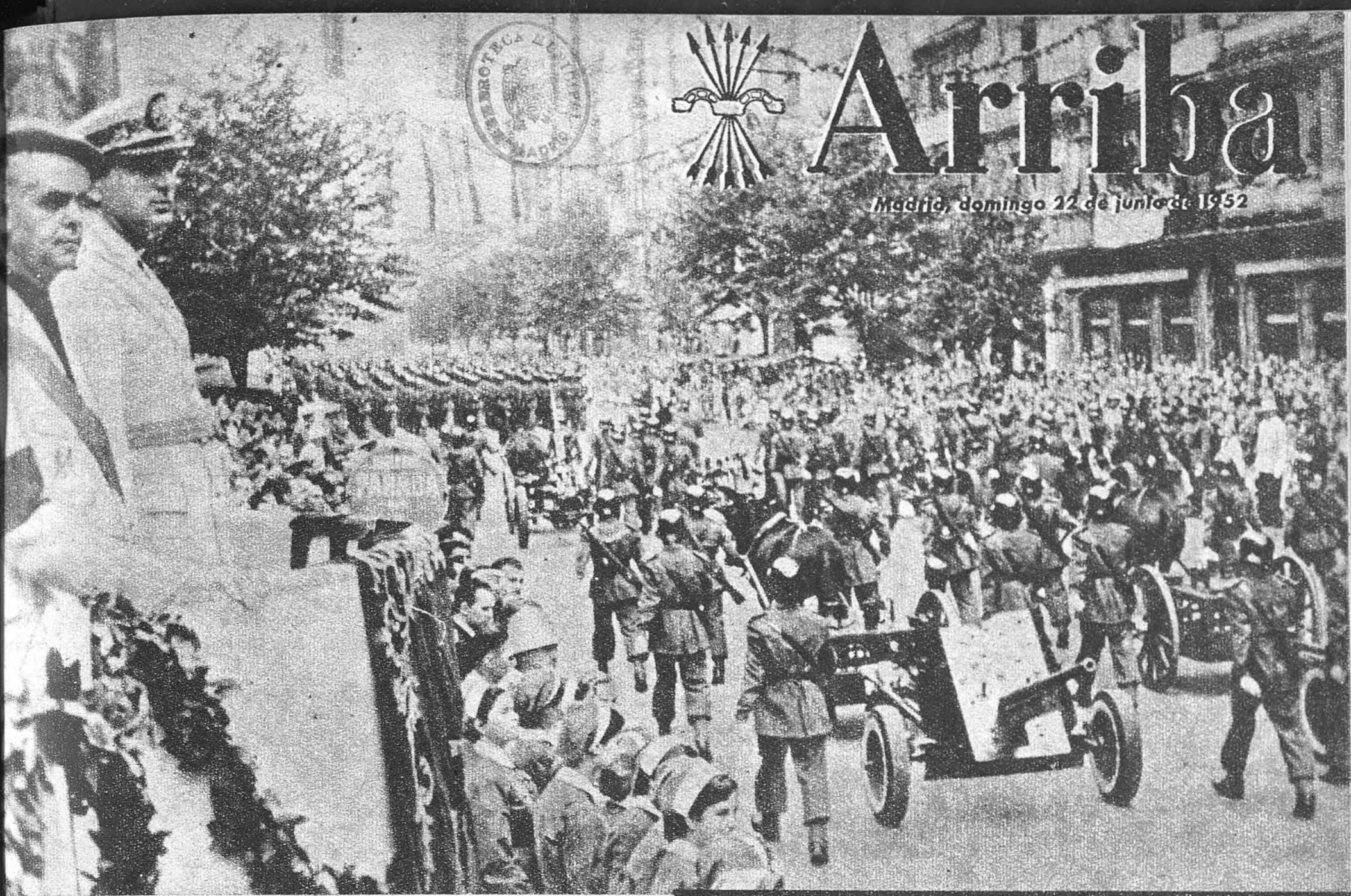




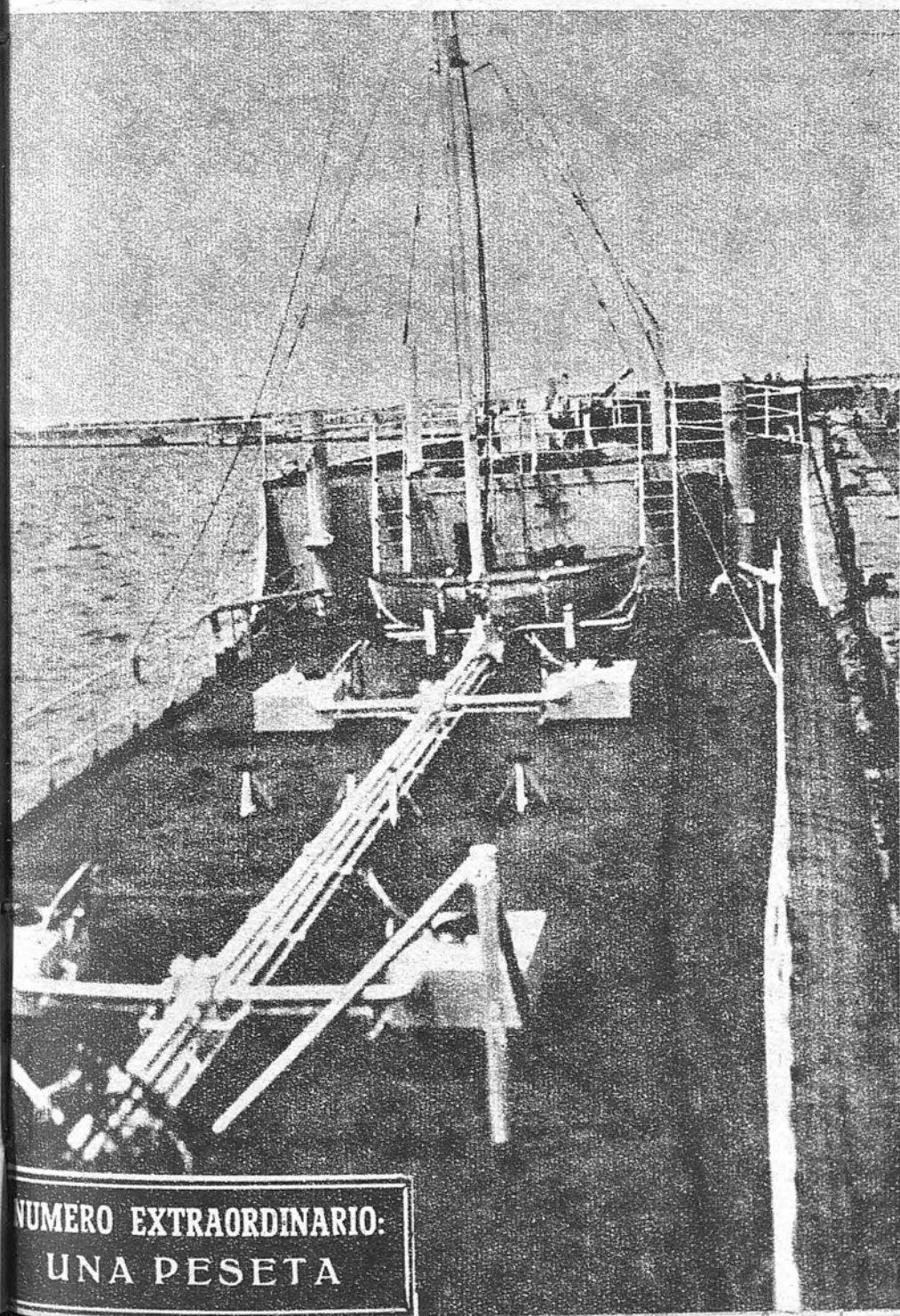
Arriba

Madrid, domingo 22 de junio de 1952



ANIVERSARIO BILBAINO

El Ministro de Educación Nacional, acompañado por el Jefe Provincial de Vizcaya, camarada Riestra, preside el desfile militar celebrado para conmemorar la liberación de la ciudad. La fiel infantería le pone a la fecha el paso alegre y audaz de los mejores soldados del mundo.—(Foto Cifra Gráfica.)



BOMBAS SOBRE CHONGJIN

El acorazado «Iowa» abre fuego sobre la ciudad de Chongjin, en Corea. Y la voz sonora de la pólvora suena sobre el frente con el acento de la verdad, mientras en el Versalles asiático de Panmujon el engaño deshoja la margarita de no ponerse de acuerdo.—(Foto A. P.)

LA ODISEA DEL PETROLEO

Perseguido por la amenaza británica, que vigilaba los mares de su travesía, el «Rose Mary» ha sido detenido, al fin, con su cargamento de petróleo iraní en el puerto de Aden, incapaz de sortear el bloqueo inglés contra su intento. El «fair play» ha levantado bandera negra.—(Foto A. P.)

NUMERO EXTRAORDINARIO:
UNA PESETA

**PALACIO de
la PRENSA**

**MAÑANA LUNES, ANTICIPA
OTRO GRAN ESTRENO 1952**

// UN RAUDAL de CARCAJADAS //



BILL
**¡QUE GRANDE
ERES!**

TOLERADA MENORES

Colleen TOWNSEND

Con
**William
DEMAREST**



Corinne CALVET

Dan DAILEY

Director:
JOHN FORD

El tres veces laureado con el premio de la Academia de Artes Cinematográficas gana el premio de originalidad con este inolvidable y divertidísimo film

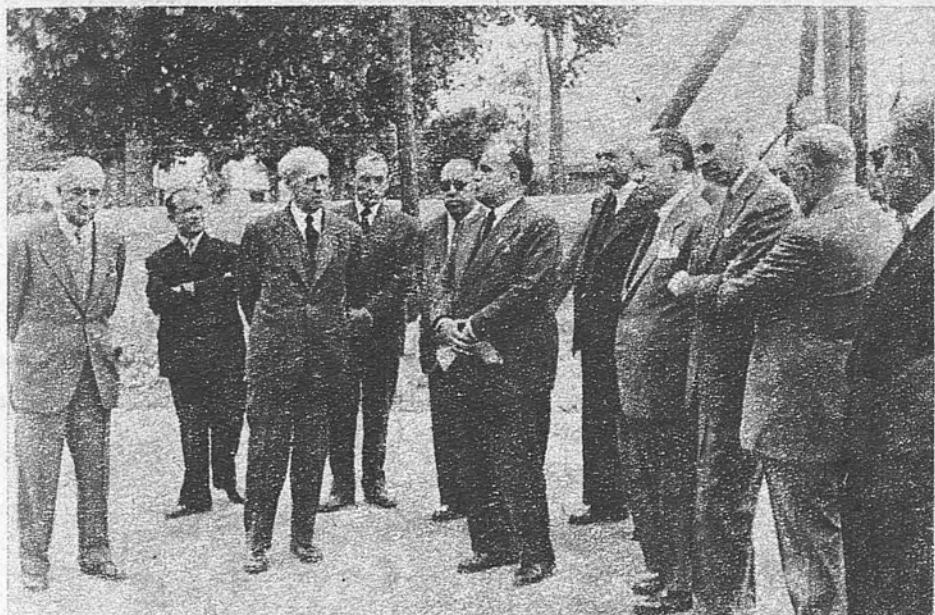
BILL, ¡QUE GRANDE ERES!



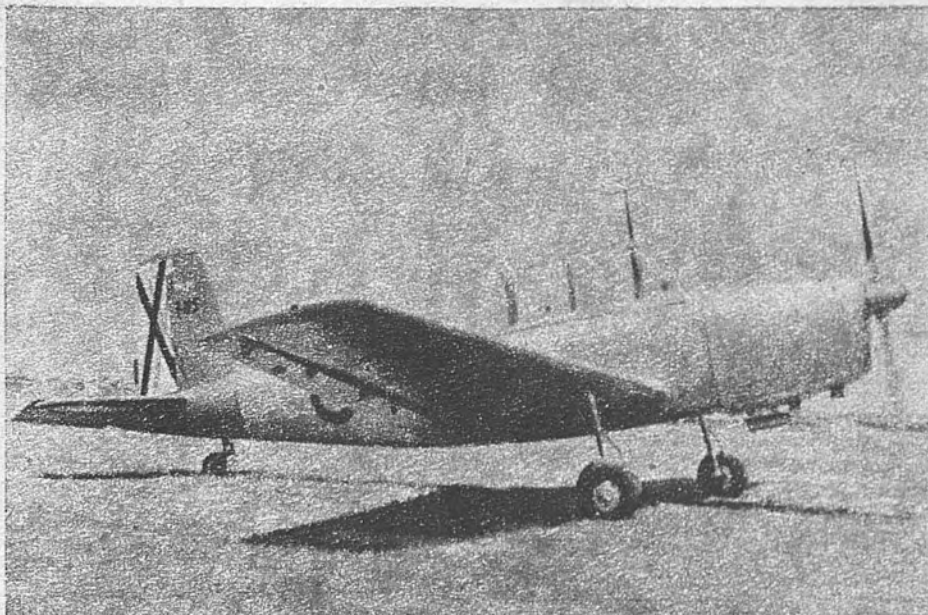
LAS LLAVES DE LA HERMOSURA.—Una señorita, cuyo nombre no hace al caso, exhibe jactanciosamente las llaves de oro que serán ofrecidas a las participantes en el concurso que se ha de celebrar en Long Beach (California), a partir del lunes, para elegir «Miss Universo». (Foto A. P.)

DON JOSE SE DESPIDE. Rodeado afectuosamente del personal del Municipio, don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babío, se despidió ayer oficialmente de la Casa de la Villa. El famoso Alcalde pasa a ser un distinguido vecino de la capital de España. — (Foto Pastor.)

ACTUALIDAD GRAFICA



HOMENAJE AL MARQUES DE LA VALDAVIA.—Con motivo de la inauguración de la avenida que une la carretera general con la Residencia del Banco de España, se verificó en Cercedilla un homenaje al marqués de la Valdavia, a quien aquí vemos con el conde de Benjumea. — (Foto Ragel Hijo.)



NUEVO PROTOTIPO ESPAÑOL.—La aeronáutica española cuenta con un nuevo tipo de avión, el «I-115». Es un monomotor con hélice tractora, monoplano de ala baja, con dos plazas en tándem en cabina cerrada. Las pruebas realizadas acreditan la eficacia de la nueva aeronave.



I CONGRESO DE POESIA.—Los congresistas que actúan en la primera asamblea de poetas, que, como es sabido, se celebra en Segovia, se han reunido simbólicamente en la casa del poeta Machado. Comprueben ustedes cómo los poetas miran descaradamente a la cámara fotográfica.



QUE APROVECHE.—Los «Señores de fino paladar» se han reunido a comer en el zoo de París. Comida muy refinada y copiosa, según el eminente gastrónomo doctor Edouard de Pomiane, comprendía, entre otros platos, este sensacional esturión llamado «cocodrilo en salsa verde». — (Foto A. P.)

Cita en Breda



A DIOS, Utrecht, bispiscopado, navegable entre torres, con los hispanizantes de la "Asociación de los Molinos de Viento" ebrios de alegría en el teatro "Tivoli". ¡Adiós, Nimega, y la memoria perdida de su paz escrita por rizadas sotabarras, donde antes de meter el freno en el teatro "De Vereniging", España se encontró en la mesa del comedor sus banderas con el "Arriba España" escrito por manos holandesas!

¡Y adiós Arnhem, puente de sangre, donde una Holanda Fénix ha demostrado que además de ser valerosa y tenaz, tiene heroico el logaritmo, Alcazar de la albañilería subterránea!

Por caminos de un campo sin soledad, donde los canales o alteras diferentes hacen a la ley de los vasos comunicantes jugar al columpio con las aguas. Por horizontes con un color azulado de entrañas, entre las alfombras vivas de los tulipanes y las fumarolas de las chimeneas sin huelguistas. Por aquellos trenes eléctricos, vermiculares y raudos como "tallos" verdes, de una limpieza esmerilada, rechinando de puro limpio. Por una Holanda de suelo mullido y tejados en colmillo, alfilerero de sus propias torres, Breda, ella misma, llegó una tarde junto a nuestro corazón.

Hay cosas que ya no tienen remedio. Uno buscaba por el suburbio de Breda el lapizlázuli de la marisma, aquel humo entre brumas y aquella tierra entre charcas que nos viene contando D. Diego Velázquez de Silva desde hace algo más de trescientos años en su cuadro de "Las lanzas". Pero Breda es una cosa viva. Se ha espigado, le ha salido el bigote cacho. Donde confluyen las aguas del Mark y el Aa, la atmósfera friolera de reuma y tiznada de humo campamental se ha ordenado en taller de metalurgia, en fábrica de azúcar, en almacén. ¿Dónde están los lodos de antaño para el cordobán de las botas altas del genovés don Ambrosio? Asfalto, cables eléctricos, luces de neón y motocicletas para llevarse a las floridas cunetas del sábado por la tarde el socialismo lírico de nuestro tiempo. Y el nombre de "Velázquez", con ceses, desde luego, en esmalte holandés, sobre los cielos, pero anunciando una marca de cigarrillos. Y donde fueron lanzas, naturalmente, postes de alta tensión. ¿Qué le llamamos a hacer a Breda, señor mío, si Europa llenó el juncillo y se hizo moza y se puso a vivir su vida? Se habría necesitado un cretinismo retrospectivo para ir a pedirle a Breda que se hubiera quedado quieta con el pasmado de la rendición.

Pero todo español que visita Holanda tiene una cita latente con Breda. Hay cosas que ya no tienen remedio. Breda es, para siempre, la cifra de la caballería española con el vencido. Había que ir a Breda con una sabiduría de que nos quedaríamos desolados, cercados por escarapantes de radios y neveras. Aunque tuviéramos que cerrar los ojos para imaginar lanzas en nuestras propias pestañas. Aunque tuviéramos que dar una palmada en el hombro a un agente de tránsito y llamarle en su cara "Menher Nassau". Había que ir, sobre todo, porque los Coros y Danzas de la Sección Femenina iban por Europa con su viejo brocado del telar del alma bajo el brazo, y desde el cerco de Breda—trescientos doce años atrás, exactamente—no se había visto tanta gente española reunida allí. ¡A ver si la cita era un milagro!

Fué un milagro. El marqués de Santa Cruz, ministro de España en La Haya, nos anunció un día que el señor burgomaestre de Breda dispensaba a la Sección Femenina el pago de los impuestos municipales del teatro "Concordie", donde habían de actuar. Esto significaba, por el momento, que Breda regalaba a España, sus alcabalas, portazgos y consumos de menor condición. Era un anticipo del milagro precisamente en la esfera presupuestaria municipal, donde el milagro remolonea más aldeanamente.

Y como queda dicho, se entró en Breda. La Grote Markt, con la gran iglesia—la Grote Kerk—, la vieja carnicería y el Ayuntamiento estaban en su paz mediocre de cualquier día. La estatua de la Justicia, en la fachada del Ayuntamiento, le miraba a uno con la misma respetabilidad cincelada que a diario lo hace en las Salesas. Pero subimos los peldaños del vestíbulo municipal, y allí, allí mismo, puesto de años y años, estaba el cuadro de "Las lanzas", a todo tamaño, no mal de copia, con los versos del "Sitio de Breda", de Calderón:

"Justino, yo las recibo
y conozco que valiente
sois, que el valor del vencido
hace famoso al que vence."

Breda estaba, pues, rendida noblemente—con esa mirada noble y limpia, de azul puro, que tiene el holandés—a

la proclamación de la hidalguía española en su expresión inmutable y genial. Ya no hacía falta más. Mientras el señor burgomaestre—hombre alto, hondo, de difícil sonrisa—aplicaba por qué el cuadro de Velázquez estaba en el lugar de honor de toda Breda, yo pensaba cosas serias a fin de no lagrimear ni licuarme en patriotismos lisongeros. Breda cayó en 1625. La batalla de las Dunas, mal asunto, fué trece años después. La "Compañía de las Indias Orientales" llevaba veinticuatro años funcionando. Dos años hacía que los holandeses se habían apoderado de Formosa. Cinco años nada más hacía que la "Compañía de las Indias Occidentales", fundadora luego de Nueva York, se había constituido. La fundación de Batavia era un hecho. En una palabra: todo el fundamento de la Holanda moderna estaba ya arbolado cuando Spínola le tomaba las llaves a Nassau. Roeroy y Westfalia estaban para nosotros detrás de la puerta.

Pero la cita necesitaba más razones. De Breda a Nürtemberg, en la geografía, viene a haber la distancia que hay entre Madrid y Murcia; en la Historia, trescientos veinte años, día más o menos; en la metafísica del honor, bueno, en eso ya se pierde la cuenta.

Estaba claro, en fin, que Breda acudía a la cita con el alma en celo. Que Breda no se limitaba a dar a las mujeres de España franquicia de consumos, vino de Jerez y palmas de fandango. Era evidente que ese señorío que transpira Holanda, su nobleza frontal y vigorosa con los españoles, su calidad europea sin ratifagos franchutes ni espumas de soberbia germánica, estaba—¡y está!—en la clave del sentido cristiano de la moderación, de la piedad y del honor.

Mientras eso esté vivo, ya pueden echar humo las chimeneas de Breda. Y hasta las chimeneas de El Escorial de Abajo. Dios las bendiga a todas.

Y por eso, cuando la llave de Breda y el banderín con los colores neerlandeses—los colores de Francia, pero puestos en serio—, la airosa donación de Pedro Pablo de Boer a la Sección Femenina, bailaron en el tapizado del "leyland", todo cuanto el viaje por Europa duró, ya no dudé que los Coros y Danzas de España sacaban novio de Europa.

José Antonio TORREBLANCA

EN Madrid, el exceso de distracciones de toda índole que encierra una gran ciudad, hacen que nadie acuda a ver salir o llegar un tren más que cuando la necesidad de una bienvenida o una despedida lo exige. Esto es un deber, penoso, como todos los deberes. De aquí que, en general, no se estime la estación como espectáculo. No pretendo ser su descubridor, pero sí su más entusiasta y asiduo concurrente a ellas, considerándolas como si fueran un cine de sesión continua o una sala de baile, con su animadora y todo. Las estaciones son animadísimas, con animación multiforme. Pero antes de adentrarnos en esa animación contestemos a esta pregunta: ¿Cuándo es preferible acudir al espectáculo de las estaciones, por las mañanas a la llegada de los trenes, o por las tardes, a la salida de los mismos?

Sin vacilar respondo que por las tardes, y como ello no es caprichoso aserto, sino fundada aseveración, procuré razonarla. Los únicos viajeros que se presentan con cara de personas al llegar un tren a Madrid, son los del coche cama. Los demás tienen un remoto parecido con un hombre o con una mujer, pero por su aspecto, así de primera impresión, si nos arrojamos tripulantes de algún platillo volante despistado. Ver llegar un tren que viene de Cádiz, por ejemplo, es pensar en qué efecto nos producirían los habitantes de la luna si alguna vez se decidieran a darse una vueltita por la tierra. Los pobres salen de los vagones como atontados, con ojos pitañosos que miran a todos lados buscando a sus familiares sin encontrarlos nunca. Porque uno de tantos misterios no desentrañados todavía es por qué el marido nunca encuentra a su mujer y a sus niños cuando va a esperarlos a la estación. ¿Pues y el ver tirar las maletas por las ventanillas? Nos parece a los espectadores que toda aquella gente ha oído la voz de ¡fuego! y se apresura a poner en salvo lo que puede.

Todo esto, con ser muy bonito e interesante, no es comparable a la salida de un tren. Yo, a todas las estaciones las quiero por igual, pero puesto a elegir una, sin que por ello se molesten las demás, me quedo con



LAS ESTACIONES

la del Mediodía. ¿Qué se yo!, es la más alegre, la más simpática, la más bulliciosa. Quizá al piroparla de esta manera esté influido uno por aquello de que por allí seguido nos topamos con Sevilla. Pero también se va a otros muchos puntos. Es que, realmente, para ir a una estación como se va a un cine de sesión continua, la mejor es la del Mediodía. Nosotros, los asiduos concurrentes a las estaciones, consultamos la guía de ferrocarriles como si fuera una cartelera. ¿A qué tren iremos hoy?, nos preguntamos. ¿Al expreso de Andalucía, al de Barcelona o al correo expreso de Valencia y Alicante? Y una vez decidido nos vamos pian piano para la estación con el mismo ánimo ilusionado que si fuéramos a contemplar a Greta Garbo en una de sus más geniales películas.

En las estaciones todo el mundo anda deprisa, menos nosotros los es-

pectadores. No creáis que es fácil esto de ser espectador del espectáculo maravilloso de una estación, ¡ni mucho menos!, y, además, tiene sus peligros. El mayor de todos lo constituyen las carretillas eléctricas portadoras de grandes montones de baúles. Aunque continuamente tocan la bocina, su marcha es tan vertiginosa que cuando nos queremos dar cuenta ya tenemos encima el artefacto. Pero por otro lado, ¡qué gusto el torearlas! Yo les tengo cogido el aire y les suministro cada media verónica y cada pase natural que se estremece la enristralada cubierta.

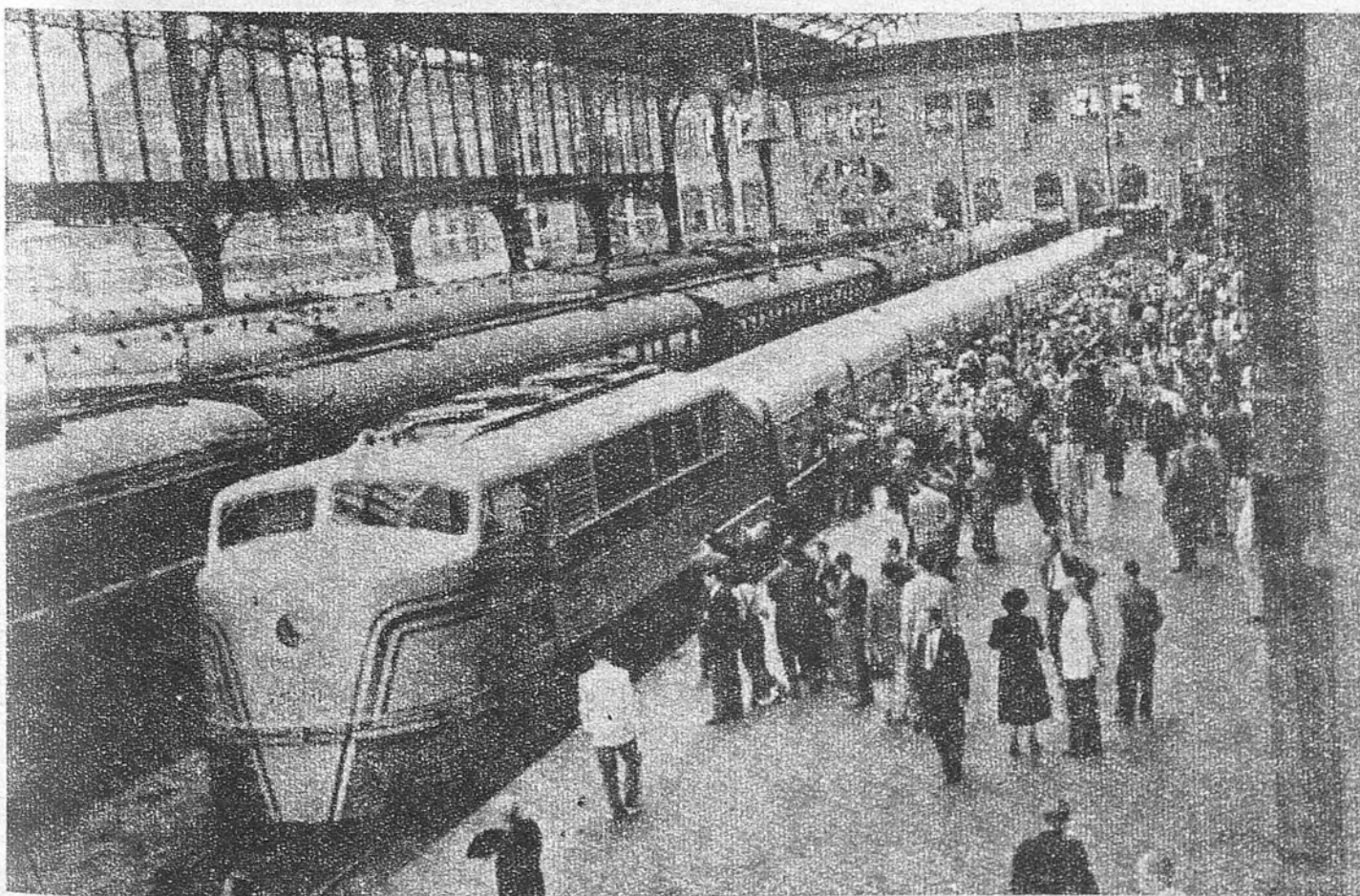
Es sabido que desde que se inventaron los trenes, las conversaciones más estúpidas que sostiene la humanidad se pronuncian entre la persona que está asomada a la ventanilla de un tren que va a partir y la que ha

acudido a despedirla, y que permanece en el andén con la cabeza en alto. Los sociólogos no se han preocupado de esto, y es una pena que no sepamos por qué si la conversación de despedida se hace en la forma descrita es muchísimo más estúpida que la que se sostiene cuando el que despidе sube al vagón y hablan, bien en el pasillo, bien en el mismo departamento. Esta es una conversación normal y corriente. La otra es siempre un conjunto completísimo e increíble de tonterías, y lo malo es que los interlocutores se dan cuenta y miran angustiosamente los minutos que faltan para la salida del tren que acaba con aquel suplicio.

Desde que el viajar es cosa corriente, se vierten muy pocas lágrimas en las estaciones, pero yo todavía he alcanzado los tiempos en los cuales una esposa que se iba a pasar quince días con sus padres, que vivían en Segovia, se despedía de su marido desecha en llanto, como si aquel viaje de tres horas de tren fuera uno a la Pampa. Ahora, muy de tarde en tarde, derrama lagrimitas una niña sentimental que se deja al novio entregado a los peligros de Madrid. Tampoco se ven ya pañuelos, y es lástima que haya desaparecido tal costumbre. Antes, un tren que salía de la estación del Norte parecía un tendido de plaza de toros pidiendo la creja para el matador triunfante. También echamos de menos el pito y la campanilla para ordenar la salida. Ahora no se oye nada y hay que estar con mucho cuidado no nos coja desprevenidos el arranque del convoy. ¡Y qué delicia cuando vemos llegar a un viajero retrasado, desencajado, tropezando con todo el mundo!

El espacio me falta para relatar los mil alicientes de las estaciones. Va a comenzar el veraneo. Si queréis pasar un buen rato id una tarde a contemplar los sainetes que se representan en la estación del Norte.

Antonio DIAZ-CANABATE



Granada y sus Festivales de Música y Danza españolas

La Orquesta Nacional abre, con un programa Falla, sus jornadas sinfónicas en el palacio de Carlos V

AUSENCIA Y PRESENCIA DE UN MUSICO

GRANADA. (Crónica de nuestro crítico musical, Antonio Fernández-Cid.)—Yo no tuve la suerte de conocer a Falla. Cuando, hace unos años, sus restos llegaron a recibir cristiana sepultura en tierra española, profesionales, deberes periodísticos me condujeron a Cádiz. Saludé a María del Carmen. Hice, entonces, la única deliberada renuncia de mi vida profesional: prescindí del interrogatorio pensado, actual, en muestra de respeto y gratitud. De respeto, ante el dolor de la hermana entrañable; de gratitud para quien tantas veces supo rodear de su amparo al ser débil, enfermizo, tímido, humilde, que era don Manuel. Su ángel guardián faltaba en este primer concierto sinfónico de los Festivales granadinos, que tanto hubieran ilusionado al músico extraordinario.

Esa insaciable voluntad del ideal que consumía en vida la de Manuel de Falla, ese deseo de perfección, pureza y dignidad artística, ese cariño fervoroso a la música de resonancias españolas, a su Granada incomparable, habrían, por fin, hallado satisfacción completa. Le imagino en este "Festival Falla", encogido, tímido, correspondiendo a las generales felicitaciones con una vocecita menuda, infantil; sin miedo a las corrientes de aire—que la noche quiso prestar su mejor colaboración—pero, quizá, afanoso en el logro de algún medio de salvación, para evitar, sin excesivas inconveniencias, el multitudinario afán de estrechar su mano, estrujarle con abrazos admirados, rendirle tributo de cariño entusiasta.

Nos faltaba, sí, don Manuel. Pero allí, en el palacio de Carlos V, fué unánime, fervoroso el recuerdo, más y más fuerte, a medida que el programa nos adentraba en su obra. ¡Unos Festivales de Música, de buena música en Granada! ¡Cuánto hubiese disfrutado el compositor que había hecho de esta tierra, venturosa continuación de su patria chica! Ya las noticias, organización, proyectos, primeros pasos, gestiones, dificultades vencidas, alterarían de júbilo su tranquilidad. Después, quizá el miedo incontenible dictase la cautela. Al fin, un gozo de niño anciano, limpio de todo egoísmo, tan hondo como ingenuo; que los preparativos acusaban la dignidad del intento, y el arreglo del Palacio, el cuidadoso resalte luminotécnico, la confección del estrado apto, la distribución de elementos en busca de acústica y perspectiva, denotaban ya lo maduro del proyecto. Después... ¡Qué emoción la de oírse, la de gustar su propia música, en versiones magníficas de calidad y línea, de temperamento y homogeneidad, de ajuste y expresión!

Una orquesta española fija, estupenda, y un director digno del conjunto con solistas excelentes, al servicio de sus obras fundamentales, ¡y en Granada! El ideal de muchos años, afirmado, al fin, con raíces que fructificaran pronto en resultados incalculables. Sí; don Manuel nos hacía falta. Pero, y esta la envidiable y privilegiada virtud del genio, ni su propia desaparición física es capaz de sepultarle. Falla, su espíritu, estaba presente y animado por su música mejor. Y en todos—público, intérpretes—prendía el afán de su evoca-



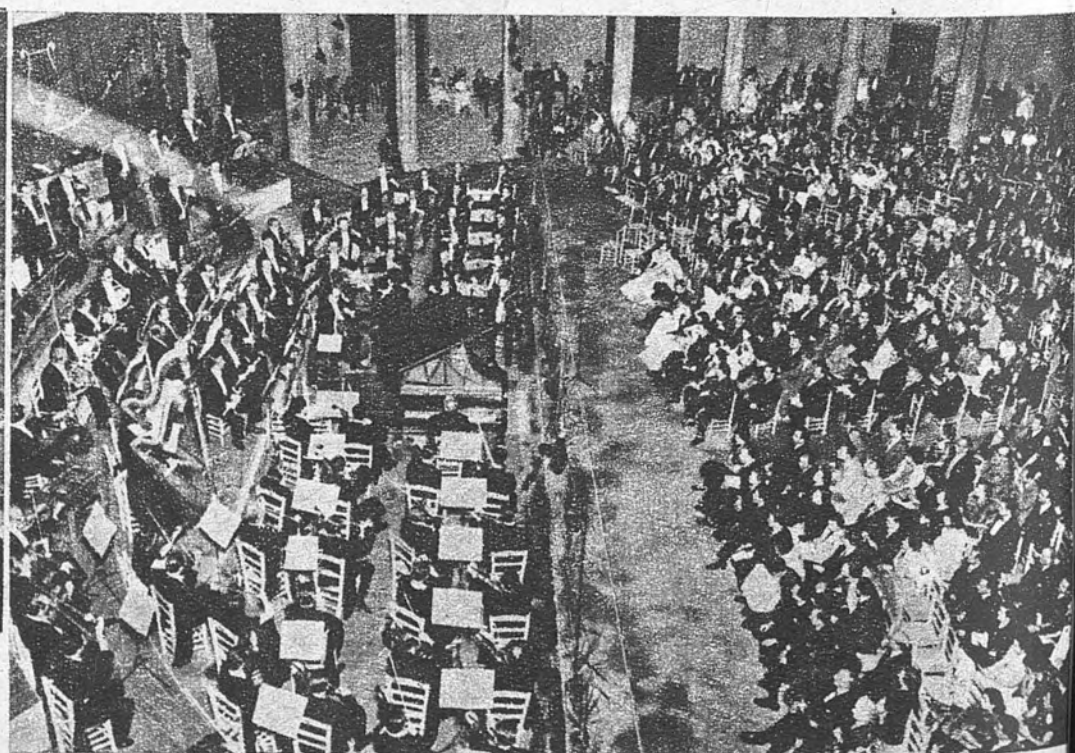
Agotadas las localidades para asistir al concierto de la Orquesta Nacional, el público se estaciona ante las puertas del palacio de Carlos V.—(Foto Cifra Gráfica.)

ción íntima. Salvadas impaciencias y retardos de algunos espectadores que no habían percibido la diferencia de estos conciertos y los tradicionales de fiestas—con más de social convocatoria que de artístico plan—los aficionados, que atestaron el patio del palacio de Carlos V, escucharon embelesados y aplaudieron con desusada convicción y fuerza.

Noche de paz, perfumada, ideal de temperatura, en el recinto soberbio. Sólo unas cortinas, unas guirnal-

das de flores, y la luz indirecta, que presta relieve y destaca la belleza del marco. Un estrado dispuesto con ejemplar sentido de la proporción y la holgura, de la perspectiva a la acústica. En él, la centuria de profesores de nuestra Orquesta Nacional. A su frente, Ataúlfo Argenta. Colaboradores, Ana María Iriarte, que prestó para el "El amor brujo" su voz caliente y grata, con José Cubiles, solista de un estilo muy difícil de alcanzar en las "Noches en los Jardines de España". También importa la estética. No la desdeñemos, por un falso puritanismo. Disciplinada, hasta en el saludo, emplazada maravillosamente, la Orquesta—que nada tiene que ver con las forzosas y tradicionales formaciones de tournée, reducidas y no muy ensayadas—, supo actuar con esa calidad, nervio, ductilidad, pujanza sin estridencia, clase colectiva y particular de cuerdas y primeras partes, que deriva nuestro legítimo júbilo. Esta vez alimentado por las frases de admiración, asombro y simpatía de los huéspedes extranjeros, siempre los más propicios al ¡bravo! y al aplauso frenético, a la ruidosa explosión que todavía cohibe a parte de nuestros melómanos, quizá temerosos, sin razón, de que se les tome por ase- quibles con exceso y fáciles a la entrega.

