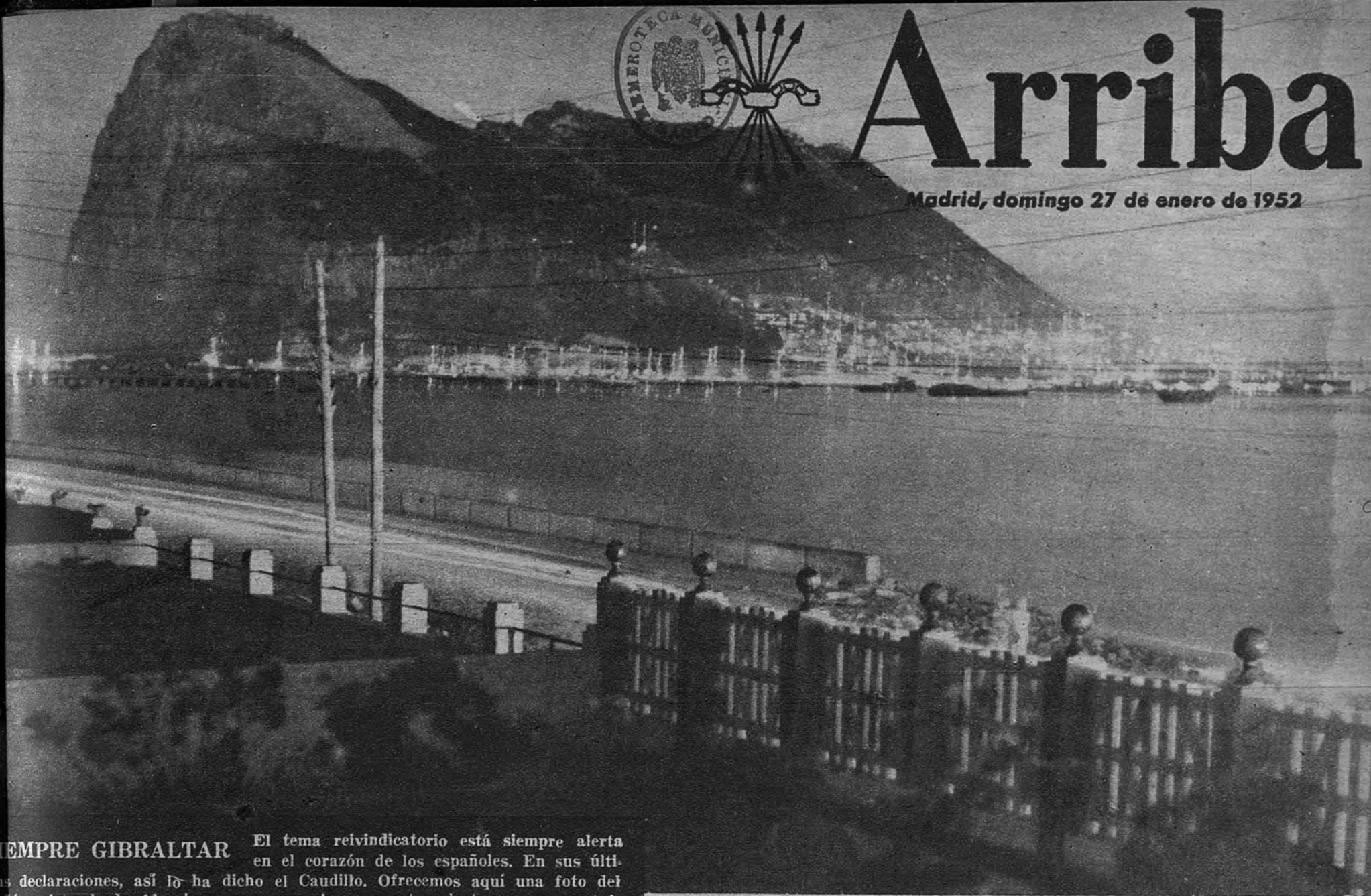




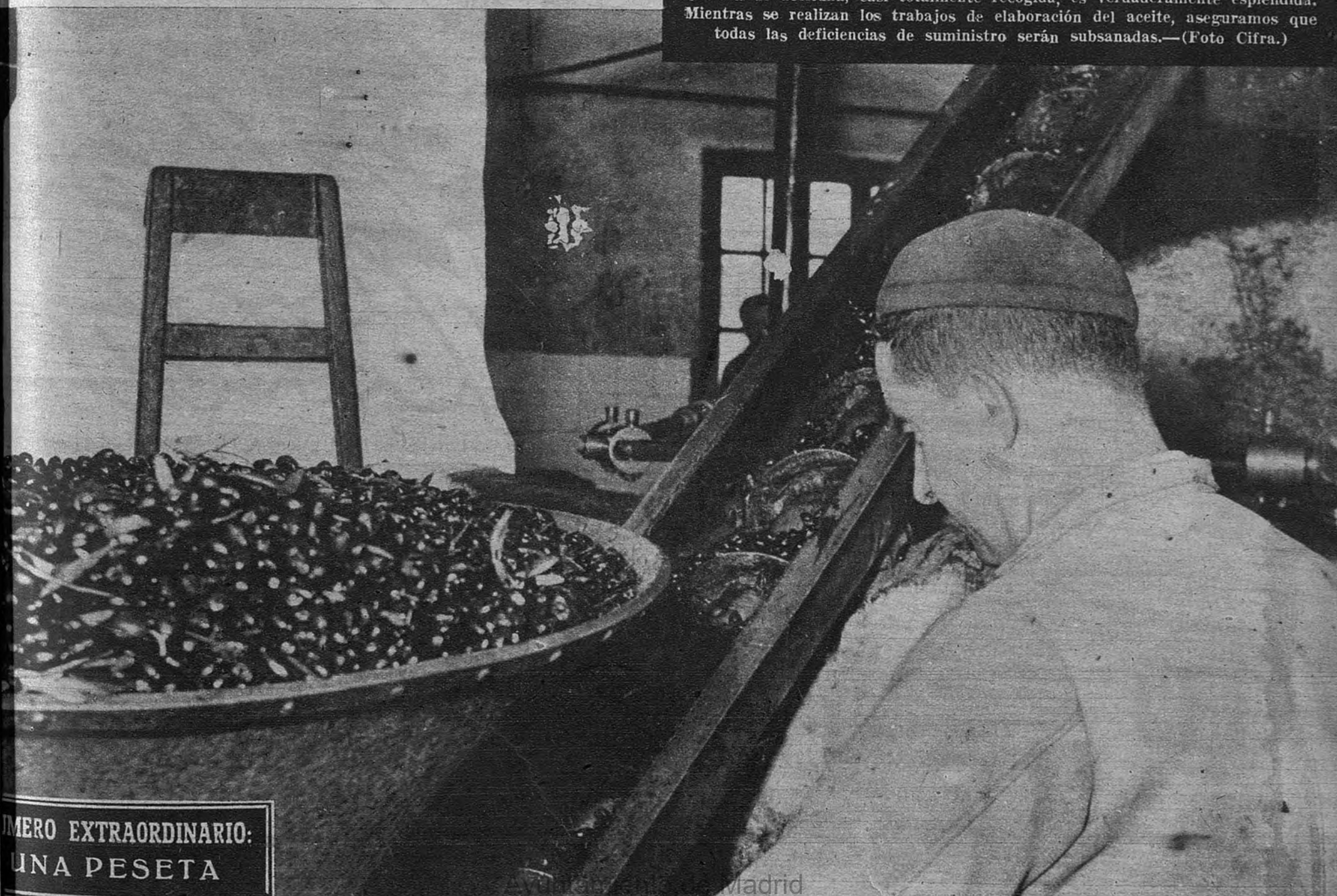
Arriba

Madrid, domingo 27 de enero de 1952



SIEMPRE GIBRALTAR El tema reivindicatorio está siempre alerta en el corazón de los españoles. En sus últimas declaraciones, así lo ha dicho el Caudillo. Ofrecemos aquí una foto del peñón, visto desde Algeciras, para anunciar a nuestros lectores un reportaje titulado «Por la pista de Hércules», original de Ledesma Miranda. (Foto Garcíasánchez.)

BUENA COSECHA DE ACEITE Todas las noticias confirman la alegre nueva de que este año la cosecha de aceituna, casi totalmente recogida, es verdaderamente espléndida. Mientras se realizan los trabajos de elaboración del aceite, aseguramos que todas las deficiencias de suministro serán subsanadas.—(Foto Cifra.)



**NUMERO EXTRAORDINARIO:
UNA PESETA**

Madrid

- Todo fue
hampán al
Justamen-
«Camini-
cansó. Los
salvados.—

Mandi,
fragio
brado

Ma
léjico
hispa-
ción:

1952



CAPITOL

MAÑANA

LUNES

SENSACIONAL ESTRENO

SPENCER TRACY
JOAN BENNETT
ELIZABETH TAYLOR

El Padre es Abuelo

DIRECTOR: VINCENTE MINNELLI


¡MAS DIVERTIDA QUE "EL Padre DE LA NOVIA"!



¡POR FIN VEREMOS!...

LA MAS ENTERNECEDORA, SIMPATICA, OPTIMISTA Y
VIVIDA SUPERPRODUCCION QUE SE PROYECTARA EN
PANTALLA ALGUNA

CARTA A UN MUTILADO ROJO



FUE una cosa sencilla, mi querido enemigo. Estas cosas siempre suelen ocurrir así. O bien está uno liado con el naipe, la bota o el sueño, o bien se masca literalmente la pólvora del asalto. En cualquier caso, es igual. Duele o no duele. Hay o no morfina a mano. Se llora o se ríe nerviosamente; se grita o se reboza el miedo en el silencio o en la gran frase, que todo es consuelo, pero en cualquier caso es igual. La tremenda monotonía de los hospitales, el alpinismo de las gráficas, el calor de los quirófanos, la náusea del éter, esas palmas del doctor en la mejilla y luego los consuelos técnicos: «Esto, ante, era terrible, pero ahora, vamos, no es que sea un enchufe, pero al menos los sistemas de recuperación, de reducción, de ortopedia, de lo que sea y etcétera, etcétera». Música. Fue una cosa sencilla, estoy seguro. Sucedió, quizá, sobre las lomas secas que se escalonan de Somosierra a la Rocosa; o quién sabe si fue en Irún, aquella tarde de llovizna—a veces frenada por el verano maduro—en que la ciudad comenzaba a arder horas antes de que Beorlegui cayese herido; o te ocurrió el percance, entonces glorioso percance, en el súbito repliegue que vuestros periódicos explicaban como una victoria, desde Extremadura a la orilla del Manzanares; te irritaban los periódicos, te irritaban los escritores, te irritaban tus jefes, te irritaban los currinches de la estrategia, la política, los versitos del camarada Alberti y todo eso: pero aun tenías fe, ya lo creo. O veía a saber si la metralla nacional te alcanzó en el cementerio de Teruel, o en la Muela, o en cualquiera de aquellos helados colmillos que mellasteis sobre la coraza de los soldaditos de Franco; o fue el frío—tan cantado por la opulencia militar y dialéctica del compañero Prieto, siempre más abrigado que tú, aunque ahora también sufra de hambre, el pobre, igual que tú—aquel frío perro, descarnado, bestial, aquel frío que era como el alma de Carlos Marx: o sentiste clausurada tu juventud en la terca aspereza del Ebro, después de aquella noche de verano en que Negrín os hizo creer próxima la victoria mientras él cenaba con su querida en un «chateau» francés, o se hacía transportar querida y langosta—todo de París cinematográfico—hasta la línea oscura y ya fronteriza, por si las moscas, de su cuartel general: el nuevo rico del genocidio lo pasaba bien. ¿O fue cuando la alegre Infantería de Franco, cuando los falangistas, los requetés, los legionarios, los moritos y los «pasas» inmortales iban royéndose el zancajo cerca del Pirineo? ¿O quizá el amor de Francia, esa enfermerilla de novel, pornográfica, contribuyó a engarabitar tus heredas de un modo definitivo, por ejemplo, en el suntuario y democrático campo de Argelés? Como sea, es igual, mi querido enemigo: para mí eres un español, nada más que eso, un soldado español en el extranjero, un soldado a quien traicionaron sus jefes, sus amigos; un soldado en un carrito, un soldado en una esquina.

Al principio—me imagino—todo parecía ir relativamente bien. La euforia económica de los dirigentes alcanzaba, con ese particular rumbo de los señoritos desesperados, incluso a vuestros pobres bolsillos. Después se fueron cortando los suministros, pero quedaba la esperanza. «Vamos a botar a los fascistas. Lo de Franco no dura ni quince días. Para el mes de agosto, en casa.» Todo esto os sentaba mejor que unos miles de francos, mucho mejor que un lote de ropa, que la democrática y fría caridad del mitin o la frase amable del compañero presidente del Consejo de Ministros del Gobierno de la República española en el exilio. Era tan hermoso pensar en el regreso: volver al paisaje familiar, a la calle de aquel cine donde os veáis con la novia, al paseo en la ciudad o a los largos domingos pueblerinos, al acre humazo de la taberna y a decir: «Yo soy del Madrid, o del Alti», porque, según parece, solamente los equipos de fútbol y las casas

equivocas sobreviven a las grandes convulsiones históricas; era tan hermoso todo eso, que hasta parecía tener sangre y nervio y hueso la pata de palo o aquella flameante pierna ortopédica que regaló—con foto, mitin y obligada reciprocidad de expresiones de gratitud—un baboso de cualquier Internacional obrera, con coche a la puerta y beso protocolario en la mejilla. ¿Fue Blum, o Thorez, o fue Marty, o quizá fue algún urgente y dichoso anticomunista de los acogidos presurosamente al áureo «refugium peccatorum» del plan Marshall?

Son enormemente inacabables los días del sanatorio; pero aun se estiran más, como de fiebre y chicle, los días del enfermo sin sanatorio. Las ilusiones, mi querido enemigo, se van como muchachitas que nada quieren con uno; pero la mutilación queda, está siempre cercana, como un perro entre fiel y sarnoso, como un viejo amigo al que le huele el aliento. Las ilusiones se van y la mutilación queda, y queda la miseria, el abandono, el soniquete ridículo de un latiguillo de mitin, por ejemplo: «Vosotros sois la vanguardia del antifascismo, los pioneros de la libertad, los hermanos que jamás olvidaremos». (Bien. Bravo. Aplausos. Las compañeras del Socorro Rojo pasan el bote, el mismo que usan para otros menesteres, y en el rostro de Prieto, o de Negrín, o de Llopiu florece la sonrisa del macarrón.) Sí, eso sí queda, la miseria, la puerca miseria. Y cuando sólo queda eso, los jefes se han montado en su coche, posiblemente con lágrimas en los ojos si andaba por allí rondando el «flash» de un fotógrafo, y, desde luego, con la punta de la lengua llena de ingeniosas y melodramáticas declaraciones para la Prensa mundial. Pero tú, mi querido enemigo, esperas que en la esquina de cualquier ciudad, sin más que el cielo y el asfalto, ni siquiera el cielo y la tierra, la tierra que huele y que recuerda y que tiene vida, sin más que tus espaldas y tu antiguo corazón de soldado, te permitan apretarte el cinturón del honor y, con él ceñido, te dispones a fundar un hogar del mutilado con una escudilla, un sombrero viejo y, si hay suerte, un can de ojos tristes que ayude al mendigo. Y desde aquí, desde esta tierra por la que luchaste equivocadamente, yo me aventuro a decirte, seguro de interpretar lo que piensan todos los veteranos de nuestra guerra: «Vuelve. Acepta la invitación que ayer te hizo ARRIBA. Vuelve». Nosotros no queremos que un soldado español—que solamente por soldados españoles y de Franco pudo ser vencido—pida limosna en las calles de una ciudad extranjera. Nosotros queremos verte aquí, querido enemigo, y si junto a tus mutilaciones físicas llevas heridas graves en el alma, cicatrices que quizá no cerraron bien ni tienen el aire de cerrar nunca, cuenta con nuestro discreto silencio de soldados. Ni media palabra sobre el tema. Pero quien se batió por España a su manera y frente a nosotros, que además de la verdad teníamos la Victoria signada en nuestras banderas, no puede padecer miseria. Hay algo cierto: España es hermosa, dura, alegre y pobre, llena de honor. Cada centimito de condolencia que cayese sobre vuestros viejos sombreros, sobre vuestras boinas vascas—¡oh, queridos amigos, queridos dos mil mutilados rojos—, sentaría como un escupitajo sobre las tumbas de nuestros muertos, que dieron su vida justamente para que ningún español se fuera de España, para que ningún soldado español tuviese que mendigar, para que ni la paz ni la caridad pudiesen ofender nuestra común y tantas veces enconada estirpe. El cielo de España es grande y todos cabemos bajo sus estrellas. Nosotros, los vencedores, y nuestros hermanos vencidos. El Cristo mutilado de nuestros camaradas malagueños ampara a todos los que sufren.

Rafael GARCIA SERRANO

EL MADRID

DE AYER, HOY

Lo que son ahora los
lugares de diversión
de nuestros abuelos



ANTIGUO CAMPO DE FUTBOL.—Donde hoy se elevan las modernas construcciones al final del paseo de la Castellana —los nuevos Ministerios— fué donde se jugó el primer Campeonato de fútbol de España en 1902

LA vida pasa. Y no pasa en vano. El paisaje se transforma, varía. Cambia. Lo que ayer fué campo de soledad, mustio collado, acuna hoy a un pueblo o a una ciudad. O al revés.

Madrid, desde el siglo XX, se ha transformado en una gran ciudad. Se ensancha, crece, se lava la cara. La villa recoleta se salta a la torera sus propios límites y adquiere la categoría de urbe. Cosa ésta de llorar para unos, los nostálgicos; o de encogerse de hombros para otros, los indiferentes. Los que en la memoria sin memoria de los viejos años no conceden unos segundos a la melancolía.

Curioso resulta ahora recorrer en Madrid aquellos puntos que un día fueron de altisonante algarabía, rumbo y majoza. Convertidos ahora aquellos lugares en severos edificios, sin personalidad, perdidos entre las calles de la gran ciudad.

Enhiesto, aprendiz de rascacielos, se levanta ante el Mercado de la Cebada un edificio que hace tan sólo veinticinco años era un teatro el teatro Novedades, de trágico recuerdo. Con el incendio sufrido el 23 de septiembre de 1928 se acabó la historia de un coliseo que antes había sido circo y también teatro bajo el título de las Tres Gracias. El Novedades fue inaugurado en septiembre de 1857 con el drama de Lope de Vega "El mejor alcalde, el rey", y al solemne acto asistieron la Reina Isabel II y su esposo, don Francisco de Asís.

En el año 1743 se construyó, no lejos de la Puerta de Alcalá, una sencilla plaza de toros. Con los años, esta plaza de toros, situada entre las calles de Serrano y Claudio Coello, se fué mejorando. En 1833, tras varias reformas, la plaza tenía cabida para 10.000 espectadores. La afición madrileña pasó sus mejores horas en el punto en que hoy se levantan unos moder-



AQUI ESTUVO EL TEATRO APOLO.—Desde el "hall" de un Banco, en la calle de Alcalá, se hizo esta foto. Este era el vestibulo del famoso teatro Apolo

nos edificios, por haber sido derribado dicho coso taurino en 1874. ¡Quién sabe si dentro de no muchos años se dirá lo mismo de la plaza de toros de las Ventas!

Donde hoy hay unos grandes almacenes textiles, en la carrera de San Jerónimo, esquina a Ventura de la Vega —que en 1896 eran los bajos del hotel Rusia—, y precisamente el día de San Isidro, se proyectaron por vez primera unas películas cinematográficas en Madrid. "Monsieur" Adolphe Promio fué el primer empresario, y los madrileños elegantes —que pagaron hasta una peseta por ver aquellas imágenes, que iban con prisas por la pantalla— pronto frecuentaron el local, aficionándose al que luego se titularía "séptimo arte".

EL PRIMER CINE DE MADRID.—En un edificio de la carrera de San Jerónimo, una placa conmemorativa proclama que la primera proyección cinematográfica se hizo en la Villa y Corte el día de San Isidro de 1896

EL ANTIGUO TEATRO NOVEDADES.—El que en septiembre de 1928 fué escenario de aquel dramático incendio se ha convertido en una moderna y elegante casa de vecindad

AQUELLA PLAZA DE TOROS.—La plaza de toros, famosa en la primera mitad del siglo XIX, se encontraba entre las calles de Serrano y Claudio Coello. La foto está hecha desde el "tendido de los sastres" de aquel tiempo



UN FAMOSO "MUSIC-HALL".—En el Pasaje de la Alhambra, ahora nada ruidoso, existió el Casino "Music-hall", centro de diversión a fines de siglo

Un gran Banco existe hoy en la calle de Alcalá, esquina a Barquillo, en la misma manzana de casas de la iglesia de San José; allí se elevaba el teatro Apolo, cuya construcción se debió, precisamente, a un banquero, el señor Gargallo. El teatro Apolo fué inaugurado en 1874, y tenía un aforo de cerca de 2.500 localidades. Se clausuró el 30 de junio de 1929 con varios sainetes madrileños, entre ellos "La verbena de la Paloma", no sin que derramaran melancólicas lágrimas todos los habituales al madrileñísimo teatro.

En el Pasaje de la Alhambra estuvo el Casino "Music-hall". Centro de la villa mundana de aquel Madrid en el que actuaron, en 1898, mademoiselle Kara y Paola del Monte, famosas bailarinas de aquel tiempo. Y en ese mismo local —hoy silencioso— debutaron y triunfaron la Bella Guerrero y la Bella Otero.

En el antiguo hipódromo, donde ahora se están construyendo los nuevos Ministerios, se jugó el primer Campeonato de fútbol de España. Entonces, un juego de minoría, "un juego de señoritos". Fué en mayo de 1902, con motivo de la coronación de Don Alfonso XIII, y el Ayuntamiento de Madrid donó una copa para el vencedor. Cuatro fueron los equipos que concurren al torneo: el Vizcaya —una selección del Bilbao y del Athletic de Bilbao—, el Barcelona, el Madrid y el Español de Barcelona. Resultó vencedor el Vizcaya. El segundo Campeonato de España, en 1903, también se disputó en ese mismo escenario, y en un disputadísimo final, el Athletic de Bilbao venció al Madrid por 3 a 2.

Viejos rincones de Madrid, ahora rejuvenecidos, cuya historia se olvida y que, perfilando contrastes, ex-huma con nostalgia el cronista.

J. L. FERNANDEZ-RUA

(Fotos Cortina.)

PRIMERA BIENAL HISPANOAMERICANA

Francisco Lozano, M. V. Aramendía, Serny, L. Villaseñor...

Las secciones de acuarela, dibujo y grabado

UNA gradación de grises y sienas sirve a E. Nieto para decir su versión del otoño, siempre elegante, derramando medios tonos impresionistas sobre su paisaje de bosques, valedero en su anémica languidez. El título "Bodegón cartujo", de Largaia, desvirtúa la visión plástica de unas carnaciones armónicamente adosadas a los elementos de su composición —la primera que conocemos de este pintor—, que nos impresionan agradablemente. De Ucelay sólo podemos decir lo inadmisible de su pintura, con calidades de linóleo y reminiscencias de la peor veta de lo "endomingado" de Rousseau. F. Prieto en su paisaje de Arcos, pródigo en verdes, limpios y jugosos, viene a subrayar la afirmación de virtudes coloristas para la construcción en el plano abierto de la naturaleza. Conejo afirma graciosamente una plácida luminosidad en su sencillo y eficaz "Paisaje con pastorcillo".

Serny es un ejemplo de lo que puede la sensibilidad en el empleo del pastel, cuando está servida por unas facultades amasadas en la dignidad del oficio. Su retrato infantil tiene esas calidades de ternura y vigor plástico que se adaptan maravillosamente a la naturaleza del modelo. López Villaseñor desarrolla su lección de dibujo en un lienzo de grandes dimensiones, de tema religioso. La destreza se concreta particularmente en su iconografía, en los pliegues y trato de los elementos accesorios más que en la amplitud total del asunto, expresado con una coloración fresquista y noble concepto. Olartúa auna el sentimiento del paisaje con la gracia del bodegón, donde ejercita su facultad para "obtener transparencias ternas sin escamoteo de los eternos principios de la composición", según dije en otra ocasión. Sansegundo aporta entre claridades de estirpe impresionista poco trabajadas, quizá demasiado poco, una certeza de dibujante que sabe pergeñar formas sin acabamiento y matar el color con leve mancha. María V. Aramendía consume su vocación en una pintura cada vez más acendrada en la media calidad de la sugestión, en ese difícil medio punto donde todo está dicho y siempre queda, dichosamente, algo por decir a cargo de la misma facultad poética implícita en su organización del color. Su expresionismo típicamente femenino muéstrase como quiebro agra de un infundado temor a la dulzura excesiva. De F. Villa no tengo sino ratificar la buena impresión que me hizo cuando al ver en él un trasunto leve del arte de Pancho Cossío dije: "Ha logrado hacer del paisaje, habitualmente considerado arte menor, una verdadera naturaleza viva y trascendental. González Santaña amolda también su visión del paisaje a una técnica, donde el empaste vibra en un pulso tibio que, como dije ahora hace un año, "parece como si tuviera miedo a que se le enfriase la pincelada", o

la espátula, que de todo hay en su tembloroso modo de hacer.

Picó ha creado una imaginería que va superando progresivamente la consideración ilustrativa para ir, burla burlando, hacia un tipo de pintura donde siempre una nota de color predominante realza la composición figurativa en grises ordenados con sesgo dibujístico y grata patina romántica. De Molina no puedo añadir nada nuevo a lo que expresé ante estas mismas imágenes angélicas, graciosas, con leve sugestión de vitral y cromatismo dulce de azules y morados. Maldonado busca la seducción de unos escarlatas en un tema realista de concepto y en esencia propenso a lo decorativo, de cierta densidad, pero agradable.

Francisco Lozano ya apuntaba en su última Exposición el deseo de dotar a su pintura de una capacidad expresiva superior a la de una mera descripción recti-



«Niño», por Serny

dibujo. Liebana incorpora también a los clásicos pretextos del detalle o estudio una expresión nítida y quizás excesivamente agnóstica, pero ciertamente diestra.

Pla sutaliza con fortuna una suerte de paisajismo japonés y de retrato medianamente una apurada técnica de punta seca excelente. Ricart compone bien y sabe adecuar el tema a la interpretación más eficaz en sus grabados con plancha de madera. Aristizábal refrenda su maestría en este noble oficio y sabe resolver todos los problemas con finura y densidad expresiva al mismo tiempo. Del cubano López Dirube ya ensalcé su magnífica técnica y apurado gusto en la crítica de su reciente Exposición. Los argentinos Ana María Moncalvo, González y M. Rueda son, por distintos conceptos, dignos de cita y atenta mirada. Prieto Nespeira mantiene el interés de sus procedimientos genuinos, que dan a su obra una invulgar solidez.

En el capítulo de acuarelistas olvidé la cita del argentino Moraña que, a mi parecer, rinde mejor en esta especialidad su sentimiento expresionista, eficaz, en lo que tiene de apunte servido por colores turbios y vinosos.

Y aquí debo dar fin al ya largo relato de mis impresiones de la Bienal, en lo que a pintura y escultura se refiere. Omisiones voluntarias o involuntarias no habrán supuesto en ningún caso menosprecio hacia todos los que han contribuido al mejor éxito de este certamen con su aportación, sino esa imprescindible necesidad de síntesis a que nos obliga esta clase de Exposiciones colectivas, en la que nuestra labor puede también cometer los mismos yerros o rozar las mismas virtudes de un participante más.

En mi próxima crónica me ocuparé de la arquitectura.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

(Fotos Portillo.)



«Circo», por F. Gali

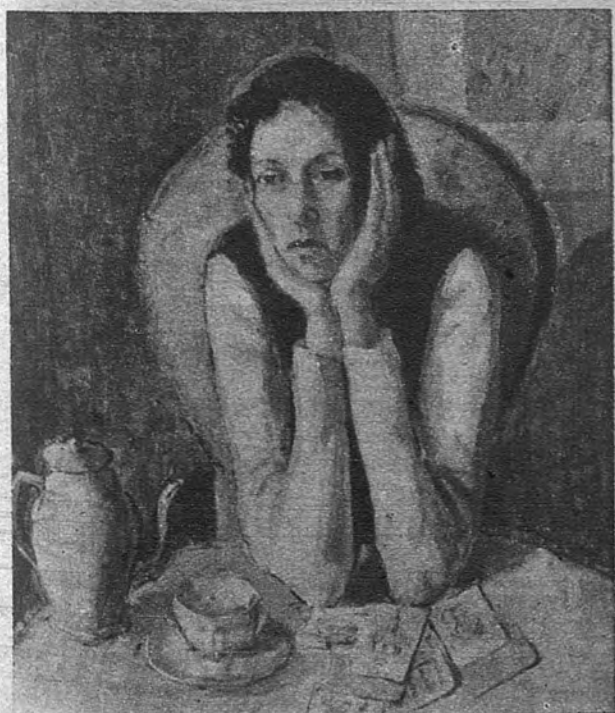


«Paisaje con vacas», por Antonio Tenreiro

línea en lo formalista. Donde habla claridades ha introducido el tono densamente lírico que caracteriza una más aguda interpretación personal del paisaje, al margen de las galas naturales. Veo en Lozano, así iniciado en un camino de mayor ambición pictórica, la superación de una etapa y el interés mantenido, siempre dignamente en su obra.

En el Palacio de Cristal se albergan acuarelas, dibujos y grabados. De los primeros me complace el encuentro con Tenreiro, a quien destaqué oportunamente como recreador, en cierta medida, de la técnica de la acuarela. A propósito de su paisaje, ya subrayé lo que suponía la soltura de una manera rica en matices y jugosa en sugestión. Esplandió gradúa las tonalidades entre grises y verdes cenicientos con un acierto que me produce una sensación de húmeda nostalgia deliciosa. Madrid, en su temario, supone ese tanto por ciento de invención que caracteriza siempre al artista. José Amat utiliza diestramente la acuarela en una línea parecida a la de Tenreiro como procedimiento para sus obras, concebidas en esbozos rápidos de intrascendente apariencia, pero de real y simpática efectividad. Tamarit me recuerda la manera de cierto aspecto de Rouault en lo que de autónomos tienen sus trazos para crear unos paisajes plenos de densidad expresiva. Vázquez Molezum plantea su original concepto acuarelista, pródigo en negros y apuradas tintas de virtuoso "sfumato". Torras se pronuncia por las densidades de tono y buen gusto del color en sus ágiles y certeras composiciones, con las que acredita un vigor y seguridad de expresión sobresalientes. No falta aquí la presencia de Olivé con sus arquetípicas calidades tan conocidas, ni otros acuarelistas notables como Fluvá, Albalat y Pérez Pizarro.

Gali representa la finura lineal del dibujo un punto superado del academismo, en parte por una imaginación armónica o intencionadamente pronunciada hacia lo satírico. Mozas busca el ambiente y la dificultad en la composición. Me place sólo a medias, aunque reconozco ciertas virtudes suyas. Escassi justifica su maestría en el dibujo de su guitarrista, de gran expresividad. Goni se entretiene con gracia en morosas descripciones con problemas de perspectivas. Pena busca la seguridad en un modo academista, que tuvo su auge en otra época. No obstante, tiene vigor su



«La mujer de los naipes», por María V. Aramendía



Nuestra Señora de la Palma, en Algeciras



ALGECIRAS.—Playa de «Getares»

I. LA BAHÍA

HACE un siglo, ir de Málaga a Gibraltar (veinte leguas por Puente del Rey y Alhaurín) era lanzarse a un bello curso de acontecimientos y azares frente al desfilé del mar, de los pinos y de las praderas de amapolas en la primavera. Y acaso al vadear el Guadiaro, cuyo puente se construyó casi en nuestros días, algunos malhechores asaltasen y desvalijaran a los viajeros, si éstos llevaban poca guarda. Ello era, en definitiva, vida, palpito y temas de un mundo joven y arriesgado a la hora de entretener las llamas de los hogares de invierno. Cuando la vida era más lenta, el hombre tenía menos arrugas y en sus planes contaba siempre lo impre-

Hoy se hace el viaje cómoda y rápidamente por la carretera de la costa. Son cien kilómetros largos, que cubre en dos horas el coche de turismo y en cuatro el automóvil de línea. Al promedio, frente a Málaga, aparece el Peñón flotando sobre las aguas, desprendido del cable sutil que lo tiene atracado a Sierra Carbonera, navegando a la deriva según nuestro vehículo describe la gran cur-

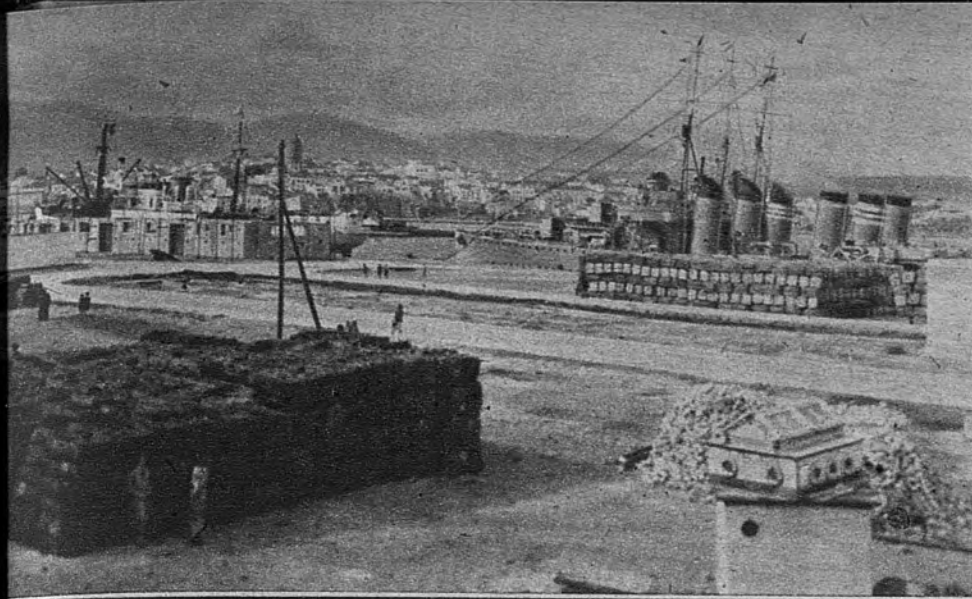
va, casi en herradura, que va desde el río Verde, al pie de Sierra Blanca, hasta el Guadiaro. La Roca, antes como una nubecita desprendida de la gran tramoya del cielo, se agranda a medida que se aproxima y acusa relieves y perfiles, va del vapor a la piedra; cuando al llegar al Guadiaro desaparece, porque nos internamos en las Sierras del Arca y Carbonera, ásperas y fragosas, pobladas de algarrubos, encinas y chaparros, hasta llegar al Toril de San Roque, en el centro de la bahía de Gibraltar. El Toril, barrio bajo de San Roque, es la divisoria de dos caminos: el que conduce a la Roca por el istmo del Campo Neutral, en La Línea, y el que ciñe la bahía, por Palmones, hasta Algeciras, que no es sino la carretera general de Cádiz.

