



# Arriba

Madrid, domingo 13 de marzo de 1955



## BENDICION BA JO LA LLUVIA

Junto a la serena  
antigua belleza de  
Coliseo romano se ce  
lebra la tradiciona  
ceremonia de la ben  
dición de los coches.  
Infinidad de autos  
camiones, incluso lo  
grandes vehículos d  
los bomberos, acude  
a colocarse bajo e  
signo de la cruz e  
uno de los lugares má  
gloriosamente dramá  
ticos de la Histori  
del Cristianismo  
(Foto Cifra.)



## I CONCURSO NA CIONAL DE CO ROS Y ORFEONES UNIVERSITARIOS

En el Palacio de la Mú  
sica, de Barcelona, se  
celebra esta interesante  
competición musical.  
Nuestra foto muestra al  
Orfeón de la Universi  
dad de Salamanca en el  
momento de iniciar su  
actuación  
(Foto Cifr



**PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA B**

**MAÑANA LUNES, ESTRENO**

¡UN MILAGRO DEL CINE! NUNCA OJOS HUMANOS HAN PODIDO  
PRESENCIAR UN FILM TAN EMOCIONANTE NI TAN ESPECTACULAR.  
LAS HAZAÑAS DE LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO ABREN  
A SU IMAGINACION NUEVOS CAMINOS...



¡De la Edad de Oro de la  
Caballería llega esta gloriosa  
leyenda del Rey Arturo!

¡Con la maravilla del Sonido Estereofónico PERSPECTA!

LA PRIMERA PRODUCCION **MGM** EN

**CINEMASCOPE**

# Los Caballeros del Rey Arturo

**ROBERT TAYLOR**  
**AVA GARDNER**  
**MEL FERRER**  
**ANNE CRAWFORD**  
**STANLEY BAKER**

DIRECTOR: RICHARD THORPE  
PRODUCTOR: PANDRO S. BERMAN



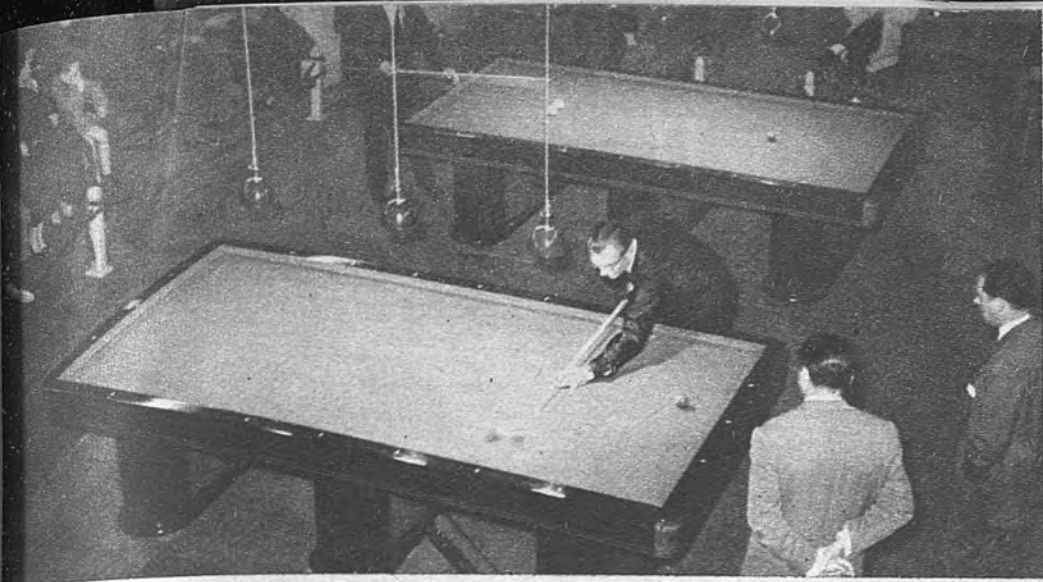
Complemento: LAS ALEGRES COMA-  
DRES DE WINDSOR  
EN COLOR Y CINEMASCOPE

En asombroso  
**COLOR**

POR LARGO METRAJE ROGAMOS PUNTUALIDAD

AUTORIZADA PARA  
MENORES

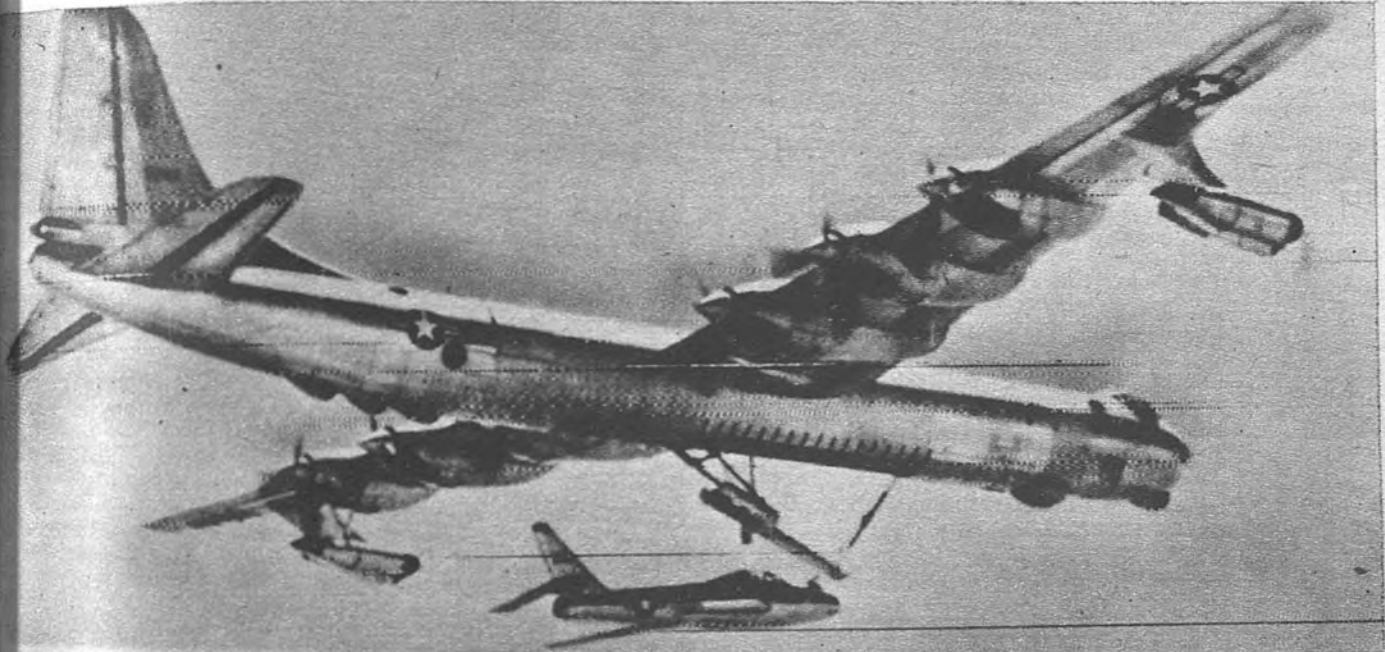




**CAMPEONATO DE EUROPA DE BILLAR AL CUADRO.**—Barcelona es la sede de estas competiciones europeas, que vienen celebrándose en medio de una gran atención por parte de los aficionados. Un aspecto de la sala donde se juega.—(Foto Cifra.)



**«LA MUCHACHA DEL MAR».**—El escultor búlgaro Peikof, que trabaja y vive en Roma, está realizando «La muchacha del mar», estatua de proporciones gigantescas, en la que trabaja por etapas. Es autor de una famosa escultura de Ava Gardner.—(Foto Cifra.)



**PORTACAZAS AEREO.**—Estados Unidos han formado la primera escuadrilla de aviones de caza que vuelan desde aparatos nodriza; cumplen su misión y retornan tranquilamente a guarecerse en esta versión aérea del portaaviones. El «B-36» hace de nodriza y los cazas son «F-84».—(Foto A. P.)



**NO ES UNA CALCULADORA.**—Aunque a primera vista la máquina que maneja esta muchacha parezca una calculadora, la verdad es que se trata de algo más poético. Acaba de inventarse un instrumento musical mixto de armónica y acordeón, y eso es lo que la muchacha de la foto maneja.—(Foto Cifra.)



**CONCURSO HIPICO.**—Hoy termina en las pistas de Dortmund el Concurso Internacional de equitación que se viene celebrando con gran éxito desde el pasado día 8. La foto da una clara idea de la belleza de las instalaciones.—(Foto Cifra.)

**TRES AÑOS DE «TOURNEE».**—Los empleados del Museo Grevin transportan a través de los bulevares de la Bastilla algunas de sus figuras de cera. Mendes France y sus colegas de fama viajarán durante tres años por ciudades de Francia, Bélgica, Holanda, Suiza y Alemania.—(Foto Samantónio.)



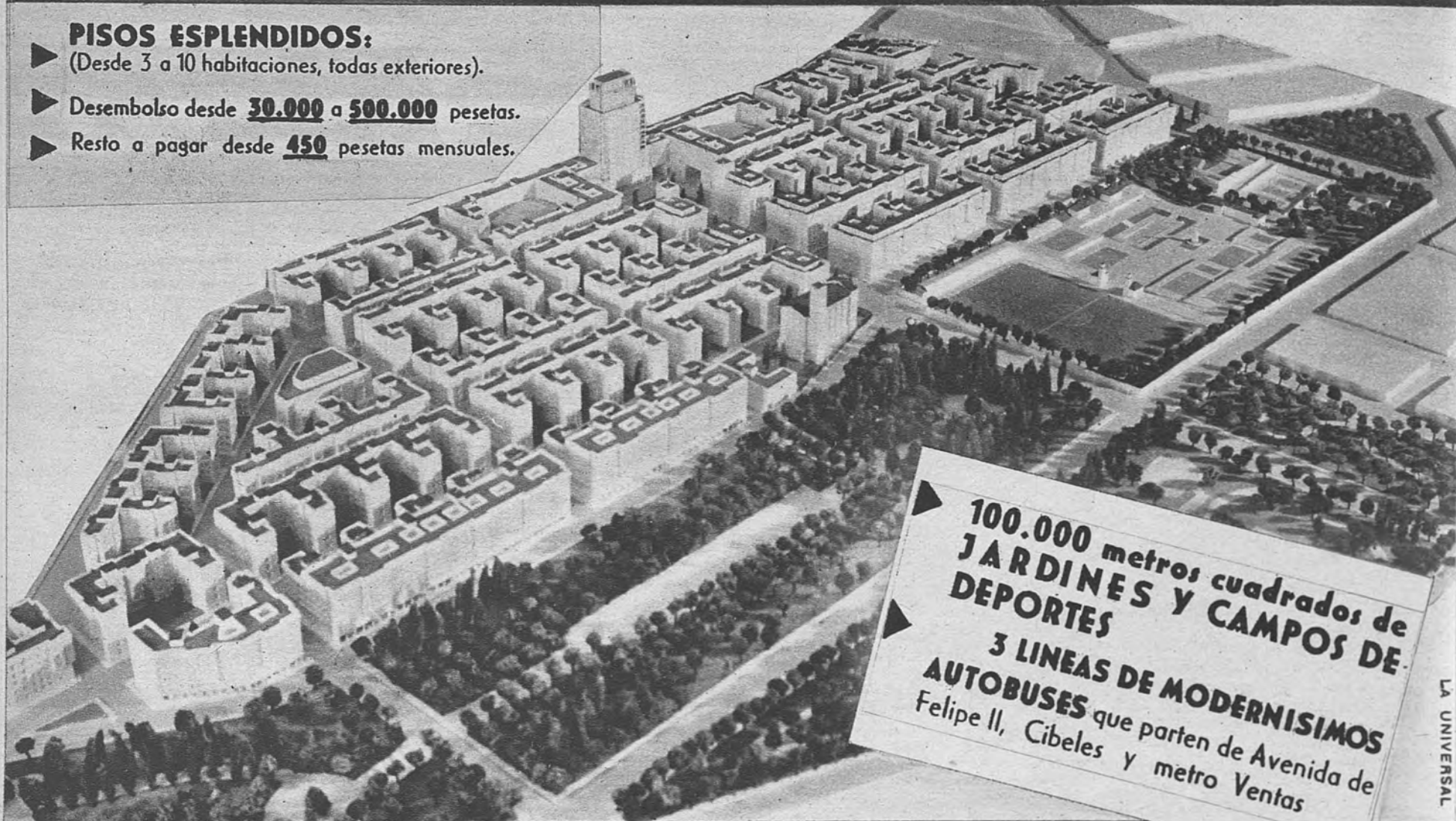


# Visite el BARRIO DE LA CONCEPCION

Propietario: D. JOSE BANUS MASDEU

## PISOS ESPLENDIDOS:

- ▶ (Desde 3 a 10 habitaciones, todas exteriores).
- ▶ Desembolso desde **30.000** a **500.000** pesetas.
- ▶ Resto a pagar desde **450** pesetas mensuales.



100.000 metros cuadrados de  
**JARDINES Y CAMPOS DE  
DEPORTES**  
3 LINEAS DE MODERNISIMOS  
**AUTOBUSES** que parten de Avenida de  
Felipe II, Cibeles y metro Ventas

LA UNIVERSAL

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6-1.º izquierda.  
Teléf. 24 86 35. De 10 a 2 mañana y de 5 a 9 tarde.

EN EL PROPIO BARRIO: De 10 mañana a 8 tarde.  
SERVICIO PERMANENTE incluso FESTIVOS.

M-G-M

# CAPITOL

MAÑANA LUNES,  
ESTRENO



**ROBERT  
TAYLOR  
DENISE  
DARCEL  
HOPE  
EMERSON  
JOHN  
MC. INTIRE**

Director:  
**WILLIAM  
A. WELLMAN**  
Argumento:  
**FRANK CAPRA**

## Caravana de MUJERES

Autorizada  
para  
mayores de  
16 años

¡LA DRAMATICA ODISEA DE UNAS MUJERES, CUYA RECOMPENSA ERA UN ANILLO DE BODAS!



# CONFESIONES DE MUSSOLINI

Por GEORG ZACHARIAE

## EL ULTIMO DISCURSO DE BENITO MUSSOLINI

### CAPITULO XIX

A menudo se quejó conmigo el Duce de que la situación de Gargnano no le permitía estar en directo contacto con su pueblo. Después de la publicación de los últimos decretos que limitaban el consumo de gasolina, era muy difícil para los prefectos y los ministros, por no hablar de los sencillos trabajadores, tener contactos personales con el Duce. Requería una particular fatiga alcanzar Gargnano, alejado de la red de las carreteras y que no disponía de servicios normales de comunicación, ya que incluso los botes del lago de Gargnano habían suspendido el tráfico, en parte por falta de carbón y en parte por los continuos ataques de los cazas enemigos. Se podía llegar a Gargnano solamente con los famosos «medios de fortuna», que, sin embargo, no daban garantía alguna de alcanzar la meta.

Esta falta de contacto del Jefe del Estado con su pueblo dio lugar a mentiras y a calumnias sobre la vida del Duce en Gargnano, y su misma existencia acababa casi por ser discutida u olvidada por el pueblo. El movimiento guerrillero sacó provecho de este estado de cosas y aumentó notablemente, y puesto que una fuerza crea siempre otra contraria, ocurrió que, especialmente en las grandes ciudades, se multiplicaban los incidentes graves y sangrientos. Los tiroteos se seguían ininterrumpidamente día y noche, y ahora ya la gente no esperaba que las cosas cambiaran de aspecto, a menos que el Duce interviniera personalmente.

Dado que los motivos de salud no lo impedían, era natural que el Duce hiciera todas las presiones posibles para cambiar su residencia a fin de poderse ocupar más activamente y más cerca de los asuntos de Estado. A sus insistentes peticiones se opuso siempre personalmente el general de las S. S. Wolff, declarando que en Monza—donde Mussolini quería trasladarse—no podría garantizar la seguridad del Duce, y que, por lo tanto, no podía ceder a su petición de desplazamiento sin el permiso del Gobierno alemán. Wolff se fue personalmente al Cuartel General del Führer, y, evidentemente, a causa de su asesoramiento negativo, trajo por contestación que tampoco el

Gobierno alemán y el mismo Hitler consideraban oportuno que el Duce se trasladara a Monza. Por lo tanto, el Jefe del Gobierno italiano tuvo que renunciar, disgustadísimo, a su proyecto. Sin embargo, siguiendo el consejo de sus representantes en Milán y contra la voluntad y el consejo de Rahn y de Wolff, realizó en diciembre de 1944 su memorable viaje a Milán.

Este viaje creó muchas dificultades a la Policía alemana e italiana. Se temía por la vida de Mussolini y se tenía la opinión que ciertamente habría algún atentado por parte de adversarios fanáticos, y que los guardias tendrían que llevar a cabo su cometido con mucha dificultad debido a la proverbial ligereza del Duce. Ya otras veces se había visto claramente que no se preocupaba absolutamente por su persona y que, sin hacer caso de las precauciones de la Policía, se exponía siempre a inútiles riesgos. Los alemanes tenían el máximo interés en mantenerlo vivo, ya que la existencia de la República Social Italiana estaba entonces más que nunca vinculada a su persona. A mí el Duce me dijo una vez, en ocasión de una visita mía, que era para él el más elemental de los deberes el de mostrarse a su pueblo y renovar los más estrechos contactos posibles, añadiendo que no podía en absoluto preocuparse de su persona y que ninguna razón de prudencia podía hacerle renunciar a su viaje a Milán.

«Seguramente usted me acompañará y podrá comprobar con sus propios ojos que todos los temores del Mando alemán son infundados y que no existe ningún peligro para mi seguridad personal. Le puedo decir desde este momento que nadie me hará el menor daño. Ya es hora de que salga de mi soledad, si quiero garantizar la existencia de la República Social.»

Era una fría y gris mañana del 17 de diciembre de 1944 cuando iniciamos nuestro viaje. En el primer coche se acomodaron los guardias de las S. S., seguía el Duce con su secretario en un «Alfa Romeo» cerrado y otros cuatro coches con los acompañantes italianos y alemanes. Me encontraba en el primer coche tras el del Duce, un «Lancia» abierto, ya que, a pesar de la niebla y del frío, estaba terminantemente prohibido subir la capota. No hacía un frío intenso, pero el cielo estaba cubierto; no llovía, y una ligera niebla se deserramaba por la llanura. Pronto se puso de manifiesto que los coches estaban en mal estado. De vez en cuando se detenía uno. Entre tanto el coche del Duce, que viajaba velozmente y que podía ser seguido tan sólo por un coche de la Policía, se había alejado bastante; llevaba, aproximadamente, una media hora de ventaja y no podíamos alcanzarlo, a pesar de ir lo más rápidamente posible. Viajamos por una carretera provincial, ya que queríamos evitar la autopista, batida siempre con particular encarnizamiento por los aviones; pero, como de costumbre, cuando el Duce estaba de viaje tampoco esta vez los aviones enemigos aparecieron, aunque, por regla general, no faltaban nunca, ni siquiera cuando hacía mal tiempo.

Cuando alcanzamos Milán, con un notable retraso, nos enteramos de que el Duce ya se hallaba en el teatro Lírico, donde estaba pronunciando un discurso, que era retransmitido por radio. Aunque la llegada del Duce no había sido anunciada por evidentes razones, era fácil observar que la ciudad era presa de una viva agitación y que, por lo tanto, ya se conocía el extraordinario acontecimiento. Frente al teatro y en las calles adyacen-

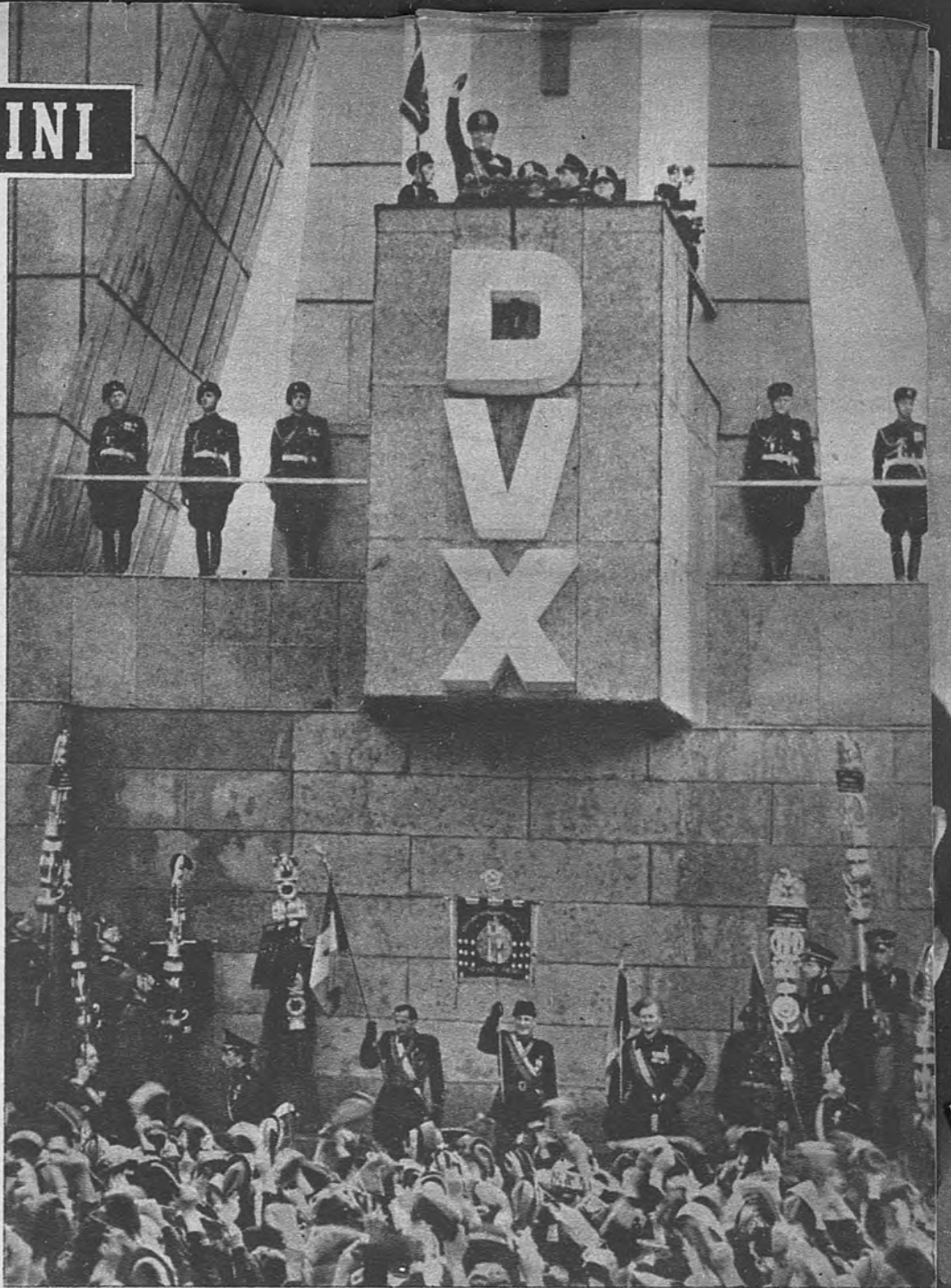
tes se agolpaba una gran multitud, que hacía difícil el paso de los automóviles. Con gran dificultad conseguí alcanzar la entrada del teatro y hallar un sitio, de pie, en el escenario, engalanado con flores, cerca del Duce, a su derecha. El teatro estaba atestado hasta en los pasillos; vi a los ministros fascistas, al prefecto y a los altos funcionarios de la República, todos uniformados; al embajador Rahn, al general Wolff y a su séquito; a los jefes de la Administración alemana y a muchos hombres con uniforme de las milicias. Cuando el Duce había aparecido en el escenario había sido saludado con un entusiasmo irrefrenable y había hecho falta mucho tiempo antes de que consiguiera hacerse escuchar. Mis conocimientos de italiano habían mejorado mucho por la práctica que había hecho, y pude seguir sus palabras.

Puesto que, como a menudo me había dicho él mismo, estaba acostumbrado a improvisar sus discursos, bastándole diez minutos para elaborar los puntos esenciales que quería tocar, también esta vez se había preparado unos apuntes y probablemente también para entregarlos más tarde a la Prensa. Muchas veces el discurso del Duce fué interrumpido por unas entusiásticas aclamaciones, de una manera especial cuando habló del tema relativo al decreto de socialización promulgado en octubre, que él tenía muy a pecho y con el que quería dar al mundo un ejemplo de verdadero socialismo. Aquella ley, según él, hubiera tenido que ser la coronación de la labor fascista. Interesante fué también la referencia a las relaciones entre el fascismo y los otros partidos y grupos. Dijo que sabía perfectamente que, además del fascismo, existían en Italia también otros grupos políticos, y que consideraba legítimo que también éstos defendieran, más o menos, sus ideales. Por lo que se refería a él personalmente, dijo que, aunque era fascista y socialista, no mediría nunca el valor de una persona por las ideas políticas que profesara y que en el porvenir colaboraría también con hombres que des-

de el punto de vista político no eran partidarios de sus opiniones, siempre que su carácter y sus ideas sociales se demostraran justas y ellos estuvieran dispuestos a colaborar con él para el futuro orden social de Italia.

Estas frases del Duce suscitaron un gran alboroto, ya que con esto tendía la mano a los socialistas que estaban fuera del partido fascista para una colaboración efectiva, y al mismo tiempo expresaba su severa reprobación contra los exaltados, como Buffarino y Pavolini, que le pedían continuamente que adoptara unas medidas cada vez más duras contra los guerrilleros y contra los que militaban en otros partidos políticos. Precisamente en aquellos días se hablaba mucho de unas nuevas armas que darían la victoria a las potencias del Eje; el Duce expresó, en cambio, la convicción de que para la victoria no eran decisivas tan sólo las armas, sino también los hombres que las empleaban, y reafirmó su inflexible voluntad de victoria y de sacrificio. Cerró su discurso con una vibrante llamada a los italianos para que trabajaran y combatieran para la amada Italia, borrando la deshonra de la traición del 25 de julio y del 8 de septiembre. Solamente un pueblo que mantiene intacto su honor merece la victoria. Realizándose tales premisas, estaba convencido de que la justa causa de las potencias del Eje ganaría, a pesar de todo, sobre la fuerza ultrapotente del enemigo.

Aclamaciones frenéticas saludaron el final de su discurso, que causó profunda impresión sobre todo el auditorio, tanto más cuanto que el porte erguido del Duce y su aspecto sano y fuerte, además de su certidumbre en la victoria, habían contribuido mucho a levantar los espíritus deprimidos. Cuando Mussolini abandonó el escenario me estrechó la mano y me dijo, en voz baja: «He de agradecerle también a usted, si he podido vivir este día». Ni siquiera tuve tiempo para contestar sus amables palabras, ya que la multitud que se agolpaba a su alrededor nos separó en seguida.



Discurso antes de la guerra



Las postreras jornadas de Milán: un tanque germano frente al Duomo

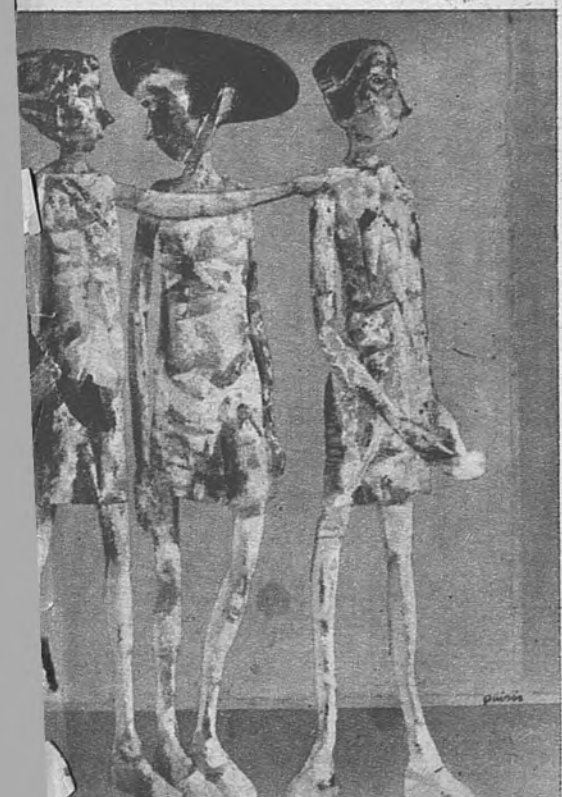




"La comida familiar", de María G. Blanchard

POCAS veces nos es dado el interés de un tipo de Exposiciones como ésta, ceñida a un grupo de pintores pertenecientes a una misma región. En más de una ocasión hemos sumado nuestro criterio, opuesto al de los que sistemáticamente se empeñan en hallar módulos comunes y decisivos que permitan una especie de clasificación artístico-etnográfica, por la simple razón del valor trascendente de la individualidad, ya que, cuando un pintor, por ejemplo, se manifiesta con pujanza y valores atractivos, lo hace de acuerdo con una inspiración propia y una dotación de facultades que Dios no ha distribuido por igual a todos los afectos en un mismo trozo de tierra. No cabe duda, sin embargo, que en algunos de los artistas aquí reunidos se da cierta unidad en lo diverso de sus maneras respectivas. Nada tiene que ver, aparentemente, la pintura de Iturrino con la de María Blanchard o la de Cossío, ni la de Solana con la de Quirós; pero refiriéndonos a las etapas que cada uno representa en el arte moderno, pocas veces es posible hallar un nexo de inquietud a una misma escala, que es, en cierto modo, la de la moderación respecto a la avanzada de su época.

María Blanchard, devoradora de la obra de los pintores franceses modernos allá por 1908, amiga de Juan Gris y Lipchitz, "se siente oprimida dentro de estas invenciones intelectuales"; tales invenciones eran el cubismo que ambos llevaban a extremos torturantes para el tierno espíritu femenino de María. No obstante, ella fué dejándose seducir por el nuevo hallazgo y se lo apropió, consiguiendo feminizarlo, valga la expresión; adaptarlo a su especial capacidad de comunicación plástica. Sin pretender establecer definiciones exactas, las obras de María Blanchard de esa época, que se



## ARTE PINTORES MONTAÑESES



"Fin de semana menestral", de Francisco G. Cossío

extiende hasta el año 1917, ostentan un sello especial, en el que la desmaterialización, el descarnamiento implícito de la abstracción cubista, deja un porcentaje de temblorosa neblina, como envoltura poética que dulcifica las quebraduras del esquema plástico abordado. Ni aun en sus obras más radicalmente alejadas del patrón figurativo, de las aquí expuestas, falta ese velo o nexo de estructuración de los elementos dispersados en el lienzo. Mantendría de vez en vez sus representaciones expresivas y asépticas, rotundas, perfiladas con nitidez y saturadas de intención anecdótica, pero su retorno a las formas trascendentes, las que asegurarían su perpetuidad y su identificación en el repertorio del arte contemporáneo, como las que aquí se exhiben, son las que aseguraron a María Blanchard el marchamo de su fama.

En un orden de apariencias formales, Francisco G. Cossío se acerca bien con sus obras características; la transparencia reverberada de sus objetos y de sus fragatas, la menudencia de lo sabrosamente deleitoso para la mirada, tendida sobre

"Amigas", de Antonio Quirós



"Pueblo", de F. Iturrino

aparece afín a una vaga táctica impresionista, siempre amortiguada por el sol tenue de los parajes nortños que llevaba dentro y vertía, como aquí, sobre cualquier pueblo de España.

En Quirós, tal vez el más afecto a las durezas de las apariencias, se verifica un posible juego introspectivo, es decir, que en sus figuras la expresión, la intención de ser, parece quedar detenida, paralizada epidérmicamente en un juego de calidades arduas, elaboradas con prolijidad técnica. Algo así como si a la expresión anecdótica antepusiese unas carnaciones laceradas, representativas de todo un contenido interior que no llega aflorado a la periferia.

Finalmente, el montañés "honoris causa" José G. Solana, involuntario exégeta de la triste existencia de un sector español mordido por la concupiscencia o el tenebroso pasar de lo mesocrático y el tenebroso oficio, está representado por dos lienzos contrapuestos en época y fórmula: "Los pellejeros" se suman a su producción de tintes sórdidos y angustiosos, y en "La costurera" ensalza su paleta a servir una pluralidad colorista que se acopla a la idoneidad del tema. En ambos, no obstante, está presente el genio de este nuestro gran pintor de raza que, madrileño de nacimiento, supo, probablemente, dejarse herir por el mandato de las luces, a veces tenebrosas, de la Montaña, para erigirse, sin saberlo, al frente de nuestra pintura moderna. El es el coloso castellano que, como Santander mismo fué, y es aquí, la excepción, al saber poner en la hosquedad de los seres de tierra dentro una húmeda reciedumbre de litoral impávido a todos los vientos, a todas las influencias.

... L. FIGUEROLA-FERRETTI



"La costurera", de José Gutiérrez Solana



# EL MONTE CARMELO

IMAGINAOS un largo tren que avanza por la vía, a la derecha de la carretera, a la derecha del mar, y un vagón central que se suelta del precedente, gira hacia la izquierda hasta tocar casi el mar. El tren queda interrumpido con un espacio en blanco, la carretera queda impedida, el mar moja los topes delanteros.

Trasladad la comparación a los tiempos geológicos del mioceno: una larga cadena de montañas corre de Sur a Norte; una presión interior se desata, y la punta montañosa que empalmaba con el monte de Nazaret se desprende, gira hacia la izquierda y se interna levemente en el mar. La línea de montañas queda interrumpida por una llanura (Esdrelón), las vías de la izquierda quedan impedidas, el mar moja los pies de la montaña.

Y así ha quedado para muchos siglos el Carmelo, mirando al mar, separando con su espina el Norte y el Sur, canalizando las grandes vías por una garganta estratégica. Ahí está aplomado y firme; Yavé puede anunciar un suceso futuro «cierto como el Carmelo, que vendrá». Y era hermoso cuando estaba cubierto de bosques: el Amado le decía a la Amada: «Tu cabeza es como el Carmelo.»

Al Carmelo subimos un día de despedida, cuando una parte de la caravana se embarca de vuelta a sus países. En la ladera van creciendo los árboles y las casas; en la altura hay un convento internacional de padres carmelitas. En su capilla, presidida por una gran imagen de la Virgen del Carmen, se celebra una misa de acción de gracias. En el refectorio se tiene la comida de despedida (con discursos y cantos).

La vista hacia el Norte da sobre el puerto de Haifa, donde se congregan unidades de la naciente flota israeliana. De frente, miramos fijamente el mar, y le sentimos fácilmente Mare Nostrum. Parece como si del convento se alzase un puente invisible que atravesase todo el Mediterráneo para posarse en Avila o en Alba; por el puente circulan nuestros pensamientos al encuentro de la Santa española. (¿O son nuestros pensamientos los que han tendido el puente?)

La mirada hacia el mar es la primera cualidad del Carmelo.

## ELIAS Y AJAB

Santa Teresa lleva su nombre místicamente unido al Monte Carmelo, y San Juan le dedicó un libro, un manual de subida, que es ascensión mística y poética.

Pero el santo realmente ligado al Carmelo, por su presencia y sus obras, es el profeta Elías.

«Elías Tesbita dijo al Rey Ajab: «Vive Yavé, Dios de Israel, a quien sirvo, que en estos años no habrá ni lluvia ni rocío, si no es por mi palabra.» Y se secaron las mieses y los torrentes. Y Elías emigró a Fenicia, y al tercer año volvió Elías, porque se lo mandaba Yavé: «Vete, preséntate a Ajab, que voy a hacer que caiga la lluvia sobre la haz de la tierra.»

«El hambre era entonces grande en Samaria; Ajab dijo a su mayordomo Abdías: «Vete por la tierra a todas las fuentes de agua y a todos los torrentes, a ver si por allí hay alguna hierba, para que podamos conservar con vida a los caballos y mulos y no nos quedemos sin ganado.» Dividieronse, pues, la tierra para reconocerla, y Ajab se fué solo por un camino y Abdías se fué solo por otro.»



El Monte Carmelo con su monasterio de Carmelitas, de cara al Mediterráneo

(Sucedió la escena del sacrificio, que recordaremos después.) Entonces Elías dijo a Ajab:

«Sube a comer y beber, porque ya suena gran ruido de lluvia.» Y subió Ajab a comer y beber, y subió Elías al Carmelo, y se postó en tierra con el rostro entre las rodillas, y dijo a su siervo: «Vete a mirar hacia el mar.» Fué él, miró y dijo: «No es ve nada.» «Vuelve a hacerlo siete veces.» Y a la séptima vez dijo el siervo: «Veo una nubecilla, como la palma de la mano de un hombre, que sube del mar.» «Pues, anda, y dile a Ajab: Unce y baja, no te lo impida luego la lluvia.» Y en esto se cubrió el cielo de nubes, sopló el viento y cayó gran lluvia.»

Quando los hombres recorren ansiosos la tierra en busca de agua, la solución viene del mar, y el Carmelo es el vigia alerta que descubre la primera huella de nube en el cielo.

## ELIAS Y LOS PROFETAS

Y cuando los hombres están dudosos entre Yavé y Baal, la decisión viene del cielo, y el Monte Carmelo es el escenario en alto donde Dios es protagonista del drama.

Esta es la segunda cualidad del Carmelo: su capacidad de decidir. El reino de Israel vive a caballo a los dos lados del Carmelo: hacia Norte, limita con Fenicia; hacia el Sur, con Judá. Y el pueblo anda «claudicando de un lado y de otro», inclinándose ahora al dios de los fenicios, Baal, ahora al Dios suyo y de Judá, Yavé. Y parece que el influjo del Norte se ha hecho más fuerte, pues si

el Rey todavía reconoce débilmente a Yavé, la Reina es una fenicia, empeñada en introducir su religión patria, y la Reina Jezabel domina completamente a su marido Ajab.

Y el Carmelo, arista de decisiones, va a traer la solución a la ambigüedad. «Convocó Ajab (por orden de Elías) a todos los hijos de Israel y a todos los profetas al Monte Carmelo, y acercándose Elías, les dijo: «Si Yavé es Dios, seguidle a él, y si lo es Baal, seguidle a él.» Elías exige la decisión religiosa, pero el pueblo no se atreve: «El pueblo no respondió nada.» La decisión está en el Carmelo, pero venida del cielo, porque él también mira a un lado y al otro con sus vertientes; con su cumbre, mira al cielo.

Elías va a anunciar un juicio de Dios: «Sólo quedo yo de los profetas de Yavé, mientras quedan cuatrocientos cincuenta profetas de Baal. Que traigan bueyes para que escojan ellos uno, lo descuarticen y lo pongan sobre la leña, sin poner fuego debajo; yo prepararé otro sobre la leña, sin poner tampoco fuego. Invocaremos cada uno a nuestro Dios, y el que respondiere con el fuego, ése sea Dios.» Y todo el pueblo respondió: «Está bien.»

Así se hizo. Los profetas de Baal estuvieron toda la mañana invocando el nombre de Baal: «Baal, respóndenos.» Pero no se oía voz ni quien respondiese, por más que danzaban en torno a su altar. Hacia el mediodía, Elías se burlaba de ellos diciendo: «Gritad bien fuerte; el vuestro es dios, pero quizá está entretenido conversando, o tiene algún negocio, o está de viaje. Acaso esté dormido, y a grititos le despertaría.» Ellos daban voces y más voces, y se saaban con cuchillos y lancetas, según su costumbre, hasta chorrear sangre. Pasado el mediodía, siguieron en orgía hasta la hora en que se suele hacer el sacrificio de la tarde; pero no hubo voz ni quien escuchase o respondiese.

Entonces Elías preparó su altar, lo rodeó de una gradería, colocó el buey descuartizado sobre la leña y mandó regar con agua hasta tres veces. «Corría el agua todo en derredor del altar y llenaba la zanja. Cuando llegó la hora en que se ofrece el holocausto, Elías oró: «Yavé, Dios de Abraham, Isaac y Jacob, que se sepa hoy que Tú eres Dios de Israel. Respóndeme, Yavé, respóndeme para que todo este pueblo conozca que Tú, oh Yavé, eres Dios y conviertes a Ti su corazón.»

«Bajo entonces fuego de Yavé, que consumió el holocausto y la leña, las piedras y el polvo, y aún lamió las aguas de la zanja. Viéndolo el pueblo, cayeron todos sobre su rostro y dijeron: «¡Yavé es Dios, Yavé es Dios!» «Y díjoles Elías: «Coged a los profetas de Baal, sin dejar que escape ninguno.» Cogieronlos ellos y Elías los hizo llevar al torrente Císion y allí degollarlos.»

Elías invocó una vez al agua; pero Elías era sobre todo fuego. Sobre los que le querían prender, por orden del Rey Ocozías, hizo descender fuego del cielo, que les devoró; fuego hizo descender con su oración sobre el sacrificio, y el fuego celeste pudo más que el agua alzada del mar. Y un carro de fuego con caballos de fuego arrebató a Elías al cielo. Y él mismo era una llama de celo por la gloria de Yavé, que lograba encender al pueblo y devorar a los enemigos.

Todo esto no era más que preparación e imagen del otro fuego espiritual del que hablaba Jesús: «He venido a traer fuego a la tierra, y deseo que arda.»

¡Qué bello puesto el Carmelo para la contemplación y el sacrificio! Quizá por ello lo escogieron los antiguos eremitas de Oriente y Occidente, y los antiguos carmelitas del tiempo de los cruzados. Y los nuevos carmelitas, con el ímpetu de la reformadora. El Carmelo fué para ellos observatorio para la contemplación y retiro para el sacrificio cotidiano de la virtud. Y en varias ocasiones, para el sacrificio cruento de sus vidas. Los sarracenos sacrificaron a todos los monjes. Los musulmanes, en el siglo XVIII, volvieron a martirizar a todos los carmelitas y arrasaron el convento. En el siglo pasado se edificó el actual convento con traza de fortaleza.

Bajo el altar mayor de la iglesia, una cripta conmemora al profeta Elías, el ardoroso, y yo he conmemorado internamente a aquel otro carmelita, no menos ardiente, que cantaba a la «llama de amor viva».

Luis Alonso SCHOECKEL, S. J.

En las laderas del Monte Carmelo crecen los parques y las casas





# ¡ya llegó...!

## EL COYOTE

con  
**ABEL SALAZAR**  
**GLORIA MARIN**  
y **MANUEL MONROY**



Distribución:  
**UFILMS**

Director:  
**JOAQUIN LUIS ROMERO MARCHENT**



UNA PRODUCCION



Estudios: **SEVILLA FILMS**



**BALONGA CASSAR**

## Albeniz

2.ª SEMANA  
de la gran superproduc-  
ción, en Cinemascope,  
perfecto sonido estereo-  
fónico, en relieve

**TYRONE POWER**  
**TERRY MOORE**  
**MICHAEL RENNIE**  
DIRECTOR:  
**HENRY KING**

**EL CAPITAN KING**  
TECHNICOLOR-DE LUXE



**CINEMASCOPE**

Autorizada para  
todos los públicos

El Cinemascope abre para usted las puertas de la India misteriosa

**PROGRESO - PROYECCIONES**  
**PANORAMA - TIVOLI**

3.ª SEMANA DE EXITO ROTUNDO



**ELEANOR PARKER**  
**CHARLTON HESTON**

**Cuando rugen la MARABUNTA**

COLOR POR TECHNICOLOR  
Director: **BYRON HASKIN**  
Una película sin antecedentes en la historia del cine, tan original, que usted no la olvidará nunca...

UN FILM PARAMOUNT

Autorizada para mayores de dieciséis años



## CONVERSACION CON MARBEL



A<sup>2</sup>ENAS se entra en el portal de Lista, 25, las doradas puertas de Marbel indican al visitante que allí está el palacio de algo tan sutil y a la vez tan concreto como la moda. Son unas paredes previas mágicas, como unas láminas de oro forrando la imprevista caja de Pandora. De aquí se pasa al hall marrón y verde. Cruza una modelo, espigada, gentil: una princesa improvisada de la mañana mil y una. Y del hall al gran salón blanco y azul, muy grande y alargado, con cuadros de flores de Olga Saffarof. Detrás de las cortinas del fondo está el salón gris de la pasarela, casi tapizado de espejos, donde tantas veces hemos visto el desfile de las colecciones. Y aun queda la "boutique", en marrones y platas, los probadores con lanas escocesas y los sótanos en los que se extienden las vitrinas y armarios mágicos y por los que se llega al estudio de fotografía de Fernando de Madariaga, el valioso colaborador de Marbel que eterniza el efímero momento de la creación, las fases de un vestido creado sobre la preciosa de turno.

También hay sombreros, pequeños bostezos de la coquetería femenina, y todo un mundo de maniqués con medidas perfectas: Venus decapitadas en madera, fantasmas hieráticos que guardan los tesoros de telas que esperan, como el barro del escultor, a ser modelados por las manos inquietas del gran mago de la alta costura. El taller de un modista de esta categoría, sus salones, probadores, rincones y antesalas, forman un orbe curioso, raro, algo así como un templo de la importante frivolidad, como un fumadero de opio en el que se cruzaran Baudelaire con Circe, María Antonieta con Barbey d'Aureville, las últimas marquesas de Marcel Proust, con algún pastor convencional escapado de una Grecia literaria y libresca.

Aquí está Marbel, vestido de un luto apenas aliviado por un pantalón gris, sonriente y pequeño, como un muchacho disfrazado de guerrero japonés para un baile de carnaval en Venecia. ¿Qué se oculta detrás del disfraz de gran nigromante medieval? Un bigote negro, con guías lacias, unas gafas de concha, una cara de frío asomada al biombo imprevisto cerca de una Diana cazadora o de un Apolo ausente de sí mismo.

—Pero... ¿quién es Marbel?

—Es una persona que todo lo dedica a su oficio.

—¿Cómo se decidió a su oficio?

—Desde que tenía cinco años el futu-

ro oficio fué una auténtica vocación. No comía ni lograba dormir el día en que mi madre tenía que estrenar un traje. Pero mi afición no podía ser tomada en serio por mi familia. Mi padre quería que fuera agente de Cambio y Bolsa.