Cuando las "campanas del amanecer", de "El amor brujo", sonaban en perfecto maridaje con las que, desde muy diversos puntos, nos recordaban el comienzo de la media noche—hora de círculos mágicos, fuegos fatuos, hechizos y gitanería—; cuando en "La vida breve" la introducción de su danza era todo un poema de andalucismo, y en "las noches en los jardines de España", recordábamos la proximidad del Generalife, visitado horas antes; cuando, en fin, luego de las seniles y fagotísticas aventuras del corregidor, la fresca, sutilísima "danza de la molinera", nos preparaba para la explosión de la "Danza final", del "Sombrero de tres picos"—que Argenta dirige con prodigiosa percepción de sus contrastes de ritmo, voluptuosidad, vuelo, rigor y hondura de fraseo—Falla, su música, lograban la expresión, el sentido, el acoplamiento ideal. Y los festivales, en cuyas futuras y anuales pruebas nunca deberá faltar la muestra del primer compositor patrio, afirmaban la razón absoluta de una legitimidad, de una necesidad, de una clase, que si debe satisfacer a Granada, a sus organizadores, también ha de colmar la ilusión de todos los españoles. Mas esta impresión requiere un comentario que veda el espacio. No renuncio a suscribirlo. Pero ahora me someto a un calderón recomendable.



ARTE MODERNO FRENTE A LA GLORIA ANTIGUA

Desde Goya a los abstractistas,
en la XXVI Bienal de Venecia

España presenta el conjunto más equilibrado del Certamen

Si, una vez más se han dado cita en los Jardines Napoleónicos de Venecia, frente a la gloria antigua de la incomparable ciudad, las más audaces y valiosas manifestaciones del arte moderno. La mansa quietud de la laguna veneciana ha sabido acoger esta nueva edición de su Bienal sin descomponer su espejo de agua, a medio camino entre la plaza de San Marcos y el Lido. Al fin y al cabo, el certamen veneciano fué creado para ofrecer al examen de los estudiosos las diversas corrientes del arte moderno en sus expresiones más señeras y características. Una rápida ojeada a los pabellones de la importante Exposición veneciana testimonia que tal objetivo ha sido plenamente conseguido.

Año tras año, la Bienal aumenta su volumen. En el año 1948 participaron catorce naciones; hace dos años, veintidós; ahora están representados veintiséis países, cinco de los cuales figuran por vez primera en el elenco de naciones expositoras. En contraste con el constante incremento de naciones participantes, hay que señalar la deserción de Rusia, Rumania, Hungría y Checoslovaquia. El "telón de acero" ha impedido la presencia de estos países, con pabellón propio, en la Bienal veneciana.

No por excesivo patriotismo, sino a impulsos de una opinión objetiva, cabe afirmar que la aportación española constituye la representación más equilibrada del certamen. El pabellón español, bellamente restaurado y ampliado, según proyecto del arquitecto y pintor Joaquín Vaquero, cobija, aparte de un pequeño e importantísimo muestrario de Goya, una antología del momento presente de nuestra pintura. Ante todo, figuran en él los artistas premiados en la reciente Bienal Hispanoamericana de Arte. A este núcleo laureado, que tiene como cabezas a Benjamín Palencia y Daniel Vázquez Díaz, ha sido añadido otro grupo de artista, que en su inmensa mayoría participaron en dicho certamen madrileño y fueron objeto de una particular mención

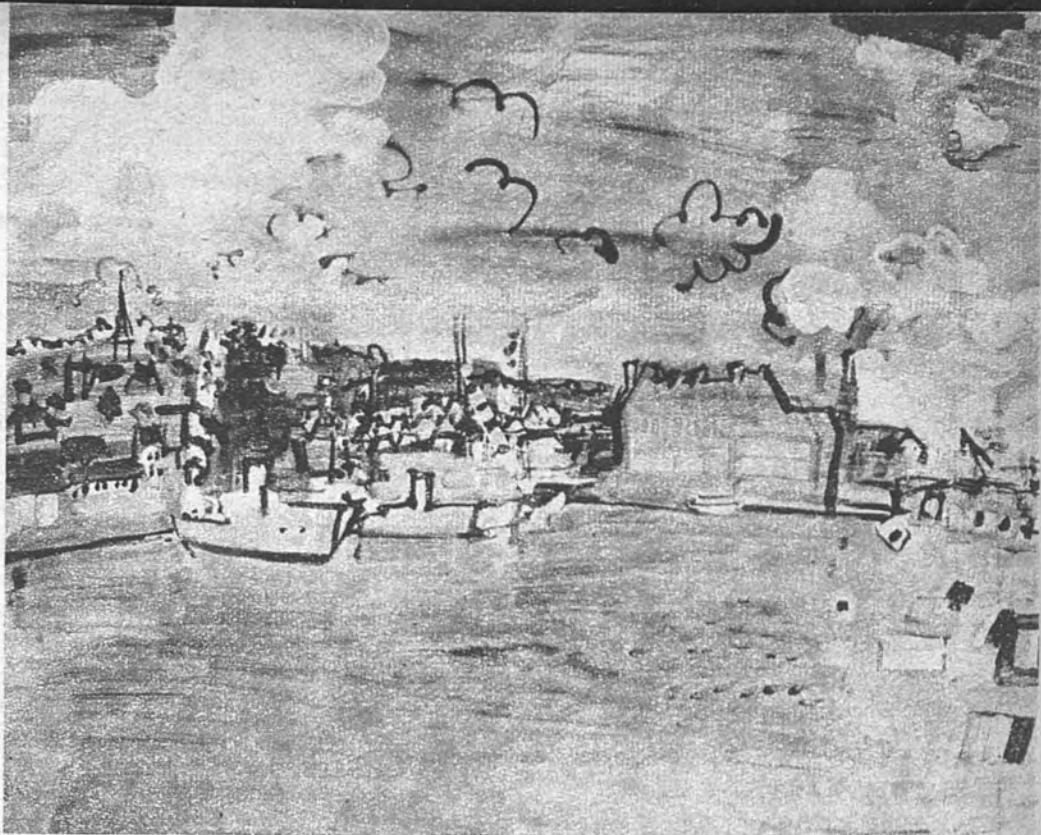
por la crítica. En fin, como tercer sector representativo, el pabellón español alberga las obras de algunos jóvenes artistas, catalanes en su mayor parte, representantes de las inquietudes renovadoras y de las tendencias estéticas de las últimas generaciones.

El muestrario de Goya, que con entera justeza figura en la Bienal, ya que puede ser considerado como el gran precursor de la pintura moderna, comprende nueve obras, algunas de ellas pertenecientes al Museo francés de Besançon y al napolitano de Capodimonte. Se trata del retrato de la Reina María Luisa, mujer de Carlos IV, y de dos pequeñas joyas pictóricas tituladas "Los caníbales" y "La muerte del arzobispo de Québec". El resto de las obras de Goya está constituido por algunos cuadros tan conocidos como los retratos del conde de Cabarrús y de don José de Torre Zambrano, propiedad ambos del Banco de España, a los que hay que unir otros lienzos maestros del insigne pintor, tales como el retrato de su nieto Marianito, el del pintor Francisco Bayén y dos pequeñas composiciones pertenecientes a la Casita del Príncipe, de El Escorial.

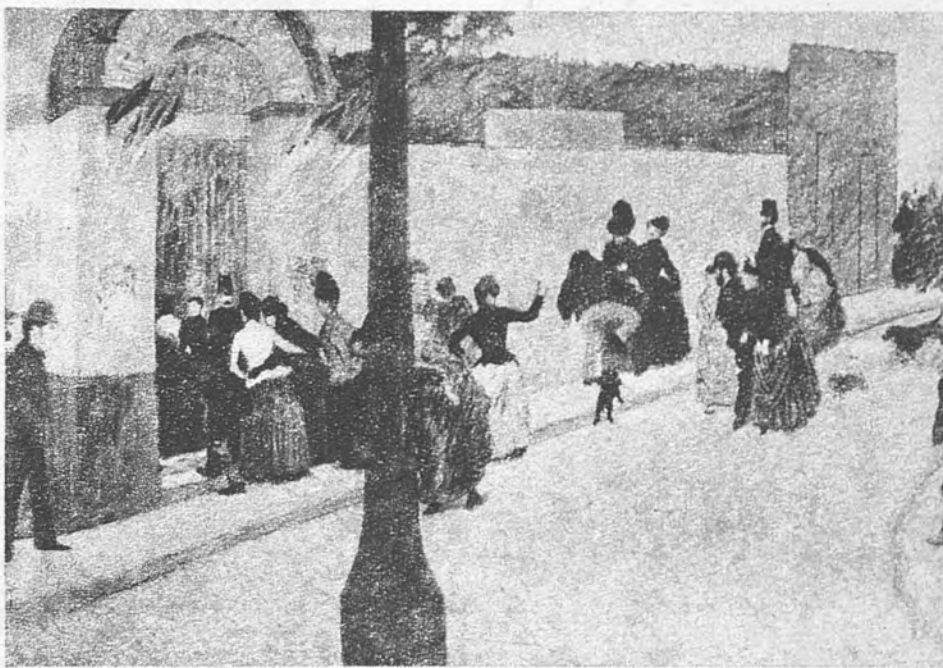
Como importante aportación retrospectiva, España también presenta un grupo de obras del gran escultor Mateo Hernández, entre las cuales hay que destacar su autorretrato en pórfido rojo. Con acertado criterio, Lafuente Ferrari y sus colaboradores han colocado en las seis salas de que consta el pabellón español las obras de nuestros artistas. A diferencia de las normas habituales de años anteriores, la actual selección comprende un número reducido de artistas, pues no pasan de veinticinco. Se ha preferido concentrar el interés en vez de desperdigarlo en una excesiva miscelánea. Cada artista ofrece un número de obras suficiente para ser conocido en todas sus posibilidades. La selección refleja con bastante exactitud la realidad del arte español en su compleja y variada riqueza de tendencias. Lástima grande que dificultades de orden material motivadas por el retraso en la llegada de los cuadros españoles hayan impedido al Jurado otorgar algún galardón a nuestros artistas, pues más de uno de ellos bien lo merecía.

Dada la amplitud de la Bienal, excede los límites de una crónica realizar un somero análisis de las restantes aportaciones. Destaque, pues, algunas notas más salientes. Francia ha ofrecido este año un amplio muestrario de dos representantes de la pintura contemporánea: Dufy y Leger. Por excesiva benevolencia del Jurado, ha correspondido al primero el premio para un pintor extranjero. Dufy constituye, con Matisse, la dualidad más representativa de una emoción pictórica moderna rebosante de fantasía. Alguno de sus cuadros tiene verdadera gracia, como el retrato de "Mi hermano Gastón", que es una buena réplica de un cuadro de 1902. Pero no creemos que estos méritos sean suficientes para merecer un premio entre mil expositores.

Si el premio para un pintor extranjero ha recaído en Dufy, el análogo galardón para un escultor ha ido a parar al americano Alexander Calder. La escultura de Calder es fundamentalmente norteamericana. El artista es hijo de su tiempo. Sin embargo, su escultura, realizada no con otro material que con hilo de alambre, se mantiene independiente tanto de la escuela doctrinal del arte abstracto como del surrealismo ortodoxo. Calder es, todo lo más, un humorista,



«La Larsena de Deauville», cuadro de Raoul Dufy galardonado con el premio de pintura de la XXVI Bienal de Venecia.



«El molino de la Salette», cuadro de Federico Zandomenighi expuesto en el pabellón del Divisionismo en Francia e Italia, de la XXVI Bienal de Arte de Venecia.



Retrato de María Luisa, la esposa de Carlos IV, pintado por Goya, perteneciente al museo de Capodimonte de Nápoles y expuesto en el pabellón español de la XXVI Bienal de Venecia.

y su obra es una sutil protesta contra la falsa seriedad y contra la presunción del artista. La audacia de sus creaciones creemos que haya sido la razón principal del premio obtenido.

No puede quedar en el olvido en esta ligerísima reseña la aportación alemana. Ese típico movimiento del alma y de la sensibilidad germánicas, fundamental para la comprensión del mundo nórdico, llamado expresionismo, encuentra en el pabellón alemán firmes representantes, como Heckel, Kirchner, Nolde, Muller, etc. Asimismo tampoco puede ser silenciado el pabellón que acoge el divisionismo en Francia y en Italia. Es decir, el movimiento que nace en París en el año 1884, en oposición al impresionismo, apoyándose en el principio de la descomposición del color para acrecentar la luminosidad según las reglas de la óptica. Los mejores exponentes franceses e italianos de esta tendencia están presentes en la Bienal con lienzos bien representativos. Dentro de este capítulo, merecen ser señaladas las obras de Pissarro, Dubois-Pillet, Angrand, Seurat, Signac, Zandomenighi, Previati y otros.

Como Exposiciones retrospectivas, la Bienal acoge este año, aparte de los Goya, un grupo bastante grande de cuadros de Corot y una serie de estampas de Toulouse-Lautrec. En estas Exposiciones retrospectivas acaso se centre la mayor emoción estética del certamen veneciano. En la lucha entre el aluvión desordenado del arte moderno, en todas sus gamas, y el restringido grupo de los precursores, la victoria acaso corresponda al ejército menos numeroso. Y capitán de este pequeño ejército no es otro que nuestro Goya.

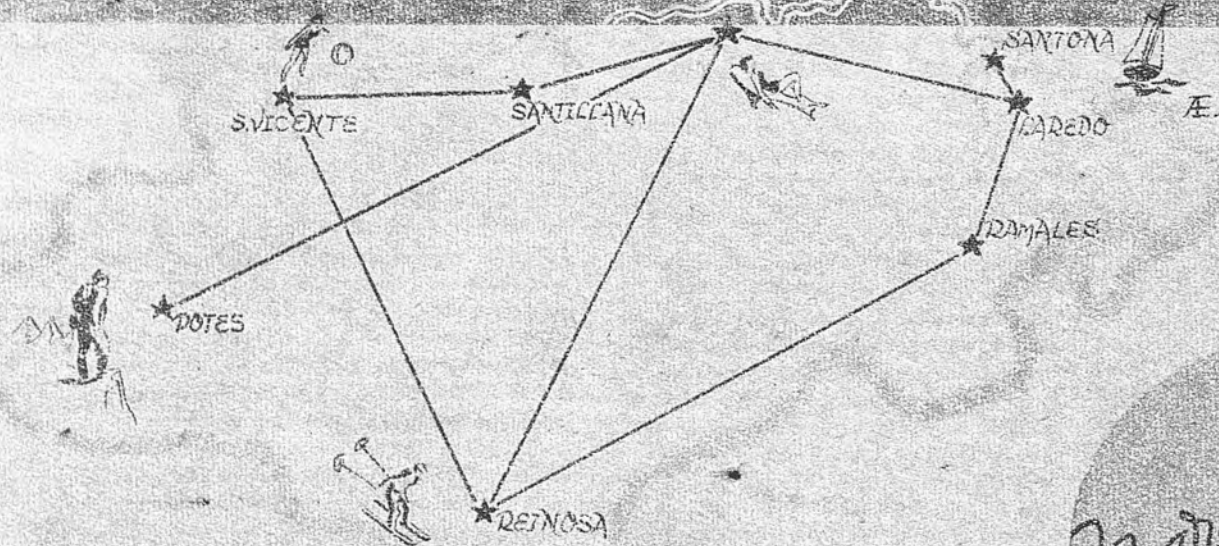
LUIS DE LA BARGA
Venecia, junio de 1952.



«Mi hermano Gastón», cuadro de Raoul Dufy galardonado con el premio de pintura de la XXVI Bienal de Arte de Venecia.

SANTANDER

Regatas internacionales



*Maravillosa
clima*

ALAS.- Santander



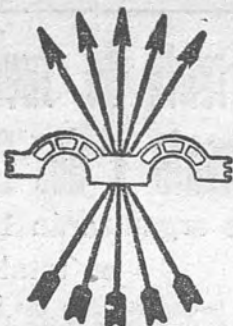
PARA INFORMES DIRIGIRSE AL C. I. T. - AV. CALVO SOTELO, 19 - SANTANDER





ANDRÉS SEGOVIA

De paso para Granada, donde tomará parte en la serie de conciertos que actualmente tienen lugar, ha llegado a Madrid el famoso concertista de guitarra Andrés Segovia.



Arriba

Núm. 6.120.—II época.—Madrid, domingo 22 de junio de 1952

SERVICIO METEOROLÓGICO

El tiempo ha sido bueno en toda España.

TIEMPO PROBABLE. — Nubosidad cumuloforme de evolución diurna en las cordilleras Central y Penibética. Aumento de la temperatura.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ÓRGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONAL ISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — Tel. 23-26-10. — 1 PTA.

EDITORIAL

PARTE DE PAZ

El regreso del Caudillo a Madrid tras una estancia de veinticuatro días en las comarcas mediterráneas justifica que hoy, como en los tiempos en que se libraban las batallas liberadoras, empleemos un estilo castrense para resumir sus resultados. Justamente, en esas mismas tierras donde hoy crece la primavera fecunda de nuestra paz, en las huertas valencianas y en las fábricas catalanas, fué donde el genio militar de Francisco Franco otorgó a las armas nacionales—y en pocos sitios esta palabra adquiere tan bella y serena significación—las decisivas oportunidades de la victoria. Por la orilla de Valencia las bayonetas españolas arrancaban el azahar de las huertas como presagio de la paz al asomarse al Mediterráneo en una marcha triunfal. En las barranqueras del Ebro, Franco martilleaba en batallas inolvidables la postrera intención internacional, nutrida por la hez del comunismo de todos los países, y convertida a la anticipada algarabía de la sorpresa roja en el punto de arranque de aquel avance con alas de gloria que llegaría sin detenerse hasta la liberación de Barcelona y hasta los Pirineos. El recuerdo vivo de las imágenes de tragedia y destrucción que dejó el derrotado comunismo tras sí en las tierras levantinas y catalanas es lo que nos autoriza a calificar ahora de parte de paz el balance que puede hacerse de este viaje, clamorosamente popular, de Franco por los mismos lugares. Y no estará de más, previamente, repetir que entre las batallas del Mediterráneo y el Ebro y el paisaje de paz, de trabajo, de industrialización, de nuevas obras, de nuevas empresas en marcha, no han mediado más que trece años, atravesados por las dificultades del cerco feroz de nuestra Patria impuesto por quienes no perdonaron la victoria. Y tampoco estará de más recordar que en los años difíciles de hostilidad internacional y de carestías materiales fueron la agricultura levantina y la industria catalana los dos pilares esenciales de la resistencia económica y vital de nuestro pueblo. El heroísmo de los soldados—aquellos tercios catalanes bajo la imagen de la Moreneta, aquellos batallones valencianos con la mejor tradición guerrillera—se convirtió naturalmente en heroísmo de obreros y de campesinos, soldados de Franco en la paz. Y, finalmente, no estará de más pensar que los hombres cuyo esfuerzo se aplicaba entonces a la inmediata tarea de vencer la apremiante dificultad cotidiana desplegaban ya su sueño de una época mejor, confiando, como en 1936, en el Caudillo. Este viaje, que hoy se cierra triunfalmente en Madrid, con su volumen impresionante de inauguraciones y actos, es el cumplimiento cabal de cómo aquellas ilusiones convertidas en realidad se ofrecen a España.

El parte de paz escrito por Franco en su recorrido a través de las tierras levantinas y catalanas dice, sencillamente, así: Inauguración del pantano del Generalísimo y de la ampliación de la Central Hidroeléctrica de Cofrentes, inauguración de los nuevos pueblos de San Antonio y San Isidro de Benagéber, inauguración de las obras de restauración de la Diputación Provincial de Valencia, botadura del transbordador "Virgen de África", inauguración de un nuevo hospital militar en Valencia, visita al pantano de Alarcón, inauguración de la doble vía Reus-Tarragona, inauguración de la Ciudad Sanatorial Antituberculosa de Tarrasa, inauguración de la fábrica de acetato de celulosa y fibra textil de San Celoni, inauguración de la restauración del monasterio de Poblet, inauguración del monumento a los héroes del Bruch, visita a las minas y factorías de la Unión Española de Explosivos en Cardona, inauguración de la XX FERIA Internacional de Muestras en Barcelona, recepción de Comisiones que le han expuesto los problemas vitales de la región, que han llegado hasta Franco en contacto directo con el pueblo... Este sencillo índice rebosa por su trascendencia lo que antes se solía calificar, rutinariamente y con vistas a la barata popularidad, de "recepción de fuerzas vivas de la provincia". Porque no hace falta decir que la visita de Franco a Valencia y Cataluña adquiere su exacta significación si sus resultados se proyectan sobre toda España.

Y nos atreveríamos a decir que un acontecimiento de excepción la ha dado un significado más universal. Los actos del Congreso Eucarístico de Barcelona y la solemne consagración de España al Santísimo Sacramento de la Eucaristía, que Franco pronunció en la capital catalana, han llevado al perturbado mundo actual un rayo de claridad. Claridad surgida desde la entrañable región catalana, la vieja tierra montserratina, laboriosa y amada, donde la paz se ha hecho oración y trabajo.

Quizá en otras páginas de nuestro periódico tropiezan los lectores con el habitual parte de la guerra, fría o caliente, en otros párrafos, empapado en nueva sangre, en nuevas tragedias. A la España de hoy le basta con escribir así, en su paz, el parte de renovadas afirmaciones espirituales para el mundo y la inauguración de nuevas canchales de trabajo para sus hombres.

DUCLOS RETA AL MINISTRO DEL INTERIOR LE INVITA A QUE DEMUESTRE LA EXISTENCIA DE UN COM-PLOT COMUNISTA

PARIS.—El dirigente comunista Duclos, desde la cárcel, ha desafiado al ministro del Interior, Brune, a que le explique en su celda las pruebas de que los comunistas tenían preparado un complot contra la seguridad interna del Estado. Brune hizo esta declaración en el Club de Prensa norteamericano.

Elecciones en París

PARIS.—Más de medio millón de parisinos irán hoy a las urnas para elegir un diputado de la Asamblea Nacional, en sustitución de un destacado hombre de ciencia que dimitió, disgustado por las rencillas políticas. El académico Louis Pasteur Valley Radot ha vuelto a sus estudios.

Persiste el desacuerdo entre Washington y París sobre una reunión de los "cuatro"

Parece que la próxima semana se reunirán en Londres los tres ministros occidentales

LONDRES.—En los círculos autorizados se dice que las diferencias de opinión entre norteamericanos y franceses sobre la conveniencia de celebrar una conferencia con Rusia acerca de Alemania, han obligado a retrasar la decisión acerca de la respuesta a la última nota soviética hasta la semana que viene, en que se reunirán en esta capital los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales. Se dice que las consultas en Washington y

París en la pasada quincena entre las tres potencias han servido para reducir las diferencias, pero no las han eliminado. (Efe.)

La oposición alemana pide una reunión rusoalemana

BONN.—Los dos partidos políticos más importantes de Alemania occidental, el cristianodemócrata—actualmente en el Poder—y el socialdemócrata—perteneciente a la oposición—han pedido la inmediata celebración de una conferencia de los "cuatro grandes" sobre la reunificación de Alemania.

El dirigente socialista Kurt Schumacher, en una entrevista sostenida con un periódico de Múnich, ha repetido la petición de su partido de que el Gobierno de Alemania occidental tome la iniciativa en conseguir "el rápido comienzo de conversaciones de las cuatro potencias".

En Berlín, la Comisión ejecutiva del partido cristianodemócrata aprobó una resolución en la que se pide la celebración de conversaciones de los "cuatro grandes" sobre Alemania en la antigua capital, con la mayor rapidez posible. (Efe.)

Aumenta la cotización del marco occidental

BONN.—Desde la reforma monetaria de 1948 las exportaciones de la Alemania occidental se multiplicaron por siete, y el valor del deutsche mark en el mercado libre se ha multiplicado por más de tres, anuncia el Gobierno federal. También—añade—ha experimentado gran aumento la producción industrial (del 63 por 100, de la de 1938 al 139,1 por 100, en abril último) y han encontrado trabajo 1.400.000 personas. (Efe.)

Stalin, "defensor de Alemania"

BERLIN.—En una proclama del Gobierno alemán oriental con motivo del 11 aniversario del ataque alemán a la U. R. S. S., se lamenta dicho ataque y se califica a Stalin de defensor de los intereses nacionales del pueblo alemán.

Por otra parte, el partido de Unidad Socialista (comunista) pide una gigantesca manifestación de protesta por la guerra de Corea, en el segundo aniversario del comienzo de ésta. (Efe.)

"España se hace notar cada vez más por su profunda religiosidad"

Alocución del Padre Santo a los alumnos del Colegio Español de Roma

CIUDAD DEL VATICANO.—En su alocución en la audiencia a los superiores y alumnos del Colegio Español, con ocasión del 60 aniversario de la fundación de esta institución, Su Santidad el Papa dijo:

"Con una resolución que encaja perfectamente en toda vuestra historia de amor y devoción a esta Sede de Pedro habéis querido, amadísimos superiores y colegas, de nuestro Colegio Español de San José, venir a celebrar junto a Nos los sesenta años de vuestra institución, como hicisteis, ya hace dos lustros, al cumplir su medio siglo de vida.

Cuanto en aquella solemne ocasión dijimos tenedlo por repetido: nuestra satisfacción, la confianza que hemos depositado en vosotros, la importante misión que os espera, los medios para llevarla a cabo, vuestros altísimos modelos. Pero si en algo hubiéramos de insistir sería solamente en lo que vuestra Patria espera de vosotros. La situación de hace diez años, gracias a Dios, no es ya la misma; el pueblo español, como recientemente ha demostrado en las espléndidas jornadas de Barcelona, purificado en la prueba, sublimado en el sacrificio, aleccionado en la dolorosa experiencia, se hace notar cada vez más por su profunda religiosidad."

Su Santidad declaró luego que en España se espera la mano del sacerdote que sepa llevar el fruto de la mies a las trojes del Señor. "Amadísimos hermanos—prosiguió diciendo—: Dad lo sagrado a vuestra y nuestra España, dad lo divino, dadle Dios, porque tiene hambre de El y os lo pide con ansia. Pero para poderse dar, metedlo antes bien hondo en vuestras almas."

Los españoles, hijos escogidos

"Si en nuestros cotidianos contactos con nuestros hijos de todo el mundo, que en número cada vez más impresionante llegan a la casa del Padre, nos corresponde ocuparnos de tantas miserias, de tan-

tas cuestiones, dejadnos decir que al hablarlos a vosotros sentimos una satisfacción especial y se nos viene sin querer a los labios aquel "Filioli mei" de nuestro amado Redentor y Apóstol del Amor. Si, hijos amadísimos; vuestro Padre el Papa sabe que habla a los hijos escogidos de una nación especialmente amada, a los alumnos de un Colegio por el que siente al menos el mismo amor que experimentaba su predecesor; vuestro Padre da gracias al cielo, que iluminó a aquellos ilustres varones que fueron vuestros fundadores, os encomienda a vuestra Virgen de la Clemencia y os exhorta a vivir la plena conciencia de la gracia singularísima que supone ser escogido de donde todo es bueno, para formarse luego donde todo es selecto."

"Vosotros seréis llamados—añadió luego—sacerdotes del Señor si sabéis corresponder a tanta predilección, siendo santos y salvadores. Entonces, y sólo entonces, la Iglesia y la Patria os bendecirán. Prenda de esta bendición quiere ser la Nuestra, que de todo corazón, en esta fecha solemnisísima, os damos: para vosotros, colegas y superiores, para cuantos cooperan en vuestra formación, para todos los que amáis y recordáis, para vuestros planes apostólicos, para vuestro futuro ministerio y para vuestra Patria, la católica España, presente siempre en nuestro corazón de Padre." (Efe.)

EL CALOR NO EXISTE

Con unas pulverizaciones de

OZONOPINO RUY-RAM

mezclado con agua lanzado a la atmósfera, desinfecta y limpia el polvo, humo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas, dejando en el ambiente el perfume de los bosques

Laboratorio RUY-RAM MADRID

¡HE AQUÍ LOS PRONCIOSOS PRECIOS EN ARTÍCULOS DE VERANO!

DE Saldos Catalanes

PESCADORA CABALLERO	de 20 a 29 ⁹⁵
NICKY SEÑORA NILO	de 10 a 24 ⁹⁵
ID. NIÑO ID	de 3 a 12 ⁹⁵
CAMISA VAQUERA	de 3 a 39 ⁹⁵
CAZADORA GABARDINA	de 3 a 89 ⁹⁵
PAÑUELO PLAYERO	de 1 a 7 ⁹⁵



¡SALDOS CATALANES NO TIENEN RIVALES!

El Ministro de Obras Públicas presidirá las reuniones de la I. R. U. en Madrid

ESTE ORGANISMO TECNICO DE LA O. N. U. CELEBRARA LAS SESIONES EN NUESTRA CAPITAL EN SEPTIEMBRE PROXIMO

Por el Ministro de Obras Públicas ha sido recibido el Jefe Nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, camarada José Alfredo de Prada, quien expuso al conde de Vellellano los problemas abordados en las Juntas sindicales últimamente celebradas de transportes por ferrocarril y por carretera, descollando, entre ellos, el implicado en la reciente disposición sobre aplicación del canon de coincidencia con el ferrocarril, el de las subvenciones a las Compañías de vía estrecha y agrupaciones de transportistas.

Finalmente, el Jefe Nacional dió cuenta al Ministro de lo tratado en la última sesión celebrada por la I. R. U. (Unión Internacional de Transportes por Carretera) en Montreux (Suiza), e invitó al señor Suárez de Tangil a presidir las reuniones que este organismo técnico de las Naciones Unidas celebrará en Madrid en el próximo mes de septiembre.

El conde de Vellellano aceptó y agradeció, complacido, la invitación del camarada De Prada, y prometió ocuparse de todos los importantes asuntos sobre que se trató.

Asamblea de industriales automovilistas

El día 20, a las diez de la noche, tuvo lugar en el salón de actos de la Organización Sindical una Asamblea general de industriales encuadrados en el Subgrupo «Servicio público de automóvil con o sin aparato taxímetro», del Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones.

Ocupaba la presidencia el Delegado Sindical Provincial, camarada Fernández Cella; el delegado de Transportes del Ayuntamiento, señor Primo de Rivera; el Secretario Sindical Provincial, camarada Olivencia; el Jefe del Sindicato Provincial de Transportes, camarada Alvarez; el Presidente de la Junta Económica del Sindicato y concejal sindical, camarada Moreno, y los Vocales de la Junta Económica del Subgrupo mencionado.

Hizo uso de la palabra en primer lugar el Jefe del Subgrupo, camarada Barrena, quien dió cuenta a los asistentes del objeto de la Asamblea, que es el de estudiar la situación económica por la que atraviesa la industria del taxi, debido al precio de los diversos accesorios (neumáticos, gasolina, etc.).

Seguidamente intervinieron varios de los reunidos, expresando sus sugerencias, producto de las cuales fué el acuerdo de designar una Ponencia que estudie los distintos aspectos planteados por la respectiva Junta sindical, y cuyas conclusiones serán elevadas a las autoridades municipales.

El presidente del Tribunal Tutelar de Menores, condecorado

Con motivo de la festividad del Sagrado Corazón de Jesús se celebraron en el reformatorio de menores de Madrid diversos actos organizados por el Tribunal Tutelar de Menores y la Comunidad de terciarios capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores.

El Subsecretario de Justicia, don Ricardo Orzá Elósegui, que presidió los actos, impuso la Cruz de San Raimundo de Peñafort al juez presidente del Tribunal de Menores, don Ramón Alberola Susch.

Constitución en Asturias del Patronato Laboral "Francisco Franco"

Tiene por fin incrementar la construcción de viviendas con aportación de la mano de obra de los beneficiarios

OVIEDO.—Se ha creado en esta provincia el Patronato Laboral "Francisco Franco" por iniciativa del Gobernador Civil, camarada Labadie Otermín, el cual es regido por un Consejo general, integrado por varios vocales, bajo la presidencia de la primera autoridad civil de la provincia. Su propósito es extender el régimen de construcción de viviendas por los propios beneficiarios al mayor número posible de localidades afectadas por el problema de la vivienda. Como entidad benéfica constructora del Instituto Nacional de la Vivienda, gestionará cerca de este organismo cuantos expedientes sean precisos para llevar a cabo los proyectos que se han de desarrollar en el futuro.

El sistema de construcción consiste en conjugar la aportación máxima de los beneficiarios de las viviendas mediante la prestación de su trabajo en aquellos oficios que de manera fundamental intervienen en la construcción de viviendas. El esfuerzo personal de los beneficiarios en las horas fuera de jornada legal de trabajo y en los días festivos, previa la autorización de las autoridades competentes, junto con las aportaciones del Instituto Nacional de la Vivienda, que alcanzan la cifra del 40 por 100 del importe del costo del proyecto con el carácter de anticipo reintegrable, sin interés, durante veinte años, y la aportación del 20 por 100 como subvención para la construcción de las obras, permiten que las rentas que el día de mañana se hayan de señalar no excedan de la cifra precisa para efectuar la devolución al Instituto Nacional de la Vivienda, a través del Patronato, del importe de la subvención del 40 por 100 que en calidad de anticipo sin interés concede aquél organismo.

Los Ayuntamientos y las Empresas aportarán los solares; el Instituto Nacional de la Vivienda el 40 por 100 del presupuesto total de la casa, en concepto de anticipo reintegrable, más el 20 por 100 de la obra terminada.

Los trabajadores serán agrupados en equipos con un mínimo de seis y un máximo de veinte hombres, que aportarán su trabajo en colectividad. La obligación que una vez terminada la obra los equipos de viviendas contraen, es la de pagar la renta mensual en concepto de amortización que el Patronato habrá de señalar de acuerdo con los gastos de construcción.

Hasta ahora se han recibido varias solicitudes de diversos puntos de la provincia, que se interesan por la realización de este proyecto que está llamado a resolver el problema de la vivienda en Asturias. (Cifra.)

Distribución de viviendas para mineros

OVIEDO.—En el despacho del Gobernador Civil se ha reunido éste con los representantes de las Empresas mineras para estudiar la fórmula ofrecida por el Instituto Nacional de la Vivienda, con el fin de que aquéllas adquieran los grupos construídos por el Instituto y se encarguen de su distribución y administración. La fórmula ofrecida por el Instituto para esta cesión es que las Empresas adquieran la propiedad y administren las viviendas protegidas para mineros que acaban de terminarse, y que los enlaces sindicales tomen a su cargo el cumplimiento de los turnos de preferencia para ser inquilinos de las mismas. Después de un cambio de impresiones se acordó, en principio, aceptar la fórmula propuesta. Así, la Empresa de Olloniego adquirirá las 118 viviendas construídas en aquella localidad para su distribución entre los mineros, y acordó solicitar del Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de un nuevo

grupo. Las viviendas que acaban de terminarse serán entregadas el próximo 18 de julio. (Cifra.)

Toma de posesión del nuevo Delegado de Sindicatos de Santander

SANTANDER.—Se ha posesionado de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Sindicatos, don José Navarro, en presencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento; Inspector Nacional de Sindicatos, señor Perlado, y Delegados Sindicales de Bilbao y Burgos. Hablaron el Inspector Nacional, los Delegados saliente y entrante y el Gobernador Civil. (Cifra.)

EL ALTO COMISARIO, EN MADRID

Ha llegado de Tetuán a Madrid, en avión militar, el Alto Comisario de España en Marruecos.

El Frente de Juventudes instalará este año ochenta y dos Campamentos provinciales

Se organizarán 176 turnos para que asistan en total 40.000 camaradas

Tras la participación del Frente de Juventudes en el Congreso Eucarístico, en el que el Departamento de Campamentos organizó la concentración de 10.000 cadetes falangistas, ha sido organizada para su inmediato desarrollo la campaña de Campamentos del año actual.

Se instalarán 82 Campamentos provinciales, con 176 turnos, a los que asistirán 40.000 acampados, quienes durante los meses de julio, agosto y septiembre integrarán dichos turnos en los Campamentos, incluso en las insulares; como Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

Los Campamentos nacionales se montarán en Covaleda (Soria), Riaño (León), El Escorial, Marbella (Málaga) y Gandario (La Coruña).

En el Campamento "Francisco Franco", de Covaleda, se celebrará un turno de 1.300 acampados que realizarán un curso para mandos de las Falanges Juveniles de Franco.

El Campamento "Santa María del Buen Aire" tendrá dos turnos

para maestros y alumnos del Magisterio, y en el Campamento "18 de Julio", de Riaño, se efectuarán dos turnos para aprendices, y uno en cada uno de los Campamentos de Marbella y Gandario. Habrá también cuatro y cinco turnos para escolares, respectivamente, en los Albergues de Fuenterrabía y Navacerrada. El total de acampados en estos Campamentos nacionales alcanzará la cifra de 4.100.

En diversas provincias habrá turnos especiales para seminaristas, como ya es costumbre. A todos los Campamentos asistirán otros seminaristas como auxiliares de los Capellanes.

Concurso de Formación Profesional en Zaragoza

ZARAGOZA.—En diversos talleres industriales de la ciudad y en la Escuela de Artes y Oficios se han realizado, respectivamente, las pruebas de torno, fresa, ajuste, matricería, cerrajería, forjado, bobinadores, instaladores, moldeado de fundición, torno en madera, modelista y talla en madera, delineante industrial y óptica, correspondientes a la fase provincial del VI Concurso de Formación Profesional Obrera, organizado por Centros de Trabajo del Frente de Juventudes. El Jurado estuvo constituido por los directores de las Escuelas profesionales, jefes de empresas técnicas y jerarquías del Frente de Juventudes, quienes tuvieron que realizar una labor muy ardua para seleccionar los trabajos de aquellos que habían de ser proclamados campeones provinciales en sus respectivas especialidades.

