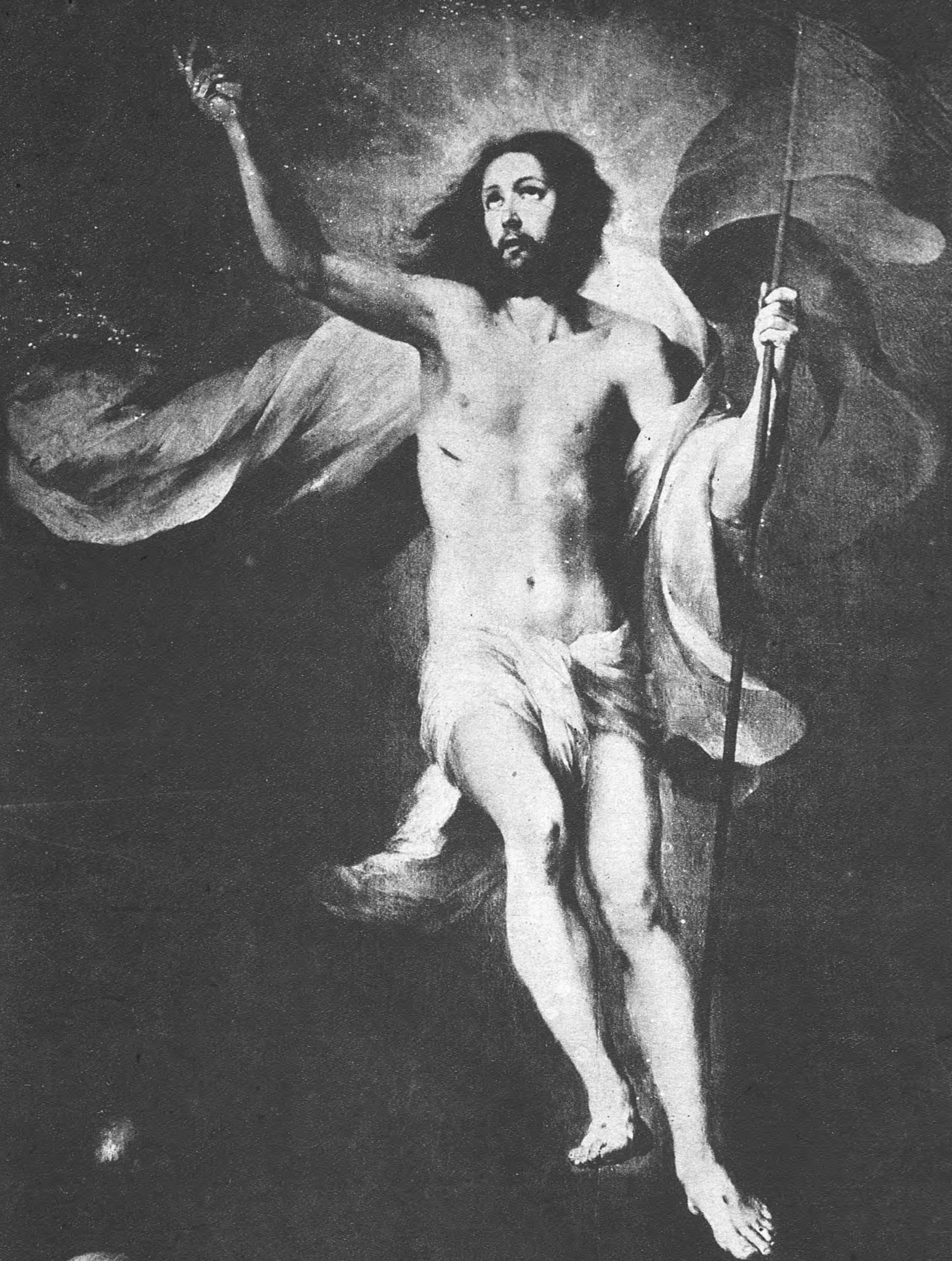


-Ta-
rados
fuér-
ina.)



EL
iden-
ta en
Club
a por
a, co-
culti-
onal,
este
accedi-
IBA.
)

EL
es-
re-
to-
to
os
el
iu-
oto



Arriba

Madrid, Domingo de Resurrección 1955

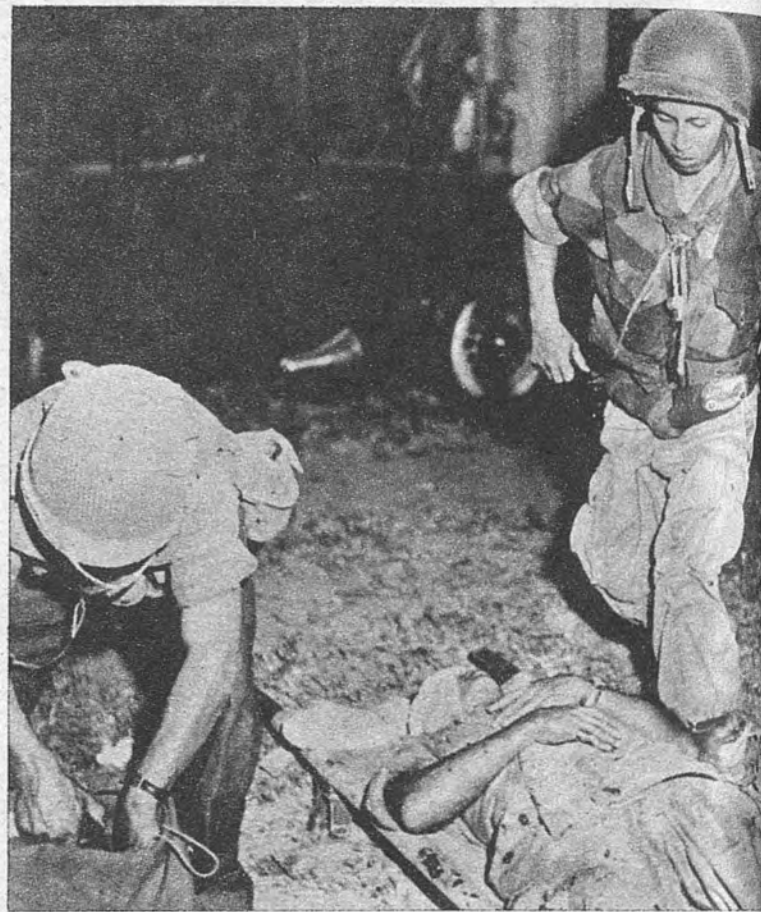
La Pascua Florida trae sobre el mundo la noticia de que Cristo ha resucitado. El glorioso júbilo alcanza a todos los corazones y las campanas de la Iglesia cantan en el nombre de Dios y de la más pura y limpia alegría. Este cuadro de Murillo, que está en la Academia de San Fernando, recoge con puntual y sublime arte la visión del inefable momento en que Cristo resucita al tercer día de su muerte. Deseamos a todos una feliz Pascua Florida (Foto Ruiz Vernachi.)



BARCELONA EN SEMANA SANTA.—Un aspecto de la plaza de la Catedral durante el sermón de las Siete Palabras ante el famoso Cristo de Lepanto. Como se puede observar, la bella plaza se encontraba durante el acto reboante de numerosos fieles.—(Foto Cifra.)



ALUMNOS DEL INSTITUTO ESPAÑOL EN LISBOA VISITAN MADRID.—Treinta alumnos del Instituto Español en Lisboa se encuentran en España. Han realizado el viaje subvencionados por el Ministerio de Educación Nacional español, y vienen dirigidos por los catedráticos don Antonio Ybot, vicedirector del Instituto y el jefe de Estudios, señor Hernández. Han visitado Mérida, Trujillo, Madrid, Segovia, El Escorial y otras ciudades y lugares españoles. A su regreso a la capital portuguesa recorrerán Avila, Salamanca y Cáceres. La mayoría de estos alumnos, todos ellos españoles, visitan por primera vez su Patria.—(Foto Contreras.)



LOS SUCESOS DE SAIGON.—Un soldado vietnamita herido en el curso de los sucesos producidos en Saigón va a ser trasladado en una camilla por sus camaradas. La guerra de las sectas origina con frecuencia escenas como ésta.—(Foto Keystone.)



PERIODISTAS NORTEAMERICANOS EN MADRID.—Cuarenta periodistas, pertenecientes a los más importantes rotativos de Estados Unidos, han llegado a nuestra capital en el vuelo de inauguración de un nuevo avión «Super-Constellation», que, tras pasar por Irlanda y El Cairo, aterrizó en Barajas. Los periodistas fueron recibidos por representantes de la Embajada norteamericana en Madrid.—(Foto Contreras.)



MISTER TALBOT VIENE A ESPAÑA.—El secretario de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, mister Talbot, que viene a España para tratar de varios asuntos importantes relacionados con su Departamento.—(Foto Contreras.)



LA SIT
ha per
propio
por su l
la fotog
heri



ZAPATE
el nuevo
confeccio
con ador
otro de s





LA SITUACION EN EL YEMEN.—El Rey Ahmes, que ha permanecido durante algún tiempo secuestrado en su propio palacio, ha sido libertado por las tribus dirigidas por su hijo el Príncipe heredero Seif el Islam, el Badir. En la fotografía aparece el príncipe Seif el Islam Abdallah, hermano del Rey, que fomentó el golpe de Estado (Foto Torremocha.)



ZAPATERO DEL PAPA.—El joven Domenico Cangilli es el nuevo zapatero del Santo Padre. Recientemente le ha confeccionado dos pares de esarpines, uno de velludillo rojo con adornos y una pequeña cruz bordada en hilo de oro y otro de satén negro. La medida del pie de Su Santidad es un 43.—(Foto Cifra.)



LA ANTORCHA.—La escultora americana Anna Hyatt Huntington, esposa del ilustre hispanista Archer Huntington, fundador de la Sociedad Hispánica de Nueva York, regala a la Ciudad Universitaria madrileña este grupo maravilloso en el que un joven jinete recoge la antorcha simbólica de la Civilización occidental, que le entrega un viejo agotado y moribundo. El amor de los esposos Huntington por España queda así una vez más de manifiesto (Foto Ortiz-I. N. P.)



EMPATE ESPAÑA-BULGARIA EN EL CAMPEONATO JUVENIL DE FUTBOL.—Las fotos muestran al equipo español que disputa en Italia el Campeonato Juvenil de Fútbol y un momento del encuentro España-Bulgaria, que terminó con empate a dos tantos, en el que se produce el primer gol del equipo español.—(Fotos Cifra.)

GRAN VIA ¡SENSACIONAL EXITO!

CON SU MARAVILLOSA Y NUEVA INSTALACION DEL SONIDO ESTEREOFONICO EN RELIEVE



GARY SUSAN RICHARD
COOPER-HAYWARD-WIDMARK

EL JARDIN DEL DIABLO

DIRECTOR: HENRY HATHAWAY

¡Al enfrentarse con la muerte cinco hombres y una mujer vieron asomar a la superficie todos sus defectos y sus pecados!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

COLOR POR
TECHNICOLOR
CINEMASCOPE

REAL CINEMA

LA PANTALLA MAS LUMINOSA DE MADRID

CON LA NUEVA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO EN RELIEVE

Decisión a medianoche

Un capítulo impresionante de los servicios de espionaje y contraespionaje

GREGORY
PECK

BRODERICK
CRAWFORD

ANITA BJORK
RITA GAM

TOLERADA PARA MENORES

COLOR POR
TECHNICOLOR

CINEMASCOPE

DIRECTOR: NUNNALLY JOHNSON

CINEMA PAZ

PRIMER REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO

(Pantalla panorámica)

Autorizada para mayores de 16 años

¡ORIGINAL! ¡DIVERTIDA!
¡ROMANTICA! ¡INESPERADA!

Director: RAFAEL GIL
FERNANDO FERNAN GOMEZ

LA OTRA VIDA DEL CAPITAN CONTRERAS

SEGUN LA OBRA DE Y. LUCAS DE TENA

Maria Piazzai - Maruja Asquerino - Fernando Sancho
Un capitán audaz, donjuanesco y espadachín, despierta de un sueño de tres siglos para enfrentarse con el mundo de hoy

ARGEL - SAINZ DE BARANDA - PALACIO DEL CINE
URQUIJO - ALEXANDRA - GALILEO - ALBA - ORAA
EXITO DEL GRAN REESTRENO — TOLERADA MENORES

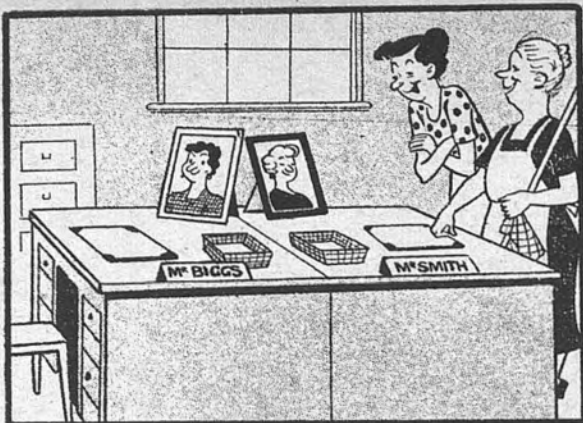


WILLIAM HOLDEN
ELEANOR PARKER

Director: JOHN STURGES

¡LA MEJOR PELICULA DE ACCION DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡Hombres sometidos a la férrea ley de la guerra! ¡Una mujer hermosa y enamorada que tenía en sus caricias el arma más poderosa!



ESPOSOS DISTRAIDOS

—Hace quince días que les cambié los retratos y todavía no se han dado cuenta.

(«Tit-Bits»)



ATOMICO, NIÑO TERRIBLE

—¡Yo estoy muy atareada... Ve y desintegra a tu padre!

(«Tit-Bits»)



LA AMANTE ESPOSA

—Deberías haber comprado un felpudo que dijera: ¿Te has limpiado los pies?

(«Tit-Bits»)



SORPRESA

—Tengo una sorpresa para ti, querido. Esta mañana me has comprado un sombrero nuevo.

(«Tit-Bits»)

CAPITOL

GRAN EXITO

KUBALA

(LOS ASES BUSCAN LA PAZ)



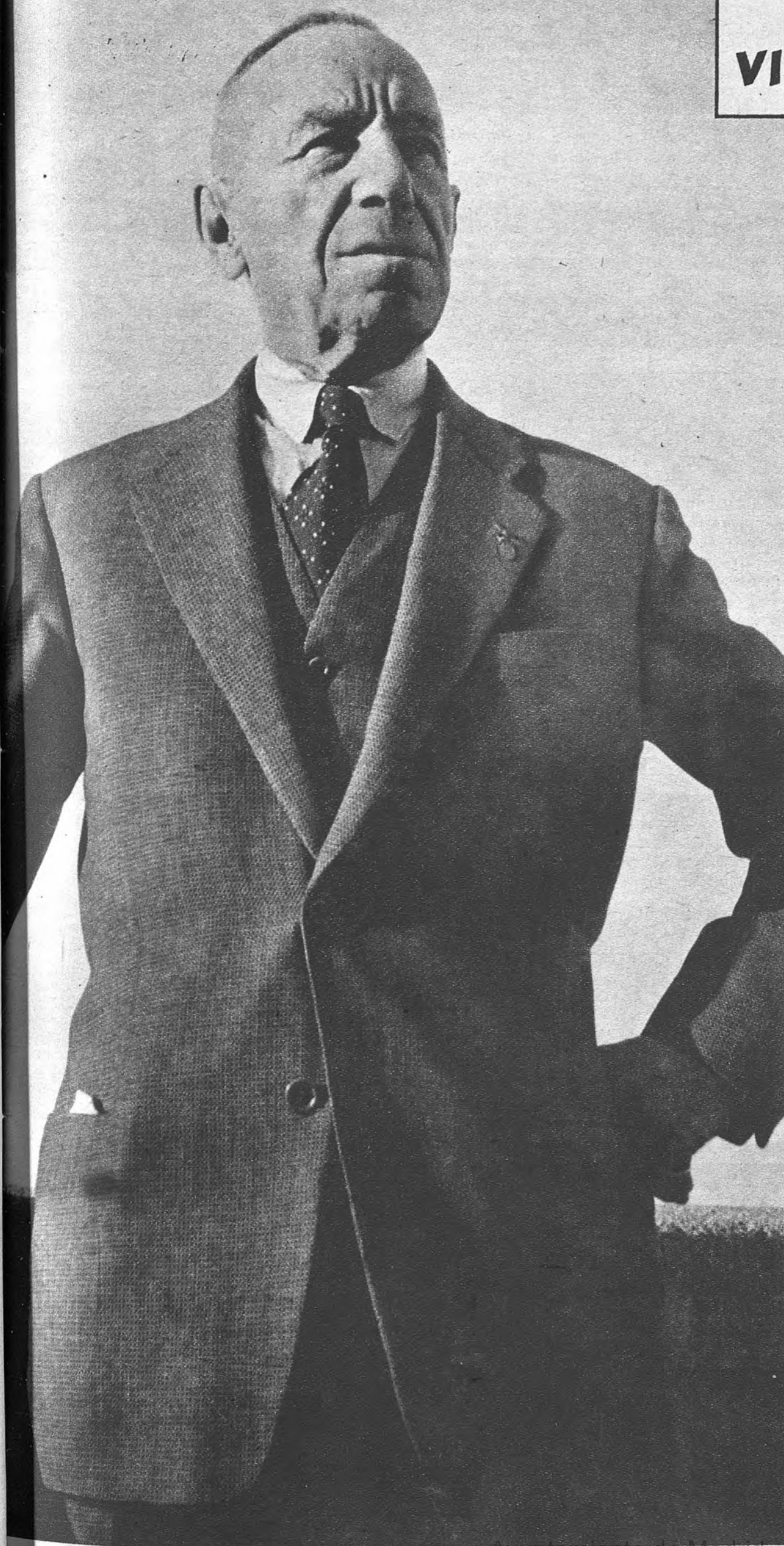
LADISLAO
KUBALA
IRAN
EORY
GERARDO
TICHY

Director:
ARTURO RUIZ
CASTILLO

Tolerada para menores



CONVERSACION CON VICENTE PASTOR



HACE casi treinta años que las revistas y los diarios traían de vez en cuando el nombre de Vicente Pastor como una curiosidad de los que andaban a la caza de reportajes y veían en él al torero antiguo, ya retirado, a quien podía escarbársele en el recuerdo y preguntarle un poco de siempre: si era verdad o mentira lo de la decadencia del arte nacional, que si eran mejores los toreros de entonces o los de ahora, etcétera.

En el barrio de Embajadores ya tenía esa popularidad cansada el señor Vicente. Se levantaba tarde, y al mediodía, ya comido, grave y parsimonioso, se iba al café con un puro encendido, para luego, con tiempo y majestad, ir a la plaza como espectador. La gente hablaba de otros toreros. Se discutía sobre Márquez o sobre Cagancho, sobre Marcial y el Niño de la Palma. Los viejos aficionados suspiraban por cuando se murleaba de verdad, con la mano izquierda. Alguien, al paso del señor Vicente, reconociéndole, decía, estirando el cuello: «¡Ese sí que toreaba! ¡Ese!»

El señor Vicente, entre jacarandoso y envarado, vecino nada más ni nada menos que de la calle de Embajadores, torcía, dando chupadas a su puro, por la calle de los Estudios, entraba en la plaza Mayor por la calle de Toledo, llegaba, en fin, a la Puerta del Sol. El se había retirado a los cuarenta años y había dejado un buen recuerdo. El señor Vicente tenía también una modesta, pero sólida posición. Terminada ya la corrida, en la que nunca aplaudía, ni, naturalmente, protestaba, el señor Vicente, de Embajadores, volvía a su casa, grave y parsimonioso. Dejaba el sombrero en el perchero, entraba en el comedor, donde había la fotografía ampliada de una niña de primera comunión, besaba a su madre, con quien vivía. También vivía con ellos una sobrinita. El señor Vicente cenaba y otra vez a la Puerta del Sol, al café Universal. Era soltero. No volvía a entrar en la calle de Embajadores hasta las dos o las tres de la mañana. Le gustaba pasear por el Madrid solitario.

Ahora apenas hay diferencia. El señor Vicente sigue yendo a los toros. Sólo ha tenido que suprimir la noche, porque se cuida. Se acuesta a las diez y pone la radio.

Vicente Pastor me ha citado en el Círculo de Bellas Artes, donde viene todas las tardes casi desde la inauguración del Casino.

—¿No hubiera sido mejor vernos en su casa?

—En mi casa no hay nada. He ido regalando los carteles de toros que tenía, y al «Aldeano» lo regalé también.

—¿Quién era el «Aldeano»?

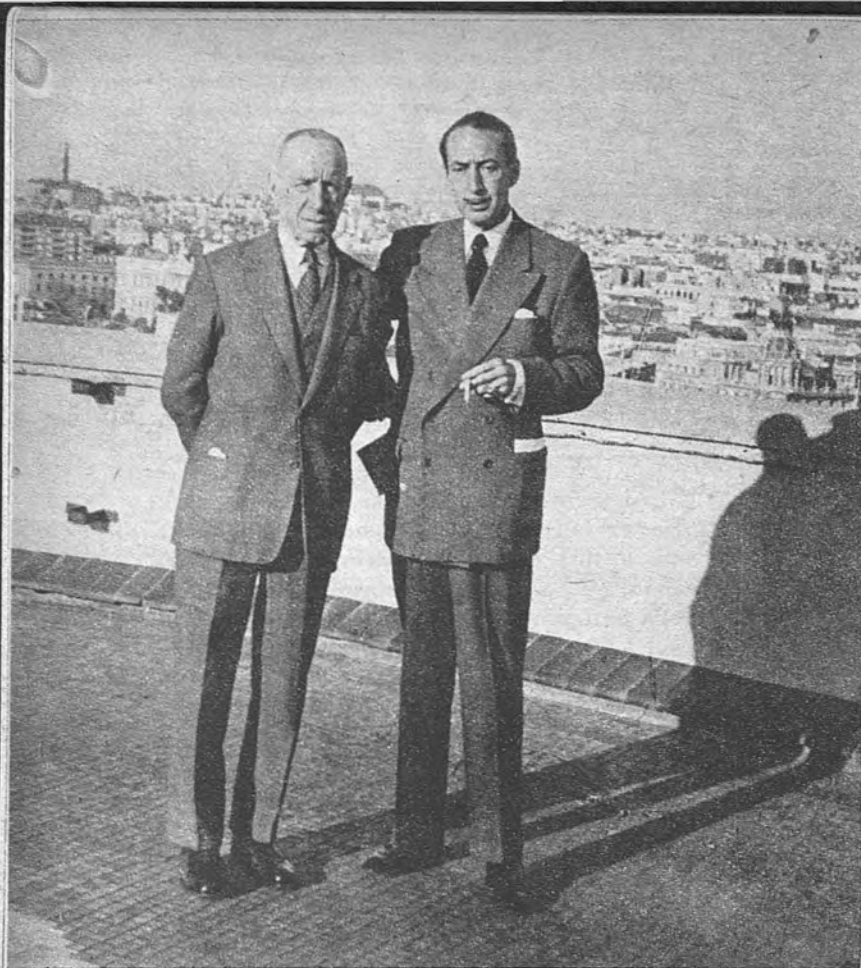
—El toro de Veragua con el que me dió la alternativa Mazzantini. Tenía allí, sobre el sillón de mi despacho, su cabeza, pero un día se la regalé, para el Museo, al marqués de la Valdavia.

—¿Cuándo tomó usted la alternativa?

Esa fecha no se le olvida nunca a ningún torero. Contestan todos, sin vacilación, con una precisión absoluta.

—En Madrid, el 21 de septiembre de 1902. Mazzantini y yo matamos, mano a mano, los seis toros.

El señor Vicente está enfrente de mí en la terraza del Círculo, donde hemos subido para hacer unas fotografías. Es un hombre de mediana estatura, con un aire discreto de menestral adinerado. Se parece, físicamente, a Pastora Imperio. Los ojos, muy vivos, son entre azules y verdes. La nariz, porrona, tiene la piel revuelta, como si hubiera recibido una perdigonada. Va, con sus setenta y seis años, tieso, las piernas un



poco combadas. Tiene los brazos desmayados y el pisar firme. Hay en él algo de soldado romano en una procesión de Semana Santa.

—¿Y la última corrida?

Eso tampoco se le olvida a un torero.

—Aquí en Madrid, en mayo de 1918.

—¿Y se retiró usted con dinero?

—Sí, lo que pasa es que tuve reveses, calamidades... Me quedé sin nada. Ya sabe usted lo que hizo el Madrid conmigo. Gracias a ellos tengo algo. Por eso soy un «hincha» del Madrid.

—¿Cuánto exactamente?

—Ciento cincuenta mil pesetas con novecientas setenta y dos.

—¿Y las guarda usted?

—En el Banco. Puedo vivir tranquilo.

El señor Vicente hace una vida muy ordenada. De vez en cuando va al cine o al teatro, siempre a los toros y alguna vez al fútbol. También le gusta la pelota y con frecuencia iba al frontón.

—Las varietés me gustaban mucho.

Por las tardes, en una de las ventanas de Bellas Artes, charla con sus amigos. Ya se disolvió

aquella peña del Universal, donde cenaba con un público de aficionados e incondicionales. Juego al dominó.

—Céntimos... Por pasar el rato.

Bajamos a la primera planta. Nos sentamos en el mismo diván. Antología de voces. Un sol ya vencido entra por las grandes ventanas.

—¿Cómo se despertó en usted la afición a los toros?

—Muy joven. Tendría yo catorce o quince años. Iba a un colegio de frailes y estudiaba el oficio de guarnecedor de coches. ¿Se acuerda usted del Niño de la Blusa? Yo también iba vestido con un largo blusón. Algunas tardes hacíamos novillos, y una, estando en las barandillas aquellas que había en el Prado, vi pasar un coche de toreros que iba a la plaza. Me monté en la traseña. Algo me llevaba allí. La afición es como un gusano. Cuando llegamos a la plaza, sin dudarlo demasiado, me colé escalando. Mire usted: me quedé deslumbrado. Era una novillada. Al final, me eché a la plaza, pero no me dejaron. El otro domingo pude pisar la arena y lidié un poco uno de los embolados que entonces soltaban.

Empiezan las capeas. Pero no han de durar para él mucho tiempo. Vicente Pastor va siempre por aquí cerca: Getafe, Cienpuecos, Fuencarral.

—¿Quiénes eran los grandes toreros que usted admiraba entonces?

—Acababa de matar un toro al Espartero. Toreaba Mazzantini... Pero yo era «revertista». A mí el que me gustaba era Reverte.

—¿Y de todos los toreros?

—Hombre, yo creo que Joselito fué el más grande, el torero más completo.

—¿Toreó usted con él?

—Muchas veces, y lo traté también a él y a todos los Gallos. ¡Qué grande era!

Hablamos de las cosas eternas: la diferencia entre antes y ahora. Quiere uno siempre evitar este capítulo un poco bobo y, sin embargo, no hay manera.

—El máximo que yo cobré fueron siete mil pesetas por corrida, y eso cuando era un mano a mano. Una sola vez, doce mil pesetas, matando yo los seis toros. No se ganaba entonces como ahora, que cualquier torero puede retirarse rico

a los veintitantos años. Claro que eran tiempos muy distintos, muy distintos en todo..., pero peores.

—¿Cuánto valía una buena entrada?

—Ocho pesetas la barrera de sombra en las grandes corridas.

Vicente Pastor siempre fué soltero. Ese es un tema quizá delicado, pero imprescindible de tocar.

—¿Por qué fué eso, querido Pastor?

—Mire usted, cuando yo toreaba me parecía pronto para casarme, y luego, de pronto, me pareció tarde. No se trataba de que me asustara el matrimonio, no. Me parecía algo tan magnífico, que no creía yo que había derecho a amar a una mujer con todas las inquietudes de la profesión, con las cogidas...

—¿Cuántas cogidas tuvo usted?

—Cinco cornadas me dieron. Bueno, pues, como le decía... Luego, cuando me retiré, quise casarme, pero aquello no salió.

—¿Y qué piensa usted que es mejor?

—Hombre, eso yo no puedo saberlo. Igual me podía haber ido muy bien que muy mal. Digo yo que cuando Dios no lo ha querido...

—¿Qué afición tuvo usted, o tiene todavía, aparte de los toros?

—Yo no he tenido nunca más afición que el toro. Hice cosas por puro ejercicio físico, pero en realidad sin gustarme. Lo mismo me daba ir de caza que jugar al billar.

—¿Qué número hace usted en el Madrid?

—El 44.282. El Club me regaló una insignia de brillantes.

—¿Pero a usted le gusta de verdad el fútbol?

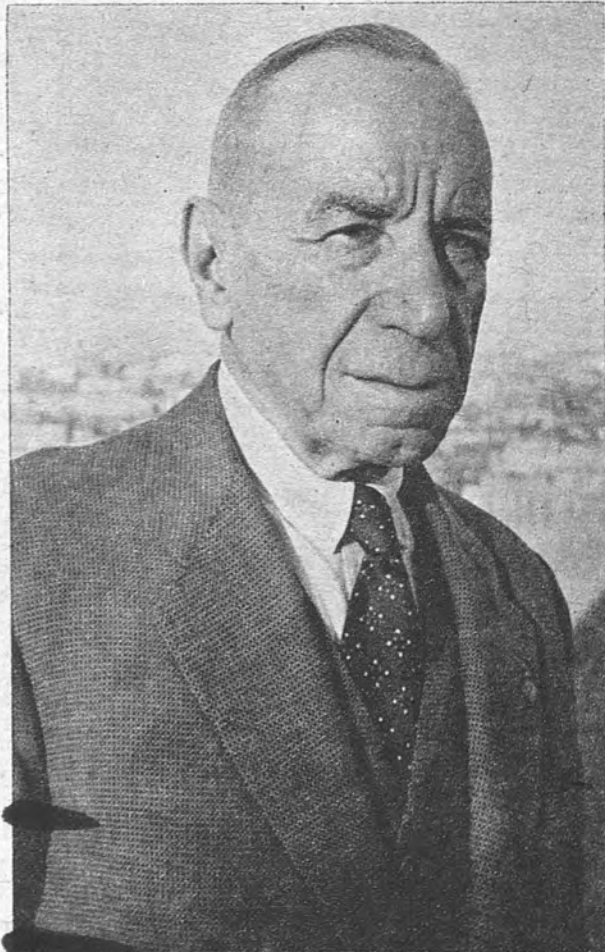
—Hombre, de verdad, no; pero soy «madridista».

Humo. Conversación. Coñac y café. Tertulias. Los ascensores que suben y bajan. Los socios y las parejas del cine. Se va haciendo de noche. Dentro de poco, el señor Vicente cogerá la calle de Alcalá, llegará a Sol y luego a Embajadores. Según llega a su casa, algún vecino le irá saludando: «¡Buenas noches, señor Vicente!»

Y un chaval preguntará acaso que qué es lo que fué el señor Vicente. Y el abuelo le echará una mirada casi avergonzada: «Mira tú que preguntar quién fué el señor Vicente!...»

Pero la vida es así.

César GONZALEZ-RUANO



DE ORILLA A ORILLA

GREGUERIAS

La gran col es como esas mujeres que llevan el cuello cubierto de chales y toquillas.

las vidrieras se ponían impermeables.

Había llegado a tener cintura de esquelto, adelantándose así a la silueta final.

Compraba esas anticuadas esculturas de bronce ante las que no cabe la esperanza de que se caigan y se rompan.

Es ingrata la construcción. Las casas recién hechas no llaman «papá», como debieran, a su arquitecto constructor.

El último servidor fiel es el cepillo, y para eso pronto pierde el pelo.

Teoría de los cuartos de baño con marcado tipo operatorio: que tarde o temprano os empujarán a una intervención quirúrgica.

El cajón del tesoro babea siempre collares de perlas.

Aquella señora tenía hasta «servilletitas de baño».

El tranvía vacío parece inocente en la alta noche. ¿Pero sabéis de qué barrio viene? Trae un olor a cuchillo como el que brota de la piedra aguada del afilador cuando vacía una buena hoja de acero.

No entraba en aquella casa más que el afinador de pianos, y con él se casó la niña, que así

¿Por qué había entrado el ratón en la ratonera si no había queso? Por desesperación. Porque habían tirado la casa del al lado en la que tenía su propiedad sonatal.

Las guindas son las notas musicales de la huerta.

Cuando están mejor los leones en el circo es cuando toman posturas como para que les hagan una fotografía de grupo familiar.

No se levantaba nunca cuando le llamaba, y por eso el despertador huyó con otro.

En el Instituto de Ciencias de París se guardan un par de docenas de huevos refrigerados por si se llegasen a acabar los huevos y las gallinas en el mundo.

Las columnas estriadas son las que presentan mejor planchado el pantalón.

Un jardín con árboles no es más que un asilo de árboles.

¿Qué le pasa a esa paloma? Que lleva la dirección mal puesta.

La mujer con las piernas cruzadas parece estar defendida contra el mundo.

En el fondo, las gaviotas no son más que unas ratas que vuelan.

El mantón de Manila es una prenda desafiante.

La caja de sombreros es como el globo terráqueo de la cabeza femenina.

El verano es honrado como un guardacoches, y devuelve al final los días que se había olvidado de poner en circulación.

Nueva marca: «Perfume de mariposas».

Otoño: Todos los maniqués de

será la más afinada de las pianistas.

Se guardaba el cigarro en el bolsillo del pecho como si se pudiese el termómetro para probarse la temperatura.

En el triangular pergamino del bacalao está escrito el testamento de Doña Cuaresma.

Las libélulas juegan al tenis sobre los arroyuelos.

Los números romanos nacieron cuando la Historia era joven y simple, pues no es imaginable el año 20455 en números romanos.

Un buen café es un buen forro para una buena comida.

Sinónimo: ese señor que vuelve la cabeza cuando nos llaman a nosotros.

El hombre no sabe llevar un niño de pecho más que como si fuese una guitarra o, mejor dicho, una mandolina.

Los focos de automóvil bajo la lluvia proyectan siempre un exagerado Diluvio universal.

Tenía la fiebre de esas cocheras de lujo en que queda prendi-

Tenía un cerebro Ford de segunda mano.

El nombre que llevan los niños en sus gorras de marinero es el de un barco que se hundió en el estanque del jardín.

Era un caballero cuatricojo.

A los árboles callejeros les gusta crecer para hacer cosquillas a los balcones o a los tejados.

Cuando se fotografian dos perros juntos y sentados, parecen fotografiarse dos compañeros de colegio.

Al ir a corregir por segunda vez a la mujer por debajo de la mesa, ya no encontramos sus piernas.

La solapa está hecha para manchas y condecoraciones.

En los comercios de muebles, las butacas son las que están más cómodamente dispuestos para la larga espera de venderse alguna vez.

da la luz toda la noche sobre el insomnio de los caballos.

Tómbola: se rifan bicicletas dando vueltas a la ruleta de una rueda de bicicleta.

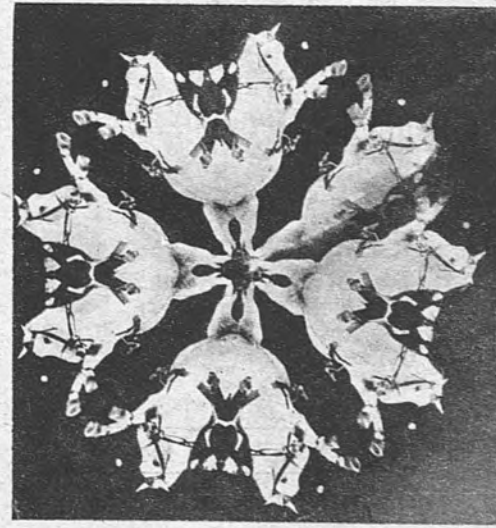
El único contrabando incontrolable que pasa del mar a la tierra son las escamas de los peces.

La galga rusa, sin dejar de ser todo lo elegante que es, se pierde lo mismo entre los perros juguetivos de las afueras.

La incógnita del joven es que aun no se sabe qué cosas querrá ser o dejará de querer ser a través del tiempo.

Todos los días pasamos de un horizonte a otro, pero lo que nos asusta es que detrás de esos trasfondos aparezca «el dolor».

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



AYAMONTE, TIERRA FRONTERA Y PUERTA DE ESPAÑA

más extraños y apartados lugares. Sin embargo, los que quedaron daban vuelo a la imaginación en las épocas más bonancibles, transformando las antiguas placitas pueblerinas en otras que son orgullo de sus gentes, con aire de pérgolas y canción de cerámica, refrescada por el abanico de las palmeras enanas. Y ponían asfalto a sus calles, y daban una ordenación urbana a su ciudad, como índice del ansia de superación que les empujaba. Pero eran ellos, los ayamontinos, los que imaginaban y acometían sus empresas.

Por el contrario, Portugal ha cuidado mucho de que su puerta de acceso —Vila Real de San Antonio— sea un pueblo modelo, agradable, atractivo. Con población inferior a la de la ciudad española, mantiene sobre ésta la señal de bien atendida de forma constante por sus poderes públicos. Es moderno el trazado de las calles y son alegres y bellas sus plazas; la edificación resulta grata a los ojos y su sistema de comunicaciones, de alumbrado, de conducción de aguas, sugieren la idea de una ciudad muy superior a la que realmente es.

Frente a su vecina, Ayamonte está por los siglos de los siglos esperando resolver un gravísimo problema local. La distribución de aguas en la muy noble y leal ciudad se hace en cubas montadas sobre carros que van de calle en calle, arrastrados por caballerías. Un hombre o dos por cada carro, con vasijas especiales, de metal, semejantes a cántaros, suben y bajan las escaleras de cada casa llevando el agua, cuyo coste se aproxima a las 60 pesetas por metro cúbico. Este agua sirve para completar las reservas de los aljibes donde se almacena la lluvia caída sobre las azoteas, destinada exclusivamente al consumo humano, mientras que la no potable de los pozos privados sirve para otros menesteres.

Este grave problema de la ciudad, que en el Sudoeste sirve de entrada al país, nos informan que se estudia seriamente por los servicios técnicos correspondientes del Ministerio de Obras Públicas, y esta da grandes esperanzas a los hombres que, de cara al Atlántico, montan guardia en el confín de la tierra española, porque si por sí fueron capaces de hacer sondeos y localizar caudales de agua y lograr su alumbramiento en cantidad que puede abastecer cómodamente sus necesidades, no lo han sido, en cambio, para su conducción y distribución, porque esto supone una cifra de millones algo elevada, superior a toda posibilidad financiera municipal.

Los tiempos, afortunadamente para Ayamonte y para todos los Ayamontes de la Patria, son muy distintos, y quienes rigen los destinos colectivos saben cuánto obliga su rectoría en vigilancia, en atención, en estar a punto para cubrir la mínima y la máxima necesidad o aspiración local. Y si, como en este caso, se trata de lugar de acceso al país, mucho más obliga, para su resolución adecuada y justa. Así lo entiende aquel Departamento ministerial, cuyo anteproyecto para mejora del puerto ayamontino señala una cifra superior a los 60 millones de pesetas.



Una calle del barrio más alto de la ciudad, con un fondo de río, por el que se ve un buque entre la marejadilla del agua impetuosa

Otra aspiración local señala y orienta lo que se refiere a la cultura, que en este caso atañe al Ministerio de Educación Nacional. Ayamonte, que ya espera disponer de un Instituto Laboral concedido por la Dirección General correspondiente, aspira también a que se le conceda un nuevo grupo escolar, que será llamado con el nombre de uno de sus más ilustres hijos: Rodrigo de Jerez, a quien el Viejo Mundo debe el mal o el bien de la introducción del tabaco. Navegante con Cristóbal Colón, Rodrigo regresó echando humo —fumando—, tal como viera a los indígenas antillanos, para que, a su vez, todo el Occidente fumase siguiendo su novedoso ejemplo. Un escritor local aludió donosamente a la posibilidad de que, si el Almirante hubiera intuido la fuerza económica que el tabaco alcanzaría en los siglos venideros, el monopolio estaría hoy en manos de sus sucesores, y no de la Sociedad Anónima que lo explota. Pues ése es el nombre elegido por los ayamontinos para el grupo escolar que, con entera justicia, quisieran alcanzar del Ministerio de Educación. Todavía —y también es idea local— podría complementarse esa benéfica realidad con la aportación por la Tabacalera de una estatua o grupo escultórico para instalar en el patio de ese grupo escolar o en cualquier otro lugar de la ciudad, que recordase a Rodrigo de Jerez o el doble hecho que hizo memorable su nombre.

Nos hemos detenido en el estudio de las posibilidades que se ofrecen a la ciudad de Ayamonte, presenciando cómo los rectores de la vida local se afanan arduamente en el logro de bienes posibles para la ciudad que gobiernan. Son elementos de juicio que deben tenerse en cuenta, y a ellos debe añadirse otro no menos importante, que habla de la importancia económica de esta puerta de España: cada temporada normal de pesca, Ayamonte transforma o industrializa pescado fresco en cifra superior a los 40 millones de pesetas. El dato tiene interés y una importancia acusada, sin que nos sirva para hacer un canto propagandístico a la excepcional calidad de sus conservas de pescado.

No nos corresponde hacer anticipaciones sobre el logro de afanes que parecen justos, cuando están sobradamente justificados por la necesidad vital, la importancia y la situación geográfica. Creemos sólo que nuestra intervención es oportuna, y la mención desde estas páginas de esas aspiraciones resulta adecuada. De igual forma que se haría por cualquier otro rincón de la Patria, toca ahora flamear esta bandera de esperanzas, de concretas aspiraciones, por la tierra extrema de Rodrigo de Jerez, que tendrá —los Ministerios correspondientes querrán acceder a ello— su conducción y distribución doméstica de aguas, su puerto mejorado, su Instituto Laboral, su grupo escolar «Rodrigo de Jerez» y hasta el grupo escultórico que recuerde la memoria de quien nos trajo esa pesadilla del tabaco. No en balde, con la aguja de cristal del Guadiana, Ayamonte es tela española cosida a la tierra portuguesa de Vila Real. Y, además, puerta alegre, grata, blanca y cautivadora, para cuantos entren en nuestra Patria por esta esquina sudeste de nuestra rosa de los vientos.

Obdulio GOMEZ

Un rincón de la vieja iglesia parroquial de la Virgen de las Angustias, Patrona de la ciudad, con su Cruz de los Caídos en la ancha escalinata de acceso al templo

ES conveniente este rápido viaje al Sur. Otras veces lo hicimos a tierras que, igualmente, constituyen límites y son señales fronterizas de la Patria por el Noroeste y por el Norte, por el Oeste y por el Nordeste. Ahora vamos por las tierras cálidas del Sur, hacia el Sudoeste. Esto es, Andalucía la Baja. Dentro de ella está Huelva, y dentro de Huelva, su punta extrema, que mira a la mar y a las tierras portuguesas de enfrente. Esa punta es, en suma, Ayamonte.

Si se nos pidiera que hiciéramos historia de la historia y naturaleza de este pueblo, tendríamos que ir enumerando sus más viejos pobladores conocidos, y la diversidad de nombres con los que fué llamado, y hasta su presencia con unos u otros, en los grandes cartularios geográficos de la antigüedad. Y nos detendríamos asimismo a husmear en sus hechos de armas con fortaleza fronteriza, y a mencionar sus gentes heroicas, combativas, abnegadas, descubridoras y hasta revoltosamente inquietas. Pero si todo esto pide incienso de añejos recuerdos, memorización para el grato sopor de la nostalgia, ahora nos aprieta y consume la necesidad de ser rápidos en el decir y actuales en la mirada. Es preciso, por tanto, hablar de la ciudad que, por el Sudoeste, es esquina fronteriza y puerta grata y blanca de nuestra España.

La ciudad está asentada en la margen izquierda del Guadiana, río perdidoso, travieso, de nacimiento manchego, que luego se va a la tierra, hace una hondanada y se pierde para surgir donde menos se le espera, precisamente en las inmediaciones de Ayamonte, donde traza apresuradamente su curso final, muchas veces violento, durante los escasos kilómetros que faltan para su llegada al mar, apostado en su espera en la mismísima barbilla de la isla de Canela. Ahí está la ciudad, y el río se le reparten a medias Portugal y España: de un lado, Vila Real de San Antonio; del otro, Ayamonte, mayor que la villa portuguesa y más tercamente abandonada en todas las circunstancias por la política local de cortos vuelos, por la provincial de pertinaz olvido y por la nacional de absoluto desconocimiento, todo ello en épocas anteriores.