Sería inútil buscar La Línea de la Concepción en la geografía antigua. Se trata de aquella "línea" fortificada que la pérdida del Peñón impuso a la retirada española. El origen de este pueblo, que pertenece al partido judicial de San Roque y excede a éste en varios miles de habitantes, fué un repliegue militar. Dos castillos remataban la línea fortificada, el de Santa Bárbara y el de San Felipe, mas la índole especial de nuestros intertunios nacionales convirtió a nuestros adversarios, durante la guerra de la Independencia, en amigos y aliados, frente a Napoleón, el enemigo común, y las fortificaciones fueron derruidas para facilitar la defensa angloespañola y evitar que cayesen en manos del invasor. La Línea tuvo, desde su origen, el aspecto y significado de esas que hoy se llaman "ciudades prefabricadas": los fugitivos de Gibraltar improvisaban una vivienda, a la vista de sus propios hogares, en la Roca, los que volverían pronto. Mientras tanto, el Municipio de Gibraltar se trasladaba a San Roque, en el corazón de la bahía, cuya eminencia domina la salida al Estrecho y las dos extremidades que cierran el golfo: la Punta de Europa y la Punta del Carnero. Gibraltar, con su Alcaldía y su guarnición militar siguió viviendo y funcionando en San Roque desde hace dos siglos y medio. En la actualidad La Línea, con sus edificaciones nuevas, sus grandes y lujosos comercios, su hotel Universal, su café Modelo, sus cines y su parque, es una ciudad-factoría, con más de cuarenta mil habitantes, a la que un aire de prosperidad distingue y un abigarrado cosmopolitismo comunica color y variedad permanentes. La "ciudad prefabricada" es un bazar, un zoco donde hay restos de la España romántica y alarces del mundo moderno. Los vehemente fugitivos de Gibraltar, aquellos que no acudieron al Municipio hacia el calvario de San Roque, por estimar que la vecindad de la Roca les haría recabar más rápidamente la posesión de lo perdido, han trocado el sereno como en una fuente de vida, de prosperidad y olvido, lo que en fin de cuentas es muy humano, si bien abundan los linenses cuyo espíritu se rige por los más austeros principios. En el Ayuntamiento, magnífica residencia rodeada de parque, propiedad en otro tiempo de un rico comerciante inglés, se admiran algunos cuadros de Cruz Herrera, el pintor linense, quien vive, sin embargo, en San Roque, apartado del ruido mundanal. La Línea es un templo en sus aguas navegando que no le pertenecen en dilatados grupos humeantes, u que le son extrañas, sembradas en el Peñón como luciérnagas, mientras comercia y fuma tabaco de Virginia o de Tánger, saborea el café de Cuba o del Brasil y té Hornmans perfumado con canela de Ceilán. Junto a los "barridos" de los mercaderes hindúes de Market Street hay los cochecitos malteses con más un siglo de existencia, frágiles carruajes de metal, con sus cortinillas de drill, tirados

Por la pista de Hércules



Gibraltar y su defensa nocturna



ALGECIRAS.—Puerto



LA LINEA.—Casa Consistorial

un caballo; son los cochecitos de la bahía, parecidos a los de Nápoles en otro tiempo, y a los que la población de la ribera llama graciosamente "jurelitos", aludiendo al pez menudo que recogen las redes de los pescadores; es el cochecito pez-menudo que bordea la costa. La Línea es como la avenida de esfinges que conduce a la gran Esfinge solitaria. Desde sus azoteas y ventanas se ve empinarse al coloso, cuya verdosa y negruzca espalda, acibillada de oquedades, como un gran pólipo calcáreo, se hunde en las aguas. Hasta el Pan de Azúcar, el vértice mayor, se alza en verticalidad inescalable, a cuatrocientos veinte metros. Se dice que Byron intentó encaramarse hasta el Hacho para dominar la navegación de su Child Harold; mas ésta es hazaña que ha llegado a hacerse muy repetida desde que Pomponio Mela, vecino de estos términos, o acaso de la "Julia Traducta", escaló el Peñón para describirlo. Al Oeste y al Sur las pendientes son suaves, y un pueblo babilónico, la villa-pensil de Gibraltar, ha podido allí extender su caserío, sus corredores y sus jardines.

La bahía es un gran anfiteatro, cuyo escenario es el Estrecho y cuyo telón de fondo es la serranía africana de Bullones. Para dominar la bahía aun es preferible San Roque a Gibraltar. En San Roque ya no hay el acento abigarrado y colonial de La Línea; su caserío es más regular y uniforme y el aire de su población más sosegado y estable. A espaldas de la iglesia parroquial se extiende una explanada desde la que se vislumbra todo el panorama de la bahía. Se adelantan a rematar las extremidades del hemicíclo el Peñón, a Levante, y la Punta del Carnero, a Poniente. Son los dos vigías que presiden la corriente animada del Estrecho. Frente al Peñón se atisba el Hacho de Ceuta. Cara a cara, Calpe y Abyla, las dos columnas de Hércules, se vigilan y se acechan. Al oeste de San Roque duerme Algeciras bajo el sol de la tarde y hunde en el mar la mano de su Isla Verde, que al crepúsculo empuña el faro parpadeante de Algeciras. Más próximos a San Roque se desgranar los caseríos de Los Barrios y Palmones. Son varios los riachuelos que afluyen a la bahía formando esteros y maderos. Inmediato a San Roque discurre el Guadarranque. En una de sus laderas hay los restos de la antigua Carteya, la poderosa ciudad



Costa de Algeciras. Al fondo, «Los Barrios»

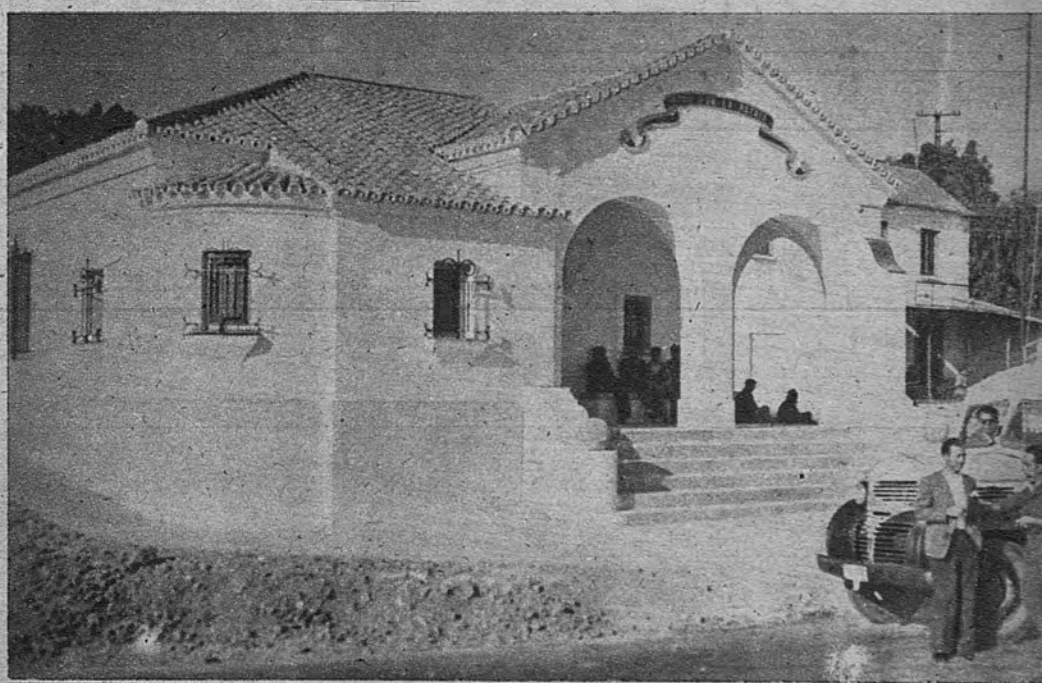
fénicia, dueña de la mas importante flota de Occidente y superior y más nombrada que la misma Cádiz. Un acceso pintoresco a Carteya es el de la finca de Guadacorte, antaño de Larios y hoy del marqués de Rute. Se halla en una rápida selva de eucaliptos que orilla el Guadarranque hasta cerca de su delta, y cruzando el río en una barca se llega a la finca del Rocabillo. La ciudad de Carteya está enterrada bajo las colinas y los cineritos del caserío, en las inmediaciones del mar y del río. Con frecuencia un labrador que está arando aquellos predios se detiene porque la reja ha tropezado con la materia dura de un trozo de basamento o de solería. Los zógos coleccionan monedas fenicias, griegas y romanas, que venden a los mercaderes y anticuarios. Bajo la casa del Rocabillo está el llamado Baño de la Reina. En una eminencia próxima (la acrópolis de la ciudad) se halla el recinto cuadrado de la llamada Torre de Cartagena (corrupción, sin duda, de Cartayena o Carteyena) con sus recios muros púnicos, sobre los que hay la iniciación de una torre a uno de los ángulos y encima de los cuales se domina toda la bahía, la embocadura del Estrecho, la costa de África y las dunas del Guadarranque y del Palmones. Si pensamos que desde Puente Mayorga a la playa de Palmones no hay metro de tierra donde no exista huella de esa monumental Palmira del foso heracleano, concebiremos fácilmente que ésta pudiera ser un día el gran asilo y fondeadero de toda la navegación antigua de Occidente y que la flota romana, llamada por la ciudad de Cádiz para sacudir el yugo de la tiranía cartaginesa, anclase cerca de sus ciclópeos muros.

La bahía constituye todo un conjunto polihistórico con una unidad de carácter de gran relieve e intensidad. Perteneciente a la provincia de Cádiz es, sin embargo, otro Cádiz, y aun otra España. Es esa España "transducta", resultado de trasiegos y acarreos humanos que parece de tránsito y, sin embargo, ha echado raíces y ha acabado por penetrarse de la luz de España y de la palpitación andaluza. He ahí el enigma de esa españolidad peculiar del andalucismo, sustancia infinitamente ligera, mas

penetrante y absorbente, que naturaliza cuanto toca con la punta de su alegre manto. Múltiples cortijos y caseríos, al lado de grandes fincas, y vinculaciones como la de la Almoraima, se extienden por todo el hemicíclo. Los árboles de las heredades—el ciprés, el eucalipto y la palmera—, cuyos linderos son a veces murallas de nopales, se alzan, en heroica lucha, con la meteorología adusta del Estrecho. Los atroces Levantes abrasan las cumbres de los árboles y doblan los fustes de las palmeras. La gran avenida del mundo está continuamente visitada por los huracanes. El choque de dos mares la entrega a perpetua lucha. La mayor presión es la del Atlántico, pero el Levante representa la decisión del lago Mediterráneo por abatir al gigante del Atlas y la resistencia de éste a dejarse sojuzgar. Otro de los ríos de la bahía, el río Miel, sitúa al pueblo de Algeciras. Si La Línea aparece agazapada en el Peñón como un molusco adherido a la grisácea roca, Algeciras, en la zona oeste de la bahía, hace frente a Calpe, le contempla y extiende un brazo a él, el brazo de la Isla Verde, donde aye su faro. Algeciras es un pueblo montañés, de aire africano, cuyos primitivos pobladores, fenicios de Marruecos, fugitivos de la dominación romana (igual que los de Tarifa), no han hecho sino reconocer en los moros invasores a amigos y paisanos. Mas en la actual ciudad predominan los rasgos de la Historia moderna sobre la antigua, la claridad y regularidad dieciochesca de sus calles, edificios y balcones sobre la ciudadela tortuosa y el zoco abigarrado. La mano amiga del general Castaños, caudillo de la Independencia, hermoseó la ciudad que honra en la piedra su memoria. En otro tiempo la bahía estaba sembrada de posadas y ventorrios, y el mundo de judíos, ingleses, genoveses y musulmanes que poblaba su ribera acababa entregándose al fandango y a la copla en los bailes de candil. Hoy quedan menos ventorrios y menos coplas, el auto del llanto enriquecido corre la cornisa y licencia, poco a poco, al "jurelito" trotador, y el whisky y la samba al bolero y a la manzanilla de Sanlúcar; pero hay esencias permanentes de nuestro pueblo que sobrevivirán siempre a las veleidades de la moda y a los lances del Destino.—LEDESMA MIRANDA.



Salida del Guadarranque y emplazamiento de Carteya. El «Peñón», al fondo



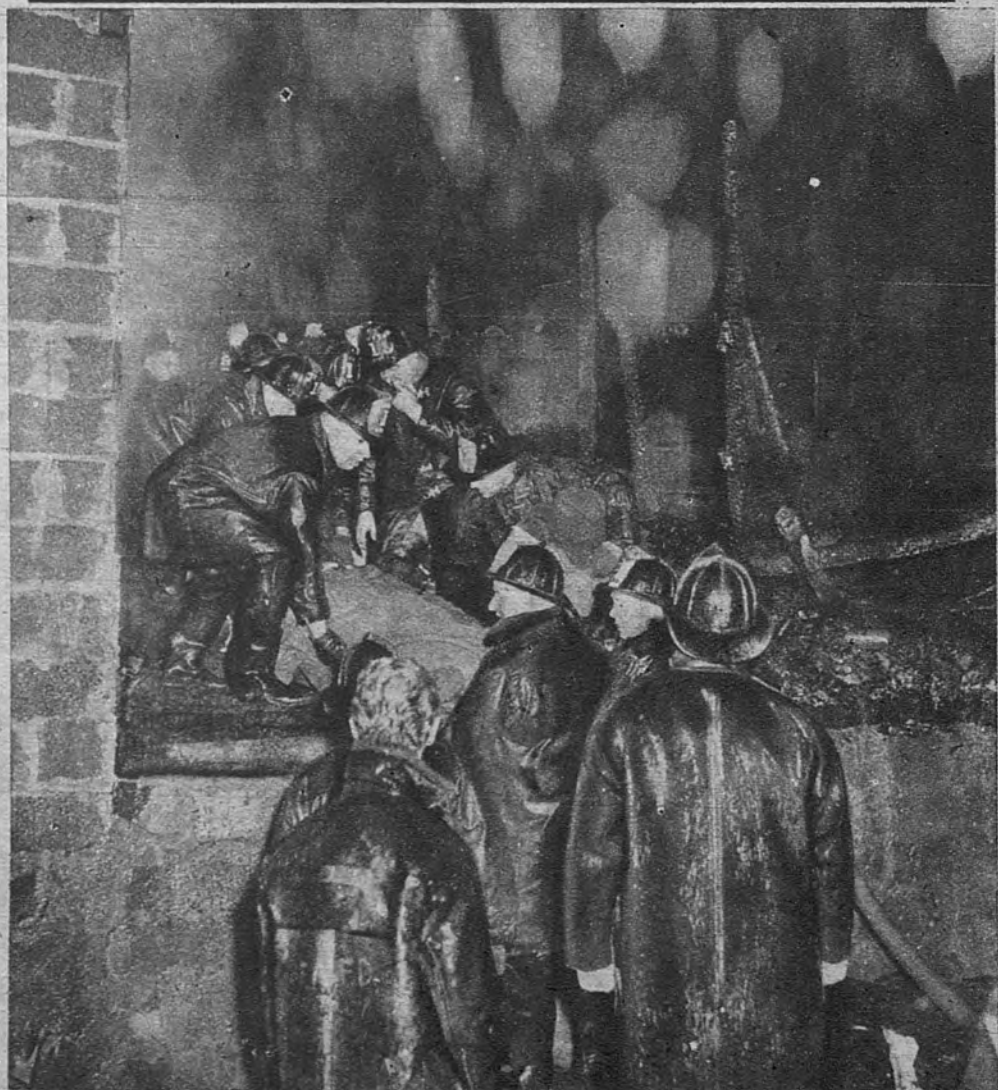
Aduana del Toril, en «San Roque»



Catástrofe aérea en Nueva Jersey

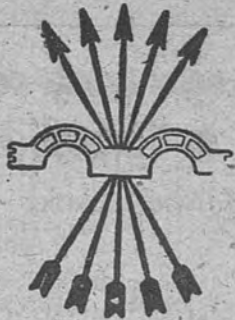
Un avión norteamericano de pasajeros sufrió una avería cuando volaba sobre la población de Elizabeth, en Nueva Jersey. Las veintitrés personas que viajaban en el aparato resultaron muertas al estrellarse aquél contra un bloque de edificios, alguno de los cuales quedó igualmente destruido. Catorce de los habitantes de una de las casas siniestras perecieron también como consecuencia de la catástrofe.

Las presentes fotografías recogen el avión antes de sufrir el accidente, vistas aéreas del lugar del suceso y la prestación de auxilios a las víctimas.—(Fotos Ortiz.)





EL REY FARUK
Monarca egipcio
que acaba de pro-
clamar la ley mar-
cial en todo su
país a consecuen-
cia de los graves
sucesos que se des-
arrollaron ayer.



Arriba

Núm. 5.995.—II época.—Madrid, domingo 27 de enero de 1952

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Con-
tinuará el régimen de precipitacio-
nes, que será de nieve en la me-
teta Central e Ibérica y se exten-
derá al Duero, Ebro y, en forma
de lluvia, a Cataluña y Baleares.
Continuarán las precipitaciones en
la mitad Sur, tomando posterior-
mente el carácter de chubascos y
algunas tormentas sobre el golfo
de Cádiz y Marruecos.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — Tel. 23-26-10. — 1 PTA.

Gravísimos desórdenes han estallado en El Cairo

Millares de manifestantes han incendiado numerosos edificios de propiedad inglesa y otras nacionalidades

Se afirma que el número de víctimas rebasa el centenar

EL CAIRO. (Urgente.) — El estado de excitación reinante en El Cairo ha estallado al llegar un numeroso grupo de manifestantes a la plaza de Ibrahim, donde incendiaron el teatro Badia, situado en dicha plaza, frente al Gran Teatro de la Ópera. (Efe.)

Una oficina inglesa, ardiendo
EL CAIRO. — Ha sido incendiado el despacho de billetes de las Líneas Aéreas Británicas.

El cine Rivoli, incendiado
EL CAIRO. (Urgente.) — Manifestantes egipcios han incendiado el cine Rivoli, situado en el centro de la capital. (Efe.)

Arde el Banco Barclay
EL CAIRO. — A pesar de los esfuerzos de la Policía por evitarlo — empleó al efecto gases lacrimógenos —, a primera hora de la tarde entraron los manifestantes en el Banco Barclay y lo incendiaron. (Efe.)

EL JALIFA, AGRADECIDO AL CAUDILLO FRANCO

Entre el Caudillo de España y S. A. I. el Jalifa se han cruzado los siguientes telegramas:

De S. A. I. el Jalifa a S. E. el Generalísimo Franco. — Madrid.

"Quiero expresar a V. E. mi profundo agradecimiento por tantas atenciones recibidas, que nunca serán olvidadas. Reitero, como siempre, mi profundo afecto, compartiendo por mi pueblo hacia V. E., con el reconocimiento por sus desvelos y cariño demostrado en toda ocasión. Le abraza agradecido, El Hassan Ben El Mehdi."

De S. E. el Generalísimo a S. A. I. el Jalifa El Hassan Ben El Mehdi. — Tetuán.

Al recuerdo cariñoso de Su Alteza corresponde el más afectuoso que dejó de su estancia a nuestro lado. A mi afecto personal se une el del pueblo español hacia Vuestro Alteza y el pueblo marroquí. GENERALISIMO FRANCO."

Siguen los incendios

EL CAIRO. — La muchedumbre ha seguido recorriendo las calles de la capital y destruyendo o incendiando cuanto hallaban perteneciente a ingleses y también a otros extranjeros.

Después del teatro Badia, del cine Rivoli y del despacho de billetes de las Líneas Aéreas Británicas se sintieron atraídos por el magnífico hotel Shepherd's y otro edificio inglés inmediato a aquél, y les prendieron fuego, que se ha corrido al colindante Consulado de Suecia. Luego tocó la vez al Turf Club Británico, a dos importantes establecimientos de ropas, al cine Pigalle, al restaurante Regent y a una tienda de lujo francesa.

Han sido también incendiados los cines Metro — de la Metro Goldwyn Mayer, norteamericano —, el Idana, el Miami y el Opera, así como el restaurante Parisiana.

La Jefatura Local de Bomberos no puede atender a tanto siniestro y ha pedido ayuda a todas las suburbanas.

El embajador norteamericano, Caffery, ha visitado a su colega inglés, Stevenson, y únicamente se dice que trataron "de la situación general". (Efe.)

Por lo menos 35 edificios están ardiendo

EL CAIRO. — Se sabe que han sido incendiados por lo menos 35 edificios, nueve de ellos ocupados por los británicos. No todos han sido destruidos.

Por lo menos cuatro británicos se hallan heridos, y han desaparecido otros siete, la mayor parte de ellos en el incendio del Turf Club. También se informa que ha desaparecido el comisario canadiense de Comercio, J. M. Boyer. (Efe.)

Se proclama la ley marcial

CUARTEL GENERAL BRITANICO EN LA ZONA DEL CANAL DE SUEZ. — La Embajada británica ha informado por radio al Cuartel General que el sábado por la noche, el Rey Faruk ha declarado la ley marcial en la capital egipcia, a petición del Gobierno egipcio.

Más de un centenar de víctimas

EL CAIRO. — Noticias sin confirmar señalan que el número de

víctimas en los disturbios de ayer rebasan el centenar, entre muertos y heridos. Parece que figuran bastantes extranjeros entre las víctimas. Los hospitales están llenos y se han improvisado puestos de socorro en los Clubs y casas particulares. (Efe.)

El Ejército egipcio evita el incendio de la Marconi

EL CAIRO. — Unidades del Ejército egipcio han acudido a los lugares en que se registran incidentes. En particular han establecido los soldados un cordón en torno a las instalaciones de la Empresa Marconi, de radiodifusión, que los manifestantes amenazaban con incendiar. El edificio que hay frente a Marconi está ardiendo.

El ministro interino de Asuntos Exteriores, Ibrahim Farag Bajá, ha confirmado que se ha recurrido al Ejército.

(Más información en la página 13.)

Acuerdo social entre España y Alemania

Prevé el intercambio de productores de ambos países para ampliar estudios

BONN. — Un acuerdo social hispanoalemán ha sido firmado en esta capital por el embajador de España, don Antonio María Aguirre, y el ministro de Estado para Asuntos Exteriores, profesor Walter Hallstein, como delegado del Presidente de la República Federal alemana.

En este acuerdo se prevé un intercambio de productores españoles y alemanes, con objeto de que puedan perfeccionar sus técnicas de trabajo y sus estudios de los idiomas español y alemán. El acuerdo tendrá un año de vigencia y es prorrogable por consentimiento tácito.

Recepción en la Embajada española en París

PARIS. — En honor de las Delegaciones de Colombia, Venezuela y El Salvador en la O. N. U., se ha celebrado una comida en la Embajada de España, ofrecida por el embajador, señor Aguirre de Cárcer.

Asistieron al acto el canciller colombiano y la señora y señorita de Restrepo Jaramillo; el embajador de Colombia en París y la señora de Ramírez Moreno; el embajador y presidente de la Delegación de Venezuela y la señora de Chalabaud-Cardona; el subsecretario de Asuntos Exteriores de El Salvador, señor Azúcar Chaves; el embajador en este país, señor David Castro; los señores Pérez Perozo y Escalante; los periodistas españoles don Ismael Herráiz, don José María Massip, el señor Maravalle y otras personalidades. (Efe.)

"Le Monde" concede gran importancia a las declaraciones del Caudillo

PARIS. — "Le Monde", considerado como órgano oficioso del Quai d'Orsay, concede gran importancia a las declaraciones del Caudillo al "New York Times". (Efe.)

La actitud de Francia e Inglaterra en Túnez y Egipto no satisface en la O. N. U.

No tiene demasiados partidarios la idea de inhibirse en los conflictos planteados por los angloamericanos

(CRONICA DE NUESTRO DIRECTOR, ISMAEL HERRAIZ)

PARIS

En realidad, la actitud inhibitoria que Francia e Inglaterra reclaman de la O. N. U. frente a los conflictos de Egipto y Túnez no parece tener muchos adeptos dentro de la Organización. Es difícil — decía un ilustre delegado hispanoamericano esta mañana al cronista — pretender ignorar que lo que ocurre actualmente al sur del Mediterráneo es pura y simplemente la guerra. Si la O. N. U. no existe, para evitar la guerra — la patrocine quien quiera —, no tiene en realidad misión alguna que cumplir. Exigir la inhibición amparándose en confusos y lejanos tratados y acuerdos bilaterales, parece absurdo. Ciertamente que ayer se ha reñido una verdadera batalla sobre la vieja tierra egipcia y de Túnez, que es al mismo tiempo teatro incesante de revueltas, y todo el mar Mediterráneo contempla el trasiego constante de convoyes militares, que aportan fuerzas y armas para incrementar los conflictos.

Todos los subterfugios pseudo-jurídicos que quieran emplearse en este momento no tienen categoría alguna. La O. N. U., si algo tiene que hacer, es intervenir vigorosamente para cortar en seco el conflicto. No olvidemos que estamos dando razones a los soviets para afirmar que el bloque occidental no tiene como bandera absoluta la paz en todos los tiempos y en todas las latitudes, sino solamente allí donde conviene a los intereses de las grandes potencias coloniales.

En las últimas semanas la Asam-

blea General adquiere, como se ve, vivo y dramático interés, al menos en murmullo e intrigas en los pasillos. El Gobierno francés exige como condición previa a toda reanudación de las conversaciones que los ministros de la Regencia que se encuentran en París regresen a Túnez y abandonen todo propósito de inmiscuir a la Organización de las Naciones Unidas en la polémica. Parece ser que Schuman ha prometido suministrar a la presidencia de la Asamblea los informes necesarios; pero, a nuestro juicio, muy pocas Delegaciones se conforman con una intervención tan exigua y con un conocimiento tan limitado sobre temas de tanta trascendencia.

Hace poco más de un mes "Le Monde", con ocasión de haber sido estrangulada ante la O. N. U. la queja marroquí, pedía a Inglaterra que "guardara en el cuarto de trastos viejos a ciertos agentes, culpables de la grave situa-

ción en el mundo árabe". Se reafirma, indudablemente, al general Erskine; pero ahora los hechos han cambiado y toda la Prensa francesa trata de hacer solidarías, con vistas a Norteamérica, las empresas represivas de Egipto y Túnez. Los puntos de vista de Washington son rechazados hoy destempladamente por "Le Monde", que termina así el editorial: "Es cierto, como dice "Daily Mail", que Acheson declaró ayer por la tarde que tunecinos y egipcios representan el espíritu de la Revolución francesa y americana? En este caso, no les quedaria otro remedio a los franceses e ingleses que evacuar África del Norte. Es sorprendente que un hombre tan experto como el secretario de Estado simplifique hasta ese punto las cuestiones. No es ese precisamente el medio de resolverla, y tal punto de vista no califica precisamente a Estados Unidos para ejercer el papel de mediador."

RAMON ROMERO

RADIO -- ELECTRICIDAD
Arañas, bronce y cristal

-- Artículos de regalo --

Fuencarral, 64

Teléfono 211254

CONTRA LA GRIPE OZONOPINO RUY-RAM

Mezclado con agua, en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera o en vapores de agua caliente, hace desaparecer humo, polvo y malos olores, comunicándola el perfume de los bosques

Laboratorio RUY-RAM

Madrid

La Medalla de Cuenca, al Ministro Secretario de Falange

Fué entregada ayer por una representación conquense

Una Comisión de Cuenca, presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y formada por la Corporación municipal, entregó ayer al camarada Fernández-Cuesta la Medalla de Oro de la ciudad.

El acto se celebró en el despacho del Ministro Secretario, y a él asistieron, con el camarada Fernández-Cuesta, el Subsecretario de Trabajo, Ruiz Jarabo; el Jefe Provincial y Gobernador Civil de Cuenca, Julia Andrés; el Alcalde y Consejero Provincial del Movimiento, Sebastián Cano; los tenientes de alcalde Francisco Núñez, Felipe Quintero, Jesús Moya y Jesús Carrillo, y los demás componentes de la Corporación Municipal; el arquitecto municipal de Cuenca, Torallas, y otros conyenses, y estuvieron presentes también el Vicesecretario General del Movimiento, Tomás Romojaro; el embajador de España en Santo Domingo, Valdes Larrañaga; los Delegados Nacionales de Provincias, de Prensa y de Tesorería, el Lugarteniente General de la Guardia de Franco y otras jerarquías.

En primer término, el Gobernador y Jefe Provincial hizo la presentación de la representación municipal conyense ante el Ministro, a quien dijo que, al lado de Cuenca capital, está en pie, con su tradición e intención falangista, toda la provincia castellana y humilde, pero noble, de Cuenca.

Después habló el Alcalde, quien hizo el ofrecimiento de la Medalla. Expresó la satisfacción del pueblo conyense por haber aceptado el Ministro esta Medalla de la ciudad, "concedida —dijo— porque hemos querido honrar en ti, al espíritu de la Falange, que con su contenido y por la sangre de los que cayeron ha logrado vivificar a la Nación española".

"Y es que Cuenca —agregó—, desde el primer instante, se incorporó con toda su alma al Glorioso Movimiento Nacional. Así se produjo el triunfal viaje de José Antonio por la provincia, y más tarde, en pleno herrojamiento del Frente Popular, Cuenca supo poner de manifiesto su viril adhesión al Fundador, eligiéndole diputado por más de 900.000 votos."

Terminó recordando la contribución conyense al triunfo de la Cau-

sa Nacional y su fidelidad al glorioso ideal.

Terminadas sus palabras, el Alcalde entregó e impuso al Ministro la Medalla de Oro, y a continuación habló, para agradecerlo, el camarada Fernández-Cuesta.

Comenzó aludiendo al honor que representa recibir esta Medalla, expresión del afecto y simpatía de Cuenca, que, sabe bien, no corresponde a los méritos ni a los servicios que hayan podido prestarse a la provincia, sino que es clara demostración del inalterable espíritu falangista, que se quiere patentizar dando esta muestra de afecto y consideración al Secretario General de la Falange. Se refirió al temple español y reciedumbre falangista de los conyenses, puestos a prueba en los días precursores al Movimiento, en los días de la propaganda de la primera Falange y, sobre todo, al designar a José Antonio como representante de la provincia en la época de terror del Frente Popular.

Terminó diciendo que contraía con Cuenca una deuda que ansiaba poder pagar rápidamente en la misma moneda de afecto y consideración con que la medalla le había sido entregada.

¡Arriba España!

II FERIA NACIONAL DEL CAMPO

SE CELEBRARÁ EN MADRID DURANTE LA PRIMAVERA DEL PRÓXIMO AÑO

El Delegado Nacional de Sindicatos y los directores de Prensa y Arquitectura asistirán a las reuniones del Comité Ejecutivo

En la tarde de ayer se reunió en la Delegación Nacional de Sindicatos el Comité Ejecutivo de la Feria Nacional del Campo.

Asistieron el Director General de Prensa, don Juan Aparicio, jefe de Propaganda de la Feria; el director general de Arquitectura, señor Prieto Moreno; el representante del Patrimonio Nacional, señor Ejica; el señor Narraze, arquitecto del Ayuntamiento de Madrid, que representaba al señor Paz Maroto; el Secretario Nacional de Sindicatos, señor Montero Neria; Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi Mucholi; secretario general de la Feria, señor don Diego Aparicio, y otras personalidades.

El Delegado Nacional de Sindicatos explicó el objeto de la reunión, destacando la trascendencia de este Certamen, que debe reflejar toda la importancia que los sectores agrícolas y ganaderos tienen en la vida española. Aludió a la oportunidad que en el momento actual se presenta en cuanto a la posibilidad de participación de otros países. Indicó se han recibido invitaciones para que la Organización Sindical española, como representación auténtica de todos los sectores económicos del país, participe en diversas Ferias y Exposiciones, tanto de Europa como de Norteamérica.

A continuación, el secretario de la Feria dio lectura al acta de la sesión anterior, que fue aprobada por unanimidad.

Por indicación del presidente expuso a continuación las diversas gestiones y el proceso de organización desarrollado a partir del anterior Certamen. Resumió los diversos aspectos que la preparación de la I Feria presentó, destacando el éxito, tanto de visitantes como de expositores.

Dió cuenta de los proyectos elaborados, que tienden a superar de un modo muy importante, tanto las dimensiones como el número de participantes de la anterior Feria.

El Delegado Nacional intervino para concretar estos puntos. Establece las posibles fechas, acordándose, finalmente, por unanimidad, que la II Feria Nacional del Campo sea convocada para la primavera de 1953. La fecha exacta se precisará próximamente.

Convocatoria para las becas "Matías Montero"

ESTARÁN DOTADAS CON 12.000 PESETAS

La Jefatura Nacional del S. E. U. convoca diez becas, con la denominación "Matías Montero", que han sido concedidas en su importe por el Ministerio de Educación Nacional. Están destinadas a los doctores por las distintas facultades universitarias que se hallen en periodo de preparación de oposiciones a cátedras de Universidad. Serán condiciones para optar a estas becas, entre otras, tener grado de doctor, pertenecer a la Sección de Graduados del S. E. U. y carecer de medios económicos suficientes para dedicarse con exclusividad a la preparación de la cátedra.

El importe de cada una de estas diez becas será de 12.000 pesetas, pasando a ser de esta forma las de mayor cuantía que se conceden en España.

Las solicitudes se presentarán en las Jefaturas del S. E. U., desde el 25 de enero al día 10 de febrero, en que terminará el plazo improrrogablemente. Las becas se concederán el 20 de febrero, previa aprobación del Jefe Nacional del S. E. U. y aprobación definitiva del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional.

Exposición Roberto Domingo

Inauguración lunes, 6 tarde. Salón "Los Madrazo", 25

El aglutinante necesario para la diversidad de América está en la raíz hispánica

Manifestaciones del profesor Lacalle, escritor y periodista uruguayo

El martes se iniciará en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos el curso monográfico sobre "El Uruguay contemporáneo", que estará a cargo del profesor Carlos Lacalle.

Enviado a Europa en misión oficial de estudios, Carlos Lacalle está en España desde hace más de un año. En la doble y complementaria profesión de profesor y periodista que ejerce desde hace más de veinte años, ha puesto en evidencia un virgoso temperamento político unido a una fina sagacidad crítica, al servicio de nobles ideales, entre los cuales la vinculación entre España y América es uno de los que más han solicitado su tiempo y energías.

Con relación al curso que hoy inicia hemos ido a buscar al periodista, y como tal nos recibe y contesta.

—¿Cuál es la razón de este curso?

—Entiendo que la Dirección de la Escuela ha querido complementar los cursos básicos con otros que sean como lo que los pedagogos llaman "centros de interés" o "secciones de cosas". Este año se ha dispuesto que esos cursos sean dos: uno sobre el Brasil, que dicta el eminente Renato de Mendonça, y otro sobre el Uruguay, que se me ha confiado.

—¿Por qué se han elegido esos países?

—Por algunos había que comenzar, y creo acertado presentar a los alumnos de la Escuela dos naciones tan distintas como lo son Uruguay y Brasil. El más grande y el más pequeño de los Estados del continente realizando experiencias lógicamente distintas en lo institucional, económico y cultural, países con estructuras básicas completamente diversas y con misiones distintas dentro de la comunidad de los pueblos iberoamericanos.

—¿Cuál es la intención de su curso?

—Mostrar qué es el Uruguay, cuáles son los rasgos fisonómicos de su personalidad nacional e intentar explicar sus actitudes, posibilidades y consistencia en el orden internacional. No pretendo hacer una exposición académica ni erudita, si una representación viva de lo que para un uruguayo de mi generación es y significa nuestra patria.

—¿Y esa generación tiene alguna característica especial?

—Estoy convencido de ello. Somos realistas, pero no pragmáticos. Quizá por falta de formación humanista no nos preocupan demasiado las fórmulas clásicas, y por otra parte, nos hemos salvado de caer en "fetichismos". Sin distinción de bandos, somos "nacionalistas" en cuanto consideramos que debemos fortalecer el contenido de la patria. Pero nuestro "nacionalismo" no es ni romántico ni responde a fórmulas exóticas o foráneas, es actual, comprensivo, flexible y, ya que no ciencia, tenemos un hondo sentido histórico, lo que nos lleva a admitir la necesidad de integrarnos en amplias comunidades de pueblos.