Instalados en unas butacas como estuches, frente a una mesita cuyos ceniceros tienen alfileres, reflejados en el laberinto de los espejos, hablamos en la hora puente de la mañana a la tarde, en que estos salones se quedan desiertos como adormecidos en una siesta de sedas y de terciopelos. He elegido a Marbel por dos razones: porque es el más literario de nuestros modistas y porque en él es fundamental y casi obeso el nervio español, la expansión y pasión por lo madrileño en el mundo. Marbel hace tiempo que está pensando, atendiendo a una necesidad de su forma, tener casa en París, pero tenerla como una sucursal de la de Madrid. ¡Menuda chulería nacionalista! Marbel tiene además la extraordinaria ductilidad que le permite al mismo tiempo vestir a una reina que a una actriz, a una mujer verdaderamente elegante y a la chiquilla que balbucea para hacer su entrada en sociedad. Su historia es la historia de un apasionamiento por su arte. A los catorce años forma parte de la clase de dibujo de desnudo del Real Círculo Artístico de Barcelona. Cuando tiene hechos los esbozos del desnudo de la modelo, lo viste corrigiendo los defectos de la naturaleza. A los diecisiete años visita por primera vez París y cambia sus condiciones pictóricas por la idea decidida de ser modista. A los diecinueve dirige en Barcelona una gran casa creadora de sombreros de señora, y a los veintiuno triunfa ya en París, donde vende sus creaciones a Paul Poiret. Durante la última guerra mundial se instala definitivamente en España y es contratado por diversas casas productoras cinematográficas para vertir las más importantes películas que se ruedan en los estudios españoles. Por último, inaugura en 1945 la casa de modas que sigue rigiendo en Madrid, y, en fin, él es el primer modista español que ha de salir con una colección de trajes al extranjero. Es el año 1947 cuando Marbel crea una colección de ochenta trajes de noche y sale para Buenos Aires, en donde obtiene un éxito clamoroso con sus desfiles en el Alvear Palace. Cuando los mayoristas norteamericanos vienen a comprar a España, Marbel cuenta con más de doce grandes clientes, y cuando la casa Franklin Simon, de Nueva York, realiza la Semana del Renacimiento español, que culmina con un desfile de modelos españoles en el Waldorf Astoria, Marbel obtiene un triunfo indiscutible con su traje de novia inspirado en una bata de bailar sevillanas que reproducen todas las revistas de modas del mundo.

—¿Hay verdaderamente una moda española?

—No. Pero sí hay creadores españoles. Los creadores españoles que no están en París, pueden llevar a cabo su cometido, porque Francia entera presta su apoyo a la moda para mantener su supremacía, pero los que vivimos en España nos vemos obligados a supeditar nuestras creaciones a las lanzadas en París, puesto que sin el concurso de la producción francesa no podemos dar vida a lo que creamos. Mira, es muy sencillo: en Francia se considera la moda como la más grande fuente de ingresos de divisas para el país. Entonces el Estado está al servicio de esta gran industria, hasta el punto de que las grandes fortunas, por ejemplo, la de Boussac, ha puesto a disposición de Christian Dior un capital inagotable, mientras en España no existe un solo modista que se sepa que esté ayudado por nadie, y nadie todavía no se ha preocupado de estudiar siquiera la importancia que la moda puede tener





—¿Hay entonces sólo una moda francesa? ¿No existe una moda americana? —La moda americana se alimenta de la francesa. Lo que ocurre es que, en cierto modo, la adapta a sus gustos y necesidades.

—¿Cómo surge una creación tuya? —Cuando lanzo una colección nunca estoy completamente satisfecho. De día en día voy depurando más la silueta que he lanzado en la temporada, y cuando empiezo a acertar, llega el momento de tener que ponerse a trabajar en la nueva colección. Como soy un sentimental, me cuesta desprenderme de las cosas logradas que se oponen a la nueva idea. Esto llega a producirme una verdadera angustia. Y sólo me libra una fiebre creadora que surge de cualquier cosa, que me da la semilla para la nueva gestación.

—¿Dibujas primero la idea? —No tengo norma. Hay unas cosas que dibujo. Otras, las escribo. Muchas

veces voy buscando la forma directamente con la tela sobre el maniquí. (No sé si se le cuenta Marbel de que estos tres modos de crear corresponden exactamente a la pintura, la literatura y la escultura.)

—¿En un maniquí de madera o en un maniquí humano?

—En un maniquí de madera, que tiene las medidas perfectas y no se mueve. Todo traje hay que adaptarlo, por extraordinario que sea el cuerpo que lo haya de lucir.

—¿Quién será para Marbel el mejor modista? He aquí una pregunta elemental, pero que yo no sé si se puede preguntar. A un escritor se le puede hacer esta pregunta porque siempre tiene el recurso de contestar que Cervantes, pero a un modista... Sin embargo, los modistas también tienen su Cervantes. Es Woorth. Antes de Woorth era el reinado de las modistas. Modistas tuvieron las grandes reinas y favoritas de Francia. En Woorth empieza prácticamente la genealogía de los modistas.

—A Woorth lo lanza Eugenia de Montijo. Es una auténtica colaboradora. Los grandes modelos tan puede decirse que sean de él como de ella. Woorth es, en todos los sentidos, el primero. ¿Sabes un detalle suyo? Woorth era muy barato. Hacía los vestidos por menos que la mitad que una modista.

—¿Y después de Woorth? —Para mí, Paul Poiret. Es mi maestro. Poiret fué sencillamente extraordinario. Es el primero que dibuja sus vestidos y el primero que pone su costura a la altura de una obra de arte. El momento de su culminación es 1925. Fué en todo mi verdadero maestro. Con él aprendí a tal punto que Poiret llegó a decir de mí: "J'ai un petit espagnol avec moi qui me surpasse." Fué el modista de todas las mujeres importantes de París desde la condesa Ana de Noailles a Cecil Sorel. Dejó escrito un libro admirable: "Vistiendo a una época."



—¿Y el peor de los famosos? —No duda un momento. Marbel es sincero y decidido en sus apreciaciones:

—Dior, quien con las máximas posibilidades económicas hace las cosas más horribles, que son verdaderos atentados a la belleza del cuerpo femenino. Además, Dior no es un creador. No hace sino re-crear, afeándolas, cosas de otra época.

Repaso general a las grandes firmas de la alta costura, a los estilos y modos de hacer la moda, de concebirla y lanzarla. Marbel destaca entre los modistas actuales un nombre: el de Pierre Balmain. Y vuelvo a la carga rápida de las preguntas. Marbel contesta bien, con espontaneidad, con agilidad, con precisión. Es un interlocutor vivo y caliente. No necesita pensar sus respuestas. No vacila.

—¿Qué es lo más difícil en un modista?

—Tal vez no sea crear, sino adaptar sus creaciones a tipos distintos de mujer. Todo lo pueden llevar todas. Eso es lo que tiene que saber hacer un modista.

—¿Las mejores clientes? —Las que más entienden. —¿Y qué es para ti la elegancia?

—Algo innato. No se hereda. No se hace. Se nace elegante o no.

—¿Un modista puede dar elegancia? —No. No puede más que vigilar la cursilería.

—Y así como se puede vestir mal con mucho dinero, ¿se puede vestir bien con poco?

—Con dos reales se puede vestir muy bien.

Los obreros trabajan sin descanso en los salones del sótano. Fernando de Madariaga me enseña algunas de sus extraordinarias fotografías. La última hora de lo que para los madrileños es todavía la mañana, ha pasado. Salimos a almorzar. Restos de nieve en la calle de Lista. Nieve en las visperas en que Marbel va a pasar su colección de primavera y verano.

—¿Para quién se viste la mujer, Marbel? ¿Para el hombre?

Confidencial me coge del brazo: —Nunca. La mujer se viste siempre para la mujer.

César GONZALEZ-RUANO  
(Fotos Pastor.)



*La petición de mano trae consigo regalos que perduran en el recuerdo...*

... pero aún será más apreciado por usted, si el regalo es una de las magníficas, fuertes y silenciosas,

**MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR**

# SIGMA

AGENCIAS EN MADRID

**HORTALEZA, 43 y SAN JOAQUIN, 8**

**GRAN VIA**  
PANTALLA PANORAMICA

SEGUNDA SEMANA

DAVID NIVEN  
PEGGY CUMMINS  
HERBERT LOM  
ANNE VERNON  
Director: CHALES CRICHTON  
TECHNICOLOR

DISTRIBUCION CHAMARTIN

Autorizada para mayores de 16 años

# La Lotería del Amor

EXITO SORPRENDENTE

¡¡DIVERTIDISIMA, INGENIOSA, MUY ORIGINAL!!





XIV

#### EL BARCO Y ALGUNA COSA MAS

ESTA cosa grande, compleja e insensible, pero con alma, que es el «Elcano», se comportó en éste, como en todos los temporales que ha padecido, inmejorablemente bien. Ciertamente embarcó en el alcázar más mar que en ninguna ocasión anterior, y que hubo momentos de exagerada escora a sotavento en que parecía que las olas y el ventarrón podían con él. Pero se enderezó siempre valiente, siempre victorioso, mientras cataratas de agua se precipitaban de banda a banda con desastroso estruendo, tropezando contra lumbreras y mamparos, saltando por encima de los cabrestantes, volteando hombres, buscando el aliviadero exiguo de las falucheras. Sólo una vez la proa, la lanza del haurpés, se clavó en el flanco de una ola monstruosa; el rocío de espuma y agua pulverizada—sangre blanca de la bestia del mar, que se cuaja en salitre—llegó hasta la toldilla por encima del barco entero, y el estremecimiento del buque al choque violentísimo culbreó nuestros cuerpos, fatigados, de los pies al cogote, como una descarga eléctrica.

Creo que los temporales grandes, mientras se pueda, deben vivir al aire libre. Abajo, a cubierto, cerca del dolor impotente de la materia herida, torturada, quejumbrosa, respirando aire enrarecido por horas y horas de encierro y envenenado por las emanaciones nauseabundas de las sentinas, el titánico esfuerzo del buque por sobrevivir pierde grandeza, presenta sólo su cara miserable, esa expresión de supremo cansancio y desesperada determinación que las fotografías instantáneas sorprenden en los rostros de los atletas en los metros finales de la carrera. Abajo cada mueble es un enemigo, un mazazo en potencia que puede romperse una pierna o aplastarnos en cualquier momento. Y el piso, resbaladizo por aceites de misterioso origen, nos tiende a cada balance su trampa solapada. Y las paredes se lanzan contra nosotros—no nosotros contra las paredes, como parecería de rigor—para golpearnos el hombro, el costado o la cabeza—preferiblemente la cabeza—si no nos andamos con ojo. Y los techos trasudan agua salobre. Y los cajones de los armarios escapan de sus alojamientos abriendo sus bocas enormes para gritar terrores espantosos.

Arriba, en cambio, al aire libre, el barco y el viento sostienen su larga y feroz lucha de gladiadores. Recuerdo el viento por aquello de que intenta envolver a su antagonista en la red del oleaje—las olas son las alas del diablo—, el secutor es el barco, la amura por escudo, la movilidad el secreto de su arte admirable. Gladiadores, sí; gladiadores noctámbulos—pues la noche no supone tregua en su combate—, gladiadores veteranos, tramposos, marrulleros, capaces de recurrir a cualquier artimaña que les ponga en ventaja. Desde el puente de mando, con el muro del viento delante y la escurridiza ligereza del casco, el temporal alcanza el máximo de interés deportivo y el peligro se olvida. Canta el coraje entonces su más agudo canto de furia y desafío. Y en los valles del agua, en las crestas nevadas de las olas, la ira ancestral del mar arde, crepita, humea como un incendio.

Nuestro parte de situación a medio día correspondiente al 14 de enero de 1955 podría conservarse como el recuerdo más significativo de la depresión atmosférica que nos asedió, durante ese día y el siguiente, a unas 300 millas al oeste de las Bermudas: «Capoteando con triángulos popeles y motor, amura a la mar. Viento oeste, fuerza 11. Mar montañosa.» Montañosa, es decir, sin

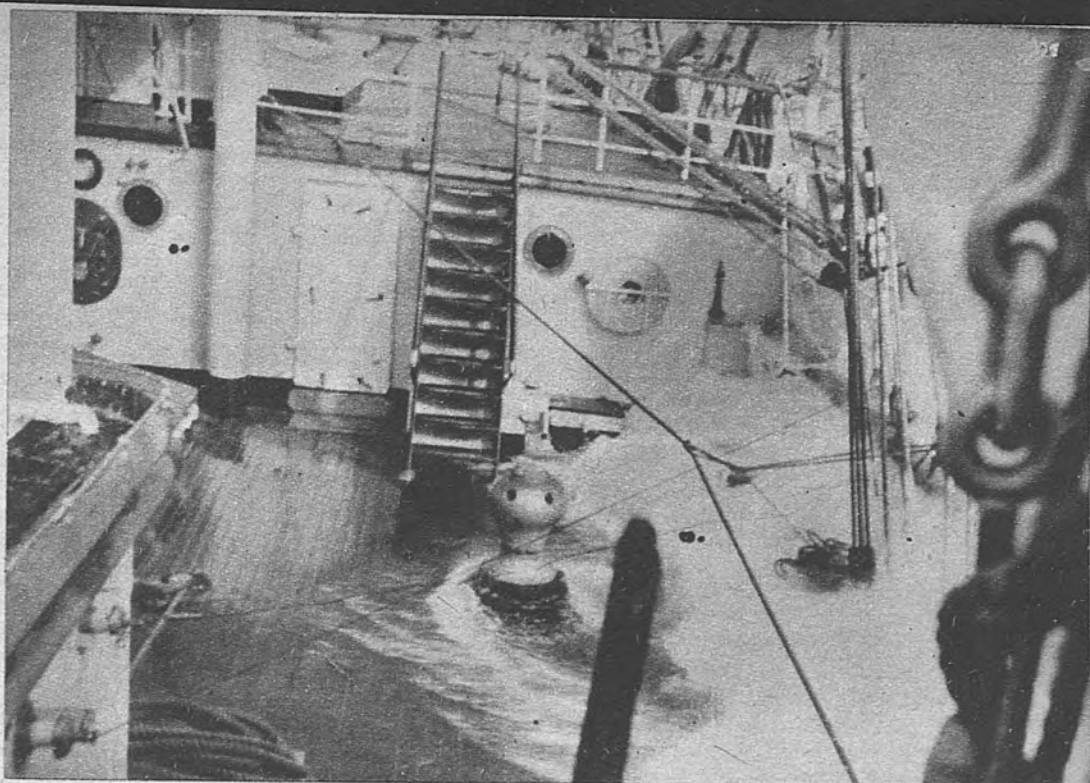
la más remota posibilidad de dejar ver el horizonte, con olas de 13 a 15 metros de altura, con vanos—auténticas gargantas entre ellas—, al caer en los cuales nos quedábamos a la sombra. La calificación siguiente, la última en la escala de mares asesinas que figura en los cuadernos de bitácora es «mar enormes». Dudo que nadie la haya utilizado jamás en un parte de situación por falta de «salud» para ello. En cuanto al viento, fuerza 11 significa velocidad entre los 100 y 120 kilómetros por hora. Poco antes de redactar el parte a que vengo refiriéndome, alcanzó fuerza superior a 12, cerca de 160 kilómetros. Fue cuando dimos aquel bandazo a babor que nos apartó 43° de la vertical, y del que el «Elcano», «toda la mar dentro», como dijo un marinero de Málaga, se levantó con trabajo y lentitud indecible bajo la mirada incrédula de los guardias marinas.

De noche—dos largas noches tenebrosas—el temporal fué una batalla a ciegas en la que la pericia y la serenidad—y también el instinto marinero—del personal de guardia lucharon, como en las pesadillas, contra enemigos invisibles. Las estrellas corrían por el cielo describiendo órbitas caprichosas. El mar se saltaba la borda igual que los lobos saltan las cercas de los rediles. La campana del alcázar—campana de picar horas—sonaba tétrica, funeral, en las escoras pronunciadas. Y el trabajo de la gente con agua hasta la cintura para cargar un triángulo de capa deshecho y reemplazarlo por otro, entraba de lleno en la región de las hazañas.

Tuvimos, por espacio de treinta horas, que echar aceite al mar para evitar el impacto directo del oleaje contra el costado. Hubo quien se jugó la vida al aferrar un cabo suelto al exterior de la tabla de jarica. Comimos lo que pudimos. Bebimos el agua verde de los tanques con sabor a petróleo. Recordamos cuanto teníamos que recordar. Y rezamos lo nuestro, que siempre conviene.

Gracias a Dios, ninguna avería de importancia le restó fuerzas a este «Elcano», cuyos diseñadores y constructores merecen todos nuestros respetos, pese a cumplir el barco por estas fechas veintisiete años.

El 16—ya era posible entonces ir y venir por cubierta, si bien a base de «galocha moderna»—fué domingo. El pater dijo misa en el sollado de proa. Fué una ceremonia un tanto accidentada. El bombo de la música se escapó rodando como la rueda de un camión y se incrustó entre dos



...«Cataratas de agua se precipitaban de banda a banda»...

escotillas. El tercer comandante se vió atropellado por el guardia marina lector del Evangelio, cuyo libro, al vuelo, vino a parar a mis manos. Antes de devolvérselo a su dueño—que se mostraba más bien confuso de haberse llevado por delante al jefe de estudios—leí el primer párrafo del gradual del día: «El Señor envió su palabra y los curó; y los arrancó de la muerte.» Los marineros, en el ambiente sofocante del sollado, oían a humedad rancia, ostentaban barbas de tres días, se dormían apoyados en las batayolas. No lejos de mí, grasiento, despeinado, con las cejas blancas de salitre y un esparadrapo en la cabeza, con la marinera gris empapada, Camariñas—ese repostero de Camariñas del que un día escribiré col calma—musitaba interminables, ininteligibles credos en gallego. Terminada la misa hablé con él:

—¿Por qué tantas credos, Camariñas?

—Y luego? Para que sepan allí arriba que me fio de ellos.

#### LOS ANIMALES

Los gatos se marean como monjas. Bostezan, se adormilan, maullan sus angustias y vahidos. Y vomitan. Se marean tanto que dan ganas de matarlos para ahorrarles sufrimientos.

Pero cuando el mal tiempo pasa y el barco recupera la horizontal aproximada de su marcha velera, los gatos vuelven a la vida. Saltan, corren, celebran entre sí concursos de escalada, combates de lucha libre, competiciones de acicalamiento. Y comen, devoran como gargantúas felinos cuanto pescan, lo mismo mondas de patatas que recortes de cordilla.

Los gatos. Los gatos, tan humanos, tan niños en su debilidad y en su alegría. ¿Y las ratas? Esa conseja marinera de que las ratas huyen de las bodegas y sentinas cuando el barco corre peligro de irse a pique debe de tener algo de cierto. Al menos estos días atrás, durante el temporal, se vieron a bordo más ratas que nunca. Galo-

paban desconcertadas por los pasillos. Atisbaban desde los rincones. Aparecían como por milagro dentro de los armarios, debajo de las butacas, encima de las literas, sobre todo a proa. Eran ratas mojadas, pelonas, horribles, de esas que se agarran al zapato cuando se les da un puntapié.

Toimil, un contramaestre de novela de Salgari, un contramaestre que además en sus ratos de ocio pinta al óleo e inventa salvavidas, me cuenta en su estilo inimitable lo que le pasó con tres ratas la tarde del 14:

«Subieron al castillo seguramente porque habíamos inundado, como usted sabe, el pique de proa. Subieron por la escala de escriptor como tres colegiales modositas. Una ola se les echó encima a medio subir, pero ellos se trincaron con los dientes a los escalones y se mantuvieron firmes. Cuando llegaron arriba y se pusieron a olisquear los bajos del chigre, comprendí que si las veía la gente iban a empezar los cuentos. Porque ya sabe usted, don Luis, que cuando la rata sale al aire libre es que la cosa va en serio. Cogí una cabilla y las eché de allí diplomáticamente. Bueno, eché a una, la más pequeña, que en cuanto me vió se tiró de cabeza al combés. A las otras dos las maté. Una de ellas, antes de morir, me saltó a los ojos. Gracias a que uno ha jugado bastante a la pelota a pala.»

Las hormigas, formando un delgado y titubeante camino de hormigas, llegaron desde un aparador hasta la mesa central de la cámara de oficiales. Eran pequeñas, rojas, torpes, como recién nacidas. Nadie había visto hormigas antes ni en la cámara ni en ningún otro sitio del barco.

A un repostero que estaba dormido entre una butaca y la mesa central, le pasaron por encima de la cabeza. Cuando una patrulla de exploración se le metió por un oído, el repostero se despertó, se rascó la cabeza y al ver hormigas en su mano se echó a temblar.

Siguiendo el camino que ellas seguían, pero en dirección contraria, dimos con el hormiguero. Los afanosos insectos fluían de él con la naturalidad con que fluye el agua de los manantiales. Camariñas lo roció con DDT.

—¿Qué te parece esto, Camariñas?

—Esto está mal, capitán. Cuando los barcos andan en apuros—aquí un taeo que siento no poder transcribir—ocurren estas cosas; les salen bichos, se les escapan los fantasmas. Yo sé de uno que una vez, con un temporal «tremendísimo», le salieron mariposas. Se ahogaron todos, las mariposas también... Pero esto no se debe contar por ahí, porque la gente se desmoraliza.

Ha sido esta la única vez desde que le conozco que Camariñas me ha llamado simplemente «capitán» en lugar de «mi capitán».

Luis DE DIEGO

(Fotografías López Aragón.)



Un buen bandazo



# LA FULGURANTE CARRERA DE RICHARD M. NIXON

DIPUTADO A LOS 33 AÑOS, SENADOR A LOS 37 Y  
VICEPRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS A LOS 39

UNA noticia publicada en la revista «News-week»—leída, por consiguiente, por varios millones de personas en todo el mundo—y recogida por la Prensa española correspondiente al pasado jueves, afirma que el vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, tiene prevista una visita a España, como meta de su próximo viaje de Estado, en calidad de invitado oficial del Gobierno español. El vicepresidente norteamericano, que acaba de terminar una gira de buena amistad por las Repúblicas Centroamericanas, vendrá, según la referida información, en la próxima primavera o comienzos del verano.

No es posible ni nos corresponde, naturalmente, el intento de anticipar conjeturas ni deducciones sobre la significación de tal proyecto, no confirmado ni desmentido aún por los funcionarios de la Vicepresidencia de los Estados Unidos, y cuya realización ha de estar sometida, lógicamente, a la aprobación del Congreso, a los asuntos políticos de aquel país y a las exigencias de la tensa situación internacional. Ello no obstante, la personalidad de Richard M. Nixon—senador a los treinta y siete años y vicepresidente de la Unión a los treinta y nueve—, su fulgurante carrera política, sus viajes por el mundo entero, guiado por sus ideales de colaboración internacional y de buen entendimiento entre los pueblos, y, por último, su línea anticomunista, que tuvo su máximo exponente en su actuación en la Comisión contra Actividades Antiamericanas, donde destapó valientemente todo el hediondo «affaire» de espionaje dirigido por Alger Hiss y sus secuaces, justifican ampliamente una breve reseña biográfica del hombre que obtuvo la más unánime adhesión de sus compatriotas—a cuyo juicio se sometió con motivo de una campaña de difamación organizada por sus adversarios con arreglo al más desacreditado estilo electoral—y que hace poco más de dos años fué designado por el general Eisenhower para el elevado y difícil cargo que hoy ocupa.

## VICEPRESIDENTE POR TELEFONO

A las cuatro menos veinte de la tarde del 11 de julio de 1952 sonó el teléfono de la habitación ocupada por el senador Nixon en un hotel de Chicago, donde, como jefe de la Delegación de California, asistía a la Convención Nacional del

partido republicano. El senador acude al teléfono: «... A sus órdenes, mi general. ¿Cómo? Sí, sí, aceptaré si usted lo ordena. Mil gracias, mi general...»

Al otro extremo del hilo, Dwight D. Eisenhower, que sólo unas pocas horas antes había recibido el nombramiento de Presidente de los Estados Unidos, ejercía la tradicional prerrogativa de designar libremente al hombre que, inmediatamente después de él, habría de ocupar el más alto puesto de la Administración del país, con el unánime acuerdo de la Convención del partido.

El nombramiento de Nixon vino a confirmar la conocida teoría de Eisenhower y del partido republicano respecto a la conveniencia de utilizar al máximo los valores de la juventud en el servicio de la Patria, confiriéndoles una mayor responsabilidad. Y Nixon no ha defraudado a sus correligionarios. Legislador de auténtica valía, trabajador incansable, dirigente nato y conductor quizá único en su país de campañas políticas, se ha ganado la fervorosa popularidad y simpatía del pueblo norteamericano y el respeto de sus colegas, tanto demócratas como republicanos.

Sus comienzos en la política fueron casi accidentales. Nixon, que durante la guerra se alistó en la Marina, licenciándose, después de cuatro años de servicios, como capitán de corbeta, en 1946, es elegido candidato por un Comité de 150 ciudadanos de Los Angeles, para las elecciones de diputados, como el hombre más idóneo para enfrentarse con el representante demócrata, que llevaba diez años seguidos en ejercicio. Richard M. Nixon triunfa por asombrosa mayoría y es reelegido dos años después. En 1950, es designado senador para un período de seis años.

## YERBA LINDA, 1913

Entre los bellos nombres que la huella hispánica dejó en California, pocos tan eufónicos como el de Yerba Linda, donde el 9 de enero de 1913 nace el hoy vicepresidente de la Unión. Allí asiste a las escuelas públicas, y ayuda a su padre repartiendo los pedidos de la pequeña tienda familiar y vendiendo gasolina en la estación de servicio aneja, también propiedad de los Nixon. Con su trabajo, se gradúa en el Whittier College e ingresa en la Facultad de Derecho de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte. Presidente de



En la capital de Guatemala, Nixon visitó el mercado artesano y dió muestras de su habitual cordialidad y sencillez. El vicepresidente estrecha la mano de una humilde vendedora, a quien adquirió algunos recuerdos de viaje para su hogar, a orillas del Potomac

su clase, destaca en seguida su excepcional calidad de orador... junto a su ineptitud para la gran ilusión de sus años juveniles: el fútbol, donde jamás logra formar parte del equipo de la Facultad.

Terminada la carrera, ejerce la abogacía, con envidiable éxito profesional y económico, durante cinco años, antes de ingresar en la Marina como teniente. Luego, la guerra. Acabada ésta, la política, con la culminación de su nombramiento para el cargo número dos de la nación más poderosa del mundo.

J. A.



En su reciente visita a Nicaragua, el Presidente Somoza saluda al matrimonio a su llegada al puerto de Managua. "Centroamérica—dijo el vicepresidente—puede ser un baluarte inexpugnable contra la infiltración comunista en América."



El grupo familiar. En la casa de Washington han sido relativamente sorprendidos por el fotógrafo, Richard, su mujer y las dos niñas, Patricia y Julia. Una familia norteamericana como otra cualquiera en un día cualquiera



# LA TECNICA Y EL HOMBRE

## LOS POSTES DE JUANELO

CUANDO en el mes de octubre de 1949 pasaron por Madrid, camino de Cuelgamuros, las cuatro monumentales columnas conocidas con el nombre de «juanelos», la Prensa diaria y algunas revistas trajeron a la palestra al gran relojero de Carlos V y de Felipe II, Juanuelo Turriano. Dijéronse entonces muchas cosas de este insigne artífice cremonés, cuyo nombre—tan traído y llevado por sus contemporáneos—fue para los españoles de fines del siglo XVI y principios del XVII el símbolo de la ingeniosidad y del talento ingenieril, hasta convertirse, con el rodar de los años, en un personaje de refrán. ¿Qué relación tuvo realmente el famoso constructor del artificio para elevar agua del Tajo al Alcázar de Toledo con las no menos famosas columnas? He aquí una pregunta a la que históricamente sólo puede responderse desvaneciendo leyendas.

Un palacio, a manera de castillo-lacustre, al que rodearon las aguas del Tajo, cuenta la tradición que quiso Juanuelo levantar en Aranjuez, cumpliendo así el deseo de Carlos V, que, disgustado por la conducta que hacía su persona habían observado los toledanos, pensó trasladar sus reales a otra comarca. Grandes pilares de granito, con altura suficiente para salvar las mayores avenidas del río, hubieran servido de sustentación al espléndido palafito. El proyecto, se dice, fue abandonado al morir el artífice; pero de que no era una quimera parecían dar fe tres colosales monolitos de piedra berroqueña que un día salieron de las canteras de Sonseca, en término de Orgaz, y después de recorrer por el viejo camino real más de tres leguas, quedaron abandonados cerca de Nambroca, junto a un olivar, donde parecían esperar inútilmente la reanudación de su interrumpido viaje. Se ha supuesto también que tales monolitos datan de la época de Felipe II, estando destinados a la construcción de un edificio que había de alzarse en Toledo, sobre el Tajo, a mayor altura que el Alcázar. Y no ha faltado quien afirmase que las columnas en cuestión se tenían que colocar en los citados ingenios hidráulicos de Toledo. Las gentes de la región las llamaban «postes», «cantos» y también «juanelos», y refiriéndose a ellas solían decir:

*Los postes de Juanuelo  
ya van andando;  
llegarán a Toledo  
¡Dios sabe cuándo!*

Tienen estas columnas 11,25 metros de longitud, 1,45 metros de diámetro y un peso medio, aproximado, de 54 toneladas. Una cuarta columna de análogas proporciones se encontraba en las proximidades de la cantera. Todas ellas fueron trasladadas, como ya hemos dicho, a Cuelgamuros, donde adornan la entrada al gran monumento nacional que se erige en el Valle de los Caídos. Para realizar este transporte, que fué dirigido por el coronel don José Luis Servet, fué preciso diseñar un remolque especial que se apoyaba en 22 ruedas, y sobre el cual, envuelto en una armadura metálica y suspendido de la misma por medio de un cable que se deslizaba en unas poleas, se colocó el monolito. Mes y medio, aproximadamente, tardaron las cuatro piedras en llegar a su nuevo destino, habiendo llamado grandemente la atención de los madrileños el paso por las calles de la capital de la extraña caravana que formaba el original y potente sistema de tracción improvisado al efecto.

Si tales precauciones han sido necesarias en nuestros días para evitar la rotura de las columnas de Juanuelo, imagínense las dificultades que en el siglo XVI presentaría el transporte de tan enormes masas. Según una leyenda, Juanuelo y su hija Bárbara Medea realizaban la penosa tarea de conducirlos a Toledo sin otro auxilio que el de una caballería; otra leyenda dice, en cambio, que los monolitos eran arrastrados sobre rodillos por 60 pares de bueyes. En realidad, no se sabe exactamente la relación que los «juanelos» tuvieron con el constructor del artificio de Toledo, siendo de señalar que ningún cronista ni documento de la época los menciona expresamente ni alude al fantástico destino que el vulgo les atribuyó.

La hipótesis de que fuera Carlos V el que encargó a Juanuelo la obtención y traslado de estas hermosas columnas no es admisible, pues antes de su llegada a Yuste debió ser muy escaso el tiempo que Turriano permaneció en España. Por otra parte, llevarlas al artificio de Toledo no tenía finalidad práctica, y sólo podía interpretarse como un deseo de dar a los ingenios un aspecto artístico o monumental. Una comunicación de la Junta de Obras y Bosques al Corregidor de Toledo, fechada en Madrid el 16 de agosto de 1625, se refiere a las trazas de unas columnas que, de acuerdo con el maestro mayor Juan Gómez de Mora, se habían de colocar en el artificio; pero esto no es motivo suficiente para suponer que dichas columnas fue-



*Transporte de grandes piedras en el siglo XVI, según aparece en la versión castellana de las obras de Vitrubio, hecha por Miguel Urrea, y moderno transporte de las columnas conocidas con el nombre de "juanelos", fotografiadas por Contreras en las calles de Madrid, hacia Cuelgamuros, en octubre de 1949*

ran las llamadas de Juanuelo ni se concibe que en esta época, muerto ya el cremonés, se invirtieran importantes sumas en hermosear una máquina cuyo funcionamiento constaba a las autoridades que era irregular y dispensiosa.

Estos graníticos fustes, al igual que otras grandes piedras sin labrar que aún se ven en las canteras próximas a Orgaz, debieron ser extraídas en el reinado de Felipe II y se destinarían, probablemente, a obras como las del monasterio de El Escorial, del palacio de Aranjuez o del Alcázar de Toledo. Tal vez fuera Juanuelo el encargado de realizar

su transporte, quedando más tarde abandonados tres de ellos en Nambroca, al modificarse la idea arquitectónica que había presidido su empleo. A este respecto es interesante lo que dice Parro de la escalera principal del Alcázar toledano: «Hubo el pensamiento—escribe el citado cronista—de hacer dos gradas o escalones de cada pieza, con las mismas dimensiones que tienen las actuales, de manera que los cantos de donde hubieran de sacarse semejantes peldaños debían ser asombrosos. Tales son los llamados «postes de Juanuelo», que se encuentran a unas dos leguas de Toledo,



*Restos del artificio de Juanuelo (cuadro existente en el Ayuntamiento de Toledo)*

cerca de Nambroca, con relación a los cuales se cuentan varias consejas. Su objeto verdadero parece que lo dejó insinuado Garibay, pues de lo que dice en el tomo tercero de sus obras maestras se infiere que cuando estaban labrando la escalera del Alcázar descubrió Villalpando una hermosa cantera berroqueña junto a Sonseca, en la dehesa llamada de Villaverde, e hizo sacar y cortar cuatro grandísimas columnas; la primera, de quince varas y media tercia; la segunda, de una vara menos; la tercera, un codo más corta, y la cuarta, igual, con el grueso correspondiente todas. Y que apartó también otros cuatro cantos de diez y seis varas de longitud y la anchura proporcionada, para poder hacer con cada una de estas piezas dos gradas para la escalera del palacio. Añade que por ser trozos admirables había ido a verlos el mismo Felipe II en persona; pero que por haberse cambiado de idea en la traza de la escalera, quedaron allí estos postes hasta que se les diese otro destino. Siendo de esta manera no hay inconveniente en suponer que Juanuelo, contemporáneo de estos sucesos, pensase en emplear aquellas admirables columnas en cualquier otra obra de las que entonces tenía el Rey encargadas en Toledo, Madrid o Aranjuez, y comenzase a conducirlos a su destino, sin llegar a realizar su idea, sea por la causa que fuere, y que de ahí les venga el nombre de «postes de Juanuelo» y el hallarse abandonados a poca distancia de la cantera. En cuanto a los otros cuatro cantos no redondeados, es probable que posteriormente los hayan ido deshaciendo los canteros del país para provecharlos en piezas pequeñas de que habían necesitado.

Respecto a la operación de transporte, bien pudo realizarse en forma parecida a la que Miguel de Urrea, contemporáneo de Juanuelo, describe y dibuja en su versión castellana de las obras de Vitrubio («De Architectura; Alcalá de Henares, 1582»): «No es fuera de propósito declarar la ingeniosa invención de Ctesiphon, el cual, queriendo traer a las canteras de la ciudad de Epheso los capiteles de las columnas par el templo de Diana, por el gran peso y por la blandura de la tierra, no se fió de los carros porque no se hundieran las ruedas; y así dió esta traza: tomó cuatro leños gruesos, la tercera parte de un pie de largos, cuan larga era la basta de la columna, y los dos puso atravesados y entrepuestos a los otros dos, que tenían el largo de la columna y travados ajuntó también unos codaces, que son como ejecillos de hierro, y púsolos como cuños, y en las cabezas de las maderas los apimó. Y puso también sus velortas redondeadas, a manera de codaces, y ató en los capiteles palos de maderos. Los codaces iban escondidos en las velortas, tenían libre el voltear, tanto, que guiados por bueyes yuncidos, se volvían siempre las cabezas de los maderos en los codaces o ejes y velortas.»

Parece ser, por consiguiente, que los ciclópeos «postes de Juanuelo» nada tuvieron que ver con el artificio hidráulico de la ciudad imperial, no obstante lo cual el relojero de Carlos V debe a tan famosas columnas el que, al cabo de cuatro siglos, su nombre, un día popularísimo, cobrara una actualidad que ningún afán de investigador hubiera podido darle.

J. Cristóbal SANCHEZ MAYENDIA



UNIVERSAL CINEMA-CHUECA-SAN CARLOS  
PALACIO DEL CINE-ALEXANDRA

MAÑANA LUNES,  
PRIMER REESTRENO

¡EL CINE DE INTRIGA  
ELEVADO A LAS CUM-  
BRES DE LO GENIAL!

RAY  
MILLAND  
ROBERT  
CUMMINGS  
GRACE KELLY

**CRIMEN PERFECTO**  
WARNER COLOR

Director: **ALFRED HITCHCOCK**

El mayor éxito teatral  
de los últimos diez años  
convertido en la pe-  
lícula más apasionante  
que usted habrá visto  
jamás

Autorizada para  
mayores de 16 años



# LUCHANA-IDEAL BENLLIURE - GALILEO

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO  
PREFERENTE

**ALAN LADD**



Un torbellino de  
aventuras arrasa el  
helado desierto

AUTORIZADA  
PARA TODOS  
LOS PÚBLICOS

## REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID  
(PANORAMICA)

SEGUNDA SEMANA

Dos horas de emoción con el  
relato más intenso escrito  
para el cine



PAUL HENREID  
JOAN BENNETT  
EDUAR FRANZ-LESLIE BROOKS  
Director: STEVEN SEKELY

**LA CICATRIZ**  
¡LA CICATRIZ QUE CRUZO SU CARA  
LE PERDIO PARA SIEMPRE!!

Autorizada para todos los públicos

## CINEMA PAZ

TERCERA SEMANA  
DE ÉXITO  
ARROLLADOR

CON NUEVOS PRECIOS  
7, 8 Y 10 PTAS.

**TEODORA**

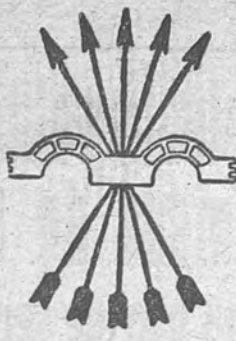
¡¡EL TRIUNFO DE LA  
SEDUCTORA GIANNA  
MARIA CANALE!!!

UN FILM «LUX»  
EN TECHNICOLOR



REY SORIA FILMS





# Arriba

Núm. 6.967.—II época.—Madrid, domingo 13 marzo 1955

**SERVICIO METEOROLOGICO**  
Ha llovido durante el día de ayer en Levante, Sureste y Baleares, recogiendo cantidades inferiores a los cinco litros.  
**TIEMPO PROBABLE.**— Continuarán por el momento las precipitaciones en Levante, Sureste y Baleares, siendo de esperar que vayan cesando progresivamente y mejor posteriormente el estado del cielo. Nubosidad alta y media en el Duero y Centro. Cielo, en general, poco nublado en el resto.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

## SU SANTIDAD PIO XII PRESIDIO LAS CEREMONIAS CONMEMORATIVAS DE SU CORONACION

La presencia del Santo Padre en la capilla Sixtina confirmó su anhelada recuperación física después de su enfermedad

### ANIVERSARIO DE LA FALANGE GALLEGA SE CELEBRARA EL DIA 17

PONTEVEDRA. — El próximo día 17 se celebrará en Villagarcía de Arosa el XX aniversario de la fecha en que José Antonio Primo de Rivera fundó la Falange gallega, en aquella ciudad. Habrá los actos tradicionales con un acto político en el que hablará Jesús Suevos, que también intervino en el acto que se conmemora.

### ROMA

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal a l.) Importante y significativa por varias razones ha sido la solemne jornada vaticana de ayer. Importante no sólo porque han sido conmemorados dieciséis años de excelso magisterio de Pio XII, sino también porque ha entrado una rotunda confirmación del restablecimiento de la salud del Vaticano de Cristo. La presencia del Santo Padre en la capilla papal, celebrada ayer por la mañana en la Sixtina, ha llevado al ánimo de todos los asistentes la radiante convicción de esa anhelada recuperación física del Pontífice. Ha sido ésta la primera vez que el Papa participa personalmente en una ceremonia religiosa desde que cayó enfer-

mo. O, para ser más exactos, desde el 21 de noviembre, en que acudió a la Basílica de San Pedro para venerar al nuevo beato francés Martin Moyé.

Los negros presagios de los días angustiosos en que la Cristiandad temía por la vida de Pio XII quedaban atrás, perdidos en el tiempo, inexistentes, anulados y vencidos ante el rejuvenecido porte físico que hoy mostraba el Papa.

Pálido, sí, pero con ojos vivísimos y sin rictus de cansancio en el semblante, Pio XII ha conmemorado ayer el XVI aniversario de su coronación. A través de las salas ducales y regias, el Santo Padre, revestido con la tiara y el manto blanco, ha recorrido en silla gestatoria, entre los «ábelos», el trayecto palatino hasta la capilla Sixtina. Más de cinco mil fieles, apiñados en dichos salones de los Palacios Apostólicos, han ovacionado y vitoreado al Papa. Vitores y aclamaciones a los que el Santo Padre respondía con visibles muestras de afecto y lluvia de bendiciones.

Imponente y precisa, como todas las ceremonias religiosas vaticanas, ha sido la capilla papal, ofrecida en la miguellengueca Sixtina por el cardenal Aloisi Masella. Dieciocho príncipes de la Iglesia, todos los miembros (Continúa en la página 21)

## CON LAS ARMAS DE SIEMPRE

Por Javier M. DE BEDOYA

ESPAÑA sigue esperando su hora, la hora exacta en que sea comprendida y tratada con sinceridad. Es decir, si conviene a otros pueblos la amistad con nuestro pueblo, que se llegue por ese camino hasta el final. Si, por el contrario, intereses permanentes de otras naciones les aconsejan la oposición a cuanto pueda favorecer nuestra potencia, que se diga claramente, sin disculpas ideológicas. La sinceridad de los amigos y de los enemigos es el gran meridiano del triunfo.

Afortunadamente, la hora de la sinceridad internacional nos llega, y de prisa. En las relaciones con España van a tener que caer las caretas: se está acabando el carnaval de las hipocresías, de las medias tintas, de las reservas mentales, de los aplazamientos. Y barrida la mascarada, va a ser difícil, también, el tirarnos piedras y esconder la mano. Con nosotros o contra nosotros, pero con todas las consecuencias.

La estrechísima franja costera que llamamos Europa necesita encarársele nuevamente con los eternos peligros y los posibles remedios de siempre. Los Estados Unidos, que a través de Corea y Formosa vieron claro, tendrán también que ser más consecuentes consigo mismos y con su propia experiencia.

Las armas nucleares y la «coexistencia» se han esfumado como pivotes de una política fantasmal que en Occidente pretendía olvidar, antes que nada, la ética mínima que debe informar nuestra concepción común de la existencia, y, después, los sacrificios, nunca suficientes, que el mantenimiento de una civilización exige, si ésta merece, para quienes forman parte de ella y la disfrutan, ser defendida y conservada.

Los llamados «pacifistas» o «progresistas» se valieron de la hegemonía absoluta de las armas atómicas y nucleares por parte de los Estados Unidos para imponer un diálogo con «el comunismo desarmado». Parecían exigir, deportivamente, una tregua, sin humillaciones, en favor de quien no iba ya a poder salirse de su zona natural de influencia. Más tarde, ante la igualdad de medios atómicos para la guerra, invocaron el supuesto empate para defender la necesidad de una política de coexistencia con «el comunismo armado». Ahora, Rusia acaba de enmudecerles condenando la componenda internacional y reforzando su industria pesada y su producción de guerra. Y el caso es que este viraje de Moscú se debe justamente al desvanecimiento de una estrategia atómica.

Dios ha protegido al mundo occidental haciendo que los planes refinados de Malenkov se hayan venido abajo. Evidentemente, el caído primer ministro ruso es una cabeza privilegiada, cuyo conocimiento del mundo burgués decadente raya en lo extraordinario. Para él, los Dean Acheson, Bevan, Mauriac, Spaak, Pierre H. Teitgen, Salvador de Madariaga, Bidault, Attlee, Andre Denis, Samuel Hoare, Malraux, Fanfani, Reille-Soult, Noel Backer, Maurice Schuman, Nenni, Sartre y los que escriben «Le Monde», «New York Times», «La Quinzaine» (recientemente excomulgada por el Papa), «Manchester Guardian», «Temoignage Chrétien», «News Chronicle», «Esprit», «The Observer», «L'Express», «France Observateur», etc., no han tenido nunca secretos, en sus previsibles reacciones, cuando se les ofrecía un «comunismo parlamentario», deseoso de hacer «la oposición de Su Majestad».

Creyendo que el temor a una guerra atómica igualada daría un respiro de un cuarto de siglo a la Rusia soviética, Malenkov había imaginado un plan de desmoronamiento de las resistencias burguesas mediante la rápida elevación del nivel de vida del pueblo ruso y de sus pueblos satélites. Naturalmente que partía del triste supuesto de que la mayor parte de la repugnancia que en la Europa occidental se siente respecto al régimen soviético deriva de la convicción de que su implantación supondría vivir muchísimo peor desde el punto de vista material. ¿Y si se viviera mejor que bajo el capitalismo? En este caso, Malenkov daba por seguro que muchos partidos burgueses y muchas gentes aceptarían el comunismo, sin acordarse de los principios de la civilización cristiana, sin mencionar siquiera los derechos del hombre. Preferible, por tanto, me parece que no se haya puesto a prueba por este camino a la vieja Europa, excesivamente materializada.

No ha podido realizar Malenkov sus planes porque la progresión geométrica de la capacidad de destrucción atómica y nuclear ha pasado en brevísimo tiempo de deshacer con una sola bomba un barrio a deshacer una ciudad como Nueva York, a deshacer la mitad de una provincia. Ante este salirse de madre de las nuevas formas de energía, se ha comprendido en Moscú y Washington que es irrealizable una guerra de este tipo, porque nadie se atreverá a autodestruirse provocando el uso de tan horribles artefactos. Y, como consecuencia, se ha impuesto una revisión de los medios bélicos. Una vez más, Franco ha acertado: se vuelve a las armas clásicas. En Estados Unidos y en Rusia se retorna a la valoración de la industria pesada y a la producción normal de guerra. Si en América el hecho nada tiene que ver con el nivel de vida, en Rusia se hace necesario sacrificarse y apretarse el cinturón. Malenkov, por consiguiente, ha fracasado en su visión política y Europa occidental dispone de una nueva perspectiva para meditar y no suicidarse.

Con las armas clásicas vuelve a jugar un papel el hombre, con su desprecio de la muerte, con su sentido del honor, con las ideas de servicio y misión, justificando la vida. Por eso decía al principio que la hora de España se acerca, porque ha llegado el momento de que los pueblos occidentales se hablen sinceramente, sin prejuicios, sin fantasías.

## TRES SENADORES NORTEAMERICANOS PIDEN LA REPUDIACION DEL ACUERDO DE YALTA

El Presidente puede anular el compromiso, que jamás fué ratificado por el Senado

WASHINGTON. — Los senadores Mac Carthy y Marshall han pedido la repudiación del Acuerdo de Yalta, de 1945, entre los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia. En cuanto a Marshall, ya se ha hecho pública su carta al secretario de Estado, Foster Dulles.

