

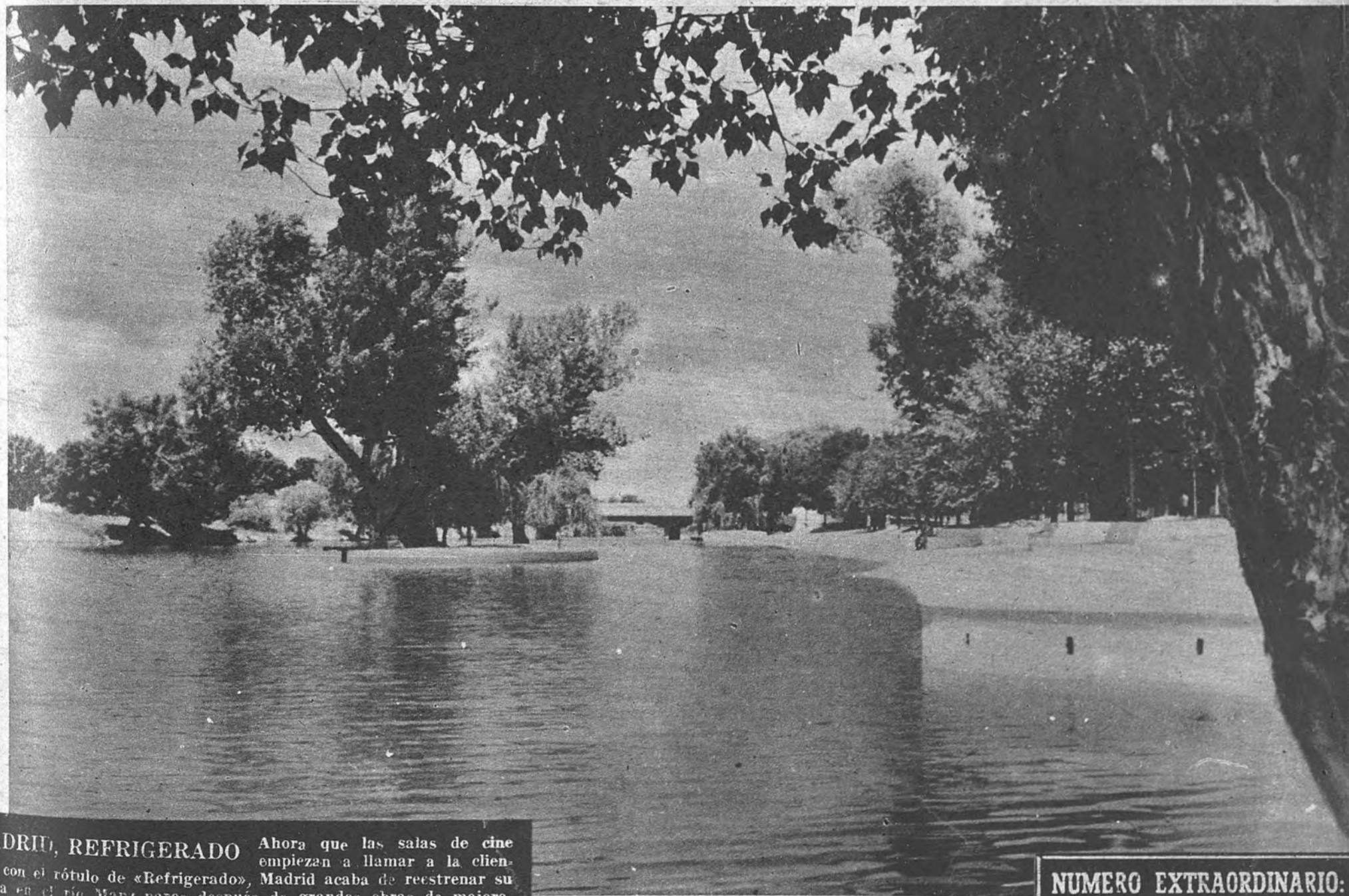


Arriba

Madrid, domingo 15 de junio de 1933



NUEVA INDUSTRIA ESPAÑOLA El Caudillo, acompañado del Ministro de Industria, escucha las explicaciones del señor Matéu durante su visita a la fábrica de acetato de celulosa y fibra textil, primera factoría española de este tipo que, en San Celoni, fué inaugurada por el Generalísimo Franco.—(Foto Cifra.)



MADRID, REFRIGERADO Ahora que las salas de cine empiezan a llamar a la clientela con el rótulo de «Refrigerado», Madrid acaba de reestrenar su playa en el río Manzanares después de grandes obras de mejora. Este verano, pues, Madrid volverá a ser puerto de mar o, por lo menos, playa de río.—(Foto Cifra.)

**NUMERO EXTRAORDINARIO:
UNA PESETA**

Omega se ha ganado la confianza del mundo



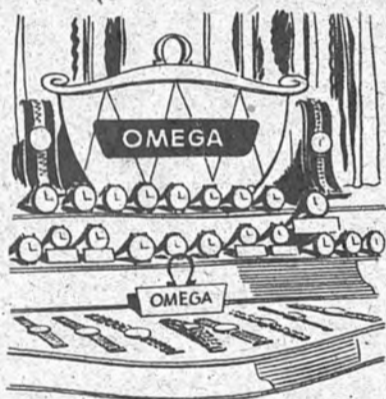
El reloj 30 mm. de oro, que ha obtenido una serie impresionante de premios en los observatorios astronómicos.

ENVÍOS POR CORREO

Los pedidos que se hagan por correo se servirán, libres de gastos, mediante el pago por transferencia bancaria. Se concede facultad de devolución dentro de los ocho días. Los relojes van presentados en lujoso estuche y acompañados del certificado de garantía original OMEGA

UNA EXPOSICION RELEVANTE

Los modelos OMEGA más recientes; los más selectos, también, están expuestos en nuestros salones. La constante renovación de existencias nos permite ofrecer una variedad de **últimas creaciones**, que por su originalidad y belleza complacerán a usted.



OTRAS CARACTERISTICAS DE NUESTROS SERVICIOS

Verificación de los aceites, antes de poner los relojes a la venta.

Efectividad, con nuestro equipo de relojeros especializados, de la garantía que ofrece la fábrica.

Provisión completa de las fornituras para las reparaciones, con piezas intercambiables de origen, en caso de rotura fortuita.

Los precios de venta al público de los relojes OMEGA son fijados por la fábrica. Los convenios comerciales con Suiza permiten que en España sean éstos inferiores a los de otros países.

Esta casa no edita catálogos.

351



OMEGA *Serie* TESORO

Oferta de la **RELOJERIA ALDAO**

La «Serie Tesoro» es una selección de los modelos más bellos de la colección Omega. Todos ellos son de oro de ley, de 18 quilates, con esfera plateada y cifras, agujas y corona de oro.

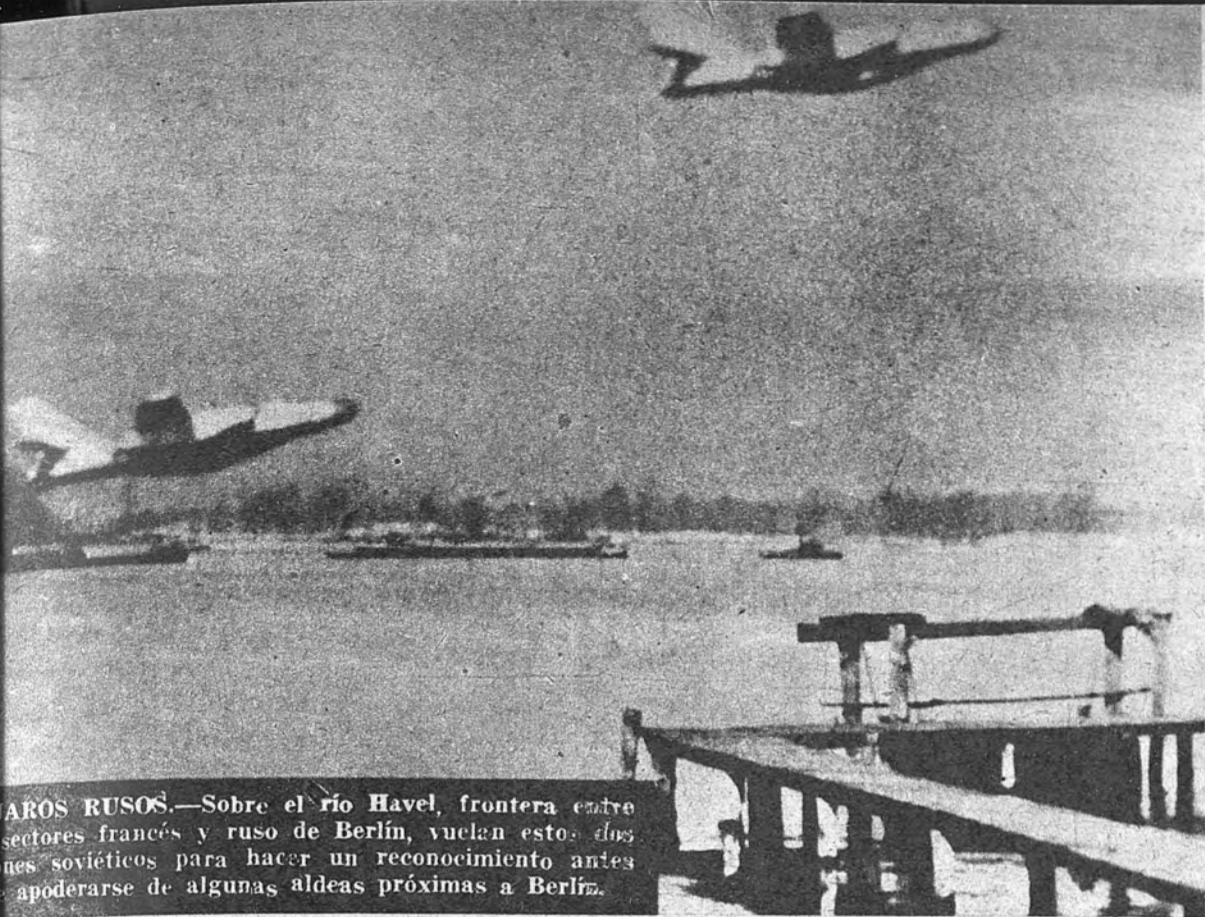
ALDAO

RELOJERIA SELECTA

AGENCIA OFICIAL OMEGA

AVENIDA JOSE ANTONIO, 15-MADRID

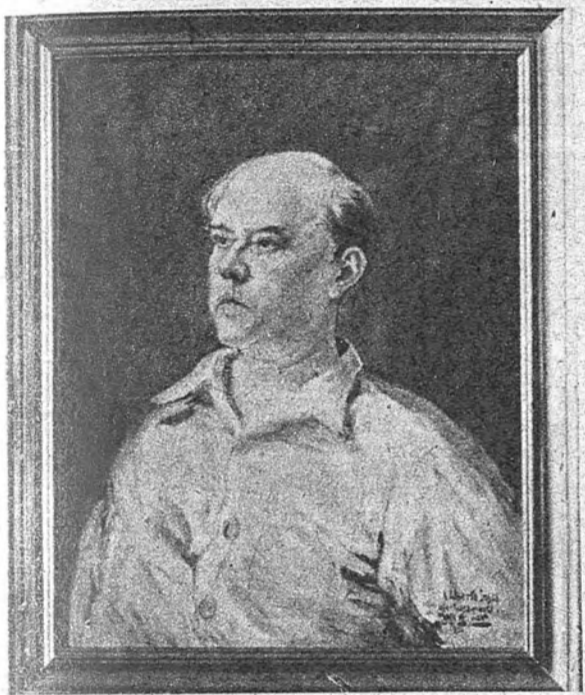
ACTUALIDAD GRAFICA



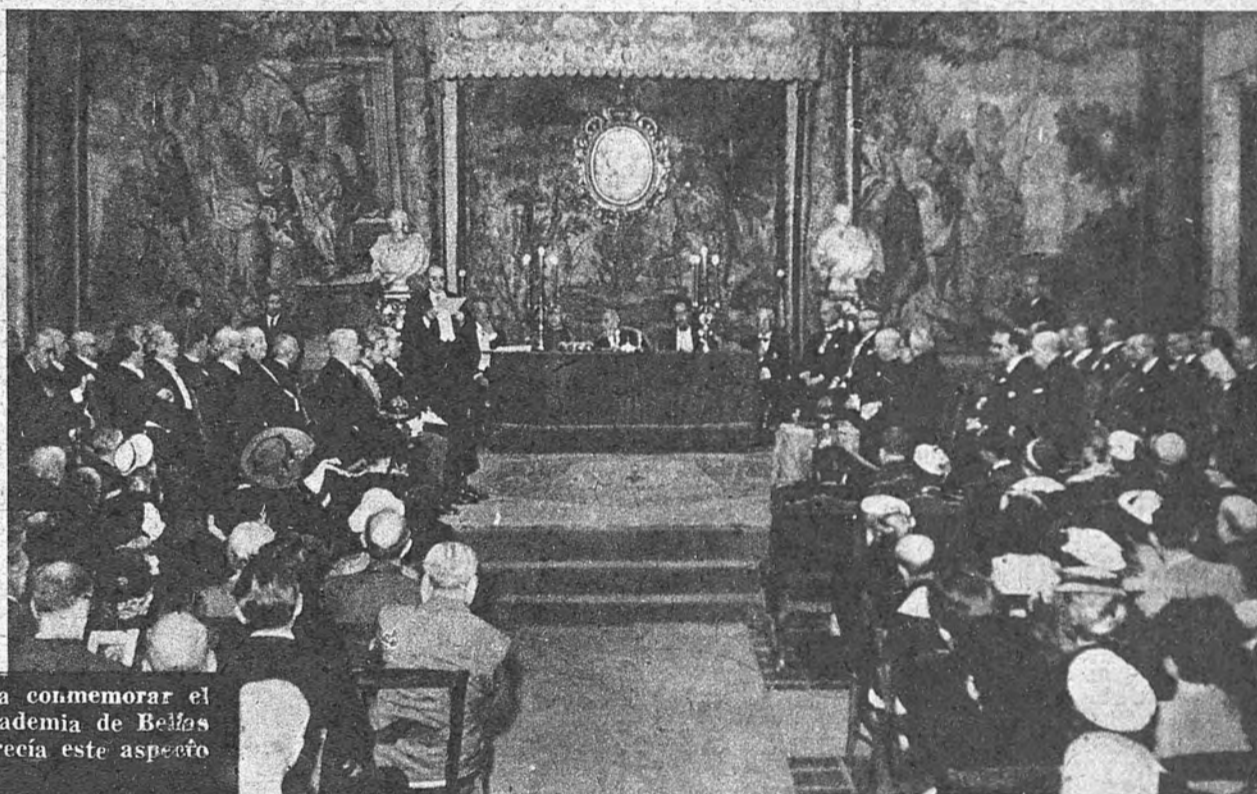
PAJAROS RUSOS.—Sobre el río Havel, frontera entre los sectores francés y ruso de Berlín, vuelan estos dos aviones soviéticos para hacer un reconocimiento antes de apoderarse de algunas aldeas próximas a Berlín.



LA SINCERIDAD TIENE SUS RIESGOS. El sargento Dean Chase, de Fuerte Orde, California, escribió una carta, cuya copia lee en la foto, calificando de «repugnante y deshonorosa» la conducta de Clark en Kojé. Por ello irá a los Tribunales.



UN OLEO DE AGUIAR.—En este retrato al óleo de Alberto Insúa demuestra el ilustre pintor José Aguiar, una vez más, sus peculiares cualidades pictóricas.



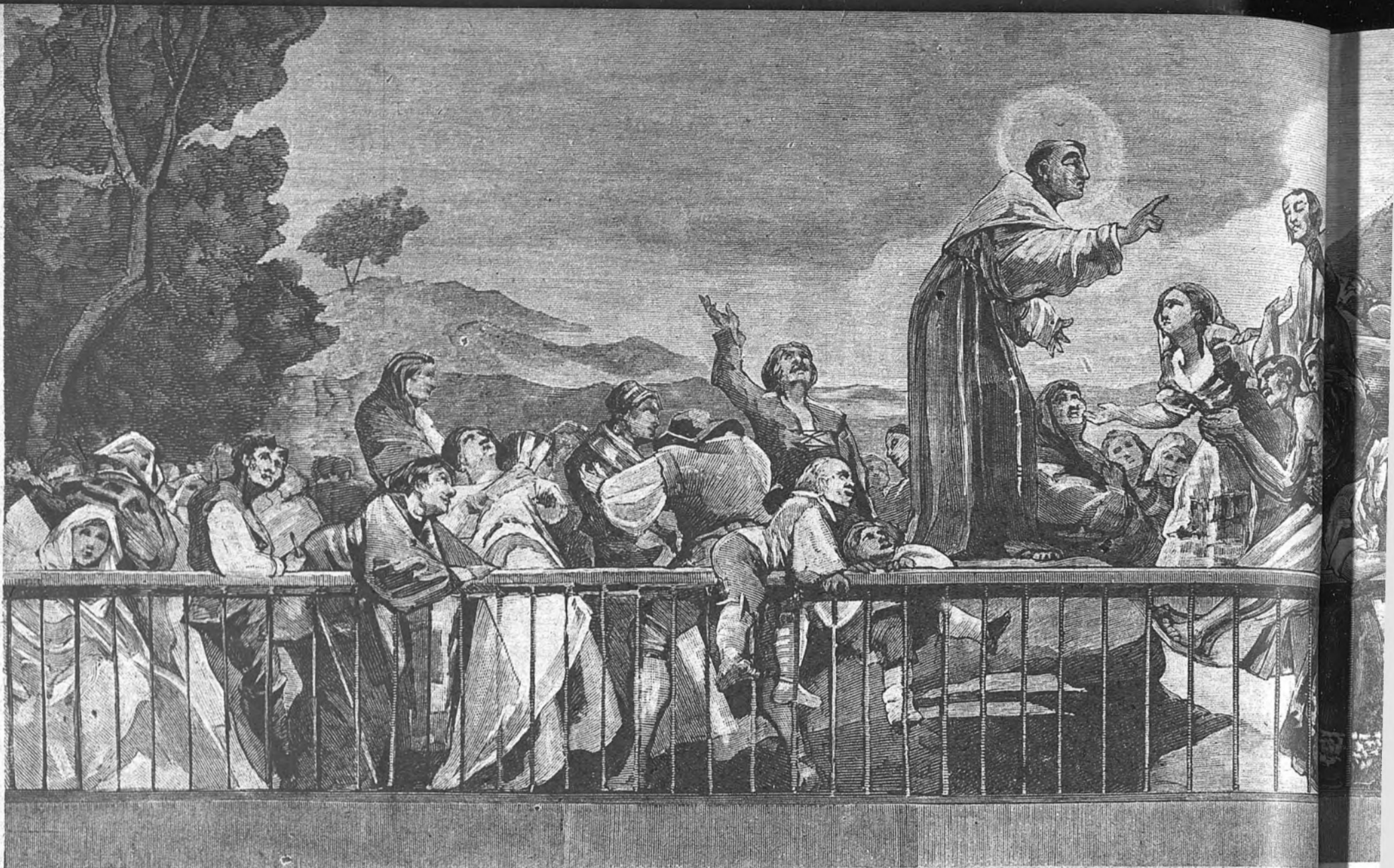
SESION SOLEMNE EN BELLAS ARTES.—Para conmemorar el segundo centenario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes se celebró una sesión, en la que el salón ofrecía este aspecto de solemnidad.



CONDECORACION AL MINISTRO DE MARINA.—En la Embajada del Brasil le ha sido impuesta al Ministro de Marina español, almirante Moreno, la Cruz del Mérito Naval de aquel país. Un almirante brasileño le entrega la insignia.



GIMNASIA FEMENINA.—Una fase de los Campeonatos de Gimnasia organizados por la Sección Femenina y que ayer comenzaron en Fiesta Alegre su etapa final, en la que participan veinticuatro equipos de toda España.



GOYA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

La primera verbena
que Dios envía
es la de San Antonio
de la Florida.

EL ritmo de la seguidilla, «flor del sonoro Pindo de España», canta el pimpante gozo verbenero del Madrid estival, que se inicia con un santo portugués. Manes del casticismo, que imaginándose meramente local, autóctono, lleva en el talle, y en la raíz, elementos forasteros, porque comunicación es el mundo, compañía la humanidad, y trato la vida. Nada hay en los Madriles tan castizales como marcarse una polca o girar a izquierda un schotis al son de un piano de manubrio en las kermeses de Chamberí, para luego tomar un fiacre en la calle de Jacometrezo rumbo a la de Fúcar, dándose una vuelta de la Cibeles a Neptuno. Ahora bien: la polca es la polca, que, por venir de tan lejos, perdió una a en el camino; el schotis, como su denominación indica, es el scotish, paisano del whisky, con madre en Edimburgo; el organillo, una sirena barata y metálica que abdicó de todos sus prestigios mitológicos y ya no recuerda a Homero, pero sí las melosas olas sorrentinas, porque por las venas le sube la napolitana sangre de San Generoso; el fiacre y Chamberí—ya se sabe—proceden de Francia la dulce; la kermese retoza su origen flamenco; Jacometrezo es el nombre del artista toscano Jacoppo da Trezzo, que trabajó en El Escorial; Fúcar, adaptación de Fugger, el banquero germánico que costeó la corona imperial de Carlos Quinto; en fin, la Cibeles es una diosa, frigia; y Neptuno, griego.

Así el casticismo resulta un cosmopolitismo que desconoce su historia. Pero, aunque ignorante, no por ello deja Madrid de ser cosmopolita. Siempre lo ha sido. En rigor se fué haciendo castizo conforme se hizo cosmópolis. Es en la época cosmopolita por excelencia, en el siglo XVIII, cuando en todas partes, especialmente en el Madrid chulo, asoma el carácter popular sus tiraluzones, sus carcoles, sus meneos, sus jácaras, su alegría y su garbo. Sí, el setecientos, de tan aristocrático que era, inventó el pueblo.

Esto viene a cuento para explicar y comprender el arte del genio cosmopolita y castizo que ha inmortalizado esa iglesia de la Florida, bajo

la advocación del santo lisboeta, teólogo en Coimbra, orador en las Marcas, taumaturgo en Padua, y, en toda la cristiandad, singular Patrono de las muchachitas que no quieren vestir santos y al desnudo cielo azul le piden novio. Porque, como descaradamente cantaba aquella de Évora.

*Fazei, Santinho, que eu goze
do casamento os prazeres,
que este santo sacramento
legou Deus a nós, mulheres.
Nao queirais que eu leve á cová
rêdas, palmito e capela,
que é cousa triste no mundo
ver morrer a uma donzela.*

De este epitalamio universal yo quiero recoger el piojo que, trinando y taconeando de lo lindo por las mal empedradas aceras granviarias, le cantan con sus golondrinas de charol las costurerías madrileñas, f'or de obradores, a dúo con los estudiantes zánganos. Suburbano compás del estribillo cósmico, cuando todas las declinaciones van por ros-er-a-eron, sonríe Platón, replica gordo el paduano, enrojecen las ruborosas cerezas, burbujan las campanas de la Florida, se vacían los porrones, y, en tumulto de zambombas, hasta el frío mármol de los veladores se hace horchata nutritiva de niños, por si el calor—Te'eso d'xit—es por doquier la vida, en ningún lado el estío tanta vital virtud como en Madrid, chorreante de alegría, fecto y regalo de sus sequedades, en contraposición al húmedo trópico, desmayado en me'ancías.

Por ello no sólo el picaresco político ochocentista dijo aquello de «Madrid, en verano y sin familia, Bad n-Baden», sino que yo recuerdo los irrefutables argumentos con que Valle Inclán, ese Goya de la prosa, justificaba su costumbre de invrnar en Galicia y de zambullirse, en cambio, al mediar junio, en la playa sin olas de Recoletos. Por su parte, y con zancadas mayores el argentino Larreta procede igual: Invernea en la Pampa, pero, en cuanto el calor aprieta, renunciando a Mar del Plata, se viene a la calle de Alcalá. Su sombrero de paja es égloga feliz de la Bombilla, céfiro y madrigal del Manzanares, diezmo bonerense, primicia del Tandil, callada lénia a San Antonio, motete y vispera en nuestra Florida de secano, donde acaso a estas horas esté pa-

gando su uturgia y remirando una vez más de reflón lo que Goya dejó ahí, por encargo del Rey y por seis mil reales.

Ante esas imágenes y ante muchas otras del genial baturro, yo me siento en palmaria oposición a un prejuicio que anda por ahí, y que, remachándolo, Ramón Gómez de la Serna sintetiza en este expresivo párrafo: «Cuando sin parar mientes en ello vemos el anuncio de la natividad de Goya en el siglo XVIII, casi llegamos a creer que se trata de una equivocación, pues todo el siglo XVIII niega antecedentes al gran pintor. Era un siglo de pelucas blancas, que le iban bien a la época y le encajaban, porque representan ese dominio de la vejez que la caracteriza, haciéndole de ella filigranas, sutilidades, distinciones supremas, pero sin que deje de ser por un momento imperio y co de lo senil. Mientras Goya, por el contrario, es el hombre que una mañana se arranca esa peluca pesadísima, que sobre todo comprometa el espíritu y la tira por el balcón como cosa muerta, de la que es necesario desprenderse para remozarse».

En estas frases no se advierte que, si Goya se tiró la peluca, es porque antes se la había puesto y compuesto. No se repara en el segundo apellido Lucientes, como si la Providencia y el destino le hubiesen metido en la sangre, en la carne y en la partida bautismal, es decir, en lo que no sufre dimensión, el espíritu del siglo: las luc's.

La verdad es que él, como sobre los zancos que pintó en la boda campestre, se levanta por encima de las centurias, pero en el setecientos se apoya, porque era siglo de razón y de carácter, de mente correctora y de gusto por su contrario, el gracioso desgraciado casticismo popular. Por supuesto un siglo es un mundo y el mundo tiene dos polos.

Todos los mordientes goyescos sus caprichos, proverbios y disparates tienen una correctora intención racionalista, que los lemas subravan. «El sueño de la Razón produce monstruos.» Esto está claro, y no hay derecho a confundirlo interpretándolo en sentido opuesto al que él le dió y explicó por añadidura. Cuando la Razón duerme, viene lo monstruoso. ¿Decía otra cosa la Enciclopedia?



LA FLORIDA

Marquesa de Pontejos, con el gozqueue'o de lujo; condesa de Chinchón, casi soplada; ringorringos de la Osuna; retrechero Cayetana; petimetre marqués d. San Adrián: dieciochismo puro. Pero dieciochismo también los tapices con escenas campechanas: el buhonero, la gallina ciega, el baile, la merienda, los niños inflando las vigas, el columpio, la cometa, los jugadores de naipes los robadores de fruta, el ciego de la guitarra.

Quien no repare en este reverso de la peluca, en este otro costado del siglo XVIII, no lo ve sino con ojo bizco, no oye su voz sino con oído sordo, no percibe la sonata porque no escucha el contrapunto. ¿O acaso no fué el propio Scarlatti, el de los más finos tecléteos y las suntuosas lazadas en el clave, quien se apresuró a recoger y ennoblecer las coplas que con garganta seca be- rreaban los arrieros al subir la cuesta de San Vi- cente bajo los balcones del Palacio de Oriente, orilla a Manzanares?

Orilla al Manzanares está «la casa del Sordo», donde el genio baturro dejó en su vejez todos los téticos demonios del pesimismo. Pero en esa misma ribera había colgado, veinticinco años an- tes exvotos de optimismo en loor al Patrono de las casaderas, el que recomponé los platos rotos de los amoríos, Antonio, timonel de esperanzas, abogado de imposibles.

Se les llama incorrectamente frescos, pues no lo son. Ni tampoco templetes. ¿Entonces? Una especie de aguada, invento de su musa y su técnica. Aguada, como un dulce amanecer en las pa- redes. Más cal y canto que arena, con co'ores del- gados, de suave cola. Sí, colores que traen cola, cual cometas aligeros, frente a la fúlgida luz del horizonte sobre el fondo galante de la ermita.

Al primer rubor del aurora, en el dorado abrir de ojos del estío madrileño, se iba a azulear esos madrileñísimos muros con el milagro del Santo y los espectadores del milagro, a los que el pin- tor coloca, de regalo, en una balconada presiden- cial y salvadora, auténtico tendido de sol, grada de paraíso, porque ese prodigio antoniano es, en verdad—todos lo hemos notado—, una escena de tauromaquia, un coger a la fatalidad por los



cuernos y saltársela con la garrocha del albe- drío, fiesta mayor, celeste corrida de nubes con banderillas de fuego y traje de luces.

En el coche se llevaba Goya arrecifes de es- ponjas para atenuar la crudeza meridiana hasta dejarla en leves, impalpables matices y hacer que el relumbre del Guadarrama agosteno, filtrado por acacias y claraboyas, se mojase en leves es- pumas litorales, azuleándose de Mediterráneo y clasicismo. Pero como San Antonio fué portugués, también le daba un reborde de insinuante verdor a fin de que no sintiese celos del Atlántico.

¿No eran también esas esponjas goyescas, para decirlo con imagen ramoniana, nubes difuminado- ras velando los querubines madrileños? Velándo- los a tal punto que luego—¡oh suma coquete- ría!—tenía que darle un toque de carmín, un dedo rosado para restituirle la vivacidad salerosa.

Quizá desde lo alto del andamio entreoía don Francisco, aun a un cuarto de siglo de la sorde- ra, la pilluela que por los alrededores de la er- mita tarareaba la tonadilla de «la Tirana»:

*Ninguno extrañe
que sepa de las majas
todas las artes;
porque yo nací chusca
y chusca me criaban
y el ama que tenía
leche chusca me daba.*

Y entonces por las rendijas de la puerta se le colaba el coruscante resol de la tarde madrileña con su color de espalda carnosa, y dejando los pinceles se iba, al trote cascabelero de dos pen- cos, por la orilla del Manzanares a la Moncloa, donde la duquesa Cayetana le ofrecía el refresco de horchata y, digan ahora lo que quieran, como regalo y postre, la fresa de Aranjuez de sus la- bios.

Eugenio MONTES

(De la Real Academia Española.)

(El gran friso de esta doble página está tomado de las pinturas originales de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida por el dibujante Domec.)

LAS MONTESES DE GREDOS, AL DIA

NO nos cansaremos de ensalzar los maravillosos y agrestes paisajes del macizo central de Gredos, donde existen esas monteses, únicas en el mundo, cuyos machos lucen recia cuerna de airoso trazado. Trofeo codiciado por todos los cazadores y especialmente por los extranjeros que, de muy lejos, vienen a cobrarlos.

Precisamente en noviembre pasado, último mes de la temporada de caza en el coto, nos visitó en calidad de invitado Mr. Boje Benzón, cazador que por sus actividades cinegéticas bien podemos calificar de internacional y que logró un ejemplar de 78 centímetros de cuerna. Este macho montés pasará a la inmortalidad, pues se destina al museo de Copenhague. Por cierto que poco después de su regreso a Dinamarca Mr. Benzón escribió un artículo en el que alababa las bellezas de España, de los españoles y de las monteses del macizo.

Su Excelencia el Generalísimo, entre los españoles que visitaron el macizo, no faltó a esta emocionante práctica de caza de alta montaña, y una vez más demostró su excelente forma física y destreza con el rifle.

En la temporada pasada fueron cobrados en el coto nacional cuarenta machos, en cacerías ordinarias, de los que merecen especial mención seis de ellos, que dieron una longitud de cuerna de 81, 78, 76, 75 y 70 centímetros. Los restantes, así por encima, arrojaron una longitud media de 59 a 60 centímetros.

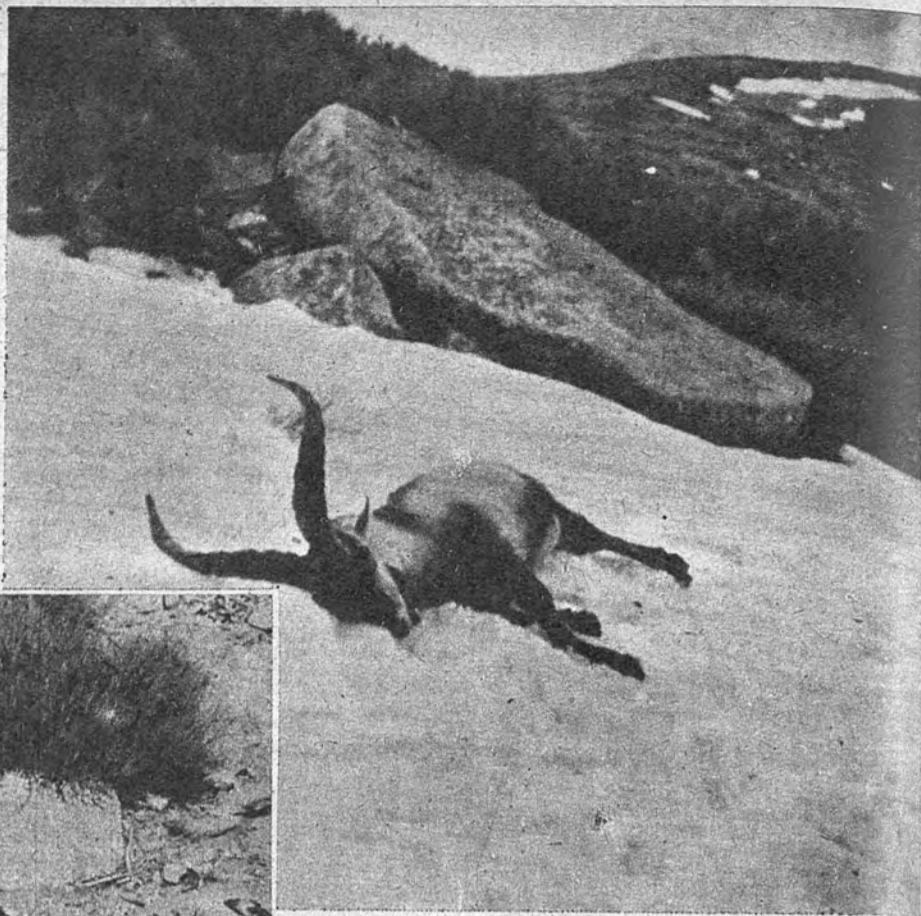
El sexo femenino también probó fortuna, y de las seis señoras y señoritas, españolas y extranjeras, que adornaron con su presencia las agrestes quebradas, tres de ellas lograron

su trofeo. Estos dieron una longitud de 56, 56 y 55 centímetros.

Con respecto al precio del permiso en dicha temporada fué de 3.000 pesetas para un extranjero, diplomático o no, y de 1.500 para un español. El señor López de Letona, que amablemente nos atendió en la Dirección General de Turismo, nos co-



El animal fué «aviado» en el mismo lugar donde cayó, y aquí sorprendemos al guarda cuando valientemente se lo coloca en el hombro, como si fuera un corderillo, para transportarlo hasta el lugar donde quedaron los caballos.



El macho, un buen ejemplar, fué descubierto a la sombra de un «cuevo» y el cazador logró acercarse silenciosamente y cara al aire hasta tenerlo a tiro, y... ahí lo tienen.

munica que en la temporada presente de 1952 se ha fijado el importe en 3.000 pesetas para cualquier solicitante.

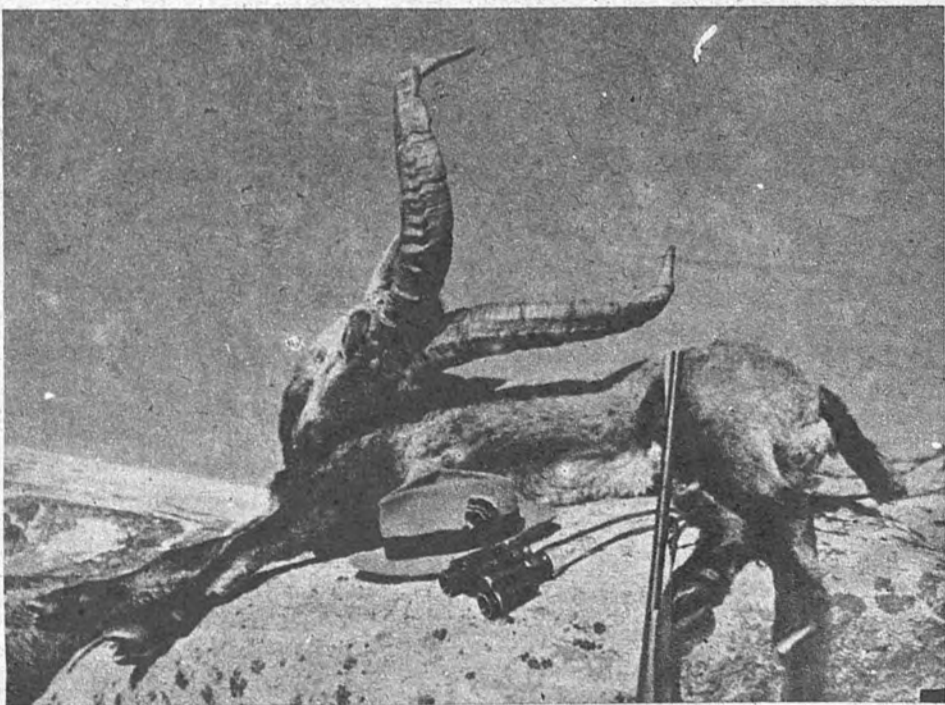
El balance efectuado en esta primavera, basado en las observaciones de los guardas, arroja un total de 1.750 animales adultos, de los que corresponden 1.309 a hembras y 441 a machos, existiendo de estos últimos 117 mayores de ocho años. Por muerte natural hubo 135 bajas: 27 machos, 68 hembras y 40 chivos; además fueron capturados cuatro ejemplares para estudios de repoblación.

En este balance se refleja una disminución con respecto al del año pasado, que dió un total de 1.911 cabezas adultas, pues los chivos no se cuentan.

Para el cazador castellano los nombres de macho montés y Gredos no pueden ir separados, pues juntos dan el tono exacto de aspereza, que es la principal característica del macizo. Esta especie, que estuvo a punto de extinción hace unos cuarenta y siete años, es tan de Gredos como puede serlo cualquier roca de un canchal de sus vertientes.

(Fotos de Tito.)

J. ESPAÑA PAYA



Una foto característica de la caza en el macizo. Sobre la roca pelada: el macho con la cuerna recortada sobre el cielo, los prismáticos que ayudaron a su localización y el rifle que terminó el lance. El sombrero con esa pluma de avutarda da fe ante los amigos del nombre del cazador.



En esta modalidad cinegética los prismáticos son tan necesarios como el rifle, ya que el lance final es precedido por un laborioso examen del terreno. Aquí el guarda es sorprendido por la cámara fotográfica mientras observa la vertiente opuesta.

