



Arriba

Número extraordinario: UNA PESETA

e cele
ros de
es por
ón del

confer
a don

NUESTRA CIUDAD, YA NO TAN PEQUEÑITA

Desde la escalinata de la calle del Bordón, pequeña, provinciana y familiar—con los sones militares de una banda de música—, se salta limpiamente hacia la nueva silueta de Madrid. Sobre la aérea pradera de los árboles de la plaza de Oriente, tan llena de romances, se yergue el edificio «España», que es como una novela moderna, alta, ruidosa, múltiple y con vejez, de la buena y de la mala, en torno. El ayer y el hoy conviven bajo el cielo de Madrid, que es, en definitiva, nuestro mañana, o al menos a eso aspiramos todos. — (Foto Pastor.)

Omega se ha ganado la confianza del mundo



LA GARANTIA «OMEGA» REFRENDADA
POR UNA ORGANIZACION EFICIENTE

La fábrica Omega entrega unos certificados de origen y garantía con cada pieza despachada al público. Con ellos puede usted adquirir la seguridad de que tal reloj será debidamente atendido por su «Servicio Mundial», que comprende una red de relojeros concesionarios repartida por todo el mundo.

«ALDAO, Relojería Selecta» contribuye con su perfecta organización técnica a la eficacia del «Servicio Mundial» OMEGA. Sus talleres están altamente capacitados para atender cualquier demanda de un cliente de OMEGA.



OTRAS CARACTERISTICAS
DE NUESTROS SERVICIOS

Una selecta exposición de ULTIMAS CREACIONES OMEGA, que por su originalidad y belleza complacerá a usted!

Verificación de los aceites, antes de poner los relojes a la venta.

Provisión completa de las fornituras para las reparaciones, con piezas intercambiables de origen, en caso de rotura fortuita.

Los precios de venta al público de los relojes OMEGA son fijados por la fábrica. Los convenios comerciales con Suiza permiten que en España sean éstos inferiores a los de otros países.

Esta casa no edita catálogos.

*Nuevo record de precisión
en el Observatorio de Ginebra...*

Desde 1951, Omega ostenta el título más representativo de la valía de un reloj de pulsera: el 30 mm. Omega acaba de establecer un nuevo record de precisión en el Observatorio de Ginebra.

El anuncio de este nuevo éxito —867.7 puntos— tiene resonancia mundial ya que el 30 mm. ha obtenido con mucho el mejor resultado de marcha atribuido por el Observatorio de Ginebra a un reloj de

pulsera. Sobrepasa en 32.8 puntos el primer record de este Observatorio, que fué conquistado por un Omega 30 mm. en 1947, y en 8.7 puntos el último record.

El Observatorio de Ginebra confirma así la superioridad del famoso 30 mm. Omega, adoptado ya, merced a la seguridad que ofrece, por cerca de un millón de hombres de todas las naciones del mundo.

OMEGA

30 mm

ALDAO

RELOJERIA SELECTA

AGENCIA OFICIAL OMEGA

AVENIDA JOSE ANTONIO, 15-MADRID

ONCE GENERALES EN LA CASA BLANCA



El general Eisenhower, después de ser nombrado general en jefe de Europa, sale de la Casa Blanca. Desciende los mismos escalones que en enero subirá como Presidente de los Estados Unidos. Diez generales americanos han subido este mismo trayecto en siglo y medio de historia.

MIENTRAS se discuten ya los proyectos de un Eisenhower político, cierto latido de la conciencia mundial se preocupa por lo que hará Eisenhower general. Ha querido el azar y los millones de votos americanos que en el nuevo Presidente, vencedor honorable y a lo Breda de los generales enemigos, se haga realidad viva aquella tópica frase de Clausewitz: «La política es la continuidad de la guerra con otros medios.» Es posible—citamos de memoria—que la cita no sea exacta. Pero, en todo caso, si algún hombre, llegado a la política desde la guerra, vuelve desde la guerra a la política, es Eisenhower. Y pocas dudas caben también de que de la nueva política de la Casa Blanca depende el azar de una nueva conflagración mundial o de que a la amenaza soviética se le eche el cerrojo. Sin contar esa promesa—que nadie puede ignorar—, hecha por el propio Eisenhower de no olvidar a

los esclavizados: a los nuevos negros del Sur, que ahora son blancos y viven en los campos de concentración del tío Tom soviético.

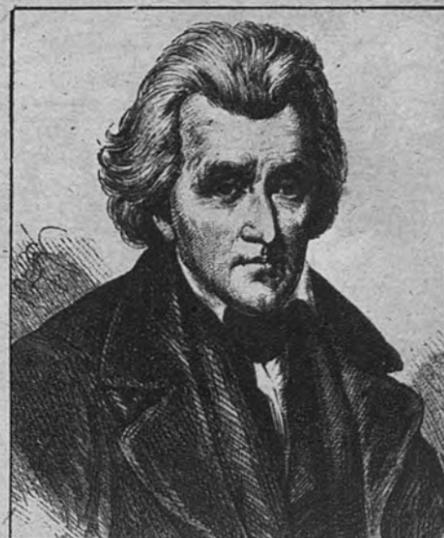
La levita de Lincoln, el buen corte de la americana de Roosevelt y las floreadas camisas de Truman tienen la culpa de que el mundo haya olvidado que en las horas peores y en las horas mejores la historia norteamericana se halla metida dentro del riguroso uniforme militar. La elección de Eisenhower como Presidente dista mucho de ser singular, y tampoco quiere decir que haya de ser el político de la guerra. Da la casualidad de que los dos Presidentes que lanzaron a Estados Unidos a dos guerras mundiales fueron Presidentes «de paisanos»: Wilson y Roosevelt. Casi nos atrevemos a agregar otra media guerra, es decir, otro medio Presidente: Corea y Truman. En cambio, Estados Unidos ha tenido hasta ahora—lo que es un hecho menos

conocido—diez Presidentes con las estrellas de general. Ninguno de ellos convirtió la Casa Blanca en un vivac de soldados ni en un laboratorio rooseveltiano de bacilos belicosos, como el tristemente célebre «New Deal» y su trust de los cerebros. El recordatorio es oportuno cuando se piensa en ciertos países abastecidos por el regalo del dólar que hasta ahora veían al Presidente norteamericano únicamente como una especie de con-

table. Desde George Washington, campesino, religioso y soldado, hasta Eisenhower, hombre del pueblo, sin aristocracia, cruzado y general, han ocupado la Casa Blanca diez generales: Jackson, Harrison, Taylor, Pierce, Grant, Hayes, Garfields, Arthur y Harrison. La mitad de siglo y medio de historia norteamericana está escrita, por tanto, en la castrense hoja de servicios de estos hombres.

Washington, el capitán de los cuarenta de Ohio, dió a su país la independencia, y cuando Franklin le comparaba a Duquesnes olvidaba las trompetas de Mononghale saludando la primera bandera norteamericana a la vez que la fundación de la primera Constitución. El teniente general Jackson anticipa la imagen de los cuerpos francotiradores batiéndose en las orillas del Mississippi, y a la batalla de Pensacola sucede la retirada general de los ingleses, y a los dos ingleses ahorcados por su orden en Florida suceden dos Presidencias consecutivas, con la pacificación de los Estados del Sur y su política internacional con respecto a Europa: cualquier parecido entre el duro lenguaje que utilizó frente a las exigencias francesas de Luis Felipe y las alusiones de Eisenhower a la «fibra moral» de Francia no es pura coincidencia. Harrison es las batallas de Tipicanees y la derrota del inglés Procter, pero es también la limpieza de la Administración americana. Taylor defiende el fuerte Harrison como Eisenhower defiende Berlín y Corea. Pierce salvó a los Estados Unidos de su división. Al viejo Grant no hace falta historiarle: desde Vicksburg a la gloria de Pettersburg, su biografía es leyenda, y quizá le debamos a él una de las más sinceras admiraciones por el honor de los españoles. Casi apostamos a que no le hubieran dejado entrar en la O. N. U. Con Hayes se unifican moralmente los Estados Unidos. Y luego Garfields, Arthur y Harrison, preparando la entrada de América en la historia universal.

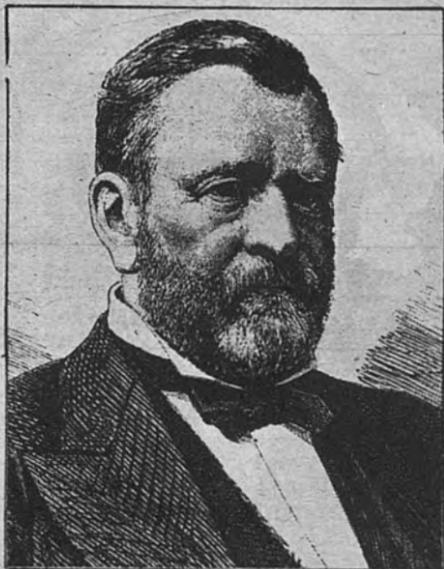
Sirva esta breve enumeración para señalar de qué modos tan diferentes puede escribirse la Historia según vista el traje de paisano de Wilson—el error de Versalles y el delirio iluminado—, de Roosevelt—la segunda guerra mundial—y de Truman—Corea, China y el apaciguamiento—o los once austeros uniformes militares que, con Eisenhower, figuraban ya en la pequeña biografía presidencial que hemos intentado poner a la distancia de un suceso contemporáneo.



Andrés Jackson.



Franklin Pierce.



Ulises Grant.



Chester Arthur.



Jaime Abraham Garfield.

General George WASHINGTON	1789-1797
General Andrew Jackson	1829-1837
General W. H. Harrison	1841
General Zacarías Taylor	1849-1850
General F. Pierce	1853-1857
General Ulyses Grant	1869-1877
General R. B. Hayes	1877-1881
General J. A. Garfields	1881
General Arthur	1881-1885
General B. Harrison	1889-1893
General EISENHOWER	1952

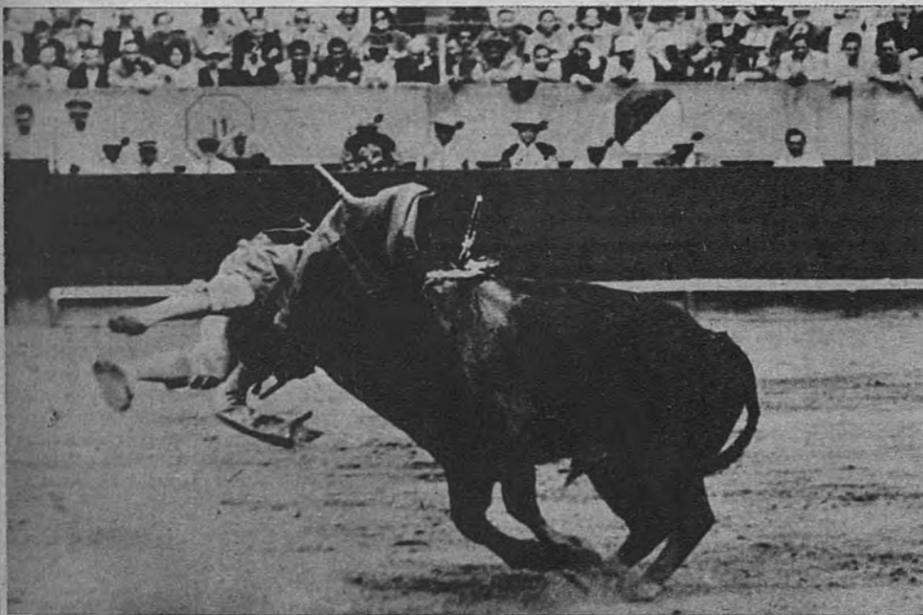


GOBIERNO JAPONES.— Los miembros del nuevo Gobierno japonés forman para la fotografía después de prestar juramento en el Palacio Imperial. Preside el liberal Yeshida, vencedor en las pasadas elecciones.

TREGUA EN COREA.— Huérfanos coreanos acogidos en el orfanato que funciona a costa de las tropas turcas que combaten en aquella península, actúan en una fiesta conmemorativa del vigésimo cuarto aniversario de la República de Turquía.



ACTUALIDAD GRAFICA

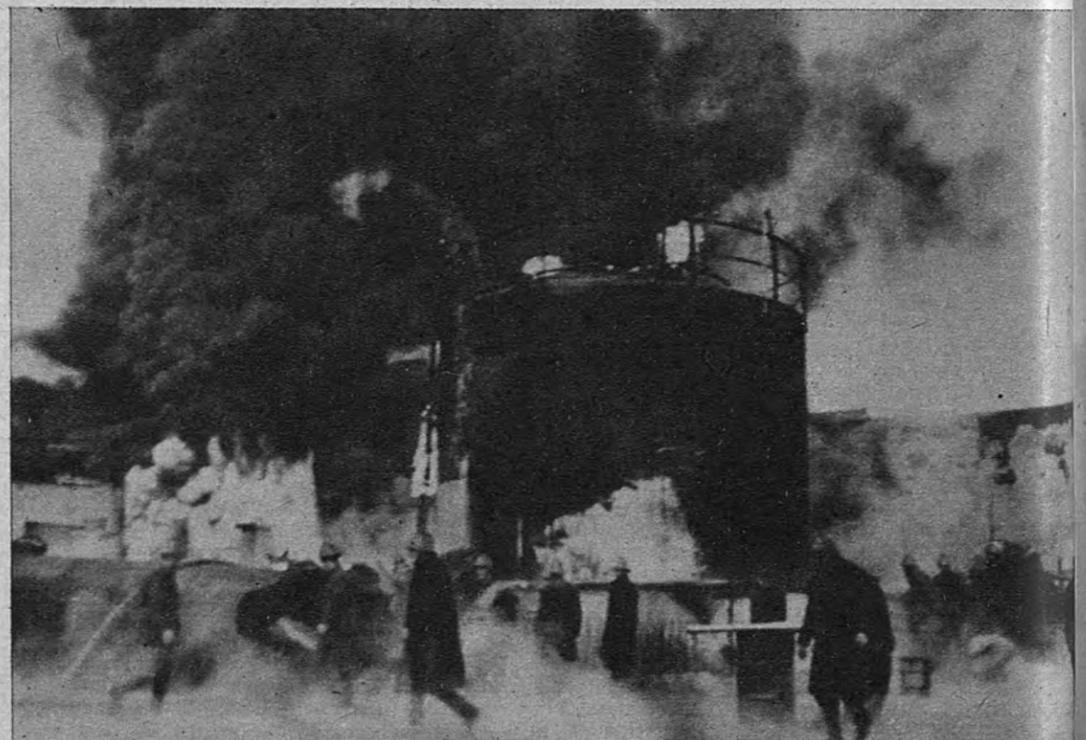


EN LA PLAZA DEL ACHO.— Momento de la cogida de Pepe Dominguín en la plaza de Lima, durante la corrida, en que alternaba con su hermano Luis Miguel y Rafael Ortega. La cogida no tuvo graves consecuencias.

BRINDIS EN PARIS.— Estos norteamericanos residentes en la capital francesa brindan ante una fotografía de Eisenhower en un bar parisiense constituido en oficina de información del desarrollo electoral.



LOS NOBEL DE QUÍMICA.— Los doctores Archer John Porter y Richard Lawrence Millington Syge, que han sido galardonados con el Premio Nóbel de Química. Estos dos científicos británicos han obtenido dicho trofeo por el descubrimiento de un nuevo método de separación química.



PETROLEO EN SALVAS.— Cuatro grandes depósitos de petróleo se incendiaron en Monza, Italia. El siniestro amenazó con sus llamas el presidio y un barrio residencial de dicha ciudad italiana.



DESPRENDIMIENTO DE TIERRA.— Ha quedado expedita al tráfico la carretera Motril-Almería, en la que el 27 de octubre, y a la altura del kilómetro 29, se produjo el hundimiento del Peñón del Grajo, quedando interceptada por más de 4.000 metros cúbicos de piedra, que cayeron al mar, como se advierte claramente en la fotografía.

Treinta y cinco años de utopías

EL viernes último se cumplieron treinta y cinco años de la revolución soviética, la llamada «Revolución de octubre»—según el antiguo calendario ruso—, que prometía el oro y el moro a los que fueron súbditos de los zares.

Lenin, gran profeta del comunismo y principal arquitecto de la Unión Soviética, declaraba que la igualdad se tenía que interpretar correctamente queriendo decir «la abolición de las clases» («Estado y Revolución», 1917).

¿Cuánta igualdad, en el sentido de la definición de Lenin, hay en la Unión Soviética a los treinta y cinco años de la revolución?

Como resultado de ésta hubo una auténtica desaparición de las clases y la vieja nobleza zarista fué liquidada como clase gobernante del país; pero apenas se habían tranquilizado las aguas comenzaron a brotar nuevas clases. Quizá uno de los cambios más notables de los ocurridos después de los primeros años de la revolución ha sido la transformación de esa «sociedad sin clases» hacia el sistema más rígido de casta autocrática que haya hoy día en ninguna nación. La historia de este cambio es la historia del poder y privilegio de la «élite» soviética, por una parte, y la de la degradación y miseria de las masas soviéticas por la otra.

El sistema de clases—o, mejor dicho, de castas—que hay en la Unión Soviética se puede dividir en las siguientes categorías:

1. Miembros de la Oficina Política (Politburó) y sus más íntimos colaboradores del grupo gobernante del partido comunista, el Gobierno, los altos jefes militares y la Policía secreta. Estos, en total, componen un centenar de familias situadas en lo más alto de la pirámide social soviética.

2. En segundo lugar, la burocracia del partido y del Gobierno; los militares y Policía secreta; directivos de la economía, escritores, artistas y músicos de fama; hombres de ciencia e intelectuales en general; algunos obreros y campesinos que se han destacado por su «estajanovismo». Este grupo está formado por unos cientos de miles de familias—todo lo más un millón—y son los servidores más importantes de los altos dirigentes nacionales.

3. Funcionarios intermedios del partido, del Gobierno y de las fuerzas armadas; ingenieros y técnicos; directivos de las granjas colectivizadas y los labradores más afortunados. Este grupo, bastante reducido, puede llamarse la clase media.

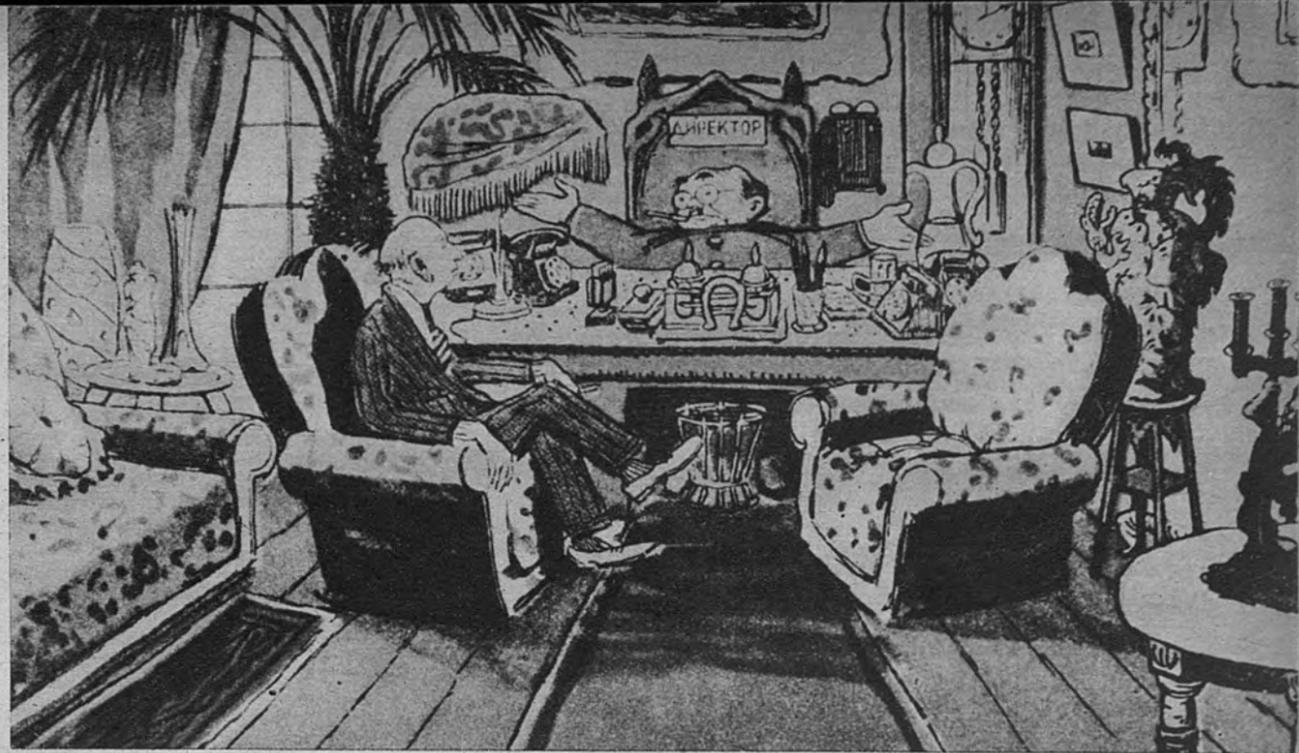
4. Las grandes masas de obreros y campesinos.

5. Los millones de internados en los campos de trabajos forzados.

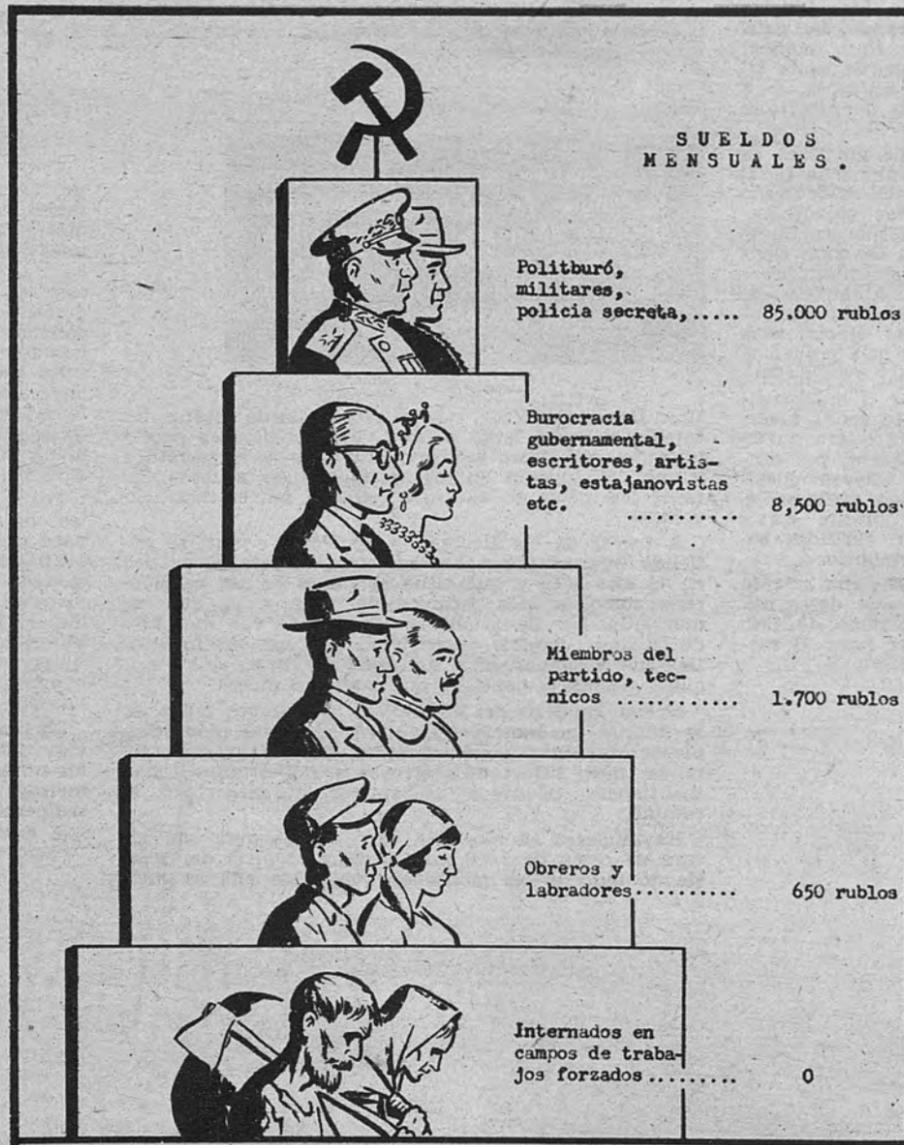
En 1918 Lenin hizo figurar entre los «fines inmediatos del Gobierno soviético» que «todo Estado proletario exige la reducción de todos los salarios al nivel de los sueldos medios de los obreros». Como demostración de que no se ha hecho tal cosa, damos a continuación una comparación de los sueldos durante el pasado año en los cuatro grupos citados más arriba. Téngase en cuenta que los tres primeros grupos, o sea las castas privilegiadas, no llegan a formar el 10 por 100 del total de la población. Hay, naturalmente, diferencias de sueldos entre los miembros de cada grupo, por lo que las cifras que se dan hay que interpretarlas como el promedio aproximado.

	Rublos mensuales
Grupo 1. Miembros de la Oficina Política, etc...	85 000
Grupo 2. Burocracia del partido, del Gobierno, etc.	8.500
Grupo 3. Funcionarios intermedios del partido, oficiales del Ejército, etc.	1.700
Grupo 4. Obreros y campesinos ...	650

A pesar de lo expresivas que son estas cifras, no lo dicen todo. Los tres primeros grupos reciben, además de su sueldo, lo que se podría llamar «ingresos ocultos». Estos beneficios tienen la forma de gratificaciones inherentes a los altos puestos del partido o a los puestos directivos de la industria y premios en los campos científicos o culturales. Los miembros de esa especie de aristocracia soviética disponen de autos, lugares de esparcimiento con todo lujo, hospitales especiales, etcétera, y otro tipo de ventajas, como, por ejemplo,



—Y ahora que nosotros nos hemos equipado, podemos pensar en economías.
(Caricatura publicada en la revista humorística «Cocodrilo», de Moscú, núm. 1, 1949.)



LAS CASTAS CREADAS EN RUSIA POR LA REVOLUCION SUSTITUYEN A LAS ANTIGUAS CLASES SOCIALES.—Además de estas diferencias de sueldos, de por sí exageradas, las castas superiores gozan de otros beneficios, como mejores sanatorios, hospitales y gaballas en forma de premios y gratificaciones.

no tener que esperar turno en los materiales racionados.

La versión soviética del Seguro de Enfermedad es un claro ejemplo de las desigualdades del país «sin clases». El doctor Georgii Alexandrov, médico soviético, ha dicho que el hospital Kremlin es mejor que los que él ha visto en otros países, tanto en su aspecto técnico como en cuanto a comodidades y atenciones para los pacientes. Este hospital depende del ministerio de Sanidad, destinándose a los miembros de la Oficina Política (Politburó) y a un limitado número de altos dignatarios soviéticos. Aunque cuenta con varios edificios, solamente se admiten 100 ó 120 pacientes; éstos disfrutan de varias habitaciones, con alfombras, cuadros, espejos, etc.; los cocineros tienen órdenes de atender los más extravagantes caprichos de los pacientes, siempre que el médico no disponga una dieta especial.

Lujosos sanatorios para convalecientes, situados en las regiones de clima más benignos, en la parte meridional del país, dependen del hospital Kremlin. Para dar una idea exacta de lo restringido de estos sanatorios basta indicar el precio: 35 rublos diarios. El

salario de una mujer de la limpieza es de tres rublos al día.

Y ahora estudiemos el Seguro de Enfermedad de las clases trabajadoras. En las grandes ciudades soviéticas se asignan dos mil o tres mil personas a un «dispensario» cuyo personal suele ser un médico y una enfermera. Además de prestar servicios en el dispensario, el doctor tiene que atender las visitas domiciliarias, por lo que el tiempo medio que se destina a cada paciente que acude a la clínica es de seis a siete minutos. ¡Y hay que descontar lo que se emplea en rellenar el formulario que autoriza al paciente a faltar al trabajo durante su enfermedad!

Los sanatorios de reposo y convalecencia para obreros, situados también en Crimea y en el Cáucaso, según el doctor citado, «difieren tanto de los destinados a la clase alta como el hospital Kremlin se diferencia de los restantes hospitales».

El contraste entre la forma de vida del ruso corriente y los privilegiados se hace patente en las casas. En las ciudades grandes es frecuente que cuatro o cinco familias obreras compartan un pequeño piso. Los «enchufados» tienen magníficas casas de campo, llamadas «dachas», de cómodos muebles y espaciosos jardines.

En el «Nuevo Imperio Soviético», Vladimir Tragubov, que fué jefe del «Exprés Azul», cuenta la historia de ese tren, un ejemplo más de las diferencias existentes en Rusia.

El «Exprés Azul» de lujo se construyó por los años 1930-40, destinándose exclusivamente para uso del Gobierno. Aunque los trenes corrientes en la Unión Soviética no se renuevan más que cada seis años, el «Exprés Azul» era nuevamente tapizado todos los inviernos. El costo de este tapizado era de 500.000 rublos anuales y el funcionamiento del tren durante el verano venía a originar un millón de rublos de pérdidas.

«No se vendían billetes para este tren, sino que las plazas se distribuían entre las diversas oficinas gubernamentales. Varios miles de familias rusas gozaban del privilegio de viajar en el «Exprés azul». Cada miembro de la Oficina Política tenía un vagón salón particular, que se enganchaba al citado tren cuando querían viajar.

«Como muestra del lujo y gasto hecho para proporcionar comodidades, citaré lo que se hizo para evitar el ruido y la vibración de la marcha. Se colocó una plancha de plomo sobre el suelo de cada coche; encima se pusieron sucesivamente otras capas de fieltro, corcho, otra de fieltro y un suelo de madera; sobre ésta se puso una tercera capa de fieltro cubierta con linóleo y encima una gruesa alfombra. Los coches se sometieron a la siguiente prueba: un cubo lleno de agua hasta los bordes no debía salpicar ni una sola gota en un recorrido dado.»

Así es cómo viajan los privilegiados en Rusia, mientras las masas se hacían en vagones incómodos. Y anunciaban que habían suprimido las diferencias de clases... ¡Ni siquiera en los trenes las han suprimido!

MAC CLAUDIUS

LOS GLACIARES DEL COLUMBIA y la carretera más hermosa del mundo

EN la parte oeste del Canadá se halla el sistema montañoso de las Rocosas, que descendiendo de Alaska se interna en los Estados Unidos, para unirse a otros macizos que corren a lo largo de todo el Continente de Norte a Sur. En Canadá este sistema de cordilleras y montañas abarca una extensión de unas 530.000 millas cuadradas, y su anchura, a veces, es de unas 400.

En él se hallan situados picachos de difícil ascensión, bellos lagos, de purísimas aguas; extensos bosques, de gigantescos pinos; abetos y cedros y numerosos ríos y arroyos. La temperatura es deliciosa en verano, y durante el invierno todo ello se halla cubierto de una espesa capa de nieve que originó, con el paso del tiempo, lo que es objeto de esta crónica: los glaciares de la región del Columbia, considerados como la acumulación de hielo más grande del país. No solamente es la más interesante de Norteamérica, sino también la más fácilmente accesible. Se halla situada cerca de la carretera de Banff a Jasper, a lo largo de los límites entre las provincias de Alberta y British Columbia.

La extensión total de esta región de glaciares es de unas 130 millas cuadradas, de las cuales más de 50 se hallan a 2.550 metros sobre el nivel del mar. Desde el punto central del que emanan estas gigantescas masas movilizadas de hielo, entre los montes Snow Dome, Castleguard y Columbia, sobre la División Continental o Línea divisoria del sistema montañoso, irradian los tres principales glaciares: el Athabasca, al nordeste; el Saskatchewan, al este, y el Columbia, al noroeste. Estos son los más importantes. Hacia otros lugares afluyen otras corrientes de hielo más pequeñas.

Sobre estos glaciares se llevan a cabo actualmente experimentos y estudios para determinar el movimiento y recesión de los mismos. Durante la época invernal no pueden alcanzarse, ya que la carretera queda bloqueada por la nieve, y hay que emplear, por tanto, vehículos especiales «snowmobiles» (nievemobiles). Es en verano cuando fácilmente pueden visitarse, e, incluso, ascender por ellos. También durante esta época, al alcanzar las masas de hielo altitudes bajas, se derriten y forman glaciales arroyuelos.

De entre todos los glaciares, el que más «ha corrido hacia atrás» ha sido el Athabasca, ya que datos oficiales nos muestran que durante el período de 1944 a 1949 la recesión media anual fué de unos 30 me-

Sobre las tranquilas aguas del plácido lago Luisa se reflejan las montañas circundantes y, al fondo, el glaciar Victoria, mientras una gentil veraneante se entretiene en recoger un ramillete de flores silvestres.



Un grupo de curiosos asciende por la lengua del glaciar Athabasca, después de dejar sus automóviles aparcados junto al hielo. Este glaciar se halla dentro de los límites del Parque Jasper.

tros. Como causa de este retroceso puede citarse un cambio cíclico a largo plazo de las condiciones climatológicas: un ligero aumento anual de la temperatura y una disminución en las precipitaciones acuosas durante los meses en que más brilla el sol, es decir, en verano.

