



Arriba

Madrid, domingo 6 de marzo de 1955



SU FOTOGRAFIA EN EL PERIODICO

Traemos hoy a nuestra portada esta sorprendente fotografía presentada a nuestro Concurso por don Gonzalo Juanes Cifuentes, General Mola, número 30, Madrid, fotografía que ha obtenido mención honorífica en el premio de la Delegación Nacional de Prensa del Movimiento. El señor Juanes ha obtenido también el premio de dos mil quinientas pesetas otorgado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía a su fotografía «Trabajo»



POMPEYA*PALACE

LOS LOCALES QUE SIEMPRE HAN PRESENTADO, EN MADRID, LAS MEJORES PELICULAS ITALIANAS,
LE OFRECERAN DESDE MAÑANA LUNES SU REALIZACION CUMBRE

MARTA TOREN

GINO CERVI-CHARLES VANEL

JACQUES SERNAS



en

MAGDALENA

Color por **TECHNICOLOR**

UN FILM de **AUGUSTO GENINA**

DRAMA ES LA PAGINA MAS BELLA
PLASMADA POR EL CINEMA

ESTRENO PATROCINADO POR LA
REVISTA «CINE MUNDO»

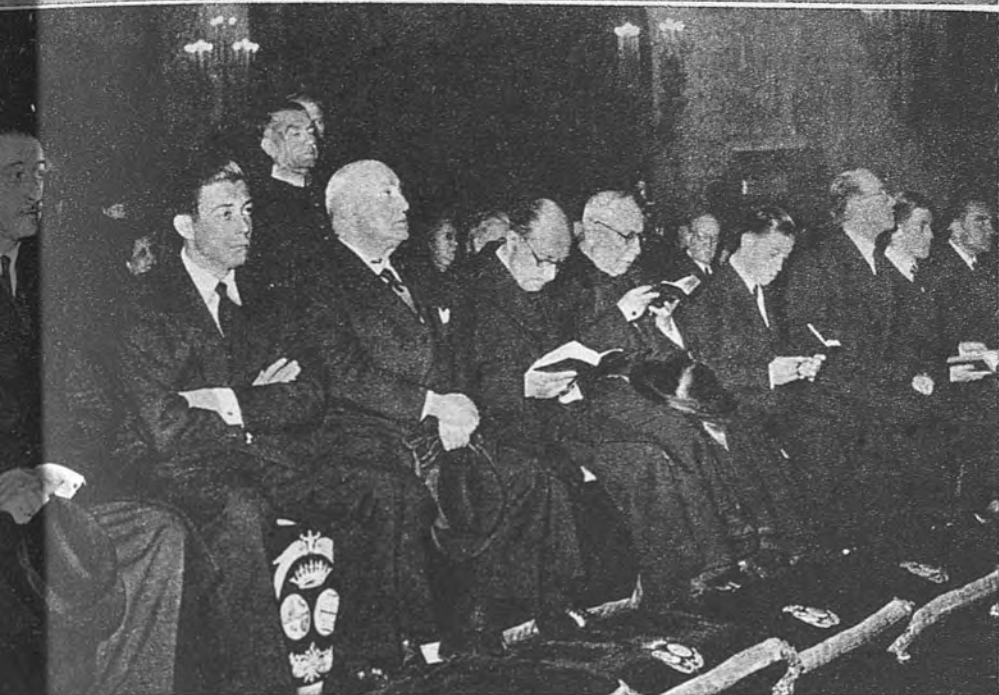
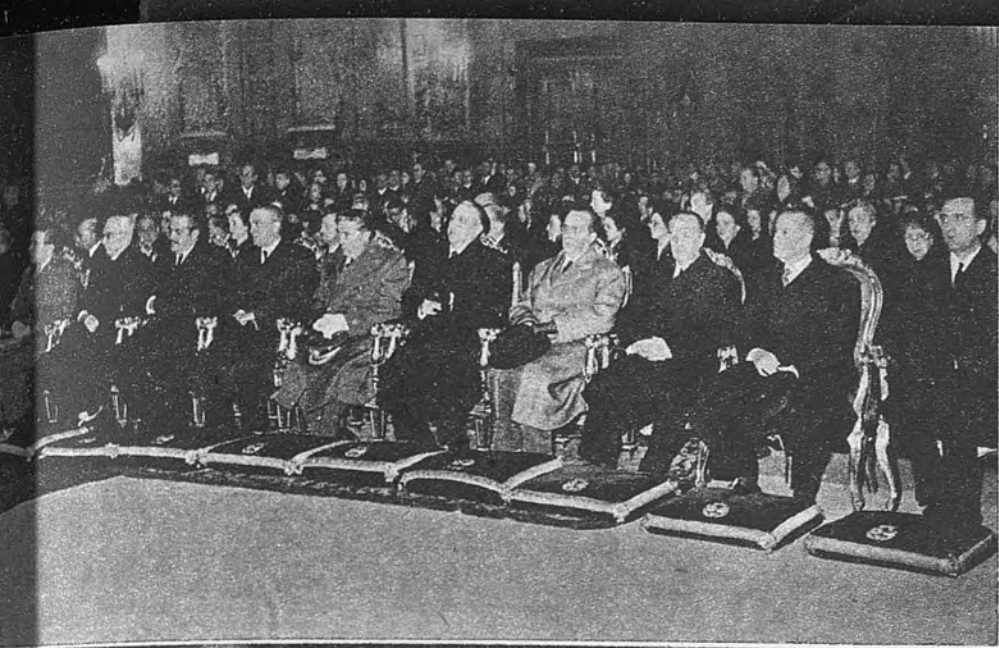
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



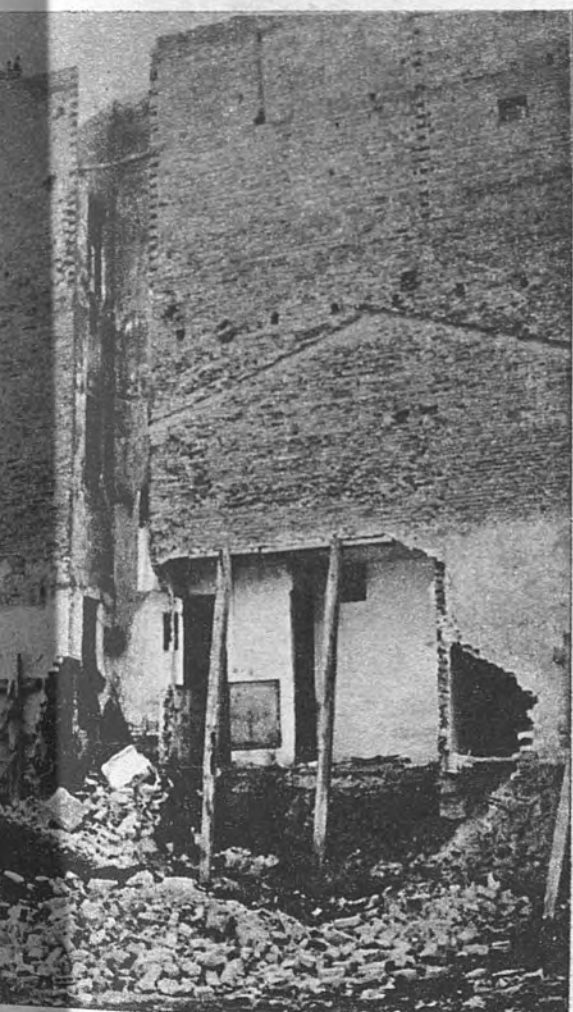
presenta una película



Ayuntamiento de Madrid



FUNERAL EN SAN FRANCISCO EL GRANDE.—Por el alma de los jóvenes Rafael Finat y Bustos y Luis Roca de Togores y Bustos se celebró ayer en el templo de San Francisco el Grande un funeral al que asistieron los miembros del Gobierno y el conde de Mayalde con su familia, según vemos en estas dos fotografías



DEL MADRID QUE SE HUNDE.—Aspecto de la casa número 3 de la calle de Pico Ocejón, Puente de Vallecas, en la que se produjo el hundimiento de la medianería, por mal estado de la finca.—(Foto Contreras)



ARDEN TREINTA Y CINCO MILLONES.—Vista aérea de los muelles del puerto de Boston, donde se declaró un incendio que causó daños por valor de treinta y cinco millones de pesetas (Foto A. P.)

LA ESPOSA DE ERROL FLYNN, EN BARCELONA.—La señora Patricia Wymore, actriz y esposa del popular actor cinematográfico Errol Flynn, a su llegada a Barcelona, en compañía de su hijita.—(Foto Cifra.)



EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA.—El nuevo Instituto de Investigación Médica y Clínica que, bajo la dirección del doctor Jiménez Díaz, será inaugurado próximamente en la Ciudad Universitaria.—(Foto Contreras.)



PINTORES DE AFRICA.—El Presidente del Consejo de Estado con los directores generales de Bellas Artes y Marruecos y Colonias en la inauguración de la Exposición Nacional de Pintores de Africa (Foto Contreras.)



CURSO DE BARREDA LAOS.—El ilustre escritor peruano don Felipe Barreda Laos durante la conferencia inaugural del curso que dicta actualmente en el Instituto de Cultura Hispánica.—(Foto Contreras.)



UNIVERSAL CINEMA - CHUECA
SAN CARLOS-URQUIJO
PALACIO DEL CINE
ALEXANDRA

MAÑANA LUNES,
 PRIMER REESTRENO

El hombre que vivió
 el arte atormentado
 por un gran amor

GINA
LOLOBRIGIDA
 ERMANNO
RANDI
 y la colaboración del tenor
 MARIO
DEL MONACO
 Apta para todos
 los públicos

Leyenda **VOZ**
 DE UNA
 Director: GIACOMO GENTILOMO

Albéniz
 PROXIMAMENTE, ESTRENO

TYRONE
POWER
 TERRY
MOORE
 MICHAEL
RENNIE
 DIRECTOR:
 HENRY KING

20th
 CENTURY
 FOX

EL CAPITAN KING
 TECHNICOLOR-DE LUXE
 CINEMASCOPE

SAN MIGUEL MAÑANA
 LUNES
 REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO

A propuesta del general Mac Arthur, Claire Phillips, la auténtica heroína en la vida real de «Yo fui espía americana», fué premiada con la Medalla de la Libertad

ANN DVORAK • GENE EVANS

Yo fui espía
AMERICANA
 Director: LESLEY SELANDER
 ¡La misión más audaz que realizó
 mujer alguna!
 APTA PARA TODOS LOS
 PUBLICOS

WISPIREY FILMS S.A.

GRAN VIA
 PANTALLA PANORAMICA
 MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNA COMEDIA QUE ENTUSIASMARA A LAS MUJERES Y
 HARA REIR A LOS HOMBRES

La
loteria
 del Amor
 technicolor

DAVID NIVEN
 PEGGY CUMMINS
 HERBERT LOM
 ANNE VERNON

CONFESIONES DE MUSSOLINI

Por GEORG ZACHARIAE

ROMA Y EL SOCIALISMO



Mussolini, en la fecha de la fundación del fascismo

CAPITULO XIII

«NUESTRO primer deber es, por tanto, el de encontrar el medio para formar un núcleo-base de hombres superiores que sepan con puro desinterés ponerse al servicio de la comunidad, y solamente entonces podremos empezar a cargar con el cometido de dar al mundo un nuevo orden social. Cada vez más he tenido que convencerme de lo difícil que es encontrar a estos hombres. No vacilo en decir que más de una vez he tenido que sufrir atrozmente por las desilusiones provocadas con mis errores, pero mucho peor hubiera sido haberme detenido, declarándome vencido y permitiendo que todo siguiera tal como estaba.

«Es contra esta mentalidad que combato con todas mis fuerzas, ya que, de no hacerlo, mejor sería que no hubiese empezado nunca y que me hubiese preocupado tan sólo de crear una existencia más tranquila y menos fatigosa, como periodista o, a lo mejor, como profesor en una de las numerosas Universidades italianas. Poner al servicio del pueblo y del Estado mi energía y la de los hombres con los que esperaba poder contar hasta el fin ha sido uno de los motivos por los que he creado el movimiento fascista. He procurado mejorar el carácter de los hombres que me han seguido por su espontánea voluntad, dándoles unas tareas bien determinadas, pero hoy tengo que confesar que no he tenido éxito en esto.

«He podido comprobar más de una vez que las buenas cualidades de un hombre se desarrollan mayormente en proporción a la grandeza y a las dificultades de la tarea que se le asigna; también es por esta razón por lo que he sacado de nuevo a la luz los emblemas del antiguo Imperio romano, para enseñar al pueblo que él es guardián de una gran tradición y que podrá alcanzar la felicidad y el bienestar tan sólo en cuanto tenga la fuerza y la capacidad para continuar la obra de reconstrucción en el punto en que se verificó la decadencia del Imperio romano.

«Si se dirige una mirada profunda a los acontecimientos que provocaron el lento proceso de fraccionamiento y de decadencia, se verá que la culpa no es de las dictaduras, sino, al contrario, del llamado orden democrático. Cuanto más el Estado romano se alejaba de su orden aristocrático, más aumentaban el desorden y la decadencia, hasta que todo fué a acabar en las manos de unos individuos incapaces que en vano intentaron cubrirse con la capa de la Monarquía. Los errores y los crímenes de la Monarquía romana aparecen claros al atento lector de nuestra historia. Por esto he intentado hacer renacer con el fascismo las anti-

guas virtudes del pueblo romano, a saber: la abnegación para con la comunidad, la fidelidad, el valor el espíritu de sacrificio, esperando poder reconstruir sobre ellas el nuevo Imperio.

«No he perseguido estas ideas y estos objetivos por codicia de poder o sed de conquista, ni mucho menos para grabar mi nombre en la Historia, el fin de las conquistas fascistas era solamente el de poder alcanzar un primer objetivo, del que sacar los medios para la creación de un nuevo orden social en Italia. Y cuanto más el fascismo se propagaba en el corazón y en el cerebro de todos los italianos, llegando a ser parte de su vida moral, tanto más se acercaba el momento en que hubiera tenido que nacer el socialismo futuro. Ya que es justo que le confiese abiertamente que nunca he tenido la intención de hacer del fascismo una especie de religión eterna. Cuanto más se desarrollaba el fascismo, tanto más podía llegar a ser liberal, y hoy creo que he alcanzado el punto en que puedo tender mi mano a cualquier compatriota mío, que al igual que yo esté dispuesto a trabajar para la conquista de un verdadero socialismo.

«Según mi parecer, todo lo que hoy en el mundo se llama socialismo no podría resistir una severa crítica; esta afirmación mía se le aparecerá clara en cuanto examine los aspectos económicos del socialismo.

«Como es sabido, en la Unión Soviética también las más pequeñas empresas han sido socializadas, es decir, que la propiedad privada ha sido sustituida por la propiedad colectiva. Por estas medidas fueron perjudicados no solamente los ex propietarios y los artesanos independientes, sino también los obreros y los dependientes que trabajaban a su servicio. Considerando la cuestión desde un punto de vista objetivo, tenemos que preguntarnos: ¿Qué es lo que gana el obrero, el campesino o el empleado por el hecho de que la hacienda o la fábrica en la que trabaja llegue a ser propiedad del Estado? ¿Qué ocurre cuando en lugar del capital privado entra en acción el capital del Estado? La contestación es evidente y sencilla: nada; al contrario, la posición del obrero empeora.

«Con el capital privado, el obrero o el dependiente tenía la posibilidad de expresar sus deseos y sus pretensiones a un individuo o a un grupo de interesados y podía eventualmente obligarlos a llegar a un acuerdo satisfactorio. Tratándose, en cambio, de una empresa estatizada, al propietario le sustituye una fuerza anónima, el Estado, que no puede ser individualizado y con el que no se puede llegar a ningún acuerdo.

«La burocracia, de la que no se puede prescindir, aumenta desmesuradamente, y ello en perjuicio del obrero, que ya no podrá liberarse nunca más de su estado de esclavitud. A este propósito, es significativo que en Rusia está terminantemente prohibido que los obreros empleen su arma habitual, es decir, la huelga. Si todo esto es llamado socialismo, puedo decir solamente que, o no se han estudiado seriamente estos problemas, o bien que no se puede realizar una verdadera reforma. En realidad, para lograr un verdadero socialismo, haría falta superar el estado de esclavitud de los obreros, sometidos a una fuerza anónima, sea ésta el capital privado o el capital del Estado.

«Los contrastes aumentan, y en vez de abolir las diferencias de clase abren nuevas heridas y surcos más profundos, levantando una barrera entre el Estado y la masa. Es absolutamente inexplicable que alguien haya podido creer en la posibilidad de alcanzar un mejoramiento de las masas trabajadoras con este sistema.

«El obrero se halla indefenso contra una fuerza sostenida por medios militares y policíacos, y su situación llega a ser peor que la del más pobre jornalero del campo, ya que cae en una esclavitud eterna.



Hasta las representaciones de las fuerzas trabajadoras en los Parlamentos democráticos no están en condiciones de cambiar este estado de cosas, e incluso en los países más ricos y avanzados el obrero tiene que rogar e implorar, sin tener el derecho a participar en los beneficios producidos por su trabajo.

«De todo esto resulta evidente que el sistema social actual no puede continuar y ha de ser sustituido. El Estado no tiene la tarea de emplear su fuerza para mantener el privilegio del capital privado o del capital del Estado. La mejor manera de gobernar un país es la de hacer sentir lo menos posible la existencia del Estado y su acción. A la socialización son adecuadas solamente aquellas haciendas y aquellas instalaciones que sirven a todos los ciudadanos y que deben estar en igual proporción a disposición de todo el mundo. Forman parte de éstas los ferrocarriles, los correos, los telégrafos, la radio, las sociedades de navegación, las líneas aéreas y otras factorías industriales que pueden desarrollarse solamente en el libre juego de las energías colaborantes y en el orden natural de fuertes pedidos; tendrán, en cambio, que continuar con el actual sistema buena parte de las pequeñas y medianas haciendas independientes, dirigidas por hombres de evidente energía y de probada capacidad, que saben imponer también a la gran industria los progresos de la técnica y que, con su competencia, obligan a los organismos industriales a unos esfuerzos productivos cada vez mayores.

«Huelga decir que la economía se encontraría pronto en graves dificultades, de no haber unos excelentes obreros especializados, y es, por lo tanto, de interés para la comunidad ayudar en lo posible la instrucción de jóvenes obreros con cursos de especialización. Hay que tener

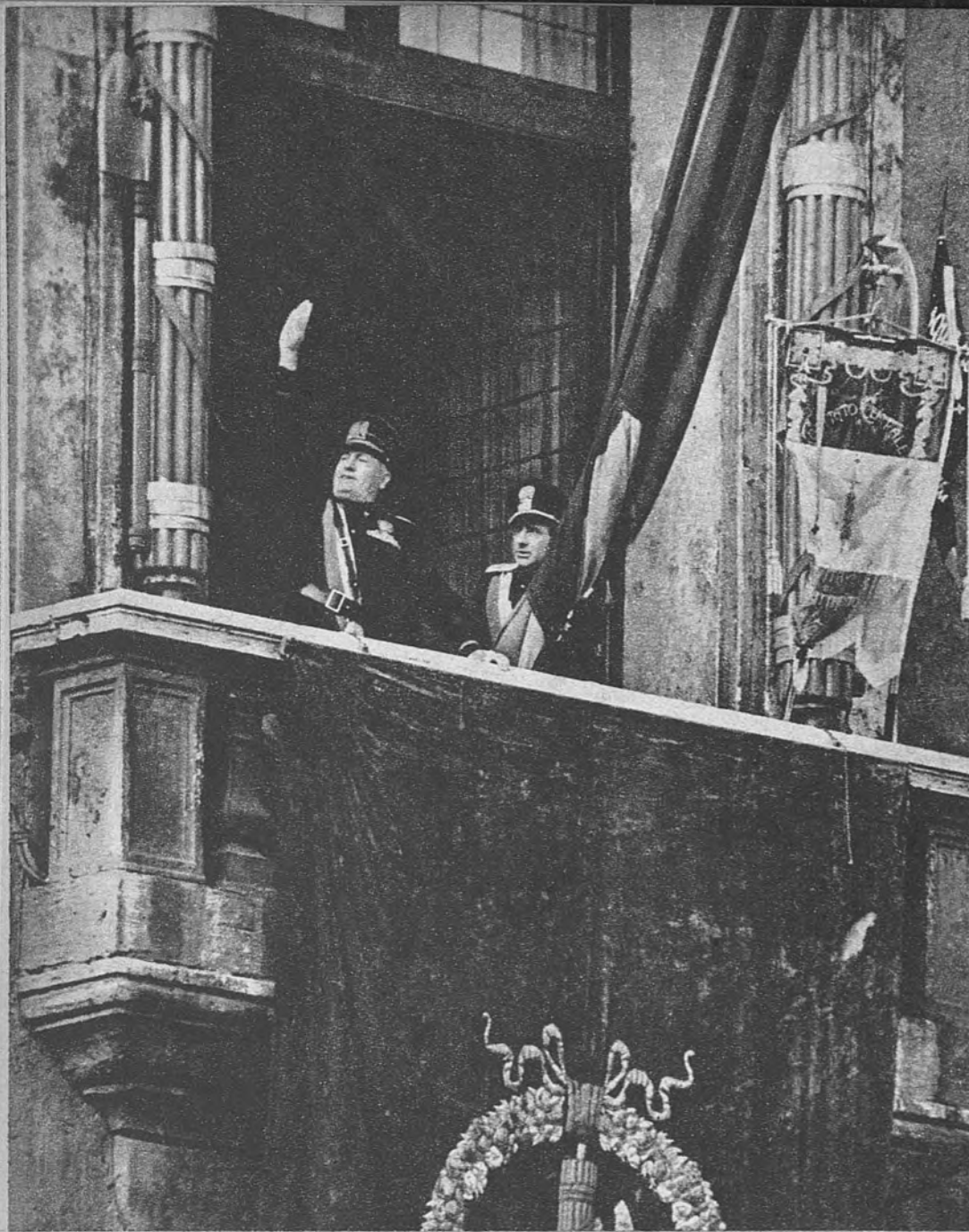
mucho cuidado también en limitar la iniciativa privada en el campo de la cultura, especialmente por lo que se refiere al teatro.

«El Estado es muy dueño de dar ejemplo en todos los campos culturales, pero hay que precisar claramente que no puede ser otra cosa que un ejemplo. Lo mismo dígame del arte que se basa únicamente en las capacidades del individuo; también en este caso el Estado puede ayudar a los elementos más prometedores confiándoles encargos y tareas particulares y animándoles a obras cada vez mejores; sin embargo, hay que evitar cualquier injerencia.

«Las lindes de un socialismo estatal están algo limitadas y hay que encontrar el justo término medio entre el capital privado y el capital del Estado, si se quiere obtener efectivamente un nuevo orden social. En el sistema del capital privado hay una fuerza anónima, el dinero, que por medio de los Bancos y de la Bolsa establece los valores que pueden o no pueden ser producidos en relación a los intereses del capital. Por tanto, no son las necesidades de la masa quienes determinen el desarrollo de la producción, ya que siempre se repetirá la tentativa de obtener con la rarefacción de los productos un aumento de los precios a fin de aumentar la renta del capital. Más de una vez se ha verificado que, para obtener una renta mayor sobre los productos, se le ha hecho imposible al productor agrícola vender sus productos, impidiendo su transporte. En lugar de este sistema superado y condenable, ha de ser escogido otro más en concordancia con los intereses de la nación, y tal nuevo sistema no consiste únicamente en la socialización de las grandes empresas industriales. Es un hecho que también la empresa socializada no puede existir sin ca-



El Duce y los cuadrunviros, Balbo, Di Bono, Bianchi y De Vecchi entran en Roma al frente de las legiones fascistas. En octubre de 1922 Mussolini le dice al Rey: "Majestad, os traigo la Italia de Vittorio Veneto." El Rey se encargaría de devolver su Patria a Caporetto



Este balcón fué pasmo del mundo: Palazzo Venezia

pital, ya que ha de pagar a los obreros, adquirir materias primas, conquistar los mercados. Pero en este caso no se trata de un capital anónimo, privado o estatal, sino de un capital común o de un capital de fábrica, sobre unas bases sociales que ya no representan unos intereses capitalistas privados, sino que está al servicio de la hacienda, en la que están interesados todos los obreros de la fábrica.

»Solamente cuando se hayan alcanzado estos presupuestos fundamentales se podrá transformar por grados la gran empresa industrial en propiedad de los obreros y de los empleados, desde el director general hasta el más humilde trabajador. La indemnización al propietario o a la sociedad por acciones, antiguos dueños de la hacienda, ha de ser contenida dentro de los límites soportables por la misma hacienda, y desde un principio es necesario que este criterio esté bien claro. Una vez socializada la empresa, llega a ser una cosa de interés común, en cuyo desarrollo está vivamente interesado cada dependiente, ya que la situación económica de todo individuo depende de la eficiencia de la misma empresa; esto dará, además, a cada hombre un fuerte sentido de la responsabilidad no solamente hacia sí mismo, sino también hacia todos sus camaradas.

»Todo esto es algo completamente nuevo, y preveo que podrá ser realizado solamente superando muchas graves dificultades. Por lo que se refiere a la mecánica financiera de una empresa socializada, pienso que la remuneración de los obreros y de los empleados debe estar basada sobre cierta tarifa. Esta tarifa debe ser proporcional y debe corresponder a lo que cada uno produce, ya que sería una grave equivocación si se quisiera pagar en igual proporción al hombre que es responsable de toda la marcha de la hacienda como al que presta tan sólo un modesto trabajo manual.

»De no ser así, se limitaría desde el principio el anhelo de alcanzar los escalones sociales más elevados, y con esto se eliminaría peligrosamente uno de los principales factores del progreso. Cuando todos los gastos resulten cubiertos, se podrán utilizar los eventuales beneficios para fines sociales. Todas las empresas

se preocuparán de encontrar obreros y empleados capacitados. Esto se obtiene fácilmente, dando a los obreros una casa estable y propia. Por esto la dirección de la fábrica se preocupará de la construcción de casas en una proporción hasta ahora desconocida. Procurará quedarse con unos solares adecuados en las cercanías de las fábricas para construir las casas y de acuerdo con el Ayuntamiento organizará los medios de transporte, ya que unos buenos medios de comunicación son una de las primeras necesidades para la actuación de una razonable política edilicia.

»El Municipio, estando siempre muy interesado en el engrandecimiento de su territorio, mandará ejecutar las obras en coparticipación con la hacienda para dar al nuevo barrio la corriente eléctrica y el agua potable necesaria. Según un plan establecido, se empezará a construir teniendo presente el objetivo de dar a cada obrero la propia casa con relativo jardín y una cuadra (para animales menores).

»Para entrar en posesión de su casita, el obrero amortizará cada año una pequeña suma; cuando la casa y el jardín sean suyos también podrá venderlos, pero solamente de acuerdo con la empresa, mientras ésta se reservará el derecho de prelación en la adquisición de la casa. El dinero que entrará en la caja de la Hacienda será utilizado para construir nuevas casas, hasta que todos sus dependientes tengan una. Es necesario que estas casitas estén provistas de todos los confortos modernos.

»¿Podrán el Estado y el Ayuntamiento coadyuvar a este proyecto? Tal cuestión es sumamente importante y creo poder afirmar que sería posible hacerlo.

»El Estado tiene el deber de impedir cualquiera intervención especulativa sobre los solares elegidos para la construcción de dichos barrios, ya que si se diera libertad en este campo al comercio, pronto la especulación se adueñaría del asunto, intentando sacar pingües ganancias. Esto hay que evitarlo desde un principio, con todos los medios legales, y tendrían que ser severamente castigados todos los que intentasen sacar ilícitas ganancias personales del sudor de los trabajadores.»



Uno, cuando usted prepara cualquier prenda para su niño.

Otro, al ver cómo luce en su cuerpecito.

ADQUIERA EN SEGUIDA, CON GRANDES FACILIDADES, UNA DE LAS MAGNÍFICAS

MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR

SIGMA

AGENCIAS EN MADRID

HORTALEZA, 43 y SAN JOAQUIN, 8

SIGMA-7

CINEMA PAZ

PANTALLA PANORAMICA

PRIMER REESTRENO
PREFERENTE
EXCLUSIVO

SEGUNDA
SEMANA

GEORGES
MARCHAL
GIANNA MARIA
CANALE
IRENE PAPAS

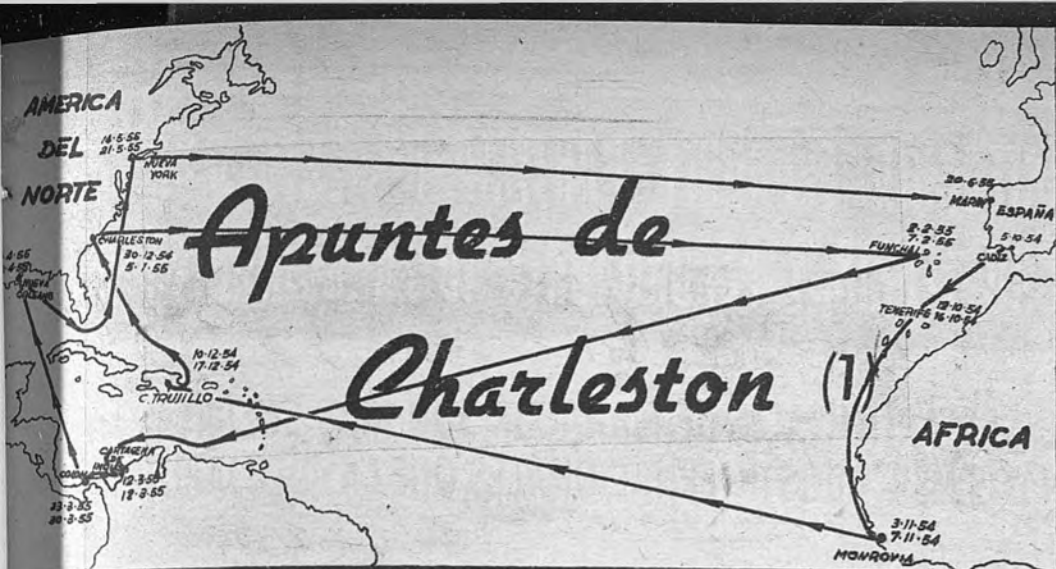
Autorizada para
mayores de
16 años

REY SORIA FILMS PRESENTA:

TEODORA

(EMPERATRIZ de BIZANCIO)

¡El triunfo de la seductora GIANNA MARIA CANALE!



XI

CHARLESTON, S. C.

EN Charleston, Estado de Carolina del Sur, hace frío esta mañana de diciembre, pese a la Gulf Stream; un frío cortante, duro, seco, contra el que el sol, con toda su intensa luminosidad, no puede nada. Son las ocho. Ceñimos —muchas velas, mucho trabajo— para enfilar la canal de entrada. El práctico —un voluminoso práctico, envuelto en una gabardina verde y rematado por un sombrero azul— trepa a bordo masticando un puro; le grita a su lancha que nos preceda y, sin dejar de hacer porquerías con el cigarro, nos tiende una mano enorme, roja, no sé si para que la admiremos como curiosidad o a guisa de saludo.

Charleston —el “viejo puerto de los veleros memorables”, como le llama cierto columnista del diario local “News and Courier” cuando se siente nostálgico— se alza con apuros en el aluvión peninsular de dos ríos, el Ashley y el Cooper, cuyos nombres corresponden a los apellidos de cierto famoso explorador de esta parte del “Estado del Palmito”, léase Carolina del Sur. Fué una lástima que no hubiera por las cercanías un río más. Con él, aquel hombre maravilloso hubiera legado a nuestros días testimonio fluvial incluso de su patronímico, ahorrándose buscarlo entre las endebles memorias de los charlestonianos de hoy.

Charleston expuesta a inundaciones y huracanes, no parece sentirse muy tranquila entre la mansedumbre del agua que corre a sus costados. La ciudad sabe lo que los ríos pueden dar de sí cuando se les hinchan las narices. Casi todas sus casas, de madera, descansan sobre muretes de cemento, semejan pequeñas arcas de Noé. En Charleston y sus alrededores nos hay otras piedras que las de una minoría de edificios. Todo es llano, limpio, más que limpio, recién lavado. Algunas iglesias —hay muchas de diversos credos y subcredos— disparan al cielo, desde sus torres, agujas atrevidísimas. El puente Cooper, sobre el río del mismo nombre y la isleta Drum, parece ir a quebrarse bajo el peso del tráfico. Y la antena de la estación televisora tiene, a pesar de su acero, elegancia de junco.

Se nos había preparado muelle en la U. S. Navy Base, seis millas río arriba, más allá del puente. Pero el “Elcano” no cabe bajo el puente, le sobran maderos para ello. En vista de lo cual vamos a amarrar en un pantalán de madera —“No smoking” por todas partes—, que normalmente se usa para embarcar abonos químicos. Nos esperan hasta cien personas, contando los marineros que han de recoger las estachas y los fotógrafos. Dos de esas personas son los Thomas, aquel matrimonio de Savannah que tal vez —uno tiene sus pretensiones— usted recordará. Maniobra rápida. Periodistas y fotógrafos, nubes de fotógrafos, a bordo, preguntando, fotografiando con lámpara a pleno sol todo lo fotografiable. “Hemos tenido un buen viaje, sí. Es la cuarta vez que vengo a Norteamérica. Uso barba porque me da... por ahí. Que yo sepa, no viene a bordo un solo torero, ni novillero, ni siquiera alguien que haya participado una vez en una capea. ¡Claro que me gusta Charleston!”

Alma Thomas nos mira incrédula con sus claros ojos brilladores de gozo y de lágrimas. El funcionario de Sanidad suda para traducir al inglés la relación de víveres frescos que quedan en la frigorífica. Y un agente de ventas de no sé qué famosa marca de cigarrillos, distribuye a diestro y siniestro paquetitos de cuatro pitillos, agendas, lápices, calendarios con unas señoras estupendas, y sonrisas, esas sonrisas norteamericanas que a nosotros nos dejan tan serios. Dios sabe por qué.

CARMEN

Carmen viene con un fotógrafo a que le besemos la mano; a Carmen, naturalmente. El fotógrafo pretende tomar una fotografía del hecho y publicarla en un periódico. Así es la cosa —aunque usted crea que estoy de broma—, y así lo cuento.

Carmen tiene veintiocho años, unos ojos muy negros y una delgadez de muchacha poco corriente entre las madres de dos hijos. Su padre era español —gaditano por más señas— y su madre holandesa. Carmen trabaja en la Base Naval, Departamento de Relaciones.

Ella es quien escribió la bienvenida en castellano que encabeza el programa de actos que Charleston ha organizado para nuestra visita, quien traduce a diario el resumen de noticias en nuestra lengua que aparece en el “News and Courier”, quien se encarga de organizar excursiones, nos facilita el aprovisionamiento, nos pone en contacto con los servicios especiales, nos resuelve los problemas que una breve estancia en puerto extranjero trae consigo. Como el fotógrafo que ahora la acompaña desea obtener para la Prensa una buena placa del saludo que los españoles hacemos a las mujeres casadas, Carmen se ha brindado a venir con él, vestida de punta en blanco, pieles y todo. Así la hemos conocido.

Carmen se propone permanecer a bordo sólo el tiempo necesario para cuatro o cinco relámpagos del “flash”. Pero su sangre española dispone otra cosa: “Es el habla, la cordialidad, la simpatía vuestra —habla ella— que me retienen”. Y agrega: “Soy feliz que estos americanos os vean, que sepan por propia experiencia cómo sois y que en el mundo hay pueblos que no hablan inglés”.

Carmen vuelve por la tarde con su marido y sus dos hijos a visitar detenidamente el buque. Toman una copa en la cámara de jefes. Invitan a varios oficiales a cenar.

Al otro día —hada buena en ejercicio, su verdadera vocación— nos asesora en nuestras compras, nos aconseja itinerarios para ver la ciudad, nos presenta a sus mejores amistades. A todos alcanza su ternura amable. Consigue que dos poderosas industrias nos envíen leche fresca todas las mañanas completamente gratis. Nos regala centenares de revistas. Intenta inundar el barco de “Coca-Cola”.

Cuando aparece la fotografía del besamanos en el periódico, Carmen no puede ocultar su contento. Ximénez de Enciso, nuestro primer médico, es el agraciado con los honores de la publicación. La foto lleva



El Puente “Cooper River”, uno de los más altos y largos del mundo

un pie explicativo tan chirene que voy a traducirlo palabra por palabra, para que usted lo disfrute:

“Técnica del Viejo Mundo.—No se trata de un gesto quijotesco: Mrs. Jhon Bunch recibe en la mano un beso del Dr. Ximénez de Enciso, de la dotación del cuatro palos escuela español “J. S. de Elcano”, anclado actualmente en el puerto, como muestra de la más vieja técnica tradicional de la galantería española.”

TURISMO DE AUTOBUS

No sirvo —lo reconozco— para turista de autobús, para turista de esos a quienes un guía provisto de un megáfono les hace oír, quieras o no, el disco rayado de su erudición sobre curiosidades locales. El método coarta la libre observación. Tenía uno por no ver lo que mira ni escuchar lo que oye. Y al final, luego de recorrer una ciudad demasiado de prisa cuando haría falta demorarse, desesperantemente despacio cuando parecería indicada la velocidad, uno no sé qué diablos hacer con el batiburrillo de impresiones fugaces y, lo que es peor, ajenas que se llevan como las lecciones de Historia del bachillerato, prendidas con alfileres.

Bueno; pues a pesar de no servir para ello, hago en Charleston, durante dos horas, de turista de autobús. El guía es el propio conductor. Un oficial de U. S. Navy oficia de intérprete. Al anticuado megáfono lo sustituye con ventaja un micrófono y su equipo de altavoces.

Charleston es una de las catorce o quince ciudades de los Estados Unidos que se titulan a sí mismas “La más histórica de Norteamérica”. Mirándola desapasionadamente, mirándola como nuestro intérprete la mira, es decir, mirándola sin haber nacido en Carolina del Sur, las causas de esa suprema historicidad permanecen en un misterio casi impenetrable. No puedo negar que Fort Sumter, donde se dispararon los primeros tiros de la guerra entre los Estados —“aquella estúpida y sangrienta aberración dentro del alto destino imposible de los Estados Unidos”, según William Faulkner—, está aquí, semiderruido y trágico, centinela muerto a la entrada de la bahía; ni que el teatro Dock Street, legalmente el más viejo de la nación, está aquí también con su galería de pésimo gusto y sus columnas inclassificables; ni que en la iglesia de San Miguel —creo que metodista, pero no estoy seguro porque con esto de las sectas me armo unos líos tremendos— se conserva el palco o así desde el que asistió a unos oficios divinos Jorge Washington. Con todo ello y el barrio afrancesado —afrancesado en el estilo de las casas—, las calles pavimentadas con ladrillos rojos y hasta la anciana de noventa y cinco años, que vive detrás de unos visillos colocados antes —fíjese bien, antes— de la guerra contra España, Charleston es una ciudad norteamericana como las que ustedes han visto a docenas en el cine. Acaso un poco más vieja, más “hecha”, pese a ser de madera, porque la madera con que está construida es dura como el hierro. Y, desde luego, sin acaso, tan acogedora, sencilla y amable como la primera.

