



Arriba

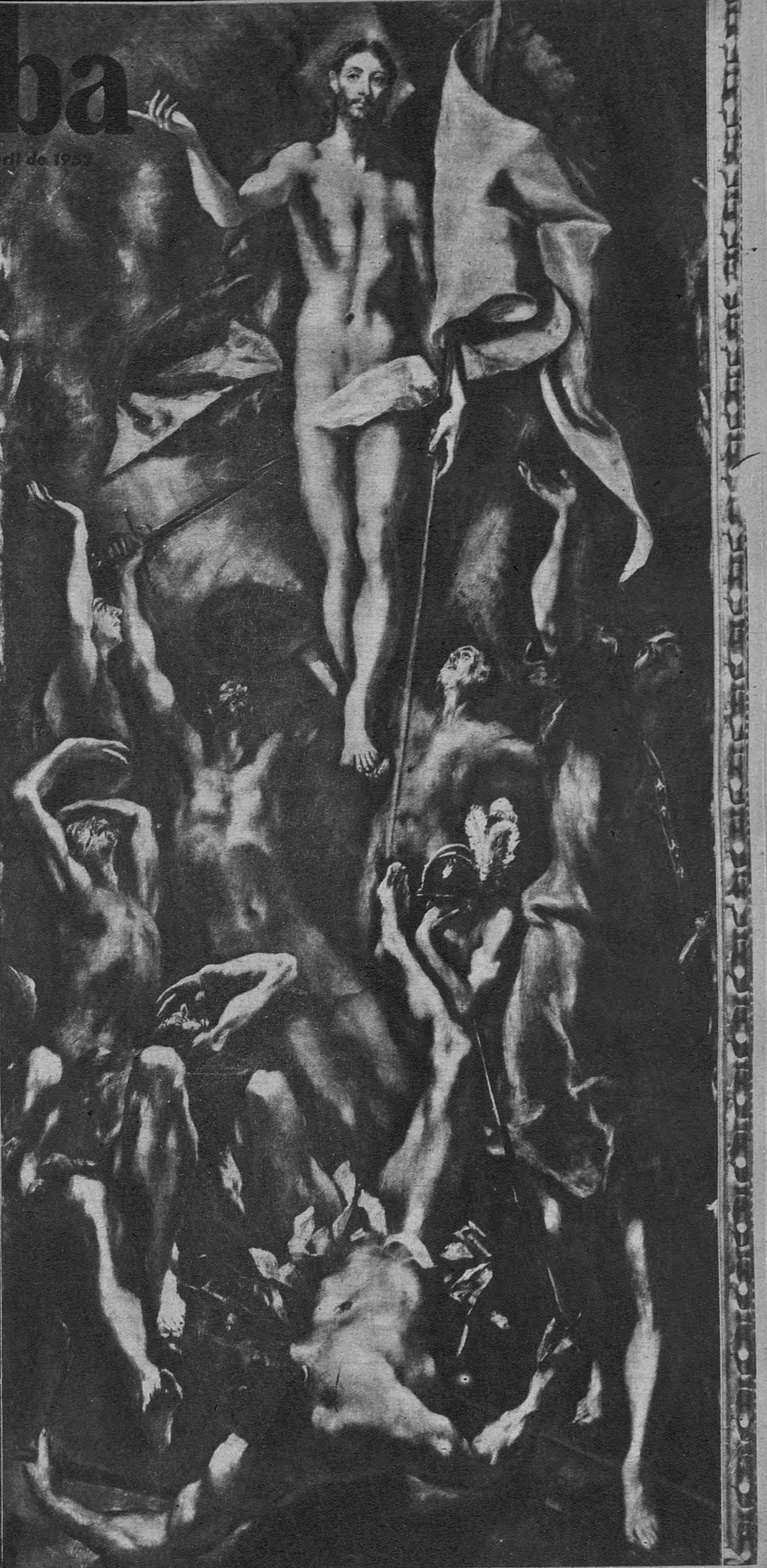
Madrid, sábado 12 de abril de 1952

¡HUESOS ARIDOS, OÍD!

EL hecho supremo de Resurrección de Cristo, el hecho más trascendental para la Humanidad, hace decir al Apóstol Pablo aquella enérgica verdad esencial: «Si Cristo no resucitó, vana es nuestra predicación y también vana es vuestra fe». Pero Cristo no pereció, como tampoco perecen ni perecerán «los que durmieron en Cristo», aquellos — nosotros mismos — a quienes la Iglesia en el Sábado Santo dirige la impresionante arenga del profeta Ezequiel: «Huesos áridos, oíd la palabra del Señor. Yo infundiré en vosotros el espíritu, y viviréis; y pondré sobre vosotros nervios, y haré que crezcan carnes sobre vosotros, y os cubriré de piel, y os daré espíritu, y viviréis, y sabréis que Yo soy el Señor». No hay mejor arenga, no hay mejor promesa para la infantería humana en este íntimo combate de la vida, al cual tantas veces vamos con desgana, como si no supiéramos que en la mochila llevamos — portadores de valores eternos — luz de eternidad.

Fiesta de las fiestas, cumbre del cristianismo, definitivo consuelo de los hombres, la Resurrección de Cristo es nuestra propia resurrección. Con vuelo de campanas el mundo celebra hoy la gran maravilla y la gran esperanza de que Cristo no pereció ni nosotros pereceremos. Hay una nueva luz, hay una nueva vida, hay una nueva alegría para los hombres que por la Resurrección de Cristo pueden resurgir cotidianamente de su muerte. Hombres muertos, escuchad, que hoy se bendice el fuego a la puerta de la iglesia, que hoy se bendice la fuente bautismal, que hoy la misa levanta su «Alleluia». Hombres muertos, hay una luz, una vida y una alegría para nuestros huesos áridos, para nuestras almas resacas. El fuego sagrado — desconfiad de las antorchas artificiales — está perennemente encendido en nuestros templos y en nuestra intimidad. La fuente del agua redentora no se agotará jamás. La suprema alegría del cristianismo nos convoca. No hagamos del templo ordinaria vecindad; no hagamos del bautismo simple documento; no hagamos del júbilo de los campanarios un ruido más. Todo ello lo tenemos tan conquistado — es verdad —, que puede parecernos demasiado fácil, que puede tentarnos a dejarlo otra vez para mañana. Nuestra facilidad consiste nada menos, españoles de hoy, en que sirviendo al César podemos servir a Dios. No perdamos ni un minuto. Resucitemos. Arriba, hombres muertos.

NUMERO EXTRAORDINARIO:
UNA PESETA



TEATRO **CARLOS III** CINE

HOY ESTRENO
¡UN FILM DE FUERZA ARROLLADORA!

La MUJER BANDIDO

El caso más extraordinario de desdoblamiento de la personalidad. De día, señora; compañera de un salteador de caminos, de noche.



GOYA, esquina a Castellana



ROXY

SALA "A" NUMERADA 7-11
SALA "B" CONTINUA 5

Toda la poesía del
cine volcada en un
cuento eterno.
¡Un sueño para
contar... Un cuento
para soñar!

HOY Con honores de estreno, vuelve, más pujante que nunca, este viaje incomparable por el reino de la fantasía.



Blanca Nieves

y los siete enanitos
de
WALT DISNEY

COLOR POR TECHNICOLOR

RECUER
la ép
rada com
azul del A
Recuerdo
abierto. T
mos es c
sueño des
una mira
lanzada p
tas palab
libertad
por las
del Drav
fundido
de este
Siget y
«la ante
los fieles
dulces t
cos? D
que si l
ca actua
no sería
dimient
Croacia
Trem
clasifica
munista
geográf
ejemplo
bre el
«antico
do sac
y su li
a pacto
zar a
sus me
Croacia
Broz,
ta sac
eran l
el año

UN
No
mo
los

PASION Y AGONIA DE CROACIA

RECUERDO los versos de un poeta croata de la época de la República de Dubrovnik—dorada como un panal de abejas entre el párpado azul del Adriático y las persianas de los pinos—. Recuerdo ahora el verso: «¡Ay!, mis ojos se han abierto. Todo lo que vemos, todo lo que adoramos es cera en el fuego, humo en el viento, un sueño desvanecido, la nieve bajo los rayos del sol, una mirada breve como un relámpago, una flecha lanzada por una mano segura...». Son tristes estas palabras evocadas hoy en el aniversario de la libertad croata? Sonarán en este día, llevadas por las nubes a lo largo de las lentas aguas del Drava, del Danubio y del Drina? ¿Se habrá fundido como cera al fuego rojo el alma heroica de este pueblo, que es el pueblo de la batalla de Siget y de Kiseq, de Subic y Jurisic, «la antemuralla de la Cristiandad», los fieles soldados de Cristo en las dulces tierras de los olivos adriáticos? Dios haga que no sea así, porque si los muchos pecados de la época actual merecen un castigo, ninguno sería tan amargo como el remordimiento de quienes entregaron Croacia al bolchevismo.

Tremenda injusticia la arbitraria clasificación en comunistas o anticomunistas impuesta por la definición geográfica de la guerra. Así, por ejemplo, las Cancillerías colocan sobre el bandolero Tito la etiqueta de «anticomunista» y, en cambio, ha sido sacrificado por entero un pueblo y su libertad nada más que merced a pactos secretos capaces de ruborizar a quienes entregaron a Rusia y sus mesnadas la independencia de la Croacia de 1941. «Anticomunista»

Broz. ¿Qué eran, pues, los cuatrocientos cincuenta sacerdotes croatas asesinados por Tito? ¿Qué eran las cuatrocientas mil personas asesinadas en el año y medio primero de la «liberación» de Croa-



UN HOMBRE, UN FUSIL ANTICOMUNISTA.—No ha cesado la tradición heroica de Croacia. Como en los siglos más bellos y también como en los tiempos más recientes, los croatas combaten al comunismo en sus nidos montañosos.

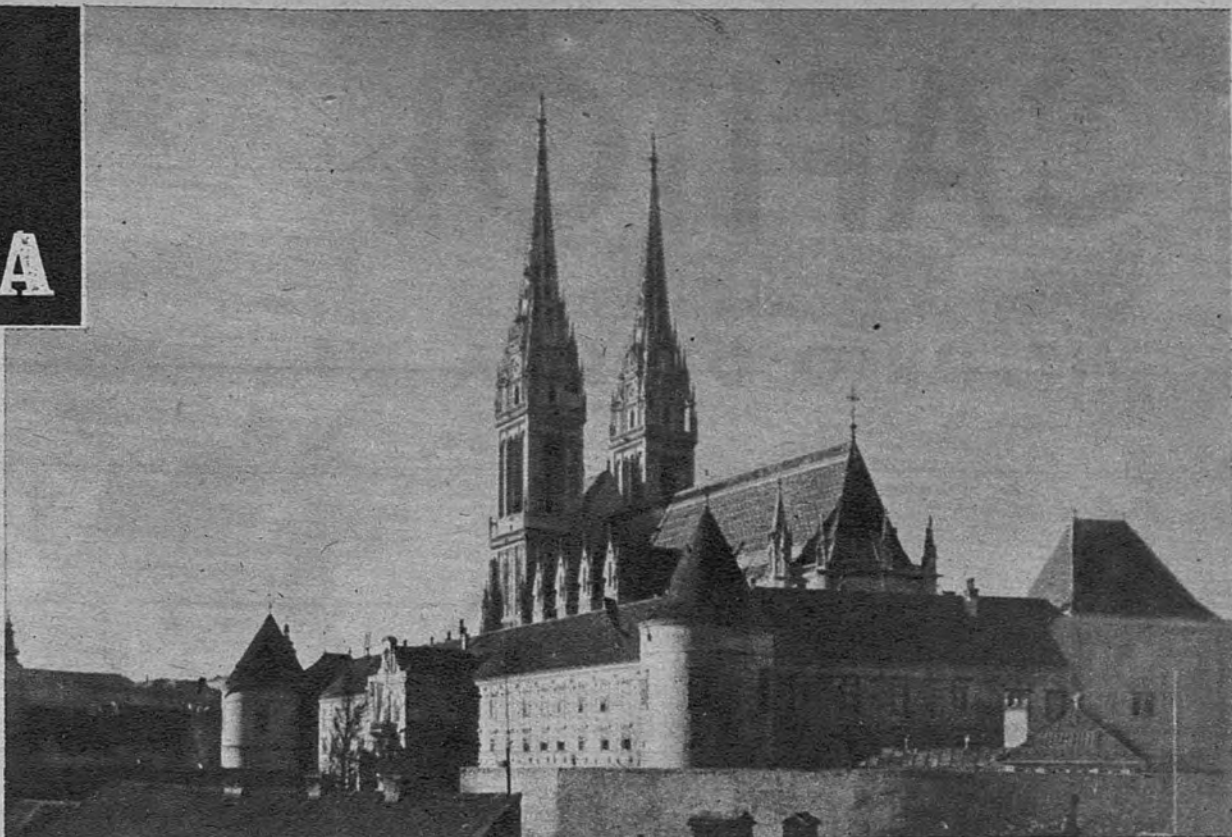


LAS MUDAS CAMPANAS DE CROACIA.—En los muros calcinados de la iglesia croata de Sibenik las campanas simbolizan la voz de un pueblo que lucha por su libertad y por la libertad de todo el mundo.

cia por las hordas de José Broz? ¿Qué era el padre Barisich, despellejado vivo; el padre Elias Tomas, quemado; los seis religiosos franciscanos arrojados al Neretva; los veintiocho monjes del monasterio de Siroki Brijeg, el Montecassino de Croacia, quemados vivos? ¿Qué eran los jóvenes croatas que se hicieron matar heroicamente en los campos de Sid-Vukovar, cerrando el camino de Europa a las tropas rojas? ¿Qué eran los cincuenta mil soldados croatas que se rindieron a los ingleses y éstos entregaron a Tito? Estos anticomunistas fueron asesinados en el campo de concentración de Bleburg por orden de Tito. ¿Qué es monseñor Stepinac, encarcelado por el cabecilla yugoslavo? ¿Qué eran los cien mil croatas que se refugiaron en Austria y fueron entregados también a Tito—hombres, mujeres y niños—, siendo asesinados en masa? Pocas páginas más sombrías—y más silenciadas por los mismos que se rasgan las vestiduras cada vez que, en uso de su perfectísimo derecho, Stalin elimina a sus verdugos jubilados por desgaste—como este drama en que un pueblo entero está siendo asesinado. Ni la insensibilidad humana de la postguerra puede justificar el silencio que se ha hecho en torno a la catástrofe de Croacia.

Croacia disparó el primer tiro contra el comunismo, y fueron también los jóvenes de Ante Pavlevich los últimos soldados anticomunistas que depusieron las armas. Dios y el pueblo croata lo saben.

El dolor de este pueblo llega como un eco apagado desde las orillas del Drina, «antemuralla Christianitatis», desde Teodosio hasta José Broz. ¿Lo oirá un mundo ciego, suicida? ¿Oirá siquiera el silencio de las campanas de San Marcos, que el viento voltea en la noche llamando a la Cru-



BRAZOS ALZADOS AL CIELO.—Sobre la luminosidad de un crepúsculo maravilloso, la catedral católica de Zagreb eleva sus torres en esta marca de Europa como dos brazos, hoy atados por el comunismo.



UN FUEBLO DE ARTE.—Croacia ha dado al mundo escultores como Mestrovic y pintores como Tartalia y Mstik. La gracia de estos trajes campesinos representa el sentimiento del pueblo más civilizado de esta comarca.

zada? Cinco millones y medio de croatas, viija estirpe de campesinos católicos y de guerreros, se encuentran hoy en un campo de concentración. Porque Yugoslavia, creación artificial y error histórico, no es sino eso: una inmensa cárcel para los croatas supervivientes.

Tierra un día franciscana, la noble Croacia aguarda que una voz se alce sobre el silencio del mundo para proclamar la Cruzada. Antes de que sea demasiado tarde...

J. L. GOMEZ TELLO

CAPITOL

HOY
SABADO DE GLORIA

ESTRENO DE LA OBRA MAESTRA DE
VITTORIO DE SICA

CON LA
INTERPRETACION
MARAVILLOSA DE
EMMA GRAMATICA

Y
FRANCISCO GOLISANO

Milagro en MILAN

Basada en la famosísima obra italia-
na «Totó, el bueno», de CESARE
SABATTINI.

¡Increíble, prodigiosa! Una sutil farsa
que flota entre lo real y lo fantástico.

Césa

CON

—¿Espe
don César

—Pues
ni Baroja,
va a ser u
Además,
premios h
Rebasada
en la cabe

—¿Es i

—Hom

Premio N
tido de q
más paci

De ust
cho que
famoso p
dén.



César González Ruano.

CON CESAR GONZALEZ RUANO

—¿Espera usted ser Premio Nóbel don César?

—Pues no. Cuando no lo han sido ni Baroja, ni Menéndez Pidal, ¿cómo va a ser uno Premio Nóbel nunca?... Además, uno tiene mentalidad para premios hasta de quince mil pesetas. Rebasada esa cifra, ya no me caben en la cabeza.

—¿Es irrevocable su decisión?

—Hombre, yo podría aspirar al Premio Nóbel de la Paz, en el sentido de que me tengo por el hombre más pacífico de España.

De usted para mí, lector, sospecho que a César González Ruano el famoso premio no le inspira ni desdén.



Carmen de Icaza.

¿ESPERA USTED SER PREMIO NOBEL? ADULTOS

CON CARMEN DE ICAZA

—¿Espera usted ser Premio Nóbel?

—Ni hablar.

—¿Por qué tan categórica?

—Primero, porque carezco de ambiciones honoríficas. Segundo, porque el Premio Nóbel me ha parecido siempre una especie de nimbo llamado a cernir sólo frentes geniales.

—¿No cree que se ha otorgado a veces a cerebros menos preclaros?

—Me está usted abriendo horizontes.

—¿Por qué dice que no tiene ambiciones honoríficas? ¿No cree que éstas pesan en la vida de un autor?

—¡Pobre de él en ese caso!

—Si usted tuviera que dar un consejo a los noveles, ¿qué les diría?

—Antes que nada, que escriban como les sale de dentro. Sin intentar parecerse a nadie ni seguir modas o modcs. Que se crezcan frente al fracaso y sean humildes ante esa lotería que es el éxito. Que sin mirar a derecha ni a izquierda, trabajando y trabajándose, sigan su camino.

—¿Cuál es para usted la primera condición que debe tener una novela?

—Todo menos «poco voltaje». El libro con vibración y que tiene el poder de transmitir esa vibración será siempre, pese a sus posibles defectos, una buena obra. Quizá hasta una obra buena.

CON JOAQUIN CALVO SOTELO

La feliz costumbre de una tertulia mañanera en el Gijón me pone frente a dos objetivos: Melchor Fernández Almagro y Joaquín Calvo Sotelo. Con ellos se encuentra Ignacio Agustí. Oigan a Calvo Sotelo:

—¿Espera..., etc.?

—No me extraña que usted no sepa que a mí me fué concedido el Nóbel en 1919, exactamente la noche del 5 de marzo, mi cumpleaños. Lo había celebrado en familia, con una cena copiosa, y alrededor de las cuatro de la madrugada yo vi cómo la Academia sueca me concedía, por unanimidad, el Premio Nóbel. Cuando desperté, por la mañana, la decepción fué grande, pero yo me considero desde entonces investido de tan alta recompensa... Entonces no conocía a Melchor Fernández Almagro ni a Ignacio Agustí. Si hoy volviera a soñar que me lo daban, preguntaría antes si ya se lo habían concedido a los dos. Y en caso contrario, lo rechazaría.

CON MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO

—Y usted, don Melchor, ¿espera ser Premio Nóbel?



Joaquín Calvo Sotelo.

—Cuando lo hayan logrado Ignacio Agustí, Calvo Sotelo y algún amigo más, comenzaré a aspirar, sin grandes esperanzas...

—¿Espera usted que ellos lo sean?

—Sí, desde luego. Si la Academia sueca conoce cosas de España, ¿por qué no?

—¿Puede recomendar a los aspirantes alguna receta útil?

—Que me imiten en paciencia y calma. Hay que saber esperar.

Me disponía a marcharme cuando Ignacio Agustí me detuvo por un brazo:

—... Usted a mí no me meta, porque yo, aquí, en secreto, tiro al Nóbel de verdad...



Melchor Fernández Almagro.

CON JOSEFINA DE LA TORRE

—¿Espera ser Premio Nóbel?

—En absoluto.

—Piénselo usted bien.

—No tengo que pensarlo nada.

—¿Por qué?

—Porque lo mío no tiene ningún mérito. No he hecho nada para poder aspirar al Nóbel. Mi obra literaria es tan pequeña y modesta...

—Y ¿qué le parece más necesario para poder optar a él?

—Mire..., no sé. Creo que para una cosa así hay que estar predestinado.

—¿Cuál es el mejor poeta español, después de usted?

—¡Uf!, todos.

—Entre ellos, ¿hay alguno predestinado, a su juicio?

—Indudablemente.

—¿Quién?

—Son varios. Pero no quisiera despertar celos. Déjelo así, que de esta forma muchos se creerán aludidos.

—Es usted muy amable.

—De eso se trata. Y sólo de eso. No me gusta molestar a nadie.

Angel OLIVER



Josefina de la Torre.

PALACIO *de*
la PRENSA

Hoy, Sábado de Gloria,
ESTRENO
del maravilloso color por TECHNICOLOR



Ave del Paraíso

CON
DEBRA PAGET
"SONSIERAI"
JEFF CHANDLER
"COCHISE"
LOUIS JOURDAN

Director:
DELMER DAVES
"AVE DEL PARAISO" es
un mensaje originalísimo de
amor y poesía...
Una sinfonía de luz y color
en el paraíso terrenal de la
Polinesia...
¡¡Un grandioso espectáculo
que embriaga los sentidos!!

PROTAGONIZADO POR LOS INVOLVIDABLES INTERPRETES DE "FLECHA ROTA"

EL MEJOR ESTRENO

DEL

SABADO DE GLORIA

ABRIMOS HOY

NUESTRAS PUERTAS

AL

PUBLICO



RIOPLEX

MAYOR, 4

**LAS MIL APLICACIONES DE LOS PLASTICOS PARA
TODOS LOS USOS Y PARA TODA LA VIDA**

Tapicerías en plástico para el hogar y el automóvil,
modernas, prácticas, lavables.—Cortinajes y visillos.—
Cortinas y gorros para ducha y baño.—Gran surtido de
delantales.—Artículos de viaje.—Impermeables para se-
ñora, caballero y niño.—Batas para médicos, practi-
cantes, enfermeras, etc.

Venta al detall y al por mayor

Servimos a provincias

GISBERT.—Arenal, 1

Rialto

HOY, SABADO DE GLORIA
SENSACIONAL
ACONTECIMIENTO



LA MARAVILLA DEL
NUEVO CINE ALEMAN
ALEMAN

Corazón de Piedra

(Das kalte Herz)

EN AGFACOLOR

LUTZ MOIK-HANNA RUCKER, PAUL BILDT
E. GESCHONNECK - LOTTE LOBINGER
Director: PAUL VERHOEVEN

UNA GENIAL PELICULA CON EL MEJOR COLOR CONOCIDO HASTA LA FECHA

FUNDADOR

EDITOR

CAB

EL estruc
tante d
guido de las
tel de la N
asunto de
como pue
reflejos euro
implicadas
o el agrade
agudo sent
urgencia de
tante, reco
nitiva cont
ción los pu
americano,
chos paíse
Estados U

Puede
ren, los tr
cosa que s
electoreros
de la cam
falta, sin e
fos de ill
del estado
ha sido ta
a la simpl
afirma ser
fonso Taf
nión nort
ces menos
fue el hor
nal", dijo
sólo con t
intransige
burgués,
ha llegado
acuerdo e
para reco
ayuda a E
el menor
por lo vi
pese a su
tico—, es
avaro de
pese en e
política b

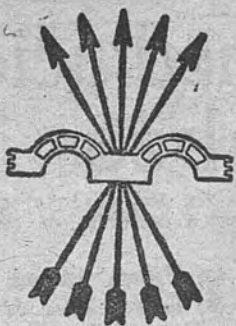
Es in
el descon
siones el
Eisenhow
la mejor
se enred
sobre to
política
oficiales
realment
la fórmu
cluso, d
poco ad
ropeas.

No t
electoral
sión en
encuent
puestos
troceder
la Europ
norteam
tificar la



TAFT

Candidato republicano a la Presidencia de los Estados Unidos, que ha obtenido un arrollador triunfo en las elecciones primarias celebradas en el Estado de Illinois.



Arriba

Núm. 6.059.—II época.—Madrid, sábado 12 de abril de 1952

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE: Continuarán las precipitaciones en la costa cantábrica y en las cabeceras del Duero y Ebro. En el resto, por el momento, mejoría del tiempo, aunque son de esperar chubascos de distribución muy irregular, principalmente por la tarde en la cordillera ibérica y divisorias centrales, así como en sus respectivas estribaciones.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — Tel. 23-26-10. — 1 PTA.

EDITORIAL

CABALAS ELECTORALES

El estruendoso triunfo del senador Taft o, mejor dicho, la aplastante derrota del general Eisenhower en Illinois, a renglón seguido de las de Wisconsin y Nebraska, ha debido resonar en el Cuartel de la N. A. T. O. como el más grave toque de atención. Este asunto de las elecciones primarias norteamericanas nos interesa, como puede fácilmente comprenderse, en el área estricta de sus reflejos europeos, ya que hasta el momento ninguna de las personas implicadas en la brega electoral atrae de manera arrebatada el interés o el agradecimiento de los españoles. Si acaso, recordamos que el agudo sentido realista de Taft fué de los primeros en proclamar la urgencia de reanudar las relaciones diplomáticas con España. No obstante, reconocemos que estos previos tanteos para la grande y definitiva contienda presidencial suelen revelar con bastante aproximación los puntos de vista o el estado de conciencia del pueblo norteamericano, y, por lo mismo, se comprende la ansiedad con que muchos países europeos siguen el complicado sistema electoral de los Estados Unidos.

Puede ser que, efectivamente y como muchos entendidos sugieren, los triunfos iniciales de Taft no revelen hasta el momento otra cosa que su mayor pericia y costumbre en el manejo de los resortes electorales y que tan pronto como Eisenhower se coloque al frente de la campaña presidencial el panorama cambie radicalmente. No falta, sin embargo, alguna opinión más cautelosa que señala los triunfos de Illinois, Wisconsin y Nebraska como síntomas muy claros del estado de ánimo norteamericano, ya que la diferencia de votos ha sido tan grande en las tres elecciones que no sería justo achacarla a la simple coquetería o sinuosidad electorera. Es decir, que hay quien afirma sencillamente que en estos momentos el senador Roberto Alfonso Taft representa de una manera más directa y segura a la opinión norteamericana. La significación del hecho no podría entonces menospreciarse porque conviene recordar que el senador de Ohio fué el hombre que votó contra el Pacto del Atlántico—"error criminal", dijo al calificarle—; contra el programa de ayuda militar, y sólo con toda clase de reservas aprobó el plan Marshall. Dogmático e intransigente, Taft representa la forma más típica del liberalismo burgués, y aunque sus adversarios aseguran que "es el hombre que ha llegado brillantemente a conclusiones más falsas", todos están de acuerdo en reconocer su honradez intelectual y su noble capacidad para reconocer sus errores. "Si Eisenhower me demuestra que la ayuda a Europa conviene a Norteamérica, yo aseguro que no pondré el menor obstáculo a su tarea", dijo en cierta ocasión. No ha debido, por lo visto, ser tan convincente esta demostración, ya que Taft, pese a sus recientes afirmaciones—de carácter más bien propagandístico—, está considerado por el cuerpo electoral como hombre muy avaro de la sangre y del dinero norteamericanos. Lo cual, mal que pese en algunos países de Europa, no deja de constituir una postura política bastante razonable.

Es indudable que el desconcierto europeo, y más especialmente el desconcierto de Francia, pueden jugar una mala partida a las ilusiones electorales de un hombre tan prestigioso como el general Eisenhower. Todos los proyectos de defensa europea, que constituirían la mejor, por no decir la única, papeleta electoral de Eisenhower, se enredan a cada instante en las sinuosas intenciones británicas y, sobre todo, en el alboroto, el rencor y el egoísmo de Francia. De política despreciable—"petty politics"—calificó el general ante sus oficiales la actitud francesa con respecto a la vencida Alemania; pero realmente hasta la fecha no parece que Eisenhower haya encontrado la fórmula o la energía necesarias para superar esas dificultades. Incluso, de vez en cuando, ha dejado escapar concesiones verbales poco adecuadas con sus proyectos de unidad y de integración europeas.

No tendría, por consiguiente, nada de extraño que la opinión electoral de Norteamérica encuentre por momentos una mayor confusión en la tarea emprendida por Eisenhower y que, por el contrario, encuentre justificadísima la frase de Taft: "Si los hechos son expuestos con claridad y franqueza al pueblo norteamericano, nadie retrocederá ante el sacrificio." La Europa pedigüña y "marshallizada", la Europa que ha devorado a torrentes el esfuerzo del contribuyente norteamericano actúa con una franqueza suficiente como para justificar la política de Eisenhower?

España, dispuesta a prestar su mediación entre Occidente y los árabes

Así lo expone el Ministro español de Asuntos Exteriores en unas declaraciones al diario "Orient", de Beirut

Martín Artajo visitó el Santo Sepulcro, el Calvario y otros lugares sagrados de Jerusalén

BEIRUT.—El periódico «Orient» publica unas declaraciones del Ministro Español de Asuntos Exteriores, en las que el señor Martín Artajo precisa la posición de España en el conflicto entre Occidente y Moscú. Respecto al papel que España podría desempeñar entre las potencias atlánticas y el mundo árabe, el Ministro declaró: «Puedo afirmar que si creo que sus buenos oficios han de ser provechosos a esos ideales, entre ellos la defensa de nuestros intereses; España está dispuesta a prestarlos con la mejor voluntad.»