A través de las Rocosas, y de Norte a Sur, se extiende esta incomparable carretera abierta al tráfico en el año 1940 y que tiene el rango de ser considerada como la más escénica del mundo, ya que las maravillas que desde ella se contemplan van más allá de cualquier posible descripción. Por eso, las fotografías que acompañamos son más explícitas que cualquier posible comentario que podamos hacer.

En su longitud de 185 millas, y a ambos lados de la misma, un inmenso panorama de altas montañas, nieves perpetuas, verdes bosques, turbulentos ríos, serenos lagos, susurrantes arroyos y majestuosas vistas mantienen encantado al viajero durante todo el camino.

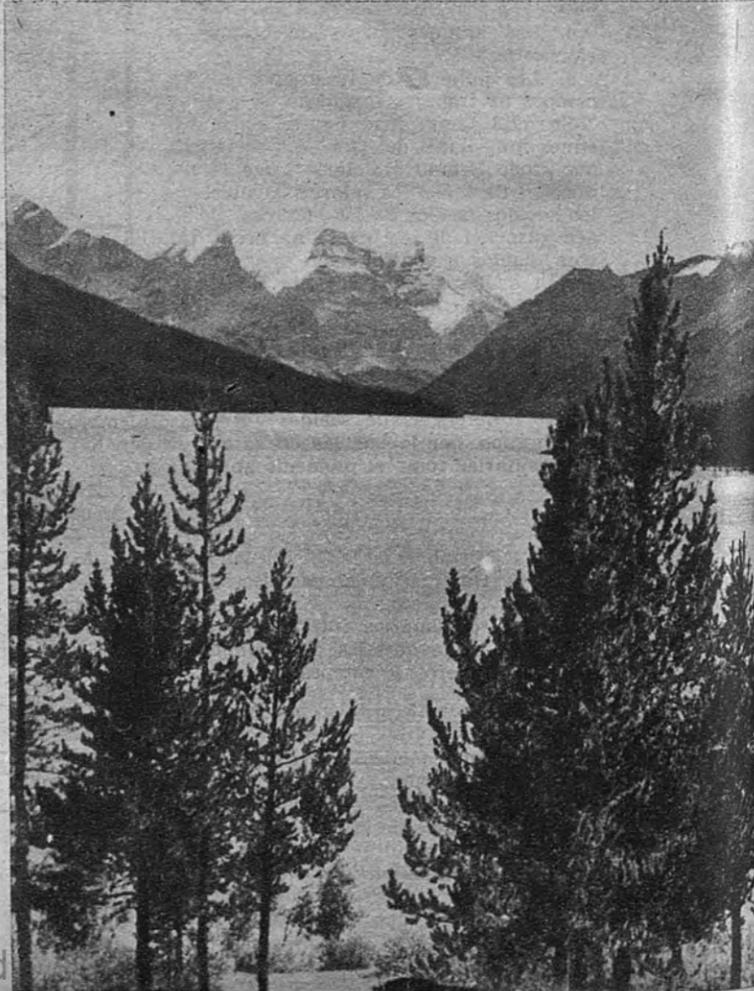
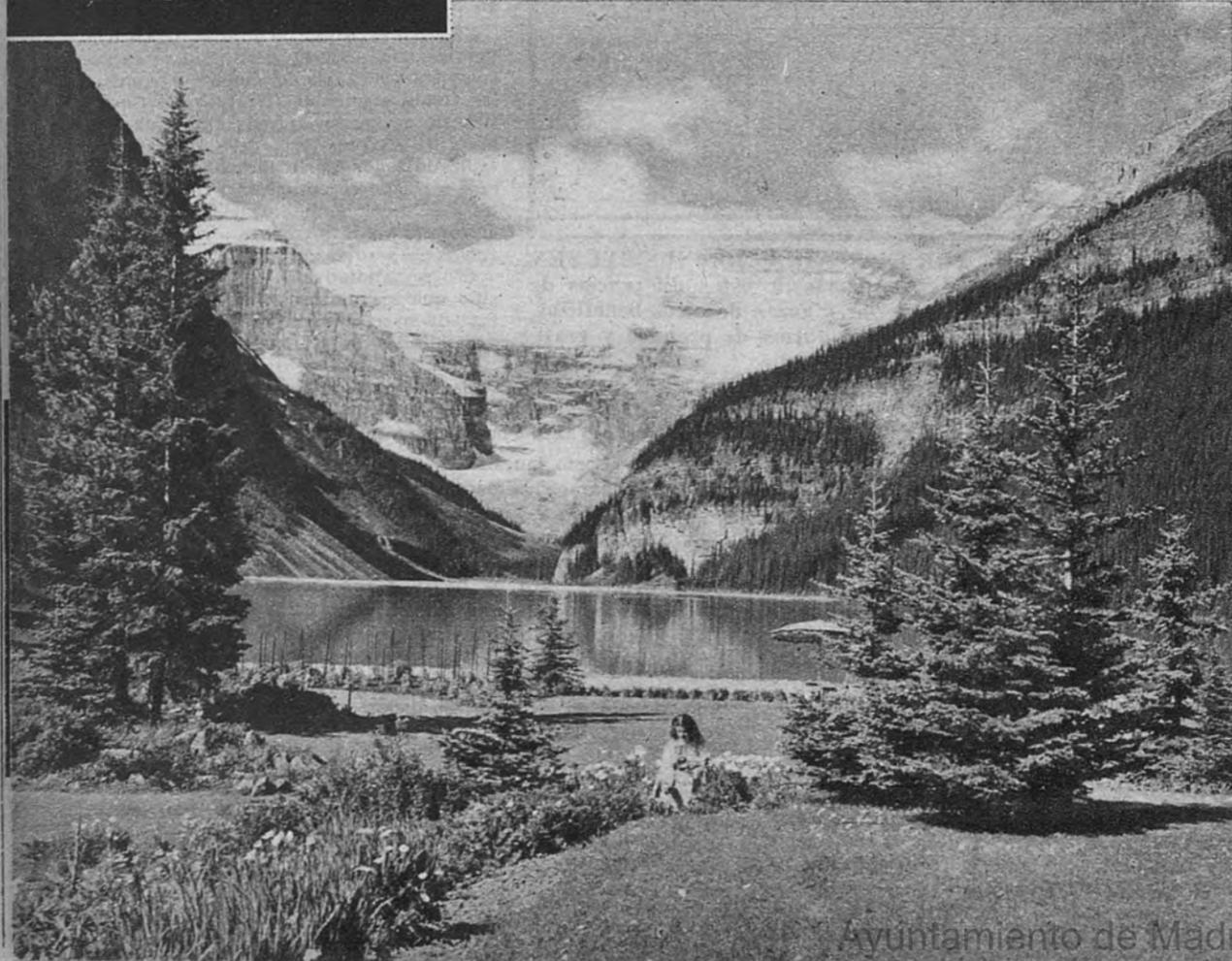
Hay lugares en que esta carretera alcanza una altura de cerca de 2.200 metros sobre el nivel del mar, siendo muchas las montañas que desde ella se divi-

san cuyas cumbres sobrepasan los 3.000 metros y estando cubiertos sus escarpados picos y laderas con nieves perpetuas. El camino pasa en algunos puntos a unos doscientos metros de la lengua del glaciar Athabasca, por lo que constituye un fácil camino de acceso al mismo. En otros puntos el motorista puede descansar donde le plazca, para explorar escondidos cañones o sinuosas quebradas, o contemplar tranquilamente cómo poderosas cataratas se precipitan con furia indescriptible por rocosas paredes, rompiendo el impresionante silencio de aquellas solitarias y grandiosas regiones. También puede recrearse en la contemplación de lagos que, cual joyas de montaña, armonizan en color con los blancos picos montañosos y el bellissimo azul de los cielos.

Postes indicadores a lo largo del camino avisan a los viajeros de la proximidad de puntos de interés para que hagan alto y puedan contemplarlos o fotografiarlos, ya que la región es un paraíso para el aficionado a la fotografía. Entre los puntos de mención merecen destacarse, aparte los glaciares del Columbia, el de Crowfoot, los lagos Maligno, Bow, Héctor, Vermillion, y los montes Temple, Masive, Coleman, Amery, Wilson y otros. También el monte Eisenhower, nombrado en honor del general americano del mismo nombre.

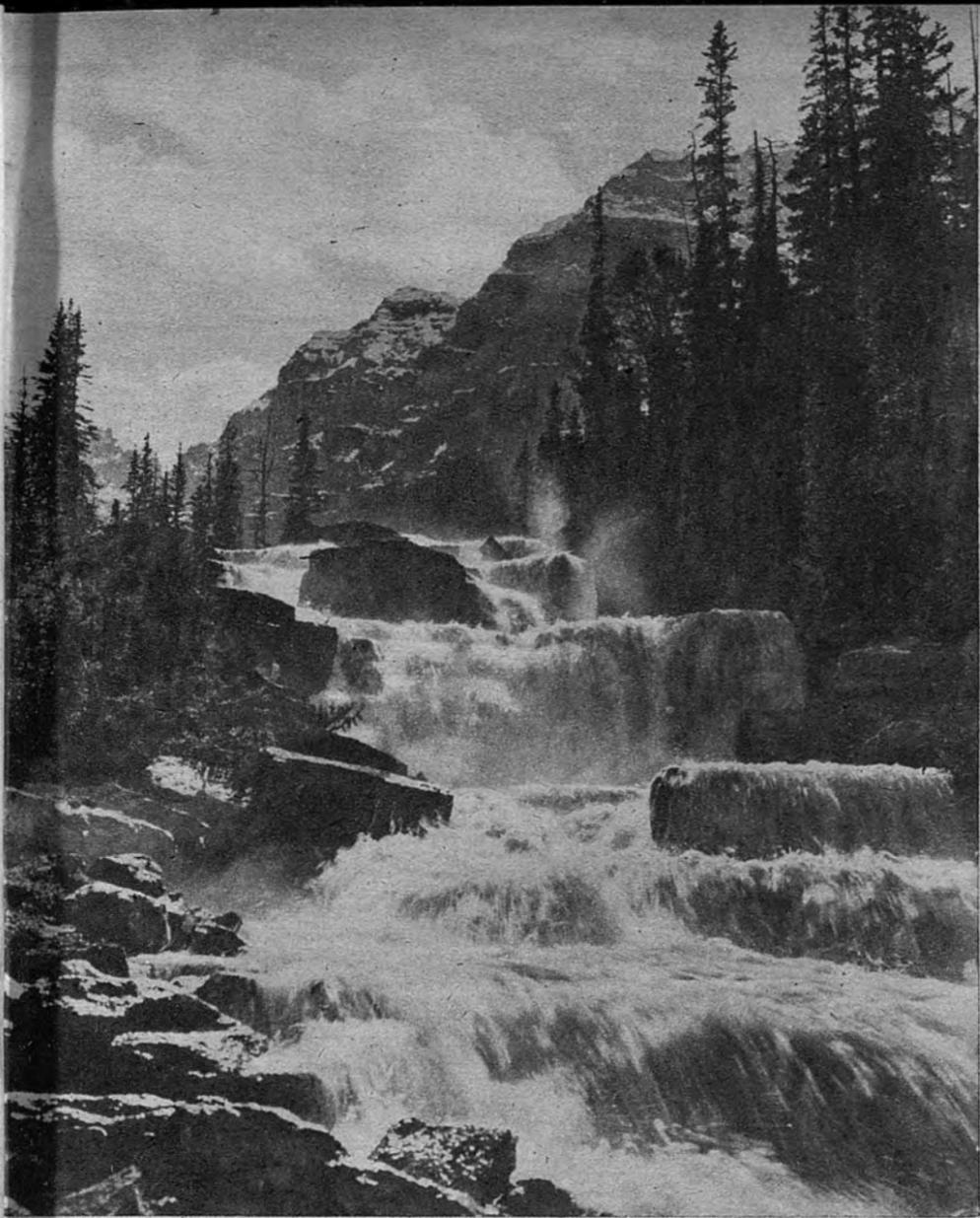
La región es, al mismo tiempo, un santuario de vida silvestre animal y no es difícil observar desde los automóviles especies de caza mayor, así como numerosas de menor tamaño. Ni que decir tiene que la temperatura es ideal durante los meses veraniegos y que a lo largo del camino hay numerosos refugios y paradores para descansar y hospedarse.

E. SERRANO MESA



Situado e aguas, se

Los hu per pue habitaci del lago tes pica



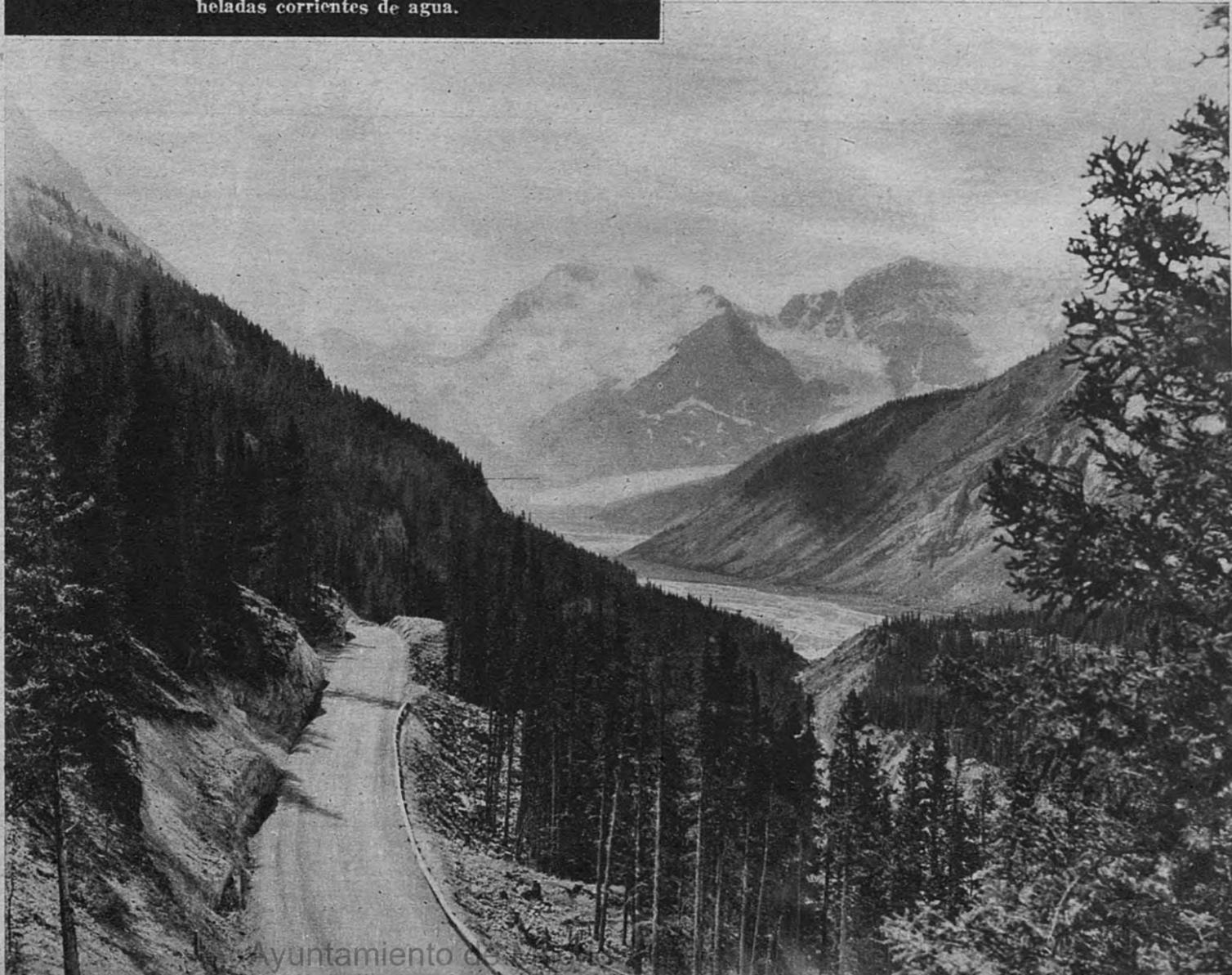
Situado en el valle Paradise, este turbulento arroyo, de heladas aguas, se desliza raudo por las escaleras del Gigante (Giant Staircase). Al fondo, los montes Rigrose y Hungabee.



Otra vista del glaciar Athabasca, con el monte Wilcox a la derecha. En la parte inferior, un pequeño lago, producto del deshielo, y cerca de él, un refugio de montaña para los aficionados al alpinismo.

Los huéspedes del chalet de Jasper pueden contemplar desde sus habitaciones esta maravillosa vista del lago Maligno, rodeado de agrestes picachos, cubiertos de refrescante nieve.

Un trecho de la carretera de Banff a Jasper, entre altos pinos, aire fresco y la inevitable vista de las Montañas Rocosas. La carretera va junto al cañón de Sunwapta, por el que discurren heladas corrientes de agua.



El reloj de hoy!



Contex

CALENDARIO

FAMOSO desde 1883

PÍDALO A SU RELOJERO

El CONTEX-Calendario indica simultáneamente la hora, el día de la semana, el mes y la fase en que se encuentra la luna. Su mecanismo, de elevada concepción técnica, lo sitúa entre las piezas maestras creadas por la industria relojera suiza.

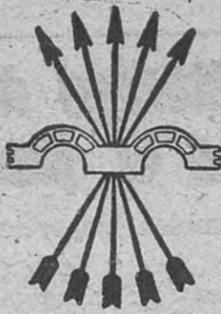
Con el CONTEX-Calendario, millones de personas en el Mundo entero han podido eliminar la clásica pregunta de
¿A qué día estamos?

FONTAN
PUBLICIDAD

FUN
ED
PO
Es
los p
sión
borar
influy
en ca
Un
los es
el car
la vez
nómic
elinac
un eq
relaci
nacion
es la
rable
rando
serie
tó lim
renun
para
que el
y con
niente
ha lleg
a las
vestido
Los
y jubil
las di
nómico
gunda
futuro
por m
da en
ria y
los esc
casez
riqueci
te, en
pura
dificul
pareció
intenci
rriente
micos,
so econ
vuelvan
la veró
Al
materia
económ
tablece
cio—en
se ha r
movido
meta e
y salar
que sul
a esos
las mar
las are
por la
ficable
co que
tencia
ticio el
No
general
ni entr
concre
no, al
espíritu
la resist
mente
de dese
termina
jar los
sa que
bieron
bajo es
flación,
elevacio
llegar a
todos, y
niarias,
cios y
Ahor
más im
luntad
los prec
sos y a
rando c
miento
medidas
pecialm
a los pa
logrero
censo,



AZZAM BAJA
Secretario general de la Liga Árabe, organización que ha dirigido un ultimátum a Alemania exigiendo a este país que en veinticuatro horas anule su acuerdo con Israel sobre reparaciones al Estado judío.



Arriba

Núm. 6.240.—II época.—Madrid, domingo 9 de noviembre de 1952

SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Aumento de la nubosidad y descenso de la temperatura en Extremadura y cuenca del Guadalquivir, con chubascos y grandes formaciones nubosas en la vertiente N. E. del Maestrazgo. Nieblas matinales en el N. O., que más tarde se convertirán en nubes estratiformes con llovizna. En el resto, tiempo análogo al del día de hoy.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — TEL. 23-28-10. — 1 PTS.

EDITORIAL

POLITICA DE PRECIOS

ES necesario reducir el coste medio de la vida para conseguir el equilibrio económico-social en España. Es indispensable que bajen los precios. Mejor dicho, porque este problema requiere una decisión activa, hay que bajar los precios. Y para este fin han de colaborar enérgicamente y de manera concertada todos los factores que influyen en los precios: gubernamentales, económicos y sociales, y en cada una de las etapas de producción, distribución y consumo.

Un nivel justo y honrado de los precios interesa a cada uno de los españoles y a la comunidad entera, si se pretende avanzar por el camino de la normalización y prosperidad económica logrando a la vez la salud moral de la nación española. Toda la política económica de estos últimos años ha sido dirigida, en contra de la inclinación fácil y tentadora—pero desastrosa—de la inflación, hacia un equilibrio de precios y salarios, de ingresos lícitos y normales en relación con el coste regular de la vida, de aumento de la renta nacional, acompañado de una justa distribución de los bienes. Esta es la meta señalada y a ella es preciso llegar, con ese sentido inexorable con que se plantea una batalla decisiva de la Patria, superando las resistencias y venciendo toda clase de enemigos. Toda una serie de medidas fueron aplicadas a su tiempo y la comunidad aceptó limitaciones y sacrificios en el orden concreto de su existencia y renunció a demandas y exigencias que hubieran sido perturbadoras para la trayectoria económica y social de España, permitiendo así que el Gobierno dominara el riesgo común de la catástrofe financiera y condujera el proceso económico a soluciones razonables y convenientes para el país y para cada uno de sus miembros. Pues bien: ha llegado su turno a los precios de las mercancías, y especialmente a las de primera necesidad, a las de uso común: subsistencias, vestidos, útiles domésticos y exigencias familiares de primer orden.

Los precios subieron con paso fácil y ágil—diríamos con atlética y jubilosa destreza—la escala de la carestía de la vida aprovechando las dificultades que rodearon a la comunidad española: lastre económico de la guerra civil, escasez, sequías, perturbaciones de la segunda guerra mundial, bloqueo exterior, incertidumbres respecto al futuro español y del mundo, hostilidad contra la moneda española por móviles políticos y de especulación inmoral, codicia desenfrenada en pos de ganancias fabulosas e ilícitas, corrupción intermedia y despliegue de un afán de lucro que llegó a barrer todos los escrúpulos morales y sociales. Combinada la necesidad y la escasez con la avidez inconcienta de grandes beneficios, de rápido enriquecimiento de unos cuantos, los precios subieron impetuosamente, en ritmo acelerado y en proporciones superiores a las que en pura razón económica les hubiera correspondido. Cada motivo de dificultad económica se convirtió en un ascenso de los precios y pareció un hecho irremediable e irremediable, pese a las medidas bien intencionadas del Estado, que pudo solamente amortiguar esta corriente, esta impetuosa crecida impulsada por factores mixtos económicos, sociales, psicológicos y morales. Pero esta onda del proceso económico ha terminado y ha llegado el momento de que las cosas vuelvan a su cauce normal y de que los precios bajen en función de la verdadera situación económica actual.

Al desaparecer la escasez de artículos de primera necesidad y de materias primas para la industria, al garantizarse la estabilidad económica y política de España, al consolidarse la moneda y al establecerse gradualmente un sistema de mayor libertad para el comercio—en busca de una mejor eficacia y agilidad del mismo—, se ha robustecido la economía en términos nacionales, pero no se ha movido con el ritmo necesario en la dirección socioeconómica, cuya meta estaba prefigurada en el equilibrio o relación justa de precios y salarios o ingresos. Los precios no han bajado aquella escalera, que subieron tan gustosos, en la proporción que debían. Se parecen a esos cuerpos o desechos del mar—a veces corrompidos—que al bajar las mareas no siguen el declive de las aguas y quedan, perezosos, en las arenas de las playas. Así muchos precios actuales se mantienen por la inercia de los números, por una codicia comercial, injustificable siempre, pero hoy intolerable; por una pasividad del público que compra y porque no se ha restablecido el sistema de competencia comercial, que, al fin y al cabo, es la que hace efectivo o ficticio el proceso de la oferta y la demanda.

No podemos—por brevedad—en este artículo agotar el problema general de los precios y su decisiva importancia económica y social, ni entrar en el análisis de cada uno de sus aspectos especiales y concretos; pero sí queremos, sirviendo a la orientación del Gobierno, al unánime sentir de la población consumidora española y al espíritu de justicia de la Falange, denunciar un hecho intolerable: la resistencia de ciertos ámbitos comerciales, acostumbrados viciosamente al lucro desmedido, a que los precios marquen su curva natural de descenso, pues han desaparecido las causas excepcionales que determinaron en un tiempo, ya pasado, la escasez y la carestía. Bajar los precios es un interés común, es justicia que obliga y promesa que reclama cumplimiento. Cuando los organismos oficiales hubieron de contener el alza de jornales en distintos sectores del trabajo español precisamente para no entrar en la espiral de la inflación, ya que por el camino del aumento sucesivo de salarios y elevaciones consiguientes en el valor de los productos se habría de llegar a la catástrofe económica nacional, con daño irreparable de todos, y mucho más para las clases modestas, sin reservas pecuniarias, se señaló la meta deseada en la disminución de los precios y de los costes de la vida española.

Ahora bien, hay varios factores en esta batalla; pero uno de los más importantes es la conducta de la población española, cuya voluntad influye en la oferta y la demanda de los productos. Bajar los precios debe ser el lema de esta campaña, denunciar los abusos y acabar con el comercio sucio y desalmado que ha venido operando como vampiro del pueblo español, especulando con su sufrimiento y resignación. Pero el Gobierno habrá de tomar también medidas al servicio del interés y de la moral pública, haciendo especialmente efectivo el sistema de competencia mercantil que lleve a los precios a su justo nivel, sin que los resabios de un capitalismo logrero los retenga por encima y quite por avaricia su natural descenso.

ULTIMATUM DE LA LIGA ARABE A ALEMANIA

Si Bonn no anula su acuerdo con Israel en veinticuatro horas, los árabes romperán relaciones

EL CAIRO. — El primer ministro, general Naguib, ha declarado que el acuerdo de restitución firmado entre Alemania occidental y el Estado de Israel plantea al mundo árabe una amenaza mayor que la ruptura de las relaciones germanoárabes, que puede seguir a la ratificación de dicho acuerdo.

El Comité Político de la Liga Árabe—según se sabe de fuente bien informada—ha enviado a Alemania un ultimátum para que en veinticuatro horas rechace el acuerdo de restitución a Israel, pues en otro caso los siete países árabes romperán sus relaciones económicas con Alemania.

La misma fuente ha informado que el general Naguib comunicó el referido ultimátum al embajador alemán, Guenter Pawelke, inmediatamente después de terminada la reunión del Comité, y que Naguib ha manifestado que él y el embajador se reunirán hoy domingo, antes de que el Comité Político de la Liga Árabe se reúna de nuevo.

Naguib estima que si «Alemania occidental, en lugar de ratificar el acuerdo mantiene su amistad con los países árabes, esto último será más valioso». Y cree que el aludido acuerdo fortalecería a Israel no sólo económicamente, sino en el orden militar. (Efe.)

El Wafd desafía a Naguib

EL CAIRO.—El partido wafdistas ha desafiado ayer al Gobierno de Naguib al decidir que el ex primer ministro Mustafá Nahas siga siendo su presidente honorario. La Comisión constituyente del Wafd decidió también conservar al ex ministro El Tawil como uno de sus miembros.

El ministro del Interior, Soliman Hafez, había puesto objeciones contra Nahas y El Tawil, y comunicó al partido que se oponía a que Nahas figurara como presidente honorario, basándose en que así no se daba cumplimiento a la orden que prohíbe a Nahas tomar parte activa en la dirección.

La Comisión wafdistas, reunida en casa de Nahas, decidió defender su caso ante el Consejo de Estado (Tribunal Supremo).

Aumenta la producción petrolífera en Oriente Medio

LONDRES.—El ritmo dado a la producción de petróleo en todo el Oriente Medio ha compensado las pérdidas de los abastecimientos de petróleo de Persia, y los resultados oficiales dados a conocer indican que se ha producido ya más que el año pasado, en que Persia era todavía un gran contribuyente.

En Irak, Kuwait y Arabia Saudí ha habido un sensacional aumento en la producción petrolífera en los últimos meses, y esta tendencia se espera que continúe. Las últimas cifras oficiales demuestran que la producción máxima de petróleo en Oriente Medio en los primeros nueve meses del año actual ha superado casi en un 5 por 100 el conseguido en el mismo período del mes anterior en que Persia contribuyó con 15 millones de toneladas. (Efe.)

Se sugiere a Eisenhower que desista de visitar Corea

Cierto sector de la Prensa pide al general que no deje de ir a Formosa

TOPEKA (Kansas).—El ex gobernador de Kansas, Alf Landon, que fué candidato republicano presidencial en 1936, y el ex secretario de Guerra, Harry Woodring, han hecho una declaración conjunta, oponiéndose a que el Presidente electo Eisenhower vaya a Corea.

Landon dijo que es esencial que el general Eisenhower comience a ocuparse de su Gobierno y de la política a desarrollar en el interior y en el exterior, precisamente en estos momentos. (Efe.)

Churchill será interpelado

LONDRES.—Se cree que Churchill será interpelado en la Cámara de los Comunes el martes acerca de la próxima visita de Eisenhower a Corea y también sobre si Churchill acepta la invitación de Eisenhower para que le acompañe a Corea un miembro del Gobierno británico, posiblemente el ministro de Defensa, lord Alexander.

De fuente oficial se declara que Gran Bretaña todavía no ha recibido invitación alguna de Eisenhower para enviar un representante. (Efe.)

Se pide a Eisenhower que visite Formosa

NUEVA YORK.—Los periódicos de la cadena Scripps-Howard sugieren hoy en un editorial que cuando Eisenhower vaya a Corea aproveche la ocasión para visitar Formosa. «El principal enemigo en el frente de Corea—dice el editorial—es la China roja, y si los asiáticos van a ser empleados en esta guerra para luchar contra asiáticos no puede pasarse por alto la reserva de efectivos humanos de Formosa. Los nacionalistas chinos tienen allí entre cuatrocientos a quinientos mil soldados. Carecen de equipo moderno y es posible que necesiten una instrucción de refresco; pero potencialmente son tan duros como las tropas chinas que luchan bajo la bandera roja.» (Efe.)

El general irá a Corea

WASHINGTON.—«El general prometió al pueblo norteamericano ir a Corea, y cumplirá su promesa», ha dicho a los periodistas James C. Hagerty, secretario de Prensa del Presidente electo. La afirmación categórica expresada en Augusta (Georgia) por el portavoz del general Eisenhower, ha salido al paso de las sugerencias hechas por dos destacadas figuras políticas de Kansas, en el sentido de que el Presidente electo debería renunciar al viaje. (Efe.)

Telegrama de Eisenhower a Churchill

AUGUSTA (Georgia). — Eisenhower ha enviado un telegrama al primer ministro británico, Winston Churchill, agradeciéndole su felicitación y prometiendo una «renovación de los trabajos de cooperación en interés del mundo libre». Un mensaje análogo ha enviado el Presidente electo al jefe del Estado francés, Auriol. (Efe.)

¡¡ALTO...!! ¿QUIEN VIVE?

El que aspira OZONOPINO RUY-RAM, que facilita la fácil respiración en vuestra casa y en el teatro, en la oficina y en el taller, en el baile y al pie del enfermo, en el dormitorio del hotel como en el camarote. Único producto que perfuma y desinfecta a la vez, limpiando la atmósfera de humo, polvo y malos olores, comunicándola el perfume de los bosques.

Laboratorio RUY-RAM

MADRID

Revisión del funcionamiento interno de la Organización Sindical

Del primer Consejo Político Sindical saldrá una completa transformación

Declaraciones del Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís

El próximo lunes dará comienzo a sus tareas el I Consejo Político Sindical. Hemos querido conocer la importancia del mismo, sus planes y sus alcances a través del Delegado Nacional de Sindicatos, camarada José Solís Ruiz, quien ha hecho las siguientes declaraciones, contestando a nuestras preguntas:

—¿Cuál es el fin de este I Consejo Político Sindical?

—El Consejo tiene por finalidad específica el revisar todo el funcionamiento interno de la Organización Sindical. El señalar unas líneas o directrices que posteriormente iremos desarrollando y que transformarán por completo el funcionamiento de nuestros Sindicatos. Queremos analizar las obras realizadas y señalar unas metas a conseguir rápidamente para obtener de nuestro Sindicalismo—el órgano de mayor eficacia posible para colaborar con los órganos correspondientes del Estado.

—¿Dónde se celebrarán estas reuniones?

—Tendrán lugar en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli, 4.

—¿Será muy numerosa la asistencia al Congreso?

—Muy numerosa. Queremos traer a nuestro Consejo todos los Mandos políticos de la Organización Sindical. Allí estarán los Mandos Nacionales de Sindicatos, con sus Jefes Nacionales y Secretarios Nacionales; los Jefes de las Obras, con sus Secretarios; nuestros 50 Delegados Provinciales y los Secretarios y Vicesecretarios Provinciales. Pero, también por primera vez, queremos reunir los Mandos Nacionales de una manera total y absoluta con los Mandos de los respectivos municipios. Habrá una representación numerosa de 50 Vocales, que representarán a nuestros Delegados Comarcales. Los pueblos también serán oídos en esta preocupación sindical del momento.

—¿Hasta el momento actual cuántas ponencias se han presentado?

—Oficialmente, las siguientes: La primera es «El Estado y el Sindicato»; la segunda, «La unidad sindical»; la tercera, «La función económica sindical»; la cuarta, «La función social en nuestros Sindicatos»; la quinta, «Nuevas directrices de nuestra función asistencial»; la sexta, «Lo administrativo en la Organización Sindical»; la séptima, «Sindicalismo agrario»; la octava se refiere a «La cooperación como sistema económico-social del Sindicalismo», y la novena, «Propaganda sindical en el interior y exterior». Otras varias



Solís

serán presentadas momentáneamente por los congresistas.