Visita al director general de Enseñanza Laboral

Un grupo de 32 aprendices guipuzcoanos que han participado en el último cursillo de precapacitación realizado por la Sección de Centros de Trabajo de aquel Frente de Juventudes ha sido recibido por el director general de Enseñanza Laboral, camarada Carlos María Rodríguez de Valcárcel, para ofrecerle un álbum donde se recogen las actividades realizadas por los aprendices guipuzcoanos.

Estos jóvenes obreros iban acompañados por el Jefe Central de Trabajo del Frente de Juventudes, camarada Antonio Almagro, y el Secretario Provincial y Jefe de Centros de Trabajo de San Sebastián, quien en nombre de dichos aprendices entregó al camarada Rodríguez de Valcárcel el mencionado álbum, pronunciando unas palabras, a las que contestó el director general de Enseñanza Laboral para expresar su gratitud.

Estos aprendices realizaron visitas a los museos madrileños y a Toledo, terminado lo cual regresarán a su destino.

El Delegado Nacional de Sindicatos visita la zona portuaria de La Coruña

LA CORUÑA.—El Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís Ruiz, acompañado del Vicesecretario de Ordenación Económica, camarada Pedro Lamata; del Jefe Nacional del Sindicato de la Pesca, camarada Pedrosa, y del Jefe Nacional del Sindicato del Metal, camarada Villar, así como de las autoridades y jerarquías coruñesas, hizo hoy un recorrido por la zona portuaria y examinó sobre el terreno los lugares solicitados por el gremio de pescadores de esta localidad para desarrollar sus tareas, en lugar de los que ahora tienen asignados.

A las cuatro de la tarde, el Delegado Nacional de Sindicatos con las jerarquías que le acompañaban salió con dirección a Santiago de Compostela, en donde tomará el avión para emprender el regreso a Madrid. (Cifra.)

FLOMAR

Trajes de Verano
GRAN VARIEDAD



Estambres 595

Palbich 599

Frescos 650

Gabardina 925

Corte y confección del más depurado gusto

POSTAS, 2 - MAYOR, 3

PRECIADOS, 20

CARMEN, 21 - ATOCHA, 57

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.

El Ministro de Agricultura recibe a los viticultores

Una nutridísima Comisión del sector vinícola español ha mantenido una larga entrevista con el Ministro de Agricultura para exponerle la situación en que se encuentran los distintos sectores económicos de esta riqueza, tanto productores como bodegueros, elaboradores y exportadores.

El señor Cavestany manifestó a la Comisión que había celebrado una reunión con su colega el Ministro de Comercio, con el cual sostuvo un amplio cambio de impresiones sobre el problema, estando ambos de acuerdo en absoluto sobre las medidas que conjuntamente deben adoptar.

También habló el Ministro de los trabajos de la Comisión interministerial, que él mismo preside, destinada para estudiar el problema vinícola-alcoholero y proponer al Gobierno las medidas adecuadas para la mejor solución del mismo.

Los reunidos adquirieron la plena confianza de que el Departamento de Agricultura está laborando activa y acertadamente en la cuestión.

Ha llegado a Bilbao el Presidente de las Cortes Españolas

BILBAO.—Ayer llegó en avión, procedente de Madrid, el Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, que hoy presidirá los actos que se celebrarán con motivo de las bodas de plata de la inauguración del monumento al Sagrado Corazón de Jesús y de la consagración de Vizcaya al mismo, que realizó en aquella época el propio don Esteban Bilbao, que entonces era Presidente de la Diputación de Vizcaya. (Cifra.)

Aniversario de la liberación de Baracaldo

BILBAO.—Baracaldo ha celebrado el XV aniversario de su liberación con varios actos, que presidieron las autoridades vizcainas. El más saliente ha sido la colocación de la primera piedra de los grupos "San Vicente", "Larrea" y "Beurgo", que constarán en total de 1.200 viviendas protegidas. (Cifra.)

III Certamen Internacional de Folklore en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA.—Mañana lunes comenzará el III Certamen Internacional de Folklore, que ha de celebrarse en el recinto de la plaza de toros, y en el que han de participar los grupos de Braga (Portugal); una agrupación argentina, el grupo Tanepolski, de polacos exiliados; la agrupación Académie, de Cannes; el grupo Amelleles Bains, francés; el grupo Nazareth, de Portugal; las agrupaciones Les Fleurs D'Anjou y Le Pastorelles, de Francia, y otras agrupaciones formadas por ucranianos y georgianos exiliados. Participarán también, representando a España, tres agrupaciones folklóricas mallorquinas, el grupo de danzantes de Pampóna, un grupo de Andorra, el grupo de Educación y Descanso de Cádiz, la agrupación folklórica de La Coruña, los Oinkaris de San Sebastián, los joteros de Zaragoza, la Sección Femenina de Teruel y el grupo de Educación y Descanso de Córdoba.

Con tal motivo han empezado a llegar en el vapor correo de hoy varias de dichas agrupaciones, y mañana por la noche desfilarán por las principales calles de la ciudad los participantes en este certamen internacional.

En los mismos días se celebrará también un Congreso Internacional de Folklore, al que asistirán representantes de varias naciones europeas y americanas. (Cifra.)

Comienzan en Ibiza las obras de la Casa de Beneficencia

El importe del proyecto será de dos millones de pesetas

IBIZA.—Han comenzado las obras para la construcción del nuevo edificio destinado a Casa de Beneficencia en Ibiza. El inmueble constará de sótanos, planta baja y dos pisos. La subvención la Diputación Provincial de Baleares, y se levanta próximo a unos terrenos demarcados para Instituto de Higiene sobre un solar en el extrarradio de la población, cuya compra efectuaron conjuntamente los Municipios de este partido judicial. El importe de la realización del proyecto se calcula en dos millones de pesetas aproximadamente y quedarán concluidas las obras y el edificio en disposición de entrar en servicio dentro de un año y medio. Se dedicará la planta baja a asistencias, maternidad y asilo; el primer piso contendrá una sección completa de Cirugía general y especialidades, con sus salas de quirófanos y radiología; el piso segundo figura destinado a Medicina y laboratorios, y su capacidad será para cien camas. Como anexo se construye también una espaciosa capilla-oratorio, un pabellón de aislamiento para infecciosos y habitaciones para internados de pago. La organización técnica Interior y la contribución del personal facultativo se llevará a cabo conforme a los últimos adelantos de la ciencia clínica. La primera piedra de este edificio fue colocada en el año 1949 por el entonces Presidente de la Diputación, señor Blanes. Se construye según el proyecto del arquitecto don Carlos Garau. Este edificio vendrá a sustituir al de la antigua Casa de Beneficencia, situado en la parte alta de esta ciudad. (Cifra.)

Terminan las pruebas del IX Concurso Nacional de Aeromodelismo en Zaragoza

ZARAGOZA.—Han terminado las pruebas correspondientes al IX Concurso Nacional de Aeromodelismo del Frente de Juventudes, para designar al campeón y subcampeón de sector que han de participar en la final.

Después de reñidas pruebas entre las diversas provincias que integran el segundo sector, han obtenido los dos primeros puestos las Escuelas del Frente de Juventudes de Soria y Zaragoza. Esta segunda ha obtenido la máxima puntuación en la prueba de velocidad.

Ayer, en el Parque de Primo de Rivera, ha habido interesantes exhibiciones, incluso con modelos de motor a pistón y a reacción, que han sido presenciadas por mucho público.

Hoy, domingo, después de los últimos vuelos, serán entregados los trofeos. (Cifra.)

Epidemia de glosopeda en Tortosa

TORTOSA.—Oficialmente se ha declarado ayer la epidemia de glosopeda en el ganado vacuno de la partida de La Cava, de este término municipal, por estar afectado de esta dolencia el ganado vacuno de algunas cuadras. (Cifra.)

Gran afluencia de turistas extranjeros en Tarragona

TARRAGONA.—En la presente semana se ha incrementado de un modo considerable la afluencia de turistas extranjeros. Un hecho que revela tal afluencia es el de que en algunas casetas y merenderos de las playas próximas a la capital, en las que anteriormente figuraban letreros advirtiendo, con algunas que otras fallas de ortografía, que se alquilaban casetas y trajes de baño, aparecen ahora letreros vistosos y llamativos, en los que en correcto español, francés e inglés se ofrecen al visitante trajes de baño, duchas y toda clase de bebidas y refrescos. Tal

innovación ha sido debida al gran número de turistas extranjeros que diariamente acuden a las playas tarraconenses, y en particular a la conocida por "la playa del Milagro", en la que, principalmente por las tardes, se bañan mayor número de extranjeros que españoles. (Cifra.)

Importancia de la Obra "Fondo de Antibióticos", de Burgos

BURGOS.—El Gobernador Civil ha manifestado a la Prensa su satisfacción por la efectividad de la Obra "Fondo de Antibióticos", que desde su funcionamiento reciente hasta la fecha ha distribuido 250 tratamientos, gratuitos de la nueva medicina contra la tuberculosis "Dardex" y "Estreptomina".

El señor Posada hizo resaltar el generoso rasgo del Instituto Llorente, de Madrid, que ha donado gratuitamente al "Fondo de Antibióticos" 25 frascos de "Dardex", cien cajas de ampollas de calcio y otras cien de vitamina C, que se aplicarán a completar el tratamiento de los enfermos tuberculosos necesitados de esta capital. (Cifra.)

HAN COMENZADO EN ALICANTE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

La animación en la ciudad es extraordinaria

ALICANTE.—Desde media tarde reina en la ciudad una animación extraordinaria con motivo de la iniciación de las tradicionales fiestas de las Hogueras de San Juan, que este año cumplen su XXV aniversario. A las nueve de la noche, el Alcalde pronunció el pregón de fiestas desde los balcones del Ayuntamiento, ante un inmenso gentío congregado en la plaza del Dieciocho de Julio. Después de este acto comenzó su desfile la cabalgata, ofrenda del arte de Alicante a la ciudad, en la que figuraban numerosas carrozas presentadas por la Delegación de Sindicatos, Ayuntamiento de Alicante y varios pueblos de la provincia, entidades y corporaciones. Las carrozas, adornadas con profusión de flores y otros elementos decorativos, llevaban a gran número de señoritas. Un gentío inmenso presenció en todas las calles del trayecto, desde el paseo de Gomiz, por la plaza del Dieciocho de Julio, rambla de Méndez Núñez hasta el hogar "José Antonio" el desfile de la cabalgata.

Los agregados militares extranjeros visitan Villa Sanjurjo

MELILLA.—Los agregados militares extranjeros acreditados en España han llegado a esta ciudad procedentes de Tetuán, continuando su

visita a las plazas de soberanía y a la zona del Protectorado. Antes de llegar a esta ciudad los agregados se detuvieron en Villa Sanjurjo para realizar varias visitas a los acuartelamientos de la playa de Cebadilla, donde les fue explicado el histórico desembarco de Alhucemas en el año 1925, mostrándose admirados de la gesta del Ejército español. Ayer mañana han cumplimentado al comandante general de la plaza y luego se trasladaron a los acuartelamientos de Tauima, donde comprobaron la perfecta organización e instrucción de las fuerzas de la Legión y de Regulares de Alhucemas número 5. En Segangán hicieron elogios de las magníficas instalaciones. Hoy domingo seguirá viaje en avión a Madrid. (Cifra.)

Interesante concurso de muñecas en Tortosa

TORTOSA.—El Sindicato de Iniciativa y Propaganda del Turismo ha organizado un interesante concurso de muñecas con motivo de las próximas fiestas de Nuestra Señora de la Cinta, con un único premio de 750 pesetas. Al efecto, se ha hecho público el cartel de bases por el que se registrarán los que deseen tomar parte en el mismo. Los concursantes deberán presentar una pareja de muñecos ataviados con los trajes típicos, masculino y femenino, de nuestros payeses de antaño. (Cifra.)

Consorcio para instalar servicio telefónico en los Municipios de Zaragoza

ZARAGOZA.—La Diputación Provincial proyecta el establecimiento de un Consorcio con el Estado y los Municipios de esta provincia que carecen de servicio telefónico para resolver este problema, de carácter agudo en esta zona, pues de 305 Municipios, sólo 90 tienen teléfono, siendo 49 las localidades de más de mil habitantes que no disponen de comunicación telefónica y existiendo pueblos que distan 30 y más kilómetros del teléfono más cercano.

También acordó la Diputación emprender obras de reparación de caminos vecinales por un total de pesetas 1.200.000. (Cifra.)

CONTINUAN LAS TAREAS DEL CONGRESO DE POESIA

ANOCHÉ PRONUNCIÓ UNA INTERESANTE CONFERENCIA EUGENIO MONTES

SEGOVIA. (Servicio especial).—Continúan en esta capital las tareas del Congreso de Poesía. Ayer se trataron cuestiones relativas a la unificación de las literaturas española e hispanoamericana, interviniendo Adriano del Valle, Rosales, Eduardo Carranza, Fernández Spencer y otros. Después pronunció una conferencia Ricardo Guillón.

Más tarde la recitadora Carmina Morón interpretó varios poemas, y el padre Sopena habló sobre "Música y poesía". Joaquín Rodrigo dió un concierto al piano.

Por la noche, Eugenio Montes pronunció una importante conferencia sobre los orígenes de la lírica gallega. Sustentó la tesis de que la lírica europea, a semejanza de la arquitectura románica y de la épica francesa, surge en el camino de Santiago, haciendo hincapié en que el primer poeta provenzal murió ante el altar mayor de Compostela. Para el conferenciante hay dos épocas decisivas de la poesía europea: la de las canciones medievales y el romanticismo, y definió éste como un movimiento de presentido temor a la industrialización y a la educación. La poesía europea va de Safo a Rosalía de Castro, formando arco iris, surgiendo como estrellas vespertinas que nunca se eclipsarán.

Sus próximas vacaciones

serán doblemente aprovechadas si prepara una adecuada indumentaria de verano.

Para ello le ofrecemos una serie de géneros ligeros: Vichys, Ordelines, Playaderas, Santungs, Gabardinas, Frescos, Tusores...

¡Y una variedad inigualable de tejidos para vestidos de tarde!

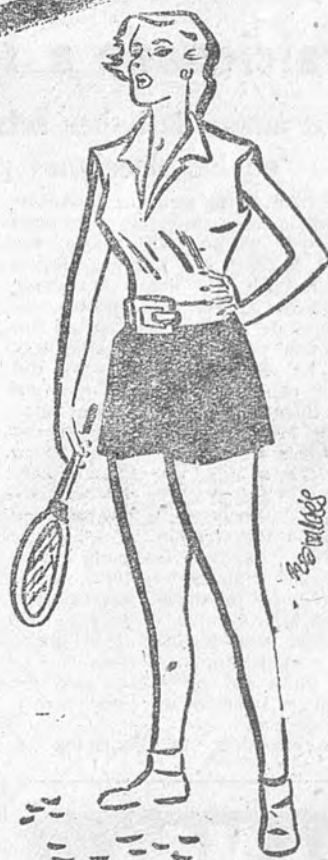
Efectuando una compra de 250 ptas. le será abonado el importe del taxi o en otro caso se le regalará un pañuelo brasileño.

ENVIAMOS MUESTRAS POR CORREO A TODA ESPAÑA

la brasileña.s.a.

TEJIDOS EN GENERAL

Fuencarral, 94 y 96 Madrid



PARECE QUE LOS CAZAS RUSOS DERRIBARON AL "DAKOTA" SUECO

La noticia no ha sido confirmada por el Estado Mayor sueco

ESTOCOLMO.—Un informe dado por los técnicos que examinaron el salvavidas de goma perteneciente al avión "Dakota" sueco desaparecido en el Báltico el día 13 de este mes ha sido entregado al Gobierno y al Estado Mayor suecos. En círculos bien informados se ha manifestado, aun cuando no ha sido confirmado, que el examen de los peritos ha demostrado que el "Dakota" fué derribado a tiros.

El Gabinete sueco se reunió después del informe. La reunión del Gabinete—formado sólo por algunos ministros del Gobierno—fue presidida por el ministro de Justicia. (Efe.)

No hay confirmación de la noticia

ESTOCOLMO.—Un portavoz del Estado Mayor sueco se ha negado a confirmar los informes según los cuales ha sido entregado al Gobierno y al Estado Mayor un informe de los técnicos que examinaron el salvavidas de goma procedente del avión "Dakota" que desapareció en el Báltico el viernes pasado.

Juicio contra un espía soviético

LONDRES.—William Martin Marshall, de veinticuatro años de edad, operador de los servicios diplomáticos de radio del Foreign Office, ha comparecido ante un Tribunal del suroeste de Londres acusado de haber entregado secretos oficiales al segundo secretario de la Embajada soviética en Londres.

El magistrado Clyde T. Wilson ha ordenado que Marshall vuelva a comparecer el próximo jueves, día 20, para ser juzgado. El fiscal, J. S. Bass, se opuso a la concesión de fianza a favor de Marshall, basándose en que se le halló en posesión de un documento que contenía información secreta altamente peligrosa. (Efe.)

Detención de un diplomático checo

VIENA.—Un funcionario de la representación checoslovaca ha sido detenido bajo la acusación, formulada por investigadores enviados de Praga, de malversación de fondos. Se supone que el ministro checo en Austria, Ladislav Koubek, sea llamado a la capital como consecuencia de la investigación. (Efe.)

Planes para una emisora de "Radio Rusia Libre"

MUNICH.—Están muy avanzados los planes para la construcción de una emisora "Radio Rusia Libre", que transmitirá a Rusia y otros países situados tras el telón de acero, en sus lenguas respectivas, según ha anunciado el representante de la Comisión americana para la liberación de los pueblos de Rusia, Isaac Levine. (Efe.)

La Iglesia española tiene ya su Oficina de Estadística.
Para sostenerla necesita tu donativo en el DIA DE LA PRENSA CATOLICA.

Estocolmo pide explicaciones a Moscú

ESTOCOLMO.—El ministro sueco de Asuntos Exteriores ha manifestado que el embajador sueco en Moscú, Rolf Solbman, ha hecho entrega oficial de una nota en la que el Gobierno de Suecia pregunta a la Unión Soviética si los aviones rusos atacaron al "C-47" sueco que con ocho personas a su bordo desapareció el pasado día 13 en un vuelo sobre el Báltico. El ministro de Asuntos Exteriores agregó que la pregunta ha sido formulada a Rusia después del examen, realizado por los peritos, de un bote salvavidas de goma perteneciente al avión desaparecido. (Efe.)

El Gobierno jordano traslada a Londres el mensaje del Rey Talal

LOS DIPLOMATICOS INGLESSES EXAMINARAN LAS RELACIONES ARABISRAELIES

LONDRES.—Según se declara de fuente oficial, el mensaje del Rey Talal a su Gobierno expresando el propósito de regresar a Jordania ha sido trasladado por dicho Gobierno al del Reino Unido. (Efe.)

Los diplomáticos ingleses examinarán las relaciones judeoárabes

LONDRES.—Las relaciones arabisraelíes serán examinadas por los jefes de Misión diplomática británicos en el Oriente Medio, cuando vuelvan a reunirse el lunes en el Foreign Office, según se ha sabido hoy oficialmente. Se tratará también del problema de los refugiados árabes palestineses. (Efe.)

NEHRU SE OFRECE PARA MEDIAR EN PANMUNJOM

"La India—afirmó—está favorablemente situada para tal función"

NUEVA DELHI.—El jefe del Gobierno de la India, pandit Nehru, ha ofrecido los servicios de la India para ayudar a resolver el intercambio de prisioneros de guerra en Corea, en una declaración hecha ayer mañana a los periodistas. Estima que la India está favorablemente situada para tal función porque tiene relaciones amistosas con todos los países interesados.

Al comentar la sugerencia hecha por el senador norteamericano Alexander Wiley de que destacados hombres de Estado, como el pandit Nehru, deberían investigar las acusaciones comunistas de guerra bacteriológica, Nehru declaró que "cualquier investigación adecuada debería hacerse por un método aprobado y aceptado por todas las partes interesadas". (Efe.)

Los olvidos de Nam II

TOKIO.—En la reunión de ayer en Panmunjom, que sólo ha durado media hora, el jefe de la Delegación de las Naciones Unidas ha recordado a los comunistas que los rusos, en el llamamiento de rendición hecho a los alemanes en la última guerra ofrecieron devolver a los prisioneros germanos a cualquier país que ellos desearan ir después de la rendición. La promesa se hizo en dos ocasiones durante la pasada guerra: el 8 de enero de 1943 y nuevamente durante el asedio a Budapest. Harrison dijo a Nam II que él—el general norteamericano—había expresado frecuentemente indignación por cualquier país que apoyase el principio de la repatriación no forzosa y que probablemente le sorprendería saber que este principio fué usado en las dos veces citadas por la Unión Soviética, "por la cual—le recordó—su Gobierno ha expresado en ocasiones una gran admiración". Harrison prosiguió diciendo que quizá sería de interés saber por el propio Nam II que en una publicación oficial editada en 1951 por el Instituto de Leyes de la Academia Soviética de Ciencias, el ultimátum dado a las tropas alemanas en Budapest describía "como acto que expresaba la más elevada expresión de humanitarismo" el citado principio.

Duro combate cerca de Chorwon

SEUL.—Durante más de seis horas las tropas de las Naciones Unidas han librado un furioso combate contra fuerzas comunistas chinas. Los rojos lanzaron al ataque 3.500 hombres contra una altura estratégica próxima a Chorwon, en un intento desesperado por conquistar la posición. La cota fué ocupada hace diez días por tropas norteamericanas.

Boicot a Rhee en la Asamblea coreana

FUSAN (Corea del Sur).—El Presidente de la República de Corea del Sur, Rhee, se ha visto enfrentado con la más fuerte oposición registrada en la actual crisis política, al producirse en la Asamblea Nacional un "boicot" que ha impedido la solución de la disputa que había originado una fuerte división en el seno del Gobierno.

Un portavoz del Gobierno había dicho que la aprobación de una enmienda conciliatoria estaba virtualmente asegurada, pero 38 miembros del partido Nacional Demócrata, contrario a Rhee, se han abstenido de asistir a la reunión y no se logró el quórum necesario. (Efe.)

Confusa situación política en Corea del Sur

FUSAN.—Los sureños tienen que elegir nuevo Presidente el lu-

nes, pero no hay designados candidatos ni señales de que se vaya a celebrar la votación. El actual Presidente, Rhee, niega ser candidato. El que es considerado como probable candidato de la oposición, John Chang, ex embajador de Washington, nombrado recientemente jefe del Gobierno. Se ha retirado de la campaña electoral para ingresar en el hospital militar norteamericano para someterse a tratamiento de su dolencia hepática. El jefe de la campaña en favor de Chang desapareció misteriosamente hace dos semanas, después de la proclamación de la ley marcial, cuando fueron detenidos once legisladores de la oposición.

Méjico abre sus puertas a la industria japonesa

UN ACUERDO COMERCIAL PERMITIRA A LOS NIPONES ABRIR Y EXPLOTAR FABRICAS

NUEVA YORK.—El Presidente Miguel Alemán ha abierto las puertas de su país a la industria japonesa por medio de un acuerdo comercial que permitirá a los nipones construir y explotar fábricas en el, comunican de Méjico, a la agencia United Press.

El Gobierno vietnamita proyecta una amplia amnistía política

SAIGON.—El Gobierno vietnamita proyecta una amplia amnistía de prisioneros políticos, según se declara en círculos bien informados.

Se cree que esta medida podría tener como resultado el que muchos simpatizantes rojos se uniesen al nuevo Gobierno de concentración nacional. (Efe.)

Ho Chi Minh pide se intensifique la campaña contra los franceses

TOKIO.—El jefe de los guerrilleros comunistas en la Indochina francesa, Ho Chi Minh, ha sometido un informe a la consideración del III Congreso anual del Partido Obrero, en el que pide se intensifique la campaña contra los franceses, según anuncia anoche Radio Pekín.

La falta de noticias por espacio de casi un año del citado cabecilla, formado en Moscú, hacía pensar que pudiera haber fallecido (Efe.)

París conmemora el centenario de Braille

PARIS.—Con motivo del centenario de la muerte de Louis Braille ha dado una conferencia en la Universidad de la Sorbona la escritora norteamericana miss Hellen Keller, de setenta y un años, que a la edad de diecinueve se quedó ciega, sorda y muda.

Miss Hellen habló con voz débil, acompañada de gestos aclaratorios, y al final dijo que todos los ciegos del mundo estaban en deuda con el inventor del alfabeto Braille.

Como parte del homenaje nacional que se rinde a Louis Braille, un grupo de jóvenes alumnos del Instituto Nacional de Ciegos darán guardia de honor esta noche a sus cenizas en la iglesia de Coupvray, localidad próxima a París, donde nació en 1809. Braille falleció en 1852.

Mañana, después de rendir honores militares la Guardia Republicana, las cenizas de Braille serán trasladadas al Panteón de Hombres Ilustres, a cuya ceremonia asistirá el Presidente de la República, Vincent Auriol, y el primer ministro, Antoine Pinay. (Efe.)

El 45 por 100, para la Oficina General de Información y Estadística de la Iglesia.
El 10 por 100, para el "Dienero de San Pedro".



Giribet

ALTAS CALIDADES
PUERTA DEL SOL, 13
(PRINCIPALES)
(ESQUINA A MONTERA)

MEXICO, D. F. TELEFONO 214304 — MADRID
Isabel la Católica, 33 ARTICULOS ESPECIALES DE EXPORTACION, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA
ERICSSON, 13-39-46

Eisenhower dice que Taft ha traicionado a los republicanos

Le acusa de haber actuado de modo irregular en las elecciones primarias de Tejas

DALLAS.—El general Eisenhower ha pronunciado un discurso en el que ha acusado al señor Robert A. Taft a sus partidarios en el Estado de Tejas de haber traicionado al partido republicano actuando de modo irregular en las elecciones primarias de dicho Estado. La disputa en el seno del partido republicano de Tejas se inició durante la Convención estatal, en Mineral Wells, donde los seguidores de Taft se negaron a reconocer a los de Eisenhower, dando ello lugar a que éstos abandonaran la reunión y organizaran su propia Convención.

En su discurso, dedicado principalmente a airear el pleito de dicha elección primaria, Eisenhower ha manifestado que el partido republicano será incapaz de combatir la corrupción en el Gobierno si en el seno del propio partido no se siguen normas de honradez y juego limpio.

"En cuestión de honradez y

juego limpio—dijo el general—no puede haber componendas. Sólo actuando de esta forma, nuestro candidato presidencial, sea quien fuere, se hallará en condiciones para luchar de modo efectivo contra la corrupción en el Gobierno."

Eisenhower dijo asimismo que en la próxima Convención Nacional republicana no se debe permitir la actuación de los delegados cuyo nombramiento haya sido discutido, sin que previamente se proceda a una profunda investigación pública o imparcial de credenciales "en forma que los sometidos a juicio no sean miembros del Tribunal".

Restauración política

Al referirse a la situación general del partido, Eisenhower ha dicho que los republicanos deben lanzar una campaña nacional de "restauración política" susceptible de atraer a numerosos adeptos. Agregó que, según él entiende, el partido debe tender a los tres puntos siguientes: Mostrar claro vigor y entusiasmo espiritual; atraerse a la juventud del país, y aspirar a ser un partido verdaderamente nacional.

Aun cuando la mayor parte de su discurso ha estado dedicada al pleito interior del partido de Tejas, Eisenhower ha dirigido también un ataque a la Administración. "Estoy convencido—dijo—de que el sistema político bipartidista norteamericano correrá grave riesgo en el caso de que no salga triunfador el partido republicano. Dicho sistema es base fundamental de nuestra forma de gobierno, pero constituye una frase hueca cuando uno de los partidos permanece durante demasiado tiempo en el Poder. Esa es la situación a que hemos llegado y, como consecuencia de ello, tenemos un Gobierno anquilosado e incapaz." (Efe.)

Muebles PLYM

L. FERNANDEZ BRAVO
GRAN VIA. 40
(ENTRADA: CONCEPCION ARENAL, 1
Frente Pasapaga). TOS. 312117 y 211843

Dormitorios - Comedores
Despachos - Tresillos
Cuartos de estar
Muebles Bar-Coloniales
Arañas de cristal
Recibimientos
Consolas, etc., etc.



DIONISIO RIDRUEJO SE HA GANADO LA ADMIRACION DE LOS LISBOETAS

Su conferencia en el Palacio Foz ha constituido un acontecimiento en el mundo literario de la capital lusa

LISBOA

(De nuestro corresponsal.) — Invitado por el Instituto Español, días después de que Regino Suñiz de la Maza y su guitarra mágica reverdeciesen la presencia de España en Lisboa, llegó el camarada Dionisio Ridruejo. No voy a hablar de su estancia en la capital lusiada ni a cometer la ingenuidad—mejor, el error—de intentar tejer prologuillos. Me limitaré, pues, a la noticia ajustada y cabal de la presencia de Dionisio entre nosotros.

El motivo de su visita a Lisboa ha sido una conferencia, ilustrada con amplia lectura de sus dos épocas poéticas: la clásica, influenciada por vivencias renacentistas, Unamuno y Machado; y la última, la que encaja de lleno en esa generación, la suya, la nuestra, y en la que Dionisio, como los poetas del Imperio, tuvo la difícil sinceridad de ser sincero. Las modas pasan, como pasan, por muy hermosas que sean, las flores. Pero los que supieron enlazar noble y hermosamente el corazón y la cabeza en nupcias, por viriles, heroicas, quedarán. Lo demás es puro cuento, azar, anécdota. Y eso, moda.

Hace años anuncié que acaso nos encontráramos ante un siglo que engazará, eslabón con eslabón, con siglos áureos de las letras hispanicas. Eso vino a ser, en resumen, la conferencia que Dionisio Ridruejo dictó en el Palacio Foz, de Lisboa. La sesión, que fué presidida por el embajador de España, don Nicolás Franco, estuvo prologada por José Manuel da Costa, director de los Servicios de Información portugueses. José Manuel da Costa recordó con emoción que durante cuatro años él mismo divulgó la cultura lusitana en la Universidad de Madrid, donde fué lector de portugués.

Tras de él se hallaban don Eugenio Montes, director del Instituto Español, y el camarada Dionisio Ridruejo, el poeta soldado. Y al revés. De las palabras de José Manuel da Costa, tan llenas de entrañable hermosura, recogeré una síntesis: "Cupo a don Eugenio Montes, para nuestro regalo espiritual, el encargo agradable y nada fácil de presentar uno de los mayores poetas de la España contemporánea, hombre público y soldado de buen combate: Dionisio Ridruejo. El deber de ser breve nos deja el derecho de dar la bienvenida a estas dos voces, expresivas y vivas, de una España creadora de nuevas conquistas espirituales y morales. Sean, pues, bienvenidos estos dos mensajeros de España, país amigo, y con quienes nos vamos a identificar por esos dos lazos, permanentes e impecederos, que son las afinidades de civilización y cultura entre Portugal y España y el amor a la poesía.



Dionisio Ridruejo

Amor que será siempre en la Península el primer y mayor fundamento de dos grandes y eternos valores humanos que se viven en el plano de Dios. De su creación y su gracia."

Tras de unas palabras del ilustre don Eugenio Montes, que "delicó", como se dice en portugués, con su verbo florido, tomó la palabra el camarada Dionisio Ridruejo. Menudo, sobrio, viril, Dionisio, sin necesidad de hablar, traía con su presencia a Castilla, a esa tierra que, según Marcial, a "hominen sapit": sabe a hombre. Dionisio Ridruejo dijo en su conferencia: "Mi poesía, y la de cualquier poeta y cualquier país, no termina en sí misma ni se explica enteramente por sí misma: pertenece al mundo en que ha nacido y con el que tiene infinitas relaciones. Cuando comparo la de este medio siglo español con la de Francia, Italia, Inglaterra—aparte de Lluís—o la de Alemania—excluyendo a Rilke—, creo que es la más rica de tal período. Nuevos sentires de Europa y nuevas realidades de España abrieron el camino a la rehumanización de la poesía nacional. Declina la estrella de Juan Ramón y ascenden las de Machado y Unamuno. La generación nuestra mira, ante todo, la reconquista de los temas—amor, patria, religión—que antes fueron considerados impuros. La concepción religiosa de la vida: he aquí lo que nos distingue de las otras generaciones."

Después Dionisio Ridruejo se dio un paseo, corto según los deseos del público que llenaba la sala, por las dos épocas de su vida poética. Que fué corta su lectura lo dijeron los encendidos aplausos de la asistencia. Y que la entrañable, sobria, pastosa voz de Dionisio nos aproximó más a esa España que ha vuelto a crear mundos y señalar épocas, lo evidenciaron lágrimas que vi romper, escapando a fuertes voluntades, en ojos españoles. La presencia de Dionisio en Lisboa aproximó, y con entrañable estilo, a España a corazones que no la ven con los ojos que han de tragarse la tierra.

Perce del suyo, del corazón de Dionisio, poeta y soldado de la España que renace creciendo, estuvo más cerca que cualquier otro homenaje el que le dedicaron, cerrando su estancia en la capital lusiada, un grupo de artistas y literatos portugueses en una taberna de Alfama, la antigua judería lisboeta. En el barrio más personal de la ciudad, en un sitio popular y humilde, se reunieron en honor del camarada Dionisio Ridruejo poetas y novelistas, escultores y pintores, entremezclados con fadistas y guitarras.

Adolfo LIZON

DESORDENES POLITICOS EN MEJICO

MANTE (Méjico). — Han sido enviadas urgentemente tropas a esta comarca agrícola a consecuencia de haberse producido desórdenes de carácter político, en los que ha resultado un hombre muerto y dos más, heridos. En la orden dada a las tropas por el general Alejo González, comandante de la octava zona militar, se dice que patrullen las fuerzas por Mante y sus plantaciones de azúcar para evitar revueltas «a toda costa».

Según se informa, Pedro Gallejos, conocido propietario de plantaciones de azúcar de Mante y seguidor político del candidato presidencial Adolfo Ruiz Cortines, fué muerto a tiros en una lucha entablada contra un grupo de partidarios del candidato Miguel Henríquez Guzmán. (Efe.)

RUSIA INTENTA EXPLOTAR DE ANTEMANO EL FRACASO DE CUALQUIER REUNION DE "LOS CUATRO"

Moscú trata de exasperar a los alemanes haciéndoles creer que los aliados se oponen a la unidad germana

PARIS

(De nuestro corresponsal.) — El problema alemán, dentro del cuadro general de la "guerra fría", ha entrado en un período de agudo desenvolvimiento. En tanto Francia, Estados Unidos e Inglaterra están tratando sesudamente, aunque con violencias e indiscreciones verbales, la respuesta que deben de dar a la nota rusa proponiendo conversaciones "a cuatro", el Kremlin,

riéndose de los normales usos diplomáticos, fuerza la mano y acentúa tanto las amenazas como las provocaciones. Las notas verbales de protesta y el farrago de discusiones sobre puntos de vista y manera de actuar de los occidentales proporciona a Rusia pretextos para nuevas acciones.

En algunos círculos diplomáticos y periodísticos de París—especialmente en los neutralistas—ha causado profunda sensación el anuncio hecho por Grotewold, jefe del Gobierno marioneta de la Alemania oriental, de que, en el plazo de breves días, se presentará a la "aprobación" del "Parlamento" de la misma un proyecto de ley creando la nueva Wehrmacht, que, según él, será la única nacional, así como otra ley complementaria creando el servicio militar obligatorio, ley en la que se fijarán severas penas—la principal, destierro a las minas soviéticas de Kustnet—para aquellos que pretendan eludir el servicio militar a la República "democrática" aduciendo que son "objetores de conciencia".

Se piensa en los círculos aludidos que, teniendo en cuenta los llamamientos clarísimos hechos a los antiguos nacionalsocialistas para que acudan a las filas del nuevo Ejército, y a los que fueron soldados profesionales, puede darse la gravísima unión de los Ejércitos de las dos Alemanias, en un momento determinado, de llegada más o menos lejana en un fin común: el de la unión, independencia de todos, y revalorización de las primitivas reivindicaciones alemanas en Europa y África.

Pero es que aún hay más. Ennegados a frenéticas especulaciones, los círculos a los que hago referencia han aprovechado la noticia comentada para insistir de nuevo en la urgencia de llegar a celebrar conversaciones con la Unión Soviética para tratar de llegar a un auténtico tratado de paz con Alemania, única forma, dicen, de terminar con la agobiadora tensión, que ha lanzado sobre Europa y el mundo "equivocado planteamiento", por parte de los occidentales, del problema alemán.

Con objeto de formar la máxima se dice que se debe de llegar a las conversaciones, aunque no sea más que para hacerle quitar a Rusia su careta y descubrir sus verdaderas intenciones, ya que, una vez descubiertas, tendrían las potencias del Occidente en su mano el gran triunfo a explotar para la consecución de los fines de alianza y defensa, de la insinceridad rusa y de su mala fe en cuanto al arreglo de las fricciones y mitigación de la "guerra fría".

Razonamiento causista, porque, ¿es que se ha podido obligar alguna vez al diablo a que se quite su careta y descubra sus verdaderas intenciones respecto a los humanos?

Es muy posible, casi podría asegurarse, que si Rusia ha actuado de la forma que lo ha hecho, incluyendo en esa "forma" las órdenes dadas a los partidos comunistas de Francia, Italia y Alemania, para que, por medio de sabotajes, huelgas y agitaciones revolucionarias protestaran contra los acuerdos con Alemania, se haya debido a que todo su interés se centra en explotar propiamente y ganásticamente una reunión de los "cuatro grandes". Ya que, aunque llegara a celebrarse, su fracaso sería seguro, y este fracaso sería presentado, a los alemanes especialmente como forzado por los occidentales.