EN EL PARQUE DE LA BATERIA

En el parque de la Batería, amplio, verde, circundado por recuerdos —cañones y cosas así— de las guerras sostenidas por los Estados Unidos a lo largo de su corta, pero fulgurante historia, hay un cabrestante del “Maine”. No nos lo enseña nuestro intérprete, pero habríamos de ser ciegos para no verlo. Y el oficial de la U. S. Navy se da cuenta:

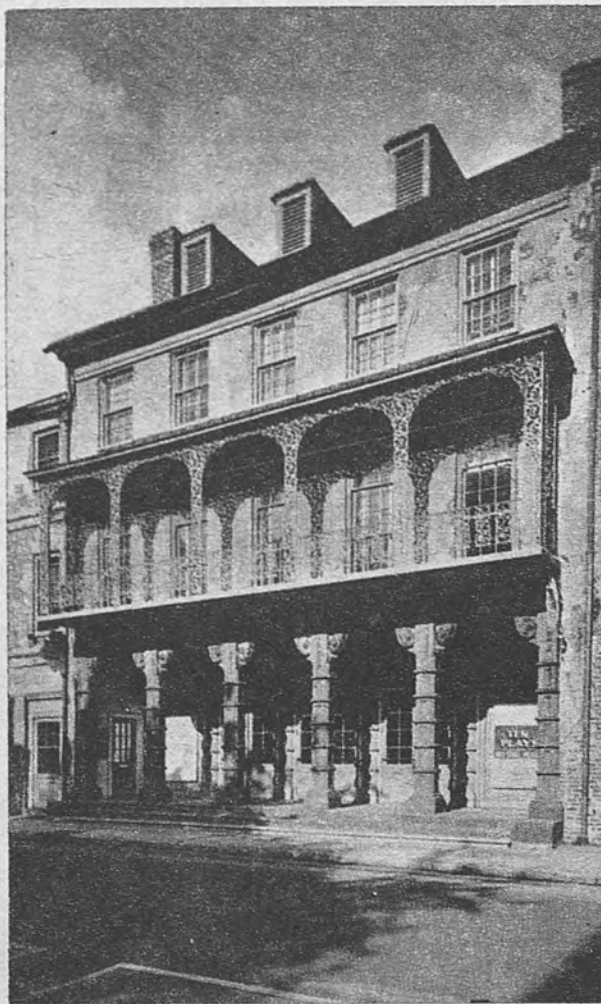
—Aquella —dice— fué la última guerra entre caballeros.

—Sí.

—Nosotros sabemos que ustedes no volaron el “Maine”.

—¿Lo saben también los niños de sus escuelas?—inquire tal vez con excesivo ímpetu un guardiamarina.

LUIS DE DIEGO



Teatro Dock Street, el más antiguo de los Estados Unidos



La muñequería española ha obtenido una extraordinaria aceptación en el mundo. Un taller artesano de Huelva ha creado estos dos personajes, famosos ya en el mundo de la ilusión infantil

La artesanía española ha entrado en una nueva era. Hay muchos factores que permiten apreciarlo así; pero sobre todo tenemos el hecho material de que el volumen de producción artesana es mucho mayor que hace quince años y su apreciación en el mundo ha crecido paralelamente a su extraordinario desarrollo.

Con estas palabras, que resumen una enorme labor realizada en España en favor de la industria artesana, ha iniciado unas declaraciones para ARRIBA el jefe de la Obra Sindical de Artesanía, camarada Jacinto Alcántara, en vísperas de nuestra participación en la Feria Alemana del Artesanado.

No podemos explicarnos hoy día cómo en el transcurso de siglos la enorme riqueza de los productos de la artesanía española no fueron conocidos en el mundo. Se limitaba en la antigüedad, y también en un próximo pasado, esta riquísima producción a una labor de ámbito local e incluso reducida muchas veces a lo íntimo y familiar. Cuando, al final de nuestra guerra, se pensó en una justa revalorización de la artesanía española y las primeras muestras de nuestros productos fueron exhibidas por el mundo—a veces con la simple limitación de mercados interiores—creció la fama de nuestros artesanos en el extranjero y sus productos adquirieron mayor valor, con el consiguiente beneficio para la economía nacional.

—Nuestra principal misión—dice Jacinto Alcántara—

con la Cámara de Comercio en Alemania y el Comisariado Español de Ferias y Exposiciones. Nuestro muestrario—pues este carácter tendrá la Exposición—abarcará los principales productos de cerámica popular del mayor valor artístico, figurando entre ellos muchas cosas que incluso los españoles desconocen todo su valor: vidrios soplados de Cataluña y Mallorca; artesanía de palmito, mimbre y esparto, aplicada principalmente al calzado, sombreros de señora, etc.; damasquinados; perlas artificiales; flores artificiales; muñequería y otros productos de la industria artesana.

—Es curioso—aclara el Jefe de la Obra Sindical de Artesanía—que la mayor parte de estos productos figuran en el muestrario a petición de los propios alemanes, por la enorme acogida que tienen allí entre el público, constituido muchas veces por gentes extranjeras que residen en aquel país.

—¿Cuáles son los productos españoles de mayor éxito en estos mercados?

—Todos en general, pero si había que destacar alguno deberíamos mencionar el calzado de artesanía y los guantes; las perlas artificiales de Manacor, en la producción de las cuales se ha llegado a una gran perfección. De estas perlas se han recibido pedidos de mayor volumen que las que actualmente exporta el Japón. Y otro producto muy solicitado de nuestra artesanía son

LA ARTESANÍA ESPAÑOLA PARTICIPARÁ ESTE AÑO EN OCHO FERIAS Y EXPOSICIONES INTERNACIONALES

LAS PERLAS ARTIFICIALES DE MANACOR SON MAS SOLICITADAS EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES QUE LAS DEL JAPON

es abrir los mercados extranjeros a la artesanía española. Y no sólo porque nos interese en todo momento que España ocupe un lugar destacado en el mundo, sino también porque los artesanos deben tocar de cerca el beneficio de este éxito que sus productos alcanzan en otros países.

—¿Nos llegará a perjudicar a nuestra artesanía la amplia acogida alcanzada en el exterior y que, lógicamente, acarreará una excesiva demanda de productos para las posibilidades de nuestros talleres?

—Ante el hecho concreto de este éxito extraordinario de la artesanía española surgió la necesidad de transformar los talleres de nuestros artesanos para elevar el volumen de producción, pero siempre dentro de los límites que impone el que se conserve la bondad y la excelencia del trabajo y su rigurosa tradición.

Luego nos informó Jacinto Alcántara del tema que era realmente motivo de nuestra visita: la participación de España en la Feria Alemana del Artesanado. Por segunda vez se exhibirán nuestros productos en Francfort, en colaboración

con la Cámara de Comercio en Alemania y el Comisariado Español de Ferias y Exposiciones. Nuestro muestrario—pues este carácter tendrá la Exposición—abarcará los principales productos de cerámica popular del mayor valor artístico, figurando entre ellos muchas cosas que incluso los españoles desconocen todo su valor: vidrios soplados de Cataluña y Mallorca; artesanía de palmito, mimbre y esparto, aplicada principalmente al calzado, sombreros de señora, etc.; damasquinados; perlas artificiales; flores artificiales; muñequería y otros productos de la industria artesana.

—¿Qué novedades ofrece esta nueva salida de nuestros productos de artesanía al extranjero?

—Ofrece, en ocasiones, la curiosa novedad de que en los productos que figuran en el muestrario están ya adquiridos por los países en que van a exponerse. Ello supone para nosotros una enorme facilidad y nos permite acudir en todo momento a aquellos lugares en los que han alcanzado nuestros productos un gran prestigio.

—¿En qué países y en qué Exposiciones estará presente este año la artesanía española?

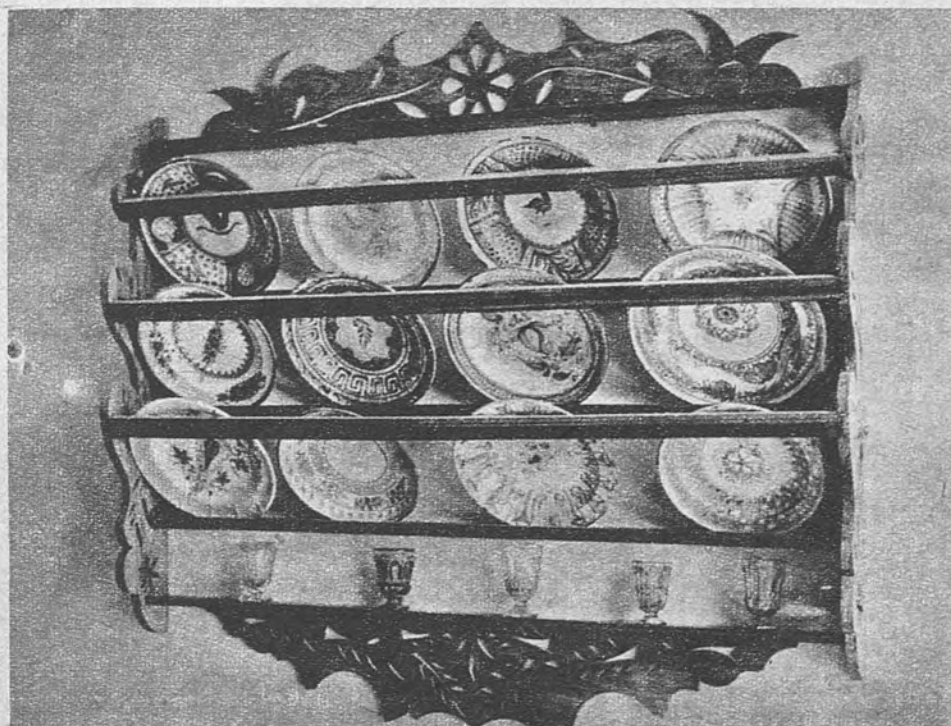
—Francfort y Munich conocerán primero, ahora y en el mes de mayo, nuestro muestrario. Más tarde, en el mes de julio, iremos a Ginebra; en julio, a Basilea, y en agosto, a Zurich. En el mes de septiembre participaremos también en una Exposición en Londres, y en octubre iremos a Escocia. Y para el mes de noviembre tenemos reservada otra Exposición de Artesanía en Roma.

—¿Tu viaje a Alemania tendrá sólo el objeto de presentar el muestrario español?

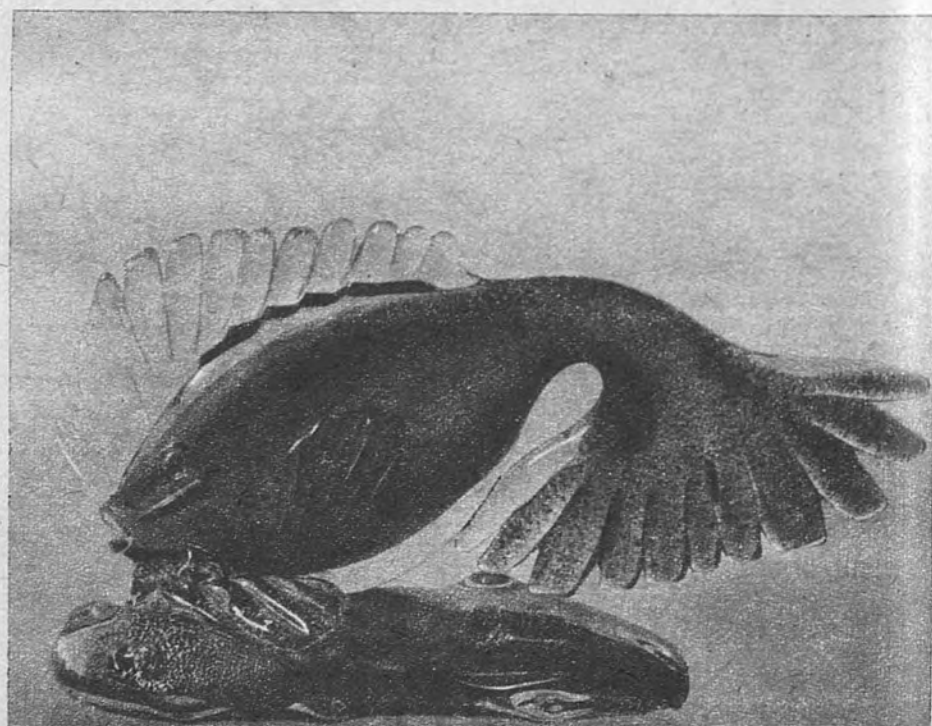
—Además de esa obligada misión, tendrá por objeto conocer, entre otras cosas, la forma en que se han empezado a utilizar las materias plásticas en los productos de artesanía, para aplicarlas también, en la medida de lo posible, en España.

La verdad es que apenas si podemos resumir las interesantes declaraciones de Jacinto Alcántara, verdadero precursor del actual esplendor de la artesanía española. Nos explicó con detalle hasta qué punto se ha desarrollado este importante aspecto de nuestra industria, que en el momento actual sobrepasa un índice de aumento de producción de un 1.000 por 100, referido a la época anterior a la guerra de Liberación. Esta producción se calcula en unos 1.200 millones de pesetas anuales. Y eso que hay que contener y regular el aumento de producción, para que no sufra deformaciones y pierda calidad. Pero, además, también debe destacarse el hecho de que son ya cerca de un millón de personas las que se dedican a trabajos de artesanía en nuestra Patria.

—La artesanía—termina diciéndonos el Jefe de la Obra Sindical—, que está culminando ahora, como ya dije anteriormente, una nueva era, no es una moda pasajera; tiene todo el valor permanente de un modo de ser, que nos da carácter y personalidad y que tiene que imponerse en el mundo.



Piezas de cerámica popular, del mayor valor artístico, procedentes de Valencia. Apenas si es necesario decir que son piezas imprescindibles en un auténtico muestrario de artesanía española



En la industria artesana tienen gran abolengo los vidrios soplados de Cataluña y Mallorca. Este delicado ejemplo reúne todo el valor de un primoroso trabajo de artesanía

CONVERSACION CON CONCHA ESPINA

CONCHA vive en la calle de Alfonso XII, frente a la verde mancha del Retiro, en un piso claro y alto, alegre y silencioso. Concha vive con el menor de sus hijos, con Luis, el doctor Luis de la Serna, hermano de Víctor, de Ramón y de Josefina.

A Concha la conozco creo que desde antes de que yo naciera. Su juventud me es familiar, su ambiente, sus primeros pasos. Habla como mi madre, de la que es paisana y buena amiga. En casi cincuenta años de vida madrileña no ha perdido su cantarín tonillo montañés. Tiene una de esas voces que aun no han salido de la adolescencia. Mientras Luis va por ella y me deja un momento frente a una mesita llena de pequeños ceniceros de plata, saboreando un ron viejo y casi solemne, yo pienso en Concha. Ella escribió siempre, desde niña. Componía versos sin saber aún escribirlos, allá en su casa de Santander, en el muelle de las Naos, al borde del mar, donde su padre, cónsul de la Argentina, tenía su despacho, lo que los santanderinos llamamos «escritorio». En aquel Santander pequeño y hanseático del siglo XIX, con Pereda y don Marcelino, el muelle de las Naos no era aun la calle de Méndez Núñez y era todavía el barrio de «Sotileza». Publica sus primeros versos, con seudónimo, en «El Cantábrico». Pasa muy joven a tierras americanas. En 1904, Enrique Méndez Pelayo prologa «Mis flores», y en 1909 aparece «La niña de Luzmela», a la que siguen otros títulos, hasta que el mismo año en que estalla la Gran Guerra, en 1914, se publica «La Esfinge Maragata», que adquiere el Premio Fastenrath. Desde entonces hasta nuestros días Concha Espina ha publicado más de 50 libros, está traducida profusamente al alemán, al italiano, al inglés, al francés, al sueco, al ruso, al checo, al portugués, al holandés, al polaco, y su nombre universal hace de ella, a la hora de un riguroso recuento, uno de los tres o cuatro novelistas españoles de larga y auténtica genealogía.

Traída de la mano de Luis, aparece Concha.

—¿Y tu madre? ¿Cómo está Rosario? Siéntate aquí mismo...

Sus ojos miran donde no ven. Su mano derecha, esta mano que tanto ha escrito, moldea el aire, se posa en la butaca. Su pelo no es del todo blanco, un gris de acero corona de interminables rizos esta cabeza un poco de medusa tallada en alabastro. Las facciones son finas, delicadas y jóvenes. Va elegantemente vestida. Su mano, siempre su mano derecha, mientras habla, coge continuamente su falda gris, haciendo y deshaciendo un pliegue. Y empieza entre nosotros una conversación que, profesionalmente, es quizá la conversación más difícil que he sostenido en mi vida, y de la que, si lograra explicar sólo en qué consiste su dificultad, ya me daría por conforme. No es que no hable Concha. Habla, habla mucho y bien. Lo que ocurre es que su persona humana no tiene nada que ver con la literatura, con lo literario, que sería imposible adivinar en esta sencilla señora a la gran novelista, a esa Concha Espina que los que no la conozcan crearán de cualquier otro modo menos como es. Me da la impresión de que estoy con una tía mía, con mi misma madre. Que es pedante y fuera de lugar hablar con ella de otra cosa que de los hijos, de los veraneos, de lo mal que está el servicio y de lo cara que es la vida. En este sentido, Concha Espina llega hasta producir en mí un absoluto desconcierto. No sé cómo explicarlo. Por ejemplo, cuando, hablando de las mujeres que escriben, la pregunto yo, en el mundo extranjero, cuál es la escritora que prefiere, ella cogiendo siempre su falda, me contesta:

—No creas que yo conozco mucho la literatura extranjera. En mi época no estudiábamos idiomas... Piano, labores... No he tenido, además, apenas tiempo para leer.

Y muy a duras penas, con intervención y ayuda de Luis, consigo que me hable de Grazia de Leda y que me diga que le gustó mucho «Lo que el viento se llevó». Entre las españolas, me habla de la condesa de Pardo Bazán y de doña Blanca de los Ríos.



—¿Y las jóvenes?

—Pues mira, de esas niñas premiadas con miles de duros no sé nada. Como ellas nunca me mandan un libro suyo, yo no voy a comprar los de ellas. No las he leído.

Concha me habla de su vida en Luzmela, aquel pueblecito montañés que en honor a su novela cambió oficialmente de nombre. De su vida en Madrid. Se levanta pronto. A las ocho o a las ocho y media. Se arregla ella misma. La ce-

guera no le impide encontrar sus cosas en el armario.

—En mi intimidad no he dejado nunca entrar a nadie. Tardó mucho, pero me peino, me calzo...

A las once viene Conchita del Río, hija del escritor santanderino José del Río Sáinz, y la lee los periódicos. Si hace bueno, sale un rato al Retiro. Vuelve a casa.

—Hay que hacer cuentas. Me hacen la cuenta diaria, y yo, cada mañana, doy el dinero.





Después de comer, por verdadera imposición de Luis, reposa un rato en una butaca.

—A las cuatro viene otra chica que me ayuda. Escribo siempre algo... Ya te habrán explicado mi sistema. Nunca escribí a máquina, ni siquiera con estilográfica. En la pluma corre como la sangre de uno mismo.

—¿Y dictar?

—No lo he intentado siquiera. Sólo alguna carta. Tengo que escribir a mano y sin que me vean. Ahora, como soy yo la que no veo, mi preocupación es si me estará mirando alguien.

Tema difícil y triste, que ella aborda con toda sencillez, casi con alegría.

—Pensé hacer algo del mundo de la ceguera. Tengo empezado incluso un libro, «El reino de las sombras», pero no lo terminaré nunca. Es cruel. Cruel, no para mí, sino para los demás.

—¿Novela?

—No, es más bien autobiográfico.

—Concha...

—Dime, hijo...

—¿Se aprende algo en la vida?

—Creo que sí. Se aprende a ser en todo mejor. La vejez es como una enorme educación. Se va dulcificando la vida, se aprende a tener, sobre todo, caridad.

—¿Y qué se pierde con el tiempo?

—No se pierde casi nada. Se pierde únicamente belleza. Belleza física. Eso sí se pierde.

—¿Qué libro de usted le gusta más?

—El que más ha gustado es «La Esfinge Maragata», pero a mí quizá el que más me guste sea «Altar Mayor».

—¿Hay algún libro suyo del que se arrepienta?

—Pues, mira, no.

Y Concha se ríe sinceramente. Otro tema en el que ella habla es el de la Academia, el antifeminismo de la Academia. Pero yo apenas si insisto en ello. Sus ideas en este sentido son sobradamente conocidas. Únicamente...

—Únicamente, Concha, ¿la perjudicó o la benefició a usted, literariamente, ser mujer?

Lo duda un momento. Luego dice, muy segura del rápido recuento mental que sin duda ha hecho:

—Me perjudicó.

Habíamos de su mundo novelístico. Me dice Concha que su literatura es siempre realista en el sentido de que ella apenas ha inventado un ambiente, un personaje.

—Y de los géneros literarios que ha cultivado usted, ¿es sin duda la novela el preferido? ¿No pudo en algún momento irse la orientación por el camino de la poesía, del teatro o de la crónica?

—La novela, la alta novela, que es la transición del poema antiguo, me parece un género literario perfecto.

En la penumbra de los tres salones comunicados, libros, cuadros, muebles antiguos, un escudo de piedra y, detrás de un biombo, el profesional despacho del doctor La Serna, una sombra amiga, buena y triste, ha venido a sentarse con nosotros. Una tos antigua estremece su desgachada figura. Anda por la memoria con pasos torpes y sonrisa angélica. Se llama Antonio. Concha ha publicado un raro y melancólico libro que se titula «De Antonio Machado a su grande y secreto amor», en el que se publican unas cartas del gran poeta a esta amada que él encontró hacia los cuarenta y cinco años de su vida y que Concha ha mantenido en el más riguroso secreto.

—¿Por qué ese secreto, Concha? ¿No ha de ser el más legítimo orgullo de una mujer?...

—Lo es, sin duda, pero su nombre debe permanecer secreto.

—¿Usted la conoció?

—Sí, es una gran amiga mía toda la vida.

—¿Vive?

—Sí, vive.

—Dígame, al menos, cómo era.

—Era como él vió a Guiomar: alta,

arrogante, morena clara, de bellos ojos...

—¿Y su voz? ¿Es andaluza?

—Machado no descubre en sus versos la voz de Guiomar. Yo tampoco debo ir más lejos. Ella estaba rodeada de su mundo, Antonio...

Antonio sufría. Un día, en un arrugado papel cualquiera, el poeta anota:



«Porque nadie te mirara, me gustaría que fueras monjita de Santa Clara.»

Luis enciende las luces. Beso las manos de Concha. Ella me mira igual que si me estuviera viendo:

—Pobre Rosario... Me dirás cómo va Rosario...

Y salgo. Rosario, Antonio, Guiomar, Concha, yo mismo... ¡Cuánta sombra de amor, Dios mío, en la noche negra!

Enfrente, el Retiro.

César GONZALEZ-RUANO

(Fotos Pastor.)

LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE - GALILEO

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE

¡¡ES FENOMENAL!!

El triunfo arrollador de esta gran actriz

JUDY HOLLIDAY

LA MUJER TORBELLINO DERROCHA ARTE E INGENIO EN ESTA COMEDIA QUE LA HACE DEFINITIVAMENTE FAMOSA



PETER LAWFORD
MICHAEL O'SHEA
y presentando a
JACK LEMMON

PRODUCIDA POR
FRED KOHLMAR ★ DIRECTOR:
GEORGE CUKOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

REAL CINEMA

La pantalla triunfal de Madrid
(Panorámica)

PAUL HENREID

JOAN BENNETT

EDUARD FRANZ
LESLIE BROOKS

Director:
STEVEN SEKELY



MAÑANA, LUNES,
ESTRENO

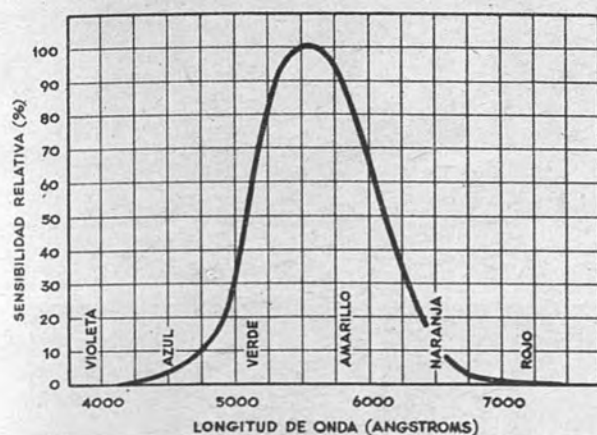
LA CICATRIZ

¡UNA CICATRIZ CRUZO SU CARA Y LA PERDIO PARA SIEMPRE!

LA TECNICA Y EL HOMBRE

COLORES Y TRABAJO

CURVA DE SENSIBILIDAD DEL OJO HUMANO



El efecto psicológico de los colores o, dicho de otro modo, la influencia atribuida a lo que se ha llamado «valor emocional» del colorido es un fenómeno muy complejo. Por hábito, por asociación de ideas o por otras razones de difícil discriminación sabemos, verbigracia, que el azul inspira serenidad, mientras que el rojo actúa como excitante. Unos colores dan la impresión de frialdad y otros de calidez; éstos, de alegría, y aquéllos, de tristeza. Se dice también que el amarillo estimula la pereza; el rosa, el apetito; el verde, la memoria... Y puede comprobarse que dos objetos idénticos, pintados el uno con matices claros y el otro con oscuros, parece que tienen distinto peso.

Más sutiles aun son las sinestesias, es decir, las asociaciones espontáneas de imágenes o sensaciones de naturaleza diferente, entre las cuales las más llamativas son las pretendidas audiciones coloreadas. Hace aproximadamente un siglo, el poeta simbolista francés Arthur Rimbaud, en un famoso soneto que comienza:

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu:
[voyelles,
Je dirai quelque jour vous nassances latentes,*

... trató de explicar las leyes que rigen las audiciones coloreadas. Otros poetas, dejando volar su imaginación, han hablado del color de las notas musicales, del de las palabras y hasta del que corresponde a cada instrumento de música, como aquel que afirmaba impertérrito que el sonido de un clarinete le parecía verde; el de la flauta, rojo, y el del piano, blanco. Ante tamaña sarta de fantasías—de las cuales se hicieron eco posteriormente Baroja, Valle-Inclán y otros escritores españoles de la misma época—, no cabe duda que don Julio Casares tuvo sobradas razones en su libro «Crítica profana» para calificar de grotescas estas arbitrarias mezcolanzas de ideas y sentimientos.

La correlación entre sensaciones psicológicas de distinta cualidad suele variar, en efecto, de unas personas a otras. A juicio de Nôvoa Santos, fué Driesch el filósofo que más abundó en el carácter individual y no reiterable de las reacciones vitales; no obstante lo cual, un examen detenido de la influencia que algunas de ellas ejercen en el comportamiento de los colectivos humanos, ha encontrado brillante aplicación en la organización científica del trabajo.

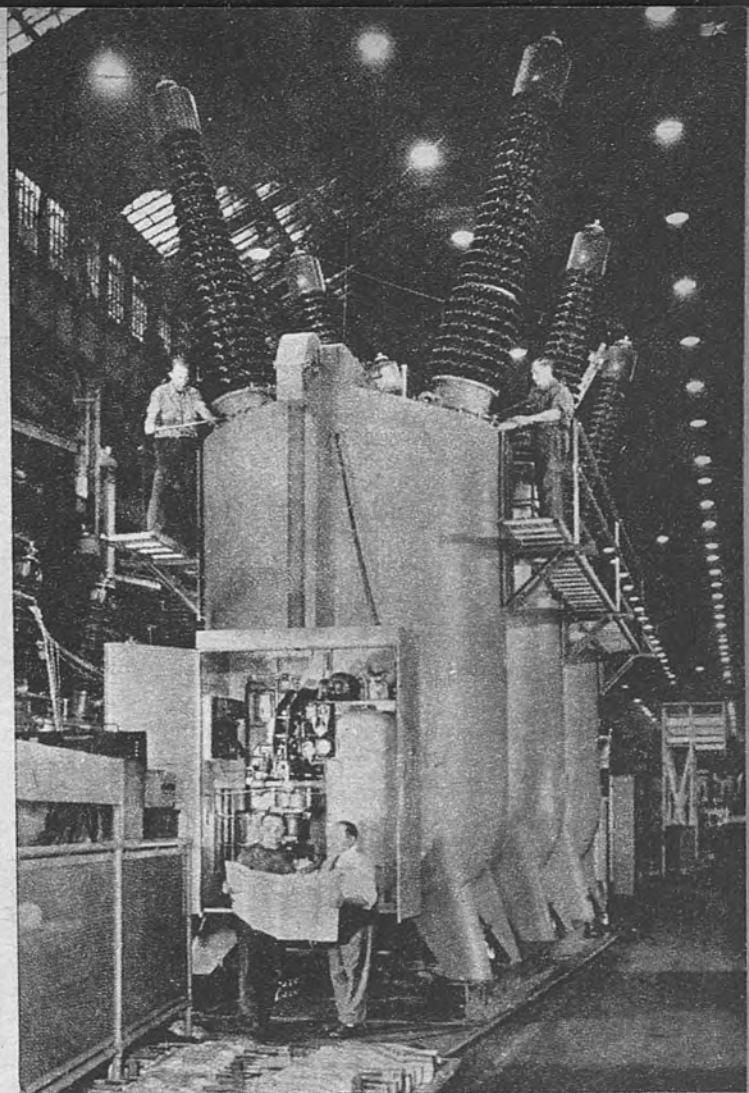
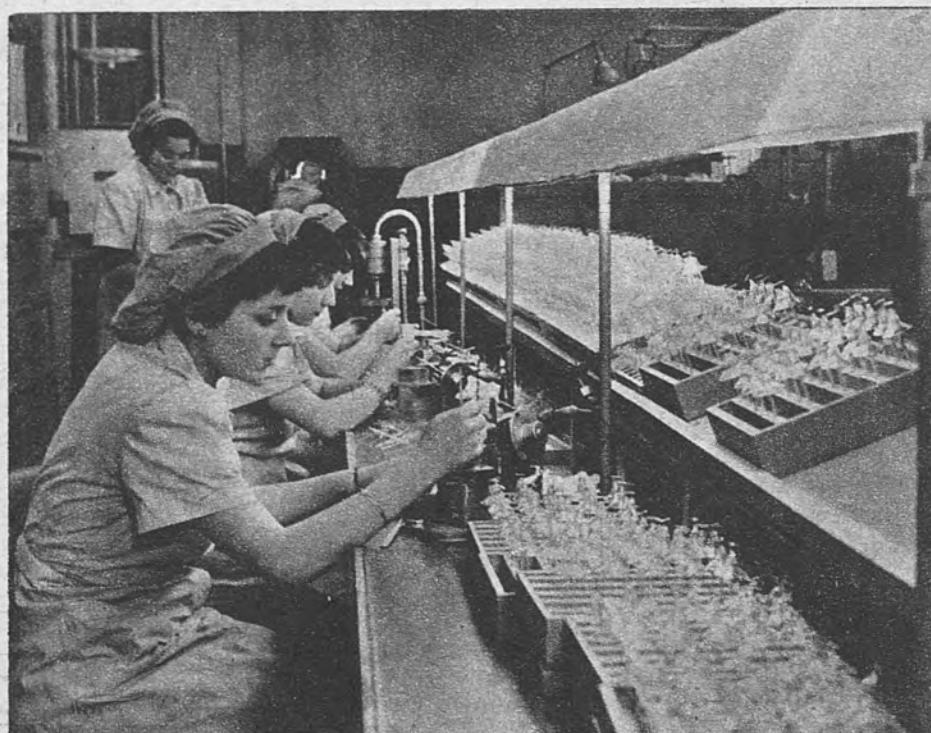
En alguna otra ocasión he señalado que todo cuanto contribuye en fábricas y talleres a fomentar el bienestar y la seguridad de los obreros es hoy objeto de pacientes análisis y experiencias, los cuales muestran a menudo que ciertos factores llamados—con notoria incorrección gramatical—de «ambientación», en los que apenas se había parado mien-

te sobre los rendimientos obtenidos. El estudio de la acción psicológica y fisiológica de los colores y sus consecuencias sobre la fatiga laboral, es en este aspecto uno de los hallazgos más recientes y prometedores.

Sabido es que el ojo humano no posee la misma sensibilidad para todos los colores. Como puede comprobarse en el adjunto gráfico, donde se halla representada la curva de la sensibilidad ocular relativa que corresponde a cada uno de los colores del espectro de la luz solar, esta sensibilidad es máxima (100 %) para el amarillo-verdoso, y mínima para el violeta y el rojo. Parece, en consecuencia, posible utilizar este hecho como incentivo de la eficiencia visual y, por consiguiente, para mitigar el cansancio. La experiencia ha demostrado, sin embargo, que las ventajas obtenidas con el empleo de luces cromáticas no son considerables y que en algunos casos pueden incluso ser contraproducentes. Está, en cambio, fuera de dudas que una distribución armoniosa del colorido de cuantos objetos existen en una oficina o en un taller influye favorablemente en el estado anímico del que trabaja. Ahora bien, como la apreciación de los colores de un objeto depende tanto de sus propios pigmentos como de la naturaleza de la luz que le ilumina, es evidente que habrán de combinarse ambos factores para conseguir los resultados apetecidos. Precisamente los distintos poderes de absorción que tienen los colores a los rayos luminosos, ofrece posibilidades muy amplias de adaptar el grado de iluminación a las necesidades de cualquier proceso productivo; y esto sin ocasionar molestias a los trabajadores, sino, por el contrario, haciéndoles agradable la permanencia en sus puestos de trabajo y disminuyendo su tendencia a la fatiga. Son las llamadas «técnicas del color», cuyos objetivos, en su doble aspecto social y económico, han venido a reforzar los de la iluminación propiamente dicha.

Desde dos puntos de vista diferentes, si bien complementarios, pueden aplicarse estas técnicas dos colores tiende a extenderse por todo el mundo el riesgo de accidentes y como medio para mejorar el ambiente de los locales.

Respecto al primero, el empleo de determinados colores tiende a extenderse por todo el mundo. En varios países existen ya claves y códigos de colores para acotar y marcar los sitios peligrosos, las vías de circulación, los órganos móviles de las máquinas, los dispositivos de maniobra, las tuberías y canalizaciones... Lo que aquí interesa resaltar es que el establecimiento de contrastes coloreados que llamen la atención de los obreros puede eliminar un elevado número de accidentes profesionales. En España, concretamente, más de un 50 por 100 de ellos se pro-



duce por choques contra obstáculos, caídas, derribos y circunstancias similares, y un 10 por 100, aproximadamente, por el movimiento de motores, transmisiones, aparatos elevadores, máquinas-herramientas, etc., buena parte de los cuales podrían eliminarse mediante una adecuada distribución de colores y señales.

En cuanto al segundo aspecto, la literatura sobre el tema es tan amplia que cae fuera de los límites de un artículo periodístico tratar de sintetizarla. A título de orientación extractamos seguidamente un cuadro con los colores más recomendables para cada tipo de industria, dado por Pietro Merli, al que con frecuencia suele hacerse alusión:

Tipo de industria	Colores principales	Colores secundarios
Industria pesada	Gris	Azul, naranja, amarillo, rojo y negro
Industria ligera	Blanco y gris	Idem
Industria farmacéutica, alimenticia, etcétera	Blanco, rosa y azul	Blanco, azul, rosa, gris y naranja
Industria de artesanía	Blanco, rosa y azul	Azul, naranja, amarillo, rojo y negro
Oficinas	Verde	Azul, naranja, blanco, gris y negro
Despachos	Verde	Naranja, azul, amarillo, gris y negro

Tengo entendido que el Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo prepara unas normas que han de servir de pauta en España para orientar la resolución de los problemas que a grandes rasgos he tratado de exponer. En todo caso, es de esperar que cuantos empresarios españoles ignoran o desdeñan las repercusiones que el ambiente de sus fábricas ejerce sobre los rendimientos laborales lleguen a percatarse de que la productividad no es sólo un asunto de máquinas, sino, ante todo y sobre todo, de hombres, a falta de cuya colaboración cualquier avance técnico, por prodigioso que sea, está llamado a perder totalmente su eficacia.

José Cristóbal Sánchez MAYENDIA



NUEVO ESTILO



MUSEO

MADRID, NOCHE Y DÍA MADRID, NOCHE Y DÍA

LOS 4 HERMANITOS (FIN DE LA II PARTE)

AIRE DE LUCHA

ENFRENTARSE con el tercero de los cuatro bulevares, según se viene del Cercano Oeste, y según ustedes recordarán en el caso de que su memoria sea tan bondadosa como el corazón de ese lector que me ha telefonado preguntándome si los dos hermanitos finales —Carranza y Sagasta—, tan tardanos, no tenían algo que ver con las niñas desaparecidas de Hilarión Eslava, no es tan fácil. El cacho de bulevar que nuestro Ayuntamiento dedicó en homenaje a la memoria de Carranza, es breve, casi un suspiro, hasta me atrevería a decir que un «suspiro de monja», y esto tanto porque gracias a él se accede a un notable mercado de repostería y dulcería popular que tiene por centro, motor y sede a la glorieta de Bilbao, como porque después de todo este Carranza que nos ocupa fué en el siglo un fraile dominico, teólogo de campanillas y uno piensa que en sus bienaventurados oídos mejor sonará lo de un «suspiro de monja» que lo de un suspiro, ponga por caso, de Indalecio Prieto, que en tal calle vivió hasta que lo aventaron camino de Méjico lindo, vía Valencia-Vita, los muchachos de las Columnas del Sur.

