

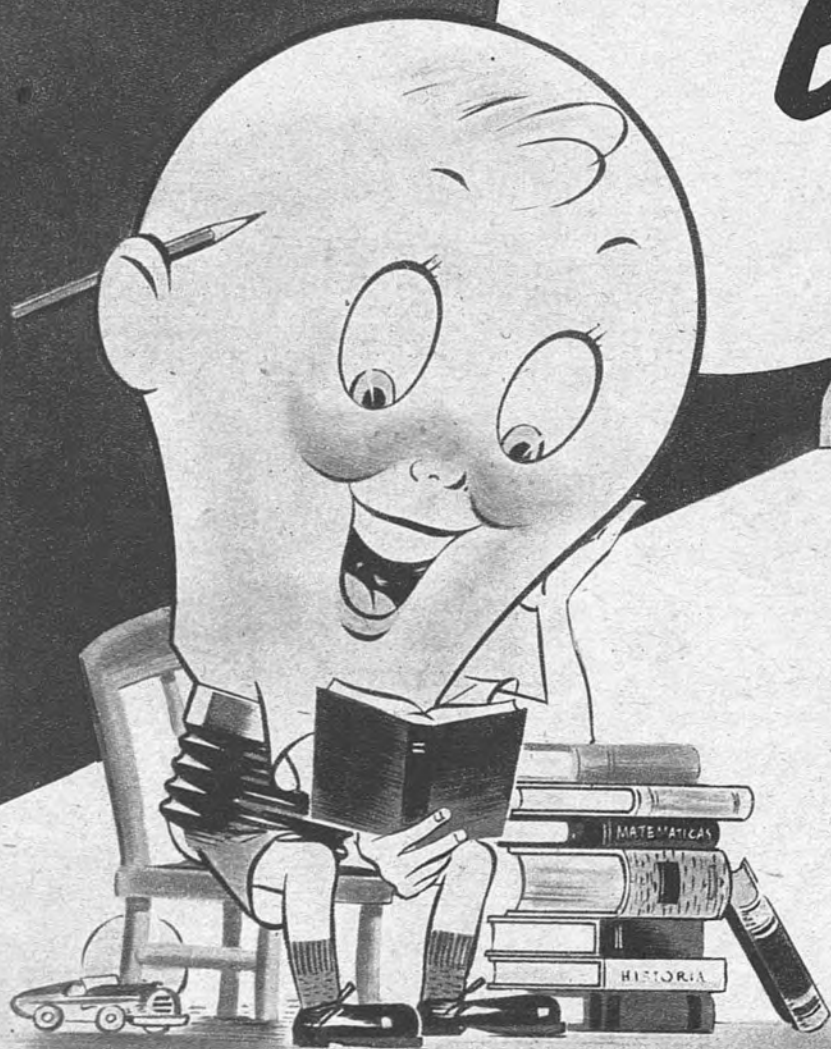
Arriba

Madrid, Sábado Santo, 1956



«Cristo en el Limbo» es el título de este grabado de Alberto Durero, que corresponde al verdadero sentido ritual de la jornada del Sábado Santo, en la que la tradición religiosa enciende su júbilo y en la que las renovadas sustancias litúrgicas hacen de la hermosa vigilia de la Resurrección víspera culminante de la esperanza fundamental de los hombres

CON OSRAM ¡TODO SALE BIEN!

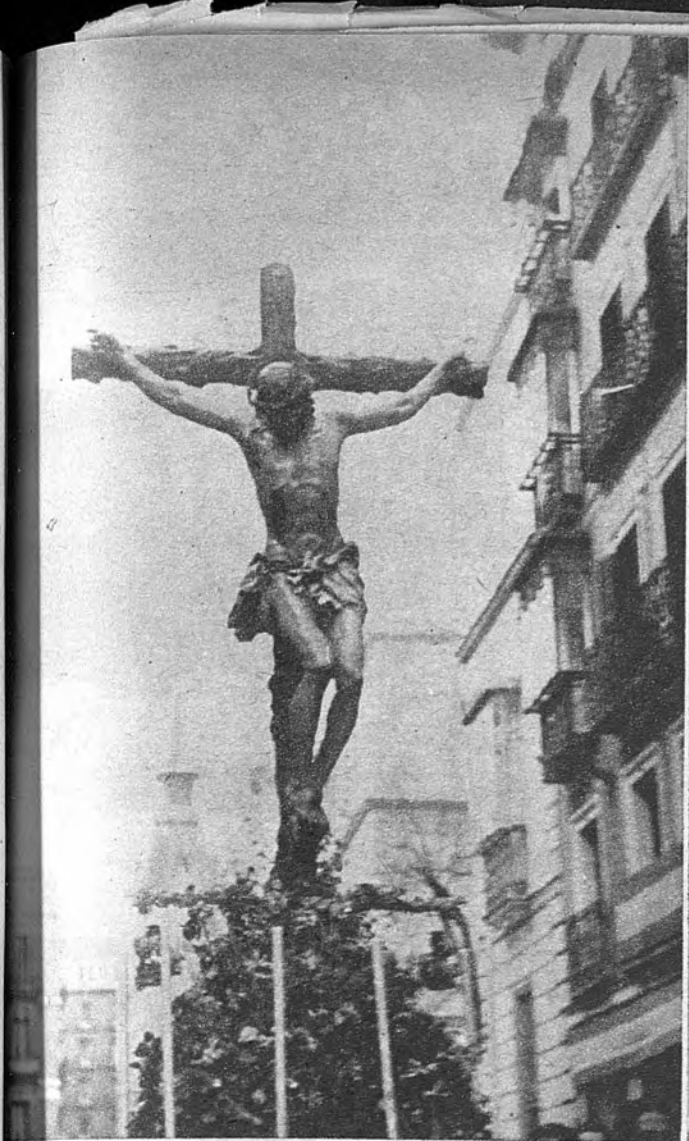


¡GRANDES PREMIOS EN METALICO TODO EL AÑO!

Exija al comprar lámparas OSRAM, el calendario de bolsillo OSRAM para 1955, que le dará la suerte y el BOLETO para el CONCURSO OSRAM 1955. De haberse agotado solicítelos a **OSRAM, S. A., Apartado, 251 Madrid.**

**PIDA SIEMPRE
OSRAM
LA LAMPARA DE TODOS**





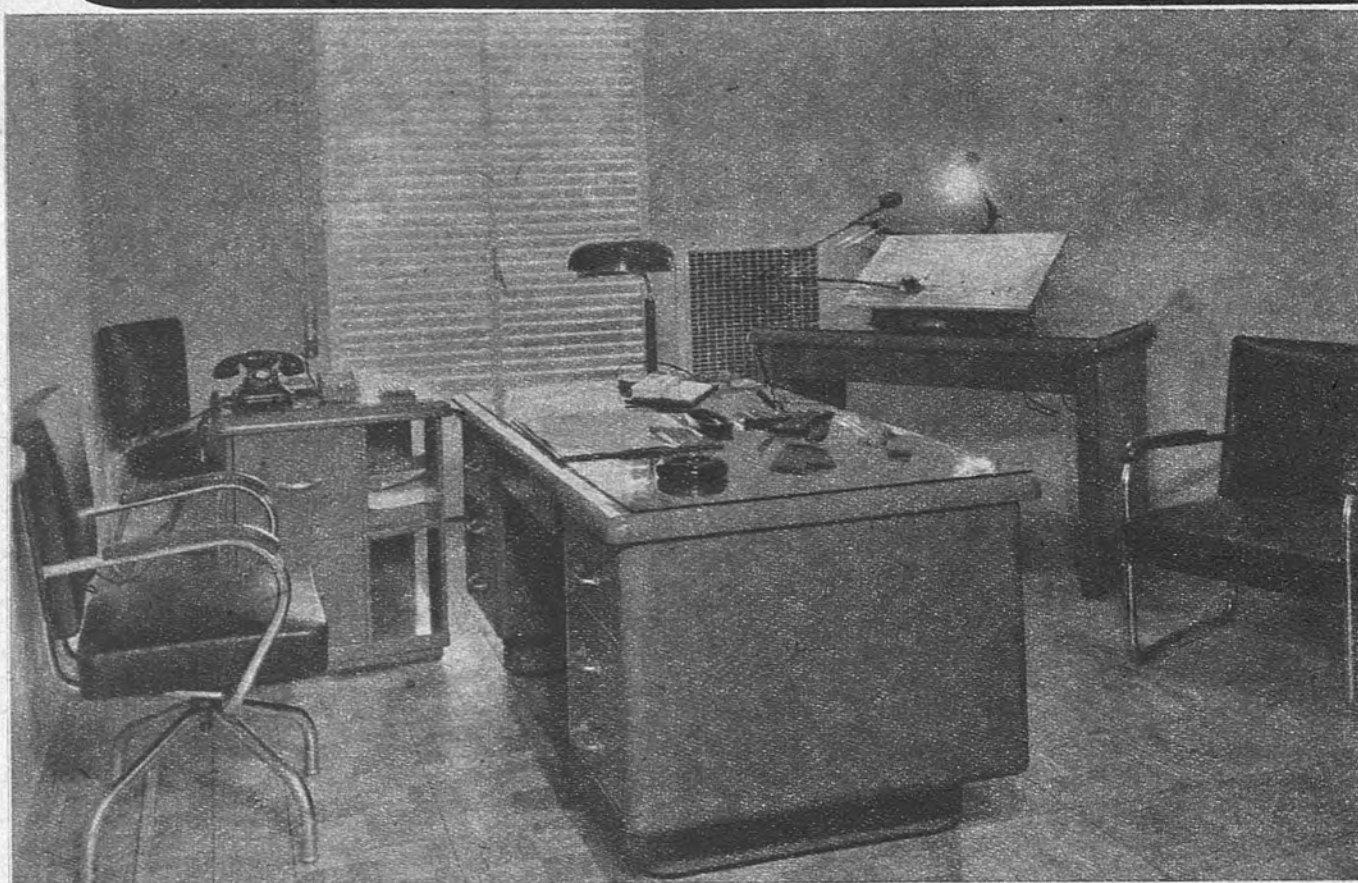
JUEVES Y VIERNES SANTOS EN MADRID



LA gran tradición piadosa española, que en las jornadas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo adquiere una especial ternura, un conmovedor ademán que trasciende al hogar, a la calle, a la vida toda, encuentra en las clásicas procesiones esplendor, popularidad, hermosura, devoción. La Semana Santa madrileña va cada año hacia un mayor fasto, como corresponde a la importancia de la capital de España y a la piedad de sus habitantes. Las antiguas y las nobles cofradías desfilan por las calles de la capital, de improviso silenciosas, abrumadas, llenas

de una multitud que espera el paso de los cortejos religiosos, y así, vemos en esta serie gráfica, breve trasunto del Jueves y el Viernes de esta Santa Semana, el Cristo de la procesión del Santo Entierro, los blancos nazarenos de la procesión del Silencio, el rico Monumento a Jesús Sacramentado de la iglesia del Perpetuo Socorro, dos aspectos de la solemne procesión del Divino Cautivo, el paso del Jesús del Gran Poder y, finalmente, las andas que portan a Nuestra Señora de la Esperanza.—(Fotos Contreras.)

RONEO : MUEBLES DE ACERO PARA OFICINA



**CALIDAD
BELLEZA
SOLIDEZ
ECONOMIA
EFICIENCIA**

VEA NUESTROS NUE-
VOS MODELOS CON
TERMINADOS METALI-
LIZADOS

RONEO UNION CERRAJERA: MONDRAGON (Guipúzcoa)
Representación Exclusiva para la Región Centro

ASIN, S.A.

Mayor, 5
Teléf. 22 57 16
M A D R I D

Callao • HOY, SABADO DE GLORIA,

**SENSACIONAL
ESTRENO**

**ROSSANA
PODESTA**

**JOSE M. LADO
IRENE CABA ALBA**

**TITO JUNCO
MARCO VICARIO**

Director:
**EMILIO
FERNANDEZ**

Nosotros dos

Rossana Podestá confirma ahora su excepcional categoría diri-
gida por el genial realizador mejicano «el Indio», con esta
maravilla cinematográfica que perdurará en su recuerdo

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS





En las plazas antiguas, pueblerinas y entrañables de España se alzan las cruces como símbolo de redención. Presiden la vida cotidiana, el gesto diario, el agua que sale de la fuente...



Esta es la plaza de Maqueda, pintoresca en la acepción turística de la palabra. La iglesia está al fondo. Delante hay unos arcos árabes, de ladrillo. Un rollo gótico centra la plaza

CRUCES EN NUESTRO CAMINO

AHORA, en la Semana Santa, gracias al iris de paz que florece por esos pueblos de Dios, en todos ellos desfila por sus calles rústicas y pedreras la divina tragedia del Calvario; en todos salen sus Cristos tradicionales, entre cofrades encapuchados, chisporroteos de cirios lacrimosos y soldados de Caifás y de Roma, con ceño avinagrado, lanza y rodela. Y hasta en la modesta aldea, con su iglesia parroquial acurrucada en la arruga de la montaña, sale su Cristo por las calles aguijarradas, llevado en andas por hombretones fornidos, con su capa pañosa reservada para las grandes solemnidades.

Pero en España no necesita exhibirse la cruz, porque toda ella está invadida de cruces, de calvarios, de humilladeros, de cruces de término, arrulladas por el viento, que es el cántico gregoriano del bosque; condolidas por la gélida escarcha, que es el llanto de la noche. Frecuentemente, el término jurisdiccional de cada pueblo está jalonado por estas cruces vigías del campo fecundo; por estos símbolos cristianos encumbrados en la serranía, encajados en la montaña asomada al valle, sosegado en la paz de los fértiles campos de España.

Hace ya varios años que el señor Aunós, siendo Ministro de Justicia, decretó la restauración de los cruceros rurales, que el huracán moscovita había derrocado durante nuestro Movimiento Nacional anticomunista. Y desde que se promulgó aquella graciosa y generosa disposición han resurgido de sus cenizas, como el ave Fénix, y forman otra vez poderosa legión, como guerreros reconquistadores de un mundo espiritual que habíamos perdido.

Ya las cruces de término, emblemas de paz campesina, se elevan nuevamente para ungir de fe el aire afilado de la cumbre; para sellar la quietud sedativa del llano; para servir de semáforo en la encrucijada del valle. Ya extienden otra vez sus brazos penantes, para que las aves se posen en ellos y musiten y gorjeen aleluyas sobre sus hombros de piedra. Admirable procedencia para las golondrinas, eternas adoradoras de la cruz, que, según la voz popular, quitaron las espinas de la cabeza del Señor.

Una cruz en nuestro camino es luz de eternidad, brisa del paso de los siglos, venera excelsa de puros amores, mástil invicto de estoica caridad. Las cruces de término son el ara a campo raso; el marchio de la cultura sana y social del pueblo; los hitos acrisolados de la Historia. Porque en la Historia arraigó la cruz desde aquellos tiempos felices de

enhestar catedrales y de armar carabelas, que hicieron inmortales nuestros reyes y nuestros misioneros, portando la cruz en aquel Siglo de Oro en que España sembró la religión católica por las tierras de dos mundos; desde aquel pasado recio y viril de España, en el que sus Tercios y banderas marchaban con sus picas y arcabuces al hombro, y al frente de ellos sus estandartes, que remataban en la cruz de su moharra, como emblema conquistador de tierras para el logro de Dios.

La cruz sirvió de enseña en las Cruzadas, y bajo sus brazos se batieron Federico Barbarroja, San Luis, Rey de Francia, y Ricardo Corazón de León. Con ella al frente desembarcó Colón en el Nuevo Mundo, y Hernán Cortés fincó sus naves colonizadoras para en seguida elevar la enseña sublime de la Redención en la Villa Rica de la Vera Cruz. Y muy luego, Pizarro la sublimizó con su sangre, adorándola agonizante, cuando fué asesinado en la tierra torrida de Lima. Y no tardó en inundarse toda América de torres coronadas por veneras crucíferas, sobre plantas cruciformes de templos cristianos. Y se plantó así la cruz en la punta meridional de los Andes chilenos, y en la parte opuesta del Norte canadiense de Montreal, para pregonar de arriba a abajo la fe que España llevó allí en patrimonio de regalo, para inundar de verdad los páramos y los dilatados horizontes.

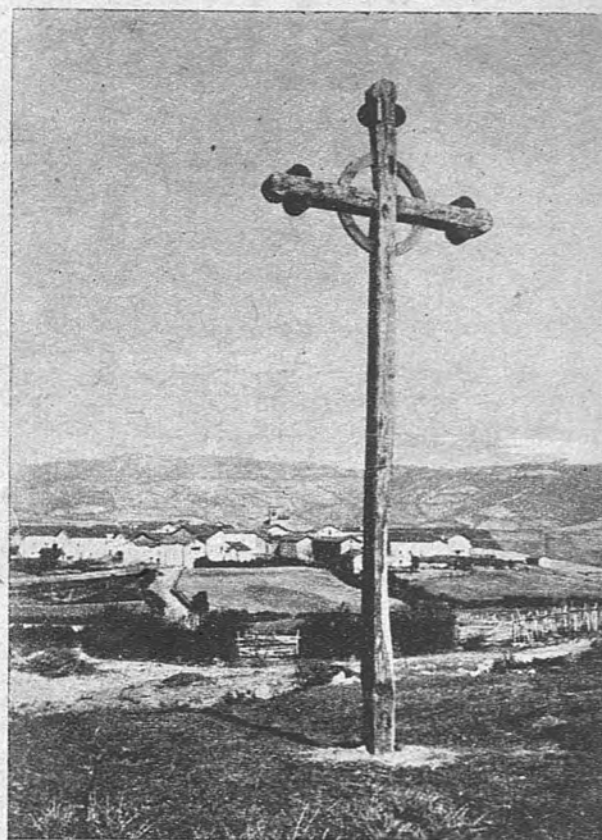
Con la cruz por delante salieron de Covadonga los indómitos astures de Pelayo contra el moro; con la cruz al frente entraron los Ejércitos de Fernando el Santo en Sevilla y de Fernando el Católico en Granada; con la cruz, junto al "yugo y las flechas", ganamos nuestra batalla al comunismo internacional. La cruz, en fin, enraizó en todos los mundos misionales que España pisó, conmovida por tornados tropicales, acariciada por alisios y monzones.

Cruces castellanas y erguidas por la meseta, como altares rústicos de la Creación; cruces monacales en tierras leonesas y catalanas, como estampas al servicio inconcuso de Dios; cruces por los pazos gallegos, por los cortijos andaluces, por los puertos pirenaicos de Navarra, Huesca, Lérida y Gerona. Cruces campesinas, asiento de pastores, con revoloteo de alondras y ovejitas a su alrededor; cruces presidiendo el atrio de la rancia basílica hundida en el valle hondo, o del humilde santuario enrisado en la sierra inhóspita, con música de arroyuelos sonoros y caricias del viento, que pulsa sus melodías en el esqueleto aterido de los árboles. Cruces en la plaza

zuela de la villa vetusta, o en la racial plaza provinciana, inmersas en el silencio solemne, despertado en sobresalto por campanas y pregones. Cruces por la ruta de Santiago, que los peregrinos de todo el orbe sembraron.

¿Quién es el que, caminando por las veredas del turismo rústico en España, no ha encontrado cien veces la cruz de término, el calvario, el humilladero, erigido al borde del camino, o marcando la linde del caserío, que al llegar allí se detiene? ¿Y quién no ha sentido la caricia de paz confortadora cuando, sentado en la peana de la cruz campesina, le ha llegado el tañido vespertino y melancólico del "Angelus"? Cruces rústicas, reliquias pervivientes de viejas edades. Cruces anacoretas, testigos de gestas de la raza, jalonando los caminos de conquista y de la Reconquista, con huellas de galopadas heroicas. Cruces de España católica con voz ancestral como los dólmenes, con espíritu místico de misionero, con brazos abiertos para acoger el alma pura de los hombres; España recoge vuestra paz sublime y os la devuelve por manos de su invicto Caudillo.

Celestino M. LOPEZ-CASTRO
(Fotos del autor.)



Las cruces de término se alzan piadosas en el Pirineo navarro para ungir de fe el aire limpio y puro de las cumbres



Hay cruces también presidiendo el atrio de un Monasterio serrano, en este caso, el famoso de El Paular

Rialto

HOY, SABADO DE GLORIA ESTRENO,

UNA COLOSAL PELICULA, QUE REBASA LOS LI-
MITES DE LA EMOCION



RAY

HEDY

MILLAND LAMARR

Y MACDONALD

CAREY en

El DESFILADERO DEL COBRE

Director:
JOHN FARROW

• Copper Canyon •

AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS

en Technicolor

UN DESFILADERO MALDITO, ESCENARIO DE LUCHAS Y PASIONES
LOS MEJORES INTERPRETES PARA LA MAS PERFECTA PELICULA DEL
OESTE AMERICANO

EL CRISTO DE LOS GASCONES EN EL VIERNES SANTO SEGOVIANO

LA tarde del Viernes Santo, oscura, gris y triste cual ninguna otra, tiene en Segovia apropiado escenario, marco inigualable a la conmemoración luctuosa del Drama del Gólgota. Sus calles, cuajadas de recuerdos medievales, con monumentos por doquier, palacios señoriales e iglesias románicas a cada paso, dan al viajero que a ella arriba en estos días de Pasión la impresión de hallarse en la propia Jerusalén, una Jerusalén en la que tampoco faltan sus murallas, ni sus torres fuertes, ni sus valles pintorescos, ni tampoco su silencio, un silencio, apostólico, octaviano.

No es Segovia, por otra parte, afamada en su Semana Santa, por lo que a sus procesiones se refiere. No dejaron en ella Salzillo, Montañés, Mena u otros célebres imagineros la huella de sus prodigiosos cincelos, o quizá sea más verdad reconocer que su proximidad a la capital de España, y también a Valladolid, hayan hecho posible un desconocimiento mayor de los diversos e interesantes matices que la dan, no obstante, mérito suficiente para ser considerada como de verdadero interés histórico y evocador. Las sagradas imágenes a las que se da culto en iglesias y conventos tienen el valor de su remota antigüedad y el de sus milagrosas tradiciones que, como en el caso del Cristo de los Gascones, de la iglesia de San Justo, justifican toda ponderación.

HALLAZGO PRODIGIOSO

La antigüedad del Cristo Yacente de San Justo es muy superior a los cálculos de toda investigación. Según viejos escritos, se da como posible haber sido labrada en los talleres de la lejana Antioquía. El rostro del Señor es de una marcada palidez; tiene los ojos cerrados con profunda angustia. De buena estatura, refleja su semblante la dolorosa agonía, mientras que su Cuerpo, cruzado por el látigo deicida, causa verdadera impresión.

Han pasado muchos siglos desde su hallazgo. Tantos, que la tradición señala ocurrió en tiempos de San Jeroteo, es decir, en aquella época de apostolado evangélico.

* * *

En los límites de España y Francia, varios gascones y alemanes encontraron soterrada en una heredad limítrofe una imagen de Cristo en el sepulcro, junto a la cual se encontró una esquila de regulares proporciones.

Almas piadosas se disputaron la posesión de la preciada escultura, por lo que mantuvieron pleito, decidiendo al fin conocer la voluntad de Dios, para lo cual —seguimos a la tradición— echaron sobre los lomos de una yegua, a la que previamente habían vendado los ojos, la imagen del Señor. En esta disposición, y erigidos en escolta de la preciada carga, los descubridores siguieron a través de los caminos, que, por cierto, eran los españoles, hasta llegar a Segovia. Por el laberinto de sus viejas calles llegaron a las puertas de la entonces ermita de los Mártires de Alcalá, Santos Justo y Pastor, donde la bestia, humillada, cayó muerta a tierra. Procedióse entonces a descargar la reliquia de que eran portadores, comprendiendo que era la voluntad de Dios se rindiera culto a la milagrosa efigie en aquel lugar.



Imagen del Cristo de los Gascones, primitiva talla cuya antigüedad se sitúa en los tiempos apostólicos. Fué descubierta—después de la invasión sarracena—en la divisoria pirenaica



Atrio de la iglesia de San Justo, donde según la tradición cayó la yegua portadora de la sagrada imagen



En esta sencilla urna se contiene y venera la imagen de Jesús Yacente, que forma parte del cortejo denominado del Santo Entierro en el Viernes Santo segoviano

VENERACION Y CULTO

Según el historiador Juan de Vera, el Cuerpo sagrado del Cristo de los Gascones se halla cubierto con una colcha imperial, donada por doña Paula Rico Barona de Guzmán, bisabuela del escritor.

La iglesia de San Justo es de bello estilo románico, siendo desde entonces lugar de piadosa devoción, muy particularmente en estos días santos, estableciéndose en ella durante el siglo XVII la Santa Esclavitud, fundada por don Diego de Lucas Fernández, licenciado y cura que fué de dicho templo, pero antes —en 1066— don Juan Vélez de Arcaya gastó su patrimonio en ampliación de la capilla, donde, según el ilustre erudito señor Hernández Otero, rendían ferviente homenaje los Hermanos del Trabajo, la Cofradía del Monumento y la secular Hermandad de los Gascones, guardianes que, con las armaduras, lanzas y corazas de los celosos descubridores de la imagen, desfilaban ha tiempo en el atardecer del Viernes Santo segoviano. ¡Lástima grande es que las armaduras medievales hayan desaparecido con la mudanza de los tiempos, la indiferencia o la incuria. No quedó rastro de ellas siquiera ni de los «dados» con los que, en las largas vigiliass, solían jugar mientras sus centinelas los fieles guardadores de la Sagrada Imagen. Todo ha desaparecido, pero aun subsiste la venerable cruz procesional de San Antolín. Aunque ya no preside el cortejo la figura respetuosa del corregidor ni luce el brillo de las espadas y lanzas de los gascones, acompañan hoy al Cristo segoviano, a través de las vías urbanas de su itinerario procesional, la curia, con sus birretes negros y demás atributos de la Justicia. El silencio se hace plegaria y las filas de penitentes parecen, alumbradas por la pálida llama de los cirios, un rosario que camina lentamente hacia el auténtico Sepulcro del Redentor.

Suenan en el aire las pesadas cadenas de hierro de los piadosos penitentes, de pies descalzos, que posan pesadamente sobre el frío pavimento de las calles. Los balcones, apiñados por el fervor del pueblo expanden la policroma luz de sus farolillos bicolores. Hay un silencio profundo mientras la procesión, lentamente, asciende por las empinadas cuestas en dirección a la catedral...

Antonio GOMEZ SANTOS

(Fotos París.)

Albeniz

TELEFONO 220200

HOY, SABADO DE GLORIA, PRESENTA LA PELICULA CUMBRE DEL

CINEMASCOPE

y a SPENCER TRACY en su más genial e impresionante creación



Director:

EDWARD DMYTRYK

LANZA ROTA

«Oscar» de Oro al
mejor argumento.
Complemento en Ci-
nemaScope: «Nueva
Venezuela».

COLOR POR DE LUXE

SPENCER TRACY

ROBERT WAGNER - JEAN PETERS - RICHARD WIDMARK - KATY JURADO

UN EXTRAORDINARIO REPARTO PARA INTERPRETAR UNOS PERSONAJES EXTRAORDINA-
RIOS POR LA VIOLENCIA DE SUS PASIONES Y POR SU PROFUNDO CONTENIDO DRAMATICO

SONIDO ESTEREOFONICO EN RELIEVE © AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA "B"
HOY: ¡COLOSAL ESTRENO!

¡UN FILM TRAVIESO, ALEGRE Y JUVENIL COMO EL MISMO AMOR!
/Todavía mejor de lo que Vd. se imagina!

EN VISTOSO COLOR
CINEMASCOPE
CON SONIDO ESTEREOFONICO PERSPECTA

M-G-M

SIETE NOVIAS

PARA SIETE HERMANOS

JANE POWELL HOWARD KEEL

JEFF RICHARDS • RUSS TAMBLYN
TOMMY RALL

DIRECTOR: STANLEY DONEN
PRODUCTOR: JACK CUMMINGS

¡Existe el Premio Nobel, existe el Premio Pulitzer, existen los premios de la Academia...! ¡Siete novias para siete hermanos, será para usted mejor que el mejor premio!

Complemento: El graciosísimo dibujo en color «LOS DOS MOSQUETEROS»

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CARLOS III • ROXY

SALA
—A—

HOY: ¡UN ESTRENO SENSACIONAL!

¡DIEZ NOMBRES MAXIMOS DEL CINE EN LA PELICULA MAS EXTRAORDINARIA DEL AÑO! LA HISTORIA INTIMA DE UNOS AMORES SECRETOS PUESTOS AL DESCUBIERTO POR LA AMBICION



WILLIAM HOLDEN • JUNE ALLYSON
BARBARA STANWYCK • FREDRIC MARCH
WALTER PIDGEON • SHELLEY WINTERS
PAUL DOUGLAS • LOUIS CALHERN
DEAN JAGGER • NINA FOCH

LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS

DIRECTOR: ROBERT WISE

COMPLEMENTO: EL GRACIOSISIMO DIBUJO EN COLOR «TAL PARA CUAL»
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ayuntamiento de Madrid

TOQUE DE GLORIA EN VALENCIA

TIENE la mañana del Sábado de Gloria un aspecto singular. La ciudad que estuvo aletargada en los días santos parece despertar temprano con un desperezo, quedando luego en actitud expectante.

Todavía los portales tienen cerrada media puerta; las tiendas, los talleres, aun parece que se resisten a comenzar el trabajo; la gente no vive aún la jornada normal.

Valencia, sobre todo, conserva su vieja tradicional costumbre de celebrar el Gloria de la Iglesia a su manera bulliciosa y alegre, y es por eso, sin duda, por lo que aun no ha despertado en las primeras horas de la mañana del Sábado de Resurrección. Necesita para hacerlo escuchar el tañer de las campanas, los estampidos de las tracas y el batir de alas de las palomas en bandada.

