



Arriba

Madrid, viernes 20 de mayo de 1955



LA CASA POR LA VENTANA

Esta vez la casa entra por la ventana y entra rápida y cómodamente gracias a que hoy las mudanzas adelantan que es una barbaridad, según pudiera decir nuestro famoso boticario de «La verbena» a la vista de un artilugio tan sencillo, elemental y de fácil manejo como el que manipulan estas señoritas con el fin de instalar sus muebles en su nueva morada. Al parecer no hay peso que se resista a la nueva maquineta (Foto Ortiz-I. N. P.)



CONCHA ESPINA, PRECURSORA



MEDALLA DEL MERITO DE SANTANDER.—Concha Espina, tantas veces condecorada, recibió con honda emoción la Medalla del Mérito de la provincia de Santander, que le fué impuesta por el Presidente de aquella Diputación



NUESTRA ULTIMA FOTO.—La última foto hecha especialmente de Concha Espina para nuestro periódico fué ésta, en que aparece con César González-Ruano en el curso de la conversación recientemente publicada en estas páginas

MUY poco tiempo hace, las columnas de crítica literaria de ARRIBA publicaron el comentario de la última novela de la admirada Concha Espina: «Aurora de España». Muy lejos estábamos de pensar que aquellas breves líneas habían de ser las últimas que nuestro periódico había de publicar rindiendo homenaje a la ilustre escritora durante su vida, extinguida ayer bruscamente, dolorosamente. Desde ahora, aunque nos cueste creerlo, todo cuanto se diga —y será poco— de los merecimientos personales y literarios de esta gran personalidad española habrá de revestir una postumidad a la que habremos de acostumbrarnos, mal que nos pese.

Era Concha Espina hasta hace horas un símbolo también, a la vez enorme y delicado, de la maduración de las cualidades que pueden concurrir en una mujer española que escribía en una prosa admirable. En la ocasión de «Aurora de España» hacíamos especial hincapié en su personalidad precursora en tantos y tantos aspectos como brillaban en ella. En su femineidad fuerte y trascendente, en su calidad españolísima, en su magnífico idioma narrativo, firme y seguro en su ancianidad, con la misma nota noble que desde «La niña de Luzmela» y «La esfinge maragata», tenía un puesto indiscutible, aparte, de cabecera, dondequiera que

se sentase, aunque no fuese en el sillón académico, en las letras españolas.

Su labor fué vasta, noble y profunda, suficiente de sobra para dejar tras de su nombre una estela de recuerdo que no se borrará de la memoria. Su fama estaba ganada al margen de superficialidades, labrada como un monumento de bronce perenne por su propio valor. Al lado del nombre de Concha Espina—nombre valioso y cotizado en el patrón oro de las letras universales—hay una lista impresionante de títulos, de traducciones, de espacio lleno con el eco de su nombre, adquirido por la lectura de sus novelas, por el vuelo de sus viajes. A veces, Concha Espina se quedaba un poco extraña precisamente por su universalidad, sobre todo cuando se le miraba desde el panorama estrecho con que se acostumbra a valorar diversos aspectos de la vida española, y no digamos de sus letras.

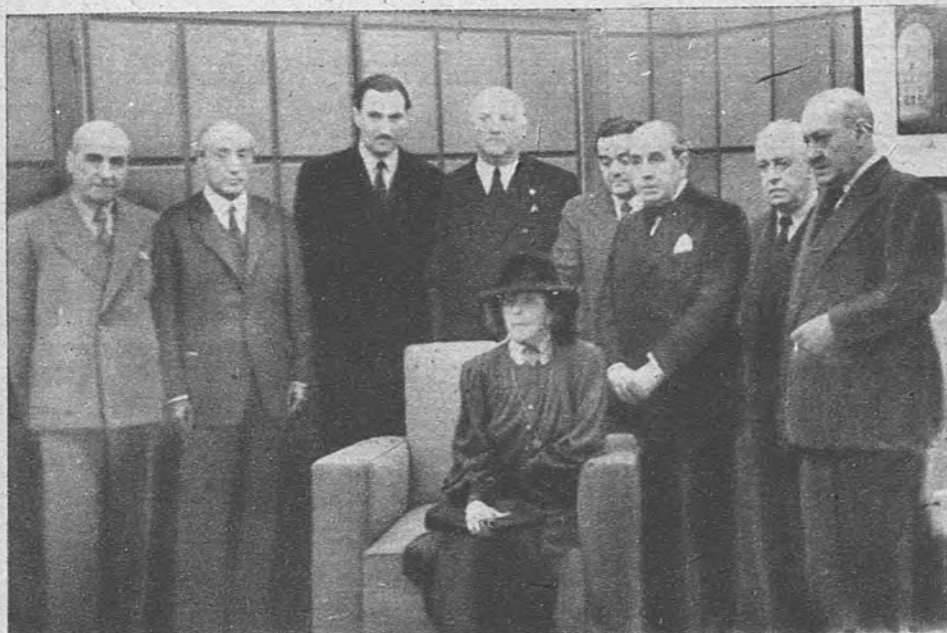
Duele la muerte de Concha Espina no sólo por la desaparición de figura tan egregia, sino porque su muerte significa, ciertamente, un vacío irremplazable. Felizmente vivimos época más sensible que otras para percibir la hondura de su pérdida, porque precisamente nuestra época sintoniza mejor con las notas que llevó en alto la gran figura desaparecida. Sabemos valorar la femineidad para darnos cuenta de qué modo natural y elegante, en los antipodas de cualquier afectación, supo representar ilustremente Concha Espina. Nuestro concepto de lo español comprende también las calidades, a la vez terruñeras y universales, que tenía la obra de la escritora. Y la legión de escritoras de hogaño que podía contemplar desde su matriarcado de las letras españolas dicen mejor que nada si este avance, que en muchos aspectos representa una mutación radical, no se debe a los años y años de ejemplo, de apostolado civil, que ha representado Concha Espina, escritora y madre de escritores. En los últimos años de su vida, con el espíritu más sensible y alertado que nunca, a través de su mirada sin luz, valoraba más que ninguno, y reconocía, por cierto, el título de precursora.



BUSTO PARA LUZMELA.—He aquí el espléndido busto hecho por el escultor Villalobos para la villa de Luzmela en el año de 1947

En el umbral del homenaje nacional, tan justo, tan tardíamente propuesto, las letras españolas deben marchar tras su huella en lento paso funeral. Y honrar su memoria.

A. V.



SEMANA DEL LIBRO.—En 1945 el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dedicó a Concha Espina la Semana del Libro, cuyo acto de clausura está recogido en la presente fotografía



DISCURSO DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA

Ayer se cumplieron veinte años del primer mitin que la Falange dió en Madrid después del acto fundacional. El discurso que entonces pronunció José Antonio fue clasificado como el Discurso de la Revolución Española. Mucho podría escribirse de aquella trascendental mañana en que unos doce mil hombres, falangistas todos, se unieron en torno a las voces fundadoras y magistrales, en torno a la voz única de José Antonio. La capital de España sintió que algo nuevo e importante ocurría, se asombró con los ritos, con el orden, el rigor, la disciplina y el entusiasmo desplegados por aquellos millares de españoles. Pero no nos sentimos ni siquiera mínimamente vocados a la nostalgia. Nos interesa, en cambio, señalar la estupenda vitalidad de las palabras joseantonianas. Ofrecemos, pues, algunos de los párrafos de su Discurso de la Revolución Española.

CAMARADAS: El acto de la Comedia, del que se ha hablado aquí esta mañana varias veces, fué un preludio. Tenía el calor y todavía, si queréis, la irresponsabilidad de la infancia. Este de hoy es un acto cargado de gravísima responsabilidad; es el acto de rendición de cuentas de una larga jornada de año y medio y principio de una nueva etapa que, ciertamente, terminará con el triunfo definitivo de la Falange Española de las J. O. N. S. en España. Junto a esta piedra miliar de nuestro camino se nos exige, ya de cara a la Historia, un rigor de precisión y emplazamiento, que es el deber mío en esta mañana de hoy, aunque al cumplimiento de ese deber sacrifique alguna brillantez que, acaso, pudiera conseguir y parte del gratísimo halago del aplauso vuestro.

El 14 de abril de 1931 —hay que reconocerlo, en verdad— no fué derribada la Monarquía española. La Monarquía española había sido el instrumento histórico de ejecución de uno de los más grandes sentidos universales. Había fundado y sostenido un Imperio, y lo había fundado y sostenido cabalmente, por lo que constituía su fundamental virtud; por representar la unidad de mando. Sin la unidad de mando no se va a parte alguna. Pero la Monarquía dejó de ser unidad de mando hacia bastante tiempo: en Felipe III el Rey ya no mandaba; el Rey seguía siendo el signo aparente, mas el ejercicio del Poder decayó en manos de validos, en manos de ministros: de Lerma, de Olivares, de Aranda, de Godoy. Cuando llega Carlos IV la Monarquía ya no es más que un simulacro sin sustancia. La Monarquía, que empezó en los campamentos, se ha reclinado en las Cortes; el pueblo español es implacablemente realista; el pueblo español, que exige a sus santos patronos que le traigan lluvia cuando hace falta y si no se la traen los vuelve de espaldas en el altar; el pueblo español, repito, no entendía este simulacro de la Monarquía sin Poder; por eso el 14 de abril de 1931 aquel simulacro cayó de su sitio sin que entrase en lucha siquiera un piquete de alabarderos.

PERO ¿qué advino entonces? Pocas veces habrá habido un instante más propicio para iniciar, concluido uno, un nuevo y gran capítulo de la Historia patria. Cabalmente, aquel sentido incruento del 14 de abril, aquello de que se hubiera desprendido una institución sin sangre y sin daño, casi sin duelo colocaba de cara a una anchura llanura histórica donde galopar. No había que sustanciar resentimientos, no había que ejecutar justicias, no había apenas que enjugar lágrimas. Se abría por delante una clara esperanza para todo un pueblo; vosotros recordáis la alegría del 14 de abril, y seguramente muchos de vosotros tomasteis parte en aquella alegría. Como todas las alegrías populares, era imprecisa; no percibía su propia explicación; pero tenía debajo, como todos los movimientos populares muy exactas y muy hondas precisiones. La alegría del 14 de abril, una vez más, era el reencuentro del pueblo español con la vieja nostalgia de su revolución pendiente. El pueblo español necesita su revolución y creyó que la había conseguido el 14 de abril de 1931; creyó que la había conseguido porque le pareció que esa fecha le prometía sus dos grandes cosas, largamente anheladas; primero, la devolución de un espíritu nacional colectivo; después, la implantación de una base material, humana, de convivencia entre los españoles.

SI se tiene la seria voluntad de impedir que lleguen los resultados previstos en el vaticinio marxista no hay más remedio que desmontar el armatoste cuyo funcionamiento lleva implacablemente a esas consecuencias: desmontar el armatoste capitalista, que conduce a la revolución social, a la dictadura rusa. Desmontarlo, pero ¿para sustituirlo con qué?

Mañana, pasado, dentro de cien años, nos seguirán diciendo los idiotas: queréis desmontarlo para sustituirlo por otro Estado absorbente, anulador de la individualidad. Para sacar esta consecuencia ¿ibamos nosotros a tomar el trabajo de perseguir los últimos efectos del capitalismo y del marxismo hasta la anulación del hombre? Si hemos llegado hasta ahí y si queremos evitar eso, la construcción de un orden nuevo la tenemos que empezar por el hombre, por el individuo, como occidentales, como

españoles y como cristianos; tenemos que empezar por el hombre y pasar por sus unidades orgánicas, y así subiremos del hombre a la familia, y de la familia al Municipio y, por otra parte al Sindicato, y culminaremos en el Estado, que será la armonía de todo. De tal manera, en esta concepción político-histórico-moral con que nosotros contemplamos el mundo, tenemos implícita la solución económica; desmontaremos el aparato económico de la propiedad capitalista que absorbe todos los beneficios para sustituirlo por la propiedad individual, por la propiedad familiar, por la propiedad comunal y por la propiedad sindical.

HACER esto corre prisa en el mundo, y más aún en España. Corre más prisa en España porque nuestra situación es, de un lado, peor, y de otro lado, menos grave que la de otros países. El capitalismo, allende las fronteras tuvo una época heroica, de esplendor; había impulsado con brío gran cantidad de riquezas y de iniciativas; pero el capitalismo español fué riquísimo desde sus comienzos; desde sus principios empezó a claudicar con los auxilios estatales, con los auxilios arancelarios. Nuestra economía estaba más depauperada que casi ninguna: nuestro pueblo vivía más miserablemente que casi ninguno. No os tengo que decir nada de esto, después de lo que habéis oído a los camaradas que me han precedido en este sitio. Gran parte de la tierra española, ancha, triste, seca, destartada, huesuda como sus pobladores, parece no tener otro destino que el de esperar a que esos huesos de sus habitantes se le entreguen definitivamente en la sepultura.

Este suelo nuestro, en que se pasa del verano al invierno sin otoño ni primavera: este suelo nuestro, con los montes sin árboles, con los pueblos sin agua ni jardines; este suelo inmenso, donde hay tanto por hacer y sobre el que se mueren de hambre setecientos mil parados y sus familias, por-

que no se les da nada en qué trabajar; este suelo nuestro, en el que es un conflicto que haya una cosecha buena de trigo, cuando con ser el pan el único alimento, como en las gentes menos pan que en todo el occidente de Europa; este pueblo nuestro necesitaba que se hiciera la transformación más de prisa que en ninguna parte.

Y hacer esto sería aquí más fácil, porque el capitalismo es en España menos fuerte. Nuestra economía es casi una economía interna; tenemos innumerables cosas que hacer. Con una inteligente reforma agraria, como la que Onésimo Redondo os ha expuesto, y con una reforma crediticia que redimiere a los labradores, a los pequeños industriales, a los pequeños comerciantes, de las garras doradas de la usura bancaria, con esas dos cosas habría tarea para trabajar, durante cincuenta años, la felicidad del pueblo español.

LOS hombres del 14 de abril tienen en la Historia la responsabilidad terrible de haber defraudado otra vez la revolución española. Los hombres del 14 de abril no hicieron lo que el 14 de abril prometía, y por eso ya empiezan a desplegarse frente a ellos, frente a su obra, frente al sentido promisor de su fecha inicial, las fuerzas antiguas. Y aquí sí que me parece que entro en un terreno en que todo vuestro silencio y toda vuestra exactitud para entender van a ser escasos.

Dos órdenes de fuerzas se movilizan contra el sentido revolucionario frustrado el 14 de abril: las fuerzas monárquicas y las derechas afectas al Régimen. Fijaos en que ante el problema de la Monarquía nosotros no podemos dejarnos arrastrar un instante ni por la nostalgia ni por el rencor. Nosotros tenemos que colocarnos ante ese problema de la Monarquía con el rigor implacable de quienes asisten a un espectáculo decisivo en el curso de los días que componen la Historia. Nosotros únicamente tenemos que considerar esto: ¿Cayó la Monarquía española, la antigua la gloriosa Monarquía española, porque había concluido su ciclo, porque había terminado su misión, o ha sido arrojada la Monarquía española cuando aun conservaba su fecundidad para el futuro? Esto es lo que nosotros tenemos que pensar, y sólo así entendemos que puede resolverse el problema de la Monarquía de una manera inteligente.

Pues bien: nosotros —ya me habéis oído desde el principio— nosotros entendemos,

sin sombra de irreverencia, sin sombra de rencor, sin sombra de antipatía, muchos incluso con mil motivos sentimentales de afecto; nosotros entendemos que la Monarquía española cumplió su ciclo, se quedó sin sustancias y se desprendió, como cáscara muerta, el 14 de abril de 1931. Nosotros hacemos constar su caída con toda la emoción que merece y tenemos sumo respeto para los partidos monárquicos que, creyéndola aún con capacidad de futuro, lanzan a las gentes a su reconquista; pero nosotros, aunque nos pese, aunque se alcen dentro de algunos reservas sentimentales o nostalgias respetables, no podemos lanzar el impetuoso fresco de la juventud que nos sigue para el recobro de una institución que reputamos gloriosamente fenecida.

POR eso, camaradas, ni estamos en el grupo de reacción monárquica, ni estamos en el grupo de reacción populista. Nosotros, frente a la defraudación del 14 de abril, frente al escamoteo del 14 de abril no podemos estar en ningún grupo que tenga, más o menos oculto, un propósito reaccionario, un propósito contrarrevolucionario, porque nosotros, precisamente, alegamos contra el 14 de abril, no el que fuese violento no el que fuese incómodo, sino el que fuese estéril, el que frustrase una vez más la revolución pendiente española. Y por eso nosotros, contra todas las injurias, contra todas las deformaciones, lo que hacemos es recoger de en medio de la calle, de entre aquellos que lo tuvieron y abandonaron, y aquellos que no lo quieren recoger, el sentido el espíritu revolucionario español, que, más tarde o más pronto, por las buenas o por las malas, nos devolverá la comunidad de nuestro destino histórico y la justicia social profunda, que nos está haciendo falta. Por eso nuestro Régimen, que tendrá de común con todos los regímenes revolucionarios el venir así del descontento de la protesta, del amor amargo por la Patria, será un Régimen nacional del todo, sin patrioterías, sin faramallas de decadencia, sino empalmado con la España exacta, difícil y eterna que esconde la vena de la verdadera tradición española; y será social en lo profundo, sin demagogias, porque no harán falta, pero implacablemente anticapitalista, implacablemente anticomunista. Ya veréis cómo reharemos la dignidad del hombre para sobre ella rehacer la dignidad de todas las instituciones que, juntas, componen la Patria.



Ayuntamiento de Madrid



Los primeros iconos producidos a raíz del año mil son de factura tosca, ingenua, semibárbara. (Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Logroño.)

VAMOS a María en este mes en que se le ofrecen las flores de mayo. Aunque bien es verdad que en España siempre es la Virgen muy visitada, porque España es país mariano por excelencia, desde que María, vecina de Palestina, vino en cuerpo y alma a la orilla del río Ibero, dejándonos como huella de su maternal visita ese Pilar de jaspe, espejuelo de fe viva. España es tierra mariana porque nosotros impusimos en los Concilios el dogma de su pureza; nosotros, los españoles, la defendimos a cintarazos contra los heterodoxos luteranos que adoraban a Cristo y se mofaban de su Madre; nosotros la hemos llevado como antorcha en las batallas y la hemos embarcado en Lepanto, entronizándola para ganarles a los turcos la partida; nosotros la hemos exportado a América para misionar, bajo las advocaciones de Santa María del Buen Aire y de Nuestra Señora de Guadalupe; nosotros la hemos glorificado en infinitas apariciones de su imagen, soterrada en el bosque, inmersa en tal cueva, o en el tronco de un árbol, o en la cima de una fontana. Y un día fué así encontrada por un vaquero en Guadalupe, o por un pastor en Roncesvalles, o por un anacoreta en Valvanera, o por un Rey cazador en Nájera. No hay serranías sin apariciones; no hay hontanar sin su visita rústica; no hay fiesta rural ni procesión aldeana que no la presida: Virgenes pastoras, Virgenes segadoras, Virgenes caminantes, como la de Fátima, que deja su rincón lugareño portugués, y va por el mundo, y llega a España, y viene a Madrid tan humillita, tan blanquita, tan milagreira.

Ahora que estamos en tiempos de afanes por todo lo religioso, ahora que muchas personas que antes se conformaban con una piedad formularia y que hoy se deleitan en trascendencias espirituales, es saludable recordarles que el mes de mayo es el señalado para glorificar a María. Por eso nosotros vamos a visitarla, en su solio de Reina a través de los tiempos, para estudiar sus iconos en una parva reseña de su arte plástico.

Más para pergeñar los iconos arcaicos de María es preciso caminar por trochas serranas o sendas lugareñas, porque la escultura barroca y hasta gótica aparece presidiendo los atrios, desde el mainel del pórtico catedralicio, o arrebolada en el gran retablo de la iglesia parroquial. Pero la talla famosa y arcaica la hemos de buscar en la ermita centenaria, en el rancio santuario, en el extraviado cenobio, lugares todos de retiro y soledad. Virgenes lugareñas, ermitañas, campesinas, más familiares, más asequibles que las ciudadanas. Porque estas Madres de Dios son poco importunadas por los pedigüenos, por las beatas, y es más fácil el coloquio con ellas.

CON FLORES A MARIA ICONOGRAFIA MARIANA



Las imágenes góticas del siglo XIV acusan ya un señalado realismo. La Virgen se pone de pie. Se pliegan con naturalidad los vestidos. (Pórtico de la catedral de León.)

Los primeros cristianos no conocieron imágenes escultóricas de María. Sólo la representaron en dibujos, que es como aparece en las catacumbas de Priscila, en el siglo II; en la puerta de Santa Sabina de Roma, en el siglo V. Pero en seguida fué abandonado este arte y todos los demás, porque el mundo esperaba fatalmente su fin al cumplirse el año mil, y no le interesaban ya las cosas de la tierra. No sucedió nada, y ya en el siglo XI llegan los primeros iconos de María, que siguen durante los dos siglos siguientes, labrándose en forma ruda, tosca, ingenua, porque los artistas habían perdido las nociones de rea-



En los iconos de la Madre Dolorosa debe recogerse su pleno dolor, sin afectación. (Y no producir Virgenes niñas, pues María tendría cuarenta y nueve o cincuenta años.)



Al final del siglo XIII se insinúa el diálogo entre la Madre y el Hijo, prescindiendo del pueblo que los adora. (Nuestra Señora de Roncesvalles en la Navarra pirenaica.)

lismo, y sólo se producen iconos hieráticos, semibárbaros, que nos hacen sonreír y que no inspiran devoción alguna.

Preséntase a la Virgen siempre sentada en arqueta, y el Niño, violentamente colocado sobre su regazo. Los rostros son inexpressivos; los pliegues del vestido paralelos y simétricos. María sujeta a su Hijo con la mano izquierda, y en la derecha suele presentar la manzana, como símbolo del pecado original.

Pronto pierde el Niño su rigidez y se vuelve hacia la Madre, y se insinúa el diálogo, con abstracción del pueblo que los adora.

Las imágenes del tipo de transición corresponden a los siglos XIII y XIV. Las facciones adquieren expresión, los vestidos se pliegan con más naturalidad, los cabellos no son de incisiones tan burdas; se da paso a la fidelidad anatómica. El Niño se apoya sobre el brazo izquierdo de la Madre o se levanta graciosamente. La Virgen sostiene un pomo odorífero en vez de la manzana. Su Hijo muestra el globo del mundo.

El conocido por «tipo humano» es la imagen del pleno gótico del XIV, del florido del XV y del plateresco del XVI. El naturalismo impera con expresión de ternura y se dialoga cariñosamente entre la Madre y el Hijo. María se levanta ya de su asiento y sostiene al Niño Jesús sentado sobre su brazo izquierdo. La vestimenta se pliega con elegancia. La esbeltez de la figura armoniza con la espiritualidad del arco y de la bóveda ojivales, que pusieron también definitivamente en pie a la arquitectura románica, aplastante y agobiadora del espíritu.

La decadencia de la escultura corresponde al siglo XVIII, producida por el barroquismo exagerado de Duque Cornejo y de Alberto Churriguera, nieto del famoso arquitecto, con la excesiva desenvoltura de los ropajes, que siempre parece que se los lleva el viento. Y gracias al murciano Francisco Salzillo, que siguió las tradiciones clásicas, secundado por José Risueño, Torcuato Ruiz del Peral y algunos otros.

Sería prolijo enumerar los imagineros neoclásicos, primeros profesores de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuyas obras son fuentes magníficas de estudio. Pero, ¡cuidado!, maestros modernos del cincel, que los templos se llenan de imágenes detestables. No debe exagerarse la anatomía. Hay que buscar la armonía de las formas plásticas dentro de la mayor dignidad de la expresión, de la más exquisita y candorosa hermosura. Y si se trata de la Madre Dolorosa deberá recogerse su pleno dolor, huyendo de la afectación. El realismo barroco hay que medirlo bien para que lo humano y lo divino se complementen, sin que lo primero sobrepase un límite prudencial.

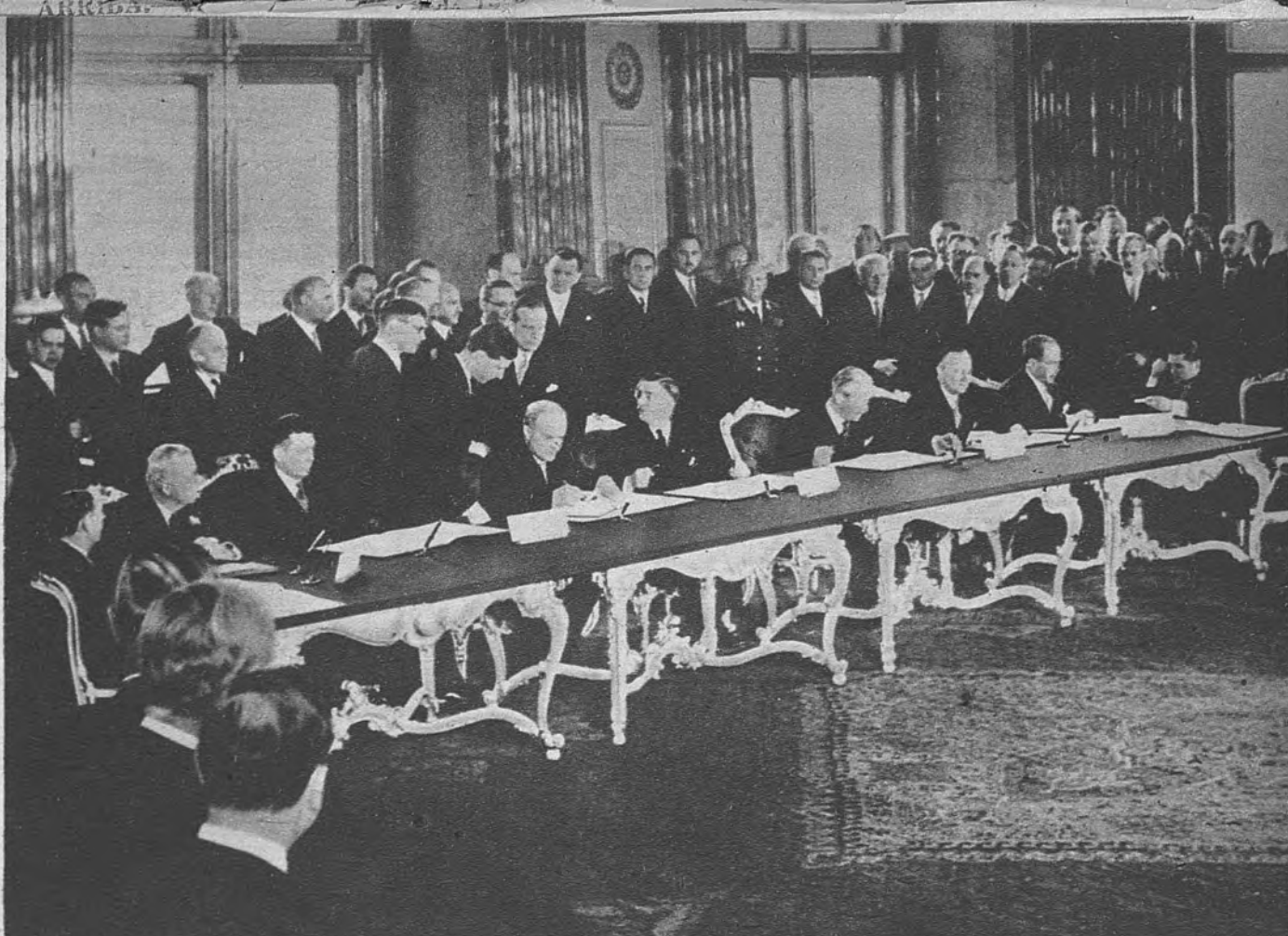
CELESTINO M. LOPEZ-CASTRO

(Fotos del autor.)