El arzobispo Carranza fué confesor de Carlos V. El hecho de confesar a tan alto señor y de haberle ayudado, además, a bien morir, no le impidió ser acusado posteriormente de luteranismo, porque nunca el tiempo es tan claro y hermoso bajo los Felipes Segundos que bajo los Carlos del Imperio, y aun hubo de ver el Tiber diez años seguidos, cosa que no está mal, pero que resulta poco grata cuando se contempla desde el interior de los fríos muros del castillo de Santángelo, hotel de Roma muy poco recomendable, y al pie de cuyas piedras aun olfatearía el buen Carranza, la pólvora del Saco de Roma, la risa feliz de «los caprichos del Saco de Roma», la castrense ceniza que el Condestable pusiera en la altiva cabeza romana. El arzobispo Carranza suspiraría, y aquí como ven, todo se va en suspiros.

Suspiros y cenizas tuvo esta calle, pues hay motivos para sospechar

que en ella estuvo el horno de la Santa Inquisición, y es más que natural que a su sombra se cobijasen el taller de «El Socialista» y el hogar del líder, tanto por lo que el hecho en sí suponía de victoria como por el celtibérico placer de montar la Inquisición por la otra punta, que es lo que aquí hicieron a toda marcha. Pero, en fin, el bulevar está barrido esta mañana por un aire frío, cargado de nieve. No huele a viejas hogueras, huele a ventisca, a pinar, a hielo puro, a invierno retrasado. A veces llovizna ofensivamente y un agua menuda, casi sólida, obliga a entornar los ojos, a arrugar la cara. Todos los transeúntes jugamos a viejetitos pasados.

La calle ofrece a usted su alma ya en las dos esquinas que dan a la glorieta de San Bernardo. De un lado, la eternidad popular, católica, confortadora, misteriosa, trascendente, del vino; del otro, el fugaz e imperioso dominio de la máquina. Pero, en fin de cuentas, cuando la bomba «H» revienta de una vez, cuando la bomba de cobalto afeite en seco a este perro mundo —que es tan dulce de dormir—, los supervivientes sabrán plantar la vid, cuidar la cepa, ordeñar los racimos, agarrar una estupenda melopea. Sabrán también que el vino es algo más, porque puede ser nada menos que la sangre de Cristo, y con esto y una rebanada de pan podrán intentar la caza del bisonte para ir tirando. Pero es seguro que de tantas máquinas como ahora nos dominan no tendrán ni la menor idea. Nacerá un Jorge Manrique: «Las calculadoras de plata, los terebros electrónicos, ¿qué se hicieron? ¿Qué se hizo de tanto inventor, de tanto ingeniero, de tanto matemático? ¿Qué fueron los «Superconstellations» sino verduras de las eras?»

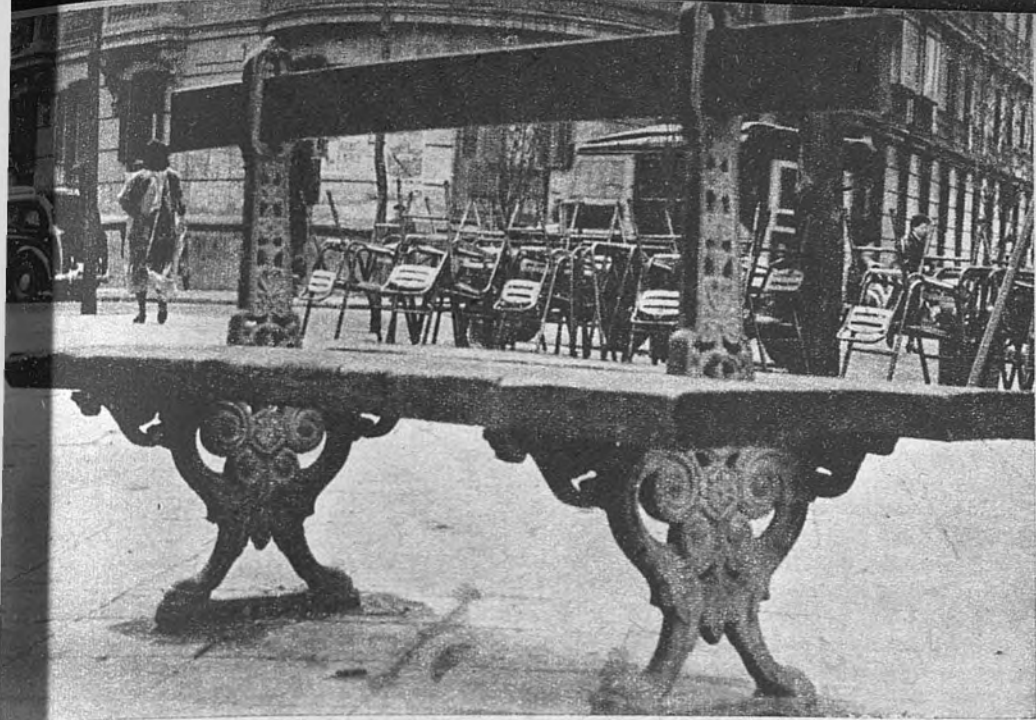
Frente a la taberna que despacha los ricos caldos de Valdepeñas, la lujosa expendiduría de máquinas de todas las clases, máquinas que uno no ha visto nunca, que uno ni sospecha para qué son, pero ante las que automáticamente queda colotado en cierta actitud sumisa, reverencial, admirativa. Las máquinas se ofrecen al público transeúnte entre tiestos, rodeadas de pequeños jardincillos,



PANTEON

más o menos como antiguas estatuas de dioses en los parques de una monarquía solar. Se nos venden las máquinas con aquella delicadeza de presentación que hasta ahora ha sido exclusiva de las flores, los bombones, los sombreros de París, las cestas de Navidad y algunos lujosos libros para no leer. Dentro de muy poco se nos venderán las máquinas en unas enormes tiendas dirigidas por Huberto Pérez de la Ossa, Tamayo, Luis Escobar, por los grandes directores de escena, y las máquinas evolucionarán en plataformas mecánicas bajo la luz de los focos y se escribirá en los periódicos: «Ayer hizo su presentación en sociedad una noderosa excavadora que fué muy aplaudida.» Las flores acompañan a las máquinas, las enmarcan, y las

máquinas devoran a las flores. Como un siniestro augurio Pastor me apunta que por aquí existió una floristería, y entonces me acuerdo de ella y de que desde ella mandé ramitos de bautizo, de simple cumplimiento, de puro asedio. Si no recuerdo mal, aquella floristería tenía una muestra en la que podía leerse: «Hermans, florista» —el chiste era facilísimo, amigos, muy fácil, desde luego—, y ahora en cambio no se lee eso, sino cualquier otra cosa. El local se dedica a la representación y venta de rodamientos de bolas, de tal manera que el acero sustituyó a las rosas, la grasa a los claveles, la fuerte madera de los embalajes al sutil celofán del «dígaselo con flores», los duros y negros clavos a la etérea certidumbre de las cintas azu-

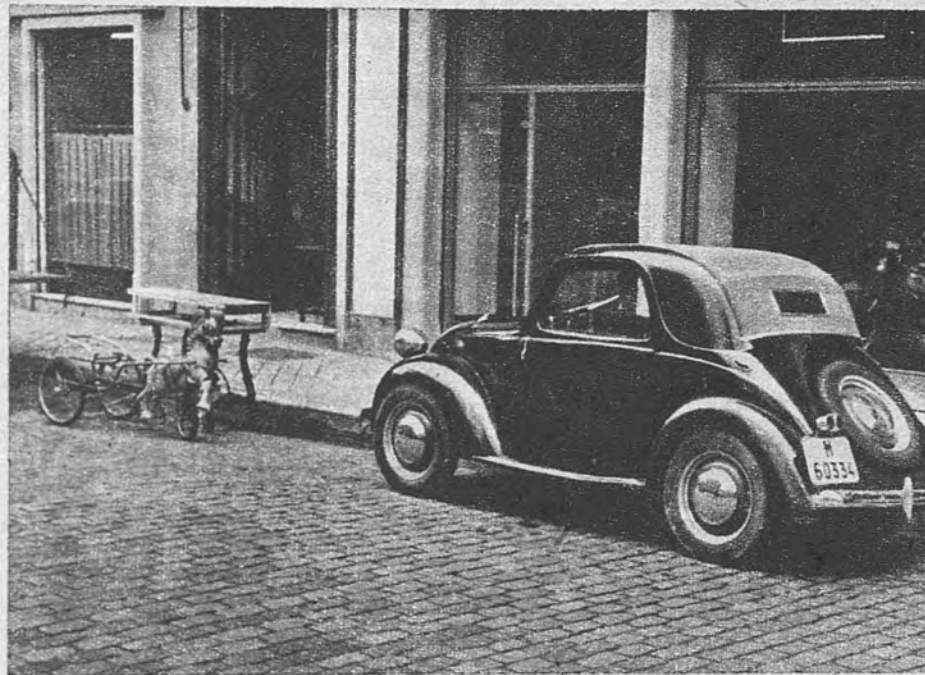


LIBRE

les, las cintas rosas, las cintas blancas. No es que uno, particularmente, se deshaga en llanto. Es que lo certifica. De todos modos, ni siquiera en un arrebatado de modernidad se decidiría uno a enviar a una chica, el día de su santo, cualquiera de los objetos que en este escaparate lucen.

Por el bulevar Carranza pasan todavía señores con cuello duro y alto que llevan bajo el brazo un paraguas de puño de plata. Hay, en cambio, zonas de Madrid donde el último caballero de ese estilo fué localizado a poco de comenzar el siglo. Los flecos infantiles de un colegio de Primera y Segunda Enseñanza le dan un ademán inesperadamente jovial a la seriedad burguesa de la calle. Huele a pescado; abundan las papelerías y los recambios de automóviles. Hay suculentas ventanas comerciales: ristras de salchichas, corderitos lechales, gorrinos sonrosados, jamones académicos, ternera bien cortada, un salchichón enloquecedor, encendidos chorizos. Las calles afluentes recitan la parte artillera de la «Oda al Dos de Mayo», y tanto Monteleón como Ruiz se lanzan cuesta abajo hacia el antiguo y heroico barrio de las Maravillas. Desde la esquina de Ruiz se ven, al fondo y abajo, el Arco de Monteleón, la estatua neoclásica de chulapos y oficiales con la toga corta de los soldados a propósito para escultores, y la franciscana zona verde que en torno hace las veces de laurel. Ya dije que la mañana estaba fría, pero los chicos del barrio aguantan bien cualquier género de inclemencias y juegan al amparo de aquellos cielos valientes.

Vicente Rodríguez trabaja sus marcos. Un aroma de buena madera, el rico tufo de los panes de oro, la acre presencia de la cola, se insinúan en la acera, y basta echar un vistazo desde la misma calle —cuidado con el escalón— para contemplar un pequeño resumen de las modestas pinacotecas partitulares de nuestra clase media: el bodegón con el vaso de agua que se puede beber y un trozo de sandía que gotea dulzura; el retrato al pastel de la chica moza sacado de una foto que le hizo en las pistas de la Universitaria un medio novio que tuvo y que estaba chulado por eso de la óptica azul; el pergamino de papá con las firmas de sus compañeros en ocasión de aquel homenaje cuando sus bodas de plata con la nómina; un paisaje de la Pedriza, que pintó un primo de mamá; una foto, dedicada, de Chicuelo, otra de aquel gol que nos anuló el tal del árbitro en un partido de Liga de 1943, otra del chico mayor cumpliendo sus seis meses de alférez de la M. U. en Regulares de Larache, otra de Alfredo Mayo en «Escuadrilla», tres grabaditos de un ca-



POCOS CABALLOS

lendario de la Caja de Ahorros, dos ilustraciones alegres y faldicortas sacadas de un calendario regalado por una fábrica de «scooters», la toga del Espartero, un cartel de Beneficencia, una entrada de fondo sur del día en que Di Stéfano metió su primer gol de tacón, «La maja desnuda» y «Fragmento de la Primavera de Boticelli», estos tres últimos propiedad de un chico que estudia Metafísica por correspondencia y que lee mucho a Zubiri. Resulta indiscreto mirar, pero es tentador. Parete que nos asomamos, Pastor y yo, al común denominador de la intimidad de los madriles. Por un tibio momento uno puede creerse mínimo descendiente de aquel ilustre curiosón que fué el diablo Cojuelo.

Con letras doradas sobre fondo negro la suntuosa lápida del café Europeo, muerto a manos del Banco de Santander. Aquí no se lamenta en absoluto que desaparezcan los cafés; se lamenta, en todo caso, que aumenten los Bancos. Una lejana ternura literaria nos trabaja el ánimo en favor de los recuerdos del Europeo. Algo más fuerte y preciso que la ternura literaria se permite evocar —con perdón— la pretisa dialéctica joseantoniana en sus escasas visitas a la tertulia del Europeo, donde por regla general iba a encontrarse con don Pedro, a hacer una visita a nuestro don Pedro. Y claro está que don Pedro, es don Pedro Mourlane Michelena. Ante el cierre echado, dormido, muerto, del café Europeo, parece que estamos ante el Monumento al Café Caído.

Junto a Marly taconeaba una chiquita guapa. Es una bailarina del «ballet» de Maravillas. Pastor me informa:

—Ayer pasó por aquí mismo Virginia de Matos, ya sabes, la vedete. Chico, bárbara...

Y se le ven las ganas de colocar una placa conmemorativa: «Por aquí pasó, camino del escenario, Virginia de Matos.» En la glorieta, camino obligado a Sagasta, triunfan las cafeterías.

ACUARELA

(El bulevar, este tercer hermanito, es así. Un padre de familia acaba de cobrar un trabajo extra, o quizá es domingo y ha estado en misa con sus crios. Mejor que sea domingo, la luz de domingo va muy bien a la acuarela, ojalá que sea domingo siempre. Va, pues, este señor con sus chicos y marcha por Carranza hacia San Bernardo. Camina, claro, por el centro del bulevar, y de su mano derecha le cuelga un arrapiezo de tres años y de la mano derecha del arrapiezo de tres años surge uno de cinco y de la mano derecha del de cinco una niña de siete. En la mano izquierda este señor lleva un paquetito envuelto en blanco papel con letras azules, sujeto por un cordelito dorado, sobre cuyo nudo principal presume heráldicamente una etiqueta dorada y roja. Dentro del paquetito va el postre, quizá también la merienda: yemitas, polvorones, barbotillos, rosquillas tontas, puede que una tarta de bizcocho con frutas escarchadas de muchos colorines, merengues, posiblemente unos pasteles, temblorosos tocínillos de cielo. El chico de tres años sueña con el postre, la chica de siete años, con el pastel de fresa; el chico de cinco, con todos los pasteles y además con una espada de plata, y el padre sueña con

FOTO RETRASADA



los pasteles, con el pastel de fresas, con la hija, con el pequeño, con el mayor, con la mujer que está en casa, con lo caros que están los pasteles, con escuchar los partidos por Radio Toledo, con la espada de plata que llevó en el Maestrazgo hace años. Y así va el hombre.)

EL TRIUNFO DE LA MAQUINA

¿Ustedes han visto la salida de un olímpico especialista en cien metros lisos? Pues igual es la salida del bulevar Sagasta. Arranca con un ímpetu invencible, pero la verdad es que a media prueba se amodorra y ya no es ni sombra del que pega el talonazo en Bilbao. Todo seguido, para abrir boca, para empezar con buen aire, ahí va eso: pastelería, vinos, mantequería, confitería, cafetería, tienda de modas. ¿Hay quien dé más? Y enfrente, para facilitar las cosas, el llamado Banesto por los ilustrados en materia económica. Usted entra en el Banesto, pide por esa boca, se lo dan, cruza la acera, y, hable, a entregarse a los dulces, el vino, los selectos embutidos, las exquisitas creaciones de la repostería, el moka, los licores, la tienda de modas donde usted puede obsequiar galantemente a «su madre, su hermana, su hija, su querida... su querida esposa», como decía, picarón, retórico y comercial aquel arcángel de los saldos que en vida se llamó León Salvador, rey de los charlatanes.

El bulevar Sagasta está muy solo, porque el nombre de Sagasta va unido siempre al de Cánovas, como el de Joaquín a Serafín Álvarez Quintero, como el de Joselito a Belmonte, y en el fondo Cánovas y Sagasta son los niños sevillanos de la Restauración, la pareja turnante y competidora en el ruedo ibérico y muy al gus-



ESTACIONAMIENTO



TREMENDISMO



"CON LA PUERTA A CUESTAS"

to de aquella época—oh, rutilantes funciones de circo cuando el señor Paris y quizá la bella Geraldine—debería citarseles siempre como en un gayo cartel: «Cánovas and Sagasta». De esta manquedad se resiente el bulevar Sagasta, que echa muy de menos a su amigo y rival, y que por eso mismo se pierde en vaguedades de todo orden, sin insistir en nada, sin decidirse por nada. Como único síntoma temporal, el dominio de la máquina también aquí. Ascenden por Churruca las floridas vanguardias del jardín de Fausto. Es el solar más poético de Madrid, con sus invernaderos, sus toneladas de buen olor, su taller de ramos y centros y guirnal-das. Se manipulan flores para las graves Dolorosas españolas, azahares para las novias del barrio, insidiosos «bouquets» para un trabajito fino, severas coronas que ya presienten la cera, el hisopo, el requiem; celestinos y honestos mensajeros que preparan la tartamuda declaración de amor, la osadía del primer beso, la primorosa rueda de ternezas que liquida los primeros monos. El viejo

Fausto cuida sus flores, charla con las clientas, siempre añade una flor de propina, siempre envuelve los ramos en palabras amables. Es un Fausto contento que a Mefistófeles le daría un par de duros y una gardenia.

Una populosa dependencia del «Ienepé» trae a la memoria la vieja fábula bienhumorada de los leones. Suele ser hermoso coincidir con el fin de la jornada en estas oficinas: salen muchachas a montones y las hay muy guapas. Pastor llega a increíbles extremos de afinación.

—Las del «Ienepé» tienen mejores tipos que caras. De tipo son algo superior, yo no he visto nada igual. Ahora, para caritas guapas, ahí.

Y señala hacia la Academia Bilbao. Continúa.

—Las del «Ienepé» son más hechas, las otras muy tiernecitas.

Va cumpliendo su obra de misericordia con una seriedad absoluta, como si de verdad fuese un experto en estética femenina que se hubiese pasado largas horas haciendo estudios comparativos entre las chicas del «Ienepé» y las de la Academia. De repente, en los andaluces, se descubre una veta de insospechado cientificismo teutón, bendito sea Dios.

Eguilaz arriba, fronteras de Luchana y adyacentes, un buen barrio de vinos y comidas. Como en la jota navarra, «hasta aquí llega el olor». Un asedio esencial—de esencias, claro—caracteriza el tramo inicial de Sagasta. A un lado flores y tinta de imprenta. Al otro, el cuero de las maletas viajeras y la llamada estre-mecedora de la cocina popular. Es como si una gran bandera aromática convocase para la antológica paella la exquisitez tenebrosa de los chipi-rones en su tinta o la salsa marinera de las almejas de El Puchero. Es como si una niebla nutricia nos obligase a respirar el picante de los callos, la suavidad de una trucha a la jineta o el resumen botánico de una menestra. Pero no nos hagamos ilusiones; este mundo se acaba, al menos en el bulevar. Spengler hubiera extraído consecuencias definitivas de un hecho que yo, modesto paseante en corte—vaya, y tan en corte, y bien que lo siento—me limito a con-

signar: una taberna donde se bebía buen vino y se comía un sabroso lacón con grelos es, ahora, una tienda de repuestos y recambios de coche. Y el dueño es el mismo. La industrialización avanza, la conserva marcha sobre nosotros, el progreso mecánico vence a la viticultura, Arias Paz derrota a la marquesa de Paravere. Me gusta el mundo nuevo, pero quisiera hacerlo compatible con el lacón y los grelos. Me gusta viajar en los aviones a reacción, pero también que la azafata sirva tortilla de patatas y clarete de Olite o sidra de Nava.

Las motos señorean el bulevar como si fuese el pasillo de su propia casa, y algo hay de esto. Los portales señoriales alternan con los grandes y claros ojos del comercio nuevo: máquinas, máquinas, baños de color violeta, una librería que vende frascos de whisky o coñac para el bolsillo trasero del cazador y también lujosas encuadernaciones para el pasaporte; colchones, última palabra en colchones, más máquinas. Por Francisco de Rojas asoma un convento gótico, las traseras de Radio España, otro convento, pero éste, según el humor del barrio, es el de Nuestra Señora de los Apagones. Me temo, pues, que quieran aludir a alguna central eléctrica. Enfrente —Mejías Lequerica—, las bohardillas del fondo, remate de las casas que nacen en la hondonada, se asoman al bulevar como vecinas fisgonas y antiguas, como esas mujeres viejas que llevan una flor en el pelo. También pudieran ser chiquillos traviesos encaramados a las tapias del bulevar. Ustedes elijan, a mí me trae sin cuidado.

Verdes bancos de madera para novios y ancianitos, verdes bancos de madera para grabar corazones colegiales, verdes bancos de madera para acercar la provincia a Madrid, verdes bancos de madera para que hagan tiempo los vendedores de ARRIBA y «Marca», verdes bancos de madera para jugar al tresembarra y para explicar geométricamente el cerrojo a un partidario de Yermo. Todo el bulevar sagastino es tierra de influencia reservado a Larra «street». Hay ejercicios espirituales en los Redentoristas y un cielo cua-



"DIGASELO CON FLORES"

resmal no impide que a veces se presenten la primavera. La Mezquita liquida la calle. Al fondo, don Francisco de Quevedo se empuja sobre una tarta de boda. ¿Qué de cosas diría don Francisco de Quevedo desde su pedestal!

DIBUJITO A PLUMA

(El bulevar, este cuarto hermanito, es así. Un abuelo y su nieto. El abuelo se educó en el «Juanito»; el nieto en «Superman»; pero los dos van despacio. El abuelo no sabe qué fué de su vida; el nieto no sabe aún ni siquiera qué cosa sea la vida. El abuelo cuenta cosas de la guerra de Cuba. El nieto piensa en la invasión de Marte. Cuando el nieto pasa junto a la estatua de Colón, se le ocurre que es injusto elevar un monumento a un tipo genovés, solamente por haber descubierto un barrio tan próximo como Las Vistillas. El abuelo y el nieto no coinciden en nada, pero pasean juntos. Algo común hay entre ellos: a los dos les gustan los mariscos y la cerveza. Entonces, al fin del bulevar, tiran a la izquierda y piden mariscos y cerveza. La tarde se alarga y los dos son felices.)

Rafael GARCIA SERRANO

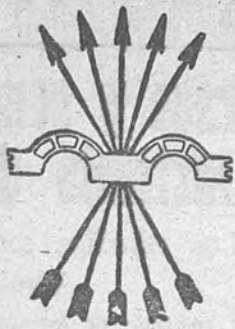
(Fotos Pastor.)



SE ACABO



NIXON
Terminada su misión de buena voluntad por Centroamérica y las Antillas, regresó ayer a Washington el vicepresidente de los Estados Unidos «Esas Repúblicas—dijo—deben formar una fuerte coalición contra el comunismo.»



Arriba

Núm. 6.961.—II época.—Madrid, domingo 6 marzo 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer ha permanecido el cielo nublado en la región del Estrecho, habiéndose registrado alguna débil precipitación en Marruecos.
TIEMPO PROBABLE.—Empeorará de nuevo el tiempo en Andalucía y Marruecos y posteriormente en el Sudeste, con aumento de la nubosidad y algunas precipitaciones. Nubosidad variable en el Cantábrico, con algún chubasco. Nubes de evolución diurna en la meseta central y sistema ibérico.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

OTRA CONFERENCIA INTERNACIONAL EN PERSPECTIVA

Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Rusia y China tratarán de llegar a un acuerdo sobre Formosa

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal a l.) A su regreso de la conferencia de Bangkok, mañana lunes, sir Anthony Eden discutirá, según tengo entendido inmediatamente con sir Winston Churchill sobre las posibilidades de convocar una conferencia de «cinco potencias» para finales de la primavera. El proyecto, que será examinado, al parecer, en reunión del Gabinete, contempla la celebración de esta conferencia entre la Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Rusia y China hacia mediados de mayo, con objeto de obtener un acuerdo respecto de la cuestión de Formosa.

Sir Anthony abordó este problema tanto con Mr. Dulles, durante su estancia en Bangkok, cuanto con el pandit Nehru, en Nueva Delhi, y regresa, por lo visto, a Londres con la aprobación, más o menos completa, de sus interlocutores. Por su lado, el embajador de la Gran Bretaña en Bangkok, sir William Hyter, y el encargado de Negocios británico en Pekín, Mr. Trevel-

yan, han multiplicado sus gestiones en estos últimos días, y a pesar de la absoluta reserva y discreción de los ambientes oficiales—se cree saber aquí que los sondeos de ambos representantes diplomáticos están teniendo resultados favorables. En Londres se opina que el mayor obstáculo en la senda de dicha conferencia de paz lo constituye actualmente Francia, pues mientras París no haya ratificado los acuerdos de la Unión Europea el Occidente es reacio a sentarse en torno a una misma mesa con Mr. Molotov y Mr. Chu En Lai.

Se confía, sin embargo, en que Francia habrá dado, por fin, su aprobación definitiva a dichos acuerdos para finales de abril; decisión ésta que se aprovecharía para poner inmediatamente un término al estatuto de ocupación de Alemania y devolver la soberanía a la República Federal sin esperar a que la totalidad de los catorce Estados miembros de la N. A. T. O. ratifiquen a su vez el nuevo tratado.

CONJETURAS

Aventurado parece, sin embargo, (Continúa en la página 20.)

BULGANIN HA LLAMADO A TODOS LOS EMBATADORES EN MOSCU

La decisión—sin precedentes—ha causado la natural sorpresa en los círculos diplomáticos

LONDRES.—El primer ministro soviético, Bulganin, ha expresado su deseo de conversar con todos los jefes de Misión diplomática en Moscú, a cuyo efecto los citará por orden de antigüedad, siendo el primero el embajador sueco, Rolf Schilman. Los círculos diplomáticos se han visto sorprendidos por esta decisión de Bulganin, que dicen no tiene precedentes.

Radio Moscú anunció más tarde que el embajador de Suecia en la U. R. S. S., Rolf R. Schilman, fue recibido ayer por Bulganin. No indica el motivo de la entrevista. (Efe.)

Consigna de silencio en el aniversario de la muerte de Stalin

LONDRES.—Excepto «Pravda», ningún periódico soviético hace alusión al segundo aniversario de la muerte de Stalin. En el propio «Pravda» no se hace la menor alusión al fallecimiento, aunque publica en segunda página un artículo titulado «Stalin y la construcción comunista». (Efe.)

Advertencia a Estados Unidos

LONDRES.—Rusia, que acaba de advertir que Gran Bretaña sería un buen blanco para la bomba «H»,

declara también que los Estados Unidos se encuentran, igualmente, al alcance de una represalia militar soviética.

La declaración está contenida en un artículo del general Isayev en la revista «Nuevos Tiempos», que ha sido difundido por Radio Moscú, y en el que se afirma además que, «con respecto a la producción de armas de hidrógeno, la U. R. S. S. va muy por delante de los Estados Unidos». (Efe.)

España, invitada a la Conferencia Internacional de Trabajo

El Consejo de la Organización Internacional de Trabajo (I. O. T.), luego de reñida votación, ha decidido invitar a España para que envíe observadores a su Conferencia anual, que se celebrará el próximo mes de julio. Será ésta la primera vez, desde el comienzo de la segunda guerra mundial, que España envíe algún representante a esta organización oficial de las Naciones Unidas.

Por 23 votos contra 17 se rechazó en la votación de ayer una propuesta del delegado obrero inglés que pretendía eliminar del orden del día el punto relativo a la participación española. En el curso de la sesión, dedicada íntegramente a discutir la invitación a España, se pronunciaron 38 discursos, y a propuesta del delegado permanente colombiano, González Barros, decidió el Consejo invitar a España a que envíara delegados observadores para la próxima Conferencia.

EN ESTE NUMERO

se ofrece al lector un amplio repertorio de informaciones, críticas y comentarios que componen nuestro habitual extraordinario de los domingos, que publica hoy:

EL CAUDILLO ARTIGAS, artículo de Ernesto Giménez-Caballero.

CONVERSACION CON CONCHA ESPINA, por César González-Ruano.

CONFESIONES DE MUSSOLINI, por Georg Zachariae.

APUNTES DE CHARLESTON, crónica de Luis de Diego.

LA TECNICA Y EL HOMBRE, por Sánchez Mayendia.

MADRID, NOCHE Y DIA, por Rafael García Serrano.

EL DIARIO DE LA AVENTURA, cuento de Dorothy M. Johnson.

GREGUERIAS, por Ramón Gómez de la Serna.

CARTAS CRISTIANAS, del padre José María de Llanos.

APUNTACIONES, por J. Luis Ponce de León.

DOLORES DE CABEZA



CONTRA RESFRIADOS GRIPE REUMATISMO

ASPIRINA

Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial

CREADORES

Por Javier M. DE BEDOYA

NECESITA España creadores de riqueza en todas sus clases sociales. Tenemos que sacudir un letargo de siglos, en los cuales, vueltos de espaldas a las formas modernas de trabajo y aventura, nos hemos adormecido por las desilusiones que nos produjo la desintegración del Imperio, el exceso de empresas ideológicas y los falsos mitos del burocratismo.

Aunque nos duela el alma tenemos que reconocer que nos hemos quedado atrasados con relación al resto del mundo occidental. Nuestro país no es rico, pero tampoco tan pobre como nos lo quieren pintar la pereza reaccionaria, la rutina en la formación de la juventud, los intereses de los grandes monopolios de hecho y toda esa plétora de chapatintas que sabotean las ilusiones de los demás a cambio de conservar encaimadas sus horas de oficina estatal. Países más pobres que nosotros en materias primas y en recursos agrícolas han sabido labrarse, con voluntad y audacia, una industria de transformación considerable y altos niveles de vida (Bélgica, Suiza). La propia Italia, con un exceso de población y teniendo que importar todos los elementos esenciales de una economía moderna (hierro, carbón, plomo, cobre, blanda, etc.), ha logrado un prestigio industrial en el mundo para muchos de sus productos manufacturados.

Lo grave de nuestro caso está en que la causa inmediata de nuestro retraso económico, por las circunstancias señaladas, reside en la configuración mental del español. Si no se toman medidas draconianas, las nuevas generaciones se perderán también para el esfuerzo de resurrección que todos esperamos para reanimar nuestra potencia y bienestar nacionales.

Con lo dicho queda expresado claramente que se trata, fundamentalmente, de un problema de enseñanza y formación, que pone al descubierto la crisis de todo nuestro sistema de educación, caracterizado en todos sus grados por una falta de sentido práctico, por un formalismo memorístico que deja desinteresados a escolares y estudiantes de toda aquella jerga docente que ninguna relación parece tener con la vida.

¿De dónde van a salir los creadores de riqueza que necesitamos? Es preciso contar con millares y millares de obreros especializados, de capataces, contramaestres, peritos, técnicos, ingenieros, hombres de negocios, capitanes de empresa, contratistas, comerciantes, banqueros, exportadores, artesanos, industriales, agricultores. Todo ese mundo maravilloso que mueve la vida moderna, creando sin cesar nuevos bienes o haciéndolos accesibles, sólo puede surgir en la proporción deseada en la escuela, en los colegios, en los institutos, si se sabe despertar en los niños la afición a las cosas prácticas, a los conocimientos aplicados, borrando la sequedad odiosa que suele darse a todas las ciencias matemáticas.

La Falange, la única fuerza nacional incrustada en el espíritu del siglo que vivimos, tiene en su haber, gracias a algunos de sus hombres más preclaros, los Institutos y Universidades Laborales para lograr «creadores de riqueza» entre los elementos obreros. En el resto del panorama formativo seguimos con el fracasado sistema de despachar unos títulos y sin que algunos profesores y alumnos se preocupen mucho de si el título supone capacitación para el ejercicio inmediato y práctico de una actividad profesional o para el ascenso real a otro grado superior de enseñanza. Para que las escuelas renazcan, los Institutos de Segunda Enseñanza tengan vitalidad, los colegios privados no caigan en la tentación de convertirse en «industrias» y las Universidades cumplan su cometido a la perfección, sobre todo, para que quienes salgan de nuestros centros docentes salgan sabiendo, con conocimientos útiles para la vida actual, con posibilidades de aplicar a los problemas de todos los días—cada uno dentro de su campo—las enseñanzas recibidas, es preciso que coloquemos muy altos, en la jerarquía social, a los maestros, profesores de colegios e Institutos, catedráticos de Universidad y Escuelas Especiales, cargando, a la vez, de las terribles responsabilidades de nuestro futuro.

Las mejores cabezas de la juventud se pierden devoradas por la monstruosa enfermedad de la empleomanía o desorientadas por la aridez de unos estudios abstractos. Hemos dejado que los grandes espejuelos tentadores, los mitos fabulosos que conmueven las imaginaciones de los jóvenes, sean una inspección de Utilidades, una notaría de primera, una plaza de agente de Cambio y Bolsa, un registro de la Propiedad o, si se trata de ingenieros, aquellos puestos donde se hacen inspecciones y rellenan impresos al servicio del Estado, ya sean navales, agrónomos o industriales. Es decir, el culto al arancel o a las Cajas Especiales del Estado, en lugar de fomentar desde arriba la admiración, las facilidades y los beneficios para quienes se lancen a crear riqueza, con conocimientos adecuados, haciendo gala de iniciativa privada, corriendo riesgos y luchando con espíritu de conquista ejemplar para que España y los españoles dispongamos de más bienes y de mejor calidad. La gravedad de cuanto queda apuntado se puede medir cuando se ven academias preparatorias de oposiciones en Bilbao, Barcelona, Sevilla, Córdoba, etc., nutridas al máximo de hijos de industriales y labradores que recitan y recitan temas de memoria, sin que para ellos parezcan tener el menor atractivo la fábrica o las tierras que fueron timbres de gloria para sus abuelos.

Mañana se celebrarán solemnes y brillantes actos en honor del Patrono de los estudiantes

Los organiza el Sindicato Español Universitario en colaboración con la Universidad

Concesión de "Victores" del S. E. U. y Medallas de la Juventud

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, el Jefe Nacional del S. E. U. ha firmado la concesión de los siguientes «Victores»:

«Victor de Plata», por los servicios prestados, a Concepción Bonet Muñoz, Jefe del Departamento Central de Albergues de la Sección Femenina del S. E. U.

«Victor de Bronce», por los servicios prestados, a Mercedes Ruiz Requena, Auxiliar del Distrito Universitario de Granada; Ana Bravo Sierra, Registradora de la Sección Femenina del Distrito de Sevilla; Carmen Torrecillas Herreño, Registradora Provincial del S. E. U. de Bilbao; Pilar Fernández Labrador, del T. E. U. de Madrid; Luis Téllez de Meneses, Secretario del S. E. U. del D. U. de Salamanca; Ignacio María Sanuy Simón, Se-

cretario del Departamento Nacional de Actividades Culturales del S. E. U.; Manuel Bermejo Marcos, Agapito Serrano Pérez, Valentín Clavel Rivas y José Luis Javato González, de Salamanca; Luis Pérez Galán, de León, y Miguel Palomares Tirado, de Tarrasa.

También les ha sido concedido el «Victor de Bronce» al mérito profesional a los accésits al Premio Nacional «Fin de Carrera», María del Carmen Bobes Naves, de Filosofía y Letras, de Oviedo; Luis Blanco Flores, de Anatomía, de Madrid; Manuel Álvarez Valdés, de Derecho, de Gijón, y Jesús Moreno de Orbe, de Medicina, de Zaragoza.

Concesión de Medallas de la Juventud

El Delegado Nacional del Frente de Juventudes, en las fechas en que se celebra el Día del Estudiante, estimando los méritos y circunstancias que en ellos concurren, y a propuesta de la Jefatura Central de Enseñanza, que ha discernido sus méritos entre los expedientes elevados por las Delegaciones Provinciales de la Organización, se ha dignado conceder Medallas de la Juventud en su categoría de Bronce, a los siguientes profesores y maestros.

Don Manuel Menchón Gómez, director del Colegio de San Antonio de Murcia; reverendo padre don Acacio Marquero Molina, director de la Escuela del Magisterio de Toledo; don Antonio Bardón Fernández, director del Colegio «Sadel», también de Toledo; don Antonio Arnal Verderol, director del Instituto de Enseñanza Media de Tarragona, y don Luis Alfredo Murillo Viana, maestro nacional y Delegado Local de Samaniego (Alava).

Todos ellos se han distinguido por su celo educativo, así como por su entusiasmo y colaboración con las unidades predilectas del Frente de Juventudes, las Falanges Juveniles de Franco.

Actos en honor de Santo Tomás de Aquino

La Jefatura del S. E. U. del Distrito Universitario de Madrid, con la colaboración del magnífico y excelentísimo señor rector de la Universidad, ha organizado diversos actos para celebrar mañana la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes.

A las diez de la mañana, en la capilla de la Ciudad Universitaria (Museo de América) se oficiará la santa misa por el excelentísimo y reverendísimo señor obispo auxiliar de la diócesis de Madrid.

Por la tarde, a las cuatro, se iniciarán en los Campos de Deportes de la Ciudad Universitaria, el encuentro de balonmano a siete entre las selecciones de las Facultades y Escuelas Especiales, al que seguirá otro de balonmano a once, entre los equipos del Club San Fernando y del S. E. U., y el de baloncesto entre la selección americana y S. E. U.

A las cuatro y media, partido de rugby entre Colegio Mayor-S. E. U., y a las cinco, simultáneamente, encuentros de fútbol entre Atlético Madrid-S. E. U.; baloncesto entre selecciones femeninas del S. E. U. y de balonmano a siete.

Para presenciar estas pruebas, el acceso a los campos será totalmente libre y gratuito.

Seis y media tarde: Colegio Mayor «Santa Teresa de Jesús», recital de canto por las sopranos Elsa del Campo y Rosa Fernández.

Siete tarde: Colegio Mayor «Ximénez de Cisneros», inauguración de la Exposición colegial de pintura y dibujo.

Colegio Mayor «Antonio de Nebrija», representación de «Las palabras en la arena», de Antonio Buero Vallejo.

Colegio Mayor «Santiago Apóstol», conferencia sobre el tema «El

doctor de la verdad», por don Ángel González Álvarez.

Colegio Mayor «José Antonio», representación de «Las bocas inútiles», de Simone de Beauvoir.

Siete y cuarto tarde: Colegio Mayor «San Pablo», concierto de piano por José Mira Figueroa.

Siete y media tarde: Colegio Mayor «Ximénez de Cisneros», concierto de música española; obras de Joaquín Turina, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo, por el cuarteto y coros de Radio Nacional de España, dirigidos por Odón Alonso.