Aun a la calle le falta vida. Todavía el tránsito rodado no se decide franco a irrumpir veloz por las calzadas y aun no trazan en los aires arabescos y curvas los manotazos del urbano, metiendo en cauce seguro a los destarriados.

Calle adelante, por la de Zaragoza, a través de la de Campaneros o por las menos estrechas de Caballeros y Navellos y por todas, callejas y callejuelas adyacentes, llegan presurosas a la plaza de la Virgen —donde será la fiesta— las gentes de todos los años, las que conservan aún la emoción de los días de tristeza pasados, para expulsarla al repique glorioso de las campanas del valenciano «Micalet», proclamando el momento cristiano de la Resurrección.

Y uno:

—Date prisa.

—Corre, que no llegamos—dice otro.

Y un tercero:

—Casi todos los años tocan antes de diez.

—El año pasado me sorprendió el Gloria antes de llegar a la plaza.

—Y este año te pasará lo mismo si hablas en vez de caminar.

La plaza es ya un hervidero humano. Sobre los postes, colgada, la valenciana traca. Público en los balcones de la basílica de la Patrona: en todos los balcones que asoman a la plaza, como si de gran fiesta se tratara. Músicas al lado izquierdo de la Casa Vestuario (vestuario, porque en ella se vestían de ceremonia los ediles antaño para asistir a las solemnidades catedralicias). En las rondas, en actitud de espera —se diría que más bien de acecho— algunos carros huertanos que pretenden tomar parte en la carrera de Gloria. La carrera de Gloria es pugna entre ellos al toque de Resurrección, para ganar un trofeo que es más bien honrilla. En la fachada del templo jaulas con palomas, miles de palomas. También grandes manojos de globos de caucho, que ponen su nota gayá en el ambiente lleno de alegre murmullo, como manojos de frutas en sazón.

A las diez suena el campanil del cimborrio catedralicio anunciando al «Micalet», que se cantó el Gloria en el primer templo. Una exclamación de alegría se levanta sobre la multitud, y en unos minutos se dispara la traca, se sueltan las palomas, suben hacia el alto multitud de globos, vuelan sobre la gente millares de alulayas de colores y llegan a la plaza los primeros carros de huertanos —aquellos de la pug-



Llegan a todo correr de sus acémilas los primeros carros de huertanos, en olímpica disputa del premio



Gloria de la Iglesia a la manera bulliciosa y alegre de los valencianos: globos de colores, palomas, pólvora...

na— que aspiran a los premios que ofrece la peña «Els Gloriosos» a los más diligentes.

La multitud aplaude. Las músicas entonan el Himno Nacional y siguen luego con alegres tocatas. Conductores y acémilas de los carros premiados reciben sus trofeos: un pañuelo de seda para el hombre y un collar de forraje para la acémila.

Luego sale a la puerta de la Casa Vestuario una pizarra y en ella, escritos, varios números, que corresponden a otras tantas monumentales «monas» de Pascua, que rifan «Els Gloriosos».

Después, ya nada. El mismo ajeteo ciudadano de siempre.

Hipólito TIO

LOPE de VEGA
PANTALLA PANORAMICA

HOY, SABADO DE GLORIA,
ESTRENO



AUTORIZADA PA-
RA TODOS LOS
PUBLICOS

GILA, el gran hu-
morista español,
rompe todos los
moldes de la comi-
dad en esta pe-
licula inimitable

NOTA: LA PELICU-
LA SERA PRESEN-
TADA PERSONAL-
MENTE POR EL
PROPIO GILA

El cericiendo GILA

MARY MARTIN
MARUJITA DIAZ
ARMANDO MORENO

Director: JUAN LLEDO

CAPITOL

HOY SABADO DE GLORIA, ESTRENG DE LA
GRAN SUPERPRODUCCION

KUBALA

(LOS ASES BUSCAN LA PAZ)

LADISLAO KUBALA

IRAN EORY

GERARDO TICHY

Director: ARTURO RUIZ CASTILLO

TOLERADA PARA MENORES



GIMON

POMPEYA-PALACE

R K O
RADIO
FILMS
V

HOY: UN ESTRENO ALEGRE COMO LA PRIMAVERA
SERES REALES Y DIBUJOS ANIMADOS EN UN NUEVO ALARDE DE HUMOR

Y POR SI FUERA POCO, EL
PATO DONALD EN «EL IN-
VENTOR MODERNO»

WALT DISNEY

La Canción del Sur

TECHNICOLOR

UN PROGRAMA
PARA TODOS LOS
PUBLICOS

TRES FUNCIONES
DIARIAS: 4,30, 7 y 11

CINEMA PAZ

PANTALLA PANORAMICA
REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO
¡HOY, EL MAYOR ACONTECIMIENTO!!!
Un capitán audaz, donjuanesco y espadachín,
despierta de un sueño de tres siglos para en-
frentarse con el mundo de hoy

FERNANDO
FERNAN-GOMEZ
**LA OTRA VIDA DEL
CAPITÁN CONTRERAS**

MARIA PIAZZAI
MARUJA ASQUERINO
FERNANDO SANCHO
Director: RAFAEL GIL
¡ORIGINAL!
¡DIVERTIDA!
¡ROMANTICA!

ARGEL - SAINZ DE BARANDA - PALACIO DEL
CINE - URQUIJO - ALEXANDRA - GALILEO
ALBA - ORAA

¡HOY GRAN REESTRENO de la mejor película
de acción de todos los tiempos!

WILLIAM
HOLDEN
ELEANOR
PARKER
JOHN
FORSYTHE

Fort Bravo
ANSCO COLOR
DIRECTOR: JOHN STURGES

Entre aquel puñado de hombres sometidos a la
férrea ley de la guerra, una mujer hermosa y ena-
morada tenía en sus caricias el arma más poderosa

REAL CINEMA

LA PANTALLA MAS LUMINOSA DE MADRID
¡HOY, SENSACIONAL ESTRENO!!

20th
CENTURY
FOX
GREGORY
P E C K
BRODERICK
CRAWFORD
ANITA RITA
BJORK * G A M
COLOR POR
TECHNICOLOR
CINEMASCOPE

**Decisión a
Medianoche**
DIRECTOR: NUNALLY JOHNSON

¡INAUGURACION DE LA MARAVILLA
DEL SONIDO ESTEREOFONICO EN
RELIEVE!!

Un capítulo impresionante de los servicios de
espionaje y contraespionaje

GRAN VIA

¡HOY, INAUGURACION DEL MARAVI-
LLOSO SONIDO ESTEREOFONICO
EN RELIEVE!

CINEMASCOPE

Gary COOPER
Susan HAYWARD
Richard WIDMARK
Hugh MARLOWE
Cameron MITCHELL
COLOR POR TECHNI-
COLOR

DIRECTOR
HENRY HATHAWAY

**EL JARDIN DEL
DIABLO**

¡Para conseguir sus fines, ella sabía jugar
el orgullo o la codicia, la ternura el despre-
cio, la bondad o la violencia!!

SAN MIGUEL

HOY, SABADO DE GLORIA,
REESTRENO PREFERENTE
EXCLUSIVO

Fernandel

Con
ZSA-ZSA
GABOR
Director:
HENRI
VERNEUIL

EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1

Caricatura y sátira de
"gangsters" y policías ame-
ricanos! ¡Risa, acción y...
un intérprete genial:
FERNANDEL!
Apta para todos los públicos

**PROGRESO - PROYECCIONES
PANORAMA - TIVOLI**

HOY SABADO
DE GLORIA,
PRIMER RE-
ESTRENO

KIRK
DOUGLAS
MARILYN
MAXWELL
ARTHUR
KENNEDY
RUTH
ROMAN
LOLA
ALBRIGHT
DIRECTOR:
MARK ROBSON

EL IDOLO DE BARRO (CHAMPION)

¡Un drama cuyas virilidad y reciedumbre serán recordadas por mucho tiempo! Autorizada para mayores de 16 años

**UNIVERSAL CINEMA - CHUECA
SAN CARLOS**

HOY SABADO DE GLO-
RIA, PRIMER REES-
TRENO

Producción:
WARNER BROS

Cumbres Doradas

Con la estrella más sen-
sacional y exquisita del
mundo actual

KATHRYN GRAYSON

Un ferrocarril de lujo, música y maravilloso color para revivir la histo-
ria de la inolvidable
GRACE MOORE
Autorizada para todos los públicos
Director: GORDON DOUGLAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPANIA DE REVISTAS COMICAS

Ruth Moly
José Luis Ozores

DIRECCION
Mariano Ozores

Presentación, hoy, 11 noche
ESTRENO
de la farsa bufa arrevistada
"DIGA USTED: 33"

de ALFONSO PASO, MUSICA DE LOS MAESTROS AUGUSTO
ALGUERO y DANIEL MONTORIO

Principales intérpretes, por orden alfabético
TERESITA ARCOS
JENY LOP
RUTH MOLY
JOSE LUIS OZORES
LUISA PUCHOL
JOAQUIN ROA
ENRIQUE VILCHES,
Primera bailarina:
LYCETTE LEMOINE

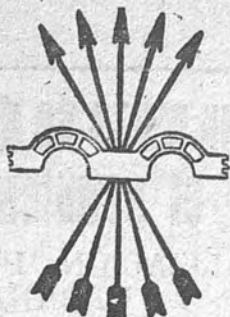
Dirección del ballet:
LYCETTE LEMOINE.

Coreografía:
JUAN J. RAMOS.



GENERAL ROMULO

El enviado especial de Filipinas ha dicho en Chicago que «un millón de asiáticos se encuentran ahora al lado de los Estados Unidos y del mundo libre» en la «guerra fría» contra el comunismo.



Arriba

Núm. 6.989.—II época.—Madrid, sábado 9 abril de 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Buen tiempo, con aumento de la nubosidad en Galicia. Tejería en el Estrecho.

Las temperaturas de Madrid han sido de 22 grados a las 17 horas y 6,8 grados a las 5 horas.

Las extremas de España han correspondido a Huelva, con 27 grados, y a Teruel, con cero grados.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

Más documentos de la Conferencia de Yalta van a ser publicados

Toca el turno ahora a los relativos a la entrada de Rusia en la guerra contra el Japón

WASHINGTON. — El departamento de Defensa ha hecho público un breve comunicado, en el que anuncia su decisión de facilitar información relacionada con la entrada de Rusia en la guerra del Pacífico. No se ha especificado la fecha de publicación de los documentos.

En el comunicado se dice: «En respuesta a la petición de los miembros del Congreso y de la Prensa, el departamento de Defensa está revisando sus archivos para reunir los documentos relacionados con la cuestión de la entrada de Rusia en la guerra del Pacífico. Esta revisión se está llevando a cabo en forma rápida, y aquella que se refiere a la cuestión se hará pública. El departamento de Defensa cree que la publicación de documentos separados, relacionados con la entrada de Rusia en la guerra del Pacífico, crearía confusiones en vez de esclarecer la situación».

En el acuerdo de Yalta de febrero de 1945 se estipuló que Rusia entraría en guerra con el Japón tres meses después de que terminara la guerra en Europa. La guerra terminó en Europa el 7 de mayo de 1945. Rusia declaró la guerra al Japón el 8 de agosto de 1945. El Japón, tras los ataques atómicos de Hiroshima y Nagasaki se rindió a los Estados Unidos el 14 de agosto del citado año. (Efe.)

Comienzan las conversaciones económicas hispanoargentinas

BUENOS AIRES. — Don Juan Schwartz, director general de Política Económica de España, y don Alejandro Bermúdez, director del Instituto Español de Moneda Extranjera, encargados de las negociaciones económicas con el Gobierno argentino, han comenzado sus entrevistas con las autoridades argentinas, acompañados por el encargado de Negocios de España, don Manuel Viturre y Somoza. (Efe.)

EISENHOWER RATIFICA CON SU FIRMA LA DEVOLUCION DE LA SOBERANIA A ALEMANIA

Las fuerzas de ocupación norteamericanas serán desde ahora «tropas invitadas» dentro de la N. A. T. O.

WASHINGTON. — El Presidente Eisenhower firmó ayer los históricos acuerdos aliados que ponen fin a diez años de ocupación de Alemania occidental e incorporan los recursos materiales y humanos de la República Federal a la O. T. A. N.

La ceremonia de la firma se efectuó en la Casa Blanca. Los documentos firmados fueron:

1. Acuerdos de los Estados Unidos con Inglaterra, Francia y Alemania occidental concediendo a los alemanes soberanía y terminando la ocupación en las tres zonas occidentales de la República.

2. Aprobación de los Estados Unidos a la admisión de Alemania en la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que contará así con 15 miembros.

3. Cambio del Estatuto como fuerzas de ocupación en Alemania de las tropas norteamericanas, en el de tropas invitadas con arreglo al sistema defensivo de la O. T. A. N. (Efe.)

Próximo mensaje presidencial sobre ayuda extranjera

WASHINGTON. — Funcionarios norteamericanos han anunciado que el Presidente Eisenhower piensa enviar al Congreso dentro de unos días—probablemente a finales de la semana que viene—los detalles de su propuesto plan de ayuda extranjera por valor de 3.500.000.000 de dólares para el próximo ejercicio económico.

Su mensaje al Congreso incluirá las propuestas asignaciones de ayuda por zonas, como Europa, Asia, Oriente Medio, y también por países.

Las cifras que someterá al Congreso serán para el ejercicio económico de 1956, que comenzará el próximo 1 de julio. El Congreso normalmente completa sus autorizaciones y asignaciones antes de que comience el ejercicio fiscal. (Efe.)

Aun quedan dos condiciones francesas para la aplicación de los acuerdos de París

PARIS. — En unas declaraciones al «Progres de Lyon», el ministro de Asuntos Exteriores, Pinay, ha puesto de relieve que todavía quedan dos condiciones por cumplir

antes de que se apliquen los acuerdos de París, los cuales, por otra parte, han sido ya firmados por el Presidente de la República y publicados en la «Gaceta Oficial».

A la pregunta de cuándo serán depositados los instrumentos de ratificación, Pinay respondió: «Antes, tenemos que encontrar la solución a dos problemas sobre los que hicimos promesas al Consejo de la República. El primero se refiere a la Unión Aduanera Franco-Sarresa. No se prevén grandes dificultades. Pero es delicada la redacción de los textos y creo que se producirá algún retraso.

El segundo problema se refiere a un asunto sobre el que ahora me veo obligado a no hablar. Puedo decir que continúan las conversaciones».

Se recuerda que ninguna de estas condiciones son nuevas. Tanto Pinay como Faure hablaron de ellas durante el debate del Consejo de la República. La segunda es la de las gigantescas fundiciones Rocheleng, de las que sale la tercera parte de la producción total del Sarre. (Efe.)

EDEN PRESIDE SU PRIMER CONSEJO

MAC MILLAN DESEMPEÑARA LA CARTERA DE ASUNTOS EXTERIORES, Y SELWYN LLOYD, LA DE DEFENSA

El Gabinete convocará rápidamente elecciones nacionales

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — Sir Anthony Eden no ha perdido el tiempo: ha pasado ya sus primeros días de vacaciones como nuevo «premier» del Reino Unido en la residencia oficial en el campo de Chequers. Pero antes, incluso, de tomar posesión de la hermosa mansión—todavía cálida por la recentísima presencia de Churchill—que a poca distancia de Londres el pueblo pone a la disposición de sus jefes de Gobierno, Eden ha presidido también una reunión de Gabinete en ese número 10 de Downing Street que sir Winston había abandonado la víspera. En el curso de esta reunión, Eden ha decidido abordar ciertas pequeñas modificaciones de su equipo. Mister Mac Millan ha sido nombrado secretario del Foreign Office (como estaba previsto, aun cuando al parecer la lucha por el cargo fue reñida entre mister Selwyn Lloyd y él), y mister Selwyn Lloyd ha recibido la cartera del ministerio de Defensa. Los cambios de Gabinete son relativamente modestos, casi los estric-

tamente necesarios, y en Londres se interpreta como señal inconfundible de inminentes elecciones generales. En total hubo once nuevos nombramientos—tres con rango de ministros de Gabinete—, y dentro de tan reducido número ha habido ya la habitual cosecha de desengaños y decepciones.

Es harto probable que después de las próximas elecciones generales el Gabinete registre nuevos y más importantes cambios, tomando tan sólo entonces su carácter definitivo. Ahora bien; si los nombramientos decididos ayer son casi los estrictamente necesarios, la palabra «casi» indica claramente que en el espíritu de sir Anthony Eden deberían existir más razones que la mera necesidad de hacer frente a las exigencias inmediatas del Gobierno, es decir, que parece haber querido—o tenido—recompensar inmediatamente a algún sector de su partido, eliminar a otro y conquistarse a un tercero.

En los ambientes oficiales se asegura que mister Mac Millan perseguirá frente a Rusia la misma política de firmeza y prudencia que aquí se atribuye a Eden. En cuanto al nuevo primer ministro, en un mensaje dirigido a Eisenhower ha subrayado su deseo de estrechar cada vez más los vínculos con los Estados Unidos. También contestó Eden a las felicitaciones enviadas por Molotov, dando curso en esta contestación a la esperanza de que las relaciones anglo-rusas se mantendrán tan cordiales como en el pasado.

Este es el resumen del comienzo del nuevo capítulo de la historia de este país. Curioso es el hecho de que siendo tan nueva esta página, tan considerable sea el volumen de las especulaciones respecto del futuro de sir Anthony Eden y tan abundantes las profecías que nombran a mister Butler como el futuro primer ministro de la isla.

Guy BUENO

Alemania exige ser escuchada en toda conferencia que afecte a su futuro

Delegaciones comerciales de las dos zonas tratarán la semana próxima sobre el bloqueo de Berlín

BONN. — Alemania occidental ha hecho saber, en una nota dirigida a las grandes potencias, que reclama el derecho de ser escuchada en cualquier conferencia del Este con el Oeste si es discutida en ella la cuestión alemana.

La nota oficial del Gobierno alemán dice: «En el caso de que se celebrasen conversaciones, la República federal considera que no es una mera cuestión de prestigio, sino de lógica internacional, que sea escuchada en lo que se relaciona con los problemas específicos alemanes.

El hecho de que 18 millones de alemanes, separados de la parte libre de Alemania, estén a merced de los soviets y sometidos a una forma de gobierno comunista, totalmente ajena a ellos, no parece ser una sólida base para construir sobre ella la esperanza internacional que termine con la tensión en Europa.» (Efe.)

Próximas negociaciones sobre el bloqueo económico

BERLIN. — Los comunistas de la zona oriental han accedido a que en la semana próxima se celebre una sesión plenaria de Delegaciones comerciales de ambas zonas. Los representantes de la República federal tienen orden de plantear en dichas conversaciones el tema del bloqueo económico de Berlín impuesto por los rojos. (Efe.)

El alcalde de Berlín pide la mediación de los occidentales

BERLIN. — El Gobierno occidental alemán ha decidido pedir a los aliados occidentales que intervengan cerca de los soviets para la abolición de los grandes portazgos comunistas. El alcalde de Berlín, Otto Suhr, se ha adherido a esta petición. (Efe.)

En nuestro número de mañana

encontrará nuestro lector el habitual extraordinario de los domingos, con amplios servicios informativos y colaboraciones especiales. Las dieciséis páginas de huecograbado y las secciones características del periódico, con un gran repertorio de crónicas de provincias y del extranjero, componen este número, en el que encontrará usted:

ARTICULOS de M. de Bedoya y García Venero.

CONVERSACION CON VICENTE PASTOR, por César González-Ruano.

EL HOMBRE Y LA TECNICA, un nuevo artículo de Sánchez de Mayendia.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA, con uno de sus artículos insuperables, y una amplísima sección de crónicas de los estrenos que para hoy se anuncian en los teatros y cines madrileños.

Contra el dolor

OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

El secretario de las Fuerzas Aéreas norteamericanas llegará hoy a Madrid

Celebrará reuniones con los jefes españoles del Ejército del Aire

Mister Harold E. Talbott, secretario de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, llegará en su avión particular al aeropuerto de Barajas hoy, a las 11.30 de la mañana. Mister Talbott permanecerá en Madrid hasta las doce de la mañana del martes día 12. Durante su breve estancia el secretario norteamericano celebrará reuniones con varios jefes de las fuerzas aéreas españolas y americanas. Acompañan a mister Talbott su esposa y su asesor especial, mister Francis Drake.

Cuarenta periodistas norteamericanos llegaron ayer a Madrid

Dos miembros de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos y cuarenta representantes de los más importantes periódicos y emisoras de los Estados Unidos llegaron ayer tarde al aeropuerto de Barajas en el avión nuevo modelo «Super Gran Constellation», que en este viaje ha sido puesto en servicio por la TWA.

Este grupo de periodistas y parlamentarios norteamericanos ha querido visitar Madrid y conocer las procesiones de la Semana Santa madrileña, a las que se han incorporado inmediatamente de llegar. Mañana harán excursiones a Toledo y El Escorial, y permanecerán en Madrid hasta las doce de la noche del Domingo de Resurrección. Esa misma noche serán obsequiados con un banquete.

El total del grupo de viajeros lo componen cuarenta y ocho personas, que son: los honorables Charles A. Halleck y Richard Walker Bolling, diputados de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, y los periodistas Alexander Louis Anderson, de Lookheed Aircraft Corp.; Justin Donald Bowerson, del «Kansas City Star»; Harold Vicent Boyle, de la Associated Press; Paul Wilbur Bretch, de «Los Angeles Times»; Frank Joseph Ciripriani, del «Chicago Tribune»; James Michael Eonnors, de la Columbia Broadcasting System; Ada Mildred Anderson Considini, del «Diplomatic Magazine»; Robert Bernard Considini, de la International New Service; George H. Dixon, del «King Features Syndicate»; Ymenda M. Dixon, del «L'Impartial» (La Habana); Osborn Elliot, del «Time Inc.»; Harold Petter, de «Los Angeles Examiner»; Henry Bacon Franck, de «Los Angeles Mirror»; Leslie Gould, del «New York Journal American»; William Daker Kennedy, de «Los Angeles Herald Express»; Lucia Gideon Lewis, del «Chicago Daily News»; Leonard Lyons, del «New York Post Hall Syndicate»; Sylvia Ruth Lyons, del «Post Hall Syndicate»; Robert Wesley Martin, Jr., de la Aviation Weow; Marshall Maslin, del «San Francisco Call Bulletin»; Thomas Leonard McNamara, del «Bell Syndicate»; Clemente Morgello, del «Newsweek Magazine»; John Parson O'Donnell, del «New York Daily News»; Richard Elmo Pearse, del «San Francisco Examiner»; Virgil Marion Pinkley, de «Los Angeles Mirror»; Harry F. Reutlinger, del «Chicago American»; Arthur Albert Riley, del «Boston Globe»; Jack Rosenbaum, del «San Francisco News»; Joseph Sullivan, del «Detroit News»; Aneel Edward Talbert, del «New York Herad Tribune»; Marjorie Van Der Venter Trumbull, del «San Francisco Chronicle»; Henry Hugh Ward, del «Pittsburg Press»; Lyle Campbell Wilson, de la United Press; Lee Blair Wood, del «New York World Telegram & Sun»; Robert Rouston Wolf, del «Columbus Dispatch»; y Francis Patrick Smith, del «Chicago Sun Times». Les acompañan los siguientes señores: Thomas K. Taylor, vicepresidente de la TWA; John Ayres Collins Osborn Cocke; Leonard Gilmore; Edward Boughton Murphy; Ensell Nolan Mazzarini y Bell, altos funcionarios de la TWA. Fueron saludados en el aeropuerto por don Jaime A. Sagarra, jefe del departa-

tamento de Extranjero de la Dirección General de Turismo.

Ha fallecido en Barcelona el general Irving Philipson

BARCELONA. — A los setenta y tres años de edad ha fallecido repentinamente en Barcelona el teniente general norteamericano, en situación de retirado, mister Irving Joseph Philipson. Parece ser que mientras dormía le sobrevino un ataque cardíaco y falleció a consecuencia del mismo. El cadáver ha sido trasladado en avión a Madrid.

Regresa a Madrid el Ministro de Educación Nacional

ESPLUGAS DE FRANCOLI. — Después de haber efectuado durante la Semana Santa una tanda de ejercicios, dirigidos por el reverendo padre Ubeda, el Ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, con los directores generales de su Departamento y el director del Instituto de Cultura Hispánica, abandonó el monasterio de Poblet, regresando a Madrid. (Mencheta.)

Dibujo, telares, encuadernación, bordados. Te capacitarán en el taller de la Sección Femenina. Costanilla de los Angeles, 15.

En un plazo de dos años resolverá Jaca el problema de la vivienda

REALIZACION DE IMPORTANTES OBRAS URBANAS EN CULLERA

JACA. — Con la construcción de un segundo bloque de 52 viviendas para militares; de 30 viviendas singulares, en plena construcción, y otras 50 en el amplio solar del que fue ferri de ganados afronta esta ciudad montañesa el problema de la escasez de hogares. Unidas a estas construcciones las que realiza la iniciativa privada, dentro de un par de años se contará ya con viviendas suficientes para toda la población.

Al mismo tiempo se realiza una amplia labor de urbanización, con el ensanche y pavimentado de las carreteras que afluyen a esta ciudad.

A un lado del paseo de Franco se levanta el magnífico edificio del Seguro de Enfermedad, cuyos dos pisos superiores están ya habitados, y también se construye un gran transformador de energía eléctrica, obras todas que han terminado por completo con el problema del paro, que aquí ya no existe ni existirá en mucho tiempo. (Cifra.)

Obras de urbanización en Cullera

CULLERA (Valencia). — Importantes obras de urbanización realiza en la actualidad el Ayuntamiento, entre ellas la pavimentación de la calle de Valencia que, por haber servido de carretera, se hallaba en estado lamentable. Cuando se terminen estas obras se pavimentarán siete calles más.

También se va a modernizar el barrio marítimo, principalmente las casetas de baño, quioscos, casinos y merenderos, que se extienden a lo largo de una limpia playa de más de tres kilómetros. Estos lugares ofrecerán a los visitantes todas las comodidades apetecibles en las playas. (Cifra.)

Hallazgos arqueológicos en Fuentes de Valdepero

PALENCIA. — En el término de Fuentes de Valdepero, muy cercano a Palencia, y en una altura, se han encontrado varios objetos arqueológicos de procedencia céltica y algunas monedas ibéricas. Todos ellos son de plata. Hay dos torques formados por cuatro alambres gruesos y cuatro finos, torcidos, rematados en los extremos por dos piezas postizas en forma de glante, con argolla y cavoleta y con alguna decoración. En ambos el diámetro de los alambres gruesos disminuye del centro a los extremos. El peso de cada uno de las piezas es de 250 gramos. También ha sido encontrado otro torque de 40 gramos y otro de tamaño brazaletes. De otro tipo es un brazalete hallado en el mismo lugar y que está arrollado en espiral, con una pequeña moldura en el centro y rematado por cabezas de serpiente, con un peso de 75 gramos. Las monedas, ibéricas, unas treinta en total, tienen cuños de Arsa, Turiaso y Segobriga, lo que evidencia las relaciones de esta zona palentina con el Este peninsular. El arqueólogo don José Villegas ha manifestado que los torques y brazaletes datan de los siglos II o III antes de Jesucristo. Este mismo arqueólogo acaba de incorporar a su colección prehistórica una media fibula de hilos de oro torcido, procedente de Sasamón, y que, con otra del mismo metal que se guarda en el Museo de Palencia, procedente de Saldaña, son ejemplares únicos en su género. Ambas son de carácter céltico. (Cifra.)

Exención del sa voconduto de fronteras

Se concede a quienes figuren inscritos en un Colegio oficial

Se declaran exentos de proveerse del salvoconduto de fronteras, quienes ejerzan una profesión liberal para la que se exija título académico y figuren inscritos en un Colegio Oficial, según acuerda una orden del Ministerio de la Gobernación que publica el «Boletín Oficial del Estado».

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Hoy sábado, a las 5 de la tarde, 6 novillos de Alicia Tabernero, para
E L CHULI
MARCOS DE CELIS
y ALFONSO MERINO
Localidades: VICTORIA, 9

ETICA POLITICA, TEORIA POLITICA

SOBRE un firme suelo mental la andadura dialéctica sossegada y cálida al mismo tiempo del camarada Fernández-Cuesta dictó en el acto celebrado recientemente, en el cine Monumental, una clara lección de ética y teoría política a los electores sindicales que habían de decidir la composición de una parte, considerable por su número, pero más todavía por su significación en la vida del país y en la doctrina y finalidades del Movimiento de las Cortes Españolas para la nueva etapa de la historia del proceso de nuestra Revolución.

Lección de teoría política y lección de ética política. No he escrito estas dos frases al azar, ni han quedado distinguidas por casualidad, y de la misma manera, unidas luego gramaticalmente por una espulativa, sino que antes de hacerlo lo he meditado bastante. Lo he meditado tanto cuanto merece y exige la trascendencia de un suceso político del volumen de unas elecciones de las que depende el valor de las leyes que han de presidir los hechos revolucionarios del Nacional-sindicalismo.

No voy yo ahora a comentar ni explicar el discurso de Raimundo Fernández-Cuesta. Oración tan rica de contenido y tan fértil de sugerencias se basta a sí misma. Voy, solamente, a destacar un punto del discurso que, aunque tratado explícitamente un momento por el orador, no por eso deja de ser la referencia constante de todo él. Este punto concreto es el de las dos Españas. Efectivamente, han existido dos Españas. ¿La España reaccionaria y la España revolucionaria? ¿La España tradicional y la España europeizante? O sea, ¿la España de este tópico o del otro? No; no estamos en el tópico. Raimundo Fernández-Cuesta, muy realista, muy empirista, si se quiere, habló de la España anterior y posterior a la guerra de Liberación. Estas son las dos Españas que el Ministro Secretario señaló y puso a la consideración de los oyentes. Dos Españas muy distintas, sin que dejen de ser antecedente y consecuente una respecto a otra. Y a estas dos Españas se refirió siempre el camarada Fernández-Cuesta a lo largo de su disertación, sin olvidar que sus palabras se dirigían al sector laboral del país, personalizado en los Sindicatos. Las dos Españas, pues, de que habló el orador ya no son la tradición y la progresiva de la especulación teórica, sino la anterior al Nacional-sindicalismo y la Nacional-sindicalista. España, pues, comienza en 1936 una nueva etapa de su Historia.