Alfonso SILVA MARIN

Sederías Carretas

y

Galerías Preciados

RETALES

desde mañana, lunes

¡UNA cantidad y una variedad mayores que nunca! Interesantísimos retales de todas clases, incluyendo los que proceden de las más exquisitas novedades de la temporada.

En SEDERIAS CARRETAS, planta baja; en GALERIAS, planta-sótano

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 6,30 tarde, seis toros de don Juan Pedro Domecq, para

Antonio Velázquez
Rafael Llorente
y Juan Silveti

Tu contribución al sostenimiento de la Santa Sede por medio del tradicional "Dinero de San Pedro" se recauda el día 29 de junio, con ocasión del DIA DE LA PRENSA CATOLICA.



LATON logra el equilibrio del alma y del cuerpo, de los pensamientos y de la acción, enriqueciendo al

hombre con las ideas, no teniendo ya nada que ganar con las cosas el alma, y si mucho que perder. El hombre si se pierde entre las cosas, en las cosas y por las cosas se pierde para sí mismo; por eso la poesía en Platón es liberación por la idea, por la visión en la palabra.

Aristóteles toma las palabras entre las manos y las somete a examen crítico. Se le figuran un poco artificio de las ideas. El vuelo—tan ágil en Platón—se inmoviliza en Aristóteles y muestra su esqueleto desangelado y triste. Pero no es del todo inútil ni es del todo falaz conocer la preocupación aristotélica por el fenómeno poético y por la poesía, en estos días en los que se somete a comisiones y a tarea de Congreso.

La poesía imita, escribe Aristóteles. Toda poesía, mejor que reproducción, es imitación. Los medios de que se vale el hombre para lograr esa imitación, o la diversidad de los objetos imitados, señalan las diferencias apreciables de poesía. Sólo el artista que imita por la palabra merece el nombre de poeta, y no se le ha encontrado denominación específica a quien sujeta sus frases a metro. El pueblo se entiende así en esta vinculación de poeta con Empédocles, con Homero, con Xeremón, con evidente olvido de la diversidad de asuntos.

La poesía es connatural al hombre, piensa Aristóteles. La poesía—claro está—como la entendiéndola Aristóteles. El niño reproduce por imitación lo que le agrada y anhela, y se goza en imitar—reproducido o reproduciéndolo—lo que en su ser real le desagrada o teme. En

LA POESIA EN ARISTOTELES

este origen, poesía y filosofía son parejas; porque ambas aprenden con esta reproducción de imitación.

El carácter del poeta—y no precisamente el furor de la inspiración—es el que origina la calidad del encomio. Ser poeta heroico o descender a la poesía yámbica es algo que denuncia ya al poeta, aunque sea el metro el que nos lo delate. Aristóteles no consigue nunca renunciar a su labor paréntica, y aboga por la poesía cómica, sustituyendo a los poemas yámbicos; así lo oprobioso para los hombres se suavizará en lo ridículo. El lenguaje es esencial al poema; pero no en el sentido platónico, o en el que Heidegger comentará nuestros días, sino en cuanto que el recitado ha de lograr ritmo, armonía y métrica para deleite del asunto.

El poeta no cuenta las cosas como sucedieron. Si se atiene a lo que es o a lo que parece ser, no es poeta. El oficio de poeta es sublime porque se dedica a hablar de las cosas como pudieran o debieran haber sucedido, con verosimilitud o por exigencia natural. No sólo, pues, ver-

so o prosa selecciona al poeta del vulgo. Dígase en verso lo que Herodoto cuenta, y Herodoto no pasará de historiador.

La poesía aparece y es como algo más filosófico y esforzado que la Historia, ya que trata de lo universal, al paso que la Historia se encierra en lo singular contentándose con lo que sucede a cada uno. La poesía ensancha hasta lo que debe acontecer o es conforme que se diga, imponiendo nombres a hechos y personas.

Con esta sentencia Aristóteles se ha dejado seducir por la grandeza íntima del hombre en su virtud poética. El asunto de la Historia—tiene razón el Estagirita—con la Historia se agota. El hecho histórico es, por histórico y singular, irreversible. La lección de ejemplaridad que encierra es siempre extrínseca al hecho que se narra, al historiador y a los lectores. Un hecho singular por sí mismo sólo sirve, si bien se mira, para quien lo ejecuta, y sólo guarda relación efectiva en quien se produce o lo engendra, y sobre quien descansa. La poesía es más esforzada que la Historia, pues su objeto no cae bajo el

peso de lo real concreto, sino de lo universal; no está limitado a lo fáctico, sino a lo factible; a pesar de que pueda haber ya acontecido, no está constreñido en las cárceles del tiempo y espacio que enfertran y conducen a paso de condenado, sino que se muestra ágil aún para poder ser lo que ya ha sido o lo que pudo alcanzar y a lo que, sin embargo, no llegó.

El poeta se enfrenta con algo que, en concepción aristotélica, no es ser, con ser realidad concreta. Con algo que no es. Indudablemente la metafísica de Aristóteles no se encuentra cómoda en el reino de la poesía.

El esfuerzo del poeta es superior de toda evidencia al que ejercita el historiador. El historiador dejaría de serlo en el momento en que fuera creador, en algún sentido, de los hechos que narra. El poeta dejaría de serlo en el momento en que no fuera creador, en algún sentido, de los hechos que canta. El poeta siempre es autor; el historiador, nunca. No es—claro está—que poeta e historiador no sean ambos autores de lo que expresan; pero el historiador es autor solamente de la

narración, no de los hechos, mientras que el poeta es autor de la narración y de los hechos. Los hechos del historiador así fueron como él los cuenta; pero los hechos del poeta no fueron como él los canta, sino que como él los evoca es como debieran haber sido. Bien cuadra, pues, al historiador el nombre de narrador, y el de cantor al poeta.

La tarea poética es más filosófica—en la mente de Aristóteles—que la tarea del historiador. Pero la explicación de esta frase, que por sí sola engendra confusión más que esclarecer evidencias, requiere más líneas de las que consiente este artículo.

Adolfo MUÑOZ ALONSO



ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL

Próximo el verano, le ofrecemos a usted ropa de cama y mesa, ropita de niños—preciosos modelos de temporada—, blusas y camisones para señora, delantales para señorita, uniformes y delantales, calcetines, pañuelos, toallas, etc., etc. Espléndidos surtidos en vichys, felpas, telas de sábanas, etc., etc. Visite nuestra sección de retales. Máxima calidad y buenos precios. Puerta del Sol, 14, esquina a Alcalá. Teléfono 216596

REPORTAJE PARA CRISTO

AMIGOS Y NO AMIGOS DE TU CORAZON

—Todavía la Iglesia está celebrando la fiesta encendida de tu Amor. Entre la devoción de unos y la indiferencia de otros. Porque tu Corazón tiene amigos, "tu partido", Señor, y también "los otros", los que no me atrevo a llamar enemigos, pero Tú sabes lo que son. Nos acercaremos, pues, a Ti habiéndote de los unos y de los otros.

DOMINGO.—Por los entusiastas.—El culto a tu Corazón tiene su corte de ardientes seguidores. No son los más sabios ni los más prudentes. Su porte y su estilo es ingenuo y arrebatado. A los sensatos y seducidos de tu Iglesia les han llegado, ellos tus devotos, les han llegado a causar risa y comentarios y comedillas. A mí sencillamente me causan respeto. Son un equipo inadecuado, cierto, desajustado respecto al mundo, cierto, pero en ese "despiste" está su gloria. Claro es que su cruz también. Ellos lo saben o lo ignoran, pero avanzan siempre, oportuna e inoportunamente, siempre. Con sus detentes y sus novenas, sus folletitos y sus versos... Tus grandes niños, Señor, y su pobreza y su limpieza de espíritu... Sacerdotes, monjitas, celadoras y celadores. Yo no me atrevo a pedirte por ellos, sino más bien a ellos pediría que rogasen por mí.

LUNES.—Por los esteticistas.—No sé cómo denominarles. Les incluyo en los distantes de tu amistad. No gustan del culto a tu Corazón. Y no gustan por motivos casi exclusivamente de estética. Se quejan de tu iconografía. Critican toda la serie de las imágenes en que Tú muestras tu Corazón; hablan, Señor, del afeminamiento en esas imágenes y cromos, del afeminamiento y de la cursilería. Y hacen sus muecas de desprecio y sus chistes de mal gusto. Yo no voy a discutir con ellos en el terreno del arte. Yo hasta me dolería con ellos en no pocas ocasiones. Pero les citaría aquí, en este terreno que está más allá del arte y de las formas, a pedirles cuentas sencillamente de su orgullo. Porque me temo que lo haya debajo de esa queja tan abultada y tan sonora. No te entienden, Señor, no entienden aquello de tu estulticia confundiendo a la sabiduría de los hombres. ¿Les impresionaría oír esta extraña paradoja? También otros se rieron de tu cruz en los tiempos primeros. Rogáremos, pues, por ellos, fraternal y comprensiblemente.

MARTES.—Por el pueblo piadoso.—Llamo así a la masa diversa de tus seguidores. Llamo así a todos los que llevan tu escapulario y empuñan tus banderas y cantan las letrillas infelices de tus himnos. Son la masa en que penetró el celo de aquellos entusiastas. Fueron al Cerro, llenaron los templos de la novena, rezan con fervor más o menos sencillo ante las escayolas policromadas de tus imágenes. Dóctiles, devotos, hacen de coro en tu festaje. Yo quisiera unirme a ellos e invitar a venir a los otros a perderse en esta masa clara y rendida de tu pueblo. El pueblo que intuye los misterios, el pueblo que sin teología, sin liturgia, sin arte quizá, comprende simplemente que se trata de tu Amor, de tu Cariño, de tu Cruz, de tus espinas. Comprende, estima, adora... ¿para qué más? Sin crítica ni rigor, sin estilo, con la docilidad de la arcilla en tus manos creadoras. Algún día llegará, allá por tus alturas, en que veremos a los más sabios y críticos de hoy cantarte así y entregarse así, simplicísimamente, ante tus ojos.

MIÉRCOLES.—Por los "orgullosos".—A éstos ya los denomino claramente por hijos del orgullo. Suelen ser jóvenes, fuertes y creídos de sí. Caminan por la vida, alta la cabeza, la palabra fácil y el gesto desdenoso. Hasta cuando se acercan a Ti repiten el

mismo tipo. No se rinden a tu presencia, parecen más bien contrariar contigo. Y te discuten tu oportunidad en revelarnos el misterio y culto a tu Corazón. Parece, Señor, que te lo echan en cara: "¿A qué ha venido eso de tu Corazón?... ¿No bastaba con el culto a Ti, Dios y Hombre verdadero?... Te has dejado llevar, oh Jesús, de lo blandengue y de lo francés... Si hubieras consultado con nosotros, no habrías cometido tal estupidez!" ¿Verdad, Señor, que en el fondo de sus corazones tan viriles (!) parece ser que te dicen esto? Pero no les querramos mal, porque su majadería es la más clara señal de su necesidad. No leerán estas líneas, ya lo sé, pero si Tú escribieras en sus almas tus mismas quejas, estoy seguro, Señor, que cambiarían de opinión. Quedemos, pues, en que Tú te encargas.

JUEVES.—Por los "interesados".—Los sitúo entre tus amigos, aunque tengo algo contra ellos. Son los que te buscan porque conocen bien tus promesas aquellas, las que hiciste precisamente para ellos. Y hacen bien en creérselas y en poner fielmente las condiciones de su cumplimiento... Oficios del Sagrado Corazón, primeros viernes, hacen bien, pero... me refiero ahora a los que cumplen todos esos requisitos sin pensar más que en sí. Ven en el culto de tu Corazón un negocio, un gran negocio. Algunos no ven más e incluso ven tan poco que creen compatible una vida frívola y necia con el cumplimiento exacto de tu devoción. Me recuerdan algo a aquellos fariseos tan amantes de la ley externa. Señor, sin embargo, ese afán por salvarse ya es algo, y ese acercarse a Ti con su negocio ya es un poco más. Por ello hasta me atrevo a defenderles.

VIERNES.—Por los ignorantes.—Son muchos, todavía muchísimos, son multitud los que ignoran, ignoran radicalmente, que Tú, el Salvador de ellos, llevas un Corazón grande en el pecho. Y que lo llevas por ellos y para ellos. Son muchísimos, Señor, los que te consideran "descorazonado". Y así es también de "descorazonada" su piedad y su religión. Te adoran, te reconocen, te sirven incluso, pero friamente, seriamente, resignadamente. No han descubierto todavía—¡y van veinte siglos de cristianismo!—que el "disparate" de tu obra salvadora se debió al hecho de que había Corazón. Siento una compasión enorme para estos cristianos cegatos y miopes, con sus prejuicios y su ignorancia rotunda cerca del culto a tu Corazón de carne. Y ahí están, a la puerta de tu banquete, con su cristianismo cerebral esperando, esperando... Señor, ¿hasta cuándo?

SABADO.—Por los pecadores de amor.—Sabes lo que quiero decir con esta expresión y título. Sabes que me refiero a esos muchos, ellos y ellas, los desgraciados sucios y tirados por la vida por causa de esos pecados del corazón, que Tú bien conoces y Tú bien padeces. Ellos pudieron haberte entendido a Ti con tu Corazón abierto e invitando, ellos buscaban amor y buscándolo se equivocaron totalmente. Hoy, lejos de Ti, arrastran sus corazones, sus afectividades, por el lodo. Quizá humanamente ya no tengan remedio. Y yo pienso en aquella pecadora que, ansiosa de amor, vino a Ti. Tú entonces, ante los justos que no entendían el misterio de tu Corazón, dijiste palabras "escandalosas" sobre el amor de los pecadores y sobre el perdón a los orgullosos. Y pensando en aquello y en éstos y en éstas, a los que no quiero llamar enemigos tuyos, te pido la repetición de la escena. Aunque muchos fariseos como aquellos, hombres sin corazón y sin entrañas, se rasguen las vestiduras...

José María DE LLANOS, S. J.

LIMPIEZA-CONSERVACION
DE ALFOMBRAS
Y TAPICES
F. GIL STAUFFER
Teléfono 26 36 36

¡NEUMATICOS!!

Desde 1.º de julio servimos en el acto las medidas declaradas por la D. G. O. T. en libertad de adquisición

CASA ARDID

Génova, 4. Madrid. Teléf. 232058
Accesorios nacionales y de importación. ¡Grandes descuentos!
Envíos a provincias

RELOJES
SUIZOS
a PLAZOS sin fiador,
y al contado. 15 años de garantía. Pida catálogo gratis.
GARPA. Apartado 10049. Madrid
(Admitimos representantes)

JULIO CAMBA

PARA LA MUJER

Algo sobre el niño

Cómo son los niños y cómo quieren las madres que sean

C) El niño "que llora"

El niño llora también muchas veces por simples faltas cometidas en su asistencia que, si unas le producen tan sólo malestar llegan otras a producirle dolor. Efectos distintos que junto al temperamento propio de cada niño imprimen al llanto caracteres muy diferentes en cada caso.

Así por ejemplo: El niño llora a veces porque le molesta un pañal húmedo y sucio. Un niño de tipo digestivo o muscular (tipos Sancho) —de esos que las madres llaman "tranquitos"—traduce su malestar con un llanto de mediana intensidad interrumpido con frecuencia por lapsos de silencio: es uno de esos llantos en que parece que el niño llora sin ganas. Es más, incluso cuando la madre es "un poco descuidada" y acaba por tenerle más tiempo con el pañal húmedo y sucio que seco y limpio, estos niños se adaptan con facilidad a la situación, que si no les excita la risa precisamente, es lo cierto que deja de ser para ellos motivo de llanto. Ahora bien, cuando lo del pañal húmedo y sucio le ocurre a un niño de tipo respiratorio o cerebral (tipos Quijote) —de esos que las madres dicen que son "nerviosos"—ponen de manifiesto su malestar con una de esas "petras" que hacen que hasta los vecinos se apresuren con cierta alarma a intervenir por el estado del niño. En los dos casos el estímulo es el mismo, que en ambos produce tan sólo una sensación de malestar, y, sin embargo, la reacción condicionada por el temperamento distinto en cada niño hace que el llanto tenga caracteres bien diferentes en uno que en otro.

En otras ocasiones, la intensidad o la persistencia del estímulo hace que el llanto tenga caracteres muy parecidos cualquiera que sea el temperamento del niño. En el caso concreto del pañal sucio éste puede producir, y de hecho produce muchas veces, una inflamación de la piel, bien sea porque una asistencia defectuosa hace que tenga que soportar durante un tiempo prolongado la acción irritativa del pañal y su contenido, o bien por la intensidad irritativa de una orina o heces anormales aunque actúen menos tiempo. En los dos casos por duración en el uno, por intensidad en el otro, el resultado final es el mismo: una dermatitis (inflamación de la piel). Entonces el pañal sucio no producirá ya sólo en adelante una sensación de molestia, producirá una sensación de dolor que hará poner al niño el grito en el cielo cualquiera que sea su temperamento. Señalemos de pasada, que en la delicada piel del niño, la inflamación no sólo se produce cuando por un defecto de limpieza ha de soportar por más tiempo del debido la acción irritante del pañal húmedo y sucio, se produce también cuando por un exceso de limpieza se lavan los pañales con lejía o con un jabón de mala calidad; en ambos casos la acción irritativa de la sosa origina dermatitis de gran intensidad.

Entre las faltas de asistencia que con más frecuencia hacen llorar al niño se encuentra la ropa inadecuada. Cuando el vestido deja de cumplir la misión específica que tiene de protegerle contra las inclemencias del tiempo; es decir, contra el calor en el verano y contra el frío en el invierno sin dificultar para nada la tendencia y la necesidad que el niño tiene de moverse, en una palabra, cuando el vestido deja de adaptarse al niño y a sus necesidades y es el niño el que ha de adaptarse al vestido, éste se convierte en un motivo de malestar y en una causa frecuente del llanto. En este

sentido le amenazan tres clases de peligro: el de las madres, abuelas, etcétera., que piensan en todo momento y en cualquier estación del año que el niño "se va a coger algo y, adoptan como consecuencia, la táctica del camuflaje, con lo cual, le cubren con tal cantidad de ropa que queda convertido en un paquete en el que sólo es posible averiguar su presencia a través de la última toquilla cuando se oyen sus gritos medios ahogados o cuando consigue atravesar con un copioso "pis" el telón de acero que es, en este caso, la muralla de algodón y lana que le aísla del exterior. Otro tipo de peligro es el de las madres, abuelas, etc., que después de afirmar rotundamente que el niño "tiene mucho vientre" o que puede llegar a tenerlo, le ponen un justillo que hubiera llenado de satisfacción a una elegante del siglo pasado. Y, por último, el tercer peligro, y no ciertamente el menor, es el de las madres, abuelas, etcétera., que llegan a creerse sin duda que el niño es un producto de la tabacalera, ya que para protegerse de sus emisiones naturales le enrollan de axilas para abajo, con empaperas, muletones o refajos, sujetos a su vez por una faja, de tal manera que además de adquirir un cierto aspecto de cigarrillo liado por experto fumador queda imposibilitado para realizar cualquier movimiento con sus miembros inferiores y seriamente dificultados los precisos para respirar. Señalemos, sin embargo, que en este grupo se ha acusado en estos últimos tiempos un progreso, al menos estético. A muchos de estos niños se les cubre hoy día con envolturas de plexiglás—como a los puros—que a parte de darles un aspecto muy moderno permiten una mayor amplitud de movimientos, pero que por su impermeabilidad impiden la respiración de la piel, cuya maceración producen si los tienen que soportar el niño después de un cierto tiempo.

En estas condiciones el niño se defiende como puede, más, cuando es pequeño, sólo puede defenderse con el llanto. Por eso, mujer, ante el niño que llora piensa siempre en la posibilidad de que la causa sea el agobio, la opresión, el sofoco, y a veces hasta el dolor, que le producen las prendas del vestido que teniendo la misión de protegerle contra las inclemencias del medio ambiente, se ha convertido para el niño por una serie de prejuicios en una inclemencia más, de la que necesita a su vez ser protegido.

Doctor Angel HEBRERO

VISITANDO LA CASA

No es un caso de inadaptación, como pretenden algunos seres, que la persona que va a ocupar un piso, no demuestre la misma idea del arquitecto al dedicar el comedor ahí o el despacho en ese otro lugar.

Son, precisamente, estas habitaciones que podemos llamar libres, aunque también tengan su sello especial, las que indican con mayor veracidad las opiniones de sus ocupantes.

Un gesto, moderado, de no aceptar todo, va bien con la idea para que no sea quieta, ahorrada, de una pieza, sino móvil y dúctil.

No hay que sentir temor porque el comedor no sea puesto en las paredes que le fueron dedicadas, siempre que el cambio tenga lógico resultado. Es, precisamente, el comedor una de las piezas usadas contra reloj y que sin saber bien por qué no tiene los muebles resueltos ni como uso, ni como belleza, dándose muy limitados casos en los que la

ELLAS HABLAN

—¿Y te marchas pronto?
—En el momento que arregle la casa, pues los chicos ya terminaron los exámenes.

—¿Les fué bien?
—A ratos, ya sabes cómo están los estudios.

—Lo sé y lo peor es que cuando traen algún suspenso hay que animarles pues es un decaimiento, un reconcentrado silencio, que angustia verles.

—Exactamente. En casa nunca se hacen mejores equilibrios para mantener un buen humor que cuando alguno trae una mala nota.

—¿Y terminarán los arreglos pronto?

—Uno, diez días. Te aseguro que eran cuatro cosas y media las que había que poner en orden, pero el alboroto ha resultado sensacional. Todos los muebles, todos los cuadros hubo que llevarlos de aquí para allá.

—¿Qué, pesado? ¿Oye, podremos salir una tarde antes de irte?

—Si, pasado mañana ¿te parece?

—Bien. ¿Y Fernanda qué hace?

—¡Oh! Se me olvidaba; precisamente Fernanda me encargó alguna cosa para tonificar su pelo pues dice que quiere aprovechar los días de campo para ponerle en buenas condiciones.

—Puedes decirle que mezcle intimamente dos gramos de ácido fólico, otros dos de tintura de cantáridas, ocho gramos de nuez vómica, 30 gramos de tintura de quina y la misma cantidad de agua de Colonia, más 100 gramos de aceite de cacao, y se lo aplique con una esponja mañana y tarde; le servirá para fortalecer el cabello. ¿Entonces te aviso pasado mañana?

—Si, pero espera que tengo que contarte algo...

—Bueno, pero te recuerdo que llevamos media hora hablando por teléfono y si alguien está llamando...

—Tiene razón, resulta muy molesto el que comunique, pero por un poquito más... Tengo que contarte algo...

—¡Eh!

—No te asustes; es una historia que en un cuarto de hora se liquida...

LETICIA

AUTOMOVILISTAS

¿DESEAN UNA MARCHA SUAVE Y SUSPENSIÓNES SEGURAS?

TALLERES MECANICOS KOCH

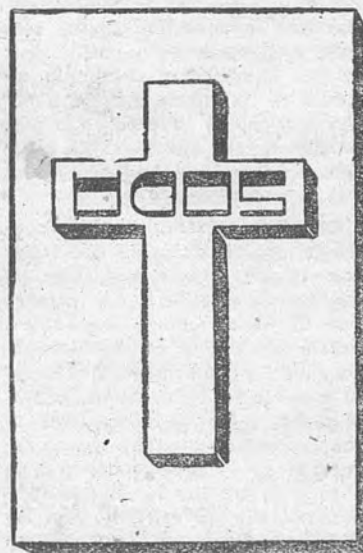
REPARARAN SUS AMORTIGUADORES ACOPLANDOLOS A LAS EXIGENCIAS DE SUS COCHES

MODESTO LAFUENTE, 49 MADRID — Teléfono 341242

PASATIEMPOS

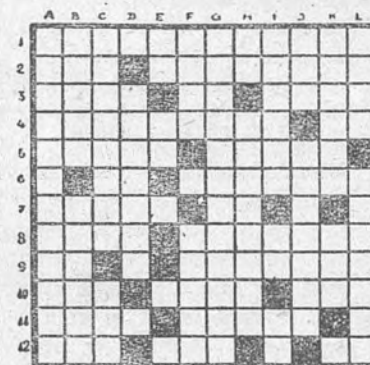
Por R. MARAVER

CABALLEROS



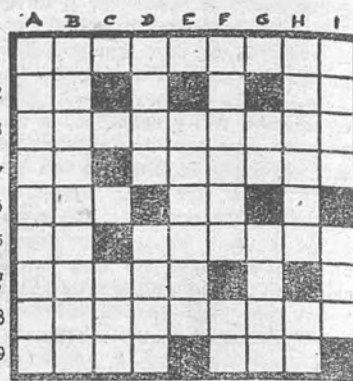
PREGUNTAS

1. ¿Sabe usted quién fué el creador de la llamada escuela impresionista?
2. ¿Sabe usted qué nacionalidad tiene el diestro Ali Gómez?
3. ¿Sabe usted en qué provincia están las Batuecas?
4. ¿Sabe usted por qué es muy conocida la ciudad de Archena?
5. ¿Sabe usted en qué película hizo su debut la artista Jeanette Mac Donald?



HORIZONTALES.—1. Fregal, modo, rado, circunspecto.—2. Consonante. Empezar a hervir.—3. Pieza que forma la proa de la nave. Números romanos. Tabla delgada sobre la cual se aseguran las tejas.—4. Universal, refiriéndose a los concilios generales. Terminación verbal.—5. Pieza de varios instrumentos matemáticos para apreciar fracciones pequeñas de las divisiones menores. Obra o trabajo.—6. Entrega. Dardo o lanza corta y arrojada.—7. Madera muy apreciada. Nota musical.—8. Al revés, pompa o boato. Venas que recogen la sangre de las venas superficiales del miembro inferior.—9. Símbolo del gallo. Calmante de la fatiga, en femenino.—10. Animal salvaje del Cáucaso, parecido al bisonte. Al revés, acudado. Semejante.—11. Ser. Dícese de la yegua cuyo pelo está mezclado de blanco, de gris y de bayo.—12. Catedral. Río de Rusia. Al revés, consonante.

VERTICALES.—A. Adornos mujeriles de poco valor.—B. Todo seguido, vocal y demente. Antigua provincia del sur de Francia.—C. Rebosar, salirse de sus límites o bordes. Ave nocturna.—D. Mineral casi incombustible.—E. Terminación verbal. Río español.—F. Río de Alemania. Sagrado.—G. Acción de obstruir un conducto o cavidad del cuerpo organizando.—H. Al revés, artículo. Doncella que en ciertas fiestas de la antigüedad pagana llevaba en la cabeza un canastillo con flores.—I. Pueblo de la provincia de Granada. Al revés, consonante. Negación.—J. Onda. Pasta endurecida de aceite de linaza, azufre y caucho.—K. Asiento de ceremonia. Aquí.—L. Rezar. Al revés, capa de grava que se extiende sobre la vía férrea.



HORIZONTALES.—1. Pedazo de pan muy tostado.—2. Escuché. Terminación verbal.—3. Que rechaza.—4. Terminación verbal. Composición poética o escrito que ridiculiza.—5. Río de Suiza. Nota musical.—6. Dos consonantes. Compositor español contemporáneo.—7. Villa guipuzcoana.—8. Volcán de Chile.—9. Única en su especie.

VERTICALES.—A. Parecidas al cuero.—B. Relativo a las cosas sagradas.—C. Ponchera.—D. Cortas menudamente con los dientes. Río de Noruega.—E. Al revés, relativo al muslo.—F. Cada uno de los conductos por donde desciende la orina a la vejiga desde los riñones. En la baraja.—G. Conjunción copulativa.—Metátesis de la palabra "ágil".—H. Limón. Artículo.—I. Da en una cosa el aire para que se seque.—Altar.

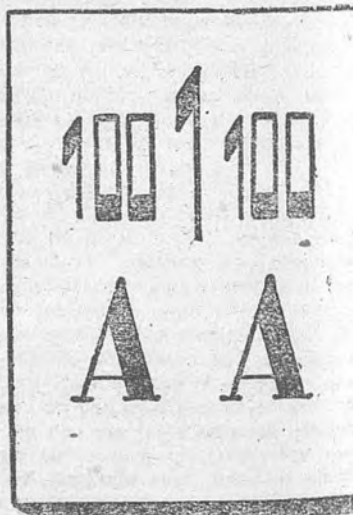
VEGETARIANO PURO...



CHARADA

—Primera-primera, perdona que me cuartas: ¿Cómo vas así de sucio?
—Porque no encuentro ninguna todo.
—Aquí al lado tienes la de dos-tercera, que es de las mejores.

DE PORTUGAL



La solución, en la próxima semana

EN ESTAS MIS-
MAS COLUM-
NAS, un artículo
de José María Gar-
cía Esoudero vino
a precisar de mo-
do agudo la trascendencia que emana esta
novela de Angel Oliver, "Los canes andan
suelos", en cuanto procura un nuevo ángu-
lo de visión sobre un repertorio de
acontecimientos tan importantes para la
actualidad española como la Guerra de Li-
beración, del que la literatura "literaria"
ha desertado con breves y muy honrosas
excepciones ya señaladas en el artículo de
referencia. Sería tarea grata glosar la cita-
da argumentación en cuanto ella constitu-
ye una insuperable crítica de la novela de
Angel Oliver, de su oportunidad y de la
manera cómo éste combatiente con talen-
to, no literato profesional, ha sabido dar
en lo que no han dado éstos: en un nuevo
modo de contar la guerra, en abordar con
la medida de nuestro tiempo—1952—un
tema que quince años pasados reclaman un
trato no tópico. (Porque tópico es lo que
se queda adherido como excrecencia suje-
ta a caducidad, a una entidad principal
que no envejece y exige que agucemos el
ingenio para no darle siempre un trato ca-
ducado.) Tema, por otra parte, cuya au-
sencia se nota y aun los efugios para elu-
dirlo en la obra de éste y el de más allá,
que suele quedar más hueca que una plás-
tica surrealista de Dalí.

"Los canes andan suelos" es una nove-
la de la guerra de España. Los aconteci-
mientos surgidos en Cartagena como cen-
tro de un trozo de geografía nacional. De
la geografía humana, en primer término,
con una serie de personajes en que se va
retratando con vigor, a través de los he-
chos, un trozo del pueblo sobre el que se
edifica la Historia. No tiene la novela de
Angel Oliver argumento en el sentido clási-
co, sino la sensación del fluir del tiem-
po sobre un paisaje humano y como fondo
sobre el paisaje levantino de la base na-
val y su alrededor. Un tiempo apresurado,
caracterizado por la subversión física y
moral que significaba la ocasión, pero con
arreglo al cual cada personaje vive un tro-
zo de vida auténtica, sobrepuesta, en pri-

mer término, como
un zurcido a la an-
terior, fundida con
ésta poco a poco
en un proceso in-
consciente de adap-
tación. La sensación de esta manera de
contar reside en una impasibilidad o, me-
jor dicho, en un patetismo sólo humano,
del que se ha eliminado cualquier vesti-
gio declamatorio, cualquier resabio ideol-
ógico. Es sólo una humanidad la que se
agita en las aguas revueltas que sacan a
flote lo hondo de cada cual. En malo o en
bueno, los personajes de Oliver andan por
la retaguardia cartagenera como pájaros
cegados, cantando lo más auténtico de su
canto, poniendo de relieve lo más visceral
de su ser. Y con todo y con ello, con ser
muy real, casi una crónica en ocasiones,
no se cae jamás en el realismo porque un
cristal de inteligencia y de perspicacia li-
teraria, nacida en este autor tan extraño
hasta ahora a la literatura, así lo impide;
gracias, en primer término, al ritmo narra-
tivo, muy vivo y principal, y luego, y so-
bre todo, gracias a que el novelista pone
distancia armónica, que no desafecto, en-
tre él y el tema de quince años atrás, co-
mo elaborado para lectores españoles que
no entenderían algunas de las abreviatur-
as o rodeos que entonces se gastaron y
a los que hay que exponerles sólo la teo-
ría novelesca de los hechos con sus raíces
al desnudo.

Así, Oliver ha logrado una novela y un
considerable ingreso en la literatura, ya
dijimos que por obra de perspicacia li-
teraria, en primer término. No hay que ha-
blar en él de valentía ciega en el acometer
un tema que la cautela de muchos no-
velistas ha convertido poco menos que en
vedado, y si de quien ha descubierto acce-
so, porque no existen vallas definitivas
para los caminos de la inteligencia. A la
luz de ella ha desenvuelto una novela vi-
va, con aciertos de expresión y gracia su-
ficiente para que la celebremos no sólo
por su dirección, sino por sus re-
sultados.—A. VALENCIA.

LOS CANES ANDAN SUELTOS. — Angel
Oliver.

PARA QUIEN HAYA LEIDO SUS FAMOSAS
SERIES ANTERIORES, el recuerdo del
doctor O'Grady quedará vivo entre las crea-
ciones de André Maurois. En la planifica-
ción, llena de ingenio, con que distribuye
los papeles de la sensibilidad insular, al
doctor le correspondía la brillantez de la pa-
radaja. Poco a poco el personaje cobraba,
sobre todo al final de sus libros, más cuer-
po que ninguno de los que intervenían en
el "mess" de los Lennox, y pasó a ser la
persona—en el sentido clásico de la pala-
bra—por la que resonaba la parte aguda
del autor francés.

Ahora reaparece O'Grady, más agudo y
paradójico que nunca, en una serie de en-
sayos en los que se merodea la actualidad
y el pasado inmediato a través de una serie
de sendas mentales muy en la línea de Mau-
rois, que, por cierto, parece que ha hallado
el dúo del doctor y Aurelle como uno de los
vehículos más apropiados a su temperamen-
to ensayístico, pues gracias a él logra con-
trapunto verdaderamente sugestivo la expo-
sición. Todos los "hits" de la nueva civili-
zación pasan a través del razonamiento de
O'Grady, más escéptico y menos dogmático
—si es que alguna vez lo fué algo—que en
su encarnación anterior, porque, como dice
al final, "si no hubiese cambiado al cabo
de treinta y dos años, estaría loco de re-
mate".

No coincidiremos siempre con el autor,
pero siempre alabaremos su ingenio, que
campea a través de estas "Nuevas parado-
jas" como una bandera desplegada.

NUEVAS PARADOJAS DEL DOCTOR O'GRADY.
André Maurois.—José Janés, editor.

LA FECUNDIDAD DE GEORGES SIMENON
NOS ASUSTA más que su fama mundial,
ahora reverdecida a su vuelta a la tierra na-
tal para recoger los laureles que le reser-
vaban, con un sillón de la Academia entre
ellos. Pero esta misma fama no puede me-
nos de decir que a sus cuarenta y nueve
años Simenon ha compuesto ciento cincuenta
novelas, por no hablar de sus "plots" me-
nores, superando, según nuestro aviso, la
marca que poseía Edgar Wallace. También
le supera en el cuidado del ambiente que
rodea sus producciones y en el barniz lite-
rario que, a falta de una literatura imposi-
ble de alargar a tanta producción, sabe
rociar sobre la peripecia.

De estas tres, que no serán las primeras
ni las últimas, sino granos de arena en el
océano del autor belga, creemos que sobre-
sale "El inspector cadáver", mezcla de ese
folletín al día, inserto en novela policiaca y
tenido todo en la media precisa de interés
ambiental que constituye la fórmula de Si-
menon y le permite estas marcas fabulosas
de fecundidad.

LOS FANTASMAS DEL SOMBRERERO.—Geor-
ges Simenon.—Ayma, editor.
EL INSPECTOR CADAVER.—Idem id.
EL INFORME DEL GENDARME.—Idem id.

EDITADO POR LOS SEMINARIOS DE LA
FACULTAD DE DERECHO de la Univer-
sidad de Valladolid, el catedrático de Dere-
cho penal y decano de aquella Facultad, don
Juan del Rosal, ha publicado un interesante
volumen con el título de "Comentarios a la
doctrina penal del Tribunal Supremo", en
el que queda recogida acertadamente la ju-
risprudencia de nuestro más alto Tribunal
en torno a multitud de cuestiones que en-
cajan tanto en la parte general como en la
especial del derecho de penar.

Las decisiones jurisprudenciales acerca de
causalidad y preterintencionalidad, dolo,
culpa, concurso de delitos, reincidencia, etc.,
son examinadas a la luz de la más reciente
dogmática penalista siguiendo un sistema
didáctico, aprovechable tanto por los encar-
gados de aplicar la ley como por el simple
estudiante que, profundizando en su asig-
natura, quiera contrastar sus conocimientos
teóricos con su práctica y aplicación por
los Tribunales. El sistema seguido por el
autor es uniforme en todos los capítulos de
su obra, y al caso real siguen la sentencia
recaída, los motivos de casación que han
sido base de este recurso en cada caso par-
ticular y la resolución definitiva de la sen-
tencia casada con sus considerandos, los cua-
les—dicho sea en honor de la Magistratura
española—están casi siempre informados por
las más recientes doctrinas.

El autor glosa acertadamente cada una
de las sentencias, en cuya elección le ha
acompañado asimismo el acierto, resultando
esta obra un interesante índice de cuestio-
nes penales que será estudiado con interés
y agrado por todos aquellos a los que su
vocación ha llevado por tales, derroteros.

COMENTARIOS A LA DOCTRINA PENAL DEL
TRIBUNAL SUPREMO.—Juan del Rosal.—
Seminarios de la Facultad de Derecho de
la Universidad de Valladolid.

UNA SERIE DE NARRACIONES compone el
volumen "Historias de mujeres", por el
que conocemos a su autor, Enrique Xaudaró,
en quien apuntan considerables dotes de in-
vención y manejo de personajes y situacio-
nes que seguramente, trasplantadas a un pla-
no literario, podrían tener otro empleo. Por-
que hay que señalar que sus "Historias de
mujeres" no acreditan otra meta que la pura
diversión y la pintura superficial de casos
y costumbres. En suma, dentro de los estrat-
os primarios de la literatura sin exigencias,
Xaudaró se mueve con soltura y no podemos
ahorrarle elogios, que seguramente serán
compartidos por el público, a su gracia in-
geniosa y a su levedad de buena ley; pero
el mismo autor habrá de reconocer que, aun
dentro de un matiz humorístico, la exigencia
literaria requiere otra hondura en la narra-
ción.