—¿Cuál tiene más importancia?

—Todas son capitales para nuestro Sindicalismo. Tenemos la primera, que es fundamental: es el momento ya de delimitar las funciones que al Estado corresponden y aquellas otras que son exclusiva y principalmente cometido fundamental de los Sindicatos. Muy importante para nosotros la relativa a unidad sindical, que es la medula de nuestro Sindicalismo, y también de extraordinaria importancia la que se refiere a la labor cooperativa, así como aquella otra que hace referencia al Sindicalismo agrario, en la que tratamos de abordar lo relativo al Mutualismo en el campo.

—¿Estas reuniones piensan celebrarse periódicamente?

—En realidad, no. No las celebramos todos los años. Tratamos de señalarnos metas nuevas y, por tanto, naturalmente, tratamos de llevar a cabo unas líneas generales de actuación en los años venideros. Estas reuniones se celebrarán sólo cuando el Sindicalismo tenga que cambiar de rumbo en su cometido interno y funcional.

—¿Quieres añadir alguna otra cosa?

—Tenemos gran fe en estas reuniones; queremos pulsar el ambiente de nuestros Mandos; queremos, una vez más, ponernos en contacto con los Mandos que tenemos repartidos por nuestros pueblos, y tenemos la seguridad que de ellos saldrán unas consignas o unas consecuencias fundamentales, y todo ello al

servicio de España a través de una Organización Sindical.

Acto de apertura del Consejo

La sesión de apertura del I Consejo Político Sindical se celebrará mañana, lunes, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Serrano, número 117), con asistencia de los Mandos de la Organización Sindical, los Jefes y Secretarios Nacionales de los distintos Sindicatos, los 50 Delegados Provinciales y representantes de numerosos Municipios españoles, además de 50 Vocales, que representarán a las Delegaciones comarcales.

El Ministro de Obras Públicas visita el pantano de Rosarito

También inspeccionó diversas obras en la cuenca del Tajo

TALAVERA DE LA REINA. — El Ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, ha llegado a las once de la mañana. Le acompañaban, entre otras personalidades, el Subsecretario del Departamento, señor Rivero de Aguilar; el director general de Obras Hidráulicas y el jefe de los Servicios Hidráulicos del Tajo. En las inmediaciones de la ermita de Nuestra Señora del Prado aguardaban al conde de Va-

llellano las autoridades provinciales y locales. Numeroso público recibió también al Ministro, al que dedicó entusiastas ovaciones.

El conde de Vallellano, después de orar ante la imagen de la Patrona, recorrió el solar donde ha de construirse el edificio para instalación de Oficinas y Servicios del Canal Bajo del Alberche. Le fueron mostrados al Ministro los planos de la futura desviación de la travesía de la carretera general de Madrid a Extremadura y de un nuevo puente sobre el río Tajo que facilitará las comunicaciones en la zona Sur y que actualmente se realizan con mucha dificultad, ya que sólo existe uno muy estrecho, incapaz para el creciente tráfico existente. (Cifra.)

En el pantano de Rosarito

TALAVERA DE LA REINA.—El Ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, ha llegado a la una y cuarto de la tarde para visitar el pantano de Rosarito. Recorrió la galería central y demás instalaciones de la presa, y después le fué ofrecido un almuerzo.

En Plasencia

PLASENCIA.—A última hora de la tarde, procedente del pantano de Rosarito, llegó el Ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, acompañado del Subsecretario de su Departamento y del director general de Obras Hidráulicas.

En la puerta de Talavera le esperaban todas las autoridades, prelado de la diócesis, Alcalde y Ayuntamiento en pleno, bajo mazas; jefes del Movimiento, etc., así como un numerosísimo público, que saludó su llegada con vítores.

Por lo avanzado de la hora la comitiva se trasladó directamente al hotel, donde se celebró la recepción, desfilando ante el Ministro las autoridades y representaciones de la ciudad.

A las diez y media el Ayuntamiento obsequió al Ministro con una cena.

Hoy, a primera hora, el Ministro y personalidades que le acompañan saldrán para el pantano de Gabriel y Galán.

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

RESTAURANTE RUMANO TRANSYLVANIA

CALLE PRIM, NUM. 17 (frente Cibeles). TELEFONO 31 52 98

ASAMBLEA NACIONAL DE ARQUITECTOS

Serán estudiados en ella los problemas de la vivienda y del urbanismo en España

Bajo la presidencia de honor del Jefe del Estado, y organizado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos, celebrará la Arquitectura española del día 11 al 16 del corriente mes su sexta Asamblea Nacional.

Los temas del problema de la vivienda media y modesta y del urbanismo en España en sus múltiples modalidades serán, a través de las Ponencias respectivas, objeto de deliberaciones y acuerdos.

Las sesiones se celebrarán en el salón de actos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El martes día 11, a las trece horas, presidirá el señor Ministro de la Gobernación la sesión de apertura.

Concesión de los diez premios nacionales Fin de Carrera

El Jefe Nacional del S. E. U., a propuesta del Consejo Asesor de la Obra Nacional de Formación Profesional, ha firmado la concesión de los X Premios Nacionales Fin de Carrera para los estudiantes de mejores expedientes académicos en su respectiva carrera que han terminado sus estudios durante el curso 1951-1952.

Estos Premios Fin de Carrera del S. E. U. han correspondido a los siguientes camaradas:

Facultad de Farmacia, Julio Rodríguez Martínez, del Distrito Universitario de Granada; Ciencias Políticas y Económicas, Francisco Javier Iglesias García (Sección de Políticas) y María Nieves Frutos Ruipérez (Sección de Económicas); Filosofía y Letras, María Mercedes Álvarez Saldaña, de Oviedo; Derecho, Germán Albalade Gimenéz, de Zaragoza; Medicina, Fidel Fernández Rubio, de Granada; Veterinaria, Eduardo Respaldiza Cardenoso, de Zaragoza. Los premios correspondientes a alumnos de Escuelas Especiales han recaído en los siguientes alumnos de las Escuelas de Madrid: Comercio, María de los Angeles Alvarez Alvarez; Ingenieros de Caminos, Alejandro Albariño García; Telecomunicación, José Mozo García; Ayudantes de Obras Públicas, Enrique Baonza del Prado.

Además de estos premios han sido concedidos 17 accésits entre las diferentes ramas anteriormente citadas.

Con motivo del XIX Aniversario de la Fundación del Sindicato Español Universitario, dentro de los actos que se organicen para su conmemoración figurará la entrega de los Premios Nacionales Fin de Carrera 1951-52.

MEDIAS NYLON

FANTASIA
GRAN VALS "KIMBO"
AVISO



Participamos a nuestros numerosos clientes interesados en la adquisición de la preciosa Fantasía media «KIMBO» y que no lo han logrado por haber sido agotada, que muy en breve llegará otra nueva remesa, que oportunamente anunciaremos en la Prensa.

A nuestros clientes efectivos y futuros de dicha media «KIMBO» les agradecemos su interés por esta

EXCLUSIVA de
EL DANUBIO AZUL
MEDIAS DE LUJO
AVDA. JOSE ANTONIO, 54, y PRECIADOS, 9
MADRID
(ENVIAMOS CATALOGO GRATIS A PROVINCIAS)

Restaurante CASA VASCA
COMPLETAMENTE REFORMADO
Victoria, 2 MADRID
AL SERVICIO DEL BUEN COMER
AN SERVICE DU BON MAGNER
IN THE SERVICE OF GOOD CATING

Se amplían al campo marroquí los beneficios que disfrutaban las ciudades

Los nuevos municipios rurales que se crean tendrán un cometido social, agrícola, benéfico y de enseñanza

La disposición ha sido acogida con gran satisfacción en el Protectorado

TETUAN.—Por una disposición que publica el último número del «Boletín Oficial de la Zona del Protectorado Español en Marruecos» se amplían al campo los beneficios que disfrutaban las ciudades dentro de su organización administrativa municipal, facilitándole medios económicos para que pueda desarrollar las obras de progreso y administrar sus bienes comunales propios. Este dahir está regido por los publicados recientemente creando los Consejos de Yemaa en distintos poblados y lugares de la Zona.

Estas son asociaciones estrechamente vinculadas al de Marruecos. Su origen se pierde en los primeros tiempos del Imperio, cuando la autoridad central majzeniana no lograba llegar a los apartados rincones del Mogreb. Nacieron como simples organismos de aldea, y en el agro desempeñaban funciones tutelares y regían la propiedad de las tierras. La marcha de los tiempos ha acomodado a estas asociaciones al desenvolvimiento evolutivo del país, pero nunca perdieron el carácter propio que las hacía ser tenidas en cuenta en todas las decisiones del Majzen Cherifiano y a veces eran motivo de hondas preocupaciones en las turbulentas Cortes de los sultanes.

Actualmente constituyen organismos con capacidad jurídica, y su desarrollo está a tono con la necesidad de conservar los predios comunales, defensa de esta propiedad colectiva rural, resultante de las clasificaciones de tierras en el Imperio, y que tantas preocupaciones han dado a los organismos interventores de la propiedad majzeniana. La creación de estos municipios supone una descentralización que hará más eficaz la acción del Majzen, haciéndola llegar hasta los últimos rincones de la Zona del Protectorado. Además permitirá, según manifestó el Alto Comisario en su discurso ante el Jefe de la Zona, con motivo de la Pascua de Aid el Kebir, que todos los marroquíes, desde el más modesto, participen, dentro de las posibilidades de cada uno, en la gerencia de sus propios asuntos, creando así, insensiblemente, la preparación y el hábito necesarios para responsabilidades más altas.

Estos municipios rurales están constituidos por un representante de cada uno de los poblados, presididos por el jefe de la fracción y un hombre de leyes que actuará como secretario. El interventor asesorará a estas Juntas y pondrá a disposición de las mismas cuantos servicios técnicos se requieran para la realización de sus proyectos. Los cometidos de los municipios son de carácter social, agrícola, beneficencia, enseñanza y, en general, cuantas realizaciones permitan sus posibilidades. Sus medios económicos son las participaciones amplias en el impuesto del Terrib (contribución rústica); la totalidad de las tarjetas de identidad correspondientes a los habitantes del lugar; el recargo integral que como participación municipal está ordenado sobre las patentes comerciales e industriales; la recaudación total de los impuestos de zocos y generales de cada cabila y los aprovechamientos forestales de su término municipal. Es decir, cuantos ingresos correspondan legítimamente a es-

tos lugares de la zona protegida. La tutela de estos organismos rurales corresponde al Gran Visir, asistido por el delegado de Asuntos Indígenas. Para asesorar a esta autoridad jalfiana se crea un Consejo de Tutela integrado por los ministros majzenianos de Justicia, Hacienda y Agricultura; presidente del Tribunal Superior de Justicia del Majzen y varios jefes de los servicios técnicos de la Administración. El Consejo Superior es netamente marroquí y goza de la ayuda y asesoramiento de los organismos del Protectorado. El dahir fija las normas generales sobre los bienes que las Juntas y Yemaas poseen en el campo. La propiedad es imprescriptible, salvo en provecho de la colectividad respecto de las parcelas que hubiesen vivificado o poseído con arreglo a derecho. La vivificación y posesión se justificará por testimonio de la colectividad y se puede, sin embargo, a solicitud de la mayoría de los miembros de la Yemaa y conformidad del Consejo de Tutela efectuar un repar-

to de tierras entre los cabezas de familia de la cabila, con la obligación por parte de éstos de ponerlas en adecuado cultivo o explotación. Si no lo hicieren así, perderán la adjudicación y las tierras volverán a la colectividad. La disposición ha producido gran contento entre los marroquíes, por la extraordinaria mejora que supone. (Cifra.)

Nuevo salto de agua en Asturias

El presupuesto total de las obras sobrepasa los 500 millones de pesetas

OVIEDO.—En Grandas de Salime se construye un salto de agua que ha de tener gran importancia. La superficie de la cuenca abarca 1.800 kilómetros cuadrados y tendrá una aportación anual de 1.750 millones de metros cúbicos. La altura es de 135 metros y la cota máxima del agua 230,50 metros de

nivel. El embalse tendrá cabida para 230 millones de metros cúbicos y la producción anual será a razón de 350 millones de kilowatt-hora. Las obras comenzaron en 1946 y actualmente trabajan en ellas unos 1.400 obreros, para cuyo alojamiento se han construido varios pabellones dotados de magníficos servicios.

Las aguas se han derivado del río por un túnel de unos 600 metros de longitud.

Uno de los ingenieros que dirigen las obras ha manifestado que para primeros del próximo año se prevé la puesta en marcha de dos de los cuatro grupos de que consta la central.

Con esta obra desaparecerán varios pueblos. El presupuesto total de los trabajos se cifra en una cantidad superior a los 500 millones de pesetas. (Cifra.)

Cesión de terrenos para construir el grupo escolar «Simancas»

GIJÓN.—Los arquitectos del Ministerio de Educación Nacional y jerarquías de dicho Departamento han tomado posesión provisional de unos amplios terrenos enclavados en lo más céntrico de la población, donados por el Ayuntamiento gijonés al Estado y en los cuales se levantará el grupo escolar «Simancas», conmemorativo de la gesta gloriosa de dicho cuartel. El grupo escolar se construirá con arreglo a las concepciones más modernas. (Cifra.)

Agradecimiento del Magisterio al Gobernador Civil de Las Palmas

LAS PALMAS.—El Magisterio ha expresado su agradecimiento al Gobernador Civil, camarada Evaristo Martín, por su preocupación de los problemas escolares, que le ha llevado a recorrer pueblos y aldeas y ha decidido la inmediata construcción de 150 edificios escuelas, para lo que ha recibido ya la autorización del Ministerio de Educación Nacional y promoviendo, además, la construcción de otras tantas casas para maestros, cuyas obras representarán un desembolso de unos doce millones de pesetas.

Asimismo el Gobernador Civil ha prometido acometer el plan de edificación de todos los locales que en deficientes condiciones higiénicas y pedagógicas funcionan en la actualidad, y para lo que se calcula otro desembolso de la misma cantidad. (Cifra.)

Otro grupo escolar en Cartagena

CARTAGENA.—El Pleno municipal ha dado su conformidad a la comunicación de la Delegación Provincial de Sindicatos referente a la construcción de un grupo escolar en la barriada de Cuatro Santos, así como a las bases complementarias del convenio entre el Ayuntamiento y la Obra Sindical del Hogar, encargada de la referida construcción, ya que por ella se levantaron las 404 casas que componen dicha barriada.

VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Se celebrará con toda solemnidad el año próximo

SALAMANCA.—El rector de la Universidad, don Antonio Tovar, en unas declaraciones sobre temas culturales y relacionados con la enseñanza, afirma la idea de que la Universidad salmantina vuelva a representar en la cultura nacional un papel comparable con el que tuvo en el pasado.

Sería una magnífica ocasión—dice—la que brinda el próximo año. En 1254, el Rey Sabio dotaba doce cátedras en esta Universidad y, con tal motivo, podríamos celebrar el VII centenario de la Universidad salmantina, que habría de tener la mayor resonancia.

El primer acto podría consistir en una reunión de personalidades de la educación nacional, no sólo de España, sino de los países hispanicos todos, donde se recogerían las necesidades y problemas de la educación para exponerlos a la superioridad.

Parece que esta idea, insinuada por el rector de la Universidad salmantina, existe en el ánimo de todos los sectores universitarios, a fin de conmemorar con la mayor solemnidad, en el próximo año, el VII centenario de la fundación de la Universidad más antigua de España.

Clausura de la reunión hispanolusa de endocrinología

BARCELONA.—Han finalizado las tareas científicas de la reunión hispanolusa de endocrinología con las comunicaciones de los doctores Cullillo, Nadal Valdaura, Eurico Paes, Moragas, Valenzuela, Palacios y Vial S. villa, Munne, Vidal Ribas e Irazoqui.

Terminada la labor científica se ha reunido la Asamblea de la Sociedad Española de Endocrinología, bajo la presidencia del profesor Marañón, al objeto de cambiar impresiones con respecto a esta reunión y a las próximas que puedan celebrarse. También se acordó la renovación de la Junta por haber expirado su plazo reglamentario.

En la Asociación de Endocrinología de Barcelona se ha hecho entrega del nombramiento de miembros correspondientes a varios compañeros extranjeros, entre los que figuran los doctores portugueses Iriarte Peixoto, Rosario Dias, Fernandes Fernandes, Corqueira Gomes, Celestino da Costa, Eurico Paes, Silveira Botelho y Martins da Castro; el argentino Reforzo Membrives, los franceses Felipe y Santiago Le Court y el italiano Vito Pende. También se entregó a los españoles Fraile Ovejero y Vidal Ribas, de Zaragoza.

El acto ha sido presidido por el presidente de la Academia de Ciencias Médicas, profesor don Celestino da Costa, presidente de la Asociación de Endocrinología portuguesa; profesor Corqueira, decano de los Colegios Médicos de Portugal; y los doctores Camps Juncosa, Nogales Vilacorta, Santaló Rovira y Pérez Vitoria. (Cifra.)

REPRESENTANTES

Interesan para capitales y pueblos para importantes firmas de embudidos de Mallorca especializadas en sobrasada mallorquina primerísima calidad. Al escribir, mencionar las casas representadas y las plazas que visitan. Dirigirse apartado 594, Palma de Mallorca, Gestoría Lleonard

¡¡ESCRITORES, POETAS NOVELES!!

Vuestras obras pueden ser publicadas. Se os ofrece magnífica oportunidad de que un grupo de prestigiosas figuras en el campo de la Literatura lea vuestros trabajos, los corrija, seleccione y sean llevados a la imprenta. Los que valgan ganarán dinero, y si algunos defectos hubiese, se os señalarán ampliamente, con absoluta reserva. Dirigíos a Agemundo, Altamirano, 17, 5.º B, Madrid donde se os dará por escrito toda clase de información. Enviad sellos.

RESTAURANTE CASA MINGO

EXQUISITA FABADA DELICIOSA SIDRA

Colorido de lujo



BLANCO y NEGRO cara y cruz de una misma elegancia de invierno.

Toda la gama del beige y marrón, del clavel al grana, del verde oscuro al agrisado.

En LANAS, PAÑOS y SEDAS le ofrecemos los más exquisitos tejidos, verdaderas joyas de la industria textil.

Usted podrá elegir para su abrigo cualquier «línea» de actualidad: «cometa», «perfilada», «griega», «paloma»...

¡TODAS SON DISTINGUIDAS CON LAS TELAS DE

la brasileño.s.o.

TEJIDOS EN GENERAL MUESTRAS A PROVINCIAS

Fuencarral, 94 y 96 Madrid

¿MAS PASTORES...?

Ha salido nueva expedición de pastores para Estados Unidos. S. Rumorea que también los Yanquis han solicitado sombreros. Por nuestra parte, y para tranquilidad de los pocos que usan sombrero, les decimos que nuestro famoso sombrero Padilla Crespo nos comunica que él no sale de Madrid y que su técnica y sus sombreros Recambiables quedan para ESPAÑA. Ya saben que su domicilio es Desengaño, 10, 1.º, con ascensor.

Nota de la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados

La Junta de gobierno de este ilustre Colegio ha tenido conocimiento de que en la propaganda electoral de determinado sector se le imputa que por imprevisión, descuido o apatía sigue sin establecer el servicio de asistencia médico-farmacéutica. Mantiene además esa propaganda que el Colegio tiene un capital de «muchos miles de duros», con una mínima parte de: cual ese podría hacer frente a este problema, sin perjuicio alguno para los intereses de la entidad.

Ante ello, esta Junta de gobierno se considera obligada a hacer constar lo siguiente:

Primero. Que con fecha 7 de enero de 1952 dirigió una circular a todos los colegiados preguntándoles si estaban dispuestos a contribuir con una cuota aproximada de 50 pesetas mensuales para el establecimiento de dicho servicio, de ser la asistencia familiar, o de 25 pesetas, si fuera individual.

Segundo. Que de los 3.452 colegiados incorporados contestaron 437, y de ellos 401 aceptaron la iniciativa de la Junta. Entre los señores colegiados que no contestaron figura, precisamente, aquel en cuyo favor se hace la expresada propaganda.

Tercero. Que el capital disponible del Colegio alcanza en la actualidad 1.081.000 pesetas en efectos públicos, que rentan anualmente 35.320 pesetas; y que el servicio de asistencia médica, calculado sobre un mínimo de mil asociados, representa, según estimaciones actuariales y datos facilitados por entidades dedicadas a dicha prestación, 750.000 pesetas mensuales, o sean nueve millones de pesetas anuales.

Cuarto. Que la Junta de gobierno de esta ilustre Corporación, pese a ello, tiene el firme propósito de establecer para los colegiados el expresado servicio.

Convocatoria de los concursos nacionales de Escultura, Pintura y Grabado

Asimismo se convoca los de Literatura, Música, Arquitectura y Arte Decorativa

Las bases para los concursos nacionales de Escultura, Pintura, Grabado, Literatura, Música, Arquitectura y Arte Decorativa, que publica el "Boletín Oficial del Estado", estipulan que podrán tomar parte en estos concursos los artistas y escritores de España y Portugal y los de

Hispanoamérica y Filipinas residentes en la Península y en Baleares y Canarias. No podrán concurrir a una sección los que en ella hubieren obtenido premio total en los concursos de los últimos cuatro años ni los que ejercieron el cargo de jurado del año anterior. Los Jurados estarán constituidos por tres artistas, literatos, catedráticos o críticos. Las obras que obtengan premio en su totalidad quedarán de propiedad del Estado. Los trabajos deberán presentarse firmados por sus autores. Las obras de Arquitectura, Escultura, Pintura, Grabado y Arte Decorativa serán expuestas en el palacio del Retiro los días 1 al 10 de diciembre próximo.

Una Comisión de la Bodega Cooperativa del Ribero, en Madrid

A fin de acelerar la marcha de las obras de la Bodega Cooperativa del Ribero de Avia, que se está construyendo actualmente en la villa ofensiva de Leiro a iniciativa de los viticultores de esta zona y con ayuda de la Organización Sindical, del Servicio de Crédito Agrícola del Ministerio de Agricultura y de la Comisaría Nacional del Pazo, se encuentra en Madrid una representación de la Junta rectora de dicha Bodega, integrada por su consiliario, el reverendo padre José Pérez González; su vicepresidente y gerente, don Emilio Gómez Vázquez, y su secretario, don Benito Enrique de Vázquez.

Esta Comisión está realizando intensas gestiones a fin de convertir en pronta realidad la obra acometida, que supone la posibilidad de reducción económica y material de la feraz zona vinícola del Ribero.

La Bodega proyectada podrá elaborar y almacenar dos millones de litros de vino, y el coste total de la obra ha sido presupuestado en tres millones y medio de pesetas.

Se trata del primer intento de cooperación en Galicia, que puede constituir un precedente de extraordinario valor para el futuro desenvolvimiento económico-social de la región gallega.

Para Escultura habrá un premio de 15.000 pesetas y un accésit de 7.000. Tema libre, en madera o barro cocido; altura, que no exceda de un metro ni baje de 0,80 sin plinto.

A Pintura se adjudica un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema libre, procedimiento libre y dimensiones 1 por 0,85 metros.

Para Grabado se adjudican un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000. Tema libre, aguafuerte, birlil, etc.; madera y litografía. Dimensiones de 0,20 por 0,25, para madera, y para los demás, de 0,325 por 0,25.

Para Literatura se adjudican un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema: una novela de costumbres, rehuyendo el típico regional. Obras inéditas y de 300 páginas en octavo de extensión.

Para Música, un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema: cuarteto o quinteto para guitarra e instrumentos de arco, dividido en tres o cuatro tiempos.

Para Arquitectura, un premio de 15.000 pesetas y un accésit de 8.000. Tema: obra conmemorativa del tercer centenario de la muerte del pintor José Ribera. "El Españolito", para ser colocada en una plaza de Játiva. Se presentarán planos, maqueta y Memoria.

Para Arte Decorativa, un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000. Tema: una randa de encaje de punto español de una longitud de 0,50 metros. Se presentará de modo que sin dificultad su estudio pueda ser expuesto al público.



PARA ABRIGOS

Nuestras colecciones con la gama completa de sus coloridos tienen la garantía de estar seleccionadas entre las creaciones de los tejidos modernos

La mejor orientación sobre la moda es una visita a

Almacenes **Medrano**
FUENCARRAL, 90
(esquina a Apodaca)

Muestras a provincias

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

ANUNCIO

Se anuncia concurso público para el SUMINISTRO E INSTALACION DE 22 GRUPOS ELECTROBOMBAS Y ACCESORIOS, con destino al riego del Sector I de la zona declarada de interés nacional de La Mancha (Ciudad Real), cuyo presupuesto de ejecución por contrata asciende a cuatro millones cuatrocientas sesenta y dos mil setecientas treinta y ocho pesetas (4.462.738,00).

El pliego de condiciones del concurso podrá examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto Nacional de Colonización en Madrid (Castellana, 31) durante los días hábiles y horas de oficina.

Las proposiciones, acompañadas del resguardo de haber constituido una fianza provisional de setenta y un mil novecientos cuarenta y una pesetas con siete céntimos (71.941,07), deberán presentarse en la oficina indicada antes de las doce horas del día 29 de noviembre de 1952, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en los Servicios Centrales a las once horas del día 1 de diciembre del mismo año.

Madrid, 8 de noviembre de 1952.—El Ingeniero Subdirector de Obras.

COOPERACION HISPANO NORTEAMERICANA

En los medios bien informados de la historia de la industria del neumático de automóvil en España, al comentarse el artículo publicado en la Prensa en relación con la aportación técnica americana para el desarrollo de esta industria en España han extrañado los comentaristas que no se haga la menor alusión a una Empresa española que hace 20 años vinculó ya a la producción nacional la técnica americana, y ello, mediante la asociación con una de las cuatro Firmas más destacadas del ramo en los Estados Unidos, lo que permitió a esa Empresa, bajo control español, incorporar a sus producciones todos los perfeccionamientos que se van introduciendo en este campo, tan pronto como hayan sido adoptados en Norteamérica.

Nuestro informante nos asegura que gracias a la calidad de los neumáticos que produce esa Sociedad, éstos tienen aceptación mundial, como lo demuestra, el hecho de que en los dos últimos años se han exportado a Francia, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Turquía, Egipto, Venezuela y Paraguay, por valor de setenta millones de pesetas, sin

haber dejado de transformar para el mercado nacional la totalidad de los cupos de caucho que le han correspondido.

Nos consta que es tan estrecha y cordial la penetración entre los socios, que desde hace 16 años los americanos han retirado la totalidad de su personal de la fábrica española y han confiado, tanto la dirección técnica como la comercial, a españoles, facilitándoles todas las fórmulas y especificaciones que emplean en las propias fábricas americanas, con lo que demuestra tener absoluta confianza en la capacidad y honradez de los nacionales.

Por último, para que el lector pueda sacar sus propias conclusiones sobre la importancia, capacidad técnica y medios con que cuentan las principales compañías americanas para elevar la calidad de sus productos los mismos comentaristas nos aportan los siguientes datos, tomados de la autorizada revista "RUBBER AGE" número de marzo de 1952, referentes a las ventas efectuadas por las fábricas norteamericanas que se citan en el ejercicio cerrado en 1951. a saber.

Goodyear	Dollars	1.101.141.000
Firestone	"	975.766.455
U. S. Rubber	"	837.222.692
Goodrich	"	637.722.241
General	"	170.771.531

Funerales por los funcionarios del Ministerio de la Gobernación

El próximo miércoles, día 12, a las once de la mañana, tendrá lugar en la iglesia de los Padres Redentoristas (Manuel Silvela, 14) un solemne funeral en sufragio de los funcionarios fallecidos, del Ministerio de la Gobernación, funeral que presidirán el Ministro, Subsecretario y directores generales del Departamento.

Persiste el temporal de nieve en la Bonaigua

BARCELONA. — Comunica el Servicio Meteorológico que en las últimas veinticuatro horas siguió nevando en el puerto de La Bonaigua, donde cayeron ocho centímetros de nieve, que han aumentado el espesor en aquella comarca hasta 38 centímetros. En lago Estangento cayeron unos centímetros, y el grueso actuales de ocho. En las comarcas del valle de Nuria, La Molina y del Montseny, se ha fundido la nieve caída en los pasados días. Vientos fuertes y cielo cubierto dominan en el valle de Arán. En varias comarcas se registraron precipitaciones que dieron su máxima medición en Cledes, con diecisiete litros de agua por metro cuadrado. Las temperaturas mínimas son de 7 grados bajo cero en Estangento y La Bonaigua, y de cinco en el valle del santuario de Nuria.



HISTORIA DEL ARTE

J. Pijoan

3 Tomos

Superproducción Salvat Editores S.A.

Estudio completo de las diferentes manifestaciones que el sentimiento artístico del hombre ha ido desarrollando en todas las épocas y en todos los Países.

"Primer Premio del Concurso del mejor libro impreso, organizado por la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona"

SOLICITE NUESTROS PROSPECTOS Y CONDICIONES DE ADQUISICION

EDICIONES SALVAT
DISEDI - DISTRIBUIDORA EDITORIAL
Calle de Recoletos, 15 - MADRID - Teléfono 3589 30

BULBOS DE HOLANDA

Jacintos en 5 variedades. Tulipanes en 15 ídem. Narcisos en 4 ídem. Anémonas en 2 ídem. Ranúnculos o Francesillas en 5 ídem. Iris en 2 ídem. Ixias en 3 colores. Fresas Glaniflora.

Semillas E. GOMEZ PARIS
Hortaleza, 100. - MADRID

UN BRILLANTE PORVENIR
TITULO DE DELINEANTE
DEL
INSTITUTO MATKO
Apdo. 12142 MADRID
La moderna industria necesita técnicos especializados. Usted puede serlo en poco tiempo estudiando por correspondencia en su propia casa
FIDA FOLLETO ILUSTRADO GRATIS

Acheson y Schuman conferencian en privado

Francia vería con muy malos ojos la intromisión de la O. N. U. en Túnez y Marruecos francés

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, y el ministro de Asuntos Exteriores francés, Robert Schuman, se reunieron en una conferencia privada poco después de las cinco de la tarde (hora española), con planes para revisar la situación política mundial, especialmente Túnez y Marruecos francés. (Efe.)

Francia vería con muy malos ojos la intromisión de la O. N. U.

NUEVA YORK. (Urgente).—El ministro de Asuntos Exteriores francés, Robert Schuman, ha manifestado al secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson que Francia vería con muy malos ojos la intromisión de las Naciones Unidas en los asuntos de Túnez y Marruecos francés. (Efe.)

Comunicado de la entrevista

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. A la salida de la entrevista Schuman-Acheson fué publicado el siguiente comunicado conjunto:

"El ministro de Asuntos Exteriores francés, M. Robert Schuman, y el secretario de Estado norteamericano, Mr. Dean Acheson, han procedido a un intercambio de opiniones acerca de los problemas que se presentan ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, y en especial acerca de las cuestiones de Túnez y Marruecos. Los dos ministros se entrevistaron en un ambiente de amistad personal tan cordial como antigua. El secretario de Estado aprovechó la ocasión para poner a M. Schuman al corriente de las opiniones que le han sido expuestas en el curso de sus conversaciones con los jefes de otras Delegaciones. Monsieur Schuman insistió ante Mr. Acheson acerca de la firmeza de las posiciones en Francia, tanto en el seno del Gobierno como en la opinión pública, respecto a la cuestión tunecina y la cuestión marroquí. Esté intercambio de puntos de vista ha contribuido a desarrollar entre las Delegaciones francesa y norteamericana una comprensión mutua de sus puntos de vista respectivos." (Efe.)

Eden, en Nueva York

NUEVA YORK.—El secretario del Foreign Office, Anthony Eden, ha llegado al aeropuerto neoyorquino a las 18,50 (hora española) Presidirá la Delegación británica en las sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. (Efe.)

Los Sindicatos Libres piden una mediación en Túnez

NUEVA YORK.—La Confederación Internacional de Sindicatos Libres ha dirigido un llamamiento

OBRA SINDICAL "18 DE JULIO"

Se admiten ofertas en sobre cerrado y lacrado, hasta las 12 horas del día 15 de noviembre del año en curso, para adquirir por concursos restringidos 1.000 kilos de algodón, 20.000 vendas de gasa de diferentes tamaños y 100 piezas de gasa hidrófila. Las condiciones para tomar parte en los mismos pueden verse en el tablón de anuncios de la Jefatura Nacional de la Obra, calle de Castelló, núm. 18, Madrid.—El Secretario Nacional de la Obra (firma do). Gerardo Gavilanes Verca.

INGLES - FRANCES

FOR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

CURSOS FONOBILINGUES CCC Apartado 183 SAN SEBASTIAN

OTRA OPINION: "La perfecta organización del método hace acreedor a los autores a la más cumplida enhorabuena."—D. Ros Arcaiza, Recor Ins. Esp. S. Franc. Javier Burgos.