Son los Procuradores en Cortes los hombres en quienes esta España confía su porvenir. Cuando Fernández-Cuesta aludía a este porvenir, había en su voz una veladura emocional, esa veladura emocional que el tiempo que pasa pone en la evocación de los veteranos. La palabra del cama-

rada Fernández-Cuesta, con su autoridad inmensa—saber y experiencia—, dijo al auditorio lo que era el Sindicalismo Nacional: lo que era, lo que ahora tenía que ser y lo único que podía ser. Cualquier desviación que, bajo la especie de protestas a favor de perfecciones se produjera sería infantilismo revolucionario o patente traición. Clara y terminantemente dicho. Porque desde abril de 1939 han cedido las dos Españas tópicas, para dejar paso a las dos Españas concretamente históricas: la anterior a 1936 y la que siguió al triunfo de 1939, que no son, repito, dos puntos de vista sobre España, sino dos Españas con una crónica contraria cada una. Y estas dos crónicas son las que los procuradores sindicales han de repasar y meditar.

No se comparaderían con la firmeza del suelo mental y la sossegada andadura dialéctica a que aludía al comienzo de este artículo, características del discurso del camarada Ministro Secretario, ni rectificaciones doctrinales ni excesos imposibles. Pero entendamos bien: no hay que confundir la prudencia con la reducción de las ambiciones. La Revolución Nacional-sindicalista es ya adulta y está vacunada contra toda enfermedad infantil y contra todo temor. Sabe, por estos motivos, que la obra revolucionaria no es en absoluto una satisfacción del deseo de justicia, derivada de radicalismos morales, siempre ingenuos, sino una construcción técnica realizada con el material humano y natural que la Providencia dispuso. Nacimos en España y estamos obligados a vivir en España, a ser españoles. No hay más. Nada podemos ser sin el complemento de este terruño entrañable. No lo dijo exactamente así Fernández-Cuesta; pero en sus razones, quienes lo oíamos, percibíamos el latido del corazón dos veces milenario que representa lo que el orador llamaba la unidad de España.

¡Unidad de España! Los que ya vamos sintiendo que nuestra retaguardia gana en tiempo a nuestra vanguardia, comprendimos la emoción profunda y el concepto alto de Raimundo Fernández-Cuesta al referirse a la necesidad de dar contenido político al Sindicato y cuidar de que no se produzcan desviaciones a la derecha o a la izquierda; es decir, que el Sindicato no sea, como en el tiempo de la España anterior al triunfo de la guerra que condujo sabiamente Franco, un Sindicato profesional. El orador lo expresó de una manera sencilla, pidiendo que el Sindicato de la Revolución Nacional fuera, nada más y nada menos, que esto: un Sindicato simpático.

No lo olviden quienes en los comicios próximos, perfectamente libres y democráticos, obtengan la investidura de Procuradores en Cortes. Hay una obra de grandes proporciones que realizar. Hay que conseguir la instauración de la justicia social, reformando y

transformando la vida española en el campo y en la ciudad, en lo económico, en lo social y en lo ético. Pero sin caer en las simas demagógicas, que destruyen sin construir, con soluciones inmediatas y rápidas, ilusionadas con una fácil nivelación material, como si la justicia fuera un problema de simple racionamiento que borraría las diferencias económicas exclusivamente, sin atender a otras diferencias más profundas, que pueden englobarse bajo la etiqueta de políticas.

Nuestra Revolución no es así —lo dijo paladinamente Fernández-Cuesta—, porque no es comunista. Nuestra Revolución ignora toda teoría que partiendo de una concepción materialista de la Historia establezca que al predominio absoluto de los poseedores de los instrumentos de producción tiene que suceder el predominio, más absoluto aún, de los que sólo poseen sus fuerzas físicas. Burguesía y proletariado en lucha sin cuartel no es un concepto válido para la Falange, comprometida desde su fundación en una obra social intencionadamente nacional, porque entiende, apoyada en la experiencia, que tal concepto obliga a profesar una política disgregadora que imposibilita la estabilidad social y la continuidad de la Patria. La concepción política de la Falange, concepción de raíz clásica, es unitaria, persigue la unidad apoyada en las estructuras técnicas de los Sindicatos, que trascienden la vida social haciendo converger todas las instituciones en la realidad eterna de España.

Los futuros Procuradores en Cortes, que escucharon al camarada Fernández-Cuesta su lección de teoría y ética políticas, tienen en sus palabras la mejor guía para la prosecución de la Revolución social del Estado Nacional-sindicalista. La ética ordena que la riqueza nacional se reparta para librar de la pobreza a las masas desvalidas de España, y las leyes de nuestro Estado han de atender este mandato. No hay otra solución. Pero la fórmula, expresada así, es resiente de simplismo demagógico. A subsanar esta ingenuidad se dirigió de modo muy especial Fernández-Cuesta al pedir que el Sindicato del Nacional-sindicalismo se llenase del contenido político de la doctrina falangista.

Por esta sustancia política, el Nacional-sindicalismo se justifica en su finalidad unitaria. Por ella comenzó la lucha el año 1936. Por ella cualquiera intención desviacionista vería levantarse en su contra, con ira implacable, a los viejos luchadores y a las jóvenes generaciones, que son la garantía de la continuidad del espíritu que animó la gesta falangista, y en cuya adhesión, limpia de egoísmos y codicias, encuentra el Régimen el criterio de seguridad en el valor de su obra y la satisfacción de comprobar que el grano sembrado no ha muerto.

José REDONDO GOMEZ

El Jueves Santo, Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, ha asistido, por la mañana, a los santos oficios celebrados en la capilla instalada en el recinto del palacio.

Con gran brillantez y solemnidad se ha celebrado en El Pardo la procesión del Silencio, presenciada por todo el vecindario del pueblo y numerosas personas desplazadas desde Madrid.

El desfile procesional se hizo en el siguiente orden: piquete de la Guardia Civil de la escolta de Su Excelencia el Generalísimo; imágenes de Jesús Nazareno, del Ayuntamiento; Cristo de la Buena Muerte, del parque de Transmisiones del Ejército; Dolorosa, del regimiento de Transmisiones; y Cristo, de El Pardo, portando este último paso miembros de la escolta del Jefe del Estado.

Cerraban la marcha una banda de trompetas y tambores, banda de música y una compañía de la guardia de palacio.

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, jefes de sus Casas Civil y Militar, ayudantes y otro personal, presenció, desde el balcón principal de palacio, el paso de la comitiva, que siguió el recorrido desde la iglesia existente frente a los cuarteles del parque y regimiento de Transmisiones, a la residencia de palacio, regresando al templo, donde se disolvió.

Nuevos pasos en la Semana Santa sevillana

SEVILLA.—El Jueves Santo verificaron su salida procesional ocho Cofradías: la del Santísimo Cristo de las Cinco Heridas y Nuestra Señora de la Esperanza, cuyo paso estrenó candelabros tallados; la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles; la conocida con el nombre de «Los Negritos», ya que fue fundada en el siglo XIV por algunos de los negros que residían en Sevilla; la del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la iglesia de Santa Catalina; la de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y María Santísima de la Victoria, de la capilla de la Fábrica de Tabacos, cuyo paso de la Virgen estrenó candelabros de cola en plata repujada; Cofradía de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y María Santísima del Rosario, de la capilla de Montesión, que estrenó el paso de Cristo Entero, de talla barroca, obra de Herrera y Doria; Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima, de la parroquia de Santa María Magdalena; Hermandad del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús de la Cruz al Hombro y Nuestra Señora del Valle, cuyo paso de la Virgen sacó, por primera vez, una candelaria completa; y, por último, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced.

De madrugada salieron las seis Cofradías siguientes: Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción; la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Gran Caida y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, de la parroquia de San Lorenzo; la peregrina imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, de la Macarena, que junto con el Santísimo Cristo de la Sentencia desfiló en tercer lugar. Esta Cofradía estrenó completos los pasos del Señor y de la Virgen; la Hermandad del Nazareno y Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, de la parroquia de San Juan de los Rios; y la Hermandad de los Nazarenos del Santísimo Cristo de las Tres Caidas.

Iluminaban los pasos de estas imágenes, en su recorrido por el puente de Isabel II, el destructor «Lepanto», cuya marinería, además, daba guardia de honor al paso de la imagen de la Esperanza de Triana.

Finalmente hizo su desfile procesional la Hermandad del Cristo de la Salud y María Santísima de las Angustias, conocida por la de «los Gitanos».

A las seis y cuarto de la tarde del viernes iniciaban los desfiles por la carrera oficial la primera de las ocho Cofradías que efectuaban su estación en la catedral. Era ésta la del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima de la Luz en los misterios de sus tres necesidades, y Nuestra Señora del

EL JEFE DEL ESTADO PRESENCIO DESDE PALACIO, EN EL PARDO, LA PROCESION DEL SILENCIO

Varias Cofradías sevillanas estrenaron pasos en la Semana Santa de este año

Cuarenta mil granadinos conmemoran de rodillas el momento de la muerte del Señor

Mayor Dolor en su Soledad, de la capilla de la Carretería. Le siguió la de la Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad, de la iglesia de San Buenaventura. La imagen de la Virgen estrenó una rica corona de oro y pedrería. Presidió este cortejo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, acompañado de una nutrida representación de la Falange sevillana, ya que José Antonio fue hermano de esta Cofradía. En tercer lugar desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio. La imagen del Cristo, popularmente conocido por «el Cachorro», es tal vez la más emotiva de cuantas hacen su desfile procesional. Seguidamente desfiló la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O, de la iglesia parroquial del mismo nombre, siguiéndole la de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas y María Santísima de Loreto, de la parroquia de San Isidoro. La corona de la Virgen es un regalo del Ejército del Aire. Presidió este cortejo el general jefe de la región aérea del Estrecho, con una numerosa Comisión del Ejército del Aire. En sexto lugar desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat, de la capilla del mismo nombre. El paso de la Virgen estrenó las

doce varas del palio, preciosa labor de plata repujada. Sigue luego la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Descendimiento de la Cruz en el misterio de su sagrada mortaja, y María Santísima de la Piedad, de la iglesia de la Paz. Finalmente discurrió por la carrera oficial la Cofradía de los Nazarenos y Nuestra Señora de la Soledad, que salió de la iglesia parroquial de San Lorenzo.

Durante el desfile de todas las Cofradías reinó el mayor orden y fervor, cantándose innumerables saetas al paso de las imágenes. (Cifra.)

Legionarios y mutilados en los desfiles malagueños

MALAGA.—Las jornadas del Jueves y Viernes Santos han transcurrido con gran brillantez.

El Jueves Santo desfilaron cinco Cofradías. De la iglesia de las Catalinas salió la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que hizo estación en la catedral. De la de Santo Domingo lo hizo la del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Animas y Nuestra Señora de la Soledad. En ella figuraba una representación de la Legión y los guiones de los distintos tercios de la Legión, así como banderas de música, cornetas y tambores. Del Sagrario hizo su desfile la Cofradía del Santísimo Cristo Mutilado, en la que figuraban numerosos caballeros mutilados de nuestra Cruzada. La presidió el general Navarrete. De la iglesia del Carmen salió la de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora del Gran Poder, en cuyo cortejo desfiló una nutrida representación del Ejército del Aire. De la ermita de Zamarrilla inició su desfile la Cofradía del Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura.

Por último desfiló la más popular de las Cofradías malagueñas, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza. El Cristo dio su acostumbrada bendición al pueblo en la plaza de José Antonio. Este cortejo regresó al templo de madrugada. En esta Cofradía participó la banda del Frente de Juventudes, que fue muy aplaudida por su marcialidad.

El Viernes Santo se caracterizó por la solemnidad de los cultos. Comenzó la jornada a las cinco de la madrugada, con el tradicional vía crucis, en el que participaron millares de personas.

La primera Cofradía que salió el viernes fue la del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad, que lucían pasos de gran magnificencia. De la capilla de la Cruz del Molinillo inició su desfile la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad, grupo escultórico de Palma. En ella ha figurado una representación del Cuerpo de Telecomunicaciones. Después hizo su recorrido la Cofradía del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad, desde la iglesia de San Pablo, en el barrio de la Trinidad. Esta Cofradía es la oficial de la Semana Santa malagueña. La representación del Caudillo la ostentó el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y la del Ministro de Marina, el Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz, don Guillermo Díaz del Río. (Cifra.)

Impresionante acto en el Campo granadino del Príncipe

GRANADA.—A las tres de la tarde del Viernes se ha celebrado el acto más emotivo de la Semana Santa granadina, en el que, sin organización ni preparación alguna, la muchedumbre, convocada por

las campanadas de la hora en que murió Jesús, se congregó al pie del monumento al Señor de los Favores, enclavado en el Campo del Príncipe. Desde media hora antes, de todos los lugares de la ciudad acudieron verdaderas riadas humanas por cuantas calles convergen al Campo del Príncipe. Más de 40.000 personas, a toque del clarín de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Soledad de la Virgen, se han hincado de rodillas, y el clero de la iglesia de San Cecilio inició el rezo de los tres credos, que la muchedumbre siguió enfervorizada. El espectáculo fue impresionante, y finalizada la oración, el arzobispo, doctor García y García de Castro, pronunció una plática para señalar el significado de aquel momento de la muerte de Jesús.

A continuación, la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad fue llevada a la capilla adosada a la iglesia de San Cecilio, y ante ella desfilaron millares de personas para besarle los pies. Desde las terrazas de los hoteles de la Alhambra, que dominan el Campo del Príncipe, centenares de extranjeros presenciaron esta incomparable ceremonia.

De la iglesia de San Juan de Letrán salió después la Cofradía de Nuestra Señora del Amor y del Trabajo y el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, conocida vulgarmente por la de los ferroviarios. El Cristo de la Buena Muerte es una bella escultura de Diego de Siloos, que se venera en el convento de la Encarnación.

Seis horas duró la procesión general del Viernes Santo en Valladolid

VALLADOLID.—A las cinco de la tarde del Jueves Santo, entre una imponente multitud, apiñada en las calles más típicas del antiguo Valladolid, salió la emocionante procesión de Penitencia y Caridad, que, con los pasos y Cofradías del Santo Cristo del Perdón, La Preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Piedad, visitó a los enfermos del hospital y a los presos de la prisión provincial. En ambos establecimientos, enfermos y privados de libertad entonaron, ante la profunda emoción del público, cantos de piedad. Por la noche salió de la iglesia del Carmen la procesión de Nuestra Señora de la Amargura, en la que formaron los pasos: La Elevación de la Cruz, Nuestra Señora de la Amargura y El Monte Calvario, cuya procesión recorrió el populoso barrio obrero de las Delicias.

Las solemnidades del Viernes Santo se iniciaron, a las nueve de la mañana, con «El Pregón», cortejo de heraldos a caballo que recorrió la ciudad anunciando el sermón de las Siete Palabras, acto de extraordinaria grandiosidad. A las doce en punto, que se inició el sermón, en la plaza Mayor se hallaban congregadas unas 30.000 personas. Las tribunas y demás asientos eran ocupados por las autoridades de la ciudad y diversas personalidades que se encuentran en Valladolid. Poco después de terminar este acto salió del Colegio de Santa Cruz la procesión del Santísimo Cristo de la Luz, acompañada por el claustro universitario y todos los docentes de Valladolid.

A las ocho y media salió la imponente y maravillosa procesión general de la Sagrada Pasión. Tres horas antes las calles y balcones del amplio recorrido estaban abarrotados de público, culminando el gentío en los lugares amplios, como la plaza de Zorrilla y la plaza Mayor, circundadas de tribunas para autoridades e invitados de honor. Veintitrés pasos desfilaron en el cortejo, representación la más completa y artística de la Pasión del Señor que existe en el mundo. A la belleza artística de los pasos

De la iglesia de los padres escolapios salió la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor. Presidió esta Cofradía el teniente general señor Sáenz de Buruaga, jefe de la primera región aérea.

A continuación salió de la catedral la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, que es la más solemne de la Semana Santa granadina, por ser la procesión oficial. Presidían la comitiva, en la que figuraban todas las autoridades y representaciones, el Ayuntamiento y la Diputación bajo mazas y el Capitán General de la región, señor Barrero Sánchez Guerra, que ostentaba la representación del Caudillo. (Cifra.)

Tradicional adoración del Santo Rostro en Jaén

JAEN.—Se ha celebrado en el templo catedralicio la tradicional ceremonia de la Manifestación y Ostensión de la Sagrada Reliquia del Santo Rostro al pueblo, desde los balcones de las tres fachadas principales de la catedral. La muchedumbre arrodillada recibió con gran fervor esta ostensión del Santo Rostro.

Por la tarde salió la procesión oficial del Santo Entierro, que fue presenciada en la tribuna de autoridades por el conde de Argillo. (Cifra.)

En Cádiz

CADIZ.—El Jueves y Viernes Santos han transcurrido con un animación y esplendor extraordinarios, colaborando a ello el buen tiempo, algo caluroso.

Nota destacada de la Semana Santa de Cádiz ha sido la salida procesional de la Hermandad de las Siete Palabras. Permaneció en la calle tres horas exactas, y durante su recorrido un religioso carmelita, en distintos lugares de la ciudad, explicó las Siete Palabras de Jesús.

La afluencia de forasteros ha sido extraordinaria, entre ellos centenares de extranjeros. (Cifra.)

se unió el esplendor de la ornamentación, la profusión de luces y la riqueza de los elementos que adornaban las carrozas. Las veintinueve Cofradías, con más de cuatro mil cofrades, desfilaron con impresionante orden. En la Cofradía que alumbra el monumental paso «El Desprendimiento» el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, hermano mayor de honor. Tres horas duró el recorrido hasta llegar la procesión ante la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de donde había partido. Después del desfile de las Cofradías a sus respectivas penitenciales, formando procesiones parciales, por diferentes lugares de la ciudad, el público congregado ante la penitencial de las Angustias despidió a la venerada imagen entonando la salve popular. Inmediatamente después comenzó a formarse la última de las nueve procesiones de la Semana Santa vallisoletana, que cierra las solemnidades procesionales de estos días y que, partiendo de la penitencial de las Angustias, hace el recorrido con la imagen titular acompañada solamente de miteros. Esta procesión terminó cerca de las dos de la madrugada. (Cifra.)

Emoción y tipismo en la Semana Santa de Cuenca

CUENCA.—Trece Cofradías, con sus correspondientes pasos, han desfilado ante millares de fieles congregados a lo largo de todo el trayecto.

En la madrugada del Viernes Santo salieron Jesús Nazareno, Jesús con la Verónica, San Juan Apóstol y Nuestra Señora de la Soledad. Pese a lo intempestivo de la hora, las calles aparecían repletas de público deseoso de presenciar el paso de esta procesión, a la que dan una nota pintoresca las turbas de judíos, que durante todo el recorrido van escarneciendo. (Continúa en la pág. siguiente)

El Ministro Secretario preside las procesiones de Marbella

MARBELLA.—El Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández Cuesta, ha presidido ayer noche las procesiones del Santo Entierro y de Nuestra Señora de la Soledad. (Cifra.)



California
EN GOYA.21
CAFETERIA
REPOSTERIA
CON LA MISMA CALIDAD
DE
SALUD. 21
PLAZA DEL CALLAO, 7
MARQUES DE VALDEIGLESIAS, 8
AVENIDA JOSE ANTONIO, 49

En toda España se celebró con fervor la Semana Santa

(Continuación de la pág. anterior.) do a Nuestro Padre Jesús camino del Calvario. A continuación comenzó el desfile denominado «En el Calvario», e integrado por los pasos de La Exaltación, Santísimo Cristo de la Agonía, Cristo de la Luz, vulgarmente conocido por Cristo de los Espejos; la Lanzada, el Desprendimiento y la Virgen de las Angustias. Detrás iban numerosos penitentes, en su mayoría descalzos. Por último, salió la procesión del Santo Entierro, integrada por la Cofradía del Cristo Yacente y la Dolorosa. Esta procesión ha sido presidida por las primeras autoridades eclesiásticas, civiles y militares.

Desde primeras horas de la noche se ha iniciado el desfile de personas a la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, Copatrona de Cuenca, desfile que continuó ininterrumpidamente hasta bien entrada la madrugada, calculándose que no quedará un solo conque sin acudir a la ermita, situada a extramuros de la ciudad. (Cifra.)

Veinticinco mil personas presenciaron la tradicional "Reverencia zamorana"

ZAMORA. — Con gran brillantez se celebraron los desfiles procesionales de Jueves Santo. Por la tarde desfiló la Hermandad de la Vera Cruz, con nueve pasos, y a las once de la noche, la Cofradía de Jesús Yacente, con la imagen de Jesús Muerto, maravillosa talla de Gregorio Fernández.

A las cinco de la madrugada del viernes salió de la parroquia de San Juan la Cofradía de Jesús Nazareno, con nueve pasos, para dirigirse al Calvario, donde se celebró la tradicional y típica reverencia al encontrarse Jesús con su Madre, acto que fué presenciado por más de 25.000 personas. La venerada imagen de la Soledad iba alumbrada por multitud de mujeres, muchas de ellas descalzas en cumplimiento de promesa. La procesión regresó al templo de partida a las diez de la mañana.

A las tres de la tarde salió de la Iglesia de San Esteban, para dirigirse a la catedral, la procesión del Santo Entierro, que se distingue por su suntuosidad y la rica talla de sus diez grupos escultóricos.

Una gran muchedumbre presenció el paso de todas las procesiones por las calles de la ciudad. (Cifra.)

En Ciudad Real

CIUDAD REAL. — La Semana Santa de esta ciudad ha revestido este año extraordinaria brillantez, con un tiempo realmente espléndido y una afluencia de forasteros que ha superado la de años anteriores.

En la tarde del Jueves Santo salió de la parroquia de Santiago la Pasionaria, del típico barrio del Perchel.

A medianoche salió de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol la antigua y venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, haciéndose durante el recorrido cinco estaciones por un misionero del Corazón de María.

En la mañana del Viernes Santo, también de la parroquia de San Pedro salió la procesión en la que formaban los pasos del Niño Jesús y Oración en el Huerto, cuyos penitentes portaban palmas e integrada por labradores. (Cifra.)

Diez y seis pasos en la madrugada del viernes en Murcia

MURCIA. — Dieciséis pasos, nueve de éstos de Saltillo, han desfilado en tres Cofradías en el espacio de pocas horas. Al amanecer del Viernes Santo salieron «Nuestro Padre Jesús Nazareno», obra ésta del siglo XVIII, de Rigüenza, y los ocho pasos de Saltillo, entre ellos el maravilloso «Ángel de la Oración» y «La Dolorosa». En el cortejo de «Nuestro Padre Jesús» todos los nazarenos y mayordomos iban descalzos y a los pies de Cristo se habían colocado gusanos de seda, como símbolo de bendición de dicho producto. El Gobernador Civil

y Jefe Provincial del Movimiento ostentó la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, que es mayordomo honorario de la Cofradía, y en la inmediata presidencia figuraban las restantes primeras autoridades civiles y militares, con los maceros del Ayuntamiento y Diputación Provincial. El cortejo tardó seis horas en regresar a su punto de salida, cantándose durante el trayecto numerosas saetas. Se calculan en unas 40.000 las perso-

El cardenal arzobispo doctor De Arriba y Castro presidió la procesión del Santo Entierro en Tarragona

TARRAGONA. (De nuestro enviado especial.)—La procesión del Santo Entierro, la más impresionante y grandiosa de la Semana Santa en Cataluña, recorre en estos momentos, ya al filo de la media noche, las calles de Tarragona entre el emocionado silencio de la muchedumbre innumerable congregada para presenciarla y bajo la luz del plenilunio, que rima en acorde perfecto con la de los cirios en manos de millares de encapuchados penitentes y con las que alumbran trémulamente los trece pasos, acentuando su patetismo con dramáticas tonalidades y claroscuros, mientras resuenan las lúgubres notas de las marchas fúnebres y los cantos de contrición y penitencia.

Ante el palacio arzobispal, su eminencia el cardenal De Arriba y Castro se ha incorporado a la procesión, entre cuyos numerosos penitentes, muchos de los cuales caminan descalzos y portando los atributos de la Pasión, figura el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada González Sama, formando parte de la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre. Su hijo, de ocho años de edad, José González Sama y Asenjo, lleva la bandera de la sección de aspirantes de la Real Hermandad de Jesús Nazareno, acompañándole, en calidad de cordónistas, los niños Agustín Pujol Nivó y Luis Carlos Merelo Sanromá.

Asiste a la procesión una representación del Ayuntamiento de Barcelona, en cuyo nombre porta la bandera de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión el teniente de alcalde delegado de Asuntos Generales y Turismo, don Mateo Mollevi Ribera. Como cordónistas van el concejal don José Pascual Graner y el secretario general de aquella Corporación, don Juan Ignacio Bermejo Gironés.

De Barcelona, además de llegar rebozantes de viajeros todos los trenes ordinarios, con más vagones que de costumbre, ha venido también uno especial, organizado por Radio Nacional de España, y otro, por la Cofradía de San Magín, nutrido, que componen los tarraconenses residentes en la Ciudad Condal, y que toman parte en la procesión con su paso «El retorno del Calvario», magnífica obra de arte, como todos los demás.

La procesión resulta impresionante, sobre todo a su paso por las calles de la ciudad antigua, donde parece haberse remansado la gloriosa historia de Tarragona, con sus áureos e imponentes recuerdos imperiales, majestuosos, marco incomparable para esta grandiosa procesión del Santo Entierro que, sin duda, constituye el máximo acontecimiento de la Semana Santa en Cataluña.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Extraordinario fervor en Barcelona

BARCELONA. — Los días santos han transcurrido con gran fervor. Todos los sagrarios de la ciudad y parroquias del cinturón de la misma registraron extraordinaria afluencia de fieles, formándose en su exterior prolongadas filas para la visita a los sagrarios. El oficio de tinieblas, con canto de los responsorios, fué presenciado por infinidad de fieles. Por la noche, los turnos de vela ante Su Divina Majestad fueron incesantes.

El viernes por la mañana, a las seis, salieron de todas las parroquias los tradicionales Vía Crucis,

nas que presenciaron la procesión, entre las que se advertían numerosos extranjeros.

Pocas horas más tarde salió de la parroquia de San Bartolomé la procesión del Santo Entierro de Cristo, con seis pasos, entre ellos el de la «Virgen de las Angustias», de Saltillo. En el cortejo figuraron todas las primeras autoridades y numerosas Comisiones civiles, militares y religiosas, presididas éstas por el prelado. (Cifra.)

en los que formaban millares de personas.

A las diez, la misa de presantificados atrajo igualmente considerable cantidad de fieles.

A las tres de la tarde, en la catedral basílica, tuvo efecto la ceremonia de las «Tres Gracias».

A las seis salió de la parroquia mayor de Santa Ana la tradicional procesión de la Buena Muerte, organizada por la Real e Ilustre Archicofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte. Recorrió todo lo largo de las Ramblas y otras vías céntricas hasta un total de tres kilómetros, siendo presenciado su paso por más de cien mil personas, especialmente turistas extranjeros.

Tradicional Pasión en el pueblo gerundense de Vergés

GERONA. — Como todos los años, la población de Vergés celebró el jueves por la noche la tradicional Pasión, que recorre las estrechas calles de la localidad, figurando en el cortejo la casi totalidad de los vecinos del pueblo.

Para presenciar la representación del drama del Gólgota salió de Gerona por la tarde una gran caravana de motocicletas, coches y autocares, así como desde otros puntos de la provincia. También acudieron numerosos extranjeros de diversas naciones europeas.

La plaza de la población donde se celebra la Pasión se vió totalmente abarrotada de público, así como todos los balcones y calles que a ella concurren. (Cifra.)

El Presidente de las Cortes, en los desfiles procesionales bilbaínos

BILBAO. — Ayer tarde, con tiempo primaveral, salió la procesión del Viernes Santo, en la que han formado 1.300 encapuchados de las diversas Cofradías, aparte de millares de fieles. Su paso fué presenciado en todo el recorrido por la población de Bilbao en masa. Para presidir la procesión se trasladó desde su residencia de Durango el Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, a quien acompañaban las primeras autoridades vizcainas.

Dos mil marineros en las procesiones de El Ferrol del Caudillo

EL FERROL DEL CAUDILLO. — El desfile procesional de la Cofradía de la Virgen de las Angustias ha sido presidido por el Gobernador Civil y primeras autoridades, y formaron en el cortejo varios centenares de cofrades. Ante el edificio de la Capitanía General, más de 2.000 marineros cantaron la salve al paso de la imagen de la Virgen de las Angustias. Por la noche salió la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, que presidió el almirante Regalado, en representación del Ministro de Marina, que es hermano mayor de la Cofradía de los Dolores. El paso de estas procesiones fué presenciado por millares de personas. (Cifra.)

En Oviedo

OVIEDO. — Con gran fervor se celebraron las festividades del Jueves y Viernes Santos. En la catedral ofició el arzobispo, doctor Lauzurica, y predicó el magistral, señor Gallo Lamas. Todos los templos se vieron llenos de fieles. La procesión del Santo Entierro, celebrada esta tarde, fué presidida por las primeras autoridades y la integraron millares de personas. En ella figuraban cuatro bandas de música. (Cifra.)

Las Cátedras Laborales de Vizcaya, en misión ambulante por el agro

Sus actos convocan a grandes masas campesinas

BILBAO

(De nuestro corresponsal.)— Cuando, hace algunos meses,

escribimos, con esperanza, sobre las posibilidades de expansión cultural abiertas a la inquietud docente de los Institutos Laborales, no sospechábamos que en breve espacio de tiempo nos dieran, por doble rumbo, tan rotundo argumento positivo.