HISTORIAS DE MUJERES.—Enrique Xaudaró.
Editorial Cronos.

DE ORILLA A ORILLA

GREGUERIAS



Está cumpliendo la vengan-
za, quizá exagerada, contra
aquellos cobradores de tran-
vía que hacían bajarse al que
sobrepasaba el número de
«cinco pasajeros y una autoridad»,
que admitía la plataforma.

Día feliz: cuando leves y largas nu-
bes forman en el cielo tres plumas
blancas.

"AULAS MEDICAS DE NAVARRA"

UN LIBRO DEL DOCTOR SANTIAGO
LARREGLA NOGUERAS

ESTE libro tiene un encanto especial,
como pudiera tenerlo un espejo que
no reflejase rostros o sucesos de hoy, sino
de otras épocas; épocas que, como todas
las que marcan el comienzo de algo, se en-
cuentran casi al borde de la leyenda.

Al leerlo nos damos cuenta de cuán po-
co tiempo hace que la Medicina estaba
también entre la superstición y el curan-
derismo, en batalla para conservar sus pe-
queños atisbos de verdad y para ampliar-
los, en lucha denodada que tiene algo de
desubrimiento.

En efecto, las páginas de "Aulas médi-
cas en Navarra" nos recuerdan el descu-
brimiento de un continente, de un mundo
confuso, envuelto en tinieblas y en cuya
historia van apareciendo como jaloneos los
nombres de José Amar, Echandi, Andueza
Lessaca, Gárate, Bances, Ortiz Salvá, Lan-
da...

La Medicina se debate esforzadamente
por transformarse de un arte en una cien-
cia.

Las Hermandades de San Cosme y San
Damián ponen las primeras piedras, pie-
dras no muy seguras por cuanto son los
propios enfermos los que se alzan en pro-
testa contra la ineptitud de determinados
médicos.

La primera Cofradía que se formó en
Pamplona data del año 1945, y se titula
"Cofradía de físicos, apotecarios, cirujan-
os y barberos". Como se ve, la Medicina
es algo embrionario y, la verdad, no de-
masiado seguro.

Asusta un poco pensar lo que como
fórmula curativa podría salir de semejan-
te combinación, aun contando con la vir-
tud, por todos reconocida, de la Cofradía.

Santiago Larregla narra a maravilla en
su libro esta confusa aurora de la Medi-
cina española, tomando como base la Histo-
ria del Real Colegio de Medicina y Cirugía
de Pamplona, sin duda por su filiación na-
varra y porque con sus aficiones médicas
se mezclaron otras entrañables de patria
chica.

Paso a paso nos narra los progresos, no
muchos en verdad.

La Medicina vacila, se desconcierta; pe-
ro poco a poco va apresando su grano de
verdad.

Cuando la invasión napoleónica, la Me-
dicina avanza heroica y brutal. Es curioso
lo que las guerras impulsaron siempre a la
Medicina, podría creerse en una paradójica
compensación.

La relación de libros de texto, las curio-
sas y casi siempre disparatadas teorías pa-
ra explicar hechos fisiológicos y enferme-
dades, la mezcla de superstición con atis-
bos geniales; la galería de hombres que a
través de los años van empujando la gran
piedra de su ciencia y su vocación, todo
hace de "Aulas médicas de Navarra" un
libro singular en el que se aúna la base
científica con una especie de amenidad que
no depende sólo del interés de las ané-
dotas, sino de la finura y habilidad al nar-
rarlas.

Este libro es como una pequeña histo-
ria de un rincón médico en el que se com-
pendian todos esos tremendos esfuerzos y
esa fe que lleva al hombre desde las filo-
sofías de Sabuco, que las proponía como la
mejor terapéutica, hasta los tiempos de
Flemming.

Alegremente, con la llaneza y profundi-
dad, conociendo el tema de tal modo que
puede ofrecernos exacto su meollo, el doc-
tor Larregla ha escrito un libro delicioso y
ejemplar al tiempo.

Un libro que marca el extraordinario
desarrollo de una ciencia como la médica,
que antes de leerlo no hubiéramos podido
creer se realizase en tan breve tiempo.

Doctor Agustín AZNAR GERNER

Una de las cosas que más indignan
a la tormenta y la tornan más feroz es
que se introduzcan bajo las nubes ne-
gras unas nubes blancas.

Quien no ha visto ahogarse un som-
brero no ha visto una gran catástrofe.

Pipa de marinero sin ser marine-
ro, no.

Banco de narices. ¡Tienen narices!

El león desprecia a los niños y tie-
ne en los ojos un biombo para no
verlos.

Contrarrelución: a todos los aviones
les clavaron un ala a la tierra.

Recibir agua de la que riega sus
plantas de balcón es bautizo de verano
por el que vuelve uno a casa llamán-
dose Cayetano.

Cuando dejábamos el sombrero de
paja sobre la mesa veíamos que éra-
mos unos anticuados.

El gato está muy desengañado de
todo porque desde su rincón en el les-
pacho de su señor mira frente a fren-
te a la Muerte, que está en esa misma
habitación siempre.

—Ponga el tapete.
Y en medio del comedor queda ar-
mado el catafalco de la mesa.

En la madrugada, el día de ayer se
va metiendo en la carpeta azul claro
del día de hoy.

¿Qué trae oculta la primavera? Un
cucurucho de golondrinas.

En las noches solitarias hay gazpa-
cho de luna en el ruedo de las plazas
de toros.

«Ya voy siendo viejo», dice el árbol
asomando sus raíces sobre la tierra co-
mo queriendo saber por fin cómo es la
vida de fuera.

Aquella mujer tenía con los vivos la
caricia de cerrar los ojos a los muer-
tos.

Geometría del espacio: estudiar ca-
seríos a la luz de la luna.

Trabalenguas: trabaluengas.

Colegios y colegios de mariposas
blancas de las que quedan los lacitos,
pero no se ven las colegialas.

Chapoteaba en los charquitos de la
máquina de escribir.

Lo que hace el tenedor con más or-
gullo es batir huevos, pues es un fa-
vor extra que no entra en su obliga-
ción.

Al soplar a la mujer lo que se la
ha metido en un ojo apagamos sus
miradas de amor.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN DE LA SEMANA

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Ultima	Diferencias	ACCIONES Bancos	Anterior	Ultima	Diferencias
4 % Inter....	84	84.50	+ 0.50	España	450	450	=
4 % Ext....	106	105.50	- 0.50	Exterior	208	207	- 1
A 1908 4 %	93	92	- 1	Crédit. Local	286	285	- 1
8 % 1928 s/i	86.75	87.75	+ 1	Esp. Crédito	205	208	+ 3
4 % act., s/i	92.85	99.90	+ 0.65	Hisp. Am....	520	520	=
4 % nov., s/i	99.25	99.15	- 0.10	Central	466	469	+ 3
Am. 3.50 %	91.50	91.30	- 0.20	Rural	320	318	- 2
idem 4 %	99.50	"	"		130	"	"
Resorosa 3 %	100.75	100.75	=				
Ayuntamiento de Madrid				Electricidad			
Villas 1914...	85.50	85	- 0.50	U. El M.	128	125	- 3
" 1918...	84	84	=	Cooperativa...	214	213	- 1
Subsuelo	98	"	"	Hid. Esp....	247	241	- 6
Mejoras U.	84.50	86	+ 1.50	Engemor	134	"	"
Va. 1929	80.50	"	"	Chorro	131	130	- 1
" 1931 Int.	83	84	+ 1	Sevillana	128	126.50	- 1.50
" 1931 Ext.	83	81	- 2	L. Duer. or.	201	201	=
" 1941	77	77.50	+ 0.50	Oro. nuevos...	180	178	- 2
" 1945	83.50	83.50	=	C. E. A.	68	"	"
Otros fondos				Chades	300	"	"
L. N. Colon.	95.50	95.50	=	" D.	310	"	"
Hid. E. 6 %	100	"	"	" B.	310	"	"
" 5 %	94	"	"	Telef.	167.50	165.50	- 2
Rec. Nac.	94.75	94	- 0.75	Fenosa	128	127	- 1
Renta	94	94	=	Rif	414	420	+ 6
Tánger	85	85	=	Felguera	271	273	+ 2
Marruec. 5 %	70	70	=	Ponferrada ..	335	338	+ 3
Cédulas				Jampsa	155.75	153.50	- 2.25
Hip. 4 % hb.	99.50	99.50	=	Tatcos	665	650	- 15
Hip. 4 % "	84	84	=	Aznar	2040	"	"
" 4.50 A %	85.75	85.25	- 0.50	Unión Fenix ..	2172	2175	+ 3
" 4.50 B %	85.25	86.75	+ 1.50	Imob. M.	134	131	- 3
" 4.50 C %	86.75	85	- 1.75	Phanix. M.	498	475	- 23
O. L. 4 % In.	96.50	96	- 0.50	Metro	1.6 50	133	- 3.50
" 4 % lot "	101.75	101.50	- 0.25	Francias	185	185	=
				A. Hornos....	202	205	+ 3
				M. Petróleos	407	412	+ 5
				Explosivos ..	247	255	+ 8
				Azucarera ..	126.50	120	- 6.50
				Ebro	277	280	+ 3
				Agullas	326	320	- 6
				Valderriv ..	300	"	"
				Insa	90	89.50	- 0.50
				Nvl. ord.	111.50	119	+ 7.50
				" pref.	124	124	=
				Snlace	366	355	- 11

La Junta de F.E.F.A.S.A.

Se celebró el viernes la Junta de accionistas de esta entidad, presidiendo don Miguel López Uriarte, quien una vez cumplidos los trámites de rigor, amplió a los accionistas los datos de la Memoria, poniendo de relieve que el ejercicio de 1951 había sido satisfactorio, al doblarse la producción de fibra, manteniéndose su elevada calidad. Hizo referencia a las dificultades que habían existido para encontrar celulosa, situación que en 1952 se ha ido resolviendo y ahora "Fefasa" cuenta con aprovisionamiento de celulosa que asegura la marcha de la fábrica hasta que comience la propia producción, pues la nueva fábrica se espera entre en funcionamiento dentro del año 1953. Habiendo de las fibras artificiales indicó que seguía creciendo la producción en el mundo y que en España todavía el consumo era pequeño y podría aumentar considerablemente, por lo que no habría problema para ir colocando los nuevos aumentos de producción. Ofreció también impresiones sobre las Empresas en las que "Fefasa" se encuentra interesada y que le permitirán disponer de sulfuro de carbono propio a pie de fábrica, pues esta fábrica está ya trabajando, preparándose asimismo la fabricación de ácido sulfúrico, también en Miranda.

Consideró como satisfactorio el ejercicio, ya que los beneficios líquidos habían mejorado de 13 a 22,1 millones, que permiten repartir un dividendo del 8 por 100, después de dedicar 12 millones a amortizaciones y formar reservas y provisiones por otros 4,8 millones.

MARCONI ESPAÑOLA, S. A.

ULTIMO DIVIDENDO PASIVO

Se recuerda a los señores suscriptores de las nuevas acciones de esta Sociedad, comprendidas en los números 100.001 al 200.000, que conforme a las condiciones de emisión, corresponde efectuar en el mes de julio próximo el pago del último plazo del 25 por 100, o sean 125.00 ptas. por acción.

El citado abono deberá realizarse del 1 al 15 de julio próximo, en los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito o en la Caja Social, Alcala, 45.

Madrid, 19 de junio de 1952.—El Presidente del Consejo de Administración, F. Setuain.

BANCO DE VIZCAYA

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en su sesión de hoy, ha acordado distribuir a los señores accionistas un dividendo activo neto de 31 pesetas a cada una de las acciones núms. 1 al 416.000 de la serie A, y de pesetas 7,75 a las de la misma numeración de la serie B, a cuenta de las utilidades del ejercicio en curso.

El pago de indicado dividendo activo será efectuado a partir del día 1 de julio próximo, tanto en las oficinas Centrales como en las Sucursales de este Establecimiento, debiendo atenderse los señores accionistas para su cobro a las disposiciones vigentes.

Bilbao a 20 de junio de 1952.—El Secretario General, Isaac González de Echavarrí.

NOTAS BREVES

Sigue hablándose en los medios olivereros de que la próxima cosecha de aceituna va a ser muy buena también. En la zona sur, los frutos en el árbol muestran ya la seguridad de que la cosecha va a ser de calidad. Falla un poco la de Aragón, pero es prometedora también en la zona catalana. Las lluvias de esta primavera parecen haber hecho mucho bien al olivar que promete, rompiendo la tradicional leyenda de la vegería, una segunda buena cosecha consecutiva.

La situación de los mercados ganaderos no es muy satisfactoria. En alguno de ellos, y de los más famosos, la tendencia acusada estos días pasados ha sido de franca baja. Sigue la glosopeda causando sus estragos, no muchos, ni tantos como se hubieran producido en época de sequía, porque el ganado estaba fuerte y va resistiendo bien, aunque son considerables las pérdidas en leche, carne y trabajo. Afortunadamente, la abundancia de pastos y de agua, que es general, permite que el ganado se vaya reponiendo de la epizootia, que, aun siendo extensa, es bastante benigna. Señalaremos que la glosopeda tiene carácter europeo y está atacando al ganado hasta en las mismas Islas Británicas.

En lo que va de año ha visto nuestra economía eléctrica cómo se han ido sucediendo numerosos acontecimientos, orientados hacia la acumulación de unidades eléctricas de segundo plan alrededor de los núcleos de mayor potencia. La Sevillana absorbió a Margemor. La Hidro Española hizo lo mismo con Electra de Madrid, Riegos de Levante y Lute. Antes de esto, Fenosa y Sil convinieron vender sus sobrantes de energía en una política común. Parece, de todos modos, que esto es poco todavía. En España

hay que ir en pos de una racionalización del sistema eléctrico, tendiendo a un mejor rendimiento y a una más perfecta distribución, sustituyendo las luchas y las competencias que esterilizan muchos esfuerzos y doblan en balde las inversiones de primer establecimiento, empeorando el servicio en lugar de elevar el coeficiente de seguridad. Las reservas no siempre son poseídas por quien domina el mercado, insuficientemente abastecido. Esta etapa de perfección, técnica, económica y financiera, es la que ahora tenemos que ir a buscar. Y en eso se está en estos momentos. Se habla de nuevos convenios eléctricos.

La guerra que hace a las cerillas el encendedor y la extensión de éste sin impuesto está trayendo una crisis a nuestra industria cerillera que reduce más y más su producción. Ahora se quieren introducir nuevas clases de cerillas, y se quiere también que se puedan vender en todas las tiendas, rompiendo el monopolio de los estancos. Dura batalla la de la "pajuela" contra el elegante artificio de ignición.

Con el nombre de "Murillo, S. A.", y para realizar la explotación forestal del monte de este nombre, situado en Cangas de Marceña, se ha constituido en Madrid, con 28 millones de pesetas, una Empresa familiar de los Velasco Herrero y Rodríguez Suárez.

La producción nacional de carburo ha crecido mucho—se ha cuadruplicado en unos años—, y de una situación de escasez—por las restricciones eléctricas—ha pasado a tener un mercado saturado que sólo encontrará su saneamiento y su equilibrio en una corriente de exportación que no parece tan fácil de montar.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Instituto Nacional de Colonización

CUARTA EMISION DE OBLIGACIONES CON LA GARANTIA DEL ESTADO

(Ley de 8 de junio de 1947, modificada por la de 7 de abril de 1952 y decretos de 1 de febrero y 25 de abril de 1952)

Suscripción pública de 175 millones de pesetas nominales en obligaciones de mil pesetas cada una, amortizables a la par en veinticinco años, a partir de 1 de enero de 1955, con interés del 4 por 100 anual, pagadero por trimestres vencidos, libres de toda clase de contribuciones, impuestos y tasas presentes y futuras.

Estas obligaciones tienen la consideración de Deuda del Estado y se hallan garantizadas con las fincas adquiridas por el Instituto para los fines que le son propios, así como por las mejoras reproductivas que se incorporen a dichas fincas y con los bienes muebles e inmuebles que forman el activo del capital del Organismo y subsidiariamente por el Estado.

TIPO DE EMISION, 94 POR 100

O SEAN 940 PESETAS EFECTIVAS POR OBLIGACION, LIBRES DE TODO GASTO PARA EL SUScriptor, CON CUPON TRIMESTRAL INTEGRO DE 1 DE JULIO DE 1952

Esta emisión ha sido asegurada por las siguientes entidades:

Banco Español de Crédito
Banco Hispano Americano
Banco de Bilbao

La suscripción tendrá lugar el día 23 de junio en la casa central y sucursales del

Banco de España

y en todas las oficinas de los Bancos aseguradores antes citados. En caso de prorrateo, las suscripciones de diez títulos quedarán exceptuadas del mismo.

Se computarán por su valor nominal en toda clase de fianzamientos y son admitidas para su pignoración por el Banco de España al 80 por 100 de su valor efectivo.

Han sido incluidas en la lista de valores admitidos para inversiones de las reservas legales de las compañías de seguros, y se cotizarán en las Bolsas oficiales.

Esta semana tenemos que dividir a la Bolsa en dos partes. La primera, que fué netamente catastrófica, iniciándose la caída de cambios hasta en los valores de la máxima categoría. La segunda, de cierta reacción. Los valores de alto rango intentaron un movimiento de resistencia y consiguieron que marchara; pero los restantes valores no consiguieron tener tanta suerte. Cierra la semana con una mejor tendencia en el conjunto, con unos cambios más altos en los valores prósperos, manteniéndose la línea de baja en otros. Pero sin que, en resumen, podamos sentirnos decididamente confortados. La Bolsa no dispone de dinero, y esta contracción de la corriente de ahorro a la inversión, complicada con las ampliaciones de capital, con los numerosos dividendos pasivos que se exigen, no trae nada bueno al mercado. Dicen los entendidos, por otro lado, que la Bolsa se siente influenciada también por la tendencia a la baja en los precios. Y no falta quien dice que el dinero se está dando a valer, y esto trae de la mano una búsqueda de inversiones a tipos de rentabilidad más altos que los que son corrientes en el mercado, aunque conviene hacer presente que las rentabilidades prometidas están muy por encima de lo que era corriente en los años que siguieron al "boom" bursátil de 1946.

Lo cierto, sin embargo, refiriéndose al momento, es que unos cuantos valores de los prósperos, que a principios de semana se habían entregado a la realización a cualquier precio, están ya reaccionando, con mayor o menor velocidad. Y así tenemos que las Rifas, que habían bajado a 403—a 488 las hemos visto en el año—, iniciaron su resurgimiento, cerrando a 420. También los Explosivos, que habían bajado a 249, inician la reafirmación de su tendencia y llegan al cierre a 255. La misma Ponferrada, que se había hecho hasta a 334, al aparecer en la Prensa el anuncio del dividendo en acciones, corta su retroceso y salta a 338. De todos modos, no nos sentimos excesivamente optimistas al ver estos movimientos de reacción, que son lógicos y naturales, y una consecuencia técnica y natural en Bolsa de las bajas fuer-

tes en los valores buenos, que siempre encuentran, para ir a o para abajo, clientes que actúan como manda el momento y la línea de su especulación.

Fuera de esto, el mercado no se encuentra muy confortado. Porque frente a estas buenas impresiones, quedan valores que no pueden ofrecer referencias tan optimistas de su cotización. Y en este terreno tenemos, la mayoría de los valores que tienen ampliaciones de capital. Menos mal que Chorro ha conseguido cerrar con cierta fortuna sus operaciones de esta clase. Los títulos siguen a 130; pero los cupones, que habían hecho el grueso de ventas a 25, cierran a 27. No es tan optimista la impresión de Unión Eléctrica Madrileña, que de 128 han ido bajando hasta 125, en espera de su operación de lanzamiento de nuevas acciones. Eléctricas Leonesas no ha comenzado todavía en su ampliación a cotizar cupones; lo hará la semana próxima; pero la cotización de las acciones ha ido mejorando de 102 a 106. Conviene hacer presente que en este ejercicio Leonesas seguramente mejor, el dividendo hasta el 6 por 100. Unas acciones suscribibles a la par al 6 por 100 de dividendo no es mala cosa. Tampoco la Azucarera ha puesto muy buena cara a la ampliación de capital. La cotización, que a principios de mes marcó el 129,50 por 100, ha ido cediendo luego, y cobrado el dividendo de cuatro duros lo ha descontado con creces, llegando el precio a 117, para reaccionar luego a 120.

En los valores de arbitraje reaccionaron Rif, Felgueras, Ponferrada, Explosivos; pero Petrolillos no pasó de cuatro duros de mejora, avanzando de 398 a 402, y ahí se queda. Hornos ha bajado con exceso estos días, resbalando sin parar de 202 a 195. A eso hay dinero. Los valores textiles siguen débiles, marcando Fefasa un mínimo de 213 para reaccionar a 217 y quedar luego en papel a 215. Snlace, más resistente, baja de 366 a 365, y ahí se clava por el momento. En los restantes departamentos hay que hacer presente la reacción en Fénix, la baja hasta 133 de Metros y la caída de Resinera a 108 y de Hidro Nitro a 144. Tampoco es muy bueno el ambiente reinante en el departamento de inmobiliarias, porque las dos Metropolitanas están en baja.

Cierra la semana la Bolsa mejor que comenzó; pero sigue habiendo bastante papel de numerosos valores.

FABADA ASTURIANA

CASA MINGO

Restaurante.—Sidrería típica

AGENDA

22 DE JUNIO
DOMINGO

El sol sale a las 4,45
Se pone a las 19,48

HA COMENZADO OFICIAL- MENTE EL VERANO

Ayer comenzó oficialmente el verano. La temperatura se puso a tono con el día, y por primera vez en este año se llegó a los 30 grados. El día fue fuertemente caluroso, a pesar de que continuó el cielo con abundante nubesidad. La jornada se inició con viento de fuerte intensidad, que fué decreciendo a medida que avanzaba el día, para quedar al final en absoluta calma. El índice de humedad ha sido bajo, la visibilidad buena y la presión alta.

Temperaturas extremas: Máxima de 30,1 a las 15; Mínima de 16,1 a las 5,15.

CULTOS

SANTORAL. — Santos Inocencio, Papa; Paulino de Nola, Nicas y Juan, confesores; Acacio, Flavio y Clemente, mártires; Santa Consolación, virgen.

DIRECTORIO DE LA MISA. — Infractava del Sagrado Corazón. Semidoble, Color blanco. Misa propia. Segunda oración, de San Paulino. Tercera, de la octava del Sagrado Corazón. Credo. Prefacio de la octava.

INDICE DEL DIA

A las 12 horas.—Casa de La Mancha (Paz, 4).—Inauguración oficial de los locales del Centro.
A las 18,30.—Residencia Oñate.—Baile del Centro Asturiano.

CONCIERTO EN EL RETIRO

Programa del concierto extraordinario que celebrará la banda de música de la Policía Armada y de Tráfico, bajo la dirección del maestro Martín Gil, el día 22 de junio de 1952, a las once y media de la mañana, en el Retiro.

PRIMERA PARTE

"El Litri" (pasodoble, primera vez), L. España.
"Suite en la" (Preludio, Intermedio, Canción popular, Danza), Julio Gómez.

"Tosca" (fragmentos de la ópera), Fucini.

SEGUNDA PARTE

"Molinos de viento" (fantasía), Luna.
"A orillas del Danubio azul" (vals), Strauss.

"Enseñanza libre" (selección), Gilménez.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º F

López de Haro, 10; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Castilla, 12; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Vallehermoso, 67; Blasco de Garay, 5; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Ponzano, 41; García Morato, 34; Fuenfarral, 103; Trafalgar, 37; Miguel Ángel, 20; Monte Esquinza, 25; Quintana, 18; Benito Gutiérrez, 25; Princesa, 62; Princesa, 16; Paseo de la Florida, 17; San Bernardo, 55; Acuerdo, 34; Luna, 18; Argensola, 14; Hortaleza, 44; Barquillo, 17; San Mateo, número 12; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Ayala, 19; Calle Recoletos, 6; Serrano, 186; Castellón, 6; Velázquez, 30; Lista, 37; Alonso Heredia, 22; Marcenados, número 27; López de Hoyos, 364; (Ciudad Lineal); Glorieta de Ruta de Alda, 3 (antes López de Hoyos); Avenida Maristany, 52 (Chamartín); Ibiza, 5; Alcalá, 82; Lombía, número 7; Marqués de Zafra, 23; Avenida Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Valderribas, 1; Bolívar, 6; Glorieta Luca de Tena, 9; General Lacy, 8; Embajadores, 152; Plaza Mayor, 17; Calatrava, 28; Embajadores, 27; Cava Baja, 45; Toledo, 125; Precados, 19; Arrieta, 15; Carrera de San Jerónimo, 1; Los Madrazo, 1; Montero, 8; Plaza del Ángel, 15; Arguñosa, 19; Magdalena, 8; Aya María, 31; Cervantes, 22; Moreto, número 15; Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar); Marqués de Vianna, 74 (Tetuán); Carretera de Francia, 6 (Tetuán); Carretera de Aragón, 1; Carretera de Aragón, 224 (Canillejas); Carretera de Aragón, 118; Carretera del Este, 63; Marcelo Usera, 85; Antonio Leyva, 9 (Carretera de Toledo); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Paseo de Extremadura, 27.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
756

EL CONDE DE SANTA MARTA SE DESPIDIO DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO

Don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babilonia, se despidió oficialmente del personal del Ayuntamiento en un acto celebrado ayer en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa, que se hallaba completamente ocupado por concejales, ex concejales, jefes de servicio, funcionarios y obreros del Municipio. Una cálida ovación acogió la presencia del conde de Santa Marta de Babilonia, que, visiblemente emocionado, dirigió la palabra a los que le rodeaban.

En su discurso el conde de Santa Marta dijo que junto a la íntima satisfacción, un poco egoísta, de dejar la Casa de la Villa, sentía la profunda pena de dejar la colaboración que aquella reunión representaba. Después de hacer un cálido elogio del personal del Ayuntamiento el conde de Santa Marta dijo que en lo sucesivo sería un vecino más de la ciudad, sin que esto suponga el más leve despegue de sus deseos de grandeza para Madrid, capital de España. Basándose en estos deseos, el señor Moreno Torres pidió a todos que colaborasen con el conde de Mayalde en la nueva etapa municipal. Con un recuerdo a las tres corporaciones que él rigió y con la ratificación de sus mejores deseos para el porvenir de Madrid el conde de Santa Marta terminó su discurso, que fué acogido con una gran ovación.

El nombre del personal del Municipio correspondió al discurso del conde de Santa Marta el secretario accidental del Ayuntamiento, don Pedro Górgolas, quien manifestó el sincero cariño y emoción con que el personal de la Casa de la Villa asistía al acto de despedida. Después de rendir tributo de justicia a la gran labor del conde de Santa Marta, el señor Górgolas hizo votos por la ventura personal de quien a lo largo de seis años de tarea al frente del Ayuntamiento se ha ganado el afecto de sus subordinados.

FALLO DE UN CONCURSO PERIODISTICO

El concurso periodístico convocado por la Casa de Zamora en Madrid y la Junta Pro-Semana Santa fué fallado a favor de don Timoteo Esteban Vega por su artículo "Siete días de fervor en la ciudad", publicado en ARRIBA e "Imperio" de Zamora.

El Tribunal acordó asimismo conceder mención honorífica a los escritores don José Montero Alonso, doña María del Carmen Lorenzo y don Juan Carlos Villacorta, autores de los artículos aparecidos, respectivamente, en la revista "Fotos", de Madrid; "Levante", de Valencia, y "El Correo de Zamora".

CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE FERRER CARBONELL

En los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias ha tenido lugar la clausura de la Exposición de oleos y acuarelas sobre tipos y paisajes del África occidental española de Juan Ferrer Carbonell. Al acto asistieron el director general de Marruecos y Colonias, señor Díaz de Villegas, los altos jefes de la citada Dirección. La Exposición, que obtuvo un señalado éxito, ha estado abierta desde el día 5.

Nuevo locutorio telefónico

A CABA de ser abierto al público un nuevo locutorio telefónico instalado en la calle de Florestán Aguilar, números 3 y 5. En él se presta servicio urbano, interurbano e internacional. Con éste son ya 26 locutorios públicos los que funcionan en Madrid.

Fiesta de Nuestra Señora del Carmen en Chamberí

Por el señor teniente de alcalde de la segunda zona, don Luis Calvo Sotelo, se ha designado la Comisión organizadora de los festejos que, en conmemoración de Nuestra Señora del Carmen, se celebrarán en Chamberí.

Dicha Comisión, que ha quedado constituida bajo la presidencia de don Luis de Onís, e integrada por miembros de la Junta de Beneficencia Municipal y por prestigiosos industriales y vecinos del distrito, ha comenzado ya con todo entusiasmo su labor organizadora para dar la mayor esplendidez posible a las tradicionales fiestas.

Música Concierto en el Parque Móvil de Ministerios Civiles

Mañana lunes, a las siete de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del Parque Móvil de Ministerios Civiles un concierto organizado por la Dirección General de Información, en el que intervendrán la soprano Marimí del Pozo y el violinista Jesús Corvino, con la colaboración pianística de Gabriel Vivó, que desarrollará un interesante programa.

VIDA INTELECTUAL

"Luis XIV y su corte en el grabado francés"

Exposición de recuerdos históricos en la Biblioteca Nacional

Ayer mañana, a las doce y media, ha tenido lugar en los salones de la Biblioteca Nacional el acto inaugural de la Exposición "Luis XIV y su corte en el grabado francés", bajo la presidencia del ilustre escritor Azorín.

Asistieron los señores Guinard, director del Instituto Francés, que ostentaba la representación del embajador de Francia; Guillet, consejero de la Embajada francesa; señor Sánchez Mazas, vicepresidente del Patronato; los señores Gilménez Caballero, escritor; don Pio Ballesteros, magistrado del Tribunal Supremo; don Ginés de Albarada; marqués de Moret, y los bibliotecarios señores Tortajada, Navascués, Fuentes Isla, Tolsada, Morales Oliver y otras personalidades.

El señor Sánchez Mazas pronunció unas palabras sobre el significado de la Exposición y una glosa de ambiente de la época de Luis XIV, siendo calurosamente aplaudido.

En la Exposición se exhiben grabados del siglo XVII, en los que están representados el Rey y su familia y personajes más destacados de la vida del Monarca, nacimientos, coronación, matrimonio, batallas, etc.; vistas de París, festejos y representaciones teatrales, etc.

Avalora el magnífico conjunto un tapiz de la manufactura real de los Gobelines, cedido por la Embajada francesa.

Conferencia del doctor Subiza, en San José y Santa Adela

En el Hospital de San José y Santa Adela, de la Cruz Roja Española, pronunció ayer una interesante conferencia el jefe de la clínica de alergias de dicho establecimiento y miembro del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor don Eliseo Subiza.

Durante su disertación el doctor Subiza presentó distintos enfermos por el tratados de afecciones alérgicas.

El conferenciante fué muy aplaudido.

Distinción al doctor Manneback

En el Instituto de Optica "Daza de Valdés", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebró un acto para imponer la medalla de consejero de honor de dicha entidad al profesor de la Universidad católica de Lovaina M. Charles Manneback, al que asistieron con el presidente y el personal directivo del Consejo el embajador de

PINTAN ESPADAS

Explotación de infractores

HA OCURRIDO ayer, poco después del mediodía. Es un hecho de escasa importancia: un taxista multado por un guarda de la circulación. Por lo menos esas eran las intenciones. Y, aunque no pudo presenciar la terminación del incidente, las señales daban la multa por segura. El incidente iba desarrollándose con las formalidades y palabras de rigor.

La cosa empezó porque el Ayuntamiento estrenó ayer en el cruce de la Castellana con Marqués del Riscal señales luminosas para el tráfico. El taxi en cuestión marchaba hacia la Cibeles y había quedado parado, como otros vehículos, ante el disco rojo. El timbre recién estrenado fué como un despertador del minuto de espera bajo el primer sol del verano. El taxi arranca, cruza la línea de "penalty", y entonces es el silbato del guardia el que funciona imperiosamente. ¿Qué ocurre? Señaladamente, que las señales de señales luminosas de este cruce es más complicado que los que funcionan en cruces de menor complicación. Ocurre que la apertura de paso no se verifica simultáneamente para las dos direcciones de la Castellana con objeto de dar paso alternativo a la circulación de Lista y Marqués del Riscal. Pero el taxi picó. Porque—y aquí viene la moraleja—resulta tradicionalmente que los sistemas municipales para regular y facilitar el tráfico de vehículos y peatones suelen convertirse en trampas para cazar "infractores". Y así la función ordenadora se convierte en recaudadora de prohibiciones. Y así no vamos a ninguna parte.

AGUINAGA



Madrid Estación

ANDRÉS SEGOVIA, EN MADRID

En avión, y procedente de Buenos Aires, llegó ayer al aeropuerto de Barajas Andrés Segovia, el famoso concertista de guitarra. En el aeropuerto fué recibido por el maestro Pérez Casas y un grupo de amigos.

La extraordinaria personalidad artística de Andrés Segovia, uno de los universales hombres de España, viene a contribuir al máximo esplendor del Festival de Música que ahora se celebra en Granada.

EL ARZOBISPO DE NANKIN, A NUEVA YORK

El arzobispo de Nankin, monseñor Pablo Yu Pin, ha salido por vía aérea para Nueva York. En el aeropuerto de Barajas fué despedido por el obispo de Shantung (Formosa) y un grupo de sacerdotes chinos.

MONSEÑOR RASSAU

Ha llegado a Madrid, procedente de Portugal, monseñor Rassau, del rito caldeo católico, vicario general del patriarca de El Cairo. Durante su breve estancia entre nosotros será objeto, entre otros actos de respetuosa atención, de un cálido homenaje de los trabajadores españoles.

Hoy, domingo, a las diez, celebrará la santa misa en la iglesia parroquial de San Martín, templo donde se venera la sagrada imagen de Jesús Divino Obrero.

VIDA SOCIAL

Intervención quirúrgica

Por el ilustre doctor Zunel se ha practicado una delicada intervención quirúrgica, plena de acierto, a un hijo del señor Lozano Sevilla, jefe del Gabinete de Prensa de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado.

El operado se encuentra perfectamente.

OPTICA PRADO
PRINCIPE, 12
GAFAS CIENTIFICAS

Niño muerto al caerse por el hueco de una escalera

Dos camiones chocan en la calle de la Princesa

El niño de siete años Joaquín Barmusell Díaz, que vivía en Lila, 67, fué, por encargo de sus familiares, a hacer una visita a una casa del Pasaje de Martín. Se cree que el niño subió hasta el último piso y luego quiso deslizarse por la barandilla, cayendo al fondo de la caja de la escalera. Fué recogido en grave estado, falleciendo poco después.

Choque de camiones

En la calle de la Princesa chocaron ayer, minutos antes de las ocho, dos camiones. El de matrícula de Madrid número 79.699, de Construcciones Amsa, domiciliada en Alcalá, 31, conducido por Ignacio Alzozano Berrocal, bajaba por su mano por la calle de Ventura Rodríguez a la de Princesa, cuando se le echó encima el camión LE-3440, de Transportes Hermanos Alvarez, que conducía Laureano Canoira Alvarez, domiciliado en Cava Baja, número 6, que bajaba por Princesa, en dirección a la plaza de España. Ambos vehículos trataron de evitar la colisión, pero no lo lograron sino en parte, porque fueron a chocar junto a la acera. Por fortuna, ninguno de los conductores sufrió daños, y los vehículos sólo resultaron con desperfectos de poca importancia, pese a la aparatosa del accidente.

Muerte repentina

Los viajeros de un coche del Metro, al llegar el convoy a la estación de Noviciado, advirtieron que uno de aquéllos caía al suelo del vagón desvanecido. Le prestaron auxilio y lo trasladaron a la Casa de Socorro de la Universidad, donde ingresó cadáver. Fué identificado por la autoridad judicial. Se llamaba Manuel Colantes Jiménez, de cincuenta y nueve años de edad, soltero, natural de Yepes (Toledo) y domiciliado en Madrid, calle de la Manzana, número 5. Desde hace tiempo se hallaba enfermo de cildado.

Ladronzuelo detenido

Francisco Martínez Martínez, de diecinueve años, penetró en una pastelería de la calle de Bravo Murillo, forzando la puerta de entrada, y se apoderó del dinero que tenía la caja registradora. Un guardia de la Policía Armada de la Comisaría de Cuatro Caminos le sorprendió y le detuvo, recuperando la cantidad sustraída.

Otro ladrón sorprendido

Cuando intentaba robar en un sótano de la avenida de Calvo Sotelo, Antonio Redondo Redondo, malante habitual, fué sorprendido por la Policía, que le ocupó la palanqueta que utilizaba para sus punibles actividades.

Persecución y detención de un maleante

En la calle de Antonio Pérez, de la barriada del Carmen, intentó robar Fermín Alvaro González, de veintiseis años de edad. Pero varios vecinos advirtieron sus propósitos, y el ladrón huyó seguido de los vecinos, hasta que, al fin,

"PLATILLOS VOLANTES" SOBRE CASTELLÓN

CASTELLÓN DE LA PLANA.—Por el horizonte de la villa de Vall de Alba cruzaron en dirección Norte-Sur dos discos luminosos, que dejaron una larga estela de humo blanco. El paso de estos discos, conocidos ya por "platinillos volantes" fué presenciado por numerosos vecinos, entre los que se encuentran los guardias rurales Anselmo Cortés y Manuel Osenja (Cifra.)