La resolución de Mac Carthy dice que Eisenhower manifestó al Congreso el 2 de febrero de 1953 que los Estados Unidos «no accederían nunca a la esclavitud de cualquier pueblo a cambio de ventajas para los norteamericanos», y que este Gobierno «no reconoce ninguna clase de compromiso basado en pactos secretos pasados con Gobiernos extranjeros que permitan esta clase de esclavitud».

Mac Carthy anuncia que pronunciará un discurso sobre esta cuestión el próximo martes o el miércoles.

Como es sabido, el Acuerdo de Yalta fué firmado en febrero de 1945 por el Presidente Roosevelt, Churchill y Stalin. En él Rusia se comprometió a entrar en la guerra contra el Japón después de la rendición de Alemania. A cambio, los Estados Unidos y Gran Bretaña accedieron a reconocer la ocupación rusa de Mongolia exterior y a darle la parte meridional de la isla de Sakalin, las Kuriles e intereses en los ferrocarriles manchurianos. El puerto de Dairen fué internacionalizado, obteniendo Rusia interés preeminente. (Efe.)

### La expulsión del padre Bissonnette ha sido una flagrante violación del acuerdo

WASHINGTON. — Los Estados Unidos deberían repudiar el «ilegal» Acuerdo de Yalta en represalia por la expulsión del P. Georges Bissonnette de Moscú, ha dicho el senador John Marshall Butler.

En una carta al secretario de Estado, John Foster Dulles, Butler dice que la expulsión del sacerdote católico es una flagrante violación del Acuerdo.

«Deberíamos notificar inmediatamente al Gobierno de la Unión Soviética —agregó— que consideramos el Acuerdo de Yalta nulo. Ese Acuerdo no fué nunca oficialmente ratificado por el Senado y parece estar dentro de la autoridad del Presidente anular este ilegal documento a iniciativa nuestra.

De esta forma —termina diciendo— podremos dar a conocer a esos «gangsters» rusos que ya tenemos bastantes insultos y que de aquí en adelante pueden esperar acción en lugar de mensajes de protesta.» (Efe.)

## Ha regresado a Madrid el Ministro de Agricultura

Asistió en París a las reuniones del Consejo de Alimentación

Ha regresado de París el Ministro de Agricultura, señor Cavestany, después de haber asistido a las reuniones del Consejo de Alimentación y Agricultura de la Organización Europea de Cooperación Económica, en la que tomaron parte 20 países. Le acompañaban don Ramón Cantos, jefe del Servicio de Política Exterior del Ministerio de Agricultura, y don Galo Carerras, de la Secretaría particular. En el aeropuerto de Barajas fué recibido por el Subsecretario de Agricultura, los directores generales del Departamento y alto personal del mismo.

**Un golpe decisivo**

**CONTRA RESFRIADOS GRIPE REUMATISMO**

**ASPIRINA**

Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial



## EDITORIAL

LA REVOLUCION  
Y EL FUTURO

No es cosa que se ponga en duda el que España tenía una Revolución pendiente desde hacía muchos años. El hecho es tan evidente, que no necesita ser justificado. La marcha de los acontecimientos históricos en un lapso que comprende algo más de dos siglos es harto significativa. La crisis se acentúa intensamente en nuestro siglo XIX y adquiere los caracteres trágicos que de sobra conocemos en el decurso de la presente centuria. Se llenan hasta el borde los «embalses seculares de cólera» de que nos hablaba José Antonio, y esa Revolución pendiente, urgente y necesaria es ya como una fuerza ciega de la naturaleza que está preparada para estallar violentamente de un momento a otro. La Falange vino para realizar esa Revolución y darle un cuño auténticamente nacional. Su doctrina se configura en un programa abierto, previsor y positivo capaz de asegurar que la Revolución no naciera de la pura improvisación sobre las ruinas humeantes de un sistema derribado por la fuerza. En esto estriba el placer insensato de los falsos revolucionarios, quienes no traen de antemano preparada la piedra nueva que habrá de sustituir a cada piedra de las que caigan ante el empuje incontenible de su ariete.

La Revolución pendiente de antaño es hoy la Revolución en curso. La vida española está hoy montada sobre un sistema de ideas totalmente desconocidas en el pasado. El 18 de Julio—siempre el 18 de Julio—no necesita, como, por ejemplo, le ocurrió a la Dictadura—un nobilísimo y frustrado intento revolucionario—, buscar a toda prisa un contenido político ni reclutar a una de caballo la fuerza militante idónea para plasmarlo en acción. El 18 de Julio no es, pues, un pronunciamiento de fuerza que se produce para restaurar un orden político en ruinas, sino para instaurar un sistema nuevo y distinto. De este modo la Falange se transforma en el gran eje de la Revolución Nacional, porque nadie más que ella es apta para acometer tan magna empresa. Esta Revolución es el objetivo primordial de la Falange, su razón de ser. De ahí parte su originalidad política, eso que alguien con gran autoridad ha llamado «política de misión». En este instante histórico la Revolución está, como decimos, en curso, y prosigue su marcha hacia los más caros objetivos, asistida por el vigor que dimana de la unidad política en que está basada, y que es, por supuesto, la propia unidad de la Falange. El no apartarse de esta tarea, de esta clara y precisa línea de acción, es lo que importa. Mientras subsista la unidad entre los hombres que se han responsabilizado de la tarea de reordenar de España todo lo feo, injusto y caduco, el avance de la Revolución está garantizado y no habrá fuerza ni sistema, ni conjura capaz de frustrarla ni de detenerla. En nuestra unidad política reside el formidable vigor que es necesario para desmontar pieza por pieza todos los falsos artilugios que resulten manifestamente dañinos y contrarios al sentido de la obra revolucionaria. Con palabras exactas, el Ministro Secretario, Raimundo Fernández-Cuesta, ha tocado este punto primordial de la unidad entre los hombres de la Falange en su discurso de ayer en el homenaje a un camarada ejemplar. Su llamamiento a la solidaridad entre los que profesamos una misma fe política no ha de quedar sin el debido eco entre quienes procuramos interpretar lealmente sus consignas.

A muchos les parecerá que el avance de la corriente revolucionaria ha de anunciarse con grandes estrépitos. Para algunas gentes es más importante el ruido que las nueces. Se trata de la aplicación de una norma mezquina y superficial de entendimiento en la valoración de sucesos profundos y trascendentes. Si las revoluciones se resolvieran con repartos de tierras y colectivizaciones a troche y moche, la mecánica de la Revolución no pasaría de ser un oficio manual que ejercerían a la perfección agrimensores y contables de tres al cuarto. No sería, ciertamente, un oficio político, un problema jurídico, una obra social, un quehacer económico, una operación humana. En los años de nuestro Régimen se hubiesen levantado enormes polvaredas, que hubiesen ido signando la marcha tempestuosa de la acción revolucionaria. No ha sido así, por fortuna, porque la Revolución es una estrategia condicionada a la realidad sobre la cual se ha de operar. Pero, sin embargo, ¿no es diáfana y clara la diferencia entre la España de ayer y la de hoy? ¿Cuántos ídolos no han sido derribados? ¿Cuántas injusticias no han sido borradas del mapa? Del clasicismo al verticalismo media un mundo. Del viejo concepto del trabajo y la inseguridad social a la moderna concepción vigente respecto al uno y al avanzado y completo sistema de seguridad de que hoy disfrutan nuestros productores, hay un abismo. De la ineficacia de la vieja política al sistema operante de las instituciones vigentes media también un abismo. ¿Quién reconoce en la España de hoy, pujante, optimista y alegre en las empresas interiores y exteriores a la España de entonces? Y así, a través de un fácil sistema comparativo, podíamos ir describiendo esta España que ahora se nos ofrece dibujada con rasgos vigorosos, plena de energías y ambiciones.

Todo en política tiene un nombre. Es la Falange, es el Movimiento el nombre preciso de quien ha hecho posible esta mutación en la forma y en la esencia de España. Bajo este signo concreto prosigue el desarrollo de la Revolución, hoy y mañana, porque nada ni nadie podrá detener su curso, ni nadie será capaz de torcer lo que tiene signo y cauce tan legítimos.

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

## ANUNCIO DE SUBASTA

En el «Boletín Oficial de la Provincia» de fecha 3 del actual se inserta el anuncio de subasta de las obras de segundo riego asfáltico superficial del firme de la carretera del Puente de Paracuellos, por Belvis a Fuente el Saz, trozo comprendido entre el origen y el poste kilométrico número 10, para la cual pueden presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, hasta el día 28, a las 12, previo depósito de 10.643,25 pesetas.—El Secretario, Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE  
DELEGACION REGIONAL DE LA MAESTRANZA AEREA DE MADRID

## SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 23 y 30 del actual marzo, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso.

Detalles en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire (Prim, 6) y en esta Maestranza Aérea.

Cuatro Vientos, 6 de marzo de 1955.—El Capitán Secretario Acotal.

La Falange es el Movimiento político capaz de resolver  
el problema de la unidad de todos los españolesLa Falange y el Sindicalismo han de ser instrumento permanente  
para la Revolución Nacional que España exigeDiscurso del Ministro Secretario en el homenaje  
a Manuel Torres Garrido

Más de quinientas personas se congregaron ayer en torno a Manuel Torres Garrido, a quien sus compañeros, amigos y camaradas del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas le ofrecían un banquete-homenaje. Se testimoniaba así en acto público el reconocimiento de la gran labor desarrollada por Torres Garrido durante su gestión en el Municipio tanto al servicio del pueblo de Madrid como al servicio del Sindicato.

Con el agasajado presidía la concurrencia el Ministro Secretario General del Movimiento, Raimundo Fernández-Cuesta, a quienes acompañaban en la mesa de honor el Secretario Nacional de Sindicatos, Miguel Vizcaino; el Jefe del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, Julián Pemartín; el Inspector Nacional de la Vieja Guardia, Alberto García Ortiz; el Secretario Provincial de Sindicatos, Federico Olivencia, en representación del Delegado Provincial; el Jefe del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, José María Marco Cecilia; el Secretario Nacional de ex Cautivos, Antonio Gullón, en representación del marqués de la Valdavia; el Director, en funciones, de ARRIBA, y Procurador en Cortes por el Sindicato, Manuel Vázquez-Prada; el Delegado Provincial de la Vieja Guardia, Fernando Reyes; el Procurador en Cortes por el Sindicato, Luis Aguilar y otras representaciones. Entre los concurrentes figuraban numerosos concejales del Ayuntamiento de Madrid, Jefes de Sindicatos y las más diversas repre-

sentaciones de las Secciones Social y Económica del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Hizo el ofrecimiento del agasajo Manuel Vázquez-Prada, que en primer lugar leyó las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las del Delegado Nacional de Información, Gumersindo García; del Delegado Provincial de Sindicatos, José Fernández Ceja; de la Redacción de ARRIBA, de don Francisco de Luis y don Vicente Montiel. Vázquez-Prada condensó en breves y donosas palabras el ambiente de fervoroso afecto que el homenaje a Torres Garrido había suscitado.

El Jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial del Papel, Cándido Torres, destacó el acento de cordialidad y camaradería del homenaje ofrecido, y Justo Pozuelo, por la Sección Económica, abundó en estos conceptos. Especial vibración tuvo la intervención de Manuel Fernández Conte, que en nombre de los vendedores de Prensa, puso de manifiesto los muchos motivos de gratitud que estos profesionales deben a la labor de Torres Garrido, quien recibió un emotivo álbum firmado por todos los vendedores de periódicos. El Jefe del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, José María Marco Cecilia, se refirió a la significación integradora del homenaje, en el que participan los más diversos sectores del Sindicato, y Federico Olivencia, en nombre de la C. N. S., hizo una fervorosa calificación política de la personalidad de Torres Garrido.

## DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO

Amigos y camaradas:

El Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, sus Secciones Social y Económica, han convocado este homenaje a Torres Garrido, al que me asocio como un camarada más que conociendo la inteligencia, la laboriosidad, el ímpetu de Manuel Torres Garrido, considera muy merecido y muy justo que se haga proclamación pública de las cualidades magníficas de nuestro compañero Manuel Torres Garrido, un hombre que se lo debe todo a sí mismo, a su propio esfuerzo, en una labor de todos los días y de todos los puestos, y cuyo paso por los primitivos Sindicatos jalangistas, por la Alcaldía de Chamartín de la Rosa, por la Tenencia de Alcaldía de Carabanchel de Madrid, en la Delegación de ex Cautivos y en este Sindicato, y en todas partes, ha ido dejando huella indeleble de su personalidad destacada como trabajador infatigable y como jalangista ejemplar. Por eso, cuando hay gentes que tienen el morboso placer de resaltar y aumentar los defectos verdaderos o supuestos de los jalangistas, nosotros, que lo somos y seguiremos siendo, digan lo que digan y pase lo que pase (Muy bien. Aplausos.), tenemos y sentimos verdadera alegría al ver cómo se hace justicia a los méritos de un camarada. Porque es necesario —y es una consigna que debemos observar de manera constante— que cada jalangista se considere partícipe de las alegrías y tristezas de los demás, de sus angustias y satisfacciones, de las preocupaciones presentes y futuras. Lo cual es tanto como proclamar la consigna de nuestra unidad, la consigna de que no podemos desviarnos de la línea recta de la Falange, porque si nos desviamos de esa línea, si nos inclinamos hacia la derecha o hacia la izquierda, caeremos en la herejía, seremos absorbidos por los grupos situados a un lado o a otro, perderemos nuestra autoridad, nuestra fuerza y nuestra razón de ser política. Porque la Falange es el

Movimiento político español capaz de resolver el problema de la unidad de todos los españoles. (Muy bien. Grandes aplausos.)

Y tened, pues, en cuenta, camaradas jalangistas y sindicalistas que me escucháis, que fomentad esa desviación, fomentad la desunión entre nosotros, es el objetivo de nuestros enemigos más inteligentes, empleando para conseguirlo unas veces el halago y otras la acusación como rebeldes o indisciplinados. No caigamos en la trampa ni piquemos en ese anzuelo; no demos motivo con nuestras actitudes a que, aparentemente al menos, tengan razón los que nos acusan o critican. Además de esta consigna de unidad es preciso también tener fe en el que ocupa los puestos de responsabilidad, siempre, claro es, que esta se halle avalada por la actuación en el pasado y por la actuación en el presente, en el que la conciencia, lejos de acusarnos de tibiezas o pasividades, nos dice podemos estar tranquilos porque cumplimos con nuestro deber.

Esa unidad y esta fe no es un tópico, sino exigencia necesaria y vital para que la Falange y el Sindicalismo español puedan seguir cumpliendo la misión que les corresponde: la de ser estímulo, acicate, instrumento permanente, para que se continúe y lleve a término esa Revolución nacional que España exige y que debe ser nuestro objetivo fundamental, nuestra preocupación en el presente y en el futuro, y a través del cual y de las posibilidades que ofrezcan para el logro de tan fundamental objetivo hemos de valorar las formas de Estado y de gobierno. (Muy bien. Aplausos.)

Y nada más, camaradas. Manuel Torres Garrido es uno de los nuestros. Un auténtico camarada de la línea de la Falange y del Sindicalismo español. Por eso para mí ha sido motivo de verdadera satisfacción, motivo de gran alegría, asistir a este homenaje, al que de todo corazón me uno y me asocio. ¡Arriba España!

Cerca de cuatro mil  
fábricas textiles existen  
actualmente en España

DAN TRABAJO A MAS  
DE 250.000 OBREROS Y  
CUENTAN CON  
2.980.087 HUSOS

Destaca en ellas la modernidad del utillaje de las de seda y fibras celulósicas

El Instituto Nacional de Estadística ha publicado la «Estadística de la Industria Textil», que, por primera vez, abarca todos los aspectos de esta tradicional e importantísima rama de la actividad española.

Según esta detallada publicación, en España existen 3.821 fábricas textiles, de las cuales 1.763 elaboran preferentemente fibras de algodón, 995 de lana, 402 de seda y fibras celulósicas, 313 de fibras regeneradas, 120 de otras fibras, y 228 efectúan operaciones de tintes, aprestos y acabados.

La industria textil ocupa a 259.621 obreros, de los que 135.136, o sea, un 54 por 100, trabajan en las fábricas de algodón; un 18 por 100, en las de lana, y el 10, en las de seda y fibras celulósicas.

Las fábricas españolas cuentan con 2.363.962 husos para hilaturas de algodón, 181.187 para las de lana de carda, 275.470 para las de lana de estambre y 159.468 para las de fibras regeneradas.

Sólo para tejidos corrientes, los telares en funcionamiento son: 66.456 para algodón, 8.754 para lana, 14.136 para los de seda y fibras celulósicas y 1.640 para los de fibras regeneradas.

La antigüedad o modernidad de la maquinaria textil instalada se clasifica de este modo: un 41,1 por 100 es anterior a 1920; un 38,4 data de 1921 a 1940, y un 16,5 es posterior. Divididos el utillaje por las materias a que se destina, destaca, lógicamente, la modernidad de los de seda y fibras celulósicas, que desde 1941 han instalado el 28,3 por 100 de sus actuales maquinarias.

La «Estadística de la Industria Textil» clasifica las fábricas por los procesos o secciones de sus trabajos; por el personal empleado y sus categorías; por su capacidad de empleo en la jornada de ocho horas; por las máquinas motrices y por las múltiples combinaciones que de la relación de estos cuatro conceptos se originan.

En suma, la nueva obra del I. N. E. comprende 720 estados en los que aislada o comparativamente pueden hallarse cuantos datos se precisan para estudiar cualquiera de los numerosos aspectos de esta vital actividad española.

Torres Garrido, que fue saludado con una gran ovación por toda la concurrencia, expresó su gratitud a cuantos habían intervenido en su homenaje y le ha proporcionado uno de los mayores honores que al hombre caben: el servicio a la comunidad. Hizo luego Torres Garrido una exaltación del sindicalismo nacional como fuerza colectiva, y terminó invocando las virtudes que exige el juramento del militante de la Falange:



## Once millones para abastecimiento de agua en Alcázar de San Juan

Se han realizado ya importantes obras de urbanización y mejoras en la ciudad

ALCAZAR DE SAN JUAN.—Esta ciudad está experimentando una considerable transformación en todos los aspectos, sobre la base de la actividad industrial, en pleno desarrollo, y que representa una buena fuente de riqueza, y de la condición de ser cabecera de zona ferroviaria, donde se realiza el transbordo de viajeros para Levante y Andalucía. Aparte del embellecimiento de la población con nuevas pavimentaciones, obras de jardinería y plantación de arbolado, se han realizado otras obras de mejora, como una plaza de abastos, en la que se han invertido más de cuatro millones de pesetas. El Ayuntamiento prepara ahora la municipalización de agua potable, con un presupuesto superior a los once millones de pesetas, y también se encuentra en tramitación un proyecto para construir 500 viviendas de tipo económico.

### Obras de mejora en el canal de Urgel

LERIDA.—Más de medio millón de pesetas se destinan este año por la Junta Central de Regantes del Canal de Urgel a las obras de mejora del citado canal, que riega unas 65.000 hectáreas de la comarca más fértil de la provincia. Estas obras, conducentes a un mejoramiento del riego y a un mayor aprovechamiento de las aguas del canal, quedarán terminadas antes de que finalice el presente mes. Con ellas se atiende principalmente a reforzar el cauce en los puntos débiles mediante revestimientos de cemento, evitar las filtraciones existentes y prevención de posibles averías en las épocas de riego intensivo en sus 145 kilómetros de recorrido. (Cifra.)

### Construcción de un nuevo edificio de Correos en Mazarrón

MURCIA.—Las obras para la construcción del nuevo edificio de Correos y Telégrafos de Mazarrón han sido ya adjudicadas. Su presupuesto se eleva al medio millón

## Aniversario del Cuerpo de Correos

Presidió los actos conmemorativos el Subsecretario de la Gobernación

En la iglesia de San Jerónimo el Real se celebró la tradicional función religiosa dedicada a la excelsa Patrona del Cuerpo de Correos, la Virgen del Pilar, en el LXVI aniversario de la creación del Cuerpo.

Presidió el acto, representando al Ministro de la Gobernación, el Subsecretario del Departamento, señor Fernández Valladares, con los altos jefes del servicio postal. Presidente de la Diputación Provincial, subdirector general de la Guardia Civil, consejeros de Administración de la Caja Postal de Ahorros y representantes de diversos organismos con los funcionarios francos de servicio.

Se adjudicaron los premios anuales correspondientes al concurso de trabajos presentados por funcionarios para la simplificación y mejora de los servicios, estimulándose así al personal a que se interese por el mayor rendimiento de todos los elementos que cooperan al tráfico postal.

Cumplíndose el cincuentenario de la creación de la Mutualidad Beneficente de Correos, su Consejo de Administración visitó a los titulares del Ministerio de la Gobernación y Dirección General para ofrecerles el nombramiento de socios de honor, en gratitud a la asistencia que aquella entidad viene recibiendo.

Con tal ocasión se dedicaron a los fundadores de aquella Asociación emotivas palabras de recuerdo, señalándose el importante papel que actualmente cumple, la solidez de su situación financiera y los propósitos de mejorar sus prestaciones.

## La Universidad Laboral de Gijón tendrá capacidad para más de mil seiscientos alumnos

En octubre recibirá su primera promoción, integrada por 450 niños huérfanos de productores

GIJON.—La Universidad Laboral se prepara para recibir a su primera promoción, que estará integrada por cuatrocientos cincuenta niños huérfanos de productores, conforme al espíritu de creación del gran centro de estudios y sus concretas finalidades.

La inmensa obra arquitectónica, cuyos edificios se construyen simultáneamente, ha llegado a un punto que permite prevenir para el próximo mes de octubre la inauguración de la Universidad con el ingreso de los citados cuatrocientos cincuenta alumnos. Los servicios empiezan a estar dispuestos: las cocinas se terminarán totalmente en mayo; la calefacción de los dormitorios ha sido ya probada; terminaron las obras de pintura, y el mobiliario está en período de suministro. Está colocada

la cruz que remata la gran torre (123 metros) de la Universidad y se ha terminado la cúpula de la capilla, obra maestra de concepción y ejecución. Comenzó la colocación de mármoles en el amplio «hall» de entrada y van muy adelantadas las ornamentaciones. También se están acometiendo ya las soluciones para los problemas de accesos. Con todo ello quedarán cubiertas las necesidades de la etapa inicial, al mismo tiempo que proseguirán las restantes obras con el ritmo seguro y firme que hasta la fecha.

Los cuatrocientos cincuenta alumnos que van a constituir el núcleo inicial de los beneficiarios serán de las edades mínimas establecidas y participarán en las clases de primera enseñanza, para las que serán nombrados nueve maestros nacionales. Los Montepíos y Mutualidades Laborales, como sostenedores de la institución, facilitarán las relaciones de los alumnos que habrán de inaugurarla. Seguirán éstos los nuevos cursos en su formación, y pasarán en el momento oportuno a las tareas de especialización profesional o bien al disfrute de becas, que serán concedidas a los que reúnan aptitudes para seguir estudios o carreras superiores. Los nueve maestros serán profesionales del Magisterio oficial. Pero el resto de las tareas docentes superiores corresponderá a los padres de la Compañía de Jesús, a cuyo frente se encuentra el reverendo padre Valentín, jesuita muy joven, de gran preparación e inteligencia, que forma parte del Patronato rector de la fundación. Determinadas clases y asignaturas especiales se confiarán a profesores seculares cuando así se estime conveniente.

No sólo formación intelectual recibirán los cuatrocientos cincuenta huérfanos, sino alimentación, vestido, recreo y, en fin, tendrán cubiertas todas las necesidades de los niños. En los siguientes cursos irán ingresando nuevas promociones, hasta completar, con el escalonamiento adecuado, la totalidad de los 1.750 alumnos que formarán la población escolar de la gigantesca obra.

### Ampliación del Instituto Laboral de Manzanares

MANZANARES (Ciudad Real).—Han sido adquiridos los terrenos para el emplazamiento del Instituto Laboral de esta ciudad. Están situados a un kilómetro del casco urbano, en los altos de la plaza de toros, inmediatos al parador de Turismo y en la confluencia de la carretera Madrid-Cádiz. Se tiene el propósito de comenzar las obras en fecha próxima. (Cifra.)

## El señor Leo Thomas McCauley, condecorado

El Ministro de Asuntos Exteriores le impuso ayer la Gran Cruz de Isabel la Católica

El Ministro de Asuntos Exteriores impuso anoche las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica al embajador saliente de Irlanda, señor Leo Thomas McCauley, a quien el Gobierno español le ha otorgado recientemente esta distinción.

Con esta ocasión se celebró una comida en el palacio de Viana, ofrecida por el Ministro y la señora de Martín Artajo a los señores de McCauley, y a la que asistieron el Ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; el embajador del Canadá y la señora de Pope; el Subsecretario de Asuntos Exteriores y la marquesa de Santa Cruz; el ministro de Suiza y la señora de Zutter; el Capitán General de la primera región militar y la marquesa de Villacortas; altos jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Embajada irlandesa y personalidades de la sociedad madrileña.

## Ha comenzado en Valencia la Gran Semana Fallera

LA ANIMACION EN LA CIUDAD ES EXTRAORDINARIA

VALENCIA.—El estruendo de las tracas ha anunciado el comienzo de la Gran Semana Fallera, que durará hasta el 19 inclusive. Las principales calles de la ciudad y sobre todo aquellas en las que se van a «plantar» fallas, están engalanadas en banderolas y arcos luminosos y continuamente son recorridas por varias bandas de música, que interpretan alegres pasacalles mientras se disparan tracas, que han finalizado con una, monumental, en la plaza del Caudillo.

En los salones de la Lonja de la Seda se ha inaugurado por la «Fallera Mayor», Alcalde y Junta Central Fallera la Exposición del «nieto», a la que se han presentado numerosos grupos de muñecos pertenecientes a las 157 fallas que se «plantarán» este año. Naturalmente, cada una de ellas concurre con su muñeco mejor confeccionado y hay verdaderas obras de arte y de gracia, entre las que destacan varias figuras, como son: las de unos obradores de tranvía, marcanos, artistas de teatro y de cine y otros, confeccionados todos con frutos y productos hortícolas y cera. El muñeco que más sufragios reúna, por votación popular entre el público que visite la Exposición, será indultado del fuego.

Anoche, en la Alquería del Labrador, instalada en la Sociedad de la Agricultura, se celebró una fiesta en honor de la «Fallera Mayor», señorita María Amparo Taulet, y su corte de honor, y en ella fue presentada la «Fallera Mayor» de la Alquería, señorita Pilar Trenor y Suárez de Lezo, hija de los marqueses de Sardañola. A las once partió la tradicional cabalgata del «nieto», que recorrió las principales calles, hasta llegar a la plaza del Caudillo. En esta cabalgata participan las diversas Comisiones falleras y otros grupos de muñecos, carrozas, etc. A la una y cuarto de la madrugada, en la plaza del Caudillo, hubo un gran concurso de juegos falleros, y la Junta Central Fallera ofreció a la Patrona de Valencia, «Fallera Mayor» y autoridades una «cantá», con coplas típicas valencianas. (Cifra.)

### Han comenzado las fiestas de Castellón

CASTELLON.—A pesar del tiempo lluvioso comenzaron con gran animación las fiestas y ferias de la ciudad. Ayer hubo un acto de caridad, en el que se distribuyeron lotes alimenticios a las familias modestas; disparos de salvos y desfiles de bandas de música por las principales calles; se inauguró la I Feria del Automóvil y del Motor; evoluciones de los aparatos del Real Aéreo Club de España y apertura del Parque de Atracciones.

A las cuatro de la tarde se inició la carrera del célebre «pregón», constituido por una primera parte de desfile histórico y una segunda parte folklórica. Cerraba el cortejo una artística carroza sobre motivos y escenas de Castellón y su provincia y el acoquero mayor y pregonero, que precedía a la carroza de la reina de la fiesta, las cuatro damas de la ciudad y las madrinas de los 12 sectores en que se divide Castellón en fiestas. (Cifra.)

## Hoy, misa solemne por los Mártires de la Tradición

Se aplicará también a la memoria de los príncipes de su dinastía

Hoy domingo, día 13, se celebrará en la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, a las doce de la mañana, una misa solemne para rogar a Dios por los Mártires de la Tradición y por los príncipes de su dinastía, y en especial por el primero de ellos, don Carlos María Isidro de Borbón, y por el últimamente fallecido, archiduque don Carlos de Hapsburgo.

## TORMENTA DE AGUA SOBRE MALAGA

ALGUNAS CALLES SUFRIERON INUNDACIONES

Ayer sólo nevó en Albacete y persiste el general aumento de la temperatura

Tan sólo en Albacete nevó ayer, y la temperatura continúa aumentando, al extremo de que en Asturias ha disuelto la nieve caída en las partes bajas. Las intensas nevadas, que han acumulado enormes cantidades de nieve en las montañas, ofrecen en algunos sitios el problema de haberse helado la nieve, lo que hace que sea difícil reanudar las comunicaciones. Sobre Málaga ha descargado una violenta tormenta de agua, y en el mar es duro el temporal.

VARIOS PUEBLOS DE ASTURIAS continúan incomunicados. Ayer lució el sol, lo que ha motivado la rápida licuación de la nieve caída en las zonas bajas.

UNA FORTISIMA HELADA HA CAIDO SOBRE LEON, pero por el día el sol lució, con lo que ha comenzado el deshielo en la parte baja. En la montaña ha sido reanudado el tránsito por el puerto de Piedrafita, en la carretera de Madrid a La Coruña.

LAS GRANDES HELADAS REGISTRADAS EN LUGO han motivado que se endureciera la nieve. El pueblo de Fonsagrada se encuentra totalmente incomunicado.

CONTINUAN CERRADOS TODOS LOS PUERTOS CARRETEROS DE SANTANDER, encontrándose la nieve helada.

EN VIZCAYA SE HA REANUDADO EL TRANSITO por los puertos interceptados, excepto el de Orduña, donde se trabaja intensamente para dejarlo expedito.

HA REMITIDO LA OLA DE FRIO EN CATALUNA, aunque la temperatura en el puerto de La Boñagua sigue siendo muy baja, de 14 grados bajo cero.

EN ALBACETE HA NEVADO durante más de tres horas, aunque la nieve no llegó a cuajar en las calles.

HA HELADO FUERTEMENTE EN MURCIA, llegando a marcar el termómetro un grado bajo cero en la capital.

UNA INTENSA LLUVIA HA CAIDO SOBRE MALAGA, habiéndose recogido 63 litros por metro cuadrado. La temperatura descendió hasta un grado y medio sobre cero. Varias calles quedaron inundadas y tuvo que ser evacuado el vecindario de la calle de San Andrés. En el mar, el temporal es muy violento, habiendo entrado varios buques de arribada forzosa.

PERSISTE EL FRIO EN CORDOBA, acompañado de lluvias en Lucena. Los cerros próximos a Osuna han aparecido cubiertos de nieve, y sobre Guadix cayó aguanieve con bastante intensidad.

## Sesenta y cuatro millones de metros cúbicos han ganado los embalses

La situación actual de las diferentes cuencas, según la nota facilitada por la Dirección General de Obras Hidráulicas, es la siguiente:

PIRINEO ORIENTAL.—Disminuye en un 10 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL EBRO.—Disminuyen en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL JUCAR.—Aumentan en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL SEGURA.—Aumentan en un 3 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

SUR DE ESPAÑA.—Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL GUADALQUIVIR.—No experimenta variación.

CUENCA DEL GUADIANA.—Disminuye en un 2 por 100 la cantidad de agua embalsada.

CUENCA DEL TAJO.—Aumentan en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL DUERO.—Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada.

NORTE DE ESPAÑA.—Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

El pantano de Ali Thelat, en la zona de nuestro Protectorado, no experimenta variación.

De acuerdo con estos datos, los embalses han ganado 64 millones de metros cúbicos, habiendo aumentado también la reserva de energía eléctrica en 27,0 millones de kilovatios-hora en relación con el sábado de la semana última.



## Cerca de ocho millones serán invertidos en carreteras y caminos vecinales en la provincia de Burgos

Han sido concedidos por el Ministerio de Obras Públicas

### BURGOS

(De nuestro corresponsal.) —

El director general de Carreteras, señor Arrillaga, anuncia que van a ser subastadas las siguientes obras, por las que el Ministro había mostrado siempre un gran interés:

Primer trozo de la carretera de Espinosa de los Monteros al puerto de Bustabernal, sección del puente de Santelices, por un presupuesto de contrata de 3.517.068 pesetas.

Pavimentación del primer kilómetro de la carretera de Aranda de Duero a Salas de los Infantes (calle del Obispo Velasco), por un presupuesto de contrata de pesetas 1.074.227.

Reparación y afirmado de los kilómetros 14 al 22, de Aranda de Duero a Caleruega, y rectificación de curvas en el kilómetro 39, correspondiente al término de Covarrubias, por un presupuesto de pesetas 1.485.093 y 1.370.007, respectivamente.

El Ministro ha concedido también una subvención de 280.000 pesetas para los caminos rurales de: Villamartin de Villadiego al Collado, del monasterio de Rodilla al monumento de Nuestra Señora del Valle, de Maltranilla a Entrambasaguas (valle de Mena), de Villamayor de los Montes al santuario de la Virgen de Nava, de Fuenteodra a Humada, de Villamartin de Villadiego a la ermita de San Roque, de Briviesca a Galbarros y de Valtierra de Albasastro a «Sanguillo».

### PROYECTO DE ENCAUZAMIENTO DEL RIO ODRÁ

Le fué indicado al Gobernador de Burgos por el director general de Obras Hidráulicas el propósito de sacar a subasta el encauzamiento del río Odra, con lo cual se persigue la ordenación agrícola de una importante zona de la provincia.

Todos estos datos han sido facilitados por el Gobernador Civil en una conferencia de Prensa celebrada a su regreso de Madrid.

### IMPORTANCIA DEL FERROCARRIL DIRECTO MADRID - BURGOS

Destacó en su referencia el camarada Posada su entrevista con el director general de Ferrocarriles, señor Aguinaga, quien le informó de la aprobación técnica del ferrocarril directo Madrid-Burgos, en su trozo Aranda de Duero-Burgos, que importa 198 millones de pesetas. Esta aprobación y la consignación de un importante crédito de 46 millones constituyen un paso más hacia el común anhelo de ver en marcha la terminación del ferrocarril, cuya importancia, desde el punto de vista nacional, puso bien de manifiesto el señor Aguinaga en una reciente conferencia, en la cual afirmó que este enlace supondría un ahorro de 97 millones anuales.

Van a ser instaladas diversas centrales telefónicas en la provincia, entre las que cabe destacar la red correspondiente a Celadilla, Solobrin, Quintadortuño, Quintanilla, Morocista, Rioseras, Sotopala-

cios, Villanueva Río Ubierna y Villar del Cid, que estarán concluidas para el 18 de julio próximo.

El Gobernador Civil comunicó finalmente que el Ministerio de Trabajo, a través de la Junta Nacional del Puro, había concedido a Burgos 700.000 pesetas, asignadas a numerosas obras municipales que vienen realizándose.

También la Dirección General de Regiones Devastadas, del Ministerio de la Gobernación, ha anunciado la concesión de una subvención importante, destinada a otras obras municipales, cuya cuantía y distribución se harán públicas oportunamente.

Burgos une, por tanto, a su vasto plan de realizaciones, nuevos medios con los que afrontar otros importantes proyectos.

J. OCIO

## Más de 320 millones de kilos de aceituna se han recogido en Jaén

El aceite producido ascenderá a 80 millones de litros, cuyo valor es de cerca de mil millones de pesetas

### JAÉN

(Crónica de nuestro corresponsal.) —

La recolección de la aceituna en Jaén ha quedado terminada. Los 34 millones de olivos distribuidos por toda la provincia, que ocupan una extensión de 366.018 hectáreas, han producido en esta campaña unos 320 millones de kilos de aceituna de almazara para la obtención de aceite y alrededor de tres millones y medio de kilos de la verdeo o de fruta, destinada al consumo directo una vez aderezada. El valor de la primera de ellas supone 736 millones de pesetas, mientras que el de la aceituna de verdeo asciende a siete millones y medio, aproximadamente. En total, 743.500.000 pesetas.

El rendimiento dado por la aceituna de almazara este año ha sido excelente, dado su estado sano y

limpio; hasta el punto de que el porcentaje ha aumentado en algunos casos hasta el doble de lo obtenido en otras cosechas. La transformación de dicha aceituna—molidura en unas mil fábricas instaladas en la provincia de Jaén, muchas de ellas aún en funcionamiento—producirá cerca de 73.600.000 kilos de aceite, o sea 80 millones de litros, cuyo valor es de 920 millones de pesetas. El orujo también obtenido en la molidura habrá de ser superior a los 100 millones de kilos, con valor aproximado de 35 millones de pesetas.

Esta cosecha ha sido ligeramente superior a la anterior campaña y ocupa un lugar medio entre las consideradas de máxima producción y las que fueron francamente malas. Como base para esta calificación de mediana se han tomado las cifras de los diez últimos años. Fué durante esta década la mayor en producción la de 1951-52, con 754.933.500 kilos de aceituna de almazara, que dió un rendimiento de 169.968.900 de aceite, y 3.074.000 kilos de aceituna de verdeo. La peor ha sido la de 1945-46, en la que la producción tan sólo alcanzó 893.400 kilos de aceituna de verdeo y 128.023.000 de aceituna de almazara, que dió 28.550.000 kilos de aceite.

Contrariamente a lo normal, este año la cosecha ha sido más abundante en los olivares de la sierra, mientras que en la campiña fué escasa y desigual. Esta mejor producción ha correspondido a olivares situados en los términos de Huelma, Cambil, Cabra del Santo Cristo, Albánchez de Ubeda y otros de las estribaciones de Sierra Mágina, así como en los enclavados en la Loma Alta, entre ellos Villacarrillo y Villanueva del Arzobispo. El Condado y, sobre todo, la campiña occidental de la provincia, próxima al límite con la de Córdoba, han sido zonas de mala cosecha; pertenecen estos olivares a los términos de Arjona, Lopera, Escanuela, Porcuna, etc. El considerable retraso de este año en la madurez del fruto obligó a retrasar también, en algunos lugares un mes o más, el comienzo de la recogida. Por ello, hasta ayer mismo, como quien dice, ha durado la recolección.

En la década que se ha tomado como referencia para situar la actual cosecha de aceituna y aceite, la plantación de los olivares ha aumentado en toda la provincia en unos dos millones de árboles. Estos olivos, jóvenes y aun improductivos, puesto que hasta los diez años no alcanzan su mayoría para dar fruto, ocupan una extensión de 15.647 hectáreas. Los árboles adultos de aceituna de verdeo se extienden a 3.750 hectáreas, y los olivares de aceituna de almazara, formando verdaderos ejércitos perfectamente alineados, cubren 346.621 hectáreas, de las que unas 300.000 son de secano y el resto de regadío.

Pedro MORALES

## SUBASTA

El próximo día 21, en el Salón de Sorteos de la Lotería Nacional, sito en calle Alfonso XI, núm. 9, dará comienzo a las cuatro de la tarde una importante subasta de mercancías depositadas en la Delegación de Hacienda, procedentes de aprehensiones, según edicto publicado en el «Boletín Oficial de la Provincia» núm. 61, de fecha 12 de marzo actual, de los que existen 200 ejemplares a la venta en la Delegación de Hacienda.

Clases de artesanía, bordados, encuadernación, telares. Escuela de Capacitación de la Sección Femenina.

## Cien misioneros predicán en La Coruña

La ciudad entera vive con fervor la Santa Misión

### LA CORUÑA

(De nuestro corresponsal.) —

Una cruz inmensa situada sobre el palacete de Santa Margarita, en lo más alto de la ciudad, ilumina a La Coruña en estos días de Santa Misión. Es una cruz impresionante, dibujada por las noches en gas neón de color azul, que se puede ver desde todos los ámbitos ciudadanos y aun desde muchas leguas de nosotros. Estamos en Santa Misión. A las horas de labor misionera, nada es más importante ni nada llega tanto a todos los coruñeses como la palabra de los cien padres que predicán en la cuarenta y dos centros misionales.

De vez en cuando —la última Misión fué hace diez años— las ciudades se acuerdan de su alma, y entonces buscan los caminos de la verdad, de la vida, por el sendero recto y ya marcado de la religión. Esto le ocurre ahora a La Coruña, que se está sumando devotamente a todos los actos. A las siete de la mañana y después de las siete de la tarde, toda la ciudad arde en este fervor misionero. Los altavoces propagan la voz de los padres hasta los más apartados rincones. Nadie puede estar ajeno a la voz de la Misión, porque la Misión ha venido para todos los coruñeses.

### LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE FATIMA

Hace algo así como un mes, una Comisión coruñesa, que forma parte de la que se organizó para la Santa Misión salió para Portugal, para Cova de Iria, para Fátima, al objeto de que fuese bendita una preciosa imagen de la Virgen y traída luego hasta aquí. Así se hizo, y la Virgen de Fátima inició el recorrido sobre hombros coruñeses desde el mismo Portugal. Y desde los lindes geográficos de la archidiócesis, la Virgen de Fátima vino misionando por todas las ciudades, pueblos y aldeas del recorrido. Todo terminó en la ciudad de La Coruña en un acto fabuloso ocurrido en la tarde de un domingo. Todos los coruñeses estuvieron a punto para recibir a la imagen de la Virgen. Los presidió el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios, y con él, todas las autoridades civiles y militares y las dignidades eclesiásticas. El punto de reunión fué el Obelisco. Desde allí, a lo largo y a lo ancho de la avenida de la Marina, todos los ciudadanos de La Coruña se sumaron a los actos. Luego, en la plaza de María Pita, la situación no puede calificarse, por el fervor, por el gentío, por la fe. Llovía y granizó, pero esto no fué obstáculo a los coruñeses, que dieron muestras, una vez más, de su acendrado espíritu religioso.

Ahora, hasta el día 19, el día de San José, todas las mañanas muy temprano y todas las tardes algo avanzada la hora —siempre buscando los momentos del sacrificio y no los de la obligación de cada cual—, La Coruña entera vive de la palabra y del calor de esos cien misioneros que intentan llevarnos de nuevo a los caminos que conducen a la meta soñada; son unos padres que vienen a decirnos otra vez la realidad y a recordarnos que el estar demasiado descansados sobre la anchura de nuestros pies humanos puede ser, en muchos casos, perfectamente suicida. Si. Los cien misioneros vienen a decirnos cuanto ya estábamos a punto de olvidar o lo teníamos olvidado. Por eso es necesario darles la bienvenida, para luego, si es posible, despedirnos de ellos con verdadero pesar, por una parte, y con gran satisfacción, por la otra, si observamos los buenos frutos de su labor sobre nuestra alma.

BORGONOVO

“UN SENTIMIENTO DE EXPECTACION Y ESPERANZA SURGE AL ABRIR UN REGALO”



Presentamos una profusión extraordinaria de artículos para regalo.

### SUGERIMOS PARA CABALLERO:

Una bonita corbata, un frasco de colonia, una cartera, pañuelos, un batín de casa, gemelos, calcetines, bufandas...

### PARA SEÑORA:

Pañuelos, un perfume, unos pendientes, un echarpe, un bolso, medias, blusas, costureros...

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

## ALFOMBRA DE NUDO Y ALPUJARRAS

SE LIQUIDA GRAN STOCK

Se fabrican de encargo. Modelos escogidos. Calidades diversas

RUIZ DE ALARCON, 21 (Detrás del Museo del Prado)



## TEMAS ESPAÑOLES

Divulgación ganadera en Lugo

DURANTE varios días el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha recorrido la provincia clausurando cursillos ganaderos de una semana de duración, y que fueron llevados a cabo por la Organización Juvenil de la Falange y el Ministerio de Agricultura. No sé si en otras provincias o, al menos, en las fundamentalmente ganaderas como ésta, el Frente de Juventudes lleva a cabo esta extraordinaria labor de divulgación ganadera, conjuntamente con un equipo de jóvenes veterinarios. Aquí, por lo pronto, ha realizado en el pasado año más de cincuenta exclusivamente ganaderos y cerca de una docena en la propia capital y con una duración de veinte días, de extensión forestal. En lo que va de año diez cursos ganaderos celebrados ya señalan inequívocamente la ejemplaridad de una dedicación que sólo beneficios puede reportar a la cabaña luguesa, y de la que ya se hacen lenguas, de elogio y gratitud para arriba, los campesinos gallegos. Quien conozca, siquiera de oídas, la psicología del «paisano» galaico, tan apegado a viejos principios de cultivo y tan desenfadado en cuanto a la sanidad del ganado concierne, alcanzará la perfección de esta tarea y el esfuerzo de estos equipos juveniles, que ahora—¡quién lo iba a suponer hace unos años!—son solicitados de todas las comarcas.

La trascendencia de la labor que el Frente de Juventudes y el Ministerio de Agricultura realizan en el área provincial puede entenderse en su más vasta dimensión impulsando el censo pecuario nacional y el particular de la provincia. En las últimas estadísticas se cifraba éste, redondeando las cifras, en cerca de 400.000 cabezas de bovino, medio millón de porcino, 65.000 de caballar, 15.000 de mular, 15.000 de asnal, 325.000 de ovino, 130.000 de caprino, más de un millón de aves y muy cerca del millón de conejos. Esto es, la provincia más ganadera de España. De los 4.000 millones largos de pesetas, que para Galicia representan la ganadería, y sus productos, la mayor parte tienen sus raíces en la tierra lucense. El hecho, pues, de sanear e higienizar el medio en que se desenvuelve la cabaña ganadera, de luchar contra las epizootias reinantes, de seleccionar, fomentar y mejorar las razas, de intensificar los medios de enseñanza y labor social en el campo, no es, ni mucho menos, arar en el mar.

Junto a esta labor, el Frente de Juventudes de Lugo viene manifestando su vocación campesina, su inquietud por la formación de los muchachos del agro, con una serie de pruebas agrícolas, de concursos de oficio, en los que se exalta la habilidad y la técnica de los jóvenes labradores y se perfeccionan sus conocimientos. Así el resumen del último curso nos muestra la realización de ocho concursos de poda de árboles, cinco de apertura de hoyos, diez de corte de leña, cinco de injerto, ocho de cava y nueve de arada, en los que han participado cientos de muchachos.

Relatamos todo esto por entender que no siempre han de venir a este rincón de «Temas españoles» problemas que reclamen solución urgente. También aquí conviene explotar la ejemplaridad de la obra bien hecha, y en este terreno la Organización puede sentirse perfectamente satisfecha de su trabajo.—A.