Apenas hace un par de semanas que asistimos al Instituto Laboral de Bermeo para testificar la presencia de no pocos adultos, que participaban de las lecciones juntamente con los adultos, en auténtica colaboración posescolar, cuando nos llegan noticias del segundo ciclo de conferencias culturales organizadas por el Instituto Laboral de Carranza, en forma que lo convierten en una verdadera cátedra ambulante.

Dos aspectos abarca la actividad trimestral organizada por el Instituto Laboral de Carranza. En el primero hablarán—algunos ya lo han hecho—el Subjefe del Movimiento, el Delegado Provincial de Educación, el Delegado Sindical, un ingeniero agrónomo y el secretario de la Diputación de Vizcaya. Estas disertaciones han huido del tipo tribunicio, viéndose obligados los conferenciantes a un difícil problema de adaptación, de nivel, porque, junto a los alumnos del Instituto Laboral, lógicamente primeros en la escucha y comprensiblemente formados con levedad los recién ingresados, junto a lo que pedía una expresión elemental, vimos público titulado maestros, profesionales, adultos y aun muy adultos, pues resultaba conmovedor observar la presencia de personas muy mayores, acaso por vez primera convocadas a una inquietud intelectual.

El segundo aspecto, el de irradiación y cátedra ambulante, corre en su totalidad con cargo a los profesores del Instituto Laboral, que deberán trasladar por unas horas su cátedra confortable de Carranza por las incomodidades inevitables que habrán de hallar en Rasines, Rameles, Ampuero, Ojibar, Gijón y Urdulola localidades de la provincia de Santander primeras beneficiarias de la cultural empresa. Por añadidura, se anuncia en Carranza la proyección de películas documentales sobre asuntos agropecuarios.

Por mucho que uno quiera frenar su fantasía, amparada en immedible deseo de progreso cultural, es difícil evitar la imagen posible de una fecundidad máxima. Este valle de Carranza, por ejemplo, con barridas muy determinadas, tenía pobre biografía escolar. Salvo excepciones, los maestros no gustaban de quemar su juventud entre montañas, con poca y mala comunicación, equidistantes de Bilbao y de Santander—sesenta kilómetros—, con una población escolar difícil, etcétera, etc., que es cosa harto sufrida. Mucho aliviaron las llamadas escuelas de barriada creadas por la Diputación, pero la situación pedía más. Carranza continuaba siendo la parte menos brillante de la provincia en el orden escolar, cierto que a un nivel considerable comparado con otras zonas españolas. El analfabetismo, por ejemplo, apenas existe. El problema no era, por lo tanto, de mínimos, sino de actuales. De aquí la oportunidad con que han llegado los ciclos de extensión cultural de que informamos. Y nuestro entusiasmo, días atrás, cuando en la sala de un cine situado en las faldas de un monte que mira a Castilla y Santander, se congregaban dos centenares de personas para oír no importa a quién, cosas sobre la adolescencia y sus problemas, sobre el maíz híbrido, trabajo, cooperativismo, el

hombre actual, la España de hoy, los seguros agrícolas, Pereda, la técnica...

F. GARCIA EZPELETA

TEMAS ESPAÑOLES

"SAN SIMÓN", ALCUBIERRE, 9 DE ABRIL

UN estremecimiento, mezcla de angustia y de admiración recorre siempre la epidermis de los hombres falangistas de Aragón, al llegar este dulce tiempo de la primavera.

Un estremecimiento de angustia y de admiración que tiene, naturalmente, un sonoro y bello nombre: «San Simón», Alcubierre, 9 de abril. Nueve de abril de 1937. Fecha dramática y gloriosa. Fecha en la que un puñado de muchachos, de jóvenes falangistas, bisños en el arte de guerrear, pero maduros y veteranos en el amor a España, en la inquietud de una Patria justa, ambiciosa y revolucionaria, acertaron con la más trascendente de las misiones del hombre: la misión de ser leales consigo mismos, con su más entrañable idea política, con su fervor y su fe.

Sesenta camaradas de la Falange de Aragón ofrecieron en aquella gloriosa fecha del 9 de abril de 1937, la más conmovedora y heroica lección de cómo había de entender la vida, en lo sucesivo, la juventud de España. De cómo el egoísmo cobarde, la claudicación, no serían ya posibles en los espíritus generosos, abnegados, revolucionarios e intransigentes de las nuevas promociones de la familia española. Aquellos sesenta muchachos que vestían la camisa azul y que cantaban el «Cara al Sol» en pleno combate, en pleno estruendo del estallido de las bombas de mano, de los morteros y el brillo de las bayonetas enemigas..., aquellos sesenta muchachos de la Falange aragonesa, eran representantes de todas las clases sociales de la Patria. Eran estudiantes, obreros, labradores, empleados. Eran el símbolo de la unidad, de la más perfecta unidad soñada por José Antonio. Y eran además y fundamentalmente, el ejemplo más preciado y precioso para las nuevas generaciones de falangistas, para las nuevas generaciones españolas, a quienes, por su sacrificio, por aquel generoso, dramático y conmovedor sacrificio realizado a ciencia y conciencia, no les estará permitido nunca más el sosiego, el confiado descanso, mientras la tarea iniciada por aquel puñado de héroes y la de tantos otros camaradas caídos en parecidas circunstancias, quede pendiente de su más absoluto cumplimiento.

«San Simón», en la cima azulada de la por tantos motivos memorable sierra de Alcubierre, tiene en esta fecha del 9 de abril conmemorativa de la epica hazaña, el pensamiento fervoroso y estremecedor de todos los falangistas de Aragón y de España. Y con el pensamiento, la idea clara, fija y determinante de que aquellas vidas sacrificadas por una Patria mejor, por un Estado falangista muy concretamente, no podrán ser jamás relegadas al olvido, ni resultar su sacrificio estéril y baldío.

M. L. D.

Discurso del Sumo Pontífice a los miembros de la Unión Médica Latina

ROMA.—El Santo Padre ha pedido a los miembros de la Unión Médica Latina que defiendan el aspecto espiritual de la Medicina, que —dijo— «está siendo amenazado por una invasión de materialismo».

Las conversaciones francotunecinas sólo progresan en los pequeños detalles

Se declara oficialmente en Argelia el estado de sitio

PARIS.—Las conversaciones francotunecinas han vuelto a estancarse, y el jefe del Gobierno, Faure, ha pedido a su colega de Túnez, Ben Amar, que venga a París rápidamente para vencer obstáculos. Se sabe que los «progresos» a que aluden diariamente las

dos Delegaciones se logran sobre cuestiones de detalle. En privado, los negociadores manifiestan que sigue en pie el problema político esencial. (Efe.)

Se decreta en Argelia el estado de sitio

PARIS.—La publicación del decreto por el que se establece el estado de sitio en Argelia ha coincidido con un informe de la Policía de Batna que dice que diez rebeldes han muerto en un encuentro entre los terroristas y los soldados de la Legión Extranjera.

Otros siete rebeldes perecieron ayer en un choque con las fuerzas de Seguridad francesas en la región de Deli Ued. Cuarenta y una personas han sido detenidas. Otra banda atacó a una casa de labor y raptó a un joven de catorce años, así como un viejo de más de sesenta años, que luego fue hallado estrangulado en un camino cercano. (Efe.)

Parece probable una conferencia de Norteamérica y Francia sobre la crisis vietnamita

WASHINGTON.—Los Estados Unidos han sugerido una Conferencia de personalidades francesas y americanas, que debiera celebrarse en esta capital el día 20 de abril, con objeto de ajustar la política de los dos países sobre Indochina y ayudar a resolver la prolongada crisis en el Vietnam libre.

Los franceses, que no han conseguido la aprobación americana a una reunión de «los tres grandes» sobre Indochina, se dice que han aceptado la alternativa propuesta por Washington, y se afirma que se están preparando para enviar una Delegación a esta capital.

Propuesta popular de reconciliación

SAIGON.—La presión popular ha obligado al primer ministro, Ngo Dinh Diem, y a los rebeldes a tratar de reconciliarse.

La recientemente organizada Comisión del pueblo para la reconciliación ha presentado una serie de proposiciones que tienden a poner fin a la situación. El primer ministro ha anunciado que dará su respuesta dentro de cuarenta y ocho horas. El general Le Van Vien, dirigente de la secta Binh Kuyen, ha dicho a la Comisión que aceptará «los principios de la conciliación». (Efe.)

La dieta alimenticia, nueva consigna del comunismo chino

Se pide a los estudiantes que coman lo menos posible

HONG-KONG.—El periódico «Kung Cheung» dice que las autoridades comunistas chinas han pedido a los estudiantes que coman lo menos posible para no menoscabar las reservas alimenticias del país.

El periódico dice que en Canton se ha obligado a los estudiantes a firmar un documento en el que se encierran estas tres promesas:

1. No comer más de lo necesario.
2. Vigilarse, unos a otros y denunciar al que deje alimentos sin comer.
3. Aconsejar a los amigos y parientes la necesidad que hay de realizar economías en la alimentación. (Efe.)

“París en tres días”, para el turismo barato

El “slogan” encierra una cruel invitación al agotamiento del visitante

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).

PARIS.—Al anochecer, mi amigo el turista me confesó, ya desarbolado: «Paris comienza con una gran ilusión y concluye con un tremendo dolor de pies. ¡Cómo cansan sus enormes distancias sobre su interminable asfalto! Nos sentamos en la terraza de un bar; él se dejó caer materialmente sobre la silla y pedimos dos cervezas. Mi amigo es un caso entre miles —fantasía y poco dinero— de esa moderna epidemia trotamundescas desencadenada por las agencias de viajes, fenómeno que se diagnostica publicitariamente con la frase «Paris en tres días». Fórmula ingeniosa, afortunada, que sería bella si no reservara muchos asientos a muchas incomodidades.

—¿Contento?—le pregunté sin ironía a mi amigo...; uno no sabe nada en materia de gustos.

—Agotado... Mi cabeza en su interior es ahora como una pintura surrealista donde todo danza sin orden ni perspectiva. Un perfil de la torre Eiffel, los jardines de Versalles, la plaza de la Concordia, la tumba de Napoleón, las cúpulas del Sacre Coeur, la catedral de Notre Dame, la sonrisa de La Gioconda en el Museo del Louvre... De mogollón, hechas de prisa y corriendo, y en el fondo del cuadro, la fugaz visión del Sena, en cuyas orillas vi uno, pesadores de caña cachazudamente, no pescando nada... O quizás pescando, dichosos ellos, tranquilidad.

—¿Y ahora?—
—Ahora, cuando gracias a Dios descanse un rato con usted, me uniré a mi clan trashumante y emprenderemos la tarea del «Paris de noche», excursión número dos.

—Acaso eso le resulte menos fatigoso: «music-halls», canciones, languidas de las desanimadoras, que se llaman paradójicamente animadoras, baile, una copita de champán.

—¡Calle usted, hombre! La excursión nocturna número uno me ha curado ya de ilusiones. Fué otro cuadro cubista: vimos un trozo del Lido, otro pedacito del Folies Bergere y un cabaret existencialista cuyos apaches estaban tan profesionalizados y domesticados como los leones del Zoo de Vincennes, y donde el espectáculo no eran ellos, sino nosotros, la patulea de turistas.

—En fin, aun le queda a usted un día.

—Sí, y teóricamente destinado a compras; pero este último día cae en domingo, y los comercios están cerrados.

Es lo mejor. De cualquier modo, aunque estuvieran abiertos, a los precios de París, ¿qué puede comprar un turista pobre? Mi amigo, ya en la segunda cerveza, parecía inclinado a desertar de su tribu nómada. Por cambiarle de ideas, confortándole en lo posible, le pregunté qué había aprendido en su viaje, ya que, según se dice, los viajes ilustran.

—Pues... conozco al dedillo la vida y milagros de casi todos mis compañeros de autocar. En el asiento junto al mío viajan dos gordos tenderos, matrimonio que viene ahora a París, porque cuando se casaron tenían la ilusión de hacer el viaje y entonces carecían de dinero. A mi lado se coloca una solterona imposible, que en todas las escalas del camino agota las provisiones en tarjetas postales del comercio local, enviándoselas a sus amistades. Un bromista del grupo la apoda, por su obsesión viajera, «Nuestra señora de los coches... sin cama». Sé que Joaquinita, una joven picada de viuelas que se sienta en el otro compartimento, trae en lágrimas y suspiros a su madre, porque no quiere casarse con un caballero y mayor de Lugo; sé cómo pinta la próxima cosecha de trigo y a cómo se cotizará el ganado de cerda, y sé que don Viterbo, en Ponferrada, tiene un truco con el que gana siempre en apuestas de fútbol... poco, ¿sabe?, pero gana.

—No está más ese curso motorizado de humanidades a través de la geografía francesa.

—En efecto, no está mal... Se aprende, se aprende. Imagínese usted que cuando anuncié a Joaquinita que íbamos a ver a la Monna Lisa, me preguntó: «¿En qué circo trabaja?».

—Mi amigo, valga su ejemplo, es uno de los millares de millares de cuerpos en pena de turistas modestos que andan ahora deambulando por las semidesiertas calles parisenses disfrutando sus vacaciones de Semana Santa «a forfait», vulgo tanto alzado: «Paris, en tres días». Cierro; las agencias de viajes hacen todo lo que pueden, y hacen mucho, por la comodidad y amenidad de sus clientes; pero aquí el turismo resulta caro, y nadie, por poco dinero, puede conseguir hoy otro milagro del pan y de los peces.

—Algún buen recuerdo tendrá usted, hombre—le dije a mi amigo, animándole.

—Sí, señor... Allí, en mi casita de Almendralejo, tengo un sillón orejero, donde, con esta guía de París que usted me ha regalado, pienso pasarme ratos bonisimos.

Nos despedimos... y hasta el próximo turista barato.

Francisco LUCIENTES

NUEVO TRIUNFO DEL BAILARIN ANTONIO EN LONDRES

(Por teléfono. De nuestro corresponsal).

LONDRES.—El famoso bailarín español Antonio ha presentado en el Seville Theatre de Londres, con carácter internacional, «El amor brujo», de Falla, con libreto de Gregorio Martínez Sierra.

La presentación de esta obra forma parte del nuevo espectáculo que Antonio ofrece ahora al público londinense después de cerca de seis semanas en el Palace, espectáculo de buena calidad en conjunto, y en el que nuestro bailarín ha sabido eliminar los errores de que adolecía el primero. El «ballet pantomima» de «El amor brujo», presentado con decorado de José Caballero —inspirado en las cuevas gitanas del Sacromonte granadino—, fué soberbiamente bailado por Rosita Segovia en el papel de Candelas y Antonio en el de Carmelo. Pastora Ruiz desempeña el papel de la bruja y Paco Ruiz el de espectro, y Camen Rojo el de Lucía. Marina Gabarrin, que los acompañados a la música inglesa escucharon ya en Glyndbourne en «La Centenaria», cantó espléndidamente, con voz de profundo dramatismo, con acompañamiento de la orquesta dirigida —muy bien dirigida— por el maestro Pablo Sorozábal.

Antonio, que ha tenido que luchar con un escenario relativamente pequeño al resolver sus problemas de coreografía, ha sabido presentar con «El amor brujo» un «ballet» limpiamente ejecutado, de buena factura y inspiración. Sus esfuerzos merecen, sin duda, el aplauso, y es de lamentar que la huelga de la Prensa londinense haya privado a nuestro bailarín de las críticas elogiosas que ciertamente hubieran cosechado.

Después de la magnífica presentación de «El sombrero de tres picos» hecha por Pilar López hace dieciocho meses en esta capital, el público londinense ha podido conocer así, gracias a Antonio, el segundo gran «ballet» español debido a nuestro genial músico Manuel de Falla.

G. B.



Atractivas y elegantes americanas de sport

En los más sugestivos tonos y dibujos, con un corte perfecto, airoso y deportivo, muy propio para los días de primavera.



CENTRAL
CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1
TOLEDO, 52 • BRAVO MURILLO, 103 • LUCHANA, 15

Enviamos muestras a toda España
Servimos contra reembolso

Carrera mortal entre Norteamérica y Rusia por las armas dirigidas

Se trata de producir un tipo de proyectil capaz de volar a 15.000 kilómetros por hora

NUEVA YORK

(Crónica de nuestro corresponsal).—El entendimiento más o menos artificial y ficticio, pero al fin y al cabo aparente y operante, entre Estados Unidos y la Unión Soviética está muy lejos de cristalizar por ahora. Es muy difícil que se lleguen a entender dos personas cuando para mantener el diálogo tienen que estar apuntándose con la pistola.

El general Nathan F. Twining, jefe del Estado Mayor de las fuerzas aéreas, declaró ayer ante el Comité de asignaciones del Senado, que los Estados Unidos y Rusia se hallan empeñados en una carrera mortal para la producción de un tipo de proyectil dirigido que volará a 15.000 kilómetros por hora y que será capaz de llegar al corazón del país que pierda esta carrera. El general Twining reveló que los rusos están produciendo un avión de bombardeo con motores de reacción de tal alcance que está apuntando directamente hacia nosotros.

El proyecto presupuestario elaborado por el Gobierno para el próximo año fiscal, que comenzará el primero de julio, incluye una partida de 34.000.000.000 de dólares para las fuerzas armadas. El proyecto se está estudiando ahora en el Senado, donde se discute sobre todo el punto que se refiere a la reducción de las fuerzas de tierra con que ha contado la Administración de Eisenhower al elaborar sus planes de política fiscal. La idea es reducir las fuerzas de tierra de su actual tamaño de 1.270.000 hombres a 1.027.000. Es bien sabido que el general Ridgway, jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra, ha luchado denodadamente contra esta reducción, abogando no ya por el mantenimiento de los efectivos al nivel de hoy, sino incluso por un nivel más alto.

LA ESTRATEGIA DE LA «REPRESALIA INSTANTÁNEA»

La decisión de reducir las fuerzas de tierra fue tomada por el Gobierno cuando prevalecía la teoría estratégica de la «represalia instantánea y masiva» con bombas de hidrógeno que se pensaba disparar contra los grandes núcleos industriales y de población. Pero desde entonces han hecho su aparición en el campo de batalla las pequeñas bombas atómicas que podrán utilizarse en el combate, siguiendo el estilo tradicional de las otras armas antiguas. Y la teoría estratégica básica ha cambiado.

Como la represalia con las grandes bombas de hidrógeno es una calle de doble dirección, la idea de que la próxima guerra iba a desarrollarse a base de bombas de hidrógeno arrojadas contra las grandes capitales, ha sido sustituida por esta otra: que es muy improbable que se utilice

la bomba de hidrógeno, pero que se da por seguro que las armas atómicas serán empleadas tácticamente en el campo de batalla.

En consecuencia, la pregunta clave que se formula aquí los técnicos militares es ésta: ¿deben reducirse o deben aumentarse de tamaño las unidades de tierra para una guerra atómica táctica? Ya les he contado a ustedes que, en términos generales, los rusos creen que las nuevas unidades deben ser grandes y los americanos entienden que deben ser pequeñas. Pero el general Ridgway no sólo se ha opuesto a que se reduzcan los efectivos totales de las fuerzas de tierra, sino que está de acuerdo con los rusos en que las unidades de tierra deben ser de mayor tamaño que antes.

Oigamos ahora lo que dicen los rusos a este propósito. En la revista oficial del Ejército rojo, «Sovetskaya Armiya», cuya circulación restringida hace que no llegue más que a las Academias Militares soviéticas y a los altos jefes del Ejército comunista, se dice: «Las bombas estratégicas producen muy poco efecto en el campo de batalla. El ataque nuclear debe aceptarse como una certeza. A las divisiones se les dotará de personal y equipo adicionales para hacer frente a esta nueva clase de guerra. Los comandantes de unidades deben prepararse sin pérdida de tiempo para esto. Hay que esperar que se produzcan muchas bajas. Pero las tropas que estén bien entrenadas y preparadas para resistir los ataques atómicos, podrán combatir con éxito y podrán llevar a cabo cualquier clase de misión de combate. Los comandantes deben asegurarse de que sus tropas dispongan de petos de algodón, y que se tenga en todo momento a mano agua y gasolina para fregar las armas y los otros equipos esenciales, con objeto de quitarles la radiactividad».

En otro artículo de «Sovetskaya Armiya», destinado como verá el lector a elevar la moral combativa del soldado rojo frente a las armas atómicas, se dice lo siguiente: «Las armas atómicas plantean ciertos problemas que no deben sobrevalorarse. El arte militar soviético asume que estas nuevas armas de combate no sólo no reducen, sino que, por el contrario, realzan el papel que representa en la guerra el soldado de infantería. De hecho, esas armas hacen que el papel de la infantería sea mucho más elevado. El resultado del combate lo decidirán todavía los hombres de espíritu fuerte, endurecidos físicamente, bien entrenados y poseedores de un equipo y una moral de primera clase».

«Hay muchos medios y métodos de protegerse contra los ataques nucleares—sigue diciendo la revista soviética—. Los soldados que los conozcan y sean capaces de aplicarlos, estarán en situación de llevar a cabo misiones de combate en medio de los ataques enemigos con armas atómicas. Es un deber solemne de todo soldado soviético conocer estos medios y métodos y aprender a aplicarlos inteligentemente y valientemente».

A la vista de estos textos que llenan las revistas especializadas del Ejército rojo, no es difícil asegurar en qué pararán a la larga las relaciones entre Rusia y Estados Unidos. El entendimiento artificial que se está buscando ahora no parece que tenga mucho porvenir.

Rodrigo ROYO

Los insurrectos del Yemen, vencidos y capturados

HA SIDO DETENIDO EL PRINCIPE SIEF, AUTOR DEL LEVANTAMIENTO

ADEN.—El emir Sief El Islam, que trató días pasados de derrocar a su hermano el Imen del Yemen, se encuentra ahora detenido.

El emir fue derrotado por el príncipe heredero, de treinta y siete años de edad. Un despacho procedente de Hajja, Cuartel General del príncipe heredero, Al Badr, dice que las fuerzas armadas del Monarca sometieron a los rebeldes en Taez, y que Sief El Islam y todos los disidentes han sido capturados. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

EL VIAJE A MOSCÚ

EL sexto aniversario de la creación del Pacto Atlántico ha pasado inadvertido. Hay una razón para ello, que se encuentra en el discurso de Pinay: «El problema mayor es negociar con el Este», ha dicho. Y como una resonancia, las declaraciones de Edgar Faure a la «Pravda», que en el fondo pueden considerarse como el principio de una maniobra soviética para separar a Francia de sus aliados occidentales. En Estados Unidos y la Gran Bretaña se han acogido favorablemente, puesto que podrían interpretarse asimismo como una aportación más al clima de preparación de conferencia de «los cuatro». Altmófera favorable que se extiende, desde los discursos de Eisenhower y de Bulganin, como una mancha de aceite. Incluso del lado soviético se favorece el optimismo. Las declaraciones del jefe del Gobierno francés han sido ampliamente difundidas tras el «telón de acero», y la amenaza de denunciar los tratados francosoviéticos y anglosoviéticos fueron suavizadas por la «Pravda» con este comentario: «En tanto que los acuerdos de París no sean puestos en vigor, es posible cerrar el camino a la guerra y detener su preparación. Pero cuanto más tiempo pase, más difícil será hacerlo». Por si fuera poco, la revista rusa «Tiempos Modernos» ha agregado: «La opinión pública mundial estima que una conferencia de las grandes potencias es una cuestión que ha alcanzado ya su madurez y que no puede sufrir ningún aplazamiento».

Se advierte, pues, que la U. R. S. S. tiene mucha prisa en negociar. Demasiada urgencia. Podría buscarse la razón en el riesgo de quedarse aislada. La destitución de Molotov, de la que se viene hablando, constituiría una prueba de ello. Pero más lógico es pensar que el realismo soviético, resignándose ante la consumada ratificación de los acuerdos de París, se dispone a evitar o demorar su realización práctica. La maniobra dirigida contra Francia es una etapa. La presión que se realiza sobre el canciller austriaco Raab es otra. El próximo día 11 éste debe emprender su viaje a Moscú. Las potencias occidentales se muestran preocupadas por estas conversaciones, que en cierto modo recuerdan los viajes que bajo el Reich hitleriano realizaban los jefes de Gobierno de los países de Europa oriental a Berlín. Veremos en el Kremlin repetirse la escena del arreglo de Viena por Ribbentrop? Todo es posible. La nota conjunta de las tres potencias occidentales, tras recordar que la responsabilidad de la suspensión de negociaciones sobre el tratado austriaco

Ha sido clausurado en Roma el I Congreso Mundial para la Previsión de Accidentes del Trabajo

Más de setecientos delegados en representación de treinta países, participaron en las deliberaciones

ROMA

(De nuestro corresponsal).—¿Cuántos accidentes de trabajo suceden en el mundo? Es difícil responder con precisión a esta pregunta. Sólo se puede decir con cierto fundamento, por constar en un viejo estudio de la Oficina Internacional del Trabajo que en el período de tiempo comprendido entre 1933 y 1939 cerca de 300.000 personas murieron a causa de accidentes del trabajo, y que de treinta a cuarenta millones resultaron heridas. Después de la guerra la situación ha empeorado con el empleo de má-

quinas más perfectas, pero más complicadas también, por lo que puede decirse que esas cifras tienen valor aproximado en nuestros días. No obstante, aun citándonos a estos datos, es claro que por sí solos hablan elocuentemente de la gravedad del problema y de su enorme importancia humana y social. Porque, además, en un porcentaje elevadísimo—en el noventa y siete por ciento de los casos, dicen algunos técnicos—, el accidente del trabajo puede ser evitado con una mayor atención por parte del obrero o, mejor dicho, con un conocimiento más hondo de sus posibilidades de defensa.

La disparidad de métodos estadísticos, la diferencia de sistemas de seguros sociales, no permiten hasta ahora tener datos exactos sobre el particular, ni establecer comparaciones de carácter internacional. Precisamente para llegar en un plano internacional a una justa valoración de todos los elementos y circunstancias que determinan y rodean este problema se ha celebrado en Roma el I Congreso Mundial para la Previsión de Accidentes del Trabajo. Más de setecientos delegados, representantes de treinta países, han participado en las tareas de este Congreso, realizado a impulsos de sentimientos de solidaridad humana, de justicia social y de válidas razones de conveniencia económica vinculadas a la tutela del patrimonio biológico de las naciones.

Rico en importantes ponencias y comunicaciones, este Congreso ha confirmado los esfuerzos que desde hace treinta años realizan algunos organismos internacionales dedicados a esta cuestión para llegar a una equivalencia de las legislaciones sociales y a una activa defensa del trabajador contra todos los peligros que le acechan. Porque ninguna conquista social puede tener un valor fundamental si la vida del trabajador no está garantizada dentro de los límites humanos. De ahí el interés que ha revestido este Congreso, en el que nuestra Patria ha estado representada, y al cual han asistido especialistas de gran renombre.

Congreso ha sido éste que se ha enlazado en cierto modo con las Conferencias sobre la seguridad en la industria que se celebran todos los años en Washington y con otras análogas manifestaciones europeas. Médicos, sociólogos, representantes de Institutos de previsión social, delegados de entidades públicas y privadas y de organismos sindicales han participado en esta magna Asamblea, emaltada por la augusta palabra del Pontífice en una audiencia especial concedida por Pío XII a los congresistas.

Obvio nos parece indicar que en virtud de su propia naturaleza, el Congreso ha tenido carácter científico y técnico. Por lo tanto, no ha habido deliberaciones ni han sido adoptados acuerdos sobre cuestiones específicas. Los objetivos de esta Asamblea han sido más genéricos, pero no por ello menos importantes y constructivos. Basta conocer la índole de las comunicaciones oficiales y la personalidad de los ponentes, entre los cuales ha figurado el conocido sociólogo padre Gemelli, rector de la Universidad Católica de Milán, para percatarse de la trascendencia de este Congreso, magníficamente organizado por las entidades italianas competentes en la materia y, más concretamente, por el Instituto Nacional de Previsión de Accidentes del Trabajo. Congreso ha sido éste sumamente significativo, pues, en suma, ha constituido un grito de alarma sobre un problema conocido, si pero que la sociedad no ha valorado en toda su honda y dramática realidad, fácilmente evitado, por otro lado.

Luis DE LA BARGA

VENTA DE LIBROS A PLAZOS Y CONTADO

CUENTA CORRIENTE DE LIBRERÍA. NUEVO SISTEMA DE FACILIDADES

Solicite información

LIBRERIAS PUEYO

Arenal, 6. Sol, 1. Teléfono 22-24-25 MADRID

EMPRESA MUNICIPAL DE TRANSPORTES ANUNCIO

La Empresa Municipal de Transportes de esta capital saca a concurso la adjudicación del siguiente material:

5.000 zapatas de tipo unificado s/plano 331-I-B

Las condiciones de este concurso se hallarán a disposición de los interesados en el Servicio de Compras y Almacén de la Empresa, calle de Alcántara, núm. 24.

Madrid, abril de 1955.

Un niño muere en su domicilio intoxicado por gas

Un hermano suyo salvó la vida gracias al rápido auxilio de los bomberos

El Jueves Santo un escape de gas causó la muerte a un niño; un hermano salvó la vida gracias al rápido auxilio de los bomberos.

