



Arriba

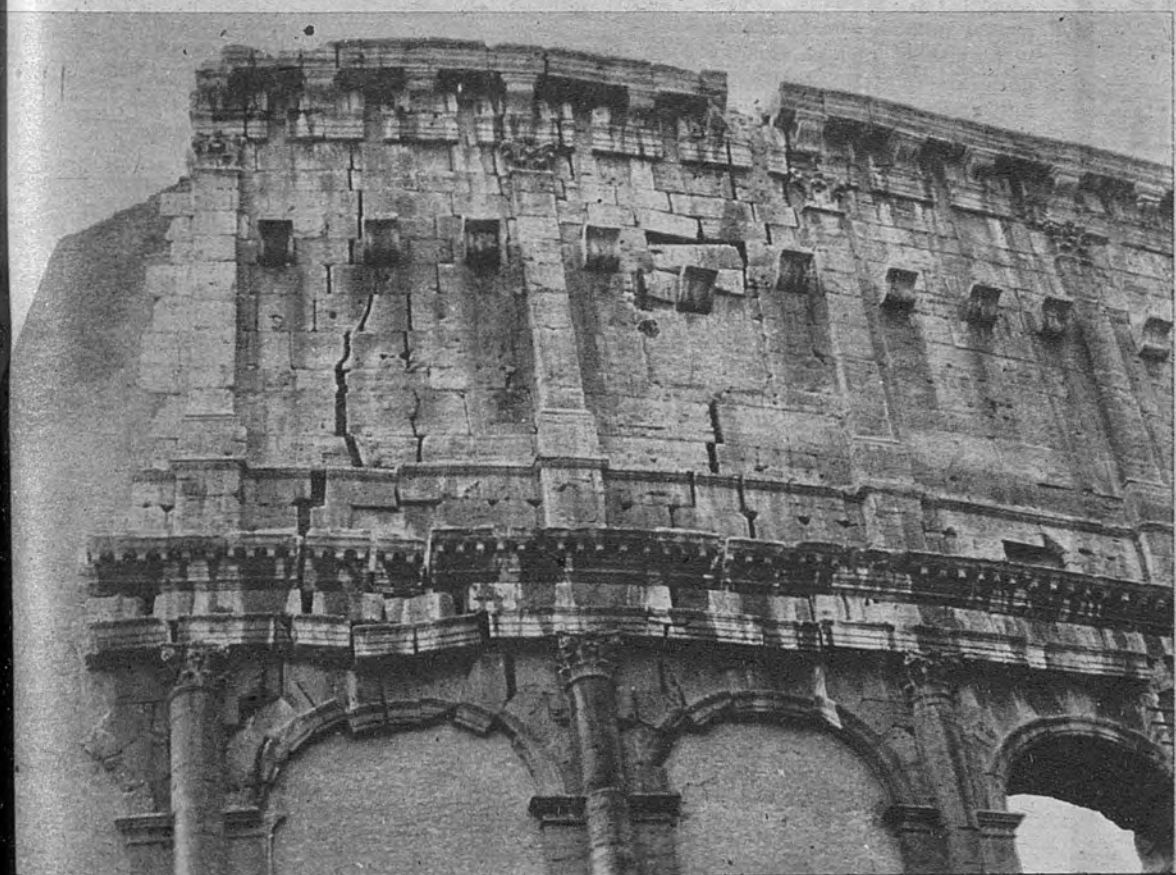
Madrid, sábado 29 de enero de 1965



REGATAS NACIONALES EN MALAGA Si el clima este invierno ha sido en toda España primaveral, en la privilegiada Málaga es tan casi en verano. Así, su puerto, resulta excepcional para las regatas nacionales que en la actualidad se celebran.—(Foto Cifra.)



NIEBLA EN MADRID Los madrileños madrugadores se encontraron en el día de ayer con una ciudad envuelta en la más densa niebla. En la fotografía se recoge una perspectiva de la plaza de Cibeles, con el Banco de España al fondo, que no perdió su silueta, aunque sí quedó bastante difuminada.—(Foto Contreras.)



EL COLISEO DE ROMA, EN PELIGRO Hacía tiempo que los técnicos habían denunciado el peligro de ruina que pesaba sobre el Coliseo de Roma. Las obras para evitarlo han comenzado ya, como puede observarse por el andamiaje que se advierte en la fotografía de la derecha. En la de la izquierda se aprecia una parte de los estragos del exterior.—(Foto Cifra.)

Usted,
sin duda, querrá
ver esta temporada
las mejores películas

NO OLVIDE ESTOS TITULOS

UN CABALLERO ANDALUZ
EN GEVACOLOR

SUCEDIO EN SEVILLA
¿CRIMEN IMPOSIBLE?

MORENA CLARA
EN GEVACOLOR

UN DIA PERDIDO
AMOR SOBRE RUEDAS
EL TORERO
EN EASTMANCOLOR

CAÑAS Y BARRO
ZALACAIN EL AVENTURERO
VIENTO DEL NORTE
ONCE PARES DE BOTAS
EL PADRE PITILLO

AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
EN GEVACOLOR

PRISIONERA DEL RECUERDO
LA PICARA MOLINERA
EN GEVACOLOR

SUSPIROS DE ESPAÑA
EN GEVACOLOR

CONGRESO EN SEVILLA

SON PELICULAS
Españolas

PRESENTADAS POR



Marta Toren y Gabriele Ferzetti en un plano de este dramático film

ES UNA PELICULA
CIFESA

ANTE EL ESTRENO DE
"PUCCINI"

MARAVILLOSA PELICULA MUSICAL ITALIANA

UN ASOMBROSO TECNICOLORE REALIZA LA BELLEZA DE ESTE
FILM, INTERPRETADO EN SUS PAPELES PRINCIPALES POR
MARTA TOREN, GABRIELE FERZETTI, NADIA GRAY, PAOLO
STOPPA Y MIRIAM BRU

ENTRE las maravillas del moderno cine italiano destaca la sensacional superproducción de Rizzoli Films «Puccini», inspirada en la vida del inmortal músico. Pero no se trata en este caso de una biografía al uso donde la mayor parte está destinada a las geniales partituras que compuso el maestro. La música juega un papel importante en la trama, pero descuella sobre todo la historia amorosa que envolvió su vida.

Giácomo Puccini tuvo una accidentada bohemia, pero pronto salió de ella y alcanzó la fama y la riqueza. Hombre de gran atractivo físico, las mujeres le amaban y él se vió envuelto en más de una difícil situación. Porque el amor eterno de Puccini fué Elvira, la dulce provinciana, que le acompañó hasta los últimos instantes de su vida. Sin embargo, la azarosa vida del compositor le llevaba a largas ausencias, que hacían sufrir a la mujer amada.

En esta superproducción, que muy pronto nos presentará Cifesa, alcanza su mayor esplendor el Tecnicolor, con una gama de tonalidades difíciles de superar. La suavidad de matices hace resaltar la brillantez de la época en la que se desen-



La tragedia ha tenido lugar. Y las barcas buscan en el lago el cuerpo de Lidia

vuelve la acción, que apasionará grandemente a todos los públicos.

Cantantes mundialmente famosos, encabezados por el extraordinario Beniamino Gigli, han dado su voz en los trozos de ópera que se cantan en el film, magistralmente interpretado por Marta Toren, Gabriele Ferzetti, Nadia Gray, Paolo Stoppa y Miriam Bru. La fastuosa escenografía refleja con toda exactitud el clima de lujo de la vieja Italia.

«Puccini», triunfadora en todo el mundo, viene ahora a España para que nuestro público goce de un espectáculo excepcional. Todas las dificultades que lleva consigo la realización de una película biográfica han sido salvadas por los italianos que, con gran tacto, han sabido componer una película musical distinta a todas las que se han hecho hasta ahora.

Su calidad y su hondo sentido dramático captará desde el primer momento al espectador, que se sentirá ganado por la azarosa vida sentimental de Puccini y por la belleza de su música.



Gabriele Ferzetti, magistral creador del personaje de Puccini

LOS FAROLEROS Y LA LUZ FLUORESCENTE

GRACIAS a Dios, y que sea por muchos años, y que uno los vea, aun quedan faroleros. El farolero es un hombre misterioso. Siempre van solos. Yo, por lo menos, nunca he visto a un farolero acompañado, si no se le llama compañía a la pértiga, que es el instrumento de su oficio. El farolero es el hombre de los ortos, de aquí su misterio. Cuando la luz del día palidece, cuando la noche se esclarece, el farolero surge en la calle. Parecen borrachos, jamás caminan en línea recta, sino haciendo eses, como si buscaran los faroles, no para alumbrarlos, sino para agarrarse a ellos y mantener el equilibrio.

En dos épocas puede dividirse la vida de los faroleros: época del gas, época de la electricidad. Antes de la época del gas existe la prehistoria del aceite. Los escasos faroles madrileños primitivos se alimentaban con aceite. ¿Cómo se encendían éstos? Lo ignoro. No he alcanzado la aceitosa prehistoria. Es decir sí; recuerdo una calle alumbrada con dos farolillos de aceite. Esta calle ha desaparecido. Se llamaba del Zarzal y estaba situada donde, por entonces, terminaba el barrio de Chamberí; terminaba en la de la Santísima Trinidad, aun existente y que nace en Eloy Gonzalo, próxima a la glorieta de la Iglesia. En esta calle de la Santísima Trinidad vivía mi primer amor. Un amor modisteril. Se llamaba Antonia y trabajaba en un taller situado en la calle de las Beatas, hoy Antonio Grilo, allá por los alrededores de la Universidad. La iba a buscar todas las tardes a las ocho y emprendíamos la larga caminata desde el taller hasta su casa. Pero al llegar aún teníamos muchas cosas que decirnos y prolongábamos el paseo y nos internábamos por la calle del Zarzal. Estaba formada por tasuchas de adobes y su urbanización era muy sumaria. No parecía una calle madrileña, sino pueblerina, más bien de aldea. Apenas tenía tránsito. Apenas difundían luz los farolillos de aceite. Comprenderéis que era pintiparada para el amor. Año terrible de 1914. Empezaba yo la carrera de Derecho y Antonia se creyó que al terminar mis estudios—cinco añitos por delante nada más!—me casaría con ella. Nada para unas relaciones amorosas llevadas con paciencia como entonces se llevaban los amoríos. Por mí dejó a un novio, carpintero de oficio, que hubiera sido su felicidad. Terminó de tanguista y no por mi culpa. A ella le tiraban los señoritos. Pero la Antonia, aunque bastante farolera, nada tiene que ver con los faroleros, y por lo tanto dejémosla en paz. Corste que conocí los faroles de aceite y conste que como por aquellas calendas no me preocupaban estos problemas, desconozco cómo y quién los encendía.

La época del gas aun no ha terminado. Todavía existen faroles alimentados por hidrógeno carbonatado, que es como llamamos al gas los que le conocemos a fondo. Pero ya está muy en decadencia. Pronto sólo quedará otra callecita del Zarzal por ahí perdida en un andurrial, mal alum-

brada con faroles de gas. La luz del gas es bella. ¿Se me permitirá decir que es luz de luna aprisionada en un tubo de cristal? Pues si se me permite lo digo, porque además lo siento. He soñado mucho junto a los faroles de gas. Los faroles callejeros a más de su misión primordial tenían—y hablo en pasado porque ya no sé lo que ocurre con los faroles—la también trascendental de servir de apoyo en los plantones, porque antes las mujeres se complacían en dar plantones.

—Espérame a las nueve en tal esquina—nos decían con su voz mimosa y prometedora.

Y a las nueve llegábamos a la esquina. Y pasaba un cuarto de hora y la silueta apetecida ni aparecía. Nos apoyábamos en un farol, primero, de costado; luego, de espaldas; luego, otra vez de costado. La luz del gas nos envolvía. La luz del gas nos ayudaba a esperar. Se nos metía en el alma y en el amor. Nos alentaba. Y pensábamos: «Vendrá. No tiene más remedio que venir. A lo mejor me dijo a las nueve y media. A lo mejor su madre no la ha dejado salir de casa.» Todo menos aceptar el plantón como premeditado castigo o desaire. «¡Si ella es buena!», seguíamos pensando influidos por la luz del gas, tan blanca y tan poética como la de la luna. Y a veces, la luz del gas nos hablaba. Si; nos hablaba con una vocécita suave y dulce, un susurro nada más, un susurro agudo como el trino de un canario que cantara por lo bajines. La luz eléctrica es muda. Se limita a hacer guiños cuando juega a apagarse y a encenderse. La luz del gas nos hablaba y su misterioso lenguaje nos consolaba. Y cuando ya perdíamos toda esperanza, abandonábamos el farol con pena, nos habíamos encariñado con él. En ocasiones el plantón nos abrumaba al anochecer. Y veíamos llegar al farolero armado de su pértiga terminada en una boquilla llena de agujeros donde lucía la mecha mortecina que se inflamaba con el aire que enviaba una especie de bocina de goma manejada por el farolero. Y entonces la luz del farol nos alumbraba de nuevas esperanzas y esperábamos media hora más. Era como si también la mecha hubiera prendido en nuestro corazón.

¿Cuán distintos los faroleros del amanecer a los del anochecer! El encuentro con los del amanecer siempre es terrible, bien vengamos de bureo o del trabajo. El palo que propinan para apagar el farol lo recibimos en la nuca, y al quedar la calle en las tinieblas del alba, apenas clareadas por los albores del día, nos entran los remordimientos y apresuramos el paso, entre otras razones, para que no se nos vaya el sereno.



Los faroleros de la época eléctrica no presentan mucha diferencia con sus predecesores. Sólo la sustitución de la mecha por un palito colocado en forma horizontal a la pértiga y que es con lo que abren o cierran la llave de la luz, colocada generalmente al abrigo de un portal. Y, sin embargo, el efecto no es el mismo; primero, porque la luz eléctrica es más desagradable y menos ensoñadora que la del gas, y luego, porque alumbra un poco como la luz del gabinete de casa y el farolero con ello ha perdido su aspecto misterioso que le prestaba la mecha y la pera de goma. Ahora se nos antoja el de los anocheceres un habitante de un hotel, que como no la paga directamente se va dejando encendidas todas las luces, y el de los amaneceres, un buen padre de familia, que va apagando, lámpara tras lámpara, asustado de lo que va a subir la lectura del contador.

Estamos en el tiempo de la luz fluorescente. Muy señora mía, pero muy antipática la pobre. Quiere imitar a la luz del gas. Imposible. La luz del gas nació poética por un milagro o quizá porque alumbró los últimos tiempos del romanticismo. La luz del gas favorece, la fluorescente otorga palideces enfermizas, descompone los colores del rostro, al contrario que la del gas que los embadurna de algo así como de una aureola que llegara de lo alto del cielo. La fluorescente semeja un fuego fatuo que se desprende de la tierra, que se desprende de algo putrefacto, y de ahí el que tinte los rostros espectralmente. Esta novísima luz no necesita faroleros. Me lo explico y me alegro. Sería espantoso ser farolero de tal luz, ser el causante diario de que una calle parezca, iluminada fuere fluorescentemente, el escenario de un teatro donde se representara una obra de esas que ahora están muy de moda, en las que salen muchos muertos como si estuvieran vivos.

Hemos arrinconado el gas. Santo y bueno. El progreso no se detiene. Enhorabuena. Pero en esto de la luz vamos de malenpeor. La luz eléctrica fué un gran paso. Pero se ha desbocado, se ha convertido de agradable en desagradable. Era una luz sin pretensiones, simpática y con esto de la fluorescencia se ha puesto insoportable. Se ha hecho cineasta y estamos perdidos.

Antonio DIAZ-CANARATE



CAPITOL

PROXIMO LUNES, ESTRENO

COLUMBIA
FILMS, S.A.



ALBERTO
RUSCHEL
MARISA
PRADO
MILTON
RIBEIRO
VANJA
ORICO

CANGACEIRO

UNA PRODUCCION
VERACRUZ

DIRECTOR:
LIMA BARRETO

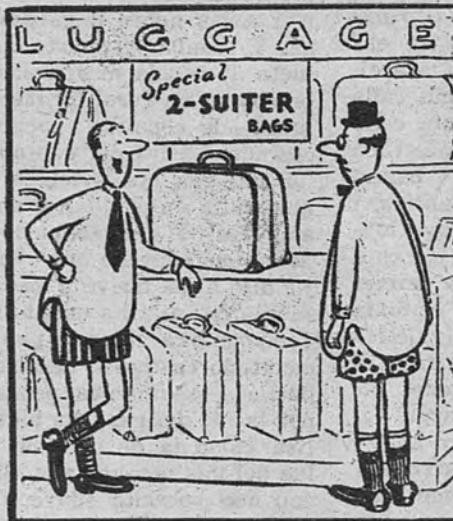


PREMIO "AL MEJOR FILM DE AVENTURAS" Y "MENCIÓN ESPECIAL POR LA MÚSICA" en el FESTIVAL DE CANNES, 1953



—¿Cuándo comemos? ¿Cuándo comemos? ¿Es que no sabes que te has casado con una intelectual?

(«Tit-Bits»)



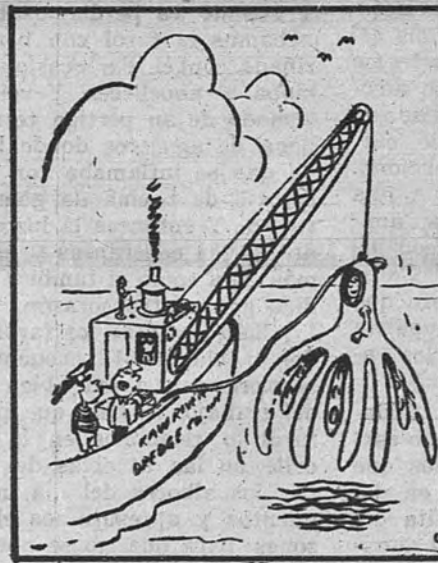
—¿Se convence ahora de que caben dos trajes en la maleta?

(«Tit-Bits»)



—¡Ah! ¿Es usted amigo de los Dupont? ¡Haberlo dicho antes!

(«Ici-Paris»)



—Fue idea suya. Alguien le dijo que los tiburones no atacarían a un pulpo.

(«Evening Standard»)



—¡De prisa, deme otra copa... Es mi mujer y su última canción!

(«Carrefour»)



—Es la primera vez que lo saco sola.

(«The Saturday Evening Post»)

LA VOZ MAS CLARA Y VIAJERA DE ESPAÑA: EL NO-DO

“BUENAS son las fotografías, interesantísimos los temas que nos recuerdan y enseñan España y perfecta la realización técnica. Pero, sobre todo ello, ¡qué hermoso mensaje nos traen con el idioma castellano para recreo del oído y del espíritu los locutores de los Noticiarios cinematográficos españoles!”

Poco más o menos, han sido así las palabras muchas veces oídas por don Alberto Reig, director de los Noticiarios Documentales Cinematográficos de España, cuando recientemente visitó buena parte de Hispanoamérica para interesarse por la difusión de los Noticiarios en aquellos países.

El señor Reig va explicándonos la técnica, que se nos antoja complicada y difícil. Hora y media de charla inicial, y alguna hora más para experimentación personal, suponen posteriormente estos once minutos de su tiempo, lector, transcurridos gustosamente para sus sentidos, mientras pasan ante sus ojos trescientos metros de película con noticias vivas durante diez minutos, y otro minuto más para introducción y cabezas. El pórtico de este No-Do para su recreo cinematográfico le deja satisfecho. Mas, ¿sabe usted cómo se hace todo esto?

La palabra reposada, caudalosa y segura del director nos lo explica, mientras sus dedos traen y llevan, ordenan y desordenan, enganchan y liberan, tres clips para papeles, centrando el más pequeño bajo la guarda lateral de los dos mayores, invirtiendo su orden de alineación, dejándolos abandonados a su suerte sobre la carpeta y volviéndolos a tomar para repetir todos los movimientos anteriores. ¿Es, acaso, la válvula de escape de este hombre joven, inquieto tal vez, sobre el que pesa una notable responsabilidad, cuyo temperamento se frena tan simplemente así para dominarlo de continuo en el hablar? Una interrupción mía de vez en cuando es buena para llevar las palabras hacia nuevas fuentes de información. Y todo esto sucede a prima hora de la mañana, cuando muchas gentes del país piensan que es preciso reanudar la ocupación de cada día.

Sobre la infancia del No-Do no explicaré al lector la necesidad de que cada país disponga de este sutil y espléndido medio de propaganda visual. Su misma fuerza exime de toda justificación. Recordemos sólo la proyección en los años 1941-42 de los Noticiarios Ufa, Fox y Luce, que invadían los cines y las conciencias de los españoles. No-Do debería alcanzar la misma fuerza propagandística, convincente, atractiva, de ellos, y aun del mejor de todos ellos. Y si ha costado trabajo, ahí están las pruebas concretas.

Nace el No-Do y se proyecta su primer Noticiario el primer lunes de enero de 1943. Gentes expertas en el oficio sacan a flote este navío, que ya de salida asegura su rumbo futuro. Es una sola edición, y pronto se advierte que no debe darse a los espectadores cinematográficos el mismo Noticiario semanal en todas las salas. Surge la nueva edición y ya serán semanalmente dos enteramente distintas, A y B, que de forma sistemática e inalterable se proyectarán en determinados circuitos nunca coincidentes.

Parece bien ahora expresar en cifras la trayectoria de los Documentales Cinematográficos. De una agenda editada por No-Do, el señor Reig nos facilita los datos necesarios para esta información, y a ellos vamos a referirnos:

Seis ediciones semanales lanza en la actualidad No-Do: las dos A y B ya mencionadas, para nuestro cine, enteramente distintas, de las que se han hecho hasta 1954 1.141 ediciones; el “Imágenes”, nacido en 1945, con doble edición semanal, como los anteriores—104 anuales—y una producción total de 520 hasta últimos del año anterior.

Tres ediciones especiales para el exterior: desde 1945 para Hispanoamérica—que la carencia de película hizo irregular en los años 1946 al 48; perfectamente normal ahora—, recogiendo noticias españolas y portuguesas; la edición exclusiva para Portugal, con noticias nuestras y temas portugueses rodados allí por el corresponsal permanente de No-Do, se inicia en 1949 en lengua portuguesa, y finalmente, en 1950, sale la edición especial con noticias hispanoportuguesas, y en este último idioma, para Brasil, habiéndose realizado hasta el año 1954, 416 ediciones para His-



En plena faena, a muchos metros sobre el nivel del... cemento, el operador cumple aquí su misión con un riesgo que está bastante claro

panoamérica, 312 portuguesas y 246 brasileras.

Toda la tarea no queda aquí, sin embargo, pues la fuerza creadora del No-Do es aún más amplia. Por ejemplo: los diez documentales de largo metraje, con cinco o seis rollos cada uno; otros cuarenta documentales menores, ceñidos a determinados temas, con independencia de los ya aludidos “Imágenes”, y setenta ediciones más, distintas, naturalmente, para recoger todo lo que, por exceso, no pudo entrar en la ya nutrida brevedad de los Noticiarios normales y que tienen interés documental o simplemente anecdótico.

Aun queda algo de extraordinario interés: los documentales en color, difíciles, costosísimos, de los que se han rodado siete durante 1954, con cerca de siete mil metros de película utilizados en el empeño. También este dato tiene positivo interés: nada menos que cuarenta repertajes distintos sobre toros y temas taurófilos fueron enviados durante la anterior temporada y proyectados en Cuba, donde nos parece recordar que no existen corridas de toros.

Hemos de hablar ahora de otras cifras de consumo y producción: hasta fines del año anterior No-Do facilitó a los Noticiarios extranjeros 500.600 metros de celuloide impresionado con noticias de nuestra Nación, en trueque de las informaciones de aquellos países incorporadas a los Documentos españoles.

¿Sabe el lector qué cantidad de película es necesaria para nutrir la curiosidad de los espectadores de las distintas ediciones de nuestros Noticiarios Cinematográficos? Nada menos que tres o tres millones y medio de metros de película positiva de fabricación nacional, pues la negativa procede de importación. Así vemos que en los doce años de vida del No-Do sus laboratorios han manipulado para el tiraje de copias

la friolera de treinta y seis millones de metros de película.

Esta noticia de consumo puede completarse añadiendo que hasta 1954 ha filmado también 833.700 metros de película virgen útil, que suponen 2.779 rollos de trescientos metros cada uno, convertidos en otros 2.779 Noticiarios distintos.

Nos hemos quemado un poco en la estadística porque las cifras parecían tener algún relieve. La filmación, el “cómo se hace”, el “cuándo” y “de qué forma se hace” vendrá ahora. ¿Quiere el lector seguir acompañándonos en la excursión por este camino del No-Do para aprender con nosotros la clara lección que nos explica el señor Reig sobre la vida y la muerte de la noticia filmada? Adelante, entonces, porque ello va surendiendo así:

Quizá por el prejuicio de que el cine nació para ser contemplado en horas faltas de luz, nunca asistí a una sesión matinal. Sin embargo, a las diez y diez de la mañana estoy ante una pequeña pantalla. A mi derecha, Luis Figuerola; más allá, Alberto Reig; detrás, como si estuviera conduciendo el navío desde el puente de mando, Alfredo Marquerie y su colaborador, que a punta de lápiz anotan las imágenes de las que debe hablarse. El lector puede y debe presumir que estamos en la pequeña y grata sala de proyecciones del No-Do.

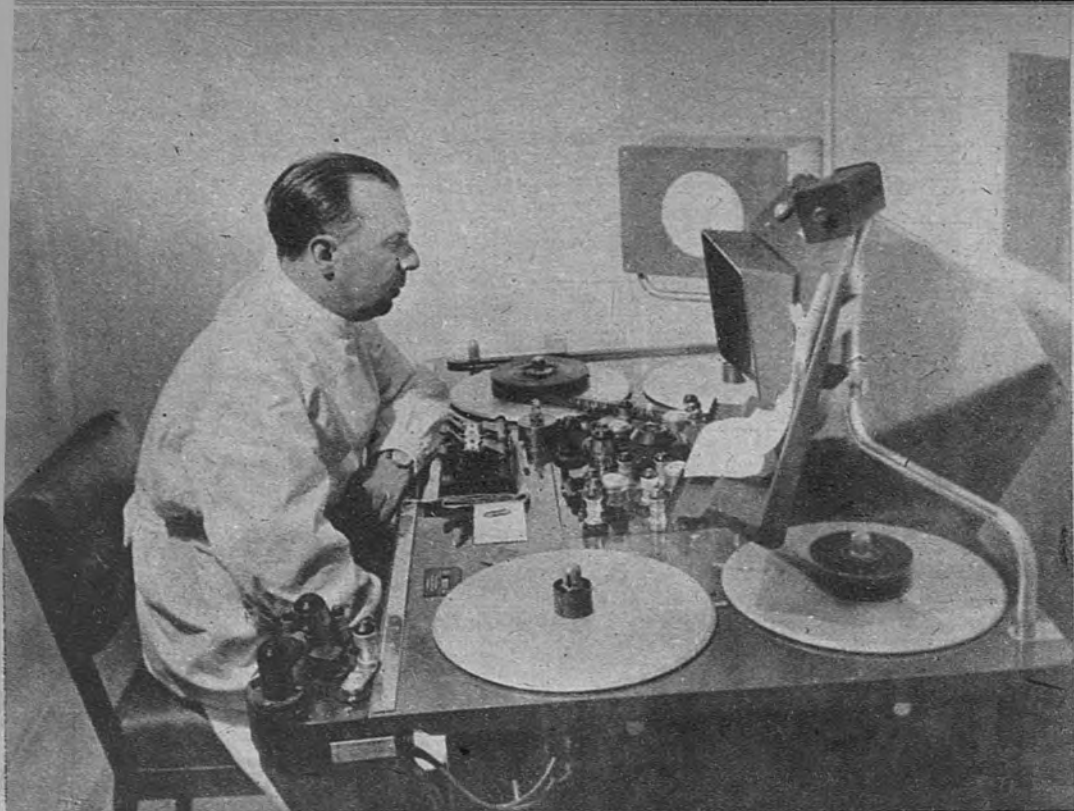
Hemos abandonado con verdadero gozo la fronda de los números, deseosos de alcanzar sabiduría sobre la vida ignorada del No-Do. Pero antes recordemos al fundador y director hasta su muerte: Joaquín Soriano, que supo rodearse de colaboradores valiosos: Alberto Reig, actual director, y de quien ya hemos hablado; Luis Figuerola, redactor del tiempo fundacional, redactor-jefe luego y subdirector ahora; piloto con el que hago esta segunda y cumplida navegación por el mar de la noticia filmada.

El No-Do es un periódico cuya letra impresa son las imágenes llegadas directamente a los ojos con el soporte—ee pie—de la voz que explica. Esto quiere decir que el Noticiario necesita ojos que vean, mano que escriba y voz que hable. Y de los ojos, de la mano y de la voz nos ocuparemos brevemente.

Los ojos permanentemente abiertos son esos catorce o dieciséis operadores. Si algunos tienen ya misiones precisas e invariables, otros montan su guardia en todas las esquinas de la actualidad nacional, de una punta a otra del país, yendo y viniendo con su cámara y sus rollos de películas. El servicio requiere esfuerzo, sacrificio, e, incluso, peligro, si del rodaje puede derivarse riesgo para quien lo hace. Los operadores tienen sus nombres: el popular Gregorio Sánchez, notario de cualesquiera actividad deportiva; Ramón Saiz de la Hoya, siempre a punto para registrar las actividades del Jefe del Estado; Macasoli y Juan García, veteranos expertos; Francisco Centol y Cristi-



La cámara vigila medio sector de la plaza durante el desarrollo de la lidia. Frente a ella, otros operadores cumplen una misión semejante a la de éstos



En una de las numerosas moviolas de que se dispone, se está pasando un rollo en la pequeña pantalla, ante la vigilante mirada del jefe encargado de esta tarea



Angulo del jardín donde está emplazado el nuevo edificio de los Noticias Documentales cinematográficos, dependientes de la Dirección General de Cinematografía y Teatro del Ministerio de Información y Turismo

no Anwander—técnico alemán del grupo fundacional del No-Do, operadores en color; y los novísimos operadores-reporteros Ismael Palacios y Juan Hualde, en los que saludamos a sus restantes compañeros.