"primer romanista del mundo"

Don Ramón Menéndez Pidal recibe del Presidente italiano Einaudi el Premio Feltrinelli

UNA vez más la Fontana de Trevi no ha fallado. En el pasado mes de noviembre don Ramón Menéndez Pidal estuvo en Roma y echó su correspondiente moneda a las aguas de la barroca y monumental fuente. El rito tuvo su eficacia. Don Ramón Menéndez Pidal ha vuelto a Roma y aquella moneda se ha transformado, además, en cinco millones de liras. Cinco millones de liras que premian «sesenta años de trabajos filológicos del primer romanista del mundo», que tal es—en su síntesis más sucinta—la motivación del Premio Feltrinelli concedido al sabio español.

Don Ramón Menéndez Pidal ha venido a recoger este preciado galardón internacional con una puntualidad que recuerda a los desplazamientos de los toreros de cartel en plena temporada. Un par de horas antes de que la Academia de los Lincei abriese el salón de su biblioteca para la entrega de los premios, todavía no estaba en Roma don Ramón Menéndez Pidal. Sin embargo, a la hora de la ceremonia don Ramón se hallaba sentado frente al Presidente de la República, ministros, académicos y embajadores, entre sus compañeros de premio. Un cuatrimotor y el automóvil del director del Instituto Español en Roma, don Angel Alvarez de Miranda, hicieron el milagro de su puntual comparecencia en la solemne sesión académica.

Abrumado por los elogios y las felicitaciones de la flor y nata del mundo oficial y cultural romano, don Ramón Menéndez Pidal, ha visto transcurrir sus primeras horas en la capital italiana. Con él, en el coche del profesor Alvarez Miranda, he regresado desde el histórico Palacio Corsini, sede de la Academia de los Lincei, hasta la Academia española de San Pietro y Montorio, residencia romana del maestro.

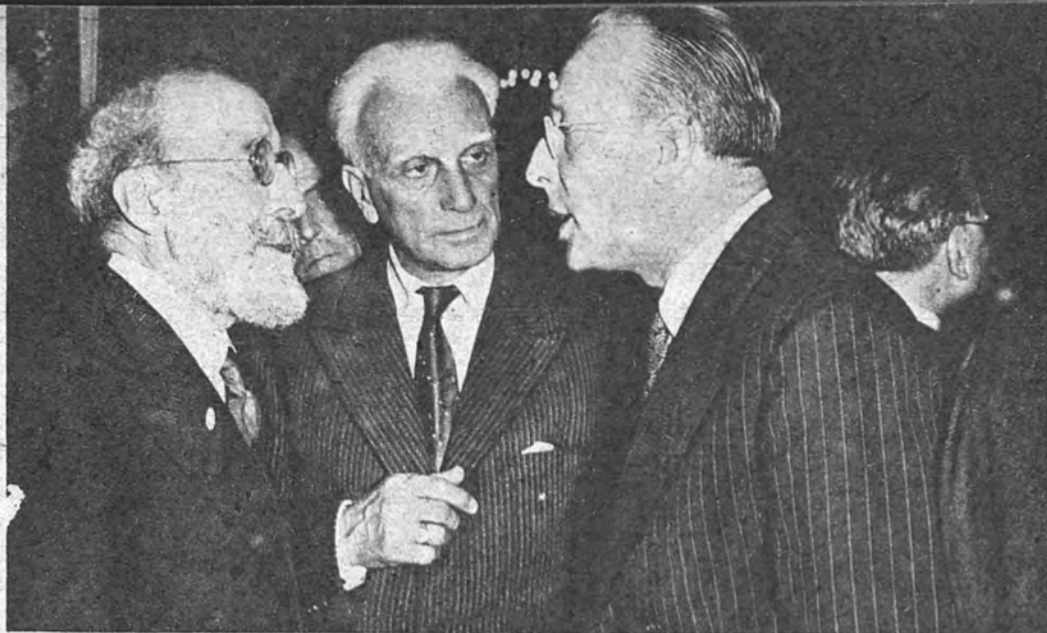
Quien conozca a don Ramón Menéndez Pidal no le puede extrañar que apenas haya abierto la boca para hablar del premio que acababa de recibir. La subida del Gianicolo al atardecer le absorbía otros pensamientos bien distintos del galardón

obtenido. Parecía como si su gloria científica le hubiese dejado atrás. Había en él la normal curiosidad por el paisaje. Sus preguntas eran preguntas sencillas. Su perenne jovialidad—don Ramón es un joven de ochenta y dos años de edad—y su infinita modestia brillaban con limpo y dorado esplendor, como las cúpulas de las iglesias de Roma que teníamos a nuestros pies.

Esa extremada sencillez del maestro, ese comedido verbalismo que define su persona constituyen la mayor dificultad para extraer grandes declaraciones del presidente de la Real Academia. Su enorme inteligencia le hace odiar la vanidad personal y la afectación retórica. Habla, o me hablaba en la terraza de la Academia Española, lentamente, con pocas palabras. Con las precisas.



El Presidente de la República de Italia, Luigi Einaudi, saluda a don Ramón Menéndez Pidal en la Academia de los Lincei.



Don Ramón Menéndez Pidal con el profesor Monteverdi, catedrático de la Universidad de Roma—y una de las personalidades más ilustres de la filología italiana—, y don Angel Alvarez de Miranda, director del Instituto Español de Lengua y Literatura, de Roma.

mo y con la plena unanimidad de sus componentes. Un tribunal que presidía el profesor Monteverdi, catedrático de la Universidad de Roma y una de las primeras figuras de la filología italiana.

—Creo—añade don Ramón—que el año pasado concedieron el Premio Feltrinelli a un gran matemático francés...

El sabio español insiste en no hablar de su obra. Silencia también que es la primera vez que se otorga el Premio Feltrinelli a trabajos de filología y crítica.

—¿Piensa estar algún tiempo en Italia?

—No estaré—responde—muchos días. No obstante aprovecharé este viaje para visitar Florencia, donde me interesa examinar unos manuscritos...

También don Ramón oculta que este viaje suyo a la ciudad del Arno está motivado por una invitación de la Academia Florentina de la Crusca, donde le será rendido un homenaje.

—Por mi gusto—agrega—estaría más tiempo en Italia, pero tengo trabajos pendientes en Madrid.

Don Ramón, una vez más, silencia pormenores sobre su persona. En realidad quiere regresar a Madrid para acabar cuanto antes su obra sobre la «Historia de la Epica», que se encuentra ya en avanzada elaboración.

Alguien alude a los cinco millones de liras.

—Pues la verdad es que todavía no sé cómo los voy a emplear—responde sonriendo.

El profesor Alvarez de Miranda, que asiste a la conversación, le sugiere un poco en broma que se compre un automóvil italiano.

—Sí, me podría comprar un automóvil, pero ya tengo uno en Madrid. Además, no tendría sitio en el garaje de mi casa.

—¿Por qué no le compra usted a un nieto suyo una «Vespa»? Seguramente le haría mucha ilusión—dice el profesor Alvarez de Miranda.

—¿Qué es eso de la «Vespa»?—pregunta, a su vez, don Ramón Menéndez Pidal.

Se establece una conversación general para informar a don Ramón Menéndez Pidal de la existencia de estas motos italianas que tanto agradan a los españoles.

—No; una moto, no. No me gustan. Me dan mucho miedo...

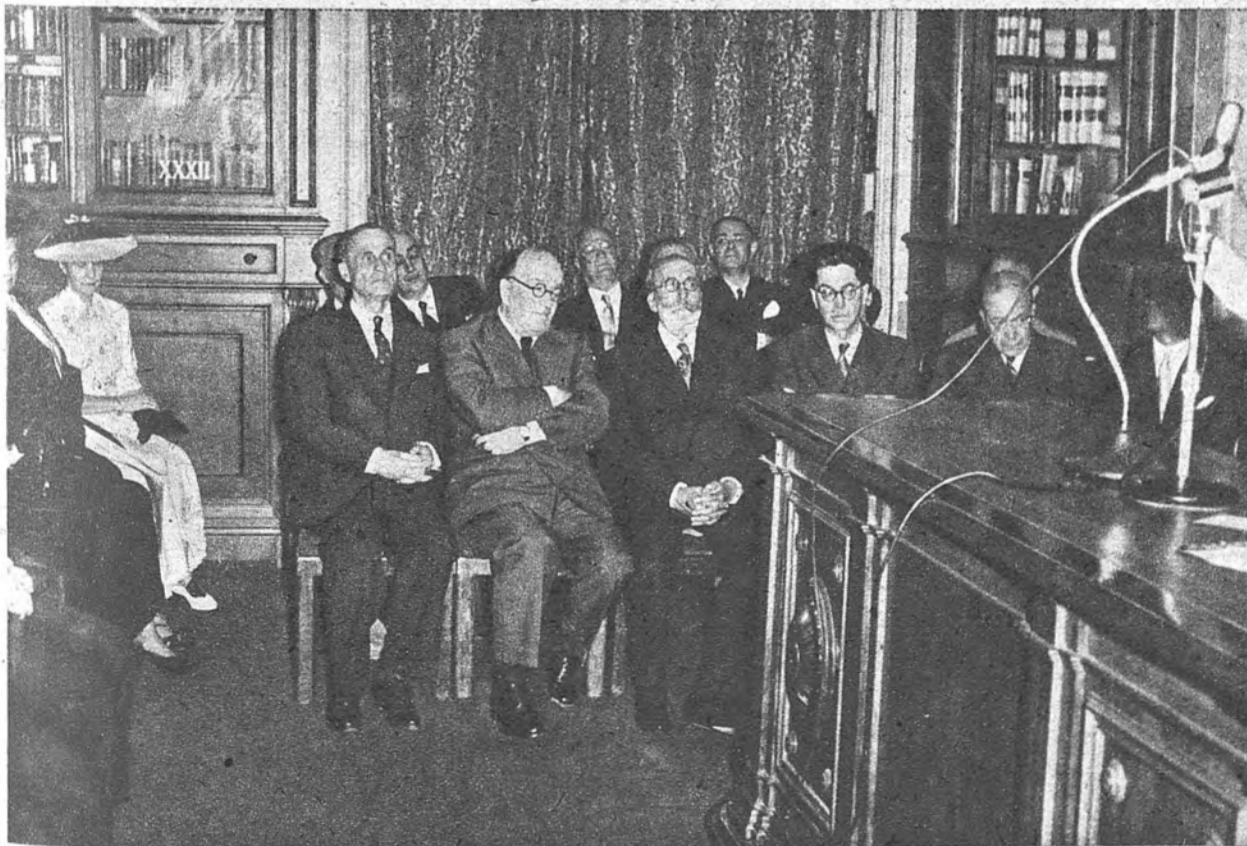
Las últimas palabras de don Ramón Menéndez Pidal van dirigidas especialmente a ARRIBA.

—Diga usted a su periódico que les estoy muy agradecido, pues ya leí lo del «Times». Yo no sabía nada, y gracias a ARRIBA me enteré del asunto.

Con estas palabras clausura su conversación. Se aleja de nosotros, y apoyado en la barandilla de la terraza contempla, una vez más, las cúpulas de Roma, sumidas ya en la penumbra.

Roma, junio de 1952.

Luis DE LA BARGA



Grupo de investigadores galardonados con los premios en el acto de la entrega. En el centro, el presidente de la Real Academia Española.

Pase usted sus vacaciones en
technicolor con

ESTHER WILLIAMS

en la playa artificial del
PALACIO de la MUSICA



**PALACIO de
la MUSICA**

MAÑANA LUNES



Moderna sirena de los ma-
res del Sur, Esther Williams
vuelve, más encantadora
que nunca, al marco de su
triunfo estival de "Escuela
de sirenas", al mismo clima
delicioso del Palacio de la
Música.

**EN UNA ISLA
CONTIGO**
EN TECHNICOLOR

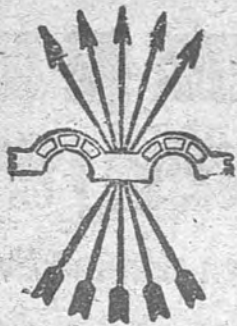
**PETER LAWFORD-RICARDO MONTALBAN
JIMMY DURANTE-XAVIER CUGAT
y su orquesta**

DIRECTOR: RICHARD THORPE





ALEXANDER
Ministro inglés
de Defensa, en vi-
sita actualmente
en Corea, ha ase-
gurado que una
ofensiva roja no
conseguiría rom-
per el frente ali-
ado.



Arriba

Núm. 6.114.—II época.—Madrid, domingo 15 junio de 1952

SERVICIO METEOROLOGICO
TIEMPO PROBABLE. — Conti-
nuarán las precipitaciones en Ga-
licia, que se extenderán al Duero.
Centro o Extremadura y Andalu-
cía, seguidas posteriormente de
chubascos y ligeros descensos de
temperatura. Aumento progresivo
de la nubosidad en el Cantábrico,
Ebro y Levante.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — Tel. 23-26-10. — 1 PTA.

EDITORIAL

PAZ SOCIAL Y TECNICA

MINUCIOSA, rica en matices, laboriosa y fuerte, Cataluña parece entregar al Caudillo temas cada día más variados y firmes para sus discursos. Escribimos con idéntica fe y con igual entusiasmo sobre todos y cada uno de los aspectos que la dialéctica del Caudillo sugiere al comentario político; pero séanos permitido subrayar, por especial vocación falangista, el breve e importantísimo alegato pronunciado por Franco en la inauguración del gran centro industrial de San Celoni. Hay en él dos aspectos singularmente gratos a nuestro entendimiento de la política: la paz social y la técnica. Estos complejos y manoseados conceptos guardan acaso todo el amargo y difícil secreto del porvenir español. Ni hay unidad política sin paz social, ni habrá jamás un seguro destino español sin que, previamente, hagamos nuestro el mundo de la técnica.

Acaso todo el espectacular y secular fracaso de la vida española ha residido en la carencia de estos dos bienes, de estas dos virtudes cardinales de la política y de la administración. Como siempre, nos negamos a cargar esta epidemia española en el cómodo expediente republicano. Los pueblos aplastados y miseros, la vida infeliz, la yerma conciencia nacional, los atroces desiertos, la desgana colectiva y, en último extremo, la sombría escena de la atomización social y política de España brotan desde un fondo de siglos. La República marxista no hace otra cosa que operar con datos que le fueron entregados con suicida e inerte deserción. Mientras los pueblos de Europa, infinitamente peor dotados geográfica y económicamente, apuraron todo el esfuerzo y el ingenio de la técnica, España—justamente a la misma hora de la Historia—se conformaba con las más pobres migajas del Poder, en la última fila del rango internacional. De la áspera España, folklórica, sentimental, flamenca y chula se construyó el hazmerreír de Europa.

Hemos escrito alguna vez que el mundo ha soñado siempre con unas manos españolas aptas para manejar las castañuelas y los palillos, pero estúpidas en el uso y aplicación de una regla de cálculo. Cualquier aparición española pintoresca y taconeante por los escenarios de Europa ooncitaba el elogio y el estrépito encomiástico del extranjero. Cuando, de pronto, un poderoso motor de explosión construido en España surgió con signo propio en el mercado mundial las cosas cambiaron de aspecto. ¿Qué España era, esa, decidida también a inmiscuirse en el sagrado mundo del cilindro y de la biela? ¿Por qué un pueblo de modestos labradores y de melancólicos pastores tenía que opinar sobre problemas técnicos?

Todo el secreto del gran asalto a nuestra independencia reside en esta exclusiva e invariable invención del Régimen español. Si no hubiéramos construido una sola fábrica, si nuestro pueblo siguiera imperturbable nutriendo los tablados y cabarets de Europa con la pobre carne de su folklore, es muy posible que al Régimen español le hubieran sido perdonadas todas esas supuestas debilidades totalitarias. En siendo pobres y pintorescos, que se llamen como quieran... Porque, además, la pobreza y el pintoresquismo—"temperamento", dicen—acarrea la rebeldía social, la desunión, el odio convulso entre españoles, la posible desintegración territorial y humana de esta Patria... "Tuvo que producirse aquella coyuntura en que la nación llegó al borde del abismo, en el caos comunista para que los españoles se encarasen con la necesidad de salvar a su Patria; pero redimir a España no era dejar perennes las causas que habían producido a plazo fijo los mismos efectos."

La gran victoria de estos años pasados no está en el silencio, sino en el trabajo. Reside en la paz diaria y constante, en el estudio afanoso, en la investigación y en el taller. La España que no quieren y que los españoles sueñan es la que, contra viento y marea, rescata de la desidia y del abandono la fe y el trabajo de los españoles. En suma, una España sin el más pequeño antecedente en su Historia. San Celoni es un símbolo más.

PASA A LAS CORTES UN PROYECTO DE LEY SOBRE ENSEÑANZA MEDIA

Don Luis García de Llera, director general de Relaciones Culturales, y don Mariano Urzáiz, director general de Turismo OCHO MIL VIVIENDAS PARA MINEROS EN LAS CUENCAS DEL CAUDAL Y DEL ALLER

OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO AYER EN BARCELONA POR SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

En la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer en el palacio de Pedralbes bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES. — Informe sobre la situación internacional.

Acuerdo por el que se pasan a las Cortes, a efectos de su ratifi-

cación, el tratado de amistad y el acuerdo cultural con Siria, firmados en Damasco el 18 de abril último.

Decreto por el que se nombra director general de Relaciones Culturales al conserjero de Embajada don Luis García de Llera y Rodríguez.

Expedientes administrativos.

JUSTICIA. — Decreto por el que se regula la aplicación de las leyes de 11 de julio de 1941, 1 de enero de 1942 y disposiciones concordantes sobre inscripción, declaración de propiedad y libre disposición de bienes de la Iglesia,

Ordenes y Congregaciones religiosas.

Decretos de convalidación de títulos nobiliarios.

Decretos de personal.

Expedientes de indulto y libertad condicional.

Expedientes de obras de prisiones.

EJERCITO. — Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre aplicación al Cuerpo de la Guardia Civil de la ley de 5 de abril del año 1952, relativa a la modificación de las edades para el mando de armas y retiro de los oficiales del Ejército.

Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre aplicación al Cuerpo de la Guardia Civil de la ley de 5 de abril del año 1952, relativa a la modificación de las edades para el mando de armas y retiro de los oficiales del Ejército.

Decreto por el que se promueve al empleo de teniente general en situación de reserva al general de división en la misma situación don José Sánchez de Ocaña Beltrán.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de división, en situación de reserva, al de brigada de Artillería en la misma situación don Ciriaco Cascajo Ruiz.

Decreto por el que se concede al capitán de la Guardia Civil don Rafael Caballero Ocaña la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada.

Decreto por el que se concede al teniente de la Guardia Civil don Enrique Vázquez Martínez la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada.

Decreto por el que se concede al sargento de la Guardia Civil don Salvador Mesa Espada el avance en la escala.

Decreto por el que se concede al guardia segundo de la Guardia Civil Martiniano Camino Moreno el avance en la escala.

Decreto por el que se transmite a doña Juliana Martín Trigueros Fernández la pensión causada por

(Continúa en la página siguiente)

Norteamérica inicia la construcción de la primera nave con motor atómico

Truman afirmó ayer que la energía atómica revolucionará las bases tecnológicas de la civilización

GROTON (Connecticut). — El Presidente Truman, en un discurso pronunciado en esta localidad con ocasión de la construcción del primer submarino propulsado por energía atómica—el «Nautilus»—, dijo: «Confío y rezo de todo corazón para que no vuelva a llegar el día en que tengamos que emplear la bomba atómica».

Truman puso de relieve que las calderas del nuevo submarino estarán calentadas por la misma fuerza que produce la energía solar, puesta en libertad por la fisión atómica. «Este barco—añadió—es el precursor de los barcos mercantes propulsados por energía atómica, así como de los aviones y de fábricas de energía atómica, que producirán electricidad para las fábricas, granjas y hogares».

Truman explicó que el nuevo submarino podrá permanecer sumergido indefinidamente, completamente aislado de la atmósfera terrestre, sin necesidad siquiera tubo de respiración a la superficie.

Significado militar del nuevo barco

Declaró después el Presidente que «el significado militar de este barco es enorme. El motor del «Nautilus» tendrá un efecto revolucionario sobre las Marinas del

mundo, como sucedió con el primer barco de vapor hace ciento veinte años».

El Presidente reveló que el grupo motopropulsor del submarino se está planeando ahora. Dijo que el Gobierno construirá el casco del submarino en tierra, en Arco (Idaho) y se montará en el mismo un motor completo. La máquina está casi terminada y en breve comenzará a funcionar. Se la someterá a pruebas y se cree que será perfectamente posible que cuando llegue el momento de su montaje produzca electricidad como cualquier otra central eléctrica terrestre.

«No quiero que se interpreten mal mis palabras—prosiguió—. El amplio uso de la energía atómica no se conseguirá hasta dentro de

(Continúa en la página trece)

EL CALOR NO EXISTE

Con unas pulverizaciones de

OZONOPINO RUY-RAM

mezclado con agua lanzado a la atmósfera, desinfecta y limpia el polvo, humo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas, dejando en el ambiente el perfume de los bosques

Laboratorio RUY-RAM

MADRID

VERANEO REGALADO COMPRANDO EN Saldos Catalanes

SUS ARTICULOS PROPIOS DE LA TEMPORADA

PAÑUELO PLAYERO 15 a 7⁵⁰
CAMISA VAQUERA 90 a 30⁰⁰
PESCADORA CABALLERO 70 a 29⁰⁰
CAZADORA GABARDINA 300 a 89⁰⁰
NICKY SEÑORA HILO 100 a 24⁰⁰
NICKY NIÑO ID. 30 a 12⁰⁰
ETC ETC ETC



SALDOS CATALANES NOTIENE RIVALES

ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS

Construcción por la Obra Sindical del Hogar del grupo de viviendas "San Ignacio", de Bilbao

(Viene de la página anterior)

el capitán don Eduardo de Luis Martín Trigueros.

Expediente de adquisición de material.

HACIENDA.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre retribución de los profesores adjuntos de Universidades.

Decreto por el que se nombran los vocales que han de integrar la Junta Consultiva de Seguros.

Expedientes de crédito.

Combinación de personal.

GOBERNACION.—Decreto sobre declaración de urgencia de las obras de urbanización y construcción de un grupo de viviendas en la localidad adoptada de Las Rozas (Madrid).

Acuerdo relativo al servicio telefónico con la India portuguesa (Goa) y fijación de sus correspondientes tarifas.

Expedientes de proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de 5.348.175,48 pesetas.

Expediente de cambio de denominación del Municipio de San Juan de Redondo por la de Redondo Arenos (Palencia).

Expediente de segregación de la parquia rural de San Jaime de Envela, del Municipio de Tortosa, para su construcción en Municipio independiente.

Expedientes de nacionalidad y de personal.

OBRAS PUBLICAS.—Acuerdo por el que pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización para ejecutar por cuenta del Estado, de las obras de superestructura del tramo Pravia-Avilés y ramal al puerto de San Juan de Nieva, del ferrocarril de El Ferrol del Caudillo a Gijón.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre declaración de utilidad pública del ramal de ferrocarril de enlace de la estación de Sagunto (Renfe) con la del ferrocarril de Ojos Negros a Sagunto (puerto) de Altos Hornos de Vizcaya.

Decreto por el que se autoriza la cobertura de la estación de San Andrés, en Barcelona, y la prolongación del ferrocarril en túnel hacia la estación de Moncada, así como el establecimiento de una tercera vía entre ambas estaciones de la Renfe para el servicio de talleres.

Decretos por los que se autorizan las subastas de obras de abastecimiento de agua a San Martín de Podes, Ayuntamiento de Gozón (Oviedo); de las de San Jorge de Heras, Concejo de Gozón (Oviedo); de las de Meacá y Meacáur, Ayuntamiento de Morga (Vizcaya); y de las de Valmojado (Toledo).

Decreto por el que se dispone una nueva redacción a los artículos 18, 19, apartado tercero del 22 y el 73 del reglamento para organización y régimen de Juntas de Obras y Servicios y de las Comisiones administrativas de puerto.

Decretos por los que se autoriza a contratar mediante subasta pública las obras de defensa de la costa en el tramo Masnou-Premá, proyecto parcial número 2 y número 3.

Expediente sobre inclusión en el plan de obras a realizar, con cargo a empréstitos de los relativos al dique de poniente y muelle de la Sal en el puerto de Torrevieja.

Expediente de revisión de precios.

EDUCACION NACIONAL.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre reordenación del Consejo Nacional de Educación.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre Enseñanza Media.

Decreto por el que se reforma el artículo 110 del Reglamento de Escuelas del Magisterio respecto al

derecho de los licenciados en Filosofía y Letras a concurrir a las oposiciones de cátedra de dichas escuelas, con determinadas condiciones.

Decreto relativo a las maestras de escuelas de párvulos, anteriores al Estatuto del Magisterio.

Acuerdo sobre obras de construcción del Grupo Escolar "Apóstol Santiago", de Santiago de Compostela, y otro de las Escuelas del Magisterio (Almería).

TRABAJO.—Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de ocho mil viviendas para mineros de hulla, en las cuencas de Aller y Caudal (Asturias).

Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la realización de un plan de 1.000 viviendas en Oviedo (capital).

Decreto por el que se declaran de urgencia a los efectos preventivos por la ley de 7 de agosto de 1941, los proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción de 70 viviendas protegidas en Estepona (Málaga); 180, en Villaverde (Madrid); 416, en Los Llanos del Tanco, de Santa Cruz de Tenerife; 124, en Tudela Veguín (Asturias); 336, ocho escuelas y ocho casas para maestros, en el barrio de Valdeas (Madrid).

Decreto por el que se dispone que las entidades colaboradoras del Seguro Obligatorio de Enfermedad vendrán obligadas a prestar asistencia medicofarmacéutica a los pensionistas de los Montepíos y Mutualidades Laborales, en cuyos Estatutos se establezca esta clase de prestación.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se crea el Montepío Laboral de Trabajadores de la C. A. M. P. S. A.

INDUSTRIA.—Decreto por el que se declara a la Sociedad Cerámica "Villa Mas" con derecho a recogerse a los beneficios de expropiación forzosa para adquirir una parcela de terreno en Chinchilla de Monte Aragón (Albacete).

Decreto por el que se amplía el plazo fijado en el de 15 de febrero último para la presentación de proposiciones en el concurso de fabricación de tractores.

AGRICULTURA.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se pasa a depender de la Dirección General del Patrimonio Forestal el Servicio Hidrológico Forestal.

Decreto por el que se regula la campaña de cereales y leguminosas 1952-53.

Expedientes de trámite.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Acuerdo sobre construcción por la Obra Sindical del Hogar del grupo de viviendas "San Ignacio", de Bilbao.

Acuerdo sobre concesión de ayuda económica para la celebración del Campeonato internacional de pelota vasca.

Informes sindicales.

AIRE.—Decreto por el que se concede la Cruz del Mérito Aeronáutico de primera clase, con distintivo blanco, a los tenientes del Arma de Aviación don José Antonio López Viciana y don Ricardo Garrido Jiménez, y brigada de complemento de la misma Arma don Francisco Fernández Álvarez.

Expediente de obras de reparación de la pista noroeste-suroeste, en el aeropuerto de San Pablo (Sevilla), con riego asfáltico.

COMERCIO.—Informe sobre movimiento de divisas y otros asuntos del Departamento.

INFORMACION Y TURISMO.—Decreto por el que se nombra director general de Turismo a don Mariano Urzaiz y Silva.

Información sobre asuntos del Departamento.

Expedientes de trámite.

Abordaremos los problemas que suscitan en el campo del Derecho la constante evolución y ensanchamiento de España

Es necesario hacer un examen retrospectivo de las disposiciones que regulan la jurisdicción disciplinaria de la Falange

Declaraciones del Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Roberto Reyes, para ARRIBA

LA convocatoria del primer Congreso Nacional de la Delegación de Justicia y Derecho, que iniciará sus reuniones el próximo día 30, ha despertado en toda España un extraordinario interés, como lo demuestra el hecho de que las más altas personalidades del Foro, de la Cátedra y de la Magistratura han brindado a la Comisión organizadora su más decidido apoyo.

El Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Roberto Reyes, en unas declaraciones concedidas para ARRIBA, resume la

importancia de estas reuniones, convocadas en el momento actual:

—¿Por qué y para qué nació la Delegación Nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S.?

—Su existencia data, en realidad, de la época fundacional. Entonces se llamó Servicio Jurídico de la Falange; y aunque inicialmente fue personalmente dirigido por José Antonio, como es lógico, puesto que era un magnífico letrado, su primer jefe fue aquel excelente camarada que se llamó Manuel Sarrion, asesinado por la horda.

Sucedí a Sarrion en el mando de ese Servicio en marzo de 1935, y en 18 de julio de 1936 continuaba en su Jefatura, que volví a asumir en Salamanca en enero de 1937, al lograr incorporarme a zona nacional; pero por muy pocos meses, porque en mayo de ese año ya estaba yo incorporado a una unidad combatiente.

En toda la época anterior al Alzamiento Nacional el Servicio Jurídico de la Falange agrupaba de hecho a cuantos camaradas tenían contacto, por su profesión o empleo, con la Administración de Justicia. Encuadraba especialmente a los abogados falangistas, que al venir la persecución teníamos que asumir en toda España la defensa de camaradas encarcelados.

Su funcionamiento era entonces perfecto; las defensas, naturalmente, eran entusiastas y gratuitas, y la red del Servicio se extendía desde los más altos grados de la Magistratura hasta el personal subalterno de Juzgados y Tribunales, sin dejar de conectarse con peritos armeros, llamados a dictaminar sobre si las armas ocupadas a aquellos camaradas estaban o no en condiciones de funcionamiento, pues si no lo estaban no había delito de tenencia ilícita.

Producido el Alzamiento Nacional se transformó aquel Servicio en la Delegación Nacional de Justicia y Derecho y evolucionó al mismo ritmo que la actual Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

—¿Cuáles son los fines actuales de la Delegación?

—Si han de responder al nombre de esta Delegación no pueden ser de mayor amplitud: Delegación Nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S.; es decir, la Delegación del Movimiento relacionada con la "Justicia" y el "Derecho".

Consecuente con esta denominación del estudio de nuestro Derecho material, redactando anteproyectos de disposiciones de carácter general y referidas asimismo a la legislación específica de la Falange y de sus más importantes organismos, ello sin perjuicio de ocuparse también de la jurisdicción disciplinaria entre los afiliados a F. E. T. y de las J. O. N. S. y de intervenir en cuantos actos de naturaleza jurídica afecten al Movimiento.

En la actualidad trato de hacer que esta Delegación tenga una mayor agilidad y vitalidad, constituyéndose en organismo actuante con proyección exterior; es decir, lanzándose resueltamente a abordar los vivos problemas que suscitan en el campo del Derecho la constante evolución y ensanchamiento de España, y que siga muy de cerca los interesantes y trascendentes cambios que tanto en la doctrina como en la práctica presenta hoy el Derecho, el ejercicio de las profesiones con él relacionadas y la función de los Tribunales de Justicia se ocupa, en primer término, ticia, cada vez más tuitiva,



Roberto Reyes

—Razones de este primer Congreso que acaba de convocarse?

—Precisamente al objetivo que acabo de exponer responde el propósito de celebrar su primer Congreso la Delegación Nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Queremos, con la asistencia y colaboración de todos los profesionales del Derecho—que nos ha sido prestada con amplitud y desinterés aleccionadores—, y abriendo los brazos a cuantos sin distinción de ideas quieran participar en nuestras tareas, ofrecer al Poder público soluciones posibles de problemas que resulta insoslayable acometer; queremos también aclarar conceptos e ideas en relación con cuestiones específicas que plantea la actual legislación de la Falange; definir su personalidad con claridad, así como la de los organismos varios e importantes que la integran, pues que es un poco excesiva y acaso caótica la legislación vigente en la materia.

Además, la presencia del Movimiento como corporación de Derecho público y la atribución al mismo o a organismos en el integración de funciones cada vez más trascendentes, que incluso llegan a provocar la acción interpretadora de los Tribunales, como acontece, por ejemplo, en los recursos en interés de la ley establecidos en la de Arrendamientos Urbanos y en la de reforma de la jurisdicción laboral; la necesidad de hacer un examen retrospectivo de las disposiciones que regulan la jurisdicción disciplinaria de la Falange, y, en fin, la obligación que tenemos de abordar temas jurídicos de interés nacional, han aconsejado la celebración de este certamen, al cual, repito, han prestado, sin excepción, las más altas personalidades del Foro, de la Cátedra y de la Magistratura española su más calido y cordial apoyo.

Espero que en el futuro estos Congresos se hagan periódicamente, y seguro estoy que celebrando los serviremos a España y a la Falange.—M.

Aviso importante

Ante el número de consultas que se vienen formulating a la Secretaría general de este Congreso sobre inscripción en el mismo, se hace público que todos cuantos letrados lo deseen pueden pasar por dicha Secretaría (Alcalá, 44, quinta planta) de once a dos y de cinco a ocho, al objeto de rellenar la consiguiente solicitud y obtener los restantes detalles que precisen.

Los residentes en provincias pueden dirigir sus peticiones por escrito, contra recibo de las cuales se les enviará modelo oficial de solicitud y datos complementarios.

La esposa del Caudillo hace entrega de donativos a varios centros benéficos

EL ACTO SE CELEBRO EN EL GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA

BARCELONA.—Doña Carmen Polo de Franco, esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha llegado a las seis y media de la tarde al Gobierno Civil, acompañada por la marquesa de Huérfano de Santillan. Fue recibida por el Gobernador Civil y su esposa. En el salón de Carlos III del Gobierno Civil se procedió, bajo la presidencia de doña Carmen Polo de Franco, al reparto de lo recaudado por la Junta pro hospitales de esta provincia, entre doscientas entidades y centros benéficos de Barcelona y su provincia. Lo distribuido se eleva en metálico a más de medio millón de pesetas, y en ropas confeccionadas a 300.000. La esposa del Jefe del Estado entregó dichas cantidades a los beneficiarios. Estuvieron presentes en el acto los miembros de la Junta pro hospitales y distinguidas damas pertenecientes a otra Junta benéfica de la provincia. Terminado el acto el Gobernador obsequió a doña Carmen Polo de Franco y demás asistentes con un refrigerio. (Cifra.)

Agradecimiento del Ayuntamiento de Barcelona

BARCELONA.—La Comisión Municipal Permanente ha hecho constar en acta su satisfacción por la estancia en Barcelona de Su Excelencia el Jefe del Estado, así como por los escritos dirigidos a la Corporación municipal por los obispos de la diócesis y de Ottawa y varios Ayuntamientos en relación con el Congreso Eucarístico.

También acordó hacer constar en acta la gratitud de la Corporación a don Antonio Coll y Font por su donativo de una imagen de la Virgen con el Niño Jesús, obra de talla policromada del siglo XVIII, con destino al Museo Municipal de Arte.

Facilidades a los extranjeros que vienen a España

La Dirección General de Seguridad hace saber a los dueños de hoteles, fondas, pensiones, etc., que no deben presentar los pasaportes de los extranjeros en las Comisarias de Policía con motivo de la llegada de éstos a sus establecimientos, bastando con la presentación del parte de viajeros y del impreso especial creado al efecto. Madrid, 14 de junio de 1952.

LAS ESCUELAS DE ORTUELLA, MODELO DE ARQUITECTURA Y DE DIDACTICA FALANGISTA

Trescientos quince alumnos en la Escuela de Trabajo de Baracaldo

BILBAO. (Por teléfono.) — Ha sido un día de calor, palabra; como si todo el trópico se hubiese volcado sobre el "choco" de Bilbao, sobre esta industriosa olla, para cocerla lenta y tenazmente desde la ría a los bordes de las montañas. Y ha sido, puesto que estamos hablando de geografía culinaria—quizá bajo la sabrosa influencia de una comida en casa de Santi el marinerito—, un perfecto y varío cocido. He visto la Exposición de material pedagógico, la cuenca minera en su aspecto más ligado a la formación y a la enseñanza. El despliegue de los conferenciantes, un pergamino dedicado a Zarra, la más fabulosa pinacoteca particular que imaginarse pueda y, finalmente, como un postre feliz, "Ronda Española". Desde la mañana a la hora de dictar esta crónica por teléfono, ya con Bilbao metido en las jorales danzas de la noche del sábado, mi día ha sido trepidante, presuroso, inquieto. A veces, cuando mi manera de sudar se aproximaba, por agitación y temperatura, a las cifras acuasas del Niágara, pensaba que estos trotes no son para humildes periodistas españoles, sino para esos potentados de la Prensa universal que son los periodistas anglosajones, capaces de entrar con su famosísima objetividad mundana el mismo infierno, que debe ser una mala traducción de la democracia en que viven.

Martín Sanabria, Sánchez Marco,

Personalidades hispanoamericanas en Madrid

ASISTIRAN AL I CONGRESO HISPANOLUSOAMERICANO PENAL Y PENITENCIARIO

Para asistir al I Congreso Hispanolusoamericano Penal y Penitenciario ha llegado a Madrid don Víctor Pérez Santisteban, diputado por El Callao y catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de San Marcos, quien representará al Perú en el citado Congreso. Con el mismo fin, y como delegado colombiano, se encuentra en nuestra capital don Mauricio Mackenzie, profesor de Sociología y Economía Política y ex diputado.



Aprenda a cortar y coser sus vestidos

Puede además constituir una verdadera profesión para Vd. y una fuente de magníficos ingresos.

Lahore

Corte y Confección por Correspondencia

Solicite envío folleto explicativo gratuito a:

Instituto A. F. A.
Apartado 141
San Sebastián

Francisca Bohigas, Posse Villelga, Onteva, Aguirre, Torija y el padre Garmendia, incluso algunos repitiendo, han aleccionado a los maestros de Vizcaya, entre ayer y hoy, sobre diversos temas de su especialidad. Mientras tanto, yo he recorrido la zona minera. Quizá alguna otra vez y por tantos motivos, he hablado a ustedes sobre el Preventorio de Gallarta, obra de esta Jefatura Provincial, que regenta maravillosamente la Sección Femenina. En pasadas relaciones me apoyo, pues, para dejar ahora de lado este magnífico tema de la ayuda a la infancia española. Estuve también en Ortuella, donde se alzan, apoyadas en una ladera del monte, unas escuelas que toman nombre del pueblo y son un verdadero modelo, tanto en su arquitectura como en su didáctica falangista. Todo el dulce e infantil alboroto de Gallarta, San Salvador, Las Carreras, La Arboleda, Somorrostro, etcétera, viene a reposar aquí frente al Catón, el Catecismo, los deportes y las banderas. En punto a escuelas y a casa-habitación para maestros, aseguro que en toda España se ha producido nada más perfecto que esta obra falangista, apoyada, además, por el Dispensario de Ortuella, donde los niños reciben la asistencia y vigilancia sanitarias que, naturalmente, alcanza a quienes ya dejaron atrás la feliz edad escolar.