—¿Cuáles son para ustedes esas comunidades?

—América es unidad, pero es también diversidad. El aglutinante necesario para lograr esa convivencia dentro de una comunidad de pueblos está, para mí, en la raíz hispánica. Por eso somos muchos los enamorados de la idea de una comunidad —no política— de naciones iberoamericanas. Pero en este aspecto el criterio de mi generación no es unánime, y en el orden jurídico el panamericanismo remozado y vigorizado en la O. E. A. ha adelantado mucho camino. No obstante, hoy día la crisis de los conceptos decimonónicos permite crear nuevas soluciones en las cuales todos los intereses estén representados.

—¿Cuál es para usted la posible relación entre España y el Uruguay?

—Creo que el Uruguay, como todos nuestros países, tiene, naturalmente, que unirse muy estrechamente a España y considerar como algo ineludible que solamente en España se pueden conciliar todos los extremos de nuestra diversidad. Esto lo sienten y entienden en la actualidad todas las Repúblicas hermanas y logran por todos los medios de estar presentes en Madrid para dialogar entre ellas y, ya lo estamos viendo, para un entendimiento claro con Europa y con el resto del mundo. Nosotros no cultivamos el "occidentalismo", sí el universalismo, y es indudable que España es por esencia, genio e historia un constante puente tendido hacia todos los puntos de lo universal.

—¿Qué espera de su curso?

—Solamente contribuir en algo a la presencia del Uruguay en este convivio de hispanoamericanos que es hoy Madrid. Muchos lo harán en el próximo futuro mejor que yo, pero no con mayor pasión.

Homenaje de la Falange del distrito de la Inclusa al Jefe Provincial del Movimiento

En los amplios locales de la Jefatura Política del distrito de la Inclusa se celebró anoche un cálido homenaje al camarada Carlos Ruiz, Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de Madrid.

El camarada Carlos Ruiz visitó las dependencias de la Sección Fe-menina, donde procedió a la inauguración de la Exposición de canastillas confeccionadas por las afiliadas, y que en breve serán reparadas entre madres necesitadas del distrito. Seguidamente ocupó la presidencia en el salón de actos, haciendo uso de la palabra el camarada García Blázquez. A continuación habló el Jefe Político, camarada García Rodríguez.

Por el Jefe Provincial le fue impuesta la Medalla de la Vieja Guardia al camarada Bernardo Valdés García, el cual, en emocionantes palabras, agradeció la distinción.

Acto seguido el camarada Carlos Ruiz pronunció un discurso en el que puso de relieve que con la cooperación falangista, y precisamente por cumplir sin vacilaciones las órdenes del Mando, en fechas que están en la memoria de todos, pudo darse un mentis a los enemigos de la Patria en momentos de gran peligro.

Terminó el acto cantándose el "Cara al Sol".

CONTABLE

Lo será con facilidad, rapidez y economía estudiando (sin necesidad de profesor ni gastos de correspondencia) el modernísimo libro de texto "CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD", que consta de 450 páginas, perfectamente encuadernado y puede adquirirlo o solicitar su envío contra reembolso de su importe, pesetas 40, autorizándolo a examinarlo. "EDITORIAL RIPOLES", Bravo Murillo, número 29. MADRID.

Una lápida conmemorativa del vuelo de la "Atlántida" en Bata

FUE INAUGURADA POR EL MINISTRO DEL AIRE

BATA (Guinea Continental Española).—Con ocasión de inaugurarse la pista del aeropuerto de esta localidad se ha iniciado la construcción de la torre de mando, y el Ministro del Aire ha descubierto una lápida colocada en un monolito, en el aeropuerto, que conmemora el XXV aniversario de la llegada de la escuadrilla "Atlántida".

El Ministro visitó también los acuartelamientos de la guardia colonial, y después de almorzar en la intimidad, visitó Nifán y Mikomeseng.

Se anuncia para mañana lunes, día 28, el viaje del general González Gallarza del continente a la isla de Fernando Poo (Cifra.)



ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL

Ropa de cama y mesa, ropita de niños, ropa interior de señora, uniformes y delantales, artículos de punto, alfombras, franelas, etc. Máxima calidad y buenos precios. Puerta del Sol, 14, esquina a Alcalá. Teléfono 210596

COMPRA DE ALHAJAS
ORO PLATA PAPELETAS DEL MONTE
ALEGRE
ESPOZ Y MINA.3
ENTRESUELO

Barcelona conmemoró el XIII aniversario de su liberación

Solemne entrega de Medallas de la ciudad a camaradas combatientes

BARCELONA.—La ciudad ha amanecido engalanada para conmemorar el XIII aniversario de su liberación por el glorioso Ejército español. El pabellón nacional ondea en los centros oficiales y oficinas particulares, y muchos balcones ostentan colgaduras con los colores nacionales. El día ha sido considerado festivo a todos los efectos, por lo que las calles de la ciudad presentaban un animado aspecto. Los periódicos barceloneses han editado números extraordinarios.

Por su parte, las autoridades han cursado telegramas a Su Excelencia el Jefe del Estado, reiterándole su adhesión y la de la ciudad de Barcelona. (Cifra.)

Entrega de Medallas de la ciudad

En el histórico Salón de Ciento del Ayuntamiento se celebró ayer al mediodía el acto de entrega de la Medalla de Plata de la ciudad a los patriotas que secundaron el Movimiento el 18 de julio de 1936, y a los combatientes del Tercio de Nuestra Señora de Montserrat y de la primera y segunda Centuria de la Falange Catalana. Presidió el Capitán General de la región.

El secretario del Ayuntamiento dio lectura a los acuerdos por los que se otorgaba la Medalla a los combatientes de las unidades citadas. Después, el Alcalde, don Antonio María Simarro, pronunció un discurso en el que glosó las heroicas gestas de los falangistas y requetés catalanes durante la guerra de Liberación, y dijo que la ciudad y su Ayuntamiento se honraban concediéndoles el preciado galardón. Terminó encareciéndoles que siguieran idéntica norma de conducta que en la Cruzada, atentos a las órdenes del Caudillo, para el mejor servicio de España.

Seguidamente se procedió al reparto de las Medallas a los caídos de las unidades citadas, que han recogido de manos del Capitán General y del Alcalde familiares de aquellos. La escena fué de gran emoción. Terminada la entrega, el Capitán General glosó el significado del acto y elogió la aportación de los ex combatientes catalanes.

El Ayuntamiento, en Capitanía General

Terminado el acto de imposición de las Medallas de Plata de la ciudad a los ex combatientes el Alcalde, siguiendo la tradición, se desplazó al Ayuntamiento para cumplimentar al teniente general don Juan Bautista Sánchez González, que al frente de las fuerzas del Ejército Nacional liberó en 1939 la ciudad de Barcelona. El señor Simarro le expresó una vez más el agradecimiento de la Ciudad Condal hacia la gesta del Caudillo y le contestó el Capitán General con otras patrióticas palabras.

Inauguración del edificio de una Tenencia de Alcaldía

Como acto conmemorativo de la liberación de esta ciudad se ha inaugurado el nuevo edificio que el Ayuntamiento ha construido para la Tenencia de Alcaldía del distrito quinto, instalado en la plaza del Buen Suceso. Junto al mismo han comenzado las obras para la instalación de un jardín infantil.

Pase a la Falange de camaradas del Frente de Juventudes

En el Hogar "Canarias", de la Escuela Industrial, se ha celebrado el acto de pase de 25 muchachos del Frente de Juventudes a la Falange, al cumplir la edad reglamentaria.

Imposición de condecoraciones

En la Jefatura Provincial del Movimiento se ha celebrado la bendición del nuevo altar de la capilla-oratorio de los Caídos, la inauguración del nuevo Hogar del

Camarada y la imposición de condecoraciones de la Orden de Cisneros concedidas por el Caudillo el pasado 18 de julio. Presidieron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Acedo; el Subjefe Provincial, Jeraquias y mandos provinciales y locales. Concurrieron el obispo, doctor Modrego; Ayuntamiento y Diputación en corporación, rector de la Universidad y otras autoridades. Después de la bendición del nuevo altar y del Hogar del Camarada, en el salón de actos se verificó la imposición de condecoraciones de Cisneros. A continuación hablaron el Subjefe Provincial y el Gobernador, que fueron muy aplaudidos.

GRIPES
TOS
RONQUERA
CATARRO

Prevéngase con las deliciosas

PASTILLAS RICHELET

268

TERRENOS COMUNALES A VECINOS DE BARACALDO

Han sido cedidos por el Ayuntamiento para su cultivo

Fallo de los premios "Ciudad de Barcelona"

BARCELONA.—Ayer se reunió en el Ateneo barcelonés el Jurado de los premios "Ciudad de Barcelona". Los primeros premios han sido concedidos de la siguiente manera:

Teatro.—A la obra "Monte Perdido", de don Eduardo M. del Portillo.

Poesía catalana.—A don Sebastián Sánchez Juan.

Cinematografía.—A "La Ciudad Condal en otoño", de don Francisco Catalá Roca.

Fotografía.—A don Francisco Catalá Roca.

Novela.—A Joaquín Montaner, por su obra "Don Ramiro el Grande".

Poesía castellana.—A don Manuel Pinillos, por su libro "De hombre a hombre".

Música.—A don Ricardo Lamotte de Grignon Rivas, por su composición "Deo Juvante deo volente".

BILBAO.—El Ayuntamiento de Baracaldo ha adoptado el acuerdo de conceder terrenos comunales a los vecinos necesitados de la población para que los dediquen al cultivo. (Cifra.)

Un vecino de Bilbao ha sido sometido a su vigésimo quinta operación

BILBAO.—Un vecino de esta capital, José Álvarez, acaba de ser sometido a la operación quirúrgica número 25. La primera operación se le hizo en 1932, de vesícula biliar; en 1941 le hicieron la trepanación; después los médicos le intervinieron otras diecinueve veces en el cráneo; la operación 22 consistió en quitarle una hernia, en 1945; la 23, otra, extrangulada, en 1946; la 24, fué de varices, en 1947, y ahora acaba de ser sometido a la operación 25, que ha consistido en la extirpación de un hidrocele de gran tamaño. José Álvarez goza de excelente apetito y bebe sin ninguna limitación.

—¡Mamá, mamá! ¡Compra-me la revista "Bazar"!—

Obras son amores

¡PRECIOS! son RAZONES

POR REFORMA

ENCONTRARA TODA CLASE DE

TEJIDOS REBAJADÍSIMOS

EN SU

VENTA POR OBRAS

la brasileña.s.a.

Fuencarral, 94 y 96 - Madrid - Teléfono 215649

Los puertos de Pajares y Piedrafita, abiertos al tráfico

Fuerte nevada en Talavera de la Reina

LEON.—El puerto de Pajares ha quedado abierto al tránsito y los vehículos pueden pasar por él con ayuda de cadenas. Los demás puertos continúan cerrados. El tiempo es de un frío intensísimo, y desde las primeras horas de la tarde de ayer el cielo está encapotado, pero sin que haya nevado. (Cifra.)

También está abierto el de Piedrafita

LUGO.—Ha quedado abierto al tráfico el puerto de Piedrafita, en la carretera general de Madrid a La Coruña, según comunica la Jefatura provincial de Obras Públicas. (Cifra.)

Aminó el temporal en Asturias

OVIEDO.—Ha aminado el temporal de nieve en esta provincia. Ayer cesó durante las primeras horas de la mañana y salió el sol, pero volvió a nubarse por la tarde. La temperatura sigue siendo muy fría. (Cifra.)

Intensa nevada en Talavera de la Reina

TALAVERA DE LA REINA.—El temporal de lluvia se ha convertido en nevada copiosa y desde la madrugada nieva casi sin interrupción. Ya hay varios centímetros en los campos y tejados, y el termómetro está a cero grados. A pesar de la copiosa nevada caída en toda la comarca han llegado todos los autobuses de línea que afluyen a esta ciudad; pero regresan inmediatamente a los pueblos respectivos, a fin de evitar verse aislados por la nieve, que a las doce del mediodía continuaba cayendo con gran intensidad. (Cifra.)

Nieva en Salamanca

SALAMANCA.—Después de la nieve caída por la mañana, de poca consistencia y mezclada con abundante cantidad de agua, esta tarde se ha recrudecido la nevada, cuajando rápidamente en calles y plazas. El frío es muy intenso. (Cifra.)

16 grados bajo cero en Nuria

BARCELONA.—Según datos facilitados por el Servicio Meteorológico Nacional, predomina el cielo despejado en toda la región catalana, soplando vientos flojos del sector Norte. En las últimas veinticuatro horas no se han registrado precipitaciones.

El espesor de la nieve es de 2,28 metros en el puerto de la Bonaigua, 1,64 en Estangento, 1,25 en los bosques de Nuria, 0,50 en el valle, 0,40 en Supermolina, 0,30 en Costa Rasa, 0,18 en Capdella, 0,08 en Viella y 0,07 en Molinos. Las temperaturas mínimas se han registrado en Nuria, con 17 grados bajo cero; 15 en Estangento, 12 en la Bonaigua, 10 en Capdella, 9 en Ribas y Molinos, 8 en Viella y 7 en Supermolina, Tramp y Poble de Segur.

Nevadas en los pueblos de la sierra de Córdoba

CORDOBA.—Desde la madrugada de ayer no deja de llover intensamente. En las últimas veinticuatro horas se han recogido 22 litros de agua por metro cuadrado. Continúa el frío, aunque no con la crudeza de los días pasados. En los pueblos de la sierra han caído copiosas nevadas, lo que hace retrasar la llegada de los autobuses de línea. En algunos de estos pueblos ha habido que suspender los trabajos de la recogida de la aceituna ante la persistencia del temporal de nieve. (Cifra.)

Lluvias en Peñarroya

PENARROYA.—Desde anteañoche llueve en toda la comarca con relativa intensidad. A las nueve de la mañana iban recogidos 18 litros de agua por metro cuadrado y a las doce proseguían las precipitaciones. El cielo está comple-

tamente cubierto, lo que presagia la continuación del temporal. Aunque la temperatura ha mejorado, el termómetro marcaba a las diez horas, dos grados. (Cifra.)

El aeropuerto de Barajas, cerrado

A primera hora de la mañana quedó abierto al tráfico el aeropuerto de Barajas, pero a mediodía, a causa de la persistencia de la nevada, volvió a cerrarse. Con tal motivo los aviones de Sevilla y Barcelona tuvieron que volver a sus respectivos puntos de partida.

Llueve en Ciudad Real

CIUDAD REAL.—Durante toda la mañana llueve con insistencia en la ciudad y su comarca. El cielo permanece encapotado, por lo que se prevé continuarán las lluvias. (Cifra.)

Temporal en Bémez

BÉMEZ.—Después de unos días de frío intensísimo, en que el termómetro ha registrado temperaturas inferiores a los cero grados, en la pasada madrugada se inició un temporal de lluvias en toda la comarca, que reporta extraordinarios beneficios al campo. La cantidad recogida hasta las diez de la mañana es de 19 litros por metro cuadrado. Se espera, por la dirección del viento, que continúen las precipitaciones. (Cifra.)

Interrumpido el tránsito por la carretera Melilla-Tetuán

MELILLA.—Como consecuencia de las grandes nevadas caídas en la región del Rif se halla interrumpido el tránsito por la carretera general de Melilla a Tetuán. Brigadas de obreros de la Delegación de Obras Públicas trabajan intensamente para dejar cuanto antes libre tan importante vía de comunicación. Los ganaderos de la zona se hallan satisfechos por las últimas lluvias, que representarán mejores pastos para el ganado, que se resentía ya de la falta de alimentos, por lo que se había recurrido en algunas partes a suministros de pienso, que alcanzan precios elevados. (Cifra.)

El director general de Enseñanza Laboral, en Almería

HOY INAUGURARA UN INSTITUTO LABORAL EN HUERCAL

ALMERIA.—A las nueve de la noche ha llegado el director general de Enseñanza Laboral, camarada Carlos María Rodríguez de Valcárcel, que hoy inaugurarán en el pueblo de Huércal-Overa el primer Instituto Laboral de la provincia. Le acompañaban desde Cádiz el Gobernador Civil de Almería, camarada Urbina Carrera, y el Secretario Provincial del Movimiento, camarada Llorca Pérez. Se detuvieron en Adra, donde visitaron el Hogar Rural del Frente de Juventudes y la Escuela de Formación Profesional. Cambiaron impresiones con el Alcalde acerca de las posibilidades de creación en este pueblo de un Instituto Laboral de Orientación Marítima Pesquera.

Después estuvieron en el pueblo de Berja, donde el camarada Rodríguez de Valcárcel y acompañantes fueron recibidos por todo el vecindario. El Alcalde pronunció unas palabras de salutación desde el balcón principal y puso de relieve la labor realizada en el pueblo. Después habló el Gobernador Civil, que refirió los beneficios de carácter cultural, social y sanitario que ha tenido Berja, y estudió la posibilidad de la creación de una nueva institución laboral.

Después, las autoridades y jerarquías visitaron la Escuela Rural del Frente de Juventudes y la Escuela de Formación Profesional. Más tarde continuaron viaje a Almería. (Cifra.)

China denuncia en la O. N. U. la violación del tratado chino-ruso de 1945

El doctor Tsiang revela que Indochina y Birmania son los próximos objetivos soviéticos en Asia

PARIS. — La Comisión Política de la Asamblea General de las Naciones Unidas se ha reunido ayer a las 10.53. El primer orador ha sido el delegado de la China nacionalista, doctor Tsiang, quien, en un discurso de veinte páginas de texto, ha presentado la queja de la China nacionalista por la violación, por parte de la Unión Soviética, del tratado chino-ruso de 1945.

El tratado fue firmado en Moscú por los ministros de Asuntos Exteriores de dichas dos potencias, Molotov y Wan-Sha Chieh. Mediante aquel acuerdo, que reproducía casi íntegramente los adoptados en Yalta, China reconocía la República Soviética de la Mongolia Exterior y cedió a Rusia el cincuenta por ciento de la propiedad de los ferrocarriles del Chang Chung, es decir, de los manchurianos orientales, así como la ocupación del puerto militar de Port Arthur y del puerto comercial de Dairen. A cambio de esto, el Gobierno de la Unión Soviética se obligaba a reconocer al Gobierno de Chan Kai Chek como único legítimo de toda China, así como entregarle todos aquellos territorios chinos que fuesen liberados de los japoneses durante la acción militar en que contra el Japón iba a comprometerse por aquellos días Rusia. (Efe.)

Los objetivos rusos

PARIS. — El doctor Tsiang ha dicho en la Comisión Política que los rojos han designado oficialmente a Indochina y Birmania como sus próximos objetivos militares. Tsiang ha pedido a las Naciones Unidas que pongan término a estas acciones comunistas mediante su intervención no en las costas de China, sino en la propia China continental.

Anunció que en una conferencia asiática, presidida por Mao Tse Tung, se decidió una política de expansión en tres direcciones: Indochina-Birmania, como centros de actuación militar inmediata; Malaya-Indonesiá, como centros de lucha económica; y Oriente Medio, donde los comunistas quieren lograr apoyo para un llamado Co-

Acuerdos sobre el Ejército europeo

AFECTAN A CUESTIONES DE REGIMEN INTERNO

PARIS. — La conferencia ministerial para el Ejército europeo ha terminado, en su primera sesión, el examen de cuatro de los nueve puntos del orden del día. Se llegó a los siguientes acuerdos:

1. Se convino en llamar a la autoridad suprema Comisariado de la Comunidad Europea de Defensa.
2. Se decidió que el Comisariado esté compuesto de nueve miembros.
3. La Asamblea estará compuesta en la forma siguiente: veinticuatro miembros, Francia, Italia y Alemania; diez, Bélgica y Holanda, y cuatro, Luxemburgo.
4. Se encontró solución para el sistema de votación en la Asamblea.

En cualquier momento y lugar...



Venta en farmacias, y entre ellas en: Alcalá, 185; Borrell; La Patoma; Gta. Quevedo, 6; Modesto Laliente, 1

mté — Coordinación Revolucionaria asiática. (Efe.)

Malik acusa a Norteamérica

PARIS. — Después de la intervención del doctor Tsiang, el ruso Malik hizo uso de la palabra para afirmar que Tsiang representaba a un Gobierno inexistente, que formula quejas sobre un tratado revocado por el Gobierno real de China. Malik afirmó luego que los verdaderos agresores en China son los Estados Unidos. (Efe.)



Giribet

ALTAS CALIDADES
PUERTA DEL SOL, 13
(PRINCIPALES)
(ESQUINA A MONTERA)

MEXICO, D. F. TELEFONO 214304 — MADRID
Isabel la Católica, 33 ARTICULOS ESPECIALES DE EXPO-
ERICSSON, 13-39-46 TACION, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA

El enviado especial de Truman, en Tokio

Negociará la permanencia de tropas estadounidenses después de terminada la ocupación

TOKIO. — Ayer han llegado a esta capital el enviado especial del Presidente Truman, Dean Rusk, y el secretario adjunto del Ejército, Earl Johnson, quienes negociarán el acuerdo administrativo para la permanencia de fuerzas armadas norteamericanas en territorio japonés después de que termine la ocupación del país. (Efe.)

Las tropas japonesas gozarán de igualdad con las estadounidenses

TOKIO. — El embajador especial de los Estados Unidos en el Japón, Dean Rusk, ha asegurado que en las negociaciones que se inician mañana lunes sobre el estacionamiento en este país de fuerzas militares norteamericanas después de terminada la ocupación propiamente dicha, el Gobierno nipón se hallará en completo pie de igualdad con el estadounidense. (Efe.)

El Japón deberá crear sus propias defensas

NUEVA YORK. — El secretario de Estado auxiliar para asuntos del Extremo Oriente, John Allison, ha calificado el tratado de paz con el Japón de piedra angular en la defensa colectiva del Extremo Oriente; pero advierte que dicho país debe iniciar la creación de sus propias defensas para no seguir la suerte de Polonia, Hungría, Checoslovaquia y China continental.

La reanudación de relaciones niposoviéticas, condicionada

TOKIO. — El Japón no reanudará sus relaciones diplomáticas con la Unión Soviética a menos que Rusia cumpla previamente dos condiciones: la repatriación de los prisioneros de guerra japoneses que no regresaron aún a sus hogares y la devolución de las islas japonesas actualmente ocupadas por los soviéticos, según ha declarado

ACUCHILLADOS AISA
TELEF. 226860
Encerados. Abonos de conservación

El Presidente uruguayo resignará el poder el 1 de marzo

MONTEVIDEO. — Ayer ha entrado en vigor la enmienda constitucional, aprobada por el plebiscito celebrado el 16 de diciembre pasado, por virtud de la cual se pone fin al sistema presidencialista de gobierno, reemplazándolo por un Consejo Ejecutivo bipartito, integrado por nueve miembros.

El Presidente, Andrés Martínez Trueba, transferirá los poderes al nuevo Consejo el día 1 de marzo próximo y asumirá la presidencia del mismo.

De los nueve miembros que constituyen el nuevo Consejo, seis pertenecen al partido Colorado, que es el mayoritario, y tres al partido Nacionalista, que está en la oposición.

Propuesta aliada para una reunión especial de la O. N. U.

Ha sido presentada por Estados Unidos, Inglaterra y Francia para el caso de un armisticio en Panmunjom

PARIS. — Las potencias occidentales han propuesto que se convoque una sesión extraordinaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas si se llega a un armisticio u otros acontecimientos lo requirieran.

El delegado norteamericano, Ernest Gross, ha convocado una conferencia de Prensa para anunciar esta decisión. (Efe.)

Detalle de la propuesta

PARIS. — La propuesta está patrocinada por Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, y contiene dos alternativas:

1) Una sesión extraordinaria en la sede general de la O. N. U. (Nueva York) si se llega a un armisticio en las conversaciones de Panmunjom.

2) Una sesión extraordinaria de urgencia, también en Nueva York, "cuando otros acontecimientos en Corea" aconsejen el estudio del problema.

Esta propuesta está de acuerdo con el punto de vista de las potencias occidentales de que no debe hacerse nada por el momento que pueda perjudicar las conversaciones de armisticio de Panmunjom.

El delegado norteamericano, Gross, en su conferencia de Prensa se negó a hablar con detalle de lo que se podría hacer en una sesión extraordinaria, pero indicó claramente que esa sesión podría fijar las medidas militares que podrían tomarse contra los agresores rojos. (Efe.)

Esperanzas de los delegados aliados de tregua

TOKIO. — Los delegados de tregua de las Naciones Unidas tienen la esperanza de que con motivo del Año Nuevo chino los comunistas ofrezcan alguna propuesta

constructiva para terminar con el estancamiento en las negociaciones. Los aliados desean una respuesta a su proposición con cuatro alternativas para la cuestión de los aeródromos.

La Delegación oficial roja ha comunicado que las tres primeras proposiciones y también la cuarta que ha sido hecha ayer "están siendo estudiadas". Los periodistas comunistas han dicho ya que son inaceptables. (Efe.)

Promesa de los representantes rojos

PANMUNJOM. — Los comunistas han prometido ayer poner en libertad y repatriar incondicionalmente todos los prisioneros que tienen en su poder y que deseen volver a Corea del Sur después de que se firme el armisticio. El contralmirante Libby ha manifestado a este respecto que no hay garantía sobre el número de los elementos civiles afectados por esta decisión roja, y tampoco la hay de que cumplan su promesa. Libby agregó que en la reunión de ayer del Subcomité para el intercambio de prisioneros los comunistas pronunciaron largos discursos que no dieron ningún resultado práctico.

Veintitrés obispos católicos encarcelados por los comunistas chinos

HONG-KONG. — Veintitrés obispos católicos de nacionalidad china y de otros seis países se encuentran encarcelados por los comunistas chinos, según se informa en los círculos católicos de Hong-Kong. Se cree que otros 14 han sido expulsados de la China roja, tres de ellos durante el mes actual. (Efe.)



REMATE ARTICULOS INVIERNO COMPARE Y JUZGUE ESTOS PRECIOS AL APRECIAR SUS CALIDADES

CHAQUETONES PARA SEÑORA, paños calidad.	225	ptas. m.
PAÑOS PARA ABRIGOS CABALLERO	75	» »
PAÑOS PARA ABRIGOS SRA., lisos y dibujo	59	» »
PAÑOS PARA ABRIGOS en dibujos labrados	75	» »
MUSETTE DE LANA para vestidos	29	» »
TRICOTINA 130 cms., calidad superior	95	» »
PAÑOS GAMUZA para abrigo	45	» »
PANTALONES CHEVIOT PARA NIÑOS, desde	9	» »
FALDAS PLISADAS, en lana calidad	95	» »
TOILE MATE para lencería	19,50	» m.

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15. — AVENIDA REINA VICTORIA, 6. — GLORIETA DE QUILLES 3.
ALCALÁ, 123. — BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

La sección de Propaganda de la Embajada inglesa en El Cairo pone a salvo su documentación

Las turbas intentaban asaltar el edificio

EL CAIRO.—Los manifestantes trataron de arrollar a las fuerzas de Policía en las proximidades de la Ciudad Jardín, donde se halla la Embajada británica. La manifestación fue disuelta, pero se ha visto al personal de la sección de Propaganda de la Embajada trasladar documentación a través de la calle, para ponerla a resguardo en el edificio mismo de la Embajada, del que aquella sección está separada.

Según se ha dicho oficialmente, el embajador británico, sir Ralph Stevenson, ha telefonado al ministro interino de Asuntos Exteriores para pedir datos de la situación. El ministro contestó que la situación está dominada por el Gobierno. (Efe.)

Quince mil manifestantes armados avanzan hacia la oficina del primer ministro

EL CAIRO.—Unos quince mil estudiantes y miembros de los batallones de liberación han iniciado un desfile hacia la oficina del primer ministro egipcio. Todos los manifestantes van armados con fusiles. (Efe.)

Los manifestantes irrumpen en los alrededores de la Presidencia

EL CAIRO.—Quince mil manifestantes han irrumpido a través del cordón de protección formado por la Policía egipcia en torno a las oficinas de la Presidencia del Consejo. (Efe.)

La Policía dispara contra 20.000 manifestantes

EL CAIRO.—La Policía ha disparado contra unas veinte mil personas concentradas cerca de la Comisaría de Abdin. No se conoce número de víctimas. La situación de la capital se considera muy grave. (Efe.)

Protesta norteamericana

EL CAIRO.—La Embajada norteamericana ha protestado ante el Gobierno egipcio por el incendio del cine Metro (perteneciente a la Metro Goldwyn Mayer), la agencia de la casa Chrysler y la estación de servicio de la Socony Vacuum. También ha advertido que la Embajada cree que se hallan en peligro las vidas de los norteamericanos. (Efe.)

Un informe de la Embajada inglesa

CUARTEL GENERAL BRITANICO EN LA ZONA DEL CANAL DE SUEZ.—El informe de la Embajada británica sobre los disturbios de El Cairo asegura que la multitud da gritos no sólo contra los británicos, sino también contra el Rey y el Ejército egipcios.

El mensaje termina diciendo que la muchedumbre, apoyada por parte de la Policía auxiliar, que no obedece a la Policía regular, es posible que ataque a la Embajada. "Estamos preparados para rechazarlos", concluye. (Efe.)

18 súbditos ingleses, desaparecidos

EL CAIRO.—La Embajada británica anuncia que han desaparecido 18 súbditos ingleses, tres de los

cuales se suponen muertos en los disturbios de ayer.

Por otra parte, el cónsul general británico manifestó a última hora de la tarde de ayer que la situación era tan confusa, que no podía darse todavía una relación de bajas. Se sabe que en el ataque al Turf Club desaparecieron varios británicos, entre ellos James Ireland Craig, de ochenta y tres años. (Efe.)

Más incendios

EL CAIRO.—A primera hora de la noche de ayer, según informa la agencia United Press, continuaban ardiendo los grandes almacenes Circulares, así como la tienda L'Americaine, próxima a aquéllos.

Los incendiarios prendieron también el Auberge des Pyramides y el restaurante Soxar, conocido lugar de diversión en el camino de las pirámides. Asimismo, la Cairo Motor Company, que representa los motores Rolls Royce, ha sido destruida por el fuego, como también la representación de los coches Studebaker y Humb.

Las pérdidas totales se valoran en más de diez millones de dólares. (Efe.)

Egipto romperá sus relaciones diplomáticas con Inglaterra

EL CAIRO.—El Gobierno egipcio ha decidido por unanimidad el romper las relaciones diplomáticas con Inglaterra, según informa el periódico "Al Misri". Agrega que el anuncio en tal sentido será hecho público hoy domingo. (Efe.)

Se espera la intervención del embajador norteamericano

EL CAIRO.—El Gobierno egipcio ha decidido formar un Comité de cuatro miembros, integrado por los ministros del Interior, Asuntos Exteriores, Interior y Asuntos Sociales, presidido por el primer ministro, Nuhus Bajá, que celebrará una reunión hoy con el fin de elaborar la redacción final de las decisiones respecto a la ruptura de relaciones diplomáticas angloegipcias, según informa el periódico "Al Misri". Agrega el periódico que se espera la intervención del embajador norteamericano, Jefferson Caffery, con el fin de aclarar la situación. (Efe.)

El Gobierno egipcio se reúne con carácter extraordinario

EL CAIRO.—El Gobierno egipcio se ha reunido en sesión extraordinaria ayer noche.

El ministro del Interior, Fuad Serag El Din ha acudido al palacio de Abdin probablemente para informar al Rey Faruk acerca de los acontecimientos del día. (Efe.)

El Rey recibe al embajador norteamericano

EL CAIRO.—El Rey Faruk ha recibido ayer noche al embajador de los Estados Unidos, Jefferson Caffery. (Efe.)

Preocupación de los países de Oriente Medio

LONDRES.—En los medios ofi-

ciales británicos se admite francamente que es de esperar que Egipto rompa por completo sus relaciones con Gran Bretaña.

En la Embajada egipcia en Londres se dice que la acción militar británica en Ismailia ayer ha puesto fin a todas las esperanzas de un arreglo pacífico de la disputa angloegipcia. "Esto es el fin—dijo un funcionario egipcio—. Ningún Gobierno de Egipto podrá aceptar ahora sugerencias para la negociación de un arreglo. El Ejército británico puede volver a ocupar todo Egipto, pero esto no será la paz."

Los representantes de otras naciones del Oriente Medio en Londres se muestran preocupados por el giro que están tomando los acontecimientos en Egipto. En los medios pakistaníes se dice que el ministro de Asuntos Exteriores del Pakistán advirtió al secretario del Foreign Office el peligro de que la situación en Egipto incendiara todo el mundo musulmán. Advertencias similares fueron hechas por los representantes de Jordania, Siria y la Arabia Saudita. (Efe.)

Salah El Din regresa a El Cairo

PARIS.—El ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Salah El Din Bajá regresará el lunes a El Cairo, según ha comunicado oficialmente su portavoz.

El ministro egipcio tenía la intención de permanecer en la capital francesa hasta el 9 de febrero, pero el empeoramiento de la situación le ha obligado a alzar sus planes. (Efe.)

Más fuerzas inglesas a Suez

LA VALETTA.—El portaaviones británico "Ocean" y el torpedero "Chivalrous" han zarpado de Malta en viaje a Chipre, donde embarcarán tropas con destino a la zona del canal de Suez. (Efe.)

Los ingleses cercan Geneffah

EL CAIRO.—Un comunicado del ministerio egipcio del Interior anuncia que las tropas británicas, apoyadas por tanques y artillería, cercaron la ciudad de Geneffah, cerca de Suez, e hicieron prisioneros a los policias. Durante la operación aviones británicos volaron sobre la localidad. El comunicado añade que otra fuerza inglesa, apoyada por tres tanques y otro vehículo, ocupó el puesto avanzado de la Guardia costera próximo a Suez, efectuando un registro. Asimismo se anuncia que pañuelos egipcios colocaron dos minas en el ferrocarril, a la altura de Atka, que al hacer explosión levantaron la vía en dos puntos, quedando interrumpido el tráfico. El comunicado añade que un egipcio llamado Zaghlul Mohamed Hassar ha formulado una protesta por haber sido atropellado su hogar por seis paracaidistas ingleses que "no respetaron nada en su saqueo". (Efe.)

Tropas británicas patrullan por Ismailia

ISMAILIA.—Tropas británicas patrullan por las calles de esta ciudad. En los puntos estratégicos han sido estacionados tanques y automóviles blindados.

Muchos egipcios se preparan a abandonar la ciudad lo antes posible, ante el temor de que se reanude la violencia. (Efe.)

Los ingleses evacuan sus mujeres y niños de Tel El Kebir

ISMAILIA.—Las tropas británicas han evacuado a 350 mujeres y niños británicos de Tel El Kebir y los han llevado a Ismailia, que está bien defendida por la guardia. Tel El Kebir está al alcance de los cañones egipcios.

Las tropas británicas de Tel El Kebir están tomando las medidas necesarias para hacer frente a la

acción egipcia de represalia por la batalla del viernes. (Efe.)

La Prensa egipcia califica la batalla de Ismailia

EL CAIRO.—La batalla de Ismailia ha sido calificada hoy por la Prensa egipcia de declaración británica de guerra a Egipto. "Al Misri" dice que Gran Bretaña ha perdido a Egipto. Todos los periódicos publican editoriales denunciando la acción británica y declarando que la batalla de Ismailia señala la ruptura absoluta de Egipto con Gran Bretaña. (Efe.)