La mano que escribe es la de Alfredo Marquerie, de quien resultaría ingenuo hacer presentación alguna, de igual forma que si lo intentásemos con la voz—con las voces—de Hernández Franch, de Ignacio Mateos y de Matías Prats.

Sigamos ya el curso de la noticia: cuando el operador termina su tarea, la película, rodada con las indicaciones precisas de luz e importancia de lo reflejado, pasa al laboratorio para obtener la copia de trabajo, que en el argot *notístico* llaman *copión*. Es como el borrador de una difícil carta, cuyas palabras han de medirse con sumo cuidado, por la responsabilidad que puede derivarse de lo escrito.

El *copión*—suma de noticias nacionales y extranjeras—es proyectado ante un tribunal casero e inapelable, constituido por el director, el subdirector y el redactor-jefe, que seleccionan lo que ha de quedar. Todo ello es tan rápido como la atención y la imaginación de las escasas personas presentes. Detrás está Alfredo Marquerie, redactor-jefe literario, que a la vista del material elegido traza el esquema de su futuro e inmediato trabajo. Quizá surja también, con el texto explicativo de la noticia, una breve contera humorística que navegará o naufragará en ese texto, muy semejante al pie de la fotografía periodística.

Los planos seleccionados del *copión* pasan luego a la sala de montaje, donde, ya cortados, esperarán verticalmente sobre cristales iluminados que se decida su incorporación en el montaje del nuevo rollo con arreglo a la selección hecha. Lo que salga de aquí pasará a la moviola, una pequeña pantalla que permite parar, retroceder y avanzar. Frente a ella, y con los textos ya redactados por Marquerie, Figuerola coordinaba el tiempo y las palabras, con alternativas de reducción o añadidura, en un trabajo ingrato que obliga a detener la proyección, a volver atrás para tachar alguna escena con lápiz grueso o para borrar después con un trapo esas mismas tachaduras. Y así los trescientos metros, tarea que exige una agilidad mental y visual nada fácil de poseer si no es a través de años de prácticas diarias. Esta adaptación de los textos es idéntica al acopiamiento de la música elegida y a los sonidos necesarios, que en instalaciones ajenas a la casa se insertarán posteriormente en el Noticiario, que va a encontrar su definitiva unidad cuando la imagen posea su voz, su música y su sonido de fondo.

El director de este periódico vivo que es el No-Do vigila la interesante actualidad para llevarla a sus "páginas". De ocho a doce noticias—el número de planos está sujeto a su importancia—se incluyen en los diez minutos del Noticiario, cuyas versiones A o B tendrán setenta copias cada una, que seguidamente comenzarán el recorrido de sus respectivos circuitos, iniciados en los cines de primera categoría en capitales importantes; luego, a los de segunda, en capitales y poblaciones, y finalmente, a los de tercera, para que no falte en ninguna sala española la proyección del Noticiario Documental.

Va a terminar la vida de la película. Han pasado diez o doce meses y recorrió casi todo el país. ¿Conserva su longitud inicial de trescientos metros? No, señor; sufrió lo indecible por esos mundos de Dios: en algún caso, torpezas manuales o accidentes fortuitos motivaron pequeñas contracciones involuntarias; en otro, la mutilación fue intencionada, porque alguien quiso quedarse con un determinado plano o una escena entera o una figura de torero o de futbolista, que, implacablemente, se corta. Así, cuando a los doce meses el Noticiario entregado a la distribuidora para su circulación, empujando el camino del retorno, ya no es conocido, porque en cada una de las tierras de su tránsito le fueron arrancando algo de su existencia. No habrá, sin embargo, grave quebranto por este mal, porque en los aposentos especiales del archivo, con notable temperatura baja, se guardan el negativo y su copia para testimonio futuro de la obra de hoy. Y del material regresado en tan pésimas condiciones, ¿qué mejor destino final que venderlo para fines industriales?

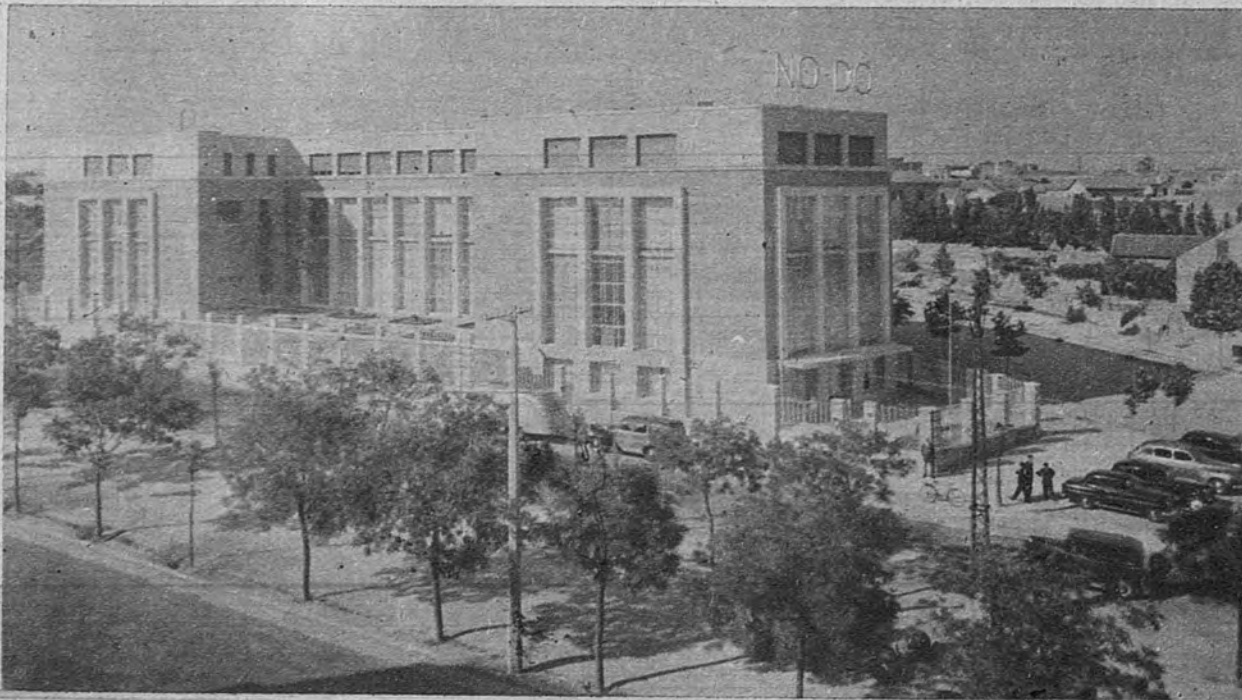
Nuestra andadura va a ser rápida: ahí queda la cámara especial con refrigeración para la película en color, fácilmente alterable si no se mima. Al cruzar los pasillos y penetrar en las dependencias, irremediablemente se piensa en sanatorios y hospitales viendo los numerosos empleados vestidos "a lo sanitario", con batas blancas, y las manos cubiertas igualmente con guantes blancos. Es un atuendo necesario en beneficio de la película, preservándola del polvo de los vestidos y del sucio recuerdo que, a veces, dejan las huellas de los dedos.

En los toros y en el fútbol, el operador del No-Do nunca está sólo en la tarea. Si es corrida, la plaza se divide en dos sectores para dos cámaras emplazadas

en lugares convenientes, y el celuloide rodado no será tampoco excesivo. El fútbol, en cambio, exige una cámara en cada portería, otra mayor en mitad del campo para seguir el juego en panorámica, y otra cuarta cámara volante que permite captar jugadas de interés. Ello hace que el celuloide rodado durante un partido se aproxime a los quinientos metros, de los cuales únicamente serán válidos para el noticiario, setenta u ochenta a lo sumo.

Es posible que en esta larga exposición se señale algún fallo de memoria. Rogamos que se nos perdone. Al finalizar la visita reflexionamos para hacer acopio de impresiones, y cumplir nuestro oficio de divulgar el largo proceso de la imagen hecha para conservar, musicada, hablada y puesta al fin ante la cómoda curiosidad popular. Así nace y así muere la noticia filmada. Vea usted si vale compadecerse ante cada nuevo Noticiario, pensando en el recorrido que le espera. Cuando regrese al hogar estará totalmente desconocido, cojo, manco, con dearraduras, con mutilaciones y una mortal palidez que anuncia el próximo fin de todas las copias hermanas, menos de aquella que logró enmaridarse para siempre con el negativo. No importa, lector. Se nos antoja que estas mutilaciones están pidiendo una charanga con repertorio heroico. ¿No las recibieron mientras llevaban concretas verdades plásticas hasta los rincones oscuros y ásperos lugareños del país? ¿Qué extraño tiene que éstos hayan querido quedarse con trozos de esa verdad, dicha con la voz más clara y viajera de España? Por si es así, lector, nada de requiem, sino de jocunda aleluya, por cada nuevo No-Do que salga al mundo de nuestra curiosidad.

Obdulio COMEZ



Y esta es la nueva sede, no inaugurada oficialmente aún, de aquellos ser vicios cinematográficos donde se confeccionan los documentales que semanalmente ven los españoles en todas las salas de cine de la Nación

FUNDA

Ingl

Molo

ES
ne de
la acep
la O. I
El
citar, c
suaviz
Mc
Estado
de For
de la
Tambi
sus act

ULTI

La per
ob
vici

FUE
ENMI
DE

WASI
El Sena
mera s
pletar l
bre el
present

Dos s
fe adju
ments,
George,
para
unánim
«resoluc
tiendo
prepara
mientras
cuestión
El Se
del rej
que hul
las fue
nas de
llas de

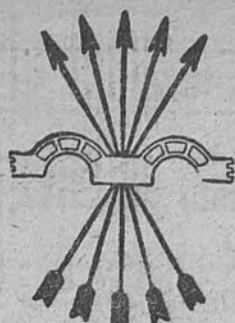
Eu r
do al l
bianca
como l
ben ser
muestr
tos de
vasión
La e
punto
cos del
Formos
rar la
sia ma
Sin e
dientes
tinadas
resoluc

RE



SIR WILLIAM HAYTER

El embajador británico en Moscú solicitó ayer la mediación de Molotov ante el Gobierno de Pekín a fin de que éste acceda a discutir el problema de Formosa ante las Naciones Unidas.



Arriba

Núm. 6.930.-II época.-Madrid, sábado 29 de enero de 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer ha llovido débilmente en puntos aislados de Cataluña y Baleares, recogiendo el máximo de 12 litros en Gerona.

TIEMPO PROBABLE: Son de esperar lluvias en Galicia, Norte, cuenca baja del Duero y Extremadura, y de menor intensidad en el Centro. Lluvias intermitentes en Cataluña y Baleares. La nubosidad será abundante en toda España, con nubes de tipo estratiforme.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

Inglaterra pide a Moscú que gestione de Pekín una actitud moderada

Molotov, en respuesta, acusó a Wáshington de la "explosiva crisis de Formosa"

ESTOCOLMO.—Inglaterra ha pedido a Rusia que gestione de Pekín una actitud moderada en la crisis de Formosa y la aceptación de las propuestas para discutir la cuestión ante la O. N. U.

El embajador inglés en Moscú visitó a Molotov para solicitar, que haga uso de sus buenos oficios cerca de Pekín para suavizar la tirantez.

Molotov, en su declaración al embajador inglés, acusó a Estados Unidos de ser los responsables de la explosiva crisis de Formosa, «al utilizar la agresión para impedir el derecho de la China comunista a las islas de Formosa y Pescadores». También acusa a Inglaterra por «apoyar a Estados Unidos en sus actos agresivos».

ULTIMA HORA

La petición de Eisenhower obtiene su primera victoria en el Senado

FUE DERROTADA UNA ENMIENDA EN CONTRA DE SU PROPUESTA

WASHINGTON. (Madrugada).—El Senado ha batallado en su primera sesión nocturna para completar la acción del Congreso sobre el plan defensivo de Formosa presentado por Eisenhower.

Dos señalados demócratas, el jefe adjunto del partido, C. Clements, y el senador Walter F. George, hicieron un llamamiento para conseguir la aprobación unánime por ambos partidos de la «resolución de Formosa», advirtiendo que los comunistas estaban preparando sus fuerzas armadas mientras el Congreso debatía esta cuestión.

El Senado rechazó la propuesta del republicano William Langer, que hubiera prohibido el empleo de las fuerzas armadas norteamericanas dentro de una zona de 12 millas de la costa del continente.

En realidad, la votación ha dado al Presidente Eisenhower carta blanca para decidir si tales islas, como las de Quemoy y Matsu, deben ser defendidas si los rojos dan muestras de utilizarlas como puntos de apoyo para la declarada invasión de Formosa.

La enmienda de Langer era el punto de coincidencia de los críticos del plan del Presidente sobre Formosa. Su derrota parece asegurar la aprobación de la resolución sin mayores dificultades.

Sin embargo, todavía están pendientes otras varias propuestas destinadas a limitar el alcance de la resolución. (Efe.)

Se espera el veto ruso

NUEVA YORK. — Se espera que Rusia vete cualquier resolución en caminata a que la O. N. U. consiga un alto al fuego en Formosa.

Aviones norteamericanos a reacción, sobre Formosa

TAIPEH. — Aviones de reacción norteamericanos han comenzado a operar sobre Formosa y sus bases aéreas. Una escuadrilla completa de estos aparatos llegó a Formosa desde el Japón y Filipinas.

EL SENADO CANADIENSE APRUEBA POR UNANIMIDAD EL INGRESO DE ALEMANIA EN LA N. A. T. O.

Adenauer, decidido a lograr la ratificación de los acuerdos de París

OTTAWA.—El Senado ha aprobado por unanimidad la admisión de la Alemania occidental en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

El «speaker» Wishart Robertson dejó su escaño para ocupar el estrado y hablar en favor de la resolución adoptada en los Comunes por una votación de 213 votos contra 12. (Efe.)

Advertencia de Adenauer

BONN. — El canciller Adenauer ha advertido que se puede esperar que Rusia amaine en sus campañas de maniobras de la «guerra fría» con el fin de bloquear la ratificación del rearme alemán.

El canciller de la Alemania occidental se propone iniciar la batalla encaminada a conseguir la ratificación de los acuerdos de París. A tal efecto, se reunió ayer con los

El conde de Vallediano, embajador extraordinario a la toma de posesión del Presidente de Cuba SE APRUEBA LA PARTICIPACION DE ESPAÑA EN LA O. N. U. POR MEDIO DE UN OBSERVADOR PERMANENTE

Los productores de menos de veintiún años, autorizados a asistir a cursos de Enseñanza del Frente de Juventudes

Otros acuerdos del Consejo de Ministros presidido por S. E. el Jefe del Estado

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES.—Informe sobre el peligro que ofrecen, para la seguridad general, las amenazas de la China comunista.

Acuerdo por el que se aprueba la participación de España en la Organización de las Naciones Unidas por medio de un observador permanente.

Decreto por el que se nombra embajador extraordinario, para representar a España en la toma de posesión del Presidente de la Re-

pública de Cuba, al Ministro de Obras Públicas, don Fernando Suárez de Tangil y Angulo, conde de Vallediano.

Conclusiones de la reunión hispano-francesa para la lucha conjunta contra la plaga de la langosta en la región tropical de África.

JUSTICIA.—Decreto por el que se modifica la composición de la Junta Nacional de los Ilustres Colegios de Procuradores de los Tribunales.

Decreto de personal de la carrera judicial. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

EJERCITO.—Decretos por los que se asciende al empleo de general de división a los de brigada señores Valcarlos Gallego y Marín de Bernardo.

Decreto por el que se concede a don Alejandro López Fernández, padre del soldado Carlos López Fernández, transmisión de la pensión causada por el mismo. Expedientes de trámite.

MARINA.—Información sobre asuntos del Departamento.

HACIENDA.—Decreto-ley sobre adaptación del presupuesto correspondiente al año 1955.

Decretos por los que se nombra vocales del Jurado Central de Utilidades a don Luis Usera González y don Manuel Caramés Gómez. Expedientes de trámite.

GOBERNACION.—Expedientes de trámite.

OBRAS PUBLICAS.—Acuerdo (Continúa en la página siguiente.)

Firma en París del acuerdo de incorporación de España en la O. C. E. E.

PARIS. — El embajador de España en París, conde de Casa Rojas, ha firmado el acuerdo por el cual España ha sido incorporada a la Comisión Agrícola de la Organización de la Cooperación Económica Europea. En representación de esta Organización firmó también el acuerdo el secretario general de la misma, M. Robert Marjolin.

Después de haber sido firmado en el palacio de la Muette el acuerdo por el que España se incorpora a los trabajos agrícolas de la Organización de Cooperación Económica Europea del que forman parte 27 naciones, el embajador español, conde de Casa Rojas, manifestó a la agencia United Press:

«España celebra poder colaborar en este trabajo, porque es un país agrícola. El acuerdo da a España nueva e importante situación en los asuntos agrícolas del mundo. Nuestra participación abarcará la producción de viveres, sus mercados y la coordinación y propagación de nuevos métodos agrícolas. En la Comisión de Productos Químicos y en la de Maquinaria tendremos un representante.» (Efe.)

MAÑANA PUBLICARA "ARRIBA"

su habitual número extraordinario de los domingos, en el que, entre otros temas de interés, se ofrece al lector:

UNA ENTREVISTA CON EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN NORTEAMERICA.

El conde de Motrico, recién llegado a España, hace interesantes manifestaciones a nuestro periódico.

«VIAJE A LA ESPAÑA DE GIBRALTAR».

Primera de una serie de crónicas que con este título ha escrito Maximiano García Venero.

CONVERSACION CON BOBBY DEGLANE.

César González-Ruano escribe su entrevista con el popular locutor de programas radiofónicos.

NUEVO PASEO POR LA CALLE DE SAN BERNARDO.

Otra etapa más de la ruta madrileña de Rafael García Serrano y el fotógrafo Pastor.

GREGUERIAS DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA.

Lectura muy de domingo, como el cuento «La tormenta», que ha escrito Jaime Campmany, y que también se publica.

LOS RAYOS INFRARROJOS Y SUS APLICACIONES.

Un ameno artículo de divulgación científica de la ya habitual rubrica de Mayendia.

Y TANTOS OTROS TITULOS COMO COMPONEN EL EXTRAORDINARIO DE «ARRIBA», en el que usted encontrará el artículo dominical del PADRE LLANOS, la sección de CRITICA LITERARIA, un extenso servicio de CRONICAS de provincias y del extranjero, y todo aquello que constituye un gran diario gráfico en día de fiesta.

OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

Contra el dolor

TABLETA OKALFEINA

Protesta por el regreso del mariscal Schoerner

FRANCFORT. — El regreso a la República Federal alemana del ex-mariscal de campo Ferdinand Schoerner ha levantado una oleada de protestas por parte de numerosos dirigentes políticos y Asociaciones de ex combatientes.

Schoerner, el último mariscal de campo que nombrara Hitler, era conocido entre los soldados como «el hombre más odiado del Ejército alemán». Ha llegado procedente de la zona soviética, donde ha sido puesto en libertad por los soviéticos

EDITORIAL

PROFESORES ADJUNTOS Y AYUDANTES

CONSIDERAMOS un honor para la Falange que sea a su amparo directo, mediante la Delegación Nacional de Educación, como haya tenido lugar el primer intento serio de asociación profesional, de dignificación y amparo de las actividades del Profesorado Universitario Adjunto y Ayudante. Mañana comienza la I Asamblea Nacional de estos Profesores Adjuntos y Ayudantes de Universidad, como verán nuestros lectores por la información, y ya es buena prueba del cariño con el que se estimula esta iniciativa la asistencia anunciada del Ministro Secretario General del Movimiento. De tantos quehaceres como nuestra Universidad tiene ante sí, no es el que se acomete ahora de los menos importantes, puesto que puede decirse con toda rigor que la misma tarea de los Catedráticos precisa de la asistencia que deben prestarle sus Profesores Adjuntos y Ayudantes. La eficacia de éstos, a su vez, depende estrechamente de la solidez de su situación, ya que si ésta sigue siendo precaria no cabe duda que los envueltos en ella tenderán a postergar esta labor y a evadirse de las funciones docentes. El servicio de los Profesores Adjuntos y Ayudantes de nuestra Universidad, lejos de ser, en tales condiciones, una manifestación más y necesaria de la vocación de enseñanza, salvo en casos excepcionales, quedaría reducido a un orden de actividades provisionales y escasamente definidas. Hay un interés público de relieve en que la enseñanza universitaria tenga bien cubiertos sus cuadros en todos los órdenes o niveles, uno de los cuales es el de estos Profesores, porque la eficiencia es resultado, en último término, del apoyo y complemento que reciben unos de otros.

El mismo programa de los temas a tratar en esta I Asamblea Nacional denota la apremiante necesidad que debía sentirse de ella. Uno de los temas dice textualmente: «Revalorización del Profesorado Adjunto y Ayudante»; otro es el de la reglamentación de este Profesorado y el de su permanencia, considerándolo como actividad profesional al margen de la posible opción a cátedra, y, por último, hay uno dedicado a la «protección profesional y social». Se trata, pues, de llevar condiciones mínimas de seguridad y de ejercicio decaroso al plantel o cuerpo de los Profesores Adjuntos y Ayudantes de España, que tal y como ha venido desenvolviéndose apenas si ha podido proveer a nuestra enseñanza universitaria de los equipos de colaboradores y auxiliares necesarios en condiciones aceptables.

El Profesorado Adjunto y Ayudante de Universidad, a falta de esta organización que ahora alcanza, ha quedado al margen de la protección social, que ha ido extendiéndose a la inmensa mayoría de las formas de trabajo. No deja de ser curioso advertir que sin la movilización propia que los Profesores realizan con esta Asamblea, aun la mejor voluntad pública puede verse impotente para subsanar deficiencias de este género. Es evidente la voluntad social de nuestro Estado; pero si los afectados por una excepción así no se unen y buscan las fórmulas de aplicación a ellos de lo que ya es norma general en todas las profesiones, acaso nadie pudiera suplir a su negligencia o desidia. Por el contrario, una vez organizados convenientemente, nosotros aseguráramos que encontrarán la mejor acogida a sus propósitos y el máximo apoyo para sus legítimas aspiraciones. Trescientos cincuenta delegados de todos los Distritos Universitarios españoles concurren a esta I Asamblea Nacional. Es una prueba de que la Asamblea ha conseguido despertar grandes esperanzas. Pues bien; nosotros queremos augurar un gran éxito a sus trabajos y nos felicitamos, como empezamos diciendo, de que esta verdadera constitución del Profesorado Ayudante y Adjunto de Universidad se haga al amparo directo de la Falange.

Es visible que hay ya en este designio constitutivo una señal de que se cuenta con el factor profesional y humano que ha de ser como la materia prima de este testamento de la enseñanza universitaria. Porque se cuenta con este factor humano, se deja sentir la necesidad de organización y de normas a la que responde la Asamblea, y esa necesidad cuenta con todos los medios básicos para que sea convenientemente atendida. Se muestra con todo esto, que a la inversa de esas situaciones donde se quiere promover el alumbramiento de una actividad con estímulos diversos, aquí estamos en el caso de reconocer y aprovechar algo tan consistente y útil, que aun en medio de circunstancias más bien adversas, ha nacido y se ha desarrollado en el seno de la comunidad.

Esta Asamblea es quien debe encontrar propuestas de solución positiva para cada uno de los problemas que tiene ante sí nuestro Profesorado Adjunto y Ayudante de Universidad. Por lo mismo que no se trata de una creación «ex nihilo», sino que se parte de la experiencia viva, hay las mayores garantías de que la labor será brillante y completa.

¡MAÑANA es FIESTA!

Le recordamos que nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales.

Establecimientos DIAZ

"EL HOGAR DEL AFICIONADO"

CARMEN, 15 - TEL. 31 13 05 - MADRID

¡Amas de casa! Consejos útiles, recetas de cocina, efemérides, menús de Navidad, en la Agenda que para 1955 edita la Sección Femenina. Precio, 19 pesetas.

La ley de Arrendamientos Urbanos, en el "Boletín de las Cortes"

HA SIDO DESIGNADA LA PONENCIA QUE INFORMARÁ EL PROYECTO

El Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, recibió ayer a mediodía a los periodistas y les manifestó que en el número 489 del «Boletín Oficial» del Alto Cuerpo legislador se inserta el proyecto de reforma de la legislación de Arrendamientos Urbanos. Han sido designados ponentes para informar los señores Díaz Ambrona, Garcerán, Oreja Elósegui, Reyes y Ruiz Jarabo.

También publica el Boletín el proyecto de ley autorizando a la Junta de Obras del Puerto de Alicante para emitir obligaciones hasta la cuantía máxima de 80 millones de pesetas, proyecto del que son ponentes los señores Estevan, González Bueno y Sainz de Ibarra.

Dijo también el Presidente que figuraba en dicho Boletín otro proyecto de ley referente a la concesión de pensión extraordinaria a la viuda del contraalmirante Benítez, y la Ponencia que ha de informarlo, integrada por los señores Alonso Vega, Prado Suárez y Vivar Téllez.

Por último dijo el señor Bilbao que asimismo inserta el texto del decreto-ley, hecho público oportunamente, relativo a la creación de la Inspección General de Servicios en el Exterior, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Visitas al Presidente

Entre otras visitas, el Presidente de las Cortes, señor Bilbao, recibió la de los obispos de Astorga y de Málaga y al Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís.

CONSEJO DE MINISTROS

Medidas en curso para intensificar el volumen y el ritmo de las construcciones escolares

(Continuación de la pág. anterior)

por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización a la Junta de Obras y Servicios del Puerto de Cádiz para emitir obligaciones en la cuantía de 185.000.000 de pesetas.

Decreto por el que se declaran de urgente ejecución, a los efectos de que les sea aplicable el procedimiento de urgencia, las obras de acceso al aeropuerto de Peinador (Pontevedra).

Decreto por el que se declaran de urgente construcción las obras del ramal ferroviario de vía normal para enlace de las instalaciones de la refinería de Escumbres con la red general de ferrocarriles.

Decretos de personal.

Expediente sobre presupuesto de ejecución de obras por administración del pantano de La Sotonera durante el año 1954 (Riegos del Alto Aragón).

Expedientes de revisión de precios.

EDUCACION NACIONAL. — Informe sobre medidas en curso para intensificar el volumen y el ritmo de las construcciones escolares, mediante el incremento de consignaciones presupuestarias y el estímulo a la colaboración social.

TRABAJO. — Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se autoriza a los productores menores de veintinueve años a la asistencia a los cursos de enseñanza del Frente de Juventudes, durante una semana de duración.

INDUSTRIA. — Decreto por el que se fija el plan que debe desarrollar Compañía Anónima Carbones Asturianos para el aumento de su producción de hulla.

AGRICULTURA. — Decreto por el que se modifica el de 18 de abril de 1947 sobre Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias.

Decreto por el que se declara obligatoria la repoblación de diferentes montes del término municipal de La Estrada (Pontevedra).

Decreto por el que es declarada manifiestamente mejorable una finca en la provincia de Sevilla. Acuerdo sobre intensificación de la campaña contra el «arañuelo del olivo».

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO. — Propuestas e informaciones varias.

AIRE. — Decreto por el que se aprueba el nuevo reglamento de la Asociación Mutua Benéfica del Aire, creada por decreto-ley de 9 de diciembre de 1949.

COMERCIO. — Nuevas normas sobre importación de café de Guinea. Varios asuntos del Departamento.

INFORMACION Y TURISMO. — Decreto por el que se declara de urgencia y de utilidad pública la adquisición de terrenos colindantes con el parador en construcción de la Arruzafa, en Córdoba. Información sobre las emisoras de onda media.

Comisión que asistirá a la toma de posesión de Presidente electo de Cuba

Para asistir a los actos de la toma de posesión del Presidente electo de Cuba, mayor general don Fulgencio Batista Zaldívar, ha sido nombrada una Comisión, que presidirá, como embajador extraordinario, el Ministro de Obras Públicas, don Fernando Suárez de Tangil y Angulo, conde de Vellelano, y que estará integrada por el embajador de España en La Habana, don Juan Pablo de Lojendio e Irujo, marqués de Vellelano; el ministro consejero y el consejero cultural de dicha representación diplomática, don Eduardo Groizard y Paternina, conde de Portalegre, y don Agustín de Foxá y Torroba, conde de Foxá, el agregado militar en la Embajada de España en Washington; el secretario de la Embajada en La Habana, don Fernando Moreno y de Herrera, y el secretario particular del excelentísimo señor embajador extraordinario, don José Fernando Suárez de Tangil.

"Considero a España un aliado de gran importancia en todos los aspectos"

"DESEAMOS REALIZAR MANIOBRAS CONJUNTAS CON UNIDADES DE LAS FUERZAS NAVALES ESPAÑOLAS"

Declaraciones del jefe de las fuerzas aeronavales norteamericanas del Atlántico Este y Mediterráneo en Tarragona

TARRAGONA. — La conferencia de Prensa concedida por el contraalmirante Edward C. Ewen, jefe de las fuerzas aeronavales del Atlántico Este y Mediterráneo, se celebró ayer tarde.

Acompañaban al contraalmirante el capitán de fragata Simonsen, capitán de corbeta King, teniente de navío, enlace de Prensa, Zornow, y, como intérprete, el señor Frank Martínez, de la Misión Militar norteamericana.

Después de saludar afablemente a los informadores, el contraalmirante Ewen les dirigió la siguiente alocución:

«Como ustedes seguramente sabrán, la operación «Advex 1-55» tiene como fin principal probar y mejorar la técnica de las patrullas de reconocimiento, operando en bases avanzadas.

Es el primer ejercicio realizado por las fuerzas de los Estados Unidos en España, y la maniobra está proporcionando a nuestro personal y a nuestro material unas condiciones reales de base avanzada.

Nos propusimos realizar la maniobra, aun a sabiendas de algunas deficiencias en nuestro material y la inexperiencia de gran parte del personal.

La operación «Advex 1-55» tiene como fin enterarse de estas deficiencias, proporcionando asimismo a nuestro personal, con la experiencia necesaria, una más íntima eficiencia.

Aunque la operación «Advex 1-55» es nuestra primera maniobra en España, deseamos que bien pronto se puedan realizar maniobras más completas en conjun-

to con unidades de las fuerzas navales españolas.