Al evocar la gestión española sobre el Estatuto de Tánger, el Ministro formuló la siguiente opinión: «La mejor prueba de que los intereses marroquíes no están bien defendidos en el actual régimen tangerino, impuesto por el acuerdo de París de 1945, la encontramos en los acontecimientos del 30 de marzo último.» (Efe.)

JERUSALEN. (Crónica del director de la agencia EFE.) — Cuando penetramos en Jerusalén, bajo las pétreas arcadas de la Puerta de Damasco, algo impalpablemente estremecedor agarra nuestra garganta, que, aunque quisiera hablar, queda irremediablemente muda. No obedece ello sólo al influjo del nombre de la Ciudad Santa, sino también a la prodigiosa conservación del ambiente que vivió el más sublime drama de la Historia para rememorarla a cada paso.

Atrás dejó el avión el pardo caserio de Beirut, dormido bajo las caricias del Mare Nostrum, las altísimas crestas del monte Hermon coronadas perpetuamente de nieves, el ancho desierto sirio nimbado con el prestigio maravilloso de las "Mil y una Noches", la dorada claridad del desierto donde Jesús hizo penitencia por cuarenta días, las torrenteras del Jordán, cuyas aguas santificó el Señor, y la inabarcable vastedad del mar Muerto, mudo y petrificado...

Ahora, la dominadora del tiempo, Jerusalén, se nos muestra remansada en la perennidad bíblica. De los Sagrados Libros parecen arrancadas las escenas que presenciáramos. Bajo los pórticos de la calle angosta y retorcida pendiente que asciende por unos escalones de piedra—se apretujan los más diversos comercios, desde las carnicerías, donde penden las reses recién descuartizadas, a las improvisadas cocinas que expanden el aceitoso olor de los fritangos orientales. Aquí, un café árabe, a cuya puerta hombres somnolientos fuman sin prisas inagotable narguilef. Allí, una monja católica junto a una mujer musulmana que cubre su rostro con un tupido velo. Más allá, un árabe encorvado con difícil esfuerzo, arrastra a su pollino. Una Babel de pueblos deja transcurrir las horas pausadamente. Gentes de Samaria, de Belén, de Hebrón, que mezclan el blanco turbante con el rojo fez o el flotante kufie. Todo, bajo la luz suave, tamizada, dorada por un sol moribundo.

Por todas partes hay una algarabía estrepitosa, y son las palabras lo único apresurado, porque [Continúa en la página siguiente]

EISENHOWER HA DIMITIDO

El día 1 de junio cesará en su cargo para participar en las elecciones presidenciales

WASHINGTON.—El general Eisenhower ha dimitido su puesto de comandante en jefe de la N. A. T. O. Eisenhower envió su petición con fecha 2 de abril a la Secretaría de Defensa.

Según la información dada en la Casa Blanca, el día 10 de abril el secretario de Defensa, Lovett, cumpliendo instrucciones de Truman, envió a Eisenhower esta breve respuesta:

"Querido general: De acuerdo con su petición, en carta del 2 de abril, y con la aprobación del Presidente, estoy tomando las medidas adecuadas para su salida del cargo de comandante supremo de las potencias aliadas en Europa en primero de junio, y para pasarle a la situación de retirado al volver a los Estados Unidos."

Parece que Eisenhower, en su carta de dimisión, señalaba que en esta figuraba como condición de realización posible en su aceptación del nombramiento en diciembre de 1950, y que sugería la fecha de primero de julio, "amplio margen de tiempo para que se me nombre sustituto y para que yo pueda prepararle y darle los consejos que pueda necesitar". (Efe.)

Eisenhower vence a Taft en Kansas

NUEVA YORK.—Los resultados finales de la elección de delegados en la convención republicana del Estado de Kansas indican que el general Eisenhower ha obtenido el apoyo de veinte delegados de este Estado—donde ha nacido—frente a dos logrados por el senador Taft.

Eisenhower hablará el 4 de junio en Abilene

WASHINGTON.—La Casa Blanca ha anunciado que la dimisión del general Dwight D. Eisenhower, como comandante supremo aliado entrará en vigor el próximo 1 de junio, lo cual le dará 36 días para realizar su



campaña electoral antes de que la Convención Nacional Republicana se reúna en Chicago el 21 de julio.

La primera aparición oficial de Eisenhower ante el público como candidato para la designación presidencial republicana se llevará a cabo probablemente el 4 de junio en su ciudad natal, Abilene (Kansas).



A usted, Motorista

LE CUBRIRÁ SU RIESGO UNA POLIZA DE SEGURO CONTRATADA CON

LA PATRIA HISPANA, S. A. SERRANO, 12

(Autorizado por la Dirección General de Seguros el 3/2/51)

LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

CONCURSO DE CUENTOS
CONCURSO DE FOTOS DE NIÑOS

En el próximo número: El Lignum Crucis de Liébana
Las flores, como los coches, necesitan permiso de importación
La Semana Santa en Murcia

España, dispuesta a prestar su mediación entre Occidente y los árabes

(Viene de la página anterior.)

aquí el tiempo parece haberse detenido. Si no fuese por los cascotes y fusiles de los legionarios jordanos que prestan servicio en la ciudad todavía en guerra, dijérase que Jerusalén se ha paralizado veinte siglos atrás. De repente, una calleja, plana y recta, cruza con la que seguimos; nos dicen que es la de la Amargura. Escondidas ventanitas se abren tímidas y tenebrosas como se abrieron aquella mañana en que el Hijo de Dios, exhaustas las fuerzas, avanzó por esta misma calle, bajo la Cruz, entre los desnudos del populacho. Ahora, finalmente, se recorta ante nosotros la silueta medieval de la basílica del Santo Sepulcro...

La Misión española, presidida por el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y en la que figuraban los marqueses de Villaverde, ha despertado, en el largo recorrido desde la Puerta de Damasco, curiosidad y simpatía en todos. Hasta los fumadores de narguile abandonan la pipa entreabriéndolo los ojos somnolientos para mirarlos. Las gentes los acogen con aplausos y aclamaciones a España y Franco, y vivas a España se oyen en español en la milenaria ciudad. La comunidad franciscana española los recibe en la puerta del Santo Sepulcro como peregrinos, y el padre Lanseros, presidente de la basílica, dirige a los miembros de la Misión un fervoroso en castellano. Y mientras los coros cantan el tedéum, los peregrinos entran procesionalmente al "monumento" más conmovedor de la Cristiandad...

Dos breves estancias constituyen el Sepulcro, según la costumbre del pueblo elegido: la antecámara, destinada a los familiares, y el lugar del enterramiento. Cinco órdenes de lámparas de plata decoran el templete central: cada una corresponde a una rama cristiana: católica, cismática griega, armenia, copta y siria.

Con la excepcional guía de los franciscanos españoles, comenzamos la peregrinación, que es una sucesión ininterrompida de emociones dulcistas, pero inexpressables. Bajo la cúpula semiesférica que mandó construir Felipe II, recientemente dañada en su parte exterior por un incendio, trasponemos el dintel del breve recinto mortuario. Un silencio remansado con rumor de plegarias reina en él. Recubierto de cristal hay un trozo de la lámpara que guardó el cuerpo del Señor tres días. Las palabras del Padrenuestro se quiebran en nuestros labios: hay en ellas un recuerdo para la paz del mundo, para el bien de la Patria lejana, para quienes la gobiernan, para la Iglesia Católica y el Pontífice, para nuestras familias, para quienes nos aman y para quienes nos odian, porque aquí no cabe más que amor.

La basílica del Santo Sepulcro, pese a su brevedad, permite seguir a los peregrinos, paso a paso, el espantoso drama bíblico. Construida sobre el Calvario, monte rodeado de huertas a extramuros de la ciudad, en su pequeña extensión de terreno se desarrollaron las escenas sublimes de aquél. Con ella bastó para que todo se consumase. De este modo, la basílica contiene el lugar donde fué Jesús clavado en el madero, conservándose el hoyo—tocado por nuestros dedos con infinita piedad—donde se izara la Cruz. Al pie mismo de la roca intacta se sentó la Santísima Virgen para reclinar en su regazo el cuerpo muerto de su Amadísimo Hijo. Bajo el lugar donde se alzó la Cruz, en la llamada capilla de Adán, se conserva una roca profundamente resquebrajada de arriba a abajo, cuando Cristo espiró. Parece que años después de la Muerte y Gloria de Jesús, el sepulcro que la piedad de José de Arimatea cedió, las tres Cruces y los demás atributos de la Pasión, fueron arrojados a una profunda cisterna de las inmediaciones. Las Cruces y los atributos serían descubiertos en el siglo IV por la milagrosa intuición de Santa Elena,

a quien está dedicada la cripta en la que se contiene la cisterna.

Al pie del Calvario, es decir, en los subterráneos de la basílica, se abren las fosas de la sepultura familiar de José de Arimatea, tal cuales fueron, permitiendo comprender la forma en que fué enterrado el Señor. Abrumados por la emoción más intensa, dejamos la basílica que tan exactamente reproduce cuanto en aquel lugar sucedió. A nuestros ojos vuelve a extenderse el prodigio de la ciudad estancada en los siglos, donde cada esquina, cada calle tortuosa, cada escena aislada que parece arrancada de la Biblia, nos dice que allí se cumplió la redención humana. Jerusalén sobrecoge, anónada, porque por encima de los tiempos, de las cosas y de la Historia, todo conserva el aliento divino y humano del Hijo de Dios, que se nos impone a nuestra fe de creyentes y a nuestro corazón de hombres.

Pedro GOMEZ APARICIO

Recorrido por la Ciudad Vieja

JERUSALEN.—El Ministro de Asuntos Exteriores español, don Alberto Martín Artajo, y los miembros de la Misión que preside se levantaron el Jueves Santo a las cinco de la mañana y estuvieron recorriendo la Ciudad Vieja, acompañados por un representante del alcalde.

Luego asistieron a una misa en la Iglesia de Tierra Santa, que pertenece al Patriarcado latino, y después visitaron el convento español de las Madres de los Calvarios, donde desayunaron. Poco más tarde recorrieron la escuela del convento, en la que reciben enseñanza secundaria unas 300 muchachas, las cuales reciben igualmente el idioma de español y árabe.

La madre Carmen Andreo, superiora del convento y directora de la escuela, acompañó a los ilustres visitantes hasta la terraza del edificio, desde donde se domina Jerusalén y las colinas circundantes, muchas de las cuales son tierra de nadie o están bajo la autoridad de las Naciones Unidas.

El Ministro español recibió en un acto celebrado posteriormente a la colonia española, compuesta en su mayoría por religiosos.

La Misión recibe pruebas de simpatía

Apenas los visitantes españoles habían iniciado su recorrido hacia el monte Sión se encontraron con monseñor Alberto Gori, patriarca latino. Monseñor detuvo el paso y bendijo al señor Artajo y a sus acompañantes. Estos estuvieron luego en la iglesia de San Jaime y en otros lugares históricos y religiosos, entre ellos el monte de los Olivos.

Tanto a su paso por las calles como a su llegada a los distintos monumentos que encierra Jerusalén el Ministro y miembros de la Misión fueron objeto de patentes muestras de simpatía y afecto. (Efe.)

Peregrinación al Santo Sepulcro

JERUSALEN.—La Misión española ha ido en peregrinación al Santo Sepulcro. El señor Martín Artajo, con los demás miembros de la Misión y los marqueses de Villaverde, pasaron por la Puerta de Damasco—una de las siete puertas que tiene la Ciudad Vieja—. Los peregrinos inclinaron la cabeza al entrar en la basílica, donde fueron recibidos por los padres franciscanos y conducidos al interior del templo, donde oraron para ganar la indulgencia plenaria.

Los peregrinos españoles se han mostrado muy impresionados por las reliquias y recuerdos religiosos e históricos que contemplaron en el sagrado recinto. Se detuvieron largo tiempo a admirarlos, así

como las antiguas pinturas romanas. Oraron en los altares de San José y de Adán. Luego pasaron a la gruta de Santa Elena, donde la Emperatriz bizantina descubrió las tres cruces del Calvario. La escena era realmente conmovedora y los ojos del Ministro español se humedecieron. Oró largamente y estuvo inmóvil en el mismo lugar que ha conmovido profundamente a millones de personas de todo el mundo.

En el monte Calvario

El grupo pasó a visitar después el monte Calvario. Es digno de poner de relieve que Santa Elena construyó la basílica en el mismo sitio en que Cristo fué crucificado y enterrado. Estos dos lugares santos están dentro del área de la basílica.

El señor Martín Artajo volvió a salir por la Puerta de Damasco, donde la multitud apinhada le aclamó, lo mismo que a los marqueses de Villaverde. El Ministro se trasladó en coche hasta el Consulado de España, donde descansó; y el grupo de peregrinos españoles se dispersó hacia los hoteles de esta ciudad, llenos de peregrinos de todo el mundo.

Es interesante hacer notar que los católicos y los ortodoxos tienen derechos sobre los Santos Lugares de Palestina. Pero las llaves de los santuarios sagrados están encomendadas a la custodia de un guardián musulmán, en cumplimiento de los estatutos establecidos desde la época de los otomanos.

Visita a la iglesia española de San Salvador

El Ministro español, que se encuentra en Jerusalén en visita privada, estuvo en la iglesia española de San Salvador, donde se celebró una misa rezada. La comunidad religiosa de ese convento obsequió con un almuerzo al grupo español después de terminada la misa. Terminado este acto, el Ministro recibió a la colonia española local. También por la mañana el Ministro y su séquito visitaron la iglesia de Santiago, en el monte Sión. (Efe.)

Comentarios egipcios

EL CAIRO.—España puede desempeñar un papel importante por su influencia en las Repúblicas hispanoamericanas, ha dicho Ahmed Schekeiry, directivo de la Liga Árabe.

Por otra parte, el vespertino independiente "Al Mokattam", refiriéndose a la visita de la Misión española al Oriente Medio, al tiempo que rinde un tributo al Ministro español de Asuntos Exteriores, dice que la visita servirá para estimular las relaciones políticas entre España y las naciones árabes, por haber sido todas "lesionadas" por Occidente: a la disolución de la posibilidad de cooperación militar, puesto que ambas partes han estado hasta ahora fuera de los pactos de defensa; a la expansión de las relaciones culturales, y para resolver los problemas de cambios de divisas y otras dificultades que obstaculizan las relaciones comerciales entre las dos partes.

Apoyo total a España

Todos los periódicos de El Cairo se unen en la opinión de que la amistad hispanoárabe será ventajosa para todos. Las naciones árabes hacen mucho que desearan establecer un puente con las Repúblicas hispanoamericanas, pensando en que el voto en bloque de los quince países árabes asiáticos y veinte países suramericanos sería mayor que cualquier conjunto de las grandes potencias. En estas circunstancias—dicen—la Misión del señor Martín Artajo parece ser la mejor oportunidad para conseguir este fin.

Afirmar que los Gobiernos árabes están dispuestos a prestar a España todo su apoyo y, por lo tanto, a reforzar su posición en los asuntos internacionales. Terminan reconociendo que España constituye el gozne vital de la

puerta del Mediterráneo en la organización defensiva de esa zona. (Efe.)

La Prensa romana recoge las declaraciones de Artajo

ROMA.—El periódico "Il Giornale d'Italia" recoge en telegrama de Beirut las declaraciones hechas al diario "Orient" por el Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y destaca junto a los buenos oficios que España puede prestar para la armonía entre los países árabes y las potencias atlánticas, la posición anticomunista de España.

La Prensa recoge también las declaraciones. "Ce Matin" y "La Croix" las publican con amplitud, y "L'Aurore" en términos más concisos. (Efe.)

Comentario de "The Tablet"

LONDRES.—El semanario católico "The Tablet" publica, con el titular "España puede ser el mediador en el Oriente Medio", un artículo sobre la visita del Ministro español de Asuntos Exteriores a aquella región. Dice que los gobernantes árabes se han puesto de acuerdo para invitar a sus huéspedes españoles, y que mientras otros países europeos tienen muchos problemas en África del Norte, España no tiene ninguno. "La política española para con los árabes—manifiesta—ha sido un notable éxito", y añade que, en el caso particular de Marruecos, ha sido recompensada con muchos ofrecimientos de colaboración por parte de los árabes.

Señala que la Prensa francesa "ve con alguna preocupación la creciente amistad entre los países árabes y el Generalísimo Franco".

El artículo hace resaltar que el propio Generalísimo dio la idea, la primera ante Stanton Griffiths, de que España es el mediador natural y normal entre los países árabes y Occidente. Manifiesta "The Tablet" que España contará con un factor de negociación de mucha fuerza, más importante que el papel que pudiera desempeñar en la defensa general contra el comunismo. (Efe.)

France Presse distribuye unas declaraciones del Ministro

BEIRUT.—Antes de abandonar esta capital, el señor Martín Artajo concedió una entrevista al corresponsal de la agencia France Presse, a quien dijo que llevaba una agradable impresión de su estancia en el Líbano, tanto por lo que había visto en el país como por las muestras de simpatía que había recibido de los medios oficiales y del ambiente popular. Manifestó el señor Martín Artajo que creía que el Líbano, tanto por características espirituales como por unidad interior, firme iniciativa en el trabajo y por el orden que reina en el país, constituye un factor importantísimo en el medio geográfico del Oriente Mediterráneo.

Refiriéndose a la posición de los países árabes en el momento actual, el señor Martín Artajo insistió en que el punto de vista español no considera el estado actual de las cosas en el Oriente como un antagonismo entre dos hegemonías, sino como una lucha entre las fuerzas espirituales y las del materialismo comunista. Todo hace pensar—añadió el señor Martín Artajo—que en la eventualidad de un conflicto no habría ni como oportuna ni como realista una posición de neutralidad que favoreciese en último término al comunismo. Insistió en que todas las formas de una cooperación futura deberán orientarse sobre la base de igualdad entre los pueblos, condiciones dignas y capaces de dar satisfacción a todas sus reivindicaciones justas.

Preguntado sobre la idea de un pacto del Mediterráneo, respondió que las posibilidades del mismo varían según se limiten o no a ciertas potencias su participación en ese Pacto, o si, por el contrario, se quiere extender su intervención a todas las naciones que tengan intereses auténticos que defender en el Mediterráneo. (Efe.)

REGRESA EUGENIO MONTÉS



TRAS de una ausencia que esta vez ha durado casi cuatro meses, Eugenio Montés está de nuevo entre nosotros. Nuestro ilustre camarada fué a Cuba, invitado por el Centro Gallego de La Habana, para dar unas conferencias con motivo de las celebraciones del poeta Curros Enríquez. Naturalmente, su actividad cultural hubo de extenderse a otros muchos centros y sociedades. Fué recibido académico en la Nacional Cubana de Artes y Letras, donde leyó su discurso de ingreso, que versaba sobre "La literatura cubana y el humanismo". Invitaciones de Santo Domingo, Venezuela y Puerto Rico ampliaron el viaje de Eugenio Montés, sobre el cual habremos de ocuparnos en estas páginas, puesto que de un éxito rotundo y español se trata. En la Academia Dominicana de la Lengua fué asimismo recibido académico. Trató en su discurso de "España en la literatura de Santo Domingo". Dió conferencias en las Academias Venezolanas de la Lengua y de la Historia. El propio Eugenio Montés nos hará conocer en alguna de sus magistrales crónicas diversos y originales aspectos de la política y la humanidad en los paisajes que ahora ha visitado. Expresamos con estas líneas nuestra más cordial bienvenida al ilustre escritor.

Clausura del curso de Mandos del S. E. U.

Durante cinco días, noventa universitarios de toda España se han reunido en el Albergue "Francisco Franco" de Navacerrada para seguir el primer curso nacional que organiza el Sindicato Español Universitario, de acuerdo con el Plan Nacional de Formación Política. Simultáneamente, los Jefes de Albergues se reunieron a fin de detallar los planes de los Albergues de la próxima campaña.

Ayer por la tarde, los cursillistas marcharon a El Escorial, clausurando a continuación el curso el Jefe Nacional del S. E. U.

Una cueva prehistórica con pinturas en Puente Viesgo

SANTANDER.—Una nueva cueva prehistórica con pinturas ha sido descubierta en el monte del castillo de Puente Viesgo. El descubrimiento ha sido realizado en un lugar próximo a la ya conocida cueva de la Pasiega.

Se trata de una caverna que tiene la belleza y grandiosidad de la cueva del castillo, de la que se encuentra muy próxima. Esto convierte al monte del castillo en una auténtica ciudad troglodítica, ya que en sus entrañas se abren tres grandes cavernas con pinturas prehistóricas y dos sin ornamentación mural. Es un caso único hasta ahora en el mundo,

Toda

SEVILLA.
ves Santo
dral han
extraordi
una gran
cardenal
de pontifi
y ocupó
Ayuntamie
asiste a
desde tien
dioda fue
mente el
lla mayor
de tan ec
te hacen
dad. El g
el mismo,
ga a las
centenare
numerosis
blancas.
La asis
plos de l
sagrarios
Ofrecer
tud de l
sagrarios
madilla
La lleg
las regio
trajero
El

El tien
teriores
tarde del
veron fué
to brillar
sionales,
la catedr
de las or
su salida
sús. Atad
Santísimo
de la caj
bacos, y
ción y N
geles, q
los Negr
refugiars
la capilla
de entr
Otras de
de Dec
Geisto d
ron de
Trinidad
pectivar
mas a
obstante
la anima
yó ni u
mero de
alojamie
bares o
nibus.
Hacia
ves al A
dó casi
que am
fian en
pero mi

Pro
del

JEI
cos, l
latino
lebrac
por c
puls
vuelt
de le
había
misa
De
celeb
torio
de la
quité
vo el
bres
apóst
La
dirig
reali
ción
Sión
ma
israe
El
mon
de a
y la
brac
Li
en l
en
brar
petu
zas

Toda España celebró con gran fervor y solemnidad la Semana Santa

SEVILLA. — Los oficios del Jueves Santo celebrados en la catedral han revestido una solemnidad extraordinaria, y a ellos asistió una gran multitud de fieles. El cardenal arzobispo doctor Segura, de pontifical, ofició en los mismos, y ocupó un lugar destacado el Ayuntamiento en corporación, que asiste a estos oficios religiosos desde tiempo inmemorial. A mediodía fué trasladado procesionalmente el Santísimo desde la capilla mayor al magnífico monumento, de tan colosales dimensiones que le hacen el mayor de la cristiandad. El golpe de vista que ofrece el mismo, cuya parte superior llega a las alturas del templo, con centenares de velas encendidas y numerosos ramos de flores blancas, es impresionante.

La asistencia de fieles a los templos de la ciudad para visitar los sagrarios es extraordinaria.

Ofrecen una nota típica la multitud de mujeres que visitan los sagrarios ataviadas con la clásica mantilla española.

La llegada de turistas de todas las regiones de España y del extranjero continúa incesantemente.

El Jueves Santo salieron dos procesiones

El tiempo magnífico de días anteriores cambió bruscamente en la tarde del Jueves Santo, en que cayeron fuertes aguaceros. Ello restó brillantez a los desfiles procesionales, no haciendo estación en la catedral más que dos Cofradías, de las ocho que tenían anunciada su salida: la de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Santísima de la Victoria, que salió de la capilla de la Fábrica de Tabacos, y la del Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles, que partió de la iglesia de los Negritos. Esta última hubo de refugiarse durante largo tiempo en la capilla de la Universidad antes de entrar en la carrera oficial. Otras dos Cofradías, la del Sagrado Decreto y la del Santísimo Cristo de la Exaltación, que salieron de la iglesia de la Santísima Trinidad y de Santa Catalina, respectivamente, regresaron a las mismas a poco de haber salido. No obstante lo desfavorable del tiempo, la animación en las calles no decayó ni un solo momento. Gran número de forasteros se hallan sin alojamiento y descansan en los bares o en el interior de los omnibuses.

Hacia la media noche del Jueves al Viernes Santos el cielo quedó casi despejado, circunstancia que animó a las Cofradías que desfilan en la madrugada del viernes, pero más tarde, y cuando ya a la

A causa del mal tiempo se suspendieron las procesiones en algunas provincias

UNA vez más el catolicismo español ha demostrado la reciedumbre de sus creencias, dando en todas las regiones un ejemplo de fervor al celebrar las solemnidades de Semana Santa con el esplendor tradicional en provincias donde el tiempo lo ha permitido. Incluso en las zonas, muy numerosas por cierto, donde ha arreciado más el temporal de lluvias, no se han suspendido todas las procesiones y se han dado muchos casos en que los fieles han aguantado a pie firme los insistentes aguace-

ros, escoltando los "pasos" de sus Cofradías con auténtico espíritu de penitencia y piedad.

Las autoridades han presidido en distintos sitios las procesiones y ceremonias más importantes, realizando con su presencia el fervor popular. España, en el año décimotercero de su liberación, continúa el ritmo ascendente de piedad, que hacen de nuestra Patria un bastión de esperanza en medio de un mundo necesitado de regeneración espiritual.

mayoría de ellas les era imposible emprender el regreso, volvió a llover. Sin embargo, y con las Hermandades más populares ya en la calle, el entusiasmo de los sevillanos no se entibió por la lluvia, y una vez que ésta cesó recobraron los desfiles procesionales todo su esplendor.

Las procesiones del viernes

En la madrugada del Viernes Santo salieron seis Cofradías: Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Concepción, conocida por la del Silencio, que salió de la capilla de San Antonio Abad; Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor (Dolor y Tránsito, de la parroquia de San Lorenzo; Santísimo Cristo de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza de la Macarena, de la basílica de la Macarena; Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, de la parroquia de Santa María Magdalena; Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza, de la iglesia de San Jacinto (Triana); y Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias, conocida vulgarmente por la de los Gitanos, que partió de la parroquia de San Román. Todas hicieron estación en el templo metropolitano, excepto la de la Esperanza de Triana, que se refugió en la parroquia de la Magdalena debido a la lluvia. Esta Hermandad iba presidida por el Capitán General del Departamento Marítimo de San Fernando, almirante Ozamiz, y marchaba tras el "paso" una compañía de desembarco del destructor "Lepanto", con la banda de música de la Infantería de Marina del citado Departamento.

Al paso de las imágenes preferidas se desbordó el entusiasmo de los sevillanos. Destacó el "paso" de la Esperanza de la Macarena, que lucía el fajín que llevaba puesto su gran devoto, el laureado general Queipo de Llano, cuando salvó a la ciudad del dominio marxista.

Ocho Cofradías hicieron estación por la tarde y noche

Con las ocho Cofradías que en la tarde y noche de ayer han hecho estación en la catedral han dado fin los desfiles procesionales de Semana Santa. El tiempo, que mejoró notablemente desde primeras horas de la mañana, realizó la magnificencia de estas festividades, que han superado, si cabe, en brillantez a la de años anteriores. Pasó en primer término la Hermandad del Cristo de la Salud y Nuestra Señora de las Tres Necesidades, que salió de la capilla de la Ferretería. Siguió la de la Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad, que lo hizo desde la iglesia de San Buenaventura. Esta Hermandad, a la que en vida perteneció José Antonio y de la que más tarde fué nombrado hermano mayor honorario, estuvo presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Ortíz, Delegado Provincial de Sindicatos y una representación de la Vieja Guardia. Desfiló a continuación la Cofradía de la Confesión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat, que sale de la capilla del

mismo nombre. Más tarde desfiló la Hermandad del Descendimiento de Jesús y Sagradas Mortajas de Jesucristo y María Santísima de la Piedad, magníficos grupos escultóricos de gran fuerza emotiva, y la de Nuestra Señora de la Soledad, que salieron, respectivamente, de los templos de la Paz y de San Lorenzo. Como en anteriores jornadas, se cantaron numerosas saetas al paso de las imágenes. En uno de los palcos instalados en la plaza de San Francisco presenciaron los desfiles la hija del canceller de la Alemania occidental, doctor Adenauer, acompañada de su marido, los cuales habían llegado esta semana a Sevilla.

También hizo su entrada en la

catedral la Cofradía del Cristo de la Expiración, así como la de Nuestra Señora del Patrocinio, que salió de la capilla del mismo nombre. Tras ella salió la Hermandad de Jesús Nazareno y María Santísima de la O, de la iglesia de Nuestra Señora de la O. Más tarde salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de Loreto, de la parroquia de San Isidro. De las manos de la Virgen pende una siueta en oro del hidroavión "Plus Ultra", donado por el que fuera hermano mayor de la misma don Ramón Franco. Por ser esta Virgen la Patrona de la Aviación, figuró en el cortejo una nutrida representación del Arma, presidida por el jefe de la región aérea del Estrecho, general Lecea.

Más de 200.000 personas presenciaron en Málaga los desfiles de Jueves Santo

MÁLAGA. — Más de doscientas mil personas cubrieron el itinerario de las Cofradías para presenciar los desfiles procesionales en la noche del Jueves Santo. Los diez "pasos" desfilaban esplendorosamente. Con el Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad desfiló el Tercio "Duque de Alba", de la Legión española, cuyo paso fué acogido con grandes aplausos. La procesión de Jesús Nazareno del Paso y la Virgen de la Esperanza llamó poderosamente la atención, por su gran riqueza y arte, causando admiración el nuevo manto de la Virgen, idéntico al que desapareció en los sucesos de 1931. Presidió el intendente general del Ejército y como mayordomo de trono de la Virgen iba el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor García del Olmo, hermano mayor de la Cofradía. En la de la Amargura presidió el Jefe Nacional del S. E. M. (Cifra.)

Las procesiones del Viernes Santo

Con buen tiempo desfilaban anoche las seis Cofradías que tenían anunciada su salida. La primera fué la del Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad, que partió de la iglesia de la Victoria. A continuación, y desde la capilla de la Cruz del Molinillo, salió la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad, entre cuyos penitentes figuraba un numeroso grupo de funcionarios del Cuerpo de Tele-

Manan sangre los estigmas de Theresa Neumann.