Molotov, rodeado de detectives, único vencedor en la firma del Tratado austríaco

VIENA.—(Crónica enviada por avión).—«Der grosse Tag», el gran día, como le llaman los vieneses, ha durado exactamente cuatro minutos, después de esperar inútilmente durante diez años. A las once de la mañana, Dulles, Molotov, Figl, Mac Millan y Pinay se sentaban ante la fila de mesas de la Sala de Mármol del Palacio Belvedere. A las once y treinta y cuatro minutos las firmas de los cinco ministros de Asuntos Exteriores reunidos en Viena declaraban que Austria vuelve a ser un país libre. Cuando una hora después—tras los bruides, las sonrisas y los relámpagos de los fotógrafos—los ministros se asomaban al balcón que da a la amplia perspectiva del jardín cubierto de tulipanes, lilas y micso-tis, con un fondo de verdes cúpulas, de la multitud se elevó un gran clamor, que hizo pensar era de alivio, tras una semana en que se ha ido del optimismo al pesimismo como en un balancín. Pero no vale equivocarse. En el centro de la balconada de un palacio que ha ecunado las horas más trágicas de Austria—la salida de María Antonieta para ser guillotínada en Francia, las horas postreras del Gabinete Schusning antes del «Anschluss» con Alemania, la famosa conferencia de las potencias del Eje en que se recortó la geografía danubiana, los últimos combates a cuchillo entre alemanes y rusos el 10 de abril de 1945—aparecieron en hilera el canciller Raab, los cinco ministros y los embajadores de las cuatro potencias. Pues bien, mis oídos han escuchado claramente que entre los «hoch» y los «bravo» de la multitud sólo un nombre, pesado como un martillo, dominaba las cabezas y las aclamaciones: el de Molotov, coreado por cien mil espectadores. Luego se repetía el de Figl. Algunas veces el de Raab. Pero ni una sola vez he oído a la multitud aclamar los nombres de Dulles, Mac Millan, y no digamos el de Pinay. Se quiera o no se quiera, guste o no guste, Molotov ha sido la gran «vedette» de la jornada. En lo alto del Belvedere, sonreía y levantaba los dos brazos, agarrándose las manos, como los boxeadores victoriosos. La escena en que Raab ha cruzado simultáneamente sus manos con las de Dulles y Molotov, como en un puente, ha durado un minuto, que es también lo que ha durado el esfuerzo del sol por atravesar el cielo gris y desnudo sobre el acontecimiento. Al lado de Molotov, Figl mostraba a la multitud un grueso volumen encuadernado en azul: el texto del Tratado de Estado, el campo de la batalla diplomática, cuyos últimos episodios, desde el 2 de mayo, he podido vivir. Tras sus gafas doradas, Molotov sonreía. Si alguien ha percibido el verdadero sentido de este nuevo Congreso de Viena ha sido el ministro soviético, y tras él, el partido comunista austriaco—que el 1.º de mayo paseaba por las calles un ataúd con este letrero: «Tratado de paz; aquí descansan las esperanzas de la adhesión de Austria a la N. A. T. O.», y, finalmente, de un modo todavía confuso, el ciudadano de la calle, que adivina en la larga lista de reparaciones a pagar a la U. R. S. S. un futuro difícil. Un futuro que nadie puede conocer salvo la estatua de la Esfinge que en el Belvedere mira precisamente hacia el balcón donde se asomaron los ministros.

Pero, por el momento, se celebra la jornada. La celebran todos, aunque por distintos motivos. Los vieneses se alegran por el fin de la ocupación. Toda la rutina oficial de los discursos, cargados de alusiones a la significación del acontecimiento para el mundo, vale muy poco para el vienés: lo importante es que los rusos se van, aunque todavía no se sabe si sólo es un rumor que se han visto los primeros trenes cargados de tropas hacia el Este y que las familias de sus oficiales y funcionarios hacen las maletas. Frenéticamente lo que se quiere es perderles de vista, olvidar la siniestra imagen de sus soldados balanceándose como osos por las calles, sus banderas rojas, sus estrellas de cinco puntas luciendo en la noche vienesa, sus monumentos conmemorativos macizos y hoscos en los parques donde sonó la música de Strauss y Schubert. Quizá por eso Molotov, que ha maniobrado mucho más hábilmente en la batalla por el petróleo que los aliados—que han regateado sobre el famoso artículo 35, como si la unidad de Austria fuera una cuestión económica—, ha recogido esos aplausos notables para su propaganda. Incluso porque, en muchos casos, la imagen de los pañuelos de los niños saludándole era tan preparada como una que he visto: el



ONCE TREINTA Y CUATRO MINUTOS.—Austria es independiente. En el Salón de Mármol del Palacio Belvedere, los cinco ministros de Asuntos Exteriores y sus adjuntos han firmado el Tratado de Estado después de diez años de discusiones

fotógrafo del periódico comunista repartía banderitas de papel a los niños y les colocaba en fila. Molotov aparecía en el balcón, los niños agitaban las banderitas—como cualquier niño del mundo—, Molotov sonreía, el fotógrafo disparaba, y así hasta cinco veces.

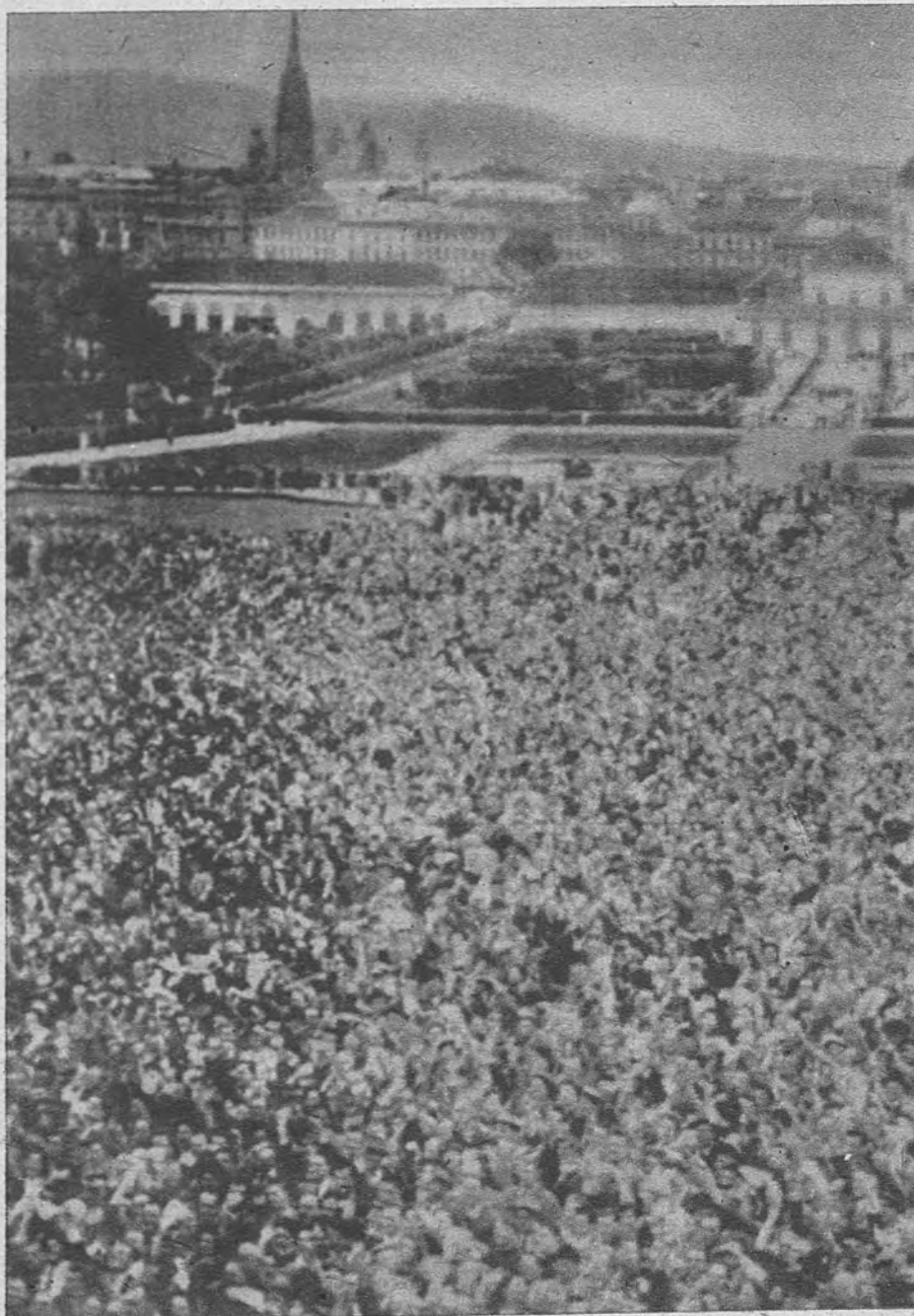
Pero si los vieneses festejan con legítima satisfacción, como sólo puede comprenderse sabiendo lo que este pueblo ha sufrido bajo la barbarie soviética—«Dcs-vidaña, ruski»: «Adiós, ruso», gritaban, en broma, en

un café, unos caballeros alegres; «Ruski, kommen zu hause»: «Ruso, vete a casa», escupía el chófer de mi taxi cada vez que nos cruzábamos con un soviético—, la minoría comunista se alegra por la consagración de la neutralización de Austria. He aquí, pues, dos motivos muy distintos, dos cuerdas que hoy suenan de modo muy diverso en la cítara de Antón Karas, que sigue tocando allí arriba, en Grinzi. Lo complicado es saber hasta qué punto cuál de las dos cosas tendrá, a la lar-

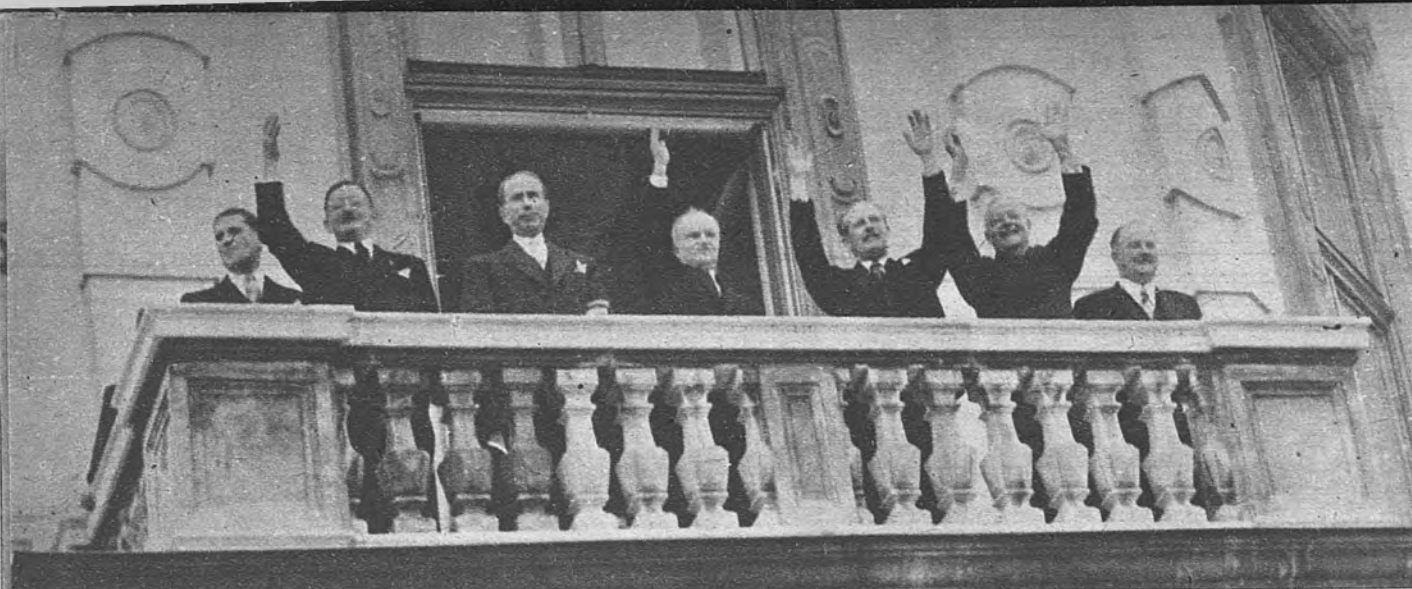
ga, más valor para la política rusa. Estudiando la evidente hostilidad de la población hacia ellos—sólo comparable a la voluntaria ignorancia de la existencia de los otros tres ocupantes—y las ventajas que les ofrece el tratado, se comprende que Molotov haya firmado, sabiendo que marchándose nada pierde, sino el no tener los pies del oso soviético en la ratonera de un odio de los austriacos que nadie disimula en la calle, mientras que con la lejanía algo puede ganar, sin contar con que después de los noventa días de plazo aún quedarán rusos de paisano para controlar el complicado sistema de pago de reparaciones establecido. La forma visible de la ocupación desaparecerá. Pero queda por agregar, para completar la red de complejos sentimientos del vienés de hoy, que en tanto no lo vean no creerán que se trata de una realidad. Si me preguntaran cuál es el ingrediente que domina en el fondo de las almas, diría que el escepticismo. El propio vicescanciller Schärli se ha hecho eco de la existencia de esta mayoría de austriacos «escepticos a pesar de todo», en unas declaraciones a la Prensa. En suma, en todo Austria no ha habido, a lo largo de estos indecisos días, más que un optimista: el canciller Raab.

Y quiero contar una anécdota. Hace unos días, en una comida a la Prensa en el palacio Ausperg, el canciller se ausentó rápidamente dos veces, requerido por un secretario. En esos momentos, la suerte del tratado llegaba a su punto decisivo en la conferencia de embajadores reunida en el ministerio de Industria, donde ondeaban las cuatro banderas. Los soviéticos insistían sobre el artículo 35, y Dulles ame-azaba en París con no venir a Viena. Las dos veces Raab se sentó de nuevo a su regreso, como si nada sucediera, sin una arruga en su frente, sin sombra de inquietud en sus ojos azul-grisáceos. Los únicos que estábamos nerviosos éramos los periodistas, adivinando la batalla que en aquel momento cruzaba sus fuegos desde Washington y Moscú sobre la suerte de la pequeña Austria. Al final de la comida, Raab se levantó para decirnos con idéntica serenidad: «Puedo anunciarles que todo va bien. El tratado se firmará.» Este optimismo a ultranza se encuentra también en la frase con que anunció que soviéticos y norteamericanos habían llegado a un acuerdo: «Ende gut, alles gut». Poco más o menos, nuestro «bien está lo que acaba bien».

Esta calma ha sido la impresión más aguda que he recogido de una jornada que ustedes quizá se imaginen de desbordante frenesí en las calles. Desde las siete de la mañana he recorrido toda Viena buscando precisamente eso: la pulsa-

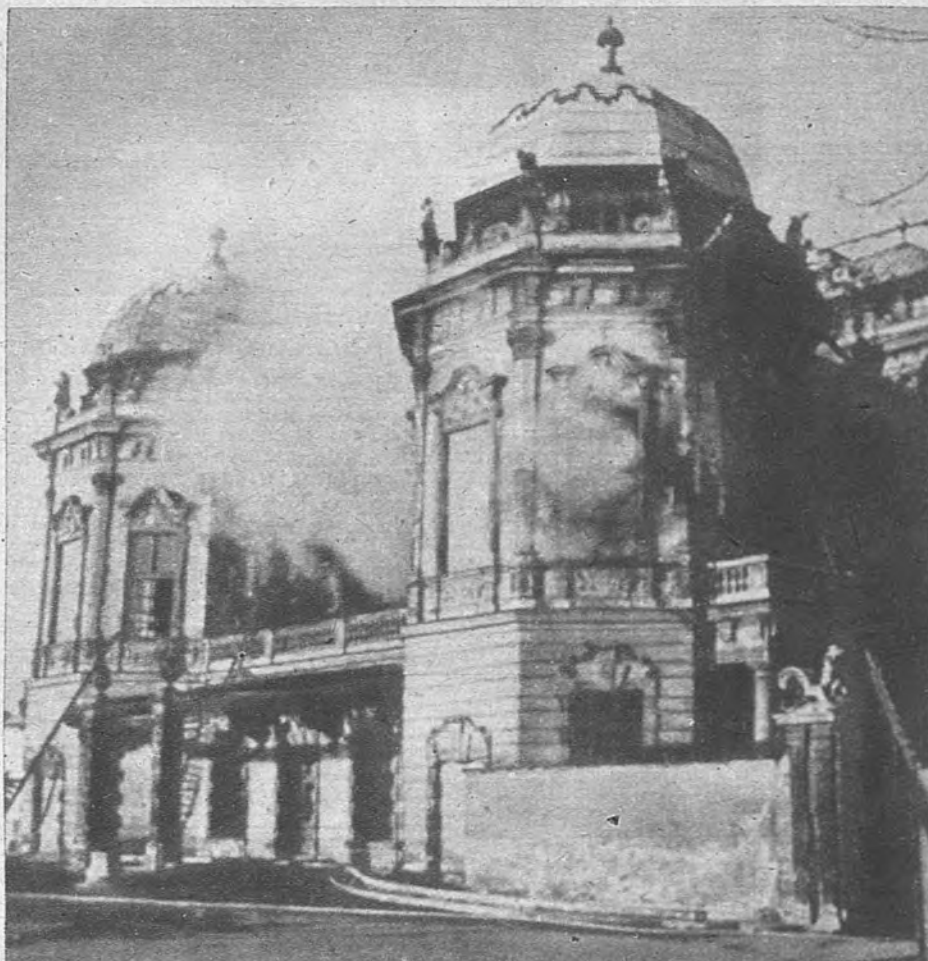


CIENT MIL VIENESES.—En una ciudad de casi dos millones de habitantes se reúnen en los jardines de Belvedere. Da la casualidad de que, los comunistas obtuvieron en Viena, en las últimas elecciones, cien mil votos



EN EL BALCON DEL BELVEDERE.—Los cinco ministros de Asuntos Exteriores se asoman para recibir las aclamaciones de la multitud. Especialmente Molotov

ción del hombre de la calle. A esas horas las amplias vías, donde se ven muy pocas destrucciones—salvo en el Kai Josef, cerca del Prater—aparecen solitarias, bajo un cielo gris cruzado de ráfagas de azul primaveral, frío, áspero. Muchos vieneses, con su mochila a la espalda, no han querido renunciar a la evasión dominical a las montañas nevadas o a los bosques, y han abandonado la ciudad en trenes, automóviles y motocicletas, cargados con esquis y acordeones. Aunque la ceremonia comenzó con la llegada de las primeras delegaciones a las diez y veinte, desde las ocho los primeros cordones de guardias—guerrera verde y pantalón negro—cerraban las calles por donde debía pasar el cortejo. (Ya es ironía que el día de estreno de su libertad nacional, los vieneses hayan encontrado por todas partes la palabra «gesperrt», cerrado: cerradas muchas calles y plazas, el Museo barroco, los jardines del Belvedere, el palacio Schoenbrunn, que es una de esas visitas que hacen las parejas de enamorados todos los domingos para soñar con los retratos de la triste Elizabeth y para conjugar el verbo amar entre los macizos de lilas.) Una pequeña cola de drogadores se había formado anticipadamente en la puerta de acceso de la Rennstrasse. Si ustedes se acuerdan del sorteo de Navidad, tendrán una idea. Como no quería perderme nada del espectáculo, me he alineado también y he soportado mis cuatro horas de pie, como un vienés cualquiera, hasta el final. Yo sé que se hablará mucho—en la gran Historia—del entusiasmo de este día. Prefiero contarles la pequeña historia: la que han podido presenciar todos los vieneses: los chóferes, las modistas, los vendedores de periódicos, los empleados de clases pasivas—son innumerables las reproducciones numéricas de viejos jubilados a lo Francisco José II, con sus largas patillas y su gorra austriaca—los simples curiosos. ¿Cómo ha sido esto? La serie de fiestas, actos solemnes y protocolarios, la recepción en Schoenbrunn, todo se ha tenido para ellos del color de un gran espectáculo, de una obra de teatro montada para su especial distracción. Incluso la amplia fachada del Belvedere, con su suntuoso barroco, ayudaba a imaginarse un decorado escénico ante el que evolucionaban los cinco grandes personajes. De lo que ha sucedido entre bastidores he de hablar otro día. En esta crónica apresurada lo que importa es lo que los vieneses han visto desde fuera, con una familiar ironía y un entusiasmo ponderado. Hemos visto llegar primero a la delegación austriaca. Luego, Raab y Figl salieron al encuentro de la delegación soviética—veinte personajes, jóvenes diplomáticos la mayoría, y un general en cuyo uniforme de gala los colores relumbraban como las plumas de un pavo real—presidida por Molotov, seguido por su truchapluma guardia de corps. A continuación llegaron los ingleses, entre ellos un capitán con el «kilt» por encima de las sonrosadas rodillas. Después, Dulles y su cohorte de norteamericanos, con aspecto de financieros preocupados, que, abandonando sus automóviles con radioteléfono individual, prefirieron subir a pie hasta la puerta principal donde presentaban honores las fuerzas de Seguridad con casco de acero. El último en llegar ha sido Pinay. Un aire cargado de olores de primavera hacía ondear las cinco banderas ante la fachada. Pero todo ha sido simple, sin gran ceremonia, como un minué familiar—incluso fué ensayado la tarde anterior, como se hace con las obras teatrales. Las puertas quedaron cerradas poco después. Hubo que esperar. Y el pueblo vienes esperó haciendo lo que hace el público de cualquier teatro en los entreactos: gritar y divertirse. Divertirse cuando un espectáculo arriesgado se encaramaba a un tejado o se escapaba un globo. Tomar helados de chocolate y fresas y pomecillos que vendían unas mujeres entre la multitud agitando una campañilla. De vez en cuando, el general austriaco de las fuerzas de Policía que montaban un cordón a veinte metros del balcón, advertía, con igual aire paternal y familiar, a la multitud que no debía exigir discursos. Las siluetas de los personajes, entrevistas a través de los cristales de la Sala de Mármol, eran acogidas con gritos: Figl, Scharf, Gruber, Raab, Molotov (Molotov permanecía muy pegado a la cristalería para no perder los añosos.) Se había anunciado que a las doce aparecerían todos en el balcón. Como se retrasaron veinte minutos, la multitud em-



EL SIGNO TRAGICO DEL BELVEDERE.—Este Palacio, construido por el príncipe Eugenio, que derrotó a los turcos y salvó a Viena, ha tenido una trágica historia. En 1950 fué víctima de un incendio

pezó a reclamar su presencia, como en el teatro cuando los actores son poco puntuales. Un momento de emoción sobrevino cuando a las doce en punto, por el aire oscuro de Viena, comenzaron a sonar las campanas de todas las iglesias—la «Pupperin», de San Esteban, las de San Miguel, las de San Joaquín y con ellas todas las campanas de Austria—en acción de gracias y regocijo. Y después, fué el regreso al centro de la ciudad.

A la salida del Belvedere, en la Schwarzenberg Platz, el monumento al Ejército rojo—una colosal figura de soldado ruso, rematada por un casco dorado—, se eleva al cielo cada vez más oscuro. Había vendedores de tarjetas postales con sellos lanzados especialmente para celebrar la jornada. Una mujer sostenía un gigantesco racimo de globos de colores con la inscripción: «Somos libres.» No sé por qué, pero me parece que una bayoneta rusa puede pinchar estos globos. A todo lo largo del camino de regreso de los ministros se había formado un cordón de espectadores. Entre ellos, oficiales y soldados soviéticos, de pelo color zanahoria y macizos cogotes, aislados, indiferentes, como si nada vieran, sentados en los bancos. Bien es verdad que la multitud vienesa les correspondía con la soberana ignorancia de su presencia. Encima del tanque ruso, conmemorativo de la conquista de la ciudad, bajo el que están enterrados algunos soldados, un grupo de niños jugaba cabalgando sobre el cañón que apunta siniestramente a las calles. Y la caravana de sesenta y siete coches oficiales, descendiendo por la Prinz Eugen Strasse y la Stalin Platz, rodeada de una nube de motocicletas y coches de Policía, con las sirenas abiertas y haciendo ondear las banderas de los cuatro ministros y el rojo y blanco de Austria. Apenas nadie pudo entrever la mano de Molotov, agitando en un saludo a la multitud desde el fondo de su lujosa limusina «Zis». En realidad, salvo en el balcón del Belvedere, a Molotov le ha visto poca gente. Cuando he pasado ante el hotel Imperial, en que se aloja—buen nombre elegido para un comunista—he advertido que el hotel y dos manzanas más estaban acordonadas por guardias y policías austriacos, y en las esquinas, a la puerta y junto a los árboles del Ring hacían plantón unos silenciosos sujetos vestidos de paisano, con amplios sombreros flexibles y sólidas espaldas, que no necesitaban aclarar que eran detectives soviéticos. ¿Han visto los «gángsters» de las peli-

las de Paul Muni? Pues eso. Es el único ministro cuyo coche—con dobles cristales blindados—va precedido y seguido de otros automóviles negros, marca rusa, atados de su guardia personal. Después de haber visto eso, ya sé a qué atenerme sobre el «entusiasmo apotéutico» que le ha dispensado el pueblo, según los periódicos comunistas.