Aplazamiento de la sesión del Cineclub Universitario

Por no disponer de la película base de la sesión anunciada con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, la dirección del Cineclub Universitario de Madrid ha resuelto suspenderla, quedando aplazada la proyección hasta la fecha que se anunciará convenientemente.

En el Colegio de San Antonio

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, el Colegio de San Antonio celebrará una misa solemne el próximo lunes a las diez y media de la mañana. El panegirico del Santo estará a cargo del padre provincial de Castilla y delegado general de España, don Agustín Turiol.

A las once y media, en el salón de actos del Colegio de San Antonio se celebrará una velada literario-musical, en la que tomarán parte la Tuna Escolar, el Orfeón del Colegio, la Agrupación de Armónica, el artista cinematográfico Fernando Sancho y varios alumnos.

Cursos y seminarios 1954-1955 del Instituto de Estudios Políticos

Los estudios están dedicados a Sociología y Administración Pública

El Instituto de Estudios Políticos ha venido desarrollando desde su fundación una actividad pedagógica consistente en la organización de cursos y seminarios sobre los temas más importantes de la ciencia y de la realidad política. Esta actividad se centró en la organización de cursos y seminarios privados con matrícula, dirigidos fundamentalmente a licenciados y alumnos de diversas Facultades universitarias afines al Instituto, pero tuvo también como manifestación complementaria la celebración de seminarios públicos con asistencia libre. En ambos, el Instituto, a través de una experiencia continuada y de una vigencia y éxito cada vez mayores, ha ido depurando su labor para hacerla más fecunda y efectiva.

El fin de tal actividad es claro: formar minorías dirigentes entre los estudiantes y licenciados jóvenes, conformándolos con arreglo a la mentalidad de nuestro tiempo o bien hacer que, dentro de las mismas élites ya constituidas se planteen con todo rigor las cuestiones más graves de la actual realidad española. Ambas actividades representan dos estadios de un solo proceso, que tenía su raíz en la formación de grupos juveniles.

Después de la experiencia de cursos anteriores, este año, bajo la dirección de Francisco Javier Conde y actuando como secretarios, respectivamente, de cada curso don Enrique Gómez Arboleya y don Eduardo García de Enterría, la organización de los estudios se ha dividido en dos grandes ramas sustantivas: los cursos de Sociología y los de Administración pública.

El programa y profesorado de los cursos de Sociología es el siguiente:

Primer curso.—«Historia del pensamiento político», por don Luis Díez del Corral. «Estructura y leyes de la realidad social», por don Enrique Gómez Arboleya. «Estructura y leyes de la realidad económica», por don Valentín Andrés Álvarez. «Estructura y leyes de la realidad política», por don Carlos Olleró Gómez. «Realidad social y Geografía humana», por don Manuel Terán y don Jesús García Fernández. «Realidad social y hombre» (Nociones de Psicología social y técnicas psicológicas), por don José Mallart y don Manuel Cardenal. «Técnicas de investigación social», por don José Bujeda. «Introducción a la estadística», por don José Royo López.

Segundo curso.—«Introducción al estudio de la etnografía», por don Julio Caro Baroja. «Introducción al estudio de la estructura social contemporánea», por don Enrique Gómez Arboleya. «Introducción al estudio de la ciudad», por don Fernando Chueca Goitia. «Introducción al estudio de los asentamientos rurales», por don Manuel Terán. «Introducción al estudio de la estructura política contemporánea», por don Manuel Jiménez de Parga. «El pensamiento político», por don José Antonio Maravall. «Economía española», por don Enrique Fuentes Quintana. «Realidad y pensamiento jurídico contemporáneo», por don Felipe González Vicén.

El tercer curso consistirá en un cursillo dado por un especialista, español o extranjero, durante un plazo de dos meses.

Por lo que respecta a los cursos de Administración pública, el programa, dentro de esta especialización, es similar al que acabamos de exponer.

No es necesario insistir en la importancia e interés que estos cursos y seminarios organizados por el Instituto de Estudios Políticos tienen para la formación de grupos juveniles intelectuales de España.

Reunión del Consejo Nacional de la Vivienda

Mañana lunes se reunirá el Consejo Nacional de la Vivienda para aprobar el proyecto de reglamento de construcciones de viviendas que ha sido redactado por la Ponencia que se constituyó el pasado día 17 de enero. Una vez aprobado, será entregado al Ministro de Trabajo para que lo someta a la consideración del Gobierno. En el Pleno del Consejo Nacional de la Vivienda se redactarán las bases del primer plan nacional de la vivienda.

Llega a Madrid el nuevo Subsecretario de Asuntos Exteriores

TOMARA POSESION EL PROXIMO MARTES

En la mañana de ayer llegó a Madrid, procedente de El Cairo, el nuevo Subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, que hasta ahora ha venido desempeñando el cargo de embajador de España en Egipto.

El marqués de Santa Cruz tomará posesión de su cargo el próximo martes. El mismo día tomará igualmente posesión, el Subsecretario de Asuntos Exteriores saliente, don Emilio de Navasqués, del cargo de inspector general de Servicios del Exterior.

El embajador de Alemania, en Canarias

El embajador de la República Federal de Alemania, el príncipe doctor Adalberto de Baviera, ha salido de Madrid para una visita oficial de diez días de duración a las islas Canarias. Habiendo llegado el día 2 a Santa Cruz de Tenerife, el príncipe Adalberto de Baviera celebrará, tanto en dicha ciudad como también en Las Palmas de Gran Canaria, entrevistas con las autoridades principales españolas como asimismo con las colonias alemanas respectivas. Después de visitar el interior de ambas grandes islas Canarias, el embajador emprenderá el viaje de regreso a Madrid el sábado día 12 de marzo, pasando por Sidi Ifni y Tetuán.

Toma posesión el nuevo director de Cine y Teatro

PRESIDIO EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

En el despacho del señor Ministro de Información, y en presencia del Subsecretario del Departamento, directores generales y altas jerarquías del Ministerio, el señor Arias Salgado dió posesión ayer de la Dirección General de Cinematografía y Teatro y de la Secretaría General de la misma a los señores don Manuel Torres López y don José María Cano Lechuga, cargos para los que habían sido nombrados recientemente.

Pelikan
Tinta estilográfica

Para la Primavera
próxima...

NUEVAS LANAS de singular riqueza.

Nos complacemos presentando la mejor colección de ellas que pueda usted imaginar.

TRICOTS
REPS
JACQUARDS
MEZCLAS
TWEEDS
CIBELINAS...

Algo nuevo
nunca superado

A provincias, muestras

Tejidos en general

La Brasileña, S.A.
MADRID

Ciento cincuenta y siete millones de metros cúbicos han ganado los embalses

Todas las cuencas españolas, a excepción de la del Guadiana, han aumentado en las proporciones siguientes:

NORTE DE ESPAÑA.—Tres millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL DUERO.—Diecinueve millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL EBRO.—Tres millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL SEGURA.—Catorce millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL JUCAR.—Veintidós millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL TAJO.—Treinta millones de metros cúbicos.

CUENCA DEL GUADALQUIVIR.—Sesenta millones de metros cúbicos.

PIRINEO ORIENTAL.—Un millón de metros cúbicos.

SUR DE ESPAÑA.—Cinco millones de metros cúbicos.

El embalse madrileño del Lozoya no ha variado y el del Manzanares ha ganado un millón de metros cúbicos.

El Delegado Nacional de Sindicatos, MILLARES DE BARCOS EXTRANJEROS HACEN ESCALA ANUALMENTE EN CEUTA

Firmó la escritura de adquisición de terrenos para construir la Ciudad Residencial de Trabajadores

TARRAGONA.—El Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, ha presidido el acto de la firma de la escritura de los terrenos en los que se va a construir la primera Ciudad Residencial de Trabajadores, celebrada en el salón de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Asistieron también el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, José González Sama; el Jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, Alberto Fernández Galar; Presidente de la Diputación, don Enrique Guasch; Alcalde, don Rafael Sanromá; Inspector Nacional de Sindicatos, Eladio Perlado, y Delegado Provincial de la C. N. S., Francisco Aromir.

Los terrenos, adquiridos mediante aportaciones del Gobierno Civil, Jefatura Provincial del Movimiento, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Tarragona, importan 443.100 pesetas y tienen una extensión de 11 hectáreas, 43 áreas y 75 centiáreas. Enclavados junto a la carretera de Barcelona, en las inmediaciones de la playa Larga, a unos cuatro kilómetros de la capital, constituyen uno de los parajes más atractivos del litoral tarragonense.

En el acto, el Gobernador Civil y el Delegado Nacional de Sindicatos pronunciaron unas palabras para poner de relieve la significación del acto, y el camarada Solís señaló la labor realizada, con la creación de sanatorios, gran número de viviendas, instalaciones deportivas, zonas residenciales, etc., y terminó diciendo que se iba encantado de Tarragona, porque había encontrado hombres con fe, pues trabajando con fe es como se contribuye a la salvación de la Patria.

Seguidamente el Delegado Nacional de Sindicatos recibió a los Jefes de los Sindicatos Locales y luego emprendió viaje de regreso a Barcelona y Madrid. (Cifra.)

Nuevo Jefe Local de Ribadavia

ORENSE.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento en Orense, camarada José Luis Albert Rodríguez, ha dado posesión del cargo de Alcalde y Jefe Local de Ribadavia al camarada de la Vieja Guardia Joaquín Robla Díez, antiguo Consejero Nacio-

nal del S. E. U. y comisario de Excavaciones Arqueológicas.

Asambleas de Hermandades en Extremadura

BADAJOS.—Se han celebrado Asambleas plenarias de Secciones Sociales de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos en numerosas localidades de esta provincia, señalándose especialmente las que han tenido lugar en Villagarcía de la Torre, Lobón, Bervenida, Medina de las Torres, Chel, Monesterio, Campanario, Zalamea de la Serena y Montemolín.

En dichas reuniones se han tratado distintos problemas de carácter social, correspondientes a la localidad respectiva, adoptándose acuerdos en relación con el próximo Congreso Regional de Trabajadores, que se celebrará en Sevilla, y que constituirá el preliminar para el que se reunirá en Madrid de ámbito nacional.

Taller-Escuela Sindical en Martos

En uno de los próximos cursos alcanzará plena realidad el proyectado Taller-Escuela Sindical perteneciente a la Obra Sindical Formación Profesional en Martos (provincia de Jaén).

Este nuevo Taller-Escuela ocupará un edificio de cuatro plantas cedido por el Ayuntamiento.

La capacidad del local permitirá que la matrícula de dicho centro sea de 250 aprendices-alumnos, y los oficios que se cursarán serán los de trabajo fino del hierro, o sea, ajuste y máquinas; trabajo basto del hierro, o sea, forja y soldadura; carpintería, comprendiendo ebanistería y carpintería de taller, y electricidad, bobinadores e instaladores.

El citado plan de enseñanzas, con las modificaciones que en cada caso se consideren oportunas, como derivadas de las necesidades profesionales que el nuevo centro viene a cubrir, regirá, como se indica, en fecha relativamente próxima, dado el ritmo que, en consonancia con el interés que este Taller-Escuela ha despertado en todos los medios, regula la puesta en marcha del mismo.

Por su situación privilegiada y por sus instalaciones es el puerto preferido por los buques que cruzan el Estrecho

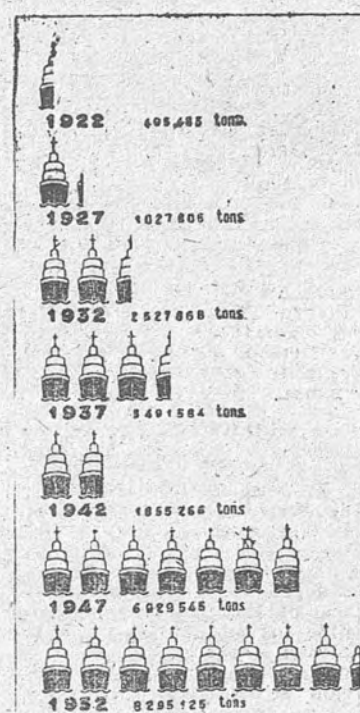
Noventa millones de pesetas se destinan a importantes obras de ampliación y mejora

A Ceuta hay que tomarle el pulso en su puerto, que es tanto como afirmar que la ciudad tiene que vivir principalmente en torno a él. Enclavado en la zona más angosta del Estrecho, este puerto comenzó a ser construido en los últimos años del pasado siglo, porque lo aconsejaba la situación estratégica de aquella ciudad y porque así lo exigían las necesidades de las operaciones que se desarrollaban para la pacificación de Marruecos. Más tarde, lograda la paz, las instalaciones portuarias sufrieron la lógica y necesaria transformación de un puerto comercial, que culminó su carácter de tal e inició su completo desarrollo al convertirse el Estrecho en la ruta marítima más concurrida del mundo.

Fero en este aspecto Ceuta había de competir con la otra orilla, que atraía a los barcos en tránsito por las aguas del Estrecho. Para ello contaba con un puerto de inmejorables condiciones de seguridad: ninguna clase de vientos, sea cual fuere su intensidad y dirección perturbaban la tranquilidad de la dársena, cosa importantísima si se tiene en cuenta las características meteorológicas de aquella zona, tan propicia a la formación de tornados y tempestades. Ahora bien, esto sólo no bastaba, y se fue dotando el puerto de almacenes y grúas; se amplió la línea de atraque, que tomará mayores proporciones dentro de pocos años, y se mejoró la dársena del antepuerto para pesqueros. Todo ello para dar facilidades y atender perfectamente al enorme tráfico de mercancías que necesariamente tendría que recalcar sobre aquel puerto español de Marruecos.

El resultado de todo esto fue que los buques que cruzan el Estrecho, en la proporción de unos 30.000 al año, comenzaron a poner proa a Ceuta, cuyo puerto les ofrece seguro refugio y un lugar ideal para efectuar los abastecimientos.

Una vez conseguido eso, y que el puerto de Ceuta sea ya famoso entre las gentes del mar de



El incremento de entrada de buques en el puerto de Ceuta queda suficientemente reflejado en el presente gráfico

todas las latitudes, las obras de mejora y acondicionamiento siguen realizándose continuamente. En la actualidad se prevé la ejecución de obras por valor de 86 millones de pesetas, que dan una mayor amplitud a las instalaciones ya existentes.

Las características más importantes del puerto de Ceuta, además de las indicadas, son las siguientes: Superficie de la dársena interior, más de medio millón de metros cuadrados; superficie de la dársena exterior, seiscientos mil metros cuadrados; línea de atraque, con calado de más de nueve metros, cerca de dos kilómetros, y líneas de atraque, con calado inferior a los nueve

metros, kilómetro y medio. Actualmente se construye el nuevo muelle llamado del cañonero «Dato», que permitirá incrementar estas cifras extraordinariamente.

Se dispone también de catorce grúas eléctricas y una flotante, así como de tres estibadoras, para la carga y descarga de mercancías. Y se construye un varadero con dos rampas, para barcos de 100 y 350 toneladas de peso, respectivamente.

TRAFICO DE BARCOS

Como antes indicábamos, el movimiento y tránsito de barcos por el puerto de Ceuta ha ido en aumento, hasta alcanzar en los últimos años un volumen verdaderamente considerable, como puede verse en el gráfico que ilustra este reportaje. La estadística, recogida desde 1922, refleja este crecimiento. En ese año entraron en Ceuta unos 1.300 buques, con cerca de 500.000 toneladas. El incremento ha sido constante hasta 1942, en que se observa un acusado descenso, impuesto por la guerra mundial. En 1952 el tráfico alcanza los 8.300.000 toneladas, correspondientes a 4.160 barcos. Y es innecesario decir que en los dos últimos años, de los que aun no se tienen datos exactos, estas cifras se han incrementado en proporciones considerables.

Es fácil comprobar que el puerto se halla casi siempre abarrotado de mercantes, que acuden allí para dejar o tomar mercancías, o bien para efectuar sus suministros. Incluso se puede observar en cualquier época del año que numerosos buques esperan turno fuera del puerto, para poder entrar a efectuar estas operaciones, lo que da una idea clara de la predilección de los barcos de cualesquiera países que sean por Ceuta.

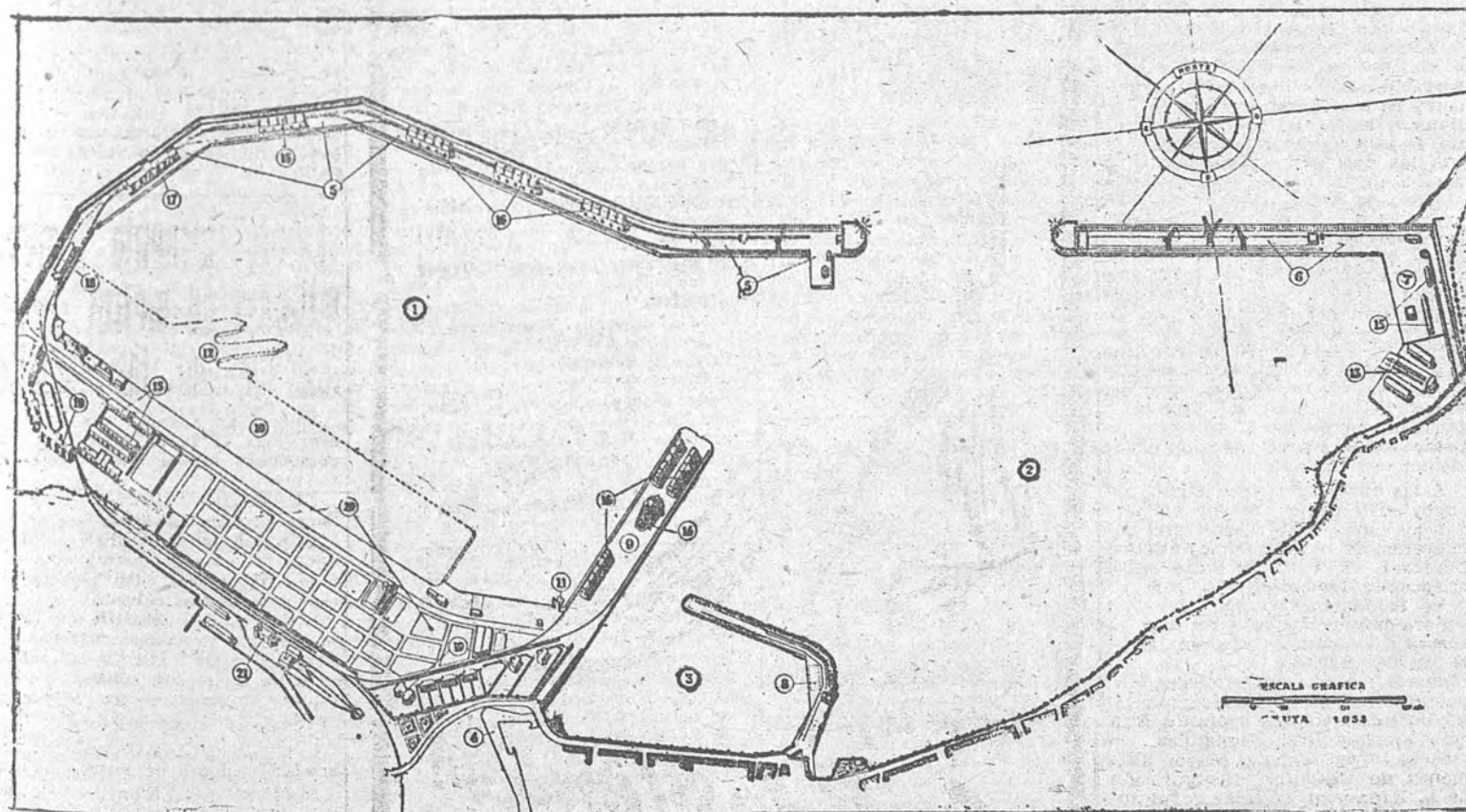
SERVICIOS DE SUMINISTRO

Ceuta puede suministrar a los buques en tránsito carbón, lubricantes, carburantes, agua y hielo. Para el almacenaje de combustible se dispone de 21 tanques, con capacidad para 95.000 metros cúbicos—unos 20 millones de galones— y para la manipulación de los productos de esta clase que pueden suministrarse—fuel-oil, diesel-oil y gas-oil—existen dos equipos de bombas, con una velocidad media de entrega de 900 toneladas hora.

Otros seis tanques para almacenamiento de combustible se instalan actualmente, con una capacidad de 300.000 metros cúbicos. El suministro de carbón se efectúa en el muelle de Levante. Se dispone para ello de dos grúas con capacidad de suministro de 150 toneladas-hora, y de un puente cargadero, de 300 toneladas-hora. En el año 1952 fueron entregadas en el puerto de Ceuta más de 76.000 toneladas de carbón.

Entre las instalaciones del puerto figura una fábrica de hielo, con capacidad de producción de 300.000 toneladas diarias. Y para el suministro de agua se cuenta con 50 tomas, proyectándose extender la red de distribución a las zonas de muelle que aun no cuentan con ella.

Como se ve, el puerto de Ceuta está en disposición de poder hacer frente al incremento de tráfico que vaya produciéndose en años venideros, para lo cual no dejan de ser mejoradas continuamente sus instalaciones.



Se puede apreciar en este gráfico del puerto de Ceuta el conjunto de sus instalaciones. En la dársena interior (1), al fondo de la cual se hallan los almacenes de mercancías y de efectos navales, la fábrica de hielo y los talleres del puerto, se construye el nuevo muelle del cañonero «Dato», en el que quedará instalado también el muelle secundario de transbordadores. En la dársena exterior (2) se construye un nuevo varadero, capaz para embarcaciones de 350 toneladas de peso. La dársena para refugio de embarcaciones pesqueras (3) es base de industrias que tienden a desarrollarse extraordinariamente.

Castellanos

JOYERO

COMPRA DE ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE

Avenida José Antonio, 33, entrio.

CONSEJO DE MANDOS SINDICALES

UNA semana de intensa labor ha consumido el Consejo de Mandos Sindicales, bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos, camarada José Solís. De la importancia de los problemas tratados, las reseñas diarias aparecidas en la Prensa hablan suficientemente. Catorce Comisiones han informado exponiendo realizaciones, proyectos y sugerencias de todo tipo orientadas al perfeccionamiento del aparato sindical.

Si los Sindicatos españoles poseen la virtud de ser el más eficaz instrumento que el Estado tiene para su obra de reconstrucción nacional en el plano de lo social y económico, imprescindible hoy como cimiento de la perdurabilidad a que voluntariamente se obliga la totalidad nacional, es que sus Mandos resumen la virtud esencial de la doctrina falangista. Y si esa virtud de los Mandos Sindicales no se pierde en la esterilidad es porque ella encarna viva y firmemente en sus hombres, entre los que destaca nuestro Delegado Nacional de Sindicatos.

El Consejo de Mandos Sindicales, por su organización y su desarrollo, ha sido, para quienes, por razón de servicio, hemos sido testigos activos y pasivos de sus sesiones, una prueba definitiva del arraigo de los Sindicatos como instituciones sociales con categoría jurídica, y de la que nuestro sistema sindical es el cauce insustituible de la vida nacional, social y políticamente considerada. En sus reuniones, siguiendo el orden previsto, cada Comisión ha informado acerca de los problemas inmediatos, permanentes y transitorios que el ejercicio sindical plantea. Hemos visto cómo la ordenación sindical del Movimiento Nacional ha sido capaz de incorporar a la colaboración responsabilizada con el Estado a las masas productoras españolas, cosa que no ha sido conseguida por ninguno de los países hasta el momento actual, ni por los que han adoptado formas estatales nuevas, ni por los que siguen fieles a los principios liberales. Cuanto dice esto en favor del nacionalsindicalismo y de los desvelos y disciplinas de sus Mandos y de la competencia y alto sentido de la responsabilidad de su Delegado Nacional de Sindicatos, lo comprenderá quien considere la situación económica y social de España en el momento de la guerra y en los años que siguieron inmediatamente al establecimiento del nuevo Estado.

Ha tratado el Consejo de Mandos Sindicales, en esta semana de tan fructíferos resultados, todos los aspectos de la vida española, primordialmente en su dimensión laboral, pero en conexión con el más amplio ámbito de los intereses nacionales. No sólo el problema del paro, por ejemplo, sino que también el fundamental de la productividad. Y así, en los demás informes de Educación y Descanso, de los Consejos Económicos Sindicales, de los Gremios Fiscales, Hermandades y Cámaras Sindicales Agrarias, Hogar, Previsión Social, Acción Social, Formación Profesional, etcétera, etc. El balance positivo material y espiritual ha sido espléndido. La Falange está donde siempre estuvo. Pero, ahora, con un programa más amplio y más intenso, con técnica más depurada y, sobre todo, con una mayor obligación a las finalidades y los principios de la doctrina falangista. A esta ampliación del ámbito activo de la Falange en su manifestación sindical y a una mayor intensidad en la acción futura se dirigieron las palabras del camarada Solís, cuando dió las consignas para la obra a realizar. Palabras claras, escuetas, fervorosas las del camarada Solís a los Mandos Sindicales, como corresponde a quien una claridad mental y voluntad resuelta y, sobre todo, fines decididos y precisos.

El Consejo de Mandos Sindicales ha tenido, aparte la que

le asigna el motivo de su convocatoria, significaciones marginales o derivadas de altísimo interés que a las jerarquías superiores del Sindicalismo Nacional han de servir para atender, con conocimiento de causas y necesidades, a que la Organización Sindical consiga la máxima flexibilidad, a fin de que sea un instrumento totalmente apto social y políticamente, de acuerdo con el Estado, o, dicho de otra manera, de que sea la materialización de la democracia orgánica, tal y como es concebida por el Movimiento y ha sido repetidamente expresada por el Caudillo Franco.

La Organización Sindical es hoy un aparato insustituible para el cumplimiento normal de la vida española. Está arraigada como institución en la materialidad de los intereses nacionales y como idea en las conciencias; es un supuesto general de la vida del país. Su perfeccionamiento, dando a la palabra su más puro y radical sentido, es la tarea que ahora se les presenta a los responsables de la guardia de la doctrina de la Falange. El camarada Solís ha sabido comprender hasta dónde y desde dónde la acción sindical se justifica. Y esta comprensión le ha dictado la misión que a todos nos obliga. Afianzando institucionalmente el nacionalsindicalismo, la moral que ha de animar a la Falange es de esencia histórica. Para esta moral el tiempo cuenta como aliado. Ratificación y rectificaciones instrumentales y adaptaciones congruentes del aparato sindical a las necesidades del afán de cada hora son los hechos que han de garantizar la pervivencia del nacionalsindicalismo a través de todas las peripecias del futuro español.

El Consejo de Mandos Sindicales en estas jornadas de trabajo ha presentado el estado actual de la cuenta de la Organización en claras partidas que dan un balance más que satisfactorio en cuanto al haber. Pero lo que más debe satisfacerlos no es el haber de la cuenta material, sino el capital psicológico, la reserva de energías que los Sindicatos poseen y que se han patentizado en el número y la calidad de las sugerencias presentadas. Estas sugerencias, que recogen las necesidades de la masa productora nacional, serán el material con el que se complementarán y perfeccionarán los servicios de la Organización Sindical. A través del Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta, con cuya visita terminaron las jornadas de trabajo del Consejo de Mandos Sindicales, el Estado determinará, con su superior providencia y altas razones, lo que proceda realizar.

Las palabras de Fernández-Cuesta, pronunciadas ante los Mandos, trascendieron lo protocolario y ritual en estos casos. Fueron palabras para todo el país, que en el Sindicalismo Nacional debe ver la garantía de la paz social, sin la cual es imposible la vida de un pueblo. Mucho habría que decir brevemente de Fernández-Cuesta, pero, sobre todo, merece un subrayado especial la afirmación de que el Sindicato es «una conquista que Franco y la Falange han proporcionado al empresario y al trabajador para el logro de su libertad de hombres, de trabajadores y españoles». Definición cabal del Sindicato ésta del camarada Fernández-Cuesta, pues que en sus finalidades se integran la libertad del hombre en el plano metafísico, económico e histórico: como síntesis de valores, como productor y consumidor de bienes económicos y como ser definido por las circunstancias de la herencia nacional.

Entre tanto, a nosotros no nos cabe sino apretar la disciplina y colaborar en el ámbito de los Sindicatos, para hacer que éstos sean plenamente las únicas representaciones jurídicas de la vida corporativa. Hemos de conse-

Limitaciones a las viviendas declaradas bonificables

Según el decreto-ley que publica el «Boletín Oficial del Estado» sobre limitaciones en las casas construidas al amparo de los decretos-leyes de 19 de noviembre de 1948 y 27 de noviembre de 1953, establece que la calificación definitiva de «bonificables» de dichas viviendas deberá ser solicitada por sus propietarios o constructores, en todo caso, dentro de los treinta días siguientes a la terminación de los muros. Los propietarios de éstos que hubiesen optado por la facultad de venta por pisos, en las circunstancias prevenidas en el artículo noveno de la primera de las disposiciones citadas, vendrán obligados al arriendo de dichas viviendas si, en el plazo de dos años, contados desde la fecha de la expedición del título definitivo de «bonificables» no las hubieran enajenado. Queda prohibida la cesión, bajo cualquier concepto distinto del subarriendo, de las viviendas acogidas, e incluso la convivencia con personas extrañas. Se prohíbe asimismo el arrendamiento de dichas viviendas provistas de todo o parte de mobiliario o menaje de casa. Igualmente se prohíbe exigir a los presuntos arrendatarios como trámite preciso a la ocupación de viviendas o locales, la entrega de cantidades por cualquier concepto que no sea el de fianza y renta. Se permite el subarriendo de viviendas amparadas por las citadas disposiciones, previa autorización del propietario, y siempre que el subarrendador no perciba por dicho contrato renta superior a la pactada en el arrendamiento. (Cifra.)

Elecciones a Procuradores por los Colegios de Abogados, Registradores y Notarios

Dispone el decreto del Ministerio de Justicia que publica el «Boletín Oficial del Estado» sobre designación de representantes en Cortes que los Colegios de Abogados, Registradores de la Propiedad, Notarios y Procuradores de los Tribunales procederán a la designación de representantes en las Cortes Españolas, con arreglo a las normas electorales establecidas por los respectivos decretos de 22 de marzo de 1946, entendiéndose referidas las fechas que en los mismos se expresan a los días 20 y 27 de marzo del corriente año.

Soria ha rendido homenaje a su Gobernador Civil

SORIA.—El pueblo, representado por todas las autoridades, ha ofrecido un homenaje en el Gobierno Civil al Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento, camarada López Pando, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la toma de posesión del cargo, en el que ha realizado una positiva labor, traducida en la inauguración de obras por un importe que sobrepasan los 75 millones de pesetas. En el acto, el Gobernador Civil pronunció unas palabras de agradecimiento. (Cifra.)

guir que el Sindicato llegue a alcanzar en su actualidad toda su perfección instrumental. He aquí el objetivo final que deja a la competencia de las jerarquías sindicales, como un mandato, esta semana laboriosa que el camarada José Solís ha organizado y presidido con ejemplar destreza y sentido del momento.

No está conforme con los conceptos fundamentales del nacionalsindicalismo pasar factura a favor de actuaciones personales que no sea estricto servicio positivo. El caso del camarada José Solís, Delegado Nacional de Sindicatos, está de lleno comprendido entre los servicios positivos. Y por eso, y nada más que por eso, es obligación que reclama la justicia destacar como ejemplo de acendrado falangismo su figura y su obra.

José REDONDO GOMEZ

TOMA POSESION EL NUEVO DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS DE BARCELONA

Inauguración de un ciclo de conferencias sobre productividad, organizado por el Seminario de Estudios Sociales del Movimiento

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.)

Si el signo laboral es siempre característico de Barcelona, con mayor razón en esta jornada en que a primera hora de la tarde ha tomado posesión de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Gonzalo Marcos Chacón, y poco después, a las ocho de la noche, en el Fomento del Trabajo Nacional ha sido inaugurado un ciclo de conferencias sobre el tema general «El hombre y la productividad», organizado por el Seminario de Estudios Sociales, integrado en el Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento.

El Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís Ruiz, ha presidido la toma de posesión del camarada Marcos Chacón, acompañándole en la presidencia del acto el Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Solano Laterre, que habló, en primer lugar, excusando la ausencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial, don Felipe Aceño Colunga, por encontrarse enfermo, y dando la bienvenida al nuevo Delegado Provincial de Sindicatos, cuyo historial, al frente de otras Delegaciones Provinciales durante diez años y después en otros cargos con mando nacional, elogio calurosamente, aduciendo además, como prueba concluyente de su valer y de la estimación que merecen sus relevantes cualidades, el hecho de haber venido a darle posesión el camarada Solís Ruiz. Finalmente dedicó un emocionado recuerdo a la memoria del Delegado Provincial anterior, camarada Parera, que supo encauzar con acierto sumo la vida sindical de Barcelona, siempre en su puesto de servicio hasta la muerte.

A continuación, el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís Ruiz, ha hecho la presentación del nuevo Delegado Provincial, comenzando por sumarse al homenaje a la memoria de su antecesor, camarada Parera, con palabras muy sentidas. Afirmó que el camarada Parera lo entregó heroicamente todo al servicio de la Patria, ya desde los tiempos fundacionales de la Falange; después, durante nuestra Cruzada de Liberación como combatiente y, por último, en los años posteriores, para acabar trayendo en el último de su vida, al servicio del Nacionalsindicalismo en Barcelona, las fervorosas inquietudes de su noble corazón, que, finalmente, se dejó aquí, muriendo en plena actividad por España y por nuestra Revolución Nacionalsindicalista, a la que había consagrado íntegramente sus afanes.

Dijo seguidamente que el camarada Marcos Chacón es otro luchador aguerrido en las mismas batallas y por los mismos ideales, habiendo desempeñado, entre otros cargos, el de Delegado Provincial de Sindicatos en Valencia y después el mismo en Bilbao por espacio de cinco años, durante los cuales supo demostrar cumplidamente su empuje, su competencia, su hombría de bien; en suma, sus magníficas cualidades para el cumplimiento de una misión tan importante y ardua. Por ello ha pasado después a otros puestos en la Delegación Nacional, contra su voluntad, que hubiera sido la de permanecer en Bilbao, todo lo cual augura que en Barcelona habrá de acompañarle también el más completo acierto en su actuación.

Agradeció la asistencia al acto de las autoridades y jerarquías provinciales y locales, entre las cuales figuraban el Alcalde accidental de la ciudad, camarada Segon Gay; el Presidente de la

Diputación, marqués de Castellflorit, y el Delegado Provincial de Trabajo, camarada Marcelo Catalá, de quien afirmó que su cooperación con la Organización Sindical va siempre tan estrecha que, en realidad, a veces no se sabe dónde empieza la Delegación de Trabajo y dónde terminan los Sindicatos.

El camarada Marcos Chacón agradeció las palabras de elogio que le habían sido dedicadas. Recordó que hace poco más de un año había acompañado en su toma de posesión de este mismo cargo al llorado camarada Parera, y prometió seguir su ejemplo de dedicación completa al cumplimiento de unos deberes tan altos en una provincia como ésta, que tan entrañablemente aúna su enorme potencia industrial con su fina espiritualidad tradicional.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE «EL HOMBRE Y LA PRODUCTIVIDAD»

A primera hora de la noche se ha celebrado en el Fomento del Trabajo Nacional la inauguración de un ciclo de conferencias sobre el tema general «El hombre y la productividad», organizado por el Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento a través del Seminario de Estudios Sociales, que dirige el camarada Mateo Catalá, Delegado Provincial de Trabajo.

Ha presidido el acto inaugural el Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Solano Laterre, en representación del Gobernador Civil y Jefe Provincial, don Felipe Aceño Colunga, que se encuentra enfermo, figurando también en la presidencia el Jefe del Departamento de Seminarios, camarada Letang.

El camarada Catalá ha explicado la significación y los propósitos de este ciclo de conferencias, que responde a la necesidad de estudiar tan a fondo como sea posible las complejas cuestiones de la productividad, a fin de contribuir a obtener conclusiones de orden práctico encaminadas a mejorar e intensificar la productividad en las mejores condiciones, con los consiguientes beneficios para todos.

Seguidamente, el director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona y consejero de Economía, don Pedro Gual Villalbí, ha dado la conferencia inaugural, desarrollando magistralmente, con metódica exposición y absoluta precisión de concepto y de palabra, el tema «Psicología y productividad», siendo al final largamente aplaudido y felicitado por la numerosísima concurrencia que llenaba totalmente el amplísimo salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

ACLARACION

En la información que publicamos en nuestro número de ayer acerca del acto celebrado en la Embajada de Portugal se decía, por error, en las últimas líneas del discurso del señor embajador, que «...las extraordinarias manifestaciones de cultura, desde la expansión del libro español, que alcanzó su más alto nivel, hasta el éxito de las exportaciones internacionales...».

Aunque entendemos que se advierte la equivocación, nos interesa hacer constar que la palabra exacta que correspondía a esa frase es la de «exposiciones», con lo que el párrafo adquiere su real sentido.

La Falange de Zaragoza ofrece a Daroca una arqueta en la que serán depositados los Sagrados Corporales

SU PARED EXTERNA ES DE PLATA Y TIENE 725 PIEDRAS PRECIOSAS Y ESMALTES CON LOS ESCUDOS DE PIO XII, EL VICTOR DEL CAUDILLO Y EL YUGO Y LAS FLECHAS

El solemnísimo acto religioso se efectuará mañana, día 7, y estará representado en él el Ministro Secretario General del Movimiento

ZARAGOZA

(De nuestro corresponsal.) — Entre los milagros más extraordinarios de la Eucaristía universal, de los que España conserva espléndidos ejemplos, existe uno verdaderamente trascendente que se conoce en todo el mundo católico con el nombre de "los Corporales de Daroca".

El hecho milagroso se remonta al año 1239 y está referido a un episodio ocurrido durante la campaña de Don Jaime I contra los moros. He aquí, en síntesis, la historia. Recién tomada la ciudad de Valencia por Don Jaime, los Tercios de Daroca, Calatayud y Teruel se aprestaban a tomar al asalto el castillo de Chio, a tres leguas de Játiva. Jefe de operaciones de aquellos heroicos Tercios era Berenguer de Entenza, quien tenía a sus órdenes cinco bravos capitanes. De madrugada, y antes de emprender el asalto a la fortaleza mora, Berenguer de Entenza y sus oficiales oyeron misa de campaña, que ofició el capellán de los Tercios don Mateo Martínez, que era natural de Daroca. Entre la consagración y la comunión, los moros, que conocían los designios de los Tercios aragoneses, atacaron ferozmente, por lo que los cristianos tuvieron que interrumpir la comunión para defenderse del enemigo. Tras una lucha de varias horas la morisquería fué totalmente derrotada, por lo que los valerosos capitanes volvieron al lugar donde se había iniciado la misa y recibir así el Santísimo Sacramento. Y entonces fué cuando ocurrió el hecho milagroso. Durante la empeñada lucha el capellán había escondido las Sagradas Formas en los pliegues de los corporales con los que oficiaba, y al ser desplegados dichos corporales, todos los allí reunidos vieron con asombro que las Sagradas Formas aparecían teñidas de sangre y pegadas a la tela, tal y como se exhiben en la actualidad.