Rozábamos la noche cuando llegó el turno a la Escuela de Trabajo de Baracaldo. Trescientos quince alumnos mediopensionistas se preparan allí para maestros industriales. La vieja clasificación laboral es en aquella casa trabajoso escalafón, donde la destreza, la sabiduría y el ingenio cuentan con magníficos profesores y estupendos talleres que alientan a quienes tratan de superarse en su labor manual. La Escuela de Trabajo tiene una capacidad de 1-100 alumnos; como fácilmente puede colegirse por la cifra ya dada de los que asisten, también crea una cierta insuficiencia económica, cuya corrección se disputan el Ministerio de Educación Nacional y los Sindicatos, sin ponerse de acuerdo los dos organismos. La esperanza de Baracaldo es que este acuerdo, llegue con gran facilidad, solución lógica y seguramente cercana. Al menos, esto apuntaba ilusionadamente uno de los patronos de la Escuela. Ya de regreso, el convertidor de Altos Hornos lanzaba sus gases incandescentes como una luminaria festiva, igual que aquella noche lejana en que, de vuelta de América, yo veía el resplandor rojizo en la noche de Santiago, como un laborioso y jocundo cohete de la mejor industria española. Bien; pues todo ha sido así: un largo recorrido, una constante visión de trabajo, de alardes de entendimiento de los problemas que a la enseñanza atañen. Antes y después, como sencillo y a menudo entrecado, la comida en la casa de Santi el marinerito, frente a la plaza de toros; la conversación con ilustres bilbaínos, la visita a un batallón de tesoros—grecos, riberas, zurbaranes, goyas, valdes-leales—, y en la misma tasca del mediodía, el ver como entregaban a Zarra un poema donde se canta un gol. Yo creí que iba a ser el gol contra Inglaterra; pero era nada menos que uno de los goles, treinta a Chile; Zarra está fuerte, joven, con ganas de saltar a la pradera septentrional. Finalmente—y ustedes perdonen—, he tenido que presentar "Ronda Española" ante los 1.200 maestros que asisten a la Semana Pedagógica. Recibida la orden cinco minutos antes, el impacto resultó demasiado duro para mis nervios. Dije, claro, que no era orador. Dije—no faltaba más—que la emoción me embargaba. Pero los Coros y Danzas de la Sección Femenina cargaron con el resto, y todo quedó bien frente a aquel largo nillar de maestros españoles.

Rafael GARCIA SERRANO

Veinte millones de pesetas para viviendas económicas

El presupuesto ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Barcelona

BARCELONA.—A la una y media de la tarde se reunió el Ayuntamiento en sesión ordinaria, bajo la presidencia del Alcalde, señor Simarro. Entre los numerosos asuntos aprobados sin discusión figura la habilitación de un crédito de veinte millones de pesetas para la construcción de nuevos grupos de viviendas económicas. Ceder al

Patronato "Juan de la Cierva" unas parcelas de terreno en la prolongación del paseo Nacional de Barcelona para la instalación del Instituto de Investigaciones Pesqueras. El señor Ibañez puso de relieve el éxito del Congreso Eucarístico Internacional últimamente celebrado en esta ciudad y los trabajos de cooperación que ha prestado el Alcalde, en quien se personifica todo el Ayuntamiento y toda la ciudad, agradeciendo al Caudillo la colaboración del Gobierno a este magno Congreso. El Alcalde, por su parte, agradeció el acuerdo tomado y prometió trasladar al Jefe del Estado el homenaje del Ayuntamiento con motivo del Congreso Eucarístico, a la vez que puso de relieve el trabajo que con tanto entusiasmo han puesto los empleados municipales desde el más modesto al de mayor graduación. Propuso el Alcalde, y se aprobó, el agradecimiento al Generalísimo por su permanencia en Barcelona.

Finalizó la sesión con unas palabras del Alcalde, dando cuenta de que las iluminaciones de estos días en los edificios públicos municipales quedarán permanentes para fiestas en la ciudad de Barcelona. (Cifra.)

Concurso Nacional de Albañilería

LAS PRUEBAS FINALES SE CELEBRARÁN HOY EN LA INSTITUCIÓN "VIRGEN DE LA PALOMA"

A las ocho de la mañana comenzarán en el campo de deportes de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma" los trabajos de los participantes en la prueba final del Concurso Nacional de Albañilería, organizado por el Sindicato Nacional de la Construcción, Vidrio y Cerámica.

La fase final se desarrollará entre las once y media de la mañana y la una de la tarde.

TAXI, TAXI....

a "la brasileña"



... donde podrá admirar los más bellos tejidos creados para la presente temporada.

¡Una colección de estampados en la más variada escala de precios y colores!

Y efectuando una compra de 250 ptas., le será abonado el importe de la carrera del taxi que usted tome.

ENVIAMOS MUESTRAS POR CORREO A TODA ESPAÑA

la brasileña.s.a.

TEJIDOS EN GENERAL

Fuencarral, 94 y 96 Madrid

Otra pastoral del cardenal Segura

SEVILLA.—El "Boletín Oficial" del Arzobispado de Sevilla inserta una carta pastoral del cardenal Segura, que trata "sobre el espantoso confusiónismo moderno, causa de tantos males". En ella se refiere el doctor Segura a que puede decirse con mucho fundamento que en la perturbación general que conmueve a los pueblos todos de la tierra han fracasado todas las conquistas que a través de los siglos había ido logrando la civilización cristiana. "Antes se conceptuaba al mundo civilizado como el refugio de la paz y del bienestar de la humanidad, y se tenía como región inhabitable el país de los salvajes. Salvo lo que respecta al estado tristísimo de las almas de estos infieles, puede afirmarse que es precisamente el país inaccesible de los salvajes el mundo que disfruta al menos de aparente paz. Triste es el espectáculo que el mundo actual nos ofrece a la vista, pero es mucho más triste y espantoso el que ofrece la contemplación del porvenir del mundo civilizado. Son muchos, comenzando por el vicario de Jesucristo en la tierra, los que han tratado de investigar las causas de esta situación turbulenta del mundo y de aplicar los remedios más oportunos, pero la experiencia ha venido a demostrar la ineficacia de los recursos humanos, no quedándonos más solución que la que proviene del cielo."

A continuación, el documento, bastante extenso, estudia las características del confusiónismo actual con multitud de citas de la Sagrada Escritura. Destaca el confusiónismo de la época, provocado por el modernismo; el confusiónismo de las ideas mediante la ignorancia religiosa. El confusiónismo en las costumbres mediante el avance en las costumbres malsanas. Después, en otros apartados, se refiere al confusiónismo de los malos provocado por el demonio y a los estragos que causa el confusiónismo de los buenos. En este último apartado dice el cardenal Segura lo siguiente: "No hemos de terminar esta carta pastoral sobre el confusiónismo sin aludir a un peligro muy grave que podemos correr en nuestros tiempos por diversos motivos especiales e infundados. Se habla de relaciones amistosas con países distanciados de nuestra sacrosanta religión, de sus creencias, de sus prácticas, de sus doctrinas. No hay en esto nada censurable, pero sí lo puede haber, y puede ser causa de escándalo y de confusiónismo en el orden de los espíritus. La Historia nos ha demostrado frecuentemente la conveniencia por fines políticos de estas alianzas; mas para que ellas no sean reprotables es necesario que se mantengan dentro de los límites de la discreción y del respeto a los sacrosantos derechos de la religión."

La alianza política o militar con un pueblo no supone ni puede suponer la identificación en sus puntos de vista morales y religiosos. La Prensa no ha reflexionado tal vez convenientemente al hablar de la alianza que se proyecta con los pueblos árabes, al extremar los conceptos en forma incompatible con la realidad. La espiritualidad, la tradición y el sentido religioso que siempre han caracterizado nuestra vida y que conservamos como la más estimable joya en nuestros hogares son caminos a los que, como nosotros, amantes de su fe y de sus tradiciones, venimos defendiendo en este espeluznante occidental de la vieja Europa: la espiritualidad y el sentido religioso de la vida. No debemos echar en olvido que no es posible cambiar el sentido de las palabras, sino que debemos respetar la significación que han tenido y tienen en el lenguaje de la Iglesia, y asimismo debemos tener presente las enseñanzas de la Iglesia, que debemos acatar como buenos cristianos."

Termina la pastoral transcribiendo unas palabras de una conferencia que pronunció él en la Universidad de Sevilla durante la Cuaresma de 1948, y en la que exponía a los fieles la vida de Fernando III el Santo y les exhortaba a imitar su alto ejemplo a fin de que todos sobrenaturalicen sus actos y eleven el espíritu a Dios, ya que el distintivo de las glorias todas son las obras sinceramente cristianas. (Cifra.)

El camarada Arredondo, Inspector del Servicio de Instructores del Frente de Juventudes

AYER TOMO POSESION DE SU CARGO

En la Delegación Nacional del Frente de Juventudes se ha efectuado en la mañana de ayer la toma de posesión del nuevo Inspector General del Servicio Nacional de Instructores del Frente de Juventudes, camarada Pablo Arredondo Díaz de Oñate.

Presidieron el acto el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada José Antonio Elola-Olaso; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz; Jefe Nacional del S. E. U., camarada Jorge Jordana; Secretario Nacional del Frente de Juventudes, camarada Pérez Vineta; asistiendo todos los Asesores Nacionales, Jefes de Departamentos y de Servicios y una representación de camaradas de la Vieja Guardia y todos los funcionarios del Frente de Juventudes.

Comenzó el acto con la lectura por el Secretario Nacional de las órdenes de cese del anterior Inspector General, camarada Domingo de la Villa, y de nombramiento del que le sucede.

Seguidamente, el camarada Domingo de la Villa pronunció unas emocionadas palabras.

Seguidamente, el nuevo Inspector General del Servicio, camarada Arredondo, pronunció breves palabras.

A continuación hizo uso de la palabra el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola-Olaso. Hizo un caluroso elogio de Domingo de la Villa.

Audió al relevo que se producía y destacó la personalidad del nuevo Inspector General del Servicio, Pablo Arredondo, que es en sí mismo una historia viva y palpitante de la Falange desde sus tiempos fundacionales: camisa vieja, Palma de Plata, oficial de la Legión, caballero mutilado, divisionario azul y más

tarde titular de otros cargos a las órdenes de Carlos Ruiz en la Jefatura Provincial del Movimiento, y de Luis González Vicéns, en la Guardia de Franco, dando en ambos puestos señales de una lealtad ejemplar, a toda prueba, prefiriendo incluso el difícil camino, precisamente por esa misma lealtad inquebrantable.

Dijo que no sólo viene a continuar la obra existente, sino también a darle el vuelo de una nueva etapa, que se anuncia como de mayores esperanzas para el Frente de Juventudes.

El Ministro de Marina, esperado en El Ferrol del Caudillo

ASISTIRA AL TRASLADO DE LOS RESTOS MORTALES DE SU HERMANO

EL FERROL DEL CAUDILLO.—El Ministro de Marina es esperado esta noche. Su viaje tiene por objeto asistir al traslado de los restos mortales de su hermano, el almirante don Francisco Moreno Fernández, que murió en 1945, cuando desempeñaba el cargo de Capitán General de este Departamento. El Ministro de Marina ostentará en este acto la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado. Los restos, que ocupan una sepultura en el cementerio de Canido, serán trasladados a la iglesia de San Francisco, donde se celebrará un funeral, con asistencia del arzobispo de Santiago de Compostela, el obispo de Mondoñedo y el Ayuntamiento de El Ferrol del Caudillo en corporación.

¡Millares de madrileños tienen la palabra!

Recibimos de don Benito Arias, como director de SALDOLANDIA, y con el ruego de su publicación, la siguiente carta:

Madrid, 14 de junio de 1952. Distinguido señor:

No es ésta la primera vez que reclamamos su amable atención en defensa de la que creemos justa postura comercial de nuestros días. Seguíamos vendiendo barato, más barato que muchos, señor director; de esto sí somos enteramente culpables. Nos llamamos "SALDOLANDIA", y como sustituto, "EL IMPERIO DE LOS SALDOS". Esto tampoco le hemos regado nunca; tampoco podemos negar que nuestro negocio es próspero porque cuenta con el favor del público. Hay en estas claras manifestaciones motivo de evidente peligro para la vida comercial madrileña? ¿Representamos un perjuicio al tratar de abaratar miles de artículos, siguiendo la política marcada por nuestro Gobierno de baja en los precios? Millares de madrileños favorecidos con nuestro sistema de ventas tienen la palabra.

Contra esta favorable opinión, un organismo oficial del comercio madrileño, del que somos normales contribuyentes, trata de desprestigiarnos en el sentido de que por denominarnos "SALDOLANDIA" no tenemos razón de existir si no es amparándonos en la fama de una marca de jabones para vender artículos tarados o deficientes.

Es lamentable tener que poner en evidencia al citado organismo, pero nuestras relaciones comerciales con los más importantes fabricantes, nuestra dignidad profesional y la defensa de nuestros legítimos intereses nos obliga a ello, y respondemos de cuanto decimos abriendo las puertas de nuestros establecimientos a cuantas personas de buena fe quieran comprobar las verdades de nuestra conducta, y a Madrid entero pedimos su clara opinión de los puntos que

a continuación se detallan, rogando nos lo manifiesten por escrito en un sentido o en otro.

Primero. ¿Se ha obligado a cualquiera de nuestros compradores a adquirir otro artículo como condición para elegir cualquier jabón de las muchas marcas de que disponemos?

Segundo. ¿Ha encontrado tara o defectos en cuantos artículos ponemos a la venta, aun siendo bajo su precio?

Tercero. ¿Se ha desatendido en algún caso la justa reclamación de un cliente?

Cuarto. ¿Se ha cobrado jamás un precio superior al anunciado?

Quinto. ¿Se ha desprestigiado, pese a la diferencia de precio, a otro comercio madrileño?

Sexto. ¿Es francamente beneficioso para su economía nuestro sistema de ventas?

Millares de cartas de toda España vienen aplaudiendo nuestros precios y nuestra conducta. Por esto nos encontramos en espera de que estas líneas sean del dominio de los madrileños, para que, además de hacerles ver cuáles velan por sus intereses y quienes tratan de poner cortapisas a nuestro negocio, sean los que abiertamente manifiesten su sincera opinión sobre la calidad de cuantos artículos hayan adquirido en esta su CASA.

Si Madrid lo pide, estamos dispuestos a cerrar nuestras puertas; pero nunca podrán conseguir tal propósito aquellos a los que estamos demostrando que, aun disfrutando de un margen del todo comercial, se puede dar calidad en el artículo a precios asequibles. Todo consiste, amigos madrileños, en tener menos apetencias en cuanto a beneficios comerciales.

LOS MADRILEÑOS TIENEN LA PALABRA

Con nuestro sincero agradecimiento por la publicación de estas líneas en su prestigioso diario, atentamente le saludamos.—BENITO ARIAS.



Martorell y Ordóñez triunfaron ayer en Granada

El lunes comenzará la venta de localidades para la corrida de Beneficencia

EN GRANADA

RELIQUIIAS DE LA GLOSOPEDA

Por R. CAPDEVILA

GRANADA. (Por teléfono).—Mañana domingo veremos si el ganado oriado en otras tierras sale a plaza con más o menos reliquias de la glosopeda nacional. Porque de la corrida de hoy hay que apuntar, como en otra primera, la blandura de patas, la falta de fuerza que todo el embarque andaluz ha acusado. A los saltillos de esta tarde se les ha visto claro que estaban convalecientes del mal de la pezuña y si de los saltillos de Sevilla dijimos—hace apenas cuarenta y ocho horas—que acusaron defectos de irregularidad en la embestida, de los del campo granadino tenemos que decir que todavía se les notaba un poco más porque su esqueleto ha sido también más pequeño. Una corrida más terciada y dispereja que la sevillana—grande—y quizá con un poco de menos malas pulgas; pero tampoco cómoda del todo.

Al director de lidia, Luis Miguel, le ha tocado—como por gajo de su cargo de cabeza de terna—el lote más molesto. No ha tenido el alivio que Martorell y Ordóñez de un toro pasadero al que cortarle oreja. Pero esto no quiere decir que esta tarde, como la mayoría de las tardes—en suma bien escasas—en que no desoreja, su labor haya estado por debajo de la de las que corta, sino que a él le aplica siempre el público la tarifa de lujo: la más difícil de pagar, o sea, la de la máxima exigencia.

Aun con eso ha tenido el triunfo orejil entre las manos—y, sobre todo, ha dado la impresión de la plenitud más asombrosa—porque sus dos faenas han sido holgadasísimas y el déficit cortante hay que cargarlo a la cuenta de sus dos enemigos. No hablamos de faenas en el sentido estricto, pues no nos referimos a las faenas de muleta, o sea, al momento de las palmas constantes y el charanguero de la música, sino a todas las otras faenas. Las de capa, que trae enriquecidas. Y las de banderillas, en que ha tenido un tercio magistral, clavando tan seguro, tan reunido y airoso como no había logrado todavía en sus mejores ocasiones de temporadas anteriores.

Fue en su toro segundo. En el primero—"Esaborio", tan claro que le silbaron el arrastre—Luis Miguel había hecho una faena redondísima, sencillamente señorial. Había pinchado luego. Se quedó sin oreja—que luego cortarón sus dos compañeros—y la buscó en el cuarto, banderilleando incluso. Y este cuarto de lidia—que sin paliativo alguno fue un manso perdido—hasta se enderezó un momento en tres o cuatro series de pases en redondo a que le forzó el espada; después todo fue huir e intentar escapar de la muleta. Lo que quedaba ya imborrable era el toro de palos. Por cierto, con la absurda interrupción de un espontáneo, que saltó a esas alturas.

Verdad que otro espontáneo granadino saltó más tarde aún. A la hora del brindis de Ordóñez en el último toro. Pero ahora le toca a Martorell. Que también tuvo el suyo—cada matador, el suyo—, aunque éste al saltarse el segundo de lidia.

Quizá este toro segundo de tarde habrá sido el mejor de la fiesta, aun cuando tan sin fuerza como todos. Y Martorell le ha aprovechado de manera brillante su fijeza mejor de embestida, purificando poco a poco su faena y rematándola de un golpe con el sable. José María Martorell es el que ha estado más seguro de espada esta tarde. Y eso le ha valido no sólo la oreja de ese bravo saltillo endebilito, sino que a poco más le vale también la del segundo de su lote. En éste, o sea, el quinto, quizá no la ha cortado tras de otra faena maciza y un poco en la vieja—melodramática—cuerda del diestro cordobés, porque era un bicho inválido al que la gente no le dio el indispensable margen de respeto y porque la estocada le quedó un poco tendida. A la primera vez, pero tendida de manera que el bicho tardó en entregarse a la jurisdicción del cachetero. Se produjo ese par de minutos que enfria a la gente. Y dio vuelta el anillo nada más, pero la faena fue muy valerosa. Hay que hacerlo constar porque lo mismo pudo ser oreja con razón en la comparación de las dos bregas de su lote.

Y queda Antonio Ordóñez. Y hasta el sexto de lidia estuvimos pensando que no habría más remedio que "montarle" otra crónica a Ordóñez—el gallito del año—, de las varias que vamos haciendo en justicia en este curso, o sea de tarde grande, porque el de Ronda estaba "armándola" desde que pisó el anillo, y estaba ya a punto de salir hecho el amo del día. Salio, sin embargo, el saltillo de última hora—que no salió mal—. Pero un cambalazo en lidia, acaso por la rueda de peones que se organizó al saltar el espontáneo. Se marchitó ya lo global de la tarde magnífica de Ordóñez. Y como de ese último toro—que son, los toros sextos, los que suelen forzar a la crónica entera por el jaleo que arrastran—no hay que consignar cosa de bulto, hoy nos zafamos de otra "crónica Ordóñez". Aunque no del gran párrafo que en todo lo restante se merece.

En lo restante, si, fue todo de matiz y volumen magníficos; y de extraordinario eco. Esto es lo grande del de Ronda: el eco que levanta, el clamor que produce en la gente la plástica maravillosa del toro que hace. Si le llamáramos rondeo nos rechinaría la pluma, porque siendo rondeo en muchas cosas—en su capote sobre todo, con el que hizo quites y lanceó con tal belleza que sólo plasmaría lo escultórico (y no el apunte de la tinta)—, contiene también muchas cosas que no son rondeo, sino que son también de otras escuelas: las de Sevilla y de Castilla, y sobre todo, la única, la del buen y gran torero! Se le vuelcan las plazas al chico, como hoy se ha volcado Granada, y más que en ningún caso, en su faena del tercero.

No hay que describirla. Si la han dado orejas, será porque no habría que dar más, como se da un ramo de flores cuando no es admisible otro regalo. Lo mismo le han podido dar un rabo o darle el toro. Porque las orejas no importaban, sino el clamor del público, la unanimidad del grito, la profundidad del caso. No había premio posible para sus series de derecha, para el ritmo y cimbreo de los naturales, para la luz de sus adornos y la alegría de la plaza.

¡Había toroado—y hasta había matado—Antonio Ordóñez, y ya está dicho todo!

El miércoles, la gran corrida de Beneficencia

El Presidente de la Diputación Provincial, señor marqués de la Valdivia, se reunió anoche con los críticos taurinos de Madrid, a quienes dio cuenta de la organización de la gran corrida de Beneficencia, que tendrá lugar el próximo miércoles. Como se sabe, compondrán el cartel, con toros de don Alipio Pérez Tabernero, los diestros Julio Aparicio, Liri y Juanito Posada. Cartel de envergadura, pues ha sido posible reunir en una misma tarde tres figuras del toreo. En cuanto a Julio Aparicio, cabe señalar el desprendimiento que a favor del Hospital General ha tenido, renunciando integralmente a sus honorarios.

Los poseedores de tarjetas de reserva pueden recoger sus localidades mañana lunes, de nueve a dos y de cuatro a nueve. El martes se procederá a la venta al público de las localidades restantes.

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Hoy domingo 6.15 tarde, seis novillos de D. Celso del Castillo, para JOSE LUIS CHAPADO Fernando de los Reyes "EL CALLAO" y TACHO ALCANTARA de Madrid, Méjico y Salamanca, respectivamente, nuevos en esta Plaza. Despacho: Victoria, 3. Localidades desde 5 pesetas

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 6.30 tarde, seis novillos de D. Afanasio Fernandez, de Salamanca, para MONTERO PEDRES y JUMILLANO

PUBLICACIONES "REUS"

He aquí tres libros para aprender corte sin necesidad de maestro, que no deben faltar en el hogar: "Método de corte y confección" de Solera-Prieto, para ropa de señora, 150 pesetas. "Método de corte" de Escobar, para ropa interior de caballero (pijamas, batines, camisas, etcétera), 150. "Método de corte" de Escobar, para trajes de señora y caballero, 200. Facilitamos el pago a plazos. "Instituto Editorial Reus".

¡Juzgados Municipales! ¡Ayuntamientos! Don Isidro Arcenequi y don Eduardo García Galán han publicado la segunda edición de su obra "La nueva Justicia Municipal" (dos tomos). Contiene formularios. Precio, 170 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea entreteñer a sus amistades con juegos de ilusiónismo? Compre el libro de Ling-Kae-Fu "La prestigiosa ilusión al alcance de todos". Precio, 50 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23. Madrid.

RELOJES SUIZOS

a PLAZO: sin fiador, y al contado, 15 años de garantía. Pida catálogo gratis. GARFIA. Apartado 10019. Madrid (Admitimos representantes)

Parece que Gromyko lleva a Londres una misión de suma importancia

"Daily Herald" asegura que el nuevo embajador soviético es "encantador, imaculado y culto"

LONDRES. — Gran Bretaña ha aceptado el nombramiento de Gromyko como embajador soviético, anuncia un portavoz del Foreign Office.

Acerca de tal nombramiento el periódico conservador independiente "Daily Express" dice que el cambio pudiera significar que el Gobierno ruso está planeando un gran movimiento para la solución pacífica de los problemas internacionales pendientes, pues, desde luego, a su entender, Gromyko trae a Londres una importante misión diplomática.

El liberal "News Chronicle" califica de altamente significativo el que un hombre de la importancia de Gromyko sea nombrado embajador en Londres en las actuales circunstancias y que ello sugerirá a muchos la idea de un cambio de la política del Kremlin, aunque sea un mero dogmatizar al respecto.

"Daily Herald", laborista, dice que Gromyko es encantador, imaculado y culto, pero que en el cumplimiento de su cometido sigue la línea de conducta habitual de los representantes soviéticos de cierta sumisión a la política oficial. En fin, el conservador "Daily Mail" califica a Gromyko como el diplomático más experto e influente de Rusia, y dice que por ello representa su venida a Londres un suceso de vital importancia. "Cualquiera que sea el propósito, siempre importante, del nombramiento — dice —, lo evidente es que Washington ha sido preterido a Londres." (Efe.)

Zarubin sale para Rusia

LONDRES. — El embajador soviético saliente, Zarubin, ha salido para Rusia a bordo del buque maderero "Belgostrov". En el momento de abandonar su residencia londinense Zarubin declaró que su estancia en Gran Bretaña le había complacido mucho. (Efe.)

Polonia tiene medio millón de hombres sobre las armas

BONN. — A 492.000 oficiales y soldados asciende el número de hombres que los comunistas tienen movilizados en Polonia. Se trata de la mayor máquina bélica de los Estados satélites de Rusia en Europa, según una publicación del Gobierno de Alemania Occidental.

El profesor P. H. Seraphin, técnico en cuestiones del Oriente europeo, dice en un boletín del Gobierno que, incluyendo a los hombres que están en período de entrenamiento y a los reservistas de menos de treinta años, dicho Ejército dispondría de 1.652.000 oficiales y soldados.

Al parecer — añade —, los polacos rojos disponen de unas 18 ó 19 divisiones, de las cuales dos o tres son unidades híbridas, con equipo moderno, y siete u ocho, totalmente motorizadas. Las fuerzas aéreas están equipadas con nuevos aviones soviéticos. (Efe.)

Reunión comunista

—aplazada—

ROMA. — La reunión de la Comisión Central del partido comunista italiano, proyectada para hoy, ha sido aplazada por una semana, se-

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL

Próximo el verano, le ofrecemos a usted ropa de cama y mesa, ropita de niños — preciosos modelos, de temporada —, blusas y camisones para señora, delantales para señora, uniformes y delantales, calcetines, pañuelos, toallas, etc., etc. Espléndidos surtidos en vichys, felpas, telas de sábanas, etc., etc. Visite nuestra sección de retales. Máxima calidad y buenos precios. Puerta del Sol, 14, esquina a Alcalá. Teléfono 210596

Rusia rehusó recibir una protesta venezolana

A ESTA ACTITUD INCALIFICABLE SE DEBE LA RUPTURA

CARACAS. — En relación con la ruptura de relaciones diplomáticas entre Venezuela y la Unión Soviética, el ministerio venezolano de Asuntos Exteriores ha facilitado un comunicado, en el que dice que Rusia rehusó recibir la nota de protesta que le envió Venezuela con relación al comportamiento de dos diplomáticos soviéticos acreditados en Caracas. Califica esta actitud de "irrespetuosa para la nación venezolana" y añade que ha cursado instrucciones al encargado de Negocios de Venezuela en Moscú para que regrese inmediatamente a su país. El comunicado dice que Rusia, "sin explicación alguna y sin demostrar el respeto mutuo debido a los Estados soberanos, rehusó recibir la nota de protesta venezolana". (Efe.)

Comunicado del Gobierno ruso

ESTOCOLMO. — El Gobierno soviético ha facilitado un comunicado oficial, en el que dice que "ha roto sus relaciones diplomáticas con Venezuela y que ha pedido al encargado de Negocios de dicho país en Moscú que abandone el país inmediatamente por la detención y expulsión la semana pasada de un diplomático soviético y su esposa".

Con esta nota el Gobierno soviético pretende adjudicarse la iniciativa en este asunto, que partió de Venezuela. (Efe.)

Detención de un espía soviético

LONDRES. — William Martin Marshall, de veinticuatro años de edad, operador de radio del ministerio británico de Asuntos Exteriores, ha sido sometido ayer a proceso bajo la acusación de violar la ley de Secretos Oficiales facilitando información a la Embajada soviética en Londres. Marshall compareció ante un Tribunal por espionaje de cuatro minutos solamente.

La detención del joven Martin Marshall el mismo día en que se anunciaba el nombramiento de Gromyko como embajador soviético, en Londres crea una situación embarazosa en las relaciones anglo-rusas. Se supone que si se demuestra a Marshall que entregó informes secretos al segundo secretario de la Embajada soviética, Kusnetsov, se pedirá la retirada de éste. (Efe.)



Giribet

ALTAS CALIDADES
PUERTA DEL SOL, 13
(PRINCIPALES)
(ESQUINA A MONTERA)

MEXICO, D. F. TELEFONO 214304 — MADRID
Isabel la Católica, 33
BRICCON, 13-39-46

ARTICULOS ESPECIALES DE EXPOSICION, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA

Norteamérica inicia la construcción de la primera nave con motor atómico

(Viene de la página nueve.)

varios años. Pero con este barco estamos dando un gran paso.

Sin embargo, dijo que, si los Estados Unidos pudiesen dedicar todas sus energías al desarrollo pacífico del átomo pronto se conseguiría el empleo "para el uso diario" de la energía atómica. Fábricas de energía capaces de funcionar casi indefinidamente sin abastecerse de combustible estarán al alcance de nuestra industria, nuestro sistema de transporte, nuestras ciudades y granjas. Esto revolucionará las bases tecnológicas de nuestra civilización. Esto podrá ser la respuesta a la demanda de fuentes de energía por parte de las zonas atrasadas del mundo. Significaría el desarrollo industrial de zonas que ahora se encuentran retrasadas porque no disponen de carbón, gasolina o energía eléctrica. Sería la liberación del hombre de su servidumbre a la geografía y el clima.

Volviendo de nuevo a la cuestión de la seguridad y el empleo de la energía atómica, el Presidente dijo:

La actitud del Kremlin

"Si cambiase la actitud del Kremlin, si la Unión Soviética quisiese cooperar para crear un mundo mejor, en vez de poner obstáculos a todos los progresos, pensad qué futuro tendríamos a la vista. Pero esto es lo que no hacen. No muestran deseo de trabajar para obtener soluciones honestas y justas para los problemas del mundo. En vez de esto han tratado de sembrar el descontento y la desconfianza entre los países libres. Han em-

pleado amenazas y desórdenes con efusión de sangre y la agresión en su tentativa de extender su imperio. No nos han dejado otra opción que ocuparnos de nuestra defensa, y ésta es la razón por la cual los países libres del mundo se han unido para reunir una mayor fuerza." (Efe.)

Carta blanca a la Policía soviética en Alemania

INTENTARA APLASTAR LA CRECIENTE OPOSICION AL REGIMEN COMUNISTA

BERLIN. — El Gobierno de Alemania oriental ha suspendido las provisiones constitucionales que garantizan las libertades civiles y ha concedido amplios poderes a su Policía secreta para que aplaste la creciente oposición.

En círculos bien informados se dice que el Gobierno de la zona soviética ha dado poderes al Servicio de Seguridad del Estado para efectuar detenciones sin mandato judicial y encarcelar sin proceso a las personas sospechosas de crímenes contra el Estado.

Las fuerzas del Servicio de Seguridad han sido también facultadas para entrar en los domicilios particulares y efectuar registros en las casas de aquellas personas que sean consideradas como "sospechosas" sin el correspondiente mandato judicial. (Efe.)

En Francia se reanuda una campaña contra el comunismo

La Policía ha efectuado nuevos y fructuosos registros cerca de París y en Tolón

PARIS. — Francia ha reanudado su campaña general contra el partido comunista, y la Policía ha efectuado nuevos registros en locales del mismo, cerca de París y en la base naval de Tolón, según anuncia el ministerio del Interior.

Funcionarios de dicho ministerio manifiestan que las incursiones fueron realizadas en las primeras horas de la mañana, y que han sido "muy fructuosas" en Tolón. (Efe.)

Cinco comunistas detenidos en Saint Etienne

PARIS. — Las autoridades han anunciado la detención de cinco comunistas en Saint Etienne, después de haber sostenido la Policía un encuentro con manifestantes comunistas que pretendían asistir a la representación de una obra titulada "El drama de Tolón", que había sido prohibida por el prefecto de Policía. En la lucha no se registraron heridos, y los comunistas fueron dispersados por las fuerzas de Policía, que sólo emplearon sus porras. (Efe.)

El Tribunal rechaza una queja de Duclos

PARIS. — El Tribunal se ha negado a estudiar la queja formulada por el comunista Duclos, que alegó que su detención era ilegal porque no se había obtenido previamente el suplicatorio para retirarle la inmunidad parlamentaria. (Efe.)

Pinay hace una advertencia a los industriales

LILA. — El presidente del Consejo francés, Pinay, ha advertido a los industriales franceses que irán a la ruina si atienden exclusiva o principalmente a intereses egoístas y prescinden de los dictados de la serena razón.

En el discurso inaugural de la feria comercial del noreste de Francia, Pinay dijo que la libre iniciativa constituye parte esencial de su programa para restablecer la estabilidad económica del país, pero advirtió que es el Estado y no las empresas mercantiles quien tiene que vigilar los precios. Se mostró partidario de una política de fijación periódica de nuevos niveles de precios, en el programa de reducción de los mismos, y de asegurar la libre competencia, evitando al mismo tiempo las situaciones de monopolio. (Efe.)

Auriol pide a los franceses que trabajen con interés

CARMAUX (Francia). — El Presidente Auriol, en un discurso retransmitido a toda Francia, durante el acto inaugural de una Exposición de producción, ha pedido a obreros y patronos que trabajen con interés por el restablecimiento económico de la nación.

"Los patronos — dijo — deben emplear sus ganancias con justicia, ayudar a los trabajadores a ocupar puestos más elevados y acabar con la fatiga; los obreros deben tomar interés por su empresa, intentar mejorar la calidad de la producción

y hacer de sus herramientas el mejor uso en beneficio de todos."

Auriol ensalzó el esfuerzo de reconstrucción de Francia, a pesar del rearme y de la lucha de Indochina.

"Nada puede superar a la bondad del pueblo español"

Manifestaciones del arzobispo de Armagh, primado de Irlanda

DUBLIN. — El arzobispo de Armagh y primado de Irlanda, doctor D'Alton, cree que el XXXV Congreso Eucarístico Internacional que se ha celebrado en Barcelona "figurará entre los más grandiosos" y que "fue una conmovedora demostración de la fe de España y de la devoción a la Eucaristía".

El doctor D'Alton hizo unas declaraciones a su regreso a Dublín al frente de unos 3.000 peregrinos que han asistido al Congreso, en las que añadió que "el obispo de Barcelona, doctor Modrego, puede estar satisfecho por el éxito de los esfuerzos realizados por la Comisión organizadora para asegurar el feliz desarrollo del Congreso".

"La misa de madrugada para los hombres — añadió —, la ordenación de 820 sacerdotes en el gran estadio de la ciudad y, particularmente, la misa de pontifical del día de la clausura, en la que ofició el cardenal legado en un lugar maravilloso y con un tiempo magnífico, son acontecimientos que no podrán olvidarse fácilmente de la memoria de aquellos que hemos tenido el privilegio de vivirlos."

El doctor D'Alton declaró también: "Nada puede superar a la bondad del pueblo español. En todas partes encontré verdadero afecto hacia Irlanda, y yo estaba particularmente complacido por el hecho de que estuvieramos tan bien representados en el Congreso." (Efe.)

Ciento veinte mil campesinos italianos en huelga

PIDEN SUBIDA DE JORNALES

ROMA. — Alrededor de ciento veinte mil campesinos se han declarado en huelga por veinticuatro horas en la zona norte y central de Italia. La huelga comenzó a las doce de la noche.

Decidieron la huelga con el fin de presionar y obtener una subida de jornales, después de haber fracasado las negociaciones con los granjeros.

En el puerto de Livorno se llevó a cabo un paro total desde las diez de la mañana a las doce. No hubo que lamentar incidentes. (Efe.)

Commodore

RESTAURANT
BAR AMERICANO
TERRAZAS-JARDIN
SALONES CON CLIMA ARTIFICIAL
Plaza República Argentina MADRID
Teléfono 33 76 00

De Gasperi ha decidido triunfar en las futuras elecciones

Cuenta para ello con el nuevo sistema electoral y con la ley represiva del neofascismo

ROMA

(De nuestro corresponsal.) — Como hombre prevenido vale por dos, De Gasperi empieza a tomar con gran anticipación las medidas necesarias para evitar que se repita, en igual o mayor escala, la notoria aunque no grave desviación del cuerpo electoral de su partido, como han testimoniado las últimas elecciones. La aparición en la escena política de ese tercer personaje constituido por las fuerzas monárquicas y neofascistas preocupa a las esferas gubernativas, pues el robustecimiento de estos sectores se ha verificado, como es natural, a costa del enflaquecimiento de los partidos del centro. El escalonamiento de las diversas consultas electorales ha puesto de manifiesto como la opinión pública italiana o, cuando menos, un importante sector de la misma, tomaba cada vez en mayor consideración a los partidos llamados, tal vez un poco injustamente, de extrema derecha.

Como la democracia es un término tan vago, los partidos del centro pretenden ahora conservar sus posiciones sin salirse de las normas y del juego democrático. La empresa es fácil, porque, como decimos, la democracia tiene hoy infinitas definiciones y, sobre todo, muchas más numerosas y dispares aplicaciones. Uno de los primeros recursos de que ha echado mano De Gasperi para garantizar una estabilidad futura gubernamental a su partido no ha sido sólo acelerar la última discusión de la ley contra el neofascismo, sino también estudiar afanosamente la reforma de la ley electoral vigente.

Dentro de este último capítulo se conocen ya las primeras indicaciones de las posibles normas de la nueva ley electoral. Son bastante complicadas, pues además obedecen a dos proyectos diferentes, de los que son autores el secretario de la Democracia Cristiana, señor Gonella, y el anciano sacerdote, fundador del desaparecido Partido Popular, Don Sturzo. Tanto uno como otro, ambos proyectos tienen una misma finalidad: facilitar a la Democracia Cristiana, con el menor número de votos posibles, el mayor número posible de diputados. La nueva ley electoral tenderá a dar a los votos cosechados por los partidos del centro un peso específico superior al de los sufragios recogidos por los partidos antibernamentales. Esto es, la nueva ley acentuará el espíritu que rebosaba el sistema por el cual la Democracia Cristiana, el 18 de abril de 1948 llenó los escaños del Parlamento y del Senado casi con sus propios candidatos. En virtud de dicho sistema electoral se da el caso de que cada actual diputado democristiano represente 41.500 electores, mientras que para obtener la investidura parlamentaria cada neofascista necesitó el voto de 87.840 electores.

ALARMA ANTE LOS AVANCES DEL M. S. I.