Despegan cuatro aviones ingleses

EL CAIRO.—Aunque con muchas dificultades, consiguieron despegar del aeropuerto Faruk los cuatro aviones de la "Boa" cuya partida había sido primero prohibida y luego autorizada. Los dos primeros, rodados por empleados del aeropuerto para que no pudieran despegar, lo hicieron después de pequeña lucha en que dos ingleses fueron heridos y tuvieron que ser hospitalizados; del tercero estaban revisando los motores cuando la tripulación vio que se dirigían a él los egipcios y despegó inmediatamente, antes de que pudieran rodearlo. El cuarto salió sin dificultad, porque entretanto se había avisado a la Policía y ésta llegó al aeropuerto y restableció la tranquilidad. (Efe.)

La Prensa moscovita dedica amplio espacio a los sucesos de Oriente Medio

LONDRES.—Casi toda la Prensa moscovita dedica considerable espacio a los acontecimientos de Egipto y Túnez, con editoriales y artículos especiales analizando la situación en dichos países y expresando la simpatía soviética por los movimientos nacionales del Oriente Medio. "Pravda" e "Izvestia" se muestran particularmente duros con Francia en relación con el asunto tunecino. (Efe.)

El residente francés en Túnez recibe instrucciones de París

PEDIRA AL BEY QUE DESISTA DE LLEVAR EL PROBLEMA A LAS NACIONES UNIDAS

TUNEZ.—Se informa de buena fuente que el residente general francés, Jean de Hautecloque, ha recibido por cable nuevas instrucciones del Gobierno de París. Según se cree, se incluye en estas instrucciones una nueva petición al Bey para que llame a sus ministros destacados en la capital francesa, y que actualmente intentan llevar el conflicto tunecino a las Naciones Unidas. (Efe.)

Llegada de refuerzos franceses

TUNEZ.—Han llegado a esta ciudad fuertes refuerzos franceses por ferrocarril y carretera, mientras parece que disminuyen algo los desórdenes debido a la oferta francesa de celebrar unas conversaciones pacíficas.

Se calcula que han llegado 2.500 soldados de Argel y de Francia para apoyar a los 20.000 miembros de la milicia y Policía que han estado continuamente de servicio para dominar la situación. También han llegado a Bizerta 600 guardias móviles.

Se espera la llegada del crucero "Duquesne" y del transporte de tropas "Odet", que traen a su bordo destacamentos de refuerzo. (Efe.)

Tropas en cabo Bon

TUNEZ.—Tropas francesas y coloniales, en tanques y camiones, han penetrado en la península del cabo Bon para realizar una amplia "operación de limpieza". Esta zona, que fue escenario de la rendición del Afrika Korps alemán en 1943, es una región semidesértica, habitada por pueblos nómadas, y se encuentra en estado de sitio desde el mediodía del viernes pasado. Está considerada por el Alto Mando francés como un foco de nacionalistas tunecinos.

Un comunicado francés dice que los saboteadores tunecinos han cortado las comunicaciones telefónicas en muchos lugares y actualmente se dedican a efectuar ataques contra trenes. (Efe.)

MARAVILLOSO ACONTECIMIENTO

MAÑANA EMPEZARAN A MANAR

LAS FUENTES DE LA OCASION

LANZANDO POR SUS CHORROS

INFINIDAD DE PRENDAS

ARTICULOS DE PERFUMERIA Y OTRAS INTERESANTES OFERTAS

TODO A PRECIOS DE AGUA

¡ALGO NUNCA SONADO QUE HOY ES REALIDAD!

MADRID ESTA DE ENHORABUENA TODOS PUEDEN BENEFICIARSE



LAS 4 FUENTES ESTAN EMPLAZADAS EN:

PL. DEL ANGEL, 13; MONTERA, 16
SAN BERNARDO, 10; PL. TIRSO MOLINA, 2

PRODUCEN SATISFACCION
LAS FUENTES DE LA OCASION

SALDOS ARIAS

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS

PROVINCIA DE MADRID

REVISION DE TARJETAS

Continuando la REVISION de las autorizaciones de transportes por carretera, se pone en conocimiento del público que durante los días 28 y 30 del presente mes y 1, 4, 6 y 8 del próximo febrero, deberán presentar, para su VISADO, las de las series M. P. (transporte privado de mercancías para servicio propio), V. P. (transporte de viajeros privado para servicio propio) y V. C. (transporte privado de viajeros para servicio complementario de una industria).

Igualmente durante los días señalados se visarán las autorizaciones serie M. C. que, por alguna incidencia, no haya podido efectuarse en el plazo señalado anteriormente.

Madrid, 26 de enero de 1952.—El Ingeniero Jefe (firma ilegible).

Los modistos italianos presentan batalla a sus colegas de París

En el Festival de la Moda, de Florencia, fueron vendidos modelos por valor de setenta mil millones de liras

ROMA (De nuestro corresponsal).—La moda se ha trasladado de Florencia a Roma. Ello quiere decir que el Comité de la Moda Italiana, creado bajo los auspicios de la Cámara de Comercio, ha decidido organizar la Exposición de modelos que se exhibirán en la ciudad del Arno durante la reciente Exposición de Alta Costura.

Un señor Giorgini, que por lo visto las caza al vuelo, dispuesto a dar la batalla a los grandes modistos franceses, ha sido el organizador del Festival de la Moda celebrado en Florencia. Quince días antes de que las grandes firmas de París presentasen sus modelos para la próxima estación, cerca de cuarenta casas de alta costura de toda Italia exhibían sus nuevas creaciones en la capital de la Toscana. El público que asistió a este Festival estuvo constituido primordialmente por enviados especiales de revistas de modas y representantes de casas de confección norteamericanas y europeas. En su mayor parte eran graves señores que no miraban a "las" modas, sino a "los" modelos. Estaban allí, no por puro entretenimiento, sino en estricta función profesional para informar a sus lectores, o como agentes de potentes industrias que manejan millones de dólares y dan de comer a muchas personas. Al lado de corresponsales de conocidísimas publicaciones femeninas tomaron asiento durante muchos días en las primeras filas de butacas representantes de potentes casas de modas de Montreal, Chicago, Nueva York, Boston, Estocolmo, Zurich, Nuremberg, Munich, etc.

El éxito del Festival se puede sintetizar diciendo que fueron adquiridos modelos y géneros por valor de 70.000 millones de liras. Compraron todo lo que vieron y algunos compradores extranjeros firmaron contratos con casas italianas para el suministro exclusivo de modelos durante cinco o seis años. Es decir, el mundo femenino parece decidido a vestirse de acuerdo con la moda italiana.

Como es natural, no todos los compradores adquirieron los mismos géneros. Las casas de California se filaron especialmente en los trajes de noche y los modelos más lujosos. Dentro de los compradores europeos fueron los finlandeses los que desembolsaron mayor cantidad de liras y eligieron los modelos más complicados. Si se nos preguntase cuáles son las nuevas orientaciones de la moda italiana para primavera y verano, exhibidas en Florencia, nosotros responderíamos sin poner en ello excesiva convicción, y haciéndonos eco de voces autorizadas, que hay pocas variaciones sobre la temporada anterior. Según proclaman los técnicos, las líneas fundamentales permanecen invariables. Faldas más bien largas que cortas, "ma non troppo", como se dice en las partituras musicales; escotes redondos por la espalda, cadenas acentuadas, sombreros grandes y sombreros pequeños y zapatos de tacón alto.

Parece ser que el modelo más original ha sido presentado por una modista o modisto romano llamada Fontana. El modelito en cuestión, más que un traje es una mezcla de traje y sombrilla. Se trata de una falda a rayas blancas y azules que, en realidad, es el forro de una sombrilla. Cuando el sol calienta mucho entonces se aplica la falda al varillaje de la sombrilla y se camina en pantalones cortos. Cuando el sol ha declinado se ajusta entonces la tela a la cintura y queda transformada en pública falda.

Pero no sólo ha venido de la

ciudad del Arno la última moda femenina, sino también la masculina. Los caballeros comienzan a llevar unos abrigos impermeabilizados confeccionados en una tela rústica que hace años usaban los campesinos de Toscana cuando iban a los mercados de Florencia y de Arezzo. En los ya lejanos tiempos del futurismo estos abrigos con cuello de piel de zorro tuvieron gran aceptación entre los colaboradores del famoso periódico "La Cerba". Papini, por ejemplo, poseía uno magnífico. Pues bien, ahora han vuelto a estar de moda actualizados en su corte y desprovistos del cuello de piel. Los tales abrigos y unos sombreros de pelo de camello con cordones en vez de cinta de seda constituyen los últimos alaridos de la siempre vociferante moda varonil italiana.

Luis DE LA BARGA

Castellanos

JOYERO

COMPRA DE ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE
AVENIDA JOSE ANTONIO, 33, entlo.
— TELEFONO 227159 —

Ataques contra el arquitecto Le Corbusier, en Francia

Su "ciudad feliz" de Marsella ha sido calificada de "agresiva e inhumana"

PARIS (De nuestro corresponsal).—Francia hace cuanto le es posible para cambiar la epidermis urbana del país. El Estado vota constantemente presupuestos para ampliar y mejorar la red de carreteras; los Municipios tratan por todos los medios a su alcance de modernizar el urbanismo de las localidades, las aceras, mejorar los asfaltos y aplicar nuevos procedimientos de empedrado callejero.

En torno a esta ininterrumpida renovación de principios urbanísticos, la política de la vivienda es el centro convergente de una

PUBLICACIONES "REUS"

Si el libro que busca no lo encuentra en su librería, diríjase al "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preciados, 6 y 23. Madrid, e inmediatamente será atendida su demanda.

Dos libros interesantes de Enrique Esperabé: "Los partidos políticos en España y sus jefes en la época contemporánea" (1868-1950), "Por qué cayó la Monarquía y la República" (segunda edición), 60 pesetas. "Diccionario ilustrado", conteniendo 4.100 reseñas biográficas de hombres ilustres de España (dos tomos), 80 pls. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

¿Desea adelgazar sin dejar de comer? Así se titula el libro publicado por el doctor Box y Cospeidal, autor premiado por la Real Academia de Medicina. Nada de ejercicio, medicinas e inyecciones. Precio, 24 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

¿Es usted feminista o antifeminista? No deje de leer "La mujer" vista en todas sus facetas, por el filólogo Edmundo González Blanco. Precio, 50 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

Los sucesos de Ismailia han causado gran disgusto en Londres

Se estima que la "victoria" de Erskine es acaso más grave que una derrota

LONDRES

(De nuestro corresponsal).—Las noticias de los sangrientos sucesos ocurridos en Ismailia han causado profunda consternación y abierto disgusto en Inglaterra. Mientras la Flota, concentrada hasta ayer en Malta—unos once buques de guerra, incluidos un portaaviones, dos cruceros y seis destructores—hace rumbo a todo vapor hacia la zona del Canal, Londres espera con no disimulada ansiedad los próximos y acaso decisivos pasos de El Cairo.

¿Qué ha sucedido en Egipto y por qué ha sucedido?, se pregunta hoy no sólo el hombre de la calle en Inglaterra, sino también, según confirman todos los despachos de Ismailia, los soldados y oficiales que han intervenido en los últimos combates. En efecto, si, como el propio "Times" dice, "muchos soldados británicos encuentran más difícil que nunca recordar que los objetivos de las operaciones británicas actuales en la zona del Canal conciernen el mantenimiento de la paz y la prevención de un derrame de sangre", la opinión pública, por su parte, considera que la "victoria" de ayer es acaso más grave que una derrota.

¿Qué ha sucedido en Egipto?, es, como digo, la primera pregunta que surge en los labios inquietos de los ingleses. Al parecer, el

general Erskine ha sido cogido por sorpresa. Suponía—esperaba, al menos—que las fuerzas de Policía egipcias se rendirían ante su ultimátum. El heroísmo—el general británico lo llama "locura"—de los egipcios ha hecho surgir una situación que, a todas luces, hubiese sido conveniente evitar, y que el general ha resuelto con la espada—mejor dicho, con los tanques "Centurion", alejando aún más la solución política, única solución verdadera del problema angloegipcio.

Hace tres meses mister Eden recuperó la cartera del ministerio de Asuntos Exteriores. Toda la crítica conservadora, dirigida hasta entonces contra los laboristas, y particularmente contra mister Morrison con motivo de Abadán, estribaba en que, según ella, el Gobierno no había hecho nada, en el terreno diplomático se entiende, para evitar el desarrollo de la crisis persa. No se le puede hacer hoy idéntico reproche al nuevo secretario del Foreign Office? ¿Qué pasos, qué medidas, ha adoptado—otras que el tradicional "esperar y ver"—para hacer frente a la situación antes de que fuese demasiado tarde? ¿No hubiese sido oportuno hacer una nueva declaración sobre la actitud británica y, sobre todo, abrir la mente a la ineluctabilidad de tener que hacer alguna concesión? Se habla en Londres de la intransigencia de El Cairo frente a las sugerencias de mediación formuladas por Arabia Saudita, sugerencias que, al parecer, prevén la evacuación de la zona del Canal dentro de un plazo determinado y el reconocimiento nominal de la soberanía egipcia en lo que al Sudán se refiere. ¿No será oportuno añadir que si El Cairo mantuvo el silencio sobre dichas u otras propuestas, Londres tampoco fue más locuaz? De hecho, todo indica que frente a El Cairo hoy, como frente a Teherán ayer, ambos Gobiernos ingleses—el laborista y el conservador—sólo parecen haber depositado sus esperanzas en un brusco y favorable cambio de los Gabinetes persa y egipcio, respectivamente.

Cabe añadir, por fin, que si Londres especuló con la aprobación, si no con la intervención, americana a cambio de las muchas y muy sustanciosas concesiones que mister Churchill acaba de hacer en Washington, las manifestaciones hechas ayer por mister Acheson han disipado incluso estas últimas ilusiones. Sin criticar abiertamente la acción británica—o la francesa en Túnez—, el departamento de Estado norteamericano no ha dudado en declarar que el movimiento nacionalista árabe tiene su origen en un dinámico y legítimo deseo de libertad e independencia, y que es una locura oponerse a él, como locura sería para un hombre oponerse a un tren en marcha. Mister Acheson insistió en que la seguridad occidental sólo puede basarse en la amistad de los pueblos árabes, y no en su hostilidad. De hecho, ésta es también la opinión del "Times", quien después de preguntarse hasta cuándo se permitirá "el desarrollo de las medidas de autodefensa" contra el terrorismo egipcio, subraya que la defensa común del Medio Oriente sólo puede ser eficaz si tiene raíces populares en los propios países que el Occidente desea defender.

Acaso contribuyan tanto el realismo manifestado hoy por el "Times" cuanto el aviso dado ayer por mister Acheson, a encontrar, por fin, la solución del problema angloegipcio. No cabe duda, sin embargo, que sucesos como el de Ismailia sólo tienden a dificultar el ambiente, y que cada vez serán más costosas las concesiones que se debieran hacer—sobre todo, en lo que a los intereses algodoneros británicos en el Sudán se refiere—si se quiere que Egipto acija mañana a los occidentales como a auténticos aliados.

Manuel DE AGUSTIN

Guy BUENO

NOTA INTERNACIONAL

LA CONFERENCIA DE LA COMMONWEALTH

Los ministros de Asuntos Exteriores de la Commonwealth, reunidos durante una semana en Londres en consulta de doctores a la cabecera de la libra esterlina, han decidido adoptar medidas drásticas para combatir la inflación, aumentar las exportaciones, desarrollar los préstamos fuera de la zona esterlina y recomendar la libre conversión tan pronto sea posible. Se crearán nuevos impuestos en todos los Dominios y se reducirán los gastos gubernamentales, se restringirán los créditos y se disminuirán las importaciones. Estos mandamientos económicos se reducen a uno solo: austeridad.

Para comprender la causa no hay sino recordar en lo político las palabras que Churchill acaba de pronunciar en los Estados Unidos. Dijo que Inglaterra y su Commonwealth se apretarían el cinturón. Y van a apretárselo. En el discurso del 23 de diciembre en Londres pidió un plazo de tres años antes de que se juzgara la política económica de su Gobierno. Esto quiere decir que la prueba esterlina va a ser larga. Existen una serie de motivos de orden económico para aseverar que el período de austeridad va a ser, además, muy duro. Las cifras de la auténtica situación en que se encuentra Inglaterra son serias para esperar un rápido alivio de la libra esterlina. En el último trimestre de 1951, Inglaterra ha perdido 940 millones de dólares. Si la sangría continuara a este ritmo bastarían cuatro meses para que la curva descendente de los recursos en dólares quede por debajo del punto terrorífico que impulsó la devaluación de la libra esterlina hace dos años. De aquí la decisión de imponer duros sacrificios al pueblo británico para aumentar las exportaciones—que se mantienen a un ritmo menguante—y disminuir las importaciones, que han aumentado en un 50 por 100 en valor. Si puede conseguirse más o menos difícilmente en este aspecto lo que se desea, hay un factor sobre el que ya no puede presionarse con igual facilidad relativa: el rearme. El rearme no constituye un gasto superfluo en el que pueda darse, sino una necesidad vital.

Churchill ha exhibido repetidamente, como argumento ante los Estados Unidos para reclamar una mayor ayuda, que sin el factor de perturbación que representan los crecientes gastos militares, de acuerdo con los planes de defensa continental, la economía británica se encontraría en la atmósfera más sana que se había conseguido hacia 1949 y 50. Sin embargo, también hay que tener en cuenta la profunda transformación económica del mundo. En 1930 Inglaterra dejó de ser el banquero universal; antes de la primera guerra mundial cada inglés tenía a su favor un crédito de 80 libras, mientras que al final de la contienda cada inglés se ha encontrado con una deuda de 20 libras, que actualmente se eleva a 55.

Las medidas propugnadas en la Commonwealth tienen un carácter heroico. Pero no serán nada si no se acompañan del esfuerzo de cada inglés para cumplir los sacrificios que ha pedido Churchill. Con la pérdida del petróleo de Persia, las Islas Británicas tienen que gastar 350 millones de dólares al año en adquirir en otras partes la preciosa sangre de nuestra época. Los Estados Unidos venderán el millón de toneladas de acero que se precisa. Pero falta por saber si puede mantenerse la paradoja de que mientras los mineros británicos siguen practicando la semana inglesa o prefiriendo ser reemplazados por emigrantes italianos, Inglaterra tiene que comprar carbón a precio de oro fuera de sus fronteras.

LAS CONFERENCIAS REACCIONARIAS

PARA varón de prolijo interés y curiosidades dilatadas, no deja de asumir algún sentido la coincidencia de intención entre algunas manifestaciones teóricas, — y, encima de teóricas, dogmáticas, — producidas en el dominio de artes diversas; siempre, en la forma propicia a mayor difusión, la de la conferencia pública y sonada. Una enseñanza común hubiera podido caracterizar a todas ellas. El título, adoptado, hace algún tiempo, en París, para una serie organizada por el «*Vieux Colom-bier*», sobre «El renacimiento de las normas clásicas», les hubiera convenido. En aquella serie, me tocó a mí, tal vez en razón precisamente de mi habitual alejamiento, garantía de objetividad, el tratar de las normas clásicas en el teatro. Ahora me ha sido otorgada mayor garantía aún, en el papel de espectador. Ni entre los coreas del baile andaluz, ni entre los matadores de toros, ni entre los pintores en ejercicio, se me ha perdido nada.

La menos reciente de las aludidas ocasiones españolas tuvo lugar en el Ateneo de Madrid; donde, imprevisiblemente Vicente Escudero dictó una lección sobre su arte, el de la danza. Luego, vino otra diserta-

ción de Domingo Ortega sobre tauromaquia, también en el Ateneo. Por fin, de pintura nos habló Salvador Dalí, no sin ruido alrededor. Nombres de autoridad magistral, de hombres a quien, el poseerla, inspiraba una actitud tendenciosa. En los tres, polémica, discusión. Contra adversarios tácitos, en el caso del corea, — Rosario y Antonio, astros nuevos, no hay por qué callarlo. — Contra adversarios sobreentendidos, los «toreros de la emoción», en el caso de Domingo. Contra Picasso, en hábil estilo de hacerlo pro Picasso, en el caso de Dalí, las tres disertaciones han sido, además, seductoramente reaccionarias, en vindicación de la clásica norma contra el romántico impulso. Las tres, — y esto es lo de más importancia, — descaradamente *preceptivas*, en donde las Normas no eran sólo objeto de exaltación, sino de definición. Tres valientes, los disertantes. Escudero, Ortega, Dalí: recordando cierta consigna, dada una vez, aquella en que se dice que, en nuestros días lo más revolucionario que se puede hacer es tener buen gusto.

Confesemos marginalmente que, en los tres casos, alguna pequeña falla aminora, en tal o cual aspecto, el primor de la respectiva bravura. A muchos

exigentes podrá parecer que el pintoresquismo casticista no es lo suficientemente repulsado, en el capítulo del baile. Así como, en el caso de Ortega y de sus postdatas editoriales, resulta impropia, en un profesional de su independiente altura, una especie de *espantá*, de que pudieran hablar los enterados, ante un toro de tanto poder y tan marrajo, como la «*Revista de Occidente*». Por lo que toca a Dalí, sus excelentes teorías se estropean un poco, por la intrusión del término «misticismo», el último que debiera emplear tan endemoniado mistagogo... Pero, nos es lícito dejar de mano esos detalles, ajenos al precio sintomático de la trilogía. El cual viene del espectáculo ejemplar de esos tres cuádragenarios, adelantándose simétricamente a lo que es adecuado a su hora y a la hora del mundo: a lucha contra la licencia y por la imposición; contra la novelaria y por la tradición; contra el pego y por la probidad. «No se baila con los brazos, sino con los pies», promulga el corea. «Dar pases no es lo mismo que torear», promulga el diestro. «Hay que dibujar como Rafael», edicta el pintor... ¿Cuánto tiempo hace, que no se había oído este son de campaña! ¿Y cuán emancipador resulta todo eso, en defensa contra el lugar común, contra el contagio esnobístico, contra la vulgaridad confusionaria! Aquí, la diestra del diestro exorciza, no menos que el pie del bailarín o el garabito en que se apoya la doctrina de Port Lligat.

No, que esas manifestaciones de reacción hayan sido las únicas. Después de todo, el movimiento que, fuera de aquí, presidió a la malograda reputación del novelista Radiguet obedecía al mismo espíritu. Y, no menos, la expiación dorada, en la cual purga, en Roma, lo que no se ha decidido si fueron sus invenciones o sus pecados el pintor Chirico. También respondía a tal viraje la serie, casi propagandística del «*Vieux Colom-bier*», que hemos recordado al principio. Agradeci mucho, en la coyuntura, una invitación que me permitía oponer al arte dramático, sobrio y viril de André Obey, las ternuras delicuescentes de Maeterlinck, y del compositor Debussy, representados dos veces, letra y música, para ilustración de la conferencia. Lo mismo que agradezco ahora a un grupo barcelonés de aficionados y de hombres de mundo, que, con el estribo del convite a un homenaje, que preparan en honor de Vicente Escudero me permiten cabalgar, adhiriéndome a lo que, no puede negarse que constituye una reacción, por tan peligrosos como bien aireados caminos estéticos.

Eugenio d'ORS

(De la Real Academia Española.)

Curso de conferencias de la Academia de Doctores de Madrid

La inaugural será presidida por el Ministro de Educación y estará a cargo del doctor Marañón

LA Academia de Doctores de Madrid comenzará su curso de conferencias del presente año el martes día 29 del actual.

La solemne sesión de apertura, que se celebrará a las siete y cuarto de la tarde del expresado día, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4), será presidida por el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, doctor don Joaquín Ruiz-Giménez. El discurso inaugural estará a cargo del doctor don Gregorio Marañón y Posadillo, miembro de número de dicha Corporación y de las Reales Academias de la Lengua, de la Historia, de la de Ciencias Exactas y Físicas y Naturales y de la de Medicina, y catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, el cual disertará desarrollando el tema «Re-

flexiones sobre el hombre de hoy». El mismo día 29, a las diez de la mañana, en el altar mayor de la iglesia parroquial de Santa Bárbara, se aplicará una misa de réquiem en sufragio del ilustre miembro honorario de esta Corporación excelentísimo señor mariscal Oscar Fragozo Carmona.

Conferencia de don Casto Fernández Shaw

El Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento organiza una conferencia del ilustre arquitecto don Casto Fernández Shaw sobre el tema «Belleza y ciencia de la arquitectura moderna». La conferencia tendrá lugar en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4), el día 28 de enero, a las siete de la tarde.

Muebles PLUM
L. FERNANDEZ BRAVO
GRAN VIA, 40
(ENTRADA: CONCEPCION ARENAL, 1.
Frente Pasapoga). TOS. 312117 y 211843
Dormitorios - Comedores
Despachos - Tresillos
Cuartos de estar
Muebles Bar-Coloniales
Arañas de cristal
Recibimientos
Consolas, etc., etc.



Lunes a jueves, 31

Quedan 4 días de la VENTA posbalance

Cuatro días de espléndidas
oportunidades para señoras,
niñas y jovencitas y para caba-
lleros, niños y muchachos. Y
también para el hogar.

Ya conoce usted la honestidad comercial
de SEDERIAS CARRETAS y GALERIAS
PRECIADOS, y con esta responsabilidad le
aseguramos que podrá usted hacer adquisi-
ciones extraordinariamente beneficiosas en
los cuatro días que restan de nuestra
VENTA POSBALANCE.

Utilizando las primeras horas lo
ve todo mejor. Muchas gracias

**Sederías Carretas y
Galerías Preciados**

MADRID



HISTORIA DE ESPAÑA, dirigida por
Don Ramón Menéndez Pidal

Publicados cuatro grandes tomos, enc., 800 pesetas. La servimos
a pagar 60 pesetas al mes. Igualmente, servimos cuantos libros
desea, a pagar en dieciséis mensualidades

CREDITO EDITORIAL HERNANDO
LIBRERIA EN GENERAL AL CONTADO O A PLAZOS A TODA ESPAÑA
CARRETAS, 21. PRIMERO. APARTADO CORREOS 1003-Tel. 217330-MADRID



A noche traduce los afanes del hombre a mejor claridad que el día. Cuando la noche no puede con el peso de su hondura y el vuelo de su transparencia, cede su resplandor al día. Y ya es tristeza que los astros hayan de fingir la huida para que luzca el sol.

La noche no se hizo para el descanso de los párpados, sino para que ardan las pupilas. Dios enciende las luminarias de la noche para encantamiento de contemplación, no para el reposo. En la noche no agoniza el día, despierta Dios. Más claro y transparente es el velo de la noche que la negrura de los asfaltos que descubren los días. Con la noche se ahonda la voz, las estrellas, la mirada, y no hay en ella—en la noche—sombra alguna de engaño si no es la que forja el temor de los hombres. Es cierto el pensamiento del poeta: durante el día un sol vela mil.

Es en la noche—y no en el día—cuando hacen los ángeles el recuento de oraciones y de asistencias, y se comunican el secreto de los sortilegios. En la noche, en el silencio de su luz transparente, es cuando distribuyen las gracias, ya que con el ruido ensordecedor de los días ni este menester les es posible. Mientras la noche calla, son hombres los que lloran y hombres los que pecan. Mientras el día luce, ¿son hombres los que se agitan y hombres los que se odian? ¿Hombres o necios?

El día nos saca de nosotros mismos, del hogar de nuestro propio corazón, calle abajo. La noche nos ordena los pensamientos y los latidos, alma y cielo arriba. La luz eterna más tiene de noche en vigilia amorosa y contemplación emocionada que de día en gritos y desasosiegos. La noche fué—y no el día—la que tradujo a rumbos divinos la caravana de los magos, y la noche la que cantó a los pastores la buena nueva y a la Virgen el suspiro de la maternidad. Y noche fué—no día—la que serenó su luz para cantar el milagro de los hombres. Cuando hubo que clavar a un madero la carne de Dios, no la noche, sino el día se comprometió, con todas sus huestes, al deicidio en las horas más suyas, la sexta y la nona. Con la noche, y no con el día, comienza el recuento de las jornadas para los hebreos.

¿Quién no vela en la noche—por gracia, liturgia u oficio—que sabe del diálogo secreto de la soledad? Las solemnidades del alma se ofician en altares de luna. El día parece como si nos atara al suelo y a las piedras con las voces viscosas de todos los engaños; en la noche aprendemos el vuelo del alma por el aire. La esperanza en la resurrección de nuestra propia carne se acrecienta cuando nos vemos a nosotros mismos más claros de cuerpo y de alma en la inmensa hondura de la noche. Durante el día no sabemos qué hacer con el alma; también

MIENTRAS VIENE EL DÍA

sin ella viviríamos. En la noche, el cuerpo se entrega al alma, confía su peso a su vuelo.

La noche es—por feliz paradoja—lo más opuesto a las oscuridades tenebrosas. En la noche se transparentan hasta los silencios, y las palabras rompen todas las puertas sigilosamente, sin girarlas. La noche abierta a las estrellas es el encanto de la infancia y la gracia del recuerdo. El hombre se arma caballero en la noche. Saber andar por la noche es ser dueño de sí mismo y del día. Acaso por eso en la noche el hombre recibe la muerte como a una esperanza; en el día, la muerte nos suena siempre como una amenaza. La noche alivia el tormento de vivir y aligera la pesadumbre de tanta vaciedad humana.

En la noche hay que entrar desnudos, y dispuestos a las grandes exigencias. Hay días sin esperanza, terribles, como amenazados en su amanecer por el frontispicio del infierno del Dante. Noche no hay ninguna en la que toda esperanza esté perdida. El propio Satán es lucífero del día, no de la noche. Es una estrella que dejó su noche en un arrebató de sol. El grave error de los hombres es confundir noche y tinieblas. El día engendra las tinieblas, la noche las persigue y descubre. Al mundo de la paz se entra por el cristal de la noche. Y la

oscuridad de la noche es la que inflama el alma con ansias en amores. Y sólo sirve—la noche—para que el alma escape, sin ser notada, del frío al abrazo.

El día es como la limosna que ofrece la noche a los hombres que no pueden vivir a solas consigo mismos. Si la noche se quitara una noche el antifaz de su misterio, no parecería el día, sino el otro lado del mundo: el mundo de los sueños y de la poesía. ¿Qué sería del mar si no pudiera reflejar estrellas, estrechar horizontes o confiar a sus ángeles marineros? La noche, y no el día, insinuó a los cartógrafos la promesa segura de un mundo nuevo. Y nuevo fué para el día, pero era ya viejo amigo de la noche. Allí, en ese mundo, es donde consume el alma toda la raíz de asombro y de ensueño que atesora la noche, para que halle asiento firme la arquitectura solar del continente.

En la noche el río es canción, el amor suspiro, la oración mirada y jaculatoria. En la noche, mientras los traficantes del mundo están bien muertos y sólo velan los sueños y los éforos de los soñadores, ¿qué soñará Dios para los hombres? Es fácil adivinarlo: Que el día no tenga por sueños los sueños de la noche. En el día nos distinguimos por la figura y por el número, en la noche sólo por

el alma, por el tono, por la gracia del sueño y su relieve.

El invierno dilata sus noches para abreviar el dolor de sus días, no para alargarle ni ensancharle.

La noche es noche porque se ve a sí misma, sin vana ostentación de paisajes: recortados por la misma luz que les consume. Una noche clara es la mejor semilla de ausencias acercadas por el recuerdo de luz que tienden de puente a puente los hilos de los astros. Pero los días, ¿qué son para los ausentes sino vacíos de las noches? El día obliga a las cosas a un desvelo impuro de sí mismas. La noche sabe guardar el recato en el que duerme confiada cada cosa, como en la raíz de su fertilidad. Todo en la noche es ángel; en el día todo es cálculo, reloj o morir antes de haber vivido. La noche confunde las heredades en un comunismo de propiedades olvidadas, pero deslinda el alma de las almas, la sangre de la voz.

La sombra—alimento y vigia de la luz—en la noche se remansa y derrama sus memorias. Los días victoriosos y los días vencidos encuentran en la noche el laurel, el escudo, o la lágrima, y en ella—en la noche—cualquier destello suave es senda del alma. La sangre sabe mejor su camino y su pulso en la noche que en el día, y es en la noche—y no en el

día—cuando alma y amor se contagian de secretos que el sol acobarda mientras luce.

Si la noche es triste será por la pesadumbre del día que se derrumba sobre ella, cansada, no por ella misma.

Es triste porque los hombres la creen sepulcro del día que muere, y no—y esto es—cuna del día que en sus astros se enciende. Una sola estrella comunicaría la luz a cien soles. Y mil soles no vestirían jamás de hermosura a un lucero.

La noche está poblada de misterios. Ella es ya el misterio. La noche se pega al alma, la sume y la desarraiga de todo lo que el día la calzó, atóndola. En la noche todas las cosas son vanas, uno y lo mismo, y sólo el hombre es él lo distinto, único y singular. En la noche—es cierto—las cosas son su perfume, y los pasos peregrinación.

Por eso, mientras viene el día hará bien el hombre—algunos hombres—en llenar el hueco de la aurora profunda de toda la plenitud del silencio y de la voz de la noche, mártir de su contemplación. El cielo lo entiende, pues sólo es cielo el de la noche. Y algunos hombres también. Aquellos que saben limpiar el alma de envidias, soberbia, vanidades, para que canten en ella la canción de su serenidad las estrellas de todas las noches en don negado al día.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

REPORTAJE PARA CRISTO

¿COMO PUEDES SOPORTARLO TU?

Le preguntaremos nada más, aunque parezca que nos quejamos. Porque es asombroso que el Señor aguante el acre olor de tanta mormuración bilingüe que desde nuestro charco sube. Percibido desde arriba, debe ser insoportable. Realmente que Dios es grande.

DOMINGO.—Todos hablan mal, Señor, y te confieso que me ahogo en este coro negro. He oído hablar a hombres acerca de las mujeres, y a mujeres tratando de los hombres. Ellos hablaban injusta y puerilmente, las juzgaban necias, vacías y otras cosas. Ellas, entre tanto, recortaban sus trajes masculinos con tanta fina crueldad como inconsciencia. Ellos y ellas, muchos ellos y muchas ellas, pecaban así con sus labios y sus corazones. Y ellos eran jóvenes y amaban, ellas también y más. Otras veces ellos eran ancianos y tenían experiencia, y ellas matronas y tenían sus prácticas de piedad. Pero era lo mismo, exactamente lo mismo. Yo alcé los ojos y vi que Tú callabas.

LUNES.—Después, hoy lunes te lo digo, después también oí hablar a los viejos de los jóvenes, y a éstos de las personas mayores. Tú bien sabes que ni siquiera exagero. Los ancianos, los varones sesudos, las mamás y los papás juzgaban a los chicos sosteniendo que están cada día peor, "que no sabemos a dónde vamos a parar"; sus costumbres, sus modos de decir y de vestir, todo era digno de anatema. Simultáneamente ellos, ellos y ellas, los de veinte para abajo, entre chistes y desprecios, repetían lo de la incompreensión de sus padres, lo de generación atrasada, lo de chochez imperdonable. Los viejos y los jóvenes hablando mal y delante de Ti. Y se creían justos, Señor; todos creían defender la justicia...