El resto de la jornada... Dos horas después. Los vendedores de periódicos entran en los cafés, con las ediciones especiales, cuya primera página, rodeada con una orla de los colores nacionales, proclama «Somos libres». Yo me lanzo otra vez a la calle, buscando el entusiasmo popular. Cae una lluvia helada y la tarde es oscura y fría como en el enero madrileño. En el Prater, la gran rueda que se alza entre ruinas, los toboganes, las barracas chinas y japonesas, las músicas tirolesas, hacen lo que pueden por movilizar un entusiasmo que se disuelve entre la melancolía de las frondas y sobre las lilas mojadas. Entro en un cine, lleno de público como si nada pasara en la calle, atraveso en automóvil una Viena que se hunde en el crepúsculo gris. ¿Entusiasmo popular? En la Mariahilfstrasse, la calle comercial más populosa, he podido contar en el sector más animado, entre la estación Oeste y la Babenbergplatz, con centenares de tiendas y millares de ventanas y balcones, noventa y siete banderas, noventa y siete—lo que es un barómetro—, y ninguna roja. Banderas comunistas no se ven más que en el sector soviético, por donde pasan camiones como los que sirven para el reparto de carne en Madrid, cargados de soldados rusos envueltos en mantas. Entro en los cafés, donde la gente lee infatigablemente sus «Illustrierte» ante el café y el vaso de agua en una bandeja. Paseo por el Ring. En todas partes hay gente, mucha gente, en este anoche de domingo. Pero sin gritos, sin canciones. En lo alto de la catedral de San Esteban—que está envuelta en ardimos, como un herido—ondea una gran bandera austriaca, y los altavoces hacen resonar en las calles vecinas las notas del órgano—«Alleluia, Alleluia», mientras monseñor Innitzer—la gran figura de la Viena de hoy—oficia el tedum al que asiste todo el Gobierno. Una concentración religiosa de jóvenes pone una nota de emoción en el reposo de esta hora. He llegado hasta un puente sobre el canal del Danubio, donde se encuentra una imagen de la Virgen llena de flores y luces votivas. Ante ella están inclinadas unas mujeres con las manos implorando. Es el drama de los prisioneros que no han vuelto y de los muertos que no podrán volver. Sólo a última hora de la tarde me he cruzado con algo que me atreveré a llamar manifestaciones: un grupo de sesenta personas—hombres maduros y muchachos—descendiendo por la Mariahilf, presididos por una banda de música, con los cuellos de las raídas chaquetas subidos y las manos en los bolsillos, arrastrando los pies. Algunos se protegen con paraguas de la lluvia helada. Es un cortejo socialista. Por la Walfischgasse—donde están los cabarets, con sus luces encarnadas, el Moulin Rouge, el Paulus Stubbe, con sus desnudos—me cruzo con otro grupo de cincuenta o sesenta jóvenes que cantan canciones agresivas e intentan marcar el paso. De vez en cuando interrumpen la melopea para gritar sin mucha convicción: «Es Leven...» «Viva la U. R. S. S.» Una bandera roja, con la hoz y el martillo, se eleva sobre sus cabezas mojadas. Con ellos se cruzan grupos de muchachas dirigidas por monjas que regresan del tedum con las banderas blancoamarillas enrolladas. He aquí la Viena en blanco y rojo que he de contar.

A estas horas se han iluminado los edificios públicos. La noche, cargada de nubes, helada como en invierno—hace unos días había nieve en el Belvedere—, se rompe en cuadrados y curvas azules, amarillos, verdes. Son el Parlamento, el Ayuntamiento, los monumentos de la irracional teoría de estatua y jardines de Viena bañados de luz por los reflectores. Hay dos excepciones: la torre de la catedral de San Esteban es un muñón negro sobre el río resplandeciente del Graben y de la Rotenturm quizá porque se quiera indicar que mañana, primer día de la nueva era, según dicen los periódicos, comienza el trabajo silencioso y anónimo para hacer frente a un programa de reparaciones que ya ensombrece los ánimos, y el casino de los oficiales soviéticos, que esta noche permanece con la estrella roja apagada, quizá porque se quiere decir a los vieneses que pronto será la marcha. Lueve monótonamente, tenazmente. De pronto, en la Babenbergplatz, suenan las sirenas de los automóviles de la Policía, el fragor de las motocicletas y aparece, rompiendo la cortina oscura de la lluvia, una cabalgata ululante de luces amarillas, azules, rojas y blancas, con un flamear de banderines al estribo. Son los cuatro ministros, que se dirigen al palacio de Schoenbrunn, donde Molotov va a oír los violines de Scharammé y la marcha de Radetzky, que esta noche suena por primera vez al cabo de mucho tiempo en los salones donde murieron el «Aguilucho» y Francisco José, donde Metternich organizó Europa.

En las calles se baila, bajo paraguas, y se canta la vieja canción «Oh, Austria mía!». Yo recuerdo los versos de Kiesel: «Es preciso contar con el turco perdido. En el horizonte lejano en que el porvenir se oculta, no se ven más que la astucia y la duda y no aparece más que el peligro.» Esta noche se baila. Mañana se echarán las cuentas.

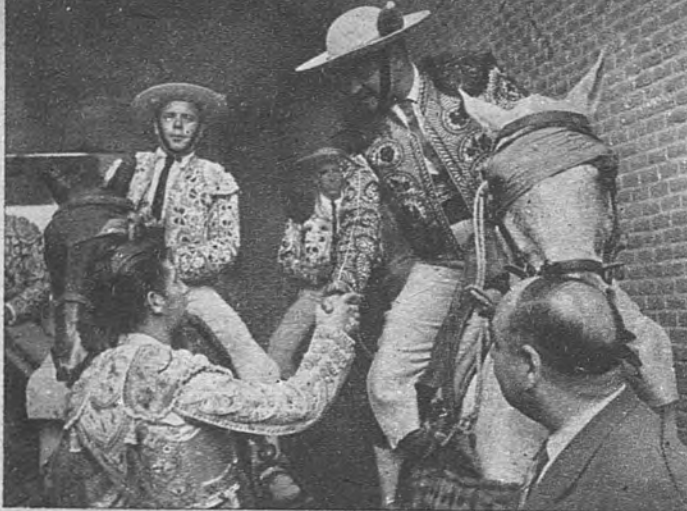
J. L. GOMEZ TELLO

MIL MILLONES DE PESETAS.

Mañana: LA LIBERTAD VALE VEINTICUATRO



La séptima corrida sufrió un doble remiendo. Los hermanos Ordóñez fueron sustituidos por Manolo Vázquez y Miguel Ángel, que alternaron con Jumillano



Momentos antes de hacer el paseillo, el diestro mejicano Miguel Ángel estrecha la mano de uno de los picadores que componen su cuadrilla



Otra confirmación de alternativa. Esta vez el padrino es Manolo Vázquez, que entrega los trastos de matar al asteca Miguel Ángel



SEPTIMA DE ABRONO

EN SAN ISIDRO

HOMENAJE AL RINCON DE ALLA ABAJO

Desde que el miércoles «desempatamos» en las Ventas, parece que la feria ha cobrado algún vuelo. El jueves, en la séptima de abono, también ha habido alguna mayor diversión de la que teníamos por costumbre. A lo mejor es la alegría de la casa del pobre, pero en fin, algo es algo.

La repasamos ahora en la memoria sin consultar siquiera las notas de plaza, y lo primero que sacamos en consecuencia es que si el miércoles se podría llamar «el día de Albacete» por el ganado de Samuel y por el triunfo de Chicuelo, se podía también decir que el jueves fue «el día de Andalucía». Los que se han apuntado los triunfos de la séptima tarde han sido el ganadero, con Carlos Núñez, de Sevilla, y el matador de toros sevillano que figuraba en el cartel, Manolo Vázquez.

Lo explicaremos o ampliaremos en seguida. Ahora lo que importa es advertir—porque hemos escrito la palabra «cartel»—que el cartel no se ha parecido ni de lejos el que en su correspondiente cuadrícula de la barrilla de diez que es «el San Isidro», figuró de la imponente en adelante. Venían de novedad el director de plaza y el diestro pie de terna, aunque con la particularidad también de que venía a ceremonia doctoral. Un padrino, que fue Manuel Vázquez, y un ahijado, que fue Miguel Ángel, ninguno de los cuales constará en los carteles que guardan los coleccionistas, porque esos dos nombres nos parece que no han aparecido sino en esa cuadrícula del «Aviso» que se le pega en las taquillas a los carteles de pared. Para Manolo Vázquez una pena porque aparte de ser de gran feria, para él fue una fecha de éxito. Para su ahijado Miguel Ángel, por el contrario, un alivio, porque aunque para él fuera una fecha de máxima solemnidad y en el ruedo de más valor del mundo, para los espectadores de ellas—de la plaza y de la ceremonia—no pudo ser una efeméride de más lamentable recordación. Parecía que la dicha alternativa venía llamada a carecer no sólo de cartel, sino hasta de «chadido», que el tercero de feria le escamoteó al muchacho en uno de los revolcones.

¿Quién ha montado ese «sucesos»? ¿Se hizo solamente para cubrir el trámite de permutar por otro doctorado el que estaba anunciado para la misma fecha? Miguel Ángel no pudo ni con su primero, flojo, ni con el último, muy soso, pero que aun así y con eso se dio cuenta de que en cualquier terreno le ganaba la partida al torero. En fin, lo dicho: alternativa que no estaba «programada», como dicen ahora.

En consecuencia de ella no se vieron con claridad los toros de ese lote: el primero y el último del día. Y como aparte de eso no salió a la plaza el que había de correrse en segundo lugar, que fue sustituido en apartado por otro del hierro de don Juan Cobaleda, nos quedan solamente tres reses de Núñez—tercero, cuarto y quinto—para darle a don Carlos la enhorabuena más gustosa y recordar lo que dijimos al principio de que merced a él puede apuntarse Andalucía una fecha, a lo menos, de este feriado. Media corrida, por lo menos, de recuerdo magnífico. El tercero, «Lunero», un toro extraordinario que ha de entrar en la terna de los seleccionados al concurso (con el «Diabólico» y el «Triantón»), y para el que pidió la gente la vuelta al redondel. Otro toro de genio, de esos que ahora dicen «para el ganadero», el cuarto. Y el quinto, finalmente, con fuerza y alegría en los caballos y en tres varas (aunque al salir de la segunda se fue lejos), y pidiendo pelea hasta el final de la faena. ¡Buena serie de toros, en suma!

El tercero y el quinto le habían correspondido a Jumillano y se picaron ambos bien—por «Almohadilla» y por el «Mozo»—, pero vino la cosa de forma que quizá no acabaron de lucir lo bastante. Y lo curioso es que el salmantino, Emilio Ortuño, muleteó al tercero de manera impecable. Se encontraba muy a gusto con él. Y se le notó ese gusto en la tendido de los pases, en lo airoso del gesto, en el trazado general de la faena y en todo cuanto hizo. Se le enturbió tan sólo un pase de farol, por los medios, y sufrió solamente un desarme en el largo trasteo. En una palabra, estuvo de las veces mejor que le hemos visto. Lo que pasa es que el toro destumbraba de pura nobleza y que después, a última hora, no funcionó bien el estoque. Pero

que la faena fue excelente, de torero con clara conciencia de lo que tenía delante, lo demuestran los hechos de que sin perjuicio de pedir el graderío la vuelta al redondel para el «Lunero»—¿cuándo va a concederse esta vuelta en la feria?—, le tocaron las palmas y fuerte al matador. ¿Se desanimó, no obstante, Jumillano? En el quinto ya estuvo más flojo. Su toro—más picante que el «Lunero»—se refresco de más en esas pausas que le gustan ahora a los chicos, de ir a la barrera a cambiar de muleta—o de estoque—, y cada vez pedía más guerra. El reparto de aplausos de antes, entre toro y torero, lo monopolizó la res en este arranque, dejando al matador únicamente el saldo en contra. Lo que tampoco es raro cuando al público se le mete en los ojos un toro de estos, de los que llaman—en justicia—su atención.

Estaba de Dios, por lo visto, lo que decíamos antes: que la corrida séptima de abono se hubiera de llamar en el paisaje de este, «la tarde de Andalucía»; la tarde «del rincón», del rincón «de allá abajo», sin truécanos alguno entre eso y el hierro de los toros, que es también de Rincón. El éxito conjunto de un toro y de un torero «del rincón de allá abajo», donde Sevilla y por ahí.

Manolo Vázquez, al principio, había tenido mala suerte. Le tocó el sustituto encerrado: un toro gordo y bracho de don Juan Cobaleda, que peleó dudosamente con los jacos, aunque le dio juego a la terna, para montar un tercio muy vistoso de quites. Venía desarmando desde el punto en que vio las garrochas, se descompuso más aún en banderillas y llegó a la muleta como una devanadera. Tropezó un par de veces a Vázquez. Lo pisó las dos veces, al pasar, y por fin le metió una colada; un hachazo, del que Manolo Vázquez resultó con la taleguilla rota, camino de la femoral. No hubo nada que hacer. El espada pinchaba. Intervenia la rueda de peones. Volvía a pinchar Vázquez. Volvían los del coro—y el acorón de la gente, claro está—. Hasta que por fin el chico consiguió colocar casi toda la espada en la suerte de «a un tiempo». Le aplaudieron... al toro—¡las bromas de «feria»!—, y nos quedamos aguardando para luego más tarde.

Que quedaba lo bueno se comprobó en el núñez de su lote, que se soltó al cuarto portazo y apareció—además de muy armazo y muy «respetoso»—rematando en las tablas y haciendo un agujero muy decente en la mismísima jachada del burbero de los trastos. El que «Lunero» había hecho poco antes en las tablas del 8—reventando un tablón enterito—fue cosa más notable todavía, pero éste del cuarto tampoco era malo, dicha sea la verdad. Demostró, por lo pronto, el genio con que venía el galán, y sirvió para luego seguir desde arriba (suponemos también que desde abajo) los ribetes o más, ribete y vueltas, que de nervio sacaba «el amigo». Derribó en dos encuentros. Se completó con otro par de varas. Y llegó a la muleta «yendo mucho». Nos temíamos que Vázquez, con su calzón tachado de esparadrapos de esos, grandes, que ahora ponen, no quisiera bregar demasiado con el nervio del bicho. Pero se debió dar cuenta de que el pulso se lo echaba un paisano y... ¡a ver cuál puede más!

Se lo llevó, al de Núñez, corre que te corre, desde el 7 hasta el 9; se tiró la franela a la izquierda, se tuvo que enmendar, y acto seguido—sin tachaduras ya ni enmiendas—toró lo que quiso con esa mano y con la diestra, por series magníficas a cuyo final y ya crispado de emoción de sí mismo y de lo que estaba haciendo le cruzaba la cara a la res con esos espadaños (cintarazos serán) que se han puesto de moda. Mala moda. Pero magnífica faena y de alta tensión. Con kikirikies finciles y otra serie de las de toma tripiita. Y con una estocada, un poco atravesada, de final, que acabó con el bicho y que cortó en la feria y por segunda vez la vida del corte de trojeos.

La oreja. Una gran vuelta. La alegría final de confirmar que también se triunfa en Madrid, donde hemos dejado por lo visto de representar «el famoso personaje del sainete que se «podaba el ojo de las Ventas»...

Homenaje al rincón de allá abajo; dos nombres afortunados en triunfo. Manolo Vázquez..., Carlos Núñez... ¡Que sea enhorabuena!

R. CAPDEVILA



Jumillano toró al natural con estilo tan impecable como el de este pase, en la faena que hizo al tercer toro de don Carlos Núñez



La gracia y la alegría de la escuela sevillana se puede apreciar en la ociosa chicuelina de uno de los brillantes quites que hizo Manolo Vázquez



Mientras prepara su película sobre el pintor Goya, el polifacético Orson Welles aprovecha la oportunidad para presenciar la corrida desde una barrera

(Fotos Lendinez.)



EL ALMIRANTE MORENO, EN ANNAPOLIS.—El Ministro de Marina de España presencia un desfile en la famosa Academia Naval de Annapolis. Le acompaña, a la derecha, el contraalmirante Boone, superintendente de la Academia, su señora y el jefe del E. M. Naval español, almirante Pastor.—(Foto Ortiz.)



DON MANUEL AZNAR, EN CEUTA.—El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y embajador de España, don Manuel Aznar, a su llegada a Ceuta acompañado por el director de «Clarín», diario argentino. Le reciben el delegado de Cultura de la Alta Comisaría, personalidades y periodistas.—(Foto Cifra.)



COMIENZA EL TRABAJO.—Tras de los solemnes vuelos de inauguración ha llegado a Madrid el primer servicio comercial de la Lufthansa. A bordo venía el embajador de España en Bonn. En Barajas se dió un vino de honor en el transcurso del cual hablaron el embajador alemán en Madrid, el director general de la Compañía y el señor Lucía, de Iberia



SOLIS MARCHA A ALEMANIA.—Invitado por el Gobierno alemán ha salido hacia aquel país el Delegado Nacional de Sindicatos, a quien acompañan los Vicesecretarios de Ordenación Económica y Social. Estudiarán diversas realizaciones alemanas llevadas a cabo en la posguerra



HASTA AHORA TODO VA BIEN.—Momentos antes de comenzar el partido en el que nuestra selección nacional de hockey sobre patines batirá por 3 a 1 a la chilena, se obtuvo en Milán esta fotografía. Nuestro equipo se ha clasificado para la fase final del Campeonato mundial y hasta ahora en cabeza (Foto Cifra.)



LOS PELIGROS DE LA CARRETERA.—En el límite de la provincia de Salamanca con la de Zamora chocaron un autobús de peregrinos y un turismo en el que viajaban distinguidas personalidades salmantinas. Tres ocupantes del turismo resultaron muertos y cuatro peregrinos gravemente heridos.—(Foto Cifra.)

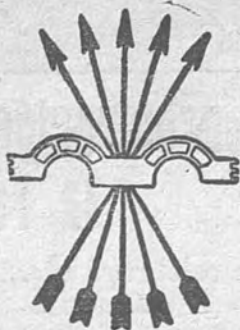


CINCO MINUTOS DESPUES DE LA DERROTA.—Don Cocknell, la esperanza pugilística de la afición inglesa, concede una entrevista a la Prensa poco después de ser derrotado por Rocky Marciano, que le llevó al k. o. técnico. Cocknell no parece haber sufrido mucho castigo. Sucedió en San Francisco.—(Foto Ortiz-I. N. P.)



SOUSTELLE

Gobernador general de Argelia, en cuyo territorio se han reproducido con caracteres de alarmante gravedad los atentados y agresiones. El Gobierno francés va a reforzar considerablemente las fuerzas militares.



Arriba

Núm. 7.024.—II época.—Madrid, viernes 20 mayo de 1955

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer se registraron precipitaciones débiles en el litoral levantino y catalán. En el Estrecho y norte de África la nubosidad fué abundante.

TIEMPO PROBABLE—Abundante nubosidad en el golfo de Cádiz, Estrecho, norte de África y sector sureste de la Península, con precipitaciones de carácter aislado. Sin cambios a finales en el resto.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.—LAKKA, 14.—TEL. 23-26-10.—1 PTA.

ALEMANIA NO ACEPTARA LA UNIFICACION SI ELLO IMPLICA SU NEUTRALIDAD

“Nuestro Gobierno—dice Adenauer—exige absoluta libertad en sus relaciones internacionales”

BONN.—Todos los indicios son de que Moscú está preparando ofrecer la reunificación de Alemania a cambio de la neutralización del país, como Austria.

Los informes de Prensa de Washington publicados en Bonn hablan de un creciente interés que existe también allí para un acuerdo en la «guerra fría», con arreglo al cual, tanto Alemania como los «satélites» pueden ser neutralizados después de la retirada de las tropas soviéticas a la propia Unión Soviética y la disolución de la recientemente formada O. T. A. N. comunista.

Repetidamente, Adenauer ha rechazado plenamente cualquier sugestión para la neutralización de Alemania. Ha advertido que esto únicamente puede conducir a crear un «vacío de potencia» abierta a la agresión soviética. Ha insistido también en que un futuro Gobierno de toda Alemania debe ser libre para decidir su propio lugar en las relaciones internacionales, y no debe tener sus manos atadas de antemano.

El canciller, según se tiene entendido, está determinado a que la posición de su Gobierno esté absolutamente clara para las potencias aliadas antes de las cruciales conversaciones entre el Este y el Oeste. Ha declarado que las potencias aliadas le han prometido tenerle al corriente en todo momento, tanto en los estados preparatorios como durante la propia conferencia de «los cuatro». (Efe.)

El canciller llama a sus embajadores en París, Londres y Washington

BONN.—Adenauer ha enviado órdenes la pasada noche a los embajadores de Alemania occidental en Washington, Londres y París para que vuelvan a esta ciudad la próxima semana para «celebrar consultas y recibir instrucciones».

Esta acción ha sido de completa sorpresa. Ha sido anunciada de una manera repentina, después de que Adenauer ha conferenciado extensamente con el secretario de Estado, Walter Hallstein, y Herbert Blankenhorn, recientemente nombrado representante permanente de Alemania occidental en la O. T. A. N.

Los funcionarios no han dado indicación alguna de lo que tratará Adenauer con sus embajadores. (Efe.)

No hay voluntarios para el Ejército de la Alemania oriental

BERLIN.—El jefe de las fuerzas aéreas de Alemania oriental ha declarado que algunos jóvenes de Alemania oriental se niegan a presentarse voluntarios para los servicios armados de la zona comunista por temor a que puedan ser tenidos como responsables por otro régimen.

El general Kessler, de treinta años de edad y funcionario del partido comunista encargado del arma aérea de la «policía popular militarizada», dice que existe la tendencia entre la juventud de la zona soviética de esperar a ser llamados a filas antes que presentarse voluntarios para alistarse en las fuerzas armadas.

Añadió que los jóvenes deben sa-

ber que «nunca habrá cambio de régimen», por lo que «no deben especular en este sentido». (Efe.)

Los rojos intensifican el bloqueo de Berlín

BERLIN.—Guardias comunistas fronterizos han disparado siete tiros contra un taxi de Berlín occidental y han intensificado el llamado «pequeño bloqueo» de Berlín.

Simultáneamente los rojos de Alemania oriental han atacado al alcalde de Berlín occidental, Otto Suhr, por su viaje a los Estados Unidos.

El diario comunista oficial «Neues Deutschland» dice que el viaje de Suhr cuesta 6.000 dólares, y que el alcalde ha «sido comprado» por este precio por los Estados Unidos.

El diario critica la declaración de Suhr, hecha a su llegada a Nueva York, en el sentido de que los berlineses no accederían a tener una Alemania neutralizada como precio de la reunificación.

Suhr se encuentra en Nueva York para asistir a la Conferencia de Alcaldes de Estados Unidos.

TEMORES OCCIDENTALES POR LA VISITA SOVIETICA A BELGRADO

Yugoslavia va a ser tentada con la coexistencia y la ayuda económica de Rusia

NUEVA YORK.—El «New York Herald Tribune» comenta la próxima visita de los dirigentes rusos a Belgrado.

Y dice que harán todos los esfuerzos posibles por ganarse a Yugoslavia para el campo oriental por medio de concesiones económicas, de promesas políticas y llamamientos sentimentales, como el reciente artículo del mariscal Zhukov en «Pravda». Las recientes declaraciones del mariscal Tito en contra de la participación en bloques de naciones, unidas a su énfasis en la coexistencia, han hecho surgir ciertas dudas en las mentes occidentales, especialmente en las de sus aliados turcos. Aunque ha dado seguridades repetidas de que no tiene intención de separarse de su amistad con el Occidente... Para bien o para mal, el destino de Europa se verá afectado profundamente, por lo que ocurra este mes en Belgrado. (Efe.)

El «aíma pura» de Krushev

LONDRES.—El secretario general del partido comunista soviético, Nikita Krushev, ha hecho unas declaraciones en Moscú, ante una conferencia de trabajadores industriales. Dijo que la Delegación soviética a Yugoslavia trata de conversar con el mariscal Tito «con el corazón abierto y el aíma pura».

«Creemos firmemente—dijo—que para normalizar las relaciones entre las naciones es necesario trabajar con sujeción a principios de

Importante plan francés de refuerzo militar en Argelia

Seis batallones de Infantería, un regimiento acorazado y seis escuadrones de gendarmes serán enviados con urgencia

Algunas fuerzas argelinas de dudosa fidelidad serán sustituidas

PARIS.—El Gobierno ha aprobado un importante plan para reforzar las fuerzas militares de Argelia, con el fin de aplastar el levantamiento nacionalista, que amenaza con convertirse en una verdadera revolución.

El Gabinete aprobó dichas medidas en un Consejo que terminó durante la madrugada. Según los círculos informados, se piensa en incrementar los efectivos armados de Argelia hasta un total de 100.000 hombres, en un plazo de pocas semanas. Los técnicos militares se reunieron por la tarde para discutir detalles del proyecto.

Parece que entre los puntos acordados figuran los siguientes:

1. Inmediato envío de otros seis batallones de Infantería y de un regimiento acorazado desde Túnez y Marruecos.
2. Envío de seis escuadrones de Gendarmería (unidades móviles).
3. Continuar la organización de nuevas unidades indígenas Gums, con un total de unos 7.000 hombres.

Temor en las ciudades y granjas argelinas

ARGEL.—En las últimas veinticuatro horas se han reproducido los atentados y agresiones, y las autoridades francesas se han visto obligadas a emplear tanques y aviones.

El temor se ha esparcido por las

ciudades y las granjas. Ahora es el momento de la recolección y los colonos corren el riesgo de ver incendiadas sus cosechas. Entre los campesinos franceses cunde la opinión de que hacen falta hechos y no promesas por parte de París.

Las noticias dan cuenta de los siguientes hechos:

Los terroristas efectuaron un ataque contra la pequeña localidad de Condorcet, a cinco kilómetros de Batna, en el límite de la región de Aures. Los atacantes se batieron en retirada al llegar aviones y tanques franceses.

A seis kilómetros de Batna fué asesinado el vigilante de unos almacenes.

En Oued Merial, cerca también de Batna, hubo varios choques entre tropas indígenas y terroristas.

En Khenchela fué muerto un padre de familia musulmán.

En Tiziouzt, en la costa, tres personas fueron heridas.

En Fort National (región de Kabília) aparecieron cortados los cables telefónicos, y en las afueras de Argel fueron arrojadas numerosas cepas de los viñedos (Efe.)

Comienzan los incendios de cosechas

CASABLANCA.—Los terroristas han comenzado a incendiar los campos de trigo de la región de Casablanca. En las últimas veinticuatro horas se han registrado diez incendios en diferentes lugares, ocasionando pérdidas importantes. (Efe.)

Balace de sabotajes y atentados en veinticuatro horas

RABAT.—En la zona francesa de Marruecos se han registrado los siguientes incidentes:

Cuatro campos de trigo y un estanco incendiados en Rabat.

Un comerciante marroquí muerto a tiros en Casablanca. Su criado fué asesinado poco más tarde.

El taxista francés Albert Gisker, muerto, asimismo, a tiros en Casablanca.

Un comerciante marroquí gravemente herido por varios desconocidos en la carretera de Rabat a Casablanca. (Efe.)

Nuevo intento indio de invasión de Goa

Trece paisanos indios fueron detenidos en el enclave portugués

LISBOA.—Informaciones de Prensa procedentes de Goa dan cuenta de que trece paisanos han sido detenidos después de entrar en el enclave portugués, procedentes de la India, en manifestación de apoyo a las reclamaciones indias sobre el territorio portugués.

Uno de los manifestantes detenidos ha sido identificado como un miembro del partido socialista Praja, llamado Goray.

Estas noticias indican asimismo que la marcha realizada fué una más en la larga serie de manifestaciones de esta clase. (Efe.)