Obtenemos con un sencillo método a los alumnos que carezcan de gramática. PIDANOS FOLLETO GRATIS

El Presidente chileno recibe el homenaje de la masonería

Se ha producido un verdadero escándalo entre sus partidarios, quienes le creían independiente

SANTIAGO DE CHILE.—El Presidente Ibáñez ha recibido un espectacular homenaje de la masonería chilena, que ha causado un verdadero escándalo entre sus partidarios, ya que en las últimas elecciones se había presentado como independiente y libre de compromisos.

Ibáñez se trasladó al edificio de la Gran Logia, acompañado de significadas personalidades de la masonería chilena. El secretario de dicha Logia ha hecho circular un comunicado en la Prensa, en el que se dice que se ha tributado este homenaje al general Ibáñez «por ser miembro activo de la institución masónica».

Se acusa la tendencia masónica en el Gobierno constituido

por Ibáñez, destacándose que el gran maestro de la masonería chilena, Orestes Frodden, ha sido nombrado para el cargo «discreto» de director general de los Ferrocarriles del Estado, y un hermano suyo controlará la Corporación de Fomento de la Producción. El nuevo ministro del Interior, Guillermo de Pedregal, ha sido el presidente nacional del «Movimiento Pro Paz», de orientación y ambiente netamente comunistas, que ha intentado recoger en Chile el llamamiento de inspiración soviética, lanzado desde Estocolmo. En cambio, el ministro de Relaciones Exteriores, Arturo Olavarría, figuró en la llamada Acción Chilena Anticomunista, cuya actuación fué bastante agitada en los años 1947 y 1948. El ministro de Hacienda, Rossetti, se titula socialista, pero católico. (Efe.)

Chile no nacionalizará la industria del cobre

SANTIAGO DE CHILE.—El Gobierno chileno ha renunciado a toda idea de nacionalización de la industria del cobre, según ha manifestado Rossetti, ministro de Hacienda. Señaló que la nacionalización no resulta posible, ya que el Gobierno carece de medios para compensar a los actuales propietarios de tal industria, que produce 450.000 toneladas de cobre al año y proporciona al Estado 200 millones de dólares anuales. (Efe.)

Oferta británica sobre la carne argentina

BUENOS AIRES.—Ha habido una notable actividad en las conversaciones comerciales angloargentinas en esta semana, después de nueve meses de estancamiento. Se cree que los británicos han ofrecido un nuevo precio de 165 a 169 libras esterlinas por tonelada de carne. La oferta es un poco más alta que la última de 160 libras la tonelada, que fué rechazada por Argentina. (Efe.)

Nuevo embajador argentino en Moscú

ESTOCOLMO.—En los círculos diplomáticos de Moscú se declara que el diplomático de carrera Enrique Bravo ha sido designado embajador argentino en la Unión Soviética. Sustituirá a Juan Otero, que fué llamado a Buenos Aires hace seis meses. (Efe.)



Giribet

ALTAS CALIDADES
PUERTA DEL SOL, 13
(PRINCIPALES)
(ESQUINA A MONTERA)

MEXICO, D. F. TELEFONO 214304 — MADRID
Isabel la Católica, 33 Artículos especiales de exportación,
ERICSON, 13-39-46 exclusivos de esta casa

Decrecen los ataques comunistas en el frente central de Corea

Las posiciones rojas, sometidas al más potente cañoneo desde que comenzaron las hostilidades

TOKIO.—En las primeras horas de hoy sábado la artillería aliada ha bombardeado sin descanso las posiciones comunistas, disparando diez proyectiles por cada disparo de los rojos, en el sector del cerro del Triángulo. Los mandos del VIII ejército calculan que los cañones comunistas han hecho un to-

tal de 9.055 descargas en todo el frente coreano a partir del jueves. La infantería roja ha atacado por dos veces, bajo una cruda temperatura, la principal línea aliada, a milla y media al este de la loma del Tirador, pero las ametralladoras aliadas rechazaron a los atacantes. (Efe.)

SEUL.—La infantería china ha disminuido sus ataques hoy sábado en el sector central. Los rojos han cedido ante el intenso cañoneo aliado, el más potente desde que comenzó la guerra coreana. Las posiciones comunistas se han convertido en un infierno de llameantes explosiones. Se calcula que los cañones aliados han lanzado unas 20.000 granadas entre la noche última y esta mañana. (Efe.)

Mensaje del Estado Mayor a Mark Clark

WASHINGTON.—El general Omar Bradley, jefe del Estado Mayor combinado, ha sometido a la aprobación del Presidente Truman un mensaje de los jefes del Estado Mayor, destinado al general Mark Clark, comandante supremo de las fuerzas de las Naciones Unidas en el Extremo Oriente. El general Bradley se ha negado a responder a las preguntas de los periodistas sobre el contenido de la comunicación. Se estima, sin embargo, que se trata de cuestiones relacionadas con la decisión del general Clark de establecer una zona de defensa en aguas coreanas. (Efe.)

Eficaz actuación aérea aliada

SEUL.—Los aviones aliados han producido numerosos incendios, muertes y destrucciones en tres centros de tropas comunistas en el norte de Corea: Wonchon, Kyomipo y Chaeryong. Fueron arrojadas bombas explosivas y napalm, y se calcula que fueron destruidos 83 edificios. Es probable que sean muy elevadas las bajas causadas a los rojos. (Efe.)

Washington estudia el caso de Josefina Baker

NO SE SABE SI PODRA ENTRAR EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON.—El departamento de Justicia estudia si la bailarina y cantante negra Josefina Baker podrá regresar a los Estados Unidos. Un portavoz del citado departamento ha dicho que la artista nació en Saint Louis, pero que renunció a la nacionalidad norteamericana al casarse con un súbdito francés y que ahora tiene su residencia en Francia. El portavoz no expresó qué clase de quejas específicas existían contra la Baker, pero manifestó que estaba pronunciando «discursos antiamericanos». (Efe.)

La United Press señala una progresiva mejoría en las relaciones entre España e Inglaterra

LONDRES.—Según el corresponsal de la agencia United Press, K. C. Thaler, en los círculos gubernamentales ingleses se han seguido con considerable interés las negociaciones hispanonorteamericanas. Agrega que en los círculos oficiales se ha señalado también un continuo mejoramiento en las relaciones angloespañolas durante los meses recientes y un aumento de la amistad entre ambos países, como lo demuestra la reciente visita naval británica a Barcelona y el mayor estrechamiento de lazos comerciales que les unen. (Efe.)

Curso de lengua española en la Universidad de Formosa

ROMA.—Un curso de lengua española, bajo la dirección del P. José Rodríguez, ha sido añadido a la Universidad de Formosa, en Taipeh, según anuncia la agencia Fides. El P. Rodríguez fué durante muchos años profesor de la Escuela Central de Idiomas de Pekín. (Efe.)

El censo laboral agrícola se forma por el corresponsal de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir



TODOS LOS MODELOS A SU ALCANCE

EN SU PROPIA CASA ESTUDIE CORTE Y CONFECCION POR CORRESPONDENCIA

Lahore

INFORMACION GRATUITA

APARTADO 141 SAN SEBASTIAN

Creditos E. A. S. A.

SIN NINGUN RECAIGO en el PRECIO DE LOS ARTICULOS Pagaderos en diez mensualidades, Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

LANERIA - SEDERIA - NOVEDADES

Almacenes E. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardeg)

Burda y criminal maniobra contra los mutilados españoles exilados en Francia

Son objeto de engañosas promesas, cuando no de coacciones para evitar su regreso a la Patria

PARIS

(De nuestro correspondiente.) — En el último número del semanario «C. N. T.», órgano de la Confederación General del Trabajo y de la Federación Anarquista Ibérica (F. A. I.) en el exilio, y que se edita en Toulouse, todo él, como sus anteriores números, constituye un elocuente muestrario de falsedades, de noticias retorcidas, falsas y venenosas, un tremendo tejido de propaganda burdamente confeccionada con la que se mantienen los odios y las falsas esperanzas de los exilados españoles, ininformados de la auténtica realidad española. En este último número, repito, fechado el 2 de noviembre, se puede leer una noticia reveladora. Noticia que informa de un hecho acaecido ya hace algún tiempo, varios meses, y que este semanario, así como los otros periódicos socialistas, comunistas y «republicanos» que se editan en Francia más o menos clandestinamente y conocidos por el ministerio del Interior francés, han tenido oculto hasta ahora, no queriendo dar a conocer, y si lo han hecho, ha sido a causa de presiones de los españoles a los que afecta su contenido y por la más poderosa organización extranjera que ha intervenido en el mismo.

Dicha noticia es un comunicado del Comité Nacional de la Liga de Mutilados e Invalidos de la Guerra de España en el Exilio (este es su título), en el que se dice, después de identificar a la Federación Americana del Trabajo—esta es la poderosa organización a que aludo más arriba—con los republicanos, comunistas y anarquistas, que desde 1931 hicieron de España un inmenso campo de atentados, huelgas y violencias políticas incalificables, para terminar con la elaboración y desencadenamiento del martirologio de la Patria; después de señalar, demasiado eufóricamente, que ha sido gracias a la firme actitud antifascista de dicha organización sindical americana el que haya podido evitarse el «reconocimiento internacional de Franco», el comunicado que cito señala que la «Liga de Mutilados» dió a conocer a la Federación Americana del Trabajo la situación de necesidad en que se encontraban sus afiliados, y que ella, una vez hubo estudiado la demanda, ofreció entregar un millón de francos, los cuales ya han sido hechos efectivos. (El comunicado no dice cuándo ha sido hecha efectiva di-

cha cantidad ni da explicaciones claras de lo que se ha hecho con ella, limitándose a decir que se han efectuado «préstamos» a los grandes inválidos para que pudieran comprar algún útil de trabajo que les permita trabajar en su domicilio y atender a sus necesidades con su producto.)

Tampoco habla el comunicado del montante a que ascienden las diversas colectas que la «Liga» y los Varios partidos republicano-comunista-anarquistas y el propio «Gobierno» de la República han hecho entre los españoles residentes en Francia y en otros países para el mismo fin; ni de las aportaciones hechas de otras entidades «amigas» de los republicanos españoles de los Estados Unidos e Inglaterra. No habla de esto el comunicado, ni de la aplicación que va a darse a dichas colectas y ayudas, que, según informaciones que he podido recoger en los mismos círculos de exilados, han dado como resultado varios millones de francos. Ni tampoco de la situación, cada día más precaria, del más negro abandono en que viven los mutilados españoles en el exilio, muchos de los cuales se ven obligados a pedir limosna o a vivir del socorro de personas caritativas o a desempeñar trabajos no acordes con su profesión, arrastrando en verdad una vida triste y lamentable.

El decreto del Caudillo en el que se invitaba a estos desdichados compatriotas a regresar a la Patria llenó de alarma a las organizaciones comunistas.

Fué entonces cuando la «Liga de Mutilados Republicanos» publicó un manifiesto en el que decía que ella no contaba con ninguna clase de fondos para atender a sus asociados; que no recibía desde hacía largo tiempo ninguna subvención del «Gobierno» republicano y que no estaba dispuesta a dejarse arrebatar a ninguno de sus adherentes. Fué entonces cuando la «Liga», el fantasmón «Gobierno» y todos los partidos políticos en el exilio dirigieron patéticos llamamientos a las diversas organizaciones de Francia, Inglaterra y Estados Unidos mendigando ayuda económica para evitar que Franco se llevara a los mutilados republicanos. Fué entonces cuando comunistas, socialistas, republicanos y la «Liga» se pusieron de acuerdo para impedir que ningún mutilado se acercara a los Consulados españoles en solicitud de ser repatriado, acogidos al generoso decreto de Franco.

Las coacciones que han tenido que soportar aquellos mutilados que han expresado su intención de volver a España y la de aquellos otros a los que piquetes especiales han impedido entrar en los Consulados cuando se han dirigido a ellos han sido realmente abrumadoras. Y lo más triste de todo es que dichos mutilados no han tenido posibilidad de ser defendidos, teniendo que renunciar a sus gestiones por la fuerza, pues hay que poner de relieve que en unas ocasiones, abusando de su invalidez, de su mutilación, personas a las que se lo pidieron se negaron a conducirlos al Consulado, y que en otras, utilizando su indefensión les arrancaron materialmente de las proximidades del Consulado al que se dirigían.

Amenazas, promesas y «préstamos» del dinero recibido están siendo las armas que utilizan los dirigentes rojos en Francia para impedir que los mutilados republicanos en el exilio, muchos de los cuales no pertenecen a ningún partido y que están cansados de llevar lejos de la Patria una vida miserable, abandonados por los mismos «jefazos» que todavía es-

tán viviendo «a lo grande» del dinero robado, puedan volver a España, donde, después de haber conocido el decreto del Caudillo, tienen la absoluta certeza de que serán dignamente atendidos, viviendo en la propia Patria a la que no han dejado de amar, lejos de la pesadilla de miseria y angustia que tienen que soportar en este «hospitalario» país casi desde el mismo día que fueron lanzados inicuamente a un cruel exilio por los gerifaltes rojos en huida.

Algunos de ellos se preguntan: «¿Es que no hay ningún medio de que alguien pueda arrancarnos de esta insoportable situación que padecemos?»

Esta es la tremenda interrogante que se hacen los mutilados españoles en Francia, abrigando la esperanza de que un día más o menos lejano alguien pueda contestársela.

A. SILVA MARIN

El general Eisenhower, dispuesto a entrevistarse con Stalin

Lo afirman los colaboradores íntimos del Presidente electo

NUOVA YORK

(De nuestro correspondiente.)—El Presidente Eisenhower cumplirá su promesa de visitar Corea, no en la primera semana después de su elección, como se había dicho, pero si inmediatamente después de haberse entrevistado con Truman, acontecimiento que ha sido fijado para la semana que comienza el próximo día 17. Esta será la primera vez, desde los tiempos de Lincoln, que un Presidente o Presidente electo visita un frente activo de guerra. Se recuerda a este propósito que cuando Abraham Lincoln visitó el fuerte Stevens durante la guerra civil, hace casi cien años, el teniente Oliver Holmes tuvo que derribar a tierra al Presidente para evitar que le alcanzara el juego enemigo. El Pentágono y el Servicio Secreto están haciendo los planes ya para rodear al nuevo Presidente de toda clase de precauciones durante su viaje a Corea. Eisenhower ha rechazado el ofrecimiento de Truman de utilizar el avión presi-

dencial «Independence» y viajará en uno de los «Constellation» del Ejército, fuertemente escoltado por escuadrillas de cazas de propulsión. El general Eisenhower no cree que con su viaje va a poner fin a la guerra de Corea, pero si tiene la seguridad de que el conocimiento directo del problema y la observación sobre el terreno le darán base firme para poder lanzar después su ofensiva de paz con posibilidades de éxito. Los colaboradores íntimos del nuevo Presidente han manifestado que Eisenhower estaría dispuesto también a entrevistarse con Stalin en cualquier lugar y en cualquier momento.

Los últimos resultados de las elecciones, que no son todavía los finales, confirman la cifra apasante de 442 votos electorales para Eisenhower y le conceden a éste por encima de los treinta y tres millones de votos, frente a los veintiséis millones y medio para Stevenson, lo que supone un margen superior a todas las predicciones y un volumen total de votos que sobrepasa los cálculos más optimistas.

Mientras el Presidente electo descansa en Augusta—Estado de Georgia—, jugando al goji con un pequeño grupo de amigos, la actividad política se centra en Nueva York sobre las cábalas y especulaciones acerca de los probables miembros del nuevo Gabinete que entrará, con Eisenhower, a regir la nación el próximo día 20 de enero. El Gobernador de Nueva York, Dewey, que se le consideraba como hombre capaz de conseguir cualquier puesto en la nueva Administración, ha negado formalmente sus apetencias de ocupar ningún cargo en Washington, afirmando que piensa permanecer al frente del Estado de Nueva York. Dewey podría haber sido el próximo secretario de Estado y se hablaba de él igualmente como ministro de Justicia o ministro de Defensa. Otro personaje de primera línea que ha declinado todo puesto oficial es el senador Lodge de Massachusetts, paradójicamente derrotado en estas elecciones, y que fué, con el gobernador Dewey, el artífice de la victoria de Eisenhower en la Convención de Chicago.

El hombre más caracterizado para suceder a Dean Acheson en la Secretaría de Estado es John Foster Dulles, principal cabeza de la política internacional en el partido republicano y autor de la teoría de la liberación de los países satélites de Rusia, expresada por Eisenhower en su discurso del Madison Square Garden al comienzo de la campaña electoral.

Una de las mayores incógnitas en este momento es el futuro político del senador Taft, principal rival de Eisenhower dentro de su propio partido y líder republicano del Senado. Tenemos noticias de que a Taft le gustaría formar parte del primer Gabinete republicano, pero hasta la fecha Eisenhower no le ha hecho ningún ofrecimiento. Es, sin embargo, seguro que el Presidente electo, cuyas mejores facultades residen en su flexibilidad política y su capacidad para unificar a los diferentes grupos, utilizará al senador Taft hasta el límite de su capacidad y no sería extraño ver al antiguo rival de Eisenhower en el puesto de secretario de Defensa.

Disipados los humores de la gran traca electoral, el país recupera el pulso de la normalidad en medio de una atmósfera clara, prometedora y confiada. Los negocios se reanudaron ayer con más fuerza y entusiasmo que nunca, y la destitución de veintiséis millones y medio de votantes derrotados se olvida rápidamente con la perspectiva de una tarea común en torno a la figura del nuevo Presidente Eisenhower.

Rodrigo ROYO



MANTAS de LANA

Espléndidas mantas de lana en todos los tamaños, estilos y calidades.

Asimismo colchas de seda guatadas y adamascadas, y colchas lavables de algodón en estilo vasco.

También piqués, etamines, opales, telas blancas, géneros de hilo y algodón para ropa de cama y mesa, céfiros, popelines, brillantinas, etc.

Sección de algodones

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

NUOVO ABANDERAMIENTO DEL «MONTE JATA»

Recientemente se ha procedido en Bilbao, y ante el notario de dicha capital, D. Celestino M. del Arenal, a la escrituración de la compra por «M. A. R. C. O. S. A.» (Marítima Colonial y de Comercio, S. A.), de Madrid, del vapor «Monte Jata», de 6.851 Tm. de P. m., a la Naviera Aznar, S. A.

En fecha próxima tendrá lugar el nuevo abanderamiento de este buque con el nombre de «MARCOSA».

NUOVAS PUBBLICAZIONI

JOSE M. SANCHEZ SILVA

UN PALETO en LONDRES

EDITORIA NACIONAL

AV. JOSE ANTONIO, 62. - MADRID

La comarca de Tortosa azotada por un huracán

EL VENDAVAL ARRANCO ARBOLES, DERRUMBO VIVIENDAS Y OCASIONO ELEVADAS PERDIDAS

Más de treinta heridos, varios de ellos gravísimos

TORTOSA.—Un violento temporal de viento huracanado azota desde última hora de ayer la comarca de Tortosa y sus zonas limítrofes. La fuerza del viento es tal, que arranca de cuajo árboles, derriba viviendas de pobre construcción y arrolla vehículos y todo cuanto encuentra a su paso,

ocasionando elevadas pérdidas. El número de heridos se calcula en unos treinta.

Las noticias que se tienen de muchos pueblos de la comarca y del Bajo Aragón dan cuenta de haber sufrido la intensidad del vendaval. En Camarles, la fuerza del huracán ha derribado una casa que, al caer, arrastró al suelo otras tres edificaciones más. En el pueblo de Santa Cándida se ha desplomado otro edificio, accidente en el que han resultado varias personas gravísimamente heridas, que con toda urgencia han sido trasladadas a Tortosa, y muertos algunos animales.

En Amposta, donde el viento ha hecho volcar la mayoría de los camiones y carros que circulaban por las carreteras, el huracán ha sido en extremo violentísimo. En Ampolla, Perelló, Ametllá de Mar y San Carlos de la Rápita, también sufrieron graves daños las edificaciones, arrancando el viento tejados y ventanales. El tren que hace el servicio de viajeros entre La Cava y Tortosa, a su regreso a La Cava, tuvo que desenganchar los vagones por el camino y regresar únicamente la locomotora, ya que la intensidad del vendaval impedía la marcha del convoy. El huracán ha derribado, además, unos diez kilómetros de la línea telefónica de la misma vía.

Muchas poblaciones se han quedado sin corriente eléctrica, por haber caído al suelo gran cantidad de postes del tendido. Los daños causados a la agricultura son enormes.

Las noticias que se tienen de Alcañiz, Caspe, Batea Pot, Horta de San Juan, Cretas, Valderrobles y Gandesa son también inquietantes, pues se cuentan por centenares los árboles arrancados de cuajo, así como los viñedos arrasados. (Cifra.)

Le despojan de la cartera a viva fuerza

BARCELONA.—En las afueras de esta ciudad, y en la carretera de Badalona, dos desconocidos se abalanzaron sobre Angel Herrero Carrión, y después de arrebatarle la cartera, con una cantidad de dinero que no ha podido precisar, y la documentación, se dieron a la fuga, sin ser habidos. (Cifra.)

Un tren destroza un camión

MÉRIDA.—Un camión cargado de corcho, al atravesar el paso a nivel de la carretera de Cáceres a Sevilla, quedó momentáneamente atascado en la vía y fué arrollado por el tren mensajero de Sevilla a Mérida, que lo arrastró unos 150 metros y lo dejó totalmente inutilizado.

El conductor y el ayudante del camión, al darse cuenta de la proximidad del tren sin que pudieran evitar el choque, abandonaron el vehículo, por lo que no hay que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

Más de sesenta barcos inmovilizados por el temporal en el canal de la Mancha

El puerto de Rotterdam está bloqueado por un buque embarrancado en la desembocadura del Rhin

LONDRES.—Una escuadra de más de 60 barcos está detenida por el vendaval en el canal de la Mancha, entre Dover y Folkestone. La mayor parte de esos barcos se ha albergado allí desde hace treinta y seis horas. (Efe.)

SIN NOTICIAS DE UN "C-119" CON 19 HOMBRES A BORDO

ANCHORAGE (Alaska).—El tiempo tormentoso ha obligado a permanecer en tierra a los aviones de reconocimiento que buscan un «C-119» de transporte, del que no se tienen noticias, habiendo desparecido cuando volaba desde Elemen-dorf (base aérea) hacia las llanuras del Gran Delta. Llevaba a bordo 14 soldados y una tripulación de cinco hombres.

APARECE EL CADAVER DE UN TRIPULANTE DE UN PESQUERO FRANCÉS

LONDRES.—Se abrigan temores por la suerte de seis tripulantes de una embarcación pesquera francesa, que salió ayer del puerto de Trinité-sur-Mer, antes de que empezase el temporal. El cadáver de un hombre con uno de los salvavidas del barco ha sido arrojado sobre la palya de una isla cercana a la costa. (Efe.)

UN BUQUE PANAMEÑO ENCALLADO A 20 METROS BAJO EL AGUA

ROTTERDAM.—El mayor puerto de la Europa occidental ha quedado aislado del Océano, al embarrancar durante la tempestad en la boca del Rin, el barco de matrícula panameña «Faustus», de 6.379 toneladas. De nada han servido los esfuerzos realizados para volver a poner a flote al barco, que está hundido a unos 20 metros bajo el agua.

Se hunde la medianería de una casa de la calle de Valverde

EN EL ACCIDENTE RESULTO UN JOVEN HERIDO

En la calle de Valverde, 14, se derrumbó ayer a mediodía la medianería del piso alto de la casa. Los cascotes cayeron al patio en el momento en que pasaba por él Rufino San Juan, de dieciocho años, que trabajaba en un pequeño taller de artesanía instalado en el bajo, propiedad de Victoriano Sebastián Menéndez. Rufino resultó con lesiones de pronóstico reservado, de las que fué curado en la Casa de Socorro del Centro.

Los bomberos acudieron al lugar del accidente y adoptaron las medidas de seguridad oportunas.

Cae de un andamio a la calle

Desde el andamio, colocado a considerable altura, de una casa en construcción de la avenida del Generalísimo cayó a la calle el albañil Felipe Santísima Trinidad, que habitaba en Palencia, 41. Sufrió lesiones de pronóstico grave y fué curado en la Casa de Socorro de Chamartín.

La "estampita" de nuevo

Por el veterano sistema de "la estampita" le han timado a Gerardo Rodríguez Pardo, domiciliado en Cáceres, y accidentalmente en Madrid, la no desdeñable suma de pesetas 1.300.

Atropellado por un tranvía

En la calle de Antonio López fué atropellado por un tranvía, cuyo número y otros detalles se ignoran, Antonio González Hidalgo, domiciliado en la calle de Orense, 56. La víctima sufrió lesiones de pronóstico reservado.

CALVOS.
Cuando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello, probad un solo frasco de BROTAPIL y comprobareis sus excelentes resultados. Pedid el interesantísimo folleto gratis "El cabello, la calvicie y su tratamiento" al doctor Romero Flórez Carranza, 25. Madrid.

Desprendimiento de tierras en Cartaya
SE CREE QUE OCHO PERSONAS RESULTARON MUERTAS

HUELVA.—En el pueblo de Cartaya, y en el lugar conocido por «El Lavadero», se desprendió un cabezo de tierra, de donde se sacaba arena para realizar diversas obras. Como consecuencia del desprendimiento quedó enterrado un carretero con su carro y la caballería. Varios niños que jugaban en los alrededores quedaron sepultados, habiéndose extraído, hasta el momento, dos cadáveres, y se teme que haya algunos más.

Trabajos de desescombro

Se ha establecido un alumbrado eléctrico provisional con objeto de continuar los trabajos de desescombro, que resultan muy laboriosos, ya que el desprendimiento de tierra fué superior a las 20 toneladas.

Se cree que son ocho los muertos

HUELVA.—La brigada de 22 obreros que trabaja constantemente para localizar los cadáveres de los niños que quedaron sepultados en el pueblo de Cartaya como consecuencia de un desprendimiento de tierras, logró extraer los cadáveres de dos niños más. Continúan los trabajos, creyéndose que todavía quedan otros cuatro sepultados, con lo que el número de muertos ascendería a ocho. (Mencheta.)

A PLAZOS
Gabardinas
Trincheras
Comandos
Canadienses
S.E.R.V.I.M.O.S. A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA
Enviamos catálogos gratis
COMERCIAL FAGIDO
Alberto Aguilera, 50
MADRID

ANUNCIO DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS II FERIA NACIONAL DEL CAMPO - COMISION DE OBRAS CONCURSO PUBLICO

Se invita a cuantos Contratistas pueda interesar a presentar proposiciones para la ejecución de las obras de ACCESOS e ILUMINACION DEL CAMINO NUM. 1 y PASEO DEL ANGEL, en el recinto de la II Feria Nacional del Campo, en los terrenos de la Casa de Campo de esta capital.
Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de la Comisión de Obras de la Feria, plaza de Cristino Martos, número 4, quinto piso, Madrid.
La presentación de proposiciones se podrá efectuar en esta Secretaría durante los plazos que se señalan en el «Boletín Oficial del Estado» número 310, de fecha 5 de noviembre de 1952, página 2.827.
El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.
Madrid, 6 de noviembre de 1952.—El Presidente de la Comisión de Obras (firmado), Carlos A. Soler.

FLOMAR

Flomar produce y sirve directamente al público por eso sus precios y calidades son siempre las mejores

Sucursales
POSTAS, 2
MAYOR, 3
PRECIADOS, 20
CARMEN, 21
ATOCHA, 57



A filosofía contemporánea necesita un tribunal de admisión que exija a los pensadores el esclarecimiento previo de las palabras en las que vierten sus ideas. Y ese tribunal ejercerá, sin duda, función más filosófica que la desarrollada por muchos profesionales de la sabiduría. La confusión e interferencias de los vocablos y de su sentido clásico es tan desconcertante que hoy apenas si es posible discernir dónde comienza la filosofía y dónde termina la retórica. Porque se va, se está yendo, de la retórica a la filosofía para fundamentar la retórica, no para elevarse sobre ella, que sería lo correcto.

No es que el filósofo haya de descender siempre a la fragua donde enciende el fuego de las palabras que emplea, ni que haya de martillar su resistencia en presencia de los neófitos, pero sí avisar al lector del sentido y dirección que imprime a los vocablos viejos. Si lo que el filósofo logra es ensaviar la antigua voz reverdecido su esplendor marchito, merece loa. Pero si el injerto la altera y la cambia de especie, el primer deber del pensador es señalar el nuevo sentido. Y este toque de alarma ante la nueva luz con que se viste una palabra clásica es ya tarea filosófica. So pena de que la gloria de su pensamiento la quiera cimentar el escritor sobre la piedra efímera y cambiante de la confusión, mantenida de propósito.

Dos palabras esperan esta labor discriminadora en los lectores españoles. El vocablo «inmanente» y la voz «trascendente». Con ambas, hábilmente conjugadas, se puede edificar un mundo en el que el hombre esté siempre colgando de la mirada amorosa de Dios, o se puede construir un sistema en el que el hombre quede aprisionado en sus propias redes, sin escapar de ellas ni con la muerte. Con ellas se abre a la esperanza o puede deshilar sus días en una tristeza infinita de desconsuelo. La filosofía se resuelve en eso: en aceptar un sentido u otro entre los múltiples y variadísimos que consienten hoy las dos palabras. En rigor de expresión podríamos escribir que la filosofía comienza y se consuma en la suposición que se acepte de las apelaciones posibles de estos dos términos.

Comencemos con una afirmación que nos es ingrata. El diccionario oficial no nos ayuda en la empresa, a pesar de su buen cuidado en advertir que las palabras inmanente y trascendente son de abolengo filosófico y pertenecen a su técnica de expresión. Pero la significación filosófica que las atribuye difícilmente podría ser más afilósfica.

Inmanente era siempre usado en el lenguaje filosófico de nuestros mayores para designar la operación que comenzaba en el sujeto, y en el mismo

INMANENTE Y TRASCENDENTE

sujeto que comenzaba en su fin; y esto con tal fidelidad que ni salía fuera de su órbita interior ni seguía su curso fuera. Era un círculo cerrado e impenetrable a cualquier escape posible. Donde nacía, allí moría lo inmanente; y no había poder que lograra extrarradiar la operación, ya que el ser fiel a su mundo constituía su carácter. Que una operación inmanente pudiera hacerse con algo que saltaba el mundo de su operación, era cosa admitida entre nuestros filósofos. Inmanente a la flor es la exhalación de su perfume, pero el perfume la trasciende. Inmanente al hombre es su pensamiento, pero lo que el pensamiento consigue le trasciende también. Con una notable diferencia entre las dos trascendencias: el perfume de la rosa es inmanente al mundo de las rosas, al mundo hecho jardín por ellas, al paso que lo que el pensamiento alcance pudiera muy bien no ser inmanente al mundo del hombre, al mundo no hecho cielo por el pensamiento, sino descubierto como cielo por el pensamiento, trascendiendo la virtud de su operación, imponiéndose a ella, sobreponiéndola, trascendiéndola, doblándola en genuflexión de reconocimiento. La vida trinitaria es un buen ejemplo de in-

manencia. La creación es una buena sugerencia de operación inmanente en la que la obra surgida por su virtud trasciende de la operación a la que debe su ser en el mundo.

Trascendente era un vocablo con el que se significaba algo que está más allá y por encima de la virtud del sujeto que lo capta, que lo alcanza o que lo produce. Trascendente es radicalmente opuesto a inmanente, e irreductible esencial y existencialmente. Lo trascendente vive desasido de la operación y hasta de la luz en que se proyecta, aunque sólo en esa luz cobre sentido y presencia.

La filosofía moderna puso especial empeño en desacreditar estas voces y su claridad, desustanciándolas. Y la filosofía contemporánea apenas si sabe ya qué hacer con ellas ni para lo que sirven, mezclándolas en descorcentante confusión. Cuando se habla del hombre es claro que inmanente al hombre de quien se habla es todo lo que no salga del círculo vital, o social, o cultural, o histórico trazado por la virtud generatriz del hombre. Llamar trascendente a la historia, por ejemplo, porque no sea inmanente al hombre individual y concreto, singular, es una afirmación espúrea y falsa, mientras se siga

considerándola como una realidad o un valor enclaustrado en el mundo del hombre absoluto, universal, sin ventanas al campo de lo sobrehumano, de lo trascendente al hombre, como quiera que el hombre sea considerado. Considerar al hombre como ser de radical finitud y denominar trascendente cualquier manifestación de esa finitud, como la ciencia, el arte, el progreso, la cultura, Dios, es confirmar al hombre en su inmanencia rigurosa. Porque trascendente al hombre es aquello que se manifiesta al hombre, no aquello que irradia el hombre, por ancho que sea el círculo de su irradiación y por mucho que sea el tiempo de duración de su obra. La «Divina Comedia» trasciende la época de Dante, no sólo al escritor florentino, pero no es trascendente al mundo de la cultura de la humanidad. Precisamente por ser inmanente a este mundo, mientras el mundo exista, es una gloria del hombre y de los hombres.

Lo inmanente, en quien nace muere, en el mundo en que vive perece, donde se derrama se esfuma. El pensador que denomine trascendente al despliegue de su subjetividad, de su yo, de su razón, por dilatadas que sean las zonas en el tiem-

po y en el espacio, está revalorizando no la trascendencia, sino lo inmanente, con la expresión más refinada que podía usar. Porque el pensamiento del hombre es inmanente al hombre; lo trascendente ha de ser algo con lo que el pensamiento se sorprenda y se encuentre, no algo tejido con los hilos de su discurso o creado por la fuerza de su intuición. La indignancia o la fetación del hombre no es—en filosofía—madre de lo trascendente, sino testimonio de inmanencia.