## LOS SINDICATOS DE BARCELONA PREPARAN EL CONGRESO REGIONAL DE TRABAJADORES

LA EMPRESA, EL SALARIO, LA VIVIENDA, LA PROMOCIÓN OBRERA Y LA POLÍTICA SOCIAL AGRARIA, ENTRE LOS TEMAS

El nuevo Delegado Provincial de Sindicatos nos expresa su magnífica impresión

### BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.) — Cuando apenas acaba de tomar posesión de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Marcos Chacón, se encuentra ya metido de lleno en tareas tan importantes como las preparatorias del Congreso Regional de Trabajadores que se celebrará en Barcelona los días 14, 15 y 16 del próximo abril. Y al pedirle pormenores de lo que va a ser esta magna reunión local, nos ha manifestado lo siguiente:

—El Congreso Regional de Trabajadores que vamos a celebrar aquí, como los del mismo carácter que tendrán lugar en toda España, será preparatorio del Congreso Nacional, cuya reunión está prevista para el próximo mes de junio en Madrid.

En Barcelona se congregarán las representaciones de las cuatro provincias catalanas, formadas por veintidós Jefes de Secciones Sociales de los Sindicatos de Barcelona, diez de cada una de las otras tres provincias y cuatro representantes más por cada Jurado de Empresa de los que hay constituidos, que son treinta y cinco aquí y dos en Gerona, por lo cual el número de aquéllos será de ciento cuarenta y ocho, lo que, en conjunto, significará alrededor de doscientos cincuenta congresistas, teniendo en cuenta que serán también miembros activos del Congreso los asesores de las Secciones Sociales Provinciales.

Hay, pues, la interesantísima novedad de que asistirán por vez primera los representantes de los Jurados de Empresa, con lo cual resulta plenamente realizada la aspiración que señaló el Congreso Nacional de 1945 acordando pedir la institución de dichos Jurados.

### TEMAS DE VITALÍSIMO INTERÉS

—¿Cuál va a ser el temario de este Congreso Regional?

—El mismo que el del Congreso Nacional, formado por títulos generales de considerable amplitud, cada uno de los cuales comprende gran variedad de cuestiones. Son los siguientes:

La Empresa. El salario. La vivienda. La promoción obrera. Política social agraria. Incorporación a la Organización Sindical de trabajadores en situaciones especiales. Otras cuestiones.

Bajo esta rúbrica final queda abierto el camino para que cada Congreso Regional trate aquellos puntos que estime más interesantes para los trabajadores.

—Concretamente, aquí, ¿en qué consiste vuestra labor específica?

—Aquí (y lo mismo, en general, están haciendo en cada una de las demás regiones) nos hallamos ya estudiando todas las cuestiones incluidas en el temario de referencia, y que, respecto al primer tema, se concretan en la promulgación de una ley de Empresas, que comprende la coexistencia la distribución de las ganancias y el acceso a la propiedad; la lucha contra el supercapitalismo financiero y la posibilidad de una ley antimonopolio; examinándose, finalmente, las experiencias recogidas en la actuación de los Jurados de Empresa.

En cuanto al segundo tema, «El salario», se plantea la cuestión de qué sistema podrá resultar más adecuado para la fijación del mismo; métodos de salario con incentivos; sobresalario familiar; los trabajadores en relación con la productividad y el paro tecnológico y conciliación y arbitraje sindicales.

Sobre el tema tercero, «La vivienda», se plantean los problemas relacionados con la construcción, la urbanización y los transportes; la modernización de las viviendas antiguas y la legislación en materia de arrendamientos.

En lo que afecta al cuarto, «La promoción obrera», examinamos cuanto se refiere a la preparación y la formación cultural y profesional del trabajador.

Respecto al quinto, «Política social agraria» las cuestiones laborales y la seguridad social en el campo, la colonización y el régimen de la propiedad rústica.

Y en cuanto a los dos últimos, los problemas en estudio son variados y complejos, afectando a grupos muy diversos, siempre interesantes, de todos modos.

—¿Cómo lleváis adelante este trabajo?

—Las Juntas de las Secciones Sociales de los Sindicatos Provinciales han efectuado ya los estudios generales sobre los temas que respectivamente les incumbían y ahora están procediendo a su distribución entre las ponencias que con la ayuda de los correspondientes asesores tienen a su cargo, reunir todo ese material y redactar en forma definitiva las propuestas y peticiones que han de constituir la base de los trabajos del Congreso.

### TRABAJADORES DE EJEMPLAR ESPÍRITU

Y tengo la satisfacción de afirmar que en estas tareas iniciales los trabajadores han demostrado una gran preparación, tratando los temas con altura y poniendo de relieve como el obrero catalán va penetrando plenamente en nuestra doctrina de la comunidad de intereses entre la Empresa y el productor y como sabe hasta dónde se puede llegar en una perfecta acción conjugadora de las naturales y justas aspiraciones del trabajo y las posibilidades económicas.

Nada, en efecto, de pedir golterías; nada de exigencias utópicas, sino, por el contrario, un gran sentido de la responsabilidad y de la realidad de las cosas, muy propio del característico y admirable «seny» catalán y de esta enorme solera sindical de Barcelona, que tanto entusiasmaba a José Antonio. Así, ciertamente, se puede ir muy lejos por el camino de nuestra Revolución Nacional-sindicalista, que, como el Caudillo ha dicho, no tiene límites en lo social, si bien, como es lógico, ha de acomodarse en cada momento su paso a lo que verdaderamente permitan las circunstancias económicas.

—Así, pues, tus primeras impresiones sobre el mundo laboral de Barcelona?

—Magnífica, ya te digo.

—En cuanto a los empresarios también?

—Sí, porque aquí se da un hecho de trascendencia muy honda; aquí existe y permanece activa y operante otra virtud también muy catalana, consistente en el espíritu de continuidad familiar en la Empresa, que evita la gran Sociedad Anónima deshumanizada, impersonal, en la que no hay con quien tratar, como sucede en el supercapitalismo excesivo; por el contrario, aquí, en esa Empresa familiar, de raíz tan profundamente cristiana, siempre se encuentra al hombre a cuyo corazón es posible llegar para establecer el diálogo y acabar, indefectiblemente, entendiéndose. También con estos empresarios se va bien camino adelante, hacia la conquista de la justicia social.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Nunca se han ofrecido a Madrid tantas oportunidades como en la actual

## VENTA ANIVERSARIO

de

### Galerías Preciados

Véalas en todas las secciones y aprovéchelas inteligentemente...

Sedas y lanas m a r a villosas. Todos los tipos de algodones. Mantas, colchas, juegos de cama, sábanas y fundas. Mantelerías. Delantales, batas y uniformes para el servicio, y gorros, paños, gamuzas, bayetas.

Finas prendas interiores de señora y niña. Géneros de punto. Corsetería. Canastilla. Medias y pañuelos de todas clases. Guantes, bolsos, paraguas, velos, lanas de labores, cinturones, perfumería, mercería, bisutería, joyería, relojes, artículos de piel, estuches, artículos para fumador, objetos de regalo...

Camisería y prendas de punto para caballeros y niños. Zapatos—de niño y de hombre— a precios increíbles...

En la planta-sótano, todo lo de menaje, loza y cristal, cubiertos, electricidad, artículos de materia plástica, etc. Y en el Anexo, tapicerías, cretonas, visillos...

¡VENTA ANIVERSARIO!  
¡Gran beneficio para su economía!



## ANTE EL CONGRESO DE TRABAJADORES

## EL GRAN VACIO DE MEDIO SIGLO

CUALQUIER debate sobre la posibilidad de una vivificación contemporánea de las corporaciones gremiales españolas tendrá, inexorablemente, un fuerte viso amacrónico. El Gremio medieval y su decadente vástago, que estaba moribundo antes de que concluyera la Edad Moderna, han extinguido su misión económica y moral. La distancia cronológica que nos separa de los Gremios y el hecho de que la mayoría de sus fracasados galvanizadores los vieran a través de costumbres rituales han echado muchas sombras sobre esas corporaciones. La obra wagneriana «Los maestros cantores» contribuyó en el siglo XIX a suscitar una nostalgia gremial pintoresca y estética. Mas el Gremio, en España, como en Francia y Alemania, tuvo concreto sentido de Sindicato de clase y, por ello, de fuerza ante el Estado y la Monarquía.

Engaña frecuentemente la organización jerárquica de las corporaciones gremiales por la difícil transposición de la mentalidad y sentido de la sociedad medieval al entendimiento contemporáneo. Mas el Gremio, jerárquico y confesional, según el canon invariable de la Edad Media, fue un instrumento protohistórico de la división en clases sociales. Aunque no existía entonces la figura positiva y actual del capitalista ni la del patrono de nuestros días — tampoco la Sociedad Anónima, creada según el módulo decimonónico —, el Gremio fue protagonista de alzamientos contra el Poder público y contra las clases sociales aristocráticas. Media, pues, notable diferencia entre las corporaciones presuntamente sumisas, rituales y pintorescas, y la realidad social. Consigno estas observaciones para que al tratar hoy de un tema también relacionado con la prehistoria del sindicalismo español no subsista ninguna zona oscura y la terminología sea enteramente precisa y eñal.

Hay un vacío, que dura medio siglo, entre la desaparición de las corporaciones gremiales españolas y la aparición de los primeros Sindicatos de trabajadores. En todo ese período el sindicalismo clasista pugnaba por brotar y asentarse en la vida pública. Paralelamente, y en la misma circunstancia cronológica, una parte de los españoles defendían dos principios políticos: el de la soberanía nacional y el de la igualdad ante la ley. Casi siempre las dos tendencias se mezclaron o unificaron y sus partidarios caminaban por ello estrechamente vinculados. Era evidente que para llegar a la organización del sindicalismo clasista la necesidad imponía la transformación de la Monarquía absoluta en constitucional, o en un régimen republicano, y la adopción del sufragio universal inorgánico. En justicia, debe imputarse al Estado la confusión, tantas veces caótica, entre el evolucionismo político y el clasista. Carlos III, Rey absoluto, empezó en 1770 a disminuir las facultades de los Gremios. La Monarquía supuso que eran nocivos a su interés y a los fines de la renovación industrial y comercial del país. El mismo Rey fue deshaciendo la planta medieval con golpes certeros, proseguidos durante el reinado de Carlos IV. Las Cortes de Cádiz, en 1813, acabaron de aniquilar la frágil armazón gremial superviviente. Cuando Fernando VII, en sus dos períodos de reinado absoluto, pretendió vivificar las corporaciones gremiales no pudo conseguir sino el mantenimiento efectivo de los Montepíos; esto es, de las Cajas de socorros mutuos.

Entre 1834, a la muerte del Rey, y 1836 quedaron raidas las corporaciones gremiales. Esa fecha equivale a la mitad de los cincuenta años de gran vacío social en España. En ese medio siglo el Estado abandonó al trabajador, después de haberle arrebatado lo que venía siendo el vínculo de convivencia corporativa. Suele hablarse de la filiación y conducta liberales del Estado desde las Cortes de Cádiz hasta 1868. Un ligerísimo análisis de las Constituciones

y Gobiernos durante el medio siglo demuestra objetivamente que el liberalismo auténtico asumió el Poder en muy contados y breves períodos. Había, sí, una impregnación liberal en ciertas capas o estratos de la sociedad, pero sin fuerza instrumental y ejecutiva. De que el Estado no era liberal ni tampoco lo fueron la mayoría de los Gobiernos habla la clara circunstancia de las represiones a mano armada contra los intentos de organización sindical: Cataluña fue escenario de lances sangrientos. Un sistema liberal habría tenido que aceptar sin vacilaciones la voluntad de los trabajadores de constituirse en Sindicatos que reemplazaran a las corporaciones gremiales.

Las medidas gubernamentales que a la escuela liberal parecieron más avanzadas, como la desamortización, eran en la palpitante realidad ferocemente reaccionarias e injustas. Pudo España haberse anticipado al mundo en el planteamiento y ejecución de una reforma agraria, pero el Estado, a más del despojo cometido, prefirió granjearse la adhesión a la causa de Isabel II de unos millares de familias, a través de la onerosa cesión de propiedades deprecadas.

Hay un principio tácito en la política trascendente, que impone el deber de reemplazar a aquello que se destruye. Me refiero, claro es, a lo que ha tenido vigencia espiritual en el ánimo de los pueblos. El Gremio había vivido muchos siglos, sin duda — para nuestra mentalidad —, con imperfecciones y vicios. Al Poder público le correspondía la misión de encauzar y tutelar a los trabajadores dispersos, sobre los cuales imperaba el principio de la libertad de la industria y del trabajo, que entonces era inaplicable. Esa libertad se adjudicó, efectivamente, al capitalista, que ya levantaba su cabeza con arrogancia. El capitalismo, como hemos visto en la circunstancia de la desamortización eclesiástica, estaba instalado en el Poder y en el Estado. Elegía a sus mandatarios, diputados y senadores, ministros y jefes de Gobierno. Conseguía, a la vez, un proteccionismo que puede calificarse de absoluto porque se extendía a la acción represiva, encomendada a las fuerzas armadas, y a la economía.

El medio siglo a que aludo representa con exactitud lo amplio del atraso económico, moral y político de España. Esos cincuenta años son los que nos han llevado de ventaja otros pueblos europeos. Es un período abrumador y doloroso de nuestra existencia colectiva. El contraste entre las mejoras superficiales, referidas siempre a unas minorías, y la verdadera situación del pueblo trabajador humilla nuestra sensibilidad. Las luchas llamadas fratricidas, entre los partidos políticos y las clases sociales, desde 1810 a 1868 son el efecto indudable de la acción corrosiva del Estado, que devolvió a la condición romana de siervos a millones de españoles.

Todos los fenómenos acarreados por la I Internacional en nuestro país creo que tienen su explicación lógica en los hechos que voy examinando. La caída de la República en 1874 es otro fenómeno emparentado con aquéllos. El principio de la soberanía nacional y de la igualdad ante la ley triunfaron a la caída de Isabel II, y cinco años más tarde se revistieron con la toga republicana. Mas los problemas de la existencia de España y de los españoles — los que trabajaban — ya no dependían exclusivamente de las libertades políticas formularias. Tanto como en los misteriosos caracteres de la nacionalidad hay que buscar los orígenes del anarquismo y del sindicalismo apolítico en la forzosa confusión de los problemas económicos y políticos y en la frustración reiterada de las aspiraciones populares. El anarcosindicalista de 1936 había recibido de su padre, y éste también de su progenitor, la aversión hacia la política y los políticos.

Maximiano GARCIA VENERO

## URGE REVISAR EL SEGURO DE ACCIDENTES DE TRABAJO

Porque es materialista, mezquino, arcaico, carísimo e injusto  
Sus prestaciones han sido superadas por las Mutualidades Laborales, aun cuando éstas tienen que atender a muchos riesgos de seguro cumplimiento

El Seguro de Accidentes de Trabajo, tal como está es absolutamente indigno de figurar en el actual panorama de la Seguridad Social española. Es esto lo primero a proclamar; lo que con prisa por salir brota — como telegrama urgente — de mi pluma falangista, apasionadamente social. Y es indigno porque su concepción mercantilista y arcaica supone un negro borrón en la joven, ejemplar y revolucionaria que José Antonio Girón ha impreso en los Seguros Sociales creados bajo su mando. Si España puede hoy ante el mundo presumir de su Seguro de Enfermedad — pese a los defectos aislados de ejecución que humanamente aun se produzcan —, y si, sobre todo, puede mostrar orgullosa el sistema de previsión defensiva y ofensiva que las Mutualidades Laborales representan y han hecho posible — y cuya eficacia, austeridad de administración, concepción ambiciosa y originalidad, es asombro de los técnicos extranjeros que lo conocen —, ciertamente no puede exhibir, ni mucho menos como ejemplo, el vigente Seguro contra los Accidentes de Trabajo, cuya revisión reclama rigurosa urgencia.

Si, porque quizá estuviera bien allá por 1900, cuando se creó, o cuando la República promulgó su ley de Bases en el 4 de julio de 1932. Pero no hoy, que un gozoso aire revolucionario ha informado y preside nuestra moderna legislación social. Con lo que su vetustez, su mezquindad, su espíritu materialista y mercantilista,

sobre todo, se hacen mucho más evidentes.

Posiblemente porque el de accidentes de trabajo se configuró como una rama más del Seguro privado, entregado en manos de la multiplicidad de sociedades y organismos que lo practican, ha impedido que pasara a integrarse en la línea de los restantes Seguros Sociales, manteniéndole al margen de la renovación y perfeccionamiento que los demás presentan.

El Seguro de Accidentes, prácticamente el único serio e importante que existía para el mundo del trabajo en la España de 1936, demuestra a gritos su veterana procedencia y las tendencias que imperaban en su nacimiento y bautismo monárquico y en su confirmación republicana.

Muchos son sus defectos. El primero, su mercantilismo. El hombre portador de unos valores espirituales es, naturalmente, desconocido para esta ley cubierta de canas; el hombre-máquina es el único que se toma en consideración, y nada importan las lesiones ni alcanzan el menor valor las mutilaciones o deformaciones incluso que pueda sufrir, si no le restan, técnicamente hablando exclusivamente, capacidad para el trabajo. Su feroz materialismo excluye así, por ejemplo, de toda indemnización a la trabajadora, cuyo rostro queda terriblemente desfigurado como consecuencia de una quemadura con ácidos. Su belleza, trocada por una máscara repelente, no cuenta para el Se-

guro. Porque, claro, puede volver al laboratorio, donde un accidente agostó su jemeidad para siempre. No importa. Puede seguir trabajando.

El evidente daño causado es escamoteado por este Seguro que, casi no sabemos por qué, se denomina de accidentes. Con lo que resulta evidentemente mucho más generoso el de viajeros de la Renfe que indemniza cualquier lesión que sufra un viajero y de la que su servicio o material sea responsable directo o indirecto.

Y aun hay más. El Seguro de Accidentes es caro y, como contrapartida, mezquino.

Si comparamos la proporcionalidad existente entre las primas que las Empresas abonaron para cubrir los riesgos del accidente, tanto en la forma voluntaria como en la obligatoria del Seguro, y las que se satisface para las Mutualidades y el Seguro de Enfermedad — considerando igualmente la proporcionalidad de riesgos que cubren y servicios que prestan a los asegurados —, veremos que estas últimas resultan menos elevadas y en cuantía digna de considerar.

Por el contrario, analizando los beneficios que para el trabajador representa el Seguro de Accidentes y los que le reportan el de Enfermedad y las Mutualidades, hay que llegar a la conclusión de una ventaja considerable a favor de éstos, no sólo por las situaciones numerosas que contemplan, prácticamente todas ellas de seguro cumplimiento — nupcialidad, nacimiento de hijos, enfermedad, invalidez, jubilación, fallecimiento, viudedad, orfandad... —, sino también por la importancia de los subsidios y pensiones que representan.

Y así, la realidad actual permite aventurar la paradoja perfectamente posible de que perciban más alta prestación la viuda y los huérfanos de un trabajador que fallece como consecuencia de un accidente de circulación cuando un domingo se dirige al fútbol para divertirse, que si hubiese muerto el lunes siguiente al caerse del andamio en cumplimiento de su deber laboral.

La explicación es ésta. En el primer caso es la Mutualidad la que les ampara. En el segundo es el Seguro de Accidentes de Trabajo. Extraña e irritante paradoja de la que seguramente podrían citarse concretos ejemplos.

Parece evidente que no son las Mutualidades las que deben impedir que estas paradojas se produzcan, otorgando a los familiares de sus asociados que fallezcan como consecuencia de accidente de trabajo, suplementos que mejoren la mezquina única prestación del Seguro de Accidentes. De hacer esto las Mutualidades, lógicamente iría ello en detrimento de sus propias, específicas y numerosas obligaciones. Pero es que además, sobre toda otra razón económica, sería grotesco que los trabajadores se indemnizaran con sus propias cotizaciones de los accidentes que sufrieran con ocasión de su trabajo.

Es el Seguro de Accidentes, si de verdad es consecuente con su denominación, el que está obligado a una revisión completa desde su arcaica raíz. Una revisión a fondo que le imprima espíritu social y eficacia. Que establezca una adecuada protección económica y moral del trabajador y, en suma, le haga digno de figurar alineado junto a los restantes Seguros Sociales. Porque hoy, repetimos, tal como está, más que un Seguro social sólo nos parece un buen Seguro mercantil.

José María G. DE VIEDMA

## SAN JOSE. REGALOS PRACTICOS

## A PLAZOS SIN FIADOR



Relojes señora y caballero WOLF y CERTINA. Despertadores. Cámaras fotográficas. Gafas para sol. Sortijas. Pendientes. Medallas y cadenas de oro. Máquinas eléctricas de afeitar REMINGTON y BELCUT. Planchas PHILIPS. Batidoras TOURWELL. Aspiradoras. Neveras. Hornillos de petróleo. Camas niqueladas. Lavarropa eléctrico AGNI. Gabardinas, trajes y camisas. Receptores de radio TELEFUNKEN, MARCONI, INTER, AURORA, etc., desde 1.300 pesetas y hasta 19 plazos

SERVIMOS A PROVINCIAS

Pida catálogo del artículo que interese

COMERCIAL FAGIDO  
ALBERTO AGUILERA, 50-MADRID

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS  
JEFATURA NACIONAL DE LA OBRA SINDICAL DE «EDUCACION Y DESCANSO»

## CONCURSO RESTRINGIDO

La Jefatura Nacional de la citada Obra convoca concurso restringido para la adquisición de diverso material de maderas y pintura, con destino al estanco del Retiro de esta capital.

Los pliegos de condiciones por los que ha de regirse este concurso pueden recogerse en las oficinas de la citada Jefatura (Departamento de Instalaciones y Material), sita en la avenida de José Antonio, número 32, piso 3.º

Las proposiciones y documentación se presentarán antes de las trece horas del día en que se cumplan los OCHO días naturales a partir de aquel en que se publique el presente anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid».

El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 11 de marzo de 1955.—El Jefe Nacional de la Obra (firmado), A. Fernández Galar.



## Atentado frustrado contra Nehru

EL PROPIO JEFE DEL GOBIERNO DESARMO A SU ATACANTE

NAGPUR.—El primer ministro, Nehru, que cuenta sesenta y cinco años, ha rechazado en lucha personal a un individuo que le atacó con una navaja.

El supuesto asesino ha sido identificado por la Policía como «un corredor de los que llevan los cochecillos llamados «rickshaws». El individuo en cuestión está sin trabajo y se llama Baburao.

Las autoridades dicen que éste —que ha sido detenido—subió al estribo del automóvil de Nehru cuando marchaba, entre aclamaciones, desde el aeropuerto a la residencia del jefe del Estado de Nagpur, situado a unos 600 kilómetros al noreste de Bombay. Nehru logró rechazar del estribo, sin ayuda de nadie, a su atacante, que esgrimía una navaja. Entonces se acercaron los motoristas de escolta y detuvieron al sujeto.

El agresor saltó al coche presidencial navaja en mano

NAGPUR (India).—El atentado de hoy es el primero que se realizó contra la vida de Nehru. Este iba solo en el asiento trasero del automóvil descubierto que lo llevaba del aeropuerto de Nagpur a la ciudad. Se vio como el nombre del «rickshaw», que llevaba la misma dirección que el automóvil del jefe del Gobierno, se desviaba hacia él cuando estaba a punto de pasarlo. El automóvil llevaba marcha lenta, y todos, con inclusión de Nehru, creyeron que el hombre iba a entregar un memorial. Pero en vez de ello saltó al estribo esgrimiendo una navaja, como se ha dicho. (Efe.)

“Se trata de un loco”, dice Nehru

NAGPUR (India).—En su lucha con el supuesto asesino, el primer ministro, Nehru, le hizo saltar la navaja al rechazarlo del estribo del automóvil abierto en que iba. Nehru declaró: «Era una navaja pequeña y no muy peligrosa. Se trata de un loco que anda suelto.»

## LA CALVICIE

La calvicie puede ser aliviada algunas veces, aun datando de muchos años; mejorada muchas y

EVITADA SIEMPRE

Según he comprobado en millares de casos en mi larga especialización de tratamientos capilares. Fruto de los últimos descubrimientos médicos mundiales sobre la calvicie ha sido la creación de BROTAPIL, producto rigurosamente científico, para cuya composición se han estudiado las causas productoras de la pérdida del cabello y los productos más eficaces para combatirla.

BROTAPIL elimina la caspa AUN EN LOS CASOS MAS REBELDES, y atenúa la grasa, causas más frecuentes de la calvicie, actuando en las «alopecias areata y difusa».

BROTAPIL penetra hasta la papila productora del pelo, regenerándole y devolviéndole la vitalidad.

El tratamiento con BROTAPIL resulta muy económico por la rapidez de sus efectos y la duración de cada frasco.

Pruebe un solo frasco y quedará sorprendido de los resultados.

Envíe este anuncio como «Impresos» y el remitente recibirá GRATIS un interesantísimo folleto describiendo las causas de la calvicie y los tratamientos científicos para combatirla eficazmente, dirigiéndolo al Dr. ROMERO FLOREZ, Carranza, 25, MADRID. (C. S. 14.033.)

## Quinta explosión atómica del año en Nevada

El resplandor pudo advertirse a seiscientos cincuenta kilómetros de distancia

LAS VEGAS (Nevada).—La Comisión de Energía Atómica ha hecho estallar el quinto dispositivo nuclear de la serie de pruebas de este año en el desierto de Nevada. El resplandor de la explosión, verificada poco antes del amanecer, iluminó los cielos como un foco de fotografía. La explosión se calificó de «equivalente a las tres primeras de la serie». (Efe.)

La bomba fué de tamaño relativamente pequeño

LAS VEGAS (Nevada).—La explosión atómica de ayer ha sido, al parecer, de una bomba pequeña, del mismo tamaño que las tres prime-

ras de la serie actual, según anunció hace dos días la Comisión de Energía Atómica.

El resplandor se vió como «un relámpago blancuzco» en San Francisco, a 650 kilómetros de distancia, y como un resplandor, rojizo, tan brillante como la cuarta explosión de la semana pasada, en la ciudad del Gran Lago Salado, a 600 kilómetros. (Efe.)

El humo, pantalla protectora contra la onda térmica de la explosión

MONTE CHARLESTON (Nevada).—La quinta explosión atómica de la serie experimental de 1955 se produjo detrás de una cortina de humo para comprobar si con este sistema es posible proteger a las ciudades y las personas de la onda térmica de la explosión, a lo que se ha contestado ya en sentido afirmativo.

La explosión de ayer, equivalente, al parecer, a 5.000 toneladas de T. N. T., se produjo a las 13.30 (G. M. T.). El resplandor se apreció desde cuatro Estados, pero fué mucho menos intenso que el de la bomba que estalló el lunes pasado, visible desde las fronteras canadiense y mejicana.

La nube de humo de petróleo, de unos 15 metros de anchura, fué provocada por el departamento de Química del Ejército frente a la torre metálica donde se encontraba dispuesto el artefacto. A ambos lados de la torre se montaron aparatos de control que registraron la ola de calor producida por la «bola de fuego». (Efe.)

Norteamérica no reducirá, por ahora, sus efectivos en la N. A. T. O.

WASHINGTON.—Los Estados Unidos se proponen mantener los efectivos y la calidad de sus fuerzas armadas en Europa en un futuro previsible, según declararon los altos funcionarios norteamericanos. Dicen que las reducciones en los efectivos norteamericanos son improbables, en vista de que las fuerzas terrestres de los comunistas son muy numerosas y de que es probable que no se utilicen armas nucleares en un futuro conflicto.

Eisenhower ha prometido que los Estados Unidos continuarán manteniendo en Europa, incluyendo Alemania, una buena parte de las fuerzas aliadas necesarias para defender la zona del Tratado del Atlántico Norte.

## El conde de Vallellano sale de Venezuela rumbo a España

CARACAS.—Ha salido de La Guaira con destino a España el Ministro español de Obras Públicas, conde de Vallellano, que fué despedido por el embajador, señor Valdés Larrañaga, y numerosas personalidades de la colonia. (Efe.)

El conde de Vallellano, en Caracas

CARACAS.—El Ministro español de Obras Públicas, conde de Vallellano, a su regreso de su viaje a La Habana, en donde asistió como embajador extraordinario a la toma de posesión del Presidente Batista, ha visitado al ministro venezolano de Relaciones Exteriores, con quien celebró una cordial entrevista. El conde de Vallellano se trasladó después al Panteón Nacional, en donde depositó una corona de flores ante el monumento a Bolívar.

## El generalísimo Trujillo propugna la unidad hispánica de América

BOGOTA.—Propugnando la unidad hispánica de América, el generalísimo Trujillo ha dirigido un mensaje a Colombia a través de la emisora Nuevo Mundo, de Bogotá, que ha sido difundido y elogiado por la prensa y radio colombianas, que han dado la más amplia difusión del mismo.

«Saludo en el glorioso Día de la Patria Dominicana—dijo en su mensaje el generalísimo Trujillo—al ideal, al pensamiento y a los propósitos de la gran Colombia, y a sus grandes hombres. Confío en que las promesas y las ansias que dieron existencia al gran programa de unidad hispánica en América cumplan su singular destino, y creen realizado ya el ideal de libertad, la unidad de la raza y la cultura que tienen en la sangre su fuerza poderosa; en la lengua, su más vivo lazo, y en el cristianismo, los elementos espirituales necesarios para fecundar una gran América española.» (Efe.)

## Lacoste conferencia con las autoridades de Casablanca

CASABLANCA.—El residente general de Francia, Francis Lacoste, ha presidido una importante reunión de autoridades casablanquesas. No se reveló de qué trataron los reunidos, pero se cree que el residente trajo de París órdenes precisas para obrar con energía, restableciendo la seguridad como fuere y aplastando el terrorismo y el contraterroismo.

Desde agosto de 1953, el movimiento insurgente ha ocasionado 1.207 víctimas: 240 musulmanes y 57 europeos muertos, y 709 musulmanes y 201 europeos heridos. (Efe.)

## ACCION VIETNAMITA CONTRA LAS FUERZAS DISIDENTES DE LA SECTA DE HOA HAO

Ha sido ocupada la ciudad de Ba Long, cuartel general de los rebeldes

SAIGON.—El Ejército del Vietnam del Sur ha abierto ayer fuego de barrera de artillería contra las fuerzas disidentes de la secta Hoa Hao. Varias columnas de infantería han iniciado al mismo tiempo un movimiento de tenaza para cercar a los insurgentes, atrincherados en los terrenos pantanosos del estuario del Makong.

Detalles de la operación

Cañones pesados comenzaron a disparar al amanecer contra Thot Not, sede de la secta budista disidente Hoa Hao, mandada por el «general» Ba Cut, que abiertamente desafía al régimen del primer ministro Ngo Dinh Diem, respaldado por los norteamericanos. Thot Not está a unos 15 kilómetros al sur de Long Xuyen y a unos 10 kilómetros al suroeste de Saigón. Unidades de infantería precedidas de tanques salieron de Xuyen contra los rebeldes que infestan una gran área en el suroeste del río Makong, a lo largo del golfo de Siam. Las fuerzas de Hoa Hao son de unos 4.000 a 5.000 hombres. (Efe.)

Ocupación de Ba Long

SAIGON.—El Ejército vietnamita ha ocupado la ciudad de Ba Long, cerca de la frontera comunista, que servía de cuartel general a las tropas rebeldes de las sectas, según anunció el Gobierno. Esta victoria ha aplastado el levantamiento militar de las sectas, según se cree. Al mismo tiempo las fuerzas del Gobierno han asestado un duro golpe a las unidades insurrectas de la Hoa Hao, después de un duelo de artillería que se califica de «terrible». (Efe.)

Respuesta norteamericana a una sugerecia británica

SEATTLE.—Un alto funcionario del departamento de Estado ha declarado que es «dudoso» que la sugestión británica de que la China nacionalista abandone las islas costeras pueda servir a la causa de la paz.

Esta declaración parece confirmar que los Estados Unidos están en contra de cualquier plan para que el generalísimo Chan Kai Chek abandone las islas, retirando sus tropas. El secretario británico del Exterior, sir Anthony Eden, pidió esto el martes como un paso

hacia el arreglo de la lucha de Formosa. (Efe.)

Bombardeo rojo de Quemoy

TAIPEH (Formosa).—Los comunistas chinos han bombardeado la isla de Quemoy por segundo día consecutivo con artillería de 122 milímetros de construcción soviética, según informan las autoridades militares.

Los defensores nacionalistas de la isla que se encuentran frente al puerto comunista de Amoy están construyendo fortificaciones para hacer frente a la nueva amenaza.

## Faure se enfrenta con los graves problemas de Indochina y Africa del Norte

El martes se reanudarán las conversaciones franco-tunecinas

PARIS.—El primer ministro, Edgar Faure, se ocupa personalmente de la crítica situación de Indochina, que puede ser el tema de una reunión de los tres grandes en el mes próximo. Faure recibió ayer a Henri Bonnet, que acaba de regresar de la Conferencia de Bangkok.

Las autoridades francesas se muestran alarmadas acerca de la situación en Indochina no sólo a causa de la reciente abdicación del Rey Norodom Bihanuk, de Camboya, sino por el supuesto fracaso del primer ministro vietnamita, Ngo Dinh Diem, en mantener el orden en el sur del Vietnam. La Comisión parlamentaria que realizó una visita de inspección a Indochina hace cuatro meses, asegura que Diem ha fracasado en su labor contra los comunistas y predice que los rojos obtendrán el control de todo el Vietnam en las elecciones de 1956. (Efe.)

Mañana, consejo de ministros dedicado a Marruecos y Argelia

PARIS.—Edgar Faure presidirá mañana lunes un Consejo de ministros exclusivamente dedicado al examen de la situación en Africa del Norte.

La reanudación el martes de las conversaciones francotunecinas y el recrudecimiento del terrorismo en Casablanca han confirmado el carácter urgente del problema que hasta ahora dejaron madurar los gobernantes. También Argelia constituye motivo de gran inquietud, pues sigue la efervescencia.

Se afirma que Pierre July es, en cuanto a Marruecos, partidario de obrar rápida y energicamente: primero, restablecimiento del orden, y después, creación de un clima mejor para la aplicación de las reformas económicas y sociales, esforzándose por encontrar «interlocutores marroquíes consecuentes, descartando a los agitadores profesionales». (Efe.)

## El miércoles decidirán los laboristas sobre la expulsión de Bevan

LONDRES.—La lucha en el seno de la fracción parlamentaria, el miércoles próximo, será muy reñida: se trata de que los 293 diputados laboristas decidan si—por segunda vez, pues ya fué expulsado poco después de la segunda guerra mundial—ha de ser expulsado de la fracción el dirigente extremista. Siete grupos locales han condenado ya la recomendación de expulsión de Bevan. (Efe.)

## Su Santidad Pío XII presidió las ceremonias conmemorativas de su coronación

(Continuación de la página 15)

del Episcopado de la Ciudad Eterna, de la Curia Romana y del mundo vaticano, amén del Cuerpo diplomático al completo acreditado cerca de la Santa Sede, han asistido a esta solemnisima misa, ofrecida por las intenciones y la prosperidad del Vicario de Cristo. Misa emotiva, acompañada por las preces canoras de la célebre «Schola Cantorum», que dirige ese anciano e insigne maestro de la polifonía que es monseñor Lorenzo Perosi. Sacro rito, en fin, que ha tenido el epílogo de una solemne bendición apostólica impartida por Pío XII, a la cual se dignaba agregar la indulgencia plenaria.

Con este acto pladoso en el Vaticano han sido conmemorados los dieciséis años de glorioso pontificado del Papa reinante, del doscientos sesenta y dos sucesor, de San Pedro. Dieciséis años de altísimo magisterio, de suprema dedicación, de infatigable actividad. El peso de la tierra no ha quebrado la frente ni

inclinado la cabeza de Pío XII, quien, como uno de los más grandes Pontífices de la Cristiandad, San Gregorio Magno, cuyos «dies natalis» ayer celebró, precisamente, la Iglesia, se ha encontrado en el centro de los acontecimientos que han descompuerto y arrollado a la familia humana. Y, como el famoso Papa, Pío XII ha sido y es pacificador en el tiempo de la ira y de la violencia, y socorredor de todas las miserias materiales y morales. Nadie como él en estos dieciséis años se ha esforzado por mantener la paz entre los hombres y entre los pueblos. La gratitud que merecen los desvelos apostólicos de Pío XII la veíamos expresada esta mañana en el recogimiento de las plegarias que se elevaban en la Sixtina y en la ola de conmovidas ovaciones que acompañaban el paso del cortejo pontificio, y que ascendía hasta la silla gestatoria, desde la cual bendecía sonriente el Jefe visible de la Iglesia de Dios.

Luis DE LA BARGA



## Triunfo literario de un nuevo escritor alemán en París

Sus dos novelas de guerra figuran entre los "bestsellers" del momento en la capital francesa

### PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Hans Hellmut Kirst, el nuevo Erich Maria Remarque de la Alemania de hoy, ha venido a París, donde tuvo excelente acogida literaria. Sus dos grandes novelas, grandes en dimensión y profundidad, le precedieron oportunamente: "La rebelión del cabo Asch" y "08-15". Estos dos volúmenes, que alcanzan ahora en Alemania fabulosas tiradas de cientos de miles de ejemplares, van logrando aquí eco casi parigal al famoso "Sin novedad en el frente", que descubrió al mundo la tragedia del soldado alemán y de su país después de la derrota de 1918. En efecto, Hellmut vivió el clima bélico del nazismo desde 1933, donde a los dieciocho años se le enroló militarmente, para participar después, como capitán, en la guerra hasta 1945. Prisionero al concluir las hostilidades; luego desmilitarizado, sin oficio ni beneficio, Hellmut ha conocido al día y al detalle la angustia económica, política y social de la juventud alemana que no murió en la hecatombe nazi. Merodeando en ocupaciones ruines, a la búsqueda de un pedazo de pan, acosado por el hambre, Hellmut, sin técnica ni experiencia literarias, se dedicó a eludir la desesperación física evocando sobre las cuartillas sus recuerdos militares, y tan humanamente los ha contado que hoy "La rebelión del cabo Asch" y "08-15" son entre la juventud germana los libros más populares.

Del presunto suicida de 1945 surgió diez años más tarde un excelente escritor. Al contrario que Remarque, Hellmut no trata de trascender, y por eso lo consiguió limpiamente, en un estilo ponderado, casi fotografía por su exactitud, pero fotografías humanizadas con el claroscuro de un humor o de un humorismo escalofriante: el de la realidad. El cine, apoderándose de sus argumentos y de sus tipos, multiplicó la resonancia de sus obras, especialmente con las películas "La rebelión del cabo Asch" y "Los héroes están fatigados".

Ahora París acoge amablemente a su enemigo de ayer, quien, como mensaje de paz, define el momento alemán con este diagnóstico:

"En mi país es fuerte y sincera la ilusión por Europa y pro Europa, aunque desde 1945 Alemania es como un niño que se ha quemado los dedos y no se atreve ya a echar las manos hacia adelante. En lo que respecta a la juventud alemana, se nos dijo en 1945: 'Hicisteis una guerra inhumana, injusta, sucia'. Hoy se le dice de nuevo a la juventud: 'Es posible que tengas que hacer otra guerra; prepárate'. Esta juventud vive así desterrada por un pensamiento tenebroso. Es muy posible que un día, a causa del fraccionamiento de Alemania en ocho Alemanías, ocurra que los alemanes se vean obligados a disparar contra los ale-

manes, y ese pensamiento no sólo tortura, más aún: nos paraliza."

Al margen de las grandes perforaciones políticas y a título de documentación humana, creo que las palabras del nuevo novelista alemán tienen su importancia, ya que su voz carece de mordaza política y su opinión no sufre hipoteca de ningún interés primario.

Francisco LUCIENTES

## Nada indica que Churchill piense abandonar la jefatura del Gobierno

Su gran proyecto es entrevistarse con Bulganin antes de convocar elecciones

### LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Los ingleses viven en estos momentos en un estado de intensa excitación. Sus nervios están ahora a flor de esa piel suya tan blanca, que tan justificada fama ha dado a las representantes del gentil sexo de la isla. Cada murmullo se convierte en trueno; cada gesto, en impetuoso ademán; cada palabra parece tener escondida en sus sílabas más sustancia retórica que un torrente oratorio. Algo así como sucede en esos sorprendentes valles suizos donde el eco repite infinitamente las voces que se lanzan contra las paredes de roca y donde cuando se grita «tonto» (sólo Dios sabe por qué se grita siempre «tonto» en estas ocasiones) el eco, a fuerza de repetir el insulto, parece contestar «imbécil». Si a esto añadimos que en estos días hace un frío seco y afilado que parece estar fabricado con hojas de afeitar, se comprenderá fácilmente el estado de depresión que está amenazando ahora a los leales súbditos de Su Graciosa Majestad.

El hecho es que todo el mundo dice ahora: «Esto se mueve». Pero nadie sabe exactamente cómo se mueve «eso» ni, sobre todo, en qué dirección y con qué resultados. Basta que el arzobispo de Canterbury se entretenga un poco más que de costumbre en Palacio para que corra la voz por Londres de que ha clavado un robusto clavo en la tapa del ataúd en el que quisiera encerrar al corazón de la princesa Margarita. Es suficiente que sir Winston Churchill se entreviste un instante con Isabel II para que como reguero de pólvora se esparza el rumor de que el primer ministro ha decidido convocar inmediatamente al pueblo a unas elecciones generales «sorpresa». Mientras tanto, el linón socialista se ha dividido en cuatro gajos: el de la izquierda, defensor de Bevan; el de la derecha, justiciero del rebelde; el grupo «mantengamos la calma», y el sector «alejémonos de la quema».

### EL CISMA BEVANISTA

Mañana se celebrará el debate solicitado por el partido laborista condenando al Gobierno y pidiendo una reunión de «los tres grandes» en un futuro inmediato. Realmente la moción de censura laborista no se dirige contra el Gobierno, sino que forma parte de la maniobra antibevanista tendente a expulsar a la «conciencia del socialismo», sin dar la impresión de que un abismo ideológico separa a Bevan de Attlee. Bevan ha protestado indignado, afirmando que el cisma es tan sólo político. El miércoles próximo se espera la gran batalla en la que ha de decidirse su destino.

La moción de censura socialista propiamente dicha está mal redactada—mal copiada del original bevanista—, dicen los amigos del rebelde—y no cabe duda de que Churchill derrotará fácil-

## El Rey de Jordania almuerza con Ava Gardner y Stewart Granger

LAHORE (Pakistán). — Los jefes del Ejército pakistaní con destino en Lahore ofrecieron un almuerzo en honor del Rey Hussein de Jordania, que después visitó, en compañía de varios de ellos, los monumentos y lugares históricos de la ciudad.

Más tarde ofreció el Gobierno del Punjab una recepción en honor del joven Monarca. Entre los invitados figuraban Ava Gardner y Stewart Granger, que están rodando aquí la película «Bowwani Junction», y fueron presentados al Gobierno hachemí y a la Reina Madre Zein. (Efe.)

## Enorme afición teatral en la juventud argentina

Las compañías de teatro de ensayo son cada vez más numerosas y capacitadas

### BUENOS AIRES

(De nuestro corresponsal.) — Lo que aquí se llama teatro vocacional, es decir, el teatro de aficionados, constituye en Buenos Aires y aun en toda la Argentina —pues existen compañías ya de este género hasta en las poblaciones más modestas— una de las manifestaciones espirituales y culturales más hermosas que puedan darse hoy en cualquiera nación. Es muy posible que, proporcionalmente, ninguna alcance a la Argentina en el número y difícilmente en la inquietud y orientación. Mientras el teatro profesional marcha por caminos trillados, con mentalidad estrictamente comercial, los vocacionales hacen una revisión del teatro universal desde sus orígenes, captan todas sus novedades y reciben en su seno cordialmente a todos los autores, que no encuentran escenario para sus obras porque se salen de la rutina. En estas compañías está el vivero de los futuros artistas del teatro argentino, y sin duda el porvenir va a ser por eso mucho más brillante que el presente. Ya salen, con frecuencia, algunos para incorporarse al profesionalismo, y sobre todo abastecen de tipos al cine.

Los vocacionales son empujados de Banco o de oficinas públicas, estudiantes de la Universidad y también hijos de hogares ricos prendidos por la fascinación del arte. Ensayan por las noches, y una o dos veces al mes se presentan al público. Aquí las compañías profesionales descansan los lunes, y ese día los vocacionales alquilan los teatros. Como esto es oneroso y, además, aspiran a la permanencia, están alquilando locales en los que improvisan un escenario y dotan a la sala con un centenar de butacas, y de este modo pueden dar funciones públicas los sábados y domingos, que son los días más propicios. Tienen un gran espíritu de solidaridad. Los que disponen de un local saben cederlo para sus representaciones a los conjuntos más pobres que carecen de él. Los ajustes económicos se resuelven siempre entre ellos de modo equitativo y fácil. Muchas veces un actor rico regala el decorado, y otras el escenógrafo se abstiene de cobrar. Y no sólo se forjan actores, sino directores, traspuntes y toda la gama de especialistas.

Los periódicos les han dado mucho aliento. Han dispuesto de las columnas de la Prensa, y desde hace poco se publica la cartelera de los vocacionales. Entre unas y otras cosas, el público se ha ido interesando y acude en gran número a esos espectáculos. Hace unos meses vi yo una representación de «Criminal de guerra», de Joaquín Calvo Sotelo, que de otro modo no hubiera conocido. La interpretación fue estupenda, incluso mejor que en algunos teatros profesionales, y el primer actor, un empleado de no sé qué Banco, es un gran actor, al que ya le solicitan para que se consagre a la profesión escénica y abandone el empleo burocrático. Lope y Calderón son autores frecuentes en estos selectos núcleos de aficionados, y también puede verse algún entremés de Cervantes. Y autores chinos o indios, en un verdadero alarde de inquietud.

Me sugiere esta información sobre el teatro vocacional argentino la noticia que publican los periódicos de que el mes próximo se va a inaugurar una nueva sala conquistada por ellos, esta vez en el centro de la ciudad. Un animoso grupo ha encontrado el arquitecto que está transformando un destaralado local. Contará 200 butacas, 200 metros cuadrados de escenario, luces adecuadas, salas de maquillaje, de escenografía, etcétera. Ya anuncian su plan para toda la temporada con tres obras: una de Shakespeare, otra de Giraudoux y la tercera, es decir, la primera, pues con ella inaugurarán la sala, una producción de autor local. Solamente actuarán de miércoles a domingo. Los

lunes y los martes ponen la sala a disposición de sus camaradas de otros conjuntos que carecen de escenario. En la época tremendamente materialista que estamos viviendo, un rasgo así de generoso resulta insólito. Todo induce, pues, a esperar que de estas organizaciones artísticas va a salir una renovación del teatro, no sólo como espectáculo, sino incluso de sus componentes, que van a constituir una gran familia espiritual, entusiasta y culta. Como son tantos, a los vocacionales se les ve por todos los cafés. Se distinguen del viejo tipo del cómico en el clima que rodea a su vida. Casi todos llevan siempre encima libros, las últimas novedades y revistas llegadas de todas partes. Conocen idiomas. Sus tertulias, animosas y hasta estruendosas, como corresponde a la juventud, debaten los temas más sugestivos, y en ellos se barajan la inteligencia, la cultura, la gracia. El teatro vocacional camina rápidamente hacia el logro de los más bellos espectáculos. Su escenografía es magnífica. La propiedad de su vestuario impresiona en muchos casos. Están realizando lo que los empresarios teatrales se han negado siempre a hacer aquí, como en todas partes: la transformación del gusto público. Acude cada día más gente a estas representaciones, demostrándose de este modo que no es cierto que el público sea tan rampón como los industriales suponen. Una prueba evidente en estos momentos la está dando Ana Mariscal. Con una obra compleja y difícil, donde los personajes son símbolos y el clima dialéctico es pura literatura, está llenando el teatro y lleva camino de establecer un récord de taquilla.

