográfica.

Luis GOMEZ MESA

Teatro Maravillas: Presentación de Virginia de Matos con el estreno de «Dos Virginias»

Lujo y buen gusto en decorados y vestuario. Simpática y atractiva la figura de Virginia de Matos. Excelente el ballet y buena coreografía en general. Discreta la música y flojo el libreto.

Se esperaba con interés la reaparición de Virginia de Matos, tras relativamente larga ausencia de los escenarios de Madrid. Y a la verdad que, a juzgar por los aplausos y ovaciones que se le dispensaron en su presentación en escena y en los distintos números y cuadros hablados, y sobre todo al final de las dos partes, no quedaron defraudadas las esperanzas. Por lo menos en cuanto a Virginia de Matos, estrella y alma del espectáculo, se refiere. Sigue tan atractiva como siempre, y ha ganado bastante como artista, sobre todo en el aspecto de baile. En las dos o tres ocasiones que actúa en medio del «ballet» de Karen Taftno desentona en absoluto, y eso que se trata de la

parte de más valor artístico del espectáculo.

El cual, por otra parte, está lujosísimamente presentado con decorados de Bartoli y Asensi, y vestuario de Derkas, sobre figurines de José Luis Viñas. Todo ello con indiscutible buen gusto. La música, del maestro Moraleda, discreta en general y muy buena en los números de ballet, en el titulado «El tropicón», y en el paso doble. Las dos partes



Manolo Gómez Bur

del libreto, más bien sosas, en especial la segunda.

En la interpretación, con Virginia de Matos destacó Manolo Gómez Bur, seguido de María Portillo, Tito Medrano y Rafael Cervera. También dejó señales de su arte en breve intervención—Eloísa Muro. De las vedettes merece resaltarse la labor de Mari Carmen Casas. El conjunto, ballet incluido, bien disciplinado, a las órdenes del coreógrafo maestro Ramos.

Muchas ovaciones para intérpretes y autores—Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda—y muchos ramos de flores a Virginia.

R. DE C.

Price: Nuevo programa de circo

El número fuerte del nuevo programa que ha presentado el circo Price lo constituye la actuación de Fredy Knie, director del Circo Nacional Knie de Suiza, que presenta sus famosos caballos lipizanos, de la Escuela Española de Equitación de Viena. En sus dos actuaciones escuchó grandes aplausos, absolutamente merecidos, tanto por la vistosidad del número como por el mérito del trabajo que los preciosos animales brindan. Con Fredy Knie merece destacarse el domador August Nasch que, en una misma jaula presenta distintos géneros de fieras, como tigres, osos polares, leones, osos caucásicos y panteras. Gustó también la actuación de miss Elianne Knie con sus papayos y cacañas amaestrados.

Completan el programa otras interesantes atracciones, de las que mencionaremos a las equilibristas italianas Bruna y Yolanda, las gimnastas brasileñas Irmãs Lucys y los payasos musicales españoles hermanos Alava.

En conjunto, un programa que hace honor al buen historial circense de Price.

Reposición de «Los gavi-lanes» en el Fuencarral

«Los gavi-lanes», libro de José Ramos Martín, música del maestro Guerrero, es una de las zarzuelas más populares, gracias a la facilidad melódica de la partitura y al tono ligero y amable, un poco en estilo operístico, de los diálogos y las situaciones. Anoche fué repuesta por la compañía de la que es figura central el baritono Antón Navarro, y el éxito conseguido fué grande. Se repitieron diversos números y el local registró un lleno casi absoluto. Con Antón Navarro deben destacarse por su acertada labor María Teresa Paniagua, Pepita Paredes, Concha Bañuls, Manuel Escaples, Roberto Bartual y «Campitos». El montaje, con leves tonos de modernidad, como los desfiles por pasarela, tuvo ritmo seguro y acertado y fué apreciada como se merece la labor de los directores, escénico, Rafael Paredes, y musical, Eugenio M. Marco.

En los cursos de las Gr. Escuelas de la Sección Femenina las alumnas salen capacitadas en toda clase de industrias rurales.

AGENDA

DIA 16 ENERO 1955
DOMINGO

Santoral.—San Fulgencio y San Marcelo.

LLUVIA

Llovió ayer en Madrid, afortunadamente. El Observatorio registró los siguientes datos a lo largo de la jornada:

Presión: 708,2, 707,8, 706,4, 704,5
Temperatura: 10,2, 9,8, 11,1, 12,4
Humedad: 94, 97, 94, 95.

Nubosidad: Niebla, niebla, llovizna.

Visibilidad: 300 metros, 300 metros, 12 kilómetros.

Viento: USU, 1; calma; calma; SU, 3.

Máxima: 13 grados a las 17 horas.
Mínima: 9,2 grados a las 3 horas.
Horas de sol del viernes: 2,2.

CULTOS

Directorio de la misa.—De la Dominica segunda de Epifanía. Semidoble, color verde. Misa propia, segunda oración de San Fulgencio, tercera de San Marcelo, cuarta para pedir la lluvia, credo, prefacio de Trinidad.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.—DIAS FESTIVOS

Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Industria, 3 (Cerro Bermejo); carretera de Toledo, 29; Embajadores, 100; Baleares, 19; colonia Alameda, calle C, 29 (Usara); Carlos Arniches, 22; Toledo, 53; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Lavapiés, 56; calle Delicias, 25; paseo Delicias, 106; Magdalena, 8; León, 13; Núñez de Arce, 15; glorieta Atocha, 8; Narváez, 50; Sainz de Baranda, D (prolongación); avenida Felipe II, 13 (antes avenida Pl. Toros); Fúcar, 6; Juan de Urbietta, 34; Doce de Octubre, 17; Peñascales, 6; Alcalá, 90; Génova, 18; Miguel Ángel, 20; Goya, 19; Lista, 69; Francisco Silvela, 75; López de Hoyos, 155; Constancia, 43; Fernando VI, 29; Olózaga, 18; General Mola, 27; Diego de León, 25; Vinaroz, 25; Cartagena, 97; prolongación Velázquez (esq. Rguez Marín); Covarrubias, 22; Fuencarral, 138; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Bravo Murillo, 168; Hernani, 30; Eloy Gonzalo, 31; Alenza, 5; Carranza, 9; Rodríguez San Pedro, 7; Colón, 6; Peligros, 4; Apodaca, 8; San Marcos, 6; Espíritu Santo, 10; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Atocha, 25; Luna, 6; Fernández de los Ríos, 21; Cea Bermúdez, 56 (colonia Buen Suceso); Andrés Mellado, 1; Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Princesa, 72; Fernando el Católico, 68; Marqués de Urquijo, 27; carretera de El Pardo, 15; San Bernardo, 39; Luisa Fernanda, 17; Mayor, 44; paseo Extremadura, 129; Segovia, 47; Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); carretera del Este, 3; General Aranz, 49 (Ciudad Lineal); Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Chamartín, 2 (Chamartín); José María Rey, 47 (Carabanchel Bajo).

PARA MAÑANA LUNES

TURNO 7.—DIAS LABORABLES

Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Murcia, 1; Parador del Sol, 3 (travesía de Antonio López); plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan, 104 (esquina a Málquez); Fernando el Santo, 5; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 99; prolongación General Mola, 270; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fdez. Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde Romano, 8; Peligros, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Princesa, 30; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francos Rodríguez, 18; Onésimo Redondo, 12 (antes paseo San Vicente); Segovia, 63; plaza de Santiago, 1; Gutiérrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón 142); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Rafael Herrera, 1 (Chamartín); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PRF VIADO AYER
989

Sensacional Liquidacion

Actualmente estamos realizando muchísimos artículos a precios muy económicos

Se trata de mercancías de buena calidad, correspondientes a series incompletas de los departamentos siguientes:

LANERIA - SEDERIA - TEJIDOS DE ALGODON - PANERIA
SASTRERIA PARA CABALLEROS Y NIÑOS - GENEROS DE PUNTO - ROPA BLANCA - GENEROS DE PUNTO INTERIOR Y EXTERIOR PARA SEÑORAS - COLCHAS - MANTAS - TAPICERIAS - ALFOMBRAS - LOZA - CRISTAL, ETC.

RETALES y CORTES

También ofrecemos gran cantidad de RETALES y CORTES a mitad de su valor



Avda. JOSE ANTONIO, 19 MADRID
Sucursal: GOYA, 20

Nuevos puestos de periódicos en la vía pública

Se pone en conocimiento del público en general que el excelentísimo Ayuntamiento Pleno, en su sesión de 31 de diciembre de 1954, aprobó la instalación de 75 nuevos puestos destinados a la venta de periódicos y revistas en la capital, 50 de los cuales corresponden a vendedores profesionales con un mínimo de diez años de ejercicio de la profesión y los 25 restantes de libre disposición de la Alcaldía presidencia.

Las solicitudes habrán de hacerse de conformidad con lo establecido en las bases aprobadas por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno de 20 de octubre de 1953, dentro del plazo de cuarenta días contados a partir de la fecha de publicación de la convocatoria en el «Boletín Oficial» de la provincia.

Dichas bases y relación de situaciones podrán examinarse cualquier día laborable durante las horas de 10,30 a 12,30 de la mañana en el Ayuntamiento de Madrid, Sección de Beneficencia, Sanidad y Policía Urbana (Plaza de la Villa, 5).

Se suprimen los cortes de corriente en la zona Centro-Levante

Podrán iluminarse los escaparates, pero permanecen prohibidos los anuncios luminosos

El aumento de caudal habido en los ríos en estos últimos días, especialmente en los de las regiones del norte y noroeste del país, permiten mejorar provisionalmente, y desde esta fecha, el suministro eléctrico en esta zona de Centro-Levante, suprimiendo los cortes de corriente, aunque se mantienen algunas normas de restricción y ordenación, según el siguiente régimen de suministro:

Primero. Se suspenden los cortes de corriente.

Segundo. No se autoriza aún el encendido de anuncios luminosos y el alumbrado de fachadas, salvo en el caso de que se haga con grupos electrógenos de los interesados.

Tercero. Se autoriza el alumbrado de escaparates y el interior de los establecimientos comerciales en la misma cuantía que se estableció durante las pasadas fiestas de fin de año; es decir, podrá encenderse una lámpara de 25 vatios por cada metro lineal de escaparate, y en el interior de las tiendas podrá encenderse una lámpara de cada dos instaladas.

Cuarto. Se autoriza que los espectáculos utilicen ya la energía de la red, tanto en las funciones de la tarde como en las de la noche, si bien deberán mantener reducida la iluminación de las salas y demás dependencias. Los demás locales de pública concurrencia deberán asimismo mantener una reducción del alumbrado semejante al que se establece para las tiendas.

Quinto. Las industrias podrán utilizar la energía diariamente durante las horas de la jornada normal de trabajo, pero no deberán poner en marcha sus motores en las horas comprendidas entre las 17,30 y las 23, excepto en operaciones que exijan continuidad de fabricación. Los motores de ascensores podrán funcionar durante todas las horas del día.

Se recomienda el cumplimiento estricto de estas normas, a fin de evitar la acumulación de carga en las horas acostumbradas, que podrían motivar alteraciones de los servicios al no disponerse aún de agua suficiente en las instalaciones propias de esta zona Centro-Levante, ni, por lo tanto, de toda la potencia que normalmente podría generarse en ellas.

Constitución de la Agrupación de Comercio en la Obra Diocesana de la Vivienda

BAJO la presidencia del reverendo señor don Abundio García Román, delegado del excelentísimo y reverendísimo señor Patriarca de las Indias, don Leopoldo Eijo Garay, se ha constituido en la Sala de Juntas del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial la Agrupación de Comercio de Madrid, para coadyuvar a la benéfica Obra Diocesana de la Vivienda. Forman la presidencia el Ministro de Comercio, el presidente de la Cámara Oficial de Comercio, el presidente del Círculo de la Unión Mercantil y el presidente del Colegio Oficial de Agentes Comerciales.

Para la Junta rectora ejecutiva quedaron proclamados los señores don Modesto Ruiz de Velasco, presidente; don Arturo Crespo Amorós, vicepresidente primero; don Agustín Ferrer Vallés, vicepresidente segundo; don Vicente Rodríguez Oyonarte, tesorero; don Tomás Seseña Palacios, secretario, y don Enrique Pérez Martínez, vicesecretario. Y como vocales, los señores don Pedro Albert, don Vicente Aleixandre, don Arturo Alesanco, don Antolín Arévalo, don Ramón Areces, don Ángel Biurrun, don José Cruz, don Mariano García, don Ramón Grifé, don Romualdo López Mazón, don Enrique Loewe, don Julián Martínez Arellano, don Miguel Morales y Ruiz de Velasco, don Luis Muntán, don Jenaro Palacios Blanco, don Manuel Prats y Rodríguez de Llano, don Tomás del Rey, don José Rabanal, don Santiago Riesgo, don Ramón Rubio Navarrete, don Juan Manuel Sanz de Madrid, don Luis Sánchez Rubio, don Elpidio Saco Velázquez, don Emilio Vuelta Gómez, don Eugenio Zornoza y don Domingo Zorrilla.