Lo trascendente rompe siempre el equilibrio y la posición horizontal del hombre, tirando de él desde arriba, desde más arriba de su cielo, o desde lo hondo, desde más profundo que su corazón o que su alma. Desde algo que está más allá, por alto y por profundo, que su intimidad humana—personal, social, histórica, religiosa—. Le llama desde más allá de las estrellas, le tiembla desde más allá que sus latidos, le ilumina desde más allá de la fuente de sus pensamientos. Por ello, sólo lo trascendente arrebató al hombre y le explica su presencia en el mundo. En reminiscencia evangélica, podríamos concluir diciendo que lo trascendente «ex homine prodit, sed non est ex homine». El hombre adopta lo trascendente, no lo engendra.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

REPORTAJE PARA CRISTO

SOBRE ESAS NECIAS PAREJAS

Hablaremos con Dios de uno de los casos más significativos de la hora: las parejas de amiguitos, esos pares de chico y chica que deambulan por ahí sin ser novios para el bien ni emparejados para el mal, sencillamente ¡¡¡amiguitos!!!

DOMINGO.—Señor, vengo a hablarte con pena y con cansancio; quisiera también hacerlo con humor, con un sentido delicadamente humano, pero me temo que no; la necesidad me duele a veces más que la malicia. Tú los ves; van de dos en dos, y son millares. Juegan a algo que no es precisamente el amor, juegan a «pasarle bien». El chico toma por juguete a una chica; la chica, por muñeca al chico. Y juegan, nada más; no pasa nada más y nada menos. Es grave que un hombre para descansar de su trabajo se distraiga con una chica. He aquí un nuevo tipo de rufián imbécil. Es más grave que una chica para pasar el rato «alquile» por teléfono a un chico. He aquí una novísima coquetería sin sentido. El no quiere amar, ella tampoco; Señor, cuando se juega con el amor sin querer comprometerse y exponerse a amar, ¿cuál es tu juicio?

LUNES.—Señor, voy a suplicarte hoy por el Fulanito amiguito, y nada más, de siete, ocho a nueve diversas acompañantes; ese Fulanito, honrado, sí; «de derechas», buena persona; ese Fulanito que me duele como un sarpullido sobre la carne de España. El no lo sabe, no se le cree; al leer esto quizás, quizás se indigne, probablemente no. Ese Fulanito así, a lo bobo, se va desvirtuando. No solamente por la carencia de la recia amistad con la «panda» de amigos, no solamente porque pierde tiempo y ganas con tanto compromiso y paseito, sino por lo más serio de ese exceso de trato con una ella y otra ella, y otra, y otra, y nunca en el terreno auténtico del verdadero amor. Señor, cuando a esa edad él y ella por ahí gastan horas y horas sin hablarse de amor, ¿no es cierto que él acabará por atontolarse, abocado a lo femenino neciamente?

MARTES.—Y hoy por ellas, por las inocentes amiguitas, de la mejor educación y la mejor casa, con sus largas listas de teléfono y sus poquitos deseos de noviazgo. Ellas, sin pecar—están bien convencidas que no pecan—, ellas van gastando en gastar chicos las primeras experiencias de su feminidad. Ya beben ellas como ellos, ya juegan a lo que ellos y hasta apuntan cierta masculinidad en su atavío. La amiguita ingenua y callajera, con su afición tal a la feria barata de los chicos, se convierte en eso: en niña de feria, de bazar, «standardizada»; el «robot» genuino de nuestros tiempos. Señor, y son mujeres españolas, con su vocación a la maternidad, con su formación cristiana, con su belleza también. Señor, si el amiguito me indigna, ésta su Diana cazadora me tienta de la misantropía más incurable. Señor, tristemente, ¡¡¡por ellas!!!

MIÉRCOLES.—Mira, mira, mira cómo se van pareciendo ellos a ellas; mira cómo ese trato, tan fácil, tan corriente, tan trivial, mira cómo les va aproximando por dentro a un tipo difuso y epiceno, más allá del carácter masculino y femenino,

más allá de esa básica diferenciación sexual que es el tesoro irremplazable sobre el que se alzaría el amor. Se van pareciendo; con horror asisto a esta tendencia de nuestra gente joven; cuando ese trato con la chica es tan sencillo, tan al alcance de la mano, tan deshidratado, tan a la moda, la aventura desaparece, la distancia más aún; ya no vamos a ver más que una masa de seres (iba a decir unos con cabellos cortos y otros largos, pero va, ¡ni eso!) que se agitan de acá para allá, pasándolo bien, repasándolo ya menos bien y volviéndolo a repasar en el apogeo del aburrimiento. ¿Hombres? ¿Mujeres? No, eso era antes; ahora, chicos y chicas; es decir, diferencia de una vocal.

JUEVES.—¡Claro es Señor, el aiza de ese trato trae consigo la baja del amor. Babel dispersó, y ésta otra Babel dispersa. La baja del amor; ellos se quejan, algunas ellas envejecen. El amor auténtico como pasión es cada día más raro y más caro. El que juega con las cosas graves y solemnes termina con perder la devoción. Estos necios y necias juegan a lo sacristán con los santos (¿hay algo más santo en el plano de la naturaleza que el amor?), y así sale ello cuando llega la hora de tomar la cosa en serio. No saben amar, porque han sabido jugar a la amistad blanquita, ni siquiera al amor de ayer, a la amistad inocua, desinfectada, híbrida, donde se esteriliza el corazón, perdiendo su poderosa vitamina. Señor: Yo veo en este fenómeno de mi tiempo y mi ciudad algo mucho más grave que una crisis financiera: ¡entra en crisis el amor!

VIERNES.—Además pecan, tenemos que suponer que algunas parejitas pecan; dejémoslo en algunas y como cosa excepcional. Pecan, pero pecan a lo insecto, a lo bicho pequeño; pecan sin aquella excusa dolorida de la arrebatada pasión; pecan a lo cobarde y a lo ruin, no como hombres ofuscados, sino como bichos curiosos y juguetones. Triste pecado. Señor, con su arrepentimiento también chico, su prudencia fliminta, su rutina fatal. Tengo el deber de pedirte por ellos, de perdonarles en tu nombre, de aconsejarles y de animarles; pero te confieso, Señor, que aquel asco que tú sentiste ante la generación adúltera y perversa, a veces acaba por tentarnos ante la generación necia y ridícula. Perdóname a mí y perdónales a ellos, tus medrosos e incapaces amadores, con sus pecados como pecas.

SABADO.—Bien merecido les viene, bien. Tú lo contemplas y tú se lo impones; las parejitas de amigos se aburren, se aburren definitivamente. No lo quieren confesar, no; insisten e insisten en su insípida borrachera, pero se aburren, se aburren. Yo les he visto separarse por fin tras el paseito—ni eso, la vueltecita, dar una vuelta...—; yo les he visto con el estigma vergonzoso del aburrimiento de esa tristeza juvenil que, como distintivo original, lucen sin garbo los jóvenes de mi tiempo por esas calles y clases, y familias. No diré que este gesto apagado e inexpressivo tenga por única razón las amistades lentas; sé que hay otras causas más graves también; pero, sin duda, el castigo tuyo ahí está, providencial y sapientísimo. Ellas, robando de ellos sus ingenios; ellos, robando de ellas sus sonrisas.

J. M. DE LLANOS, S. J.



EXPRESIONES traídas al lenguaje circunstancialmente, en origen, sobre anecdótico, bastardo y, sobre bastardo,

oscuro, logran a veces tan pertinaz y dilatada fortuna que alcanzan todos los honores de la universalidad y de una continuidad en la tradición. ¿Quién hubiera previsto el éxito de la fórmula «quinta columna»? Así me parece destinado a sobrevivir este mau-mau, que hoy suena, desde Kenya la africana, a todos los ecos de una actualidad siniestra. Engendro de un episodio de terrorismo racial, se agarra de tal suerte a atenciones y memorias y traduce constancias de realidad tan característica, que no sería de extrañar su servicio para mil alusiones históricas y hasta retrospectivas; mejor aún que términos al estilo de «maffia», «carbonarios», «ku-klux-klan», y otros de evocación semejante, pero de onomatopeya menos bestial.

Parece que, en el habla del país, «mau-mau» quiere decir «los que se ocultan». En la ocasión, esta clandestinidad no es la de los perseguidos, sino, al contrario, la de quienes persiguen. El motivo racial sigue caracterizando ahora al episodio. Las víctimas de la lucha han de ser, en la coyuntura, los blancos y quienes les sirven, o con los blancos fraternizan. Los procedimientos de combate, los más alevés. El secreto, la ley general, en el crimen, antes del crimen, después del crimen. Las gestas de la mau-mau, porque son gestas sin historia, lo son sin posibilidad de gloria. Las formas corrientes del terrorismo la tienen, esta posibilidad, siquiera dentro de lo vecinal, y tal vez de lo fabuloso. Un anarquista puede ser transformado por el recuerdo en un mártir. Un maquis, sentirse un liberador. La corzoza del «ku-klux-klan» no excluye su condecoración bajo capa. El salvaje de la mau-mau no puede ni tan sólo ostentar el horrible atavío de cabezas truncas. La hazaña será sin mérito, puesto que casi ha sido sin palabra.

En este plano subhistórico, la especialidad local no deja, de todos modos, de reproducir, mudado lo mudado, una de las grandes leyes históricas, en lo relativo a la causalidad. ¿Quién hace lo histórico? Dos actitudes, opuestas radicalmente, han alternado en la resolución del problema. Una, la clásica, en que todo es atribuido al hombre, al hombre singular. El Genio es quien traduce al acontecimiento su eficiencia. Cada realidad histórica es debida a un Genio. Homero es el autor de la «Odisea»; la imprenta es una invención de Gutenberg; América ha sido descubierta por Colón; Napoleón crea un Imperio... La otra versión, adopta respuesta contraria. No es el hombre; es la colectividad, la masa, el pueblo, el verdadero creador de la efectividad histórica. A Homero, sustituye un

LA "MAU-MAU"

enjambre de rápsodas. La invención de la imprenta estaba madura en manos de unos grabadores o de unos ignotos artesanos. Vikings, o quienes fueran, habían pisado el Continente occidental, antes que los navegantes de Italia. Bonaparte era un parodista, nada más, del caduco Sacro Romano Imperio. La verdad negaría atribuir un nombre propio cualquiera, a las grandezas memorables, que en el mundo han sido.

El personalismo tuvo su manifestación teórica, según es notorio, en la filosofía de la historia de algunos espíritus románticos, Lamartine, Carlyle, Emerson. «Civilizadores y Conquistadores», se llamaban en la traducción española, las hojas volantes, que Lamartine había publicado, para enseñar al pueblo, justamente, el culto de los grandes hombres. Ni siquiera la palabra «culto» era rehuída por Carlyle, cuando a éstos les

llamaba «los Héroes» onerándoles de una providencial misión. Mahoma era «el héroe religioso». Goethe «el Héroe-hombre-de-letras». El factor colectivo se insinuaba ya, en Emerson, al emplear la expresión «hombres representativos», como justificando su casi divina situación, por el hecho de asumir, en cada una de las respectivas personas ciertos conjuntos de humanidad. Por otra parte, el personalismo de la causalidad histórica es la versión que recoge pedagógicamente la educación humana, desde los tiempos de la Ilustración: los libros de historia elementales han de contener una crecida proporción de biografías... Lo biográfico desaparece casi, naturalmente en las posiciones ideológicas orientadas por una teoría de la causalidad opuesta. En ellas no es el hombre, es la masa anónima quien lo hace todo. El culto al Gran Hombre, cuando significa

una mixtificación, es, un abuso. Democracias y socialismos han recogido con emulación en la ultranza, el prejuicio concierne a la causalidad histórica del pueblo. Como no podía menos de ser el elemento biográfico, casi desaparece entonces... Advertimos, sin embargo, un hecho curioso. El empeño soviético, de que todo el mundo habla, en descubrir cada día, originalidades o precedentes rusos a cualquier descubrimiento, a cualquier invención, a cualquier excelencia, de que hayan podido hacer gala otros países. Debe de haber sin duda, hoy, libros rusos, que reproduzcan, más o menos ilusoriamente, respecto del país, análoga función vindicativa a la que mostró, sin duda, en España «La Ciencia Española» de Menéndez y Pelayo. También ha habido de recogerse, en Rusia, el nombre de alguien que haya sido un Descartes *avant la lettre* o que haya

inventado el telégrafo en una asonancia.

Al lado de estas posiciones extremas; la una por lo personal y consciente; la otra por lo inconsciente y colectivo, una tercera hipótesis causal, ha amanecido más recientemente para la crítica, aquella que se ha derivado de los estudios sobre la Revolución Francesa, obra de un genial erudito, el malogrado Agustín Cochin, revisión crítica contra las tendenciosas opiniones de Aulard. En los libros de éste, Cochin había agudamente advertido la frecuencia con que se repetía en el texto el pronombre indeterminado «On». Se decía por ejemplo: «On había dicho que On se reunirían al Hotel de Ville», o bien, con mayor malicia: «On había hecho correr que los curas habían envenenado las fuentes...» Y el crítico se preguntaba: ¿«Quién es On»? ¿De donde salen estas convenciones, estos rumores, según los cuales se producen los acontecimientos?... Cochin estudió, investigó. Investigó, sobre todo, en los archivos departamentales reflejadores de movimientos a los cuales precedentemente se había tendido poco, en el eclipse producido por el brillar de la Revolución en París. La respuesta al problema llegó al cabo. El origen de estas iniciativas estaba en unos grupos reducidos. Seleccionados desde el punto de vista de la iniciativa, nefandos desde el punto de vista de la autenticidad popular; eficaces, en fin de cuentas, por razón de su resultado. Estos grupos operando invisibles, en el secreto, se parecían al Hombre representativo, desde el punto de vista de la lucidez; pero se parecían a la masa, desde el punto de vista del anonimato. Cochin les llama «Sociedades de pensamiento». La época empezó con estas sociedades situadas en los salones y terminó, con las mismas, situadas en los Clubs. Fueron siempre sociedades secretas, sin la exclusividad relativa a lo consabido. La Revolución entera ha estado en su intención, antes de cuajarse en la realidad.

Ahora bien, cualquiera que sea el margen de exageración que pudiese haber en atribuir a la intervención de estos elementos una influencia única, se debe reconocer, que hay, para la filosofía de la historia, algo aquí merecedor de un examen entre el apriorismo de la causalidad personal y el del materialismo histórico. Algo, que ha funcionado en la Revolución Francesa; pero que debe estar funcionando igualmente, hoy, en el tenebroso mecanismo de la salvaje «Mau-mau». También, en Kenya, unos salvajes anónimos ejecutaban las violencias. También, menos vistos, unos teorizadores raciales han sembrado los designios. Pero habrá allí también unos intermediarios,—que son los que importa sujetar, entre el peligro de combatir tiránicamente. (Continúa en la página siguiente.)

EL SEÑOR ZARATHUSTRA

NUNCA ha habido en Madrid quien saborease la media tostada de sus cafés con tanto deleite como mi amigo Zarathustra. ¡Qué cara ponía al tomársela! Gozaba de la tostada con todos los sentidos: con la vista, con el tacto, con el olfato, con el gusto... Sus ojos se animaban, su boca sonreía, las fosas nasales se le dilataban... El que sólo viese aquella cara radiante y unida de mantequilla se creería que Zarathustra estaba dándose un festín. Era una de esas caras que irritan a los hambrientos y que han determinado más de una revolución de carácter social. Al final de la media tostada, Zarathustra estaba ebrio. Entonces recordaba algunas máximas de Nietzsche, filósofo a quien había popularizado por aquella época en España una editorial de a peseta, y le decía a la camarera:

—Los hombres débiles deben perecer. Las satisfacciones de la vida les están reservadas únicamente a los fuertes. Yo soy Zarathustra...

A las camareras les costó bastante trabajo aprender este nombre; pero pasado algún tiempo, ya lo pronunciaban de corrido. En cuanto llegaba Zarathustra, le decían:

—¿Cómo quiere usted la tostada, señor Zarathustra? ¿De arriba, no es verdad?

Parecía increíble que Zarathustra, tomándose tantas tostadas de arriba, en las que había doble cantidad de pan que en las de abajo, no estuviese más gordo de lo que estaba; pero todos los días tenía el hombre que recorrerse Madrid de punta a punta, ya en busca del café con media, ya en busca de la cama, que le costaba dos reales. A veces, con más ganas de hablar que de dormir, adoptaba una resolución heroica y nos decía:

—Voy a tomarme la cama...

Y, renunciando a acostarse, invertía en un vaso de café los únicos dos reales que poseía.

En sus andanzas tras del café y de la cama, Zarathustra le hacía honor al dedo gordo de su pie derecho, que al decir de algunos chuscos, le había salido muy bueno, ya que estaba pisando con él desde varios meses atrás. Pero lo más admirable de Zarathustra era su espíritu caballeresco y su alto concepto de la dignidad personal. No

había manera de sobornarlo. Le regalaba usted unos pantalones, por ejemplo, y cuando alguien le felicitaba por la elegancia de los mismos, Zarathustra exclamaba:

—Sí. No están mal. Me los ha dado el majadero de Fulano...

Por cierto, que una noche pasó el pobre las de Caín con motivo precisamente de unos pantalones que le había regalado un amigo. Se los puso en casa de éste, y quería dejar allí los suyos.

—No. Eso sí que no—le dijo el amigo—. Esto no es un cambio. Muy bien que te lleves mis pantalones, pero los tuyos tendrás que llevártelos también...

Entonces, Zarathustra hizo un paquete con aquel andrajo, y se fué. Y a las seis de la madrugada, cuando yo me retiraba, me lo encontré en plena Puerta del Sol, todavía con su paquete debajo del brazo, echando pestes contra la honradez de los camareros madrileños.

—He intentado olvidarme este paquete en media docena de cafés—me dijo—, y en ninguno de ellos me dejaron los camareros llegar a la puerta, llamándome siempre a voces para que me hiciese cargo de mi propiedad. ¿Has visto alguna vez un servilismo más repugnante?

Otra vez le dieron un gabán. Zarathustra había estado haciendo oposiciones a aquel gabán, que era realmente suntuoso, durante tres inviernos consecutivos; pero sólo lo consiguió a fines de un mes de junio, y, falto de una chaqueta presentable, no tuvo más remedio que cargar con él durante todo el verano.

Ya habrán supuesto ustedes que Zarathustra era literato, porque estos casos de resistencia fisiológica no los produce más que la literatura. ¡Y aun dicen que no se puede vivir de la literatura! ¿De qué, si no, vivió siempre Zarathustra?

¡El gran Zarathustra! Yo le he estimado mucho, porque era pintoresco y caballeresco, porque sabía mostrarse tanto más altivo cuanto más desastrado andaba, y porque con un talento igual, por lo menos, al de cualquiera, se moría materialmente de hambre. Se moría de hambre, pero no tenía dónde caerse muerto, y esta es la única razón de que se haya mantenido el pobre tanto tiempo en pie... Julio CAMBA

LA CRITICA MUSICAL

PERIODICAMENTE se plantea la crisis: ¿Sirve o no sirve la crítica musical? Problema que coincide siempre con crisis más de fondo: cuando la crítica, por necesidad hasta biológica, tiene que ser lo que la gente llama parcial para ayudar apasionadamente lo nuevo. Así pasa con Wagner y, sobre todo, con Debussy y con Stravinsky después. Y no es sólo d'Indy, sino muchos convictos de vejez quienes repiten la frase tan fácil: «La crítica es la opinión de un señor cualquiera.»

Debemos replantear la cuestión, nada nueva en mi pluma, y desde muy arriba, porque merece la pena. No sólo la crítica musical, sino la crítica en general, se valora hoy entre nosotros con un marcado acento negativo, al que se suma esa pólvora de la pasión entre pocos que hace de la vida artística española algo bastante triste precisamente por demasiado personal. Adelante.

En primer lugar, dejemos en la criba todo lo que es anécdota. Esto supone no limitarse a la crítica actual, diaria, periodística, y ya es una triste victoria de lo anecdótico el que nuestras mejores revistas de cultura no tengan interés por la crítica reposada, de informe y de larga distancia a la vez. Para darnos cuenta de lo que pasa en París o en Londres es hasta muy útil frecuentemente el repaso de la sección musical de las revistas normales. Entre nosotros el mal es viejo; chasco se llevará quien busque en la «Revista de Occidente» o en «Cruz y Raya»—Salazar además estaba muy en el grupo de las dos—lo que sería inestimable como resumen de historia sin anécdota. Lo encontramos, en cambio, en las críticas de Salazar en «El Sol», desdeñosas de lo que se llama noticia y muy en la orilla del folletón dominical. Ahí, en el desdén, está, sin duda alguna, la primera y necesaria liberación de la anécdota: la única crítica posible en muchos casos es no hacer nada. Es también anécdota sucumbir a la tentación de servirla, y conste que no hablo de tentación periodística, sino de auténtica tentación de escritor nato que quiere contar más lo que ve que lo que oye. En el mismo orden de necesaria huida, la anécdota más grave y que es pecado mortal de la crítica: que interese mucho más el intérprete que la obra misma. ¿Qué gusto da recordar la crítica romana de un inolvidable concierto de Furtwängler, al que dedicaban tres líneas y cincuenta a la «Sinfonía en tres tiempos», de Stravinsky, que él se había resistido a poner y la puso, al fin, de telonera y delante de «Leonora» para no terminar ni una parte sin grito!

Y así podemos empezar a creer en la crítica como una obra a realizar, como segunda obra de arte donde habrá, necesariamente, lo que llamamos inspiración y lo que llamamos técnica. Inspiración, o sea, lo que se recibe, lo que nos es dado, con arribada al crítico desde dos fuentes: la obra y el público. Dos fuentes absolutamente necesarias, porque la obra de arte a situar y a criticar debe nacer de un diálogo entre el creador y el público. Primera misión del crítico es denunciar los vicios que turben ese diálogo. En Madrid, por ejemplo, la música contemporánea no se oye «normalmente», sino a saltos y sin perspectiva. Tan absurdo es oír la «Misa» de Stravinsky, sintiendo como nueva y horrenda la más mínima disonancia como asistir a su estreno en plan de batalla en toda la línea: es una obra importante que sólo oída en la perspectiva de las obras no conocidas aquí o conocidas sin repaso hace posible una crítica con sentido.

Para la posibilidad de ese diálogo, para su «técnica», el crítico necesita informar: todo el mérito primero de Salazar no es que un autodidacta llegase a su extraordinaria y temprana madurez de oficio de escribir, sino el que haya trabajado a través de un fichero plenamente al día (lo pintoresco era que esto se lo criticasen), de manera que antes de un «estreno» de importancia una primera mitad de crítica estaba ya hecha y completa. Uno solo es labor casi de monstruo; por eso importa tanto una revista de información dirigida como lo que intentamos con «Música». Informarse e informar tanto de la obra y al autor como del público y hacia el público. Hoy, por ejemplo, en Madrid existe una irritada actitud entre lo que debe ser

la minoría auténtica del público de conciertos—los universitarios—contra ese descarado neorromanticismo y divismo entre los intérpretes: es una actitud que consiste en preferir una humilde versión de cuarteto o una sesión de discos de música «inaudita» al necio relamerse no ya con Tchaikowsky, sino hasta con Rachmaninoff. El peligro es que se confundan las cosas y entonces se quiera hacer hasta tabla rasa con lo bueno y necesario de la música romántica y aun de la neorromántica. Y la misión del crítico en este caso es no cansarse en destacar la «humanidad» de Bartók y la «perfección» de Chopin. Las dos cosas, las dos cosas, y creo que se me entiende: lo que jamás puede un crítico es funcionar como «snob» de lo nuevo por nuevo ni como «snob» de lo caduco porque el intérprete sea un monstruo con treinta dedos.

Desde el lado contrario del diálogo, la piedra de toque para calibrar la trascendencia de una labor crítica se medirá por el autor que descubra o que guíe hasta lo que el público y la minoría que importa piden. Sigamos con el ejemplo, por si Dios quiere que siga de moraleja: decirle al autor, en quien se cree, que para llenar lo que los jóvenes necesitan—atención: sólo jóvenes apoyaron a Salazar para creer en el genio de Falla antes de «El sombrero de tres picos»—será necesario mostrarles cómo, no Stravinsky, ni Picasso—que no necesitan de batalla y que pertenecen a un mundo ya no nuestro—, sino músicos más jóvenes, les buscan y solicitan para poner navegable un afán de ternura, de religiosidad, de alegría y de nostalgia muy de hoy. Entre la «Misa» de Stravinsky y el órgano de Messiaen no elija: me gusta la primera en lo que tiene de buen Stravinsky, y me interesa el segundo porque mi rezo y el de los míos puede ser paralelo al suyo por su humildad y valentía a la vez. Ay, Dios mío, que se me entienda: que el pedir una música más tierna que la de Stravinsky no sea aplaudir el melodrama de Menotti, que lo que nos falta delante de un cuadro de Picasso no lo busquemos precisamente en Dalí. Y el buen crítico, claro está, admirará el estupendo oficio teatral de Menotti—como se admiraba la «teatralidad» de Tosca—y la no menor maestría de Dalí; pero eso «no es lo nuestro», ni puede serlo.

Y ya, sin ejemplos: la «obra» del crítico, que recibe su inspiración y que arribaba su técnica sólo es posible si le exigimos como a un creador: muchísima soledad, muchísimo diálogo, muchísima humanidad. También la «humanidad» puede ser anécdota, porque sólo será crítico humano quien sepa que sirve a lo que está muchísimo más allá de la sala de conciertos: en el compositor ilusionado por el consejo y en el oidor que, a solas con el libro o el artículo del crítico, logra ese orden en la sensibilidad, esa jerarquía en la preferencia o, mejor, ese descubrir que aquella música era ya mucho antes como suya. El primer crítico de Wagner fué Baudelaire: al día siguiente, los cinco que le seguían estaban seguros de lo que, después, un Verlaine, un Mallarmé, necesitarían, a su modo, para dar una vuelta de noventa grados a la sensibilidad francesa. Baudelaire hacia posible Debussy, aunque tuviera que ser antiwagneriano. Messiaen y los suyos se acibararon contra Stravinsky, pero necesitaron de la «Sinfonía de los salmos». Se siente la tentación de distinguir la «inspiración» del artista y la del crítico, como si aquella fuese desnuda y escueta y la segunda, enmarcada en cultura. Nada de eso. Es difícil, en verdad, ser crítico sin lecturas; pero el punto decisivo estará siempre en lo concreto, personal y único. Por eso, si hacemos una historia de la crítica musical, algo menos ramplona que la de Machabey, encontraremos que los mejores fueron necesariamente parciales; así Vuillermoz, así Roland-Manuel, así Salazar. El que Salazar llamase a Straus «gigante con pies de barro» era necesario para que el público de Madrid comprendiese a Debussy. Repito, remacho y termino: Que uno luche con lo que le gusta del «Gloria» de la «Misa» de Stravinsky porque le molesta la simple arbitrariedad de mucho de lo restante, es necesario para que ese público de anteañoche en el Ateneo, ese público merecedor de cariño y de sacrificio, comprenda la necesidad de una música religiosa más a la medida del corazón del hombre que quiera rezar escuchándola. «Et de hoc, satis.»

Federico SOPENA



GABANES

de cheviot, tipo "sport"

manga raglán, en diagonal y espiga de pura lana, forrados de raso de muy buena calidad, al precio interesantísimo de

490 ptas.

También a precios del mayor interés, espléndidos gabanes de melton y de otros géneros en las mejores calidades y en los más elegantes estilos. Y trajes magníficos, americanas de «sport», pantalones... Gabardinas, trincheras, impermeables, plásticos, etc., 2.º piso, Departamento de Caballeros.

Galerías Preciados
MADRID

LA "MAU-MAU"

(Viene de la página anterior.) el pensamiento y el otro peligro de esterilizarse torpemente en malestar,—que reúnan las dos notas a la vez, la de la intención terrorista y la de la ejecu-

ción material del crimen. Claro es que a éstos ha de ser más difícil destacar que el Laurence de turno, que ha sembrado la cizaña, o al infeliz negro, que ha incendiado una choza. Pero, el que no tenga el sentido de la responsabilidad, que exigen empresas así, que no acometa con plicaciones coloniales.

Puede ser que, ahora, la siniestra actualidad sea dominada o se olvide. Pero mucho me temo que haya necesidad de incluir el término «Mau-mau», en el duradero vocabulario de nuestras desdichas.

Eugenio d'ORS

Te la Real Academia Española.

CHRISTMAS COMERCIALES

¡900 modelos en relieve y huecograbado! Desde UNA PESETA ejemplar, con sobres e impresión de textos. JHERR Velázquez, 124. Teléfono 260599

IMPORTANTE

La riquísima sobrasada mallorquina marca GABRIEL CASTELL es indiscutiblemente la mejor porque está fabricada a base de lomos y jamones. Extendida sobre el pan como la mantequilla es la más deliciosa comida, muy apropiada para los niños, porque se comen todo el pan.

Por su delicioso aroma y delicioso sabor, sobrasada mallorquina GABRIEL CASTELL, la mejor.

BOLSOS

Box-calf, serpiente, cabra, ante 300 MODELOS DIFERENTES 15% descuento por traspaso negocio. Liquidación 150 bolsos a 30 ptas. PRINCEPE, 13, piso 1.º FABRICA

VENDENSE

dos relojes control entrada y salida personal obrero, propios para grandes talleres. Razón: Sección Publicidad de este diario

EN EL PROLOGO DE SAINZ DE ROBLES A UNA MUY RECIENTE NOVELA, hemos hallado materializada e inventariada con mejor precisión una promoción literaria, la de 1907, cifrada en ese punto por su coincidencia con la aparición contemporánea de «El Cuento Semanal» que, efectivamente, dió cauce a una extraordinaria promoción narrativa considerada en bloque. Coincidimos plenamente con ese juicio, por otra parte, ya comprobado e insertable en las historias de nuestra literatura contemporánea, y seguramente con más perspectiva de tiempo podrán hallarse caracteres comunes indelebles, aparte del que el mismo Sainz de Robles les confiere con acierto, el de un naturalismo atemperado y espafiolizado por el tiempo transcurrido entre la eclosión del naturalismo y la actualidad literaria de los primeros años del siglo. Aparte de ello, decimos, puede hallarse ya la concreción de un ambiente determinado, aunque parezca mentira, por las aeres predicadas de regeneración y europeísmo de la famosa generación precedente, y que en la que comentamos se tradujo en un cosmopolitismo de hecho, resultado de viajes, de intercambios y lecturas, y unos pocos años más tarde, del cosmopolitismo que arrojó a la vida española la relativa proximidad a la primera guerra mundial.

Todo ello, apenas esbozado, nos ayuda a centrar la escuela a que debemos afiliar una narración en cierto modo epigonal de aquella generación y estilo. La que bajo el título de «Once tardes» acaba de publicar Luis de Armiñán. Dios nos libre de que esta afirmación pueda entenderse por el cabo de que la novela es anticuada o que el autor, vital o estéticamente, haya de situarse a trasmano de la actualidad. Decimos simplemente que la novela de Armiñán pertenece a un ciclo, si menos frecuentado, no palidecido del todo por la boga de una o dos generaciones literarias posteriores, en que la novela avanza por otros caminos que los pu-

ramente narrativos, ganando otras cualidades literarias o psicológicas en que se reparte, a veces con usura, la fuerza creadora que antes iba en su casi integridad a la narración. Armiñán, en este sentido, vuelve atrás y nos sumerge en la narración pura. Pero, además, hay varias notas ambientales sintomáticas, que quizás fuesen reveladoras de esa filiación literaria, de esta respuesta a un ambiente previo, desde la presencia del personaje episódico Pepito Burgos, colocado en «Once tardes» como para autentificar la fidelidad a una época tan bien representada por las líneas sinuosas de las ilustraciones trazadas en muchas de las publicaciones que siguieron al éxito de «El Cuento Semanal» por el dibujante que apenas esconde el casi seudónimo, hasta la pura anécdota de la artista coreográfica española en el triunfo extranjero. Todo ello, cosmopolitismo incluido, nos sumerge en la época que desde el debut de la «Chelito», patrocinado casi por los noventaiochistas, hasta la carrera y drama de la «Fornarina», tan encajada entre los de 1907; las relaciones entre escritores y las «troteras y danzaderas» eran no sólo frecuentes, sino que dejaban abundantes menciones literarias incluso.

No creemos que Armiñán haya querido hacer un «pastiche». Más bien que el ambiente le ha arrastrado a la anécdota, o viceversa, que es lo mismo, seguramente con nostalgia e impaciencia. Y señalado este supuesto estético y ambiental, de importancia en la catalogación de esta interesante novela, hay que añadir que está escrita también con el buen arte narrativo y las buenas letras que ahora comienzan a reconocerse en bloque para los frutos de la generación de 1907, y que hasta la fecha sólo se reservaban para algunos de sus más selectos representantes.