MARTES.—La queja de hoy, la queja admirada de tu aguante, te recordará los dichos, los dichos amarguissimos de ricos y de pobres. Unos a otros se piensan mal y hacen de sus pensamientos palabras rencorosas. Dicen los ricos que son "los otros", la chusma, los zánganos de siempre, y rojillos además (a uno oí ahogar lo de las cámaras de gas; íbamos hacia un cementerio...). Y dicen los pobres, a su vez, eso cruel y envidioso de la injusticia del rico, de su dureza de corazón, de su hurto y su soberbia (a veces tendrán razón, pero siempre pasión). Tú sabes que es casi imposible intentar torcer la corriente. Unos y otros, con su miedo respectivo, se desahogan así, aunque después unos tiren unas perras y los otros correspondan con unas sonrisas. Todo es falso, pero Tú lo encajas.

MIÉRCOLES.—No falta, no falta la otra pugna del mal decir entre los que mandan y los que obedecen, y ello en casi toda sociedad del tipo y rango que sea. Los de arriba están hartos de que los dé abajo chillen y exijan: "Ya está bien", "nunca están contentos", "no hay quien los aguante"... A su vez, los

que tienen que obedecer dicen lindezas de sus jefes, de sus mandos, de sus superiores. Porque "los tiranizan", y "ellos no dan golpe", y "han subido por recomendación"... La ley de este mutuo "aprecio" es eterna y de raras excepciones. Qué despecho en los de arriba ("me aburren tanto sus asuntos", me decía ayer un jefeillo), qué despecho en los de abajo ("si yo pudiera pisarle el cuello", me confesaba un chupatintas). Y juzgándose así, la cosa marcha. Tú, silencioso, escuchas, oh Señor.

JUEVES.—¿Qué te diré hoy de lo entendido en el mundo enmarañado de las profesiones y oficios? Apenas, según se puede juzgar por lo que dicen, apenas hay compañeros, todos son rivales. El médico ilustre y el no menos ilustre abogado, el zapatero de mi calle y la castañera de la esquina. Todos tienen algo que decir de otro médico, y otro abogado, y otro zapatero, y otra castañera. Según los cuatro primeros, ellos son honrados y cabales, en tanto que los otros cuatro... "¿Más vale no hablar!... ¡Si usted pudiera!" El trabajo como oposición, como un modo de oponerse a alguien. Y el descanso como otra oposición, como un modo sabroso de comentar a los opuestos. He ahí lo que me va enseñando el oído y las confidencias de los abogados, y los médicos y los zapateros, y las castañeras. Señor, ¿qué dices?

VIERNES.—Pero todavía más saña, y más chiste, y peor olor, porque se disimula con pasioncillas orgullosas, todavía peor es el juicio y diccionario de cualquiera de mis hermanos cuando hablan de un extraño a su nación, a su región o a su ciudad. Entonces, por aquello del honor nacional, de la defensa de la región y de la patria chica, entonces hay que oír, o mejor dicho, no hay que oír lo que se dice y lo que se clama. Se desprecia no a un hombre, sino a su patria total, con todos sus ciudadanos presentes, pasados y futuros. Y lo mismo respecto a la región vecina o a la ciudad rival. Apelo, Señor, a lo que tus ángeles, sin duda, escriben con el ceño fruncido de dolor. Porque me pregunto, ¿por qué habrá que verter tanto rencor e injusticia para ser patriota y bien nacido, por qué?

SABADO.—Termina la semana y mi pregunta o queja ante tu silencio, que es aguante y también reconvencción. Termina, pues, volviendo a admirarme de que hasta entre tus fieles, y como tales fieles, prenda la costumbre y la lepra del mal decir con su mal pensar. No puedo escapar al comentario indigno de tanta "buena persona" cuando emite su juicio acerca de los protestantes, de los infieles, de los paganos... y hasta de sus hermanos en fe. Si el que comenta es de piedad escasa, los comentarios entonces todos son hipócritas, porque practican más. Y si el que comenta es de piedad ejercitada, los comentarios más fríos son por eso impíos y masones, qué sé yo... algo muy malo. Y todos tan orondes, tan seguros de que interpretan tu verdad. Oh, Señor, yo te lo ruego, ya a veces no puedo soportarlo, y no sé imitarte y callar como Tú. ¿Cómo lo aguantas?

José María DE LLANOS, S. J.

COINCIDEN EN EL ENFOQUE DE SU CONTENIDO hacia el interior singular que trasciende la obra

LIBROS

y figura de la venerable Sor María de Jesús de Agreda dos libros aparecidos casi a la vez. Esta circunstancia muestra, en primer término, una preocupación viva y creciente por situar en sus verdaderos términos un juicio crítico pendiente sobre muchos de los extremos de la época que rodearon a la autora de la "Mística Ciudad de Dios". Luego, hay que reconocer que, se mire por donde se mire, la contemplación de la consultora de la majestad de Felipe IV aborda problemas de índole diversa, pero todos ellos relacionados con hondos principios raciales e históricos. El estudio de su dimensión religiosa no agota el tema, pues a continuación ha de plantearse la estimación ortodoxa y literaria de los escritos. Pero una parte de éstos, quizá la más importante y sonada externamente, afecta al carácter político de aquella inteligencia que aconsejaba al Rey sobre los negocios públicos de sus reinos. Pero, aun con ello, no cerraremos el cómputo sin estudiar de una manera significativa la reacción general a través de las edades que esta personalidad, admirablemente plural, encendió en mentes cercanas y lejanas en tiempo y espacio, a través de las sensibilidades y las estimativas.

Con todo ello se apunta la existencia de unos temas de importancia que, tientos a todo aquel que se enfrenta con un período histórico en el que la personalidad de la Venerable fulge con especial magnitud. De ahí la coincidencia de las obras de Felipe Ximénez de Sandoval y de Luis Gracia Royo, encaminadas cada una a rasgos diversos de los muchos que pueden hallarse, como apuntamos, en una individualidad tan rica de matices. Así, el primero dedica su labor a trazar una biografía de Sor María con todo el mérito que su pluma sabe dar a este género. Más de importancia en este caso que comentamos, ya que la vida de la Venerable discurre en completa quietud externa dentro de los muros de su convento de Agreda. Pero Ximénez de Sandoval ha acertado a describir completamente el reflejo de aquella vida interior, que brilla con luz propia en la España del XVII. Las tres etapas sucesivas de aquella vida: la contemplativa de las visiones, a la que hay que adscribir el portento de la blosación mejicana en primer término; la penetrada de un riguroso saber teológico y místico de sus escritos después, y, por últi-

mo, la de su comunicación con el Rey, que dura veintidós años y que se extingue con la muerte ca-

si simultánea de ambos. Todo este itinerario biográfico es recorrido con gusto y seguridad por el lector gracias a la exposición contenida en el libro, que se prece de con un prólogo del padre Félix García.

De este mismo prólogo son las palabras que entresacamos relativas a la larga polémica que en torno a la monja de Agreda se ha suscitado. "La vida y la obra de Sor María de Agreda son como un símbolo de la España del 700 español en declinación. A Sor Agreda se le discute en el terreno religioso y místico, particularmente en el extranjero, como se discutía y ennegrecía a España, sobre todo en los países protestantes. La obra de España, como la obra de la de Agreda, es considerada como locura, como desbarra justa, ambición babilónica y fantasía mística a contrapunto con la teología." Relacionamos este juicio escueto con el alegato apologético que se contiene en el libro de Luis Gracia Royo, rebosante de erudición sobre el tema. Escrito en forma de síntesis que alberga los rasgos salientes de la actividad de la Venerable y la polémica sobre ella desatada, reivindica para España la antigua instancia de su realza para que se prosigan los procesos probatorios de santificación que se incoaron a raíz de su muerte y que fueron de tenidos a causa de las encontradas opiniones que se suscitaban. Quizá la exposición no llegue a corresponder al mérito de tanta erudición como se acumula en "La aristocracia española y Sor María de Jesús de Agreda" y haya que achacar algún desorden en su rigurosa serrelación, más alguna imprecisión de concepto, de defectos leves si se pondera el extraordinario mérito que rodea todo el alegato agredista y su valor intrínseco que viene a sumarse positivamente al acervo, en el que tanta parte tiene el fino espíritu de don Francisco Silvela, de las obras que exaltan un valor patrio tan importante como Sor María de Jesús de Agreda.

A. VALENCIA

"UN MUNDO EN UNA CELDA" (Sor María de Agreda).—Felipe Ximénez de Sandoval.—Colección Semblantes.—Ediciones Studium de Cultura.

"LA ARISTOCRACIA ESPAÑOLA Y SOR MARIA DE JESUS DE AGREDA".—Luis Gracia Royo.—Espasa-Calpe, S. A.

ES RELATIVAMENTE RECIENTE EL INTERÉS DE LOS ESPECIALISTAS por el análisis de la estructura de las clases sociales y más reciente aun la iniciativa por el estudio de la llamada "clase media". En lo que al problema general se refiere, investigadores como Pareto, Tonnies y Sombart comienzan a incluir en sus trabajos consideraciones relativas a las clases sociales y a la estratificación social. Pero la bibliografía concreta sobre la clase media es escásima, sin que se haya llegado a un acuerdo universal acerca de su definición—como, en rigor, de todas las clases sociales—, existiendo criterios múltiples para la identificación de una determinada clase social.

En España, los estudios de esta índole han sido, si cabe, más escasos, pues este tipo de problemas no se presentaba con la misma agudeza que en otras naciones, más industrializadas. Ha sido nuestro Movimiento quien se ha dado cuenta de la necesidad de prestar "la necesaria atención a las clases medias, las más íntimamente vinculadas a la entraña de la Revolución nacional", como recientemente ha recordado un discurso del Ministro Secretario en Sevilla. Siguiendo este criterio, insiste el señor Fernández Sánchez-Puerta, autor del muy interesante volumen "Las clases medias económicas" que comentamos, al señalar que "además del papel preponderante que, dado su gran valor social y nacional, está asignado a la clase media en la obra reconstitutiva de España, hay que agregar su sentido del deber y la abnegación con que ha colaborado y está colaborando a tan magna empresa".

Las consideraciones apuntadas destacan el mérito de esta obra, por lo que ella pueda servir de estímulo para los estudiosos y por la necesidad que se hacía sentir de despertar la inquietud intelectual hacia un problema sociológico que en el mundo actual adquiere graves caracteres: el de la proletarianización de la clase media, el de la "masificación" que ya denunció en su día Ortega.

La obra que comentamos se divide en tres libros. El primero delimita el contorno de la clase media, no solamente con un criterio económico, sino psicosocial. Los dos siguientes tratan ya de la especialización de la clase media agraria, con sus problemas de arrendamiento y acceso a la propiedad el uno, y a la clase media comerciante e industrial. Aunque quizá hallemos la falta de una consideración concreta de la clase me-

dia, constituida por las profesiones liberales y funcionarios, debemos concluir en elogiar sin reservas la aparición de esta obra, que abre brecha en esta clase de estudios en nuestra Patria.

LAS CLASES MEDIAS ECONOMICAS. — Francisco Fernández Sánchez-Puerta. — Instituto "Balmes" de Sociología. — Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

LIBROS RECIBIDOS

MAL NEGOCIO.—Rex Stout.—Biblioteca Oro.—Editorial Molino.

LA VENGANZA DE NOFRET.—Agatha Christie.—Biblioteca Oro.—Idem.

SIETE HOMBRES DE GASCUNA.—R. F. Delderfield.—Famosas Novelas.—Idem.

LA RUTA SECRETA.—John Ferguson.—Biblioteca Oro.—Idem.

"Juventud" convoca un concurso de cuentos

SE CONCEDERÁ UN PRIMER PREMIO DE CINCO MIL PESETAS

El semanario nacional "Juventud", del Frente de Juventudes, convoca a todos los escritores españoles e hispanoamericanos a un concurso de cuentos de tema libre, pero que siempre tengan una finalidad formativa. Se señala una extensión de seis a siete folios a máquina, a doble espacio, y los originales, firmados con el nombre y apellidos o seudónimo habitual del autor, deben remitirse, con la indicación de "Para el concurso de cuentos", a la Redacción de dicho semanario, en la calle de Diego de León, número 49, Madrid, cerrándose la admisión de originales el día 31 de marzo próximo.

Los trabajos que sean seleccionados para su publicación en "Juventud" se abonarán como colaboración periodística. Los lectores expresarán su criterio sobre los mismos, utilizando el cupón que dicho semanario publicará, opiniones que serán conocidas por el Jurado, cuyo fallo se hará público el 25 de diciembre del año actual. Los tres premios señalados para este concurso de cuentos son de 5.000, de 2.000 y de 1.000 pesetas, respectivamente.

DE ORILLA A ORILLA

Quitamanchas y lavanderías

POR la abundancia de tintorerías y ahora de tiendas dedicadas al lavado mecánico, se ve que esta ciudad está preocupada con la limpieza. Sabido es que proverbialmente es la ciudad del baño, del cepillo de dientes y del jabón de tocador.

Las tintorerías suelen ser japonesas, como si los japoneses estuviesen acostumbrados a limpiar amplios kimonos y dejar intactos y recién florecidos sus crisantemos.

Estas pagodas del limpiar y el teñir, en las que luce al fondo una gran estampa de mujer con gran peinado y ojos oblicuos, tienen en el escaparate algo que recuerde sus islas lejanas, un pueblito hecho con piedras verdes o una flor de mar atractiva y calcárea.

Muchos de estos japoneses son de una provincia especializada en tintorería; no sé si Okinawa o Caraito.

Cuando hubo que declarar aquí la guerra al Japón hubo un conflicto porque había que cerrar los quitamanchas y cerrar muchos bares tenidos por japoneses.

De nuevo, dedicados a su restauradora labor, son los que provocan la nube de vapor que se lleva el alma cansada de los trajes que planchan, y si tienen en negro enlutan las ropas con un sucedáneo de la tinta china.

Alegres en su trabajo—sonrisas amarillas—, presentan telares de trajes como una decoración de «ballet» tintorero, todo un poco al por mayor; no como en nuestro Madrid, en donde una viuda afectuosa cuida el armario de las ropas ajenas como cuidó su armario de luna.

Químicos de hierbas y un poco magos también, lo pueden todo menos sacar el brillo a los trajes muy usados, pues ese brillo—por el que a veces nos llaman «brillante escritor»—no saldría más que con una escofina o un rallador manejado con la más delicada paciencia.

Cuando alguna mancha no desaparece, es tal el amor propio de sus laboratorios que se produce un incendio misterioso psicológico, con «treinta mil» de pérdidas, y mucha gente tiene que comprarse una americana de deporte y un pantalón gris.

Ahora, entreveradas entre los quitamanchas, han aparecido unas tiendas alcohadas en las que una docena de máquinas de lavar se dedican a su tarea detrás del ojo de buey por el que se ve revolverse la ropa y el agua jabonosa.

Como aquí se producen con toda fuerza las mejoras universales, que aparecen ilegisladas, se ha introducido esta manera de lavar progresiva y subrepticia que tiene algo de antihigiénica en medio de la ciudad.

Resultan ahora envidiables esas lavanderías en las afueras, junto al río, oreándose las piezas lavadas al aire y al sol.

Tiene algo de clandestino este ir llevando bolsas blancas con la ropa sucia dentro y ese evaporarse la suciedad en las tiendas vacías. Este lavado instantáneo—lavado por avión—prepara un virus nuevo.

Los cómodos, los sinservidumbre, los desarreglados están contentos, y muchos creen que así podrán vivir sin mujer y sin sirvienta. ¡Hasta ha apa-

recido un lavarropas supersónico que porque lavan por vibraciones sónicas se exhiben y venden en las casas de música!

Se complica, se embrolla y, de otra manera, se antihigieniza la humanidad.

Todo se consigue obviar menos la lavandería, y vemos que la armonía de la ciudad está en su lavar, porque los seres humanos en sociedad no pueden vivir sin el lavatorio de sus lienzos íntimos.

Cuando a principios de siglo comenzó la pretensión de lavar al por mayor, se inventaron grandes sociedades de lavaje y se veían pasar por Madrid y por París grandes carros de mudanza repletos hasta el techo de sábanas y camisas, montado aquel negocio como uno de minería general o de navegantes reunidos.

La lavandera suelta y libre volvió, sin embargo, a imperar e imperará siempre, siendo una mujer abnegada que carga con un abultado saco, muchas veces mayor que ella.

En el escuálido Manzanares se lavaba toda la ropa de Madrid, y había un laberinto de ropa tendida, preguntándose uno cómo podían haber encontrado agua para lavar todo aquello en el río seco.

El drama de París ha sido y será siempre el de la «blanchisseuse», ruina del bohemio, que tiene que sacar de donde sea para pagar a esa mujer honrada que trae en bandeja de mimbre la impoluta ropa lavada y planchada.

El objeto principal de la vida es el lavado de la ropa blanca, el encontrar lavandera, y que cuando se encuentre no sea de las que usan mucha lejía, porque entonces tendremos ropa limpia, pero deshilachada.

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

PUBLICACIONES

"Asturias"

Acaba de aparecer el número décimo de "Asturias", boletín informativo del Centro Asturiano de Madrid, publicación que ha sido notablemente ampliada, reformada y mejorada.

Tras una portada con el Carbayón vetusto, el boletín recoge una serie de trabajos del mayor interés para la colonia: un editorial lleno de iniciativas y buenos propósitos y unos artículos magníficos de Valentín Andrés, quien hace una "Guía espiritual de Asturias"; otro de J. A. Cabezas, quien asegura que "Asturias tiene un imperio"; otro de Marino Gómez, para presentar la conocida figura del artista asturiano Paulino Vicente, y una escogida selección de noticias e informaciones del Centro, de Asturias y de los asturianos, entre las que no falta, como es lógico, la alusión gráfica a la "Santina".

Exhumación lírica del Carbayón de Oviedo.

Como separata del número 10 del boletín del Centro Asturiano, ha sido publicado el texto de la documentada y amena conferencia que pronunció en el Centro Asturiano de Madrid, el 7 del pasado diciembre, el catedrático Jaime Masaveu, directivo de la entidad.

Con esta publicación el boletín "Asturias" inicia una serie de suplementos sobre temas literarios, de arte, historia, ciencia y poesía, en los que se recogerán todas las actividades culturales de la Sociedad, iniciadas con esta admirable conferencia de Masaveu, que, gracias a esta publicación, así perdura para bien de los asturianos y de los lectores.

PARA LA MUJER

Algo sobre el niño

Cómo son los niños y cómo quieren las madres que sean

B) El niño "que no come"

Un día cualquiera al niño le sucede lo que le puede suceder a su madre cualquier día: que no tiene apetito. Esto ocurre unas veces, porque por miedo a que se enfrie, se le retiene señas/enteras en la atmósfera confinada de una habitación sin sacarle al aire libre; otras, porque el intervalo entre las comidas fue demasiado corto, para que el apetito reapareciera; o, por la extendida y nefasta costumbre de darle golosinas y otras acreditadas porquerías entre las horas de comer; en ocasiones, porque la toma anterior de alimento fue excesiva; o bien, porque se le administra una alimentación monótona, cuando no mal condimentada, y tantas veces, inadecuada para su edad—hay niños de edad escolar que aun engullen las papillas propias del primer año—; o, simplemente, porque no se encuentran bien. Una sencilla y en tantos niños frecuente nasofaringitis, que se da a conocer por la dificultad para respirar por la nariz, la lengua saburral y el mal olor del aliento junto a una pequeña reacción febril, que incluso puede faltar, es a menudo el motivo de que el niño pierda el apetito.

Cuando es la madre la que no tiene ganas de comer, suele tomar una decisión llena de sentido común: no come hasta que vuelva a sentir ganas de hacerlo. Y, si esta pérdida de apetito es reiterada, o, las ganas de comer no reaparecen después de esta medida tan sencilla, piensa que está enferma y busca, o al menos debe buscar, el consejo y la ayuda del médico. Mas, habría que oír a esta buena señora—y con muchísima razón—si al no comer, pensase su marido que le podía ocurrir "algo" y, acto seguido la obligase a ingerir el alimento mientras la distraía con un cuento, terminando, si no lo conseguía con este procedimiento, por "amarrarla" adecuadamente y hacérselo engullir a viva fuerza.

Y sin embargo, esto mismo es lo hacen tantas madres con sus hijos al día que por falta de apetito rechazan una toma de alimento. Es decir, hacen algo más. Se les ocurre pensar a veces—o alguna amiga o abuela experimentada se lo indica—que la anorexia (falta de apetito) del niño es producida por un "empacho" y, seguidamente, para "limpiar el estómago" al que suponen sucio, le endosan una purga como remedio. Además, es justo consignar también que, al imponer a sus hijos la comida por la fuerza, estas madres corren un riesgo incomparablemente menor al que correría el marido que intentase hacer lo mismo con ellas.

La lucha de la madre para hacer comer al hijo que se resiste a hacerlo por las buenas, se inicia con el mismo reconocimiento que la quinta sinfonía de Tchaikovsky. La madre se encierra con el hijo en una habitación oscurificada e impone un silencio impresionante en toda la casa, para que el niño, con el pezón del pecho a la tetina del biberón en la boca, se quede dormido y tome soñando lo que no quiso tomar despierto. De esta manera, con el sueño como aliado y sin otros sobresaltos que los que se producen cuando el alimento equivoca el camino, se consigue no pocas veces, que los niños pequeños tomen el pecho o injieran un biberón.

Para los niños mayorcitos este procedimiento no sirve. Es preciso, fijar su atención en algo que no sea la comida, para entre tanto hacérsela tomar sin que se den cuenta de lo que realmente hacen. A principio, esto se consigue con relativa facilidad: basta con darle una cajita, o

mostrarle un objeto desconocido, o contarle un cuento. Pero pronto aumentan las dificultades, porque el niño "resabiado" cierra la boca con obstinación. Entonces es preciso provocar en él, a toda costa, el asombro preciso para que se quede con la boca abierta y poder así introducir en ella el alimento. Este es el motivo de que a la hora de comer los niños, el ambiente de algunos hogares tome un aspecto que recuerde el que en un momento dado puede tener un sanatorio de enfermos mentales, como ha de ver quien leyera esta sección el domingo próximo.

Doctor Angel HEBRERO

LO QUE NO ACONSEJAMOS

Es que vuelva a trasladar un armario sin antes haber colocado tiras de papel, pegadas en varias direcciones, pues de este modo evita que las lunas puedan romperse con las vibraciones.

PARA que desaparezcan las manchas ocasionadas por el fuego ne las cacerolas de porcelana, debe de ponerlas a hervir durante un buen rato con agua salada.

No es bueno el método que emplea para la mayor duración de las suelas de los zapatos, ya que es mucho mejor darles, antes de estrenarlos, una buena capa de barniz copal, hasta la saturación y dejarla secar varios días.

El mejor medio y más sencillo para quitar el olor de una botella consiste en introducir un poco de carbón y dejarla unos días. Después se aclara con agua abundante.

VISITANDO LA CASA

La determinación surgió rápida y concluyente. Se visitaría de la casa únicamente los rincones, esos lugares que a veces, cuando se miran, son tan elocuentes que hay que pararlos con unas explicaciones que tienen mucho de disculpa.

Por eso a paso ligero fueron recorridas habitaciones, sin apenas fijar miradas en estofos, ni en interpretaciones decorativas. Ahora bajamos la palabra espaciosa y convincente de habitación para dejarla en cuarto. Un cuarto de estar tenía el gesto en exceso cierto de lo que se vive demudado, sin apenas darle horas de ocupadas que le permitieran rehacerse y colocar todo lo que movieron tantas pisadas y manos.

Pero por encima de la mesa y muebles desplazados, de los objetos dejados rápidamente, con idea de también rápidamente volverlos a recoger y que sin embargo se eternizaron, días y semanas en su postura, están los rincones. Los temibles rincones que aumentan paulatinamente de tamaño, que se adueñan de los ángulos del cuarto con una invasión sistemática. Después con obstinación mantienen sus puestos y transcurrirán meses antes de que sean desalojados.

También algunos armarios sufren

ELLAS HABLAN

—Tengo que hacerte varias preguntas.

—¿La primera es?

—Pues quería saber alguna receta para las manos. Con este frío las tengo con unas grietas que, aunque pequeñas, me molestan mucho.

—Mira, si te aplicas dos o tres veces al día la mezcla hecha con 30 gramos de agua de rosas, 20 gramos de glicerina neutra a 50 grados, 50 centigramos de tanino, todo bien mezclado, verás cómo las manos recuperan su buena piel.

—Muy bien. Ahora quiero preguntarte: ¿Qué idea tienes tú de las discusiones?

—¿De las discusiones? ¿De qué clase? ¿Por qué?

—Diremos que poco importantes. De las familiares.

—Que valen para poco bueno.

—¿Entonces no crees que de la discusión, la luz, etc?

—No. Me parece que dejan oscurecido el espíritu y bastante turbia la opinión.

—¿Por qué?

—Porque la mayoría de las personas se mueven con ideas fijas, de las que nunca se separa. Por eso resulta tan difícil convencer, y cómo convencer es parecido a vencer, figurate, a ninguna persona le gusta ser vencida.

—Visto así, es imposible.

—¿Tanto como imposible, no?

—¿Entonces?

—Ya te dije. Ahora prefiero contestar a tu tercera pregunta.

—¿Es verdad que los abrigos pierden vuelos?

—Sí, pero con poca generosidad. Se han continuado presentando modelos muy bonitos y muy amplios, y bueno, mejor será que mañana te envíe unos figurines.

—Eso es: los ojos un poquito y después elijo el cuello de éste, la falda de este otro gabán y la espalda de otro, que es lo que a mí me gusta.

—Y te confeccionas un "puzzle" estupendo, una moda para ti, ¿verdad?

—No te gusta?

—Quieres que te convenza? Pero mejor será dejarlo también para mañana...

LETICIA

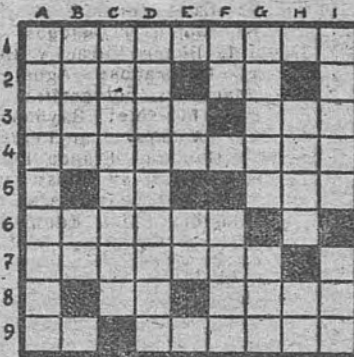
EXPOSICION CUSINE

Acuarelas. Inauguración lunes 6 tarde. Galería "Los Madrazo", 25

PASATIEMPOS

Por R. MARAVER

CON BUEN SUELDO



HORIZONTALES.—1. Lugar formado de calles, plazuelas y encrucijadas, dispuestas de modo que sea difícil acertar con la salida.—2. Existencia. Divinidad egipcia.—3. Hechicera que, para retener o Ulises en la isla de Eo, transformó en cerdos a los compañeros del héroe. Igual, semejante.—4. Mujer que, teniendo muchas carnes, es floja y para poco trabajo.—5. Terminación verbal. Tratamiento inglés.—6. Caja refractaria en que se cruecen los baldosines.—7. Al revés, da una chifla o grita.—8. Al revés, río español. Está penetrada del fuego una cosa.—9. Terminación verbal. Recuento de los ganados, en plural.

VERTICALES.—A. Conjunto de animalillos que han nacido de un parto. B. Individuo de un pueblo que habitó en el centro de Asia, y del cual proceden los Indoeuropeos. Al revés, interjección.—C. Tierra que no se siembra durante uno o más años.—D. Recomendar con empeño.—E. Al revés, consonante. Pronombre personal.—F. Terminación verbal. Superior de un monasterio o de una colegiata.—G. Nacidos libre.—H. Planta umbelífera, de flores blancas y semilla aromática. Nota musical.—I. Cada uno de los dos orificios de la nariz de las caballerías. Entregues.

PREGUNTAS

1.—¿Qué famosa batalla se libró en España entre un Ejército francés al mando de un general inglés y uno inglés al mando de un general francés?

2.—¿Cómo se llama el barrio de negocios de Londres?

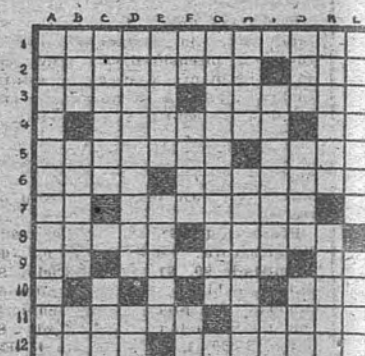
3.—¿Cuál es la obra clásica de Francois Rabelais?

4.—¿Qué filósofo de la antigüedad murió de una indigestión de patatas?

5.—¿Qué es la Asunción de la Virgen?

DICCIONARIO

a-l
INDULGENCIA
ELBO



HORIZONTALES.—1. Destruir las fortificaciones de una plaza.—2. Igualdad que contiene incógnitas. Río español.—3. Arena gruesa que se echa por lastre en los barcos. Escudo redondo que, embrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho.—4. Alcohol de semillas aromatizado con bayas de enebro. Preposición.—5. Personaje distinguido. Forma la tela con la trama y urdimbre.—6. Viento suave y apacible. Clavillo de metal para prender o sujetar algo.—7. Consonante. Páase algo en silencio.—8. Uno de los Estados de la América del Norte. Hágase subir una cosa tirando de la cuerda de que está colgada.—9. Repetido, de muy corto entendimiento. Natural de cierta ciudad de Argelia. Nota musical.—10. Al revés, interjección. Punto cardinal.—11. Ración de la tropa en campaña o marcha, en plural. Ponga suave como la seda.—12. Hundi debajo de la tierra o del agua. Asechanza.

VERTICALES.—A. Que causan disgusto o enfado, o son desagradables.—B. Repetición. Esterilla aplanada. Pronombre personal.—C. Alzarse, brotar, aparecer. Hijo de Noé.—D. Mujer hombruna. Letra griega.—E. Arbol sapotáceo americano, de madera excelente para las construcciones. Arteria que nace en el ventrículo izquierdo del corazón.—F. Con junción copulativa. Al revés, ladra entrecortadamente el perro. Nota musical.—G. Remolino de viento.—H. Metales de la palabra "roen". Caras de un poliedro, cuando son pequeñas.—I. Fruto de la palmera, en plural. Afirmación.—J. Sujeto. Nombre de consonante, en plural. Cana y necesidad de beber.—K. Baja brillante que los afiladores dejan a lo largo del corte de las navajas. Esquivé la dificultad.—L. Embustero, tramposo. Medida de superficie.

Soluciones en la próxima semana.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes para señora y caballero. Despertadores. Sortijas con piedra Rosa de Francia. Pulseras de pedida. Estilo gráfico de las mejores marcas. Cámaras fotográficas. Óptica graduada. Gafas para sol e impermeables de plexiglas. Receptor de radio CEFIR AURORA, 1.617 pesetas, en catóico plazos. Máquinas de coser "Sigma". Servimos a provincias. Pida catálogo gratis del artículo que le interese.

COMERCIAL FAGIDO

ALBERTO AGUILERA, 50
MADRID

AGENDA

27 DE ENERO
DOMINGO

El sol sale a las 7,29
Se pone a las 17,28

CONTINUA NEVANDO

La nevada de ayer fue la más intensa de todas las registradas durante los últimos días. Durante toda la jornada la nieve cayó sin interrupción. Si, a pesar de su intensidad y continuidad, no cuajó, fue gracias a la temperatura benigna, dentro de las circunstancias. La nieve, por esta razón, era blanda y se licuaba rápidamente, contribuyendo, además, al deshielo de la que aun permanecía en las calles y en los tejados de las nevadas precedentes. Se recogieron hasta las 18 horas, en que cierra su informe diario el Observatorio, 6,1 litros de nieve por metro cuadrado. La temperatura se mantuvo uniforme a lo largo del día, no existiendo entre máxima y mínima más que una oscilación de dos grados.

Hacia las nueve de la noche, súbitamente, la nevada creció en fuerza e intensidad. La nieve cuajó rápidamente, a pesar de estar el suelo mojado. A la hora de cerrar, la nevada continúa con igual intensidad.

Temperaturas extremas: Máxima de 1 grado a las 11,15 horas. Mínima de 3,3 bajo cero a las cero horas.

Presión: 690,9, 690, 694,3, 692,8. Temperatura: -0,8, -0,7, 0,8, 0,5. Humedad: 90, 91, 93, 97. Cielo: Sin datos; cubierto, con precipitación; cubierto, con precipitación; cubierto, con precipitación. Visibilidad: Sin datos, 0,300, 1, 0,300. Viento: NNE-N, NNE-N, NNE-N, NNE-N.

CULTOS

SANTORAL.— Santos Juan Crisóstomo, Vitaliano, Julián y Vicente. DIRECTORIO DE LA MISA.— Color verde.

IGLESIA DE SANTIAGO.— El lunes, a las doce de la mañana, se celebrará una solemne función religiosa organizada por la Real e Ilustre Hermandad de San Julián de Cuenca. Será bendecida la imagen de San Julián, de la que es autor el escultor conquinense Martínez Bueno.

CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Hoy se celebra la Cuestación quincenal de Auxilio Social. El emblema reproduce una alegoría del escudo de Paiset.

FARMACIA DE GUARDIA

TURNOS 4.º F.
García Morato, 56; García Morato, 156; San Bernardo, 112; Trafalgar, 14; Palencia, 2; Ponzoño, 29; Alcalá, 161; Goya, 89; Serrano, 86; Joaquín Costa, 7; Padilla, 69; Villavieja, 29; Alcalá, 213; Don Ramón de la Cruz, 49; Ayaia, 19; Fernando el Santo, 5; General Oza, 51; Jorge Juan, 8; Goya, 55; Cartagena, 105; Paeífico, 27; Eduardo Azaña, 35; Ricardo Ortiz, 12 (Ventanas); Ibiza, 17; Marqués de Cubas, número 3; Atocha, 32; Jorge Juan, número 106; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; General Lacy, 18; Murcia, 1; Glorieta Luca de Tena, número 9; Miguel Servet, 1; Toledo, 105; Plaza de Casorro, 2; Paseo de las Delicias, 115; Doctor Sánchez Bandis, 31 (Usora); Alejan, do (Sánchez, 18 (Mataderos); Segovia, 2; Camino Alto San Isidro, número 6; Rerraz, 1; Plaza Molino de Viento, 1 (Calle Molino de Viento); Plaza de Santo Domingo, número 6; Marqués de Urquijo, 18; Ilustración, 14; Galileo, 29; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Bravo Murillo, 25; Bravo Murillo, 257; San Bernardo, 60; Fernández de los Ríos, 40; Avenida Reina Victoria, 50; San Vicente, 32; Francisco Rodríguez, 18; San Bernardino, 11; Espartero, 16; Conde de Romanones, 8; Puebla, número 11; Peligros, 11; Arenal, número 10; Espoz y Mina, 9. Salud, 16 (esquina a Gran Vía); Hor, taleza, 66; Infantas, 9; Apodaca, número 8; Barquillo, 31; Carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, número 14 (Barrio San Pascual); Bravo Murillo, 339; Luis Carlos Vázquez, 6 (Ciudad Lineal); Alemania, 7 (Ventilla); Prolongación General Mola, 270 (Chamartín).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
647

El jugador de ajedrez", en el Cine Club "Specta"

Título original: "Le joueur d'échecs". Producción: Compagnie Française Cinématographique, París. Director: Jean Dréville. Argumento: La novela de H. Dupuy Mazuel. Guión y diálogos: André Doderet, Roger Vitrac y Bernard Zimer. Decorados: Agueland y M. Magniez. Fotografía: André Thomas. Montaje: Raymond Lebourrier. Música: Jean Lenoir. Estudios: Gaumont Franco Film Aubert, París. Intérpretes: François Rosay, Conrad Veidt, Bernard Lanorel, Gastón Modot, Edmond Guy, Grébillat y Temerson.