A la una de la tarde del pasado Jueves Santo se registró un accidente en la casa número 45 de la calle de Fernán González, en el piso que habita don Lorenzo Gil Coca; su esposa, doña Josefa Hernández, y los hijos del matrimonio, Ramón Angel, de once años, y Lorenzo, de siete. Los dos niños estaban aseándose en el cuarto de baño, que tiene instalado un calentador por gas. Sin duda dejaron abierta la espita del aparato y el fluido invadió el reducido departamento. Desvanecido por la intoxicación, el pequeño Lorenzo cayó dentro de la bañera y pereció ahogado; su hermano, Ramón Angel, tuvo tiempo de golpear la puerta llamando la atención de su madre, la cual acudió en auxilio de los niños, dándose cuenta desde los primeros momentos de la gravedad del accidente. Por teléfono llamaron al Servicio de Bomberos, y acudieron a los pocos momentos los de guardia del segundo parque, de la calle de O'Donnell, al mando del jefe de servicio, señor Gómez Higuera. Los bomberos procedieron a practicar la respiración artificial a Ramón Angel, y en el mismo coche del Servicio le trasladaron rápidamente al Equipo Quirúrgico, donde el personal facultativo de guardia le prestó la debida asistencia. Tan providencial fue la intervención de los bomberos, que el pequeño Ramón Angel, después de recibir la asistencia facultativa del Equipo Quirúrgico, fue dado de alta ayer a las seis y media de la tarde y abandonó dicho centro sanitario por su pie, marchando con su madre a su domicilio.

El Juzgado de guardia practicó las diligencias de rigor en relación con este desgraciado accidente y ordenó el traslado del cadáver del pequeño Lorenzo al depósito del Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

Se da la circunstancia de que el padre de los niños se halla en Alicante, a donde había marchado con objeto de buscar alojamiento para pasar la próxima temporada de verano.

Dos heridos en riña tabernaria.—En una taberna de la glorieta de la carretera de Toledo riñeron ayer, a las seis de la tarde, Ramón González Cuadrado, de treinta y siete años, domiciliado en Carabanchel Bajo, calle Julio Domingo 45, y Juan Pérez Díaz, de veintiséis años, albañil, domiciliado también en Carabanchel Bajo, calle de la Vía, número 19. Los dos se acometieron con navajas. Varias personas trasladaron a los contendientes a la Casa de Socorro de la Colonia Moscardó, donde el médico de guardia don Emilio Cabanellas, auxiliado por el practicante señor Platero, apreciaron al primero dos puñaladas, una en la región costal izquierda y otra en la región renal derecha y alcoholismo; el segundo presentaba una puñalada en la cadera izquierda. El pronóstico de las lesiones de los dos heridos se lo reservó el facultativo.

Pasaron al Hospital Provincial. **Un "gamberro" hiere por la espalda a un dependiente.**

En el bar Yauco, de la calle del Pez, se desarrolló un sangriento suceso. Un "gamberro" hirió cobardemente por la espalda, de una puñalada, a un dependiente de dicho bar. En el citado establecimiento se hallaba el agresor, Enrique Hernández Fernández, cuando entro un matrimonio. Enrique comenzó a dirigir miradas insolentes a la señora, y después profirió insultos contra los recién llegados. El dueño del bar

ordenó al "gamberro" que saliera inmediatamente del establecimiento; pero como no obedeció, abandonó el mostrador y arrojó violentamente a la calle al provocador individuo, el cual volvió a poco y comenzó a dar patadas a la puerta del bar. Entonces el dependiente Agustín Díaz Martínez salió a la calle, tratando de calmar al "gamberro", pero éste sacó rápidamente una navaja y apuñaló por la espalda al dependiente, dándole un terrible tajo. Varios testigos de la cobarde agresión trataron de detener al criminal, pero éste se refugió en un portal y amenazó con la navaja a cuantos intentaban reducirle. Una pareja de la Policía Armada desarmó y detuvo al agresor, conduciéndole a la Comisaría del Centro, de donde fue puesto a disposición del Juzgado de guardia. La víctima fue curada en la Casa de Socorro del Centro. Pasó al Hospital Provincial.

Un muerto y un herido grave al chocar una moto con un camión.—En un establecimiento de la calle de Antonio López, número 2, se hallaba Benjamín González Crespo, que tenía a la puerta una motocicleta de su propiedad. Un hermano de su novia, José Aragonés Fernández, de diecinueve años, que vive en la colonia de los Olivos, 11, le pidió que le dejase la máquina para dar una vuelta, a lo que Benjamín accedió. José Aragonés montó en el soporte a Amaro Rodríguez Aumente, casado, de treinta y un años, domiciliado en la calle de Carlos Arniches, número 28. Al llegar los motoristas al puente de Praga esquina al paseo de la Chopera chocaron contra el camión M-96373, que conducía Gregorio Arranz Saugar, que vive en la Cuesta de Santo Domingo, 12. La colisión fue violentísima, y los dos motoristas resultaron heridos. Fueron llevados a la Casa de Socorro, donde ingresó cadáver Amaro Rodríguez; su compañero sufría lesiones de carácter grave.

Choque de moto y automóvil. Alejandro Rodríguez García, de veintiséis años de edad, domiciliado en Fernando el Católico, 28, y Ricardo Vázquez Vitorio, que habita en Galileo, 34, iban en la moto M-53133 y entraron en colisión con el taxi SE-18974, que conducía Paulino Ballesteros Yebra, domiciliado en Santa Bárbara, 11. El accidente se produjo en la calle de Cartagena esquina a la de Ferrer del Río. Los dos motoristas sufrieron lesiones de pronóstico reservado.

Choque de motos.—En la calle de Bravo Murillo chocaron las máquinas de los motoristas Manuel Martínez Barragán, domiciliado en el número 17 de dicha vía, y Angel Conde Rodríguez, domiciliado en Clavellano, 12. Los dos resultaron con lesiones de pronóstico reservado.

Perecen dos pescadores en Marín.—Cuando se encontraban pescando sobre unas rocas, en un islote llamado "San Clemente", en la ría de Marín, fueron arrebatados por un golpe de mar los menores José Pazos Soage y Eugenio Argibay, de doce y catorce años de edad, respectivamente. Unos marineros que se encontraban cerca del lugar del accidente acudieron con sus barcas en auxilio de los pequeños, logrando extraer al primero de ellos, que falleció momentos después de llegar a tierra. El cadáver del segundo no ha aparecido. (Cifra.)

Perecen dos pescadores en Marín

FUERON ARREBATADOS DE UNA ROCA POR UN GOLPE DE MAR

MARÍN.—Cuando se encontraban pescando sobre unas rocas, en un islote llamado "San Clemente", en la ría de Marín, fueron arrebatados por un golpe de mar los menores José Pazos Soage y Eugenio Argibay, de doce y catorce años de edad, respectivamente. Unos marineros que se encontraban cerca del lugar del accidente acudieron con sus barcas en auxilio de los pequeños, logrando extraer al primero de ellos, que falleció momentos después de llegar a tierra. El cadáver del segundo no ha aparecido. (Cifra.)



PEREZ FERNANDEZ
JOYAS DE GUSTO — BRILLANTES
CALIDAD — PULSERAS DE PEDIDA
ZARAGOZA, 3 - HORTALEZA, 3

Violento incendio en una serrería de Ribadavia

EN TRES HORAS QUEDO TOTALMENTE DESTRUIDA LA FACTORIA

ORENSE.—De madrugada se declaró un incendio en una fábrica de aserrar maderas en Ribadavia propiedad de Industrias Garcia Allende. Las campanas de la iglesia dieron la alarma y acudió al lugar del siniestro todo el vecindario para cooperar a los trabajos de extinción, que no tuvieron gran eficacia a causa de las continuas explosiones de las materias inflamables, tales como barnices y pinturas que se almacenaban en el interior, y que favorecieron el incremento de las llamas.

En menos de una hora el fuego redujo a cenizas todas las existencias de las tres grandes naves, de reciente construcción, de que constaba el edificio. El Parque de Bomberos de Orense apenas pudo actuar, a causa de la rapidez con que se propagó el siniestro, cuyas pérdidas son muy importantes. En esta fábrica trabajaban 75 obreros.

Dos personas heridas en un despre-dimiento de tierras

BARCELONA.—En la calle de Tenerife, 73, chafían con la calle Maestro Sentmenat, se registró un despre-dimiento de tierras que se pultó a dos personas. Los bomberos procedieron inmediatamente a su salvamento. Las víctimas son Angel González, de treinta años, que sufre fractura de la clavícula derecha, y José Rodríguez, de dieciocho años, con magullamiento general y probable lesión de la pelvis. (Cifra.)

Una persona herida en un choque entre un turismo y un camión

OVIEDO.—En las proximidades de Sales ocurrió un violento choque entre un coche de turismo de la matrícula de Cuba, conducido por su dueño, don Alfredo Gudín García, y un camión conducido por don Julián Garrido, de Tineo. A consecuencia del encontronazo resultó herida de gravedad doña Josefa García, madre del conductor del turismo, que viajaba en el mismo. Ambos vehículos sufrieron importantes daños. (Cifra.)

Soldado muerto por un tren

PAMPLONA.—Ha perecido, arrojado por el tren, en las cercanías de la localidad de Tiebas, el soldado Jesús García González, de veintidós años, natural de Matamorosa, Santander, que estaba en el campamento del Carrascal en periodo de instrucción militar. Se ignora si se trata de un accidente, por lo que el Juzgado militar instruye las diligencias oportunas. (Cifra.)

PERDIDAS

Dos carteras grandes papeles negocios y muchos documentos. Se gratificará muy espléndidamente en metálico o contrato trabajo América del Sur a quien encuentre o dé razón carteras o documentos. Enrique V. Masó, Hotel Palace, y teléfonos 35 30 16 y 31 30 91.

Alarma en la calle de Antonio Toledano

Se produjo entre los inquilinos de la casa donde pereció una muchacha intoxicada por gas

Ayer, aproximadamente a las diez y media de la noche, se produjo gran alarma entre los inquilinos de la casa número 32 de la calle de Antonio Toledano, donde falleció, víctima de emanaciones de gas del alumbrado público, que se había infiltrado a través del pavimento de su habitación, la joven de dieciséis años Matilde Merino Caballero. Los vecinos notaron olor a gas, y justamente inquietos, dadas las tristes consecuencias del referido accidente, abandonaron sus viviendas. La casa tiene, en total, 32 cuartos, y es de reciente construcción, formando esquina. Los vecinos se agruparon frente a la finca, y el sereno de aquella demarcación, Jesús Parronco Romero, avisó a la fábrica de gas, de donde enviaron inmediatamente varios operarios, que hicieron una cala y realizaron otras operaciones, mediante las cuales comprobaron que no había ningún salidero de gas. Lo que parece haber sucedido es que la tierra, impregnada aún de la infiltración de fluido que motivó la muerte de Matilde, conservaba el olor, pero sin peligro, por fortuna, de nuevas intoxicaciones. Seguros ya de que no existía peligro de accidentes, los vecinos de la finca volvieron a sus habitaciones.

Mujer extranjera muerta por el tren.—En el kilómetro 33 de la línea del Norte, un tren-tranvía arrolló matandola en el acto, a una mujer, al parecer, extranjera, que no ha podido ser identificada. En el hecho intervino en Juzgado de La Navata, a cuya jurisdicción corresponde el lugar del suceso.

Muerto al reventar un neumático de la moto.—Una moto que conducía Manuel Rincón García, de treinta y un años de edad, casado, domiciliado en Hermsilla, 129, y en el soporte de la cual iba José Martínez Meléndez, de veintiséis años de edad, mecánico, domiciliado en Rufino Blanco, 7, dio una vuelta de campana, a consecuencia de haber reventado el neumático de la rueda trasera. El accidente ocurrió dos kilómetros antes de llegar a Villamanta. Los viajeros procedían de Villar del Prado y se dirigían a Madrid. Los ocupantes de un automóvil les prestaron auxilio y les trajeron a Madrid, llevándolos al Equipo Quirúrgico, donde falleció a los pocos minutos de su ingreso Manuel Rincón. Su compañero sufría diversas lesiones de pronóstico reservado.

Un hombre mata a puñaladas a otro que cortejaba a su mujer.—Frente a la casa número 23 de la calle Vía Limite, de Tetuán de las Victorias, ocurrió ayer un hecho sangriento que costó la vida a un hombre. Según parece, Avelino Morales Hernández, de treinta y nueve años de edad, que vivía en la calle Molina, 24, de aquella barriada, venía haciendo objeto de molestas asiduidades a la esposa de Félix Corral Franquer, de veintinueve años, domiciliado en la casa frente a la cual ocurrió el trágico episodio. Aunque los antecedentes del hecho no están aún aclarados, según las versiones recogidas de varias fuentes, la mujer, de conducta intachable, jamás hizo caso a su cortador; pero las cosas habían llegado ya a un extremo, que la mujer no tuvo otra salida que dar cuenta a su esposo de la persecución de que era objeto por parte de Avelino. Ayer, Félix encontró a Avelino frente a su casa y, sin mediar palabra, le acometió con una navaja, dándole numerosas puñaladas.

El agresor fue detenido por inspectores de Policía de la Comisaría de Tetuán, y dado aviso a la autoridad judicial competente, ésta dispuso el traslado del cadáver de Avelino, cuya

Dibujo, telares, encuadernación, bordados. Te capacitarán en el taller de la Sección Femenina Costanilla de los Angeles, 15.

muerte debió ser instantánea, al depósito de cadáveres del Hospital del Rey, para la práctica de la autopsia.

Información Económica

Unión Eléctrica Maorileña, S. A.

AUMENTO DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad, haciendo uso de la facultad otorgada al mismo por el párrafo 6.º del artículo 5.º de los Estatutos sociales, en consonancia con el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, ofrece en suscripción a los señores accionistas de esta Sociedad 620.000 acciones al portador, números 1.550.001 al 2.170.000, de 500 pesetas nominales cada una, intransferibles a extranjeros en un 75 por 100, representativos de un capital de 310.000.000 de pesetas, creas y puestas en circulación por escritura otorgada ante el Notario de esta capital don José Luis Díez Pastor el día 6 de los corrientes.

Las condiciones de emisión son las siguientes:

1.º Los títulos se emiten a la par, más una prima del 5 por 100.
2.º Los derechos de suscripción se establecen en la proporción de dos acciones nuevas por cinco antiguas, de los números 1 al 1.550.000, ambos inclusive, contra cupón número 69, habilitado exclusivamente para este objeto, quedando anulados a todos los efectos los cupones números 63 al 68, ambos inclusive, de las acciones números 320.001 al 340.000.
3.º El plazo para ejercitar la suscripción se abrirá el día 15 del presente mes y se cerrará el día 31 de mayo siguiente.

4.º Los señores accionistas abonarán, en el momento de la suscripción, el 25 por 100 del importe nominal del título, más la prima del 5 por 100 de la totalidad nominal. Es potestativo de los suscriptores el realizar la entrega del importe total de la acción más la prima en el plazo mencionado. Los siguientes desembolsos, en aquellos casos que no se hubieran hecho de una sola vez, serán realizados, salvo acuerdos del Consejo en beneficio de la Sociedad, en los plazos que se indican a continuación:
25 por 100 del valor nominal durante el cuarto trimestre de 1955.
50 por 100 del valor nominal durante el año de 1956, en una o dos veces, y en la fecha o fechas que se fijen por el Consejo de Administración.

5.º Los nuevos títulos empezarán a disfrutar de los beneficios que obtenga la Sociedad: por el nominal de su primer dividendo pasivo, o total desembolso, desde primero de julio de 1955.
6.º Se solicitará de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao la admisión a contratación y cotización de las acciones que se emiten.
7.º Han sido autorizados para intervenir en esta suscripción los Bancos Hispano Americano, Urquijo y Aragón y sus Sucursales y Agencias.

Madrid, 6 de abril de 1955.—El Consejo de Administración.

LA FORESTAL DE URGEL, S. A.

Conforme preceptúa el artículo 20 de los Estatutos sociales, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 30 del corriente mes de abril, a las once horas, en su domicilio social, avenida de José Antonio, núm. 49, en primera convocatoria, o en su defecto al día siguiente, a la misma hora y lugar.

Será sometida a la aprobación de la Junta la Memoria, el balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y propuesta de distribución de beneficios, y se procederá en relación con el nombramiento de accionistas censores de cuentas.

Madrid, 9 de abril de 1955.—El Presidente del Consejo de Administración, Pablo Martínez Zaldivar.

HOY SE ESTRENAN CATORCE PELICULAS Y RENUEVAN CARTEL DIEZ SALAS DE TEATRO

Cine Nueve films norteamericanos, tres españoles, uno inglés y uno italiano

TODOS los años se repite esta frase: ningún día más indicado que el Sábado de Gloria, por su significación jubilosa, para que los cines de estreno dediquen sus programas a las películas españolas. Y parecía que en éste la cosa iba en serio. Productores, distribuidores y empresarios lo daban como seguro. Pero surgió la primera gran dificultad: ¿se disponían de las necesarias películas nacionales con atractivos para suscitar el interés o la curiosidad de los espectadores? La realidad demostraba que no. Cuando se termina una película española que se cree es de calidad, no tarda en ser contratada y se celebra inmediatamente su estreno. Y no puede, en ningún caso, exigirse que se aplase su presentación al público. Es difícilísimo, ciertamente, encontrar más de doce películas nacionales para ofrecer en una misma fecha como un panorama de la situación actual de nuestro cine.

De los locales, habitualmente de estreno, el Coliseo sigue con el éxito de «Marcelino, Pan y Vin» —triunfo verdaderamente excepcional del cine español—, que está en la séptima semana de proyección, y el Rex y el Infanta Beatriz adelantaron al lunes «Don Dólar», la película elegida para el Sábado de Gloria.

Los teatros Albéniz y Lope de Vega se pasaron al cine. Y, en compensación, el Carlos III efectuará, a fines de mayo, una temporada de ópera, con la actuación de cantantes del Metropolitan, de Nueva York, y de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, y quizá el Gran Vía se ponga al servicio del teatro.

Las quince películas españolas que se estrenarán hoy, según afirmaban de «muy buena tinta» los que presumen de estar siempre enterados de todo—y el invariable resultado es que nunca saben nada—se quedaron reducidas a tres: «Los ases buscan la paz», «El Ceniciento»—«El cien y cien»—y «Nosotros dos», esta última con participaciones hispano-mexicanas e italianas.

Contagados de la manía de las Apuestas Mutuas, las gentes del cine y algunos aficionados hicieron sus quinielas.

En un bando se concretó ésta: trece películas norteamericanas y una española.

En otro se dividieron así dieciséis estrenos: diez películas norteamericanas, dos españolas, una inglesa, dos italianas y una francesa.

La quiniela exacta de este Sábado de Gloria es la siguiente: catorce estrenos, distribuidos de este modo: nueve películas norteamericanas—«Sinuhé, el egipcio», «Siete novias para siete hermanos», «Lanza rotan», «Decisión a medianoche», «El jardín del diablo», «La torre de los ambiciosos», «La canción del Sur», «El desfiladero del cobre» y «De cara a cara»—; tres españolas, ya citadas; una inglesa, con pasajes verificados en nuestra Patria, «Fuego sobre África», y una italiana, «Noble gesta» (La honorable Angelina).

De aplicarse ese juego quinielista a los procedimientos en que se realizaron, la clasificación sería ésta: cinco películas en «CinemasCopio» y nueve en formato normal. No es preciso ser adivino para adivinar que el año próximo ocurrirá lo contrario: nueve o diez películas en «CinemasCopio» y las demás en formato normal.

He ahí, en orden alfabético de cines, los catorce estrenos de hoy en las pantallas madrileñas:

Actualidades: «De cara a cara», trama del Oeste, por William Boyd.

Albéniz: «Lanza rotan», en color y en «CinemasCopio», por Spencer Tracy, y el documental «La nueva Venezuela».

Avenida: «Fuego sobre África», por Maureen O'Hara, y el dibujo de Serge Busustow «La carraca», por el cegato Mr. Moodge.

Callao: «Nosotros dos», del director mejicano Emilio Fernández, «El indio», por Rossana Podestá y Marco Vicario.

Capitol: «Los ases buscan la paz», por Ladislao Kubala.

Carlos III y Roxy Sala «A»: «La torre de los ambiciosos», por Fredric March, Barbara Stanwyck, Walter Pidgeon y June Allyson, y el dibujo de Tom y Terry «Tal para cual».

Gran Vía: «El jardín del diablo», en color y en «CinemasCopio», por Gary Cooper y Susan Hayward.

Lope de Vega: «El Ceniciento», por el humorista Gila y su actuación personal.

Palacio de la Música: «Sinuhé, el egipcio», en color y en «CinemasCopio», del director Michael Curtiz.

Palacio de la Prensa y Roxy Sala «B»: «Siete novias para siete hermanos», en color y en «CinemasCopio», divertidísima comedia musical, y el dibujo de Tom y Terry «Los dos mosqueteros».

Pompeya y Palace: «La canción del Sur», de Walt Disney, y el dibujo del pato Donald «El inventor moderno».

Real Cinema: «Decisión a medianoche», en color y en «CinemasCopio», por Gregory Peck.

Rialto: «El desfiladero del cobre», por Hedy Lamarr y Ray Milland.

Sol: «Noble gesta», del director Luigi Zampa, por Anna Magnani.

L. G. M.

Ha muerto la "primera vampíresa"

HOLLYWOOD. — Theda Bara, ex estrella del cine mudo, falleció anoche, a la edad de sesenta y cuatro años, a consecuencia de un cáncer. Theda Bara se retiró de la pantalla en 1927 y fue la estrella que puso de moda el pintarse los ojos. (Efe.)

LABERINTO

NOCHE DEL SABADO

CIENTO CUARENTA Y DOS cines, con 129.000 localidades (una butaca por cada catorce habitantes); treinta y cuatro salas de fiesta, con capacidad para 9.000 personas, y diecisiete teatros, cuyos aforos suman 18.000 asientos, forman, salvo error u omisión, el despliegue espectacular de esta jornada de hoy en Madrid. Después de una breve pausa de respeto y desintoxicación el ciudadano recupera hoy su diversión favorita, entre la ilustración y el vicio, que le permite evadirse del laberinto de la ciudad sin salir al campo o a la carretera. Hay una especie de fruición en esta reconquista que trae a la crónica urbana, entre otras muchas cuestiones relacionadas con el «homo spectator» de la ciudad, dos de inmediato interés.

No tengo a mano el Reglamento de Espectáculos Públicos; pero seguramente sería muy interesante un repaso de dicho Reglamento a la vista de las condiciones de nuestras salas de espectáculos, especialmente de aquellas que son de inauguración más reciente y en las que la arquitectura busca codiciosamente el máximo aprovechamiento de espacios. El sistema de accesos y salidas, la distancia entre butacas, las disposiciones para caso de siniestro y tantos otros aspectos de la instalación de edificios y salas dedicados a aquel género de concurrencia pública, seguramente en más de un caso ofrecerían motivos de fundada crítica. El tema queda pendiente de mayores precisiones.

La otra cuestión ya ha sido expuesta; pero conviene repetirla en esta fecha. Se trata del posible y conveniente traslado de la significación «estrenista» del llamado Sábado de Gloria al Domingo de Resurrección. Los usos tradicionales en este punto registran ahora, a título de prudente pero vigorosa experiencia, la presencia de una renovación litúrgica que acentúa la jornada de hoy como Sábado Santo y restaura la hermosa Vigilia de la Resurrección. A la misma hora en que cines y teatros abren esta noche su caja de sorpresas, en algunos templos de la ciudad se estará celebrando la Vigilia Pascual, que representa una importante incorporación a la plenitud religiosa de la Semana Santa y que debe trascender a las costumbres profanas que, como esta de los estrenos de espectáculos, se liga por tradición al Sábado de Gloria, cuyo sentido revisa la nueva liturgia propuesta por Pio XII.

AGUINAGA

Teatro Cuatro comedias, tres revistas y tres espectáculos folklóricos

CUANDO uno se acerca, aunque sólo sea de refilón, a la sufrida gente de teatro, lo primero que asombra es su respeto, casi religioso, por ciertas fechas. Parece que todo negocio teatral—o toda empresa artística—se vendría abajo, resuelto en ruidosa catástrofe, si esos hitos del año marcados por San Miguel, Navidad y Sábado de Gloria no fuesen respetados. Ellos, como tiranos del tiempo, agrupan y dividen, llaman o excluyen, presiden contratos y señalan topes de arrendamientos; y más allá de lo jurídico, representan el sino de un éxito, acogotado por la urgencia de las fechas, o prolongan hasta la melancolía el de un fracaso, cogido por el mismo toro. Hay que fastidiarse y mudarse de casa, o hay que estirar mientras se pueda, y cuando no se pueda, hay que estirar un poco más, porque el Miércoles Santo lo impone.

La tiranía de las fechas provoca en nuestra vida teatral situaciones tan disparatadas como la de hoy. Nada menos que cuatro estrenos de «verso», tres de «revista» y tres de «folklore» (que también es un género teatral, aunque nos pese), acontecerán, con permiso de la autoridad competente, en diez coliseos de la localidad, a las once en punto de la noche. Predominio de lo cómico en el «verso» (tres sobre cuatro) y equilibrio entre lo nacional y lo allegado (si la revista, por su origen, no lo es). ¿Quiere esto decir que la gente, por la Pascua, está contenta y no quiere líos, o que el teatro trágico o cuasi trágico se oscurece, o simplemente que los platos fuertes se nos reservan para unos días más tarde? Quizá sea lo último la verdad, porque hoy, por lo menos, dos estrenos más en puerta, de los de verso, en teatros serios, y uno de ellos, al menos, se anuncia como dramático, y nada menos que de ambiente rural, que es donde se cocinan los verdaderos dramas, por lo menos, desde que «La Malquerida» les abrió el paso a los teatros del centro (antes, ya se recordará, los dramas

rurales proporcionaban tema para sublimes zarzuelas).

Y ya que hemos mentado a la moribunda, ¿cómo es que, al menos, en forma fantasmal, no reaparece en algún escenario? No se trata de que los músicos piensen de nuevo en arias conmovedoras cuyas estrofas contengan, y a la vez expresen, los amores infelices, aunque esperanzados, de un robusto mozo de labor; pero, después del éxito de «En los mares del Sur», esperaba, lo confieso, la aparición de un género mixto de zarzuela y comedia a la americana, por el cual la moribunda intentase revitalizarse. Veo que, como de costumbre, me he equivocado.

Confieso mi perplejidad como crítico solicitado de poderosas atracciones. Por mi gusto, me iría a escuchar a Mary Sempere, que me divierte, y, de paso, vería con satisfacción a Beatriz de Lenclos. Y si de alguna parte me gritasen que eso no es serio, entonces me iría a un cine en que Gila—número extraordinario—hace la presentación de la película. También me siento del mejor humor, y la Pascua me ha incluido entre sus beneficiarios. Espero divertirme con lo de Mihura, y, si me queda tiempo, con lo de Llopis. Aunque siendo los estrenos, como dije, al mismo tiempo, difícilmente podrán partirse en dos mis apetencias de risa, y concurrir al Infanta y a la Comedia. ¿Por qué no se habrán decidido a estrenar por la tarde? La tarde del sábado es una ocasión estupenda para divertirse. Reirse un poco antes de cenar lo recomiendan los mejores internistas, y si alguien lo duda, que haga la prueba. Hay, cierto, la tiranía de las fechas. Pero, ¿se conmoverán las musas hasta el enfurruñamiento si se adelanta unas horas el acontecimiento? Los acontecimientos suelen adelantarse hasta provocar una frase hecha. ¿Por qué empresarios y autores se muestran tan reacios? ¿O es que la noche les parece más solemne para reírse, para escuchar a Gracia de Triana, para admirar a las «vedettes» y para aplaudir a las primeras figuras?

Para terminar, diré que ciertos profesionales del pateo preparaban uno de sus números para esta noche, pero que la previsión y la habilidad del autor lo ha evitado. Lo celebro. Nada más tonto que el pateo deliberado, y nada más propicio a confusiones críticas que un estreno movido. Personalmente aconsejaría la supresión del pateo como muestra de disconformidad: es inelegante. En cuanto al pateo deliberado..., me parece sencillamente injusto; y el teatro, caballeros, es lugar donde debe ejercitarse la justicia. Ya sé que no es muy fácil. Pero, ¿y si lo intentásemos?

T.

VIDA INTELECTUAL

El ingeniero industrial señor Velasco de Pando, académico de Ciencias Exactas

EN la última sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales ha sido elegido miembro de número de aquella Corporación, por unanimidad, el inspector general del Cuerpo de Ingenieros Industriales, don Manuel Velasco de Pando.

El nuevo académico es presidente de sección del Consejo Superior de Industria, y goza de gran prestigio dentro del campo de la ciencia y la investigación internacionales como autor de numerosos trabajos y obras sobre elasticidad y resistencia de materiales.

AGENDA

DIA 9 DE ABRIL DE 1955

SABADO

SIGUE EL BUEN TIEMPO

El Viernes Santo ha hecho un tiempo espléndido, que contribuyó a dar esplendor a las procesiones. Datos del Observatorio Meteorológico:

Presión: 711,9, 711,8, 711,2, 709,5.
Temperatura: 10,6, 7,8, 20,6, 19,5.
Humedad: 39, 45, 26, 30.
Visibilidad: Sin datos, 12, 10, 30.
Nubes: Sin datos, casi despejado, despejado despejado.
Máxima: 22,0 a las 17 horas.
Mínima: 6,8 a las 5 horas.
Horas de sol del jueves: 11,40.
(Observaciones de las 1, 7, 13 y 19 horas.)

INDICE DEL DIA

A las 13 horas.—Dirección General de Marruecos y Colonias.—Inauguración de la Exposición de Antonio Guijarro sobre temas africanos.

A las 19.—Ateneo de Madrid.—Concierto de guitarra a cargo de Regino Sainz de la Maza.

A las 20.—Casa de Valencia.—Conferencia del padre Royo, O. P., sobre el tema «San Vicente Ferrer era así».

MUTUALIDAD NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Se pone en conocimiento de todos los pensionistas que perciban prestación de jubilación, que a partir del corriente mes el pago de la misma será mensual en las oficinas centrales de la entidad, Fernández de la Hoz, 66, bajo, izquierda, de cinco y media a ocho y media de la tarde.

CASAS REGIONALES

HOY, BAILE DE GALA EN EL CENTRO ASTURIANO

Este Centro inaugurará sus salones del palacio de la calle del Arenal, 9, con un baile de gala hoy sábado, día 9, a las once de la noche.

Mañana domingo, día 10, se celebrará otro normal, a las seis y media de la tarde.