Ante tan extraña maravilla viene a decir un relato de fray Luis de Granada—los capitanes aragoneses discutieron dónde debería ser guardada tan preciosa reliquia, ya que "cada uno de ellos quería honrar su tierra con ella". Pero fué el propio capitán general quien dispuso que se echaran suertes, y por tres veces consecutivas la suerte dispuso que el honor de guardar tan magnífico tesoro correspondiera a Daroca. Pero no existiendo acuerdo entre los presentes, se dispuso que los corporales fueran metidos en un arca y cargados "en una mulilla que no hubiera caminado por tierra de cristianos", dejándola caminar a su albedrío, y el lugar donde parase fuese elegido para depositar tan preciosa carga. La maravilla del milagro tuvo el colofón de caminar la mulilla hasta la entonces iglesia de la ciudad de Daroca, donde, una vez descargado el cofre, la mula cayó muerta. Desde entonces, los Sagrados Corporales de Daroca se veneran con gran devoción, y en circunstancias ordinarias sólo son exhibidos a los fieles una vez al año, durante la festividad del Corpus Christi.

A esta festividad religiosa, proclamada en la Iglesia católica por el Papa Urbano IV, no cabe negar que contribuyó de una forma decisiva el milagro de los Corporales de Daroca. Por lo demás, la fama de los Sagrados Corporales ha sido siempre extraordinaria y trascendente, como lo prueba la atención que le dedicaron, a lo largo de la Historia, numerosos Santos y Reyes, entre los que cabe mencionar a San Vicente Ferrer, los Reyes Católicos, sus infantas doña María y doña Catalina, que visitaron Daroca para admirar la preciosa reliquia cuando eran futuras Reinas de Portugal y de Inglaterra; el Emperador Carlos V, Felipe II, etc., etc. Los Reyes Católicos donaron espléndidas limosnas y alhajas para el culto y a sus expensas fué reedificada y ornamentada la capilla de los Corporales, donde fueron colocados sus escudos y el yugo y las flechas.

El relicario que contiene los Corporales es de oro macizo y tiene una cadena, también de oro, con ciento cinco eslabones, todo lo cual fué donado por los Reyes Católicos, según reza una dedicatoria.

Ahora, el próximo día 7, fecha en que se cumple el DCCXVI aniversario de la llegada a Daroca de los Sagrados Corporales, la Falange de Zaragoza, por iniciativa del Jefe Provincial, camarada José Manuel Pardo de Santayana, va a ofrecer a la basílica de aquella ciudad una preciosa arqueta, en la que, en un acto de singular relieve, serán depositados los Sagrados Corporales y su relicario. Con este motivo Daroca acudirá en pleno a una solemnísima fiesta religiosa, a la que asistirán el Vicepresidente General del Movimiento, camarada Romojaro, que representará al Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta, y todas las autoridades y jerarquías de la capital aragonesa.

La arqueta ofrecida por la Falange de Zaragoza, por iniciativa de su Jefe Provincial, es una caja de acero de dobles paredes—la externa de plata—y setecientos cincuenta piedras preciosas y esmaltes con los escudos del Papa Pío XII, el victor del Caudillo, el escudo del arzobispo de Zaragoza, el del doctor Domenech y Valls, la Orden del Santo Sepulcro, los escudos de Daroca y de la provincia de Zaragoza, y en sus ángulos, el yugo y las flechas. La arqueta es de estilo gótico puro, como el del retablo del altar en el que está depositada la reliquia, y ha sido proyectada y realizada por el orfebre zaragozano don Carlos Faci.

M. L. D.

II FALLAS II

Vea usted esta semana en la gran revista

"CLIMA"

La brillante exposición de todas las fallas valencianas 40 grandes páginas de impresionante información gráfica y literaria sobre las famosas fiestas falleras. Además de las habituales secciones de esta revista y el primer capítulo de la biografía de LADISLAW KUBALA

Todo por 5 pesetas

Es un verdadero regalo que a sus lectores hace

"CLIMA"

De venta en todos los kioscos. Apresúrese a adquirir este número extraordinario, que es un regalo, por CINCO PESETAS

Ciento diez viviendas construye el Ayuntamiento de Albacete

OTRAS ACTIVIDADES MUNICIPALES

ALBACETE

(Crónica de nuestro corresponsal.) — Al hablar de temas municipales es nuestro propósito el hacer constar cómo el Ayuntamiento de Albacete, después de muchos años de intento, un total saneamiento de su economía. Tarea que hemos de reconocer beneficiosa, y de la cual ha sido artífice el Jefe Provincial del Movimiento y la Corporación, cosechando para el Municipio el prestigio que concede una acertada administración. Así, pues, el Ayuntamiento es hoy día organismo en condiciones de llevar a cabo empresas necesarias para el perfecto desarrollo de una capital como Albacete, que cuenta con una población de más de 64.00 habitantes.

Debido a esta administración se pudieron acometer varios capítulos, entre los que podemos apuntar, dado el espacio de que disponemos, por ejemplo, el relacionado con la pavimentación de algunas de las calles pertenecientes a zonas extremas de la ciudad, en las que su edificación cuenta todavía con muy pocos años de existencia, así como en otras que por la construcción de sus edificios importantes, como lo es aquella en que se construye el Gobierno Civil, hubo necesidad de efectuar un trazado y acondicionamiento que en muy poco tiempo dará por resultado una gran avenida de acceso a Albacete, de lo que simplemente era una calle nada pavimentada

Y pasemos a otro tema: El acuciante problema de la falta de viviendas en vías de solución, con las 580 que se entregarán en breve, y a las que hay que sumar 110 que el Ayuntamiento construye, o, mejor dicho, ultimando la tercera fase de su construcción.

Este grupo de viviendas está enclavado entre las carreteras de Murcia y Parque. El presupuesto de las mismas es de siete millones de pesetas.

La situación del grupo es magnífica, y su distribución, por pisos dotados de seis habitaciones, cuarto de baño, cocina, despensa, termostero y patio.

A estas obras se les está imprimiendo un ritmo acelerado, con el único objeto de que queden concluidas para el próximo mes de junio, y su inauguración pueda efectuarse al propio tiempo que la de otros grupos que se vienen construyendo.

Estas edificaciones, además de resolver el problema de la falta de alojamiento para numerosas familias modestas, suponen una mejora en el orden arquitectónico, ya que su estructura general va más allá del tipo de viviendas protegidas que en la actualidad, y por regla general, se consiguen.

En aquellas modificaciones que atañen a la conservación de jardines o zonas verdes, comenzó lo que pudiéramos llamar "ofensiva de embellecimiento", acción que vendrá a culminar en el logro de una mayor estética de los jardines públicos, como, por ejemplo, el de la Fiesta del Arbol, donde fueron plantados centenares de pinos y plantas asequibles al clima que durante algunos meses del año nos es familiar en esta región.

Es tal el celo que el Municipio manifiesta en este orden, que se da el caso paradójico por el cual Albacete, que es ciudad de inviernos crudos, puede presumir de jardines como el que llena la plaza del Caudillo, verdadera admiración de todos aquellos turistas que nos visitan.

José ESPINOSA

VENTA ANIVERSARIO

de

Galerías Preciados



Una gran coyuntura para su elegancia y su economía

Precios rebajadísimos en los mejores artículos de señoras, caballeros y niños, y también para la casa

Tejidos selectos de lana, seda y algodón. Hilos. Toallas. Mantas, colchas, juegos de cama, sábanas y fundas, Mantelerías. Uniformes, batas, delantales, paños de limpieza, gamuzas.

Ropa interior de señora, niña y jovencita, y prendas de punto, Canastilla. Encajes, tules, batistas bordadas.

Bolsos, guantes, medias, pañuelos de mano y para cuello y cabeza, paraguas, velos, mercería, lanas de labores, cinturones, papelería, perfumería, bisutería, joyería, relojes, marcos, estuches, artículos de piel, artículos para fumador, objetos de regalo...

Camisería y prendas de punto para caballeros y niños, artículos para viaje y deporte, zapatos...

En la planta-sótano, batería de cocina, cubiertos, loza y cristal, porcelana, artículos plásticos, electricidad, menaje, etc.

Y en el «Anexo», cretonas, brocateles, otomanes, muchas tapicerías, rasos de seda natural, panas, telas para visillos...

¡Todo con las grandes rebajas de nuestra VENTA ANIVERSARIO!

Más de veinte países estarán representados en el Festival Internacional de Arte Dramático de París

La compañía del María Guerrero de Madrid representará "La malquerida", de Benavente

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Los artistas del María Guerrero de Madrid vendrán a París en mayo para representar "La malquerida", de don Jacinto Benavente en el Festival Internacional de Arte Dramático, que congregará aquí a las embajadas teatrales de veintitantos países. Si así es constituye ya doble acierto, por lo menos la selección de autor y de título. Y, sin duda, aquellos actores—esperemoslo—triplicarán con su trabajo la fortuna de semejante empresa escénica. Falta hace, para olvido de anteriores desplazamientos, donde los méritos de un programa y de un director naufragaron por culpa de una interpretación, más que mediocre, ampulosa y anacrónica. Si nuestros artistas traen como equipaje mucha naturalidad y si se olvidan en Madrid del apuntador, don Jacinto, que sigue siendo modernamente la voz universal de nuestro teatro, triunfará sobre la escena francesa con su propio idioma.

Aquí al actor no se le tolera en su quehacer una excesiva arteriosclerosis del oficio, la rutina no circula y se le exige, por contra, la espontaneidad del aficionado, dentro siempre de una depurada técnica profesional. En esto el gusto del público endosa con bastante rigor las últimas definiciones de los renovadores del teatro francés de Antoine a Jouvet, terminando en Villard, quienes creen que cada día la labor del comediante debe nacer y morir con él, y que el actor, mientras trabaja ha de disfrutar con su papel... aunque sea sufriendo. Las fórmulas, estas y otras, no deben ser malas, ya que en París funcionan, y hasta se defienden comercialmente, casi unos cincuenta locales de comedia, y como grandes obras no hay, aunque las haya excelentes, el mérito de este relativo esplendor más parece cosa de actores que de autores. Desde luego también aquí se habla de crisis teatral, de crisis económica. Por ejemplo, en 1954 los teatros subvencionados por el Estado no pudieron pagar los llamados impuestos sociales, que se cifran en unos cien millones de francos. De otra parte, las Empresas teatrales estudian el modo de conseguir que el Estado y la Sociedad de Autores reduzcan a un mínimo sus impuestos y sus derechos durante las primeras cien representaciones de una obra, a fin de que se amorticen más equitativamente los gastos de inversión, aunque luego, si el triunfo sonríe, tales impuestos y tales derechos aumenten de modo progresivo. Propuesta ciertamente muy lógica.

Las novedades españolas de nuevo año de repertorio asoman poquísimo por la escena francesa, aunque abunda el teatro traducido o adaptado con obras de origen inglés y yanqui, italiano, checo y hasta nipón. Ahora sólo el pequeño local parisense de "L'Huchette" alberga una obra española: "Yerma", de Federico García Lorca, traducción que lleva representándose más de cuatro meses seguidos. De modo que el día que resuene aquí, para mayo, la voz universal de don Jacinto, habrá que escribir la fecha con las mayúsculas del acontecimiento.

Por contra, aunque a muchos parezca paradójico—sea nuestro olvido nuestro castigo—, la música teatral española tiene enorme audiencia en la radio. Todos los domingos, a la una y media de la tarde, la Radio Nacional francesa, por su estación de "Paris-Inter", emite "La novela de la zarzuela española". El domingo pasado rindieron un hermoso homenaje a Pablo Luna, interpretando con discos la partitura de "Molinos de viento", dirigida por Ataulfo Argenta y bellamente cantada por Pilar Lorengar y ese magnífico barítono que es Manuel Asensi. Los locutores franceses trazaron una emotiva semblanza del gran músico aragonés: Su niñez como pastor, su juventud luchadora, su maestría melódica... Y con su muerte, un incomprensible silencio artístico. Aquel león de bondades que fue Pablo Luna tuvo en francés un bien merecido homenaje.

Hoy domingo oír al maestro Guerrero con "Los gavilanes".
Francisco LUCIENTES

Faure delega todas las atribuciones relativas a la defensa nacional

PARIS.—El primer ministro, Edgar Faure, ha hecho responsable al gaullista Gastón Palewski del programa de energía atómica de Francia, y le ha concedido grandes poderes militares en lo que puede ser el primer paso para construir las armas nucleares francesas.

Estos amplios poderes le han sido concedidos por un decreto publicado en el "Boletín Oficial".

Hasta ahora, Francia se había concentrado en el desarrollo pacífico de la energía atómica, pero después de anunciar la Gran Bretaña su proyecto de construir la bomba "H", los franceses han decidido llegar a las bombas atómicas y de hidrógeno.

Entre las prerrogativas que se conceden al ex jefe del Gabinete del general De Gaulle figura la coordinación de todos los planes y actividades de defensa, incluyendo la movilización industrial y económica de Francia y Ultramar, la Alta Comisaría de la Energía Atómica, el Instituto de Estudios de Defensa Nacional y la Comisión de Acción Científica.

Palewski ha establecido su Cuartel General en el ministerio de Marina. Será ayudado en su tarea por la Secretaría Permanente de Defensa Nacional, que va a ser reorganizada. (Efe.)

Bonn reivindica nuevamente los derechos alemanes sobre el Sarre

Los sarreses tienen derecho a exigir la reincorporación del territorio a Alemania

BONN.—Alemania occidental ha renovado sus pretensiones sobre el disputado territorio del Sarre y ha insistido en que sus habitantes tienen derecho a proclamar su deseo de su vuelta a Alemania, después que entre en vigor el acuerdo sobre el Sarre entre Alemania y Francia.

El Gobierno de Alemania occidental ha renovado sus pretensiones contra el Gobierno de Francia en una declaración publicada la pasada noche.

En una declaración cursada a través del Quai d'Orsay, el Gobierno francés había anunciado que haría todo lo posible para mantener bajo su control el territorio, rico productor

de carbón y acero, separado de Alemania por el tratado de paz.

Serán reanudadas las negociaciones económicas francosarresas

PARIS.—El jefe del Gobierno del Sarre, Johannes Hoffmann, y los colaboradores que lo acompañaban, han regresado hoy a Sarrebruck, después de haber conferenciado el viernes con el presidente del Consejo francés, Faure; el ministro de Asuntos Exteriores, Pinay, y otras personalidades. Pero se afirma volverán a París no más allá del martes próximo, con el fin de reanudar las conversaciones económicas francosarresas.

NUEVO ATAQUE ISRAELITA A UNA POSICION EGIPCIA EN GAZA

El ataque ha aumentado la tensión árabe contra Israel

GAZA.—El gobernador militar egipcio de Gaza ha acusado a Israel de cañonear a una posición avanzada egipcia, anoche, con lo que ha desencadenado nuevas oleadas de hostilidad contra Israel en esta tensa región fronteriza. Aunque no señalan bajas, los 300.000 residentes de la zona de Gaza están agitados, y el Gobierno ha advertido que las tropas dispararán si se producen las manifestaciones que se temen.

Las autoridades han evacuado a las familias de los observadores de la tregua de las Naciones Unidas, llevándolas en automóviles a través de la línea de demarcación. (Efe.)

Los observadores de la O. N. U. entregan su informe

EL CAIRO.—Los observadores de la O. N. U. en Palestina han entregado su informe sobre el grave incidente del día 28 de febrero en la zona de Gaza. Han recibido copias del documento las autoridades egipcias de Gaza, así como los israelíes de Jerusalén, y parece confirmar los alegatos egipcios de que se trata de una agresión judía deliberada y preparada de antemano. (Efe.)

Jordania denuncia otro incidente con Israel

JERUSALEN.—Jordania se ha quejado a la Comisión de Armisticio de que cinco beduinos jordanos resultaron muertos la noche pasada, en un nuevo incidente fronterizo con los israelíes. Autoridades jordanas han infor-

mado que los israelíes manifestaron a un jordano que capturaron y pusieron poco después en libertad, que los cinco beduinos muertos lo fueron como represalia por la muerte de dos jóvenes judíos hace dos semanas.

Un grupo de observadores de las Naciones Unidas ha marchado a los lugares donde se han producido los incidentes. (Efe.)

Un muerto y 14 heridos en los disturbios de Gaza

GAZA.—Se ha comprobado que en los desórdenes registrados como protesta contra la agresión israelí hubo que lamentar un muerto y 14 heridos.

Circulan rumores de que Israel está concentrando tropas de Infantería y blindadas al otro lado de la frontera; pero tal rumor no ha podido ser confirmado. (Efe.)

Publicaciones "Reus"

¿Desea usted reír y reír? Lea las novelas humorísticas "La desintegración de Doña Urania", de J. Zurbarán, 18 pesetas, y "Robinson García", de E. Loygorri, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Lean a Pérez Madrigal en su obra "Memorias de un converso" (nueve tomos). Precio, 115 pts. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea usted tener colmenas? Lea "Apicultura práctica española" (segunda edición), de León Hergueta. Precio, 75 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Ya ha aparecido el tomo V de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V, 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23, Madrid.

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

Otra conferencia internacional en perspectiva

(Continuación de la página 15.)

go, poder pronosticar la celebración de la proyectada conferencia—cualquiera que sea la actitud que Francia adopte respecto a la Unión Europea—y, sobre todo, proyectar un éxito para la eventual reunión de los cinco. En efecto, lejos de enca minarse hacia una solución, la situación en Asia—y, por cierto, también en Europa—parece estar amenazada por un brusco empeoramiento. Se tiene entendido en Londres que el Gobierno británico acaba de examinar con los Gobiernos de la Commonwealth el problema de la eventual evacuación de la familia real inglesa en caso de conflicto termonuclear, así como de la dispersión por el ámbito de la Mancomunidad de las naciones británicas de los órganos políticos y administrativos del Reino Unido. Se considera, en efecto, que un ataque con bombas «A» o «H» rusas contra estos islas destruiría inmediatamente toda vida organizada y, por ende, toda posibilidad de seguir coordinando las operaciones militares. La idea sería, pues, organizar la dirección de la guerra desde la periferia y poner a salvo a la familia real, símbolo de la unidad de la Commonwealth.

No es la primera vez que el Gobierno británico contempla la evacuación de la familia real inglesa; pero así como en el pasado se consideró que el Canadá ofrecería el mejor refugio, ahora se prevé como posible futura sede real a Australia o Nueva Zelanda, pues en un conflicto nuclear el Canadá sería probablemente uno de los territorios más vulnerables al hallarse situado en la ruta directa de una posible ofensiva aérea soviética dirigida contra los Estados Unidos, a través del Polo Norte.

Tanto en Asia como en Europa se cuenta ahora con un recrudescimiento de la guerra

fria, y si bien es cierto que aun se confía en que la tensión no degenerará en conflicto abierto, no por ello se deja de registrar con creciente preocupación el desarrollo de la situación y de prever, por tanto, las contramedidas adecuadas. Medidas militares y políticas; las primeras para hacer frente a un posible conflicto, las segundas para tratar de evitarlo en lo posible. En el cuadro de estas últimas se debe considerar el proyecto de convocar una conferencia de «los cinco» sobre Formosa, como también, por cierto, las declaraciones oficiales inglesas de que la Gran Bretaña no participará en una guerra «por Formosa». Se cree aquí que estas declaraciones—hechas con particular énfasis por el propio primer ministro—se basarían en la aprobación recibida por parte de Australia y de Nueva Zelanda en lo que a la política del Gobierno británico se refiere.

Quizá reconsideren, sin embargo, Londres, Canberra y Wellington su actitud de aceder a defender Formosa si los Estados Unidos, por su parte, asumen la obligación—rechazada en el pacto del Anzus—de defender Hong Kong y Malasia. Por de pronto;

Guy BUENO



A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes señora y caballero WOLF y CERTINA. Despertadores. Cámaras fotográficas. Gafas para sol. Sortijas. Pendientes. Medallas y cadenas de oro. Máquinas eléctricas de afeitar REMINGTON y BELOUT. Planchas PHILIPS. Batidoras TOURWELL. Aspiradoras. Neveras. Hornillos de petróleo. Camas niqueladas. Lavarropa eléctrico AGNI. Gabardinas, trajes y camisas. Receptores de radio TELEFUNKEN, MARCONI, INTER, AURORA, etc., desde 1.300 pesetas y hasta 19 plazos

SERVIMOS A PROVINCIAS
Pida catálogo del artículo que interese

COMERCIAL FAGIDO
ALBERTO AGUILERA, 50-MADRID

SEÑORA: COMPRE VD. CON LAS GARANTÍAS



y amabilidad del viejo comercio madrileño. Ropa de cama y mesa, camisones, combinaciones, ropita de niños, uniformes y delantales, cuellos y puños, cofías, portabandejas, etc. Sección de medias, calcetines, pañuelos y artículos de punto. Extraordinaria variedad en tejidos al metro, toallas, albornoces y paños de cocina. Gran "tirón" de bordados y encajes. Artículos seleccionados y buenos precios. Siempre novedades

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL
PUERTA DEL SOL, 14, ESQUINA A ALCALÁ, TELÉFONO 21 05 98

Hatoyama significa el resurgimiento del nacionalismo japonés

De los diecisiete ministros de su Gobierno provisional, diez fueron declarados "criminales de guerra" en 1945

NUEVA YORK

(De nuestro corresponsal.) — El triunfo del primer ministro japonés, Ikiro Hatoyama, y de su partido demócrata en las elecciones generales que acaban de celebrarse en el Japón es una confirmación de que los temores que se tenían aquí el pasado diciembre, cuando Hatoyama tomó provisionalmente el Poder, en el sentido de que podía resurgir el nacionalismo japonés, eran bastante fundados. La Prensa norteamericana, que había acusado gran nervosismo y preocupación al hundirse el régimen de Shigeru Yoshida, paladín de la amistad incondicional con Estados Unidos, no alude ahora para nada al carácter nacionalista de Hatoyama y del grupo de luchadores de la vieja guardia nacionalista japonesa que forman el Estado Mayor político del hombre que desde hoy controla las riendas del Poder en aquel país.

La posición de los Estados Unidos en el Extremo Oriente es tan delicada, que los artifices de la opinión pública norteamericana no se atreven, para no herir la susceptibilidad del Japón, a insinuar siquiera algo que en otras circunstancias habría constituido el escándalo cumbre de la temporada.

La subida al Poder de Hatoyama es algo así como si de pronto viéramos caer al Gobierno de Bonn en manos de Otto Skorzeny, el general Guderian, el embajador Von Storer y los poquitos nazis más que consiguieron escapar a las ejecuciones de Nuremberg. ¿Se imaginan ustedes el escándalo que se armaría? Sin embargo, los hombres que mandan desde ahora en el Japón tienen casi todos un historial equivalente, salvando la distancia física e ideológica que pueda haber entre el Japón y Alemania. El ministro de Asuntos

Exteriores del Gabinete de Ikiro Hatoyama, que lo ha sido desde diciembre y se espera que lo siga siendo, es ni más ni menos que Mamoru Shigemitsu, el hombre que firmó ante el general MacArthur la rendición del Japón a bordo del acorazado «Missouri» el 2 de septiembre de 1945, en su calidad de ministro de Asuntos Exteriores del Gabinete de guerra del primer ministro Tojo. Shigemitsu escapó por los pelos de la saga mortal con la que se ahorcó a Tojo y a los otros «criminales de guerra» japoneses, pero fue él mismo declarado «criminal de guerra», y se pasó cinco años en la cárcel, hasta que consiguió, en 1950, que se le dejara en libertad bajo fianza. Este es sólo un botón de muestra. De los diecisiete ministros que han integrado el Gabinete con el que ha gobernado, provisionalmente, Hatoyama durante estos tres meses escasos, diez pertenecen a la estirpe de «criminales de guerra». El propio Hatoyama, que se había indisputado con Tojo durante la guerra, porque no compartía las ideas ultranacionalistas y militaristas del primer ministro que llevó al Japón a la derrota, fue, sin embargo, «purgado» por las autoridades norteamericanas de ocupación, por causa de sus ideas nacionalistas. Por un decreto del general MacArthur, Ikiro Hatoyama, que había sido elegido diputado en las primeras elecciones japonesas celebradas en 1946, fue desterrado de la vida pública. Hatoyama había fundado ya entonces el partido liberal que ganó las elecciones de 1946, y habría sido nombrado primer ministro a no ser por la descalificación de que le hizo objeto el general MacArthur. Hatoyama dejó entonces al frente de su partido a su amigo Yoshida, quien debería devolverle la jefatura del partido cuando Hatoyama regresara a la vida pública, después de haber cumplido su destierro político. En 1952 volvió Hatoyama a la vida pública, y su amigo Yoshida se negó a devolverle lo que se le había entregado en custodia, alegando que Hatoyama estaba mal de salud. Una prueba de la vitalidad y la fuerza política de Hatoyama está en que, en lugar de seguir reclamándole a Yoshida la jefatura del partido liberal, comenzó a formar en 1952 su propio partido otra vez, llamándole en esta ocasión partido democrático. Con él, Hatoyama ha conseguido desbancar a Yoshida y recuperar incluso buena parte de las fuerzas de su antiguo partido liberal.

El nuevo primer ministro había anunciado, antes de tomar el Poder provisional en diciembre, que pensaba seguir una política de mejores relaciones con Rusia y más comercio con la órbita roja. Durante su breve mandato interino, Hatoyama reafirmó esta posición y la convirtió en la base de su plataforma electoral, con la que ha conseguido la victoria. Cabe esperar ahora que el Japón va a jugar una política neutralista moderada, o dicho en otra forma, un nacionalismo en el que, en lugar de hablarse del grado de alejamiento de las corrientes internacionales, se hable del grado de aproximación. Se puede ser nacionalista en Japón, a base de resaltar las discrepancias que le separan lo mismo del bloque occidental que del bloque soviético, o se puede también ser nacionalista subrayando las afinidades equivalentes que le aproximan a Rusia, por un lado, y a Estados Unidos, por otro. De estos dos cursos nacionalistas es obvio que Hatoyama ha elegido el segundo, como el más apropiado a las circunstancias actuales.

Y lo que es obvio también es que el proamericanismo internacional de Yoshida ha terminado; un hecho que los comentaristas de Estados Unidos no se atreven ahora ni a mencionar.

Rodrigo ROYO

ESCANDALO EN EL SENADO ROMANO

El ex mariscal Messe acusó al senador Sereni de haber asesinado a un soldado por la espalda

ROMA.—En el Senado se produjo ayer un escándalo al insultarse los comunistas y el ex mariscal Messe. Los primeros habían acusado a éste de haber corrido delante de los rusos cuando mandaba tropas en la segunda guerra mundial.

Messe se levantó y dijo que el senador Emilio Sereni, que le había acusado, era autor del asesinato de un soldado italiano «a quien apuñaló por la espalda» cuando aquél actuaba como saboteador en la Francia ocupada.

Inmediatamente surgieron gritos de «¡Asesino!» dirigidos contra Sereni, y los comunistas intentaron agredir al ex mariscal. El escándalo duró algunos minutos y fué dominado finalmente y la sesión se levantó hasta el lunes. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

LOS CATORCE DE MOSCU

N la época de Stalin, el Gobierno soviético se componía de cincuenta ministros. Después de su muerte se formó un Presidium, formado por el presidente del Consejo, cuatro vicepresidentes primeros (Beria, Molotov, Bulganin y Kaganovich), un vicepresidente del Consejo (Mikoyan) y veintitrés ministros. Pero poco después se volvió a la frondosa estructura staliniana, y actualmente el Gobierno comprendía cincuenta y un ministros. Hay que considerar como una de las razones de la doble reforma realizada en tres días por Bulganin en su Ministerio esta dispersión administrativa. El nuevo Consejo de catorce hombres que tiene en sus manos todo el poder soviético viene a desempeñar las funciones de un Gabinete restringido. Este Consejo está formado por un presidente (Bulganin), cinco primeros vicepresidentes (Kaganovich, Molotov, Mikoyan, Saburov y Pervukhin) y ocho vicepresidentes (Zevossian, Malenkov, Malychyev, Kossyguine y los cuatro nuevos: Zarenguine, Kutchenko, Lobanov y Khrunichyev).

Pero otras dos razones, política y militar, han determinado, al parecer, esta modificación. Pueden deducirse de los nombres y significación de estos catorce hombres, así como de la relación que existe entre el actual cambio y la caída de Malenkov. Una cosa conviene, ante todo, advertir: el hombre que sigue mandando en la U. R. S. S., aunque su nombre no aparezca entre los catorce, sigue siendo Krutchev, en su calidad de secretario del partido comunista. En la U. R. S. S. es el partido, ante todo, el que organiza y manda. E incluso en la significación de los designados para los altos puestos puede advertirse la creciente influencia del denominado «Consejo de los Ancianos», aludido al caer Malenkov, y que recoge la savia revolucionaria de los bolcheviques de la primera hora.

En efecto, con Malenkov, comunista él mismo de la época posrevolucionaria, se había afianzado la casta de los «tecnócratas» apolíticos. Recuérdese que Malenkov, en uno de los Congresos comunistas, aludió al empleo de los técnicos y a las interpretaciones demasniado rigurosas de las doctrinas de Marx y Lenin. La primera señal del desagrado que en el «Consejo de Ancianos» producía esta relegación de los políticos en favor de los técnicos—no es esto

El Santo Padre se ha repuesto notabíamente de su grave enfermedad

Su fuerte naturaleza le ha permitido reanudar en gran parte sus habituales actividades

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal.) — La fuerte naturaleza de Pio XII ha quedado demostrada con su visible y creciente recuperación física. El Santo Padre, que acaba de cumplir setenta y nueve años de edad, se ha repuesto en gran medida de su pasada enfermedad. Así lo confirma la progresiva reanudación de su actividad habitual. Ha vuelto a recibir en audiencia a los cardenales de la Curia, ha prestado una reunión de la Congregación de Ritos y se ha asomado varias veces a la ventana de su biblioteca privada para bendecir a grupos de peregrinos estacionados en la plaza de San Pedro.

Esta progresiva normalización de su vida no ha sido obstaculizada por la afección reumática que el Santo Padre sufre desde

hace a gún tiempo. La humedad del tiempo—llueve casi cotidianamente en Roma desde hace dos meses—ha provocado el recrudecimiento de esta vieja afección que padece el Pontífice. Parte de la espalda y el brazo derecho se hallan atezados por este ataque de reumatismo. Los dolores llegan a veces hasta la misma mano derecha y obligan al Papa a cambiar de mano el anillo pastoral. Precisamente para atajar este mal, que por sí mismo no preocupa especialmente a los médicos, el Santo Padre ha tenido que someterse a unas curas fisioterápicas suministradas por el radio-órgo vaticano.

Esta circunstancia impide que se conozca la posible participación del Papa en la solemne ceremonia religiosa que se celebrará en la capilla Sixtina el próximo día 12, décimosexto aniversario de su coronación. Posiblemente, Pio XII no presenciará esta ceremonia—la que asistirán todos los cardenales de la Curia Romana, personalidades vaticanas y el Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede. Sin embargo, los medios vaticanos aun no han expresado una opinión definitiva sobre el particular.

Por el momento se sabe tan sólo que Pio XII no se encuentra todavía con fuerzas suficientes para asistir a una ceremonia de larga duración. Ello no quiere decir que no soporte otras fatigas. Diariamente da sus acostumbrados paseos por los jardines vaticanos. Precisamente para transportar al Pontífice hasta el lugar habitual donde inicia sus paseos a pie ha entrado en servicio, según se dice, un nuevo vehículo. Se trata de un automóvil de marca americana carrozado en gran parte con material plástico transparente. El techo también está construido con el mismo material, por lo que permite contemplar el exterior sin el menor obstáculo visual.

REUNIONES DE LA ORDEN DE MALTA

Continúan las sesiones del Consejo Soberano de la Orden de Malta, iniciadas después del reciente nombramiento de un Tribunal cardenalicio para actualizar los Estatutos de tan secular institución. Participan en las reuniones delegados de las asociaciones nacionales de la Orden de España, Portugal, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Holanda, Bélgica y Alemania.

Hasta ahora la más absoluta reserva circunda las sesiones de los exponentes de la Orden. Aunque algunos delegados han visitado al sustituto de la Secretaría de Estado, monseñor Dell'Acqua, no parece cierta, por el momento, la noticia de que los altos dignatarios de la Orden de Malta hayan enviado un mensaje de sumisión al Pontífice.

EXPOSICION DEL BEATO ANGELICO

A mediados del próximo mes de abril será inaugurada en los Museos vaticanos una Exposición de obras del beato Angelico, con ocasión del quinto centenario de la muerte del gran artista florentino. La Exposición será instalada en la capilla llamada de Nicolás V, cuyas paredes decoró el beato Angelico con grandiosos frescos representativos de episodios de la vida de San Esteban y San Lorenzo. La elección de esta capilla y de las salas adyacentes es sumamente oportuna, porque los frescos que allí existen representan una de las metas artísticas del famoso pintor: la de infundir en las figuras de los hombres la luz de lo sobrenatural y la santidad derivada de la gracia divina.

Se cree que esta Exposición presentará, cuando menos, sesenta obras del beato Angelico, cedidas no sólo por los Museos de Italia, sino también por algunas pinacotecas extranjeras.

Luis DE LA BARCA

Juzgado de 1.ª Instancia número seis BARCELONA EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia número seis de los de esta ciudad en providencia de diecisiete del actual, dictada en el expediente instado por el procurador don Alvaro M. Camín de Lara, en nombre y representación de los hermanos don Felio, don Rosa y don Manuel Homel Rosich, sobre declaración de fallecimiento de su hermano don Juan Homel Rosich, nacido en La Plata (Buenos Aires), quien se enroló como voluntario durante la primera guerra mundial y luego marchó a América del Sur, sin que se hubiesen recibido más noticias a partir de 1933; por el presente edicto se hace público la vertencia del expediente al principio mencionado, y al propio tiempo se cita, llama y emplaza a dicho don Juan Homel Rosich, y a caso de haber fallecido, a sus sucesores y demás personas ignoradas que puedan dar noticias relacionadas con aquél y que se hallaren interesadas en su herencia o bienes, a fin de que comparezcan en el referido expediente con el fin de ser oídas, bajo apercibimiento de paráles el perjuicio procedente en derecho si no lo efectúan.

Barcelona, veintidós de febrero de mil novecientos cincuenta y cinco. — El Secretario (firmado), Antonio González.

Un suceso cada día

CARAMELO SIN VENENO

SEGURO que ustedes los recuerdan. El cuento se repitió con aburrída y penosa muchachonería. Caramelos envenenados..., caramelos envenenados..., caramelos envenenados. Y aunque ahora, a tantos años vista, la cosa parezca ridícula, lo cierto es que el pueblo llegó a tragarse este gigantesco e indigerible caramelo.

Entre las muchas cosas que hemos salido ganando con la paz de este tiempo está el hecho de que los caramelos no sean otra cosa que caramelos rellenos de caramelo. Ni veneno ni mandangas terroríficas. Si acaso, los caramelos de hoy no encierran otro peligro que el de las fotografías en color de los futbolistas de moda, de los millonarios del papanatismo. Fuera de eso, unos son mejores y otros son peores, unos cuestan más caros y otros más baratos. Pero todos son dulces.

Sin embargo, ahora, y casi como en un providencial golpe de gracia contra los últimos restos de «leyenda negra», los caramelos han salido con una singular y dorada sorpresa. Con una especie de insospechado premio gordo del sorteo de Navidad.

Gregorio Asensio, chatarrero

de profesión, de veinticinco años y vecino de Zaragoza, es un hombre goloso. Le gustan los caramelos, lo cual no tiene nada de particular. Y Gregorio ha sido el protagonista de esta increíble historia que me incita al comentario de hoy. Ve Gregorio se compró unos caramelos. Y en uno de ellos descubrió algo duro que, en principio, creyó una piedra, y que le hizo maldecir al fabricante. Pero pronto las maldiciones se convirtieron en gratas adjetivaciones. Porque la piedra resultó ser una pepita de oro de 18 quilates, que arrojó un peso de 18 centésimas de gramo. ¿Que como ha podido ir a parar una pepita de oro a un caramelo fabricado en Santander? Eso lo quisiera saber yo también. Es posible que se trate tan sólo de un singular requiebro publicitario. O quien sabe si, sin saberlo, el fabricante montañés tiene bajo el suelo de su establecimiento un ignorado filón.

Sea lo que sea, es grato poder glosar una noticia tan amable y con caracteres de riguroso estreno. Porque lo de la perla en las ostras del aperitivo ya iba resultando una noticia sin sorpresa.

I.

En Mozambique se ha desbordado el río Limpopo

Los daños causados sobrepasan los doscientos millones de pesetas

LISBOA.—Es alarmante la situación creada en Vila Joao Belo (Mozambique) por el impetuoso avance del río Limpopo, cuyas aguas desbordadas han causado ya perjuicios superiores a los 200 millones de pesetas. La población de Vila Joao Belo se ha refugiado a 14 kilómetros, en Sepúlveda.

La crecida del río prosigue de forma inquietante. Las autoridades proceden al salvamento de los habitantes que se encuentran aislados por las aguas. (Efe.)

La lluvia caída en Chicago ha envuelto la ciudad en una atmósfera de radiación

CHICAGO.—El químico Walter C. McCrone, de los laboratorios Armour, declaró que la lluvia y granizada del jueves ha envuelto esta ciudad en una atmósfera de radiación. «Incluso el granizo estaba caliente», afirmó.

Añadió que dicha radiación no supone peligro alguno para Chicago. (Efe.)

UN CICLON TROPICAL SE DIRIGE A QUEENSLAND

SIDNEY.—Un ciclón tropical se dirige hacia la costa de Queensland y amenaza con una nueva catástrofe después de la que provocaron las inundaciones de la semana pasada.

La lava del Kilanea avanza a treinta metros por hora

HILO-HILO (Hawái).—Los ríos de lava, que continúan avanzando, han cortado prácticamente la comunicación con la pequeña localidad de Kapahor.