La creación de un sistema electoral favorable será el arma de que se valdrá De Gasperi para triunfar netamente en la próxima lucha electoral. Mas no sólo recurrirá a este truco, sino también ha de echar mano de algunas leyes excepcionales más o menos anunciadas por los ambientes oficiales. Dentro de este orden cabe pronosticar una ley de Prensa que impida ciertas campañas contra el Gobierno y, sobre todo, la aplicación de la ley de represión contra el neofascismo. Las últimas discusiones en la Cámara para sacar adelante esta ley, cosa bien fácil dado el exiguo número de opositores, han testimoniado el firme propósito gubernamental de cortar en seco la difusión y la apología de las ideas y del régimen mussoliniano. Las sintomáti-

cas votaciones obtenidas por el M. S. I. en la última consulta electoral han sacado fuera de sus casillas tanto a los partidos de izquierda como a los del centro. También, a la mayor gloria de los principios democráticos, en vez de respetar esta corriente de opinión o, cuando menos, de disciplinarla, el Gobierno pretende extirparla por procedimientos coactivos. Este objetivo ha determinado la curiosa y accidental colaboración de comunistas con democristianos. Esta colaboración ha tenido botones de muestra tan brillantes como la solemne afirmación del diputado democristiano señor Clerici, quien en plena Cámara ha manifestado su solidaridad personal y política con el diputado comunista Walter Audisio, asesino de Mussolini. Todas las intervenciones de la minoría comunista en pro de dicha ley han sido vivamente aplaudidas por los diputados de la Democracia Cristiana.

Luis DE LA BARGA

"Truman y yo seremos los candidatos", dice Taft

EISENHOWER PRONUNCIARÁ UN IMPORTANTE DISCURSO EN DETROIT

NEWCASTLE (Delaware). — El senador Robert Taft ha pronosticado que él y Truman serán los candidatos a la Presidencia en las elecciones del próximo noviembre. Dijo que los demócratas elegirán candidato a Truman "como último recurso", por ser entre todos los aspirantes del bando demócrata el más conocido y el que menos inconvenientes reúne. (Efe.)

Eisenhower hablará "de corazón"

DETROIT. — El general Eisenhower ha dicho que se dispone a hablar "de corazón" en su campaña a la Presidencia. Esta declaración la hizo poco después de su llegada a esta ciudad, donde pronunciará un discurso en el estadio olímpico. Eisenhower dijo que no llevaría discursos preparados de antemano. (Efe.)

Entrevista-relámpago con Paul Reynaud

"España debe participar en el plan económico y en la seguridad colectiva de Europa".

PARIS

(De nuestro corresponsal.) — Paul Reynaud, actual jefe parlamentario de los independientes franceses, después de haber sido ministro cinco veces y presidente del Consejo en el último Gabinete de la III República, es hoy el "hombre del mañana". Las derechas francesas consideran que la llegada al Poder de Paul Reynaud marcará el momento de la normalización total en la vida política. Reynaud posee la confianza de los capitalistas, la simpatía de los norteamericanos, la amistad de los ingleses, el respeto de los degaullistas y el odio feroz del comunismo. Si la IV República sostiene un régimen burgués y liberal, Paul Reynaud deberá alcanzar el Poder antes de un año, pero si la tendencia izquierdista, hoy contrapesada temporalmente, acabara por triunfar, sería una de las primeras víctimas, porque es también uno de los hombres más odiados por el marxismo internacional.

En 1946, cuando por sufragio popular fue elegido nuevamente diputado, los comunistas rechazaron la legalidad de esta votación y fue necesario que la Asamblea ratificara por mayoría su nombramiento para que Paul Reynaud, ex deportado de Buchenwald, prisionero en Saxe y juzgado por Vichy, pudiera ocupar un puesto en los escaños del hemicycle.

De todas formas, en los últimos meses los acontecimientos forjaron el gran triunfo político de este hombre activo hasta la ejemplaridad. Robert Schuman pretendió convencerle para que aceptara la cartera de Economía, en un instante en que el franco naufragaba; el Presidente Auriol le encomendó la formación de un Gabinete cuando las crisis se sucedían. Paul Reynaud no pudo o no quiso complacer a uno ni a otro. Prefirió mantenerse al margen, en una correcta colaboración moral hacia el Gobierno de Francia, mientras dedicaba lo mejor de su tarea a la contribución de una Europa unificada. Como adelantado y artífice de este actual proyecto continentalista, hemos hecho sólo tres preguntas al presidente Reynaud. Las tres giran en torno a saber la opinión de un hombre que quizá mañana será presidente del Consejo en Francia, y quizá pasado ministro del primer Consejo de Europa.

— ¿Cree usted que España debe formar parte de esa anhelada Europa unida? — preguntamos al señor Paul Reynaud.

— Lo creo y deseo que las dificultades creadas por los problemas de España y Europa se soslayen para que dejen de entorpecer la incorporación de su país. Tengo mucha admiración por el carácter y la literatura de los españoles. España produce fuertes personalidades, y es de desear que éstas participen en la obra común.

— ¿Qué papel cree usted que debería representar España dentro del conjunto de naciones europeas unidas?

— A mi juicio, España, como todos los otros países, tiene asignado el mismo papel: colaborar en el plan económico y participar en la seguridad colectiva.

— ¿Espera usted, señor presidente, que la actual reacción antimunista en Francia facilitará las buenas relaciones entre nuestros dos países?

— Creo que la firme actitud del Gobierno Pinay frente a los comunistas no es una determinación exclusiva ni de hombres ni de pueblos. El anticomunismo actual no es ni francés, ni español, ni alemán. Es un sentimiento de derecha, y espero que servirá para que en España se levanten muchas prevenciones con respecto a nuestro país.

Con esas palabras quedó terminado el breve interrogatorio a que sometimos la cortesía del presidente Reynaud. El jefe de su Gabinete de trabajo ayudó a elegir algunas fotos, que el propio Paul Reynaud dedicó "como admirador del pueblo español"; una de sus secretarías nos relató "sus incómodas vacaciones en España", y el ilustre hombre político vino amablemente a repetir las anécdotas que salpican su vida de universalista, en las cuales no faltan notas y recuerdos españoles.

Ese fue el final de una entrevista relámpago con el hombre que dispone la suerte de la actual mayoría parlamentaria. El día que Paul Reynaud y sus amigos independientes decidan desplazar al Gobierno Pinay, entonces este político conservador iniciará la mayor revolución política que ha conocido el régimen vigente.

Manuel DE AGUSTIN



CARAS ALEGRES EN MI IMPERIO!



La satisfacción y la alegría que nuestras ventas producen son el mejor arma contra las falsas acusaciones de que somos objeto. "GRACIAS, GENTILES MADRILEÑAS".

- Faldas «villela» según dibujo que reproducimos. 38,--
- «Nikys» señora «charmes» último modelo ... 38,--
- Blusas señora, en preciosas organzas perforadas y bordadas ... 59,--
- Juego de combinación y braga en «keten» ... 30,--
- Bata larga de andar por casa en percal estampado, modelos exclusivos ... 90,--
- Preciosos zapatos plásticos, muy veraniegos, en blanco, azul y corinto ... 29,--

VISITENOS AUNQUE NO COMPRE, y DESPUES DE VER EN SUS MANOS NUESTROS ARTICULOS PODRA FORMAR UNA EXACTA OPINION DE NUESTRO NEGOCIO, DISPUESTO SIEMPRE A LUCHAR POR EL ABARATAMIENTO DE LA VIDA. Les agradeceremos muchísimo nos manifiesten por escrito su sincera opinión sobre nuestro sistema de ventas

Saldolandia

EL IMPERIO DE LOS SALDOS

ATOCHA, 56 (PLAZA ANTON MARTIN)

España, en la Bienal de Venecia

VENECIA. — El pabellón de España de la XXVI Exposición de Arte—la Bienal de Venecia—fue restaurado y ampliado por el arquitecto don Joaquín Vaquero. En él figuran, en sala especial, ocho cuadros de Goya, y en las demás se hallan numerosas obras de los exponentes más representativos de la pintura española. El Presidente Einaudi fue recibido a la entrada del pabellón español por el embajador de España en Italia, marqués de Desio; por el comisario, señor Lafuente Ferrari, y por el consejero cultural de la Embajada, señor Ponce de León, mientras una banda interpretaba el Himno Nacional español. El Presidente pronunció palabras de felicitación, en contestación al saludo del embajador.

UN LIBRO DE UTILIDAD Y DE FORMACION

"EL EJERCITO TE ABRE SUS PUERTAS"

por el COMANDANTE ORY

Da a conocer las posibilidades profesionales dentro de la milicia, tanto para los padres de los militantes como para los militares profesionales y cuantos se hallen en el servicio

Un volumen: 50,— pesetas

En los Albergues de Juventudes de la Sección Femenina las niñas adquieren fortaleza de cuerpo y de espíritu.

En el accidente automovilista de Barajas resultaron catorce heridos

Un viajero olvidó en un taxi alhajas por valor de 42.000 pesetas

Como ampliación a la noticia que publicamos ayer respecto al accidente automovilista ocurrido en las inmediaciones del aeropuerto de Barajas podemos ampliar los siguientes detalles. El choque se produjo a unos cuatrocientos metros del aeropuerto, entre el automóvil M-77076 y el camión del Ejército del Aire número 4947, que iba repleto de soldados de dicha Arma que se dirigían al aeropuerto. El automóvil iba conducido por Manuel Rodríguez Alfonso, de cuarenta y seis años, casado, natural de Madrid y domiciliado en la calle de Don Ramón de la Cruz, número 105, que murió en el accidente; y heridos los también ocupantes de dicho vehículo don Alfonso María José Claesen, jefe de Tráfico de la Compañía holandesa de aviación K. L. M., con lesiones de carácter grave, y de pronóstico reservado, el empleado administrativo de la misma Compañía aérea don Juan José Wit. De los soldados del Ejército del Aire que ocupaban el camión resultaron heridos Manuel Carretero Meco, Angel Cabrera Ranz, Antonio Ramos Ramírez, Jesús Fernández Cea, José Antonio Bustillo Obregón, Tomás Alberto Ovidio, Jesús Henche Sánchez, Fermín Castro Hermida, Antonio Castro Rodríguez, Pedro Gil Barroso, Manuel Campo Centeno y Eusebio Macleán Hernández.

Los heridos fueron curados de primera intención en el botiquín del aeropuerto y trasladados más tarde a Madrid, donde fueron debidamente atendidos en diversos establecimientos sanitarios.

Olvido importante

Don Emilio Fernández Piña, domiciliado en la Costanilla de los Angeles, 12, denunció en la Comisaría de Policía del distrito del Centro que en un taxi, del cual ignoraba datos, había dejado un bolso conteniendo alhajas que valoró en 42.000 pesetas.

Cuidado con las puertas

Don Antonio Fernández Isasa, que habita en la carretera de Miraflores, número 2 (hotel), fue a tomar un autobús de un solo piso, que tienen, como el Metro, puertas de cierre automático, y fue aprisionado por las dos hojas, sufriendo lesiones de pronóstico reservado, de las que recibió curación en la Casa de Socorro de Chamberí.

Impuesto "extra" de apertura

La simple lectura de un boletín del Ayuntamiento de Madrid donde figuraban relaciones de industriales autorizados para empezar a ejercer su actividad sugirió a Pedro González Ruiz, de treinta y ocho años, soltero, encuadrador, natural de San Lorenzo del Escorial, la idea de que allí, en aquella simple relación, había una fuente de ingresos para él. Y se hizo de unos impresos en los que constaba la concesión de la apertura. Con unos sellos de caucho falsos y otros aderezados presentaba tales impresos como notificaciones de la concesión de la apertura. El pedía poco dinero, según las industrias: a unos, 12 pesetas, y a otros, 35. Los industriales creían de buena fe que aquellos documentos eran legítimos y pagaban. Pagaban, hasta que la Policía del distrito de Ventas tuvo conocimiento de este impuesto "extra" a beneficio de Pedro y le detuvo, interviniéndole 370 impresos preparados para "el cobro" y numerosos boletines municipales con sendas listas de industriales futuras víctimas del aprovechado encuadrador, que confesó haber realizado hasta ahora unas doscientas "operaciones".

Accidente ferroviario en la estación del Norte

El correo de Irún salió en la madrugada de ayer con retraso de la estación del Norte porque a

Gigantesco incendio en una localidad canadiense

LA MITAD DE LA POBLACION DE SAINT URBAIN FUE PASTO DE LAS LLAMAS

MONTREAL.—Un gigantesco incendio se ha declarado en la pequeña localidad de Saint Urbain, situada a 100 kilómetros al este de Quebec, sobre la orilla norte del río San Lorenzo. Casi la mitad de la población, que cuenta con 2.200 habitantes, fue pasto de las llamas. Cincuenta casas quedaron destruidas, pero no hubo que lamentar ninguna víctima.

MATA A SU MARIDO PATEANDO EL VIENTRE

CASABLANCA.—En el curso de una violenta discusión, Esther Suissa, de treinta años, ha matado a su marido dándole patadas en el vientre.

Esther, muy conocida por su carácter agrio, estaba casada desde hacía ocho años y tiene cuatro hijos. (Efe.)

DESAPARECE UN TRIMOTOR SUECO CON OCHO HOMBRES A BORDO

ESTOCOLMO.—Un avión trimotor "D-3", de las fuerzas aéreas suecas, con ocho tripulantes a bordo, ha desaparecido en la mañana de ayer durante un vuelo realizado al norte de la isla de Gotland.

Un barco de la Marina de guerra y varios aviones han salido en su busca. (Efe.)

UN BARCO INDONESIO SE HUNDE EN EL GOLFO DE ADEN

AMSTERDAM.—Según informó anoche Radio Scheveningen, en el golfo de Aden se hundió ayer el barco indonesio "Pubara". La tripulación fue recogida por el buque de la misma nacionalidad "Tongkol". (Efe.)

SE ESTRELLA UNA AVIONETA YUGOSLAVA

FRANCOFORT DEL MAIN.—Una avioneta yugoslava se estrelló en St. Velt an der Glan, en Carintia. Dos personas resultaron gravemente heridas y han sido hospitalizadas en Klagenfurt. (Efe.)

Tremenda tromba de agua sobre la zona de Monforte

Arrasó las cosechas, rompió los cristales en los pueblos y derribó muchos árboles

MONFORTE.—Una enorme granizada y tromba de agua descargó sobre las parroquias de Villamaria, Marcelle y Gaheta, de este Municipio, arrasando las cosechas de centeno, avena, maíz y patata y arrastrando las tierras de labor. El granizo, del tamaño de huevos de gallina, destruyó los cristales de las casas y abatió muchos árboles. Los vecinos de algunos lugares más afectados han quedado sumidos en la miseria, y se da la circunstancia de que el pasado año el pedrisco destruyó también sus cosechas, por lo que los labradores están consternados. (Cifra.)

Dos trenes descarrilan en la línea de León

LEON.—Entró las estaciones de Sahagún y Grajal de Campos descarrilaron quince unidades de un tren de mercancías que venía con dirección a esta ciudad. Cinco de los citados vagones quedaron completamente destruidos y gravemente averiados otros siete. Se desconocen las causas del accidente.

Sentencia cumplida

En las primeras horas de la mañana de ayer fueron ejecutados en la Prisión Provincial de Carabanchel Vicente Ortega Miguel, de veinticinco años, y Marcial Martínez Barrot, de veintinueve, autores del robo con homicidio en la persona de la anciana de setenta y dos años, tía del primero, doña Amalia Esteban Gabrán. El hecho se cometió en el domicilio de esta señora, calle de Miguel Servet, número 13, el día 21 de diciembre de 1949. La Audiencia provincial apreció en el hecho tres agravantes y dictó sentencia capital contra los procesados, que fue confirmada en su día por el Tribunal Supremo. Ayer hacía un mes que el Consejo de ministros, de conformidad con el acuerdo del alto Tribunal de justicia, había denegado el indulto.

La vía quedó interrumpida varias horas; pero el tránsito se reanuda por la otra, ya que hay doble vía. No ocurrieron desgracias personales.

También descarrilaron dieciocho unidades de las treinta y dos de que se componía el tren carbonero, entre las estaciones de Páramo y Palacios del Sil. El material sufrió daños, y la vía quedó interrumpida, teniendo los viajeros que hacer transbordo. Tampoco en este accidente ocurrieron desgracias personales. (Cifra.)

Explosión de grisú en una mina

OVIEDO.—En la mina "San Salvador", en Quirós, se ha producido una explosión de grisú, de la que resultaron con quemaduras de consideración dos obreros: Jesús García García, soltero, y José Fernández Fernández, casado, que fueron hospitalizados.

También, en el grupo minero "Polio", en Turón, ocurrió un accidente mortal, del que resultó víctima Maximino Fernández Fernández, de veintiséis años de edad, soltero, al que le cayó encima un poste. (Cifra.)

Sangrienta riña a cuchilladas

ORENSE.—Comunican de Maceda que en el pueblo de Rial-ríñeron por asuntos familiares los vecinos del mismo y parientes entre sí Antonio Farfías González y Camilo González González, solteros. La discusión se agrió de tal modo que los dos llegaron a las manos y se acometieron a cuchilladas. Resultó gravísimamente herido Camilo González, que fue trasladado inmediatamente a una clínica de Orense. Antonio Farfías sufre también heridas, que fueron calificadas de pronóstico reservado.

Dos niños alcanzados por la explosión de una bomba de mano

TORTOSA.—En una masía del término de San Bernabé los niños Tomás Roig Ginehart, de ocho años, y Carmen Roig Ginehart, de tres, hallaron entre unas malezas una bomba de mano procedente de la Cruzada de Liberación. Los niños se sentaron en el umbral de la casa y se pusieron a machacar el artefacto, que hizo explosión y alcanzó de lleno a los dos hermanos, quienes recibieron en sus cuerpos gran cantidad de metralla. Con toda urgencia fueron trasladados a una clínica de Tortosa, donde fueron atendidos de varias heridas de pronóstico grave. (Cifra.)

Muere al caer una piedra sobre la cabeza

AVILA.—En unas obras que se realizan en la calle de San Roque cayó una piedra de gran tamaño sobre el obrero Cándido Caballero cuando éste retiraba la tierra que bajo la misma había. El infortunado obrero murió en el acto. (Cifra.)

Un camión atropella a seis personas y cae al mar

RESULTARON DOS PERSONAS MUERTAS, CUATRO HERIDAS Y DOS DESAPARECIDAS

IMPERIA (Italia).—Dos personas resultaron muertas y cuatro heridas, mientras que otras dos han desaparecido al lanzarse un camión pesado contra una acera llena de público, a consecuencia de un reventón de un neumático.

Después de atropellar a seis personas en la acera de la vía Garibaldi, que llega hasta el mar, el camión rompió la barandilla y cayó al agua. Se cree que han perecido ahogados el conductor y el mecánico del vehículo, cuyos cuerpos no han sido encontrados. (Efe.)



FLOMAR

EXCLUSIVO

Inarrugable
Inencogible
Sólido
Lavable

Americana PALBICH 385

Traje » 599

POSTAS, 2. - MAYOR, 3
PRECIADOS, 20
CARMEN, 21. - ATOCHA, 57

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ,



ON este artículo satisfago el deseo de varios lectores. Sobre Aristóteles hablaremos otro día, pues pocos temas distinguen tan claramente a los dos filósofos como el de la poesía.

Sócrates—el Sócrates de Platón—discurre con el poeta a solas, ya que la poesía gusta del coloquio sin testigos. En Platón la poesía no es un arte, aunque el poeta haya de ser artista. Y como primera virtud efectiva se cuenta la gracia del contagio. Una de las características de la inspiración es la de ser notada por los que escuchan con un conocimiento más prematuro que por los mismos agraciados.

El poeta es un endiosado, un arrebatado. Y sólo en virtud de ese arrobamiento es poeta. Los coribantes son un buen ejemplo para entender y creer en el estado poético de los elegidos. La serenidad y la mesura son necesarias para andar entre los hombres y para jugar con las cosas; pero cuando un hombre siente en sí el entusiasmo mágico llega a estar fuera de sí y, por lo tanto, fuera de lo que le circunda y retiene, apareciendo a los ojos de los demás como un poseído, y a sus propios ojos como un ser desconcertado del mundo y de las cosas. Para los demás está poseído por algo divino que le lleva y le arrebat; para sí mismo es un ser que no encuentra sitio ni tierra firme para los pies, si no es en el vuelo con que le aparecen las cosas.

El poeta no es él, aunque por él y con él la inspiración ilumina los objetos de su cántico. El poeta saca—como las bacantes posesas—leche y miel de los ríos. De este milagro de la inspiración, de esta gracia personal, sólo participan quienes logran un contacto con el poeta. Son los poetas los que sienten la inspiración y nos comunican su estado y el fruto de su hallazgo, aunque no precisamente su conmoción íntima y personalísima. El que escucha adivina la alteración del poeta, y es el poeta—no el crítico—quien da fe y razón de su estado en la obra que, mientras está poseído, realiza. Por eso el poeta es un sorprendido de sí mismo, aunque no precisamente en su vivir. El poeta—reitera Platón—es un ser alado y ligero, convertido en algo sagrado, y así se explica que falle su mente al ser llevado a una región desde la cual las cosas son iluminadas por otra luz que las descubre en su faz ideal. Qué parecerían las cosas así iluminadas, al hombre vulgar, es cosa que no cabe imaginar. Qué acontezca con el hombre que sin estar ganado por la inspiración intentara vestir con luz poética las cosas, exaspera pensar.

Como es la inspiración y no el arte la que mueve al poeta, no cabe esperar favor del instrumento o del género en que

LA POESÍA EN PLATÓN

vierta su obra. Es la gracia la que mueve y ordena pasos y ritmo, número y rima, orden y palabras, lírica o épica. Podríamos decir nosotros platoníamente—aunque Platón lo calle—que es al hombre a quien busca la inspiración, no al arte. Si el hombre acude al llamamiento nos sorprenderá la riqueza prodigiosa y no aprendida que dormía en el alma del poeta. Aparece el poeta como un mensajero en bosque y aire libres, con melodías ensayadas en ramajes azules, mientras la noche vigila el reposo de los mortales para enviar un anuncio de ángeles y estrellas a los pastores de la soledad.

La inspiración es también la fuente del lenguaje y de las palabras del poeta. Pero ¿es que no usa el poeta vocablos como los nuestros, que ruedan del labio a los vientos? Sí. Y por atrevida que resulte la paradoja, no debe olvidarse esta verdad: las palabras rebuscadas, los vocablos de invernadero, los adjetivos mimados en léxicos y gramáticas son los que se resisten a la gracia en flor de la poesía. Por la inspi-

ración, la lengua adquiere poder y virtudes desconocidas en el alma de los poetas. Hasta la incorrección gramatical, si se transparenta alguna vez, lejos de ofender, encanta. Es entonces el poeta como un ser dormador de formas que rompe con estrépito todos los escaparates del mundo para suspender con el mensaje de su voz el vértigo de la destrucción.

El poeta claro está que no sirve para todo. Para todo ni para nada a que no le lleve su inspiración. Cuando se inclina agobiado por el peso del recuerdo y de la conciencia y decide a hablar por su cuenta produce a las veces maravillas de arteificio, pero no poesía. Ya nos los escribió Schiller: el lenguaje culto se encarga de poetizar y de pensar por los poetas que no gozan de inspiración, es decir, por los no poetas. El poeta, o está lleno de inspiración—nos dice Platón—y, por lo tanto, es un alienado, o no es poeta. En ese estado de enajenación es el dios el que habla por él a nuestros oídos y ante nuestro estupor. Platón pone gran empeño en

decirnos que la inspiración utiliza si es preciso hombres desvalidos de cuerpo y fortuna. Como siempre, la gracia, natural o sobrenatural. Tiene en poco la inspiración lo que los nombres tienen en mucho: fortuna, vigor, belleza, favor político. Dios sabe bien dónde habita, y la grandeza del lugar la otorga su presencia, aunque sea en vuelo rauda. Sólo un poema se conoce de Tínic, y su memoria será inmortal porque en su cántico se escucha el aliento de las musas con una limpieza y claridad de voz como en poeta alguno. El poeta ha sido el oráculo de Dios y el eco humilde de las musas para que los hombres eleven su vida a la contemplación de la belleza verdadera.

El poeta, pues, aparece como un intermediario agraciado por la elección. Por el poeta los hombres todos pueden percibir las pisadas de Dios en los umbrales de su santuario y la melodía de su salterio. Cada poeta es un poseído de Dios para mostrar alguna de sus gracias y canta—cada poeta—en el ritmo y paso que le inspi-

ra su musa. Es capaz el poeta de pronunciar sentencias sobre verdades desconocidas para los hombres y para sí mismo, no descubiertas por arte ni por ciencia, porque el poeta es un ser divino por participación con mirada de profundidad, y no un técnico o un científico. El padre Homero y el rapsoda Ión sobrepasan la astucia del auriga, el diagnóstico del médico, el ardid del pescador, la vista del timonel, los servicios del esclavo, la estrategia del militar.

El poeta engendra y alumbró la belleza con ansias de inmortalidad, endiosada el alma y encendidos los deseos, y hasta en el contacto de la carne le tiembla, por así decir, la pureza de su anhelo profundo. Vive la visión de la belleza en rapto de amor, y por eso se le aparece como absoluta, eterna, imperecedera, no hecha, sensible, en sí misma entrañando su ser bello, sin acrecentamiento posible y sin desmayos de resplandor.

Algo de poetas tienen todos los hombres, es cierto. Pero descubierto este poder, no todo el que manipula con las cosas para formar un nuevo ser (Continúa en la página siguiente.)

REPORTAJE PARA CRISTO

EN ESTA EPIDEMIA DEL TURISMO

Uno de los rasgos más característicos de nuestro tiempo. Hay pues que saberle llevar ante el altar y hablar acerca de él con el Señor. El turismo por activa y por pasiva, el soportado de nuestra cuenta y el imitado por nuestra parte. En ambos veo unos peligros que llevaremos esta semana a nuestra oración.

DOMINGO.—Señor: que no nos peguen costumbres exóticas. Tú sabes todo lo que quiero decir de esta manera. No les llamaré a ellos hombres más libres que nosotros, no insistiré en eso de que somos mejores. Bastará decir que somos así, con una secular interpretación del evangelio, en ciertos capítulos laxa (por ejemplo, la justicia), en otros creemos que acertada, como en el caso del pudor. Pues bien, no por aquello de que lo nuestro es nuestro, ni por lo otro de estar excomulgando a los que no entendemos porque viven en otra circunstancia, sino sencillamente por esto, porque creemos que en materia de pudor y, alguna más, la interpretación moral aquí es exacta. La interpretación moral "aquí", sabemos lo que decimos y no queremos decir más y ya es bastante. Concedéndonos, pues, fidelidad a esto bueno que heredamos, esto que es lo tuyo, una fidelidad ante el turismo que no se convierta en rencor, pero mucho menos en mimetismo. Amén. Amén.

LUNES.—Señor: que no nos aumenten ese hambre de dinero. Vienen de ordinario los que están mejor que la mayoría de los españoles, o los que aunque allí no lo estén, viajando parece que lo están. Y gastan más que lo que tantos de nosotros podemos gastar. ¿Cómo se pega, Señor, la codicia, y ¿cómo el afán de lujo? ¿Y cómo ante la imposibilidad se cría entonces hiel y negra sangre. Ante este peligro del deslumbramiento y de la epidemia de ese morbo, el de la codicia, ante este peligro, ¿cómo puede satisfacerlos que dejen unas cuantas divisas? Si nos las dejan en la salsa acre que enciende la fiebre más grave al español, Señor, ¡vaya negocio! Por eso te pido que aquella austeridad española casi mítica y hoy tan en crisis, no acabe de hundirse más ante el alegre gastar de nuestros visitantes en sus autocares, sus coches, sus dólares...

MARTES.—Señor: y que no perdamos el aprecio a lo nuestro. Bien, bien está que salgamos a sus ciudades, que conversemos con ellos, que descubramos la verdad de su progreso en muchas cosas y de nuestro atraso correspondiente. Bien está, porque este fruto del turismo no es más que adquirir una visión más real y verdad de la vida. Señor, pero Tú sabes cómo temo al papanatismo de mis compatriotas y a su necio descubrimiento de los valores de ultrafronteras, sean los que sean. Y ello no sólo en los incultos y en las mujeres, ello también en el turismo de nuestros estudiantes y hombres de carrera. El peligro está ahí, en un faltar después al cuarto mandamiento, porque el honrar a padre y madre obliga a no deshonrar la Patria con sus estrechas realidades, con sus torres siempre a medio hacer, pero como nuestras Patrias, es decir, dadas por Ti para nuestra predilección y nuestro respeto.

MIÉRCOLES.—Señor: y que no despreciamos a hombres y a países. Tú bien sabes que al lado del peligro sobre el cual ayer te suplicábamos, está el otro, su contrario y extraño aliado de siempre. Porque nos deslumbramos neciamente al tiempo de estar prontos al desprecio y desvaloración de todo lo extranjero. Esto es paradójico, pero es así. Y el turista lo pone de manifiesto y lo puede enconar gravemente. El turismo de ellos

y el turismo nuestro. Señor: te pido comprensión para mis compatriotas, comprensión—virtud difícilísima—y caridad, algo más que la gentil atención al extranjero, algo más íntimo, interés por sus cosas y captación de sus problemas. Y aprecio, un gran aprecio de sus virtudes innegables en los católicos sobrenaturales, en los demás, también naturales. Señor: que el turismo acerque pueblos y culturas, disminuya las tensiones políticas ancestrales y ayude así a Tu Iglesia, católica siempre.

JUEVES.—Señor: que no nos coja la fiebre necia de la inquietud. He aquí una de las más desgraciadas consecuencias del tanto viajar y viajar: el fomento ingenuo de la inquietud como norma de vida. Y esto no es bueno, esto es una amenaza de la hermosa y reposada virtud del trabajo, incompatible con el afán desbordado por viajar y viajar. No, no queremos aparecer ante Ti como disconformes con la circunstancia geográfica en que nos colocaste; y mucho menos como atacados por la enfermedad que niega al hombre su actitud fundamental de quietud y serenidad. Vemos el peligro, vemos tras el turismo el fantasma de la pereza más sutil, de la vagancia más disfrazada que desborda la vacación dificultando la vuelta hacia el trabajo. Y por ello, Señor, porque Tú te clavaste en Nazareth treinta años para no salir después de viaje sino con tu misión apostólica, por ello, Señor, alarmados de tanto correr de los hermanos, te suplicamos que piensen antes de lanzarse a devorar kilómetros; y esto, ¿para qué?

VIERNES.—Señor: y que en nuestro turismo haya sinceridad. Tú me comprendes, es muy posible que ellos no. Pero tengo que acusar al turismo moderno de una gran mentira que suele llevar en sus entrañas de una ridículísima mentira. Son pocos los que viajan de veras por contemplar Tu obra y agradecerla y por añadir su admiración ante la obra de tus hijos, son pocos; he observado el modo de correr y visitar de ellos y de ellas, de extranjeros y españoles, casi siempre es el mismo, el mismo; el fin no es gozar tranquilamente unos instantes, no es verlo que ven, es poder decir que lo han visto, es poner más atención en sacar con la máquina la imagen artificial que en contemplar la realidad de lo fotografiado, es, en resumen, vivir una divertidísima mentira, anteponiendo lo secundario a lo principal y hasta apagando el verdadero gozo de la contemplación con el afán de la velocidad, de la prisita y de todo lo que los hombres han inventado para complicar el turismo. Y esto, Señor, es dolorosamente divertido. ¡Me da pena ver al hombre tan necio.

SABADO.—Señor: y que el hombre se interese por el hombre. Bien está, suficientemente bien, eso de nuestro interés por el paisaje célebre y por el monumento antiguo. Bien, porque es cultura esa visita al museo y ese disfrute del folklore local, bien y humano, pero... ¿No hay un peligro de interesarnos más en este turismo, de interesarnos más por las cosas que por los hombres? Corremos y corremos de un país a otro país, vamos conociendo sus maravillas silenciosas, seculares, pero los hombres, los hombres, los hermanos, ¿dónde quedan? He aquí, Señor, mi última pregunta y mi última oración. Si el turismo no nos sirve para descubrir al hermano distante para multiplicar nuestro interés por el que no habiendo sido próximo a nosotros ahora le descubrimos como prójimo, si el turismo no nos aclara esta visión y nos facilita el abrazo, Señor, yo voy a maldecir al turismo en Tu presencia y a pedirte que destruyas todas esas obras que tapan a los hombres, los ocultan, los achican y los reducen a meros guardianes de las piedras. ¡V tienen alma y son tus hijos!

José María de LLANOS, S. J.

LA NACIONAL DE BELLAS ARTES (sala XII). Anticipé en mi crítica general la centralización en la sala XII de las obras que reúnen interés suficiente,

ARTE

ya por su calidad, bien por sus firmantes, acreedores de una atención. En cierto modo se condensan aquí todos los géneros temáticos de pintura; quiero decir con esto que existe la composición de figura, el retrato, el paisaje y el bodegón.

El paisaje aparece tratado desde el abocetamiento, pródigo en toques de intuición con calidad de apuntes en gris, de un Rodríguez Bronchu hasta el gran paisaje de Benjamín Palencia, cuyo reciente galardón en la Bienal nos ha obligado a un detenido examen de exigencias. Vienen aquí a cuento mis objeciones, estipuladas en la primera crónica de esta Nacional, sobre lo que ésta significa de coacción limitativa de las más genuinas expresiones del artista; y digo esto porque a nadie puede escapar la intención de las tres telas de Palencia en cuanto a contención de posibles audacias. Parece, en efecto, que su envío sirve para esta Nacional como no hubiera podido servir en la Bienal, y, por tanto, parece simplemente decirnos su presencia al corroborar virtudes suyas sabidas, pero no inéditas. De sus dos paisajes abulenses, el del Valle de Ambles, de 1947, está en el principio de la línea interpretativa que habría de desembocar en sus versiones de la Bienal: la huida hacia su expresionismo lírico desde un terreno que acepta la física castellana como mera referencia o trampolín de salto a la poesía plástica. El de Ávila, realizado un año antes, es todavía peldaño de una técnica que acepta la minucia constructiva de unas casas encerradas en el pétreo cascarón de las murallas, que no son grises, como tampoco lo son, en feliz desacuerdo con el patrón tópic, todos los elementos que entre ellas se insertan. Existe en el concepto de este paisaje el germen de esa rebeldía cromática capaz de enderezar y hacer valer el fuero de la imaginación como determinante fundamental del artista; pero existe en proporción inferior al manifestado en el Valle de Ambles. Ambos, no obstante, son suficientemente expresivos de la personalidad de Palencia, y a estas horas, en que "el palencianismo" empieza a hacer estragos en ciertos sectores juveniles, a semejanza de aquel "lorquismo" siguiente a la muerte del poeta, no deja de tener un punto de gracia este recordatorio de una órbita dichosa de evolución. Su "Mujer castellana" cobra para mí su mejor logro en lo marginal y accesorio, en el bodegón inserto en él, de contextura y delicadeza muy logradas dentro de la tónica de esa pintura, que aspira a lo áspero y hirsuto, a la sobriedad de una estampación racial de la meseta.

Siguiendo la línea paisajística debo referirme a la obra de J. Vaquero Palacios, ejemplo de fidelidad a una idea que concuerda un precepto ordenancista de inspiración en las formas reales, para hacer de ellas un capricho imaginativo, con una propensión al colosalismo gigante; su "Montaña" es un trozo de planeta animado por una fuerte querencia de humanidad, de fisonomía propia, que existe más allá de la realidad de los repechos y los caminos naturales, como sucede al abismarnos en la contemplación de algo que nos atrae y obsesiona. Su "Castilla" contiene mayor halago a la tradición del tema; las mieses y la yunta de bueyes en la hora crepuscular están servidos con luces tiñidamente doradas, pero en cualquier trozo de esta tela se advierten las grandes dotes pictóricas de Vaquero, su limpieza

creadora y firmista. Su hijo Vaquero Turcios aprendió bien la escuela de tenaz laboriosidad paterna y nos sorprende con un excelente "Roma", donde con una limita-

ción cromática de disciplinante consigue una pintura de gran fuerza arquitectónica; la compaginación de unos términos casi encajonados, que a otro hubieran hecho fracasar, le han servido para crear ese erecto ápice poético que pedimos siempre a cualquier arte. María Victoria Aramendia, de la que ya hablé en la sala anterior, vuelve a mostrarnos su exquisita sensibilidad colorista en un seductor paisaje, donde todo parece tornasolado por solcillos propios. Las "Afuera", de Casariego Vaquero, aparecen despojadas de todo abalorio vegetal y recortadas en un esquematismo de desmontes y árboles invernales; el gris, el ocre, el azul y el tono salmón le bastan para ofrecernos un paisaje de cierta fuerza constructiva. Uranga se aproxima bastante a este concepto de la naturaleza terrena en su versión del campo segoviano, dramatizado por un fuerte juego de claroscuro. (Su retrato de Oteiza, ya comentado por mí en otra coyuntura, completa su aportación aquí.)

En el capítulo de retratos o composiciones de figura hay que citar en primer lugar a Vázquez Díaz. No me parece oportuno a estas alturas glosar con intención interpretativa una obra bien conocida por todos. Vázquez Díaz, digámoslo también, ratifica aquí su tradicional manera, donde, como siempre, alia una extraordinaria exquisitismo de la psicología del personaje de colorista a cierto arranque vigoroso que se eterniza en sus telas. Dos de sus variantes más estimadas, la personificada en el torero "Chumilla" o en Javier Wintuysen, hombre sensible de nuestro tiempo, quedan aquí patentes a la consideración de una obra extraordinaria, para la que confesamos carecer de nuevas palabras o comentario inédito. Su personalidad ha sido, por todos cuantos nos ocupamos de su labor, objeto de disquisiciones frecuentes, de las que por encima de cualquier preferencia particular dejamos fuera de toda duda su categoría magistral. Pedro Bueno aporta con su "Mujer con abanico" una prueba concluyente de su capacidad pictórica; quizá sea esta virtud la predominante de su trabajo, merecedor de un reconocimiento estimulante. La firmeza de su dibujo sabe doblegarse a un colorismo de metálicas resonancias, y en el gesto total de esta pintura suya me parece encontrar cierto entronque con una veta goyesca de propensión a lo sumario sugestivo. Gregorio Toledo es pintor de académicas armonías, acompañadas al valor de las nobles tonalidades grises, auríferas, sienes y verdes envolventes de sus personajes; el color parece así estar a punto de evasión de sus figuras bien dibujadas. De sus tres obras prefiero el desnudo, donde me parece ver más "pintura" en el sentido riguroso de la expresión. Francisco Arias desenvuelve su sensibilidad de colorista en su única obra: "En la cuerda floja"; una vez más cabe deleitarse ante su facultad de organizar las formas de sus composiciones por la determinante cromática, siempre exponente de su rigurosa sensibilidad. El oropel del protagonista circense por excelencia cobra aquí una dimensión totalmente distinta de la tan prodigada en la moderna pintura y se incorpora al capítulo de las cosas plásticamente gratas.

