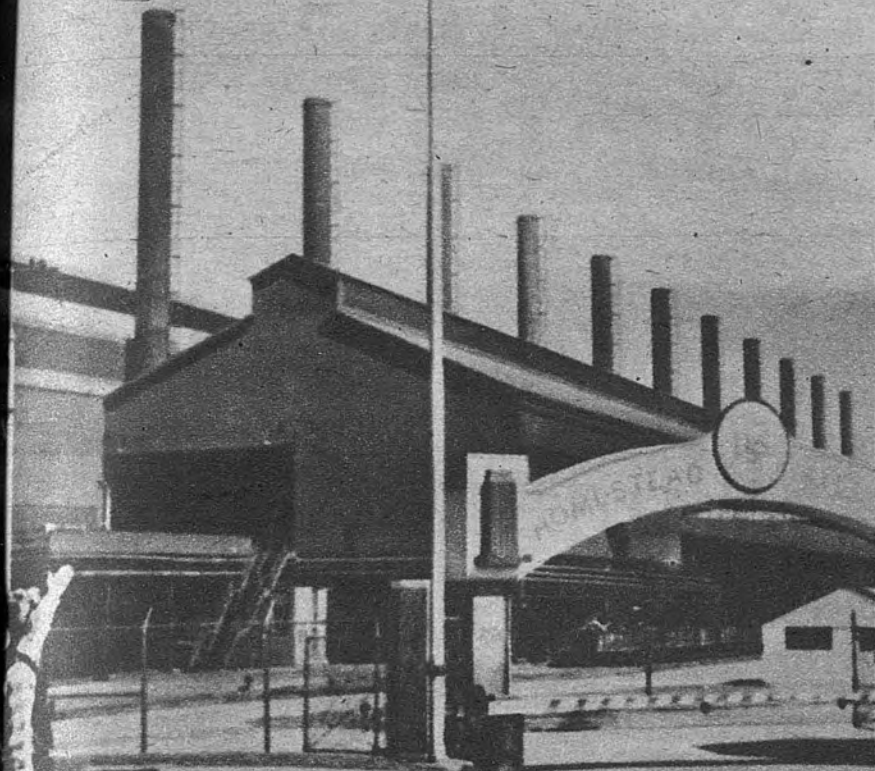


# Arriba

Madrid, domingo 13 de abril de 1952



## BANDERA SOBRE LA HUELGA

Cuando las cosas van en serio, incluso los países democráticos consideran ciertas libertades buenas para la exportación y no para el uso interno. Barras y estrellas liquidan la huelga del acero con el fin de proteger a los que combaten en Corea.—(Foto A. P.)



## MARTIN ARTAUD, EN EL LIBANO

El Presidente de la República libanesa, Bechara Jalil El Juri, en el centro, contempla un retrato del Caudillo que le entrega nuestro Ministro, en presencia de su colega libanés.—(Foto Cifra.)



## SEMANA SANTA BARCELONA-MADRID

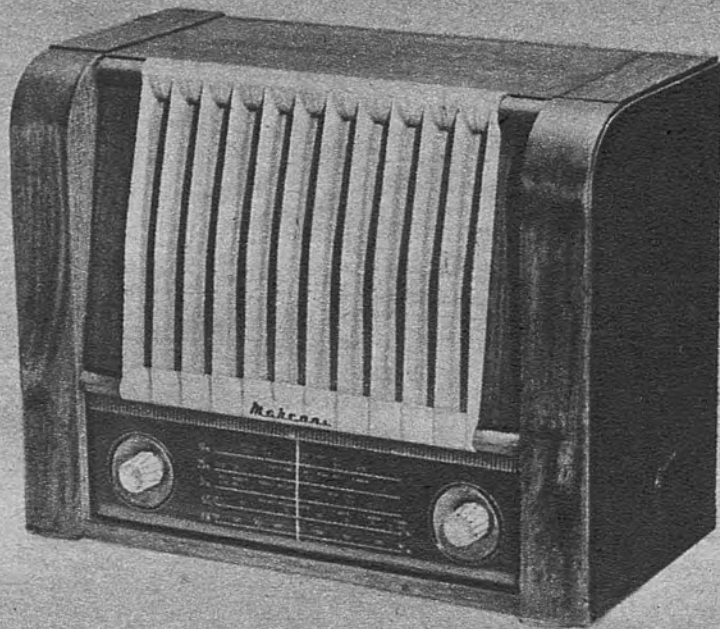
El Cristo de Lepanto desfila por las calles de la Ciudad Condal, escoltado por la M. U., y la procesión del Silencio por la avenida de José Antonio de Madrid. (Más información en la página cuarta.) (Fotos Cifra y Pastor.)





HAY MUCHO DEL  
MAÑANA EN LO QUE  
**MARCONI**  
OFRECE HOY

# RECEPTOR **MARCONI** L-155



- CORRIENTE ALTERNA DE 110 A 130 V.
- 5 VALVULAS
- 5 MARGENES DE ONDA
- ALTAVOZ ELIPTICO MARCONI
- CONTROL DE TONO REGULABLE



*Carson 6/55*

## ¡OUIDADO!

Fíjese que son

**MAS DE  
11  
MILLONES  
DE PESETAS**

EN PREMIOS

lo que se ofrece en el original  
CONCURSO del

*Coñac*  
**SAAVEDRA  
FAJARDO**

ENTÉRESE DE LAS BASES EN LA PRENSA  
DIARIA Y EN LAS REVISTAS GRÁFICAS

*Coñac con Solera de Historia*



## RADIO INTERCONTINENTAL - MADRID

327,2 metros-10.000 vatios

917 Kilociclos



UN GRUPO DE LOCUTORES  
de la emisora de  
la alegría  
y de la juventud

Ana María Zaizar

José María  
del Palacio

Isaac Peral

María de los  
Angeles González

PARA SU  
PROPAGANDA **I. P. S. A.**  
Intercontinental Publicidad, S. A.  
Diego de León, 50, y General Mola, 72, Madrid. Tel. 353402



# ACTUALIDAD GRAFICA



**ENHORABUENA.**—Eileen Littlefield, modelo de la modistería londinense, ha contraído matrimonio en la capital británica con el diplomático argentino don Patricio Pérez Quesada, de ilustre estirpe política.



**MISION ESPAÑOLA EN BEIRUT.**—El patriarca maronita de Antioquia, monseñor Arida, con el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Artajo, y el general Mizzian durante la visita cumplida por la Misión española.— (Foto Cifra-U. P.)



**«BALLET» EN BARCELONA.**—Miembros de la compañía de «ballet» de Nueva York, con su director Balanchine, cumplen en el aeropuerto de Barcelona los trámites aduaneros. Este «ballet» actuará en el Liceo barcelonés.



**LOS REYES DE HOLANDA, EN NUEVA YORK.**—Los Reyes de Holanda saludan al cardenal Spellman, en el transcurso de una fiesta celebrada en el Waldorf Astoria de Nueva York. A la izquierda, el alcalde de la ciudad, Vicent Impelleteri.

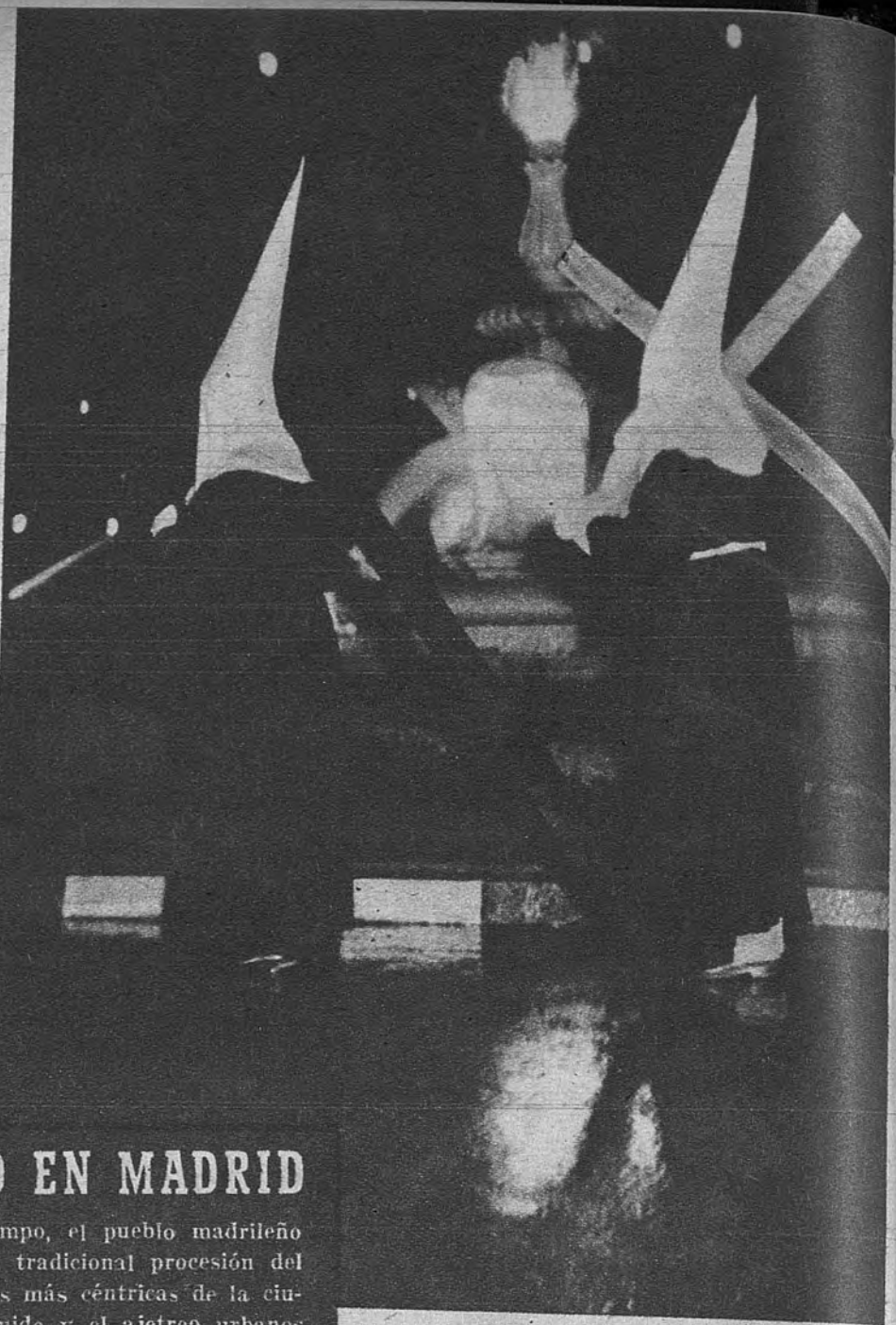


**REGALO DE REYES.**—Carmencita Young es nieta de españoles y vive en Santiago de Chile. Por Reyes escribió una carta al Generalísimo Franco para que los Magos le dejaran una muñeca en Madrid. Aquí vemos a la guapa chiquilla con la muñeca española enviada por el Jefe del Estado. Se trata de una «galleguina». Junto a la niña, el encargado de Negocios de España en Chile, que hizo la entrega del obsequio.



**BATISTA, PRESIDENTE DE CUBA.**—Momento en que el general Fulgencio Batista hace el juramento ritual como Presidente de la República cubana, después del golpe de Estado victorioso.— (Foto Cifra-U. P.)





## VIERNES SANTO EN MADRID

Pese a lo desapacible del tiempo, el pueblo madrileño se sumó fervorosamente a la tradicional procesión del Silencio, que recorrió las calles más céntricas de la ciudad, precisamente donde el ruido y el ajeteo urbanos son más habituales y continuos. La ciudad, absorta, pensativa y silenciosa, rendía así tributo al supremo misterio de la Redención de los hombres por la Pasión y Muerte de Jesucristo.—(Fotos Pastor.)

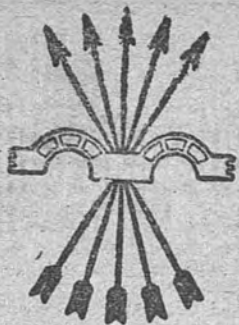






### CASANOVA

Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, bajo cuyo mando todos los espectáculos cinematográficos y teatrales reanudarán ayer su actividad en el Sábado de Gloria, tras la pausa de la Semana Santa.



# Arriba

Núm. 6.060.—II época.—Madrid, domingo 13 de abril de 1952

### SERVICIO METEOROLOGICO

#### TIEMPO PROBABLE. — Mejoría

del tiempo en Cataluña. Chubascos alternando con claros en Extremadura y bajo Duero. Nubosidad cumuliiforme de evolución diurna en el Centro y sistema ibérico. Buen tiempo en Levante.

Temperaturas extremas: 21 grados en Murcia y un grado en León.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — Tel. 23-28-10. — 70 OTS.

### EDITORIAL

## LA HUELGA DEL ACERO

LA prontitud con que Philip Murray, el católico dirigente del C. I. O., ha dado contraorden renunciando a la huelga del acero a consecuencia de la decisión de Truman respecto a la incautación de las fundiciones, nos hace recordar aquella sensación de alivio que tuvieron los dirigentes sindicales ingleses en 1926 cuando pudieron dar por terminada su solidaridad con los huelguistas mineros. Como se sabe, aquella fue la primera huelga general de Inglaterra y estaba fundada sobre el pacto de solidaridad entre el Sindicato minero y los de Transportes y Ferrocarriles. La declaración de J. H. Thomas, secretario del Sindicato ferroviario, en la Cámara de los Comunes al día siguiente de haber terminado el movimiento—18 de mayo de 1926—ha pasado a la historia como especialmente significativa. "Lo que más temía yo de la huelga—dijo textualmente—era estar si por casualidad los individuos capaces de dominar la situación hubieran perdido el control de ella, todo hombre en sus cabales sabe lo que entonces habría llegado a ocurrir. Doy gracias a Dios porque esto no haya sucedido." Pero esta expresión adquiere además todo su sentido sabiendo que aquella huelga fue un gran fracaso, que para rehuir el callejón sin salida en que se habían metido los dirigentes sindicales hubieron de simular que habían recibido promesas de transacción de parte del Gobierno Baldwin y que el abandono de los mineros dirigidos por Cook a su suerte había sido acto deliberado y deserción o, cuando menos, retirada catastrófica.

La experiencia fue tan intensa y grave, que Ramsay MacDonald, jefe entonces del partido laborista, escribió en la "Socialist Review" de junio de 1926: "La huelga general constituye un arma inútil para propósitos de lucha económica. Es torpe e ineficaz. No tiene metas que, una vez logradas, puedan considerarse como victorias. Llevada hasta sus últimas conclusiones, la huelga acabaría por arruinar al sindicalismo, y, entre tanto, el Gobierno provocaría una revolución; refida hasta el final, solo como medio para un fin, haría que los hombres responsables de las decisiones tomadas fueran acusados de traición." Y por su parte, C. T. Cramp, uno de los dirigentes de la Unión de Ferroviarios, "extraño de la derrota la enseñanza de que nunca más se engolfaría el movimiento obrero inglés en semejante aventura".

El paralelismo entre la anunciada huelga norteamericana del acero, suspendida al fin, y aquella inglesa de 1926 hubiera sido extraordinario, y lo confirma, a nuestro juicio, esta prisa de Philip Murray en ordenar la suspensión de la huelga, sin el menor gusto por el ejercicio del formidable poder que tenía en sus manos. Ahora la curiosidad pública está prendida de ese pleito entablado por los industriales del acero contra la decisión del Presidente y de las incidencias futuras del asunto. Pero lo verdaderamente singular e ilustrativo es, por una parte, la falsa posición de los dirigentes sindicales, tan vigorosamente puesta de relieve en los recuerdos citados de la huelga inglesa de 1926, y las deficiencias institucionales y pensamiento, que hacen posibles y hasta inevitables semejantes peripecias. Bevin, J. H. Thomas, Walter Citrine y C. T. Cramp se dieron perfecta cuenta de que un incidente, nada inverosímil, podría desencadenar grandes fuerzas ciegas y subversivas, que se les escaparían de las manos, dando la razón a Baldwin y a Churchill cuando les acusaban de amenazar los fundamentos de un Gobierno ordenado y de acercarse a la proclamación de una guerra civil. Se dieron cuenta de su gran responsabilidad y prefirieron hacer una cabriola desairada a lanzar a su país por caminos fuera de toda previsión y conocimiento. La literatura política insensata, que tanto ha prosperado en el mundo como manifestación de la crisis histórica actual, suele menospreciar estos grandes gestos de honestidad y de ascética política. Pero es indudable que tales puntos de vista no merecen el menor respeto. La actitud de los dirigentes sindicales ingleses entonces, como la que creemos adivinar en Philip Murray ahora, es de una gran nobleza, si nos atenemos exclusivamente a la decisión de reparar un error grave.

Al comentar las incidencias de esta huelga del acero que no ha llegado a desencadenarse, nosotros juzgamos de menor entidad el conflicto o la reclamación de salarios que la motivaba, e incluso la corrección o incorrección de la actitud de los empresarios. Ante la simple contingencia de que se paralizara la producción norteamericana de acero, que había de repercutir en otras industrias, extendiendo el paro, y de la estampa de los grandes centros industriales inundados por la marea humana de los huelguistas, atiborrados de ideas primarias y a merced del primer demagogo audaz, que no tardaría en desbordar al estado mayor de los dirigentes sindicales, lo que nosotros vemos es el abandono por el Estado de su primer deber: la seguridad interior y exterior y el mantenimiento del orden

(Continúa en la página siguiente)

## La Misión española iniciará hoy la visita oficial a Jordania

El Ministro señor Martín Artajo y su séquito estuvieron ayer en Hebrón y Belén

JERUSALEN. — (Crónica del director de la agencia Efe.) — Jerusalén está constituida por dos ciudades: la antigua, rodeada de murallas, recientemente afectada a los tiempos bíblicos, y la moderna, que, en gran parte, es una exaltación del cemento. Son ciudades totalmente distintas. Todavía, a causa de la situación de guerra arabeisraelí, la Jerusalén antigua está totalmente ocupada por la magnífica Legión Árabe de Jordania; desde los prodigiosos restos de la ciudadela de David se nos ha perdido, a menos de cincuenta metros de distancia. Los israelíes ocupan la totalidad de la ciudad nueva, más el monte Sión con la basílica de la Dormición de la Virgen, actualmente comunidad

de benedictinos alemanes, y el monte Scopus, que es un enclave en la zona árabe, y en el que se eleva una Universidad judía.

Desde el valle de Josafat y desde el hoy seco torrente Cedrón, la Jerusalén antigua asciende hacia la colina, siendo como el fondo de una cazuela dominada por una serie de montes con nombres de emocionadas resonancias: el monte de la Ascensión, el monte Sión, el monte de Malconsejo, el monte de los Olivos... Pocos panoramas urbanos pueden igualar en el mundo, por la belleza de la visión y por las enternecedoras sugerencias al que se contempla desde el monte de la Ascensión, sobre el monte Olivete, donde se conserva la roca en la que puso el pie el Señor para ele-

varse a los cielos, recién resucitado. La Emperatriz Santa Elena construyó allí un templo, dos veces destruido, y hoy reemplazado por una mezquita musulmana. Desde la terraza de la Ascensión, dominadora del terroso caserío, de la ciudad patinada de sol en esta mañana luminosa, transparente, puede seguir la vista, paso a paso, los episodios de la Pasión, tal como los vivió el Señor. A nuestra izquierda, descendiendo entre olivos e higueras, va el camino serpenteante de Betania, donde vivió Lázaro, cuyo sepulcro evocador de la resurrección se conserva, donde se inflamó el divino amor de María Magdalena, de donde bajó Jesús, entre florecientes palmas, el Domingo de Ramos, para recorrerlo nuevamente la tarde eucarística.

A extramuros de Jerusalén, siguiendo en línea recta el camino de Betania, está el Cenáculo; en aquella noche, víspera de la mañana que todo habría de consumarse, Jesús se congregó allí con sus Apóstoles para celebrar la última Cena. El Cenáculo "Madre de todas las Iglesias", primer templo de la Cristiandad, donde las manos del Señor instituyeron la Eucaristía, estuvo en tiempos la columna de la Flagelación, hoy expuesta a la veneración de los fieles en una capilla de la basílica del Santo Sepulcro. Una piadosa tradición localiza en el mismo lugar la muerte de la Santísima Virgen.

### LA ACCION DE GETSEMANI

Siguiendo el valle del Cedrón, la mirada temblorosa se detiene bajo el monte de la Ascensión y bajo el monte de los Olivos, a cuyo pie se levanta la basílica franciscana de Getsemani. En aquel lugar Jesús, terminada la Cena, rezó su oración última, cayendo las gotas de la divina sangre sobre la ancha piedra, que hemos adorado y besado delante del altar mayor basilical. Se dice que el monte Olivete fue propiedad de la Virgen, cuyo cuerpo fue allí mismo enterrado hasta ser asunta por los ángeles a los cielos. Siete olivos se conservan en Getsemani, a los que los hombres de ciencia calculan edades superiores a los dos mil años: el temblor de sus viejas ramas parece todavía desgranar los susurros de la voz del Salvador. El mismo temblor de los olivos bajo la noche estrellada rememora la escena fantasmal del beso de la traición.

Los ojos llenos de lágrimas prosiguen la lección viva de la Pasión: el valle del Cedrón, nueva- (Continúa en la página siguiente)

## TRIUNFA EN TODA BOLIVIA LA REVOLUCION NACIONALISTA

Después de tres días de violenta lucha, las fuerzas gubernamentales se han rendido

ARICA (Chile). — La emisora de Radio Córdon anuncia que después de tres días de lucha sangrienta las fuerzas de la Junta Militar de Gobierno y las del M. N. R. han concertado el "alto al fuego".

El dirigente del M. N. R. Manuel Barrau ha anunciado oficialmente que el Movimiento ha triunfado en La Paz y en el resto de la nación.

El "alto al fuego", con la consiguiente consolidación de la victoria del M. N. R., se efectuó en el Cuartel General del jefe del Estado Mayor, general Humberto Torres Ortiz, que ha caído prisionero, en la pequeña ciudad de La Ja, a 25 kilómetros al oeste de La Paz. El acuerdo prescribe:

1. Cese inmediato de las hostilidades. Las fuerzas del Ejército, carabineros y paisanos armados se retirarán a sus bases respectivas.

2. El general Jorge Rodríguez queda designado agente de enlace entre el jefe del Estado Mayor y las autoridades, y el Presidente provisional, Herman Siles, para garantizar el orden en La Paz. En las demás ciudades el Estado Mayor se pondrá en contacto con las autoridades locales. (Efe.)

### Dentro de cinco meses, elecciones generales

LA PAZ. — El M. N. R. ha prometido que no tomará represalias contra la derrocada Junta Militar de Gobierno y que en el plazo de cinco meses se celebrarán elecciones nacionales.

Manifiesta la agencia Réuter que uno de los primeros actos del Gobierno provisional ha sido el anunciar su propósito de nacionalizar inmediatamente las minas de estaño de Bolivia, la mayor fuente de riqueza del país.

Herman Siles, el jefe civil de la revolución y Presidente provisional, entró en triunfo en la capital y ha declarado a la agencia United Press que el M. N. R. tiene la aprobación de casi todo el pue-

blo, especialmente de los Sindicatos mineros y ferroviarios. Prometió que no encontrará las viejas llagas al fomentar el odio, sino que desarrollará un régimen pacífico de gobierno, respetando la propiedad privada y los compromisos internacionales.

En un discurso desde el balcón del palacio presidencial Siles dijo a sus partidarios, que le aclamaban, que "no deben esperar milagros, ya que el país está en un estado de caos y bancarrota". "Lo único que podemos ofrecer—afirmó—es honrado trabajo y sacrificio." (Efe.)

### Más de tres mil muertos en la revolución boliviana

ARICA (Chile). — Noticias no confirmadas dicen que el número de muertos puede alcanzar la cifra de 3.000 y el de heridos de 4.000 a 5.000. Los poseedores de emisoras privadas narran escenas dantescas con cadáveres amontonados en las calles y los hospitales rebosantes de heridos.

Los bombardeos y ametrallamientos aéreos que precedieron al final de la lucha destruyeron las instalaciones eléctricas y también las conducciones de agua, privando de ambas cosas a la capital. Los daños se calculan que son muy elevados. (Efe.)

### SALDOS

**SALDOS CATALANES**  
BLUSA JAPONESA HILO 29<sup>90</sup>  
PAÑUELOS GRO 2<sup>90</sup>  
PIJAMAS POPELIN 99<sup>90</sup>

### CATALANES

NICKY ESPONJILLA 9<sup>98</sup>  
CHALES.S. NATURAL 39<sup>90</sup>  
CAMISA GRO 29<sup>90</sup>  
MEDIAS 7<sup>90</sup>  
CAMISON OPAL 36<sup>90</sup>  
PAÑUELO RASO COLORES 29<sup>90</sup>  
ETC

MONTERA 34

FUENCARRAL 61 y TOLEDO 42

NUESTROS PRECIOS SON TAN PEQUEÑOS QUE SE NECESITA UNA LUPA PARA VERLOS

## CONTRA LA GRIPE OZONOPINO RUY-RAM

Mezclado con agua, en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera o en vapores de agua caliente, hace desaparecer humo, polvo y malos olores, comunicándola el perfume de los bosques

Laboratorio RUY-RAM

Madrid



# Visita de la Misión española a Jordania

(Viene de la página anterior.)

mente cruzado ahora entre insultos y denuestos del populacho; la puerta dorada que atravesó Jesús cuatro días antes entre palmas de júbilo y ahora entre los estigmas del oprobio; la fortaleza Antonia, el palacio del Pretor, la inmediata piscina Probática donde Cristo curó al paralítico, la explanada de Litostrotos, con las mismas baldosas que pisara la muchedumbre enurecida y donde luego se posaron los pies ensangrentados del Ecce Homo, regándolas con su generosa sangre...

## VIA DOLOROSA

Empieza allí mismo la Via Dolorosa, calle angosta, empinada, re-

torcida, asfixiada por una inmensa muchedumbre de casucas, que no dejan infiltrarse los rayos de sol. Lentamente los ojos avanzan por las mismas calles que recorrió Cristo bajo el peso de la Cruz, camino del Calvario, otro Viernes Santo, luminoso y radiante, como hoy. Al final de la quebrada línea de la calle de la Amargura, la mirada se detiene en la doble cúpula de la basílica del Sepulcro, que cubre actualmente el Golgota donde se consumó la redención de los hombres.

No sé si esta escueta descripción bastará para llevar a los lectores la emoción hondamente sentida desde este incomparable observatorio del monte de la Ascensión. Flota tan irresistible patetismo en todos los rincones de esta ciudad sagrada de Jerusalén, que la palabra se resiste a transcribir lo vivido. Todo aquí sensibiliza la sensibilidad, pero todo aquí se hace inefable. En Jerusalén el aire arrebata, el sol inflama con incendio inextinguible; las calles abruma, las casas aplastan, la tierra que pisamos detiene nuestros pies, los ojos miran sin ver y los labios hablan sin pronunciar más que oraciones. Todo aquí es grande, mayestático, infinito. Todo aquí quema, arrastra y transfigura. Porque la ciudad decida, la tierra de la maldición — cien veces despedazada, rota, hecha polvo de siglos y pecados — levanta su prestigio inmovible del aliento del Hijo de Dios en cada

pedra que Él pisó con sus plantas, sublimó con su sangre, inflamó con su verbo, redimió con su muerte gloriosa.

## Pedro GOMEZ APARICIO

JERUSALEN. — El Sábado Santo, la jornada del Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y sus acompañantes, comenzó con la visita de Hebrón—situado, lo mismo que Belén, junto a la frontera israelita—, adonde se trasladaron en caravana automovilista escoltada por una guardia de honor de la Legión Árabe. En Hebrón, los huéspedes españoles visitaron la tumba de Abraham y la Mezquita, y fueron obsequiados por el Municipio.