Asimismo fueron igualmente designadas bajo la presidencia de honor de la excelentísima señora de Arburúa y señoras de Abelló y Molinuevo para la Junta rectora femenina la señora de Ferrer Vallés, presidenta; señora de Rubio Navarrete, vicepresidenta primera; señora de Seseña Palacios, vicepresidenta segunda; señora de Rodríguez Oyonarte, tesorera; señora de Palacios Blanco, secretaria, y señora de Jiménez Arellano, vicesecretaria, con la colaboración, como vocales, de las señoras de Albert, Argüello, Arizmen- di, Del Moral, Granados, Hernán-

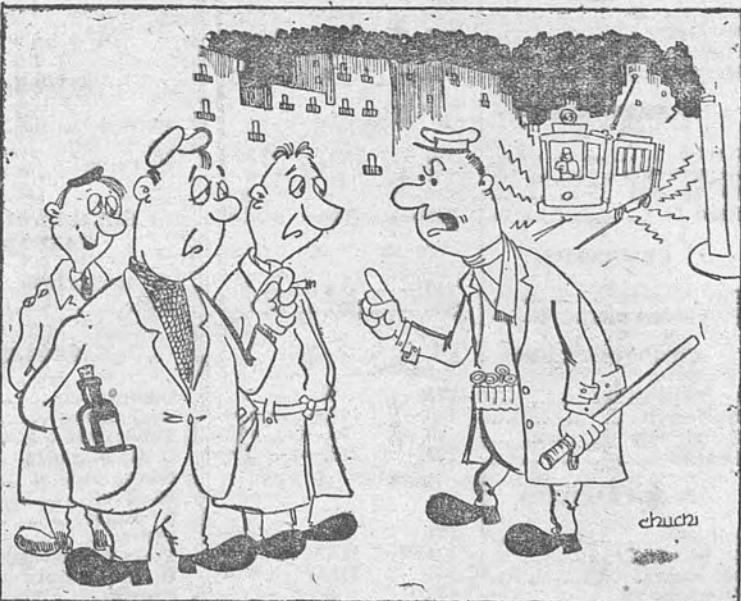
dez, La Riva, López Rodríguez, Parages, Parrilla, Pérez Fernández, Rabanal, Rodenas, Seco Velázquez, Valcárcel y Zorrilla.

Como primer acuerdo se adoptó la de circular una invitación a todo el comercio madrileño para que contribuyan a tan humanitaria obra.

Arte Mañana, Exposición de Rafael Llimona

MAÑANA, lunes, día 17, a las siete de la tarde, será inaugurada en la sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes (Paseo de Recoletos, 20), la Exposición Antológica de Rafael Llimona. La Exposición será clausurada el día 31 de enero.

RUIDOS NOCTURNOS, por Chuchi



—...Y si quieren cantar, por lo menos esperen a que pase un tranvía para que no se les oiga.

En la Agenda que la Sección Femenina edita para las amas de casa encontrarán recetas de cocina y consejos prácticos para todas las estaciones del año.

VIDA INTELECTUAL

Dámaso Alonso, en la Tertulia Literaria Hispanoamericana

EN la Tertulia Literaria de la Asociación Cultural Iberoamericana tuvo lugar ayer tarde una lectura de poemas inéditos por su autor, el poeta y académico Dámaso Alonso, que, precedido de unas palabras del poeta Gerardo Diego, de la Real Academia Española, y unas frases del director de la Tertulia, Rafael Montesinos, dió a conocer una selección de poemas de los libros «Hombre y Dios» y «Gozos de la vista», de inminente publicación. En estos nuevos poemas muestra la gran maestría de sus versos religiosos y humanos, de tan honda y bella expresión.

El presidente de la A. C. I., don Eduardo Carranza, cerró el acto.

Don Carlos J. Colombo, en Estudios Jurídicos
En el Instituto Nacional de

Pregón de las fiestas de San Antón

Fue pronunciado por don Eduardo Aunós en el Colegio de padres escolapios

A las siete y media de la tarde de ayer se celebró en el Colegio de los padres escolapios, de la calle de Hortaleza una velada, anuncio de las fiestas de San Antón. Asistieron altas autoridades municipales, y en ella, don Eduardo Aunós dió lectura al pregón de las fiestas.

El señor Aunós exaltó al mundo de los animales, desde las columnas y los pájaros a las bestias domésticas. «Los pintores lo han sentido de modo preclaro—dijo el señor Aunós—, cuando han llegado a incluirle dentro del cuadro de un hogar tranquilo. Así, los animales predilectos adquieren el sentido de «genius loci», de genios propicios en la marcha de la vida familiar. En la Edad Media y en el Renacimiento, por ejemplo, el animal adquiere un sentido alegórico».

Se refirió el señor Aunós al simbolismo del animal que ha tenido como más altos intérpretes a los Santos Padres, siendo también utilizado por muchos teólogos para explicar, con símiles, grandes y ocultas verdades; en el animal el instinto predomina y sus líneas expresan claramente su tendencia o su deseo; el Zodiaco representa el círculo de los animales, que son los testigos de un mundo y de unos periodos de evolución anteriores a nuestro mundo y a nuestra naturaleza.

Trabajo para obreros alemanes en España

Por el acuerdo hispanoalemán de 25-1-53 pueden las Empresas españolas ofrecer puestos de trabajo a trabajadores alemanes. También pueden gestionarlos para sus trabajadores en Alemania. La duración de los contratos en ambos casos es, como máximo, 18 meses.

Las Empresas que lo deseen obtendrán mayor información en el Sindicato Nacional a que pertenezcan o en el Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación, José Antonio, número 32, teléfono 22 47 01, Madrid.

REBAJAS 1955

Agradecemos al público de Madrid la deferencia prestada a nuestra venta especial rebajas 1955

La brillante expectación conseguida en nuestra primera semana nos hace augurar el éxito futuro, para el que contamos con impresionantes partidas de artículos que,

desde mañana serán
puestas a la venta a los
más insólitos precios

¡Comprébelo! ¡Telas de máxima
calidad a precios de auténtico saído!

Almacenes Iregua
CARRETAS. 10 - FUENCARRAL. 119 Gral. MOLA. 272

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ, Cruz, 7

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN DE LA SEMANA

Se ha confirmado cuanto habíamos dicho respecto a que la Bolsa, en cuanto se acabaran las fiestas y el público volviera a la idea de la actividad bursátil, se encontraría anegada de dinero. Eso ha sucedido. La semana, al respecto, posiblemente sea la más brillante del año. De éste y del anterior. Y es tal la afluencia de dinero que, además que esto tiene su importancia, acude al mercado con grandes ganas de comprar y a ser posible, comprar de prisa, no ha ofrecido la serie semanal de sesiones más brillantes de los últimos tiempos. Apenas si el 10 por 100 de los valores ha cotizado en baja y un 75 por 100 en alza. ¡Perc qué alza! En todo el año pasado no habíamos registrado un conjunto tan brillante ni tan importante de plusvalías.

En general, el movimiento alcista se encuentra producido por una tendencia muy decidida del público a comprar. El dinero no pone precio, sino que compra a como le piden. Y es el vendedor el que sigue siendo el amo del mercado. Las alzas, de todos modos, han sido muy fuertes, y ya va llegando un momento en que las sucesivas revalorizaciones van mordiendo en las rentabilidades y reduciéndolas, lo que trae de la mano la conclusión de que en la inversión, el pú-

blico no busca ya una renta, sino una seguridad de valor o, sacrificando a esta no solamente la preferencia de liquidez sino incluso el interés por el alquiler del dinero, ya que con el alza de los valores acepta una reducción de su renta.

Desde luego parece que se ha roto ya la línea de los sectores de preferencia para la inversión. Ahora se va en busca de valor allá donde se encuentre, y como la generalidad se han ido para arriba, toma más cuerpo la inclinación del público hacia los valores que hasta ahora no habían subido. O habían subido poco. Esto, a menudo, trae cambios de postura, y el mercado también acusa en algunos valores esta tendencia a ir abandonando aquellos donde se gana mucho, previa la liquidación de la ganancia, claro está, vendiendo en pos de aquellos otros que todavía no habían subido, o no habían subido lo suficiente.

El público, agitado por esta impresión de alza, por esta prisa, se encuentra ya dominado por una psicosis especulativa, ante la cual pierde la noción de lo que es prudente y de lo que puede consolidarse, no preocupándose más que de comprar antes de que todo suba.

La semana está representada por estos dos movimientos: comprar y comprar aprisa y vender para embolsarse los beneficios. El que tiene más importancia es el alcista, porque han sido muchas y muy fuertes las ganancias conseguidas, en algunos casos sacando del olvido valores que hace mucho tiempo dormían en sus cambios deprimidos sin que nadie se acordara de ellos.

Las obligaciones de la Sevillana rentan el 5,23 líquido

Según va adquiriendo mayoría de edad el mercado de capitales español, no sólo por el número y calidad de los valores que se cotizan en las Bolsas, sino por la rapidez de las suscripciones y su extensión por todo el suelo nacional, va extendiéndose también la adhesión del público hacia los valores de renta fija, que cada día tienen un campo más delimitado entre el gran número de tenedores de capital o de ahorro que buscan una inversión reposada y segura.

Por ello lanzado el mercado de capitales con excelente tendencia en el sector de obligaciones, como lo prueba la rapidísima absorción de las dos primeras realizadas hasta pocos días, muchos de los que habían pensado colocar sus ahorros procedentes del pasado ejercicio y se vieron sorprendidos por la pronta cobertura de las anteriores emisiones, se han dirigido hacia las obligaciones de Sevillana de Electricidad, operación anunciada para el día 25, que cumple todos los requisitos que hoy exigen los inversores: buena renta y completa seguridad.

Como se sabe, Sevillana de Electricidad es una de las principales productoras de electricidad de España, que está llevando adelante un gran programa de aumento de su producción, para financiar el cual acude periódicamente al mercado de acciones y al de obligaciones. El negocio, de antiguo, tiene acreditada su buena administración, y prueba de ello son las amplias cifras de amortización y reservas que figuran de siempre en su balance social. Como condición de máxima seguridad para los títulos que emite, Sevillana de Electricidad otorga a las obligaciones el carácter de hipotecarias (primera hipoteca) con lo que están respaldadas por todo el activo de la Empresa.

En cuanto a las condiciones que determinan la rentabilidad, los títulos tienen un interés bruto anual del 6,75 por 100, y se emiten al tipo de 98 por 100, libres de todo gasto para el suscriptor. Esto supone una rentabilidad líquida anual del 5,23 por 100, y que demuestra la atención de Sevillana hacia sus obligacionistas. Como las obligaciones de Sevillana se cotizan en las tres Bolsas, la colocación de ahorro en ellas supone, por lo tanto, renta excelente, gran seguridad y buena liquidez de los títulos, por su frecuente contratación en los mercados de valores.

APRENDA A REDACTAR

utilizando el libro "CORRESPONDENCIA COMERCIAL DE RIPOLES", cuya segunda edición acaba de ponerse a la venta al precio de 35 ptas. Consiste de 356 páginas perfectamente encuadradas. Envíos a provincias contra reembolso de 38 ptas. Solicítelo a "EDITORIAL RIPOLES" Bravo Murillo, 29 MADRID

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter	83,—	83,—	=
4 % Ext	102,—	103,50	+ 1,50
A. 1908 4 %	100,—	100,25	+ 0,25
3 % 1928 s/l	92,—	91,50	- 0,50
4 % en s/l	99,35	99,75	+ 0,40
4 % nov s/l	101,25	101,—	- 0,25
Am 3,50 %	93,80	94,25	+ 0,45
Tros 3 % AB	100,60	—	—
Tesoros 3 %	100,15	—	—
Idem Nov	100,10	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	87,50	87,50	=
" 1918	85,50	—	—
Mejoras U	83,25	83,—	- 0,25
Subsuelo	98,—	—	—
Vs. 1929	78,—	77,—	- 1,—
" 1931 Int	82,50	79,50	- 3,—
" 1931 Ext	82,50	79,50	- 3,—
" 1941	72,50	72,—	- 0,50
" 1946	81,—	78,50	- 2,50

OTROS FONDOS

I. N. Colon	94,—	94,—	=
Hidr. Ebro 6 %	101,50	—	—
" a 5 %	97,—	—	—
Rec. Nac	94,25	94,25	=
Renfe	93,50	93,50	=
Tánger-Fez	87,—	85,50	- 1,50
Marruecos 5 %	70,—	70,—	=
Em. Majzen	92,50	—	—
Em. Austriaco	98,—	—	—

CEDULAS

Hip 4 % lib	97,25	98,25	+ 1,—
" 4 %	86,—	86,50	+ 0,50
" 4,50 A %	86,25	86,50	+ 0,25
" 4,50 B %	86,25	86,50	+ 0,25
" 4,50 C %	85,50	87,50	+ 2,—
C. L. 4 % In	96,50	96,50	=
" 4 % lot	100,50	101,25	+ 0,75

OBLIGACIONES

H. Española	96,50	96,50	=
Chade 6 %	105,75	—	—
" 5,50	103,—	—	—
" bonos	110,—	—	—
Alber 1951	82,—	82,50	+ 0,50
S. Nan 6 %	88,—	86,—	- 2,—
C. Española	87,25	87,25	=
F. Mieres	82,—	—	—
B. Camp 49	93,—	94,50	+ 1,50
Explosivos	97,50	95,50	- 2,—
Hornos	96,—	95,—	- 1,—
Telefónica	93,—	93,—	=
Peñarroya	98,—	98,—	=

ACCIONES:

Bancos			
España	720,—	730,—	+ 10,—
Exterior	465,—	478,—	+ 13,—
Id. nuev	459,—	474,—	+ 15,—
Hinocario	450,—	460,—	+ 10,—
Crédit. local	205,—	—	—
Esp. Crédito	692,—	691,—	- 1,—
Hisp. Am	530,—	539,—	+ 9,—
Central	505,—	506,—	+ 1,—
Rural	179,—	180,—	+ 1,—
Cr. Ind	192,—	225,—	+ 33,—
Ibérico	410,—	410,—	=
Lón Quesada	485,—	490,—	+ 5,—
Mer. Ind	283,—	280,—	- 3,—
Ponillar E	330,—	335,—	+ 5,—
B. Gral. C. Ind	145,—	148,—	+ 3,—
Gijón	400,—	—	—
Herrero	360,—	—	—

ALIMENTACION

Aguila	520,—	525,—	+ 5,—
Azucarera	134,—	142,—	+ 8,—
Id. Madrid	108,—	—	—
Ebro	332,—	355,—	+ 23,—