Telefono de ARRIBA: 23 26 10

Nueve edificios destruidos por el fuego en Tapia de la Rivera

EL INCENDIO SE INICIO AL CAER UN COHETE EN UN PAJAR

LEON.—Durante las fiestas patronales celebradas en el pueblo de Tapia de la Rivera, y al dispararse unos cohetes, uno de éstos penetró en un pajar, que se incendió, y las llamas se propagaron a otras casas inmediatas. Quedaron destruidos nueve edificios, de ellos tres viviendas y el resto destinado a cuadras y pajares. No ocurrieron desgracias personales. Las pérdidas son muy importantes.

Un hombre ahogado en el río Guadiato

PENARROYA.—En el lugar denominado "Charco del Marqués", en el río Guadiato, de este término municipal, ha sido hallado el cadáver del vecino de Penarroya Juan Antonio Pozo Mohedano, de cincuenta años de edad, casado y con tres hijos. Anteanoche salió de su domicilio y ya no volvió a él, y como ayer tampoco se presentara en el trabajo, sus familiares se dedicaron a su búsqueda, habiéndolo encontrado ayer mañana.

Ladrón de tuberías

Agentes de Policía de la Comisaría del Centro detuvieron a Manuel Morón Gómez, de diecinueve años de edad, que trabajaba en calidad de peón en una obra, en el momento en que se apoderaba de varios metros de tubería de plomo. Confesó que había realizado otras sustracciones y que el plomo lo había vendido al chalarero José García Cayón, quien también ha sido detenido. Se ha recuperado gran parte del material sustraído.

Incendio en un solar

El solar que ocupa la manzana correspondiente a las calles de General Mola, Juan Bravo, General Pardiñas y Maldonado, que se halla cubierto de hierba seca, ardió. Las llamas produjeron la natural alarma, y los bomberos, que acudieron en seguida, las extinguieron al poco rato.

Motín en la isla penitenciaria de Anchieta

Los presos, después de vencer a los guardianes, se dirigen al continente

SAN PABLO (Brasil).—Los presos de la isla de Anchieta, situada frente a la costa de este Estado, se han amotinado, venciendo a la guardia y asumiendo el control de la isla.

Las escasas noticias recibidas dicen que algunos penados montaron en gabarras, dirigiéndose a Huba, en la costa norte de San Pablo.

Desde esta capital han sido enviados refuerzos de Policía, y desde Santos se anuncia la salida de un avión militar y de tropas de Infantería de Marina. (Efe.)

SANGRIENTO COMBATE

RIO DE JANEIRO.—Las tropas han librado sangriento combate con los presidiarios huidos de la isla de Anchieta al continente y les han hecho cuantiosas bajas. El encuentro se llevó a cabo en los alrededores de Taurate, a 250 kilómetros de esta capital.

Otras fuerzas persiguen a los amotinados desde Ubatuba, ciudad próxima a la isla de Anchieta, que ocuparon los soldados al verla amenazada por los fugitivos.

Son unos 350 hombres los que se amotinaron, dominando a sus guardianes y matando a 10, por lo menos, de éstos, y a cinco trabajadores civiles. Se apoderaron de 60 fusiles, seis ametralladoras ligeras, cuatro pesadas y 20.000 cartuchos, así como de embarcaciones, dirigiéndose en éstas con su botín al continente. (Efe.)

DETENCION DE AMOTINADOS

RIO DE JANEIRO.—En las proximidades de Ubatuba han sido detenidos 21 de los amotinados de la isla de Anchieta, venidos en un encuentro con el Ejército cerca de Taurate. Se dice que la mayoría de los fugitivos están cercados por las tropas y la Policía entre Ubatuba y Caquatuba. La Aviación coopera con las fuerzas de Tierra para reducir a los evadidos, y unidades naves hacen servicio de patrulla para apresar a los amotinados si pretendiesen embarcar de nuevo.

El jefe de la prisión de Anchieta, capitán Ferreira, fué apresado, lo mismo que el personal a sus órdenes, por los amotinados. Parece que éstos no hicieron daño alguno a las mujeres y los niños de la isla. (Efe.)

DOS GRANDES INCENDIOS EN FRANCIA

PARIS.—Un gigantesco incendio ha destruido totalmente una serría de maderas. La rápida intervención de los bomberos evitó que el

fuego se propagase a otros edificios. El incendio se originó por un cortocircuito. Los daños ascienden a más de cien millones de francos. (Efe.)

BURDEOS.—En el establecimiento Ferbos, enclavado en la calle Charlrons, número 62, se ha producido un gran incendio, que ha dejado reducido a cenizas un almacén de tejidos, por valor de más de 60 millones de francos. (Efe.)

En Las Palmas hay un cuervo que habla

OBEDECE A SU AMO Y PRONUNCIA VARIAS PALABRAS CON TODA CLARIDAD

LAS PALMAS.—Ha sido descubierta la existencia de un cuervo que habla en el pequeño poblado de Tingüán, del término municipal de Tirajo, en la isla de Lanzarote. El excepcional ejemplar del género buitre pertenece a un humilde campesino llamado Juan Curbelo Rivera, y pronunció su primera palabra a los nueve meses. La noticia circuló pronto por toda la isla, y ahora llega hasta Las Palmas con algunos detalles sobre el extraño caso. En una ocasión el hijo de Juan Curbelo castigó al cuervo, que, revolcándose encolerizado sobre la alfombra de estiel col de la ganancia, como si protestara de la agresión de que fue objeto, pronunció un tan claro "pazadrel", que dejó helados a los que en aquel momento habían acudido a ver al cuervo.

El dueño del cuervo ha manifestado que lo tenía desde hace unos dos años. Lo sacó de un nido, y desde el principio le llamó poderosamente la atención el que acudiera con exacta prontitud y obediencia a sus llamadas. Así hasta que un día, cuando había cumplido los nueve meses, en un momento de desuido en que volvió la espalda, oyó una clara voz que decía: "¡Ven acá, ven!". Lleno de asombro, Juan Curbelo miró a todas partes para intentar localizar al autor de la llamada, y cual no sería su sorpresa al comprobar que la frase había salido del cuervo. "Toma" es otra palabra que el cuervo repite con frecuencia.

A veces, y sólo por breves instantes, el parlante cuervo suele abandonar la vida familiar y salir al campo para reunirse con sus congéneres.



LA NUEVA GUÍA TELEFÓNICA DE MADRID Y SU PRÓXIMO REPARTO

Mañana comenzará el reparto de la nueva Guía Telefónica de Madrid.

A este respecto, nos complacemos en poner en conocimiento de los señores abonados las advertencias siguientes:

1.º La nueva Guía se compone de dos tomos. El tomo I contiene la Sección Alfabética. El tomo II las Secciones de Abonados por calles, Profesional y Mercantil e Industrial.

Para que se distingan fácilmente, sus cubiertas son de distinto color.

2.º La Guía de encuadernación corriente es gratuita para todos los abonados y su reparto también.

No tienen, por tanto, que pagar los señores abonados cantidad alguna al serles entregada la nueva Guía en su domicilio.

Para comodidad de los señores abonados que lo deseen, hemos hecho una edición especial, encuadernada, que podemos servirles en sustitución de la Guía corriente mediante una cuota de 24 pesetas los dos tomos. Este importe se cargará en el primer recibo mensual de abono subsiguiente a la entrega.

3.º La Guía caducada debe conservarse para ser entregada al repartidor posteriormente cuando vaya a recogerla.

4.º Para recoger esta Guía caducada, dichos repartidores exhibirán al abonado el recibo que firmó cuando le fué entregada la nueva Guía.

Ante la escasez de papel, se ruega encarecidamente a los señores abonados que cooperen con su actuación para que esta Compañía pueda recoger, a ser posible, todas las guías viejas, ya caducadas, cuyo uso indebido puede perjudicar la normalidad del servicio telefónico y originar molestias a los señores abonados.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

APRENDA A BAILAR

estudiando nuestro curso por correspondencia. — FOX-TROT, FOX-LENTO, TANGO, VALS, BOLERO, SAMBA, RUMBA, GUARACHA, MAMBO, CHOTIS, PASODOBLE, STEP-DANCE (chaquet), etc., todos los bailes modernos de sociedad aprenderá en una semana con gasto insignificante. Absoluta seriedad.—Academia legalmente autorizada con profesores bailarines profesionales. Pida informes gratis al apartado 7.013, Madrid, mencionando esta publicación

DEPORTES

Madrid aventaja a Lisboa por un punto en el encuentro de natación y "water-polo"

Brillante triunfo de nuestros polistas

La primera jornada del Madrid-Lisboa de natación y "water-polo", celebrada ayer por la tarde en la piscina de la Casa de Campo, terminó con la ventaja central de 19 puntos contra 18. Nuestro yerro de un punto sobre lo previsto para los lisboetas queda justificado en la ausencia de uno de sus bricistas en la distancia de los 200 metros, cosa que no comprendemos, pues aun sin traer especialistas, cualquier jugador de "water-polo", por ejemplo, hubiera podido adelantarse con sólo llegar a la meta en el tiempo que hubiera sido. Quizá este punto pueda ser precioso para Castilla!

El desarrollo de las pruebas fue tal y como habíamos esperado. Eduardo Barbeiro—3 minutos, 1 segundo 8/10—, sin confirmar sus últimos registros, pero con brazada amplia y poderosa, impuso el tren de pelda en los 200 b. a. z. a. despégandose bien pronto de Luis Díaz—3 m., 8 s.—, que dio la sorpresa al batir a Tomás Garrido—3 minutos, 12 s. 6/10—, que inexplicablemente se "hundió".

El "tandem" de los hermanos Granados implantó su hegemonía. Enrique—5 m., 3 s. 4/10— salió quizá demasiado rápido, hecho por el cual, al llegar a los últimos cien metros, arrojó el esfuerzo. Jorge, más regular—5 m., 5 s. 6/10—, llegó más entero, y, sobre todo, "dobló" con inteligencia, acercándose peligrosamente y mejorando sus últimos

tiempos. Madeira—5 m., 15 segundos 7/10—, fue un buen cuarto, distanciándose Perdigão—5 m., 48 segundos 2/10.

En los 3 por 100 metros estilo, la lucha no tuvo color. Los lisboetas, con Suzy—1 m., 13 s. 7/10, en la espalda—, Barbeiro—1 minuto, 17 s. 4/10, en la brazada—y Patrón—1 m., 4 s. 1/10, en libre—, totalizaron 3 m., 35 s. 7/10, mientras los madrileños, que actuaron rozando y mejorando sus marcas, con Zuloaga—1 m., 18 s. 4/10—, Romo—1 m., 19 s. 8/10—y Velasco—1 m., 3 s. 1/10—, redondearon 3 m., 41 s. 3/10.

En el "water-polo" los madrileños, después de un primer tiempo que terminó con 4-2 a su favor, redondearon un brillante 7-3, pese a las dificultades que les ofrecieron los portugueses, extremadamente duros en su juego, que es casi violento. Serri fue uno de los fines puntales, bien apoyado por Jorge Granados, que sabe jugar, excelentemente al desmarque. Enrique, Vidal, Flórez, f. Pérez y Sanz fueron unos buenos colaboradores.

Esta tarde, a las seis, se celebrará la segunda jornada con las pruebas de 100 metros libre, 100 metros espalda y relevos 4 por 200 metros libre. El partido de polo acuático y el reparto de premios clausurarán la reunión.

CARCHON

España puede conseguir en la Vuelta a Francia el primer puesto en la clasificación por equipos de ocho corredores

INDIVIDUALMENTE, CONFIO QUE SE REPITA ALGO DE LO QUE EL PASADO AÑO HIZO BERNARDO RUIZ

(Entrevista con el presidente de la Federación Española de Ciclismo, don Alfredo Delgado)

Ya tenemos en Francia a todos los componentes del equipo español que el día 25 tomarán la salida en Brest. Este año la designación de los corredores que han de representar a España en el "tour" cuenta con la aprobación de todos los aficionados. Se esperan grandes cosas de estos muchachos que acuden a la prueba más importante del ciclismo mundial con el más sano optimismo y con una confianza absoluta en

sus posibilidades. El propio presidente de la Federación Española de Ciclismo, don Alfredo Delgado, se muestra satisfecho y esperanzado ante el rendimiento de nuestro equipo en la Vuelta a Francia. Y esto lo sabemos porque en la charla que sostuvimos con el señor Delgado en su despacho de la calle del Cid nos dijo para empezar:

—El equipo que enviamos a la Vuelta a Francia es mejor que el del año pasado. Hay cuatro hombres de verdadera clase—a los que este suponga menosprecio para los demás—, con una experiencia que pueda ser muy útil en el "tour".

No hace falta preguntar al presidente el nombre de estos cuatro hombres básicos. El presidente continúa:

—En Francia esperan de Gelabert muchas cosas. Le han visto correr y creen que hay en él una gran figura. Y en materia ciclista los franceses se equivocan muy pocas veces. Lo más importante de Gelabert es que atraviesa un espléndido momento. Es un fácil rodador, y aun sin ser especialista en la montaña, sube muy bien. Creo que reúne todas las condiciones para que se pueda confiar en él.

—¿Considera que Bernardo Ruiz tiene un exceso de kilómetros en sus piernas?

—Lo de Bernardo es una incógnita; pues aunque, efectivamente, ha corrido muchas pruebas este año, su gran fortaleza y su amor propio permiten esperar siempre de él las mejores hazañas. Como ejemplo sólo tenemos que recordar su actuación en la ronda francesa del pasado año.

Quedan aún como hombres básicos José Pérez y José Gil. De estos corredores, el señor Delgado nos hace grandes elogios, y al preguntarle sobre sus posibilidades en el "tour", nos dice:

—José Pérez es un hombre de gran clase, como ya lo demostró en la Vuelta a España. Hoy es ya un positivo valor, pulido en sus actuaciones en Francia, donde le admiran y han pretendido nacionalizarle para contar con él en sus equipos. Exactamente lo mismo opino de José Gil, considerado hoy como rival de Dotto, el mejor escalador de Francia.

—¿Y de los demás corredores?

—Hemos visto que Serra se ha recuperado, y a juzgar por sus últimas actuaciones puede dar alguna sorpresa. Massip es un rodador fino de gran constancia. Sube bien y puede defenderse, prestando un gran servicio al equipo. Y los dos jóvenes del grupo, Vidaurreta y Trobat, son muchachos de gran clase a quienes es lógico y necesario conceder una oportunidad pensando en el porvenir.

—En resumen... ¿Qué espera usted del equipo español?

—Mi criterio personal es que si no tiene desgracias de accidentes o averías puede conseguir el primer puesto en la clasificación por equipos de ocho corredores, antes que Suiza, Luxemburgo, Holanda y África del Norte, que son los países que participarán con grupos de ocho hombres.

Individualmente es algo que no se puede predecir, puesto que los triunfos son muy difíciles en esta

carrera, teniendo en cuenta la clase de los participantes. Creo que todo depende de la oportunidad que tenga cada uno. Confío que se repita algo de lo que el pasado año hizo Bernardo Ruiz.

—¿Quedaron zanjadas ya todas las discrepancias existentes entre nuestros corredores?

—Según notificaciones recibidas del director técnico del equipo, Mariano Cañardo, existe una armonía completa y absoluta y todos están entusiasmados.

—¿Qué corredor ha sido designado como jefe de equipo?

—En este momento no puedo precisar quién tendrá este cargo, pues es algo que decidirá Cañardo en el momento de la salida. Mi impresión es que al tener en el equipo algunos hombres de clase, la designación vendrá según lo que ocurra en las primeras etapas.

Preguntamos al presidente algo sobre las condiciones económicas de nuestros corredores, y el señor Delgado nos dice muy sonriente:

—Van muy bien atendidos. De ello se ha preocupado la organización de la Vuelta a Francia, que costea todos los gastos.

Estas palabras nos desentran un ángulo muy interesante que nos hace prometer al señor Delgado preocuparnos de ello en otro momento.

M. GIL

CARRERAS DE CABALLOS

EL PREMIO ROBINET SE DISPUTA ESTA TARDE

Aunque los campos de las carreras que componen el programa de esta tarde no sean muy numerosos no quiere decir que las mismas carezcan de interés y estén corridas de antemano, incluso el Premio Robinet (Gran Premio de Vallas, con 25.000 pesetas, sobre 4.000 metros), que reunirá tres participantes, destacando entre ellos "Petavy" (77 k.), la campeona de la especialidad, que no dudamos saldrá airoso nuevamente de su compromiso, ante dos enemigos que, si bien son buenos ganadores en la especialidad, no creemos que sea esta tarde, precisamente, cuando vayan a batir a "Petavy", que en otras ocasiones ha triunfado en peores condiciones de peso. "Petavy" y "Sad Prince" no se han enfrentado aún, y "Petavy" tiene batido a "Naret" en la única ocasión en que ambos se encontraron, dándole entonces la vuelta al caballo trece kilos; en esta tarde van a diez a favor de "Naret", debe éste seguir batido.

"Sad Prince" y "Naret" se han enfrentado, con una circunstancia favorable a este último, y es que el último día, en que "Sad Prince" estuvo delante, "Naret" hubo de ser parado por rotura de estribo. Es muy dudosa la participación de "Last Sibill".

El Premio Valderas (Handicap limitado), para especialistas en velocidad pura, sobre 1.400 metros, es de muy difícil pronóstico, por el lote de velocistas que han reunido y de posibilidades muy igualadas. Precisamente por sus reiteradas victorias en distancias cortas, "Palermo" carga con el peso máximo (62 kilos), siguiéndole en la escala "Gueule d'Amour" (61 k.), que se adapta bien a estas distancias. "Macarreo" (57 k.) recibe cinco y cuatro kilos, respectivamente, de los dos citados; pero este año no está en la forma que tuvo en otros, y estimamos muy dura su tarea de esta tarde. En cuanto a los pesos bajos, "Trébol" (50 k.), "Alcorno" (46 k.) y "Bambina" (44 k.)

los), solamente vemos a esta última, que será la que irá mejor montada y, al fin y al cabo, la que se beneficia más del peso. A nuestra manera de ver, creemos que será "Gueule d'Amour" la que atraviese vencedora la meta, pues es imamos que es la de mejor clase del lote, y está en un buen momento de su forma.

También se presenta muy interesante el handicap para los tres años, no ganadores, a lo sumo de una carrera. La doble presentación de Villapardierna—"Pharisma" y "Djebeltala"—es la que, a nuestro juicio, debe ser la triunfadora.

PRONOSTICOS

Primera carrera: "La Canga". Segunda carrera: "Nobato" y "Goyasoon". Tercera carrera: "Petavy". Cuarta carrera: "Djebeltala" (cuadra) e "Ixion". Quinta carrera: "Gueule d'Amour" y "Palermo".

ARCHIBALD

AUTOMOVILISMO

Siete naciones, con veintiún corredores, disputarán hoy el Gran Premio de Europa

FRANCORCHAMPS. — Veintiuna figuras del volante, en representación de siete países, tienen señalada su participación en la carrera automovilística de hoy, el Gran Premio de Europa, que se correrá sobre el famoso circuito de Francorchamps-Spa.

Las siete naciones son: Australia, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Suiza.

El circuito triangular será reco-

rido 36 veces, lo que representa un total de 509 kilómetros.

El Gran Premio de este año está limitado para coches de la fórmula número 2, esto es, de capacidad no superior a 2.000 c. c.

La carrera del año pasado fue ganada por el italiano Farina con un "Alfa Romeo", a una velocidad de 183,986 kilómetros por hora. La vuelta más rápida fue hecha por Juan Manuel Fangio (Argentina), a 189 kilómetros por hora.

MOTORISMO

Ortueta gana dos carreras en Oporto

OPORTO. — El corredor español Javier Ortueta ha ganado dos carreras de motocicletas, en las que han participado gran número de corredores portugueses, españoles, ingleses e italianos.

Los resultados de la categoría de 350 c. c. de cilindrada fueron los siguientes:

1. Javier Ortueta (España), sobre "Velocette", en 51 minutos, 20 segundos 1/10; 2. John Grace (Gran Bretaña), sobre "Norton", en 51-4/10; 3. Américo da Costa Lino (Portugal), sobre "A. J. S.", en 54-35-4/10.

Los resultados de la prueba de 500 c. c. de cilindrada fueron los siguientes:

1. Javier Ortueta (España), sobre "Norton", en 1 hora, 4 minutos y 58 segundos; 2. John Grace (Gran Bretaña), sobre "Norton", en 1 hora, 5 m. y 10 s.; en tercero y cuarto puestos se clasificaron corredores portugueses. (Alfil.)

España participará en el I Campeonato mundial de balandros

CANNES. — Trece naciones participarán en el I Campeonato mundial de balandros, que tendrá lugar del 27 al 29 de este mes.

Las naciones participantes son: Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Italia, Marruecos, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía y Yugoslavia. (Alfil.)

Hoy finaliza el IV encuentro entre trabajadores portugueses y españoles

La última jornada comprende ciclismo y fútbol

Después de las victorias conseguidas por los trabajadores españoles sobre los portugueses en tenis de mesa y baloncesto en la noche del viernes, hoy tienen ocasión de consolidar estos triunfos en la prueba ciclista y en el encuentro de fútbol.

De ser así, España empataría con Portugal a dos victorias en estos encuentros que sus trabajadores disputan anualmente desde 1949.

La jornada de hoy, dividida en dos sesiones de mañana y tarde, dará comienzo con la prueba ciclista, cuya iniciación tendrá lugar a las diez de la mañana en la plaza de la Moncloa.

La carrera se disputa en el circuito de El Escorial, con 100 kilómetros de recorrido, y la llegada está señalada para la una de la tarde en la Casa de Campo.

Los representantes portugueses son los siguientes:

Listas: Conceição (1), Antunes (2), Lopes (3) y Pinto (4).

Casa do Pessoal da Sec. Marques (5), Narciso (6), Pereira (7) y Dos Santos (8).

Do Cavo Mondego: Augusto (9), Oliveira (10), Da Silva (11) y Leal (12).

Los participantes españoles son éstos:

Lámparas Abello, Giner, Pitarch, Saura y Lledó.

Hermandad Franciscana de Trabajo, Pérez Rozas, Casorán, Bello y Baraza.

Cometal: Marigil, Ramón y Juan Amor.

La sesión de la tarde, con la que finaliza el encuentro entre trabajadores portugueses y españoles, comprende el partido de fútbol Mario Navega-Altos Hornos de Vizcaya, a jugar a las seis en la Ciudad Uni-

versitaria. Las alineaciones que los equipos presentarán son éstas:

Mario Navega (campeón nacional de la F. N. A. T.); A. Sousa; Pereira, J. Sousa, Adelino; Jorge, M. Pereira; Fonseca, Harao, Marcelino, Caudino y F. Pinto.

Altos Hornos de Vizcaya (campeón nacional de Educación y Descanso): García; Salazar, Urquiaga, Martín; Laiburu, González; Flores, Peña, Orio, Alonso y Hernández.

Con anterioridad al partido de fútbol, y a las cinco de la tarde, las productoras y productores españoles realizarán una exhibición de gimnasia.

M. B.

VUELO SIN MOTOR

Los agregados aéreos presencian los entrenamientos del Campeonato mundial

Acompañados por el coronel Rute, jefe de la segunda Sección del Ministerio del Aire, los agregados aéreos acreditados en Madrid presenciaron en el campo del Real Aero Club los brillantes ejercicios realizados por los planeadores que se entrenan con vista al próximo Campeonato del mundo, que se celebrará en Madrid en la primera quincena del mes de julio. Los agregados aéreos fueron agasajados en los locales del Aero Club y elogiaron la precisión y pericia con que los pilotos realizaban los ejercicios.

CICLISMO

EL ITALIANO FORNARA GANO LA VUELTA A SUIZA

Kubler se clasificó en segundo lugar

ZURICH.—Pasquale Fornara, de veintisiete años de edad, ha ganado la dura prueba de la Vuelta Ciclista a Suiza.

La última etapa, disputada ayer sobre un recorrido de 241 kilómetros, desde Arosa a esta ciudad, ha sido ganada por Emile Croci Torti (Suiza).

Fornara ha sido la gran sorpresa de este año al derrotar a los mejores ciclistas suizos, incluyendo a los favoritos de la carrera, el campeón mundial Ferdinand Kubler y Ugo Koblet, éste último ganador de las tres pruebas ciclistas más duras del mundo (las Vueltas a Francia, Italia y Suiza).

Ferdinand Kubler se ha clasificado en segundo lugar.

Se recordará que Koblet se retiró en la sexta etapa, por estar agotado y una enfermedad de los riñones.

Setenta y seis corredores de Italia, Francia, Luxemburgo, Bélgica, Liechtenstein, Suiza y Afganistán iniciaron la carrera; pero sólo la terminó la mitad de ellos. (Alfil)

BILLAR

Hoy continua el Campeonato europeo de fantasía clásica

DOMINGO, EN EL PRIMER PUESTO DE LA CLASIFICACION

BURDEOS.—En la jornada de ayer en el Campeonato de Europa de billar en la especialidad de fantasía clásica, el campeón Domingo consiguió terminar en primer lugar.

1. Domingo (España), 194 puntos.
2. Vingerroedeker (Bélgica), 186.
3. De Becker (Francia), 185.
4. Steylaert (Bélgica), 175.
5. Kruytkof (Holanda), 136.
6. Kron (Francia), 123.
7. Munté (España), 105.

Hoy termina el Campeonato, y el español Domingo tiene aún bastantes posibilidades de conseguirlo. (Mencheta.)

Tu donativo en el DIA DE LA PRENSA CATOLICA tiene esta distribución:

El 45 por 100, para la Prensa de la Iglesia en cada Obispado.

PLAZA TOROS VISTA ALLEGRE

Hoy domingo, 6.15 tarde, seis novillos de Alonso Pesquera, para Fernando de los Reyes "EL CALLAO" Francisco Blázquez "PACORRO" y Félix Saugar "PIRRI" de Madrid, nuevo en esta Plaza Localidades desde cinco pesetas. Despacho: Victoria, 3

P. PROGRAMAS

TEATRO

ALBENIZ. — (Refrigerado. Compañía titular de revistas). 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (Libro de Pasos, música de Montorio y Alguero).

ALCAZAR. — 21252. (Refrigerado). Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña, 7.30 y 11.15: Eva no salió del Paraíso.

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Los cuatro besos (por Antonio Casal y Angel de Andrés).

CALDERON. — (214333, Compañía Guerrero-Romero). 7 y 11: El mal que nos hacen (de Benavente). Gran éxito.

COMEDIA. — 7 y 11: Ballet español de Pilar López. Nuevo programa, con el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo.

COMICO. — (Lili Murati). 7 y 11: Los 7 besos del camarero.

ESPAÑOL. — (212121). 7.30 y 11.15: Condenados (de Suárez Carreño; Premio Lope de Vega). Hoy, último día.

FUENCARRAL. — (Compañía Zorri-Santos-Codexo). 7 y 11: Dos millones para dos (original de Carlos Llopi, música de García Morcillo y José María Irueta).

INFANTA ISABEL. — (Carbonell-Vico). 7 y 11: ¡Risa, mucha risa! El aprendiz de amante (de V. Ruiz Irueta).

LARA. — Últimos días de actuación a precios populares. A las 7 y 11: La diosa de arena (gran éxito). Por Rafael Rivelles-Elvira Noriega-Mariano Azafán-Amparo Martí y Francisco Pierrá.

LATINA. — 7.11: Pandereta española, con Amalia Molina, Tomás de Antequera, Carmen Murillo, Caxtes y 20 extraordinarios artistas.

LOPE DE VEGA. — (222031, Compañía titular de opereta). 7 y 11: Violetas imperiales.

MADRID. — (215694). 7.11: ¡Tentación! (M.ª de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio). Muy pronto, 1.000 representaciones.

MARIA GUERRERO. — (317594). 7.15 y 11.15: Las maletas del más allá (de Félix Ros, sobre temas de Welleslao Fernández Flórez).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román). Hoy, último día, 7 y 11: ¡A vivir del cuento! ¡Exhíctalo cumbre! Noche: Homenaje compañía. Grandioso fin de fiesta.

PAVON. — (Compañía Mica Antón Navarro). 7 y 11: Mi canción eres tú. Grandioso éxito.

PRICE. — 7.11: ¡Exhíctalo! Luisa Esteso (Rumbo y gracia 1952), con Paloma Esteso y 60 artistas. Butacas, 15 ptas.

REINA VICTORIA. — 7 y 11: Internacional Variété, con Amparito Carvajal, 4 únicos días.

ZARZUELA. — (Hoy, despedida). 7 y 11: Music-hall 1952, con Carmen Flores, Rafael Ruiz, Sandy, Ellenne y Yvonne y 40 atracciones. Noche: Función homenaje Carmen Flores. Fin de fiesta.

ACTUALIDADES. — 10: La egoísta (Bette Davis). Eclipse de sol (Lilbert Lamarque).

ALCANTARA. — Continúa 5: La conquista de un reino (Douglas Fairbanks). Tres telegramas. (Toleradas).

APOLO. — Continúa 4: Cartas a una desconocida y Catalina de Inglaterra.

ARGUELLES. — Continúa 6: Don Juan Tenorio y Parsifal (Gustavo Rojo).

AVENIDA. — 5. 7.15 y 11: Cargamento clandestino (Luis Mariano).

AYALA. — 4: Loca por la música y La Señora de Fátima. (Toleradas).

BARCELÓ. — 4.30, 7.11: El limpiabotas (Vittorio de Sica). Primer estreno.

BELLAS ARTES. — (Refrigerado). 4: Con las horas contadas (Edmond O'Brien).

BILBAO. — (Refrigerado). 4.45, 7.10.45: Peppino y Violeta. (2.ª semana de triunfo sin igual).

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana: Las minas del Rey Salomón (technicolor). 5.ª semana éxito.

CALLAO. — 4.30, 7.11: La llamada de África (tolerada menores). 5.ª semana.

CAPITOL. — 4.45, 7.11: (Congreso Eucarístico de Barcelona). El cuerpo del delito (Ann Sheridan - Victor Mature). Lunes, 7.11 (estróp): El piel roja (Van Heflin - Yvonne de Carlo).

CARLOS III. — (Refrigerado). (350002). 4.45, 7.11: Conexión (Jean Simmons-David Farrar). ¡Un estreno sensacional!

CARRETERAS. — 10 mañana: El pequeño lord y El ladrón de Bagdad.

COLISEUM. — 4.30, 7.11: Pandora y el holandés errante (maravilloso technicolor; Ava Gardner, James Mason). 5.ª semana.

CRISTAL. — (335107). Continúa: Sangre en Filipinas, Teresa.

CHAMBERI. — 4: Aventura esquiva. Secretaria brasileña (Carmen Miranda). Technicolor.

CHUECA. — 5: Hechizo y Reclutas. FIGARO. — (Refrigerado). 4: Cielo azul (technicolor; Bing Crosby, Fred Astaire, Joan Caulfield). El hijo de la Armada (Jean Parker).

GONG. — Continúa 5: El limpiabotas (Vittorio de Sica). Primer estreno.

GOYA. — 4.30, 7.11: El limpiabotas (Vittorio de Sica). Primer estreno.

GRAN VIA. — 4.30, 7 y 11: Tiempos de esplendor (Charlot). Premiada en la Biennale de Venecia.

IBIZA. — 4: Luisa y Kim de la India (technicolor).

IDEAL. — 3: Renegados (B. Keyes; technicolor). Teresa (B. Angell, J. Eryson).

IMPERIAL. — (Refrigerado). 10: Parsifal (Ludmila Tchekina). Secretaria brasileña (Carmen Miranda; technicolor).

INFANTAS. — 4: El pistolero (Gregory Peck). Truhanes de honor (Gustavo Rojo).

IRIS. — Numerada a las 6 salón, 10 terraza: Una tarde en el circo. La casa de la calle 92.

LUCHANA. — 4.30, 7.11: Las hermanas Dolly (Bette Grable, John Payne). Technicolor.

MARAVILLAS. — 4: Casa muñecas. Secretaria brasileña (Bette Grable, John Payne, Carmen Miranda; technicolor).

METROPOLITANO. — Continúa 4.30: Un mendigo original y Parsifal (Gustavo Rojo).

MONTERA. — (Refrigerado). 10: Un día en Nueva York. La niña de la venta.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5 Don Juan Tenorio y Parsifal (Gustavo Rojo).

NARVAEZ. — 3.30, 6.45, 10: Duda, Al borde del peligro (Dana Andrews-Gene Tierney). Refrigerado.

ODEON. — (Refrigerado). 4, 7, 10.15: Un mendigo original. Con las horas contadas (Edmond O'Brien).

PALACE. — Continúa 4: Tempestad en la cumbre (Ann Blyth, Robert Douglas, Claudette Colbert).

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.30, 7.11: En una isla contigo (Esther Williams-Peter Lawford-Ricardo Montalban). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA. — 5, 7.15, 11: Mamá es mi rival (Loretta Young, Van Johnson). Color por technicolor.

PAZ. — 4.30, 7.11: Las minas del Rey Salomón (technicolor). 5.ª semana éxito.

PEZ. — 4: Abbott-Costello contra fantasmas. Luisa (Charles Coburn).

PLEYEL. — 10: Agárrame ese fantasma (Abbott-Costello). La balada de Berlín.

POMPEYA. — 4.45, 7.11: Tempestad en la cumbre (Claudette Colbert, Robert Douglas, Ann Blyth).

POSTAS. — 10: ¡Qué verde era mi valle! (Walter Pidgeon). Catalina de Inglaterra (Maruchí Fresno).

PROGRESO. — 4.30, 7.11: Cerca de la ciudad. ¡Una película que Vd. no debe dejar de ver! Recomendada menores y declarada de interés nacional.

PROYECCIONES. — 4.30, 7.11: Cerca de la ciudad (Adolfo Marsillach-José Isbert).

QUEVEDO. — (231718). Selecto, confortable, económico. Continúa: El padre es abuelo (2.ª semana). Surcos.

REX. — Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4.30 a 6.15), numeradas 7 y 11: ¿Se puede entrar? (Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings).

RIALTO. — (Refrigerado). 4.30, 7 y 11: Amargo desquite (Robert Cummings, Elizabeth Scott). 3.ª semana.

ROXY. — Sala A (244514). (Refrigerado). 4.30, 7.11: Conexión (Jean Simmons-David Farrar). ¡Un estreno sensacional!

ROXY. — Sala B (241060). (Refrigerado). 4.30, 7.11: Sólo el valiente (Gregory Peck). 2.ª semana. Primer estreno exclusivo.

SAN CARLOS. — 3.30, 6.45, 10.15: 21 días Santos (Vivien Leigh, Laurence Olivier). La extraña cita (Edanva Romney, Eric Portman).

SAN MIGUEL. — 4, 7.10.45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm). Se recomienda puntualidad.

SOI. — 10 mañana: Alma en suplicio. (Joan Crawford, Ann Blyth). Kim de la India (technicolor; Errol Flynn).

TIVOLI. — 3.45, 7.10.15: Seis destinos (Charles Boyer, Rita Hayworth, Henry Fonda, Ginger Rogers, Charles Laughton, Edward G. Robinson). Séptima página (Rafael Durán, María Rosa Salgado).

VERGARA. — (Refrigerado). 4: Con las horas contadas (Edmond O'Brien).

VICTORIA. — (Refrigerado). 4: Nueva Orleans. Secreto de Estado (Douglas Fairbanks).

VOY. — 4: El difunto protesta (Robert

Montgomery), Traición (Robert Taylor).

X.—10: Ciclón Caribe (Antonietta Pons). Destino: Tokio (Cary Grant).

ANTON JARDIN RESTAURANTE. — Tarde: Té-balle con atracciones. Noche: Cenas segundas de baile y espectáculo. Tarde y noche, actuación de Jorge Cardoso.

FRONTON RECOLETOS. — 5.15. Montoya-Ituarte III, Sarasola I-Sarasola II, Sala-Santamaría, Prat II-Zaldúa II; Durán - Aguirre, Pastor-Oroz I.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, seis tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Estación metro Argüelles.

PLAYA DE MADRID. — Autobuses final Princesa. Servicio de baños y duchas desde 8.30 a 20.30. A partir de las 21 sólo habrá servicio de restaurantes y bares, y desde dicha hora la entrada será gratuita.

DOMINGO 22 NACIONAL

MATINAL. (Programa local). — 7.57: Apertura. 8.05: Música para despertar. 8.15: La oración de la mañana. 8.20: Voces del canto: Niño de Marchena. 8.30: Primer diario hablado. 8.40: Canciones de películas. 9: Guía y reloj de Madrid. 9.20: Concierto religioso. 10: Retransmisión, desde la Iglesia de Montserrat, de la santa misa cantada, para enfermos e impedidos. 11: Segundo diario hablado. 11.10: Diez minutos con Pepe Blanco. 11.20: Lo que dice la Prensa. 11.30: Concierto del domingo.

MEDIODIA. (Programa nacional). — 13: "La semana fué así", con charlas y narraciones especiales de Luis Araujo-Costa. Carlos de la Válgoma y duque de Maqueda. 13.45: Música religiosa. 13.48: "La moral del Evangelio", por el padre Peyré 14: Última hora de la actualidad 14.30: Tercer diario hablado.

SOBREMESA. — 14.45: Cien mil melodías con Walter y su orquesta. 15.15: La sobremesa feliz. 15.45: Selección de películas. 16: "El mundo es un pañuelo", por Federico Muelas. 16.10: La zarzuela. Selección de "Los gavilanes", "El huésped del Sevillano", "La rosa del azahar", "Martirio", "La sombra del Pajar". 16.40: "El brazo y por la calle", por Manuel Merino.

TARDE. — 17: Hora sinfónica: "Sinfonía número 4, en la mayor" (Italiana), de Mendelssohn; "El teniente Kije", de Prokofiev, y "Bolero", de Ravel. 18: "Política naval del marqués de la Ensenada", guión radiofónico, por Juan Blas. 18.15: "Canciones de Isabel Cabanillas", por Carmen Morado. 18.30: El mundo de la danza. 19: Cuarto diario hablado. 19.10: Pidamos usted su música. 19.50: "El domingo en la calle", guión radiofónico de Antonio Farré de Calzadilla. 20: Música española de baile. 20.20: Fantasía de estrellas. 20.40: Ritos del Sur. 21: "Melodías del mundo", por José Paláu.