La pasada noche, una corriente de lava ha cubierto el último obstáculo defensivo colocado en la carretera. Un grupo de 27 congresistas de Honolulu, que acudieron para inspeccionar la zona han visto cómo la lava cruzaba la carretera. La lava avanza con una velocidad de unos 30 metros por hora.

Un tren arrolla a un camión cerca de Santa Cruz de la Zarza

Un ocupante resultó muerto, y el chófer, herido de gravedad

TOLEDO.—Cerca de Santa Cruz de la Zarza, y en un paso a nivel situado en la carretera de Ocaña a Tarancón, un tren procedente de Aranjuez arrolló al camión matrícula V-20614, cargado de orujo. Resultó muerto el obrero Sebastián Fernández Córdoba, de veintidós años, vecino de Tarancón, y con heridas de pronóstico reservado el conductor del camión, Jesús González Martínez. Otros dos ocupantes del mismo vehículo resultaron ilesos. (Cifra.)

LOS COMPLEMENTOS

DEFINEN a la MUJER.



En un detalle cualquiera surge una nota de elegancia que pone de manifiesto la armonía de un conjunto.

EN NUESTRA PLANTA BAJA:

- Los modelos italianos de paraguas...
- El perfume «Jolie Madame» de Balmain...
- El nuevo estampado en los pañuelos de seda natural...
- La media elástica y fina Moulin Rouge...
- El broche o pendientes de plata vieja...
- Bolsos que realzan cualquier conjunto...
- Cinturones que armonizan con los guantes...

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

CONTRABANDO DE DROGAS Y ARMAS EN EL MARRUECOS FRANCES

RABAT.—Una red clandestina de contrabando de drogas y armas al Marruecos francés ha sido aplastada, según dijeron ayer las autoridades francesas.

Trece personas, todas marroquíes, han sido arrestadas como dirigentes o cómplices de la banda. La Policía está investigando la posibilidad de que la organización estuviera unida a la una de las numerosas redes terroristas.

Aparecen muertos en sus lechos un matrimonio y su hija

FALLECIERON HACE OCHO DIAS A CONSECUENCIA DE UN ESCAPE DE GAS

El juez ha ordenado el corte del suministro hasta comprobar el estado de las conducciones

ZARAGOZA.—Esta tarde aparecieron muertos por intoxicación, por emanaciones de gas un matrimonio

y su hija, de cuatro años, domiciliados en la calle de La Torre, de la barriada de San José. Se trata de Antoniano Abando Legua, de treinta y nueve años; su esposa, Josefina Ramos, de treinta y seis, y su hija, Purificación. La muerte debió de ocurrir hace unos ocho días, no habiendo extrañado su silencio porque tanto los vecinos como los familiares de las víctimas, que viven en otro sector de la capital, creían que se habían trasladado a pasar unos días a una localidad cercana. Por fin, ayer por la tarde, los parientes del marido irrumpieron en la vivienda y los encontraron muertos.

Como hace dos días se produjo otra doble intoxicación grave por emanaciones de gas en el número 18 de la misma calle, el juez ha ordenado el corte del suministro de gas a aquella barriada hasta que se verifique una comprobación del estado de las tuberías. (Cifra.)

Muere atropellado por un camión

GERONA.—Cuando se dirigía a sus tierras de labor montado en una caballería, y como consecuencia de asustarse ésta al paso de un camión, el vecino José Xirgu Vicens, de Llagostera, cayó de la cabalgadura y fue atropellado por el camión. Trasladado a una clínica de Gerona, dejó de existir a las pocas horas. (Cifra.)

Un camión cae de seis metros y sus ocupantes resultan ilesos

PALENCIA.—Un camión conducido por Alejandro Rodríguez Villalba, que cargado de carbón se dirigía a Palencia, procedente de Guardo, al llegar al kilómetro 280, sobre el puente que existe en el río Carrión, se le paró el motor; al no obedecer los frenos, el vehículo dio marcha atrás, cayendo al río desde una altura de seis metros. El camión quedó completamente destrozado y el conductor y su ayudante resultaron milagrosamente ilesos. (Cifra.)

Una señora gravísima por atropello de un camión

La Policía detiene a un evadido de la prisión de Cambados y le interviene numerosas joyas robadas

Ayer, en la plaza de Olavide, ocurrió un accidente de circulación, a consecuencia del cual sufrió gravísimas lesiones una señora. La víctima se llama María de los Angeles Pérez Pérez, sin más filiación, y fue alcanzada por el camión M-73260, que conducía José Luis Ochoa San Martín, que vive en la avenida de la Reina Victoria, 42. Parece ser que dicha señora, que iba acompañada de una mujer, por lo menos, coincidió con ella en el paso de la calzada, titubeó al ver venir el camión y sus vacilaciones motivaron el atropello. Conducida a la Casa de Socorro de Chamberí, el médico de guardia, señor Schüller, auxiliado por su ayudante, señor Ferrero, le apreció contusión en la región occipital, fracturas múltiples en el pie izquierdo y conmoción cerebral. Pronóstico gravísimo. En una ambulancia fue trasladada al servicio de urgencia del Hospital Provincial, donde a la hora de cerrar nuestra edición continúa en el mismo estado de gravedad, sin que nadie—ni familiares o amigos—se haya interesado por ella. Se ignora el domicilio y demás circunstancias de dicha señora.

Un evadido de prisión, detenido por la Policía.—Inspección

Comisaría de Retiro, efectuando un servicio de vigilancia, ob-

servaron a un individuo que les infundió sospechas, al cual interrogaron y cachearon. En su poder se le encontraron varias alhajas, cuya procedencia no justificó. El sujeto en cuestión resultó ser José Antonio Paredes Rey, de veinticinco años, natural de Santa Marta de Ortigueira (Coruña). Trasladado a la Comisaría y ampliamente interrogado, declaró que hace varios días se fugó de la prisión del partido de Cambados, en la que se encontraba preso por hurto. Con posterioridad se encaminó a La Coruña, donde cometió un importante robo en un hotel existente en la Ciudad Jardín de aquella capital, apoderándose de las alhajas que le fueron intervenidas al detenerle, y otras que guardaba en una maleta que tenía en la pensión donde se hospedaba. Intervenida esta maleta, en su interior se encontraron las siguientes joyas: un broche de brillantes forma clips, una sortija con tres brillantes forma lazo, otra con brillantes y diamantes, una sortija lanzadera de oro blanco y brillantes, varios pares de pendientes con brillantes, dos broches, otras alhajas y diversos efectos. El valor de todo ello asciende a varios miles de pesetas.

Se ha comprobado que el robo lo cometió el día 13 de febrero pasado. Se ha recuperado la casi totalidad de lo robado.

EL CAUDILLO ARTIGAS

¿TENIA razón el Embajador del Uruguay don Alberto M. Fajardo cuando nos dijo ante el Bronce del Caudillo Artigas en la Puerta del Sol, que la característica de ese Caudillo de la Hispanidad fué la franqueza. El ser, ante todo, franco. Frente a amigos y enemigos. Anadiendo que ello se debió, en gran parte, a su progenie española: al abuelo, su bisabuelo Juan Antonio era de Puebla de Albornoz y dejó el campo zaragozano para poblar uno de los primeros — Montevideo, donde — Capitán de la Compañía de Caballos coraceros españoles — sería el fundador en 1763 de las primeras milicias o falanges o "partidas escolteras" para luchar contra los maquis de entonces, por la Unidad del Imperio español que ya se sentía cruzar y desde dentro. En efecto, a los cuatro años el borbón Carlos III expulsaba a los Jesuitas de las "Misiones", quedando así rota la gran "Misión" española en América: desmantelada, perdidamente interrumpida.

Sin embargo, el hijo de ese abuelo, Don Martín José — padre del futuro Caudillo — siguió sirviendo esa cruziente Unidad hispánica como Alguacil Mayor, Alcalde, Alférez Real y defensor militar del Fuerte de Santa Tecla frente a los brasileños.

Y ese mismo camino seguiría José Gervasio Artigas y Artal, nacido el 19 de junio de 1764, educado en los franciscanos con un Catolicismo tan franco que llevó siempre en todas sus batallas un fraile de secretario — y cuando murió, casi a los noventa años, lo hizo como San Fernando, poniéndose de pie para recibir a Dios y caer luego a tierra.

Toda su infancia y juventud se nutrieron de religiosidad, ensueños militares y de tierra madre al labrarla con sus propias manos como su abuelo las viñas y pegasas aragonesas. Tal que su abuelo y su padre ingresó en el Ejército al fin. Pero lo hizo de soldado raso y a los 32 años, en aquellas falanges o milicias que defendían aún una Religión, una Unidad y un Honor que en España misma se estaban traicionando al preparar la entrega del Imperio a Napoleón y a la piratería inglesa. Esa etapa en la vida de Artigas sólo sería comparable con la de un Amadís protegiendo débiles y perseguidos, como un Caballero andante. Luchando contra bandos de cangaceiros, salvando vidas, haciendas y el último resplandor de la Misión de España en el Virreinato del Plata.

Pero llega un día de 1805 en que este hombre, ascendido de soldado raso al mando supremo de su Regimiento, pide — desde las márgenes del Tacuarembó Chico — la baja absoluta en el Ejército Real de Carlos IV. Sin embargo, vuelve a pelear por España al lado de Elio cuando los ingleses intentan asaltar Montevideo el 3 de febrero de 1807. Pero un hecho hace saltar definitivamente su adhesión a aquella España mixtificada y traicionada: la injusta destitución de Elio por un señor Michelena. Esa fué la chispa: 21 de septiembre de 1808 para llamar, con su pueblo detrás: "¡Cabildo abierto!". De ahí, al Grito de Asencio y a la Batalla de Las Piedras el 18 de mayo de 1811 sólo había un paso triunfal. Y Artigas lo dió. Comenzando así lo que el gran poeta Zorrilla San Martín llamaría: "La Epopeya de Artigas": la Patriada.

Epopeya que consistió en perder combate tras combate, en el Exodo, en la Expatriación y hasta en no querer volver al Uruguay y preferir la muerte en Asunción sobre la acogedora tierra paraguaya. Epopeya. Si por Epopeya se entiende la Voluntad de un Héroe ante un Fatum. El no ceder. Y luchar hasta el fin.

El Caudillo Artigas peleó contra un Régimen "ilustrado" como el español que, tras "ilustrar" a los americanos no supo afrontar las consecuencias de tales "ilustraciones" sino a tiros. (España se había apartado de su "genio" desde la Guerra de Sucesión, la primera



José Gervasio Artigas

de las Guerras civiles. Desde Felipe V Y sólo estos Caudillos de la Hispanidad intentaron a su modo, atávicamente, rehacer ese genio y salvarlo.) Por eso Artigas siguió defendiendo los límites hispánicos contra el Brasil, los del Papa Borja, los de Tordesillas en 1493, ante traiciones o locuras como las de un Godoy al ceder tierras hispánicas por naranjas portuguesas. Por eso Artigas siguió defendiendo la "Unidad de destino en lo universal" frente a los argentinos, que — tras negar la idea monárquica — quisieron instaurar una monarquía para ellos solos, buscando Príncipes aquí y allá como en un saldo dinástico.

Artigas había ido a la Independencia porque de hecho, la América no dependía de España, sino de Francia e Inglaterra. Y si Artigas había ido a la Independencia era con la misma visión de otro Caudillo genial, la de Bolívar: hacer unos "Estados Unidos hispánicos": "la Unidad en la Federación". La única forma posible para rehacer la Unidad perdida por la Monarquía en un nuevo Monarcato eficiente, moderno y al que ya Bolívar denominó: "Magistratura vitalicia". Institución, con todas las ventajas de la capacidad y sin los inconvenientes de herencia e ineptitudes. Ese mismo fué el sueño de Artigas, aún más heroico que el de Bolívar. Porque Bolívar, al menos, conoció las mieles del triunfo y pudo realizar la Gran Colombia y llegar al Perú y crear Bolivia. Mientras Artigas sólo pudo — durante más de treinta años — decir ¡no! a todo pacto, ¡no! a toda transacción, ¡no! a todo soborno. Esa fué su Epopeya. Epopeya de baturo. De tesón aragonés. Sublime.

Por eso hoy la memoria de ese "gauchibaturro" como se le llamó, va creciendo por momentos. Como también la de todos los Caudillos hispánicos que soñaron en reconstruir, bajo nuevas formas, lo perdido y destruido desde la Guerra civil de la Sucesión en España, desde que Felipe V el Borbón derrotó al Archiduque Carlos el Ausburgo, permitiendo así que el ágil inglés se apoderara de Gibraltar, que se perdieran Flandes, Italia, Mallorca, la Colonia del Sacramento, desde aquel Pacto de Utrecht en 1713... Y que desde ese momento cruziese la prodigiosa Unificación del Imperio y empezaran sus 98...

Artigas — como los demás Caudillos de la Emancipación americana — más que en Napoleón pensaron en Washington. Y más que en una Revolución a la francesa en una Federación a la norteamericana, en unos "Estados Unidos". Pero Artigas no pudo ver su sueño hecho realidad. Las contiendas civiles entre los propios Emancipadores no fueron como las del Norte y el Sur en Norteamérica. No hubo un solo Caudillo totalmente victorioso. Y de ello se aprovechó la diplomacia inglesa (Canning, Bunsoby) para hacer del Uruguay — por ejemplo — un Estado-Confine en un mosaico de dispersas Independencias. Gracias a que el

Uruguay, como el resto de los Estados hispanoamericanos, supo luego reaccionar y llegar a un gran país y progresiva Nación.

Pero los propios Estados Unidos quizá no hubieran perdurado como tales y ascendido a Imperio si la Historia no le hubiese ofrecido las coyunturas de intervenir a favor de su Madre Patria, la noble Inglaterra, en dos guerras sucesivas, en que la Patria Madre peligró.

Y esta es nuestra pregunta ansiosa, angustiosa, hacia el porvenir: La Unidad de Hispanoamérica ¿se logrará el día en que todas esas Naciones surgidas de España se unan para venir en su auxilio, en un momento en que España pueda peligrar decisivamente, devolviéndonos así a los españoles la vida que les dimos? ¿Van a ser menos los Hispanoamericanos con su suelo Patrio que los Norteamericanos con su solar patricio inglés?

Quizá Artigas soñara ya esto tras tanta derrota, tanto desengaño y tanta ingratitud de sus propios paisanos.

Vemos a Artigas como lo pintara Domersay: viejecito, en su rancho de Ibiray, bajo la sombra de un ibiripitá, el poncho sobre los hombros, un báculo — recuerdo de una espada —, el rosario entre los dedos, afilado y austero su perfil de aragonés, soñando en una Unificación que el Romanticismo liberal había roto por huir de nefastas dinastías. Esperando la muerte, pero velando por la pureza de toda una vida limpia, pura, abnegada, heroica y aragonesa como la suya.

El emblema del Caudillo Artigas pudo ser el que su poeta Zorrilla San Martín incrustó en la morada de Punta Carretas:

Velar se debe la vida de tal [suerte, que aun viva quede tras la muerte.

Por eso el Caudillo Artigas vive hoy — más que nunca — en el corazón de la Hispanidad.

Ernesto GIMENEZ CABALLERO

APUNTACIONES

CIERTO LIBRO INGLÉS DEL AÑO TREINTA Y TANTOS, que recogía la legislación de diversos países sobre una determinada materia, al llegar la vazo «Sapin», consignaba: «Nos abstenemos de insertar las innumerables disposiciones españolas sobre el particular, ya que ninguna de ellas se cumple siempre, y muchas no se han cumplido nunca.»

Como me lo contaron lo cuento, y no respondo de que la anécdota no sea apócrifa. Pero sea verdadera o no, lo cierto es que es «histórica», en cuanto expresa una realidad castiza, repetida y explicativa de muchos sucesos españoles.

De este país es el refrán: «Quien hizo la ley, hizo la trampa.»

Y si en todos los países hay sujetos con ingenio, fortuna y cinismo suficientes para burlar una u otra ley, en este país hay una manera punto menos que racial o nacional de saltarse las leyes: saltárselas «a la torera».



«CORRUPTISSIMAE REI PUBLICAE, PLURIMAE LEGES». Ignoro el origen de este otro viejo proverbio, según el cual, cuanto más corruptas y desfallecientes andan las naciones, más se multiplican y complican las leyes. Son de esta clase las «cuestiones bizantinas» que se debaten cuando Bizancio está a punto de hundirse. Y aquella otra discusión sobre las nueces de Grenoble que se mantenía en la Cámara francesa cuando Francia estaba para caer al empuje de las divisiones alemanas.

Dejando aparte las anécdotas y pormenores, se concibe que un pueblo formado por ciudadanos perfectos, enteros, justos y benéficos, no necesitaría ni una sola ley. Una humanidad con esos caracteres no necesitaría ninguna disciplina, ninguna coacción, ningún precepto expreso o implícito. Es el romántico sueño anarquista.

HAY EN ESTO UN «TERMIUM QUID» (¡latinos nos nemos despedido hoy, amigo lector de las Apuntaciones!), un tercero en discordia, una tercera postura: el liberalismo.

Entre una sociedad de hombres perfectos, que no necesitarían ninguna ley ni autoridad, y una sociedad de individuos sumamente imperfectos, que necesitan muchas leyes y autoridades, el liberalismo interpone el caso de una sociedad cuyos miembros son buenos y puros..., pero necesitan unas leyes a las que sujetarse. El respeto a la ley, la convivencia dentro de la ley, la libertad, la igualdad y la fraternidad «dentro de la ley», son proyectos liberales de convivencia, sobre la base de los hombres naturalmente buenos que describía Rousseau.

Y la quiebra, conceptual y práctica, del liberalismo, consiste precisamente en la incongruencia radical entre la ley y la perfección del hombre. En el concepto, si el hombre fuera bueno, las leyes serían superfluas. En la práctica, todas las sabias leyes y Constituciones del liberalismo en todos los países han desembocado en la más feroz contienda social, en el más loco desconcierto, y a fin de cuentas, en el regreso a «la ley de la selva», que es la negación terminante de toda ley.

RESPECTANDO LA CONFIANZA DE LOS QUE CONFIAN EN LAS LEYES, la confianza mía va por otro lado: por las costumbres. Contra las costumbres impuras del ciudadano se estrella la legislación más pura y pensada. Las costumbres puras convierten en buena cualquier ley. En España, las mejores leyes fueron dictadas por la Restauración, y el estado social que bajo su vigencia se formó no pudo ser más triste. Pienso que el Movimiento Nacional alcanzará su fruto, su permanencia y su belleza, no tanto por las leyes que redacte, como por los hábitos que imponga.

Luis PONCE DE LEON

ALCODOONES

para todos

RESISTENCIA AL USO Y AL LAVADO SON LAS CUALIDADES DESEADAS, QUE REUNEN LOS ARTICULOS DE ALGODON

Muchos millones de metros en tejidos de algodón servidos a varias generaciones son la mejor prueba de nuestra experiencia y de la confianza dispensada por nuestra clientela.

LA CALIDAD QUEDA, EL PRECIO SE OLVIDA

TIRSO DE MOLINA, 15 ● AVENIDA REINA VICTORIA, 6 ● GLORIETA DE QUEVEDO, 3 ● ALCALA, 123 BRAVO MURILLO, 228

Almacenes PROGRESO

MIENTRAS LLEGA STRAVINSKY

TODAVIA otro pequeño recuerdo tan necesario como el anterior, y referido por igual a la vida y a la obra de Stravinsky. Es un aspecto que sólo de pasada, inexplicablemente, se toca en las biografías: la condición de exilado perpetuo. Porque desde el comienzo de la revolución rusa, y dicho sea en su honor, Stravinsky no intenta volver a Rusia. Me parece que esto necesita un comentario por encima de la misma situación personal, y que esta situación de perpetuo exilio ha influido profundamente en la obra de Stravinsky, y por ello en toda la música europea. Stravinsky, como Bartok y como Falla, músicos de los extremos de Europa, herederos forzados de una corriente «nacionalista» tienen mucho más que otros la gloria y la servidumbre de estar ligados, como físicamente, a una tierra. Recordando lo que ha sufrido Bartok en su exilio en Norteamérica y la influencia de ese sufrimiento en su obra, podemos acercarnos un poco a la situación de Stravinsky cuando todavía no ha cumplido los cuarenta años.

Un sano pudor le prohíbe entrar en esa constelación triste y pintoresca de los emigrados de la gran sociedad rusa; todavía en mi niñez, hace treinta años, iba la gente a un salón de té en Madrid —«Sakuska» creo que se llamaba— para admirar entre las camareras a una que se decía princesa y muy pariente de los Romanoff. Tiene más mérito esta ausencia de alharaca en Stravinsky por la circunstancia y firmeza de sus ideas políticas a través de todos los vaivenes de la política soviética con Occidente. Pero nadie crea que es alegre esa vida de forzoso cosmopolitismo. Sólo una ciudad, Roma, puede dar tierra propia al exilado, y es un encanto, un como permanentemente milagro del que se benefician también los no católicos: Stravinsky, durante la primera guerra europea, pensó quedarse allí. Luego se nacionalizó en Francia y, por fin, en Estados Unidos. Para todos Stravinsky es siempre compositor ruso.

Compositor ruso sin la vista de su tierra: apenas si nos dimos cuenta del carácter telúrico del nacionalismo musical, lo opuesto, precisamente, a la visión exótica de un turista. Recuerdo lo de Bartok; tam-

bién las amarguras de Falla. Lo que pasa es que ellos, como Stravinsky, pertenecen a una generación incapaz de retórica, con un pudor hacia lo expresivo que va desde las cartas hasta la misma música. Bartok, entomólogo, conocedor de la historia y del color del último gusanillo de luz de los montes húngaros, escribe desoladamente desde América diciendo que no identifica ni un solo insecto. Falla llevaba dos relojes: «Son las siete; en casa, las cuatro». Esa pena la lleva Stravinsky desde los treinta y tres años y sin esperanza. En su música se realiza el lema de Dostoiévsky: amor específicamente ruso por el Occidente; visión desde lejos y desde cerca, visión de la historia y del presente como unidad. Así nos explicaremos el italianismo de Pulcinella y hasta el cariño por Chabrier... y el desdén por el Falla de «El amor brujo» o por el folklore de Bartok. Así nos explicamos también el cariño por Tschai-kovsky. Buen heredero de Diaghilev también, pero con un matiz de mayor reserva y de menor lujo. Hasta ahora Stravinsky es el compositor benjamín y triunfante; ahora es el compositor triunfante y solitario. Nada aparecerá en las memorias, como no aparecen allí la viudez y la muerte de hijos; nada. Por eso la fe en Europa, con pudor, es más real y conmovedora.

Insisto en la necesidad de no olvidar esto como prólogo a lo que podemos llamar segunda época en la música de

Stravinsky. El contraste entre el exilio perpetuo y la alegría, un tanto procax, del París de la posguerra explica mucho la diferencia entre su música y la de sus seguidores con prisa. Por eso importa tanto citar casi siempre no los nombres de los seguidores, sino los nombres de sus compañeros: Bartok y Falla. Stravinsky, exilado perpetuo, da el gran tirón para el nacionalismo «esencial»: «Bodas» es el ejemplo, y por esta obra comenzaremos el estudio de esta segunda época. Apenas si nos damos cuenta de lo que este quintaesenciado nacionalismo significa: que un Stravinsky, un Bartok, un Falla, tuvieron inspiración como transmitida desde la tierra a la sangre, y que el mayor esfuerzo, ese esfuerzo que cifra uno de sus puntos más altos en las «Siete canciones populares españolas», consiste en transformar lo «dado» —el paisaje, la danza, la misma historia— en personal y ya intransmisible. Roto en Stravinsky el cordón umbilical con la tierra, con la tierra concreta, e imposible una gran retórica romántica de añoranza, la lejanía se torna esencial, desnuda y áspera, y la costumbre de ver lo más propio así, desde lejos, lleva a tomar la música europea, toda la historia de la música europea, como una especie de patria escogida y difícil, desgajada de su enclave y de su anécdota. Y en ese esfuerzo no será lo menor la conquista difícil de la alegría.

Federico SOPENA

España participará en el Congreso Eucarístico de Río de Janeiro

Hoy se celebrará una gran concentración de mozos navarros en el castillo de Javier

Accediendo a los ruegos de innumerables católicos, y cumpliendo el encargo que le hace el Comité Nacional del Congreso Eucarístico, la Junta Nacional Española de Peregrinaciones ha organizado una gran peregrinación nacional para asistir al Congreso Eucarístico que se celebrará en Río de Janeiro del 17 al 24 del próximo mes de julio.

Concentración en Sangüesa de la peregrinación navarra a Javier

SANGÜESA (Navarra).—Esta tarde llegaron a Sangüesa los grupos de mozos navarros que, procedentes de toda la provincia, participarán hoy en la magna concentración que se celebrará en el castillo de Javier, para donde saldrán en bloque esta madrugada, a fin de recorrer los nueve kilómetros que separan Sangüesa de la ciudad de Javier. Las calles de la localidad se ven muy animadas y la jota del Ebro es la que domina el ambiente en esta tarde sangüesina, en esta tierra de montaña que se asienta en las estribaciones de los cerros Pirineos.

Las carreteras y los caminos que conducen a este pueblo se ven llenos de comitivas de mozos, con sus párricos y autoridades, que marchan al lugar de la concentración rezando y cantando sin cesar, presididos por sus blancas banderas peregrinas. Sin que pueda hacerse un cálculo acertado del número de mozos integrantes de la concentración, se estima que rebasarán los tres mil. (Cifra.)

El milenario cenobio de Leyre se entregará en breve a los benedictinos

PAMPLONA.—El monasterio de San Salvador de Leyre, en el que la Diputación Foral de Navarra ha llevado a cabo obras de tipo monumental, y que en breve va a ser entregado a los benedictinos para que restauren la vida religiosa y de cultura que hizo célebre a este cenobio, es anterior al siglo VIII, según afirman los investigadores que se han

ocupado nuevamente del tema al actualizarse Leyre con motivo de su próxima vuelta a la vida.

Uno de los datos fundamentales de que se sirve para hacer esta afirmación don Hipólito Cilveti es el de que hace cinco siglos las benedictinas que actualmente tienen su casa en la localidad de Lumbier, muy próxima a Leyre, celebraron el MCC aniversario de su fundación. Y como se tiene noticia fidedigna de que fueron fundadas junto al monasterio de Leyre o dentro de él, y que mucho antes existían monjes allí, se puede dar por buen testimonio esta afirmación, que sitúa a San Salvador de Leyre entre las más antiguas fundaciones conocidas.

Entrada en Badajoz del obispo coadjutor de la diócesis

BADAJOS.—El obispo coadjutor de la diócesis pacense, y titular de Damietta, don Eugenio Beitia Aldazabal, hizo anoche su entrada triunfal en la ciudad. Antes de llegar a Badajoz se detuvo en el Real Monasterio de Guadalupe.

Las autoridades y jerarquías provinciales le recibieron en Mérida.

El momento de la llegada del doctor Beitia fue muy emotivo. El entusiasmo se desbordó después en la ciudad.

Al bajar del automóvil el doctor Beitia ante el palacio episcopal, la muchedumbre, que abarrotaba la calle de Moreno Nieto, donde está situado el palacio, prorumpió en vitores y aplausos. En el salón del Trono, el prelado de la diócesis, doctor don José María Alcaraz y Alenda, y monseñor Beitia Aldazabal, se abrazaron y se cambiaron palabras de saludo y bienvenida.

Exposición Agustín Segura SALON CANO

CARRERA DE SAN JERONIMO, 38

Inauguración: Lunes 7, a las seis de la tarde

CARTAS CRISTIANAS

A ESPAÑOLES INFALIBLES

Compatriotas queridos, todos o casi todos, los que hacemos mayoría, por no decir totalidad. Que la luz del Señor venga a asistiros para de nuevo acusarnos, acusarnos en plural y sin contemplaciones algunas. Os diré en pocas palabras por dónde surgió la sugerencia de este nuevo alegato. Dos anécdotas que no juzgaremos en su valor histórico, sino en sus reacciones producidas entre nosotros. Una, la de G. Green, el literato, cuando, tras su descarada carta al arzobispo de París quejándose del asunto de Colette, publica su noble rectificación, sin más: «Me equivoqué, señores». Otra, la más reciente del caso Malenkov dimitiendo de su presidencia, por considerarse fracasado y falto de experiencia. Repito que nada más lejano de mi ánimo que meterme a valorar lo que haya de historia en estas dos noticias. Lo que de ellas cogemos es su escueto comunicado y la reacción correspondiente; en un caso, de indiferencia; en el otro, de sonrisita.

Es decir, suponemos que ambos hechos son sinceros y verdaderos (en uno de ellos esto es mucho suponer); suponemos que dos hombres de extendida fama han rectificado reconociéndose equivocados en su proceder. Y ahora mismo diremos en torno y pensemos para nuestra cuenta: ¿Por qué casos semejantes no se dan nunca entre nosotros? Aquí responde el don de infalibilidad española, el maravilloso don según el cual prácticamente casi nunca se siente un peninsular culpable o equivocado ante el veredicto de la sociedad. No quisiéramos exagerar; pensemos, no más, unos momentos.

Acusaciones a granel en lo artístico, en lo deportivo, en lo político, en lo apostólico, etc.; acusaciones a granel y fallos, equivocaciones, errores, fracasos, como en todas partes y todos tiempos. La diferencia está en que el acusado por los índices de muchos nunca deja de acusar, a su vez, a otros, «los otros», que siempre tienen la culpa (para el esposo, la esposa; para la esposa, el esposo; para los chicos, los profesores; para los profesores, los chicos; para el árbitro, el público; para el público, el árbitro; para los estudiantes, los guardias; para los guardias, los estudiantes...). Y cuando se dan los casos raros en que no hay «otros» a quienes echar el mochuelo de la culpa, entonces, todavía el hispano frecuentemente tiene la feliz fórmula de apelar a su mala suerte o su mala estrella, cosa que propiamente nadie entiende qué significa, pero que se admite en nuestra sociedad como una de las más comunes causas de tantas desgracias y fracasos. La cosa está en no confesarse nunca malo o tonto ante el prójimo, sobre todo tonto.

Todavía más. Hay ocasiones en que por cultura o por lo que sea, el recurso a la señora suerte o a la estrella fatal no pega, pues para estos casos nuestra infalibilidad e impecabilidad ha encontrado la fórmula salvadora de lo impersonal: «se ha roto», dice el niño cuando ha tirado el jarrón precioso de la sala; «ha salido mal esta carta», dirá la mecanógrafa ante el disgusto de su jefe. Siempre el impersonal feliz que intenta eludir la culpabilidad o responsabilidad propias. Y, por último, si metido entre espada y pared el acusado no puede escaparse por ninguna de las anteriores escapatorias, todavía existe en nuestro léxico cotidiano la única expresión de culpabilidad confesada, aquella que evita el «yo pequé, yo me equivoqué» con la usadísima respuesta: «También uno tenía que equivocarse...; no siempre uno iba a acertar». «Uno», es decir, mi yo despersonalizado, y «uno» que no «siempre» iba a acertar, uno que «también» a veces falla...

¿Quién rectifica entre nosotros? ¿Quién se acusa de tal resultado adverso, de tal catástrofe, de tal error? ¿Qué hombre de teatro, pinto el caso, al ser pateada su obra, reconoce sencillamente: «Pues me equivoqué y he escrito una obra mala»? ¿Qué torero, en su mala tarde, no echa la culpa de su desastre al toro, al ganadero y sus ascendientes, al público, al presidente y familia, o a todo el sistema planetario de las peores estrellas de la jornada? ¿Qué estudiante, ante las calabazas, patentizadas en la papeleta, no apela a la tirria que le tiene el señor profesor, a la mala suerte de la papeleta que le tocó en el examen, a que le dolía la cabeza, a que aquello no lo habían explicado, a que no estaba en su libro...? ¿Qué autoridad, ante el resultado triste de tal o cual disposición, no se duele de la desobediencia del público, de la falta de colaboración de sus ayudantes y, si el caso viene, de esas señoras, «las circunstancias», que tantas veces están llamadas a cargar con la responsabilidad total de los desaciertos públicos?

Queridos compatriotas, los «casi todos» del encabezamiento, ¿qué pasaría entre nosotros el día en que todo hombre, mujer, niño, niña, anciano y ancianita que han fallado en algo moral, intelectual o simplemente prudencial, empezaran a decir: Me equivoqué, soy culpable, reconozco mi error, está visto que no tengo experiencia, cambiaré de proceder, no sirvo para esto, soy poco prudente, soy sencillamente torpe, tuve mala intención..., etcétera, etcétera?

José María DE LLANOS, S. J.

Gafas científicas

OPTICA PRADO

PRINCIPE, 12 - TEL. 21.84.85

GEMELOS PRISMATICOS

EL NOMBRE DE ANA MARIA MATUTE SE HA REVELADO EN LA NOVELA al compás de dos premios, que son los que han lanzado al público al conocimiento de esta escritora joven y ya famosa en sus obras. Tras de «Fiesta al Noroeste», ha llegado «Pequeño teatro» a abundar en la misma opinión famosa, y he aquí que nos hallamos en presencia de ésta, la última, laureada y seguramente la más significativa y sintomática de sus obras por ahora.

Ana María Matute es novelista moderna, muy moderna. Quiere esto decir que hay que hallar a la escritora en los rumbos de la novela actual, es decir, la novela que anda a tientas por sus linderos (la novela poshistórica, si vale aplicarle el término que Eugenio d'Ors aplicaba al proceso disociativo de la plástica de nuestro tiempo) y a vueltas con sus elementos constitutivos, que si son más o menos los mismos que en la narración clásica, no se emplean con el mismo orden ni se insertan con la misma jerarquía respecto al antiguo e inveterado centro de gravedad del género. Género, el de la novela, por otra parte, no tan antiguo ni fundado en la historia literaria como para no admitir, aunque se halla en período constituyente.

Así, la autora vencedora de tantos laureles en concursos nos muestra en sus novelas una composición muy propia y personal, que podía entroncarse, por un lado, con muchos rumbos modernos de la literatura universal, entre los que cabe citar a Kafka, no porque el autor checo sea el más importante, sino en cuanto es el más sintomático, el que llega a una reducción «ad absurdum» más literal y típica, pero a la que no son ajenos ciertos acentos de la escritura, atenta a los últimos virajes de la prosa española contemporánea. Tenemos que acudir a la plástica, que ya ha ganado explicación y asenso universal, para explicar las coordenadas y abscisas, que nos explican, a su vez, la situación de Ana María Matute en este momento literario. Lo mismo que una pintura abstracta, la literatura de «Pequeño teatro» vale menos—no vale nada, para ser concretos—en su aspecto figurativo general. Vale, en cambio, y para esta valía se ha realizado la creación, en cuanto a sus planos abstractos, independientes de la verosimilitud, del realismo, del parecido. Vale también en cuanto a su valor deco-

LIBROS

rativo general. La misma reflexión cabría hacer respecto de la comparación de la novela de Ana María Matute y una pintura surrealista, porque «Pequeño teatro» va más allá de la realidad. Toma una especie de ultrarrealidad novelística sobre un fondo vagamente noroesteño, y sobre ella teje una trama ideal que aquí y allá toca planos independientes de realismo, un realismo poético más allá de la realidad.

Es curioso observar que, como todos los narradores que adoptan esta sobrerrealidad, Ana María Matute tiene una prosa magníficamente precisa. Casi diríamos que precisamente del contraste de esta precisión narrativa con la imprecisión ambiental brota el encanto literario de estas novelas que permiten al novelista, por lo demás, dejar a sus personajes libres de la carga psicológica normal, sobrecargándoles, sin embargo, con la desnudez de sus pasiones elementales, de sus caracteres básicos, a veces resueltos en descarados chafarrinones, convertidos en violentas marionetas de mueca grotesca, en el momento que la técnica del novelista no los agita con impresiones de vida. Esta es la sensación dominante en «Pequeño teatro», la de unas marionetas inmersas en un ballet cordial, desgarrado y que sólo por unos momentos, los que la mirada de la autora los anima, adquieren ritmo vital. No sé por qué las novelas de Ana María Matute (y tenemos presentes no sólo la que comentamos, sino también «Fiesta al Noroeste») nos recuerdan la ternura mecánica, deshumanizada (un poco superada también) de los bailarines de Diaghilev en el «Petrouchka».

No porque nos parezca que esta fórmula o exploración novelística está ya a punto de agotarse en su validez, a punto de constituir un manierismo en el camino de la novela, dejamos de reconocer el mérito intrínseco, más hondo que el puro espectáculo de un virtuosismo, que existe en las narraciones de Ana María Matute. Por encima y debajo de este ejercicio, potenciándolo, dándole más vida que el experimento literario podría darle, existe una escritora y una novelista inequívoca y muy moderna, que tantea sus fórmulas expresivas con indudable interés literario más allá de las fronteras del realismo.

A. VALENCIA

«PEQUEÑO TEATRO».—Ana María Matute.—Editorial Planeta.

FARECE UN GRAN ACIERTO LA EDICIÓN de los Epistolarios de Menéndez y Pelayo en cuanto contribuyen de manera decisiva al conocimiento completo del maestro, cuya actividad humana y literaria no terminaba en el límite de sus obras, sino que se prolongaba a su vida entera. Tiene de admirable la época de Menéndez y Pelayo el entronque del maestro con una serie de ingenios de la época por medio de una amistad viva, entrañable, que se tradujo en comunicación extendida a lo largo de una existencia fecunda.

A ello no obstaba la distancia cultural y política que existía entre don Marcelino y sus interlocutores. «Clarín», Valera, Camoamor, Galdós, son los eslabones de una cadena que no se interrumpió, y cuya reconstrucción, por medio de los Epistolarios (ya que no haya forma de reproducir lo que sin duda fueron magníficas conversaciones) es de sumo interés, no sólo para la historia exacta de la actividad humana y cultural (tan inseparables por cierto) del maestro santanderino, sino incluso en cuanto determinan una especie de tapiz de fondo para la historia del período, en el que se advierten una serie de polarizaciones y afinidades que no coinciden con lo que en otros tiempos más modernos y

azarosos ha sido la línea divisoria de las relaciones culturales, determinada por una línea política estricta. La amistad de Menéndez y Pelayo con Pereda y Galdós, por ejemplo, determina un ejemplo vivo de fuerza incontestable. Más cierto parece que al lado de Menéndez y Pelayo se agrupó cuanto de fecundo (incluidos «Clarín» y Galdós, en nada coincidentes ideológicamente con el polígrafo) existió en el período cultural, muy por encima de accidentalidades políticas, con mutua comprensión y tolerancia desbordando desde su amistad, mientras por el otro queda la prole infecunda de Revilla, a la que únicamente la personalidad tenaz de Giner de los Ríos dio alcance para la generación posterior.