CEMENTOS

Fin. Minera	340,—	—	—
P. Valderrivas	386,—	385,—	- 1,—

CONSTRUCCION

L. Valderrivas	275,—	—	—
Hidrociivil	150,—	149,—	- 1,—
C. Gl. Esp.	90,—	90,—	=
Dragados	220,—	218,—	- 2,—

ELECTRICIDAD

Langreo	177,—	175,—	- 2,—
U. E. M	134,50	143,—	+ 8,50
Id. nuevas	133,—	141,50	+ 8,50
Cooperativa	163,—	—	—
Hid. Española	197,—	199,50	+ 2,50
Id. nuevas	475,—	480,—	+ 5,—
Chorro	112,—	118,—	+ 6,—
S. del Nansa	128,—	130,50	+ 2,50

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencia
Sevillana	115,—	125,—	+ 10,—
Id. nuevas	110,75	—	—
Iberduero ord	218,—	222,—	+ 4,—
Duero 6 %	202,—	203,—	+ 1,—
C. E. A	70,—	70,—	=
Chades	300,—	—	—
" D	300,—	—	—
" E	300,—	—	—
Telefónica	190,—	213,—	+ 23,—
Fenosa	187,—	183,—	- 4,—
E. Leonesas	162,—	167,—	+ 5,—
E. R. Zarag	103,50	109,—	+ 5,50
Ele. Viesgo	194,—	200,—	+ 6,—
Gallega	127,—	137,50	+ 10,50
H. Cantábrico	168,—	169,—	+ 1,—
Id. nuevas	159,—	164,—	+ 5,—
Moncabril	99,—	105,—	+ 6,—
S. del Sil	184,—	190,—	+ 6,—

INMOBILIARIAS

Alcazar	66,—	68,—	+ 2,—
Aspe	20,—	22,—	+ 2,—
Asturiana	63,—	—	—
Bami	88,—	88,—	=
Caixa	38,—	40,—	+ 2,—
Cantabria	58,—	59,—	+ 1,—
Castilla	70,—	—	—
Ceisa	85,—	95,—	+ 10,—
C. Hispanico	19,—	29,—	+ 10,—
El Carmen	63,—	—	—
Fisa	25,—	22,—	- 3,—
Hisp.ana	78,—	80,—	+ 2,—
Lavetana	20,—	—	—
Metropolitana	155,—	170,—	+ 15,—
Id. nuevas	148,—	165,—	+ 18,—
Rubán	116,—	118,—	+ 2,—
Urbis	96,—	98,—	+ 2,—
Vacesa	80,—	92,—	+ 12,—
Uresa	70,—	70,—	=
Urb. Met	546,—	580,—	+ 34,—
Urvacesa	74,50	90,—	+ 15,50
Vallehermoso	163,—	—	—

METALURGICAS

Hornos	224,—	226,—	+ 2,—
Id. nuevas	217,—	220,—	+ 3,—
Auxiliar F. C.	452,—	440,—	- 12,—
Boet y Nav	104,—	106,—	+ 2,—
Com. Hierros	260,—	265,—	+ 5,—
C. Metales ord	177,—	179,—	+ 2,—
" pref	177,—	180,—	+ 3,—
Ac. Tudor	560,—	—	—
I. A. S. Bárbara	179,—	185,—	+ 6,—
M. M. Madrileñas	275,—	283,—	+ 8,—
Material y Cons	189,—	190,—	+ 1,—

MINERAS

Rif	606,—	615,—	+ 9,—
Felguera	257,—	264,—	+ 7,—
Ponferrada	375,—	373,—	- 2,—
Almagrera	80,—	—	—
Centenillo	195,—	—	—
Guindos	264,—	268,—	+ 4,—

QUIMICAS

C. E. P. A.	188,—	190,—	+ 2,—
E. I. Aragonesas	173,—	180,—	+ 7,—
Explosivos	339,—	341,—	+ 2,—
H. Nitro	129,—	130,—	+ 1,—
I. Q. Canarias	247,—	245,—	- 2,—
Llofar pref	32,—	—	—
Gal	300,—	—	—
Petróleos	450,—	472,—	+ 22,—
P. Q. Sint.	150,—	151,—	+ 1,—
Unquinesa	190,—	189,—	- 1,—
Resinera	122,—	122,—	=

SEGUROS

Hermes	400,—	—	—
La Estrella	304,—	309,—	+ 5,—
U. Fenix	3.200,—	3.300,—	+ 100,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	145,—	149,—	+ 4,—
Insa	121,—	121,—	=

VARIAS

Campsas	174,—	177,—	+ 3,—
A. Tabacos	93,—	93,—	=
Tabacalera	177,—	171,—	- 6,—
C. N. Almadra	505,—	—	—
Naval ord.	195,—	202,—	+ 7,—
Id. Pref.	205,—	208,50	+ 3,50
N. Aznar	2.100,—	—	—
Peb a	70,—	75,—	+ 5,—
Transmediterránea	199,—	189,—	- 10,—
U. N. Levante	150,—	153,—	+ 3,—
Papelera Española	506,—	—	—
Papelera Reunidas	175,—	182,—	+ 7,—
Metro Mad.	147,—	153,—	+ 6,—
Sniace	317,—	339,—	+ 22,—
Fefasa	148,—	158,—	+ 10,—

DEPORTES

ANTE UN POSIBLE "CASO" RIAL

Se rumorea por las cuatro esquinas de la afición y hasta se ha dicho por personalidades influyentes del actual equipo federativo que el jugador madrileño Héctor Rial será convocado por Ramón Melcón en la preselección de dieciocho nombres anunciada con carácter inminente por nuestro seleccionador nacional. Varios artículos de Prensa se han lanzado ya como bienintencionada—queremos creerlo—preparación al suceso, y en general no repasamos la historia de un imposible planteando el caso de Rial en la selección española, tratando, además, por extensión, idéntica posibilidad en el caso de Moll o Villaverde u Olsen, nacionalizados este año, en unos casos, o regularizada legalmente su situación civil, en otros tantos. Pero está claro que la argumentación sobre el «caso» Rial serviría con un simple cambio de nombres para los demás.

No se trata ahora de examinar los méritos estrictamente balompédicos de Héctor Rial ni su rendimiento como jugador, que a nosotros personalmente nos parece bien técnicamente, pero nada deslumbrante ni acorde con su precio, al menos hasta ahora. No hablamos del jugador y sus jugadas, sino de la dimensión moral que alinear a un hombre formado deportivamente fuera de la Patria representa para quienes profesamos gustosamente un código de puritanismo olímpico. Nadie vea, por lo tanto, en esto una cuestión superficial, sino un criterio de moral que, en todo caso, puede perfectamente no ser compartido, aunque en ningún caso deba ser despreciado. Por lo tanto, hablamos ahora de moral olímpica, no del rendimiento concreto de un jugador ante la realidad del «match», y sólo así nos gustaría ser entendidos.

A nuestro juicio, desde la alineación—desdichada alineación, por todos conceptos—de Kubala en el equipo nacional se han venido confundiendo, con gravísimo riesgo para la moral deportiva, asuntos de muy diversa entidad. Recordamos todavía cómo don Pedro Escartín, que nunca ha sido hombre excesivamente preocupado por el fondo de las cuestiones, esgrimía el argumento de la nacionalización de Kubala como justificante para alinearlo, en contra del criterio casi unánime de los españoles. Y exactamente los mismos argumentos de entonces renacen ahora ante la hipotética alineación de Rial en el equipo español. Se dice: «Puesto que está nacionalizado, puede jugar en el equipo de España». Y se dice, a nuestro juicio—es un criterio—, con lamentable equivocación.

Porque nada tan triste como confundir la inmensa y seria realidad de España con la pequeña y festiva anécdota del fútbol. Poco—asi: poco—tiene que ver el nombre altísimo de la Patria entera con nuestra parcela deportiva más que tanto en cuanto todo lo que anda por el mundo bajo la etiqueta de la Patria posee una cierta relación con ella. Pero una relación modesta, naturalmente, y reducida en este caso a sus mínimas expresiones. Ni la derrota o la victoria del equipo de fútbol español significa una derrota o una victoria de España, ni el fútbol español representará jamás a la totalidad de la Nación, con sus ilusiones, su Historia, sus héroes y sus dolores. El equipo nacional del fútbol español no representa a España, sino simplemente al fútbol español. He aquí una premisa sin cuyo entendimiento malamente podremos comprender la base de nuestra tesis. El equipo nacional de fútbol es la representación justa del fútbol español y en sus once hombres elegidos condensamos lícitamente todos los esfuerzos de nuestro balompié por mejorar y hacerse progresivamente más sólido. Aquellos once hombres representan durante noventa minutos la potencia total de todas nuestras organizaciones futbolísticas, de nuestros estadios, nuestra afición, nuestros técnicos y nuestros estrategas del balón redondo. En ellos se simboliza la fuerza real del fútbol español frente a los representantes de la fuerza de otro fútbol extranjero. Son dos selecciones que encarnan cada una de ellas las energías respectivas del fútbol en los dos países enfrentados. Pero no representa ninguna de ellas a la totalidad de las naciones en liza ni al censo completo de su Registro Civil. El fútbol, por fortuna, no puede confundirse con la guerra.

Y sin embargo se confunde. El mismo Escartín empleaba razones risiblemente confusionarias cuando, tomando el rábano por las hojas, afirmaba que pudiendo ser movilizadas Kubala como soldado de España, bien sensato era nombrarle su representante en un campo de fútbol. Don Pedro, tan propenso al error, confundía el fútbol con la guerra, como heredero de aquellos fascistas italianos que a raíz de cierta victoria de Primo Carnera consideraban el k. o. del gigante como «una victoria de la raza». Y no es así. Al menos nos parece que no debe ser así. El equipo español de fútbol representará tan sólo los esfuerzos del fútbol español, no al Registro Civil de los españoles; porque siguiendo tan donosa argumentación podríamos alinear tanques de nuestro Ejército porque tienen en su coraza los colores nacionales, mientras Andorra, pongamos por ejemplo, podría nacionalizar de prisa y corriendo once ases mundiales y decir muy seriamente que poseía el mejor fútbol del Universo aunque no tuviese más que escuadras de dichos once futbolistas. Y a todos nos resultaría una estafa olímpica tamaños disparates.

Héctor Rial es español ante la ley. De acuerdo. Pero futbolísticamente pertenece a un país extranjero porque en él se educó y fué enseñado a golpear la pelota de cuero. Por eso no debe ser incluido en el equipo que representa los esfuerzos estrictos del fútbol español. Lo otro—a nuestro juicio, y perdonen pero respeten quienes sostengan criterios opuestos—es una estafa olímpica. Porque de mala manera conseguiremos incluir honestamente a Rial en un equipo que encarna la totalidad de las energías balompédicas de un país cuando su formación, su adiestramiento y su aprendizaje se realizaron en Suramérica. Por la misma razón que la inclusión de Kubala en el equipo nacional del fútbol español frente a los argentinos, en Buenos Aires, fué olímpicamente considerada un verdadero subterfugio extradeportivo para buscar a cualquier precio la victoria.

Se nos dice que otras naciones practican semejante truco, como si la repetición de una deshonestidad santificara al pecado. Si otras naciones lo hacen, peor para ellas en la estimación del mundo limpiamente deportivo. Pero no conviene olvidar que tal cambalache se realiza, con carácter de exclusiva, por los balompiés en crisis, por los agobiados lúboles del profesionalismo desatado, con miedo a demostrar ante la masa ingenua de forofos que el armazón del espectáculo anda corrompido en sus mismísimos tuétanos. Lo hace Francia, lo ha hecho Italia en varias ocasiones, cuando el fascismo pretendía poner el nombre de la patria en los más humildes sucesos; pero no lo ha hecho Alemania para ganar un Campeonato mundial, ni Hungría, ni Austria o el Uruguay. Lo hacen los balompiés enfermos para autoengañarse y salir del paso. Pero nosotros haríamos muy mal imitándolos, porque debemos considerar mil veces peor que la derrota el uso de la mentira olímpica.

Un partido internacional no es una batalla. Ni el honor de la Patria depende de tan simple suceso dominguero. No importa perder sobre el césped de la competición, porque lo único que interesa en las confrontaciones internacionales es conocer nuestra potencia y sabernos exactamente situados. Por eso es un delito olímpico intentar engañarse utilizando refuerzos lícitos ante la ley civil, pero fundamentalmente deshonestos ante un código de limpieza deportiva. Tampoco el Código Penal castiga el golpeo de un balón con la mano, y, sin embargo, en el fútbol se pita penalty. Si Rial no está formado por el fútbol español, no debe, en buena doctrina, alinearse con el equipo que representa la potencia de este mismo fútbol, por muy legalizada que tenga su situación en el Registro Civil, por muy español que sea a la hora de una movilización ni por mucho pasaporte que se apresuren a retratarle los fotógrafos en el aeropuerto. Son dos cosas distintas que jamás deben mezclarse. De un lado, la ley. De otro, las reglas deportivas del juego. El equipo de fútbol español representa «sólo» al fútbol español; no olvidarlo. Pero nunca a la Patria entera. España es algo demasiado serio como para ponerlo en las botas de once muchachos...

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

El España Industrial ganó al Juvenil en partido de Liga

En la delantera catalana jugaron César, Areta y Moreno

BARCELONA.—En Las Corts se celebró el encuentro de Segunda División España Industrial-Juvenil de La Coruña, venciendo el primero por cinco tantos a uno.

Equipos:

España Industrial. — Caldentey; Simó, Rodríguez, Schwandt; Salas, Bergés; Navarro, César, Areta, Moreno y Beltrán.

Juvenil. — Acuña; Roberto, Manín, Carlos; Antelo, Botana; Begazo, Leso, Losada, Royo y Guillín.

El refuerzo del España Industrial por varios titulares del Barcelona dio mayor potencia a la vanguardia, si bien se notó falta de compenetración entre los componentes de la misma, pero los aciertos individuales de dichos jugadores bastó para resolver ampliamente el partido.