La vida de Ayamonte estuvo siempre entre el hambre y el mar, entre la recepción de las gentes extrañas que por su puerta entraban en el país, y la obligada emigración en los tiempos difíciles. Si no buscaba más seguros horizontes, el ayamontino se pegaba a la tierra como si fuera la propia epidermis, en la espera de días más venturosos, o de consunción total. Los muchos años penosos, de falta absoluta de pesca, quizá impidieron que sus 10.000 habitantes aproximadamente de hoy fueran veinte o treinta mil, porque ayamontinos se encuentran en los



Vista parcial de una plaza ayamontina, que deja también, por entre el arco vegetal de las pequeñas palmeras, contemplar una escena marítima, con la presencia de pequeños buques pesqueros próximos al paseo

LA TECNICA Y EL HOMBRE

CAUCHO SINTETICO



El 15 de marzo de 1942 los japoneses se apoderaron del puerto de Singapur, y poco después conquistaban Malasia y las Indias Holandesas. Los centros principales de la producción y el comercio del caucho natural quedaron así bajo el dominio nipón, en cuyas condiciones los Estados Unidos tuvieron que enfrentarse a marchas forzadas con la fabricación, por vía química, del caucho indispensable para el mantenimiento de su eficiencia guerrera. Alemania, por aquellas fechas, ya había logrado prácticamente la autarquía de esta importantísima materia prima, y los rusos disponían también de algunas factorías de caucho sintético. En 1944, los americanos batieron todos los récords con una producción de 700.000 toneladas, cifra que han mantenido después de la guerra, tal vez previendo la posibilidad de que se repita una situación análoga a la de 1942. En el año que corremos, la producción mundial de caucho sintético será del orden de 750.000 toneladas, de las cuales 650.000 corresponderán a los Estados Unidos, y 100.000, al resto del mundo, incluida Rusia.

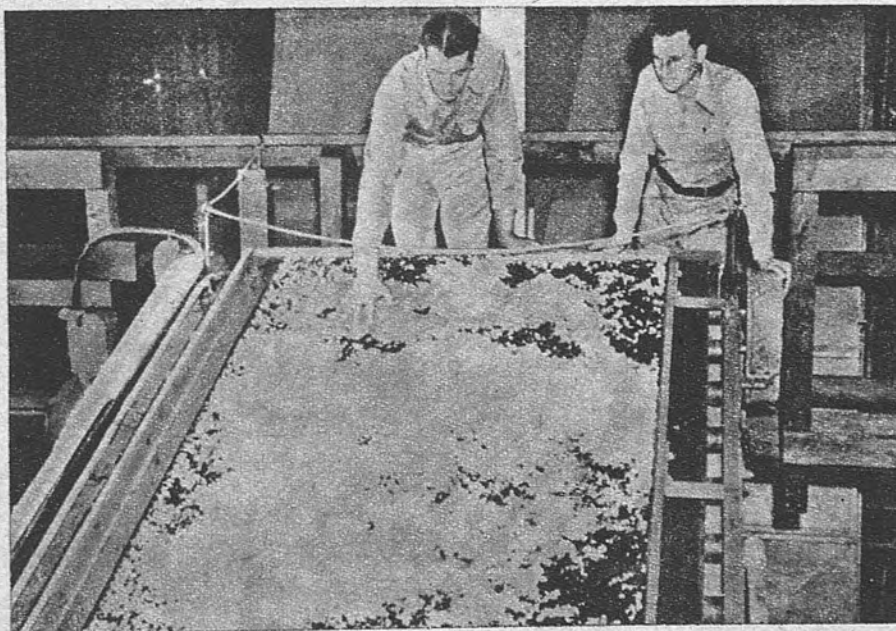
El caucho sintético tiene una historia confusa y complicada. Como siempre suele suceder en estos casos, varios países se disputan el honor de haberlo obtenido por primera vez o, al menos, de haber puesto los jalones que hicieron factible el proceso. A este respecto, hay que tener presente que la goma natural y las llamadas gomas sintéticas no son sustancias absolutamente idénticas. La natural es un polímero del isopreno (C_5H_8), mientras que las sintéticas responden a características químicas y físicas más o menos diferentes, según el procedimiento que se haya seguido para su obtención.

Aparte de las investigaciones de Faraday en 1826 y de Williams en 1860, parece ser que fué el químico francés Gustavo Bouchardt el primero que logró obtener, en 1879, mediante el tratamiento del isopreno con ácido clorhídrico concentrado, una materia blanca y esponjosa, análoga al caucho natural. Vinieron después los trabajos de Tilden, Wallach, Hoffmann, Ostromislensky, Lebedev y de otros químicos europeos y americanos. Entre estos últimos no puede silenciarse al sacerdote católico Julius Nieuwland, cuyos incansables estudios sobre el acetileno le condujeron en 1920 a la obtención de un aceite amarillento (dime-tilacetileno), cuyo grado de saturación era menor que el del isopreno, y que, con el tiempo, se endurecía hasta convertirse en una resina de difícil manejo, por ser explosiva. Sin darse cuenta, Nieuwland tenía

ya el caucho sintético a su alcance. Unos años más tarde obtuvo, en efecto, una sustancia muy parecida al caucho (duprene), y su descubrimiento, al ser desarrollado por una importante entidad americana, entró de lleno en el campo de las aplicaciones industriales: neumáticos, tuberías, bombas, telas impermeabilizadas, aislantes eléctricos, etc.

¿Qué consecuencias económicas trajo consigo la obtención del caucho sintético? Hasta 1934, Inglaterra monopolizaba prácticamente las fuentes principales del caucho natural. Había, sin embargo, otras naciones que podían obtenerlo bien en sus colonias, bien mediante concesiones territoriales en países tropicales. En dicho año se constituyó un «cartel» internacional, en virtud del cual se limitó la posibilidad de nuevas plantaciones y se garantizó un contingente a cada país productor. Los países que no poseían colonias tropicales quedaron, naturalmente, excluidos y a merced de los otros. Pero—como hacía notar el padre Pérez del Pulgar—no se contó con la investigación científica y el trabajo. «Estos, que habían roto el monopolio del indigo, el de la seda, el del algodón, el del salitre, el del alcanfor y el de otros muchos, rompieron también de modo absoluto el monopolio tropical del caucho; y en 1936 se presentaron en la Exposición automovilística de Berlín neumáticos contruídos enteramente con un caucho sintético llamado «buna», que superó en las pruebas a todas las muestras del caucho natural... Esta vez, como siempre, el sudor de la frente del hombre ha sido más fecundo que la sangre y las lágrimas de millones de esclavos.»

Existen actualmente muchos tipos y variados



des de caucho sintético: GR-S, o «buna»; GR-A; GR-I; GR-M; caucho «thiokol»; caucho «silicona»; etc. A cada tipo corresponde una extensa gama de aplicaciones concretas de suerte que hoy puede hablarse sin exageración de «cauchos a la medida», ya que tales compuestos se conciben y fabrican para cumplir una determinada finalidad industrial. En este aspecto, el porvenir de los cauchos sintéticos y el de los plásticos en general es ilimitado. En una publicación americana se hacían, no hace mucho, estas llamativas consideraciones: En una fábrica que ocupe una extensión de terreno de 40 acres, se podrá producir más caucho que el obtenido de una plantación de árboles caucheros mil veces mayor. Una fábrica de caucho sintético que produzca 100.000 toneladas anuales, equivale a una plantación de 270.000 acres. Tal plantación debería tener unos 25 millones de árboles, y su explotación requeriría cerca de 100.000 hombres y unos gastos de 80 millones de dólares al año. La fábrica citada en el ejemplo costará, en cambio, unos 60 millones de dólares, y en ella solamente trabajarán 1.250 obreros.

La técnica viene así a auxiliar al hombre, permitiéndole obtener, en cantidades ilimitadas, sustitutivos de productos naturales cuya desaparición o insuficiencia parece, a todas luces, incontestable. Se dice que la destrucción de capitales naturales está alcanzando en nuestros días proporciones aterradoras, y que más tarde o más temprano se agotarán muchos de esos productos: estaño, petróleo, fósforo, celulosa... Mas, ¿quién se atrevería a desechar la posibilidad de que la inteligencia humana, que es un don divino, encuentre brillantes soluciones para esos problemas? Aceptar sin más las ingeniosas paradojas de Bertrand Russell, es decir, dar de barato que la raza humana ha sobrevivido hasta ahora gracias a la ignorancia y a la incompetencia, y que todo aumento de la capacidad técnica constituye un peligro para el porvenir de la Humanidad, me parece absurdo y, sobre todo, estéril. Es cierto que el conocimiento científico equivale a poder; pero el propio Russell admite que el poder puede emplearse tanto para el bien como para el mal. Si todos estuviésemos persuadidos de que el secreto de la moralización de los hombres no consiste en la satisfacción del máximo posible de instintos, sino en la sencilla y trascendente verdad que encierra el viejo proverbio español: «Al final del final, adorar a Dios y no hacer mal», no cabe duda que el progreso moral y el progreso científico marcharían de la mano.

José Cristóbal SANCHEZ
MAYENDIA



HISTORIA DE LA MODA

El siglo XVII se caracteriza en Europa por la aparición de los tres mosqueteros (que son cuatro) y la desaparición del famoso «gregüesco», que, como ya sabemos, era un calzón corto abombado que daba a los caballeros un cierto aire a lo Regulares de Ceuta.

Con la desaparición del «gregüesco» no solamente da un gran paso la moda, sino que se hacen más raras las «afecciones de garganta» ocasionadas por la pronunciación de este hermoso nombre.

El siglo XVII se caracteriza también en España por su modestia en el vestir, de tal forma que se llama humildemente «Ropilla» a una chaqueta de caballero. Los aludidos y nunca bien ponderados «gregüescos» terminan siendo unos simples calzones atados por la rodilla. ¡En esto concluyen todas las vanidades humanas!

La «Rodilla», como el Servicio de Limpiezas del Ayuntamiento los días de lluvia, tenía las mangas perdidas.

Los coletes son de ante. Además de ser el masculino de la coleta, aquéllos eran una especie de servilleta que usaban los hidalgos para no mancharse.

La frase echarse al «colete» proviene de ahí. De llenarse el colete de vino de Méndrida. Los birretes fueron sustituidos por grandes sombreros llamados chambergos, con muchas plumas. El comercio de las plumas alcanzó gran prosperidad, sobre todo los domingos, en la zona donde hoy se alza la estatua de Eloy Gonzalo «Casacorro».

En la época de Felipe IV las mujeres llevaban faldas de mucha amplitud, que eran soportadas por los aros del «guardainfantes», lugar donde se metía a los niños cuando había visitas y para resguardarlos del viento y de la helada.

En Francia, durante el reinado de Luis XIV, apareció la casaca, se usaron zapatos de tacón y grandes pelucas rizadas. Los caballeros así tenían un cierto aspecto de leones domésticos.

El alemán duque de Brunswick según un cuadro de la época, no usaba peluca, pero llevaba una media capa graciosamente prendida. ¡Cuando cumplió los cuarenta años comenzó a estar de capa caída!

En este siglo las modas francesas ejercieron gran influencia en Europa. Los franceses se convirtieron en árbitros de la moda. Esa fue su perdición. Casi todos se pusieron en contra de los árbitros.

En tiempos de Carlos II de España es cuando comenzaron los modistas franceses a exportar al extranjero. A fines del siglo apareció el sombrero de tres picos, feliz hecho que permitió años más tarde escribir un «ballet» magnífico a don Manuel de Falla.

Eran sombreros caros, porque no costaban un pico sólo, sino tres. La conocida frase «tiene un pico de oro», refiriéndose al sombrero, era demostrativa de opulencia.

Al aparecer esta moda los elegantes eran conocidos por el nombre de «picadores», pero ellos no se enfadaban. Los picadores actuales tampoco se enfadan aunque se les llame nombres diversos.

Y ya estamos en las puertas del siglo XVIII, que también tiene lo suyo, y en el que mucha gente, con esto de la moda, perdió la cabeza, sobre todo en Francia.

Pero merece capítulo aparte. Seguiremos nuestra bella historia el domingo próximo hasta llegar a los calcetines a presión esto es, hasta el final de la liga. **BRUMMEL**

**Puede
vestirlo
en el acto**

A la sobria línea y excelente calidad de los trajes CORTEFIEL, se une la ventaja de vestirlos en el acto, con absoluta precisión, por el eficaz sistema CORTEFIEL



**CENTRAL
CORTEFIEL**

AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1
TOLEDO, 52 • BRAVO MURILLO, 103 • LUCHANA, 15

ENVIAMOS MUESTRAS A TODA ESPAÑA • SERVIMOS CONTRA REEMBOLSO

adan se viste

LA CIUDAD BUSCA EL CAMPO

EL sol es un río de felicidad, Su pincel dorado dibuja flores, hojas verdes, sonrisas de ilusión. ¡Qué bonito está el campo y qué bonito el pino, el azul de la montaña, la plata móvil del río y la amapola escondida entre la caricia verde del trigo!

Los madrileños nos vamos al campo los días de fiesta. Es un sedante al artificio de la ciudad, a su mole de edificios, al metálico sonar de los tranvías y a tantos y tantos ruidos que pulverizan los nervios.

El campo es paz, quietud, éxtasis y contemplación. El campo nos devuelve a nosotros mismos. Dejamos de ser don Rafael, el señor Torres o el señor Padial. Nuestra personalidad ha quedado en la ciudad, entre los libros, los papeles, la mesa de trabajo y nuestro rincón íntimo donde esbozamos proyectos o nos ponemos a soñar. En el campo hemos perdido nuestro artificio de hombres de ciudad, no somos nadie. Únicamente una persona, totalmente desconocida y aislada, pero en estrecho contacto con el ambiente que lo rodea.

Todo es más hermoso en el campo. ¿Verdad que a usted le parece más bonita su esposa o su novia en la plácida sencillez de la Naturaleza? El marco realza la figura, le da el adorno más sensacional para que cautive y hechice con la magia de su belleza.

Lo malo es que entre los muchos atractivos de Madrid está ausente el de una campiña florecida. Falta el agua vivificadora que haga crecer la semilla de un fruto lozano. Pero desde Madrid mismo, como una dulce compensación, se ve el suave perfil de la sierra de Guadarrama y quizá con un poquitín de esfuerzo, podemos respirar el cálido perfume de los jardines de Aranjuez.

Ello es que todos los domingos, en una u otra dirección, salen trenes y autobuses repletos de madrileños y madrileñas. Ellas..., bueno, pura esencia femenina y pura elegancia. Y, claro, para no desentonar, ellos tienen las nuevas series de mis americanas de sport. En la ciudad, en el jardín, en el campo, en la montaña, se impone el agradable estilo de las americanas de sport que llevan mi nombre. Esta es mi contribución a la primavera, el orgullo de haber creado unas americanas perfectas, impecables, con la colaboración de los mejores técnicos y artesanos especializados.

Maese CORTEFIEL

ister para eva

La verdad sobre los amores célebres

DOÑA INÉS Y DON JUAN

Las malas lenguas, que nunca faltan, aseguraron en su día que la apuesta entre Don Luis Mejía y Don Juan Tenorio, tuvo un origen distinto a una simple cuestión de «stajanovismo» amoroso. ¿Estaría patrocinada por alguna agencia de viajes? No se comprende cómo los dos hidalgos desaprovecharan un día de Carnaval para hacer en quintillas una exaltación de las bellezas de Italia, Francia, etc., indicando al mismo tiempo la serie de facilidades que para hacer ameno el viaje daban las beldades de los países. ¿No sería todo publicidad: las mujeres burladas, los maridos celosos, las altivas princesas y los pescadores en barcas

FRASES HISTÓRICAS... QUE NUNCA SE DIJERON

A mí me ha gustado siempre la verdad desnuda. (FRINE)

Hombre, menos mal... ¡Ya hemos llegado! (CRISTOBAL COLON)

Las casas baratas. ¿Eso qué es? (DIOGENES)

Inventé el pararrayos por culpa de mi suegra. Había que inventar algo... (BENJAMIN F.)

La suerte está echada. ¡En oros!... (JULIO CESAR)

Mi pobre padre decía que yo daba guerra. ¡Lo que son las madres! (NAPOLEON BONAPARTE)

Todo se ha perdido... menos el humor. (FRANCISCO I)

El Atlético empezó con la Liga apretada, es cierto. Pero ya no le queda ni la señal de la Liga. (MARQUES DE LA FLORIDA)

PENSAMIENTOS PROFUNDOS

La mujer es la media naranja del hombre. No se concibe cómo hay hombres a los que no les gusta la naranja.

Los calamares son los viudos del mar.

Cuando un novio dice que se traspasa un interior se refiere al Atlético.

Cuando lo dice una novia se refiere a un piso.

A muchas personas solteras les sucede lo que a muchos equipos de fútbol. No cambian de estado por falta de medios.

El hombre hace a la mujer esclava de la moda. Y como en todas las cosas de la vida, el que la hace, la paga.

Cuando una mujer tiene el primer hijo forzosamente el niño tiene que parecerse al padre. El padre contempla al recién nacido y corre a mirarse al espejo. Luego, se queda tranquilo.

El matrimonio es una oposición al revés. Cuando contestas es cuando te suspenden.

ruines?... ¿No habría detrás de la lírica narración un potente gremio de Hostelería y similares? Sinceramente, nos parece demasiado «momio» admirar el circo romano junto a una romana caprichosa. El amor entre Doña Inés y Don Juan fué distinto a como lo cuenta el poeta. Inés, que vivía en una Sevilla donde los únicos flamencos eran unos señores de luto, amigos de su padre; Inés, que creía que las piscinas eran unas anginas mal curadas; Inés, que desconocía a Gary Cooper y a Mario Cabré; Inés, en fin, que tenía un «papi» con una voz campanuda y una barba melodramática; Inés no se rindió a los encantos de Don Juan, sino a la posibilidad de viajar, de ver mundo, de cambiar a Brigida por una «caniche»... Y raptó a Don Juan. Porque fué ella. Nadie que vaya vestido con calzas, jubón, gorguera o valona, capa, chambergo, espada etc., puede raptar a nadie. Lo que está deseando es que llegue la noche para desnudarse y descansar. Fué Inés la que llegó con el pobre Don Juan desmayado, en brazos, a la quinta del Guadalquivir. Y fué Inés la que se desengañó de Don Juan, cuando éste le habló, no de viajar, sino de la descansada vida que podían llevar en la orilla apartada donde se respiraba mejor. Y fué Inés la que avisó a su «papi» para que la sacara de allí, al ver que Don Juan, cansado de tallarines, salchichas alemanas y mahonesa francesa, lo único que deseaba era vivir a la orilla del río con sus gallinitas y su Inés. Lo demás, ya lo saben ustedes. A Don Gonzalo le dieron un golpe tremendo con una espada de guardarropía del que tardó en curar tres meses. Don Juan, comprendiendo que tenía destino de maleta, siguió viajando. El final de la historia es aleccionador. Cuando la niña de Ulloa explicó a Don Diego por qué había regañado con su hijo, aquél sonrió hasta donde se lo

permitía la barba. Y dijo lo que muchos padres en ocasiones semejantes: «¡Esta juventud de hoy... está podrida!» Don Diego aun era de buen ver y, además, solamente había visitado Tablada. Inés vió el cielo abierto. Se casó con Don Diego, le hizo afeitarse y sacar un quilómetro y... ¡a vivir!

Pasaron los años, y un día Zorrilla escribió un gran drama para poder aguantar hasta fin de mes. Cuando Inés. Don

Diego y Don Gonzalo lo leyeron, se quedaron de piedra.

Así es como los encontró Don Juan al volver a Sevilla, pasado algún tiempo, para curarse una úlcera de estómago. Final obligado de todos los que en pos del amor o vendiendo cuchillas de afeitar tienen que comer fuera de su casa, aunque sea en mesones de Francia, hospederías de Italia o casas de huéspedes de Flandes. ¡Pobre hombre!

En sus juegos...

...los niños nunca se acuerdan de la ropa que llevan puesta

Déjelos que jueguen sin preocupación. Usted, en casa, puede hacerles cuanta ropa precisen

ADQUIERA EN SEGUIDA, CON GRANDES FACILIDADES, UNA DE LAS MAGNÍFICAS

MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR

SIGMA

AGENCIAS EN MADRID

HORTALEZA, 43 y SAN JOAQUIN, 8

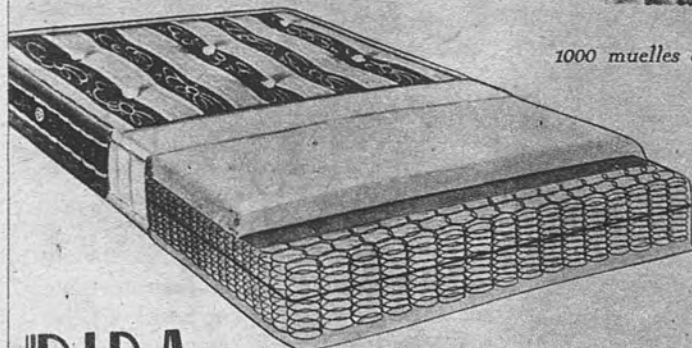
SIGMA-5

DESCANSAR MAS EN MENOS HORAS

Es el problema que resuelve un Colchón Elástico "FLEX".

Proporciona un descanso perfecto, con la columna vertebral recta, con relajamiento absoluto...

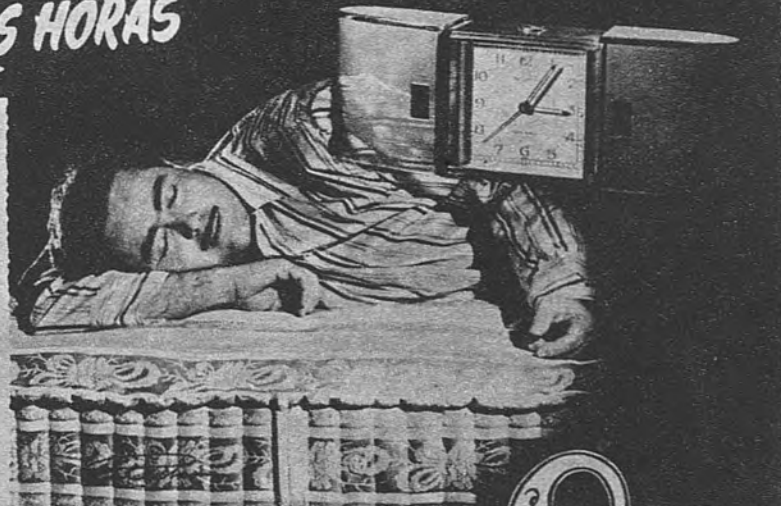
Sólo un Elástico "FLEX" proporciona el placer de un sueño profundo.



PIDA

folleto gratis

y vea nuestras exposiciones en las buenas casas de camas y muebles.



1000 muelles entrelazados, de un solo hilo continuo de acero, sin nudos ni enganches, forman la armadura interior.

No cuesta más que otro y es...

¡INFINITAMENTE MEJOR!

15 AÑOS DE GARANTIA

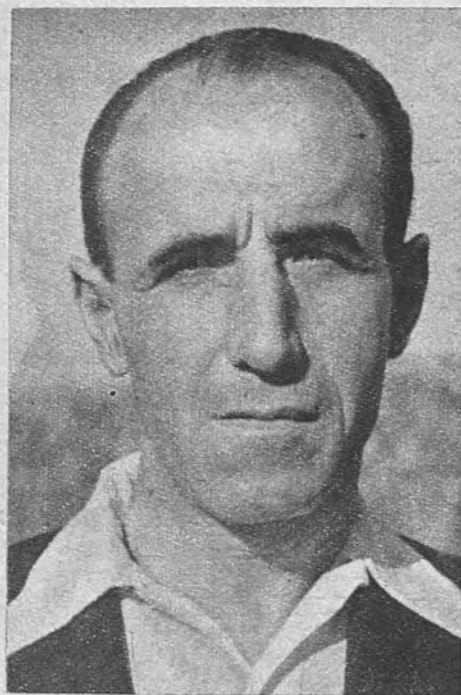
COLCHON ELASTICO

FLEX

UN PRODUCTO PATENTADO

Numancia

LAS COSAS DE LA SELECCION NACIONAL



RAMON MELCON

COMO es bien sabido, el señor Melcón lanzó hace unos días a los cuatro vientos de la curiosidad lo que hoy puede considerarse como "equipo oficial" con vistas al choque de Inglaterra purificando según su criterio a la selección de varios nombres titulares frente a Francia. Y con ellos en línea intentará ensayar un conjunto ante el Plus Ultra el próximo miércoles, utilizando un desacreditado y tristísimo sistema de perder el tiempo al cual dedicamos nuestro voto en contra desde estas mismas columnas.

Según parece, Melcón ha realizado consultas sobre las esperanzas de contar con Campanal en la defensa y con Kubala y Collar en la delantera, y naturalmente no sabemos exactamente la contestación oficial de este triple cuestionario lanzado por el seleccionador. Es muy posible que Kubala pueda jugar y quién sabe si también Collar; pero con toda seguridad Campanal deberá quedar fuera del equipo, convaleciente aún de su famosa lesión renal. Por lo tanto, se puede adelantar que la delantera convocada sufrirá ampliaciones en otras pruebas sucesivas, mientras en la defensa se dispone de todos los hombres deseables.

Marquitos, Garay y Canito son los elegidos por Melcón para este escarceo

inicial exilando al madridista de su puesto habitual para desplazarlo al ala y completar con la defensa del Atlético de Bilbao una prueba que a nosotros personalmente nos parece equivocada, porque Marquitos es fundamentalmente defensa central y no lateral como se ha visto en su Club. Todos sabemos que Marquitos jugó en el Santander de lateral, y así fué fichado por el Madrid, pero también lo es que en el lateral Marquitos apenas pasa de ser una medianía, mientras en el puesto central ha llegado a resultar el mejor hombre español después de Campanal, a nuestro gusto, y superior, aun con todos sus defectos, a Garay, más técnico y preciso en el pase, pero también más lento y menos oportunista. Marquitos en el equipo nacional puede ser defensa central o no debe ser nada.

Incluirlo como defensa de ala equivale a firmar sobre su tarea una más que probable sentencia de fracaso y sería mil veces mejor buscar un hombre "específico" para el cargo, suponiendo a Melcón decidido por Garay. Sinceramente, los últimos partidos de Navarro en el lateral derecho nos parecen muy superiores a los que Marquitos pueda ofrecer en su ya olvidada y antigua demarcación y también podría pensarse en Matito. Nos gustaría mucho más una defensa Navarro, Garay, Canito o Navarro, Marquitos, Canito tanto en cuanto se averigua por fin el rendimiento de Lesmes durante la Copa. Pero en ningún caso el exilio de Marquitos puede ser entendido como acierto.

Descartado Muñoz definitivamente del equipo nacional, y condenado Bosch a nuestro juicio, con excesiva precipitación, la verdad es que la media Mauri Maguregui reúne una especie de aplastante Gallup favorable. Ellos son hoy la esperanza del fútbol español y, en realidad, el seleccionador no puede oponerse—ni probablemente querrá—a tan clamoroso plebiscito. Es una línea, por lo tanto, intocable sobre la cual el cronista tiene algunas—pocas—reservas,

pero a la que resulta imprescindible alinear, dado el curso desgraciado de los acontecimientos anteriores. Nos parece en todo caso que la prueba definitiva ante los ingleses puede resultar demasiado dura para ambos muchachos, excelentes jugadores los dos, pero que—es una opinión—componen una línea inferior en méritos a la suma individual de virtudes que ambos poseen.

Delante aparece Mañó, el hombre que debió salir ante Francia, y se cita a Villaverde, el importado Villaverde, para formar "tándem" con el también importado Rial, como demostración de la anemia escandalosa en que la política de los grandes Clubs ha sumergido al fútbol español auténtico. Al que nace y se hace en España. Nuestras argumentaciones en contra de tales estafas olímpicas han lle-



MAURI

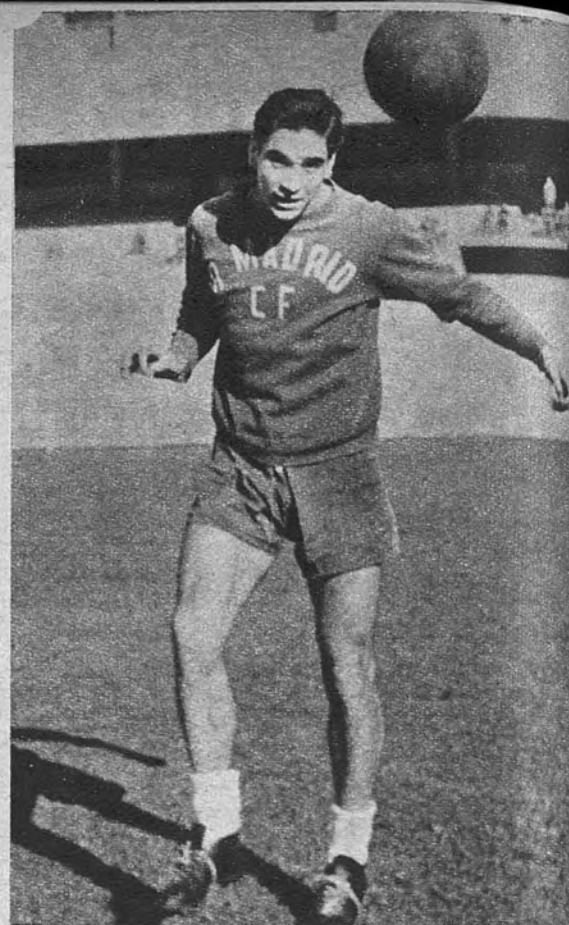


MAGUREGUI

nado hectáreas de papel impreso y están en la memoria de nuestros habituales lectores, pero, por lo visto, el moderno concepto impuesto en el fútbol nacional es tan ancho como si realmente viviéramos en tiempos de los Austrias, porque no existen fronteras para la pesquisa seleccionadora del señor Melcón que, como un nuevo Felipe II, podría adulterar la célebre frase asegurando que en sus selecciones no se pone el sol. Porque abarcan desde las estepas danubianas donde el ex checo y ex húngaro Laszlo Kubala pateaba cuero, hasta los "pagos" uruguayos y platenses de Rial y Villaverde citados de prisa y corriendo por este panseleccionador universal con derecho a ostentar el altísimo cargo de seleccionador del mundo.

Tiempo habrá—porque desde luego no quedará inédito—para escribir o hablar sobre tales maneras de quebrantar el auténtico espíritu olímpico de la competición. Por ahora recordemos nada más que Arza anda disputando a Di Stéfano el título de máximo goleador y ha quedado, desde luego, a resultados de cuanto suceda esta tarde, clasificado como el mejor español—español, ¿lo entienden ustedes?—más eficaz ante la boca del gol. Aunque quizá el hecho de haber nacido en Estella resulte un "handicap" para los gustos de Melcón y de su internacionalísimo banderín de enganche, con ambiciones de alinear una tripleta Villaverde-Kubala-Rial, cuyo eco en el resto del mundo será aproximadamente triple al que en fecha reciente hemos congregado con motivo de la alineación de Rial. Y cualquier lector curioso de la Prensa extranjera sabrá lo que decimos.

La citación de Gento está forzada



MARQUITOS

también por los acontecimientos y pertenece al reino de las pruebas con difícil pronóstico, mientras Badenes saltará al campo convencido de que en ningún caso será alineado si Kubala recupera su forma de juego. Lo cual ciertamente no calentará demasiado la moral del mozo. Pero en el fútbol español 1955 las predilecciones del seleccionador nacional son precisamente internacionales. Lo cual no deja de ser una paradoja cuando el seleccionador nacional ascendió a tan alto puesto tras de haber realizado en la práctica y en la teoría un encendido alegato en favor de la furia, del juego a la española y de la Celtiberia como panacea. Con su tripleta importada, sus excusas con el Código Civil, sus jugadores con dos nacionalidades anteriores, el señor Melcón ha fabricado la última selección nacional. Todavía no perdemos la esperanza de ver a Puskas o a Kopa o al negro Andrade con nuestro escudo en el pecho. O a aquel inefable piel roja de nariz ganchuda, corona de plumas y vientre hidropésico que en las Fallas de Valencia advertía al divertido transeúnte como aspirante a formar parte del equipo futbolístico español: "Aunque parezca un piel roja—he nacido en Catarroja."

Salvador LOPEZ DE LA TORRE



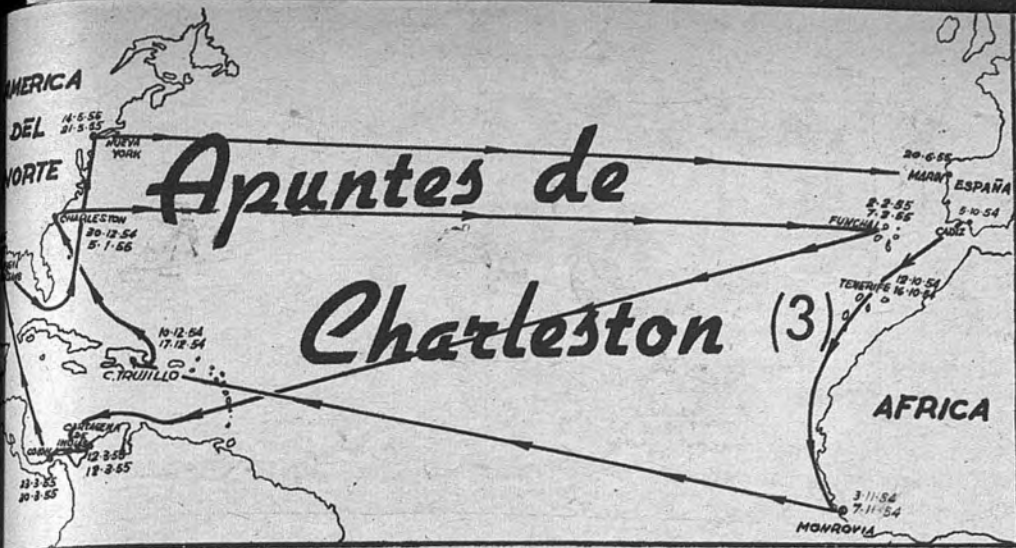
RIAL



VILLVERDE



KUBALA



XIII

«HAPPY NEW YEAR» EN SAVANNAH
El autobús Charleston-Savannah-Miami sale a las 14.45. Tenemos tiempo para comprar unas revistas y tomar un café. Mi compañero López Cerón pide los catálogos. Yo me encargo de las revistas, desde cuyas portadas nos mira Gina Lollobrigida con algún de precio a nuestra calidad de mortales corrientes.

El café malo es una tradición norteamericana sólo justificable por el hecho de que si fuera bueno, habida cuenta del consumo que hacen de él en este país, morirían de excitación todos los días dos o tres mil ciudadanos.

Gina Lollobrigida está rabiosamente de moda en la Unión: de «Time» a «See», pasando por dos docenas de publicaciones gráficas a cual más atractiva, la escalofriante italiana —que no es, según sus palabras, un cuerpo sino una artista— monopoliza quioscos, estanterías y escaparates con su seria expresión y sus escotes más serios todavía. Idoló femenino de América en otro orden de adoración más noble, o al menos más templada que la que se dirige a las Monroe y Russell, Gina disfruta de una popularidad especialísima, en la que participan por igual sus evidentes encantos físicos y su cuna europea.

A Gina le ha salido, sin embargo, una posible rival paisana suya, Cristina Farton... Pero me estoy alejando del tema.

El autobús, capaz para 80 viajeros, recorre en dos horas los 160 kilómetros que separan Charleston de Savannah, nuestro punto de destino. Pago por el billete tres dólares escasos. La carretera, sin alejarse de la costa, atraviesa terrenos pantanosos, brazos fluviales, lagunas, un coto para la caza de patos que colmaría los sueños de grandeza del más insaciable aficionado. La mayoría de los viajeros son marineros o empleados de la base naval de Charleston. Casi todos mascan goma. El conductor, impecablemente uniformado de gris verdoso, en mangas de camisa, desempeña sus funciones con dignidad pareja a la de un piloto de líneas aéreas. A mi lado duerme, roncando satisfactoriamente, una negra muy voluminosa que se dirige a Miami tal vez con idea de participar sin más preparativos en un concurso de vestimentas estrafalarias...

«Forastero —reza un cartel a un lado de la carretera—: 100.000 habitantes de Savannah (Georgia) te dan la bienvenida.» Hemos llegado. Y quien realmente nos da la bienvenida es mister Thomas Jr. Porque ya es hora de que le diga, lector, que hemos venido a Savannah invitados a la cena del Año Nuevo del matrimonio Thomas. «Es absolutamente preciso que les autoricen a hacer el viaje», dijo Alma ayer al despedirse de nosotros. Hubo suerte. Y aquí estamos.

Alma, radiante, nos espera en el porche de su casa. Dentro suena la «Moldavia». Una fotografía del «Elcano» luce en la pared del cuarto de estar. Cuatro invitados más —tres mujeres y un hombre— escuchan la música. Sólo una de las mujeres —esa joven rubia de asombrosos ojos azules que usted cataloga con acierto como prototipo de la muchacha americana— nos es desconocida. Presentación de Betty —la joven rubia se llama Betty—, que habla un poco de español. Alma me pregunta cuál es la costumbre española respecto de la cena de Año Nuevo: «¿Se cena antes o después de las doce?» Como me la imagino apurada en la cocina por falta de sirvientas, le contesto que después. He acertado a juzgar por su expresión de alivio. Un whisky, quizá como premio, aparece en mi mano derecha. Betty pone en el tocadiscos «Let me go», la canción que encabeza estos días la lista de la popularidad. Ha empezado la fiesta.

Las mujeres norteamericanas son, probablemente, las que más trabajan entre

las de raza blanca. Ciertamente que la industria del país les ha dotado de una fantástica variedad de aparatos eléctricos que les facilitan las tareas caseras menos gratas. Pero son ellas quienes, desde planchar la ropa hasta limpiar los cristales de las ventanas, cargan directa o indirectamente con todos los quehaceres. De ahí que sus maridos les ayuden sin chistar en lo poco que está en su mano. De ahí también que hagan ellas una vida tan estrictamente hogareña como la que más. Alma bate todas las plusmarcas del multiplicarse en esta Nochevieja: vigila el pavo en el horno y atiende a su hijo pequeño, que tiene tripotera; baila y prepara whisky; charla con gracia y agudeza muy suyas y dispone los regalos del árbol de Noel; abre la puerta, contesta las llamadas telefónicas, busca discos de pseudodisques y me expone sus preferencias en pintura moderna francesa.

—Alma, siéntese aquí, descanse un poco. Lo hace, lo hace sin prisas, sin nervosismo, con elegancia, hasta con su poquillo de languidez, como quien no tiene otra cosa que hacer, asegurándose que no está cansada.

Su marido, por su parte, desempeña a maravilla el papel de anfitrión —«el que convida con esplendidez»—. Nada es fingido en él, ni forzado, ni falso. Cuando un norteamericano del Sur —lea esto como un axioma sin recelo, no es mío— le dice a uno «está usted en su casa», lo está a todos los efectos. Con la enorme ventaja de que no le obliga a guardar absurdas fórmulas de cortesía exterior. Si le parece necesario al invitado meterse en la cocina a la búsqueda de más jamón, puede hacerlo sin que nadie se preocupe de ello. Si quiere quitarse la chaqueta porque le molesta, está en su derecho. Si le apetece curiosarse debajo de un armario está en libertad de tenderse boca abajo y meter la nariz hasta donde le alcance. El sur de los Estados Unidos tiene bien ganada su fama de hospitalario. Los Thomas se hallan a la altura de esa fama y aun la superan.

Y de pronto, las doce. Salimos al jardín. La noche, fría y con niebla, está llena de campanas. Un vientecillo leve hace balancearse a los rosales. Escuchamos en silencio hasta que el último bronco, el más grave —toda la ciudad está pendiente de él— se extingue. Estalla entonces una algarabía casi verbenera de trompetas, silbatos, canciones y cohetes. Alma, al grito de «Happy New Year»,

besa a hombres y mujeres en la mejilla. Todas las mujeres siguen su ejemplo. La noche está ahora llena de besos. Hue Thomas Jr. nos abraza: «Ustedes son mis hermanos. ¡Viva España!» Siento que la emoción va a poder conmigo. Pero Alma, ya dentro de la casa, se me echa encima amenazándome con unas tijeras de saetre. «Vamos a quitarle la barba al capitán.»

Me derriban en un sofá. Betty, exultativa, me pone una frutal rodilla en el pecho. Terminan la fiesta pasándome la maquinilla eléctrica de Hue.

«¡Happy New Year!»

ARBOLES EN LA CALLE

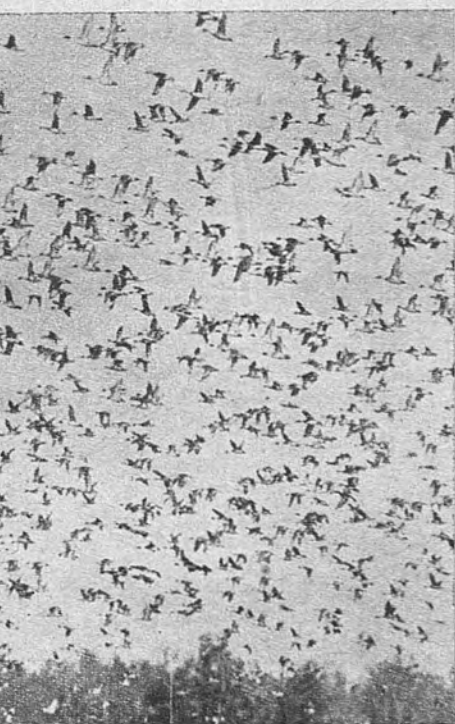
Recorriéndola como Dios manda —quiero decir a pie—, Charleston es esta mañana de enero un cementerio de árboles de Noel y coronas de muérdago. A la puerta de cada casa un pino, un abeto o un pinabete derribados aguardan al camión de la basura. Todavía tienen entre sus agujas secas y sus ramas lozanas hilos de plata, bolas brillantes, nieve artificial y algún angelito como de Dalí colgado de un alambre. Todavía conservan un eco, una invisible niebla de villancicos. Todavía parecen capaces de darnos la sorpresa de un regalo.

Pero el camión de la basura llega para todos. Unos hombres... iba a decir «unos hombres graves», como dijo el poeta, se abrazan a ellos, los levantan en peso hasta la caja del vehículo y los dejan caer dentro, sin prestar atención al ruido de ráfaga invernal que la caída les despierta. Cuando la caja del camión está aparentemente llena, el chófer acciona una palanca, pone en movimiento la prensa que, como un pistón horizontal, comprime la carga hasta reducirla a un volumen mínimo. Entonces los pinos, los abetos y los pinabetes desaparecen, se convierten en basura. Y el siniestro quejido de los árboles arrancados por el rayo, el huracán o el bombardeo se ahoga con ellos.

En la acera quedan, despreciados por los basureros, una tenue alfombra de pinocha, un pedazo de serpentina, quizá un angelito como de Dalí, con la leve tónica de oro de mentira aplastada por un pisotón.

BANDA DE MUSICA

Una banda de música de la Marina



americana acude a despedirnos al muelle. La componen treinta fornidos marineros. La dirige otro más con aspecto de jugador de «base ball». Tocan sin pausas.

Después de oír las tres primeras piezas de su programa de adiós al «Elcano» me pregunto ante qué nueva especie de interpretación musical me encuentro. Porque esta banda, que no toca mal, tampoco toca bien, juzgándola desde mí. Toca extraña, veloz, furiosamente, como para un desfile ecuestre de amazonas germánicas o una competición de patrullas de Infantería en pista de obstáculos. A veces creo distinguir compases de bugui. Pero cuando intento identificarlos oigo legionarias notas de «Madelón». Y al tratar de seguirlas tropiezo con fragmentos terribles de «La gloria de Prusia» o la «Marcha de Coburgo». Alma Thomas —que ha venido a despedirnos con su marido— vigila mis esfuerzos por comprender, sonrío y me aconseja:

—Déjelo, capitán, sus oídos europeos no podrán con ello.

Pero uno es terco. Y al comenzar la cuarta pieza he aquí que sorprende, a ritmo marcial, un tema de la «Sinfonía desde el Nuevo Mundo».

«Dvorak —pienso—. Dvorak disfrazado con un traje de raso de pantalones cortos y un alto morrión de «rmino»; Dvorak con vara de tambor mayor y botas hasta media pierna —hasta media pierna desnuda—, desfilando al frente de las «lunas» de cualquier «High school» por las calles de cualquier ciudad de la América que le hizo inmortal.»