Luego se dirigió la caravana a Belén—única ciudad de Jordania que tiene alcalde cristiano—, donde el señor Martín Artajo y su séquito visitaron la Gruta y la Basílica de la Natividad, en que oraron; la Gruta de la Leche y el convento franciscano, acompañados por las autoridades eclesiásticas y civiles.

De regreso en Jerusalén, las personalidades españolas visitaron la Mezquita de Omar—el número dos, después de La Meca, de los lugares santos musulmanes—, a la puerta de la cual fueron recibidos por los imanes de la misma. (Efe.)

## La jornada del Viernes Santo

JERUSALEN. — El señor Martín Artajo y los miembros de la Misión española, con los marqueses de Villaverde, asistieron a los oficios religiosos del Viernes Santo, celebrados en la iglesia del Santo Sepulcro, y a la procesión al monte Golgota.

Como distinción especial, a la marquesa de Villaverde se le concedió el honor de llevar la Cruz de los peregrinos a la cabeza de la procesión. En el recorrido, el cortejo pasó bajo el Arco del Ecce Homo, sobre las mismas losas que, según la piadosa tradición, hollaron los pies divinos de Cristo.

El Ministro español y la Misión que le acompaña emprenderán seguidamente viaje y visita oficial a Jordania. (Efe.)

## Ayer fué inaugurada la I Exposición Antológica Hispanoamericana de Pintura

Ayer tarde, y con la concurrencia de numeroso y selecto público, fué inaugurada por el secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, señor Fraga Iribarne, la I Exposición Antológica Hispanoamericana de Pintura en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Hispanidad (Ciudad Universitaria).

Esta Exposición, primera de una serie que podrá aportar precisas valoraciones dentro del panorama hispanoamericano de las artes plásticas, reúne obras de Arias, Caputo, Alvaro Delgado, Juan Guillermo Martínez Novillo, Recondela, Moraña y María Teresa de la Campa, y tanto el público como los artistas y críticos que asistieron a su inauguración quedaron altamente impresionados por su calidad.

A continuación del acto inaugural, el crítico de arte don Juan Antonio Gaya Nuño pronunció una interesantísima conferencia sobre "Lo esencial en la pintura hispanoamericana".



—¿No podría reír más bajo?  
—Vamos, usted quiere que ría en precio "Saldos Arias".  
DELANTALES PERCAL... 9,90

# MISA DE PRIVILEGIO EN MALAGA

Fué presidida por el Ministro de Marina

MALAGA. — A las doce y media, en la iglesia parroquial de Santo Domingo, se ha celebrado la tradicional misa de privilegio organizada por la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad.

Ha presidido la solemne ceremonia el Ministro de Marina, almirante don Salvador Moreno, quien antes de penetrar en la iglesia revisó a las fuerzas de la Legión del Tercio "Duque de Alba" y a las dotaciones de los cañoneros "Martín Alonso Pinzón" y "Calvo Sotelo" y del patrullero "R. R. 28", que le rindieron honores.

Con el Ministro de Marina ocuparon la presidencia todas las autoridades locales, director general de Prisiones, comandante de Marina, coronel jefe del Tercio "Duque de Alba", directivos de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, y asistieron jefes y oficiales de la Marina y de la Legión.

La iglesia estaba completamente abarrotada de fieles, así como numerosas señoras y señoritas ataviadas con la clásica mantilla. Durante la misa, la banda del Tercio de la Legión interpretó varias composiciones, y una dotación de marineros cantó varios motetes y, al final, la salve marinera. (Cifra.)

## Ayer salió en Valladolid la procesión de Penitencia

VALLADOLID. — A mediodía salió de la iglesia de Santa María Magdalena la emocionante procesión de penitencia y caridad que, como la general de la Sagrada Pasión del Señor, no pudo celebrarse ayer por la lluvia. En esta procesión figuran los pasos del Santísimo Cristo del Perdón, Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Piedad, acompañados de sus respectivas Cofradías. En su recorrido se detuvieron en el Hospital Provincial, Sanatorio Antituberculoso y Cárcel Provincial, donde los enfermos y los presos imploraron con rezos y cánticos la gracia de su salvación. De la Cárcel Provincial fueron redimidos de sus penas varios reclusos, que inmediatamente se agregaron al cortejo procesional. La procesión fué presidida por las autoridades y una cantidad incalculable de personas se estacionaba en todo el recorrido. (Cifra.)

## Barcelona recobró la vida normal

BARCELONA. — Con la llegada de Pascua de Resurrección, la ciudad ha recobrado el ritmo normal, respetuosamente suspendido durante los días santos. A las diez de la mañana sonaron estrepitosamente las sirenas de los buques y de las fábricas y los "claxons" de los automóviles y taxis, mientras las baterías de Montjuich han disparado las salvas de ritual y las banderas eran izadas hasta lo alto de los mástiles. La bendición del fuego y de las pilas bautismales, así como el Oficio de la Gloria, han sido trasladados a la medianoche, y en la catedral basilica oficiará el prelado de la diócesis.

## El Ministro de Comercio recibió en Málaga varias Comisiones

MALAGA. — El Ministro de Comercio, don Manuel Arburua, ha recibido en el hotel donde se aloja a distintas Comisiones de la Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto, Sindicato de Abastecimientos y Transportes y otras representaciones de la capital presididas por el Delegado Provincial Sindical y otras jerarquías.

El Ministro escuchó cuantos problemas le fueron expuestos de interés para esta ciudad, y manifestó que serían atendidos en la rapidez y medida que están a su alcance. Luego, acompañado de las autoridades, visitó La Alcazaba, los jardines y otros monumentos, y a las dos y media le fué ofrecido un almuerzo por la Hermandad del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad de San Pablo, al que asistieron las autoridades y hermanos de dicha Cofradía. (Cifra.)

sis. El comercio y la industria han reanudado sus actividades laborales. Pese al mal tiempo, han recorrido las calles algunos grupos de "cerameñas", que han visitado a las autoridades y las Corporaciones y entidades. A mediodía se efectuó en el palacio episcopal la tradicional recepción de Pascua. (Cifra.)

## Pleno del Consejo Económico Sindical

SE CELEBRARÁ EN MADRID A PARTIR DEL DIA 16 PROXIMO

En la semana próxima, los días 16 y 17, a las cinco de la tarde, el Consejo Económico de la Organización Sindical celebrará uno de sus periódicos Plenos, en los que, como es sabido, se abordan temas de gran interés para la economía española.

El Pleno de este año se reunirá en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas—Serrano, 119—, y desarrollará sus tareas mediante las Comisiones de Trabajo y las sesiones plenarias. Tres ponencias han de ser objeto de las deliberaciones, que versarán sobre problemas referentes a la Normalización de la Industria de Fibras Diversas; Posibilidades de Exportación de los Productos Agrícolas españoles, con especial referencia a los de la región canaria y un estudio sobre incremento de las disponibilidades de divisas basado en la elaboración y constante estudio y tratamiento del repertorio de artículos y actual y posible exportación. Asimismo se someterá al Pleno un estudio que actualiza, en lo concerniente a Huelva, la Ponencia sobre Producción Carbonífera presentada en el año 1948.

Los Plenos del Consejo Económico Sindical constituyen la auténtica y fiel expresión de las fuerzas económicas españolas que en sus representantes de las diversas categorías encuadradas en los Sindicatos integran, como Consejeros, junto a las representaciones oficiales y sindicales, estas magnas reuniones plenarias.

## PUBLICACIONES "REUS"

¡Cazadores! ¡He aquí seis libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settler: "Caza menor" y "Caza mayor". El primero prologado por el conde de Romanones y el segundo por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. "Hechos y dichos de caza", ilustrado con grabados, 100 pesetas. J. Jara: "Más de setecientos refranes de caza", recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. "La caza de la perdiz con reclamo", ilustrado con grabados, 20 pesetas. "Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos", 18 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

J. M. Fábregas del Pilar: "Procedimientos en las reclamaciones económicoadministrativas" (2.ª edición), 100 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

¡Ingenieros! ¡Delineantes! Adquieran el cálculo fácil y agradable, de J. Echevarría, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

F. Gutiérrez Alviz: "Diccionario de Derecho Romano", Tela, 80 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Precios, 6 y 23. Madrid.

En cualquier momento y lugar...



VENTA EN FARMACIAS

## La Gran Cruz del Mérito Civil, al ministro de Negocios Extranjeros de Jordania

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición:

ASUNTOS EXTERIORES.—Decreto por el que se concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil al señor Tawfik Pachá Aboul Houda, ministro de Negocios Extranjeros de Jordania.

## EDITORIAL

# LA HUELGA DEL ACERO

(Viene de la página anterior.)

público, en cuanto normas y principios de convivencia cuya observancia ha de asegurarse. Y las palabras de J. H. Thomas en la Cámara de los Comunes en 1926 prueban que no son riesgos imaginarios a los que aludimos, sino riesgos percibidos "con temor" por los dirigentes sindicales ingleses en aquella fecha.

Senillamente, lo que nosotros juzgamos importante a este respecto es que se vea cómo el equilibrio y la hostilidad de los dirigentes sindicales son cosa contingente. Nosotros creemos advertir estas condiciones en Philip Murray para este caso. Es contingente también la comprensión o el espíritu de justicia del Presidente, que ahora se ha pronunciado rotundamente por los trabajadores. Y entre este conjunto de contingencias la posibilidad material de poner en marcha una insurrección y de caer inopinadamente en la proclamación de una guerra civil. Cualquier contratiempo o falta de ajuste en tales situaciones puede llevar los acontecimientos mucho más allá de lo propuesto y planeado.

El reconocimiento de estas cosas, tiene interés decisivo para los mismos dirigentes sindicales, quienes, después de una vida entregada a las organizaciones de trabajadores y a las conquistas sociales, en una de estas peripecias pueden ver frustrada toda su obra. No hay duda de que un Sindicato no es una organización militar. En el plano de la insurrección, su destino es la derrota. Y ocurre que, por un concurso de condiciones, el sindicalismo en estos países se mueve contradictoriamente entre planteamientos intelectuales de fondo marxista y prácticas de organización y de acción estrictamente sindicales. Lo que declinamos es, por consiguiente, que a los dirigentes sindicales les conviene tener conciencia de ese juego contradictorio para no verse comprometidos en situaciones a las que se llega indeliberadamente y cuyas primeras víctimas serían ellos y los mismos Sindicatos. Precisamente el abismo que hoy por hoy existe entre el Sindicalismo Nacional de la Falange y el sindicalismo en los llamados países democráticos puede cifrarse en cómo, por nuestra parte, hemos raído los planteamientos intelectuales de fondo marxista, en especial el famoso principio de la lucha de clases como raíz del devenir histórico.

Pero este ejemplo de la huelga del acero, conjurada a última hora, ilustrado con lo sucedido en Inglaterra en 1926, tiene también un valor argumental en el tema famoso del Sindicalismo Nacional y de la naturaleza de nuestro Régimen. Es lo que hemos querido poner en evidencia al denunciar el hecho de que la mera posibilidad de un conflicto social de estas proporciones, más allá de los propósitos de los mismos dirigentes sindicales, puede degenerar en guerra civil, y que ello representa la desatención por parte del Estado de uno de sus deberes fundamentales. El sindicalismo norteamericano encuadraba en 1932 a dos millones de trabajadores, mientras que encuadra hoy a catorce millones, después de la política de Roosevelt favorable al sindicalismo. Quiere decirse que la eventualidad de un conflicto de éstos, capaz de poner en juego la misma estructura constitucional de un país, se convierte en más probable a medida que aumenta el poder de los organismos sindicales. El Estado llega entonces a vivir en precario, y por una lógica inexorable, a través de las alternativas que se quiera, los dirigentes sindicales, en la misma medida en que no se declaren comunistas, necesitan abordar el problema de una nueva constitución; y los hombres de Estado necesitan superar el dualismo antagónico entre Estado y Sindicalismo, lo cual no es posible sino en la línea de nuestro Sindicalismo Nacional.

Para nosotros es visible, por tanto, que sólo prejuicios y tópicos de carácter marxista, y a los que los dirigentes sindicales de los grandes países están lejos de otorgar la plena adhesión que define al comunista, diferenciándolo del sindicalista; sólo tales prejuicios impiden la valoración y el entendimiento del Sindicalismo Nacional. A ello habría que añadir el hecho de encontrarse la creación sindical falangista en plena etapa de establecimiento, de modo que resulta difícil para extranjeros y aun para muchos españoles situarse no sólo en el plano de lo que ya es, sino en el de lo que pueda llegar a ser. Por consiguiente, se puede augurar para un futuro relativamente próximo que se trueque toda la hoy es hostilidad e incompreensión en simpatía y relación estrecha.



## IMPORTANTE REUNION DE LA CAJA DE JUBILACIONES DE LA MINERIA ASTURIANA

SE HA CELEBRADO EN  
OVIEDO LA ASAMBLEA  
ANUAL DE ESTA MUTUALI-  
DAD DE PREVISION

OVIEDO.—Se ha celebrado la reunión anual de la Asamblea General de la Caja de Jubilaciones de los mineros asturianos, compuesta de 140 mineros de todas las categorías profesionales, designados por la Organización Sindical.

Entre los muchos acuerdos adoptados acordaron los siguientes:

Convirtiendo en realidad las consignas del excelentísimo señor Ministro de Trabajo, camarada Girón, se aprobaron las normas por las que se concederán créditos laborales a los mineros de Asturias que lo soliciten y consignar en presupuesto para el actual ejercicio la cantidad de 600.000 pesetas.

Acordaron asimismo invertir quince millones de pesetas en obligaciones para creación de Universidades Laborales y tres millones de pesetas para construcción de residencias sanitarias del Seguro de Enfermedad.

Acordaron también establecer Bibliotecas en todas las zonas de la cuenca minera para uso de los afiliados.

Aprobaron los Balances e Inventarios, que arrojan los resultados siguientes:

Pagado por defunción, 1.928.294,95 pesetas; pagado por jubilación, 54.213.570,36 pesetas; por viudedad, 6.357.780,13 pesetas; por vejez, 26.037.404,48 pesetas; a huérfanos, 1.678.879,80 pesetas; por recuperación de enfermos, 10.075.551,30 pesetas; para estudios o becas concedidas a huérfanos o hijos de afiliados, 2.764.497,43 pesetas; asistencia medicofarmacéutica y quirúrgica a los pensionistas, 1.333.757 pesetas; pagado por subsidios de carácter de donación, 4.308.697,96 pesetas. En total ha desembolsado la Caja de Jubilaciones de los mineros asturianos por las diversas atenciones 108.698.403,39 pesetas.

Acordaron también solicitar del Gobierno mayores ingresos para la Institución, gravando la tonelada de carbón producida en España y la de importación.

## INAUGURACION DE LA FERIA DE MUESTRAS DE MURCIA

En Zaragoza ha sido inaugurado el Congreso  
de Otorrinolaringología

MURCIA.—La Feria de Muestras de Murcia ha sido inaugurada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, que ostentaba la representación del Ministro de Comercio. Entre las personalidades asistentes figuraba el director general de Prensa.

En esta Feria son ciento sesenta y uno los expositores que, en representación de cuatrocientas cincuenta casas comerciales, con doscientos productos distintos, concurren a los ciento cincuenta stands y diez pabellones que han sido montados.

Entre los pabellones figura el nacional de la Estación Superior Sericícola, que mide treinta metros, con tres amplios stands, rodeado de árboles de morera, y en él figura todo el proceso evolutivo de la seda, desde la semente del gusano hasta su transformación en capullo y la hilatura de madejas. Las modernas máquinas de hilar se encuentran en funcionamiento, al igual que uno de los principales tornos, con los que los antepasados elaboraban la seda. Llamam mucho la atención de los visitantes las diversas clases de capullos de seda elaborados en sus variedades de razas japonesa, china y europea, con sus colores blanco, verde, oro, salmón y amarillo, que ofrecen una tonalidad admirable. Este pabellón luce, en sitio de honor, un retrato de Su Excelencia el Jefe del Estado, en seda, y también se han instalado en él una típica barraca y el sistema primitivo de crianza del gusano por los huertanos. Participa en el

certamen la Embajada norteamericana, que ha remitido unas muestras sobre los modernos cultivos en su país. Concurren asimismo la Dirección General de Marruecos y Colonias, con sus productos coloniales, y el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas.

La inauguración ha constituido un señalado éxito, como prueba de la pujanza industrial de Murcia desde nuestra liberación, y será clausurada por el Ministro de Comercio, que ha prometido su asistencia a este solemne acto. El Comité ejecutivo de la Feria obsequió a mediodía, en el Casino, con un banquete a las autoridades y personalidades asistentes. (Cifra.)

### Reunión internacional de Otorrinolaringología

ZARAGOZA.—En el aula magna de la Facultad de Medicina, se ha celebrado la solemne sesión inaugural de la IX reunión internacional de la Sociedad Latina de Otorrinolaringología. Con el presidente del Congreso, doctor Víctor Palren, de Zaragoza, ocuparon asientos los presidentes de honor, doctores Hinojar, de Madrid; Casadeús, de Barcelona, y Larraude, de Lisboa.

Primeramente el secretario general del Congreso, doctor Chavanne, de Yyon, leyó en francés el acta de la sesión anterior, y seguidamente pronunció un discurso de salutación y de ofrecimiento, el presidente, doctor Falcón. Después, el profesor Carcá, de Catania, desarrolló un discurso de homenaje a la memoria de los profesores Tapia, español, y Caliselli, francés, fallecidos después de la última reunión de dicha Sociedad.

A este discurso contestó con breves y emocionadas palabras el doctor Tapia, hijo, y a continuación se iniciaron las reuniones científicas.

A mediodía los congresistas fueron objeto de una recepción por parte de las autoridades zaragozanas, en el salón de conferencias de la Facultad de Derecho de la Ciudad Universitaria de Aragón. (Cifra.)

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde, seis toros de Aleas, para

"Cañitas"  
"El Yoni"  
y Octavio Martínez  
"Nacional"  
que tomará la alternativa

## Desprendimiento de tierras en una mina de Infiesto

Un facultativo y un vigilante resultaron muertos

OVIEDO.—En la mina "Gonzalo", sita en La Marea, Infiesto, se produjo un desprendimiento de tierras que alcanzó a don Belarmino Fueyo Suárez, facultativo de minas, y a Enrique García Iglesias, vigilante. Resultaron ambos con tan graves lesiones que fallecieron poco después.

### Asesinó a su hermano

AVILA.—En el pueblo de Navalosa, Luis González García, de cincuenta y dos años, y su hermano Urbano, de cuarenta y dos, guardaban ganado en las inmediaciones de Los Regueros, y, al parecer, discutieron por cuestiones de pastoreo. Urbano, excitado, dió a su hermano Luis un golpe en la cabeza con un garrote, y luego, en el suelo éste, continuó golpeándole hasta matarle. Consumado el hecho, escondió su cadáver en una choza, y por la noche volvió a recoger el cadáver y lo arrojó por una garganta llamada de "La Huerta", con ánimo de ocultar su crimen. Un vecino descubrió el cuerpo de la víctima, y la Guardia Civil, tras las honrosas gestiones, y después de someter a Urbano a un hábil interrogatorio, dejó esclarecidos los hechos. (Cifra.)

### Muerto por su suegro

LENARES.—Cuando se encontraba en la calle del Oro, de la población de Bailén, esperando el paso de una procesión, el vecino Luis

Navio Vilches, de treinta y cinco años de edad, que llevaba un niño en brazos, fué agredido por su padre político, Francisco Carrión, de cincuenta y cinco años. Le infligió una herida en la ingle con una navaja, a consecuencia de la cual murió momentos después. El móvil del crimen parece que fueron resentimientos familiares. El Juzgado de La Carolina instruye las diligencias del caso. (Cifra.)

### Muerto al volcar un camión

ANDUJAR.—En el kilómetro 334 de la carretera general de Madrid a Sevilla volcó el camión de la matrícula M-72100, y resultó muerto su conductor, Basilio Pita García, de veintiseis años de edad, vecino de Carabanchel. También quedó herido, aunque levemente, Julián Población Gutiérrez, ayudante del anterior. (Cifra.)

### Arrollado y muerto por un tren

PALMA DE MALLORCA.—Esta tarde, el tren que se dirigía de Palma a Ina ha arrollado al revisor Miguel Chapó Pons, de cuarenta años de edad, que tuvo la desgracia de caer de uno de los coches cuando el convoy arrancaba en la estación de Santa María. A pesar de que se le prestaron inmediatamente auxilios, falleció a los pocos momentos.



## Estampados de seda natural

en la más bella y fascinante variedad  
jamás ofrecida. Infinidad de dibujos  
exclusivos. Y un mundo increíble de  
novedades para la temporada de  
primavera-verano

**Sederías Carretas y  
Galerías Preciados**  
MADRID

### Regresa a Madrid el Ministro Subsecretario de la Presidencia

MARIN.—Ha regresado a Madrid, después de pasar los días de Semana Santa en esta ciudad, el Ministro Subsecretario de la Presidencia.

### El embajador don Manuel Aguirre de Cárcer, jubilado

El "Boletín Oficial del Estado" publica la siguiente disposición:  
ASUNTOS EXTERIORES.—Decreto por el que se declara jubilado al embajador don Manuel Aguirre de Cárcer y de Tejada.

### Próxima reunión del Consejo Internacional del Trigo

LONDRES.—El Consejo Internacional del Trigo iniciará su octavo periodo de sesiones el 17 de abril en esta capital, según se anuncia oficialmente. El acuerdo internacional sobre el trigo, firmado en marzo de 1949 en Washington vence el 31 de julio de 1952, y uno de los puntos de la sesión de este año será hacer recomendaciones en relación con la posible prórroga del pacto. (Efe.)

Las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina te preparan para ser una excelente madre y ama de casa.

LA ILUSTRISIMA SENORA  
**DOÑA ANTONIA PONS PESCA**  
Viuda de Socasan  
Falleció el día 8 de abril de 1952

A los noventa y un años  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

Sus apodosados hijos, Aurora y Federico; hijos políticos, Vicente Torres, Hilario Sauchó y María Teresa Bergeron, viuda de Socasan; nietos, bisnietos, nietos políticos, primos y demás parientes

SUPPLICAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará, Dios mediante, el día 19, en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar, a las once de la mañana, será ofrecido por su eterno descanso. El rosario se rezará, a las seis y media, en la misma parroquia.



## EL PADRE SANTO EXALTA LA UNIDAD DE LA IGLESIA

Recibió en audiencia a 1.400 profesores y alumnos de la Universidad belga

CIUDAD DEL VATICANO.—El Santo Padre concedió audiencias a los millares de peregrinos que se encuentran en Roma con motivo de la Semana Santa, procedentes de los más diversos países extranjeros.

En audiencia especial a mil cuatrocientos profesores y alumnos de las Universidades del Estado belga, Pío XII pronunció un discurso, que comenzó así:

"Vuestra fe, queridos hijos e hijas de Bélgica, os ha traído a Roma durante las vacaciones de Semana Santa, y con este motivo habeis querido manifestar vuestra devoción a la Iglesia católica y a su Jefe. Desde aquí, desde la tumba de San Pedro, ha brillado en el mundo una fe única. Lo que la Roma pagana, con sus genios políticos, con sus ejércitos, con sus riquezas, con su poderosa administración no pudo realizar, la Roma cristiana lo ha hecho y lo hace en medida aun mayor: la unidad. Aquí es, en efecto, donde hay que ver esa maravillosa unidad de la fe. Cuando Nos celebramos el Santo Sacrificio en el altar papal, ante la tumba misma del Príncipe de los Apóstoles, la muchedumbre cosmopolita que nos rodea no tiene, en la misma fe, más que un mismo corazón, una misma alma, que reza con Nos y ofrece con Nos la salvación del mundo entero: el pan y el vino que se convertirán en el cuerpo y la sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Y cuando ven elevada con nuestras manos la Sagrada Hostia, entonces, desde el fondo de todos los corazones, resuena un único grito de fe: ¡Señor mío! ¡Dios mío! Ya no existen diferencias de raza, ni de color, ni de ambiente social, ni de cultura. Una misma fe realiza la unidad más profunda. El Divino Salvador, según la expresión de San Pablo, ha eliminado las divisiones para establecer la paz."

"Esta unión—prosiguió el Pontífice—, por la que suspira toda la Humanidad ante la angustia y el temor de ver estallar una horrible guerra fratricida, sólo puede realizarse en Cristo. Sin El nada podemos, sin El nadie puede hacer nada duradero. Tan sólo El es la paz. El sólo es la paz de la Humanidad. El mira a todos los hijos del Padre, incluso a los que estaban y están aún, por desgracia, dispersos y divididos." (Efe.)

## GIGANTESCAS MANIOBRAS MILITARES SOVIETICAS EN ALEMANIA ORIENTAL

Los rusos pusieron en movimiento más de dieciséis mil unidades ferroviarias

BERLIN.—Los oficiales de Estado Mayor del Ejército soviético en la Alemania oriental acaban de terminar el más amplio ejercicio de movimientos de tropas realizado desde la guerra, según declaran los técnicos alemanes en el Berlín occidental. Estas fuentes dicen que el ejercicio ha demostrado que medio millón de soldados adicionales, con su equipo, pueden ser enviados a Alemania en el plazo de tres semanas, sin desequilibrar el sistema ferroviario. Utilizando vagones de mercancías vacíos y plataformas rodantes para tanques y cañones pesados, los soviets pusieron en movimiento más de dieciséis mil unidades del material rodante del sistema ferroviario de la Alemania oriental, lo que viene a ser la tercera parte del material normalmente en uso en la zona soviética de Alemania. Estos datos han sido facilitados, según se afirma, por ferroviarios alemanes de la zona soviética que simpatizan con el Occidente. (Efe.)

"Pravda" niega competencia a la O. N. U.

LONDRES.—El diario moscovita

"Pravda", órgano del partido comunista soviético, reitera el criterio ruso—nuevamente expresado en las notas entregadas el miércoles por Vichinsky a los representantes de Occidente—de que la comprobación de la existencia de condiciones favorables para la celebración de elecciones libres en toda Alemania no debe realizarse sino por una Comisión de las cuatro potencias ocupantes, y no por la O. N. U., como acordó ésta y desearon los occidentales. (Efe.)

Comentarios británicos a la nota rusa

LONDRES.—La Prensa británica enjuicia con desconfianza la nota rusa del miércoles sobre la unidad europea y aboga por que el Occidente prosiga sus esfuerzos por incluir a la República federal en la comunidad defensiva europea; pero al mismo tiempo pide a los

estadistas aliados que estudien dicha nota con el máximo cuidado, para evitar una respuesta de "propaganda" que pudiera confundir a la opinión alemana occidental. (Efe.)

Otro diputado con nombre supuesto

BONN.—Un semanario ilustrado afirma haber descubierto un segundo miembro del Parlamento occidental alemán que emplea nombre supuesto.

Este segundo caso, según "Schwarzbische Illustrierte", de Stuttgart, es el de Walter Zawadil, llamado Veith, según el periódico, que perteneció al partido nacional-socialista y actuó en Praga. (Efe.)

Cuentos maravillosos, leyendas, curiosidades y concursos los encontraréis en la revista infantil "Bazar".

## Estaba planeado el asesinato del comandante francés en Cochinchina

HA SIDO DETENIDO EL INDIVIDUO QUE HABIA RECIBIDO EL ENCARGO DE COMETER EL CRIMEN

SAIGON.—La Policía francesa ha detenido a un individuo que, según confesión propia, quería asesinar al jefe de las fuerzas francesas en Cochinchina, general Bondis, por orden del llamado general Trinh Minh, dirigente de los caodistas disidentes, una secta religiosa cuyos demás elementos cooperan con el Emperador Bao Dai y sus aliados franceses. (Efe.)