Ha sido un honor y un placer especial para nosotros poder recibir a bordo de nuestros barcos y aviones a todos los entusiastas observadores militares españoles, al frente de los cuales figura el coronel De Antonio, del Ejército del Aire, y el capitán de fragata señor Mena de la Marina española.

Finalmente, debo agradecer a mi colega contraalmirante Bobadilla, jefe del sector naval de Cataluña, su cortesía al recibirme ayer, y por su ayuda, manifestada ya anteriormente con la cooperación continuada de la Marina española.

Luego a preguntas de los informadores, manifestó que no tenía noticia de que en la actualidad hubiese submarinos rusos en el Mediterráneo, ni tampoco ninguna flotilla de pesqueros de esta misma nacionalidad.

A otras preguntas sobre la importancia de España con sus bases, Ejército, Marina y Aviación, caso de surgir una conflagración en la que se alineara al lado de los Estados Unidos, contestó que consideraba a nuestro país un aliado de gran importancia en todos los aspectos.

También se le preguntó sobre Gibraltar, y a este respecto, manifestó que su importancia estratégica depende de quien fuera el enemigo.

Aun se le formularon otras preguntas, cuya respuesta eludió amablemente, y, al despedirse de los periodistas, reiteró su satisfacción por la estancia en España con ocasión de estas maniobras. (Mencheta.)

VELDFON

OFRECE UNA NUEVA MODALIDAD EN SUS SERVICIOS

30 PESETAS MENSUALES

DAN DERECHO A EFECTUAR A CUALQUIER HORA DEL DIA O DE LA NOCHE LOS SERVICIOS O ENCARGOS QUE PRECISE

SOLICITE INFORMACION AL

Teléfono 21-29-30

(Cinco líneas)

ALMIRANTE, 26
SERVICIO PERMANENTE

Primera Asamblea Nacional de Profesores Adjuntos y Ayudantes de Universidad

Comienza mañana en Madrid con un discurso del Ministro Secretario

MANANA, domingo, se inicia en Madrid con un discurso del Ministro Secretario General del Movimiento la I Asamblea Nacional de Profesores Adjuntos y Ayudantes de Universidad, que abordará una serie de cuestiones de excepcional interés. Es ésta, como hemos dicho, la primera Asamblea de este tipo, y, en atención a la novedad y a la indudable importancia que para la Universidad y su enseñanza entrañan estas reuniones, hemos solicitado del presidente de la Asamblea, camarada Gerardo Gavilanes, nos facilite los pormenores ampliatorios de la escueta noticia que damos al comienzo de estas líneas.

El camarada Gavilanes, presidente de la Asociación de Profesores Adjuntos y Ayudantes de Universidad, constituida recientemente por orden conjunta de los Ministerios de Secretaría General del Movimiento y de Educación Nacional y encuadrada en la Delegación Nacional de Educación, y, como ya hemos anticipado, presidente también de la Asamblea, nos informa de los puntos más salientes de estas reuniones, de los fines que con ellas se persiguen y de los temas que en ellas van a ser tratados, en busca de las soluciones más convenientes para los propios interesados y, en definitiva, para el mejor desenvolvimiento de la vida universitaria.

La Asamblea ha concentrado el interés de toda la Asociación, diseminada, como es lógico, por todos los Distritos Universitarios españoles. Los temas que más directamente afectan a los asociados van a ser expuestos, discutidos y, dentro de lo humanamente posible, satisfactoriamente resueltos. Basta el simple enunciado para dar idea de su trascendencia e importancia. He aquí los temas:

Tema 1.º «La enseñanza universitaria y el profesorado auxiliar».

Tema 2.º «El profesorado intermedio en las Universidades extranjeras».

Tema 3.º «Revalorización del profesorado adjunto y ayudante».

Tema 4.º «Reglamentación del profesorado adjunto y ayudante».

Tema 5.º «Permanencia del profesorado adjunto, considerándolo como actividad profesional, al margen de la posible opción a cátedra».

Tema 6.º «Protección profesional y social; publicación de tesis doctorales; becas y bolsas de viaje; intercambios con Universidades nacionales y extranjeras; ayuda familiar, viviendas, albergues de verano, seguro de enfermedad, mutualidad, etc.».

«Se trata, como ves—nos dice el camarada Gavilanes—, de prestar la atención debida a dos problemas fundamentales, de los cuales no podía desentenderse una Asociación que ha nacido, precisamente, para dar cauce dentro de la preocupación general del Movimiento por todos cuantos laboran desde su respectiva esfera, a la elevación cultural de España. Se trata, ni más ni menos, de abordar las cuestiones relacionadas con la tarea puramente específica del profesorado, en su función docente en la Universidad, y de resolver los problemas que estos profesores encuentran como todos los ciudadanos, en el desenvolvimiento de su vida diaria. De este modo

y con esta doble intención, los primeros temas enunciados se refieren a la revalorización del profesorado adjunto y ayudante en relación con la Enseñanza Universitaria, la reglamentación de sus funciones y la permanencia, para que los adjuntos y ayudantes puedan desenvolver su difícil misión dentro de un clima de seguridad y altura que les permita desarrollarla sin inquietudes y con la máxima eficacia. De otro lado, y a ello tiende especialmente el tema sexto, se enfrentará la Asamblea con la protección social y profesional, becas y bolsas de viaje, ayuda familiar, viviendas, mutualidad y otros extremos que necesariamente deben ser tratados y resueltos para que también el profesorado, reunido y convocado por esta Asamblea, encuentre por parte del Estado español la protección que la legislación actual derivada de nuestro Movimiento va alcanzando cada día con mayor extensión y con sus beneficios a todos los españoles.

No hay duda, pues, de que la Asamblea ha de tener unas consecuencias altamente beneficiosas para este especial profesorado. En este sentido, los trescientos cincuenta delegados que han anunciado su asistencia, y que llegarán a estas reuniones procedentes de los doce Distritos Universitarios españoles, nos han hecho saber su entusiasmo por la celebración de esta Asamblea y su natural esperanza de que sus problemas y preocupaciones encuentren en ella un cauce natural, eficaz y rápido para que lleguen a conocimiento del Estado, y de este modo se les dé solución satisfactoria con las medidas que en su día puedan adoptarse.

El presidente de la Asociación y presidente de esta Asamblea, camarada Gavilanes, no ha ocultado su fe en el éxito de esta Asamblea.

Después de su conversación sólo nos resta agregar algunos otros pormenores relacionados con la Asamblea y su celebración.

Los actos comenzarán a las diez y media, con una misa de Espíritu Santo en la iglesia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A las doce y media de la mañana, en el salón de actos del edificio del Instituto Nacional de Previsión, tendrá lugar la solemne sesión de apertura, que será presidida por el Ministro Secretario General del Movimiento, y en la que harán uso de la palabra el presidente de la Asamblea, Gerardo Gavilanes Vereá, y el rector magnífico de la Universidad de Madrid, don Pedro Lain Entralgo, cerrando el acto el Ministro Secretario General del Movimiento.

Durante los días 31, 1 y 2 de febrero se desarrollarán los trabajos de esta Asamblea, tanto de las Comisiones de las ponencias como de las sesiones plenas, que tendrán lugar a las dieciocho horas del martes y a las once de la mañana del miércoles, en las aulas de seminario de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad. La sesión de clausura se verificará en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión el mismo día 2, a las siete de la tarde, bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional.

Invitaciones para las sesiones de apertura y clausura

Las invitaciones para las sesiones de inauguración y clausura pueden ser recogidas en Secretaría General del Movimiento (Alcalá, 44, planta segunda).



¡¡ARTICULOS SOBRANTES
DE LA TEMPORADA A
MENOS DE LA MITAD DE
SU VALOR!!



CAMISAS popelín,
restos de varias cali-
dades. Desde ptas. 58

JERSEYS para caba-
llero. Sin mangas. Lana
Desde ptas. 48

JERSEYS para niño,
de magnífica lana. Sin
mangas.
Desde ptas. 23

AMERICANAS SPORT
para caballero, restos
de varias calidades.
Ptas. 190

PANTALONES para
combinar.
Desde ptas. 60

TRINCHERA caballe-
ro, impermeabilizada.
Desde ptas. 290

TRAJES NIÑO en
cheviot.
Desde ptas. 190

AMERICANAS NIÑO, en
punto de lana.
Desde ptas. 49

CAZADORA NIÑO
gamuza lana.
Desde ptas. 35

TRINCHERA NIÑO
Desde ptas. 195

Y también calcetines
en hilo, seda y lana,
bufandas, pañuelos
de cuello y mano, in-
teriores de algodón
y lana... y muchos
jerseys para señora,
caballero, niños y
niñas.

¡¡INFINIDAD DE ARTICULOS
A PRECIOS INCREIBLES!!

¡OFERTA EXCEPCIONAL
DE NUESTRAS FABRICAS!

Prendas de calidad
expresamente fabri-
cadas para vender
a precio industrial

ABRIGO terciopelo
cortado. Ptas. 590

TRAJES en franela
de lana. Ptas. 586

TRAJES cheviot lana
Ptas. 531

AMERICANAS en
cheviots. Ptas. 290

PANTALONES de
estambre. Ptas. 186

TRINCHERA torna-
sol, extra, una fila.
Ptas. 455

COMANDO torna-
sol, gran calidad.
Ptas. 575

GABARDINA de
land. Ptas. 527

Y muchos más artícu-
los, todos de pri-
mera calidad, que
le recomendamos
vea en nuestra

FERIA
de RESTOS

¡¡APRESURESE.
MUCHOS ARTICU-
LOS SON TAN
BARATOS QUE
PRONTO SE AGO-
TARAN!!



VENTA UNICAMENTE EN LAS
SUCURSALES CORTEFIEL DE
PARDIÑAS, 1 • TOLEDO, 52 • B. MURILLO, 103

Puericultura, labores, consejos
de cocina y decoración encontra-
rás en «Escuela de Hogar», álbum
trimestral editado por la Sección
Femenina.

Antes de un mes Palma estará más cerca de Barcelona

El presidente del I. N. I. anuncia importantes mejoras en el transporte marítimo a la isla

MALLORCA

(De nuestro corresponsal).—Gran satisfacción en toda la isla. Y no es para menos. Las buenas noticias para Mallorca las proporcionaron el día en que la Comisión de la Diputación Provincial balearica, con el Gobernador Civil al frente, hicieron entrega a don Juan Antonio Suanzes de la Medalla de Oro de Baleares.

En aquel acto, con el que Baleares, y principalmente Mallorca, expresaba así su profundo agradecimiento al presidente del I. N. I. por los beneficios que a éste le debe la isla, el señor Suanzes declaró que, no antes de un mes, entrarán en servicio nuevos buques de viajeros, tipo «Playa», que harán el viaje Barcelona-Palma en varias horas menos que lo están efectuando los actuales vapores de servicio en línea regular.

La noticia es excelente para Mallorca. Creciente el turismo de día en día a la isla, resultaba del todo insuficiente el servicio de transporte efectuado diariamente, con la excepción de los domingos, por los barcos de la Compañía Transmediterránea. Principalmente durante los meses de la primavera y el estío, el número de viajeros a Mallorca aumentaba mensualmente en unos 30.000 sobre el normal. Número que la Transmediterránea no podía, razonablemente, absorber con un solo barco diario.

Pese a que en estos meses de primavera y verano las Compañías aéreas duplican y aun triplican el número de sus aviones entre Mallorca y la Península, conseguir una plaza en cualquiera de sus aparatos era bastante difícil. De ahí que el mayor contingente de viajeros tuviera que utilizar la vía marítima.

El constante aumento de personas que se desplazaban de la Península a Mallorca hizo ya preciso hacer dos veranos la puesta en servicio del transbordador «Victoria». Pero el año pasado tuvo que recurrirse a otros barcos, puesto que el transbordador no pudo abandonar su línea Algeciras-Ceuta.

Este verano amenazaba cernirse sobre Mallorca el peligro de falta de medios del transporte. Pero el señor Suanzes al anunciar para dentro del mismo mes que viene la implantación de la línea Barcelona-Palma en rápidos y confortables buques especiales, de modo que pueda llegarse a considerar el viaje a la isla como un recorrido más en tranvía o en autobús (estas fueron sus palabras a los que le entregaron la Medalla de Oro), no sólo despeja una nube, sino que deja el cielo abierto y lleno de alegre luz a los que temían una tempestad.

Que Mallorca quede aproximada a la Península, por mar, en unas horas menos de viaje, supone una gran ventaja para el turismo. De modo que la noticia no puede ser más satisfactoria.

De un lado, seguridad en el transporte y en su rapidez. (Descontamos, naturalmente, la velocidad del viaje aéreo.) De otro, la seguridad de encontrar alojamiento adecuado. Estos eran los dos mayores problemas a resolver con vistas al futuro creciente del turismo en Mallorca. La construcción de un nuevo y grandioso hotel enfrente de la bahía—lujo, exquisito—, amén de otras nuevas residencias hoteleras de menor lujo y amplitud asegurarán la facilidad para el que venga a Palma de encontrar alojamiento adecuado.

Otra buena noticia: el mismo señor Suanzes anunció la próxima solución del problema hidráulico de Mallorca, principalmente de Palma.

Un poco estrecho iba quedándole a la capital mallorquina su

abastecimiento de aguas. El I. N. I. está decidido a participar en la solución a este problema, y como anuncia su presidente, si los informes de los técnicos son favorables a lo proyectado, se acometerán las obras necesarias para que el déficit hidráulico desaparezca.

Mallorca debe al I. N. I. la solución al viejísimo problema de suministro de energía eléctrica que asfixiaba el desarrollo de la industria insular. Debe la solución al problema del transporte marítimo. Le arreglará también el de su déficit hidráulico.

De ahí que la Medalla de Oro de Baleares que la Diputación otorgó y entregó a Suanzes esté justificada. Como justificada es la alegría mallorquina ante tan buenas noticias.

Waldo DE MIER

Acto ofrecido en Barcelona por el embajador del Japón en España

BARCELONA.—El embajador del Japón en España, señor Shinichi Sibusawa, y su esposa ofrecieron anoche una cena, en un hotel de esta capital, a las primeras autoridades barcelonesas.

Asistieron a la cena el Gobernador Civil, don Felipe Acedo; cónsul del Japón y señora; Gobernador Militar accidental general Gomá Orduña, en nombre del Capitán General, con su señora; jefe del Sector naval, contraalmirante don Rafael Fernández de Bobadilla y esposa; Alcalde de la ciudad, don Antonio María Simarro; Presidente de la Diputación, marqués de Castellet-Florite, y señora; decano del Cuerpo consular y cónsul general de El Salvador, don Juan Contreiras Chaves, y esposa; delegado de la Alcaldía, don Manuel Ribé, y el jefe de ceremonial, don Felipe Gómez del Castillo.

Hicieron los honores a los invitados acompañando a los embajadores del Japón, el secretario de la Embajada y el cónsul general en Barcelona, con sus esposas. (Mencheta.)

BARCELONA NECESITA SESENTA MIL VIVIENDAS

Se espera que sean construidas en los próximos cinco años

BARCELONA.—Antes de regresar a Madrid, el director general del Instituto Nacional de la Vivienda, camarada Valero, manifestó que el déficit de viviendas en Barcelona, capital, es de 60.000. Para su construcción se necesitan 6.000 millones de pesetas, de los que Barcelona debe aportar 4.000 millones, entre el Ayuntamiento y los particulares, con los consiguientes auxilios de las entidades de crédito.

Agregó que el Instituto Nacional de la Vivienda confía en que estas 60.000 viviendas estarán terminadas en el plazo de cinco años.

Adjudicación de las obras del Hospital Provincial de Asturias

OVIEDO.—En la Diputación

Provincial se ha celebrado la subasta para la construcción del nuevo hospital, con capacidad para 400 camas. El presupuesto era de 30.496.508 pesetas, y las obras fueron adjudicadas en 24.442.951 pesetas.

Escuela de Capataces forestales en Pontevedra

PONTEVEDRA.—En el Centro de Investigaciones y Experiencias Forestales del Lourizán se celebró la inauguración de la Escuela Regional de Capataces Forestales. Es la segunda de su clase que funciona en España.

Un parador de turismo en Eche

ELCHE.—Ha sido recibida con alegría la propuesta del Alcalde a la Junta Provincial de Turismo para la construcción de un parador de turismo en el Parque Municipal, proyecto que ha sido muy bien acogido por dicha Junta y que se espera sea llevado pronto a buen término.

Teléfono automático en Huesca

HUESCA.—Va a ser instalado en Huesca el servicio automático de teléfonos. Los técnicos han comenzado sus trabajos y comenzará a funcionar en mayo.

Viviendas y una Escuela de Artes y Oficios en Soria

SORIA.—Ha sido firmada la permuta de solares entre el Ayuntamiento y el Estado. En ellos la Obra Sindical del Hogar construirá un grupo de viviendas y el Estado levantará la nueva Escuela de Artes y Oficios.

Aprovechamiento de las aguas sobrantes del Segura

CARTAGENA.—Los campos cartageneros pronto dispondrán del sobrante del río Segura. A tal fin será construido un embalse regulador, y existe el propósito de aprovechar, a este fin, la laguna de La Mata. Las obras importarán 50 millones de pesetas.

En los cursos de las Granjas-Escuelas de la Sección Femenina las alumnas salen capacitadas en toda clase de industrias rurales.

Veintiuna nuevas Delegaciones Locales de Frente de Juventudes, en Jaén

También se han dado de alta 24 Hogares Rurales y 24 Centurias de las Falanges Juveniles, con más de 1.500 camaradas

JAEN

(De nuestro corresponsal).—Abnegada y entusiasta, con alegre vehemencia vuelta a lo español, la juventud falangista, libre de prejuicios políticos, sin rancias blandenguerías, se forma y dispone para tomar sobre sí la responsabilidad de la vida española con entera conciencia de sentido y de servicio, que garantizan la continuidad del Movimiento Nacional.

Es el camino trazado y siempre nuevo que sigue el Frente de Juventudes. Como exigencia de futuro en la Falange. Por el que la juventud española avanza firmemente sobre la actualidad nacional en busca de su propia historia.

Decidida y ardorosamente, el Frente de Juventudes de Jaén se entrega a esa misión. Admirable realidad de la tarea, reflejada en cifras. Que en esta ocasión no tienen la frialdad simple de estadística, sino que por expresar "cosas" de la juventud adquieren vigencia, brillo y calor de permanente hoguera de servicio y amor a la Patria. En su labor encontramos el mejor elogio, con hechos claros y concisos.

No es posible recoger toda la intensa y variada actividad de la Organización Juvenil jaenense en los últimos meses del pasado año. Incluso el somero relato del conjunto sería excesivo. Pero si importa considerar esa labor en la que de proyección de la Obra y en su tarea formativa ha hecho. De tal manera que, gracias al afán constante de superación en todos sus mandos y el magnífico eco hallado en la Delegación Provincial ha ampliado a casi el doble de su actuación, poniendo al alcance de los juveniles y de sus Mandos menores directos los medios adecuados.

Nada menos que veintiuna nuevas Delegaciones Locales han entrado en funcionamiento en otras tantas localidades que no conocían la bella realidad del Frente de Juventudes, sino por remota referencia o en las que apenas existió con anterioridad. Pueblos son de la importancia de Alcalá la Real, Castillo de Locubín, Bedmar, Porcuna, Jimena, Orcera, Baños de la Encina, Campillo de Arenas, Peal de Becerro, Cazorra, Andújar, Pozo Alcón, Marmolejo, Siles... Algunos, visitados durante el verano por los Campamentos volantes. Todas las Delegaciones surgidas a impulso de la acertada actuación de los diversos equipos previamente preparados, y que, al mando de Oficiales Instructores, siguiendo las orientaciones de los Mandos nacional y provincial, han realizado cursos de organización, con los que se vienen obteniendo tan magnífico fruto. Que aun habrá de aumentarse en los próximos meses, porque está previsto que en los tres primeros del año en curso comenzarán a funcionar otras diez nuevas Delegaciones Locales, en un avance más del plan establecido. Dichas Delegaciones son dotadas del correspondiente material y mobiliario para sus distintos departamentos, con un coste global aproximado de cien mil pesetas.

Por otro lado, también al final de diciembre último han sido dados de alta veinticuatro Hogares Rurales, invirtiéndose en las obras de adaptación necesarias cerca de noventa mil pesetas. Están dotados, asimismo, de mobiliario, y constan de despacho de Mandos, salas de estar para flechas y cadetes, y algunos de ellos, con instalaciones deportivas anejas. Terminados y a punto de ser inaugurados en fecha próxima, se encuentran también los levantados de nueva planta en Arjona, Mancha Real y Pegalajar, cuyo coste de las obras oscila entre las quinientas mil y las ocho-

cientas mil pesetas, que funcionarán con Empresas Juveniles de Trabajo. El de Torredonjimeno, de las mismas características que los anteriores, está muy avanzado en su construcción, y han sido ya aprobados los de Martos y Alcalá la Real, incluidos en el plan de estas mismas construcciones, que lleva a cabo Regiones Devastadas en sus pueblos adoptados, con presupuesto de unas doscientas cincuenta mil pesetas cada uno.

El número de Centurias de las Falanges Juveniles que también recientemente han sido dadas de alta es de veinticuatro, habiéndose invertido en uniformes y equipos para ellas más de ciento cincuenta mil pesetas. Encuadrán en total alrededor de mil quinientos camaradas, con sus mandos menores formados en el Campamento provincial.

Toda esta labor ha sido puesta de manifiesto con ocasión del reciente curso celebrado en el Albergue "Batalla de Bailén", de la capital, al que han acudido también representaciones de los Mandos de las nuevas Locales.

Esta extensión de la labor del Frente de Juventudes corresponde al setenta por ciento de la provincia. Ahora, en las respectivas comarcas en que se subdivide, se perfilan cursos de capacitación social, formación política, etc., así como competiciones deportivas. Con lo que logra el Frente de Juventudes hombres eficaces para el servicio de la Patria, a través de los Municipios, los Sindicatos, la Universidad y todo el ámbito de la vida nacional.

Pedro MORALES

PUBLICACIONES "REUS"

¿Desea usted reír y reír? Lea las novelas humorísticas "La desintegración de Doña Urania", de J. Zurbarán, 18 pesetas, y "Robinson García", de E. Loygorri, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Lean a Pérez Madrigal en su obra "Memorias de un converso" (nueve tomos). Precio, 115 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea usted tener colmenas? Lea "Apicultura práctica española" (segunda edición), de León Herqueta. Precio, 75 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Ya ha aparecido el tomo V de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marin. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del "Instituto Editorial Reus", Preciados, 6 y 23. Madrid.

Sociedad Española de Transportes Industriales y Comerciales, S. A.

CAMBIO DE DOMICILIO

De acuerdo con lo dispuesto en la vigente Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se hace público, para general conocimiento, que esta Sociedad ha cambiado su domicilio social en esta capital a la calle de Joaquín María López, número 7, piso 4.º centro.

Madrid, 28 de enero de 1955.
El Secretario del Consejo de Administración.

AUMENTE SU CAPACIDAD DE TRABAJO PROPORCIONANDO A SU CEREBRO

los alimentos mentales específicos

reunidos en la fórmula de

FOSGLUTEN

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

Maniobra soviética de acercamiento "pacífico" hacia el Japón

La U. R. S. S. dará por terminado el estado de guerra y normalizará sus relaciones con Tokio

TOKIO. — El jefe de la Misión soviética, A. Domnitski, ha entregado al jefe del Gobierno, Hatoyama, un documento «de paz» con pleno conocimiento de que el Japón forma en el bando de los Estados Unidos.

Dicho documento se refiere a la normalización de relaciones diplomáticas, y fué transmitido—añadió el delegado ruso—a pesar del tratado de paz de San Francisco, que la U. R. S. S. no firmó, del pacto de seguridad mutua entre los Estados Unidos y Japón y de saberse que la política fundamental de Hatoyama es una estrecha cooperación con los norteamericanos.

El gesto ruso es continuación del intentado respecto a Alemania

TOKIO. — El periódico «Asahi» informa que la Unión Soviética ha expresado sus deseos de terminar su estado de guerra con Japón en una continuación de un gesto semejante al observado con Alemania.

Manifiesta también el periódico que éste es el fundamento de la predicción hecha por el primer ministro, Ichiro Hatoyama, en una concentración política el pasado jueves por la noche, de que Rusia anunciará la terminación del es-

tado de guerra con Japón «en un futuro inmediato». (Efe.)

Rusia insiste en sus promesas de unificación para Alemania

BERLIN.—El «Taegliche Rundschau», periódico oficial de la Alta Comisaría soviética, ha hecho constar que la U. R. S. S. ha dado por terminado su estado de guerra con Alemania, con el fin de estrechar más los lazos de amistad entre los pueblos soviético y alemán.

«La Unión Soviética—dice—está tomando todas las medidas que están en su poder para terminar con el hecho sin precedentes de que Alemania, después de diez años desde la guerra, continúe estando todavía dividida y no tenga un tratado de paz».

«La Unión Soviética—añade—opina que ahora existen inmejorables condiciones para llegar a un acuerdo sobre la unificación de Alemania a través de unas elecciones libres. El periódico dice que la declaración soviética del 15 de junio ofrece un «programa concreto» para la unificación de Alemania en este año. (Efe.)

Espías comunistas en la Comisión Supervisora de Corea

BERNA (Suiza).—Suiza ha pedido a los Estados Unidos y a la China roja que estudien la suspensión de la Comisión de Supervisión de Corea.

El Gobierno de Corea del Sur ha pedido también recientemente la suspensión de los trabajos de esta Comisión, por acusar a los delegados de Polonia y Checoslovaquia que abusaban de su misión para realizar actividades de espionaje.

Edgar Faure desafía al director de «L'Express»

LOS DUELOS SON ILICITOS EN FRANCIA

PARIS.—El ministro francés de Asuntos Exteriores Edgar Faure, ha desafiado a Jean Jacques Servan-Schereiber, director del semanario «L'Express», a quien ha enviado los padrinos, según ha dicho anoche un tío de Servan-Schereiber.

Señaló que, según tiene entendido, la razón del duelo es un artículo que se inserta en el número de «L'Express» que se pondrá hoy a la venta.

«El artículo en cuestión podrá ser identificado fácilmente—agregó—por el hecho de ir acompañado de una fotografía en la que se ve una cabeza de caballo».

«En el artículo—dijo Robert Servan-Schereiber—no se menciona el nombre de monsieur Faure».

El director de «Les Echos» no hizo comentarios a la pregunta que se le hizo acerca de si sabía que los duelos en Francia son ilegales, y se limitó a contestar: «El desafío fué hecho». (Efe.)

UNA BANDA DE INDIOS ARMADOS ASALTA UN PUEBLO EN MEJICO

En la lucha resultaron seis muertos y once heridos

OAXACA (México).—En una batalla librada por los campesinos de dos pueblos de la montaña resultaron seis muertos y 13 heridos.

Una banda de indios armados de la aldea de Yalosán efectuó una incursión contra Comaltepec, como acto de venganza por haber concedido el Gobierno a los habitantes de este segundo pueblo una faja de terreno de cultivo situada entre las dos localidades. La concesión se hizo hace doce años. La mayor

Se crea una Comisión Pontificia de Cine, Radio y Televisión

Su Consejo presidencial está formado por importantes miembros de las Sagradas Congregaciones

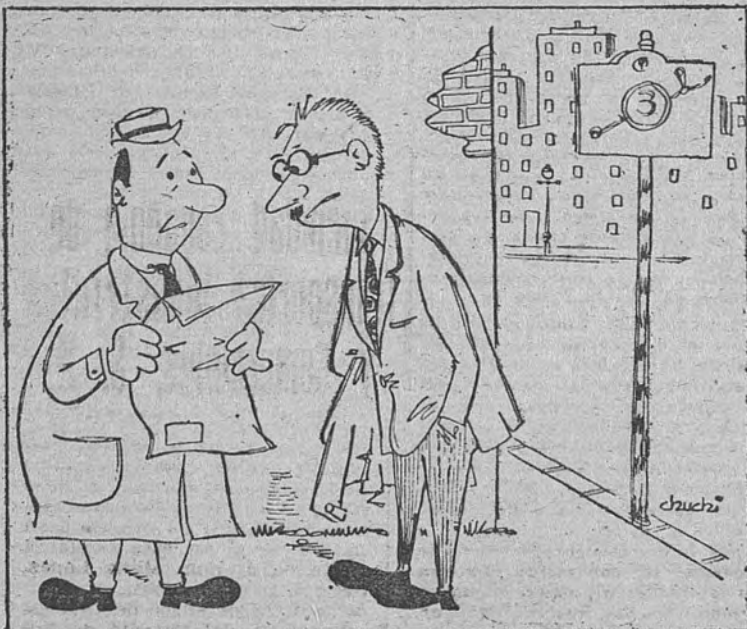
CIUDAD DEL VATICANO.—

Con la publicación del correspondiente Estatuto en el órgano oficial de la Santa Sede, «Acta Apostolicae Sedis», del 31 de diciembre de 1954, que ha aparecido hoy, ha entrado en funciones la Comisión Pontificia de Cine, Radio y Televisión. Dicha Comisión tiene por fin estudiar los problemas del cine, radio y televisión en relación con la fe y la moral, y está compuesta por un presidente, un Consejo presidencial y un Comité ejecutivo.

Son miembros del Consejo presidencial el asesor de la Sagrada Congregación del Santo Oficio, el asesor de la Congregación Consistorial, el asesor de la Congregación para la Iglesia oriental, el secretario de la Congregación del Concilio, el secretario de la Congregación de Religiosos, el secretario de la Congregación de Seminarios y Universidades de Estudios, el secretario de la Congregación de Propaganda Fide y el sustituto de la Secretaría de Estado de Su Santidad. Pueden pertenecer además a dicho Consejo otros cuatro miembros, que la Santa Sede puede elegir libremente.

El Comité ejecutivo, además del presidente y un secretario comprende tres o más consultores, entre ellos el director de Radio Vaticano y el Colegio de Peritos, con tres secciones cine radio y televisión. (Efe.)

FUTBOL Y POLITICA, por Chuchi



—Aquí dice que es grave el estado del Extremo...
—¿Algún lesionado?
—¡Ca! ...del Extremo Oriente.