Las invitaciones para ambos bailes se recogerán en las oficinas del Centro, Arenas, 9, durante el día de hoy, de cinco de la tarde en adelante, y el domingo por la mañana.

FIESTAS CENTENARIAS DE SAN VICENTE EN LA CASA DE VALENCIA

Con motivo de las fiestas del V Centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, hoy sábado, día 9, a las ocho de la tarde, pronunciará una conferencia el reverendo padre Antonio Royo, de la Orden de Predicadores, en la Casa de Valencia, desarrollando el tema «San Vicente Ferrer era así».

A continuación de la conferencia se procederá a la clausura de la Exposición de «Estampas setabenses» que en los salones de dicha Casa presenta el artista señor Cabanes.

BAILE ORGANIZADO POR EL CENTRO GALLEGO

En honor de los socios, sus familias e invitados organiza esta Sociedad un baile, que se celebrará mañana domingo, día 10, desde las seis y media de la tarde a las nueve y media de la noche, en el hotel Nacional.

Las tarjetas de asistencia se facilitarán a los señores socios en la Secretaría de la Sociedad, plaza de Oriente, San Quintín, 6, hoy sábado, día 9, de ocho a diez de la noche, y el mismo domingo, desde las once de la mañana a la una de la tarde.

AGENDA

DÍA 9 DE ABRIL DE 1955
SABADO

SANTORAL. — Santas
Casilda y María Cleofé.

CULTOS

Directorio de la misa. — Sábado Santo. Morado, en el oficio. Blanco, en la misa. Doble. Primera clase. Bendición del nuevo fuego, del clero, de la pila bautismal. Profecías. Letanía. Misa propia y vísperas al final de ella. Al «Gloria» se tocan las campanas y el órgano y se descubren las imágenes. Al «Te igitur» se le añaden dos Alleluias durante toda la semana de Pascua.

Santa iglesia catedral. — A las diez de la mañana, en la santa iglesia catedral de San Isidro, misa de gloria y divinos oficios, con bendición de pila.

Parroquia de San José. — A las 8,30, oficios; a las 10, misa solemne; a las 11, misa rezada, por privilegio, en el altar de San José; a las 20, solemne «Regina».

Iglesia de San Francisco el Grande. — A las 8,30, oficios y misa de Resurrección, con comunión general; a las 8 de la tarde, sabatina solemne de la Real e Ilustre Archicofradía de la Purísima Concepción.

Real iglesia del Buen Suceso. — A las 11 de la noche, solemne vigilia pascual.

Parroquia de Santa Cruz. — A las nueve de la mañana, oficios; a las ocho de la tarde, «Regina Coeli».

Parroquia de los Angeles. — A las ocho de la mañana, divinos oficios y misa de Resurrección.

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel. — A las ocho y media de la mañana, santos oficios; a las ocho de la tarde, solemnisimo «Regina Coeli».

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima. — Vigilia pascual a las 22,30. Iglesia de Santa Mónica (General Moia, 87). — A las ocho, oficios del día, misa de gloria. Por la tarde, a las ocho, rosario y canto del «Regina Coeli».

Hospital de San Juan de Dios. — A las siete de la mañana, solemnes oficios; a las cinco de la tarde, rosario y «Regina Coeli».

Iglesia de San Manuel y San Benito. — A las ocho y media, los oficios del día y la misa de gloria, distribuyéndose al final de ella la sagrada comunión.

Iglesia de la Concepción. — Sabatina. A las ocho, divinos oficios.

Iglesia del Caballero de Gracia. — A las nueve, divinos oficios. A las once, misa rezada por especial privilegio, administrándose la sagrada comunión a los fieles. A las cinco y media continúa la exposición del Santísimo Sacramento. A las ocho, santo rosario, reserva y solemne «Regina Coeli».

Hogar «María de Molina» de Auxilio Social (Conde de Peñalver, número 53). — A las once, oficios.

COFRADIA DE SAN ISIDRO. CUERPOS AGRONOMICOS

La misa de comunión reglamentaria del presente mes se celebrará mañana domingo, día 10, a las 9,30 de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

ESTA TARDE, «REGINA COELI» EN LA CATEDRAL

La Real Congregación de Nuestra Señora de la Almudena celebrará hoy sábado día 9, solemne «Regina Coeli» en la santa iglesia catedral, a las siete de la tarde, en honor de la Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 5. LABORABLES

Tabernillas, 19; plaza Cascorro, número 6; Isabelita Usera, 29; Mari Blanca, 21 (colonia Moscardó); paseo de las Acacias, 5; paseo de las Delicias, 40; Santa Isabel, 7; Carretas, 12; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narváez); Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35; Antonio Maurra, 10; Prim, 15; Mejía Lequerica, número 3; Lagasca, 126; General Moia, 60; paseo de la Castellana, número 74; Hermosilla, 85; Goya, número 12; Alcalá, 121; Canillas, 2 (colonia Virgen del Pilar); Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Ponzo, 44; Santa Feliciano, 13; Luñana, 14; Divino Pastor, 28; avenida José Antonio, 26; Botoneras, 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, número 20; Galileo, 61; Marques de Urquijo, 15; Comandante Fortea, 80 (Fuente la Teja); plaza Santo Domingo, 6; Pericles, 9; General Ricardos, 114 (Matajeros); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, número 14 (Canillas); Gerolama, 45 (antes, María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

MEDIO MILLON DE MADRILEÑOS PRESENCIARON LA PROCESION DEL SILENCIO

Más de seis mil penitentes formaron en un desfile que rebasaba los seis kilómetros

La Procesión del Silencio fué, en la noche del Viernes Santo, una adecuada manifestación de la religiosidad madrileña. Más de medio millón de personas abarrotaban la Puerta del Sol, calles adyacentes, avenida de José Antonio y todas cuantas calles esperaban el paso de la magna procesión. La benignidad de la noche ayudó a esta demostración de fervor. Desfilaron unos 6.200 penitentes y se puede afirmar que la longitud de la procesión rebasaba los seis kilómetros.

Abrió marcha la Policía Municipal a caballo con traje de gran gala. Seguía la banda de tambores y trompetas del regimiento de Wad-Ras. La primera Cofradía que desfiló fué la del Divino Cautivo, de cuya imagen es autor Benlliure, acompañado de nazarenos con túnica blanca y capirote grana.

A continuación desfiló la Cofradía de Jesús Nazareno, a la que hacía guardia de honor un escuadrón de caballería del regimiento de Montesa y acompañaban nazarenos de hábito morado y capirote blanco.

Luego iba la Hermandad de Jesús con la Cruz a Cuestas, del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte. Esta Hermandad es la primera vez que desfila y pertenece a la parroquia de Santa María la Mayor, de la calle de Villamil, en Tetuán de las Victorias.

La Soledad, de San Ginés, desfiló seguidamente y, tras ella, Nuestra Señora de las Angustias, del Real Colegio de San Fernando, de los padres escolapios. Iba precedida por una banda de tambores y trompetas del regimiento de Artillería número 11. Esta Cofradía, compuesta por nazarenos con túnica blanca y capirote verde, acompañaban otros dos pasos más: el de «La Amargura» y «El Santísimo Cristo del Perdón», figurando entre ellos jóvenes vestidas de hebreas.

El «Santísimo Cristo de la Buena Muerte» desfiló a continuación, acompañado de nazarenos de túnica negra con cola, y detrás del paso figuraba el obispo de Chaengteh (China), expulsado por los comunistas chinos.

Una banda de cornetas y tambores del regimiento de Automovilismo de Canillejas precedía a la Cofradía del Santísimo Cristo de los Caídos, de la Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, de los padres jesuitas, acompañado de cerca de trescientos penitentes con túnica negra y antifaz blanco, portando cruces de madera. El paso de la «Virgen de las Lágrimas» también figuraba en esta Cofradía.

Tres portaba la Hermandad de Cruzados de la Fe, que desfiló a continuación: La Oración en el Huerto, La Flagelación y el Santísimo Cristo de la Fe. La precedía una banda de tambores y cornetas de la sección naval del Frente de Juventudes. Y entre paso y paso, banda de cornetas y tambores de Flechas y del Reformatorio del Sagrado Corazón.

A continuación iban «El Santo Entierro» y «La Soledad», ambos de la parroquia de San Martín. El sepulcro del Señor iba escoltado por la Guardia Civil, con traje de gran gala. Esta imagen es del célebre escultor Gregorio Hernández, autor también del llamado «Cristo del Pardo».

Como de costumbre, cerraba la procesión la Cofradía de los Tórreros con un paso de un Cristo Crucificado, precedido por un grupo de mujeres con mantilla.

En la plaza del Callao y en la de Santo Domingo se habían levantado sendas tribunas para la Diputación y Ayuntamiento, respectivamente.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

A las cuatro y cuarto de la tarde del Viernes Santo, y en la

Puerta del Sol, se formó la procesión del Santo Entierro, integrada por seis pasos: «La Oración en el Huerto» y «La Flagelación», ambas de la Hermandad de Cruzados de la Fe, y que procedía del oratorio del Olivar de la calle de Cañizares; «Jesús Nazareno», de la Real Esclavitud de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli; «Cristo Crucificado», de la Congregación del Santo Cristo de la Agonía, de la parroquia de San Andrés; «Santo Entierro», de la Cofradía de Ebanistas y Carpinteros de Nuestro Padre Señor San José, de la parroquia de Santa Cruz, y «Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo», de la parroquia de San Ginés.

La procesión iba presidida por el Jefe Provincial del Movimiento, general Alvarez Rementería, que ostentaba la representación de S. E. el Jefe del Estado; obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote; el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; el Ayuntamiento en pleno, presidido por el primer teniente de alcalde; una representación de caballeros de la Orden de Calatrava y otras autoridades civiles y militares.

Cerraba el paso de la solemne procesión el regimiento Inmemorial con bandera y banda de música.

Una vez que llegaron, de sus distintas iglesias, los pasos a la Puerta del Sol, que estaba, así como las calles adyacentes, llenas de un público silencioso, y ordenada la procesión en el orden ya enunciado, siguieron por la calle Mayor, calle de Bailén, plaza de Oriente, calle de Carlos III, plaza de Isabel II y calle del Arenal, hasta llegar a la parroquia de San Ginés, donde se disolvió. Todas las calles del itinerario estaban llenas de una muchedumbre que contemplaba silenciosa el paso de las imágenes y los cánticos religiosos de los fieles que los acompañaban.

De todos los pasos, el más acompañado fué el de «Jesús Nazareno», de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Cuando la cabeza del mismo entraba en la Puerta del Sol una muchedumbre, de diez en fondo, llenaba la Carrera de San Jerónimo, plaza de las Cortes Españolas, hasta las mismas puertas de la iglesia de Jesús, donde se conserva tan venerada imagen. Eran miles las personas que la acompañaban, muchas de ellas descalzas, otras con cadenas y hasta algunas portadoras de cruces. También no era extraño encontrarse algunas, caminando entre la muchedumbre, con los brazos en cruz. Muchos curiosos iban constantemente engrosando la ya numerosa comitiva. Los padres capuchinos Isidro de Sahagún y Teodomiro de Villalobos, en coches con altavoces, iban entonando canciones religiosas que eran coreadas por la fervorosa multitud.

LA HERMANDAD DE LA CINEMATOGRAFIA DESFILA POR PRIMERA VEZ

Anoche, a las ocho, de la iglesia de la Paloma salió por primera vez en la Semana Santa madrileña La Fervorosa Hermandad de la Cinematografía. Recorrió las calles del Madrid viejo, portando dos pasos: «Santísimo Cristo de la Luz» y «María del Mayor Dolor», ambos obras del escultor y secretario de la Hermandad, don Alfonso Aznar, entre el fervor de todo el barrio de La Latina, congregado a su paso, y un buen número de madrileños de otros barrios que habían llegado desde los más distintos puntos de la ciudad. Saeas constantes, calles estrechas y fervor expectante de la multitud fueron su principal nota.

Presidido por el teniente de alcalde del distrito de La Latina, don Joaquín Campos Pareja, recorrió las calles de Calatrava, Humilladero, Cava Baja, plaza de la Cebada, Puerta Cerrada, plaza del Cordón, calle del Rollo, Arco de Cisneros, plaza de la Villa, plaza Mayor, Viaducto, San Francisco, Cava Baja, Humilladero y Calatrava. El paso por el Viaducto resultó particularmente emocionante.

Esta Hermandad de la Cinematografía, de las que más de 150 hermanos y hermanas desfilaron este Viernes Santo por Madrid—con hábito morado y capirote negro ellos; con hábito blanco y capirote negro ellas—, está formada por artistas de nuestro cine y gente más o menos cerca

de él a través de distintas profesiones, como taquilleros, acomodadores, mujeres de la limpieza, y tiene, a más de un sentido religioso, otro social, que es el de hermanar a los más distintos participantes de nuestra industria de la cinematografía. Está situada en la iglesia de la Paloma, por ser ésta típicamente madrileña y haberlo así querido la mayor parte de sus miembros. Ayer desfilaron, tras los capirote que los separaban del público, los más conocidos artistas, directores y gentes que están acostumbrados a ver sus nombres y sus imágenes en las pantallas, unto a electricistas, acomodadores, mujeres de la limpieza. Buen detalle de humildad.

PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA

A las ocho y media de la tarde del Jueves Santo salió de la S. I. catedral de Madrid la procesión organizada por la Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, establecida en la parroquia de Santa Cruz. Abrió marcha la Cruz de Guía, dorada y con los atributos de la Pasión en relieve, tras la que seguía una doble fila de quinientos nazarenos con túnica negra y ancha faja de esparto. Tras el paso de Jesús del Gran Poder, presidido por el hermano mayor de la Cofradía, excelentísimo señor conde de Colombi, caminaba un numeroso grupo de penitentes, muchos de ellos descalzos y portando cruces. Les seguía una banda de trompetas y tambores compuesta por niños del Reformatorio del Sagrado Corazón.

El paso de la Virgen de la Esperanza, que este año presenta la particularidad de estrenar las tulipas de atrás; las manos de la imagen y una corona dorada, iba iluminado con profusión de velas. Detrás del clero, con capa pluvial

y dalmáticas moradas, ocupaban la presidencia del desfile tres altos cargos de la Dirección General de Seguridad, cerrando la marcha una banda de tambores y trompetas del regimiento Inmemorial de Infantería.

El cortejo recorrió las calles de Toledo, Segovia Nueva, Latoneros, Puerta Cerrada, Sacramento, Mayor, dando la vuelta por la plaza de la Villa, donde alcanzó su máximo esplendor. Desde uno de los balcones del excelentísimo Ayuntamiento, y a través de micrófonos instalados por Radio Nacional de España, entonaron saetas al paso de las imágenes Mariano Caracol, Luisa Ortega, Juanito Barea y otros conocidos intérpretes del canto jondo. Siguió la procesión por las calles de Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Sal, Postas, Mayor, Puerta del Sol, Correo, Paz, Bolsa, plaza de la Provincia, Atocha, plaza de Benavente, Doctor Cortezo, plaza de Tirso de Molina, Duque de Alba, Estudios y Toledo, volviéndose a encerrar en la S. I. catedral cerca de la una de la madrugada.

El desfile fué presenciado a través de todo el trayecto por un numerosísimo público, que, en la plaza de la Villa, aplaudió algunas de las saetas magistralmente interpretadas.

Además de esta procesión desfilaron en la noche del Jueves Santo, por distintas calles madrileñas, otras dos: La del Real Colegio de San Fernando, de los padres escolapios, formada por los pasos de «Nuestra Señora de las Angustias», la «Amargura» y el «Santísimo Cristo de la Buena Muerte», y la del «Divino Cautivo», organizada por la Cofradía del mismo nombre y establecida en el Colegio Calasancio de los padres escolapios de la calle de Hermanos Miralles.



Delegación Nacional del Frente de Juventudes

DELEGACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE ORENSE CONCURSO

Esta Delegación Provincial saca a concurso, para el Colegio Menor «Calvo Sotelo» de Orense, la

adquisición de mobiliario, ropas, menajes de cocina y comedor, aparatos eléctricos, material cuartos de aseo, material para limpieza y ornamentos religiosos,

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial de Orense y en el Departamento de Contratación de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, calle Marqués del Riscal, 16.

Este concurso se celebrará en el despacho del Delegado Provincial del Frente de Juventudes de Orense, el próximo día 7 de mayo a las doce horas de la mañana, debiendo presentarse las proposiciones, en pliego cerrado, ante la Junta constituida al efecto.

El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 2 de abril de 1955.

REPORTAJES

EL PROXIMO TIRITO DE LA CARABINA DE AMBROSIO

Tropezando con sen-fermiza contumacia en el error, los responsables de la selección nacional anuncian para el miércoles una nueva edición de la inutilidad balompédica con la preparación de una casi selección nacional frente al Plus Ultra, equipo seguramente elegido por su bien conocida semejanza de juego con la selección inglesa. Realmente esperamos que a los aseguradores les enseñen cuatro palabritas en idioma británico para que exclamen por lo menos «Out» cuando el balón brinque fuera del terreno, con lo cual la sensación britanizante resultará perfecta. Gol, córner y penalty ya lo saben. Y no se habie—¡parece mentira!—de utilizar pelucas rubias.

Todo el mundo está de acuerdo en señalar la inutilidad de estos partidos. La total y ridícula inutilidad de estos encuentros, donde, en el mejor de los casos, salen casi siempre media docena de lesionados y ni una sola idea clara sobre la forma de los hombres convocados. No podemos entender, por lo tanto, este culto fervoroso a la rutina y este hacer como que se hace, para que no digan; este carnaval fuera de fecha en homenaje a la inercia mental del fútbol español. Porque tales partiditos no sólo resultan inútiles, sino, además, peligrosas fuentes de despistes.

Y decimos esto porque el seleccionador puede cometer la imprudencia de tomar como índice de rendimiento de un jugador su tarea durante estas filfas a puerta cerrada, donde ni el contrario marca, ni el público protesta, ni se corre a la velocidad normal en un auténtico «match» de fútbol. Son partidos mecidos en la pura broma excelentes, sin embargo, para los jugadores que hemos dado en llamar «finos» y artistas, pero nada codiciosos ni enérgicos. Es decir, los más peligrosos en un encuentro internacional, donde se juega «a la manera fuerte». Rodeados de tantas facilidades, en un clima sin pasión ni nervio, los virtuosos elevan auténticos castillos de fuegos artificiales sobre el césped a base de divertirse en grande ante una defensa forzada a la suavidad. Así los practicantes del fútbol cobard, pero britanísimo, encuentran un caldo de cultivo óptimo para su florecimiento. Pero, naturalmente, tales flores se mustian cruelmente el día del auténtico encuentro internacional.

Sin embargo, el seleccionador queda desconcertado después de semejantes recitales, sin saber a qué carta quedarse, dudando entre errear lo visto bajo tan confortables auspicios o poner en cuarentena la exhibición. De aquí el peligro de estas pantomimas, incapaces de aclarar nada positivo, aunque suficientes para levantar confusiones en el carnet del seleccionador, como muchas veces ha ocurrido, por desgracia. Y aunque la historia de tales confusiones sea interminable, quizás, por lo reciente, convenga citar una sucedida bajo el mandato de don Pedro Escartín y en vísperas del encuentro contra Alemania. Andaba entonces en duda la doble candidatura de Zarra y la de César para ocupar el vértice de la vanguardia y don Pedro organizó un partido matutino en Chamartín donde fraguó definitivamente la alineación. Jugó Zarra, sin demasiada fortuna, un tiempo de la prueba, y César otro, ofreciendo el leonés, en cambio, un verdadero y magistral curso de juego. Pocas veces hemos visto tanta perfección en el cabeceo, tanto interés por encontrarse en la boca del gol, tanta eficacia unida a la belleza balompédica. Y confesamos todo esto humildemente porque con nuestra firma apareció un encendido alegato en favor de César, elegido definitivamente

por don Pedro para representarnos ante los alemanes. Y que Zarra nos perdone al cabo de los años nuestra pequeña complicidad moral en el enorme error de Escartín, quien decretó la titularidad de César tras de aquella auténtica fiesta del balón rondando.

Lo malo vino, como todos ustedes saben, cuando en lugar de aquel confortable partidito matutino de Chamartín los germanos saltaron al terreno de juego. En la prueba no agitaba el aire la bota de Pospal como un hacha de guerra, ni las estudiadas y complacientes maneras del equipo entrenador tenían relación con la dura y enérgica tarea de los teutones, fundidos en acero. Y, sin embargo, por aquel otro partido inútil, por aquel «ensayo general» sin nada, se eligió a César, que huyó desparvoidamente ante los defensas germanos, mientras el valeroso Zarra consumía su angustiosa desesperación desde el banquillo de los suplentes. Una pamea de risa había excluido del equipo nacional al hombre que, bien o mal, hubiese significado una esperanza para nuestros colores.

Nunca olvidaremos la anécdota, por otra parte, con demasiados precedentes a lo largo de toda la historia del fútbol. Y por eso nos causa auténtica admiración asistir periódicamente a una nueva convocatoria de tales mamarrachadas, con los jugadores alocados por sus Clubs para intervenir con prudencia de ursulinas y un error apretado de sombrías eminencias grises musitando por bajines en los oídos del seleccionable toda su suerte de cautelas, remilgos y dengues. Mientras en medio de aquel baile el seleccionador ve cosas que no debía; acopla—eso sí—hombres que no jugarán jamás juntos; lesiona a media docena ordenando fútbol vivo y al final se hacen las puntualísimas declaraciones, envueltas en papel misterio, de que se observaron muchas cosas importantes. Aunque todo el mundo está de acuerdo en que semejante broma no permitió observar absolutamente nada. Pero el fútbol español, mecido en su gloriosa rutina, ha esgrimido de nuevo la espada de Bernardo.

Creemos desacreditado el entretenimiento de arar en el mar. Creemos que el fútbol español debía también considerar en serio—tiene tantas cosas que considerar!—la conveniencia de suprimir sin hipocresías estas patochadas ociosas y preparar el equipo nacional con tiempo y gracia, fabricando antes que nada un calendario donde hubiese fechas libres salvadas de la voracidad insaciable de los grandes Clubs, auténticos Gargantías de domingos balompédicos. Hacer un calendario útil y al servicio del fútbol nacional sería el primer paso de una reforma porque a través de tales vacaciones el jugador podría emplear sus energías con mejores ánimos que sin la amenaza de un partido de competición, emparejando entre domingo y domingo el miércoles de la prueba. Y esto permitiría al seleccionador hacer sus cálculos sobre bases más reales y justas. Quizás entonces, unos partidos de prueba contra equipos extranjeros serios no contra la voluntariosa pero endeble oposición del Plus Ultra, ofreciesen algún indicio aprovechable. ¿Por qué no se traen «horas», en vísperas de Inglaterra, equipos belgas? Quizás porque se traieren cuando no hacían falta, en vísperas de Francia. Pero, sea lo que sea, esto de ahora es sudar de bade, confundirse por gusto y, desde luego, tirar superfluo por la borda dos horas y muchos esfuerzos. Es literalmente pegar un tiritito—otro—con la carabina de Ambrosio.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

HOCKEY SOBRE PATINES

España empató a dos con Suiza en el torneo de Montreux

Nuestra selección jugará hoy con Francia e Italia

MONTREUX. — Correspondiente al Torneo de las Naciones de Hockey sobre patines, se enfrentaron los equipos representativos de Suiza y España, terminando con empate a un tanto.

Siendo batidos los suizos en su primera confrontación con el equipo alemán, era lógico y sensato esperar que el quinteto local debía resarcirse, no sólo ya por actuar en terreno propio, sino también para mantener sus posibilidades con vistas al triunfo a lo largo de este corto torneo. Y esas dificultades las ha hallado, precisamente, el seleccionado español; que aun jugando para ganar ha visto mermados sus deseos a la adjudicación de un punto, lo cual crea, ya de salida, un «hándicap» y constituye un serio aviso para futuros encuentros.

Reconociendo su inferioridad, la selección helvética ha sabido jugar como le convenia, manteniendo casi en todo momento preferencias defensivas, cerrando el paso a los contrarios, y asimismo el de la pelota, para luego, cuando la ocasión fuese propicia, crear un contraataque en sus dos centelleantes delanteros, los hermanos Monney.

Resumiendo: Suiza saltó a la pista a no perder más que a ganar, y lo ha conseguido, si bien su gol, fue consecuencia de la transformación de un penalty, eso sí, del meta español, a quien luego, y todo sea dicho en honor a la verdad, hay que agradecer el evitar la derrota en dos o tres intervenciones consecutivas en menos de tres minutos, cuando el tanteador era desfavorable.

La actuación del conjunto español ha sido buena en sus rasgos fundamentales, teniendo sus mejores momentos en los primeros doce minutos, en que bordaron jugadas sobre la pista sin que sus oponentes tocasen la pelota más que cuando ellos la cedían en los tiros a puerta.

Constantemente, y como respuesta a la estrategia helvética, se intentó descongestionar su zona defensiva para procurar, con mayores posibilidades, el tiro; pero el equipo suizo tenía bien estudiado su cometido y fueron muchas las ocasiones en que «congeló» o retuvo la pelota deliberadamente para evitar el asedio ajeno.

Bajo la metódica dirección del árbitro italiano señor Zeppini, jugaron por España: Largo, Boronat, Orpinell, Gallen y Puigbó, saliendo Mimo en sustitución de éste escasamente cinco segundos antes de finalizar el partido.

Por Suiza jugaron Girard, Buffy, Mury y los hermanos Monney; pero a lo largo del encuentro se registraron bastantes cambios, saliendo también a la cancha Schuler y Biggenki.

El primer periodo finalizó con empate a cero, y en su desarrollo pudo vislumbrarse la táctica suiza de retrasar el juego, lo cual determinó bastantes protestas del público, que aplaudió al conjunto español al demostrar mayor homogeneidad tanto en la labor ofensiva como en la de contención.

Al minuto de iniciado el último tiempo Buffy transformó un penalty, y a partir de entonces el equipo helvético acentuó más su labor estricta de contraataque, situándose sus jugadores ante el marco, y de poco, realmente, hubiese valido si, noventa segundos después, un tiro de Gallen no se hubiese estrellado en el palo.

A los cuatro minutos salió Monney II de la pista, por avería de su patín izquierdo, sustituyéndole Schuler; pero a su regreso, a los cinco minutos y medio, permutan ambos, haciendo lo propio Mury por Biggenki.

A los once minutos y medio, un tiro fortísimo, con el portero batido, es desviado casualmente por éste al elevar su «stick», para finalmente, a los doce minutos y medio,

Manuel Puigbó en una jugada personal y con tiro fuerte, raso y angulado, conseguir la definitiva igualada.

El equipo español jugará hoy sábado dos partidos: con Francia, por la tarde, y con Italia, en la jornada de la noche.

En los restantes encuentros jugados en la primera jornada se registraron los resultados siguientes: Italia, 9; Inglaterra, 0, habiendo llegado al descanso con 4-0.

Alemania, 4; Suiza, 2. Primer tiempo, empate a uno.

Portugal, 11; Bélgica, 2. Al descanso, 8-0. (Mencheta.)

TORNEO DE FUTBOL JUVENIL EN CANNES

El Español empató a cero con el Stade de Reims

CANNES.—El Real Club Deportivo Español de Barcelona empató a cero con el equipo francés Stade de Reims, en el primer partido del torneo de fútbol juvenil que se celebra en esta ciudad.

En otro partido, el Association Sportive, de Cannes, venció al Charleroi, de Bélgica, por 3-0. El primer tiempo terminó con empate a cero.

En el primer partido, aunque los españoles dominaron en la mayor parte del encuentro no pudieron marcar tantos. Parecían temerosos de disparar a gol y pasaban el tiempo en pases y regates frente al marco francés.

Los remates que hicieron fueron detenidos por el guardameta contrario, Marcel Danthony, el que ha sido el mejor hombre en el terreno. Entre los españoles, los mejores han sido el medio derecho Francisco Gómez, el extremo derecho Jaime Vega y el extremo izquierdo José Molina. (Alfil.)

Estadio Ciudad Lineal

Domingo 10, a las 11.30

Elgóibar - Plus Ultra

Precio localidades

Entrada única 8 ptas.

Preferencia (sin entrada al campo) 4 »

PUBLICACIONES "REUS"

¡Cazadores! He aquí seis libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settier: «Caza menor» y «Caza mayor». El primero prologado por el Conde de Romanones, y el segundo, por el Conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. «Hechos y dichos de caza». Ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Jara: «Más de setecientos refranes de caza», recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. «La caza de la perdiz con reclamo», ilustrado con grabados, 20 pesetas. «Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos», 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

J. M. Fábregas del Pilar: «Procedimientos en las reclamaciones económicoadministrativas» (segunda edición), 100 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

F. Gutiérrez Alviz: «Diccionario de Derecho romano». Tela, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

EL TIEMPO EN NAVACERRADA

Parte meteorológico de Navacerrada facilitado ayer a las nueve de la noche

PRESION ATMOSFERICA MEDIA: 615.4.

HUMEDAD RELATIVA DEL AIRE: 37 por 100.

NUBOSIDAD MEDIA: Despejado.

TEMPERATURA MINIMA: 1 bajo cero a las 7 horas.

TEMPERATURA MAXIMA: 13.4 sobre cero a las 16 horas.

DIRECCION DEL VIENTO: Norte.

FUERZA DEL VIENTO: 0,5 metros por segundo.

PRECIPITACION TOTAL DEL DIA: Nada.

ESPESOR DE LA NIEVE: Nieve en las cumbres en estado granulada.