Es la mañana de la partida. Mañana húmeda. Mañana que, al cabo de unas horas, traerá un medio día soleado, deslumbrante y fresco.

—Hoy no he de llorar—dice Alma como para sí, recordando la despedida de Savannah hace siete meses.

—Hoy he de hacerles una solemne promesa —interviene Hue, llevándonos lejos de la borda a su esposa, a López Cerón y a mí—. Este año, allá para octubre o noviembre, iremos a España. Lo prometo aquí, ahora, de todo corazón. Lo cumpliré con la ayuda de Dios.

El altavoz advierte a los visitantes que deben abandonar el barco. La hija de un senador, llorando a lágrima viva por un guardia marina, se resiste a saltar al muelle. La banda de música interrumpe su concierto y forma en línea de a tres, ganando una seriedad castrense que antes no tenía. Recogemos la plancha. El remolcador comienza su trabajo. De repente, el marinero americano con aspecto de jugador de «base ball» levanta la batuta y la baja de golpe. Suena la Marcha Real.

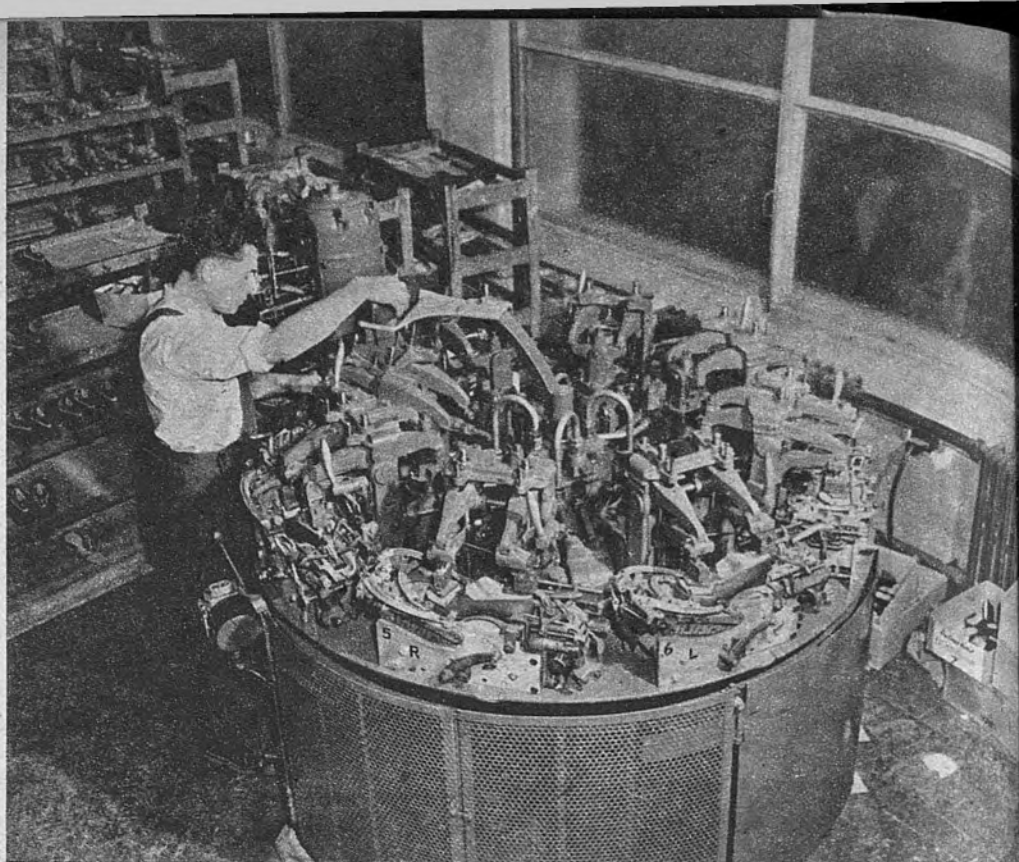
La oímos firmes, saludando, con el corazón saltando en el pecho, mientras el buque se aparta de la tierra y la niebla se condensa en lluvia fina. Cada persona de las que se quedan en el muelle —y en el recuerdo— aguanta inmóvil el chubasco. Cada uno de nosotros, clavado en el sitio donde le sorprendió el Himno de España, mira ante sí sin ver. Alma, que no llora, parece muy frágil, muy delgada en su traje color ceniza. Solo sus labios se mueven, dicen algo que nunca sabremos. Hue la sostiene muy erguido, sombrero en mano, cuadrado como un centinela.

Estamos cerca todavía; pero la lluvia y la niebla se interponen entre la tierra y nosotros, borran contornos, confunden imágenes, nos ciegan. Estamos cerca todavía y ya estamos solos con todo el Atlántico por delante.

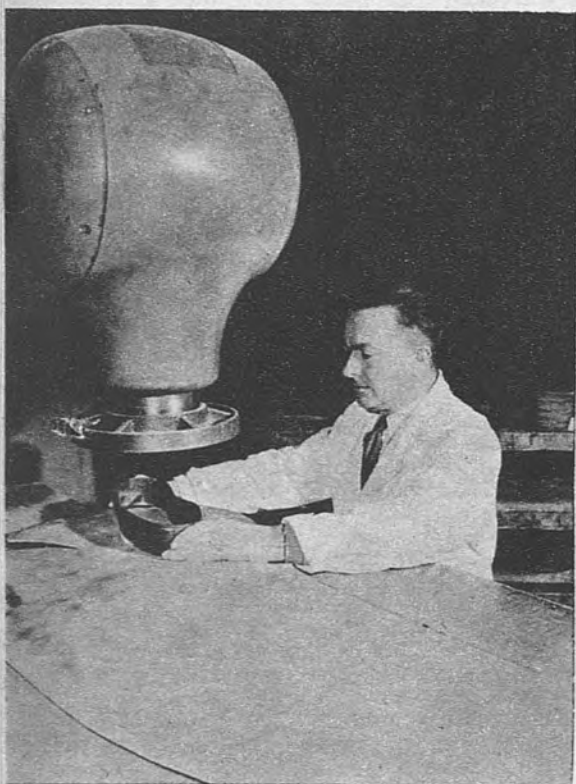
Luis DE DIEGO



Aquí han desaparecido los habituales y lentos medios de transporte. Una cinta hace todos los traslados en la sección de montaje



La supuesta complicación de esta máquina no es más fiera de lo que la pintan. Todo está resuelto para que se aprovechen al máximo los tiempos y movimientos



La máquina es conocida en la industria. Pero un buen estudio del puesto de trabajo permite un mayor rendimiento del troquel, con el mínimo esfuerzo del obrero

LAS TRES B EN EL CALZADO

LO BUENO Y BARATO, LOGRADO
A TRAVÉS DE LA PRODUCTIVIDAD



El grupo de industriales españoles durante una de las visitas a las fábricas francesas del calzado

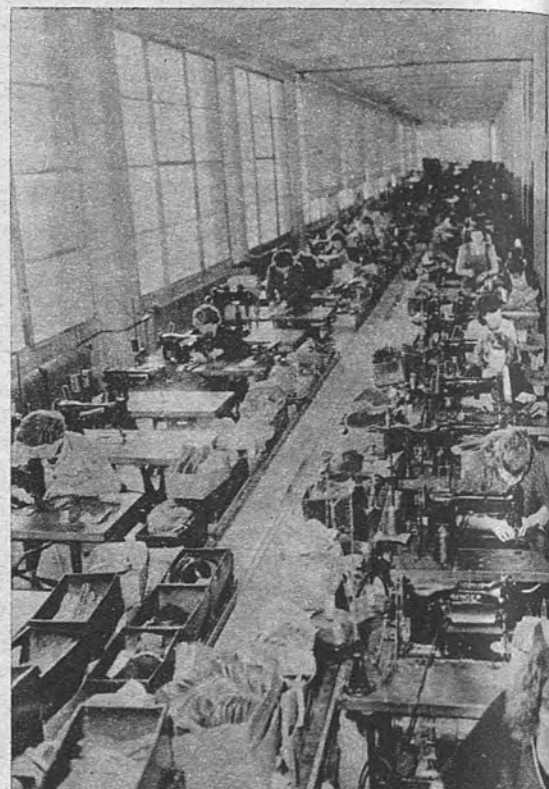
PARECE ser que respecto al calzado español nos encontramos en un cerrado círculo vicioso: es caro y no bueno porque no se vende, y no se vende porque no es bueno y es caro. Quien sepa romper esa especie de pescadilla que se muerde la cola habrá resuelto la supuesta crisis de la industria española del calzado, habrá contribuido a que, al bajar los precios y mejorar la calidad, se venda más, y habrá logrado que, vendiendo más, se abarate aún más el producto, sea éste más asequible al consumidor y lleguen las ventajas de tal ruptura al capital invertido, que así obtendrá mayores beneficios; a los técnicos y obreros, que disfrutarán más altas ganancias, y a todos los españoles, que podrán pisar más firme y cómodamente sin graves atentados al bolsillo. En resumidas cuentas, eso es, ni más ni menos, lo que la productividad intenta en todas las ramas de la producción, sin excluir, claro es, la del calzado. Y eso es también lo que se ha logrado ya en esta industria francesa y espera alcanzarse para la española.

Para ello, la Comisión Nacional Española de Productividad acaba de redondear una importante fase previa. No hace muchos meses, bajo su dirección, se celebró, en Palma de Mallorca, el primer curso de productividad para la industria del calzado. Dos especialistas franceses P. Keszler y J. Petit dieron en sus conferencias interesante noticia sobre los impresionantes resultados obtenidos en

Francia en la elevación del rendimiento. Sin grandes nuevos desembolsos, sin renovación apenas de maquinaria. Sólo con un acertado estudio de sistemas y procedimientos, de métodos de trabajo, de estímulos y formación. Y de una sana palitica de «puerta abierta». Es decir, de no ocultar a nadie los secretos de su industria. De abrir de par en par a la curiosidad y ejemplo de todos las ventajas de unos sistemas racionales de trabajo.

Respondiendo a la invitación de los dos técnicos galos, la Comisión ha organizado últimamente un viaje de industriales españoles a las fábricas francesas del calzado. Con un representante de la Comisión, el señor Mired; un «observador» de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, señor Mendiluce, y el delegado de Industria de Mallorca, señor Marques, han hecho la jira los industriales mallorquines señores Munar, Frau, Tascón, Amengual, Taberner, Pens-Sastre, Salom y Nicoláu. Algunos de estos viajeros salieron con fuerte do-

sis de escepticismo. Todos han regresado con el optimismo más exaltado. Su visita a las fábricas de Marsella, Romans, Tour le Pin, París, Autum, Nimes y Limoux les han convencido de las enormes e insospechadas ventajas de la aplicación de los sistemas que la productividad propugna. Todas estas fábricas están adheridas al Centro de Productividad de la Industria del Calzado, creado allí, tras un proceso muy similar al de otros países. Primero, desconfianza. Después, un viaje a los Estados Unidos, un incipiente interés y un regreso desilusionador al comprobar la inexistencia de personal dispuesto y preparado. Más tarde, la agrupación en torno al «Centro». Luego, la formación de técnicos y mandos y el creciente apasionamiento de obreros y administrativos por las ventajas indudables de un sistema que, además de ofrecer la cómoda fórmula de producir mejor con el mínimo esfuerzo, ofrecía la posibilidad de unos mayores beneficios. Y la comprobación real y agradable de esta posibilidad. Un ejemplo: una fabri-



El acertado estudio del movimiento de las cintas transportadoras va llevando el calzado a través de las distintas fases del ciclo

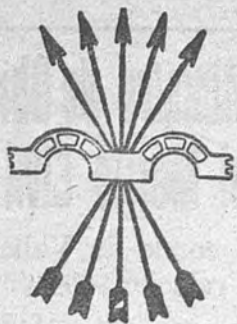
ca francesa logró reducir el antiguo ciclo de producción, de dieciocho a ocho días, al año justo de comenzar la aplicación de los nuevos sistemas. El costo de un par de zapatos baja de 165-170 a sólo 60. Y el reparto equitativo de los consiguientes beneficios: el 30 por 100 para rebajar el precio de costo; otro 30 para la empresa; el 33,33, para los obreros que dieron sugerencias útiles, y el restante 6,66 por 100 para los contramaestres.

Los visitantes españoles han comprobado todo esto y mucho más. Han visto que las ventajas se obtienen con máquinas casi idénticas a las que aquí se usan, que no son imprescindibles renovaciones costosas, que es posible reducir movimientos, suprimir transportes inútiles, modificar sistemas, mejorar métodos. Y que todo es muy fácil en España. En Francia, antes de establecer estos sistemas, se había producido el cierre inevitable de muchas fábricas. Hoy, gracias a la productividad, las ventas aumentan considerablemente. Han bajado los costes, ha mejorado la calidad y han aumentado los beneficios para todos. Los visitantes españoles regresan encantados. Crean que ya es posible romper aquel círculo vicioso. Y que estamos ya a punto de que sea verdad lo de las tres B en la industria del calzado. Hablamos al principio, de dos de ellas. Falta la tercera. Confiamos en que también se produzca.



MAC MILLAN

El nombramiento del nuevo secretario del Foreign Office ha sido acogido con particular satisfacción en las Cancillerías occidentales que destacan su gran experiencia, adquirida en las numerosas conferencias en que tomó parte.



Arriba

Núm. 6.990.—II época.—Madrid, domingo 10 abril, 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer continuó el buen tiempo en la Península, Baleares y Marruecos.

TIEMPO PROBABLE.—Nubosidad en la costa cantábrica. En el resto, buen tiempo, con nubes de evolución diurna en las cordilleras.

Las extremas de España han correspondido a Sevilla y Huelva, con 28 grados, y a Soria, Avila y Salamanca, con cuatro.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

MOSCU DENUNCIA SUS TRATADOS DE AYUDA MUTUA CON LONDRES Y PARIS

LA ACTITUD SOVIETICA CONSTITUYE UNA MEDIDA DE REPRESALIA POR EL REARME ALEMAN

LONDRES. (Urgente).—El Gobierno soviético ha pedido al Parlamento (Soviet Supremo) que sean denunciados los pactos de ayuda mutua anglosoviético y francosoviético.

Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores moscovita explicó que el Consejo de Ministros ha actuado en esa forma porque los Gobiernos de Gran Bretaña y Francia habían firmado, y sus parlamentos aprobado, los acuerdos de París, «por los que se remilitariza a la Alemania occidental y se la complica en agrupaciones militares dirigidas contra la Unión Soviética».

Se cree en Moscú que cabe esperar para muy pronto una conferencia de naciones orientales, así como el anuncio de la creación de un mando militar combinado al este del «telón de acero», y de la sustitución de la Policía Popular «militarizada» de la Alemania oriental por un ejército. (Efe.)

En la proyectada sesión se estudiarán los cambios que requiere la estructura defensiva de Occidente una vez que la República Federal alemana se ha constituido en miembro de la Organización. Asimismo, los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia discutirán las posibilidades de una nueva reunión con la Unión Soviética. (Efe.)

Rusia espera concertar en breve su tratado con Austria

LONDRES.—La Unión Soviética ha dicho en una nota a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, ayer, que espera pueda concertarse en un porvenir muy cercano un tratado con Austria. El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Molotov, ha llamado a los embajadores de las tres grandes potencias occidentales y les ha informado de la visita que hará a Moscú, el lunes próximo, el canciller austriaco Julius Raab, para discutir el tratado con los soviets. (Efe.)

Raab actuará de acuerdo con los occidentales

VIENA.—El canciller austriaco, Julius Raab, ha vuelto a afirmar que él no está dispuesto a negociar con Moscú sin la aprobación de las tres grandes potencias de Occidente.

Raab y otros diez diplomáticos austriacos saldrán para Moscú, por vía aérea, mañana lunes, de acuerdo con la invitación hecha por el ministro soviético de Asuntos Exteriores, V. M. Molotov. (Efe.)

Desaparece de Praga el Presidente checo

VIENA.—El Presidente de Checoslovaquia, Antonín Zapotocky, ha abandonado Praga, pretextando unas vacaciones en el campo, sin que el periódico que da la noticia, «Rudo Pravo», de Praga, facilite más detalles. (Efe.)

Consternación en el Foreign Office

LONDRES.—Un portavoz del Foreign Office ha declarado que la denuncia por la U. R. S. S. del tratado anglosoviético es «un hecho indeseable y enojoso».

El nuevo primer ministro británico había enviado un cable a Molotov en el que le decía que Inglaterra «estaba considerando el tema de mantener las buenas relaciones que tuvimos en el pasado».

El portavoz oficial se refirió a las declaraciones británicas del 26 de enero, en que se decía que el Kremlin estaba utilizando los acuerdos de París como pretexto para anular el tratado de amistad anglosoviético. «El Gobierno de S. M. añadió—cree que dicho tratado pudiera constituir una contribución importante dentro de las relaciones entre los dos países y en orden a la seguridad europea.» (Efe.)

Probable alianza militar roja frente a la N. A. T. O.

LONDRES.—En los círculos competentes de Londres se cree que el próximo paso del Gobierno soviético será convocar una nueva conferencia con sus aliados orientales para poner en práctica una alianza militar, estilo O. T. A. N., con la que amenazaron ya en el caso de que Occidente ratificase los acuerdos de París.

El ministerio ruso de Asuntos Exteriores convoca una conferencia de Prensa para anunciar la medida del Gobierno ruso. Inglaterra había firmado el tratado de ayuda mutua en 1942 y Francia en 1944. (Efe.)

LA O. T. A. N. revisará su sistema defensivo ante el ingreso de Alemania

PARIS.—La Organización del Tratado del Atlántico Norte está proyectando la convocatoria de una reunión ministerial para la primera quincena de mayo próximo, según se ha revelado en fuentes de la O. T. A. N.

Indochina es otra vez pieza de discordia entre comunistas y occidentales

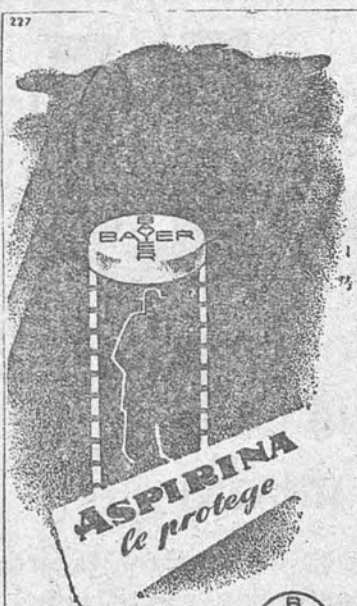
Washington desaprueba enérgicamente la política francesa de convivencia con los rojos

PARIS

(Crónica cablegráfica de nuestro correspondiente).—Entre los huevos de Pascua con que se encontró Francia en estas fiestas floridas, figura otra vez el huevo de Indochina, que no es un huevo precisamente de chocolate, sino un huevo empollado, pasado por sangre y escándalos financieros, pieza de discordia entre comunistas y occidentales y, en definitiva, un huevo podrido. Lo peor del caso tan pésimo en eso no es que a Francia le mortifique hoy sus enemigos de ayer—Ho Chi Min y sus bandas rojas o nacionalistas—; lo grave del asunto consiste en que estas nuevas inquietudes indochinas se las procura ahora su aliado y valedor yanqui.

En efecto, Washington pide a París—exige sería el vocablo más justo—una conferencia a dos dentro de este mes, para clarificar las posiciones políticas y económicas y estatuir un programa definitivo en común sobre el futuro de la Indochina del Sur. Francia perdió la guerra de Indochina, larga y costosa, pese a la ayuda norteamericana; la Conferencia de Ginebra en el verano último registró prácticamente su derrota mediante un laudo que adjudicaba el norte de Indochina a los comunistas y preveía para el sur un Estado independiente bajo la transitoria protección francesa. El laudo de Ginebra contrarió a Washington, que no pudo impedirlo ante el espíritu pacifista de Francia, asqueada de aquella guerra, espíritu representado por la decidida actitud abandonista del entonces su jefe de Gobierno, M. Mendes France. Washington no pudo impedir ese laudo porque, de

(Continúa en la página 18)



CONTRA
RESFRIADOS
GRIPE
REUMATISMO

ASPIRINA

Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial

HABLEMOS...

Por Javier M. DE BEDOYA

CON la aprobación por parte de Francia de los tratados referentes al Ejército europeo, soberanía y rearme alemanes se cierra el período dramático (que ha durado justamente diez años) del alumbramiento de un bloque anticomunista.

El bloque rojo se había constituido con mucha más rapidez porque habían sido las armas quienes arrollaron los pueblos que hoy le integran y ninguno de esos pueblos fué consultado.

La diferencia, en el tiempo, entre la presencia del bloque rojo y el que se acaba de forjar por los occidentales ha constituido una de las pruebas más angustiosas a que ha podido someterse una civilización. Parecía de pesadilla la carrera occidental contra el reloj rojo, el cual corría, sin regla ni medida, en la misma proporción que el esfuerzo anticomunista decaía o se embarullaba en bizantinismos desesperantes.

Desde 1918, a los Estados Unidos se debe el haber aguantado la enorme presión roja en Europa y en Asia. No creo que debamos hacer diferencias entre demócratas y republicanos: de Truman a Eisenhower ha existido una línea de conducta perfectamente continua en el propósito de oponer un valladar al comunismo. La Inglaterra de Churchill se había batido en Grecia y en Irán con idénticos fines; pero la etapa laborista la sumió en un delirio, propio de visionarios. La Francia oficial de la posguerra, nacida de la Resistencia, no pudo desentenderse fácilmente de los pactos con el comunismo interior. Los demás pueblos europeos no podían tampoco ver claro a través de los cristales ahumados de Londres y París.

Las naciones neutrales—Irlanda, Portugal, Suiza, España—midieron con exactitud la ola roja que avanzaba por todas partes y, a fe, hicieron cuanto pudieron tanto para señalar el peligro como para mantener algunos de los fueros esenciales del mundo libre en el cuadro de las relaciones internacionales.

Ya tenemos dos bloques frente a frente. No caben veleidades por una ni por otra parte; tampoco debilidades: un fallo en Quemoy, Matsu, Viena, Berlín, o una falta de asistencia a Finlandia, Indochina, Corea, pueden ser el principio del fin para el bloque occidental. Hace falta de la energía para que fuerzas iguales y contrarias sean, en realidad, suficientemente contrarias, al objeto de que la deseada neutralización de las mismas pase del campo de la Física al de la política.

Es de esperar, sin embargo, que no ha de faltar voluntad por parte del bloque occidental, ya que ha habido que ejercitarla en abundancia hasta llegar al final que celebramos. Con esta «voluntad de ser», jurídicamente ratificada por los Parlamentos europeos, se ha dado un paso fundamental hacia la paz. Creo que importa poco el que la paz no venga por el camino del diálogo, sino por el de la fortaleza y unión de los pueblos no comunistas; en definitiva, lo importante es que las armas no lleguen a hablar, sea por el medio que fuere.

Ahora bien, el diálogo es uno de los frutos más delicados de nuestra cultura occidental. ¿Nos vamos a quedar sin aplicarlo a las relaciones internacionales? Todo lo contrario: estimo que ha llegado el momento de dialogar intensamente entre los pueblos, pero entre aquellos pueblos que, además de voz—en el sentido de emisión de sonidos—, tengan también la indispensable libertad de espíritu para respetar las opiniones ajenas.

He aquí que, dejando a los bárbaros en el limiar que les imponga la fuerza, el Occidente puede dedicarse por entero a construir un mundo mejor por la vía del diálogo, suponiendo que «dialogar» es el acto de hablar con voluntad de comprender al otro interlocutor.

Europa puede renacer, entre tantas cenizas, abriendo un amplio diálogo entre los pueblos libres que todavía viven de pie en este Viejo Continente. Si los países de la Europa occidental acertamos a entendernos, a disculparnos con amor; a favorecernos, con respeto para las naciones de otros hemisferios; a sentirnos unos y distintos, a conocernos en las debilidades y en las grandezas de cada uno; a mantener el aire de una gran familia que se estima, habremos hecho algo trascendente en favor de ese Universo que soñamos para nuestros hijos y del cual estos pueblos europeos, habiéndose esforzado tanto por conseguirlo, no han sabido dar nunca una versión práctica y duradera de su vigencia real, mediante una larga paz y una profunda comprensión mutua, que hubiesen servido de ejemplo convincente a los demás pueblos del mundo. No olvidemos que en esa versión práctica de la convivencia dialogada está el secreto de América.

Por primera vez el Santo Padre ha vestido ornamentos azules

ROMA.—Por primera vez el Santo Padre ha vestido ornamentos azules.

Durante el Año Mariano, el párroco de Guadaira, de la provincia de Sevilla, lanzó la iniciativa de hacer una colecta entre las Asociaciones de las Hijas de María para regalar al Sumo Pontífice un servicio de ornamentos azules, color litúrgico usado en España y en diversos países de América en las

fiestas de la Inmaculada Concepción y de la Octava, merced a un antiguo privilegio.

A causa de su enfermedad, el Santo Padre no pudo usar los antiguos ornamentos del día de la Purísima, por lo que lo hizo el 25 de marzo pasado. Pío XII ha regalado los ornamentos al Colegio Español, donde serán conservados junto con otros ornamentos del siglo XVI, usados por San Carlos Borromeo. (Efe.)

Dictamen de la Comisión de Hacienda de las Cortes sobre el proyecto de la ley del Timbre

Se establecen reducciones del impuesto a industrias de interés nacional, familias numerosas y viviendas protegidas

EL «Boletín Oficial de las Cortes» inserta en su número 494 el dictamen de la Comisión de Hacienda de la Cámara referente al proyecto de ley del Timbre del Estado. El número, que consta de 33 páginas, está dedicado por entero al referido dictamen.

El Libro preliminar, relativo a los principios generales del Timbre del Estado, sienta el objeto, sujeto, responsables, devengo, formas de percepción, normas de aplicación en el espacio y competencia de la regulación del Timbre.

El Libro primero, título preliminar comprende disposiciones generales y fija las normas generales de aplicación y las reglas para la determinación de la base. El título primero afecta a los documentos públicos sujetos a timbre gradual y a timbre fijo. El título segundo alude a los documentos privados de crédito y giro de Empresas mercantiles en general, tales como recibos y justificantes de caja, de formalización de venta: instalaciones, obras y entrega de productos naturales, contratos de comisión, libros de actas, nombramientos de cargos sociales, cupones de títulos y documentos de asistencia a Juntas, depósitos de cuenta corriente, fianzas y cláusulas de garantía de préstamos y crédito, documentos de Empresas de Seguros y de transportes, suministradoras de gas, agua y electricidad y hoteleras. El título tercero detalla la aplicación del impuesto sobre la publicidad, y el título cuarto enumera la forma de gravar los naipes, rifas y apuestas.

El Libro segundo comprende el gravamen de documentos genéricos de la actividad administrativa, los de enseñanza, títulos de profesionales, nobiliarios y honoríficos; concesiones, autorizaciones y licencias administrativas; documentos de Aduanas, de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; Registro Civil, Registro de la Propiedad y demás de carácter oficial.

El Libro tercero detalla en qué casos habrán de aplicarse exenciones y reducciones del Timbre del Estado, señala las responsabilidades y sanciones en que incurrirán los infractores de la ley, y establece que la ley entrará en vigor el primero de enero de 1956.

Inserta también el dictamen de la Comisión de Hacienda de las Cortes las tarifas, en número de 71, más dos especiales, una relativa a derechos de registro de especialidades farmacéuticas, y la otra a documentos de Aduanas y en papel común.

Entre las exenciones a la ley que establece el proyecto figuran los documentos de salida de emigrantes, las actuaciones judiciales de oficio, los documentos administrativos expedidos a favor de pobres de solemnidad y los judiciales de quienes hayan obtenido el beneficio legal de pobreza; los empeños y préstamos de los Montes de Piedad inferiores a 250 pesetas; los contratos de trabajo inferiores a 12.000 pesetas anuales; los contratos de arrendamientos y subarrendamientos de viviendas cuando la renta anual no exceda de 1.200 pesetas anuales; las licencias de enterramiento y certificados de defunción; los segundos o posteriores ejemplares de seguros, reaseguros y capitalización y los suplementos de las

mismas; los documentos libratorios que no sean periódicos, los justificantes de caja y los recibos de cantidades inferiores a diez pesetas; los documentos privados que contengan actos o contratos civiles y mercantiles cuya cuantía no exceda de 20 pesetas; los cheques nominativos o al portador contra un establecimiento bancario, cuyo pago se realice por compensación, cuando el cruzamiento se efectúe por el librador o por el tenedor; los billetes, talones y resguardos de mercancías que expidan las Empresas de vehículos, automóviles y automotores; de líneas férreas que empleen carburantes en cuyo precio figure incluido el timbre regulado en este artículo; los diagnósticos y planes de curación emitidos por los médicos del Seguro de Enfermedad, Beneficencia o Medicina Domiciliaria; los informes facultativos y periciales de todas clases emitidos por profesionales como consecuencia de su relación laboral o permanente, dependencia con Empresa u organismos, siempre que surtan efectos exclusivos en éstos.

El dictamen extiende la exención a la documentación de la Caja Postal de Ahorros, las certificaciones y documentos referentes a individuos de tropa de los tres Ejércitos y Cuerpos asimilados.

También gozarán de reducción los documentos referentes a las industrias que se declaren de interés nacional, las viviendas protegidas, las familias numerosas y cualesquiera otros conceptos y actividades en que así se declare por medio de una ley.

El alcance y cuantía de tales reducciones serán las que determinen en cada caso las leyes que las reconozcan. Las actuaciones judiciales de quienes obtengan el beneficio legal de media pobreza gozarán de una reducción del 50 por 100 del reintegro exigido.

El secretario de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, en Madrid

A pesar del carácter particular de su viaje, celebrará conferencias con altos jefes españoles

El secretario de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, mister Harold T. Talbott, llegó ayer a mediodía a Madrid, en avión particular, acompañado de su esposa y de su asesor especial, mister Drake. Ha hecho el viaje desde la Argentina.

Fue recibido en el aeropuerto de Barajas por el Ministro del Aire, teniente general González Gallarza; y el jefe del Estado Mayor del Aire, general González Longoria; el señor Gallostra, secretario de Embajada de la Dirección de Política de América, en nombre del Ministerio de Asuntos Exteriores; el jefe de la Misión Militar norteamericana en Madrid, general Kissner, y los altos funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos.

El señor Talbott, que permanecerá en Madrid hasta el próximo día 12, celebrará diversas entrevistas con altos jefes de nuestro Ejército del Aire, y es posible que inspeccione la marcha de las obras en alguna de las bases aéreas que se están construyendo. No obstante, su viaje no tiene misión oficial. La jornada de hoy piensa dedicarla a jugar al golf, y por la tarde asistirá a la corrida de toros. Dedicará el lunes a sus entrevistas, y el martes partirá con dirección a Trípoli y otros puntos del Mediterráneo.

El nuevo embajador de Colombia en Madrid

Llegó ayer tarde a Madrid el nuevo embajador de Colombia en España, don Gilberto Alzate Avendaño, acompañado de su esposa y tres hijos.

En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el ministro encargado de Negocios de la Embajada de Colombia en Madrid, don Jaime Madriñán; los consejeros cultural, comercial y civil, señores Carranza, Serrano y Ulloa; primer secretario de la Embajada, don Héctor Polonia, y el conde de Mansilla.

El Ministro de Obras Públicas impuso la Cruz del Mérito Civil al Alcalde de Valencia

El conde de Vallengano visitó distintos lugares relacionados con obras y proyectos en la ciudad del Turia

VALENCIA.—El Ministro de Obras Públicas impuso la Gran Cruz del Mérito Civil al Alcalde de Valencia, marqués del Turia, en un acto celebrado en el salón del Consistorio del Ayuntamiento, repleto de público.

Con el Ministro ocuparon asientos en el estrado presidencial el arzobispo de la diócesis, Gobernador Civil, Alcalde y vicepresidente, y secretario general de la Junta de Obras del Puerto, y en otros escaños preferentes, los miembros del séquito del Ministro, integrado por el director general de Ferrocarriles, subdirectores generales de Carreteras y de Ferrocarriles, director facultativo del plan de modernización de carreteras y el secretario técnico del Departamento, así como

todas las primeras autoridades y representaciones.

El conde de Vallengano, al imponer las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil al Alcalde de Valencia, pronunció unas palabras en las que puso de manifiesto la gran labor que el marqués del Turia ha realizado y sigue llevando a cabo como presidente de la Junta de Obras del Puerto. Manifestó la satisfacción que le producía este acto por el hecho de premiar no sólo la labor de una persona, sino también la de poder imponer tan preciada condecoración sobre un uniforme militar, ya que el actual Alcalde es coronel del Arma de Artillería.

El marqués del Turia expresó seguidamente su gratitud y rogó al Ministro la transmitiera a Su Excelencia el Jefe del Estado.

A mediodía el prelado ofreció un almuerzo íntimo en el palacio arzobispal al Ministro de Obras Públicas, y por la tarde, el conde de Vallengano, en unión de las personalidades de su séquito y de las autoridades, visitó los lugares afectados por los problemas que anteriormente le habían sido expuestos por el Alcalde sobre planos y maquetas relacionados con obras y proyectos de Valencia. (Cifra.)

Regresa a Madrid el ministro chileno de Educación

SEVILLA.—Anoche emprendió el regreso a Madrid el ministro de Educación de Chile, doctor don Oscar Herrera Palacios acompañado del director general de Enseñanza Universitaria, don Joaquín Pérez Villanueva. En la puerta del hotel donde se ha hospedado fue despedido por el rector de la Universidad, señor Manzano, y la Junta de gobierno de este centro. (Cifra.)

Don Esteban Bilbao, presidente de honor de los Coros «Clavé»

BARCELONA.—Los Coros «Clavé» marcharán de excursión a Bilbao el día 18 del próximo mes de mayo, y en ella participarán unos 2.000 coristas, en representación de todas las masas corales federativas de la región.

El Presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, ha aceptado el ofrecimiento que se le ha hecho, de ocupar la presidencia de honor, y se sabe también que el Ayuntamiento bilbaíno ha concedido una subvención de 30.000 pesetas a la citada Federación. También, con el fin de aliviar el cuantioso dispendio que representa para cada cantor ese desplazamiento, acordó el citado Municipio ceder el total importe de la recaudación que se obtenga en el concierto de gala que se celebrará en la plaza de toros. (Cifra.)

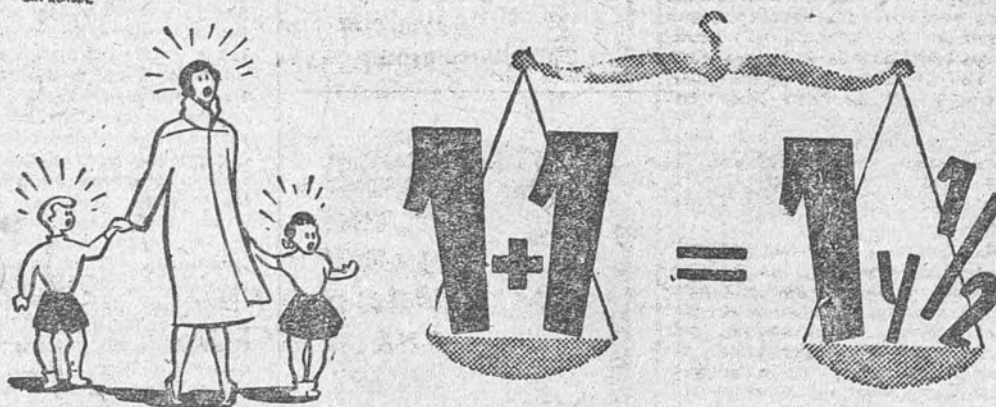
Premios de la Fundación «Marquesa de Pelayo»

Las becas de la Fundación excelentísima señora marquesa de Pelayo, dotadas cada una con 20.000 pesetas, para trabajos de investigación científica, han sido concedidos este año a los doctores Martínez-Fornés, Sánchez Fernández de Murias, Arcelus, Pascual Santiso y Tamames.

El doctor Martínez-Fornés, que figura en el primer lugar de los galardonados, estudiará el mecanismo de la acción de la dimetiliditiohidantoina en el Instituto de Patología Médica que dirige el profesor Marañón.

Dibujo, telares, encuadernación, bordados. Te capacitarán en el taller de la Sección Femenina Costanilla de los Angeles, 15.

SAN ROMÁN



Compre dos prendas
y pague solo
una y media

La gran producción de nuestros talleres justifica los bajos precios de nuestra confección, y esto, unido a las grandes cantidades que nos suministran otros fabricantes, nos permiten mantener precios excepcionalmente bajos.

COMPRE SUS CONFECCIONES EN



QUE LAS FABRICAN A MILLARES

TIRSO DE MOLINA, 15
AVENIDA REINA VICTORIA, 6
GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123
BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE V. PÉREZ.—Cruz, 7

APRENDA CONTABILIDAD

con sólo el estudio del moderno y acreditado libro «CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD». Garantía absoluta. Solicítelo, contra reembolso de su importe, 40 ptas., más 3 de franqueo, a «EDITORIAL RIPOLLES».

Bravo Murillo, 29. MADRID

Tarragona va a tener la gran estación a que aspira desde hace muchos años

SUS ANDENES SUMARAN KILOMETRO Y MEDIO DE LONGITUD

Magnífico proyecto de "auditorium" al pie de las murallas iberorromanas

TARRAGONA

(De nuestro enviado especial). Buen regalo de Pascua Florida este que ha recibido Tarragona con la importantísima noticia, enviada por el Ministro de Obras Públicas, conde de Vellalano, al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada González Sama, comunicándole haberse firmado la aprobación del proyecto para construir la gran estación a que la ciudad aspira desde hace muchos años, y que complementará adecuadamente la obra realizada para el paso de los trenes directos entre Madrid y Barcelona.

El presupuesto de construcción se eleva a unos treinta millones de pesetas, lo que da idea de cómo esta futura estación llenará cumplidamente sus fines en orden a las necesidades ferroviarias de Tarragona y su comarca. Otro dato expresivamente indicador de sus considerables dimensiones lo constituye el hecho de que sus andenes, en conjunto, sumarán una longitud de casi kilómetro y medio.

Se hallará emplazada cerca del antiguo Anfiteatro Romano, frente al edificio recientemente construido para las escuelas normales del Magisterio, quedando en medio la plaza, rotulada ya en artístico mármol con el nombre del inolvidable cardenal arzobispo doctor Arce Ochotorena.

Será semisubterránea, es decir, con una planta a nivel inferior al de la entrada principal por dicha plaza, situada a unos cuantos metros por encima de las vías, las cuales, gracias a esta disposición, aprovechando las desigualdades del terreno, podrán ser cómodamente cruzadas por medio de pasos superiores, alguno de los cuales incluso permitirá el paso hacia el lado opuesto, es decir, hacia la cercana plaza del Milagro, la cual, distante sólo trescientos metros del casco de la ciudad, constituye un interesante atractivo, cuyo valor resulta susceptible de incalculable acrecentamiento, sin más que proporcionarles accesos algo mejores y transformar totalmente sus actuales instalaciones para bañistas, sustituyéndolas por otras más alegres y modernas.

Sobre la planta principal de la estación irá otra, para dependencias, de modo que la estación, en conjunto, tendrá tres. Ante la inferior habrá un andén no destinado a los viajeros, pues las dos vías más próximas a él serán únicamente de paso para los trenes de mercancías hacia la estación actual, que quedará para los servicios de esa naturaleza, y cuya evidente insuficiencia para los demás ha sido causa de que Tarragona aspirara a tener otra suficientemente amplia y capaz, desde que existe esta línea de ferrocarril.

Cada uno de los tres andenes para viajeros tendrá una longitud de cerca de doscientos cincuenta metros, y como serán dobles, es decir, con una vía a cada lado, vienen a sumar en total casi kilómetro y medio, según queda dicho.

La longitud del edificio de la estación será de setenta y cuatro metros, por catorce de anchura en su planta principal y once metros en la superior. La planta principal, además de otras dependencias, comprenderá un gran vestíbulo, de veinticuatro por trece metros.

Por otra parte, la configuración del terreno, descendiendo por planos sucesivos desde la altura en que se asienta la ciudad hasta la línea de la costa, permite complementar esta gran

obra con extensas plantaciones de arbolado, de tal manera dispuestas, que lleguen a ocultar completamente la vista de las vías desde el famoso balcón del Mediterráneo.

Hay que tener en cuenta, además, que esa misma estructura natural, que permite a Tarragona contar con el paseo marítimo quizá más hermoso del mundo, evita que sea problema la existencia de las vías férreas bordeando el litoral, toda vez que resulta relativamente fácil no sólo ocultarlas, como queda dicho, sino también salvarlas por medio de pasos superiores, que permitan llegar hasta la orilla del mar con la máxima comodidad apetecible. No tiene, por tanto, ese caso ni el más leve punto de comparación con el caso de Barcelona, donde el dogal ferroviario estrangula a la ciudad por su parte más interesante y contribuye a hacerle difícil acercarse al mar, juntamente con las construcciones del puerto.

Son también, por esto, evidentes las ventajas de la privilegiada situación de Tarragona, aprovechadas, por otra parte, en el aspecto urbanístico de una manera genial, hace ya cien años, con la construcción de la espléndida Rambla, cuya prolongación, precisamente inaugurada con ocasión del centenario dicho, constituye soberbio y afortunado eje para el ensanche de la ciudad.

Al hablarle de lo que significa para Tarragona la aprobación del proyecto de la gran estación que necesita, el Gobernador Civil y Jefe Provincial, camarada González Sama, nos expresó su satisfacción, añadiendo: —Con esto, con la Universidad Laboral «Francisco Franco», cuya construcción avanza notablemente; con la ciudad residencial para verano de productores, que comenzaremos a alzar muy pronto, ya sólo nos queda como obra de mayor importancia, que asimismo nos disponemos a emprender, la del pantano de Francolí, para resolver totalmente el problema del abastecimiento de agua con la abundancia que requiere el crecimiento de Tarragona.

Así, pues, Tarragona continúa modernizándose, con tan admirable acierto, que no por ello pierde su carácter, antes bien, por el contrario, acentuándolo, con obras también importantes, como, por ejemplo, las excavaciones en el antiguo Anfiteatro Romano, que van dejando al descubierto construcciones de enorme valor arqueológico, y el magnífico proyecto de Auditorium, que se piensa emplazar al lado opuesto de la ciudad antigua, en el Campo de Marte, al pie de las murallas iberorromanas, y del que ARRIBA ya dio una versión gráfica en sus páginas de huecograbado.

Este proyecto, verdaderamente afortunado, es obra del arquitecto municipal, don José María Monravia, y prevé para el Auditorium una capacidad para 1.800 espectadores, ampliable hasta 3.600 añadiendo.

El presupuesto que se calcula para realizar tan interesante obra apenas rebasa los dos millones de pesetas, por lo cual es de esperar que no pase mucho tiempo sin que Tarragona cuente con este Auditorium al estilo clásico, donde tendrían el más maravilloso escenario las representaciones de obras del mismo carácter. Sin duda, su construcción resultaría amortizada en plazo corto.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Setenta y nueve millones de metros cúbicos han ganado los embalses

De acuerdo con la nota facilitada por la Dirección General de Obras Hidráulicas, la situación actual de las diferentes cuencas es la siguiente: PIRINEO ORIENTAL. — No experimenta variación.

CUENCA DEL EBRO. — Aumenta en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y en un 2 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL JUCAR. — No experimenta variación.

CUENCA DEL SEGURA. — Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

SUR DE ESPAÑA. — No experimenta variación.

CUENCA DEL GUADALQUIVIR. — Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada y la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL GUADIANA. — No experimenta variación.

CUENCA DEL TAJO. — Aumenta en un 1 por 100 la reserva de energía eléctrica disponible.

CUENCA DEL DUERO. — No experimenta variación.

NORTE DE ESPAÑA. — Aumentan en un 1 por 100 la cantidad de agua embalsada.

A la vista de estos datos resulta que los embalses han ganado 79 millones de metros cúbicos, habiendo aumentado, igualmente, la reserva de energía eléctrica en 26,9 millones de kilovatios-hora, en relación con el sábado de la pasada semana.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

VA A SER TRANSFORMADA TOTALMENTE LA FLOTA PESQUERA DE VIGO

TAMBIEN SERAN MODERNIZADAS LAS FLOTAS DE MARIN, CANGAS Y EL GROVE

Ha sido concedido para ello un crédito de veintiocho millones de pesetas

VIGO

(De nuestro corresponsal). — Es oportuno recordar en esta

crónica la Comisión que, presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Elías Mario Palao Martialay, fué a Madrid con la apremiante necesidad de recabar de los Poderes públicos los medios económicos que sirvieran para paliar en parte el grave problema que la escasez de especies había creado entre los pescadores de nuestro litoral.