NOCHE. — 21.30: Resumen crítico de actualidad. 21.38: La última melodía. 21.45: Quinto diario hablado. 22: Música a la hora de la cena. 22.15: Lluvia de estrellas. 22.30: Tablero deportivo de Radio Nacional. 23: Teatro en el estudio: "La señora de Tréveles", de Arniches, en versión radiofónica de Eduardo Araujo. 23.45: Sainetes madrileños. 6.15: Serenata nocturna. 6.45: Diario hablado. 1: Cierre.

S. E. U.

SOBREMESA. — 2: Apertura de la emisora. 2.05: Correo luso-español. 2.30: Conexión con Radio Nacional de España. 2.50: Sirvase usted su helado musical. 3.20: Estafeta del oyente. 4: Con el receptor en el jardín. 6: Final del programa.

TARDE. — 6.58: Apertura de la emisora. 7: El ángelus. 7.05: Casino del deporte. 9.45: Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE. — 10.10: Melodías selectas. 10.35: Altavoz de la juventud. 10.45: Canta Ana María González. 11: Escenariario radiofónico. 12: Arranquemos la hoja del calendario. 12.05: La ronda. 1: Cierre de la estación.

LA VOZ DE LA FALANGE

TARDE. — 20. Apertura de la emisión. 20.05: Música de baile. 20.30: "Penalty", por Mariano de Rojas. A continuación: Sigue la música de baile. 21.25: Lectura de los programas para la noche. 21.30: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE. — 23. Apertura de la emisión. 23.05: Música para el camarada. Peticiones del oyente. 23.15: Segunda edición de "Penalty". A continuación: Siguen las peticiones de discos. 24: "Clarín de medianoche", por Gaspar Gómez de la Serna. Seguidamente: Música de baile. 0.55: Lectura del programa del lunes. 1: Cierre de la emisión.

PROGRESO PROYECCIONES PANORAMA SEGUNDA SEMANA



Realizada en ESTUDIOS OEA
DECLARADA DE INTERES NACIONAL

NOTA. — Recomendamos al público de Madrid que no deje de ver esta impresionante película. No nos guía en ello ningún interés comercial, sino el deseo de que no pierdan la oportunidad, por desconocimiento, de admirar esta gran producción nacional.

RECOMENDADA MENORES

MAÑANA, EN EL PALACIO DE LA PRENSA, OTRO ESTRENO 1952: «BILL: ¡QUÉ GRANDE ERES!»

Cuatro días memorables en la vida del hombre más gracioso del mundo. Esto ofrece el suntuoso cine del Palacio de la Prensa a su distinguido público con «Bill, ¡qué grande eres!» Héroe de retaguardia a la fuerza, para llegar a héroe nacional no hay más que un paso: el salto del Atlántico por partida doble. Por un accidente grotesco se convierte en héroe un soldado bisono.

John Ford, el tres veces laureado director de Hollywood, ha obtenido este año el premio de la originalidad de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, por haber logrado la película más graciosa de estos últimos tiempos para la 20th Century Fox, titulada «Bill, ¡qué grande eres!».

Para este auténtico film de carcajadas continuas, John Ford se ha rodeado de un elenco magnífico, encabezado por tres famosas estrellas como son Dan Dailey, Corinne Calvet y Colleen Townsend, y en el que Hagan también nombres de tanto prestigio como William Demarest, James Lydon, Lloyd Corrigan y Evelyn Varden, que han logrado todos ellos una superproducción de éxito.

CINE



«El sistema Pelegrin», film de humor basado en la novela de Wenceslao Fernández Flórez, se estrenará mañana, lunes, en la pantalla del Avenida. Son sus protagonistas Fernando Fernán Gómez e Isabel de Castro

SEGUNDA SEMANA DE «LAS HERMANAS DOLLY» EN REAL CINEMA Y LUCHANA

Dos semanas lleva ya en los cines Real Cinema y Luchana la superproducción en technicolor «Las hermanas Dolly», divertido film que protagonizan los grandes artistas de la pantalla Betty Grable y John Payne, secundados por un prestigioso reparto bajo la dirección del famoso realizador Irving Cummings.

«EL SISTEMA PELEGRIN», MAÑANA, EN EL AVENIDA

De todos es conocido el humorismo sutil y certero de Wenceslao Fernández Flórez, uno de cuyos temas favoritos fue el deportivo. Hasta el punto de haber escrito una novela, «El sistema Pelegrin», donde hace la más fina sátira que jamás se haya publicado sobre tan discutido tema.

Ahora nos llega la versión cinematográfica de la feliz ocurrencia de nuestro gran académico con una película para la que fue escogido el más expresivo y polifacético de nuestros actores: Fernando Fernán Gómez. La realización es de Iquino, lo cual es muy importante en lo que a audacia filmica se refiere.

«El sistema Pelegrin», presentado por Warnes Bros, lo podrán ustedes ver mañana en el cine Avenida.

Terminemos por decir que el equipo Pelegrin lo componen también Isabel de Castro, Sergio Orta, Manuel Monroy, Luis P. de León y Rafael L. Calvo.

NEGRO es mi COLOR

De piel blanca, aunque de raza negra, marchó por la vida odiando a todos los de la otra raza



En los cines Progreso, Proyecciones y Panorama entra en su segunda semana de éxito «Cerca de la ciudad», que interpretan Adolfo Marsillach y José Isbert

PROGRESO, PROYECCIONES Y PANORAMA

Capitol estrenará mañana «El piel roja». El nuevo film ha sido editado por Universal-International en technicolor, y en su reparto destacan Van Heflin e Ivaonne de Carlo

Goya Films-Exclusivas Floralva continúa exhibiendo, en segunda semana de éxito, la extraordinaria superproducción que tan magistralmente ha dirigido Luis Lucia, titulada «Cerca de la ciudad», ejemplar realización de nuestro cine nacional, que nos lleva a los más bajos fondos de la capital de mano del sacerdote y que viene siendo el éxito grandioso de estos populares cines Progreso, Proyecciones y Panorama.

«Cerca de la ciudad» tiene la vivacidad del reportaje y la agilidad narrativa de una historia cinematográfica de verdad.



Conrad Veidt en «Espías en el mar», una de sus magistrales creaciones, que se exhibe en el cine Actualidades

Rialto 4^a SEMANA

REFRIGERADO
GRANDIOSO EXITO

Amargo Desquite

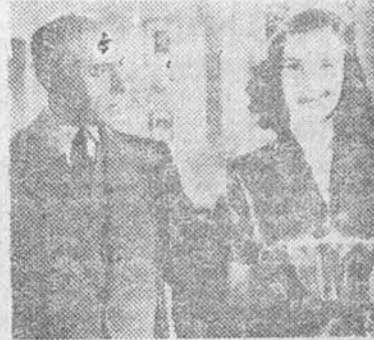
«Paid in Full»

ROBERT CUMMINGS
LIZABETH SCOTT-DIANA LINN
HAL WALLIS
DIRECTOR WILLIAM DIETERLE

SU EGOISMO Y SOBERBIA DESTROZARON SU VIDA Y LA DE AQUELLOS QUE LA RODEABAN.



Continúa en Rialto el éxito de la exclusiva Oifesa «Amargo desquite». He aquí a Elizabeth Scott y Robert Cummings, sus protagonistas, en un momento del film



Jesús Tordesillas y Anita Pina en una escena de «Septima página», la gran realización de Valda en la que figuran doce estrellas, y que se exhibe en los cines Maravillas, Postas, Infantas y Chamberí

CONTINUA EL EXITO DE «LA JUNGLA EN ARMAS» EN EL SALAMANCA

Película emocionante, única, es como calificó la crítica mundial a la gran superproducción titulada «La jungla en armas», protagonizada por Gary Cooper, David Niven y Andrea Leed, que en segunda semana de triunfo sigue exhibiendo la pantalla del cine Salamanca.

«La jungla en armas», que encierra un argumento original y apasionante, interesa en todo momento, porque es un film que contiene los máximos atractivos para captar la atención del espectador a todo lo largo de la proyección de esta admirable película que seguirá atrayendo a la gente hacia este local.

MARAVILLAS POSTAS INFANTAS CHAMBERI

REESTRENO PREFERENTE

SEPTIMA PAGINA

EN PROGRAMAS DOBLES



Mañana se estrenará en el cine Palacio de la Prensa la superproducción 20th Century Fox «Bill: ¡qué grande eres!», del varias veces laureado director John Ford, y que obtuvo el premio al film más original

REAL CINEMA - LUCHANA

(CINES PREFERENTES)

SEGUNDA SEMANA LAS HERMANAS DOLLY

TECHNICOLOR
BETTY GRABLE — JOHN PAYNE

CINE SALAMANCA

2.^a SEMANA DE GRAN EXITO

LA JUNGLA EN ARMAS

POR
GARY COOPER -- DAVID NIVEN
ANDREA LEED

EMOCIONANTE -- UNICA

Reunión del Patronato de la Gruta de Covadonga

OVIEDO.—Bajo la presidencia del obispo de la diócesis, doctor Lauzurica, se ha reunido el Patronato Nacional de la Gruta y Basílica de Covadonga.

Después de un cambio de impresiones se esbozó el plan general inmediato de ejecución de obras para la inversión del presupuesto extraordinario de Covadonga de 1951, aprobado por la Diputación Provincial, que comprende las obras del Seminario de Covadonga de 1951, apro-Casa de Ejercicios, en trance de ejecución, y la nueva hospedería para peregrinos, cuyas obras se iniciarán inmediatamente.

Se trató también del plan a seguir en un futuro próximo, para llegar a hacer de este Real Sitio, lo que están obligados por el decreto de fundación del Patronato.

ANUNCIO

CONCURSO PUBLICO PARA LA EDICION DE LA GUIA DE RESTAURANTES ESPAÑOLES

Se saca a concurso público la edición de la Guía de Restaurantes Españoles, bajo las condiciones técnicas y económicas legales que se especifican en el pliego de condiciones correspondiente y que se encuentra de manifiesto en la Administración delegada de este Sindicato Nacional, sito en Medina del Campo, 2, a disposición de los interesados.

El plazo de admisión de proposiciones terminará a los 20 días naturales de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

Madrid, 19 de junio de 1952.—El Secretario Nacional del Sindicato (firmado), E. Villegas Girón.

Una niña prodigio en Barcelona

A LOS CUATRO AÑOS RECITA POESIAS E INTERPRETA COMPOSICIONES CLASICAS

BARCELONA.—La estirpe de los niños prodigio no se agota nunca. Ahora ha aparecido en Barcelona una niña, Mary Blanca de Pujadas y Brunet, que a los cuatro años recién cumplidos, puede ya presumir de veterana en el Liceo, donde estudia segundo curso de declamación y que ha dado ya varios recitales de poesía en varios teatros barceloneses. Así como en Radio Zaragoza, Radio Nacional de España de Barcelona, Radio Miramar y Radio Molins de Rey.

De privilegiada memoria, puede recitar un amplio repertorio de medio centenar de composiciones de índole dramática y festiva que, con su maravilloso don de intuición y la gracia de su corta edad, hacen la delicia de cuantos la han visto actuar. Por otra parte, han sido ya tres los realizadores que han rogado su actuación en la pantalla y ahora, con toda seguridad, abrirá la temporada de conciertos en el Palacio de la Música y actuará en los intermedios de la Orquesta Municipal de Barcelona en las interpretaciones que dará en octubre.

En cuanto a música, interpreta ya composiciones clásicas al piano que aprende en muy pocos días, y su profesor alaba su oído musical que le hace conocer inmediatamente todas las escalas.

Toda la Industria de Madrid debe tomar parte en el Concurso Nacional de Formación Profesional Obrera que próximamente convocará el Frente de Juventudes. Participando en ellos darán a conocer la preparación profesional de sus aprendices y competir técnicamente en la fase provincial, preliminar para la selección del "mejor aprendiz de España".

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

"¡A VIVIR DEL CUENTO!", la divertidísima revista de Muñoz Román y los maestros Faix y Moraleda, anuncia en pleno éxito, con más de 200 representaciones, su último día en el teatro Martín. Así, pues, "¡A vivir del cuento!" comenzará la próxima semana su triunfal gira por provincias, reclamada por el público de toda España.

"PIERNAS DE SEDA" es el título de una maravillosa revista original de Antonio y Enrique Paso, con música del inspirado maestro Gasca, que próximamente se estrenará en el teatro de la Zarzuela por una destacada compañía de primeras figuras.

LACARCEL PALOMARES, el famoso barítono español, se presentará el primero de julio en el teatro Madrid, desde donde nos ofrecerá una gran temporada del género lírico, con extraordinarias novedades.

EL ESCRITOR ENRIQUE XAUDARO, que está actualmente dando los últimos toques a una nueva novela, que titulará "Memorias de un espejo", y que pronto verá la luz, es el empresario de una nueva formación teatral de alta comedia que iniciará su actuación en los escenarios de la capital de Cataluña.

LA EXCEPCIONAL ARTISTA Mayrata O'Wisiedo encabezará una formación teatral que iniciará su campaña seguramente en Barcelona. Llevará de repertorio teatro de alta comedia.

CAPILLA

MULTHISPANO INFANTAS, 9
MULTICOPISTAS — ACCESORIOS — REPARACIONES — COPIAS

MINISTERIO DEL AIRE

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

Se convoca concurso para la adquisición de 20 NIVOGRAFOS y 25 PLUVIOGRAFOS, con un precio límite de 180.000,00 ptas. Los pliegos de condiciones técnicas y legales se encuentran a disposición de los interesados en la Secretaría de la Junta Económica, calle de Orfila, núm. 9, Madrid.

Las ofertas, dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Económica, en sobre cerrado y lacrado, serán presentadas por los señores licitadores ante la Junta Económica que a tal efecto se reunirá en el domicilio arriba expresado el próximo día 10 de julio, a las 10 horas. El anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 de junio de 1952.—El Secretario de la Junta Económica.

MINISTERIO DEL AIRE

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

Se convoca concurso para la adquisición de 100 CUENTASEGUNDOS y 100 RELOJES PARA APARATOS REGISTRADORES, con un precio límite de 200.000 pesetas.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales se encuentran a disposición de los interesados en la Secretaría de la Junta Económica, calle de Orfila, núm. 9, Madrid.

Las ofertas, dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Económica, en sobre cerrado y lacrado, ante la Junta Económica, que a tal efecto se reunirá en el domicilio arriba expresado el próximo día 10 de julio, a las doce horas. El anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 de junio de 1952.—El Secretario de la Junta Económica.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal, 1. Pasaportes rápidos familias numerosas. Documento Identidad. Penales. Legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 59 (entre Callao y Sancho Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señora, trajes smoking, chaquetas.

PROPIETARIOS. Necesito piso, doce o más habitaciones, renta antigua, reparaciones por mi cuenta. Teléfono 269036.

ALQUILO amueblado, céntrico, confort. 310896.

CERCEDELLA, junto estación, casa, piano, calefacción, aguas corrientes. 310209.

TOMARE nave, trastienda, urgente. 249677. De 3-4.

DIPLOMATICO americano desea hotel sin muebles, 4 ó 5 habitaciones, salón, jardín, garaje, piscina. 267185.

NECESITO piso grande, barrio Argüelles, Rosales y Salamanca, 2.000 ptas. Escribid: 2.107. Alas, Alcalá, 32.

TOMARIA piso, preferible zona Cuatro Caminos. 330307.

PISO, terraza mar, fristider. 243268.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada turismo, camión. Alfonso XII, 58.

CALLAO. Enseña conducir turismo, omnibus modernos, carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23.

SALMANTINA garantiza enseñanza, carnet, Conde Peñalver, 24.

CADILLAC especial. Teléfono 255143.

ACADEMIA automovilistas. Fundada 1910. Santa Engracia, 6.

TAXIMETRO

Chrysler, revisado. Núñez Balboa, 98.

DIPLOMATICO vende Buick Roadmaster 1949, documentación en orden, completamente equipado. Dirigirse secretario, teléfono 233075, o Eduardo Dato, 18.

VENDO caja camión seminueva, madera, 5 por 2,30, abatible, suplementos. Domingo, 255130; lunes, 357627.

COMPRO camioneta nueva, 2.3 toneladas. Escribid: 2.008. Alas, Alcalá, 32.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENIRSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SERALADO EN LA TASA

TRASTOS, ropas, menudencias, todo. 278332-270064.

COLECCIONES, revistas, libros. Desengaño, 13. 216821.

ROPAS, muebles, camas, todo. 274557.

COMPRO fábrica conservas pescado; remitir precio mínimo, detalle maquinaria. Absténganse intermediarios. Dirigirse: Patricio González Lavapiés, 23. Madrid.

REVISTAS, novelas, libros, papel. 223640.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimos. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández. 273564.

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimos. (9.256.)

CREDITOS

ANTICIPAMOS dinero. 283792.

ENSEÑANZAS

PROFESORA francés, bachillerato. 317078.

FINCAS

CERCEDELLA vende hoteles. Facilidades. Alquiler. 316521.

VENDO, treinta kilómetros Madrid, regadío, viñedo, labor, frutales, 70 fanegas, edificaciones. No intermediarios. Escribid: 2.006. Alas, Alcalá, 32.

VENDO casa, piso libre. 310896.

COMPRO solar pequeño, bien situado. Escribid: 1.828. Alas, Alcalá, 32.

HOTELITO, Dehesa Villa, pinar, tranvía, carretera, 75.000 pesetas. 251296.

CASA desahogada con nave interior, muy urgente. Paulina Orlaga, 14.

FOTOGRAFIA

MATERIAL fotográfico. Lo más moderno en Establecimientos Díaz Carmen, 15. "El Hogar del Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS, 24 horas. Merito, Fuencarral, 23.

RAPIDISIMAS, interés mínimo. 283792.

HUESPEDES

MATRIMONIO solo desea habitación, derecho cocina, sitio céntrico o comunicado. Detalles a Antonio Osuna, Esparteros, 13.

PENSION Estela. Bárbara Braganza, 2. Todo confort. Precios moderados. DOS estudiantes extranjeros, completa, en familia, 30-35. Escribid: 2.114. Alas, Alcalá, 32.

MAQUINAS

DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir. Pacl. lidades raro. Montero, 33. Pasaje.

MAQUINAS escribir. platas, sin flador. Hernán Cortés, 7.

MOTOS

VENDO Velomotor. Reloj, carpintería.

PARABRISAS, cadenas, accesorios, etc. Cantó. Princesa, 26.

LUSE, Sanglas y sus piezas originales, solamente Cantó. Princesa, 26.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

SE traspasa o subarriendo peluquería, vivienda. Teléfono 223485.

TIENDA, instalación reciente, Mesón de Paredes 272508.

SE traspasa clínica dental en ciudad importante, provincia de Huelva. Escribid: 1.718. Alas, Alcalá, 32.

TRASPASO confitería bien instalada, barata 263073

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943, sobre colocación, determina que Empresas y patronos están obligados a coadyuvar a la Oficina de Colocación el personal que necesiten, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 32, edificio Madrid-París).

TRASPASASE futbolín, urgente. 334380.

TIENDA baratísima en Pacl. 354380.

SOTANO, 6 x 4, muy próximo Gran Vía. 212303. 5-8.

BANCA, mercado céntrico. Amparo, 62. Nicolás.

TINTE barato, Ayala, 58.

LOPEZ de Hoyos, tienda, tres huecos, con pequeño piso exterior, traspasase; bajísimo alquiler. 334659

CAFETERIA americana con sótano y trastienda. Cea Bermúdez, 19.

CENTRQUISIMO local, esquina, 44 m2, más vivienda y cuevas. Banco, agencia repuestos, cualquier negocio. Gaferman. Apartado 83.

DIRECTAMENTE interesados negocios cédese en arrendamiento. Venta o renta venta, hermosa finca, conteniendo viviendas, fábrica jabón, almacén abonos, bodega y granja avícola, con huerta, en población importante. 100 kilómetros Madrid. Escribid: 1.725. Alas, Alcalá, 32.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos, expuestos, Montero, 7. Joyería Infantil.

TRADUCCIONES, mañanas. 235639. Señor Villa.

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88. (C. S. 8.893.)

TEJADOS. Sorto, pizarra para techar. Preciados, 25. Teléfono 224813.

NEGOCIO fortuna. Escribid: 1.918. Alas, Alcalá, 32.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENIRSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SERALADO EN LA TASA

RADIO popular, 5 válvulas, todas ondas, 995 pesetas. Martín Mayor, Go. ya, 77.

VENDO mesa operaciones. Alcalá, 168, 4 A.

MOSTRADOR, cinco metros, instalado completo piedra mármol negra 3 centímetros, 4.500 ptas. 248032, 11-1.

JAULAS conejos, gran ocasión. Paseo Recoletos, 3, portería.

SE vende aparato fotográfico Agfa, nuevo, lente 1:4.5. Teléfono 214535. Horas de oficina.

VENDO magnífica bicicleta señora, otra de caballero. Ronda Atocha, 7, garaje.

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

VERANEO. EN Monte Pozuelo (Cabaña) alquilase temporada casita bonita, dos habitaciones. Escribid: 2.038. Alas, Alcalá, 32.

Nuestro SERVICIO es GRATUITO



SU ANUNCIO APARECERA EN LOS PERIODICOS QUE USTED NOS ORDENE, SIN QUE TENGA QUE ABONAR NOS CANTIDAD ALGUNA POR NUESTRA GESTION

ALCALA, 32. LOPEZ DE HOYOS, 39

Una artista que se pasea entre éxitos... **TRUDI BORA**

Una emisora que los alcanza todos...

RADIO-INTERCONTINENTAL

327,2 metros

10.000 vatios

917 kilociclos



PARA SU PROPAGANDA

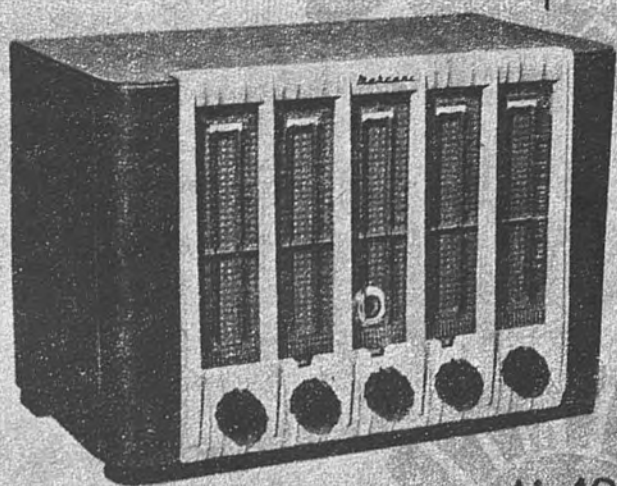
I. P. S. A.

INTERCONTINENTAL PUBLICIDAD

MADRID

Diego de León, 50
General Mola, 78

Teléfono 35-34-02

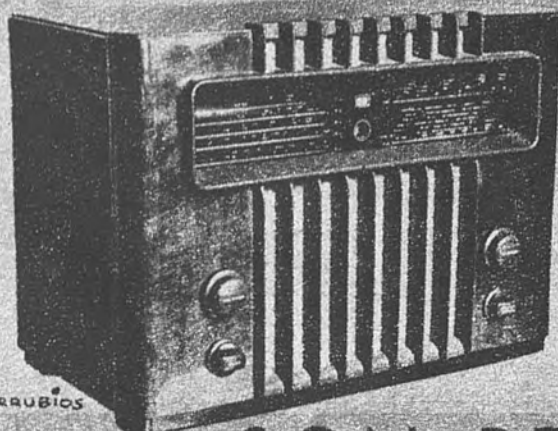


A-277
5307,15
pts.

ELIJA!



QUE SIEMPRE
ACERTARÁ



M-49
4232,65
pts.



L-155
3398,25
pts.



Q-353
2326
pts.

¡¡SON RECEPTORES MARCONI!!

CAPITOL

LUNES PROXIMO

ESTRENO DE UNA SUPERPRODUC-
CION CONSIDERADA COMO UNICA Y
DEFINITIVA EN SU GENERO.

YVONNE
DE CARLO

VAN
HEFLIN

PRESTON
FOSTER
Y
JACK OAKIE

PIEL ROJA

BLANCOS Y PIELES RO-
JAS EN LUCHA A MUER-
TE... EPISODIOS HISTO-
RICOS, SANGRIENTOS Y
HEROICOS LLEVADOS A
LA PANTALLA CON
TODA FIDELIDAD.
HERMANOS DE CORA-
ZON... ¡SE HABIAN DE-
CLARADO GUERRA A
MUERTE!

VD. NO PUEDE DEJAR
DE VER ESTE GRANDIO-
SO ACONTECIMIENTO.



EN
TECHNICOLOR

Con los dos premios TURNER

CREO que en los concursos ocurre lo contrario que en los exámenes. En los primeros sufren más, precisamente, aquellos que tienen más probabilidades de éxito. Claro que, de tener que escoger entre uno y otro, por muchas probabilidades favorables con que uno cuente, siempre es preferible un domingo en la Sierra o una película, aunque sea de Negrete y en un local sin refrigerar. Vengo a querer decir con esto que los concursantes deben sufrir bastante.

A pesar de todo se celebran concursos y, lo que es más raro, hay concursantes. Es más: el número de concursantes rebasa siempre la cabida de cuanto concurso se celebra. Esto no tiene demasiada importancia cuando los concursos le caen a uno por fuera. Pero como extiende sus raíces hasta cogernos a todos por los pies, no tenemos más remedio que dar la razón a aquel que dijo que esta vida es un campeonato de algo. Y si no lo dijo aquél, debió decirlo.

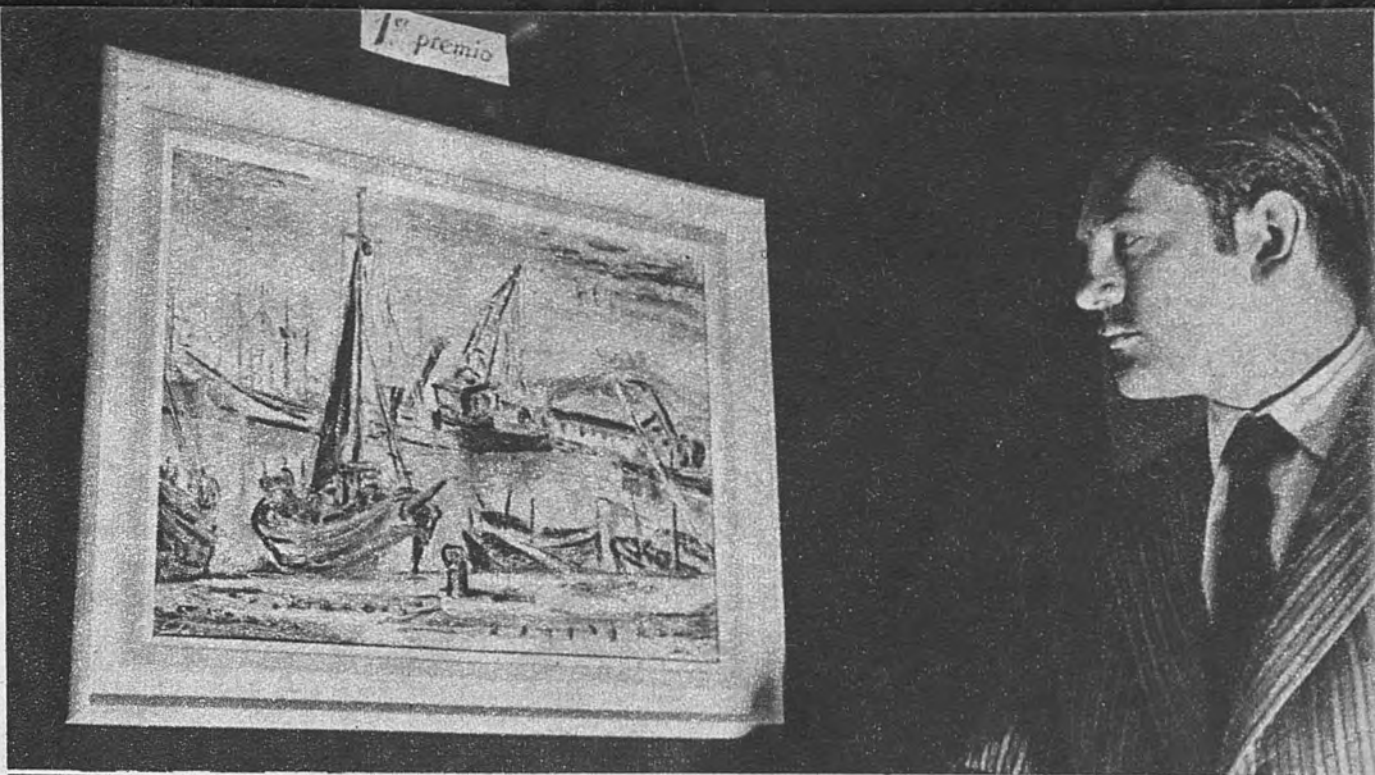
Ahora se acaba de fallar el Concurso Turner de Primavera. Acudieron unos trescientos cuadros, de los cuales fueron seleccionados cincuenta y siete. Con éstos se siguió un sistema de eliminatorias hasta llegar a los dos primeros premios y cuatro menciones honoríficas.

Los dos premios conceden a los ganadores el derecho a exponer particularmente en la citada sala durante el próximo otoño. El primero ha percibido, además, cinco mil pesetas en metálico.

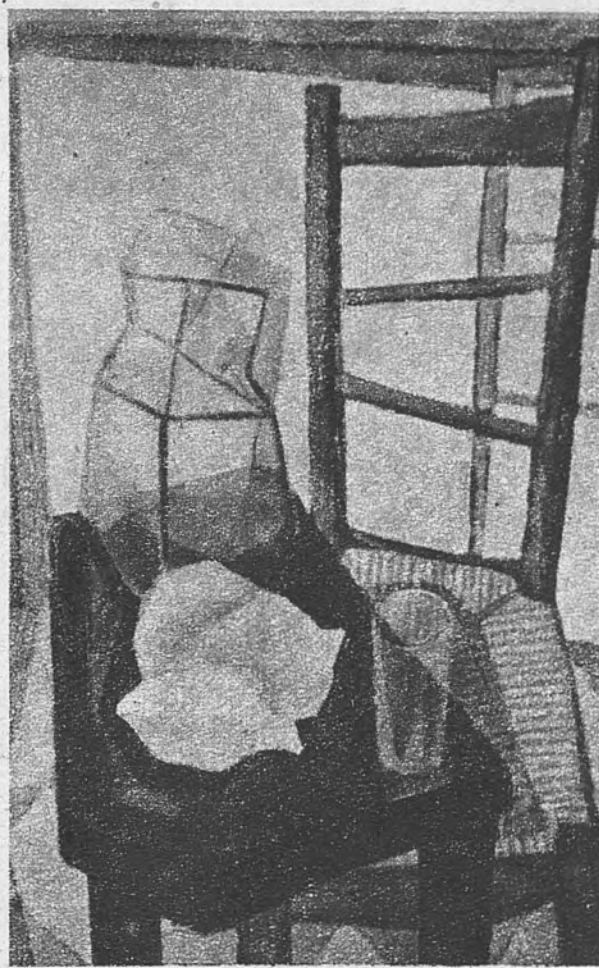
El Jurado calificador fué integrado por las siguientes personalidades de artes y letras: Vázquez Díaz, Morales, Labrada, Agustí de Castro, Goico-Aguirre y Figueroa.

CON ALBERTO MORENO

- ¿Cuánto tiempo hace que pintas?
- Toda la vida he pintado. Tengo archivados dibujos de los cinco años.
- ¿Has asistido a escuelas de pintura?
- No.
- ¿Qué buscas en la pintura?
- Todo cuanto ella me pueda dar. Es cierto que ya me ha proporcionado muchas satisfacciones.
- ¿Y este premio?
- Es, hasta ahora, el gran paso.



AGRADECIMIENTO.—Alberto Moreno debe mostrar agradecimiento a su cuadro, aunque sea tanto como agradecerse algo a sí mismo. «Este ha sido el gran paso», dijo. En la vida de todos los que trabajan con entusiasmo hay siempre un gran paso.



AFROXIMACION.—He aquí la muestra de una de las menciones honoríficas, elegida entre los cincuenta y siete participantes que «han dado la talla». Otros tres cuadros más merecieron el accésit honorario.



ANTE LA FAMA.—Dos pintores en los albores de su vida artística que hoy «entran en sociedad». Mañana acaso sean famosos. Y al fondo un viejo retablo con el eterno motivo. No es mal augurio.



—¿Crees que la pintura se resiente con la ausencia de esta clase de concursos?

—Indudablemente. El novel sin salidas trabaja en malas condiciones, sin la ayuda y el estímulo tan necesarios para triunfar en cualquier arte.

—Dime algo de Rubio Camín.

—Es un estupendo colorista.

—¿Qué le aconsejarías?

—Debe persistir en el color.

—¿Tienes completa la Exposición que presentarás en el próximo otoño?

—No. He de trabajar mucho. Ya empecé.

CON RUBIO CAMIN

—¿Estás satisfecho del fallo?

—Completamente.

—¿De acuerdo también con la adjudicación del primer premio?

—Desde luego.

—¿Cuánto tiempo hace que pintas?

—Unos ocho años.

—¿Y antes?

—Nada. Ni ocurrírseme. Trataba de hacerme perito mecánico y un buen día, de repente, se me ocurrió pintar y dejé mis estudios.

—Eso se llama quemar las naves. Todo sea por el arte. ¿Esperas ganar mucho dinero?

—En realidad, no es eso lo que más me interesa ahora.

—Dime algo de tu compañero Alberto Moreno.

—Lo que veo en él más destacado es su absoluta sinceridad.

—¿Y qué le aconsejarías?

—Que no se dejase influenciar por lo que llamamos «cocina»...

—¿Tienes ya completa la Exposición del próximo otoño?

—No quisiera exponer nada de lo que ahora tengo.

—¿Te dará tiempo entonces?

—Sí.

Angel OLIVER

(Fotos Pastor.)

PORVENIR.—Rubio Camín acaso piense en la tarea que tiene ante sí para cubrir su Exposición del próximo otoño. Confiamos en el joven pintor. Su mirada parece ir muy lejos, desde luego.



ESPAÑA-PORTUGAL IV TORNEO INTER PRODUCTORES

Durante unos días, el limpio y honesto mundo del trabajo ha celebrado en Madrid el IV Torneo Deportivo entre productores portugueses y españoles, a través de un calendario apretado de pruebas donde se ha mezclado sabiamente el juego y la destreza muscular con la gracia plástica e inefable de las danzas tradicionales. Han sido días de hermandad abierta a la pura camaradería de los campos de deporte, puesta de manifiesto en esa lucha noble por mejorar la calidad alada de un baile, el tino de un balón por los aires. Días de amistad y de alegría. Días grandes, indudablemente.—(Fotos Actualidad.)



¡CUIDADO!

Fíjese que son

**MÁS DE
11
MILLONES
DE PESETAS**

EN PREMIOS
lo que se ofrece en el original
CONCURSO del

**Coñac
SAAVEDRA
FAJARDO**

ENTÉRESE DE LAS BASES EN LA PRENSA
DIARIA Y EN LAS REVISTAS GRÁFICAS

Coñac con Solera de Historia



MANANA UN ESTRENO DE CAMPEONATO EN **AVENIDA**
EL GOL

JUSTIFICA
LOS
MEDIOS

ISABEL DE
CASTRO
SERGIO
ORTA
MANUEL
MONROY
LUIS PEREZ
DE LEON
RAFAEL LUIS
CALVO

FERNANDO FERNAN GOMEZ
FAMOSO INVENTOR DE

**EL SISTEMA
PELEGRIN**

DE W. FERNANDEZ FLOREZ
DE LA REAL ACADEMIA

DIRECTOR: IGNACIO F. IQUINO

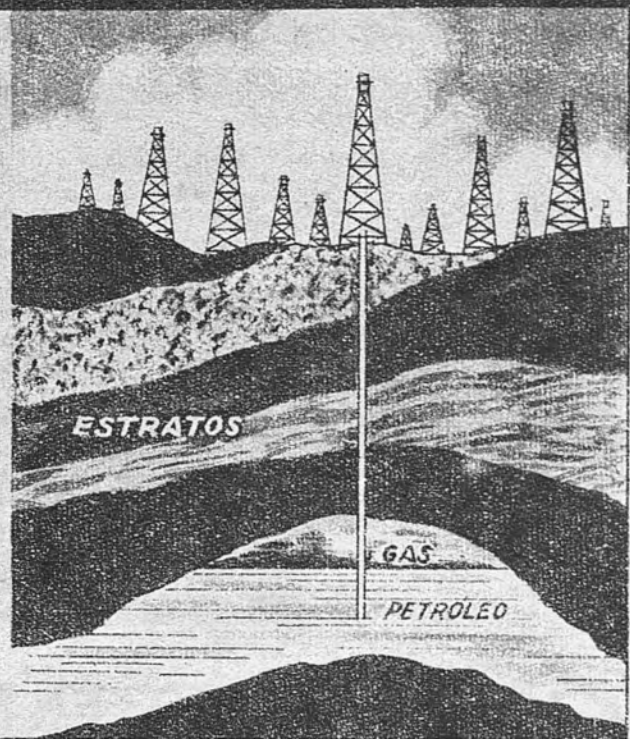
TOLERADA PARA MENORES



AÚN QUEDA PETRÓLEO

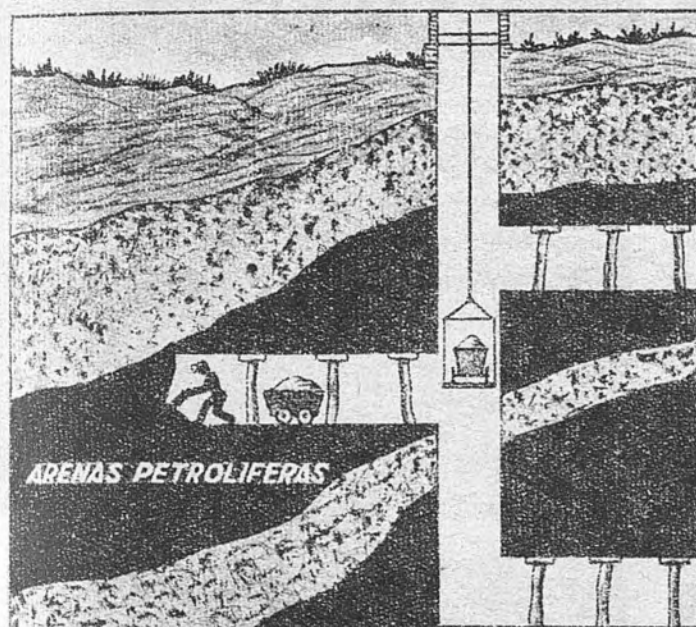
Para muchos años

Con el sistema corriente y tradicional de perforación de pozos sólo puede extraerse de un veinte a un diez por ciento, lo que ha originado, al escasear los yacimientos, nuevas formas de extracción para aprovecharlos al máximo posible. En algunos se inyecta vapor para forzar al petróleo a salir, y en otros, el gas natural que emana es almacenado en gasógenos para luego transformarlo en carburantes líquidos y grasas lubricantes, como ocurre con el petróleo.