Protesta contra una ley antisubversiva

TOKIO.—Cerca de dos millones de obreros japoneses se han sumado a

una huelga de protesta en toda la nación, mientras las autoridades toman precauciones ante posibles actividades comunistas. Los Sindicatos han pedido huelgas y manifestaciones durante todo el día, como protesta contra el proyecto de ley antisubversiva, patrocinado por el Gobierno. Unos 150.000 obreros han abandonado el trabajo para todo el día en Osaka, y luego han sido apoyados por una concentración a mediodía de 10.000 de otros Sindicatos y fábricas, así como maestros de escuela y empleados del Gobierno. (Efe.)

Tite normaliza sus relaciones con Tokio

LONDRES.—Yugoslavia y Japón han cambiado notas por las cuales se pone término al estado oficial de guerra entre ambos países y se conviene asimismo en el establecimiento de relaciones diplomáticas una vez que entre en vigor el tratado de paz japonés, según se informa desde Belgrado. Se agrega que se procederá también a la firma de un nuevo acuerdo de comercio.

## El presupuesto Pinay, aprobado por la Asamblea

PARIS.—El Consejo de la República ha aprobado el presupuesto del primer ministro, Pinay, para 1952, por 148 votos contra 80.

La cláusula de la amnistía fiscal fue aprobada por 157 votos contra noventa.

Después de la aprobación del presupuesto, la Asamblea ha aplazado sus reuniones hasta el 20 de mayo.

Huelgas de protesta

MARSELLA.—Más del sesenta por ciento de los autobuses y tranvías de la ciudad han quedado parados anoche al abandonar su trabajo los empleados de los transportes públicos, como protesta contra las escalas de salarios. Huelgas similares de cuarenta y ocho horas de duración han paralizado dichos servicios en Niza, Lyon, El Havre y Burdeos. En Lyon han entrado en servicio camiones del Ejército. Estas huelgas están apoyadas por los comunistas. (Efe.)

**¡Magníficos frutos!**



logrará, protegiendo sus campos y almacenes con

**Agronexa**

insecticida agrícola a base de LINDANE, que presenta al mercado español NEXANA, S. A., en cuatro preparados para su mejor aplicación y rendimiento.

"AGRONEXA" Suspensión  
"AGRONEXA" Espolvoreable  
"AGRONEXA" Esparcible  
"AGRONEXA" "G"

Algunas ventajas del insecticida AGRONEXA

- 1.° efecto rapidísimo que evita que su acción se pierda por la lluvia o viento
- 2.° poder insecticida, el Lindane puro que constituye su base, es el más fuerte insecticida conocido.
- 3.° no deja sabor en productos vegetales.
- 4.° es inofensivo para personas y animales.
- 5.° es el más económico por su alto poder de concentración.

**Agronexa**  
NEXANA, S. A. BILBAO



Depositarío: AGUMAR, Antonio Acuña, 18

Distribuidores: COMERCIAL BAKINS, Valenzuela, 6. MADRID

## \*Elegancia masculina

**MODERNOS**  
cheviots, punto de lana y panas de bordón ancho y estrecho para trajes y americanas de "sport". Y un surtido completísimo de estambres y franelas de la mejor clase.



En la Sección de camisería, nuevos dibujos en popelines, céfiros y brillantinas, camisas y pijamas confeccionados y a medida, prendas interiores, corbatas, pañuelos, calcetines, etc.

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31



## Baccouche forma, al fin, en Túnez un Gobierno de transición

**DIMITIRÁ CUANDO LA COMISION FRANCO-TUNECINA HAYA APROBADO LAS REFORMAS CONSTITUCIONALES**

**Se aplazan indefinidamente las elecciones egipcias**

TUNEZ. — El primer ministro, Selah Eddine Baccouche, ha presentado al Bey su nuevo Gabinete.

Baccouche ha prometido que su primer objetivo será "restablecer la paz y la armonía" en el perturbado Protectorado francés. Ha pedido al pueblo tunecino que trabaje con calma y serenidad y que mire con confianza al futuro que, "con la amistosísima ayuda de Francia, conducirá a Túnez a un feliz destino".

### Un Gobierno de transición

Baccouche ha anunciado que, una vez que la Comisión francotunecina haya discutido y aprobado las reformas constitucionales en el Protectorado, su Gobierno, compuesto por funcionarios no adscritos a ningún partido, presentará la dimisión "para dejar el camino abierto para un Gobierno que refleje las aspiraciones tunecinas". Baccouche advirtió que su Gobierno es exclusivamente de transición, y se limitará a los deberes administrativos derivados de la actual Constitución tunecina, pero no asumirá la responsabilidad de la ejecución eventual de las reformas que se aprueben.

Baccouche declaró a la Prensa que hará presión a las autoridades francesas para que adopten medidas de apaciguamiento rápido. Dijo que esperaba que varios centenares de detenidos políticos sean puestos en libertad dentro de uno o dos días. (Efe.)

### Se aplazan las elecciones egipcias

EL CAIRO. — Un real decreto ha aplazado indefinidamente las elecciones generales egipcias fijadas para el 18 de mayo, de acuerdo con la petición formulada por el Gobierno. Establece también la suspensión de ciertas cláusulas de las leyes electorales.

Se cree que las reformas electorales comprenderán: Votación obligatoria para todos los autorizados; una prueba de "alfabetismo"; sufragio para las mujeres; votar una plena candidatura de partido, en vez de por un solo candidato como hasta ahora, y medidas para impedir la compra de votos por los candidatos. (Efe.)

### Reunión del Gobierno egipcio

EL CAIRO. — El Gobierno egipcio se ha reunido poco después de haber recibido el ministro de Asuntos Exteriores egipcio un mensaje del secretario del Foreign Office británico, Eden. (Efe.)

### Ayuda pontificia a los refugiados árabes

CIUDAD DEL VATICANO. — La Misión pontificia pro Palestina ha publicado un resumen de las actividades asistenciales en favor de los 300.000 árabes a los que la guerra de Palestina arrojó de sus hogares y desparramó por Líbano y Jordania, Siria y Egipto. La Misión

pontificia distribuyó socorros por valor de diez millones de dólares, en dinero y productos entre 1949 y el 31 de enero de 1952.

De los trescientos mil refugiados árabes sólo cincuenta mil son católicos. (Efe.)



**Giribet**  
ALTAS CALIDADES  
PUERTA DEL SOL, 13  
(PRINCIPALES)  
(ESQUINA A MONTERA)

ANTIGUO SASTRE  
DE LA REAL CASA

MEXICO, D. F.  
Isabel la Católica, 33  
ERICSON, 13-39-46

TELEFONO 214304 — MADRID  
ARTICULOS ESPECIALES DE EXPORTACION, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA

## Eisenhower no hará una campaña activa para lograr la presidencia

**Si es nombrado candidato oficial republicano, se retirará del Ejército**

PARIS. — El general Eisenhower ha declarado que no hará campaña activa por la Presidencia de los Estados Unidos hasta tanto no haya sido designado candidato por la Convención nacional republicana, y que ha dimitido debido a la "incesante" interrupción de su labor de comandante supremo de la N. A. T. O. por las demandas políticas, que le impedirían llevar a cabo su labor plenamente.

Eisenhower se retirará del Ejército si es designado candidato a la Presidencia. Como general de "cinco estrellas" (equivalente al mariscalato en otros países), Eisenhower, aunque dimita su cargo, seguirá en servicio activo teórico, percibiendo sus emolumentos anuales de 18.764 dólares, más un subsidio de 5.000 dólares.

El Pentágono ha dispuesto que el general Eisenhower no necesita renunciar para hacer campaña para un cargo público aunque se retirase. (Efe.)

### Viaje final de Eisenhower

PARIS. — Eisenhower ha revelado que efectuará un viaje final por los países de la N. A. T. O. para celebrar conferencias militares y despedirse de los amigos que ha hecho en Europa. Empezará por Bruselas el miércoles, pasando luego a La Haya, Oslo y Copenhague, poco después.

Se ha revelado que Eisenhower comunicó a sus compañeros militares ayer la noticia de su dimisión, unas ocho horas antes de que Tru-

## Varios diputados italianos ofenden a su Patria

ROMA. — Las autoridades jurídicas italianas han pedido a la Cámara de Diputados que retire la inmunidad parlamentaria al dirigente sindical comunista Giuseppe di Vittorio, para que se le pueda procesar por el delito de ofensas a la patria. Las citadas autoridades estudian igualmente la oportunidad de pedir lo mismo respecto del senador comunista Mario Montagnana, acusado también de haber hecho observaciones ofensivas para Italia.

Por su parte, el Gobierno acusa de delito análogo, cometido en Tirana (Albania), al dirigente comunista Max Vico. (Efe.)

## Las negociaciones comerciales hispanosuecas comenzarán el martes en Madrid

**El volumen de los intercambios ascenderá a casi veinte millones de dólares**

ESTOCOLMO. — Las negociaciones para un nuevo acuerdo comercial entre Suecia y España comenzarán en Madrid el día 15, según se ha anunciado oficialmente. Los técnicos dicen que el nuevo acuerdo, que abarcará desde el 1 de mayo hasta el 30 de abril de 1953, será aproximadamente igual al actual, en el que se acordó un intercambio de mercancías por valor de 19,2 millones de dólares en cada dirección.

### Cámara de Comercio española en Caracas

CARACAS. — Ha quedado constituida la Cámara de Comercio española en esta capital durante una asamblea a la que asistieron los comerciantes españoles establecidos en la capital venezolana, y que estuvo presidida por el embajador, señor Jijeda; el ministro consejero, señor Maldonado; el consejero comercial, señor Sevillano, y otras personalidades. (Efe.)

### Peregrinación a Barcelona de católicos portugueses

LISBOA. — Para asistir a las ceremonias del Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará el próximo mes en Barcelona, saldrá para aquella ciudad a fines de este mes una peregrinación de fieles de la diócesis de Portalegre, presidida por el obispo de dicha diócesis, doctor Ferreira Gomes.

A su regreso los peregrinos visitarán el monasterio del Pilar, en

Zaragoza, y después de pasar otro día en Madrid partirán para la frontera portuguesa. (Efe.)

### El "Galatea", en Funchal

LISBOA. — Noticias recibidas en Lisboa dicen que se encuentra en el puerto de Funchal el buque-escuela español "Galatea", cuyo comandante ofreció una fiesta a bordo. Los oficiales y guardiamarinas españoles fueron obsequiados por las autoridades del puerto. (Efe.)

### Intercambio entre trabajadores españoles y portugueses

LISBOA. — De acuerdo con el intercambio establecido entre la Obra Sindical española Educación y Descanso y la Federación Nacional portuguesa de la Alegría por el Trabajo, este año se trasladarán a España ciento veintiséis trabajadores portugueses para pasar sus vacaciones en el país hermano.

**INVITAMOS**

**Finalizadas las OBRAS de REFORMA a nuestra CLIENTELA y público en general a VISITAR nuestro selecto y elegante VESTIBULO EXPOSICION, donde apreciará una magnífica colección de PRIMAVERA.**

**Suntuosidad**

**en ORGANZAS, ESTAMPADOS, LANAS, ORGANDIES, ENCAJES, TULES BATISTAS en fastuosa colección de ALTA COSTURA, orientándole con figurines recién importados de PARIS y modelos de prestigiosos modistos.**

ENVIAMOS MUESTRAS POR CORREO A TODA ESPAÑA

**la brasileña.s.a.**

TEJIDOS EN GENERAL

**Fuencarral, 94 y 96 Madrid**

**Commodore**  
**El Restaurant y Bar americano**  
*que necesitaba Madrid*  
Plaza República Argentina

## Llamamiento de Mussadeq a la austeridad

**INTENTARA NIVELAR EL PRESUPUESTO Y REDUCIR GASTOS**

TEHERAN. — El jefe del Gobierno persa ha advertido a 61 diputados que Persia deberá "apretarse el cinturón" si ha de salir victoriosamente del pantano económico en que dice que Inglaterra ha colocado al país en relación con la nacionalización del petróleo. Reconoció que se había equivocado al esperar que el país podría fácilmente vender su petróleo después de incautarse de las enormes instalaciones de la Anglo-Iranian Oil Company.

Mussadeq ha declarado también que había contado con la necesidad británica de petróleo persa para su reventa y obtención de dólares; pero que la ayuda norteamericana a Inglaterra frustró sus esperanzas.

Dijo que, además, los ingleses impidieron la aplicación de contratos firmados con otros compradores extranjeros de petróleo. Ha pedido a los diputados que cooperen con el Gobierno para nivelar el presupuesto y reducir gastos. (Efe.)



## La situación de Eisenhower dentro de su partido es bastante confusa

No ha satisfecho nada en las filas republicanas el anunciado regreso del general

### WASHINGTON

(De nuestro corresponsal.) — El Presidente Truman ha aceptado la dimisión de Eisenhower como comandante supremo de las potencias aliadas en Europa, haciéndose efectiva su dimisión el día primero de junio próximo. Al mismo tiempo Eisenhower había solicitado, y le ha sido concedido, su retiro como general, pasando a la escala de reserva.

La noticia de su retiro de la N. A. T. O. y su regreso al país ha tenido mucha más repercusión por las consecuencias internacionales que ha de tener que por las complicaciones internacionales que pueda ocasionar. El interés que despierta el tema del sucesor para la N. A. T. O. es insignificante. Se cree que el futuro comandante está entre los generales Gruenther y Ridgway, aunque se cita también el nombre del general Bradley. Gruenther aparece como favorito de Eisenhower y Ridgway como el niño mimado del Pentágono, teniendo el segundo más probabilidades que el primero, y teniendo Bradley, si es que lo desea, el puesto más asegurado que entre los otros dos juntos, porque Bradley es el Pentágono mismo en su parte más Trumanista.

Lo que más interés suscita de la decisión adoptada por Eisenhower es su posición vista a la luz de la campaña presidencial. La situación de Eisenhower en estos momentos es confusa dentro de su partido. Taft ha subido muy alto durante la última semana. En el día de hoy el senador tiene ya de hecho tres delegados de su parte por cada uno que tiene el general, y no se olvide que son los delegados los que designan al candidato en la Convención del partido, aparte de que su máquina política se revela cada día más fuerte y más hábil. En general, puede afirmarse que la noticia del regreso de Eisenhower no ha alegrado nada a sus seguidores, habiendo regocijado, en cambio, a sus adversarios, que se disponen ya a hacerlo salchicha en cuanto llegue. La semana pasada el senador Lodge, que es quien dirige aquí la campaña de Eisenhower, estuvo en París conferenciando con el general, y dijo luego que la fuerza de su candidato radicaba en que no era político y que haría mejor campaña desde fuera que desde dentro. Esto de un candidato político cuya fuerza consiste en no ser político no acaba de convencer a la gente.

El temor a la vuelta de Eisenhower que reina entre sus partidarios obedece a que se considera que el general es muy vulnerable desde todos los flancos. Frente a frente con Taft en temas de política social y económica, lo mismo que en política internacional, se considera aquí que Eisenhower no podría presentar batalla. Pero, por encima de esto y sobre todas las demás cosas, su mayor vulnerabilidad consiste en su filiación equivocada como republicano. Las fuerzas de Taft tienen ya unas munición de gran calibre listas para dispararlas por este lado en cuanto asome el general. Esto no lo dicen todavía los periódicos, pero me consta que en el cuartel general de Taft poseen ya, entre otras muchas, las siguientes informaciones: Cuando Eisenhower fue nombrado presidente de la Columbia University tuvo que llenar una ficha en la que se le preguntaba si era demócrata, republicano o independiente. Su respuesta fue que era independiente. Con motivo del mismo nombramiento se sabe que el general era luterano y se cambió de religión, haciéndose episcopaliano, porque no podía ser

presidente de la Columbia University siendo luterano. Los republicanos de Taft tienen en su poder cartas de la esposa de Eisenhower en las que dice que su esposo, como político independiente, está buscando que ambos partidos, el republicano y el demócrata, le elijan candidato, con lo que pasaría a ser el primer Presidente en la Historia que es jefe además de los dos partidos políticos tradicionales. Se le achaca que Eisenhower pueda ser lo que aquí llaman "un republicano de veinte minutos". Se le atacará por su cambio de religión, diciendo que un hombre que es capaz de esto puede ser más capaz de cambiarse la chaqueta.

Con todas estas cosas y sus buenas relaciones con Truman, las probabilidades de que Eisenhower conquiste en Chicago la candidatura son cada vez menores, aunque sigue siendo oírto que sus probabilidades de vencer a los demócratas, si fuera candidato, son mucho mayores que las de Taft. No obstante, para la vieja guardia del partido resulta indiferente que salga elegido un demócrata o que sea Eisenhower el Presidente.

Rodrigo ROYO

## INAUGURACION DE LA FERIA DE MILAN

MILAN.—Ha sido inaugurada por el jefe del Gobierno italiano, Alcide de Gasperi, la Feria Comercial anual de Milán—es la 32 que se celebra—, con un discurso en que afirmó el deseo de Italia de paz y completa cooperación con las demás naciones. Señaló la importancia de esta feria, que calificó de barómetro de la actividad económica italiana, de la vitalidad de la existencia de Italia.

La feria milanesa comprende este año 41 pabellones, en que exponen sus productos más de 10.000 firmas, de ellas 3.400 de 45 naciones extranjeras.

Entre los 41 países representados figura España.

Una de las máximas atracciones de la feria lo constituye la inauguración del primer programa de televisión en Italia. El programa, de seis horas diarias, es transmitido desde la feria a los que poseen aparatos de recepción en Lombardia y Piamonte. (Etc.)

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

## LA AMENAZA DEL PARO SE CIERNE SOBRE INGLATERRA

Cerca de medio millón de ingleses se encuentran actualmente sin trabajo

### LONDRES

(De nuestro corresponsal.) — Una tras otra, las fábricas de tejidos están cerrando sus puertas en Lancashire. Setenta mil obreros reciben ya—y en lo que tan sólo a este sector industrial se refiere—el subsidio del paro, pan agrio que tantos fermentos ha causado en el pasado y que tantos amenaza provocar en el futuro. El paro se extiende sobre la isla como una mancha de aceite: afecta incluso ya a las industrias privilegiadas del hierro y del acero. En total, cerca de medio millón de ingleses se encuentran actualmente sin trabajo y, por desgracia, lo más probable es que su número, lejos de disminuir, aumente en las próximas semanas. Mientras tanto, las tiendas están llenas de tejidos que nadie compra; los almacenes, atiborrados de productos que cada día tienen menos salida; los mercados internacionales se cierran uno tras otro, e incluso la industria automovilística británica, gran "exportadora" hasta ayer, deberá vender sus coches en el mercado nacional o licenciar buena parte de sus obreros.

El pueblo de esta isla está dando ahora los primeros pasos en la ruta dolorosa de una nueva y gravísima crisis. Nadie puede predecir dónde llevará este camino ni si desembocará, una vez más, en un valle de prosperidad o en un abismo. Sólo sabemos que esta crisis es tanto más grave cuanto que afecta más y más al mundo entero y que, por lo tanto, Londres no puede hallar sola la solución, aun cuando quisiese y pudiese, y que sus repercusiones sociales pueden modificar radicalmente la estructura política de esta isla. Sería un error tratar de cerrar los ojos ante las realidades. Económicamente, los fenómenos, como la brusca disminución del ahorro nacional (la gente se gasta sus pequeñas reservas porque lo que gana no basta para "vivir"), la acumulación de mercancías que no encuentran comprador, el cierre paulatino de mercados interiores y exteriores, a los que hay que añadir la creciente competencia de otras naciones industriales que, como el Japón, se encuentran en idéntica, difícil situación a pesar de producir más barato que Inglaterra, son todos ellos lo suficientemente elocuentes como para que no necesiten énfasis que subraye su dramatismo. Políticamente, la situación presente sólo puede desembocar en un deslizamiento cada vez más marcado hacia la izquierda, por una parte, y en la escisión de las filas conservadoras, por la otra. Este aspecto queda claramente demos-

trado tanto por el resultado de las elecciones municipales que acaban de tener lugar (y que no pueden haber cogido por sorpresa al lector) y por la marea montante de recelos e incluso protestas que invade los escaños del sector gubernamental. Por primera vez desde hace seis meses la Prensa conservadora pasa al ataque contra sus propios representantes en la Cámara y su propio Gobierno, y sus críticas no se limitan sólo al aspecto económico de la gestión administrativa, sino que se manifiestan también contra la política del Gabinete Churchill en los terrenos nacional e internacional. Todas las altas jerarquías del partido, desde lord Woolton hasta Mr. Eden, reciben en estos días su dosis de reproches, y que cada diputado deba escoger entre la popularidad en su respectiva circunscripción y su lealtad al partido. Por otra parte, el brusco e inesperado corte en la ayuda en dólares prometida por los Estados Unidos sólo puede alejar aún más la eventual solución.

Cabe preguntarse: ¿tiene el actual Gobierno la culpa de todos los males? Evidentemente, no. Pero también es verdad que al haber escogido una política de deflación—creadora de paro—parece ser hoy responsable ante las masas incluso del paro que no ha fomentado. También es verdad que si se aviene a aplicar paliativos para aliviar, por ejemplo, la situación en la industria textil, comprometerá toda su política, tendente a inducir a las masas obreras por medio del paro a buscar empleo en la industria de guerra. También es verdad, por fin, que al haber tratado de desacreditar en estos últimos meses al ala moderada socialista ha contribuido a empujar a las masas populares hacia los brazos de Bevan cuando han surgido las primeras serias dificultades. No cabe duda de que, hoy por hoy, unas nuevas elecciones generales barrerían al partido conservador. Mas lo que confiere particular gravedad a la situación presente es que tan crítico estado de opinión y de ánimo y tan insegura existencia económica se plantea en una hora internacional que, de un momento a otro, puede cobrar cariz dramático. Mister Churchill debe actuar rápidamente y con infinito acierto si quiere poder enfrentarse con los problemas del mundo en el curso de los próximos meses teniendo a sus espaldas a un país unido y decidido. Exageraría si dijese que las derechas inglesas se vuelven hacia el viejo político con confiado optimismo.

Guy BUENO

### NOTA INTERNACIONAL

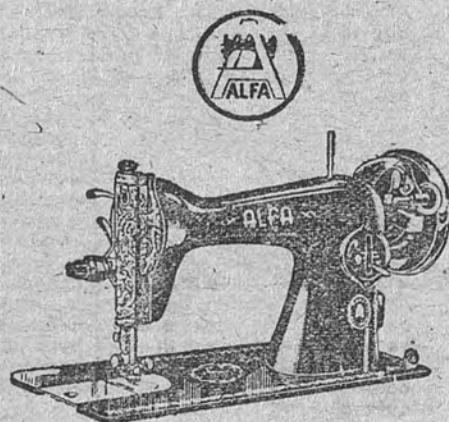
## CONTRAPROPUESTA SOVIETICA

SE conoce ya el texto de la contrapropuesta soviética sobre Alemania, texto que es mucho menos optimista de lo que algunos aguardaban—en Bonn se hablaba incluso de proposiciones sensacionales—, pero también mucho menos pesimista de lo que Washington suponía. La triple nota entregada por el Kremlin no supone sino una ligerísima variación de la postura que Moscú viene manteniendo acerca del problema de la unificación alemana. Postura—lo hemos dicho en otras ocasiones—que resulta más dinámica, más realista y más práctica, al menos en teoría, que la que sostienen sus oponentes, quizá porque estos últimos se encuentran lastimados por las concesiones que tienen que hacer al viejo Adenauer y al enfermo Schumacher. Lo que Moscú propone en su nota es un estudio de las condiciones bajo las cuales podría hablarse de la unificación de Alemania, partiendo del supuesto de que esta Alemania unificada tendría que disponer de fuerzas autónomas de aire, mar y tierra. Compárese este primer y capital punto con la actitud de los aliados acerca del mismo problema. Francia, por ejemplo, se obstina en proseguir la política de las Alemaniolas de Richelieu y se opone a toda sombra de independencia militar del vecino del Rhin. Sería peligroso y absurdo no advertir que las zonas más amplias del país germano escucharán gratamente la tesis rusa, mucho más favorable que la de los occidentales, quienes, en el mejor de los casos, sólo aceptan la existencia de un Ejército de 400.000 hombres, suministrados por un país al que se regatea el trato de igualdad y que—ésta es la tesis de Schumacher—presiente que su inclusión en la esfera occidental consagrará la división de Alemania. La sutileza rusa llega a subrayar que lo que ella propone en el problema alemán no es sino lo mismo que los aliados han hecho con otros países—como el Japón e Italia—sin consultar con nadie. Para el suministro propagandístico interior esta postura favorable a Alemania está destinada a compensar la de la parte negativa de la contrapropuesta; es decir, la afirmación de que la pérdida de Prusia y de las regiones cedidas a Polonia es, de hecho y de derecho, algo definitivo.

Por otra parte, Churchill tiene alguna razón cuando hace varios días se mostró tan desconfiado de las intenciones "pacíficas" de Rusia. Si es verdad que Stalin desea la paz—como declaró al embajador de la India—, puede demostrarlo en tres puntos: liquidando el conflicto de Corea, concluyendo el tratado de paz con Austria y colaborando sinceramente en el tratado de paz con Alemania. El embajador Radhakrishnan—cuya ingenuidad es verdaderamente budista—ha declarado: "Creo que no existe ningún problema que no pueda ser resuelto por discusiones o negociaciones." Olvida, sin duda, que el problema de Corea lleva discutiéndose casi un año en torno a Panmunjom; que para no ponerse de acuerdo acerca de Austria se han celebrado casi 300 reuniones, y, finalmente, que el problema de Alemania ha sido debatido en las Conferencias del Palacio Rosado mediante el cambio de notas entre la Alemania oriental y la occidental, en las reuniones de la O. N. U. en el palacio Chaillot y ahora, finalmente, en este "can-can" de notas y contranotas.



En aquellos tiempos...  
el Renacimiento con sus complicados atuendos necesitaba interminables horas de trabajo para terminar cualquier prenda.



Hoy...

ALFA

La maravillosa máquina de coser y bordar realiza, como ninguna otra las más complicadas labores en el mínimo de tiempo.

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1 - Clavel, 4  
Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5 - Madrid





**S**OLO Dios conoce lo que hay en el hombre. El hombre no lo alcanzará nunca en toda su profundidad. Los demás hombres, menos aún que el hombre. Porque, ¿qué sabe de los demás quien no se conoce bien a sí mismo? La caridad al enjuiciar a los demás es sabiduría.

Nos contentamos con definir al hombre como «animal racional». Y sí, la definición del hombre como animal racional cumple su cometido, señalando lindes—que esto es definir—, pero no alumbrando profundidades. El hombre es algo tan arraigado en Dios y tan en vuelo de sí mismo, que había de volverse el hombre, todo él, raíces de luz y lumbré, y todavía la savia de su ser en el mundo le vivificaría, sin acabar de entrarle la llave de su misterio. El hombre, todo él, es un prodigio singular de Dios. Y sólo así merece la pena y es inteligible el hombre, el mundo y Dios.

El hombre—claro está—no son los hombres. El hombre es él. Sólo él, sin que esta afirmación guarde parentesco con la doctrina solipsista. Quiero decir con ello que cada hombre atesora el secreto de su personalidad intrínseca, inefable. El hombre comienza a saber algo de sí mismo cuando sabe escuchar lo que Dios piensa de él. Y empieza a ser hombre cuando sabe caminar sobre los ecos de la voz de Dios; como caminan sobre sus esperanzas inmortales los sueños de los pobres.

Habría filósofo que desdeñe estas reflexiones, tildándolas de poesía. Pero, ¿para qué ha de servirnos la razón, el arte, la ciencia o las palabras si no es para llevarnos de claridad en claridad al corazón de nosotros mismos? Y si la poesía es la que nos reverdece el alma y la sangre, la poesía es la verdad. Y si la filosofía fuera la que nos rechupara nos aridiera y reseca, la filosofía sería la miseria.