El público ha evolucionado mucho más que los empresarios. Quizá a los vocacionales se les deba buena parte de esta transformación. Y hace falta que aparezca una artista joven, culta, moderna, como Ana Mariscal para demostrar que en el teatro profesional, con taquilla y altos precios, se puede conquistar un gran éxito, sin chistes de actualidad y escenas rancias de un teatro de costumbres que ya no tiene nada que ver con la vida de hoy, es decir, con la vida de los propios espectadores.

Félix CENTENO

## EDICTO

DON ENRIQUE RODRIGUEZ-LACIN Y ROMERO, Magistrado, Juez de Primera Instancia número dos de los de esta villa,

Por el presente edicto, y a los fines de lo dispuesto en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, se hace saber que en este Juzgado se siguen, a instancia de doña Ana Gorostola Uribe, expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, don Pedro Bilbao Arrizabalaga, que se ausentó de esta villa, donde residía, a Norteamérica, hace más de veintisiete años, sin que desde entonces se hayan vuelto a tener noticias del mismo.

Dado en Bilbao a dieciocho de febrero de mil novecientos cincuenta y cinco.—El Juez, Enrique Rodríguez-Lacín.—El Secretario (firma ilegible).

COMPRA DE ALHAJAS  
ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE  
**ALEGRE**  
ESPOZ y MINA, 3  
ENTRÉSUELO

SIEMENS  
INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

MOTORES  
ELECTRICOS

de máxima garantía  
para

Industria y Agricultura



# JUEZ DE OPOSICIONES

ESTE verano he sido Juez de Oposiciones. Cosa que jamás me había ocurrido, y espero no vuelva a sucederme. Y no porque yo crea las Oposiciones un sistema anticuado y defectuoso de selección, como muchos las atacan. Sino porque la única víctima de ellas resulta el Tribunal que las preside. Sobre todo si, además de competente, se revela justo.

Yo no había visto más Oposiciones en mi vida que las mismas mías, cuando en 1935 hice simultáneamente dos: unas, a cátedras de Provincias, y otras, a la cátedra de Madrid, teniendo que preparar conjuntamente centenares de temas, mientras —padre de dos hijas— terminaba la carrera de abogado y trabajaba de corrector de pruebas en la imprenta de mi padre. Era —ya digo— el año 1935. Y la República, a pesar de tener yo en ella a antiguos maestros, amigos y compañeros, me había dejado sin posibilidad alguna, a la intemperie.

Sin embargo, al saber que el Tribunal de Madrid lo presidía don Miguel de Unamuno, decidí presentarme. Políticamente no podía ser para mí entonces más fatal. Unamuno era el Presidente de la Liga de los Derechos del Hombre y de otras asociaciones llamadas «antifascistas». Sabía que estaba muy irritado contra mí por mi actuación falangista. Precisamente, días antes de la Oposición vinieron a detener-

me a casa, y por un puro milagro pude escapar y estar escondido un tiempo hasta que se calmó la cosa. Era 1935. Celebrábamos el primer Consejo con José Antonio, y yo iba del Consejo a las Oposiciones, con la pistola metida entre fichas y papeletas.

Y, sin embargo, yo presentaba en lo íntimo de mi conciencia que Unamuno era, ante todo, un Hombre y un Hombre justo, a pesar de su aparente arbitrariedad metafísica y aun política. Yo no podía olvidar que cuando publiqué mi primer libro: «Notas marrue-

cas de un soldado», en 1923 (del que compuse y tiré 500 ejemplares yo mismo, por tener el oficio de tipógrafo), uno de los primeros se lo mandé a don Miguel a Salamanca, y a los tres días recibía unas letras suyas que se me han salvado, diciéndome que acababa de leerse mi libro de un tirón, citándome con entusiasmo párrafos enteros, y prometiéndome ocuparse de él inmediatamente, en Prensa y conferencias, lo que realizó a seguida en «El Liberal» de Madrid y Bilbao y en el Ateneo. Unamuno me abrió la fama literaria de un golpe, y por la puerta grande. Por lo que al poco se ocuparon de mí Maeztu, d'Ors, Salaverría, Prieto y toda la plana mayor de entonces.

Yo no podía olvidar aquello de 1923 en 1935, y por eso pensaba que Unamuno seguiría siendo Unamuno. Y acerté. El día de la Votación supe —por otros miembros del Tribunal— que se presentaron a ver a Unamuno altísimos personajes de la política, las letras y la Academia y que recibió indicaciones del propio Presidente de la República para que no me votara. Unamuno me votó y hasta hizo un público elogio de mi Oposición. También entonces los demás siguieron su juicio. Me dieron un Banquete, donde hablaron entre otros Maeztu, Pradera, Ledesma Ramos, Keyserling... Y hubo una gran carta de José Antonio.

Cuando ahora —este verano—, por vez primera, yo fui Juez de Oposiciones, la moral insobornable de Don Miguel presidió mi presidencia. E hice cuanto pude por premiar a los que estimé mejores, aunque no los conocía, y sacrificar incluso a bonisimos y queridos amigos míos, que consideré menos afortunados en sus ejercicios.

Pero yo no era Unamuno. Mi corazón no tenía su impavidez. Y el dolor se me apoderó cuando vi que los amigos se me perdían y no ganaba otros por haberlos votado o ayudado a votar. El que gana una cátedra cree, en general, que es por su mérito. Y el que pierde, que es por culpa del Tribunal.

Si yo tornara a ser Juez de Oposiciones, no sé si volvería a seguir la incitación de Unamuno. Vacilaría, aceptaría cartas, abrazos, visitas, promesas... Y a la hora de votar... A la hora de votar... ¡me volvería a acordar de Unamuno!

Porque si en aquel régimen lleno de odios, partidismos, venalidades y persecuciones, pudo darse una ética tan integral como la de don Miguel, en nuestro esa conducta tendrá que ser siempre la normal de todos, hasta de los más humildes como yo. Primero, porque tenemos el ejemplo intachable del Caudillo. Y sobre todo: porque poseemos una moral como es la católica: para exigirnos cristianamente, cueste lo que cueste, la Verdad, la Lealtad y la Justicia.

Ernesto GIMENEZ CABALLERO

## Hoy comienzan los actos de la Semana Chilena

Los organiza la Asociación de Universitarios de aquel país

Hoy comenzarán los actos de la Semana de Chile, organizada por la Asociación de Universitarios Chilenos, con la colaboración de la Embajada del país hermano y del Instituto de Cultura Hispánica. A las doce de la mañana se celebrará una misa en la iglesia de la Ciudad Universitaria. El lunes, a las diez de la mañana, visita al asilo-hospital de la Beata María Ana de Jesús (Doctor Esquerdo, número 95); a la una del mediodía, ofrenda floral ante el monumento a Cristóbal Colón; seis tarde, acto inaugural de la Exposición de grabados chilenos. Colaboración del Círculo Hispanocolombiano (Asociación C. Iberoamericana, Marqués del Riscal, 3); siete y media de la tarde, homenaje simbólico al Instituto de Cultura Hispánica. Discurso inaugural. Cocktail a las autoridades.

## “APUNTACIONES”

EL LECTOR HABITUAL DE LAS «APUNTACIONES» PUEDE AHORRARSE leer las de hoy, por dos razones: una, que van dirigidas a lo mismo que muchas otras veces, y constituirán para él, por lo tanto, una repetición; otra, que van dirigidas a un solo señor, o a muy pocos señores, en todo caso.

Van dirigidas hoy a usted, señor genealogista, señor historiador, señor espiritualista, señor doctrinario, señor gandul. Usted es (o ustedes son) todas y cada una de esas cosas. Pero cada uno de esos adjetivos merece punto y aparte, apuntación aparte.

A PUNTACION PARA EL GENEALOGISTA: ¡Ay, Dios, y qué viejo cuento es aquel del que fué a hospedarse en una posada y, comunicando su criado al posadero que se encontraba allí el conde de Tal, príncipe de Cual, señor de Tal Sitio y archiseñor de Cual Sitio, pámpano de Acá y archipámpano de Acullá, le contestó el posadero: «Dispénsame el excelentísimo señor criado, pero no tengo alojamiento para tanta gente!»

Ya con este viejo cuento se regocijaba Calderón, se reía Cervantes, disfrutaba Lope (suponiendo que aquello fuese regocijarse, reírse y disfrutar, pues sospecho que quizá fuese algo más: burlarse, a falta de otra cosa), y todos los soldados, y campesinos, y obreros de su tiempo.

Pues este cuento lo toma usted todavía en serio, señor genealogista!



A PUNTACION PARA EL HISTORIADOR: Los infatigables trabajos que usted consagró en la primera mitad de su vida a investigar, confirmar, establecer, averiguar y puntualizar la clase, familia, circunstancias, educación y pensamientos del maestro de escuela que dió los primeros azotes a Hernán Cortés son sumamente meritorios, y convencido estoy de que si el nombre del autor de tan insignes esfuerzos no consta en los muros de las primeras academias del mundo es por la inquina de los enemigos secretos de usted, que son, como es sabido, los de la Patria.

La hermosa y coherente síntesis del Sacro Imperio Romano Germánico que usted ha edificado en la segunda mitad de su vida es un verdadero monumento de paciencia, ingenio e insomnio, muy digno del Premio Nobel si el Premio Nobel no estuviese en tan pecadoras manos.

Pero que usted, en virtud de esas labores ejecutadas en las dos primeras mitades de su vida, pretenda ser en la tercera mitad de su vida el gobernador de los españoles o, en su defecto, el gobernador de una provincia, es cosa para pensada más despacio.

Porque, ¿qué querrá ser usted en la cuarta mitad de su vida?

A PUNTACION PARA EL ESPIRITUALISTA: Conozco a uno que dice:

«La causa de todos nuestros males pasados, presentes y futuros es el grosero materialismo que nos anega. Jóvenes hay que se entregan con alma y vida a aprender física, economía, cibernética, bioquímica, geopolítica, ecología y otra porción de ciencias infernales. La salvación está en la restauración del espiritualismo.»

Conozco a otro que replica: «Usted, señor mío, no es un espiritista-lista; usted es un espiritista-ínta.»



A PUNTACION PARA EL DOCTRINARIO: En el siglo pasado la palabra «doctrinario» tenía una acepción que está ya completamente olvidada, a lo menos en el uso habitual. En este siglo, y en estos días, y en esta apuntación, se llama doctrinario al que, reduciéndose a un cuerpo de doctrina de los que se pueden aprender en los libros (verbigracia, el marxismo, el liberalismo, el tradicionalismo y otros muchos que no puedo ahora enumerar), cree tener resueltos, o siquiera orientados, con esos cuerpos de doctrina, los asuntos que pesan sobre la gente de hoy, que la rodean (que nos rodean) y que le exigen (que nos exigen) solución.

No hay ninguna doctrina que valga para iluminar nuestras verdaderas cuestiones. Ni las más inteligentes, completas y cautivadoras (que, en mi opinión personal, son las de los jefes fascistas de la Europa de anteguerra) resultan suficientes.

Quizá por esto el pueblo menos provisto de doctrina está en vías de hacerse amo del universo.

¡Qué espléndido porvenir para los jóvenes, qué espléndida esperanza, qué espléndida y tangible posibilidad hay en el hecho de que ellos, cualquiera de ellos, puede inventar e imponer el modo de vida, aún no encontrado, que corresponde a las nuevas circunstancias: la comunidad política y social de todo el planeta, la civilización atómica, la colonización de otros astros distintos a la tierra!



A PUNTACION PARA EL GANDUL: Usted es genealogista, usted es historiador, usted es espiritualista y doctrinario, usted es todas esas cosas y todas ellas políticamente. Pero el secreto de que usted sea todo eso está en que usted es, políticamente, un gandul. En vez de enterarse de lo que le pasa a la gente y de lo que la gente está pasando—tarea sumamente pesada, ingrata, amarga—, prefiere acogerse al dulce deleite de lo que ya pensaron y escribieron los viejos. Gandul.

¿Para qué apuntarle más?

Luis PONCE DE LEON

LANAS 1955

De nombres originales como sus propias características:  
FLINT  
GACELA  
MELTON  
HOMESPUN  
Twill de LANA  
LANA «CHIFFON»  
CASHAS  
VELOURSINES...

¡Una selección insospechada!

Disponemos, sin duda, del tejido por usted imaginado. ¡Véalo!

Remítimos muestras por correo.

Tejidos en general.

La Brasileña, S.A.  
MADRID



SEÑORA: COMPRE VO. CON LAS GARANTÍAS



y amabilidad del viejo comercio madrileño. Ropa de cama y mesa, camisones, combinaciones, ropita de niños, uniformes y delanteros, cuellos y puños, cofias, portabandejas, etcétera, etc. Sección de medias, calcetines, pañuelos y artículos de punto. Extraordinaria variedad en tejidos al metro, toallas, albornoces y paños de cocina. Gran «tirón» de bordados y encajes. Artículos seleccionados y buenos precios. Siempre novedades.

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL  
PUERTA DEL SOL, 14, ESQUINA A ALCALA. TELEFONO 21 05 98

taller de la Sección Femenina, Costanilla de los Angeles, 15. Dibujos, telares, encañeraciones, bordados. Te capacitarán en el



# MIENTRAS LLEGA STRAVINSKY

No es raro, y hasta es casi moda en lo mejor del teatro contemporáneo, la «creación» a través de la gran tragedia clásica. Si a primera vista nos parece un importante pretexto para encontrar una sencilla y gran forma un teatro en los antipodas del «teatro de ingenio», en el fondo hay mucho más y mucho más importante en esos Orfeos y Edipos, que hasta han transmigrado al mundo superactivo del cine: hay, enmascarándose, la posibilidad de decir en lenguaje de hoy cosas muy elementales y muy humanas. Hasta la aparición y moda de lo que llamamos tema religioso, se busca a través de lo que a primera vista parece demasiado marmóreo, a la vez el lirismo y la gran audiencia. Parece una huida de temas contemporáneos y no lo es, si bien no puede tener nunca ese mensaje directo, esa cordialidad y humanismo sin trampa del tema religioso. En este sentido, se estima poco la influencia de dos obras capitales de Stravinsky: «Edipo Rey» y «Perséphone». Es cierto que el «ballet» no había dejado de manejar esos temas; pero, ¡qué distancia del «Dafnis y Cloe» revelano y del mismo «Ballet clásico» de Stravinsky a estas otras creaciones! Ese diálogo que toda cultura, sin eximir a la música de cada época, debe entablar con la antigüedad clásica, que lo hay en Beethoven y en Wagner y, no lo olvidemos, en el mismo Debussy, se verifica ahora también en Stravinsky.

«Edipo Rey», si se le ve en la perspectiva de la inmediata «Sinfonía de los Salmos», parece casi sólo vispera; mucho más, y más aparte, si lo enlazamos con «Perséphone». En las dos, un lenguaje «objetivo», pero mucho más acentuado en lo «ritual» con el latín del primero. En las dos, una visión del teatro musical voluntariamente estética, sin acción «externa», fiándolo todo al dinamismo interior, más «ayudado» teatralmente en «Perséphone» por la gran importancia de la parte recitada. En las dos, un desmote de todo lo accidental y pintoresco para dar paso a un lirismo grave, solemne. No es teatro «contemporáneo» si queremos encontrar allí cita de angustia o de menudo conflicto psicológico, pero está a mil leguas de la «música de ingenio y de libertad». «El arte mue-

re de libertad...». Hasta discípulos y panegiristas de la época más «purista» de Stravinsky, como Alfredo Casella, tienen que notar el cambio: «Si alguna duda podía surgir sobre la legitimidad, sobre la validez de ciertas obras stravinskianas del período 1918-1925; si ciertas influencias estilísticas de estas obras podían señalar cierta vecindad exterior e intelectual con determinadas figuras anteriores; si se podía, en fin, delinear la imagen de un «Bach colle note sbagliate», todo eso desaparece delante del maravilloso «Edipo Rey», el cual, como se ha dicho de la «Quinta sinfonía» de Beethoven, «no es más que Stravinsky, no contiene más que Stravinsky, no podía ser de otro...».

Es fácil quedarse sólo en la «grandeza» de estas obras; un como suspiro de satisfacción al pensar y, sobre todo, al ver la orquesta llena, total, importa mucho más lo interior: el lirismo. «Que no existe sin reglas, y severas», dice Stravinsky, citando a Cingria; pero sólo citar y querer la palabra importa ya. La misma estructura muy recortada, a trozos cerrados, en el ámbito del aria, permite que entre esas reglas asome algo muy humano. Si recordamos que la «Egipcia» de Goethe tiene su mármol, pero no menos su espuma de romanticismo, algo intuimos de lo que significan «Edipo» y «Perséphone». No hay puntos de favor entre una y otra; si la primera es más apta para la gran audiencia, la segunda tiene acentos de un lirismo más cerca-

no. A pesar de su forma tan distinta, el «ballet» «Orfeo» se acerca, se acerca con la gravedad y por el lirismo, si bien el cuadro de la danza, muy clásica, recorta y hasta impide a ratos la espuma que queremos sobre el mármol. Mármol es también, a pesar de la tentación de una orquesta reducida a los instrumentos de arco, «Apolo Musageta». Sin embargo, la fuerza «humana» del tema, la misma «solemnidad» del tema, vence a lo matemático de los «pasos», y el resumen es de serenidad.

No encontraremos en la línea Schönberg-Berg ni en el mismo Bartok esa «recreación» de los temas clásicos, raro también, creo yo, en la línea del teatro y de la literatura existencialistas. En Berg hay un salto impresionante desde la angustia hasta la paz difícil del último tiempo del concierto de violín. En Bartok, la paz tiene sabor «religioso». En ambos, en toda esa línea, un sello especial de romanticismo, con pleno signo de «categoría» en la palabra. En Stravinsky, no. Y cabían perfectamente, ya lo creo, muchos arrebatos románticos a través de «Edipo» o de «Perséphone». Cada compositor, si es compositor clave, tiene su «fatum», donde reside su grandeza y también sus límites; para Stravinsky está en la imposibilidad de romanticismo. Pero esto no quiere decir que sobre Stravinsky no presionen esas razones del corazón, las de la «música más humana»; a través de esos temas «clásicos» lo humano se equilibra y engrandece. Si oyendo el último tiempo del «Concierto de violín», de Berg, o los tiempos lentos de los conciertos de Bartok y oyendo la angustia de los anteriores sentimos muy dentro de lo que nuestro tiempo «es»; oyendo «Edipo Rey», que se me perdona el tránsito a términos jurídicos, pensando en que es música sin herederos, creemos que ahí vive «lo que debe ser», la última serenidad, no violenta, pero sí caliente, de un tiempo que necesita mirar hacia atrás para sentirse seguro. Bien es verdad que en toda mirada hacia atrás hay un cierto artificio. El único «atrás» presente, como diría Claudel, es el de las palabras sagradas. Pues bien, todo lo anterior, con un punto más y distinto de humanidad, se llama «Sinfonía de los Salmos».

Federico SOPENA

## La Embajada inglesa agradece el sentimiento de los españoles por la muerte de Fleming

La Embajada británica agradece profundamente las muestras de simpatía que está recibiendo de los españoles de todas las clases sociales con motivo del fallecimiento del descubridor de la penicilina, sir Alexander Fleming.

## El Corazón de Jesús, entronizado en la Delegación de Sindicatos de La Coruña

Ofició en la ceremonia el cardenal-arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios

LA CORUÑA.—El cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios, ha oficiado la solemne ceremonia de entronización del Sagrado Corazón de Jesús en la Delegación Provincial de Sindicatos. Asistieron también las primeras autoridades y jerarquías. Coincidió este acto con los de la Santa Misión General que se celebra en La Coruña.

Previamente había pronunciado una conferencia en el salón de actos de la Delegación el padre Florentino del Valle, S. J., uno de los misioneros que actúa estos días. A continuación se verificó la entronización del Sagrado Corazón de Jesús, cuya imagen quedó instalada en la antesala del despacho oficial del Delegado Provincial de Sindicatos. Pronunciaron unas palabras el Delegado, señor Bruquetas, y a continuación una bella oración el prelado de Compostela, quien expresó su profunda satisfacción por el contenido religioso que inspira a la Organización Sindical Española. (Cifra.)

### Sesenta años de vida religiosa

BILBAO.—La religiosa sor Anselma, de la Orden de las Esperancinas, popularísima en Bilbao por su labor en favor de los pobres y enfermos indigentes, a los que visita en sus casas, asistiéndoles con sus cuidados, medicinas e inyecciones, etc., y a los que socorre, además, en metálico, gracias a los donativos, muchos de ellos anónimos, que recibe para tal fin, cumple hoy sus sesenta años de vida religiosa, de los cuales cincuenta y cuatro ha vivido en Bilbao. En sus bodas de oro con la Orden le fué concedida la Cruz de Beneficencia por su ingente labor caritativa, y ahora el Ayuntamiento le hará entrega del nombramiento de hija adoptiva de Bilbao y, con éste, 10.000 pesetas para que las distribuya entre sus pobres y enfermos. (Cifra.)

### Construcción de un Seminario Menor en Orense

ORENSE.—El obispo de la diócesis, doctor don Angel Temiño Saiz, ha iniciado una campaña en

pro de la construcción del nuevo Seminario Menor, obra que completará la iniciada por el fallecido prelado doctor don Francisco Blanco Nájera con la creación del Seminario Mayor «Divino Maestro», inaugurado en 1953 por Su Excelencia el Jefe del Estado.

Las obras del nuevo Seminario Menor han comenzado en mayo del pasado año y se quiere que en el próximo mes de octubre, coincidiendo con el principio de nuevo curso, pueda comenzar a funcionar parcialmente.

El presupuesto de las obras es de siete millones de pesetas. Las nuevas edificaciones ocuparán una superficie de 1.160 metros cuadrados, área que constituye la ampliación del Seminario, cuyos antiguos pabellones ocupaban una superficie de 1.550 metros cuadrados.

Los tres pabellones que se edifican forman una «T». Se asentarán sobre grandes columnas que surgen de los cimientos, de manera que la planta baja de todos ellos quede completamente al aire por los cuatro costados, con el fin de que sean utilizadas en los frecuentes días de lluvia como recreo abierto.

La campaña iniciada por el obispo tiene como finalidad obtener donativos de los fieles, con el fin de poder continuar las obras hasta su definitiva conclusión, puesto que los exiguos medios con que se iniciaron han sido totalmente agotados. (Cifra.)

### UN REY QUE QUIERE CONVERTIRSE EN MENDIGO

Norodom, Rey de Camboya, abdica su trono para dedicarse a la vida conventual y a vivir humildemente, mendigando su sustento.

### ISRAEL ES CULPABLE

Así lo ha determinado el Consejo de Seguridad de la ONU después de la agresión realizada contra el puesto fronterizo egipcio de Gaza.

### ESPAÑOLES EN LA ANTARTIDA

Un grupo compuesto por cincuenta españoles quiere emular las glorias de Bird, realizando un viaje de investigación científica a la Antártida.

### EL DESCENDIENTE DE MAHOMA VA A CONTRAER MATRIMONIO

Hussein de Jordania ha anunciado su compromiso matrimonial con la joven princesa Dina Abdel Hamid, profesora de inglés en su país.

### TODAS LAS MUJERES SON BELLAS... O DEBEN DE SERLO

Así lo ha determinado un grupo de científicos y especialistas en cirugía estética, reunidos en Dusseldorf.

### CUATRO QUE HACEN OCHO

Un matrimonio que ha batido el récord de los gemelos. En cuatro alumbramientos, la esposa ha tenido ocho hijos, ya que todos han nacido a pares.

Estas son, entre otras, las más importantes informaciones y reportajes que, ilustrados con las mejores fotografías, se publican en el número que acaba de aparecer de la revista

## FOTOS

además de sus habituales secciones de información política nacional y extranjera, modas, humor, deportes, toros, etc., y sus apasionantes reportajes retrospectivos, dedicado el de esta semana a la fiebre del tango argentino después de la primera guerra mundial. Todo ello en

## FOTOS

la primera y más antigua revista de España, que se pone a la venta todos los sábados

### CARTAS CRISTIANAS

## DESDE EL SUBURBIO

SOBRE una usada hoja de cuaderno acabo de leer unos renglones que literalmente dicen así: «Estimado Padre: Lo primero, pedirle perdón por el papel; pero si no tiene líneas, no sé si podría leer la carta».

Existe, y yo soy el primero en estar contento, el DIA DEL SUBURBIO; y ¿por qué no crear el DIA DEL BULEVAR?, o sea el día que nosotros, los de los suburbios, recemos y ofrezcamos la misa por la conversión de los CATOLICOS que viven en la capital, y este Día se celebraría en los suburbios para la conversión de los ricos.

Nosotros, los que vivimos en los suburbios, no podemos dar dinero, pero sí oraciones. Suyo afectísimo...

—Cumpló, amigos, con mi deber de transmisor; ahí tienen lo que, sin duda, se me envía para algo más que para que yo la lea. Todos quizás conocemos algunas otras cartas semejantes que van por ahí manifestando cierta conciencia de dignidad original que viven los vecinos de nuestros suburbios. No quieren sólo recibir, quieren dar. Y si se consideran más desgraciados económicamente, no así desde el punto de vista moral. También ellos pueden hacer servicios de espíritu, y no sólo por gratitud, sino como muestra de su caridad desinteresada.

—La carta de este buen suburbano y sus semejantes se ofrecen a unos comentarios muy diversos y muy curiosos. Algunos de corte amargo y dolorido no los haré yo; bien sé que habrá lectores fecundos en originarlos. Comentarios ellos sobre el orgullo de estos pobres que nos salen respondones. «¿Habrás visto!... ¿No le decía yo a usted?... Nada se puede hacer por esta gente; nuestras obras de caridad hay que hacerlas ¡por Dios!, por Dios únicamente». Bien; en esta dirección nada tengo que decir; únicamente, si se me insistiese, recomendaría la lectura de esos renglones con la debida humildad; ¡hay en ellos un latido tan doloroso!

—Otros comentarios podrían ir por la fácil línea de la demagogia. De la ingenua carta puede hacerse un nuevo testimonio de la conciencia afitiva de una clase que desafía a otra incluso sobre el palenque de la caridad y la plegaria. No sé yo tampoco el que, forzando así las cosas, busque herir a los del «bulevar» haciendo parte con sus contradictores o sus espontáneos donantes de oración.

—Pero permitaseme únicamente reforzar, con el Evangelio en la mano, la idea central de la misiva, idea que jamás los sacerdotes podremos cansarnos de sembrar. Se reduce a algo tan elemental y «tonto» como lo siguiente: En igualdad de condiciones morales, las de unos cristianos que viven con resignación en los suburbios su incomodidad y su escasez, y las de los otros que viven en el centro el bienestar y abundancia de sus medios materiales, en igualdad de condiciones morales, hay que rezar más por éstos que por aquéllos.

—La situación del «rico» es peligrosa (me limito a este adjetivo, estrictamente evangélico); es peligrosa porque «ya encontró su consolación en esta vida». La frase es de Jesús y no hay por qué buscarla interpretaciones sutiles. Los que abundan de medios económicos viven en peligro, en más peligro definitivo que los que sufren su pobreza silenciosamente. Estos, «los que lloran, los perseguidos, los que tienen hambre de justicia...», éstos fueron los preferentemente bendecidos por El y sus plegarias extraordinariamente gratas en la presencia del Señor.

—Repito que no se trata de hacer concesiones a lo demagógico, sino de creer con simplicidad infantil en las palabras de Jesús. No es tampoco ésta la ocasión de querer tapar una injusticia viéndola a escribir a los encerrados en el suburbio: «aguantaos»; es decir, echemos opio en vuestro dolor y a rezar por los ricos, que ésta es vuestra misión exclusiva. Tampoco, sencillamente, y no he querido sacar otra conclusión: que bien está que recen por vosotros, «los que ponéis la confianza en el dinero», aquellos que no lo tienen. Otra vez la sublime paradoja de las bienaventuranzas, en las que creo con todo mi corazón y todas mis fuerzas. Que recen por vosotros, que recen mucho, porque los del «bulevar» sois los más, evangélicamente, «desgraciados» de la sociedad española. Hermanos de los suburbios, recemos fraternalmente por ellos. Y no sólo un «día», sino todos y cada uno de los del año. Por vosotros es probable que sea suficiente un día de oración; por ellos, ¡de ningún modo!

José María DE LLANOS, S. J.



ESTAMOS VI-  
TIENDO EN  
TIEMPO SUFI-  
CIENTE PARA  
QUE aquellos es-  
critores, gran-  
des escritores con-  
temporáneos no hace mucho desapareci-  
dos, se convirtieran en objeto de estudio.  
Por ejemplo y ejemplo importante, don  
Ramón del Valle-Inclán, a quien todavía  
se le recuerda tanto en su figura impar,  
familiar a la mirada de tantos españoles  
vivos aún, pero que ya necesita una con-  
sideración, si cordial, rigurosa y nacida  
bajo el signo del estudio. Por eso saluda-  
mos con respeto el esfuerzo, todavía es-  
bozo, de lo que merece Valle-Inclán, como  
otras tantas figuras literarias del período  
que supone el estudio de William L. Fich-  
ter, publicado en México con un prólogo  
de Alfonso Reyes.

Es posible que, al menos por ahora, de  
entre los gigantes literarios que promovió  
el fin del siglo, Valle-Inclán sea el menos  
propicio a la investigación, simplemente  
por dos razones. Nace la una de la enti-  
dad perfecta, terminada de su obra en su  
trayectoria bifronte, que, como dice Reyes  
en el mencionado prólogo, procede de «este  
verdadero Jano literario, uno de cuyos  
rostros mira a la Sonata, mientras el otro  
contempla el Esperpento». Pero en cual-  
quier punto de su trayectoria hoy mira-  
mos su obra como modélica y ejemplar,  
sin que se advierta apenas en ella las  
junturas y esfuerzos del camino de la per-  
fección. Esto no invita (no quiere decir  
que sea imposible, ni mucho menos) al es-  
tudio, uno de cuyos mayores lucimientos  
críticos reside en descubrir el proceso for-  
mativo de la obra literaria.

Pero otro de los inconvenientes de Valle-  
Inclán está en su leyenda. Tropiezo con  
una obra definitiva, por un lado; con una  
leyenda vital, tan importante y volunta-  
ria como su obra, por otro. No es cierta-  
mente tentador el estudio sobre Valle-In-  
clán, que predispone, por un lado, a per-  
derse en la fronda legendaria, a tener  
que trabajar sobre un tallado diamante,  
por otro. Pero la dificultad no supone la  
imposibilidad, y a este efecto, como si  
quisiera mostrar el camino, aparece el vo-  
lumen que comentamos, que realiza un es-  
fuerzo limitado por un lado, honesto siem-  
pre, e importante en la obra del autor,  
por lo que diremos a continuación.

Trátase de la recopilación de los artícu-  
los periodísticos de don Ramón publica-  
dos en los periódicos con anterioridad a  
la publicación de su primer libro «Femeni-  
nas». Artículos, esbozos publicados en  
«El Globo», de Madrid; en «El Correo  
Español» y «El Universal», de México, du-  
rante el viaje primero y famoso del escri-  
tor a la República americana. El libro y  
el estudio que lo precede son importan-  
tes, porque taján por medio de las difi-

# LIBROS

cultades que antes  
indicábamos. Por  
un lado presenta a  
Valle-Inclán en  
formación litera-  
ria, en el camino  
de su nivel siguien-  
te y ya definitivo, que entre la crónica al  
gusto periodístico, incluso con el esbozo  
de costumbres típicas, que tan a contra-  
pelo le sale, publica el embrión de sus  
primeras narraciones, en las que ya está  
en potencia el Valle-Inclán de «Femeni-  
nas», de «Jardín umbrío». Y, más que en  
potencia, en muy cercana profecía.

Por lo que revela de sintomático para  
el proceso de formación de su estilo, de  
su estética, de su oficio de escritor, esta  
recopilación tiene agudo interés, tratán-  
dose de artista tan singular. Pero no lo  
es menos el aspecto vital que revela, tra-  
zado también entre las brumas de la le-  
yenda, que siempre—y no digamos en su  
primer viaje a México—rodó al gran don  
Ramón. Un Valle-Inclán que nos aparece,  
por ejemplo, sin barba; que determina en  
el preciso alcance su desafío legendario  
en Veracruz el mismo día de su llegada,  
que, en la realidad (una realidad a la que  
el propio escritor solía tratar con ampli-  
tud) se concreta en términos no divulga-  
dos hasta la fecha. Términos, digamos,  
que no por más ajustados a los tonos de  
la vida cotidiana dejan de colocar en no-  
ble lugar el gesto de don Ramón. Un  
Valle-Inclán que amplifica su amistad con  
el poeta Zorrilla en crónicas vistas cara a  
México, tan unido a la vida del propio  
vate. Un Valle-Inclán del periodismo, tra-  
tando con benevolencia al propio Echegar-  
ray en crónicas de pan llevar.

La estancia de Valle-Inclán en México  
ha impulsado a un estudio de su obra  
en aquel país a esta recopilación. La obra  
periodística, la estancia preliminar de unos  
meses—abril de 1892 a principios de 1893—  
en México ha constraído el homenaje a esta  
aportación para el conocimiento de Valle-  
Inclán. Un ejemplo para nosotros, que tene-  
mos inédito en el libro una muy interesante  
parte de la obra de Valle-Inclán, publica-  
da exclusivamente en los periódicos du-  
rante los cinco o seis años últimos de su  
vida, prácticamente inaccesible y descono-  
cido para la generación actual. Un ejem-  
plo que debía abochornar a quienes pue-  
dan sentirse responsables de este estado  
de cosas que nos sugiere el elogio de un  
estudio realizado en México sobre una fi-  
gura española, simplemente porque el au-  
tor pasó allí un año escaso de los sesen-  
ta y tantos de su vida.

A. VALENCIA

PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS AN-  
TERIORES A 1895. — Don Ramón del  
Valle-Inclán. — Ediciones «El Colegio de  
México».

ver si las guerras carlistas alcanzan un  
tratamiento historiográfico más amplio y  
ecuaníme que el que se deriva del Pírala.

GENERALES CARLISTAS.—José Sanz y  
Díaz.—Publicaciones españolas.

LA PRIMERA CONSIDERACION QUE  
DEBEMOS HACER ANTE LA OBRA  
«Antología de la novela española», de  
Francisco Ynduráin, es la de que se trata  
de una recopilación que nunca ha perdido  
de vista su carácter docente. Es decir, que  
sus fines se han subordinado al principal  
de que un alumnado determinado halle las  
muestras no sólo mejores, sino más carac-  
terísticas de la novela española en su de-  
venir por el curso de la historia de la li-  
teratura nacional. A este fin se subordinan  
los demás y por la claridad con que nos  
lo advierte el selector en el prólogo, debe-  
mos estarle reconocidos.

Pero este criterio, primordialmente do-  
cente, tiene una ventaja para el lector,  
que es la del rigor empleado. En efecto,  
aunque en ninguna selección puede desca-  
rarse el gusto personal del selector, en esta  
«Antología» de Ynduráin existe un criterio  
objetivo de responsabilidad. Para cualquier  
ajeno lector, en una serie de lecturas se  
son revelados los trozos sintomáticos de los  
autores y los estilos novelescos de nuestra  
literatura. Así, con una leve meditación  
sobre lo leído, es posible adquirir un co-  
nocimiento práctico de escuelas y movimien-  
tos de los distintos criterios estéticos con  
que en unos siglos escuetos se ha desarro-  
llado la novela en España a través de sus  
grandes cúspides. Es posible que a lo largo  
de la «Antología» se advierta que en las  
épocas de abundancia novelesca Ynduráin  
haya escogido entre lo mejor, mientras en  
épocas de estiaje novelesco haya tenido  
que escoger muestras de quizá menos valor  
que las apuntadas simplemente por su va-  
lor representativo. No olvidemos que, como  
afirmamos al principio, la antología se hizo  
teniendo en cuenta, no un criterio valorati-  
vo, sino expositivo, y señalemos como me-  
rece la consecución plena y atractiva de  
este propósito primordial.

ANTOLOGIA DE LA NOVELA ESPAÑO-  
LA.—Francisco Ynduráin.—Consejo Supe-  
rior de Investigaciones Científicas.

## “MUNDO HISPANICO”

El mundo quiere paz. Se brinda por  
ella y se arman para ella las naciones.  
«La paz del mundo», que éste es el títu-  
lo de un espléndido reportaje del tenien-  
te general Martínez Campos, nos ofrece  
el cuadro vivo, inquietante y, a la vez,  
sugestivo del pano-  
rama universal, con  
un estudio profun-  
do, breve y directo  
de la situación geo-  
bélica de las diver-  
sas potencias.

Fácilmente pue-  
den ser confundi-  
dos los ingenuos  
con los textos mar-  
xistas, en una espe-  
cie de doctrina de bolsillo que publi-  
ca «Mundo Hispánico» en el reportaje «La  
coexistencia pacífica», el ganar tiempo, el  
obtener ventajas y forzar discrepan-  
cias quedan inequívocamente vertidos en  
una colección de citas marxistas perfecta-  
mente aleccionadora. Alejandro Botzaris,  
en «Un informe sensacional sobre las tácti-  
cas del comunismo en Hispanoamérica»,  
ilustra plenamente sobre este tema.

«¿Cómo era Jesucristo?» Junto a sus da-  
tos antropométricos, la tragedia del Cal-  
vario, los detalles de la Crucifixión, que-  
dan expuestos en el reportaje de Antonio  
Ortiz Muñoz, ilustrado con abundantes  
gráficos de la Exposición de Tierra San-  
ta. El porcentaje español de popularidad,  
el índice de «famosos», se recoge en un co-  
mentario a las encuestas del Instituto de  
Opinión Pública. Francisco Pompey traza  
la intimidad cordial del pintor Vázquez  
Díaz. Pedro Rodríguez y Rosina, árbitros  
de la moda, brindan en bellas páginas  
—algunas en color—las últimas creaciones  
para el verano. Ofrece también este nú-  
mero de «Mundo Hispánico» la relación  
detallada de todos los premios literarios  
concedidos en España en 1954, por un to-  
tal de millón y medio de pesetas. Luego  
se publican escenas y capítulos del poe-  
ma dramático de Angel Lázaro «Con la  
vida perdonada» y del libro de Javier  
Martín Artajo «No me cuente usted su  
asón».

Lujo de presentación, riqueza de col-  
res, gráficos abundantes, las interesantes  
secciones de Filatelia, Escritos de los le-  
ctores, Heráldica Estafeta y tantas otras  
cosas, hacen del número 84 de «Mundo  
Hispánico» la interesante e importante  
lectura de estos días y de siempre.

## “ESTILO”, núm. 11

La revista mensual del S. E. U. del Dis-  
trito Universitario de Barcelona ha lanza-  
do a la calle su número correspondiente  
al mes de febrero.

Abre el número el artículo editorial «Fe-  
brero tiene tres buenas notas», que son,  
según el articulista, el recuerdo al es-  
tudiante caído, las Cámaras Sindicales Ex-  
traordinarias y los preparativos de la fes-  
tividad de Santo Tomás.

Se anuncia la aparición de la revista en  
un nuevo formato.

Firman en este número: Enrique Vélez,  
en «García Lorca sin gitanos»; J. M. Flo-  
res Alonso, con su artículo «En torno a ese  
arte llamado pintura»; José Camón Az-  
nar, en «España, madre del arte»; Rafael  
Bertrán, en «Un nuevo deporte: el exa-  
men». Destaca el reportaje sobre «La Co-  
operativa del S. E. U. barcelonés. Cierra  
el número el trabajo de Gabriel Elorriaga  
«Universidad y Sindicalismo».

## “CATOLICISMO”, núm. 158

Ha aparecido el número 158 de «Catoli-  
cismo». Esta revista de misiones, a través  
de sus numerosos trabajos y fotografías,  
nos trae a los ojos ese maravilloso mun-  
do de las tierras de misión. De entre lo  
publicado podemos destacar: «En los domi-  
nios de Buda», por Jaime Guisasaola; «El  
Domund de la esperanza», por Javier Ma-  
ría Echenique; «Alano de Boismenu el  
conquistador», por Xavier Verges; «La nue-  
va andanada de Rusia contra Dios», por  
Jesús S. Mazpule; «Quiero que me des el  
reino de Etiopía», por Fr. Pablo de San  
José; «Adiós a China», por P. Mao Hardy;  
«Taita Alhi y sus cabezas de muertos»,  
por A. Mellada; «La casa viva», por Jena-  
ro X. Vallejos.

Completan el número otros trabajos so-  
bre temas también misioneros.

## “BOLETIN DE LA CAMARA DE COMERCIO ESPAÑOLA EN FILIPINAS”

Esta publicación, editada en Filipinas,  
lleva a aquellas lejanas tierras, a través  
de sus secciones España ante el mundo,  
envases y embalajes, comercio exterior,  
mercados y técnica industrial, diversos as-  
pectos de la vida de nuestra Patria.

Merece destacarse una información so-  
bre el «Pegaso», en la que se destacan di-  
versas particularidades de este coche nues-  
tro que tiene ya un señalado nombre en el  
mundo.

## “JUVENTUD”, núm. 591

El nuevo número de este semanario pu-  
blica, junto a sus habituales secciones, los  
siguientes trabajos: «La juventud y el fu-  
turo», por José María García de Viedma;  
«Unidad y revolución», por Jesús Frago-  
so del Toro; los editoriales «La historia como

ejemplo y adverten-  
cia» y «El campo»;  
«Los cimientos», por  
Ismael Medina;  
«Santo Tomás esen-  
cialista», por Santos  
Sánchez-Marín; «La  
vida breve», de Juan  
de Alcalá; «Las dos  
líneas H», por Luis  
Berasaluze; «Israel,  
condenado», por

J. L. Gómez Tello; «Trabajo contra in-  
quietud», por Daniel Sueiro; «Carta a  
José María de Llanos, S. J.»; «Tres cami-  
nos hacia el fracaso institucional de Es-  
paña», por Gabriel Elorriaga; «La reali-  
dad y el deseo», por Salvador Jiménez;  
«Antecedentes intelectuales de la juventud  
de hoy», por Jaime Campmany.

Las secciones de crítica comentan: Tea-  
tro: «La hermosa gente» (Campmany);  
cine: «La princesa de Eboli» y otros es-  
trenos» (Gómez Mesa); música: «Música  
en los Colegios Mayores» (Cubiles); toros:  
«A vueltas con el becerro en la corrida  
inaugural» (Rubiera); arte: «Dibujos de  
Molina Sánchez en “Alfil”» (Salvador Ji-  
ménez); deportes: «Esquí juvenil», «Esquí  
universitario» y otros trabajos.

Completan el número sus páginas de in-  
formación juvenil y universitaria, guía de  
oposiciones y concursos, humor, chistes y  
pasatiempos, etc.

## “HONTIVEROS”, revista oral de poesía

La emisora sindical Radio Avila ha im-  
primido en sugestivo formato temas selec-  
cionados de su «Revista Oral de Poesía»,  
conmemorativa de la festividad de San  
Juan de la Cruz. Aparece bajo el título de  
«Hontiveros» y contiene meritorios trabajos  
de consagrados novelos. Entre otros, «La  
poesía en Avila», de José Córdoba; «En  
ansias de absoluto», de Domínguez Millán;  
«Cristo de Luz», de Federico Muelas;  
«Ante un cementerio de Castilla», de Gar-  
cía Nieto, etc.

## “CRISTIANDAD”, núm. 263

Ha aparecido el número 263 de «Cris-  
tiandad», correspondiente al mes de mar-  
zo, y que contiene un interesante índice.  
Inserta un editorial titulado «Responsabi-  
lidad del cristiano», y destacan entre sus  
artículos «Ideal de la vida universitaria»,  
mensajes de Pio XII a los periodistas nor-  
teamericanos y austriacos, «La Iglesia del  
Silencio» y otros.

## Ricardo Macarrón, Premio Nacional “José Antonio” de pintura

### EL SEGUNDO PREMIO FUE CONCEDIDO A AGUSTIN REDONDELA

ALICANTE.—El Jurado del IV Concur-  
so Nacional y Provincial de Pintura, or-  
ganizado por la Diputación Provincial,  
ha dado a conocer la relación de premios.

En el Concurso Nacional, el Gran Pre-  
mio Nacional «José Antonio Primo de Ri-  
vera», dotado con 25.000 pesetas y Meda-  
lla de Oro, a la obra que lleva por títu-  
lo «Vieja», de la que es autor don Ricar-  
do Macarrón Jaime, de Madrid.

El segundo premio, dotado con 15.000  
pesetas y Medalla de Plata, a la obra  
«Pueblo junto a Chinchón», de don Agus-  
tín Redondela. Agosto, también de Ma-  
drid.

Tercero, dotado con 10.000 pesetas y  
Medalla de Plata, a la obra «Niña con  
molinete», original de don Manuel Baeza  
Gómez, de Alicante.

Premio extraordinario, de la Dirección  
General de Bellas Artes, dotado con 5.000  
pesetas, a la obra «Niño de espaldas»,  
original de don Rafael Peña García.

Premio extraordinario de la Diputación  
Provincial de Alicante, dotado con 5.000  
pesetas, a la obra «Máscara italiana», de  
don Andrés Conejo.

Otro premio extraordinario de la misma  
Corporación, dotado asimismo con 5.000  
pesetas, a la obra «Paisaje oscense», de  
don José Beula Ricaséns.

También fueron concedidas 16 Medallas  
de Plata.

En el Concurso Provincial se otorgó el  
primer premio a la obra que lleva por tí-  
tulo «Ocaso», de don Ramón Castañer  
Segura, dotado con 7.000 pesetas y Me-  
dalla de Plata.

El segundo, dotado con 4.000 y Meda-  
lla de Plata, a la obra titulada «Niña»,  
de Milagros Lambert.

En este mismo Concurso fueron conce-  
didas, además, siete Medallas de Plata.  
(Mencheta.)