KONEERSREUTH (Alemania). — Theresa Neumann, la campesina estigmatizada, de cincuenta y tres años, ha manado sangre en el día de ayer por los ojos, muñecas, pies y cabeza como ha ocurrido todos los Viernes Santos desde 1926, menos el último. Un millar de personas vinieron para presenciar los estigmas, pero solamente se dió permiso a unas pocas personas para entrar en la casa. (Efe.)

de la parroquia de San Juan la Cofradía de Jesús Nazareno, que cuenta con tres siglos de existencia. A las cuatro de la tarde, y de la iglesia de San Esteban, salió la procesión del Santo Entierro, que se distingue por su suntuosidad. (Cifra.)

SE SUSPENDIERON LAS PROCESIONES EN VALLADOLID

VALLADOLID. — Desde la madrugada del Jueves Santo llueve incesantemente y con gran intensidad. Es la primera vez que en el transcurso de cientos de años que el tiempo, siempre propicio para el mayor esplendor de los desfiles procesionales, ha obligado a que éste tengan que suspenderse y aplazarse para que la inmensa cantidad de público de toda España y del extranjero congregado en Valladolid pueda admirar la sin par belleza de estos cortejos. El jueves se suspendieron las procesiones del Perdón y la Caridad, que recorren los hospitales, sanatorios y cárcel provincial, y la de la Santísima Virgen de la Amargura, que se celebra en el populoso barrio obrero de las Delicias.

Entre las personalidades que se encuentran en esta capital figura el embajador de los Estados Unidos, que realizó una visita al Museo Nacional de Esculturas, del que salió impresionadísimo por las joyas de arte que encierra. (Cifra.)

LAS PROCESIONES DEL VIERNES SANTO EN GRANADA

GRANADA. — A causa de la lluvia, que tras un día caluroso se inició el Jueves poco antes de las nueve de la noche, se suspendieron las procesiones del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia y la del Santísimo Cristo de la Misericordia, vulgarmente conocida por la del Silencio. Sólo salió la Cofradía de la Santísima Virgen de las Angustias, del templo de Santa María de la Alhambra. Ayer, a las dos de la tarde salió de la iglesia de Santo Domingo la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, en procesión de la soledad de la Virgen.

Los Ministros de Comercio y de Marina, en Málaga

EL DEL AIRE LLEGO A CEUTA

MÁLAGA. — Procedente de Madrid llegó el Ministro de Comercio, don Manuel Arburúa, acompañado de su esposa y sus dos hijas. En la estación fué recibido por todas las autoridades y la Hermandad del Santo Traslado. Después, en el hotel donde se hospedó fué cumplimentado por diversas Comisiones y hermanos y directivos de la Cofradía del Santo Traslado. A la una y media de la tarde, en el palacio episcopal se celebró la imposición del escapulario de hermano de la misma Cofradía al señor Arburúa, acto en el que ofició el prelado, doctor Herrera Oria.

A las seis y media de la tarde llegó el Ministro de Marina, almirante Moreno, acompañado de su esposa e hijas. Fué cumplimentado también por las autoridades y hermanos de la Cofradía del Santo Sepulcro, de la que es hermano mayor honorario. Después de descansar unos momentos se trasladó a la iglesia de la Victoria para orar ante los sagrados titulares. Le acompañaron en esta visita el Gobernador Civil y restantes autoridades.

El Ministro del Aire, en Ceuta

CEUTA. — El Ministro del Aire, general González Gallarza, ha llegado en unión de sus familiares y del jefe de las Fuerzas Aéreas de Marruecos, general Gallego. Se dirigió al Centro de Hijos de Ceuta, donde, después de ser cumplimentado por el presidente, fué obsequiado con una copa de vino español. (Cifra.)

Procesión alrededor del Santo Sepulcro

JERUSALEN. — Los católicos, presididos por el patriarca latino, monseñor Gori, han celebrado una procesión alrededor de la capilla del Santo Sepulcro. La procesión dió tres vueltas alrededor de la Piedra de la Unión. Anteriormente se había celebrado una solemne misa cantada.

Después de la procesión se celebró la ceremonia del lavatorio de pies en la puerta de la capilla. El patriarca se quitó sus ricas vestiduras y lavó el pie derecho de doce hombres que representaban a los apóstoles.

La comunidad franciscana, dirigida por el padre Custos, realizó su tradicional peregrinación al Cenáculo en el monte Sión, donde se celebró la última Cena, situado en territorio israelita.

Entre el monte Sión y el monte de los Olivos se extiende ahora una espesa alambrada y la «tierra de nadie» está sembrada de minas.

Las ceremonias y procesiones en la parte vieja de Jerusalén, en poder de Jordania, se celebraron bajo la vigilancia, a respetuosa distancia, de las fuerzas de la Legión Árabe. (Efe.)

Tr es mil quinientos millones de dólares ha costado ya la guerra de Corea a Estados Unidos

WASHINGTON.—El Presidente Truman ha solicitado del Congreso otros 1.457 millones de dólares en fondos militares para el presente año fiscal que termina el 30 de junio, la mayoría de los cuales se destinarán a los gastos de la guerra en Corea.

El departamento de Defensa estima que se han gastado hasta ahora durante el presente año fiscal en Corea 3.500 millones de dólares. (Efe.)

Eficaz actuación de los avio-es aliados

TOKIO.—Los bombarderos ligeros de las Naciones Unidas atacaron los objetivos militares de la zona comunista, sin encontrar resistencia por parte de los "Mig-15", de fabricación rusa. Fue atacado el importante nudo ferroviario de Sunchon, a 50 kilómetros al norte de Pyongyang, la capital de Corea del Norte. La vía fue cortada en 53 puntos y 18 edificios han resultado destruidos y dañados.

En lo que respecta a las operaciones terrestres, los aviones pusieron fuera de combate a tres piezas de artillería rojas y atacaron las trincheras comunistas con bombas "napalm" e incendiarias. En el frente oriental la infantería aliada perdió una posición de altura avanzada, cuando alrededor de un centenar de norcoreanos atacaron desde tres direcciones con granadas, fusiles y armas automáticas ligeras. (Efe.)

Más de millón y medio de hombres han perdido ya los rojos

WASHINGTON.—Las fuerzas rojas que luchan en Corea contra las de las Naciones Unidas han tenido hasta ahora, según se calcula en el departamento de Defensa de los Estados Unidos, un número de bajas que alcanza la cifra de 1.686.000 hombres, lo que supone un aumento de 15.500 en relación con el cálculo anterior, hecho hasta el 19 de marzo pasado. (Efe.)

Los privilegios de Papagos, eliminados

ATENAS.—El Gobierno griego ha anunciado que serán suprimidos todos los privilegios especiales que fueron concedidos al mariscal Papagos.

Considerado como héroe griego de la segunda guerra mundial y de la guerra contra los comunistas griegos, Papagos fue ascendido a mariscal de campo hace dos años, cargo que anteriormente no existió nunca en Grecia. Los privilegios que se eliminan son los de la situación de jefe del Ejército en servicio activo vitaliciamente, adscripción de personal a sus órdenes y uso de coches oficiales con gastos sufragados por el Gobierno.

El mariscal Papagos dimitió su cargo de jefe supremo del Ejército para formar un nuevo partido político y tomar parte en las elecciones.

Aumentan los rumores de ruptura de las conversaciones angloegipcias

Parece que la causa de la ruptura es el proyecto de Constitución sudanesa

EL CAIRO.—Aumentan los rumores de que las conversaciones angloegipcias están cerca de la ruptura. Se añade que la causa de la crisis parece ser la nueva Constitución en proyecto, presentada a la Asamblea sudanesa en Jartum, y que el jefe del Gobierno egipcio ha pedido que se suspenda inmediatamente el debate sudanés en Jartum, si se quiere que continúen las actuales conversaciones preliminares. (Efe.)

La negociación no es el único medio egipcio para lograr sus reivindicaciones

EL CAIRO.—El ministro Farik Zaluk ha declarado que la negociación no constituye el único medio de que dispone Egipto para conseguir sus reivindicaciones nacionales. Al ser preguntado sobre si las elecciones generales previstas para el 18 de mayo podrían aplazarse, manifestó: "No tengo nada nuevo que decir sobre esta cuestión."

Al referirse a los rumores sobre las negociaciones angloegipcias dijo: "¿Quién ha dicho que la única función del Gabinete es la de entender negociaciones? ¿Quién ha dicho que las negociaciones son el único camino para lograr nuestras aspiraciones nacionales?"

Estas manifestaciones las hizo el ministro a los periodistas des-

pués de la reunión celebrada por el Gobierno. (Efe.)

Hilali envía un mensaje a Eden

EL CAIRO.—El ex embajador egipcio en Gran Bretaña, Amr Bajá, marchará en breve a Londres con un mensaje personal del primer ministro egipcio, Hilali Bajá, para el ministro británico de Asuntos Exteriores, Eden, según se anuncia oficialmente.

Amr Bajá entregará la respuesta de Hilali al mensaje verbal de Eden, que fue comunicado al primer ministro egipcio por el embajador Stevenson el lunes.

Se señala, no obstante, que probablemente el diplomático egipcio no podrá entregar su mensaje hasta el próximo martes, debido a las fiestas de Pascua. (Efe.)

El embajador egipcio visita a Acheson

WASHINGTON.—El embajador de Egipto, Abdul Rahim, ha visitado al secretario de Estado, Dean Acheson, para comunicarle la última información recibida sobre las conversaciones angloegipcias acerca del futuro del Sudán y de Suez. Fuentes bien informadas declaran que en breve podrán esperarse nuevos acontecimientos a este respecto. (Efe.)

GUERRILLEROS ANTICOMUNISTAS EN HUNGRIA

Han causado explosiones en varios centros fabriles

VIENA.—Grupos anticomunistas han causado explosiones y han motivado daños de gran importancia en seis fábricas de Budapest y otros centros industriales húngaros, según noticias de la capital húngara. Parece que las autoridades han practicado varias detenciones. (Efe.)

Conferencia sobre "quintas columnas"

PARIS.—Alvin O'Konski, representante republicano norteamericano, ha discutido con el general Eisenhower los posibles planes para movilizar unidades clandestinas de combate en la Unión Soviética y en otros países de los envueltos por el "telón de acero", en caso de guerra. O'Konski se encuentra en Europa con motivo de la investigación acerca de las matanzas soviéticas de Katyn. La conferencia con el general ha durado treinta minutos. (Efe.)

Millares de personas huyen de la zona B de Trieste

TRIESTE.—Millares de refugiados huyen de la zona "B" de Trieste para escapar a la persecución de las autoridades comunistas yugoslavas. Las autoridades del Gobierno militar aliado de la zona "A" han asignado veinte millones de liras para asistir a estos refugiados. (Efe.)

Rebelión comunista

ROMA.—El director de la revis-

ta comunista italiana "Vie Nouvelle", Libero Vigliaretti, se ha separado del partido porque, según ha manifestado, "no puede obedecer la disciplina que repugna a su conciencia". Vigliaretti acaba de escribir una serie de artículos describiendo el viaje que hizo recientemente a Moscú. (Efe.)

Guillaume, miembro del Consejo Superior de Guerra

RABAT.—El general Guillaume, residente general en el Marruecos francés, ha sido nombrado miembro del Consejo Superior de Guerra. (Efe.)

Cinco mil bajas ha costado a los rojos indochinos la operación "Mercurio"

Con ella los franceses han conquistado el sur del delta del río Rojo

HANOI.—El general Saoul Salan, jefe de las fuerzas francesas en Indochina, ha anunciado que las bajas de los rebeldes comunistas del Vietminh en la operación "Mercurio" han totalizado más de 5.000 hombres. Dijo que la operación desencadenada el 26 de marzo contra las fuerzas del Vietminh en el sector meridional del delta del río Rojo terminó con "resultados casi perfectos". Estimó las pérdidas de las fuerzas de la Unión Francesa en 300, de los 20.000 soldados que tomaron parte en la operación, que consiguió reconquistar el sur del delta y sitiar a los elementos de la 320 división del Vietminh. Las bajas rojas comprenden muertos y prisioneros. (Efe.)

Se dice que Truman firmará hoy la ratificación del tratado japonés

WASHINGTON.—De fuente autorizada se dice que el Presidente Truman firmará hoy la ratificación del

Parece que hoy jurará ante el Bey el nuevo Gobierno tunecino

Así se pondrá fin a la crisis, que ha durado dos semanas

TUNEZ.—El primer ministro, Baccouche, ha dicho hoy que "ha recibido la promesa oficial" de que su nuevo Gobierno prestará juramento del cargo hoy sábado ante el Bey de Túnez, poniéndose así fin a la crisis, que ha durado dos semanas. (Efe.)

Baccouche espera una decisión del Consejo de Seguridad

TUNEZ.—Se cree que una de las principales razones de los aplazamientos en el anuncio de la formación de Gobierno en Túnez es la incertidumbre de Baccouche sobre la reacción del público hacia la proyectada Comisión de Reformas, que debe comenzar su labor el 24 de este mes. Se dice también que Baccouche quiere ganar tiempo hasta que el Consejo de Seguridad adopte una decisión.

Parece que no va a prosperar la moción árabe sobre Túnez

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Parece que no va a prosperar la moción para incluir la cuestión de Túnez en el orden del día del Consejo de Seguridad. El delegado del Pakistán, presidente de turno del Congreso, ha admitido que cuando anoche fue aplazada la discusión sin señalar fecha para una reunión ulterior solamente cinco miembros habían expresado su apoyo de la moción. Son precisos siete votos para que se incluya el tema en el orden del día. (Efe.)

Nueva residencia de los ex ministros detenidos

TUNEZ.—Las autoridades francesas anuncian que el ex primer ministro Mohamed Chenik y otros tres ex ministros confinados han sido trasladados a un nuevo lugar, en una isla frente a la costa tunecina. (Efe.)

Nuevas bombas en Túnez

TUNEZ.—En la Mediana de esta ciudad estalló el jueves por la noche una bomba, que causó heridas a tres tunecinos. Más tarde estalló también otra bomba, pero no produjo víctimas. (Efe.)

El Bey promete que hoy habrá Gobierno

TUNEZ.—Después de una entrevista

ta de casi una hora de duración con el Bey, el primer ministro Baccouche, ha manifestado a los periodistas:

"Soy el primer ministro del Bey, pero no estoy en su corazón y no sé si hará cambios en la lista de ministros. El Bey ha dado su palabra de que habrá un nuevo Gabinete tunecino para mañana sábado al mediodía."

De otra parte se anuncia que Baccouche ha pedido y logrado que el residente general francés, Jean de Hauteclocque, envíe a los cuatro ministros del Aeo-Destour desde Kebili, donde estaban internados desde el 26 de marzo último, a la isla de Djerba. (Efe.)

Los soldados de Mussolini tendrán pensión de guerra

ROMA.—Los ex combatientes italianos de la República Social Italiana tendrán derecho a pensiones en la actualidad. Para este fin serán destinados unos dos mil millones de liras. (Efe.)

PUBLICACIONES "REUS"

Acaba de aparecer la sexta edición del tomo IV de los "Comentarios al Código Civil", de Manresa y Navarro. Con dicho libro ya está completa la obra, que consta de doce tomos e importa 1.285 pesetas. Sesenta años figura esta obra como libro de consulta en los despachos de jueces, abogados y procuradores. Puede adquirirse al contado o a pagar en doce mensualidades. Es publicación del "Instituto Editorial Reus".

¿Desea usted reír y reír? Lea la novela humorística "La desintegración de Doña Urania" de J. Zurbarán. 18 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Para Examen de Estado adquiera la sexta edición del "Compendio seleccionado de materias" (dos tomos: "Ciencias", 130 pesetas, y "Letras", 110). Por esta obra se ha preparado el 90 por 100 de los aprobados. "Instituto Editorial Reus".

Ya ha aparecido el tomo IV de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marin. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Precio: 300 pesetas. Es publicación del "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23. Madrid.

Inglés Francés

cómoda y rápidamente en su domicilio por el más perfecto de los métodos modernos

CURSOS FONOBILINGUES

CCC

Apartado 183 - SAN SEBASTIAN

Enseñanza de idiomas por correspondencia CON discos o SIN discos

(Obsequiaremos con un tocadiscos miniatura a los alumnos que carezcan de gramófono)

PIDANOS FOLLETO GRATIS

Toda la industria de Madrid debe tomar parte en el Concurso Nacional de Formación Profesional Obrera que próximamente convocará el Frente de Juventudes. Participando en ellos darán a conocer la preparación profesional de sus aprendices

RESERVAS EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

PLAZA DE LOS LEONES DE CASTILLA, 10

VALLADOLID

Comunica a los Industriales y Economatos beneficiarios de los derechos de Reserva que continúa, como en años anteriores, ofreciendo sus servicios para la gestión de sus contratos

Ren del i
El pa

PITTY
vuelto al
pérdida

DETR
del C. I.
12,7 cente
El preside
de este ac
toda la m

NUOV
Truman d
ponenda
dustriales

WASH
hasta jun
rra. La
hasta el

La in
del al
emi

CHURCH
LEY D
ANTES
ACTUA

LOND
Winston
ante un
conserva
vuelta d
de trans
da. Dijo
antes de
sión del
leyes o
zar las
(Efe.)

H

ROM/
del gas
hueiga,
reaguda
presa e
guirá s
tentes,
tro hor
mana,
domingo
que si l
dan re
factorio
dicato
ral del

F

HELL
cantes
en hue
segur
dos al
conced
ciales
te han
sobre
y el n
les. (E

ROM
lla y l
acuerd
mes p
ciones
El act
mana
reunir
gacon
dez.

M
Tamp
EST

Remite la huelga general del acero en Norteamérica

El paro ha costado la pérdida de un millón de toneladas de metal

PITTSBURGO.—Los principales productores de acero han vuelto al trabajo normal. Se cree que la huelga ha costado la pérdida de un millón de toneladas de acero. (Efe.)

ACUERDO ENTRE LA BELL Y EL C. I. O.

DETROIT.—La empresa telefónica Bell, en Michigan, y el Sindicato del C. I. O. han anunciado un acuerdo de un aumento de salarios de 12.7 centavos por hora para terminar la huelga iniciada hace cinco días. El presidente del Sindicato de Comunicaciones dijo que las condiciones de este acuerdo "podrían servir de modelo" para resolver la huelga en toda la nación. (Efe.)

LA INDUSTRIA DEL ACERO ACUSA AL PRESIDENTE

NUEVA YORK.—La industria del acero ha acusado al Presidente Truman de "violar el juramento de su cargo" y lanzarse a una "componenda política" con el C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales), al ordenar la incautación de las fundiciones de acero. (Efe.)

EL CONGRESO APRUEBA LA AMPLIACION DE PODERES A TRUMAN

WASHINGTON.—El Congreso aprobó por unanimidad la ampliación hasta junio de poderes extraordinarios de Truman para caso de guerra. La Cámara de Representantes aprobó anteayer esta ampliación hasta el 1.º de julio, pero el Senado redujo el plazo. (Efe.)

La industria británica del acero volverá a las empresas privadas

CHURCHILL PRESENTARA LA LEY DESNACIONALIZADORA ANTES DE QUE TERMINE LA ACTUAL SESION DEL PARLAMENTO

LONDRES.—El primer ministro, Winston Churchill, ha prometido ante una Comisión de diputados conservadores que acelerará la vuelta de la industria del acero y de transportes a la empresa privada. Dijo también que el Gobierno, antes de que termine la actual sesión del Parlamento, presentará las leyes oportunas para desnacionalizar las dos citadas industrias. (Efe.)

Huelga entre los obreros italianos del gas

ROMA.—Los obreros italianos del gas, que se encuentran en huelga, han aceptado la idea de reanudar negociaciones con la empresa el día 15, pero mientras seguirá su serie de paros intermitentes, por períodos de dos a cuatro horas por día durante esta semana, no siendo el sábado y el domingo de Pascua. Amenazan que si las nuevas negociaciones no dan resultado inmediato y satisfactorio, al día siguiente el Sindicato proclamará la huelga general del ramo. (Efe.)

Huelga de marinos en Finlandia

HELSINKI.—Los marinos mercantes finlandeses se declararon en huelga, en el intento de conseguir un aumento de salario del dos al cinco por ciento, que se concedió recientemente a los oficiales de los barcos. Anteriormente han fracasado las negociaciones sobre el asunto entre los marinos y el ministerio de Asuntos Sociales. (Efe.)

Nuevo acuerdo comercial entre Italia y Alemania

ROMA.—Los Gobiernos de Italia y Alemania aprobaron el nuevo acuerdo comercial negociado el mes pasado en Roma por Delegaciones especiales de los dos países. El acuerdo será firmado en la semana que viene en Milán, donde se reunirán de nuevo las dos Delegaciones. Tendrán un año de validez. (Efe.)

Mañana es fiesta No olvide su cámara fotográfica y accesorios. Tampoco olvide que nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. **ESTABLECIMIENTOS DIAZ -- CARMEN, 15 "EL HOGAR DEL AFICIONADO"**

ACUERDO ENTRE LA SANTA SEDE E ITALIA

LAS DOS NUEVAS EMISORAS DE RADIO VATICANA GOZARÁN DE EXTRATERRITORIALIDAD

ROMA.—La Cámara de Diputados ha ratificado, por 246 votos contra 123, un acuerdo entre la Santa Sede e Italia, en virtud del cual se conceden derechos de extraterritorialidad y facilidades de funcionamiento a dos nuevas emisoras de la Radio Vaticana, una en Santa Maria di Galeria, fuera de Roma, y la otra en Castel Romano, entre Roma y Nápoles.

Pío XII recibe a una Comisión de escrituristas

ROMA.—Su Santidad Pío XII concedió audiencia a unos cuarenta miembros de la Sociedad británica para el Estudio del Viejo Testamento—en su mayor parte anglicanos, aunque figuran católicos y protestantes de otras sectas—, y ha pronunciado ante ellos un discurso en inglés, en el que ha hecho resaltar que cuando hayan encontrado todos los hombres a Dios será cuando se disfrute de verdadera paz entre las naciones.

Los aliados estudian las contrapropuestas soviéticas sobre Alemania

MOSCU HA SUGERIDO QUE UNA COMISION TETRAPARTITA ESTUDIE LA UNIFICACION DEL PAIS

La nota rusa pide la creación de fuerzas armadas nacionales alemanas

WASHINGTON.—En Moscú, el Gobierno soviético ha entregado a los representantes diplomáticos de Inglaterra, Francia y Estados Unidos sendas notas relativas a la propuesta occidental sobre el futuro de Alemania.

Rusia propone que una Comisión tetrapartita estudie las condiciones de la Alemania oriental y de la occidental, con miras a la unificación del país bajo un solo Gobierno. Se añade que la comunicación rusa contiene de nuevo la propuesta de que la futura Alemania disponga de fuerzas propias de tierra, mar y aire, ya que la inclusión de las tropas alemanas en el Ejército del Pacto del Atlántico podría envolver—en opinión de Rusia—a Europa en una tercera guerra mundial. (Efe.)

Negativas soviéticas

LONDRES.—La nota rechaza la afirmación de estas naciones de que la participación alemana en la comunidad defensiva de la Europa occidental sea la mejor salvaguarda contra una agresión; al pedir la creación de fuerzas armadas nacionales alemanas, se basa en que ese es el trato que se dio a los demás ex enemigos, incluso al Japón. Por último, rechaza la afirmación de los occidentales de que las cuestiones territoriales no fueron definitivamente resueltas por el acuerdo de Potsdam, sino que han de serlo por el tratado de paz. Así, Rusia se niega a modificar la frontera "de facto" —y "de jure" para el Gobierno comunista alemán oriental—entre Alemania y Polonia. (Efe.)

Consultas aliadas

LONDRES.—Los diplomáticos de las tres grandes potencias occidentales han iniciado las consultas sobre las contrapropuestas rusas.

De fuente oficial se advierte que la nota soviética entregada en la noche del miércoles por Vichinsky no contiene nada que in-

dique que el Kremlin está dispuesto a mostrar mejor voluntad que en el pasado. (Efe.)

Adenauer conferencia con el alto comisario británico

BONN.—El alto comisario británico, Kirkpatrick, y el canciller alemán, Adenauer, han celebrado una entrevista para tratar de la última nota soviética sobre la unificación alemana. (Efe.)

El capitán Carlsen vuelve al mar

MOBILE (Alabama).—El capitán Carlsen, cansado de estar en tierra firme y abrumado por el acoso de que es objeto por parte de sus admiradores, llegó a Mobile en avión para tomar el mando del "Flying Enterprise II".

"Me alegro—dijo—de volver al mar. Desde mi regreso a los Estados Unidos he recibido más de 10.000 cartas de admiradores, y estoy tratando de contestar a todas ellas cumplidamente. Es una gran tarea, créame." (Efe.)



Crítica a la pasividad de Estados Unidos en su ayuda a Europa

La Comisión de Asuntos Exteriores recomienda prioridad a los fondos para España

WASHINGTON.—Un Subcomité de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes ha recomendado "medidas positivas para favorecer la inclusión de España en la Organización del Pacto del Atlántico Norte" y ha apremiado para que se conceda "un volumen considerable de ayuda norteamericana" a España, por encima de los cien millones de dólares votados el pasado año por el Congreso.

Dicho Subcomité está formado por los representantes demócratas Clement Zablocky y Edna Kelley y el representante republicano Chester Merrow, que el pasado otoño visitaron España, en el curso de un viaje por Europa y el Oriente Medio.

En una información sometida al Pleno de la Comisión de Asuntos Exteriores el Subcomité dice que "a España se le debe dar una prioridad mucho mayor que a los demás países a los que ayudamos".

Respondiendo a preguntas de los informadores, Zablocky dijo que, en caso necesario, el Subcomité patrocinaría una enmienda para asignar fondos adicionales a España, ya que estiman que con cien millones de dólares no es suficiente.

"España es una buena inversión"

El informe redactado por el citado Subcomité asegura que "España es una buena inversión para Estados Unidos, ya que cada dólar invertido en aquel país representa económica y militarmente un resultado tres o cuatro veces superior a lo que conseguiríamos en otra parte, en cuanto a seguridad se refiere".

Después de señalar que España puede representar un importante papel en la ayuda al Oeste contra el comunismo, el informe declara que "Estados Unidos no puede descuidar a España como factor integral de su seguridad. España tiene una grande y eficiente Ejército y bien instruidos oficiales, y es benéfico para dicho país, para nosotros y para el mundo libre suministrar a ese Ejército equipo moderno".

La base es un pacto de máxima seguridad mutua

"Todo programa de los Estados Unidos—continúa—debe basarse necesariamente en objetivos definidos con precisión y la cantidad de dinero ha de ajustarse a las necesidades para desarrollar las etapas sucesivas precisas en orden al logro de la máxima seguridad mutua. Con el fin de que la ayuda dada produzca los resultados políticos y económicos compatibles con nuestros principios y los de otras naciones libres, es esencial que supervisemos cuidadosamente esa ayuda".

El Subcomité termina proponiendo que Estados Unidos ayude a España, sobre la base de alcanzar seguridad mutua, y recuerda que dicho país no permitió que los ejércitos alemanes e italianos cruzasen su territorio para apoderarse de Gibraltar y seguir a África del Norte, pese a las presiones realizadas por el Eje, lo cual indica que las simpatías del Caudillo iban hacia los aliados. (Efe.)

Extenso comentario del "New York Times"

WASHINGTON.—El informe del Subcomité de la Cámara de Representantes, que preside el representante Zablocky, ha tenido gran publicidad en la Prensa norteamericana. El "New York Times" le dedica casi una columna, destacando en sus titulares que el Subcomité critica la pasividad de los aliados de Norteamérica en Euro-

pa; pone condiciones a toda ayuda futura y pide una mayor prioridad e incremento en la ayuda a España. Sobre todo en su parte final, reproduce las recomendaciones del Subcomité en el sentido de apoyar la inclusión de España en el Pacto Atlántico y acordar una cantidad importante para ayuda a España, por encima de los cien millones de dólares ya votados por el Congreso. (Efe.)

Inglaterra puede movilizar un millón de mujeres

LOS SERVICIOS VOLUNTARIOS FEMENINOS PARA LA DEFENSA CIVIL ESTAN LISTOS

WASHINGTON.—Un millón de mujeres podrían ser movilizadas en Inglaterra en el caso de guerra, según declaraciones hechas por la marquesa viuda de Reading, presidenta de los Servicios Voluntarios Femeninos para la Defensa Civil. Dijo que esta movilización se realizaría inmediatamente y que cada una de estas voluntarias podría encargarse de la instrucción de otras diez voluntarias. (Efe.)

Se recomienda la federación de Inglaterra en la Unidad Europea

WASHINGTON.—La Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes recomendó que la futura ayuda al Reino Unido se haga sobre una base de la contribución que Inglaterra está haciendo hacia la seguridad del mundo libre.

La Subcomisión declaró que sería de gran ventaja para Inglaterra, para la comunidad de naciones europeas y para el mundo libre el que Inglaterra fuese parte integral de la Federación Europea. (Efe.)

Toma posesión el almirante McCormick

NORFOLK (Virginia, Estados Unidos).—El almirante McCormick, comandante de las fuerzas navales de la N. A. T. O. en el Atlántico, dijo en el discurso pronunciado con motivo de su toma de posesión como tal, que las naciones del Tratado del Atlántico Norte tienen que desarrollar un esfuerzo mucho mayor si quieren tener una Marina capaz de controlar las aguas en alta mar. El estado actual de nuestras fuerzas presenta—afirmó—riesgos. (Efe.)