Pero no es así. Aunque muchos filósofos, herederos del mundo antiguo a Cristo, persistan en el empeño estéril. La filosofía es la que viene a despertar en el hombre la confianza en sí mismo para saber ser él. La confianza en sí mismo, aunque no precisamente de sí mismo. La filosofía es entrega total, no discurso racional. Es compromiso, no deleite.

La sabiduría sabe bien que sin el pensamiento, sin la razón, sin la intuición intelectual, el esfuerzo del hombre es cosa vana. Pero el pensamiento, la razón, la inteligencia es algo encarnado en unos huesos—tembloroso en una caña, diría Pascal—; y sólo cuando el pensamiento lleva en su discurso, como en una súplica, a todo el hombre que le lanza, sólo entonces es auténtica conciencia reveladora. No es qu

## Lo profundo del hombre

la verdad del hombre sea un producto humano elaborado por el alma y los brazos atormentados del hombre. No es esto. Precisamente lo que afirmamos es la exigencia que tiene el hombre de responder con alma y brazos a la verdad absoluta, trascendente, que le llama desde lo más hondo y verdadero del ser del hombre. Y si un hombre no reconoce el apremio de esta voz que le sublima y dignifica, ¿para qué quiere ser hombre?

Es curioso cómo las gentes—curioso y macabro, a las veces—arrojan sus ideas y sus latidos más íntimos con voces extrañas, recogidas sin mirar su origen, sin limpiar su polvo de siglos, sin calentar su frío de abandono, antes de adoptarlas como propias y prohibirlas. Con el «Cogito», de Descartes, ha sucedido algo semejante. Cargada la memoria cristiana con el argumento agustiniano contra los académicos—bien escépticos—de entonces, se ha aceptado el aforismo cartesiano como si fuera del mismo metal. Y se ha considerado herencia agustiniana el principio del filósofo francés. Pues bien; si hay algo

irritantemente antiagustiniano es el racionalismo del «Cogito», del «Discurso del método». ¿Qué tiene que ver la frialdad geométrica de Descartes, qué su filosofía, como alivio burgués de un mundanear en paz y en guerras, qué su cientifismo, con la serenidad maravillosa de San Agustín, con su combate de amor teológico entre la Verdad y el hombre, con su interioridad?

Lo que en San Agustín es drama, en Descartes se disuelve en problema. La profundidad y la altura que presenta el misterio adquiere comodidades horizontales. El alma se descuelga de la Verdad, de Dios, y se ata a su propio pensamiento como actividad. A San Agustín lo que le inquietaba, lo que le irrequieta es no saberse a sí mismo, porque ha columbrado, está convencido de que en esa sabiduría—y sólo en ella—se salva el hombre con alma y cuerpo. A Descartes—al racionalismo—lo que le mueve es el conocimiento suficiente racional de los hombres, aunque entre ellos el hombre, con todo su empuje, pase inadvertido, incluso para sí mismo. En Descartes, el

hombre es uno de tantos. En Agustín el hombre es sólo él, y los demás lo son en la medida en que él se conoce a sí mismo. Los racionalistas no sabrán nunca que la profundidad del hombre es insondable, esquivada al cálculo y más luminosa para el pensamiento que la cortésia engañosa de un aprendizaje mecánico. San Agustín es de aquella raza de hombres que no quieren engañarse a sí mismos cuando piensan, cuando predicar o cuando ascriben—y menos, cuando aman—, aunque escandalicen con su sinceridad la insinceridad engañosa del prójimo. San Agustín es el hombre que todos quisiéramos ser.

Es falso, radicalmente falso, que los herejes hayan surgido siempre del campo platónico-agustiniano. Han brotado entre los que no supieron ser platónicoagustinianos; entre los que se oyeron a sí mismos, apartando la voz que dentro de ellos clamaba. Y de campo que no sea éste, ¿qué puede brotar sino aire, algoritmia mental, manuales escolásticos? Más sencillo: San Agustín es hombre en el grado en que es filósofo. Y hace filosofía con

la misma sencilla profundidad, con el mismo arrabato y paciencia con que los ángeles velan de noche el sueño o las blasfemias de los hombres, con el mismo imperio con que el alma entra en la carne y se la conquista al hombre para toda la eternidad.

El hombre es algo más que un animal racional. Mejor, es otra cosa sin dejar de ser eso. De manera análoga—y así nos entendemos bien—, como Dios es algo más que un motor inmóvil. Todas las palabras que sobre Dios digamos—todas, incluso los silencios—no excluirán esas conquistas tradicionales de la razón. Pero cabe una originalidad honda, se pueden ensayar sobre conceptos y heredades históricos, manantiales recientes que reverdezcan y perennicen las conquistas. La historia no es un juego de hombres con hombres en veladas ociosas, es una batalla bien reñida de los hombres con Dios en días de afanes. Y cada hora que suena, cada día que viene, cada año que se va, es una voz pobladora que enriquece al hombre o un soplo que le apaga una luz. Pero voz y soplo reavivan o atormentan, encandilan o aturden, irrequietan.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

### REPORTAJE PARA CRISTO

## ALEGRAOS, HERMANOS, ALEGRAOS

—Hoy no me dirigiré a Ti, Señor, sino más bien a ellos. Los pobres son tan sordos y tan necios que apenas se han enterado del gran acontecimiento de esta mañana. Me permitirás que me dirija a ellos y que les grite.

**D**OMINGO DE PASCUA.—¡Oid los miserables! Vosotros seréis los primeros en recibir el mensaje; vosotros los primeros, porque los enfermos más graves se llevan las preferencias del médico. ¡Oid los miserables! los que tiráis vuestra vida por esas calles y esos antros, los prostituidos de siempre, los ojerosos y los epidémicos, los del espíritu roto y podrida la carne y obtuso el corazón. ¡Oid los miserables, los que no pisáis el templo ni habláis de Dios sino para blasfemar, los balas de presidio y de garlito, los tentados siempre de crimen y de crueldad, los que lleváis el alma en costra, perdida toda dignidad, toda vergüenza. ¡Oid los miserables! Un Dios que también fué maldecido y entre dos de vosotros quedó colgado en el patíbulo, ha vuelto a la vida, brindándonos la paz. Es decir, que lo nuestro tiene arreglo y que ya podéis robar el cielo. ¡Oid los miserables!

**L**UNES DE PASCUA.—¡Escuchadme, infelices! los que sufrís sin amparo y sin cariño, los que llenáis con vuestro hosco silencio y el quejido salas y salas de hospitales, sanatorios y las terribles leproserías. ¡Escuchadme! También para vuestro dolor hoy se ha inventado una droga infalible y barata, suavísima y divina. No la han hecho los hombres, pero es de ellos, es para ellos, para vosotros. Fué elaborada en una cruz como la vuestra y en manos de ángeles hoy se os regala. Escuchadme y creedme. Un doctor extraño, con las manos llagadas y partidas, os quiere visitar; os trae la Pascua, la suya, que es sonrisa y esperanza. Vuestro dolor, vuestra agonía, vuestro frío desamparo, todo va a tener remedio si volvéis el rostro y el corazón a El, que se os viene de su Cruz hacia la vuestra. Escuchadme, infelices, y creed al ángel que lo anuncia. El Señor resucitado tiene prisa en visitaros. Y os lo digo: también sabe hacer milagros.

**M**ARTES DE PASCUA.—¿Me querréis atender? ¡Oh sabios de este mundo, con vuestra nebulosa abstracción, con vuestro gesto profundo, ¿me querréis atender? No os vengo con una nueva teoría, no con un libro extraño ni con un invento hijo del ingenio y la codicia. No vengo, sabios respetables, con la erudita conferencia entre los labios; no vengo a disertar, y menos a discutir con vosotros, tan sabios, tan seguros de vuestra ciencia y saber. Vengo sencillamente, como el niño, como aquella mujer alborotada y nerviosa, a deciros algo asombroso, inaudito, que no cabe en vuestros cálculos, que no reza con vuestros métodos. Sabed que la Verdad, la Luz que vino a este mundo, la que se hizo Carne y Maestro en un Nazareno del campo, sabed que lo mataron—lo matamos entre todos, mejor dicho—y que no está, que no está ya en el sepulcro. ¿Me querréis atender, vosotros, con la duda, la reserva, el juicio prudente y la soberbia sutil? ¿Me querréis atender?

**M**IERCOLES DE PASCUA.—Buenos días, señores, a vosotros también, los negociantes, a vosotros me vengo con mi negocio bendito. Buenos días nos trae la primavera, con su oferta asombrosa de una venta oportuna. Buenos días, traficantes, banque-

ros, agentes, comerciantes, hombres dados a lo positivo, a lo terreno, a lo inmediato. Bien sé vuestra manera y cuál es vuestro interés. Por ello os traigo la ocasión única de un negocio redondo. Os voy a pedir la venta de esa absurda mercancía con la que ensuciáis vuestras manos y vuestras almas. Con ella podréis comprar una perla extraordinaria que, nueva y refulgente, acaba de abrirse en la concha de un sepulcro. Venid y lo veréis; venid al olfato del negocio. Os aseguro que nunca como ésta apuntó otra ocasión. Señores, buenos días en esta primavera feliz y que promete tales pingües ganancias. También para vosotros fué esta aurora, con su anuncio luminoso y su ventura.

**J**UEVES DE PASCUA.—Y ahora todos los que amáis, los que vais por los jardines, libando de las rosas y trenzando ese cariño. ¡Un momento, atención! Que Jesús, ¡oh jóvenes ardientes!, Jesús, que sabe algo de amor y de sonrisas; Jesús es el que viene resucitado en silencio, a enseñaros a amar, a poner en esa ilusión de vuestros ardores humanos algo de su fuego y su limpieza, algo de su sangre también. Sabed que fué en un jardín donde volvió a la vida; sabed que fué a una mujer ardiente a la que se apareció primero; sabed que trae un aliento vivificador y una bendición tan hermosa que sirve para unir cuerpos y almas de dos que se aman en un sacramento. Deteneos; Jesús os sale al paso como salió aquella tarde camino de Emmaús. Concedle en su manera de partiros el pan. Concedle. Para vosotros volvió con su corazón abierto y su sonrisa.

**V**IERNES DE PASCUA.—Dejadme penetrar en vuestro claustro. El Señor viene también a sus monjas, las que rezan entre campanas y aleluyas, entre cantos límpidos y florecidos, entre sus rezos constantes como es constante el sol y lo es la alondra, le esperan y le esperan sin tener otra esperanza. Así esperó María, así esperaron ellas, las tres primeras en ir, llenas de aromas y de prisas. Ellas solas, ellas pudieron ver los ángeles, a ellas solas aquellos mancebos rutilantes, a ellas solas quisieron hablar. Después los hombres tuvieron que creer, ellas oyeron. Monjas, las blancas de siempre, las apesadumadas de amor, las impacientes, ahí tenéis al divino jardinero. Vosotras le veréis, oiréis los ángeles vosotras, en tanto que en la calle tendré que convencer a los de siempre. Dejadme penetrar en vuestro claustro, de puntillas, para ver y para oír. Aquí es la Pascua.

**S**ABADO DE GLORIA.—Por último, iré también a contar a los niños una historia. Los niños aquellos a los que sonrió el Maestro. Venid, corred, apresuraos saltando, de todos los parques y colegios, de todos los hogares de España. ¡Niños, venid, os tengo que contar algo tan bello!

Una historia prodigiosa donde hay carreras y hay cantos, donde un Señor que es Dios se pone a dar sorpresas y come miel con sus amigos. Una historia donde los malos corren llenos de temor, mientras los buenos ríen; una historia donde la Virgen, de mañanita, estaba asomada a la ventana y miraba, miraba por el valle... De pronto, niños, ¿sabéis lo que pasó? Venid, venid, os tengo que contar la historia más hermosa que escribieron los hombres. Abriréis vuestros ojos asombrados. Haréis vuestras preguntas muy curiosas. Después, juntaremos las manos, ¡oh niños de mi Patria!, y cantaremos.

José María DE LLANOS, S. J.



## PINTAN OROS

## FELICES PASCUAS

A LA CONCIENCIA pública ha llegado un tema planteado por la renovación litúrgica de la Pascua según las directrices del Padre Santo. Se plantea el problema en sus términos más inmediatos y ordinarios: el Sábado de Gloria, al perder esta representación e incorporarse como Sábado Santo a la Semana de Pasión, perderá también los motivos que por ahora justifican la jornada en su calidad de concentración de espectáculos, en su calidad de expresión jubilosa por medios tan artificialmente alegres. Para Madrid—hay cerca de doscientas salas de espectáculos—el problema de trasladar la jornada estrenista del Sábado Santo al Domingo de Resurrección tiene su importancia en orden a las costumbres establecidas. Pero esta es la consecuencia menos estimable de la renovación litúrgica que ahora se experimenta.

La práctica de la vigilia pascual—ya realizada el pasado año—puso anoche en los templos madrileños incorporados a esta liturgia un profundo, importantísimo y renovador acento cristiano. Por las horas en que los teatros, los cines y las salas de fiestas ofrecían sus "novedades", un considerable número de fieles madrileños reunidos en vigilia pascual experimentaban la hermosa e impresionante novedad de su fe en el dramatismo gozoso de renacer primaveralmente, revolucionariamente, para la suprema Verdad en este rebautismo de la Pascua.

El padre José María de Llanos, ante la íntima asamblea de los que en ARRIBA trabajamos, vino anoche a esta Casa para traernos con toda su autoridad, con esa palabra suya tan finamente conmovida y conmovedora, la gran noticia. Y el sublime reportaje del padre Llanos nos trajo además eso que en toda su entidad cristiana a todos deseamos: la felicitación de Pascuas, el deseo de que todos nos sumemos íntegramente a la actual renovación de la fe como algo más trascendente y efectivo que el pertenecer pasivamente, fácilmente, a la comunión de Cristo.

AGUINAGA



## Música Elvira Lucena y su grupo de bailes, en el Ateneo

ELVIRA Lucena, cuyo entusiasmo tenaz es palpable, pudo ver atestado el Ateneo en su programa de bailes. Tiene impetu, es respetuosa con la tradición, viste bien las diversas muestras de su repertorio... Por lo demás, todo queda un tanto excesivo, falta de linura. No es la primera vez en que me refiero a las proporciones aventajadas de la artista, que aumenta la escena. Conviene, pues, frenar impulsos raciales en busca de una ponderación y armonía mayor. También cuidar los contrastes para que no surja el peligro de lo monótono.

Sus bailarines cumplen de modo discreto. Destaca la gracia de Pilar del Valle y la precisión de Paco de Lucio, que bailó bien "Sacro-monte".

Lo que resulta inadmisiblemente es la intervención vocal, que da carácter de variedades cursilistas a lo que tiene otras pretensiones.

Eugenio Barrenechea tocó a veces bien; otras, menos bien. Siempre con buen oficio y justa rítmica. Eugenio González cumplió a la guitarra.

Del repertorio bailado destacó las estampas madrileñas. Hubo aplausos, entusiasmo, éxito en suma. Es imposible dedicar, por la fecha, un más extenso comentario.

## Hoy, baile en el Centro Asturiano

EL Centro Asturiano de Madrid ha organizado exclusivamente para sus socios un baile que se celebrará hoy domingo, a las cinco de la tarde, en el local social, calle Aduana, esquina a Peligros.

## Versos en las mañanas de abril en el Ateneo

Hoy, día 13, a las doce de la mañana, Pilar Jaraiz Franco dará en el Ateneo de Madrid una conferencia-recital poético que llevará por título "La novia del viento".

## Concierto sacro de la Filarmónica y los Cantores de Madrid en el teatro Calderón

Entre los programas que Radio Nacional ofrece dentro de su ciclo de conciertos sacros figura, diferido, el que organiza por el Ministerio de Información y las Juventudes Musicales, tuvo lugar en el teatro Calderón a cargo de la Filarmónica y los Cantores de Madrid.

Esse hecho de la transmisión, el afán de no marcar excepciones ni anticipar juicios a los oyentes de la emisión del viernes aconsejan que esta vez no haya crítica.

Quede constancia, a título informativo, del repertorio encantador, en el que destacaban dos arias del oratorio "Judith triunfante", de Vivaldi, de tersura y brillo impresionantes—en la segunda, la voz se ve asistida sólo por violines que llevan con ellas las frases y las completan con florituras de irresistible belleza, y por cellos en misión de apoyo—. Base de la sesión, el inefable "Requiem", de Fauré, cuyo "Sanctus" y "Paradisum" nos transportan a regiones de inmaterial sutileza y exquisitez de melodía, instrumentación y atmósfera.

Completaron el programa obras de Rodrigo, Ravel y Franck. Con María Paz Uribe, solista, y Fernando Navarrete, fueron aplaudidos los Cantores de Madrid y la Orquesta Filarmónica, todos a las órdenes de Julián García de la Vega.

F.-C.

## Recital de Douglas Johnson en el Instituto de Cultura Hispánica

En el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, y ante un público que ovacionó calurosamente al concertista, desarrolló un brillante recital el pianista norteamericano Douglas Johnson. Obras de Bach, Beethoven—la sonata "Aurora"—, Chopin y Debussy componían el programa, cerrado con la "Danza Infernal", de la "Petrouchka" stravinskiana.

Ante las muestras de general contento, Johnson hubo de regalar un "Estudio", de Chopin, y la "Sevilla", de nuestro Albéniz, a cuyo final redoblaron los aplausos.

## AGENDA

13 DE ABRIL DOMINGO

El sol sale a las 5,39 Se pone a las 18,51

## PRIMAVERA NUBOSA

Continúa la nubosidad en esta primavera, tan lejana de aquellas clásicas llenas de sol y cantos de pájaro. El Observatorio Meteorológico acusó ayer los siguientes datos estadísticos de la jornada:

Horas de sol: 10,15. Temperatura máxima: 14,8 a las 14,30. Mínima: 6,4 a las cinco.

Presión: 700,6, 701,5, 702,4, 700. Temperatura: 8,3, 7, 12,4, 12,1. Humedad: 93, 94, 50, 50. Visibilidad: Nada, 10, 12, 20 kilómetros. Viento: Calma, calma, SW-4, calma.

## CULTOS

SANTORAL.—Pascua de Resurrección. Santos Hermenegildo, Cayo, Máximo y Justino.

DIRECTORIO DE LA MISA.—Misa de la dominica de Resurrección del Señor. Blanco, doble primera clase con octava privilegiada de primer orden. Gloria, Credo, Secuencia, Prefacio de Pascua, Comunicantes y "Hanc igitur" propio.

## INDICE DEL DIA

A las 18 horas.—Hotel Victoria.—Fiesta familiar organizada por la Mesa de Burgos.

## LUNES

A las 19,30.—Ateneo de Madrid. Concierto de guitarra por Alfredo Díaz.

A las 19,30.—Círculo Cultural "Medina".—Conferencia de fray Justo Pérez de Urbel sobre "La liturgia del matrimonio".

## FARMACIAS DE GUARDIA

## TURNOS 7.º F.

Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Juan de Ollas, 3; Hernán, 30; Fernando el Católico, 68; Fernández de los Ríos, 21; Cea Bermúdez, 56; (C. Buen Suceso); Andrés Mellado, 1; Fuencarral, 138; Ponzano, 9; Eloy González, 31; Carranza, 9; Génova, 18; Marqués de Urquijo, 15; Luisa Fernanda, 15; plaza del Espíritu Santo, 1; San Bernardo, 39; Luna, 6; Fernando VI, 29; Colón, 6; Hortaleza, 15; Olózaga, 18; General Mola, 12; Diego de León, 25; Goya, 19; Lista, 69; Francisco Silveira, 75; Vinaroz, 29; Cartagena, 79; plaza Chamartín, 2; Rodríguez Vela, 4 (prolongación Velázquez); López de Hoyos, 155; Constancia, 42; avenida de Felipe II, 13; Narváez, 50; Alcalá, 90; Doce de Octubre, 17; Juan de Urbieto, 22; gloria de Atocha, 8; paseo de las Delicias, 106; calle de las Delicias, número 25; Embajadores, 100; Cuadernos, 12; cuesta de las Descalzas, 12; Toledo, 53; Veneras, 4 (próximo a Sto. Domingo); plaza de Heróstratos, 2; Arenal, 2; Níñez de Arce, 15; Peligros, 4; Carretas, 12; Mesón de Paredes, 8; Ave María, 26; Fúcar, 6; León, 13; colonia de los Alamedrales (Usera); Baleares, 19; Antonio López, 138; Arroyo de las Pávas, 13 (Carabanchel Bajo); General Ricardos, 69; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 19; Antonio López, 139; Ricardo Orsúa, 12 (Ventas); Navas de Tolosa, 31 (Canillas); camino de la Guardia, 3 (Ciudad Lineal); carretera de Aragón, 25; Pinos Altos, 2 (Tetuán); Infanta María Teresa, 21 (prolongación Velázquez); Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeavédeza-Tetuán); carretera de El Pardo, 15.

## TURNOS 8.º L.

## LUNES

Bravo Murillo, 257; paseo Reina Victoria, 50; Añña, 29; Fernández de los Ríos, 40; San Bernardo, 112; García Paredes, 78; Trafalgar, 14; Ferraz, 53; avenida José Antonio, número 68; Hortaleza, 66; Infantas, 9; Conde Aranda, 7; Velázquez, número 72; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 69; prolongación General Mola, 270; Joaquín Costa, 7; Colonia Municipal, 32 (antes Ciudad Jardín); Peñascals, número 68; Lope de Rueda, 34; Párrico, 27; Ferrocarril, 32; ronda Segovia, 25; plaza Cascorro, 2; Segovia, 8; Arenal, 15; Marqués de Cubas, 3; Espoz y Mina, 9; Salud, 16 (esquina Gran Vía); Atocha, número 32; Miguel Servet, 1; Alemania, 7 (Ventilla); Luis Carlos Vázquez, 6 (Ciudad Lineal); Doctor Sánchez Bahús, 31 (Usera); Camino Alto San Isidro, 6; plaza Molino Viento, 1 (C. Molino de Viento).

Cupón de los Ciegos  
NUMERO PREMIADO AYER  
648

## Arte La pintora norteamericana Gladys Rockmore, en Madrid

LA señora Gladys Rockmore Davis, célebre pintora norteamericana, se encuentra en España desde hace algún tiempo. En fecha que será especificada se abrirá una Exposición de sus obras en los salones de la Casa Americana. La señora Davis ha ganado últimamente la Medalla de Oro de la Academia de Pensilvania por una de sus obras.

## VIDA SOCIAL

## Intervención quirúrgica

En el sanatorio de la Inmaculada Concepción, y por el eminente doctor Garrido Lestache, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ayudado por su hijo Juan, se ha sido practicada una delicada operación quirúrgica a la niña Lolita Lizón, hija de nuestro querido compañero y corresponsal de ARRIBA en Lisboa, Adolfo Lizón, llegado a Madrid con tal motivo desde la capital lusitana. La intervención fue practicada con toda felicidad, por lo que se espera el pronto restablecimiento de la enferma, que se halla totalmente fuera de peligro.

## CIRCO PRICE

(EN VIAJE POR ESPAÑA)  
(SOLARES ANTIGUA PLAZA TOROS)

HOY DOMINGO, 13

## INAUGURACION CIRCO y FIERAS

TARDE, 4,15 y 7  
NOCHE, 11

## ZOO (PARQUE ZOOLOGICO)

DESDE ONCE MAÑANA  
Taquillas: Teléfonos 357362 y 216319

## Prosiguen los trabajos para extraer del Manzanares los niños ahogados

## Fueron cerradas las compuertas de la Playa de Madrid para facilitar la tarea

Es plausible la tenacidad que a prueba de dificultades pone el benemérito Cuerpo de Bomberos en los trabajos, hasta ahora sin fruto, de búsqueda de los cadáveres de los tres niños que en estos días han perecido ahogados en el Manzanares.

En la mañana de ayer prosiguieron los bomberos sus tareas, que emprendieron a raíz de la desgracia que costó la vida a dos niños en las proximidades del puente de la Reina y del otro desventurado infante que al día siguiente pereció en el mismo río, entre la barriada de Las Carolinas y la colonia de San Fermín, ya en término de Villaverde.

Ayer, con autorización y auxilio del Ministerio de Obras Públicas, los bomberos hallaron más facilidad para sus tareas, al cerrarse las compuertas de la Playa de Madrid, con lo cual el agua se embalsó durante unas horas, disminuyendo considerablemente el caudal y facilitando la exploración.

No se tiene ninguna orientación acerca del lugar donde estén los cadáveres de los pequeños. Es posible que hayan sido arrastrados hacia el Jarama o el Tajo o bien que se encuentren enganchados en las raíces o ramas de árboles bajos o en algún socavón.

Dirige los trabajos, que se interrumpieron ayer a la caída de la tarde y se reanudarán hoy por la mañana, el jefe del Servicio de Bomberos, don Santiago Soler.

## Dos mujeres intoxicadas por gas

Las sirvientas de don León Huertas, que vive en Alvarez de Castro, 23, Feliciano Ponte Mansilla y Adela Avellán Bleda, sufrieron sendas intoxicaciones por gas al dejar Feliciano abierta inadvertidamente la llave de la instalación de la cocina del piso. Las dos mujeres fueron asistidas en la Casa de Socorro de Chamberí, y el estado de la primera fue calificado de reservado y de leve el de Adela.

## Un niño muere de una caída

Jugando en su domicilio, Puerta del Sagrado Corazón, número 10, el niño de cuatro años Antonio

Centeno Centeno, sufrió una caída y quedó privado de conocimiento. Trasladado con toda urgencia al Equipo Quirúrgico, falleció en este centro.

El Juzgado de guardia practicó las diligencias oportunas.

## Grave accidente de trabajo

Al volcarse un vagón en el kilómetro 7 de la carretera de Francia, sufrió heridas de carácter gravísimo el menor Juan Vergara García, domiciliado en el número 22 de dicha carretera. Fue asistido de primera intención en la Casa de Socorro de Tetuán y después pasó al Hospital Provincial.

## Choque de taxis en el cementerio de la Almudena

En una de las calles del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena chocaron ayer tarde los taxis M-49136, conducido por Santiago Alonso Labaja, y el M-34754, que guiaba Manuel Alonso Bello. En el primero de ellos iba como viajero el abogado don Andrés Alonso López, de setenta y nueve años, casado, que habita en Martín de los Heros, 23, y que resultó con lesiones de pronóstico reservado. El lesionado fue turado en la casa de socorro de Ventas y pasó después a su domicilio.

## Muebles PLYM

L. FERNANDEZ BRAVO

GRAN VÍA, 40

(ENTRADA: CONCEPCION ARENAL, 1.

Frente Pasapoga). Tos. 312117 y 211843

Dormitorios - Comedores

Despachos - Tresillos

Cuartos de estar

Muebles Bar-Coloniales

Arañas de cristal

Recibimientos

Consolas, etc., etc.





## LOS ESTRENOS TEATRALES DEL SABADO DE GLORIA

## CINCO NUEVAS COMEDIAS, TRES REVISTAS Y DOS REPOSICIONES

## INFANTA ISABEL: ESTRENO DE "CUANDO ELLA ES LA OTRA"

"Cuando ella es la otra", comedia en tres actos de Víctor Ruiz Iriarte, interpretada por Carmen Carbonell, Julita Martínez, Reme Soria, Manolita Henche, Carmen García, Carmen Romero, Antonio Vico, Nicolás Perchicot y José Alburquerque. Decorados de Redondela.



La barandilla teatral del Sábado de Gloria me impide dedicar a esta comedia de Ruiz Iriarte todo el espacio que hubiera deseado y que la pieza y el autor se merecen. Consignaré de antemano que fué el favorito entre los estrenos de ayer y que las apuestas eran a ganador. No tengo el menor inconveniente en sumarme al aplauso público y reconocer las excelencias de la comedia, sobre todo en su diálogo, brillante, chispeante, en que las ingeniosidades se aprietan hasta no dejar descanso ni lugar para lo cotidiano, lo vulgar y lo puramente funcional. Sin embargo, y sólo por fidelidad al oficio—quizá también un poco por lealtad con el autor—, quiero señalar algunos defectos y hacer—¿cómo no?—suaves objeciones.