Las decretales de las últimas canonizaciones, entregadas a los postuladores respectivos

Están escritas en auténticos pergaminos y miniadas al estilo de los viejos códices

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal.) — Recientemente se han sido entregadas a los respectivos postuladores las decretales de las canonizaciones celebradas durante el pasado año y que elevaron a la gloria de los altares a Pío X, Luis María Chanel, Gaspar del Bufalo, José Pignatelli, Domingo Savio y María Cracifica-ción di Rosa. Firmadas por el Pontífice, por los cardenales de Curia y por varios prelados, las decretales son documentos oficiales con los cuales la Iglesia garantiza las definiciones dogmáticas ante el mundo católico. Son, pues, documentos pontificios en los que se declara que un hijo de la Iglesia es santo y se permite oficialmente que le sea rendido culto la Iglesia; es decir, se le «declara» se le «define» santo, pero no se le «hace» santo.

Toda decretal se compone generalmente de dos partes. En la primera el Papa narra a grandes rasgos la vida del santo; en la segunda se resume brevemente la historia del proceso apostólico, desde las primeras investigaciones en sede diocesana al examen de documentos y milagros por la Congregación de Ritos y la oportuna Comisión médica y, en fin, en la solemne declaración del Pontífice bajo la inspiración divina. Esta última parte, que contiene la verdadera definición y declaración de la santidad del beato, constituye la esencia del documento.

Decretar una decretal es misión de la Cancillería Apostólica. El Papa en persona da el correspondiente encargo cuando, realizada la ceremonia de la canonización, ordena al cardenal canceller la redacción del acta oficial, para que quede memoria a través de los siglos de un acontecimiento tan importante. Los eclesiásticos de la Cancillería Apostólica encargados de redactar la decretal comienzan su labor leyéndose atentamente la vida del santo. Se extraen los episodios más significativos de existencia y se subrayan el grado heroico de sus virtudes y la acción evidente de la Gracia sobre la criatura. Quien realiza esta misión debe atender escrupulosamente a la verdad histórica y no aceptar hechos ni acontecimientos si no son absolutamente ciertos y están documentados.

Una vez realizada esta que pudiéramos llamar labor preparatoria, se pasa a la redacción de la decretal, naturalmente, en latín. Cuando el texto latino de la vida y el proceso está terminado, comienza entonces una severa revisión del mismo. Cada uno de los miembros de la Cancillería Apostólica examina el escrito en su forma y en su fondo y hace las observaciones pertinentes. A continuación pasa a ser objeto de una corrección por parte del regente de la Cancillería, monseñor Tondini, latinista de gran fa-

ma y director de la revista vaticana «Latinistas». Este prelado lee varias veces el documento lo corrige y suprime y añade palabras. Después lo entrega a los escribientes, quienes con diversos y primorosos estilos caligráficos transcriben el texto en un pergamino auténtico.

En toda decretal la página caligráficamente más bella es la primera. Está miniada, con motivos clásicos inspirados en viejos y valiosos códices. En la parte superior de la misma campea siempre el escudo del Pontífice reinante. Toda la belleza de esta primera página está en función del encabezamiento, es decir, de la fórmula con la cual comienzan todos los documentos pontificios destinados a pasar a la Historia, que reza así: «Pius Episcopus, Servus Servorum Dei, ad perpetuam rei memoriam». (Pío Obispo, Siervo de los Siervos de Dios, en perenne recuerdo del acontecimiento.) La primera página también contiene las palabras iniciales del texto propiamente dicho, puestas de relieve con particular elegancia caligráfica y con miniaturas, ya que, como es sabido, los documentos pontificios no llevan un título, sino que son designados siempre con las dos o tres primeras palabras.

Una vez preparado el importante manuscrito todavía queda un trabajo de revisión. Se vuelve a leer para impedir posibles errores de transcripción, y luego aun queda otra revisión, para evitar hayan sido añadidas o suprimidas palabras por los pen-dolistas. Por fin, el Papa firma el documento con la singularísima fórmula «Ego Pius, Catholicæ Ecclesiæ Episcopus». (Yo Pío, Obispo de la Iglesia Católica.) Inmediatamente después de la firma, en el centro de la página, se pone el sello llamado corrientemente «la Rota», en cuya parte central aparece una cruz con los nombres de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo en los brazos de la misma. En la parte inferior del sello figura el nombre del Pontífice.

Firman debajo del sello los cardenales de Curia, el cardenal canceller y, al lado de éste, el cardenal prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos y, por último, el regente de la Cancillería y los protonotarios apostólicos. El cardenal canceller autentifica cada página de la decretal con la sigla «L. C.», que quiere decir «Leído y Corregido», y con la rúbrica de su firma.

Luis DE LA BARGA

Un buen consejo y un buen regalo: Compre la Agenda para 1955 editada por la Sección Femenina. Precio, 19 pesetas.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Instituto Nacional de Colonización ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrato de DOSCIENTOS NUEVE ALBERGUES EN LOS HUERTOS DE VEGAS DE PUEBLANUEVA (Toledo), cuyo presupuesto de ejecución por contrato asciende a dos millones doscientas setenta mil setecientas setenta y tres pesetas con cincuenta y dos céntimos (2.270.773,52).

El proyecto y el pliego de condiciones económicas y jurídicas podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (Castellana, núm. 31) y en su Delegación en Talavera de la Reina (San Miguel, núm. 4), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de treinta y nueve mil sesenta y una pesetas con sesenta céntimos (39.061,60), deberán presentarse en las Oficinas Centrales antes de las once horas del día 15 de febrero de 1955, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las mismas oficinas a las doce horas del día 16 de febrero de 1955.

Madrid, 27 de enero de 1955.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos (Armado), Mariano Domínguez.

El Premio de la Unanimidad, a Julien Benda

El decrépito intelectual galardonado recibió iracundo la noticia de su triunfo

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Al viejo escritor Julien Benda le otorgaron hoy el Premio de la Unanimidad—valor, 200.000 francos—, premio que un Comité nacional de escritores concede anualmente al conjunto en obras de una vida literaria. Benda es ya muy achacoso por fuera y por dentro y es una pálida sombra de aquel impetuoso lapidador de la filosofía de Bergson, que chamuscó más de una vez sus alas espirituales, tuteándose con la herejía a fin de mejor conocerla y más fácilmente destruirla.

Ángel que jugó a demonio o demonio que quiso ser ángel, este intelectual francés de cierta importancia vive semiencerrado, con su asma crónica y su anciana esposa, en una alcoba con más libros que muebles en un pequeño hotelito de Saint Germain des Pres. El barrio se las trae como fenómeno urbano y social, ya que era uno de los sectores más serios de París, y se lanzó a la mala vida en esta postguerra, prostituyéndose con la facilidad del dólar y la incoherencia filosófica de Sartre.

En este barrio de casas editoriales, iglesias antiguas, aparatosas mansiones, de vecindad ultramontana y una plaza nocturna de restaurantes y cabarets existencialistas, vive, y de tarde en tarde truena aún, Julien Benda. Y hoy ha tronado. Su premio oficialmente le puso de muy mal humor, y a periodistas y locutores les respondió con violencia desde la clausura de su alcoba: «Los novelistas actuales? Un asco. Se empeñan en hablar continuamente del amor físico, confundiendo el envase con el líquido, porque esos desgraciados ignoran que los grandes dramas de amor no llegan en el adulterio, sino en el matrimonio. ¿La sociedad actual? Otro asco. La desprecia, y su porvenir me importa un pito».

Como todo esto lo vi yo en un restaurante existencialista, disculpé hasta cierto punto las teorías de Julien Benda, ya que en estos restaurantes, cuando uno va a sentarse, la silla se medio descuajaringa y al abrir el bote de mostaza le salta a la cara un cinico matasuegras. Después todo se formaliza: la comida es honesta, los precios son casi razonables y la clientela resulta alegre aunque difícilmente diferenciable porque ellas visten como ellos y ellos se peinan igual que ellas... En fin, en fin, es una clientela joven y en su mayoría formada por extranjeros. Los franceses parecen estar muy de vuelta en tales cosas, aunque, eso sí, le ponen y cobran al snobismo su tarifa.

Paradójicamente, no fui a este restaurante para comer, sino en busca de un piso amueblado y desahogado—problema número uno de París: la falta de aloja-

miento—, y problema que en este restaurante suele resolver nada menos que una condesa o una titulada condesa—francesa, naturalmente— mediante pago de un mes de alquiler como comisión. La condesa me ofreció una oportunidad, según ella, maravillosa: un piso de dos habitaciones por setenta y cinco mil francos mensuales. «Una alhaja, señor, una alhaja...», dijo con un énfasis digno de adjudicarse al encomio de un «chateau» de la Loire. Y cerró el negocio, la condesa y sus amigos prosiguieron su discusión en torno a Benda y a sus teorías. «¿Cómo está la sociedad? En un estilo exquisito, la condesa, entre dos copas de coñac, esbozó admirablemente la situación:

«Cualquier mañana de éstas nos levantamos con la guerra atómica encima si los chinos rojos y azules se lanzan a cortarse entre sí la coleta y un poquito de la cabeza; aquí, en Francia, vienen los bailarines rumanos comunistas y establecen nada menos que una checa para sus compatriotas en el céntrico hotel de D'Orsay; todos los políticos franceses trabajan ahora a destajo, como forzados, organizando otra posible crisis gubernamental para la semana que viene; por si fuese poco, hay el escándalo de la piastra indochina, que el Emperador Bao Dai y unos Bancos se hacían pagar a costa de Francia por centenares de millones, negociando, con apoyo político, la piastra a diecisiete francos pieza, cuando valía exactamente ocho francos...»

Interrumpí a la condesa, tomé la dirección de su piso y me fui temeroso de que más tarde, influenciado por aquel ambiente, saliera de mi pluma una crónica existencialista. Y creo que así ha salido... Menos mal que para enterarme compré el diario «La Croix», titulado periódico católico. «La Croix» dedica esta noche toda una página a los países de Centroamérica y «estudian», como no, a su descubridor y explorador, el extremeño Pedro de Alvarado. «La Croix», a este forzado español que llevó por aquellas tierras el signo y la emoción de la catolicidad, le califica de azote y de salvaje. Esto, naturalmente, ocurría hace varios siglos. Menos mal que junto con «La Croix» compré el semanario «L'Express», y aquí, cosas de hoy, el escritor, también católico, François Mauriac, dirigiéndose a uno de los más importantes parlamentarios radicales que le acusa de desacreditar a Francia en su obra norteafricana, le responde que este señor, M. René Mayer, colonialista, alcalde de Constantina, no se atrevería a acompañarle a él en visita fraternal a las familias de los argelinos que la Policía francesa ha torturado.

¿Es una crónica existencialista? Pues, es muy posible.

Francisco LUCIENTES

MINISTERIO DE AGRICULTURA Instituto Nacional de Colonización

ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras de construcción de la RED DE CAMINOS DE SERVICIO DE RINCIPALES (2.ª fase), en el término de Peñafór de Hornija (Valladolid).

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a sescientos veinticinco mil veinte pesetas con treinta y cinco céntimos (625.020,35).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (Castellana, 31) y en la Delegación de dicho Organismo en Valladolid (Queipo de Llano 18), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de doce mil quinientas pesetas con cincuenta céntimos (12.500,50), deberán presentarse en cualquiera de las oficinas indicadas antes de las once horas del día 18 de febrero próximo, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las doce horas del día 25 de dichos mes y año.

Madrid, 27 de enero de 1955.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos (firmado), Mariano Domínguez.

Un diputado comunista italiano acusado de asesinato

LA CAMARA HA LEVANTADO LA INMUNIDAD PARLAMENTARIA, ORDENANDO SU ARRESTO

ROMA.—La Cámara de Diputados ha levantado la inmunidad parlamentaria del diputado comunista Francesco Morano, y ha ordenado su arresto, bajo la acusación de haber asesinado a cinco hombres y dos mujeres en el curso de la segunda guerra mundial.

El ex miembro de la Cámara no estaba presente cuando se formuló la acusación, y se cree que haya huido al extranjero.

Este movimiento contra Morano forma parte de una acción del Gobierno encaminada a seguir el mismo camino con otros ocho diputados, también comunistas, acusados de graves crímenes. (Efe.)

Mañana se clausura en Caracas la Exposición de la II Bienal Hispanoamericana

El éxito de la actual pintura española ha superado, si cabe, al obtenido en otras capitales

CARACAS

(Servicio especial.)—El interés que por la Muestra antológica de la II Bienal Hispanoamericana de Arte existía en Venezuela—puesto de manifiesto con la presencia del Presidente constitucional, coronel Marcos Pérez Jiménez, junto con el embajador de España—ha tenido pública confirmación con el volumen de visitantes que a diario ha recorrido las salas del Museo de Bellas Artes, donde está instalada la Exposición. Más de un millar han concurrido a diario, elevándose esta cifra a cinco o seis mil los domingos.

Y no es extraño si se tiene en cuenta que Caracas es una de las ciudades de América de más arraigada tradición de compra-

dores y donde existen importantes colecciones—como las de los señores Alejandro Pietri, Pedro Vallenilla, Innocente Palacios, Boulton, Juan Rhoil—y otras varias de singular interés pictórico.

El ministro de Educación, por su parte, ha nombrado una Comisión—constituida por los coleccionistas Juan Rhoil y Pedro Vallenilla, el pintor Graciano Gasparini, el arquitecto Carlos Villanueva y el director del Museo de Bellas Artes, doctor Carlos Otero—, que dictaminará sobre la adquisición de un lote de cuadros con destino a este último centro.

LOS CUADROS DE MAYOR ÉXITO

Entre los lienzos que de forma más notable han llamado la atención figuran los siete de Palencia, entre ellos «El bodegón de la trucha»; el «Juan Ramón», de Vázquez Díaz; el «Religioso», de Enrique Segura; «Los guanches», de Vázquez Molezún; «Paisaje», de Luis María Güell, y otros de Muntané, Carlos Lara, Antonio Tapiés y Gregorio del Olmo. Esta relación de nombres no supone demérito para los demás expositores, ya que es, simplemente, una observación personal obtenida en el diario recorrido de las salas. Un día, por ejemplo, la mayor afluencia de «contempladores»—valga la palabra—se detuvo ante los lienzos taurinos de Tarruella, uno de cuyos cuadros, el denominado «Toreros de pueblo», ha sido adquirido por el secretario de la Presidencia, doctor Soules Baldo. Y refiriéndose a las adquisiciones, se calcula que unos cuarenta de los cuadros expuestos quedarán en Caracas, engrosando las colecciones particulares a que al principio nos referíamos.

También los cuadros de autores hispanoamericanos tienen un nutrido público, destacándose en especial los de Haití: «Los tres comisarios», de Héctor Poleo, pintor venezolano; «Los músicos», del filipino Manansala; «Gacelas en el paisaje», de Marion Terry, y muchos más.

Esta Muestra ha venido a demostrar, de todas formas, que el público venezolano no está familiarizado con la pintura española, fenómeno lógico si se tiene en cuenta que son muchas las colecciones privadas que exhiben entre sus cuadros Serras, Pisquellas, Palmeros, Llimonas o Mallol Suazo.

Podemos decir, en resumen, que el éxito de Venezuela ha venido a sumarse a los ya obtenidos en La Habana—donde la Muestra fue clausurada por el Presidente de la República—; en Ciudad Trujillo, donde asistieron el ministro de Educación, el embajador de España y los embajadores de los países hispanoamericanos, prolongándose la Exposición en este país durante un mes y adquiriéndose un gran número de cuadros, y al que espera en Bogotá, donde se sabe hay un gran interés por contemplar las obras de esta Muestra, que va precedida de gran fama y que servirá, como ya lo ha hecho en los países por los que pasó, para incrementar los nexos espirituales, que son, en definitiva, los que unen entrañablemente a España y las naciones de Hispanoamérica. Tras Bogotá, Quito y Lima serán puntos de arribo de la Muestra de la II Bienal, cuya clausura en Caracas se anuncia para el último domingo de enero. En este acto estará presente el afecto de España hacia el coronel Marcos Pérez Jiménez, quien, acompañado de la totalidad de los ministros que integran su Gobierno, quiso estar presente—junto a nuestro embajador—en la ceremonia inaugural. El óleo de villamil, que el embajador le entregara aquel día como homenaje de los pintores españoles, simboliza también la simpatía que hacia su persona se siente en España.

Ángel VILCHES

NOTA INTERNACIONAL

UN DISCURSO DE MAC ARTHUR

EN un banquete con el que se solemnizaban sus setenta y cinco años, el general Douglas Mac Arthur ha pronunciado en Los Angeles un trascendental discurso. Aunque la parte en que se refirió a la explosiva situación asiática sea muy reducida, en comparación con las tres mil palabras consagradas a hablar de los peligros de la guerra atómica en general y de la táctica de la coexistencia en particular, sus afirmaciones sobre ambos temas poseen igual importancia. En su discurso resuena un vigoroso acento de sobriedad y claridad. Incluso hay que apreciar esa elegancia con que no queriendo descender a polémicas personales la verdadera víctima de la forma en que se condujo y perdió la guerra de Corea, el hombre destituido para complacer a los apaciguadores, ha eludido lo que serían amargos y justos reproches. Bien es verdad que el mismo día un informe militar del Pentágono ha expuesto que la guerra de Corea pudo y debió ser ganada, y que si no lo fue se debió a la prohibición formal dada a Mac Arthur para atacar el «santuario del Yalu». No se quería entonces correr el riesgo de un conflicto con China. Unos años después, como consecuencia de aquel error, los aviadores y los marinos de la VII flota tienen el dedo en el gatillo, dispuestos a disparar. La moderación no sirvió para alejar los peligros de guerra en el Pacífico, sino todo lo contrario.

Resultan pues muy oportunas las palabras de Mac Arthur, en los momentos en que un peligroso clima de «coexistencia», de «apaciguamiento»—que no tiene más razón de ser que pequeños y deliberados gestos de los comunistas a fines propagandísticos—, se instala en el mundo. «La paz por el apaciguamiento, por la concesión; la paz a cualquier precio, pasando el bulto a las generaciones futuras, esa paz no constituye la abolición de la guerra, sino una vergüenza que sólo puede terminar en una guerra mucho mayor que la evitada o en la esclavitud».

Viniendo estas palabras de un hombre con el prestigio de la reconquista de todo el Pacífico y de la victoria sobre el Japón, y, más aún, del único vencedor que en la paz vio clara la política a seguir con los vencidos, tienen su peso específico. Para Mac Arthur hay dos clases de paz: una, que sólo es «un limitado alto el fuego», una estrecha coexistencia,

una falsa paz a todo precio. Otra, «el absoluto fin de la guerra misma». La primera es un camino cerrado: «Los vencidos serán aniquilados, y los vencedores no lo serán sino para ser vencidos más tarde». Lo que preconiza Mac Arthur no es esta paz de combustión lenta, sobre la que el mundo se encuentra instalado como sobre un polvorín, sino la auténtica paz. «Seré vituperado como un visionario por los cínicos e hipócritas, los «lavacerebros» pagados, los ególatras y los perturbadores», ha dicho. Pero «si en el pasado la abolición de la guerra era una fantástica idea, ahora la tremenda y actual evolución de las armas atómicas y otros poderes de destrucción han colocado urgentemente el problema en un plano primordial, como cuestión moral y espiritual».

Los cañones comunistas chinos tronando en el estrecho de Formosa parecen ser la mejor prueba, suministrada por los agresores rojos, de cómo la paz estrecha conseguida con abdicaciones y transigencias no sirve sino para agravar los riesgos de «otra guerra mayor que la evitada o la esclavitud».

Nadie mejor que Mac Arthur conoce los problemas de la esfera asiática y había previsto el verdadero propósito de los agresores comunistas. Su análisis de una etapa que va desde la guerra contra Formosa, la agresión en Corea, el armisticio que permitió a los chinos volcar sobre Indochina, la conferencia de Ginebra, para quedarse con los frutos de la agresión y hasta un poco más, y utilizar ahora la calma indochina, cubierta por aquel tratado, para regresar al frente de Formosa, es sencillamente magistral. No encontramos más que un reparo que oponer a este análisis. Y es que la modestia de un valeroso soldado, que ya pertenece a la Historia, le ha llevado a guardar silencio sobre su propia previsión ante este peligro, que trató de evitar llevando a cabo una labor constructiva durante su mandato en el Japón. No es ninguna casualidad que la solidaridad nipona con Occidente naciera y se afirmara en la época Mac Arthur, para sufrir más tarde un deterioro conocido.

He aquí una lección dada por Mac Arthur, que debe interpretarse como una advertencia en medio de un suicida ambiente de «coexistencia» con los comunistas.

J. L. GOMEZ TELLO

NUEVE ESCULTURAS DE PLANES: DIBUJOS Y GOUACHES DE CARLOS LARA (Galería Alfú). — Hay algo en la nueva obra de Planes que armoniza con la secuencia misma de su madurez. La edad física de Planes concuerda con su actual estatuariedad sedente. Hasta ahora erigía sus desnudos jemeninos preferentemente hacia la vertical, suavemente flectada en una compensación de los puntos de atracción que deben dirigir los impulsos del artista, la tendencia hacia arriba, inevitable, de lo perenne y el peso hacia la tierra que nos sustenta y nos recibe hasta la hora postrera de la desintegración material. Existían sus mujeres de piedra y bronce como un puro milagro del equilibrio entre lo sensual y el espíritu, por eso casi todas doblan la cabeza como palomas o aspiran en gesto de anhelo hacia lo absoluto.

Poco a poco Planes ha debido sentir cómo los volúmenes naturales se le quedaban pequeños cuando manejaba la arcilla. El torso con el pecho henchido, roturado para la vista que desea trascendencia, no podía servir ya de incentivo a sus manos; debía reducirlo a forma cuya corporeidad no quedase en simple incentivo goloso; debía, en cierto modo, domesticar el volumen de la naturaleza femenina hasta dejarlo en pronunciación bastante, en modulación expresiva. Creo sinceramente que Planes ha conseguido ya ese difícil punto crucial donde lo figurativo pierde su ganga perjurial y entabla coloquio con la abstracción. Sigue jugando la línea X el alabeado de gran voluta que ha caracterizado gran parte de su obra; pero ya no queda sólo en la superficie que propicia ese ademán, casi ritual, con que Planes parece querer desentrañarnos cuando nos la muestra, sino que, como una especie de acento de formas encontradas, surca en trazo hendido la materia y completa, sin apuro del detalle, la representación propuesta.

Este jugar a hacer música con el barro tiene algo de la magia exigible a un escultor. Digo esto porque pocas veces he experimentado sensaciones musicales ante algo silente como ante las esculturas de Planes. Tal vez música y reposo sean las dominantes más características de esta colección de mujeres que parecen buscar todas las gracias de la gravedad en el estatismo de la actitud inmóvil. Y tal vez Planes, este murciano fino y esencial, haya llegado a un ápice de concreciones sutiles difícilmente superable.

Ante sus obras extraordinarias he pensado en la exigencia que algunas llevan en sí de una mayor escala, porque no es ya la gracia menuda, condensada en la estatuilla, la expresada en estos modelos, sino el proyecto en plena sazón de un tipo de escultura gigante que me gustaría ver dorándose en el aire de nuestros parques y jardines.

Carlos Lara me ha proporcionado una gran alegría con esta nueva faceta de su obra, que, aun en calidad de proyectos e ideas algunas de ellas, condensan un acentramiento de su espíritu en el mundo del color, antaño tímido a su quehacer. Mantiene, sutilizado, esas salpicadas tonalidades como de námina antigua para sus figuras reducidas a extremos ideales; pero también, de una vez, ha tentado la fuerte vibración de los tonos agudos e intensos, donde su juventud puede tanto bien hacer. Son pequeños bocetos, apuntes de color, en mínima cuantía y máxima expresión, los que aquí tratan de establecer una amplia motivación pictórica, un repertorio de hitos por donde caminar y poder dejar que las manos realicen la intuición o, mejor dicho, la prefiguración mental, sin más preocupación que la puramente formal que en cada caso le plantea la técnica del cuadro o del mural.

Sus extraordinarias dotes de dibujante han hecho posible el genuino «Recuerdo a Oteiza», que aquí exhibe —ese niño ciclopeo con genio de escultor, al que le unen ho-

ARTE

ras de trabajo en comunidad de un esfuerzo del que pronto trataremos aquí —, fraguado en una serie de impresiones de su rostro del que recoge Lara los ciertos elementos expresivos de su psicología. En la sobria brevedad de sus trazos resume todo un curso de la brava personalidad humana que caracteriza a Oteiza.

En otros verdaderos retratos acierta, igualmente, ayudado por una sabia elección de tonalidades cromáticas, a dar con la dimensión vital de sus representados. Gracia en la aplicación del color y delicadeza en el pergeño figurativo, donde parece disolverse la materia misma en una luz agraz, son las cualidades aproximadas que puedo citar al referirme a esta faceta del arte de Lara; las otras, las de su espíritu inquieto, sincero y rebelde a cualquier acomodo que signifique el hallazgo explotado sistemáticamente, están presentes en todas sus composiciones. En las que reciedumbre y sutileza se alían con pensamiento y tacto de verdadero artista.

EXPOSICION ANTOLOGICA DE RAFAEL LLIMONA (Sala de la Dirección General de Bellas Artes). —Una vez más la contemplación de la obra de un pintor catalán como Rafael Llimona me invita a recordar la cuantía considerable de oficio probado, y lo digo sin menosprecio, que hay en él y la falta de ese porcentaje imaginativo imprescindible para poder considerarle auténtico creador. Probablemente esto exige distinguir entre el pintor propiamente dicho, empuñado en una representación determinada, y el artista que muchas veces no coincide con el diestro y capacitado para pintar. Estas dos cualidades no se dan totalmente a simple vista en el conjunto de óleos aquí exhibidos, representativos de una órbita vital no concluida gracias a Dios. En lo que pudiéramos llamar, para entendernos, primera etapa, Llimona se manifiesta como el que regresa de un naturalismo —más o menos a lo escuela de Olot— y ensaya tímidamente el temblor, ya que no la euforia cromática del impresionismo; en la segunda, con mayor experiencia se acerca más a esa tendencia pero, y esto es quizá lo poco convincente, sin despegarse totalmente de un concepto constructivo a la manera realista. De todos modos, en cualquiera de sus telas hay trozos de pintura importantes aisladamente consideradas. El fallo casi siempre está en la composición, poco original, y en ese término medio tectónico de algunas figuras temblorosas con un punto de flou que enturbia la expresión, sin conseguir cierto posible ablandamiento lírico pretendido.

EXPOSICION G. LAHUERTA (Dirección General de Marruecos y Colonias). —El día que se consiga ofrecer otra sintonía de Ma que se consiga ofrecer otra visión de Marruecos que la de sus tipos considerados como peculiares, aderezados con la vestimenta y abalorios de rigor, creo que se habrá dado un paso importante en pro de una motivación plástica que constituye un aspecto inédito para la inspiración del pintor. Digo esto porque Lahuerta, con mucha mayor fortuna que otros, lleva a sus lienzos las imágenes de «Fátimas» y «Sarahis», aunque con la misma intención que informó un costumbrismo marroquí cuyos precedentes modernos más lejanos están en Fortuny. Superado aquel pintoresquismo exótico; repetidos hasta la saciedad por pintores de todas categorías el moro pobre o rico, el zoco, etc., de un repertorio archiconocido, los problemas pictóricos, que pudo haberlos, de esa temática, ya resueltos dentro de una tendencia estrictamente figurativa, piden la jubilación a nuestra mirada.

Creemos sinceramente que dentro de esa zona africana pueden hallarse otra especie de inspiración, otros incentivos para proponer nuevos conceptos. Lahuerta, es cierto, procura vigorizar en sus óleos aquel tipo de representaciones con una paleta sobria, digna y una corrección compositiva considerable. Pero yo prefiero sus acuarelas y sus dibujos; en aquellas hay algo de disolución, de vaguedad descriptiva muy agradable, y en estos se manifiesta como un buen dibujante, conciso y sugestivo.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

Hoy, entrega de premios de la Biental

Hoy sábado, a las ocho de la tarde, se celebrará en el Instituto de Cultura Hispánica el acto solemne de entrega de premios a los artistas españoles galardonados en la II Biental Hispanoamericana de Arte, celebrada en La Habana. En ningún otro certamen internacional habían resultado premiados tantos artistas españoles y nunca los premios habían sido de tal volumen.

VIDA JURIDICA

LA PENA DE TRABAJOS FORZOSOS Y LA REBELION EN LAS PRISIONES

En los más siniestros suburbios de Marsella o de Argel la palabra «bagnes» produce aún escalofríos. Literalmente la palabra «bagnes» significa presidio. En la realidad, su significación es más terrible: es el lugar donde se cumplía en Francia la pena terrible de trabajos forzados.

El Código penal francés de 1810, nacido o inspirado en los más sentimentales principios de fraternidad, que, con los de libertad e igualdad, informaron la Revolución, disponía que los condenados a trabajos forzados, esto es, los hombres a quienes se aplicaba el estigma de «forzados», cumplirían su condena, de una duración de cinco a veinte años, cuando la pena no era perpetua, siendo empleados en los puertos de guerra en los trabajos más penosos. A este efecto estaban destinados los establecimientos penitenciarios de Toulon, Brest y Rochefort, que eran los que llevaban el nombre de «bagnes». Para las mujeres se reservaba una casa central de «fuerzas».

En 1854 se modificó el sistema, sustituyendo para los hombres el régimen de «bagnes» por el de su traslado a alguna

de las diversas posesiones francesas. Primeramente se designó la Guayana, y después, Nueva Caledonia. Más tarde se fijó Obock para los penados de origen árabe y el Gabón para los anamitas y los chinos. En 1894 se autorizó la creación de secciones «móviles» de transporte para efectuar trabajos en las diversas colonias. Como se ve, se trataba de una legislación que no se caracterizaba ciertamente su humanidad.

Justo es reconocer que hoy en día la pena de trabajos forzados en Francia, como ayer, ha suavizado. Los condenados se emplean en los trabajos públicos en las colonias, y su buena conducta les permite obtener algunas ventajas, que incluso llegan a trabajar en casa de particulares y en la concesión de terrenos. Pero han de trabajar en el clima y ambiente terribles de territorios tropicales.