Jaime Macarrón, en su tela "Natividad", cede a la presión de la anécdota que parece referida a un encargo, y compone el grupo de tres monjas cantoras con la suficiente habilidad pictórica para que no nos ofenda demasiado. Quedó bien probado en la muestra que envió a la Bienal su gusto para pintar y su conocimiento del oficio; aquí reitera tales dotes y salva de lo inócuo cierta gazmoñería inserta en su cuadro. Antonio Guizarro mantiene el tono agradable de una pintura muy recientemente comentada en estas páginas. En "Los niños del caballo blanco" corrobora dicha impresión y eleva el tono de su inventiva, aunque aproveche elementos comunes a cierto modernismo. En otro cuadro que presenta en la sala XV se aprecia su propensión al mimetismo de lo consagrado: su "Goce de trénte" contiene reminiscencias de Gauguin perceptiblemente disimuladas en una composición, no obstante, bastante grata. Gregorio del Olmo presenta un retrato en el que la simplicidad tectónica se une eficazmente a una fina y moderada coloración que le es peculiar, para darnos la sensación de la firmeza pictórica que comentamos aquí no ha mucho. En la figura que se exhibe en la sala XV eleva a un nivel de eficiencia plástica un puro pretexto de composición alegórica propio para murales. Juan Guillermo se aplica, como nos dejó demostrado en su reciente Exposición, a llevar a las más sólidas consecuencias su manera de interpretar el paisaje; la gran consistencia de su paleta no le priva de buscar el matiz sin caer en la minucia, y así sus campos se enriquecen con el sustantivo fundamental de una pintura que conoce verdaderos aciertos.

LA FIGUEROA-PERRETTI

DE ORILLA A ORILLA

Lo que tiene dentro el obelisco

EN Buenos Aires hay un magnífico obelisco que ahora se ha rodado en la base de cuatro grandes pantallas de obra sólida y unas oficinas debajo de ellas, dándose casi todas las noches sesiones de cine que proyectan desde cuatro cámaras enhiestas al borde de la plazoleta, como las cabinas de los jefes de señales luminosas en las grandes capitales.

Yo podría decir que he visto eriger a ese obelisco y le defendí un día en que no se sabe por qué se le ocurrió a un diario, como campaña sensacionalista y en medio de un ataque de iconoclasia colectiva, que había que derribarlo. Mi contestación fue la única que no se publicó, porque era la única en contra, pero sonreí porque sabía que aquel crimen no podía suceder, y acerté, porque soy un presagador de resistencias.

Le he visto ser propagandista de elecciones presidenciales, termómetro de cómo subía en millones la suscripción para las víctimas de un terremoto, y hasta quedar ahora como amillarador de la gran capital del Sur.

¿Cómo no me iba a interesar el obelisco? He dado vueltas a su alrededor, procurando digerirlo, aunque es indigerible, como si tuviese que tomar uno solo varias toneladas de azúcar de pilón.

Es un poco desgarrado, pero es hermoso. Es un índice de prosperidad que señala al cielo. En la mañana se ve que tiene que ver con las pirámides, pero por la noche es puramente ciudadano y se revela como imponente adorno de una gran urbe.

Enfocado por los reflectores toma aspecto de «vedette» del Ta-ba-ris de la noche y es extraño no verle moverse cimbreándose con gracia, bailando a su manera la danza del vientre.

El hombre pequeño y con barba que pasa a esas horas ante los biombos de los potentes focos que lo iluminan se vuelve inmenso en la proyección sobre la pantalla del obelisco. Todos pueden volverse descomunales gratuitamente.

Este fenómeno de desproporción parece revelar ya la silueta enorme del futuro Buenos Aires, su crecimiento de población progresivo, marcando esa escala de menor a mayor con que gráficamente marcan las estadísticas el desarrollo de la natalidad.

El obelisco, aéreo y pálido, tiene algo de vela que se encenderá como sustitutivo cuando se apague la luz eléctrica en la ciudad. No habrá más que arriar una cerilla a esa puntita o pabilo que tiene en el vértice, y todo

Buenos Aires tendrá luz mientras dure la avería.

¿y qué menos que tenga esa altura que tiene para que no digan que Buenos Aires es chato?

Pero lo que más me interesa en el obelisco es la suposición de lo que tiene dentro, presenciando de su escalera interior.

Parece que está lleno de una pila de libros de historia o quizás de un diccionario enciclopédico descomunal, pues los obeliscos son muebles de civilización compendiada.

Quizás es estuche de un reloj que va contando las horas de la historia argentina desde el día de su fundación.

Desde luego, en su largo gnomon señala en la plaza las horas del día como en una ancha esfera de reloj de sol.

Pero ¿qué tiene dentro? Alguien escribirá una novela que se titulará: «El fantasma del obelisco», y versará sobre un fantasma de túnica interminable que saldrá de él para asustar a los barrios lejanos, que se empañan en hacer vida de pueblitos cuando la gran Babilonia gravita sobre ellos y necesita que se inyecten y coope-

ren a su vida intelectual y prepotente. Hay veces en que me parece que es como la gigantesca caja de un cigarro habano para que se lo fume la multitud el mejor día de fiesta.

¿No habrá un gran ciprés en su cabida; el ciprés, representativo del morir lento de todos; el ciprés, máximo de la memoria de los que se fueron después de haber hecho algo por la prosperidad de la capital?

En ratos de buen humor no sé por qué me parece que es como el armario de los sombreros de copa alta que se ponen los personajes en las grandes solemnidades y en un rincón es como el reservorio de los paraguas perdidos.

¿Qué veríamos si se abriesen sus compuertas? A lo mejor está allí encerrado, y saldría dando grandes zancadas, uno de esos largos reclamos de sastrería que sólo pueden cobijarse en los obeliscos.

La sorpresa escondida en el obelisco, el estafermo que se oculta en él, es el proyecto de las urbanizaciones del porvenir, que se está cuajando en su embudo y pasará de crisálida a realidad cuando pase el bastante tiempo para que se corporice.

Hay que estar preparados a todo, pues se ha hecho un nido hueco para el destino de lo cosmopolita, y ahí se va a congregarse lo trasapelado, lo giróvago, lo que viene y vaga, lo inaudito y lo fantástico.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

(Ilustraciones del propio escritor.)

LA POESIA EN PLATON

(Viene de la página anterior)

merece el nombre sagrado, sino el que se entrega en furor y ritmo de bacante al desenfreno divino de la inspiración. Como el amor se esconde en los amores—viene a decir Diótima—, así la poesía sólo adquiere plenitud en la eración según alma. En ella la prole son ficciones verdaderas, no discursos vanos. Es un nuevo ser en el mundo de las creaciones del hombre por arte de una virtud sobrehumana. Y este recién nacido tiembla en las palabras que le visten, arropándose con ellas, transfigurándose en ellas, mantenido por el calor divino que esas palabras alientan.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

PARA LA MUJER

Algo sobre el niño

Cómo son los niños y cómo quieren las madres que sean

C) El niño "que llora"

VI
Cuando llora un niño de pocos meses lo primero que, por lo general, se le ocurre pensar a su madre, es que llora porque tiene hambre. Y si ella no se le ocurre, no falta nunca a su alrededor la amiga, la vecina o la abuela que ni lo dudan si quiera:

"Este niño—le dicen—llora porque el pobre está muerto de hambre. ¿No ves cómo se chupa las manitas? ¿No ves cómo quiere comer todo lo que pilla? Tú no tienes leche. Este niño lo que necesita es un biberón"—afirman sin más. Y, sin más, al niño se le propina un biberón de...

Hemos dedicado un artículo anterior—el tercero de esta serie—a tratar del llanto producido por el hambre y la sed; en él examinamos las circunstancias en que se producen, las características que tienen, los peligros que amenazan al niño sobre los que el llanto llama la atención, y, en fin, aconsejamos a las madres lo que deben hacer para evitarlos.

Hoy vamos a tratar el reverso de la cuestión. Porque si el hambre es no pocas veces la causa que hace llorar al niño, llora otras precisamente por todo lo contrario: llora por saciedad, por hartura, porque se le sobrealimenta, y ya hemos insistido más de una vez sobre la inclinación que tiene a ello toda madre, como consecuencia inmediata y natural de la aspiración instintiva que siente toda mujer a que el niño, suyo o ajeno, esté gordo. Es decir, que los niños lloran unas veces por hambre y otras por hartura, porque, al fin y al cabo, les pasa lo mismo que a los hombres, que unos sufren y enferman por comer demasiado y otros por comer demasiado poco.

El niño sobrealimentado se encuentra después de la toma de alimento en una situación parecida a la del obeso caballerito, que, al terminar de ingerir una copiosa comida, trata de aliviar con una, o, por mejor decir, con varias copas de coñac y un puro voluminoso las molestias y trastornos producidos por una digestión difícil y laboriosa. En los dos, la masa voluminosa de la comida dilata en exceso el estómago, y esta replección gástrica exagerada origina una sensación de malestar: no solo por comprimir órganos vecinos cuyo funcionamiento puede llegar a dificultarse, sino por la excitación vagal; esto es, de los nervios que rigen el estómago, lo que en más de una ocasión da lugar a una respuesta exagerada de su función tónica o peristole, cuya consecuencia suele ser el vómito, que si en el niño es por lo general fácil, obliga, por el contrario, al caballerito a dejar bruscamente copa y puro, para buscar más que de prisa el lugar idóneo donde llevar a cabo la forzada evacuación, que, como la de un frente cualquiera, por ejemplo, ha de realizarse con sudores y fatigas; en los dos la secreción de ácido clorhídrico y de fermentos resulta insuficiente para la cantidad excesiva de alimento que ha de digerirse, que, de esta manera, rebasa la tolerancia digestiva, lo que da lugar, por una parte, a una retención gástrica, ya que el paso del alimento al intestino está dificultado porque la apertura del píloro, que es como si digáramos la puerta que ha de atravesar, obedece a la excitación de la mucosa prepilórica por un cierto grado de acidez libre, tanto más difícil de alcanzar cuanto mayor es la masa de alimento que fija al ácido segregado, y, por otra parte, el déficit fermentativo hace que la digestión gástrica sea imperfecta y, lo que es más importante, que el estómago

no cumpla bien la misión que tiene de preparar el alimento para ser digerido y absorbido en el intestino; y, en los dos, el paso al intestino de un quimo (se da este nombre a la masa de alimento contenida y modificada en el estómago) mal preparado hace que se rompa la relación armónica entre su composición y la actividad en cuanto a secreción, digestión, absorción y motilidad de cada segmento intestinal, con lo cual se perturbán estas funciones del intestino, se altera su flora (bacterias), invaden regiones normalmente desprovistas de gérmenes—invasión endógena—al contener alimentos sin digerir que constituyen para ella un excelente medio nutritivo y dan lugar inicialmente a procesos de fermentación y posteriormente de putrefacción, cuyos productos, tanto de los primeros (ácidos grasos de peso molecular pequeño) como de los segundos (sustancias de reacción básica), tienen una acción irritativa sobre la mucosa intestinal que le hace reaccionar, por una parte, de un modo mecánico, aumentando los movimientos peristálticos del intestino y, de otra, de un modo químico, aumentando la secreción intestinal y de moco. La consecuencia de todo esto es, no pocas veces, la aparición de un trastorno digestivo (vómitos, diarrea, etc.), que en el niño rara vez deja de tener una repercusión más o menos intensa más allá del tubo digestivo (pérdida de peso, deshidratación, alteraciones metabólicas, etc.).

—Trastorno nutritivo—, que si no se produce, con más frecuencia en el alimentado al pecho de su madre es por el poco esfuerzo que exige la leche de mujer para ser digerida. Cuando en estas circunstancias el niño pone de manifiesto con el llanto el malestar que le produce el exceso de alimento, la madre suele pensar que llora por hambre, y entonces, en lugar de comprobarlo, o bien le pone de nuevo al pecho, sin guardar el intervalo mínimo de tres horas que debe haber entre las tetadas, o, lo que es peor, le propina un biberón, pensando que ella no tiene leche suficiente con lo cual, aparte de poner en peligro con su conducta equivocada la lactancia natural, acentúa, como es lógico, las causas que provocan el malestar del niño, al que se debe su llanto. El biberón es, en este caso la copa y el puro con los que el obeso caballerito trata de aliviar la difícil digestión de una comida excesiva.

Por consiguiente, antes de admitir que el niño que llora lo hace por hambre, antes de aumentar, como consecuencia de ello, la cantidad de alimento que se le da, la madre debe pensar siempre en la posibilidad de que llora por todo lo contrario, de que llora por el malestar que le produce una alimentación excesiva. La diferenciación no es difícil. El llanto del niño hambriento es violento y tenaz. Busca el alimento con ansiedad, succiona con avidez cualquier objeto que rocen sus labios y coge con voracidad el pecho o la tetina del biberón. Su peso se estaciona o disminuye, y si se pesa lo ingerido en cada tetada—pesando al niño antes y después de mamar—, se comprueba que es insuficiente. Por el contrario, el niño saciado, o rechaza el alimento, o toma el pecho o biberón distraído, como jugando. Es cierto que succiona los objetos que rozan sus labios. Pero este argumento, que esgrimen abuelas, amigas o vecinas como infalible para convencer a la madre de que el niño está muerto de hambre, no vale. Porque el reflejo de succión existe siempre en todo niño normal. Por lo demás, son frecuentes en ellos las regurgitaciones, los vómitos y otros trastornos de tipo digestivo. Por último, estos niños no pierden de peso, y si se pesan las tetadas se comprueba que ingieren una cantidad de alimento más que suficiente.

Doctor ANGEL HEBRERO

ELLAS HABLAN

—¿Y que tal desde ayer?
—Casi bien.
—¿Le ha pasado algo?
—Pues, sí y no. Ya sabes la cantidad de pequeñas cosas que ocurren de un día al siguiente, que parece que han transcurrido un par de semanas.

—Si, cosas mínimas que se refuerzan unas con otras y forman el hecho de difícil solución.

—Exactamente. Ya te las diré en conjunto, pues separadas apenas lucen como problema y, sin embargo, fueron las causantes de un desconcierto en mis planes.

—No siags el prólogo, y explica.

—Bueno, pero antes dime alguna receta para el pelo de Juliana, que quiere le crezca. Además, ya sabes la ilusión que le hace sentirse un poco alquimista.

—Temo desilusionarla, pues es algo muy sencillo lo que voy a recomendarla.

—Empieza.

—Se ponen dos gramos de ácido fénico, 7,50 gramos de tintura de nuez vómica, 30 gramos de tintura de quina roja, dos gramos de tintura de cantáridas, 120 gramos de agua de Colonia y la misma cantidad de aceite de almendras dulces.

—¿Y se usa?

—Friccionando el cuero cabelludo con una esponja tres veces a la semana antes de acostarse.

—También tengo que pedirte algo para Pepi; ya sabes que tiene un acné simple que la molesta bastante.

—Para Pepi puedes decirle que haga una pomada con cinco gramos de naitol y otros cinco de leche de azufre, 10 gramos de jabón y 30 gramos de manteca benzoada. Se usa en sencillas aplicaciones.

—Para Pepi puedes decirle que pídete nada más.

—Bueno. Ahora cuéntame tus veinticuatro hocas.

—El caso es que tenemos que ir al cine, si no te importa, pues hay una película estupenda. Y esta noche te lo digo por teléfono.

—¿Ch?..

LETICIA

LO QUE NO ACONSEJAMOS

ES que usted no limpie las maderas barnizadas con agua de salvado; después frota ligeramente y seca con una gamuza.

PARA limpiar un cacharro de hojalata, el mejor medio es hervirlo con agua a la que se ha añadido ceniza y sosa.

ES que tenga el café puesto en ese lugar, ya que es una sustancia muy sensible para adquirir olores y sabores extraños.

EL trato que da a sus objetos de plata, ya que dejándoles sumergidos en una solución de borax muy concentrada y caliente quedarán perfectamente limpios.

NO olvide que si la aguja corta el hilo se arregla poniéndola unos momentos en la llama de una cerilla.

EMPLEO EN OFICINAS

Lo conseguirá capacitándose para desempeñarlo estudiando sin necesidad de profesor ni más gasto que el importe de los modernos y acreditados libros de texto de Ripolles:

"CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD". 40 ptas. "CURSO COMPLETO DE CALCULO COMERCIAL". 32 ptas. "TRATADO DE OFTOGRAFIA PRACTICA". 35 ptas. "CORRESPONDENCIA COMERCIAL". 30 ptas. "EJERCICIOS DE MECANOGRAFIA". 15 ptas.

Solicite a "EDITORIAL RIPOLLES". Bravo Murillo, 29. Madrid, el envío contra reembolso del que más le interese y se convencerá de su utilidad y eficacia. Enviamos gratis folleto con el detalle e índice de los libros.

PASATIEMPOS

Por R. MARAVER

OBRA FAMOSA



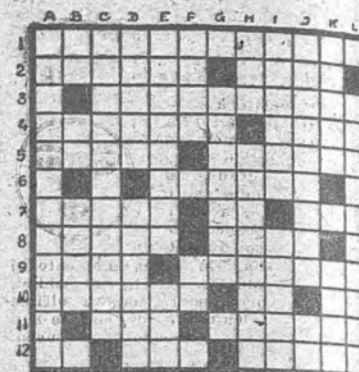
PREGUNTAS

1. ¿Sabe usted la edad que tenía Julieta, la novia de Romeo, según el texto de Shakespeare?
2. ¿Qué gran orador de la antigüedad había tenido en su juventud un defecto de pronunciación?
3. ¿Cuánta carne se necesita para preparar un kilogramo de extracto?
4. ¿Cuántas teclas tiene un piano ordinario?
5. ¿A qué escuela de pintura pertenecen Monet, Sisley y Pissarro?



HORIZONTALES.—1. Que está debajo de la palma de la mano.—2. Una de las islas Baleares. Aye rapaz nocturna.—3. Madera puntiaguda que se hincan en tierra para consolidar los cimientos.—4. Pesada, molesta y gravosa.—5. Poco frecuente. Ciudad de la provincia de Baleares.—6. Plantigrado. Escudriña, registra o mira con cuidado.—7. Letra griega. Estado asiático.—8. Se riñó, se disputó.—9. Terminación verbal. Al revés, estado de confusión en que se hallaban las cosas al momento de su creación.

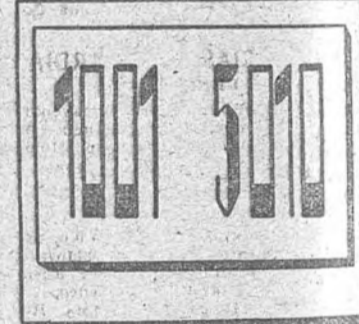
VERTICALES.—A. Presidencia.—B. Pueblo de la provincia de Alicante. Adverbio de modo.—C. Abertura inferior del estómago, que da paso a los intestinos.—D. Estado alotrópico del oxígeno, producido por la electricidad, de cuya acción resulta el gas muy oxidante y de olor fuerte a marisco. Consonante, en plural.—E. Interjección. Al revés, aceite.—F. Territorio de la costa africana del mar Rojo.—G. Negación. Al revés, seno del complemento de un ángulo o de un arco.—H. Obstruía un conducto.—I. Repetido, voz que se usa para arrullar a los niños. Vocal, repetida. Vocal, en plural.



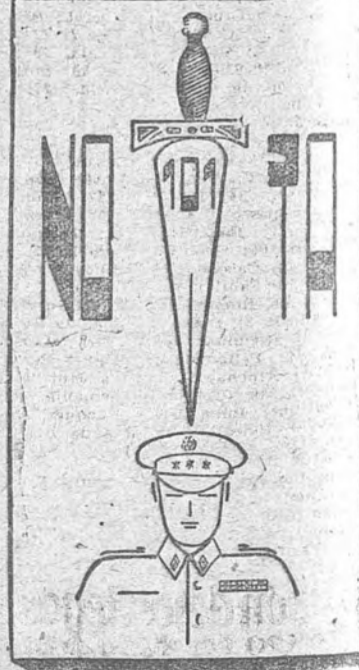
HORIZONTALES.—1. Arte de adivinar el porvenir por las líneas del rostro.—2. Máquinas para elevar el agua de pozos poco profundos. Río español.—3. Sustancia que facilita las operaciones quirúrgicas, suprimiendo la hemorragia.—4. Vidrio cóncavo por una cara y convexo por la otra. Pueblo de la provincia de Gerona.—5. Metástasis de "lioso". Probose.—6. Alquilar la nave o parte de ella.—7. Frustre, desvanezca. Al revés, preposición. Anasar.—8. Relativo a la cadera. Número.—9. Al revés, nombre de uno de los montes de Jerusalén. Al revés, acción de salir un líquido goteando.—10. Burla, sarcasmo. Terminación verbal. Escuché.—11. Al revés, licor. Al revés, compuesto con opio.—12. Variante de pronombre personal. Río de Polonia. Constelación ecuatorial.

VERTICALES.—A. Que auxilia a la memoria.—B. Río español. Artículo. Alabanza.—C. Acción de herir pasando de parte a parte.—D. Nombre genérico de ciertos hongos parásitos que suelen desarrollarse sobre los tejidos orgánicos enfermos. Entréganos.—E. Nombre de la última ópera de Wagner. Cólera.—F. Al revés, de jo de desempeñar un cargo. Vocales. G. Culpado.—H. Primer apellido, de un político español que fue ministro de Fernando VII y de Isabel II. Espantado.—I. En la misa, la hostia y el vino antes de ser consagrados. Equivocar.—J. Excelente, delicado y perfecto. Vocal, repetida.—K. Elementos de la electrolisis. Rabo muy peludo.—L. Acción de secar o secarse.

JUNTA



TARIFA ECONOMICA



Las soluciones, la próxima semana

OPTICA PRADO
PRINCIPE, 12
GAFAS CIENTIFICAS

AGENDA

15 DE JUNIO
DOMINGO

El sol sale a las 4.44
Se pone a las 19.46

SUBE LA TEMPERATURA

Ha vuelto a subir la temperatura. Ayer el termómetro se acercó de nuevo a los 30 grados. El calor se dejó sentir con fuerza, a pesar de que el cielo estuvo nuboso durante todo el día. En algún momento el viento soplo con cierta intensidad. Predominaron sobre todo a última hora, los vientos de componente sur. La visibilidad ha sido muy buena.



CULTOS

SANTORAL.— Santos Vito y Modesto, Cesecencia, Benilda, Liza, Leonidas y Eutropia, mártires; Germana de Cousin, virgen, Abraham y Esiquio, confesores.

DIRECTORIO DE LA MISA.— Intraoctava del Corpus. Semidoble. Color blanco. Misa propia. Segunda oración, de la octava. Tercera, de los santos mártires. Sin secuencia. Credo. Prefacio de Navidad.

PROCESION EUCARISTICA

Hoy, a las 6.30 de la tarde, saldrá la procesion eucaristica organizada por los padres sacramentinos (Alcalde Sáinz de Baranda, 3).

La presidirá el excelentísimo y reverendísimo señor obispo de Bressa, doctor don Zacarías Vizcarra. Recorrerá las calles de Alcalde Sáinz de Baranda, avenida de Méndez y Pelayo, Doce de Octubre, Narváez, Menorca, avenida de Méndez y Pelayo, para terminar en el solar de la futura iglesia, donde, desde un altar instalado al efecto, el excelentísimo señor obispo dará la bendición con el Santísimo a los asistentes.

INDICE DEL DIA

A las 9 horas.—Seminario Conciliar.—Comienzo de los actos de la Gran Concentración de Ejercitantes.

A las 11.—Colegio I. D. A.—Fiesta de fin de curso y entrega de premios.

A las 11.30.—Teatro Albéniz.—Festival organizado por la Casa de Aragón.

A las 12.—Centro Rhojano.—Fiesta de la jota.

CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Hoy se celebrará la cuestación quinquenal de Auxilio Social. El emblema llevará el escudo de Cea (León).

FARMACIAS DE GUARDIA

FURNO 4.º F.

Francos Rodríguez, 18; avenida Federico Rubio, 102; Palencia, 2; Bravo Murillo, 257; paseo Reina Victoria, 50; Avila, 29; Guzmán, 41; Buena, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Bravo Murillo, 25; Fernández de los Ríos, 40; San Bernabé, 112; Fernando el Santo, 5; Ponzano, 29; García Morato, 56; García Morato, número 155; Ríos Rosas, 50; Encarnación, 114; García de Paredes, 78; Trafalgar, 14; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes de San Vicente); Ferraz, 53; Puebla, 11; Palma, 75; avenida de José Antonio, 68; Apodaca, 8; Barquillo, 31; Hortaleza, número 66; Infantes, 9; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 55; Sarriena, 112; Conde Aranda, 7; Velázquez, 72; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 59; prolongación de General Mola, 270; Joaquín Costa, 7; Cartagena, 105; General Zabala, 26; Colonia Municipal, 32 (antes Ciudad Jardín, Alcalá, 213; Doctor Esquerdo, 87; Narváez, 12; Peñascales, 68; Lope de Rueda, 34; Pacífico, 27; Murcia, 1; paseo Delicias, 115; Ferrerías, 32; Esparteros, 16; Toledo, número 105; ronda de Segovia, 25; plaza de Cascorro, 2; Segovia, 8; plaza de Santiago, 1; Arenal, 15; Conde de Romanones, 8; Marqués de Cubas, 3; Espoz y Mina, 9; Salud, 16 (esquina a Gran Vía); Atocha, 32; Peligros, 11; Miguel Servet, 1; Atocha, 94; Bravo Murillo, número 339 (Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla); Luis Carlos Vázquez, 6 (Ciudad Lineal); carretera de Aragón, 113; Valentín Aguirre 14 (barrio de San Pascual). Doctor Sanabiz Banús, 31 (Usera). Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Camino Alto de San Isidro, 6; plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento).

Cupón de los Ciegos
NUMERO DE CUPÓN 683

Teatro Conferencias sobre dirección de escena en el Ateneo

El ilustre y conocido director de escena italiano Antón Giulio Bragaglia, creador del teatro de vanguardia en Italia y director de las primeras películas cinematográficas realizadas en su país, ha sido invitado por el Ateneo de Madrid, donde dará tres conferencias con los temas siguientes: «Los clásicos y la dirección de escena», «Escenotécnica moderna» e «Inventiva y método en el teatro», los días 17, 18 y 19 de este mes, a las dos de la madrugada (noches de los días 16, 17 y 18).

A estas conferencias han sido invitadas todas las personalidades artísticas y literarias, así como directores y actores teatrales y cinematográficos y demás artistas relacionados con estas actividades. El Ateneo de Madrid brinda con ello la oportunidad de seguir un breve curso sobre la moderna técnica y dirección de escena a una hora totalmente compatible con el trabajo en teatros y productoras, además de haber elegido un horario en que la temperatura es más benigna.

Es probable que Antón Giulio Bragaglia sea encargado de la dirección de un espectáculo teatral en la próxima temporada.

Madrid: Homenaje a María de los Angeles Santana

Con una representación extraordinaria de «Tentación», la revista de A. y M. Paso y el maestro Montorio, que lleva muy cerca de las 1.000 representaciones, celebró su homenaje a la estrella cubana y primera figura de la compañía de dicho teatro, María de los Angeles Santana. Como fin de fiesta, la homenajeada presentó el monólogo «Así son todas», al final del cual se repitieron las ovaciones que durante toda la noche habían sonado en su honor. En el entreacto recibió numerosos y valiosos ramos de flores.

Cine Rex: «¿Se puede entrar?»

Producción: 20th Century-Fox (William Perlberg), 1949. **Guión y dirección:** George Seaton. **Argumento:** un relato de Harry Segall. **Decorados:** Walter M. Scott y Thomas Little. **Fotografía:** Lloyd Aborn. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Robert Simpson. **Interpretes:** Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings, Edmund Gwenn, Joan Blondell, Jack La Rue, Harry von Zell y la niña Gigi Perreau.

EUGENIO d'Ors, que ha estudiado poéticamente el hermoso e inspirador tema de los ángeles, tiene una buena ocasión para escribir un enjundioso comentario más acerca de ese asunto si contempla esta película. Charles y Arthur, que según se afirma son dos ángeles, se los presenta como es costumbre ya en el cine hollywoodense: con una apariencia demasiado humana, elegantemente ataviados y ni niños ni jóvenes, sino muy en las cercanías de la vejez. Recuerdan muchísimo al ser sobrenatural del triunfo de Frank Capra «¿Qué bello es vivir!». (Y a propósito de semejanzas, el argumento de la película de Edgar Neville «Cuento de hadas»—¿es o no «pura coincidencia»?—se parece tanto al de ésta, que es idéntico, salvo ligeras variaciones, que realizan más su fundamental similitud.) Y lo malo no es eso. Cuando la imaginación sólo sirve para ver a los ángeles como unos personajes vulgares y utilizarlos en unos comedidos de índole doméstica, de orden—o desorden—privado, con su faceta picaresca, es mejor dar a la leve trama el tono que exactamente le corresponde: el de una comedia de desavenencias conyugales, con reconciliación final, promesa de una segura felicidad.

En estos dos ángeles nacionalizados en los Estados Unidos no

VIDA INTELECTUAL

EXPOSICION PEDAGOGICA DE TRABAJOS ANATOMICOS

En la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria, bajo la dirección del profesor Mezquita, se ha inaugurado una interesante Exposición de trabajos anatómicos, primera de esta índole organizada en nuestros medios docentes.

Pasan de 700 los ejemplares presentados, destacándose acuarelas, dibujos a pluma con tinta china, cuadros al óleo, reproducciones y modelados en escayola y madera, así como artísticos cuadros murales. Completan la Exposición cerca de un centenar de monografías redactadas en un sentido descriptivo y antropológico.

Para esta Exposición han ofrecido diferentes premios varias librerías y editoriales, laboratorios de especialidades farmacéuticas, casa de instrumental quirúrgico y material sanitario, que desean cooperar con el doctor Mezquita en su labor pedagógica y repartirán entre los alumnos libros, objetos artísticos e instrumental diverso.

A la sesión de clausura concurrirán las autoridades académicas y representantes de las Legaciones americanas.

Don Pablo T. Berkes, doctor por la Universidad de Dayton

La Universidad Católica de Dayton, en el Estado federal de Ohio, Estados Unidos, ha otorgado el título de doctor «honoris causa» en leyes al secretario técnico del Departamento Internacional de Culturas Modernas y colaborador del Consejo Superior de Investigación.

AUTOMOVILISTAS

DESEAN UNA MARCHA SUAVE Y SUSENSIONES SEGURAS

TALLERES MECANICOS KOCH

REPARARAN SUS AMORTIGUADORES ACOPLANDOLOS A LAS EXIGENCIAS DE SUS COCHES

MODESTO LA FUENTE, 49 MADRID — Teléfono 341242

nes Científicas, doctor Pablo T. Berkes.

El doctor Berkes goza de merecido prestigio: es desde hace años miembro correspondiente de la Universidad de Dayton y ha sido invitado por dicha Universidad y por el «Council on World Affairs» a dar varias conferencias en el propio Dayton y en otras ciudades norteamericanas.

Edelmira Muñoz, en el Circulo "Medina"

Nuevamente ha ofrecido a un selecto auditorio su arte la recitadora chilena Edelmira Muñoz, quien dio a los asiduos al Circulo «Medina» una interesante conferencia sobre la vida y la obra de la insigne poetisa Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura del año 1945.

Con gran sencillez recitó lo mejor de la obra de Gabriela Mistral, a quien, por lo demás, nos hizo acompañar con sus vivas descripciones en su continuo deambular por Europa y América.

Concierto de la Banda Municipal

BAJO la dirección del maestro Martín Domingo, hoy, día 15, celebrará la Banda Municipal el acostumbrado concierto de los domingos en el parque del Retiro. El concierto comenzará a las once y media de la mañana, con arreglo al siguiente programa:

- Primera parte:**
1. «Brisas de Oviedo» (pasodoble asturiano). Nuevo.
 2. «Polka de concierto». Chapi.
 3. «El Corpus en Sevilla» (de la suite «Iberia»). Albéniz.
 4. «Bocetos del Cáucaso». Iwanow.
 5. «En el campo de los gitanos».
 6. «Cortejo del Sarcófago».
- Segunda parte:**
7. «Les Erinnyes» (suite), Massenet.
 8. «Largo religioso». Händel.
 9. «El bateo» (fantasía), Chueca.

Primera comunión en el Colegio de San Ildefonso

LOS alumnos del Colegio Internado municipal de San Ildefonso han recibido su primera comunión de manos del párroco de San Andrés, don Mariano Benedito, que les dirigió emotiva plática. En lugar destacado del presbiterio asistieron el Subsecretario de Justicia, señor Oreja Elósegui; el señor Alonso de Celis, en funciones de Alcalde; el regidor de los interinos, señor Gutiérrez del Castillo, y el director del Colegio, don Román Pascual.

VIDA SOCIAL

Bodas

En la basílica de la Milagrosa ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita Julia Malo Lozano con el letrado de la Compañía del Metropolitano de Madrid don Félix Hernández Tapias.

Bendijo la unión el P. Tecdomiro Lozano, Ilo de la novia, y apadrinaron a los contrayentes la madre de ésta, doña Felisa Lozano, viuda de Malo, y el letrado jefe adjunto de la Compañía del Metropolitano, don Cecilio Rivero.

Actuaron de testigos por parte del novio don José Luis Córdoba, letrado jefe del Metropolitano; don Rafael Romero, don Aurelio López y don Américo Tapias, y por parte de la novia, don Alberto Malo, don Andrés Ramiro, don Gillo Lozano, don Carlos López Bustos y don Inocencio Lozano.

En la iglesia del Buen Suceso se celebró la boda de la encantadora señorita María de los Dolores Gaytero Calvo con don José Fermín Abella Suárez, teniente de Artillería.

Fueron padrinos la madre del novio, doña María del Carmen Suárez de Abell, y el padre de la novia, don Manuel María Gaytero, notario de Madrid.

El nuevo matrimonio salió para Palma de Mallorca y otras ciudades españolas.

Bautizo

En la Iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Córdoba fue bautizado por el capellán de la Cruz Roja, P. Pedro Fernández, un hijo de doña María Aguirre-gomoseorla, esposa de nuestro camarada Manuel Gordeluela, fundador y primer Secretario Nacional del S. E. I. Fue padrino del nuevo cristiano el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta, quien delegó en el Subjefe Provincial, por ausencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial, y madrina, doña Caridad Alguacil, abuela del neófito.

Terminada la ceremonia religiosa, los asistentes fueron felicitados espléndidamente.

Primera comunión

En la festividad de San Antonio de Padua, recibió por primera vez el pan de los ángeles, en la capilla de la Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas de San Isidro, de manos del director de la institución, canónigo de esta santa iglesia catedral, don Hipólito Vacchiano, que solemnizaba sus bodas de plata con el sacerdocio, el niño Angel Antonio Hernández Sánchez, hijo de nuestro inolvidable compañero de redacción Francisco Hernando Bocos.

En el Colegio de las Religiosas de Cristo Rey recibió la primera comunión el día del Corpus la niña Paquita Montero Martínez.

Natalicio

Ha recibido con toda felicidad un niño, tercero de sus hijos, la señora de González Gil de Avallé (don José Luis), de soltera «Tinita» Martín Torrente. Al recién nacido se le impondrá el nombre de Fernando María.

Muebles PLYM

L. FERNANDEZ BRAVO
GRAN VÍA, 40

(ENTRADA: CONCEPCION ARENAL, 1. Frente Pasapoga). TOS. 312117 y 211843

Dormitorios - Comedores
Despachos - Tresillos
Cuartos de estar
Muebles Bar-Coloniales
Arañas de cristal
Recibimientos
Consolas, etc., etc

INFORMACION ECONOMICA

Consorcio de Industria es Textiles Algodoneros

JUNTA GENERAL EXTRA-ORDINARIA

De acuerdo con lo convenido en el pacto 12.º de los Estatutos de este Consorcio, se celebrará Junta general extraordinaria convocada por el Comité directivo, el día 3 del próximo mes de julio, a las 11 horas en 1.ª convocatoria y a las 11 1/2 en segunda, en el local de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Industria Textil, sita en la calle de Aragón, núm. 275, Barcelona.

El objeto de la reunión es el siguiente:

- Lectura del acta anterior.
- Estudio y, en su caso, acuerdo sobre las proyectadas modificaciones de los Estatutos vigentes.
- Elección de los vocales de Comité directivo.
- Ruegos y preguntas.

Aquellas Empresas a quienes no sea posible la asistencia personal, podrán delegar por escrito en otras Empresas adheridas.

Madrid, 13 de junio de 1952.—El Secretario General, Agustín Montal Galobart.

Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de Bonos de Construcción del Ferrocarril de Zamora a La Coruña, que a partir del día primero de julio próximo podrán hacer efectivo el importe líquido de los Bonos que han resultado amortizados en el sorteo efectuado el día dos del corriente, en el Banco Pastor, en Madrid; en los Bancos Español de Crédito, Central y Señores Soler y Torra Hermanos, en Barcelona; en el Banco Pastor, en La Coruña, y en Señores Hijos de Olimpio Pérez, en Santiago de Compostela.

Madrid, 14 de junio de 1952.—El Secretario General (firma ilegible).

BANCO HISPANO AMERICANO

En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con lo establecido por el decreto del 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1952, cuyo importe, después de hecha deducción de los impuestos procedentes, será de 30,00 (treinta) pesetas líquidas por acción.

El pago de dicho dividendo quedará abierto el día 1.º de julio próximo en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos de Gijón, Herrero y San Sebastián.

Madrid, 13 de junio de 1952.—El Secretario General, J. Núñez Moreno.

Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de Bonos de Construcción del Ferrocarril de Zamora a La Coruña, que a partir del día primero de julio próximo podrán hacer efectivo el importe líquido del cupón número 10 en el Banco Pastor, de Madrid; en los Bancos Español de Crédito, Central y señores Soler y Torra Hermanos, en Barcelona; en el Banco Pastor, en La Coruña, y en Señores Hijos de Olimpio Pérez, en Santiago de Compostela.

Madrid, 14 de junio de 1952.—El Secretario General (firma ilegible).