LA TRAMA DE LA NOVELA POLICIA-  
CA Y SU FABRICACION EN SERIE  
le dan a esta variedad un peligro de acar-  
tonamiento en fórmulas que comprobamos  
en un tanto por ciento abrumador de ca-  
sos. Por eso, cuando nos hallamos ante una  
novela en que el invariable tema policiaco  
de la investigación de unos asesinatos mis-  
teriosos se acompaña de mejor compañía  
que la habitual, como es el caso de «La  
muerte entra en Cachemira», no podemos  
por menos de alabarlos como se merece.

La novela de M. M. Kaye de este título  
es, a bien escrita; se desarrolla con una di-  
námica interesante (el invariable espacio  
cerrado, castillo, «cottage» o lo que sea de  
la novela al uso, con sus personajes inmó-  
viles), a través de unos paisajes exóticos  
y bien descritos; y se desarrolla en forma  
que la revelación final es sorprendente, pe-  
ro bien llevada. Puede que el acierto resida  
en el hecho de que la autora haya emplea-  
do una feliz combinación de la técnica po-  
liciaca con la de aventuras (E. Wallace  
también lo hacía así), y la mezcla se ha  
desarrollado, repetimos, a través de más  
cuidada realización, que tenemos que se-  
ñalar.

DENTRO DE LAS AFICIONES LITERA-  
RIAS DE JOSE SANZ Y DIAZ se en-  
trecruza una vena histórica que halla espe-  
cial atención en los episodios de las gue-  
rras carlistas solicitada por la filiación del  
autor. En esta ocasión, esta tendencia se  
manifiesta con un breve estudio titulado  
«Generales carlistas», que aun no compren-  
diendo todo el desarrollo histórico que cabe  
debajo de un enunciado tan importante  
en la historia del siglo XIX, recoge en una  
serie no exhaustiva de semblanzas las de  
importantes figuras del carlismo militante  
en los campos de batalla. Y así, desde don  
Santos Ladrón hasta los generales de la  
segunda guerra, desfilan sus figuras ro-  
mánticas de paladines de la lealtad. Este  
es quizá el rasgo excluyente del folleto,  
pues deja de tratar de otras figuras de ge-  
nerales carlistas más discutidas, como Ma-  
roto, Cabrera o el conde de España, tan  
frecuentes desde el punto de vista humano y  
psicológico.

Folleto y estudio interesante en cuanto  
enunciación de un tema que debe ser re-  
cogido por los historiadores modernos, por



## CASAS REGIONALES

## VISITA AL MINISTRO DE LA GOBERNACION



Presentado por el Gobernador Civil de Barcelona, don Felipe Acedo Colunga, socio de honor del Círculo Catalán de Madrid, el presidente del mismo, barón de Grifó, fué recibido por el Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, a quien le fué entregado el mensaje editado por el Círculo, en el cual se condensan las aspiraciones de dicha entidad.

## Exposición de libros en la Facultad de Filosofía

EN la Facultad de Filosofía y Letras se ha inaugurado una Exposición de libros donados por el profesor de los Estados Unidos doctor Hanke.

Tan importante donativo es de gran interés para el estudio de la etnografía e historia hispanoamericana.

## La diócesis de Madrid celebra hoy el Día del Papa

## A MEDIODÍA HABRÁ UNA SOLEMNE RECEPCION EN LA NUNCIATURA

PARA dar más solemnidad a los actos del XVI aniversario de la coronación del Sumo Pontífice Pío XII, que se conmemoró ayer día 12 de marzo, en algunas diócesis españolas se celebra hoy, domingo, el Día del Papa.

En Madrid concretamente se han organizado los siguientes actos:

A las once, en la santa iglesia catedral-basílica, habrá misa rezada y solemne tédum, con asistencia de las autoridades, y a mediodía recepción pública en el palacio de la Nunciatura. Los que no puedan asistir manifiesten su adhesión por telegrama, telefonema o tarjeta.

En el Seminario Conciliar, en los colegios y centros de educación y, a ser posible, en todas las parroquias, se procurará celebrar veladas, cuyo objeto sea difundir la doctrina católica sobre el Romano Pontífice.

Con el fin de facilitar el socorro de las inmensas necesidades que al Padre Santo acuden en demanda de auxilio, el día de

## La Medalla de Oro de Burgos, al secretario del Ayuntamiento de Madrid

BURGOS. — El Ayuntamiento, en sesión plenaria, ha adoptado, por unanimidad, el acuerdo de conceder la Medalla de Oro de la ciudad al actual secretario general del Ayuntamiento de Madrid, don Juan José Fernández Villa, por los méritos contraídos en servicio de Burgos y su Corporación municipal durante el tiempo que ejerció la Secretaría de la misma.

Al acuerdo se adhirieron, por medio de diversos capitulares que forman parte del actual Ayuntamiento, otros que igualmente ejercieron cargos en anteriores Corporaciones. (Mencheta.)

## PEPITAS - PEPITOS LOS MEJORES REGALOS

en la única fábrica de bolsos MORENO - CANIZARES, 12

## A QUIEN CORRESPONDA

## con permiso SILBIDITOS

NO sé por qué extraña asociación de ideas, el Metro produce en esa subelase social que hemos dado en llamar «los gamberreros», un ansia de silbar a estilo de pastor apenas ponen pie en las escaleras. Cualquier viajero normal entra, sale y espera escoltado por un atronador coro de silbidos desagradables, que pasan a ser algo así como la banda sonora de la película accidentada que el viajero vive en cada viaje subterráneo.

Entre los muchos ruidos desagradables que ayudan a formar este perfil agrio que revisten hoy las calles de Madrid, el silbido de «la gamberrancia» pasa a ocupar sitio de honor, por lo que tiene de inútil y simbólico. Inútil en su expresión; simbólico por lo que indica de falta de respeto hacia la humanidad por parte de quienes lo producen.

Por una elemental norma de buen gusto, deben ser sancionados con rigor los «canarios del tú-

nel». Una medida contra ellos. Llevaría detrás la simpatía del resto de los usuarios. Ya que el Metro se haya convertido—por causas que no son del caso recordar—en una fábrica de conserva humana, procuremos, al menos, que el tránsito de la vida al bote se haga más agradable.

Nuestro comunicante, Leopoldo Martín, vecino de Madrid, y paciente del Metro, apunta una buena solución. Puede tenerse en cuenta por las autoridades, pues parece acertada y sencilla de llevar a la práctica.

Esperamos que sea recogida por alguien, para descanso de nuestros oídos, en un lugar donde al resto del organismo no le queden fuerzas para protestar.

CHARRO

## MOLESTIA

Cualquier viajero del Metro habrá observado la conducta de esos mozalbetes que, cuando entran o salen en una estación, lo hacen silbando de forma estrepitosa, como los salvajes.

¿Por qué no toma una medida contra ellos la dirección del Metro? Bastaría que se diera orden a los empleados para imponerles en el acto una multa equivalente —o superior— a la que ponen por llevar el cigarro encendido en los coches.

Seguramente desaparecería esta fea costumbre y podríamos vivir más tranquilos los que no tenemos otro remedio que utilizar este medio de locomoción.

Leopoldo MARTÍN

## JARDINES

Se viene observando que en el andén derecho del paseo del Prado, según se va de Cibeles a Neptuneo, cada vez es menos el césped de sus jardines, hasta tal punto, que en algunos sitios los peatones cruzan por ellos tranquilamente sin que nadie diga nada.

Yo creo que estos jardines que tanto embellecen una de las partes más hermosas de nuestra ciudad se deberían de arreglar, y si es preciso volver a poner el alambrado que los protegía para que esto no vuelva a suceder.

Daniel FERNANDEZ

## VIVIENDAS

En relación con la estafa cometida por Inocencio Uceda, cuya noticia fué difundida en su día por la Prensa de esta capital, me permito dirigirme a la autoridad competente para poner en su conocimiento un hecho que, a mi modesto entender, se ha realizado fuera de lugar.

Apareciendo perjudicadas en un primer momento más de cien personas, rápidamente se puso la mayoría a disposición de las autoridades para ayudar con su intervención al esclarecimiento de los hechos y facilitar la labor de la justicia, e perando de la misma la decisión que hubiera de tomarse sobre la adjudicación y

ocupación de las viviendas objeto de la estafa y cuantos trámites hubieran de llevarse a cabo con arreglo a la ley.

Pero habiéndose considerado, al margen del hecho cometido por el referido Uceda, su cuñado Antonio Ferrer Machi, propietario de la finca de Pedro Fernández Labrada, 3, éste ha alquilado en estos días todos los cuartos de la misma entre cierto número de los supuestos perjudicados, sin conocimiento de la mayoría de los mismos y prescindiendo de los derechos que asisten a éstos, por lo menos, iguales al de los ocupantes.

Como quiera que tal hecho ha venido a complicar la situación de los que desde el primer momento han acatado lo dispuesto por la autoridad, los cuales esperaban de ésta la solución de este asunto en todas sus partes, cual era la adjudicación de los citados cuartos, y considerando que pudiera haberse incurrido en un acto de desacato o, cuando menos, un desprecio hacia los derechos que asisten al total de los perjudicados, tengo el honor de ponerlo en conocimiento de la autoridad gubernativa, por si de ello se derivara alguna responsabilidad, rogando a la misma dispense que moleste su atención si considera no haber lugar a ello.

Alfonso B. DELGADO

Avenida de Levante, 22 (Ciudad Jardín).

## AGRADECIMIENTO

Soy un humilde funcionario del Ateneo de Madrid, y hace aproximadamente un mes he tenido necesidad de una intervención quirúrgica a consecuencia de una hernia, para lo cual fui internado en la Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad, calle de Ibiza, 7; centro éste, que dirige el doctor don Manuel Sánchez Bordada.

Pues bien; durante toda mi permanencia en dicho centro he sido cuidado con el mayor esmero, solicitud y cariño que darse puede, por parte de médicos, enfermeras y personal sanitario; tanto es así que no encuentro palabras con que demostrar mi agradecimiento, y quiero expresar mi cariño, tanto a esa institución como a todo su personal docente, por lo mucho que para mí significa y representa el haberme devuelto la salud.

Aurelio ROSILLO

Ateneo, Prado, 21.

## VIDA SOCIAL

## Petición de mano

POR los señores de Alvarez-Buylla, y para su hijo don Melquiades, abogado y procurador de los Tribunales, ha sido pedida a los señores de Ballesteros la mano de su bellísima hija Blanca. La boda se celebrará en el próximo mes de mayo.

GUERRA ENTRE SOFIA LOREN Y GINA LOLLOBRIGIDA  
La actriz casi desconocida hasta ahora gana la primera batalla a su rival. Interesante reportaje sobre este duelo entre «estrellas», en

## PRIMER PLANO

la primera revista cinematográfica española, que también ofrece a sus lectores, en el número que se acaba de poner a la venta, información sobre

UNA PELICULA INTERPRETADA POR ACTORES NEGROS  
«Carmen Jones», audaz versión de la «Carmen» de Bizet, ha obtenido un enorme éxito en Inglaterra.

ANNE NEAGLE Y HERBERT WILCOX,  
que se encuentran en Madrid, hablan para los lectores de

## PRIMER PLANO

que recoge las manifestaciones hechas a su corresponsal en Barcelona por ERROL FLYNN y su esposa, actualmente en la Ciudad Condal

## PRIMER PLANO

publica también, con sus secciones habituales de últimas noticias y crítica de estrenos, una entrevista con el gran director español JOSE ANTONIO NIEVES CONDE y un interesante reportaje sobre la última película de SACHA GUITRY, y otro sobre las confraternidades de INGRID BERGMAN en Suecia

## AGENDA

DIA 13 DE MARZO 1955

DOMINGO

## MEJORA EL TIEMPO

Ayer subió la temperatura hasta muy cerca de los 10 grados. El Observatorio registró los siguientes datos a lo largo de la jornada:  
Presión: 698,3, 698,1, 699,2, 700,8.  
Temperatura: 0,1, 0,4, 8,6, 7.  
Humedad: 71, 67, 42, 48.  
Nubosidad: Nuboso, nuboso, casi cubierto. Visibilidad: 12, 10, 12 kilómetros.  
Viento: SSE-6, SSE-6, calma, SE-2.  
Máxima, de 9,4 grados, a las 15,30 horas.  
Mínima, de -0,8 grados, a las 4,50 horas.  
Horas de sol del viernes: 6,35.

## INDICE DEL DIA

A las 9,30 horas.—Capilla de la Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3).—Misa de comunión reglamentaria.  
A las 12.—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial.—Concierto matinal de melodías modernas por la orquesta de Andrés Molotó, con la colaboración del cantor Lauren Vera y el pianista Agustín Serrano Mata.  
A las 12.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Proyección de la película «La puerta entornada», dentro de la VI Exposición de Pintores de Africa, organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias.  
A las 12.—Iglesia de la Ciudad Universitaria.—Misa solemne organizada por la Asociación de Estudiantes Chilenos, con la que comenzará la Semana Chilena.  
A las 18,30.—Círculo de Juventudes de la Sección Femenina (Serrano, 60).—Lectura de poesía contemporánea por José Antonio Novais y José Benito Sierra.  
A las 18,30.—Hotel Plaza.—Baile organizado por los alumnos de Ciencias Económicas.  
A las 19.—Colegio Mayor Universitario «San Pablo».—Recital poético por Joaquín Diezma Sánchez y Carmen García-Vinuesa.  
A las 19,30.—Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes.—Lectura de la comedia dramática «Ultima luz», de Joaquín León.

## PARA EL LUNES

A las 10 horas.—Cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina.—Notas para la historia de la anatomía humana; de Andrés Vesalio a Leonardo de Vinci, por el doctor don Juan Fernández-Pérez.  
A las 10.—Facultad de Filosofía y Letras.—Quinta lección del curso sobre «Alfonso X el Sabio y el apogeo cultural del siglo XIII», a cargo del excelentísimo señor doctor Arnald Steiger.  
A las 18.—Asociación Cultural Iberoamericana (Marqués del Riscal, 3).—Acto inaugural de la Exposición de dibujos de la Escuela de Grabadores de Viena del Mar.  
A las 18,45.—Instituto de Cultura Hispánica.—Conferencia de la musicóloga mejicana Esperanza Pulido sobre «La música entre los antiguos mejicanos», con ilustraciones musicales.  
A las 19.—Aula de Cultura de la Universidad de Madrid.—«Los modos de inserción del hombre en la sociedad. Comunidad y sociedad. El concepto de comunión», por el doctor don Salvador Lissarrague.  
A las 19.—Conservatorio de música.—Concierto de Esteban Sánchez, que interpretará obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt, Turina y Bartók.  
A las 19,30.—Escuela Especial de Ingenieros Industriales.—Segunda conferencia del curso sobre «Análizadores de redes», a cargo de J. Vega.  
A las 19,30.—Círculo de Bellas Artes.—Canciones españolas sobre temas africanos por los coros de la Facultad de Filosofía y Letras, dentro de la VI Exposición de Pintores de Africa, organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias y el Instituto de Estudios Africanos.  
A las 20.—Aula de Cultura de la Universidad de Madrid.—«Radar. El aparato que permite la visión en la oscuridad», por el doctor don Adolfo García Abrines.

A las 23.—Colegio Mayor «Antonio de Nebrija».—«La personalidad autoritaria», por el doctor don José Luis Pinillos, sexta conferencia del cursillo sobre «Problemas de psicología».

## VIAJE DEL S. E. U. A ITALIA

El S. E. U. organiza un viaje económico en autopulman, de veinte días de duración, a Italia, con salida el día 26 de marzo y regreso el 16 de abril.  
Informes, en el Departamento de Intercambio de Cultura del Sindicato Español Universitario (calle de la Reina, 33, 1.º; tel. 221003).



# AGENDA

DIA 13 DE MARZO 1955  
DOMINGO

SANTORAL.—San Nicé-  
foro.

## CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—  
Domingo III de Cuaresma. Semi-  
doblo. Color morado. Misa propia.  
Segunda oración, «A cunctis». Ter-  
cera, «Omnipotens». Credo. Prefa-  
cio de Cuaresma.

TRIDUO AL FUNDADOR DE LA  
ORDEN DE CALATRAVA

Hoy, domingo, dará comienzo en  
la iglesia de Santa María Magda-  
lena un solemne triduo en honor  
de San Raimundo, abad de Fitero,  
fundador de la Orden Militar de  
Calatrava del Cister.

## HOY, FESTIVAL BENE- FICO DE LA TUNA DE MEDICINA

Hoy, domingo, día 13, a las on-  
ce y media de la mañana, la Tuna  
Universitaria de la Facultad de  
Medicina de Madrid dará en el  
cine Alcalá un festival benéfico, en  
colaboración con Radio Madrid y  
artistas del cine y el teatro.

## FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 3.º DIAS FESTIVOS

Plaza de Herradores, 2; paseo de  
Extremadura, 92; Pericles, 9; Ta-  
bernillas, 19; Cava Baja, 7; plaza  
de Cascorro, 6; paseo de las Aca-  
cias, 5; Mari Blanca, 21 (colonia  
Moscardó); Isabella Usera, 29;  
Jaime el Conquistador, 20; plaza  
de Tirso de Molina, 13; Antonio  
Leyva, 41 (antes, carretera de To-  
ledo); paseo de las Delicias, 40;  
Ronda de Atocha, 12; Zurita, 41;  
Vara del Rey, 10 (esquina a Ca-  
narias); Santa Isabel, 7; Carretas,  
número 12; Narváez, 3; Doctor  
Castelo, 26 (esquina a Narváez);  
Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35;  
Lope de Rueda, 16; Antonio Mau-  
ra, 10; Menéndez y Pelayo, 45;  
Pacífico, 99; Prado, 6; Atocha, 114;  
carretera del Este, 2; Mejía Leque-  
rica, 3; Prim, 15; Lagasca, 126;  
General Mola, 60; Hermostilla, 85;  
Goya, 12; Sil, 30 (colonia del Vi-  
so); Canillas, 2 (colonia Virgen  
del Pilar); Zurbano, 45; García  
Morato, 4; calle de Recoletos, 17;  
Alcalá, 121; Alcalá, 173; Serrano,  
número 76.

Paseo de la Castellana, 74; Fran-  
cisco Silveira, 56; López de Hoyos,  
número 121; Ponzoana, 44; Santa  
Feliciano, 13; Luchana, 14; García  
Morato, 72; Sandoval, 4 (frente a  
cine Bilbao); Divino Pastor, 28;  
Raimundo Fernández Villaverde, 31;  
Fuencarral, 83; Infantas, 42; Hor-  
tales, 44; avenida de José Anto-  
nio, 26; Pez, 9; Preciados, 14;  
Victoria, 6 y 8; Botoneras, 7 pla-  
za Mayor; Alberto Aguilera, 19;  
Bravo Murillo, 151; Reina Victo-  
ria, 20; Galileo, 61; Margaritas, 2  
(esquina a Francisco Rodríguez); Is-  
las Filipinas, 21; glorieta de Que-  
vedo, 6; Andrés Mellado, 15; Mar-  
qués de Urquijo, 15; Comandante  
Forteza 80 (Fuente de la Teja);  
plaza de Santo Domingo, 6; Ven-  
tura Rodríguez, 13; General Ricar-  
dos, 114 (Mataderos); Alondra, 7  
(Puerta Bonita, Carabanchel Ba-  
jo); Alfonso XIII, 112 (Ciudad  
Jardín); prolongación General Mo-  
la, 256; Arturo Soria, 132 (Ciudad  
Lineal); carretera de Aragón, 133;  
Valentín Aguirre, 14 (Canillas);  
Genciana, 45 (antes, María Luisa  
Tetuán); Bravo Murillo 306 (Te-  
tuán); San Benito, 32 (Ventilla,  
Tetuán); y avenida de La Haba-  
na, 107 (antes, carretera de Cha-  
martín).

## PARA MAÑANA LUNES

TURNOS 14. LABORABLES

Carlos Arniches, 22; Toledo, 53;  
General Ricardos, 59; carretera de  
Toledo, 29; Antonio López, 139; La-  
vapiés, 56; calle Delicias, 25; Fú-  
car, 6; Juan de Urbista, 34; Doce  
de Octubre, 17; Peñascales, 6; Al-  
calá, 90; Génova, 18; Miguel An-  
gel, 20; Goya, 19; Lista, 69; Fran-  
cisco Silveira, 75; López de Hoyos,  
número 155; Constanza, 43; Bravo  
Murillo, 168; Hernani, 30; Eloy Gon-  
zalo, 31; Alenza, 5; Carranza, 9;  
Rodríguez San Pedro, 7; Colón, 6;  
Pelagos, 4; Atocha, 25; Luna, 6;  
Princesa, 72; Cea Bermúdez, 56  
(colonia Buen Suceso); Fernández  
de los Ríos, 21; Luisa Fernanda, 17;  
Mayor, 44; paseo Extremadura, 129;  
Segovia, 47; carretera del Este, 3;  
General Aranz, 40 (Ciudad Lineal);  
Virgen del Val, 35 (barrio Concep-  
ción); Pinos Alta, 2 (Tetuán); pla-  
za Chamartín, 2 (Chamartín).

Cupón de los Ciegos  
NUMERO PREMIADO AYER  
935

## Cine Rémy Tessonneau, en Madrid

EN la actividad de intercambio,  
de colaboración entre los cen-  
tros de enseñanza cinematográfica,  
ha visitado nuestra ciudad mon-  
sieur Rémy Tessonneau, adminis-  
trador general del Institut des  
Hautes Etudes Cinématographi-  
ques (I. D. E. C.) de París. Invi-  
tado por nuestro Instituto de In-  
vestigaciones y Experiencias Cine-  
matográficas, este profesor ha da-  
do, mejor dicho, ha explicado, tres  
lecciones en este centro. Desarrolló  
en la primera el tema "La forma-  
ción y la organización profesiona-  
les en la cinematografía francesa".  
Habló en la segunda de "El cine-  
ma al servicio de la enseñanza".  
Y estudió en la tercera esta im-  
portante cuestión: "Cine y hu-  
manismo". Ilustró sus disertacio-  
nes, documentadas, amenas y  
orientadoras, con diversos films de  
indole didáctica realizados por  
alumnos de ese centro.

En honor de nuestro distinguido  
huésped se celebró un almuerzo en  
un típico restaurante. Fue presi-  
dido por monsieur Rémy Tesson-  
neau, don José María Cano, secre-  
tario general de Cinematografía y  
Teatro, y don Victoriano López  
García, director del Instituto de  
Investigaciones y Experiencias Ci-  
nematógráficas. Asistieron los pro-  
fesores de este centro, don Carlos  
Serrano de Osma, don José Luis  
Fernández Encinas, don Antonio  
del Amo, don Enrique Alarcón y  
don Carlos Fernández Cuenca; el  
secretario, don Manuel Andrés Za-  
bala; el administrador, don Carlos  
Roca; el secretario general del In-  
stituto Francés en Madrid, mon-  
sieur E. André Mouclier; el direc-  
tor de la revista "Espectáculo", don  
Antonio Cuevas Puente; don Fer-  
nando Blanco y los críticos don  
Miguel Pérez Ferrero y don Luis  
Gómez Mesa.

Monsieur Rémy Tessonneau y  
don Victoriano López García pro-  
nunciaron unas cálidas palabras de  
decisión de continuar fervorosamente  
esta colaboración entre los  
centros europeos de enseñanza ci-  
nematógráfica, comenzada de tan  
feliz manera.

## Noticiario cinematográfico

En el Congreso Internacional  
de Filmología celebrado en París.  
en la última quincena de febrero,  
representaron a España fray  
Mauricio de Begoña y don Do-  
mingo de Casso y Romero, presi-  
dente del Tribunal Tutelar de  
Menores de Sevilla, que estudió  
en una ponencia el tema «In-  
fluencia del cine en la delincuen-  
cia infantil».

Está en España la actriz Patri-  
cia Wilmore, esposa de Errol  
Flynn. Este llegará dentro de unos  
días. Según ha manifestado a la  
Prensa, terminará en Barcelona  
la película que actualmente in-  
terpreta sobre la vida del Rey Ca-

rol de Rumania y seguramente  
hará en estudios hispanos «Gut-  
liermo Tell».

El reverendo padre don Anto-  
nio García Figar ha terminado  
un guión titulado provisional-  
mente «Abajo la muralla», de  
importante contenido espiritual e  
íntegra ejemplaridad.

## Aula de Cine Educativo

El Aula de Cine Educativo del  
Ministerio de Educación Nacio-  
nal celebrará la inauguración de  
sus actividades el próximo día 16  
(miércoles), con la presentación  
de la película «Robinson Cru-  
so», dirigida por Luis Buñel,  
sobre la célebre novela homóni-  
ma de Daniel de Foe. Se inicia  
de esta manera su primer ciclo  
dedicado al estudio de las rela-  
ciones entre el cine y la novela.

El acto comenzará con unas  
breves palabras del catedrático  
de Pedagogía de la Universidad  
de Madrid, don Anselmo Rome-  
ro Marín, presidente del Aula,  
sobre los propósitos de dicho  
Aula.

La sesión empezará a las siete  
en punto de la tarde, en el sa-  
lón de actos de la Escuela Espe-  
cial de Ingenieros Industriales  
(Altos del Hipódromo).

## VIDA INTELECTUAL

## Julio Trenas lee una selección de cuentos infantiles

EN la Asociación Cultural Ibe-  
roamericana, bajo la presiden-  
cia del poeta Rafael Montesinos,  
director de la Tertulia Literaria  
Hispanoamericana, leyó una se-  
lección de cuentos infantiles y  
un fragmento de novela el es-  
critor Julio Trenas. Entre los cuen-  
tos que ofreció al numeroso au-  
ditorio de la Tertulia los había  
de tono patriótico, histórico, sen-  
timental, religioso o trivialmente  
infantiles. El fragmento de no-  
vela leído pertenece a una co-  
menzada por Trenas hace varios  
años, y en la que recoge expe-  
riencias vitales próximas a su  
adolescencia en Málaga, su tie-  
rra, aunque de ningún modo au-  
tobiográficas.

Presentó a Julio Trenas el es-  
critor Juan Fernández Figueroa,  
director de la revista «Índice»,  
que señaló la varia actividad de  
este conocido periodista literario,  
hoy completamente dentro del  
campo del teatro y con felices  
incursiones a otros géneros lite-  
rarios como son el cuento y la  
novela.

## Conferencia sobre conser- vación de suelos

En la Escuela Oficial de Perio-  
dismo, y correspondiendo al ciclo  
de conferencias sobre temas de  
agricultura, organizado por la se-  
cción de Capacitación del Ministe-  
rio de Agricultura para los perio-  
distas hispanoamericanos que cursan  
sus estudios en España, ha di-  
sertado el ingeniero agrónomo don  
Carlos Roquero de Labura, sobre el  
tema «Problemas de la erosión y  
conservación del suelo en España».

El conferenciante resumió los  
factores que provocan la erosión  
de nuestro suelo y propuso las  
medidas adecuadas a los diversos  
casos. Aludió a las diferencias exis-  
tentes entre las condiciones agro-  
nómicas de los países hispanoame-  
ricanos y las nuestras, obteniendo  
interesantes consecuencias de estas  
comparaciones. La exposición fué  
ilustrada con láminas, gráficos y  
mapas originales del señor Roque-  
ro mostrando distintos aspectos de  
estas materias en España.

Alan Pryce-Jones, el mar-  
tes, en el Ateneo

El martes día 15, y a las sie-  
te y media de la tarde, Mr. Alan  
Pryce-Jones, director del suplemento  
literario de «The Times»  
de Londres, pronunciará en el  
Ateneo de Madrid una conferen-  
cia sobre el tema «Inglaterra y  
el Mediterráneo: aspectos de la  
soledad británica», que forma

## Música La Orquesta Municipal de Barcelona clausura su ciclo de invierno

LA magnífica agrupación sinfó-  
nica barcelonesa que dirige  
Eduardo Toldrá, ha clausurado su  
ciclo invernal con un concierto,  
en el que figuraban la obertura  
de «Acis y Galatea», de Handel;  
«Concierto de Brandenburgo nú-  
mero 5», de Bach; «Concierto de  
Aranjuez», de Rodrigo; «Variacio-  
nes», de Luigi Dallapiccola, y  
«Travesuras de Till Eulenspiegel».  
La sesión constituyó un verdadero  
éxito. Especialmente aplaudidas  
fueron las interpretaciones de Ro-  
drigo y Dallapiccola. Después del  
«Concierto de Aranjuez», el públi-  
co dedicó a Toldrá, Narciso Yepes  
y orquesta una ovación que duró  
varios minutos. El solista corres-  
pondió ofreciendo fuera de pro-  
grama un «Preludio», de Villalo-  
bos. El concierto fué retransmiti-  
do por Radio Nacional de España  
a través de sus emisoras de Ma-  
drid y Barcelona.

## La actualidad musical

EMMA CONTESTABILE tocó en  
el Instituto Italiano de Cultura.  
Programa: «Sonatas», de Galup-  
pi, Serini y Beethoven; «Bala-  
da» y «Preludios», de Chopin;  
«Sonatina» y «Alborada del gra-

cioso», de Ravel. La pianista  
italiana venía precedida de una  
serie de éxitos que se reflejan  
en las críticas alemanas, italia-  
nas y españolas.

EN EL INSTITUTO DE CULTU-  
RA HISPANICA se celebró un  
«Recital de danzas folklóricas  
argentinas», a cargo de Angeli-  
ta Vélez, coreógrafo del teatro  
Colón de Buenos Aires. Zama-  
cuecas, bailecitos, el Cuándo, la  
Huella, los Aires, la Zamba, el  
Gato, el Milagro, la Palomita,  
la Refalosa y el Sombrerito, lle-  
garon al público a través de la  
autenticidad de la ilustre artis-  
ta argentina. Acompañó al pia-  
no Alfredo Rodríguez Mendoza.  
Comentó Pilar Pastor.

EN EL COLEGIO MAYOR  
«NUESTRA SEÑORA DE GUA-  
DALUPE» se celebrará esta tar-  
de un concierto de viola y cla-  
vínbalo. Emil Seiler y Walter  
Tetzlaff interpretarán música  
de Del'Abaco, Vivaldi, Handel,  
Ariosti y Bodin de Boismortier.

ESTEBAN SANCHEZ, el joven y  
laureado pianista español, que  
tan gran éxito logró hace unos  
meses al interpretar en el Pala-  
cio de la Música el «Concierto  
cuarto», de Beethoven, con la  
Orquesta Nacional, será prota-  
gonista de un recital en el Con-  
servatorio, el próximo lunes, a  
las siete de la tarde. En progra-  
ma, obras de Mozart, Beethoven,  
Brahms, Liszt, Turina y Bar-  
tok.

ARMIN JANSEN, pianista, des-  
arrollará en el Círculo de la  
Unión Mercantil, el próximo  
martes, tarde, un interesante  
concierto. Scarlatti, Brahms,  
Strawinsky, Ravel y Chopin fi-  
guran en programa.

KIM BORG, el barítono finlandés  
venido a Madrid para cantar el  
«Réquiem», de Brahms, ha gra-  
bado un programa de «Lieder»  
de autores escandinavos para  
la Emisora Nacional, que lo  
ofrecerá a través de su tercer  
programa.

## PREMIO DE PRENSA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

AL objeto de que por el público  
en general se tenga un mejor  
conocimiento de los problemas de  
la arquitectura, el Colegio Oficial  
de Arquitectos de Madrid crea un  
premio anual de Prensa, con  
arreglo a las siguientes bases:

1.º Los trabajos se ocuparán  
de temas elegidos libremente por  
los concursantes, siempre que se  
refieran a cualquier materia re-  
lacionada con la arquitectura  
propriadamente dicha.

2.º Los autores de los trabajos  
deben ser españoles, estar en po-  
sesión del carnet de periodista y  
no ser profesionales de la arqui-  
tectura o sus derivados.

3.º Los trabajos deberán apa-  
recer durante el año 1955 en un  
diario o revista no profesionales,  
de cualquier población española.

4.º Los trabajos publicados de-  
berán ser remitidos al Colegio  
Oficial de Arquitectos de Madrid,  
cuesta de Santo Domingo, núme-  
ro 3, antes del día 5 de enero de  
1956, expresando claramente el  
nombre y domicilio del autor y  
que optan al premio anual de  
Prensa. El Colegio Oficial de Ar-  
quitectos de Madrid acusará recibo  
a cada concursante de la  
recepción de su trabajo.

5.º El premio será de 10.000  
pesetas y dos accésits de 5.000  
pesetas.

6.º El Jurado encargado de  
otorgar los premios estará cons-  
tituido por un presidente, que  
será el decano del Colegio Oficial  
de Arquitectos de Madrid; dos  
representantes de la Asociación  
de la Prensa y dos arquitectos  
del Colegio de Madrid, designa-  
dos estos últimos por la Junta  
de gobierno del Colegio.

El Jurado deberá emitir su fa-  
llo antes del día 5 de febrero de  
1956; es decir, un mes después  
de cerrado el plazo de admi-  
sión; y

7.º Únicamente se podrá de-  
clarar desierto este premio en el  
caso de no presentarse a él más  
de dos trabajos.

## Agasajo al director del Instituto Francés

CON extraordinaria concurren-  
cia, en la que figuraban res-  
levantes personalidades francesas  
y españolas, ha tenido lugar, en  
el restaurante del Círculo de la  
Unión Mercantil, el almuerzo  
ofrecido en honor de monsieur  
Paul Guinard, director del Institu-  
to Francés; monsieur Mauricio  
Maigne, don José Montero y don  
Carlos Ramos, profesores del Li-  
ceo, con motivo de sus ingresos  
respectivos en la Orden de Al-  
fonso X el Sabio.

El acto constituyó una cordial  
manifestación francoespañola, y  
como nota simpática se sustituy-  
eron los inevitables discursos  
finales por unas sencillas pala-  
bras de cariñosa salutación pro-  
nunciadas por el presidente de la  
Asociación de Antiguos Alumnos.

**Pelikan**  
Tinta estilográfica



## Un suceso cada día

### INDESEABLES AL VOLANTE

—¡ES que hoy se gasta una mala idea al volante...! El taxista, castizo y muy cuidado de lo suyo, se justificaba así ante su cliente después de interpelar duramente, con llana y elemental rudeza, a un conductor empeñado en peligrosas maniobras.

Pero, al margen de la pura anécdota, hay que confesar que en las palabras del taxista se definía una brutal realidad cuyas consecuencias se reflejan cotidianamente en las columnas de sucesos de los periódicos. Yo no sé si será exactamente mala idea o, más benignamente, de imprudencia temeraria de la que no es exclusivamente responsable el autor del daño o del peligro. Porque tal situación, la de la existencia de tantos indeseables al volante, sólo es posible explicársela en la complejidad de una falta de una rigurosa policía de la circulación.

Yo podría poner ahora muchos ejemplos en los que amparar demostraciones exhaustivas. Podría ofrecerles a ustedes una amplia, sangrienta y apla tante antología frente a la que no habría lugar a las apéaciones justificativas. Pero no es necesario ir tan atrás ni perderse en guarismos estadísticos. No, no hay que ir tan lejos. La tragedia provocada por uno de estos indeseables del volante está muy próxima. Está, tan sólo, a una hora del instante en que escribo este comentario y a cien metros de la mesa sobre la que escribo.

Hace una hora que una mujer ha sido brutalmente embestida por un automóvil en la calle de Carranza, muy cerca de la esquina con la calle de Fuenca-rral, en la calzada que encauza la circulación en dirección hacia San Bernardo. Casimira López Vázquez es una anciana vendedora de periódicos que tiene su puesto en el andén del bulevar, a muy corta distancia del lugar del accidente. Casimira cruzaba la calzada con toda

la prudencia con que, instintivamente, lo hace una mujer de edad y torpe de movimientos. Además, la vendedora de periódicos tenía el campo libre. Sin embargo, un «Peugeot-203», de color gris, se le vino encima a gran velocidad, a mayor velocidad de la reglamentaria, a la velocidad usual hoy de tantos conductores que se creen dueños absolutos de la calle. A la velocidad suficiente, en fin, para que Casimira López Vázquez no tuviera tiempo ni para un instintivo movimiento reflejo de defensa.

Numerosos transeúntes vieron cómo la anciana fué volteada aparatadamente por el automóvil, cayendo exánime a tierra. Y fueron muchos los que vieron también cómo el automóvil aceleraba impresionantemente su marcha dándose a la fuga, mientras que tras de la luz roja del piloto quedaba tendida una mujer sobre el adoquinado.

En la Casa de Socorro del distrito de Universidad Casimira López Vázquez fué atendida por el doctor García de la Torre, auxiliado por el practicante señor Álvarez. Sus heridas fueron calificadas de graves y, después de la primera cura pasó al Hospital Provincial.

La historia no es nueva. La historia se está repitiendo con demasiada frecuencia. Y los indeseables del volante continúan sembrando el terror por las calles y las carreteras. ¿Hasta cuándo?

Esta vez, al menos, no parece difícil la identificación del delincuente, del hombre que ha hecho tabla rasa de todas las normas y exigencias morales sobre las que se asienta la convivencia humana. Según parece, la matrícula del automóvil era la CC-3481. Cuando menos, ésta fué la denuncia que dos testigos del suceso hicieron a un agente de la autoridad.

I.

## OCHO MUERTOS Y GRAVES DAÑOS PRODUCEN LAS TORMENTAS EN ESTADOS UNIDOS

La zona devastada se extiende en una superficie de más de trescientos kilómetros

CHICAGO.—Vientos huracanados que transportan espesas nubes de polvo han azotado incesantemente las llanuras del Estado de Colorado, donde han causado daños en los cultivos de cereales que se calculan en cincuenta millones de dólares. Los meteorólogos calculan que hoy se reanudarán las trombas, que ayer parecían haber amainado. Se recuerda que en 1930 una serie de trombas de aire y polvo «barrenaron» las cosechas hasta un punto que la devastación fué total.

De otra parte, en el Valle de Ohio ocho personas han resultado muertas por las inundaciones y se han registrado quince heridos. Las inundaciones se extienden desde Indiana, a través de Ohio, Pensilvania y las dos Virginias.

La zona devastada se extiende en una superficie de 320 kilómetros cuadrados, que ocupa parte del oeste de Pensilvania, este de Ohio y norte de Virginia.

En dos factorías siderúrgicas de Pensilvania se ocasionaron daños por valor de varios millones de dólares, al derribar el viento un gran cargadero de mineral. (Efe.)

### FUERTES TORMENTAS DE POLVO EN OKLAHOMA

OKLAHOMA.—Las tormentas de polvo causan grandes daños materiales en el campo. El cielo está cubierto de nubes oscuras, que cambian de dirección constantemente a gran altura y con gran celeridad. Algunos técnicos dicen que se trata de las tormentas más graves de esta clase que se conocen desde 1938.

Las previsiones meteorológicas especifican que habrá algunas lluvias en Kansas, pero la humedad general que se necesita para eliminar toda esta cantidad de polvo y sequía no se vislumbra por ahora. Se teme que esta sequía y cambios de dirección del viento tengan efectos funestos. (Efe.)

### DETENCION DE UN GITANO ACUSADO DE ASESINAR A SU MADRE

LISBOA.—La Guardia Nacional Republicana detuvo a un gitano, acusado del asesinato de su propia madre, en la zona de Lamarosa Gare. El crimen, cometido en octubre de 1951, fué confesado por el gitano, que se declaró también autor de varios robos de ganado caballar en España.

## Muere asfixiado un súbdito norteamericano en un hotel de Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA.—En una pensión de la calle de Molinos fué hallado muerto el súbdito norteamericano Mr. Gordon Barthomew, de sesenta y cinco años de edad. Al parecer, dicho señor se había acostado con el cigarrillo encendido, y al quedarse dormido se prendieron unos periódicos, que formaron una densa humareda, que le causó la muerte por asfixia. En vista del humo que salía de la habitación, que estaba cerrada, fueron avisados los bomberos, los cuales, al forzar la puerta, encontraron el cadáver de mister Gordon Barthomew. (Cifra.)

## MATRIMONIO GRAVEMENTE INTOXICADO POR EMANACIONES DE GAS

En la Casa de Socorro de la Colonia Moscardó ingresaron Emiliano Ambrona González, de treinta y siete años, y su esposa, Josefa, de treinta, con sendas intoxicaciones por emanaciones de gas. Los facultativos de guardia, señores Vela, Álvarez Ríos y Platero, les prestaron asistencia. El estado de ambos intoxicados fué pronosticado de grave. Pasaron al Hospital Provincial.

### Lesionado en accidente de circulación.

En la calle de Marcelo Usera, Juan Manuel Espino Ruiz, de veintidós años, domiciliado en la calle del Teniente Coronel Noreña, sufrió un accidente cuando viajaba en un tranvía del disco 37, y se causó diversas lesiones de pronóstico reservado. Recibió asistencia en la Casa de Socorro de la Colonia Moscardó.

### Accidente motorista.

En la avenida de la Ciudad de Barcelona (Pacífico) sufrió un accidente el motorista Nemesio Alvaro Sanz, de treinta y seis años, domiciliado en Valderribas, 19. Sufrió conmoción cerebral y varias lesiones en el cráneo. Pasó a un sanatorio.

### Estafa a un Banco.

El subdirector del Banco de Santander, don Rafael Higuera Cacho, ha denunciado a las autoridades que dicha entidad ha sido víctima de una estafa de 50.000 pesetas, mediante el pago a un individuo de un cheque que, como se comprobó después, era falso.

### Lesionado en riña.

Rufino Díaz Sánchez, domiciliado en la calle de Lérida, 39, sostuvo una reyerta con Francisco Garcillán Cofrade, que le causó varias lesiones de pronóstico reservado. El agresor fué detenido.

### Accidente mortal de trabajo.

Al saltar el aro de la rueda de un camión a la que estaba inyectando aire, sufrió heridas gravísimas en la cabeza, que determinaron su muerte, Antonio Ayuso González, domiciliado en Peñuelas, 11. El hecho ocurrió a la puerta de una agencia de transportes de la calle de Murcia.

### Niño con quemaduras.

El niño de cuatro años Juan Antonio Lago García ha sido asistido de quemaduras de tercer grado, que se produjo en su domicilio al encender unas cerillas y prender la llama en las ropas que vestía. El niño vive en la calle de Barriero, 14. Fué auxiliado en los primeros momentos por su padre.

### Una moto choca con una camioneta.

Anoche, a las once, en la calle de Antonio López, frente al Instituto Ibis, chocó la moto que conducía Víctor Manuel García San José, de veintitrés años, artista pintor, domiciliado en la calle del Doctor Ferrán, 23, con una camioneta. El motorista resultó

lesionado, así como un amigo que le acompañaba en el soporte de la máquina, llamado Pedro Martín Jiménez, de cuarenta y ocho años, soltero, empleado del Mercado Central de Frutas y Verduras, domiciliado en Gumer-sindo Azcarate, 4. Los dos fueron curados en la Casa de Socorro de la Colonia Moscardó por el facultativo de guardia, señor Parra-més, y practicante señor Ba-quero. El conductor de la moto tenía lesiones leves y su acompañante de pronóstico reservado. Pedro Martín pasó al Hospital Provincial.

### Niña atropellada por un taxi.

En la calle de Embajadores, frente al mercado de San Fernando, el taxi M-33478, que conducía Manuel Escudero Galichio, atropelló, causándole diversas lesiones, a la niña de ocho años María Luisa Gómez, que vive en Mira el Sol, 8. La pequeña fué asistida en la Casa de Socorro del Mediodía. Pronóstico reservado.

### El agresor desconocido.

León Muñoz Fernández, de treinta años, domiciliado en la calle Tudelilla, 11, ha puesto en conocimiento de la Policía que en la calle de Berruete un desconocido, por razones que ignora el denunciante, le agredió, golpeándole fuertemente en la cabeza y causándole lesiones en la región frontal, nasal y superciliar derecha, que fueron calificadas en la Casa de Socorro de pronóstico reservado.

### Accidente de trabajo.

Cuando trabajaba en un garaje de la calle del Marqués de Villamagna Emilio López Sánchez, de veinticuatro años, domiciliado en la calle de Priego, 5, fué arrojado contra la pared por el coche que reparaba. El obrero sufrió lesiones de pronóstico reservado.

### Niña gravísima por quemaduras.

En su domicilio, Elías Briones, 4, cayó al brasero y se produjo lesiones de carácter gravísimo la niña de ocho años Adela Briones Menéndez.

### Otra niña grave.

La pequeña de tres años María Elena Castaño Palter, que vive en Zurbano, 70, cayó al suelo desde una butaca a la que había subido y sufrió lesiones en la cabeza. Pronóstico grave.

### Cuatro soldados muertos en un incendio

SALZBURGO (Austria).—Cuatro soldados ingleses, que se hallaban durmiendo en un granero, han perecido víctimas de un incendio. Otros veinte soldados han resultado heridos. El incendio siguió a una fuerte explosión en el granero donde dormían, que les aisló, al ser presa de las llamas la escalera.

## Atraco a la Caja de Ahorros de Berriz

Lo realizó un individuo que se llevó más de ciento treinta mil pesetas

BILBAO.—En el pueblo de Berriz, en la sucursal de la Caja de Ahorros vizcaina, un individuo que se había trasladado desde Bilbao en un taxi, pistola en mano realizó un robo, llevándose de la caja fuerte 133.775 pesetas. El ladrón representaba unos veinticinco años e iba vestido con gabardina y sombrero gris.

## TEMBLOR DE TIERRA EN MINDANAO

Parece que muchas personas han resultado heridas

MANILA.—Un temblor de tierra de intensidad moderada ha sacudido a la ciudad de Ozamiz, en Mindanao. El seísmo duró sesenta y seis segundos, y los primeros informes, sin confirmar, dicen que decenas de personas resultaron heridas.

Un portavoz de la Oficina Meteorológica de esta capital dijo que la Oficina no proyectaba enviar observadores a la zona afectada, ya que el terremoto «no era grave». (Efe.)

### AUMENTA LA DELINCUENCIA JUVENIL EN NORTEAMERICA

WASHINGTON.—Una Subcomisión del Senado ha informado la noche pasada que si el creciente grado de delincuencia juvenil no cesa de crecer habrá 1.700.000 jóvenes en mala posición con la Policía en el año 1960.

En su segundo informe de un estudio de unos dieciséis meses del crimen juvenil en 1953-54, la Subcomisión jurídica ha pedido mejores escuelas, cuidados para los chicos y salud mental.

## CAMION ARROLLADO POR EL TREN CERCA DE CASTELLON

### EL GUARDABARRERA SE HABIA DORMIDO

CASTELLON DE LA PLANA.—A consecuencia de haberse dormido el guardabarrera del paso a nivel existente en la carretera de Valencia a Barcelona en las cercanías de esta capital, el tren correo arrolló al camión matrícula B-67051, que, cargado de envases vacíos, se dirigía de Barcelona a Valencia. El conductor del coche, Pedro Moro García, y su ayudante, Pascual Serrano, ambos vecinos de Barcelona, no vieron la llegada del convoy debido a unas casillas junto a la vía. No hubo desgracias personales, pero el camión resultó con importantes daños. El guardabarrera ha sido detenido. (Cifra.)