Goyoaga, segundo en el concurso hípico de Argel

ARGEL.—En el Concurso Hípico Internacional disputado ayer se han registrado los resultados siguientes:

Premio «Kui va La»:

1. Dubreuil (Francia), sobre «Rezedas», sin faltas, en 1-2 5/10.

2. Goyoaga (España), sobre «Toscanello», sin faltas, en 1-9 4/10.

3. D'Oriola (Francia), sobre «Voulette», tres faltas, en 1-16 5/10.

4. Calmon (Francia), sobre «Camelia», cuatro f., en 1-3 4/10.

5. Goyoaga (España), sobre «Falkenborg», cuatro faltas, en 1-3 5/10.

6. Winkler (Alemania), sobre «Haya», 4 faltas, en 1-6 9/10.

Premio Club Hípico:

1. Miss Howlett (Gran Bretaña), sobre «Dauphine», sin faltas, en 52 7/10.

2. Señorita Luchaire (Francia),

sobre «Farandole», cuatro faltas, en 52.

3. Dubreuil (Francia), con «Crack Adventure», cuatro faltas, en 52 6/10.

4. D'Oriola (Francia), sobre «Gingembre», cuatro faltas, en 54. (Mencheta.)

El definitivo equipo francés para la Vuelta Ciclista a España

PARIS. — La Comisión Deportiva de la Federación Francesa de Ciclismo, ha formado el equipo oficial que, representando a Francia, tomará parte en la Vuelta Ciclista a España.

Los corredores designados son éstos: Rafael Geminiani, Gilbert Bauvin, Louis Bergaud, Jean Dotto, Nello Lauredi y Raúl Remy.

El equipo vestirá camiseta azul, con rayas blancas y rojas. (Mencheta.)

Señora:
úse MEDIAS Varpa

DEPORTES

TORNEO JUVENIL DE LA F. I. F. A.

La selección española empató a dos con Bulgaria en Florencia Hoy jugará en Lucca contra Polonia

FLORENCIA. — En el Estadio Municipal se celebró el encuentro España - Bulgaria, correspondiente al Torneo de fútbol juvenil, organizado por la F. I. F. A., que terminó con empate a dos tantos.

El estadio registró magnífica entrada para presenciar este partido, que había despertado gran interés, dada la fama de que venían precedidos los juveniles hispanos, pero el resultado ha constituido una verdadera sorpresa, pues se esperaba un rotundo triunfo del conjunto español, favorito sobre el pa-

pel. A las órdenes de un árbitro italiano, que realizó una labor en varias ocasiones errónea, los equipos presentaron estas alineaciones:

ESPAÑA: Ginesta; Guillén, Botas, Santamaría; Acuña, Gorostiza, Elizondo, Fuertes, Hormaeche, Ruiz y Beitia.

BULGARIA: Gotomolov; Zanehiv, Dimitrov, Misou; Raikow, Atanasov; Penelov, Cristov, Pesenitov, Georgiev y Aliev.

Se inició el juego con pases cortos, a ras de tierra y a media altura, llevando el mando los españoles, quienes, en seguida, tomaron la dirección, demostrando el hecho de que, a los siete minutos, consiguieron el primer tanto, debido a que su extremo derecha, Elizondo, después de burlar la vigilancia de Zahahiv, hizo un pase medido a Ruiz, y éste lanzó un tiro imparable que se incrustó en la red.

Animado el conjunto hispano, persistió en el ataque, y poco después Hormaeche, en jugada personalísima, desbordaba a la defensa contraria, siendo zancadilleado dentro del área, sin que el árbitro señalase el penalty correspondiente, que tanto los jugadores españoles como el público, imparcialmente, pidieron con insistencia.

Influyó, desde luego, esta actitud del árbitro en la moral de los españoles, en tanto que los búlgaros, pese a sus incansables ataques, raramente lograban llegar al área de peligro adversaria, y fué a los dieciocho minutos cuando el defensor derecho español, Guillén, después de arrebatar el balón a Penelov, que se dirigía velozmente hacia la meta española, quiso pasarlo a su meta Ginesta, quien, sorprendido, no pudo alcanzarlo, y el esférico llegó hasta la red, igualándose el tanteo.

Si bien esta desgracia no restó velocidad ni ardor a los jóvenes futbolistas españoles, que siguieron mandando sobre el terreno, sirvió, en cambio, para animar a los adversarios, que menudearon los ataques, aunque infructuosos, llegando al descanso sin nuevas variaciones en el tanteo.

Durante este primer tiempo hubo dos tiros potentísimos de Elizondo y una jugada magnífica del extremo izquierda que salieron rozando el poste, y, ya abocados al descanso, otros dos cañonazos de Beitia que no fueron gol por verdadera mala suerte.

En el segundo tiempo los españoles consiguieron infiltrarse, y a los siete minutos Aliev lograba el segundo gol para su equipo, lo que determinó una briosa y espectacular

reacción en el campo español, que atacó, tanto por las alas como por el centro del terreno, pasando constantemente balones a la vanguardia los medios volantes Acuña y Gorostiza, hasta mantener embotellados a sus contrarios.

Fruto de este acoso fué que, a los quince minutos, Hormaeche coronase brillantemente una magnífica combinación de toda la delantera con un gol de ejecución soberbia.

La igualada trajo como consecuencia un cambio de táctica en las líneas búlgaras, que a partir de entonces limitaron su actuación a una labor estrictamente defensiva frente a los continuos ataques españoles, que no tuvieron nuevas repercusiones en el marcador.

Terminó, pues, el encuentro con el empate a dos goles.

El equipo español jugará hoy, sábado, en Lucca contra la selección de Polonia. (Mencheta.)

EL SARRE VENCE A SUIZA

SIENA. — La selección del Sarre ganó a la de Suiza por tres tantos a uno.

Al iniciarse el partido, ambos equipos adoptaron una táctica defensiva, estudiándose recíprocamente. Luego tomaron la iniciativa los suizos, quienes a los seis minutos, por medio de Meylan, consiguieron su único gol.

Reaccionó sin tardanza el conjunto del Sarre, que después de perder una buena oportunidad de marcar empató a los treinta y siete minutos, como consecuencia de un potente disparo de su delantero centro Lehberger.

En el segundo tiempo, la mejor clase del Sarre se hizo más ostensible, mientras los suizos se defendieron con coraje, aunque sin poder impedir que sus adversarios marcaran a los treinta y un minutos, por el medio izquierda Wilhelm, y a los treinta y nueve, por el extremo derecha Dorfert. (Mencheta.)

IRLANDA Y POLONIA EMPATAN A UNO

PISA. — Las selecciones de Irlanda y Polonia empataron a un tanto.

El conjunto polaco realizó un juego rapidísimo, especialmente en el primer tiempo, en el que pudo haber asegurado el encuentro con facilidad si sus delanteros hubiesen logrado centrar los tiros a puerta.

En la segunda fase persistió la superioridad polaca.

CHECOSLOVAQUIA GANO A INGLATERRA

LUCCA. — Checoslovaquia triunfó sobre Inglaterra por un tanto a cero.

El encuentro dió lugar a un espectáculo apasionante y perfecto desde el punto de vista puramente técnico, pues el juego desarrollado por ambos equipos fué de alta calidad y subrayado con aplausos en diferentes ocasiones.

El conjunto checoslovaco, que marcó en los primeros momentos, tuvo la iniciativa en casi todas las ocasiones, imponiéndose a base de ritmo rápido y combinaciones en corto.

TRIUNFO DE ITALIA SOBRE PORTUGAL

LIVORNO. — Por tres tantos a cero la selección juvenil italiana batió a la de Portugal.

Confirmando los pronósticos de la víspera, en este primer encuentro del Torneo Italia se mostró indiscutiblemente superior a Portugal.

Los lusos, sin embargo, realizaron buen fútbol, pero sus delanteros se mostraron incapaces de contrarrestar los ataques adversarios y de batir al guardameta italiano.

RUMANIA Y BELGICA EMPATAN A UNO

DIVORNA. — Los equipos juveniles de Rumania y Bélgica empataron a un tanto, después de disputar un partido muy animado y durante el cual los jugadores de los dos conjuntos dieron muestras de poseer excelentes cualidades.

Los rumanos demostraron poseer una técnica más segura que sus adversarios. Sin embargo, los jóvenes belgas opusieron gran resistencia y evidenciaron, al mismo tiempo, perfecto conocimiento del juego.

NUEVA DERROTA FRANCESA

FLORENCIA. — La selección juvenil francesa ha sido derrotada por segunda vez en el Torneo de la F. I. F. A.

En el partido de ayer contra Austria, los galos no jugaron mal, sino que demostraron poseer una técnica bastante brillante, ya que sus componentes hicieron rápidos desplazamientos sobre el campo enemigo, aunque sin conseguir llevar la pelota al fondo de la red.

AMPLIA VICTORIA YUGOSLAVA

PISA. — El equipo juvenil de Yugoslavia ha vencido al de Luxemburgo por siete tantos a cero.

Los yugoslavos practicaron un fútbol rápido y realista, no encontrando dificultades para conseguir la clara victoria obtenida, como bien lo demuestra el tanteo.



Marco Vicario y otros no menos célebres artistas. He aquí un fotograma de este film, de gran humanidad y dramatismo

CINE



«Canción del Sur», la gran comedia dramáticomusical que ofrece RKO Radio en los cines Pompeya y Palace desde hoy, recoge la magia de los cuentos infantiles y la mezcla con una historia apasionante. Walt Disney está convencido, con razón, de que esta novedad hará época en la historia del cine. Lucile Watson, Hattie Mae Daniel, Ruth Warrick, Bobby Driscoll, James Baskett y otros grandes astros de Hollywood representan los personajes humanos de la narración, que son los más importantes, y con sus incidencias se mezclan a veces del modo más divertido el Hermano Zorro, el Hermano Rabito y el Hermano Oso viviendo un relato que no deja de parecerse a los conflictos humanos. El programa, de una belleza inenarrable, tiene el más atrayente y simpático de los complementos: «El inventor moderno», la nueva aventura del Pato Donald

HOY REESTRENAN LA APASIONANTE «FORT BRAVO». EL ARGEL, SAIZ DE BARANDA, PALACIO DEL CINE, URQUIJO, ALEXANDRA, GALILEO, ALBA Y ORAA

El grandioso film Metro Goldwyn Mayer «Fort Bravo» que protagonizado por William Holden, Eleanor Parker y John Forsythe, alcanzó tan feliz éxito cuando se estrenó en la Gran Vía es repuesto hoy, Sábado de Gloria, en los populares cines Argel, Saiz de Baranda, Palacio del Cine, Urquijo, Alexandra, Galileo, Alba y Oraa, de esta forma celebran estos acreditados salones las solemnidades del Sábado de Gloria. Y lo celebran bien, porque «Fort Bravo» es una película de acción espectacular, incluyendo amor, aventura, color y riesgo en una combinación cinematográfica jamás superada en el cine.

El color conseguido por el procedimiento Anso color añade espectacularidad al film y logra en la mayoría de sus escenas efectos jamás sobrepasados. Es, en suma, «Fort Bravo» uno de los éxitos más grandes de la gran marca americana.

HOY, EN EL CINE AVENIDA, «FUEGO SOBRE AFRICA», INTRIGA SOBRE ESPECULADORES

En la película que hoy presenta Columbia en el cine Avenida encontramos a los más interesantes personajes del contrabando mundial situados en Tángier, vértice del gran mercado clandestino. Frente a ellos, agentes secretos de numerosos países, captando los peligrosos tentáculos del colosal monstruo de la especulación internacional. Es decir, que «Fuego sobre Africa» nos sitúa de lleno en la intriga más fabulosa de nuestro tiempo, en plena batalla de ambición, donde una vida es a veces el precio de un paquete de cigarrillos americanos o una caja de medias de nylon.

Para interpretar estos tipos fabulosos de los dos bandos, Columbia, seleccionó a un grupo de actrices y actores de primera línea: Maureen O'Hara, Macdonald Carey, Binnie Barnes, James Liburn, Leonard Sachs, Harry Lane, Bruce Beeby, Eric Corrie, dirigidos por el expertísimo Richard Sale.

Una gran parte de la intriga se desarrolla en Málaga y allí el director se sintió atraído por la belleza paisajista y se recreó en tomar incomparables perspectivas que el maravilloso technicolor del film realza de un modo impresionante.



Hoy, estreno en el Palacio de la Prensa y Roxy «B» de «Siete novias para siete hermanos». De entre el acervo de novedades cinematográficas que hoy ofrecen al gran público de Madrid los diferentes salones cinematográficos destaca con verdadero interés una preciosísima película que inspirada en la mítica historia del rapto de las Sabinas ha creado la Metro-Goldwyn-Mayer con el sugestivo título de «Siete novias para siete hermanos», magistral realización del famoso Stanley Donen, y que hoy presentan los cines Palacio de la Prensa y Roxy «B» para festejar la solemnidad del Sábado de Gloria

Plaza de Toros de Madrid

Mañana domingo, a las cinco de la tarde, un novillo de don Manuel González, para el rejontador, DON BERNARDINO LANDETE, y 6 toros de don Ignacio Sánchez, para CALERITO MONTERO y VICTORIANO POSADA que confirmará la alternativa. Localidades: Hoy sábado y domingo, en VICTORIA, 9

CINE

LUCHANA :: IDEAL BENLLIURE

HOY, SABADO DE GLORIA,
PRIMER REESTRENO PREFERENTE

Emocionante drama de aventuras



VAN
HEFLIN
RUTH
ROMAN
HOWARD
DUFF

TANGANICA

COLOR POR
TECHNICOLOR

DIRECTOR
ANDRE De TOTH

Tierra de fieras y pasiones salvajes

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EN PRIMER REESTRENO PREFERENTE DE HOY, EN LUCHANA, IDEAL Y BENLLIURE, «TANGANICA»

También los selectos cinemas Luchana, Ideal y Benlliure celebran hoy la festividad del Sábado de Gloria dentro del ramo cinematográfico ofreciendo a sus públicos un primer reestreno preferente auténticamente sensacional: «Tanganica», de la Universal In-

ternational, en color por technicolor del famoso director Andre de Toth, que, autorizada para todos los públicos, encierra un cúmulo de peligrosas y emocionantes aventuras magistralmente vividas por los grandes artistas Van Heflin, Ruth Roman y Howard Duff.



Presentada por Eos Films, se estrena hoy en el cine Capitol la gran película de Titán Films «Kubala. Los ases buscan la paz», que, protagonizada por el famoso internacional futbolístico, ha sido dirigida por Arturo Ruiz Castillo. He aquí un fotograma de este interesante film, auténtico acontecimiento cinematográfico y futbolístico



tal calidad individual. Completan la extraordinaria labor de los actores, Ernest Lehman, autor del argumento; Robert Wise, director del film, y John Houseman, productor, a quien se debe el muy reciente triunfo de «Julio César»

Hoy, en Carlos III y Roxy, sala «A», «La torre de los ambiciosos». El argumento del absorbente film Metro-Goldwyn-Mayer «La torre de los ambiciosos» sigue el hilo de la sensacional novela de Cameron Hawley «Executive Suite», y cuenta la dramática red de intrigas y emocionantes conflictos a que da lugar el fallecimiento repentino del presidente de una gran empresa industrial. «La torre de los ambiciosos» es realmente portentosa y jamás se ha visto en la pantalla un conjunto tan acoplado y de

Barceló - Monumental - Argüelles Goya - Gong - Dos de Mayo

HOY, SABADO DE GLORIA

PRIMER REESTRENO de la PRIMERA PRODUCCION ESPAÑOLA
EN CINEMASCOPE

OLIVIA DE HAVILLAND · GILBERT ROLAND
· FRANCOISE ROSAY · JOSE NIETO · PAUL SCOFFIELD ·



UNA PRODUCCION ESPAÑOLA de CATEGORIA INTERNACIONAL
AUTORIZADA MAYORES



tra dirección de John Farrow y el trabajo siempre laudable de Ray Millans, Hedy Lamarr y Macdonald Carey, la más franca popularidad acogerá en todas las pantallas la proyección de «El Desfiladero del Cobre», que presenta Gifesa en Rialto hoy, Sábado de Gloria

«El Desfiladero del Cobre», el gran technicolor que Gifesa presenta en Rialto hoy, Sábado de Gloria. Dificilmente se recibirá esta temporada una película norteamericana de más seguro éxito que «El Desfiladero del Cobre» (Cooper Canyon), que abarca lo más típico de las costumbres del país, y, por tanto, de las cintas de mejor calidad del cine de Estados Unidos. La acción se desenvuelve recién terminada la guerra civil, en las pródigas tierras del Oeste, según el interesante y original relato de Richard Englis. Con estos antecedentes, la diestra



PALACIO de la MÚSICA

HOY, SABADO DE GLORIA

3,45, 6,45 y 10,30

**MAS COLOSAL QUE LA GRAN PIRAMIDE
MAS FASCINANTE QUE LA ESFINGE**

EDMUND
PURDON
JEAN VICTOR
SIMMONS MATURE
GENE MICHAEL
TIERNEY WILDING
BELLA PETER
DARVI USTINOV



**SINUHE
EL EGIPCIO**

CINEMASCOPE

**COLOR POR
DE LUXE**

Director:
MICHAEL CURTIZ

**La obra maestra del
CINEMASCOPE**

**Autorizada para mayores
de 16 años**

CINE

HOY, EN SAN MIGUEL, «EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1»
El popular cine San Miguel exhibirá desde hoy en reestreno exclusivo preferente la descacharrante película de Mercurio Films, S. A., «El enemigo público número 1», genial creación del cómico más gracioso de todos los tiempos, Fernandel, que con Zsa Zsa Gabor ha logrado en este film su más acabada creación cinematográfica.

«El enemigo público número 1» es la más original caricatura y sátiro de «gangsters» y policías americanos con una risa, una acción y dos intérpretes geniales Zsa Zsa Gabor y Fernandel. Ellos son el fundamento de este éxito de «El enemigo público núm. 1», nuevo triunfo de programación del popular cine San Miguel.



Hoy, Sábado de Gloria, estrena el céntrico y suntuoso cine Albéniz la extraordinaria producción en cinemascope y en color por De Luxe, de la 20th Century Fox, «Lanza rota», protagonizada por Spencer Tracy, Richard Widmark y Robert Wagner, con Lean Peters y Katy Jurado. He aquí una escena de este film, de recio contenido humano.

CB presenta una película UNITED ARTISTS

CANDILEJAS

CHARLES

CHAPLIN

«CUMBRES DORADAS», DESDE HOY, SABADO DE GLORIA, EN UNIVERSAL CINEMA, CHUECA Y SAN CARLOS

El Universal Cinema y los salones Chueca y San Carlos anuncian para hoy, Sábado de Gloria, en primer reestreno la proyección de la grandiosa superproducción en color de Warner Bros que presenta Hispamex Films, S. A., «Cumbres doradas» y que es la vida de aquella inolvidable artista, favorita de Hollywood, Grace Moore, ahora encarnada por otra favorita de la Meca del cine, la deslumbradora, también cantante Kathryn Grayson.

«Cumbres doradas» ha sido dirigida por Gordon Douglas y declarada apta para todos los públicos, renovará, sin duda alguna su anterior éxito del Callao, ahora en estos cines: Universal, Chueca y San Carlos.



en el antiguo Egipto, Edmund Purdon, Jean Simmons, Victor Mature, Gene Tierney, Michael Wilding, Bella Darvi y Peter Ustinov son las principales estrellas de esta extraordinaria realización de Michael Curtiz, que hoy, Sábado de Gloria, presenta el Palacio de la Música

«Sinuhe, el egipcio», culminación del cinemascope. La tradicional espectacularidad de las producciones en cinemascope ha sido prodigiosamente superada en el film de 20th Century-Fox «Sinuhe, el egipcio», primera producción personal en este nuevo procedimiento de Darryl F. Zanuck, que nos permite asistir a una maravillosa reconstrucción de la vida

CINE

AVENIDA HOY, ESTRENO

**LAS EMOCIONES MAS INTENSAS
VIVIDAS EN EL TRIANGULO DEL
CONTRABANDO MUNDIAL**

MACDONALD

CAREY

MAUREEN
O'HARA



**FUEGO
SOBRE
AFRICA**
DIRECTOR: RICHARD SALE

AUTORIZADA
PARA
TODOS
LOS
PUBLICOS

«EL IDOLO DE BARRO» EN PROGRESO, PROYECCIONES,
PANORAMA Y TIVOLI

En primer reestreno anuncian hoy, Sábado de Gloria, los populares cinemas Progreso, Proyecciones, Panorama y Tivoli, la exhibición del drama cuya virilidad y reciedumbre serán recordadas durante mucho tiempo, «El idolo de barro», en la que intervienen brillantemente los grandes artistas Kirk Douglas, Marilyn Maxwell, Arthur

Kennedy, Ruth Roman, Paul Stewart y Lola Albright, que bajo la dirección de Mark Robson han conseguido uno de esos films que apasionan desde su primer plano hasta su última secuencia.

«El idolo de barro», llevará a mucha gente a estos populares salones, desde hoy, Sábado de Gloria.



Fernán Gómez, que aquí aparece en esta escena de este humorístico film

Hoy, Sábado de Gloria, el selecto cinema Paz reestrena la singular superproducción de humor de Saeta Films-Suevia Films-Cesáreo González «La otra vida del capitán Contreras», feliz adaptación de Vicente Escrivá de la famosa obra de Luca de Tena y genial realización de Rafael Gil, con la protagonización del famoso Fernando

UN SABADO DE GLORIA MUY RICO EN NOVEDADES TEATRALES

En esta fecha tradicional del Sábado de Gloria, en que los escenarios madrileños rivalizan por presentar al público sus mejores espectáculos, que han de inaugurar la fecunda temporada de primavera, el agente teatral que a diario recorre los escenarios quiere extender un poco el «Noticiero relámpago». Ello es natural, pues el día lo requiere, y el volumen que este año ha adquirido en este día, el más rico en estrenos a todo lo largo del año, exige esa especialísima atención.

Y no solamente hemos de fijarnos en los teatros que presentan novedades, sino que hablaremos también de aquellas otras que, ante el éxito de su obra en cartel, continúan con el mismo espectáculo. Y así ofreceremos un panorama completo de este Sábado de Gloria de 1955, en el que ha de resaltar la abundancia de estrenos, plenos de acierto en cuanto a la elección de obras y el cuidado y esmero de montaje que caracteriza a los escenarios de Madrid.

Así, pues, dentro de breves horas se levantarán los telones de nuestros teatros, al son de las trompetas de la publicidad, ofreciendo el color, la alegría, la música y el desfile de las más famosas estrellas de todos los géneros, en un afán de confirmar la expectación con que el público espera el actual y brillante Sábado de Gloria.

Y vamos ahora al detalle de todos y cada uno de los espectáculos que aplaudiremos en fecha tan señalada.

RAFAEL CAPILLA

TEYMA
PALACIO DE LA PEÑA

BALLET
NINI DAISY

TRIO BOGNO'S
EXTRAORDINARIA
ATRACCION

ORQUESTAS
JAIME POCOVÍ
Y
RAFAEL CARDONA

CLAUDIO DE LA TORRE



«La puerta estaba abierta» la impresionante comedia de Lajos Zilahy, afortunadísima adaptación de Ruiz Iriarte, tan suntuosa y bellamente montada por el experto director del María Guerrero, Claudio de la Torre, renueva hoy en funciones de tarde y noche este gran éxito que, a teatro lleno, impide estrenar en fecha tan señalada. «La puerta estaba abierta» continúa tan viva y tan emotiva como el primer día, con el triunfo de Elvira Noriega, Angel Picazo, José María Rodero y el resto de la excelente compañía titular.

**LA
PUERTA
ESTABA
ABIERTA**

MUÑOZ ROMAN

El teatro Martín nos ofrece la extraordinaria presentación de «Historia de dos mujeres», una maravillosa revista que tiene la garantía de un saladísimo libro de Muñoz Román y la partitura del icónico de los populares Rosillo y Montorio. Un clamoroso éxito de la genial actriz cómica Mary Santpere al frente de la excepcional compañía de Joaquín Gasa, que ha reunido un plantel de famosos artistas para dar relieve a tan sensacional presentación en este afortunado coliseo que es el Martín.

ISABEL GARCÉS

Sin duda, a juzgar por las noticias que se tienen el acreditado teatro Infanta Isabel registrará hoy un auténtico acontecimiento con motivo del estreno de la graciosa comedia «Sublime decisión» original del ingenio del popular autor Miguel Mihura, de cuya protagonista se encarga la ilustre y personalísima Isabel Garcés, con un cuadro escogido de grandes figuras cómicas, entre las que destacan Mariano Azaña, Irene Caba Alba, Erasmo Pascual, Antonio Casas, Agustín Povedano, Gregorio Alonso y Julia Caba Alba.

CALDERON
¡SENSACIONAL!
HOY, PRESENTACION DE
GRACIA DE TRIANA
con el ESTRENO de
**LA GUITARRA
Y LA COPLA**
(de PERELLO, MONTORIO
Y LUIS GOMEZ)
CON
**AURORA GARCIALONSO
VICENTE SOLER
MANUEL ALARES**
Y UN
ESCOGIDISIMO CONJUNTO

TEATRO COMICO
HOY, 11 NOCHE
PRESENTACION
DE LA COMPANIA DE COMEDIA COMICAS
**Guadalupe Muñoz Sampedro
Rafael López Somoza**
CON
**FUENSANTA LORENTE
CARMEN LOZANO
PEPE BALAGUER**
ESTRENO
**TAN PERFECTO
NO TE QUIERO**
de ADRIAN ORTEGA

AMPARO RIVELLES
PRESENTACION
HOY SABADO DE GLORIA
CON EL
ESTRENO
DE
LA HIJA DE JANO
DE GIMÉNEZ ARNAU
REINA VICTORIA

FUENCARRAL
Gran compañía de revistas
bajo la dirección de
MANUEL PASO
CONTINUA CON EXITO
DE CLAMOR
¡TUTE DE REYES!
de A. y M. Paso y mros. Alguero, Azagra, Cofiner y Romo
CON
**AMPARITO LERMA
PEPE ORJAS
ELENITA MAYA
SELICA PEREZ CARPIO**
y la actuación especial de
MAITE Pardo -- PEDRO PEÑA

TEATRO LA LATINA

Empresa: LUIS DIEZ

**HOY, SABADO DE GLORIA
11 NOCHE, ESTRENO**de la sensacional revista de PARADAS-JIMENEZ y
TORRES con música del MAESTRO PARADA**KI-KI-RI-KI**

con la supervedette

TRUDI BORA

los graciosísimos

**LUIS CUENCA
RUBENS GARCIA**

la bellísima

MERCEDES SAL

y toda la gran compañía de revistas

COLSADA

MAYTE PARDO

Manuel Paso, el
experto director
artístico, agarró
bien el éxito en
el teatro Fuencar-
ral con «Tute de
reyes», que cada
día gusta más y
sigue agotando
las localidades
para admirar es-
ta maravillosa
revista, en la que
reciben las más
calurosas ovacio-
nes la belleza de

AMPARO RIVELLES

Con «La hija
de Jano», de Gi-
ménez Arnau y el
arte inimitable de
Amparo Rivelles
está garantizado
el éxito artístico
de esta noche en
el Reina Victo-
ria, ya que son
muchos los afi-
cionados que acu-
dirán a aplaudir
a su actriz predi-
lecta Amparo Ri-
velles, que con su
magnífica perso-
nalidad y al frente
de su excelente
compañía se pre-
senta con una
obra intensa y
emocionante ba-
sada sobre la
novela del mismo
título.**TEATRO MADRID**

HOY SABADO DE GLORIA, 11 NOCHE

PRESENTACION DE

JUANITO VALDERRAMA

CON EL ESTRENO DE

**Mi vida es
ELCANTE**ORIGINAL DE
MOLINA-MANCHON
y JUAN V. BLANCAMúsica de
M. SERRAPI y J. ESCOLIES**FERNANDA ROMERO -- LOLITA CABALLERO**DOS GRANDES REVELACIONES EN EL
AREA DEL FOLKLOREA PARTIR DE ESTA FECHA, TODOS LOS
DIAS, TARDE Y NOCHE**TEATROS**

GRACIA DE TRIANA

Después de sus
brillantes cam-
pañas artísticas en
los principales
escenarios de to-
da América, hoy
se presenta de
nuevo en España,
en el teatro Cal-
derón, la famosa
estrella de la
canción española
Gracia de Triana,
que nos ofrece el
estreno del nue-
vo espectáculo «Guitarra y coplas»,
de Perelló y los maestros Montorio
y L. Gómez. Forman en su com-
pañía Vicente Soler, Manuel Alares,
Elena Granada, Eugenio Navarro,
Matilde de Castillo, la colabora-
ción de la famosa actriz Aurora
García Alonso, con Niño González,
María Remedios, Margarita Alcá-
zar, Eugenio González, Alfonso
Vázquez, seis bailarines y ocho
bailarinas.**Diviértete...
Alégrate...**

EN EL

**TEATRO
MARAVILLAS**

CON

DOS VIRGINIAS

POR

**VIRGINIA
DE MATOS****Hoy sábado**

7 tarde y 11 noche

RUTH MOLY

«Diga usted
treinta y tres»
es el sugestivo y
acertado título
que Alfonso Paso
ha dado a su
nueva producción
escénica, que,
con música de
los maestros Al-
guero y Montorio
se estrena en el
teatro de la Zar-
zuela por la com-
pañía que en la
parte del sexo be-
llo encabeza Ruth Moly y en el
sexo feo, el gran actor cómico que
es José Luis Ozores, con Teresita
Arcos, Jenny Lop, la bellísima pri-
mera bailarina Lycette Lemoine,
Joaquín Roa, Enrique Vilches y la
extraordinaria actriz Luisa Puchol,
con un magnífico ballet de 12 bai-
larinas y 24 esculturales modelos.ANTONIO CASAL y Angel de An-
drés continuarán haciendo de las
suyas en el teatro Alcázar con
«De pillo a pillo» la divertidísima
revista del popular Adolfo Torra-
do y el inspirado maestro Mon-
torio.**HOY****¡ACONTECIMIENTO COMICO!****¡SUBLIME DECISION!**

de MIGUEL MIHURA, por ISABEL GARCÉS

MARIANO AZAÑA - IRENE CABA ALBA

ANTONIO CASAS - ERASMO PASCUAL

GREGORIO ALONSO

y toda la gran compañía titular

Dirección: ARTURO SERRANO

(DOS VECES PREMIO NACIONAL)

Decorados: REDONDELA

INFANTA ISABEL

VIRGINIA DE MATOS

«Dos Virginias»
tampoco se mar-
cha de Madrid.
Virginia de Matos
la escultural y de-
liciosa vedete es
el ama de este
maravilloso espec-
táculo que en el
popular teatro
Maravillas sigue
recibiendo a sus
miles de admira-
dores y llenando
tarde y noche.La afluencia de público no cede y
los aplausos y ovaciones confirman
las 200 representaciones triunfales
de «Dos Virginias» o Virginia de
Matos—que para el caso es lo mis-
mo—con el mayor éxito de la ac-
tual temporada.