Ya los técnicos en la materia habían puesto el dedo en la llaga. Se habían sacado conclusiones que luego, en la Conferencia Nacional de la Pesca, celebrada en la capital de España, se reconocieron como verdaderas, y a las que se buscó inmediata solución. El problema, creado, como decía antes, por la escasez de especies, imponía la necesidad de dotar a nuestra flota pesquera de medios técnicos modernos que permitieran a sus barcos, anticuados y antieconómicos, hacer posible que su radio de acción fuera lo suficientemente amplio como para permitir que sus desplazamientos llegaran a zonas del mar en las que su rendimiento resultara productivo.

Este problema, puesto de relieve, como decíamos, en la Conferencia Nacional pesquera, era, sencillamente, la transformación

y modernización de la flota. Y fué esta necesidad la que hizo concebir a la Comisión citada la idea de solicitar de los organismos estatales los créditos que pudieran convertir en realidad esta importante mejora. Una transformación que abarcase de modo general a los barcos movidos por carbón, cuyo coste en viaje suponía, en la mayoría de las veces, superiores gastos a los beneficios obtenidos con la pesca.

El proyecto de esta transformación que permitiese a los barcos mejores posibilidades de defensa con menos gastos de explotación, suponía un cuantioso desembolso que era imposible esperar lo realizaran los propios productores del litoral, ya que, como todos es conocido, la crisis que había provocado la ausencia de especies, sumía a los pescadores en una angustiosa penuria.

Entraba, pues, de lleno en la concepción de este proyecto de ayuda a las clases pesqueras, aliviadas de este peso insostenible, dado lo abundante de su cuantía por medio de los créditos marítimos que habrían de conseguirse en los organismos estatales. Y en verdad que al afán de la Comisión por alcanzar el máximo de estos créditos se unió primero la facilidad y promesas que formuló el excelentísimo señor Ministro de Trabajo, camarada Givón, y después a la certeza y seguridades dadas por el Instituto Social de la Marina, a través de su director general técnico, camarada Pedrosa Latas. Los créditos, en una cuantía que sobrepasa los veinticinco millones, fueron prometidos y con ellos, gran parte de la flota de arrastre, en realidad, la más afectada por esta ausencia de especies, tendría la oportunidad de lograr que sus barcos ostaran en adelante con medios técnicos adecuados que les permitieran, en sus salidas al mar abierto, mayor radio de acción.

Hoy, al conocerse la noticia de que por fin estos créditos tan generosamente concedidos por el Instituto Social de la Marina, como realidad consecuente de las tareas de la Conferencia Nacional Pesquera, han tenido honda repercusión. Y es lógico que a esta alegría sucediera otra aún más profunda al comprobar que la efectividad de esta ayuda económica sitúa a nuestra flota en las mejores condiciones para un óptimo rendimiento y lograr así la liberación económica que ahora está angustiosamente oprimiendo a la clase trabajadora del mar.

Estos últimos días de abril, en los que se espera la visita del Jefe del Sindicato de la Pesca, camarada Pedrosa Latas, serán de indiscutible fervor patriótico. Lo prometido va a cumplirse. En realidad, ésta es la tónica de la nueva política social del Caudillo, quien, al hacer suyos los problemas del pueblo, sentirlos y vivirlos con igual intensidad, impone en seguida su solución. Y, una vez más, la provincia de Pontevedra va a tener pruebas de la constante preocupación de los Poderes públicos al ver resuelto uno de los problemas que más urgente solución necesitaban.

Benito DOMINGUEZ

LANAS 1955

De nombres originales como sus propias características:

FLINT
GACELA
MELTON
HOMESPUN
Twill de LANA
LANA «CHIFFON»
CASHAS
VELOURSINES...

¡Una selección insospechada!

Disponemos, sin duda, del tejido por usted imaginado. ¡Véalo!

Remitimos muestras por correo.

Tejidos en general

La Brasileña, S.A.
MADRID



Católicos argentinos detenidos por celebrar una procesión de Semana Santa

Se estima urgente la separación entre la Iglesia y el Estado

BUENOS AIRES.—Varios católicos argentinos han sido detenidos cuando celebraban una procesión de Semana Santa, por haberse convertido—dice la Policía—en una manifestación antigubernamental. (Efe.)

A las pocas horas fueron puestos en libertad

BUENOS AIRES.—De fuente católica se declaró a la United Press

Estancia de especialistas españoles de electricidad en Norteamérica

Divididos en dos grupos estudiarán la producción hidroeléctrica y termoelectrica

NUEVA YORK.—La Administración de Operaciones norteamericanas en el Exterior anuncia que la semana pasada llegó a ésta un grupo de quince especialistas españoles en electricidad, que vienen a estudiar durante seis semanas los sistemas de producción y distribución de electricidad estadounidenses. Con tal estudio—explica la F. O. A.—se complementa la fase de la ayuda económica a España, en virtud de la cual se asignaron doce millones y medio de dólares para auxiliar la producción y distribución de energía eléctrica.

Los visitantes españoles se dividirán en dos grupos, uno que estudiará la producción hidroeléctrica y el otro de la termoelectrica. Presidirá el primero don Isidoro Millas, ingeniero jefe del Ministerio español de Industria, y el segundo, don Gabriel Torres Gost, director de la Empresa Nacional de Electricidad, S. A. Después de visitar algunas centrales eléctricas, como las de la General Electric Company, de la Edison Company, de la Westinghouse Electric Corporation y de la Autoridad del Valle del Tennessee, los dos grupos se reunirán de nuevo en Washington y, tras diversas consultas con los funcionarios de la Comisión Federal de Energía Eléctrica, del Consejo Americano de Educación y de la F. O. A., regresarán a Nueva York y saldrán para Madrid el día 13 de mayo. (Efe.)

que ninguno de los detenidos el Jueves Santo permaneció sino pocas horas privado de libertad.

Urgente separación entre la Iglesia y el Estado

BUENOS AIRES.—La separación de la Iglesia y el Estado es un asunto urgente en la Argentina, ha dicho en un editorial el periódico «La Prensa».

El diario, del que se hizo cargo en 1951 el Gobierno y ahora es órgano de la Confederación General del Trabajo, dice: «Es urgente encontrar una solución legal al estado de cosas, que, si se permite, llegará, indudablemente, a una reacción popular no fácil de controlar.» (Efe.)

Profesor católico destituido

CORDOBA (Argentina).—El doctor Julio B. de Vertiz, destacado dirigente católico argentino, ha sido destituido por el Gobierno, como profesor de Leyes en la Universidad de Córdoba.

La Universidad de Córdoba es la más antigua de la Argentina, y la ciudad uno de los mayores centros católicos del país. (Efe.)

Cuatro estudiantes chipriotas heridos en una manifestación antibritánica

ATENAS.—Cuatro estudiantes resultaron ligeramente heridos hoy, cuando la Policía disolvió una manifestación que pedía la unión de Chipre con Grecia. (Efe.)

La emisora de Chipre reparó sus averías

NICOSIA.—Han sido retirados los retenes de Policía que había en las afueras de la ciudad, y los estudiantes que habían sido confinados en el gimnasio griego han sido puestos en libertad en pequeños grupos.

La emisora de Chipre, recientemente asaltada por los manifestantes, ha comenzado de nuevo a funcionar, mediante un nuevo transmisor traído en avión y montado rápidamente por los técnicos. (Efe.)

Han comenzado en Washington las conversaciones sobre la crisis vietnamita

Una bomba lanzada contra el Cuartel General de la secta Hoa Hao viola la tregua de Saigón

WASHINGTON.—Han comenzado en esta capital las consultas norteamericanas, así como en París y en Saigón, acerca de la crisis que atraviesa el Vietnam libre.

A causa de estas consultas los diplomáticos dicen que se ha decidido retrasar las conferencias de alto nivel que están proyectadas.

Lanzan una bomba contra el Cuartel de la secta Hoa Hao

SAIGON.—El primer ministro, Ngo Dinh Diem, inició ayer nuevas conversaciones con el fin de lograr

la unidad en el Vietnam del Sur. Pero al mismo tiempo una bomba terrorista ha perturbado la tregua entre él y sus adversarios.

La bomba, que estalló ayer a las cinco de la mañana, destruyó parcialmente el Cuartel General del jefe de la secta Hoa Hao y causó heridas a un centinela. El jefe insurrecto Tran Van Soai se encontraba ausente.

Por otra parte, el jefe del Gobierno, Dinh Diem, y 28 personalidades políticas, laborales y religiosas han acordado crear un Alto Consejo Político. Volverán a reunirse el día 13. (Efe.)

Acuerdo entre Francia y el Vietnam sobre retirada de tropas

SAIGON.—Los comandantes militares franceses y del Vietnam han acordado la simultánea retirada de tropas de sus enclaves situados al norte y sur del paralelo 17, dijeron ayer los del Vietnam.

Es probable que Francia destituya al anciano Gran Visir

RABAT.—Circula el rumor de que en la reciente visita a Rabat de Pierre July, ministro de Asuntos Tunecinos y Marroquies de Francia, se acordó «rejuvenecer» el Gobierno jerifiano, y sustituir al ancianísimo Gran Visir El Mokri, que es ya centenario. El candidato que parece tener más probabilidades para sustituirle es El Hach Mohamed Buachrine, actualmente Visir del Jalifa de Fez. (Efe.)

Tres terroristas fusilados

MAZAGAN (Marruecos francés). Han sido fusilados tres marroquies, como autores de los atentados terroristas de Marrakech en que murieron dos franceses y fue herido el general D'Hauteville. (Efe.)

Carta de Muley Arafa al Presidente Coty

PARIS.—En el palacio del Eliseo se declara ha sido recibida por el Presidente Coty una carta de Sidi Mohammed Muley Ben Arafa, en la que se dice de fuente fidedigna, este afirma que la marcha del país hacia una mayor autonomía debe realizarse bajo su égida, ser gradual y hallarse dentro del marco de la amistad franco-marroquí, y que desea ser informado por adelantado de cualquier reforma

La Delegación comercial española visita al ministro argentino de Comercio

LLEGA A NORTEAMERICA UNA COMISION DE FERROVIARIOS ESPAÑOLES

BUENOS AIRES.—La Delegación española, formada por el director general de Política Económica, don Juan Schwartz, y el director del Instituto Español de Moneda Extranjera, don Alejandro Bermúdez, ha visitado al ministro de Comercio, doctor Antonio Cafiero. También asistió a la reunión el director argentino de Comercio Exterior, doctor Miguel J. Correa Avila. (Efe.)

Ferroviosarios españoles en Norteamérica

NUEVA YORK.—Han llegado a bordo del buque de línea «Cristóforo Colombo» seis funcionarios de los ferrocarriles españoles, que se disponen a estudiar el sistema de transportes norteamericano durante una estancia de seis semanas en los Estados Unidos. (Efe.)

Indochina es otra vez pieza de discordia entre comunistas y occidentales

(Continuación de la página 15)

lo contrario, hubiera tenido que lanzarse a una franca, total y directa intervención armada en Indochina, a riesgo de un conflicto directo con China y Rusia; aventura para la que no estaban psicológicamente preparadas ni la opinión yanqui ni la opinión occidental después del «empate» de Corea. Así, Norteamérica taseó el freno de Ginebra, aceptó incluso que Indochina del Sur dejara en 1956 su sentir político en unas elecciones democráticas y envió a Saigón una poderosa Misión militar ejecutiva al mando del energético general Collins, encargado de presidir la limitación del aparato administrativo francés, su evacuación militar y la constitución de los restos de Indochina en un país semioccidentalizado, para-choques contra el empuje comunista.

Indochina y los otros Estados en Asia de la pasada influencia francesa—Camboya y Laos—constituyen un territorio bastante mayor que el de España y una población parecida en número, pero la importancia de tales territorios se ha de juzgar desde el punto de vista estratégico, ya que limitan con China y con el Mar de China, y son preciosos campos de maniobra en el trance de un conflicto armado entre la China roja y el Occidente.

A todo esto es hora de decir que Indochina poseía un Emperador: Su Majestad Bao Dai, curioso Monarca que abdicó en 1945, fué elevado después a la jefatura de un Gobierno republicano y ahora, otra vez Emperador de derecho, «reina» en su «exilio voluntario» de la Costa Azul, dedicado a la «unidad hogareña que amenaza leyendo versos y jugando a la canasta. El interregno voluntario de Bao Dai se colmó, por indicación norteamericana, nombrando a Ngo Dinh Diem jefe de un Gobierno de unidad nacional; pero como allí, en Saigón, no existe ni el concepto de la unidad ni el sentido de lo nacional, al menos según se entiende por otros meridianos, el Gobierno de Ngo Dinh Diem se descompuso en seguida y las llamadas sectas religiosas, todas con «ejército» propio, organizaron una prepotada anarquía que incluye desde el terrorismo a la guerra civil. Claro, las llamadas sectas religiosas, de tales sólo tienen el nombre, ya que en su mayoría los jefes militares son aventureros indígenas, casi todos ellos ex-presidarios, «gangsters» duchos en el comercio de drogas, casas de juego y prostitución. Con semejantes adobes humanos, resulta verdaderamente difícil construir nada honesto, y Washington ve que Indochina del Sur se desva-

nece por horas como posible bastión anticomunista. Incluso se piensa que las elecciones democráticas para 1956, de seguir las cosas por este rumbo, producirán un resultado totalmente antide-mocrático.

Francia en Indochina—setenta años de presencia—tenía grandes intereses económicos—el país abunda en hierro, volframio, manganeso, carbón, caucho, maderas, arroz y especias—; Francia posee allí un extraordinario prestigio cultural y Francia, lógicamente, dentro de lo peor, su rota, ha intentado conseguir lo menos malo: fórmulas prácticas de convivencia en el Norte rojo y en el Sur caótico, que salven lo que aun es posible salvar de sus intereses y que aseguren lo que todavía puede conservarse del prestigio. Esta política francesa de «realidades» con los rojos—por conducto de las Misiones comerciales—no gustó en Washington, y, por otra parte, se sospecha que Francia no apoya todo lo debido al Gobierno americanizante de Ngo Dinh Diem en su lucha contra las llamadas sectas religiosas. En fin, un roce, y molesto, entre Francia y Estados Unidos.

En París, el deseo norteamericano de provocar rápidamente una explicación a las claras sobre el fondo y trasfondo del asunto indochino, se acogió con tanta reserva como disimulada contrariedad. Francia quiere que esa reunión no sea a dos, sino a tres, con la presencia de Gran Bretaña, y Francia pretende que la reunión aborde no sólo el caso de Indochina, sino el problema conjunto de Asia. Pero Norteamérica se resiste a esto. Y hay que esperar lo que Norteamérica disponga...

La Pascua florida de Francia no hay duda de que se estropeó diplomáticamente, por ahora, al estallar, en medio de Washington y París, ese hueco podrido de Indochina.

Francisco LUCIENTES

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, a las cinco de la tarde, un novillo de D. Manuel González, para el rejoneador DON BERNARDINO LANDETE y 6 toros de D. Ignacio Sánchez para

CALERITO MONTERO y VICTORIANO POSADA que confirmará la alternativa Localidades: VICTORIA, 9



EL SEÑOR

DON FRANCISCO TORRAS CODINA

INDUSTRIAL

Falleció el día 9 de abril de 1955

A los setenta y ocho años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Elisa Huguet; hijos, don José, don Juan Ramón, doña Montserrat, don Francisco, don Enrique, don Manuel y doña María Dolores; hijos políticos, doña María Barneto, doña Concepción Alvarez, don Antonio Sánchez Lobo, doña María Luisa del Río, doña Angeles Hernández y doña Vicenta Boluño; nietos y demás familia

COMUNICAN a usted tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Juan Bravo, 56, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Las vacaciones de Pascua paralizaron prácticamente la vida londinense

Millones de ingleses invadieron playas y bosques al amparo de un buen tiempo excepcional

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Un sol amable, sorprendentemente terno y tenaz bajo estas latitudes, se ha abierto paso entre las nubes de abril durante las últimas cuarenta y ocho horas. Alentados por su ejemplo, millones de ingleses han abandonado sus hogares a pie, en bicicleta, automóvil, autobús, tren o avión, lanzándose a la conquista y exploración de playas, bosques, montes y prados. En fin, algunos de los isleños, particularmente aventureros —y particularmente favorecidos por la diosa calderilla— han aprovechado estos breves días de vacaciones pascales para trasladarse al continente y, según tengo entendido, hubo ya una primera oleada turística británica con dirección a Mallorca.

En Londres se han abierto dos verbenas: una en el parque inaugurado con este fin hace tres años por el Festival de la Gran Bretaña, y la otra en el amplio espacio verde al norte de la capital, en el barrio de pintores de Hampstead, un poco el Montmartre londinense. Ha habido, pues, diversiones para ricos y pobres, sedentarios y emprendedores, amigos de quedarse en casa y aficionados a buscar la alegría al final de una larga cinta de asfalto o de vías de hierro.

Ha pasado la Pascua entre partidos de fútbol, carreras de caballos, éxodo vario por la isla, olor a pescado y patatas fritas, indigestiones de helados, emparedados de tomate y lechuga y termos de té y de café, que es como suelen pasar la Pascua en esta isla.

El único problema planteado para los isleños en esta Pascua de 1955 ha sido la ausencia de periódicos, carencia ésta que no sólo ha producido largos períodos de aburrimiento, sino también ha impedido que los papas y las mamás pudieran cubrirse la cara cuando, tumbaditos al sol, encontraron que el astro apretaba demasiado. No hay que olvidar que, siendo poco mimados por dicho astro, los ingleses tienen piel fina y blanca que fácilmente hace visibles las pecas, y que las amplias hojas de los diarios suele ser protección eficaz a la vez que barata. Pero esta ausencia de periódicos ha tenido, por lo menos, un efecto beneficioso: los isleños han ignorado así, en su mayoría, que Rusia ha decidido denunciar irrevocablemente el Tratado anglosoviético de 1942. La ignorancia de este hecho histórico ha permitido, sin duda, a la isla, disfrutar del breve descanso sin una nube de preocupación. En cuanto al Foreign Office, que a pesar de la falta de diarios se enteró de la gran noticia, sus portavoces aseguraron que el gesto no les causó sorpresa, y que si bien lamentan semejante decisión, no por ello piensan abandonar la Gran Bretaña, bajo ninguna presión, el camino que se ha trazado. La N. A. T. O. —dicen los ambientes oficiales— no va dirigida contra nadie, y el hecho de que Alemania entre a formar parte del organismo no infringe, pues, las estipulaciones del pacto con Rusia. No hubo más comentario. Pero, la verdad, ¿a quién se le ocurre denunciar un tratado en sábado —sagrado «week-end» de los ingleses—, y por más señas en Sábado de Gloria?

Guy BUENO

Patrimonio Nacional El Pardo

Concurso venta alfalfa verde
Ofertas: Administración, días laborables

UNA NUEVA EDICION DE YALTA EN PERSPECTIVA

La proyectada conferencia de "los cuatro" sólo puede beneficiar al comunismo

NUEVA YORK

(De nuestro corresponsal.) — En estos días se habla con más insistencia que otras veces aquí de la posibilidad de celebrar una conferencia de «los cuatro grandes» en el curso del año actual. Se ve que la publicación de los documentos de Yalta ha estimulado el gusto por los grandes errores, y los mismos que se horrorizan de lo que pasó en Crimea en 1945, son los primeros que se lanzan a acariciar aquí el proyecto de una segunda edición, como para acabar de arreglar las cosas.

Es probable, pues, que las conferencias de tipo Yalta, Teherán, Potsdam, no se hayan acabado. Y es absolutamente seguro que el resultado de una nueva reunión de esa clase tiene que ser nefasto para el Occidente. La seguridad viene de dos factores inequívocos: uno, que la experiencia de las anteriores conferencias no deja lugar a dudas respecto a quién es el que se lleva la tajada; y dos, que cuando se reúnen cuatro personas, de las cuales una sabe perfectamente lo que quiere y las otras tres no, la única que tiene probabilidades de conseguir algo efectivo es la que sabe lo que quiere.

El problema planteado en el ámbito internacional cuando los occidentales quieren hacer buenas migas con el comunismo y arreglar las cosas dulcemente es semejante al que se plantea en el tablero de la política interna de cualquier país democrático cuando el partido comunista entra a formar parte de cualquier coalición de fuerzas políticas. Al cabo de poco tiempo, la coalición ha sido dominada por los elementos comunistas y éstos son los únicos que sacan algo en limpio de todo el enredo. O visto desde otro ángulo, cuando en lugar de pensar en coaliciones y en arreglos amistosos, se plantea la cuestión en el terreno de la lucha de un bloque contra otro, del comunismo soviético en este caso contra las potencias democráticas, el paralelismo lo encontramos también en el escenario político de un país donde las uni-

cas fuerzas que se le oponen al frío, consciente y eficaz partido comunista son los blandos, flúidos y retóricos partidos liberales. El resultado es siempre que estos últimos sucumben necesariamente y que si el comunismo ha perdido alguna vez una batalla planteada en estos términos, ha tenido que ser—como es, por ejemplo, el caso de España—por que los partidos liberales que se le oponían dieron paso o fueron sustituidos en la línea de combate por otras fuerzas políticas más eficaces, modernas y rotundas.

RESULTADO PREVISTO

Como puede verse, «ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio». Tanto si las democracias occidentales negocian por las buenas con el comunismo soviético, como si tratan de oponersele abiertamente, afrontando la batalla directa, el resultado tiene que ser siempre, en teoría, favorable a los rojos. Decimos en teoría porque en la práctica, la blandura de merengue de la doctrina democrática y, en consecuencia, la de los instrumentos y métodos de acción política que brotan de esa doctrina, son cosas que se suelen suplir con una mayor aportación de medios materiales, que pueden confundirse en algunos momentos con los instrumentos políticos de combate. No hay que perder de vista que todavía hoy el mundo capitalista cuenta con mayores recursos materiales que el comunista y que éste fue capaz de surgir y de abrirse camino partiendo de la nada.

En los Estados Unidos no faltan los que se dan perfecta cuenta de que éste es el planteamiento correcto del problema. Pero es forzoso reconocer que la perspectiva del ascenso al Poder de estos grupos modernos y eficaces se ve todavía muy lejana. La democracia les sale constantemente al paso y les cierra el camino tanto como puede. Es legítimo que el sistema democrático capitalista no se resigna a sucumbir y no esté dispuesto a quitarse el mismo de en medio por las buenas. Pero como las armas de que dispone para luchar contra el comunismo son blandas y anticuadas, el destino fatal que le espera es claro como el agua. La incógnita global no está en si el sistema capitalista y los imperialismos chapados a la antigua van a subsistir, sino en saber si lo que va a sustituirle es el orden nuevo, social y orgánico que tienen en cartera las minorías más seras y conscientes o la represión brutal del comunismo soviético.

EL EJEMPLO DE ESPAÑA

Para estas minorías más conscientes, España es el ejemplo vivo que da la pauta de una primera etapa victoriosa contra el comunismo. Ahora se trata de demostrarle al mundo, y sobre todo a esas gentes que contemplan la política española como los hombres de ciencia contemplarían el desarrollo de un experimento apasionante y decisivo, que la victoria inicial de la primera etapa puede encontrar formas permanentes de continuidad, sin dar saltos atrás y sin precipitarse en el vacío, para dejar entonces trazado el camino completo por donde los valores occidentales puedan eludir su destrucción a manos de los nuevos bárbaros del Norte. Pero entre tanto es probable que se celebren unas cuantas Yaltas.

Rodrigo ROYO

RESTAURANTE TIPICO CASA MINGO

ECHEGARAY, 27

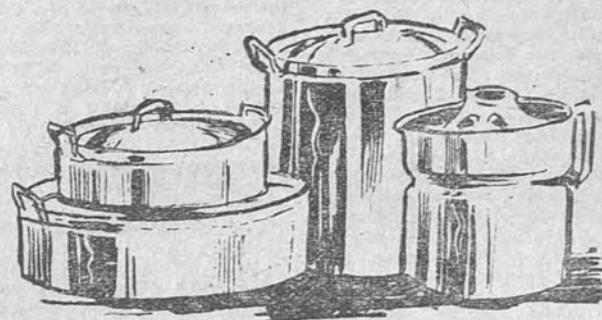
Todo para la casa

MAÑANA empiezan nuestras

OFERTAS ESPECIALES

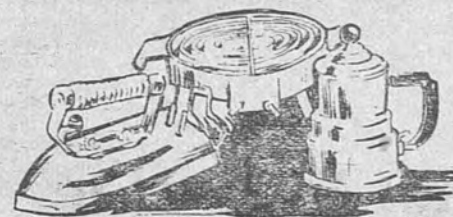
en la planta sótano de

Galerías Preciados



MENAJE

Cacerola de aluminio fuerte, asas aislantes, 18 centímetros	35
Cazo de 12 cms.	10,40
Hervidor leche, 2 litros	42,10
Olla de 16 cms.	42,70
Oubierto mesa, metal plateado, 2 piezas	20
Cuchillo mesa, plateado, hoja inoxidable	35
Cucharita café, metal plateado	6



Artículos eléctricos

Cafetera, 2 tazas	155
Cazo, 1/4 de litro	75
Plancha	48,50
Hornillo	28
Lámpara cristal, 4 luces	75
Lámpara metal y cristal, 5 luces	95
Portátil madera	24,50

Nuestras OFERTAS ESPECIALES incluyen también vajillas, cristalerías, juegos de café y de pastas, platos, tazones, vasos, floreros y frascos tallados, etc.

Todo en la planta-sótano de Galerías, en la más amplia y cómoda instalación para el cliente...

ANTE EL CONGRESO DE TRABAJADORES

EL SINDICALISMO OCHOCENTISTA Y LA CULTURA

EL nivel cultural de los rectores del sindicalismo adictos a la I Internacional fue elevado en Alemania y en Francia. En nuestro país era menor, por la preponderancia de los obreros industriales y de los trabajadores agrícolas. Apenas había una decena de hombres que se dedicaban a profesiones liberales. En el núcleo catalán figuraban artistas plásticos y escritores; en Madrid, había algún periodista; en Andalucía, militaban uno o dos abogados. La mayoría de los intelectuales españoles disconformes con el rumbo conservador de la revolución de 1868, pertenecía al progresismo democrático y al republicanismismo. El Manifiesto Comunista de 1848 fue conocido en España después de constituirse en nuestro país la Sección de la Asociación Internacional de Trabajadores y la Alianza de la Democracia Socialista. La declaración de principios y los Estatutos generales de la A. I. T. también se tradujeron con posterioridad a 1868.

El instinto de las masas, sin embargo, subsanó los defectos culturales. Desconocían la filosofía de Hegel y de Feuerbach; el doctrinarismo de Fourier, Saint-Simon, Proudhon y Blanqui; los principios de Owen; el nihilismo creciente de Bakunin; las ideas platónicas y las utopías de Moro y de Campanella; la dogmática económica de Adam Smith. Ese era el acervo que poseían los actuales gestores, rectores o inspiradores del sindicalismo germánico y francés. Pero, desde un punto de vista de organización y de cohesión revolucionaria, los españoles sobresalieron y aventajaron al resto del mundo.

Si las resistencias del Estado y del orden constituido hubiesen cedido ante el empuje revolucionario sindicalista, la penuria cultural de los sindicalistas españoles habría lanzado la nación a la dictadura del proletariado en sus formas catastróficas. Para ellos, la producción, el cambio y la distribución constituían arcanos. Se habrían encontrado inválidos para la aplicación de los principios fundamentales. Sólo podían aspirar a que los técnicos, sometidos a la presión coercitiva, obedecieran a la revolución triunfante.

De hecho, a nuestro sindicalismo sólo le preocupaba una forma subalterna de la cultura: la propaganda. Creían que la revolución y la supresión de las clases sociales llegarían a triunfar por la persuasión moral. Hay en ese punto una influencia positiva de Rousseau, ejercida por sus epígonos españoles, con más intensidad que la registrada por los historiadores. El bracero andaluz, sindicalista, opinaba, como los autores de la Constitución de 1812, que el sentido roussoniano prevalecería en el país. «El amor de la Patria es una de las principales obligaciones de todos los españoles, y asimismo el ser justos y benéficos», decía el artículo 6.º de la Constitución de Cádiz. Al suputar la conducta del sindicalismo indígena, vemos reaparecer esa idea, que Rousseau tomó, acaso, de Platon.

La falta de cultura y la carencia de una preparación económica científica no estorbó el auge de lo que pudiéramos llamar doctrinarismo. Es curioso que los documentos suscritos por Consejos federales y Comisiones de correspondencia y estadística, y aprobados en los Congresos Sindicales, merecieron el aplauso internacional. Los habían formulado hombres que se dedicaban a los oficios manuales: zapateros, carpinteros, tipógrafos, sastres, albañiles. Planeaban y resolvían, sobre el papel, los grandes problemas de la transformación social, y, en realidad, más que obedecer a las consignas de la A. I. T. y del Manifiesto de Marx y Engels, dejaban curso amplio a la propia inspiración. No puede decirse que los documentos del sindicalismo español fueran una mescolanza de principios y normas acopiados en lecturas. Hubo, en Madrid y Valen-

cia, actos públicos de controversia entre los sindicalistas y varios catedráticos, políticos y economistas. Aquellos obreros, que acudían a San Isidro y a la Bolsa—en Madrid—, y a la Universidad—en Valencia—, para controvertir, lograban salir triunfantes de las tribunas. La misión de la propaganda les enardecía e inspiraba. Así, la obra de conquista de la voluntad de los trabajadores agrícolas se desarrolló en unas condiciones singulares, por medio de enviados oficiales y de propagandistas espontáneos, que recorrían las provincias andaluzas, levantinas y catalanas. En cinco años, el sindicalismo español hizo más progresos y logró mayor número de militantes que los conseguidos por las «Trade-Unions» desde 1824 a 1873.

Más tarde, y por espacio de largos años, la preparación sindicalista continuó siendo idealista y revolucionaria, antes que científica. Las primeras tentativas de intervención en la economía capitalista provinieron del sindicalismo puro, el cual reclamó el control de los Sindicatos en el proceso integral de la producción. El régimen de la industria, de la agricultura y del comercio, en 1868, adolecido de primitivismo, no era, ciertamente, favorable a una fecunda fiscalización, ni siquiera a fácil conocimiento. Las simplificaciones posteriores de la economía y la concentración de ésta cambiaron el panorama.

Los sindicalistas de 1868 recuerdan, por muchos motivos, a los descubridores, conquistadores y colonizadores de los siglos XV y XVI. Iban éstos desprovistos de todo lo que, en nuestros días, y a pesar de la obra civilizadora, se considera indispensable para penetrar en el corazón de América, de África y de Asia. Estaban en numérica inferioridad. Veo una constante racial, muy bella en sentido épico, por lo que se refiere a nuestros antepasados, que al fin triunfaron, y gravísima en lo

que toca a las decisiones e impulsos de las masas arrebatadas por la idea de la revolución social. Las carencias culturales del ochocientos, habrían dañado hasta la entraña a un pueblo entero, pues habrían hecho surgir, fatalmente, el Terror. La idea de un Sindicato-ariete, concentrado en un designio inmediatamente revolucionario, y con abstracción de las realidades sociales y económicas, era equivocada y estéril. Tenía idénticas cualidades negativas que poseyeron las revueltas de los campesinos en Cataluña y el levantamiento de las germanías en el reino de Valencia, en siglos anteriores. Para la transformación evolutiva del régimen social y económico, fueron más fecundos los Ateneos y Centros culturales obreros, la obra de extensión universitaria, los orfeones, las bibliotecas públicas, las enseñanzas para adultos y otras misiones de cultura, que el potencial simplemente numérico e idealista coetáneo de la I Internacional.

Consigno, empero, que la falta de preparación científica y cultural de los primeros sindicalistas era lógica en un país que contaba los analfabetos por millones. Por aquellos años, los banqueros, los industriales, los agricultores capitalistas y los comerciantes, disputaban acerca del proteccionismo y del libre comercio. Sus controversias se desarrollaban en las Cortes, en los periódicos y, a veces, en las Universidades. El tono intelectual de los proteccionistas, que, en definitiva, triunfaron, era menos que mediocre, y, en muchas ocasiones, bufó. El atraso de la industria y de la agricultura no fue aliviado por obra directa de los poseedores, sino por un conjunto de circunstancias civilizadoras e implacables. ¿Qué podía esperarse de unas muchedumbres asalariadas, e indigentes en muchos sentidos, si la mayoría de los rectores del capitalismo tenía bajísimo nivel científico y cultural?

Maximiano GARCIA VENERO

CARTAS CRISTIANAS

Y LAS SIETE VIRTUDES DE LA PASCUA

LA DILIGENCIA BONDADOSA.—Murió el Señor entre pecados de los hombres y resucitó en el tercer día entre sus bellas virtudes. Las que como suaves anuncios y avances de su triunfo preparan el camino a Quien viene a hacernos buenos. Virtudes de la Pascua, suaves y risueñas notas que preludian el Bien. Unas mujeres afanosas empezaron por preparar de noche aromas y vendajes. Trabajaban cuchicheando como hadas o beatas que van a honrar a un muerto. Y salieron temprano, salieron animosas y dispuestas, diligentes. Así empezaba la Humanidad a prepararse: unas mujeres trabajando entre dos luces, y por un amor muy tierno, tanto como disparatado; por aquí, exactamente, comienza nuestra Pascua; por aquí apunta la primera cosecha de la virtud cristiana.

EL LLANTO COMPASIVO.—Fue el de María cabe el sepulcro vacío; fue el llorar de una mujer sin seso, pero con una pasión que quemaba; fue aquello tan inútil como caprichoso... Pues, sí; aquellas lágrimas eran virtud, eran la segunda de las bellas virtudes: «Bienaventurados los que lloran...» Y María fue de veras consolada. Lo fue por Quien venía a responder a cada virtud con un regalo. Los aromas primeros trajeron a los ángeles; este llanto, después, valía más, y trajo al Jardinero. El llanto compasivo de una mujer cualquiera, de un corazón muy femenino, de una fidelidad sin reservas; este hecho inútil sin valor entre las proezas humanas, resulta que vale en esta Pascua, y tanto, que él será el motivo del primer saludo de Quien vuelve: «Mujer, ¿por qué lloras?»

EL CELO ARREBATADO.—También de mujeres, como su máxima gloria y huestra más merecida confusión. Las mujeres que corren del jardín a la ciudad comunicando el suceso: «¡El sepulcro está vacío!...», y «¡Hemos visto al Señor!». Su gesto alborotado, su voz entrecortada, aquel reír sin ton ni son, su insistencia y sus carceras, todo era dislate a los ojos de los hombres: «Están locas.» Sin embargo, a los de Dios, aquello era virtud, era celo de su causa y de su triunfo, era servicio regocijado a los hermanos, era amor también, apostolado, evangelio el más puro, porque el notición era el más grande. Este celo femenino importuno y sin medidas, arrebatado y palabrero, encendido en frenesí; este celo también, a la hora de las cuentas, empezará a prologar la espiritualidad cristiana.

LA VEHEMENCIA JUVENIL.—Por ella, y según ella, empezaron a reaccionar los hombres. Ya era hora; dos de entre ellos corrían y corrían desalados. Pedro y Juan, en su carrera pedestre hacia el jardín. Un gesto deportivo de dos jóvenes va a ser también estampada primera de una Pascua elemental y humanísima. Juan llegó el

Primera manifestación del Frente de Juventudes en la Universidad Laboral de Zamora

Presidió los actos celebrados el presidente del Instituto Nacional de Previsión

ZAMORA. — En la Universidad Laboral «José Antonio Girón» se han celebrado una serie de actos con los cuales el Frente de Juventudes, intimamente ligado a este Centro, realizó su primera manifestación dentro de la Universidad.

Con asistencia de las autoridades y jerarquías provinciales y miembros del Patronato de la Fundación «José Antonio Girón» se verificó la entrega de títulos de Mandos menores de las Falanges Juveniles de Franco a alumnos de la Universidad y, al mismo tiempo, la entrega de uniformes a la Centuria recientemente creada.

A la llegada de las jerarquías y autoridades fueron recibidas por la Centuria correctamente unifor-

mada, a la que revistaron, pasando seguidamente al patio central, donde se entonó el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el presidente del Instituto Nacional de Previsión, camarada Carlos Pinilla.

A continuación, en el salón de actos de la Universidad, bajo la presidencia del camarada Pinilla, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Presidente de la Diputación, Alcalde, director de la Universidad, Delegado del Frente de Juventudes y otras autoridades y jerarquías, se procedió a la entrega de títulos y certificados para la obtención de uniformes. Hicieron uso de la palabra el Delegado Provincial del Frente de Juventudes y Carlos Pinilla, quien, entre otras cosas, dijo, refiriéndose a los muchachos alumnos: «Recibís la carga de la responsabilidad de ser los mejores en todo: en el aula, en el templo, en la disciplina y en el trabajo».

Como final, en el gimnasio, los alumnos desarrollaron varios ejercicios. (Cifra.)

Actividades de las Falanges Juveniles de Barcelona

BARCELONA. — Durante la Semana Santa, el Frente de Juventudes barcelonés viene desarrollando una serie de actividades, organizadas por la Ayudantía Provincial, y en las que participan las Falanges Juveniles de Franco.

Para la Legión de Guías se organizaron marchas a Capellades, La Granada, Mediona y Calaf. Para la Legión de Cadetes, una marcha por etapas, que recorrerá las comarcas de Bergada y Lluçanès, con participación de un centenar de cadetes. La Legión de Flechas celebra un curso de Mandos en la Estación Preventoria «Jorge Ferrer», de Aneys de Mar, con participación de 90 flechas y 60 escolares, en próximo pase a flechas.

PUBLICACIONES "REUS"

¿Desea usted reír y reír? Lea las novelas humorísticas «La desintegración de Doña Urania», de J. Zurbarán, 18 pesetas, y «Robinson García», de E. Loygorri, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Lean a Pérez Madrigal en su obra «Memorias de un convector» (nueve tomos). Precio, 115 ptas. «Instituto Editorial Reus».

¿Desea usted tener colmenas? Lea «Apicultura práctica española» (segunda edición), de León Hergueta. Precio, 75 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Ya ha aparecido el tomo V de la «Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes», por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V, 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

primero; aquello tendría su premio. Jadeantes, dos hombres palpaban el milagro. Después vendrán los sabios, y los críticos, y ¡qué sé yo! Pero los primeros que entraron y que vieron fueron dos hombres de pocos años, tras una carrera fatigosa y anhelante. La juventud ganaba la copa de la fe. Otra virtud que apenas lo parece saludó al Señor que con su Carne nueva nos viene a prometer que la nuestra también.

LA HOSPITALIDAD CORTES.—Otros dos, pero distintos. Se llamaban Cleofás, y algún discípulo. De camino, aquel día se encasaban con el locuaz compañero caminante, al que invitan a la tarde a entrar con ellos. El sol se ponía y podrían tomar algo los tres juntos. Hospitalidad elemental, sonrisa de la vida, cortesía. También por aquí se preparaban los hombres para ver partir el pan a Quien venía repleto de virtudes. Por la más sencilla y bondadosa «quedate con nosotros», precisamente por aquí, por la cara contraria a la desconfianza y a la lejanía, precisamente por aquí, la virtud vieja y casera del mundo antiguo que hemos después declarado estupidez. ¡Qué extraño que nuestra Pascua sea más adusta que la de entonces!

LA CAMARADERIA FRATERNA.—Tenían miedo, pero estaban reunidos. No sabemos por qué; pero el hecho es que los Doce, menos dos, estaban apretados discutiendo y cenando. Aquello parecía poco en el rango de las grandes virtudes, pero resultó ser bastante para atraer allí al Resucitado. El lo había prometido y era tiempo de cumplirlo: «Donde dos o tres estén reunidos en mi nombre...» Estaban tomando su cena de miel y peces cuando ocurrió lo impensado. La fiel camaradería de aquellos hombres rudos fue lo decisivo, y la aparición oficial tuvo que realizarse entonces. Como premio, exactamente como premio de unos hombres cobardes, débiles, incrédulos...; pero, al fin, ¡amigos!

Y LA FE TITUBEANTE.—Ella tenía que ser la corona y el principio de lo demás. Ella, pero a rastras diríamos, ella dando tumbos y tumbos. Porque mientras Jesús no la reforzase, apenas podía ser otra cosa que un balbuceo. Con excepción de la Madre, allí nadie creía de veras; pero todos, todos, llevaban en el alma el hambre de creer, el hambre más dolorosa y más divina. Y las mujeres creyeron torpemente; y creyó Pedro también, entre sollozos; y creyeron, ¡al fin!, los de Emaús, tan cerrados de mollera; y, por último, los Doce, ¡cuando fueron tocando uno a uno las llagas como estrellas! La fe titubeante de los pobrecitos humanos necesitada siempre, siempre, siempre, de que El venga a convertirla en fuerza milagrosa. La Pascua ya tiene sus virtudes.

José María DE LLANOS, S. J.

APUNTACIONES

—**POB FIN, NOS HA SIDO DADO VER** la última y definitiva caída de Winston Churchill...

—No, no, perdón. Esta es sólo la segunda y penúltima caída de Winston Churchill...

—¿Espera usted alguna más?

—Naturalmente. La última es la mortal caída de la que ningún hijo de madre en este mundo se ha librado todavía.

—Y ésta de ahora, este final y acabamiento de su carrera política, ¿dice usted que es la segunda?

—Sí. La primera caída fue aquella, realmente espantosa para él y solemne y esclarecedora para los demás, cuando terminaba la guerra mundial número dos, y no fué Churchill, artífice de la victoria, sino Atlee, quien fué a recogerla, por voluntad del pueblo británico.

—Antes de eso, Churchill había caído ya muchas veces.

—Pero lo que cayó entonces por primera vez, al mismo tiempo que el tercer Reich, no fué el individuo Churchill, ni el «premier» Churchill, sino Churchill el político, Churchill Albión, Churchill o la tradición del poder... el Imperio, en fin. Fueron a hacerse cargo del mundo de la victoria, no las majestuosas figuras de la victoria militar, política y diplomática, sino unos hombres vulgares llamados laboristas.

—¿Igual que ahora?

—Me atrevo a profetizar que igual pasará ahora, cuando otras elecciones vengan a atestiguar el despojo de la población por el Imperio, por la política de alto coturno y por la Historia con leones y trompetas de la fama. ¿Pues no ha visto usted cómo todo el estruendo periodístico que estaba llamada a provocar la caída de Churchill se ha apagado en la ausencia de periódicos, debida a las reivindicaciones de salario de unos electricistas?



EL RUBICUNDO Y CANO Y VIGOROSO INGLÉS de sesenta años, el inglés típico—pues los más jóvenes, ni son ya ingleses, ni son nada—tuvo que encontrarse ese día como un ratón enjaulado, paseándose por su casa a la hora del desayuno—del desayuno y del periódico—sin papel que llevarse a los ojos, sin las grandes páginas habituales del «Times», del «Guardian», del «Herald». Supo que Churchill se retiraba, con alguna lágrima en sus mejillas de «bull-dog» y formando con los dedos esa «V» que hace una docena de años significaba mucho y que ahora no parece sino un ademán bromista u obsceno. Pero el inglés, cuyas entrañas tenían que removerse al saber esto, supo también que esto no era noticia, o no lo era, al menos, lo suficiente para ocupar su sitio en las primeras planas de la Prensa. No había Prensa. La noticia es que no podía haber noticias, porque setecientos electricistas, en huelga, impedían que saliera la Prensa. Precisamente ese día.

El inglés tradicional debió de sentir algo como la sorpresa que algunos lectores sentirían viendo la portada de ARRIBA del Sábado de Gloria, la cual, de acuerdo con el verdadero senti-

do ritual de la jornada del Sábado Santo, reproducía un grabado de Cristo en el Limbo, no de Cristo en la Resurrección.

Transpasadas las cosas al plano bajamente humano, Churchill no se ha extinguido entre los esplendores y retumbos de la gloria periodística, sino en los mansos silencios del limbo: huelga de modestos empleados de Prensa.