Era innecesario que Víctor Ruiz Iriarte nos advirtiese que la coincidencia de situaciones entre su comedia y una de las últimas estrenada por don Jacinto Benavente era pura casualidad y que una y otra se fraguaban al mismo tiempo. Se trata de situaciones que "están en el aire", que pertenecen a la moda, y, por tanto, no puede extrañarnos la coincidencia. Pero a la comedia de Benavente, como a la de Ruiz Iriarte, les sucede que la situación fundamental da exclusivamente para un acto y que su prolongación es forzada. Por otra parte, una de las raíces de lo cómico estriba en lo inesperado, sorprendente y, sin embargo, lógico, de acuerdo con su planteamiento. No niego que las situaciones secundarias de "Cuando ella es la otra" sean, efectivamente, lógicas, pero no son ya inesperadas ni sorprendentes, porque repiten la principal.

A riesgo de parecer monótono—¿cómo no, si uno no maneja arriba de tres o cuatro ideas?—, repetiré que uno de los resortes fundamentales del arte dramático es el cambio, y en la pieza que comento ese cambio no se produce o afecta a un solo personaje, y cuando se extiende o parece extenderse a los demás, es tarde. Fíjese Ruiz Iriarte que la situación planteada en el primer acto todavía colee en el comienzo del tercero. Item más, el propósito de la protagonista, la verdadera razón de su conducta es tan clara en el primer acto que huelga la explicación que se da en el segundo. Por último, la prolongación de la escena final, como concesión al arte de los intérpretes, es una equivocación. La escena llega a ser pesada. Lo sabemos ya todo, todo.

Lamento de veras no estar de

## Se aplazó el estreno de "Las hijas de Helenium" en el Circo de Price

Ha sido bastante movido en los escenarios teatrales este Sábado de Gloria. Se han celebrado cinco estrenos de comedia y tres de revista, ya que a última hora, por dificultades de montaje, hubo de ser aplazado el de "Las hijas de Helenium", en el Circo de Price. El éxito de cada uno de esos estrenos ha sido vario, así como el valor de las piezas. En el género de comedia destaca el buen gusto y acierto de la elección de la obra del María Guerrero, y al margen de los estrenos, la reposición en el teatro Español de "El alcalde de Zalamea", según su más ortodoxa versión. Por lo que toca a la revista, parece que esta vez no

ha habido tantos altibajos como en otras ocasiones, ya que las tres que se estrenaron han constituido un buen éxito de público, y, en conjunto, preside en ellas cierto buen gusto por lo general.

Y una circunstancia de orden negativo que ofrece un matiz curioso y sintomático. No hubo estreno alguno de zarzuela ni se presentó un nuevo espectáculo folklórico. Y si lo primero es de sentir por un gran sector de público que ahora un género tan popular años atrás, lo segundo debe alegrar, en general, a los estrenistas, pues últimamente esta clase de espectáculos presentaban una pobreza de inventiva bastante acusada.

acuerdo con la interpretación de Carmen Carbonell y Antonio Vico, y lo lamento por tratarse de dos grandes artistas, de dos auténticos dominadores de la escena. Acaso sea este mismo dominio lo que les lleva a excederse, a pasar esa línea de elasticidad más allá de la cual están, peligrosamente vecinos, la genialidad y la vulgaridad. Carmen Carbonell abusa del falsete. ¿Por qué, si no hace gracia? Antonio Vico incurre en trabalenguas voluntarios, da a movimientos y frases un remate caricaturesco, confunde la dicción, exagera el gesto. ¿Por qué, si no es necesario? ¿Cuánto ganaría la comedia con una interpretación sencilla, hablando y moviéndose, por ejemplo, como Julita Martínez? Quien, con Perchicot, supieron mantenerse dentro de los límites de la discreción y del buen gusto, quizá porque sobre ellos pesa una disciplina de la que las cabeceras de cartel están exentas.

El público aplaudió al final de los tres actos y no se atrevió a hacerlo en un mutis de Julita Martínez, que lo hubiera merecido. Víctor Ruiz Iriarte saludó y recogió su triunfo, del que sinceramente me congratulo.

TORRENTE

## LARA: "LA DIOSA DE ARENA"

EN el teatro Lara la compañía de Rafael Rivelles estrenó anoche la obra de Dora Sedano y Fernández Sevilla "La diosa de arena". Como ya es sabido, esta obra obtuvo el Premio "Lope de Rueda" del concurso Agustín Pujol.

El teatro estaba abarrotado de público, que siguió con gran interés las incidencias de la obra y prodigó sus aplausos. Nuestro crítico teatral, Gonzalo Torrente Ballester, hará oportunamente la crítica de esta obra, puesto que su importancia así lo requiere.

## BEATRIZ: ESTRENO DE "EL DESPERTAR DE UN SUEÑO"

UNA comedia para pasar el rato, escrita por García Siliola y Pedro Sánchez Neyra sobre un tema no muy original, y desarrollada con clara y reiterada tendencia al melodramatismo. Luis B. Arroyo—fué aplaudido un par de veces, y la comedia, los intérpretes y los autores al final del prólogo y de los dos actos de que consta la pieza. Fueron sus intérpretes principales Rosario de Benito, Rosita Sabatini, María del Pilar Armesto, Luis y Julio Arroyo y Miguel Armario. C.

## MARIA GUERRERO: ESTRENO DE "LA PLAZA DE BERKELEY"

"La plaza de Berkeley", comedia en tres actos de Balderston y Squire, traducida al español por José López Rubio. Intérpretes: Carmen Seco, Blanca de Silos, Mari-Carmen Díaz de Mendoza, Amelia de la Torre, Mercedes Albert, Julia Tiedra, Pepita C. Velázquez, Berta Ríza, Enrique Diosdado, José María Romero, Adolfo Marsillach, Gaspar Campos, Miguel Ángel, Gabriel Mi-

randia. Decorados de Santamaría, figurines de Carlos Viudes, luminotecnia de Romarale, dirección escénica de Escobar y Pérez de la Ossa.

No puedo precisar cuándo, por primera vez en la literatura, las excursiones más o menos reales al pasado constituyeron el modelo de una narración o de una comedia. Quizá "Un yanqui en la corte del rey Arturo", acaso algo de Stevenson... Es el caso que cine y teatro aprovecharon la ocasión, dramática o cómica, brindada por el descubrimiento, cuya fertilidad resulta todavía insospechada y que acaso llegue a convertirse en recurso teatral clásico. Esta "Plaza de Berkeley", ofrecida ahora por el teatro María Guerrero, la habíamos visto en el cine hace ya varios años. Me resulta imposible comparar ambas versiones, por la lejanía e impresión de los recuerdos; pero, sin duda, a las transiciones del presente al pasado, y viceversa, resultan más fácilmente comprensibles—por visibles—en el cine. Esta inferioridad teatral está, sin embargo, compensada en la comedia por virtudes específicas difícilmente trasportables a la pantalla. La comedia de Balderston y Squire está construida con sencillez y dialogada con garbo. No abusan los autores de la facilidad cómica ofrecida por la situación: el protagonista no saca en escena un encendedor automático para asombrar de las gentes del siglo XVIII, con las que convive, como en cierta película; unas cuantas frases bastan para subrayar irónicamente la distancia espiritual entre unos y otros, aunque necesite de dos escenas para expresar los matices graves de esa distancia. Creo que los momentos más bellos de la comedia están al final del segundo acto y en el primer cuadro del tercero.

## ESPAÑOL: REPOSICION DE "EL ALCALDE DE ZALAMEA"

"El alcalde de Zalamea", drama de Calderón de la Barca en su versión original. Interpretado por María Jesús Valdés, Esperanza Grases, Amparo Gómez Ramos, Guillermo Marín, Rafael Bardem, Gabriel Llopert, Alberto Bové, Félix Briones, José Cuenca, José Capilla, Jacinto Martín, Rafael Gil Marcos, Manuel Käiser, Víctor Fuentes y Manuel Arias. Decorados de Burmann, figurines de Emilio Burgos, música del maestro Padua y dirección de Cayetano Luca de Tena.



Guillermo Marín

su texto, el primitivo orden de sus escenas, en una palabra, la presentación del drama según fué concebido por Calderón y representado en su tiempo. No me

Pudieramos pedir a los autores más de poesía y, quizá, más de fantasía. Hubiéramos agradecido que el planteamiento de la oposición entre el siglo XVIII y el presente se apoyase en algo más sustancial que el progreso de la técnica o la costumbre de bañarse. No obstante, la comedia está bien, en la buena línea inglesa; los tipos, bien trazados; los momentos fundamentales, bien resueltos, y la solución, con la entrega del protagonista a la esperanza y a la fidelidad—por el amor de una mujer muerta siglo y medio antes—, agranda su perfil hasta redimirlo de pequeñas deficiencias demasiado modernas.

Mari-Carmen Díaz de Mendoza y Enrique Diosdado constituyen el eje interpretativo; frente a ellos, Blanca de Silos ocupa el tercer ángulo del triángulo. Todos tres estuvieron a la altura exigida por sus papeles; y si el espacio escaso no lo estorbaba, insistiría en destacar determinados matices certeros, determinadas situaciones graciosamente resueltas. Carmen Seco, siempre tan segura; Mercedes Albert, que incorporó a la perfección un empaquetado papel de duquesa, si episódico, difícil; Amelia de la Torre, más convincente en el tercer acto que en el primero; Julia Tiedra, Pepita Velázquez y Berta Ríza; Ródero y Marsillach, que ganan día a día en precisión y soltura; Miguel Ángel, Gaspar Campos y Gabriel Miranda compusieron un conjunto más equilibrado que en otras ocasiones. La decoración, llena de propiedad. La dirección, muy buena.

En cuanto a la traducción, me complazco en reconocer su absoluta fidelidad, su acierto, su excelencia. Muy pocos habrán sido los matices de la comedia que no se hayan trasladado con precisión, escrupulosidad y belleza.

## "EL ALCALDE DE ZALAMEA"

atrevo a decir que fueran sólo dificultades de orden técnico las que aconsejaron la versión de Adelardo López de Ayala; acaso pesasen también las de orden estético y moral, difícilmente comparadas por nosotros, aunque no nos parezca mal la pretensión evidente de aligerar el drama de prolijidades. De todos modos, a la vista del texto original, sus novedades bastan para compensarnos de la fatiga de tal relato o de tal reiteración. Importa, sobre todo, subrayar el interés de las escenas en que aparece el personaje "Don Mendo", caricatura a todas luces de lo que posteriormente había de ser el nervio del teatro calderoniano: versión tirando a quijotesca, aunque sin grandeza, de los valores morales resumidos en la palabra "hidalguía". No es cosa aquí de hacer pesquisas o de echarse a imaginar los motivos por los que Calderón, en su casi mocedad, se burló de lo que había de respetar y exaltar en su vejez. Y no es imposible que si alguna vez se averiguan, sean de orden moral o personal, en modo alguno estético.

El segundo aliciente reside en la originalidad interpretativa. Se

buscó en ella, a mi ver, una fidelidad al carácter de Pedro Crespo mayor de la acostumbrada. Al Pedro Crespo vociferante de la última tradición teatral, al que tantas noches de éxito debieron los maestros de la declamación, ha sustituido un aldeano cauto, nada espectacular, que grita cuando la situación lo hace menester, que apoya sus palabras y sus actos en cierta desconfianza campesina. Tiene la desventaja de provocar en menor grado de la corriente el entusiasmo del público, pero también la ventaja de una mayor concordancia con el texto, de una mayor autenticidad. Digamos de paso que esta concepción de Pedro Crespo le viene pintiparada a las condiciones de Guillermo Marín, que tuvo anoche una de sus mejores actuaciones en las últimas temporadas, y que se mostró absolutamente en forma.

Este "Alcalde..." no es de fácil montaje. Romper con mutaciones sus distintas escenas, para dar ocasión a los cambios locales, tiene el inconveniente de causar hiatos en la emoción. Luca de Tena ha resuelto hábilmente el problema de la continuidad y ligazón mediante un procedimiento que no me atrevo a calificar de truco porque todo cambio se verifica a la vista del público, y que a la solución técnica impecable añade la riqueza de valores plásticos, realizados por una iluminación certera.

Con Guillermo Marín, María Jesús Valdés, Rafael Bardem y Gabriel Llopert soportaron el peso interpretativo. María Jesús fué muy aplaudida en su parlamento del tercer acto, y esto basta para señalar la calidad de su trabajo. No estuvo nada mal Amparo Gómez Ramos en la "Chispa", desenfadada y ágil. Con ellos, Esperanza Grases, Alberto Bové, Manuel Kayser y demás intérpretes. El público manifestó su complacencia aplaudiendo los decorados, algunos momentos de la interpretación y, con entusiasmo, el final de los tres actos.

## LATINA: "A ROMA POR TODO"



Raquel Daina

en ningún momento. Tiene todo el gracia y dinamismo y hay que resaltar antes que nada lo logrado del conjunto.

El maestro Cabrera, autor de la música, ha conseguido unos números más que decorosos, entre los que destacan los cuadros "Salamanco"—muy bien presentado, por otra parte—, "La Escalita Real" y "Lanceros bengalíes", que fueron repetidos ante los aplausos del público.

En la interpretación sobresalieron Antonio Garisa, tan gracioso como siempre, bien secundado por Camarillo, Hernández, Tony Gammar, etc. Raquel Daina, graciosa y desvuelta, dió realce a su papel, así como Manolita Ruiz.

La presentación, como hemos dicho, excelente, con lujoso vestuario y decorados. La coreografía, del maestro Monra, muy disciplinada. El conjunto de vicetiples, francamente agradable. En suma, un espectáculo que llevará mucho público al popular teatro de la Latina.

C.

En nuestro número del martes publicaremos las críticas correspondientes a «Los cuatro besos» y «Las matadoras», estrenadas en los teatros Álvarez Quintero y la Zarzuela.



## EL SABADO DE GLORIA EN LOS CINES DE MADRID

## De las diez películas estrenadas, sólo una es española

## ACTUALIDADES: "TRUHANES DE HONOR"

Nacionalidad, española (Cooperativa del Cinema, Madrid, 1951); director, Eduardo G. Maroto; argumento y guión, Jaime G. Herranz; decorados, Teddy Pillalba; fotografía, Juan Martín y Carlos Pahissa; música, Jesús G. Leoz; asesor militar, teniente coronel don Luis Meléndez; estudios, Augustus Films y C. E. A. Madrid; intérpretes, José Bódalo, Antonio Almorós, Gustavo Re, Emma Penella, Teófilo Palou, Francisco Bernal, Emilio Santiago, Manuel Arbó, Domingo Rivas, Félix Briones, Cándida Suárez, Ángel Falquina y José Carmona.

SE exalta en esta película el espíritu —reclamo ejemplar— del Terco, que convierte —ya para siempre— a los que sirven en sus filas en "caballeros legionarios". Incluso en los más reacios a dejarse vencer y convencer termina por triunfar esa



Gustavo Re

Inquebrantable camaradería. Y de los episodios que contiene la película, el mejor es—y también uno de los más emocionantes conseguidos por nuestro cine—el de la firmísima actitud de los nueve soldados, que acuerdan no descubrir al culpable de la muerte de un sargento. Fieles a su compañerismo y a su palabra, no rompen su silencio ni durante el consejo de guerra ni cuando está ya todo dispuesto para su fusilamiento. Este intenso y vigoroso pasaje vale por toda la película.

En la diversidad de tipos que reúne el azar en la misma bandera del Terco, cada uno conserva sus rasgos principales. Carlos Samoral, su seriedad; César Gomané o Carlos Soler, su egoísmo; Lodiwik, su habilidad extra-

## AVENIDA: "ROMANZA EN ALTA MAR"

Título original: "Romance on the high seas". Nacionalidad: norteamericana (Warner Bros, 1948). Director: Michael Curtis. Argumento: basado en una obra de S. Ponder Rios y Carlos A. Olivari. Guión: Julius y Phillip G. Epstein. Diálogos adicionales: L. A. L. Diamond. Technicolor. Natalie Kalmus. Fotografía: Elwood Brendell. Decorados: Howard Winterbottom. Música: Jule Styne y Sammy Cahn. Intérpretes: Doris Day, Jack Carson, Janis Paige, Don De Fore, Oscar Levant, S. Z. Sakall, Fortunio Bonanova, Eric Blone, Franklin Pangborn, Leslie Brooks, William Bakewell, John Berkes y Kenneth Britton.

EL asunto está tan visto que no se explica cómo sus autores se han atrevido a filmarlo. Ellos, como los guionistas, han utilizado los conocidos clichés de unos personajes que Doris Day y Janis Paige pasan unos por otros—la celosísima esposa de un millonario, que es un marido modelo, pide a una cantante, que sueña con el triunfo y con visitar distintos países, que ocupe su puesto en un viaje al Brasil—para urdir una ficción, cuya única originalidad—si la tiene—radica en la matización de las situaciones y de los diálogos.

¿Le importa verdaderamente el argumento en esta clase de películas, sin otro interés que su visualidad?



Janis Paige

## VICTORIO DE SICA Y BETTE DAVIS, FIGURAS PRINCIPALES DE LA JORNADA

Por la amabilidad de los distribuidores y empresarios, siempre dispuestos a facilitar nuestra labor, y más en un día superabundante en estrenos como el Sábado de Gloria, que nos han anticipado la proyección en sesiones privadas de las novedades de esa fecha, los críticos cinematográficos madrileños podemos comentar hoy todas esas películas.

Correspondemos a ese cordial gesto con nuestra gratitud.

Para el aficionado al cine y para el público en general es un día de demasiado interés. Acucian su curiosidad títulos y nombres. Este le parece importante, y también el otro, y aquél... No sabe por cuál decidirse. Y escoge, al fin, para las funciones de la tarde y de la noche, las que considera mejores. No tarda en demostrarle la realidad que se equivocó en la elección...

Los distribuidores y exhibidores de películas trabajan hoy apresuradamente. Son muy pocas las producciones de calidad. Y no pueden repetir lo que efectuaban hace años: reservar para esta época del año las mejores películas. ¡Qué más quisieran unos y otros,

distribuidores y empresarios, que presentar al público en este día unos éxitos seguros!...

En los negocios del cine la palabra "esperar" significa muchas veces "pérdidas". Hay que continuar, sea como sea, la marcha.

Y un paso más en ese caminar es el Sábado de Gloria, que engalana una simpática tradición—muy española—de unir a la vida, de apariencia alegre y grata, de los espectáculos.

Nota resaltante de la jornada de este año es la coincidencia de estrenarse dos películas de Vittorio de Sica—"El limpiabotas" y "Milagro en Milán"—y otras dos de Bette Davis: "Eva al desnudo" y "La egoísta".

Y como si estuviese ya vigente el tratado cinematográfico hispanoestadounidense, de las diez películas estrenadas cinco son norteamericanas.

Pero no perdamos la ilusión de que algún año todas las películas que se estrenen en tan resplandeciente día sean españolas y todas de primerísima calidad.

L. G. M.

## CALLAO: "EVA AL DESNUDO"

Título original: "All About Eve". Nacionalidad: norteamericana (20th Century Fox, 1950). Guión y dirección: Joseph L. Mankiewicz. Decorados: Thomas Little y Walter M. Scott. Fotografía: Milton Krasner. Vestuario: Charles La Maire y Edith Head. Música: Alfred Newman. Montaje: Bárbara McLean. Intérpretes: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Thelma Ritter y Marilyn Monroe.

## JOSEPH L.

Mankiewicz, como muchas de las grandes figuras actuales de Hollywood, urde, traza y dirige, si no todas, algunas de sus películas. Es un escritor que fiel al gusto por la imagen, por la plástica—que expresa el cine—de estos tiempos, sabe sacrificar la predilección de todo literato hacia la palabra y, concretamente del que es comediógrafo, hacia el verbalismo, para ceder la prioridad a lo visual. Pero a veces, como en esta película, concede demasiada importancia al elemento coloquial. Examinado este aspecto en su realidad, sin criterios exageradamente rigoristas sobre las puras cualidades filmicas, hay que reconocer que el tema, su ambiente y sus personajes—perpetuamente todos al mundo teatral norteamericano—exigían esa abundancia de diálogos.

Así como en la moderna producción hollywoodense "El crepúsculo de los dioses" (Sunset Boulevard) es una despiadadísima mirada a los ámbitos apartados de la vida normal, con sus

Anne Baxter

complejidades y secretos del cine, esta película resalta idéntica significación, pero en las zonas, igualmente con sus complicaciones y sus reconditeces del teatro.

No es preciso preguntar si los empresarios, los autores, los críticos, las actrices dramáticas... que bullen, rebullen, brillan y se apagan en Nueva York, son como se les presenta en esta película, ya que no sólo no se ha desmentido la exactitud de estos personajes, sino que se ha elogiado, justamente, esa faceta verídica, de documento palpante de vida.

¿Aprenderán a corregir sus defectos, a procurar enmendarse, los compañeros del director de escena Bill Simpson, de la actriz Margo Channing, del comediógrafo Lloyd Richards, del crítico Addison De Witt?...

El público, que está al otro lado de los escenarios, ve únicamente lo agradable, lo esplendoroso. Con esta película penetra en esa maraña de intrigas, de envidias, de traiciones, de crueldades. Eva Harrington recibe con el más simulado gesto candoroso de su cara de buena, el Premio "Sara Siddons", que señala la cumbre de sus éxitos y de su fama. Y así, con ese ingenuo aspecto, aparece retratada en los periódicos. Pero ¿corresponde su físico a su carácter? Los que asisten a ese acto, que la tratan, la ayudan a escalar el triunfo y descubrieron, cuando era ya tarde, su verdadera condición, recuerdan esas circunstancias. Esta rememoración constituye la película.

De magnífica calidad por los distintos trabajos acertadísimos de Mankiewicz, de esta misma categoría es la labor de sus intérpretes. Bette Davis, en un papel de actriz ya madura—este personaje está inspirado en la célebre artista Tallulah Bankhead—, y Anne Baxter, en el de Eva.

proporciona la "paloma blanca" que le envía desde lo alto su protectora la señora Lolotta, abandonando este mundo, y él y sus compañeros de pobreza no se marchan a la Gloria—que perdieron al romper su humildad en un momento de soberbia—, sino a un país en que sea cierta la frase "buenos días", pero no suponen que, acaso, donde lleguen sea el Limbo.

Comentada ya por nosotros esta película, cuando fué exhibida en noviembre del año pasado en la "Semana del Cine Italiano", cada vez que se contempla sugiere nuevas apostillas. Y sin ser profundas, sólo—y ya es muchísimo—un ingenioso y grato divertimento, susci-



Vittorio de Sica

ta unas observaciones de propósitos trascendentes. ¿No es esto de-dicarla un gran elogio?

Si. Es una película estupenda, un juego de veras y burlas, de realidad e imaginación, que está verificado en un artístico empleo de la mejor técnica cinematográfica.

No. Es una lástima que no se diese a su tema una orientación terrorosa y esperanzadora.

Reunidos el "sí" y el "no" que contiene esta película, su resultado es que, como toda obra nada vulgar, merece verse.

La rutina en el cine, como en cualquier otra actividad que precisa de la creación y de la renovación, es la muerte del talento.

Y esta elevada película es un alborozador y alborotador grito de júbilo la rutina!...

## CARLOS III: "LA MUJER BANDINGO"

Título original: "The Wicked Lady". Nacionalidad: inglesa (Gainsborough, Londres, 1945). Director: Leslie Arliss. Argumento: Magdalen King-Hall. Guión: L. Arliss. Fotografía: Jack Cox. Decorados: John Bryan. Música: Hans May. Montaje: Terence Fisher. Intérpretes: Margaret Lockwood, James Mason, Patricia Roe, Griffith Jones, Michael Rennie y Félix Aylmer.



James Mason

LE han acumulado en esta película unas incidencias del más espantoso folletínismo. Bárbara Wort, desde el comienzo, descubre su hipocresía, su doble y taimado juego de parecer buena y ocultar este modo ambicioso, su renuencia de sentimientos nobles, sus perversas cualidades. Pero a superar lo imaginable al amoldar Bárbara de día su vida a su aristocrática condición de esposa de sir Ralph Shelton y actuar por la noche con el bandido capitán Jackson en el asalto de diligencias. Aun suceden cosas peores y tramadas todas por Bárbara, que

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior.)

llega a horrorizar hasta al propio temido capitán Jackson. Al final asoma—para mayor insensatez—una nota romántica, con la confesión de Bárbara a Kit, un gran amigo de su marido, su verdadero amor, declaración que no le vale de nada, al conocer Kit sus maldades.

La película, ambientada en la época de Dick Turpin—un alma candorosa, comparado con esta «mujer bandido»—es de una escenografía y un vestuario muy cuidadas.

Interpretan los papeles principales Margaret Lockwood—espe-

## El Sábado de Gloria en los cines de Madrid

cializada en estos tipos melodramáticos en «Perfidia», «Bedelia» y «Jassy»—y James Mason, su pareja en esa película.

Las excesivas truculencias que constituyen el hinchazón aterrador de esta película, pertenecen a un viejo y pueril concepto de lo que es el folletínismo cinematográfico, y por la superabundancia de exageraciones, la denominación que le corresponde es ésta: «tonta».

grarlo o no es ya otra cuestión: depende de las facultades esclarecedoras de cada uno. Pero lo importante es escoger y seguir ese sendero. El valor que tiene esta película es, precisamente, de ese orden.

Presenta un duro carácter de mujer, sumisa solamente a su voluntad, dominante para todos, que cuando descubre que ha olvidado cuidar la esencial cualidad femenina del cariño, no sabe qué hacer para reconquistar el amor de su marido y atraerse el afecto de sus hijas. En ese momento decisivo de su vida, más para justificarse que para estudiarse a sí misma, recuerda las fases principales de su existencia: su noviazgo con David, el ardid que empleó para proporcionar a éste su primer trabajo como abogado; su astucia, impulsada siempre por un ansia de riqueza, de poder...

(Como en tantas obras teatrales norteamericanas—el público español ha tenido ocasión recientemente de verlo en «La muerte

de un viajante», de Arthur Miller—y como en tantas películas hollywoodenses, se utiliza en ésta con habilidad y con innegable eficacia el fácil procedimiento de intercalar en la acción actual episodios del pretérito, para aclarar los procesos psicológicos de sus personajes y desnudar las intimidades de sus almas. Curtis Bernhardt ha infundido, con su destreza técnica de dar un tono de expresividad diferente al comienzo y a la conclusión de esos pasajes rememorativos, una novedad exclusivamente de aplicación de este método narrativo.)

En el aspecto moral y en la faceta social presenta la película diversas modalidades de la vida norteamericana, tratadas con autenticidad, salvo unas poquitas y leves desviaciones burlescas.

Mo sólo Belle Davis—en un personaje indicadísimo para que desdrolle una labor exactamente matizada—realiza un acertado cometido interpretativo, sino todos los componentes del reparto y en particular Barry Sullivan.

### PALACIO DE LA PRENSA: «AVE DEL PARAISO»

Título original: «Bird of Paradise». Nacionalidad: norteamericana (20th Century Fox, 1950). Argumento, guión y dirección: Delmer Daves. Decorados: Thomas Little y Fred J. Rode. Fotografía: Winton C. Hoch. Música: Daniel Amfiteatrof. Montaje: James B. Clark. Intérpretes: Debra Paget, Louis Jourdan, Jeff Chandler, Everett Sloane, Maurice Schwartz, Príncipe Lei Lani y Mary Ann Ventura.