JUANITO VALDERRAMA

Después de su
triumfal tempora-
da en los princi-
pales teatros es-
pañoles, vuelve
con nosotros Juan-
ito Valderrama,
el divo de la can-
ción española que
esta noche nos
ofrecerá con todos
los honores en el
teatro Madrid «Mi
vida es el canto»,
un maravillosoespectáculo pleno de luz, alegría,
color musical y los más famosos
artistas, rodeando con su arte al
ídolo de las multitudes. Son sus
autores Molina-Manchón, Juan V.
Blanca y los maestros Serrapi y
Escolies.GUADALUPE MUÑOZ
SAMPEIROLos populares
artistas Guada-
lupe Muñoz Sam-
peiro y Rafael
Somoza, unidos
en una excelente
compañía de co-
medias cómicas,
nos ofrecerán el
divertidísimo es-
treno de la come-
dia de Adrián
Ortega, titulada
«Tan perfecto no
te quiero», obraplena de gracia e interés con si-
tuaciones sorprendentes y que sin
duda han de constituir un elamo-
roso triunfo para esta gran com-
pañía de primeras figuras.

TRUDI BORA

La excelente
compañía Colsada
continúa su
triumfal tempora-
da en el castizo
teatro de la Lati-
na, nos ofrece hoy
el sensacional es-
treno de «Ki-ki-
ri-ki» una triun-
fal revista de Pa-
radas, Giménez y
Torres con músi-
ca del inspirado
maestro Parada.Serán sus felices intérpretes Trudi
Bora, Luis Cuenca, Mercedes Sal,
Rubens García y las esculturales y
famosas vicetiples de la Latina. Un
gran acontecimiento que ya ha ago-
tado las localidades**Teatro ESPAÑOL**

COMPANÍA TITULAR

Director: JOSE TAMAYO

GRAN EXITO

DE LA NUEVA VERSION DEL AUTO SACRAMENTAL

**EL PLEITO MATRIMONIAL
DEL CUERPO Y EL ALMA**

de CALDERON DE LA BARCA

ASUNCION SANCHO

CARLOS MUÑOZ

TARSILA CRIADO

ALFONSO MUÑOZ

y la colaboración de

ANA MARIA NOE

Decorados y figurines de VICTOR MARIA CORTEZO

Ilustraciones musicales de MANUEL PARADA

Con la intervención de la MASA CORAL DE MADRID

PROGRAMAS

CIRCO PRICE.—RAFAEL FARINA
El divo gitano, con Conchita Bautista y la popular banda cómica taurina «Los Calderones». Localidades: 4 a 20 ptas. Sábado Gloria.

«LA PUERTA ESTABA ABIERTA»
La sensacional comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte. Debido a su éxito arrollador, continuará representándose todos los días en el teatro María Guerrero.

EL CIRCO EN FERIA!

Un gigantesco espectáculo multiforme, con Rafael Farina, Conchita Bautista, «Los Calderones» y 100 maravillosos artistas. ¡Precios popularísimos! Circo Price. Sábado Gloria.

CIRCO PRICE.—MASANA DOMINGO!

Tres gigantescas funciones «El circo en ferias» 4 tarde (popularísima), 7, 11. Corrientes.

ALCAZAR

ALCAZAR.—(212252). Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: De pillo a pillo. (Localidades sin aumento para varios días).

CALDERON.—(391333). 11 noche, presentación de Gracia de Triana con el estreno de La guitarra y la copia (de Perelló, Montorio y L. Gómez).

CIRCO PRICE.—(216319). 7, 11: Circuitos Carcelle presenta El circo en ferias. Rafael Farina, Conchita Bautista. Los Calderones (famosa banda cómica taurina), etc. 100 maravillosos artistas. Localidades: 4 a 20 pesetas.

COMEDIA.—Hoy, 11 noche: Presentación en España de la compañía de comedias de Alberto Closas con el estreno «De acuerdo, Susana?» (de Carlos Llopis).

COMICO.—(Guadalupe M. Sampedro, Rafael L. Somoza). 11 noche: Tan perfecto no te quiero (estreno).

ESPAÑOL.—(212121). Cla. titular. Director: José Tamayo. 7, 11 y 11,15: El pleito matrimonial del cuerpo y el alma (auto sacramental de Calderón de la Barca), con la intervención de la Masa Coral de Madrid.

FUENCARRAL.—(Cla. revistas Manuel Paso). 7 y 11: Tute de reyes.

INFANTA ISABEL.—(Dirección Arturo Serrano). 11 noche, ¡acontecimiento cómico! Estreno: ¡Sublime decisión! (de Miguel Mihura), por Isabel Garcés, Mariano Azusa, Irene Caba Alba, Antonio Casas, Erasmo Pascual, Gregorio Alonso y toda la gran Cla. titular.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): La muralla, 394 representaciones (de Joaquín Calvo-Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

LATINA.—(Compañía revistas, Colada con Trudi Bora). 11 noche: Kiki-ri-ki (estreno).

MADRID.—(215694). 11 noche: Presentación Juanito Valderrama con el estreno ¡Mi vida es el cantel (Molina-Manchón y Juan V. Blanca, música maestros Serrapi y Escobes).

MARAVILLAS.—7, 11: Dos Virginias (éxito inmenso de Virginia de Matos). Hacia las 200 representaciones.

MARIA GUERRERO.—(317694). 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta (de Lajos Zilahy).

MARTIN.—11 noche: Joaquín Gasa presenta la gran compañía de revistas Mary Santpere con el clamoroso éxito de la comedia musical de Muñoz Román y maestros Rosillo y Montorio, Historia de 2 mujeres.

REINA VICTORIA.—11 noche, presentación Amparo Rivelles. Estreno: La hija de Jano (de Giménez Arnau).

ZARZUELA.—11 noche: Presentación compañía revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores, con el estreno de Diga usted 33 (de Alfonso Paso y maestros Alguero y Montorio).

ALBA

ALBA.—(270785). Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Murió hace quince años, Fort Bravo.

ALBENIZ.—4, 30, 7, 11: Lanza rota (Spencer Tracy, Jean Peters, Robert Wagner, Richard Widmark). Cinemascope. Color por De Luxe. Oscar al mejor argumento. Complementos: Nueva Zelanda (en cinemascopio).

AMAYA.—4, 30, 7, 11: Peter Pan (de

Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

ARGUELLES.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

AVENIDA.—7 y 11 (estreno): Fuego sobre África (Maureen O'Hara, Macdonald Carey). Technicolor.

AYALA.—4: Rebelión en el fuerte y Morena Clara. (Tolerado.)

BARCELO.—4, 30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

BEATRIZ.—(253108). 4, 30, 7 y 11: Don Dólar (Jane Russell, Frank Sinatra, Groucho Marx).

BENELLIURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González). 7, 11: Tánganica (Van Heflin, Ruth Roman). Technicolor. Tolerada.

BULEVAR.—4, 30, 7, 11: Peter Pan (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (continuación estreno): Peter Pan (Walt Disney). Tolerada.

CALLAO.—7, 11: Nosotros dos (Rossana Podestá, José M. Lado). Director: Emilio Fernández «El Indio».

CAPITOL.—7, 11: ¡¡Kubala!! (Los ases buscan la paz). Tolerada.

CARLOS III.—(350002). 7, 11: La torre de los ambiciosos ¡Diez estrellas en un drama atrozador!

CARRETAS.—10 mañana: Tercio de quites y Retorno al Paraíso.

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: Marcelino Pan y Vito (el mayor triunfo nacional; Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablo Calvo). Tolerada. 7.ª semana.

CRISTAL.—(345107). Confortable. Continúa: Nadie lo sabrá, Mogambo.

CHUECA.—4: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

FIGARO.—4: Faldas a bordo (technicolor; Esther Williams). El poder invisible (Broderick Crawford). Toleradas.

GALILEO.—(340187). 4 (primer estreno): Complementos, Fort Bravo (William Holden, Eleanor Parker). Technicolor. ¡Grandioso éxito! Tolerada.

GONG.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4, 30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GRAN VIA.—7, 11: El jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Technicolor-Cinemascope, sonido estéreo.

IBIZA.—4, 30: Brindis al cielo y El hidalgo de los mares. Toleradas.

IDEAL.—Continúa 5: Tánganica. Technicolor. Tolerada. Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: El Judas (Antonio Villar), Carrusel napolitano (la maravilla del cine en technicolor). Toleradas.

INFANTAS.—10: Peter Pan (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(222081). 7, 11: El ceniciento (Gila) Personalmente hará la presentación de la película el propio Gila. Autorizada menores.

LUCHANA.—7, 11: Tánganica (Van Heflin, Ruth Roman). Technicolor. Tolerada.

LUSARRETA.—4: Morena Clara (Lola Flores, Miguel Liger) y Juzgado permanente (Marisa de Leza).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascopio. Eastmancolor. Autorizada mayores.

PALACIO DE LA MUSICA.—3, 45, 6, 45, 10, 30: Sinu el Egipto (Jean Simmons-Gene Tierney-Bella Darvid-Edmund Purdom). Producción en cinemascopio. Technicolor. Por el largo metraje se ruega la puntual asistencia. Autorizada mayores.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11: 7 novias para 7 hermanos (Jane Powell). Color - cinemascopio. ¡Un film delicioso y travieso como el mismo amor!

PAVON.—4: El torero (Pepín Martín Vázquez), Peter Pan. Technicolor. Toleradas.

PAZ.—7, 11: La otra vida del Capitán Contreras (F. Fernán Gómez). Primer estreno exclusivo.

POMPEYA.—4, 30, 7, 11: Canción del Sur (de Walt Disney). Technicolor de dibujos y personajes humanos. Tolerada.

PROGRESO.—7, 11: El ídolo de barro (Kirk Douglas).

PROYECCIONES.—7, 11: El ídolo de barro (Kirk Douglas-Ruth Roman).

QUEVEDO.—(231718). Y Selecto, confortable, económico. Murió hace quince años, Mogambo.

REX.—(Teléfono 223700). Continúa de 11 a 6, numerada 7 y 11: Don Dólar (Groucho Marx - Jane Russell, Frank Sinatra).

RIALTO.—7 y 11 (estreno): El desfiladero del Cobre (Ray Milland, Hedy Lamar). Technicolor. Tolerada.

ROXY «A».—(371611). 7, 11: La torre de los ambiciosos. ¡Diez estrellas en gigantesco reparto!

ROXY «B».—(371612). 7, 11: 7 novias para 7 hermanos (Jane Powell). Color y cinemascopio. ¡Un film delicioso y travieso como el mismo amor!

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf. 360126). Continúa 4: Murió hace quince años, Fort Bravo.

SAN CARLOS.—5: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

SAN MIGUEL.—7, 11: El enemigo público núm. 1 (Fernandel, Zsa Zsa Gabor). Reestreno preferente exclusivo. Apta para todos los públicos.

SOL.—10 mañana: Aeropuerto (Fernando Fernán Gómez). Noble gesta (estreno; Ana Magnani). Tolerada.

TIVOLI.—5: El ídolo de barro (Kirk Douglas).

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, con-

tinúa numerada (pases, 5 y 7), noche, numerada 11: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

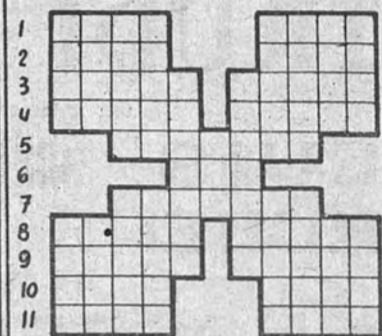
FRONTON RECOLETOS.—5,15: Vi-darte-Lezaun, Arámburu II-Cizur-quil; Durán-Zarandona, Alsúa II-Ituarte III; Ituarte II-Alsúa, Dúo-Aguirre. 11 noche: Sala-Salsamen-di III, Prat II-Irigoyen-Alberro. Antes, otro a pala.

TEYMA.—Hoy, presentación del ballet Nini Daisy, Trío Boginos, extraordinarias atracciones.

CASATIEMPOS

Por K. B. LAS
CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales y verticales.—1. Ave que veneraban los egipcios. Cierta vasija.—2. Cierta viscera. Círculos. 3. Subido. Arbol conífero.—4. Ciertas bebidas. Opacos.—5. Atrévetele. 6. Moneda japonesa.—7. Aviso de un peligro.—8. Justo. Zócalos.—9. Pendiente. Agrio.—10. Bruto. Poetas.—11. Animales carnívoros. Óxido de sodio.

Solución en el próximo número.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

- 1.-Izar. Polo.
- 2.-Zaf. Pez.
- 3.-Aroma. Aseos.
- 4.-R. Militar. O.
- 5.-Alocara.
- 6.-Icaro.
- 7.-Atarase.
- 8.-P. Sarsos. C.
- 9.-Opera. Edema.
- 10.-Leo. Mío.
- 11.-Ozso. Caos.

Patrimonio Nacional El Pardo

Concurso venta alfalfa verde
Ofertas: Administración, días laborables

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal, 1. Pa-saportes rápidos. Docu-mento identidad. Penas, legalizaciones.

FUMEGA Pasaportes fa-milias numerosas. Docu-mento identidad. Puerta Sol, 11, 227623.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Aclados, 52 (entre Callao y San-to Domingo). Alquiler: velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pe-nas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

ALQUILER trajes etique-ta, nuevos, como a me-dida Sastreña Vázquez Fuencarral, 4, primero. Teléfono 218954.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. En-e-ñanza conducción auto-móviles garantizada, car-nets Alfonso XII, 58.

CALLAO Enseña condu-cción omnibus, turismo; cam-bio volante, modernísimos. Tramitamos carnet. Infórmese. Preciados, 33.

ACADEMIA automovilista. Fundada 1910. Santa Engracia, 6.

SALMANTINA enseña con-ducir automóvil 1954, cambio volante, Hillman, Morris, camión Chevro-let, Conde Peralver, 24.

ESCUELA enseñanza, con-ducir camión, turismo. Cardenal Cisneros, 4.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI-GENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, men-uencias, abanicos, bu-hardillas, etc. 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimo-sis (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impo- en- a análisis. Operación fimo-sis Duque Alba, 10. Cli-nica doctor Hernández 273564.

CLINICA Fuencarral. Es-pcializada enfermeda-des genitourinarias, im-potencia. Últimos trata-mientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publi-citarios. Viriato, 11. Telé-fono 236057. Alvarez.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones in-dividuales. Academia Miky Carmen, 25.

ACADEMIA Caballero. Mecanografía tacto, dic-tado micrófono. Alquila-mos máquinas a domici-lio desde cien pesetas mes.

ACADEMIA Caballero. Taquígrafa, Cultura. Contabilidad. Idiomas. Pida folleto gratuito, Ca-lle Santa Bárbara 4 (Fuencarral, 57).

FINCAS

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores estrenar,

ekentos 90 por 100 de-rechos reales, escritura y contribución. Desem-bolso inicial: Desde 30.000 pesetas, resto en mensualidades desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio per-manente) y en Monte Esquinza 6. Teléfono 24 86 35.

GESTORIA

PASAPORTES, carnet-s. Rápidamente. Luldecas. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Me-rino. Fuencarral 23.

MAQUINAS DE COGER PUNTOS

MAQUINAS remalladora de medias, 2.000 pesetas. Garantía absoluta. Agui-las, 90 pesetas. Garantía un año. Accesorios to-dos. Delfe. Ferrocarril 19. Teléfono 783971. Ma-drid.

MAQUINAS DE PUNTO

MAQUINAS punto, plaza Imperio. Montero, 32.

MOTOS

OSSA. Exposición y ven-ta: O'Donnell, 44.

LUBE nuevo modelo de 99 cc., 13.200 pesetas, Cantó, Princesa, 26.

MONTEA. Agencia oficial Víctor pradera, 13.

SANGLAS, modelo 1955 de 350 cc. y 500 cc. Cantó, Princesa, 26.

MUEBLES CAMA

MUEBLES cama, comedo-res, dormitorios, cuartos de estar, etc. Conde Pe-nalver, 6.

MUEBLES

MUEBLES Manacor. Olo-s modelos. Encargos. Gal-leo, 65.

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica Bravo Muriel, 50 (Me-tro Ríos Rosas).

INCOMPARABLES turcas, literas-sofás, somiers, consolas, camas. Rafael Calvo, 4. Fábrica.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de fe-brero de 1943 sobre co-locación determina que Empresas y patronos están obligados a soli-citar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina; sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, to-da inserción de anun-cio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69. 5.ª planta. C. N. S.)

OFERTAS

NECESITAMOS buenas bordadoras y costureras a mano especializadas ropa personal y marcas. Traer muestras. Talleres Zaid, Arenal, 4. Madrid. (1.700.)

RADIOS

RADIOS 24 plazos, sin en-trada ni fiador. Helios Radio. San Bernardo, 42. 314651.

VARIOS

ATENCIÓN. Importanti-simo. Gane 100 pesetas o más diarias trabaja-do en su casa aprove-chando sus horas libres. Negocios nuevos para hombres y mujeres cual-quier edad, asegúrese un brillante porvenir. Para informarle ampliamente mande 2 pesetas sellos y escriba a J. C. Te-reisa. Apartado 124. León.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI-GENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINAS escribir. Pla-zas, sin fiador. Hernán Cortés, 7.

UNA GRAN COLECCION, UNA GRAN BIBLIOTECA Y UN GRAN CATALOGO TAURINOS

Figuras... no olvidadas

DE despedida del descanso de los fríos y de estas glosas semanales de los "toros de invierno", con las que procuramos rellenar ese paréntesis de temporada a temporada —no tan largo ya hoy día como creen algunos— y justamente en el momento en el que se produce cada año la inauguración de curso, vamos a hacer como final una plana taurina... ¡sin "luces"! No todo han de ser "luces" en una página de toros, ni es preciso que salga en cada una de éstas el último retrato del novillerito novedad; también pueden salir y con bastante más derecho —sin que se "apague" el cuadro— señores de paisano y hasta rostros antiguos. Que también pueden ser de mayor novedad periodística que los fenómenos en ciernes o que el pleito matrimonial del peto y la bravura —del cuerpo del caballo y del alma del toro—, pues en el entendimiento de esto de la "vibración del día" también hay para hablar y no acabar.

Nosotros entendemos, por ejemplo, que en "el toro" y la fecha de hoy es muchísimo más novedad y muchísima más vibración que las corridas de la Pascua —que se repiten año a año, al igual que el lector desayuna día a día—, la aparición de estas dos cosas a las que se refieren estas líneas. Primero, el nacimiento en el seno "del toro" de una entidad sin precedentes, que ya debía tener cincuenta años por lo menos —y podía tener más de cien—, pero que por hache o por be permanecía aún nonnata. Segundo, el hecho insólito en la frivolidad y el clima pasional del "planeta", de que dicha entidad —situada por sí misma a cien mil codos de la populachera y de los "ismos"— invierte de salida, sin la ingratitud ni olvido también habituales no tan sólo en los toros, sino en otras muchísimas actividades nacionales, la memoria de todos aquellos que fueron en su día sus profetas.

¿No son esas dos cosas, bien mirado, ultranovedad y tema comentable, verdadera "misión" periodística —para el público amplio de diario y no para capilla de revista—, mucho más que saber si mañana va a salir a la arena con dolor de tobillo "el atómico"? Pues, todavía más: aun en la postura extrema del liberal absolutista que sentencie por sí la global inadmisibilidad del tema toros como manjar de chibalete, lo que mal de su grado tendría que salvar de la hoguera el mencionado impugnador (inquisidor, habíamos puesto en un principio) sería justamente esta faceta a la que aludimos hoy. La bibliografía "del ramo", en su cogollo, "Antigüedad" de eterna novedad, como otras tantas, y muchísimo más que esas otras "novedades" tan viejas como el mundo, cantera de plumas baldías y pasto de lectores... adecuados.

Hemos dicho —seguimos— que ha nacido en "el toro" una entidad sin precedentes, y debimos decir, mejor dicho, que ha dado fe de vida, porque nacida estaba ya desde hace unos meses y lo que ahora ha hecho es dar estado, digamos "periodístico", a su programa de actuación. Es la Unión de Bibliófilos Taurinos, que ha publicado el primer número de su boletín social —"Gaceta"— se llama, con deje tan confidencial como español— y que en él desarrolla brevemente todo un vasto proyecto de estudios y publicaciones sobre la selva casi virgen de los libros de toros: de España y visitantes, claro es.

Nos tentaba, ahora mismo, resumir ese plan, glosar esos propósitos e incluso transcribir algunos párrafos de lo que podría llamarse el "manifiesto" que la Unión ha lanzado a los intelectuales de su campo y de otros afines. Pero nuestro objetivo aquí no es ese, sino el de recoger el otro aspecto de que también hablamos antes, sobre la invocación que hace de sus precursores. Los llama "Adelantados" y por primera vez publica reunidos sus retratos, amarillentos ya.



MUSEO.—Merced al anterior esfuerzo del ilustre coleccionista don Miguel Ortiz-Cañavate (+), aquí presente, se hizo posible hace unos años iniciar el Museo Taurino de Madrid



BIBLIOTECA.—Por la dedicación y mecenazgo de don José Luis de Ybarra (+), aquí presente, contamos en España todavía con una Biblioteca sobre toros que puede competir con la adquirida por los Estados Unidos



CATALOGO.—En virtud de la empresa de catalogación acometida el año 31 por don Graciano Díaz Arquer (+), aquí presente, ha podido nacer hace unos meses nuestra Unión de Bibliófilos Taurinos

Son cinco laboriosos solitarios de cuando aun "no había clima" en estas lides, pero cuyos nombre y fama resuenan todavía entre la intelectualidad del toro; de tal forma que se puede decir que es "su escuela" la que cristaliza hoy. Son los viejos maestros: Carmena y Millán, Ortiz-Cañavate, don José Luis de Ibarra, Díaz Arquer y Vindel...

En el encabezamiento de estas líneas hubiéramos escrito "figuras olvidadas", pero por el simple hecho de empezar a hablar de ellas y de que su reaparición actual se deba a nuestros diez contemporáneos de la foto de grupo que acompaña también esta página, nos pareció mejor rotular como queda: figuras... no olvidadas. Afortunadamente, Merced a la atención de esa brillante Directiva que hoy se ocupa de lo mejor y lo más noble del toro: de sus libros, que ya cabe llamar "pergaminos" con siglos de historia.

Porque Pedro Vindel y Luis Carmena —más preteicos— fueron más frecuentados hasta ahora por las prensas de imprimir y grabar, consideramos excusable omitir sus retratos, pese al crédito amplísimo que respectivamente ostentan de precursores en la busca y la rebusca de grabados y libros taurinos. Reproducimos sólo —a título de mayor "novedad" en el sentido

que antes defendíamos— los de la terna, benemérita también, que en achagues de toros componen Ortiz-Cañavate, Ybarra y Díaz Arquer. Gracias a ellos —después de la pérdida de la famosa biblioteca de Carmena (un tesoro de imprenta nacional), que, a la muerte del gran erudito, pasó a la Hispanic Society, sin que nadie acudiera a conservarla en nuestra "castiza" y triste España de 1904...—, resultaron posibles las más serias, las únicas serias, acaso, realizaciones de los toros actuales: de estos últimos lustros.

Por el esfuerzo antiguo del gran coleccionista de recuerdos y lienzos taurinos don Miguel Ortiz-Cañavate —que ya hizo con ellos posible en el año 1918 la gran Exposición de "El arte en la tauromaquia" (patrocinada por la Sociedad de Amigos)—, resultó practicable recientemente el Museo Taurino de Madrid. Por el ulterior desvelo de don José Luis de Ybarra, se consiguió suplir la lastimosa "emigración" de la librería Carmena ya citada, con otra biblioteca similar que, al fallecer su dueño —y sin que Madrid tampoco se dignara obtenerla—, se quedó por lo menos en España; en Pamplona, donde radica desde hace poco tiempo. Por el trabajo silencioso de don Graciano Díaz Arquer, por su monumental Catálogo del 1931 —vivero indiscutible de los lectores actuales—, se ha hecho, en fin, posible el nacimiento de ahora mismo, de esa Unión de Bibliófilos Taurinos que él quizá presintió mientras andaba papeleteando en sus ficheros.

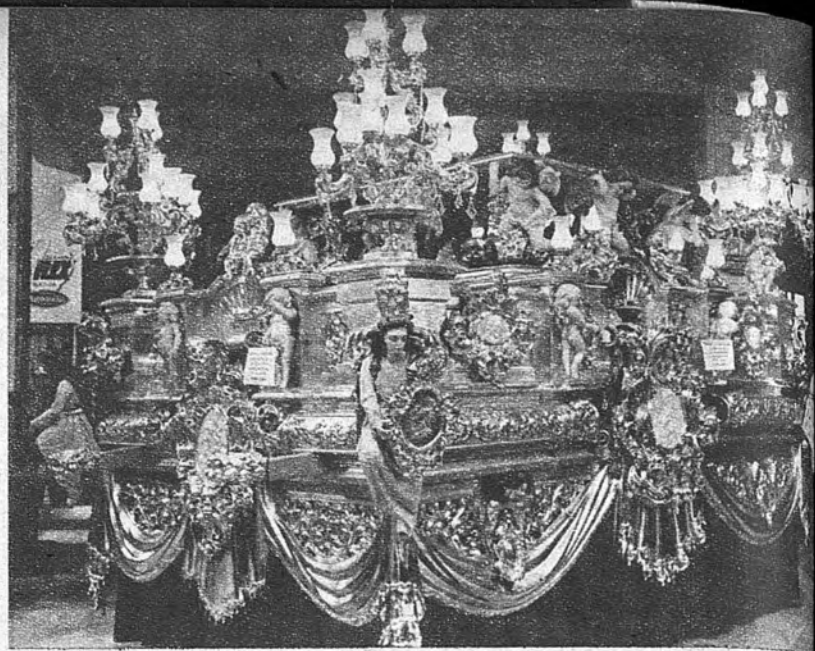
En resumen: una gran colección, el Museo; una gran biblioteca, la de la Diputación Navarra, y un gran catálogo, por último, partida de bautismo de la Unión de Bibliófilos del ramo. He ahí la hoja de servicios, insospechada de ellos mismos, de esos tres "fundadores" desaparecidos ya, justificando por sí sola nuestra página. He ahí el significado y la "novedad" perenne de esa "terna" que publicamos hoy de fin de invierno, mucho más luminosa que la de más estrépito "de luces", y también mucho más novedad que cualquiera entrevista... "de urgencia".

Tan noticia, además, como lo sean las diarias sobre "descubrimientos" "arqueológicos" (la humanidad lleva cien años registrando su propio desván) o de "espeleología" deportiva. A nosotros, al menos, así nos lo parece. Porque también es muy posible que —al igual que hasta ahora no estaban en la Unión de Bibliófilos Taurinos— a estas horas no tenga el Museo ni tenga Pamplona estos retratos de sus virtuales fundadores...

R. CAPDEVILA



BIBLIOFILOS.—Estos diez caballeros actuales constituyen la Junta Directiva que en calidad de fundadora rige hoy a la recién nacida Unión; son, virtualmente, los que enlazan con Ybarra y Arquer. De izquierda a derecha, sentados, don Fernando Rodríguez de Miñón, el señor a quien no conocemos..., el conde de Colomby, K-Hito y don Antón Urquijo; en pie, la representación de don Vicente Molina Arnás, don Julio Madroñal, don José Alonso Orduña, don Diego Ruiz Morales y don Antonio García Ramos (Foto Cervera.)



LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS ESTRENA TRONO.—Tallado en madera y marfil, obra del escultor granadino Prados López, es el trono que la Virgen de las Angustias de Huérmal-Overa estrena en esta Semana Santa. (Foto Torres Molina.)



JUEVES SANTO EN MADRID.—Abril no ha traído este año las mil aguas, sino sol a raudales. La primavera triunfante sacó las gentes a la calle y llenó de público las terrazas de los cafés y las aceras de las calles. Las mujeres madrileñas, tocadas con el clásico atavío de peñas y mantillas acudieron en gran número a visitar los Sagrarios. (Fotos Contreras.)



OTRA COPA PARA EL VALENCIA.—El presidente del Valencia deposita en la sala de trofeos del Club la nueva Copa obtenida por el equipo. El Valencia, como Club que más ha cultivado la cantera regional, añade a su colección este trofeo «Amberes» concedido por «Marca» y ARRIBA. (Foto Luis Vidal.)



GALIANA DECLARA EL COMBATE.—El púgil español Galiana (a la derecha) y Sneyers en el momento de firmar el contrato para el combate que ambos boxeadores celebrarán el próximo día 27 en la ciudad de Bruselas. — (Foto Cifra.)



«CHURCHILL RETIRES».—Un londinense lee una hoja informativa en la que se da cuenta de la dimisión de Winston Churchill. Los grandes diarios ingleses no pudieron informar a sus lectores de la importante noticia por la huelga de setecientos electricistas. (Foto Cifra.)

ESTACION DE RADIO DESTRUIDA.—La estación de radio de Nicosia ha sido uno de los edificios que han quedado destruidos por la acción de los patriotas de Chipre en sus manifestaciones contra Inglaterra. Los daños tardarán tres años en quedar reparados. (Foto Cifra.)