Lo cierto es que España no ha conocido la pena de trabajos forzados, y en la actualidad no solamente no existe, sino que se ha creado su antítesis: la redención de penas por el trabajo.

Indudablemente el sistema penitenciario español de la primera mitad del siglo XIX no podía constituir un ejemplo. Pero en los penales de Ceuta y Melilla, o en el de las islas Chafarinas, no se conocían los trabajos forzados.

Tampoco ha utilizado nunca España territorios coloniales, como, por ejemplo, la Guinea continental, para el cumplimiento de penas de trabajo, ni se ha recurrido a utilizar la medida de la deportación por motivos políticos excepto el caso de Villa Cisneros en 1932. En Francia, cuando el golpe de Estado de Napoleón III, de 2 de diciembre de 1852, 9.530 personas fueron deportadas a Argelia y a Lambessa, y 359 a Cayena. Un historiador francés dice: «Durante largo tiempo los parisenses, al escuchar en la noche las pesadas carretas que pasaban, exclamaban: «Son los deportados que parten».

Dos figuras señeras, el coronel Montestros y doña Concepción Arenal, establecieron las bases del moderno sistema penitenciario español, el cual si que constituye un ejemplo, por ser el más piadoso, el más benigno, el más cristiano de cuantos existen en el mundo.

Estas consideraciones vienen a cuento por las noticias aparecidas últimamente en los periódicos, unas relativas al proceso seguido en Lyon contra varios rojos españoles, y otras relacionadas con el motín en la cárcel de Massachusetts. Ya se sabe que las rebeliones en los penales de los Estados Unidos se producen con una frecuencia incomparable a la de los tifones en el golfo de México, lo cual no dice mucho en favor de las condiciones de vida de los penados o, al menos, de la bondad de su carácter.

Que nosotros sepamos, hay que remontarse al año 1917 para recordar un planteamiento serio de presos en España. Fue en la Cárcel Modelo de Madrid, donde, al calor de la huelga general revolucionaria que rugía en la calle, se sublevaron los presos, siendo sofocada la rebelión por la guardia exterior de la prisión.

Quien visite cualquier campo de trabajo de penados como, por ejemplo, el de Revenga en la provincia de Segovia, y no conozca previamente el régimen de los mismos, quedará verdaderamente admirado al ver a unas docenas de hombres que bajo la vigilancia paternal y apenas ostensible de unos cuantos números de la fuerza pública, se emplean en trabajos de interés general, como unos simples obreros.

Bajo la protección y al amparo del Patronato Central de Nuestra Señora de la Merced para la Redención de Penas por el Trabajo, del Patronato Nacional de San Pablo, para presos y penados, y del Servicio Nacional de Libertad Vigilada, los principios penitenciarios en nuestra Patria se orientan hacia la educación moral y profesional de los presos, quienes disfrutan de todas las ventajas que las leyes sociales y disposiciones de Derecho laboral conceden a los trabajadores en general.

Si esos desdichados anarquistas españoles —sodia el delito y compadece al delincente— hubieran sido juzgados en España, cumplirían su condena en los términos expuestos. Juzgados en Francia irían a la Guayana a emplearse en trabajos forzados, con la selva ecuatorial en torno, como cinturón que impida la fuga.

Tomás GISTAU

NUEVO CATEDRATICO DE LENGUA Y LITERATURA ARABE

En las recientes oposiciones celebradas en Madrid para regentar la cátedra de Lengua y Literatura Árabe en las Universidades de Barcelona y Granada, ha obtenido el número uno el franciscano padre Dario Cabanellas Rodríguez. El padre Cabanellas ha escogido la cátedra de Granada.

Nacido en Trasalva (Orense) en 1916, ingresó de niño en el Seminario franciscano de Herbón. Estudió en Madrid Filosofía y Letras, sección de Filología Semítica, y obtuvo premio extraordinario tanto en la licenciatura como en el doctorado. Además de sus tesis sobre «Juan de Segovia y el problema islámico», estudio magistral, es autor de trece obras sobre temas hispanoárabes. El padre Cabanellas viene a continuar la línea de los grandes arabistas españoles, especializados en temas cristianoárabes, que inició el sacerdote Asin Palacios, y en la que figuran varios franciscanos, como los padres Lerchundi Rosende, Rafael González, Llana y Ulli Barri.

Ampliación de plazo en un concurso convocado por el S. E. M. de Asturias

TRES MIL PESETAS PARA UN FOLLETO SOBRE LAS RELACIONES DE LOS AYUNTAMIENTOS CON LA ENSEÑANZA PRIMARIA

El S. E. M. de Asturias, con objeto de dar facilidades a cuantos concurren al concurso nacional por el convocado, por el que se concede un premio de tres mil pesetas para la publicación de un folleto titulado «Relaciones de los Ayuntamientos con la Enseñanza Primaria» (legislación comentada), amplía el plazo de presentación de trabajos hasta el próximo día 15 de febrero. Se mantienen en su totalidad las demás bases que figuran en la convocatoria del concurso.

Fallo del concurso de dibujos para sellos de correo de Ifni y Sahara

Reunido en la Dirección General de Marruecos y Colonias el Jurado calificador del concurso de dibujos convocado para modelo de sellos de correo de los territorios de Ifni y Sahara español, acordó conceder un premio de 5.000 pesetas a don Teodoro Miciano y accésitos de 500 pesetas a los señores Lozano, Hernández Casarrubios, Marín Gimeno y Domínguez Urosa.

Declarados desiertos los dos premios de 5.000 pesetas para Ifni y uno de 5.000 para el Sahara español, se ha convocado nuevo concurso en el «B. O. E.» del 23 del actual.

CARTULINAS

PARA LA FOTOGRAFIA EL DIBUJO, Y LAS ARTES GRAFICAS

«La Roca»
BARCO, 40—TEL. 22 41 01
MADRID

Carta del señor Paz Maroto a "Charro"

PUBLICAMOS hoy integra la carta del señor Maroto, recogida en parte en uno de nuestros números anteriores.

Madrid, 19 de enero de 1955. «Muy señor mío: He leído, con el mismo interés que pongo en todos los trabajos de la Prensa su magnífico artículo titulado «Con permiso. — Modificación» aparecido el martes en ARRIBA.

Quiero, en primer lugar, darle a usted las gracias más expresivas por el alto concepto que tiene usted de la capacidad de trabajo y dotes de organización que me supone al pensar que un director de una Empresa Municipal de Transportes, que tiene 5.600 obreros y empleados a su cargo, y más en momento en que estoy dedicado en cuerpo y alma al trabajo de las numerosas Comisiones interministeriales para ver de buscar una solución definitiva a este gravísimo problema urbano, pueda decidir el las rutas a adoptar cuando ocurren interrupciones en la vía pública por alguna de las múltiples causas que en nuestra benévola ciudad producen la falta de respeto a la calle, que es ya enemiga.

Desgraciadamente no es así, señor Charro, sino que existen unos Servicios de Explotación, que son los que han de proceder de acuerdo con las instrucciones que les da el Servicio de Tráfico Urbano, y yo no tengo esa capacidad de trabajo, que posiblemente tendrá mi sucesor.

Para llenarse de razón, como dice; para hacer la manifestación tan cariñosa, creo que no le hubiera estado de más el haber venido por aquí a saber cuál era la realidad de lo ocurrido, y así se hubiera usted enterado de la orden del Servicio de Tráfico, que decía lo siguiente:

«A las dos y media de la tarde, y hasta la terminación del desfile de la romería, quedará cortada la circulación rodada en el recorrido comprendido en el siguiente circuito: Red de San Luis-Hortaleza-Mejía Lequerica-Fuencarral-Red de San Luis. Se exceptúan, naturalmente, los carruajes y caballerías que acudan a la romería.» (La terminación del desfile estaba prevista para las dieciocho horas.)

Como los jefes de Explotación tienen, según usted, «particular empeño en molestar, además del empeño general de servir, en las peores condiciones, no se les ocurrió, ante estas limitaciones, más que realizar el servicio de las líneas indicadas, además de la 7, por el recorrido señalado por usted, situándose inspectores en los puntos de corte para normalizar el servicio tan pronto como los agentes de Circulación lo permitiesen, lo que tuvo lugar a las dieciséis cuarenta en vez de las dieciocho, como estaba previsto.

Ahora bien, es posible que un charro hubiera solucionado el problema de pasar autobuses en el punto que cita por, haber espacio para ello y luego, después, hacerles circular por el resto de la calle de Fuencarral, no obstante la prohibición de tráfico, pero eso sólo lo hacen los charros.

Yo ya comprendo que teniendo ustedes necesidad de escribir sobre lo que sea se entretengan en tomar a la Empresa Municipal de Transportes como blanco de sus atenciones, y lamento que nos considere usted a los organizadores de esta Empresa así un poco de sentido común.

Ya sabe que siempre estoy ofreciendo el cargo a los que se consideren capacitados para desempeñarlo. Anímese, pues, a pedírselo al señor Alcalde, que, por mi parte, tiene usted el campo libre.

Considero muy inteligente que usted piense que el Metro funciona sin desvíos de circulación ni choques, ni paradas, etc., etc. Realmente, en eso no habíamos

DURANTE la guerra, cuando luchábamos por un Madrid mejor, oíamos todas las noches en Radio Nacional una sección reconfortante que empezaba diciendo: «Esto no lo decimos nosotros», y a continuación atacaba ferozmente al marxismo con textos extraídos de los propios periódicos marxistas. En un orden de cosas mucho menor hemos de repetir hoy «esto no lo decimos nosotros» cuando transcribimos, por ejemplo, una de las muchas quejas que a diario llegan a la Redacción. Dice la de hoy:

«En nombre de los afligidos vecinos de Madrid, en nombre de oficinistas, trabajadores, artesanos y obreros; en nombre de un millón de madrileños que todas las mañanas forman con la rigurosidad y la puntualidad de la Milicia ante los postes indicadores de las paradas de los autobuses madrileños... En nombre de Madrid, y por amor de Dios, por amor a Madrid, por amor a España, me

Con permiso TRANSPORTES

dirijo a vosotros como camarada y porque sé que ese periódico es la voz que mejor clama, aunque clame casi siempre en desierto.

Vemos que ha comenzado a tomarse en serio la cuestión de los transportes desde las alturas. Pero antes de llevar a cabo ese fantástico plan, que necesariamente exigirá mucho tiempo y dinero, ¿por qué no se hace nada entre tanto? ¿Les queda mucho tiempo de vida a los siete «Leyland» y a los cuatro «Guy» que circulan todavía por las calles de Madrid?... El fantástico plan-proyecto del cansadísimo Paz Maroto está bien. ¿Pero es posible ponerlo en

práctica en quince días? ¿No? Pues entonces, vengan bien las pequeñas soluciones...

A continuación nuestro comunicante apunta algunas de las muchas soluciones que hemos dado incansablemente desde este mismo rincón durante mucho tiempo, sin que nadie se hiciera eco de ellas. Abundamos en su opinión de que el nuevo plan no puede ponerse en práctica rápidamente; pero, entretanto, bueno sería calmar las iras de los usuarios — no digamos impacientes, porque ya se ha rebasado el vocablo — con la práctica de las pequeñas modificaciones, arreglos o limpiezas que requiere el buen nombre de la capital.

Todo cuanto se haga para hacer más amable la espera hasta la llegada del plan total parecerá de perlas a los que por necesidad tienen que utilizar los transportes de superficie cuatro veces al día.

CHARRO

Coloquio en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores

PRESIDIO EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

CON motivo del curso de los Vocales Jurados de Empresa que se está celebrando en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, asistió ayer a un interesante coloquio con los cursillistas el Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, acompañado del Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, Gómez Ballesteros; del Delegado Sindical Provincial de Madrid, camarada Cela, y del Jefe del Sector Servicios de Ordenación Social, camarada Berástegui. El Delegado Nacional fue recibido por el director de la Escuela, don Francisco Aguilar, y todo el profesorado. El coloquio versó sobre temas sindicales, y los cursillistas hicieron preguntas al Delegado Nacional de Sindicatos, principalmente sobre la actuación de los Jurados de Empresa de toda España, en especial de la zona de Levante, Cataluña y Vizcaya. El camarada Solís contestó con plena documentación que satisfizo a los asistentes y dió acertadas consignas sobre la actuación de los Jurados, en concepto de células sindicales.

caído ninguno de los de esta Casa.

No me molesto en pedirle a usted considere la conveniencia de rectificar su opinión porque sé por experiencia que es peor ameneallo; pero si celebraría que cogiera usted un mapa de Madrid y viera usted por dónde hubiera metido las líneas entre Montera y Sagasta, pues se le ha olvidado ese pequeño detalle.

Hasta la próxima queda suyo afectísimo.—Firmado: JOSE PAZ MAROTO.»

En nuestro número del día 20 del corriente mes acusamos recibo de esta carta, transcribiendo los párrafos que afectaban al interés general y omitiendo las alusiones personales, que no añadían—antes bien, quitaban—razón moral al señor Paz Maroto. La omisión obedeció a la seguridad de que dichas alusiones habrían sido escritas en un momento de mal humor y sin meditación por parte del firmante, cuya reconocida elegancia moral—los errores profesionales no restan mérito al reconocimiento de la calidad humana del autor—no hubiera permitido su redacción en momentos de serenidad.

Ahora, ante la petición oficial de su publicación, la reproducimos íntegramente, sin que esto modifique nuestro juicio sobre los motivos que la informaron. Ni creemos que el juicio del público usuario de los transportes municipales.

J. DE J.

AYER SE CONCEDIO LA MEDALLA DE ORO DE MADRID A DON OCTAVIANO ALONSO DE CELIS

EN EL PLENO SE APROBO UN GASTO DE SEIS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS PARA URBANIZACION

El conde de Mayalde explicó la fórmula de concesión de licencias de taxis

CELEBRO ayer el Ayuntamiento un Pleno extraordinario, bajo la presidencia del conde de Mayalde. En él se aprobaron diversas obras de urbanización del arroyo del Olivar, pavimentación de diversas calles e instalación de bocas de riego, tuberías y ramales de alcantarillado, por un total de 6.759.801 pesetas, a cargo del presupuesto de Ensanche.

Figuraban también en el orden del día diversas partidas para instalación de alumbrado y adquisición de material y elementos para este servicio, por un total de 1.453.800 pesetas, correspondientes a los jardines del palacio de la Moncloa, jardines de Cecilio Rodríguez y Puerta de Alcalá, pero se retiraron dichas propuestas porque no había sido complementado el trámite interno de la cuestión.

El presidente de la Comisión de Cultura, don Tomás Gistáu, hizo uso de la palabra para ensalzar los méritos del primer teniente de alcalde, don Octaviano Alonso de Celis, que cesa ahora en el desempeño de sus funciones, después de dieciséis años ininterrumpidos de servicio al Ayuntamiento.

Después de las palabras del señor Gistáu se acordó conceder a don Octaviano la Medalla de Oro de Madrid, que le fué impuesta por el conde de Mayalde, a mediodía, en el curso de una comida con que le obsequiaron sus compañeros de Corporación.

EL FUTURO PALACIO DE LOS DEPORTES

Después de la sesión, el Alcalde recibió a los periodistas, a quienes manifestó, en primer lugar, que aun no se había decidido nada sobre el movimiento de las Tenencias de Alcaldía, con motivo del nombramiento de los nuevos ediles.

A continuación habló de la conversación sostenida con el teniente general Moscardó, relativa a la erección en Madrid del futuro Palacio de los Deportes. Manifestó que él, como Alcalde, no está dispuesto a proporcionar negocios a los señores particulares, pero que, en este caso, la Delegación Nacional de Deportes estaba de acuerdo totalmente con el Ayuntamiento y con los deseos del vecindario madrileño, por lo que había pasado los proyectos entregados por el teniente general Moscardó a la Comisión correspondiente, que resolvería en breve plazo.

LAS LICENCIAS DE TAXIS
Habló de nuevo

yalde sobre la distribución de las licencias de taxis, con arreglo a los cupos que propuso el Sindicato. «Por ahora—dijo—se limitarán a la concesión de las licencias previstas. Se reparará también una injusticia cometida con los taxistas que perdieron su vehículo el año 1936, para los cuales se destinará uno de los cupos, y se atenderá a los conductores con buena hoja de servicios que deseen convertirse en patronos.

AMPLIACION DEL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

Se refirió después a la ampliación del cementerio de la Almudena, que será bendecida el próximo día 1.º de febrero. De esta manera quedará resuelto durante algunos años el problema de la falta material de sepulturas. Se han votado en el nuevo presupuesto diez millones de pesetas para la construcción de sepulturas en esta ampliación. Con el tiempo, será preciso, sin embargo, establecer el cementerio Sur de Carabanchel, si bien por ahora, con estas determinaciones, queda solucionado el asunto para unos cuantos años.

EL ACCIDENTE DE CARABANCHEL

Refirió, por último, el accidente ocurrido en Carabanchel, que ha costado la vida a un obrero tranviario. Demostró que únicamente la niebla había sido culpable de dicho accidente, pues el semáforo funcionó perfectamente.

La vía es sencilla en aquel lugar. Precisamente está en trámite la instalación de vía doble; pero como se trata de una carretera en la que tiene jurisdicción Obras Públicas, es necesario esperar la autorización correspondiente del Ministerio.

Plaza de Toros de Madrid

La presentación de documentación para la renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1955 se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria desde los lunes 7 al viernes 11 de febrero.

Detalles en los carteles murales.

En ningún hogar debe faltar la Agenda de la Sección Femenina

AGENDA

DIA 29 DE ENERO 1955

SABADO

INDICE DEL DIA

A las 20 horas.—Asociación Cultural Hispanoamericana.—Tertulia literaria en la que el doctor don Francisco Loredo leerá una selección de poemas inéditos.

A las 20.—Instituto de Cultura Hispánica.—Coc-tail con motivo de la entrega de premios de la II Bienal Hispanoamericana de Arte.

EL 3 DE FEBRERO, NUMERO 20 DE "VIEN-TO DE ATARDECER"

El próximo día 3 de febrero, a las siete de la tarde, se dirá el número 20 de la revista hablada del Servicio Español del Magisterio «Viento de Atardecer» en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros del Ayuntamiento de Madrid (entrada por la plaza de la Villa). El número estará presidido por el excelentísimo señor director general de Prensa, don Juan Aparicio.

Colaboran en este próximo número de la revista hablada del S. E. M. el Consejero Nacional del S. E. M. e Inspector General de Enseñanza Primaria, Dario Zori; el cronista de la Villa R. Ortega Lissón, el seleccionador nacional de fútbol, Ramón Melcón; el crítico deportivo Gilera, el dibujante humorista Dávila, el director de la agencia Efe, Pedro Gómez Aparicio; el poeta Lope Mateo, el crítico cinematográfico Luis Gómez Mesa, el crítico teatral V. Fernández Asís; el secretario de la Academia de Bellas Artes, José Francés, y el catedrático de la Universidad de Madrid Luis de Sosa.

Las invitaciones para asistir a este acto pueden recogerse en la Jefatura Provincial del S. E. M. de Madrid, calle de los Madrazo, 17.

CURSO DE RADIO-LOGIA

La cátedra de Radiología de la Universidad organiza un cursillo de perfeccionamiento radiológico, que comenzará el 7 de febrero y terminará el 29 de marzo.

Participarán renombrados profesores de Universidades extranjeras y antiguos alumnos de la cátedra, en la actualidad especialistas prestigiosos.

Inscripciones, en el Decanato de la Facultad de Medicina o en la cátedra de Radiología (Atocha, 106).

PREPARACION DE ENSEÑANZAS DE HOGAR DE BACHILLERATO

La Regiduría Provincial de Cultura de la Sección Femenina organiza un cursillo intensivo de cuatro meses para la preparación de las asignaturas de Enseñanzas del Hogar, de Formación Política y Educación Física, de Bachillerato y Peritaje de Comercio. La aprobación de estas asignaturas es necesaria para presentarse a las pruebas de grado elemental y superior de Bachillerato.

Este cursillo dará comienzo el día 1 de febrero en la Escuela Hogar de la calle de Monte Esquina, número 39, de seis a ocho de la tarde. Para informes más detallados y matrícula, en la Regiduría Provincial de Cultura, calle de Alberto Aguilera, 32, por las mañanas, de diez a dos. Teléfono 234940.

EL HOSPITAL PROVINCIAL FESTEJARA SOLEMNEMENTE A SU PATRONA

El próximo día 2 de febrero se celebrarán en el Hospital Provincial unos solemnes actos con motivo de la festividad de la Patrona de la institución, Nuestra Señora de Madrid.

A las diez y media de la mañana se oficiará una misa cantada, con sermón a cargo del canónigo de la santa iglesia catedral don Andrés de Lucas Casla. Después será inaugurada la sala 29, del servicio del doctor González Vicén, y la biblioteca de San Juan Bautista, a cargo de la Asociación de Amigos de los Enfermos.

A las doce y media será servida una comida extraordinaria, y a las cinco de la tarde, una procesión con la imagen de la Patrona recorrerá las dependencias del centro benéfico.

AGENDA

DIA 29 DE ENERO 1955
SABADO

SANTORAL.—San Francisco de Sales, f. y doctor.

CULTOS

Directorio de la misa.—San Francisco de Sales, Doble, Blanco, Misa «In medio». Oración propia. Segunda oración, de la octava. Credo.

TRIDUO A LA VIRGEN DE LA PALOMA

En la parroquia de San Pedro el Real (Iglesia de la Paloma; Paloma, 17, y Toledo, 98) se celebrará los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero un solemne triduo en honor de la Santísima Virgen de la Paloma. A las ocho de la tarde, Exposición de S. D. M., santo rosario, ejercicio del triduo, sermón, bendición con el Santísimo y salve a la Virgen.

El día 2 de febrero (fiesta de la Purificación), a las once, misa solemne, con panegírico y ofrecimiento de los niños a la terminación.

Predicará todos los días don Domingo Crespo Rosales.

ACTOS EN HONOR DE SAN JUAN BOSCO

La Delegación en Madrid de la Sociedad Española de Ilusionismo (S. E. I.) pone en conocimiento de sus afiliados y simpatizantes con el arte de la magia que, con el fin de solemnizar la festividad de su Santo Patrono, San Juan Bosco, el próximo día 30 del actual (domingo) celebrará, a las doce horas, una santa misa en la capilla anexa a la Iglesia del Buen Suceso, con entrada por Quintana, número 2, portería, oficiada por su socio de honor reverendo padre don Wenceslao Cluío, y a continuación, y a las dos de la tarde, se reunirán en una comida de hermandad mágica, en el restaurante Biarritz, Almansa, números 64 y 66.

Las tarjetas para la comida pueden recogerse en Conserjería del Centro Segoviano, Mayor, número 1, o propio restaurante, a hora conveniente.

Iglesia de María Auxiliadora (paseo General Primo de Rivera, 25).—Los Antiguos Alumnos y el Círculo Domingo Savio tendrán una misa de comunión mañana día 30. El día 31, fiesta de San Juan Bosco, habrá, a las nueve, misa de comunión para los alumnos de estas Escuelas, celebrada por el excelentísimo señor arzobispo de Sión, monseñor Muñoz. A las 10.30, misa cantada, con sermón por el predicador del triduo. A las siete de la tarde del mismo día, conferencia reglamentaria a los cooperadores salesianos por el reverendo señor director del Colegio, don Fernando Bello. Habrá colecta extraordinaria.

MAÑANA COMIENZAN LOS SIETE DOMINGOS DE SAN JOSE

Organizados por la Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José, de ebanistas y carpinteros (parroquia de Santa Cruz), comenzarán mañana domingo, día 30, a las diez de la mañana, los siete domingos dedicados a San José, con misa de comunión y ejercicio correspondiente.

Se ruega a todos los mayordomos, cofrades y simpatizantes su asistencia con la medalla de la Cofradía.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4. LABORABLES

Puerta Cerrada, 5; Embajadores, número 27; Doña Berenguela, 17; Antonio López, 40; plaza José Villaverde, 5 (detrás Iglesia Beata María Ana de Jesús); Méndez Alvaro, 25; José Antonio Armona, 22; Fúcar, 10; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Walla, 71 (colonia Retiro); Carrera San Jerónimo, 40; O'Donnell, 38; Almirante, número 23; Conde Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Orta, 51; Serrano, 86; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; López de Hoyos, 94; Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; gloria San Bernardo, 8; Chamartín, 6; Jaén, 35; Joaquín García Morato, 155; Hortaleza, 2; San Mateo, 12; Cruz, 13; Mayor, 13; avenida José Antonio, 56; Francisco Rodríguez, 80; Fernández de los Ríos, 20; Guzmán el Bueno, número 34; Altamirano, 14; Ferraz, 1; Costa Rica, 28 (prolongación General Mola); carretera de Aragón, 224 (Canillejas); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes, Valdeacerdas, Tetuán); Alejandro Morán, 8 (Puerta Bonita, Carabanchel Bajo); plaza Generalísimo 2 (Hortaleza).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PRFMIADO AYER

392

Música ORQUESTA NACIONAL.—REGINO SAINZ DE LA MAZA.—ATAULFO ARGENTA

La vuelta de Sainz de la Maza al Palacio de la Música fue acogida con aplausos. — Parte del público protestó la versión del «Concierto de Aranjuez». El «panderetismo» para Falla no surtió siquiera los esperados efectos aclamatorios.

CUANDO la crítica señalaba con piedra blanca la fecha del estreno del «Concierto de Aranjuez»; cuando Joaquín Turina —compañero ayer, desde las estrellas, de la obra de Rodrigo— escribía un mensaje a Manuel de Falla sobre la gran esperanza musical de la posguerra; cuando en el mundo entero esa guitarra bordeada por una orquesta garbosa y casi impalpable arrancaba la ovación y el juicio favorable hasta de los más reacios; cuando todas estas circunstancias se producían, iban quedando definidas, una tras otra, las razones de una continuidad, de una herencia, que sobre reunir las más deseables calidades musicales, apretaba la más rabiosa fidelidad española. Fidelidad de la persona y de los pentagramas, hermosa de una música que cuando pase la anécdota colocaremos limpiamente —¡qué gozo señalar esta palabra!— limpiamente —tras el «Retablo» y el «Concierto», del brazo de la «Sinfonietta», enamorada del rincón barcelonés donde se escucha el piano de Mompou.

El «Concierto de Aranjuez», «fuerte como una mariposa y ceñido como una verónica», está ya en la memoria y en la diaria compañía de las gentes —los discos microsurco en la radio—, hasta el punto que ni el nerviosismo volcado sobre la guitarra ni —menos— la displicente actitud del maestro evitaron la protesta de un público que se sabe unos pentagramas y que —¡vaya usted a una colectividad con razonamientos!— no los ha reconocido fieles, en su exacta y perfecta interpretación.

El nerviosismo del solista. Justificación: muchos años de no enfrentarse con el público madrileño ante la Orquesta Nacional; el peso de triunfos recientes en América, el recuerdo de las jornadas del estreno. Y entre el bosque de nerviosismo, la clarísima belleza de algunas frases —ejemplo, las del segundo tiempo—. Luego, por derivación, por coincidencia (¿quién se atreve a afirmar?), una labor también desigual por parte de la orquesta. Hay que reconocer porque es verdad y porque el público lo manifestó así, que la versión de la mejor obra de Rodrigo fue mediana. Al final hubo aplausos, mas no faltaron los disconformes. Joaquín Rodrigo recibió desde las alturas el homenaje de los del principal, pues desde otras localidades no se descubrió la figura familiar del compositor.

Del resto del concierto —prefiero hablar con muy pocas palabras. Argenta llevó una «Rena» con arreglo a las líneas que nos son conocidas. Si la versión no alcanzó las calidades de otras veces tampoco es justo exigir al director de la Nacional —digámoslo en frase suya, española—mente descriptiva —«cortar orejas siempre». La «Oración del torero», de Joaquín Turina, fue a no dudarlo, el momento más bello del concierto. Argenta ha asimilado esos ocho minutos de estilización andaluzas como pocas obras. El ambiente poético —rigorosa escritura y el impresionismo en la acera de enfrente, es decir, muy cerca— del tema religioso y del idealizado pasodoble tuvo en la Nacional y su director ejemplaridades de homenaje.

Si Argenta se para a meditar, unos minutos sobre la reacción del público tras su «Vida breve» sacará una provechosa lección: lo peligroso que resulta hacer «pandereta» de frente al público. No sé, aunque me apecho, hasta qué grados de calor

llegará un público extranjero con algunas versiones de música española de Aulfo Argenta. Si que para nosotros y para la fidelidad debida a los pentagramas de Falla exhibiciones como la de la primera danza de ayer hasta provocan cierto rutor. La apoteosis que podía esperarse de la excesiva pesantez de los timbales al preparar la entrada del segundo tema, de la carrera vertiginosa del final, no llegó. He aquí el punto de meditación. ¿Por qué no revisar la versión? Argenta lo hizo con «El sombrero de tres picos». La versión de hace unos años se diferencia mucho a la de hoy en sus dos «asítes». Resistió toda tentación al virtuosismo, a «servirse» de las obras para el éxito personal en lugar de ser fiel servidor de ellas es obligación primera de todo auténtico intérprete. Tal obligación se acentúa cuando se trata de la música del primer compositor español.

Enrique FRANCO

Cine Noticiario diverso

Ha llegado en Madrid el director Enrique Gómez. Después de realizar algunos documentales acometió la película extensa en «Viento de siglos». De honda vocación y gran inquietud artística, intentó los más variados géneros con suerte desigual. Su mejor película ha sido «El verdugo». Otras películas suyas son: «Extraño amanecer», «La fiesta sigue», «La próxima vez que vivamos» «Tiempos felices» y «La ciudad de los sueños». Pero su trabajo más logrado es el libro «El guión cinematográfico», que le valió un nombramiento de profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, cargo que desempeñó un curso. Gravemente enfermo, tuvo que abandonar su labor directiva en la película «Los semidioses», y le sustituyó Alejandro Perla. Muere este joven director cuando pasada la dura etapa de los tanteos, había encontrado un camino en armonía con su temperamento y sus gustos artísticos. Descanse en paz.