RESUMEN DE LA SEMANA

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Ultima	Diferencias	ACCIONES Bancos	Anterior	Ultima	Diferencias
4 % Inter...	84,90	84	- 0,90	España	450	450	=
4 % Ext...	106	106	=	Exterior	208	208	=
A 1903 4 %	94	93	- 1	Crédit. Local	290	286	- 4
1 % 1928 4 %	86	86,75	+ 0,75	Crédit. Local	205	205	=
1 % act. s/1	99,80	99,85	+ 0,05	San. Crédito	517	520	+ 3
4 % nov. s/1	99,15	99,25	+ 0,10	Hisp. Am...	469	466	- 3
Am. 3,50 %	91	91,50	+ 0,50	Central	321	320	- 1
Am. 4 %	99,50	99,50	=	Rural	130	130	=
Tesoros 3 %	100,75	100,75	=				
				Electricidad			
Ayuntamiento de Madrid				U. El M.	128	128	=
Villas 1914 ..	85,50	85,50	=	Cooperativa ..	213	214	+ 1
" 1918 ..	84	84	=	Hid. Esp.	252	247	- 5
Subsuelo	98	98	=	Engem.	134	134	=
Mejoras U.	83	84,50	+ 1,50	Chorro	131	131	=
Va. 1929	80,50	80,50	=	Sevilla	128	128	=
" 1931 Int.	83	83	=	El Duer. or.	215	201	- 14
" 1931 Ext.	83	83	=	Oro. nuevos ..	183	180	- 3
" 1941	76,75	77	+ 0,25	E. A.	68	68	=
" 1946	83	83,50	+ 0,50	Chad.	300	300	=
Otros fondos				" D.	310	310	=
I. N. Colon.	95,50	95,50	=	" E.	310	310	=
Hid. B. 6 % ..	100	100	=	Telef.	169,50	167,50	- 2
" 5 %	94	94	=	Fenosa	128	128	=
Rec. Nac.	94,75	94,75	=	Rif	424	414	- 10
Reña	94	94	=	Panguera	271	271	=
Tánger	85	85	=	Conferrada ..	338	335	- 3
Marruec. 2 %	70	70	=	Campa	156	155,75	- 0,25
Cédula				Talanco	679	669	- 10
Hip. 4 % Hb.	99,50	99,50	=	Aznar	240	240	=
Hip. 4 %	84	84	=	Finca	172	172	=
" 4,50 A % ..	86	85,75	- 0,25	Imob. M.	135	134	- 1
" 4,50 B % ..	85,75	85,25	- 0,50	Chaniz. M.	500	498	- 2
" 4,50 C % ..	85,75	86,75	+ 1	Metro	16,10	136,50	+ 120,40
C. L. 4 % Int.	96	96,10	+ 0,10	"	185	185	=
" 4 % Int.	101,50	101,75	+ 0,25	A. Hornos	204	202	- 2
				M. Petróleos ..	418	417	- 1
				Explosivos	257	247	- 10
				Azucarera	129,50	126,50	- 3
				Ebro	274	277	+ 3
				Aguilas	330	326	- 4
				Chalderiv.	300	300	=
				Ins.	89	90	+ 1
				Nvl. ord.	112	111,50	- 0,50
				" pref.	124	124	=
				Snice	268	266	- 2

Ha sido corta la semana, ya que con motivo de la festividad del Corpus Christi se hizo puente el viernes, por lo que las operaciones quedaron reducidas, solamente a las felicitaciones y del miércoles.

Sin embargo, si la semana ha sido corta, no ha dejado de ser sabrosa en cuanto a las noticias bursátiles que nos ha ofrecido. La línea de tendencia débil que se ha ido dibujando de manera tan suave, pero tan seguida, en las últimas semanas, en ésta ha quedado ya consolidada. Y hasta podríamos decir que aflujo con más violencia. La carencia de las suficientes masas de ahorro para levantar el papel existente, papel que aun sin tener una gran apetencia de venta se encontraba deseoso de hacer ciertas realizaciones, ha traído de la mano la presentación de manera más clara de la tendencia, no digamos bajista, porque en el fondo todavía no hay nada de eso; pero sí débil, haciendo que las reducciones en los precios se vayan marcando en la mayoría de los valores, los de primera categoría, los de segunda y los de todas las categorías.

No encontramos ante un fenómeno natural en las Bolsas. Tras una temporada de decidida tendencia alcista, en cuanto el dinero no se muestra ya tan cedido a la inversión, es el papel el que hace acto de presencia, y más en esta ocasión, en que hay muchos operadores que estaban aguardando una mejor orientación para vender, y si esa orientación no llega, lo natural es que se haga más forzada la venta, lo que trae el goteo de cambios bajistas y la manifestación, cada vez más tímida, del elemento comprador, que sigue agazapado a la espera.

Es preciso considerar también, por otro lado, que la gravitación sobre el mercado de numerosos preparativos de ampliaciones de capital hacen que haya más retraimiento en el público, que no puede realizar dos funciones a la vez. Si acude a las ampliaciones de capital, invirtiendo sus sobrantes de dinero en valores nuevos, no puede acudir a comprar los viejos. De donde se infiere que es fatal la ley de que la Bolsa no puede atender a los dos frentes, el del papel nuevo y el del papel antiguo. Uno de los dos tiene que debilitarse. Y acaso los dos. Que es lo que está sucediendo ahora. La temporada actual de ampliaciones de capital no tiene

un ambiente tan brillante como las anteriores. Claro que tampoco los valores de ahora son como los de antes, de esos de más de 400 duros.

Examinada la Bolsa sector por sector, encontramos en todos la misma paralización del negocio y también la misma reducción de cambios, aun que en este terreno de las diferencias las variaciones son de muy distinta cuantía, aunque la línea de descensos sea bastante general.

Por ejemplo, en el sector bancario la tendencia al sostenimiento es bastante unánime, y hasta algún valor —Banco— gana terreno; pero los hipotecarios han cedido en las acciones, manteniéndose los cupones. También abarató su cambio el Hispano.

Los valores eléctricos no han podido sustraerse a la influencia general del mercado, y hasta los mismos valores de primera fila han marcado una nueva línea de descenso, suave por el momento. En Chorros son los cupones los que han cedido hasta 27 pesetas.

La debilidad de la semana ha quedado también marcada en el grupo de arbitraje, donde los valores que tanta altura habían ganado en la pasada temporada son ahora los más asequibles a los descensos. Que eso sucede con los valores textiles, registrando efase el cambio de 235, mínimo de estos últimos tiempos, y el de 366 Snice, Felguera no ha variado. Ponferrada marca el mínimo de 335. Petróleos vuelve a titubear, bajando a 407, y Explosivos se ve afectado más que otros por este momento de incertidumbre, bajando hasta 247. Cambios más bajos en Hornos y en Auxiliar y en Material y Construcciones, que se hacen a 143, mientras reaccionan ligeramente a 148 Hidro Nitro.

Elegante ropa
de hombre en

Sederías Carretas



Magníficos trajes de
estambri en los colores
gris, beige, tostado,
gris verdoso, tabaco y
azulina, a ptas. 495,-

Estupendos trajes de
muselina, júnrel, "mil
rayas", "mil puntos",
desde 575,-

Frescas, cómodas y correctas americanas
de semihilo en gris, beige, tabaco y azulina, a 350,-

Pantalones de "mil rayas", "mil puntos",
tropicales; júnrel y semihilos, en todo el
colorido, desde 210,-

Y la más amplia colección de saharianas,
cazadoras, pescadoras... Camisas, pijamas, camisetitas, calzoncillos, calcetines, corbatas, etc.
Departamento de caballeros. Entresuelo.

Feria de Muestras de Valencia

PETICION DE MERCANCIAS EXPUESTAS EN LA MISMA

Los peticionarios de mercancías extranjeras de aplicación industrial y minera (maquinaria, útiles de trabajo, primeras materias, etc.) expuesta en la XXX Feria Muestrario Internacional de Valencia, a que se refería el aviso que publicamos ayer, deberán dirigir sus solicitudes a la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, antes del día 14 del próximo mes de julio.

España, en la Conferencia Lanera Internacional

Durante los días 9 y 10 de los corrientes, y dentro de la XXI Conferencia Lanera Internacional que se celebra en Londres, han tenido lugar las reuniones del Comité Técnico de la Federación Lanera Internacional. Han asistido a las mismas, en representación de España, los ingenieros don Alberto Barella, don Federico López-Amo y don Alberto Araña. De un total de 17 trabajos, España presentó cinco y fueron presentados por la Delegación española.

DEPORTES

EL VILLAMEJOR, ESTA TARDE EN EL HIPODROMO DE LA ZARZUELA

"Murillo" y "Ederra" son nuestros favoritos

El Premio Villamejor o Gran Premio de los Tres Años (40.000 pesetas, 2.200 metros) constituye la prueba mejor dotada del interesante programa que esta tarde se celebrará en La Zarzuela. Rebajada la distancia de 2.400—que desde su fundación hasta el año pasado ha sido la tradicional—a 2.200 metros, reúne un lote de elementos de primera fila en la generación de 1949. Vamos a resumir las actuaciones de los más destacados de los diez que se anuncian seguros participantes.

"Ederra" (C. Díez, 54 k.).—Ganadora brillante del Beáumont, estuvo segunda de "Ayuso" en el Nacional y tercera en el Villapadierna, en donde podía haber participado más activamente en la llegada. Corrió oscuramente en el Cimera. Menos en el Nacional, siempre que se ha enfrentado con "Murillo" ha estado detrás de éste. Debe de estar en la llegada, si no es la ganadora, puesto que las condiciones de peso le sean poco favorables.

"Lady Coche" (Perelló, 52 k.).—Hasta ahora no ha demostrado en público lo que se dice que hace en los entrenamientos y no ha justificado la fama de que venía precedida. Algun día dará—dicen—lo mucho que dentro tiene; pero mientras tanto no podemos considerarla seriamente. Su mejor actuación en España fue un segundo puesto, detrás de "Ederra", en el Premio Beáumont.

"Murillo" (Chavarrías, 51 k.).—Tal vez el caballo más regular del campo de participantes. No ha esta-

do fuera de premio nunca. Su última actuación—a una cabeza de "Ayuso" en el Villapadierna—es magnífica y demostrativa de su magnífico corazón para la lucha. Tal vez la distancia de hoy sea algo corta para él, pues hemos observado que posee más fondo que velocidad. Su clase indiscutible—matizada tal vez por un poco de mala suerte—, unida al buen momento por que atraviesa en su forma, nos lleva a dárlo hoy sin reservas como nuestro favorito. Irá acompañado por "Pharisina".

"Rosaché" (C. Avila, 51 k.).—Caballo muy útil dentro de su categoría, es algo inferior a la mayoría de sus rivales de hoy. Viene de ganar hoicadamente dos pruebas seguidas, pero en compañía más modesta. Está en buen momento, y ello hace que pueda tener probabilidad de estar en la llegada, lo que no nos sorprendería grandemente, pues por algo es el ganador del Martorell del año pasado.

Una carrera de venta-aprendices nada clara, y un handicap sobre 2.400 metros, más una prueba para potros con cuatro potranas importadas y la civil-militar de turre componen el atractivo programa de esta tarde.

PRONOSTICOS

Primera carrera. Premio Lora Toki (10.500 pesetas, 500 metros).—Nuestros favoritos: "Rose Marie II" y "Spring Rose".

Segunda carrera. Premio A. Botin (civil-militar lisa, handicap ascendente, 6.000 pesetas, 2.000 metros).—Nuestros favoritos: "Icires" (cuadra) y "A. B. C".

Tercera carrera. Premio C. Beáumont (venta-aprendices, 10.500 pesetas, 1.800 metros).—Nuestros favoritos: "Magerit" y "Rubi II".

Cuarta carrera. Premio Villamejor (40.000 pesetas, 2.200 metros).—Nuestros favoritos: "Murillo" (cuadra) y "Ederra" y "Rosaché".

Quinta carrera. Premio Ruban (handicap, 10.500 pesetas, 2.400 metros).—Nuestros favoritos: "Gredos" y "Grey Eagle".

ARCHIBALD

CONCURSO HIPICO

Goyoaga y Figueroa continúan triunfando en Hamburgo

HAMBURGO.—El jinete español Francisco Goyoaga, sobre "Vergel", ha ganado la prueba de saltos, sobre 1.200 metros de recorrido con 16 obstáculos.

Goyoaga hizo un tiempo de 2 minutos, 30 segundos y 2/5, sin falta.

A continuación se clasificaron: 2. comandante Rusek, de Estados Unidos ("Demoraet"), en 2 m. 28 s. y 3/5, con cuatro faltas; 3. Hans Ewers, de Alemania ("Baden"), en 2 m. 31 s. y 3/5, con cuatro faltas; 4. Figueroa, de España ("Gracieux"), en 2 m. 32 segundos y 3/5, con cuatro faltas.

HOY SE DISPUTARA EL ENCUENTRO MARIANO ATLETICO DE MADRID

La expectación por presenciar el partido es extraordinaria

LA HABANA. (Crónica de nuestro enviado especial, Vicente Cocello).—Las fotos del Atlético de Madrid desplazan de las primeras páginas de los periódicos al "basse-ball" y no es difícil pronosticar que las taquillas establecerán un nuevo récord, pese a que el partido será televisado. El Atlético se entrenó esta mañana en el Gimnasio-Balón, y la forma de entrenar que sigue Herrera sorprendió a los aficionados, no acostumbrados a este método.

En La Habana se preparan varios actos en honor de los jugadores españoles, que esta noche irán al Puerto de los Deportes, donde se celebrará una velada de boxeo, con intervención del pugil español Orozco.

Entre los refuerzos que presenta el Mariano, el primer contrincante del Atlético, figuran cinco argentinos, y completan el equipo un cubano, un costarricense, un peruano, un colombiano, un haitiano, el español Lluente y el leonés Colangelo, que ha marcado últimamente once goles en tres partidos. La alineación de los equipos será como sigue:

Mariano: Pelágrino; Muñoz, Strat, Rubén; Lluente Manolito; Soto, Luiz, Carreras, Colangelo, Rockval.
Atlético de Madrid: Montes; Tinie, Mugica, Lozano; Galvis, Hernández, Juncosa; Ben Barek, Silva, Carlsson, Miguel.

El calor es realmente terrible, y Herrera prepara a sus muchachos con igual rigor que si se tratara de un partido de Liga.

TIRO AL PLATO

Rafael e Juan y Juan Antonio Muñoz, campeones de España

SAN SEBASTIAN.—Ha terminado el Campeonato de España de tiro al plato, disputado en Gudamena, con intervención de numerosos tiradores.

Primariamente se disputó el Campeonato de España por el sistema olímpico, proclamándose campeón don Rafael de Juan, de Madrid, con 64 platos rotos de 65 lanzados, ganando el Trofeo de Su Excelencia el Generalísimo.

A continuación se clasificó don Antonio Vega, de San Sebastián, con 63 de 65, y tercero, don Bernardo Ruiz, de Bilbao; don Víctor Zebala, de San Sebastián, y don Bautista Pérez, de Bilbao, con 48 de 50.

En la clasificación por equipos se proclamó campeón de España el de Guipúzcoa A, formado por don Víctor Zebala, don Antonio Vega y don José María Zebala, con 142 platos rotos de 150 lanzados.

Finalmente, se disputó el Campeonato de España por el sistema Skeet, resultando campeón don Juan Antonio Muñoz, de San Sebastián, con 24 de 25, consiguiendo el Trofeo del Ministro de la Gobernación, seguido de don Juan Manuel Mazarrasa, de Santander, con 39 de 41, y de don Agustín Aranzabal, de San Sebastián, con 38 de 41.

FUTBOL AFICIONADO

FINLANDIA VENCE A SUECIA POR 3-1

OSLO.—Finlandia ha derrotado a Suecia por tres goles a uno, en encuentro internacional de fútbol amateur. (Afil.)

Los IX Campeonatos Nacionales de Gimnasia de la Sección Femenina comenzaron ayer en Madrid

Intervienen en las pruebas 24 equipos

En el frontón del Real Madrid comenzó ayer por la mañana la fase final de los IX Campeonatos Nacionales de Gimnasia de la Sección Femenina.

Comprende esta fase gimnasia educativa y rítmica, bailes, juegos deportivos y las pruebas de aptitud con lanzamiento de los balones de baloncesto y balonmano, equilibrio, flexibilidad, carreras lisas y natación estilo libre.

Los 24 equipos clasificados son los siguientes:

Sección Femenina: Madrid (Buenavista, Palacio, Chamberi y Zona primera), Sevilla (A y B), Guadalajara, Tarragona, Valladolid y Las Palmas.

Flechas: Madrid (Vieja Guardia y Buenavista), Guadalajara, Barcelona

"Isabel la Católica", Guipúzcoa, Murcia (A), Jaén (A), Valencia (C) Logroño y Cádiz.

Sindicadas: Sevilla (A y B), Tarragona y Las Palmas.

La jornada se desarrolló en dos sesiones, de mañana y tarde. Ambas fueron presenciadas por gran cantidad de público, que aplaudió con entusiasmo las exhibiciones de la mayoría de los equipos, que demostraron una cuidada y completa preparación.

En gimnasia educativa destacaron los equipos de Guadalajara, que consiguió 1.046 puntos; Madrid (Vieja Guardia), con 944, y Sevilla (B) y Logroño, con 899 y 897,5, respectivamente.

Madrid (Buenavista) y Sevilla (B) realizaron excelentes exhibiciones en gimnasia rítmica, logrando 530 y 510 puntos.

En la prueba de bailes, Las Palmas y Sevilla (A) obtuvieron brillantes puntuaciones, mientras en los juegos deportivos, los equipos de flechas de Murcia (A), con 240 puntos, y Cádiz, con 212,5, figuraron entre los mejores.

LIMPIEZA-CONSERVACION
DE ALFOMBRAS
Y TAPICES
F. GIL STAUFFER
Teléfono 26 36 36

AUTOMOVILISMO

Ascori bate una marca y se retira de la prueba

LE MANS.—Alberto Ascari, la notable figura automovilística italiana, ha batido el "récord" de la vuelta, veinte minutos después de iniciada la gran carrera de las veinticuatro horas de Le Mans, cubriendo el circuito en 4 minutos 43 segundos y 8/10, lo que representa una velocidad media de 171 kilómetros 145 metros por hora.

Peró el coche de Ascari, que había logrado ponerse en cabeza, sufrió una avería en el motor de su potente "Ferrari", y poco después de acabar la segunda hora de la prueba hubo de abandonar la carrera. En breve reaparición antes de su abandono, Alberto Ascari había mejorado su propio "récord". Hizo la vuelta en 4 minutos, 40 segundos y 5/10, lo que representa una velocidad media de 173 kilómetros 150 metros por hora. (Afil.)

La clasificación de la prueba después de las cinco primeras horas es la siguiente:

1. Manzon, francés, con "Cordini", 60 vueltas; 2. Marchand, francés con "Talbot", 60 vueltas; 3. Niedermaier, alemán, con "Mercedes", 59 vueltas; 4. Vincent, francés, con "Ferrari", 59 vueltas; y 5. Languiette, alemán, con "Mercedes", 59 vueltas.

FUTBOL

ESTADIO METROPOLITANO

HOY DOMINGO, 15 DE JUNIO A LAS 6.30 DE LA TARDE

PARTIDO FINAL DE LA

COPA FEDERACION ESPANOLA

U. D. ORENSANA

CONTRA

REAL JAEN C. de F.

TRIBUNA, 30 PESETAS

GENERAL, 5

Venta de localidades.—En las taquillas de la Real Federación (Alberto Bosch, 13) y en las del Club Atlético (Beneficencia), hoy domingo, de 11 a 1.30 mañana, y en las del campo, desde las 5 de la tarde.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, SEIS TARDE,

Gran Premio de los Tres Años 40.000 pesetas

Autobuses: Preferencia y tribuna. Metro Argüelles

General (Puente de San Fernando). Ministerio del Aire

El Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España

y en su nombre, su Junta de Gobierno, invita a la misa rezada con responso que se oficiará en la capilla reservada de la iglesia parroquial de Santa Bárbara mañana lunes, día 16 del actual, a las nueve y media de la mañana, en sufragio de sus fallecidos miembros de la Corporación.

R. I. P.

SE RUEGA a sus familiares, compañeros y amigos asistan a dicho sufragio por el eterno descanso de sus almas.

DEPORTES

Los atletas Coll, Amorós, Fórmica, Junqueras, Simón, Apellániz y Torres, preseleccionados para la Olimpiada

La Federación Española de Atletismo, en su última reunión, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Anular la licencia del atleta de la Federación Catalana Pedro Sierra, debiendo volver a su Federación de origen, en este caso la Aragonesa.

Aprobar el paso del atleta Antonio Amorós, desde la Levantada a la Castellana, por quedar demostrada su residencia en Madrid. Celebrar los Campeonatos nacionales en las siguientes fechas: Pista: En Avilés, los días 12 y 13 de julio próximo.

Marathon: En Zaragoza, el día 14 de octubre próximo.

Decathlon: En Madrid, los días 18 y 19 de octubre próximo.

Marcha gran fondo: En Barcelona, en fecha a designar por la

Federación Catalana.

Reanudar las gestiones para celebrar el España-Bélgica en San Sebastián.

Exigir de las Regionales que en todo festival que se celebre, los atletas participantes estén en posesión de la licencia oficial correspondiente.

Solicitar la medalla al Mérito Deportivo para los señores don José Antonio Blada-Olaso, don Joaquín Aguilá Jiménez-Coronado y don José Igaurán Lasa, por su destacada labor en pro del atletismo.

Continuar la asistencia al Cross de las Naciones.

Preseleccionar para asistir a la próxima Olimpiada a los atletas siguientes: Coll, Amorós, Fórmica, Junqueras, Oscar Simón, Apellániz y Torres.

CLUB ATLETICO DE MADRID

ELECCION DE PRESIDENTE

Aprobada por la Real Federación Española de Fútbol la proclamación de los señores D. CESAREO GALINDEZ SANCHEZ y D. LUIS BENITEZ DE LUJO, MARQUES DE LA FLORIDA, como candidatos a la presidencia de este Club, en cumplimiento de las disposiciones federativas procede que sobre dichos candidatos se pronuncien los señores socios por medio de la oportuna votación, que tendrá lugar el lunes 16 del corriente mes, en el frontón Recoletos, calle de Villanueva, número 2, durante las horas de nueve de la mañana a doce de la noche sin interrupción, y con arreglo a las normas siguientes:

Primera. Tendrán derecho a voto los mismos socios que tuvieron el de presentar candidato, es decir, los masculinos mayores de veintidós años en primero de mayo último y comprendidos entre el número 1 al 44.400, ambos inclusive, o sea los que al anunciarse el período electoral llevaban sin interrupción más de dos años de asociados.

Las listas de votantes pueden ser consultadas por los interesados, para comprobar su inclusión en las mismas, en el domicilio del Club, calle del Barquillo, 22, durante las horas de 11 a 13 y de

19 a 21, todos los días laborables hasta el viernes 13 del actual, y se advierte que pasada esta fecha no se admitirán rectificaciones por ningún concepto en tales listas, las cuales quedarán firmes e inalterables a efectos de esta elección y se entregarán a la Federación Castellana.

Segunda. A fin de en caso necesario acreditar su personalidad y condición de asociado, todos los señores votantes deberán ir provistos del carnet respectivo y el recibo del mes de junio o la tarjeta de pago de cuota anual.

Tercera. Sólo serán válidos los votos que se emitan en favor de cualquiera de los dos candidatos proclamados, considerándose nulos los que puedan referirse a otras personas o contengan los nombres de ambos candidatos.

Cuarta. Conforme a lo previsto en las instrucciones de la Superioridad, y en razón del número de votantes, éstos se distribuirán por partes iguales en Secciones, instalándose una mesa por cada una de las cuatro que han de constituirse. En las mesas se dispondrán tres urnas, una por cada tercera parte de los señores socios que comprenda la Sección, en la forma que sigue:

PRIMERA SECCION
URNA PRIMERA.—Socios del 1 al 3.873 (1.059 votantes)
URNA SEGUNDA.—Socios del 3.874 al 9.356 (1.059 votantes)
URNA TERCERA.—Socios del 9.357 al 14.573 (1.059 votantes)

SEGUNDA SECCION
URNA PRIMERA.—Socios del 14.574 al 17.789 (1.059 votantes)
URNA SEGUNDA.—Socios del 17.790 al 21.804 (1.059 votantes)
URNA TERCERA.—Socios del 21.810 al 26.647 (1.059 votantes)

TERCERA SECCION
URNA PRIMERA.—Socios del 26.648 al 30.818 (1.059 votantes)
URNA SEGUNDA.—Socios del 30.819 al 33.738 (1.059 votantes)
URNA TERCERA.—Socios del 33.741 al 36.778 (1.059 votantes)

CUARTA SECCION
URNA PRIMERA.—Socios del 36.779 al 39.131 (1.059 votantes)
URNA SEGUNDA.—Socios del 39.132 al 41.728 (1.059 votantes)
URNA TERCERA.—Socios del 41.730 al 44.400 (1.059 votantes)

Quinta. Las papeletas para la votación se facilitarán a los señores socios en impresos adecuados que podrán tomar a su entrada en el local, y que constarán de dos partes fácilmente separables, en cada una de las cuales figurará el nombre de un candidato, a fin de que el votante utilice la que corresponda al de su preferencia.

Sexta. Al terminar la elección se procederá a realizar el escrutinio y formalizar, en la forma dispuesta por los Organismos federativos, acta que se elevará inmediatamente a la Real Federación Española de Fútbol.

Séptima. Las elecciones estarán presididas por el propio Presidente de la Federación Castellana o persona en quien expresamente

delegue, asistido por miembros de su Consejo y auxiliado por el personal burocrático que, según lo establecido, designe.

Octava. Ambos candidatos designarán un representante por cada urna electoral, a fin de que dispongan de cuantas garantías estimen necesarias.

Novena. Desde hoy queda establecido en la sede social, y en horas de 19 a 21, un servicio de información que funcionará todos los días laborables hasta el 13 del corriente para resolver cuantas consultas efectúen los señores socios sobre cualquier aspecto del procedimiento electoral.

Madrid, a 6 de junio de 1952.—La Directiva.

NOTA.—La Junta Directiva encarece a los señores socios que no dejen de hacer uso de su derecho electoral, lo que no les resultará molesto dadas las facilidades de local y de tiempo que se ofrecen.

PROGRAMAS

ALBENIZ.—(Refrigerado, Compañía titular de revistas). 7 y 11: ¡De-vuélveme mi señora! (Libro de Pasos, música de Montorio y Aigüeró).

ALCAZAR.—(212252, Refrigerado, Celia Gómez). Penúltimo día. 7, 15 y 11: La hechicera en Palacio. (Mañana lunes, noche, despedida de la Compañía. Homenaje a las señoritas del conjunto. Espléndido programa).

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Los cuatro besos (por Antonio Casal y Angel de Andrés).

CALDERON.—(214333, Compañía Guerrero-Romero). 7 y 11: La corlesana (de Claudio de la Torre). Gran éxito.

COMEDIA.—7 y 11: Ballet español de Pilar López. Nuevo programa con el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo.

COMICO.—(Lili Murati). 7 y 11: Los 7 besos del camarero.

ESPAÑOL.—(212121). 7, 30 y 11: 15. Condenados (de Suárez Carreño; premio Lope de Vega).

FUENCARRAL.—(Compañía Zorri-Santos-Codeso). 7 y 11: Dos millones para dos (original de Carlos Llopi, música de García Morell y José María Irueta).

INFANTA ISABEL.—(Carlone-Vi-co). 7 y 11: ¡Risa, mucha risa! El aprendizaje de amante (de V. Ruiz Iruarte).

LARA.—7, 11: La diosa de arena, de Dora Sedano y Fernández Sevilla. Premio Lope de Rueda del Concurso Agustín Pujol.

LATINA.—7, 11: ¡Pandereta española! con Amalia Molina. Tomás de Antequera y 20 extraordinarios artistas.

LOPE DE VEGA.—(232081, Compañía titular de óperas). 7 y 11: Violetas imperiales.

MADRID.—(215694). 7, 11: ¡Tentación! (M. de los Angeles Santana. Pedro Terol. Selica Pérez Carpio). Muy pronto. 1.000 representaciones.

MARIA GUERRERO.—(217691). 7, 15 y 11: Las maletas del más allá (de Félix Ros, sobre temas de Wencelao Fernández Flórez).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román, música de Faixá y Moraleda). ¡La más alegre y original de las revistas! Exito imponente. Localidades con 5 días.

PAYON.—(Compañía Irueta. Antón Navarro). 7, 15 y 11: La Gran Vía 31. Puffos de rosas y Agua, azucarillos y aguardiente.

PRICE.—7, 11: Pastora Quintero (Rumbo Andaluza). Jorge Cardoso. Pepe Córdoba. Rosa María. ¡Ultimos días! (Localidades: 20 a 4 papeletas).

REINA VICTORIA.—(Compañía Irueta). 6, 45: La Revoltosa y La verbena de la Paloma. 11: Aquella canción antigua.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas). 7 y 11: Las maladoras (por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somozza). Precios populares. Localidades desde 2 papeletas. Hoy, despedida compañía.

ACTUALIDADES.—10: Habitación para tres (de Tono). Se la llevó el Remington. (Luis Aguilá).

ALCANTARA.—Continúa 4: Bambú. El capitán Veneno (Fernando Fernández Gómez). Toledados.

APOLLO.—Continúa 4: Camino de México y Un mendigo original.

ARGUELLES.—Continúa 4, 30: El fabricante de estrellas y La balada de Berlín.

AVENIDA.—5, 7, 15 y 11: Cargamento clandestino (Luis Mariano).

AYALA.—4: Sin remisión y Justicia corra.

BARCELONA.—4, 30, 7, 11: Siete noches en Nueva York (Victor Mature-Lucille Ball). Primer reestreno.

B. ARTES.—(Refrigerado). 4: Con las horas contadas (Edmond O'Brien).

BILBAO.—4, 15, 7, 10, 15: Peppino y Violeta (éxito definitivo). Refrigerado.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Las minas del Rey Salomón (technicolor). 4.ª semana éxito.

CALLAO.—4, 30, 7, 11: La llamada de África (tolerada menores). 4.ª semana.

CAPITOL.—4, 15, 7, 11: (Congreso Eucarístico de Barcelona). El cuerpo del delito (Ann Sheridan-Victor Mature).

CARLOS III.—(350002). 4, 15, 7, 11: El deseo y el amor (Antonio Villar-Carmen Sevilla). Refrigerado.

CARRETAS.—10 mañana: La edad peligrosa y Las cuatro plumas. (Refrigerado).

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: Pandora y el

holandés errante. (Maravilloso technicolor; Ava Gardner, James Mason). 4.ª semana.

CRISTAL.—(335107). Continúa: Horizontes salvajes. Luisa.

CHAMBERI.—4: Lo que cuesta ser estrella (Nils Poppe). Horas de ensueño (technicolor).

CHUECA.—5: Pacto de silencio y Rato criminal.

FIGARO.—4: Dirección prohibida (Barbara Stanwick, Robert Preston). Huellas de terror (Bob Sterling).

GONG.—Continúa 4, 30: Siete noches en Nueva York (Victor Mature-Lucille Ball). Primer reestreno.

GOYA.—4, 30, 7, 11: Siete noches en Nueva York (Victor Mature-Lucille Ball). Primer reestreno.

GRAN VIA.—4, 30, 7 y 11: Tiempos de esplendor (Charlot). Premijada en la Bienal de Venecia.

IBIZA.—4: Sucedió bailando y La trampa del aire.

IDEAL.—3: Día tras día, Kim de la India (Errol Flynn). Toledados.

IMPERIAL.—(Refrigerado). 10: Duda (Conrado San Martín). Secretaría brasileña (Carmen Miranda; technicolor).

INFANTAS.—4: Rabiosilla. El padre es abuelo (Spencer Tracy).

IRIS.—Continúa 4: El signo del Zorro. Desde aquel beso.

LUCHANA.—4, 30, 7, 11: Ave del Paraíso (Debra Paget, Jeff Chandler). 3.ª semana.

MARAVILLAS.—4: Romeo y Julieta (Cantinflas). Horas de ensueño (technicolor).

METROPOLITANO.—Continúa 4, 30: Unas páginas en negro y La balada de Berlín.

MONTERA.—10: Noches en Río, La niña de la venta. (Refrigerado).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4, 30: Unas páginas en negro y La balada de Berlín.

NARVAEZ.—4, 7, 10, 15: El secreto de Salgón. La niña de la venta. (Refrigerado).

ODEON.—4, 7, 10, 15: Un mendigo original. Con las horas contadas (Edmond O'Brien). Refrigerado.

PALACE.—Continúa 4: María Morena (Paquita Rico; cinefotocolor). 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 30, 7, 11: Mi novia (Maurice Chevalier). 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—5, 7, 15, 11: Congreso Eucarístico de Barcelona. Mamá es mi rival (Loretta Young, Van Johnson). Color por technicolor.

PAZ.—4, 30, 7, 11: Las minas del Rey Salomón. (technicolor). 4.ª semana éxito.

PEZ.—4: Historia dos aldeas, Schezzade (Ivonne Carlo, Brian Donlevy; technicolor).

PLAYEL.—10: No basta ser charro. El padre es abuelo (Spencer Tracy).

POMPEYA.—4, 30, 7, 11: María Morena (clamoroso éxito de Paquita Rico en Cannes; cinefotocolor).

POSTAS.—10: Torero a la fuerza (Ed. Cantor). Horas de ensueño (David Niven, Vera Ellen, César Romero). Technicolor.

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Tenías que ser tú (Ginger Rogers, Cornel Wilde).

PROYECCIONES.—4, 30, 7, 11: Tenías que ser tú (Ginger Rogers-Cornel Wilde). 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231718). Selección, confort, económica. Continúa: En legítima defensa. El padre es abuelo.

REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4, 30 a 6, 15), numeradas 7 y 11: ¿Se puede entrar? (Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings).

RIALTO.—(Refrigerado). 4, 30, 7 y 11: Amargo desquite (Robert Cummings, Elizabeth Scott). 2.ª semana.

ROXY "A".—(244514). 4, 30, 7, 11: El deseo y el amor (Antonio Villar-Carmen Sevilla). Refrigerado.

ROXY "B".—(241060). 4, 30, 7, 11: Sólo el valiente (Gregory Peck). Primer reestreno exclusivo. (Refrigerado).

SAN CARLOS.—3, 30, 6, 15, 10, 15: El hijo de Monteclaro (Joan Bennett, George Sanders). El cielo azul (Bing Crosby, Fred Astaire).

SAN MIGUEL.—4, 7, 10, 15: Eva al desnudo (Betty Davis, Anna Baxter, George Sanders, Celeste Holm). Se recomienda puntualidad.

SOL.—10 mañana: El secreto de Salgón. Relato criminal (Glenn Ford, Nina Foch).

TIVOLI.—3, 15, 7, 10, 15: Juego de palabras (technicolor; Ester Williams, Van Johnson). Teresa (Pier Angeli, John Ericson).

VERGARA.—4: Con las horas contadas (Edmond O'Brien). Refrigerado.

VICTORIA.—4: Contra los fantasmas. La niña de la venta. (Refrigerado).

VOX.—4: Historia dos aldeas, Trece por docena (Clifton Webb; technicolor).

X.—10: Pequeño fenómeno (Abbott, Costello). Se vende una novia (C. Colbert).

ANTON JARDIN RESTAURANTE.—Tarde, té-baile con atracciones. Noche, cenas segundas de baile y espectáculo.

FRONTON RECOLETOS.—5, 15: Sarasola I-Iuarte III, Chacón-Somorrosto; Zaldúa II-Alberro, Prat II-Santamaría, Pastor-Aguirre, Iruarte II-Oroz I.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, seis tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro Argüelles.

MADRID

DOMINGO 15

MATINAL.—9, 30: Santo rosario, transmitido desde Barcelona. 10: Santa misa, transmitida desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. 10, 30: Aleuya. 11: Invitación a la alegría. 11, 30: Transmisión desde la zona de Recreo del Retiro del concierto que interpreta la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro Martín Domínguez. 12, 52: Instantánea del día, de Julio Angulo.

MEDIODIA.—1, 20: Música para el aperitivo. 1, 50: Cartelera de espectáculos. 2: Al compás del organillo. 2, 15: Conexión con Radio Nacional de España. 2, 45: Melodías para la sobremesa. 3: Fantasías con música. 3, 35: Micrófono abierto. 4, 05: Música para todos. 4, 30: "Dick Turpin". 5, 05: Concierto de la tarde.

TARDE.—6: Voces de la zarzuela. 6, 30: Pasatiempos con música. 7: "Sherlock Holmes". 7, 30: Album de Los Sís. 7, 45: Música vienesa, por Marek Weber. 8: Transmisión de música de baile desde Pasapoga. 8, 35: Continúa la música de baile desde Pasapoga. 9: Orientación religiosa, por el reverendo padre Venancio Marcos. 9, 30: Información y reportaje de las carreras de caballos celebradas en el Hipódromo de La Zarzuela. 9, 45: Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—10: Elecciones en el Atlético de Madrid. 10, 30: Cuarteto Clásico de Madrid. 11: Teatro del Aire presenta "Un drama en el quinto plano", de Tono y Manzaná, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. 11, 45: Cita con la danza. 1: Lectura de programas. La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre de emisiones.

LA VOZ DE LA FALANGE

(7.380 kilociclos, onda 74, 40,6 metros)

DOMINGO 15

TARDE.—20: Apertura de la emisión. 20, 05: Música de baile. 20, 30: "Penalty" por Mariano Rojas. A continuación: Sigue la música de baile. 21, 35: Lectura de los programas para la noche. 21, 30: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—23: Apertura de la emisión. 23, 05: Música para el camarada. Peticiones del oyente. 23, 15: Segunda edición de "Penalty". A continuación: Siguen las peticiones de discos. 24: "Clarín de medianoche", por Gaspar Gómez de la Serna. Seguidamente: Música de baile. 0, 55: Lectura del programa del lunes. 1: Cierre de la emisión.

CAMPEONATO DE BEBEDORES DE CERVEZA

Hoy domingo, de 1 a 2, en el Gran Café San Isidro, de la calle de Toledo, se celebrará una de las eliminatorias para la selección del campeón de la Zona Centro de España. Todos aquellos madrileños que deseen participar pueden hacerlo completamente gratuito si cubren las condiciones mínimas que señala el reglamento para dicho Campeonato.

A continuación transcribimos la nota remitida por el Director de la Empresa "Café San Isidro":

"Muy señor mío: Agradezco sinceramente la colaboración prestada por toda la Prensa de Madrid y provincias a este Campeonato y quedan invitados para el 20 de julio fecha en que se celebrará la final de estas eliminatorias para sacar nuestro campeón regional.

Repito mi agradecimiento y simpatía, y queda de ustedes afectísimo amigo,

Firmado: Faustino Gómez Peña."

RESTAURANTE CASA MINGO

SUAVEMENTE TABADA Y EXCELENTE SIDRA



El film norteamericano "Amargo desquite", que distribuye Cifesa, alcanza su tercera semana de éxito en la pantalla del Rialto.

ACTUALIDADES

"Eclipse de sol" relata las humorísticas aventuras de una estrella. La situación cómica se suceden sin descanso, y el espectador va de sorpresa en sorpresa y de carcajada en carcajada. Protagonista de esta película es Libertad Lamarque.

A partir de mañana, en el cine Actualidades, pueden ver esta graciosa película, acompañada del más reciente triunfo de Bette Davis, "La egoísta".

ACTUALIDADES

MAÑANA, ESTRENO
UNA COMEDIA MUSICAL
REBOSANTE DE HUMOR Y
DE ALEGRÍA



Y EL MÁS RECIENTE
TRIUNFO DE BETTE DAVIS
"LA EGOÍSTA"



En el Capitol prosigue el éxito del intrigante, a la par que gracioso film "El cuerpo del delito", de 20th Century Fox, interpretado por Ann Sheridan y Victor Mature.