Intérpretes, indígenas de esas islas. Delmer Daves—argumentista, guionista y director de esta película—, más que en esos precedentes se ha inspirado en la producción de King Vidor rotulada como esta «Ave del paraíso»—con Dolores del Río de protagonista—para presentar esta nueva versión del mismo tema, cuyos alicientes principales consisten en haber sido realizada en los propios lugares de la acción—preferentemente en Hawái—, y en estar hecha en un brillante technicolor.

Estas películas que rellejan tierras lejanas, ambientes exóticos, interesan siempre, y uno de los cometidos peculiares del cine es propagar su conocimiento. Desarrollada la «rama de ésta en el siglo pasado, cuando aún se cumplían los ritos y costumbres oceánicos, rememora esos tiempos de barbarie, hoy tan incomprensibles hasta por los mismos polinesios, que se consideran—y con razón—unas importantes y mimadas figuras del cine y del turismo estadounidenses.

El afán explicativo del guionista contagia a Tenga, que, en la menor oportunidad, se apresura a esclarecer a su amigo André Laurence cuantas dudas le sugiere lo que ve.

Hay en las escenas últimas la espectacular erupción de un volcán que, descubre, para desdicha de la pareja de enamorados, Kalua y André, el secreto de una de las más crueles supersticiones indígenas.

En su género de película de los mares del Sur—exclusivo de Hollywood—es una más. La hermosura de sus paisajes, realizados por un fino colorido, armoniza con la juvenil belleza de Debra Paget, en el papel de Kalua, la primogénita del jefe.

### REX: «LAS HERMANAS DOLLY»

Título original: «The Dolly Sisters». Nacionalidad: norteamericana (20th Century-Fox 1950). Director: Irving Cummings. Argumento y guión: Marian Spitzer y John Larkin. Decorados: Thomas Little. Fotografía: «technicolor». Ernest Palmer. Música: Alfred Neuman y Charles Henderson. Montaje: Barbara McLean. Vestuario: Orry Kelly. Intérpretes: Betty Grable, June Haver, John Payne, S. Z. Sakall, Reginald Gardiner y Frank Latimore.

Si no fueron así de encantadoras, de bonitas, de simpáticas, de juveniles, como se las presenta en esta película a las hermanas Dolly, lo sentirían por ellas y por los que las ven, sin dudar, sin adivinar que, al cabo de los años, interpretarían esos ridículos personajes—en un farsante espectral—

táculo denominado «cine»—unas artistas de todos esos atractivos, y además cantantes y bailarinas excelentes como Betty Grable, en el papel de Jenny, y June Haver, en el de Rosie.

La indole de sus figuras principales, triunfantes en los más alegres teatros norteamericanos y europeos, exigía una presentación mejor que fastuosa, o sea, elegante, de muy buen gusto. Y se ha sabido cumplir plenamente esa condición en el vestuario y en los decorados que regañan un lucido «technicolor».

Desde la primera escena, con la aparición del dúo Latsie—que es S. Z. Sakall en un tipo «propladísimo a su comicidad»—en un café húngaro de Nueva York, acompañado de las dos hermanas, entonces unas niñas, que cuestionadas por unas melodías de su patria «o ganan los aplausos de la concurrencia, con una animada danza se definen el tono jubiloso y el ritmo ágil de la película.

Hay una parte sentimental, de desavenencias conyugales entre

Jenny Dolly y Harry Fox, que está contada y resuelta con naturalidad.

En su género de revista, de comedia musical esta película es una de las que mejor cumplen, por el acierto de cuántos han intervenido en su realización, su finalidad de agradar a los ojos—en los números de bailes—y a los oídos, «n los de canciones.

### RIALTO: «CORAZON DE PIEDRA»

Título original: «Das kalte Herz». Nacionalidad: alemana. Director: Paul Verhoeven. Argumento: W. Hauff. Guion: P. Verhoeven y W. von Gordon. Fotografía en «ag-facolor»: Bruno Mondl. Efectos especiales: Ernst Kunetmann. Decorados: Emil Hasler. Música: Herbert Trantow. Bailes: H. Altmann-vogt. Montaje: Lena Neumann. Intérpretes: Lutz Molk, Hanna Rucker, Paul Bildt, Erwin Geschonneck, Paul Esser, Hansgeorg Lauthenthal, Lotte Lobinger, Walter Tarrasch, Alexander Engel y Karl Hellmar.



DISPONE el cine de unos medios técnicos, de unos ardises fotográficos de una expresividad visual, tan útiles para hacer realidad artística las mayores fantasías, que uno de sus géneros de mejores atractivos es este que componen los relatos con cualidades de leyenda.

Lutz Molk y Paul Bildt — verdaderamente a Peter

Bog esta prodigiosa y escarmentadora aventura? Para todo espectador que la contempla, si, y no se precisa tener demasiada imaginación para comprenderla y admirarla; basta con mirarla. Se presentan muy bellamente plasmados esos acaecimientos, que, por la sencilla razón de que se ven, se pueden creer y aceptar como sucedidos.

Los grandes bosques han inspirado siempre con sus ambientes de misterio, que se acrecienta durante la noche, muchas narraciones de los temas y tonos más variados, desde el implacable infantil al de características tenebrosas y desde el resplandeciente de poesía al envuelto en sombras. Se cuenta en esta película una historia acontecida en la Selva Negra, sugestiva y riquísima fuente argumental de la literatura germana.

Dos seres sobrenaturales que viven en los parajes más enmarañados, recónditos y difíciles de esos lugares—Glas, «hombrecillo de cristal», que simboliza el Bien, y el «Gigante Munk», servidor del Mal—ofrecen su ayuda a Peter, que ama a Lisbeth y que quiere ser rico para derrotar a su pretendiente, Hannes, y casarse con ella. Peter demuestra con su conducta que es un insensato, que no merece la felicidad. Y acaba por someterse a las exigencias del «Gigante Munk», que cambia su corazón por uno de piedra.

La película, que se sujeta en todo momento a su cualidad de leyenda, y con moraleja, como las fábulas, es interesante, y, efectuada en color, aumenta esta nota su faceta espectacular, que alcanza su culminación, su máximo lucimiento, en los pasajes fantásticos de las intervenciones de Glas y Munk. En especial de este último.

Hanna Rucker, en el papel de Lisbeth, ciertamente muy guapa, y Lutz Molk, en el de Peter, encabezan el bien acoplado reparto.

Una película, en fin, de excelente calidad y muy del gusto de toda clase de públicos.

Luis GOMEZ MESA

**ÓPTICA PRADO**  
PRINCIPE, 12  
GAFAS CIENTÍFICAS

### GRAN VIA: «EL LIMPIABOTAS»

Título original: «Seiusciá». Nacionalidad: italiana (Alfa Cinematográfica, Roma, 1946). Argumento y guión: Sergio Amidei, Adolfo Franci, Cesare Giulio Viola y Cesare Zavattini. Director: Vittorio de Sica. Decorados: Nicolo Lazzari. Fotografía: Anichini Bizzzi. Música: Alessandro Rossellini. Estudios: Scaleria Films, Roma. Intérpretes: Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele, Bruto Ortensi, Emilio Cigoli, Pacifico Astrologo, Francesco de Nicola, Enrico de Silva, Antonio Lo Nigro, Angelo d'Amico, Giuseppe Spadaro, Leo Garavaglia y Luigi Saltamerenda.

EL tema, siempre nuevo, de la infancia descarrada y de la cuenta—que tiene su única solución en el amor y en la caridad cristianas—es presentado en esta película de un modo crudo y realista.



Y del más negro tono, como el asunto y el ambiente que refleja. La parte luminosa, que es la fraternal amistad de Pasquale y Giuseppe, ilusionados con adquirir un caballo, dura muy poco, ya que es ensombrecida por unas circunstancias adversas y, al final, en un diseño trágico, es ensangrentada.

Hecha esta película al año siguiente de terminar la segunda guerra mundial, cuando el cine italiano descubrió que no necesitaba idear tramas por hallarse—y muy variadas—en la verdad de lo sucedido en ese tiempo y en lo que ocurría, se ajusta enteramente a ese concepto. Es un documento que muestra en toda su violenta autenticidad—no se ha oculto ningún aspecto—el gravísimo problema moral y social de los niños y muchachos abandonados, sin medios lícitos de ganarse la vida, presas fáciles del mal y de su corrección. Pero puede rotularse «Reformatorio de menores» el establecimiento que aparece en esta película? Se rige por un durísimo sistema penitenciario, muy distinto del que aconsejan se aplique los especialistas de estos temas de los

### PALACIO DE LA MUSICA: «LA EGOISTA»

Título original: «Payment on demand». Nacionalidad: norteamericana (RKO Radio Films, 1950). Director: Curtis Bernhardt. Guion: Bruce Manning; decorados: Darrell Silvera y Albert Brenbach; fotografía: Leo Tover; música: G. Bakelinkoff; montaje: Harry Marker; intérpretes: Hetta Davis, Barry Sullivan, Jane Cowl, Frances Dee, Kent Taylor, Peggie Castle, Betty Lynn, Richard Anderson y Brett King.

EL cine norteamericano, como su novela y su teatro, obtienen hoy sus éxitos mejores en unas obras que reflejan unos tópicos y universales sentimientos humanos. La falsedad es uno de los más craves errores y de los peores debilidades de toda labor literaria y artística. Hay que buscar la explicación de las cosas, de los conflictos que afectan al espíritu en los caminos de la verdad y de la sinceridad. Lo-



Bette Davis

## DICCIONARIO DE LEGISLACION ARANZADI

TODAS LAS DISPOSICIONES VIGENTES, MAS DE 39.000; JURISPRUDENCIA, BIBLIOGRAFIA, CONCORDANCIA E INDICES AUXILIARES QUE MECANIZAN SU MANEJO

COMPLETO A LA VENTA EN 15 TOMOS AL CONTADO: 4.500 PESETAS

INFORMES:

EDITORIAL ARANZADI-PAMPLONA







# DEPORTES

## CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL DE NIZA

### El equipo de España, el primero en la clasificación García Cruz, en cabeza en la individual

El gran jinete español ganó ayer el Premio de la Costa Azul

NIZA.—Continuó el Concurso Hípico Internacional en el campo municipal de San Agustín.

Ayer se disputaron dos pruebas: el Premio de la Costa Azul, con un recorrido a la americana, y el Premio de los Centauros, de potencia y doma (seis barras).

En cada una de las pruebas, cada jinete no podía montar más que un solo caballo.

La primera, que constituyó un triunfo para España, fue corrida por los caballos «Frisar», «Vitamen», «Quoniam» y «Bohemio».

Destacó sobre todos la magnífica monta realizada por el comandante García Cruz con el caballo «Quoniam», que obtuvo el primer lugar de manera espléndida, después de salvar los veinticinco obstáculos en los dos minutos concedidos.

A continuación se clasificaron 2. «Fugitivo», montado por el capitán chileno Larraguibel, 23 obstáculos; 3. «Lindo Teal», por el capitán chileno Echevarría, 21; 4. «Vitamen», por el capitán español Domínguez Manjón, 21; 5. «Zatarita», por el capitán portugués Silva Paes, 20; 6. «Bambi», por el capitán chileno Cristo Gallo, 20; 7. «Bohemio», por el comandante español Ordóñez, 16.

Inmediatamente después se corrió la prueba de potencia, con seis barras, denominada Premio de los Centauros, que constituyó, por vez primera, un triunfo para Francia, al ganar el caballo que montaba Chevalier d'Orgeix.

El equipo español puso en juego a los caballos «Forajido», «Mister B», «Friso» y «Quórum»; pero «Forajido», en los últimos momentos no pudo tomar parte en la prueba por una indisposición pasajera.

España se clasificó en quinto lugar con «Quórum» y en sexto, con «Friso».

Después de las pruebas de ayer, en la clasificación general por puntos para el trofeo por equipos sigue en primer lugar España, que ha aumentado su ventaja sobre Francia, mientras que ésta queda en segundo lugar, seguida de Chile, que ayer tuvo una magnífica actuación, adelantando a Portugal, país que pasa al cuarto puesto, mientras que Irlanda e Italia ocupan el quinto y sexto.

En la clasificación individual, para optar al premio del Presidente de la República, sigue destacado el comandante García Cruz, que ha aumentado su ventaja, quedando el comandante Ordóñez el segundo; tercero, el capitán Silva Paes; cuarto, el coronel irlandés Corry; quinto, el francés D'Orgeix; sexto, el francés Chevalier d'Orgeix, y séptimo, el capitán español Domínguez Manjón. (Mencheta.)

## HOCKEY SOBRE HIERBA

### El Club de Campo y el Egara, finalistas del Campeonato de España

VALENCIA.—Se han disputado los encuentros semifinales del Campeonato de España de hockey sobre hierba.

Primeramente se enfrentaron el conjunto campeón, el Tarrasa, y el Egara, también de Tarrasa, encuentro que se desarrolló con muchos nervios y gran emoción, ya que faltando medio minuto para terminar el marcador señalaba empate a cero.

Fue entonces cuando, en un avance del Egara, su interior izquierdo, Comerna, lograba el gol que daba la victoria a su equipo.

A continuación contendieron, en la otra semifinal, el Club de Campo de Madrid y el Barcelona C. F., cuya primera parte terminó sin que funcionase el marcador.

En la segunda fase, a los ocho minutos, en un avance madrileño, el interior derecho, Arambur, consiguió el tanto que les aseguraba ya no hubo más goles—el pasar a la final.

Con la victoria del equipo madrileño, el Club de Campo y el Egara

jugarán la final, después del partido entre el Tarrasa y el Barcelona en disputa del tercero y cuarto puestos de la clasificación. (Mencheta.)

### Los primeros Juegos Nacionales Escolares serán inaugurados esta tarde en la Universitaria

Esta tarde, a las cuatro y media, en la Ciudad Universitaria, dará comienzo la fase final de los I Juegos Nacionales Escolares.

Tras de reñidas eliminatorias, que dieron comienzo en toda España en el pasado mes de octubre, han llegado a esta fase decisiva los equipos de los siguientes centros de Enseñanza:

Colegio Nuestra Señora de Lourdes: H. E. Cristianas, Valladolid.

Colegio Nuestra Señora del Pilar: Marianistas, Madrid.

Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo: PP. Capuchinos, Lecaroz (Navarra).

Colegio Nuestra Señora de la Bonanova: H. E. Cristianas, Barcelona.

Colegio Nuestra Señora del Pilar: Marianistas, Valencia.

Colegio Nuestra Señora del Pilar: Marianistas, Vigo (Pontevedra).

Colegio Cristo Rey: Marianistas, La Coruña.

Colegio San Juan Bautista: Marianistas, Salamanca.

Los deportes que comprenden estos Juegos son el atletismo, balonmano, balonvolea, fútbol, gimnasia y pelota, y todos ellos, salvo la gimnasia,

### El Valladolid jugará esta tarde en el Metropolitano

No tenía interés para el aficionado el encuentro que esta tarde jugarán en el Estadio el Valladolid y el Atlético. Ninguno de los dos precisa los puntos y todo se reduce a un partido de verdadero trámite en el que las concesiones podían repartirse con igual esplendor por ambas partes. Pero la inminencia del torneo de Copa, y como consecuencia la necesidad de perfilar el equipo para este torneo, ha hecho que el partido de hoy tenga unos atractivos indudables. Por parte del Valladolid, nada hay nuevo, e incluso su rendimiento y posibilidades pueden deducirse con facilidad. No ocurre lo mismo en el bando rojiblanco, en el que la forzada ausencia de sus interiores extranjeros para la competición de

## HOCKEY SOBRE PATINES

### España venció a Alemania

Inglaterra va en primer lugar, con igual número de puntos que España, pero un partido menos

MONTREUX.—Ayer continuaron disputándose los partidos correspondientes al Torneo Internacional de Hockey sobre Patines.

En el primer encuentro celebrado hoy actuaron los equipos de España y Alemania, adjudicándose el triunfo el equipo español por cuatro tantos a dos, después de haberse llegado al descanso con empate a dos.

En el encuentro siguiente se enfrentaron los equipos de Suiza e Italia, partido que terminó con el triunfo de los suizos por 4-0.

Después se enfrentaron los equipos de Portugal y Holanda, apuntándose el triunfo los portugueses por diez tantos a tres.

El último encuentro de la jornada de hoy enfrentó a los equipos de Inglaterra y Bélgica, terminando con el triunfo de los británicos por cuatro tantos a uno.

La clasificación, después de esta jornada, queda establecida en la siguiente forma:

1. Inglaterra, 6 puntos.
2. España, 6.
3. Portugal, 5.
4. Bélgica, 5. (Mencheta.)

## CICLISMO

### Seis naciones estarán representadas en los Seis Días de Barcelona

BARCELONA.—Se están preparando los Seis Días Ciclistas, a disputar en junio, en el Pabellón del Deporte.

Tomarán parte en esta competición seis naciones. (Mencheta.)

### Alineaciones y detalles del partido Atlético de Madrid-Valladolid

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cinco de la tarde.

ARBITRO: Fernández Grien, colegiado gallego.

Alineaciones:

ATLETICO DE MADRID: Arilla; Tinto, Lozano, Mencla; Estruch, Hernández; Juncosa, Méndez, Pérez Payá, Mújica y Callejo.

VALLADOLID (por o bable): Goicolea; Matito, Mariscal, Lesmes II; Ortega, Lasala; Cánovas, Coque, Lolo, Olcina y Pepín.

### El Plus ultra ganó al Melilla por 4-3

Es una pena para los aficionados madrileños que el Plus Ultra, a lo largo de la temporada que para él ha terminado con el descenso a Tercera División, no haya prodado partidos como el de ayer, que, sin ser extraordinario, resultó entretenido.

Como hemos indicado, el encuentro fue entretenido. Comenzaron marcando los forasteros, a los dieciocho minutos, y empató a los treinta y nueve el Plus Ultra por medio de su delantero centro. No se alteró el marcador hasta la segunda mitad. A los cuatro minutos después del descanso desempató el Plus Ultra, consiguiendo el segundo gol su interior izquierdo de un formidable tiro desde lejos. Igualó otra vez el Melilla por su extremo izquierdo y se adelantó en el marcador, a consecuencia de un tiro producido en la puerta

plusultrista, en el minuto dieciséis de esa segunda parte. Poco antes había sido expulsado Aranda por protestar una decisión arbitral. E inmediatamente de ese tanto melillense volvió a empatar el delantero centro del Plus Ultra. Continuó nivelada la contienda, y cuatro minutos antes de terminar, el extremo izquierdo, Arsenio, consiguió el gol de la victoria local.

R.

### Esta mañana comienza en Barcelona el torneo internacional de fútbol juvenil

BARCELONA.—Han llegado los equipos nacionales de fútbol de Suiza, Bélgica y Francia, que, en unión de los austriacos llegados anoche a Barcelona, los ingleses que se esperan esta noche por avión, y los españoles tomarán parte en el torneo internacional juvenil organizado por la F. I. F. A.

Hoy por la mañana, en el campo de Las Cortes se jugará el encuentro Austria-Francia, y por la tarde, en Sarriá, antes del partido de Liga Español-Gijón, Inglaterra contendrá con Suiza.



### ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL

Ropa de cama y mesa, ropita de niños, camisones, velos y mantillas, blusas para señora, uniformes y de lantes, tejidos en general. Visite nuestra sección de retales. Verdaderas ocasiones. Máxima calidad y buenos precios. Puerta del Sol, 14, esquina a Alcalá. Teléfono 210596

## CARRERAS DE CABALLOS

### El Premio Nouvel An se disputa esta tarde

El Premio Nouvel An (20.000 pesetas, 1.800 metros), que constituye la prueba principal del programa de esta tarde en La Zarzuela, es la primera prueba de importancia en que se enfrentan los tres años nacionales con los importados. Entre estos últimos debuta hoy en España una potranca, «Lady Colne», que ha impresionado extraordinariamente en los entrenamientos y a la que no se duda en conceder casi unánime favoritismo.

Completa el programa una carrera civil-militar (1.600 metros), una de venta (1.600 metros) y una de aprendices (2.400 metros), a cada cual más interesante.

Primera carrera.—Premio Vega de Boecillo, 6.000 pesetas, 1.600 metros. Nuestros favoritos: «Lauca» (cuadra) y «Saisonniere».

Segunda carrera.—Premio O. Flatman (aprendices), 10.500 pesetas,

2.400 metros. Nuestros favoritos: «Pumba» e «Hipa».

Tercera carrera.—Premio Castellana (venta), 10.500 pesetas, 1.600 metros. Nuestros favoritos: «Magerit» y «Alepo».

Cuarta carrera.—Premio Nouvel An, 20.000 pesetas, 1.800 metros: 1. «Lady Colne» (Perelli, 58 kilos); 2. «Mazuco» (P. Polo, 57 k.); 3. «Rosaché» (A. Diez, 57 k.); 4. «Facundo» (Chavarrias, 53 k.); 5. «Mikado» (Méndez, 53 k.); 6. «Twenycourt» (Jiménez, 53 k.); 7. «Bellina» (C. Diez, 51 k.); 8. «Mandolina» (Beguiristain, 51 k.).

Nuestros favoritos: «Lady Colne» y «Mazuco».

Quinta carrera.—Premio Brunor («handicap» ascendente), 10.500 pesetas, 2.000 metros. Nuestros favoritos: «Gredos» y «Relámpago».

ARCHIBALD

### Arbitros para la Copa de S. E. el Generalísimo

Se han designado los árbitros que actuarán en los partidos de la primera eliminatoria de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, siguiendo el mismo procedimiento utilizado para la Liga de coincidencia en las listas de los Clubs.

Dichos partidos serán los siguientes: Día 17, Sevilla-Valencia, señor Marrón; día 20, señor Rivero (A). Día 17, Celta-R. Madrid, señor Mazagatos; día 20, señor Arqué.

Día 17, At. Madrid-Barcelona, señor Blanco Pérez; día 20, señor Zariquegui.

Día 17, Español-R. Sociedad, señor Asensi; día 20, señor Fombona. R. Valladolid contra Coruña, Zaragoza o Gijón, señor Bienzobas; día 20, señor Aurre.

Día 17, At. Bilbao-Coruña, señor García Fernández; día 20, señor Rivero (J.). Suplente, señor Jáuregui. O bien, en caso de clasificarse el Zaragoza o el Gijón, el día 17, señor Tamarit; el día 20, señor Azón.



# PROGRAMAS

## ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA

"Concerto Navidad", Corelli; "Sinfonía sevillana", Turina; "Patética", Tchaikowsky. Viernes, 6.45, Palacio Municipal. Localidades: Alcalá, 35 (planeta baja).

### ¡¡ NISOS !!

Los tres cerditos y el lobo feroz. Maese Villarejo. Boliche, Esparadrado. El Hada Coral y el Fakir Fakundo.

## ALBENIZ

(Compañía titular de revistas). 7 y 11: Devuélveme mi señora (libro de Paso, música de Montorio y Alguero).

ALCAZAR. — (213262). Celia Gámez. 7 y 11: La hechicera en Palacio (877 y 878 representaciones).

BEATRIZ. — (253108). (Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo). 4.30 (infantil): Los tigres del desierto (regalo juguetes Bazar Horta). 7.30 y 11: Al despertar de un sueño (de Sicilia y Neyra). Precios popularísimos.

CALDERON. — (214333). 7 y 11: Triunfo de Virginia de Matos con Pitusa (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba).

CALDERON. — 4: La Tomassica y el Mago. Divertidísimas aventuras en el País de los Cuentos. Dos temporadas en cartel entusiasmando niños y mayores. Espectáculo inigualado. Regalo precioso Gisela.

COMEDIA. — (Cia. Lope de Vega). 7.15 y 11: El gran teatro del mundo (de Calderón). Último día. Miércoles 16, estreno: "F. H.", de E. Suárez de Deza.

COMICO. — (Lili Murati). 7 y 11: Una doncella francesa.

ESPAÑOL. — (212121). 7 y 11: El alcázar de Zalamea.

PONTALBA. — 7 y 11: Los cuatro besos (original de Navarro, Prada, Iquino y maestro Alguero), por Antonio Casal, Angel de Andrés, Lina Canalejas, Olvido Rodríguez y Raquel Rodrigo.

FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Gran éxito compañía Zori-Santos. Códexo en Oriente y... ¡accidental! (de Carlos Llopi y maestro García Morillo).

INFANTA ISABEL. — (Carbonell-Vico). 7 y 11: 2.ª y 3.ª representación de Cuando ella es la otra (de Víctor Ruiz Iriarte).

LARA. — 7, 11: La diosa de arena (de Dora Sedano y Fernández Sevilla). Premio Lope de Rueda, del Concurso Agustín Pujol.

LATINA. — 4.30: Los tres cerditos y el lobo feroz. Maese Villarejo. Boliche. Esparadrado. El Hada Coral y el Fakir Fakundo.

LATINA. — (Compañía titular revistas). 7, 11: A Roma por todo (de Ozores y maestro Cabrera).

LOPE DE VEGA. — (222081). 7 y 11: Joaquín Gasa presenta la producción Garsau No te quedes en la puerta.

MADRID. — (215694). 7, 11: Tentación (M.ª de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio). 807-808 representaciones.

MARIA GUERRERO. — (317694). 7 y 11: La plaza de Berkely.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román, música de Falck y Morales). ¡La más alegre y original de las revistas! Éxito imponente. Localidades con 5 días.

PRICE. — (216319). Martes 15, 11 noche (estreno): Las hijas de Helena (J. F. Díez, maestro Parada). ¡La deliciosa revista de los deportes!

REINA VICTORIA. — (Cia. Gascó-Granada). 7 y 11: La comedia La esposa constante.

ZARZUELA. — 7 y 11: La revista Las matadoras (de Fernández de Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba), por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza).

CIRCO PRICE. — (En viaje por España). Solares antigua plaza toros. Avenida Felipe II. 3 gigantescas funciones. Inauguración, Tarde, 4.15 y 7. Noche, 11: ¡Circos y fieras! 20 sensacionales atracciones. Zoo (Parque Zoológico desde once mañana). Taquillas: Tfos. 357362 y 216319.

ACTUALIDADES. — 10 Complementos. Truhanes de honor (José Bódalo, Gustavo Re). Telérama.

ALCANTARA. — Continúa 4: Luisa y Persifal.

APOLLO. — Continúa 4: Tifón y Rostro Pálido.

ARGUELLES. — Continúa 4.30: Tres parejas y Soborno (Ava Gardner-Robert Taylor).

AVENIDA. — 4.45, 7 y 11: Romanza en alta mar (Doris Day, Janis Paige, Don De Fore). Technicolor.

AYALA. — 4: En las rayas de la mano y El sueño de Andalucía.

BARCELÓ. — 4.30, 7, 11: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer reestreno.

BELLAS ARTES. — 4: Casbah (Marta Toren-Ivonne de Carlo). Primer reestreno.

BILBAO. — 4.45, 7, 10.45: Casbah (Marta Toren-Ivonne de Carlo). Primer reestreno.

CALATRAVAS. — Continúa 11.30: Lo que el viento se llevó.

CALLAO. — 4, 7, 10.45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anna Baxter, George Sanders, Ceclasta Holm). Se recomienda puntualidad.

CAPITOL. — 4.45, 7, 11: Milagro en Milán. Lunes, 7, 11: Igual programa.

CARLOS III. — (350002). 4.30, 7, 11: La mujer bandido (Margaret Lockwood-James Mason).

CARRERAS. — 10 mañana: Orgullo de Comanche y El secreto de Saigón.

COLISEUM. — 4.30, 7, 11: La producción cumbre Metro Goldwyn Mayer en technicolor Las minas del Rey Salomón (Stewart Granger, Deborah Kerr). 9.ª semana.

CRISTAL. — (335107). Continúa: Lady Hamilton. Tráición.

CHAMBERL. — 4: Hijo Montecristo (Joan Bennett). Trece por docena (Myrna Loy, Clifton Webb). Technicolor.