Este Epistolario recoge la correspondencia cruzada entre él y Pereda. Seguramente la más entrañable y afectiva, ligada por tanto vínculo común, de toda la del maestro. Es un verdadero regalo, no sólo por lo que de juicio literario de la obra del novelista montañés contiene en exclusiva (el de «La Montañez» y «Nubes de estío»), sino por lo que tiene de expresión íntima de una comunidad de sentimientos y de reflejo de aquella magnífica promoción santanderina a la que pertenecieron. Baste decir que la edición está magníficamente anotada y dispuesta por la veneración de María Fernanda de Pereda y Torres-Quevedo, descendiente del novelista, y por la devoción de Enrique Sánchez Reyes a la figura y escritos del maestro para terminar de encajear su excelencia.

EPISTOLARIO DE PEREDA Y MENÉNDEZ Y PELAYO.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Sociedad de Menéndez y Pelayo.

Un nuevo libro de Villacorta

El conocido editor catalán Lara ha decidido publicar un nuevo libro del escritor Juan Carlos Villacorta que llevará por título «La tercera muchacha». Se trata de una colección de cuentos sobre temas infantiles, ilustrados por el pintor Soler Blasco.

LIBROS RECIBIDOS

CELIN.—Benito Pérez Galdós.—La Novela del Sábado.

LA ENSEÑANZA LABORAL.—Luis García-Lomas de Alesson.—Publicaciones del Instituto Laboral de La Carolina.

LA MUJER Y LA HISTORIA.—Josefina Moreno Rodríguez.—Idem.

LA NUEVA EUROPA.—Manuel Capel Margarito.—Idem.

DE ORILLA A ORILLA

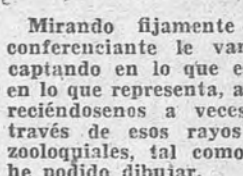
GREGUERIAS DIBUJADAS



Basta poner un libro sobre una calavera para que se convierta en profesor «honoris causa».



Gran sobresalto cuando el helado se convierte en la torre inclinada de Pisa.



Mirando fijamente al conferenciante al captando en lo que es y en lo que representa, apareciéndonos a veces a través de esos rayos X zoológicos, tal como le he podido dibujar.



Los ayudantes de barman de los bares de largo mostrador han adoptado un sombrerito de cuartel que es la broma del presente.



Una de las cosas más bellas del fondo del mar es ver a los peces rodeando al pulpo cuando baila las sevillanas.



Hay gestos de mujer completamente anticuados, como ese de llevar así las pieles.



El que habla por teléfono toma aspecto de violinista con arco de paraguas.



Lo peor que le puede pasar al cerebro es que se pueble de lagunas mentales.



El ansioso de helado lo absorbe de tal modo que le sale por la tapa de los sesos.



Hay quienes se presentan con el sombrero en la mano como si fuesen percheros.



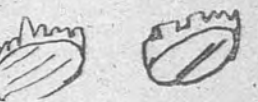
Es bonito sorprender a la luna tocada por la nube pasajera como con montera de torero.



El león está mirando siempre por los ojos de la cerradura del desierto.



El camello parece llevar cuello de pajarita.



Al ver tirados los modernos tapones metálicos que se engarban al gollete de las botellas se ve que fueron sus dentaduras postizas.



Levantó la campana de cristal en que estaban los sandwich de bar y salieron escapados, revelando que eran sandwichs de rata.



Los jamones de colmado parecen que viajan agarrados al tranvía de los días y las noches.



Al ver dormir a un miserable en un banco público se le contempla encogido como si hubiese vuelto al seno materno.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

(Ilustraciones del escritor.)

Anoche, el acto de clausura de la Exposición en memoria de Eugenio d'Ors

Habló Mourlane Michelena

Asistimos anoche a la clausura de la Exposición de cien pintores y escultores organizada por la Academia Breve en la Sala de Certámenes de la Dirección de Bellas Artes (Biblioteca Nacional). Con el director general, don Antonio Gallego Burín, se sentaron en la presidencia Su Alteza el infante don José Eugenio de Baviera y de Borbón, la condesa de Campo Alange, don Luis Felipe Vivanco y los hijos de don Eugenio d'Ors, en cuya memoria se celebraba el acto, don Víctor y don Juan Pablo. Nuestro querido amigo don Pedro Mourlane Michelena pronunció una conferencia, que no resumimos porque será mejor recoger pasajes del texto íntegro. La concurrencia habitual en el Salón de los Once escuchó complacida la disertación de nuestro querido camarada, aplaudiendo cordialmente.

LABERINTO

"HORAS-PUNTA"

MUCHOS INCONVENIENTES de la vida ciudadana tienen su origen en la uniformidad de los horarios. Esa especie de obstinación en los horarios de la ciudad produce concurrencias intensivas que llevan aparejados serios conflictos para la fluidez urbana, muy concretamente en lo que se refiere a la demanda de transporte público. Ha sido la técnica de los transportes públicos la que ha lanzado y ha hecho prosperar como término de expresión la «hora-punta».

La «hora-punta» puede tener treinta minutos o cinco cuartos de hora o cualquier otra magnitud de tiempo que coincida con la persistencia de un exceso de demanda para un servicio público. «Horas-punta» características son las originadas por los intensos desplazamientos de población de acuerdo con los horarios de trabajo. La entrada a los centros de trabajo, el regreso a los hogares, la marcha sobre los centros de esparcimiento y todas las idas y venidas que constituyen verdaderas movilizaciones y concentraciones ciudadanas tienen su «hora-punta» correspondiente.

Tomar el Metro en la estación de Banco de España a las dos de la tarde o recorrer en automóvil la Gran Vía a las siete son ejemplos de dificultad producidos por la «hora-punta». Al margen de estos vértices de concurrencia pública hay otras horas de desahogo, relativo cuando menos. También el taxi, el gas, la electricidad y tantos otros géneros de usos y servicios públicos tienen sus «horas-punta» y sus horas llanas, por llamarlas de alguna manera.

La advertencia del fenómeno está al alcance de cualquiera y ya ha sido objeto de abundantes y reiteradas consideraciones. Pero quizá no se haya insistido bastante en la necesidad de contrarrestar los perturbadores efectos llamados «horas-punta» por medio de una redistribución del tiempo o del horario de la ciudad, escalonando o modificando hasta donde sea posible y aceptable los horarios del comercio, del trabajo y del propio régimen doméstico de los madrileños. Esto no es precisamente aquella proposición (la llamada operación «perro caliente») que consistía en la copia de unas costumbres extrañas y de difícil adaptación por las características de nuestro régimen de vida. Esto es una proposición que responde a nuestros propios problemas y que por lo menos merece ser estudiada.

AGUINAGA

FUNERALES POR LOS MARQUESES DE CORBERA Y ASPRILLAS

EN la iglesia de San Francisco el Grande se celebraron ayer solemnes funerales por los marqueses de Corbera y Asprillas, trágicamente desaparecidos en las aguas del Tajo. A las doce, el templo se encontraba totalmente ocupado, y varios centenares de personas tuvieron que seguir el acto religioso desde la calle.

En el presbiterio figuraban el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti, y el Obispo Patriarca de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, con los obispos auxiliares, doctores García Lahiguera y Ricote.

En la presidencia familiar, el conde de Mayalde tenía a su derecha a su hijo don José, al duque de Huelva y a don Luis Peláez, y a su izquierda, a su director espiritual, a don Luis Roca de Togores, al marqués de Gibralfar, y su hijo don Fernando y al marqués de Cayo del Rey.

En lugares especialmente designados a ambos lados de la nave se encontraban todos los Ministros del Gobierno y el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el Capitán General de la primera región, teniente general Martín Alonso; el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, marqués de Huérfano de Santillán, y el primer teniente de alcalde, don José María Soler. Otros lugares estaban ocupados por el Municipio y la Diputación en corporación, miembros del Cuerpo diplomático, nobleza y numerosos madrileños de las más diversas clases sociales.

El Obispo de Madrid-Alcalá dijo un responso ante el túmulo.

NECROLOGICA

Doña Blanca Fernández Antón

EN Londres, donde residía con su yerno el agrado naval a la Embajada española, capitán de navío don Jesús Fontán, ha fallecido la distinguida dama doña Blanca Fernández Antón, viuda de Suanes, madre del ex Ministro y director del Instituto Nacional de Industria don Juan Antonio Suanes. El fallecimiento de doña Blanca Fernández Antón ha producido hondo pesar en el amplio círculo de sus afectos donde deja el recuerdo imborrable de sus virtudes. A su familia, y muy especialmente a don Juan Antonio Suanes, expresamos el testimonio de nuestra condolencia.

VIDA INTELECTUAL

Inauguración del curso del doctor Barreda Laos

Conferencia de Eduardo Carranza sobre la poesía colombiana

EN la Escuela de Estudios Hispánicos Contemporáneos del Instituto de Cultura Hispánica dió su primera conferencia, del curso que explicará, sobre «Instituciones hispanoamericanas de Derecho internacional», el doctor Felipe Barreda Laos.

América hispana tiene en el mundo jurídico internacional notas de alto prestigio, cuya exposición y análisis es materia de este curso. La vida de América hispana se desarrolla tan íntimamente vinculada al Derecho internacional, que el descubrimiento del Nuevo Mundo y la serie de problemas planteados por tan extraordinario suceso motivaron las grandes controversias filosóficas, teológicas y jurídicas del siglo XVI, que dieron nacimiento a las primeras definiciones del Derecho internacional moderno.

En esos años de confusión apareció la personalidad señera del padre Francisco de Vitoria, exponiendo sus doctrinas filosóficas y jurídicas en la cátedra de la Universidad de Salamanca. Expuso el conferenciante las grandes controversias jurídicas y teológicas en las cuales predominaron las doctrinas de Vitoria, Las Casas,

Melchor Cano y Domingo de Soto, y demostró finalmente la influencia humanitaria que tuvieron sobre la política indiana y la legislación de Indias.

"Viaje por la poesía colombiana"

En el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica dió su anunciada conferencia sobre el tema «Viaje por la poesía colombiana» el ilustre poeta y escritor don Eduardo Carranza, consejero cultural de la Embajada de Colombia.

Inicio su disertación el señor Carranza presentando con palabra poética el mapa físico de Colombia y las diversidades regionales que en ese fraterno país están determinadas por la división del macizo andino en tres grandes ramales.

Se refirió luego al fundador del nuevo reino de Granada, hoy Colombia, don Gonzalo Jiménez de Quesada, que, letrado y capitán, fué un hombre del Renacimiento español y deja honda huella creadora.

Habló luego de Juan de Castellanos, primer soldado de la conquista y después cura de almas en la andina ciudad de Tunja, autor de una monumental crónica versificada, elegías de varones ilustres de Indias, que consta de 150.000 endecasílabos, y puede considerarse como el magno monumento inaugural de la poesía colombiana. A continuación pasó a estudiar a los poetas de la meseta andina: José Eusebio Caro, José Asunción Silva y Eduardo Castillo. En el paisaje fino y clásico de Popayán situó histórica y literariamente la gran figura de Guillermo Valencia. Hizo una bella evocación del valle del Cauca, en donde se escribió la novela romántica «María» y en donde Rafael Pombo cantó en garbosa redondilla «El Bambuco», aire colombiano de música y danza.

Evocó después la heroica y amurallada ciudad de Cartagena de Indias, que dijo fué la gran piedra heroica del Imperio español, en donde vive y escribe Luis Carlos López, extraordinario poeta. Finalmente, Carranza describió con emocionado lirismo su región natal de Los Llanos, y se refirió a José Eustasio Ribera, autor de «La Vorágine» y de los sonetos de «Tierra de promisión».

Conferencia de don Mariano Yela

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Mariano Yela, profesor de la Universidad de Madrid, ha pronunciado una conferencia sobre «La educación actual en los Estados Unidos». Consideró primero el conferenciante la educación americana como expresión de la vida americana, examinando su espíritu, su letra y sus frutos, entre los que destacó el valor formativo cívico, social y profesional de la enseñanza. Analizó después los problemas y peligros que los mismos educadores americanos señalan en su educación, deteniéndose especialmente en el profesionalismo, la especialización excesiva y el indiferentismo intelectual, que ponen en peligro la estructura de la vida americana, enfrentada ahora con nuevos problemas y amenazas provocados por la situación mundial y el poder destructivo de la técnica. Los mismos americanos están hoy de acuerdo en la necesidad de unificar su enseñanza mediante el desarrollo de una educación general con fundamentos metafísicos y aun teológicos. Terminó el señor Yela señalando que si los Estados Unidos son capaces de superar estos problemas, sin perder sus virtudes tradicionales, ofrecerán a todos una educación ejemplar y equilibrada, dirigida al dominio de la técnica sin materialismo e inspiradora de un sentido religioso y ético de la vida sin fanatismo.

Estreno de "El ángel y el pistolero", en la Comedia

«El ángel y el pistolero», comedia de A. B. Shiffren, traducida por Edgar Neville e interpretada por Conchita Montes, Pilar Bienert, Pedro Porcel, Rafael Alonso, Modesto Blanch, Fernando Guillén, José Alburquerque, Gerad Tichy y Arturo Fernández. Decorado de Burman.

N lenguaje aeronáutico, se llama «tcheco», según creo, a la máxima altura que un avión puede alcanzar dados la maquinaria y los litros de gasolina que su vientre engulle. Los escritores, como los aviones, tienen también su «tcheco», y por mucho que se esfuerzan no llegan nunca más allá del límite que impone la elasticidad de su imaginación. El señor Shiffren ha pensado una comedia, ha inventado unos tipos; pero, al darles realidad, se ha quedado a la mitad del camino, alejando como el loro del cuento. Porque elige como ingredientes nada menos que la tienda de un preboste, una chica imaginativa que quiere evadirse de la realidad, un escritor y un chico polaco que toca el clarinete; y con tantos disfraces, con esa chica, ese escritor y ese clarinete—amen de un prestamista encantador—, un dramaturgo de imaginación monta la más deliciosa fantasmagoría y tiene al público asombrado y encantado de la vida durante un par de horas, que se pasarían volando. Lo que el señor Shiffren logra es de tono menor, con aciertos de conjunto, como el segundo acto, y algunos desaciertos. El cine está muy cerca, y para rellenar instantes vacíos, usa de verdaderos «gags», como el borracho y el pollo que empuja el frac. Hace reír a ratos, pero no logra conmover; y si, al final, la muchacha se casa con el escritor, al público no le importa gran cosa: le daría igual que se casase con el músico o se fuese con el «gángster». Se piensa que aquellos personajes pudieran ser amados si tuviesen más humanidad y el autor más fantasía.

Interpretada la comedia en un escenario muy propio, de Burman, el trío Conchita-Porcel-Alonso no tuvo grandes ocasiones de lucimiento. El más afortunado de los tres, Porcel, que encarnó un personaje más hecho. Conchita Montes pefeó por echar gracia donde faltaba la palabra, y Alonso, sin saber por dónde salir, tiró por la calle de en medio y dió a su papel matices episódicos tirando a la exageración. Colaboraron con ellos Pilar Bienert, Modesto Blanch, Fernando Guillén, José Alburquerque, Gerad Tichy y Arturo Fer-

nández. La traducción, de Edgar Neville, buena; pero, anunciada como adaptación, bien pudo suplir lo que al original falta. El público aplaudió al final de los dos actos, y todos los intérpretes saludaron. ¡Ah! Los tiros sonaron muy opacos: como que nadie creyó que fuesen tiros.

TORRENTE

Estreno de una comedia de Mano o Castañeta

EN su jira por provincias, y recientemente en el teatro Júcar, de Cuenca, la compañía de comedias de Nieves Labrador y Manuel Carrera ha estrenado la comedia de Manolo Castañeta y Alfonso Jofre titulada «¿Quieres morir conmigo?». El tema de la deliciosa y humorística comedia crea situaciones de verdadera comicidad. El público rió mucho con la gracia del diálogo, y aplaudió largamente a los intérpretes, cuya labor fué meritísima, levantándose el telón reiteradamente al final de cada acto.

"Paso del Ecuador" por los estudiantes de Derecho

El «paso del Ecuador» de Derecho y la «fiesta del rollo» son ya acontecimientos tradicionales en la vida local. En esta ocasión, los futuros secretarios judiciales o los futuros notarios, registradores o abogados del Estado, aguzaron la inventiva. Empezaron bien el día en la capilla de la Facultad oyendo misa, que les ofició el padre Sopena. A las once se congregaron en el patio de la Universidad en el más abigarrado conjunto que se pueda imaginar. Después de laboriosa organización salió la cabalgata, integrada por tribunos romanos, motos, calesas del Ayuntamiento que ocupaban las alumnas en atuendo completo de presidente de Sala del Supremo; un Malenkov pregonando su purga; «la horrosa figura de la muerte» con el cartelón a la espalda de catedrático hueso; el auxiliar ogro en traje de presidario y, en fin, el grupo de repelidores recalcitrantes vestidos con indumentaria del siglo pasado como símbolo del año en que empezaron la carrera.

AGENDA

DIA 6 DE MARZO 1955

DOMINGO

CULTOS

SANTORAL.—Santas Perpetua y Felicitas, mártires.

DIRECTORIO DE LA MISA.—Segundo domingo de Cuaremas. Primera clase. Semidoble. Color morado. Misa propia. Segunda oración, de las Santas Mártires. Credo. Prefacio de Cuaremas.

INDICE DEL DIA

A las 12.—Casa de Aragón.—In-

cipe, 23).—Junta general ordinaria.

A las 12.—Ateneo de Madrid.—

Recital de la poetisa Dora Varona.

A las 12.—Consejo Superior de

Investigaciones Científicas (1.ª din-

celi, 4).—Proyección de la película

«La puerta entornada».

A las 13.—Casa de Valencia.—

Acto de exaltación de las fallas y

proclamación de la señorita Casa

de Valencia 1955, señorita Encar-

nación Cuñat Ferrando; pronun-

ciando el prógón de las fallas e

excelentísimo señor marqués de

Vivell.

A las 14.—Hotel Victoria.—Com-

da de hermandad organizada por

la Casa de Valencia.

A las 18.45.—Colegio Mayor Uni-

versitario «San Pablo».—Lectura

de «Aventura en la gris», de Bur-

Vallejo, por el Teatro de Ensayo

del T. E. U. de Derecho.

A las 19.—Colegio Mayor «Santa

María del Campo».—Concierto

piano a cargo de don Antonio La-

cas Moreno.

A las 19.—Casa de Valencia.—

Baile en honor de la fallera y de

su corte de honor.

EXPOSICION DE LA PINTORA DELHY TEJERO

Mañana lunes día 17, a las ocho de la tarde, será inaugurada en la sala de la Dirección General de Bellas Artes (paseo de Recoletos, número 20), una Exposición de obras de la ilustre pintora española la Delhy Tejero.

El acto de la inauguración será presidido por el director general de Bellas Artes.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 19, y puede ser visitada de once a una y media, por las mañanas, y de seis a nueve, por las tardes.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.—DIAS FESTIVOS

Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Industria, 3 (Cerro Bermejo); carretera de Toledo, 29; Embajadores, 100; Balears, 19; colonia Alameda, calle C, 29 (Usara); Carlos Arniches, 52; Toledo, 53; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Lavapiés, 56; calle Delicias, 25, paseo Delicias, 108; Magdalena, 8; León, 13; Núñez de Arce, 15; gloria Atocha, 8; Narváez, 30; Sainz de Baranda, D (prolongación); avenida Felipe II, 13 (antes avenida Pl. Toros); Fúcar, 6; Juan de Urbina, 34; Doce de Octubre, 17; Peñascales, 6; Alcalá, 90; Goya, 19; Lista, 69; Francisco Silva, 75; López de Hoyos, 155; Constanza, 43; Fernando VI, 29; Ochoaga, 18; General Mola, 27; Diego de León, 25; Vinaroz, 25; Cartagena, 79; prolongación Velázquez (esq. Rguez Marín); Covarrubias, 22; Fuencarral, 138; General Sanjurjo, 20 (antes Abasco); Bravo Murillo, 163; Hernani, 30; Eloy Gonzalo, 31; Alenza, 5; Carranza, 9; Rodríguez San Pedro, 7; Colón, 6; Peligros, 4; Apodaca, 8; San Marcos, 6; Espíritu Santo, 10; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Atocha, 25; Luna, 6; Fernández de los Ríos, 21; Cea Bermúdez, 56 (colonia Buen Suceso); Andrés Mellado, 1; Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Princesa, 72; Fernando el Católico, 68; Marqués de Urquijo, 27; carretera de El Pardo, 15; San Bernardo, 39; Luisa Fernanda, 17; Mayor, 44; paseo Extremadura, 129; Segovia, 47; Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); carretera del Este, 3; General Arana, 42 (Ciudad Lineal); Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Pinar Alta, 2 (Tetuán); plaza Chamartín, 2 (Chamartín); José María Rey, 41 (Carabanchel Bajo).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PRFMIADO AVE
152

RESUMEN DE LA SEMANA

Pedro RICO

El dinero sigue en los demás corros con su política de rēbusca de valores «mejorables», cosa lógica considerando que muchos valores están ya por las nubes. Y esta semana han comenzando a subir Aguilas, Ebro, Telefónica, Hidro Nitro, Inversiones, Insa y Tabacalera; siendo más fuertes las ganancias de Transmediterránea, con su ampliación en puerta, y de Comercial de Hierros, aunque aquí no sabemos si lo de la ampliación se va a confirmar. Termina la semana con una sesión algo endeble, donde parece apreciarse una mayor abundancia de papel

VARIAS			
Campsa	185,50	188,—	+ 2,50
A. Tabacos	87,—	85,—	— 2,—
Tabacalera	179,50	190,—	+ 10,50
C. N. Almadra.	505,—	»	»
Naval ord.	245,—	248,—	+ 3,—
Id. Pref.	246,—	246,—	=
N. Aznar	2.100,—	»	»
Pebsa	86,—	87,—	+ 1,—
Transmediterránea ..	189,—	212,—	+ 23,—
U. N. Levante	160,—	162,—	+ 2,—
Papelera Española ...	525,—	»	»
Papeleras Reunidas ...	185,—	185,—	=
Metro Mad.	167,—	170,—	+ 3,—
Snlace	350,—	365,—	+ 15,—
Fefasa	200,—	216,—	+ 16,—



Exhibición panorámica de la producción industrial suiza en 17 grupos, repartidos en 21 salas.

**Feria Suiza de Muestras
de Basilea
del 16 al 26 de Abril de 1955**

Informes, prospectos y catálogo, pueden solicitarse de las Legaciones, Consulados, Cámaras de Comercio y Agencias oficiales suizas.

DEPORTES

La selección belga de baloncesto venció anoche a la española por 54-43

La velocidad de los belgas en el primer tiempo, factor decisivo del triunfo

Guipúzcoa, finalista del Campeonato de España de selecciones juveniles

GIJÓN.—En el campo del Molinón se celebró el encuentro de semifinales del Campeonato de España de juveniles entre Asturias y Guipúzcoa, que finalizó con el triunfo asturiano por uno a cero; pero como en el partido anterior, celebrado en San Sebastián el pasado domingo, triunfó Guipúzcoa por tres tantos a uno, ha quedado eliminada Asturias.

El gol asturiano fué marcado a los veinte minutos del primer tiempo en un barullo ante la meta guipuzcoana.

En esta fase dominó el equipo local, replegándose los guipuzcoanos. La segunda parte tuvo análogos caracteres.

El arbitraje de Lorenzo Fernández estuvo a tono con el encuentro. (Mencheta.)

LIEJA.—Ante cerca de 8.000 espectadores se ha celebrado el encuentro de baloncesto entre las selecciones representativas de Bélgica y España, en el Palacio de la Liberación, de Bélgica.

El quinteto inicial belga estaba integrado por Nolis, Depauw, Eygel, Moreau y Crick, y el español, por Pinedo, Hernández, Kurcharski, Brunet e Imedio.

Dirigieron el encuentro los árbitros franceses señores Magne y Bounaix, que realizaron una labor bastante casera.

El encuentro terminó con la victoria belga por 54-43, después de un primer tiempo que finalizó con el tanteo de 32-19, también favorable a los belgas.

Inicia el tanteo Bélgica, que logra ventaja de 10-6, 14-8 y 17-8. En la formación española, Hernández destaca de sus compañeros, logrando varios encestes muy meritorios desde larga distancia.

En un cuarto de hora, y prueba de la velocidad con que se desarrolla el partido, el tanteo era de 24-15 a favor de los belgas, cuyo equipo sigue manteniendo su ventaja a base en canastas que inicia

Depauw y que terminan sus compañeros Crick y Eygel. Se llega al descanso con el resultado de 32-19 favorable a los belgas.

En el segundo tiempo el equipo español desarrolla la táctica de doble pivota, que le permite mayor eficacia, y así en este segundo tiempo fueron más rápidos los españoles, que lograron marcar más que sus adversarios, ya que consiguieron 24 tantos, por 22 de los belgas.

El hecho de que el equipo español tuviese que jugar contra reloj determinó el natural nervosismo en sus hombres en esta segunda fase del encuentro, en que actuaron con mayor acoplamiento que en la fase inicial del partido, pues, de haber cuajado iguales combinaciones en el primer tiempo, el resultado hubiese sido muy otro.

Los marcadores españoles fueron: Pinedo (10), Dalmáu (2), Hernández (8), Imedio (9), Brunet (7) y Kurcharski (7).

También en este partido Pinedo ha sido el máximo goleador de la selección española.

Por los belgas marcaron: Eygel (18), Nolis (1), Brichant (1), Depauw (13), Kets (2) y Crick (19).

Analizando el juego desarrollado por una y otra selecciones, la belga, con el ataque rápido y continuado, llegó a superar a la española durante el primer tiempo, como reflejó claramente el marcador. La suerte estuvo muchas veces de su parte.

Después del descanso, con la nueva táctica seguida por la selección española, respondiendo a la velocidad con la rapidez y llevando casi siempre la iniciativa, los hispanos lograron, si bien nunca igualar en el marcador, si apuntarse en esta fase más tantos que los adversarios. (Mencheta.)

CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde, la última reunión de invierno en La Zarzuela

Buen programa el de esta tarde en La Zarzuela, en la última jornada de invierno, que enlazará con la de primavera, que comienza el domingo día 13 con el «Handicap» Opcional como prueba principal de la jornada inaugural.

Tres de las cinco pruebas que componen el programa de esta tarde cuentan con numerosos participantes, como son los Premios Mi-

rasol (vallas), F. Artalejo (civil-militar lisa) y Colindres, que se disputarán en segundo, tercero y cuarto lugar, respectivamente. El «Handicap» desdoblado, Premios Bólide y Agar, reúne los lotes más reducidos; pero en la primera parte (el Agar) son cinco los que han quedado matriculados, y, por tanto, los mejores del lote.

En el Premio Colindres (1.200 metros) parece que serán nueve los que tomen la salida. Destacan de entre todos, a nuestro juicio, «Julietta» y «Kirch», aunque «Caoba» puede ser la sorpresa, pues en su única actuación en España fué sacrificada a su compañera «Djamila», que ganó.

«Tallú-Tallú» acapara la atención del lote que disputará el Artalejo (1.400 metros).

«Peralta» debuta en vallas, y si salta, o mejor dicho, si logra pasar los saltos sin gran dificultad, para él debe ser el primer premio.

NUESTROS PRONOSTICOS

Premio Bólide: «Córcega» y «Relámpago».
Premio Mirasol (vallas): «Peralta» y «Duanera».
Premio F. Artalejo (civil-militar): «Tallú-Tallú» y «Bengasi».
Premio Colindres: «Julietta», «Kirch» y «La Piconera».
Premio Agar: «Brantor» y «Navajuela».

ARCHIBALD

Brillante actuación de Poblet, Bover y Timoner en los Seis Días de París

El trío español figura en segundo lugar de la clasificación

PARIS.—Después de una batalla llevada a cabo por espacio de tres horas, el equipo francés, integrado por Pasquier, Gerardin y Surbatis, se puso en cabeza en la prueba de los Seis Días de París, después de los sprints de las 17.

En segundo lugar figura el trío español, formado por Poblet, Bover y Timoner.

Más de 12.000 espectadores animaron con todas sus energías a los dos equipos, mientras que redujeron sus esfuerzos después de tres horas de incesante lucha, consiguiendo una bien merecida ventaja.

Poblet fué en especial animado por los aficionados franceses desde que casi solo consiguió la asombrosa actuación de obtener el segundo lugar. Los directivos dijeron que si hubiera tres Poblet en el equipo español, éste sería el que ganaría la carrera.

A las 18, la clasificación se establece como sigue:

1, Pasquier, Gerardin y Surbatis (Francia), 75 puntos.
2, Poblet, Bover y Timoner (España), 48.

A una vuelta:
3, Robic, Dio y Caput (Francia), 123 puntos.
4, Senfftleben, Ferlini y Godeau (Francia), 74.

5, Ockers, Van Steenberghe y Gosselin (Bélgica), 32.
6, Carrara, Hassenforder y Jacoponelli (Francia), 28.

7, Severeys, De Paeppe y Van Dele (Bélgica), 24.
8, Van Est, Wagtmaes y Haan (Holanda), 24.

A dos vueltas:
9, Nielsen, Klamer y Müller (Dinamarca-Alemania), 69.
10, Schaer, Rot y Bucher (Suiza), 52.

11, Schulte, Peters y Derkens (Holanda), 46.
12, Terruzzi, Rigoni y De Filipis (Italia), 28.

13, Patterson, Arnold y Mockridge (Australia), 13.

A cuatro vueltas:
14, Bellenger, Goussot y Le Nizher (Francia), 144.

15, Koblet, Van Buren y Plattner (Suiza), 69.

A seis vueltas:
16, Lognay, Decaux y Brugerolles (Francia), 126.

Si la muchedumbre que presenciaba la nueva fórmula de los Seis Días, con equipos de tres corredores y grupos nacionales, se mostraba contenta con las altas velocidades y la lucha continental, muchos equipos no lo estaban.

La noche pasada, algunos de los «grandes equipos», incluyendo los de Schulte, Senfftleben, Plattner y Van Steenberghe, trataron de hacer resurgir la antigua coalición «trén azul», para obligar a desaminarse a los demás equipos.

Se informó que los organizadores han advertido a dichos equipos que el mundo debería recibir las pos que no lo tolerarían, y que tomasen posibilidades. Solamente se permiten las alianzas entre los equipos nacionales. (Alfil.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO.—Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las doce y media, en Palos de Moguer, 36, Canoe-Femsa; a la una menos cuarto, en Cristóbal Bordini, 50, Liceo Italiano-S. E. U.; a las ocho y cuarto, en el frontón, Fiesta Alegre-Hesperia.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cuatro, en el Hipódromo de Zarzuela, quinta y última reunión de la temporada de invierno.

CONCURSO HIPICO.—A las once, en el Club de Campo, prueba para menores y caballos debutantes.

FUTBOL.—A las once y media, en Ciudad Lineal, encuentro de la fase de ascenso a Segunda División Plus Ultra-Arenas de Zaragoza.

—A las cuatro y media, en el Metropolitano, partido de Primera División Atlético de Madrid-Alavés.

HOCKEY SOBRE PATINES.—Encuentros del Campeonato regional de Primera División: A las doce, en el Apóstol Santiago, Círculo Mercantil-Femsa; a las doce, en el Femsa, I. C. A. I. Elemento Joven; a la una, en el Femsa, Magnetos-Alpino Guadarrama.

RUGBY.—En la Ciudad Universitaria, partidos del Torneo Provincial Universitario: A las diez y cuarto, Moneta-Cisneros (B); a las once y veinte, Caminos-Ciencias.

—A las doce y media, en la Ciudad Universitaria, partido del Campeonato de Castilla de primera categoría Plus Ultra-Sindicato Español Universitario.

TENIS.—A las doce, en el Club de Campo, finales del Campeonato Universitario.

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 4,15 tarde, 6 NOVILLOS, 6, de don Juan F. de Salas, de Andújar, para

ROBERTO CARDO

ALFONSO MARINO Y

MANUEL ALVAREZ

(nuevo en esta Plaza)

Localidades: VICTORIA, 3

INFORMACION ECONOMICA

MATERIAL Y CONSTRUCCIONES

S. A.

Capital acciones: 250.000.000 de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA

de 75.000 Obligaciones serie B, de 1.000 pesetas nominales cada una

TIPO DE EMISION:

al 98 % libre de gastos para el suscriptor

Interés: 6,75 % anual, con cupones semestrales de vencimiento en 15 de marzo y 15 de septiembre de cada año. El primer cupón se abonará el 15 de septiembre de 1955

RENTA LIQUIDA:

5,23 %, aparte la prima de amortización

La amortización de la emisión se efectuará en un plazo de cincuenta años, a partir de 1960, quedando facultada la Sociedad para anticiparla en cualquier momento.

La entidad emisora toma a su cargo el timbre de negociación. Solicitará la admisión de estos títulos en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao, y gestionará su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías.

La emisión ha sido tomada en firme y asegurada por un importante grupo de Bancos, integrado por las siguientes entidades:

Banco Central	Banco de Santander	Banco de Valencia
Banco Español de Crédito	Banco de Aragón	
Banco Popular Español	Banco Pastor	Banco Guipuzcoano
Credito Navarro	La Vasconia, S. A.	Soler y Torra Hermanos
Banco Aragonés de Crédito	Sindicato de Banqueros de Barcelona	Banco Garriga Nogué, S. A.

La suscripción pública podrá hacerse a partir del día

14 de marzo de 1955

Alineaciones y detalles del partido Atlético de Madrid-Alavés

CAMPO: Estadio Metropolitano.
HORA: Cuatro y media de la tarde.

ARBITRO: Iturriz, colegiado vizcaíno.

ALINEACIONES:
AT. MADRID: Riquelme; Martín, Tinte, Pérez Andrés; Hernández, Agustín; Miguel, Molina, Escudero, Souto y Collar.

ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Goroque; Kaiku, Ibarra; Primi, Echandía, Wilson, Echániz y Arbáiz.

EL TIEMPO EN NAVACERRADA

Ayuntamiento de Madrid

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO



Claudio de la Torre, el magnífico director artístico del teatro María Guerrero, que, continuando su brillante temporada en este coliseo, nos ha ofrecido con gran éxito la famosa comedia de Lajos Zilahy, adaptación a la escena española de Ruiz Iriarte, titulada "La puerta estaba abierta", la obra que apasiona a todo Madrid

LINA ROSALES, la bellísima primera actriz del teatro Lara, triunfadora con «La muralla», de Calvo Sotelo, ha firmado un importante contrato cinematográfico, que la tendrá alejada durante una breve temporada de nuestros escenarios.

«TUTE DE REYES» es el título de la nueva revista de Manuel Paso, con la colaboración musical de Algueró, Romo, García Morcillo y Cofner. Esta obra será estrenada en la actual temporada por una excelente compañía

TEYMA
REVISTA DE LA PENSÉE

EXITO CLAMOROSO del MUNDIALMENTE FAMOSO CIMARRO BALLET

«SIN COMPLICACIONES» es el título de la comedia de Soriano Torres y Alfonso Paso que estrenará un primerísimo actor.

LA PUERTA ESTABA ABIERTA

CALEFACTORES

Calderas de calefacción y vapor, termosifones, depósitos de todas clases

GALVANIZADO POR INMERSION TALLERES "LA ESPAÑA"

Raimundo Fernández Villaverde, 8
Teléfs. 338425 y 330826. Madrid

"CONDOR"

Cafeteras - Mostradores. Muebles metálicos. Fregaderos. Accesorios
Santa María, 3, y Amor de Dios, 2



LA EXCELENTISIMA SEÑORA

Doña Blanca Fernández Antón

VIUDA DE SUANZES

FALLECIO EN LONDRES

el día 4 de marzo de 1955

a los ochenta y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, don Juan Antonio, doña María del Carmen, don Luis y doña Blanca; hijos políticos, excelentísima señora doña Joaquina de Mercader de Suñes, doña María de la Hidalga, viuda de Suñes; don Juan Cervera y Jiménez Alfaro y don Jesús Fontán Lobe, agregado naval en Londres; nietos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

ESCUELA MAESTRO

NORMAS A LAS JUNTAS PROVINCIALES DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES

Por orden ministerial de 12 de febrero («B. O. del E.» de 1 de marzo de 1955) dispone el Ministerio:

1.º Las Juntas Provinciales de Construcciones Escolares procederán a redactar los presupuestos por los que se deba regir su actuación durante el presente año, según lo prevenido en los párrafos primero y segundo del número 7, apartado sexto, de la orden ministerial de 27 de agosto de 1954, y de acuerdo con el modelo publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 2 de octubre de 1954 (orden ministerial de 20 de septiembre de 1954).

2.º La Dirección General de Enseñanza Primaria, al darles traslado de la presente orden, comunicará a cada una de las Juntas que tengan su documentación completa, la parte de sus respectivos planes que haya sido aprobada en principio (según el expediente actualmente en tramitación ante el Ministerio de Hacienda), consignando las construcciones aprobadas y su importe, sin perjuicio de la conveniente flexibilidad en su ejecución, de acuerdo con las normas vigentes.

3.º A las Juntas Provinciales que hasta ahora no hayan remitido su documentación se les concede un último plazo de quince días, a partir de la publicación de esta orden, para que lo ultimen; caso de no hacerlo no oírán ser incluidas en el reparto de fondos del presente año.

COLONIAS ESCOLARES

Normas para solicitar subvenciones
La Dirección General de Enseñanza Primaria ha establecido las siguientes:

1.º Podrán solicitar subvención para colonias: a) Las escuelas públicas del Estado, b) Las de Patronato, de carácter público, c) Las subvencionadas que hayan sido así declaradas por orden ministerial, y d) Las entidades, organismos o empresas que costeen colonias escolares con fondos propios, siempre que su funcionamiento sea debidamente comprobado por la Inspección de Enseñanza Primaria para las escuelas que de ellos dependan, que serán forzosamente relacionadas de modo nominal en la petición.

2.º Se considerarán referentes, por este orden, en la distribución del crédito, las siguientes peticiones: Primera. Escuelas en régimen de cooperación social, siempre que la ofrezcan económica en la obra de la colonia, detallando cuantía de la aportación y especificando el plan de funcionamiento, la forma de su inversión y la subvención que solicita. Todo con la aprobación de la Dirección General. Segunda. Los que soliciten utilizar las colonias que el Ministerio establezca, a cuyo efecto indicarán si desean lugar marítimo o de altura.