A. VALENCIA

«ONCE TARDES».—Luis de Armiñán.—Biblioteca Nueva.

ENTRE LAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS escogemos dos que por su carácter literario muestran una de las facetas culturales en que se subdivide el plan editorial del mismo. Hace referencia el primer libro a la selección de «Cuentos árabes populares», recopilados por José A. Sánchez Pérez, y el segundo, al primer volumen, correspondiente a los romances tetuanes, de los que contendrá la serie que Arcadio de Larrea Palacin dedica al «Cancionero judío del Norte de Marruecos».

Pocas publicaciones como las ya señaladas podrán ofrecer mejor asidero a los fines perseguidos por la empresa cultural y editorial que los patrocinan que estas recopilaciones de carácter folklórico, ya que en ellas se advierte una comunidad de rasgos derivada de la convivencia antigua de dos civilizaciones en un período histórico. Y si en el orden culto esta comunidad es evidente, más lo han de ser en estas creaciones populares, que son las versiones raciales de los romances amasadas con datos étnicos e interpretaciones autóctonas de las juderías o, por otro lado, las recopilaciones de ese venero narrativo oriental, que ya pasó incorporado a nuestras creaciones literarias medievales. Ambos libros, ceñidos con suficiencia a los temas propuestos, cumplen su misión de señalar que no ha existido solución de continuidad entre la cultura española y la árabe en la historia y, por tanto, no es perceptible en la geopolítica actual.

Vienen ambos como una consecuencia de los estudios anteriores en ambos sentidos; por ejemplo, los de don Miguel Asín y don Angel González Palencia sobre los textos árabes y su influencia en nuestra literatura oriental, desde el «Sendeban», y los muy amplios de don Ramón Menéndez Pidal. En las dos direcciones los libros señalados cumplen una misión concreta e interesante en cuanto a la investigación de puntos concretos y de las variantes señaladas en sus páginas.

CUENTOS ARABES POPULARES.—José A. Sánchez Pérez.

CANCIONERO JUDIO DEL NORTE DE MARRUECOS.—I. ROMANCES DE TETUAN.—Arcadio de Larrea Palacin.—Instituto de Estudios Africanos.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Milenio del libro español

El próximo lunes día 10, a las ocho de la tarde, y en la sala de actos de la Biblioteca Nacional, tendrá lugar la conferencia de don Francisco Tolsada Picazo sobre el tema «El libro impreso en el siglo XV», del ciclo de conferencias que con motivo de la Exposición histórica del libro (Un Milenio del Libro Español) se desarrollan actualmente,

LIBROS

ramente narrativos, ganando otras cualidades literarias o psicológicas en que se reparte, a veces con usura, la fuerza creadora que antes iba en su casi integridad a la narración. Armiñán, en este sentido, vuelve atrás y nos sumerge en la narración pura.

que antes iba en su casi integridad a la narración. Armiñán, en este sentido, vuelve atrás y nos sumerge en la narración pura. Pero, además, hay varias notas ambientales sintomáticas, que quizás fuesen reveladoras de esa filiación literaria, de esta respuesta a un ambiente previo, desde la presencia del personaje episódico Pepito Burgos, colocado en «Once tardes» como para autentificar la fidelidad a una época tan bien representada por las líneas sinuosas de las ilustraciones trazadas en muchas de las publicaciones que siguieron al éxito de «El Cuento Semanal» por el dibujante que apenas esconde el casi seudónimo, hasta la pura anécdota de la artista coreográfica española en el triunfo extranjero. Todo ello, cosmopolitismo incluido, nos sumerge en la época que desde el debut de la «Chelito», patrocinado casi por los noventaiochistas, hasta la carrera y drama de la «Fornarina», tan encajada entre los de 1907; las relaciones entre escritores y las «troteras y danzaderas» eran no sólo frecuentes, sino que dejaban abundantes menciones literarias incluso.

No creemos que Armiñán haya querido hacer un «pastiche». Más bien que el ambiente le ha arrastrado a la anécdota, o viceversa, que es lo mismo, seguramente con nostalgia e impaciencia. Y señalado este supuesto estético y ambiental, de importancia en la catalogación de esta interesante novela, hay que añadir que está escrita también con el buen arte narrativo y las buenas letras que ahora comienzan a reconocerse en bloque para los frutos de la generación de 1907, y que hasta la fecha sólo se reservaban para algunos de sus más selectos representantes.

A. VALENCIA

«ONCE TARDES».—Luis de Armiñán.—Biblioteca Nueva.

ESTA quinta edición de la obra de Julián Pearnin —publicada, como las anteriores, por la Sección Femenina— constituye un testimonio de la permanencia y necesidad de la doctrina falangista. La primera apareció en 1941, sobre la Victoria fresca de España y la perturbación mundial de la guerra. Cada una de las restantes ha coincidido con momentos difíciles de la época más reciente. Pero a lo largo de los once años transcurridos, cuanto su autor ha ido agregando o corrigiendo representa únicamente decantaciones y precisiones de los conceptos más entrañables de nuestro Movimiento, sin alteración de la firme línea fundamental. He aquí también lo que constituye la virtualidad de la Falange, cuya teoría aparece en este libro en un esquema perfectamente construido, con rigor diáfano, o, para decirlo con la frase de José Antonio que abre sus páginas, «en líneas sin peso y sin volumen, hacia el ámbito eterno donde cantan los números su canción exacta». Quienes conozcan a nuestro camarada Julián Pearnin hallarán en la arquitectura de su obra esa armonía casi matemática, casi clásica; pero encontrarán que la formal disposición de su pensamiento no impide de la tensión interna y estremecida, la voluntad de convicción de quien defiende una ideología que tiene siempre abierto el banderín de enganche para todos los españoles.

Los familiarizados con la doctrina falangista encontrarán en esta «Teoría» la clara exposición de conceptos e ideas que hoy, incluso en su valoración, se han fundido ya en el cuerpo de la España actual: Nación, Patria, Estado, unidad de destino, el hombre, misión, Revolución, servicio, imperativo poético, actitud militante, constituyen términos e ideas que posee un peso falangista justo y concreto. Como todas las claves de una doctrina que se transforma en columna vertebral de un pueblo, era susceptible de adule- raciones e interpretaciones nebulosas al pasar del dominio de las minorías fundadoras al de las masas conquistadas. La tarea de Pearnin a lo largo de estos once años ha venido consistiendo en ofrecernos estos conceptos de modo rigurosamente lúcido, con todo su valor de permanencia, tanto en la coyuntura actual, cuando el mundo ha tendido que orientarse hacia la posición española, como en la época en que fueron sentados los principios que, por constituir un Movimiento lleno de originalidad y de energía, suscitaron la hostilidad de los unos y no fueron comprendidos por los otros. La obra de nuestro camarada representa un valioso documento de la firmeza doctrinal y moral de la doctrina del Movimiento.

Particular interés merecen las páginas dedicadas a la Revolución, en sus aspectos político, económico y moral, punto esencial para la reanudación de la misión histórica tal como la Falange la propugna. En su calidad de falangista, Pearnin rechaza las doctrinas, los prejuicios y las formas del Estado liberal y del materialismo marxista, a los que están unidas las épocas de abandono de esa misión de España. Por el contrario, ve en las doctrinas económicas del falangismo la posibilidad de renovar esta misión, y señala al Sindicalismo Vertical como instrumento de la Revolución Nacional. El encadenamiento de estos principios, aun formulado, como se hace, en forma esquemática, aparece lleno de sugerencias y constituye la principal ampliación introducida en esta quinta edición que ahora aparece a la luz pública.

«Teoría de la Falange» representa un texto claro de exposición y síntesis doctrinal, cuya misma brevedad le hace más grávido de ideas, temas y principios.



ARTE

ARTISTAS AMERICANOS (primera Exposición de Sala Alcor).—La gran secuencia de la pintura hispanoamericana que propugnó la Primera Bienal halla aquí un eco vago, un rescoldo de animación, ya que no de intencionada antología, difícil ya de realizar. Y como allí pude apreciar, veo aquí retoñar las dos vetas dominantes en el arte de estos pintores, situadas entre la influencia aborigen entre el mandato de la sangre y la eterna seducción de las tendencias europeas que se llamaron modernas y fueron impresionistas y expresionistas con el añadido de más o de menos que, en definitiva, da calor personal a sus realizaciones.

El boliviano Guzmán de Rojas mereció en aquella ocasión un apartado de homenaje póstumo. Aquí, en verdad, no podemos añadir nada nuevo a la impresión que nos produjo su obra, en la que el dibujo fino y estilizado, capaz de ceñirse en intención de arquetipos o de abrirse a la sugestión de un pliegue se adoba con una coloración terrosa, como patinado por un sabor de antigüedad para rehabilitar una cierta manera de superilustración. Un óleo se escapa de esa manera y temática, centrada sobre lo racial, para tomar el vuelo del color vivo, donde apenas la línea existe y sus figuraciones y tonalidades nos empujan a la adivinanza del estilo que trató de asimilar. De Rafael Usandivaras no recordamos ahora haber visto nada o, por lo menos, nada que se quedara en nuestra memoria con el agrado de los dos óleos bien construidos que aquí vemos. Con la base de la estampa popular en dos aspectos distintos, este pintor sostiene la gracia de un colorido fresco y la técnica impresionista que supo capturar la sensación del movimiento, quedándose, no obstante, aunque con toda dignidad, en lo simplemente agradable. Winternitz, afinado en su habitual expresionismo, aglomera la pasta con propósito de sumir en una lírica siempre un tanto confusa en la plasmación

sus visiones del paisaje peruano, alguna con cierto resabio apocalíptico. María Teresa de la Campa continúa adscrita a la formulación de una plástica que, a mi parecer, serviría mejor para una pintura imaginativa, donde el concepto no exige la sumisión a la forma psicológica del retrato que aquí nos propone. Su virtud, en este caso, peca por exceso de intención y padece por transgredir terrenos difíciles de compaginar con el recuerdo morfológico. Más que inventar un mundo de cosas en torno a la persona, doblada ésta a una ficción de «amuecamiento» gracioso, en el que se ven sus sensitivas dotes, sobradamente eficientes y capaces de salvarse de cualquier peligroso estancamiento inanimado.

Augusto Cañas utiliza con mancha aérea en sus acuarelas, finas y suficientes para darnos la medida de su sensibilidad. Juan Bonafé practica una pintura que ya no tiene ninguna concomitancia con el resabio de la tierra nativa, sin duda por su larga permanencia, según tengo entendido, en nuestra Patria. Su modo de producirse es apacible y modoso; sus cuadros quizá no tengan la fuerza vigorosa de lo racial, pero acreditan a un buen artesano del pincel, que a veces sabe dar con el matiz delicado dentro de su tónica blanda y aburguesada.

López Dirube, de quien la pasada temporada conocimos su buen gusto en el grabado, aporta aquí una cabeza de estirpe picassiana y otros dibujos característicos de su preocupación por estar en la más activa cota de lo moderno. Jonio Montiel, también en busca de una afirmación de la modernidad, ofrece unas muestras poco convincentes de una plástica oscilante entre lo abstracto y lo puramente infantil, sin que en este último caso exista la vibrante aportación colorista que diera algún valor aditivo al puro mimetismo.

De los demás, poco sustantivo podría decirse, e incluso de alguno hasta podría discutirse un mínimo de facultades exigibles para la pintura. Citemos, no obstante, a Calderón, María Pilar Serrano, Terrazas Pardo, Tobón y Ledesma entre los que aportan algún destello de interés en sus obras.

Susana Pollac es la única escultora de esta Exposición, y en sus dos máscaras acredita un delicado sentido del oficio y una sensibilidad invulgar de acentuado sentido expresionista.

Acuarelas de FRANCISCO ANDRADA (Sala Macarrón).—Si algo define de manera fundamental la obra de este acuarelista es la pulcritud. Nada existe en él que pueda representar el escamoteo de unas dotes de oficio o el truco de quien pretende apuntar hacia derroteros de novedades insinceras y lo cubre con argucias de aparentes destumbramientos. La contrapartida, naturalmente, de esa honradez profesional hay que situarla en un plano de ambiciones moderadas, sin preocupaciones por la originalidad, de que tan necesitada está, por otra parte, esta especialidad pictórica del paisaje. En ese terreno y condiciones Andrada apunta, no obstante, pequeños avances sobre su tradicional manera de construir, apoyada en la línea, y ahora podemos gozar una mayor soltura y confianza en la mancha de color que construye, sin necesidad de la muleta de un dibujo cerrado, y que en buen número de sus obras pone el punto de gracia que certifica aquella virtud del orden en la composición y la claridad temática, consustanciales con quien profesa un amor, sin complicaciones, a la expresión acuarelada.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

Publicaciones

«Gran Mundo»

Acaba de aparecer el número de otoño de la revista «Gran Mundo», que constituye una nueva prueba de buen gusto editorial. Avaloran este ejemplar los últimos dibujos salidos de la mano maestra de Federico Ribas, entre ellos su bella portada. Llenos de amenidad y encanto son los trabajos que publica, debidos al miembro de la Academia Francesa Abel Bonnard y Agustín de Figueroa.

También publica interesantes originales de Josita Hernán, Ortiz Muñoz, Sampelajo Soto Oriol, Sánchez Camargo, Narbona y Diez Crespo.

Publica, además, bellos cuadros a color de Viudes y Galea; fotografías de fiestas sociales, reuniones, modas, teatro y cine. Presentadas todas sus páginas con una armónica y bella confección, que consagra a esta revista como la más lujosa de España.

PARA LA MUJER

ALGO SOBRE EL NIÑO (1)

Cómo son los niños y cómo quieren las madres que sean

G) El niño "que no gana de peso"

El proceso biológico del crecimiento, que es el que imprime al organismo infantil sus características propias, que hacen que el niño no sea un hombre en pequeño, aunque al borrar un poco cada día que pasa estas diferencias termina, cuando al final ha convertido al niño en adulto, por identificarlos, a pesar de su complejidad se traduce sencillamente en clínica por un aumento regular y constante del peso y de la talla. Reflejan una y otro el aumento de masa de sustancia viva, ya que la neoformación y diferenciación celular origina en el organismo que crece la formación de tejidos nuevos, mientras que en el que cesó el crecimiento este aumento de masa de protoplasma vivo no existe, porque la neoformación celular que persiste toda la vida sustituye en él tan solo los elementos caducos de los tejidos sin formar otros nuevos. Tenemos, por consiguiente, a nuestro alcance, en la observación cuidadosa de la gráfica del peso y talla, un medio sencillo y práctico para vigilar el proceso más complejo, más fundamental y más importante que existe en el niño: el proceso del crecimiento.

Durante la vida extrauterina, la máxima intensidad del crecimiento tiene lugar en el primer año. El niño duplica los tres kilos que, por término medio, pesa al nacer, a los seis meses, y los triplica al final del primer año; en años sucesivos tan sólo aumenta, por término medio, dos kilos por año, salvo en las crisis de crecimiento de los siete años y de la pubertad, en las que el aumento es mayor, pero sin llegar a alcanzar la proporción del primer año. Prescindir del peso en la asistencia del niño a esta edad, en la que el control del crecimiento es fundamental, es algo así como prescindir del termómetro en la asistencia de un enfermo febril o del estetoscopio en la de un enfermo de pulmón.

Por fortuna, en este caso, cada madre guarda en el fondo de su alma el ideal de tener un niño gordito, tan gordito cuando menos como el de sus amigas, y si es un poco más, tanto mejor, de aquí que, impulsadas por el deseo para ellas irresistible de que engorden, la mayor parte pesan a sus hijos, y, dejando a un lado las que le pesan "a ojo", utilizando la vista como báscula, si otras muchas no lo hacen, se debe más bien a las dificultades inherentes al hecho de que pesar un niño no sea precisamente lo mismo que pesar un kilo de salchichas, porque, entre otras razones, no se trata sólo de hallar un peso determinado, sino de registrar una serie de pesos que, al relacionarlos entre sí, formen una curva o gráfica, que es un reflejo bastante exacto de la marcha que sigue el desarrollo del niño, en una edad en que este desarrollo es el fenómeno biológico más fundamental. Y fundamental su observación.

Quedamos, por consiguiente, que un niño no se puede pesar de cualquier manera. En primer término, como en el ejemplo de las salchichas, es indispensable una buena báscula; las veleidades en el peso son inaceptables en todo pesaje serio, ya se trate de salchichas o de niños, porque en uno y otro caso hay que apreciar diferencias de gramos. Claro es que cuando se trata de niños, si la báscula pesa de más, no hay un comerciante inexperto que salga perjudicado ni se comete una estafa cuando pesa de menos, pero en los dos casos se comete un error que, si en uno perjudica al bolsillo, elemento tan sensible como vulnerable en estos tiempos, en el otro perjudica a la salud, que no es menos sensible y vulnerable cuando se trata del ni-

ño en el primer año de su vida. Hay, pues, que oponer serios reparos a los pesos que se obtienen con esas básculas que se alquilan como los taxis, tan desvenecijadas como muchos de ellos, y que, como ellos, corren sin cesar de uno a otro lugar. El pesaje realizado en estas condiciones sólo puede servir para tener una idea aproximada de lo que pesa un niño, pero de ninguna forma para relacionarlos con otros pesos sucesivos y poder de esta manera vigilar su desarrollo y obtener los datos en los que se basan las medidas dietéticas y de asistencia al niño. En este aspecto, un mal peso es tan desorientador e inaceptable como un mal termómetro.

En segundo lugar, el niño debe pesarse tan desprovisto de ropa como cuando hizo su entrada en este mundo. El peso de un niño vestido como habitualmente lo llevan muchas madres por temor a que se enfriera resulta tan optimista como el pretendido kilo de filetes que se pesa envuelto en cierta clase de papel, tan higiénico como pesado para el ama de casa que lo adquiere. Cierro que se puede desnudar más tarde al niño y pesar después la ropa, cuyo peso se descuenta del que se obtuvo vestido; pero esto, que a primera vista parece muy sencillo, resulta en la práctica bastante más complicado, y el resultado final es que se falsean los resultados, lo cual, si no tiene una importancia decisiva cuando se pretende hallar un peso aislado, la tiene, y mucha, cuando se trata de relacionar ese peso con otros para obtener una curva que nos indique la marcha del desarrollo. Con este fin, insistimos, el niño debe pesarse desnudo, siempre, claro está, que las condiciones ambientales no le hagan correr el riesgo cierto de sufrir, al pasarse, un enfriamiento.

Por otra parte, dada la inquietud propia del niño, rara vez se está quieto mientras se le pesa, de aquí que se precisen básculas cuyo dispositivo permita registrar el peso con exactitud no obstante los movimientos más o menos bruscos que pueda realizar el niño. En este aspecto, las mejores son las llamadas pesabebés, de sobra conocidas; en su defecto, puede servir una romana, en la que se coloca el niño bien envuelto en una sabanilla cuyos nudos se cuelgan del gancho de la romana como si talmente fuera el pico de la cigüeña. Por el contrario, aquellas básculas que funcionan por el sistema del resorte y señalan el peso con una aguja, por grande que sea su sensibilidad, son defectuosas para pesar niños, porque la inquietud de éstos hace oscilar la aguja lo suficiente para no saber a qué atenerse sobre el peso registrado.

Señalamos hasta aquí los requisitos necesarios para obtener un peso correcto del niño, pero nos queda por señalar la gran utilidad que la interpretación adecuada de este peso tiene en la asistencia del niño. Este será el objeto de nuestro próximo artículo.

Doctor Angel HEBRERO

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS

Se saca a concurso la adquisición de material para terminación del montaje del motor Fairbanks Morse Westinghouse.

En la Secretaría de la Junta podrán examinar los pliegos de condiciones técnicas y legales así como planos, proyectos, etc., etc.

Los industriales a quienes interese pueden remitir ofertas en sobre cerrado y lacrado antes de las 13 horas del día en que se cumplan diez naturales desde la publicación en el "Boletín Oficial del Estado", y dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras.

Todos los gastos relacionados con el presente concurso serán de cuenta del adjudicatario.

ELLAS HABLAN

—¿Y vas a estar mucho tiempo?
—Todavía dos semanas.
—Muy bien. ¿Has venido a hacer algo, o sólo por darte un paseo?
—No vine a resolver nada; pero necesitaba dar una vuelta; ya sabes que, aunque no soy de aquí, me acostumbré y ya no puedo dejar de venir. El menor pretexto me pone de viaje...
—Haces bien, y lo que no sé es cómo no vuelves a instalar tu casa.
—Sería demasiado complicado.
—No creo.
—Si, un desplazamiento definitivo no es, por ahora, conveniente; tal vez más adelante...
—Me alegraría que ese más adelante estuviera próximo. Y las recetas, ¿las hiciste?
—¡Claro! Y resultaron muy bien. Ahora quisiera me dijeras algo para hacer agua de colonia.
—Si te gusta de tipo lavanda, puedes hacerla con 12 gramos de esencia de lavanda, igual cantidad de esencia de bergamota, seis gotas de esencia de clavillo y otras seis de esencia de rosa, tres gramos de esencia de romero, tres gramos de tintura de amizole, dos gramos de ácido benzoico, 15 gramos de miel, 50 gramos de agua espirituosa de rosas y 500 gramos de alcohol. Agitas bien para mezclarlo, y después lo filtras.
—¿Y lo guardo?
—En un frasco esmerilado. También te diré que un agua de colonia muy agradable se consigue mezclando un litro de alcohol de 85° tres gramos de esencia de neroli, un gramo de esencia de romero, cinco gramos de esencia de corteza de naranja y la misma cantidad de corteza de limón, y, por último, dos gramos de esencia de bergamota.
—También te agito para mezclarlo bien, ¿no?
—Sí, y pasadas unas cuantas horas, la filtras, conservándola en un frasco que tenga tapón esmerilado, para evitar la evaporación.

LETICIA

LO QUE NO ACONSEJAMOS

HUBIERA sido mejor tratar la trencilla dorada con un cepillo blanco humedecido de alcohol, pues la limpieza es más convincente.

ES que se le olvide colocar los cacharros de loza, antes de usarlos, en un bañomaria, al que se le habrá añadido ceniza de carbón vegetal. Se hierven durante dos horas y no se quita el agua hasta que no estén completamente fríos. Esto hace que duren mucho más.

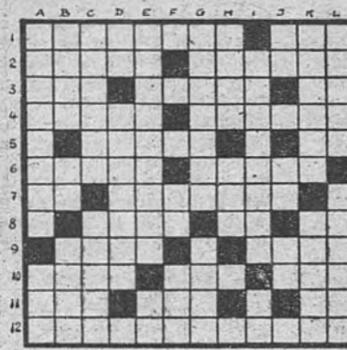
UN buen tratamiento para limpiar los latones de las puertas es frotarlos cada ocho días con un trapo de lana empapado en amoníaco.

PARA que los muebles de madera adquieran una gran blancura conviene añadir al agua con que se les lava una cierta cantidad de creta.

PASATIEMPOS

Por R. MARAVER

IGNORANTE



Horizontales.—1. Orden de cetáceos. Período de tiempo.—2. Imita con ánimo de superación. Natural de la isla de Corfú.—3. Al revés, río alemán. Instrumento musical, en plural. Dos consonantes diferentes.—4. Subo valiéndome de los pies y manos. Célebre poema épico de Virgilio.—5. Inspiración. Al revés, afirmación.—6. Hará servir una cosa. Tributo sobre alguna cosa.—7. Nota musical. Prólogo.—8. Froté. Río español. Terminación verbal.—9. Tratamiento de Soberano en algunas naciones. Aplícase al título o al cargo anejo a un empleo.—10. Ciudad de Argelia. Existir. Lista, nómina.—11. Sujete. Raspe. Nota musical.—12. Historias de las vidas de los Santos.

Verticales.—A. Monstruo fabuloso, mitad hombre y mitad caballo. Interjección.—B. Caudillo árabe. Reflexivo. Figura de la baraja.—C. Célebre mariscal francés del siglo XVI. Al revés, río español.—D. Contracción. Color rojo que tira a violado.—E. Político español, Ministro de Fernando VII. Repetido, niño pequeño.—F. Escuché. Al revés, flecido aeriforme.—G. Ofrezca dones y sacrificios a Dios. Manifestar alegría.—H. Existan. Quise. I. Proposición en que se afirma algo. Al revés, nota musical.—J. Al revés, consonante. Al revés, escuché. Terminación verbal.—K. Obligó a entregarse. Atasca.—L. Haces mal de ojo. Linaje o descendencia de uno, en plural.

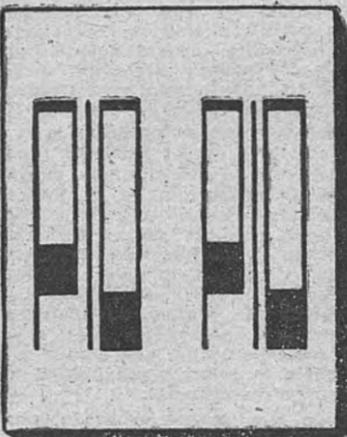
ESTA ARRUINADO



CHARADA

Con Todo terciada-una, Inés, que no es chico de-dos-tres.

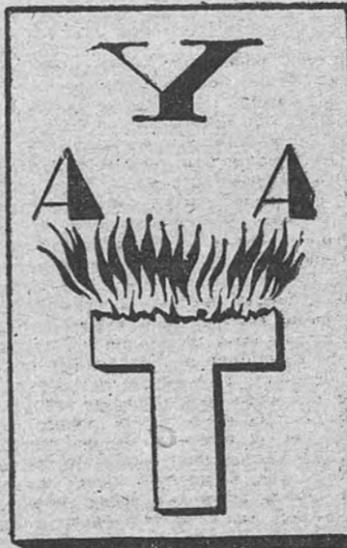
MARCHA



PREGUNTAS

- 1.—¿Qué significa en términos de Medicina la palabra posología?
- 2.—¿Cuántos premios Nobel de literatura han sido otorgados a autores españoles?
- 3.—¿Quién dijo «Ece Homo» cuando juzgaron al Señor?
- 4.—Sabe usted a quién entregó su corazón Adonis?
- 5.—¿Sabe usted a qué ganadería de reses bravas pertenece la divisa «grana y negra»?

¿VIENES AL TEATRO ?



(Las soluciones, en la próxima semana.)

PUBLICACIONES "REUS"

Acaba de aparecer la "Ley del Timbre", con todas las disposiciones dictadas hasta el día 28 de marzo de 1952. Precio: 30 pesetas "Instituto Editorial Reus".

Se ha publicado el tomo XXVII de los "Comentarios al Código Civil", de Mucius Scaevola. Contiene la última palabra en doctrina y legislación española y americana. Ha sido redactada por don Pascual Marín, catedrático de Derecho Civil. Los 27 tomos publicados del Mucius Scaevola importan 1.696 pesetas. Facilitamos su adquisición a pagar en diferentes plazos. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea usted alegrar su espíritu? Lea el libro de Jesús Casal titulado "Chistes". Es una colección de chistes hostiles, cínicos, escépticos, cómicos, etc. Precio: 30 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Preciados, 6 y 23. Madrid.

PINTAN ESPADAS

DEFENSA DEL PAISAJE

LA COMISION de Emplazamientos del departamento del Sena ha rechazado el proyecto de palacio de la UNESCO en Paris, por lo menos en su forma actual (un gran edificio de sesenta metros de altura, que por su aspecto de bloque recuerda la sede de la O. N. U. en Nueva York). Este edificio se proyecta para el bulevar Amiral-Bruix, entre las puertas Maillot y Dauphine; pero aquella Comisión estima que la realización del proyecto implicaría la destrucción de la armonía del lugar elegido. La actitud se resume en un titular periodístico que dice: «Paris no quiere que el futuro palacio de la U. N. E. S. C. O. estropee el paisaje». Semejante protección del estilo urbano es ciertamente ejemplar y, por desgracia, no podemos añadir desde Madrid ningún otro ejemplo demasiado significativo en este sentido con relación a las más recientes realizaciones de la arquitectura ciudadana. Ahora se discute con gran acopio de razones el emplazamiento de la portada del hospital de la Latina; pero antes hemos asistido a la aprobación del proyecto del nuevo edificio de la Embajada de los Estados Unidos en medio de un respetuoso silencio o en medio de una complacencia demasiado genérica. Lo mismo podría decirse de otros edificios correspondientes a otros sistemas de respetos e intereses. Admitimos perfectamente la discusión del emplazamiento de la portada de la Latina, pero no sin anotar la apariencia de que sólo se discuten las determinaciones de la Casa de la Villa. No estaría de más—y en ello consiste la lección parisiense—que el Ayuntamiento aplicase a la defensa del paisaje urbano el mismo rigor que se utiliza para discutir los proyectos municipales y sólo los proyectos municipales.



AGUINAGA

Cine Callao: "Un lugar en el Sol", en sesión de gala

Título original: «A place in the Sun». — Producción: Paramount Pictures, 1951. — Director: George Stevens. — Argumento: la novela «Una tragedia americana», de Theodore Dreiser, y su adaptación teatral de Patrick Kearney. — Guión: Michael Wilson y Harry Brown. — Fotografía: William C. Mellor. — Decorados: Hans Dreier, Walter Tyler y Emilie Kuri. — Música: Franz Waxman. — Intérpretes: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Ann Revere, Keefe Brasselle, Fred Clark, Raymond Burr, Herbert Heyes, Shepperd Strudwick, Frieda Inesort, Kathryn Givney, Walter Sande, Tedde Corsia, John Ridgely, Louise Chartrand, William R. Murphy, Douglas Spencer, Charles Dayton y Paul Frees.

quisimas ocasiones imita su cine este ejemplo. Su resurgimiento artístico se encontrará solamente en ese camino, como lo demuestra el triunfo de esta película.

Esta tragedia norteamericana de tres seres humanos es muy verídica. George Eastman, que lleva el apellido de uno de los más ricos, de los más poderosos hombres de los Estados Unidos, sueña con ocupar y disfrutar un lugar en el Sol, que es la existencia de lujo de los millonarios. Enamora a una joven obrera de la firma «Eastman», Alicia Tripp. Pero cuando se abren a la pobreza de George las puertas de ese elevado sector social y entabla amistad con Angela Vickers—que no se fijó en él, pero él sí en ella— y acaban por quererse, se le plantea el inquietante conflicto. Nace y crece en su mente, como una obsesión, el propósito de librarse de Alicia. Y como en las tragedias, la fatalidad determina su destino. Es acusado de un homicidio que pensó, pero que no se atrevió a ejecutar. Faltan unas pruebas terminantes, unos testigos concluyentes... Se le presenta a la Justicia un caso delicadísimo, de muy grave resolución...

CADA ser humano es un pequeño o gran mundo complejo, en lucha consigo mismo en sus opuestos sentimientos y pensamientos—de bondad y maldad, de egoísmo y abnegación, de valentía y cobardía, de codicia y generosidad...—, que sólo él puede resolver de acuerdo con su conciencia y con sus circunstancias sociales y particulares. Y los personajes realmente interesantes—tanto en la novela como en el teatro y en el cine—son aquellos que están elegidos en la vida, que reflejan unos instintos, unas pasiones, unas ideas y unos ensueños ciertos. Por ser verídicos se mueven y conmueven sus almas y sus corazones como los de todos nosotros—salvo diferencias de predominio de unas u otras cualidades—, y ello justifica que esta clase de obras sean muchísimo más difíciles que las de índole imaginaria o las claramente falsificadoras de tramas, caracteres y ambientes por procedimientos de caricatura, de comedia exagerada o con los excesos del jolletín. En una opinión apresurada y superficial suele afirmarse que todo relato en el que hay una joven seducida es jolletinesco. Pero lo que importa, en una labor artística, no es el tema—sea doloroso y vulgar como éste—, sino la forma de tratarlo, de contar su desarrollo en un honrado estudio psicológico—exactamente matizado— de sus personajes. En un criterio de rutina mercantilista, de embucar al público con unos embustes gratuitos—pero a la postre perjudiciales—, se hubiese desviado a este argumento, como desgraciadamente se ha hecho tantas veces, de su sinceridad para darle un desentace febril, contrario a este tono. Cuando se decide traer al cine una novela como esta de Theodore Dreiser—de título revelador: «Una tragedia americana»—es preciso una completa fidelidad a su significado. Y esa actitud que cumplió Josef Von Sternberg en su película del año 1931, estrenada en nuestras pantallas con el título «Una tragedia humana», que interpretaron Phillips Holmes, Sylvia Sydney y Frances Dee, es la seguida por George Stevens en esta moderna versión fílmica de la intensa y emotiva narración.

No es frecuente que el cine hollywoodense—expertísimo y aprovechado cultivador como ninguno de los engaños más atrayentes, de las mentiras más sugestivas—realice películas de esta profunda humanidad. Y aunque los Estados Unidos tienen ya una literatura propia de esas calidades, en po-

Cuidadísima en los aspectos ambientales, sin la menor nota de falseamiento en la parte externa, y expresada la introspectiva en una exacta interpretación—necesaria por sus humanísimas vibraciones, alegres e ilusionadas en unos momentos y en otras amargas y de sufrir la culpa de un mal comportamiento—, esta película no es de las que se olvidan. Corresponde—cardinalmente—su éxito al director, George Stevens, y a los componentes del cuadro interpretativo, todos encajados en sus personajes: Montgomery Clift—que confirma la categoría de artista excepcional—, Shelley Winters—de un dramatismo suave y resignado—, Elizabeth Taylor, esta vez, además de bonita y elegante, excelente actriz... Celebrado el estreno de esta película anoche, en sesión de gala, al final de su proyección fue aplaudida por una exigente y selectísima concurrencia.