UN BARRIO A LA SOMBRA

DESDE hace casi exactamente un mes que cada tarde, cuando las sombras hacen necesaria la luz eléctrica, la Compañía suministradora da el apagón en todo el barrio de la prolongación de General Mola. Un día y otro día, a lo largo de un mes, los vecinos de aquel barrio se han encontrado a oscuras. Unas veces ha sido media hora y en otras ocasiones han sido dos horas, con unos breves y burlescos balbuceos de luz que se extinguían inmediatamente. Pero ayer el apagón duró desde las siete de la tarde hasta la madrugada, que sepamos.

Naturalmente, la Compañía se justificará, si es que públicamente se le exige una justificación, diciendo que se trata de una avería. Pero no deja de resultar extraño que durante un mes se haya venido produciendo la avería con una curiosa coincidencia horaria. Y, además, concretada exclusivamente en aquel barrio.

Es conveniente que las Compañías encargadas del suministro y distribución de energía eléctrica comprendan que su servicio es un servicio público también en cuanto a sus deberes para con los usuarios y no solamente a la hora de exigir a éstos sin apelaciones. Porque lo que está sucediendo en la populosa barriada de la prolongación de General Mola, por su continuidad, no puede ser atribuido a una circunstancia casual e imprevista.

Teatro TEATRO EN «LAS CARBONERAS»

«LAS Carboneras», como recordarán nuestros lectores, es el rincón donde de vez en cuando —y no tantas veces como fuera de apetecer— el señor ministro de Grecia y señora congregan a un grupo de aficionados al teatro para asistir a representaciones minoritarias cargadas siempre de interés. Se eligió para la fiesta de anoche «Nepasta», drama en dos actos del autor rumano Ion Luca Caragiale, que doña Piedad Salas y la princesa Sturdza vertieron al español con exquisito cuidado. El teatro de Caragiale cae enteramente dentro de la estética dramática del siglo XIX, donde no todo fue desdenable; y por raro azar, este drama, con cien años casi sobre sí, resulta de extraña modernidad, que acaso sea, simplemente, el resultado de una pureza teatral que quisieramos para otras piezas de aquel tiempo y de éste. Resuelto en dos actos, con unidad de lugar y tiempo, concentrada y sobria la acción, sin más personajes que los indispensables y un diálogo directo y cargado de dramatismo, el drama «Nepasta» puede todavía servir de ejemplo; pues si la situación jurídica que lo motiva es de

relativo alcance, las pasiones que mueven a los personajes son invariables y humanas, y los personajes que las viven están de tal modo trazados que su comprensión es tan fácil como si en vez de campesinos rumanos lo fuesen de Castilla. Es de alabar, además, la carencia absoluta de elementos folklóricos y costumbristas.

La interpretación estuvo a cargo de Ana Farra, Ramiro Benito, Ramón Corroto, René Labatt, Mauricio Barreda y Ricardo Plaza. Ana Farra aparece de vez en cuando en los escenarios «de cámara», y cada una de ellas le sirve para exhibir un arte exquisito y profundo a la vez, una absoluta destreza y su admirable capacidad para incorporar los personajes más diversos (todos recordábase anoche su intervención en «La isla de las cabras»). De Ramón Corroto hablábamos ayer, y hoy es necesario repetir los mismos elogios. René Labatt es un actor francés de finisimas calidades, puestas de manifiesto en su versión del personaje «Iona», perfecta. Por último, Ramiro Benito dió al suyo toda la fuerza requerida en la expresión de un nada fácil proceso de conciencia y pasión.

Antes de la representación, la princesa Sturdza leyó unas cuartillas para informar a los asistentes de la personalidad literaria y la obra de Ion Luca Caragiale.

El público aplaudió al final de los dos actos de la obra y a los intérpretes, que saludaron desde el improvisado y ya famoso palco escénico.

Nuevas oficinas de Pan American y Avianca

HAN sido inauguradas las nuevas oficinas que las Compañías aéreas Pan American World Airways y Avianca han instalado en el edificio España de esta capital. Con motivo de esta nueva instalación acudieron al «cock-tail» con que se obsequió a las autoridades, directores de Empresas y amigos, una gran cantidad de personas entre las que figuraban el vicepresidente de la Compañía, señor Balludé; mister Homer M. Byington, consejero de la Embajada de los Estados Unidos; señor y señora Roy R. Rubottom, mayor general Kissner, coronel Wilson T. Jones, capitán R. T. Jarrell, coronel Williamson, señor duque de Luna director general de Turismo; don Gabriel García Loygorri, secretario general de Turismo; coronel don Guillermo García Yáñez, jefe del aeropuerto de Barajas; señor marqués de Patiño, director de Relaciones Culturales; don César Gómez Lucía, director de Iberia; señor Maorrián, consejero de la Embajada de Colombia; don Octaviano Alonso de Celis, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid; señor Azcárraga, director general de Protección de Vuelo; señor Martínez de Pisón, director general de Aviación Civil, y la señorita Pilar Primo de Rivera, a más de otras distinguidas personalidades.

La bendición del local estuvo a cargo del capellán padre José Cubell, teniente vicario de Aviación.

Los señores Albert J. Gelardín y Farías, directores de Pan American World Airways y Avianca, respectivamente atendieron a los invitados, mostrándoles las nuevas instalaciones e informándoles de los servicios de estas grandes líneas aéreas.

El embajador de Francia visita al Gobernador Civil

El excelentísimo señor Gobernador Civil de Madrid ha recibido en su despacho oficial al excelentísimo señor embajador de Francia, con el que, después de la presentación y saludos de rigor, mantuvo una breve y cordial entrevista.

Joyería

PEREZ FERNANDEZ

JOYAS DE GUSTO — BRILLANTES
CALIDAD — PULSERAS DE PEDIDA
ZARAGOZA, 3 - HORTALEZA, 3

Choque a causa de la niebla en Puente del Arzobispo

CINCO PERSONAS RESULTARON HERIDAS

TALAVERA DE LA REINA.—En el kilómetro 3 de la carretera de Puente del Arzobispo, a causa de la densa niebla, se produjo un choque entre el camión PO-4045 y el turismo M-71495. A consecuencia del accidente resultaron con heridas graves don Ildefonso Díaz Maza, veterinario y Alcalde de Puente del Arzobispo, que presentaba fractura del cráneo, don Manuel Sánchez Escobar, abogado, con fractura de una pierna y heridas en la cabeza; don Joaquín Rodríguez Mayoral, con heridas en una pierna y un brazo, y don Julián Martínez Sánchez, con heridas leves. También resultó herido el ayudante del conductor del camión Francisco Díaz González.

Todos los heridos fueron trasladados a Talavera y han quedado hospitalizados en una clínica de la localidad. (Cifra.)

DUELO A PUÑETAZOS

Las personas sensatas suelen afirmar que las herencias son siempre origen de disgustos y desavenencias difícilmente superables. Lo mejor, vienen a decir los sensatos, es no heredar. Pero cuando una herencia se les plantea desafiadora ante las narices son muy escasos los sensatos que saben renunciar o ser generosos, simplemente.

La hora de apertura de los testamentos es siempre una segura caja de sorpresas. Y no porque el difunto haya hecho a última hora alguna pirueta burlona, sino porque ante las cifras y los linderos los enlutados destapan muchas cosas escondidas. No es de extrañar, pues, que una ganga tan abundante haya sido ferocemente explotada por todos los profesionales y aficionados del ingenio. Estoy seguro de que ahora mismo cualquiera podría reunir sin demasiado esfuerzo una apabullante antología testamentaria.

Pero lo que ayer ocurrió en Oviedo traspasa todos los límites de lo previsible. Ayer enterraron en Oviedo a una señora cuyo

nombre no da la agencia ni a nadie importa. Cualquiera puede imaginar la escena porque todos los entierros son iguales: el difunto, los deudos entristecidos y detrás el grupo de los amigos. Ese grupo que se va desmenuando en cordial y alegre plática mientras más lejos se está de la presidencia. Pero ayer los amigos apenas si pudieron aprovechar la luctuosa circunstancia de su encuentro para contarse sus cosas.

En plena calle, y cuando el entierro apenas si se había alejado mucho de la casa mortuoria, los familiares de la difunta se enzarzaron a puñetazos, al parecer no demasiado conformes con la última voluntad de la muerta. Por lo visto, no tuvieron paciencia para esperar la cita del notario.

En medio de aquel barullo la única que conservó la tranquilidad fue la difunta. La definitiva, porque ya nadie ni nada podía turbarla.

I.

Violento incendio en una fábrica de colas y gelatinas en Aranjuez

FUERON NECESARIOS LOS SERVICIOS DE BOMBEROS DE MADRID

ARANJUEZ.—De madrugada se ha originado un incendio en la fábrica de la Compañía Industrial Expendidora, de colas y gelatinas, situada en las afueras de la población, a unos tres kilómetros. Las pérdidas sobrepasan los dos millones de pesetas.

El fuego adquirió enormes proporciones y las llamas se elevaron a gran altura, originándose la consiguiente alarma. En los trabajos de extinción cooperaron las autoridades, personal de la fábrica siniestrada y de las de Penicilina y Azúcares, del Ayuntamiento y vecindario en general; pero ante las proporciones que adquirió el siniestro se solicitó el auxilio del Servicio de Incendios de Madrid, que llegó a las cinco de la mañana con tres coches. El fuego quedó extinguido hacia las nueve de la mañana.

Quedaron destruidas las naves de secadero y almacén, así como la moderna maquinaria instalada recientemente. La primera de las citadas naves se derrumbó. Los trabajos quedarán interrumpidos durante algún tiempo. (Efe.)

Dos automóviles robados en Barcelona

BARCELONA.—Dos automóviles, valorados cada uno en 20.000 duros, han sido robados ayer en esta capital, uno a don Francisco Comas Pigray, en la Gran Vía, y otro a don José Mestre Lanz, en la Travesera de Gracia. (Cifra.)

Niño muerto al caer desde una altura de cuarenta metros

BILBAO.—En Basurto, barrio bilbaíno, el niño de siete años Agustín Lerma, cuando jugaba, tuvo la ocurrencia de agarrarse a una de las vagonetas de conducción aérea de materiales de una cantera próxima. La vagoneta en aquel momento echó a andar y el pequeño se agarró fuertemente a los bordes de la misma, siendo elevado cada vez a mayor altura del suelo. Las fuerzas le fallaron pronto y cayó al suelo ante la presencia de numerosas personas, cuando le había subido a 40 metros. Ingresó en el hospital del Generalísimo en estado casi agónico, falleciendo poco después. (Cifra.)

Muerto por un tranvía

BARCELONA.—En el paseo de Colón, frente a la plaza del Duque de Medinaceli, un tranvía atropelló ayer a mediodía a Facundo Dromes Miralles, de cincuenta y cuatro años, que resultó muerto. (Cifra.)

Nueva plaga de langosta en la isla de Hierro

Toda la costa está cubierta de insectos en fase de desarrollo

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Continúa la langosta en la isla de Hierro. La actual plaga, que ha nacido en la misma, ha invadido las costas, que están totalmente cubiertas de insectos en su fase de desarrollo. Las autoridades de la isla han pedido urgentes medios para combatir la plaga, que en algunos sectores ofrece un aspecto que infunde verdadero pavor. (Cifra.)

UN JOVEN MUERTO EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

El vehículo se estrelló contra una farola en la plaza de Ruiz de Alda

A las cuatro y media de la madrugada de ayer ocurrió en la plaza de Ruiz de Alda un trágico accidente de automóvil en el que pereció un joven; un amigo que le acompañaba sólo sufrió contusiones leves. El coche quedó destrozado.

A dicha hora, el coche M-105235, que conducía don Pedro de Aznar y Coste, de veintitrés años de edad, natural de Guecho, domiciliado en Madrid, en la calle de Felipe IV, número 7, y en el que iba su amigo don José María Echevarría Arteche, también natural de Guecho, de veintidós años de edad, con residencia en Madrid, al entrar en la plaza de Ruiz de Alda, procedente de la Ciudad Lineal, sufrió un despiste, posiblemente a causa de lo resbaladizo del pavimento, y se lanzó contra el jardín que existe en el centro de la plaza y fue a estrellarse, finalmente, contra una columna de hierro de las que sostienen el tendido de cables de conducción eléctrica. El coche sufrió tremendos desperfectos. En auxilio de sus ocupantes acudieron un taxista, que se hallaba situado en una parada próxima, y el guardia de la Policía Armada don Andrés de Prado, los cuales procedieron con rapidez a extraer del coche a sus dos ocupantes. Según parece, el señor Aznar vivía

aún cuando fue auxiliado, pero debió morir en el trayecto hacia el Equipo Quirúrgico, porque cuando ingresó en este Centro era cadáver. Su amigo el señor Echevarría Arteche, a pesar de la terrible violencia del choque, sólo sufrió algunas contusiones en el rostro, de carácter leve.

Se supone que el automóvil debía ir a considerable velocidad, por los enormes destrozos que presenta.

Gravemente lesionada por un taxi

Ayer, a las diez menos cuarto, el taxi M-44245, que conducía José Delestal Catalán, domiciliado en Carolinas, 17, atropelló en la calle de Bravo Murillo, en su confluencia con la de La Coruña, a una mujer. Trasladada a la Casa de Socorro de Cuatro Caminos fue curada de urgencia de lesiones de carácter muy grave. Pasó al Hospital Provincial.

El Juzgado de guardia practicó las diligencias del caso. La víctima, que representa unos veintiocho a treinta años de edad, es alta, delgada y de pelo castaño. No pudo ser identificada por carecer de documentos.

En las primeras horas de esta madrugada la víctima seguía conmovida y en el mismo estado de gravedad.

Niña abrasada

En la Colonia Moscardó, calle de la Pilarica, 7, sufrió quemaduras graves la niña de dos años Emilia Cardú Hernández, al caerle encima agua hirviendo.

CUARENTA Y CINCO MUERTOS POR EL HIELO EN ISLANDIA

Aviones de salvamento guían a una flota pesquera

REYKJAVIK (Islandia).—Aviones norteamericanos de salvamento han orientado y guiado hasta lugar seguro a una flota pesquera que se encontraba en situación muy difícil al verse envuelta en densas capas de hielo.

El número de muertes ocasionadas por este temible fenómeno ártico ha pasado a 45 al hundirse cerca de la costa noroeste de Islandia el pesquero islandés «Egill Raudí». Cinco tripulantes perecieron y otros 29 pudieron ser salvados. El hielo que se forma en la superestructura de los barcos hace que se desplace el centro de gravedad de éstos y que se hundan. Hasta ahora son tres los barcos perdidos. En otros la marinería lucha con hachas y picos contra el hielo, que adquiere la dureza de la roca.

Las primeras 47 víctimas del hielo ártico pertenecen a los pesqueros «Roderico» y «Lorell», matriculados en Hull, que han desaparecido, y las otras cinco, al ya mencionado «Egill Raudí». (Efe.)

NOTICIA TONTA

ARA que la noticia que vamos a reproducir en seguida llegue hasta ustedes, ha tenido que pasar por muchas manos. Y se ha consumido un tiempo precioso mientras se transmitía algo tan falto de interés y tan sin gracia. Acaso la razón de esta noticia no sea otra que la necesidad de algún correspondiente de justificarse frente al aburrimiento de su demarcación. Pero lo cierto es que sobre las mesas de redacción de medio mundo están ahora estas breves líneas, absolutamente carentes de interés. No obstante, puede servir de meditación el hecho de que las grandes agencias internacionales hayan distribuido esta tonta historia de una histórica, cuando tan pocas y avaras han sido en noticias que interesan la verdad. Entre otras, las que se refieren a la realidad española.

La noticia es esta:

OWEN SOUND (Ontario).—Un ama de casa telefoneó frenética a la Policía para informarla que en el sótano de su casa había entrado un zorro.

«Haga una senda de trocitos de pan desde el sótano hasta el patio», le dijo la Policía. «Después espere a que el zorro siga las migas hasta el exterior».

Un poco más tarde volvía a llamar al teléfono de la Comisaría, y la misma señora, al otro lado decía:

«Hice lo que me dijeron y ahora tengo dos zorros en el sótano».

(Efe.) Y ahora apenas si resta el clásico «sin comentarios», el cual constituye la más segura invitación a las adjetivaciones fuertes y concretas.

EL F. B. I. NO INTERVIENE EN EL ASESINATO DE RUBINSTEIN

NUEVA YORK.—El F. B. I. no interviene en las investigaciones sobre el asesinato del millonario Rubinstein, confiadas a la Policía, según se informa autorizadamente.

UN PUEBLO SAQUEADO MIENTRAS SUS VECINOS DORMIAN

UDINE (Italia).—Un pueblo de unas veinte casas ha sido saqueado anoche por unos ladrones provistos de un camión, que entraron en cada casa en medio de la noche, mientras los campesinos dormían a pierna suelta. Llenaron el camión de dinero, licores, quesos y otros productos, y se marcharon sin molestia más a los vecinos. Se supone la cuestión del camión por las huellas en los caminos cercanos al pueblo, donde la presencia de un automóvil es una novedad. (Efe.)

MINISTERIO DE AGRICULTURA Instituto Nacional de Colonización ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por contrata de las obras de construcción de red de caminos de servicio principales (segunda fase), en el término de Torrelabán (Valladolid).

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras indicadas asciende a CUATROCIENTAS DIECISEIS MIL SEISCIENTAS SEIS PESETAS CON SETENTA Y TRES CENTIMOS (416.606,73).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (paseo de la Castellana, 31) y en la Delegación de dicho Organismo en Valladolid (Queipo de Llano, 18), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo acreditativo de haber constituido una fianza provisional de OCHO MIL TRESCIENTAS TREINTA Y DOS PESETAS CON QUINCE CENTIMOS (8.332,15), deberán presentarse en cualquiera de las oficinas indicadas antes de las trece horas del día dieciocho de febrero de mil novecientos cincuenta y cinco, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las doce horas del día veintidós del citado mes y año.

Madrid, 27 de enero de 1955.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos (firmado), Mariane Domínguez,

¡Señora!! ¡Lo que Vd. esperaba!!

DESDE AHORA ES POSIBLE EL ARREGLO PERFECTO DE ENGANCHES Y REMATE INVISIBLE EN LAS MEDIAS, CON LOS NUEVOS SISTEMAS «VITOS» SOLICITELO DE SU HABITUAL SERVICIO DE REPARACION DE MEDIAS «VITOS»

MINISTERIO DEL AIRE DELEGACION REGIONAL JUNTA LIQUIDADORA BASE AEREA DE GRANADA SUBASTA

Se celebrará en esta Base el día 18 de febrero próximo, a las cinco horas, y comprende aviones, motores y material vario. Detalles, en el Ministerio del Aire y en esta Base Aérea. Granada, 28 de enero de 1955.—El Capitán Secretario de la Delegación Regional, Francisco Salas de Guzmán.

INFORMACION ECONOMICA

BOLSA DE MADRID

Aunque no puede decirse todavía que la Bolsa haya recobrado su perdido equilibrio, tampoco puede negarse que esta última sesión de la semana, aunque al principio se presentara floja, fué más tarde recuperando brío, y a última hora salía ya dinero para numerosos valores. Fué también, en conjunto, mucho más numeroso el grupo de acciones que consiguieron ganancias; algunas acciones que estaba un poco alicaídas recuperaron la viveza perdida y, en general, aunque no se haya mejorado la intensidad del negocio, el papel tiende a ser menos copioso y la demanda renace, en bastantes casos al socaire de la purga que se ha hecho en todos los cambios, que al bajarlos crea la apatencia de compra de nuevo.

Es el departamento bancario de los que más cambio favorable presentan en la jornada, no solamente porque es por donde se aprecia más resurgimiento en el dinero, sino también porque no hay ningún valor que baje en sus posiciones, y, en cambio, son cuatro o cinco los que las refuerzan presentándose con cotizaciones por encima de las del día anterior.

Sin tanta intensidad y sin tanta generalización, porque sigue habiendo valores que ceden en sus posiciones, ya que el flotante papel todavía no ha sido enteramente absorbido, también en los valo-

res eléctricos parece tiende a ser menor la sangría en los cambios, pues las bajas son más pequeñas y hay asimismo algunos valores que consiguen reaccionar, como Viesgos y Cantábricos. Las Iberduero pierden un duro, mientras las Españolas conservan su cotización precedente.

No hay unanimidad de tendencia en el grupo de valores de arbitraje, donde destaca por su brillantez la reacción de Rif, que nuevamente sube hasta el 630. Se sostiene Felguera y gana unos puntos Ponferrada, bajando un duro Explosivos, a 341, y hasta cuatro Petróleos, que cierran a 470. Es interesante señalar que ha vuelto a salir dinero para Auxiliar que rescata cinco duros, cerrando a 435. Hornos insiste en su baja, mientras M. M. Madrileñas se sostienen a 273, con pedido. Fefasa tocó ya fondo, y de 161 remonta hasta el 164; pero en Sniace sigue el resbalamiento, cayendo hasta 327 (— 5).

Entre los valores que han mejorado en el día tenemos a Aguilas, tres duros; Navales ordinarias, una fracción; Material y Construcciones, medio entero; siendo más numerosos los valores que resbalan, como Azucarera, Ebro, Dragados, Tabacalera y Telefónica, que baja a 207 desde el 208, pero a última hora sale bastante dinero.

La sesión presentó mucho más nutrida de negocio a la sección inmobiliaria, haciéndose una gran variedad de títulos; pero los cambios, no fueron, precisamente mejores, porque hay reducciones generales, aunque leves, en gran número de los títulos operados.

BOLSA DE BARCELONA.—Fué ésta la sesión más floja de la semana, con algunos valores ya en reposición.

BOLSA DE BILBAO.—Sostenimiento en Bancos y fuertes bajas en metalúrgicas.

NOTAS BREVES

Don Francisco Benito Delgado, que con la Casa Voigt-Halfner alemana acaba de formar Sociedad, anuncia la puesta en marcha en la fábrica de Madrid de la fabricación de interruptores, contactores y desconectadores, así como cortacircuitos de alta potencia, material todo él de alta calidad, produciéndose no menos de 25 millones de pesetas anuales de este material.

—Se va a intentar en serio en Madrid la industria de la deshidratación de productos vegetales. La fábrica va a montarse en Ciempozuelos, representando la instalación una inversión de casi tres millones de pesetas. Primeramente se tratará la alfalfa verde y la pulpa de remolacha. Intenta la empresa la Compañía Organizadora de Consumo, S. A., actuando como gestor don Dionisio Martín.

Pedro RICO

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S. A.

BARQUILLO, 38 — MADRID

Agotados los cupones unidos a los títulos de las acciones de esta Sociedad, se ha procedido a la impresión de una nueva hoja, en sustitución de la primera agotada, conteniendo los cupones necesarios para la percepción de futuros dividendos.

En consecuencia, los señores accionistas de esta Sociedad deberán proveerse de las nuevas hojas de cupones en cantidad correspondiente a las acciones que posean. A cuyo efecto deberán solicitarlas de esta Sociedad mediante la presentación de relación o factura, debidamente firmada, detallando los números de los títulos y el total de los mismos, por medio de un Banco que acredite obrar en su poder a estos efectos los títulos respectivos.

Madrid, 15 de enero de 1955.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter.	82,55	82,55	=
4 % Ext.	102,50	104,50	+ 2,50
A. 1908 4 %	100,—	—	—
3 % 1928 s/l.	90,—	90,—	=
4 % en s/l.	99,65	99,55	— 0,10
4 % nov s/l.	101,—	100,80	— 0,20
Am. 3,50 %	92,75	92,90	+ 0,15
Tros 3 % AB.	100,60	—	—
Tesoros 3 %	101,15	—	—
Idem Nov.	100,30	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	87,—	—	—
» 1918	84,—	—	—
Mejoras U.	82,—	82,—	=
Subsuelo	98,—	—	—
Vs. 1929	77,—	—	—
» 1931 Int.	81,—	80,—	— 1,—
» 1931 Ext.	81,75	80,—	— 1,75
» 1941	72,50	73,—	+ 0,50
» 1946	80,—	—	—

OTROS FONDOS

I. N. Colon.	94,—	94,—	=
Hidr. Ebro, 6 %	101,50	—	—
» a 5 %	97,—	—	—
Rec. Nac.	94,75	94,75	=
Renfe	93,75	93,50	— 0,25
Tánger-Fez	85,—	—	—
Marruecos 5 %	70,—	—	—
Em. Majzen	92,50	92,50	=
Em. Austriaco	98,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	98,25	98,25	=
» 4 %	87,75	—	—
» 4,50 A %	86,75	87,—	+ 0,25
» 4,50 B %	87,50	87,—	— 0,50
» 4,50 C %	86,50	86,75	+ 0,25
C. L. 4 % In.	97,—	96,50	— 0,50
» 4 % lot.	101,30	101,30	=

OBLIGACIONES

H. Española	96,50	96,—	— 0,50
Ghade 6 %	104,75	—	—
» 5,50	103,—	—	—
» bonos	110,—	—	—
Alber 1951	82,50	83,50	+ 1,—
S. Nan. 6 %	86,—	—	—
C. Española	87,25	—	—
F. Mieres	83,—	—	—
B. Camp. 49	94,—	—	—
Explosivos	95,—	95,—	=
Hornos	99,—	99,—	=
Telefónica	93,—	93,50	+ 0,50
Peñarroya	93,—	—	—

ACCIONES:

Bancos

España	729,—	731,—	+ 2,—
Exterior	455,—	456,—	+ 1,—
Id. nuev.	448,—	450,—	+ 2,—
Hipotecario	458,—	458,—	=
Crédit. Local	205,—	—	—
Esp. Crédito	690,—	690,—	=
Hisp. Am.	524,—	524,—	=
Central	504,—	504,—	=
Rural	193,—	193,—	=
Cr. Ind.	220,—	222,—	+ 2,—
Ibérico	406,—	406,—	=
Lóp. Quesada	490,—	—	—
Mer. Ind.	280,—	280,—	=
Popular E.	338,—	338,—	=
B. Gral. C. Ind.	160,—	160,—	=
Gijón	140,—	—	—
Herrero	360,—	—	—

ALIMENTACION

Aguila	527,—	530,—	+ 3,—
Azucarera	137,50	136,50	— 1,—
Id. Madrid	103,—	—	—
Ebro	326,—	325,—	— 1,—

CEMENTOS

Fin. Minera	330,—	—	—
P. Valderrivas	379,—	—	—

CONSTRUCCION

Lucsa	110,—	—	—
L. Valderrivas	275,—	—	—
Hidrociivil	150,—	148,—	— 2,—
C. Gl. Esp.	90,—	88,—	— 2,—
Dragados	229,—	223,—	— 6,—

ELECTRICIDAD

Langreo	165,—	—	—
U. E. M.	134,50	133,—	— 1,50
Id. nuevas	132,50	132,—	— 0,50
Cooperativa	163,—	—	—
Hid. Española	201,—	201,—	=
Id. nuevas	585,—	585,—	=
Chorro	113,—	113,—	=
S. del Nansa	131,—	129,—	— 2,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	123,—	121,—	— 2,—
Id. nuevas	110,75	—	—
Iberduero ord.	225,—	224,—	— 1,—
Duero 6 %	207,—	207,—	=
C. E. A.	70,—	—	—
Chades	300,—	—	—
» D.	300,—	—	—
» E.	300,—	—	—
Telefónica	208,—	207,—	— 1,—
Fenosa	185,—	185,—	=
E. Leonesas	107,—	—	—
E. R. Zarag.	168,—	165,—	— 3,—
Ele. Viesgo	195,—	196,—	+ 1,—
Gallega	131,—	—	—
H. Cantábrico	165,—	165,—	=
Id. nuevas	156,—	157,—	+ 1,—
Moncabril	111,—	110,—	— 1,—
S. del Sil	199,—	199,—	=

INMOBILIARIAS

Alcazar	70,—	69,—	— 1,—
Aspe	25,—	25,—	=
Asturiana	64,—	67,—	+ 3,—
Bami	90,—	90,—	=
Caisa	41,—	40,50	— 0,50
Cantabria	60,—	60,—	=
Castilla	70,—	—	—
Ceisa	95,—	93,—	— 2,—
C. Hispanico	22,—	20,—	— 2,—
El Carmen	63,—	—	—
Fisa	22,50	22,—	— 0,50
Hispana	82,—	81,—	— 1,—
Layetana	52,—	—	—
Metropolitana	165,—	162,—	— 3,—
Id. nuevas	163,—	—	—
Rubán	118,—	—	—
Urbis	100,—	100,—	=
Vacesa	92,—	91,—	— 1,—
Uresa	70,—	—	—
Urb. Met.	595,—	595,—	=
Urvacesa	94,—	—	—
Vallehermoso	172,—	—	—

METALURGICAS

Hornos	222,—	219,—	— 3,—
Id. nuevas	219,—	214,—	— 5,—
Auxiliar F. C.	430,—	435,—	+ 5,—
Boet y Nav.	108,—	—	—
Com. Hierros	268,—	269,—	+ 1,—
C. Metalúrgicas ord.	184,—	—	—
» pref.	184,—	—	—
Ac. Tudor	560,—	—	—
I. A. S. Barbara	194,—	190,—	— 4,—
M. M. Madrileñas	273,—	273,—	=
Material y Cons.	184,—	184,50	+ 0,50

MINERAS

Rif	624,—	630,—	+ 6,—
Felguera	264,—	264,—	=
Ponferrada	375,—	377,50	+ 2,50
Almagrera	75,—	—	—
Centenillo	195,—	—	—
Guindos	290,—	295,—	+ 5,—

QUIMICAS

C. E. P. A.	195,—	—	—
E. I. Aragonesas	179,—	178,—	— 1,—
Explosivos	342,—	341,—	— 1,—
H. Nitro	135,—	129,—	— 6,—
I. Q. Canarias	245,50	—	—
Llofar pref.	32,—	—	—
Gal	300,—	—	—
Petróleos	474,—	470,—	— 4,—
P. Q. Sint.	166,—	—	—
Unquinesa	195,—	194,—	— 1,—
Resinera	123,—	—	—

SEGUROS

Hermes	400,—	—	—
La Estrella	321,—	—	—
U. Fenix	3.200,—	3.100,—	— 100,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	146,—	146,—	=
Insa	121,—	121,—	=

VARIAS

Campsas	181,—	181,—	=
A. Tabacos	93,—	93,—	=
Tabacalera	177,—	175,—	— 2,—
C. N. Almadra.	505,—	—	—
Naval ord.	204,—	204,75	+ 0,75
Id. Pref.	206,75	206,75	=
N. Aznar	2.100,—	—	—
Pebas	85,—	85,—	=
Transmediterránea	188,—	188,—	=
U. N. Levante	150,—	146,—	— 4,—
Papelera Española	506,—	525,—	+ 19,—
Papeleras Reunidas	195,—	—	—
Metro Mad.	160,—	160,—	=
Sniace	332,—	327,—	— 5,—
Fefasa	161,—	164,—	+ 3,—

Animación en la suscripción de Obligaciones de Explosivos

Tan pronto como los Bancos han abierto sus ventanillas para recibir peticiones en firme de la suscripción de 200 millones de pesetas en Obligaciones de Explosivos, han sido numerosos los encargos de títulos. La marcha de la operación se desarrolla bajo ambiente excelente desde el primer momento, y esto no es extraño, ya que la emisión era esperada por los numerosos inversores adictos al papel de Explosivos desde que hace poco más de tres semanas la Junta general extraordinaria autorizó al Consejo para realizar esta emisión, fijándose las condiciones de la misma.