Más de cincuenta indios cruzaron la frontera

BOMBAY.—Más de cincuenta «satyagrafis», dirigidos por G. Goray, presidente del partido socialista, y por Senapati Bapat, cruzaron la frontera de Goa, cerca de la aldea de Dod Marg, el miércoles último, según una información llegada a esta capital.

Un pequeño grupo de unos diez, que salieron de Dod Marg, se cree que han cruzado el arroyo Torekhol y entrado en Goa la noche última.

Los «satyagrafis» constituyen el primer grupo de voluntarios no goanos que entraron en el enclave portugués. (Efe.)

El Jefe del Estado portugués, aclamado en Cabo Verde

LISBOA.—El Jefe del Estado portugués continúa su viaje al archipiélago de Cabo Verde, donde fué aclamado en las islas Mayo, Boavista y Sol.

El general Craveiro Lopes apuntó en los discursos pronunciados que el Estado portugués no distingue las pequeñas islas de los grandes territorios continentales de Angola y Mozambique.

EDITORIAL

UNIDAD DE LA REVOLUCION

LA justificación de un hecho revolucionario tal como el del 18 de Julio hay que buscarla en la etapa histórica inmediatamente anterior. En su discurso ante el último Pleno de las Cortes Españolas Su Excelencia el Jefe del Estado se ha referido a este punto concreto, a fin de emplazar históricamente el suceso nacional que supone nuestra Cruzada y analizar la obra del Régimen desde su advenimiento hasta nuestros días. No es necesario insistir demasiado en las circunstancias que condicionaron el comienzo de nuestra Revolución. La historia de los últimos cien años—para no abarcar un período demasiado largo—habla con elocuencia arrolladora. Alguna vez hemos hecho el relato detenido de esta peripecia de la vida española y nos ha sido materialmente imposible hurtar a los ojos del lector textos, grabados y fotografías de la época, que han bastado para revivir momentáneamente expresivos y tristes cuadros de horror y de decadencia. Pronunciamentos, quema y saqueo de iglesias y conventos, huelgas, atracos, derroteros...; he aquí algunos de los siniestros brochazos que componían el lastimoso cuadro de nuestra vida nacional en aquellos años. La Historia de este tiempo turbulento se hace pura anécdota, porque España carece de pulso y de rumbo. Si el 2 de mayo de 1808 significa que el pueblo español está muy por encima de sus gobernantes, a cien codos de la aristocracia afrancesada y de la realeza decadente, la pérdida de los últimos restos del colosal Imperio español, acaecida en 1898, da fe de que, ante la incapacidad y estolidez de las clases rectoras, se resistió a combatir aquel pueblo heroico que noventa años antes, en gloriosa hermandad con la milicia, detuvo en seco la marcha de Napoleón y le puso en el camino de la derrota.

Si analizamos la vida de España en los primeros treinta y cinco años del presente siglo, los hechos acaecidos durante estos siete lustros no contradicen, salvo en el corto período de la Dictadura, el talante de la España decimonónica. Las viejas ideologías y el sistema político vigente a la sazón se declararon en quiebra. En tal tesitura, ¿pueda España recuperar en las urnas la salud perdida? Roto el equilibrio de los partidos y con una fuerza tan disciplinada, coherente y perseguida como el comunismo llamando violentamente a las puertas del Poder, ¿era posible que la Nación se suicidase, o más bien se dejase impunemente asesinar, por respeto a un prurito democrático? El orden político existente al advenimiento de la Revolución Nacional era incapaz para cualquier tipo de solución. Por eso hubo de caer estrepitosamente, siendo reemplazado en media España por una férrea dictadura marxista que, bajo el nombre de República, recibía alientos e inspiración de la Rusia soviética, y en la otra mitad por un Movimiento de tipo nacional que demostró hallarse en posesión de razones históricas que por sí solas justifican su legitimidad, su casticismo y su fuerza. Su legitimidad radica en la propia necesidad que de él tenía España para no caer en el abyecto colonialismo comunista; su casticismo, en la profesión de una doctrina con soluciones netamente nacionales, y su fuerza, en la unidad y el fervor con que desde un principio se vio asistido, y que los dieciséis años transcurridos desde la Victoria han corroborado plenamente, al superar España por sí sola, sin ayuda de nadie y en medio de una hostilidad casi general, la más empinada cuesta que recuerdan los tiempos. Si el Régimen no se quedó entonces a mitad de camino, ¿quién puede dudar ahora de su marcha segura, de su vigor y de su salud a prueba de confabulaciones de toda índole?

Cuando ya el Régimen ha hecho historia no faltan quienes pretenden juzgarlo con arreglo a un patrón anecdótico, mezquino, común y aldeano. Los hay tan beatamente bobalicones que se escandalizan por todo y se complacen en exhibir una lamentable erudición, mediante referencias a otros tiempos, a otras experiencias. ¿Es que puede adoptarse seriamente cualquier patrón de épocas pasadas para juzgar los hechos presentes? ¿O es que acaso ha estado alguna vez España gobernada por ángeles y no por hombres? Dice la sentencia romana: «Hombre soy y nada de lo humano me es ajeno». ¿Por qué, entonces, empeñarse en vivir fuera de la realidad, tratando de ejercer de aficionados el aburrido oficio de augur y queriendo ver en el simple vuelo de una mosca indicio de revelaciones sensacionales? ¿Por qué pulular como ranas en las pequeñas charcas de lo anecdótico, sin reparar mientes en que la Historia de estos años es ancha vena caudal, por cuyas limpias y serenas aguas se puede navegar en busca y conquista de la España mejor que apetecemos? Por todo ello «carecen del menor fundamento—ha dicho el Caudillo—quienes pretenden hallar razones de desilusión y desesperanza en las incidencias de la vida nacional».

El módulo exacto para enjuiciar la obra de un Régimen es el que resulta y así nos lo expresó José Antonio al referirse a la Dictadura del general Primo de Rivera—de comparar la realidad política, social y económica, vigente a su advenimiento y la existente en un momento determinado de la vida española de aquél. Se trata, pues, de una mera cuestión estimativa, de un riguroso balance de cantidad y calidad. Con este criterio podemos entrar adecuadamente en la ponderación de la obra del Régimen. La realidad de 1936 no admite comparación con la de 1955; esto es evidente y está de relieve en cualesquiera de los ámbitos de la vida española que queramos enfrentar. El sentido de la vida y el rigor de las estadísticas nos dispensan de todo examen. Tal es la razón y la fuerza de la España de hoy, servida fielmente por un Régimen en el que—dicho sea con palabras de Franco—«todos los intereses, los grupos y los matices han de subordinarse a la unidad de nuestra Revolución». Mas quede para próxima ocasión el examen de punto tan importante, que define la trascendencia del sistema político del 18 de Julio.



Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

La Orden de Alfonso el Sabio, al director del Conservatorio de Barcelona

LE FUE IMPUESTA POR EL PADRE SOPEÑA

BARCELONA.—Las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio han sido impuestas al maestro don Joaquín Zamacois, director del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Hizo la imposición, en nombre del Ministro de Educación Nacional, el padre Federico Sopena.

El Jefe asistió a los actos de la fiesta de "Lailat el Kadar"

LE ACOMPAÑABA EL GOBIERNO DEL MAJZEN

TETUAN.—Con motivo de la festividad de "Lailat el Kadar" (o la noche de los mil meses), Su Alteza Imperial el Jefe se trasladó anoche a pie, desde el palacio del Mechuar a la mezquita del Bacha, colindante al palacio. Le han acompañado su Gobierno Majzen, altos dignatarios y personal palatino. Permaneció orando y escuchando recitaciones del Alcorán hasta muy de madrugada, en que regresó a palacio para hacer la comida licita y retornar de nuevo a la mezquita para estar allí hasta el amanecer.

Las calles tetuaníes se encuentran llenas de personal con el bullicio y contento peculiar de los creyentes, que termina con toda felicidad un mes de sacrificio. Las mezquitas están atestadas de fieles, y los musulmanes visten sus mejores galas. (Cifra.)

Inauguración en Granollers de la Exposición Provincial de Ganadería

TAMBIEN HA SIDO INAUGURADA LA FERIA AGROINDUSTRIAL

GRANOLLERS.—Con extraordinaria brillantez, dentro de las fiestas de la Ascensión, se celebró el acto inaugural de la XIII Exposición Provincial de Ganadería, II Regional de Granollers y de la Feria Agroindustrial, que por vez primera se ha hecho coincidir con las típicas fiestas y ferias de la Ascensión.

La ciudad presenta animadísimo aspecto por la afluencia de campesinos de la región, así como ganaderos, industriales y gran número de visitantes, que llenan las calles, donde se han instalado puestos de venta que contribuyen a la brillantez y colorido de esta típica jornada.

A las nueve de la mañana se procedió a la solemne bendición del recinto ferial de ganado presentado a la Exposición, actuando el arcipreste de Granollers, doctor don Juan Batista Serrat.

De nueve a doce actuaron los distintos Jurados calificadores de este importante certamen ganadero catalán.

A las doce y media las autoridades, partiendo de la Delegación del Movimiento, iniciaron la visita al recinto ferial y todas las dependencias del certamen.

Entre las autoridades se encontraban el general De Pablo Montoya, jefe de la División de Caballería, que ostentaba la representación del Capitán General de la región; Subjefe Provincial del Movimiento, camarada José Solano Latorre, y otras personalidades, como asimismo el Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería, camarada Aparicio; el jefe provincial de Ganadería, señor Puigdollers; Alcalde de la ciudad, etc.

Una vez entregadas las actas por los Jurados calificadores, se procedió, en la plaza de los Caídos, al desfile del ganado concursante y reparto de premios.

Ayer se ha verificado únicamente la Exposición y concurso de ganado bovino, con la participación de 160 cabezas; porcino, con más de 25 ejemplares; terneros y terneros obtenidos en el Centro de Inseminación Artificial, etc. (Mencheta.)

Nueva Guardería de Auxilio Social

TARRASA.—Con asistencia del director general de Beneficencia y Obras Sociales, Delegado Nacional de Auxilio Social y otras personalidades ha sido bendecida e inaugurada una nueva Guardería infantil de Auxilio Social.

En la nueva Guardería son atendidos ciento veinte niños y niñas hijos de productores de la localidad.

El Delegado Nacional de Auxilio Social, camarada Martínez de Tena, en breve discurso, expresó la

Concentración de ex combatientes de la Falange palentina

Se celebrará el 12 de junio en Aguilar de Campóo

El día 12 del próximo mes de junio se celebrará una concentración provincial de ex combatientes de las Centurias y Banderas de Falange palentina, así como de cuantos militaron en el tercio castellano de Mola, en Aguilar de Campóo.

A tal respecto se impone destacar el entusiasmo que la noticia de esta concentración ha despertado en los medios de esta provincia castellana.

Pero actualmente es numerosa la relación de aquellos ex combatientes de nuestras milicias palentinas, que se hallan derramados por toda la geografía de nuestra Patria, y a los que no sería justo privar del gozo de volverse a encontrar con compañeros de ayer y camaradas de siempre.

A tal efecto, y ante la imposibilidad material de dirigirnos a cada uno de ellos, en poder de las diver-

sas Delegaciones Provinciales de ex Combatientes, se hallan las normas generales por las que se regirá esta concentración, que en nuestro ánimo esta sea grandiosa y a donde deberán dirigirse en solicitud de cuantos datos precisen.

Finalmente cabe destacar que, superada la fase inicial de organización, contamos con la asistencia de nuestro Delegado Nacional de ex Combatientes y la de aquellos Jefes que al frente de nuestras Banderas ayer hicieron posible el abrazo que los dos hemos de darnos hoy.

Viviendas "tipo social" en Ormaiztegui

ORENSE.—La Obra Sindical del Hogar ha remitido a los "Boletines Oficiales del Estado" y de la Organización Sindical el anuncio de su lista de las obras de construcción de cien viviendas "tipo social" que se levantarán en esta ciudad, en las inmediaciones de Guizamonde, barrio de las afueras. Estas viviendas, que quedarán terminadas en un plazo de ocho meses, serán adjudicadas a familias de escasos recursos económicos. El solar donde se levantarán fue adquirido por suscripción popular, a la que contribuyeron de manera destacada la Obra Benéfico-social de la Falange, Ayuntamiento, Diputación Provincial y Caja de Ahorros.

Forma parte este proyecto de una más ambiciosa que abarca la construcción de 150 viviendas, con capilla, grupo escolar y policlínica. El precio de contrato de las cien viviendas es de 3.504.830 pesetas. (Cifra.)

Exhibición de la Sección Femenina de Lugo

LUGO.—La Sección Femenina realizó ayer, ante miles de lucenses concentrados en el estadio, una espectacular exhibición gimnástica, en la que intervinieron 500 muchachas que representaban a la Escuela de Comercio, Instituto de Segunda Enseñanza y Escuela "Balmes". Evolucionaron durante una hora entre los aplausos del público. (Cifra.)

Exposición de Libros de Escritoras Españolas

SERA INAUGURADA EL DIA 29 EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El próximo día 29 se inaugurará en la Biblioteca Nacional la I Exposición de Libros de Escritoras Españolas.

La Comisión organizadora, compuesta por un grupo de escritoras que preside Isabel Calvo de Aguilar, en colaboración con la Biblioteca Nacional y la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, invita a todas las escritoras españolas a que figuren en el catálogo de la Exposición, cuya labor recopiladora está a cargo de los señores García Morales y Tamayo Fierro y otros importantes eruditos en la materia.

En la Exposición podrán exhibirse unos 1.500 volúmenes, seleccionados por este orden de autoras: 300 retrospectivas, 350 del siglo XIX, 500 del siglo XX, un centenar de Historia y Ciencia y otro tanto de hispano-americanas.

Las escritoras deberán enviar los títulos y las obras a la mayor brevedad posible a la secretaria de la Comisión organizadora, Piedad Salas, General Mola, 34, Madrid.

MINISTERIO DEL AIRE OBRAS DEL AEROPUERTO TRANSOCEANICO DE BARAJAS

Se necesitan Oficiales 1.ª B. montadores de máquinas, con un total diario de 59,00 pesetas.—Las solicitudes dirigirlas a la Jefatura de estas Obras, en el Nuevo Ministerio del Aire, Romero Robledo, núm. 8, MADRID.

Madrid, 13 de mayo de 1955.

Clases de artesanía, bordados, encuadernación, telares, Escuela de Capacitación de la Sección Femenina, Costanilla de los Angeles, 15.

CONCHA ESPINA HA FALLECIDO

Hasta el último instante conservó su lucidez y pretendió escribir un artículo
En el momento de su muerte la rodeaban sus hijos y sus nietos

Por el domicilio mortuario han desfilado numerosas autoridades, amigos de la finada y admiradores

La escritora doña Concha Espina ha fallecido a las siete de la tarde de ayer en Madrid. En el momento de ocurrir el fallecimiento se encontraban a su lado sus hijos don Víctor y don Luis de la Serna Espina, sus nietos y otros parientes. Desde hace varios días el estado de salud de la finada era sumamente delicado. Anteayer pareció experimentar una ligera mejoría y sus hijos y amigos le permitieron que intentara escribir un artículo en la tablilla que habitualmente empleaba para su trabajo.

La noticia causó en los medios intelectuales una profunda impresión y numerosas personalidades desfilaron por el edificio mortuario. Entre éstas figuran el Ministro de Trabajo, camarada Girón, y el Vicesecretario de Secciones del Movimiento, a quien el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Fernández-Cuesta, encargó que transmitiera a sus hijos y parientes su profundo pésame. Pocos momentos antes de su muerte había comenzado a dictar a su secretaria una carta para un amigo de Avila, de la que sólo alcanzó a redactar las siguientes palabras: «Apenas convaleciente de una dolencia aguda y molesta, aunque sin importancia ninguna, gracias a Dios, insisten varios amigos de Avila en hacerme tres preguntas nada alarmantes en su prístina sencillez, y, no obstante, alguna de ellas adquiere un volumen de muy sinuosas y arriesgadas...»

También había dejado resueltos diversos detalles referentes a su entierro. Solamente hace dos días había dictado las disposiciones para que éste se realizara con la mayor sencillez y religiosidad, evitando los honores y funerales solemnes, que quiso fueran sustituidos por misas de réquiem. El entierro se verificará esta tarde, a las seis y cuarto. Durante toda la tarde y toda la noche ha sido constante el desfile de personalidades y admiradores de la ilustre finada por el domicilio mortuario para dejar constancia de su pesar.

Así, dicho con la sencillez que caracteriza las noticias hechas por los periodistas: «A las siete de la tarde de ayer ha fallecido en Madrid doña Concha Espina». Así, con esta naturalidad hubiera querido doña Concha que se diera la noticia de su muerte. Así, periodísticamente; porque doña Concha fue, por encima de todo, fundadora, alma máter de una brillantísima estirpe de periodistas.

Ha muerto a las siete de la tarde. A esa hora se ha extinguido una vida hermosa y fecunda. Una vida en la que todo fue amor y belleza. Amor, que es literatura, y belleza, que es igualmente literatura. O a la inversa.

¿Quién hace, si no es así, periodísticamente, con la exposición de dejarse lo mejor en el tintero, la biografía de esta figura excepcional? Válganos hoy lo periodístico para disculpa de lo que pueda faltar a nuestras líneas.

Eran las siete de la tarde cuando el espíritu de doña Concha abandonaba su pobre cuerpo maltrecho. Desde las horas matinales del día de ayer, las fuerzas físicas habían desaparecido. Quedaba solamente su espíritu, brillante y valiente. Aquel espíritu que en Chile la empujó a abrir las puertas de la Redacción del periódico chileno «El Portenno» para ofrecer sus versos. El espíritu que a partir de entonces la animó para cubrir con tanta grandeza su doble misión de madre y escritora profesional.

Periodísticamente, en la forma que ella se merece, su biografía pudiera ser la siguiente. Una biografía sucinta, informativa:

Concha Espina nació en Santander, de hidalga familia asturiana y montañesa. Se educó en su casa y ciudad, sin asistir nunca a colegios, institutos y Universidades.

Casada muy joven, se trasladó a Chile con su marido, desde donde inició sus primeras armas en la literatura, publicando sus poemas, que muy pronto fueron solicitados por la Prensa argentina. Estrenó sus primeras crónicas en «El Correo Español», de Buenos Aires, y de regreso a la Patria publicó su libro de versos en Valladolid, «Mis flores», prologado por el ilustre poeta Enrique Menéndez Pelayo. Poco después se instaló en Madrid, ya sola con sus cuatro hijos; traía el bagaje literario de «La niña de Luzmel», su novela inicial, a cuya publicación han seguido, hasta hoy, treinta y nueve libros, conteniendo novelas, cuentos, ensayos, teatro y poesía; trabajos reunidos en un tomo de «Obras completas», que ahora se reedita ampliado en dos (Editorial Fax, año 44), quedando fuera de este gran volumen toda la fecunda labor periodística de la autora, que siempre cultivó con fidelidad y cariño ese ramo de su profesión, todavía muy destacado en sus colaboraciones literarias.

Casi todas las novelas de Concha Espina y otros libros suyos están traducidos a los principales idiomas universales, alcanzando actualmente «La esfinge maragata» ocho ediciones en distintas lenguas y doce en castellano. Sobre esta novela se hizo un estudio filológico muy interesante en dos números del boletín de la Real Academia Española y fue galardonada por la misma Corporación con el Premio «Fastenrat», que también ha favorecido a Concha Espina con el «Castillo de Chirel» y el «Espinosa Cortina». La autora tenía, a la vez, varios libros editados en castellano, fuera de España, para estudiantes extranjeros, con notas, respectivamente, en inglés, francés, sueco, alemán, textos que abundan en los indicados centros culturales.

Como los laureles consagrados a su talento, Concha Espina fue agasajada con un monumento levantado en Santander por suscripción internacional, el año 27, obra del insigne escultor

Victorio Macho; fuente, estatua y jardín inaugurados por los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria. Entonces, por regia merced, le fué concedida la Banda de Damas Nobles de la Reina María Luisa. Más tarde, la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Medalla de Oro de la Cruz Roja. Ya era miembro de número de la Hispanic Society of America, establecida en Nueva York, prócer organismo que nombró también a Concha Espina vicepresidente y que ya le había concedido antes su Gran Medalla de Honor. Asimismo pertenecía la autora, como miembro de número, a la Academia de Artes y Letras de Nueva York y a la Academia de Buenas Letras de Córdoba.

Nuestra escritora representaba en España a la Sociedad internacional Max Tuwain y fué embajadora extraordinaria de España en el Perú con motivo del IV centenario de la fundación de Lima, recibiendo allí los máximos honores literarios y agasajada con la Orden, Banda y Cruz de los Caballeros del Sol. Fué candidato al Premio Nobel de Literatura y presentada por el hispanista académico profesor Wulff, con votos de la Academia francesa y sin apoyo de las Academias españolas.

Fuó agraciada por el Gobierno español —1948— con la Gran Cruz de Alfonso el Sabio; en el 50, con la Medalla de Oro del Trabajo, por primera vez concedida a una mujer en España, y últimamente —1954— con la Medalla de Oro de la provincia de Santander, distinguidísima condecoración cuya primera y única ofrenda ha sido hasta hoy para Su Excelencia el Jefe del Estado.

Años antes, su pueblo le dedicó un busto de piedra esculpido por el artista castreño José Villalobos, colocado en una plaza de Luzmel con esta inscripción: «La Montaña, a Concha Espina».

Se celebraba entonces el alumbramiento del nombre literario Luzmel sobre el arcaico y difícil de Mazcuerras, que le corresponde al Municipio, y le fué perdonado a la cabeza consistorial

LA ULTIMA FLOR

Como su testamento literario pudiéramos considerar este soneto, inédito, encontrado pocas horas después de su muerte en una cajita que contenía recuerdos íntimos de la gran escritora.

Hay una sepultura de ladrillo
que me espera en el suelo arrodillada;
rojo lecho de tierra calcinada,
campo estéril de gélido mantillo.

En él ha de torcer un sordo anillo
mi pálida ceniza sosegada,
bajo el silencio adusto de la nada
que resucite su mortal cuchillo.

Pero sobre la muerte se desposa
la eterna luz del cielo soberano,
y sobre la dureza de una losa
que abrigue la negrura de mi arcano
habrá el roce amoroso de una mano
que derrame el perfume de una rosa.

CONCHA ESPINA

como un honor a la autora de «La niña de Luzmel», obra inicial de Concha Espina, cuyo título gozó de tal fortuna que fué aplicado distintas veces a nombre propio de mujer; sirvió de epigrafe a un centro cultural universitario en los Estados Unidos y de signatura a fincas de lujo en Hispanoamérica, para concluir en un decreto gubernamental imponiendo a la bella población, como nombre oficial el apellido de la referida novela, hasta hoy único acontecimiento literario en Europa.

Eran las siete de la tarde cuando murió Concha. No hacía muchos minutos que su espíritu inagotable había intentado dar su último fruto. Había pedido doña Concha la tablilla en que corrientemente realizaba sus colaboraciones. Quería escribir otro artículo. Un artículo para una revista abulense del Frente de Juventudes. Pero la mano torpe, la mano física, no supo obedecer ya al espíritu. Así lo vieron sus hijos, que la rodeaban en el momento de su muerte y desde mucho tiempo antes. Y las jerarquías falangistas, porque Concha Espina fué siempre una decidida

y encendida mujer de la Falange.

De este sentimiento político de la escritora, en ARRIBA hay muy claras y frecuentes muestras, a lo largo de artículos de patriótico contenido envuelto en su alta calidad literaria.

Unida a nosotros por tantos vínculos, Concha Espina deja en la casa de ARRIBA un dolor profundo. Por eso, al expresar a sus hijos y nietos nuestro pésame, no hacemos sino manifestar un sentimiento sincero, honroso, propio.

Pero no hay que decir nada más. Ella quiso que la noticia fuera sencilla e informativa. Así: «Ha fallecido Concha Espina. Escritora».

Dolor en Santander

SANTANDER. (De nuestro corresponsal.)—La triste nueva ha llegado a Santander muy vecinda ya la tarde, apenas con tiempo para alcanzar a la gente en la calle. Pero aun así, la noticia de que Concha Espina ha dejado de existir se ha difundido con emocionada urgencia por la ciudad que la vio nacer hace ochenta y seis años y que ocupó de siempre un lugar predilecto en los amores de la insigne novelista.

Concha Espina ha muerto en la misma fecha que murió Menéndez y Pelayo. Hoy mismo, en la Prensa local, el único superviviente de los médicos que asistieron al polígrafo, evocaba la heroica entrega de don Marcelino a su tarea hasta la misma hora de su muerte. «Sólo dejó caer de la mano la pluma para empuñar el crucifijo», diría de él su hermano don Enrique. Y he aquí que esta otra gran santanderina repite, cuarenta y cuatro años más tarde, día a día, la misma lección de entrega hasta la muerte, el mismo ejemplo de laboriosidad esforzada, idéntica sobrehumana dedicación, hasta los límites de la vida, a su labor literaria. Horas antes había escrito un soneto, contestando a una carta, iniciado un artículo...

No es éste el único rasgo que enlaza ya para siempre en la emoción y en el ejemplo a los dos inmortales montañeses. Un mismo apasionado amor por las cosas de su tierra, un mismo indefectible entusiasmo por cuanto a su patria chica se refería, un mismo deseo de servicio, de exaltación de su ciudad natal, murió en la pluma de Menéndez y Pelayo y en la de Concha Espina. En el primero, con el estudio, con la investigación de las glorias patrias; en la novelista del «Metal de los muertos», con la presencia constante de la Montaña, su paisaje y sus hombres no sólo aquellas novelas que tienen Santander, a Luzmel, a Comillas, por fondo, sin hipérbole, en las páginas todas de sus obras múltiples, homenaje incesante a este verde rincón castellano que sentía también como propios los triunfos de Concha Espina.

F. DE C.

ROGAD A DIOS POR EL ETERNO DESCANSO DEL ALMA DE CONCHA ESPINA Y TAGLE ESCRITORA

Falleció en Madrid el día de la Ascensión del Señor de 1955

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION
DE SU SANTIDAD PARA LA HORA DE LA MUERTE

R. I. P.

Sus hijos, Ramón (ausente), Víctor, Josefina y Luis de la Serna y Espina; hermanas, Rosario y Mercedes; hijos políticos, nietos, bisnietos, sobrino y demás deudos,

AL PARTICIPAR tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma.

Se celebrarán misas en la capilla ardiente (Alfonso XII, 32) a las ocho y media, nueve y media y diez y media de hoy, 20 de mayo.

El entierro partirá de la casa mortuoria a las seis y cuarto de la tarde.

Varios señores prelados han concedido indulgencias.

La Cámara argentina comienza el debate sobre separación de la Iglesia y el Estado

SE ESPERA UNA VOTACION INMEDIATA

BUENOS AIRES.—Ha comenzado en la Cámara de Diputados el debate del proyecto gubernamental de ley sobre reformas constitucionales por las que se separaría la Iglesia y el Estado, y se espera termine hoy, con votación, acaso esta misma noche.