3.º Los solicitantes de los apartados a) y b) que obtengan subvención no podrán admitir colaboración económica si las escuelas no funcionan en régimen de cooperación social.

4.º Las peticiones al señor Ministro de Educación, presentándose en las Inspecciones Provinciales en el plazo de veinte días, a partir del 25 de febrero, y de treinta días para las islas Canarias.

Cualquier petición no hecha con arreglo a esta orden será automáticamente rechazada.

5.º Las inexactitudes en cualquiera de los datos remitidos son suficientes para no conceder subvención en lo sucesivo, sin perjuicio además de las sanciones de otro orden que procediese.

6.º Las instancias se presentarán con su copia simple, quedando esta última en poder de la Inspección Provincial, a efectos del fichero de colonias escolares.

Modelo oficial de instancia

Localidad, provincia, Excmo. señor don de la graduada, grupo escolar, Patronato, subvencionada, Corporaciones públicas, etcétera), ateniéndose a las normas dictadas por la Dirección General, en 15 de febrero actual, solicitando subvención para colonia, haciendo constar los siguientes extremos: número de secciones y de alumnos, emplazamiento de la escuela (barrio obrero, casco o suburbios), si funciona en cooperación social, lugar de la colonia, si desea acogerse a la colonia que el Ministerio determine, y si ha de ser marítima o de altura; cantidad percibida en 1954, duración de la colonia, edificio y por qué dispone de él; elementos, instalación y funcionamiento; gasto diario por colonia, ídem por transporte, otros gastos, plan; fecha en que fue subvencionada, si es privada; relación de escuelas que integran el Patronato y número total de alumnos.

(«B. O. del E.» de 24 de febrero.)

FONTAN
PUBLICIDAD



Madrid es testigo de que cumplimos lo prometido en nuestros anuncios.

Lo que esperaban de nosotros durante todo el año ya es REALIDAD.

PODEMOS HABLAR DE REGALO

de nuestros géneros sin que ninguno de nuestros compradores se llame a engaño, pues nunca se ha visto como en nuestra

OCASION DE OCASIONES

ceder artículos en perfecto estado a tan reducidos precios.

Saldos Arias S.A.

SOLAMENTE EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13 — Montera, 16 — Galerías Saldos Arias, Tirso de Molina, 2 — San Bernardo, 10 — Bravo Murillo, 124 — Don Ramón de la Cruz, 66, y en su nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

CINE

UNA PELICULA DE ESPIRITU Y TEMPERAMENTO FEMENINOS



vidad de Claudette Colbert, el arte impresionante de Michelle Morgan y la ternura de Eleonora Rossi-Draco en una película de la mujer, para la mujer y para todos

EN PRIMER REESTRENO PRE-FRENTE, «LA RUBIA FENOMENO», EN LUCHANA, IDEAL, BENLIURE Y GALILEO

Tras de su presentación triunfal en la Gran Vía, los cinemas Luchana, Ideal, Benliure y Galileo anuncian para mañana, lunes, la exhibición, en primer reestreno preferente, de la extraordinaria película de Columbia Films «La rubia fenómeno», en la que triunfa la «fenomenal» estrella Judy Holiday, que ha conseguido el film más divertido que se ha proyectado en mucho tiempo, como así lo ha reconocido la crítica extranjera y la nacional. «La rubia fenómeno» es la más deliciosa y divertida cinecomedia, picante y graciosa, de estos últimos

años. Por ello, vaticinamos a estos selectos locales un nuevo triunfo de programación al llevar hasta sus populares pantallas esta ideal cinecomedia, alegre y divertida.

UN DIRECTOR: G. W. PABST

Con la realización de «La conciencia acusa» G. W. Pabst se ha situado en el más alto lugar dentro de la numerosa y seleccionada lista de directores europeos. Una relación de magníficos actores, entre los que sobresalen Aldo Fabrizi, Jean Marais, Daniel Gelin, Fernando Fernán Gómez, Cobetta

Mañana nos va a presentar Thader-Films una de esas películas que constituyen la excepción artística en el séptimo arte. Su título no puede ser más sugestivo: «Destinos de mujer». Producción Franco-London Films, «Destinos de mujer», que se proyectará en los cines Carlos III y Roxy, sala B, nos trae la belleza rutilante de Martine Carol, la maravillosa expresi-

“A B O”

“He aquí una película con un argumento original y que sostiene el interés del espectador desde el principio al fin. Más que neorrealista podríamos llamarla realista simplemente. Su desarrollo se sustenta en que en todo momento se logra la impresión de veracidad.” DONALD.

LA CONCIENCIA ACUSA

Director: G. W. PABST

ALDO FABRIZI

FERNANDO FERNAN GOMEZ

JEAN MARAIS

DANIEL GELIN

COSETTA GRECO

ROSSANA PODESTA

FRANK VILLARD

PAOLO STOPPA

“INFORMACIONES”

“Es muy importante el pensamiento de esta película, así como también su intención y propósito, y, desde luego, originalísimo el lugar de acción y desarrollo.” — JOSE DE LA CUEVA.

“MADRID”

“La interpretación, a cargo de las figuras más destacadas del cine francés e italiano, y con la colaboración dignísima del actor español Fernando Fernán Gómez, es espléndida. Aldo Fabrizi, Daniel Gelin, Frank Villard, Jean Marais, Paolo Stoppa y todos cuantos colaboran en la cinta tienen una actuación a la altura de sus dotes interpretativas.” — JOAQUIN AGUIRRE BELLVER.

ARRIBA

“Una película, en fin, de interesante contenido humano, con unas notas sociales bien observadas y de excelente calidad artística.” — L. G. MESA.

Greco y Rossana Podesta, le han servido para realizar una película de extraordinaria categoría dentro de la actual producción europea. Los personajes de este film juegan un importante papel dentro de la vida de la posguerra. Sus reacciones y problemas se ponen de manifiesto llegando a ser comprendidos tan perfectamente que gan un importante papel dentro la experta dirección de Pabst ha hecho el milagro de encontrar naturales y lógicos todos sus problemas. Esta película entra en su gunda semana en el cine Roxy «Ba»

CARLOS III
“ROXY” SALA “B”

MAÑANA, ESTRENO

¡LA MUJER!... SU BELLEZA, SU INFLUENCIA, SU AMOR

¡EL GRAN ESPIRITU FEMENINO EN TRES INTERESANTES MOMENTOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD!

Autorizada para mayores de 16 años

CLAUDETTE COLBERT • MICHELLE MORGAN
MARTINE CAROL • E. ROSSI-DRAGO • RAF VALLONE



UNA PELICULA FRANCO LONDON FILM

Destinos DE MUJER

DIRECTORES: CHRISTIAN JAQUE • JEAN DELANNOY • MARCEL PAGLIERO

THADER-FILMS
DISTRIBUCIONES

CINE

REX-BEATRIZ

MAÑANA, EL MAS SUBYUGANTE
Y DELICIOSO ESTRENO

LOS SECRETOS INTIMOS DE LAS GRAN-
DES "ESTRELLAS", AL DESCUBIERTO...



UN MUNDO EXTRAÑO Y ENCANTADOR
REVELADO POR PRIMERA VEZ
EN LA PANTALLA

APTA PARA MENORES



una caja de sorpresas... de agradables sorpresas. Mañana, lunes, la presenta Chamartín en el elegante cine Avenida

«NOSOTRAS LAS MUJERES», EL
LUNES, EN LOS CINES REX
Y BEATRIZ

Una película que descubre los continuos secretos de las más famosas estrellas y que además enseña el camino a las que sueñan con llegar a triunfar en el séptimo arte. Si, porque descubre ese mundo fascinante de la fama, del dinero, de la gloria; pero, ¡cuántas desilusiones, cuántas desesperanzas guarda lo que no se percibe si no se está dentro de los secretos del plató!

«Nosotras las mujeres», que presenta Filmox, es algo sutil y maravilloso. Ingrid Bergman, Alida Valli, Isa Miranda y Ana Magnani son las deliciosas «estrellas» que intervienen en este film extraordinariamente delicioso. Ellas y un ramillete de chicas guapísimas, que a la voz de mando de su rector cinematográfico rien o lloran, son las protagonistas de unas anécdotas inolvidables.



La estrella del cine italiano Gianna Maria Canale, que se encuentra entre nosotros, presencia en el cine-ma Paz el anuncio de «Teodora», la película en la que aparece fascinante y seductora. Gianna Maria Canale une a su belleza una amabilidad y simpatía arrebatadoras que revalorizan su destacada personalidad, que en el festival italiano cinematográfico de Londres causó la mayor sensación

«TRAS SUS PROPIAS HUELLAS»,
EL NUEVO GRAN EXITO DEL
CINE AVENIDA

Pocas veces ha logrado el género de intriga mantener tan viva la atención del público como en esta magnífica película de United Artists, que presenta C. B. Films en el cine Avenida, con un éxito verdaderamente excepcional. Claro que es cierto también que en muy contadas ocasiones se nos ha ofrecido una trama tan densa e intensa como esta de «Tras sus propias huellas», donde la figura central se eleva, poderosa, con su fuerte personalidad

Nada más arrancar la acción, y llevados por la tremenda secuencia inicial, los espectadores se sienten irremisiblemente subyugados por ese incomprensible hombre que no sabe quién es y al que todos acusan de criminal, y que, sin embargo, no puede ser detenido porque la justicia carece de la prueba vital.

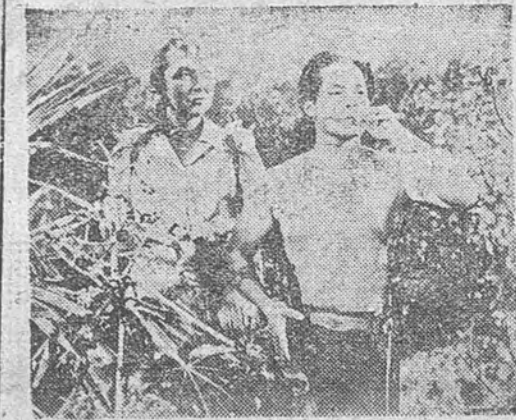
Con este hecho concreto, ¿ha desaparecido la inquietud para el presunto delincuente? No; todo lo contrario. El «irresponsable» quiere descubrirse a sí mismo, y es entonces cuando se enfrenta con los poderes, al parecer invencibles, del «gang» que todo lo domina.

Hay tensión constante en «Tras sus propias huellas». Hay emociones vivísimas cada vez que el protagonista—el magistral Anthony Quinn—se acerca a una bella mujer, porque ha de ser a través de una mujer como él recuperará su verdadera personalidad y habrá de descubrirse también cómo fue muerto aquel hombre que se supone víctima suya...

Violentemente, con una intensidad dramática jamás lograda, «Tras sus propias huellas» mantiene en vilo al espectador.

He aquí un éxito más de este género de acción y de intriga.

«Tras sus propias huellas» alcanza ahora su segunda semana de éxito en el cine Avenida.



En reestreno preferente exclusivo exhibirá desde mañana, lunes, el popular cine San Miguel la apasionante superproducción de Allied Artists «Yo fui espía americana», que presenta en España Hispanemex Films, S. A., protagonizada por Ann Dvorak y Gene Evans. He aquí una escena de este apasionante film

AVENIDA

Proyección y sonido Philips «Alta Fidelidad», relieve y normal

2.^a SEMANA DE GRAN EXITO

¡LA INTRIGA QUE ATENAZA
A MADRID!

TODOS SABIAN QUIEN ERA AQUEL HOM-
BRE. MENOS EL, QUE SE IGNORABA
A SI MISMO



PARA MAYORES DE 16 AÑOS



El próximo miércoles estrenará el suntuoso y céntrico cine Albéniz la apasionante superproducción, rodada en la India milenaria, de la 20th Century Fox, «El capitán King», en technicolor-deluxe, primera producción en cine-mascope del famoso y admirado galán Tyrone Power, que aquí aparece en esta escena de tan soberbio film

«LEYENDA DE UNA VOZ» SE
REESTRENA EN EL UNIVER-
SAL CINEMA, CHUECA, SAN
CARLOS, URQUIJO, PALACIO
DEL CINE Y ALEXANDRA

Para mañana, lunes, los cinemas Universal, Chueca, San Carlos, Urquijo, Palacio del Cine y Alexandra anuncian la exhibición, en primer reestreno, de la sensacional película, que presenta en España Amaya Films, «Leyenda de una voz», la excepcional superproducción del experto realizador italiano Giacomo Gentilomo, con la deslumbrante Gina Lollobrigida y Eriano Randi

Gina Lollobrigida, más bella que nunca, encarna en esta admirable película a la mujer que divinizó el arte del hombre que fue en el mundo ídolo de multitudes.

PROGRAMAS

UN... DE EL TERCER PISO de una lujosa casa de la Viena imperial. Vea «LA PUERTA ESTABA ABIERTA» de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte. Una admirable realización de Claudio de la Torre. Todos los días, tarde y noche, en el teatro María Guerrero.

«PENA, PENITA, PENA»

«Te lo juro yo!» y «Antonio Torres García». Máximas creaciones que Lola Flores ha incorporado a su magnífico espectáculo «Copia y bandera». Teatro Madrid. Jueves 10, homenaje a Lola Flores. Domingo 13, despedida de la compañía.

TEATRO ESPAÑOL 4 ULTIMOS DIAS

«LA VIDA ES SUEÑO», de Calderón. Magnífica interpretación de Francisco Rabal en el Príncipe Segismundo.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. ORFEO DONOSTIARRA STADER (SOPRANO), BORG (BARTONO).

«Réquiem», Brahms. Viernes, 6,45. Palacio Músico.

¡ATENCIÓN, NIÑOS! PROXIMA MENTE

Marionetas del Retiro. Inauguración temporal, domingo día 13. Dirección: Natalio Rodríguez.

ALCAZAR

— (212252). Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: De pilla a pilla (de Torrado y Montorio). Localidades, sin aumento, para varios días.

CALDERON. — 4: La durmiente del bosque. Espectáculo maravilloso, sorprendente, para niños y mayores. Siempre teatro lleno. Regalos «Gisela» y muchos más.

CALDERON. — (391333). 7 y 11: Cía. Angelillo con Romance de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado menores.

CIRCO PRICE. — (216319). 4 (popular, juguetes), 7, 11: Intermezzo en la pista. ¡Éxito! María Riquelme, Rafael Somoza, Pedrín Fernández, José Aguilar, Puensanta Lorente, etc. Superspectáculo circense cómico-musical con Hiller Girls, George Campo Cocktail Ladies, etc. (Caballos, poney, gimnastas, payasos, etcétera). Despedida.

COMEDIA. — (Cía Conchita Montes). 7 y 11: El ángel y el pistolero (de A. B. Shiffren, adaptación de Edgar Neville (la comedia de la gracia y la emoción).

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez). 7, 11: Marino tiene que ser.

ESPAÑOL. — (212121). Cía. titular. Director: José Tamayo. 7 y 11: La vida es sueño (de Calderón de la Barca). Mari Carrillo, M.ª Asunción Balaguer, José Bruguera, con la intervención de Francisco Rabal, interpretando El Príncipe Segismundo. (4 últimos días).

FUENCARRAL. — (Cía. Antonio Molina con Tona Radely). 7 y 11: Hechizo.

INFANTA ISABEL. — (Dirección: Arturo Serrano). 7 y 11: 245 y 246 representaciones de La ratonera (de Agatha Christie). ¡El mayor éxito del teatro políaco!

LARA. — 7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo-Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía 326 representaciones.

LATINA. — (Cía. revistas Coisada con Maruja Tomás). 7, 11: La blanca doble.

MADRID. — (215694). 7, 11: Lola Flores en Cópia y bandera, con nuevas canciones (Quintero, León y Quiroga).

MARAVILLAS. — (Cía. comedias musicales Virginia de Matos). 7, 11: Dos Virginias (de Leandro Navarro, hijo, y maestro Moreda). Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO. — (317694). 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta (de Lajos Zilahy).

AVENIDA. — 4,30, 7 y 11: Tras sus propias huellas (Anthony Quinn). Tolerada mayores.

AYALA. — 4: El niño perdido y Manos peligrosas. (Tolerado).

BARCELO. — 4,30, 7, 11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en cine-mascope. Technicolor. Primer estreno. Autorizada mayores.

BEATRIZ. — (253108). 4,30, 7, 11: Nieves traidoras (technicolor). Victor Mature, Piper Laurie, Vicent Price, William Bendix. 2.ª semana.

BENLURE. — (Alcalá, 106, esquina Fernán González). 4,30, 7, 11: Lo que nunca muere (Conrado San Martín, Mercedes Aldea). Tolerada.

BULEVAR. — 4,30, 7, 11: Alas de fuego (Robert Stack, Coleen Gray). Technicolor. Tolerada.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (continuación estreno): Noche salvaje (Virginia Mayo - Stephen Mc. Nally). Tolerada.

CALLAO. — 4,30, 7, 11: Cumbres doradas (La vida de Grace Moore; Kathryn Grayson). Technicolor. Autorizada menores.

GOYA. — 4,30, 7, 11: La carga de los jinetes indios (warnercolor). Autorizada menores. 2.ª semana.

GRAN VIA. — 4,30, 7, 11: T. Avesia del desierto (Rod Cameron). Pathecolor. Tolerada.

IBIZA. — 4: Odio en las cumbres y La mansión de Sangaree. Tolerado.

IDEAL. — Continúa 3: Lo que nunca muere. Tolerada. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10: La hechicera blanca (Susan Hayward). Todos los hermanos eran valientes (Robert Taylor, Stewart Granger). Ambas technicolor. Toleradas.

INFANTAS. — 10: Tres eran tres (Manolo Morán, Gustavo Re). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — (222081). 4,30, 7, 11: Un gramo de locura (Danny Kaye). Technicolor.

LUGHANA. — 4,30, 7, 11: Lo que nunca muere (Conrado San Martín, Mercedes de la Aldea). Tolerada.

LUSARRETA. — 4: La ley del silencio y Música y lágrimas.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4,30: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Tres dimensiones. Warnercolor. Autorizada mayores.

ODEON. — 3,30, 6,45, 10,15: Volver a vivir, Zalacain el aventurero.

ORAA. — (250235). Continúa 4: Los sublevados de Lomanach y La mansión de Sangaree. Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 11: La Princesa de Ebohi (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Color por eastmancolor. Autorizada mayores.

PALACIO DE LA PRENSA. — (219900). 4,15, 7, 11: Creemos en el amor (6 estrellas en la más deliciosa comedia en cinemascope - Color Deluxe). Tolerada.

PAVON. — 4: Complementos y El manantial. 6,30 y 10: Siete muertes plazo fijo y El manantial (Gary Cooper).

PAZ. — 4,15, 7, 11: Teodora (Gianna Maria Canale, Georges Marchal). Technicolor. (Primer estreno preferente exclusivo). Nuevos precios.

POMPEYA. — 4,30, 7, 11: Tres noches de Susana (Dick Powell, Debbie Reynolds). Technicolor. 5.ª semana.

PROGRESO. — 4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker, Charlton Heston). Technicolor.

PROYECCIONES. — 4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker). Technicolor.

QUEVEDO. — (231718). Selecto, confortable, económico. Las dos hermanitas, Odio en las cumbres.

REX. — (Teléfono 223700). Continúa de 11 a 4, de 4,30 a 6,30 sin numerar, numerada 7 y 11: Nieves traidoras (Victor Mature-Piper Laurie). Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 11: El padre Pitillo (por Valeriano León).

ROXY «A». — (371611). 4,30, 7, 11: La conciencia acusa (Jean Marais-Aldo Fabrizi-Fernando Fernán Gómez).

ROXY «B». — (371612). 4,30, 7, 11: Coraza negra (Tony Curtis). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf.º 360126). Continúa 4: Nuevo amanecer, Los sublevados de Lomanach.

SAN CARLOS. — 4,30, 7, 11: La Reina Virgen (technicolor). Jean Simmons, Stewart Granger. 2.ª semana.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Grace Kelly). Warnercolor. 4.ª semana.

SOL. — 10 mañana: Quo vadis? (technicolor). Robert Taylor, Deborah Kerr. Tolerada.

TIVOLI. — 4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (technicolor). Eleanor Parker, Charlton Heston.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7, 11: La Reina Virgen (technicolor). Jean Simmons, Stewart Granger. 2.ª semana.

PASATIEMPO

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Horizontales y verticales. — 1. Los. — 2. Consonante. Prudentes. Consonante. — 3. Simbolo del arsenico. Madurez. Nota musical. — 4. Ciertos pastelitos. Obra de fabrica. — 5. Utilizase. Metátesis de piara. — 6. Agente fisico. Al revés, masa de agua. — 7. Al revés, mote. Al revés, marcharse. — 8. Meter ruido. Al revés, fechas. — 9. Pronombre. Al revés, contagiar una infección. Nota musical. — 10. Consonante. Aderezad. Consonante. — 11. Rescatados.

SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

— Tresalbo.

Clases de artesanía, bordados, encuadernación, telares. Escuela de Capacitación de la Sección Femenina. Costanilla de los Angeles, 15.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal. 1. Pa-saportes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones

ALQUILERES

CASA Jiménez Preciados 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquileres, vestidos, novia, madrina, mantillos, penas, sombreros señora, trajes smoking chaquets

ALQUILER trajes etiqueta, nuevos, como a medida. Sastreña Vázquez Fuencarral, 4, primero. Teléfono 218954

AUTOMOVILES

ESCUELA España En e-nanza conducción auto-móviles garantizada. Carnets Alfonso XII 58

CALLAO Enseña condu-ción omnibus turismo, cam-bio volante, modernis-mos. Tramitamos car-et. Infórmese Preciados, 23

SALMANTINA ensña con-ducir auto móvi 1954, cambio volante, Hillman Morris, camión Chevro-let. Conde Peñalver, 24

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI-GENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, men-derencias, buhardillas, etcétera. Teléfono 269574

CONSULTAS

CLINICA antivenerea Fuencarral, 6. Blenorra-gia, impotencia, fimosis (9.256)

BLNORRAGIA, sífilis, debilidad, impo-encia, análisis. Operación fimosis Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández 273564

CONFECCIO- NES SENORA

PRECIOS más bajos al-macenes Santa Lucía. Pz. 30

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publici-tarios. Viriato, 11. Te-léfono 236057 Alvarez

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo selones indi-viduales Academia Miky Carmen, 25

FOTOGRAFIA

AFICIONADOS a fotogra-fía, nuestros trabajos de laboratorio son excep-cionales. Establecimien-tos Díaz Carmen, 15. «El Hogar del Aficiona-do»

FINCAS

POR testamentaria vendo casa próxima Gran Via. Teléfono. 259905

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Me-rino Fuencarral 23

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto, plaza Imperio. Montero, 32

MAQUINAS punto rema-tadoras, 300 pesetas mensuales. San Bernar-do, 42

CIMT, máquina tejer pun-to, lana, algodón. No deje sorprenderse por desahensivos. Compreti

directamente fábrica. Grandes descuentos. Co-mo fabricamos garanti-zamos. Ocho quahillos, Rodamiento bolas, Ca-lleón Bustos, 3. Ma-drid. Teléfono 774139.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINAS remalladora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Agui-las, 90 pesetas. Garantía un año. Accesorios to-dos. Delfe. Ferrocarril 19. Teléfono 783971 Ma-drid

MODISTAS

HECHURAS, 250. Moaisto Loyzaga. Montero, 26. 317062

MOTOS

MOTOCARRO de reparto «Maquitrans». Exposición

y venta: Cantó. Prince-sa, 26

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de te-bre-ro de 1943 sobre co-locación determina que Empresas y patronos están obligados a soli-citar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina; sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, to-da inserción de anun-cio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69. 5.ª planta C. N. S.)

MUEBLES

CAMAS metálicas mejo-res, más baratas. Fábrica

Bravo Murillo 50 (Me-tro Ríos Rosas)

MUEBLES Manacor. Ocho modelos Encargos Gal-leo, 65

INCOMPARABLES turcas, literas-sofás, somiers, consolas, camas, Rafael Calvo, 4 (fábrica).

MUEBLES seminuevos, by-ratísimos. Espíritu San-to, 24.

RADIOS

RADIOS 24 plazas, sin en-trada ni fiador. Helio Radio San Bernar-do. 42. 314651

VARIOS

IMPOTENCIA, último tratamiento. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (3.693.)

COPIAS máquina, inglés, francés. 311897.

VENTAS

MAQUINAS escribir. Plaz-zos, sin fiador. Hernán Cortés, 7.

EL hombre hizo cuanto pudo para pasar el invierno en aquella especie de madriguera debajo de las raíces del pino caído, esforzándose en salvar su propia vida; pero pensó que podría también fracasar.

Se ligó y protegió como mejor pudo la pierna rota y mató de un tiro al caballo, cojo también, transportando su carne como buenamente le fué posible. Hasta pudo colgar un trozo de piel del animal para que se secara.

Antes había podido almacenar un poco de leña para quemarla cuando llegara el frío, y pensaba que acaso pudiese también quemar parte del árbol donde se cobijaba para ampliar un poco su refugio.

Por ello sacó su librito, donde no había nada escrito todavía, y que había titulado en un momento de euforia «Diario de la Aventura». Si lo encontraban los indios lo dejarían pudrir junto a sus huesos; pero también pudiera caer en manos de hombres blancos, y entonces todo el mundo sabría que el hombre muerto debajo del árbol tenía un nombre y que una vez tuvo hasta un porvenir...

Se apoyó sobre un brazo y escribió: «Noviembre de 1868. Soy Edward Morgan, de veinte años. Viajaba con un grupo de indios amigos y fui atacado por indios cheyennes. Mientras cruzaba ese riachuelo cayó el caballo, dejándome debajo y rompiéndome una pierna. Hice todo lo que pude. Avisen, por favor...»

Borró estas últimas palabras, que le parecían demasiado brutales.

El quería haber escrito: «Avisen, por favor, a la señorita Victoria Willie de que no podré casarme con ella porque he muerto de hambre y de frío bajo este árbol, en un lugar de Montana...»

Luego volvió a escribir: «Yo, Edward Morgan, en mi sano juicio, pero en peligro de muerte, dejo a Victoria Willie, de West Waterfort, en Vermont, todos mis bienes, incluyendo mis libros. Esta es mi voluntad y mi testamento. Firmo yo solo por no tener testigos aquí, en la montaña.»

Antes de cerrar el cuaderno añadió: «Vicky, intenté volver...»

A la mañana siguiente Edward mató de un tiro a un león de la montaña que se había acercado a la carroña del caballo. Fue el día peor de su vida, ya que la pierna le dolía de una manera atroz. Tuvo que ir de un lado para otro para desollar al bicho y llevarse la piel a la cueva, como colchón sobre la tierra húmeda. De cena mastició un poco de carne cruda del caballo. Estaba demasiado agotado para encender fuego. Cuando amaneció, fuera de la cueva, todo estaba blanco: había nevado. Dió gracias a Dios porque al menos no moriría de ser. El frío de la nieve impediría que se pudriesen sus provisiones de carne, aunque tal vez provocase más rápidamente su muerte, desgastando sus fuerzas. Por otra parte, no hacía tanto frío como esperaba.

Era el hombre más solo del mundo. Era el hombre primitivo en el más salvaje de los desiertos. Por la tarde tenía fiebre y soñó que le perseguían osos, leones e indios, mientras él no podía moverse. Cuando despertó vió que, en efecto, no podía moverse porque sus miembros, rígidos, eran incapaces de cualquier movimiento. Poco a poco le vino la idea de que un hombre, mientras posea un revólver y municiones, tiene el deber de ser un héroe. Cuatro días más tarde ya no tenía fuerzas para pegarse un tiro, aunque seguía pensándolo. Seguramente deliraba, pues veía a su caballo, a la orilla del río, bebiendo.

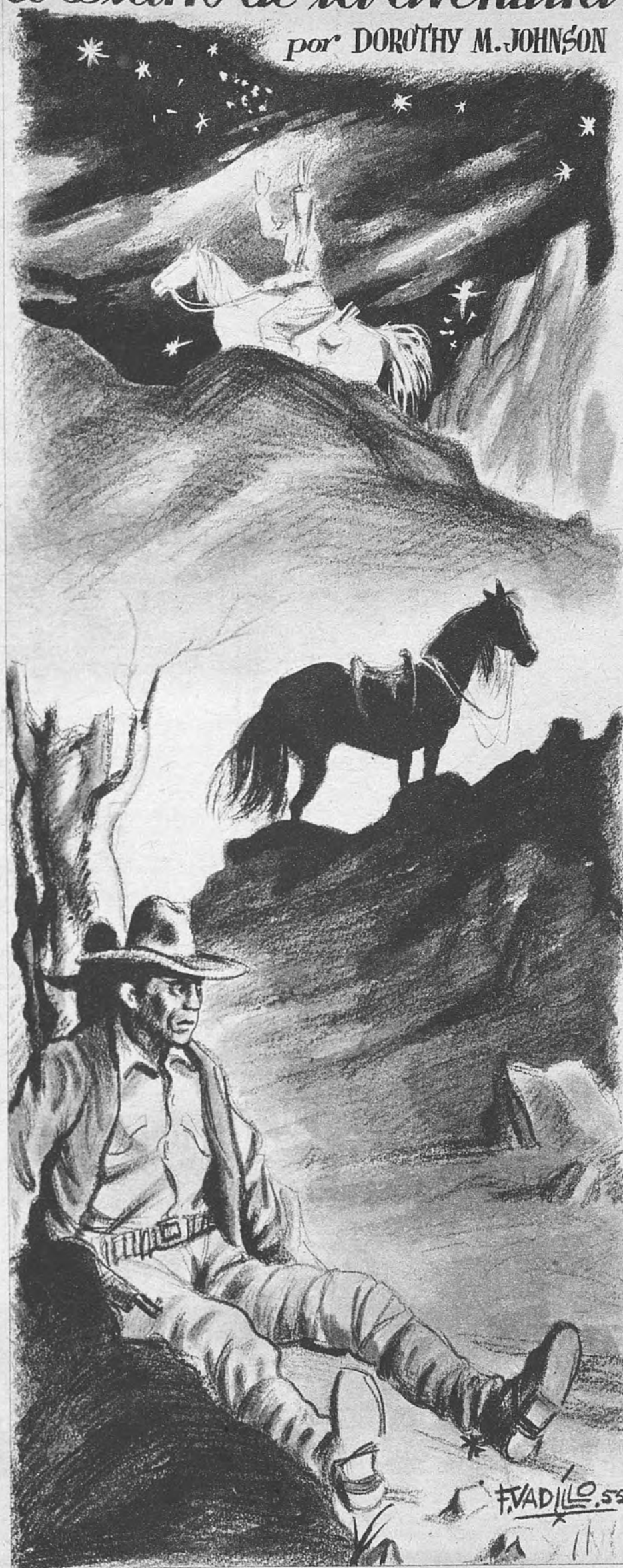
Luego vió a Vicky. ¡Claro! ¡Tenía que ser ella! Se había arrodillado junto a él y se movía. Incluso estaba encendiendo fuego. Luego la mujer le llevó algo caliente a los labios; pero cuando intentó colocarle mejor la pierna rota, le hizo tanto daño que se puso a gritar, echándola de allí.

Pasaron muchos días antes de que se diera cuenta de que aquella mujer no era su novia, sino una india que le había buscado cuando en su aldea supo por sus compañeros que se había perdido el hombre blanco. El caballo que veía de vez en cuando era el de la muchacha. Cuando la pulmonía se le curó, milagrosamente, tuvo ánimos para preguntarle algo. Mediado el invierno, por poco no se murieron de hambre; pero la muchacha india supo preparar algunas trampas para cazar algún animalillo con que ir saliendo adelante. En primavera pudo dar algunos pasos. Cojeaba mucho, y así quedaría durante toda la vida, pero no había muerto.

«Viento Azul» le llevó un día a su aldea para que su gente conociera a su marido. Luego alquilaron una casita al borde de la ciudad, y Edward compró todos los muebles que gustaron a su mujer, aun cuando luego ésta no sabía cuidarlos ni limpiarlos como era debido. Edward reclamó su herencia, siendo ya mayor de edad, y se asoció con el arrendatario de unos transportes por carretera. Así que, en lugar de ser profesor de latín y griego, como había ambicionado, resultó transportista. Cuando tuvo un segundo vástago anotó algo en el librito de la «Aventura», y así continuó haciéndolo siempre que hacía un buen negocio o le nacía otro hijo. Ahora vivían cien millas más al Sur. Sin embar-

El Diario de la Aventura

por DOROTHY M. JOHNSON



ir de viaje, y cuando volvió, después de haber sido bloqueado por una tormenta, encontró su casita vacía y fría. La vecina estaba loca por la preocupación. Era inútil poner estos pormenores en el diario, lo mismo que no había querido poner el esfuerzo que le había costado organizar entre sus vecinos una expedición de salvamento cuando ocurrió la desgracia. «Son mi mujer y mi hijo»—repetía obstinadamente a todo el mundo, hasta que consiguió que tres personas le ayudaran en la búsqueda.

«Mañana—continuó escribiendo— me alegraré de estos lugares. Elizabeth será confiada a la señora Clough y yo organizaré mis negocios, con base en Elk City.»

Nunca se sintió tan solo, excepto cuando estuvo en la cueva de la montaña, con la pierna rota.

Cuatro años después Edward organizó nuevamente su vida, vendiendo su participación en el negocio de transportes para no alejarse ya de Elk City. Compró una tienda de guarnicionero y una cuadra. Luego escribió a su hija para que volviese y se acostumbrase a vivir con él antes de la apertura de las clases.

«Quiere hacer de todo—escribió en su diario—y se ha brindado hasta para amasar pan. He tenido que convencerla de que es mejor que el pan lo compremos en la tienda. Elizabeth y yo cuidamos de la casa. Yo guiso y ella friega. Aunque no ha ido a clase todavía, sabe leer algo. Mi hija tiene una inteligencia muy superior a la media.»

Elizabeth regresó feliz a su casa después del primer día de clase.

—Ponte tu delantal oscuro—le dijo su padre—y no peles patatas, porque no hacen falta. Mientras yo preparo la comida me irás contando cómo te ha ido.

—Buena. Figúrate, papá, que tengo una maestra que se llama señora Bishop...

—No sabía que tu maestra fuese casada.

—Pues he oído bien su nombre: señora Bishop. Mi compañera de banco es una niña con el pelo rizado.

—Veo que te has comido las dos barras que te di. Has hecho bien.

—Dos eran demasiado, papá, y la maestra me dijo que una podría darla a un niño que no tenía merienda.

—Bien hecho.

—La maestra te manda dos hojas para firmar. No supe contestar a todas sus preguntas. Preguntó también cómo te llamabas, y yo dije que «papá».

Aquella noche, mientras estaba en la cama sin poder dormir, pensó que era natural que su hija no supiese cómo se llamaba. La gente le llamaba Morgan. Su mujer, Viento Azul, solía llamarle con un nombre muy dulce, en su idioma. Pero ahora su hija, y tal vez la maestra, le devolverían su nombre de pila y su verdadera identidad.

Una semana más tarde la niña regresó del colegio diciendo:

—La maestra te pide, por favor, que vayas a verla.

—¿Te ha dicho por qué? ¿No te has portado mal?

La niña hizo un somero examen de conciencia y luego contestó:

—Cuando uno se porta mal la maestra le llama en medio de la clase y le riñe. A mí, no; al contrario, me trata siempre muy bien.

Fue una tarea difícil ponerse elegante para ir a visitar a la maestra.

Se fué al peluquero con una camisa limpia y un pantalón nuevo bajo el brazo. Allí tomó un baño, le cortaron el pelo y se puso la indumentaria limpia.

Cuando entró en clase la maestra estaba de espaldas. Así, que él preguntó:

—¿La señora Bishop?

Apenas vió su rostro se le escapó un grito: ¡Vicky!

Ella dijo:

—Quise saber si usted era, efectivamente, aquel Edward Morgan.

El hombre recordó los últimos siete años y terminó su conversación con la maestra:

—...aquel Edward Morgan que había prometido volver y no lo hizo. Lo siento, Vicky; lo he sentido siempre.

Vicky había prometido esperar, pero luego se casó con Forbes Bishop, que murió ahogado.

—...y, por lo tanto, obligada a ganarse la vida haciendo de maestra aquí, en la frontera?

—No, señor; no tengo necesidad de ganarme la vida. Fué mi primo, que trabajaba en el Banco de Filadelfia, quien me dió tu dirección. Estas explicaciones, sin embargo, me cuestan trabajo dártelas. He venido para saber dos cosas: la primera, que estás vivo, y la segunda...

«Hoy he visto a Vicky»—dice la última página del «Diario de la Aventura».

Al día siguiente Edward se lo llevó a la señora Bishop.

—Este libro es tuyo y puedes leerlo. Cuando ella lo hubo leído, preguntó:

—¿Qué has encontrado en el libro?

—Pues... un hombre como el que conocí un día, y además honrado. Pero ahora digamos como tu abuela: comportémonos con dignidad.

Sin embargo, después de un momento Edward se encontró a la mujer entre sus brazos, mientras ella lloraba...

go, su mujer seguía sentándose en el suelo en lugar de las sillas. Cuando nació Edward Morgan Junior, el padre anotó en el diario que quería hacer de él un buen ciudadano, pero no lo logró. El niño no tenía todavía dos años cuando pereció con su madre en un accidente. Solamente tres semanas más tarde pudo anotar Edward en su libro: «Mi mujer Jane era una mujer valiente. Hace seis años que esta virtud suya me salvó la vida, pero ahora la hizo perder a dos. Deseaba visitar a unos parientes suyos que habían acampado a pocas millas de este «settlement», partien-

do a caballo con el niño. Sorprendidos por un terrible huracán no pudieron terminar el viaje. Me ha quedado la pequeña Elizabeth, que había sido confiada a una vecina. La expedición de socorro, en la que tomé parte, no encontró sino dos cadáveres bajo la nieve. El caballo regresó solo a casa.» Ahora—dijo el hombre para sus adentros, después de haber escrito—comportémonos con dignidad. Es inútil escribir todo, ya que Viento Azul no podrá leerlo.

La niña fué confiada a la misma vecina; pero una semana después Edward tuvo que

**LA HORA EXACTA
EN EL MEJOR PRECIO**



TITAN



**UN RELOJ DE FABRICACION SUIZA
DE PLENA GARANTIA**

ESTUDIO J.G.G.

EL «AL
P
Toda la E
fútbol, de
los sectores
celoneses
con enorm
llo del pa
Corts entr
Madrid, cu
al equipo
más comod
ron!». Los
drid se ab
su s

TRA

La f
actua
minis
realiz
Sant