Luis GOMEZ MESA

Por falta de espacio tenemos que aplazar la publicación de los comentarios críticos a los últimos programas de la «Semana del cine francés».

Vigilia general de la Adoración Nocturna

DESDE las once de la noche a las seis de la mañana se ha celebrado una vigilia general en San Francisco el Grande con motivo de las bodas de diamante de la Adoración Nocturna.

Asistieron cinco mil adoradores de Madrid y provincias, que se dirigieron procesionalmente al templo con banderas desde la plaza de la Armería.

El obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, director espiritual de la Obra, pronunció una plática, tras la cual comenzaron los turnos de vela. La vigilia terminó con una misa de pontifical.

Asistieron a los actos el Ministro de Educación Nacional y el Subsecretario de Justicia.

AGENDA

DIA 9 DE NOVIEMBRE DOMINGO

El sol sale a las 7,54. Se pone a las 18,3.

MAS FRIO

Ayer fue un día sin viento, pero el frío ganó algunos puntos en relación con la jornada anterior. La temperatura máxima fue de 15 grados (ochocientos menos), y la mínima se estableció en 3,8 (casi tres grados de descenso respecto al día anterior).

Presión: 710,6, 709,3, 708, 707,2 milímetros. Temperatura: 6,3, 3,8, 12,6 y 14,4 grados. Humedad: 74, 88, 42 y 49 por 100. Nubes: Sin datos, casi despejado, casi cubierto y despejado. Visibilidad: Sin datos, 8, 12 y 6 kilómetros. Viento: Calma, calma, calma y NNE fuerza 3.

(Observaciones de las una, siete, trece y dieciocho horas.)

INDICE DEL DIA

A las 12 horas. — Dispensario Central de la Cruz Roja (Reina Victoria, 24). — Inauguración de curso, con imposición de brazaletes y entrega de diplomas.

A las 18,30. — Hotel Nacional. — Baño en honor del elemento joven del Centro Gallego.

LUNES

A las 20.—Escuela Social de Madrid.—Acto inaugural del curso, con lección del marqués de Guadalupe sobre «Ayer, hoy y mañana de la Escuela Social».

INAUGURACION DE CURSO EN EL AULA DE CULTURA

Mañana lunes, 10 de noviembre, el excelentísimo y magnífico señor rector de la Universidad abrirá con unas palabras el curso del Aula de Cultura. A continuación se dará la primera clase.

CIRCULO DE ESTUDIOS SOCIALES, APOLOGETICA Y RELIGION

En breve inaugurará Acción Española de Palabra Cultura y Buenas Costumbres de Madrid su Círculo de Estudios Sociales, Apologetica y Religión, que determina su Reglamento vigente, que estará integrado por elemento joven de la referida Asociación, cuya sede radicará en su local de la plaza del Marqués de Comillas, 4, Casa Social Católica.

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANICOS

Queda abierta la matrícula en la Escuela de Estudios Hispánicos Contemporáneos del Instituto de Cultura Hispánica hasta el día 17 del mes en curso. La inscripción, cuyo importe es de 250 pesetas, se deberá hacer en el edificio del Instituto de Cultura Hispánica, tercer piso, todas las mañanas de once a una y media.

Las materias comprendidas en los cursos de la Escuela son las siguientes: «Historia contemporánea de América», profesor Jaime Delgado; «Geografía y Geopolítica de América», profesor Terán; «Economía hispanoamericana», profesor Fuentes Iruozqui; «Ideas y movimientos sociales en Hispanoamérica», profesor Sánchez Bella; «Curso de Historia de España», varios profesores; «Sociedad, política y gobierno en Hispanoamérica», profesor Fraga; «Panamericanismo», profesor Azcárraga, y «Derecho internacional hispanoamericano» profesor García Arias.

Teatro Madrid: Estreno de "Conquistame",

CUANTO se diga de elogio respecto a la magnificencia de presentación—lujo, elegancia, luminosidad, buen gusto—de la nueva revista que acaba de estrenar la compañía del teatro Madrid, bajo la dirección de Manuel Paso, queda por bajo de la realidad. Y no es tópico. Puede afirmarse que el constante afán de superación que de unos años a esta parte se nota en dicho director, autor y empresario al frente de sus espectáculos revisiteriles culminó en esta noche de auténtico teatro para todos cuantos intervinieron en el montaje, composición e interpretación. Cerca de media docena de veces, si no más, el público aplaudió con calor y sinceridad la aparición de otros tantos cuadros deslumbrantes de plasticidad y colorido. Se ha echado además el resto en la acumulación de dificultades vencidas: escenarios giratorios, motos y autos cruzando la escena, auténticos aguaceros, tormentas excelentemente simuladas, etc., etc. Y luego, el vestuario. Lujo, propiedad y buen gusto en las primeras figuras y en el conjunto, que también en este aspecto parecía de primeras figuras.

Afortunadamente—y según hemos indicado—, no queda todo en el alarde de presentación. Los autores del libro, conscientes ante, se han apartado de la línea general de esta clase de obras y aun de su propio estilo—que sólo aparece en esporádicos chistes con marca de la casa—y han hecho lo que ellos llaman con toda propiedad una «comedia musical arrevisada», cuya base argumental reside en un conflicto de galán y dama que puede servir—y de hecho ha servido últimamente en muchas ocasiones—como asunto de comedia moderna humorístico-sentimental montado sobre el eficaz contraste de la muthacha rica y caprichosa y el joven pobre de solemnidad, pero optimista de espíritu y rico en simpatía. Paralelamente, otro asunto de corte más «visteril» sirve de contrapunto, pero sus incidencias están llevadas con cierto tino y justificadas en una escena final de auténtica gracia que quita, por su índole de invención, el poco hierro de género subido que pudiera haber habido en el desarrollo, donde únicamente desentonan algo, en este aspecto resbaladizo, algunas ocurrencias—no muchas—del personaje que interpreta Garriga.

Todo ello subrayado por una música a la que el maestro Montorio ha sabido impregnar de gracia y variedad, con números muy inspirados, como el del vals «¿Qué

triste es vivir!», la canción «Bandidos calabreses» y la que da título a la obra y termina con un final del primer acto a tono con el esplendor apoteósico de su ejecución. Fueron repetidos varios números y aplaudidos calurosamente todos ellos.

La interpretación, totalmente a tono con la obra y su presentación. María de los Angeles Santana y Pedro Terol, absolutamente identificados con sus personajes y realizando con su buen gusto en el cantar y grata voz los trozos musicales. Terol en el vals aludido estuvo como en sus mejores tiempos como actor y cantante. Coadyuvaron al éxito la gracia convincente de Garriga, los recursos escénicos de Selica Pérez Carpio, la belleza y arte de Lolita Vilar y Encarnita López, la movilidad y simpatía de Pedro Peña y la disciplina de todos los demás artistas, incluidas las segundas tipes y todo el conjunto.

Autores de libro y música, artistas y el coreógrafo Monra tuvieron que saludar numerosas veces al final de los dos actos ante las insistentes ovaciones del público. En suma, un éxito completo y merecido. R. de C.

SEÑORA

¡Se acercan las Navidades! Es la época indicada para lucir sus habilidades culinarias. Nosotros le ofrecemos ayuda con la obra

"APRENDA VD. COCINA SELECTA"

366 páginas repletas del más fácil económico y exquisito formulario de cocina y repostería, con profusión de grabados, encuadernado en tela y SOLO por 32 pesetas

Pedidos: EDITORIAL DISTRIBUIDORA "CABAL"

Avenida José Antonio, 55 MADRID

Mejores no hay

fluorescentes TL

Y ARLITA

PHILIPS

Nuevo sello

LAGENDA

DIA 9 DE NOVIEMBRE
DOMINGO

Santoral: Santos Teodoro, Orestes y Alejandro, ms.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—XXIII domingo de Pentecostés. Color verde. Doble.

IGLESIA DE SAN CAYETANO (padres teatinos, Ardemán, 26).—Hoy y mañana continúa el triduo dedicado a San Andrés Apóstol. Se hará un ejercicio durante la misa de las nueve, y por la tarde, a las siete y media, exposición, rosario, sermón y bendición. Mañana, festividad del Santo, se dará a besar su reliquia.

RETIROS ESPIRITUALES PARA MATRIMONIOS

Hoy, domingo, a las diez y media, será el primer retiro espiritual para matrimonios, que organiza la Asociación de Padres de Familia, y tendrá lugar en el colegio del Sagrado Corazón, de Caballero de Gracia.

Los dirigirá el doctor Martínez Gil, sobre el tema general "Un buen amor, única garantía de un buen matrimonio".

PROCESION EUCARISTICA

Esta tarde, a las cuatro, tendrá lugar una solemne procesión eucarística, con la que se clausuran las fiestas jublares que ha venido celebrando la Adoración Nocturna Española con motivo de sus bodas de diamante. La procesión partirá de la iglesia de San Jerónimo y continuará por las calles de Ruiz de Alarcón, Antonio Maura, Alfonso XII y avenida central del barrio, al final de la cual se ha levantado un altar, desde donde se dará la bendición.

FUNERAL POR EL GENERAL YAGÜE Y SOCIOS FALLECIDOS DE LA MESA DE BURGOS

Mañana lunes día 10, a las diez y media de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (calle de San Bernardo, 79), organizado por la Junta rectora de la Mesa de Burgos, se celebrará un solemne funeral por el eterno descanso del excelentísimo señor don Juan Yagüe Blanco y de los socios excelentísimo señor don Marceliano Santa María y señores don Alberto Arceche y don Sixto Payno, fallecidos en este año.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º F.

Franco Rodríguez, 18; avenida Federico Rubio, 102; Palencia, 2; Bravo Murillo, 257; paseo Reina Victoria, 50; Avila, 29; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Bravo Murillo, 25; Fernández de los Ríos, 40; San Bernardo, 112; Fernando el Santo, 5; Ponzano, 29; García Morato, 56; García Morato, número 155; Ríos Rosas, 50; Fuencarral, 114; García de Paredes, 73; Trafalgar, 14; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes de San Vicente); Ferraz, 53; Puebla, 11; Palma, 75; avenida de José Antonio, 68; Apdo. 8; Barquillo, 21; Hortaleza, número 66; Infantas, 9; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, 56; Serrano, 112; Conde Aranda, 7; Velázquez, 72; Goya, 89; Alcalá, 181; Padilla, 69; Diego de León, 59; prolongación de General Mola, 270; Joaquín Costa, 7; Cartagena, 105; General Zabala, 26; Colonia Municipal, 32 (antes Ciudad Jardín); Alcalá, 213; Doctor Esquerdo, 87; Narváez, 12; Peñascales, 63; Lope de Rueda, 34; Pacífico, 27; Murcia, 1; paseo Delicias, 116; Ferrerías, 32; Esparteros, 16; Toledo, número 105; ronda de Segovia, 25; plaza de Cascorro, 2; Segovia, 8; plaza de Santiago, 1; Arenal, 15; Conde de Romanones, 8; Marqués de Cubas, 3; Espoz y Mina, 9; Salud, 16 (esquina a Gran Vía); Atocha, 32; Peligros, 11; Miguel Servet, 1; Atocha, 94; Bravo Murillo, número 359 (Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla); Luis Carlos Vázquez, 6 (Ciudad Lineal); carretera de Aragón, 133; Valentín Azuirre, 14 (barrio de San Pascual); Doctor Sánchez Bandrés, 31 (Usera); Alejandro Sánchez, 13 (Carabanchel Bajo); Camino Alto de San Isidro, 6; plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento).

Cunón de los Ciegos
NUMERO DE MIADO AVER
117

VIDA INTELECTUAL

"Poesía antigua española y nuevas teorías críticas"

Conferencia de don Ramón Menéndez Pidal en el Instituto Internacional

EL excelentísimo señor don Ramón Menéndez Pidal, presidente de la Real Academia Española, ha pronunciado una conferencia en el paraninfo del Instituto Internacional sobre el tema "Poesía antigua española y nuevas teorías críticas".

"En la literatura épica—comenzó el conferenciante—, la epopeya española, a pesar de sus pocos textos conservados, es mucho más ilustrativa que la francesa. Así que ella, a juicio del crítico francés G. Cirot, impone una revisión de las teorías de Bedier, hoy tan en boga, y según el docto alemán Th. Frings afirma, es la poesía española, y no la francesa, la que ha de servir de guía para toda cuestión de orígenes, tanto de la poesía románica como de la germánica."

"Por otra parte—continúa diciendo—, la vieja literatura española es la que modernamente nos ilustra sobre la esencia de la poesía tradicional, nos explica como la tradicionalidad produce la tan debatida poesía colectiva,

La literatura española nos da expresivos ejemplos de una literatura vulgar primitiva, única capaz de explicar el nacimiento de las literaturas románicas; este nacimiento las modernas teorías pretenden buscarlo únicamente en la literatura docta latina.

En la época de orígenes románicos, los populares romances españoles no solo son ejemplo fehaciente de tradicionalidad, sino de influjo en la canción épica lírica europea."

El numeroso público premió la interesante disertación del conferenciante con nutridos aplausos.

Presidió el acto Mr. Dorsey Fisher, miss Jean Braiton y mister Frederick Cromwell, el primero en representación del embajador de los Estados Unidos.

Constitución de la Sociedad Española de Psicología

Un grupo de personas interesadas en los problemas psicológicos se ha reunido en Madrid y constituido la Sociedad Española de Psicología. El fin principal de la Sociedad es fomentar los estudios psicológicos y facilitar las relaciones de los psicólogos españoles entre sí y con los extranjeros, y velar por la dignidad de la psicología española como ciencia y como profesión.

Ha sido elegida por votación la siguiente Junta directiva:

Presidente, don José Germain; vicepresidente primero, don Juan José López Ibor; vicepresidente segundo, don Juan Zaragüeta; secretario, don Mariano Yela; vicesecretario, don José Luis Pinillos; tesorero, don Ricardo Obarroña; vocales: don Julián Marías, don Gonzalo Latorre y don José Mallart.

VIDA SOCIAL

Bodas

EN la parroquia de San Miguel Arcángel se ha verificado la boda de la bella señorita Rosalía Rodríguez Rubio con don Roberto Pascual Orellano.

Fueron apadrinados por doña Matilde Pascual Orellano, hermana del contrayente, y don Enrique Vicente Liaño, y firmaron como testigos, por parte de la novia: don Juan Navarro y don Julio Sanz, y por parte del novio, don Félix Recio y don José Augusto.

Todos los invitados fueron espléndidamente obsequiados y los novios han salido a pasar su luna de miel a diversas provincias españolas.

COCHES NIÑO TACATACAS PARQUES
YUST: José Antonio, 71. Fábrica

Hoy se conmemora la milagrosa aparición de Nuestra Señora de la Almudena

PARA conmemorar el milagroso hallazgo de la imagen de Santa María la Real de la Almudena en el muro de la Cuesta de la Vega, se ha venido celebrando una solemne novena a cargo de la Hermandad del Santo Rosario Cantado. Hoy culminan los actos religiosos con misas de comunión, a las ocho y a las nueve; misa propia de Nuestra Señora de la Almudena (en la que predicará don Hermenegildo López Gonzalo, director del Secretariado Catequístico Diocesano), a las once; función de tarde, a las seis y media, y santo rosario cantado en procesión hasta el muro en que apareció la Santísima Virgen.

La Virgen de la Almudena ha revalidado su patronazgo en una milagrosa sucesión de hechos que van unidos a la mejor historia de la Villa. El nombre de Nuestra Señora de la Almudena, pronunciado con veneración por incontables generaciones, vuelve a florecer en las plegarias de un pueblo que sabe conservar en su espléndida madurez el cariño pro-

fundo a sus tradiciones. Nuevamente en esta fecha se ofrece a la consideración general esa historia repasada en otras muchas ocasiones, pero siempre fragante y hermosa, de la Virgen que arrebató piadosamente a su pueblo desde una antigüedad milenaria—exactamente la de Madrid—y que vio postrarse a sus pies a cuantos reyes, príncipes y dignatarios han sido en la Nación.

El culto a Nuestra Señora de la Almudena nació, como es sabido, en los orígenes mismos de Madrid. La invasión de los árabes hizo que los madrileños, temiendo una profanación, ocultaran la imagen en un lugar de la muralla, que sólo milagrosamente pudo determinarse después. Trescientos setenta y tres años más tarde, en 1085, el Rey Alfonso VI recuperaba la ciudad y los madrileños quisieron ver enroscada nuevamente la imagen de la Virgen, por la que sentían una gran devoción heredada de sus mayores. Es tradición que, después de innumerables búsquedas infructuosas para localizar el sitio en que fuera depositada, se impetró la gracia divina en un solemne novenario. El último día, exactamente el 9 de noviembre de aquel año, perdidas ya las esperanzas de su hallazgo, se celebró una procesión después del santo oficio en el templo de Santa María. Los fieles, a cuya cabeza marchaban el Rey Alfonso VI y los Reyes de Aragón y Navarra, recorrieron todos los sitios en que se daba como posible el ocultamiento de la imagen. Al llegar a un punto de la muralla, en el lugar conocido hoy por Cuesta de la Vega, se produjo un formidable estruendo, rasgóse el muro, y entre el asombro unánime apareció en la oscuridad recién descubierta la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Almudena.

Son numerosos los prodigios obrados por la Santísima Virgen en reconocimiento al pueblo que la erigió como Patrona. Uno de los que con más hondura han caído en el acervo de las tradiciones populares se remonta a la época en que la ciudad fué sitiada por Aben Jucet Miramamolín. Las subsistencias se agotaron en el prolongado cerco, los defensores estaban extenuados y la resistencia había llegado al último límite humano. Cuando la rendición parecía inminente, unos niños que jugaban cerca de la iglesia de Nuestra Señora abrieron un hoyo en uno de los pilares del templo. Milagrosamente, un chorro inagotable de trigo salió de él. Tal fué la cantidad de trigo recogida, que los madrileños, colmadas sus imperiosas necesidades, se dedicaron a arrojarlo a los sarracenos a través de la muralla. Estos, comprendiendo la imposibilidad de rendir por hambre a la plaza, levantaron el sitio.

En el año 1646 se formuló solememente el voto de la Villa. Hace cuatro años, el 9 de noviembre de 1948, la excelsa Patrona de Madrid fué coronada canónicamente.

Tal es, en rápida cronología, la continuidad de una fe mantenida siempre en piadosa sazón por la Villa madrileña.

J. G. P.

Vestiditos

para niñas de 4 a 10 años

Es encantadora la colección que presentamos, tanto por la belleza de los modelitos, como por su primorosa realización.

De esta importante colección, destacamos hoy tres creaciones.



N.º 1.—Blanco, azul, rosa, verde, amarillo y gris. 263 pesetas, aumentando 21 pesetas por talla

N.º 2.—Verde, rosa, gris y azul. 251 pesetas, aumentando 23 pesetas por talla

N.º 3.—Rosa, blanco, azul y salmón. 286 ptas. para niñas de 4 años, aumentando 22 ptas. por talla

Los tres modelos en excelente Viyella finamente bordados a mano

ENVIOS POR CORREO

El Corte Inglés

“DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO”

TABACALERA, S. A.

BAJA DE PRECIO DEL TABACO AMARILLO PROCEDENTE DE COMOSO

A partir del lunes día 10 de noviembre, los cartones de tabaco amarillo que se venden al público en la Expendeduría Central Alcalá, núm. 44, al precio de 95 ptas. cartón, serán expendidos a pesetas 85 limitando su entrega a cinco por comprador.

TALLERES DE AMORTIGUADORES

Federico Koch

Modesto Lafuente, 49. T. 341242

DEPORTES

“EL DEPORTE NO DEBE MANDAR Y DOMINAR, SINO SERVIR Y AYUDAR”

Discurso de Su Santidad a los miembros del Congreso Italiano de Pedagogía e Higiene en el Deporte

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa ha recibido en audiencia a los miembros del Congreso Nacional Italiano de Pedagogía e Higiene en el Deporte. El Santo Padre pronunció un discurso, en el que dijo: «Cuando se respeta cuidadosamente el contenido religioso y moral del deporte este está llamado a introducir en la vida del hombre un elemento de equilibrio y de armonía y de perfección, como ayuda eficaz en el cumplimiento de los deberes del hombre.»

Delimitó los lugares que, dentro del deporte, corresponden al cuerpo y al alma. «Es ésta la que debe dominar.» Agregó que «lo mismo que hay deportes que por su austeridad contribuyen a frenar los instintos, hay otros deportes que despiertan estos mismos instintos, sea por la fuerza violenta, sea por la seducción de la sensualidad.»

VALORES MORALES DEL DEPORTE

Habló después de los valores morales que deben presidir el ejercicio de los deportes y afirmó que es preciso sobre todo reconocer más valor a aquellos que demuestran que saben someter sus medios físicos al dominio del espíritu, que a aquellos en que todo depende de los músculos más fuertes y más ágiles. Por otra parte—subrayó—, es preciso que se sobrepongan los intereses del alma al cuerpo.»

El Santo Padre puso en guardia a los deportistas contra el peligro de convertir al deporte en el fin de su existencia y descuidar así «deberes más altos que se refieren a su dignidad y al respeto a Dios y a ellos mismos». Finalmente, al referirse a las prácticas de los deportes, Su Santidad dijo que precisamente inspirándose en los Mandamientos divinos se podrán respetar las leyes inviolables del juego, a las que se sometían incluso los atletas de la época pagana. «La lealtad—dijo—, el espíritu caballeresco, que hace aborrecer como mancha deshonrosa el empleo de trampas.»

LO PROHIBIDO EN EL DEPORTE

El Santo Padre dijo también:

«Aun desde el punto de vista estético también, con el placer de la belleza y la admiración del ritmo de la danza y la gimnasia, los instintos pueden insinuar su veneno en el alma. Existe, además, cierto desnudismo que no es ni necesario ni conveniente. Hace varias décadas, un observador dijo, no sin razón: «Lo que

es de interés para las masas en este campo no es la belleza de la desnudez, sino la desnudez de la belleza.» En sentido religioso y moral coloca su veto sobre tales formas de practicar la gimnasia y el deporte. En una palabra, el deporte y la gimnasia no deberían mandar y dominar, sino servir y ayudar. Este es su deber

Por 9-1 venció el Plus Ultra al Cacereño

El tanteo es absolutamente engañoso, si con él se quiere sacar la conclusión de que el Plus Ultra hizo un gran partido y fué muy superior a su contrincante. Pero totalmente justo, al mirarlo desde el punto de vista del fracaso de las líneas defensivas extremas, que dieron toda clase de facilidades. Quizá tengan la culpa de que su portero, Camacho,

reapareció después de una lesión y, al parecer, no estaba totalmente recuperado en cuanto a forma física. De todas formas, este Cacereño dista mucho de ser el que conquistó el año pasado el Campeonato de su grupo de Tercera División.

Por lo que al Plus Ultra se refiere, no se puede juzgar por este encuentro sobre su puesta en forma. Lo único que si podemos constatar es que su interior Vázquez demostró una vez más su fortaleza de tiro y el delantero centro, Padrón, su nervio e interés, pero también cierta torpeza de movimientos.

En el primer tiempo se marcaron tres tantos y seis en el segundo. El Cacereño salvó el honor en los últimos segundos del encuentro, por medio de Nandi. Los goles del Plus Ultra fueron marcados, sucesivamente, por Padrón, Moreno, Lorente, J. Vázquez (tres consecutivos), Moreno, Padrón y Nino, de Penalty.

Arbitró el señor González Echevarría, a tono con el partido, y los equipos se allearon así: Cacereño: Camacho; Almaraz, Barbero, Gañán; Gómez, Martín; Gallo, Nandi, Bosch, Ordóñez, Pototo.

Plus Ultra: Martín; Martínez, Nino, Vila; Rafa, Lolo; Lorente, J. Vázquez, Padrón, V. Vázquez, Moreno.

CICLISMO

Coppi, triunfador en la primera etapa del Gran Premio del Mediterráneo

FOGGIA. — Ayer se inició la disputa del Gran Premio Ciclista del Mediterráneo con la participación de diversos ases del pedal de distintas naciones europeas.

La prueba, que tiene un total de nueve etapas y 1.759 kilómetros de recorrido, ha despertado gran interés por la calidad de los corredores participantes.

La primera etapa entre Nápoles y Foggia, de 133 kilómetros, fue ganada brillantemente por Fausto Coppi en el tiempo de 5-4-23.

A continuación se clasificaron los siguientes: Magni, Minardi, Astrúa, Louison Bobet y Fornara, todos en el mismo tiempo que el vencedor. (Mencheta.)

POBLET CORRERA DE NUEVO EN PARIS EL DIA 13

PARIS.—El día 13, en el Velódromo de Invierno, actuará de nuevo Miguel Poblet, en una reunión internacional ciclista a la americana, llevando por compañero al italiano Terruzzi.

“El Madrid tiene jugadores de de clase, pero le falta cohesión”, dice José Alonso

Jesús Alonso es de los jugadores que no necesitan presentación. Están todavía muy recientes sus actuaciones, en las que quedó patente su excepcional clase de futbolista. Lo mismo en el equipo del Madrid que en la selección nacional, de la que formó parte en los encuentros contra Francia, Alemania e Italia el año 1942, Alonso destacó por la elegancia, la alegría y la perfección de sus regates y sus pases. Puede decirse, sin hipérbole alguna, que ha sido una de las figuras señeras del fútbol en la etapa de posguerra española.

Pocos como él pueden dar una opinión acerca del partido de esta tarde. Porque Alonso es un decidido partidario del Madrid, Club que defendió con todo entusiasmo, por el que siente especiales simpatías y cuya marcha sigue con cuidadosa atención.

—¿Qué opinión del actual equipo madridista?

—Que todavía no ha logrado la cohesión necesaria. Tiene jugadores de clase, de mucha clase; pero no está conjuntado. Quizá mejore conforme vaya jugando más partidos.

—Tú, que has jugado de delantero, ¿cómo ves el ataque blanco en la actualidad?

—El último partido que vi en Chamartín, el del Coruña, lo jugó muy bien. Claro que, según dicen, en Oviedo no ocurrió lo mismo.

—¿Qué línea es la más débil del Madrid?

—Creo que todas responden bien, aunque falte en el equipo esa cohesión de que antes hablaba.

—Vamos a referirnos al partido de hoy. ¿Quién ganará?

—¡ hombre, el Madrid!

—¿Lo ves muy claro?

—Creo que tiene más clase que el Málaga.

—¿No crees que estos partidos que se suponen fáciles son muchas veces los más difíciles?

—Desde luego. Porque los equipos superiores salen al campo confiados, y una jugada desgraciada, un gol de sorpresa, cualquier contratiempo inesperado, puede debilitar la mo-

ral de los jugadores y traer como consecuencia la pérdida de algún punto.

—¿Cómo debe jugar el Madrid para asegurarse la victoria?

—Debe salir a atacar desde el primer momento. Si lo hace con coraje, como tiene una clase superior a la del Málaga, se asegurará una ventaja que difícilmente podría remontar el equipo andaluz.

—Y aunque esto suponga atecer un poco al enemigo, ¿cuál debe ser la táctica del Málaga?

—La misma que la del Madrid: atacar. Sin descuidar, claro, la defensa, pero atacar. Está muy necesitado de puntos, y el ponerse decididamente a la defensiva no le solucionaría nada. Porque lo mismo le daría perder por uno que por más. Y debe intentar esa sorpresa, difícil, pero no imposible, si el Madrid se confía.

MELCON

La Delegación Nacional aprueba, en principio, las conclusiones de la Asamblea de Federaciones de Atletismo

En la última reunión celebrada por la Comisión Directiva de la Delegación Nacional de Deportes, bajo la presidencia del excelentísimo señor teniente general Moscardó, se adoptaron entre otros los acuerdos siguientes:

Agradecer las facilidades concedidas por la Comisión de Deportes del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid a los atletas que han venido entrenándose en la Casa de Campo para que utilizarán los servicios de la Piscina Municipal.

También fueron estudiadas y en principio aprobadas las conclusiones de la reciente Asamblea de las Federaciones de Atletismo, y durante la cual se adoptaron acuerdos importantes, para poner en marcha el plan trazado, armónico y de amplias finalidades destinadas a exaltar, divulgar e intensificar el atletismo español en toda la juventud de la Patria a través de los organismos capacitados, que irán dando gradualmente forma a los proyectos elaborados.

A este propósito, la Delegación Nacional de Deportes ha recogido con satisfacción la buena acogida de todos los elementos implicados a la Organización y dispuestos a llevar a buen término esta campaña firme y tenaz de la divulgación del atletismo español.

Por 6-0 el Mestalla derrotó al Atlético de Baleares

VALENCIA.—El Mestalla goleó al Atlético de Baleares por seis tantos a cero en el encuentro correspondiente a la Segunda División de Liga.

Hubo una primera parte en la que estuvo ausente el buen juego y el dominio correspondió plenamente a los locales. Se llegó al descanso con tres tantos a cero.

El primero lo consiguió Masroig a los diecinueve minutos, y a los treinta y ocho y treinta y nueve, García Pajares marcó los otros dos.

La segunda fase fué más movida y de mejor juego, con dominio abrumador local, ya que enfrente no tenían enemigo, pues el Atlético jugó un mal encuentro.

A los diez minutos, Pla consiguió el cuarto tanto; García Pajares el quinto, cuando iban veintitrés, y Mena cerró la serie con el sexto a los veintiséis.

Mestalla: Quintero; Ibáñez, Quincoces, Domínguez; Canito, Rodolfo; Mena, Beaux, García Pajares, Pla y Masroig.

Atlético de Baleares: Piris; Barceló, Corró, Duel; Costa, Simonet; Lalo, Alorda, Alvarez, Paco y Pomar. (Mencheta.)

GRAN INTERES EN SEVILLA POR EL ENCUENTRO CON EL ATLETICO DE MADRID

SEVILLA.—En la tarde de ayer llegó el equipo del Atlético de Madrid, que hoy, en el campo del Nervión, se enfrentará al titular.

Se cita como probable conjunto el formado por Montes; Tinte, Mú-

jica, Cobo; Silva, Hernández; Junco, Ben Barek, Escudero, Agustín y Callejo.

Como suplentes vienen Cayetano, Lozano, Miguel y Méndez.

Preguntado el entrenador, señor Herrera, dijo que la alineación definitiva la designará en la misma caseta.

Con el equipo atlético han llegado el presidente del Club y un directivo, habiéndose desplazado también de Madrid numerosos aficionados.

El interés que ha despertado este encuentro es muy grande, habiéndose designado este partido como Día del Club.

También han llegado numerosos grupos de aficionados de la región andaluza. (Mencheta.)

ESTADIO DE CHAMARTIN

Esta tarde, a las CUATRO

C. D. Málaga

CONTRA

Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de diez a una, en Alfonso XI 6, y BARES de costumbre; desde las 2, taquillas del campo

QUINTO partido de abono

El Real Madrid entregó un banderín a la Sección Femenina

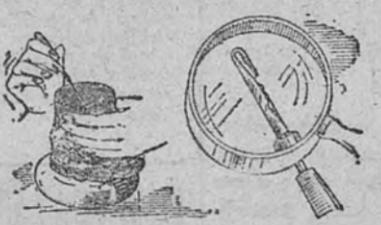
Para conmemorar la clausura de los IX Campeonatos Nacionales de Gimnasia de la Sección Femenina, y con el fin de perpetuar la adhesión y simpatía del Club madrileño para esta organización, el gerente don Antonio Sicilia Mendo hizo entrega a la Regidora Central de Educación Física de un banderín.

El acto tuvo lugar en el frontón Fiesta Alegre, local social del Real Madrid Club de Fútbol.

La Regidora Central de Educación Física agradeció tan simpático gesto, señalando que siempre había encontrado en el Real Madrid la más eficaz colaboración.

En ningún hogar debe faltar la AGENDA de Sección Femenina para 1953.