Abrió el debate el diputado peronista Ventura González, para informar del criterio de la mayoría sobre la medida proyectada. «Con la reforma—dijo—, las actuales disposiciones desaparecerán y todos los cultos estarán en pie de igualdad. La reforma es necesaria, conveniente y oportuna.»

Según el orador, los artículos constitucionales que han de modificarse (el proyecto dispone un plebiscito y la convocatoria de una Asamblea constituyente que redacte de nuevo tales artículos) son los que estipulan que el Gobierno argentino es católico, apostólico y romano, que para los cargos de Presidente y vicepresidente de la República sólo pueden ser elegidos los católicos y que, en su toma de posesión, han de jurar los mandatarios «por Dios y los santos evangelios».

Celina Rodríguez, representante

peronista por Buenos Aires, apoyó la separación del Estado y la Iglesia. El diputado radical Mauricio Yadarola, defendiendo el informe de la minoría de oposición, dijo que «la reforma puede llegar, y llegará, por el conducto normal de un concordato con la Santa Sede», y no en la forma preconizada por el Gobierno y apoyada por el informe de la mayoría. (Efe.)

Agitación estudiantil en Bogotá

BOGOTÁ.—Las clases en la Universidad Nacional están virtualmente suspendidas, y se dice que los estudiantes están organizando una huelga general. El Claustro de la Universidad ha acordado que siete estudiantes sean suspendidos durante el resto del año y ha pedido al rector que retire su dimisión. La renuncia de éste se produjo a consecuencia de la crítica de los dirigentes estudiantiles, sobre «la dirección moral y administrativa de la Universidad». El doctor Vergara ha accedido a retirar su dimisión. Entre los estudiantes suspendidos figura Crispin Villaron de Armas, presidente de la Federación de Estudiantes Colombianos. (Efe.)

Facilidades a los periodistas extranjeros en Honduras

TEGUCIGALPA.—El Presidente Lozano anunció a los corresponsales extranjeros que ha dado orden de inmediato levantamiento de la censura sobre los despachos de Prensa para el exterior, impuesta el pasado fin de semana como consecuencia del envío de informaciones ajenas a la realidad por un periodista norteamericano, que fue expulsado del país.

El Presidente anunció además que ha cursado a todos los organismos oficiales instrucciones para que los corresponsales tengan todas las facilidades necesarias para el cumplimiento de su misión, de forma que puedan comprobar la veracidad de sus informaciones. (Efe.)

Quedan cincuenta mil refugiados en el Vietminh rojo

Terminó el plazo de repatriación, aunque se gestiona su prórroga

SAIGON.—Transportes de tropas americanas y francesas, protegidos por la flota francesa de Extremo Oriente, patrullan frente a la costa del norte del Vietnam comunista para recoger a cualquier refugiado que los rojos puedan dejar salir.

Unos 50.000 refugiados, en su mayoría católicos, se encuentran—según se sabe—en el norte del Vietnam sin poder pasar hacia el Sur por haber expirado ayer la fecha tope para la repatriación.

Esta flota podría recoger a unos 20.000 refugiados si los rojos les autorizasen a salir. Los franceses confían en que el Gobierno de Ho Chi Minh accederá a la petición del Vietnam del Sur—apoyada por los Estados Unidos e Inglaterra—de que continúe el intercambio de la población civil entre las dos zonas. (Efe.)

Posibilidades de prórroga

LONDRES.—El Foreign Office dice que Rusia parece ahora inclinarse a aceptar las propuestas inglesas de que se prorrogue el plazo de emigración de refugiados desde el norte del Vietnam al sur de ese país.

La fecha tope se cumplió ayer, si bien continúa existiendo una masa considerable de vietnamitas

Exposición "El Siglo de Oro de la pintura española" en Burdeos

BURDEOS.—Ha sido inaugurada en esta ciudad la Exposición titulada «El Siglo de Oro en la pintura española. Caravaggio y sus seguidores». La Exposición forma parte del festival artístico de que es iniciador el alcalde de Burdeos y ex ministro de Obras Públicas, monsieur Chaban Delmas.

Lo mismo que en las Exposiciones de los cinco años anteriores, España ha contribuido a esta que se celebra ahora con valiosas aportaciones de Museos y colecciones particulares.

En el discurso pronunciado por el alcalde de Burdeos en el acto inaugural expresó su satisfacción por estos contactos culturales entre España y Francia, cada vez más frecuentes y cordiales, y patentizó sus sentidos testimonios de amistad hacia España. Asimismo, y con ocasión de un banquete celebrado en el Ayuntamiento, monsieur Chaban Delmas brindó por el Generalísimo Franco, en medio de grandes aplausos de los asistentes al acto.

El director general de Relaciones Culturales de España, señor Villaceros, agradeció al alcalde de Burdeos la cordialísima acogida que se había dispensado a la representación española, y le ofreció el decidido apoyo español para el mantenimiento de unas intensas y fructíferas relaciones culturales hispanofrancesas. El señor Villaceros, que contestó también en nombre del subsecretario italiano de Educación Nacional, terminó su discurso brindando por los Presidentes de Francia e Italia y por el Jefe del Estado español. (Efe.)

Superioridad aérea occidental sobre Rusia y sus satélites

Según Gruenther los soviéticos tienen hoy veinte mil aviones en servicio

NUEVA YORK.—La superioridad aérea de Occidente y la capacidad del mismo para responder con la bomba atómica le proporcionan una neta superioridad sobre Rusia y sus satélites en la actualidad, ha dicho el general Alfred M. Gruenther, comandante supremo aliado del Mando europeo de la

N. A. T. O., hablando ante la Asamblea anual de alcaldes de los Estados Unidos.

Agregó que aun en el caso de que las fuerzas soviéticas pudieran invadir Europa, perderían la guerra siempre que las potencias occidentales pudieran utilizar la bomba atómica. «No obstante—dijo—, por cuánto tiempo conservaremos esta superioridad aérea, es una cosa muy distinta.»

Comparando el poder aéreo de Occidente con el de Oriente, informó que Rusia tiene actualmente unos 20.000 aviones en servicio, algunos muy buenos y otros no tan buenos. «Es probable que tengamos nosotros una ligera ventaja, especialmente en cuanto a pilotos y entrenamiento.»

«En el campo de los aviones de gran radio de acción—dijo Gruenther—, los soviéticos están retrasados con respecto a Occidente, y especialmente con respecto a los Estados Unidos.» (Efe.)

Fra cia intensificará su programa atómico

PARIS.—El primer ministro francés, Edgar Faure, ha dado órdenes para intensificar el plan nacional de la energía atómica, que incluye la rápida producción de barcos movidos por esta energía.

Estudiaron también la forma de convertir a Francia en una potencia atómica de primer orden. Acordaron destinar mil millones de francos para todas las fases de su programa de la energía atómica. El plan tiene como base el rápido desenvolvimiento de la producción de uranio y la ampliación de las instalaciones francesas de minería del uranio y producción de «agua pesada».

También incluye la ampliación de las fábricas de productos químicos y la construcción de nuevas pilas atómicas.

El programa alude concretamente a la producción de motores atómicos y su aplicación a la navegación, y destina parte del dinero a los nuevos laboratorios. (Efe.)

EL ALMIRANTE MORENO, EN SAN DIEGO

En Oklahoma visitó el hospital de la Armada norteamericana

SAN DIEGO (madrugada).—El Ministro español de Marina llegó a esta ciudad, procedente de San Francisco.

En la base aeronaval de San Diego se le rindieron honores y fue saludado por el vicealmirante Harold Martin, comandante de las Fuerzas Aéreas de la flota del Pacífico; vicealmirante W. K. Phillips, comandante de la I flota; vicealmirante G. W. Buttle, comandante de las Fuerzas Anfíbias de la flota del Pacífico, y contraalmirante Charles C. Haroman, comandante del 112 departamento naval.

Después de asistir a una comida, organizada en su honor por el vicealmirante Phillips, el Ministro español realizó una visita oficial a la base de entrenamiento anfibio de Coronado Silver.

Por la noche, el almirante Moreno fue invitado de una cena dada en su honor por el vicealmirante Martin.

El Ministro español de Marina pasó el último día de su visita a la bahía de San Francisco efectuando varias inspecciones y, entre ellas, una visita al hospital de la Armada norteamericana en la cercana Oakland. Anoche fue invitado de honor en una recepción ofrecida por el cónsul general español, don Pedro Salvador de Vicente. Asistieron a esta recepción unos doscientos funcionarios de la Armada y figuras prominentes en la vida cultural y comercial de San Francisco, así como distinguidos

miembros de la colonia española. La recepción se celebró en las habitaciones que ocupa el almirante español, que dan vista a la bahía de San Francisco.

El Ministro español ha dicho que se halla encantado con su visita a los Estados Unidos. «No hemos tenido un momento libre desde que llegamos. Hemos visto prácticamente todo lo importante que podíamos ver.» Preguntado sobre lo que más le hubiera impresionado hasta ahora en su viaje a Norteamérica, contestó: «He visto tanto, que me resulta difícil responder. Creo, sin embargo, que la mayor impresión que tengo, en general, es la grandiosidad de todo en los Estados Unidos.»

Mientras el Ministro de Marina español y su séquito han permanecido en el St. Francis Hotel, de San Francisco, el hotel ha tenido izada una enorme bandera española sobre su entrada principal en honor del distinguido huésped y de su país. (Efe.)

El Ministro de Agricultura asiste a una fiesta en el "Ecano"

NUEVA YORK.—El comandante del buque-escuela español «Juan Sebastian Elcano», capitán de navío Yusti Pita, ha ofrecido una fiesta a bordo del navío de su mando, a la que han concurrido el Ministro español de Agricultura, don Rafael Cavestany; el cónsul general de España en Nueva York, don Román de la Presilla, y las autoridades navales, militares y civiles de la ciudad.

El buque-escuela español, que se encuentra en el puerto neoyorquino desde el sábado último, está siendo visitadísimo, y los oficiales y guardias marinas, así como la marinería, son objeto de constantes agasajos y otras muestras de afecto y simpatía. (Efe.)

El Delegado Nacional de Sindicatos español visitará al canciller Adenauer

BONN.—El Delegado Nacional de Sindicatos español, don José Solís, será recibido por el canciller Adenauer el próximo día 27, fecha en que finalizará su viaje a la Alemania occidental, por invitación del Gobierno de Bonn.



es nuestra situación cuando las preocupaciones del trabajo nos desbordan.

Supere esta situación fortificando su mente con

• ACIDO GLUTAMICO
• VITAMINA B₆ y
• FOSFORO

ALIMENTOS ESPECIFICOS DEL CEREBRO CONTENIDOS EN

FOSGLUTEN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

El Gobierno francés intentará combatir el alcoholismo

Por abusar del vino enloquecieron el pasado año ciento cinco mil personas

PARIS (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — En Francia hay una taberna, o algo parecido, para cada 146 habitantes. La población de Francia asciende a unos 42 millones de personas. A mi ese número de tabernas no me parece ni grande ni chico... Depende de la «edad» que uno tenga. El Gobierno cree aquí oficialmente que son demasiadas tabernas, y lo cree por su cuenta y razón: la cuenta de los hospitales, que gastan millones y millones de francos en su lucha contra el alcoholismo, y la razón de que el año pasado 105.000 personas enloquecieron y fueron recibidas por sus abusos empujando el codo. A la raza humana, por lo común, le ocurre lo contrario que a las guindas: no le va el aguardiente. Ya sé que esta afirmación es muy discutible y que reúne contradictores de méritos: desde la poesía a la Facultad, pasando por la «honesta» tertulia en tascas y colmados. El poeta lord Byron versificaba diciendo que no hay nada en el mundo que iguale a un buen licor. Y el sabio Pasteur afirmó que no existe bebida más higiénica y saludable que el vino. Pero por contra, la Biblia y el Corán nos advierten que cada grano de uva, al destilarse, puede parir un demonio.

La polémica, pro y contra, no se agotará nunca... mientras haya vino y ganas de beber. En la taberna de mi calle, donde yo compro cigarrillos... y alguna bo-

tella que otra, no seamos hipócritas (aquí alcohol y tabaco tienen casi siempre tiendas conjuntas), uno de sus clientes, discutiendo con otro sobre los decretos contra el alcoholismo, argumentaba: «La culpa de todo esto es de las estadísticas, esta ciencia para loritos que creen que reduciendo todo a números se lo saben todo y se arregla todo». El hombre coronó su tesis echándose un buen trago de tinto y se quedó tan campante.

Francia, desde luego—y no recurriré a la estadística—, es país de vino y de bebedores, y así se explica que entre los 120 decretos-leyes que ayer, de golpe, promulgó su Gobierno—y los hay de importancia—aquellos que popularmente más se comentan son esos que aluden al alcohol y al alcoholismo. Si el Gobierno de Mendes-France fué partidario de que la gente bebiere leche, el actual de M. Faure propugna el consumo de jugos de frutas, y ambas políticas sanitarias no tienen otra aspiración que la muy elogiable de concluir con el azote social del alcoholismo. Públicamente hace tiempo que se acabó aquí con la venta de aperitivos perniciosos por su alta graduación etílica, y ahora se va a reducir el número de tabernas, contingentando las licencias de apertura o transformándolas, mediante subsidios a sus propietarios, en despachos de bebidas higiénicas, a la par que se combate rigurosamente la destilación clandestina de alcoholes que ocasiona serios estragos en la salud de las poblaciones rurales, especialmente en Normandía y en Bretaña. Allí la destilación de alcoholes de manzanas y peras y la destilación clandestina constituye casi una pasión regional.

El Gobierno va a establecer una red nacional de centros médicos especializados en descubrir alcohólicos, y los individuos que perpetren desahucios en la vía pública, de modo especial los conductores de vehículos, serán sometidos en el acto a un análisis de sangre y tratados luego clínicamente, según los resultados alcohólicos de este examen. Nada de esto supone, naturalmente, que Francia se pase de rondón a un régimen de ley seca—aquí el vino y el alcohol elaborados constituyen una gran riqueza nacional lucrativa, famosa y muy respetada—, pero se quiere, es justo, aminorar los daños sociales y económicos que produce el alcoholismo. La doctrina del Gobierno en esta materia se puede resumir así: beber vino con mesura es bueno; el abuso, en cambio, equivale a un suicidio, por lo menos temporal.

Entre los otros decretos-leyes—ciento veinte—publicados por el Gobierno francés al concluir hoy el período de plenos poderes económicos que le otorgó la Asamblea Nacional, hay disposiciones que atañen a casi todas las actividades del país, de modo especial a orientar y regular su presente expansión económica. Ciento veinte decretos-leyes, que equivalen a una especie de arca de Noé legislativa, donde se establece sobre todo: desde la construcción de nuevas viviendas a la persecución de delitos por el uso de cheques sin provisión.

Sin embargo, hay dos decretos de mucho interés económico y social. Son éstos: uno, declarando que no es obligatoria la intervención de los trabajadores en las Empresas para disponer el reparto de beneficios por acrecentamiento de productividad. Y otro—criterio que el Parlamento ratificó—, rechazando la tesis de que se dé publicidad a las declaraciones fiscales de los contribuyentes. Hasta ahora fueron secretas y secretas continuarán. El dinero es una cosa muy seria. El Gabinete francés—centro derecha—legisló sobre casi todo. Pero sin perder nunca la cabeza. Ni aun cuando se ocupó del vino.

Francisco LUCIENTES

El doctor Salk da consejos para el empleo de su vacuna

Se consigue buena inmunidad con catorce días de distancia entre la primera y segunda inoculaciones

PITTSBURGO.—El doctor James Salk, inventor de la vacuna de su nombre, ha dicho hoy que los 77 casos de poliomielitis en los niños que fueron vacunados «son claramente meras coincidencias». Salk defendió la seguridad de su vacuna en un discurso ante la Sociedad Médica del condado de Allegheny. Dijo que sólo se habían dado esos 77 casos entre millones de niños vacunados. Agregó que cuanto más se espera entre la primera y la segunda inoculación, tanto más afecta a la inmunidad. Afirmó que la mayoría de los niños conseguían una buena inmunidad contra la poliomielitis con catorce días de separación entre las inoculaciones primera y segunda. Agregó que, no obstante, algunos jóvenes desarrollaban el cuerpo antipolio en su sangre a los tres días de la dosis inicial.

Agregó el doctor Salk que «el buen efecto aparece dos semanas después de la primera inyección».

Alemania parece haber conseguido una vacuna «tan efectiva y menos peligrosa»

FRANCFORT DEL MAIN.—El Ejército de los Estados Unidos ha declarado que continúa con su política de no recomendar tipos extranjeros de vacuna contra la parálisis infantil a pesar de las pretensiones alemanas de haber conseguido una vacuna «tan efectiva y menos peligrosa» que la norteamericana de Salk.

Los técnicos del Ejército esperan poder ofrecer la vacuna Salk a 45.000 niños norteamericanos que se encuentran en Europa este verano. Un portavoz ha declarado que no ha habido cambio en la anterior política de no recomendar al personal de los Estados Unidos la compra de vacuna alemana para propósitos de vacunación de parálisis infantil hasta que sus efectos hayan sido determinados, como resultado de las pruebas comparativas con la norteamericana.

Esta contestación ha surgido como respuesta a las preguntas formuladas sobre el desarrollo de la vacuna por el Instituto Behring, en Marburgo, a la cual se le ha otorgado pleno permiso oficial después de las pruebas ordenadas por el Gobierno en Francfort del Main. (Efe.)

No se autoriza, de momento, la distribución de más vacuna

WASHINGTON.—El director general de Sanidad, doctor Leonard Schoele, ha declarado que pasarán seguramente algunos días antes de que el Gobierno autorice la distribución de más vacuna Salk. Los inspectores nacionales de Sanidad han terminado su investigación en los laboratorios Wythe, de Pensilvania, pero «no existen suficientes datos disponibles para acelerar o rechazar la vacuna producida». (Efe.)

Parece próximo el fin de las actividades del Mau-Mau

NAIROBI.—Inglaterra parece estar próxima a conseguir la victoria en la dura guerra en la jungla contra los terroristas del Mau-Mau de Kenia. Las rendiciones en masa y los indicios del derrumbamiento moral entre los Mau-Mau aumentan las esperanzas de paz más que nunca en el transcurso de los tres años transcurridos desde que comenzaron los desórdenes.

La proyectada conferencia de «los cuatro» parece ya de un mal de origen

La opinión norteamericana opina que los occidentales la aceptaron por razones de política interior

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal). — Una doctrina muy extendida por aquí estos días es que los Gobiernos de las tres potencias aliadas occidentales han aceptado la celebración de una conferencia de los «cuatro grandes» por razones de política interna. Concretamente, en Estados Unidos se dice que el Presidente Eisenhower, que se ha mostrado siempre reacio al proyecto, ha consentido, por fin, movido por consideraciones de orden político interior. A Inglaterra y a Francia dicen que les ha sucedido otra tanto. El Gobierno conservador de Eden necesita con urgencia esta inyección de apaciguamiento para mantenerse en el Poder después de las elecciones que van a celebrarse en este mes. Los laboristas habían levantado la bandera del entendimiento con Rusia. La opinión pública británica, amedrentada con tanta propaganda moscovita sobre los horrores de la guerra atómica, respaldaba a los laboristas. Sir Anthony, que ha estudiado durante treinta largos años para primer ministro, estaba seguro de perder el distinguido puesto que recibió, por fin, a título de herencia, a menos que pudiera desbancar a los laboristas, demostrándole al elector con hechos, y no con palabras, que él también es partidario de la paz con Moscú.

Se sostiene aquí en ciertos círculos que la razón principal que ha movido a Eisenhower a aceptar en este momento el encuentro con Bulganin ha sido sencillamente la de ayudar a sir Anthony a ganar las elecciones, que ahora se dan ya aquí por ganadas. Pero Eisenhower—sigue explicando—no ha obrado en esto con propósitos altruistas, ya que el altruismo es una sustancia que no se usa para nada en política, sino que ha aceptado la conferencia de los «cuatro grandes» para ayudar a Eden, porque el triunfo de Eden le va a ayudar, a su vez, a él. Por un lado, las posibilidades del Gobierno supercapitalista de Eisenhower con un Gobierno laborista en Londres se consideran prácticamente nulas, y, por otra parte, el triunfo de los conservadores en Inglaterra fortalecerá las posiciones electorales de los republicanos centristas de Eisenhower en Estados Unidos. Encima de todo esto, el gesto de conciliación con Rusia robustecerá también la mano del general Eisenhower junto al electorado independiente y filodemócrata con vistas a las elecciones presidenciales de 1956.

LA OPOSICION DE LOS INTELLECTUALES

El resentimiento de ciertos intelectuales norteamericanos contra el Presidente por estas maniobras es grande. En opinión de esta minoría no hay derecho a que el jefe del Estado haga sus jugadas en el terreno internacional dejándose impulsar por el trampolín de la política interna. Los que así opinan pertenecen a la escuela del preciosismo diplomático y creen que la política internacional es un ajedrez vistoso e internacional, que tiene su justificación en sí mismo y que debe jugarse con unos peones y un reglamento políticamente aséptico. Al parecer, estos intelectuales no se dan cuenta de que ellos mismos, al abogar por el preciosismo diplomático, están haciendo la más típica de la política partidista de lo que en inglés se llama «politics», que se puede traducir en castellano como «poliquería».

Que la política internacional de los países está determinada por su política interna es un axioma perogrullo, y resulta

increíble que este descubrimiento pueda asombrar o irritar a nadie. ¿Qué otro objeto podrá perseguir la política exterior de otro país como no sea la proyección y defensa de sus principios ideológicos internos, que constituyen su estructura política en los que están enmarcados sus intereses nacionales? En realidad, los que acusan al Presidente Eisenhower de obrar por razones de política interna en cuestiones internacionales, no se refieren al concepto «política», tal y como nosotros lo entendemos en España, sino que aluden a la mutilación del concepto, según aparece en manos de los partidos políticos a una política de «via estrecha» acomodada a los intereses parciales de los partidos. Lo que quieren decir los críticos de referencia es que Mr. Eisenhower se mueve por razones de poliquería, esto es, tomando como polo de orientación de sus actos, no el interés supremo de la nación, sino el interés de su partido, que puede en un momento dado no coincidir, o incluso ser opuesto al verdadero interés nacional.

JEFES DE ESTADO Y JEFES DE PARTIDO

En el sistema democrático, este problema no es nada nuevo, sino que se plantea, por el contrario, en todo momento, en toda actuación del que tiene el Poder en sus manos el Poder nacional de Estado, es, al mismo tiempo, el jefe de un partido político y tiene que orientar sus actos, no hacia la consecución de los objetivos totales de la nación, sino al logro de los intereses parciales de una parte de la misma, de la parte en que él se halla encuadrado, «en su partido». Pero que en principio todos los partidos democráticos pretendan arrogarse el privilegio de representar la verdadera esencia de la nación, de modo es que, según su propia teoría, «lo que es bueno para ellos como partido es bueno para la nación como comunidad total». Esta es la teoría del actual secretario de Defensa, Wilson, que cuando era presidente de la General Motors solía decir: «Lo que es bueno para la General Motors es bueno para los Estados Unidos». Proyectada sobre el antagonismo de los partidos, como la verdad es una o indivisible, es evidente que si uno está en posesión de la verdad, el otro o los otros tienen que estar en el error.

Pero esto es sólo en el plano teórico; en la práctica, los dos partidos tradicionales norteamericanos son tan semejantes entre sí, que no cuesta trabajo creer que lo que es bueno para el partido republicano sea bueno para la nación, y que lo que es bueno para el partido demócrata, sea bueno para los Estados Unidos, sin que en esta nueva lógica lo que es bueno para un partido sea necesariamente bueno para el otro. El principio de identidad matemática, según el cual dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí, ha sido abolido en Estados Unidos.

Y volviendo junto a nuestros intelectuales que se quejan de que el Presidente se deja influir en sus actos de política exterior por sus conveniencias partidistas de política interna, el lector habrá llegado con facilidad a la conclusión de que semejante actuación tendría cierto mérito no fuera porque los que la fustigan están movidos, a su vez, por razones de «poliquería».

Rodrigo ROYO

Clases de artesanía, bordado, encuadernación, telares. Escuela de Capacitación de la Sección Femenina. Costanilla de los Angeles, 15.

COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

SUBASTA DE ACEITES PROCEDENTES DE IMPORTACION

El próximo día 27 de los corrientes, a las doce horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes (Almagro, 33, 7.ª planta), se celebrará subasta de aceite refinado de clase extra, procedente de importación, llegado a los puertos que se indican:

- 973 Tms. Llegadas al puerto de Barcelona.
- 1.409 Tms. Llegadas al puerto de Valencia.
- 550 Tms. Llegadas al puerto de Alicante.
- 633 Tms. Llegadas al puerto de Cádiz.
- 159 Tms. Llegadas al puerto de La Coruña.
- 380 Tms. Llegadas al puerto de Gijón, y
- 1.312 Tms. Llegadas al puerto de Bilbao.

A dicha subasta podrán concurrir las personas naturales y jurídicas que reúnan las condiciones exigidas para subastas anteriores, especificadas en las bases que figuran expuestas al público en los locales de la misma Comisaría General de Abastecimientos, Sindicato Nacional del Olivo (Espanoleto, 19), Delegaciones Provinciales de Abastecimientos y Sindicatos Provinciales del Olivo, debiendo hacerlo con arreglo a las mismas.

Los sobres conteniendo las ofertas deberán llevar claramente especificado el nombre del puerto en que se halla la mercancía a cuya subasta se concurre, presentando en la Caja de esta Comisaría General (Almagro, 33) antes de las doce horas del día 26, anterior a la subasta, en que finalizará el plazo de admisión.

Se desestimarán aquellas peticiones que no reúnan las condiciones señaladas en las bases que se anuncian en los locales antes citados, así como aquellas otras que no se ajusten a las disposiciones vigentes en la materia.

El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios. Madrid, 18 de mayo de 1955.—El Presidente de la Comisión.

Un suceso cada día

FALSO MEDICO

GUILLERMO Antiocho Martín López comenzó siendo mecánico. Pero no debía de irle demasiado bien en la profesión o, cuando menos, no encontraba en ella motivos suficientes para sentirse contento. Guillermo soñaba con una vida mejor, envidiaba, sin duda, la vida holgada que presumía en aquellos que le llevaban sus automóviles a reparar. Le deslumbraban los colores brillantes de los últimos modelos y apetecía coches como aquellos y todo lo que él creía que acompañaba siempre a un hombre montado sobre cuatro ruedas bien carrozadas. Así fue como Guillermo comenzó a transitar unos caminos que le hicieron trabar una estrecha relación con los archivos policiales.

Guillermo Antiocho Martín López desapareció, sin embargo, de la atención policial hace unos años. Podían presumirse muchas cosas distintas sobre su inactividad. Pero posiblemente nunca la verdadera razón de su silencio, que ahora ha sido descubierta al ser detenido en un pueblecito del término de Alcalá de Guadaira, en Sevilla.