### Varios heridos al caer un andamio

TORTOSA.—Al desprenderse la tabla de un andamio de las obras que se realizan en una casa de la pedanía de Jesús y María, varios obreros cayeron al suelo desde una altura de cuatro metros y resultaron con heridas de gravedad Manuel Jaén González, de cuarenta años; Francisco Castells Albertos, de treinta y uno, y Francisco Ginovatt Fores, de treinta y siete, que fueron trasladados al Instituto Traumatológico de esta ciudad.

### Decomiso de artículos de contrabando

BARCELONA.—Inspectores de la Comisaría de Pueblo Nuevo han hallado en un local de la calle Bach de Roda, número 108, un camión, matrícula de Andorra, número 206, que contenía artículos de nylon, puntillas, blondas, terciopelo, astracanes y fornituras de relojes, al parecer, procedente de contrabando. Ante la presencia de los agentes, los ocupantes del camión se dieron a la fuga. (Cifra.)

### HALLAZGO EN OXFORD DEL CADAVER DE UN ESTUDIANTE NORTEAMERICANO

OXFORD (Inglaterra).—La Policía ha encontrado el cadáver de un estudiante norteamericano de veintitrés años llamado Clement Zimmer.

Clement Zimmer había ingresado en el Colegio Wadham el pasado mes de octubre. El cadáver se encontraba entre unos arbustos. (Efe.)

Si deseara recibir una capacitación completa en toda clase de trabajos manuales, acude a las clases que la Sección Femenina da en Costanilla de los Angeles, 15.



# INFORMACION ECONOMICA

## RESUMEN DE LA SEMANA

Ha sido esta semana, ciertamente, una cosa rara. Sus comienzos no podían ser más prometedores. Toda la Bolsa, de una manera general y absoluta, se escoró enfervorizadamente alcista hacia los valores eléctricos. La noticia de la revisión de las tarifas eléctricas puso tan de moda a estos valores que todo el dinero que acudía al mercado se precipitó sobre esta clase de papel, registrándose una jornada del martes con alzas estre-pitosas.

Fenómeno natural y consecuente a estas alzas fuertes, inmediatamente subsiguiente, es el de la realización de beneficios. Comenzaron en la misma jornada del martes en algunos valores que habían exagerado la nota y siguieron en las jornadas posteriores. No se había agotado enteramente en ese trasiego de posiciones las ganancias de la primera jornada, pero la posición del departamento eléctrico no es precisamente alcista hacia el final, pudiendo decirse que la tendencia del público es a vender todavía, aunque la impresión de los entendidos es que estos valores, cuando se consiga el equilibrio de las contrapartidas, volverán a entonarse, porque todo parece indicar que en el corto eléctrico han de darse este año circunstancias de amplia favorabilidad en el negocio, que atraerán más al público. Por el momento, sin embargo, aunque las ganancias que de la semana se conservan sean respetables —hay valores que quedan con ventajas de ocho, diez y doce duros— la tendencia es más bien a vender.

Pero es interesante señalar que a medida que ha entrado la semana, y pese a este episodio o acaso como una consecuencia de la reacción vendedora que engendró, todo el mercado, de una punta a otra, se ha presentado en plan derrotista. No parece lógico que los movimientos de reajuste del sector eléctrico hayan de reflejarse de idéntica manera en los restantes sectores. Pero es lo cierto que a partir de la jornada tan eufórica del martes, aunque centrada en los valores eléctricos, ha surgido en todo el mercado cierta inclinación a vender, que a medida que ha ido avanzando la semana no ha hecho otra cosa que extenderse y conseguir una mayor profundidad, convirtiéndose en dominante tendencia.

No hacía falta, también esto es verdad, que surgieran circunstancias especiales para que este fenómeno de las reacciones vendedoras estallara.

Porque solamente con considerar la altura a que han llegado

muchos valores, ya es suficiente para justificar el cambio de ciclo. Y al hablar así nos referimos de una manera especial a los valores bancarios. Los cambios meteorológicos que se habían conseguido últimamente incitaban a la realización de beneficios, y éstos han surgido con extensión y con profundidad. Y así tenemos que el Banco de España ha perdido en la semana hasta 38 enteros, bajando de 818 a 780. No son tan fuertes las depreciaciones en los valores restantes, aunque también llegan a 30 los enteros que pierde Mercantil e Industrial, y son 17, que tampoco es cosa deleznable, los que cede el Hipotecario, bajando 18 puntos el Banesto, continuando la escala con menor importancia en los descensos en casi todos los valores, con la única excepción del Rural, que aun gana 14 enteros, pero su cambio de cierre de 270 queda ya lejos del 290, cambio en punta de la semana.

Esta tendencia a sacudirse el papel ha llegado también a los valores de arbitraje; pero, a decir verdad, con una intensidad de reflejos menos acusada, salvándose de la quema Rif y Ponferrada, si bien Felguera baja 13 duros; Hornos, ocho, pues había subido hasta 247, siendo 16 los que pierde Comercial de Hierros; 13, Manufacturas Metálicas Madrileñas; cinco, Sniace, y 23 las Fefasas, que también eran de los valores que se habían lanzado a una carrera alcista desbocada.

No han podido tampoco los valores inmobiliarios dejar de acusar este cambio de tendencia, nosotros diríamos de posición, de esperar con los valores en alza a lanzarse a venderlos antes de que se calgan. Y así tenemos en la semana un juego de alzas y bajas, pocas aquellas, tres o cuatro y de escasa monta, y más de éstas, algunas fuertes, de ocho, diez y once puntos, consecuencia también de las exageraciones alcistas registradas en las semanas anteriores.

Aparte de las eléctricas hubo también numerosos valores que ganaron terreno en la semana, pero a última hora, unos, otros y todos, pudiéramos decir, se encuentran dominados por una contumacia vendedora en el público, este público nuevo que ha venido a Bolsa recientemente, y que estando sin fogear, no sabe sobreponerse a estas emociones que las fuertes oscilaciones del mercado producen, sobre todo cuando son de carácter bajista. Pero, tengámoslo en cuenta: son fenómenos corrientes de la Bolsa. «Ante un alza violenta, ponte a la baja con un cincuenta...», dice el viejo aforismo de los zurupetos.

## JUNTA ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL "ONESIMO REDONDO" DE CORDOBA

### ANUNCIO DE CONCURSO

Se abre concurso para la adjudicación de maquinaria, herramientas y demás elementos de trabajo con destino a los talleres de carpintería, construcción y prevocacional de esta Universidad Laboral. Igualmente se abre concurso para la realización de las instalaciones correspondientes al proyecto de redes eléctricas para el suministro y distribución de energía eléctrica a dicha Universidad Laboral.

Los pliegos de condiciones, listas y especificaciones en relación con estos concursos podrán examinarse tanto en la Oficina Técnica de la Sección de Universidades Laborales, sita en Madrid, calle del Conde del Valle de Suchil, núm. 10, 1.ª derecha, de 4 a 7 de la tarde, o en esta Junta Administrativa (edificio Gobierno Civil, Córdoba).

Las proposiciones para optar a estos concursos se admitirán únicamente en Córdoba, en la Junta Administrativa de esta Universidad Laboral (Gobierno Civil), en sobres cerrados y lacrados, durante VEINTE DIAS hábiles, contados desde el siguiente inclusive al que aparezca este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» hasta las doce horas del último día.

Córdoba, 11 de marzo de 1955.—El Gobernador Civil Presidente (firmado), José María Revuelta Prieto

## MINISTERIO DE HACIENDA

### JUNTA DE COMPRAS

Se convocan concursos públicos números 5, 6 y 7, para adquisición de mobiliario con destino a la Delegación de Hacienda de Castellón de la Plana.

El pliego de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, durante las horas de oficina, en la Oficina Mayor de este Ministerio y en las Secretarías de las Delegaciones de Hacienda de Valencia y Castellón.

El plazo de presentación de proposiciones terminará a las trece horas del día veintiocho del mes de marzo en curso.

Madrid, 12 de marzo de 1955.

### FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ... ..	82,95	82,50	- 0,45
4 % Ext. ... ..	105,—	102,—	- 3,—
A. 1908 4 % ... ..	99,75	99,50	- 0,25
3 % 1928 s/l... ..	90,50	91,—	+ 0,50
4 % en. s/l... ..	100,—	100,—	=
4 % nov. s/l... ..	100,30	100,25	- 0,05
Am. 3,50 % ... ..	93,50	93,40	- 0,10
Tros. 3 % AB... ..	100,10	100,—	-
Tesoros 3 % ... ..	100,15	100,60	+ 0,45
Idem Nov. ... ..	100,50	100,—	-

### AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ... ..	87,—	87,25	+ 0,25
» 1918 ... ..	83,50	84,—	+ 0,50
Mejoras U. ... ..	83,—	83,—	=
Subsuelo ... ..	98,—	98,—	=
Vs. 1929 ... ..	77,—	77,—	=
» 1931 Int. ... ..	81,—	81,25	+ 0,25
» 1931 Ext. ... ..	81,—	82,—	+ 1,—
» 1941 ... ..	74,—	74,—	=
» 1946 ... ..	79,50	79,75	+ 0,25

### OTROS FONDOS

I. N. Colon. ... ..	94,—	94,—	=
Hidr. Ebro, 6 % ... ..	101,50	101,—	-
» a 5 % ... ..	97,—	97,—	=
Rec. Nac. ... ..	96,50	96,75	+ 0,25
Renfe ... ..	94,—	94,—	=
Tánger-Fez ... ..	84,—	84,—	=
Marruecos 5 % ... ..	71,—	71,—	=
Em. Majzen ... ..	92,75	92,—	-
Em. Austríaco ... ..	100,—	100,—	=

### CEDULAS

Hip. 4 % lib. ... ..	98,25	98,25	=
» 4 % ... ..	86,25	87,25	+ 1,—
» 4,50 A % ... ..	85,50	86,—	+ 0,50
» 4,50 B % ... ..	86,—	86,50	+ 0,50
» 4,50 C % ... ..	87,50	87,—	-
C. L. 4 % In. ... ..	98,50	98,75	+ 0,25
» 4 % lot ... ..	101,—	101,25	+ 0,25

### OBLIGACIONES

H. Española ... ..	95,50	95,50	=
Chade 6 % ... ..	104,—	104,—	=
» 5,50 ... ..	101,—	100,—	- 1,—
» bonos ... ..	100,—	100,—	=
Alber 1951 ... ..	83,50	84,—	+ 0,50
S. Nan. 6 % ... ..	86,—	86,—	=
C. Española ... ..	90,—	90,—	=
F. Mieres ... ..	91,—	91,—	=
B. Camp 49 ... ..	94,50	94,—	- 0,50
Explosivos ... ..	97,25	97,—	- 0,25
Hornos ... ..	101,—	101,—	=
Telefónica ... ..	95,50	95,50	=
Peñarroya ... ..	96,50	96,—	-

### ACCIONES:

<b>Bancos</b>			
España ... ..	818,—	780,—	- 38,—
Exterior ... ..	500,—	495,—	- 5,—
Id. nuev. ... ..	495,—	495,—	=
Hipotecario ... ..	501,—	484,—	- 17,—
Crédit. Local ... ..	205,—	205,—	=
Esp. Crédito ... ..	740,—	722,—	- 18,—
Hisp. Am. ... ..	595,—	595,—	=
Central ... ..	536,—	535,—	- 1,—
Rural ... ..	256,—	270,—	+ 14,—
Cr. Ind. ... ..	290,—	279,—	- 11,—
Ibérico ... ..	417,—	415,—	- 2,—
Lóp. Quesada ... ..	500,—	500,—	=
Mer. Ind. ... ..	325,—	295,—	- 30,—
Popular E. ... ..	400,—	395,—	- 5,—
B. Gral. C. Ind. ... ..	245,—	245,—	=
Gijón ... ..	400,—	400,—	=
Herrero ... ..	360,—	360,—	=

### ALIMENTACION

Aguila ... ..	541,—	560,—	+ 19,—
Azucarera ... ..	139,75	142,—	+ 2,25
Id. Madrid ... ..	108,—	108,—	=
Ebro ... ..	335,—	340,—	+ 5,—

### CEMENTOS

Fin. Minera ... ..	330,—	330,—	=
P. Valderrivas ... ..	377,—	400,—	+ 23,—

### CONSTRUCCION

Lucsa ... ..	115,—	115,—	=
L. Valderrivas ... ..	277,—	277,—	=
Hidrociivil ... ..	149,—	148,—	- 1,—
C. Gl. Esp. ... ..	90,—	94,—	+ 4,—
Dragados ... ..	232,—	230,—	- 2,—

### ELECTRICIDAD

Langreo ... ..	176,—	176,—	=
U. E. M. ... ..	156,—	161,—	+ 5,—
Id. nuevas ... ..	154,50	160,—	+ 5,50
Cooperativa ... ..	163,—	163,—	=
Hid. Española ... ..	210,—	218,—	+ 8,—
Id. nuevas ... ..	635,—	650,—	+ 15,—
Chorro ... ..	120,—	128,—	+ 8,—
S. del Nansa ... ..	134,—	139,—	+ 5,—

### ELECTRICIDAD

#### (Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana ... ..	130,75	139,—	+ 8,25
Id. nuevas ... ..	110,75	110,—	-
Iberduero ord. ... ..	232,—	237,50	+ 5,50
Duero 6 % ... ..	214,—	217,—	+ 3,—
C. E. A. ... ..	74,—	74,—	=
Chadcs ... ..	300,—	300,—	=
» D ... ..	300,—	300,—	=
» E ... ..	300,—	300,—	=
Telefónica ... ..	224,—	225,—	+ 1,—
Fenosa ... ..	190,—	195,—	+ 5,—
E. Leonesas ... ..	176,—	188,—	+ 12,—
E. R. Zarag. ... ..	206,—	207,—	+ 1,—
Ele. Viesgo ... ..	119,—	123,—	+ 4,—
Gallega ... ..	135,—	145,—	+ 10,—
H. Cantabrico ... ..	170,—	175,—	+ 5,—
Id. nuevas ... ..	164,—	170,—	+ 6,—
Moncabril ... ..	118,—	121,—	+ 3,—
S. del Sil ... ..	210,—	215,—	+ 5,—

### INMOBILIARIAS

Alcázar ... ..	79,—	71,—	- 8,—
Aspe ... ..	25,50	25,—	-
Asturiana ... ..	70,—	70,—	=
Bami ... ..	110,—	99,—	- 11,—
Calsa ... ..	41,—	41,—	=
Cantabria ... ..	69,50	68,—	- 1,50
Centro ... ..	150,—	150,—	=
Ceisa ... ..	97,—	95,—	- 2,—
C. Hispánico ... ..	21,50	21,50	=
El Carmen ... ..	76,—	78,—	+ 2,—
Fisa ... ..	26,—	30,—	+ 4,—
Hispana ... ..	80,—	80,—	=
Layetana ... ..	47,—	45,—	- 2,—
Metropolitana ... ..	173,—	171,—	- 2,—
Id. nuevas ... ..	168,—	169,—	+ 1,—
Rubán ... ..	118,—	118,—	=
Urbis ... ..	160,—	150,—	- 10,—
Vacesa ... ..	90,—	92,—	+ 2,—
Uresa ... ..	70,—	70,—	=
Urb. Met. ... ..	610,—	605,—	- 5,—
Urvacesa ... ..	95,—	95,—	=
Vallehermoso ... ..	172,—	172,—	=

### METALURGICAS

Hornos ... ..	238,—	239,—	+ 1,—
Id. nuevas ... ..	231,—	232,—	+ 1,—
Auxiliar F. O. ... ..	432,—	428,—	- 4,—
Boet y Nav. ... ..	108,—	114,—	+ 6,—
Com. Hierros ... ..	316,—	300,—	- 16,—
C. Metálicas ord. ... ..	183,—	182,—	- 1,—
» pref. ... ..	184,—	184,—	=
Ac. Tudor ... ..	580,—	580,—	=
I. A. S. Bárbara ... ..	208,—	209,—	+ 1,—
M. M. Madrileñas ... ..	281,—	268,—	- 13,—
Material y Cons. ... ..	192,—	190,—	- 2,—

### MINERAS

Rif ... ..	642,—	644,—	+ 2,—
Felguera ... ..	292,—	279,—	- 13,—
Ponferrada ... ..	385,—	389,—	+ 4,—
Almagrera ... ..	80,—	80,—	=
Centenillo ... ..	188,—	188,—	=
Guindos ... ..	308,—	315,—	+ 7,—

### QUIMICAS

C. E. P. A. ... ..	182,—	186,—	+ 4,—
E. I. Aragonesas ... ..	191,—	192,—	+ 1,—
Explosivos ... ..	350,—	349,—	- 1,—
H. Nitro ... ..	151,—	147,—	- 4,—
I. Q. Canarias ... ..	241,—	250,—	+ 9,—
» ... ..	32,—	32,—	=
Llofar pref. ... ..	310,—	310,—	=
Gal ... ..	310,—	310,—	=
Petróleos ... ..	497,—	490,—	- 7,—
P. Q. Sint. ... ..	180,—	180,—	=
Unquinesa ... ..	193,—	198,—	+ 5,—
Resinera ... ..	126,50	128,—	+ 1,50

### SEGUROS

Hermes ... ..	400,—	400,—	=
La Estrella ... ..	370,—	385,—	+ 15,—
U. Fénix ... ..	3.200,—	3.250,—	+ 50,—

### SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ... ..	160,—	155,—	- 5,—
Insa ... ..	130,—	131,—	+ 1,—

### VARIAS

Campsas ... ..	188,—	186,—	- 2,—
A. Tabacos ... ..	85,—	85,—	=
Tabacalera ... ..	190,—	195,—	+ 5,—
C. N. Almadra ... ..	505,—	505,—	=
Naval ord. ... ..	248,—	248,—	=
Id. Pref. ... ..	246,—	242,—	- 4,—
N. Aznar ... ..	2.100,—	2.100,—	=
Pebsa ... ..	87,—	89,—	+ 2,—
Transmediterránea ... ..	212,—	222,—	+ 10,—
U. N. Levante ... ..	162,—	169,—	+ 7,—
Papelera Española ... ..	525,—	545,—	+ 20,—
Papeleras Reunidas ... ..	185,—	190,—	+ 5,—
Metro Mad. ... ..	170,—	168,50	- 1,50
Sniace ... ..	365,—	360,—	- 5,—
Fefasa ... ..	216,—	193,—	- 23,—



# DEPORTES

## España "B"-Grecia, esta tarde en el Estadio Bernabéu

### El partido es valedero para la Copa del Mediterráneo

Por primera vez en la historia futbolística de ambos países, esta tarde, en el estadio Santiago Bernabéu, se enfrentarán las selecciones nacionales de España y Grecia. Los españoles presentarán en este primer contacto balompédico con los helenos su equipo B, de acuerdo con la alineación anunciada por el seleccionador nacional, Ramón Melcón. Restablecido Bosch, titular de nuestro conjunto A, vuelve Maguregui a la línea de volantes para formar con Mauri la pareja de medios, indiscutible a nuestro juicio por su compenetración, forma y facultades físicas. Era ésta la única duda que tenía el seleccionador, resuelta felizmente al mejorar de su lesión el barcelonista Bosch.

En cuanto al equipo griego, tampoco hay, al parecer, novedades. Ayer por la mañana realizaron un entrenamiento en Chamartín, y su preparador confirmó también la alineación ya conocida. Lo más interesante en este aspecto era comprobar la calidad técnica de los jugadores, porque en este sentido sólo podíamos hablar por referencias. Y lo que vimos sobre el magnífico césped del terreno madridista fue a unos espléndidos atletas, que si bien no «aconfesaron» en sus evoluciones la calidad de su fútbol como conjunto, evidenciaron una indiscutible habilidad individual que les acredita como valores nada despreciables ante el choque de esta tarde.

Es lógico suponer que el triunfo se incline del lado español. El pronóstico es unánimemente favorable. Pero no es oportuno ni mucho menos aconsejable el optimismo desmedido, porque sobre nuestro palmarés internacional pesa como ejemplo la eliminatoria con Turquía en los últimos Campeonatos mundiales, y no debemos olvidar que en aquella ocasión fue nuestro primer equipo el eliminado. Añadiremos, como simple detalle, que la selección griega ha jugado tres partidos para la Copa del Mediterráneo, y que de ellos ha perdido uno y empatado dos, con un coeficiente de goles tan bajo, que nos hace pensar en la dificultad de burlar sus líneas de cobertura.



Carmelo

#### ALINEACIONES Y DETALLES DEL PARTIDO DE ESTA TARDE

CAMPO: Estadio Santiago Bernabéu.

HORA: Cuatro y media de la tarde.

ARBITRO: Cigue, colegiado francés.

JUECES DE LINEA: Asensi (España) y un colegiado griego.

#### ALINEACIONES:

SELECCION ESPAÑOLA «B» (blusa roja y pantalón azul oscuro): Carmelo; Orde, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Mañó, Olmedo, Badenes, Agustín y Collar.

SELECCION GRIEGA (camiseta blanca y pantalón azul claro): Mandalozis; Rossidis, Linexilakis, Kourtizidis; Ioannou, Papantonios; Enmanuelides, Darivas, Kouroucidis, Bebis y Panikis.

CONDICIONES DEL PARTIDO: Por ser puntuable para la Copa del Mediterráneo, sólo podrá ser sustituido el portero durante todo el tiempo.

El partido será radiado y retransmitido a toda España por Radio Nacional.

### Najdorf ganó a Torán en el torneo de ajedrez Mar del Plata

BUENOS AIRES.—Los resultados de la tercera jornada del torneo internacional de ajedrez, que se disputa actualmente en Mar del Plata, son éstos:

Ivkov (Yugoslavia) gana a Bouza (Uruguay); Wexler (Argentina) vence a Idogras (Argentina); Szabo (Hungria) gana a Letellier (Chile) y Najdorf (Argentina) gana al español Torán.

Panno (Argentina) venció a su compatriota Najdorf, y Rosette (Argentina), al uruguayo Bauza.

Hicieron tablas los argentinos Panno y Pilnick; Gligoric (Yugoslavia) y Pachmann (Checoslovaquia); los argentinos Rosette y Modero, y Flores, de Chile, con Grieff, de Colombia.

Después de las tres primeras vueltas figura en primer lugar, con tres puntos, el yugoslavo Ivkov. (Mencheta.)

### Vizcaya ganó el torneo de selecciones regionales de fútbol juvenil

Venció en la final a Guipúzcoa por tres tantos a dos

La selección juvenil vizcaína renovó ayer tarde, en el estadio Metropolitano, su título de campeón de España por regiones.

Su rival en este encuentro decisivo fue el conjunto guipuzcoano, que fue vencido por el apretado tanteo de 3-2, después de un primer tiempo que finalizó con un 2-1 favorable al once perdedor.

El encuentro, presenciado por regular número de espectadores, no respondió a lo que de él se esperaba. Ambos conjuntos, por su lucida campaña a través de la competi-

ción, venían precedidos de cierta fama, en particular el vizcaíno, y la verdad es que ninguno de los dos acertó a realizar ayer, sobre el césped del Metropolitano, nada remarcable.

Todo el juego lo realizaron, tanto unos como otros, por alto y a base de voleones, y sólo en contadísimas ocasiones vimos rasear el balón y ligar jugadas entre las distintas líneas, ni entre los componentes de cada una de éstas.

Sin que pueda decirse que la victoria de los vizcaínos deba ser considerada como injusta, es necesario remarcar que los guipuzcoanos tuvieron algo de mala suerte en distintas ocasiones, ya que la meta de los vencedores pasó por mayores apuros que la de sus rivales.

El dominio territorial estuvo bastante repartido, pues a momentos de mando de los vizcaínos sucedían otros favorables a los guipuzcoanos.

Inauguró el marcador el equipo guipuzcoano a los trece minutos de la primera parte, merced a un buen remate de Olano, que un defensa vizcaíno intentó en balde cortar en la misma línea de puerta.

Empató Vizcaya nueve minutos después. Un tiro de Izaola fue magníficamente detenido por el meta guipuzcoano, pero al perder éste el balón, Beascochea lo mandó a la red.

A los treinta y un minutos volvió Guipúzcoa a tomar el mando en el marcador. Un remate de cabeza de Lacalle fue cambiado de dirección por Olano, también de cabeza, y el meta vizcaíno nada pudo hacer por detener la pelota.

Con este resultado de 2-1 a favor de Guipúzcoa dio fin la primera parte.

Poco tardó Vizcaya en nivelar la contienda, pues a los seis minutos de la segunda mitad, Pereda volvió a marcar para su equipo.

El gol de la victoria lo consiguieron los vizcaínos a los veinticinco minutos, al rematar Ormaeche un centro de la derecha.

Las alineaciones de los equipos fueron éstas:

VIZCAYA: Juan Ramón; Terrores, Orbe, Axpe; Azaeta, Gorostiza; Pereda, Beascochea, Ormaeche, Izaola y Beitia.

GUIPUZCOA: Araquistain; Iguarán, Arrillaga, Irulegui; Lacalle, Elizondo; Martínez, Olano, Rebollo, Parrondo y Erro.

Una vez finalizado el encuentro el presidente de la Federación Española, don Juan Touzón, entregó a Gorostiza, capitán de la selección vizcaína, la copa destinada al equipo vencedor.

### INDICE DEPORTIVO PARA HOY

**BALONCESTO:** Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las doce y media, en Serrano, 127, Estudiantes-C. Estudio; a las doce y media, en la Ciudad Universitaria, S. E. U., Parque Móvil; a la una, en Cristóbal Bordini, 50, Liceo Italiano-Femsa; a la una, en Arturo Soria, 285, Hesperia-Real Madrid.

**CARRERAS DE CABALLOS:** A las cuatro, en el hipódromo de La Zarzuela, reunión inaugural de la temporada de primavera, disputándose el «Handicap» Opcional (Copa Real Madrid).

**CICLISMO:** Carrera organizada por Educación y Descanso. Salida, a las nueve y media de la avenida de la Fundación del Amo (Ciudad Universitaria). La meta de llegada estará establecida en el mismo lugar.

**XV Trofeo «Miguel García»**, organizado por el Velo Club Portillo. Salida, a las nueve, de Embajadores, 74.

**FUTBOL:** A las once, en el nuevo campo de la Federación, final del Campeonato madrileño de aficionados Plus Ultra-Agromán.

A las once y cuarto, en el campo del Rodival, encuentro de la fase de ascenso a Segunda División. Rayo-Elgoibar.

A las cuatro y media, en el Estadio Santiago Bernabéu, partido internacional de la Copa del Mediterráneo España (B)-Grecia.

**HOCKEY SOBRE PATINES:** Partidos del Campeonato regional de Primera División: A las once, en el Apóstol Santiago, Alpino Guadarrama-I. C. A. I.; a las doce, en el Femsa, Magnetos-Femsa; a las doce, en el Apóstol Santiago, Círculo Unión Mercantil-Elemento Joven.

**MOTORISMO:** Prueba de velocidad Subida a Galapagar, organizada por el Real Moto Club de España, entre los kilómetros 8,500 y 13,000 de la carretera de Madrid a El Escorial. Salida del primer corredor, a las once de la mañana.

**PELOTA:** A las nueve y media de la mañana, en el frontón Madrid, partidos de pala corta y mano, por parejas, del Campeonato de Castilla de aficionados.

A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta punta del Campeonato castellano de aficionados.

**RUGBY:** En la Universitaria, encuentros del Torneo Provincial Universitario: A las diez y cuarto, Arquitectura (B)-Moncloa; a las once y veinte, Ciencias-Santa María.

A las doce y media, en la Ciudad Universitaria, partido del Campeonato regional de primera categoría, S. E. U.-Cisneros.

### PUBLICACIONES «REUS»

¡Cazadores! He aquí siete libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settler: «Caza menor» y «Caza mayor». El primero prologado por el Conde de Romanones, y el segundo, por el Conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. «Hechos y dichos de caza». Ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Lión Depetre: «Cacerías en Europa y América». Ilustrado con grabados. En tela, 150 pesetas. J. Jara: «Más de setecientos refranes de caza», recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. «La caza de la perdiz con reclamo», ilustrado con grabados, 20 pesetas. «Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos», 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

J. M. Fábregas del Pilar: «Procedimientos en las reclamaciones económicoadministrativas» (segunda edición), 100 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

F. Gutiérrez Alviz: «Diccionario de Derecho romano». Tela, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

# ALCODOONES

para todos

PARA USTED, los mejores alcodoones a los mejores precios

Acuda durante esta gran venta a nuestros establecimientos, y ahorrará mucho, comprando bien.

La garantía de tantos años de comercio le asegura no sufrirá un desengaño.

LA CALIDAD QUEDA, EL PRECIO SE OLVIDA

**Almacenes PROGRESO**

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3 • ALCALA, 123 BRAVO MURILLO, 228



## DEPORTES

CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI

## Viladomat, campeón de España de "slalom" gigante

Luis Arias consiguió el título nacional de saltos

Por desdicha la inquieta y nerviosísima meteorología carpetana nos hizo un guiño coquetísimo, prometiendo venturas hacia la aurora, para conjurar hacia mediodía un frigidísimo aliento con nevadas, semiventiscas y malos humores climáticos. El día, que empezaba bajo los mejores auspicios, se encenizó en molestísimas inclemencias celestiales, y también la organización, para compaginar con la atmósfera, empezó a perderse en confusiones y retrasos absolutamente informales. Citados los corredores a las diez de la mañana en el recodo de la carretera de Cotos que preside el trampolín, todavía a la una y media no había partido el primer corredor para la prueba. Lo cual significa que durante tres horas y media corredores, público en general y aficionados debimos soportar tantas calamidades atmosféricas a pie firme, mientras los delegados discutían interminablemente la manera de ponerse a marcar un «slalom gigante». La falta de puntualidad habitual en todas las pruebas de esquí alcanzó así un récord inenvidiable. Pero que será, a buen seguro, fácilmente superado en la próxima prueba organizada por tan antipuntuales puntales del esquí. Y el cronista recordaba, sin ir más lejos, con dolorida nostalgia, cómo apenas hace unos días, en Candanchú, los Campeonatos Nacionales del Frente de Juventudes comenzaban con puntualidad archibritánica, sin un solo segundo de retraso respecto al horario marcado de vísperas y cómo las pruebas se marcaban allí con la suficiente antelación. El cronista recordaba aquella perfecta organización, donde todo el mundo cumplía su deber, obediente a una sana disciplina deportiva, y comparaba con el desbarajuste de hoy por las laderas de las Guarramillas. Y, evidentemente, la comparación dolía en el alma. Por injustificada y por irremediable.

A los laberintos levantados alrededor de la carretera de Molné, antirreglamentaria desde la cruz a la fecha, durante el «slalom especial»; a los jaleos del marcaje de la carrera de fondo, se une hoy el retraso casi de una fecha completa del «slalom gigante», y realmente se comprueba que cada día la organización ha fallado en algo muy importante. Por lo visto, lo único que aquí está organizado rigurosamente es la cotidiana desorganización de la organización.

La carrera había sido marcada por el señor Menéndez, presidente del Club Envalira de Andorra, que ya había marcado el «slalom especial» anteayer. El «slalom» tenía 37 puertas desde la caseta del Telesquí hasta la meta, situada más abajo de la carretera de Cotos siguiendo el meridiano ideal del Trampolín. Quizás demasiados obstáculos para un «slalom gigante», que acercaba más al aire del «slalom» químicamente puro esta prueba híbrida y, a nuestro gusto, absolutamente sosa, donde el corredor no sabe si aplicar técnicas de descenso o técnicas circenses de «slalom» normal. Prueba híbrida y, por lo tanto, sin personalidad, ni rostro conocido, que ya este año parece entrar en decadencia dentro del esquí mundial, porque ni en Kitzbühel la programaron los austriacos ni en Wegen los suizos la incluyeron en el Lauberhorn. Pero que aquí seguimos manteniendo, como la mantienen los franceses y los italianos. El esquí latino, por lo visto, tiene sobre el tema opiniones contrarias a las del esquí ario. Pero que a nosotros personalmente nos pareciera perfectamente suprimible.

Los ases bajaron en primer lugar, según resulta bien sabido dentro de la estricta justicia olímpica. Abrió pista Alfredo Martinpé, ese chiquito de dieciséis años del Frente de Juventudes cuyas maravillas sobre las tablas han sido reiteradamente cantadas en estas mismas columnas. Y después de su extraordinaria bajada comenzó la prueba oficial, lanzándose por la pendiente Molné, el andorrano del Envalira, el hombre que esquía a la manera fuerte, jugando siempre la carta de todos los riesgos. Bajó con su habitual estilo de aparente inseguridad, patinando sin control; pero, la verdad sea dicha, sabiendo guardar el equilibrio, siempre en la linde entre la fuerza centrífuga y el «tortazo». Molné sobre los esquís viene a resultar la versión más próxima a la torre de Pisa que pudiésemos imaginar, porque baja inclinado, con el centro de gravedad a punto

de salirse de los bolsillos y siempre en vilo. Pero hizo un tiempo estupendo, porque el muchacho, fortísimo y atlético, tiene unas piernas de acreditado acero Krupp.

Tras él bajó Celestino Ceballos, ese admirable esquiador castellano, gran atleta, hombre sencillo y siempre risueño, al que nos gustaría poner como imagen deportiva del perfecto concursante. Ceballos acepta también los riesgos con dócil disciplina de mártir y se lanzó a fondo, dominando sus esquís con la técnica acabada de su perfecto entrenamiento. Su carrera acuerda la técnica y el corazón y nos lo sitúa en un magnífico lugar de la tabla final. Pero, aun al margen de tal anécdota, lo importante es la disciplina olímpica de Ceballos y su conformidad ante el lance del juego. Para Ceballos, como para todo deportista honesto, lo esencial es competir. Y competir limpiamente. Como él sabe hacerlo. En tercer lugar bajo Poll Puig, el académico y seguro esquiador del C. E. C. Después partió Luis Arias, que traía el lícito afán de revancha de su tropiezo contra la desgracia en el «slalom especial». Bajó muy bien. Aunando el estilo a la eficacia, lo cual no es demasiado corriente entre los esquiadores; pero se le veía recordado contra el horizonte buscando la velocidad en su posición sobre las tablas, cortando el viento como un bólido. Poco antes de la carretera de Cotos un enorme badén lanzaba a los corredores por los aires como proyectiles; pero Luis Arias se pegó al terreno, amortiguando a fuerza de rodillas el bache fenomenal. Todavía en aquel punto, apenas a doscientos metros de la meta, Luis Arias llevaba el mejor tiempo de todos los corredores, según atestiguaron los cronómetros intermedios. Pero quizás la salida del badén frenó ligeramente, apenas una leve minúscula apertura de los esquís para disminuir su lanzamiento, y aquí, a lo mejor, perdió esas décimas de segundo, esa infinitesimal ración de tiempo que a última hora le rebajarían al segundo puesto. Pero tan mínima diferencia nadie sabe dónde pudo nacer. Quizás en un viraje tomado inútilmente por centímetros. Quizás en un «canteo» de los esquís cuando era innecesario. Cualquier suceso microscópico resulta capaz de contabilizarse en décimas de segundos. Y esas décimas de segundo semiindescifrables dejaron a Luis Arias en segundo lugar.

Viladomat bajó como siempre, con su técnica segura, enroscándose a las banderas y sabiendo combinar frenajes y virajes para no hacer más que un solo movimiento en lugar de dos acciones independientes y, en cierto sentido, contradictorias. El secreto del «slalom» reside precisamente en frenar cuando necesita virar, aprovechando así ambos imprescindibles gestos en beneficio de su tiempo en el cronómetro. Viladomat sabe hacer ambas cosas a la par, y ello le acredita como nuestro mejor esquiador del momento. Más fuerte y con más kilos este año, el catalán sabe cumplir la carrera ligando perfectamente el trazado y haciendo del descenso un todo armónico que no se corta jamás por la acción extemporánea del frenaje. Y por eso ganó con toda justicia. Porque nunca cortó su velocidad con un freno a destiempo. Ligó de arriba abajo con la suavidad y la velocidad de los superdotados. Con lo cual une al triunfo de anteayer el triunfo de hoy. Viladomat, por lo visto, no quiere abdicar de su trono de astro del esquí español. Y sigue siendo el número uno. Pero de verdad.

La clasificación definitiva de la prueba de «slalom gigante» es la siguiente:

- 1.º Viladomat, 1 minuto, 17 segundos, 2/10.
- 2.º Luis Arias, 1-18-1/10.
- 3.º Molné, 1-18-2/10.
- 4.º Poll Puig, 1-19-6/10.
- 5.º Celestino Ceballos, 1-21-7/10.
- 6.º José Arias, 1-25-6/10.
- 7.º Andrés Ribera, 1-29-5/10.
- 8.º José Luis Allende, 1-34.

Y por la tarde, en el trampolín de la carretera de Cotos, se celebró la prueba de saltos, en la que se proclamó campeón nacional el madrileño Luis Arias, con 210 puntos; clasificándose a continuación Dionisio Comas, con 206,5 puntos; Luis Cuñat, 206, y Cortázar.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL  
Estadio SANTIAGO BERNABEU

Hoy, 13 de marzo de 1955, a las cuatro y media de la tarde

## España B - Grecia

(COPA DEL MEDITERRANEO)

Venta de localidades.—Taquillas de la R. Federación (Alberto Bosch, número 13), hoy domingo, de 10 a 1. En las del R. Madrid (Alfonso XI, 6), a las mismas horas. En las del estadio, a partir de las dos y media.

Clases diarias en turnos de mañana y tarde. Limitación de plazas. Clases de dibujo, telares, encuadernación, bordados. Informes en Costanilla de los Angeles, 15.

## BOXEO

Triunfo del español Echevarría  
en América

BOISE (Idaho, Estados Unidos). El boxeador español Vicente Echevarría ha vencido por puntos a Dan Murphy, de Reno, en combate de boxeo a diez asaltos, dentro de la categoría de los pesos welter.

Echevarría dominó a su rival, al que tuvo en varias ocasiones al borde del fuera de combate. La decisión de los jueces fue unánime en dar vencedor al púgil español.

Esta ha sido su segunda victoria en los dos combates que ha realizado en los Estados Unidos.

Gran Venta  
ANIVERSARIO

Continuamos celebrando nuestro ANIVERSARIO de la manera más favorable para nuestros compradores.

Sin concursos ni sorteos, todos nuestros clientes obtienen prendas de inmejorable calidad, sin ningún defecto, y a unos precios tan reducidos, que son como regaladas.

NO ES UN RECLAMO, ES UNA REALIDAD QUE USTED PUEDE COMPROBAR VISITANDO NUESTRA

OCASION DE OCASIONES

Saldos Arias S.A.

SOLAMENTE EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13 — Montera, 16 — Galerías Saldos Arias, Tirso de Molina, 2 — San Bernardo, 10 — Bravo Murillo, 124 — Don Ramón de la Cruz, 66, y en su nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia



# DEPORTES

## CARRERAS DE CABALLOS

### HOY SE INAUGURA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

Como ya anunciamos a nuestros lectores, esta tarde se inaugura la magnífica temporada de primavera que la S. F. C. Caballar de España ha organizado para el presente año y que es un anticipo a lo que, en lo sucesivo, pueden ser las carreras de caballos en España; mejor dicho, volver a lo que hace treinta o treinta y cinco años eran nuestras carreras, aunque menos popularizadas entonces.

La temporada constará de diecinueve jornadas que se desarrollarán a lo largo de los meses de marzo, abril, mayo y junio, con inclusión del primer domingo de julio. Las reuniones se celebrarán en domingo, además de días de fiesta señalados, como Corpus, Ascensión y San Pedro. La dotación total de la temporada asciende a un poco menos de los dos millones de pesetas para un total de 114 pruebas, de las cuales corresponden seis por jornada, disputándose una de obstáculos en cada una, además de cinco lisas.

La nota más destacada la constituye la elevación al doble (200.000 pesetas) de la dotación del Gran Premio de Madrid, además de la de otras pruebas que han sido aumentadas considerablemente. El Premio Villamejor, clásico ya en la temporada de primavera, ha sido suprimido de la misma, y es casi seguro que pase a formar parte de la de otoño, con gran dotación, y constituyendo la réplica española del St. Leger inglés o del Royal Oaks francés.

Para esta primera jornada, en la que son ya clásicos los «handicaps» libres, Opcional y Goyeneche, este último desdoblado en el Peña Ramiro, se nos presenta un programa.

en suma, atrayente, con gran cantidad de «debut» prometedores en el Quinta de la Enjarada.

En el Opcional o Copa del Real Madrid parece que correrán los doce que aceptaron los pesos asignados por el handicapper. Aún suponiendo que todos se encuentren en forma, los mejores títulos los presentan—por sus actuaciones del año pasado—«Pirata», «Marca» y «Amarah», contando esta última con un buen tercer puesto en el Gran Criterium. «Pirata» y «Marca» atraviesan por buen momento, se nos dice, y cualquiera de ambos pudiera ser el ganador, pero nos inclinamos por el primero, que irá montado por el primer jockey de la preparación. En realidad, a todos los vemos en carrera y no hemos de dejarnos impresionar demasiado por éste o aquél; pero, repetimos, esperamos que «Pirata» sea el ganador y «Marca» su más inmediato seguidor.

Campesinazos presentan los Premios Luis de Goyeneche y Peña Ramiro, donde es probable que tomen parte diez y once, respectivamente, encontrándose entre los del primero «Donal» y «Dona Fly», ganadores de los Grandes Premios de San Sebastián y de los Tres Años, respectivamente.

En el Premio Quinta de la Enjarada debutan cuatro productos nacionales («Torrisco», «Ariñ Ariñ», «Rokawar» y «Tbessa») y dos que corrieron el año pasado en Francia («Berlina» y «Traviesa»), enfrentándose con «Favorita» e «Ivancala», entre los más destacados del lote.

Una prueba de vallas, en que reaparece «Goyito», y una de venta, aprendices, completan el programa. Nuestros pronósticos son los siguientes:

Premio Manteau de Cour (vallas): «Goyito» y «Misha».

Premio Saigón (venta, aprendices): «Islo» y «Malaya».

Premio Quinta de la Enjarada: «Tbessa» y «Rokawar».

Premio Peña Ramiro: «Vanity Set» y «Brantora».

Copa del Real Madrid: «Pirata» y «Marca».

Premio Luis de Goyeneche: «Le Trayas» y «Dona Fly».

ARCHIBALD

### Los directivos daneses desconfían de ganar hoy a Holanda

AMSTERDAM. — Los directivos del equipo nacional de Dinamarca, que se enfrentará hoy domingo a Holanda, en encuentro internacional de fútbol, han manifestado que no tienen muchas esperanzas de victoria.

El capitán del equipo, Knud Lundberg, declaró que hubiera preferido una fecha posterior para jugar el encuentro, ya que ahora se encuentran faltos de entrenamiento.

Con relación a la alineación del profesional Feas Wilkes en el equipo de Holanda, manifestó Lundberg: «Es el más peligroso del equipo y será difícil frenarle.» (Alfil.)

### El equipo de Portugal que jugará contra Escocia

LISBOA. — El seleccionador de fútbol de Portugal, Tavares da Silva, asistirá a los dos partidos internacionales que jugará España, contra Grecia y Francia.

Se muestra muy satisfecho del entrenamiento del equipo «A», que jugará próximamente contra Escocia, equipo que venció al «B» por 4-1. Aprovechó la ocasión para manifestar que contra los escoceses alineará el siguiente equipo:

Carlos Gomes; Virgilio, Carvalho; Caiado, Passos, Pedoto; Dimas, Matateu, Coluna, Travassos y Martins. (Alfil.)

## El monte «Curavacas», ascendido en el invierno

Realizaron la hazaña tres montañeros del Frente de Juventudes de Palencia

### CONCURSO HIPICO

#### Goyoaga, clasificado para la final del Gran premio de Dortmund

DORTMUND. — El jinete español señor Goyoaga figura entre los clasificados para la disputa del Gran Premio de Dortmund, recorrido de caza, que ha de disputarse mañana, y para cuya clasificación definitiva tan sólo falta una prueba eliminatoria.

Con el español Goyoaga habrán de eliminarse Thiedemann (Alemania), De Fombelle (Francia), Winkler (Alemania), Buchwaldt (Alemania) y D'Orliol (Francia). (Mencheta.)

### ACUERDOS DE LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES

#### La Federación Española de Fútbol, autorizada para alinear a Rial

Bajo la presidencia del teniente general Moscardó se reunió el Comité directivo de la D. N. D., que adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

A la vista del informe recibido de la Real Federación Española de Fútbol sobre la composición del equipo nacional en los próximos partidos y la alineación en él de determinado jugador, y no pudiendo oponerse a la interpretación que de su propio reglamento ha dado el Comité de Urgencia de la F. I. F. A., como supremo organismo del fútbol internacional, acordó autorizar a la Real Federación Española de Fútbol para que proceda a la formación del equipo, como siempre, dentro de las normas reglamentarias nacionales e internacionales y con la libertad y responsabilidad que a su función técnica corresponde.

Agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Madrid la comunicación de la decisión del Pleno de dicha Corporación, de 25 de febrero último, aprobando las bases para un convenio con la Delegación, encaminado a la construcción por ésta de un Palacio de los Deportes en Madrid, procediendo al inmediato estudio de las expresadas bases.

### EL TIEMPO EN NAVACERRADA

Parte meteorológico de Navacerrada facilitado ayer a las nueve de la noche:

PRESION ATMOSFERICA MEDIA: 600,6.

HUMEDAD RELATIVA DEL AIRE: 100 por 100.

NUBOSIDAD MEDIA: Variable.

TEMPERATURA MINIMA: 10,4 grados bajo cero, a las cero horas.

TEMPERATURA MAXIMA: Tres grados bajo cero, a las 14 horas.

DIRECCION DEL VIENTO: Oeste-Suroeste.

FUERZA DEL VIENTO: Dos metros por segundo.

PRECIPITACION TOTAL DEL DIA: Inapreciable, en nieve.

ESPEJOR DE LA NIEVE: 75 centímetros.

ESTADO DE LA NIEVE: Polvo.

ESTADO DE LAS PISTAS: Todas esquiabiles.

PALENCIA. — El famoso monte «Curavacas» coloso de la montaña palentina, con sus 2.547 metros, ha sido escalado por primera vez en invierno. La hazaña ha sido llevada a cabo por tres jóvenes montañeros de esta capital: Mariano Herreros, de veintitrés años, jefe de la Unidad de Montañeros del Frente de Juventudes y de la Guardia de Franco; Feliciano Cisneros, de diecinueve años, y Alejandro Díez Riol, de veintitrés.