Plaza de Toros de Madrid

Hoy sábado, cinco tarde, seis novillos de Sánchez Arjona, para

"Navarrito"

Manuel Márquez y Joselito Torres

Mañana domingo, cinco tarde, seis toros de Aleas, para

"Cañitas"

"El Yoni" y Octavio Martínez

"Nacional"

que tomará la alternativa

Túnez no teme ya a Francia

El residente francés no ha podido conseguir la formación de un nuevo Gobierno

PARIS

(De nuestro corresponsal.) — Me decía ayer un diplomático francés que la gran víctima del problema tunecino es el residente general constantemente burlado por la astucia oriental de los árabes. Esta es la opinión caritativa para el prestigio de Haute-Loque, pero evidentemente errónea. La víctima en el pleito tunecino es Francia. Durante los últimos quince años la República francesa consideró los problemas de África en los mismos térmi-

nos que un Imperio juzga sus colonias, sin darse cuenta de que actualmente ni Francia puede ser una potencia imperialista ni los tunecinos admiten ser tratados como un pueblo colonizado. El residente general paga con el ridículo una situación absurda, representando la fuerza disminuida por un desprestigio continuo.

Los tunecinos no temen ya al furor francés. Si cedieron hace quince días a la imposición del residente fue porque sólo pretendían ganar tiempo hasta que el asunto llegara a la C. N. U. De la resolución que tomen las Naciones Unidas dependerá el futuro del problema. Una evidencia de semejante plan es la serie de jugarretas infantiles que hicieron sufrir a los incautos diplomáticos metropolitanos: primero, se resistían a formar Gobierno; luego, decían encontrar dificultades para constituirlo; después, discutían el número de Ministros; de allí pasan a discutir el plan; a renglón seguido el Bey se trasladó a la residencia de verano; el presidente elegido cae enfermo. Cada una de estas etapas constituyó un nuevo apazamiento para la creación de un Gobierno que llegara a la concordia francotunecina. Tales eran las demoras que Haute-Loque hizo presión ante el Bey, y éste, naturalmente, aceptó toda clase de responsabilidades. Mañana—un mañana impalpable—promete que ha de quedar constituido definitivamente el Gabinete. Pero entonces los tunecinos reclaman el nombramiento de una Comisión mixta para establecer las reformas prometidas. Luego anuncian que falta un calígrafo capaz de escribir en árabe los nombramientos de los nuevos ministros, para terminar declarando la necesidad de esperar el debate del asunto en la C. N. U.

Jamás en la historia diplomática se jugó tamaña pantomima a un ministro plenipotenciario de una nación protectora. Los tunecinos se han permitido semejante libertad porque se saben amparados por la gran mayoría de la opinión mundial. Como decía el corresponsal de "Paris Presse", el problema de Túnez es un asunto de carácter universal que Francia debe tratar con altura de miras. La libertad reclamada por el antiguo Protectorado es un derecho que la propia Francia concedió doctrinariamente a todos los pueblos a través de su propaganda política. Ahora ningún país comprende cómo ella misma la regatea, contradiciendo los principios de sus mismas doctrinas. Además, en las Naciones Unidas resultará difícil defender los puntos de vista franceses frente a los argumentos de los países árabes, porque ya cuando el asunto de Marruecos los franceses recurrieron a la fibra sentimental de las grandes potencias en beneficio de su política. Hoy, esgrimir nuevamente los precedentes históricos de los derechos del hombre daría menos resultado que la vez anterior. Si la Liga Árabe reclama concretamente una investigación internacional en Túnez para escuchar objetivamente a los dos bandos es difícil predecir qué argumentos encontrarán los franceses para negarse a semejante medida. Mientras tanto, la política del Bey, ayudado por su ministro Baccouche, ha servido a estos fines. Aunque sea burlando al residente general.

Manuel DE AGUSTIN



EL CIAVO
USOS
DOMESTICOS
ZEUS
Para el baño o
ropas finas
ROCIO
PARA
TOCADOR

Industria Española del Jabón
y Productos Químicos, S. A.
APARTADO 12044, MADRID
Factorías en NAVALCARNERO

Termina la conferencia sobre Trieste

LONDRES.—La conferencia de las tres grandes potencias sobre Trieste ha terminado su primera fase de las discusiones. El comunicado oficial dice que se obtuvieron "útiles cambios de impresiones". La conferencia reanudará sus sesiones después de las vacaciones de Pascua para estudiar la forma en que se dará al Gobierno Italiano una intervención directa en la administración de la Zona A, que ahora gobiernan sólo los angloamericanos. (Efe.)



"A LA AFICION TAURINA"

Direcemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico CURRO MELOJA. Adquéralo o solicite su envío contra reembolso de su importe, ptas. 35, en "EDICIONES LARRISAL" — Bravo Murillo, 29 — MADRID

TALLERES PARA REEDUCACION DE CARDIACOS EN ARGENTINA

Se inicia a los enfermos en actividades que no requieren esfuerzo físico alguno

BUENOS AIRES

(De nuestro corresponsal.) — Cada país tiene su enfermedad popular. Quién no ha oído hablar de las pulmonías de la Villa y Corte, ese "aire de Madrid que mata un hombre y no apaga un candil"? En la Argentina, las enfermedades populares son las del hígado y las del corazón. Pero mientras las Ligas para la atención al cardíaco se multiplican, no hay ninguna que se cuide de estimular el cuidado del hígado maltrecho, diciendo, por ejemplo, al ciudadano: "Usted, que elige cuidadosamente el aceite para el motor de su auto, ¿por qué no cuida del aceite que el cocinero le echa a su hígado?" Porque está comprobado que los aceites que no son de oliva son los que tienen la culpa de que esta viscera se halle averiada en la mayor parte de las personas.

El corazón, en cambio, como viscera más noble en la que se hace residir el amor y otros sentimientos, disfruta de más popularidad. Hasta ahora eran "Ligas" constituidas generalmente por señoras, ya en edad de desmerecer, las que aguzaban su ingenio para proteger al cardíaco, generalmente con una serie de consejos propagados por todos los medios—radio, Prensa, afiches—y también mediante rifas de los más variados artículos. (Hemos visto detonantes motocicletas anunciadas como premios de rifas a beneficio de los cardíacos.)

Pero ahora es el propio Ministerio de Salud Pública el que tiene

a su cargo una asistencia más racional y práctica al cardíaco. Un buen ejemplo es el "Taller de cardiología social", creado por dicho ministerio, en el cual se atiende y se rehabilita profesionalmente al cardíaco. Como es de suponer, los oficios que en estos talleres se enseñan o cultivan no requieren el menor esfuerzo físico. Encuadernaciones, dibujo y arte decorativo son las ocupaciones que más éxito tienen entre los cardíacos. Hombres y mujeres de todas clases y edades encuentran allí oportunidad de rehacer su vida, y muchos que practicaban otras profesiones descubren en el "Taller del cardíaco" su verdadera vocación.

La mayor parte de los cardíacos crónicos proceden de ataques de reuma. Esta enfermedad suele atacar al corazón con gran frecuencia. De ahí que existan también Institutos y Ligas de protección y profilaxis reumática, que luchan precozmente contra las enfermedades del corazón.

La abundancia de cardíacos atribuyen muchos a la vida agitada de la gran ciudad, a la fiebre de los negocios y a la tensión nerviosa de quienes no saben descansar obsesionados por el éxito y las riquezas. Otros achacan el predominio de estas dolencias al clima algo deprimente, que, en contraste con la vida activa que se quiere llevar, hace que se busque en el café el estimulante nervioso, que suele acabar excitando el corazón. El café y el mate. Porque el mate es el estimulante nervioso tan castizo y nacional como pueda ser el tango en la canción. Si en nuestra visita a un amigo, ya en su casa o en la oficina, y sea la hora que sea, después del saludo viene el obligado ofrecimiento: "¿Quiere usted un cafecito?", en las casas más modestas o en el campo, entre agricultores o ganaderos, lo que se nos ofrece es la "boquilla" para que demos una chupadita al mate.

Volviendo al "Taller del cardíaco" digamos que es un remanso de paz en medio de la trepidante vida de la ciudad. Encuentra el cardíaco, ni bostazos de autos, ni ruido de tranvías, ni pregones callejeros, ni "slogans" políticos que los detonantes altavoces motorizados nos meten en los oídos. Ni el sobresalto continuo que se nos viene encima, o el peatón precipitado que nos tropieza... o esa ruba que nos hace mirar hacia atrás sin saber a lo que nos expone. Silencio y trabajos sedentarios. Calma y reflexión. Arte y sosiego. Música, pintura, decoración, artes nobles, en fin.

Talleres como el del cardíaco debieran multiplicarse, no sólo para los cardíacos, sino para los que no lo somos, como preventivo y como oasis de paz en medio de la enloquecedora algarabía ciudadana.

Isiño DE SANTIAGO

BOLIVIA ESTA INCOMUNICADA

SEGUN LA EMBAJADA CHILENA HA VENCIDO EL GOBIERNO

NUEVA YORK.—Las comunicaciones con La Paz están cortadas a causa de los sucesos allí registrados.

Se sabe, sin embargo, que la Embajada chilena en La Paz ha telegrafado a su Gobierno que las fuerzas gubernamentales habían conseguido dominar la intencional revolucionaria. (Efe.)

El general Torres Ortiz no está al frente de la revolución

BUENOS AIRES.—Noticias de carácter particular dicen que el general Boliviano, jefe de la Junta de Gobierno boliviano, logró salir de La Paz en los primeros momentos del intento revolucionario, juntamente con el jefe del Estado Mayor, general Humberto Torres Ortiz, al cual las primeras noticias daban como dirigente del movimiento contra el Gobierno.

†

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. José Botella Montoya

Doctor en Medicina. Director de la Maternidad de Madrid

Ha fallecido cristianamente el día 11 de abril de 1952

R. I. P.

Su Director Espiritual, reverendo padre don Antonio Torres, su esposa, doña Margarita Llusá; hijos, don José y don Carlos; hija política, doña María González Conde; hermanos, doña Matilde y don Ernesto; hermanos políticos, doña Ana, doña Concepción y don Alfonso Llusá y doña Matilde Pradillo; nieta, María Josefa; tía, excelentísima señora doña Enriqueta Foster; sobrinos, primos y demás parientes

SUPPLICAN a sus amistades una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy sábado, a las once y cuarto de la mañana, desde la casa mortuoria, paseo del General Mola, número 33, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el lunes día 14, a las diez y media de la mañana, en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, y el rosario se rezará a partir del día 12, a las ocho menos cuarto de la noche, en la iglesia de las Maravillas (General Mola, 23).

NOTA INTERNACIONAL

EL EJEMPLO DEL CANADA

HAY un país que pocas veces asoma a la actualidad internacional: el Canadá. Sería un error considerar que, por ello, su peso no deja de ser considerable en la decisión de los problemas de la hora actual. Cuando ayer el Parlamento de Ottawa ratificó el tratado con el Japón, firmado en agosto del año pasado en Washington, ha testimoniado de modo casi notarial su voluntad de frenar la expansión soviética, con una serenidad y una diáfana postura de la que tal vez pudieran aprender otros países que, a título gracioso de «anticomunistas», persisten en su tortuosa política confusionalista. El Canadá advierte—y tiene muchas razones para ello, pues, al fin y al cabo, se encuentra en una línea estratégica amenazada por la tercera guerra mundial—, que en el Pacífico la única actitud posible es la de crear—o, si se prefiere el término, resucitar—el poderío militar nipón, bien sea en forma de bases norteamericanas que desde las islas amarillas salvaguarden toda la zona costera asiática, bien sea en forma de fuerzas militares y navales que sean para el área oriental lo que se pretendió—y no se consiguió—, sean las formaciones alemanas para la Europa occidental. Más que significativo resulta que en su nota de respuesta a los aliados, Rusia haya acusado a éstos de haber dado paso al rearme del Japón. Quizá se advierte, aunque demasiado tarde, el doble error de 1945 al plantearse los problemas asiáticos: haber dejado desplomarse a la China nacionalista y no haber sabido crear, en medio del vacío gigantesco de su hundimiento, una base militar en el Pacífico que pudiera oponerse a Rusia, cuyas avanzadas llegan hasta Port Arthur y las islas Kuriles, hasta Indochina, Malasia y las fronteras de la India.

El Canadá ha dado una lección a ciertos países europeos para los que su Japón se llama, por ejemplo, Alemania. No dejó de suscitar ciertas inquietudes en el mundo ribereño del Pacífico el tratado de paz con el Japón. Estas inquietudes complacieron particularmente a Rusia, adversaria encarnizada, por razones comprensibles, de la resurrección nipona. Al ratificar el Parlamento de Ottawa los acuerdos de San Francisco ha advertido que lo hacía por estimar que era la mejor oportunidad para la definitiva inclusión de los políticos de Tokio en la esfera occidental. Recordemos que desde hace un año Moscú se dedica a halagar al Japón—económica y diplomáticamente—, con la esperanza de verle cambiar de campo. Pero esta afortunada comprensión del Canadá de los problemas políticos puede conjugarse con otra noticia militar. Esta es—y su significación no necesita mayores comentarios—, la notificación de que el Parlamento canadiense ha acordado aumentar en una cuarta parte su presupuesto militar y duplicar su ayuda a Europa. Un pequeño país de once millones de habitantes va a gastar, pues, casi cuatro mil millones de dólares en su rearme—la mitad aproximadamente de su presupuesto total—, y trescientos cincuenta y un millón de dólares a título de su participación en la defensa europea. Quizá seamos demasiado suspicaces, comparando este gesto con la evidentiísima tacañería de los propios países europeos—los más directamente amenazados—, que se han dedicado a practicar la contraria disminución de su esfuerzo militar.

ESPUI
LUDICA
maneras,
a un pun
por qué
suelamen
gaya scie
diciendo
saber"?
además,
una disti
trovadore
lantería
ciencia, e
vino des
gos de l
ron las l

Juegos
razón es
decir, in
boriosa,
placer, c
go entra
na, en t
una cier
hay ejer
Por su
pelota
más esfu
ra dejar
rístico d
de la c
del fin
decir, l
dad. M
lúdica
saber es
tiga; ot
deporta
mos "I
mos ex
fases su
cultura
de los
periodi
miento,
las luc
lidad.

Pero
uno de
sión co
diserta
la gay
cenden

La X
celi

La J
España
Gonzál
po de
mana
días 2
tema
Las
por es
Seman

ESPUDASTICA. LUDICA.—Si, de todas maneras, hay que acudir a un punto de extranjería, ¿por qué no emplear, re-

sultantemente, *more italico*, "La gaya ciencia", allí donde veníamos diciendo *more galloide*: "El gay saber"? ¿Por qué no aprovechar, además, este recurso, para fijar una distinción entre un saber de trovadores, retórica, poética y galantería y un saber de maestros, ciencia, erudición y enseñanza, que vino después, cuando, a los juegos de la Edad Media, sucedieron las lecciones renacentistas?

Juegos también, que por alguna razón estos saberos son gayos, es decir, inclusivos, en la función laboriosa, de una fuerte dosis de placer, de alegría. Trabajo y juego entran en toda ciencia humana, en toda actividad humana. Sin una cierta agradable tonicidad no hay ejercicio, por duro que sea. Por su parte, para recoger una pelota en su rebote, se necesita más esfuerzo y disciplina que para dejarla rodar. Pero lo característico de la espudástica, es decir, de la regla del trabajo, está en que el esfuerzo, o sea la previsión del fin útil, domina al juego, es decir, la recreación en la inutilidad. Mientras que la regla de la lúdica es la contraria. Un tipo de saber es el del hombre que se fatiga; otro, el del hombre que se deporta. A este último le llamamos "La gaya ciencia". Y hemos examinado, aquí mismo, sus fases sucesivas en la historia de la cultura: la de los humanistas, la de los enciclopedistas, la de los periodistas. Hombres del Renacimiento, hombres de la "Epoca de las luces", hombres de la Actualidad.

Pero, lo característico de cada uno de los capítulos de esta sucesión contiene, el tema de nuestra disertación presente. Lo propio de la gaya ciencia es la ironía trascendente; es decir la libertad, res-

GLOSAS

pecto del principio lógico de contradicción. Pero cada momento particular de la serie impone una parcial restricción a tal ironía. Cada uno tiene su dogma. Para los Humanistas, este centro de obligación religiosa fué la *Antigüedad*. Para los Enciclopedistas, el *Progreso*. Para los Periodistas, la *Actualidad*. En unos el culto se llama clasicismo; en otros, progresismo, en los terceros, cinismo. Un breve alto, ante los correspondientes panoramas de ideas.

ANTIGÜEDAD, PROGRESO, ACTUALIDAD.—En cierta ocasión un periodista barcelonés, de temple reaccionario y preparación, por otra parte, letrada, quiso reírse de algunos jóvenes de su tiempo, que andaban en trance de caracterizaciones ideológicas de presencia, para los otros que amaneían. Una de las que logró mejor y más merecida fortuna fué la de "novecentismo", tomada en el repertorio de la historia del arte y válida, excelentemente, por su abstracción modesta; novecentismo, es claro, no como alusión al año 1900 según algún despistado se obstina en interpretar en España; sino, al siglo veinte, por entero. El periodista en cuestión decía que el uso de esta fórmula le recordaba la frase de un novelista de folletín, que hacía decir a uno de sus personajes: "Nosotros, los caballeros de la Edad Media..." Sin atinar a que, los caballeros de la Edad Media, andaban ayunos de saberse de tal condición. Pero, a su vez, el burlador no llegó a atinar en que hay épocas en la Historia de carácter distinto, por lo que toca a la conciencia de ellas mismas. Los caballeros de la Edad Media no se sabían caballeros de la Edad Media, pero, los Humanistas del Renacimiento, sí, se sabían Humanistas del Renacimiento. Y bien podía su ejemplo ser imitado y cultivado por los novecentistas en su disertar.

Las gentes del XVIII no sólo lo imitaron, sino que lo exageraron. En tanto que los renacentistas respetaban el dogma de la supremacía de la Antigüedad, los setecentistas inventaron un ídolo, que era el Progreso, al cual colgaron una mitología, que postulaba la infinitud de un perfeccionamiento y una sucesiva ganancia en

la evolución histórica. Esta superstición, ya venía de antes. Probablemente, desde la compatibilidad, y, por consiguiente, la rivalidad

de empleo, entre las lenguas clásicas y los romances, del latín nacidos. Pero lo que, madurado y agriado, había de ser colisión ochocentista entre clasicismo y romanticismo, se vertió, antes de la querella típica *des anciens et des modernes*, en Francia, en formas distintas. Como en el caso de la competencia entre el latín y los romances,—porque estas constantes de la Historia operan siempre simétricamente,—es posible que, en el fondo original de la cuestión, hubiese, junto al cultural, más de un aspecto político. Un precoz nacionalismo había de ser el adversario natural del humanismo. No yerran quienes ven el documento matriz de la querella en la "*defense et illustration de la langue française*", de Joaquim de Belay.

LA ANTIGÜEDAD, CULTO DE LOS HUMANISTAS.—Ya lo vimos: El Renacimiento empezó como una aventura de gramáticos; prosiguió, como una moda entre los artistas. Pero, lo que tenía dentro era una concepción auténticamente religiosa. El empleo constante y popular de la mitología clásica no era un simple juego. Más bien diríamos que se trataba de una locura. Petrarca escribía frecuentemente cartas a Cicerón, como a una persona viva. El Papa tuvo que prohibir las visitas y hasta peregrinaciones, que se habían generalizado en Roma, en torno al hallazgo de una momia en el enterramiento de una dama romana. Este despojo pasó a ser legendariamente el símbolo arquetípico de la belleza femenina. Los practicantes de este culto tenían y esparcían la persuasión de que mujer tan hermosa como aquella no había existido, ni existía, ni llegaría jamás a existir.

Un temple para tales ultranzas tenía que aparecer pronto. Era previsible que se abriera paso al recurso de distinguir, entre dos dominios del espíritu: el de las letras y artes, por un lado. El de las ciencias y técnicas, por el otro. En el primero, se llevaban la palma los antiguos; éstos no podían sin embargo, sostenerse ante los modernos en la región del saber. El problema se agudiza ante el Humanismo que debía ser, a un tiempo, ciencia y arte. Su carácter dual y, peor, indistinto, debía de colocar aquí el drama profundo de la querella. ¿Tenía el saber derecho o dejarse dominar por el elemento lúdico? ¿La ciencia toleraba la fantasía? ¿La Historia pertenece a la literatura? Otras tantas cuestiones, cuya solución,—era fatal,—tenía que arruinar al humanismo. La Enciclopedia nace de esta ruina. Era la hora en que Perrault había apostrofado a Homero, diciéndole: "Si tú volviéses al mundo, corregirías La *Iliada* y te saldría mejor."

Eugenio d'ORS

De la Real Academia Española

TU Y LA MUERTE

No te gusta pensar sobre la muerte. ¿Por qué? Tú sabes que vas a morir algún día y, sin embargo, no te gusta pensar.

Es que tienes miedo a la muerte, es que te molesta recordar que no hay más remedio que morir, es que crees que la muerte es algo muy malo; tanto, que lo mejor es no pensar.

Sin embargo, para demostrarte que la muerte no es tan mala como tú te la crees, vamos a pensar un rato. Verás.

Tú piensas que la muerte es mala porque te va a quitar todo lo que te gusta en la vida. Y esto es verdad: la muerte te saca de la tierra; pero ¿sabes tú lo que la muerte te puede regalar?

Pues nada menos que otra vida, y bastante mejor que la otra. Porque esta vida no es del todo buena. Tú bien sabes que está llena de penas y de trabajos. Hay otra, hay otra vida, la que viene detrás de la muerte, y esa sí que es buena. ¿Si tú lo supieras!

Por eso hay que pensar en la muerte con cierta tranquilidad y alegría. Sobre todo cuando estés lleno de tristeza, cuando esta vida te haya jugado alguna travesía. Entonces piensa en la muerte, que te va a librar de todo esto, y te sentirás alegre.

Detrás de la muerte la vida es otra y muy distinta. Mientras el cuerpo es enterrado, el alma, ésa que tienes tú dentro de tu cuerpo; el alma sube y se encuentra con Dios, ese Señor de todas las cosas, que a los que mueren bien les regala otra vida espléndida. Allí no habrá que trabajar, ni se podrá sufrir, ni estar triste, ni tener hambre. Allí, viéndolo a Dios, los que han muerto bien serán felices y para siempre.

Pero, fíjate tú, esta vida nueva y tan buena sólo será para los que han muerto bien preparados. Para los otros, la muerte les llevará al infierno. Y el infierno es lo más malo que se puede uno imaginar: un fuego terrible donde siempre y siempre arden los desgraciados que van a él.

La muerte, pues, te pone ante dos caminos: uno conduce al cielo, que es la felicidad; otro, al infierno, que es espantoso. Tú, ¿a dónde irás? Por supuesto que sólo quieres ir al cielo, pero ¿irás de veras?

Al cielo sólo van los que mueren bien, y los que mueren bien son aquellos hombres que al morir no tienen pecados y los que, habiéndolos tenido, le piden perdón a Dios y se confiesan. Al infierno van todos los demás; es decir, los que teniendo entonces pecado pues van y no se confiesan.

Luego hay que morir bien para no pegarse el susto de irse al infierno. Y ¿cómo conseguir esta buena muerte? ¿Sabes cómo? Pues viviendo bien, para que la muerte no te sorprenda con pecados y te mueras con ellos.

Si supiéramos el día en que íbamos a morir, todo sería muy fácil: el día antes se preparaba uno, se confesaba bien y después al cielo. Pero ¿quién sabe el día en que va a morir? Nadie; nadie.

Luego hay que estar todos los días bien preparado. La muerte puede venir de pronto. Por ejemplo, un día te coge un coche y te mata, o te da un ataque de pronto y te quedas sin sentido, o viene una guerra y como eres soldado tienes que ir al frente y allí te pegan un tiro. Todo esto te puede ocurrir. Por ello hay que estar preparado, no teniendo pecados; y si se cae en alguno, pues confesándose en seguida y pidiéndole perdón a Dios.

Luego, como ves, es importante pensar en la muerte. Piensa en ella todos los días. Un hombre bueno como eres tú, y además cristiano y además soldado, ha de ser un hombre que piense en la muerte con frecuencia.

Y pídele a Dios morir bien, para que puedas irte a gozar de esa vida estupenda y para que no te vayas al infierno. Ya verás cómo después ese cuerpo que entierran en el cementerio se recompone y se une al alma para gozar de una vida sin fin y sin fin. Ya verás.

El Capitán GONZALEZ SALAS

La XII Semana Social se celebrará en Zaragoza

La Junta de Semanas Sociales de España, que preside fray Albino González y Menéndez-Reigada, obispo de Córdoba, organiza la XII Semana Social en Zaragoza para los días 21 al 27 de los corrientes. El tema general será "El trabajo".

Las inscripciones se solicitarán por escrito a los Secretariados de la Semana en Madrid o en Zaragoza.



Como en pleno día

LAMPARAS METAL-AUTO

Máxima seguridad

MULTHISPANO INFANTAS, 9
TELEFONO 21 18 19
MULTICOPISTAS — ACCESORIOS — REPARACIONES — COPIAS

Se ha re-
do el tem-
pluvias. Ay-
precipitaci-
con intensa
tinas, Se-
gieron 16,6 li-
metro. Se
hasta las 4
horas, en q-
informaci-
del agua, la
concurrida,
mantenido
en unos 10
que apenas
xima y min-
Temperatu-
de 10,6 a 1
grados a 16
Presión: 7
Temperatu-
medad: 92,
datos, cubi-
Viento: SSE

SANTOR/
Constantino
DIRETOR
Sábado San-
y blanco el
nora elae-
nuevo y de-
ción de la
Misa propi-
ella. Al glo-
nas y el di-
imágenes,
añaden dos
la semana
REAL E-
CION DE
TRA SENO
Solemos
iglesia del
y media d
Nuestra S-
Patrona de

INI
A las 11
Madrid.—R-
les de la e-
vira Luena
A las 2:
organizado
para sus i-

PRIMER
TEMPOR

Program-
brará la i-
dirección
ningo, ma-
tual, a los
Nana, en-
PI
"Suepro-
pular), A
"El am-
Danza sit-
"Los sol-
(selección)
"Rapsod
Eliz, B

"Menoi-
meria), U
"Ave M-
"1812" i
Kowsky.

SE SUS-
EL RET-
DE

En vis-
tiempo y
no, según
ción de-
ha supe-
para hoy
naje a la
comedi-
los años

FARM

Francis-
Guzmán
San Ped-
Fernando
García 1
número 1
rural 1
do, 12 i-
bia, 11;
Barquillo
Cruz, 40
Cartagen-
Alcalá,
Narváez,
las Deli-
Toledo,
Gunde 1
Peligros,
(Carabai-
re, 14
retera
número

ARTE Y ALTAR.

"Hacer rezar al pueblo sobre la belleza" quería Pío X. Si, pero ¿sobre qué belleza?

Necesariamente sobre las esculturas de Montañés o de Gregorio Hernández? Necesariamente sobre el gótico, auténtico o "pastiche"? Uno ha vuelto a meditar sobre un problema que en Francia ha originado "una auténtica batalla", que en España importó "Correo Literario" y que en el último número de "Eludes" ha aireado un equilibrado artículo de Paul Donceur.

Donceur distingue, como otros, entre "arte religioso" y "arte sagrado" o del templo. Sería peligroso ponerle puertas al primo, por "barbáricas" que parezcan a algunos ciertas novedades. "El Cristo" de Prieto, aquí, puede conmover; el famoso crucifijo de Richier, que se ordenó retirar de la iglesia francesa de Assy, ha impresionado a gentes y ha convertido quizá—observa Deboudour—, aunque monseñor Constantini le considerase "insulto a la majestad de Dios, escándalo para la piedad de los fieles". Pero el arte de iglesia—exponen Donceur—tiene que someterse a la liturgia y ha de ser, por ello, predominantemente glorioso; nunca triste, desesperado o exasperado; comunitario y popular; nada de esotérico o de casta; arte que "cante", no arte que "grite", dice gráficamente Deboudour, por más que, fuera del templo, el grito pueda ser también oración. Nada de eso está en el "Cristo" de Richier, y hasta es difícil que pueda estar habitualmente en el arte de una época que es justamente una época triste, desesperada, exasperada y toda ella un puro grito de angustia.

¿Quiere eso decir que el arte contemporáneo es incapaz de expresar el mensaje cristiano? Volvamos a nuestra distinción. El arte contemporáneo puede ser arte religioso, como lo fueron el gótico, el románico, el barroco y ahora lo es el arte negro o el oriental. Puede serlo hasta el arte abstracto; las vidrieras de Chartres—se ha recordado—son abstractas, y la música y la arquitectura, con sus estupendas posibilidades religiosas, no son precisamente artes figurativas. Pero hay más; el arte contemporáneo puede también llegar a ser arte de iglesia, por arriesgada que sea la experimentación, por muchas cautelas que sean aconsejables y por criticables que les parezcan a algunos esos primeros pasos que representan la iglesia de Assy, en Saboya, Audincourt o la capilla de Matisse. De la primera, quienes titubeaban o resueltamente rehusan el "visto bueno" a las pinturas, las vidrieras o las esculturas, alaban la arquitectura. Asegura el P. Régamey que a muchos visitantes les crea una atmósfera tan entrañablemente religiosa como la de un templo medieval. Y, en todo caso, parece inconsideradamente presuntuoso negar "a priori" cualquier posibilidad de éxito a unos experimentos que sólo han empezado ahora mismo, y en los que por muchas razones debemos depositar nuestras mejores esperanzas.