TRAMA ya al cine en 1926 por el director Raymond Bernard—que logró uno de sus mejores trabajos—la novela de H. Dupuy Mazuel, esta nueva versión sigue—naturalmente—su misma línea argumental, pero con algunas diferencias de criterio sobre la importancia de sus episodios. En aquella película, titulada "Jaque a la Reina", se concedía más interés que en ésta a la lucha de los patriotas polacos contra la opresión de Rusia, en los tiempos de Catalina II. Y se enfocaba desde el comienzo el tema sin ninguna clase de rodeos. En ésta, el primer personaje que aparece es el barón de Kempelen, en su misteriosa morada, dedicado a la fabricación de sus muñecos mecánicos, de sus figuras, no estáticas, como las de esta, sino móviles, vivientes. Ello da a la película un tóno de sensacionalista trama de aventuras. La época histórica que se rememora es, sin duda, una fuente argumental muy propicia para ese género de relatos. Y, en rigor, eso es esta obra: un folletín con sus exageraciones y convencionalismos, envuelto en un lujoso ropaje histórico.

Pertenece este modo de promover la atención de los sectores ingenuos—que aun los hay—del público, con deformaciones y falsedades pueriles, a un viejo concepto, ya pasado, del cine, el único atractivo que ofrece hoy es el de su espectacularidad. Al saberse que después de tanta complicación melodramática, de tantas congojantes peripecias que sufren sus personajes "buenos", la cosa terminará felizmente, no sólo no emociona, sino que, a veces, ni interesa. Y se necesita una gran habilidad, como

se ha utilizado en esta película, para mantener, hasta el final, la nota intrigante.

El trabajo de los guionistas, sin ser extraordinario, se ajusta a las singularidades de estas narraciones. La escenografía y la indumentaria han sido muy cuidados. Y el truco de las figuras vivientes del barón de Kempelen alcanza todo su efectismo de juego mágico—como es, en sus más genuinas características, en la misma cine—en las escenas de la muerte del mayor Nicolaief.

En el cometido del director predomina un tecnicismo muy adecuado a estas producciones evocadoras de los fantasmas de personalidades de mucho renombre histórico.

Y en el capítulo de la interpretación, los mejores son François Rosay, en el papel de Catalina II de Rusia, y Conrad Veidt, en el del barón de Kempelen.

Luis GOMEZ MESA

Cineclub universitario del S. E. U.

Hoy domingo, día 27, a las once y media de la mañana, en la sala del cine Capitol celebrará su sesión número 16. Es imprescindible la presentación del carnet de socio o las invitaciones correspondientes.

JAVIERES EN SEVILLA

VIDA INTELECTUAL

Continúa en el Ateneo el ciclo «El hombre desde su enfermedad»

HA pronunciado en el Ateneo de Madrid el doctor Rof Carballo, la quinta conferencia de su ciclo "El hombre desde su enfermedad". Desarrolló el tema "Sexualidad y dependencia".

El doctor Rof Carballo analizó sus bases biológicas de la división de sexos, los factores anormales y disfuncionales, los problemas de la docilidad y de la superdocilidad afectiva, así como las relaciones entre sexualidad y esquema corporal. Demostró cómo desde el punto de vista estrictamente biológico, el hombre se ve forzado a liberarse de la tiranía instintiva en los niveles superiores de la sensualidad. Puso de relieve las relaciones de éstos con el amor narcisista y con la veneración. Estudió la tesis del Animus y Anima, y terminó indicando cómo los psicoterapeutas llegan a redescubrir verdades que han sido indicadas por los místicos y la experiencia religiosa. Pero toda cautela es poca, pues tras esta coincidencia se oculta un grave signo de los tiempos.

Al terminar su interesante lección el doctor Rof Carballo fue largamente aplaudido por el selecto público que llenaba la sala.

Don Pablo Garrido, en la cátedra "Ramiro de Maeztu"

En la cátedra "Ramiro de Maeztu" ha pronunciado una conferencia el profesor chileno don Pablo Garrido sobre el tema "Ritos mineros en Chile", que fue presidida por el secretario de la Embajada de Chile y el secretario del Instituto, señor Fraga Iribarne.

El señor Garrido presentó un estudio antropológico, en el que se revisaron las características de la

PINTAN COPAS EXPOSICION DEL TRANVIA

EN ABRIL de 1951 el Sindicato Español Universitario parlamentó con la Casa de la Villa acerca de la modificación de las tarifas tranviarias. El estudiante está tradicionalmente vinculado al tranvía, entre otras cosas porque la vinculación física de la Ciudad Universitaria con la ciudad municipal se verifica precisamente por un "pasillo tranviario", cuyo punto crítico es el famoso y fino puente que salta como un galgo la pista descendente desde la plaza de Isaac Peral. Nuevamente el S. E. U. parlamenta con el Ayuntamiento en materia tranviaria. Pero esta vez, por gentileza y buen humor de los colegas del Mayor de "Santa María", no hay gravedad en el diálogo. Se trata de plantear alegremente la "problemática" del tranvía en ese asalto que con mucho derramamiento de ingenio han consumado los estudiantes sobre las más vetustas fortalezas de la Empresa Municipal de Transportes. La "Exposición del tranvía" o divertido Congreso para el estudio de tal vehículo como fenómeno de nuestro tiempo, ha convocado a todas las Facultades universitarias para exprimir el tema y luego, con su jugo que tiene mucho de elixir de juventud, brindar generosamente, sin Tetintín por todo aquello que se nos va sobre los rallejos urbanos. Tres tenientes de alcalde asistieron a la inauguración de este certamen abierto a la curiosidad pública y gratuita en el 15 de la calle de Cea Bermúdez, en representación del "fair play" entre lo municipal y lo universitario. Y esta Exposición, que bien pudiera tener por lema "A mal tranvía, buena cara", representa la superación de la desgracia por la alegría. Otro gallo nos cantaría, si tuviésemos el valor de plantearnos con semejante espíritu la "problemática" de nuestras restantes desazones. Los estudiantes nos han hecho un gran favor instalando esa amena línea de circunvalación dentro del Colegio Mayor "Santa María". Tomemos el tranvía; pero tomémoslo, al menos por hoy, a risa. Hay plazas para todos. Final de trayecto: Cea Bermúdez, 16.



AGUINAGA

Concesión de los premios del C. E. C.

Se ha celebrado en una fiesta la concesión—en votación definitiva sobre una terna previa de tres títulos y tres nombres—y la entrega de los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos. Actuaron en esta fiesta Lola Flores y Pedro Terol, que fueron aplaudidísimos. Los galardones otorgados, que corresponden a 1951, son los siguientes:

Mejor película española, "Surcos"; mejor película extranjera, "El silencio es oro". Y en las distintas tareas: J. A. Nieves, como director de "Surcos"; Maruchi Fresno ("Catalina de Inglaterra"); Fernando Fernán-Gómez ("Batastosa"); Mari-sa de Leza ("Surcos"); Félix Dalaucé ("Surcos"); Angel Gamon, por el argumento original de "Septima página"; José Santugini, por el guión de "Septima página"; Celiño Paniagua, por la fotografía de "Parsifal"; José Caballero, por los decorados de "Parsifal"; Jesús C. Leoz, por su labor musical; Martín Abizanda, por su labor periodística; y Joaquín Romero-Marchent, por la literaria.

Se concedieron otros premios especiales: Antonio Vilar, por "Alba de América"; Susana Canales, por "Cielo negro"; José Nieto, por "La Señora de Fátima"; Pío Ballesteros, por sus artículos en "Aula"; y por su ambición artística, la película "Parsifal".

El premio "Jibeno", para novelistas, se concedió a Berlanga y Bardén, directores de "Esa pareja feliz".

PRIMER ANIVERSARIO DEL CENTRO ASTURIANO

EL Centro Asturiano de Madrid, conmemorando la fecha de su primer aniversario, y la Real Congregación de Nuestra Señora de las Batallas y de Covadonga, invitan a sus respectivos miembros y a todos los asturianos residentes en Madrid a que asistan a la misa ofrecida a la Virgen de Covadonga que se celebrará el lunes día 28, en la iglesia de los Jerónimos, a las doce y media de la mañana.

A continuación se celebrará en los locales del Centro Asturiano un simpático almuerzo de camaradería, y por la tarde otros actos regionales que reunirán a buena parte de la colonia asturiana en tan señalado día.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS CONCURSO PARA ADQUISICION DE MATERIAL FOTOGRAFICO

En el tablón de anuncios de este Ministerio existe uno por el que se saca a concurso la adquisición del material arriba indicado. Los industriales a quienes interese pueden enviar ofertas en sobre cerrado y lacrado antes de las doce horas del día 1.º de febrero, dirigido al ilustrísimo señor Presidente de la Junta de Adquisiciones y Obras. El importe del presente anuncio será de cuenta del adjudicatario.

DEPORTES

Suspensión de los encuentros de segunda y tercera regionales juveniles

Debido al mal estado en que se encuentran los campos de juego como consecuencia de la persistente nevada caída sobre la capital estos días, han quedado suspendidos los encuentros que habían de jugarse en el día de hoy, correspondientes a las categorías segunda y tercera, así como los juveniles. En lo que respecta al Campeonato regional de aficionados nada se ha dicho, quedando supeditada su celebración a las condiciones de los terrenos de juego en que deban celebrarse.

Esta tarde, en Chamartín, Madrid-Atlético

Pese a las reapariciones de Tinte, Lozano y Hernández, los madridistas salen favoritos

Esta tarde en Chamartín, si el tiempo no lo impide, se verán una vez más frente a frente los dos clásicos rivales madrileños.

En contadas ocasiones un partido Madrid-Atlético habrá despertado el interés y los comentarios del día de hoy, claro que también en muy pocas ocasiones un choque entre merengues y rojiblancos ha revestido tanta trascendencia para los dos equipos.

El vencedor del partido de es-

ta tarde, sin que pueda, ni mucho menos, asegurarse que tiene ya el título en el bolsillo, habrá dado un gran paso en el camino que, a él conduce, de manera particular si este equipo es el Atlético, que se colocaría con nueve puntos positivos, mientras los madridistas verían reducido su haber a cinco.

En esta ocasión el pronóstico general se inclina por un triunfo del Madrid, al que se considera en mejor momento que su clásico rival.

No hay duda alguna que este pronóstico tiene, al parecer, una base bastante firme, pues es francamente impresionante la marcha segura y firme del equipo de Chamartín, el cual no conoce la derrota desde el día 21 de octubre.

Por el contrario, el Atlético lleva una serie de partidos en los que no satisface ni a sus más acérrimos partidarios, pues las goleadas que encajó en San Sebastián, Bilbao y Barcelona dicen poco en favor de la moral del once rojiblanco.

La mayoría de estas derrotas fueron achacadas a la flojedad de su tercio defensivo, incapaz por su falta de fondo y velocidad de frenar a las rápidas delanteras contrarias.

No hay duda alguna que una defensa formada por Tinte, Mujica y Lozano es hoy día superior, sobre el papel, a la que componen Mencheta, Aparicio y Farías; pero estas reapariciones en un partido tan difícil y de tanta trascendencia pueden ser muy bien un arma de dos filos para los rojiblancos, pues si nunca puede afirmarse por anti-

pado lo que va a rendir una determinada línea en un encuentro, mucho menos puede hacerse cuando dos de los componentes de esta línea llevan muchos encuentros sin jugar y reaparecen después de sufrir unas lesiones de cierta importancia.

Nuestro pronóstico, por no separarnos de la creencia general, se inclina a favor del Madrid; pero su victoria no esperamos que resulte demasiado fácil, pues ya es sabido cómo se crecen los equipos que salen en plan de víctimas frente a un rival de categoría.

Cuando trazamos estas líneas continúa nevando sobre Madrid, por lo que la celebración del partido entre los eternos rivales no está del todo segura. Hoy por la mañana el árbitro del encuentro y los capitanes de ambos equipos visitarán el campo de Chamartín y en vista de su estado decidirán si el partido se juega o queda aplazado hasta el martes.

M. B.

Alineaciones y detalles para el partido Madrid - Atlético

CAMPO: Estadio de Chamartín. HORA: Cuatro y media de la tarde.

ÁRBITRO: Zariquegui (Colegio Navarro).

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Alonso (J.); Alonso (G.), Oliva, Navarro; Muñoz, Zárraga; Molowny, Olsen, Pahiño, Joseito y Cabrera.

ATLÉTICO DE MADRID: Argüilla; Tinte, Mujica, Lozano; Silva, Hernández; Junco, Ben Barek, Pérez Rayá, Méndez y Escudero.

El partido será radiado por Radio Nacional de España.

LOCAL GRAN VIA

Propio Modas, Agencia Viajes, Oficinas, etc. Absténganse intermediarios. Teléfono 22 78, 75

El Flamengo venció ayer por siete puntos a la selección catalana de baloncesto

BARCELONA. — En el Pabellón del Deporte se ha celebrado el segundo encuentro internacional de baloncesto entre el Flamengo y

una selección catalana, venciendo el conjunto brasileño por 50 puntos contra 43.

El partido fué de neto dominio de los jugadores brasileños, que realizaron a lo largo de la contienda brillantes jugadas, demostrando una vez más, su facilidad en el enceste.

Por su parte, la selección catalana jugó con gran entusiasmo, teniendo brillantes reacciones, principalmente al final del primer tiempo, consiguiendo reducir la amplia ventaja conseguida por los jugadores extranjeros.

La primera parte terminó 27-22 a favor del Flamengo.

En la continuación del partido, la lucha ofreció las mismas características, ampliándose el dominio de los jugadores brasileños, que al final vieron algo contrarrestada su superioridad por la entusiasta y decidida labor de los jugadores barceloneses.

Las alineaciones y marcadores fueron los siguientes:

Flamengo: Da Motta (15), Dos Santos, Azevedo (13), Ardevin (4), Sarmiento, Méndez, Jiménez (6), Gedau (8), Pereira (4), Costa y Evora.

Selección catalana: Massaguet (10), Dalmau (11), Kucharski (3), Lorient, Basso (4), Oller (8), Ferrando (5), Maneja (2), Martín, Hernández y Arquero (Mencheta).

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO. — Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las once, en Cea Bermúdez, 3 y 5, Canoe-Colegio del Pilar; a las doce y cuarto, en Fuenerrral, 126, Ademar-Real Madrid; a las doce y cuarto, en Serrano, 127, Estudiantes-Liceo Francés.

Los equipos reservas jugarán en los mismos campos una hora y cuarto antes.

BALON A MANO. — Encuentros del Campeonato regional a siete jugadores: A las siete, en el frontón Fiesta Alegre, Plus Ultra; I. C. A. I.; a las ocho, en la misma cancha, Real Madrid-Ingenieros, Industriales.

PEDESTRIsmo. — Segunda prueba del Trofeo Jefe Nacional del S. E. U. Salida a las doce, en la Casa de Campo.

PELOTA. — A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta-punta correspondientes a los Campeonatos de Castilla de aficionados.

CLUB ATLETICO-REAL MADRID

Agotadas las entradas para este partido, deberán abstenerse de acudir a Chamartín las personas que no posean localidad, en evitación de molestias.

Lea el "Boletín Informativo" del Real Madrid.

El Plus Ultra y el Linense no inauguraron el marcador

En Vallecas, con el campo en malas condiciones, aunque en mejor estado del que podía esperarse, dada la cantidad de nieve caí-

da estos días, el Plus Ultra y la Balompédica Linense jugaron ayer. El encuentro finalizó con el empate a cero, perdiendo así el equipo madrileño un nuevo punto en su casa, que le coloca en una situación poco menos que irremediable.

Una vez más la delantera del Club asegurador ha sido incapaz de batir en la hora y media la meta enemiga, pese a que la defensa rival, aunque algo dura, no era de mucha clase.

En el embarrado terreno de Vallecas, el Plus Ultra intentó en algunos momentos realizar un fútbol ligado; pero sus jugadores, en particular los delanteros, se mostraban demasiado prudentes ante los decididos y entusiastas andaluces.

Vic Ioweel venció por puntos a Peter Keenan

JOHANNESBURGO. — Se ha celebrado en el estadio de Rand el combate entre Vic Ioweel (África del Sur) y Peter Keenan (Gran Bretaña), valedero para el título mundial de los pesos gallos, que ostenta el primero.

Vic Ioweel conserva el título, al vencer a su adversario por puntos, en 15 asaltos. (A.M.).

ESQUI

El austriaco Häider venció en a carrera de descenso

GARMISCH PARTENKIRCHEN. El magnífico esquiador austriaco Engelbert Häider ha conseguido triunfar en la carrera de descenso de la Semana Deportiva de Garmisch sobre esquiadores de cinco países.

Häider, que terminó en tercer lugar en la prueba de "slalom" especial que se disputó ayer, ganó la de descenso con un tiempo récord de 3 minutos, 38 segundos y 3/10.

El récord anterior fué establecido el año pasado por el campeón alemán, Karl Maurer.

Antes de que Häider estableciera su nueva marca, su compatriota Rudi Geiger, que se clasificó en segundo lugar, también había batido la marca anterior, cubriendo los 4,500 kilómetros de recorrido, con una diferencia de altitud de 900 metros, en 3 minutos, 43 segundos.

En tercer lugar se clasificó Heini Bierieng (Alemania), con un tiempo de 3 minutos, 43 segundos y 5/10.

Cuarto, Karl Maurer (Alemania), con 3 minutos, 43 segundos y 6/10.

Los esquiadores españoles se han clasificado como sigue: 28, Luis Arias, en 4 minutos y 15 segundos; 29, Francisco Villadom, en el mismo tiempo; 33, Juan Polí Puig, en 4 minutos, 27 segundos y 7/10; 36, Rafael Mombiedro, en 5 minutos, 9 segundos y 9/10. (A.M.).

TERCERA DIVISION

El España Industrial vence al Tortosa

BARCELONA. — En el campo del España Industrial se disputó esta tarde un encuentro de Tercera División de Liga entre el equipo titular y el Tortosa, habiéndose adjudicado el triunfo los primeros por tres tantos a cero. (Mencheta.)

Semana menaje
del 28 al 2

ARTICULOS DE LOZA, CRISTAL Y ALUMINIO A PRECIOS INTERESANTISIMOS

Plato llano o soperó.	1,70 Ptas.
Vaso para agua	1,40 »
Cristalería 25 piezas.	55, -- »
Vajilla 56 piezas . . .	475, -- »
Sopera 12 cubiertos .	38, -- »
Fuente llanas	5, -- »
Cacerola aluminio . .	16, -- »

ALMACENES RODRIGUEZ

Av. José Antonio, 19

MADRID

PROGRAMAS

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: MARTINON

"Water music", Haendel; "Sinfonía Italiana", Mendelssohn; "Juego carlas", Stravinsky; "Baco, Ariana", Roussel. Viernes, 6.45. Palacio Municipal. Localidades: Alcala, 35, planta baja.

NIÑOS:

Maese Villarejo y sus marionetas. Gorgorito, Bolche, Esparadrado y el Hada Coral. "Los tres cerditos". Juguetes, globos. Teatro La Latina, 4.15 tarde.

BELA SIKI

Festival Chopin. Gran sonata. Cuatro baladas. Doce estudios. Martes, María Guerrero.

ULTIMA REPRESENTACION

De la comedia poética de Joaquín Calvo Sotelo "MARIA ANTONIETA", por Mari Carmen Díaz de Mendoza, Enrique Diosdado y Enrique Guitart. Teatro María Guerrero.

NIÑOS. AL FONTALBA!

Doce cuentos maravillosos. Tip-Top. Sorteo extraordinario. Hoy, Infantil.

ALBENIZ.—(Compañía lírica maestra Guerrero). 7 y 11: 149 y 150 representaciones. El castaño de frezas. (Tarde, por Marras Redondo). Noche, despedida y homenaje compañía. Fin de fiesta.

ALCAZAR.—(22252). Cella Gámez. 6.45 y 10.45: La hechicera en Palacio (719 y 720 representaciones).

IGLESIAS.—(253108). (Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo). 4.30 (Infantil): Coscolín el Mosquetero y la Duquesita Mariflor (Regalo juguetes Bazar Horia). 7.30, 10.45: ¿De dónde vienes, Manolo? Precios popularísimos.

CALDERON.—(214333). 7 y 11: Mulo Caracol presenta a Luisa Cortes en La cometa nueva (de Quintana, León y Quiroga), con Pacita Tomás.

CALDERON.—4: La Tomastica y el Mago. Divertidísimas aventuras en el País de los Cuentos. Dos temporadas en cartel entusiasmando niños y mayores. Espectáculo inigualado. Regalo precioso Gisela.

CIRCO PRIOR.—(216319). Tres gigantescas funciones! Tarde, 4 y 6.45: Noche, 10.45: Liliplutis Mamas, 3 Alizes. Hermanos Tonetti, Dockansky, leones salvajes, chimpancés, etc. 20 maravillosas atracciones. (Últimos días temporada).

COMEDIA.—(Cía. Lope de Vega). 7 y 11: La muerte de un viajante (de Arthur Miller, versión López Rubio). Humana como la vida misma!

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez). 7 y 11: La cigüeña dijo: ¡Sí! (de Carlos Llopis).

ESPAÑOL.—(212121). 7 y 11: La tejedora de sueños (de Antonio Buero Vallejo).

FONTALBA.—4 tarde: La infantil que parece un adulto. El premio de Susana. Travesuras y aventuras. Tip-Top. Balles y canciones. Sorteo musical y estilografías.

FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: El trío de la comedia Zori-Santos. Códexo en Oriente y... ¡accidente! (de Carlos Llopis y M. García Morcillo). ¡Gran éxito!

INFANTA ISABEL.—7 y 11: ¡No, no, no, no, María Cristina! ¡Un éxito mundial!

LARA.—7, 11: 5 minutos antes (de Aldo Benedetti, adaptación Gutiérrez Rolz). Rivellas, Ana Mariscal (tarde); Maruja Asquerino (noche). Azafra. Pastora Peña.

LATINA.—4.15: Los tres cerditos. Maese Villarejo y sus marionetas. Gorgorito, Bolche, Esparadrado y el Hada Coral. Juguetes, globos.

LATINA.—(Compañía titular revistas). 7, 11: ¡Nada más que uno! (con Perilla Greco, Antonio Garisa y Manolita Ruiz).

LOPE DE VEGA.—(222031). Gran compañía de revistas. 7 y 11: La revista ¡Brindis! (de Sevilla, Tejedor y maestro Sorozábal).

MADRID.—(Tf. 215694). 6.45, 10.45: ¡Tentación! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selca Pérez Carpio). Magnífico conjunto.

MARIA GUERRERO.—(317694). 7 tarde: María Antonieta (de Joaquín Calvo Sotelo). Última representación!

MARTIN.—7 y 11: Las cuatro copas (Raquel Daina, Trini Alonso, Antonio Casal, Angel de Andrés). Localidades con cinco días.

REINA VICTORIA.—(Cía. Gascó-Granada). 7 y 11: La divertidísima comedia Juego de niños (de Ruiz Iriarte).

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas). 7 y 11: Hola, Cuqui (por Paquita Gallego, 10 vedettes, 40 bailarinas). ¡Divertidísima! Pastusa presentación. Butaca, 15 ptas; principal, 8; general.

ACTUALIDADES.—10: Lady Hamilton (V. Leigh, L. Olivier). Jinetes enmascarados (Tex Ritter).

ALBA.—(270735). 4: El sargento York y La duquesa de Benamoff.

ALCANTARA.—Continúa 4: Complemento. El correo de la muerte (Alexia Smith). Técnico.

APOLLO.—Continúa 4.30: Al volver a la vida y Cuatro en un jeep (Viveca Lindfors).

ARGUELLES.—Continúa 4.30: Voces de muerte y El ladrón de Bagdad (Sabú). Técnico.

AVENIDA.—4.30, 7 y 11: Ronda española (José Suárez, Elena Salvador, Manolo Morán). Tolerada.

AYALA.—4: Despacho, forastero, y Orgullo de Comanche.

BARCELO.—4.30, 7, 10.45: Contrabandista (Marta Toren). Primer estreno.

BELLAS ARTES.—4.30: El destino de Juana Morell. ¡Joya del cine europeo!

BILBAO.—4.45, 7, 10.45: Entre gallo y mastín. El destino de Juana Morell. ¡Joya del cine europeo!

CALATRAVAS.—Matinal 11 mañana y continúa 6 tarde: Lo que el viento se llevó (6.ª semana triunfal).

CALLAO.—4.30, 7, 11: Quema el suelo (Annabella, Tomás Blanco, Gerard Tichy).

CAPITOL.—4.15, 6.45, 10.45: La heredera (Olivia de Havilland, Lubes, 7, 11, estreno: El padre es abuelo (Spencer Tracy).

CARRETAS.—10 mañana: El huésped de las tinieblas y A rienda suelta.

COLISEUM.—4.30, 7, 11: Horas de ensueño. Maravilloso técnico. (Vera Ellen, David Niven, César Romero). 6.ª semana.

CRISTAL.—(336107). Continúa: Tres parejas. Me hicieron un fugitivo.

CHAMBERI.—4: Sinfonía fantástica. Dos señoras Carroll (H. Bogart).

CHUECA.—4: El correo de la muerte (técnico).

FIGARO.—4: S. O. S. Dakar (Michelle Morgan, Jean Marais). Las hermanas (Errol Flynn, Bette Davis).

GONG.—Continúa 4: Contrabandista (Marta Toren). Primer estreno.

GOYA.—4.30, 7, 10.45: Contrabandista (Marta Toren). Primer estreno.

GRAN VIA.—4.30, 7 y 11: La ciudad prohibida. Tolerada menores, 3.ª semana.

IBIZA.—4: Barry, héroe del San Bernardo y Pacto tenebroso.

IDEAL.—3: La encontré en París (C. Colbert, M. Douglas). La noche del sábado (María Félix).

IMPERIAL.—10: Cartas a mi amada (Joseph Cotten). Al borde del peligro (Dana Andrews, Gene Tierney).

INFANTAS.—4: Acorralado. Reina del Geste (Betty Hutton). Técnico.

IRIS.—Continúa 4: Culpa. El siete machos.

LUCHANA.—4.30, 7, 11: Se vende una novia (Claudette Colbert, George Brent).

MARAVILLAS.—4: Seré tuya. Látigo negro.

METROPOLITANO.—Continúa 4.30: El tercer hombre y El ladrón de Bagdad (Sabú). Técnico.

MONTECA.—10: Abuelo El Bul Bul (dibujo color). La Señora de Fátima.

MONTAÑAL CINEMA.—Continúa 4.30: Carta de una desconocida y El ladrón de Bagdad (Sabú). Técnico.

NARVAEZ.—4, 7, 10: El valle silencioso. La Señora de Fátima (maravillosa).

ODEON.—4: Complementos y El destino de Juana Morell, 6.30 y 10: Camino de Río. El destino de Juana Morell. ¡Joya del cine europeo!

PALACE.—Continúa 4: Luisa (Ruth Hussey, Charles Coburn). 4.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—4.15, 6.45: Soga de arena (Burt Lancaster-Corinne Calvet). 4.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—5, 7, 11: El pistolero (Gregory Peck, Helen Westcott). Dirección: Henry King. Tolerada.

PAVON.—4, 7, y 10: Doce horas de vida. En busca de marido.

PAZ.—5, 9.30: Lo que el viento se llevó (5.ª semana triunfal). Se ruega puntualidad.

PEZ.—4: María de la O (Carmen Amaya). Pacto tenebroso.

PLEYEL.—10: Adorable salvaje. Relina Oeste (Betty Hutton). Técnico.

POMPEYA.—4.4, 7, 11: Luisa (Ruth Hussey, Charles Coburn). 4.ª semana.

POSTAS.—10: Hombre prehistórico. Perverso lobo. Viejo puerto. Surcos (5.ª semana).

PROGRESO.—4.30, 7, 11: Secreto de Estado (Douglas Fairbanks). 12.ª semana de proyección en Madrid.

PROYECCIONES.—(Reformado). 4.30, 7, 11: Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

QUEVEDO.—(231718). Selecto, confortable, económico. Continúa: Extraña mujer. Al borde del peligro.

REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4.30 a 6.15), numeradas 7 y 11: 13 por docena (Clifton Webb, Jeanne Crain; Myrna Loy). Técnico.

RIALTO.—4.30, 7 y 10.45: Alba de América (Antonio Villar). Tolerada menores, 5.ª semana.

SAN CARLOS.—3.30, 6.30, 10: El farol azul. La edad peligrosa (2.ª semana; Myrna Loy).

SAN MIGUEL.—4.30, 7, 11: Dirección prohibida (Barbara Stanwyck).

SOL.—10 mañana: Pinky. La edad peligrosa (Myrna Loy).

TIVOLI.—4.30, 7, 11: La truca del aire (Jorge Mistral, Fernando Fernán Gómez, Antonio Casal). Tolerada.

VERGARA.—3.30: El destino de Juana Morell. ¡Joya del cine europeo!

VICTORIA.—3.30, 6.45, 10: Sangre en las manos. La Señora de Fátima. (Impresionante).

VOY.—4: ¡Si ella lo supera! (Linda Darnell). Diabólico. ¡No! (Don Ameche). Técnico.

X.—10: Sinfonía fantástica. Dos señoras Carroll (B. Stanwyck).

CINE

CINE GRAN VIA

(EMPRESA HISPAMEX)

MAÑANA, ESTRENO



La película de más alto valor cinematográfico producida después de la guerra en Alemania

SEGUNDA SEMANA DE «SE VENDE UNA NOVIA» EN LUCHANA Y REAL CINEMA

Esta película C. B. Films "Se vende una novia", creación de los grandes ases del séptimo arte mundial: Claudette Colbert, Robert Young y George Brent, ha entrado ya en su segunda semana triunfal en los locales de Luchana y Real Cinema.

Película creada para señoritas, se les ofrece a éstas la fórmula infalible para hallar marido rico, bueno y guapo. Por ello, "Se vende una novia" tiene los máximos atractivos, y de ahí que siga triunfando brillantemente en Luchana y Real Cinema.



Las doce de la noche, en la sala de redacción de un diario de la mañana. Van a comenzar los episodios que forman la interesantísima trama de "Séptima página", que el excelente director Ladislao Vajda ha realizado para Peninsular Films. "Séptima página" ha sido galardonada por el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.) con el "Premio al mejor argumento" y "Premio al mejor guión".

TRES PREMIOS A LA PELICULA ESPAÑOLA "PARSIFAL", OTORGADOS POR EL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE MADRID

Por sus extraordinarios méritos técnicos y artísticos le acaban de ser concedidos a la superproducción española "Parsifal", realizada por Daniel Mangrané, tres premios. El Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid, aun antes de su estreno, que se efectuará mañana por la noche en el Palacio de la Música y en función de gala, ha tenido el gesto de otorgar un premio especial "a la película de más ambición artística; otro premio a la "mejor fotografía" (Cecilio Paniagua), y otro tercero, "a los mejores decorados" (José Caballero).

"Parsifal" honra al cine nacional con sus maravillosos fotogramas, con su sentido profundo del arte y con su magnífica interpretación. La máxima figura femenina del reparto, Ludmila Tcherina, tan famosa actriz como bailarina de singular belleza, asistirá al estreno de "Parsifal", acontecimiento que dejará un recuerdo imborrable en todos.

LUCHANA - REAL CINEMA
(CINES PREFERENTES)

2ª SEMANA
SE VENDE UNA NOVIA
CLAUDETTE COLBERT
ROBERT YOUNG • GEORGE BRENT



"El padre es abuelo", de Metro Goldwyn Mayer, que superará el éxito de "El padre de la novia", se estrenará mañana en el suntuoso Capitol, como una prueba más del acierto que rige la programación de este local. Con "El padre es abuelo", vuelve el gran trío interpretativo que forman Spencer Tracy, Joan Bennett y Elizabeth Taylor.

BARCELO - GOYA - GONG
MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

3 TELEGRAMAS
Primero film SIETE FECHAS
Verdadero poema-MARCA

Director: HENRY OGDON Distribuida por EUROPA FILMS

¡LA SORPRESA DEL CINE ESPAÑOL!



SEPTIMA PAGINA

Director: LADISLAV VAJDA

PREMIO AL MEJOR ARGUMENTO
PREMIO AL MEJOR GUIÓN

en el Concurso anual del Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.)

¡¡ANTE LOS JUECES!!

Y ya tenemos nuevamente ante los jueces a Spencer Tracy, Joan Bennett y Elizabeth Taylor, ante esos jueces inflexibles y certeros en sus veredictos, que son la crítica y público de Madrid. El próximo lunes, en el suntuoso cine Capitol, se estrena la gran superproducción Metro Goldwyn Mayer "El padre es abuelo", una finísima comedia de gracia infinita, que estamos seguros colmará al más exigente aficionado al buen cine. Jamás vimos a Spencer Tracy en papel más gracioso y mejor interpretado (y ya es decir), ni aun en su última reciente cinta, presentada también en este suntuoso cine, titulada "El padre de la novia". Es este film que se estrena el lunes la segunda parte de aquella película, y su superioridad es neta, aun en sus más escondidos detalles.

Estamos seguros de que en esta ocasión esos jueces, esos jueces, exquisitos de temperamento y ampliamente conocedores de lo que es un film delicioso, sabrán juzgar con plena unanimidad y sin pasión ninguna las excelencias de este film.

MAÑANA, EL GRAN VIA ESTRENA «CRISTAL DE ROCA»

El cine ha alcanzado sus mayores éxitos cuando ha tomado como base para sus producciones la inagotable cantera de los temas literarios. Adalbert Stifter, uno de los primeros novelistas germanos, plasmo en "Cristal de roca" una historia de amores y venganzas enmarcada en las cumbres nevadas de los Alpes bávaros ante un paisaje impresionante.

Tipos, paisaje, costumbres y problemas psicológicos, llenos de vitalidad, han sido recogidos ahora por el cine alemán en un film que ha causado sensación recientemente al ser estrenado en España, y que mañana lunes presenta, en medio de la máxima expectación, Europa Films en el cine Gran Vía.

LA SEPULTADA VIVA

CINE

Ahora, el vencido era él. Su noble reacción le iba a costar la vida. Una de las emocionantes escenas de "Ronda española", la grandiosa producción Chamartin, dirigida por Vajda, declarada de interés nacional y que con el mayor éxito y en tre aplausos del público entra en su tercera semana de proyección en el Avenida



"SEPTIMA PAGINA" OBTIENE DOS PREMIOS DEL C. E. C.

El Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.), en su concurso anual de cinematografía, ha otorgado a la producción Peninsular Films, dirigida por Vajda, "Septima página", el "Premio al mejor argumento" y el "Premio al mejor guión".

Muy pronto, el público de Madrid tendrá ocasión de conocer esta cinta, estrenada recientemente en Barcelona con el mayor éxito. "Septima página", es un alarde de originalidad, de emoción y de interés. En su extenso reparto figuran Rafael Durán, Alfredo Mayo, Luis Prendes, María Rosa Salgado, Raúl Cancio, Adriano Domínguez, Jesús Tordesillas, Maruja Asquerino, Rafael Romero Marchent, José María Rodero, Daina Page, Manolo Morán y Pepe Isbert.



Esta es la sensible Rosario. Si fuera su hija, zaprobaria su casamiento con un pobre muchacho sin ninguna personalidad? Nada pertenece tanto a los padres como "El dolor de los hijos"

El DOLOR de los HIJOS



Mañana se estrenará en el cine Gran Vía la producción alemana "Cristal de roca", basada en la novela de Stifter

«TRES TELEGRAMAS», EN BARCELONA, GOYA Y GONG

La deliciosa, divertidísima y humana realización de Henry Decol, que obtuvo hace poco un éxito triunfal en su estreno, otorgado por el público y la crítica, "Tres telegramas", lo más conseguido de la producción europea de última hora, compone el programa para mañana lunes en los tres locales del circuito de Filmofono, que ofrecen siempre la misma novedad de auténtico primer estreno: Barcelo, Goya y Gong. "Tres telegramas" obtendrá un éxito rotundo por su tema, verdaderamente sugestivo, y por la interpretación de Henry Cremonesi, Olivier Hussenot y todos los chicos de la calle Mouffetard de París.