Yo conocí a un muchacho que había escapado de Rusia a través de la Yugoslavia de Tito, que había caído en un campo de concentración aliado en el norte de Italia, que había huido del campo de concentración hundiéndole el cráneo a un centinela con un pico, que había salido de Italia disfrazado de capuchino y que, ya en España, reanudó sus estudios de Medicina en el quinto curso. Fue en este instante cuando lo conocí, y en más de una ocasión nos curó al grupo de amigos que le ayudábamos de alguna gripe, cualquier fiebre inoportuna o unas simples anginas. Aquel muchacho, al que llamé J., daba una estupenda sensación de seguridad. Hablaba sin vacilar de cualquier cosa y estaba siempre dispuesto a diagnosticar, sin la más leve vacilación, cualquier enfermedad que le saliera al paso. Tras de los espesos cristales de sus gafas de miope, los ojos de J. parecían más pequeños aun y más seguros. Además, era dócil y agradecido. Y aquella mirada suya, tan lejana tras de sus gafas de muchas dioptrías, tenían un aire de muda y eterna súplica al que era difícil sustraerse. Durante todo un invierno, J. asistió puntualmente a todas las

clases en la Facultad y hasta substituyó con acierto a algún interno que, vaya usted a saber por qué, tenía alguna noche cosas urgentes que hacer más allá de la claridad de los faroles. Un día cualquiera se descubrió que J. no había estado jamás en Rusia, ni en Yugoslavia, ni en Italia y que jamás había estudiado el primer curso de Medicina. Ni tan siquiera el primer curso del Bachillerato. Había sido, sí, enfermero en una prisión del Norte.

No puede, pues, extrañarme que Guillermo Antiocho Martín López se haya hecho pasar por médico durante mucho tiempo en un pequeño pueblo del término de Alcalá de Guadaira. Dejemos a un lado todas esas garantías administrativas en las que descansan el orden social, porque la terrible complejidad administrativa de la vida moderna hace posible esta paradoja de que, de pronto, no sirva para nada. Si Guillermo se presentó como médico en aquel pueblo nadie iba a dudar de que era cierto, porque a nadie se le ocurre que un hombre se atreva a adscribirse un título que tanto cuesta conseguir. Menos aún cabría la duda en el instante en que Guillermo curase, acaso por pura chamba o porque así tenía que ocurrir, un simple dolor de barriga al hijo de cualquier cortijero. Así fue como Guillermo logró la felicidad de sentirse un hombre respetable durante un cierto tiempo, en el que hasta llegó a realizar una punción en el riñón de uno de sus confiaditos pacientes, que le valió una minuta de mil cuatrocientas pesetas.

Por suerte, Guillermo ha sido descubierto antes de que se le presentase una perforación de estómago, un parto o cualquier otra cosa realmente importante. Como cierto médico de verdad que conocí mi abuelo, Guillermo apenas si en su corto tiempo de ejercicio tuvo que hacer frente a otras enfermedades que las que se curan con bicarbonato o agua de limón por vía bucal o con una inyección de agua destilada. Lo de la punción renal fue una excepción, y Guillermo, pese a su peligrosa audacia, debió de pasar un mal momento.

Y de intento he procurado olvidar a los curanderos en este comentario.

I.

Un velero abordado por un vapor frente a la isla de Mindoro

HAN PERECIDO ONCE PERSONAS

MANILA.—Un barco del servicio interinsular abordó a un velero frente a la isla de Mindoro, pereciendo once personas. Han sido rescatados hasta ahora dos cadáveres. (Efe.)

CONDENADO POR ROBAR Y VENDER DROGAS DE UN HOSPITAL MILITAR

FRANCFORT.—El soldado norteamericano Jack W. Bolander ha sido condenado a seis meses de cárcel por haber vendido y robado drogas de un hospital militar. (Efe.)

CUATRO MUCHACHOS MUERTOS POR UN RAYO

KINGSVILLE (Texas).—Un rayo cayó en medio de un grupo de treinta muchachos que hacían gimnasia en el patio de una escuela y causó la muerte de cuatro. Otro resultó gravemente herido, y los demás y el profesor quedaron conmovidos.

Los escolares muertos se llaman David Rojas, de trece años; Panis Barrera, de catorce; Israel Orado, de catorce, y Jesús Martínez, también de catorce. El herido es Jerónimo Espinosa, de catorce años. (Efe.)

INCENDIO EN UN PUEBLO DE VITORIA

LAS LLAMAS LLEGARON A DESTRUIR TRES CASAS

Nueve horas duró el fuego

VITORIA.—En el pueblo de Virgala Menor, que tiene el título de villa, y que se ha despoblado hasta sólo habitar en él cuatro familias, se ha producido un incendio, avivado por el fuerte viento reinante y favorecido por hallarse agrupadas las casas.

Las llamas han destruido por completo dos de ellas y averiado gravemente una tercera. La Guardia Civil y los vecindarios de los pueblos próximos, así como los bomberos de Vitoria, tomaron parte activa en la extinción del fuego, que duró nueve horas. En el pueblo no queda ahora, pues, en condiciones de habitabilidad más que una casa. (Cifra.)

Fallece a cuarta de las víctimas de un accidente

ZAMORA.—El vecino de Salamanca don José María Polo Vicente, herido de gravedad en el accidente de automóvil del pasado domingo, en el límite de esta provincia y la de Salamanca, falleció ayer en una clínica de esta capital, a consecuencia de las heridas recibidas, con lo que se elevan a cuatro los muertos en el referido accidente. (Cifra.)

Se declara un incendio en los talleres de la Renfe en Barcelona

BARCELONA.—Más de cien mil pesetas de pérdida ha causado un incendio que se declaró de madrugada en los talleres de la Renfe de la calle de Hernán Cortés. El fuego se inició en el departamento de pintura y las llamas alcanzaron a un vagón de primera clase que allí se hallaba, recién pintado, destruyendo gran parte de la cubierta y de los géneros almacenados.

Otro incendio causó elevadas pérdidas en una serrería de Molins de Rey, propiedad de M. Roig.

Atropellado y muerto por un automóvil

CUENCA.—En Honrubia, y en la carretera general Madrid-Valencia, fué atropellado por un automóvil de matrícula francesa Antonio Segura Moya, de treinta y seis años, vecino de Honrubia, el cual sufrió tan graves heridas que falleció en el Hospital Provincial de Cuenca, a donde fué trasladado. (Cifra.)

Desaparece un avión que viajaba desde Durban a Nairobi

Llevaba veinte personas a bordo y existe el temor de que se haya estrellado

NAIROBI.—Aviones con motor de reacción han volado sobre la zona salvaje del pico de Kilimanjaro, en busca del avión de las líneas africanas que desapareció el miércoles y se teme se haya estrellado con veinte personas a bordo.

El avión, un «Dakota», se encontraba en ruta desde Durban a Nairobi con 16 pasajeros a bordo y cuatro miembros de su tripulación. Su última posición conocida fué a unos 250 kilómetros al sureste del monte Kilimanjaro.

El avión tenía prevista la llegada a Nairobi a las 16,20 (hora local) de anteaer para terminar la etapa del viaje desde Dar-Es-Salaam.

Entre los pasajeros figuraban seis mujeres, una de ellas la esposa del director general de las Líneas Aéreas de África Oriental, capitán Malin Sorsbie. (Efe.)

TREINTA Y TRES PILOTOS MUERTOS EN AVIONES DE INSTRUCCION EN CANADA

OTTAWA.—Treinta y tres pilotos han muerto en accidentes ocurridos en aviones de instrucción «T-33», a reacción, desde que se adoptó este aparato por la Aviación canadiense para la instrucción de alumnos aventajados en el otoño de 1953, según informa el departamento de Defensa. Trece de los pilotos eran estudiantes de los países de la N. A. T. O., que se instruían en el Canadá.

Treinta y nueve aparatos de esta clase se han estrellado desde 1953; de éstos, 25 prestaban servicio de instrucción. Cada uno de ellos cuesta 200.000 dólares.

El informe puntualiza que el aparato no ha estado en servicio tiempo suficiente para determinar su vida media.

pasó en el mundo

S. T. S. TAMBIEN HA MUERTO

NO será necesario que les recordemos todo lo que se sabe del asesinato del millonario norteamericano Rubinstein. Realmente, lo que se sabe sobre este asunto es muy poco. O, cuando menos, muy poco es lo que ha dejado saber el F. B. I. y muy poco también lo que se ha escrito en los periódicos dedicados al sensacionalismo. Y de lo poco que se conoce sobre las posibles causas del asesinato de Rubinstein, casi todo lo había dicho S. T. S. es decir: Stanley T. Stanley.

La historia de Rubinstein no tiene, hasta el instante de su muerte, demasiada novedad. Como casi todos los que han llegado a ser millonarios partiendo de cero, Rubinstein carecía absolutamente de prejuicios. Se sabe que en su vida hubo muchos negocios sucios y que era hombre al que importaba muy poco todo lo que al resto de los mortales puede inducirle a respeto. Un famosísimo hombre de negocios decía un día a sus amigos que lo difícil era hacer el primer millón y que había que lograrlo a costa de lo que fuera. Este multimillonario sabía muy bien, sin duda, las terribles cosas que hay que hacer para lograr reunir el primer millón y, con él, el título de la respetabilidad social. Y no muy distinta debió de ser la biografía de Rubinstein. Esa biografía que S. T. S. conocía perfectamente porque había sido un amigo íntimo del conocido y audaz especulador que murió asesinado. Pero Stanley T. Stanley tuvo la debilidad de dejarse ganar por humanos sentimientos y contar lo que sabía de Rubinstein. De sus negocios, de sus relaciones, de todo ese oscuro mundo en el que llegan a encontrarse y a entenderse las finanzas y el hampa. Desde entonces, S. T. S. no ha vivido un solo día con tranquilidad. ¿Por qué? ¿A quienes podían escocer y molestar las declaraciones de S. T. S.? ¿A qué misteriosos poderes temía? Como ven, se trata casi del planteamiento de una novela policiaca de aquellas de la serie de «La Sombra».

Pero los temores de S. T. S. eran fundados. Porque Stanley T. Stanley ha sido hallado muerto ayer en su departamento de la Quinta Avenida. Las autoridades médicas dicen que aparentemente la muerte es natural. Pero resulta extraño que la viuda de S. T. S. tuviese demasiado prisa por incinerar el cadáver de su difunto esposo y, más aún, el que haya puesto el grito en el cielo y se haya rebelado contra la decisión médica y judicial de proceder a practicar la autopsia al cadáver del difunto amigo de Rubinstein, de aquel que tenía miedo por haber hablado demasiado. En fin, esto es todo. Y acaso no se sepa mucho más en el futuro. S. T. S. ha demostrado que el silencio tiene un alto valor en el mundo al que pertenecía Rubinstein.

FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

JORNADA NACIONAL DEL CABALLO

Los días 20 y 21 de mayo, grandes competiciones hípias en la pista de Concursos de la Feria Internacional del Campo

DIAS 20 Y 21, A LAS CINCO DE LA TARDE

Salida de los caballos que participarán en el gran raid de velocidad y resistencia (marcha de velocidad).

Prueba hípica, con concurso de saltos, en la que participarán destacados jinetes nacionales.

Llegada a la pista de los caballos que participan en la prueba de velocidad (30 kilómetros de recorrido).

Concurso de enganches con evoluciones en pista.

Presentación de caballos de rejoneo.

Exhibición de doma por los alumnos de la Escuela de Aplicación de Caballería y Equitación del Ejército.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Entrada lateral derecho con asiento 10 ptas.

Entrada lateral izquierdo con asiento 15 »

Entrada general 3 »

MEDIOS DE LOCOMOCION PARA TRASLADARSE A LA FERIA DEL CAMPO

Servicio especial de autobuses desde la plaza de España, a partir de las cuatro de la tarde.

Tranvías
discos
números

35: Pl. de Santo Domingo
Puerta del Angel.
36: Pl. Mayor-Término.
53: Norte-Campamento.

LAS LOCALIDADES SE DESPACHARAN CON TRES HORAS DE ANTELACION, EN LAS TAQUILLAS DE LA FERIA

Los Albergues de juventudes de la Sección Femenina, donde las flechas escolares y aprendizas de España pueden gozar de unos días de descanso, están enclavados en los lugares más bellos de nuestra Patria.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 12

HUMANIDAD PARA EL ARTISTA (El fondo Goya). — Hace unos días los periódicos se refirieron al trance de desahucio de unos artistas que tienen su estudio en un lugar de Madrid, por lo visto poco lucrativo para el dueño del inmueble. Es frecuente también el hecho de que algunos de aquéllos, menos favorecidos por la fortuna o quizá heroicos mantenedores de un espíritu creador intransigente con cierto comercialismo al uso, lleguen a situaciones tan precarias como para no poder hacer frente a vitales circunstancias de subsistencia amenazada o de salud en peligro.

El casual conocimiento de que una descendiente de Goya se encontraba en penosa situación económica, y la consideración de remediar lo que en cierto modo podía abochornarnos si la indiferencia cundía, hizo que el pintor José Caballero tuviese la iniciativa, admirablemente secundada por la revista «Teresa», de arbitrar los medios para resolver, en la medida que sea posible, el caso de indigencia que casi de manera providencial ha venido a recaer en un pariente de nuestro genial don Francisco de Goya. Digo providencialmente porque a la postre la idea de remediar lo inmediato de un caso habido puede convertirse, si la ayuda de los artistas y de los elementos oficiales se mantuviese en previsión para otros futuros que terminen con la zozobra angustiosa de quienes, entre la gran familia del arte, padezcan necesidades inaplazables.

El artista a quien exigimos en su obra constantemente humanidad, y que por indeclinable espíritu de independencia no es fácil agrupar bajo la protección de una entidad benéfica, tiene, no obstante, derecho a reclamarnos también la nuestra. El ejemplo de la Exposición organizada para recaudar fondos en beneficio de la nieta de Goya ha producido un movimiento de solidaridad que todos debemos alentar y perfeccionar para que el año próximo y los sucesivos los desvelos de la Sección Femenina, que tanta parte activa tiene en esta idea, iniciada ya en realidad, cuaje en una estable provisión para los artistas desvalidos.

EXPOSICION DE PINTURAS DE ESTHER BOIX (Sala Biosca). — Nueva pintora, inédita, si no me falla la memoria, en esta plaza, Esther Boix da un mentido rotundo, como en algún otro caso ha sucedido, al tópico implícito en el concepto de una mujer que pinta o pintura femenina. Sucede, efectivamente, que lo adjetivo de esta actividad artística recobra su papel secundario, su adjetividad simplemente relacionada como circunstancia intrascendente a la hora de juzgar las calidades específicas y fundamentalmente decisivas de la pintura. El sexo del artista no tiene más importancia que la de una firma cuya naturaleza en sí misma no califica. La llamada ayer pintura de mujeres no prejuzga hoy temas ni fórmulas determinadas.

Esther Boix nos muestra una colección de oleos de pasta muy trabajada y, sin embargo, concisa en términos de amplitud — no de minucia — para construir unas imágenes de carácter expresionista. Si gusta de los degradados, no es como virtuosismo de paciencia infundada, sino para situar o subrayar un clima de nitidez pictórica que sirva a sus representaciones. La figura está presente en todas sus telas, donde se acusa un eficaz sentido de la composición. En cambio, no acierta totalmente en la estilización de disformidades al producirnos una sensación que debiera ser de carácter angustioso y permite la observación crítica a secas, sin mantenernos en el plano de emotividad aplacado. No obstante, se advierte un temperamento pronunciado hacia la expresión aguda de caracteres, en los que el paisaje a veces protagonista exclusivo, ayuda a crear la tónica poética de sus obras, donde cierta factura ingenuista se combina extrañamente con unos propósitos de sombria efectividad plástica.

EXPOSICION CASTRO-GIL (Sala Nájera). — Existe un tipo de grabado que ha hecho escuela y descubre en seguida el origen, en cuanto a inspiración y técnica, de donde procede. Puede figurar un hórreo, o un castillo, o unos perfiles arquitectónicos típicamente reconocibles por la popularidad de su estampa, pero en cualquier caso habrá un arrebol de nubes y unas luces sombrías que confieren al todo una pátina romántica. Castro-Gil ha popularizado hasta la saciedad este tipo de representaciones, manteniendo siempre una tónica de sobria dignidad cuya mayor eficacia pertenece a épocas con distintos objetivos e inquietudes de los que hoy nos conmueven. Pero, entiendo, a Castro-Gil hay que verle y valorarle en una calificación ya hecha, como un artista del oficio que practica. Mi preferencia personal se

ARTE

dirige, sobre todo, a sus obras más simples y escuetas en una sola tinta. El color, como efecto de luz que trata de conjuntar verdes y azules o anaranjados y negros, es sumamente peligroso. Los secretos del aguafuerte, la litografía o las resinas no existen para él, y su sensibilidad para obtener tonos enteros y medios tonos son matices de una maestría en el arte de grabar que hoy se anima en otras latitudes bajo conceptos muy distintos de los que rigen la obra de este siempre admirable artista céltico.

CERAMICA Y MONOTIPOS DE MICHELLE GUINARD (Galería Alfil). — La ilusión de la cerámica se está extendiendo considerablemente entre los jóvenes, que apenas sin querer encuentran en la arcilla y el gres las materias adecuadas a cierta necesidad expresiva de belleza que califica en primera instancia al artista. Michelle Guinard es el último y más reciente caso de una vocación de este orden, que ya en esta su primera Exposición aporta ideas de buen gusto plasmadas con gracia invulgar.

Estas piezas, aun presididas algunas por un sentido utilitario, quedan resueltas siempre con finas calidades de color y de materia dentro de un compás hecho de invención y sugestión popular. También sus monotipos representan una delicada muestra de las facultades ya precozmente diestras de Michelle Guinard.

PINTURAS DE LECOULTRE (Sala Buchholz). — Paisajes y bodegones constituyen la principal faceta de esta Exposición de Lecoultré, donde vemos ratificadas las virtudes que ya en otras ocasiones hemos comentado aquí.

Anchas perspectivas camperas, ceñidas a una escueta descriptiva post-cubista, y una coloración tibia, pródiga en tonos terrosos, y grupos de jarras o de otros elementos clásicos de este género pictórico, son para Lecoultré buenos pretextos demostrativos de cierto tipo de pintura, cuya modernidad se mantiene en una moderada textura, siempre digna y agradable.

EXPOSICION DE MOHAMED SABRY (Sala Minerva). — Paisajes de España y Egipto en óleo y pastel son para Mohamed Sabry un pretexto de su vocación pictórica. En ellos explica su necesidad de reproducir lo que su retina capta, según el concepto de un desleído impresionismo que, al no seguir la pauta rigurosa de construcción por el color, resulta un tanto flácido. Pero quizá no sea enteramente la debilidad de un concepto lo que en sus obras acusa, como el temor al empleo del color a cuerpo limpio, sin mezclas híbridas, lo que Sabry acusa, porque en los pastels ese género, en cambio, tan peligroso, sabe ofrecernos unas muestras vigorosas, demostrativas de sus facultades y de su capacidad pictórica, francamente estimables.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

Concurso periodístico sobre el XXV aniversario de la «Era de Trujillo»

ESTA DOTADO CON 28.000 PESETAS EN PREMIOS

La Embajada de la República Dominicana en Madrid convoca un concurso de artículos que habrán de versar sobre el generalísimo Rafael L. Trujillo Molina y su obra de gobierno, con motivo del vigésimo quinto aniversario de la «Era de Trujillo», que se cumple el 16 del presente mes.

Se crean cinco premios de 8.000, 7.000, 5.000, 4.000 y 4.000 pesetas, respectivamente.

Los artículos habrán de publicarse en la Prensa española hasta el 25 inclusive de mayo actual.

Los escritores que concurren a este concurso deberán enviar los artículos publicados, por duplicado, a la Embajada Dominicana, Serrano, 25, Madrid, hasta las doce horas del día 29 del corriente mes de mayo.

El fallo se hará público el día 30 del presente mes, y el Jurado estará integrado por un funcionario de la Embajada dominicana y escritores españoles.

LOS CATOLICOS Y EL TEATRO

— Se celebra en Zaragoza durante esta semana el I Congreso Nacional de Teatro Católico, organizado por la Tertulia Teatral, que desde 1950 funciona eficazmente en la ciudad citada.

Lo que con el teatro nos ha ocurrido a los católicos no es igual a lo que nos ha sucedido con el cine la radio o la televisión, o nos sucedió con la Prensa. Ante estos medios nuevos de expresión necesitamos convencernos previamente de que podían ser nuestros. No hacía falta esto con el teatro, porque nos bastaba mirar atrás para encontrarnos con un teatro íntegramente católico. El teatro había tenido su segundo nacimiento a la sombra de las catedrales, y durante muchos años en España, todo el teatro, religioso o profano, autos o comedias, Calderón o Lope, era católico, fuera cual fuese su tema. Pero el hecho es que después retrocedimos. De la pompa católica de Calderón, que abarcaba cielos y tierra y todas las riquezas del mundo creado, para ofrecerlas de hinojos al Creador, pasamos a un teatro que ya no pretendía conquistar el mundo, sino defenderse del mundo. Del teatro «religioso», que se elevaba hasta los problemas últimos de la gracia y el pecado, el castigo y el perdón, la caída y la Redención, derivamos a un teatro simplemente «moral», especie de catecismo escenificado para uso de unos católicos cuyos pulmones no resistían ya las alturas. Y aun se retrocedería más; y nos encontraríamos con que el ambiente del mundo calaría tan hondo en los mismos católicos que éstos llegarían a escribir obras, no

TEATRO DE EVASION, DE TESTIMONIO Y DE SOLUCION. — Importa mucho que en esa vuelta a que acabo de referirme no se dé por conseguida la meta sólo porque se han cubierto las primeras etapas. El Congreso Nacional de Teatro Católico puede cumplir un servicio valiosísimo únicamente con fijar cuál es la meta y cuál es nuestra situación exacta; cuánto llevamos andado del camino y cuánto nos queda por recorrer. Evidentemente, es posible un teatro católico «moral», «religioso», «apologético» o «eclesiástico»; pero la meta solamente puede ponerse en la vuelta al punto de partida; es decir, al teatro, cuya catolicidad la determinan no los temas, sino los autores; al teatro escrito, no «sobre» el catolicismo, sino «desde» el catolicismo; no tanto al teatro «para» católicos como al teatro «por» católicos. En cuanto a nuestra situación en el camino, hay quienes sostienen que todo nuestro teatro es ya católico, puesto que católico es su ambiente y católica la visión del mundo que lo inspira. ¡Quién duda de que el ideal es el teatro que resulte católico sin pensarlo y hasta sin quererlo, igual que respiramos! Pero me parece que habría que profesar un optimismo infundado para sostener que todo nuestro teatro es católico de esa manera, que supondría nada menos que esto: haber llegado al final del camino.

La verdad es que el fondo de nuestro teatro lo constituye un teatro de evasión, que de católico tiene una vaga tintura; lo que el burgués de la misa de los domingos, y a veces ni aun esto. Sobre ese fondo destaca por un lado, un teatro deliberadamente católico, cuyo principal representante es José María Pemán, y en cuanto a las obras éstas dos: «El divino impaciente» y «La muralla». Este teatro, cada vez más consciente de sí mismo, resulta todavía demasiado evasivo, alejado de los problemas actuales; exclusivamente «moral», no «religioso» en el sentido dicho. No me opongo a un teatro «moral»; al revés, lo considero muy conveniente; pero lamento que cuando deseamos ver teatro profundamente religioso tengamos que recurrir a «Diálogos de carmelitas» o «El cuarto de estar», y mucho me temo, además, que el éxito de «La muralla» anime a muchos (ya están empezando) a seguir el mismo camino, y que después de la obra sobre el séptimo mandamiento tengamos comedias sobre los restantes, muy bienintencionadas, y hasta muy útiles en algún sentido, pero insuficientes.

Al otro lado del teatro deliberadamente católico está el teatro de testimonio, casi recién nacido, que aun no ha encontrado la solución, pero que concentra las esperanzas de los jóvenes porque si ha encontrado las preguntas que los jóvenes esperaban. Decía Aranguren, a propósito de la novela, que unos conocen las respuestas, pero suelen olvidarse de las preguntas, mientras que otros saben preguntar, pero no saben contestar. ¿No es ese el caso del teatro? Las preguntas, allá; las respuestas, acá. Lo que interesa, de un lado; lo que tranquilizaría, del otro. ¿No habría manera de unir preguntas y respuestas?

Hemos pasado la etapa del teatro de evasión. Pero las otras dos etapas (teatro de testimonio, teatro de solución) las está

TIEMPO

católico ya no era el escrito por católicos sobre cualquier tema, sino el teatro sobre temas católicos; pero es que ya no se sabía ver que todo tema puede ser católico. El teatro católico era visto como un género dentro del teatro. Como ocurre en la vida de tantos católicos, para quienes la religión es solamente un apartado; la media hora de misa los domingos; un fastidioso deber que, una vez cumplido, se cuega de la percha, para no volverlo a coger hasta el próximo domingo.

Hoy vuelve atrás. El mundo ha dado una vuelta, y si las apariencias continúan siendo las mismas la dirección de su movimiento ha cambiado. Hasta aquí íbamos para abajo; desde aquí vamos hacia arriba. Hasta aquí Dios no interesaba; desde aquí Dios interesa. En las masas continúa por inercia el proceso de desecristianización; en las minorías ha terminado. Tardaremos siglos en volver adonde estábamos; pero hemos empezado a volver. Dios interesa, digo, y vuelve a ser protagonista del teatro, porque el carácter crítico de esta edad coloca al hombre en una situación taj de inseguridad que le obliga a buscar, donde sea, un punto de apoyo. No digo que lo encuentre siempre, ni que, aun encontrándolo, siempre lo acepte; pero no rechaza, sino que busca la información. Todo lo cual permite que se vuelva a recorrer, pero a la inversa, el largo camino de descenso que el teatro católico ha conocido en los últimos siglos.

viviendo cada cual separadamente, cuando todos deberían pasar por las dos. Nuestro teatro de solución no ha pasado aún por la segunda etapa y tiene que pasar por ella para ser plenamente eficaz. El teatro de puro testimonio, falto de la solución, puede convertirse en una revulsión, más que en un ejemplo. ¿No es hora ya—y me dirijo a los Buero y a los Sastre—de superar la amargura por un teatro de seguridad y consuelo, no solamente de angustia? ¿No ha llegado el momento—y me dirijo a los Pemán y a los Calvo Sotelo—de que la solución se aplique a lo que de veras atormenta hoy a los hombres y no a ambientes que no nos interesan ni nos pueden interesar?

Teatro de testimonio, teatro de solución. Las preguntas y las respuestas. Están los dos en la escena española, frente a frente. Cada uno tiene en el otro su complemento. De que se encuentren o no dependen que tengamos el teatro católico que necesitamos. Porque si se encontraran, ¿entonces si que hasta nuestro teatro de evasión sería arrastrado hacia la solución cristiana por el ímpetu de esa ola gigantesca, y todo nuestro teatro todo él, sería católico no por los temas, sino por la inspiración!