LO MISMO EN LA PRIMERA QUE EN LA SEGUNDA CAIDA de Winston Churchill, lo social ha hecho sentir su implacable, callada y creciente presencia. Ni una victoria mundial—en la primera caída—ni una historia mundial—en la segunda caída—tienen fulgor suficiente para acallar o aplazar unas reivindicaciones económicas. La gente que trabaja, produce y consume, se ha hecho, sabiendo o sin saberlo, más fuerte que la gente que guerra, domina, destaca y señorea. Las cosas de los primeros son hoy más importantes que las cosas de los últimos. Lo social se impone al político, el necesitado se impone al heredero, la justicia y la igualdad se imponen a la aristocracia y a la gloria antiguas.

Todo esto, que Mussolini vió y dijo en los últimos días de su vida (según han podido verlo los lectores de ARRIBA hace poco tiempo), ¡qué bien lo habría dicho el Duce ahora, a la hora de la penúltima caída del imperialista Churchill!



PERO ¿ES QUE NO HABRÁ OTRA ALTERNATIVA? ¿NO HABRÁ O HABRÍA HABIDO UNA POSIBILIDAD de que los hombres vivieran dentro de sociedades económicamente justas sin renunciar por eso a la historia y la gloria, a las aristocracias del espíritu, a las noblezas del talento y de la valentía, a las hermosuras del corazón, a los valores de la gran cultura?

¡Ya lo creo que hubo esa posibilidad! Mussolini os lo habría contestado: ¡esa radiante posibilidad es lo que se llamó fascismo!

Pero... ya es tarde.



¿ES YA TARDE, AMIGOS MIOS? Dejemos una ventana abierta a la esperanza. Cuesta trabajo pensar que el renacimiento europeo de los años 25 a 45 pueda haber perecido bajo los bombardeos sin dejar rastro. Por otra parte, ahí está la viviente maravilla del pueblo alemán de la posguerra. Y ahí están los Estados Unidos, buscando, medio indignados, medio atónitos, entre las ruinas de sus antiguos enemigos, lo único dispuesto a enfrentarse otra vez con el rulo chinoyeslavo.

Quizá no sea tarde, amigos míos.

Unicamente es tarde, irremediablemente tarde, para Winston Churchill... y para todo lo que significa ese desventurado.

Luis PONCE DE LEON

CROACIA ESCLAVIZADA

HOY, sobre las verdes colinas de Zagrevaska Gora, sobre las montañas azuladas de Lika y Bosnia, sobre las llanuras de Eslovenia y Srijem, donde hace siglos duerme el viejo rito de los "kolo" campesinos, sobre toda la tierra croata esclavizada resonarán más altos que nunca, al sol claro, los cantos de Iván Gundulić a la libertad nacional: "Ni la plata, ni el oro, ni todas las vidas humanas, —pueden comprar tu pura belleza". Es la voz ardiente de un pueblo de marinos que, cabalgando los audaces "argossy", llegaban hasta los últimos rincones del Mediterráneo, vikingos del Sur, de aldeanos que formaron el "firmísimo escudo" y el "antemural de la cristiandad" en estas marcas, como los denominó León X; de soldados austeros que no han faltado a ninguna de las grandes citas de defensa de Occidente. Y como en el viejo verso, que curvará las espigas de las tierras negras por el soviet, la libertad sigue siendo la más preciada belleza de este pequeño pueblo de siete millones de habitantes que han combatido por ella a lo largo de siglos.

La independencia nacional, recuperada en una mañana de la primavera croata de 1941, pareció un milagro. Pero por defender esa soberanía, en las tierras, en el espíritu y en la religión, los croatas han tenido que luchar siempre. Cinco siglos de batalla, en que perdieron la mitad del territorio, de sus ciudades y de sus hombres; agotadores esfuerzos contra tártaros, otomanos, venecianos, contra hussitas y protestantes, contra los serbios y contra los que intentan asfixiar su cultura maduran en la recuperación de la independencia de 1918. Apenas un rayo de esperanza ha aparecido sobre las torres gemelas de la catedral de San Marcos, se le impone violentamente la anexión al Estado artificial de Yugoslavia, y cuatro días después de esta unificación, los fusiles serbios dejan sobre el empedrado de la ciudad de Zagreb veinte cadáveres de patriotas croatas.

Desde esa fecha se emprende una nueva lucha de veinte años contra la Yugoslavia de Versalles, que prohíbe hasta los colores nacionales. El genio de la raza aflora en sus obras artísticas, en la primavera de una espléndida cultura, en la energía con que defiende su fe mientras aguarda su hora. La creación del Tratado de Versalles se viene, al fin, abajo en el primer estremecimiento de la segunda guerra mundial, y sobre los recursos y los sacrificios de la larga batalla contra la opresión, la nueva Croacia alza una vez más su indomable independencia. El pueblo que se había batido en Lepanto y en Argel con los marinos y soldados españoles de Carlos V; que guardaba en sus Universidades el espíritu "salmantino", oponiéndole al "sorbonense"; que había combatido otra vez al lado de los tercios españoles en la guerra de los Treinta Años, y que había participado en la Contrarreforma al costado de los teólogos hispanos, lanza sus legiones, en un nuevo esfuerzo defensivo de la civilización cristiana, hacia las fronteras del Este, mientras guarda celosamente su propia libertad. La mala fortuna quiso que sobre el pequeño corazón católico croata se abatieran a la vez la esclavitud de Tito y la esclavitud de los ejércitos soviéticos. Y con ello iba a comenzar un nuevo y terrible calvario que dura hasta hoy.

Croacia fué uno de los pueblos entregados en esa serie de conferencias que hoy llenan de rubor la



conciencia mundial. Pero el espíritu de libertad, que no consiguen borrar trece siglos de luchas, no puede desaparecer en un rato de tertulia en los balnearios de Crimea. La lucha continúa. Aunque cueste al pueblo croata martirios sin número. Sus mejores hombres han caído en la lucha o

han sido torturados en las fosas. Sus iglesias han sido saqueadas. Millares de religiosos han sucumbido en las matanzas pavorosas a que se han entregado las hordas de Tito. Hoy las cárceles de Croacia siguen llenas de patriotas, mientras José Broz miente descaradamente al presentarse como un "paladín" de Occidente en estas regiones. ¿Cómo no gritar el alerta ante esta monstruosidad?

En estas condiciones, el pueblo esclavo y los millares de hombres que han conseguido huir del infierno titoista templan en la luz del aniversario sus fuerzas. Y los españoles recordamos que un puñado de heroicos croatas, que hace siglos resistieron en la fortaleza de Hercegnovi, le dieron el nombre de "española", como si anticiparan para el futuro la identidad de sentimientos irreductibles de ambos pueblos frente al enemigo común, que hoy se llama el bolchevismo.

J. L. GOMEZ TELLO



Primera COMUNION

La inocencia y el candor de los niños se pone de manifiesto más que nunca en el día de la Primera Comunión

Los modelos que presentamos —en exclusiva— son un perfecto acorde entre la sobriedad y delicadeza que ese día único merece

Los complementos: Lazos, Devocionarios, Rosarios, Crucifijos, Limosneras, Cordones, Diademas, Charreteras, Pañuelos, Ropa Interior, Zapatos, están dentro de las líneas de cada modelo

SOLICITEN CATALOGO

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

Créditos E. A. S. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos, pagaderos en diez mensualidades, sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

MANTAS · COLCHAS · MANTELERIAS

Almacenes E. A. S. A.

Por cada mil pesetas de compra se regalará un título de Capitalización de 5.000 pesetas, de «Libis, S. A.», con seis mensualidades pagadas

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (Esquina San Bernardo)

EL SABADO DE GLORIA

CINCO PELICULAS EN "CINEMASCOPIO" Y EN COLOR

Actualidades: "De cara a cara"

Producción: J. D. Dray. — Director: Lesley Solander. — Fotografía: Russell Harlan. — Montaje: Sherman A. Russell. — Intérpretes: William Boyd, Russell Hayden y George Hayes.

WILLIAM BOYD, que disfrutó de una época de galán —«¿Por qué cambiar de esposa?», «Dick, guardia marina», «El velero yanqui», «Rascacielos», «La flota suicida»...—, pensó en retirarse del cine. Pero un productor le propuso especializarse en las tramas «del Oeste». El exigió, para aceptar, una sola condición: interpretar siempre el mismo personaje de un «cow-boy» que, sin ser propiamente «sheriff», asume y ejerce triunfalmente el cometido de este defensor de la ley y del orden. Y desde 1935 ha efectuado tantas películas de este género, que nadie, ni él mismo, puede concretar todas. Esta es una más en su extensísima y repetida labor.

Aparece al comienzo la típica escena de una diligencia. Descienden del vehículo dos viajeros: uno es el hermano menor de William, y otro es una mujer, que, según nos enteramos por el «sheriff», ha cumplido en el presidio de la comarca una condena de cinco años, demostrada su culpabilidad en un robo de ganado.

Realizada la película al aire libre, en un paisaje de Arizona —de piedras más bellas que sus flores—, en frase de William—, en el concepto y en la técnica es muy elemental, y esto, precisamente, la hace simpática. Vista ingenuamente, distrae.

El animoso vejete George Hayes secunda el trabajo de William Boyd.

Albéniz: "Lanza rota"

Título original: «Broken Lance». Producción: 20th Century-Fox (Sol C. Siegel), 1954. Director: Edward Dmytryk. Argumento: Philip Yordan. Guión: Richard Murphy. Decorados: Walter M. Scott y Stuart Reiss. Fotografía: Joe MacDonald. Música: Leigh Harline. Montaje: Charles Le Maire. Procedimiento color: DeLuxe. Intérpretes: Spencer Tracy, Robert Wagner, Jean Peters, Richard Widmark, Katty Jurado, Eduard Franz, Earl Holliman y Hugh O'Brian.

AS tramas «del Oeste» no sólo no están agotadas, sino que ofrecen aún aspectos nuevos. Sin perder ninguna de sus peculiaridades, de mucha acción y grandes violencias, desarrolladas en unos bellos paisajes, su elemento principal, como en todo género de relatos, es el hombre. Y descubrir personajes interesantes, de rectas cualidades temperamentales, a tono con sus tiempos, sus ambientes y sus circunstancias, es una labor que, bien cumplida en el argumento y en el guión, aseguran ya la calidad de esta clase de películas. El protagonista de ésta, Joe Devereaux, es un tipo físico y moralmente vigoroso, de carácter enérgico y dominante, de los que no acataban más leyes que



Spencer Tracy

LA amabilidad de distribuidores y empresarios nos ha permitido ver las películas, en proyecciones dedicadas exclusivamente a los críticos, antes de su estreno. Y les agradecemos sinceramente esa ayuda a nuestra tarea. Incluso a los que—nunca falta la excepción—nos pusieron inconvenientes, más o menos explicables, que con buena voluntad podían haberse vencido.

Cuando no se está seguro de una película cómica—es un ejemplo—no se quiere que los críticos la contemplemos sin público, como si esto influyese en nuestra labor. Y la experiencia nos demuestra que eso es contraproducente. No todos los espectadores son propensos a la risa. Los hay difícilísimos, que no sólo rechazan la hilaridad, sino que dicen, primero para sus adentros, y luego, cuando rompen los frenos, para sus vecinos de localidad, en voz alta: «¡Esto es aburridísimo!»

Anunciadas para esta fecha solemnísimamente del Sábado de Gloria «Candilejas», la famosa creación chapliniana, y «Navidades blancas», el primer film en VistaVision, se aplazaron esos acontecimientos, como el estreno de la película de Gina Lollobrigida «El gran juego».

No ha resultado por ello deslucido este día. De

su razón y su propia justicia, en la época en que las gentes del Oeste—ocurre en Oregon el año 1880—se resistían a regirse por una organización administrativa con sus autoridades encargadas de establecer el orden. Constituye el episodio de más intenso dramatismo de su vida combatió el odio que sienten por el los hijos de su primer matrimonio, particularmente el mayor. Encuentra consuelo y ayuda en el de su segunda mujer, una india, que por quererle profundamente supo entenderle. Contiene la película diversos temas, pero se concedió más importancia a la patética pugna familiar. Para una joven enamorada y decidida, el mestizaje no es un problema. Y con ser hondas y dolorosas las vibraciones humanas del argumento—galardonado por la Academia de Artes y Ciencias Cine-

Título original: «Fire over Africa». Producción: Eagle Lion (Frankovich-Sale), Londres, 1954. Director: Richard Sale. Argumento y guión: Robert Westerby. Decorados: Vincent Korda y Wilfred Shingleton. Fotografía: A. Ibbetson. Música: Benjamin Frankel. Montaje: A. S. Bates. Procedimiento color: Technicolor. Intérpretes: Maureen O'Hara, Macdonald Carey, Binnie Barnes, James Liburn, Leonard Sachs, Harry Lane, Bruce Beeby, Antonio Casas, Eric Corrie y Gerard Tichy.

AS intrigas detectivescas, en que intervienen ciudadanos de diversos países, son muy embrolladas, porque estas narraciones lo exigen así. De explicarse claramente sus incidencias y descubrirse lo que debe permanecer oculto, se sabría demasiado sobre estas actividades. Y conviene que los aspectos fundamenteles del funcionamiento político, permanezcan secretos. Tanto novelesca como cinematográficamente, sus claves consisten en hacer que actúen distintos personajes, unos muy listos y otros muy torpes. Aquellos, lo averiguan todo, cuidan que nada les delate—sin embargo, a veces, se escapan a su perspicacia algunos detalles—, y éstos, ni notan que les persiguen. Dentro de este género de relatos, esta película, que empieza muy bien, con mucho interés, acaba de una manera apresurada y pueril. Existente es Tángen una misteriosa organización de contrabando, poderosísima, la Policía internacional encarga a un agente del Servicio de Información, la norteamericana Joan-

Maureen O'Hara

na Dane, el difícil caso. Para deshacer la criminal banda, se precisa desenmascarar al que la dirige. Joanna, que es una pelirroja muy guapa, demuestra gran experiencia en esas tareas. Pasa y salva grandes peligros. Como en las tramas de espionaje, en ésta el amor juega un importante papel. Para los espectadores azeados a estos enredos, hay poquitas sorpresas. Los asesinatos que se cometen son para aumentar el interés de los núcleos del público, propensos a la emotividad. Al final, todo se esclarece: la enigmática identidad del cerebro conductor de esa organización al servicio del mal y las auténticas condiciones de otros personajes. Hecha una parte de la película en Tángen y otra en Málaga, los lances que suceden en esta capital son resaltablemente falsos. Pero no pidamos veracidad a una trama en sí ya convencional. La llegada de nuestra Guardia Civil, para poner término a la lucha con los contrabandistas, es muy espectacular. Maureen O'Hara, en el papel de Joanna Dane, luce su belleza y su elegancia. Y Macdonald Carey interpreta simpáticamente, su personaje de Van Logan.

matográficas de Hollywood como el mejor de la producción norteamericana de 1954—, nada significaría esto si no hubiese sido desenvuelto acertadamente en el guión, con predominio de lo visual sobre lo hablado. El director, Edward Dmytryk, vencida ya su manía del abuso del tecnicismo, ha utilizado en adecuada forma sus indudables conocimientos filmicos. La película, en color y en cinemascopio, interesaría igual hecha en un procedimiento corriente. Cuantos componen el cuadro interpretativo—desde Spencer Tracy, admirable en su papel de Joe Devereaux, al último actor—, realizan exactamente sus cometidos.

En la primera parte de este programa se estrenó el documental en color y en cinemascopio titulado «La nueva Venezuela», dirigido por Robert Webb.

Avenida: "Fuego sobre Africa"

na Dane, el difícil caso. Para deshacer la criminal banda, se precisa desenmascarar al que la dirige. Joanna, que es una pelirroja muy guapa, demuestra gran experiencia en esas tareas. Pasa y salva grandes peligros. Como en las tramas de espionaje, en ésta el amor juega un importante papel. Para los espectadores azeados a estos enredos, hay poquitas sorpresas. Los asesinatos que se cometen son para aumentar el interés de los núcleos del público, propensos a la emotividad. Al final, todo se esclarece: la enigmática identidad del cerebro conductor de esa organización al servicio del mal y las auténticas condiciones de otros personajes. Hecha una parte de la película en Tángen y otra en Málaga, los lances que suceden en esta capital son resaltablemente falsos. Pero no pidamos veracidad a una trama en sí ya convencional. La llegada de nuestra Guardia Civil, para poner término a la lucha con los contrabandistas, es muy espectacular. Maureen O'Hara, en el papel de Joanna Dane, luce su belleza y su elegancia. Y Macdonald Carey interpreta simpáticamente, su personaje de Van Logan.

En este mismo programa se exhibe el dibujo en colores «La carraca», de Stephen Bosustow, una estupenda y divertidísima aventura en un parque de atracciones que tiene en la montaña rusa con el auto recién comprado para su hijo el cegado Mr. Magoo.

Callao: "Nosotros dos"

Producción: Unión Films, Madrid, 1954. Director: Emilio Fernández. Argumento y guión: María Luisa Algarra, Emilio Fernández y Enrique Llovet. Decorados: Eduardo Torre de la Fuente. Fotografía: Alex Phillips. Música: Maestro Maiztegui. Montaje: Antonio Gi-

los distintos estrenos resaltaron las cinco producciones en «Cinemascopio», superespectacular procedimiento, de mucha aceptación entre nuestro público.

Dos salas más—el Gran Vía y el Real Cinema—inauguraron sus instalaciones para esas películas, cuya parte auditiva adquiere gran realce en el sonido estereofónico.

En un justo afán los empresarios de atraer la curiosidad del público, cuidan cada vez más la propaganda plástica de las películas que exhiben, con que adornan las fachadas de sus locales. Y en este aspecto es de elogiar la de «Sinuhé, el egipcio», en el Palacio de la Música, obra brillantísima y muy seria del artista y humorista Enrique Herreros.

Nota también descolante de esta jornada es que algunos cines completaron sus programas con divertidísimos dibujos, como «La carraca», en el Avenida; «Tal para cual», en Carlos III y Roxy Sala «A»; «Los dos mosqueteros», en el Palacio de la Prensa y Roxy Sala «B», y «El inventor moderno», en Pompeya y Palace.

Luis GOMEZ MESA

Estudios: Sevilla Films, Madrid. Intérpretes: Rossana Podestá, Marco Vicario, José María Lado, Irene Caba Alba, Tito Junco, Félix Fernández, Elvira del Real, Aníbal Vela y Félix Briones.

QUISIERA elogiar esta película, pero ello no es posible, ya que la considero, francamente, una completa equivocación. Lo único bueno que tiene es su idea argumental: el triunfo del amor sobre el odio existente desde hace varias generaciones entre dos familias.

Es el mismo tema de «Romeo y Julieta». Pero en este drama rural no hay ni una sola inspiración shakespeariana y es muy distinto en todo. Y para efectuar esta película vino a España el famoso director mejicano Emilio Fernández, conocidísimo por «el Indio». La trama se halla de acuerdo con sus gustos, con sus predilecciones por los asuntos patéticos y los ambientes campesinos. Este error básico le corresponde a él y a sus colaboradores, especialmente en el guión, que no supieron reprimir las exageraciones de personajes e incidencias. No hay caracteres ni estudios psicológicos, sino folletínismo, o, lo que es peor, falsedad, rebuscamiento en lo sombrío y en el idilio de María y Beto.

Desde el comienzo, con la llegada de Francisca Pedrosa y su hija María al pueblo, se ve ya la supeditación a una actitud insincera. Las vecinas que miran, curiosas y en silencio—para luego desatarse en murmuraciones—, a las dos mujeres son todas feas. Se entra Francisca que su padre ha sido asesinado y se marcha con María—ambas se llevan las maletas—al cementerio para ofrendarle unas oraciones Reclama el derecho a la herencia ante el juez, que le apoya; pero nada le dice que se trabaje en el esclarecimiento del crimen. De realizarse un análisis exacto de la película, no se salvaría ninguno de sus pasajes. No resiste un riguroso procedimiento crítico por haberse verificado sin método, de un modo convencional. La guerra a muerte que sostienen los Avilés y los Pedrosa no suscita el menor interés ni un solo momento de emoción por sus constantes notas deformadoras por sus excesos. Carlos Avilés es un tipo vociferante, presentado solamente en su desagradable aspecto externo, y por esto desorbitado. Igual sucede con sus hijos, el taimado Lupo y el temeroso Beto. Los únicos personajes con algunas raíces humanas son

Francisca Pedrosa y su hija María. Muy mal ambientada la película—¿por qué no aprendería Emilio Fernández antes de aceptar esta obra la verdad de Castilla y de sus gentes?—; son inadmisibles los planos en que Francisca pide al santo de su devoción, Santiago, las mayores desgracias para su odiado enemigo, Carlos Avilés, mientras éste, por su parte, recurre a Santa Rita en idéntica demanda respecto a Francisca. Esas escenas y la intervención del cura no se ajustan a la honda y auténtica catolicidad española. Como dirigir una película es cuidar la calidad humana de los personajes y la exactitud ambiental, y no atender exclusivamente su parte técnicoartística, incumplidos por Emilio Fernández esos aspectos, su tarea se quedó reducida esta vez a repetirse en sus preferencias, que en él son ya tópicos, de los «exteriores con nubes». Cualquiera de nuestros magníficos operadores hubiese superado la labor fotográfica de Alex Phillips. Y en la faceta interpretativa resaltan la belleza y la juventud de Rossana Podestá, que en su personaje de María logró sobriamente aislados instantes muy conmovedores. Cuando los papeles son falsísimos es imposible lucirse. Por esto las demás actuaciones son exageradísimas. Una película, en fin, enteramente equivocada. No, no es éste el camino que conviene al prestigio artístico de nuestro cine. Ya que se recurre a colaboraciones extranjeras—mejicanas e italianas en esta ocasión—, es preciso saber utilizarlas.

Francisca Pedrosa y su hija María.

Muy mal ambientada la película—¿por qué no aprendería Emilio Fernández antes de aceptar esta obra la verdad de Castilla y de sus gentes?—; son inadmisibles los planos en que Francisca pide al santo de su devoción, Santiago, las mayores desgracias para su odiado enemigo, Carlos Avilés, mientras éste, por su parte, recurre a Santa Rita en idéntica demanda respecto a Francisca. Esas escenas y la intervención del cura no se ajustan a la honda y auténtica catolicidad española. Como dirigir una película es cuidar la calidad humana de los personajes y la exactitud ambiental, y no atender exclusivamente su parte técnicoartística, incumplidos por Emilio Fernández esos aspectos, su tarea se quedó reducida esta vez a repetirse en sus preferencias, que en él son ya tópicos, de los «exteriores con nubes». Cualquiera de nuestros magníficos operadores hubiese superado la labor fotográfica de Alex Phillips. Y en la faceta interpretativa resaltan la belleza y la juventud de Rossana Podestá, que en su personaje de María logró sobriamente aislados instantes muy conmovedores. Cuando los papeles son falsísimos es imposible lucirse. Por esto las demás actuaciones son exageradísimas. Una película, en fin, enteramente equivocada. No, no es éste el camino que conviene al prestigio artístico de nuestro cine. Ya que se recurre a colaboraciones extranjeras—mejicanas e italianas en esta ocasión—, es preciso saber utilizarlas.

Capitol: "Los ases buscan la paz"

Producción: Titán Films (Antonio Bofarull), Barcelona, 1954. Director: Arturo Ruiz Castillo. Argumento: Alfredo Rueda. Guión: Jesús Vassallo y Clemente Pamplona. Decorados: Alfonsín de Lucas. Fotografía: Salvador Torres Garriga. Música: Alguero y Martínez Tudó. Intérpretes: Ladislao Kubala, Iran Eory, Antonio Ozores, Mariano Asquerino, Carolina Giménez, María Paz Molinero, Gerard Tichy, José Guardiola. Anonio Bofarull, José Sepúlveda y los niños Branco y Laci Kubala.

AS películas realizadas bajo los resplandores de unas popularidades, más o menos fugaces—ajenas al cine y, a veces, opuestas a sus características—, nacen ya sometidas a unas limitaciones, que proceden de la índole de sus figuras principales. Cuando se elige como protagonista a una «voz de oro», han de predominar, naturalmente, las canciones. Cuando se escoge a un boxeador, han de verse muchos combates de esta clase. Y cuando se logra convenir a un futbolista de primerísima categoría, que su vida es intensa e interesante y que es fotogénico, se ha de supeditar la película a su biografía y a esa actividad deportiva, hoy perteneciente a los grandes espectáculos multitudinarios.

De diáfana finalidad esta película, se ha sabido cumplir de manera hábil. ¿Qué otra cosa podía efectuarse, que presentar a Ladislao Kubala en los episodios cardinales de su existencia? Comienza en el estadio olímpico de Roma, cuando Kubala, nacionalizado español, juega en nuestro equipo, frente a Turquía. Un telegrama de la F. I. F. A. le prohíbe intervenir en el partido. Se evocan, luego, las circunstancias políticas que le determinaron a huir de Hungría, en po-

ver se muchos combates de esta clase. Y cuando se logra convenir a un futbolista de primerísima categoría, que su vida es intensa e interesante y que es fotogénico, se ha de supeditar la película a su biografía y a esa actividad deportiva, hoy perteneciente a los grandes espectáculos multitudinarios.

De diáfana finalidad esta película, se ha sabido cumplir de manera hábil. ¿Qué otra cosa podía efectuarse, que presentar a Ladislao Kubala en los episodios cardinales de su existencia? Comienza en el estadio olímpico de Roma, cuando Kubala, nacionalizado español, juega en nuestro equipo, frente a Turquía. Un telegrama de la F. I. F. A. le prohíbe intervenir en el partido. Se evocan, luego, las circunstancias políticas que le determinaron a huir de Hungría, en po-



Kubala

EN LOS CINES DE MADRID

COMPLETARON VARIOS PROGRAMAS DIVERTIDOS DIBUJOS

der de un Gobierno comunista, satélite del de Moscú, y las incidencias que siguieron a ese hecho, hasta su llegada a España, ahora su Patria, donde encontraron la paz el y su familia.

El argumentista basó su labor en los recuerdos del mismo Kubala. Y los guionistas acoplaron ese trabajo a las peculiaridades filmicas.

Intercalados en la acción dramática—con unos personajes verdaderos y otros imaginarios, envueltos todos en una atmósfera novel escacineatográfica—se contemplan diversas lucidas actuaciones futbolísticas de Kubala, que fueron fielmente recogidas en sus días por ese rico, variado y utilísimo archivo, que es el No-Do.

De los componentes del reparto, el de más exacto cometido es, precisamente Ladislao Kubala, que interpreta con sobriedad su propio papel real. Antonio Ozores incorpora con una gracia muy personal un tipo cómico serio de gran simpatía.

La cualidad especialísima de la película no ha permitido al director, Arturo Ruiz Castillo, desarrollar una tarea de notas personales.

Carlos III y Roxy Sala "B": "La torre de los ambiciosos"

Título original: «Executive suite». — **Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer (John Houseman), 1953. — **Director:** Robert Wise. — **Argumento:** la novela de Cameron Hawley. — **Guión:** Ernest Lehman. — **Decorados:** Cedric Gibbons y Edward Carfagno (bocetos) y Edwin B. Willis y Emile Kuri (construcción). — **Fotografía:** George Folsey. — **Montaje:** Ralph E. Winters. — **Interpretes:** William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Shelley Winters, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger, Nina Foch, Tim Considine, William Phipps, Lucille Knoch, Mary Adams, Virginia Brissac, Edgar Stehl y Harry Shannon.

REFLEJA esta película unos aspectos ciertos de la vida estadounidense: la lucha suave, sutil, en unos y violenta y clara en otros—según sus temperamentos—, que promueve la muerte repentina del presidente de una gran Empresa industrial, entre los que aspiran a sucederle. Y al ser verdaderos la trama, los personajes y el ambiente, se le puede incluir en el estilo realista. Está hecha en el mismo lugar donde ocurre la acción—que dura veinticuatro horas—, en la parte alta, en la torre de uno de los mayores edificios neoyorquinos, en que tienen sus despachos los directores de esa poderosa Empresa. Constituye su tema básico la pugna para alcanzar ese elevado cargo, ese puesto de mando. Para explicar las acciones y reacciones de los que sostienen esa batalla—que ha de resolverse por votación—se descubren sus vidas privadas. Quedan, con unos significativos detalles, bien definidos sus caracteres. Presenta la película la crítica de un sector importantísimo—por los privilegios que conceden el dinero y la riqueza—de la sociedad estadounidense. Y no se defiende ninguna tesis. Se relatan hechos, en su mayoría reveladores de actitudes egoístas y muy alejadas del camino recto y



Fredric March

plan. Se une a ellos un mejicano. Ella les advierte que la ruta es larga y difícilísima y que tienen que vencer grandes peligros como los ataques de los indios «apaches», en guerra con los blancos. Y emprenden el camino...

Una trama más «del Oeste», con el veteránico William Boyd de figura principal. («De cara cara».)

Spencer Tracy en una buena película típicamente norteamericana, hecha en cinemascopio. («Lanza rota».)

Aventuras de unos agentes del Servicio Secreto en Tánger y en Málaga, realizadas en color. («Fuego sobre África».)

Completa equivocación de Emilio Fernández, «El Indio», como argumentista y como director. («Nosotros dos».)

Ladislao Kubala, popular futbolista, en una película que cuenta su propia vida. («Los ases buscan la paz».)

Fiel reflejo de las incidencias que promueve la elección de presidente de una gran empresa industrial estadounidense. («La torre de los ambiciosos».)

Dramática marcha por un camino peligrosísimo de una mujer y cuatro hombres; en cinemascopio. («El jardín del diablo».)

poquísimas en el sendero de la propia estimación.

De una profunda humanidad, esta película, «muy norteamericana»—y éste es su gran valor—, ha sido dirigida en el sencillo estilo adecuado—una prueba de destreza—por Robert Wise. Su excepcional cuadro interpretativo—compuesto por primerísimas figuras—es otro de los factores decisivos en su calidad.

En este programa se exhibe el dibujo en color «Tal para cual», un nuevo jocundísimo episodio de Tom y Terry, en el que un perrazo de presa, un hueso y un imán proporcionan al gato perritos ratos, por culpa del travieso y mal intencionado ratoncito.

Gran Vía: "El jardín del diablo"

Título original: «Garden of Evil». — **Producción:** 20th Century-Fox (Charles Brackett), 1954. — **Director:** Henry Hathaway. — **Argumento:** Fred Freiberger y William Tunberg. — **Guión:** Frank Fenton. — **Decorados:** Lyle Wheeler y Edward Fitz Gerald (bocetos) y Pablo Galvan (construcción). — **Fotografía:** Milton Krasner. — **Música:** Bernard Herrmann. — **Montaje:** James B. Clark. — **Procedimiento color:** Technicolor. — **Interpretes:** Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark, Hugh Marlowe, Cameron Mitchell, Rita Moreno, Victor Manuel Mendoza y Hugh Marlowe.

El cine hollywoodense nos ha enseñado que en todo aventurero, señaladamente si es norteamericano, hay oculto un carácter caballeresco, que brota, impetuoso, incontenible, en los trances decisivos. Y una de las especialidades de Gary Cooper es interpretar estos personajes. Pero en esta película no es el sólo el que reúne esas



Gary Cooper

cualidades, al parecer contrarias, pero perfectamente compatibles, según ese criterio, que no es del caso discutir.

Junta el azar en un pueblo mejicano—Puerto Miguel—a tres hombres de temperamentos distintos, pero coincidentes en el ansia de enriquecerse muy de prisa. Su meta de buscadores de oro, que no temen a nada ni a nadie, es California. La oferta de una mujer de pagarles muy crecida cantidad, si le ayudan a salvar a su esposo, sepultado en una mina, les hace cambiar de

plan. Se une a ellos un mejicano. Ella les advierte que la ruta es larga y difícilísima y que tienen que vencer grandes peligros como los ataques de los indios «apaches», en guerra con los blancos. Y emprenden el camino...

Relata la película esa marcha por unos hermosos paisajes abruptos, de montañas intransitables, que únicamente con mucho valor y excepcional resistencia física pueden dominarse, de una mujer y cuatro hombres. Descritas con claridad las singularidades de cada uno, se diferencian en sus caracteres, pero son idénticos en su falta de escrúpulos. Uno, sin embargo, es peor que los otros, ya que emplea el procedimiento de los traidores y cobardes de acometer a sus enemigos por la espalda y cuando están más confiados.

Los dos grandes vigorosos temas que contiene esta narración—la lucha contra las durezas de la Naturaleza y la violenta pugna entre gentes codiciosas y sin conciencia—han sido desarrollados simultáneamente en su fuerte tono exacto y en su preciso ritmo lento y reiterativo, pero bien matizado. El temido ataque de los indios—conocedores insuperables de sus tierras—aumenta el dramatismo del relato. Se encuentran los que huyen a disposición de un enemigo muy superior. Pero no pierden las esperanzas...

Hocker, un ex sheriff de Tejas, que es el personaje que encarna Gary Cooper, se impone a sus acompañantes en la arriesgada y audaz expedición: al jugador profesional Fiske—incorpora este papel Richard Widmark—, al pistolero Luke Daly—Cameron Mitchell—, al mejicano Vicente Madariaga—Victor Manuel Mendoza—y a su propia organizadora Leah Fuller, que interpreta Susan Hayward. Tiene una breve intervención, como cantante, la mejicana Rita Moreno, que luce su belleza.

Indubablemente, el cinemascopio realza la grandeza de los impresionantes panoramas en que transcurre la acción.

Factores principalísimos de la excelente calidad de esta película son su hábil guiño, la experta labor directiva del veterano Henry Hathaway y su bien acopado reparto.

Dibujo, telares, encuadernación, bordados. Te capacitarán en el taller de la Sección Femenina Costanilla de los Angeles, 15.

«Gila» no ha sabido espaciar sus intervenciones en su primera película, ya como protagonista. («El Ceniciento».)

Evocación esplendorosa, perfectamente estudiada, de una remota época, realizada en cinemascopio. («Sinuhé, el Egipcio».)

Divertidísima película musical, de mucho baile y bellas canciones; en cinemascopio. («Siete novias para siete hermanos».)

Una de las más bellas películas de Walt Disney: tierna, encantadora e ingenuamente infantil. («La canción del Sur».)

Extraordinaria labor del Servicio de Información militar norteamericano en Berlín, contada en cinemascopio. («Decisión a medianoche».)

Hedy Lamarr y Ray Milland en una interesante y humana trama «del Oeste», de ritmo muy dinámico. («El desfiladero del cobre».)

Significativa muestra del estilo realista italiano, con una gran interpretación de Anna Magnani. («Noble gesta».)

Lope de Vega: "El Ceniciento"

Producción: I. F. L., Barcelona, 1955. — **Director:** Juan Lladó. — **Argumento, guiño y diálogos:** J. Lladó y «Gila». — **Decorados:** Andrés Wallvé (bocetos) y Antonio Liza (construcción). — **Fotografía:** Ricardo Albiñana. — **Música:** José Casas Augé. — **Montaje:** Ramón Quadreny. — **Interpretes:** «Gila», María Martín, Armando Moreno, Eugenio Testa, Gema del Río, B. Barri, Mercedes Monterrey, Estanislao González, Carmen López Lagar, Enrique Casademont, Juanita Espín y colaboración especial de Marujita Díaz.

El puro disparate es una modalidad cómica, muy del gusto de los públicos actuales. Y cuando se ha conseguido una popularidad de humorista con una gracia especialísima, consistente en hablar a trompicones y decir dislates, cosas incoherentes, hay que seguir así. ¿Por qué se le ocurriría a «Gila» escribir para su primera película, en papel ya de protagonista, un argumento con una base real—aunque



«Gila»

deformada folletinescamente, sobre todo al final—, en vez de continuar en el camino de lo desorbitado, de lo que no precisa explicarse? Sin duda tomó como modelo a «Cantinflas». Pero la gracia de éste es más variada. «Gila», cinematográficamente, está en los comienzos. Y se ha cometido en esta película el grave error de recargarla con sus intervenciones, que, como son muy semejantes, necesitan espaciarse para que no cansen. Pero sucede que cuando no se le ve ni se le oye, la película empeora. No sólo el personaje que interpreta «Gila»—Felipe, camarero de una cafetería modernísima, que gana un millón de pesetas al mes—, sino todos. La película, excesivamente verbal, resulta larguísima, y, pasada su primera mitad, surge el tedio.

Para dar atractivo al programa, antes de la proyección de la película, «Gila» actúa en persona vestido, al principio, con una chaqueta blanca de camarero—como Felipe—, y después, de negro, y cuenta algunas de sus jocosidades.

Palacio de la Música: "Sinuhé, el Egipcio"

Título original: «The Egyptians». — **Producción:** 20th Century-Fox (Darryl F. Zanuck), 1954. — **Director:** Michael Curtiz. — **Argumento:** la novela de Mikka Waltari. — **Guión:** Philip Dunne y Casey Robinson. — **Decorados:** Iglu Wheeler y George W. Davis (bocetos) y Walter M. Scott y Paul S. Fox (construcción). — **Vestuario:** Charles le Maire. — **Fotografía:** Leon Shamroy. — **Música:** Alfred Newman y Bernard Herrmann. — **Montaje:** Barbara MacLean. — **Procedimiento color:** De Luxe. — **Interpretes:** Edmund Purdom, Jean Simmons, Gene Tierney, Victor Mature, Michael Wilding, Bella Darvi, Peter Ustinov, Judith Evelyn, Henry Daniell, Angela Clarke, Carl Benton Reid, Tommy Rettig y Anita Stewart.

Hay novelas predestinadas a la filmación que se publican aseguradas ya ese destino. Como ésta del finlandés Mikka Waltari—extraordinario éxito editorial en los Estados Unidos—, que evoca, con más imaginación que fi-



Jean Simmons

delidad histórica, toda una época esplendorosa y rica en episodios. Su protagonista, un médico entre aventurero y filósofo, y todos sus personajes, luchan, sueñan, aman, viven y mueren en el ambiente

contradictorio—fastuosidad y miseria—del Egipto, de la Babilonia y del país de los hititas del año 1350 antes de Jesucristo.

Adaptada la novela a las peculiaridades del cine, aunque se suprimieron y variaron incidencias y capítulos enteros, se ha conservado su tono de relato arqueológico, palpitante de vida, movido y conmovido por los instintos y las pasiones.

El alemán Jorge Ebers, en su narración «La hija del Faraón»—ilustrada en la traducción española por Arturo Melida y Apelles Mestres—, y el francés Théophile Gautier en «La novela de una momia», lograron ya unos modelos distintos del mismo género. De rigurosa e íntegra documentación aquella y de completa inventiva esta obra. Existentes en las dos interesantes películas—más de una vez se sirvió el cine de la de Gautier—, se comprende que Hollywood prefiriese ésta de Mikka Waltari. Contiene una superabundancia de lances. Y Sinuhé está vista superficial, filmicamente, como un tipo en duda constante, que no sabe lo que quiere, de carácter débil, en unas ocasiones, y de voluntad firme, en otras, que busca la verdad que pueda dar la paz a su espíritu. Y el Faraón Akhnaton, opuesto a la guerra, y el ambicioso y combativo Horemheb, son igualmente unos personajes muy cinematográficos, incluso el esclavo Kaptah. Como las mujeres: la princesa Baketamon, la humilde y enamorada Merit, la «vampiresa» babilónica Nefer...

El director, Michael Curtiz, que en Austria, su patria, acometió ya briosa y brillantemente esta clase de relatos en «La luna de Israel», y luego, ya en Hollywood, en «El Arca de Noé», ha empleado en esta película los mayores y mejores medios superespectaculares de la actual fase cinemascópica.

En la faceta de presentación—escenografía, vestuario—, la película, perfectamente estudiada en su exactitud ambiental, ofrece grandes alicientes, que realza el color.

Los intérpretes se ajustan físicamente a los significados de sus papeles.

(Continúa en la página siguiente.)

EL SABADO DE GLORIA EN LOS CINES DE MADRID

Palacio de la Prensa y Roxy Sala "A": "Siete novias para siete hermanos"

Título original: «Seven Brides for Seven Brothers». — Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Jack Cummings), 1954. — Director: Stanley Donen. — Argumento: el relato de Stephen Vincent Benet «The Sobbin' women». — Guión: Albert Hackett, Francis Goodrich y Dorothy Kingsley. — Decorados: Cedric Gibbons y Urie McCleary (bocetos) y Edwin B. Willis y Hugh Hunt (construcción). — Fotografía: George Folsey. — Canciones: letra de Johnny Mercer y música de Gene de Paul. — Coreografía: Michael Kidd. — Dirección musical: Adolph Deutsch. — Montaje: Ralph E. Winters. — Procedimiento color: «Anscolor». — Intérpretes: Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards, Russ Tamblyn, Tommy Rall, Mark Platt, Matt Matonx, Jacques D'Amboise, Julie Newmeyer, Nancy Kilgas, Betty Carr, Virginia Gibson, Ruta Kimmonis y Norma Doggett.

UNA película puede tener muchas canciones y constituir la música uno de sus elementos principales, sin que pierda ninguna calidad cinematográfica. El empeño es, desde luego, muy difícil. Se necesita para triunfar en él unos firmes conocimientos —en igual proporción— de las obras musicales y de la técnica filmica. Antes que esta película, Hollywood efectuó diversas producciones de la misma índole, pero procedentes, en su mayoría, del teatro: operetas, comedias musicales y revistas. Pero el origen de esta es un relato muy gracioso, divertidísimo. Sobre sus incidencias se escribieron el guión y la partitura. Está trazada ya para su filmación. Ello explica su ritmo cinematográfico, la agilidad en las imágenes, no sólo en los bailes—cosa, después de todo, naturalísima—, sino también en las canciones.

Los episodios «del Oeste», que hasta esta película—sucede en Oregon—había presentado Hollywood, eran dramáticos. A veces surgían algunos lances cómicos, pero como alivio—para descansar—del tono patético predominante. En esta ficción, lo que no es alegre, bullicioso, es gracioso, como la melodía de la nieve que entonan los hermanos Pontipee—menos Adam, el mayor—para desahogar su tristeza por el comportamiento de sus amadas.

Sin erudición, con gran desenfado de una forma pimpante, se recurrió a Plutarco para inspirarse en su descripción del rapto de las sabinas por los romanos y urdir las animadimas vicisitudes de esta película. Casado «como Dios manda», el mayor de los Pontipee, al conocer sus hermanas—todos son como él altos, fuertes y recios—a Milly, verdaderamente encantadora y vigorosa, no obstante su débil apariencia, les entran unas ganas locas de seguir su ejemplo. Y lo cumple, en efecto, locamente.

Con un argumento nuevo—lo antiguo, actualizado o no, siempre resulta así—esta película nos descubre un Oeste fiel a su violencia,

pero bromista, regocijantísimo. La fiesta tradicional, como es la construcción de un granero, constituida por la atracción de un baile dinámico, termina con una trifulca espantosa, pero entre risas. Y un terrible alud es acogido por los Pontipee—que se llevan a sus posiciones en las montañas a sus secuestradas—con estrepitosa hilaridad.

Premiada esta película por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood con un «Oscar» a la mejor música de la producción de 1954, merece otros galardones. Primordialmente, uno especialísimo para su jovialidad.

Actúan con Jane Powell y Howard Keel—muy buenos cantantes—unos magníficos bailarines que interpretan los papeles de los hermanos Pontipee y sus siete novias.

En este programa se estrenó el dibujo en colores de Tom y Terry «Los dos mosqueteros»—que obtuvo un «Oscar» el año 1951—, que como pasa siempre en la continua pelea del ratón y el gato, el que se lleva la peor parte es éste.

Pompeya y Palace: "La canción del Sur"

Título original: «Song of the South». Producción: Walt Disney, 1946. Argumento: «Las historias del Tío Remus», de Joel Chandler Harris. Guión: Dalton Reymond. Dirección: Wilfred Jackson y Harve Foster. Fotografía: Gregg Toland. Arreglos musicales: Edward Plumb. Director musical: C. Woolcott. Montaje: William M. Morgan. Procedimiento color: Technicolor. Intérpretes: James Baskett, Bobby Driscoll, Ruth Warrick, Eric Rolf, Luana Patten y Lucile Watson.

UNA de las más bellas películas de Walt Disney. Por su fragancia, por su candor ciertamente infantil, conserva, íntegro, sus encantos. No es de las que pierden con el tiempo, porque sus personajes e s tadouniden-ses y del Sur de Georgia—, son de todos los países y de todas las épocas. Un viejo, que cuenta a un niño, que quiere huir de su casa, para buscar a su padre, en Atlanta, unas historietas que vivieron unos seres muy simpáticos y muy divertidos, particularmente el hermano Rabito, un conejo listísimo, que se salva por su inteligencia de los enormes peligros que le preparan el hermano Zorro y el hermano Oso.