Pues si del arte nuevo podemos creer que todavía no ha adquirido capacidad de comunicación religiosa, del viejo podemos asegurar, con Aranguren, que la ha perdido. ¡Y si todo fuera arte, aunque viejo! Pero resultaría escandaloso adjudicar la noble etiqueta a toda la ñoña imaginaria y a tanta escayola rosada, ignominioso latigazo con que unos mediocres mercaderes nos obligan a ver, día tras día, la tremenda brecha que es, desde hace dos siglos largos, el "divorcio inconcebible, la ruptura escandalosa" del arte y la religión. Abominar del arte nuevo porque no lo entienden todos obliga lógicamente a abominar del "Cristo" románico que tiene en su casa Luis F. Vivanco, y que, según cuenta, escandaliza a las beatas, asusta a los niños y hace reír al chico de la tienda. Si a beatas, niños y dependientes de ultramarinos no les gustan los "Cristos feos", tampoco les gustan los cromos a poetas, escritores y artistas, y váyase lo uno por lo otro. Pero es que, además, ¿no da que pensar la afirmación que hace Régamey de que es a los más simples a quienes gustan más las "novedades" de Assy? Si la incompreensión artística engendra a menudo incompreensión religiosa, la posible función sacra del arte nuevo, ¿no conduciría a muchos a su comprensión artística? ¿Y no purificaría a ese mismo arte de bastantes defectos que nacen de ser sólo arte de minorías?

Bien están todas las cautelas y hasta las exclusiones. Pero con dos condiciones: no confundir gusto burgués y arte católico; no quedarse con la liturgia y sin el arte o al contrario, sino aspirar a reunir cuanto antes arte vivo y liturgia, puesto que, como Aranguren observa, "el problema de las relaciones entre el arte nuevo y el arte sacro se reduce a este otro: el de las relaciones entre nuestro tiempo y el catolicismo".

Que pronto, cuando nos hablen de arte católico, no tengamos que volvernos al siglo XIII o a las maderas policromadas de Gregorio Hernández o de Montañés.

SER Y PARECER.—"El miércoles, en Córdoba; el jueves, en Sevilla; el viernes, en Málaga; el sábado, en Murcia"... "Plan" de Semana Santa que da la Agencia X. "Todo

AGENDA

12 DE ABRIL
SABADO

El sol sale a las 5,41
Se pone a las 18,50

LLUEVE ABUNDANTEMENTE

Se ha recordado el temporal de lluvias. Ayer las precipitaciones fueron intensas y continuadas. Se recogieron 16,6 litros por metro cuadrado hasta las diez y media horas, en que se recogió la última información meteorológica. A pesar del agua, las calles han estado muy concurridas. La temperatura se ha mantenido durante toda la jornada en unos límites muy iguales, sin que apenas la diferencia entre máxima y mínima pasase de 3 grados. Temperaturas extremas: Máxima de 10,6 a las once. Mínima de 7,9 grados a las dos.

Presión: 701,2, 700,7, 700,5, 699,7. Temperatura: 8,8, 9,2, 9,1, 9,5. Humedad: 82, 82, 75, 85. Viento: Sin datos, suabito, suabito, suabito. Viento: SSE-4, SSE-4, calma, calma



CULTOS

SANTORAL.—Julio, papa Zenón, Constantino y Damián, obispos.
DIRECTORIO DE LA MISA.—Sábado Santo.—Morado en el oficio y blanco en la misa, doble de primera clase. Bendición del fuego nuevo y del cirio. Profesión de fe, bendición de la pila bautismal, letanías. Misa propia y vísperas al final de ella. Al gloria se tocan las campanas y el órgano y se descubren las imágenes. Al "Te igea est" se le añaden dos albulas durante toda la semana de Pascua.

REAL E ILUSTRE CONGREGACION DE ESCLAVOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.—Solemnidad "Regina Coeli" en la Iglesia del Sacramento, a las siete y media de la tarde, en honor de Nuestra Señora de la Almodena, Patrona de Madrid.

INDICE DEL DIA

A las 10,30 horas.—Ateneo de Madrid.—Recital de danzas regionales de la compañía dirigida por Elvira Lascua.

A las 23.—Hotel Victoria.—Ballet organizado por el Centro Gallego para sus asociados.

PRIMER CONCIERTO DE LA TEMPORADA DE LA BANDA MUNICIPAL

Programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, mañana domingo, 13 del actual, a las once y media de la mañana, en el Retiro:

PRIMERA PARTE

"Suspiros de España" (marcha popular). Alvarez.
"El amor brujo" (fantasía y danza ritual del fuego). Falla.
"Los sobrinos del Capitán Grant" (selección). Caballero.
"Rapsodia húngara" número 2. Liszt.

SEGUNDA PARTE

"Menú-Mendiant" (fiesta de romería). Usandabazaga.
"Ave María". Schubert.
"1812" (obertura solemne). Tschai-cowsky.

SE SUSPENDE EL ACTO EN EL RETIRO EN HOMENAJE DE LOS QUINTERO

En vista de la inclemencia del tiempo y del mal estado del terreno, según nos comunica la Asociación de Amigos de los Quinteros, se ha suspendido el acto anunciado para hoy en el Retiro, como homenaje a la memoria de los insignes comediantes sevillanos, que todos los años se celebra el 12 de abril.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º L.
Francisco Rodríguez, 13; Avenida Federico Rubio, 102; Palencia, 2; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Bravo Murillo, 25; Fernando el Santo, 8; Ponzano, 29; García Morato, 56; García Morato, número 155; Ríos Rosas, 50; Fuencarral, 114; Paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); Puebla, 11; Palma, 75; Apodaca, 8; Barquillo, 31; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 55; Serrano, 112; Cartagena, 106; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Doctor Esquerdo, 87; Narváez, 12; Murcia, 1; Paseo de las Delicias, 115; Espartero, 16; Toledo, 105; Plaza Santiago, 1; Conde Romanones, 8; Atocha, 94; Peligros, 11; Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Valentín Aguilera, 14 (Barrio San Pascual); Carretera Aragón, 133; Bravo Murillo, número 339 (Tetuán).

Teatro Hoy se estrenan cinco comedias y cuatro revistas

De los ocho teatros de comedia y once de revista que hoy inauguran la temporada de primavera después del paréntesis de Semana Santa, nueve presentan obras de estreno: cinco en el género serio y cuatro en el frívolo.

Los estrenos de comedia son: Beatriz: "Al despertar de un sueño", de Sánchez Neira y Sicilia. Comedia: "F. B.", de Suárez de Deza. Infanta Isabel: Presentación de la compañía Carbonell-Vico con el estreno de "Cuando ella es la otra", de Ruiz Iriarte. Lara: "La diosa de arena", de Dora Sedano y F. de Sevilla (Premio Pujol). María Guerrero: "La plaza de Berkeley", en versión de López Rubio.

Las revistas nuevas serán: Circo Price: "Las hijas de Helena", de Diez Parada, con montaje de Luca de Tena y presentación de compañía. Alvarez Quintero (antes Fontalba): "Los cuatro besos", de Navarro, Iquino y el maestro Alguero, por la compañía Talía. Latina: "A Roma por todo", de los hermanos Ozores y maestro Cabrera. Zarzuela: "Las matadoras", de Sevilla, Tejedor y maestro Torroba.

Además se repondrán: en el Español, "El alcalde de Zalamea", y en el Cómico, "Una francesa", con presentación de la compañía de Lily Murati.

Representación pública de "El hospital de los locos"

Patrocinado por el Ateneo se representó en los jardines de Palacio el auto del maestro Josef Valdivieso "El hospital de los locos", interpretado por la compañía del María Guerrero.

"El hospital de los locos", joya de nuestro teatro clásico religioso, constituyó durante nuestra guerra uno de los éxitos más auténticos del Teatro de la Fallerge, germen del actual Teatro Nacional, y su primera representación ante la catedral de Segovia, en sesión inolvidable, data de 1938. Algunos de los actores que entonces tomaron parte en ella fueron escuchados ayer, y la dirección, de Escobar; el montaje, el vestuario, de Pedro Prusio, y demás elementos puramente teatrales son los mismos. Ante la representación de este auto hemos recordado los orígenes de un estilo de interpretación y puesta en escena, y hemos podido comprobar su positiva evolución hacia formas más perfectas.

Cine Diez nuevas películas en las pantallas madrileñas

Con finalidad exclusivamente informativa damos a continuación las novedades filmicas que se presentan hoy en las pantallas madrileñas:

Una película española. "Truhanes de honor", en Actualidades.

Una película alemana. "Corazón de piedra", en Aglucolor, en Rialto.

Una película inglesa. "La mujer bandida", en Carlos III.

Dos películas italianas. "Milagro en Milán", en Capitol, y "El limpiabotas", en el Gran Via, dirigidas ambas por Vittorio de Sica.

Y cinco películas norteamericanas: "Romanza en alta mar", en color, en el Avenida; "Las hermanas Dolly", también en color, en el Rex; "Ave del Paraíso", igualmente en color, en el Palacio de la Prensa; "Eva al desnudo", en el Callao, y "La egoísta", en el Palacio de la Música, interpretadas estas dos por Bette Davis.

VIDA SOCIAL

Natalicio

En San Sebastián, con toda felicidad, ha dado a luz un hermoso niño, el segundo de sus hijos, la marquesa de Velisca, esposa del director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Juan Pablo de Lojendio.

do comprobar su positiva evolución hacia formas más perfectas.

El público escuchó respetuosamente los espiendidos versos de Valdivieso y aplaudió al final de la representación. Antes de ella había cantado varias obras religiosas la Maeta Coral de Madrid, que también fue muy aplaudida.

Destacaron en la interpretación Blanca de Silos, Carmen Seo, Mary Carmen Díaz de Mendoza, Berta Raza, Miguel Angel, Rodero y Marsillach.

Recital de damas en el Ateneo de Madrid por Marianela de Montijo

Hoy, Sábado de Gloria, a las siete y media de la tarde, Marianela de Montijo interpretará en el Ateneo de Madrid un recital de danzas. Será acompañada al piano por el maestro Eugenio Barrenechea.

Interpretarán a Granados, Manuel de Falla, Barrios y Albéniz. Este recital corresponde al quinto acto organizado por el Ateneo de Madrid con motivo de la Semana Santa.

Millares de madrileños formaron anoche en la procesión del Silencio

El Ayuntamiento y la Diputación en pleno asistieron el jueves y el viernes a los oficios de la catedral

Una vez más Madrid patentizó su religiosidad en las fiestas de Semana Santa asistiendo en masa a los actos religiosos que se celebraron en todas las iglesias, ya que no pudo sumarse a las manifestaciones públicas de fe, por haberse suspendido todas las procesiones a causa de la lluvia. Los templos se vieron totalmente llenos de fieles, y las calles presentaron el animado aspecto de los días grandes, a pesar de lo desapacible del ambiente.

LA FIESTA EN LA CATEDRAL

Extraordinaria brillantez revisitaron los actos celebrados en la catedral. A las diez de la mañana del jueves se celebró la santa misa en el altar mayor, oficiada por el Patriarca de las Indias Occidentales, doctor Eljo y Garay, asistido por el deán don Andrés Coll Pérez, el arcipreste don Andrés Trillo Martín, el arcediano don Rafael García Tuñón, el teatral don Salvador Muñoz Iglesias y el canónigo don Moisés García Torres, todos pertenecientes al cabildo catedralicio de Madrid.

En el centro de la nave se sentaron el primer teniente de alcalde, don Octaviano Alonso de Gels, en representación del Alcalde, que se encuentra ausente. Le acompañaban los tenientes de alcalde y concejales del Ayuntamiento, bajo mazas. En un puesto igual tomó asiento el Presidente de la Diputación, marqués de la Varkavia, con todos los diputados de la Corporación, igualmente bajo mazas. En lugares preferentes se situaron altos cargos y funcionarios de ambas Corporaciones.

Una vez terminada la misa, fue trasladado el Santísimo al monumento, y el Patriarca entregó al primer teniente de alcalde una llave simbólica del sagrario, según el antiguo rito madrileño. Ayer viernes se celebraron los divinos oficios, con la misma solemnidad y la asistencia de idénticas autoridades. Ofició el obispo auxiliar, doctor don Juan Ricolé.

LA VISITA A LOS SAGRARIOS

Madrid entero visitó los sagrarios. A pesar de lo desapacible del día, se formaron largas "colas" ante los templos, alguna de las cuales daba la vuelta a toda la iglesia, soportando el público la lluvia y guardando en las "colas" un fervor ejemplar. Tal fue la aglomeración de fieles, que en algunos lugares céntricos hubo necesidad de cortar el tráfico rodado para no perturbar la ordenada visita a los sagrarios, que constituyó, además de un modelo de fervor, un ejemplo de orden y respeto a las indicaciones de los encargados de la entrada en cada templo.

PINTAN COPAS

SEGUNDA ETAPA

TAMBIEN para el pelenque municipal la Semana Santa tiene un sentido de trégu. Nos falta en estos días la presencia de don José Moreno Torres, protagonista imprescindible de toda discusión municipal, y con él parece que nos faltan los motivos para entrar en los temas de la Casa de la Villa, regida con carácter interino. Todo queda supeditado al regreso del Alcalde, cuyo retorno adquiere en lo municipal caracteres de importantísimo estreno de Sábado de Gloria. Entra efectivamente ahora la Casa de la Villa en una interesante etapa dentro del ciclo anual. En lo que queda de mes de abril y en todo el mes de mayo, las fiestas de San Isidro son una asignatura difícil. Por otra parte, en esta segunda etapa del curso madrileño, cara al verano, existe la urgencia de plantear agudamente los problemas del año. Tenemos ahora en punto crítico la municipalización del abastecimiento de leche. Tenemos ahora el compromiso municipal de los suburbios. Tenemos ahora, con ciertas inquietudes en el ambiente, la renovación del problema de los traperos. Tenemos ahora el plan general de necesidades de la ciudad según la moción propuesta por el propio Alcalde. Tenemos ahora, como siempre, el problema de los recursos de la Hacienda municipal. De todo este repertorio cabe esperar la demostración de la actividad de la Casa de la Villa en lo que falta de curso. Esperemos que las lluvias no sean causa de suspensión de tan interesante programa.—AGUIAGA.



EL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

Organizado por la Pontificia, Real, Ilustre y Primitiva Arquidiócesis de indignos Esclavos del Santísimo Cristo del Desamparo, se celebró ayer en la iglesia de San José el tradicional sermón de las Siete Palabras.

Ocupó la cátedra sagrada el R. P. Juan Antonio de Laburu, S. J., que glosó las siete palabras de Cristo en la Cruz. En los intermedios, la capilla del templo, notablemente reforzada, enlucó composiciones religiosas.

SOLO SE CELEBRARON TRES PROCESIONES

El tiempo indeciso no fue obstáculo para que el jueves salieran las dos procesiones anunciadas para esa fecha. A las ocho de la tarde, del Colegio Calasancio de la calle de Hermanos Miralles, salió la del Divino Cautivo, que recorrió el barrio de Salamanca. Figuraban en ella numerosos penitentes. También salió por la noche, a las diez, la de la catedral, que recorrió un itinerario más corto que de costumbre por haberse recordado el mal tiempo.

LA PROCESION DEL SILENCIO

Ayer, viernes, la lluvia fue mucho más intensa y continuada, lo que obligó a suspender la procesión de Jesús de Medinaceli, así como la del Santo Entierro, que en los últimos años había sido restaurada por el Ayuntamiento. En cambio, los cultos organizados en el interior de los templos estuvieron concurridísimos.

A pesar de continuar el mal tiempo salió a las once de la noche la procesión del Silencio, en la que formaron más de diez mil fieles. Las diversas procesiones parciales que la integran se reunieron a dicha hora en la Puerta del Sol con sus respectivos pasos, y comenzó el desfile, que duró más de dos horas, recorriendo las calles céntricas. Cada paso era acompañado por una banda de música y escoltado por numerosos penitentes. El gran maestro de los Cruzados de la Fe se reunió en la Puerta del Sol con los directivos de las distintas Cofradías.

El numeroso público que presenciaba la procesión admiró el fervor con que los que en ella formaban desafiaron la lluvia y las inclemencias del tiempo.

NECROLOGICA

Don José Botella Montoya

FALLECIO ayer en Madrid el doctor en Medicina, director de la Maternidad de Madrid, don José Botella Montoya, persona de gran prestigio y relevantes méritos personales y profesionales, que había sabido granjearse la estimación de cuantos le trataron.

Con este motivo enviamos nuestro más sentido pésame a su esposa, doña Margarita Llusia, a sus hijos don José y don Carlos y demás familiares.

MEDIDORES

de aceite "Satam" y "Asor" GALAYO. Hernani, 13.—33 32 04

Cuentos maravillosos, leyendas, curiosidades y concursos los encontraréis en la revista infantil «Bazar».

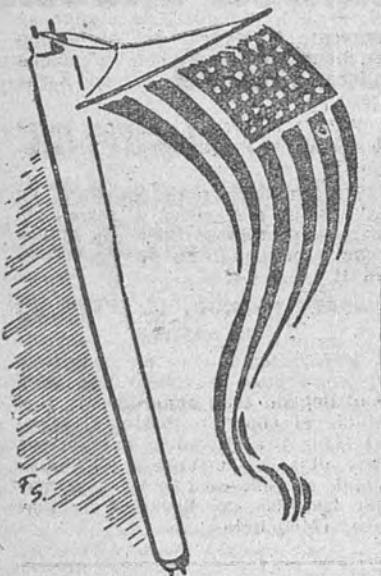
Otro niño ahogado en el Manzanares

En el Manzanares, en la parte que corresponde al término de Villaverde, cayó al agua, ahogándose, un niño. Se hallaba, con varios amigos en aquel lugar tratando de recuperar pelotas de goma que arrastraba la corriente. En el afán de hacerse con ellas, no midieron el peligro de los muchachos y resbalando en la orilla, cayeron al agua, siendo arrastrados por la corriente. Un pescador—Pedro Vegas Herrero, domiciliado en la calle del Olvido, número 24—al darse cuenta del accidente, acudió en auxilio de los dos chicos echando el aparejo a uno de ellos, quien lo asió y pudo ser extraído indemne. El otro chico arrastrado por el agua fuera del alcance del pescador pereció ahogado. Se llamaba León Fraile González, tenía nueve años de edad, y habitaba con su madre, que es viuda, y un hermano de catorce años, en el Puente de Vallecas.

Los bomberos acudieron al lugar de la desgracia para extraer el cadáver del muchacho y aunque trabajaron intensamente, no lograron su propósito.

Un niño muerto por un taxi en la calle de Cartagena

A las tres de la tarde de ayer, en el momento en que cruzaba de una



ELIBER
EL TUBO FLUORESCENTE

Americano
FABRICADO EN ESPAÑA CON
LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS

ELECTRONICA IBERICA, S. A.
ANTONIO MAURA, 10 MADRID

Invasión de langosta en Persia

TEHERAN.—El ministro de Agricultura, Jalil Teleghani, ha sido recibido en audiencia especial por el Shah, a quien informó de la invasión de langosta en el sur del país. El Shah ha dado instrucciones al jefe del Estado Mayor general Ali Garzan para que destine fuerzas del Ejército a apoyar la campaña contra la langosta. Una superficie amplísima de la región meridional de Persia se encuentra afectada por la plaga, que amenaza con llevar a un desastre a la agricultura, a menos que se adopten drásticas medidas. (Efe.)

Joyería PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS DE PEDIDA
BRILLANTES DE CALIDAD. JOYAS DE GUSTO
Zaragoza, 3 Hortaleza, 3

acera a otra de la calle de Cartagena el niño de cuatro años José Isidro Llorente Alderete, domiciliado en el número 106 de dicha calle, fue alcanzado por el taxi M-46.422, conducido por Angel Gómez García. El pequeño sufrió tan graves lesiones que falleció a poco de su ingreso en la Casa de Socorro de Ventas.

El conductor fue puesto a disposición del Juzgado de guardia, que correspondía ayer al número 19.

Veinte muertos al incendiarse un autobús

EL ACCIDENTE OCURRIÓ EN LAS CERCANÍAS DE ACAPULCO

ACAPULCO (Méjico).—Veinte personas resultaron muertas al chocar e incendiarse un autobús 18 kilómetros al norte de esta ciudad. Otras once personas resultaron heridas de gravedad. Los pasajeros se dirigían a asistir a las celebraciones de Semana Santa. Cuando trataba de tomar una curva, el autobús se desvió y fue a dar contra un árbol. (Efe.)

DIECIOCHO SUPERVIVIENTES

SAN JUAN DE PUERTO RICO.—Han sido rescatados hasta ahora 18 supervivientes del avión de la Panamericana que cayó frente a este puerto. Al parecer, van retirados hasta ahora diez cadáveres. (Efe.)

CAE AL MAR UN AVION CON 69 PASAJEROS A BORDO

SAN JUAN DE PUERTO RICO.—Un avión de la Panamericana, que llevaba a bordo sesenta y nueve pasajeros y seis tripulantes, ha caído al mar cerca de este puerto, poco después de despegar. Inmediatamente, varios barcos salieron para el lugar donde ha caído el aparato. Se ignora todavía si hay supervivientes. (Efe.)

PERECEN LOS ONCE OCUPANTES DE UN "B-25"

DENV. R. (Colorado, Estados Unidos).—Han sido hallados los restos de un avión militar "B-25" en lo alto de una montaña nevada, 30 kilómetros al oeste de esta ciudad. El grupo de salvamento informó por radio que perecieron los once ocupantes. (Efe.)

CUATRO MUERTOS EN ACCIDENTE DE AVIACION

CALCUTA.—Un piloto francés y tres tripulantes indios han resultado muertos al estrellarse e incendiarse un avión de transporte "Dakota", cargado de té, en el momento en que despegaba de Agartala. (Efe.)

HALLAZGO DE LOS RESTOS DE UN AVION JAPONES

TOKIO.—Aviones japoneses y norteamericanos encontraron el jueves los restos del avión de las Líneas Aéreas Japonesas desaparecido el miércoles, y que se estrelló contra el volcán Mihara, en la isla de Oshima, con treinta y siete personas a bordo. (Efe.)

SE DESBORDA EL MISSOURI

SIQUR CITY (Iowa).—La Guardia Nacional fue movilizada para hacer frente a las inundaciones del Misouri, cuyas aguas barren la parte meridional de Nebraska e Iowa. Las aguas han destruido muchos muros de contención. Los habitantes de las zonas bajas han sido avisados para que evacuen sus hogares al instante. (Efe.)

DUELO A MUERTE

CALTACIRONE (Sicilia).—En un bosque próximo a esta ciudad se han hallado los cadáveres de dos hombres, uno de ellos el del bandido Luigi Cagliano, evadido de presidio. Al parecer, ambos hombres lucharon con pistolas. No ha sido identificado el otro cadáver. (Efe.)

DEPORTES

LUCHA GRECORROMANA

Un equipo de Burdeos vence al de Barcelona

BURDEOS.—Los luchadores de Burdeos han vencido a los de Barcelona por 7-1 victorias en el encuentro anual de lucha grecorromana que se ha celebrado en esta ciudad.

En la categoría de 52 kilos, Pierre Romant (Burdeos) venció a Lucio Samper, por puntos.

En la de 62 kilos, Antoine Merle (Burdeos) venció a Juan Valero, por puntos.

En la de 67 kilos, Guy Jarlail (Burdeos) a Simón Benito, por tocado, en diez minutos y veinte segundos.

En la de 76 kilos, Tomás Arnau (Barcelona) venció a Regio Patis, por puntos.

En la de 79 kilos, Michel Gauthier (Burdeos), a Alberto Castellón, por puntos.

En la de 87 kilos, Demarq (Burdeos) ganó a Bernardo Xiberta, por tocado a los seis minutos.

En los grandes pesos, Emile Lattournerie (Burdeos) ganó a Celaya Moracho, por tocado en cuatro minutos.

Se celebraron dos encuentros, fuera de certamen, en los que Roger Bille (Francia) venció a José Barberán, por tocado en cuatro minutos y cinco segundos.

El español José Desiderio ganó a Jean Mazeau, por tocado en tres minutos y treinta y cinco segundos.

MUEBLES - CAMA

100 modelos diferentes patentados, nosotros más surtido, mejor calidad, mejores precios. Visítenos. Contado y plazos.

MUEBLES TIGRE
Barquillo, 41.
450 pesetas

EL SABADO, A LA SIERRA

El Grupo de Alta Montaña del Club Alpino Francés ha añadido un laurel más a su largo historial de hazañas, dando así un ejemplo para todos los grupos similares. El Fitzroy (3.376 metros), en la cordillera de los Andes, ha sido culminado brillantemente por Guido Magnone y Lionel Terray. Este último, nada menos que uno de los héroes del Annapurna, con Mauricio Herzog, que nos visitara hace poco y cuya presencia en Madrid nos ha dejado un recuerdo imposible de borrarse. De Lionel Terray son las declaraciones que vamos a traducir seguidamente, hechas a su llegada a París:

"Este Fitzroy supone una ascensión de estilo alpino de dificultad extrema, complicada por unas condiciones atmosféricas verdaderamente espantables. La nieve, el hielo, el viento. Este, soplando con violencia terrible, aun en tiempo de bonanza, sobre las cumbres. Su velocidad puede sobrepasar los 150 kilómetros a la hora. Así, no es extraño que nosotros estuviéramos allí durante todo un mes inactivos, sin poder hacer otra cosa que esperar las condiciones más favorables, un cambio climatológico, algo que nos permitiera actuar con alguna probabilidad de éxito. Mucho se nos había advertido a tal respecto. Pero la realidad superaba a lo indicado por quienes tenían la experiencia de aquellas latitudes.

El último campo ha estado instalado a 650 metros. El gran problema consistía en vencer a golpes de clavijas y de escalada artificial los 500 metros de una pared vertical de granito revestida de nieve y de hielo. Durante toda una jornada nos dedicamos a preparar los 100 primeros metros de ascensión. Después de haber pasado la noche en el campo III nos lanzamos, con Guido Magnone, el día 1.º de febrero. Sorprendidos por las sombras de la noche, tuvimos forzosamente que vivaquear en plena pared. ¡Un refugio asaz "inconfortable"! Y al día siguiente, a las 17 horas, ya en la cumbre, éramos como pigmeos encaramados sobre un gigante hosco y amenazador, que trocaba porque "se habían subido a sus barbas" tan insignificantes antes. Los 150 metros últimos nos parecieron, en realidad, bastante fáciles y cómodos, quizá por la alegría desbordante de la próxima arribada. A las 22 horas nos restituimos al campo III, después de haber efectuado catorce "rappels".

Es de sexto y tercer grados—traducido: dificultad extrema—, y yo opino, según mi sincero criterio, que es más "duro" que la Walker de las Jorasses."

¡Sin comentarios al "comentarista" Terray!

Enrique HERREROS

(Ilustración del mismo)

El irlandés Corry, ganador del Gran Premio de Niza

Los españoles Ordoz y García Cruz se clasificaron a continuación

NIZA.—Continúa la brillante actuación del equipo hipico español durante el desarrollo de las pruebas del Concurso Internacional que tiene por escenario el campo municipal de San Agustín.

En la jornada del jueves se corrió el Gran Premio de Niza, prueba que tenía un grandísimo aliciente para los jinetes hispanos; pues, como se recordará, el año anterior se lo adjudicaron por medio del comandante Ordoz, y en el actual, si ganaba España quedaba el trofeo en su poder definitivamente. Sin embargo, poco ha faltado para conseguir el triunfo, ya que el recorrido se hizo de manera excelente y, por dos quintos de segundo, el coronel irlandés Corry ha resultado ganador de la carrera.

El capitán Domínguez Manjón, que salió a la pista en el doce lugar, fue el primero en izar la bandera de España con el caballo "Vitamen", después de una magnífica carrera, lo que le valió una gran ovación.

Después era el francés D'Orliola quien había subido la bandera francesa al mástil, con una ventaja escasísima, siguiéndole de nuevo España, por medio del comandante García Cruz, en otra carrera soberbia y montando el caballo "Quóniam".

Por último salió a la pista "Quórum" lanzado velozmente, y logró batir la distancia en lo que se refiere a tiempo, pero derribó en el gran triple salto, de 1,50 metros de altura, con un ligero toque, y este percance fue el que dio el triunfo al coronel irlandés.

La clasificación quedó así:

1. Irlanda, coronel Corry, en 1-17-3/5.
2. España, comandante Ordoz, con "Bohemio", 1-18.
3. España, comandante García Cruz, con "Quóniam", 1-18-2/5.
4. Irlanda, señor O'Shea.
5. Francia, D'Orliola.
6. España, capitán Domínguez Manjón, con "Vitamen".

El comandante García Cruz ocupó el 13.º lugar con "Quórum", y

el caballo "Forajido", montado por el comandante Ordoz, se clasificó en el lugar 16.

Los premios disputados fueron veinte.

El coronel irlandés Corry, ganador de la prueba, es muy conocido en España, por haber tomado parte en el Concurso Internacional Hípico de Bilbao, donde ganó las carreras de potencia y eliminación.

Después de las carreras disputadas hasta ahora la clasificación provisional e individual por puntos, con vistas a la obtención del trofeo donado por el Presidente de la República, queda establecida así:

1. Comandante García Cruz, con 117 puntos.
2. Comandante Ordoz, con 67,5.

Por lo que respecta a la clasificación por naciones, en la que se suman los puntos obtenidos por los cuatro jinetes, el orden queda así:

1. España.
2. Francia.
3. Portugal.
4. Chile.
5. Irlanda.
6. Italia.

Como se ve, el equipo español viene demostrando una gran homogeneidad en sus actuaciones, existiendo gran esperanza por lo que respecta a las próximas pruebas. (Mencheta.)

ESTADIO DE CHAMARTIN

HOY SABADO, A LAS CINCO MENOS CUARTO

MELILLA-PLUS ULTRA

Precio localidades: Entrada general (lateral marcador), 10 ptas.; resto del campo, 15 ptas.; socios R. Madrid, 5 ptas.; niños y militares sin graduación, 5 ptas.