LOS DOS PUBLICOS. — Como decía la semana pasada, a propósito de las Conversaciones Cinematográficas de Salamanca, el hecho más importante teatralmente de este medio siglo es la aparición de un público nuevo, universitario, que ha encontrado su teatro en el teatro de testimonio a que antes me refería. No voy a enfrentarme a ese público nuevo con la clientela habitual del teatro católico, que antes he mencionado, porque esos universitarios son católicos y porque no todos los católicos forman el público de Pemán o de «La muralla». Pero aceptando que existe este público católico que, aunque no equivalga a los católicos españoles, es bastante representativo de ellos, ¿no reside una gran parte de la solución de nuestro problema—teatro profundamente católico—en que este público, que se contenta con poco, se exija más? Pensemos en la tremenda acusación que contra nosotros sería un teatro de testimonio sin la solución católica. ¿No se debería a que no supimos presentarla con el atractivo suficiente; a que no la hicimos ver como solución fresca y jugosa, sino como fórmula seca sin sangre ni vida; a que nos exigimos poco y por esto alejamos de nosotros a los que se exigían más? La solución del teatro católico puede estar en los que no lo hacen, pero lo aplauden y sostienen. Ningún fruto del Congreso igualaría al de inculcarnos a todos nosotros la insatisfacción constante, para que algún día podamos presentar a Dios obras en que su mensaje encuentre la más digna vestidura.

José María GARCIA ESCUDERO

LOS ALBERGUES DE JUVENTUD DE LA SECCION FEMENINA, DONDE LAS FLECHAS ESCOLARES Y APRENDICES DE ESPAÑA PUEDEN GOZAR DE UNOS DIAS DE DESCANSO, ESTAN ENCLAVADOS EN LOS LUGARES MAS BELLOS DE NUESTRA PATRIA.

Homenaje de las Casas Regionales al Ayuntamiento madrileño

Se celebró una recepción en la Casa de la Villa y una romería gallega en la Casa de Campo

Organizado por el Centro Gallego se celebró ayer el homenaje de las casas regionales al Ayuntamiento madrileño. A las once de la mañana, una comitiva integrada por representaciones y grupos folklóricos se dirigió a la de la Villa. Recibió a los concurrentes, en representación del Municipio, el concejal delegado de Festejos y Deportes, camarada Gutiérrez del Castillo.

En nombre de las regiones hizo uso de la palabra el vicepresidente del Centro Gallego de Madrid, don Faustino Velloso y Pérez Batallón, quien después de adherirse en nombre de los madrileños al sentimiento que le aflige al conde de Mayalde, puso de manifiesto el dolor que a

todos los vecinos de la Villa, incluso los no madrileños, les ha producido la triste situación por que actualmente atraviesa. Continuó el señor Velloso cantando la adhesión de los ajenos en nacimiento a Madrid para todos los madrileños, para su Ayuntamiento, a quien tanto debemos, y especial para este pueblo tan castizo, tan amable y tan hidalgo.

Acto seguido actuaron los grupos folklóricos de los distintos centros regionales en la plaza de la Villa, y a continuación fue servido un espléndido "cocktail" por Perico Chicote, con que el Ayuntamiento obsequió a los visitantes.

A la una de la tarde, en la Casa de Campo, se dijo la santa misa por el coronel capellán del regimiento del Aire, señor Sánchez Vila. Asistió con la representación del Ayuntamiento, la de las casas regionales y numerosos romeros.

El banquete oficial, presidido por los concejales Gutiérrez del Castillo y Guíjallas, el vicepresidente del Centro Gallego de Madrid y la representación de las demás casas regionales estuvo concurrenciadísimo. A los postres hablaron el presidente del Centro Asturiano, don Andrés Álvarez; el vicepresidente del Centro Gallego y José María Gutiérrez del Castillo.

A continuación actuaron los grupos folklóricos en medio de una gran multitud de asistentes que continuó hasta entrada la noche en medio de la mayor hermandad regional y ambiente fraternal.

Cine y Beatriz: "Una aventura en Macao"

Título original: «Macao». — Producción: R. K. O. Radio Pictures (Alex Gottlieb), 1952. — Director: Josef von Sternberg. — Argumento: la novela de Bob Williams. — Guión: Bernard Schoenfeld y Stanley Rubier. — Fotografía: Harry J. Wild. — Música: Anthony Collins. Intérpretes: Jane Russell, Robert Mitchum, Gloria Grahame y William Bendix.

La mejor de la obra de Josef von Sternberg pertenece ya a la historia del cine, y sus grandes éxitos están unidos al nombre de Marlene Dietrich: «El ángel azul», hecha en Berlín y «Fata Morgana», «Marruecos» y «El expreso de Shanghai», efectuada en Hollywood. Hoy Sternberg es sólo un recuerdo una sombra de sí mismo, que desviado del



Jane Russell

camino de una labor verdaderamente creadora, se limita a demostrar su indubitable pericia en el manejo de la técnica fílmica, en tramas muy convencionales y sin ninguna importancia. Y como le gustaron siempre los ambientes exóticos, las ciudades cosmopolitas, con sus zonas albergadoras de una variada fauna de delincuentes, elige en su actual etapa de decadencia — ¡ojalá resurja cualquier día feliz en una película digna de su fama! — unos asuntos novelescos desarrollados preferentemente en países orientales, pero con norteamericanos como personajes principales.

Este es un folletín policiaco, en que no hay misterio — se descubre desde el comienzo el taimado juego del criminal —, que aunque no emociona, tiene sus momentos de interés. Esta urdido con seguro dominio de los ardis peculiares de esta clase de relatos. Los conocedores de estas obras adivinan en seguida su desenvolvimiento. Y no se equivocan al atribuir a sus personajes cometidos distintos con los que se les presentan. Tanto en el enredo como en su plasmación se ve demasiado el artificio. Pero no se pretendió ocultarlo. Nunca — ni en sus tiempos de auge — preocupó a Sternberg cubrir esa parte de su labor.

Este dominio de la técnica es lo único que le queda ya. Y es lástima que lo emplee en unas ficciones sin calidad.

Sternberg, siempre añorante de Marlene Dietrich, exornó este folletín con la actuación de Jane Russell en un papel de cantante, que más que aventurera es una buena chica deseosa de encontrar su redención en un amor verdadero.

L. G. M.

Teléf. de ARRIBA: 23 26 10

VIDA INTELECTUAL

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE TEMAS MUNICIPALES EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

La sesión de apertura se celebrará el próximo lunes, día 23

La Asociación de la Prensa ha organizado un interesante ciclo de conferencias sobre temas municipales, que se desarrollarán en la última semana de este mes, y en el que intervendrán concejales, técnicos, periodistas y los siete cronistas oficiales de Madrid.

En la sesión de apertura, que tendrá lugar el próximo lunes, día 23, hablarán el primer teniente de alcalde, don José María Soler; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Manuel Aznar; el secretario de la misma, don Francisco Casares, y el cronista oficial de Madrid don Mariano Rodríguez de Rivas.

Las sesiones se celebrarán en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, a las siete y media de la tarde, siendo necesario para asistir la tarjeta de invitación.

Durante el ciclo de conferencias estarán expuestas artísticas perspectivas de Madrid de redactores gráficos de Prensa.

El doctor San Miguel de la Cámara, académico de Medicina

Para cubrir una vacante de académico de número existente en la Sección de Anatomía y Fi-

siología Normales y Patológicas, especialidad de Ciencias Naturales, en el último Pleno celebrado por la docta corporación fue elegido por unanimidad el excelentísimo señor don Maximino San Miguel de la Cámara.

El doctor San Miguel de la Cámara se doctoró en Ciencias Naturales en el año 1911 y en el mismo año fue nombrado profesor auxiliar de la Sección de Naturales de la Facultad de Ciencias de Barcelona.

Es académico de número de la Real de Ciencias y Artes de Barcelona desde el año 1916 y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En 1943 fue nombrado consejero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y vocal de la Junta del Patronato «Alfonso X el Sabio». En noviembre de 1953 se le encargó de la dirección del Museo Nacional de Ciencias Naturales y del Instituto «José de Acosta», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Conferencia del doctor Grinda sobre «La artrosis y la gota»

En la Sala de Grados de la Facultad de Medicina de Madrid pronunció una conferencia el doctor Grinda y López-Dóriga sobre «Artrosis y gota», en la que estudió uno de los más interesantes aspectos de la cura balnearia, sobre cuyo apasionante tema ha organizado el profesor San Román un cursillo, del que esta conferencia forma parte. El expositor terminó con unas breves consideraciones sobre la gota, dolencia artes común y en la actualidad rarísima.

Juana Espinós, en Estudios Madrileños

En el Instituto de Estudios Madrileños ha pronunciado una magnífica conferencia la señorita Juana Espinós, con el título «Los retablos de Víctor Espinós vistos por su hija», en la que definió este género dramático como colección de figuras o dibujos correspondientes a una historia o suceso; evocación de grandes momentos gloriosos de nuestra historia. Presidió el acto el doctor Álvarez-Sierra, acompañado del señor Gómez Iglesias y de don José Simón Díez.

FIESTAS DE SAN ISIDRO PROGRAMA PARA HOY

HOY viernes, día 20, a las once de la mañana, en el Campo de Tiro de Pichón de Somontes, proseguirán las tiradas internacionales para el Trofeo Girod (setenta y cinco mil pesetas). A la misma hora, en el campo de deportes de la Ciudad Universitaria, continuará el Campeonato de Castilla de Tiro con Arco, y a la misma hora, en el teatro Español, gran festival artístico organizado por la Delegación de Enseñanza del Ayuntamiento, con actuación de grupos de alumnos de los internados y de las escuelas municipales.

A las cinco de la tarde, en la Unión Mercantil, continúa el Campeonato de Billar.

A las seis, octava corrida de Feria de San Isidro.

A las once de la noche, en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros, donde está instalada la Exposición de Borgoña, concierto por la Orquesta de Cámara, dirigida por M. Eduard Van Remoortel, con el concurso de Jean Pierre Rambal. A la misma hora, en los jardines de Sabatini, de Palacio, segunda representación del auto sacramental de Calderón de la Barca «El pleito matrimonial del cuerpo y el alma».

Música Concierto de música cubana

En el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, y perteneciente a la conmemoración de la Semana Cubana, tuvo lugar ayer la celebración de un concierto de música, destacando la intervención de la exquisita soprano de aquella nacionalidad señorita Carmen González Falcón, que fue acompañada al piano por la señorita Zenaida Manfugas, demostrando un total dominio de su arte.

El concierto, compuesto de tres partes, supo seleccionar el más selecto repertorio y más variado elenco de piezas nacionales cubanas.

El acto fue honrado con la presencia del agregado de Prensa de la Embajada de Madrid, doctor Emilio Ferrer; el director del Instituto de Cultura Hispánica, alto personal de esta institución, distinguidas personalidades del mundo de las letras, sociedad madrileña y colonia cubana en Madrid.

Un director belga

Para representar al arte musical belga en lo que tiene de sobresaliente, dentro del cuadro de unas jornadas culturales belgo-españolas, la Embajada de Bélgica ha elegido al célebre director de orquesta Edouard van Remoortel.

Nacido en Bruselas el 30 de mayo de 1926, Edouard van Remoortel hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Ginebra, donde obtuvo el diploma profesional de violoncelista en el año 1945. Inmediatamente después consiguió, en el Real Conservatorio de Bruselas, un brillante primer premio, con la más alta distinción, por unanimidad y con la puntuación máxima.

En Italia fue discípulo de Gaspar Cassadó. Estudió después en la Academia de Siena. Allí obtuvo el primer premio entre más de cien concursantes. Aun tuvo ocasión de ampliar su cultura musical como discípulo de A. Guarnieri, y luego de A. Galliera. Finalmente, siguió las directrices del maestro José Krips.

A los diecisiete años, Edouard van Remoortel debutó brillantemente como jefe de orquesta en Ginebra. En seguida fue llamado a dirigir la Orquesta Nacional de Bélgica.

Sus triunfales viajes oficiales por el extranjero a la cabeza de

esta escogida agrupación (sobre todo en París y en Luxemburgo) han sido la causa de su nombramiento de jefe de orquesta repetidor de la O. N. B. Sus numerosas jiras como concertista le han llevado a Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, España, Portugal, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Turquía, Yugoslavia, Noruega, Checoslovaquia y Austria. En 1951 tuvo el honor de dirigir el concierto de gala dado en Salzburgo por la Orquesta de Mozarteum con motivo del CLX aniversario de la muerte de Mozart. Poco después, y a la cabeza de este conjunto, emprendió otra jira que le llevó al gran ducado de Luxemburgo, Bélgica y Francia. En 1951, 52 y 53 fue invitado a dirigir en el Festival belga y en el de Niza, teniendo que salir inmediatamente para Venezuela y Méjico. Dirige después una serie de diez conciertos con la Orquesta de Mozarteum, de Salzburgo, en octubre de 1953, en Bélgica, Francia e Inglaterra. En marzo de 1954 lo llamaron otra vez para dirigir en Méjico, y luego para hacer una jira de dos meses por el Brasil.

Designado por la Orquesta de Cámara yugoslava para una segunda vuelta por Europa, acaba de dirigir, siempre al frente de este selecto conjunto, dieciséis conciertos en Yugoslavia, Bélgica y París.

La audición del viernes día 20 de mayo en el salón de Tapices de la Casa de Cisneros, amablemente cedido por el excelentísimo señor Alcalde de Madrid, dará al público madrileño la oportunidad de aplaudir a este joven artista, que al frente de una agrupación española seleccionada nos ofrecerá un programa de música de cámara, con la excepcional colaboración de Jean Pierre Rampal, solista francés.

Concierto de la Banda Municipal

Como se había anunciado ha tenido lugar en el Círculo de la Unión Mercantil la clausura de su programa de Fiestas de San Isidro, patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento, con el concierto de la Banda Municipal, dirigida por don Jesús Aramburi, que tuvo una brillante actuación.

AGENDA

DÍA 20 DE MAYO DE 1955

VIERNES

CULTOS

Santoral.—Santos Bernardino de Sena, Anastasio, Teodora y Basilia. Directorio de la misa.—San Bernardino de Sena C., sem. Blanco. Misa propia. Segunda oración de octava de la Ascensión. Tercera, de San Isidro. Credo. Prefacio, etc. de la octava.

VERANO

De auténticamente veraniego pudo calificarse el día de ayer, Jueves de la Ascensión, en el que brilló el sol tradicional de la festividad. Datos del Observatorio:

Presión: 706,7, 707,9, 706,7, 705,4.

Temperatura: 14,5, 12,7, 23, 23,5.

Humedad: 50, 53, 37, 28.

Nubosidad: Casi cubierto, nuboso, despejado.

Visibilidad: 20, 12, 20 kilómetros.

Viento: ENE-7, NE-5, ENE-1, calma.

Máxima de 24 grados de 13 a 17 horas.

Mínima de 10,8 grados a las seis.

INDICE DEL DIA

A las 12 horas.—Universidad de Madrid.—Conferencia del excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Luis Alonso Muñoz y sobre el tema «Formación integral, progresiva y ascética del farmacéutico».

A las 13.—Universidad de Madrid Sesión necrológica en honor a los doctores Fleming y Einstein.

A las 18.—Galerías Boscas.—Inauguración de la Exposición de Pinturas de Juan Brolat.

A las 19.—Facultad de Derecho.—Conferencia de don Jesús Rodríguez Salmerón sobre el tema «El mercado de capitales y el proceso de ahorro e inversión».

A las 19,30.—Biblioteca Nacional Conferencia de don Guillermo Alonso del Real sobre el tema «Un sargento español ante la Madre de Dios en Kazán».

A las 19,30.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.—Conferencia de don José María Castán Vázquez sobre el tema «La patria potestad en la madre».

A las 19,30.—Instituto de Ingenieros Civiles.—Conferencia de don Adolfo Mantilla Aguirre sobre el tema «El Estado y la productividad».

A las 20.—Asociación Cultural Iberoamericana.—Conferencia del periodista argentino Enrique Pavón Pereira.

A las 19.—Aula Magna de la Universidad de Madrid.—Conferencia de Salvador López de la Torre: «El deporte y el fútbol».

A las 20.—Colegio de Médicos.—Conferencia del doctor A. Minkowski sobre el tema «Bronconeumonías fetales y neonatales. Aspecto histológico, clínico y terapéuticos».

A las 20.—Escuela Oficial de Periodismo.—Coloquio sobre «España, país abiertos».

A las 20.—Galerías Cascorro.—Inauguración de la Exposición de pinturas «Madrid».

A las 20.—Centro Gallego.—Carmen Troitino hablará sobre «Galicia y el teatro actual».

A las 20.—Asociación «Amigos de Bécquer».—En el Museo Romántico, conferencia de la doctora Josefina Romo sobre «Postas becquerianas: Concepción de Estevarena (1854-1876)».

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO II, LABORABLES

San Bernardo, 17; plaza Isabel II, número 1; paseo Extremadura, 124; Toledo, 66; glorieta Embajadores, número 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usara); paseo de las Delicias, 72; Alcalá, 148; Narváez, 12; Alcalde Sainz de Baranda, 67; Echegaray, 21; Argumosa, 19; Almagro, 46; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Serrano, 96; Marceliano Santa María, 7 (fachada Sur estadio Chamartín); Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 1 (colonia Cruz del Rayo); prolongación General Mola, 257; María de Molina, 46 avenida de los Toreros, 41; Hortaleza, 15; Puerta del Sol, 5; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida del General Carmona, 8; Jerónima Lorente, 40; paseo Reina Victoria, número 3; Fernando el Católico, número 28; Colonia Manzanares, hotel, 174 (Fuente la Teja); Marqués de Urquijo, 2; carretera de Aragón, 188; Santa Natalia, 11 (Ciudad Lineal); Nuestra Señora de Carmen, 14 (final Tablada, Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); Hermanos Machado, 42 (Ventas); y Torro 9 (esquina a Pedro Díez barrio Terol).

DEPORTES

En el último minuto, el Atlético de Madrid empató con el Botafogo

La inclusión de Escudero en el segundo tiempo dió mayor profundidad al ataque rojiblanco

En su segunda actuación en campos madrileños, el Botafogo empató ayer a tres tantos con el Atlético de Madrid.

La excelente impresión producida por el conjunto brasileño en su partido de presentación hizo que el Estadio Metropolitano registrase casi un lleno, sin que a los aficionados madrileños les importaran los cuatro encuentros que se les ofrecen en el corto plazo de ocho días.

El partido fué bien jugado por ambos equipos, espectacular y emocionante, superando en mucho al que el miércoles nos ofrecieron en Chamartín las selecciones española e inglesa.

Ante el Atlético el Botafogo confirmó lo que ya insinuara el pasado domingo frente al Madrid. El once brasileño volvió a lucir su juego rápido, de depurada técnica y altamente espectacular, y en la tarde de ayer mejoró mucho a la hora del remate.

De nuevo sus componentes hicieron gala de su magnífica velocidad y preparación, de su perfecto dominio de la pelota y facilidad en el desmarque, al mismo tiempo que de un seguro entendimiento entre hombres y líneas.

Frente a tan serio enemigo el Atlético cuajó un buen partido; con toda seguridad, uno de los mejores que realizó en toda la temporada. Puso siempre alma en la pelea y no escaso acierto en la mayoría de las ocasiones, y logró un empate, en el último minuto de juego, con toda justicia, pues francamente no merecían los jugadores rojiblanco salir ayer vencidos del Estadio Metropolitano.

Territorialmente el Atlético dominó más que el Botafogo; pero las arrancadas de los brasileños resultaban siempre peligrosas, ya que su rapidez en pasar la pelota y la seguridad en el envío los hacen temibles.

En la segunda parte Escudero salió de delantero centro en sustitución de Benavidez, y la inclusión del veterano capitán rojiblanco dió a la línea una profundidad y capacidad de remate muy superior a la de la primera parte.

El Atlético presentó ayer bastantes novedades en sus filas. Debutaban sus nuevas adquisiciones Benavidez, Pazos y Almagro, y en la zaga figuró Sócrates, el defensa del Valencia. La máxima curiosidad de los aficionados se centró, como es natural, en Benavidez. El argentino jugó sólo el primer tiempo. Durante estos cuarenta y cinco minutos pocas cosas buenas hizo: un par de pases solamente, y dió la sensación de ser otro de los que no quieren saber nada del área de penalty. De todas maneras, como Benavidez se presentó con algunos kilos de más y bastante falta de entrenamiento, no puede juzgarse en firme, pues el partido de presentación siempre pesa para cualquier jugador, por muy bueno que éste sea.

Los otros dos debutantes en el Atlético eran ya viejos conocidos de los aficionados. Pazos se mostró seguro en todo momento, tanto por alto como por bajo, y en las salidas, casi siempre oportuno y decidido. Almagro cubrió bien su puesto, dando la impresión de haber acertado el Atlético con su adquisición.

De los antiguos nos gustaron los dos extremos y Agustín, cumpliendo bastante bien los restantes.

Del Botafogo, su portero estuvo menos seguro que en Chamartín, y el terceto Garricha, Vinícios y Dino, tan acertados como el domingo.

Arbitró el madrileño Caballero, que cumplió sin excelerse, pues uno de los dos tantos anulados al Botafogo por fuera de juego era bastante más que dudoso.

TANTOS Y ALINEACIONES

A los veinte minutos de la primera parte inauguró el Botafogo el marcador, gracias a un remate de cerca de Dino, con que el gran interior resolvió un barullo ante la puerta de Pazos.

Con este resultado finalizó la primera parte.

A los cuatro minutos de la continuación logró Miguel el empate, y tres minutos después Escudero

hizo subir al marcador el segundo gol madrileño.

Igualaron los brasileños a los nueve al rematar Dino con acierto un pase profundo y medido de Danilo.

A los treinta y siete minutos, el delantero centro, Vinícios, consiguió el tercer gol de los visitantes, y en el último minuto, y en un balón que no acertó a sujetar el meta brasileño, Escudero logró el definitivo empate.

Alineaciones:

ATLETICO DE MADRID.—Pazos; Martín (Barragán), Tinte, Sócrates; Almagro (Martín), Cobo; Miguel, Molina, Benavidez (Escudero), Agustín (Lorenzo) y Collar.

BOTAFOGO.—Brugano; Orlando, Gerson, Nilton; Bobi, Danilo (Juvenal); Garrincha (Neivaldo), Waldir (Paulo), Vinícios, Dino y Helio.

BENEDICTO

Conferencia de López de la Torre, esta tarde, en la Universidad

Hoy, a las siete de la tarde, y en el aula magna de la Universidad de Madrid, nuestro compañero Salvador López de la Torre pronunciará una conferencia bajo el título «El deporte y el fútbol».

FUTBOL INTERNACIONAL

Escocia ganó a Austria en Viena

VIENA.—En partido internacional de fútbol, Austria perdió ante Escocia por cuatro tantos a uno. En el descanso, ganaban los escoceses por 2-0. (Mencheta.)

FINLANDIA, 1; HUNGRÍA, 9

HELSINKI.—El equipo húngaro de fútbol ha vencido en encuentro internacional a Finlandia por nueve tantos a uno. El primer tiempo terminó 4-0. (Mencheta.)

HOLANDA, 4; SUIZA, 1

ROTTERDAM.—En el Estadio Feyenoord, ante 64.000 espectadores se ha celebrado el encuentro internacional de fútbol Holanda-Suiza, venciendo los holandeses por cuatro tantos a uno.

Al descanso se llegó con ventaja local por 2-0. (Mencheta.)

SUIZA (B), 1; HOLANDA (B), 0. BALE.—En partido internacional de fútbol, el equipo B de Suiza ha vencido al de Holanda (B) por un tanto a cero.

Al llegar al descanso, los dos conjuntos estaban empatados a cero. (Mencheta.)

PARIS.—El Racing de París se enfrentó, en encuentro amistoso, al Glasgow, batiéndole por cuatro tantos a uno. (Mencheta.)

REIMS.—En encuentro amistoso internacional, el Reims y el Atlético Portuguesa, de Río de Janeiro, han empatado a uno. (Mencheta.)

Los Albergues de juventudes de la Sección Femenina, donde las flechas escolares y aprendizas de España pueden gozar de unos días de descanso, están enclavados en los lugares más bellos de nuestra Patria.

La Prensa inglesa censura a los jugadores españoles

LONDRES. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Mala Prensa tuvo ayer el partido de fútbol España-Inglaterra en los diarios isleños o, mejor dicho, digámoslo todo honradamente, mala Prensa tuvieron nuestros jugadores. No parece, efectivamente, que el encuentro merezca figurar como ejemplo de buen fútbol en los anales futuros del balompié, aun cuando sólo fuera porque a pesar de todos los pesares, de todas las críticas dirigidas por los diarios ingleses contra nuestros futbolistas y de todas las tremendas acusaciones que ha provocado el desgarrón que por lo visto padeció la camiseta de Lofthouse, una cosa parece ser cierta, incluso a la vista de tan diversos comentarios, a saber: que España dominó al equipo contrario sin lograr traducir ese dominio en goles.

Según la mayoría de los críticos deportivos británicos, el equipo español estuvo compuesto por una especie de once Rocky Marcianos, lo que, traducido al castellano, quiere decir, por lo visto, que nuestros jugadores emplearon todos los admirables trucos del «catch-as-can-catch», y muy poco, en cambio, el arte puro del balompié. Lo curioso de esta apreciación o interpretación del juego del equipo español es que la crítica varía bastante en su severidad según el color político de los diarios a que pertenece, siendo así que nuestros acusadores más exaltados se encuentran, por lo general, en las filas «imperiales»; es decir, en las columnas de los periódicos de la derecha conservadora. Tanto es así que uno no puede evitar del todo la impresión de que una derrota o un empate padecido por Inglaterra en campos de fútbol extranjeros se interpreta en dichos sectores casi como la evacuación del canal de Suez o la pérdida de la refinería de Abadán. Así, el «Daily Express»—quien habla nada menos que de «salvajada»—no duda en afirmar: «Nunca deberemos volver a jugar aquí (es decir, en Madrid), sin insistir en nombrar a nuestros propios árbitros». Porque resulta que el árbitro italiano tampoco ha gustado a estos críticos deportivos, lo que, después de la condena del árbitro alemán que tocó el silbato en el estadio de Colombes, colma la impresión de que los únicos árbitros que realmente gustan a los ingleses son los árbitros ingleses.

El crítico deportivo del «Daily

Mail» va incluso más lejos que su colega del «Daily Express», y asegura que «i España no puede dar una promesa de que jugará al fútbol, cree que deberíamos considerar seriamente la anulación del partido de vuelta que ha de jugarse la próxima temporada».