A los cuarenta minutos del primer tiempo el España Industrial

marcó el primer tanto a consecuencia de un centro de Navarro que remató Beltrán.

En el segundo periodo, a los tres minutos, Areta, de cabeza, obtuvo el segundo tanto.

Dos minutos después César marcó el tercero.

A los ocho, Leso, a pase de Guillín, logró el único tanto del Juvenil, y a los treinta y siete y cuarenta y tres minutos Navarro coronó brillantes jugadas personales con dos nuevos tantos para el España Industrial.

¡SORDOS! OIGAN

Con el CAPTON se oye inmediatamente, sin pilas, sin hilos

VALE 500 PESETAS

SE GARANTIZA POR CINCO AÑOS

Demostración: MAYOR, 11, de 4 a 6



CON MERCANCIAS PARA UN MILLON DE COMPRADORES

Garantizamos que, a partir de mañana lunes, incorporamos nuevos artículos a todos nuestros Departamentos y Secciones.

¡Una segunda semana de Venta Especial con caracteres de auténtica INAUGURACION!

«REBAJAS DE ENERO» es la más brillante y eficaz colaboración en favor de la economía familiar. ¡COMPRUEBENLO!

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Esta tarde, a las CUATRO
HERCULES C. de F.—
REAL MADRID C. de F.
NOVENO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Hoy, de diez a una, en Alfonso XI, 6; desde las DOS, despachos del campo.

EXCLUSIVAMENTE, DE PIE.—También de diez a una, en Palos de Moguer, 36.

SOCIOS, CARNET Y RECIBO DE ENERO

EL CAMPEON DEL MUNDO DE LOS GALLOS, ROBERT COHEN, SUFRIÓ AYER UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

PARIS.—El campeón del mundo de boxeo de los pesos gallo, Robert Cohen, cuando volvía a Saint Germain, donde presidió un festival pugilístico, sufrió en los alrededores de París un accidente de automóvil.

Inmediatamente fué conducido al hospital de Rambouillet, con los señores Pierre Vié y Dupré, que le acompañaban.

Practicada una radiografía se comprobó que Cohen sufre fractura del maxilar inferior, por la parte izquierda, fuerte contusión en la rodilla derecha y ligera herida en el esternón, originada por el volante del coche, así como una lesión en la frente.

En la mañana de ayer se le trasladó a un hospital más próximo de París, en Suresnes.

LA NIEBLA, ENEMIGA DEL DEPORTE BRITANICO

En el Reino Unido no hubo ayer carreras de caballos y fueron aplazados cuarenta y un partidos de fútbol

LONDRES. (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—A las fuertes nevadas, las heladas y las inundaciones que tanto han trastornado la vida inglesa desde hace tres días, se ha añadido desde hace unas horas otro enemigo público número 1 de la Humanidad: la niebla. Siempre tiene uno la impresión de que este invierno es el peor conocido y que como tal tendrá el año que figurar en los anales de la Historia. Pero no cabe duda de que este enero de 1955 es realmente histórico. Cuarenta y un partidos de fútbol tuvieron que ser aplazados ayer tarde en la isla (aquí se juega los sábados), e innumerables otros encuentros fueron suspendidos antes de que terminaran los dos tiempos. En Escocia tan sólo pudo celebrarse un partido de Primera División—repito—, uno

sólo; es más: por primera vez en la historia del muy noble deporte hipico fueron suspendidas ayer todas las carreras de caballos en el Reino Unido. ¡Terrible sábado sin apuestas! ¡La peor pesadilla de todo buen inglés convertida en otra realidad!

Incluso las quinielas de fútbol, esas fabulosas quinielas que fabrican millonarios cada fin de semana, fueron anuladas en el día de ayer, de las quinielas, aniquiladas, barridas por los esfuerzos congregados de los frios y húmedos elementos de la Naturaleza.

No cabe duda: el invierno histórico cayó para los ingleses en la fecha del 15 de enero de 1955. Así empezarán, probablemente, los cuentos para niños buenos de las futuras generaciones.

G. B.

CATALUÑA VENCIO ANOCHE A CASTILLA EN HOCKEY SOBRE PATINES POR TRES TANTOS A UNO

TRIAS (2) Y GALLÉN MARCARON POR LOS CATALANES Y GARRIGUES LOGRO EL TANTO MADRILEÑO

El frontón Fiesta Alegre, con su pequeño aforo, resultó anoche insuficiente para albergar en sus graderíos a los aficionados madrileños que deseaban presenciar el III Castilla-Cataluña de Hockey sobre Patines.

El anuncio de que en la selección catalana venían los campeones mundiales Zabala, Trias, Gallén y Orpinell, aunque luego este último no se desplazara, fue suficiente para que los deportistas de nuestra capital hicieran acto de presencia en el local del Real Madrid, ansiosos de gustar las excelencias del juego de los grandes internacionales catalanes.

La velada, que comenzó con un encuentro entre los equipos juve-

niles del Alpino Guadarrama y del Areneros, para continuar con una exhibición de patinaje artístico a cargo de Mari-Pili Alonso y María Navarro, y finalizar con el esperado Castilla-Cataluña, fue un completo éxito, del que puede sentirse satisfecha la Federación Centro de Patinaje.

El equipo catalán, sin estar seguramente en su mejor momento, y sin emplearse quizá a fondo, mostró las excelencias de su juego ganando claramente el encuentro por tres tantos a uno, pese al entusiasmo que los castellanos derrocharon en los cuarenta minutos de la contienda.

Zabala, Trias y Gallén fueron, a nuestro modo de ver, sus mejores elementos, sin que a su lado desmerecieran en nada Prieto, Boronat y Bergis.

Castilla puso anoche de manifiesto sus indiscutibles progresos en este espectacular y emocionante deporte. Sin desfallecer un solo momento, los jugadores morados acertaron a compensar la mejor técnica de sus adversarios, a base de un derroche de entusiasmo, que los llevó muchas veces a dominar y poner en peligro la meta catalana, que si no fue batiada en más que una ocasión, fue debido a los aciertos de Zabala.

Garrigues, Baruevo y Santaella fueron las figuras del equipo castellano, cumpliendo asimismo excelentemente Pi Meco, Angulo y Pérez.

El marcador lo inauguró Trias a los tres minutos de la primera parte, empatando Garrigues a los seis, de un tiro imparable.

A los doce, Trias logró el segundo gol catalán, y en los últimos minutos de esta primera mitad, Gallén se apuntó el tercer gol de los visitantes.

En la segunda parte no se al-

teró el marcador, finalizando así el encuentro con la victoria de Cataluña por tres tantos a uno.

En el partido preliminar, y después de un primer tiempo que terminó con el empate a un tanto, el Club Alpino Guadarrama venció al Areneros por cinco goles a dos.—Benedicto.

PATINAJE ARTISTICO

Castilla participará en los Campeonatos nacionales de La Molina

Castilla intervendrá en los Campeonatos de España de patinaje artístico sobre hielo, que se disputarán en el presente mes en La Molina.

Por el momento, la representación de la Federación Centro queda reducida a Darío Villalba, ya que la juvenil patinadora Marian Navarro no sabe si podrá desplazarse.

Darío Villalba, una de las mejores promesas del patinaje artístico nacional, que en esta ocasión representará a nuestra región, cuenta con un magnífico historial deportivo, pues en el año 1953 fue campeón «junior» en Filadelfia (Estados Unidos) y en 1954, campeón de España.

En la actualidad se encuentra preparándose en Saint-Moritz, bajo las órdenes de la entrenadora de los campeones del mundo de esta modalidad deportiva.

En esta ocasión esperamos que Castilla haga un magnífico papel en este nuevo y espectacular deporte.

CASALS

COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

Capital acciones: Ptas. 900.000.000

SUSCRIPCION PUBLICA

de 200.000 Obligaciones hipotecarias (primera hipoteca)
de 1.000 ptas. nominales cada una

TIPO DE EMISION:

al 98 por 100, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,75 por 100 anual,

CON CUPONES SEMESTRALES DE VENCIMIENTO EN 1.º DE FEBRERO
Y 1.º DE AGOSTO DE CADA AÑO

EL PRIMER CUPON SE ABONARA EL 1.º DE AGOSTO DE 1955

RENTA LIQUIDA: 5,23 por 100

APARTE LA PRIMA DE AMORTIZACION

La amortización de la emisión se efectuará en un plazo de cincuenta años, a partir de 1960, quedando facultada la Sociedad para anticiparla en cualquier momento

La entidad emisora toma a su cargo el impuesto de negociación y el de auxilio económico al Ayuntamiento de Sevilla

Solicitará la admisión de estos títulos en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao y gestionará su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías

La emisión ha sido tomada en firme y asegurada por un importante grupo de Bancos integrado por las siguientes Entidades:

Banco de Vizcaya

Banco de Bilbao

Crédito Navarro

La Vasconia, S. A.

Banco Hispano Suizo

Banco Español de Crédito

Banco Guipuzcoano

Banco Garriga Nogués

Banco Aragonés de Crédito

Banco Zaragozano

Banco Hispano Americano

Banco Urquijo

Banco de San Sebastián

Banco Herrero

Banco de Gijón

los que ofrecen aquélla en suscripción pública.

La suscripción quedará cerrada cuando quede cubierta

El VXII Campeonato de España de galgos en campo comenzará mañana

BOXEO AFICIONADO

La selección de Cataluña derrotó a la de Castilla

BARCELONA. — En la reunión preparatoria para los próximos encuentros internacionales en Price, se enfrentaron los mejores púgiles aficionados del momento.

Peso mosca: Casas, de Cataluña, vence a García por puntos.

Peso gallo: Hidalgo, campeón de Cataluña, vence a Rodríguez, campeón de Castilla, por puntos.

Peso pluma: Mora, campeón de España y de Cataluña, venció al campeón castellano Juanas, por inferioridad en el primer asalto.

Peso ligero: Armero, de Cataluña, venció al campeón de Castilla, Hermosilla, por puntos.

Peso mediano: Victoria, campeón de Castilla, bate por inferioridad, en el segundo asalto, al catalán Vila.

Peso superligero: Martín, campeón de Castilla, y Llana, campeón de Cataluña, hicieron tablas.

Peso semimedio: Gómez, campeón de Cataluña, batió por puntos al de Castilla, Jiménez.

Peso medio: Ortega, campeón de Castilla, puso fuera de combate en el segundo asalto al campeón de España y de Cataluña, Amayo.

Todo los combates lo fueron a la distancia de tres asaltos de tres minutos, y la puntuación resultó favorable a Cataluña por once puntos contra cinco, (Mencheta.)

Definitivamente mañana lunes, en los campos de los «Vicos» y «Casablanca», de Jerez de la Frontera, dará comienzo el XVII Campeonato de España de galgos en campo.

Dieciséis galgos, campeones de las distintas provincias, disputarán la competición, que comprende octavos, cuartos de final, semifinales y final.

En la Federación Española, Galguera se celebró el sorteo de las colleras del Campeonato, sorteo que dió el siguiente resultado:

Primera collera: «Joropo» (Cádiz), «Huelmes» (Salamanca).

Segunda collera: «Giralda IV» (Madrid), «Campechana» (Avila).

Tercera collera: «Corinto» (Albacete), «América II» (Jaén).

Cuarta collera: «Chinela» (Guadalajara), «Lancero VII» (Córdoba).

Quinta collera: «Barquillera» (Badajoz), «Mora IX» (Burgos).

Sexta collera: «Paloma VIII» (Militar), «Cucharilla» (Granada).

Séptima collera: «Arqueta» (Tolosa), «Bandera XIV» (Palencia).

Octava collera: «Kira» (Sevilla), «Taigo» (Valladolid).

En la actualidad ostenta el título «Giralda IV», propiedad de la señorita Pili Álvarez de las Asturias, del Club Alcarreño, de Guadalajara, que ganó en la final disputada en Madrid, a «Ventolera III», propiedad del señor marqués de Ardales.

Un regalo amable y práctico es la Agenda de 1955 que la Sección Femenina ofrece a todas las mujeres.

GRAN VENTA RENOVACION

DESCUENTOS DEL 60 AL 90%

LIQUIDACION DE TODAS LAS EXISTENCIAS DE 1954

Realice usted "La compra del año". Adquiera todo lo necesario en nuestra GRAN VENTA RENOVACION, donde cada artículo es una ocasión y cada prenda es una ganga.

Imagine usted lo que pueden ser nuestros precios durante la actual venta. Siempre hemos tenido

Los precios más bajos de España

pero en nuestro deseo de renovar todos los artículos para la próxima temporada, hemos rebajado aún más todas las existencias de 1954.

Vea algunos de nuestros precios extraordinarios actuales:

Vichy cuadros, de 16 pesetas a	6,95
Pañuelos lana para el cuello, de 60 ptas. a	14,90
Otomán camisas, de 25 ptas. a	8,95
Camisas afelpadas para caballero, de 65 ptas. a	25,90
Delantales percal, de 30 pesetas a	6,90
Camisas popelín caballero, de 150 ptas. a	39,90
Semi-hilo lencería 90 cm., de 32 ptas. a	8,95
Francias estampadas, de 35 pesetas a	12,90
Trincheras y Comandos, de 1.200 ptas. a	299
Mantas pura lana, dos caras, de 550 ptas. a	189,90
Calcetines lana, de 18 ptas. a	5,90
Senelich estampados, de 21 pesetas a	6,90

Comprenderá que son mucho más bajos que de fábrica y por eso constituyen

EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL SIGLO

Saldos Arias, S.A.

SOLAMENTE EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13 - Montera, 16 - Galerías Saldos Arias, Tirso de Molina, 2 - San Bernardo, 10 - Bravo Murillo, 124 - Don Ramón de la Cruz, 66, y en su nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

GRANDES OPORTUNIDADES PARA REVENDADORES Y COMERCIANTES

FONTEA PUBLICIDAD

DEPORTES

Venancio, delantero centro frente al Atlético madrileño

BILBAO.—En el rápido llegaron los jugadores del Atlético de Madrid, a fin de enfrentarse hoy a su homónimo bilbaíno.