Venta localidades: Taquillas Real Madrid

DEPORTES

TORNEO INTERNACIONAL DE HOCKEY SOBRE PATINES DE MONTREUX

ESPAÑA GANA A SUIZA Y EMPATA CON ITALIA Y PORTUGAL

MONTREUX.—El Torneo Internacional de Hockey sobre Patines que tradicionalmente se celebra en los días de Pascua comenzó a disputarse el jueves en el Palacio de los Deportes, con tiempo excelente y numerosa concurrencia.

El acto inaugural fue solemne, como en años anteriores, haciéndose la presentación de equipos.

Inmediatamente se jugaron tres partidos, comenzando con el Suiza-Alemania, que se adjudicaron los organizadores de este torneo por nueve tantos a uno.

Después saltaron a la pista los conjuntos de Bélgica y Holanda, y el partido se resolvió a favor de los belgas por siete tantos a cuatro.

Inmediatamente después jugaron los equipos de España e Italia, encuentro que terminó con empate a un tanto.

Al minuto y medio, el español Más, desde lejos, en una buena jugada consiguió el único tanto de España. Los españoles atacaron fuerte, distinguiéndose el portero italiano.

A los cincuenta segundos de la continuación del partido logró el empate Italia, y cinco minutos después, Más marca en un penalty, señalado por el juez de gol, pero no por el árbitro, escapándose así la posibilidad de victoria.

Cuando faltan quince segundos para terminar el partido se castiga a España con un penalty, y ante la emoción general, Soteras consigue detener la pelota.

En general el juego italiano fue defensivo, con dos hombres siempre al lado de la puerta y el delantero en punta. La defensa italiana se mostró rápida y dura.

El equipo español no tuvo cambios y su formación fue la siguiente: Soteras, Orpinell, Puigbó, Más y Trias. (Mencheta.)

EMPATE CON PORTUGAL

MONTREUX.—La segunda jornada del Torneo Internacional de Hockey sobre Patines tuvo dos sesiones, y en la primera, disputada por la tarde, la concurrencia de público fue aún mayor que el día anterior.

Los primeros en saltar a la pista en la tarde de ayer fueron los holandeses y alemanes, ganando los primeros por cuatro tantos a dos.

A continuación Bélgica derrotó a Suiza por siete tantos a dos.

Salieron después al campo los equipos de España y Portugal, encuentro que terminó con empate a un tanto.

Este partido, en general, fue desagradable. El gol español lo consiguió Más, a los cuatro minutos del segundo tiempo, y los lusos empataron en una falta con que se castigó a los españoles.

El juego fue duro, violento, y a

veces incorrecto, por parte de los portugueses, y esto ocurrió a partir del momento en que España consiguió su gol, pudiendo decirse que los adversarios se dedicaron a la caza de Trias y Más, en forma descarada, hasta el punto de que el público prorrumpió en violentas protestas contra los lusitanos.

El árbitro, en general, se mantuvo al margen de los hechos; pero, obligado por las incorrecciones, no tuvo más remedio que expulsar a uno de los jugadores portugueses por la forma en que se comportaba.

En la segunda mitad, y cuando iban cuatro minutos, Más marcó el gol español.

Los lusitanos intentaron el empate, recurriendo a un juego bastante duro. En esta fase, Puigbó también tuvo que ser el sustituto de Más y, éste, al intentar volver a la pista, dio lugar a que el árbitro castigase a España con un minuto más, por hacerlo sin permiso de nadie, y entonces los lusitanos marcaron su tanto de penalty.

Las alineaciones fueron éstas: España: Soteras, Orpinell, Serra, Más y Trias, y de suplente Puigbó. Portugal: Pinto, Raio, Ergabe, Correia y Berdejal.

El jugador expulsado fue el suplente Rupeiro.

El jugador Más ha sido el más afectado por el resultado de este encuentro, presentando lesiones en el labio y nariz, además de algunos arañazos y golpes.

También Trias y Serra sufrieron fuertes golpes; pero todos, en general, están animadísimo y dispuestos a luchar en pro de la victoria española. (Mencheta.)

INGLATERRA VENCE A ITALIA

MONTREUX.—En el último partido de la tarde del torneo de hockey sobre patines, Inglaterra venció a Italia por 3-1. Al llegar al descanso vencía Inglaterra por 2-0. (Mencheta.)

ESPAÑA VENCE A SUIZA

MONTREUX.—Por la noche, Portugal venció a Alemania por 7-3. El primer tiempo finalizó con el resultado de 3-1 favorable a Portugal; pero después el equipo germano, en reacción muy brillante, llegó a empatar. No obstante, no se produjo la sorpresa, ya que los portugueses reaccionaron finalmente y se llevaron un buen triunfo.

Se enfrentaron después los equipos de Italia y Bélgica, finalizando este encuentro con el empate a cero. A continuación, Inglaterra venció a Holanda por 9-1.

El último encuentro de la noche enfrentó a los equipos representativos de España y Suiza, y terminó con la victoria del conjunto español por 3-1. Al medio minuto de juego consiguió Trias el primer tanto del equipo español, respondiendo a un tónico de ataque inicial que dio el mejor resultado, ya que el positivo dominio ejercido por España volvió a traducirse en el segundo tanto a los siete minutos, como consecuencia de una de las clásicas combinaciones Trias-Más, hasta ahora no prodigadas en este torneo, que finalizó el último de los citados jugadores con un remate imparable.

Reanudado el juego después del descanso, a los dos minutos se registró un penalty contra España que detuvo Soteras, pero al rebote consiguió marcar Suiza. Después de interrumpirse el juego durante unos minutos por lesión del portero suizo, el árbitro no señaló un penalty clarísimo en que incurrió el equipo suizo, pero sí concedió otro que, lanzado por Más, se convirtió en el tercer gol de España.

El partido fue abundante en penaltys, pues todavía se registró otro contra España que devolvió el palo.

En conjunto se advierte que la incorporación de Serra al equipo de España ha servido para proporcionarle orden y consistencia. Los mejores jugadores hispanos fueron Se-

rra, que se halla en un gran momento, y Más. Orpinell se mostró seguro y Soteras actuó con su estilo y agilidad habituales.

Dirigió el encuentro el árbitro alemán señor Walker.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma: ESPAÑA: Soteras, Orpinell, Serra, Más y Trias. Actuó como suplente Puigbó.

SUIZA: Corbat, Mury, Millasson, Monney I, Monney II.

La clasificación al terminar la segunda fase del torneo es la siguiente:

1. Bélgica, 5 puntos.
2. Inglaterra, 4.
3. España, 4.
4. Portugal, 3.
5. Suiza, 2.
6. Italia, 2.
7. Holanda, 2.
8. Alemania, 0. (Mencheta.)

Los Albergues de Juventudes de la Sección Femenina, donde las flechas escolares y aprendices de España pueden gozar de unos días de descanso, están enclavados en los lugares más bellos de nuestra Patria.

ESQUI

Hoy, en Navacerrada, la prueba infantil patrocinada por el semanario "Maravillas"

Esta mañana, en Navacerrada, tendrá lugar una nueva prueba infantil, patrocinada por el semanario infantil "Maravillas" y la casa de artículos para deportes Cimarra-Attenhofer.

La organización está encomendada al Esquí Club Siete Picos, y la prueba se destina a los niños y jóvenes de ambos sexos que no hayan cumplido los dieciséis años, estén o no afiliados a cualquiera de las Sociedades de esquí.

Con el fin de dar a la prueba el máximo interés, los participantes serán divididos en las categorías siguientes:

- Infantil A, de tres a seis años.
- Infantil B, de siete a nueve años.
- Juvenil C, de diez a doce años.
- Juvenil D, de trece a quince años.

Los recorridos estarán de acuerdo con la edad de los participantes y con las posibilidades de la nieve, y el lugar exacto de la celebración de la prueba se anunciará con dos horas de antelación a su comienzo, señalado para las doce de la mañana en el Hotel Arias.

Las inscripciones para la prueba se admitirán hasta dos horas antes de que ésta dé comienzo en el Hotel Arias, Sociedad Deportiva Excursionista y Frente de Juventudes, realizándose a continuación el sorteo de dorsales y la agrupación de los pequeños participantes en las distintas categorías.

BOXEO

Jack la Motta vence por puntos a Norman Hayes

DETROIT.—El ex campeón del mundo del peso medio Jack la Motta ha vencido al negro Norman Hayes por puntos, después de diez asaltos de gran violencia, y en el que los dos pugiles se emplearon a fondo, castigándose con dureza desde el principio hasta el fin.

La decisión favorable a Jack la Motta fue dada por el fallo unánime de los tres jueces. (Mencheta.)

FUTBOL

Mariscal sustituirá a Lesmes I frente al Atlético madrileño

VALLADOLID.—El equipo del Real Valladolid sale a las dos de la tarde de hoy con dirección a Madrid para jugar el último partido de Liga con el Atlético.

Fallará el defensa central Lesmes I, que aun se halla en tratamiento de la lesión que sufrió frente al Español, y será sustituido por Mariscal, formando así en el Metropolitano: Goicoechea; Mat-

to, Mariscal, Lesmes II; Ortega, Lasala; Cánovas, Coque, Lo'o, Olcina y Pepín. (Mencheta.)

CALVET, SEGARRA, ALDECOA Y NICOLAU JUGARAN EN TETUAN

BARCELONA.—El equipo del Barcelona emprendió su viaje a Tetuán ayer, en avión, desplazando los siguientes jugadores: Ramallets, Calvet, Basora, Gonzalvo, Biosca, Kubala, César, Seguer, Segarra, Nicolau, Moreno, Aldecoa, Vila y Bosch.

Como novedad reaparecerán en la capital marroquí los jugadores Calvet, que ha desistido de su viaje a Colombia; Segarra, Aldecoa y Nicolau; pero la alineación definitiva no será acordada hasta el mismo domingo.

A su regreso de Tetuán, el equipo azulgrana quedará concentrado en El Escorial. (Mencheta.)

ARAUJO NO JUGARÁ CONTRA EL MADRID

SEVILLA.—El entrenador sevillista, Campanal, ha manifestado su decisión de que este equipo se enfrente al Madrid en el último encuentro de Liga con la misma alineación que presentó en Zaragoza.

Actuarán Arza y Campos, cuyas lesiones ya mejoraron notablemente.

En cambio, Araujo quedará en la casaca, con vistas a reservarlo para el partido de Copa con el Valencia, ocupando su puesto Herrera II.

RAFAEL FRANCO, AL SPORTING DE LISBOA

VALLADOLID.—El argentino Rafael Franco y el Real Valladolid han llegado a un acuerdo para rescindir el contrato existente entre el Club y el jugador, por lo que éste deja de pertenecer al Valladolid, creyéndose que irá a engrosar las filas del Sporting de Lisboa. (Mencheta.)

CARRERAS SOBRE PATINES

Mañana, en el Retiro, las primeras pruebas de la temporada

Mañana, día 13, a las once y media de la mañana, si el tiempo lo permite, se celebrará en el paseo de Coches del Retiro, frente a la Casa de Fieras, las primeras carreras sobre patines del año, que fueron sus-

pendidas el día 9 del pasado mes por el mal estado del piso.

Estas pruebas serán sobre la distancia de 1.000, 3.000, 5.000 y relevos 3 por 1.000 metros, para primeras categorías, y de 500, 1.500, 3.000 y relevos 3 por 500 metros para segundas categorías.

Para las pruebas de mañana serán válidas las inscripciones efectuadas previamente para la competición suspendida, siendo conveniente que los que lo hayan hecho formalizasen la misma hoy sábado, día 12, de ocho a nueve y media de la tarde, en el local de la Federación, calle Augusto Figueroa, 35, primero.

PELOTA

La segunda semifinal de mano tsparza-Sa amanca se disputará mañana

Mañana, día 13, a las once de la mañana, tendrá lugar en el frontón Madrid el partido correspondiente a la semifinal del Campeonato de España de aficionados, en la especialidad de mano individual, entre Sa-lamanca, campeón de Castilla, y Tsparza, de la Federación Navarra y actual campeón de España.

Antes se jugará un partido amistoso en mano parejas, entre Angel y Oñate contra Efectos y Ponces.

TENIS

Triunfo de Draper y Olózaga en el torneo internacional de Montecarlo

MONTENAPOLI.—La pareja de tenis de España formada por José María Draper y Fernando Olózaga, ha logrado vencer en el torneo internacional que se celebra en ésta a los franceses Jean Borotra y Henri Bo-kelli en un partido espectacular que duró dos horas. El tanteo fue el siguiente: 10-8, 2-6, 5-7, 7-5 y 7-5.

Como se ve, los españoles después de ganar el primer set, sufrieron enormemente, perdiendo los dos sets siguientes, pero luego tuvieron una buena reacción, asegurando la victoria con dos sets, y que hubo igualdad a cinco. (Mish.)

PROGRAMAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA

"Concierto Navidad", Corelli; "Sinfonía sevillana", Turina; "Patética", Tchaikovsky. Viernes, 6,45. Palacio de Música. Localidades: Alcala, 36 (planeta baja).

PIERINO GAMBA

Interpretará con ORQUESTA SINFONICA "Sinfonía Nuevo Mundo", "Egmont", "Sinfonía Incompleta", "La Revoltosa". CONCIERTO EXTRAORDINARIO Domingo Resurrección, 11,30 mañana. MONUMENTAL CINEMA. Butaca, 20 pesetas.

ALBAZAR

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas). 7 y 11: Devuélveme mi señora (libro de Paso, música de Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—(212252. Oella Gámez). 7 y 11: La hechicera en Palacio (875 y 876 representaciones).

BEATRIZ.—(253108). (Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo). 7,30 y 11 (estreno): Al despertar de un sueño (de Sicilia y Neyra). Precios populares. Mañana, infantil: Los tigres del desierto.

CALDERON.—(214331). 7 y 11: Triunfo de Virginia de Matos con Pitusa (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba).

COMEDIA.—(Cia. Lope de Vega). 7,15 y 11: El gran teatro del mundo (de Calderón). Dos últimos días. Con la Coral Mercedaria.

COMICO.—Hoy sábado, presentación Lili Murati. 7 y 11: Una doncella francesa.

ESPAÑOL.—(212121). 10,45 noche: El alcalde de Zalamea.

FONTALBA.—11 noche, estreno: Los cuatro besos (original de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero), por Antonio Casal, Angel de Andrés, Lina Canalejas, Ovidio Rodríguez y Raquel Rodríguez.

FUENCARRAL.—7 tarde y 11 noche: Gran éxito compañía Zori-Santos. Codoso en Oriente y... ¡accidente! (de Carlos Llopis y maestro García Morcillo).

INFANTA ISABEL.—(Compañía Carbonell-Vico). 11 noche (estreno): Cuando ella es la otra (de Víctor Ruiz Iriarte).

LARA.—Hoy, 11 noche, estreno: La diosa de arena (de Dora Sedano y Fernández Seylla). Premio Lope de Rueda, del concurso Agustín Pujol.

LATINA.—(Compañía titular revistas). 11 noche, estreno: A Roma por todo (de Ochores y maestro Cabrera).

LOPE DE VEGA.—(222031). 7 y 11: Joaquín Gasa presenta la producción Garsau No te quedes en la puerta.

MADRID.—(215694). 7, 11: Reaparece ¡Tentación! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio). 805-806 representaciones.

MARIA GUERRERO.—(317694). Hoy, 10,45 noche, estreno: La plaza de Berkeley.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román, música de Faixá y Moraleda). ¡La más alegre y original de las revistas! Éxito imponente. Localidades con 5 días.

PRICE.—(215319). 11 (estreno): Las hijas de Helena (J. Fernández Díez y maestro Parada). Josefina Canales, Tony Leblanc, Rosita Cadenas, Antonio Riquelme, Fina de Granada, Venancio Moreno. ¡La más deliciosa revista de gran espectáculo! Dirección: Cayetano Luca de Tena.

REINA VICTORIA.—(Cia. Gascó-Granada). 7 y 11: La comedia La esposa constante.

ZARZUELA.—11 noche, estreno de la revista Los matadores (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba), por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza.

CIRCO PRICE.—(En viaje por España). Circuitos Carcelle, Fival Goya. 7, 11: Inauguración temporada. Circo y fieras, 20 grandiosas atracciones, "Zoo" (Parque Zoológico). Taquillas desde once mañana. Teléfonos 357362 y 216319.

ACTUALIDADES.—10 Complementos. Truhanes de honor (José Bódalo, Gustavo Ro). Tolerada.

ALCANTARA.—Continúa 4: Luisa y Pansifal.

APOLLO.—Continúa 5: Tifón y Rostro pálido.

ARGUELLES.—Continúa 5: Tres parejas y Soborno (Ava Gardner-Robert Taylor).

AVENIDA.—7 y 11 (estreno): Romanza en alta mar (Doris Day, Janis Paige, Don De Fore). Technicolor.

AYALA.—4: En las rayas de la mare y El sueño de Andalucí.

BARCELO.—7, 11: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer recuento.

BELLAS ARTES.—4: Casbah (primer recuento riguroso). Pases: 5, 7, 9, 11.

BILBAO.—5: Casbah (primer recuento riguroso). Pases: 5, 7, 9, 11.

CALATRAVAS.—Continúa 11,30: Lo que el viento se llevó.

CALLAO.—7, 10,45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anna Baxter, George Sanders, Celeste Holm). Se recomienda puntualidad.

CAPITOL.—7, 11: Milagro en Milán.

CARLOS III.—(350002). 7, 11: La mujer bandido (Margaret Lockwood-James Mason).

CARRETAS.—10 mañana: Orgullo de Comanche y El secreto de Saigón.

COLISEUM.—4,30, 7, 11: La producción: cumbre Metro Goldwyn Mayer en technicolor Las minas del Rey Salomón (Stewart Granger, Deborah Kerr). 2.ª semana.

CRISTAL.—(335107). Continúa: Lady Hamilton, Traición.

CHAMBERI.—4: Hijo Montecristo (Joan Bennett). Trece por docena (Myrna Loy, Clifton Webb). Technicolor.

CHUECA.—5: La heredera.

FIGARO.—4: ¡Acorralado! (Dane Clark). Jinetes enmascarados (Tex Ritter).

GONG.—Continúa 5: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer recuento.

GOYA.—7, 11: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer recuento.

GRAN VIA.—7 y 11 (estreno): El Himnoplata (la obra maestra del cine italiano). Director: Vittorio de Sica.

IBIZA.—4: El correo de la muerte y Soga de arena.

IDEAL.—4: El superabito (Cantinflas). Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

IMPERIAL.—10: El correo de la muerte (technicolor; Stephen McNally, Alexis Smith). Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

INFANCIAS.—4: Gran Hotel (Cantinflas). Capitán Veneno (Fernán Gómez). 3.ª semana.

IRIS.—Continúa 5: El doctor se casa. Se vende una novia.

LUCHANA.—7, 11: Día D. hora H.

MARAVILLAS.—4: Hijo Montecristo (George Sanders). Trece por docena (Clifton Webb). Technicolor.

METROPOLITANO.—Continúa 5: Bodas de Oro del Real Madrid y So-borno (Ava Gardner y Robert Taylor).

MONTERA.—10: Aves en sus lares Alba de América.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Mi adorable salvaje y Soborno (Ava Gardner y Robert Taylor).

NARVAEZ.—5: Un mendigo original. La corona negra.

ODEON.—5: La ciudad desnuda, Casbah (primer recuento riguroso).

PALACE.—Continúa 4: Peppino y Violeta (una joya del cine italiano). 5.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11: La egoísta (Bette Davis-Barry Sullivan). Estreno.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11 (estreno): Ave del Paraíso (Jeff Chandler, Debra Paget, Luis Jourdan). Color por technicolor.

PAVON.—4: Viva la vida y Contrapase.

PAZ.—5, 7,30: Lo que el viento se llevó.

PEZ.—4: Pistoleros sin pistola (Abbot, Costello). Una vida y un amor (Fred McMuray).

PLEXEL.—10: Hijo Montecristo. Gacón del Caribe (Antonista Pons).

POMPEYA.—7, 11: Acontecimiento maravilloso: Peppino y Violeta (Tolerada). 5.ª semana.

POSTAS.—10: Viejo Buenos Aires (Libertad Lamarque). Luisa (Charles Coburn).

PROGRESO.—7, 11: El padre es abuelo (Spencer Tracy, Elizabeth Taylor).

PROYECCIONES.—7, 11: El padre es abuelo (Spencer Tracy-Joan Bennett-Elizabeth Taylor).

QUEVEDO.—(231713). Selecto, comfortable, económico. Continúa: El 7 machos. Traición.

REX.—Continúa de 11 a 6, numeradas 7 y 11 (estreno): Las hermanas Dolly. Entre dos amores (Betty Grable, John Payne). Color por technicolor.

RIALTO.—7 y 11 (estreno): Corazón de piedra (Lutz Molk, Hanna Rucker, Paul Bildt, Erwin Geschonnek). En agtocolor.

ROXY.—(244514). Sala "A", numerada, 7, 11: sala "B", continúa 5: Blanca Nieves y los siete enanitos (maravilloso technicolor).

SAN CARLOS.—5: Huellas de terror (Bob Steele). Mundos opuestos (Barbara Stanwyck, James Mason, Van Heflin, Ava Gardner).

SAN MIGUEL.—7, 11: El crepúsculo de los dioses (Gloria Swanson, William Holden).

SOL.—10 mañana: Contrapase (Marta Tenán). Dirección prohibida (Barbara Stanwyck, Robert Freeston).

TIVOLI.—5: Kin de la India (technicolor; Errol Flynn). Tolerada.

VERGARA.—5: Casbah (primer recuento riguroso). Pases: 5, 7, 9, 11.

VICTORIA.—5: En busca de marido. La corona negra.

VOY.—4: Pequeño fenómeno (Abbot-Costello). Al margen de la vida (Charles Boyer).

X.—10: Acorralado. Tres secretos (Rhut Roman).

EL PINGÜO.—Todas las tardes, té, baile, atracciones. Noches, baile, espectáculo. Sección matinal, patinaje 10 pesetas.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Alarquesa-Lasa, Prat I-Lezaun; Gallarta IV-Quintana III, Durán-Sarsola II; Pastor-Zarandona, Zárraga-Donosti. 11: Sala - Salsamendi III, Prat II-Urtasun-Alberro. Antes, otro a pala.



Instalado en los SOLARES de la antigua PLAZA DE TOROS — AVENIDA DE FELIPE II (al final de GOYA)

Teléfono 357362 y 216319

Metro Goya — Autobuses y tranvías 4, 49, 52, 61, 70, 71

Un alarde espectacular de

CIRCO Y FIERAS

DE

CIRCUITOS CARCELLE

HOY, SABADO DE GLORIA

7 y 11

INAUGURACION

Mañana domingo, 4,15, 7 y 11

ZOO (PARQUE ZOOLOGICO)

Autocrítica de "La diosa de arena"

Comedia en tres actos y cuatro cuadros, que será estrenada hoy, Sábado de Gloria, en el teatro Lara.

A nuestro juicio es, ante todo, una comedia humana, lucha de pasiones, en la que se enfrentan la incomprensión y el rencor con la serenidad y la paciencia. Su ambiente es reflejo de una época, ya por fortuna algo lejana, en nuestra Patria y aun latente en otros países.

Nos hemos ajustado en esta labor, como es lógico, al tema ex-

gido para el premio "Lope de Rueda" del concurso "Agustín Pujol"; "La nivelación por la cultura en una línea media relativamente elevada permite el paso de las clases hacia el conocimiento y la paz". Y en que destaque en la obra con firmes trazos ese espíritu cristiano, base de la fraternidad humana, hemos puesto nuestro modesto esfuerzo y nuestra mejor voluntad.

Pero, pese al ambiente dramático en que la acción se desenvuelve, no hemos querido prescindir

de la nota humorística. Entendemos que en la vida se mezclan muchas veces la risa y el dolor.

La obra ha sido dirigida con gran acierto y cariño por Rafael Rivelles; con éste figuran en el magnífico reparto Elvira Moriega, Amparo Martí, Lolita Crespo, Luisa Rodrigo, Mariano Azaña y Paco Pierrá. ¿Para qué más elogios que sus nombres?

El montaje de la obra, digno y de buen gusto, como corresponde a la esplendor de Conrado Blanco.

DORA SEDANO Y
LUIS F. DE SEVILLA

TEATRO MADRID

HOY, SABADO DE GLORIA

7 TARDE — 11 NOCHE

REAPARICION

del magnífico espectáculo, con las 805-806 representaciones de

¡TENTACION!

de Antonio y Manuel Paso y maestro Montorio, con

María de los Angeles Santana

PEDRO TEROL

SELICA PEREZ CARPIO

la revista de la música deliciosa y las mujeres bonitas

Dirección artística:

MANUEL PASO



En esta fe Sábado de Gloria, por presentar jores espectáculos han de inaugurar porada de pr dor teatral qu co el «Noticia es natural, pu y el volumen quido la noc nos a todo lo esa especialisi

Y no solar nos en las sa vedades, sino de aquellas o to de su obr con el mism ofrecemos to de este 1952, en el once locales comedias con las teatras sus puertas a obligado y o Semana Santa gistraremos no se ha dad la ausencia zuela y de cos.

El informe de resaltar trenos, así c talle de los continúan co te el éxito el primer pu nos de elo acierto en li el cuidado que caracteri de Madrid.

Y vamos dos y cada los teatrales, nero revister



zuela por l parte del escultural Beatriz de feo, el gra Rafael Lóp llista y Fu con su arte toca a las teaga luce, vis cómica boración e Imperio. Di rinas hacen más comple to femenino a la obra tanto el m como los a esforzado jado y de taje y pre tulo que e los elogios

La com de Talia, encabezan nlo Casal, de Andrés, Canalejas, do Rodrig Raquel Ro estrenará Fontalba nueva ob los autor «Las cuat pas». Se la revista y está rea del excele de Montij

TEATRO FUENCARRAL

SABADO DE GLORIA

ZORI - SANTOS - CODESO

PRESENTAN A LA GRAN VEDETTE ARGENTINA

MARI CARMEN HURTADO

con Carmen de Ramos - Luisa Moreda

Fernando Carmona - Vicente Gómez Bur

KETY DE LA CAMARA - CARMEN BARTA - PILAR MORENO

y sus 40 BELLISIMAS VICETIPLES, 40 en

ORIENTE Y... ¡ACCIDENTE!

la humorada musical de Carlos Llopis y maestro García Morcillo que más carejadas ha producido al público

PRICE

(Plaza del Rey)

Hoy, Sábado de Gloria

Noche, a las 11

ESTRENO

de la revista humorístico-deportiva, titulada

Las hijas de Helena

libro de F. Díez, música de

Parada

JOSEFINA CANALES

TONY LEBLANC

ROSITA CADENAS

ANTONIO RIQUELME

FINA DE GRANADA

VENANCIO MORENO

¡La sugestiva revista de los deportes!

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA



UN SABADO DE GLORIA MUY RICO EN NOVEDADES TEATRALES

Por Rafael CÁPILLA



En esta fecha tradicional del Sábado de Gloria, en que las distintas salas madrileñas rivalizan por presentar al público sus mejores espectáculos teatrales que han de inaugurar la fecunda temporada de primavera, el informador teatral quiere extender un poco el «Noticiero Relámpago». Ello es natural, pues el día lo requiere y el volumen que este año ha adquirido la noche más rica en estrenos a todo lo largo del año, exige esa especialísima atención.

Y no solamente hemos de fijarnos en las salas que presentan novedades, sino hablaremos también de aquellas otras que, ante el éxito de su obra en cartel, continúan con el mismo espectáculo. Y así ofreceremos un panorama completo de este Sábado de Gloria de 1952, en el que nada menos que once locales de revistas y ocho de comedias componen la lista de salas teatrales que vuelven a abrir sus puertas al público después del obligado y corto paréntesis de la Semana Santa. Y antes de nada registraremos el dato curioso, que no se ha dado en muchos años, de la ausencia de compañías de zarzuela y de espectáculos folklóricos.

El informador, forzosamente ha de resaltar la abundancia de estrenos, así como insistir en el detalle de los muchos teatros que continúan con su espectáculo, ante el éxito del mismo. En cuanto al primer punto, no se puede menos de elogiar, en general, el acierto en la elección de obras y el cuidado y esmero de montaje que caracteriza a todos los teatros de Madrid.

Y vamos ahora al detalle de todos y cada uno de los espectáculos teatrales, empezando por el género revisteril.



«Las matadoras» es el sugestivo y acertado título que Luis Fernández Sevilla y Luis Tejedor han dado a su nueva producción escénica, que, con música del maestro Moreno Torroba, se estrena en el teatro de la Zarzuela por la compañía que en la parte del sexo bello encabeza la escultural—y aquí no hay tópico—Beatriz de Lenclos, y en el sexo feo, el gran actor cómico que es Rafael López Somoza. Rosita Ballesta y Fuensanta Lorente realizan con su arte el cuadro, por lo que toca a las actrices, y Miguel Arteaga luce, al lado de Somoza, su vis cómica innegable, con la colaboración extraordinaria de Gracia Imperio. Diez vedetes y 45 bailarinas hacen de este espectáculo el más completo en cuanto a conjunto femenino se refiere. En cuanto a la obra en sí, nos consta que tanto el maestro Moreno Torroba como los autores del libro se han esforzado en conseguir algo cuajado y de excelente gusto. El montaje y presentación es otro capítulo que añadir en el terreno de los elogios.

La compañía de Talía, que encabezan Antonio Casal, Angel de Andrés, Lina Canalejas, Olvido Rodríguez y Raquel Rodrigo, estrenará en el Fontalba una nueva obra de los autores de «Las cuatro copas». Se titula la revista «Los cuatro besos», y está realizada por la colaboración del excelente ballet de Marianela de Montijo.