Como se sabe, las Obligaciones son de 1.000 pesetas nominales, y se emiten al tipo de 97 por 100, libre de gastos para el suscriptor. El interés es del 6,50 por 100 bruto, que en las anteriores condiciones supone una rentabilidad líquida anual del 5,09 por 100. Además, el suscriptor se beneficia de los cuarenta días corridos de cupón con que se entregan los títulos, más las 30 pesetas de prima de amortización, ya que, como se ha dicho, la emisión se hace al tipo de 970 pesetas.

La emisión ha sido tomada en firme por un fuerte grupo bancario, en el que aparecen nombres de tanta solera en la Banca española como Hispano Americano, Urquijo, Bilbao, Español de Crédito, Vizcaya, Herrero, etc., unidos a un importante conjunto de Bancos regionales y locales, con lo que se asegura la extensión del servicio de esta operación por todo el mapa nacional.

Unión Española de Explosivos dedica la emisión a continuar financiando su amplísimo programa de nuevas instalaciones y mejora de las existentes, labor inintercumpida que exige el mantenimiento de su crecido número de actividades dentro del cada día más interesante campo de la química industrial. En la actualidad pasan de 78 los proyectos en ejecución, entre nuevas instalaciones y modernización de las antiguas, los que ocupan la atención de la Unión Española de Explosivos, en sus factorías de numerosas provincias españolas.

El ahorro español, que tan decididamente está apoyando en los últimos tiempos la renovación industrial del país, acude ahora también a esta emisión de Explosivos, en la que junto con la participación en los programas de esta gran Empresa encuentra una alta rentabilidad a su dinero y una total seguridad en la inversión.

DEPORTES

LA QUINIELA DE...

GOMEZ TELLO

Esta vez no salimos de la Redacción. Queremos ofrecer a nuestros lectores la quiniela de uno de los hombres de visión política más aguda entre los comentaristas internacionales de España. Quizá lo antagónico de su especialidad con el deporte sea el motivo de nuestro interés. Nuestro querido compañero no puede ocultar su asombro cuando solicitamos sus pronósticos:

—Yo la única quiniela que puedo hacerte es la de Formosa—nos dice—. No entiendo ni palabra de fútbol. ¿Quién juega el domingo?

—Al menos sabrás lo que es una quiniela...

—Se incluso que en la semana pasada se han vendido cuatro millones de boletos, por valor de doce millones de pesetas.

—¿Y qué opinas de todo esto?

—Que debe ser una cosa muy seria cuando hay tantos españoles que lo creen así.

—¿Nunca has hecho pronósticos?

—Una vez; pero... ¿cómo se dice?... acerté solo tres.

—¿Consideras lógico este entusiasmo popular por las quinielas?

—Sí, porque es un camino para hacerse rico rápidamente.

—¿Y no te atrae esa posibilidad?

—No, por esa primera experiencia desalentadora.

—¿Qué sistema empleaste para hacer tu primera quiniela?

—Ninguno; la hice al azar.

—¿Hasta dónde llegan tus conocimientos futbolísticos?

—Por referencias, puedo distinguir al Atlético de Bilbao del Atlético de Madrid, pero nada más.

—¿Te hablan tus amigos de fútbol?

—Por ellos llegué a enterarme de que existían Ben Barek y Di Stéfano.

—¿Te aburre esta clase de conversación?

—No, pero no la entiendo. Es como si unos matemáticos me hablasen de cálculo de probabilidades; no los entiendo, pero reconozco que pueden tener razón.

—¿Has visto algún partido de fútbol?

—Nunca. Es más, tuvo que haber un acto político en Chamartín para que viese el campo.

—¿Qué impresión te produjo?

—Creo que la escenografía influye en gran parte en el entusiasmo que hay por el fútbol.

—¿Consideras justificado este entusiasmo?

—Pienso que basta ir dos veces a un campo de fútbol para sentir el veneno.

—¿En qué otros países has visto una pasión parecida?

—En Alemania y en el Brasil. En este último país hay una pasión que entenebrece la atmósfera cuando pasa algo en el fútbol. Pero en España creo que aun se supera.

—¿A qué atribuyes este entusiasmo desorbitado?

—Considero que es el sistema de evasión de las preocupaciones diarias. Además, los campos de fútbol son el sucedáneo de la sierra; sólo que en vez de pinos hay espectadores y un poco más de cemento.

—¿Cómo piensas hacer esta quiniela?

—Lo mismo que la anterior: al azar.

—¿Puedes hacer pronósticos todo el mundo?

—Creo que, por lo menos, hay que tener un mínimo de conocimientos... y yo no lo tengo.

—¿Consideras útiles los consejos de los técnicos?

—No mucho, porque si los técnicos acertaran monopolizarían los aciertos, y es evidente que también fallan.

—¿Qué cualidades consideras, entonces, más útiles?

—Entender un poco y tener mucha suerte.

—¿Veamos cuál es tu quiniela... ¿Te voy preguntando los pronósticos?

—Prefiero hacerlos yo solo. El 1 es que gana el primero, ¿no?

—Así es.

Gómez Tello examina el boleto y, sin el menor titubeo, va poniendo los resultados. Mientras lo hace recogemos frases entrecortadas.

—Un 1 en el Madrid... Aquí, por capricho, una X... Un 2... Los de Valladolid vienen muy fuertes: un 1... Como no van a ganar los dos de Madrid, otro 1... Una X porque hace mucho que no la he puesto... Y otra X. De Segunda todavía entiendo menos. Pondré 1, 2, X, X, 2, 1... Así tiene armonía.

Y satisfecho de sus pronósticos, estampa su firma, entregándonos el boleto.

M. GIL

MINISTERIO DE AGRICULTURA Instituto Nacional de Colonización

ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución por-contrata de las obras de construcción de GRANJA-ESCUELA DE CAPATAZES EN LA FINCA "COTO DE LA SANTA ESPINA" (Castromonte-Valladolid).

El presupuesto de ejecución por-contrata de las obras indicadas asciende a cuatro millones doscientas ochenta y ocho mil ciento seis pesetas con ocho céntimos (4.288.106,08).

El proyecto y pliego de condiciones del concurso, en el que figura modelo de proposición, podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (Castellana, 31) y en la Delegación de dicho Organismo en Valladolid (Quirpo de Llano, 18), durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de sesenta y nueve mil trescientas veintinueve pesetas con sesenta céntimos (69.321,60), deberán presentarse en cualquiera de las oficinas indicadas antes de las doce horas del día 18 de febrero de 1955, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las doce horas del día 25 de dichos mes y año.

Madrid, 27 de enero de 1955.—El Ingeniero Subdirector de Obras y Proyectos (firmado), Mariano Domínguez.

Juanito Alonso, probable baja frente al Sevilla

En el encuentro de entrenamiento celebrado el jueves en Chamartín Juanito Alonso sufrió un golpe en un hombro al lanzarse a los pies de uno de los delanteros del equipo amateur.

No se dió importancia a la cosa; pero, por desgracia, las molestias que sufría el meta madridista fueron en aumento, lo que obligó a que le fuera hecha una radiografía en las últimas horas de la noche de ayer.

Cuando trazamos estas líneas no se conocía aún el resultado; pero, dado que los dolores no cesaban, es lo más probable que Juanito Alonso no pueda jugar mañana contra el Sevilla y que la meta del Madrid sea defendida por Juanito González.

EL ATLETICO SALIO AYER PARA LA CORUÑA CON EL MISMO EQUIPO QUE EMPATO CON EL BARCELONA

El Atlético de Madrid salió ayer tarde rumbo a La Coruña. Los jugadores rojiblancos realizaron por la mañana en el Metropolitano su acostumbrado entrenamiento a los órdenes de Quincoces. Como en el último partido no hubo lesionados y el equipo funcionó a la perfección, el preparador de los madrileños decidió no introducir ningún cambio en la alineación y frente al Coruña jugarán los once que el pasado domingo lo hicieron frente al Barcelona.

Por lo tanto, en Riazor actuarán Riquelme; Martín, Tinte, Pérez Andreu; Hernández, Cobo; Miguel, Molina, Escudero, Agustín y Collar, quedando en calidad de suplentes Cayetano, Grau y Tercero, que fueron los que completaron la expedición.

WILKES REGRESARÁ A ESPAÑA EL 4 DE FEBRERO

VALENCIA.—Nuevas noticias recibidas directamente de Wilkes desde Holanda informan que el jugador valencianista tiene ya pasaje en un avión de la K. L. M. hasta Barcelona para el día 4 de febrero y que desde la Ciudad Condal se dirigirá el mismo día a Valencia en un avión de la Iberia.

LAS SELECCIONES JUVENILES DE CASTILLA Y VALENCIA SE ENFRENTARÁN MAÑANA EN CHAMARTÍN

Con los primeros partidos de los octavos de final da comienzo mañana el Campeonato de selecciones regionales de fútbol juvenil.

En Chamartín, y como prólogo del partido de Liga Madrid-Sevilla, se enfrentarán, si el tiempo lo permite, las selecciones de Castilla y Valencia.

Los preseleccionados castellanos designados por el seleccionador señor Aiguabella, realizaron ayer, a las órdenes de Juncosa, su último entrenamiento en el campo del Plus Ultra, en la Ciudad Lineal.

Una vez finalizado el entrenamiento, el señor Aiguabella y el preparador, Juncosa, dieron a conocer la alineación que presentará la selección de Castilla frente a la de Valencia.

Salvo modificaciones de última hora, que no son de esperar, el equipo será el siguiente:

Portero: Álvarez (Plata).
Defensas: Fernández (Atlético), Guillén (Atlético) y Santiesteban (Madrid).

Medios: Rubira (Plus Ultra) y Regino (Atlético).

Delanteros: Elizondo (Plus Ultra), Belizón (Atlético), Rivera (Plus Ultra), La Morena (Madrid) y Casado (Madrid).

Según nos dijo anoche el seleccionador, señor Aiguabella, el equipo está bien preparado dentro de lo posible, y es mejor que el de la pasada temporada aunque quizá carezca de figuras tan destacadas como eran el año pasado los internacionales Martín, Polo y Arriola.

EL SABADO, A LA SIERRA

En una anónima pero correcta carta me dicen que estimo la Sierra como un nuevo bálsamo de Fierabrás, capaz de curar toda clase de dolencias, tanto físicas como espirituales. Admitiendo que lo que uno considera importantísimo tiene un interés relativo para los demás, expondré en defensa de mi causa, por encima de toda consideración partidista, un hecho real. Nuestra generación siente un miedo cerval al aburrimiento y, como antídoto, quiere divertirse como sea. Nuestros abuelos se aburrían mucho más que nosotros; pero, en cambio, no se preocupaban del aburrimiento. Esta lucha contra él hace que, al estar todos decididos a divertirse, no lo consiga casi nadie. Basta observar los rostros de los más abitos, en el interior de relucientes autos, en sus excursiones de fin de semana. Los conductores, obsesionados en pasarse los unos a los otros, no ven ni el paisaje y apenas la carretera, que está llena de automóviles. No hablemos de la diversión que puede producir un «cocktail-party»; la mayoría, al injerir el alcohol con exceso, se entrega invariablemente al llanto. Creo que el hombre al civilizarse siempre se ha sentido desgraciado, pero nunca tan sin motivo ni tan idiotamente como ahora. Reconozcamos que hace falta tener madera de santo para sentirse razonable en el interior de un vagón del Metro a las dos de la tarde. Soy de los que creen que en el subsuelo de las grandes ciudades es donde se incuban un odio impersonal, ayudado por el fútbol y otro mal de la época: la prisa. ¿Vision demasiado pesimista de la Humanidad? Puede ser, pero sacerdotes y médicos, saben la heroniana fatiga que padecemos; por lo tanto, no tiene nada de «chaladura» que contra la excitación constante del vivir ciudadano preconice el sedante de paz y silencio de cualquier rincón de la montaña.

Yo he visto la cara de asombro y felicidad de un niño criado en el centro de una metrópoli industrial al contemplar por primera vez el campo. Recuerdo como una de mis sensaciones infantiles más remotas, estando cogido a los hierros de un balcón, levantar la vista al cielo azul y ver el rápido paso de una nube blanca. Hace bastantes años a un hombre del Sur que jamás había visto la nieve lo trasladé en cuarenta y cinco minutos desde el asfalto de la Puerta del Sol a la inmaculada alfombra del pinar nevado. Era un hombre sencillo, y mucho tiempo después me confesó que no recordaba un día de su vida tan emotivo y que tan profunda huella dejara en él. Nuestros primeros pasos en la montaña nos producen asombro y un movimiento de respeto ante su soledad y sosiego. Pronto comprendemos que una nueva pasión ha invadido nuestra alma; pero no con un deseo insano, como son las demás pasiones de los hombres. La vida se renueva en nosotros al empezar a comprender el universo de las montañas.

Enrique HERKEROS
(Ilustración del autor.)

EL TIEMPO EN NAVACERRADA

Estado del tiempo y de la nieve en el Puerto de Navacerrada, facilitado por la Sociedad Deportiva Excursionista, con datos de su estación del Albergue «Dos Castillas»:

TIEMPO.—Temperatura máxima, 1 grado; mínima, 1 grado bajo cero. No hay viento.

NIEVE.—Ha nevado durante la semana. Las pistas están cubiertas. La nieve, blanda.

NOTA.—La carretera está abierta, recomendándose el uso de las cadenas. Funciona el telesquí.

AJEDREZ

Torán y Pérez jugarán el Torneo de Mar del Plata

BUENOS AIRES.—El Torneo Internacional de Ajedrez de Mar del Plata dará comienzo el 12 de marzo, según anuncia la Confederación Argentina de Ajedrez, y entre los participantes figuran los españoles Torán y Pérez, varios yugoslavos, checos, húngaros, argentinos, colombianos, brasileños, uruguayos y chilenos.

Al torneo de este año no concurrirán ajedrecistas rusos. (Mencheta.)

Estadio Ciudad Lineal

DOMINGO, 30, A LAS 11,30

ASCENSO A II DIVISION

RAYO-PLUS ULTRA

Precio localidades:

ENTRADA UNICA 8 ptas.

PREFERENCIA (sin entrada al campo) 4 *

DEPORTES

GALGOS

"Chinela" ganó el Campeonato de España en campo

JEREZ DE LA FRONTERA. — Con tiempo espléndido se celebra en el cazadero de Casablanca la final del XVII Campeonato nacional de galgos en campo, Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

Tomaron parte «Chinela», de Guadalajara, propiedad de la condesa de Torrepalma, presentada por el Club Galguero Alcarreño, de Guadalajara, y «Bandera XIV», de Palencia, de don Alfonso Arroyo, presentada por el Club Galguero Palentino.

En la primera liebre obtuvo un punto «Chinela», en 2 m., 6 s.; la segunda resultó nula, en 31 s., y en la tercera liebre, también logró un punto «Chinela», en 1 m., 18 s., quedando por consiguiente campeona. (Mencheta.)

El próximo España-Francia de fútbol se jugará en el estadio Santiago Bernabéu

Las obras del campo de Mestalla no estarán finalizadas para el 17 de marzo

En la última reunión del Comité directivo de la Real Federación Española de Fútbol, se adoptaron entre otros los acuerdos siguientes: Designar el estadio Santiago Bernabéu de Madrid para la celebración del partido España-Francia, el día 17 de marzo próximo.

Suspender un partido de la fase de ascenso y tres de la de permanencia en Tercera División, dependientes de la Federación Andaluza, hasta tanto se sustancien las denuncias formuladas por irregularidades observadas en las fases anteriores.

Estimar un recurso del C. D.

Anaitasuna contra la Federación Navarra, dando por justo un fallo del Comité de Competición de dicha Regional y disponer la renovación del Comité directivo de la citada Federación Navarra, agradeciéndole los servicios prestados.

Con respecto al escenario del partido España-Francia, el Comité directivo, atento siempre a resaltar el esfuerzo que algunos Clubs realizan por ampliar sus instalaciones y dotarlas de medios y características modernas, consultó a la Federación Valenciana la posibilidad de celebrar dicho partido en el campo de Mestalla. Después de consultados los elementos interesados, principalmente los técnicos, la citada Regional ha informado que no se puede garantizar que para el 17 de marzo, fecha del partido, el campo de Mestalla haya terminado sus obras.

En su vista, el Comité directivo ha desistido de celebrar el partido con Francia en Mestalla, y adquiriendo el compromiso de jugar uno de los partidos internacionales del equipo A de la próxima temporada en el campo de Mestalla, como reconocimiento a la Federación Valenciana, al Valencia C. F. y a la afición levantina.

CAMPO A TRAVES

El II Trofeo Casa Díez se disputará mañana

Patrocinado por la popular casa de deportes, y organizado por la Federación Castellana de Atletismo, tendrá lugar mañana el II Trofeo Casa Díez de campo a través, sobre un recorrido de doce kilómetros para primeras y segundas categorías, ocho para terceras y cuatro para neófitos y veteranos.

La abundancia de premios nos hace suponer que la carrera constituirá un rotundo éxito, tanto de participantes como de organización, máxime si tenemos en cuenta que el Trofeo Casa Díez coincide con la segunda manga del Premio «Jefe Nacional del S. E. U.», prueba que exige la participación de los atletas en las tres mangas de que consta, y en la primera de las cuales estuvieron presentes los mejores corredores del atletismo madrileño, anotándose la victoria el madrileño Moreno, hoy por hoy acaparador de cuantos triunfos estén en litigio en nuestra capital.

El hecho de haber vencido Moreno y Cerezo en las pruebas celebradas el pasado domingo en Valencia y Madrid con motivo del desarrollo de la Vuelta a Valencia y Gran Premio del Frente de Juventudes, respectivamente, es motivo más que suficiente para que los aficionados esperen la carrera de mañana con verdadera impaciencia. Hay de eos de que Moreno sea vencido, pues no gusta, y quita interés el verle entrar domingo tras domingo en claro vencedor. Cerezo parece estar en buena forma y Macías puede ser un buen tercero en discordia. ¿Podrán estos dos arrebatar la victoria a Moreno? He aquí la incógnita que habrá de quedar despejada mañana en los terrenos de la Casa de Campo, sobre esos doce kilómetros de recorrido, en la primera carrera larga de la temporada. Incógnita que puede, una vez más, resolverse a favor del tradicional vencedor y acaparador de títulos, Moreno, pues aun es pronto para que Cerezo pueda vencerle, sobre todo si tenemos en cuenta los doce kilómetros de la carrera.

LORENTE

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

CARTA ABIERTA A RAMON MELCON

Admirado don Ramón: Con verdadera sorpresa nos hemos enterado de la elección de jugadores hecha por usted con vistas a los próximos encuentros internacionales.

Nada hemos de decir acerca de la capacidad incisiva o cerrajera, secante o volante de aquellos elementos que componen la lista dada oficialmente pero creemos que esto ha de hacerse después de una concienzuda observación. Y a esto vamos. ¿Cómo es posible que antes de dar su lista de gordos y aproximaciones no haya esperado al próximo 31 (día del Patrón de la Cinematografía, San Juan Bosco), en cuya mañana se disputará el codiciado «Oscarillo» (trofeo de Prensa en una magnífica Copa donada por don Cesáreo Galindez) en

tre los dos tan grandes «conces», que suman 27, de Hipamex Films y Cifesa?

¡Aun hay tiempo! ¡Nunca es tarde si la ficha es buena! ¡Vaya, vaya usted a presenciar el gran choque de nuestras aguerridas huestes!

Le esperamos en el estadio de la Ciudad Universitaria, cedido por nuestro Sindicato Español Universitario, el citado día 31, a las once y media de la mañana, ya que, además de tener ocasión de admirar a nuestros queridos artistas de cine Paquita Rico y Virgilio Teixeira, los cuales apadrinarán este encuentro, podrá ver también grandes cosas entre estos dos grandes conjuntos.

Por la Comisión deportiva

YO

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

«DE PILLO A PILLO» es el título de la nueva revista de Adolfo Torrado y el maestro Montorio que se ha comenzado a ensayar en el Alcázar por la excelente compañía de Antonio Casal y Angel de Andrés. Tenemos referencias de que esta revista ha de constituir un nuevo éxito de estos simpáticos actores cómicos, tanto por la gracia de su libro como por su inspirada partitura.

ROSARIO, la genial bailarina española, ha comenzado una triunfal gira artística por los principales escenarios españoles. Asimismo tiene firmados importantes contratos para realizar su campaña en Europa y seguidamente en América.

NUEVA FORMACION «LOS CUATRO». La compañía de comedias «Los Cuatro», que dirige

Luis Arroyo, y en la que figuran Blanca de Silos, Julia Delgado Caro y José Sancho Sterling, con Rafael Gil Marcos, Jacinto Martín, Carmen Torren, Rosa Verónis, Fernando Delgado, Carlos Lucena, Fausto Verdel, Ramón López, Llopi Piquer y Luis Morales, iniciará su campaña por el Norte el próximo día 1 de febrero, en el teatro Lope de Vega de Valladolid. Ensayo actualmente esta formación «La mordaza», de Alfonso Sastre; «El asesino», de Soriano Torres y Alcaide, sobre una novela extranjera, y «Caza de hombres», de Gregori Clement. Aparte de estas tres comedias darán a conocer «Bajo el huracán», «Sigue la vida», de J. Antonio Cabero; «Luz de gas», «Temple», de Antonio Ibáñez, y María la mesonera».

CAPILLA

Una escena de «La alondra», de Jean Anouilh, que con tanto éxito se está representando en el teatro Español por la compañía titular, bajo la dirección de José Tamayo



Teatro ESPAÑOL

HOY SABADO 29 DE ENERO DE 1955

100 REPRESENTACIONES de

«LA ALONDRA» de ANOUILH

CINE

Callao PROXIMO LUNES, ESTRENO



PRESENTA LA PRODUCCION DE



RUBEN ROJO - LINA ROSALES

JOSE GUARDIOLA
JOSE SEPULVEDA



GUIÓN: A. PASO J. L. DIBILDOS

DIRECTOR: ANTONIO DEL AMO

Certamen Internacional de San Sebastián año 1954, Premio a la mejor película.

¡UN HALLAZGO,
UNA SORPRESA,
UNA REVELACION!
PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES
CINEMATOGRAFICOS A LA MEJOR
PELICULA ESPAÑOLA

AUTORIZADA para MAYORES DE 16 AÑOS

CINE

Capitol presentará el próximo lunes la extraordinaria superproducción brasileña "Cangaceiro"



El lunes próximo se presentará en Capitol la extraordinaria superproducción brasileña «Cangaceiro», protagonizada por Marisa Prado y Alberto Ruschel. He aquí un primer plano de esta interesante producción americana

AVENIDA

Proyección y sonido Philips «Alta Fidelidad» relieve y normal

Lunes próximo, ESTRENO
TORBELLINO DE PASIONES Y FURIA DE
LOS ELEMENTOS EN LA DESOLACION
ANTARTICA

ALAN
LADD



INFIERNO BAJO CERO

COLOR POR TECHNICOLOR

JOAN TETZEL

BASIL SYDNEY • STANLEY BAKER

Director MARK ROBSON

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PALACIO de la MUSICA

PRESENTA EL PROXIMO LUNES
A MARILYN MONROE
MAS SUGESTIVA QUE NUNCA



DIRECTOR: OTTO PREMINGER

COLOR POR TECHNICOLOR

Una producción en CINEMASCOPE en donde el público podrá apreciar la belleza incomparable de los paisajes, resaltada por esta modalidad. Todo ello en el marco incomparable del PALACIO DE LA MUSICA, con su auténtica pantalla gigante, "miracle mirror" (espejo milagroso) y sonido estéreo. También se proyectará el complemento en CINEMASCOPE y technicolor "Danzas polovetianas" de "El Príncipe Igor" - AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

«SIERRA MALDITA», PELICULA
ESPANOLA DIFERENTE A TODAS,
SE ESTRENA EL LUNES
PROXIMO EN EL CALLAO

El próximo lunes se celebrará en el aristocrático cine Callao el estreno de la superproducción de Alma Sirio «Sierra maldita», que distribuye en España Paramount Films de España, S. A.

Que una marca acreditada de antaño como la Paramount haya asumido la tarea de presentar «Sierra maldita» es una señal clara y rotunda de los valores de esta película, que refleja con toda veracidad y riqueza de ambiente el alma de la alta Andalucía, con sus supersticiones, sus maleficios, sus leyendas y su contenido humano.

La fotografía de este film excepcional tiene una fuerza y una intensidad que deja paso a la emoción del tema—un canto al amor y a la fecundidad contra la estéril maldición de la sierra Carbonera—, y los intérpretes se encargan de darle vida con un realismo auténtico, bajo la experta dirección de Antonio del Amo.

En «Sierra maldita», interpretada por Rubén Rojo, Lina Rosales, José Guardiola y José Sepúlveda, se ofrece la riqueza de un ambiente, un costumbrismo y un ritmo de cadencia emotiva, que captará por completo el interés de los espectadores desde las primeras escenas.

«Sierra maldita» es, en suma, un gran film español, que ha obtenido, muy justamente merecido, el premio a la mejor película española en el I Festival Internacional de Cine, de San Sebastián, y últimamente el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

PROXIMO ESTRENO

EL FILM MUSICAL ESPAÑOL MAS ALEGRE

ANTONITA
MORENO
PEPE

MARCHENA

La REINA
MORA

en FERRANIA-COLOR
MIGUEL LIGERO • ANTONIO RIQUELME
CASIMIRO HURTADO

DIRECTOR RAUL ALFONSO

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE «PEPE»

EL ULTIMO DUENDE DE SEVILLA

AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

La Agenda 1955 que edita la Sección Femenina ayudará al ama de casa a llevar cuenta diaria de los gastos y, por lo tanto, a equilibrar la economía del hogar. Pedidos, en la Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda, Alberto Aguilera, 32.



¡NO ES TAN ABSURDO!

FELIPE Y DI-STEFANO, PUEDEN
ALTERNAR CON FERNAN GOMEZ

La otra vida del
CAPITAN CONTRERAS

DIRECTOR: Rafael Gil

SAETA

GUION: VICENTE ESCRIBA y T. LUCA DE TENA

CINE

«LA OTRA VIDA DEL CAPITAN CONTRERAS», PELICULA DE HUMOR

Maria Piazzal y Fernando Fernán-Gómez, magníficos protagonistas de la extraordinaria superproducción de Saeta y Suevia Films-Cesáreo González, «La otra vida del capitán Contreras», que, basada en la famosa obra de Luca de

Tena adaptada por Vicente Escrivá, y dirigida por Rafael Gil, constituye un nuevo triunfo del cine español, porque se ha logrado crear una auténtica película de humor, y cuyo estreno inminente superará con mucho los éxitos anteriores del cine nacional.

POMPEYA PALACE
LUNES PROXIMO, ESTRENO
¡DIVERSION GARANTIZADA!
UNA COMEDIA FASTUOSA Y ENORMEMENTE ALEGRE



Las tres noches de Susana

color por Technicolor



Director FRANK TASHLIN

UNA CHIQUILLA ADORABLE, ENTROMETIDA Y REVOLTOSA, SOMETIDA, BAJO CONTROL POLICIACO, a un EXPERIMENTO LITERARIO

MIÉRCOLES
PROXIMO
ESTRENO
¡Un
gigantesco
y suntuoso
romance!



PALACIO de la PRENSA

LUNES PROXIMO ESTRENO

OPTIMISMO, TERNURA Y GOZO DE VIVIR
EN UNA HISTORIA QUE LE CAUTIVARA

CLIFTON
WEBB
DOROTHY
McGUIRE
LOUIS
JOURDAN
JEAN
PETERS
MAGGIE
McNAMARA
ROSSANO
BRAZZI



¡Lecciones de buen amor de tres muchachas encantadoras!
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



El próximo lunes estrenará Columbia Films su extraordinaria superproducción filmada en el Antártico, «Infierno bajo cero», protagonizada por el famoso Alan Ladd. He aquí un fotograma de este impresionante film de aventuras, magníficamente plasmadas en el celuloide por el realizador Mark Robson



El próximo lunes, en los selectos cinesas Pompeya y Palace estrenará RKO Radio el brillante technicolor «Las tres noches de Susana», genial creación de los grandes artistas Dick Powell, Debbie Reynolds, Anne Francis y otros destacados intérpretes. He aquí un fotograma de este interesante film

EN SEVILLA HAY UN DUENDE

SEVILLA. (Urgente.)—La Prensa local ha recogido estos días la noticia de que en una casa de esta ciudad hay un duende.

Parece ser que el duende se llama Pepe, como cualquier mortal, y que, como cualquier mortal también, se ha enamorado perdidamente de Coral, una joven a la que, invisible y silencioso, sigue a través de las estancias de la casa. Se sabe que el duende es andaluz, sevillano por más señas, y que al fin, al cabo de sus trescientos años de existencia, se ha hecho visible, aunque tan sólo para una persona, un cochero de punto apodado «Bizecocho».