Componen la expedición el presidente del Club, marqués de la Florida; entrenador, Jacinto Quincoces; masajista, Rafa y los jugadores Molina, Martín, Tacoronte, Agustín, Cobo, Tinte, Hernández, Miguel, Tercero, Cayetano, Riquelme, Atilio, Collar y Pérez Andreu.

El preparador, al parecer, ha dispuesto que salte al campo el mismo equipo que venció el pasado domingo al Santander, con excepción de Escudero, lesionado, a quien reemplazarán Tacoronte o Atilio.

También Molina llegó algo «tocado», pero, seguramente, podrá jugar.

El Atlético de Bilbao, tras su último entrenamiento, decidió el equipo, que, de no surgir cambios de última hora, estará integrado por los siguientes jugadores: Carmelo; Orue, Etxura, Canito; Mauri, Maguregui; Azcarate, Arceche, Venancio, Arieta y Gainza.

Como se ve, figura la novedad de

volver Venancio al eje de la vanguardia.

EL HUNGARO NAGY RESCINDE SU CONTRATO CON LA U. D. LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—La Unión Deportiva Las Palmas y el jugador Nagy han llegado a un acuerdo para la rescisión del contrato, que tenía vigor hasta el final de la temporada. Las condiciones del mismo para Nagy eran sumamente ventajosas, y era éste el jugador más caro del Las Palmas. Habíasele instruido expediente disciplinario por faltas graves cometidas en sus deberes profesionales, pero ahora ha quedado anulado, en virtud de este acuerdo, con el que ambas partes salen beneficiadas. (Alfil.)

Alineaciones y detalles del partido Madrid-Hércules

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cuatro de la tarde.
ARBITRO: Fombona, colegiado asturiano.

ALINEACIONES

MADRID.—Alonso; Navarro, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Atienza II; Molowny, Pérez Payá, Di Stéfano, Rial y Gento.

HERCULES (probable).—Pazos; Llavería, Navarro, Santos; Alvarín, Ernesto; Almagro, Xirau, Suárez, Rodríguez y Mas-caró.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

CINE

Luchana - Ideal Benlliure - Galileo

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO PREFERENTE



EL ROBO DEL MILLON DE DOLARES!!

AUTORIZADA PARA MAYORES de 16 AÑOS

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO: Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las once y media, en Suero de Quiñones, 14, Ateneo-Estudiantes; a las doce y media, en Cristóbal Bordiu, 50, Liceo Italiano-Canoe; a las doce y media, en la Ciudad Universitaria, S. E. U.-Hesperia; a las ocho y cuarto, en el frontón, Real Madrid-Parque Móvil.

BALONMANO: Encuentros del Campeonato regional de primera categoría, a siete: A las diez y cuarto, en la Ciudad Universitaria, Atlético de Madrid-Femsa; a las doce, en la Ciudad Universitaria, Plus Ultra-S. E. U.; a las siete, en el frontón, Real Madrid-Gimnástica.

Partidos del Campeonato regional femenino, a siete: A las diez y media, en la Ciudad Universitaria, S. E. U.-Bressel; a las once y media, en Conde de Peñalver, 53, Atlético de Madrid-Clara Eugenia; a las doce y cuarto, en el mismo campo, Amalia de Molina-Sección Femenina.

BALONVOLEY: Encuentros del Torneo «Fernández Blanco»: A las doce, en Doctor Esquerdo, 57, Piratas-Cisneros; En la Ciudad Universitaria, Derecho-Real Madrid.

FUTBOL: A las cuatro, en Chamartín, partido de Primera División, Madrid-Hércules.

GALGOS: A las once, en Campamento, final del Campeonato de España militar.

HOCKEY SOBRE HIERBA: Encuentros del Campeonato regional de Primera División: A las diez, en el Femsa, Atlético de Madrid-Senior (A); a las once, en Pozuelo, Junior (A)-Real Sociedad (A); a las doce, en el Club de Campo, Hogar Ciudad Universitaria-Club de Campo.

HOCKEY SOBRE PATINES: Partidos del Trofeo «Círculo de la Unión Mercantil» para equipos de segunda categoría y juveniles: A las once, en el Apóstol Santiago, Alpino Guadarrama-Plus Ultra; a las once y media, en el San Pablo, Areneros-San Pablo; a las doce, en el Santiago Apóstol, I. C. A. I.-Círculo Mercantil; a las doce y media, en el Femsa, Berchmans-Gálvez.

PEDESTRISMO: Trofeo «Antonio Gómez Urtiaga», sobre una distancia de 10.570 metros. Salida, a las once, de la plazoleta contigua a la piscina municipal de la Casa de Campo.

Conjuntamente con esta prueba se disputará la primera manga del Trofeo «Jefe Nacional del S. E. U.», sobre un recorrido de 3.500 metros.

RUGBY: A las cuatro, en la Ciudad Universitaria, partido internacional entre el equipo argentino Agrupación Deportiva Francoesa y un combinado universitario.

CINE

CALATRAVAS

MAÑANA LUNES,
ESTRENO SENSACIONAL

FRANCOIS
PERIER
ANNE
VERNON
FOLCO
LULAI



DIRECTOR:
Guillem
GRANGIER

¿PEGARSE O BESARSE?
¡¡TODO DEPENDIA DEL COLOR POLITICO
DE LOS CONTRAYENTES!!
Distribuido por THADER FILMS
AUTORIZADA PARA MAYORES de 16 AÑOS

Juanita Reina vuelve al cine con "Sucedio en Sevilla", que se estrena mañana, lunes, en el Avenida, presentada por Cifesa



Menéndez, Julia Caba Alba, Marco Davó y otros excelentes artistas completan el elenco artístico. Toda Sevilla, la Sevilla actual, en una magnífica fotografía de Emilio Forisat, desfilará ante la retina de los espectadores en esta producción de la marca I. C. Altamira

Los aficionados a las películas del más puro folklore andaluz van a contemplar desde mañana lunes en el cine Avenida la última producción de este género, «Sucedio en Sevilla», realizada por el joven director José G. Maesso, trae de nuevo a las pantallas a Juanita Reina, más guapa que nunca, con más salero y en la cumbre de su arte. Rubén Rojo se muestra el magnífico actor de siempre. Con ellos, María Piazzai, Alfredo Mayo, Juan José

Emoción, intriga, misterio e interés a raudales encierra la admirable creación de Alfred Hitchcock, el maestro del cine moderno, para la Warner Bros, en Warner-color «Crimen perfecto», que ya alcanzó su quinta semana de proyecciones triunfales en el cine Gran Vía.

QUINTA SEMANA TRIUNFAL DE «CRIMEN PERFECTO» EN EL GRAN VIA

Y es que «Crimen perfecto» tiene tales secuencias de insospechado atractivo que cautivan y aprisionan la atención del público a todo lo

largo del desarrollo de la intrigante trama.

Ray Milland, Grace Kelly y Robert Cummings son los tres intérpretes destacados de este impresionante film, que más parece realidad que imaginación.

CINEMA PAZ

RICHARD GREENE PAULA
RAYMOND

Mañana ACONTECIMIENTO



CON LA MISMA GRANDEZA, ESPECTACULARIDAD Y PASION VUELVEN
LOS INOLVIDABLES PERSONAJES DE «JUSTICIA CORSA» EN ESTA NUEVA
SUPERPRODUCCION

JUVENTUD

DIRECCION:
Diego de León, 49 - MADRID
Apartado de Correos, 6.037
Teléfonos: 25 78 12 (13) (14)

Política nacional y extranjera, Moral, Cultura, Literatura, Ensayos, Arte, Música, Teatro, Cine, Deportes, Toros, Información juvenil y universitaria, Humor, etc.

Concursos anuales de cuentos y poesía dotados con sesenta mil pesetas en premios

Aparece los jueves :: Dieciséis páginas: UNA peseta

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos,
calle o plaza de núm.
provincia de se suscribe por
(1) satisfaciendo el importe de pesetas por recibo postal núm. a la Administración de JUVENTUD.
..... de de 1955.

El suscriptor,

Precios de suscripción.
Trimestre 13,00 ptas
Semestre 26,00 ..
Un año 52,00 ..

EL PROXIMO PROGRAMA DEL IMPERIAL

Una superación más en la rica y acertada programación a que tiene acostumbrada a su numerosa clientela la empresa del cine Imperial, está patentizada con el programa doble que a partir de mañana lunes se proyectará en su pantalla panorámica. Se compone dicho programa de dos escogidas superproducciones, ambas en technicolor, cuyos recientes estrenos constituyeron un grandioso éxito. Sus títulos son «Obsesión», de la Universal, con Jane Wyman y Rock Hudson, película de una belleza estética, de una espiritualidad, de una sencillez humana y de una emoción incomparable, y «El señor de Balantra», de la Warner Bros, con el dinamismo y audacia del famoso galán Errol Flynn.



Es «Carrusel napolitano» una orgía de luz y de melodías. Cinco semanas lleva en el Capitol y su éxito sigue en aumento

«Carrusel napolitano» sigue triunfando a llenos diarios en el Capitol. Nada tiene de extraño este éxito singular y relevante que ha alcanzado en el lujoso cine Capitol, donde ha sido presentada por Rey Soria la grandiosa película «Carrusel napolitano», el mejor espectáculo musical que hemos contemplado en estos últimos años.

CINE

REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID

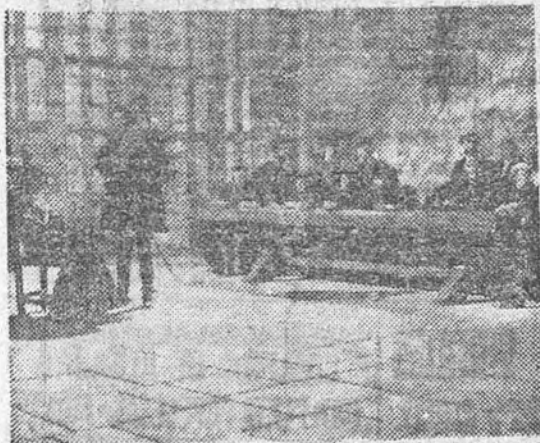
MAÑANA LUNES,
ESTRENOAMOR, ODIO Y DESESPERACION
AL BORDE DEL GRAN DESIERTOEMMA JULIO MICHEL
PENELLA · PEÑA · AUCLAIR

FERNANDO SANCHO

PRODUCCION
BENITO PEROJO
VEGA FILMS
DE PARISTRES HOMBRES
VAN A MORIR

(EASTMANCOLOR)

Dirección: F. CATALAN y RENE CHANAS

TRES HOMBRES PERDIDOS
EN UNA RUTA DE INFIERNO«LA ENVIDIOSA», EN INFANTAS,
PENALVER, PAVON Y METRO-
POLITANO

Filmex en continuación de estreno exhibe esta semana en los cines Infantas, Penalver, Pavón y Metropolitano una de las cinco mejores películas del año, «La envidiosa», Premio «Pulitzer» en novela y ahora laureada al ser realizada por

el famoso Vincent Sherman, con los no menos famosos Joan Crawford, Wendell Corey, Lucile Watson, Allyn Joslyn, William Bishop y K. T. Stevens, que renovara ahora el éxito alcanzado cuando se estrenó en nuestra gran capital madrileña.



Para mañana lunes anuncian los selectos cines Luchana, Ideal, Benlliure y Galileo el primer reestreno preferente exclusivo de la grandiosa realización Pihl Carlson «El cuarto hombre», en la que se relata el audaz robo de un millón de dólares, con toda secuela de aventuras e investigaciones dinámicas y trepidantes vividas por el trío estelar John Payne, Coleen Gray y Preston Foster. He aquí un fotograma de esta interesantísima película

SEGUNDO MES DE «UN CABALLERO ANDALUZ», EN POSTAS, BECERRA, CHAMBERI, APOLO, PEZ Y CINEMA X

Autorizada para todos los públicos, siguen los populares cines Postas, Becerra, Chamberi, Apolo, Pez y Cinema X proyectando la grandiosa película española de Perito en geacolor, distribuida por Cifesa, «Un caballero andaluz» nuevo triunfo del cine nacional y del gran director Luis Lucia, que con Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Manuel Luna, Julia Caba Alba, Casimiro Hurtado y José Isbert, han conseguido hacer una de esas cintas que siempre perduran en la mente del aficionado, porque en «Un caballero andaluz» hay gracia, hay emoción y hay colorido auténticamente español. De ahí este renovado éxito que viene alcanzando en los barrios madrileños después de su presentación triunfal en la Gran Vía «Un caballero andaluz».

EN AMAYA Y BULEVAR, «MISION TEMERARIA»

En una exhibición exclusiva los cines de continuación de estreno Amaya y Bulvar proyectan esa gran película norteamericana moderna que relata una aventura suicida en una isla del Pacifico, de United Artists, «Misión temeraria», que presenta en España C. B. Films y que lleva como protagonistas a los grandes artistas de la pantalla universal: Tony Curtis, Frank Lovejoy y Mary Murphy, que rodada en brillante technicolor en mares exóticos tiene un inmenso atractivo para los aficionados a este género de cine de aventuras marítimas.

IMPERIAL

A partir de mañana lunes
EXTRAORDINARIO
PROGRAMA DOBLE

"OBSESION"

Color por technicolor
JANE WYMAN — ROCK HEDGECOCK

EL SEÑOR DE
BALANTRY
TECHNICOLOR
PRODUCCION WARNER BROS.
EN PANTALLA PANORAMICA

GRAN VIA

¡¡QUINTA SEMANA!!
y su éxito sigue creciendo

Porque el público encuentra en esta obra maestra de intriga, efectos insospechados de interés y emoción inenarrables



RAY MILLAND
GRACE KELLY
ROBERT CUMMINGS
DIRECTOR
ALFRED HITCHCOCK
CRIMEN PERFECTO
WARNERCOLOR
PRODUCCION WARNER BROS.