En la Latina donde continúa la misma compañía, al frente de la cual figura la bellísima vedete que es Raquel Daina, secundada por el garbo de Manolita Ruiz y la gracia inimitable de Antonio Gariso y Eduardo Hernández, se estrenará una nueva revista, en la que resaltarán de nuevo la actuación conjunta de vedetes y vice-tes, cuyo cuadro es indiscutiblemente uno de los más completos de Madrid. La obra que se estrena lleva por título «A Roma por todos», y es una muestra del ingenio y vis teatral que es peculiar de los hermanos Antonio y Mariano Ozores, que, aunque jóvenes, han acreditado ya su humor en distintas publicaciones muy leídas y de mucho éxito entre el público. Las situaciones de la revista dan ocasión al lucimiento de Raquel Daina como actriz y cantante, así como al de Manolita Ruiz y a las actuaciones de segundas figuras femeninas y vice-tes del conjunto. Y dejamos para el final la música del maestro Cabrera, porque queremos cerrar con buen broche esta pequeña nota. El joven maestro ha escrito una partitura excelente, variada, y que supera, si cabe, los últimos éxitos obtenidos durante los últimos años por esta indiscutible figura de la música de revistas...



«Las hijas de Helena», de José F. Díez y el maestro Parada, cierra la lista de estrenos en este fecundo Sábado de Gloria. El estreno se verificará en el Circo de Price, y está montado por Cayetano Luca de Tena. Son primeras figuras de este conjunto Fina Granada, Josefina Canales, Toni Leblanc y Antonio Riquelme.

Los otros siete teatros de revista no presentan estrenos, porque las obras que en ellos figuran siguen atrayendo todavía al público, a pesar de que algunas de ellas están rondando las mil representaciones.

«PITUSA» tampoco se marcha de Madrid. Virginia de Matos es el alma del espectáculo del teatro Calderón, y sus muchos admiradores lo siguen llenando día tras día. La afluencia de público no cede. Los aplausos y ovaciones han obligado a una prórroga en el contrato, y «Pitusa», o Virginia de Matos —que para el caso es lo mismo—, seguirá siendo visitada y aplaudida cada vez más. Muy pronto, con las cien representaciones, culminará esta primera etapa de la excelente revista de Moreno Torroba, Tejedor y Sevilla.

EN EL TEATRO ALBENIZ, la otra obra de A. y M. Paso y el maestro Montorio también tiene cuerda para rato. Ismael Merlo, Gómez Bur (hijo), Breñaño y León, escoltando la belleza de Mayte Pardo y el arte de Mary Sol Clements, seguirán llevando gente camino de las doscientas representaciones.

Con «TENACION», del maestro Montorio, sobre libro de A. y M. Paso, está ocurriendo lo mismo. Ha pasado ya las 800 representaciones y no ha habido necesidad de renovar el cartel en el teatro Madrid. María de los Angeles Santana está cada día más simpática y se halla totalmente penetrada de su papel de la popular «Rose-Marie». Pedro Terol ha dado un gran realce al espectáculo, en el que luce sus inagotables condiciones de buen cantante. Selica Pérez Carpio demuestra que su arte se adapta a toda clase de obras líricas. Y Pedro Peña, Blas de Almenara, los demás intérpretes y las vedetes y vice-tes componen un gran conjunto.



«LA HECHICERA EN PALACIO», hacia las 900 representaciones triunfales, continúa siendo una gran atracción para el público habitual al género. La inigualable Celia Gámez está cada vez más graciosa en su creación de la protagonista. La música del maestro Padilla y las situaciones que en su libreto inventaron Rigol y Ramos de Castro siguen cautivando a los espectadores, muchos de los cuales han visto la obra numerosas veces.

«NO TE QUEDES EN LA PUERTA», dice el cartel del Lope de Vega. Y fiel a esta consigna e invitación, el público madrileño seguirá entrando en esta nueva temporada que inaugura el Sábado de Gloria en el amplio coliseo de la Gran Vía para admirar el arte y belleza de Lolita Castillejo, el buen gusto del cantautor flamenco Antonio Amaya, así como la gracia desbordante de Alady y Mari Sempere y el fino y delicado matiz de voz de la cantante Elenita Maya.

«ORIENTE Y ACCIDENTE», por último, hace el número siete—no precisamente en orden de méritos, sino en la simple enumeración—entre las revistas que continúan en cartel en pleno éxito. El Trio Zori Santos y Code-so, cada vez arranca más carcajadas, y noche tras noche ve crecer el número de sus admiradores. Llopis ha sacado gran partido a un argumento graciosísimo y García Morcillo le ha servido una música que cada vez resulta más agradable. Mary Vilix, María Luisa Moreda y Carmen de Ramos encabezan el elenco femenino de esta magnífica compañía de revistas que está haciendo las delicias del barrio de Chamberí y de Madrid entero.



MUNOZ ROMAN agarró bien el éxito en Martín y no lo soltará en un par de años por lo menos. «A VIVIR DEL CUENTO» gusta cada día más y siguen agotándose las localidades para presenciar esta obra, modelo del género. La belleza y simpatía de Mari Begonia y Queta Claver, con el galán cantante Néstor Martínez y la pareja Margot y Chiveto, unidos a la vis cómica y desbordante gracia de Lepe, Cervera y Heredia, hacen del espectáculo del popular teatro Martín uno de los más apetecidos por el público, que acude y acudirá durante mucho tiempo, según hemos dicho.

En el género de comedia son cinco los estrenos y dos las repeticiones. Una obra en pleno éxito continúa en cartel. He aquí un resumen de los estrenos:

La compañía de los ARROYO estrenan en el Beatriz una comedia de Sánchez de Neira y Sicilia, que se titula «El despertar de un sueño», y de cuya eficacia escénica se habla mucho y bien.

EN EL INFANTA ISABEL se presenta la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico, con el estreno de Ruiz Iriarte «Cuando ella es la otra». Las situaciones de la comedia, de cuya gracia no puede dudarse, pues el nombre del autor la garantiza, se verá realizada con la excelente interpretación de los titulares de la compañía.

Con «Una doncella francesa» solamente estaría garantizada la calidad. El arte inimitable de Lily Murati y la gracia indiscutible de I autor, Alvaro de la Iglesia, se han unido para ofrecer un conjunto francamente agradable. El teatro Cómico, después del éxito que durante varios meses ha tenido en él la compañía que cesó el miércoles, volverá a tener otra excelente temporada, ya que son muchos los aficionados al teatro que tienen como actriz favorita a Lily Murati y como autor de sus preferencias al inquieto y gracioso Alvaro de la Iglesia.

En el teatro Español se repondrá también, con el buen gusto que a su dirección escénica caracteriza, la inmortal obra de Calderón «El alcalde de Zalamea», en una nueva versión, de la que son protagonistas Guillermo Marín y María Jesús Valdés.

El teatro MARIA GUERRERO ofrecerá una versión nueva de la interesante comedia extranjera «La plaza de Berkeley», en adaptación cuidadosamente hecha por José López Rubio. La dirección escénica del teatro ha montado la obra con lujo y detalle.

«LA DIOSA DE ARENA», uno de los premios Agustín Pujol, será la obra que la compañía titular del teatro Lara nos presentará en la noche de este Sábado de Gloria.

Por último, una comedia de Suárez de Deza—«F. B.»—será el estreno que José Tamayo ofrece en el teatro de la Comedia, al frente de su compañía Lope de Vega.

El capítulo de repeticiones también es muy interesante en este género, aunque no sea mucha su cantidad.

«La esposa constante» es la única obra del género de comedia que permanece en cartel. La versión que de esta comedia de Somerset Maugham ha hecho López Rubio y la interpretación de que, por parte de los intérpretes de la compañía Gascó-Granada, es objeto, han hecho innecesario el cambio de programa. Tina Gascó está magnífica en su personaje y los demás artistas del conjunto la secundan con gran acierto. Después del éxito de la anterior comedia, el escenario del Reina Victoria es testigo de otro éxito indiscutible, especialmente, repitamos, por la interpretación de la primera figura femenina de la compañía.

Para no interrumpir la tradición madrileña de esta señalada fecha, Circuitos Carcellé, la Dirección y Empresa del Circo de Price de Madrid, ante la imposibilidad de realizar su temporada de primavera en su coliseo de la plaza del Rey, por compromisos adquiridos con otro gran espectáculo de revista, ofrecerá este año, por primera vez, la presentación en Madrid de uno de sus grandes circos viajeros, instalado en los magníficos terrenos del final de Goya (solares de la antigua plaza de toros). El más suntuoso y más confortable de todos cuantos han desfilado por nuestra capital.

Antes de emprender su gira por provincias, el Sábado de Gloria Carcellé ofrecerá a los madrileños, por breves días, las primicias de su temporada con su nueva y gigantesca compañía internacional de circo y fieras, con atracciones jamás vistas en España, las cuales están cruzando las fronteras de Irún y Port-Bou en estos instantes.

Un parque zoológico con los más diversos animales exóticos y fieras (leones, tigres, leopardos, canguros, osos, monos, chimpancés, etc.)

Y cerramos nuestra ojeada sobre el panorama teatral del Sábado de Gloria ampliando nuestra información a una sala de espectáculos que cada vez está teniendo más éxito entre un público numeroso y selectísimo:

EL PINGÜINO. En este majestuoso y fastuoso local se ofrece un extraordinario programa a partir de hoy, Sábado de Gloria, que verdaderamente cumple todas las exigencias. Se presenta por primera vez el famoso xilofonista Sid Plumer, así como el cantante George Roos, todo sentimiento y gusto artístico. Las esculturales bailarinas acrobáticas Wanda-Dorothy harán las delicias de cuantos acuden a esta sala de fiestas, en la que se acumulan las más atrayentes novedades. La guapísima bailarina española Marisa Pinto realiza también el programa, así como Mary Carmen Vargas, con el ballet «El Pingüino», cuyo mejor elogio es la simple enunciación del nombre. El extraordinario cantor de melodías modernas Jorge Sepúlveda figura también en este interesantísimo espectáculo, que será amenizado con la orquesta típica de las Islas Madeira y magnífica Orquesta Palladium. Todo ello encuadrado en un marco de lujo y comodidad que hacen agradable en sumo grado la estancia a cuantas personas quieran incluir en su programa de esta temporada de espectáculos que comienza hoy la visita a este elegante local.



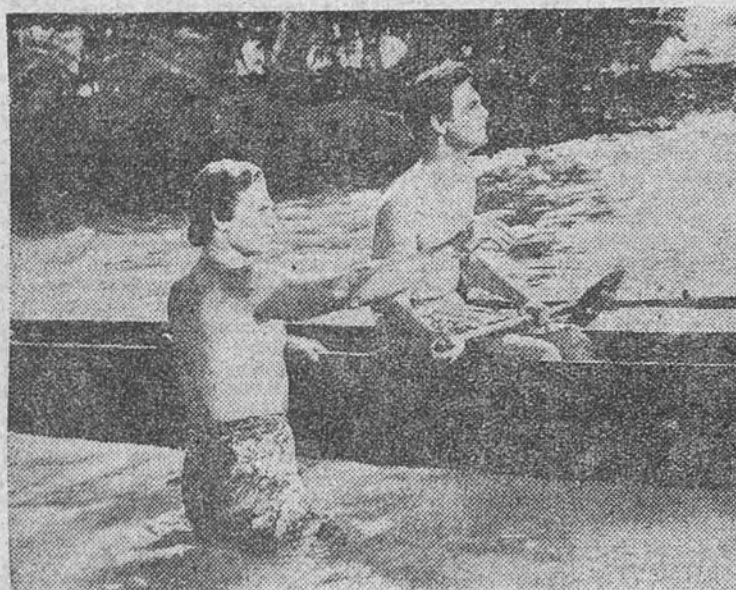
CINE

ODEON - BILBAO VERGARA-B. ARTES

HOY, PRIMER REESTRENO RIGUROSO
Todo el embrujo y misterio del barrio prohibido
en el exótico Argel

MARTA TOREN TONY MARTIN
YVONNE De CARLO PETER LORRE

CASBAH



El technicolor ha captado toda la belleza de los mares del Sur, escenario de la superproducción 20th Century Fox que interpretan Debra Paget y Jeff Chandler, y que hoy, Sábado de Gloria, se estrenará en el Palacio de la Prensa

BARCELO - GOYA - GONG
HOY, SABADO DE GLORIA
GRAN ACONTECIMIENTO: PRIMER REESTRENO

NO ESTOY SOLA
(THE BLUE VEIL)

JANE WYMAN

CHARLES LAUGHTON · JOAN BLONDELL · RICHARD CARLSON

NUNCA UNA ACTRIZ HIZO VIBRAR TANTO AL PUBLICO, ADU-
RANDOSE DE TODOS LOS CORAZONES CON LA VERDAD
DE SU ARTE!

"Blanca Nieves
y los siete ena-
nitos", la obra
olímpica del cine
de dibujos en
color, creación
de Walt Disney,
volverá a admi-
rar al público, a
partir de hoy,
en el cine Roxy



La bellísima estrella Doris Day, del elenco de Warner Bros, protagonista de la comedia musical en technicolor "Romanza en alta mar", que ha sido dirigida por Michael Curtiz y que el público del cine Avenida podrá admirar desde mañana en la pantalla de este salón

DESDE HOY, SABADO DE GLORIA, "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS" EN SAN MIGUEL

En pleno triunfo, y por imperativos de programación, salió del Gallao la superproducción Paramount "El crepúsculo de los dioses", que ahora Mercurio Films lleva al popular cine San Miguel. La eximia actriz Gloria Swanson, ya retirada de la pantalla, ha demostrado que sigue en plenitud de un arte insuperable.

Con Gloria Swanson triunfan también los grandes artistas William Holden, Eric von Stroheim y Nancy Olson, haciendo de "El crepúsculo de los dioses" otra sugestiva y atrayente novedad.

HOY, SABADO DE GLORIA, EN REAL CINEMA Y LUCHANA, "DIA D, HORA H"

A partir de hoy, Sábado de Gloria, los cines preferentes Real Cinema y Luchana van a ofrecer la admirable superproducción de Warner Bros "Día D, hora H", genial realización del famoso director Leslie Siller, con la interpretación magnífica, al frente de un selecto y escogido reparto, de los grandes artistas David Brian, John Agar y Frank Lovejoy, que en esta cinta, de relieves espectaculares tremendos, logran una máxima altura interpretativa sin precedentes, como héroes de una extraordinaria epopeya.

HOY, COMO EL PRIMER DIA, "LAS MINAS DEL REY SALOMON" SON LA SENSACION DE MADRID EN EL COLISEVM

Por excepción, Colisévm no nos ha ofrecido hoy su gran estreno tradicional del Sábado de Gloria. Pero ¿es que Colisévm podía habernos regalado con algo que superase—¡todavía!—a esta realización Metro Goldwyn Mayer en technicolor? Afirmamos que no, puesto que hoy, como hace tres meses, "Las minas del rey Salomón"—aventura gigante del séptimo arte—permanecen en el primer plano de la actualidad de todos los espectáculos, no sólo para aquellos que a estas fechas no consiguieron adquirir una entrada, sino también para quienes, aun habiéndola visto, esta película continúa poseyendo caracteres de novedad, puesto que son tan numerosos y variados los episodios de este cruceo africano entre fieras y tribus salvajes, que apenas si pueden ser captados en todo su detalle en una sola visión.

Aquí están "Las minas del rey Salomón", victoria filmica Metro Goldwyn Mayer, y triunfo indiscutible y aclamado de Colisévm.

UN VESTUARIO EXCEPCIONAL PARA UNA PELICULA EXTRAORDINARIA

En "Las hermanas Dolly", gran superproducción musical en technicolor de la 20th Century Fox, relato auténtico de la vida de las famosas vedettes de grato recuerdo en el Folies Bergere, Casino de París y principales salas de revista del mundo, y cuyos papeles encarnan las bellísimas estrellas Betty Grable y June Haver, nada menos que treinta y siete vestidos distintos lucen ambas estrellas. Entre ellos hay modelos de indiscutible "chic" faldas abiertas hasta la rodilla, y maravillosas fantasías de revista que no conocen época ni limitación ninguna. "Las hermanas Dolly" se estrena hoy, Sábado de Gloria, en el cine Rex.

REX HOY SABADO DE GLORIA

EMPRESA REV SORIA FILMS

¿Atractivas? ¿Bonitas? ¿Encantadoras?
!!!Incomparables y gloriosas!!! Estas son
JENNY y ROSIE DOLLY



"ENTRE DOS AMORES"

EN MARAVILLOSO TECHNICOLOR

Dos rubias esculturales, un desbordamiento de alegría, música pegadiza en una verdadera obra de arte del género musical

ADEMAS, estreno de "Lo que no se borra", divertidísima historieta Metro Goldwyn Mayer



Con la creación de Bette Davis "La egoísta" vuelve el Palacio de la Música a abrir sus puertas al público en el día de hoy. "La egoísta", dirigida por Curtis Bernhardt, tiene también como intérpretes a Barry Sullivan y otras primeras figuras de Hollywood

**San Miguel HOY
SABADO DE GLORIA
"EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"**

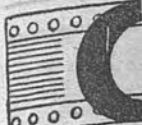
GLORIA SWANSON — WILLIAM HOLDEN
ERIC VON STROHEIM — NANCY OLSON

Director: BILLY WILDER

Producción: PARAMOUNT

Distribución: MERCURIO FILMS

¡Premiada en Hollywood, ensalzada por la crítica y aplaudida por el público, es, sin duda alguna, la película mas excepcional de estos últimos años!



El éxito alcanzado por el italiano "Peppino y Violet" durante sus cinco semanas de proyección en los salones Pompeya y Luce, ha obligado a la Empresa de ambos cines a mantener en cartel esta exclusiva Procinés.

"PEPPINO CINCO SEMANAS EN POM"

Con lleno cinco semanas "Peppino" continúa en cartel y poesía en la realización del cine Cluche, obtenido las Prensas en Luce. Se viene con una de las espectaculares películas de la cinematografía "Peppino y Violet" Procinés Pompeya y Luce, cinco semanas registrando y noche. Pienso necesito cartel y "Peppino y Violet".

LA SENSACION

Rialto, e reabre sus puertas al público en el día de hoy. "La egoísta", dirigida por Curtis Bernhardt, tiene también como intérpretes a Barry Sullivan y otras primeras figuras de Hollywood

La trama original de las y rasgos, el más vivaz, y de son magníficos. "Corazón de Confesión" en mayo es un premio mejor película hasta el día. Su estreno es una gran temporada.



En el cine hoy "Truh española" de G. y G. puede v

CINE



La corrupción que precedió a la guerra en Italia ha servido al director Vittorio de Sica para realizar "El limpiabotas", film de un impresionante realismo que Europa Films estrena hoy en el cine Gran Vía

EL GRAN VIA ESTRENA "EL LIMPIABOTAS"

Europa Films presenta hoy en el cine Gran Vía la extraordinaria superproducción italiana "El limpiabotas".

"El limpiabotas", obra maestra del cine italiano, es acaso el más destacado acontecimiento de este Sábado de Gloria, que admirará todo Madrid. Gran Vía se enorgullece al presentar otra soberbia manifestación artística del séptimo arte europeo, que reúne emoción, realismo, vida, verdad, exactamente reflejada en la pantalla de forma impresionante.

BETTE DAVIS, CON "LA EGOISTA", EN EL PALACIO DE LA MÚSICA

Este año, en esa fecha tradicional para los grandes acontecimientos, la pantalla del Palacio de la Música acoge a la imagen predilecta del público madrileño en su más rotunda creación: Bette Davis en "La egoista". Un film de extraordinarios alicientes para los admiradores de la famosa artista, en la plenitud de su carrera triunfal de inolvidables creaciones, siempre humanas y sinceras. R. K. O. Radio presenta "La egoista" con la seguridad de que ha de ser entusiastamente recibida por todos cuantos asistan al Palacio de la Música.

Bette Davis interpreta un papel de mujer peligrosa por su ambición y falta de amor al prójimo, y encuentra, como siempre, las expresiones y actitudes exactas para cada escena.

LUCHANA - REAL CINEMA

(CINES PREFERENTES)

HOY, SABADO DE GLORIA, GRAN ACONTECIMIENTO PRIMER REESTRENO



DIA D' HORA H

"BREAKTHROUGH"

DAVID BRIAN JOHN AGAR FRANK LOVEJOV
¡LA PELICULA DEFINITIVA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL!!



La fantástica historia del ambicioso Peter Borg, narrada en un film maravilloso, impresionado en agfacolor: "Corazón de piedra". Cifesa y Rialto brindan hoy al público este grandioso espectáculo

El éxito alcanzado por el film italiano "Peppino y Violeta" durante sus cinco semanas de proyección en los salones Pompeya y Palace, ha obligado a la Empresa de ambos locales a mantener en cartel esta exclusiva Procines



"PEPPINO Y VIOLETA" LLEVA CINCO SEMANAS TRIUNFALES EN POMPEYA Y PALACE

Con llenos absolutos durante cinco semanas, "Peppino y Violeta" sale al Sábado de Gloria para continuar con su gracia, simpatía y poesía entusiasmando al público. "Peppino y Violeta", magna realización del famoso director Maurice Cloche, es la película que ha obtenido las mejores críticas de Prensa en los últimos diez años.

Se viene confirmando este triunfo con una asidua concurrencia de espectadores que acuden a contemplar esta auténtica joya de la cinematografía moderna, que es "Peppino y Violeta", de la distribuidora Procines y de los salones Pompeya y Palace, que, durante cinco semanas consecutivas, vienen registrando llenos a diario tarde y noche. Por esta causa no han tenido necesidad de renovar el cartel y sigue en pleno triunfo "Peppino y Violeta".

LA SENSACION DEL SABADO DE GLORIA

Rialto, en la solenne fecha, reabre sus puertas con el grandioso estreno de "Corazón de piedra", formidable película alemana, distribuida en España por Cifesa.

La trama, resuelta con bellos y originales recursos, trazos realistas y rasgos fantásticos, produce el más vivo interés en el espectador, y dirección e interpretación son magníficas.

"Corazón de piedra", primer premio de películas en color en la Conferencia de Colonia celebrada en mayo pasado por los técnicos, es un prodigioso espectáculo; la mejor película en agfacolor vista hasta el día.

Su estreno será el más interesante y de más insuperable calidad. La sensación de la nueva temporada.



En el cine Actualidades se estrena hoy "Truhanes de honor", película española que interpretan José Bódo y Gustavo Ró, y a la que se le puede vaticinar un gran éxito

TELEGRAMA URGENTE

MADRID-NAIROBI

ESTABLECIDA CENTRAL AFRICANA COLISEUM-STOP

TRIBUS WATUZI, MASAI, KALUANA Y 6.000 FIERAS

IMPORTADAS RESISTENSE REGRESAR SELVA-STOP

PUBLICO MADRID ADQUIRIDO EXCLUSIVA EXHIBICION

UMBOPA

LAS MINAS DEL REY SALOMON

TECHNICOLOR

METRO GOLDWYN MAYER



La mejor realización del director italiano Vittorio de Sica. "Milagro en Milán", vencedora en infinidad de concursos internacionales, será presentada hoy por R. K. O. Radio en Capitol

ACTUALIDADES: "TRUHANES DE HONOR"

Para hoy, Sábado de Gloria, el popular cine Actualidades anuncia el estreno de la gran película, plena de emoción dramática, de la Cooperativa del Cine de Madrid, "Truhanes de honor", exaltación del credo legionario en la paz.

Bajo la dirección del magnífico realizador Eduardo G. Maroto, un plantel de grandes artistas, a cuya cabeza figuran nombres tan destacados como José Bódalo y Gustavo Re, han logrado un film que cautiva e interesa.



En el Coliséum prosigue el éxito de "Las hermanas Dolly", el gran film Metro Goldwyn Mayer, de aventuras, rodada en technicolor

CINE

HOY, BETTE DAVIS, EN "EVA AL DESNUDO", EN EL CALLAO

Bette Davis, que fué antes de la guerra una de las más grandes estrellas de Hollywood, vió padecer estrella arranca de un film en el su fama por una serie de films mediocres.

Luego Bette Davis rodó "Eva al desnudo", y hoy América y el mundo entero saludan su resurrección, siendo lo más gracioso del caso que este resurgir de la gran estrella arranca de un film en el cual encarna un personaje que tiene muchos puntos de contacto con su protagonista, pero esta circunstancia es sólo fruto de la habilidad del director y autor Joseph L. Mankiewicz, que ha sabido buscar para cada uno de los personajes el artista adecuado, de forma que Anne Baxter, Celeste Holm, George Sanders, Gary Merrill y Hugh Marlowe podrían hallar puntos de contacto con sus respectivos roles.

"Eva al desnudo", presentada por la marca 20th Century Fox, será presentada hoy en el cine del Callao.



El film musical en technicolor, de la 20th Century Fox, "Las hermanas Dolly", con John Payne, Betty Grable y June Haver, se estrena hoy en el cine Rex

"Eva al desnudo", una valiente sátira antifeminista editada por 20th Century Fox e interpretada por la estrella Bette Davis, figurará desde hoy en el cartel del cine Callao. Con Bette Davis actúan Anne Baxter, Celeste Holm y George Sanders.



EL ACONTECIMIENTO DE HOY EN EL PALACIO DE LA PRENSA: "AVE DEL PARAÍSO"

De entre los acontecimientos que se señalan en las pantallas madrileñas con motivo del Sábado de Gloria, prende en seguida la atención el estreno de otra joya del color por technicolor de la marca 20th Century Fox, "Ave del paraíso", genial realización del director Delmer Daves.

Sus protagonistas son los inolvidables intérpretes de "Mecha rota": Debra Paget, Jeff Chandler y Louis Jourdan, con lo que aumenta el interés que ha despertado este nuevo film.

Pueblos primitivos, costumbres ignoradas y el amor cautivaron los

sentimientos de aquel que huyó de la vieja Europa en busca de aventuras.

"Ave del paraíso" es un himno al amor, a la belleza y a la aventura, plasmado mágicamente por estos auténticos prestigios del cinema moderno. Delmer Daves, la bellísima Dabra Paget y los estupendos Jeff Chandler, Príncipe Let Lani, Everett Sloane, Maurice Schwartz y Mary Ann Ventura, que triunfan en esta historia de un amor apasionante enmarcado en escenarios de ensueño.

Hispano Fox Film y la pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa ofrecen hoy a Madrid este auténtico acontecimiento cinematográfico.



Las estrellas del cine inglés Margaret Lockwood y James Mason triunfan como protagonistas de la superproducción de aquella nacionalidad "La mujer bandido", cuyo estreno anuncia para hoy el cine III sojco.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CAD A PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal. t. Pa-saportes rápidos, fami-llas numerosas. Docu-mento Identidad. pena-les. legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Praelados. 52 (entre Callao y Sau-to Domingo). Alquiler yelos. vestidos novia. madrina. mantillas. pel-ñas. sombreros señora. trajes smoking. cha-quets.

NECESITO piso, hasta seiscientos. 362087. Dos a cuatro.

CEDO en San Sebastián 44enda. mejor sitio. Ave-nida. 314327. 2 a 4.

DIRECTAMENTE necesito piso amplio; pagaré bien 229672.

PARA oficinas necesito piso pequeño comunica-do. Escribid: 821, Alas, Alcalá, 32.

DIRECTAMENTE necesito piso amplio; pagaré bien 229672.

AUTOMOVILES

ESUELA automovilistas. Enseñanza garantizada turismo, camión. Alfon-so XII, 58.

CALLAO. Enseña conducir turismo. omnibus mo-dernos, carnet garantiza-do. Informes: Praelados, 23.

ACADEMIA automovilistas. Fundada 1910 Santa Engracia, 6.

ACADEMIA Americana. Di-rector - Ingeniero. Car-nets. General Pardiñas, 69.

CONSULTAS

MEENORRAGIA, sífilis, de-bilidad. impotencia, aná-lisis. Operación fimosis. Clínica especializada. Duque Albo, 10. Doctor Hernández, 273564.

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia. impotencia. Fimosis. (9.256.)

"CLINICA Fuencarral", especializada enfermeda-des genitourinarias. Im-potencia. Ultimos trata-mientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGEN-TE, A MAYOR PRE-CIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRASTOS, ropas, men-uencias, todo. 278332-270064.

PLASTICO. Compró des-perdido. Escriban con ofertas a Colegoma. G. San Pío V, núm. 2. Va-lencia.

CREDITOS

COMPRO letras, facturas impagadas. Francisco Na-vacerrada, 20. 229607. De 4 a 7.

COMPRAMOS letras. Telé-fono 239101.

ENSEÑANZAS

SEÑORITA alemana, 28, educada, hablando co-rrectamente Inglés (algo francés y español). co-locarse como institutriz o señorita de com-pañía. verano. 352261. 2 a 5.

FINCAS

VENDERIA Sociedad Immo-biliaria Mercantil, cons-tituida 1940. capital 750.000 pesetas. repre-sentado por urbana, bue-na renta. Escribid: 437, Alas, Alcalá, 32.

VENDO pisos exteriores. llave m a n o, 90.000. 105.000 pesetas. Facili-dades. Verlos: Quintilla-no, 13, junto colonia El Pilar.

CASA, tres plantas, nave. produce 34.000; adquiérese 215.000. Informes: España, 9 (Ventas).

VENDO piso soleado en 20.000 ptas., y otros en 8.000 ptas. Pacífico, 113. Informarán portería.

SOLAR 10.302 pías. Ar-turo Soria, Cruz de los Caidos, 274493.

LOS Molinos. Vendo cha-let amueblado, sitio in-mejorable. 236283.

VERANEANTES: Vendo chalet playa Somo (San-tander), 12 camas a es-trenar. 226953.

S. Sebastián, Villa 5.885 metros. Hotel 4 plantas, portería, garaje con vi-vienda, a 150 metros playa Ondarreta. Razón 219732.