TERCERA SEMANA DE ÉXITO DE "RONDA ESPAÑOLA" EN EL AVENIDA

El mayor alarde del cine español realizado hasta el día se debe, indudablemente, a la editora Chamartin, por su grandiosa producción "Ronda española", cuyo presupuesto rebasó la cifra de las más costosas películas salidas de nuestros estudios.

Los más bellos y diversos escenarios naturales sirvieron de fondo a su argumento, merecido a los largos desplazamientos por tierra y por mar, estos últimos a bordo de la motonave "Monte Albertia", que durante un mes se vio transformada en un estudio cinematográfico... Más de trescientas muchachas de los Coros y Danzas de España y treinta actores profesionales—entre ellos, José Suárez, Elena Salvador, Manolo Morán, María Esperanza Navarro, José Isbert, José María Rodero y Milagros Leal—han actuado bajo la experta dirección del realizador Ladislav Vajda.

Peró el esfuerzo ha sido compensado, y "Ronda española" triunfa hoy ante el público del Avenida, que la aplaude a diestro, y en cuyo cartel entra en su tercera semana de proyección.



Los cines Paz y Calatravas anuncian las últimas exhibiciones de "Lo que el viento se llevó", la extraordinaria película

AVENIDA

3.ª SEMANA DE GRAN ÉXITO

EL FILM DE LA SIMPATIA



El argumento más emotivo y más gracioso, presentado con extraordinaria fastuosidad

Autorizada menores.
Declarada de interés nacional.

La estrella de fama mundial Ludmila Tcherna, primera figura de la superproducción nacional "Parsifal", realización de Daniel Mann, que mañana noche, en función de gran gala se estrenará en el Palacio de la Música. La película ha merecido los siguientes premios en el concurso anual del Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.): premio especial a la película de más ambición artística, premio a la mejor foto (Cejilio Paniagua) y premio a los mejores decorados (José Caballero)



ULTIMAS SEMANAS DE
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
EN LOS CINES
PAZ y CALATRAVAS
VEA HORARIO EN CARTELERA



PRIMER ANIVERSARIO
DEL SEÑOR

Don Hipólito García-Matamoros Hernández

Que falleció el día 29 de enero de 1951

A los sesenta y seis años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, hermanos, hermanos políticos y demás familia

RUEGAN a sus amigos le tengan presente en sus oraciones.

Las misas que se celebren el martes día 29, en la iglesia de los padres carmelitas (plaza de España), a las 8,30, 9, 9,30, 10 y 10,30, así como el funeral que se dirá a las once de la mañana del mismo día en dicha iglesia, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO



Hoy domingo se despiden en el teatro Albéniz la compañía lírica del maestro Guerrero con un homenaje en el que, además de ponerse en escena el gran éxito "El canastillo de fresas", interpretarán las más bellas páginas musicales del glorioso compositor las principales figuras de esta magnífica agrupación.

"BUENAS NOCHES" es el título de una magnífica comedia de Isabel Suárez de Deza, que actualmente se ensaya en el María Guerrero para su próximo estreno.

PROGRAMAS DE RADIO

MADRID DOMINGO 27

MATINAL.—9,30: Santo rosario, 10: Santa misa, 10,30: Concierto de órgano, 11: Comentarios religiosos, 11,15: Concierto matinal, 12,30: Invitación a la alegría.
MEDIODÍA.—1: Música, maestro, 1,20: Música para el aperitivo, 1,50: Carretera, 2: La última hora futbolística, 2,15: Conexión con Radio Nacional, 2,45: Cada día una melodía, 2,48: Melodías para la sobremesa, 3: Mi equipo, 3,35: Información deportiva desde el campo de Chamartín, 3,50: Música para todos, 4,20: Retransmisión, en conexión con Radio Nacional de España.
TARDE.—6,15: Diez minutos con Alba Mery, 6,30: "Dick Turpin", 7: Concierto por la Coral Mercadería, 7,30: Radioteatro de películas famosas, 8: Música de baile, 9: Orientación religiosa, 9,30: Comentarios deportivos, 9,45: Conexión con Radio Nacional.
NOCHE.—10: Los juglares de fútbol comentan, 10,15: Club Fundador Domercq, 10,30: Quince minutos con Xavier Gugat, 10,45: Música en miniatura, 11,05: "Una mujer desconfiada", 12,30: Cita con la danza, 12,57: Programas, 12,59: La hora de las estrellas, 1: Cierre.

S. E. U.

DOMINGO 27

SOBREMESA.—2: Apertura, 2,05: Correo lusoespañol, 2,30: Conexión con Radio Nacional, 2,55: Sirvase usted su postre musical, 3,30: Estafeta del oyente, 4,05: Revista de prensa juvenil, 4,15: Sala de fiestas, 6: Final.
TARDE.—6,58: Apertura, 7: El Angelus, 7,05: Al filo de la semana, 7,10: Casino del deporte, 9,45: Conexión con Radio Nacional.
NOCHE.—10,10: Melodías selectas, 10,35: Altavoz de la juventud, 10,45: Noticias de arte, 12: Arrancamos la hoja del calendario, 12,05: La ronda, 1: Cierre.

LA VOZ DE LA FALANGE

(7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros.)

DOMINGO 27

TARDE.—20: Apertura, 20,05: Música de baile, 20,30: "Penalty", Música de baile, 21,25: Programas de la noche, 21,30: Fin de la emisión.
NOCHE.—23: Apertura, 23,05: Música para el camarada, 23,15: Segunda edición de "Penalty", Peticiones de discos, 24: "Clarín de medianoche", Música de baile, 0,55: Programa del lunes, 1: Cierre.

A PACITA TOMAS se le ofrecerá el viernes en el Calderón un extraordinario homenaje por sus éxitos en "La copia nueva", de

Quintero, León y Quiroga. Actuarán en un selecto fir de fiesta los más famosos artistas.

VASZARY y Alvaro de la Iglesia han entregado una comedia a la titular del Infanta Isabel para su próximo estreno. CAPILLA

MULTHISPANO INFANTAS, 9
TELEFONO 21 18 19
MULTICOPISTAS — ACCESORIOS — REPARACIONES — COPIAS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pa-saportes rápidos, familias numerosas, Documento Identidad Penales, Legalizaciones.

CERTIFICACIONES. España y extranjero, penales, argentines, legalizaciones, gestión y tramitación asuntos organismos oficiales, Sueltas, Glorieta Quevedo, 7, segundo, Madrid, San Andrés, 132 La Coruña.

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preclados, 52 (entre Callao y San-to Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pel-nas, sombreros señora, trajes smoking, cha-quets.
NECESITO piso, renta has-ta 300 pías. Llamar: Se-ñor Caño, tel. 216523, de 9 a 1, de 4 a 7.
ALTO. Por marchar al extranjero deshago piso, vendiendo mobiliario nuevo y de gran lujo. No vendedores, 356657.

PAGARIA espléndidamente piso, 9 a 15 habitacio-nes, bien comunicado. Trato directo, 234355.

PISOS Salamanca, 1.600, ocho habitaciones, Mon-tera, 19, 2.º.

NECESITO piso comuni-cado, 315640.

NAVE 400 metros, con vi-videncia, almacén o indus-tria, sólida construcción, tranvías frecuentes. Tra-tar 3.º, 7.º, Tel. 358917.

ALQUILO hotel amuebla-do, 256344.

DESEO piso, alquiler di-recto propietario, 318916.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada turismo, camión, Alfoa, so XII, 58.

ACADEMIA Americana Au-tomovilista. Carnets, Di-rectiva por Ingeniero, General Pardiñas, 80.

SALMANTINA. Enseña con-ducir turismo, ómnibus, mecánica. Conde Peñal-ver, 24.

CALLAO. Enseña conducir ómnibus, turismo, mo-tocicleta, carnet, econo-mía. Infórmese, Precia-dos, 23.

VENDO Pegaso, gas.oil, seminuevo. Facilidades pago, 275078.

APARATO radio automó-vil Motorola, último mo-delo, Ocasión, 351325.

VENDO furgoneta Fiat 11 caballos, Tel. 337916.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DESE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGEN-TE, A MAYOR PRE-CIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO todo, Alejandro, 277001.

TRASTOS, ropas, menu-derías, toda, 278332-270044.

RESTOS comercio, saldos, domicilio, todo, 212403.

COMPRO plano vertical, marca acreditada, parti-cular a particular, Intil Intermediarios, Teléfono 248537.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea, Fuencarral, 6. Blenorra-gia, impotencia, Penicili-na, sífilis, (9.256.)

CONSULTA antivenérea, Blenorrágia, sífilis, trata-mientos modernos, Fuen-carral, 24, (12.571.)

BLNORRAGIA, sífilis, de-bilidad, impotencia, an-dlisis, Operación sífilis, Clínica especializada, Duque Alba, 10, Doctor Hernández, 278564.

MATEMATICAS, Física, Examen Estado, Teléfo-no 268758.

PARTICULARES, Integral, descriptiva, 338281.

SEÑORITA Inglesa, clases Inglés, 244270.

ENSEÑANZAS

BAILES modernos, método rapidísimo, salones indi-viduales, Academia Mky, Carmen, 25.

FILATELIA

PARTICULAR compra co-lecciones sellos, lotes y archivos, Valero, Larra, 14.

FINCAS

COMPRO piso barrio Sa-lamanca, Escribid: 2430 Alas, Alcalá, 32.

COMPRO granja avícola con hotel, todas como-didades, calefacción, ga-raje, casa guarda. Es-cribid: 2430, Alas, Al-calá, 32.

DESEMBOLSANDO sola-mente 20.000 pesetas vendo pisos, todo coh-ort, Argüelles, Ráfecas, Libertad, 11.

VENDO edificio junto Gran Vía, renta libre, 410.000 pesetas, capita-lizando cinco libre, Sin Intermediarios, Escriban: 2.621, Alas, Alcalá, 32.

CASA junto Puerta Sol, renta 600.000 libras, 12 millones, Intil Interme-diarlos, Dirigirse 2.619, Alas, Alcalá, 32.

VENDO piso, arrendado, 8 % libre; sincera y fran-ca oportunidad, 250.000 con muebles, Sin inter-mediarlos, Escribid: 2.620, Alas, Alcalá, 32.

NAVE con vivienda, 400 metros, sólida construc-ción, propio industria, Tratar propietario, De 3 a 8, Teléfono 358917.

VENDO piso, 90.000, pró-ximo Metro, Vera José Antonio, 55.

BONITO solar, barriada Salamanca, comunicado, superficie 6.000 pies, Vera José Antonio, 55.

MAGNIFICA nave indus-trial, zona pesada, 20.000 pies, oficinas y vivienda, Vera, José An-tonio, 55, Tardes.

SOLAR industrial, amplias superficies, apartadero zona pesada Legazpi, precio, 32.50, Vera, Jo-sé Antonio, 55, Tardes.

FOTOGRAFIA

MATERIAL fotográfico. Lo más moderno en Esta-blecimientos Díaz, Car-men, 15, "El Hogar del Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Me-rino, Fuencarral, 23.

HUESPEDES

CABALLERO desea com-pleta, comfortable, poca familia, único, Escribid: 2.242, Alas, Alcalá, 32.

CABALLERO desea com-pleta, teléfono, calefac-ción, tranquila, próxima Goya, particular, Escri-bid: 2.508, Alas, Alcalá, 32.

PARTICULAR, completa, Ventura Vega, 12.

CENTRICA, amplia, com-pleta, 217758.

MAQUINARIAS

VENDESE hormigonera Moliner, 180 litros, mo-tor gasolina, 4 H. P. Te-léfono 226537.

VENDESE hormigonera Millers, 300 litros, mo-tor gasolina, 6 H. P. Te-léfono 226536.

MAQUINAS

DE ESCRIBIR. Faci-lidades pago. Hernán Cortés, 7.

MAQUINAS escribir. Faci-lidades pago. Hernán Cortés, 7.

MOTOS

LUBE, Sanglas, y sus ple-zas originales, solamen-te, Cantó, Princesa, 26.

PARABRISAS, cadenas, ac-cesorios, etc. Cantó, Princesa, 26.

MUEBLES

MUEBLES Gamó. Facili-dades pago. Beneficencia, Cuatro.

OPTICAS

OPTICA Esteban, la más solvente de Madrid. Alonso Martínez, 7.

PELETERIAS

ESTOLAS, capas, cuellos, chaquetones, últimos modelos. Precios sin competencia. Facilidades Peletería Persa, Hortale-za, 63.

CAPAS, estolas, chaqueto-nes, cuellos, con grandes facilidades, precios con-tado, Peletería Nuestra Señora de Guadalupe, Núñez de Arce, 11.

ELIJA entre miles su abri-go ideal en Peletería In-ternacional. Grandes fa-cilidades pago. Precia-dos, 10, entresuelos.

LA Peletería más antigua con los modelos más modernos. Facilidades pago. Mayor, 10.

SASTRERIAS

SASTRERIA Peinado. Vuelvo, reformo trajes, ga-banes, libreas, gabardi-nas. Almagro, 12.

TRASPASOS

TABERNA con vivienda, 55.000, 315649.

TOMARIA taberna-bar has-ta 250.000 pesetas, Es-cribid: 2.504, Alas, Al-calá, 32.

HERMOSA nave almacén para pienso, con vivien-da, cinco habitaciones, exterior, Razón: Mon-te-ra, 10, 2.º.

OCASION, taberna, vivien-da, renta 218, Tesoro, 31.

TRASPASO local, Gran Vía apropiado objetos rega-lo, 650.000, Vera, José Antonio, 55, Tardes.

TALLER mecánico en mar-cha. Escribid: 2.313, Alas, Alcalá, 32.

AMPLIO local, Fuencarral, propio zapatería, precio ocasión, Vera, José An-tonio, 55.

TRASPASO 2 bancas fru-tería, 9, mercado Olavi-de, Barato.

POR ausencia traspaso negocio local, Fuencar-ral, 310057.

LOCAL amplio, Montera, Vera, José Antonio, 55.

MAGNIFICO negocio, Gran Vía. Sólo interesados, 318916, Tardes.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de fe-brero de 1943, sobre colocación, determina que Empresas y pa-ronos están obligados a solicitar de la Ofi-cina de Colocación el personal que necesi-ten, y que los obreros en paro deben inscri-birse en dicha Ofi-cina, sancionándose el incumplimiento de ta-les obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, to-da inserción de anun-cio en esta Sección está condicionada a la breve autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 32, edi-ficio Madrid-París).

DEMANDAS

OFRECESE señorita acom-pañar señora o niños. Informes: Mayor, 12, entresuelo izquierda De 3 a 5, Doña Angelita.

OFERTAS

PARA restaurante se ne-cesita señorita hable es-pañol y francés, de 20 a 30 años. Escribir con referencias: Salida Man-zanara, 9, Valdepeñas (Ciudad Real), (257.)

AGENTES de capitaliza-ción, ofrece sueldo y al-ta comisión gran Com-pañía. Escribid: 1.839, Alas, Alcalá, 32, (156.)

PRECISO representante para artículos mercerías y droguerías. Productos Moga Rojales. (Alcan-te).

REPRESENTACIONES, cin-cuenta fábricas cordele-rías, 15 pesetas reem-bolso, Velsa, Cieza.

TAQUIMECANOGRAFA ra-pida, dominando método tacto, con conocimientos oficina. Abst. ó g. a. n. s. principiantes. Escribir a mano. Apartado 229. Ab-soluta reserva colocados. (287.)

VARIOS

REGALITOS para niños, preciosos ojos, expuestos Montera 7, Joyería in-fantil.

FABRICA camisas, resta-uraciones, niñuelados, 313751.

TENGO millón pesetas o más para negocio serio, colabora n. d. o. Escribid: 2.130, Alas, Alcalá, 32, Madrid.

NECESITO colaborador oficina aporte 30.000. Grandes beneficios. Es-cribid: 2.412, Alas, Al-calá, 32.

NECESITO socio, amplia-ción carbones y aglome-rados. Escribid: 2.512, Alas, Alcalá, 32.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DESE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGEN-TE, A MAYOR PRE-CIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINAS escribir ofici-na, portables, plazos, Montera, 33, (Pasaje.)

ARANA bronce, cristal, quince l. u. c. s., 1.450. Otra, 800. Pardiñas, 17.

DESHAGO casa. Teléfono 311561.

BUEN comedor inglés ro-ble, alfombras, 230787.

MAGNIFICO abrigo astrá-cán, 216945.

LEICA LLL-F, último mo-delo, con vacubiltz y accesorios, sin estrenar, vende particular. Telé-fono 254810.

VACUBLITZ, suplemento Leica, todos modelos. Teléfono 254810.

REGISTRADORAS. Com-praventa. Abonos econó-micos, Libertad, 14.

Nuestro SERVICIO es GRATUITO

SU ANUNCIO APARECERA EN LOS PERIODICOS QUE USTED NOS ORDENE, SIN QUE TENGA QUE ABONAR-NOS CANTIDAD ALGUNA POR NUESTRA GESTION

ALCALA, 32. LOPEZ DE HOYOS, 39

DIO

2,05: Co-
exión con
uso usted
afeta del
rensa ju-
s. 6: FV-

El Ánge-
na. 7,10:
Conexión

sefectas.
d. 10,45:
remos la
La ron-

ANGE
(metros.)

Música
Música
s de la
isión,
Música
Segunda
iones de
anoche".
ama del

oga. Ac-
de fles-
istas;

a Iglesia
edia a la
para su

PII, A

OS

RAFA ra-
o método
elimiento
ngansa
Escribir a
229. Ab.
colocados.

a niños,
expuestos
yerta in-

restau-
elados.

pesetas o
cio serio,
Escribid:
calá. 32.

o rader
30.000.
cios. Es-
Alas. Al.

ampla-
aglomer-
2.512.

TICULO
VEN.
N LO
N LA
VIGEN.
PRE-
OR 100
O EN

dir ofel-
plazos.
(Pasaje.)
cristal.
s. 1.450.
inas. 17.
Teléfono

glés ro-
230787.

o astrá-

imo mo-
ublitz y
estrenar
r. Telé-

lemento
modelos.

Com-
econó-
14.



El ex teniente seductor, en Madrid

MAURICE Chevalier, el chansonnier que revolucio-
nó los femeninos corazones de toda una época,
actúa en Madrid. Con su sonrisa, y apoyado en sus
recuerdos—vigentes para los que pasamos de los treín-
ta y pico—, viene a ofrecernos la muestra directa de
su arte, en el que todavía es figura impar, como de-
muestra el hecho de que sus marchitos encantos no bas-
tarían para sostenerle en los carteles.

Maurice se ha apresurado a declarar, a preguntas
de los periodistas, su apoliticismo immaculado. Bien.
Pero conste que en España no se piden avales a los vi-
sitantes. Que cante y que cante bien, y verá cómo se
lleva todas las palmas. (Fotos Contreras.)



**F PALACIO
la MUSICA**

MAÑANA LUNES, 10,45 NOCHE,
ESTRENO EN FUNCION DE GALA

Premio especial a la pe-
lícula de más ambición
cinematográfica. Premio
a la mejor fotografía
(Cecilio Paniagua). Pre-
mio a los mejores deco-
rados (José Caballero).
Estos premios han sido
concedidos a esta pro-
ducción en el Concurso
anual del Círculo de Es-
critores Cinematográficos

LUDMILA TCHERINA - GUSTAVO ROJO
Félix de Pomés-Alfonso Estela-Carlo Tamberlani



Cumbre de la inspiración wagneriana, el drama sacro, sublime y heroico, exalta y espiritualiza al cine español
ASISTIRA AL ESTRENO LA «ESTRELLA» Y DANZARINA DE PRESTIGIO MUNDIAL **LUDMILA TCHERINA**

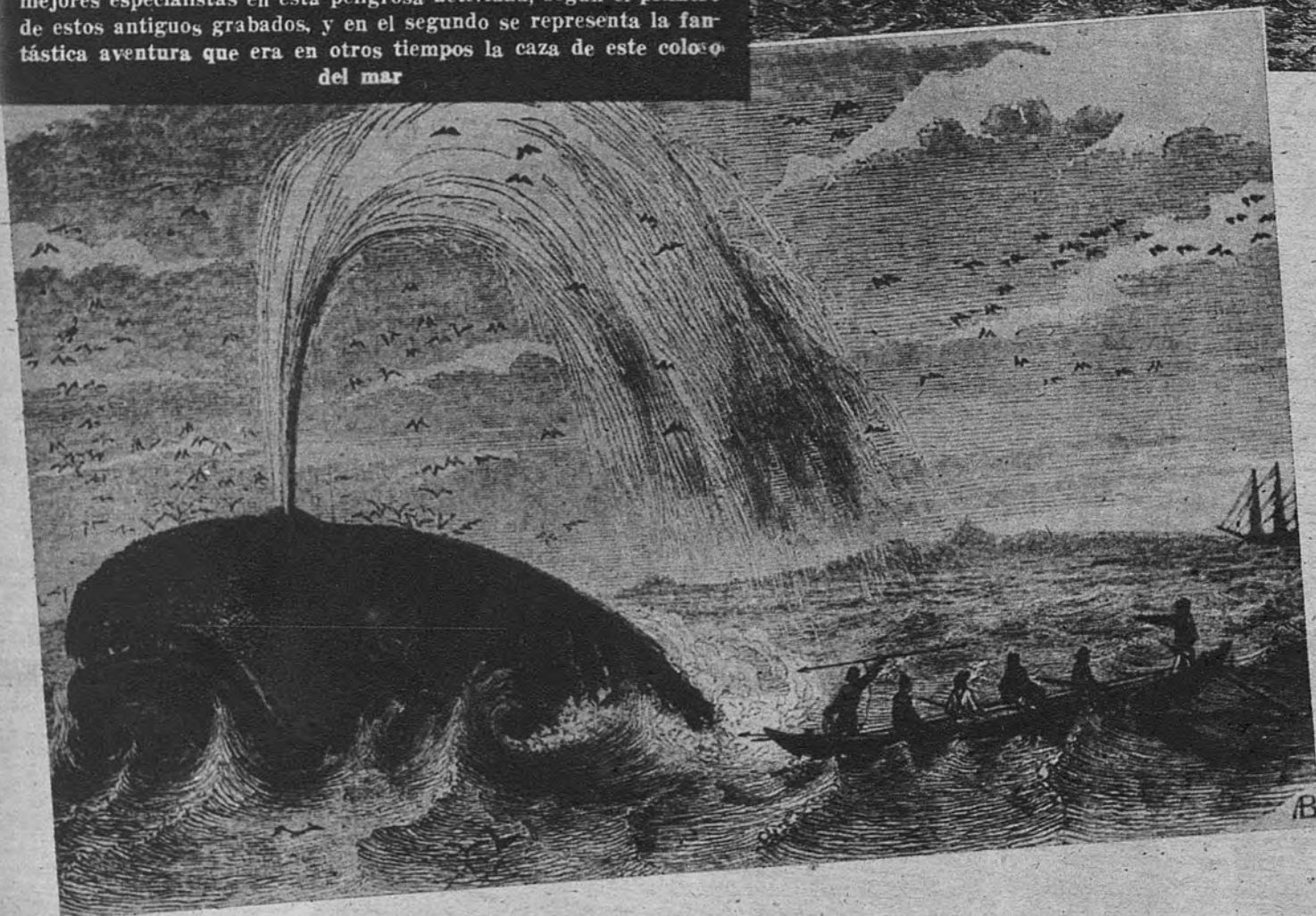
Ayuntamiento de Madrid

Cine ejemplar

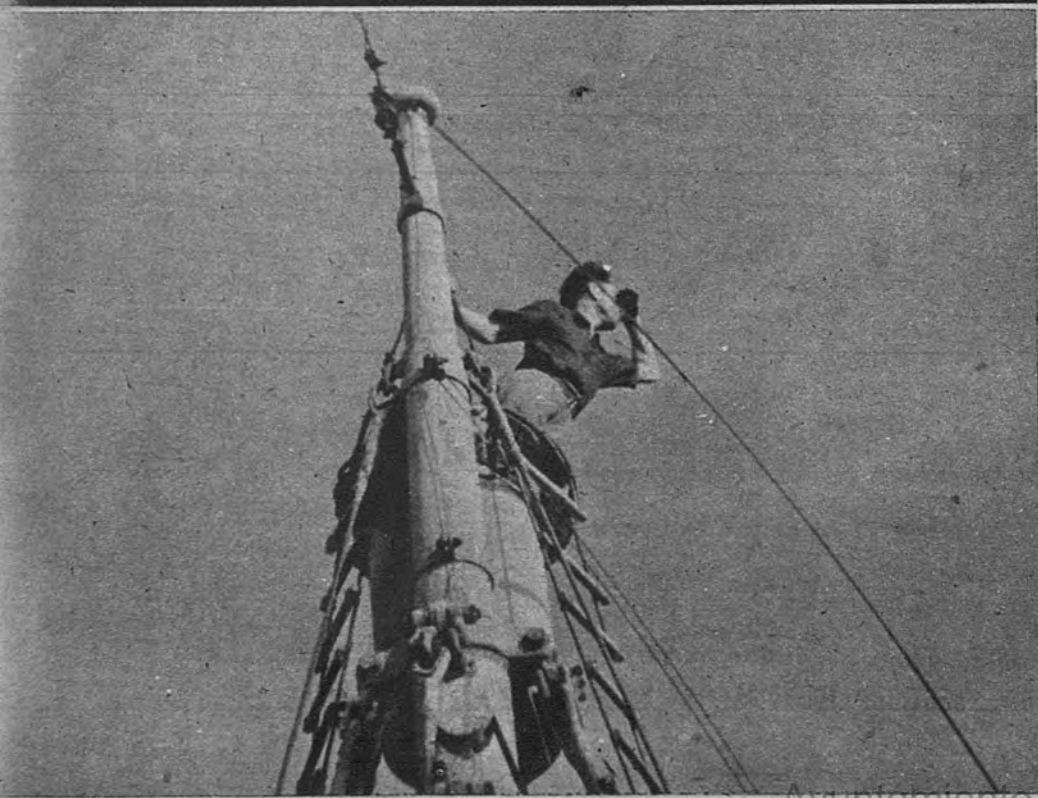
"Balleneros", relato de una emocionante aventura



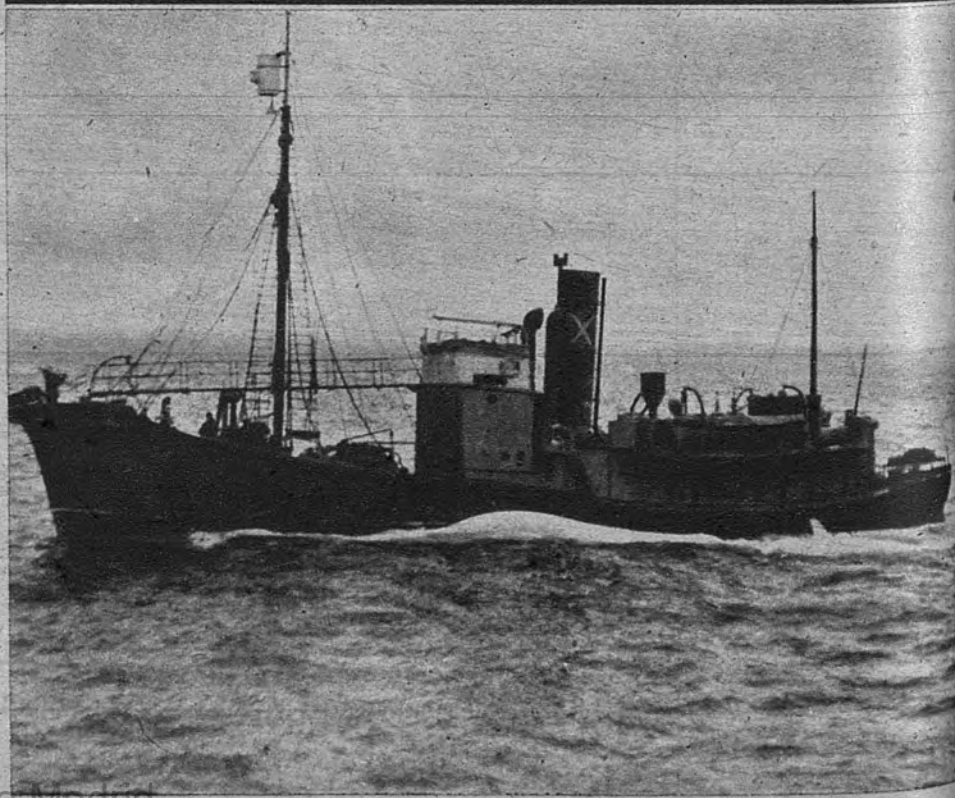
Una gran ballena es remolcada por los marineros vascos, los mejores especialistas en esta peligrosa actividad, según el primero de estos antiguos grabados, y en el segundo se representa la fantástica aventura que era en otros tiempos la caza de este coloso del mar



El vigía espera desde la cofa, en relevo continuo, poder dar la voz de «¡Ballena a la vista!»



El seguro y rápido barco ballenero regresa a su base de partida con uno de esos cetáceos flotando en su banda



HAY trabajos que tienen la emoción de vivir, cada vez que se hacen, una arriesgada aventura. Una de estas difíciles tareas, que exigen especiales aptitudes y cualidades para vencer sus peligros, es la que verifican los balleneros.

Dos factorías balleneras de nacionalidad española existen actualmente, a uno y otro lado del estrecho de Gibraltar: la de Getares, en Algeciras, y la de Beliumex, en la bahía de Benzú, a once kilómetros de Ceuta.

El Sindicato Nacional de la Pesca, que había efectuado ya algunos curiosos documentales divulgadores de sus actividades, como «Pescadores de altura», «Redes», «España pesquera», «Sardineros gallegos» —dirigidos todos por José López Clemente, jefe de su Servicio de Cinematografía y experto en esta clase de películas—, consideró certeramente que descollaba un amplio interés para los públicos más diversos este tema de la valerosa labor de los balleneros.

¿Para qué recurrir a la imaginación cuando la realidad es en sí misma la plasmación de un suceso extraordinario, el cumplimiento de un cometido que está fuera de la zona de lo normal, que pertenece a la órbita de la fantasía?

Trazado ya el guión, con los precisos asesoramientos, por José López Clemente, se eligió la bahía de Benzú para desarrollar la película íntegramente en esos parajes.

Comienza este documental con una breve parte histórica y explicativa sobre la caza de la ballena. Y se concretan en unos



De regreso de sus tareas han de luchar los balleneros, que remolcan en frágiles lanchas a sus presas, con un fuerte Levante



Por fin llegan a la rampa de la factoría, sin que afortunadamente se rompiera el cabo que sujetaba a la ballena

grabados españoles y extranjeros, muy bien escogidos, culminantes momentos de esta peligrosa actividad en tiempos pretéritos y en distintos y distantes países. De acuerdo con la más moderna técnica, que se aplica a este género cinematográfico, la cámara contempla estas extáticas escenas en una rítmica movilidad.

Se informa en el preliminar a los espectadores de la heroica tradición de nuestros balleneros, que eran antaño únicamente vascos. La misma oración de gratitud de esas bravas gentes al Señor, cuando terminaban su trabajo, se oye hoy en idénticos instantes:

«Hemos sentido palpablemente tu favor en el desigual combate. Milagro grande, debido solamente a Ti, Señor, es que ahora podamos conducir a la playa al más gigantesco de los habitantes del mar, mortalmente desgarrado por nosotros con tu ayuda decisiva.»

Y este documental es el relato, con esa oración como su más bella faceta hablada, de uno de esos duros combates, aunque no contra ninguno de esos monstruosos cetáceos que se dibujaban exageradamente en las estampas antiguas.

Se sigue la película con la honda atención de lo que se sabe que es verdadero. No hay el menor ardid, ni un solo truco visual. Cuanto se refleja en la pantalla es auténtico. La primera salida es infructuosa, por no aparecer ni ballenas ni cachalotes. En la sucesiva, descubiertos a la altura de Mogadir, en la costa africana del Atlántico, después de unas diestras maniobras, son capturados por los más recientes

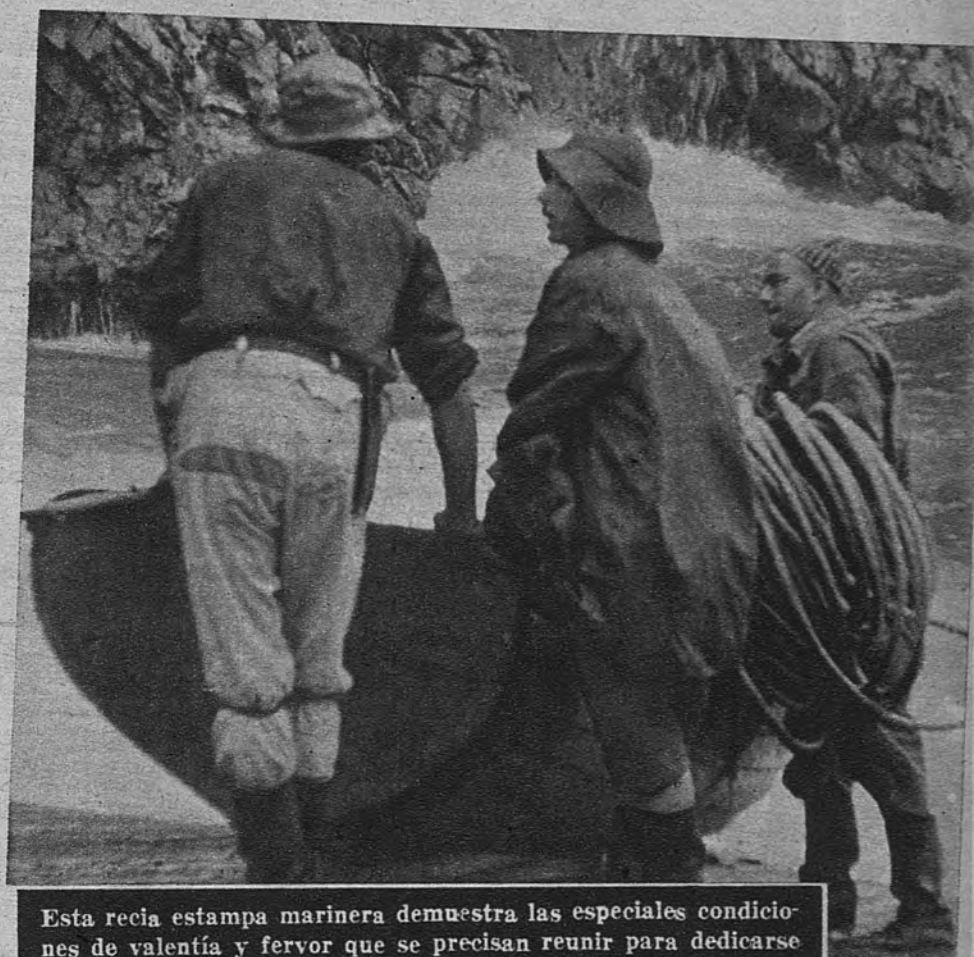
y prácticos procedimientos: seguros y rapidísimos barcos, con unos cañones en la proa de estas características: calibre nueve centímetros, provistos de granada retardatoria de hierro fundido, cuya explosión se produce en el cuerpo del animal al ser éste alcanzado por el arpón, de dos metros de longitud y que está amarrado al barco por un grueso cabo de mil metros.