La realidad de sus personajes, como el esclavo negro Tío Remus—tan bondadoso como el Tío Tom, el protagonista de la célebre novela de H. Beecher Stowe—, el matrimonio John y Sally, su hijito Johnny, la pequeña Ginny... alterna con la fantasía de esas tres figuras dibujadas y de las mariposas, los insectos y las flores, característicos del mundo disneyano. Y en algunos afortunadísimos momentos, la realidad se hace fantasía y la fantasía realidad y se funden armoniosamente las dos, como en la canción, que entona el Tío Remus en un paisaje de fascinador colorido y, al final, cuando caminan juntos, ante el asombro del anciano negro, al compás de las alegres notas de «Siembra dulzuras...», los niños y las figuras de dibujos.

El procedimiento empleado por Disney en «Tres caballeros» de unir personajes verdaderos y dibujos, adquiere en esta película calidades espléndidas.

Gratísima de ternura, de ingenuidad y de travesuras infantiles, expresadas en unas imágenes de sugestivo cromatismo, que realzan unas inspiradas y deliciosas melodías, en la extensa obra de Walt Disney, ésta es una de sus mejores películas.

En este programa, se proyecta el dibujo en color «El inventor

moderno», que es una regocijante aventura del pato Donald con un avión de material plástico, construido por él mismo según las lecciones difundidas por la radio.

Real Cinema: "Decisión a medianoche"

Título original: «Night People». Producción: 20th Century-Fox (Nunnally Johnson), 1954. Argumento: Jed Harris y Thomas Reed. Guión y dirección: Nunnally Johnson. Fotografía: Charles G. Clarke. Música: Cyril Mockridge. Montaje: Dorothy Spencer. Procedimiento color: Technicolor. Intérpretes: Gregory Peck, Broderick Crawford, Anita Bjork, Rita Gam, Walter Abel, Buddy Ebsen, Casey Adams, Jill Edmond, Peter Van Eyck, Marianne Koch y Ted Avery.

EL cine de Hollywood acomete los más diversos temas, vistos y resueltos siempre de un modo favorable a los norteamericanos. Y es lógico. Con sobrada razón hay que repetir que ningún cine sirve mejor a su patria que el estadounidense. Realiza una constante propaganda de su país. Como en esta película, de una trama muy de estos tiempos. Ocurre en el sector Occidental de Berlín. Un cabo del ejército de los Estados Unidos de América del Norte es raptado poco después de despedirse de su novia, una joven alemana, y conducido a la zona Oriental. Como el muchacho es hijo de un



Gregory Peck

después de su novia, una joven alemana, y conducido a la zona Oriental. Como el muchacho es hijo de un

Rialto: "El desfiladero del cobre"

Título original: «Copper Canyon». Producción: Paramount Pictures, 1950. Director: John Farrow. Argumento: Richard English. Guión: Jonathan Latimer. Decorados: Monroe W. Burbank (bocetos) y Sam Comer y Ross Dowd (construcción). Fotografía: Charles Lang. Música: D. Amfiteatrof. Procedimiento color: Technicolor. Intérpretes: Ray Milland, Hedy Lamarr, Macdonald Carey, Mona Freeman, Harry Carey, Jr. Frank Faylen, Hope Emerson, Taylor Holmes, Peggy Knudsen, James Burke, Percy Helton y Philip Van Zandt.

N el género del Oeste se logran algunas películas de calidad. Y ésta es una de ellas. Tiene un interesante argumento. Y sucede cuando terminada la Guerra de Secesión—entre el Norte y el Sur—los vencedores, con olvido de las enseñanzas del Presidente Abraham Lincoln, me nospreciaba a los derrotados y les sometían a un trato injusto.

Con todas las características de esta clase de tramas, descuellos esta película una categoría superior, al haberse infundido a sus personajes unos laidos humanos. No son tipos de una sola pieza, sino que se componen de una parte buena y de otra mala. Hay en ellos instantes de valentía y momentos de cobardía, firmeza y vacilación, egoísmo y abnegación. Por eso, el protagonista, Johnny Carter, niega su verdadera identidad y duda en encargarse de una difícil empresa, hasta que no está seguro de triunfar. Y por eso, Lisa Roselle se deja ganar por un amor verdadero. Y el mismo Lane Travis, el traidor de la película, aunque es perversísimo, tiene unos destellos generosos, con Lisa.

Muy dinámica, perfectamente medidos sus lances—que se desarrollan en unos bellísimos paisajes—una la película a esas calidades, el atractivo de su agradable cromatismo.



Hedy Lamarr

personaje muy influyente—un poderoso hombre de negocios—en las altas esferas políticas y militares, recibe muchísimas recomendaciones el coronel Steve Van Dyke, del Servicio de Información, encargado del esclarecimiento del caso. La llegada de ese personaje, Charles Leatherby, que actuaría por sí mismo si no se lo impidiese el coronel, complica más las cosas...

En la misma línea temática y de ambiente esta película que «El Danubio Rojo», su acción es más limitada. Se trata de un secuestro político. De una operación de canje que conviene a los rusos. Los soviets exigen a cambio del muchacho la entrega de dos alemanes que consideran peligrosísimos. Los norteamericanos no aceptan un pacto contrario a la dignidad humana.

Planteado el episodio fundamental desde el comienzo, en esa parte ambientadora de las películas en cineascope—unas vistas de Berlín el día de un brillante desfile militar estadounidense—, antes de que aparezcan los epígrafes, se desenvuelve en un tono de intriga de espionaje. Algunos de sus personajes juegan con dos barajas y jingen trabajar para los norteamericanos, cuando la realidad—muy oculta—es que sirven a los rusos.

Con una nota de misterio, peculiar de estos enredos, expertamente empleada en la sucesión de sorpresas—¿quién engaña a quién?—, se llega al desenlace sin que la trama pierda en ningún momento interés.

Corresponde el éxito principalmente al guionista y director—y también productor en esta película—Nunnally Johnson, de probada destreza en esas dos tareas.

Con Gregory Peck, que interpreta el personaje del coronel Steve Van Dyke, actúa un escogido cuadro de artistas, que incorporan muy bien sus papeles.

Sol: "Noble gesta"

Título original: «L'Onorevole Angelina». — Producción: Lux-Ora Film, Roma, 1947. — Director: Luigi Zampa. — Argumento: Piero Tellini, D'Amico y Zampa. — Guión: Anna Magnani, Piero Tellini, D'Amico y Zampa. — Decorados: Piero Filippone. — Fotografía: Mario Graveri. — Intérpretes: Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Agnese Dubbini, Ernesto Almirante, Armando Migliari, Vittorio Mottini, Ugo Bertucci, Maria Donati, Maria Grazia Francia, Franco Zeffirelli, Ganni Gloria, Anita Angius, Adalberto Tenaglia, Aristide Baghetti, Gino Cavalieri y Diego Calcagno.

¡IENE esta película italiana las calidades internas y externas del estilo realista: una trama verídica de personajes vulgares, contada de un modo inteligente, tanto en lo dramático como en lo cómico. Hecha poco después de terminada la segunda guerra mundial—en el año 1947—, cuando se afianzaba el nuevo importante entendimiento del cine de utilizarlo como fiel reflejo de la vida, conserva aún sus valores esenciales. Prueba que los aciertos completos de una etapa en la marcha del cine no pierden interés. De 1947 son estas producciones de igual índole: «Juventud perdida», de Pietro Germi; «Sin piedad», de Alberto Lattuada; «Bajo el sol de Roma», de Renato Castellani; «Caza trágica», de



Anna Magnani

Giuseppe De Santis, y «Años difíciles», del propio Luigi Zampa, y mientras se efectuaban esas obras se hacían en las mismas fechas estas otras tan distintas: «Fabiola», de Alessandro Blasetti; «La cartuja de Parma», de Christian Jacque; «La danza de la muerte», adaptación de este drama de Strindberg, dirigido por M. Cravenne, y «Ruy», de Victor Hugo; guión de Jean Cocteau.

Abierto ese sendero por Roberto Rosellini, Vittorio de Sica y anteriormente por Luchino Visconti en «Obsesión», y Alessandro Blasetti en «Cuatro pasos por las nubes», Luigi Zampa, que lo había emprendido ya en «Un americano en vacaciones» y, sobre todo, en «Vivir en paz», eligió en un tema, en un ambiente y en unas gentes actuales los elementos para esta película, que como las mejores obras de la escuela realista es un documento de trascendente actualidad social de esta época. Angelina, que capitanea un grupo de mujeres humildísimas, que se sublevaron contra los culpables de grandes injusticias, males y desgracias, es un personaje conjuntamente verdadero y representativo, simbólico de estos tiempos. Se le emplea, con indudable ingenio, para revelar en su crudeza graves errores, en lo político y en lo económico-social, que es preciso corregir. El peligro de estas películas radica en que las vean solamente los núcleos del público que se hallan en idénticas circunstancias de penuria que Angelina, sus familiares y sus amigos, y no los que, por sus posiciones, pueden remediar las cosas que se descubren.

Con Anna Magnani, que desarrolla uno de sus mejores trabajos, actúa un bien escogido cuadro interpretativo, modelo de sencillez y naturalidad.

Luis GÓMEZ MESA

SONO QUE HABIA ENCONTRADO UNA GRUTA MARAVILLOSA, Y ¡ERA VERDAD!

La historia del fabuloso sueño de Pedro Morales, el vecino de Torrejón de Rey, que vivió en sueños una gruta, y guiado por la intuición, estuvo cavando durante tres meses, hasta que se abrió a su vista la «Ciudad de Cristal». Nuestros enviados han descendido al fondo de la cueva y han tomado numerosas fotografías de su interior, y con caracteres sensacionales se publica el reportaje en el número que acaba de aparecer de la gran revista

FOTOS

que, entre otros no menos interesantes, le ofrece esta semana

HUEVOS DE PASCUA

La historia de esta costumbre de regalar y comer huevos cocidos durante los días de la Semana Santa.

RORY CALHOUN

el hoy famoso actor cinematográfico, fué «gangster» en su juventud.

LESLIE CARON,

la francesa más querida en los Estados Unidos.

LAS ACTRICES DE HOLLYWOOD TIENEN NOMBRES FALSOS

Esto les sirve, entre otras cosas, para burlar la vigilancia de sus admiradores.

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE NIEVES NAVARRO

Ciega de nacimiento, ha empezado a ver a los veintiseis años.

Y sus habituales secciones de información política nacional y extranjera, toros, deportes, espectáculos, modas, humor, pasatiempos, etc. Y el más completo reportaje gráfico de la Semana Santa en España

Todo ello en

FOTOS

La primera y más antigua revista de España, que se pone a la venta todos los sábados

Plaza de Toro: Vista Alegre

Hoy domingo, a las 5 y cuarto de la tarde, 6 novillos de Márquez Martín, para

EMILIO GONZALEZ GARZON PAQUITO PITA y FRANCISCO RODRIGUEZ «PAQUIRO»

Localidades: VICTORIA, 3 PRECIOS POPULARES Sombra, 16 ptas. Sol, 12 ptas.

LAS CUATRO COMEDIAS ESTRENADAS ANOCHE TUVIERON DIVERSA ACOGIDA

Destacaron los éxitos obtenidos por Mihura, Llopis y Giménez Arnáu

Infanta Isabel "Sublime decisión", de Mihura

«Sublime decisión», comedia de Mihura, interpretada por Isabel Garcés, Irene Caba Alba, Rafaela Aparicio, Irene y Julia Gutiérrez Caba, Ana María Ventura, Carmen Gil, Honorina Fernández, Mariano Azaña, Erasmo Pascual, Emilio Gutiérrez, Antonio Casas, Gregorio Alonso y Agustín Povedano. Decorados de Redondela; dirección de Arturo Serrano.

1895. La sociedad de entonces, como la de ahora, en Madrid y en todas partes, se compone de tios estupendos y de pobres diablos. Los tios estupendos ofrecen al contemplador su fachendosa apariencia; los otros, su pequeña fe. Esto no quiere decir que los primeros no sean también, a escondidas, pequeños y ridículos, y que las pobres gentes no escondan una humanidad conmovedora y profunda, cuando no grandiosa: está tan dicho todo esto, que sólo por recordarlo lo menciono. Los caricaturistas de siempre caen sobre los infelices, los meten dentro de sus cuatro trazos con toda su ridiculez y nos los dejan como testimonio de la época. Como otros muchos testimonios, falso por parcialidad de visión, falso por defecto. No nos extrañe pues, cada vez que el arte se propone dar testimonio de su tiempo, incurra en deformación de la realidad, puesto que la interpreta a través de su deliberado propósito testimonial. El caricaturista que se echa a la calle a pintar los tipos característicos o representativos, elimina, ante todo, los que no le parecen tales, pero que son también de su tiempo, forman parte de él, deberían constar con todo derecho en un testimonio veraz y entero. El artista puro, que pinta por deleite, es mucho más verdadero y, a la postre, mejor testigo. El primero sólo da testimonio indiscutible de sí mismo; el segundo lo da de lo que ve.

Mihura, en su comedia «Sublime decisión», estrenada anoche por Isabel Garcés (ovación al aparecer en escena), espigó unos cuantos tipos de Taboada y de Cilla, pero para llevarlos al escenario, hubo de infundirles previamente humanidad, sin quitarles por eso su ridiculez. No para deleitarse, quede claro, sino para defensa de una postura femenina ante la vida y sus problemas. El que da sustancia a la comedia, si bien fue más acuciante hacia 1895, o hacia 1910, no deja de ser de hoy y de siempre. Lo que singulariza el caso de «Florita», es, ante todo, su condición de «pionera»; luego, la colaboración de la política inestable en su solución. Por aquellos tiempos, los Gobiernos cambiaban más o menos como en la Francia de nuestros días; pero, al revés que la Francia de nuestros días, con los Gobiernos cambiaban los funcionarios. Un cambio de Gobierno resuelve el problema de «Florita». Con lo cual se demuestra que el dramaturgo puede echar mano de las más diversas colaboraciones.

Ambiente de clase media, costumbrismo caricaturizado, comedia de estilo muy personal y moderno, visión clara de los tipos, agilidad y mucha gracia en el diálogo y en las situaciones: esto es lo más aparente de la reñida y aplaudida comedia de Mihura. Lo no aparente es la vena de ternura que aflora aquí y allá, que sostiene los tipos y con-

fiere al autor condición de auténtico humorista. Importa, en justicia, destacar también la soltura y fluidez del movimiento escénico, el «oficio» del autor, que le permite atreverse a cosas teatralmente peligrosas, como la primera escena de visita. Un error de interpretación hubiera dado al traste con la comedia; pero también un consumo masivo de comedia hubiera dejado el resto en puro melodrama. Si la compañía del Infanta Isabel—o, más exactamente, sus figuras femeninas y Mariano Azaña—salvaron irremediablemente el peligro interpretativo, Mihura tuvo gracia de sobra para apoyar la comedia en los restantes peligrosos momentos, que fueron muchos. «Sublime decisión» es, pues, una comedia absolutamente lograda, en que todos los ingredientes se dosifican con el mayor cuidado, en que el tema se desarrolla cabalmente: una excelente comedia cómica. ¿Reparos? Desde mi punto de vista, sólo dos: la duración excesiva y la inverosimilitud de ciertas frases. Entiéndaseme bien: la verosimilitud de una comedia no se obtiene por comparación con la realidad, sino que brota de sí misma. «Alicia en el país de las maravillas» es rigurosamente inverosímil con referencia a sí mis-

Reina Victoria: «La hija de Jano», de Giménez Arnáu

«La hija de Jano», adaptación de la novela del mismo título, por J. A. Giménez Arnáu, interpretada por Amparo Rivelles, Alicia Palacios, María Luisa Marfil, Ricardo Canales, Juan Espantaleón, Alberto Sola, Vicente Haro, Eugenio Estébanez, Antonio Paul, José Luis Barceló y Luis S. Torrecilla. Bocetos de decorados de Mampaso.

Lo novelesco y lo teatral son categorías literarias distintas que nunca coinciden, pero entre las que, a veces, se pueden establecer equivalencias. Cierta tipo de novelas fue especialmente saqueado por los dramaturgos de todos los tiempos, con notorio éxito muchas veces. Otras, la reputación o la popularidad de una obra narrativa tentaron a los adaptadores, y lo corriente fue que escribieran una obra enteramente nueva, o que la adaptada perdiese, en el traslado, sus cualidades específicas. Quiere esto decir que de todo lo que, con más o menos vaguedad, cabe dentro de la denominación de novela, sólo un tipo muy especial de ellas resisten la prueba del teatro, lo cual no excluye la posibilidad de piezas híbridas, no exactamente dramáticas, pero sí representables. Porque resulta, a fin de cuentas, que en el teatro cabe lo representable, además de lo dramático y lo teatral. ¿Habríamos de recordar tantas piezas de teatro moderno cuya condición narrativa hemos muchas veces denunciado? ¿No evoluciona cierto tipo de teatro hacia lo narrativo, quizá por influencia del cine? Es muy posible que, dentro de algunos años, nuestros principios fundamentales hayan cambiado, no por abandono, sino por verse obligados a coexistir con otros que se habrán aceptado como legítimos.

Puesto un autor en el trance de adoptar una novela, ha de renunciar por necesidad a toda la apoyatura novelesca y reducirse a lo esencial del argumento. El problema consiste, las más de las veces, en conservar dentro de la obra teatral el mismo sistema de causas y efectos vigente en la obra original. ¿Hasta qué punto lo ha conseguido José Antonio

ma; y lo es también «Sublime decisión», salvo dos o tres frases que disuencan, que no están en la línea de su comedia; ejemplo, el chiste del fumista.

Con la reaparición de Isabel Garcés, la tropa del Infanta recobra su particular fisonomía, porque Ana María Ventura, «nueva en la plaza», se ha adaptado rápidamente al buen estilo de la casa. En conjunto, la interpretación fue irreproachable; siendo comedia de «tipos», cada uno de los intérpretes se esforzó con éxito por dar al suyo los matices y hasta los «tics» apetecidos. De los actores destacaron Azaña, Erasmo Pascual y Agustín Povedano; de las actrices, Irene Caba y sus hijas, Rafaela Aparicio y Ana María Ventura. Isabel Garcés, increíblemente juvenil a pesar de la ropa de época, dió a su papel de «Florita» gracia, ternura y encanto. Es de justicia recordar a Emilio Gutiérrez, Antonio Casas, Gregorio Alonso, Honorina Fernández y Carmen Gil.

El público aplaudió chistes y finales de acto. Todos los intérpretes y el autor saludaron al final. La dirección y la decoración, muy buenas.

J. C.

Jiménez Arnáu en esta versión dramática de su propia novela «La hija de Jano». El argumento está allí; lo esencial de la acción, también. Sin embargo, algunos momentos fundamentales quedan poco explicados; algunas reacciones, algunas respuestas, cogen de sorpresa al espectador. Me inclino a creer que personajes y acciones carecen de la realidad suficiente que tienen en la novela, a causa del excesivo esquematismo que la adaptación exigió. Por otra parte, más que una obra, hay dos. La primera, propiamente novelesca o cinematográfica, alcanza hasta la muerte del personaje «Bernardo»; la otra, más dramática, comprende los tres últimos cuadros. Lo que en ella se plantea sin desarrollo suficiente, hubiera podido servir de base a un drama interesante.

Reducida al espacio y al tiempo de un acto normal, se reduce a meras alusiones, a caracteres esbozados y una acción cuyos momentos principales o se suponen o se anuncian, pero no se desarrollan. Vinculado a un conjunto del que forma parte como episodio, lo dramático pierde este carácter y se convierte en el desenlace de una historia entretenida que no llega a ser apasionante.

La interpretación fue buena por parte de Amparo Rivelles y Juan Espantaleón; muy simpática María Luisa Marfil en su corto y episódico papel. Completaron el reparto Ricardo Canales, Vicente Haro, Eugenio Estébanez, Alberto Sola, Eugenio Paul, José Luis Barceló y Luis S. Torrecilla. Unos bocetos muy hábiles de Mampaso y una dirección de escena discreta (Alicia Palacios) entra siempre en escena por la misma puerta; hace monótono.

El público aplaudió mucho al final de los tres actos, y el autor saludó con los intérpretes.

TORRENTE

Comedia: Se estrenó «¿De acuerdo, Susana?», de Carlos Llopis

CON tres ingredientes diversos principales y algún aliño de añadidura ha compuesto Carlos Llopis una comedia muy apañada. Los tres ingredientes, que casi corresponden perfectamente a cada uno de los tres actos en que viene dividida la comedia, son, a saber: un equivoco vulgar, profusamente explotado, no ya en el teatro, sino hasta en la menor de las literaturas; un algo de intriga policiaca y otro tercio con visos de drama. El aliño es el de la comedia que va tomándose de tonos y matices a medida que la obra avanza, para ser abandonado en el acto final.

El truco del ladrón robado y del burlador burlado, repetido y vuelto a repetir, sirve al autor para ir presentando una gama de delinquentes, hábilmente matizada, y que condensa en tres estaciones toda la escala social del robo, desde el ingenuo caco hasta el «raffles» que fuy bien pasa por marqués durante los minutos suficientes para que buena parte de público entendido trague eficazmente el anzuelo.

En los recursos de la intriga policiaca está el señor Llopis menos versado, y así el segundo acto no se salva sino a base de un diálogo de mucha risa, en cuyo éxito hay que conceder porción mayor a Mercedes Muñoz Sampedro. Sin embargo, de ello y de lograr la hilaridad de los espectadores y la interrupción de sus aplausos en varias ocasiones, en este acto desciende tanto la comedia de nivel que está a punto de adelgazarse y perder cuerpo hasta amenazar de astracana. No ocurre así, y el señor Llopis se emienda a tiempo, y escribe un tercer acto que es, sin duda, el mejor de la obra y el mejor entre muchos de otras obras suyas.

Las fallas de más bulto están en ese segundo acto, en el que en demasiadas ocasiones se va la gracia por lo grueso y por lo fácil y en el que las intervenciones de una doña Asunción, que es la que dice los chistes y que luego resulta ser una pudentísima agente de la Policía, se suceden hasta la misma frontera de la fatiga. Aparte de ello y del minuto final, en que no hacía falta llevar un fingimiento hasta los extremos de mantenerlo con los personajes que están en el secreto solos en la escena, mejor se puede celebrar el resto que poner reparos. Y quizá lo que más merezca celebración sea la soltura del diálogo, igualmente ágil y bien llevado en todos los momentos de la obra, tanto en el primer acto con una situación de difícil tacto como en el tercero, en otras dos de las que ponen a prueba a autor y a actores.

Alberto Closas, que por primera vez se presentaba en un escenario español, gustó amplia-

mente al público y dió a un papel de mucho trabajo y complicaciones un tono una profundidad nada despreciables. A su lado, Mercedes Muñoz Sampedro con tanta estridencia como el público suele pedir en actores cómicos, y Mary Carmen Díaz de Mendoza llevaron lo sobresaliente del reparto, que completaron discretamente Carlos Meney, José García Novat, José M. Navarro, Antonio Ceballos, Carlos Asensi, José Luis Pernas y Stanislaw Domoslavsky, cuyo papel en la obra lo embolca tan innecesariamente como enreda su nombre a la hora de reseñar.

Los decorados de José Luis Vázquez, realizados por Ros y los restantes elementos de escena, acordes y acertados.

El público rió muy repetidas veces el gracioso diálogo y aplaudió en varias ocasiones, como también muy largamente al final de cada uno de los actos, en los que salieron a saludar intérpretes y autor al levantarse varias veces el telón.

C.

Cómico: «Tan perfecto no te quiero»

El Adrián Ortega, que es muy inteligente, «peina» la comedia quitándole media hora, quedará perfecta. Tiene situaciones que se prestan a la diversión, pero que se prolongan con visio-

ble detrimento de su eficacia. Buen catador de la técnica teatral, ha reunido esta vez elementos de efecto indudable, tales como los celos, la aparente inocencia de un marido, su posible aventura extramatrimonial, sus coacciones y sus derivaciones. Juega con ellos admirablemente y saca todo el partido posible de cada uno de los episodios. Pero los exprime con exceso, hasta el extremo de producir cansancio en algunas escenas—el dúo matrimonial del primer acto y el cuarteto del segundo, por ejemplo, fácilmente dispuestos a la merma que estimamos necesaria para el mejor éxito de la comedia.

A pesar de estos fallos, subsanables, el triunfo fue rotundo y merecido. Tal fuerza tiene el argumento y, sobre todo, el diálogo, irrefragable. Y la interpretación Guadalupe Muñoz Sampedro reapareció con esta comedia ante su público de Madrid, que la acogió con una gran ovación al aparecer en escena; ovación que se repitió al final de los dos actos y el epílogo. Su papel de esposa fue marcado con esa gracia personal irrefragable que ha hecho de ella la primera actriz cómica de nuestra escena. Le dió la réplica Rafael López Somoza, en un papel cortado a la medida, con lo que queda dicho cuál sería su compenetración y su triunfo personal. Fuensanta Lorente y José Balaguer completaron el capítulo de los protagonistas, exactos en gesto y dicción, como corresponden a su categoría artística.

Con ellos actuaron con acierto Carmen Lozano, guapísima y expresiva; José María Labernie, en un papel inferior a sus posibilidades; Martínez Ferrer, Elena Graci, África Picot y José Galian. Para todos hubo aplausos abundantes al final de todos los actos; aplausos que se repitieron al dar lectura a un telegrama del autor que, por ausencia, no pudo compartir con sus actores el éxito del estreno.

J. de J.

JUVENTUD

DIRECCION:
Diego de León, 49 - MADRID
Apartado de Correos, 6.037
Teléfonos: 25 78 12 (13) (14)

Política nacional y extranjera, Moral, Cultura, Literatura, Ensayos, Arte, Música, Teatro, Cine, Deportes, Toros, Información juvenil y universitaria, Humor, etc.

Concursos anuales de cuentos y poesía dotados con sesenta mil pesetas en premios

Aparece los jueves :: Dieciséis páginas: UNA peseta

DOS ESTRENOS DE REVISTA Y UNA REPOSICION: BALANCE DE LO FRIVOLO

En lo folklórico cabe resaltar la reaparición de Gracia de Triana

Zarzuela: Estreno de "Diga usted 33", por Ruth Molly y José Luis Ozores

ALFONSO Paso, como libretista, y los maestros Alguero y Montorio, como compositores han brindado a José Luis Ozores numerosas ocasiones de mostrar la inabarcable gama de sus posibilidades cómicas en ambos terrenos. Los diferentes episodios que ha ideado Alfonso Paso a base de estampas más o menos bufas arrancadas de la realidad tienen todos ellos gracia de por sí; pero en manos de tan gracioso artista mantienen al espectador en risa constante.

Por otra parte, los cuadros musicales acreditados la firma de los maestros Alguero y Montorio, y hasta podía decirse que superan otras creaciones anteriores. Destacan el de la presentación de la primerísima vedette, la mazurca, las estampas de la fiesta de San Isidro, el titulado "Estación en Rosa" y, sobre todo, el que lleva por título "Tonta" y canta con una gracia rotunda Ruth Molly. Este último hubo de ser repetido, ante los aplausos del auditorio que también obligó a bisar un dúo de las primeras figuras en el que José Luis Ozores hace una demostración estruendosa de sus habilidades musicales a base del silbido.

Pero el espectáculo de la Zarzuela, además de su excelente música, gracioso libro y acertada interpretación, tiene como mérito su original presentación en la mayoría de los cuadros y el lujo en decorados, realizados sobre bo-



Ozores

cetos de López Sevilla. Magnífico también el vestuario, de Cornejo. Teresita Arcos, Jany Lop, Luisa Puchol, Joaquín Roa, Enrique Vilches y los demás intérpretes, incluidas las modelos, tiples y viciptiles, contribuyeron al éxito general, en el que cabe también resaltar la intervención del "ballet", dirigido por Lyette Lemoyne, que es también primera figura del mismo. Al final de los dos actos se levantó varias veces el telón por los insistentes aplausos del público, que recogieron, con los intérpretes, el autor del libro, Alfonso Paso, y los maestros Alguero (padre e hijo).

R. DE CASTELLANOS

Martín: Presentación de Mary Santpere con "Historia de dos mujeres"

LA compañía de Gasa ha vuelto a Madrid; pero ahora su espectáculo, aunque con las principales figuras que trajo la última vez, se ha ceñido a la reposición de una auténtica revista, ya conocida en Madrid y aplaudida como lo volvió a ser anoche. Se trata de la obra de Muñoz Román titulada "Historia de dos mujeres", que lleva música de los maestros Rosillo y Montorio, un trío que dice bastante en estos menesteres revisteriles. Mary Santpere y sus huestes han realizado una interpretación muy afinada de la graciosa revista. La fuerza bufada de la citada artista tiene sobradas ocasiones de arrancar las carcajadas del público. Con ella



Muñoz Román

regocijaron a los espectadores el primer actor cómico, Garriga; el galán cómico, Manolito Díaz. De primerísima «estrella» femenina figura Beatriz de Lenclos, tan atractiva como siempre y con su fino gusto en el cantar y decir.

Los aplausos continuados de los espectadores premiarán la labor de toda la compañía, que monta el espectáculo con gusto y acierto.

G. R.

Madrid: Presentación de Juanito Valderrama con el estreno de "Mi vida es canto"

LOS habituales al folklore esperaban con interés la vuelta a los escenarios madrileños de Juanito Valderrama. Los aplausos que le dedicaron anoche al presentarse, y que fueron rubricados en sus distintas intervenciones a lo largo del programa, demuestran que quedaron satisfechos plenamente. El espectáculo se compone de distintos cuadros aislados, en los que alternan con Juanito Valderrama la bailarina gitana Fernanda Romero, la canzonetista Lolita Caballero y otras figuras del canto y baile, así como un bien escogido "ballet", dirigido por Luisa Pericot.



J. Valderrama

Valderrama, ante las peticiones del público, hubo de bisar varios números e incluso dedicó una de sus intervenciones a interpretar conocidas canciones de las que es creador. Los autores de la letra de los distintos cuadros son los poetas Molina-Manchón y Juan V. Blanca, y la música, varia y alegre, de los maestros Serrapi y Escolies.

R. C.

Calderón: "La guitarra y la copia"

LA compañía de folklore español de la que es primerísima figura Gracia de Triana estrenó la fantasía lírica en dos partes, divididas en veintidós cuadros, titulada "La guitarra y la copia", con el éxito más li-



Gracia de Triana

sonjero. Gracia de Triana, después de cerca de diez años de ausencia de los escenarios españoles, se nos presenta como en sus mejores tiempos, como una de las más genuinas intérpretes de la canción andaluza. El fandango, las soleares, las alegrías, los tientos y las seguiriyas, el más puro canto «jondo», tiene en la voz de Gracia de Triana, la genial «cantadora», su expresión más pura. Ella sola es suficiente para llenar el teatro; por eso, el mejor elogio que podemos hacer de este espectáculo en conjunto, es decir que no desmerece, sino que sirve acertadamente al lucimiento de la estrella.

Los maestros Montorio y Gómez han compuesto inspiradas canciones, entre las que destacan los pasodobles "El chavalillo" y "La guitarra y la copia" y la zambra "Sin razón". Colaboran con Gracia de Triana, la primera actriz Aurora García Alonso, muy acertada en todas sus intervenciones; los señores Soler y Álvarez, las bailarinas María Remedios y Margarita Alcázar, el bailarín Niño González y el cuerpo de baile, así como los guitarristas Eugenio González y Luis Aréa. Todos co-

secharon muchas ovaciones que se hicieron más estruendosas en las intervenciones de Gracia de Triana; que al final de la primera parte fue obsequiada con numerosas canastillas de flores. Cuando terminó el espectáculo, el telón se alzó muchas veces para corresponder a los aplausos tributados a Gracia de Triana, de los que fueron participes los maestros Montorio y Gómez, y el autor del libreto, Ramón Perelló.—R.

La Latina: Estreno de "Ki-ki-ri-ki", de Paradas, Jiménez y Torres, con música de Parada

LA primera objeción que cabe hacer a la obra estrenada anoche en el teatro de La Latina por la compañía que capitanea Trudi Bora es que, en ella, la artista no tiene papel. Se sobrecienta de que no tiene un papel determinante y lucido, en el cual la artista principal pueda poner de manifiesto su indudable personalidad artística. Ya se comprende, por tanto, que faltando, digamos «rol», para la que había de ser principal intérprete, la obra —del género que sea— falla en su fundamento mejor. En ese fundamento que determina que el público se aburra o lo pase divertido, se entretenga o le parezca el espectáculo desmesurado y fuera de lugar.

La segunda objeción es que el sainete titulado «Ki-ki-ri-ki», original de los señores Paradas, Jiménez y Torres, con música del maestro Parada, es decididamente largo. Largo y, en muchos momentos, pesado, por el deseo de los autores de apurar excesivamente las situaciones cómicas, que si en algunos momentos se logran de una forma natural y desenfadada, en otras, la preparación, lenta y reiterativa, echa por tierra los buenos deseos de los autores.

El tema del sainete es, por lo demás, lo suficientemente vulgarizado para que la obra no cuaje en un éxito claro. Se trata de la viuda de un comerciante que tenía una pollería y que, en su muerte, sigue el negocio en compañía de su hijo. Este es un golfe que no piensa más que en vivir de la mejor manera posible y sin trabajar, sacándole los cuartos a su madre. Para ello «inventan» el truco—de acuerdo con su novia y un tío de ésta—de tenerse que casar «forzosamente» para reparar la ofensa que ha inferido al «honor» de la familia de la prometida. Mientras tanto, el encargado de la pollería, otro granujón muy de sainete, intenta por todos los medios seducir a la viuda para apoderarse de sus ahorros y del negocio. Cuando todo parece que va a ocurrir según está previsto, viene un hermano del difunto pollero y pone orden en aquel galimatías familiar. Los muchachos se casan «honestamente», el fresco encargado sale de la pollería y la viuda sigue pensando en su difunto pollero, alegrándose de no haber caído en la tentación...

El sainetón lleva unas ilustraciones musicales, como hemos dicho, del maestro Parada. En general, pasan sin pena ni gloria. Aun así, se repitieron dos, bastante graciosos. Los titulados «Riña de gallos» y una caricatura de «ballet»—«Escuela de danza»—en los que Trudi Bora hace una verdadera creación, acompañada de los cómicos Rubén García, en el primero de ellos, y Luis Cuencá, en el segundo, en el que está verdaderamente gracioso.

Estos dos cómicos, con Sara Fenor, llevan el peso de la obra. Trudi ya hemos dicho que tiene en ella un papel secundario, que desempeña con desenvoltura. En los números musicales intervienen, además, la primera vedette Mercedes Sal y las segundas vedettes Estrella Aparicio y Maika Taxonera.

La obra fue aplaudida al final de los dos actos y en diversos momentos de su representación.

D.

Teatro Circo Price

«CIRCO en feria». Con este título presentó anoche en Price un «espectáculo» folklórico Rafael Farina.

No consiguió Carcellé, como acostumbra, llenar el simpático local hasta rebosar, si bien el lleno era casi absoluto. En su mayoría, el público era incondicional del Rey de los Gitanos, por lo que este oyó nutridos aplausos, muy especialmente de los espectadores de su raza.

Conchita Bautista tiene maneras y una magnífica figura. Si no se malogra, puede llegar a ser una estrella de la canción.

«Los Calderones» arrancaron los más calurosos aplausos de la noche, y fueron despedidos con una cariñosa ovación. También fueron aplaudidos los restantes números del «espectáculo».

«Circo en feria» es una sucesión de estampas sueltas que no tienen su mejor marco en la pista de Price.—T.

Arte Exposición
Guijarro en la Dirección
General de Marruecos
y Colonias

SE ha inaugurado en los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias una Exposición de Antonio Guijarro, que obtuvo en la reciente de pintores de Africa el primer premio de Pintura. El artista reúne en este certamen una magnífica serie de cuadros y dibujos relativos a los territorios de Guinea, fruto espléndido de su estancia en aquel país, que supo captar plenamente en sus tipos, costumbres, ambientes y atmósfera.

Coincide esta importante exhibición con el nuevo triunfo logrado por Guijarro en Italia, que al serle otorgada la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Viareggio, refrenda sus triunfos anteriores en Norteamérica y en la Nacional de Bellas Artes. En el concurso de Viareggio figuraron 24 naciones y fueron rechazadas más de 200 obras para conseguir una selección perfecta de sólo 100 de la totalidad de las presentadas.

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

El semanario gráfico de los Deportes

"MARCA"

pondrá el próximo martes a la venta un número extraordinario de **48 PAGINAS** a su precio habitual de CINCO PESETAS

en el que hallará el lector, entre otras interesantes informaciones:

LA PEQUEÑA HISTORIA DE LA LIGA. (Estadísticas y resúmenes del popular torneo.)

AL HABLA CON SANTIAGO BERNABEU. (El presidente del Madrid habla de la Copa de Europa y de muchas cosas más.) Por Pedro Escamilla.

EL MADRID ANTE LA COPA. (Entrevista con el preparador del Madrid, Villalonga.) Por Santiago Córdoba.

ESTOS SON LOS CAMPEONES. (Fichas de los veinte jugadores que alineó el Madrid durante el torneo.) Por A. Álvarez Miranda.

EL GIMNASIO, OTRA GRAN OBRA DEL MADRID.

LAS BODAS DE ORO DEL SEVILLA. (Segundo capítulo del interesante serial sobre los cincuenta años del Club sevillano.) Por Juan Tribuna.

COLOSOS DEL RING: Max Baer.

BOXEADORES ESPAÑOLES POR LOS RINGS DE EUROPA Y AMERICA. Por C. A. Palomino.

BOXEO CADA SIETE DIAS, por Narciso Villar.

LA PELOTA VASCA. (Un reportaje sobre el popular y españolísimo deporte en Vizcaya.)

MELBOURNE ¿SI O NO? (Las dudas sobre la celebración de la Olimpiada de 1956 en Melbourne.)

REAL Y SU PRIMERA TEMPORADA EN EL REAL MADRID, por J. Carrasco.

Y..., como siempre, la más completa información gráfica sobre la jornada de Liga, y fotos de los encuentros disputados por EL ONCE JUVENIL ESPAÑOL en el torneo de la F. I. F. A.

COMPRES TODOS LOS MARTES el semanario gráfico de los Deportes

"MARCA"

Número especial dedicado al torneo de Liga y a los campeones del Real Madrid. — Precio: CINCO PES. AS

Un suceso cada día

LA EXCURSION

—Ego te absolvo...
La voz del sacerdote barria el duro silencio de la calle, mientras la sombra de su mano señalaba con levedad la Cruz de la Salvación sobre el adoquinado manchado de sangre.

El mundo, el pequeño mundo de aquella calle provinciana, se había parado de repente. La vida había enmudecido, se había hecho silencio espeso, en el instante mismo en que la negra silueta del sacerdote partió el cerco inútil de los curiosos.

—Ego te absolvo...
Las palabras del perdón iban cayendo lentas, graves y luminosas sobre un gesto trágicamente sorprendido. Sobre unos oídos cerrados ya al bullicio de este mundo, sobre unos ojos ciegos para toda la eternidad al color de la primavera en los árboles de Guipúzcoa. Sobre unos labios en que casi se estremecía aún tímidamente, como asustada, la postrer sílaba de una canción ya para siempre inconclusa.

Parecía la escena de una película neorrealista, se le ocurría decir, luego a cualquiera. Y es cierto, porque la vida es bella y duramente teatral. Hasta en la muerte. Por eso, lo más natural del mundo, un sacerdo-

te absolviendo en plena calle a un muchacho muerto por un autobús nos puede parecer, de pronto, de película, de ficción. Y entonces descubrimos que lo que ocurre es que el cine y el teatro que mejor entendemos es el que está más cerca de la vida. A fin de cuentas, el que parece menos natural. Ese del que luego dicen que no puede suceder así en la calle: varios ciclistas que ruedan sobre las calles de Placencia llevando un autobús a la zaga, el atropello irremediable, la sangre manchando el adoquinado de un gris casi blanco bajo el sol primaveral, el corte de los curiosos y un sacerdote que estaba allí, como en el cine, como en el teatro, para que aquel pobre muchacho, Manuel Borja González, no se fuese de este mundo con el alma lastrada de pecados. Para que su excursión al cielo haya sido, cuando menos, tan gozosa como la que él soñaba para la tarde de ayer en Vergara.

Y, mientras tanto, todas las campanas de España y todas las campanas del mundo estaban repicando a Gloria. Buen viaje muchacho.

I.

Traficantes de dólares falsos detenidos en Barcelona

Los billetes eran fabricados en el extranjero

BARCELONA.—Han sido puestos a disposición del Juzgado de guardia los súbditos extranjeros René Palomba, de Argel; Bachvi Selkanen, también argelino, y Zapazapaves Apentonyoz, turco, acusados de traficar con dólares falsos. Según se desprende de las actuaciones practicadas por la Policía, los detenidos estaban en comunicación con unos falsificadores de dólares norteamericanos, cuyos billetes, fabricados en el extranjero, trataban aquéllos de vender en España. Para ello, uno de los detenidos, que se hallaba ya en nuestro país, esperó la llegada de los otros dos sujetos, portadores de los billetes. La Policía, que les seguía los pasos, intervino cuando los dos últimamente citados trataban de convencer, en la plaza de Palacio, a una futura víctima. Los agentes les intervinieron 700 billetes de cincuenta dólares cada uno.

Uno de los detenidos llevaba un cinturón con unas aberturas para poder esconder los billetes. En sus manifestaciones, declararon que ignoraban la falsedad de tales billetes, adquiridos por ellos en Marsella a razón de 350 francos el dólar, creyendo que los podrían dar salida en el mercado negro de Barcelona. (Cifra.)

Un muerto y tres heridos al desprenderse un balcón en Reus

REUS (Tarragona).—En el hospital de San Juan ha fallecido de madrugada Jorge Casas Solé, de veintitrés años, que, junto con otras tres personas, resultó herido anoche al desprenderse un balcón de una casa del arrabal de Santa Ana cuando pasaba la procesión del Santo Entierro.

Se halla en gravísimo estado de gravedad María Ferrer Gelonch, de setenta y cinco años, vecina del piso donde ocurrió el suceso.

Todos los heridos estaban en el balcón cuando se produjo el derrumbamiento del mismo, a excepción del joven fallecido, que pasaba por la acera, siendo alcanzado por el balcón.

Cuando ocurrió el hecho destilaban por el lugar del suceso los niños que acompañaban el guión de la Purísima Sangre, produciéndose la natural alarma; pero pronto se impuso la serenidad, siendo atendidas las víctimas por los jóvenes de la corte romana que formaba en la procesión, la Guardia Urbana y fuerzas de la Policía, así como sanitarios de la Cruz Roja.

Al terminar el religioso cortejo, el Alcalde de Reus y otras autoridades se trasladaron al hospital de San Juan para interesarse por el estado de los heridos. Más tarde acudió al benéfico establecimiento el Gobernador Civil.

El Ayuntamiento, en señal de duelo, suspendió el acto popular de las Caramellas.

Un motorista se estrella contra un poste

BILBAO.—El vecino del pueblo de Aranguren Ignacio Seráchaga, de veinticuatro años, cuando pasaba por Zalla, en una motocicleta, se estrelló contra un poste. Resultó con la fractura abierta del fémur derecho y fuerte «shock» traumático, de pronóstico muy grave. Ingresó en el Hospital de Bilbao. (Cifra.)

El pesquero español «Sora» encalló en la playa de Becmeur

PORT LYAUTEY (Marruecos francés).—El pesquero español «Sora», que tras larga campaña navegaba rumbo a Tánger con pesada carga, encalló en las rocas de la playa de Becmeur, a cuarenta kilómetros al norte de Port Lyautey, por efecto de la niebla. Los diez tripulantes del barco llegaron a la orilla por sus propios medios. Acudieron a auxiliarlos las autoridades. A pesar de la peligrosa posición del «Sora», se confía en ponerlo a flote. (Efe.)

Seis muertos al estrellarse un bombardero en Brisbane (Australia)

Entre los tripulantes viajaba una niña a quien se iba a hacer una transfusión de sangre

BRISBANE (Australia).—Se ha estrellado un bombardero de las Fuerzas Aéreas australianas que llevaba a bordo una niña nacida hace dos días, necesitada de una urgente transfusión de sangre. Los cuatro tripulantes, la recién nacida y una enfermera que la acompañaba resultaron muertos.

El avión había recogido a la chiquilla en Towasillo y se dirigía a Brisbane, en cuyo aeródromo esperaba un equipo de la Cruz Roja para realizar allí mismo la transfusión. La niña padecía una anemia hemolítica. (Efe.)