En un mundo descubierto por el cine: los cazadores de ballenas se adelantan, con sus pasiones y sus intrigas, a nuestra curiosidad. He aquí una escena de este film tenso y vibrante de la Metro Goldwyn Mayer «Todos los hermanos eran valientes», que desde mañana lunes exhibirán en sensacional primer reestreno los populares cines Progreso, Proyecciones, Panorama y Tivoli

Ellos partieron hacia la gran aventura, en busca de oro. Todo lo abandonaron cegados por la ambición. No les importó lo que dejaban atrás. Sólo les importaba la fiebre y la codicia del oro. Pero allí, en la ciudad, quedaba la novia de Premont, con la mirada fija en la dirección que él partiera. Triste, abatida, sumida casi en la desesperación, porque sabe que él no volverá. Nadie volverá de la gran aventura del oro. Los tres hombres que partieron quedarán allí, porque el secreto de sus montañas doradas no se le podía descubrir impunemente; había que pagar un terrible tributo, y ellos lo pagaron.

«Tres hombres van a morir», la superproducción en color por Eastmancolor de Benito Perojo y Vega Films, de París, que tribuye Suevia Films-Cesáreo González, es una película de excepción que interpretan Emma Penella, Julio Peña, Michel Auclair, Fernando Sancho, Marcel Dalio, Danay Carrell y Marc Cassot, dirigidos por F. Catalan y R. Channás. Un gran éxito de próximo y sensacional estreno en Madrid el próximo lunes en el Real Cinema.

**Cuatrocientos cinco millones
de metros cúbicos han
ganado los embalses**

Como era de esperar, los embalajes han tenido una ganancia considerable. Aunque la cuenca más beneficiada ha sido la del Norte de España, 'as restantes también experimentaron una apreciable ganancia.

Después, en importancia, va la cuenca del Guadalquivir, que aumentó 84 millones de metros cúbicos.

A continuación la cuenca del Duero, con un aumento de 65 millones de metros cúbicos, y la del Tago con 45.

Y en menor importancia están las cuencas del Guadiana, con aumento de 18; la del Segura, con 17; la del Ebro, con 12; Sur de España, con 10; la del Júcar, con seis, y la del Pirineo Oriental, con la exigua ganancia de 1.000.000 de metros cúbicos de aumento.

Los pantanos españoles, que poseen una capacidad total de 10.127 millones de metros cúbicos, apenas tienen embalsada una tercera parte. Por tanto, desde el pasado sábado ganaron 405 millones de metros cúbicos, habiendo también aumentado en 104.9 millones de kilovatios-hora la actual reserva de energía eléctrica, en relación con los datos contenidos en la nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas de la pasada semana.



DIRECCIÓN GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS
LOTERÍAS

Lista de los números premiados en cada una de las cinco series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 15 de enero de 1955.

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 250 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 3, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

LA GLORIA ACABA EN
POLVO Y TELARAÑAS

En la Ciudad Universitaria, en enorme mezcolanza, hay un cementerio de esculturas premiadas en las diversas Exposiciones nacionales, y sobre este tema, con caracteres sensacionales, se publica un amplio reportaje, ilustrado con magníficas fotografías, en el número que acaba de aparecer de la gran revista

FOTOS

que, además, y entre otros no menos interesantes, ofrece

LAS INCOGNITAS DEL VIAJE DE MENDES-FRANCE

El primer ministro francés ha ido a Italia a algo más que a pasar un descanso en la aldea de Positano.

MISTERIO EN TORNO AL
KDELEIN DE LA U. D. C. C.

Antes de caer en desgracia Vasili Stalin era, además del más joven general ruso, el hombre que vivía más fastuosamente en el "paraíso proletario".

LA BELLA ESPIA DE BERLIN
Historia triste de una mujer

Historia triste de una guapa
muchacha alemana

AVA GARDNER ELIGE PARA
ESPOSO A HOWARD HUGHES

Millonario, productor cinematográfico y constructor de aviones, el afortunado no ha dicho todavía públicamente su asentimiento.

Y sus habituales secciones de información política nacional y extranjera, modas, humor, deportes, toros, espectáculos, etc.

FOTOS

la primera y más antigua revis-
ta de España, que se pone a la
venta todos los sábados

Puericultura, labores, consejos de cocina y decoración encontrarás en «Escuela de Hogar», álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

PUBLICIDAD

Importante Empresa que amplía sus oficinas de Madrid precisa **Jefe de Publicidad** competente. Buena oportunidad para mejorar situación quien reúna condiciones adecuadas. Máxima reserva. Escribir con referencias al núm. 9820: Vergara, 11
BARCELONA



SEÑORA: COMPRE VD. CON LAS VENTAJAS

que esta casa le ofrece, ropa de cama y mesa, camison-
es, combinaciones, ropita de niños, uniformes y delanta-
les, cuellos y puños, cofias, portabandejas, etc., etc. Sec-
ción de medias, calcetines, pañuelos y artículos de punto.
Extraordinaria variedad en tejidos al metro, toallas, al-
bornoces y paños de cocina.
Gran "tiron" de bordados y encajes

Gran "tirón" de bordados y encajes

Artículos seleccionados y buenos precios. Siempre novedades

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL
PUERTA DEL SOL, NUM. 14, ESQUINA A ALCALA. TELEF. 21 05 96

COMPRA DE ALHAJAS

ΟΡΘΟΓΙΑΤΑ ΠΑΡΕΙΕΤΑΙ ΑΔΟΜΤΕ

ORD. PLATA PAFLE 145 MONT

ALFORD

ALL-STATE

WELFARE

ALBUQUERQUE

ESPOZ Y MINA.3

ENTRESUELO

[illegible]

**ESCUELA Y
MAESTRO**

AMPLIACION DE PLAZO PARA PRESENTAR DOCUMENTACION A LAS OPOSICIONES DE INGRESO EN EL MAGISTERIO NACIONAL

El apartado 3.º de la orden ministerial de 22 de noviembre último, convocando oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional, señalaba un plazo que terminaba a mitad del corriente enero, y en virtud de la orden ministerial de 29 de diciembre último, este plazo se amplía hasta el 31 de enero de 1955 inclusive.

CONVENIOS ENTRE EL ESTADO
Y LOS AYUNTAMIENTOS DE LA
CORUÑA Y DE SEGOVIA PARA
LA CONSTRUCCION DE EDIFI-
CIOS ESCOLARES DE ENSEÑA-
ZA PRIMARIA

Se autoriza, por decretos de 23 de diciembre último, un convenio especial entre el Estado y el Ayuntamiento de La Coruña para la construcción, adaptación o reforma de edificios con destino a escuelas nacionales de Enseñanza Primaria, o a viviendas de los maestros que las regenten, y que sean precisas en su término municipal.

Su número, clase y emplazamiento serán fijados, previo informe de la Inspección de Enseñanza Primaria, por el arquitecto escolar de la provincia, en colaboración con los que designe el Ayuntamiento.

El Ministerio de Educación Nacional, excepcionalmente, subvencionará dichas obras con un 50 por 100 del presupuesto del proyecto, y el Ayuntamiento con el otro 50 por 100 y la aportación del solar. Estos presupuestos han de ajustarse a módulos establecidos por la Dirección General de Enseñanza Primaria; y, en caso contrario, para poderse aprobar los proyectos, deberá acompañarse certificado del Ayuntamiento, haciéndose cargo del exceso que resulte entre los módulos establecidos y el presupuesto aprobado.

Expedientes.—Deben incoarse tantos expedientes como edificios escolares hayan de ser construídos, reformados o adaptados, y los proyectos han de ser formulados por los arquitectos municipales, en colaboración con los escolares que nombra el Ministerio.

Importe de la aportación estatal. Será abonado, previas las oportunas visitas de inspección que se estimen necesarias por el Ministerio, en dos plazos: el primero, al ser cubierto el edificio, y el segundo cuando este totalmente terminado.

En análogas condiciones se establece el convenio entre el Estado, el Ayuntamiento de Segovia,

(«B. O. del E.» de 3 de enero de 1955.)

JUBILACION DE MAESTROS INTERINOS

Ha sido admitido y resuelto favorablemente el recurso de alzada interpuesto por don José María García contra la orden de la Dirección General de Enseñanza Primaria de 20 de mayo último, que deniega su jubilación.

El cido maestro elevó a la Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas petición de reconocimiento de haberes pasivos por contar con más de veinte años de servicios y setenta de edad, y este organismo devolvió a su oficina de origen el expediente aludido, a fin de que por el Ministerio de Educación fuese resuelta la previa cuestión relativa a la jubilación del maestro solicitante. La Dirección General, en 26 de mayo último estimó improcedente la jubilación que se solicitaba por no contar el maestro interesado con servicio alguno en propiedad, y éste recurrió en alzada, invocando el artículo 5.º del Estatuto de Clases Pasivas y varias disposiciones pertinentes al recurso que planteaba, y suplicando, en definitiva, que se accediera a su jubilación.

accediera a su jubilación.

Se ha considerado que el amplio y genérico concepto que señala el artículo 5.º del Estatuto de las Clases Pasivas y disposiciones concordantes en cuanto a efectos de la jubilación de los empleados civiles, alcanza a los prestados interinamente, según autorizadamente lo vienen interpretando los organismos antes citados, así como el Ministerio, en casos precedentes y análogos al que se resuelve, después de sentar la aplicación de esta legislación general de funcionarios, a los maestros nacionales; por lo que habiendo prestado el maestro que recurre más de veinte años de servicios al Estado con aquel carácter interino, se resuelve que procede le sea concedida la jubilación que solicita, sin perjuicio de que en su día la Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas declare definitiva la cuestión referente a los haberes pasivos que pudieran corresponderle.

(Orden ministerial de 21 de diciembre de 1954, «B. O.» de 8 de enero de 1955.)

Banco de España
MADRID

Extraviado resguardo de depósito núm. A 385.661, de pesetas nominales 1.500, en Bono Caja 4 por 100 Chades E.-1941, a favor de doña María Luisa González de la Calle, se expedirá duplicado según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de QUINCE días desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 8 de enero de 1955.

El Secretario General (firmado), **Alberto de Alcocer.**



Arriba

DIARIO GRÁFICO
DE LA MAÑANA

VELOFON

OFRECE UNA NUEVA MODALIDAD EN
SUS SERVICIOS

30 PESETAS MENSUALES

DAN DERECHO A EFECTUAR A
CUALQUIER HORA DEL DIA O DE
LA NOCHE LOS SERVICIOS O EN-
CARGOS QUE PRECISE

**SOLICITE INFORMACION AL
Teléfono 21-29-30**

ALMIRANTE, N.º 26
SERVICIO PERMANENTE

¡Amas de casa! Consejos útiles, recetas de cocina, efemérides, menús de Navidad, en la Agenda que para 1955 edita la Sección Femenina. Precio, 19 pesetas.

Con sinceridad

Estamos en enero. No vendemos nada; y lo mismo que en la primavera brotan de la tierra flores, ¡vendemos y algunos granos a las personas en el cogote, a PADILLA! PRESPO se le figura que en enero brotan de los Bancos mis cobradores que nunca. ¡Caballero! ¿Quiere comprarme un sombrero? ¿Quiere usted ayudarme a salir de enero? Premíatome venderle barato. Muchas gracias, y ya sabe que vivimos en Desengaño, 10, 1.º (Detrás Sepúlveda).



PROGRAMAS

EN LA VIENA DE 1900... un suceso sensacional. «LA PUERTA ESTABA ABIERTA». Comedia de Lajos Zilahy. Adaptación de Ruiz Iriarte. Todos los días, tarde y noche, en el teatro María Guerrero.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA FERRAS

Viernes, 6.45. Palacio Música. «Escalvos felices», Arriaga; «Sinfonía Oxford», Haydn; «Concierto violín», Alban Berg (solista: Ferras); «Tilla», Strauss.

LA DONCELLA DE ORLEANS Juana de Arco alegre, humana, feliz, en «LA ALONDRA» Teatro Español.

«LA RATONERA» Más de 1.100 representaciones actualmente en Londres y más de 140 triunfales en el Infanta Isabel.

TEATRO

AL. — (Cia. revistas M. Paso.) 7 y 11: Lo verás... y lo cantarás (cuadros nuevos), por Tony Leblanc y Ana María Parra.

ALBENIZ. — 4.15 (compañía cuentos infantiles Fantasia): Pulgarito y los platillos volantes (estreno).

ALCAZAR. — (212252). Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Localidades sin aumento para días sucesivos.)

CALDERON. — (391333.) 7 y 11: Luisa Ortega y Manolo Caracol con Color moreno (de Quintero, León y Quiroga).

CALDERON. — 4. La durmiente del bosque. Espectáculo sorprendente, maravilloso, para niños y mayores. Agótanse siempre localidades. Regalos «Lillo y otros».

CIRCO PRICE. — (216319.) ¡Tres gigantes funciones! Tarde, 4 y 7; noche, 11 ¡Exitazo! Fredy Knie, caballos «Lipizianos». Tigres, osos blancos, leones, osos caucásicos, panteas. Eliane con sus papagayos y caudatús, 20 prodigiosas atracciones. ¡Maravilloso espectáculo sin precedente! ¡Agótanse localidades!

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Adelita (de Edgar Neville). (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)

COMICO. — (Tina Gascó.) 7 y 11: Mi mujer me gusta más. Divertidísima. **ESPAÑOL.** — (212121.) 7 y 11: La alondra (de Anouilh). Mary Carrillo, Adolfo Marsillach, Juan José Menéndez y toda la Cia. titular. Director: José Tamayo. Éxito clamoroso.

FUENCARRAL. — (Cia. Antón Navarro.) 6.30: En Sevilla está el amor y Los gavilanes. 11: Los gavilanes.