CHUECA. — 5: La heredera.

FIGARO. — 4: ¡Acorralado! (Dane Clark). Jinetes enmascarados (Tex Ritter).

GONG. — Continúa 4.30: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer reestreno.

GOYA. — 4.30, 7, 11: No estoy sola (Jane Wyman-Charles Laughton). Primer reestreno.

GRAN VIA. — 4.30, 7 y 11: El himnoplato (la obra maestra del cine italiano). Director: Vittorio de Sica.

IBIZA. — 4: El correo de la muerte y Soga de arena.

IDEAL. — 3: El supersabio (Cantinflas). Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

IMPERIAL. — 10: El correo de la muerte (technicolor; Stephen McNally, Alexis Smith). Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

INFANTAS. — 4: Gran Hotel (Cantinflas). Capitán Veneno (Fernán Gómez). 3.ª semana.

IRIS. — Continúa 4: El doctor se casa. Se vende una novia.

LUCHANA. — 4.30, 7, 11: Día D. hora H.

MARAVILLAS. — 4: Hijo Montecristo (George Sanders). Trece por docena (Clifton Webb). Technicolor.

METROPOLITANO. — Continúa 4.30: Bodas de Oro del Real Madrid y Soborno (Ava Gardner-Robert Taylor).

MONTERA. — 10: Aves en sus lares Alba de América.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4.30: Mi adorable salvaje y Soborno (Ava Gardner y Robert Taylor).

NARVAEZ. — 4.45, 7, 10.15: Un mendigo original. La corona negra.

ODEON. — 3.30, 7, 10.15: La ciudad desnuda. Casbah (Marta Toren). Primer reestreno.

PALACE. — Continúa 4: Peppino y Violeta (una joya del cine italiano). 5.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.30, 7, 11: La egoísta (Bette Davis-Barry Sullivan).

PALACIO DE LA PRENSA. — 4.30, 7, 11: Ave del Paraíso (Jeff Chandler, Debra Paget, Louis Jourdan). Color por technicolor.

PAYON. — 4, 7 y 10: Viva la vida y Contraespionaje.

PAZ. — 5, 9.30: Lo que el viento se llevó.

PEZ. — 4: Pistoleros sin pistola (Abbott, Costello). Una vida y amor (Fred McMurray).

PLEYEL. — 10: Hijo Montecristo. Círculo del Caribe (Antonieta Pons).

POMPEYA. — 5, 7, 11: Acontecimiento maravilloso: Peppino y Violeta (tolerada). 5.ª semana.

POSTAS. — 10: Viejo Buenos Aires (Liberthad Lamarque, Luisa (Charles Coburn).

PROGRESO. — 4.30, 7, 11: El padre es abuelo (Spencer Tracy, Elizabeth Taylor).

PROYECCIONES. — 4.30, 7, 11: El padre es abuelo (Spencer Tracy-Joan Bennett-Elizabeth Taylor).

QUEVEDO. — (231718). Selecto, comfortable, económico. Continúa: El 7 machos. Tráición.

REX. — Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4.30 a 6.15). Numeradas 7 y 11: Las hermanas Dolly (entre dos amores) (Betty Grable, John Payne). Color por technicolor.

## TOROS

### Corrida en Cartagena

Rafael Ortega, Carmona y Calerito salieron en hombros

Cogida de Manuel Márquez en la plaza madrileña

#### EN MADRID

## LAS PRIMERAS BANDERILLAS NEGRAS DE LA TEMPORADA

Tarde desagradable la de ayer, después de las lluvias de los días precedentes, y media plaza cubierta. Repetición de la terna del éxito del domingo, con novillos esta vez de Sánchez Arjona. Coquillas que colaboraron bastante a que el festejo no tuviera el buen son del anterior.

Asistieron a la novillada la Reina Madre de Italia y la Familia Real de Bulgaria, a quienes los diestros brindaron su primer novillo.

#### EL GANADO

Coquillas, como decimos, de Sánchez Arjona, fueron los lidiados. No en lote completo, que el sexto fué sustituido de Cembrano, hierro de Parladé, al que le cabe el "honor" de haber inaugurado en la temporada las banderillas negras. Los de Sánchez Arjona comenzaron muy mal. Gordo y largo el primero, buscando por los dos lados, y flojísimo de patas, con caídas constantes. De buena presencia y muy corréton el segundo, flojo y muy soso, frenando en las entradas y con el feo estilo de echar por delante las patas. Terciado y sin cabeza el tercero, que también se cayó, y con nervio, aunque prestándose a la faena. Grande y cornalón el cuarto, con fuerza. Derribó espectacularmente y entró sin titubeos a la caballería. También con presencia el quinto, noble en la muleta, después de volver la cara antes de la tercera vara. El sexto, de Cembrano, como ya dijimos, burriciego y manso de solemnidad en las plicas. Se le condenó a banderillas negras, insistiendo el público en su devolución a los corrales.

#### NAVARRITO

El sevillano está dispuesto a abrirse paso, aunque sea a cambio de palizas tan monumentales como las que ayer recibió. Sin achicarse en ningún momento, gracias a su enorme voluntad, no pudo lucir su estilo fino ante los coquillas, y donde más resaltó, por el gran arrojo que pone en la ejecución, fué a la hora de matar. Fué su primer novillo un inválido

que constantemente rodaba por la arena. La res, de salida, propinó ya a Navarrito la primera voltereta, muy espectacular, librándose el diestro de más consecuencias al tapar la cara de su enemigo. La faena se redujo a unos pases por bajo, seguidos de tres naturales con coladuras y faena de alio, con intervalos que el novillo aprovechaba para acostarse. Estocada hasta el puño, al encuentro, que bastó. Enemigo de respeto era el cuarto, que echó bravura en las varas. Navarrito estuvo quieto en los estatuarios y continuó con series en redondo, acosado por el enemigo. Apuros en un natural y en el de pecho, para centrarse, por valentía, en otra serie en redondo. Estocada hasta el puño, quedando el diestro en los pitones, con la consiguiente voltereta. Navarrito dió la vuelta al ruedo a trancas y barrancas, para repetir el pase en el quinto, sin oposición esta vez. La faena adquirió ya un tono más torero, por haberse confluído el diestro. Por otra parte, quizá fué el único novillo que sacó suavidad. Después de unos pases por bajo, Navarrito instrumentó seis naturales, la mitad muy buena, que remató con el de pecho. Otros tres naturales, para otro de pecho, y un farol y "kikirikis". Entró con fe, y el estoque quedó hundido en todo lo alto, mientras el diestro sufría otra aparatosa voltereta. Como decimos, Navarrito dió la vuelta al ruedo entre muchas ovaciones, y nos dejó en el recuerdo su gran voluntad y su enorme decisión al matar. Bien es verdad que tras la estocada vino el volteo en dos ocasiones, lo que nos hace dudar de que el muchacho sepa bien para qué sirve la mano izquierda, y es este un detalle que le urge aprender, en beneficio de sus ternos y de su cuerpo.

#### MANUEL MARQUEZ

Triunfador el mejicano en la corrida del domingo, ayer hubiera refrendado su éxito si su exceso de voluntad no le hubiera propinado la cornada que le mandó a la enfermería. Nada cómodo su primer novillo, Márquez le dejó llegar en el pase que inició la faena, con la muleta en la izquierda, cruzada ante el cuerpo, para dar el natural. Y a este pase siguieron otros dos con la izquierda. El novillo entraba con la cabeza muy alta, y el diestro bajó la muleta en unos artísticos derechazos, suaves y finos, que le valieron ovaciones. Labor por alto—que el novillo se iba al suelo—, aguantando Márquez lo incierto de la res. La faena adquirió después un tono de gran belleza, por lo finísimo de los adornos. Pinchazo entrando bien, que el diestro quiso superar en una prolongación de faena, con arte y valor de lo más puro, en la que a unos fenomenales pases por alto sucedieron arruicinas, en las que los pitones le rozaban los alamares. Mala suerte otra vez en dos pinchazos, media estocada ante un novillo convertido en estatua, y estocada hasta el puño, haciéndolo todo el mejicano, que oyó aplausos muy fuertes. En el tercer novillo, el tercio de quites tuvo altura, y tras las gaoneras de Joselito y las chicuelinas de Navarro, Márquez dibujó una tijerilla bellísima, que remató a una mano en pase de pecho. La labor del diestro debió terminar ahí; pero quiso repetir el remate, y surgió la cornada: le empuntó el novillo, que le tuvo suspendido en el aire, con cogida que no ofrecía dudas. El diestro fué llevado a la enfermería por un peón que, al mismo

tiempo, le iba taponando la brecha.

Mala suerte la de Manuel Márquez, cada vez más artista y más también en valor, pese a que desde el primer día demostró claramente su decisión. Ayer pudo cuajar otro gran éxito—el quinto novillo fué el mejor del encierro—, y un exceso de voluntad le llevó a la enfermería.

#### JOSELITO TORRES

Más en lo artístico, igual en lo valiente, estuvo ayer el venezolano, aunque sin dejarse de esas propensiones al adorno espectacular. Toréó cefidamente por de-lantales al tercer novillo de lidia, y en la faena los pases de castigo resultaron buenos, y mejores aún los naturales, y un trinchero. Se enmendó en un natural con cite de lejos, y los siguientes tuvieron buen sabor. Valiente a más el diestro en los pases en redondo, el final de su labor se fué por faroles, molinetes y desplantes. Pinchazo hondo, media estocada algo contraria y otra media mejor puesta le valieron una vuelta al ruedo, concedida al valor y a la voluntad. Nada podía hacer con el manso sexto más que estar decoroso. Y el muchacho consiguió estar más que decoroso, aunque no estuvo pronto con el acero, necesitando de cuatro pinchazos, estocada y tres intentos de descabello. Joselito Torres fué despedido con muchos aplausos.

#### LOS SUBALTERNOS

Muy buena la cuadrilla de Navarrito, donde lucieron Corona, Faroles y Rubichi. Pepe Atienza fué ovacionado al picar el cuarto. De los demás, Torquito y Joselito de la Cal.

#### RUBIERA

#### PARTE FACULTATIVO

"El diestro Manuel Márquez fué asistido en la enfermería de una herida en la región glútea derecha, con trayectoria ascendente de veinte centímetros, que produce destrozos en los músculos glúteos. Pronóstico menos grave. Doctor Jiménez Guineá."

También fué curado Navarrito de puntazos en la cara interior de ambos muslos, y otro en la región inguinocrural del lado izquierdo. Pronóstico leve.

#### EN PROVINCIAS

#### Triunfo de la terna en Cartagena

CARTAGENA. — Toros del condé de Mayalde, difíciles, y un novillo de José García, para rejones.

Marimén Cíamar fué ovacionado. En lidia ordinaria, Rafael Ortega, en el primero, faena variada. Media estocada. (Oreja y vuelta.) En el cuarto, gran faena, con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Manolo Carmona, en el segundo, faena por naturales y derechazos. Dos pinchazos y descabello. (Dos vueltas al ruedo.) En el quinto, da pases por alto, derechazos y manolietinas. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Calerito, en el tercero, faena variada. Dos pinchazos. En el sexto, gran faena que se jalea. Estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta al-ruedo.)

Los tres diestros salieron en hombros.

#### NOVILLADAS

#### En Alcalá del Río

ALCALÁ DEL RÍO. — Novillos de Cristiana del Mar.

Antonio Cobo, orejas. Saló en hombros.

Juanito Zaragoza, oreja en el segundo.

#### En Cabra

CABRA. — Novillos de Juan José Cruz.

La rejoneadora Lucita Barroso, ovacionada.

En lidia ordinaria, Angelito Martorell, oreja en el primero, y Zurito, ovacionado.



# CINE

## "LAS HERMANAS DOLLY", EN EL CINE REX

Jenny y Rosie Dolly, las que fueron mundialmente famosas "Hermanas Dolly", en el primer tercio de nuestro siglo, viven de nuevo, ahora en la pantalla, con toda la brillantez de los espectáculos inigualables que presentaban, maravillosamente reproducidos y mejorados al gusto del momento por la 20th Century Fox. Las dos rubias más populares y rutilantes de Hollywood: Betty Grable y June Haver, como las famosas hermanas que representan, incendian el corazón de los espectadores con su encanto y exquisita gracia en el lujoso cine Rex.



**ROXY**

¡TRIUNFO COLOSAL!

**SALA "A"**  
NUMERADA 7-11  
**SALA "B"**  
CONTINUA  
DESDE LAS 5



**Blanca-Nieves**  
y los siete enanitos  
**WALT DISNEY**  
COLOR POR TECHNICOLOR

¡Exquisita para cualquier sensibilidad!



"Blanca Nieves y los siete enanitos", el gran film de dibujos en colores original de Walt Disney, triunfa desde ayer en el nuevo cine Roxy.

### EXPECTACION ANTE UN GRAN CONCURSO

Apenas conocida la noticia del Concurso el Gran Caruso para la beca Mario Lanza, que con objeto de descubrir una nueva voz han organizado Metro Goldwyn Mayer y Telefunken, son muchos los cantantes aficionados que se aprestan a probar fortuna. Se da por descontado que este concurso revelará voces inéditas y valiosas que adecuadamente encauzadas pueden dar días de gloria a la escena lírica española. La beca Mario Lanza proveerá de los medios necesarios a uno de estos cantantes inéditos para desarrollar sus aptitudes para el arte vocal. Los patrocinadores de esta idea original, cuya trascendencia y valor educativo es indudable, prevén una verdadera avalancha de competidores y se esfuerzan por conseguir que ningún concursante quede sin un agradable recuerdo de este magno concurso.

**Goya, esquina a Castellana**

**CARLOS III**

UN EXITO EXTRAORDINARIO

JAMES MASON • MARGARET LOCKWOOD  
PATRICIA ROG

**La MUJER BARDIDO**

El más extraordinario caso de desdoblamiento de la personalidad

# REX

EMPRESA REY SORIA FILMS

DOS DELICIOSAS MUÑEQUITAS QUE CONQUISTARON AL MUNDO CON SUS BAILES Y CANCIONES

20th CENTURY-FOX



**BETTY GRABLE**  
**JOHN PAYNE**  
**JUNE HAVER**  
DIRECTOR  
IRVING CUMMINGS

**LAS HERMANAS DOLLY**

"ENTRE DOS AMORES"

EN TECHNICOLOR



Gloria, esplendor, amores y decepciones de dos famosas muchachas que iluminaron los escenarios con la sonrisa de su gracia y de su arte. ADEMÁS, estreno de "LO QUE NO SE BORRA", divertidísima historieta Metro Goldwyn Mayer.

### EXITO GRANDE Y MEREcido DE "CORAZON DE PIEDRA"

Entre los numerosos estrenos que las Empresas nos han brindado en la solemne reanudación de la temporada resalta la primera exhibición en España, por distribución Cifesa, de la formidable película alemana "Corazón de piedra".



Ayer presentó Cifesa en el cine Rialto el gran film alemán en agfacolor "Corazón de piedra", que obtuvo un merecido y claro éxito.

dra" en la pantalla del cine Rialto. Una gran fantasía, sentida y resuelta a la gran manera del gran arte literario alemán, nos envuelve fuerte y gustosamente, y el espectáculo, presentado con un colorido como no se admiró nunca hasta ahora en ninguna película, es inquestionablemente extraordinario. Exteriores e interiores constituyen toda una obra de arte. La trama tiene una gran fuerza de emoción y la belleza tanto del conjunto como de los detalles la acogió el público como extraordinaria. La dirección, de Paul Verhoeven, y la interpretación del formidable galán Lutz Moik y de la bellísima estrella Hanna Rucker son insuperables. El éxito fue grandioso y los espectadores serán los mejores propagandistas de este extraordinario film.



Entre los éxitos cinematográficos de ayer destaca el obtenido por "Las hermanas Dolly", la producción 20th Century Fox, en technicolor, estrenada en el cine Rex.

SIGUE EL TRIUNFO DE

## LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

EN LOS CINES

## CALATRAVAS y PAZ

CONTINUA 11,30  
MAÑANA  
BUTACAS 10 PESETAS

NUMERADA 5, 9,30

## Muebles López

POR TERMINACION DE BALANCE, RECOPIACION Y RENOVACION DE TODAS LAS EXISTENCIAS DE SUS SUCURSALES EN

**LUCHANA, 17 y 21**

efectúa ENORMES REBAJAS en todos los MUEBLES SUELTOS JUEGOS DE LUJO y CAMAS DE METAL

(en algunos de ellos HASTA EL 30 POR 100)  
FACILIDADES DE PAGO HASTA 30 MESES  
UN VERDADERO REGALO SOLO POR ESTE MES!  
Venta exclusiva de los receptores OSCAR ORO



# SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

## AGENCIAS

**GESTION.** Arenal, 1. Pa-  
sajotes rápidos, fami-  
lias numerosas. Docu-  
mento identidad. Pena-  
les, legalizaciones.

## ALQUILERES

**CASA** Jiménez. Preciados,  
52 (entre Callao y San-  
to Domingo). Alquiler  
velos, vestidos novia,  
madrina, mantillas, peli-  
nas, sombreros señora,  
trajes smoking, cha-  
quets.

**DIRECTAMENTE** necesito  
piso amplio; pagaré bien  
290672.

**TRES** habitaciones, exte-  
riores oficinas. 351220.

**CEDO** piso lujosamente  
amueblado, alrededores  
Fernando el Santo. Tra-  
to solamente particula-  
res. Escribid 1.246. Alas,  
Alcalá, 32.

**TOMARIA** piso Gran Vía  
amueblado. 318916.

**PEQUEÑOS** locales. Irian-  
da, 13.

## AUTOMOVILES

**ESCUELA** automovilistas.  
Enseñanza garantizada  
turismo, camión. Alfonso  
XII, 58.

**CALLAO.** Enseña conducir  
turismo, ómnibus mo-  
dernos, carnet garantiza-  
do. Informes: Preciados,  
23.

**CAMION** inglés 5 tonela-  
das, como nuevo. Garaje  
Gina (Legazpi).

**VENDO** Packard Clipper  
1948 recién matricula-  
do. Estado nuevo. Ra-  
zón: Vda. Menéndez.  
Mondizabal, 4. princ. Pal.  
Oviedo.

**COCHE** Studebaker Cham-  
pión 1947, bien de todo.  
Señor Suárez. Verlo:  
Ferraz, 2, sólo domingos  
y lunes.

## CONSULTAS

**BIENORRAGIA**, símilis, de-  
bilis. Operación fimosi-  
s. Clínica especializada.  
Duque Alba, 10. Doctor  
Hernández. 273561.

**CLINICA** antivenérea.  
Fuencarral, 6. Blenorra-  
gia, impotencia, fimosi-  
s. (9.256.)

## COMPRAS

**NINGUN ARTICULO**  
USADO PODRA VEN-  
DERSE, SEGUN LO  
DISPUESTO EN LA  
LEGISLACION VIGEN-  
TE. A MAYOR PRE-  
CIO DEL 80 POR 100  
DEL SERALADO EN  
LA TASA

**TRASTOS**, ropas, men-  
dencias, todo. 278332-  
270064.

## CREDITOS

**COMPRAMOS** letras. Telé-  
fono 239101.

## ENSEÑANZAS

**SEÑORITA** alemana, 28,  
educada, hablando co-  
rrectamente inglés (algo  
francés y español), co-  
locarías como institut-  
riz o señorita de com-  
pañía, verano. 352261.  
2 a 5.

**ALEMAN**, español para  
extranjeros. 277348.

**MAESTRO** contraría Aca-  
demia cultura. Bachiller.  
Comercio, años prácti-  
cas. Escribid: Pérez.  
Santa Teresa, 6, 4.º  
derecha.

**FINCAS**

**PRECISO** ofertas terrenos  
labor y construcción. No  
intermediarios. Departa-  
mento, 6. Piamonte, 16.

**ADQUIRIRIA** directamente  
rústica próximo Madrid,  
facilidades. Departamen-  
to 6. Piamonte, 16.

**SOLAR** Puente Vallecas,  
calle Luis López, 3.  
6.500 pies, 195.000 pe-  
setas. Escribid: 329.  
Alas, Alcalá, 32.

**VENDO** pisos exteriores,  
llave mano. 90.000.  
105.000 pesetas, facil-  
dades. V. los: Quintilla-  
no, 13. Junto Colonia El  
Pilar.

**VENDO** pisos desocupados,  
cuatro habitaciones, ba-  
rrio Salamanca, desde  
60.000 pesetas. Rafeas.  
Libertad, 11.

**EN** Estrella (Navarra) se  
vende magnífico chalet  
con cuatro robadas y  
media de regado y ga-  
lileras bien montados,  
con calefacción, todo  
cercado. Informes: I. G.  
Administración del "Pen-  
samiento Navarro" en  
Estrella.

**VENDO** urbana libre in-  
quilinos, junto Puerta  
Sol, Gran Vía. Ocasión.  
Vera José Antonio, 55.

**VENDO** garaje céntrico y  
naves industriales, varias  
superficies, todos distri-  
tos, capitales sólidas in-  
versiones. Vera José An-  
tonio, 55.

**VENDO** solares todos distri-  
tos y cinturón capital,  
varias superficies y pre-  
cios. 310057.

**VENDO** hoteles señoriales,  
varias plantas, jardín,  
garaje, servicios confort,  
zonas bien comunicadas.  
Vera José Antonio, 55.

**VENDO** pisos cinco, seis,  
ocho habitaciones, servi-  
cios aparte. Argüelles,  
Chamberí. Sala manca.  
Precios interesantes. Ve-  
ra José Antonio, 55.

**FOTOGRAFIA**

**AFICIONADOS** a fotogra-  
fía, nuestros trabajos de  
laboratorio son exce-  
pcionales. Establecimien-  
tos Díaz, Carmen, 15.  
"El Hogar del Aficiona-  
do".

**HIPOTECAS**

**HIPOTECAS** 24 horas. Me-  
rino. Fuencarral, 23.

**SOBRE** urbana primera  
segunda colocaria  
300.000 pesetas. Escribid  
interesados: Señor Ben-  
jumea, Alcalá, 2. Anun-  
cios.

## HOTELES

**HOTEL** Mataspeña todos  
servicios. Tres dormito-  
rios, jardín. 130.000.  
249322.

## HUESPEDES

**SEÑORITA** estudiante ha-  
bitación cocina. Escribid:  
928. Alas, Alcalá, 32.

**CABALLERO** desea con-  
fort todo estar. Alfon-  
so XII o alrededor. Es-  
cribid detalles: 1.231.  
Alas, Alcalá, 32.

**HABITACIONES** dormir  
Evaristo San Miguel, 10  
4.º D.

**ALQUILO** habitaciones  
confort extranjeros. Hor-  
taleza, 19. 4.º izda.

**HABITACION** baño inde-  
pendiente único. 213189.

**PARTICULAR**, casa nueva  
todo confort cede a ma-  
trimonio o caballero ex-  
tranjero completa. Hor-  
taleza, 19. 3.º izda.

**MAQUINARIAS**

**VENDO** sierra cinta 90 cm.  
funcionando. Tel. 260648.

**MAQUINAS**

**DE ESCRIBIR**

**MAQUINAS** escribir ga-  
rantizadas. Facilidades  
pago. Hernán Cortés, 7.

**MAQUINAS**

**FOTOGRAFICAS**

**FLAX** atómico americano  
barato. 239101.

## MOTOS

**BICIMOTORES** Galgo ga-  
rantizados. Contado. Pla-  
zas, Negreira. Ribera  
Curridores, 18.

**PARABRISAS**, cadenas, ac-  
cesorios, etc., Cantó.  
Princesa, 26.

**LUBE**, Sanglas y sus pie-  
zas originales, solamen-  
te. Cantó, Princesa, 26.

## MUEBLES

**CAMAS** metálicas mejores,  
más baratas. Fábrica:  
Bravo Murillo, 50 (Me-  
tro Ríos Rosas).

**ARMARIO** cocina seminue-  
vo. 358254.

## OPTICAS

**OPTICA** Esteban, la más  
solvente de Madrid.  
Alonso Martínez, 7.

## PELETERIAS

**ESTOLAS**, capas, cuellos,  
chaquetones, últimos  
modelos. Precios sin

competencia. Facilidades.  
Peletería Pérez, Hortale-  
za, 63.

**ELIJA** entre miles su abri-  
go ideal en Peletería In-  
ternacional. Grandes fa-  
cilidades pago. Precia-  
dos, 10, entresuelos.

**LA** Peletería más antigua,  
con los modelos más  
modernos. Facilidades  
pago. Mayor, 10

**CAPAS**, estolas, chaqueto-  
nes, cuellos, con grandes  
facilidades, precios con-  
tado. Peletería Nuestra  
Señora de Guadalupe.  
Núñez de Arce, 11.

**TRABAJO**

**OFICINA DE**

**COLOCACION**

La ley de 10 de Fe-  
brero de 1943, sobre  
colocación, determina  
que Empresas y pa-  
rones están obligados  
a solicitar de la Ofi-  
cina de Colocación el  
personal que necesi-  
ten, y que los obreros  
en paro deben inscri-  
birse en dicha Ofi-  
cina, sancionándose el  
incumplimiento de ta-  
les obligaciones con  
multas de 5 a 1.000  
pesetas.

En consecuencia, to-  
da inserción de anun-  
cio en esta Sección  
está condicionada a la  
breve autorización de  
la citada Oficina de  
Colocación (avenda  
José Antonio, 32, edi-  
ficio Madrid-Paris).

**DEMANDAS**

**CONTAB.** aceptaría em-  
pleo, tardes libres. Es-  
cribid: 907. Alas, Alca-  
lá, 32. (1.277.)

**TRADUCCIONES** 314036.

**TAQUIGRAFA** inglesa co-  
nociendo también espa-  
ñol. Incomex. Núñez de  
Balboa, 29. (1.196.)

**OFRECESE** hombre joven  
trabaja Africa Guinea.  
Escribid: 401. Alas, Al-  
calá, 32. (1.218.)

**OFERTAS**

**PERSONAS** activas dis-  
pongan horas libres ga-  
narán dinero, propagan-  
do artículos consumo.  
226993. (1.217.)

**PRECISASE** muchacha pa-  
ra cocina. Tel. 266296.

**SE** necesita dibujante pro-  
yectista especializado en

muebles. Escribid: 1.226

Alas, Alcalá, 32. (1.291.)

**FALTA** muchacha sabien-  
do cocina informada. Rel-  
na, 26, 4.º

**SE** necesita dibujante  
planteador de muebles.  
Escribid: 1.226. Alas,  
Alcalá, 32. (1.292.)

**FAMILIA** americana nece-  
sita ama llaves 30 a 45  
años. Escribid detalles  
personales: 1.213. Alas,  
Alcalá, 32.

**CONTAJE** horas expen-  
to referencias. Escribid:  
818. Alas, Alcalá, 32.  
(1.164.)

**INTERESAN** agentes co-  
merciales colegiados pa-  
ra Madrid y su provincia  
bien relacionados en el  
comercio, para la venta  
de jabones. Dirigirse por  
escrito a Industrias Mar-  
tínez. Fábrica de jabo-  
nes, Santo-Angel (Mur-  
cia).

**TRASPASOS**

**TRASPASO** local Gran  
Vía, instalación moder-  
na, apropiado artículos  
regalo, joyerías, modas.  
Informes: Vera José An-  
tonio, 55, tardes.

**LOCAL** calle Atocha, am-  
plia exposición. 318916.

**AMPLIOS** locales, Montera,  
Preciados, Puerta del  
Sol, Fuencarral, Gran  
Vía Vera, José Antonio,  
55.

**PELUQUERIA** señoras se  
traspasa, espiéndida vi-  
vienda, renta insignifi-  
cante. Alcalá de Henares.  
Calle Mayor, 11.

**FABRICA** jabón común,  
única en zona, se arrien-  
da con derechos en po-  
lización importante. To-  
ledo, 100 kilómetros  
Madrid. Escribid: 1.229.  
Alas, Alcalá, 32.