Una anciana despojada de 35.000 pesetas a mano armada

El atraco se perpetró en la escalera de una casa de la plaza de Tirso de Molina

Una anciana fué atracada a mano armada en la escalera de una casa. El ladrón la despojó de 35.000 pesetas, y huyó.

Ayer, alrededor de las once y cuarto de la mañana, subía las escaleras de la casa número 8 de la plaza de Tirso de Molina Mercedes Marco Pérez, de sesenta y un años, casada, con domicilio en la calle del Bastero, número 9. Se dirigía al despacho de un notario establecido en dicha casa, para formalizar la escritura de compra de una casa. En un bolso de mano llevaba una talega de tela, en la que guardaba 35.000 pesetas en billetes del Banco de España, que un rato antes había obtenido en la central del Banco Español de Crédito de la calle de Alcalá, mediante un talón contra su cuenta corriente.

Dicha señora ascendía confiadamente, cuando notó que detrás de ella subía un muchacho joven, como de unos veinte años, vestido con un mono azul de mecánico. Inesperadamente el joven sacó una navaja y amenazó a la anciana, diciéndole que como gritara la mataría. Sobrecogida por la impresión, la señora no opuso resistencia y el atracador metió rápidamente la mano en el bolso que aquélla llevaba en la mano y se apoderó del talego con las 35.000 pesetas. Inmediatamente emprendió la huida hacia el portal. La señora al verse libre comenzó a dar grandes gritos pidiendo socorro, los cuales fueron oídos por la portera en el mismo momento en que salía el atracador; éste dijo a la portera que los gritos los daba una señora que había sufrido un desmayo en la escalera y ganó la puerta a paso normal, desapareciendo a poco.

La portera prestó auxilio a la señora atracada, que daba muestras de gran excitación nerviosa, y marchó con ella a la Comisaría de Policía del distrito a denunciar el hecho.

La víctima de este audaz atraco está casada con Angel Reines Antón, fundidor, y se citó con él en el portal de la casa número 8 de la plaza de Tirso de Molina, para subir juntos al despacho del notario a firmar la escritura. Al llegar y no ver a su esposo, creyó que éste la esperaba en la oficina del notario y comenzó a subir las escaleras, sobreviniendo el atraco. El marido, que se hallaba sentado en uno de los bancos de la plaza esperando la llegada de su mujer, no advirtió la llegada de ésta y, en cambio, vió, al oír los gritos de socorro de su esposa, salir de la casa al atracador, que, como queda consignado, actuó con mucho aplomo y desapareció a los pocos momentos sin poder ser detenido.

A poco de la denuncia, el personal de la Brigada de Investigación Criminal comenzó a realizar activas pesquisas para la detención del atracador. Se cree que éste vió sacar el dinero del Banco a la señora y la siguió hasta asaltarla en la escalera. Su tranquilidad y la estratagema de que se valió para engañar a la portera evidencian que se trata de un maleante habitual.

SIETE MUERTOS, DE ELLOS SEIS NIÑOS, AL ARDER UNA CASA EN TACOMA

TACOMA (EE. UU.).—Siete personas resultaron muertas al arder una casa de esta ciudad. Seis de las víctimas son niños que se vieron sorprendidos por la rapidez de las llamas. (Efe.)

DOCE MALHECHORES ASALTAN UNA CASA Y ASESINAN A SUS NUEVE OCUPANTES

BOGOTA.—Doce malhechores asaltaron una casa campesina en el departamento de Huila y asesinaron a sus nueve ocupantes: una familia integrada por los padres y siete hijos, comprendidos entre los dos meses y los doce años de edad, según informa el diario «La República».

CRIMEN PASIONAL EN CASABLANCA

El inmueble donde se produjo ha sido ya escenario de varios hechos sangrientos

TANGER.—En Casablanca se registró un crimen de carácter pasional, a consecuencia del cual resultó un hombre muerto y una mujer gravemente herida.

El suceso tuvo lugar en el inmueble número 78 de la calle de Georges Mercier, donde Albert Ducrez sorprendió a su esposa, de la que estaba separado accidentalmente, y al amante de ésta, y, armado de un puñal, dió varios golpes a su mujer. El amante intentó oponerse a la agresión, y entonces recibió una puñalada en el corazón, consecuencia de la cual quedó muerto en el acto.

El agresor, poco después, se entregó a la Policía.

El citado inmueble, construido hace cinco años, ha sido escenario de diversos hechos sangrientos. Cuando estaba edificándose se ahorcó un individuo. Meses después, en una de sus habitaciones se encontraron los cadáveres de un matrimonio y un oficial americano, suceso que no pudo ser esclarecido, recogiendo en el suelo diversos proyectiles de pistola. Luego se registró el derrumbamiento de varios trozos de muro de una escalera, alcanzando a varios transeúntes, que resultaron heridos.

TEATROS

TEATRO LARA

MAÑANA LUNES
TARDE Y NOCHE

LA MURALLA

(DE JOAQUIN CALVO-SOTELO)

394 y 395
REPRESENTACIONES
UN EXITO SIN PRECEDENTES

EN LA FUNCION DE NOCHE, EL SR. NADAL RODO DIRECTOR DE «FOTOGRAFAS»; DON LEANDRO NAVARRO Y DON ALFREDO MARQUERIE HARAN ENTREGA DE LOS PREMIOS: PLACA DE SAN JUAN BOSCO, A DON RAFAEL RIVELLES; PREMIO MARIA ROLLAND, A DON JOAQUIN CALVO-SOTELO Y A DOÑA AMPARO MARTI, Y MEDALLA DE ORO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES, A DON GASPAR CAMPOS.



El teatro María Guerrero continúa con su actual y gran éxito «La puerta estaba abierta», comedia de Lajos Zilahy, en magnífica versión de Víctor Ruiz Iriarte, a la que diariamente el público dedica sus mejores aplausos. Un nuevo y rotundo triunfo de la excelente compañía titular del María Guerrero, que tan acertadamente dirige Claudio de la Torre, que nos ha ofrecido esta magnífica obra del gran novelista húngaro, con un desarrollo policiaco y el desfile de personajes nobles y profundamente humanos.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

LA PUERTA ESTABA ABIERTA

TOROS CORRIDA EN CARTAGENA Y NOVILLADAS EN MADRID Y OTRAS PLAZAS

EN MADRID

LA OREJA QUE MARCOS DE CELIS SE GANO Y NO CORTO

EL «caso» Marcos de Celis había dejado de serlo desde su última actuación. Entonces, quienes dudaban se convencieron, y el torero ya encontró repercusión en todo el ámbito taurino por su triunfo en Madrid. Sin embargo, Marcos de Celis ha vuelto, en el día de ayer, en un gesto de buen torero—de gran torero antiguo—, de no rehuir la plaza de más responsabilidad, sino a conquistar en ella los triunfos que le den más notoriedad y fama. Ayer Marcos de Celis realizó una faena extraordinaria a su segundo novillo, la mejor faena de la tarde y quizá la más completa de sus cuatro actuaciones. No le ha sido concedido el trofeo pese a haber torreado admirablemente a la verónica, realizar una gran faena sobre la derecha y la izquierda, sufrir una aparatosa cogida que no le quitó ánimos—si facultades—para volver al platillo con su enemigo, torrearlo requetebien, emocionar al público en un molinete rodillas en tierra y seguir de hinojos en cuatro pases más por alto, rematado todo ello de una estocada magnífica. No se la dieron, decimos, y la única explicación que hemos encontrado nos obliga a retroceder, a situarnos en el momento del segundo novillo de la suelta—primero del lote del palentino—. Un novillo así: escaso de presencia y cubierto por la mucha cuerna, cojo, bravucón y cayéndose. El público la «carnó» y no consiguió que la presidencia devolviera el bicho a toriles. A la hora de la muleta, la escandalera arreciaba y la gente no quería faena, sino espada. Marcos de Celis complació al público y con un solo pase por bajo montó el acero y despachó. Se llevó el diestro una ovación y la presidencia la bronca. ¿Ha estado bien el torero limitándose a despachar? De sobra sabemos que cuanto hiciera con el novillo no habría de lucirle, pero irse por el otro camino sería dejar en evidencia la decisión presidencial. En el quinto novillo la oreja se la tenía más que ganada el chico. La presidencia no se la concedió. Después del incidente del segundo de lidia, la cosa no toma importancia. El palentino—que hizo saltar de alegría a su ilustre paisano el marqués de la Valdivia—puede quedar más que satisfecho, pues el triunfo—con o sin la oreja—ha sido de los más resonantes. La oreja llega, a veces, por una actuación esporádica y afortunada, y no sirve gran cosa para catalogar a un torero, y con frecuencia vemos que tras la oreja llega el batacazo. En el caso de Marcos de Celis, sucede lo contrario: sin corte de oreja, el palentino ha conseguido su más logrado triunfo en Madrid, que en Madrid se habla de él con entusiasmo y sin dudas y que Madrid le espere, no ya como incógnita, sino con la seguridad de encontrarse ante un gran torero.

Abrío plaza el Chuli, y el madrileño no tuvo demasiada fortuna. Necesita el joven diestro novillos alegres y prontos para lucir su torero, un torero muy adornado con las modernistas innovaciones. Tropezó con reses que iban a contrapelo de su estilo, y pese a poner mucha valentía de su parte no consiguió brillar.

Reapareció Alfonso Merino, que si ha tenido grandes momentos en su primer novillo, en el que hubo petición insistente de oreja, en cambio, se hundió en el sexto. Ha sido un contraste in-

esperado, pues el público veía muy buenas maneras en el muchacho y deseaba que mejorase con la espada. No ha sido así, y si la de cal ha sido excelente, pese a seguir demostrando mal estilo con la espada, la de arena resultó pésima. Sin duda alguna quedó al descubierto la diferencia de casta que existe entre las reses salmantinas y las andaluzas. Con el novillo primero, un bravucón de Alicia Tabernero, Merino rozó un triunfo grande. Con el bravo pizarral lidiado en sexto lugar—ganado procedente de Parladé—anduvo descompuesto en unos mantazos y mató muy mal. Mala suerte la del chico, pero es de esperar que se placee por plazas de provincias y vuelva a Madrid en mejores condiciones técnicas, con más experiencia ante reses de casta y sabiendo para qué sirven el estoque y el verdugillo.

Muy mal encierro el de Alipio Tabernero. Novillos desiguales en presentación, bravucones y, sobre todo, flojissimos. En sexto lugar estaba anunciado un novillo de Sánchez Fabrés, que fue devuelto por demasiado cojo, y en su lugar salió el pizarral a que nos hemos referido ya, un bravo novillo al que castigaron muchísimo en varas y que, sin embargo, conservó fuerzas.

La tarde, espléndida, y un lleno completo en sol, con flojera en los tendidos de sombra. El festejo discurre así:

Primero.—«Garejano», 82, negro zaino, de buena presencia. Lo corre muy bien Parrao y se ve que el novillo se acostaba por el derecho. Lancea con quietud el Chuli. El novillo vuelve la cara ante la caballería y la primera vara es al acoso. Segunda entrada, de la que sale derrumbado, y una vara más, tras la cual el diestro pide el cambio. Clava muy bien Parrao dos pares. Chuli comienza con dos pases cambiados por la espalda y sigue con redondos, apurado por ser el pilón difícil de la res. Varios naturales que unos aplauden y otros no, y otra serie que es mejor acogida. Continúa al natural, sin dar bien el viaje a la res, que anda escasisima de fuerzas y se queda. El Chuli prolonga demasiado la faena y despacha de pinchazo y media algo delantera.

Segundo.—«Arañante», 115, negro bragao. No tiene presencia y si mucha cuerna. El público arma una pelotera que va «in crescendo», sin conseguir que la presidencia saque el pañuelo verde. El novillito derriba en la primera vara, y Marcos de Celis dibuja unas finas chicuelinas que no se agradecen. En un recorte se cae el novillo y la escandalera aumenta en otras dos varas. El público no quiere que el diestro torree y Marcos de Celis se limita a un pase por bajo, pinchazo y estocada. El diestro es ovacionado y la pita a la presidencia es muy fuerte.

Tercero.—«Misionero», 93, negro zaino. Resentido de los cuartos traseros. Lancea bien Merino. Boltañes agarra una buena vara y a la salida el novillo se derrumbaba. Vuelve a caerse la res, pese a marrar el piquero. Boltañes se limita a marcar en la tercera entrada. Merino comienza muy tranquilo con estatuarios y sigue con tres naturales muy buenos, que remata con el de pecho. Otra tanda al natural que es aclamada y sigue el chico entre ovaciones. Estocada caída y con tendencia a travesía. Se pide insistientemente la oreja, que no concede la presidencia, lo que vale a ésta oír más que pitos y al diestro dar varias vueltas al ruedo.

Cuarto.—«Carasucia», 105, negro bragao. Buena presencia, aunque resentido también de los cuartos traseros. Lancea el Chuli

li y pica bien Avia. Faroles clava estupendamente dos pares. Chuli da pases por bajo y sigue valiente con otros en redondo. Más faena sobre la derecha, con poca alegría, pese a poner el diestro mucho valor. El público está frío frente a la labor del muchacho, que no logra alegrar a su enemigo ni al público. Pinchazo, media y estocada.

Quinto.—«Cocinero», 88, negro meano. Lancea bien Marcos de Celis. Tras la primera vara, Marcos de Celis realiza un extraordinario quite a la verónica, recogiendo de cerca a la res y sacándosela con gran dominio. Segunda entrada y ahora es Merino el que veroniqua con gran estilo. Tercera entrada y gancheras del Chuli. Marcos de Celis comienza la faena valentísimo y dominador en pases por bajo, metiendo la rodilla. Faena sobre la derecha, muy tranquila, y repite la serie con ovaciones. Naturales valentísimos y otros cuatro enormes, con aparatosa cogida al final. Han sido unos angustiosos momentos y el chico daba sensación de llevar cornada, aunque todo quedó en una monumental paliza. Marcos de Celis vuelve a su enemigo y se faja con él en una gran faena con pases en redondo, un molinete de rodillas muy ceñido y cuatro pases más de rodillas, muy metido en la res y con mucho mando. Estocada que mata. Se pide insistientemente la oreja, que no es concedida, y el diestro es obligado a recorrer repetidamente el redondel. La reacción por la no concesión de la oreja se traduce en un concierto de música de viento.

Sexto.—Sale el de Sánchez Fabrés, pero es devuelto a corrales por cojo.

Sexto bis.—De Pizarral. Poca talla y largo. Resulta muy bravo, pese a que el piquero en tres entradas mete arandela y medio metro de palo. Se espera la faena de Merino, y Merino nos hace una «faena» que resulta de difícil perdón. Fantea con precauciones, sufre un peligroso aviso en el intento al natural y todo se termina. Merino está descompuesto, ha cambiado repentinamente, y después vuelve a hacer de las suyas a la hora de matar: pinchazo entrando mal, estocada muy caída y descabello al décimo intento.

RUBIERA

En Cartagena

CARTAGENA.—Toros de Benítez Cubero.

Victoriano Posada, palmas en el primero y ovación en el cuarto.

Cascales, palmas en el segundo y oreja en el quinto.

Antonio Vázquez, dos orejas y rabo en el tercero y palmas en el sexto.

NOVILLADAS

En Cabra

CABRA.—Novillos de Albaserrada. Rafael Mariscal, vuelta al ruedo y ovación.

El Turia, vuelta al ruedo y palmas.

Bernadó, petición de oreja en el tercero.

En Utrera

UTRERA.—Novillos de Esteban González.

Peláez, silencio en sus dos novillos. En el que mató en sustitución de Gálvez oyó algunas palmas.

Juanito Gálvez, vuelta en el que mató.

Ruperto de los Reyes, aplausos en los dos.

Juan Antonio Romero, dos orejas y rabo en los dos.

Juan Gálvez sufre una cogida de pronóstico reservado.



TEJIDOS

En el PISO PRIMERO de nuestro establecimiento encontrará la más variada y moderna colección en tejidos de gran calidad, propios para vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, etc., siempre al precio más conveniente, por ser el más bajo que nadie le puede ofrecer.

TEJIDOS DE ALGODON

Estos géneros tan alegres, juveniles y prácticos, los tiene a su disposición en nuestro PISO SEGUNDO, en preciosos escoceses, listados, lisos, lunares, flores, etc., creaciones de última novedad, que ofrecemos también al alcance de todos, por su precio sin competencia posible.

Recordamos que también puede adquirir en nuestro local: Menaje de casa (piso bajo), géneros de punto (piso principal), camisería (piso tercero), perfumería (piso cuarto) y zapatería (piso quinto).

Almacenes Irias

MONTERA, 29

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE DELEGACION REGIONAL DE LA MAESTRANZA AEREA DE MADRID

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 20 y 27 del actual, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso. Detalles, en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire (Prim, 6) y en esta Maestranza Aérea.

Cuatro Vientos, 5 de abril de 1955.—El Capitán Secretario, Antonio R. Tourón.

SEÑORA: CON LA PRIMAVERA



le renovamos nuestros ofrecimientos: Ropita de niños—modelos exclusivos—, camisones, ropa de cama y mesa, uniformes, delantales, cuellos y puños, cofias, portabandejas, etc., etc. Sección de medias, calcetines, pañuelos y artículos de punto. Extraordinaria variedad en tejidos al metro, toallas, felpas y paños de cocina. Gran «tirón» de bordados y encajes. Siempre novedades. Será tratada con la amabilidad del viejo comercio madrileño.

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL
PUERTA DEL SOL, 14 (ESQUINA A ALCALA), TELEFONO 21 03 96

Pelikan
Tinta estilográfica

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN DE LA SEMANA

Corta fué la semana bursátil puesto que sólo poseyó dos días hábiles; más es evidente que en sus escasas fechas se registraron aspectos muy dignos de ser reseñados. Estas dos fechas hábiles de la Bolsa ha supuesto, en efecto, una rectificación bastante acentuada de la tendencia que se siguió durante el ciclo semanal anterior en el que, si bien al final se advirtió ya un conato de endurecimiento de cambios, éstos quedaron por lo común cedidos, siquiera las oscilaciones de baja no presentaran en casi ningún caso una mediana cuantía.

Parécía lógico que ante una prolongada vacación, el numerario se retrajera, prefiriendo los inversores mantenerse en posiciones de liquidez hasta pasadas las fiestas. Mas, lejos de suceder esto, lo que realmente ocurrió fué que tanto en la sesión del martes como en la del miércoles, el dinero afluyó abundante y con evidentes deseos de adquirir. Y como el papel disponible no era ni mucho menos amplio, el dinero se vio obligado para comprar a forzar los niveles, llevándolos por el camino de la recuperación. Signifiquemos además que acaso el elemento que en menor grado ha influido en la modificación de la tendencia fué el dinero de maniobra, sorprendido por la mutación y tal vez influido por la creencia de que la pausa ya advertida en las variaciones, tenía que tener una continuación depresiva, o a lo menos de estabilidad.

En resumen: Cuando se esperaba una quietud operativa y una debilitación de las cotizaciones, he aquí que surge amplia operación y modificaciones de ventaja, algunas de ellas de bastante consideración.

En fondos públicos y valores con garantía la característica fué, como principio de trimestre, de corte de cupón, operándose ampliamente en estos sectores, muy propicios para la forzada espera a que las fiestas obligan. En la renta variable, las acciones eléctricas acusaron bastante animación y mayoría de alzas, si bien no demasiado acentuadas. La mejor ganancia del grupo es la de ocho enteros de Sil, valor que, desmerecido en fechas anteriores, se muestra ahora en vía de intensa revalorización. Casi todas las acciones de solera de este grupo quedan con ganancias de uno a cuatro puntos.

La mayor ventaja de la semana es la de 23 duros de Telefónica, que terminó a 248. Esta sólida ganancia debe atribuirse a las perspectivas favorables de la próxima ampliación de capital cuyas características, aunque todavía no publicadas, parecen ser muy favorables para el accionista.

Las mineras y metálicas, donde abundan los valores de arbitraje, estuvieron en ambas jornadas con

mucha solicitud y al mantenimiento de tal clima no fueron ajenas las Bolsas de Barcelona y Bilbao, donde también estos valores se hallaban muy pedidos. En Mineras, Ponferrada mejora nueve enteros, alterándose de este modo una inexplicable regresión anterior, que llamamos así puesto que no se compaginaba con la sólida marcha productiva de esta entidad. Felguera alza ocho enteros y también quedan mejorados Rif y Guindos. En cuanto a metálicas, vemos en ellas la ventaja de 12 duros de Manufacturas, cuatro de Auxiliar y dos de Hornos.

En el sector de Bancos se acusó gran estabilidad y sus variaciones, todas de ventaja, no sobrepasaron los límites de la discreción. Exterior alza cuatro y Banesto e Ibérico 5. El Central se hizo ya sin dividiendo al cambio de 125, lo que representa una mejora respecto al valor de aquél y teniendo en cuenta que el último cambio fué de 30. En el sector químico, Resinera experimenta descenso, yendo de 29 a 25, pero las restantes alteraciones fueron todas de ganancia, siendo la más amplia la de siete enteros de Petróleos y cinco de Hidronitro. En otros grupos hay que anotar la interesante revalorización de Campsa, que cierra a 203, con ganancia de ocho. Los textiles artificiales volvieron a tener amplia demanda y Sniaice, con precedente de 62, cierra a 67, mientras Fefasa va de 204 a 210. Rústicas ganan 37 enteros y, con cierre a 112, sobrepasa el cambio de la par, por bajo del cual se mantuvo largo tiempo.

El cierre, lejos de mostrar una debilitación de la demanda, acusaba con mucha claridad una acentuación de la misma; pero el papel, nada abundante a través de la última jornada, se mostraba en realidad inexistente al final de la misma.

Banco Popular Español

El Consejo de Administración de este Banco, autorizado por la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el día 2 del actual, ha acordado el pago de un dividendo activo complementario, por los beneficios del ejercicio de 1954, del 5,14 por 100, que con el 4 por 100 repartido en septiembre último, hace el 9,14 por 100.

Por consecuencia, las acciones de 25 pesetas percibirán 1,28; las de 50 pesetas, 2,57, y las de 500 pesetas, 25,70, impuestos a deducir.

Dicho pago se efectuará en la Central, Sucursales y Agencias del Banco, a partir del día 15 del presente mes, mediante presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción.

Madrid, 9 de abril de 1955.—El Director General, Nicolás Rubio.

NOTAS BREVES

Fefasa va ampliando año tras año su producción de viscosa. En 1954 alcanzó una producción de 13.500 toneladas, que viene a ser casi la mitad de la total producción nacional. Este año la producción va todavía mejor, pues en el trimestre primero se fabricaron 1.400 toneladas por mes, se va a pasar a las 1.500 y luego se alcanzará la media de las 55 toneladas

diarias, que es la máxima capacidad de la fábrica. Ya no hay problema de mercado para colocar la viscosa. Los industriales catalanes piden ya más de lo que pueden servirles las fábricas nacionales.

Hay mucha firmeza en los precios que en los buertos de la zona levantina se pagan por la naranja. Este movimiento de alza contrasta con la baja que ha sufrido la naranja recientemente en los mercados del extranjero. El alza nace de que en la variedad «sanguina» se ha exportado mucho y hay ya poca naranja «berna» y «valencia late», lo que hace creer en que se agotarán las existencias de naranja antes de que acabe la campaña.

El I. N. I., Enasa y el grupo de López Quesada tienen en estudio la creación en las carreteras españolas de una cadena de «autoestaciones» modernísimas, montadas con todo confort, amplitud y eficiencia, pues habrán de estar dotadas de los necesarios recursos de aprovisionamiento, reparaciones de urgencia, cafetería y restaurante y hasta con elementos para pernoctar.

Pedro RICO

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter	82,75	82,60	- 0,15
4 % Ext	102,25	102,50	+ 0,25
A. 1908 4 %	100,—	100,25	+ 0,25
3 % 1928 s/l... ..	91,15	90,50	- 0,65
4 % en s/l... ..	100,20	100,40	+ 0,20
4 % nov s/l... ..	100,25	100,65	+ 0,40
Am 3,50 %	93,50	93,50	=
Tros 3 % AB... ..	100,60	100,05	- 0,55
Tesoros 3 %	100,60	—	—
Idem Nov	100,50	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	87,50	—	—
» 1918	84,—	—	—
Mejoras U	83,—	82,—	- 1,—
Subsuelo	98,—	—	—
Vs. 1929	77,—	—	—
» 1931 Int.	81,—	80,—	- 1,—
» 1931 Ext.	81,—	80,—	- 1,—
» 1941	74,—	73,50	- 0,50
» 1946	79,50	78,50	- 1,—

OTROS FONDOS

I. N. Colon	94,—	93,—	- 1,—
Hidr. Ebro, 6 %	101,50	—	—
» a 5 %	97,—	—	—
Rec. Nac.	97,—	97,—	=
Renfe	94,—	93,50	- 0,50
Tánger-Fez	84,50	85,—	+ 0,50
Marruecos 5 %	71,—	—	—
Em. Majzen	93,—	92,—	- 1,—
Em. Austriaco	100,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	98,—	97,50	- 0,50
» 4 %	87,—	85,75	- 1,25
» 4,50 A %	86,—	85,—	- 1,—
» 4,50 B %	86,25	86,—	- 0,25
» 4,50 C %	87,50	86,25	- 1,25
C. L. 4 % in.	97,50	96,75	- 0,75
» 4 % lot	100,75	100,25	- 0,50

OBLIGACIONES

H. Española	96,—	—	—
Chade 6 %	104,—	—	—
» 5,50	100,—	100,50	+ 0,50
» bonos	100,—	—	—
Alber 1951	85,—	83,—	- 2,—
S. Nan 6 %	85,50	—	—
C. Española	91,—	89,—	- 2,—
F. Mieres	89,—	89,—	=
B. Camp 49	94,50	—	—
Explosivos	99,—	98,75	- 0,25
Hornos	99,75	—	—
Telefónica	94,50	93,60	- 0,90
Peñarroya	96,—	96,—	=

ACCIONES:

Bancos			
España	743,—	743,—	=
Exterior	495,—	499,—	+ 4,—
Id. nuev.	485,—	485,—	=
Hipotecario	498,50	500,—	+ 1,50
Crédit. Local	205,—	—	—
Esp. Crédito	702,—	707,—	+ 5,—
Hisp. Am	580,—	580,—	=
Central	530,—	525,—	- 5,—
Rural-Mediterráneo	261,—	262,—	+ 1,—
Cr. Ind.	270,—	275,—	+ 5,—
Ibérico	420,—	—	—
Lóp. Quesada	500,—	—	—
Mer. Ind.	280,—	283,—	+ 3,—
Popular E	380,—	380,—	=
B. Gral. C. Ind.	201,—	205,—	+ 4,—
Gijón	400,—	—	—
Herrero	360,—	—	—

ALIMENTACION

Agulla	559,—	560,—	+ 1,—
Azucarera	145,50	146,—	+ 0,50
Id. Madrid	103,—	—	—
Ebro	335,—	334,—	- 1,—

CEMENTOS

Fin. Minera	330,—	—	—
P. Valderrias	384,—	384,—	=

CONSTRUCCION

Lucsa	115,—	115,—	=
L. Valderrias	277,—	—	—
Hidrociivil	148,—	150,—	+ 2,—
C. Gl. Esp.	87,—	90,—	+ 3,—
Dragados	228,—	229,—	+ 1,—

ELECTRICIDAD

Langreo	175,—	175,—	=
U. E. M.	158,—	159,50	+ 1,50
Id. nuevas	156,50	—	—
Cooperativa	163,—	—	—
Hid. Española	215,—	216,50	+ 1,50
Id. nuevas	650,—	649,—	- 1,—
Chorro	128,—	128,—	=
S. del Nansa	137,—	137,—	=

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	138,—	140,—	+ 2,—
Id. nuevas	110,75	—	—
Iberduero ord	237,—	241,—	+ 4,—
Duero 6 %	220,—	223,—	+ 3,—
C. E. A.	74,—	—	—
Chades	300,—	—	—
» D	300,—	—	—
» E	300,—	—	—
Telefónica	225,—	248,—	+ 23,—
Fenosa	199,—	201,—	+ 2,—
E. Leonesas	185,—	185,—	=
Ele. Viesgo	203,—	204,—	+ 1,—
E. R. Zarag	121,—	123,—	+ 2,—
Gallega	141,—	142,—	+ 1,—
H. Cantabrico	173,—	170,—	- 3,—
Id. nuevas	168,—	160,—	- 8,—
Moncabril	123,—	122,—	- 1,—
S. del Sil	205,—	213,—	+ 8,—

INMOBILIARIAS

Alcázar	75,—	76,—	+ 1,—
Aspe	23,—	—	—
Asturiana	70,—	—	—
Bami	95,—	98,—	+ 3,—
Calsa	42,—	—	—
Cantabria	69,50	69,—	- 0,50
Centro	150,—	—	—
Ceisa	94,—	94,—	=
G. Hispánico	25,—	24,—	- 1,—
El Carmen	79,—	79,—	=
Fisa	29,—	28,—	- 1,—
Hispana	80,—	81,—	+ 1,—
Layetana	45,—	45,—	=
Metropolitana	170,—	165,—	- 5,—
Id. nuevas	165,—	—	—
Rubán	123,—	—	—
Urbis	181,—	188,—	+ 7,—
Vacesa	93,—	93,—	=
Uresa	80,—	—	—
Urb. Met	595,—	580,—	- 15,—
Urvacesa	94,—	—	—
Vallehermoso	187,—	—	—

METALURGICAS

Hornos	232,—	234,—	+ 2,—
Id. nuevas	226,—	—	—
Auxiliar F. O.	420,—	424,—	+ 4,—
Boet y Nav	111,—	111,—	=
Com. Hierros	300,—	—	—
C. Metálicas ord	181,—	—	—
» pref	182,—	—	—
Ac. Tudor	580,—	—	—
I. A. S. Bárbara	218,—	217,—	- 1,—
M. M. Madrileñas	268,—	280,—	+ 12,—
Material y Cons	189,50	192,—	+ 2,50

MINERAS

Rif	635,—	640,—	+ 5,—
Felguera	287,—	295,—	+ 8,—
Ponferrada	373,—	382,—	+ 9,—
Almagrera	81,—	—	—
Centenillo	188,—	183,—	- 5,—
Guindos	340,—	348,—	+ 8,—

QUIMICAS

C. E. P. A.	185,—	—	—
E. I. Aragonesas	183,—	185,—	+ 2,—
Explosivos	339,—	342,—	+ 3,—
H. Nitro	139,—	144,—	+ 5,—
I. Q. Canarias	252,—	—	—
Llofar pref	32,—	—	—
Gal	320,—	—	—
Petróleos	491,—	498,—	+ 7,—
P. Q. Sint.	178,—	—	—
Unquinesa	188,—	189,—	+ 1,—
Resinera	129,—	125,—	- 4,—

SEGUROS

Hermes	406,—	—	—
La Estrella	385,—	—	—
U. Fénix	3.200,—	3.200,—	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	156,—	155,—	- 1,—
Insa	124,50	130,—	+ 5,50

VARIAS

Campsa	195,—	203,—	+ 8,—
A. Tabacos	85,—	85,—	=
Tabacalera	194,—	195,—	+ 1,—
C. N. Almadra	505,—	—	—
Naval ord.	232,—	234,50	+ 2,50
Id. Pref.	234,—	236,—	+ 2,—
N. Aznar	2.100,—	—	—
Pebsa	95,—	95,—	=
Transmediterránea	220,—	220,—	=
U. N. Levante	164,—	171,50	+ 7,50
Papelera Española	545,—	—	—
Papeleras Reunidas	190,—	—	—
Metro Mad.	166,50	164,—	- 2,50
Sniaice	362,—	367,—	+ 5,—
Fefasa	204,—	210,—	+ 6,—



**TALLERES MECANICOS
DE PRECISION**

NARCISO BORJA, S. A.

MAXIMA PRECISION Y
GARANTIA ABSOLUTA EN
TODOS LOS TRABAJOS

PAJOS DE MOGUER, 6 AL 12

Telfs. 271191-282710
MADRID

DEPORTES

ESTA TARDE, INAUGURACION DE LOS JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

Quinientos participantes, en representación de ocho Colegios, intervendrán en siete deportes

Por sexta vez vuelven los escolares españoles a reunirse en esa gran competición deportiva que los aficionados madrileños conocen de años anteriores. Desde 1950, fecha en que se llevó a cabo el primer Certamen nacional, hasta la tarde de hoy en que duran comienzo los VI Juegos, varios centenares de muchachos han pasado por los campos de la Ciudad Universitaria aportando su juvenil ilusión y sus lógicas y fundadas aspiraciones en el orden deportivo. Sólo seis años han sido margen más que suficiente para comprobar la eficacia de aquellos primeros Juegos, nacidos casi como ensayo y convertidos hoy en una realidad gozosa como lo prueban los 320 centros educativos que han participado en las pruebas provinciales de este año, moviendo a más de 30.000 alumnos de todos los rincones españoles. A razón de este porcentaje es fácil calcular la importancia que tienen estos Juegos Nacionales Escolares, de los que han salido ya, afortunadamente, los nuevos deportistas que figuran en puestos de honor dentro de las diversas especialidades, tanto en el orden juvenil como en el universitario o en el absoluto.

Y aunque esto solo es más que suficiente para justificar la presencia de los escolares españoles en la competición que dará comienzo esta tarde, es preciso recordar aquí la serie de triunfos alcanzados en años anteriores en el campo internacional por los muchachos que habían intervenido previamente en las competiciones escolares. El éxito español en los Juegos de la F. I. S. E. C. (Federación Internacional Deportiva de la Enseñanza Católica) en agosto de 1953, celebrados en Bélgica entre las selecciones de Inglaterra, Irlanda, Bélgica, Portugal, Francia, Alemania y España, con un balance victorioso de ocho medallas de oro en atletismo y triunfo total en baloncesto. O el éxito aun mayor del año pasado logrado en San Sebastián frente a los conjuntos deportivos de Bélgica, Austria, Alemania, Francia, Irlanda e Inglaterra, con tres medallas de oro y victoria final en baloncesto y natación, únicas especialidades deportivas que

LOS LAURELES OLIMPICOS

Creemos en el deporte «amateur», entre otras varias razones, porque es el único deporte que existe dándole a la palabra su auténtico y limpio sentido olímpico. Y creemos en el deporte «amateur» porque confiamos en el hombre español de esta España alumbrada con tan graves dolores para hacerla mejor, para hacerla «alegre y faldicorta», como aquel gran generoso de la política la definió a su debido tiempo. Aquel gran generoso que trajo a la política española por primera vez un risueño y viril aire deportivo. De deporte precisamente «amateur».

Por eso la fecha de hoy, con la inauguración de los Juegos Escolares Nacionales, debemos celebrar la todos cuantos amamos el deporte como una fiesta singular de homenaje al olimpismo. Aj tan destacadado— aunque parezca mentira—olimpismo de la competición. Allí correrán los atletas que España aguarda; los gimnastas que forjarán el mejoramiento de la raza; allí saltarán los concursantes como ágiles corcos regalando su sudor al puro lujo de hacer mucho a cambio de nada. Y toda aquella fiesta de nobleza olímpica será algo así como el desagravio que el deporte español hará a las celosas divinidades olímpicas después de pasados y desgraciadamente inolvidables agravios. Esta tarde, en la Universitaria, realmente quedaremos en paz con el deporte.

Los Juegos Escolares Nacionales representan la más fecunda revolución que en el universo deportivo se ha realizado dentro de la Patria y sus frutos— lentos, pero seguros, como todas las cosas importantes— empiezan ya a madurar en las tablas de records absolutos. Los Juegos Escolares Nacionales han sido algo así como la auténtica revolución gimnástica española y, naturalmente, corrió a cargo de nuestro Frente de Juventudes, planteándose y resolviendo eternamente con admirable monopolio los verdaderos problemas de los adolescentes españoles. Ellos, tan puros, sólo podían recibir ayuda de la Organización falangista.

Durante unos días, el Frente de Juventudes rendirá a la Patria el balance de sus esfuerzos constantemente abnegados, de sus energías ocultas en tareas de ingrata utilidad, de sus trabajos fervorosos por la buena salud de España. Veremos tan sólo algo así como la piel de un cuerpo enorme, porque ante nosotros competirán durante estas jornadas finales escuetamente los elegidos. Pero bajo

esta competición, acogida a las normas del olimpismo, alienta un mundo enorme y numéricamente asombroso de colegios en pugna deportiva, de chicos españoles recibiendo salud, de profesores vigilando el cumplimiento del esfuerzo gimnástico. Veremos tan sólo el resultado final de un esfuerzo gigantesco puesto al servicio de España; pero conforta el alma verificar su existencia. Conforta el alma saber que no todo es triste pasión camuflada bajo una etiqueta de falso deporte. Con los laureles marchitos comprados a peso de oro. Con el sudor alquilado a su majestad el oro.

Y esto nos hace meditar muy seriamente, porque resulta hermosa la tarea del Frente de Juventudes laborando sin descanso en bien de la juventud, desde las cumbres nevadas del invierno, hasta las pistas donde los hombres no luchan sólo contra el reloj, sino contra su propia y nunca domesticada voluntad. La tarea constante de esa Asesoría de Educación Física que, luchando contra la marea de las pasiones descarriadas hacia otros falsos deportes— las nuevas herejías del mundo moderno— sostiene una batalla que no dudamos en calificar de heroica. Porque sus esfuerzos por una España mejor y más robusta, de hombres sanos y amantes del esfuerzo olímpico, vienen a resultar casi los únicos esfuerzos serios y organizados que la vida nacional conoce en estas calendas no demasiado gratas para el deporte nacional. O para lo que ha usurpado el nombre de deporte nacional.

Nosotros, que entendemos al deporte como servicio, no como fin, saludamos emocionadamente el comienzo de estos Juegos Nacionales Escolares, donde es la auténtica semilla joven de España quien rinde un homenaje al olimpismo. Al esfuerzo «amateur», al puro lujo de conquistar el derecho a participar sin exigir por anticipado el derecho de vencer. Como siempre, el Frente de Juventudes ha hecho posible esta hermosa realidad, que España entera agradecerá en su propia carne. Sólo nos queda en estas vísperas ilusionadas agradecer a los camaradas de la Asesoría Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes, personificada en la figura de nuestro camarada Joaquín Agulla, esta nueva muestra de servicio a la verdad de España. Que es justamente para lo que creemos debe servir el deporte: para la buena salud de España.

L. DE LA T.

PROGRAMA PARA LAS JORNADAS DEL DOMINGO Y LUNES

DOMINGO DIA 10

- 16,45 Atletismo: 300 metros (eliminatoryas).
Peso (eliminatoryas).
80 m. (eliminatoryas).
2.000 m. (final).
Jabalina (eliminatoryas).
Altura (eliminatoryas).
Disco (eliminatoryas).
150 m. (eliminatoryas).
Longitud (eliminatoryas).
600 m. (eliminatoryas).
4 x 80 m. (eliminatoryas).
16,50 Pelota: Inmaculada (Gijón)-Instituto (Pontevedra).
Santa María (Vitoria)-San José (León).
16,50 Balonvolea: Inmaculada (Gijón)-Instituto (Pontevedra).
El Pilar (Madrid)-El Pilar (Valencia).

LUNES DIA 11

- 9,30 Balonmano: El Pilar (Valencia)-San José (León).
10,00 Pelota: Santa María (San Sebastián)-Sagrado Corazón (Zaragoza).
10,30 Balonmano: Sagrado Corazón (Zaragoza)-Instituto (Pontevedra).
10,30 Pelota: El Pilar (Madrid)-El Pilar (Valencia).
10,45 Fútbol: El Pilar (Madrid)-Santa María (Vitoria).
11,15 Balonvolea: Santa María (Vitoria)-S. José (León).
11,30 Baloncesto: El Pilar (Madrid)-El Pilar (Valencia).
11,45 Balonvolea: Santa María (San Sebastián)-Sagrado Corazón (Zaragoza).
12,00 Fútbol: Sagrado Corazón (Zaragoza)-Instituto (Pontevedra).
12,30 Baloncesto: Santa María (Vitoria)-S. José (León).
16,00 Baloncesto: Santa María (San Sebastián)-Sagrado Corazón (Zaragoza).
16,00 Fútbol: El Pilar (Valencia)-Santa María (San Sebastián).
16,30 Balonmano: Santa María (S. Sebastián)-Inmaculada (Gijón).
17,00 Baloncesto: Inmaculada (Gijón)-Instituto (Pontevedra).
17,30 Balonmano: El Pilar (Madrid)-Santa María (Vitoria).
17,30 Fútbol: San José (León)-Inmaculada (Gijón).

PARTICIPANTES

- Colegio de Nuestra Señora del Pilar. Marianistas. Valencia.
Colegio de San José. Hermanos Maristas. León.
Colegio Nuestra Señora del Pilar. Marianistas. Madrid.
Colegio Santa María. Marianistas. Vitoria.
Colegio del Sagrado Corazón. Corazonistas. Zaragoza.
Instituto Enseñanza Media, Oficial. Pontevedra.
Colegio Santa María. San Sebastián.
Colegio de la Inmaculada. Padres Jesuitas. Gijón.

VENCEDORES EN 1954

ATLETISMO: Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
BALONCESTO: San Juan Bautista (Salamanca).
BALONMANO: Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
BALONVOLEA: Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
FUTBOL: Sagrado Corazón (Zaragoza).
GIMNASIA EDUCATIVA: Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
PELOTA: Santa María (Vitoria).
VENCEDOR ABSOLUTO: Nuestra Señora del Pilar (Madrid).

PLUSMARCAS NACIONALES ESCOLARES (ATLETISMO)

80 metros: López Tejero (Madrid), 9"1/10.
150 metros: Tuduri (Madrid), 17"3/10.
300 metros: Galecha (Salamanca), 37"3/10.
600 metros: Cabrera (León), 1'27"4/10.
2.000 metros: Liñero (Santander), 6'11"4/10.
Peso: Urbina (León), 14,72.
Disco: Urbina (León), 46,73.
Jabalina: Revuelta (León), 42,78.
Longitud: Conty (León), 6,44.
Altura: Conty (León), 1,74.
4 x 80 metros: Equipo nacional, 36"5/10.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Esta tarde, a las CINCO

Real Valladolid Deportivo-Real Madrid C. de F.

DECIMOCUARTO PARTIDO DE ABONO

Venta de toda clase de localidades: En Alfonso XI, núm. 6, de DIEZ a UNA; desde las tres de la tarde, despachos del campo.—Exclusivamente de pie: En Palos de Moguer, núm. 36, de DIEZ a UNA. Socios, carnet y recibo de abril.

comprendían los Juegos de la F. I. S. E. C. Exitos internacionales alcanzados merced a la preparación y entusiasmo de unos muchachos nacidos para el deporte

por obra y gracia de la eficaz labor que viene realizando el Frente de Juventudes a través de su Asesoría Nacional de Educación Física.

PARTICIPANTES: COLEGIOS Y DEPORTES

Resulta obvio señalar la fuerte lucha que ha habido entre todos los colegios participantes para llegar a esta fase final de Madrid. Lucha noble y deportiva en ese afán de lograr los puntos necesarios para intervenir en estas pruebas finales que vienen a ser algo así como la reválida deportiva para todos y cada uno de los colegios españoles. Al final, la victoria se ha inclinado a favor de los ocho centros siguientes: Nuestra Señora del Pilar (Valencia), San José (León), Nuestra Señora del Pilar (Madrid), Santa María (Vitoria), Sagrado Corazón (Zaragoza), Instituto Enseñanza Media (Pontevedra), Inmaculada (Gijón) y Santa María (San Sebastián). Entre los clasificados figura el campeón del año pasado—El Pilar (Madrid)—, equipo que como es natural, habrá de defender su título contra los legítimos esfuerzos de los otros siete, entre los que se encuentran los colegios de Pontevedra, Gijón y San Sebastián, nuevos en estas lides finales, pero que pese a su inexperiencia pueden resultar enemigos peligrosos a la hora de la verdad.

En cuanto a los deportes son: balonmano, balonvolea, baloncesto, pelota, atletismo, fútbol y gimnasia los elegidos para esta semana de dura competición. Salvo el atletismo y la gimnasia, que se celebrarán por fórmula directa los cinco restantes se llevarán a cabo dividiendo a los ocho equipos en dos grupos, para jugar por el sé-

tema de Liga a una sola vuelta, de tal modo que después puedan enfrentarse entre sí los clasificados en cada grupo en el mismo puesto. Como es natural, todos los partidos se celebrarán en las instalaciones de la Ciudad Universitaria, a excepción de las pruebas de gimnasia, que tendrán lugar en el gimnasio de la Academia Nacional de Mandos "José Antonio".