INFANTA ISABEL. — (Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La ratonera (de Agatha Christie). Interesantísima. Divertidísima. Actualmente más de 1.100 representaciones en Londres y más de 140 triunfales en Madrid.

LARA. — 7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo-Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

LATINA. — (Cia. revistas Colada con Trudi Bora.) 7, 11: Cirilo, que estás en vilo.

MADRID. — (215694.) 7, 11: La fantasía aladynesa de gran espectáculo ¡Pim-Pam... fuego! (con Carmen de Lirio, Antonio Amaya y Alady).

PROGRAMAS

MARAVILLAS. — (Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7, 11: La comedia musical Dos Virgins (de Leandro Navarro, hijo, y maestro Moraleda).

MARIA GUERRERO. — (317694.) 7, 11: La puerta estaba abierta (de Lajos Zilahy).

MARTIN. — (Dirección artística Muñoz Román.) 7 y 11: Ana María (éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7, 11: Tesoro. Últimas representaciones.

ZARZUELA. — (Cia. internacional de revistas.) 7, 11: Si Eva fuera coqueta. 10 primeras figuras, 70 artistas en escena. La más espectacular y divertida de las revistas. Últimos días.



ALBA. — (270785.) Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: La mujer sin nombre. Los hijos de nadie.

AMAYA. — 4, 6.45, 10.45: El motín del Caine (H. Bogart, Van Johnson, Fred Mac Murray). Technicolor. Tolerada.

ARGUELLES. — Continúa 4: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

AVENIDA. — 4.30, 7 y 11: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Tolerada.

AYALA. — 4: La hechicera blanca y la enigmática señora Loverly. (Tolerada.)

BARCELO. — 4.15, 7, 11: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

BEATRIZ. — (253108.) 4.30, 7 y 11: Tres eran tres (Manolo Morán, Antonio Riquelme, Gustavo Re, Tip y Top; diálogos de Tono). Tolerada.

B. ARTES. — 4: Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

BENLILURE. — (Alcalá 106, esquina Fernán González.) 4.30, 7, 11: Cañas y barro (Virgilio Teixeira, Ana Amendola).

BILBAO. — 4.45, 7, 10.45: Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

BULEVAR. — 4, 6.45, 10.45: El motín del Caine (H. Bogart, Van Johnson, Fred Mac Murray). Technicolor. Tolerada.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Esclavos del miedo (Richard Wright-Jean Wallace).

CALLAO. — 4, 7, 10.45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn) 13.ª semana. Autorizada menores.

CAPITOL. — 4.30, 7, 11: Carrusel napolitano (technicolor). Tolerada.

CARLOS III. — (350002.) 4.30, 7, 11: Educando a papá. (Fernando Soler). ¡Risa a borbotones con la más ingeniosa comedia!

CARRETAS. — 10 mañana: Carne de horca y Tres amores.

COLISEUM. — 4.30, 7, 11: ¡Sensacional! Lo que nunca muere (Conrado San Martín, Vira Silenti, Marion Mitchell, Gerard Tichy). Tolerada. Se ruega puntual asistencia.

CRISTAL. — (345107.) Confortable. Continúa: Persecución en Madrid. Los escándalos de la profesora.

CHUECA. — 5: La guerra de los mundos (technicolor). Tolerada.

DOS DE MAYO. — Continúa 4: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

FIGARO. — 4: Nocturno (George Raft, Virginia Huston, Lynn Bari). Los tres alegres compadres (Pedro Armendáriz, Jorge Negrete, Andrés Soler).

GALILEO. — (340187.) Continúa 4 (primer reestreno preferente): Cañas y barro (Ana Amendola, Virgilio Teixeira).

GONG. — Continúa 4: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

GOYA. — 4.30, 7, 11: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

GRAN VIA. — 4.30, 7 y 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Robert Cummings). Warnercolor.

IBIZA. — 4: Perseguida y Salomé. Technicolor.

IDEAL. — Continúa 3: Cañas y barro. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10: Los escándalos de la profesora (Rosalind Russell, Ray Milland). Su Majestad de los Mares del Sur (Burt Lancaster, technicolor).

INFANTAS. — 10: Esclava del pecado (Silvana Pampanini).

LOPE DE VEGA. — (222081.) 4.30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker, Charlton Heston). Technicolor.

LUCHANA. — 4.30, 7, 11: Cañas y barro (Virgilio Teixeira, Ana Amendola).

MONTERA. — (320057.) 10: La ley del silencio (Marlon Brando).

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4.30: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark, Bella Darvi). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

NARVAEZ. — 3.30, 6.45, 10.15: Los pelmazos, La ley del silencio (Marlon Brando).

ODEON. — 4: Complementos y Caballero a la medida 6.30, 10.15: Cita a las once, Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

ORAA. — (250235.) Continúa 4: Un paso en falso y Soplo salvaje.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.15, 7, 11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature - Susan Hayward). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

PALACIO DE LA PRENSA. — (Reformado. 219900.) 4.30, 7, 11: El millonario (Gregory Peck). Technicolor. La más exquisita comedia para una genial interpretación. Tolerada.

PAVON. — (Pantalla superpanorámica.) 4: Complementos y Esclava del pecado. 6.30 y 10: Su Excelencia el Silbista y Esclava del pecado (Silvana Pampanini).

PAZ. — 4.30, 7, 11 (estreno): Los sublevados de Lomanach (Amadeo Nazzari). Color por eastmancolor. Tolerada.

POMPEYA. — 4.30, 7, 11: Peter Pan (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada. Un viaje al paraíso de la fantasía.

PRINCESA. — 4.30, 7, 11: Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

PROGRESO. — 4.30, 7, 11: El lobo de la Sila (Silvana Mangano).

PROYECCIONES. — 4.30, 7, 11: El lobo de la Sila (Silvana Mangano-Amadeo Nazzari).

QUEVEDO. — (231718.) Selecto. Confortable. Económico. Los escándalos de la profesora. El gran Carnaval.

REX. — (Teléfono 223700.) Continúa de 11 a 4, de 4.30 a 6.30 sin numerar, numerada 7 y 11: Tres eran tres (divertidísima; Manolo Morán-Antonio Riquelme-Gustavo Re). Tolerada.

RIALTO. — 4.30, 7, 11: Morena Clara (en gevacolor). Autorizada para todos los públicos.

ROXY «A». — (371611.) 4.30, 7, 11: Educando a papá (Fernando Soler). ¡Risa a borbotones con la más ingeniosa comedia!

ROXY «B». — (371612.) 4.30, 7, 11: La gran amenaza. ¡El más sensacional film de espionaje! (Dennis O'Keefe). Tolerada.

SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf.º 360126.) Continúa 4: El gran Carnaval. Los escándalos de la profesora.

SAN CARLOS. — 4.30, 7, 11: La guerra de los mundos (technicolor; Gene Barry, Ann Robinson). Tolerada. 2.ª semana.

SAN MIGUEL. — 4.30, 7, 11: Mademoiselle Nitouche (Fernandel, Pier Angeli). Eastmancolor. 3.ª semana.

SOL. — 10 mañana: Cagliostro. El secreto de su hermana (Nancy Coleman, Margaret Lindsay).

TIVOLI. — 4.30, 7, 11: El lobo de la Sila (Silvana Mangano, Amadeo Nazzari).

UNIVERSAL CINEMA. — 4.30, 7, 11: La guerra de los mundos (technicolor). Tolerada.

VERGARA. — 4.30: Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

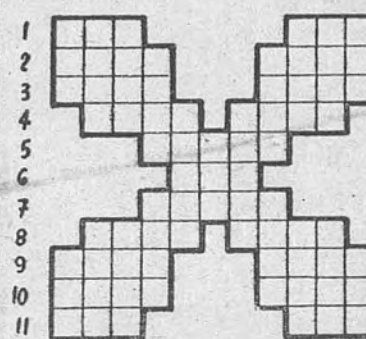
VICTORIA. — 3.30, 7, 10.15: Los pelmazos, La ley del silencio (Marlon Brando).

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales y verticales.—1. Lugar de la provincia de Lérida. Fluido.—2. Lugar de la provincia de Navarra. Isla del archipiélago de la Senda.—3. Venus india, diosa de la voluptuosidad. Cierta bebida.—4. Ondula. Rey de Calidón.—5. Nombre de catorce Reyes de Suecia. 6. Iniciales de un organismo oficial. 7. Rey de Tebas, padre de Andrómaca.—8. Primer Rey de Lacio. Noveno.—9. Cáptese la voluntad de una persona. Nativo.—10. Prevención, apresto. Al revés, prueba.—11. Letras de sisa. Cierta juego.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

—No nota nada.

MECANOGRAFIA AL TACTO

(Alquiler de máquinas a domicilio.) Taquigrafía. Cultura General. Contabilidad. Prácticas de Oficina. Correspondencia. Inglés y Francés por profesores nativos. Pida folletos gratuitos: El Porvenir en su Mano. Preparamos para muy próximas oposiciones de Banca y Seguros. Regalamos programas.

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 219414. Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, penas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

ALQUILER trajes etiqueta, nuevos, como a medida. Sastreía Vázquez Fuencarral, 4, primero. Teléfono 218954.

AUTOMOVILES

CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo; cambio volante, modernismos. Tramitamos carnet. Infórmese Preciados, 23.

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles garantizada, carnets. Alfonso XII, 58.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, etcétera. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrrea, impotencia, fimosis. (9.256.)

BLNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia,

análisis. Operación fimosi. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández 273564.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvarez.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Miki Carmen, 25.

FOTOGRAFIA

AFICIONADOS a fotografía, nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. Establecimientos Díaz. Carmen, 15 «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnet. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS rápidas, 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto remalladoras, 300 pesetas mensuales. San Bernardo, 42.

MAQUINAS punto, rodamientos bolas, garantizadas. Precios rebajadísimo. Loguill. Oso, 3.

ESPECIALES, únicas, elásticos automáticos, dibujos fantasía, patentados. Atocha, 31. Agujas, 1,45.

MAQUINAS punto, plazos. Imperio. Montero, 32.

C. I. M. T. Los más modernos modelos rodamientos autocentrantes, ocho guíahilos, facilidades pago, venta directa. Fábrica: Busto, 3 (Puente Vallecas). Madrid. C. I. M. T. como fábrica garantiza.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINAS remalladora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Agujas, 90 pesetas. Garantía un año. Accesorios todos. Delfe. Ferrocarril, 19. Teléfono 283971. Madrid.

MOTOS

MOTOCARRO de reparto «Maquitrans». Exposición

y venta: Cantó. Princesa, 26.

MUEBLES

MUEBLES Manacor. Otros modelos. Encargos. Galileo, 65. CAMAS metálicas mejores más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas). MUEBLES seminuevos baratísimos. Espíritu, Santo, 24.

RADIOS

RADIOS 24 plazos, sin entrada ni fiador. Helios. Radio. San Bernardo, 42. 314651.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 68 (3.893.) ¿DESEA conocer, le interesa acreditar valor de sus alhajas, ropas, otros

objetos? Utilice servicio tasaciones sin posterior empeño del Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Expídense documentos valoración.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14. MAQUINAS escribir. Plazos, sin fiador. Hernán Cortés, 7.

DESDE mañana lunes puede adquirir a precio fijo, en ventajosas condiciones, máquinas de escribir, calcular; variedad de relojes, señora y caballero, y proyector de cine. Local de venta: Sucursal Monte Piedad. Eloy Gonzalo, 10.

ENTRE RISCOS Y AGUILAS

DE cazar águilas en el llano a realizarlo en alta montaña va un abismo, tanto en el sentido físico como en el deportivo.

La silueta del buho en un alto espolón que se adentra en el valle es divisada desde larga distancia por las águilas que, en gran abundancia, habitan los grandes macizos montañosos. Puestos divertidos son los hechos en estos bellos parajes por la abundancia de piezas a la vez que emocionantes por la variedad y calidad de las mismas.

Por encima de los 1.700 metros de altitud hace incluso fresco en el verano cuando nos hallamos a la sombra del tupido escondrijo que nos oculta a la vista penetrante de la rapaz. A veces no hicimos más que ocultarnos, después de colocar el cimbel, y ordenábamos nuestro equipo —camara fotográfica, bolsas de cartuchos, prismáticos, etc.— por los rincones del estrecho recinto cuando sentíamos el «maullido» de la llamada águila ratera (especie que por su nombre podría parecer que devora sólo ratones y ratas, pero que en sus buches encontramos restos de pájaros, pollos de perdiz y miembros de perdices y conejos adultos). En general, en agosto y septiembre entran en parejas y si chillan mucho llaman la atención a otras que se encuentran cercanas, atacando una tras otra al buho. En puestos de visibilidad su tiro es fácil, pero si fallamos, ella misma ofrece nuevas oportunidades con su terquedad. Ejemplares hay que heridas se enardecen y atacan con más encono, dando tremendos zarpazos al cimbel, cuya cabeza doblan si está disecado.

El águila calzada o conejera abunda menos, pero lo suficiente para haberlas visto en número de nueve o diez, siluetadas en el limpio azul del cielo mañanero. Puesto de dos o tres cobradas en un par de horas se dan, pero esta especie aprende bien la lección y las que vieron descolgarse heridas a sus parejas o recibieron algún plumazo no atacan en días sucesivos al cimbel si está en el mismo sitio, aunque vuelen en torno al lugar emitiendo su grito característico. El sistema es hacer otro puesto en las vertientes del otro lado del valle.

En el continuo vigilar por la tronera podemos ser agradablemente sorprendidos al divisar una especie rara. Con ayuda de los prismáticos acercamos su imagen hasta reconocerla; se trata de un águila culebrera la pieza que enriquece toda colección de rapaces que se precie de tal. De una envergadura respetable y blanco dominante en su región inferior constituye una pieza que «llena el ojo». De los dos ejemplares que conseguimos en agosto pasado enviamos uno de ellos al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Dieron una envergadura de 1,82 y 1,81 metros, respectivamente.