REAL CINEMA - LUCHANA

(CINES PREFERENTES)

MAÑANA LUNES

LAS HERMANAS

DOLLY



(TECHNICOLOR)

BETTY GRABLE • JOHN PAYNE

CINE

EN EL GRAN VIA SIGUE
TRIUNFANDO "TIEMPOS DE
ESPLENDOR"

La magnífica película, premiada en la Bienal de Venecia, "Tiempos de esplendor", presentada con tan grandioso éxito de público y de crítica por Europa Films en el cine Gran Vía, ha alcanzado ya su segunda semana de éxito arrollador, pues a diario, tarde y noche, el público, llena este elegante local para aplaudir este film, por el que desfilan las figuras más representativas de los más interesantes sucesos ocurridos durante los primeros cincuenta años de nuestro siglo: Charlot, Pampinas, el Emperador Francisco José, Hitler, El Negus, Churchill, el Kaiser, Greta Garbo, Rodolfo Valentino... y otras personalidades.



Mañana se reestrena la producción Goya Films, distribuida por Exclusivas Floralva "Cerca de la ciudad", del director Luis Lucia y un auténtico éxito del cine español.

"LAS HERMANAS DOLLY" EN REAL CINEMA Y LUCHANA

El maravilloso film musical realizado por 20th Century Fox, "Las hermanas Dolly", entre dos amores, en technicolor, vuelve a nuestras pantallas desde mañana a los cines Real Cinema y Luchana, que se apuntan otro gran éxito al poder ofrecer a sus públicos esta comedia musical espectacular, con los grandes artistas Betty Grable, John Payne, June Haver y un selectísimo reparto bajo la dirección del famoso realizador Irving Cummings.

OTRA GRAN PELÍCULA EN LOS CINES POMPEYA Y PALACE ES "TEMPESTAD EN LA NIEVE"

Ahora llega otra gran jornada cinematográfica para los cines Pompeya y Palace. Mañana se estrena la producción Universal International "Tempestad en la nieve", realización de Douglas Sirk —el científico de la psicología— que reunió para ella nada menos que el siguiente reparto: Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas, Anne Crawford, Philip Friend y Gladys Cooper en los principales papeles, lo cual ya quiere significar el alcance artístico de esta cinta, pues de otra forma no hubiese sido necesaria una formación interpretativa tan numerosa en figuras estelares.

Tema apasionante, de gran violencia psíquica y, sin embargo, escrito en su mayor parte con acentos de ternura para las palabras confortadoras de Sor María, la monja que se jugó la vida para encontrar a un criminal y salvar a la inocente que iba a morir con las primeras luces del alba.



Escena de la producción musical "Eclipse de sol", que Cifesa presentará mañana en el cine Actualidades.

EN HAWAII CON ESTHER WILLIAMS...

Otro prodigioso technicolor de Esther, la reina de las piscinas, ahora reina de los mares del Sur, sirena de Hawaii, va a ser ofrecido por Metro Goldwyn Mayer en el marco y el ambiente de "Escuela de sirenas", o sea en el paraíso estival del Palacio de la Música Esther Williams, en la plenitud de su arte y de su encanto personal; vuelve a interpretar un papel a medida de sus facultades, junto a Peter Lawford y a Ricardo Montalban, los dos notables ganadores de Hollywood. El estreno de "En una isla contigo" tendrá lugar mañana lunes.

CAPITOL 2.ª SEMANA EXITO

VICTOR
MATURE
DAVID WAYNE
ANN
SHERIDAN
20



El cuerpo del delito

La más divertidísima comedia policiaca



Palacio de la Música estrenará mañana "En una isla contigo", que viene a continuar el inolvidable éxito de "Escuela de sirenas". Editada en technicolor por Metro Goldwyn Mayer, tiene como protagonista a la bellísima Esther Williams, que en esta foto aparece junto al gracioso Durante.



BARCELO - GOYA - GONG

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO



Francis
INTERLENCI
Rinaldi
SMORDONI
Vittorio
DE SICA

El
LIMPIABOTAS

EL SUCESO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL DE LOS
ULTIMOS AÑOS!

"CERCA DE LA CIUDAD", EN PROGRESO, PROYECCIONES Y PANORAMA

No hay mejor espectáculo que la propia vida, y todo espectáculo ausente de vida carece de interés para los espectadores.

Tal es el motivo del éxito alcanzado por la gran película de Goya Films-Exclusivas Floralva "Cerca de la ciudad", que mañana lunes se presenta en Progreso, Proyecciones y Panorama.

Luis Lucia, el gran director tan aplaudido, ha sabido llevar a la pantalla un interesante argumento, haciéndolo vida real, porque "Cerca de la ciudad" es un espectáculo rebosante de vida.

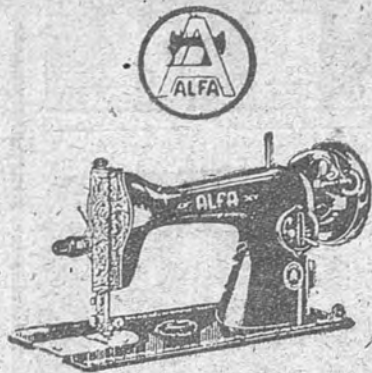
Diálogos, situaciones, interpretaciones, hacen de "Cerca de la ciudad" una película valiente, por la que tiene de sincero mensaje a la humanidad.



Fotogramas de "Tiempos de esplendor", que presentado por Europa Films entra en su segunda semana de éxito en la pantalla del cine Gran Vía.



En aquellos tiempos...
En el antiguo Egipto, trans-
curren años de agotadora
labor para terminar cual-
quiera de las prendas fa-
raónicas que las pirámides
han conservado celosa-
mente hasta nuestros
días.



Hoy... **ALFA**

La maravillosa máquina de coser
y bordar realiza, como ninguna
otra las más complicadas labores
en el mínimo de tiempo

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1 - Clavel, 4
Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5 - Madrid

PLAYA DE MADRID

Servicio de autobuses, desde las 8,30, final calle Princesa

Horario de baños, duchas y vestuarios: de 8,30 a 20,30. A partir
de las 21 sólo habrá servicio de restaurantes y bares, y desde di-
cha hora la entrada será gratuita

Se permite la entrada al recinto de meriendas, con exclusión de
toda clase de bebidas

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS DE MONTE

ALEGRE

ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pa-
portes rápidos familias
numerosas. Documento
identidad. Penales. Lega-
lizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados,
52 (entre Gailao y San-
to Domingo). Alquiler
vejos, vestidos novia,
madrina, mantillas, pel-
las, sombreros señora,
trajes smoking, cha-
quetas.

ALQUILU amueblado, cen-
trico, confort. 310805.
ATICO, amueblado. Genova,
23. Teléfono, gas, terra-
za. 3.000 pesetas.

ALQUILU piso amueblado,
siete habitaciones, siete
camas, salones, comedor,
gas, calefacción central,
calefactor baño. 3.000.
235792.

SOLAR compro, preferen-
temente 4 ó 5.000 pies,
bien situado, ofertas.
Escribid: 1.321, Alas,
Alcalá, 32.

CEDERISE a matrimonio,
honorable alcoba y sa-
loncito, todo confort, te-
léfono, casa lujo, sitio
céntrico, inmejorable;
preferencia estables. Es-
cribid: 1.319, Alas, Alca-
lá, 32.

SARDINERO, piso, 6 camas,
cinco mil quinientas pe-
setas. Teléfono 255573.

DESEO piso, 7 habitacio-
nes, más servicios, cale-
facción individual. Es-
cribid indicando renta,
920, Alas, Alcalá, 32.

ALQUILANSE chalets nue-
vos, amueblados, Noja
(Santander).

PLAYA Ideal Noja (San-
tander), alquilan cha-
lets nuevos amueblados.
Escribid: Pineda.

CAMBIARIA piso, Torrillo,
cerca Ayala, cuatro ha-
bitaciones, baño, renta
150, por mayor, hasta
600. Teléfono 353671.

ESTRENAR piso. Fuente-
rabia. 243268.

SANTANDER, piso, ocho
camas, frente embarca-
dero playas. 355481.

LOURAIS a français appar-
tement meublé neuf.
Escrire: 1.414, Alas, Alca-
lá, 32.

CAMBIO piso, 6 habita-
ciones, barrio universita-

rio, renta \$50, contra
hotelito, piso balcones.
Atico, habitaciones am-
plias. Teléfono 330291.
SANTANDER, piso tempo-
rada, económico. Teléfo-
no 275902. De 3 a 4.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas.
Enseñanza garantizada
turismo, camión. Alfon-
so XII, 58.

CALLAO. Enseña conducir
turismos, ómnibus mo-
dernos, carnet garantiza-
do. Informese. Preciados,
23.

SALMANTINA garantía
y enseñanza, carnet.
Conde Peñalver, 24.

RUBIA, ocasión, 7 caba-
llos. Garaje Imperio. Le-
gami.

MOTOR Adler, 12 caballos,
vélase. López de Hoyos,
155.

CAMIONETA, trabajando,
1.500 kilos. Facilidades.
Gadaro, 10.

VENDO Standard, 10 H. P.
perfecto estado. Espalter,
4, garaje Savoy. Labora-
bles, 1 a 7.

PARTICULAR a particular.
Citroen, 11, toda prueba.
Teléfono 354824.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO
USADO PODRA VEN-
DERSE, SEGUN LO
DISPUESTO EN LA
LEGISLACION VIGEN-
TE, A MAYOR PRE-
CIO DEL 80 POR 100
DEL SEÑALADO EN
LA TASA

TRASTOS, ropas, menu-
dencias, todo. 278332-
270064.

COLECCIONES, revistas,
libros. Desengaño, 13.
216821.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, de-
bilidad, impotencia, aná-
lisis. Operación fimosi-
s. Clínica especializada.
Duque Alba, 10. Doctor
Hernández. 273561.

CLINICA antivenérea.
Fuencarral, 6. Blenorra-
gia, impotencia, fimosi-
s. (0.256.)

ENSEÑANZAS

MATEMATICAS por alum-
no ingeniero. Escribid:
1.351, Alas, Alcalá, 32.

FINCAS

VENDO casa, piso libre.
310896.

VENDO rústica, próxima
Madrid. Teléfono 239349.

EN propiedad, cine, cole-
gio, hotel viajeros lujo,
sala fiestas o para clíni-
ca, sitio residencial. Abs-
tenerse intermediarios.
Señor Córdoba, 226292.

URBANA, urge venta, mar-
cha extranjero. Céntrica.
318677. Docampo.

NAVE, 5.000 pies, zona
Industrial Tetuán. Paseo
Dirección, 38.

VENDO casa, 300.000.
262576.

EDIFICIO nuevo, exento
contribución, magnifica-
mente situado, propio
gran hotel, sanatorio im-
portante o residencia lu-
jo; 100 habitaciones,
servicios, todo confort.
No intermediarios. Señor
Córdoba, 226292. De
2 1/2 a 3 1/2.

CASA nueva, cine en pro-
piedad, sala fiestas. Bue-
nísima situación, gran
sótano. Facilidades. Se-
ñor Córdoba, 226292.

COMPRO pequeña rústica,
hasta 300.000. Distancia
máxima. Madrid veinte
kilómetros. Pago 50.000
contado; resto, cuatro
años. Ofertas escritas.
1.407, Alas, Alcalá, 32.

SOLAR, situado Camino
Viejo Leganés (Caraban-

chel Bajo), mide cerca
10.000 pies, situado tres
calles. 268240.

PROPIEDAD, cine, sala
fiestas, hotel viajeros,
juntos o separados. Abs-
tenerse intermediarios.
Señor Córdoba, 226292.

FOTOGRAFIA

MATERIAL fotográfico. Lo
más moderno en Esta-
blecimientos Díaz. Car-
men, 15. "El Hogar del
Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS, 24 horas. Me-
rino. Fuencarral, 23.

HOTELES

HOTEL estrenar. Mataes-
posa, tres dormitorios,
90.000, más 25.000 Hi-
potecario. 249322.

HUESPEDES

HABITACION para amigos.
Teléfono 240923.

ALQUILU céntrica, dormir.
caballero. 311066.

ECONOMICA, familiar, con-
fortable. Luisa Fernan-
da, 9. 5.º.

ESTABLE, completa. Goya
253773.

MATRIMONIO busca 2 ha-
bitaciones, cocina, telé-
fono. Escribid: 1.318,
Alas, Alcalá, 32.

OFREZCO habitación ma-
trimonio, pensión com-
pleta. Teléfono 276080.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir. Faci-
lidades pago. Montero,
33. Pasaje.

MAQUINAS escribir, pla-
zos, sin fiador. Hernán-
Cortés, 7.

MOTOS

HARLEY, 7,15, bonita. Gar-
cía Paredes, 50.

MONTESA, seminueva.
Diego León, 57.

BICIMOTOR, ocasión. Ma-
lasana, 31. De 5 a 9.

OCASION, moto Iresa. Te-
léfono 339122.

PARABRISAS, cadenas, ac-
cesorios, etc. Cantó,
Princesa, 26.

LUBE, Sanglas y sus pie-
zas originales, solamente
Cantó. Princesa, 26.

MOTORES

NECESITO motor gasolina
camión lento, 80-100 ca-
ballos, garantizado. Se-
ñor Valdepeñas. Hortale-
za, 18. 314152.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores,
más baratas. Fábrica:
Bravo Murillo, 50 (Me-
tro Ríos Rosas).

INTERRUMPIDA, fabrica-
ción, camas metal. Apro-
vechad días liquidación.
Goya, 34. Fábrica.

PERDIDAS

PERDIDA pulsera oro con
moneda Alfonso XIII oro,
veinticinco pesetas. Gra-
tificaré mil pesetas por
ser recuerdo familiar.
357313.

BRAZLETE oro perdido
puerto Cotos, domingo 8.
Gratificarán. 264471.

TRASPASOS

TINTE barato, Ayala, 38.

LOPEZ de Hoyos, tienda
tres huecos, con peque-
ño piso exterior, traspá-
sase; bajísimo alquiler.
331659.

TRASPASO tienda, pelu-
quería señoras, con vi-

¡¡ ACCIDENTES !! "C. A. P.", Internacional, S. L. E.

Horario de verano, del 15 de junio al 30 septiembre 1952

Recepción de avisos: laborables, de 8 a 14 horas
Resto del tiempo, y para CASOS DE URGENCIA, llamar, sucesi-
vamente, y por el orden que se indica, a los números siguientes:
26 03 49 28 12 66 35 40 15

MULTHISPANO INFANTAS, 8
TELEFONO 21 18 19
MULTICOPISTAS — ACCESORIOS — REPARACIONES — COPIAS

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Esta Delegación Nacional saca a concurso, con arreglo a los
pliegos de condiciones técnicas y legales redactadas a este efec-
to para cada uno de los concursos, y que se encuentran a dis-
posición de los concursantes en el tablón de anuncios de esta
Delegación Nacional y en el Departamento de Contratación de
la misma, las adquisiciones siguientes:

Primer concurso: **INSTALACION VIDRIERA EN EL COLE-
GIO MAYOR "JOSE ANTONIO".**

Segundo concurso: **TRABAJOS DE PINTURA EN EL COLE-
GIO MAYOR "JOSE ANTONIO".**

Tercer concurso: **ADQUISICION DE 100 GUITARRAS, 100
LAUDES Y 100 BANDURRIAS.**

Estos concursos se celebrarán en el salón de actos de esta
Delegación Nacional, calle de Marqués de Riscal, 16, el próxi-
mo día 8 de julio, a las 17 horas, debiendo presentarse las pro-
posiciones en pliego cerrado (una por cada concurso) ante la
Junta Central de Compras.

El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario, o adju-
dicatarios.

Madrid, 14 de junio de 1952.—El Secretario de la Junta Cen-
tral de Compras.

vienda. Teléfono 223485.
TIENDA plásticos, mayor y
detalle, se traspasa. Es-
cribid solamente intere-
sados. Apartado 338.
TIENDA, dos huecos, insta-
lación moderna, acceso-
rios automóvil. Precio
instalación, 338294.

TRABAJO

**OFICINA DE
COLOCACION**

La ley de 10 de fe-
brero de 1943, sobre
colocación, determina
que Empresas y pa-
rones están obligados
a solicitar de la Ofi-
cina de Colocación el
personal que necesi-
ten, y que los obreros
en paro deben inscri-
birse en dicha Ofi-
cina, sancionándose el
incumplimiento de ta-
les obligaciones con
multas de 5 a 1.000
pesetas.

En consecuencia, to-
da inserción de anun-
cio en esta Sección
está condicionada a la
previa autorización de
la citada Oficina de
Colocación (avenida
José Antonio, 32, edi-
ficio Madrid-París).

DEMANDAS

OFRECESE chófer segun-
da, sin pretensiones. Es-
cribid: 1.035, Alas, Al-
calá, 32. (2.129.)

JOVEN formal, 19 años,
ofrécese para trabajar
cualquier cosa por la
noche, de nueve en ade-
lante. Escribid: 1.490,
Alas, Alcalá, 32. (2.157.)

INSTITUTRIZ alemana,
profesora música, 30,
larga experiencia, niños,
primeras referencias. Es-
cribid: 1.333, Alas, Al-
calá, 32.

OFERTAS

NECESITAMOS represen-
tantes solventes toda Es-
paña. Radio Royam.
Apartado 9.021. Madrid.

ASISTENTA, mañanas, vi-
va proximidades Herman-
nos Bécquer, 351970.

FAMILIA posición precisa
señorita joven, presencia,
disposición, regentar ca-
sa. Escribid: Salcedo,
Alas, Alcalá, 32. (2.137.)

VARIOS

REGALITOS para niños,
precios fijos, expuestos,
Montera, 7. Joyería In-
fantil.

CARPINTERO, barnizador,
domicilio. 222741.

EMPLEADOS, representa-
te, mandamos buenas re-
presentaciones. Apartado
3.020.

CASAS prefabricadas, bus-
co grupo financiero. Es-
cribid: 1.318, Alas, Al-
calá, 32.

COMISION 20.000 para
persona entendida en
asuntos editoriales publi-
citarios, teniendo altos
conocimientos tipo finan-
ciero. Apartado 044.

TEJADOS Sortó, pizarra
para techar. Preciados,
25. Teléfono 224813.

IMPOTENCIA, últimos tra-
tamientos. "Clínica
Fuencarral". Fuencarral,
88. (C. S. 8.803.)

VENTAS

NINGUN ARTICULO
USADO PODRA VEN-
DERSE, SEGUN LO
DISPUESTO EN LA
LEGISLACION VIGEN-
TE, A MAYOR PRE-
CIO DEL 80 POR 100
DEL SEÑALADO EN
LA TASA

RADIO popular, 5 válvu-
las, todas ondas, 995 pe-
setas. Martín Mayor. Go-
ya, 77.

VENDO mesa operaciones.
Alcalá, 168, 4. A.

COCHE inválido. 243083.

OCASION, vendo por tras-
lado dos camas con me-
sitas, 5.000 pesetas. Pod-
tejos, 1, 4.º.

VENDO nevera eléctrica.
Alcalá, 28, 3.º.

EXASOTA, la mejor má-
quina alemana. Teléfono
247550. 3 a 4.

PIANO barato. Magallanes,
5, cuarto interior iz-
quierda.

REGISTRADORAS. Com-
praventa. Abonos econó-
micos. Libertad, 14.

VERANEO

TORREMOLINOS, chalet
playa. 237910.

**Nuestro SERVICIO
es GRATUITO**

SU ANUNCIO APARECERÁ
EN LOS PERIODICOS QUE
USTED NOS ORDENE, SIN
QUE TENGA QUE ABONAR
NOS CANTIDAD ALGUNA
POR NUESTRA GESTION

ALCALA, 32. LOPEZ DE HOYOS, 39

LAS EMISIONES POPULARES DE RADIO-INTERCONTINENTAL-MADRID

327,2 metros

10.000 vatios

917 kilociclos

FESTIVAL DE ESTRELLAS

La extraordinaria emisión de Radio Intercontinental, en la que, como siempre, intervienen popularísimos artistas, tales como Manolo Morán, José Nieto, Lili Murati, Lorenzo González, Emilia Aliaga, Jorge Cardoso, Rosita Gerona, Paco Muñoz y Marino Barreto.

Un sensacional programa radiofónico celebrado semanalmente en el elegante marco del Club RISCAL.



PARA SU PROPAGANDA **I. P. S. A.** INTERCONTINENTAL PUBLICIDAD, S. A.

Diego de León, 50, y General Mola, 72

Teléfono 35 34 02

CORMOR

CINE GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

2.ª SEMANA DE TRIUNFOS SIN PRECEDENTES

LA PELICULA de las CARCAJADAS!
CHARLOT

**PAMPLINAS
EL NEGUS
ETC...**

**TIEMPOS
de
ESPLENDOR**
(PREMIADA en la BIENAL DE VENECIA)

PRESENTADA POR **EUROPA FILMS S.A.**

POMPEYA PALACE

Un relato magnífico, lleno de intensas emociones, donde la desesperación y la ternura se enfrentan

MAÑANA
ESTRENO
APASIONANTE

Claudette
COLBERT
Ana
BLYTH
ROBERT DOUGLAS



DIRECTOR: DOUGLAS SIRK

Durante el descanso de la función de tarde, la famosa casa de alta costura Klug ofrecerá un exquisito desfile de sus últimos modelos de verano



PROGRESO . PROYECCIONES . PANORAMA

MAÑANA LUNES



**ADOLFO
MARSILLACH**

JOSE ISBERT

Margarita Robles
Eugenio Domingo
Manolo Bermúdez
Manuel Kaiser
F. P. Camolas

y **EDUARDO FAJARDO**

(Cedido por CIFESA)

Realizada en ESTUDIOS C. E. A.

**CERCA DE
LA
CIUDAD**

DIRECTOR: LUIS LUCIA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

RECOMENDADA MENORES

NOTA.—Recomendamos al público de Madrid no deje de ver esta impresionante película. No nos guía en ello ningún interés comercial, sino el deseo de que no pierdan la oportunidad, por desconocimiento, de admirar esta gran producción nacional.

Rialto

(REFRIGERADO)



3ª
SEMANA
**GRAN
EXITO**



**Amargo
Desquite**
Paid in Full.

ROBERT CUMMINGS - LIZABETH SCOTT

DIANA LINN :: HAL WALLIS

Director: **WILLIAM DIETERLE**

SU EGOISMO Y SOBERBIA DESTROZARON SU VIDA Y LA DE AQUELLOS QUE LA RODEABAN



Christian Dior.

ESTABA arrinconada, guardada en el cajón de la abuela, la cachemira, y a lo más que podía aspirar era a salir a la calle asomando por el cuello de un abrigo, discretamente.

Alguna señora antigua llevaba todavía un bolso de cachemira. La blusa de cachemira, que estaba en el baúl grande, formaba parte del atuendo de la mujer elegante durante un momento; sólo aquél en que la señora, a solas, se probaba la blusa ante el espejo. Sin ponerse, porque, ¿para qué? Le parecía atractiva la cachemira, pero nunca se atrevería a aparecer con ella.

La cachemira era una tela anticuada. ¿Se pandría la blusa como disfraz, quizá?

Tal vez fuera posible, un día, con una falda negra... La cachemira le parecía algo más que una tela bonita. Era misteriosa, venía de Oriente...

Los modistos de París acaban de cambiar la suerte de la cachemira.

Sí. Todo aquello que a la mujer le gustaba de la cachemira se podría explotar.

La cachemira se bastaría a sí misma. Sin adornos. La cachemira se estamparía en todos los colores, y el cuidado y atención que requería su tejido la convertirían en una tela que no estaría al alcance de todo el mundo. Algo así; que casi todas las mujeres pudieran comprar, pero que no fuera, sin embargo, como un cinturón o una prenda barata cualquiera de la moda.

Los fabricantes franceses se lanzaron a la confección del tejido dibujo de cachemira, haciéndolo, sobre todo, estampado en piqué.

Después aparecieron los organzas, las sedas y los tejidos de "nylón" estampados de dibujos de cachemira.

Los modistos no podían retener por más tiempo su propio deseo: la cachemira pasaría a formar parte activa de la moda, en 1952.

En ese deseo coincidieron casi todos.

Cachemira, sí; cachemira, no; en cada salón parisién de la moda, la cachemira ha hecho su aparición.

Para evitar que los modelos de cachemira pudieran ser escogidos sólo por

Para la mujer

Cachemira no, cachemira sí

aquellas mujeres que poseen muchos vestidos, se han cogido, sobre todo, los piqué de cachemira. Así, la cachemira dejaría de ser una tela riquísima, inaccesible y apropiada solamente a las ocasiones raras o solemnes.

Balmain y Hermes presentan un vestido sastre de estampado en cachemira marrón forma netamente clásica, sin botones ni adornos, que se lleva con una pame-la grande.

Para los trajes sastre—cachemira, sí—, el estampado suele ser azul marino, gris, marrón, color naranja.

El sastre de cachemira parece el encargado de mantener el equilibrio en las colecciones de París, porque lo encontramos en casi todas ellas.

Sólo algunas llevan una flor en la solapa clásica.

La cachemira no quiere pliegues, fruncidos, ni complicaciones. Hasta en los sastres de cachemira se evita la fantasía del sastre femineizado, hecho en redondeces, formas flotantes, etc.

Si a la cachemira se le hiciera caer en nudos, lazos y plisados, la cachemira diría que no. Dentro de su propia riqueza y fantasía, la cachemira requiere una gran sobriedad.

Jean Dessés ha hecho su mejor traje de playa en piqué de cachemira. La maniquí que lo exhibe no lleva sombrero, sino una sombrilla de cachemira también.

Los estampados de cachemira, destinados a los vestidos de playa, son los más audaces de color.

La cachemira irá a la playa, en el verano de 1952, en varias prendas femeninas.

También esas chaquetas largas, casi tres cuartos, o las otras de corte marinero, destinadas a acompañar el pantalón corsario, están hechas en piqué de cachemira.

A pleno sol, en la playa, a la cachemira se le ha



Hubert de Givenchy. París.

concedido el permiso para aparecer mezclada con otras telas, en un toque discreto, alegre, que cambia un poco la sobria riqueza de la cachemira, dándole una apariencia más juvenil, alegre y optimista.

Hubert de Givenchy nos presenta una marinera de piqué cachemira forrada de esponja blanca.

Chales de playa, forrados de tejido esponja irán también a la playa este verano.

El bañador predilecto de la cachemira es el de dos piezas.

Christian Dior, generoso con la cachemira, expone en su "boutique" una bata de casa hecha en piqué de Staron, azul. Manga tres cuartos, sin cinturón, lisa, larga, con cuello "smoking", un botón abrochándola y dos bolsillos con las mismas vueltas que las mangas.

Cachemira, sí; cachemira, no; las tiendas de tejidos de París se dedican también a propagar el gusto del momento, por la cachemira.

En todas partes, hasta en los almacenes, encuentra usted, en varias clases de tejidos, el estampado de cachemira.

Carven, Lanvin-Castillo, Heim, Rochas, Patou, Germaine Lecomte, Rafael, Maggy Rouff, Schiaparelli, Bruyere, Pierre Charence, Griffe, Nina Riccy, Maguy, Jean Baillet, Lafaurie, todos han hecho un modelo de cachemira.

En el salón de té, en la sala de fiestas, en la calle, en la playa, en el cine, en el paseo, a la vuelta de la esquina, en todas partes encontrará usted el piqué cachemira, el lino-cachemira, el hilo-cachemira, la organza-cachemira, la seda-cachemira, el nylón-cachemira.

Si tiene usted ya un traje sastre gris, un traje "beige" del año pasado y usted ha puesto al día adaptándole a la moda actual, y un traje de hilo blanco, es el momento de hacerse un traje de cachemira.

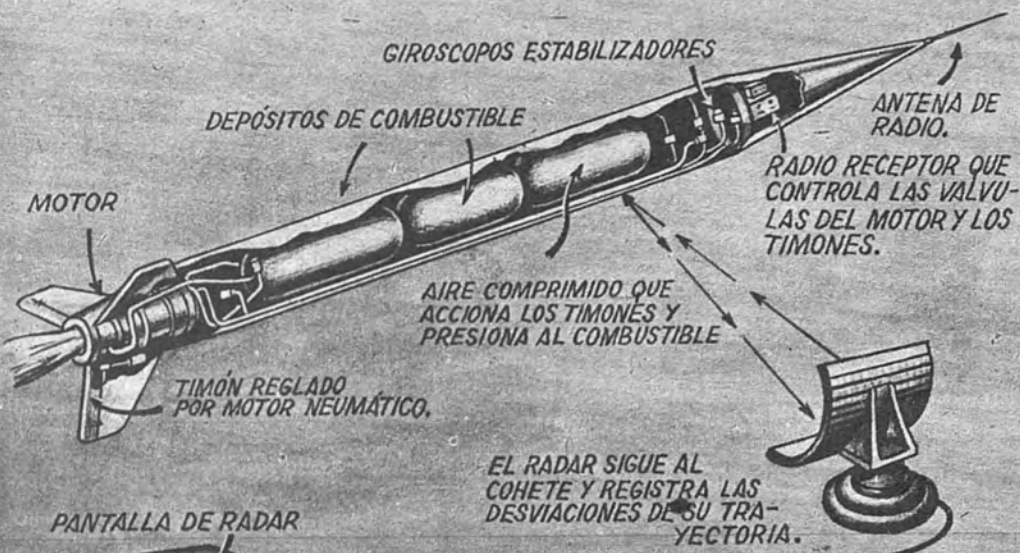
Porque, ¿cómo encontrará usted un estampado tan diferente, nuevo, moderno y que representará por sí solo, a la moda veraniega de 1952?

En el balneario, en el café de moda, en la arena, en la terraza del hotel, en la piscina, en el volante, usted echará de menos el vestido de cachemira.

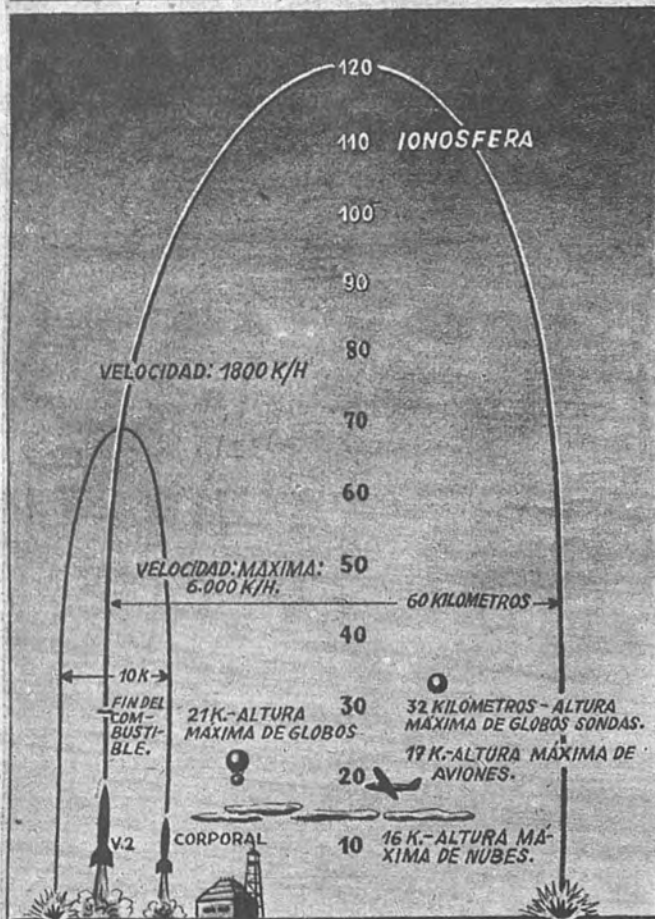
J. S.

Jean Dessés. Cachemira de Staron.

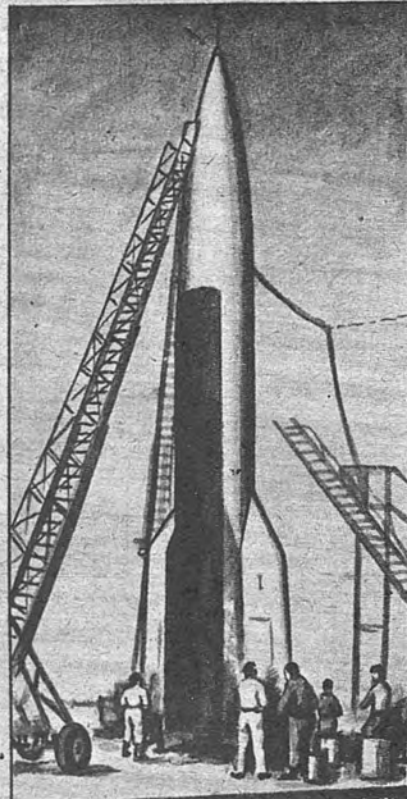
TORPEDOS del ESPACIO



Los cohetes son conducidos por radio hasta el lugar de su destino. En plan de pruebas, los torpedos del espacio son seguidos en su trayectoria por el radar para que en caso de salirse de ella sean reglados los timones desde tierra; pero si el torpedo se pierde del control del radar, instantáneamente se le hace estallar por radio, antes de que caiga en tierra causando daños.



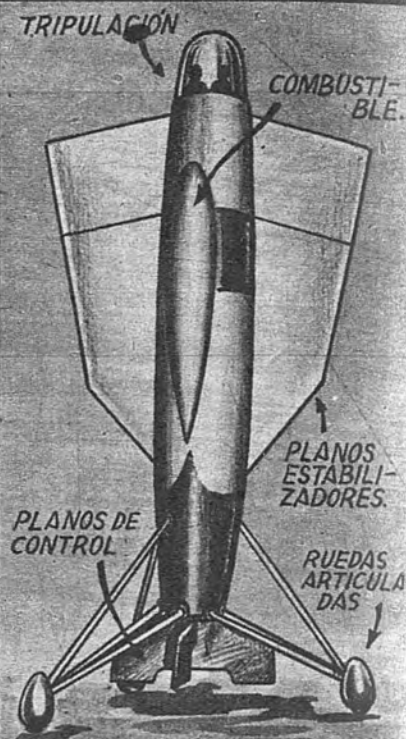
Las V-2, de más de 14 metros de altura y de unas 13 toneladas, consumen su combustible a una altura de 30 kilómetros y continúan ascendiendo hasta unos 120, para luego caer a una velocidad de 6.000 kilómetros por hora.



En el desierto de Nuevo México una V-2 llena sus depósitos de combustible poco antes de emprender su primer y único viaje. Actualmente en algunas se colocan animales en una cámara especial con paracaídas.



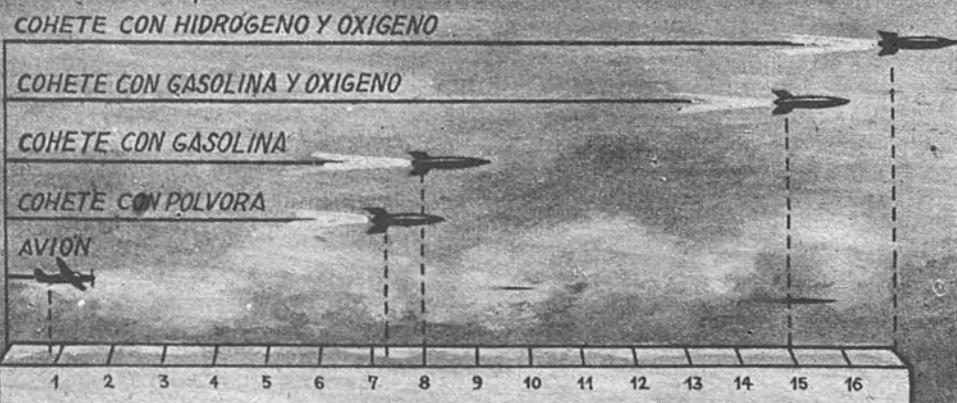
Cohete «RAFT», de combustible sólido, que se utiliza para estudiar las condiciones aerodinámicas en el espacio de perfiles a grandes velocidades.



Stanley Hiller, joven y conocido constructor americano de helicópteros, es el autor de este cohete para viajeros. Puede volar horizontal y verticalmente, siendo su capacidad de combustible de dos horas. Los ensayos con la maqueta dieron resultado, pero ahora falta...

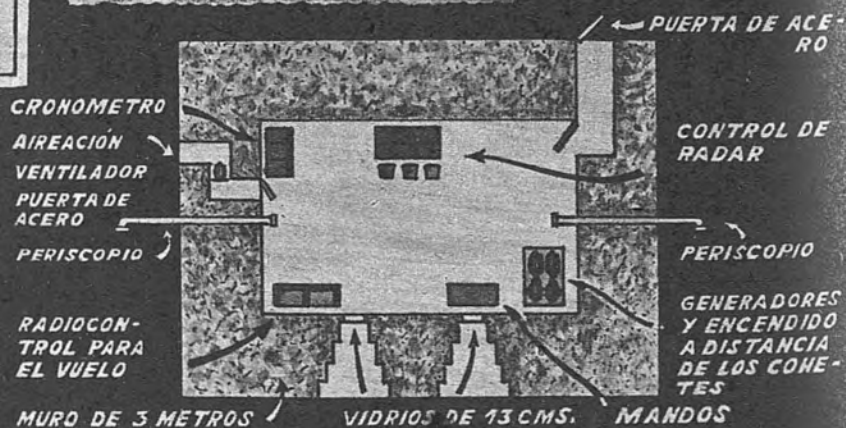


En el dibujo de la izquierda se reproduce la «fortaleza» desde la que se controlan todos los lanzamientos de cohetes que verifican los americanos en las plataformas de Nuevo México.