Por último, pese a la falta de datos para establecer una exacta comparación entre el casi medio millar de participantes, no es aventurado pronosticar un triunfo de los madrileños, máxime teniendo en cuenta que no se han clasificado este año los vallisoletanos de Nuestra Señora de Lourdes y los catalanes de Nuestra Señora de la Bonanova, únicos que han logrado hasta la fecha inscribir su nombre en el palmarés de los Juegos, con cuatro victorias consecutivas los de Valladolid y con una—la primera—los de Barcelona. Madrid puede y debe alcanzar el triunfo, renovando así el título logrado el año pasado; pero para ello precisa no descuidarse lo más mínimo, pues tanto los leoneses de San José como los alaveses de Santa María, pueden resultar peligrosos rivales según demostraron ya hace sólo un año. Sin embargo, esto no quiere decir nada. Cada uno de los ocho colegios tiene en este momento las mismas posibilidades y esperanzas y a lo largo de esta semana, en sesiones de tarde y mañana, se irán despejando las incógnitas hasta encontrar el nombre del vencedor. Por eso sólo nos queda esperar que la lucha sea noble y digna de unos muchachos que son españoles y que la victoria se incline de parte del mejor.

José María LORENTE

DEPORTES

España vence a Polonia en el torneo juvenil de la F. I. F. A.

El medio volante Santamaría fué la figura del encuentro

LUCCA.—La selección juvenil española de fútbol ha obtenido una brillante victoria sobre la representación de Polonia, batiéndole por tres tantos a uno en el torneo organizado por la F. I. F. A.

Los equipos, que fueron saludados con grandes aplausos al saltar al terreno de juego, presentaron las siguientes alineaciones:

ESPAÑA.—Puche; Asensi, Guillén, Acuña; Santamaría, Gorostiza; Elizondo, Fuertes, Hormaeche, Ruiz y Beitia.

POLONIA.—Kaliz; Gerlych, Kolas, Zakowski; Komoder, Wiedera; Gadechi, Wiercinski, Szmidt, Liberda y Nowak.

Puesto el esférico en juego, se inicia el partido con presión del conjunto polaco, cuya línea de ataque se muestra muy peligrosa, sucediéndose varias internadas con esta tónica en el área española.

Contraataca el conjunto hispano, pero en la réplica inmediata el interior derecho Liberda remata victoriosamente una buena combinación, recogiendo un pase de Nowak, que se traduce en el primer gol del partido.

Poco después, un remate de Hormaeche va fuera por escasos centímetros, y este mismo jugador, a los doce minutos, al recoger un córner sacado por Beitia, remata de cabeza a las mallas, estableciendo así la igualdad. Terminó el primer tiempo con empate a un gol.

Después del descanso se reanuda el juego con un avance del equipo español, que siguió mandando, en el resto del encuentro, realizando los polacos una labor a la contra que no tuvo resultado.

Producto del acoso hispano fueron frecuentes situaciones de peligro ante la puerta polaca, en una de las cuales, a los tres minutos, un despeje flojo del defensa derecho polaco, Gerlych, en golpe franco tirado por Acuña, permitió a Fuertes aumentar el tanteo a favor de su equipo, empalmado al vuelo un espectacular punterazo, para enviar el balón a las mallas imparablemente.

Aunque se produjo una contraofensiva en la selección polaca, prolongándose varios minutos, se basta-

ron los medios volantes y, en última instancia, la defensa española, para neutralizar el esfuerzo polaco, y a los veinticinco minutos, en un córner contra la puerta polaca sacado por Beitia, Gorostiza estableció el resultado definitivo.

Hasta terminar, el conjunto polaco trató de acortar la diferencia infructuosamente, pues sin necesidad de emplearse a la defensiva, los españoles mantuvieron a raya al adversario.

Fué, sin duda alguna, el mejor hombre sobre el terreno Santamaría, medio volante, quien, además de cortar el juego adversario, creó combinaciones en su equipo, que siempre

llevaron al área contraria suma peligrosidad.

Merecen también que se les señale como distinguidos Acuña y Gorostiza, que proporcionaron a la delantera reiteradas oportunidades para el ataque.

Por su parte, la selección polaca puso en la contienda el máximo interés y coraje, pero frente a un adversario que dominaba todas las combinaciones de juego no logró aminorar la derrota. (Mencheta.)

OTROS RESULTADOS DE LA JORNADA

Bulgaria, 5; Irlanda, 1.
Checoslovaquia, 3; Suiza, 2.

Villalonga sustituirá al dimitido Benito Díaz como preparador de la selección nacional

SAN SEBASTIAN.—Con motivo de haber presentado su dimisión Benito Díaz como entrenador del equipo nacional de fútbol, el crítico deportivo de «Unidad», «Eros-tarben», ha celebrado una entrevista con él. A la pregunta de si es la derrota ante Francia la razón de su determinación, Benito Díaz contestó: «No; la derrota, no. En las cosas del fútbol hay que contar también con que el adversario pueda ser mejor que nosotros o que le sonría la fortuna. En fin, cualquier jornada de un Campeonato brinda su capítulo de sorpresas. Pero hay otros asuntos de los que debo ocuparme. Lo único que me interesaba era ser leal con el excelente Ramón Melcón, y por eso le participé a tiempo mis planes». A otra pregunta de «Eros-tarben», Benito Díaz afirmó que volverá a ver el fútbol desde la tribuna. (Aifil.)

N. de la R.—Aunque no fué todavía comunicado de manera oficial, puede asegurarse que se hará cargo de la preparación de los seleccionados españoles el entrenador del Real Madrid, señor Villalonga.

Dueso, Aguerri y los hermanos Pales forman el equipo español para los Campeonatos del mundo de tenis de mesa

El Español empató con el Belgrado en el Torneo de Cannes

CANNES.—En la tercera jornada del Torneo Internacional Juvenil de Fútbol, el Milán venció a Cannes por cuatro tantos a cero, y Belgrado y Español terminaron con empate a un tanto.

Después de estos encuentros la clasificación queda así:

Grupo A: 1, Milán; 2, Cannes, y 3, Charleroi.

Grupo B: 1, Reims; 2, Español, y 3, Belgrado. (Mencheta.)

PERDIDAS

Dos carteras grandes papeles negocios y muchos documentos. Se gratificará muy espléndidamente en metálico o contrato trabajo América del Sur a quien encuentre o dé razón carteras o documentos. Enrique V. Masó, Hotel Palace, y teléfonos 35 30 16 y 31 30 91.

La Federación Española de Tenis de Mesa ha designado a los jugadores Alberto Dueso, Miguel Aguerri, José María Pales y Jorge Pales para formar el equipo que ha de representar a España en los Campeonatos del mundo que se celebrarán en Utrecht (Holanda) del 16 al 24 de este mes.

El equipo español participará en las modalidades por equipos, individual y dobles. En la de por equipos está integrado en el grupo cuarto, correspondiéndole actuar:

Día 16: A las nueve de la mañana, contra Inglaterra; a las 13,30, contra Gales.

Día 17: A las nueve de la mañana, contra Rumania; a las 13,30, contra Suiza; a las 21, contra Sarre.

Día 18: A las 21,30, contra Líbano.

El vencedor de cada grupo se clasifica para la fase final, que se disputará seguidamente. En la competición individual los jugadores españoles han quedado exentos de la primera eliminatoria y comenzarán a jugar en la segunda, a partir del día 19.

El equipo saldrá de Barcelona el jueves próximo, día 14.

CINE

TRIUNFO ROTUNDO DE "EL JARDIN DEL DIABLO" EN EL GRAN VIA



Tres de las más brillantes estrellas de Hollywood (Gary Cooper, Susan Hayward y Richard Widmark) encabezan el magnífico reparto del cinematógrafo en technicolor de la 20th Century Fox «El jardín del diablo», que se ha estrenado triunfalmente en la solemnidad del Sábado de Gloria en el majestuoso cine Gran Vía, ya dotado con una instalación del maravilloso sonido estereofónico.



Con un éxito singular Eos Films ha presentado en el lujoso cine Capitol la extraordinaria superproducción de Titán Films «Kubala. Los ases buscan la paz», que, dirigida por Arturo Ruiz Castillo, tiene como intérprete principal al famosísimo jugador internacional. He aquí una escena de este apasionante film, verídico relato de la vida de Kubala.

PALACIO de la MUSICA

3,45, 6,45 y 10,45

Más colosal que la Gran Pirámide. Más fascinante que la Esfinge

EDMUND PURDOM
JEAN SIMMONS • VICTOR TIERNEY
MICHAEL WILDING • GENE DARVIL
PETER USTINOV



Director: MICHAEL CURTIZ

LA OBRA MAESTRA DEL CINEMASCOPE

CINEMASCOPE

COLOR POR DE LUXE

Autorizada para mayores de 16 años

Sinuhé (Edmund Purdom), médico experimentado en las dolencias del cuerpo, quiso saber un día de los males que afligen el alma y anduvo desesperadamente tras la perfección del amor, Nefer (Bella Darvil), la cortesana babilónica que se apoderó de

LA OBRA MAESTRA DEL CINEMASCOPE

sus riquezas; la princesa Baketamon (Gene Tierney), que hizo de él un juguete de sus ambiciones, y Merit (Jean Simmons), la sirvien-

ta de la taberna que le amó desinteresadamente, fueron las tres piedras fundamentales del edificio de su experiencia de la vida y constituyen la base argumental de la producción 20th Century Fox, en Cinemascope y color por De Luxe, «Sinuhé, el egipcio».

DEPORTES

HOCKEY SOBRE PATINES

España venció a Francia a Italia en el Torneo Internacional de Montreux

MONTREUX.—En la sesión de la tarde España se enfrentó ayer a Francia, en un partido que terminó con el triunfo del conjunto hispano por seis tantos a uno.

El equipo español ha realizado un magnífico encuentro, por lo que su victoria es justísima.

Los galos extremaron el marcaje de Puigbó, considerado como el hombre más peligroso de los españoles, pero, pese a ello, éste realizó una gran labor, evidenciando su magnífica clase, ya que en numerosas ocasiones escapó de la vigilancia a que estaba sometido y tiró a puerta con gran acierto, como lo demuestran los tres tantos por él conseguidos.

El conjunto hispano ha sido muy superior técnicamente, llevando siempre clara ventaja en el marcador e imponiéndose su técnica a la rapidez francesa, única condición que ostentan.

Todos sus hombres han librado un gran encuentro, destacando el acierto en los remates de Gallén y Puigbó. Los dos tiempos fueron de dominio español, y al llegar al descanso el marcador señalaba un 3-0 a favor de España.

Arbitró el suizo señor Gervais, cuya labor no convenció, y los equipos se alinearon así:

ESPAÑA.—Largo, Orpinell, Boronai, Gallén y Puigbó (Mimó).

FRANCIA.—Doury, Bonchert, Fittou, Bertou, Chollon (Hasley y Dumey). (Mencheta.)

VICTORIA ESPAÑOLA SOBRE ITALIA

MONTREUX.—En la jornada de la noche se enfrentaron las selecciones de España e Italia, en encuentro que terminó con el triunfo del equipo hispano por tres tantos a dos.

El primer tiempo finalizó 1-0 a favor de España.

OTROS RESULTADOS

Los resultados de los restantes partidos fueron los siguientes:

Alemania, 6; Bélgica, 1.
Portugal, 6; Inglaterra, 3.
Portugal, 4; Alemania, 1.

ATLETISMO

El Rheinhessen Maine termina en cabeza la primera jornada de su encuentro con el Club Natación Barcelona

BARCELONA.—Ayer tarde, en el estadio de Montjuich se celebró la primera jornada del encuentro internacional de atletismo entre el Club Natación Barcelona y el Rheinhessen Maine, con los siguientes resultados.

100 metros lisos.—1, Spehr (Mainz), 11 s. 4/10; 2, Hironimus, 11 s. 6/10; 3, Ichasmendi (C. N. B.), 11 s. 6/10.

Altura.—1, Baudien (Mainz), 1,75 metros; 2, Pérez (C. N. B.), 1,70; 3, Cid (idem), 1,70.

800 metros.—1, Barris (C. N. B.), 1 m., 54 s. 8/10; 2, Jiménez (idem), 1-57 3/10; 3, Scheel (Mainz), 1 m., 78 s. 7/10.

Peso.—1, Steehan (Mainz), 13,10 metros; 2, Vidal Quadras (C. Natación Barcelona), 12,82.

Lárgitud.—1, Wahn (Mainz), 6,42 metros; 2, Camps (C. N. B.), 6,39; 3, Pérez (idem), 6,38.

Jabalina.—1, Ferré (C. N. B.), 44,01 metros; 2, Hagedorn (Mainz), 43,71.

Relevos, 4 por 100.—1, Mainz, 44 segundos 4/10; 2, C. N. Barcelona, 44 s. 8/10.

Clasificación después de la primera jornada: Mainz, 35 puntos; Club Natación Barcelona, 31. (Alfil.)

Italia, 6; Bélgica, 4.
Bélgica, 4; Inglaterra, 3.
Alemania, 6; Francia, 3.
Portugal, 8; Suiza, 2.

La clasificación después de la segunda jornada del torneo internacional es ésta:

Primero, Portugal, 8 puntos; segundo, Italia, 6; tercero, Alemania, 6 (estos tres países llevan jugados cuatro partidos); cuarto, España, 5 puntos, con un encuentro menos. Y a continuación, Bélgica, Suiza, Inglaterra y Francia. (Mencheta.)

Alineaciones y detalles del partido Madrid-Valladolid

CAMPO: Estadio Santiago Bernabéu.

HORA: Cinco de la tarde.

ARBITRO: Azón, colegiado catalán.

ALINEACIONES:

MADRID: Alonso; Navarro, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Molowny, Olsen, Di Stefano, Rial y Gento.

VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes I, Losco; José Luis, Lolo; Cerdán, Carlos, Murillo, Esquizar y Timi.

Comenzó el torneo juvenil de Pueblo Seco

BARCELONA.—Ayer tarde, en el campo de Pueblo Seco, se inició el torneo internacional juvenil que en su segunda edición se celebra en esta ciudad en los días de Pascua. Participan este año los equipos juveniles del Júpiter, Pueblo Seco y Universitario y la selección alemana de la región de Leonberg.

En esta primera jornada se dieron los siguientes resultados:

Pueblo Seco, 5; Leonberg, 1. Júpiter, 1; Universitario, 1.

El torneo se juega por el sistema de todos contra todos. (Alfil.)

GIMNASIA

Blume y Abaurrea representarán a España en el Torneo Internacional de Francfort

BARCELONA.—Los gimnastas Joaquín Blume y Luis Abaurrea emprendieron viaje en avión rumbo a Francfort, a fin de tomar parte en el Torneo Internacional de Gimnasia, que comenzará hoy, con la participación de 20 naciones, entre ellas España, representadas por los citados atletas. (Mencheta.)

CARRERAS DE CABALLOS

La "Poule" o Premio Címera, esta tarde en La Zarzuela

Nueve productos de tres años, nacidos y criados en España, disputarán esta tarde la XXXVI edición de la Prueba de Productos Nacionales o Premio Címera (1.600 metros), que este año alcanza la buena dotación de 65.300 pesetas. Cinco potros y cuatro potrancas serán los de la partida, siendo la única cuadra doblemente representada la de Villapadierna, con «Tbessa» y «Panam», que son, a su vez, los que partirán favoritos, dada la excelente impresión causada por la potranca en su debut. Si a ello añadimos que «Panam» cuenta con una victoria y un segundo puesto detrás de «Prince of Munibe» el día de su primera salida, lograda aquella en forma impresionante, aunque no batiera a gran cosa, no dudamos en ver triunfadores, una vez en el año, a los verdiamarillos colores de Villapadierna. No han de encontrar pequeña oposición en «Pirata» y «Prince of Munibe», después de la buena actuación del primero en el Opcional y las excelentes carreras del segundo. «Julietta» y «Pusiya» vienen de ganar, y bien; pero se nos antojan de otra clase, o por lo menos no nos impresionaron tanto como los de Villapadierna. «Marca» corrió bien en el Opcional, quedando tercero de «Amarah» y «Pirata», por lo que por la línea de éste, debe seguir detrás, al igual que «Pazuco». Nos queda «Ariñ-Ariñ», que está en el pelotón, detrás de «Tbessa» el día del debut de ambas.

En resumen, y salvo contingencias, a las que la «Poule» es muy dada, pues se han producido en su historial bastantes sorpresas, creemos que la carrera debe estar entre los dos Villapadierna («Tbessa» y «Panam»), «Pirata» y «Prince of Munibe», eligiendo a «Tbessa» como ganadora.

El resto del programa es digno de la «Poule», pues el «Handicap» de Venta (Premio Castellana, 1.600 metros) y el descendente (Premio Who's He, 2.000 metros) reúnen campos numerosos, y ambas enmarcan al Címera, por lo que la triple se presenta bastante difícil de acertar, y su dividiendo promete ser elevado.

Nuestros pronósticos son:

Primera carrera. Premio Moss Vale (vallas, 3.000 metros): «Idle Fancy».

Segunda carrera. Premio G. Flatman (aprendices, 2.400 metros): «Vanity Set» y «Lucky».

Tercera carrera. Premio Experto Crede (1.600 metros): «La Mi Queta» y «Nos Tango».

Cuarta carrera. Premio Castellana (Venta-«Handicap», 1.600 metros): «Alcázar» y «Alannah».

Quinta carrera. Premio Címera (1.600 metros): «Tbessa» y «Pirata».

Sexta carrera. Premio Who's He (2.000 metros): «Brantora» y «Mina».

—ARCHIBALD

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO: Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las doce y media, en Palos de Moguer, 36, Canoas-Fiestas Alegre; a las doce y media, en la Universitaria, S. E. U-Liceo Italiano; a las seis, en Arturo Soria, 285, Hesperia-Parque Móvil.

CARRERAS DE CABALLOS: A las cuatro, en La Zarzuela, quinta reunión de la temporada de primavera, disputándose la Prueba de Productos Nacionales.

CICLISMO: III Gran Premio Luis Guijarro, organizado por el Club Peña Grande. Salida, a las ocho, frente a la puerta principal del campo de Chamartín.

FUTBOL: A las once, en la Ciudad Lineal, partido de la fase de ascenso a Segunda División, Plus Ultra-Elgóibar.

A las cinco, en el Estadio Bernabéu, partido de Primera División, Madrid-Valladolid.

PELOTA: A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Madrid, eliminatoria del Campeonato de España de pala corta Vigo-Castilla y eliminatoria del Campeonato nacional de aficionados, a mano, por parejas, Castilla-Cataluña.

RUGBY: A las once y media, en la Ciudad Universitaria, eliminatoria del Campeonato de España de segunda categoría, Casasola-León.

EL TIEMPO EN NAVACERRADA

Parte meteorológico de Navacerrada, facilitado ayer, a las nueve de la noche:

PRESION ATMOSFERICA MEDIA: 614,7 milímetros.

HUMEDAD RELATIVA DEL AIRE: 40 por 100.

NUBOSIDAD MEDIA: Casi despejado.

TEMPERATURA MINIMA: Dos sobre cero, a las 6.30 horas.

TEMPERATURA MAXIMA: 16 sobre cero, a las 16.30 horas.

DIRECCION DEL VIENTO: Oeste-Suroeste.

FUERZA DEL VIENTO: 1,5 metros por segundo.

PRECIPITACION TOTAL DEL DIA: Nada.

NEVE: Sólo en las cumbres.

¡Oye!... Ya llegó la Media Sud Americana

Ridex Goldfan



¡Duración 15 meses en uso diario!

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA: **MONSY**

Imperial, 4
Plaza Mayor, 20
Cava S. Miguel, 9

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE MEDIAS
EXIJA LA MARCA EN EL SOBRE Y EN LA MEDIA. SI NO LA ENCUENTRA EN SU LOCALIDAD SE LA ENVIAREMOS CONTRA REEMBOLSO

55 PTS
PTS

PROGRAMAS

EL MEJOR ESPECTACULO TEATRAL

«EL PLEITO MATRIMONIAL DEL CUERPO Y EL ALMA». Teatro Español. 2 últimos días.

¡¡¡ATENCION, NIÑOS!!!

Marionetas Retiro, hoy, desde 12 mañana y 4,30 tarde. Director: Natalio Rodríguez.

3 MESES LLEVA REPRESENTANDOSE

en el teatro María Guerrero la magnífica comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte, «LA PUERTA ESTABA ABIERTA», y continuará su éxito arrollador.

de Mary Santpere en Historia de 2 mujeres, ¡Graciosa, espectacular!

REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 7, 11: La hija de Jano (de Giménez Arnau).

ZARZUELA.—7 y 11: Cía. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozor, con Diga usted 33 (de Alfonso Paso y maestros Alguero y Montorio).

ALBA.—(270785.) Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Murió hace quince años, Fort Bravo.

ALBENIZ.—4,30, 7, 11: Lanza rota (Spencer Tracy, Jean Peters, Robert Wagner, Richard Widmark). Cinemascope. Color por De Luxe.

AMAYA.—4,30, 7, 11: Peter Pan (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

ARGUELLES.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

CARRETAS.—10 mañana: Tercio de quites y Retorno al Paraíso.

COLISEUM.—4,30, 7, 11: Marcelino Pan y Vito (el mayor triunfo nacional; Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo). Tolerada. 7.ª semana.

CRISTAL.—(345107.) Confortable. Continúa: Nadie lo sabrá, Mogambo.

CHUECA.—5: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

FIGARO.—4: Faldas a bordo (technicolor; Esther Williams). El poder invisible (Broderick Crawford). Toleradas.

GALILEO.—(340187.) 4 (primer estreno): Complementos, Fort Bravo (William Holden, Eleanor Parker). Technicolor. ¡Grandioso éxito! Tolerada.

GONG.—Continúa 5: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

GOYA.—4,30, 7, 11: La Princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en cinemascope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

ODEON.—3,30, 6,45, 10,15: Francis en las carreras, Retaguardia (warner-color-cinemascope). Tolerada.

ORAA.—(250235.) Continúa 4: Murió hace quince años y Fort Bravo. Toleradas.

PALACIO DE LA MUSICA.—3,45, 6,45, 10,45: Sinuhe el Egipcio (Jean Simmons-Gene Tierney-Bella Darvi-Edmund Purdom). Producción en cinemascope. Technicolor. Por el largo metraje se ruega la puntual asistencia. Autorizada mayores.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7, 11: 7 novias para 7 hermanos (Jane Powell). Color - cinemascope. ¡Un film delicioso y travieso como el mismo amor!

PAVON.—3,45, 6,45 y 10: El torero (Pepín Martín Vázquez), Peter Pan. Technicolor. Toleradas.

PAZ.—4,30, 7, 11: La otra vida del capitán Contreras (F. Fernán Gómez). Primer estreno exclusivo.

POMPEYA.—4,30, 7, 11: Canción del Sur (de Walt Disney). Technicolor de dibujos y personajes humanos. Tolerada.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: El idolo de barro (Kirk Douglas).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: El idolo de barro (Kirk Douglas-Ruth Roman).

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico. Murió hace quince años, Mogambo.

REX.—(Teléfono 223700.) Continúa de 11 a 4, de 4,30 a 6,30 sin numerar, numerada 7 y 11: Don Dólar (Groucho Marx-Jane Russell-Fran Sinatra).

RIALTO.—4,30, 7 y 11: El desfiladero del Cobre (Ray Milland, Hedy Lamarr). Technicolor. Tolerada.

ROXY «A».—(371611.) 4,30, 7, 11: La torre de los ambiciosos. ¡Diez estrellas en gigantesco reparto!

ROXY «B».—(371612.) 4,30, 7, 11: 7 novias para 7 hermanos (Jane Powell). Color y cinemascope. ¡Un film delicioso y travieso como el mismo amor!

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tf. 360126.) Continúa 4: Murió hace quince años, Fort Bravo.

SAN CARLOS.—4,30, 7, 11: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: El enemigo público núm. 1 (Fernand, Zsa Zsa Cabor). Reestreno preferente exclusivo. Apta para todos los públicos.

SOL.—10 mañana: Aeropuerto (Fernando Fernández Gómez). Noble gesta (Ana Magnani). Tolerado.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: El idolo de barro (Kirk Douglas).

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 11: Cumbres doradas (technicolor; Kathryn Grayson). Tolerada.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Santesteban - Mina III, Salsamendi I-Ugarte; Gallarta IV-Alsúa, Cht.º de Burguete - Zarrandona; Irigoyen-Goi-cochea, Elgorriaga-Alberro.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

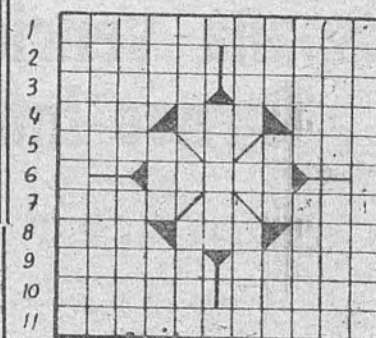
TEYMA.—Presentación del ballet Nini Daisy, Trío Boginos, extraordinarias atracciones.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales y verticales.—1. Atacados de manía de grandezas.—2. Célebre fabulista. Liale.—3. Enfermedad muy dolorosa en ciertas articulaciones, plural. Al revés y plural, sacrificio incoherente.—4. Llevas a cuestas. Profetisa hebrea. Metátesis de via.—5. Piedra llana. Vocal. Se atreven.—6. Vocal. Marino inglés que mandó la célebre exploración del «Challenger». Vocal. 7. Mezcla de un líquido con una materia pulverizada. Desgracia imprevista.—8. Lía. Constelación. Al revés, terminación de diminutivo en cierto dialecto.—9. Arte de pesca, plural. Extensiones.—10. Género de moluscos gasterópodos. Al revés, artificio de pólvora.—11. Alumno de cierta casa.

Solución en el próximo número.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

- 1.—Ibis. Cazo.
- 2.—Bazo. Aros.
- 3.—Izado. Abeto.
- 4.—Sodas. Males.
- 5.—Osásele.
- 6.—Sen.
- 7.—Amenaza.
- 8.—Cabal. Zocos.
- 9.—Arete. Acido.
- 10.—Zote. Odas.
- 11.—Caso. Sosa.

NECESITO REPRESENTANTES

para TAPONES de corcho, cilindricos y coronas. Preferible pertenecer a casas compradoras de los mismos. Escribid al núm. 926. Alas. Alcalá, 32, Madrid, indicando cargo y cantidad de pedidos que pudiesen conseguir. Garantizamos la reserva más absoluta.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA.

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Paquetes rápidos. Documento identidad, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez. ¡reclados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquileres, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets. ALQUILER trajes etiqueta, nuevos, como a medida. Sastreía Vázquez Puencarral, 4, primero. Teléfono 218954.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles garantizada, carnet Alfonso XII, 58. CALLAO Enseña conducir omnibus, turismo; cambio volante, modernismos. Tramitamos carnet. Infórmese Preciados, 23.

SALMANTINA enseña conducir automóvil 1954, cambio volante, Hillman, Morris, camión Chevrolet. Conde Peñalver, 24.

BASCULAS BALANZAS

BALANZAS revestimiento plástico, indecascarillable, molinos, ralladoras, picadoras, cortadoras, básculas EMISAN. Castelló, 89.

COMPRAS

Monólogo en bata blanca

por Francisco ALEMAN SAINZ

CUENTOS ESPAÑOLES

Francisco Alemán Sainz nació en Murcia y en Murcia escribe. Cultiva la literatura sin distinción de géneros. Su fecundidad y laboriosidad alcanzan a la poesía, el cuento, la novela, el teatro, el ensayo y el periodismo. Habitual colaborador en los periódicos murcianos, su firma aparece frecuentemente en revistas nacionales, tales como «Juventud», «Ateneo», «Insula», «Índice», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Alcalá», etc. Tiene publicados dos libros de cuentos: «La vaca y el sarcófago» y «Cuando llegue el verano y el sol llame a la ventana de tu cuarto». En la revista murciana «Azarben» publicó la obra en un acto «Un hombre que llega de lejos». Tiene publicados varios ensayos sobre la novela. Es hombre original, escritor original, y su indudable laboriosidad se envuelve en una toga como de vagancia.



cibo de la luz hasta el sablazo. En él podía cumplirse cualquier sentido noble o innoble. ¿Qué enfermedad llevaría dentro? Nunca se sabe. Una enfermedad puede, en ocasiones, hasta ser un comportamiento.

—Me han dicho que es usted un buen médico.

—Nunca se sabe cierto—respondió Ronda—. Es difícil saberlo.

Ahora, ya dentro del despacho, parecía más joven, casi un estudiante. De cualquier forma, no le conocía, y no quiso preguntarle el nombre.

—¿Quién le dió mi nombre?

—Hace años que me dieron su nombre. He venido destinado a la ciudad, y no me encuentro bien.

—¿Destinado? ¿Qué es ser destinado? ¿Puede intervenir el Destino en este pequeño, triste trasiego de una ciudad a otra? ¿No era esto una demostración de que el ser humano era un aficionado a exagerar?

—¿Quién fué?

—Mi madre me habló de usted cuando me señalaron esta ciudad.

—¿Su madre?

—Margarita Olmos.

Era curioso que en aquel último día volviese ella a aquel lugar desde donde salía su propio tren último. Se había despedido de Margarita cuando volvía a su pequeña ciudad de provincia, muchos años atrás, muchos.

—¿Qué le pasa a usted?

Notaba molestias imprecisas en el vientre, una acidez ligera, que le despertaba en la alta noche.

—A ver la lengua.

El hombre la sacó; estaba sucia. Pero era igual; había algo burlesco en el gesto ante los ojos del doctor Ronda.

—¿Devolvió usted esta mañana algo de bilis?

—Sí, algo.

Era su último enfermo. Estaba seguro de que era su último enfermo, la amarra que se corta con el largo tiempo que no conduce, al parecer, a ninguna parte; sólo a la vejez y a la soledad. Si no hubiese sido hijo de Margarita le hubiese echado a la calle. No era una enfermedad, no era una verdadera enfermedad. Se trataba de una indisposición. Cuando un hombre ya a volver la esquina más importante—la más—de su vida, alguien se presentaba contándole unos síntomas pequeños, raquíticos. Se trataba de una gastritis ligera. Era absurdo; no es que pretendiese el enfermo último de la enfermedad incurable, pero el nombre de Margarita, junto a la gastritis, espoleaban su tristeza, su despedida de un mundo que le había entregado hermosos momentos que quizá no hubiera sabido aprovechar, pero que pasaban sobre su frente cargados de energía. No quería saber nada de Margarita Olmos. ¿Para qué? Debía de ser ahora una mujer silenciosa, viviendo del pasado, con los enormes ojos que siempre mostró en el escenario. La veía como en otras horas tan lejanas que no estaban claras en su memoria cansada.

—¿Qué debo hacer?—preguntó el hombre.

—Quédese a dieta un día y vuelva progresivamente a la alimentación habitual.

—¿Necesito volver?

—No.

—¿Qué le debo?

—Otra vez que me necesite me pagará.

«Por lo menos éste, el hijo de Margarita, creará que estoy aquí.» Era bastante, pero no lo suficiente. «¿Qué haré mañana?» El hombre se despedía. Le vio salir por la puerta como el último esabón roto ya.

—Gracias, doctor—le había dicho antes de cerrar la puerta. Era casi tarde. ¿Cómo pasaba el tiempo! Temía la vuelta a su casa, con el cuarto frío aguardándole, mientras se filtraba por la ventana una corriente helada de aire. No tenía nada que hacer allí. ¿Por qué esperar algo que se tiene la seguridad que no llegará? Diego Ronda escucharía en la noche los trenes que buscar su destino, los trenes que conducen las vidas de ahora y embisten la oscuridad decididamente. Se le abrían los grandes silencios, los enormes páramos en donde no sería escuchado por nadie. ¿Por qué había ido aquella mañana a la consulta? Hubiese sido mucho mejor no haber pasado su puerta. El doctor Ronda cerró la puerta, después de mirar rápidamente el despacho, mientras el bloque de recetas seguía tal como cuando llegó. Bajó las escaleras lentamente, sintiendo que le pesaban todos aquellos minutos convirtiéndose en un pesado bloque de tiempo.

En la calle, miró al balcón, los balcones con las persianas bajas. De aquel momento había penetrado en otra vida que no le contentaba. No era un derrotado y, sin embargo, estaba derrotado. ¿Qué sería de Margarita Olmos? No, ahora estaba solo, completamente solo, y notaba que la gente iba camino de su casa, rápidamente, cada uno hacia su destino más o menos grande. El era, sin embargo, un superviviente, alguien cuyo destino estaba, en parte, cumplidamente olvidado. Era solamente un hombre que regresa desde el presente hacia largas horas de soledad. Por el cristal de los escaparates iba pasando su figura cansada, con el enorme cansancio de quien se encuentra, de pronto, abandonado. El sol estaba arriba secando los pequeños charcos de la calle. El doctor Ronda se encontró ante la puerta de su casa y entró en la oscuridad.



es triste cuando se trata de una despedida, sobre todo cuando uno se despidе de sí mismo, cuando la vocación sostenida zarpa hacia un horizonte separador. «Toda vida suele ser trivial para los otros, pero para uno es importante.»

Escuchaba con el oído atento, alerta a todos los sonidos que habitasen por un instante la escalera. No renunciaba a sus enfermos últimos, a los que iban a ocupar durante algunos instantes el último día de su consulta, pero a la vez pensaba que ninguno de ellos debía de enterarse de que estaba condenado a salir de aquellas paredes donde habitara largas horas, y entre las que anotaba, en parte, las visitas inmediatas. Sabía que su vida iba a descomponerse de un instante a otro.

Llamaron a la puerta. Hasta aquel momento había escuchado varias veces pasos que se acercan sin llegar a penetrar en la pequeña sala de espera. Era él quien aguardaba entonces, como si el destino hubiese cambiado de pronto. Llamaban a la puerta. Y esta puerta se le antojaba lejanísima como si fuese insalvable el picaporte, a pesar de su proximidad.

—Buenos días, doctor.

—Pase.

El hombre estaba en la puerta, en el umbral. Todavía no era un enfermo. Era un ser humano lleno de posibilidades, desde la muerte a la estafa, desde el re-

A mañana aun estaba fresca. Por toda la ciudad corría un espeluzno insignificante, pero no hacía calor. Las muchachas estaban esperando la primavera para enseñar la huella gloriosa de la vacuna en el alto brazo. El cielo tenía un brillo decidido en el azul sin nubes. Corría el agua por su cauce, igual que un toro encajonado al que le hubiesen afeitado la energía. No era agua para saltos, sino agua mansa de fotografía con reflejos de árboles y casas de grandes balcones muy abiertos, curiosos.

El doctor Diego Ronda entró en su despacho. Se acababan de pronunciar los relojes de la ciudad en la hora en punto, pero no se dió cuenta. Las dos persianas estaban bajas, aunque por los listones más altos penetraban unas líneas de luz. Era su último día de consulta: estaba jubilado, y al pensar en eso se encontró completamente triste, como si hubiera de abandonar todo lo que constituía su vida. Era semejante a un adelanto de la muerte, cuando aun quedaba energía para vivir. Ronda terminó la carrera, se casó, y después de quince años de matrimonio quedó viudo, sin hijos. Le hubiera gustado tenerlos. Desde la muerte de su mujer vivió pendiente de sus enfermos de a diario, con aire paternal extremado. Asistió a muertes de personas fuertes, y a sorpresas en personas apenas sin vitalidad.

Se puso una bata blanca que le venía algo grande, y no quiso abotonársela. Aun no tenía seguridad de que en este último día llegase nadie a verle. De pronto su rostro tropezó con un espejo y se miró en él. «Ya ves—habló—, mañana no estaré aquí.» Dió un golpe al cristal y éste cayó al suelo, rompiéndose. «No, no es mala suerte, que se rompa. La mala suerte es cosa mía. Y tampoco es mala suerte. Es el tiempo.» Ronda había sido y era consejero de mucha gente, y los hijos de sus enfermos iban a contarle sus problemas grandes o pequeños. El doctor Ronda tenía una gran misericordia para el ser humano. «Equivocarse es fácil—pensaba—; una vida es siempre sorprendente, cae y se levanta. Parece que está destruida y, de repente, le crece una decisión de altura.» Vivía en un piso grande, donde a ciertas horas se tenía la seguridad de encontrarle.

Este último día de consulta le acongojaba un poco. «Es el tiempo. Los años pasan.» Etaba fuerte. «Pero la edad es la edad. ¿Qué haría al día siguiente?» Hasta podía ir a visitar algún enfermo que estuviese entre los incondicionales, que no quería otro médico que él. ¿Cuántos seres humanos en sus largos años, día a día, siempre subiendo las escaleras de la mañana, cuando el brasero del sol apenas calentaba!

Aquel día no debió de ir a la consulta, pero este pesimismo fué rápidamente dejado atrás, inservible. No tenía más remedio que ir. Aún ese día era suyo. Mañana ya era otra cosa. Su sitio lo ocuparía un doctor joven, próximo a las clases de la Facultad.

—Venga cuando quiera, doctor Ronda—le había dicho.

Ronda recordaba una tos ferina lejana—y tan lejana!—del nuevo doctor.

—Ya veremos.

No volvería. No había de resultarle fácil volver a entrar en esta habitación, que le sería completamente ajena.

—Si alguna vez quiere usted verme, hágalo. Ya sabe que suelo estar por la tarde en mi casa.—Y al decir esto, sabía que no iban a llamarlo; que no le irían a consultar nada. «Así es mejor», pero la verdad es que no llegaba a creerlo.

—Cuento con usted—le había dicho. Era amabilidad, simple amabilidad que casi le emocionaba. En aquel momento, cuando escuchaba al otro, no se sentía solo.

Miró la habitación. No había fichero, ni historias clínicas. No, no los había. Nunca hizo una historia clínica escrita. No se puede hacer una historia clínica al borde de la cama del enfermo. ¿Para qué? El hombre no es una historia, sino una relación personal, un prójimo. Ronda sabía todas las enfermedades de la gente que estaba a su cuidado. O las suponía. Era un gran ser humano, en contacto con el dolor admitido o expresado. No creía en la Humanidad, porque a él solamente iban enfermos individuales, inculcados bajo sus síntomas como bajo constelaciones. «Solamente importaba el dolor», pensaba desde que vió a su tercer enfermo. «Solamente desde el dolor puede lograrse una vida fecunda.»

Levantó la persiana, y un sol casi pálido, falto de glóbulos rojos, se dió un golpe contra la mesa limpia, donde el tacho de recetas aguardaba los últimos instantes con las últimas firmas. Era ese hombre que aguardaba la salida del barco para quedarse en el muelle despidiendo a los que siguen. «Creo que me porté bien, que me preocupé todo: la enfermedad y la vida.» De pronto, sintió que estaba triste. «Mañana seré un hombre que va por la calle, fuera de su destino.»

En el mismo reloj que servía de contrapunto a las pulsaciones acababa de abrirse la hora de la consulta última. Nunca tuvo a otra persona con él. Dejaba abierta la puerta de la escalera, y hacía entrar por orden a los que aguardaban. Era como el torero que no quiere peones frente al peligro. ¿Dónde estarían los enfermos hoy? No quería pensar que nadie le llevase aquella mañana su enfermedad, y le contase sus síntomas como al viajero que sale de la ciudad esa misma noche. ¿Le diría que a la mañana siguiente no sería él quien estuviese allí y que la placa de la puerta mostraría otro nombre? ¿O no le diría nada? Todo es triste. La vida

El mayor enemigo del reloj..... ¡VENCIDO!



El mayor enemigo del reloj, es el golpe. Aún siendo Vd. cuidadoso, su reloj estará expuesto siempre a los golpes; incluso puede caerse al quitárselo de la muñeca..... Y si se sabe que el pivote del volante—esencial parte del reloj y extremadamente delicada— es tan fina como un cabello, se comprenderá que basta un débil choque para que se rompa o se averíen los pivotes.

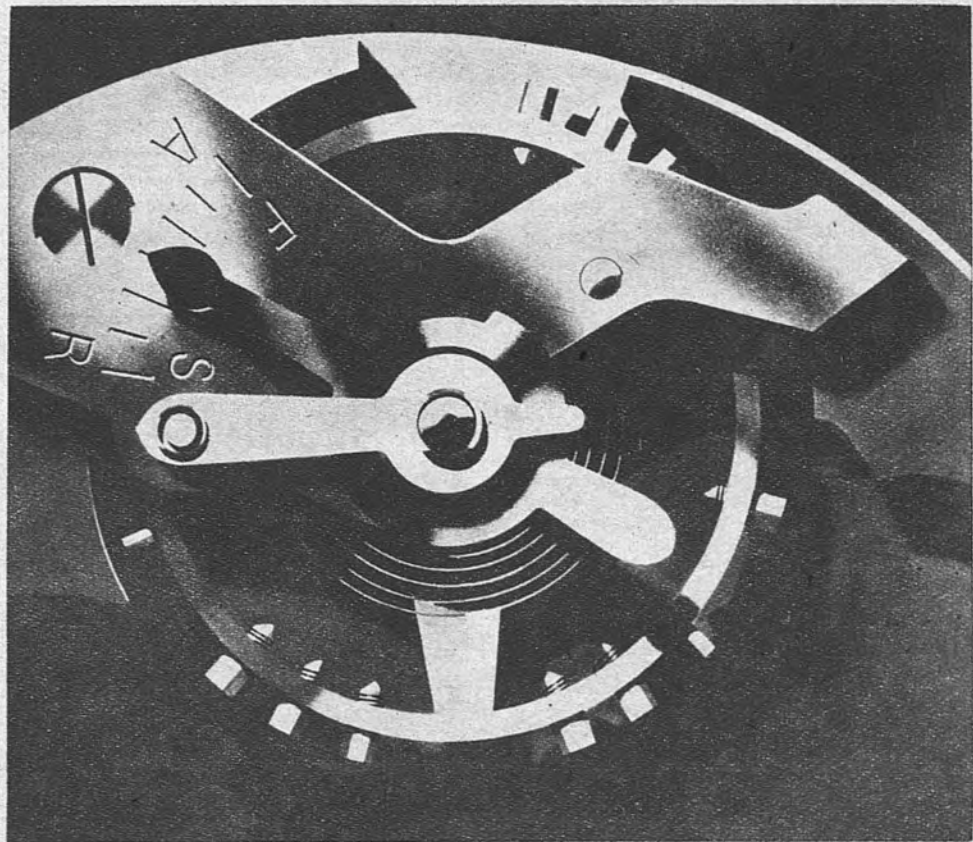
El relojero se ve obligado, por ello, a reemplazar los ejes de los volantes.

Para dar definitivamente solución a tan delicado problema, los laboratorios técnicos CYMA crearon un amortiguador contra golpes: el "CYMAflex," que inmediatamente se reveló como solución genial; su eficacia ha sido extraordinaria.

Es una de las más importantes, una de las más útiles invenciones en la historia de la relojería. Millones de relojes CYMA han sido provistos del amortiguador contra golpes en estos últimos años; y desde entonces ha sido muy raro ver un eje de volante averiado en un reloj CYMA.

El amortiguador contra golpes CYMAflex—patentado en todo el mundo por CYMA—se monta ahora en todos los modelos CYMA. Esa es **una** de las razones de la extraordinaria seguridad que ofrecen los relojes CYMA.

Su próximo reloj, por tanto, será también un CYMA.



SOLAMENTE LOS RELOJES CYMA
VAN PROVISTOS DEL AMORTIGUADOR
CYMAFLEX
Y TODOS LOS RELOJES **CYMA**★ LÓ TIENEN



Metal, fondo acero, con
amortiguador

CYMAFLEX

Números en relieve, dorados



Plaqué, fondo acero, con
amortiguador

CYMAFLEX

Números en relieve, dorados



Metal, fondo de acero,
automático con
amortiguador

CYMAFLEX

Números en relieve, dorados.

★ Cyma Watch C.° en la Chaux-de-Fonds, con sus fábricas y talleres en Tavannes y Le Locle, con sus miles de colaboradores y también con sus servicios de venta y de vigilancia en el mundo entero, es una de las manufacturas más importantes de relojería del mundo.

HABRA ADQUIRIDO UN AUTENTICO CYMA SI FUE ACONSEJADO POR SU RELOJERO. SOLAMENTE EN RELOJERIAS Y JOYERIAS ESTA GARANTIZADO