Contrasta con las grandes rapaces del pesado vuelo el rapidísimo halcón peregrino, el ave noble por excelencia, tan apreciada en la cetrería. En nuestro continuo vagar en busca de lugares nuevos del terreno, descubrimos un puesto hecho por otro aficionado, y deseando probar fortuna instalamos el cimbel y nos ocultamos en el mismo. Pronto nos convencimos de que estaba muy usado. Las aves sedentarias que veíamos no acudían. Ni los cernícalos, estas pequeñas rapaces útiles, a las que no tiramos, pero que nos entretienen con sus evoluciones, venían al cimbel, prueba inequívoca de nuestra sospecha. Pero de improviso divisamos una pequeña bola que, desde gran altura, se descolgaba en dirección al buho; un segundo después vimos sus garras, y en una pasada a 90 ó 100 kilómetros por hora iden-

tificamos al halcón. Fué al tercer pase vertiginoso, a menor velocidad que el primer picado, cuando lo hizo dentro del campo de tiro y logramos adelantarle la mano y quedarnos con él. Por cierto, que en el mismo sitio conseguimos un gavilán, el azote de las pequeñas avecillas. Ambas especies entraron porque no eran del lugar, sino que, por la época en que nos encontrábamos, iban ya de paso, rumbo al Sur.

Entre la volatería pueden considerarse como piezas mayores el gallo de bosque o urogallo y las águilas real e imperial. La emoción que produce el distinguir al águila real puede equipararse a la sentida al ver a un venado rompiendo monte camino de nuestro puesto. Habíamos tirado aquella mañana un par de rapaces medianas y estábamos pendientes de otras que chillaban, pero sin decidirse al ataque. El lugar se llama Morrón del Espartal, y es un cerro alto que da vista a dos valles principales. En tensión nos encontrábamos cuando divisamos una rapaz que, a través de la tronera y recortada en el cielo —es decir, sin punto de referencia—, nos pareció mediana y baja. Descendía en amplio círculo con las garras tendidas y abiertas. Fué entonces cuando nos dimos cuenta de que estaba muy alta y que se trataba de un águila grande. Había que aprovechar los instantes, pues era probable no repitiera el ataque al buho disecado, y sin cambiar la munición le disparamos, casi de pico, con perdigón de 5". El ave, que descendía como una tromba con las alas plegadas, perdió estabilidad y picó de costado, girando sobre sí misma tres o cuatro veces antes de tocar el suelo.

Se trataba de un águila real de dos metros de envergadura. De buena gana hubiéramos devuelto la vida que le quitamos a tan hermoso animal, cuya cabeza hoy preside nuestra modesta colección de rapaces. Cuando con ella a la espalda caminábamos de regreso, hubimos de sentarnos junto a unas piedras de la misma cuerda. Un gran remolino formado por corrientes de aire de los dos valles levantó del suelo hasta un metro de altura en vertiginoso molinete unos montones de leña seca, almacenada ya, sin duda, por otros



Águila calzada o conejera, herida. Esta especie cazadora por excelencia causa daños entre las piezas menores de interés cinegético. Tiene una envergadura de 1,30 metros

anteriores. A la vez, las copas de unos pequeños robles aislados y jóvenes de unos dos metros de altura giraban en el mismo sentido, separadas de su centro por un radio de 50 centímetros. El ruido del viento y los crujidos de las gruesas ramas secas al chocar contra los riscos se mezclaron durante los segundos que duró la cosa. ¿Era acaso la postrer despedida de las cumbres a su reina muerta? No lo sabemos; pero con esa extraña sensación continuamos después nuestro descenso por la escabrosa ladera del Morrón del Espartal.

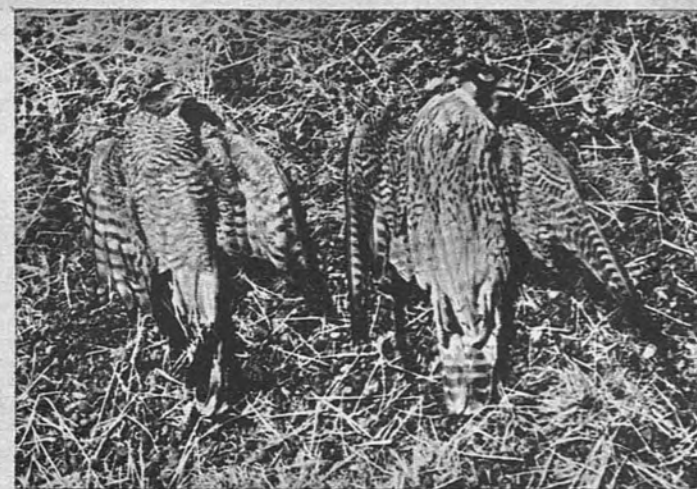
(Fotos del mismo)



El águila culebrera, de una longitud de punta a punta de ala de 1,82 metros. Un bello ejemplar codiciado por los coleccionistas



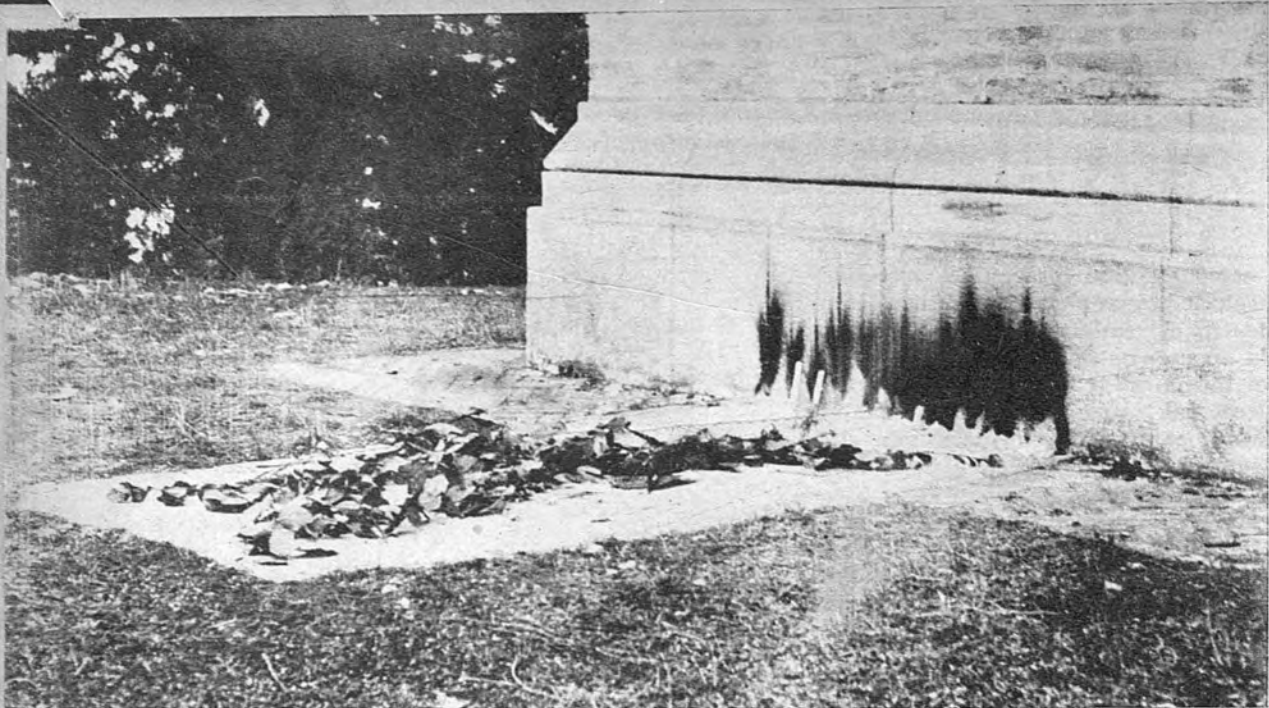
Un primer plano del águila real; la gran rapaz habitante de nuestras sierras más agrestes y que, como el urogallo, puede considerársela pieza mayor entre las piezas de pluma



Dos certeros cazadores, el gavilán y el halcón peregrino o real. El primero, incansable perseguidor de avecillas, y el segundo, temible enemigo de aves y mamíferos del tamaño del conejo y liebre



Dos metros de envergadura dió este ejemplar de águila real que acudió a "liquidar" a un modesto buho disecado. Al fondo pueden verse los troneos de unos robles quemados, en la extremidad de uno de los cuales estuvo sujeto el cimbel



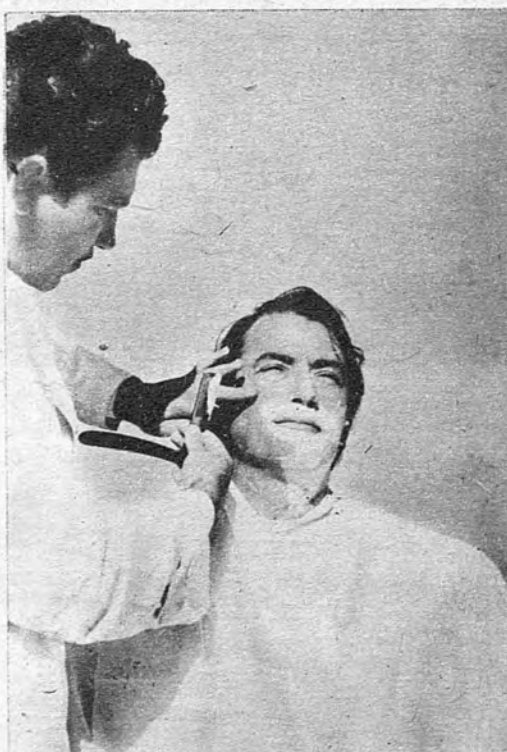
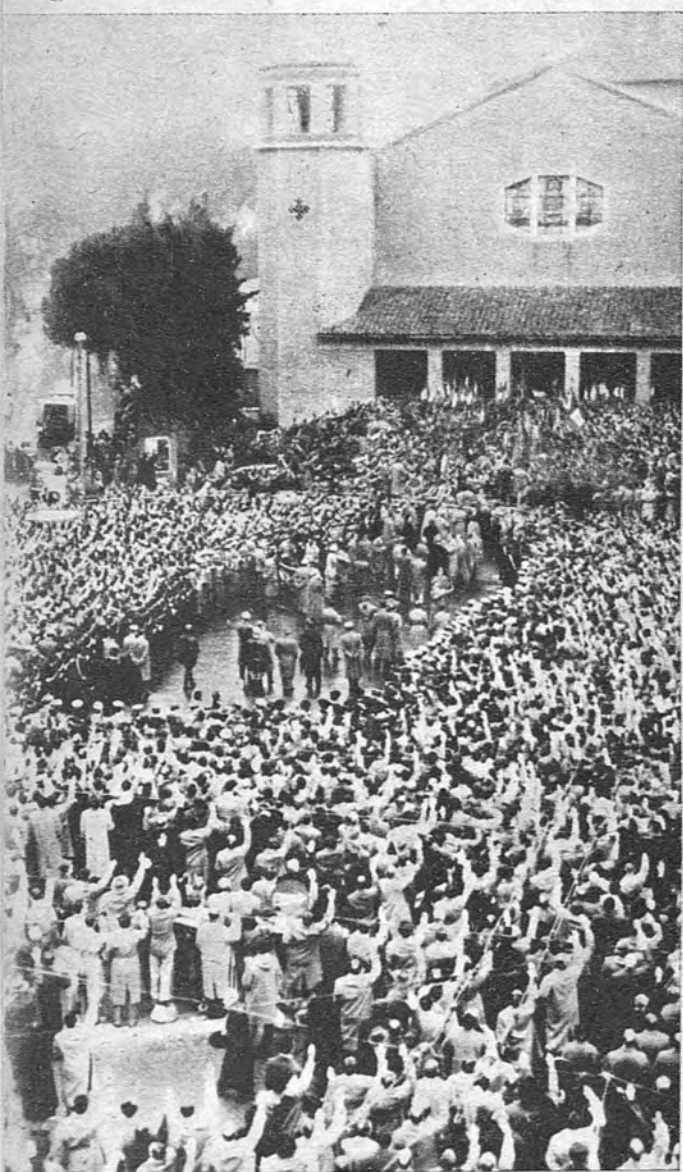
ES LA TUMBA DEL DUCE?—Aunque el enterramiento de Mussolini es secreto de Estado, sus admiradores creen que es aquí, en la cripta de Montepaolo, donde sus restos reposan. Y diariamente renuevan las flores en la tumba.—(Foto Cifra.)



LA PESCA DEL HOMBRE. Los helicópteros son los aparatos más diestros que transitan el aire, y su facilidad de vuelo los hace aptos para las más difíciles maniobras. Esta serie gráfica nos muestra a un helicóptero en el momento de ganar su medalla de salvamento de naufragos con todo derecho y de acuerdo con las más nobles y antiguas artes de la pesca. A base de red, valor y habilidad, este pájaro de la Marina inglesa extrae a un hombre del agua (Foto Ortiz-I. N. P.)



ULTIMO SALUDO AL MARISCAL GRAZIANI.—A hombros de veteranos de Africa y de antiguos camaradas fascistas, el féretro del mariscal Graziani fué paseado por las calles de Roma. Una gran multitud saludó, brazo en alto, el paso del fúnebre cortejo (Foto Cifra.)



LA CAIDA DE UNA BARBA.—Gregory Peck ha terminado el rodaje de «Moby Dick», y, naturalmente, ha suprimido su sotabarba marinera por falta de aplicación. Horas después de la caída de la barba aterrizaba en Madrid con dos sombreros, para poder descubrirse mejor ante las maravillas del Museo del Prado (Fotos Cifra y Anguita.)



LEGALISTA
—¿Tiene usted licencia de uso de armas?
(«Tit-Bits»)



PUNTO DE VISTA
—¿Qué tipo de criada prefieren?
(«Reveille»)