**TRASPASO** local cubierto  
200 metros cuadrados.  
Zona industrial. Teléfo-  
no 260648.

**TRASPASO** tienda instala-  
da 20.000. Montesa, 20.

**URGENTE** tienda grande  
cueva, vivienda 261436.

**MUY** barato se traspasa  
bonito negocio. Fácil lle-  
var. Venta, mil diarias.  
Teléfono 332032.

**TRASPASO** local Eloy  
González. Llamad de 9 a  
3 al 268754.

**VARIOS**

**REGALITOS** para niños,  
precios fijos, expuestos.  
Montera, 7. Joyería In-  
fantil.

**SE** vende industria insta-  
lada, barrio comercial,  
con tienda y cámara fri-  
gorífica, propia Indus-  
trias lácteas, pescaderías,  
huelverías, carnicerías.  
Llamar 254616.

**PINTOR** económico, res-  
ponde. 281885.

**IMPOTENCIA**, últimos tra-  
tamientos. "Clínica  
Fuencarral". Fuencarral,  
88. (C. S. 8.893.)

**LIMPIEZA**, plancha. Pan-  
talones, 9 pesetas.

**LIMPIEZA**, plancha. Ama-  
ricanas, 12 pesetas.

**LIMPIEZA**, plancha. Tra-  
jes, 21 pesetas.

**LIMPIEZA**, plancha. Ga-  
bardina, 25 pesetas.

**FABRICA** tintorería. Soli-  
cite tarifas. 254308. Die-  
go León, 44. Goya, 61.  
268340.

**VENTAS**

**NINGUN ARTICULO**  
USADO PODRA VEN-  
DERSE, SEGUN LO  
DISPUESTO EN LA  
LEGISLACION VIGEN-  
TE. A MAYOR PRE-  
CIO DEL 80 POR 100  
DEL SERALADO EN  
LA TASA

**MAQUINAS** escribir oficina,  
portable, plazos. Monte-  
ra, 33. (Pasaje.)

**VENDO** perchero a par-  
ticular. Tel. 353616.

**MAGNIFICOS** prismáticos  
Hércules alemán a par-  
ticular. Tel. 220712.

**VENDO** pinto ático, amue-  
blado lujo, 3 habitacio-  
nes y cuarto baño, 3 te-  
rrazas, casa señorial,  
barrio Salamanca, libre  
cargas, llave en mano.  
325.000 pesetas. Escri-  
bid: 1.227. Alas, Alcalá,  
32.

**VENDESE** fábrica gaseo-  
sas. Informes: Aparado  
7. Melagón (C. Real).

**LEICA**, Sumar 1; 2. Fotó-  
metro célula. Teléfono  
243998.

**SEMINUEVA** baratísima  
caballero, paseo. 341794.

**SE** vende industria deriva-  
dos de leche montaje  
completo y cámara frigo-  
rífica. Llamad: 254616.

**REGISTRADORAS**. Com-  
praventa. Abonos econó-  
micos. Libertad, 14.

**VERANEO**

**SE** vende o alquila hotel  
Sigüenza. Tel. 337299.

**Nuestro SERVICIO**  
**es GRATUITO**



ALCALA, 83. LOPEZ DE HOYOS, 39

SU ANUNCIO APARECERA  
EN LOS PERIODICOS QUE  
USTED NOS ORDENE, SIN  
QUE TENGA QUE ABONAR-  
NOS CANTIDAD ALGUNA  
POR NUESTRA GESTION

## RESERVAS

### EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

PLAZA DE LOS LEONES DE CASTILLA, 10

VALLADOLID

Comunica a los Industriales y Economatos beneficiarios de  
los derechos de Reserva que continúa, como en años anterior-  
res, ofreciendo sus servicios para la gestión de sus contratos

**Creditos C. A. I. A.**

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS  
**SEDERIA-NOVEDADES**

**Almacenes C. A. I. A.**

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (ESQUINA A SAN BERNARDO)

## "APRENDA CONTABILIDAD"

Estudiando el modernísimo libro de texto "CURSO COMPLETO DE CON-  
TABILIDAD", sin más gasto que su importe, ptas. 40. Adquiere o soli-  
cite su envío contra reembolso (pudiendo examinarlo antes de efectuar el  
pago) en "EDITORIAL RIPOLLES". Bravo Murillo, 29. MADRID

## AUTOMOVILISTAS

¿DESEAN UNA MARCHA SUAVE Y

SUSPENSIONES SEGURAS?

**TALLERES MECANICOS KOCH**

REPARARAN SUS AMORTIGUADO-  
RES ACOPLANDOLO A LAS EXI-  
GENCIAS DE SUS COCHES.

**MODESTO LAFUENTE, 49**

MADRID — Teléfono 341242

## COMPRA DE ALHAJAS

ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE

**ALEGRE**

ESPOZ y MINA, 3

ENTRESUELO

## CALVOS...

Cuando hayáis luchado sin éxito  
contra el exceso de grasa, caspa,  
alopecia, debilidad, falta de creci-  
miento y caída del cabello, probad  
un solo frasco de BROTAFL y  
comprobaréis sus excelentes resul-  
tados. Pedid el interesantísimo fo-  
leto gratis "El cabello, la calvicie  
y su tratamiento" al doctor Rome-  
ro Flórez Carranza, 25. Madrid.

**DOS por UNA**

**Del 15 al 30**  
**DE ABRIL**

POR SI MISMO PODRA FORMAR SU VERDADERO CRITERIO  
SOBRE LA CALIDAD DEL

**ANIS PATRIA**

DEL 15 AL 30 DEL CORRIENTE MES PUEDE PEDIR EN CUAL-  
QUIER ESTABLECIMIENTO DE CAFE O BAR UNA COPA DE

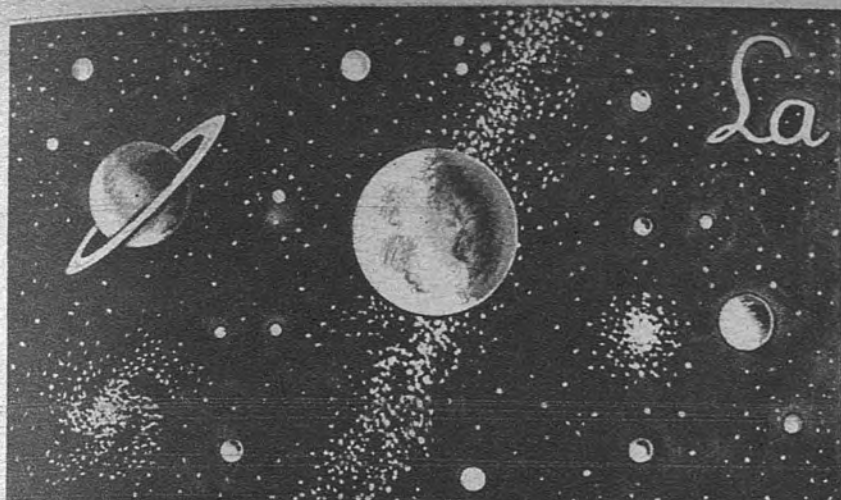
**ANIS PATRIA**

Y LE SERA OBSEQUIADO POR EL MISMO ESTABLECIMIENTO  
CON OTRA COPA TOTALMENTE GRATUITA

RECUERDE QUE CON EL ANIS PATRIA  
NO ENCONTRARA RIVAL

**MULTHISPANO** - INFANTAS, 9  
TELEFONO 21 18 19  
MULTICOPISTAS - ACCESORIOS - REPARACIONES - COPIAS



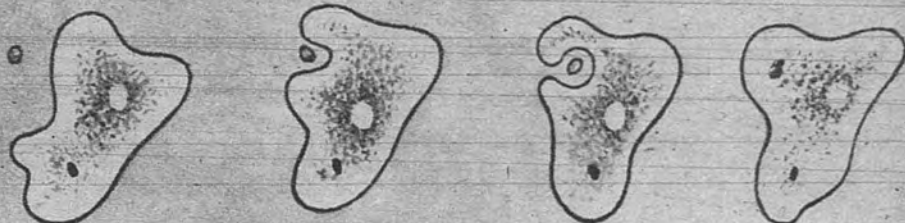


La

# CIENCIA LLEVA a DIOS

"El conocimiento de Dios como único Creador, ahora compartido por muchos científicos modernos, es, en verdad, el límite extremo al cual puede llegar la razón humana." (Pío XII). Uno de estos científicos es Morrison, ex presidente de la Academia de Ciencias de Nueva York, quien en su libro "El hombre no puede sostenerse solo" nos da estas siete razones por las que cree en Dios.

1. MEDIANTE LEYES MATEMÁTICAS, DE AXIOMÁTICA EXACTITUD, PODEMOS DEMOSTRAR QUE NUESTRO UNIVERSO FUE PROYECTADO Y EJECUTADO POR UNA GRAN INTELIGENCIA CONSTRUCTORA. — Suponga usted que se echa en el bolsillo diez monedas, numeradas del uno al diez, y que las mezcla y revuelve un buen rato. Trate entonces de sacarlas en ese mismo orden, del uno al diez, metiendo cada una de ellas otra vez en el bolsillo y revolviéndolas de nuevo. Con arreglo a las leyes matemáticas sabemos que tiene usted una sola probabilidad de entre diez de sacar el primero el número uno; una sola probabilidad, entre ciento, de sacar el uno y a continuación el dos; una, entre mil, de sacar en el orden numérico el uno, el dos y el tres, y así sucesivamente. La probabilidad de sacar los diez números en sucesión sería una en diez mil millones. Siguiendo el mismo razonamiento se llegó a la inevitable conclusión de que son necesarias tantas y tan imprescindibles condiciones para la conservación de la vida en nuestro planeta, que no podían existir y guardar entre sí las debidas relaciones por mera obra del azar.



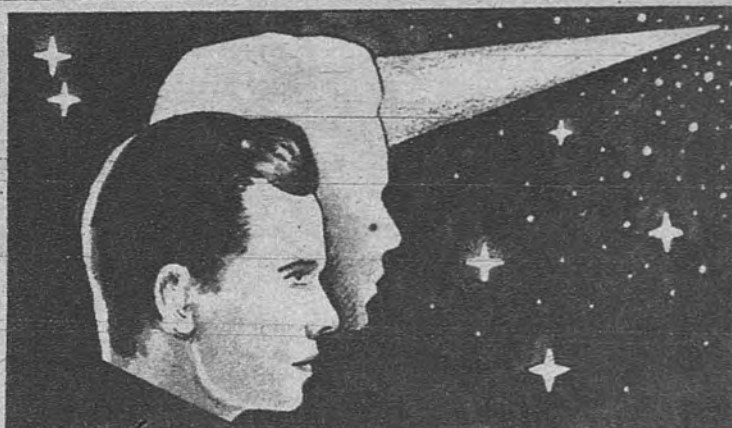
2. LA VARIEDAD INAGOTABLE DE RECURSOS DE QUE SE VALE LA VIDA PARA REALIZAR SUS FINES ES MANIFESTACIÓN EVIDENTE DE UNA INTELIGENCIA QUE PRESIDE TODO LO CREADO. — Contemplad una gota casi invisible de protoplasma, capaz de moverse, que saca su energía de los rayos solares. Esta sola célula encierra en su seno el germen de la vida y posee la facultad de comunicar esa vida a todo lo que existe. El poder de esa gotita es mayor que el que encierran, juntos, cuantos hombres, animales y plantas hay sobre la tierra, porque toda la vida procede de ella. La Naturaleza no creó la vida. ¿Quién, pues, la ha hecho brotar y aparecer en nuestro planeta?

ESFEGO LANGUEDOCIANO TRANSPORTANDO UNA CHICHARRA



3. LA SABIDURIA DE LOS ANIMALES PROCLAMA CON IRREFUTABLE LÓGICA LA EXISTENCIA DE UN CREADOR BONDADOSO QUE DOTO DE INSTINTOS A PEQUEÑOS SERES, QUE SIN ELLOS PERECERIAN IRREMISIBLEMENTE. — Un esfego vence en cruda contienda a una chicharra, cava un hoyo en tierra y le hunde el aguijón a su víctima en un lugar preciso para que quede inconsciente y conservada. Entonces el esfego pone sus huevos de suerte que cuando la cría nazca pueda nutrirse sin acabar de matar al insecto que les sirve de sustento. La carne de un cadáver les haría un daño mortal. La madre se marcha y muere. No hay duda alguna de que los esfegos han estado haciendo lo mismo desde que su especie existe. Tales misteriosos procedimientos no pueden explicarse por las leyes de la adaptación; son dones recibidos de alguien.

ESFEGO ANULANDO LOS ÚLTIMOS RESTOS DE MOVIMIENTO DE SU VÍCTIMA.



4. EL HOMBRE POSEE ALGO MÁS QUE EL INSTINTO ANIMAL; ES SER DOTADO DE RAZÓN. No se sabe de animal alguno que haya podido contar hasta diez, ni siquiera conocer el significado de diez. Al paso que el instinto viene a ser como la nota única de una flauta, hermosa pero limitada, el cerebro humano contiene todas las notas de todos los instrumentos de una orquesta. Gracias a la razón humana nos damos cuenta de que somos lo que somos porque hemos recibido un destello de la Inteligencia Universal.



5. FENÓMENOS CUYA NATURALEZA Y MECANISMO CONOCEMOS HOY, PERO QUE DARWIN IGNORABA, TALES COMO LA MARAVILLOSA ACCIÓN DE LOS GENES, COMPRUEBAN LA SABIA PREVISIÓN CON QUE ESTA ASEGURADA LA PERPETUIDAD DE LA VIDA. — Tan inverosímilmente pequeños son los genes, que si se reuniesen todos los de cuantos seres humanos pueblan hoy la tierra no alcanzarían a llenar un dedal. La evolución comienza, en realidad, en la célula, la entidad que contiene y transmite los genes. El que unos cuantos millones de átomos encerrados en un gene ultramicroscópico, puedan gobernar de un modo absoluto todas las manifestaciones de la vida en la tierra, es una prueba de previsión e ingenio tan admirables que sólo puede atribuirse a una Inteligencia Creadora. Ninguna otra hipótesis sería admisible.



6. LA PROPIA ECONOMÍA DE LA NATURALEZA NOS OBLIGA A CONFESAR QUE SOLO A UNA SABIDURÍA INFINITA ES DABLE PROVEER AL DESARROLLO EQUILIBRADO DE LAS ESPECIES VIVAS CON TAN ADMIRABLE MAESTRIA. — Hace muchos años se importó y plantó en Australia cierta variedad de cacto destinado a servir de seto. Por no haber encontrado ninguna raza enemiga de insectos, el cacto se extendió prodigiosamente, hasta el punto de sembrar la alarma en el país. Invadió campos y poblaciones, obligó a labradores y vecinos a abandonar sus moradas y tierras. Los entomólogos exploraron todos los rincones del globo en busca de un insecto que opusiera al avance asolador del cacto. Por fin, dieron con uno que se nutría exclusivamente del cacto, no tenía enemigos en Australia y se multiplicaba rápidamente. Ante la acometida de los voraces insectos, los cactos se batieron en retirada, dejando de constituir una amenaza para Australia.



7. EL HECHO DE QUE EL HOMBRE PUEDA CONCEBIR LA IDEA DE DIOS OFRECE EN SÍ MISMO UNA PRUEBA ÚNICA. — La concepción de Dios nace de una divina facultad: la imaginación. Por obra del poder de la imaginación, el hombre llega a tener evidencia de las cosas que no puede ver. Es una doble y solemne verdad que cantó el salmista: LOS CIELOS PUBLICAN LA GLORIA DE DIOS Y EL FIRMAMENTO ANUNCIA LA GRANDEZA DE LAS OBRAS DE SUS MANOS.



# ESPERANDO LA LOCURA

Por  
O'Hara



## FIN DE 25 CUENTOS EXTRANJEROS

LA casa de Francis Townsend podía tomarse por la mansión de un poeta del ochocientos: una de esas casitas blancas, al borde de la carretera, que muchos consideran como santuarios nacionales. Delante había un poyo para subir a caballo y una barra de hierro para atar las caballerías. Tanto la barra como el poyo no se usaban desde hacía treinta años, naturalmente, pero en casa Townsend no bastaba que un objeto fuese inútil para decidirse a suprimirlo. Luego de prudentes cálculos, se añadía siempre algo, pero no se quitaba nada de en medio casi nunca.

La casa Townsend surgía a las afueras del pueblo, a la orilla del mar y en la zona donde ya no había aceras asfaltadas. En otoño y en primavera las aceras estaban llenas de barro y Francis Townsend había pensado muchas veces revestirlas de losas y no por el barro, sino para facilitar el paso a las señoras, pero, después de haber estudiado durante una semana la situación, había terminado por renunciar al proyecto. Francis Townsend hizo en esta ocasión otro descubrimiento satisfactorio: poquísima gente, chicos o mujeres, se acercaban a su casa. "Aquí, en realidad, estoy sólo", se dijo a sí mismo.

Todas las mañanas Francis Townsend se levantaba a las seis y media; se afeitaba, se bañaba y se preparaba el desayuno, consistente en dos tazas de café y un rosco. En invierno, desayunaba en la cocina, alegrado por las ventanas y calentada por la gran chimenea. En verano, se llevaba el café y el rosco a la habitación de delante, que estaba oscura y fresca todo el día. Una vez terminado el desayuno, hacía correr el grifo sobre la taza y el plato sucios y los ponía en la pila para la señora Dayton, su ama de llaves que, ordinariamente, llegaba a las ocho y media. A aquella hora Francis había cambiado ya las zapatillas, los pantalones caqui y el jersey por prendas más dignas: pantalones y chaqueta negra, botas altas de cabritilla

negra, cuello almidonado y amplia corbata negra. Fumando un cigarrillo, escuchaba el *W* y venía por la cocina de la señora Dayton; pronto oía el picaporte e iba a la puerta. Encontraba al cartero, Jerry Bradford.

—Buenos días, Jerry.  
—Buenos días, Francis. Tres cartas y el periódico de Nueva York.  
—Tres cartas y el periódico. Gracias.  
—Hace fresco esta mañana. El viento sopla del Este. Tal vez lloverá más tarde.

—¿Tú crees?  
—Podría equivocarme. ¡Adiós! ¡Hasta mañana!

Jerry se marchaba y Francis permanecía en el umbral hasta que el cartero

traspasaba el límite de la propiedad Townsend. A veces Francis examinaba la placa de latón, con el nombre casi legible: "F. T. Townsend, M. D." La placa era pequeña, un poco más grande que una tarjeta de visita; no parecía la placa normal de anuncio de un médico, pero Francis la vela allí exactamente igual que a su regreso de la Universidad.

Volvió a su butaca, en la habitación delantera y esperaba que la señora Dayton anunciara a su manera la hora del psicoálisis. "Buenos días", decía la señora Dayton, y con un lento movimiento de cabeza explicaba que todo estaba preparado. Francis llevaba entonces el periódico y las cartas al comedor y comía: papilla de avena, huevos con jamón, pan tostado sobre el fuego de leña y una cafetera llena. Mientras comía, la señora Dayton hacía una sola aparición para llevar los huevos y retirar el plato de la papilla.

El correo de Francis Townsend no era muy interesante. Ello no le impedía, sin embargo, esperar con impaciencia la llegada de Jerry o continuar esperando una sorpresa, mientras abría con el cuchillo de la mantequilla los sobres. La lectura del correo le alegraba, aunque fuese solamente propaganda de fábricas de instrumentos quirúrgicos o de medicamentos o una lista de candidatos, miembros de su círculo, para aprobar. Francis leía todo atentamente, apoyaba todos los papeles contra el alto salero de plata y cuando la señora Dayton no podía verlo, los arrojaba al fuego o, en verano, los quemaba con una cerilla.

Luego, diariamente, salvo el domingo, Townsend iba a pasear. Durante los primeros treinta años, de los últimos cuarenta transcurridos, había tenido un compañero de paseo: invariablemente un "collie", no siempre el mismo, pero un "collie". Pero hacía diez años, cuando el último "Dollie" (todos los perros de Francis se llamaban "Dollie") había muerto, Francis leyó u oyó algo que le agrió el placer de tener un perro: apenas uno les toma cariño o viceversa, mueren y hay que empezar de nuevo. Este descubrimiento lo hizo Francis precisamente cuando le había muerto hacía poco "Dollie" y él echaba sangre por la nariz. No era una verdadera hemorragia, pero tampoco era un síntoma tranquilizador para la salud de Francis y no le convenía juzgar &—cargar con la responsabilidad de otro "Dollie". Por eso, desde hacía más de diez años, Francis Townsend paseaba sólo.

Francis lo ignoraba, pero su paseo diario (salvo el domingo) era tan importante en la vida del pueblo como en la suya. Los viejos tenderos, sus hijos mayores y los empleados más antiguos estaban convencidos de que a una hora fija de la mañana Francis Townsend pasaría indefectiblemente por allí. Su primera parada era siempre en el Banco. Se acercaba al despacho de Eben Townsend y Eben le alargaba un cheque ya extendido. "Buenos días, Francis". "Buenos días, Eben", se decían y Francis escribía "F. D. Townsend M. D." Entonces su primo le daba tres billetes de cinco dólares. Después de darle las gracias,

Francis se marchaba. En la parada siguiente le tocaba a veces esperar más que en el Banco, pero, antes o después, el barista se ocupaba de él. "¡Ah! ¿Estás aquí, Francis?", le decía, y le ponía delante, en el mostrador, un cuarto de "whisky rye" y una jarra de agua.

—¡Hola, Jimmy!—decía Francis echándose un "rye-and-water".

Aquello se repetía desde hacía casi cuarenta años y no había variado sino el nombre del barista (primero el padre y después el hijo). Francis no despegaba de allí en toda la mañana. Nunca molestó a nadie, ni siquiera durante los años de las dos guerras mundiales. No ofreció nunca de beber a los guardias o a los aviadores y su aspecto no invitaba tampoco a los forasteros a convidarle a una copa. Nadie del pueblo hablaba a Francis o esperaba que Francis hablase. Él tenía su puesto en el bar, en el ángulo más apartado, que nadie se hubiera atrevido a quitarle en sus horas habituales.

A mediodía, cuando sonaba el Angelus en la cercana iglesia de San José, Francis se iba a casa a comer los buenos manjares que le preparaba la señora Dayton y echaba una siestecita hasta la hora de comer otra vez. Cuando la señora Dayton se marchaba, se sentaba a leer uno de aquellos hermosos libros de la habitación de delante, hasta la hora de cubrir el fuego de la cocina para la mañana siguiente y terminarse el último "whisky".

La vida de Francis había sido, sobre poco más o menos, esta desde que se doctoró en Medicina. Aquel año, inmediatamente después de terminar sus estudios, el tío suyo que le había criado, le dijo un día:

—¡Bueno! ¿Y qué planes tienes, Francis?

—Primeramente entraré como interno en un hospital de Pittsburg. Allí hay muchas minas y fábricas y un médico tiene siempre mucho que aprender. Luego, se entiende, volveré aquí y pondré mi anuncio. Y, además, estoy casi en relaciones con una muchacha de Filadelfia, tío. No somos novios, pero... nos entendemos muy bien.

El tío se había levantado y estaba llenando su pipa de una bolsa de tabaco sobre la chimenea.

—No, hijo mío—dijo—. Siento decirte que no puedes hacer nada de eso. No puedes ejercer la Medicina ni puedes casarte.

—¿Por qué no? ¡Si ya me han aceptado en el hospital de Pittsburg y esa chica dice que me esperará!

—Escucha lo que voy a decirte: tu padre y tu madre murieron los dos en un sanatorio. Esto no lo sabías ¿verdad? En este pueblo lo saben pocos. Mucha gente de mi edad los cree muertos de tuberculosis, pero no fué tuberculosis, Francis. Eran enfermos mentales.

—Ya comprendo—dijo Francis—. Si es así, tienes ciertamente razón.

Llenó su pipa y la encendió lentamente:

—No hay vía de escape posible ¿verdad tío?

—No sé; yo no entiendo mucho de estas cosas, pero sé solamente que no tienes derecho a casarte ni a curar a la gente.

—¡Oh! Estoy de acuerdo contigo, tío; estoy de acuerdo.

Francis se sentó de nuevo y hablaba como un estudiante con un compañero:

—¿Y qué hago yo ahora? ¿Quieres que esté aquí esperando a volverme loco que esté aquí esperando a volverme lo-yo también? Habrá seguramente un trabajo para mí con el que no pueda hacer daño a los demás.

—No te preocupes por el dinero, porque he arreglado todo con el Banco. Toma todo el tiempo que necesites para decidirte. Alguna cosa encontrarás.

—¡Desde luego!—dijo Francis—. No me quedará para siempre en este pueblo.

Pero se decidió luego a hacer precisamente eso.

## Cuentos extranjeros publicados en ARRIBA

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. "El seductor"                          | Flora Antonioni.         |
| 2. "Prohibida"                            | A. G. Watós.             |
| 3. "Don Pepito"                           | Carlo Linati.            |
| 4. "Mi hombre ni perro"                   | Gerald Kersh.            |
| 5. "El anillo de boda"                    | Elizabeth Enright.       |
| 6. "Babu quiere decir no"                 | David S. Sauler.         |
| 7. "La muerte de Matthew White"           | Gertrude Thomson Bryant. |
| 8. "La muchacha de Falleroy"              | Maurice Bruon.           |
| 9. "El alfiler en forma de herradura"     | George Simonon.          |
| 10. "A las cinco de la mañana"            | Gerald Kersh.            |
| 11. "La cláusula secreta"                 | Maurice Bruon.           |
| 12. "El perrito"                          | Langston Hughes.         |
| 13. "El palco del maníaco"                | Maurice Level.           |
| 14. "Después de la tormenta"              | Vjenceslav Nevak.        |
| 15. "Luvia"                               | Enzo Biagi.              |
| 16. "Habitación amueblada"                | O. Henry.                |
| 17. "Era de esperar..."                   | Jean Cayrol.             |
| 18. "En ruta hacia Cardiff"               | Eugene O'Neill.          |
| 19. "El pensamiento de la muerte"         | Janko Leskover.          |
| 20. "El regreso del soldado Krebs"        | Ernest Hemingway.        |
| 21. "El ahorcado del puente sobre el Owl" | Ambrose Bierce.          |
| 22. "Inicio de carrera"                   | Massimo Simili.          |
| 23. "El brazo del Cristo"                 | Julio César Machado.     |
| 24. "La muerte de la prima"               | Jerome Weidman.          |





**UNA GUILLERMINA TELL MALAYA.**—Esta decidida señora acaba de ser nombrada fusilera en las tropas malayas. Pian Binti Liang no apunta hacia el niño, porque el chico anda tan desnudo que ni siquiera se cubre con la consabida manzana. (Foto Associated Press.)



**UN APELLIDO INMORTAL.**—El rostro de Edda Ciano, hija de Benito Mussolini, aparece aquí rodeado de la emoción y de la simpatía de las gentes en un desfile de modas celebrado en Roma. El glorioso apellido vive como una llama en la memoria del mundo. Los canibales de la plaza de Loreto no consiguieron, afortunadamente, descuartizar también a la Historia. (Foto Associated Press.)

**Maitavillas**

**BESTIAPOLIS**

**Aparece todos los jueves**

**16 PÁGINAS 50 CTS.**

**SUPLEMENTO INFANTIL DE Arriba**



**LAS CUENTAS DEL ABUELO.**—Este simpático vejete egipcio asegura, aunque no lo cree casi nadie, que tiene doscientos años de edad y que presenció la entrada de Napoleón en Egipto. Zein el Wadi aparece aquí con su segunda esposa, con la cual contrajo matrimonio, según sus cuentas, a los ciento veinte años de edad.—(Foto Associated Press.)



*Siempre*



**LONGINES**



*el mejor reloj*