«Bizecocho», a quien nadie concede demasiado crédito, pues es un empedernido borracho, refiere a cuantos quieren oírle las conversaciones que, entre copa y copa, ha sostenido con su sobrenatural amigo. Según éstas, Pepe se considera el más desgraciado de todos los duendes, porque Coral, a la que él llama «La Reina mora», está enamorada de un hombre que cumple condena por haber herido en riña a otro.

Noticias posteriores confirman estas informaciones, si bien añaden que al duende se le conoce también por el nombre de Miguel Ligeró; a Coral, por el de Antoñita Moreno, y a su novio, por el de Pepe Marchena.

Antoñita Moreno, Pepé Marchena y Miguel Ligeró. Un trio admirable que encabeza el extenso reparto de «La Reina mora», versión en Ferranacolor de la zarzuela de igual título que, dirigida por Raúl Alfonso, ha producido Cervantes Films, y que será presentada próximamente por Chamartín.



Marilyn Monroe más sugestiva que nunca... Tierras vírgenes del Canadá, difíciles de dominar y civilizar. He aquí el momento histórico y el escenario escogidos para el Cinemascope, en color por technicolor, de 20th Century-Fox «Rio sin retorno». Marilyn Monroe es la protagonista de esta superproducción en Cinemascope, que el próximo lunes se estrenará en el Palacio de la Música



Con seis estrellas encabezando el reparto y la histórica belleza de Roma y Venecia como fondo, el Cinemascope «Creemos en el amor» es uno de los esfuerzos más positivos realizados en beneficio de la simpatía, el optimismo y el amor. Las seis estrellas son Clifton Webb, Dorothy McGuire, Jean Peters, Louis Jourdan, Maggie McNamara y Rossano Brazzi. El film fué dirigido por Jean Negulesco. Citemos, por fin, la novedad que representa el color de este film, por el nuevo procedimiento llamado De Luxe, anunciando, al mismo tiempo, su estreno en el Palacio de la Prensa para el próximo lunes

PROGRAMAS

ORQUESTA SINFONICA

ALFRED HERING
(Director Sinfónica Hamburgo)
INCOMPLETA, Schubert; VARIACIONES, Brahms; SINFONIA IV, Tschalkowsky.

Domingo 30, 11.30 mañana
MONUMENTAL CINEMA
Localidades: 10 a 22 pesetas

ELVIRA NORIEGA Y JOSE MARIA RODERO

con Angel Picazo y Rafael Bardem son los cuatro principales intérpretes de «LA PUERTA ESTABA ABIERTA», la gran comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte, que se representa en el teatro María Guerrero con éxito clamoroso todos los días.

FREDY KNIE, ¡APRESURESE!

¡ULTIMOS DIAS!
Toda la sensacional Compañía de Circo Ecuestre y Fieras, ¡Siguen agotándose localidades! Circo Price.

«LA RATONERA»

Más de 1.100 representaciones actualmente en Londres y más de 170 triunfales en el Infanta Isabel.

REFORMADO

ALBENIZ.—(Cia. revistas M. Paso.) 7 y 11: Lo verás... y lo cantarás (cuadros nuevos). Dos últimas semanas (por Tony Leblanc, Ana María Parra).

ALBENIZ.—Domingo, 4.15 (compañía de cuentos infantiles Fantasia). Pulgarito y los platillos volantes. Exito.

ALCAZAR.—(212252. Revistas Casat-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Localidades sin aumento para días sucesivos).

CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco con Me debes un beso (de Perelló, Llabrés y maestro Lito).

CIRCO PRICE.—(216319.) 7, 11: Sensacional Compañía Circo Ecuestre y Fieras. Fredy Knie. Maravillosos caballos, osos polares, leones, osos caucásicos, panteras, papagayos, cactus, etc. ¡Maravilloso! ¡Impresionante! ¡Última semana!

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Adelta (de Edgar Neville). (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)

COMICO.—(Tina Gascó.) 7 y 11: Mi mujer me gusta más. (Dos últimas semanas.)

ESPAÑOL.—(212121.) 7 y 11: La alondra (de Anouilh). Mari Carillo, Adolfo Marsillach, Juan José Menéndez y toda la Cia. titular. Director: José Tamayo. Exito clamoroso. Hoy, noche, 100 representaciones.

FUENCARRAL.—(Cia. Antón Navarro.) 7: Los clavos y El dúo de la Africana. 11: Chateaux Margueux y La dogaresa.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La ratonera (de Agatha Christie). ¡Interesantísima! ¡Divertidísima! Actualmente más de 1.100 representaciones en Londres y más de 170 triunfales en Madrid.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo-Sotelo). Exito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. 248 representaciones.

LATINA.—(Cia. revistas Colsada con Trudi Bora.) 7 y 11: ¡Círculo, que estás en vilo!

MADRID.—(215694.) 7, 11: ¡Pim-Pam... fuego! Fantasia de gran espectáculo (con Carmen de Lirio, Antonio Amaya y Alady). Última semana.

MARAVILLAS.—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7, 11: Dos Virgins (de Leandro Navarro, hijo, y maestro Moraleda). Exito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO.—(317694.) 7 y 11: La puerta estaba abierta (de Lajos Zilahy).

MARTIN.—(Dirección artística Muñoz Román.) 7 y 11: Ana María. Exito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7, 11: El niño está servido. ¡Graciosa!

ZARZUELA.—(Cia. lírica Sagi-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La comedia musical norteamericana Al Sur del Pacífico (Despacho localidades 5 días anticipación.)

BILBAO.—5: La gran amenaza (Dennis O'Keefe). Pases: 5, 7, 9, 11. Tolerada.

BULEVAR.—7, 11: Tarzán en peligro (Lex Barker, V. Huston).

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso primer reestreno): Tarzán en peligro (Lex Barker-Virginia Huston). Butaca 9 pesetas. Tolerada.

CALLAO.—4, 7, 10.45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). 15.ª semana. (Últimos días.) Autorizada menores. Hoy, función especial 4 tarde.

CAPITOL.—7, 11: Huyendo de sí mismo (Tilda Thamar). Tolerada.

CARLOS III.—(350002.) 7, 11: Tierras lejanas (James Stewart-Ruth Roman-Corinne Calvet). Technicolor. ¡Una ruda e idílica aventura! Tolerada.

CARRETAS.—10 mañana: Un casado en apuros y Cantando bajo la lluvia.

COLISEUM.—7, 11: El ídolo de barro (Champion). ¡Impresionante! (Kirk Douglas, Ruth Roman, Arthur Kennedy, Marilyn Maxwell).

CHUECA.—5: Seria de día, coqueta de noche (technicolor; Loretta Young, Joseph Cotten).

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall).

ESPANOL.—7, 11: La alondra (de Anouilh). Mari Carillo, Adolfo Marsillach, Juan José Menéndez y toda la Cia. titular. Director: José Tamayo. Exito clamoroso. Hoy, noche, 100 representaciones.

FIGARO.—4: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift, Frank Sinatra). Cuando los padres se quedan solos (Fernando Soler).

GALILEO.—(340187.) Continúa 5 (primer reestreno preferente): Apache (technicolor; Burt Lancaster, Jean Peters). Tolerada.

GONG.—Continúa 5: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

GOYA.—7, 11: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada mayores.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IBIZA.—4.30: La marca del Zorro y Amor a medianoche.

IMPERIAL.—10: Mercado prohibido (Isabel de Castro, Manuel Monroy). El señor de Balantry (Errol Flynn). Technicolor.

INFANTAS.—10: El motín del Caine (H. Bogart, V. Johnson, F. Mac Murray). Technicolor. Tolerado.

LOPE DE VEGA.—(222081.) 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker, Charlton Heston). Technicolor. 3.ª semana.

LUCHANA.—7, 11: Apache (technicolor; Burt Lancaster, Jean Peters). Tolerada.

MONTERA.—(320057.) 10: Caballero a la medida (Cantinflas). Tolerada.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark - Bella Darvi). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

NARVAEZ.—5: El halcón del desierto. Caballero a la medida. (Tolerado.)

ODEON.—5: Mi mula Francis. La gran amenaza (Dennis O'Keefe). Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature - Susan Hayward). Producción en cinemascopio. Technicolor. Autorizada.

PALACIO DE LA PRENSA.—(219900.) 7, 11: Zalacain el aventurero (Virgilio Teixeira, Elena Espejo, Margarita Andrey, Carlos Muñoz).

PAVON.—(Pantalla superpanorámica.) 4: Juzgado permanente, Motín del Caine (H. Bogart, V. Johnson). Technicolor. Tolerado.

PAZ.—7, 11 (estreno): El retorno de los hermanos corsos.

POMPEYA.—7, 11: El torero (Daniellé Darrieux, P. Martín Vázquez). Tolerada.

PRINCESA.—7, 11: La gran amenaza (Dennis O'Keefe). Tolerada.

PROGRESO.—7, 11: Todos los hermanos gran valientes (Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Technicolor. Autorizada menores.

PROYECCIONES.—7, 11: Todos los hermanos gran valientes (Robert Taylor-Stewart Granger-Ann Blyth). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 223700.) Continúa de 11 a 6, numerada 7 y 11: Noche salvaje (Virginia Mayo - Stephen Mac Nally). Tolerada.

RIALTO.—7, 11: Morena Clara (en gevacolor). Autorizada para todos los públicos.

ROXY «A».—(371611.) 7, 11: Tierras lejanas (James Stewart-Ruth Roman-Corinne Calvet). ¡Aventura y romance en brillante technicolor! Tolerada.

ROXY «B».—(371612.) 7, 11: Zalacain el aventurero (Virgilio Teixeira-Elena Espejo-Margarita Andrey-Carlos Muñoz).

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf.º 360126.) Continúa 4: Desde aquel beso, La patrulla.

SAN CARLOS.—5: Seria de día, coqueta de noche (technicolor; Loretta Young, Joseph Cotten).

SAN MIGUEL.—7, 11: La Reina Virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr, Charles Laughton). Technicolor.

SOL.—10 mañana: Cautivos del mal. El monstruo de tiempos remotos (Paul Christian, Paula Raymond).

TIVOLI.—5: Todos los hermanos gran valientes (technicolor; Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth). Tolerada, 2.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, con-

tinua numerada (pases 5 y 7), noche numerada, 11: Seria de día, coqueta de noche (technicolor; Loretta Young, Joseph Cotten).

VERGARA.—5: La gran amenaza (Louis Hayward). Pases: 5, 7, 9, 11. Tolerada.

VICTORIA.—5: La isla de los corsarios. Caballero a la medida. (Tolerado.)

VARIOS

FRONTON RECOLETOS.—5.15: Arámburu II-Lezaun, Arano III-Cizurquil; Durán-Zarandona, Alsúa II-Iruarte III; Iruarte II-Aguirre, Dúo-Begonés V-Alsúa. 11 noche: Irigoien-Salsamendi III, Prat II-Urtasun-Goicoechea. Antes, otro a pala.

TEYMA.—(Plaza Callao, 4). Las mejores atracciones y orquestas.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

JEROGLIFICO



—¿Estás contento con tu caballo?
(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

—Ese asentador.



SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal, 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, papeles, legalizaciones.
FUMEGA. Pasaportes familiares numerosos. Documento identidad. Puerta Sol, 11. 227023.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y San to Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, perlas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.
ALQUILER trajes etiqueta, nuevos, como a medida. Sastrería Vázquez Fuencarral, 4, primero. Teléfono 218954

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles garantizada, carnets. Alfonso XII, 58.
ACADEMIA automovilista. Fundada 1910. Santa E. gracia, 6.

CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo: cambio volante, modernismos. Tramitamos carnet. Infórmese Preciados, 23

SALMANTINA enseña conducir automóvil 1954 cambio volante. Hillman Morris, camión Chevrolet. Conde Peñalver, 24

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, etcétera. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrrea, gonorrea, impotencia, sífilis. (9.256.)

BLÉNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimo- sis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 273564

CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 236057. Alvaiz.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones individuales. Academia Mily Carmen, 25.

FINCAS

PISOS magníficos, 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrena. Exentos 90 % Derechos Reales, escritura y contribución. Dese en bolso

inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de La Concepción (servicio permanente) y en Mont. Esquina, 6. Tel. 248635.

FOTOGRAFIA

MATERIAL fotográfico. Lo más moderno en Establecimientos Díaz. Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26.

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto rematadoras, 300 pesetas mensuales. San Bernardo, 42.

MAQUINAS punto, plazos. Imperio. Montero, 32.

ESPECIALES, únicas, clásicas automáticas, dibujos fantasma, patentadas. Atocha, 31. Aguja, 1,45

HIPOTECAS

HIPOTECAS rápidas, 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINAS rematadora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Aguja, 50 pesetas. Garantía un año. Accesorios todos. Delfe. Ferrocarril, 19. Teléfono 283971. Madrid.

MOTOS

OSSA. Exposición y venta: O'Donnell, 44.
LUBE, nuevo modelo de 99 cc., 13.200 pesetas. Cantó, Princesa, 26.

MONTESA. Agencia oficial Víctor Pradera, 13.
SANGLAS, modelo 1955 de 350 cc. y 500 cc. Cantó Princesa, 26.

MUEBLES

MUEBLES Manacor. Otros modelos. Encargos. Galleo, 65.
CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo-Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente invención 201.295. «Nuevo dispositivo perfeccionado para medir presión de gases y líquidos con continuidad, con aviso automático en caso de sobrepasar o no llegar éstos al límite requerido». Dirigirse oficina García López, Puerta Sol, 6. 6 Registro Propiedad Industrial Madrid.

RADIOS

RADIOS 24 plazos, sin en-

trada ni fiador. Helios Radio. San Bernardo, 42. 314651.

RELOJES

MUCHISIMOS relojes, todos garantizados. Relojería Merchan. San Onofre, 5.

TRASPASOS

TIENDA, mucho fondo, grandísimo sótano, estudiando sitio para bar, casa análoga. Alcalá, 194.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

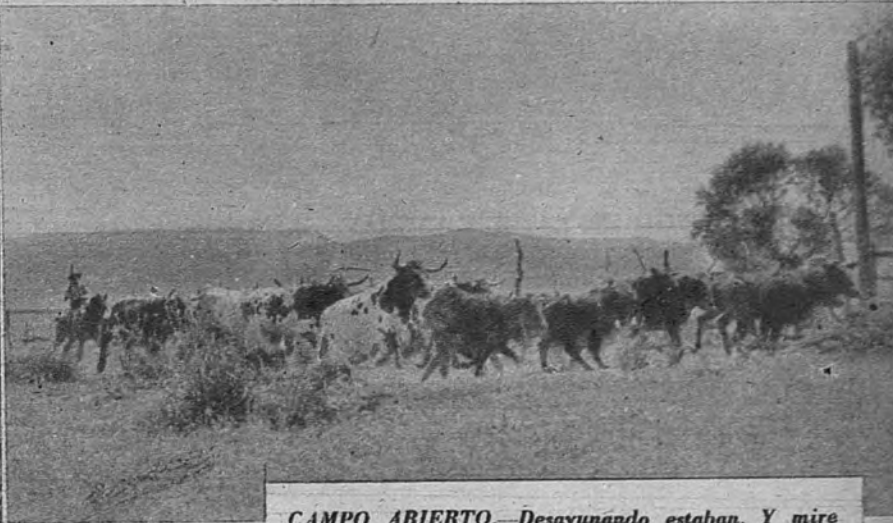
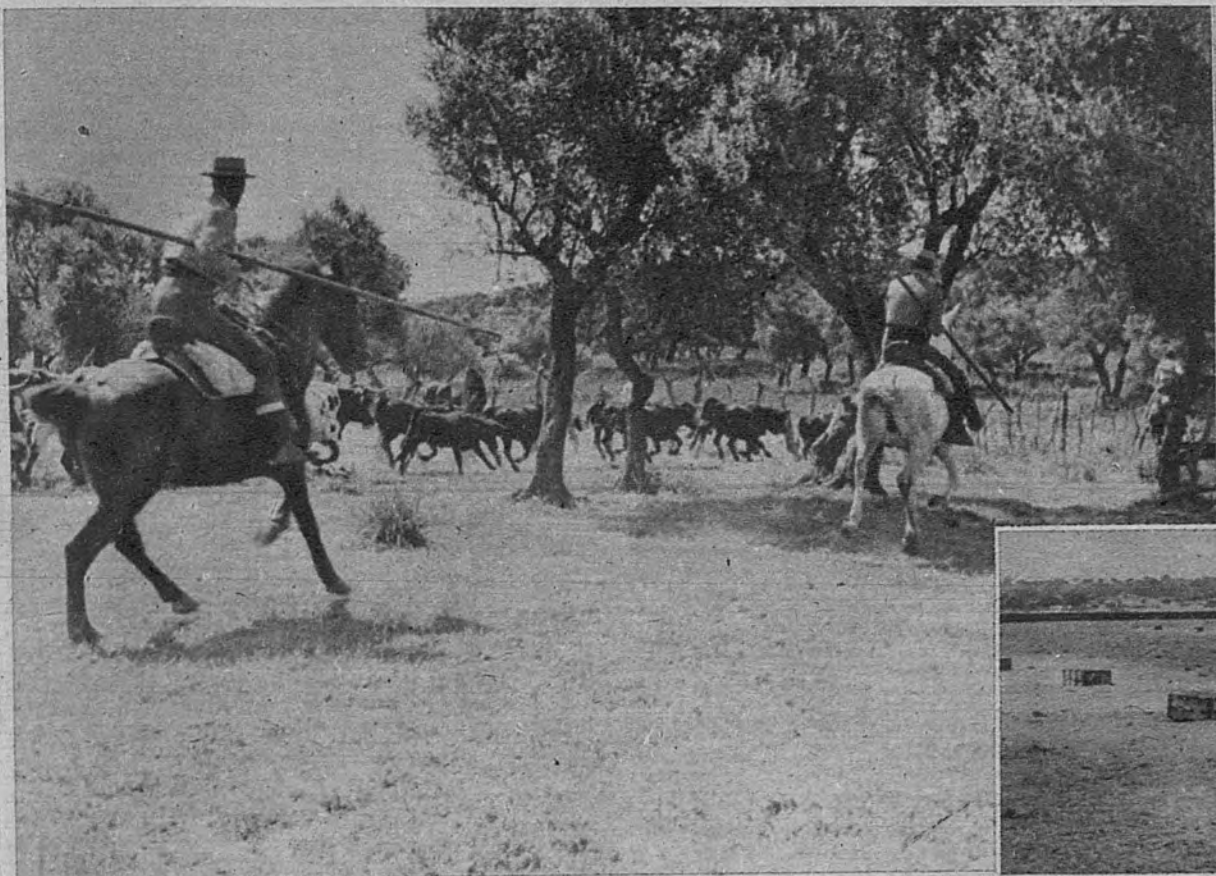
MAQUINAS escribir. Plazos, sin fiador. Hernán Cortés, 7.

LAS FAENAS DE INVIERNO

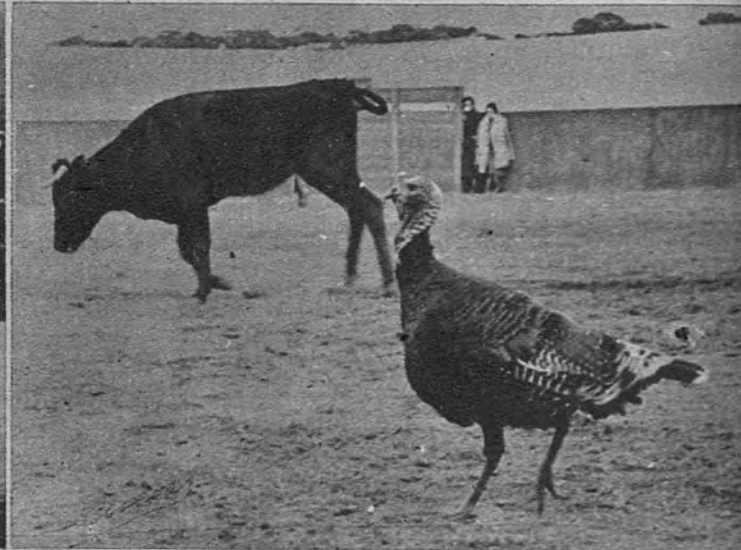
RELEVO DE PROMOCION

¡A TRABAJAR!—Si se molesta usted, lector, en poner boca abajo el periódico para mirar este cliché, se encontrará usted con un cuadro surrealista, todavía más bonito que el de la propia foto. ¿Visto? Bueno; pues, nada. Volvamos a la realidad. Ha sonado una voz, ha cruzado un guijarro por los aires y los cabestros han tomado despacio "su" camino. Se saben de memoria que hay que echar a la izquierda, romper en mil pedazos el cristal del charcón al cruzarlo y comenzar "a trabajar" con la gente menuda: a bregar con "la tropa".

TODOS EN MARCHA.—La "tropa" se comienza a apartar en la barda, pero todavía hay que ir algo más lejos: a los pastos de fuera, del campo matinal. ¿De Andalucía, de Salamanca? De esto último. Aun cuando la marea esté baja en el charcón—donde también naufraga al paso la imagen del caballista—, es Salamanca. Lo dice el encinar, que se derrama desde el monte. Y se advierte también en "el aire". El aire no es tan nítido como lo es el andaluz, pero aun siendo "perlino" es bastante para poder contar de lejos las patitas de mosca de las becerrillas nuevas del careo.



CAMPO ABIERTO.—Desayunando estaban. Y mire usted por dónde las han interrumpido. Pero van tan contentas por medio de los encinares claros, creyendo que es fiesta, cruzando sin saberlo por el comedor "de gala" de las reses mayores—a las que se ha apartado previamente para que no se arme un jaleo—y enfilando "la manga", por fin, sin barruntarse "la faenita" en que va a terminar su aventura. ¡Menuda faena! Los que la saben, ya, por viejos, son los bueyes. El sol no para nunca—sobre todo en el campo—y ha sonado la hora de "relevar la promoción".



ENTRE TAPIALES.—La promoción—la nueva—está en el cepo: no todo ha de ser triscar libres, sino que hay que sacar la flor limpia de la camada en turno para que dentro de unos años—las responsabilidades de la vida—no le falte su pan al "torista" en las plazas. Nos acordamos de una copla juvenil en la que se mentaba "un beso entre tapias", pero lo malo es que este beso, el de estas pobres vírgenes, va a ser con el peto maldito: con el caballo en que cabalga "el tentador", que ¡vaya nombre! Tentador... del pecado de bravura, que es como soberbia. (Lo del pavo que alterna no es alusión, es una broma. Es un "superviviente" de la Pascua, porque entonces estaba malito, y ya saben ustedes el refrán: "No hay mal que por bien no venga.")—(Fotos Cuevas.)



ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE BARCELONA.—Con motivo de cumplirse el el XVI aniversario de la liberación de Barcelona se celebró una solemne misa, a cuyo final se hizo bendición y entrega de banderines a dos Centurias de la Guardia de Franco.—(Foto Cifra.)



EL VICTOR DE PLATA A VIZCAINO.—Por el Jefe Nacional del S. E. U. se impuso el Víctor de Plata al Secretario Nacional de Sindicatos, camarada Vizcaino. En el mismo acto se le impuso también dicha condecoración al camarada Aparisi.—(Foto Basabe.)



ALONSO DE CELIS, CONDECORADO.—Por el Alcalde de Madrid, conde de Mayalde, le fué impuesta la Medalla de Oro de la Villa a don Octaviano Alonso de Celis, primer teniente de Alcalde de la ciudad.—(Foto Portillo.)

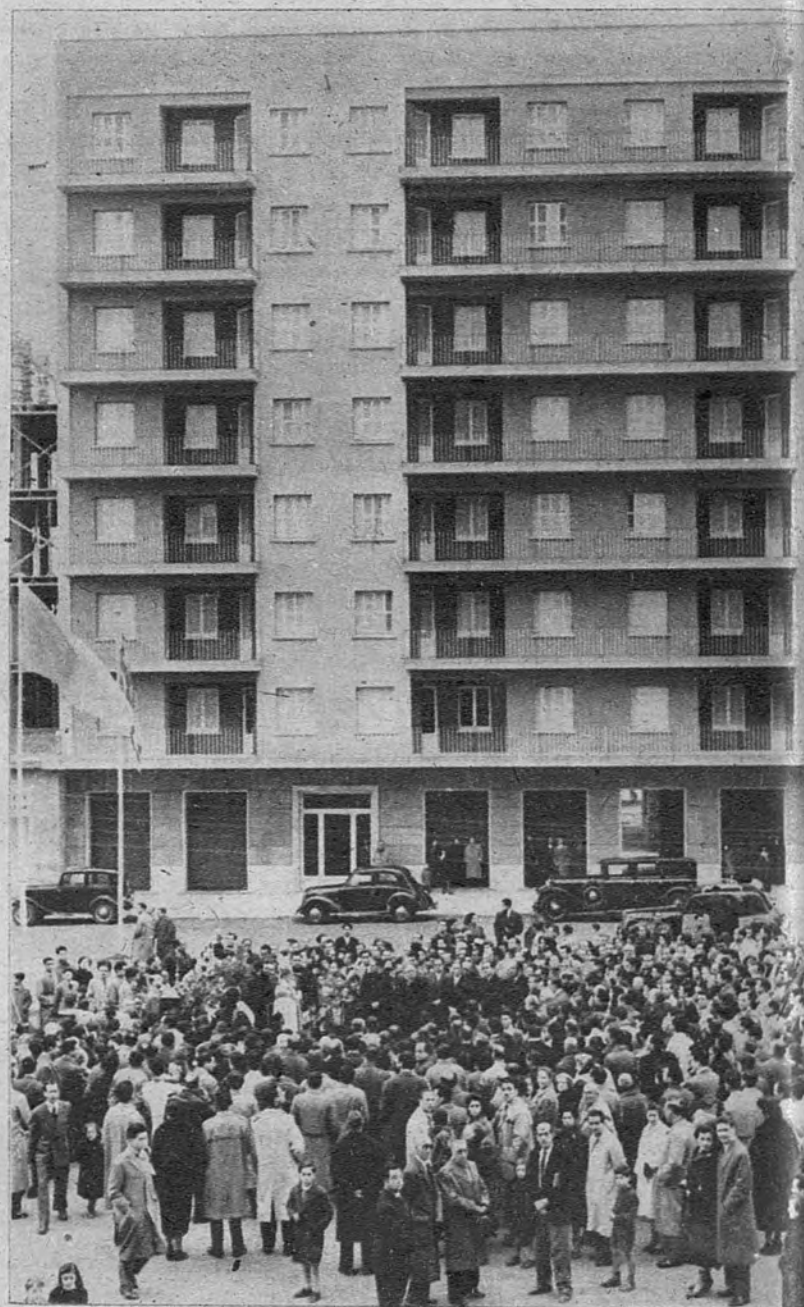


EXPOSICION DE MANUEL PREGO.—Este es uno de los cuadros que figuran en la Exposición que Manuel Prego presenta ahora en Madrid. La Exposición del excelente pintor orensano permanecerá abierta hasta el día 31 de los corrientes

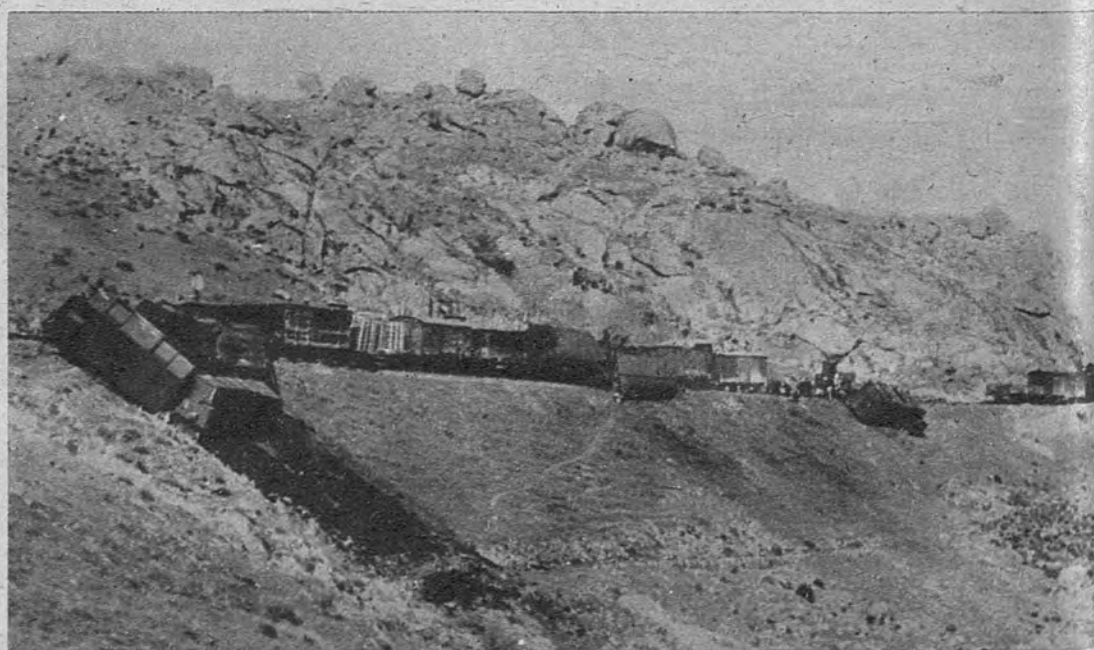


CONVERSACION CON BOBY DEGLANE.—César González Ruano sostiene un vivo diálogo con el famoso y popular locutor de Radio Madrid Bobby Deglané, que será recogida en nuestro número de mañana domingo.—(Foto Pastor.)

INAUGURACION DE VIVIENDAS EN BARCELONA.—Ochenta y cuatro nuevas viviendas fueron inauguradas en Barcelona coincidiendo con el día de la liberación de la ciudad. Pertenecen al grupo del barrio del Congreso Eucarístico.—(Foto Cifra.)



LA HORA DEL RANCHO.—Un grupo de oficiales y marineros de la VI Flota de los Estados Unidos, que realizan maniobras en el Mediterráneo, espera turno en el aeródromo de Reus para tomar la comida.—(Foto Cifra.)



ACCIDENTE FERROVIARIO.—Un aspecto del tren de mercancías que, procedente de Salamanca, descarriló en las inmediaciones de Plasencia. No hubo que lamentar otra desgracia personal que la de un herido leve.—(Foto Cifra.)