VENDO casa céntrica 3 % abstenerse intermedia-rios. Escribid: 705, Alas, Alcalá, 32.

VENDO Argüelles pisos cinco amplias habitacio-nes, todo confort, des-embolso inicial 35.000 pesetas. Rafecas. Liber-tad, 11.

FOTOGRAFIA

MATERIAL fotográfico. Lo más moderno en Esta-blecimientos Díaz. Car-men, 15. "El Hogar del Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Me-rino, Fuencarral, 23.

HOTELES

HOTEL, Mataespasa, todos servicios, tres dormito-rios, jardín, 130.000. 249322.

HUESPEDES

EXTRANJERA desea gabi-nete, única. Preferible Argüelles. Escribid: 904, Alas, Alcalá, 32.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir ga-rantizadas. Facilidades pago. Hernán Cortés, 7.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Me-tro Ríos Rosas).

MUEBLES lujo, trasillos, chaquetones, últimos modelos. Precios sin competencia. Facilidades. Peletería Persa, Hortaleza, 63.

PELETERIAS

ESTOLAS, capas, cuellos, chaquetones, últimos modelos. Precios sin competencia. Facilidades. Peletería Persa, Hortaleza, 63.

ELNA entre miles su abri-go ideal en Peletería In-ternacional. Grandes fa-cilidades pago. Praela-dos, 10, entresuelos.

LA Peletería más antigua, con los modelos más modernos. Facilidades pago. Mayor, 10.

CAPAS, estolas, chaqueto-nes, cuellos, con grandes facilidades, precios con-tado. Peletería Nuestra Señora de Guadalupe. Núñez de Arce, 11.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de fe-brero de 1943, sobre colocación, determina que Empresas y pa-ronos están obligados a solicitar de la Ofi-cina de Colocación el personal que necesi-ten, y que los obreros en paro deben inscri-birse en dicha Ofi-cina, sancionándose el incumplimiento de ta-les obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, to-da inserción de anun-cio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 32, edi-ficio Madrid-Paris).

DEMANDAS

TAQUIGRAFA inglesa, co-nociendo también espa-ñol. Incomex. Núñez de Balboa, 20.

CONTABLE aceptaría em-pleo, tardes libres. Escri-bid: 907, Alas, Alcalá, 32. (1.277.)

OFRECESE hombre joven trabajar Africa, Guinea. Escribid: 401, Alas, Al-calá, 32. (1.218.)

TRADUCCIONES 314036.

CONTABLE aceptaría em-pleo tardes libres. Escri-bid: 907, Alas, Alcalá, 32. (1.277.)

OFERTAS

CONTABLE, horas, exper-to, referencias. Escribid: 818, Alas, Alcalá, 32.

CORREDORES ramo alimen-tación se precisan para tiendas y almace-nas por mayor. Gran porvenir. Escribid con referencias, 414, Alas, Alcalá, 32.

INSPECTOR viaje para negocio maquinaria agri-cola-industrial, precisa-so zona Andalucía. In-dispensable conocimien-tos amplios ramo agri-cola y trato comercial. Escribid detalladamente, con referencias, a señor Matas, Alcalá, 2. Anun-cios, Madrid. (1.286.)

NECESITANSE oficiales y ayudantes sastras obra fina. Trabajo todo el año. "Confecco n e s Denis", Aduana, 33, 5.º. (1.269.)

RADIOS

REPARACIONES domicilio garantizadas. Conde Aranda, 15. 355939.

REPARACIONES rápidas domicilio garantizadas 12 meses. 282784.

TRASPASOS

MUY barato se traspasa bonito negocio. Fácil lle-var. Venta mil diarias. Teléfono 332032.

OCASION, por 100.000 pe-setas, dos tiendas, una despacho de pan y leche, otra librería, con vivien-da. Teléfono 277466.

POR ausencia tienda sal-dos grandes ventas 100.000, con o sin vi-vienda. Teléfono 277766.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos, expuestos. Montero, 7. Joyería In-tantil.

SE vende industria insta-lada, barrio comercial, con tienda y cámara fri-gorífica, propia indus-trias lácteas, pescaderías hueverías, carnicerías. Llamar 254616.

SE vende industria insta-lada barrio comercial con tienda y cámara frigorífica propia indus-trias lácteas, pescade-rias, hueverías, carni-cerías. Llamar: 254616.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VEN-DERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGEN-TE, A MAYOR PRE-CIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINAS escribir oficina, portable, plazos. Monte-ra, 33. (Pasaje.)

VENDO nave, vivienda. Teléfono 279442. Calle San Antonio, 10. Valle-cas.

SE vende industria deri-vados de leche, montaje completo y cámara fri-gorífica. Llamar 254616.

SALAMANDRA - imitación porcelana completo. 274493.

OCASION futbolines, fa-cilidades. 274493.

Nuestro SERVICIO es GRATUITO

SO ANUNCIO APARECERA EN LOS PERIODICOS QUE VSTED NOS ORDENE, SIN QUE TENGA QUE ABONAR NINGUNA CANTIDAD ALGUNA POR NUESTRA GESTION

ALCALA, 32. LOPEZ DE HOYOS, 39

LA LATINA

HOY, NOCHE, SENSACIONAL
ESTRENO

¡A ROMA POR TODO!

de

MARIANO y
ANTONIO OZORES

música

DEL MAESTRO

CABRERA

Dirección artística:

LUIS DIEZ

Coreografía:

MONRA



Vestuario realizado
en los talleres de
la Empresa, bajo la
dirección de

Victoria de Diez
Sobre creaciones de
José Luis Viñas

con

Raquel Daina
Antonio Garisa
MANOLITA RUIZ

EDUARDO HERNANDEZ
ROBERTO CAMARDIEL
MARISA DE LANDA
TONY GAMAR

Elena Duval
Emilio Portela
Nancy Moore
Marisa Mora
Juanito Díaz
Tino Mero
Paquito Camoiras

y un cuidado conjunto
de vicetiples



EL PINGÜINO

HOY



Presentación en Europa de

GEORGE ROOS

el sentimiento hecho canción, con su pianista

BOLA DE NIEVE universalmente famoso

SID PLUMER

silofonista internacional, figura máxima de todas
las salas del mundo

WANDA DOROTHY bailes acrobáticos

MARISA PINTO

fiel intérprete del baile español

MARY CARMEN VARGAS

y **BALLET PINGÜINO**

Orquesta **TONY AMARAL**

de las Islas Madeiras (presentación en España) y
PALLADIUM con **JORGE SEPULVEDA**



PUBLICIDAD ECOS, ARENAL 26-MADRID



PALACIO *de*
la MUSICA

HOY

EL ACONTECIMIENTO
DEL SABADO DE
GLORIA

JANE COWL · KENT TAYLOR · BETTY LYNN · FRANCES DEE

BETTE DAVIS
BARRY SULLIVAN

La Egoísta



Director:
CURTIS BERNHARDT



¡CULPABLE
DEL UNICO PECADO
QUE NINGUNA MU-
JER PERDONA!

¡EL ME LO DEBE TODO..., PERO AHORA LO DESTRUIRE...!

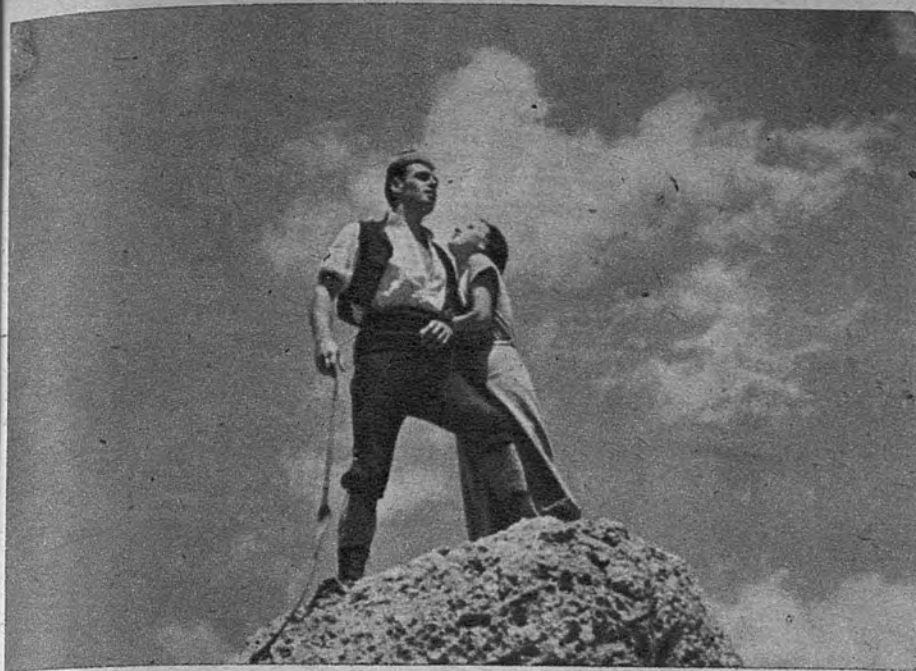
Luisa Urios

CINI

“

¿PUEDE
licula
género «doc
cualidad una
cipalísimo es
bellos —y m
jes de la di
España.

Antonio R
reas del cine
después de
gunas de sus
y crónicas, d
a la práctica
licula, «Can
mance de im
llegos), en s
de los tema
esa región, h
que abandon
la riqueza, y
encontrar el



Luisa Urios y Ramón Goñi en una dramática escena de este «documental argumentado»

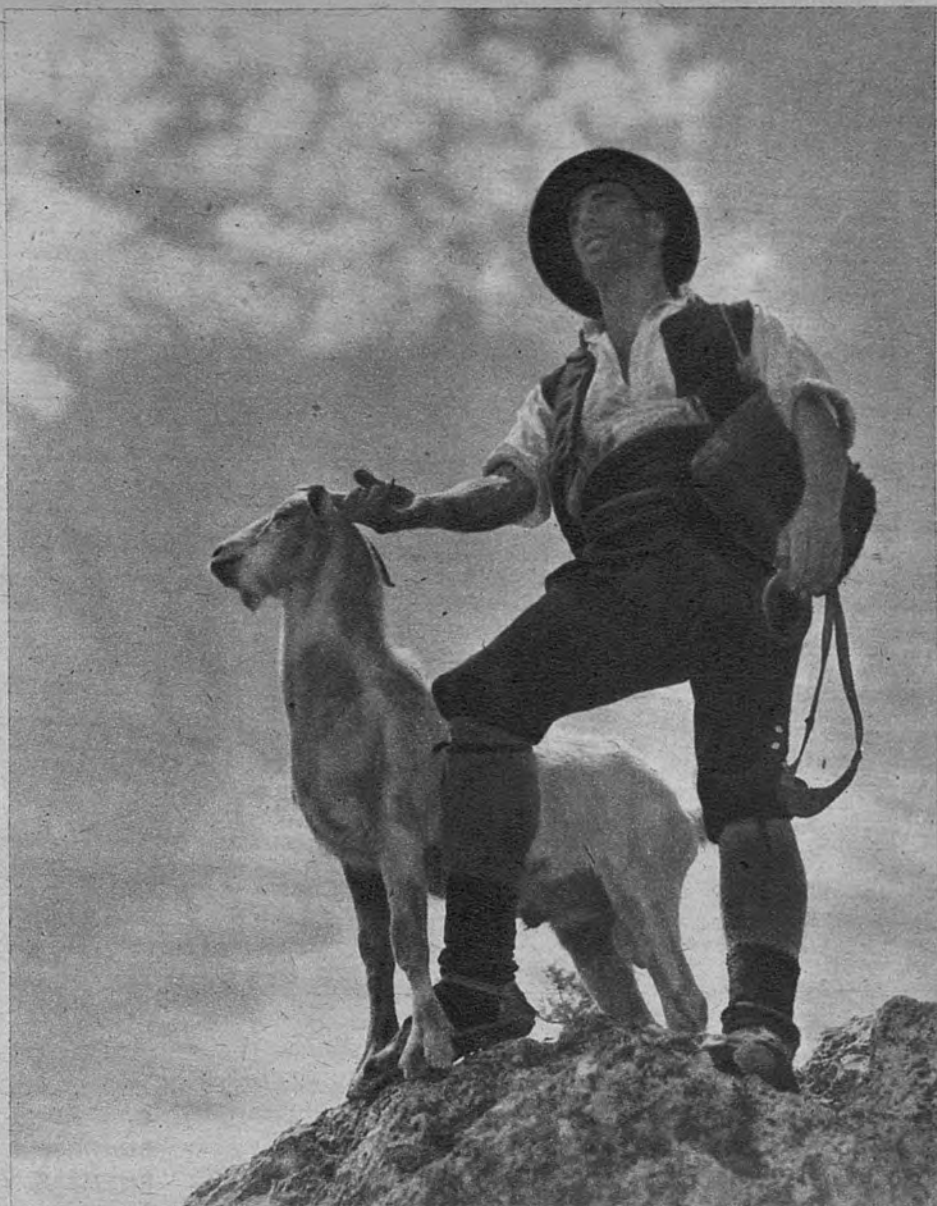
CINE EJEMPLAR

“Ciudad encantada”, de Antonio Román

¿PUEDE considerarse esta película como perteneciente al género «documental»? Realza esa cualidad una trama, pero su fin principalísimo es reflejar uno de los más bellos —y menos conocidos— paisajes de la diversidad panorámica de España.

Antonio Román, llegado a las tareas del cine de los ámbitos literarios, después de comentar y estudiar algunas de sus cuestiones en artículos y crónicas, decidió pasar de la teoría a la práctica. Efectúa su primera película, «Canto de emigración» (romance de imágenes sobre motivos gallegos), en su tierra natal. Conocedor de los temas más característicos de esa región, había llegado ya ese de los que abandonan la Patria en busca de la riqueza, y tras una dura lucha sin encontrar el anhelado *«llocino de oro»*,

regresan enfermos junto a los suyos. En vez del aspecto grato —que es la excepción— del que triunfa, del «indiano» que retorna a su pueblo, a su aldea, y cumple allí una misión bienhechora, prefirió es otro, que es, por desgracia, el corriente. Exhibida antes esta película en el Tivoli, en una sesión de Cinclub G. E. C. I., el 9 de febrero de 1935, y estrenada luego en el cine Bellas Artes, mereció que parte de la crítica madrileña le concediese su interés. Se la definió como «documental argumentado», que es la misma denominación aplicada a grandes éxitos de este género; por ejemplo, «Hombres de Arán», de Robert Flaherty. Y en esa admirable película se inspiró Antonio Román para hacer ésta, en la que asumió estos trabajos: guión, dirección y fotografía. La música es del maestro



Una de las fotografías, de Cecilio Paniagua, de esta película de más bella plasticidad

Teódulo R. Páramos. Componen su reparto Celso Madrián y «los habitantes de una aldea de Galicia».

En igual línea y de idénticas singularidades, esta película, «Ciudad encantada», que la de sus primeros pasos, contiene, sin embargo, un propósito de mayor ambición artística. Surgida y afianzada ya en su mente, la idea de hacer una película en ese hermoso paraje natural de Cuenca, de nombre tan sugestivo, lo recorrió sin prisas, en viaje previo con «miradas cinematográficas». Era preciso sentir profundamente y aprenderse bien los

atractivos plásticos de esos lugares de insuperable escenografía verdadera. Encontró la fuente argumental en unos personajes ciertos de esos ambientes: una pintora y un pastor. En el guión se enamorarían, pero no se les casaría en vulgar y facilísimo ardid, contrario a la realidad. Ella vuelve a la gran urbe, y él, al verla desde unos altos peñascales marcharse, en un momento de rabia, la arroja con su honda unas piedras...

Sin otra voluntad que la suya, Antonio Román verifica la película como la había planeado. Tuvo en el cometido fotográfico —de una fascinante plasticidad— de Cecilio Paniagua, en la música de Salvador Ruiz de Luna y en la interpretación de Luisa Urios, Ramón Goñi y Pedro Calderón, unos excelentes y eficaces colaboradores. Estronada en Madrid, en el Palacio de la Música, el 1 de junio de 1936, se elogió como su nota primordial «la autenticidad de su cinematografismo, ya que está hecha en los propios bellos paisajes de una de las más originales provincias españolas».

Sin duda, uno de los graves errores sufridos por el cine es haberse olvidado de su importante cualidad de «documento» entero, interno y externo, que, por tanto, necesita siempre de un argumento. Sus éxitos mejores, esto es, artísticos, son de esas peculiaridades. Y ahora que comprendió ya plenamente esa verdad es cuando se halla en magníficas condiciones de avanzar —en una nueva etapa— por unos caminos afirmativos y esclarecedores.

LUIS GOMEZ MESA



Antonio Román y sus colaboradores durante el rodaje, en pleno campo, de «Ciudad encantada»

POMPEYA PALACE

5^a SEMANA

Peppino y Violeta

¡UNA EXPLOSIÓN de GRACIA y OPTIMISMO

LA PELICULA QUE HA OBTENIDO LAS MEJORES CRITICAS DE PRENSA EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS, Y CUYO EXITO ESTA SIENDO CONFIRMADO POR UNA ASISTENCIA DE PUBLICO SIN PRECEDENTES

CON LLENOS ABSOLUTOS DURANTE LA EPOCA DE CUARESMA, "PEPPINO Y VIOLETA" HAN GANADO FUERZAS Y SALTAN EL SABADO DE GLORIA PARA CONTRIBUIR CON SU GRACIA, SIMPATIA Y POESIA, A LA FIESTA MAS BRILLANTE DE LA CRISTIANDAD TOLERADA MENORES

Callao HOY, SABADO DE GLORIA, ESTRENO

Bette DAVIS - Anne BAXTER
George SANDERS - Celeste HOLM
GARY MERRILL - HUGH MARLOWE

EVA AL DESNUDO
 "ALL ABOUT EVE"

¡EVA contra EVA en una lucha sutil que sólo ellas saben librar!

Productor: DARRYL F. ZANUCK - Director: JOSEPH L. MANKIEWICZ

CLA

Quier

Una en
nue
en l
acti

LONDR
responsal
Colbert se
por la ris
alegría.

—No—
testa, por
puedo d
me entusi
corrida
pero—y
añade, s
para no
carne—l
cirle que
vi una,
vez, en F
Vichy, y
no pue
mismo.

Le d
zon. Es
que en
corrida
ser lo
en Lina
acaso
Colbert
España
rido, el
gólogo
en el C
mayo, s
entonce
plantad
america
en los
de Lon
Colbert
París
je a
anunci
tido de
tros pa
trevist
ra res
do y c
testan
dola la
país.
tuació
Claud
mi en
lujosa

CLAUDETTE COLBERT VENDRA EN MAYO A ESPAÑA

Quiere producir
y dirigir
sus propias
películas
y visitar
Granada

Una entrevista de
nuestro corresponsal
en Londres con la
actriz norteamericana

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Guy Bueno.)—Claudette Colbert se ríe y su flequillo, agitado por la risa, parece participar de su alegría.

—No—me contesta, por fin—, no puedo decir que me entusiasmen las corridas de toros, pero—y esto lo añade, sin duda, para no mortificarme—he de decirle que tan sólo vi una, una sola vez, en Francia, en Vichy, y claro que no puede ser lo mismo.

Le doy la razón. Es indudable que en Vichy una corrida no puede ser lo mismo que en Linar's, por ejemplo. Por cierto, acaso pueda presenciar Claudette Colbert una corrida «de verdad» en España, en mayo próximo. Su marido, el doctor Joel Pressman, laringólogo de Los Angeles, participará en el Congreso que, a mediados de mayo, se celebrará en Madrid. Si para entonces la película «La mujer del plantador», que la célebre actriz americana está rodando actualmente en los estudios de Pinewood, cerca de Londres, ha terminado, Claudette Colbert se reunirá con su marido en París y juntos emprenderán el viaje a España. A decir verdad, el anuncio de estos proyectos ha invertido desde hace unos momentos nuestros papeles respectivos. He ido a entrevistar a Claudette Colbert, y ahora resulta que soy yo el entrevistado y que llevo ya un buen rato contestando a sus preguntas y explicándole las bellezas turísticas de nuestro país. Por fin, logro restablecer la situación, volver a la «normalidad». Claudette Colbert, sentada frente a mí en un saloncito de lo que fué la lujosa mansión del coronel Grant



Mosden y que ahora pertenece a los estudios cinematográficos, me contesta a una larga serie de preguntas. —Nací en París, un 13 de septiembre del año..., ¿pero qué importa el año? Muy pronto, sin embargo, mis padres me llevaron a Nueva York.

La niña que nació en ese 13 de septiembre y que hoy todavía habla un francés impecable se llamaba Claudette Chauchon. ¿Qué le hizo escoger su nombre de batalla? Y le pregunto:

—¿Pensó usted en el ministro cuando escogió su pseudónimo?

—No; Colbert es el apellido de mi abuela—me responde riendo—, pero ¡ojalá tuviese el genio financiero del ministro de Luis XIV!

Claudette Colbert dice a Guy Bueno: «Ojalá pueda ir a Granada esta primavera. Lo que usted me ha contado sobre la Alpujarra y la Alhambra es maravilloso».

Y ahora habíamos de su larga carrera de artista.

—He trabajado—dice—en 53 películas. Empecé, en 1929, con el film mudo «Love O'Mike», pero fué «Sucedí una noche», de Frank Capra, en 1934, el que probablemente me lanzó definitivamente y puso un punto final a mi carrera teatral, en Broadway.

Su película actual, dirigida por Ken Annakin—director de «Hotel Sahara» y «Robín de los bosques»—y distribuida por la famosa organización de Arthur Rank, tiene por tema la lucha de los plantadores de caucho, en Malasia, contra el terrorismo. Su objetivo—según los productores—es enseñar al público norteamericano la seriedad del conflicto en el lejano teatro de operaciones y hacerle comprender el sacrificio en sangre que este país paga en su lucha contra el comunismo.

—¿Qué proyectos tiene para después?—pregunto.

—Muchos y muy serios. Quiero empezar muy pronto a producir películas por mi cuenta, y, a decir verdad, abrigo la esperanza de poder dirigir algún día mis propios films. Para mí, la dirección de una película es, en el fondo, la parte más bella de nuestra bella profesión.

Claudette Colbert se ha puesto seria al confiarme sus esperanzas y su

rostro es tan bello cuando es grave como es alegre, de alegría contagiosa, cuando es risueño. Parece mentira que esta mujer haya cumplido ya los cuarenta y seis años, y comprendo fácilmente—aun cuando no los apruebo—los gritos de admiración y tan carentes de tacto que algunos de mis compañeros han proferido en entrevistas pasadas. «¡Cómo—han exclamado—, ya lleva diecisiete años casada! ¡Parece mentira! Pero, ¿qué ha hecho para mantenerse tan joven? ¿Cómo ha hecho para evitar el divorcio?» No quiero, a mi vez, aventurarme por este terreno, ni comprendo, por cierto, por qué diecisiete años de matrimonio han de ser incompatibles con un rostro fresco y joven. Abordo, pues, otro tema:

—¿Qué aficiones tiene usted, aparte de la cinematografía?

—La pintura—me contesta rápida—. Estoy terminando ahora un retrato de Melanie, la hija menor de Deborah Kerr. Ojalá pueda ir a Granada esta primavera—añade—. Lo que usted me ha contado sobre la Alpujarra y la Alhambra es maravilloso.

Veremos a Claudette Colbert pintando tipos de gitanos en las cuevas del Sacromonte? ¡Dios quiera que Ken Annakin no pierda demasiado tiempo en el rodaje de «La mujer del plantador»!

GUY BUENO

GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

HOY
¡SENSACIONAL
ESTRENO!



3
OSCAR

18
PREMIOS

¡EL SUCESO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL
DE LOS ULTIMOS AÑOS!

AVENIDA

ESTRENA
HOY

EL ULTIMO ALARDE DE ALEGRIA
Y MODERNISMO



ROMANZA EN ALTA MAR

TECHNICOLOR



UNA COMEDIA PERFECTA

UNA MUSICA ESTUPENDA • ¿UNA CHICA PRECIOSA?

TRUHANES DE HONOR



con José
BODALO
Gustavo RE
Antonio
AMOROS



Director: EDUARDO G. MAROTO

HOY ESTRENO EN
ACTUALIDADES

Gane 50 pesetas participando en nuestro concurso diario

TEATRO LOPE DE VEGA

Ante el éxito alcanzado por la excepcional revista
NO TE QUEDES EN LA PUERTA

en la que alcanzan clamoroso triunfo
LOLITA CASTILLEJO, ALADY,
ELENITA MAYA, ESTHER VILA
y la colaboración extraordinaria de
MARY SANTPERE y ANTONIO AMAYA
siguen las representaciones de esta colosal revista.

CALDERON

SABADO DE GLORIA
tarde y noche, 87 y 88 representaciones de

PITUSA

GENIAL CREACION DE

VIRGINIA de MATOS

En la semana próxima llegará a las 100 representaciones, celebrándose un homenaje a sus autores, FERNANDEZ SEVILLA, TEJEDOR y maestro TORROBA.

REINA VICTORIA

SIGUE EL GRANDIOSO EXITO DE

LA ESPOSA CONSTANTE

de W. SOMERSET MAUGHAM, traducción de LOPEZ RUBIO.

Extraordinaria y genial interpretación de la compañía

TINA GASCO y FERNANDO GRANADA

COMICO

HOY, SABADO DE GLORIA

tarde y noche, presentación de la compañía de

LILI MURATI

con la reposición de la graciosísima comedia, de gran éxito,

UNA DONCELLA FRANCESA

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPAÑIA DE REVISTAS



HOY
11 noche
ESTRENO



LAS MATADORAS

De Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba

por
BEATRIZ DE
LENCLOS

FUENSANTA LORENTE
ROSITA BALLESTA
RAFAEL SOMOZA
MIGUEL ARTEAGA
con la colaboración de
GRACIA IMPERIO



FONTALBA

HOY SABADO 11 noche ESTRENO de

LOS 4 BESOS

LA REVISTA DE LA JUVENTUD,
DE NAVARRO, PRADA, IQUINO
Y MAESTRO ALGUERO, CON
ANTONIO CASAL
ANGEL DE ANDRES
LINA CANALEJAS
OLVIDO RODRIGUEZ y
RAQUEL RODRIGO



LOS MAS VIEJOS DE LA LOCALIDAD

NO RECUERDAN UNA
REVISTA TAN
ALEGRE Y ORIGINAL
COMO

**¡A vivir del
cuento!**

Libro gracioso de
Miguel Román
Inspirada paratura de los
maestros Faiz y Moraleda
el mayor éxito del



TEATRO MARTIN



SEMANA SANTA EN CABRA.—He aquí la hermosa imagen de la Soledad, obra de Juan de Mena, que desfila en la magnífica Semana Santa de Cabra. La otra fotografía reproduce las hileras de nazarenos en la procesión del Santo Entierro.—(Fotos Lama Zácara.)



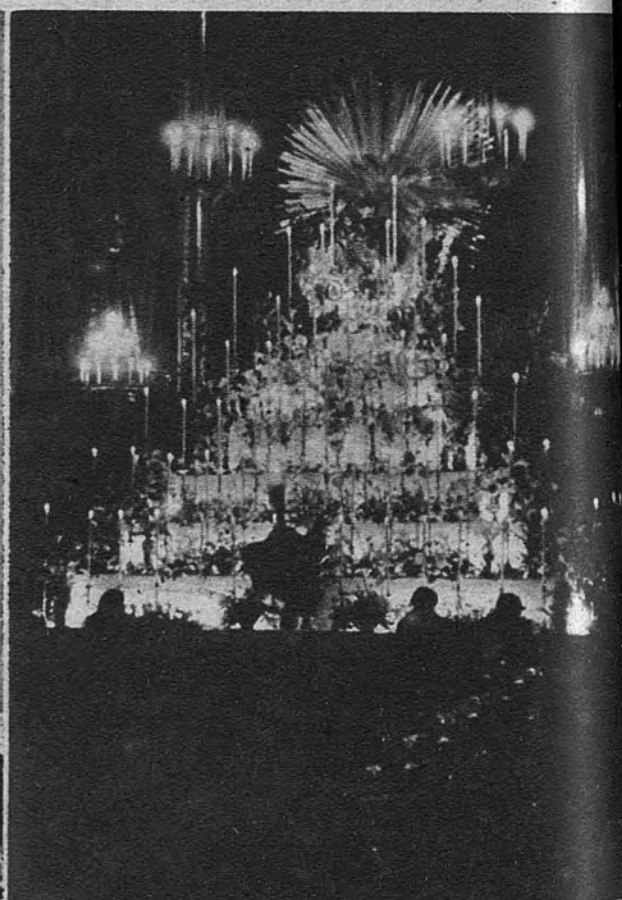
EL CRISTO DEL GRAN PODER.—Bajo la lluvia, el Cristo del Gran Poder, venerado en la capital de España por la Cofradía de los sevillanos residentes en Madrid, pasa por la Cava de San Miguel.—(Fotos Pastor.)

SEMANA DEL S. E. U. EN SANTIAGO.—Cartel que anuncia la Gran Semana Universitaria del Sindicato Español Universitario en Santiago de Compostela. La Semana constituirá un exponente de las múltiples actividades del Sindicato estudiantil.

ACTUALIDAD GRAFICA



TAFT, SATISFECHO.—El clamoroso triunfo en las votaciones preliminares celebradas en Illinois es seguido atentamente por el vencedor, senador Robert A. Taft.—(Foto Associated Press.)



JUEVES SANTO SIN SOL.—El día frío y desapacible no consiguió disminuir la tradicional manifestación de fe del pueblo madrileño en torno al Sacramento de la Eucaristía. Nuestras fotografías reproducen una «cola» a la puerta de la iglesia del Carmen y el hermoso monumento elevado en la iglesia de San Jerónimo.—(Fotos Pastor.)

ARRIBA.—Madrid, sábado 12 de abril de 1952