No obstante lo mucho que se ha progresado en esta tarea, todavía tiene sus riesgos. A veces no bastan ni cuatro ni cinco disparos para matar a la ballena, que en su exasperación, al atacar, furiosa y briosamente, a sus aprehensores les pone en gravísimo peligro de zozobrar.

El epílogo de esta emocionante aventura, que constituye la decidida labor de los balleneros, es el regreso feliz al punto de partida con su rico cargamento. Pero la lucha del hombre con los elementos no acaba sino cuando se ha logrado llevar las presas a la factoría. Las tareas que se verifican en ésta son ya de índole tranquila y de una habilidad particularísima, para no desperdiciar nada de lo que es aprovechable, que es casi toda la ballena.

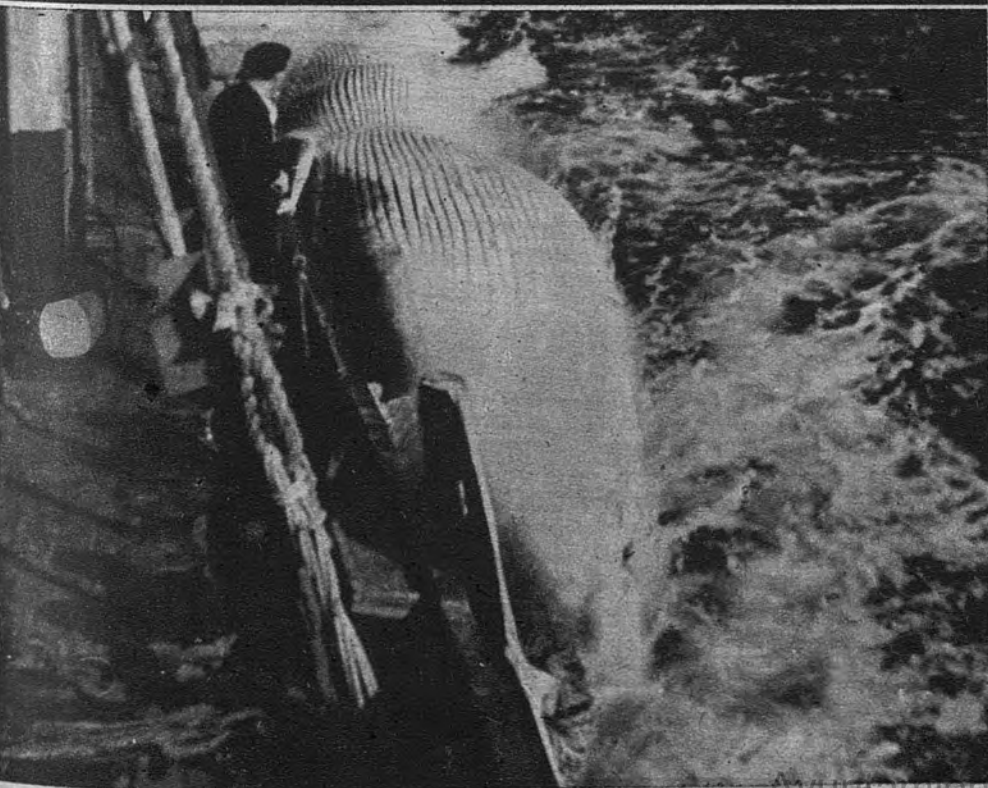
Han colaborado con José López Clemente en este documental, como su ayudante, José Mateo; en la fotografía de exteriores, Segismundo Pérez de Pedro; en la fotografía de grabados, Christian Anwander; en el montaje, Carmen Lamuedra, y como locutor, Matías Prats.

Luis GOMEZ MESA



Esta recia estampa marinera demuestra las especiales condiciones de valentía y fervor que se precisan reunir para dedicarse a esta labor

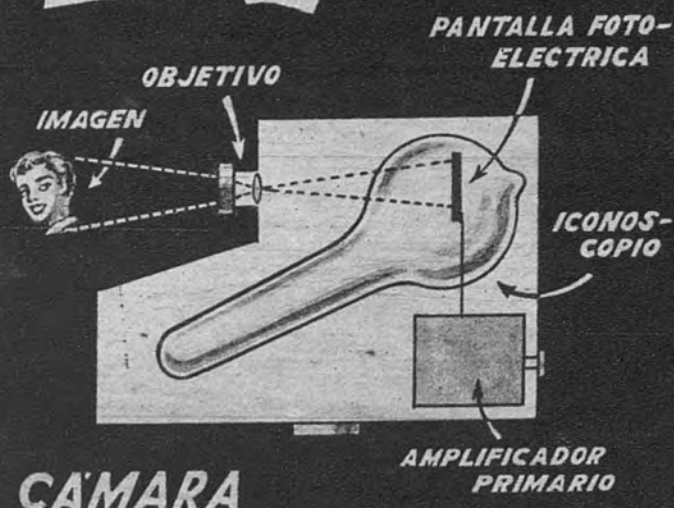
Una ballena, ya vencida en la dura lucha, es amarrada por un fuerte cabo al barco, que la llevará a la factoría de Bellumex



Estos valerosos pescadores españoles, sucesores de los balleneros vascos, contemplan contentísimos una de las presas que han hecho



TV TELEVISIÓN!



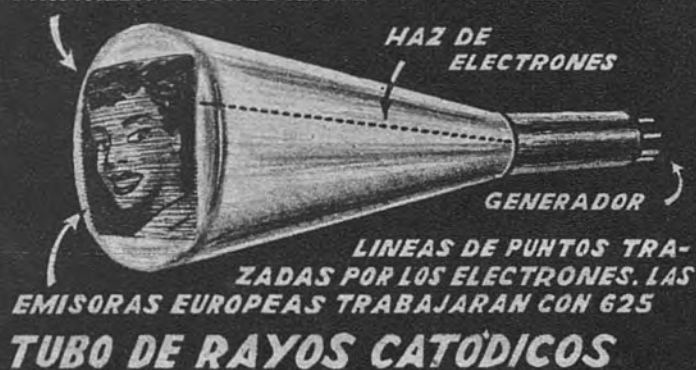
CÁMARA

Las imágenes a transmitir por televisión tienen que ser descompuestas en puntitos luminosos u oscuros, de forma parecida a como está impresa la fotografía de un periódico. La imagen es captada por un objetivo y enfocada sobre una placa compuesta por una hoja de mica cuadrada provista de una lámina metálica formando placa en una de sus superficies. La superficie anterior está recubierta de gotitas de plata activada por el «casium». Cada gotita forma una minúscula célula fotoeléctrica, y la placa es, pues, fotosensible.

Cada pequeña célula emite débiles cargas eléctricas, según la cantidad de luz que recibe, y se crean entre ellas ínfimas diferencias de potencial.

El cerebro electrónico del «iconoscopio» pasa rápidamente sobre estos alineamientos de células gracias a la acción exploradora de un haz de rayos catódicos que registran la cantidad de electricidad almacenada por cada una de ellas y envían señales en orden regular al amplificador, para luego convertirlas en ondas.

PANTALLA FLUORESCENTE



TUBO DE RAYOS CATÓDICOS

En el receptor de televisión, las señales recibidas se reproducen en la pantalla de un tubo de rayos catódicos. Las señales son convertidas, en la parte cilíndrica del tubo, en un haz de rayos catódicos para que bombardeen la pantalla fluorescente colocada ante él. Este haz de rayos está sincronizado eléctricamente con el de la emisora y es movido en zigzag para que barra toda la superficie de la pantalla en un número determinado de líneas.

Al chocar los electrones sobre la pantalla fluorescente, ésta se ilumina más o menos, según la intensidad de aquéllos, produciendo la suma de todos los puntitos oscuros y luminosos la imagen retransmitida.

En resumen: el principio fundamental de la televisión es la transmisión de una imagen vivida en una multitud de puntitos y su fiel reconstrucción, punto por punto, a la recepción, haciéndose las dos operaciones con un sincronismo riguroso y tan rápidamente que los ojos se engañan.

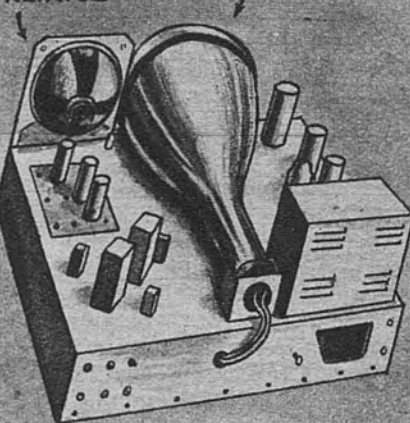
LA TELEVISION funciona regularmente en varios países europeos y americanos, siendo en alguno de ellos de gran atracción popular. Si bien la televisión está resuelta eficientemente, por su juventud es susceptible de numerosos perfeccionamientos. En Madrid funciona ya, en período de pruebas, una emisora de televisión de cinco kilovatios, que emite con seiscientos veinticinco líneas; pero nosotros creemos que pasarán aún varios años antes de que los madrileños puedan disfrutar de ella.

Las ondas de televisión tienen mayor alcance cuanto más alta está situada la antena, o sea, que su radio de acción es el del horizonte visible, el horizonte que marca la curvatura de la Tierra. Además, no saltan las montañas, como lo hacen las de la radio, sino que se detienen ante ellas. Por todo esto, en el dibujo de la derecha se representa esquemáticamente la zona de «video» para los receptores que quieran captar la emisora instalada en Madrid. Esta zona es aproximada y depende de la colocación de la antena.



TUBO DE RAYOS CATÓDICOS

ALTAVOZ



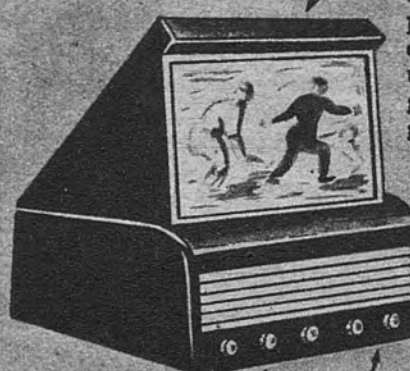
A la izquierda, receptor de televisión sin la caja, que muestra la colocación del tubo catódico.

VISOR



A la derecha, cámara especial de televisión equipada con un teleobjetivo, para televisar cómodamente las competiciones deportivas.

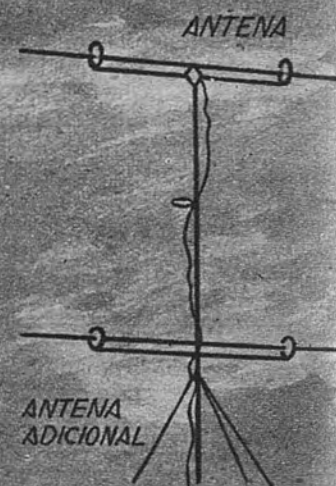
PANTALLA DE 34 x 46 CMS.



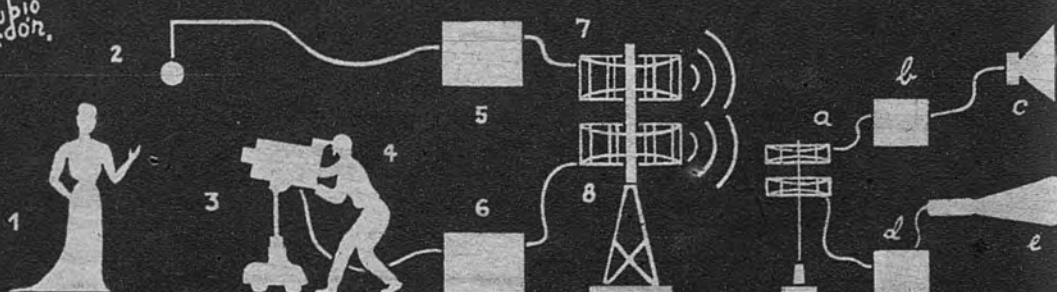
MANDOS DE SONIDO Y DE VISION

A la izquierda, nuevo modelo de receptor de televisión para mesa, de tipo de proyección, con una pantalla integral para una imagen mediana.

A la derecha, antena receptora de televisión, tipo «Tri-craft», para toda onda, equipada con otra adicional para zonas limítrofes.



Rubio Cordon.



ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA TELEVISION. — 1, actor; 2, micrófono para captar el sonido; 3, cámara tomavistas con la pantalla fotoeléctrica del iconoscopio; 4, operador de la cámara; 5, amplificador del sonido; 6, amplificador de las señales luminosas emitidas por el iconoscopio; 7, antena para el sonido; 8, antena para la imagen; a, antenas de sonido e imagen del receptor; b, amplificador del sonido; c, altavoz para emitir el sonido; d, amplificador de las señales de visión captadas por la antena de «video»; e, tubo de rayos catódicos con la pantalla fluorescente donde se reproduce la imagen televisada en los estudios de la emisora.



CONCHA.—Modelo Claude St. Cyr. Paja gris rosada. Entre la gorra y la concha, el sombrerito despliega a ambos lados del rostro. Favorece a las caras angulosas. Vellillo con fantasía.



4 fichas de
cabeza,
tarjeta
primaveral

PRADO.—Modelo Maud y Nano. Tafetán escocés verde y azul. Ramillete de cerezas a babor. Tipo campana, con aires muy 1925. Se lleva bien derecho, estilo «tontita», acortando la frente.



MISTERIO.—Modelo Jean Barthet. Fantásticos crisantemos crean una luz especial sobre la malla, casi albanega, que cubre el rostro de la muchacha. Los guantes también juegan



FLORECITAS.—Modelo Claude St. Cyr. Picot gris pálido. Flanquean dos margaritas del mismo tono. Es jovial, alegre y nos trae, como el resto de sus compañeros, un asomo—por fin—de primavera

HASTA QUE LLEGAN LAS DOCE

"A las doce menos cuarto del mediodía de ayer se derrumbó una casa en construcción."
(De los periódicos.)

HACIA daño respirar. Las sirenas de las fábricas se clavaban en el costado blanco de la mañana. Pasaron hacia los vertederos los carros de la basura. Pedro Sánchez se sopló los dedos.

Despertó Antonia Puerto; lloraba el pequeño. Antonia abrió la ventana un poquito y entró el frío como un pájaro, dando vueltas a la habitación. Tosió el pequeño. Antonia cerró y el frío se fué haciendo chiquito, hasta desaparecer. También se despertó Juan, con ojos de liebre asustada; dió una vuelta en la cama y despertó a su hermano mayor.

Antonia cerró la ventana. La habitación olía pesadamente. Pasó los dedos, con las yemas duras, por el cristal con postillas de hielo. Tenía un sabor agrio en la boca que le producía una mueca careada. Miró la calle, con los chárcos helados y los montones de grava duros e hilvanados de escarcha. Oyó a su hijo pequeño llorar. Pedro se había marchado al trabajo. Llevaban diez años casados. Un hijo; cada dos años un hijo. El primero nació muerto, ya no lo recordaba, no tenía tiempo. Después llegaron Luis, Juan y el pequeño. Para el verano esperaba otro. Pedro trabajaba en la construcción; tuvo mejor trabajo, pero ya se sabe: las cosas... No ganaba mucho y había que ayudarse; para eso estaba ella, además de para renegar y poner orden en la casa. Antonia hacía camisas del Ejército.

El pequeño lloraba y despertó a sus hermanos. Luis, el mayor, saltó de la cama en camisa y apresuradamente se puso los pantalones. Juan se quedó, jugando con las rodillas a hacer montañas y a organizar cataclismos. La orografía de las mantas le hacía soñar; inventaba paisajes, imaginaba ríos en los que se pudieran pescar, piedra a piedra por supuesto, cangrejos. Cangrejos y afro, porque esto era lo mejor de las excursiones domingueras del verano.

Luis ya se había lavado y el pequeño no lloraba. Entró una vecina a pedir un poco de leche—en su casa se había cortado inexplicablemente—. Antonia se la dió. La vecina, con un brazo cruzado sobre el pecho y con el otro recogido, sosteniendo un cazo abollado, comenzó a hablar. A Juan le llegaban las voces muy confusas. La vecina decía:

—Los chicos, al nacer, tienen los huesos así... Después tienen que crecer por los dos lados para que vuelvan a su ser... Si crecen sólo por uno...

—¡Juan!

La voz de la madre le sobresaltó. Todavía intentó soñar.

—Ya voy.

—Levántate o te ganas una tunda.

Juan no tuvo más remedio: se levantó. La habitación estaba pegada a la cocina. En la habitación se estaba bien, pero luego de haber ido a la cocina no se podía volver: se comenzaba a tiritar.

Juan cogió el orinal. La voz de la madre le llegó con una nueva amenaza:

—Cochino. Vete al "water".

No quería ir al retrete porque hacía mucho frío, pero fué; el retrete estaba en el patio. Al volver se había marchado la vecina. La madre le agarró del pescuezo y lo acercó a la fregadera:

—¡A ver cuándo aprendes a lavarte solo!

Por fin desayunó.

Con la tripa caliente salió al patio. Sus amigos estaban jugando con unas escobas a barrenderos de jardines. Trazaban medios círculos y se acompañaban con onomatopeyas. Estuvo mirándoles un rato con las manos en los bolsillos. Estuvo mirándoles con desprecio. Se puso un momento a la pata coja para rascarse un tobillo. Sin embargo, no sacó la mano izquierda del pantalón. A poco bajó su hermano Luis a un recado. Decidió acompañarle.

Daba gusto subir a los montones de grava. Pararse a mirar un charco y romper el hielo con el tacón. Recoger una caja de cerillas vacía o un simple, triste y húmedo papel.

Antonia trabajaba junto a la ventana, sentada en una silla ancha y pequeña. La luz del patio es amarga; es una luz prisionera, una luz que hace bajar mucho la cabeza para coser. En el fogón, una olla tiembla. Antonia deja la camisa sobre las rodillas y abulta la mejilla con la lengua, tanteando la mueca. Hasta las



POR
Ignacio de Aldecoa

25 CUENTOS ESPAÑOLES

diez no vuelven los chiquillos, porque se han entretenido o tal vez porque prefieren el frío de la calle al encierro de la casa. Antonia los insulta con voz áspera y tierna. Luis está convicto de su falta. Juan saca los labios bombados.

—Y tú no te hagas el sueco, Juan. No seas cinico.

Luego Antonia comienza un monólogo—siempre el mismo—que la descansa. Los chicos están parados observando a su madre, hasta que los larga a la calle.

—Podéis iros, aquí no pintáis nada.

Juan camina lentamente hacia la puerta. La entreabre. Está a punto de saltar a la libertad cuando la madre le llama:

—No corras mucho; puedes sudar y enfriarte, y, ¡ya sabes!, al hospital, porque aquí no queremos enfermos.

Las dos amenazas que usa, sin resultado alguno, con sus hijos son el hospital y el hospicio. Cuando no los conmueve a primera vista echa mano del padre:

—Se lo diré a tu padre; él te arreglará... Cuando venga tu padre te ajustará las cuentas... Si lo vuelves a hacer, ya verás a las doce lo que te espera.

Juan siente escalofríos por la espalda cuando lo amenazan con su padre. Llegará cansado, y si le pega, le pegará aburrida y serenamente. Está seguro que le pegará sin darle importancia. No como la madre, que lo hace a conciencia y entre gritos.

Un rayo de sol dora las fachadas, ahora que la niebla alta se ha despejado. Los gorriones se hinchán como los papos de un niño reteniendo el aire. Un perro se estira al sol con la lengua fuera. El caballo de la tartana del lechero pega con los cascos en el suelo y mueve las orejas. La mañana bosteza de felicidad.

Juan se mete en un solar a vagabundear. Silba y tira piedras. Los cristales de la casa de enfrente son de un color sanguinolento, tal que el agua cuando se lava las narices sangrantes por haberse hurgado mucho. Las paredes de la casa contigua al solar son grises, como cuando se pone la huella del dedo untado en saliva en el tabique blanqueado. Juan si que sabe buscar caras de payasos en las manchas de las paredes. Recuerda algún catarro en que el único entretenimiento eran las caras de la pared.

Antonia se asoma y grita:

—Juan, sube.

—Ya voy, madre.

Pero Juan, el soñador Juan, se retrasa buscando no sabe qué por el solar. Al fin alcanza el portal y sube. La madre, sencillamente, dice:

—Coge eso y llévalo al tendero. Ya pasaré yo. En cuanto a lo que hagas, puedes seguir; no te voy a decir nada.

La madre ensaya un bello gesto de ironía:

—Hasta que lleguen las doce te queda tiempo; puedes hacer lo que quieras.

Luis está sentado con el hermano pequeño en brazos. Luis sonríe porque siente que están premiando su virtud. Juan se asusta. Hace muchos días que no le decían eso. Si; ahora Juan puede hacer lo que quiera, pero por muy poco tiempo: una hora, hora y cuarto todo lo más, si el padre se para a tomar un vaso con sus amigos. Pero le parece difícil; es viernes, y los viernes ni hay vino para su padre ni mucha comida para ellos. Ha tenido mala suerte. Juan no entiende de reloj. Cuando llega a la tienda con el capazo de su madre pregunta al dueño:

—Por favor, ¿me dice que hora es?

—Las once y diez, chico.

—Mi madre, que luego pasará.

—Bien, chico. Toma unas almendras.

El tendero es bueno y da almendras a los hijos de sus clientes. Juan balbucea las gracias y sale. Hoy no le interesan mucho las almendras. Las mete en un bolsillo y se dedica a ronzar una, mientras cavila en lo pronto que llegarán las doce.

Juan se sienta en el umbral de su casa a meditar en lo que puede hacer. Puede hacer: volver al solar a buscar, subir a casa y pedir perdón, llegar hasta la esquina y ver cómo trabajan unos hombres haciendo una zanja, subir a casa y acurrucarse en un rincón a esperar, entretenerse en el patio y dar voces para que su madre lo sienta cerca y juzgue que es bueno. Si; esto último es lo que tiene que hacer.

En el patio juegan con un cajón los que antes jugaban a barrenderos. Juan se les queda mirando con un gesto de simpatía en los ojos. Uno de ellos, sudoroso, jadeante, se vuelve a él y le pregunta:

—¿Quieres jugar?

—Bueno.

Juan reparte las almendras generosamente. Antonia Puerto sigue cosiendo. De vez en vez se levanta a atender la cocina. La olla continúa temblando y gimiendo. Indefectiblemente, al quitarle la tapa, se quema los dedos. Tiene que cogerla con el delantal. Luis le ayuda; el pequeño balbucea. De abajo le llegan las voces de Juan; enternecida, se asoma a la ventana. Juan se vuelve en aquel momento y sorprende a su madre. A las doce menos cuarto, Juan ha ganado.

Una vecina entra de la calle y cruza el patio con rapidez. Al ver a Juan le pregunta:

—¿Está tu madre?

El chico asiente con la cabeza y echa tras de ella. Cuando llegan a su piso la vecina llama con los nudillos, nerviosa, rápida, telegráficamente. Es como un extraño S. O. S. Esa llamada de timbre, de nudillos, de aldaba que hace a los habitantes de una casa salir velozmente con el corazón en un puño. Aparece Antonia Puerto.

—¿Qué ha pasado, Carmen?

—Ahora te lo digo. Pasa, Juan. Que tienes que ir al teléfono. Te llama el capataz de la obra. A tu Pedro le ha pasado algo.

Quitándose el delantal, Antonia se abalanza escaleras abajo.

—Cuidate de esos.

—No te preocupes.

Juan lo ha oído todo y empieza a llorar ruidosamente. Luis, asustado, le imita. La vecina coge al pequeño en brazos e intenta calmarlos. La vecina ha cerrado la puerta.

Antonia entra en la tienda, donde está el único teléfono de la calle. No acierta a hablar:

—Si..., yo... ¿Ha sido mucho?... Ahora mismo.

El sol entra por el escaparate, reflejando el rojo color de un queso de bola sobre el mármol del mostrador. Las sirenas de las fábricas se levantan al cielo puro, transparente, del mediodía. Han llegado las doce.

LAS "CHURRAS"

DEL

BARBECHO

DURANTE varios días consecutivos observamos por las mañanas temprano el paso regular de un par de bandos de «churras», y siempre con el mismo rumbo. Al principio no pusimos atención en ellas, pues aunque nos figuramos que irían en busca del agua, nunca las sorprendimos en los «aguaderos», pozos y manantiales de la finca. Pero un día quiso la suerte que nos encontráramos descansando en lo alto de un cerro, desde el que se divisaba una gran extensión de terreno, cuando sentimos el gorgojeo característico de estas aves, y al poco pasaron velozmente sobre nosotros tres individuos. Los seguimos con la vista mientras se recortaban en el cielo, y ya bastante lejos desaparecieron sobre un barbecho. Persistimos sin desviar la mirada, y nos pareció ver «blanquear» en dos puntos muy cercanos el uno del otro; probablemente los últimos aleteos antes de tomar tierra.

Por dos veces se repitió la escena, y todas las aves fueron a posarse en el mismo punto. Como la cosa tenía un gran interés para nosotros, por tratarse de especies difíciles de cobrar, nos dirigimos, pasadas las horas clásicas de abreviar, hacia el sitio, distante un kilómetro y medio, poco más o menos.

A unos 300 metros de la linde del labrado encontramos una gran mata de juncos, que el arado no pudo arrancar; la única en aquel mar de surcos rojizos. Un poco más allá, un «rezumadero» con un par de centímetros de agua; líquido que en las horas de calor debía evaporarse por completo y almacenarse en las restantes de la noche. Todos los alrededores presentaban muestras de aves y mechones de pelos de liebre, buena prueba de que estos roedores rozaban por allí cuando reinaban las sombras.

Construimos el puesto en la mata de juncos, a la que hubo que agregar más ramas de chaparro, las imprescindibles para ocultarnos y, a la vez, que no abultara el conjunto a que estarían acostumbradas las aves.

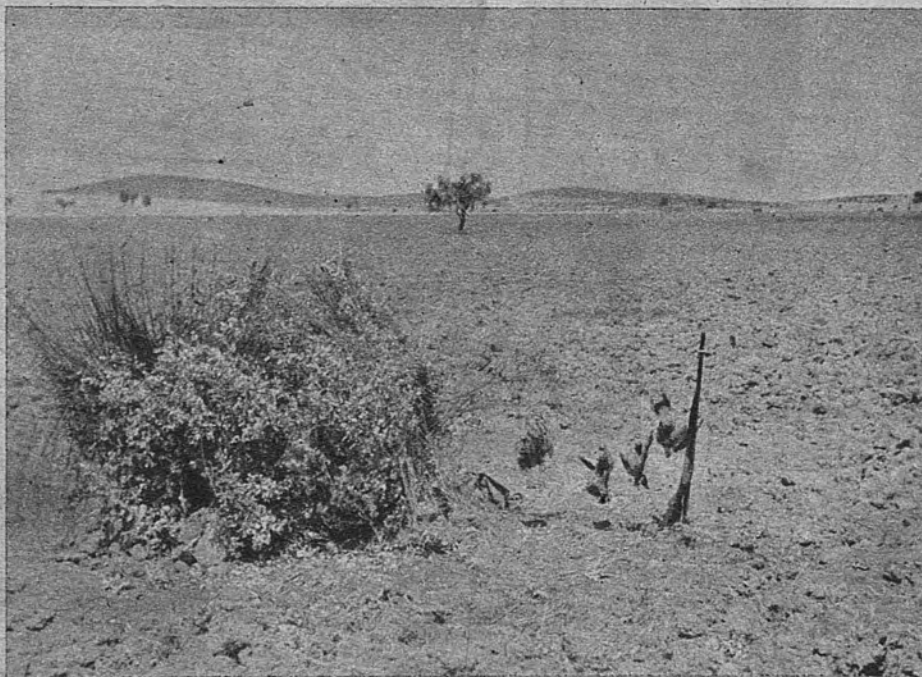
El sol nos sorprendió al día siguiente plegados, como un metro de madera, en aquel estrecho recinto. Los primeros visitantes fueron unas torcaces, que al beber tranquilas nos disiparon las dudas sobre nuestro perfecto camuflaje. Pero hasta las siete y media no sentimos el «churr... churr...», que con tanta ansia esperábamos. No las vimos, pero a nuestras espaldas las sentimos tomar tierra; las aves debieron estar un rato examinando el puesto, ya que tardaron un rato en pasar bajo los cañones de la escopeta en dirección al agua.



¿Ha matado usted en alguna ocasión «churras»? ¿No? Pues aquí las tiene. En Castilla así llaman indistintamente a la «ortega» o «corteza» y a la «ganga», nombre que deben a su grito «churr...», que lanzan mientras cruzan en rapidísimo vuelo, fuera de tiro, sobre nuestras cabezas



El aspecto dorsal de un ejemplar es suficiente para darnos cuenta de que estas aves tienen parte de paloma y de gallinácea. De la primera, la forma de las alas, puntiagudas y largas, típicas de voladoras de primer orden, y de las segundas, el pico y aspecto general del cuerpo. En la foto pueden observarse los tres únicos dedos de la pata visible, así como la coloración general, que disimula al ave sobre cualquier fondo campestre



Sólo en estos lugares abiertos, donde pueden descubrir el peligro desde lejos, las «churras» vienen a beber. La Providencia dejó una mata de juncos en el barbecho, y ésta fué aprovechada como puesto para lograr unos ejemplares de estas aves tan ariscas. El «rezumadero» se ve un poco más al fondo

Iban con paso vivo y balanceaban su cabeza acompasadamente, de delante atrás. Iban juntas, y al llegar al «rezumadero», la primera introdujo su pico y la otra se cruzó para hacer lo mismo, ocasión que aprovechamos con suerte... No habían pasado ni cinco segundos, cuando sonaron de

nuevo los gritos de otras que llamaban. Esta vez aterrizaron a nuestro frente, al otro lado del charco; permanecieron inmóviles unos momentos y, seguidamente, una rompió la marcha. Es tal la coloración del plumaje, en los que se mezclan los grises, pardos, rojizos y amarillentos, que sobre el barbecho, cuando bajaban un surco y dejaban sólo la cabeza y lomo fuera, había veces que las perdíamos de vista. Al fin llegó una y esperaba que la otra lo hiciera, cuando la primera, con esa rapidez que las caracteriza para saciar la sed, emprendió el vuelo; pero la otra no pudo seguirla. Quince minutos más tarde arribaron tres más de las que pudimos lograr otra, ya que nos entretuvimos en sacar unos apuntes mientras observábamos sus actitudes.

Durante tres días consecutivos, y no dedicándonos exclusivamente a «hacer carne», logramos diez ejemplares de esta especie, cuya captura de otra forma depende de la suerte. Cazando a mano sólo presenciábamos tres casos; dos de ellos en una «cuerda», por la que cruzaron muy bajas y cuando divisaron a la escopeta de punta, que iba un poco volcada, ya era tarde, y el otro, en una asomada, por sorpresa y casualmente.

La «ortega» y la «ganga» pertenecen a una familia—Pteroclididae—que posee caracteres de las palomas, tales como la capacidad y rapidez de vuelo, y de las gallináceas, el pico, algunas particularidades internas, los gritos y forma de comportarse en tierra. Ambas especies tienen tres dedos solamente en cada pata, y éstas—los tarsos—se hallan cubiertos de pluma en su cara anterior. La «ortega» tiene el vientre negro, y blanco la «ganga». Detalles que sin profundizar en una descripción científica bastarán al aficionado para reconocerlas en el campo.

Son habitantes de los terrenos esteparios, en donde, pueden descubrir el peligro a gran distancia, y del que huyen con toda rapidez; de aquí la principal dificultad de conseguir las. Su carne, a nuestro juicio, es basta; sin embargo, dan una sustancia riquísima.

(Fotos del mismo.) J. ESPAÑA PAYA



ACTUALIDAD GRAFICA



MISTER GRIFFIS, CONDECORADO. — El Ministro de Asuntos Exteriores impuso a mister Stanton Griffis la Gran Cruz de la Orden de Carlos III. El acto se celebró en el palacio de Viana, como despedida al embajador. — (Foto Cifra.)

TRANSBORDADOR AEREO. — Tal providencia fué necesaria para poner a salvo a los treinta y cinco tripulantes del buque griego «Liberty», que a causa del temporal encalló en Land's End (Finisterre, como si dijéramos). He aquí un momento de la operación.



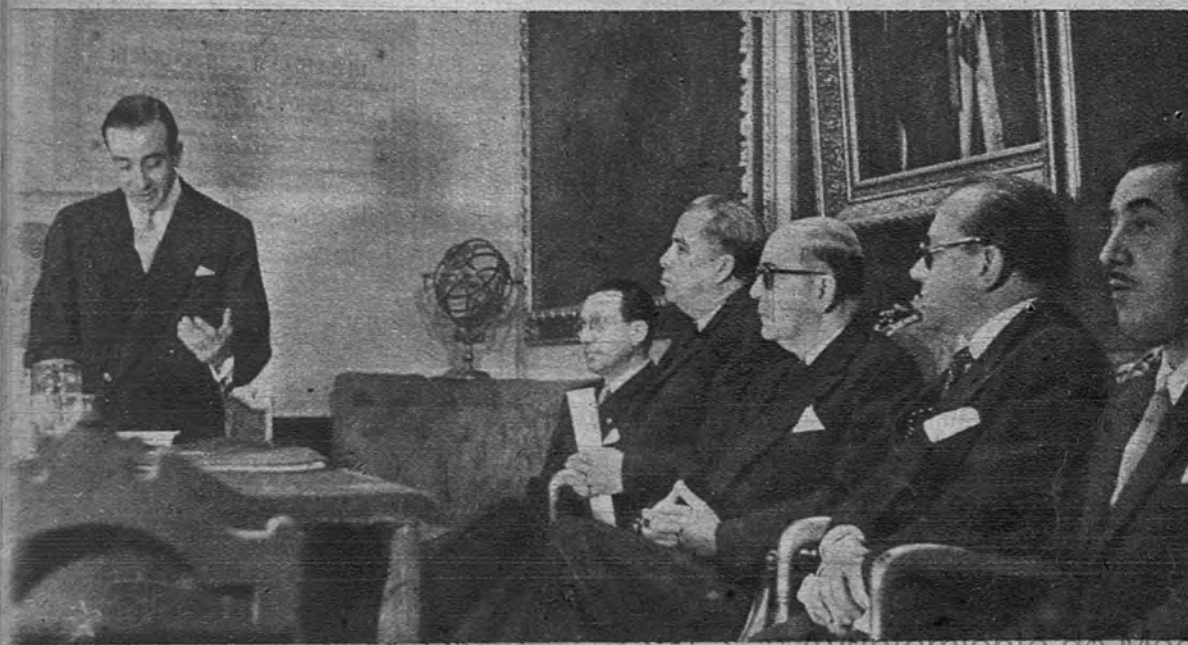
VIAJERO DE MOSCÚ. Jean Paul Piccard, que ha llegado recientemente a Lieja, dice haberse escapado de un campo de concentración establecido en Moscú, donde estaba como prisionero.



VISITA REAL. — La princesa Faiza, hermana del Rey de Egipto, visita a los heridos en los disturbios ocurridos durante los últimos días en Ismailia. Están hospitalizados en Zagazig.



HOMENAJE A CARLOS RUIZ. — En la Jefatura Política del Distrito de la Inclusa se celebró un cálido homenaje al camarada Carlos Ruiz, jefe provincial y gobernador civil de Madrid.



REPUBLICA DOMINICANA. — El director de Propaganda de la Embajada de la República Dominicana, don Manuel de Heredia, durante su conferencia en la Sociedad de Amigos del País. Con el embajador de Santo Domingo en Madrid asiste don Manuel Valdés, nuevo embajador de España en aquella nación.