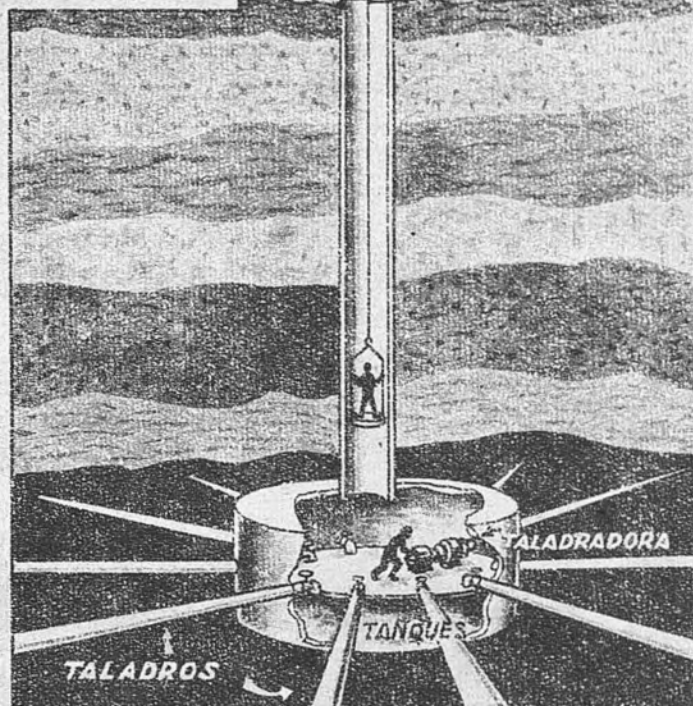


El que el 75 por 100 de la energía consumida en el mundo proceda del petróleo y el que los pozos de tan codiciado combustible sean cada día más escasos es lo que ha hecho suponer a los técnicos que éste se agotará dentro de muy pocos años: unos veinticinco; pero son estos mismos técnicos los que están dispuestos a que tal acontecimiento catastrófico no ocurra, y para ello estudian afanosamente las formas de hacer rendir más a los pozos actuales y a los que se han dado ya por agotados. También uno de sus recursos es la producción del petróleo sintético, sistema resuelto prácticamente por los alemanes en la pasada guerra, ya que al carecer de fuentes naturales tenían que suministrar a sus divisiones acorazadas un promedio de unos veinticinco millones de litros diarios.

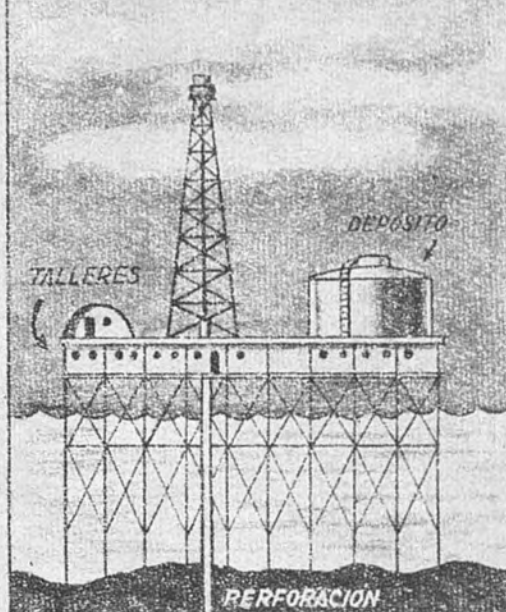
España, que carece también de yacimientos, ha comenzado a producir petróleo sintético partiendo de las pizarras bituminosas de Puertollano.



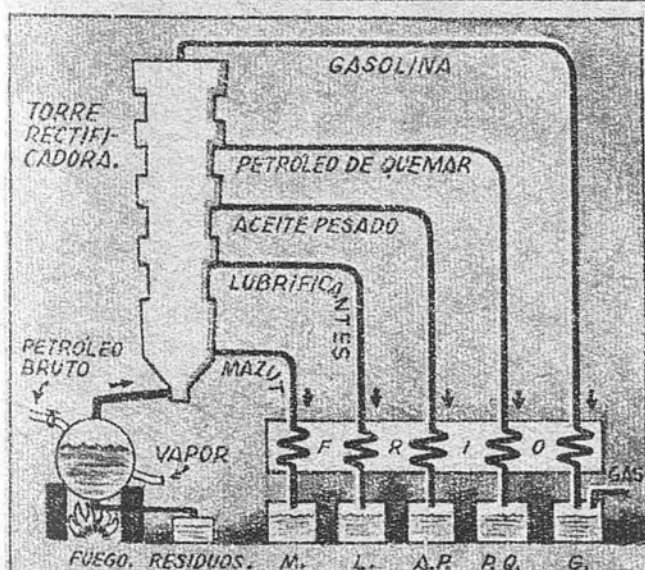
Una de ellas consiste, cuando se trata de yacimientos pobres, en beneficiarlos como si se tratase de una mina, para que la arena petrolífera extraída, sometida a un simple lavado con agua caliente, suelte el petróleo que la empapa. En realidad este procedimiento se utiliza hoy en pocos sitios y se le tiene como el «último recurso», ya que resulta más caro de extracción.



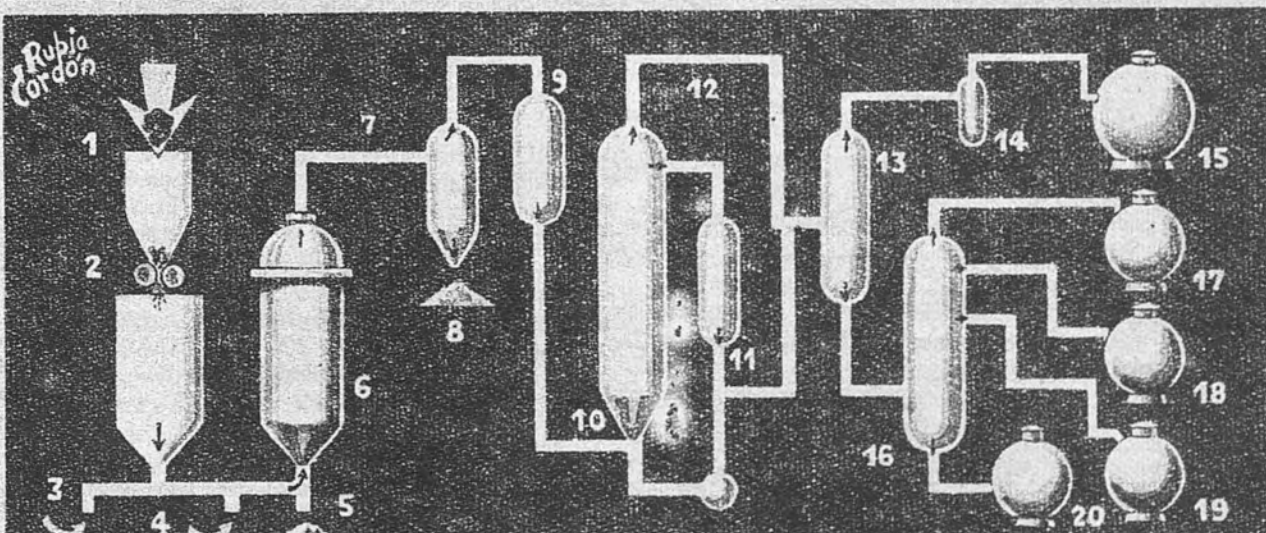
Otro sistema, que comienza a usarse cuando el procedimiento corriente de perforación vertical no rinde ya, consiste en abrir un pozo de mina y en su fondo una cámara, donde se instala la maquinaria para hacer perforaciones horizontales en sentido radial y se colocan los depósitos que recibirán el petróleo en tránsito hacia los tanques y oleoductos de superficie.



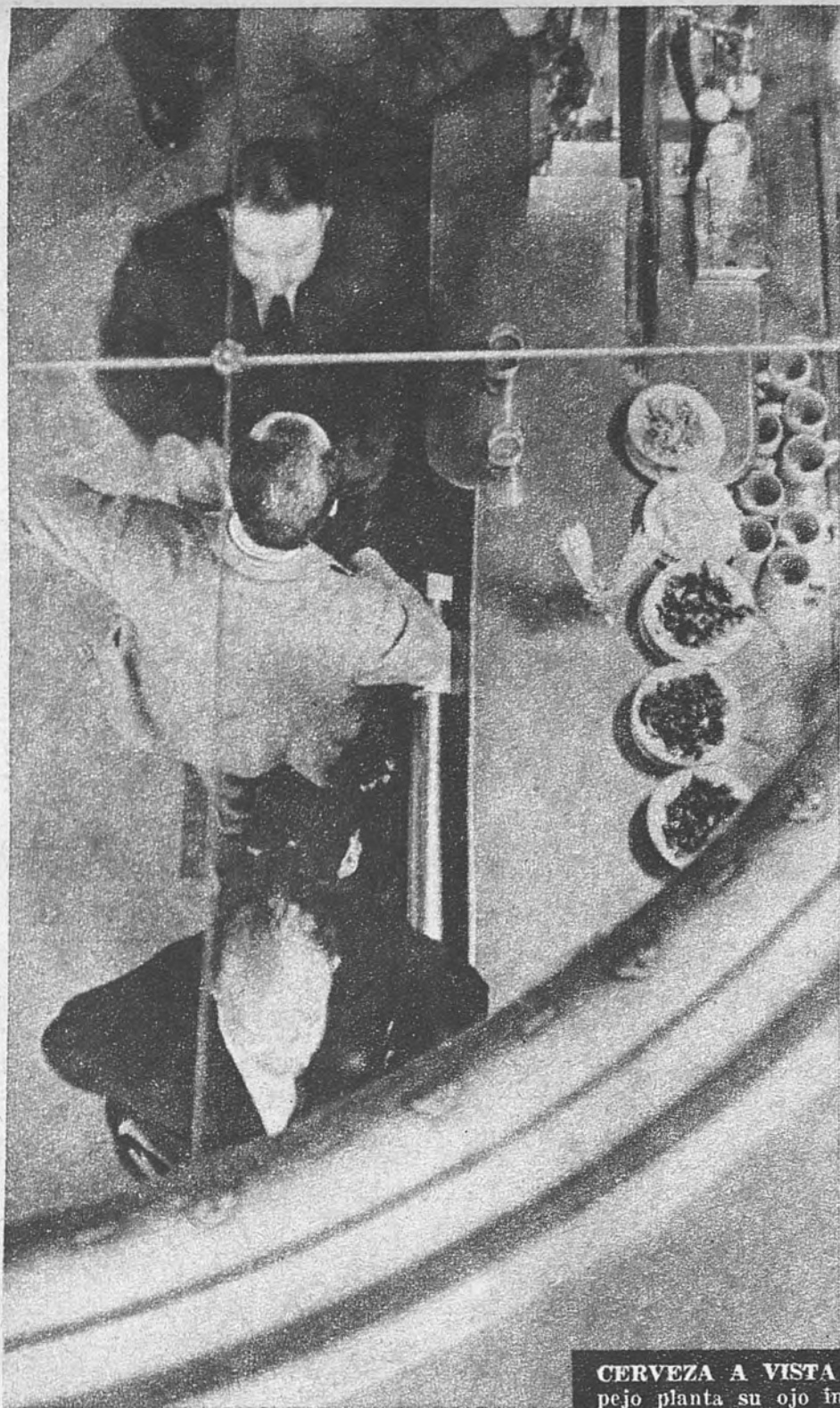
En el fondo del mar es aún donde se encuentran numerosos yacimientos petrolíferos. Esto hace que el hombre se decida hoy a ir venciendo los muchos problemas que su extracción en tales condiciones acarrea. En el dibujo reproducimos una de las islas artificiales construidas a tal fin en la costa americana y que actualmente se encuentra en pleno rendimiento.



El petróleo en bruto tiene que ser refinado para su empleo. Esta operación, que consiste en destilarlo, lo transforma en una serie de productos distintos, como puede apreciarse en el esquema: mazut, lubricantes, aceite pesado, petróleo de quemar, gasolina, etc., etc. El petróleo sintético se obtiene de los esquistos bituminosos (pizarras), destilando el carbón o hidrogenándolo. El complejo inaugurado recientemente en Puertollano produce petróleo y aceites partiendo de las pizarras bituminosas.



La forma de convertir el carbón en petróleo sintético es muy compleja, a pesar de haber sido simplificada en el gráfico. El carbón (1) pasa a un depósito (2) después de ser triturado, y mediante inyecciones de vapor (3) y de oxígeno (4) es conducido al generador de gas (6), del que se desprende ceniza (5) y ceniza fina y gas (7); esta ceniza es eliminada (8) y el gas se purifica (9) para pasar luego al reactor de síntesis (10), donde es convertido, mediante un catalizador, en petróleo. El 11 es un cambiador de calor; el 13, una columna separadora, y el 14, un lavador del petróleo almacenado en 15. El 16 es la torre fraccionaria, donde el petróleo es transformado en gasolina (17), alcohol (18), aceite diesel (19) y aceite pesado (20).



CERVEZA A VISTA DE PAJARO.—El espejo planta su ojo indiscreto sobre el mostrador, como testigo de todo lo que pasa bajo su mirada. Y el mundo se tiende a sus pies con sus cervezas, sus charlas, sus mínimas preocupaciones.

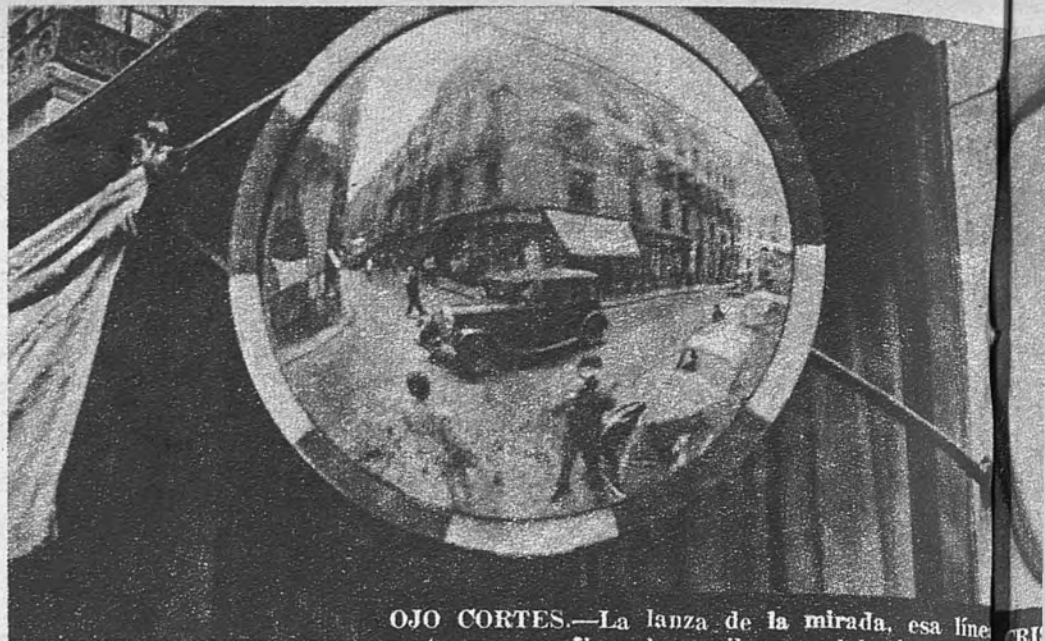
No era sólo Don Quijote el que veía gigantes en lugar de molinos de viento. No era sólo nuestro boudito loco el que confundía las humildes aspas harineras con brazos de energúmenos desplegados en las colinas de Campo de Criptana. No sólo él creía que Aldonza Lorenzo era Dulcinea o que el Caballero de la Blanca Luna pertenecía a la florida corte de la caballería. No sólo veía visiones Alonso Quijano, el gran delirante, el caballero de los tristes destinos, porque prácticamente todos tenemos nuestros humildes encuentros con molinos que parecen gigantes, todos hemos adornado alguna vez de riquísimas imaginaciones el rostro vulgar de una Aldonza cualquiera, y todos hemos hecho de la bacía del barbero fulgurante yelmo de Mambrino. Y todos, más o menos, hemos vuelto hasta Argamasilla de Alba con la melancolía enredada en el corazón y un seco montón de cenizas apagadas donde lució poco antes una alegre fogarata de esperanza.

Pero es injusto acusar a los sentidos de falsarios. No seríamos leales volcando sobre la mentira nuestro rencor, porque resulta difícil decir exactamente qué deuda tenemos con ella. No está tan claro que la desdicha venga siempre envuelta en sus redes, disfrazada con su equívoco rostro. No sabemos todavía si Don Quijote fué más dichoso cargando contra los molinos o negando su persona auténtica en las postrimerias de su vida resplandeciente. No sabríamos decir nunca dónde está para el hombre la verdad, si en su sueño o en la dura y áspera realidad de cada instante, y

cuál de los dos debe estimar más seriamente.

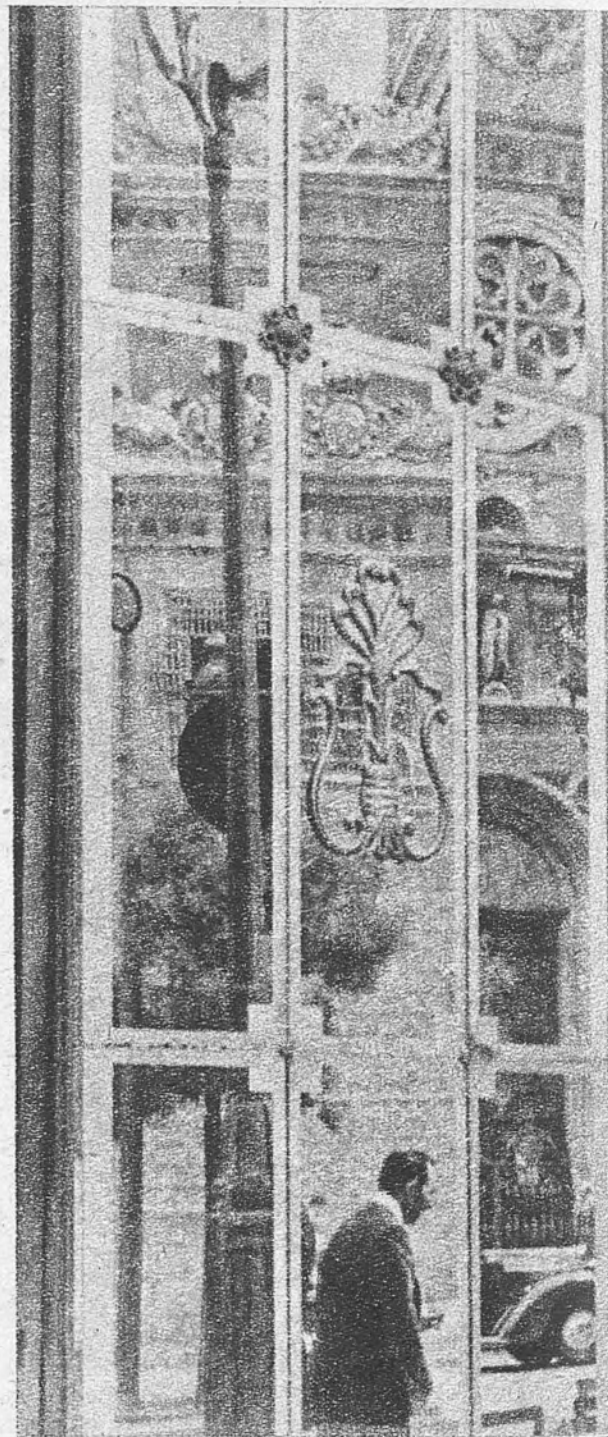
Hay un coro de pálidos capitanes de la vacilación entre la verdad y la mentira. Todo un ejército de la duda que pregunta sin cesar dónde se encuentra la certeza. Segismundo inquiriendo el destino de su vida tejida entre la sombra y la luz, finísima urdimbre de confusos mundos mezclados: «¿Tan parecidas — a los sueños son las glorias — que las verdaderas son — tenidas por mentirosas — y las fingidas por ciertas?», sigue detrás de Don Quijote en ese camino siniestro entre la evidencia y el engaño, que corta como un bisel su vida toda entera. Y Hamlet, «el gran señor latente que nunca llegaría a ser», el eterno soñador de acciones jamás cumplidas, cabalgaba también a lomos de ese corcel mitad sombra, mitad claridad, con la duda apretándolo el corazón como un negro lazo implacable. Y Descartes, aquel que pensaba que todo era «ilusión y sueño» y por eso dudaba sin cesar. Es una corte de sueños con un pie en la realidad y otro en el delirio o en la vacilación. Hombres que temen a la mentira y al error y que lo adoran, pero que en ningún caso saben establecer las lindes precisas de la fantasía. En realidad, como cada hijo de vecino.

Porque si somos sinceros, tenemos que confesar que el hombre no está equipado contra la mentira. Carece de protección contra su engaño, de coraza contra la flecha afilada de su astucia. Está inerme frente a ella como un recién nacido, tan débil, tan vulnerable, con el pecho tan al descubierto para ser herido, como los mártires. La mentira la rodea por todas partes. Reblandece la tierra que pisa, contagia de un sutil veneno el



OJO CORTES.—La lanza de la mirada, esa línea recta que nos llena la pupila con el botín del horizonte, pide auxilio al espejo para conocer lo que hay detrás de la piedra, lo que corre y se aproxima por la otra calle quebrando cortésmente la mirada y avisando los peligros. El cristal es ahora un centinela.

CORTES INVITACIÓN

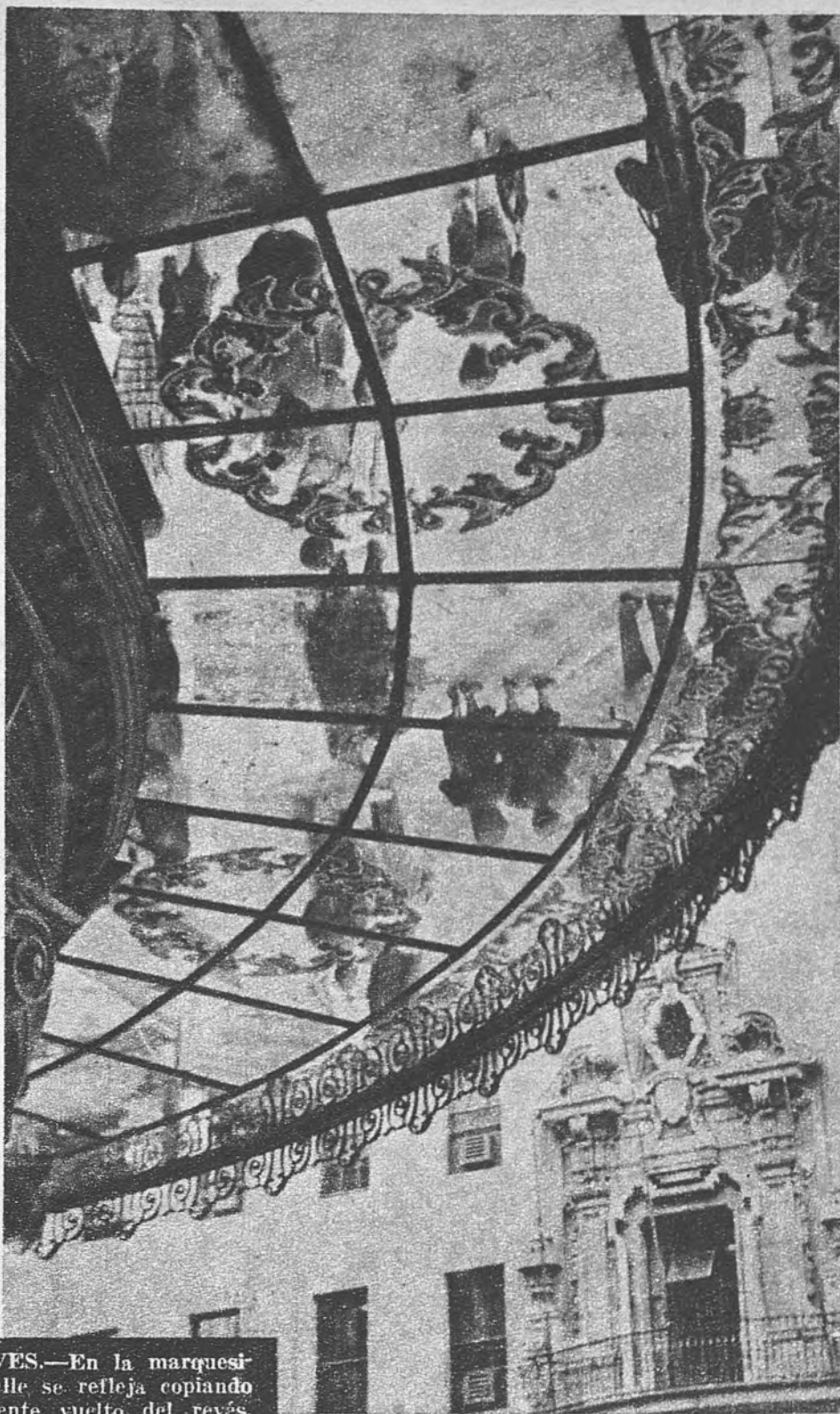


TRAMPANTOJO.—Un espejo es siempre algo misterioso que no acaba de entenderse. Pero el espejo urbano multiplica su secreto reflejando cosas que no existen dentro de su plano pulimentado, más allá de esta frontera, donde, sin embargo, algo se mueve.—(Fotos Pastor.)

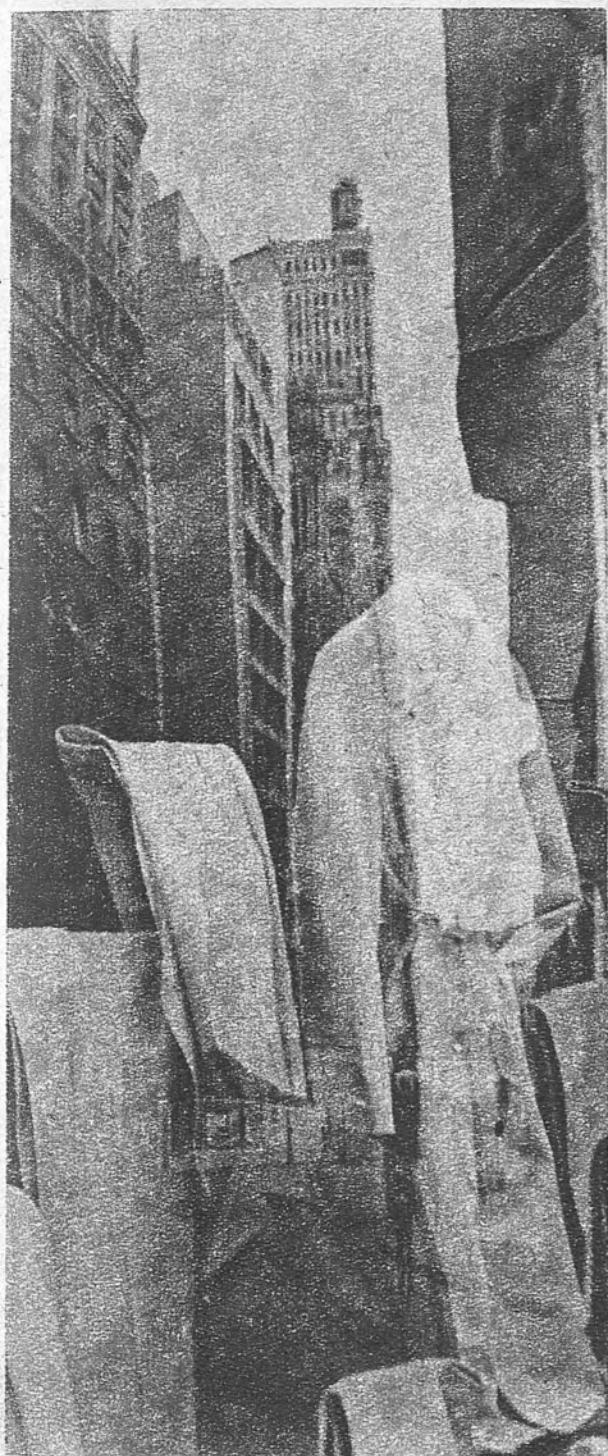


CRISTAL MAGICO.—En el parabrisas del coche se refleja la silueta del Palacio de la Prensa como en las aguas de un lago que hermosea las aristas de piedra, que viste de una belleza nueva toda la fábrica del edificio suavizándolo. Convirtiéndolo en pura fantasía dormida en el espejo improvisado del cristal.

CON AL ENGAÑO



EL MUNDO AL REVES.—En la marquesina el tráfico de la calle se refleja copiando un mundo rigurosamente vuelto del revés, un mundo que anda de cabeza contando los minutos. Y nadie sabe cuál de los dos es el de verdad.



RASCACIELOS DE ILUSION.—El edificio España adquiere una calidad distinta contemplado el reflejo de su mole sobre el escaparate. La cámara fotográfica lo depura y lo adelgaza casi como un palacio gótico. Pero es ilusión.

aire que respira, envenena las aguas con el tóxico de la incertidumbre. Enloquece al hombre y juega con él una danza que sólo acaba con la muerte.

Son sus armas tan sutiles que se filtran por las más finas rendijas como diablos traviesos para ponerle al hombre sereno, al hombre sin sueños, la zancadilla de la imprudencia. El hombre cree mirar un mundo compacto y sólido, un mundo bien edificado donde fuerzas solemnes aploman cada cosa y cada circunstancia. Y de pronto siente algo así como un terremoto a su alrededor, una catástrofe inesperada. Advierte que el mundo no es tan firme, que las cosas empiezan a flotar como pájaros inquietos y sus ojos le devuelven un universo sin lazos, sin relaciones: una caricatura del universo. Pierde el sentido de los límites y de los pesos y empieza a comprobar que los molinos son gigantes, que las Aldonzas son Dulcineas, y se siente armado caballero de la fantasía bajo la sombra de oro de su yelmo de Mambrino. Y ya está listo.

Porque los ojos se le llenan de reflejos, de luces esquivas, de reverberaciones que lo ciegan, que le confunden, pero que le transportan a un mundo más dulce, poblado de músicas, un mundo arcángelico sin peso, sin fealdad y sin dolores. Puesto a elegir entre la vida y el sueño, se queda gustosamente en aquel fanal de la quimera, con tritullio de sirenas, cíclopes y esfinges inquilino pobre y de última hora de la mitología.

Naturalmente tiene que volver al mundo. Como volvió Don Quijote, y Hamlet, y el rey Arturo. Tiene que ahuyentar a Merlín, el responsable de su encantamiento. Pero aquella aventura habrá

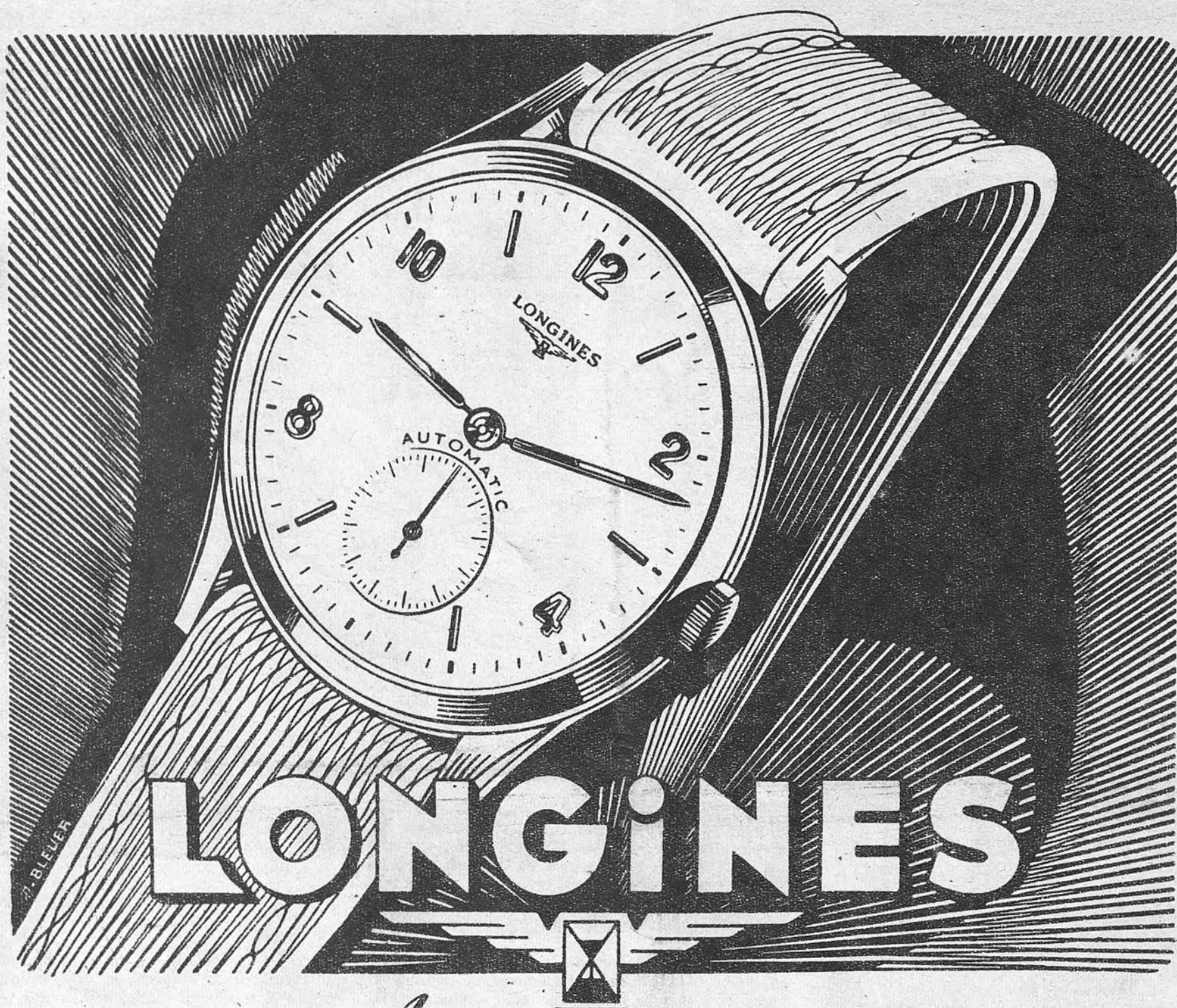
dejado en su corazón un rescoldo luminoso, algo que forma desde entonces su más valioso tesoro. Porque la fascinación es generosa y deja tras de sí algo parecido a un aroma indeciso, al rastro de su perfume, a la huella impalpable de su paso ligero.

Los que tienen miedo de soñar, los que sufren ante la perspectiva de despertar, están equivocados porque nunca se despierta del todo y siempre queda algo adherido a un rincón de nuestra conciencia, siempre queda un despojo de tan brillantes banderas, un trozo de luz entre la oscuridad del pensamiento. Porque hay que abrir los ojos al milagro, hay que perseguir las sombras fugitivas, los reflejos de las cosas. Existe junto a este mundo diario y vulgar que nos sostiene otra imagen de ese mismo mundo, deformada, idealizada, embustera, si queréis, pero hermosísima. Puede un edificio convertirse en un sueño a través de esa especie de trampa a la física que se llama un espejo. Puede el mundo, con ayuda de un cristal, estilizarse, adornarse con bellezas momentáneas, con atributos inexistentes. Sólo hay que buscar a ese mundo fugitivo y adorarlo, porque nadie, que se sepa, ha establecido claramente una frontera entre lo que pomposamente se llama verdad y aquello otro que se desprecia bajo el marchamo de mentira. Y, por lo menos, no tomar partido; ya tomarlo equivaldría a despreciar el mundo fabuloso de los sueños, de las imaginaciones, de los reflejos, de las fantasías. Y un mundo así no sabemos si merecería la pena de vivirlo. Resultaría estrecho, encorsetado, inhabitable.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

(Fotos Pastor.)

Máxima seguridad



Automático

El reloj automático Longines se da cuerda silenciosamente a sí mismo en menos de 3 horas. Su reserva de marcha es de más de 36 horas. Provisto de un doble sistema de protección contra los golpes, está dotado además de una notable estabilidad de regulado. El «Longines Automatic», antimagnético, protegido contra el polvo y la humedad, posee la calidad «Longines» hasta en sus menores detalles.