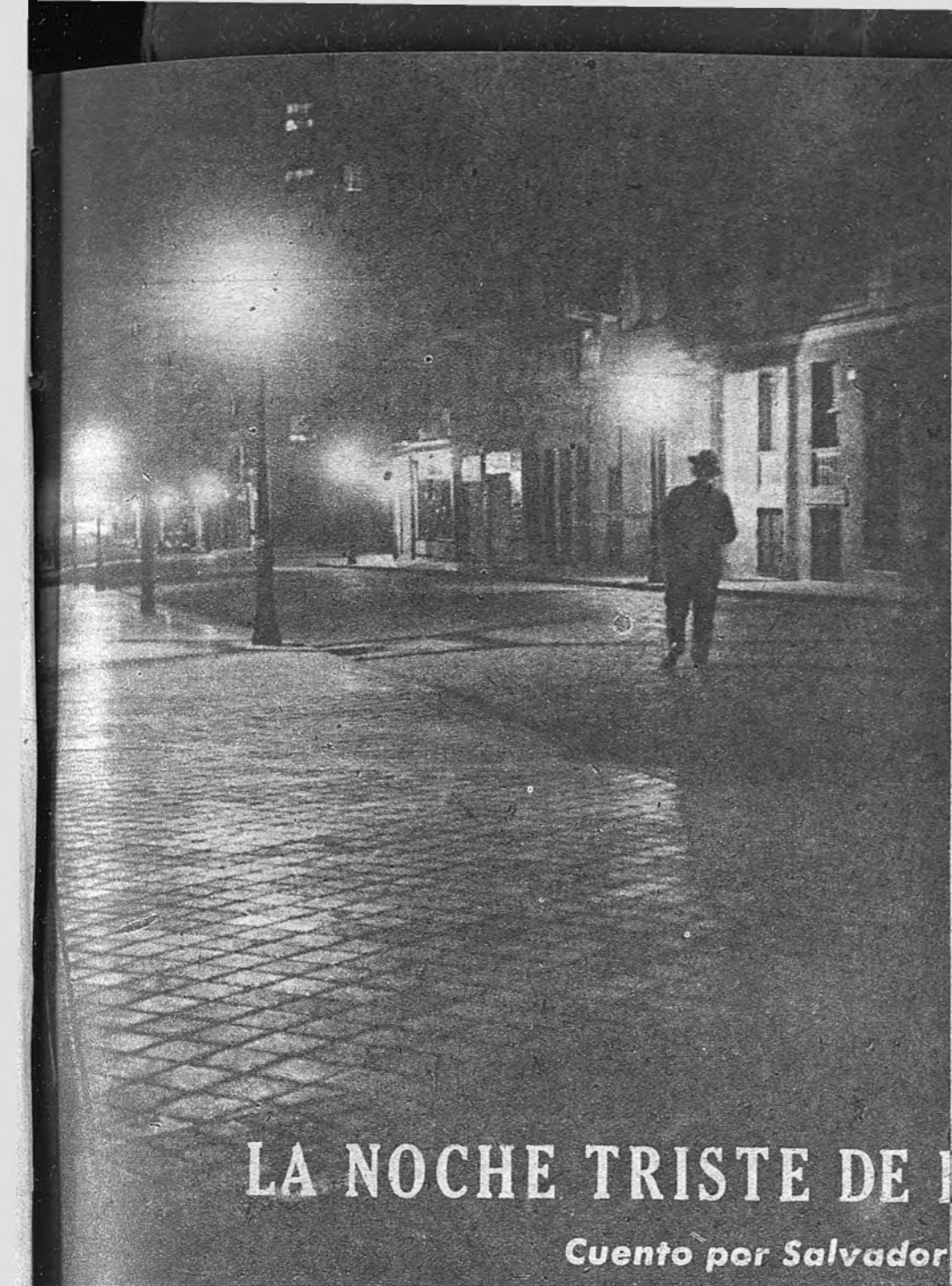


El combustible empleado en la propulsión de los cohetes es de suma importancia. En este gráfico pueden apreciarse las distancias alcanzadas en una unidad de tiempo por cohetes utilizando distintos combustibles.

Rubio Cordon



Y éste es el plano de la «fortaleza»-control. No es de extrañar todas estas precauciones, ya que el mismo acto del lanzamiento de los cohetes encierra gran peligro, y sobre todo su caída, que a la enorme velocidad de 6.000 kilómetros por hora pueden abrir cráteres de 15 metros de radio por seis de profundidad.



LA NOCHE TRISTE DE LAUREANO

Cuento por Salvador López de la Torre

—¿Vienes?
—Natural. Espérame.
—¿Y usted se larga con nosotros?
—No. No puedo. Tengo algo que hacer todavía.

—¿Hombre, si ya es la hora!
—Sí, claro. Pero no hay más remedio que dejar esto listo para el lunes. No puedo moverme.

—Lo que quiera. Hasta pasado mañana. Venga, tú, arriba.

—Adiós.
—Ustedes lo pasen bien.

Los dos chicos salieron con su eterna discusión planteada más agriamente que nunca. Laureano quedó solo en el despacho fingiendo que trabajaba, satisfecho cuando los vio partir con el nombre de Gaiña rebotando de uno a otro como pelota de discordia. Había salido bien la primera parte. Ahora quedaba la segunda. Recogió los papeles con orden, quería no estar nervioso ni apenado. La máquina quedaba bajo la funda, prisionera durante una jornada completa. Los oficios, apilados en el cajón, que Laureano cerró meticulosamente con llave. Era una manía. Corrió al espejo para alisarse un poco el pelo revuelto por el trabajo del día, y el cristal le devolvió una imagen conocida. Un rostro largo y cejudo, pero irregular. Saltaba a la vista que tenía mucho más gordo un lado de la cara. O menos flaco, sería más correcto de explicar. El pelo se revelaba contra el peine, hinchándose a cada intento sin aceptar la dictadura correcta del orden. Esa era una de las cosas que fastidiaban a Laureano.

—Me queda cara de burro.
Y al reírse y enseñar unos dientes largos, caballunos, feísimos, la sensación de serlo le acometió mucho más fuertemente, decapitando la risa en flor como fulminada. Porque, aunque se esforzase, era feo. Así, feo de remate. Feo sin arreglo. Recordaba todavía, y en la realidad lo recordaría siempre, aquella vez que, charlando con una muchacha en una noche desesperada, queriendo chantajear su caridad—la imposible caridad del hombre—, se atrevió a decir:

—No me haces caso. Claro, soy tan feo.
—Quita de ahí. Tú no eres feo. Eres raro.

Y rompió a reír como una loca. Aquella risa le perseguía aún, como la más negra ofensa, por lo que tenía de cierta crueldad.

—Cerró la boca para que no se notaran sus dientes gigantes. Compuso las cejas y arregló la corbata. También era

mala suerte haber traído la t.a. que le dejaba el nudo tan ridículo y con la mancha de grasa flameando en su centro como un lugar de cobramiento. Pero, fuera lo que fuera, las cosas a aquellas alturas no tenían remedio, porque Lucy había apagado la luz del cuarto de baño y se la oía taconear hacia el despacho. Rápidamente, Laureano abandonó el espejo y volvió a su comedia fingida de trabajo, moviendo varias veces la llave, como si el cajón no quisiera cerrarse. La chica entraba en aquel instante para recoger sus cosas y salir a la calle. Era alta, bien formada y agradable. Vulgar y muy mal vestida, pero tenía un encanto especial en la mirada, algo dulce y desvalido que excitaba con ese atractivo irresistible del desamparo. No era lo que podríamos llamar el ideal de Laureano, eso desde luego, pero tenía la fragancia de la juventud y sobre todo brindaba la oportunidad de sentirse a su lado poderoso. Esta, al menos, era la teoría. En la práctica, las cosas marchaban mucho peor porque la clasificaba como indefensa criatura; se sentía, a pesar de su apariencia, absolutamente capacitada para el triunfo. Y aunque sus ojos buscasen asilo, no era Laureano precisamente el auxilio deseado.

—¡Maldita llave! Hace más de diez minutos que trato de cerrar el cajón y no puedo.

—Pues déjelo abierto. Total, para lo que tiene ahí.

A Lucy no le había hecho gracia encontrarse con él. Quería salir sola de la oficina y darse un garbeo por el centro. Había que ver cómo la miraban los hombres. Es que se la comían con los ojos. En cambio, con aquel pelmazo al lado se reírían de ella. Y el pollo con coque que siempre decía alguna tontería, a lo mejor se enfadaba.

—Vaya, me ha traído la buena suerte. Ya se arregló.

—Yo me voy. Usted lo pase bien.

—¡Por Dios! La acompañe. Las mujeres bonitas no deben salir solas.

Laureano sonrió francamente. Y al sonreír aparecieron aquellos dientes de cominales, dientes de museo paleontológico, y el hombre sintió vivamente su error. Lucy volvió la cabeza fingiendo recoger el bolso, rompiendo a andar hacia la puerta. No le había contestado.

El hombre se daba cuenta exacta de su situación. No era tonto y sabía lo que hace una mujer cuando la fastidia algo. Pero era imposible darse por vencido.

Era preciso insistir, rogar si hacía falta. No dejarla escapar en aquella ocasión. Lucy bajaba la escalera delante de él manifestando claramente la absoluta indiferencia que lavantaba dentro de su corazón la charla confusa y sin sentido de un Laureano mucho más torpe y embullado que nunca.

—¿Qué alegría que sea sábado. ¿No le gustan a usted los sábados?

A Lucy, naturalmente, le gustaban los sábados como le gustan a cualquier persona normal. Pero no podía contestar. Quería cortar la conversación como fuera, y estaba dispuesta a abjurar de los sábados y hasta de las pifias al kirch, que era lo que más le gustaba del mundo.

—Digo, qué alegría que sea sábado. Que mañana no hay que trabajar.

—¡Ah! Estaba distraída.

—Ya lo veo. Es natural. Sabe Dios en lo que iría pensando.

—¡Bah! En nada.

—Eso dicen siempre las mujeres. Y cualquiera se fía de ellas.

—Yo voy hacia el centro. Usted lo pase bien.

—Me alegro. Yo también.

—Pero es que tengo prisa. Adiós.

—No se vaya. Si quiere cogenos un taxi.

—No. Qué tontería. Es que me están esperando.

—La dejo entonces donde vaya. No tengo nada que hacer y siempre gusta charlar un rato.

—Bueno. Pero ande de prisa.

Lucy caminaba velozmente, sin volver una sola vez el rostro hacia un Laureano que hacía verdaderos funambulismos dialécticos para pegar la hebra. Pero Lucy era una esfinge apresurada que atravesaba los grupos de gente, saltaba con limpieza sobre la acera, se le adelantaba en los cruces. Laureano corría detrás, intentando salvar del naufragio un minuto de conversación útil, algo que just

ificara aquella situación estúpida. Era infamante lo que estaba haciendo, absolutamente humillante para él y para cualquier hombre. A pesar de que en aquel instante no le importaba el ridículo, porque no tenía conciencia de él. Sentía dolor solamente. Dolor casi físico de su fracaso. Deseos de suplicar, de ponerse de rodillas delante de aquella mujer que ni le gustaba siquiera. Pero que era una mujer con su piel fina, su pelo oloroso, su misterio y, sobre todo, con su posibilidad de compañía.

—¿Y qué plan tiene usted para mañana?

—No sé.

—¿No sale con ningún muchacho? Si usted quisiera...

Lucy había visto una amiga provinciana. Corrió hacia ella como perseguida.

—Adiós, Laureano. Me voy con esa chica.

Y lo dejó en medio de la calle abandonado como un perro, cuando iba a decirle lo que quería. Laureano saludó con la mano la espalda de una Lucy que enlazaba el brazo de su amiga y se daba media vuelta con ella con la agonía entrecorrida de los fugitivos. Ni la esperaba nadie, ni tenía nada que hacer el domingo. Pero era así.

Entonces sí que comenzó a levantarse en el corazón de Laureano la sensación del ridículo. Había pasado el dolor o al menos se diferenciaba en este otro sentimiento. Viéndose absolutamente solo, sin posibilidades de acercarse a nadie a decirle esas vulgaridades que forman la vida y sin cuya confesión resulta insostenible la existencia. No tenía amigos, y los que podía tener no le interesaban. Laureano quería una mujer. Una mujer que entendiera su dolor y lo calmase. Una compañera para rellenar con su presencia los minutos de cada día, para perfumar sus horas con una caricia o con la esperanza de una caricia. Para entrar en ese dulce juego de pedir y recibir que forma el amor. Porque aquel hombre desdichado era para su desgracia un sentimental irremediable. No quería llegar al amor, lo que pretendía era salir de la soledad.

Caminaba solo, empujado por la gente, sin rumbo fijo. Pensó en acercarse a cualquier muchacha, pero estaba seguro de ser rechazado. Nadie comprendía su tragedia imbecil de hombre que no sabe estar solo, que no quiere ni puede soportar los latidos de su corazón sin tener a quien comunicar el sentido de su sangre. Laureano sentía aquel cansa-

do que en el mundo no tenía un solo rincón para él. Un regalo mínimo, un refugio contra su abandono, un remedio para su misantropía forzosa.

Después de todo, era mejor volver para su casa. Seguir en la calle no conducía a nada. Entró en el bar habitual. Bebió solo en un rincón su caña de cerveza intentando sonreír. Al fondo, dos novios aislados del mundo se miraban a los ojos como hipnotizados. A Laureano le dolía el amor de los demás como una enfermedad. Pero no porque el amor le molestase, sino por envidia de comprender que no era un sueño su deseo. Que era fácil encontrar una pareja y cambiar con el calor de una mano enamorada en la palma de la mano propia.

—Otra caña.

—¿Qué, para casa?

Aquel muchacho era simpático. Lo comprendía.

—Sí, de recogida.

Bebió de un trago. En la calle la gente tenía ese inquieto nerviosismo de las nestas anticipadas. Hablaban más alto, se movía más deprisa. Sonreían con más insolencia. Laureano iba recogiendo frases sueltas, frases sin sentido que, sin embargo, se referían todas al domingo siguiente. Eran los planes que repartían su carga de felicidad semanal su pequeña ración de ventura, sus viajes a la sonrisa. Era mucho mejor estar en casa.

Abrió la puerta de su piso. Un piso viejo, donde había vivido siempre. Encendieron las luces y comenzó a preparar la comida. Había en sus gestos el desaliento de los condenados, esa desgana manera de moverse en la vida que es la fiel anticipación de la muerte. En realidad Laureano estaba muerto de tan inútil, de tan inservible, de tan hueco como era su camino. Quería servir para algo, hubiera querido ser activo, emprendedor, valeroso. Hubiera querido ser fuerte y arrogante y hacer la felicidad de mil mujeres. Pero era todo lo contrario. No tenía amor, ni esperanza, ni ilusiones; flotaba en un limbo gaseoso de esterilidad, donde sus pasos se apagaban como si anduviese sobre una capa de lana, dándole la sensación de correr sobre un pantano que no acabara de devorarlo, embudurándolo, sin embargo, de su viscosa materia. Laureano sentía la lenta asfixia de su vida, el dogal lacio que lo cercaba, la muerte gelatinosa que se derrumbaba sobre su cabeza sin esa hermosa bárbara y sangrienta de la muerte súbita, de la muerte de los héroes.

Pensó en llamar a Gloria. Pero era un disparate. No tenía dinero para ir a buscarla. Era ciertamente una mujer muy guapa, pero exigía demasiados cuartos. Es cierto que hubiera sido una solución de aquella noche. Pero ¿y mañana, y el otro, y el otro? Quedaban los días alineados frente a Laureano como enemigos feroces, como centinelas de su cárcel ridícula. Como grilletas.

Le bailaban las cifras del teléfono de la mujer como diablos tentadores. Estaba demasiado solo para resistir, demasiado huérfano de todo cariño, necesitado de una palabra de aliento aquella mujer. Sabía de sobre el fracaso de la experiencia. Pero al menos tenía el encanto de ser una experiencia. De poderse comenzar, de encender la luz de una ilusión dentro de su corazón hueco.

Se acercó al teléfono con el corazón palpitante. ¿Y el dinero? Colgó. Contaba las monedas, queriendo estirar su pobre caudal de fin de mes. No tenía dinero su liciente. Era inútil. Pero el teléfono le ofrecía su tentación irresistible, avisaba la urgencia de su procedimiento. Parecía llamarle.

Laureano acariciaba el auricular pensando en que allí había resonado la voz de Gloria. No importaba que hubiese estado áspera con él, porque allí había una huella de su voz, un residuo de su sonora garganta, una migaja de su belleza.

Quiso volverse hacia el dormitorio. Leer. Distrarse de cualquier manera. No podía comer, ni fijar la atención. En las letras le bailaban los números del teléfono, la constante incitación de una llamada que abría las puertas de la dicha. Era una simple combinación de seis cifras las de el Sésamo prodigioso que tenía Gloria como recompensa. Se levantó otra vez. Allí estaba el aparato, mudo e inútil, estúpidamente quieto. Bastaba un mínimo esfuerzo, un esfuerzo que podría realizar el dedo de un niño, y la voz de Gloria repiquearía en su oído. Lo levantó otra vez. Escuchó la señal de marcar como el canto de una sirena. Y lo volvió a dejar. No podía más. Corrió hacia su cuarto, tirándose de bruce sobre la cama y rompiendo a llorar. Laureano López, empleado de cincuenta años de edad y soltero, no tuvo aquella noche otro consuelo que gritar desgarradamente:

—¡Madre, madre! ¡Madre mía! ¡Qué solo estoy!

CARLOS III y ROXY

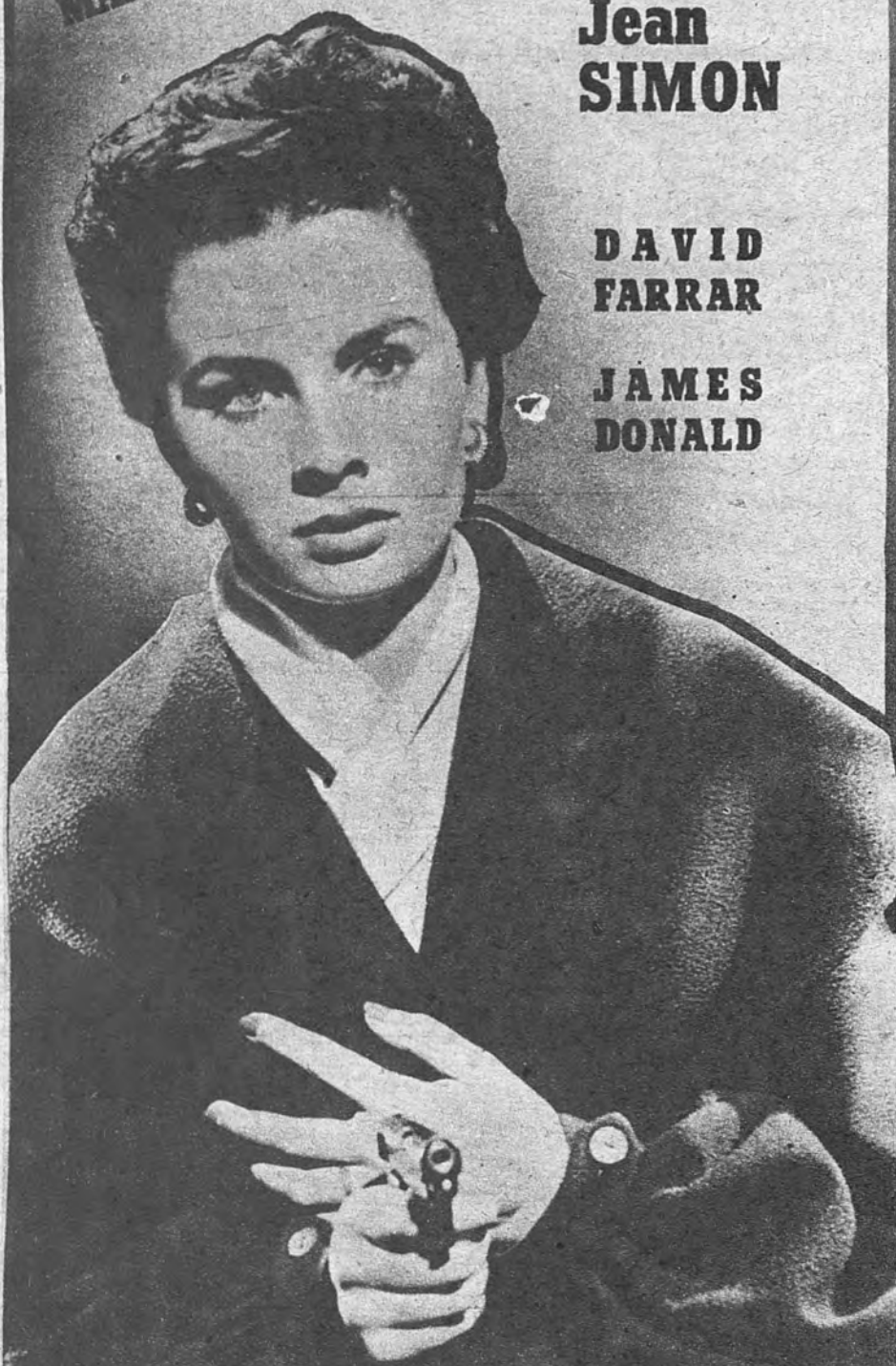
SALA A

MAÑANA ESTRENO

Jean
SIMON

DAVID
FARRAR

JAMES
DONALD



COACCION

LA VIOLENTA LUCHA DE UNA
MUJER CONTRA EL AMOR DE UN
HOMBRE Y SU AMENAZANTE PASADO



SE ABRE LA ANTOLOGICA DE LA ACADEMIA BREVE

COMO cada año, hacia estas fechas, una Exposición de arte de carácter antológico, ha sido organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte y se abrirá el sábado día 14 en las Galerías Biosca (Génova, 41), a las siete de la tarde. La Exposición, cuya selección ha sido rigurosa, en atención a las circunstancias, que han ya reunido, en el espacio de un semestre, manifestaciones tan copiosas como la Bienal, la Nacional y la colaboración española a Venecia, contiene la novedad justiciera de un homenaje al desaparecido escultor español Manolo Hugué, en torno de una de cuyas figurillas se han reunido otras obras plásticas de pequeñas dimensiones como una muestra del poder expresivo de la escultura no monumental y en que repiten el encanto de Tanagra y de Mitilene, las deliciosas invenciones de Cristino Mallo, Rafael Sanz y Granger, cuyo "bestiario", así como el "gineceo" de Mallo constituyen una exquisita manifestación de finura y humor.

El "Comedor de garbanzos", de Zabalita, ya famoso en nuestra historia artística; un paisaje de Lozano, y otro, potentísimo de Miguel Villá enriquecen la sección de pintura de esta selección, en la



cual figuran, además, obras de Guíjarro, Ciruelos, Mampaso, Tapiés y García Vilella.

Se espera que las palabras iniciales del acto inaugural sean pronunciadas por el ilustre director del Museo das Janelas Verdes, de Lisboa, profesor Reynaldo dos Santos.

APARATOS ELECTRICOS PARA EL HOGAR



REFRIGERADORES ELECTRICOS

MARCA

ODAG

ARMARIO METALICO

SIN MOTOR, SIN RUIDOS

Modelos SETENTA y DE LUXE



NEVERA
METALICA
PARA
HIELO
MARCA

NOVITAS



ASPIRADORES DE POLVO



BATIDORA
TRITURADORA
ELECTRICA

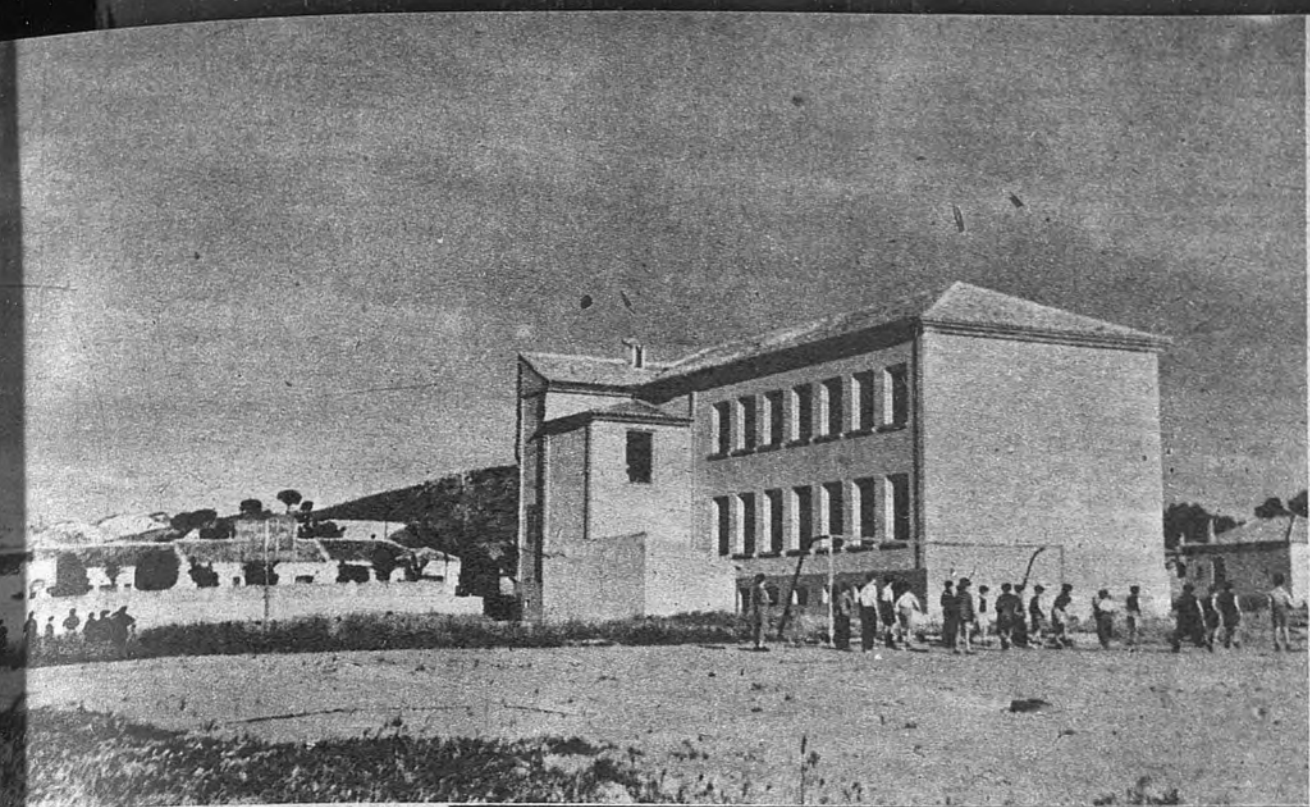


ENCERADORA
LUSTRADORA
ELECTRICA

DEMOSTRACIONES Y VENTA ELECTRICIDAD PRADO

PRINCIPE, 12 • TELF. 21 73 76

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ



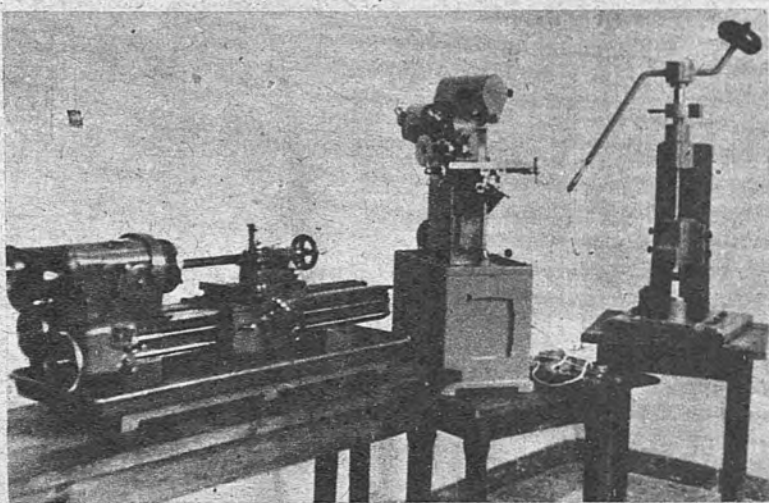
Aspecto de Loyola desde el campo de fútbol.

ASPECTOS INEDITOS DE ARANJUEZ LOYOLA

INDISCUTIBLEMENTE, la resonancia que el nombre de Aranjuez provoca en España y muy lejos de nuestras fronteras se debe al doble y fuerte atractivo de sus palacios y jardines. Pero, desde hace unos años, es preciso tener en cuenta también su creciente, rapidísimo, asombroso, desarrollo industrial, que concede a la ciudad ribereña una rotunda personalidad en un aspecto tan fundamental para la vida de la nación. Si quisiéramos hacer mala literatura podríamos aludir a las dulces músicas de Farinelli, que aun se perciben en salones y frondas, apagadas por el zumbido de los motores y el estridor de las sirenas. O a los avatares del agua del padre Tajo, poesía en fontanas y canalillos y ahora caballos de fuerza en las turbinas. Pero eso no sería absolutamente cierto. Son dos aspectos perfectamente compatibles. Considerables ambos, nadie lo olvide. Porque Aranjuez sigue siendo, sobre todo, armonía.

Constantemente se amplían las fábricas existentes, se erigen con rapidez de vértigo otras nuevas. La relación exacta nos llevaría a la fatiga. Experiencias Industriales, donde se hacen las direcciones de tiro para los barcos de nuestra Escuadra, con su decanato y su vieja solera; Cables eléctricos, Manufacturas fotográficas, Ceras sintéticas, Penicilina y antibióticos, Azucarera, Química, conservas, cintas, cerámicas, talleres mecánicos diversos. No hace falta traer a colación apresuradas estadísticas ni hacer acopio de cifras — que siempre terminan por jugarlos una mala partida — para poner de relieve que la población fabril de Aranjuez no sólo se cuenta por miles, sino que hace tiempo sobrepasó a la tradicional, campesina, que antaño constituyera el núcleo predominante. Menos todavía mencionar los problemas que este aluvión de obreros industriales trae consigo. Uno de los más urgentes e inaplazables era el de la formación espiritual y profesional de los jóvenes productores, cada día en mayor número. Problema que parecía insoluble dada la ausencia de centros adecuados para ello en la localidad. Pero Dios está en todas partes. Y en Aranjuez, gracias a El, la Compañía de Jesús. Y bástenos esta consoladora afirmación sin incurrir en la grotesca pedantería de descubrir — y, mucho menos, adjetivar — a las milicias de San Ignacio.

Una de cuyas — no menores — virtudes, es la eficacia. A principios de 1941 comienza sus actividades, con un reducido número de alumnos, Loyola, Escuela de Formación Profesional. Iniciador y alma del ambicioso proyecto, el padre Heliodoro Fuentes, S. J., profesor del Seminario, que con santa tenacidad vence paulatinamente los infinitos obstáculos. Al principio, las clases se dan en inadecuados locales, como la propia portería del Seminario y, a continuación en unas aulas improvisadas del edificio Ferroviarios. Por fin, en 1947 y gracias a la ayuda de diversos organismos estatales, se inaugura la sede actual de la escuela. En esa fecha, de los cincuenta alumnos iniciales se ha subido a doscientos cincuenta. En la actualidad, pasan de trescientos, a los que hay que añadir un centenar de antiguos que no han querido romper su contacto con Loyola.



Torno, aparato Morin para la caída de los cuerpos y fresa con el complemento Dallengranex. Modelos a escala reducida, proyectados y realizados íntegramente por alumnos de Loyola.



Partido de baloncesto.

Estos alumnos, por lo común de modesta extracción social, pueden inscribirse desde los diez años, en que empiezan a recibir lecciones de cultura general y, naturalmente, instrucción religiosa. Porque Loyola no aspira a fabricar autómatas, tristes «robots», ni cualquier género de «stajanovistas» sino — como anuncia en sus acertados «slogans» — quiere «forjar nobles hijos del trabajo, fraguar almas fuertes y cristianas, una juventud florida y alegre».

Después de la enseñanza primaria, o repaso de la misma, los dos cursos de preaprendizaje y orientación, con estudios de Aritmética, Geometría, Geografía de España, Historia, dibujo artístico y como ejercicios de taller, rudimentos de carpintería, juguetería, lima, instalaciones eléctricas. En lo religioso, Catismo, Historia Sagrada, Dogmática. Seguidamente los tres cursos de aprendizaje en los que se reciben enseñanzas de matemáticas, dibujos — lineal, a pulso y geométrico; industrial, proyectos —. Física, Geografía, Historia, Mecánica in-

dustrial. Y como prácticas de taller: Ajuste, ajuste-máquinas, máquinas. De religión: Oraciones morales, sacramentos, errores modernos, etc.

Por fin, los dos cursos de especialización, de los que el primero está dedicado a: El estudio industrial, tecnología, química, dibujo, higiene industrial y religión. Taller: máquinas-ajuste. En el segundo y último se enseña Analítica, Apologética, Sociología, Sentido de la Historia de España y dibujo taller (elaboración y realización del proyecto que han de presentar al examen final).

Este examen es un reválida y en él los aprobados obtienen el título con validez oficial.

Complemento de esta rigurosa formación son los frecuentes ejercicios espirituales y las múltiples actividades de tipo religioso y caritativo. En el orden cultural, las facilidades para servirse de una excelente biblioteca, el magnífico cuadro de actores, con facultades y soltura de auténticos profesionales, la rondalla (una de las más completas y mejores que hemos podido escuchar), las voladas artísticoliterarias de los antiguos alumnos, sin olvidarnos de la revista que los propios alumnos redactan y editan en el Campamento de verano.

No podía faltar — signo de los tiempos — un intenso cultivo de los deportes que abarca desde la organización de amenas excursiones (tan distantes del estridente garrismo de unos «chibiris» tristemente inolvidables) hasta las repetidas y, por lo general, victoriosas actuaciones de los equipos de fútbol y baloncesto.

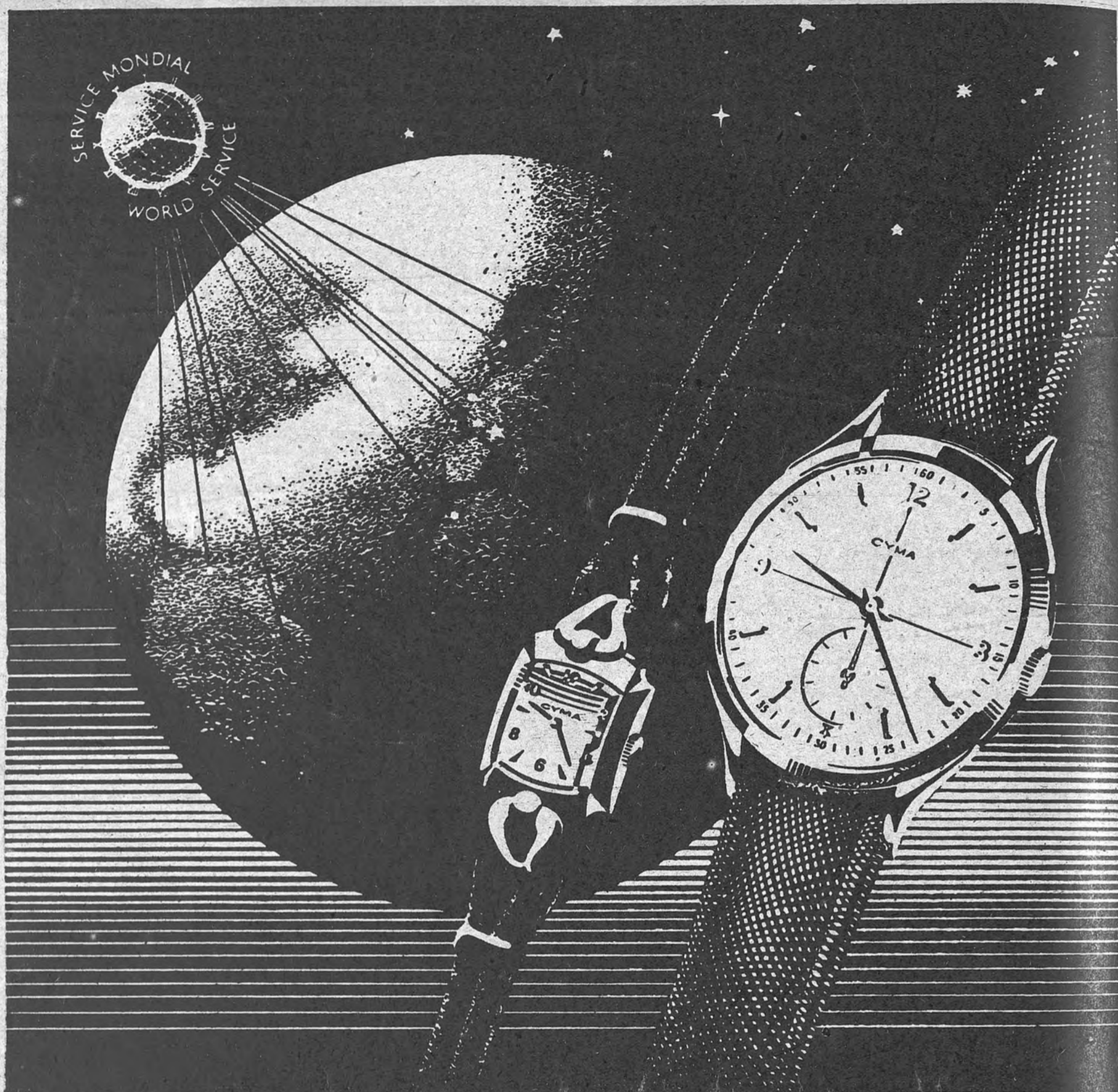
El alto nivel de los aprendices y oficiales de Loyola es del dominio público y la mayor garantía de suficiencia. Y, repetimos, al lado de esto y por encima de esto, su perfecta formación, moral y religiosa. En tal aspecto, los profesores de Loyola tienen ante sí una difícil tarea, ya que no laboran sobre terrenos vírgenes. A la edad en que los chicos se ponen en contacto con ellos, ya es posible la maraña de prejuicios, una siembra anterior nociva, el influjo de ambientes familiares indiferentes u hostiles. Pero todo se supera y por las puertas de Loyola no salen únicamente unos hábiles mecánicos, unos ajustadores avezados, sino hombres hechos y derechos, sencillamente.

¿Se da cuenta Aranjuez del inmenso beneficio que representa la Escuela de Formación Profesional de Loyola? Digamos que a medias, ya que si nadie ignora lo que en todos los órdenes significa, lo cierto es que salvo las excepciones de todos conocidas, tampoco se corresponde a sus esfuerzos y sacrificios más que con apoyos puramente platónicos o seamos más exactos, teóricos. Sin tener en cuenta que un centro de este tipo también tiene sus exigencias materiales, acuciosas e insoslayables. Ahora mismo, el problema de la escasez de locales se hace angustioso. El edificio de la escuela (que no es sino una parte del primitivo proyecto), ya no basta para su creciente alumnado. Y la solución no está únicamente en una imprescindible, suficiente y renovada ayuda estatal, sino parcialmente en manos del

vecindario y Municipio de Aranjuez. No se trata, tampoco, de sensibleros llamamientos a generosos corazones, sino a inteligencias prácticas. Ni un céntimo de los que se aporten a Loyola dejará de multiplicarse prodigiosamente. Loyola es una estupenda inversión.

Es posible que esta sencilla apelación desagrade a las muchas gentes que no quieren ver turbada su tranquilidad. Muy probable también que su director, el reverendo padre Fuentes y todos los que con él colaboran abnegadamente reprochen la alusión que este cronista hace por su exclusiva cuenta y riesgo. Pero, a veces, sobre los mil vericuetos de la diplomacia se impone el estilo directo y, por lo demás, estas líneas apresuradas se dirigen a los hombres de buena voluntad. Que son, por fortuna, muchos más de los que se supone. Llamemos a sus conciencias, bien seguros del eco.

Carlos DE LA VALGOMA
(Fotos Navarro).



Entre las empresas de importancia mundial, CYMA ocupa un puesto de primera categoría. De generación en generación, millones de clientes satisfechos muestran su confianza en la perfección técnica de los relojes CYMA.

CYMA

UNO DE LOS MEJORES RELOJES SUIZOS

Una poderosa organización asegura la venta y el cuidado de los relojes CYMA en todos los puntos del globo. Es el **SERVICIO MUNDIAL CYMA**.

La precisión y el Servicio Mundial CYMA forman las características de una gran marca a la cual también Vd. concederá su confianza.