De verdad que iamento lo de la camiseta de Lofthouse y que estoy incluso dispuesto a comprarle otra nueva con mis modestos ahorros. Pero de ahí a decir que España no jugó al fútbol... francamente, me parece algo exagerado. Porque el hecho es que los propios críticos ingleses afirman, entre queja y queja, y acusación y acusación, que España—y en modo particular Kubala—jugó durante largos minutos con tal brillantez y dominio que la meta inglesa se salvó por milagro. «Durante media hora—dice, por ejemplo, Bob Ferrier en el «Daily Mirror», después de haberse desahogado por lo de la camiseta de Lofthouse—no hubo más que España, España y España, con rapidez, clase y furia. Cada ataque fué maravillosamente dirigido por Kubala... España tuvo a la defensa inglesa tan tensa como una cuerda de guitarra.» Según la mayoría de los críticos deportivos, fué el gol de Bentley el que cambió el cariz del juego y produjo las incorrecciones que aquí se condenan. Sin embargo, el «Daily Mirror» concluye diciendo que durante los últimos veinticinco minutos de juego no hubo otra vez en el estadio de Chamartín más que «España, España, España, ola tras ola de camisetas escarlatas», por lo que Bob termina: «En cierto modo, logramos sobrevivir a pesar de todo».

Y cuando el «News Chronicle» dice: «Los españoles... fueron el equipo más inteligente y mejor compenetrado», ¿se puede mantener seriamente tan categórica acusación como la del «Daily Express» o la del «Daily Mail»?

Es probable que la mejor crítica sea la del «Times», periódico, por lo visto, tan ponderado y ecuánime en materia política como en fútbol. Este diario independiente también afirma que España dominó durante los treinta y nueve primeros minutos de juego, y asegura que este dominio hubiese debido dar la ventaja a nuestro equipo. «Pero los artistas no siempre ganan necesariamente», prosigue el «Times», reseñando que inesperadamente Bentley colocó a su equipo en cabeza. Ciertamente el «Times» lamenta el incidente Lofthouse, que nos ha valido el epíteto de marcianos en varios diarios ingleses, pero explica objetivamente que medio Continente europeo sigue discrepando fundamentalmente de Inglaterra en lo que atañe a las cargas contra los jugadores; es decir, mientras los ingleses sigan cargando «brutalmente», a juicio continental, y los continentales continúen «obstruyendo ilegalmente a ojos isleños, los encuentros de fútbol entre británicos y europeos siempre correrán el riesgo de terminar en disputa. El «Times» reconoce que los jugadores ingleses cargaron a menudo duramente cuando estuvieron a la defensiva, y asegura a la vez que Matthews fué víctima de demastado «obstruccionismo».

En resumen, ¿qué? A la lectura de todos los diarios isleños (pero, ¿quién lee todos los diarios aquí como no sean los pobres periódicos?) la impresión es que, si bien es cierto que por ambas partes se jugó mal y a veces duramente, los «artistas españoles» enseñaron, a pesar de todo, más arte que sus colegas ingleses.

Guy BUENO

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONMANO A ONCE

Real Madrid, Barcelona, Sabadell y Amaika-Bat clasificados para la semifinal

SAN SEBASTIAN.—(Por teléfono. De nuestro enviado especial.) Como se esperaba, los cuatro partidos de los cuartos de final han resultado interesantes, pues si bien ha habido tres en los que todo ha dado resultado desde el primer minuto, no ha faltado, en cambio, el buen juego de los vencedores y la animación que el público ha sabido prestar a esta fiesta grande del balonmano español. Ha sido, pues, en el orden técnico de los resultados, una jornada completamente normal de triunfos justos de los equipos clasificados de antemano como favoritos. A estas horas, y con vistas a las semifinales, tenemos ya clasificados a los cuatro históricos, si es que en este deporte puede considerarse con categoría de tal al Madrid, Barcelona, Sabadell y Amaika-Bat.

Barcelona, Sabadell y Amaika-Bat se han impuesto cómodamente al I. S. O. valenciano, a la Peña Valencianista y a la Gimnástica de Madrid, respectivamente. Los campeones de Cataluña, sin apenas apuros, han conseguido un 10-4 a los subcampeones de Valencia y los guipuzcoanos del Amaika-Bar un 12-3 frente a la Gim-

nástica, equipo éste que pierde su actual título de campeón nacional por no haber podido desplazarse dos de sus mejores jugadores. Por último, el Sabadell se ha desentendido oficialmente de la Peña Valencianista, a la que ha goleado por 16-4.

Si en los tres partidos anteriores todo ha resultado fácil para los vencedores, no podemos decir lo mismo del partido Madrid-Carmelo, de San Sebastián. Ha sido una lucha equilibrada y encarnizada, en la que los empates se han sucedido constantemente en medio del entusiasmo del público que no ha cesado de aplaudir, como es natural, a los suyos. El primer gol fué marcado por Carmelo, y con esa ventaja se ha mantenido durante gran parte del primer tiempo, si bien se ha llegado al final de esta parte con marcador en empate a tres tantos. En el segundo tiempo, y hasta el empate a cinco, han continuado las cosas por el mismo camino: pero faltatando diez minutos, los madrileños han conseguido forzar el 7-5, que les lleva a la semifinal.

José María LORENTE

DEPORTES

España ganó a Inglaterra y empató con Portugal en el Campeonato del mundo de hockey sobre patines

MILAN.—El encuentro entre los equipos representativos de España y Gran Bretaña, correspondiente a la fase final del Campeonato del mundo de hockey sobre patines, ha sido, sin duda, el más interesante de los disputados hasta ahora en el torneo.

El conjunto británico, alentado por los espectadores, trató en vano de oponerse a la superioridad de España, dando prueba de elevada moral y coraje durante todo el encuentro, pero los campeones del mundo lograron adjudicarse la victoria por tres tantos a uno.

EMPATE CON PORTUGAL

MILAN.—Con el Pabellón de Deportes repleto de público, se celebró la jornada nocturna de los Campeonatos del mundo de hockey sobre patines.

Esta afluencia de espectadores la motivó principalmente el encuentro España-Portugal, que había despertado el máximo interés.

El encuentro terminó con empate a tres tantos, después de dos tiempos de la máxima emoción y realizados por ambos equipos con buena técnica y mucha velocidad.

Los primeros minutos reflejaron el nerviosismo de los dos equipos, advirtiéndose mayor profundidad en el conjunto español, que, a los seis minutos, inauguraba el marcador, rematando Gallén un pase de lejos que le envió Boronat.

Con iguales características de vaivén en el dominio fue transcurriendo el tiempo, y poco antes del descanso, Edgard, al transfor-

mar un penalty, estableció la igualdad.

Al reanudarse el juego, después del descanso, persistía la incertidumbre por el resultado.

A los dos minutos, un avance de Orpinell le permite hacer un pase medido a Gallén, quien, tras burlar a la defensa contraria, cedió a Puigbó, autor del segundo tanto español, por tiro desde muy cerca.

Los portugueses se vuelcan materialmente sobre la puerta española, incurriendo Zabaldia en penalty, a los nueve minutos, para salvar una pelota en última instancia, y Edgard lo transformó en la igualdad.

Después los portugueses se ade-

lantan en el marcador por un formidable remate, desde lejos, de Edgard.

Es ahora el equipo español el que manda sobre la pista atacando constantemente la meta lusitana, ante la cual forman verdadera barrera todos sus hombres, y cuando faltaban cinco segundos para terminar el partido, Gallén, en jugada personal, estableció el empate definitivo. (Mencheta.)

OTROS RESULTADOS DE LA JORNADA

Portugal, 4; Chile, 1.
Italia, 2; Bélgica, 0.
Suiza, 4; Alemania, 3.
Bélgica, 2; Alemania, 1.
Chile, 2; Inglaterra, 1.
Italia, 2; Suiza, 1. (Mencheta.)

Castilla, finalista en pala y cesta punta en los Campeonatos de España de pelota para aficionados

BARCELONA.—En el frontón Novedades, con un lleno absoluto, se han iniciado las semifinales de los Campeonatos de España de pelota aficionados.

Primeramente se disputó la semifinal de cesta-punta, entre Guipúzcoa, representada por Echevarría y Araquistain, y Castilla, por Pujana y Larrosa, venciendo estos últimos por 40-14.

Después, en la semifinal de pala larga, Castilla, representada por Huarte y Solá, venció a Vizcaya, integrada por Castro y Duñabeitia, por 45-32.

Seguidamente se disputó la otra semifinal de cesta punta, conteniendo Cataluña, representada por Manolo Balet y Joaquín Balet, y Vizcaya, por Mendizábal e Iriondo. Triunfaron los jugadores catalanes por 40-25.

Finalmente se disputó la semifinal de pala larga, enfrentándose Guipúzcoa, representada por Arto-

la y Odriozola, y Cataluña, por Vila y Juazu.

Vencieron los guipuzcoanos por 45-29. (Mencheta.)

LA VUELTA CICLISTA A ITALIA

Discreta actuación del equipo español en la etapa contra reloj disputada ayer

GENOVA.—A las diez horas de ayer se dio la salida a los corredores que continúan la Vuelta Ciclista a Italia, a fin de cubrir la sexta etapa, por equipos, contra reloj, sobre 18 kilómetros, en un circuito trazado en los alrededores de esta capital.

En primer lugar partió el equipo belga, haciéndolo seguidamente el italiano, y con breves intervalos, los restantes conjuntos.

A lo largo del circuito, numeroso público presenció el desarrollo de la prueba.

FILIPPIS, VENCEDOR INDIVIDUAL DE LA ETAPA

GENOVA.—La sexta etapa, disputada contra reloj, de la Vuelta Ciclista a Italia, ha sido ganada por Nino de Filippis, que efectuó el recorrido, de 18,400 kilómetros, en 23-40.

Cada equipo había de efectuar cuatro veces el recorrido del circuito de Albaro, con el total de kilómetros antes dicho.

Los tiempos empleados por cada equipo han sido los siguientes:

1. Italia, «Torpedo», 23-40.
2. Italia, «Nivea», 23-47.
3. Suiza, 23-55.
4. Italia, «Atala», 23-56.
5. Francia, 24-03.
6. Italia, «Bianchi», 24-18.
7. Italia, «Leo Chlorodont», 24-18.
8. Italia, «Lognon», 24-07.
9. España, 24-24.
10. Holanda, 24-35.
11. Italia, «Welter», 25-01.
12. Italia, «Frejus», 25-20.

CLASIFICACION GENERAL

1. Magni, Italia, 23-48-46.
2. Clerici, Suiza, 23-48-54.
3. Monti, Italia, 23-48-55.
4. Geminiani, Francia, 23-49-02.
5. Nencini, Italia, 23-49-17.
6. Coppi, Italia, 23-49-17.
7. Mcser, Italia, 23-49-22.
8. Watgmans, Holanda, 23-49-29.
9. Van Breenen, Holanda, 23-49-34.
10. Voorting, Holanda, 23-49-34.
11. Botella, España, 23-54-03.

BALONCESTO

Esta noche comienzan en el Fiesta Alegre las semifinales del Campeonato de España de Primera División

En la primera jornada el Español se enfrentará al Aguilas y el Real Madrid al Astur

Esta noche da comienzo en el frontón Fiesta Alegre la primera fase de las semifinales del Campeonato de España de Primera División (Copa de Su Excelencia el Generalísimo).

Esta fase previa la juegan los seis equipos clasificados, divididos en dos grupos de tres, con las siguientes composiciones:

Grupo A: Estudiantes (campeón de Castilla), Español (tercer clasificado catalán) y Aguilas, de Valladolid.

Grupo B: Real Madrid (subcampeón de Castilla), Bazán, de El Ferrol (campeón de La Coruña), y C. D. Astur (campeón de Asturias).

Interesantes prometen ser los encuentros de esta competición, ya que en ellos se disputa el derecho a participar en la segunda fase de las semifinales.

Pasan a ella los dos vencedores de grupo, y esto hace, al haber más de un equipo con probabilidades en cada uno, que la lucha se presente incierta y plena de emoción.

En el grupo primero la pugna estará entre el Estudiantes y el Español, mientras en el segundo serán el Real Madrid y la Bazán los aspirantes a clasificarse.

No hemos visto esta temporada

ni a los catalanes ni a los ferrolanos, pero las noticias que sobre ellos nos llegaron señalan que ambos están en buen momento de juego y con grandes deseos de triunfo.

El Estudiantes realizó este año una campaña mejor que nunca, pero nos tememos que, como en tantas otras ocasiones similares, baje de rendimiento, ya que la mayoría de sus componentes se encuentran en período preparatorio de exámenes y casi sin tiempo para entrenarse.

El Madrid, pese a su irregularidad, parece tener el camino más fácil. Por mucho que hayan progresado los muchachos de la Bazán, los madridistas son superiores en técnica y tienen una mayor veterania en estos menesteres, contando, además, con la no despreciable ventaja de jugar en su cancha y con sus tableros de cristal, en la que tan magníficamente se desenvuelven.

Los partidos a disputar hoy, a partir de las diez y media de la noche, en el frontón Fiesta Alegre, son éstos: Español, de Barcelona-Aguilas, de Valladolid, y Real Madrid-C. D. Astur, de Oviedo.

M. B.

En Buenos Aires esperan al Atlético de Madrid el día 25

BUENOS AIRES.—El próximo lunes es esperado el equipo español del Atlético de Madrid, que el día 25 se enfrentará al San Lorenzo de Almagro, en su primer partido de la jira que realizará por la Argentina.

El equipo madrileño celebrará también encuentros contra el River Plata, el día 2 de junio, y contra el Independiente, el día 9.

CARRERAS DE CABALLOS

“Fin de Serie” y “Quizá”, ganadores de los Premios Orhy y Cordon Rouge

La importada «Fin de Serie» (C. Diez, 49 k.), de la Yeguada Yagua, que prepara Vicente Diez, fue la ganadora de la primera parte del handicap desdoblado, sobre 1.600 metros, Premio Orhy. Por dos cuerpos fue escoltada en la meta por «Le Traves» (62 k.), quedando tercero, a tres cuartos de cuerpo, «Carnaval» (52 k.), con «Vanity Set» (55 k.), a cuerpo y medio, en un campo de once participantes.

«Quizá» (Barderas, 50 k.), de Amalio Marichalar, que prepara Cadenas, fue la ganadora de la segunda parte del handicap desdoblado, Premio Cordon Rouge (1.600 metros), en el que corrieron también once. En segundo lugar entró «Villafria» (52 k.), a cuerpo y medio, quedando tercero «Alirón» (58 kilos). Cuando «Alirón» se encontraba batido por «Quizá», ésta, que iba por dentro, y cada vez a más, se venció hacia el exterior, por lo que «Alirón» tuvo que ser algo retenido, circunstancia que aprovechó «Villafria» para intercalarse entre los dos y quedar segunda. Presentada reclamación, fue desestimada por los comisarios de carreras.

«Rodora» (P. Polo), de la Cuadra Rosales, que prepara Emilio Ceca, se adjudicó el Premio Larzábal (800 metros), delante, por un cuello, de «Rojanoina», quedando «Black Munibe», tercero y último, a dos cuerpos.

«Deván» (Galdeano, 72 k.), de To-

más de Ibarra, fue la triunfadora en el Premio Chittagano (vallas, 3.000 metros). «La Cabrera» (60 kilos) fue segunda, a dos cuerpos, quedando tercero «Trovador» (61 kilos), a cuerpo y medio. «Evidencia II» defraudó y «Mondubert» tuvo que ser parado.

En el Premio M. Ponce de León (civil-militar, handicap, 1.800 metros) triunfó «Bengasi» (teniente Carrasco, 65 k.), que dejó a tres cuerpos a «Tallú-Tallú» (78 k.), y tercera, a dos cuerpos y medio, a «Isis» (75 k.). Corrieron cinco, y el preparador del ganador es el capitán Gazapo. Los comisarios de carreras impusieron una multa de 500 pesetas al señor Queipo de Llano por monta insuficiente sobre su yegua «Isis».

El Premio Carlos Belmonte (aprendices, 1.800 metros) fue para «Mensajera» (Barderas, 45 k.), de Tomás de Ibarra, delante de «Brantor» y de «Hectic Time». Corrieron cinco.

La preparación Cadenas logró tres victorias con «Deván», «Mensajera» y «Quizá», siendo «Deván» y «Mensajera» de Ibarra. El aprendiz Barderas triunfó dos veces sobre «Mensajera» y «Quizá».

Asistió numerosísimo público, pagándose la apuesta triple a 11.272 pesetas, por boleto de 10, y la gema de la última carrera a 4.728 pesetas, también por boleto de 10.

ARCHIBALD

Han comenzado las pruebas y exhibiciones de la Jornada Nacional del Caballo

Ayer se celebró la marcha de velocidad y resistencia y el concurso hípico

Ayer, a la una de la tarde, partió de la plaza de España la cabalgata anunciadora de la Jornada Nacional del Caballo que ha organizado el Sindicato de Ganadería, recorriendo las principales calles de nuestra capital.

PRUEBA HIPICA

A las cinco de la tarde, en la pista de concursos de la Feria Internacional del Campo, comenzaron los actos con un desfile de enganches, a los que siguió la prueba hípica, en la que participaron cincuenta jinetes.

Venció en la misma la señorita de Elizalde, montando «Freischütz», que hizo el recorrido sin faltas en un tiempo de 1 m., 5 s., 2/5.

Durante las pruebas hípias, y con muy breves intervalos de tiempo, llegaron a la pista los participantes en el Gran Raid de Velocidad y Resistencia, que corrían la primera marcha de resistencia.

El escuadrón de la Guardia Municipal de Madrid, de gran gala, desfiló por la pista realizando perfectas evoluciones, entre los aplausos del numeroso público que presenciaba las pruebas.

Cerró el espectáculo, que duró hasta las doce y media de la noche, don Alfonso Torres, con su célebre caballo «Martinet», un prodigio de doma y destreza.

El caballo-toro volverá a actuar

en la pista de concursos de la Feria del Campo el día 21.

MARCHA DE VELOCIDAD Y RESISTENCIA

A las diez de la mañana dieron la salida en la pista de concursos de la Feria Internacional del Campo al primer jinete de los participantes en el Gran Raid de Velocidad y Resistencia organizado por el Sindicato Nacional de Ganadería con motivo de la Jornada del Caballo. A intervalos de cinco minutos salieron hasta 18 jinetes, los cuales recorrieron 80 kilómetros en tiempos que van desde 5 horas, 49 minutos hasta 6 horas, 22 minutos.

Como se recordará en esta prueba se estableció un tiempo máximo para concluir de 6 horas, 40 minutos bonificando con un punto por minuto a los caballos que mejoraran el tiempo máximo establecido. La bonificación máxima era de 20 puntos y la obtuvieron casi todos los jinetes participantes.

Estos caballos participarán hoy en la marcha de velocidad pura que se iniciará, sobre una distancia de 30 kilómetros, desde la pista, a las seis en punto de la tarde. La meta de llegada está establecida en la misma pista. Se ha fijado un tiempo máximo para cubrir los 30 kilómetros de dos horas, bonificándose cinco puntos por cada minuto en que el tiempo sea reducido.

TOROS Alternativa de Recondo en Zaragoza

Manolo Vázquez cortó oreja en la séptima del abono madrileño

Crónica e información gráfica de la corrida celebrada ayer en Madrid, en nuestras páginas de hueco-grabado.

Alternativa de Recondo

ZARAGOZA.—Corrida de Beneficencia, con la alternativa de Recondo. Toros de Atanasio Fernández.

Recondo, al que apadrinó Antonio Bienvenida, faena variada en el primero. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En el sexto tora en redondo y con pases de pecho. Estocada y descabello. (Ovación.)

Antonio Bienvenida, algunas protestas en el segundo y pitos en el cuarto.

Chicuelo II, oreja en el tercero y petición de oreja en el sexto.

NOVILLADAS

En Barcelona

BARCELONA.—Novillos de Cobaleda.

El rejoneador Peralta dió vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Luis Francisco Peláez, oreja en el primero y palmas en el cuarto.

Parrilla, ovación en los dos.

Chamaco, petición de oreja en el tercero y vuelta al ruedo en el sexto.

En Alicante

ALICANTE.—Novillos de Juan José Ramos.

Manolo Segura, oreja en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

El Turia, oreja en el segundo y palmas en el quinto.

El Tino, oreja en los dos.

Manolo Segura y El Tino salieron a hombros.

En Guadalajara

GUADALAJARA.—Novillos de Ramón Vázquez.

Morenito de Córdoba fué aplaudido.

Joselito Álvarez, discreto.

Paquito Pita, vuelta al ruedo en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto. Salio a hombros.

En Segovia

SEGOVIA.—Novillos de Mariano Bartolomé.

Antonio Aguado, aplaudido en el primero y un aviso y vuelta al ruedo en el tercero.

Andrés Hernando, dos orejas en cada uno de sus dos enemigos.

En Baeza

BAEZA.—Novillos de Luis Ramírez.

Atarfeño II, mal. Oyó un aviso. Luis Usera, palmas en el segundo y oreja en el cuarto.

En Tarazona de la Mancha

TARAZONA DE LA MANCHA.—Novillos de Paloma Aroca.

Félix Morales, ovacionado en sus dos enemigos.

Picazo, vuelta al ruedo y ovación.

En Valencia

VALENCIA.—Novillos de María Teresa Oliveira. Bravos.

Enrique Molina, discreto.

Joselito Huertas, oreja en el quinto.

Chano Rodríguez, vuelta al ruedo en el tercero y un aviso en el sexto.

En Oviedo

OVIEDO.—Novillos de Encinas, lidiados.

Pepe Rosales, voluntarioso.

Paquito Martín, aplaudido en el segundo. Fué cogido por el cuarto y sufre una herida de pronóstico reservado.

Abel Gómez, dos orejas en el sexto. Salio a hombros.

En Tolosa

TOLOSA.—Novillada benéfica.

Rubichi, aplaudido en el primero y oreja en el tercero.

Omaña, aplaudido.

EN VISTA ALEGRE

FLOJA ENTRADA CON CARTEL ACEPTABLE

La plaza carabanchelera apenas si logró ayer el medio aforo, pese a que el cartel ya era aceptable. Pero esto—la ausencia de público—no se debe a los toreros de ayer, sino a las pésimas combinaciones de fechas anteriores, cuando el público acudía y se le defraudó. En fin, esto es cosa que no merece la pena abordar, a no ser de pasada, y hemos de limitar nuestro trabajo a este festejo carabanchelero, en el que, con novillos del duque de Osuna, se presentaba una terna nueva en Vista Alegre: Josele, Curro Chaves y Morenito de Talavera, éste, sobrio de los que antes llevaron tal apodo.

El duque de Osuna envió un encierro precioso en tipo (sobre todo, los dos jaboneros y el berrendo en jabonero), y dieron un juego desigual ante los caballos, pero sin ofrecer dificultades para los de a pie, incluso el que se llevó banderillas negras. Como el domingo, con hierro de igual ganadería, reses para lucimiento de los toreros, y ayer hubo dos toreros que supieron aprovechar, en parte, las buenas calidades de los novillos.

No se aprovechó Josele, que se llevó el mejor lote y, sin embargo, acabó sin agradar al público. Floja labor la de este muchacho, sin dejar entrever cosas de algún mérito. Apenas si en unas gaoneras consiguió oír algunos aplausos. Por lo demás, labor muy gris, sin apenas comentario. Es decir, comentario a favor del chico.

Curro Chaves no cuajó labor completa, pero se dejó ver como torero. Tuvo un primer enemigo algo descompuesto en la muleta, y los pases de castigo tuvieron muy buen estilo. Oyó palmas en este novillo y muchos aplausos en el sexto, un novillo que desarmaba por puntar. La labor de Curro Chaves fué de mucha valentía y grandes deseos, con porfía muy serena y peligrosa. Su enemigo, distraído además, apenas ayudaba en la labor, pese a lo cual el muchacho anduvo muy holgado y dejó una muy buena impresión.

Morenito de Talavera tuvo para empezar el de las banderillas negras, sin ningún peligro, sin embargo, en la muleta. Lo había lanceado bien el talaverano, y en la labor se mostró muy valiente, con vuelta al ruedo, a pesar de no ir muy bien la espada. En el sexto mantuvo igual tono de valentía y lanceó con estilo. La faena fué muy voluntariosa, del agrado del público, y el chico dió otra vuelta al ruedo.

RUBIERA

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy viernes, a las seis de la tarde, 6 toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, para

RAFAEL ORTEGA JUMILLANO y CESAR GIRON

Mañana sábado, a las seis de la tarde, 6 toros de don Jesús Sánchez Cobaleda, para

JULIO APARICIO MANUEL VAZQUEZ y CHICUELO II

FERNANDO FERNAN-GOMEZ * EMMA PENELLA



EL GUARDIÁN DEL PARAÍSO

REBOSANTE DE COMICIDAD Y PLETO-RICA DE TERNURA
LA PELICULA DE LA SONRISA
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE

«EL CABALLERO NEGRO», GRANDIOSO FILM DE AVENTURAS

No es corriente el caso de que un actor alcance súbitamente la popularidad al interpretar una sola película. Sin embargo, esto ocurre con Harry Andrews, que al encarnar en su primer film al sargento mayor de un regimiento logró el aplauso unánime de crítica y público. Ahora el gran actor vuelve a deleitarnos con otra magnífica interpretación, la del conde de Ye-

nil, en la gran producción en technicolor de Columbia «El caballero negro», un film lleno de acción, cuyos principales protagonistas son Alan Ladd y Patricia Medina, que alcanzan la cima de su brillante carrera artística.

«El caballero negro», que muy pronto se estrenará en Madrid presentada por Mercurio Films, S. A., ha sido dirigida por Tay Garnett con la pericia de costumbre y ha creado un grandioso film pleno de aventuras emocionantes.



El gran actor de nuestro cine Fernando Fernán Gómez en una escena de su última y genial creación para Roncesvalles, Suevia Films-Cesareo González, «El guardián del paraíso», original de Manuel Pombo Angulo, que ha dirigido brillantemente el popular director Arturo Ruiz Castillo

Los Albergues de juventudes de la Sección Femenina donde las flechas escolares y aprendizas de España pueden gozar de unos días de descanso, están enclavados en los lugares más bellos de nuestra Patria.



Un film cuya incesante acción pone al rojo vivo la emoción de los espectadores

TEATROS



Tony Lebanc, el más completo y gracioso actor cómico, que diariamente, entre calurosos aplausos, triunfa en el teatro Fuencarral con la maravillosa revista «Lo verás... y lo cantarás», con un desfile de famosos artistas y las más esculturales y bellas mujeres

MARGOT COTTENS, la famosa actriz argentina, se ha presentado con gran éxito en el teatro Serrano de Valencia con el estreno de la comedia de Talice y Montaine «La llama eterna». Crítica y público destacaron sus mejores elogios para esta artista rioplatense.

«CUATRO PUNTOS POSITIVOS» es el título de la nueva revista en la que actualmente trabajan Pedro Llabrés y Paco Prada, y que llevará música de un popular compositor. Esta obra será estrenada en la próxima temporada por una destacada compañía de primeras figuras.

TINA GASCO, la extraordinaria actriz española, dará por terminada su brillante jira por provincias en el próximo mes de septiembre, en que se presentará en el teatro Reina Victoria con «La malquerida», la maravillosa comedia de don Jacinto Benavente.

CAPILLA