Una intensa niebla tapaba la cumbre del «Curavacas». Iniciaron la marcha poco después de las ocho, y llegaron al pozo «Curavacas». Estaba completamente helado. Desde este punto, el trabajo de escalada fué agotador. Se relevaban los tres para abrir huella, iniciando la ascensión por la cara Norte y siguiendo una canal helada que les llevaba hacia la arista. A medida que se acercaban a la cumbre aumentaban las dificultades. A las dos de la tarde llegaban a cien metros de la cumbre. Esos últimos cien metros, que en verano resultan fáciles de escalar, ahora, con la nieve helada, eran difícilísimos. A las tres y cuarto llegaron a la cumbre. (Clfra.)

## Cuatro victorias españolas en el Campeonato de Europa de billar al cuadro 71-2

BARCELONA. — Continuando las partidas para el Campeonato de Europa de billar al cuadro 71/2 se registraron los resultados siguientes:

Domingo, 300 carambolas, en 25 entradas y serie mayor de 42, gana a Alinho (Portugal), que quedó en 193, con máxima de 50. El promedio de Domingo fué de 12.

García, 300 carambolas, en 21 entradas y tacada máxima de 61, gana a Grivau (Francia), que quedó en 140, con serie mayor de 23.

El promedio del ganador fué de 14,28.

Orti-Vélez, 300 carambolas, en 21 entradas y serie mayor de 50, gana a Ferraz (Portugal), que quedó en 267, con máxima de 37. El promedio del ganador fué de 9,67.

Alvarez Ossorio, 300 carambolas, en 17 entradas, con máxima de 59, gana a Galmiche (Francia), que quedó en 68, con máxima de 35. El promedio del ganador fué 17,64, igual que el de Grivau, que, hasta el momento, era el más elevado.

Clases de artesanía, bordados, encuadernación, telares. Escuela de Capacitación de la Sección Femenina, Costanilla de los Angeles, 15.

## CINE

«INFIERNO BAJO CERO», EN LUCHANA, IDEAL, BENLLIURE Y GALILEO

Basada en la conocidísima novela de Hammond Innes «The withe Sour», la gran producción en technicolor de Columbia Films, «Infierno bajo cero», que en primer reestreno se exhibirá desde mañana lunes en los selectos cinemas Luchana, Ideal, Benlliure y Galileo, relata las hazañas de un bravo y romántico joven que, enamorado de una hermosa muchacha cuyo padre ha desaparecido, se enrola en un barco ballenero para descubrir el misterio que envuelve dicha desaparición.

Intrigas, amores y luchas sin cuartel en los desolados hielos del Antártico son el marco de esta incomparable película que, dirigida por Mark Robson, ha sido protagonizada por Alan Ladd y Joan Tetzel, que triunfan en este torbellino de aventuras que arrasa al helado desierto, mientras los hombres luchan por el poder y por el amor.

«CRIMEN PERFECTO», EN REESTRENO EN UNIVERSAL CINEMA, CHUECA, SAN CARLOS, URQUIJO, PALACIO DEL CINE Y ALEXANDRA

En primer reestreno exhibirán desde mañana lunes los cinemas Universal, Chueca, San Carlos, Urquijo, Palacio del Cine y Alexandra la apasionante superproducción Warner Bros del famoso director Alfred Hitchcock, «Crimen perfecto», que tan grandioso éxito alcanzó en la Gran Vía cuando se estrenó, que por imperativos de programación fué retirada en pleno triunfo de la cartelera céntrica. Ahora pasa a estas barridas, donde, sin duda de ninguna clase, este Warner-color, magnífica creación de los famosos Ray Milland, Grace Kelly y Robert Cummings, renovará su éxito, y aun lo superará, porque es película de las que interesan desde el primer plano hasta su última secuencia.

«Crimen perfecto» es una cinta de las que siempre perduran en la mente del aficionado.

## TEATROS

MANUEL COLLADO, el destacado primer actor español, ha firmado un ventajoso contrato para su presentación en las principales capitales de Alemania, donde tiene el propósito de estrenar las más famosas obras de don Jacinto Benavente, Buero Vallejo, López Rubio, Mihura y Delgado Benavente.

TINA GASCO, la extraordinaria actriz, ha sido designada por el Consejo de Teatro para presentarse en el próximo mes de julio en el Festival de Arte Dramático de París y bajo la dirección del insigne director Claudio de la Torre.

## LA PUERTA ESTABA ABIERTA

«LOS LIOS DE ELIAS», la divertidísima revista de Torrado y el maestro Quiroga, que actualmente triunfa en provincias, por la excelente compañía de Mari Begonia y Antonio Garisa, se estrenará próximamente en Madrid y en el más popular teatro de nuestra capital.

CAPILLA



## CINE



Un film del ímpetu aventurero que caracterizó a los pioneros de la epopeya americana es la gran película del sello triunfal de la Metro Goldwyn Mayer «Caravana de mujeres», que mañana lunes estrena el lujoso Capitol, protagonizada por Robert Taylor y Denise Darcel. He aquí un fotograma de este impresionante film, obra maestra de la gran marca

americana, que ha sido dirigida por el famoso William A. Wellman

«CUANDO RUGE LA MARABUNTA» TRIUNFA EN TERCERA SEMANA EN PROGRESO. PROYECCIONES, PANORAMA Y TIVOLI

El excepcional film de la Paramount, en color por technicolor, «Cuando ruge la marabunta» ha alcanzado ya su tercera semana triunfal en los populares cinemas Progreso, Proyecciones, Panorama y Tivoli, en donde, autorizada para mayores de dieciséis años, ha supuesto uno de los éxitos más taquilleros que han registrado estos afortunados salones en esta temporada. Porque, «Cuando ruge la marabunta», del famoso director Byron Haskin, es una película sin antecedentes en la historia del cine, porque su original argumento, y todo cuanto aparece en esta apasionante película, protagonizada por Eleanor Parker y Charlton Heston, no se había visto hasta ahora en las pantallas.

De ahí que nada tiene de extraño este éxito clamoroso que semana a semana vienen registrando estos locales del Progreso, Proyecciones, Panorama y Tivoli.

«LA CICATRIZ», EN SEGUNDA SEMANA EN EL REAL CINEMA

La historia de un hombre que se metió a sí mismo... He aquí, en síntesis, la base de la interesante trama de la gran película de intriga y misterio «La cicatriz», que Rosa Films sigue exhibiendo en segunda semana de éxito ascendente en la pantalla triunfal de Madrid, la del elegante Real Cinema, nuevo triunfo de este confortable local, que siempre nos viene ofreciendo a los madrileños lo mejor de la producción mundial cinematográfica.

«La cicatriz», en pantalla panorámica, ha sido, además, protagonizada por el gran actor Paul Henreid y por la siempre atractiva e interesante estrella Joan Bennett, que en «La cicatriz» ha logrado uno de sus triunfos más positivos en sus brillantes carreras artísticas.

Por eso se justifican los llenos que a diario, tarde y noche, y ya en segunda semana triunfal, viene alcanzando «La cicatriz» y la pantalla del céntrico salón de la plaza de la Opera.

## MUY PRONTO...

¡LA EPOPEYA DE UN PUEBLO JOVEN LANZADO A LA CONQUISTA DE UNA NUEVA TIERRA DE PROMISION!



Triunfa en segunda semana de éxito clamoroso en el Albéniz «El capitán King»



do en el suntuoso y céntrico cine Albéniz, ya el predilecto de los madrileños, por su situación y por sus excepcionales programaciones

La gran pareja artística integrada por la deslumbrante estrella Terry Moore y el apuesto Tyrone Power ha triunfado plenamente en su magnífica creación en technicolor de lujo de la 20th Century Fox, producción en cinemascopio que en segunda semana de éxito clamoroso y arrollador se sigue exhibien-

## AVENIDA

Proyección y sonido Philips «Alta Fidelidad», relieve y normal

¡SOLO CUATRO PERSONAJES!...



JEAN SIMMONS  
RORY CALHOUN  
STEPHEN McNALLY  
BRIAN AHERNE

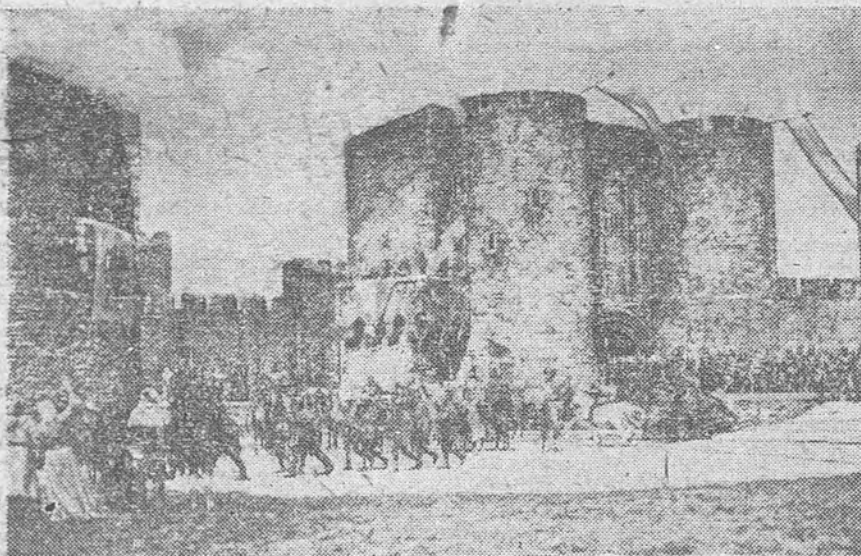
DIRECTOR  
JOHN FARROW

TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

UNA BALA EN CAMINO

ANTE EL  
DILEMA  
DE HUIR,  
O AMAR,  
O MATAR



Una escena del nuevo cinemascopio de la Metro Goldwyn Mayer, «Los caballeros del Rey Arturo», que con Robert Taylor, Ava Gardner y Mel Ferrer como trío protagonista se estrenará mañana lunes en el Palacio de la Prensa y en el Roxy «B»

«UNA BALA EN CAMINO», MAÑANA EN EL CINE AVENIDA. LA PELÍCULA DE CUATRO UNICOS PERSONAJES

Es lógico que a estas alturas—vispera de su estreno en la pantalla del cine Avenida—el público esté interesado por la película «Una bala en camino», en la que sólo intervienen cuatro personajes. Ello es algo que representa una gran novedad, aumentada esta por la calidad de los intérpretes Jean Simmons, Rory Calhoun, Stephen McNally y Brian Aherne.

«Una bala en camino» ostenta también cuatro elementos que hacen del film uno de los más extraordinarios: el magistral argumento y guión de Thames Williamson y Casey Robinson; el soberbio technicolor que se recrea en los impresionantes paisajes de California; la magnífica labor del director, John Farrow, y la sorprendente interpretación a que hemos aludido.

«Una bala en camino» no es una película de acción; tampoco puede catalogarse en el género del Oeste, ni en el de intriga. ¿Qué es, pues?, se preguntará el público. Sencillamente, un drama, una «situación», un episodio extraño localizado en las altiplanicies californianas, donde se encuentran la ley, el odio, el amor, la duda, la venganza, la filosofía y la serenidad.

«EL COYOTE», CON ABEL SALAZAR, GLORIA MARIN Y MANUEL MONROY

Distribuida por U. Films, muy pronto se presentará la grandiosa superproducción del aplaudido director Joaquín Luis Romero Marchent, para Unión Films, «El Coyote», primera película que han hecho en España los grandes artistas de México el simpático matrimonio Gloria Marin y Abel Salazar, como protagonistas, secundados por un buen plantel de artistas de España, de entre los

que destaca el buen actor Manuel Monroy. Realizada en los estudios de Sevilla Films, de la Ciudad Lineal, «El Coyote» es una película dinámica, con un original argumento y una magnífica interpretación, que va a ser estrenada próximamente en uno de nuestros mejores salones cinematográficos madrileños.

«Teodora» entra en su tercera semana triunfal en el Cinema Paz



Sigue siendo en el barrio chamberileño la máxima atracción de la temporada cinematográfica la gran película en color por technicolor de Film Luz «Teodora» (emperatriz de Bizancio), en la que triunfan los grandes artistas Gianna Maria Canale, hasta hace días entre nosotros, com-

los no menos destacados artistas George Marchal e Irene Papas



# PROGRAMAS

## CONCIERTOS

**CONCIERTOS MEMORABLES.** Extraordinario entusiasmo. La crítica lo felicita unánimemente. Localidades agotadas. El gran artista volverá para una jira por toda Inglaterra en la próxima temporada.

**A PETICION DEL PUBLICO** sigue «LA VIDA ES SUEÑO» hasta hoy domingo, con Francisco Rabal de protagonista. Teatro Español.

**ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. FRANCESCO** «Rosamunda», «Trágica», Schubert; «Concerto piano», Menotti (Vera Franceschi); «Amor tres naranjas», Prokofiev. Viernes, 6.45. Palacio Música.

**LA PUERTA ESTABA ABIERTA.** es la comedia de Lajos Zilahy, versión de Victor Ruiz Iriarte, que todos los días, tarde y noche, se representa en el María Guerrero. Intérpretes: Elvira Noriega, José María Rodero, Angel Picazo y toda la compañía titular.

**UNA SINGULAR NOVEDAD! LA MAGIA COMICA DEL «MAGO BUSTELLI»**

¡Sorprendente! ¡Alucinante! ¡Maravilloso! Con su compañía internacional mágica, «Primer vez en España» Martes 15. Presentación. Teatro Madrid.

**ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. ORFON DONOSTIARRA STADER (SOPRANO). BORG (BARTONO)**

«Réquiem», Brahms. Hoy, 11.30. Monumental. Anfiteatro segundo, 5 pesetas.

## TEATRO

**ALCAZAR.**—(212252) Revistas Casai-Andrés. 7 y 11: De pilla a pilla (de Torrado y Montorio). Localidades sin aumento para varios días.

**CALDERON.**—4: La durmiente del bosque. Espectáculo maravilloso, sorprendente, para niños y mayores. Siempre teatro lleno. Regatos «Lili» y muchos más.

**CALDERON.**—(391333) 7 y 11: Compañía Angelillo con Romance de Juan Clavel (de Quintero León y Quiroga). Tolerado menores.

**CIRCO PRICE.**—(216319) Tres gigantes funciones 4 y 7 tarde, 11 noche: Nueva Compañía Circo Internacional. Hermanos Tonetti. Troupe Coronas. Majhuri. Troupe Simontis. El avión pirata. George Campo. Peritos quinielistas. Caballos. Poneys. La cebra indómita, etc. 20 sensacionales atracciones.

**COMEDIA.**—(Cia. Conchita Montes.) 7, 15 y 11: El ángel y el pistolero (de A. B. Shiffrin, adaptación de Edgar Neville). La comedia de la gracia y la emoción.

**COMICO.**—(Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser.

**ESPAÑOL.**—(212121) Cia. titular. Director: José Tamayo. 7 y 11: La vida es sueño (de Calderón). Protagonista: Francisco Rabal. Exito rotundo. Hoy, último día.

**FUENCARRAL.**—7 y 11: Antónita Moreno con su espectáculo Canciones y bailes españoles.

**INFANTA ISABEL.**—(Dirección: Arturo Serrano.) A las 7 y a las 11: El mayor éxito del teatro policiaco La ratonera (de Agatha Christie). 258 y 259 representaciones. (3 años en Londres.)

**LARA.**—7 y 11 (compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo-Sotelo). Exito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles.

**LATINA.**—(Cia. revistas Colada con Maruja Tomás.) 7, 11: La blanca doble.

**MADRID.**—(215694) 7, 11: Lola Flores en Copla y bandera (Quintero, León y maestro Quiroga). Despedida.

**MARAVILLAS.**—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7, 11: Dos Virgins (de Leandro Navarro, hijo, y maestro Moraleda). Exito inmenso de Virginia de Matos.

**MARIA GUERRERO.**—(317694) 7 y 11: Exito arrollador de La puerta estaba abierta (de Lajos Zilahy).

**MARTIN.**—(Dirección artística Muñoz Román.) 7 y 11: Ana María (exito cumbre de Muñoz Román y maestro «Lili»). Protagonista: Queta Claver. 3 últimas «semanas» de actuación. Precios populares.

**REINA VICTORIA.**—(Lili Murati.) 7, 11: La verdad desnuda (de Tono).

**Rialto**  
**Padre Pitillo**  
**GRACIA EMOCION!**

**ZARZUELA.**—(Cia. Sagi-Vela, Director: José Tamayo.) 7 y 11: La comedia musical norteamericana Al Sur del Pacifico, por Sagi-Vela.

## LIBROS

**ALBA.**—(270785.) Reformado. Selecto. Continúa 10 mañana: Que vadas?

**ALBENIZ.**—(220200.) 4, 7, 11: El capitán King (cinemascopio; Tyrone Power, Terry Moore, Michael Renie). Tolerada.

**AMAYA.**—4,30, 7, 11: Puccini (Marta Toren). Technicolor.

**ARGUELLES.**—Continúa 4: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores. Tres dimensiones.

**AVENIDA.**—4,30, 7 y 11: Tras sus propias huellas (Anthony Quinn). Tolerada mayores.

**AYALA.**—4: Salomé (technicolor) y Los sobornados.

**BARCELO.**—4,30, 7, 11: Demetrios y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en cinemascopio. Technicolor. Primer estreno. Autorizada mayores.

**BEATRIZ.**—(253108.) 4,30, 7 y 11: Nosotras las mujeres (Ingrid Bergman Alida Valli, Isa Miranda, Ana Magnani). Tolerada.

**BENLUIRE.**—(Alcalá, 106, esquina Fernán González.) 4,30, 7, 11: La rubia fenómeno (Judy Holliday, Peter Lawford).

**BULEVAR.**—4,30, 7, 11: Puccini (Marta Toren). Technicolor.

**CALATRAVAS.**—Continúa 11 mañana: Puccini (Marta Toren).

**CALLAO.**—4,30, 7, 11: Cumbres doradas (La vida de Grace Moore; Kathryn Grayson). Technicolor. Autorizada menores.

**CAPITOL.**—4,45, 7, 11: Tangapica (Van Heflin, Ruth Roman). Technicolor.

**CARLOS III.**—(350002.) 4,30, 7, 11: Destinos de mujer (Claudette Colbert-Martine Carol - Michele Morgan-Eleonora Rossi-Drago-Raf Vallone).

**CARRETAS.**—10 mañana: Nadie lo sabrá y Misión temeraria.

**COLISEUM.**—4,30, 7, 11: Marcelino Pan y Vino (extraordinaria superproducción nacional; Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo). Tolerada.

**COLON.**—4,15 (soberbio programa infantil): Images, ¡Caballistas! ¡Lauri - Hardy! 6,30 y 10,30: Si ella lo supiera (Paul Douglas-Linda Darnell) y Mamá es mi rival (Loretta Young-Van Johnson).

**CRISTAL.**—(345107.) Confortable. Continúa: Astucia de mujer. El capitán Panamá.

**CHUECA.**—5: Leyenda de una voz (Gina Lollobrigida, Mario del Monaco). Tolerada.

**DOS DE MAYO.**—Continúa 4: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden, Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores.

**FIGARO.**—4: Caballero a la medida (Cantinflas). El motín del rancho (Jimmy Mc. Brown). Toleradas.

**GALLEO.**—(340187.) Continúa 4 (primer reestreno preferente): La rubia fenómeno (Judy Holliday, Peter Lawford).

**GONG.**—Continúa 4: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores.

**GOYA.**—4,30, 7, 11: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores.

**GRAN VIA.**—4,30, 7, 11: La lotería del amor (David Niven) Technicolor.

**IBIZA.**—4: La ciudad que nunca duerme y Astucia de mujer.

**IDEAL.**—Continúa 3: La rubia fenómeno (Judy Holliday). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

**IMPERIAL.**—10: Llámeme señora (Donald O'Connor). Todos los hermanos eran valientes (Robert Taylor, Stewart Granger). Ambas technicolor.

**INFANTAS.**—10: La montaña trágica (Alida Valli, Glenn Ford). Technicolor. Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(222081.) 4,30, 7, 11: Un gramo de locura (Danny Kaye). Technicolor. 4.ª y última semana.

**LUSARRETA.**—4: Un hombre acusa y Pasión de su vida.

**LUCHANA.**—4,30, 7, 11: La rubia fenómeno (Judy Holliday, Peter Lawford).

**MONUMENTAL CINEMA.** Continúa 4,30: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden Patricia Medina). Tres dimensiones. Warnercolor. Autorizada mayores.

**ODEON.**—4,30, 6,45, 10,15: El poder invisible. Los secuestradores. (Tolerado.)

**OKAA.**—(250235.) Continúa 4: Una herencia de miedo y Astucia de mujer.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,15, 7, 11: La Princesa de Ebbi (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—(219900) 4,15, 7, 11: Creemos en el amor (6 estrellas en la más deliciosa comedia en Cinemascopio-Color Deluxe). Tolerada.

**PAVON.**—3,45, 6,45 y 10: Tres etres, Montaña trágica (Glenn Ford). Technicolor. Toleradas.

**PAZ.**—4,15, 7, 11: Teodora (Gianna Maria Canale, Georges Marchal). Technicolor. Primer reestreno preferente exclusivo. Nuevos precios.

**POMPEYA.**—4,30, 7, 11: Magdalena (Marta Toren, Charles Vanel, Jacques Sernas). Technicolor.

**PROGRESO.**—4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker-Charlton Heston). Technicolor.

**PROYECCIONES.**—4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (Eleanor Parker). Technicolor. 2.ª semana.

**QUEVEDO.**—(231718.) Selecto, confortable, económico. Una herencia de miedo. Astucia de mujer.

**REX.**—(Tel. 223700.) Continúa de 11 a 4, de 4,30 a 6,30 sin numerar, numerada 7 y 11: Nosotras las mujeres (Ingrid Bergman - Alida Valli - Ana Magnani-Isa Miranda). Tolerada.

**RIALTO.**—4,30, 7 y 11: El Padre Pitillo (por Valeriano León).

**ROXY «A».**—(371611.) 4,30, 7, 11: La conciencia acusa (Aldo Fabrizi-Jean Marais-Fernando Fernán Gómez).

**ROXY «B».**—(371612.) 4,30, 7, 11: Destinos de mujer (Claudette Colbert-Martine Carol-Michele Morgan-Eleonora Rossi-Drago-Raf Vallone).

**SAINZ DE BARANDA.**—(Alcalá Sainz de Baranda, 26. Tel. 360126.) Continúa 4: Retorno al Paraíso. Una herencia de miedo.

**SAN CARLOS.**—4,30, 7, 11: Leyenda de una voz (Gina Lollobrigida). Tolerada.

**SAN MIGUEL.**—4,30, 7, 11: Yo fui espía americana (Ann Devorah, Gene Evans). Autorizada menores.

**SOL.**—10 mañana: Al diablo la celebridad. Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron). Tolerado.

**TIVOLI.**—4,30, 7, 11: Cuando ruge la marabunta (technicolor; Eleanor Parker, Charlton Heston). 2.ª semana.

**UNIVERSAL CINEMA.**—4,30, 7, 11: Leyenda de una voz (Gina Lollobrigida. Mario del Monaco) Tolerada.

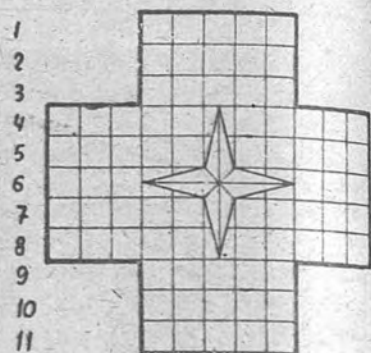
**FRONTON RECOLETOS.**—5,15: Salsamendi I-Ugarte, Santesteban-Abarrisqueta; Prat II-Prat I, Sala-Mina III; Dño - Aguirre, Murguía III-Alsúa.

**HIPODROMO DE MADRID.**—Hoy domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguirre esquina Gaztambide.

**TEYMA.**—Exito creciente del mundialmente famoso Cimarró Ballet.

## PASATIEMPOS

Por K. B. LAS  
CRUCIGRAMA  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales y verticales.—1. Mo-  
lestia.—2. Advertias.—3. Al revés,  
pendiente.—4. Mes del año. Peque-  
ño.—5. Bastardos. Muchacho.—6.  
Terminación de aumentativo. Rio  
de Italia.—7. Vino. Parte del tro-  
co de cualquier planta. plural.—8.  
Letras de sonara. Letras de leerías.  
9. Banquete.—10. Navidad.—11. Me-  
tátesis de asolo.  
Solucion en el próximo número.

## SOLUCION AL JEROGLIFICO ANTERIOR

—Es un elemento de primera clase.

## PUBLICACIONES "REUS"

Ya se ha publicado la novela «El caso del trapero enojado», de Harry Stephen Keeler. Precio, 35 pesetas. Regalamos prospecto en el que están incluidas las 30 novelas de este autor norteamericano vendidas al español. «Instituto Editorial Reus».

E. Chicote: «Las señoritas de Pan Pringao» (Relato retrospectivo y folletinesco. Recuerdos y anécdotas). 50 pesetas.

Si el libro que busca no lo encuentra en su librería, dirijase al «Instituto Editorial Reus». Precios, 6 y 23, Madrid, e inmediatamente será atendida su demanda.

J. Jara: «Más de 2.500 refranes relativos a la mujer» (soltera, casada, viuda, suegra). 50 pesetas.

¿Es usted feminista o antifeminista? No deje de leer «La mujer vista en todas sus facetas por el filósofo Edmundo González Blanco». Precio, 50 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

## PARA OFICINAS

NECESITASE local superficie mínima 900 metros cuadrados. Escribir 1.003. Alas. Alcalá, 33

# SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

## AGENCIAS

**GESTION** Arenal, 1. Pa-  
saportes rápidos. Docu-  
mento identidad, pen-  
ales, legalizaciones

## ALQUILERES

**CASA** Jiménez. Preciados,  
52 (entre Callao y San-  
to Domingo). Alquiler.  
velos, vestidos novia  
madrina, mantillas, pe-  
ñas, sombreros señora  
trajes smoking chaqueta  
ALQUILER trajes etique-  
ta, nuevos, como a ma-  
drid. Sastreía. Vázquez  
Fuencarral, 4, primer  
teléfono 218954

**ALQUILO** amplia tienda,  
con amplio sótano. Ca-  
rretera del Este, 41.  
263985.

## AUTOMOVILES

**ESCUELA** España. En e-  
fianza conducción auto-  
móviles garantizada. Car-  
nets Alfonso XII 58

**CALLAO** Enseña condu-  
cción omnibus, turismo, ca-

bio volante, modernis-  
mos. Tramitamos carce-  
l. Informes Preciados, 43  
**SALMANTINA** ens-ña con-  
ducir auto m. v. 19-4  
cambio volante, Hillman  
Morris, camión Chevro-  
let. Conde Peñalver, 24  
**RUBIA**, furgoneta, 6 HP.,  
impecable. Galileo, 73.

## COMPRAS

**NINGUN ARTICULO**  
USADO PODRA VEN-  
DERSE, SEGUN LO  
DISPUESTO EN LA  
LEGISLACION VI-  
GENTE A MAYOR  
PRECIO DEL 80 POR  
100 DEL SEÑALADO  
EN LA TASA

**COMPRO** toda clase de  
muebles, objetos, men-  
sualidades, buhardillas, etc.  
Teléfono 269574  
**SEÑORA** compra un pia-  
no. 246802.

## CONSULTAS

**CLINICA** antivenérea  
Fuencarral, 6. Blenorra-  
gia, impotencia, amos-  
(9.256.)

**BIENORRAGIA**, sífilis  
debilidad, impotencia  
análisis. Operación fim-  
osis. Duque Alba, 10. Clí-  
nica doctor Hernández  
273564

## DIBUJANTES

**SE** hacen dibujos publi-  
citarios. Viriato, 11. Telé-  
fono 236057. Alvarez.

## ENSEÑANZAS

**BAILES** modernos, método  
rápidísimo. Salones indi-  
viduales. Academia Miki.  
Carmen 25

## GESTORIA

**PASAPORTES**, ca. nets.  
Rápidamente. Luidecas.  
Montera, 26

## HIPOTECAS

**HIPOTECAS** 24 horas. Me-  
rino. Fuencarral, 23.

## MAQUINAS DE PUNTO

**MAQUINAS** punto, plaza.  
Imperio. Montera, 32  
**MAQUINAS** punto rema-  
tadoras, 300 pesetas  
mensuales. San Bernar-  
do, 42

**CIPT**, máquina tejer pun-  
to, lana, algodón. No de-  
je sorprenderse por des-  
aprensivos. Comprende fá-  
brica. Grandes descuentos. Co-  
mo fabricamos garantiza-  
mos. Ocho garafillos.  
Rodamiento bolas. Calle-  
jón Bustos, 3. Madrid.  
Teléfono 274139.

## MAQUINAS DE COGER PUNTOS

**MAQUINAS** remallado-  
ra de medias, 2.000 pesetas.  
Garantía absoluta. Agu-  
jas, 90 pesetas. Garantía  
un año. Accesorios. Los  
dos Delfes. Fuencarral,  
19. Teléfono 283971. Ma-  
drid.

## MODISTAS

**HECHURAS**, 50. Moisés  
Loyaga. Montera, 26  
317062

**TRAJES** comunión. María  
Victoria. 352142.

**CREACIONES** infantiles.  
María Victoria. 352142.

**NIÑOS** María Victoria.  
Padilla, 12.

## MOTOS

**MOTOCARRO** de reparto  
«Maquitrans». Exposición  
y venta: Cantó, Prince-  
sa, 26.

## MUEBLES

**CAMAS** metálicas mejor  
más baratas. Fábrica  
Bravo. Murillo, 50 (Me-  
tro. Ríos Rosas).

**MUEBLES** Manacor. Otros  
modelos. Encargos. Gal-  
leo, 65

**INCOMPARABLES** burgas  
literas-sofás, s. m. i. e. r. s.,  
consolas, camas. Rafael  
Calvo, 4 (fábrica).

**MUEBLES** seminuevos, ba-  
ratísimos. Espíritu San-  
to, 24.

## TRABAJO

### OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de fe-  
brero de 1943 sobre co-  
locación determina que  
Empresas y patronos  
están obligados a soli-  
citar de la Oficina de  
Colocación el personal  
que necesitan y que los  
obreros en paro deben  
inscribirse en dicha  
Oficina; sancionándose  
el incumplimiento de  
tales obligaciones con  
multas de 5 a 1.000  
pesetas.

En consecuencia, to-  
da inserción de anun-  
cio en esta Sección  
está condicionada a la  
previa autorización de  
la citada Oficina de  
Colocación (avvenida  
José Antonio, 69. 5.ª  
planta. C. N. S.)

## RADIOS

**RADIOS** 24 plazas, sin en-

trada ni fiador. Helio  
Radio. San Bernar-  
do, 41.  
314651

## VARIOS

**IMPOTENCIA**, últimos  
tratamientos. «Clínica  
Fuencarral». Fuencarral,  
88. (3.893.)

## VENTAS

**NINGUN ARTICULO**  
USADO PODRA VEN-  
DERSE, SEGUN LO  
DISPUESTO EN LA  
LEGISLACION VI-  
GENTE A MAYOR  
PRECIO DEL 80 POR  
100 DEL SEÑALADO  
EN LA TASA

**JARDIN** Florida. Lista, 26.  
Arboles de sombra y plan-  
tas de todas clases, ex-  
clusivamente de primera  
calidad; precios rebaja-  
dísimo. Comorajuel.  
**REGISTRADORAS.** Com-  
praventa. Abonos. Com-  
micos. Libertad, 14.  
**VENDO** acreditada fabri-  
ca mosaicos, capital pro-  
xima. Rasamar. Aparta-  
do 40. Madrid.



## CUENTOS ESPAÑOLES



Ignacio Aldecoa es algo más que eso que habitualmente se llama "una joven promesa" o el "joven y prometedor escritor"; Ignacio Aldecoa es una excelente realidad literaria, con muy buena andadura y un largo camino por delante, si Dios quiere. Ahora, para escribir, mejor dicho, para publicar, hay que ser, desde el primer momento, lo que Aldecoa es, un escritor de arriba a abajo, porque, la verdad, en nuestro tiempo se escribe muy bien. Aldecoa alcanzará el próximo mes de julio el final de la "florida década", que como ustedes saben es la que se extiende de los veinte a los treinta. Ha publicado un montón de novelas cortas, muchas narraciones breves y "El fulgor y la sangre", su primera novela en la calle, habla bien claro de su valer. En estos días aparecerá "Espera de tercera clase", un libro de cuentos. Y no hay nada más que decir, salvo que en 1953 obtuvo el premio "Juventud" por su cuento titulado "Seguir de pobres".

Las nubes formaban un archipiélago enlutado. En el cielo azul de febrero, el sol crepuscular las doraba ligeramente por los bordes. Parecían islas de negrura en cartas donde los litorales tuvieran una sureola de bancos de arena marcados en pálido amarillo. El azul del cielo, como en los mapas los mares glaciares, griseaba de invierno. La línea de faroles y de árboles en la calle tenía un color ferrugineo. Los charcos espejaban, tersos, como esperando cristalizar con el frío nocturno. Los tranvías denteaban la tarde con su agrio ruido. El caballero y los pájaros o los pájaros y el caballero se repartían un corrusco de pan.

Los pájaros y el caballero terminaron el corrusco. Los pájaros volaron. El caballero echó a andar. El caballero subió por la cuesta de San Vicente hasta su café. Andaba a saltitos. Miraba todo con viveza: un trozo de papel de periódico, un escupitajo como de ágata, la verja mareante del Campo del Moro, el guardia municipal destefido cuyo trabajo era el ocio, la mujer triste sentada en el barco de piedra con el brazo derecho apoyado en una maleta, las rayas de tiza de los ritos de la infancia. Respiraba muy de prisa, como los niños. A veces se escalofriaba y soplabla suavemente. A veces se hacía un lío con los pies para no pisar la juntura entre dos losas. A veces le entraban ganas de orinar y pensaba que el café estaba ya muy cerca o todavía muy lejos y que llegaría a tiempo o que no llegaría.

El café tenía dos camareros. Los dos silbaban trozos de zarzuela y discutían con algunos clientes sobre «patillos volantes», bombas atómicas y fenómenos de la Naturaleza. Los camareros del café conocían al caballero, pero no sabían ni su nombre ni su apellido. Al principio, cuando el caballero comenzó a ir al café, se interesaron mucho por su nombre e intentaron una investigación con caracteres policíacos. Uno de los camareros se acercaba al caballero y le decía: «Don Luis, ¿solo o con leche?» El caballero sonreía y le contestaba, señalando con el dedo índice y el pulgar de la mano derecha hasta casi juntarlos: «Con leche y con un poquito de café así...» El camarero regresaba al mostrador malhumorado. Allí comentaba con su compañero: «No creo que se llame don Luis. Le he llamado don Luis, y me ha atendido, pero no se llama don Luis.» El compañero murmuraba: «Mañana le servirá yo; ya verás cómo le saco su nombre. Estos, al principio son muy retraídos; yo conozco a estos tipos; pero en cuanto se les da confianza, te cuentan toda su vida.» Al día siguiente, el compañero se acercaba a la mesa del caballero: «Don Luis, porque usted, señor, se llama don Luis, ¿no es verdad?» El caballero se distraía siguiéndolo con los ojos una veta del mármol del velador. «Démele con leche—contestaba, y apretaba los dedos pulgar e índice de la mano izquierda—y una pizca así de café, porque anoche no pude dormir.»

El café olía a gas y a violetas. Estaba decorado con nenúfares y espadañas de escayola que enmarcaban viejos, bucólicos y oscurecidos paisajes. En el fondo, junto a la entrada de los lavabos, una mesa de billar en desuso, cubierta con una tela negra, extrañaba como un catafalco. Los divanes tenían muelles bailones, que se escapaban de los que se sentaban, y su tapizado, desgastado y sebosado, hacía que los clientes estuvieran siempre como de visita en posturas dignas, sin atreverse a perecer sobre ellos. Del techo colgaba una araña de siete bombillas, que expandía una luz polvorienta y anaranjada, de concha de apuntador.

Tras del mostrador, la dueña del café hacía chocolate domésticamente en un puchero, y el hornillo de gas, que tenía la goma de conducción medio podrida, daba sus llamas azules, que se reflejaban, fantasmales, en los espejos que cubrían la pared donde estaban alineadas las botellas. La dueña usaba un perfume de violetas graso y extenso.

El caballero compró el primer diario de la tarde antes de entrar en el café. Pagó en monedas de cinco céntimos. Cuando entró en el café comprobó, asombrándose, que su lugar habitual estaba ocupado por una pareja de novios de bastante edad, que, cogidos de la mano, se miraban a los ojos. El caballero se azoró, después buscó con la mirada una mesa alejada de la puerta y alejada del escándalo de la pareja. Tuvo que irse a sentar junto a una señora muy gorda, conocida de la cotidianidad del café, que resoplaba cuando el chocolate que le servían estaba demasiado caliente y que sorbía ruidosamente cuando se le acababa el suizo y le quedaba chocolate en la taza.

El caballero se quitó el gabán y dos bufandas. Colocó el periódico en el diván, sacó unas gafas, se las puso y estuvo mirando un rato con mucha atención las vetas del mármol. Antes de que llegara el camarero con el café con leche de costumbre había sacado un lapicero y había puesto un nombre con letra pequeña en una de las vetas blancas del mármol: Miguel Servet. Luego desdobló el periódico y buscó la página de sucesos.

«Tres heridos en un choque de dos taxis... «Intoxicado por un braser... «Cae de un andamio y se mata... «Otros sucesos... Leyó ávidamente: «En relación con la detención de Pascual Moréjon (a) El Pascual...»

El camarero se entretuvo haciendo un arco elegante con el turbio líquido que salía de la cafetera. El caballero alzó la cabeza. La movió, asintiendo. Después, suave, dulcemente, pidió al camarero.

—Hágame el favor de traer una copita de Marie Brizard—y puso el punto a la petición—, ¿eh?

El camarero se quedó estupefacto.

—¿De Marie Brizard? ¿Una copa?

—Sí, una copa de Marie Brizard. Y también un vasito de agua de seltz.

El camarero llegó al mostrador con el ceño fruncido. Pidió la botella de Marie Brizard. La dueña alzó la cabeza del puchero de chocolate. El camarero comentó:

—Cada día lo entiendo menos. Año y medio tomando café con leche—intentó imitar la voz del caballero—con muy poquito café, porque si no no puedo dormir, y—volvió a su tono de voz—hoy no sé qué diablos querrá celebrar, pero se piensa tomar una copa de Marie Brizard.

La dueña le miró fijamente.

—¿Y a usted qué, González?

—Claro que a mí qué; pero ese tipo me enloquece. ¿Sabe usted acaso cómo se llama? ¿No, verdad? Claro que no. Y por aquí no viene nadie, que yo sepa, más de dos días sin que nos enteremos de su nombre. ¿Sabe usted dónde vive? No. ¿Sabe usted si tiene familia? No. Año y medio así, sin sacarle un dato, y quiere usted que no me preocupe.

—Vamos, González, vamos, seriedad, que ya es usted mayorcito. Déjese de hacer el detective. El paga y no quiere hablar, pues no se preocupe. ¿A usted qué más le da?

—Pero si estamos de acuerdo. Desde luego, a mí qué más me da; pero no lo puedo resistir.

El camarero dió una chupada a un cigarrillo que tenía junto a la caja registradora, lo colocó cercano a unos fieltros de cerveza y se fu con la botella de Marie Brizard, una copa y un vaso de agua de seltz en la bandeja a la mesa del caballero.

El caballero miraba cómo el camarero llenaba la copa. Cuando terminó dijo:

—¿Qué maestría! ¿Usted cree que el Marie Brizard sienta mal después del café con leche de la merienda?

—Supongo que no—respondió el camarero—. A no ser que usted esté enfermo y...

El caballero se horrorizó.

—Quite usted, yo enfermo. No señor, no estoy enfermo. Nunca he estado enfermo, pero...

# El caballero DE LA anécdota

POR IGNACIO ALDECOA



Se calló. Se desasosegó. El camarero le miró con una provocativa superioridad. Pensó que aquel hombre debía tener algo muy gordo de que avergonzarse para medir tanto sus palabras, para temer que si no había medida se le escapase algo que diese lugar a alguna sospecha.

El caballero volvió sobre la página de sucesos.

«... (a) El Pascual, como supuesto autor de varias estafas, hecho del que dábamos cuenta ayer...»

El caballero puso con el lapicero en las márgenes del periódico: «Era natural.» Después dió un sorbito a la copa de Marie Brizard y paladeó un buen rato. Sacó la lengua un poquitín, como un gatito, y se la pasó por los bordes del labio superior rozando su cano bigotillo. Subrayó con el lapicero lo que había escrito en el margen del diario. Luego tosió levemente.

El camarero, en el mostrador, comentaba con su compañero:

—Me ha dicho que no ha estado nunca enfermo, pero de pronto se ha callado y se ha puesto nervioso. Para mí que ese tío, Manolo, tiene un sil...—silbó por lo bajo—de no te menees, y como está así, pues quiere ocultarlo, porque es una enfermedad, tú ya sabes, que socialmente está muy mal mirada. Y el tío, además, debe tener su tomate. No creas, éste tiene anécdota, te lo digo yo.

El caballero resolvió las palabras cruzadas del periódico. Se había puesto como premio el último sorbito de la copa. Chasqueó alegremente la lengua y sacó una libreta. Apuntó con el lapicero: «Mañana, a la una y media, ver a Valdecantos. Después de comer, cita con don Eduardo. A las diez de la noche, reunión de los de Aurora.»

Guardó la libreta y el lapicero. Dió unas palmaditas. El camarero se acercó.

—¿Cuánto es?

—Siete veinte.

El caballero le dió siete cincuenta. Se puso sus dos bufandas y el gabán. Dió las buenas noches y salió del café con el sombrero en la mano.

El camarero pasó, después de retirar el servicio, un paño húmedo por el mármol y recogió el periódico. Al dejar la bandeja en el mostrador se le acercó el compañero:

—Ha estado resolviendo las palabras cruzadas, pero antes le he visto yo escribir algo. Me parece que ha sido por aquí.

Los dos camareros consultaban el diario. De pronto, descubrieron la anotación al margen del caballero.

—Fíjate, Manolo. Esto sí que tiene guasa. Fíjate aquí. Donde dice esto de este estafador; mira. El tío ha puesto: «Era natural.» ¿Qué te parece a ti esto? ¿Qué te parece? Si cuando yo digo. Si este pájaro tiene lo suyo. Ya verás tú como a última hora resulta que hemos estado sirviendo café al tío más importante de los timadores de Madrid. Con su cara de no haber roto un plato en su vida...

—¿Quién lo iba a sospechar! Desde luego, es lo que suele ocurrir: en el sitio menos pensado salta la liebre. Fíate tú de que la cara es el espejo del alma...

—Bueno; pero a éste ya me lo tenía yo calado. Desde el primer día le eché el ojo.

La dueña del café leía detenidamente una novela de amor. Le hubiera gustado mucho que tuviera pasajes escabrosos como las de sus treinta años; pero, a pesar de todo, le seguían entusiasmando. Cuando algún cliente le preguntaba: «¿Qué, usted con sus novelas?» Contestaba con gesto de indiferencia: «En algo hay que matar el rato; en estas pampinas...»

La dueña dejó de leer la novela para escuchar a los camareros. Preguntó:

—¿Qué ha descubierto usted, González?

—¿Que qué he descubierto? Casi nada; que el tío ese que decía usted que no había que preocuparse, nos ha salido un estafador de los de primerísima.

—Bah, tonterías. Ese estafador, qué cosas, como yo abuela.

—Bueno, como usted quiera. Ese, se lo digo yo, tiene mucho que callar. Ese tiene su anécdota, y me juego ahora mismo todo lo que tengo...

La dueña se echó a reír.

—González, debería usted escribir para las novelas.

Don Julián Rodríguez estaba sentado en su mesa del comedor de la pensión hablando con el comandante de Intendencia don Patricio Moreno.

—Sí, señor; yo no bebo licores, pero hoy he celebrado el lunes de Carnaval tomándome una copita de Marie Brizard. Yo soy, por naturaleza, ordenado; pero hoy he echado una canita al aire, aunque con miedo de que el estómago me dé un disgusto.

—¿Qué cosas tiene usted, don Julián! Una copa dañarle el estómago. Cuando yo estaba en África, allí sí que bebíamos, pero no una copa, no, una barrica de lo que fuese. ¿Qué tiempos!

La muchacha que servía en el comedor comentaba con la cocinera.

—¿A que no sabes lo que he descubierto hoy en la habitación de don Julián? Chica, que es poeta y el que guarda los cuartos de una reunión que se llama Aurora de la Poesía.

—Vaya.

—Es un chalao. No te digo... Escribir poesías. Y, además, anota los periódicos, lleva pedazos de pan en los bolsillos mezclados con puñados de calderilla. Está trastornado... ¿Tú crees que un hombre así hace algo de provecho en el mundo?

—Algo habrá hecho, no va a vivir del aire. Además, chica, en este mundo tiene que haber de todo.

Antes de servirse la sopa, don Julián Rodríguez limpió cuidadosamente el plato con la servilleta. Luego le dió al comandante:

—Don Patricio, qué Carnaval el de mi tiempo. Si usted supiera...

Miró un momento el reflejo del vaso sobre el mantel. Miró su plato, lleno de sopa de fideos. Miró la dorada corteza del pan. Y suspiró. Suspiró profundamente. Después de suspirar se sintió a gusto.

I. ALDECOA



*Cronometraje*  
**LONGINES**  
· META ·

**LONGINES**

HA CRONOMETRADO CON EL MODERNO APARATO DERBY, DE  
CELULA FOTOELECTRICA (REGISTRANDO EL PASO DE LOS  
CORREDORES AL 1/5 DE SEGUNDO), LOS IV CAMPEONATOS  
UNIVERSITARIOS DE ESQUI, QUE SE CELEBRARON EN NAVA-  
CERRADA LOS DIAS 1 AL 5, Y 8 AL 13 DE MARZO DE 1955

EL DERBY INTERNACIONAL DE ESQUI, EN LA MOLINA (PIRINEO)  
(3 AL 6 DE MARZO)

IGUALMENTE CRONOMETRARA EL IV GRAN PREMIO INTERNA-  
CIONAL DE ESQUI EN NURIA (PIRINEO CATALAN), LOS DIAS  
25 Y 26 DE MARZO

STUDIO J. G. G.

**LONGINES AL SERVICIO DE LOS DEPORTES**