¡¡Señora!!... ¡¡Señorita!!... CON LA AGUJA MECANIZADA PERFECTA



cuya construcción se funda en el manejo a mano de las mismas que se emplean en todas las máquinas eléctricas de remallar, bien sean de "corredera" o "cazoleta", cualquier señorita cogerá más de 200 puntos POR MINUTO, solamente leyendo las instrucciones que se acompañan con la misma. Trabajar con la AGUJA MECANIZADA "PERFECTA" no requiere práctica para remallar correctamente medias en medias de acero, gasa, cristal, etc., y puesta en su domicilio solamente le cuesta 20 PESETAS. Fijarse bien: por VEINTE PESETAS se tiene solucionado el problema de las medias eternamente, siendo muchas las señoras que no solamente reparan las suyas, sino que han encontrado una productiva y decorosa fuente de ingresos reparando las medias de sus conocidas. Podemos dar la dirección de muchas señoritas que trabajando con nuestra AGUJA MECANIZADA "PERFECTA" ganan de 25 a 50 pesetas diariamente, según su práctica. Solicite inmediatamente una AGUJA MECANIZADA "PERFECTA", que le será remitida por Correg. contra reembolso de VEINTE PESETAS, por el Distribuidor General en España:

MARTIN MAYOR-Goya, 77 (entrada por el portal)-MADRID

DEPORTES

CARRERAS DE CABALLOS

Con el Premio Gladiateur se clausura esta tarde la temporada

El Premio Gladiateur (25.000 pesetas, 4.000 metros) sirve de magnífico colofón a la interesantísima temporada que a todo lo largo del otoño ha venido desarrollándose en nuestro hipódromo. Un lote de ocho elementos de primera fila se pondrá a las órdenes del juez de salida. Entre ellos están los ganadores del Gran Premio de Madrid ("Gomá"), del Gran Premio de San Sebastián y de las principales clásicas ("Ayuco") del recientemente disputado Memorial ("Tarsis"), del Premio de Su Excelencia el Generalísimo ("Thalia") y las ganadoras del Costa Vasca y Memorial del año pasado (respectivamente, "La Congá" y "Grey Eagle"). Además correrán "Pumba"—de sobra conocida de nuestros lectores sus actuaciones recientes—y "Zama", la de títulos más modestos del lote.

Con "Gomá" hay que contar siempre, aunque luego no figure en la llegada, pues es caballo de clase, aumentando su probabilidad conforme aumenta la distancia. El año pasado ganó esta misma prueba, delante de su compañero "Pumba", que hoy también le acompaña, y de un lote muy senejante al de esta tarde. Si hoy sale con ganas de correr, y Victoriano Jiménez le monta como en otras ocasiones, no creemos que tenga enemigo, aunque uno de éstos sea "Ayuco" y le dispense a este once kilos, ya que todos sabemos que el peso no le asusta y la pista

—la prefiere más bien dura—le favorece. Y ya que hemos mencionado a "Ayuco", hemos de decir que, aunque el potrillo esté en forma, no sabemos si tendrá los 4.000 metros de esta tarde, pues no lo hemos visto ganar en distancias superiores a los 2.400. Esto no quiere decir que no pueda ganar esta tarde; pero como a "Gomá" lo hemos visto ganar esta misma prueba, no tenemos duda de que no es problema para él correr y ganar el Gladiateur. "Pumba" va cómodo de peso y también tiene la distancia; pero esperamos que sea el que marque el tren en beneficio de su compañero "Gomá", que esperamos que en esta ocasión sea el preferido en su cuadra para ganar. "La Congá" no ha hecho cosa digna de mención en todo el año, no siendo un segundo puesto en el Corpa y ganar una carrera ordinaria, y "Grey Eagle" tiene cinco actuaciones oscuras seguidas, después de ganar el Charles Forest en Lasarte. "Tarsis" viene de ganar el Memorial, pero con otro peso, y puede estar en la llegada. "Thalia" parece que no atraviesa por el mejor momento de su forma, pues lleva tres actuaciones sin figurar, siendo una de ellas un handicap, que, aunque con el peso máximo, no eran elementos de primera categoría.

En resumen, nos gustan "Gomá" y "Ayuco", éste con la reserva para la distancia.

Se disputará también el Premio L'Isler (Gran Premio de Otoño de valías), y en él correrán los mejores especialistas. Aunque "Petavy" (80 kilos) dispensa bastantes kilos a sus rivales, estimamos que su clase es muy superior a los otros, que son: "Arauco" (71 kilos), "Narel" (70 k.), "Toute Saine" (69 k.), "Bellina" (62 kilos) e "Hilo" (60 k.).

Un duelo entre "Turandot II" y "Herra"—a un kilo de diferencia y sobre 1.000 metros—muy interesante; una prueba de potros no ganadores—en la que debutan dos hijos de "Brehon Law", muy interesantes—y un handicap con quince participantes completan el atractivo programa de esta tarde.

PRONOSTICOS

Primera carrera: "Turandot II".
Segunda carrera: "Petavy" y "Narel".

Tercera carrera: "Nakar", "Tallo-Tallo" y "Rio".

Cuarta carrera: "Gomá" (cuadra) y "Ayuco".

Quinta carrera: "Djebeltala" (cuadra), "Bambina" y "Macarco".

ARCHIBALD

NOTA.—Mañana lunes, a las tres y media, en el "paddock" del hipódromo se celebrarán las tradicionales venias de otoño.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO. — Partidos de la primera jornada del Campeonato regional de primera categoría: A las doce y cuarto, en Cea Bermúdez, 3 y 5, Caye-Atlético; a las doce y cuarto, en Ramírez de Prado, 8, Standard-Cance; a las doce y cuarto, en Arturo Soria (Ciudad Lineal), Huérfanos de la Armada-Ademar; a las doce y cuarto, en Marqués de la Enseñada, 8, Liceo Francés-Imperio de Segovia; a las doce y cuarto, en Serrano, 127, Estudiantes-Real Madrid.

A las once, en los mismos campos, jugarán los equipos reservas.

BALONMANO. — Encuentros de la jornada inaugural del Campeonato regional a once: A las nueve, en Vallehermoso, Gimnástica-Atlético de Madrid; a las nueve, en el Plus Ultra, Plus Ultra-Real Madrid; a las once, en el campo del Maravillas, Maravillas-San Fernando.

BOXEO. — A las once, en la plaza de toros, reunión internacional con los combates Romero-Ankara y De Santiago Bonnardel.

CARRERAS DE CABALLOS. — A las tres y media, en el hipódromo de La Zarzuela, reunión de clausura de la temporada de otoño, disputándose el Premio Gladiateur.

CICLISMO. — Campeonato social del Club Ciclista Castilla, sobre una distancia de cien kilómetros. Salida, a las diez, del paseo de Rosales.

FUTBOL. — A las diez y media, en Vallehermoso, partido de Tercera División Cuatro Caminos-Valdepeñas.

A las once y cuarto, en Vallecas, encuentro de Tercera División Rayo-Giro.

A las cuatro, en Chamartín, partido de Primera División Real Madrid-Málaga.

MOTORISMO. — Prueba de regularidad Vuelta a los Puertos, organizada por el Real Moto Club de España. Salida, a las ocho y media, del chalet social de la Cuesta de las Perdices.

PEDESTRIANISMO. — Prueba de inauguración de la Gimnástica, sobre una distancia de 3.000 metros. Salida, a las once, en la Casa de Campo, frente a la piscina Municipal.

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 16 de noviembre, a las 4 de la tarde

CLUB ATLETICO DE MADRID- REAL MADRID C. DE F. DIA DEL CAMPO

Este partido no es de abono

Venta de localidades (taquillas de la calle de Beneficencia).—Retirada de localidades de abono exclusivamente: Lunes y martes, días 10 y 11, de 10 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde; previa presentación de la tarjeta respectiva. Carnets de reserva.—Lunes y martes, días 10 y 11, de 10 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde, y miércoles, día 12, de 6 a 9 de la tarde.

Señora, para su casa

ofrecemos a usted los mejores surtidos en sábanas, fundas, cuadrantes, colchas, mantas, telas de colchón y mantelerías.

Alfombras, tapicería, ropa de niño y de señora, uniformes y delantales, etc., etc.

Gran surtido en tonidos, artículos de punto y paños de cocina.

Retales a precios baratísimos. Máxima calidad y buenos precios. ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL, Puerta del sol, 14 Teléfono 216596

Hoy dará comienzo el Campeonato central de balón a mano

A pesar de los rumores que han circulado durante toda la semana y que hacían temer que el Campeonato regional de once jugadores sufriera un aplazamiento de quince días, la realidad es que da

rá comienzo hoy con la intervención de ocho equipos, pues a los ya anunciados Real Madrid, Atlético de Madrid, San Fernando, Plus Ultra, Maravillas y Gimnástica se han unido a última hora el C. D. Aragoneses y el I. C. A. I., que serán los dos conjuntos que hagan posible la intervención de dos equipos madrileños en el Campeonato de España.

El sorteo de la primera jornada no fué muy complicado, y así, los equipos más calificados se enfrentarán con enemigos relativamente fáciles. Tanto el Madrid como el Atlético deben vencer al Plus Ultra y a la Gimnástica, que son los rivales de turno, aunque los aseguradores venderán cara su derrota, ya que este año cuentan con un buen equipo que habrá de dar mucha guerra, pero que no ha tenido suerte al enfrentarse en el primer partido, nada menos que con los campeones de España.

También será fácil el partido San Fernando-Maravillas, pues no creemos que los juveniles del Maravillas—recién ascendidos a la primera categoría—puedan inquietar a los ya veteranos jugadores del San Fernando. Y, por último, queda el partido Aragoneses-I. C. A. I., donde los «maños» deben alzarse con el triunfo; si bien esto no será nada fácil de conseguir.

JEROMIN

Seguirá habiendo

Copa Latina

PERO NO SE CELEBRARA EL AÑO 1954

ROMA.—El Comité de organización de la Copa Latina de Fútbol, integrado por representantes de España, Francia, Italia y Portugal, han acordado continuar el torneo en la misma forma en que ha venido desarrollándose años atrás, es decir, con la intervención de los equipos campeones de los cuatro países o los segundos clasificados, en su defecto.

Sin embargo, la Copa Latina no se celebrará en el año 1954 debido a que se disputarán en Suiza los Campeonatos del Mundo. Así, pues, la disputa del trofeo terminará en 1957 en lugar de 1956. (A/II.)

FUERA DE BANDA

LA selección B ha levantado un justísimo revuelo de curiosidad en el aficionado. Se barajan los nombres posibles y los hipotéticos candidatos surgen en la discusión del público con la importancia que tendría la definitiva alineación nacional. Podrán ser de la «clase B» en cuanto a categoría; pero es preciso reconocer que la disputa armada tras de la aparición en el Metropolitano de nuestros jóvenes, ha sido de la mejor «clase A». Lo cual es síntoma excelente de buena salud en la afición al fútbol.

Después del encuentro entre ellos mismos, Escartín ha perfeccionado la lista de seleccionados entre los seleccionables. Es prácticamente, como ya sabe el lector, la que saltó al campo con la camiseta blanca, salvo tres nombres. El portero y el delantero centro, por un lado. Dos sustituciones previstas. Y una imprevista. La del sevillano Ramoní, que ha sacado plaza en el conjunto por rigurosa oposición, porque teóricamente la media mejor cotizada era la compuesta por Sendra y Falin. Y Ramoní ha desbancado a Sendra, quedándose en temporal propiedad, hasta el jueves por lo menos, con el «cargos».

Lo curioso del caso fué que la crítica deportiva se ha dividido en tirios y troyanos respecto a la doble candidatura Ramoní-Sendra para el puesto de medio derecha de la selección B, votando unos por el levantino y otros por el andaluz, con diferencias de apreciación muy considerables. Tan considerables como éstas:

En favor de Ramoní escribía Antonio Valencia en «Marca» enjuiciando su labor: «La estrella de los azules. Combativo, con mucho sitio y gran pase». Y de Sendra: «Muy prudente en «avance. Poco sitio y algunos pases con tiempo fué el balance de su labor anodina». En el turno a favor también debemos contar a «Juan Deportista», adscrito al bando de los «ramonínófilos», cuando dice: «... fué el sevillano Ramoní el que destacó por la finura del excelente juego y la extraordinaria flexibilidad de movimientos...» Y ahora oigamos al turno en contra. Habla Teus de Sendra: «Se le ve poco, pero es positivamente práctico y entrega admirablemente en corto el balón». De Ramoní añade Eduardo Teus: «Todo su fútbol es de ataque. En ese aspecto, magnífico; pero defiende muy poco». Y Gilera se une a los «ramonínófilos»: «No hubiera sido posible esa armonía del grupo blanco sin la acertada labor de la pareja media Sendra-Falin y en contra de lo que pudiera reflejar la brillantez a ratos (a muy pocos ratos) de Ramoní».

He aquí cuatro votos equitativamente enfrentados por parejos. Los partidarios de Ramoní alaban su capacidad de creación, su inspirada manera de hacer un fútbol de acuerdo con las reglas de la «guerra relámpago». Los adversarios de su labor prefieren el juego sordamente eficaz y abnegado de Sendra. Y como pasa siempre, todos tienen una parte de razón, porque ambas cosas son verdad. Lo malo para el seleccionador es que debe deshojar la margarita y alinear a uno solo. Pero Escartín prefiere a Ramoní, dándole la razón a Valencia y «Juan Deportista». El seleccionador se ha declarado, por lo visto, partidario del juego brillante. Del juego en «allegro vivacez», del juego al que pueda servir de acompañamiento un pasodoble torero. Y por eso ha elegido al sevillano.

SE habla ahora mucho, en bonísima hora, del atletismo y se proyectan medidas para favorecer entre la juventud el gusto del deporte puro. Nada puede resultar más hermoso que esta campaña en beneficio de un juego físico que ofrece tan alta riqueza espiritual a sus ejercitantes. Pero en esto, como en todo, hay peligros. Porque ya se había en algunos rincones de favorecer al atletismo con una reticencia que más parece acusación al fútbol, como si no fuesen, uno y otro, mundos ajenos o, en todo caso, complementarios, pero jamás enemigos. El fútbol puede hacer mucho por el atletismo cuando el atletismo haga algo de verdad, como ahora parece, por sí mismo. Pero el fútbol no tiene la culpa de nada ni puede considerarse responsable indirecto de nuestras pobres marcas atléticas. Creemos que es preciso resolver mil cosas antes de atacar equivocadamente la indiferencia actual del fútbol por el deporte puro, y resultaría imprescindible hablar antes sobre las características de la raza, los gustos nacionales y la densidad de nuestra sangre, sin pensar tan sencillamente en liquidar un asunto bastante complejo y mucho más importante de lo que parece a primera vista. Waterloo no se perdió simplemente por el clavo de una herradura. No conviene olvidarlo.

LA situación de los entrenadores pasa por dos graves momentos durante la temporada. La entrada del otoño, cuando todavía no se ha ganado ningún partido, y los comienzos de la primavera, cuando se han perdido demasiados. En la primera cosecha saltan los de los Clubs más alborotados e inquietos. En la segunda tanda, los de aquellas Sociedades un poco más serenas y tradicionales. Pero en los dos casos, el entrenador debe cumplir su papel de holocausto a los dioses gesticulantes de la grada, a los malhumorados, a los que necesitan un «criminal de guerra» para divertirse. Y ahora le ha tocado pasar al banquillo de Nuremberg a Berkessy y Andonegui. Dos hombres que habían seguido tácticas rigurosamente diversas en sus respectivos equipos, buscando el uno fichajes por todo lo alto y aceptando Andonegui el material que le ofrecieron cuando se hizo cargo del conjunto, pero a los que, sin embargo, para encontrarse separados del equipo, les ha bastado coincidir en una sola cosa: en perder partidos.

CON vistas al encuentro con la Argentina se brindan al seleccionador ideas variadas y excelentes calculando las virtudes del juego criollo y las maneras más eficaces de impedirlos el día 8 sobre el césped de Chamartín. Se dice, con razón, que hace falta recular nuestros muchachos entre el censo de los hombres bríosos, de los que llevan al fútbol un aire legionario y audaz de lucha empuñada. Y nos acordamos de aquella receta mágica de Giraudoux, dedicada al rugby, pero muy aplicable al fútbol rebajando la proporción a once: «El equipo de rugby prevé que en sus quince jugadores haya ocho fuertes y activos, dos ligeros y astutos, cuatro grandes y rápidos y un último modelo de sangre fría. Es la proporción ideal entre los hombres.» Si por nuestra cuenta ponemos de portero al que debe ser «modelo de sangre fría», y dejámos en la defensa a los «grandes y rápidos», nos queda una delantera de hombres «fuertes y activos». Y suprimimos los «dos ligeros y astutos», porque no van a hacer falta y podrían asustarse de correr al lado de los otros. Ahora ponga el lector hombres concretos sobre la sangre fría del portero, sobre la fortaleza veloz de la defensa y sobre la energía incansable de la suspirada delantera. Ponga si quiere Eizaguirres serenos, Puchades tenaces, oxigenados Artigas, potentes Venancios. Eso ya corre de su cuenta. Pero la fórmula creemos que vale. Frente al malabarismo rococó de los platenses, nosotros bien podemos enfrentar un equipo de riguroso estilo románico. Frente a la porcelana, nuestra maciza piedra berroqueña. Frente al bandoneón, un toque de clarines.

Salvador LOPEZ DE LA TORRE

**ODEON - VERGARA
BILBAO - BELLAS ARTES**

MAÑANA
la historia original de un hombre que se salvó después de muerto



JEAN GABIN
ELLI PARVO
ANTONELLA LUALDI
PAOLA BORBONI
CARLETO SPOSITO
MARIELLA LOTTI
DIRECTOR: *Ligi Lampa*

En el último segundo



El gran actor y cantante Mario Lanza en uno de los fotogramas de la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer «El gran Caruso», en la que actúa como protagonista junto a Ann Blyth. «El gran Caruso» se exhibe en el cine Carlos III

**ACTUALIDADES
MAÑANA, ESTRENO**

Un fuerte drama en el desierto
La Legión francesa contra los indígenas en el fuerte
EL OGHEM
Un puesto peligroso en el que había de morir



Con éxito tan merecido como grande ha entrado en su segunda semana de exhibición en el santísimo Capitol la superproducción Paramount «Brigada 21», en la que destaca la labor interpretativa de Kirk Douglas y Eleanor Parker



CINE

De nuevo se han unido las firmas del director Rafael Gil y del guionista Vicente Escrivá en una superproducción llamada a obtener mayor éxito que las anteriores: «Sor Intrepida», creación de la actriz francesa Dominique Blanchar, que Mercurio presentará mañana en función de gala en el Avenida



EXITO DE "BRIGADA 21" EN EL CAPITOL

«Brigada 21», que ya alcanzó su segunda semana triunfal en el elegante salón del Capitol, es un mensaje exaltando el deber callado del agente de Policía. En ese detective que se llama James MacLeod, tan magistralmente incorporado por el famoso Kirk Douglas, están simbolizados todos los hombres que trabajan por y para la Justicia. El ambiente está logrado a la perfección y los protagonistas actúan en una forma que huye del ambiente de la ficción. Con Kirk Douglas triunfan rotundamente —porque parecen personajes de la vida misma— Eleanor Parker, William Rändix y el resto de los intérpretes. William Wyler ha sabido conducir la trama hasta el final de tal forma y con tanta habilidad, que el espectador, al terminar «Brigada 21», se queda con la impresión de que un hombre fanático de la Justicia supo morir en el cumplimiento de su deber humano.



«¡Cuidado con los inspectores!», la graciosísima creación de James Stewart, se proyectará desde mañana en el cine Paz

"SU ALTEZA EL LADRON", EN BARCELÓ, GOYA Y GONG

Desde mañana se ofrecerá un magnífico programa en las salas de los cines Barceló, Goya y Gong, un programa esparado, cuyo primer reestreno riguroso se efectuará en estos locales, predilectos de nuestro público: «Su Alteza el ladrón». La realización de Rudolph Maté para Universal-International, en perfecto technicolor, presenta como juveniles y notables intérpretes al apuesto galán Tony Curtis, nuevo ídolo masculino, y a la bellísima Piper Laurie, encarnando personajes sugestivos en un ambiente deliciosamente oriental.

HUMORISMO, PURO HUMOR, EN LA PELICULA "EN EL ÚLTIMO SEGUNDO"

Cuando vivía más descuidado en este mundo, sin acordarse para nada del otro, el pobre señor don Carlos se vió en la boca del infierno.

Pero el hombre no se resignó a condenarse con tanta facilidad, porque el hombre era bueno... aunque no practicaba el bien... y para practicarlo y reparar los daños hechos, volvió a la Tierra...

«En el último segundo», una película ingeniosa y divertida, creación de Jean Gabin, y que el lunes será exhibida en los cines Odeón, Bilbao, Vergara y Bellas Artes, de primer reestreno.

SAN MIGUEL-7.ª semana



EL JUDAS



Asombrosa y genial interpretación de ANTONIO VILAR
Autorizada para todos los públicos
DECLARADA DE INTERES NACIONAL

MAÑANA ESTRENO DE "CASADO Y CON DOS SUEGRAS" EN RIALTO Y ROXY "A"

No se alarme nadie ante tan pavoroso problema: «Casado y con dos suegras» no es una tragedia terrorífica, sino toda una comedia de humor, realizada por Mitchell Leisen con muchísima chispa, e interpretada con no menos gracia por Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins, Thelma Ritter y Jan Sterling, que Gifesa presentará mañana lunes en las salas de Rialto y Roxy "A".

También hay suegras buenas en la lotería de la vida, y una encantadora madre política se nos ofrece en «Casado y con dos suegras» (The mating season).

De punta a cabo de la película, el espectador disfruta de los más divertidos episodios. Es la más divertida producción americana de estos últimos cinco años, en que dos suegras, dos, originan las más salerosas situaciones, las complicaciones de mayor y más fino humorismo.

La selecta calidad del film y su interpretación magistral harán de «Casado y con dos suegras» el espectáculo sensacional de la actualidad cinematográfica.

CARLOS III

Mañana entra en SEGUNDA SEMANA DE EXITO

¡Suena a los cuatro vientos la mágica voz de Mario Lanza, cautivando al mundo entero!



EL GRAN CARUSO

TECHNICOLOR

Director: Richard Thorpe

LA MAS ESPONTANEA Y CALUROSA OVAACION DEL PUBLICO PREMIA EN CADA EXHIBICION LOS EXTRAORDINARIOS MERITOS DE ESTA MAGISTRAL PELICULA TOLERADA

ACONTECIMIENTO EN EL AVENIDA: "SOR INTREPIDA"

Salta ahora a la actualidad «Sor Intrepida», esa galanura fílmica de «Producciones Aspa», donde ha de mostrarse ese arte de Dominique Blanchar, quien, como se sabe, está galardonada con el premio mundial de interpretación. «Sor Intrepida», por sus valores múltiples, ha sido declarada de interés nacional, como remate de las grandes tareas artísticas a que dió lugar desde que Vicente Escrivá escribió su inspiración literaria hasta que Rafael Gil dirigió la última escena.

En «Sor Intrepida» actúan también los artistas españoles más calificados, tales como Francisco Rabal, María Dulce, Margarita Robles, José Nieto, Nani Fernández, Julia Caba Alba, Eugenio Domingo, Carmen Rodríguez, Antonio Riquelme, Fernando Sancho, Félix Fernández... creadores ahora de los tipos más humanos y absorbentes.



Lola Flores y Rubén Rojo en «Estrella de Sierra Morena», superproducción española de Suevia Films que desde mañana se exhibirá en los salones Ideal y Luchana

LUCHANA-IDEAL

(CINES PREFERENTES)

LOLA FLORES

VUELVE CON SU GRACIA Y SUS CANCIONES EN ESTRELLA DE SIERRA MORENA

MAÑANA LUNES

TOLERADA MENORES



CAPITOL 2.º semana

EXITO IMPRESIONANTE

Brigada 21

Director WILLIAM WYLER

KIRK DOUGLAS
ELEANOR PARKER
WILLIAM BENDIX

Una historia de amor como solo la podría escribir el ganador del Premio Pulitzer, Sidney Kingsley... solo podía filmarla William Wyler, ganador de los Premios de la Academia

Es un Film Paramount




CINE

AMAYA

En la interesante trama de la superproducción Columbia «Diez valientes», que mañana estrenarán los cines Gran Vía y Calatravas, abundan los momentos de emoción, como este que reproduce la foto. «Diez valientes», en technicolor, creación de Burt Lancaster y Judy Lawrance, refiere una hazaña impresionante de la Legión Extranjera francesa



«BETSABE» FUERTE DRAMA DEL DESIERTO. EN EL ACTUALIDADES

Mañana ofrece el popular cine Actualidades otra estupenda producción de Cepicsa titulada «Betsabe», adaptación de uno de los mayores éxitos de Pierre Benoit, que encierra un interesante tema y maravillosa interpretación, por lo que es una película que deja honda huella en quien la ve.

«Betsabe» es un romance que se desarrolla entre sospechas y desconfianza, y si añadimos que intervienen en su reparto artistas como Danielle Darrieux, Georges Marchal, Paul Meurisse, Jean Murat y Andrés Clement, habremos dicho cuanto en elogio se puede decir de este film, que tanto ha de gustar a los asiduos al Actualidades.

«DIEZ VALIENTES», AL GRAN VIA Y CALATRAVAS

Mañana, los cines Gran Vía y Calatravas nos van a ofrecer otra espectacular superproducción de Columbia Films titulada «Diez valientes», en color por technicolor.

«Diez valientes» encierra una historia de celos y de amor, de ironía y dramatismo, con una serie de aventuras, trepidantes, que son vividas magistralmente por el tan admirado actor Burt Lancaster y por la actriz Judy Lawrance.

«Diez valientes» ha sido considerada por la crítica mundial como una de las películas más dinámicas, más vibrantes y más espectaculares que ha producido el cine de Hollywood.

SEPTIMA SEMANA DE «EL JUDAS», EN EL SAN MIGUEL

Sigue batiendo todos los récords de taquilla la asombrosa y genial creación del famoso galán Antonio Vilar «El Judas», dirección de Ignacio F. Iquino, realficada por la crítica mundial y por la nuestra como la más extraordinaria superproducción española, si ha una fuerza, realista, que lleva siete semanas de éxito arrollador.

Declarada de interés nacional, «El Judas» es la película que ha colocado al cine español a la cabeza del europeo.



A falta de una, dos mamás políticas para un solo marido. Este extraño y divertido caso ha permitido al director Mitchel Leisen lograr esa deliciosa comedia titulada «Casado y con dos suegras», que Cifesa presentará mañana en Rialto

BARCELO - GOYA - GONG

MAÑANA, LUNES, PRIMER REESTRENO DE UNA FANTASIA DE HUMOR ORIENTAL

SU ALTEZA EL ZADRÓN

TECHNICOLOR

TONY CURTIS · PIPER LAURIE

CINEMA PAZ Y REAL CINEMA

(PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO)

MAÑANA LUNES, ACONTECIMIENTO COMICO

JAMES STEWART * BARBARA HALE

PATRICIA MEDINA JAMES GLEASON

DIRECTOR WALTER LANG



¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!

¡Calvario del hombre que hubo de pagar los impuestos sobre los premios del concurso radiofónico que acababa de ganar!

PROGRAMAS

MARUCHI FRESNO, EN RADIO NACIONAL

en «Antígona», de Anouilh, adaptación y dirección de Juan Guerrero Zamora. Hoy, once noche.

CONCIERTO WAGNER

KIRSTEN FLAGSTAD
Maestro AESCHBACHER y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, con 80 profesores. Lunes 10 noviembre, siete y cuarto tarde. Encontrará localidades taquilla Palacio de la Música.

JOSE MARIA SEOANE

vuelve a interpretar, a partir del lunes, su admirable creación de «Don Juan Tenorio». Teatro Español.

¡¡ NIÑOS !!

Hoy, reír, cantar, admirar en el programa del Albéniz. Sorteo obsequios. Mariquita Pérez.

KATCHEN. DESPEDIDA. FESTIVAL CHOPIN

Miércoles, Español, Fantasía, Preludios, Scherzo, Berceuse, Estudios, Nocturno, Gran Polonesa. Pianista arrebataador.

MARIA JESUS VALDES

la más genial intérprete de Doña Inés en el «Tenorio» del Español.

LA ORQUESTA NACIONAL

no celebra concierto habitual viernes 14. Próximo: viernes 21.

TEATRO MARIA GUERRERO

Gran éxito de «UN DIA DE ABRIL». Comedia tierna, conmovedora y alegre.

ALBENIZ.—4 tarde (Infantil). Presentación Teatro Montigotes. El gato con notas y la princesa del salón secreto. Sorteo regalos y Mariquita Pérez.

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección: Manuel Paso). 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). [2.ª temporada de éxito!]

ALCAZAR.—(212252). Paulina Singerman. 7 y 11: Una novia pregunta por usted. (Deliciosamente graciosa).

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.

ALVAREZ QUINTERO.—4,30: El espectáculo infantil más extraordinario. Esparadrappo, Boliche, los muñecos de Aris y Los Supersónicos. El misterio del valle de Euskalda, con el sorteo de una preciosa muñeca Carol.

BEATRIZ.—(253108). 4,30 (Infantil). Periquito, el del lunar (Regalo juguetes y muñeca Carol del Bazar Horta). 7 y 11 (Luis Prendes): Del brazo y por la calle (Obra genial).

CALDERON.—4: La Tomasa y el Mago (tercer año triunfal). Dos horas felices en el País de los Cuentos. Diversión incomparable para

niños y mayores. Regalo preciosa Gisela.

CALDERON.—(391333). 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de oro, de Ochaíta, Valerio y Solano. (Gran éxito).

CIRCO PRICE.—(216319). ¡Éxitazo! 7, 11: Tres gigantescas funciones. Circo Ecuestre (Compañía Gollat). Bela Kreml, Holzmüller 80 fieras y animales amaestrados. (Contaduría para cinco días).

COMEDIA.—(Cía. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile, de Edgar Neville. Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMEDIA.—4,15 (Infantil): El cuento musical El hombre de la montaña azul, con la bruja Timotea y el capifán Pimentón. Muchos juguetes.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: La cigüeña dijo: ¡Sí! (de Carlos Llopis).

ESPAÑOL.—(212121). 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (Armando Calvo y M.ª Jesús Valdés).

FUENCARRAL.—(Cía. de revistas Tallá). 7 y 11: Cuatro mujeres y un día (de Navarro, Pandó y Mto. Paradás).

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección Arturo Serrano.) 7 y 11: Triunfo clamoroso Paño de lágrimas, de Pemán. Creación Catalina Bárcena.

LARA.—7 y 11: Don Jose, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azafra, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA.—7, 11. (Compañía titular de revistas): Locura de humor (Raquel Daina, Antonio Garisa, Lis Rogi, Luis Cuenca, Juanito Navarro. Precios populares).

LOPE DE VEGA.—(222081). 7 y 11: Cuatro últimos días de Pepe Iglesias El Zorro, con su gran espectáculo Cabalgata musical. Enorme éxito.

MADRID.—(215694). Compañía revistas Manuel Paso. 7, 11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A y M Paso, maestro Montorio.

MARIA GUERRERO.—(317694). 7 y 11: Un día de abril.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 6,45 y 10,45: ¡A vivir del cuento! Originalísima: Cuentos financieros, dramas venecianos, historietas galantes, cuentos políticos, chascarrillos mejicanos, etc., etc.

METROPOLITANO.—7,15 y 11 (Compañía comedias cómicas F. de Lucio): Un hijo, dos hijos, tres hijos. 5.º mes de actuación con éxito de clamor.

REINA VICTORIA.—(Gascó-Granada.) 7 y 11: La soltera rebelde (de Ruiz Iriarte).

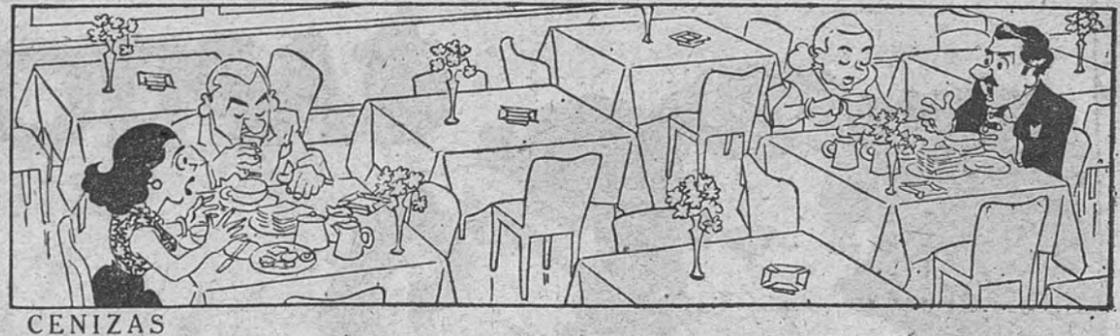
ZARZUELA.—(Compañía de revistas Esmeralda y Tranquilino). 7 y 11: Ni tanto ni tan calvo. Gran éxito cómico. Precios populares.

ACTUALIDADES.—10: Horca ratal, (Boris Karloff). El hijo del gángster (Jackie Cooper).

ALBA.—(270785. Reformado.) Selecto. Continúa 10 mañana: Las minas del Rey Salomón. 6.ª semana.

ALCANTARA.—Continúa 3,30: De Ma-

GRAFODRAMAS



CENIZAS

drid al cielo (M.ª de los Angeles Morales), Piratas del asfalto (Louis Jouvet).

APOLO.—Continúa 4,15: Juan Nadie y Reclutas.

ARGUELLES.—Continúa 4: Mi adorable salvaje y La princesa Samarkand (Ann Blyth). Technicolor.

AVENIDA.—4,30, 7 y 11: Nacida ayer (Judy Holiday, William Holden). 4.ª semana.

AYALA.—4: Un rayo de luz y El limpiabotas.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Los hijos de los mosqueteros (Cornel Wilde). Technicolor. 2.ª semana.

BELLAS ARTES.—4: Amargo desquite (Robert Cummings).

BILBAO.—4,45, 7, 10,45: Justicia cumplida. (El film que apasiona al mundo entero!).

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Horizontes lejanos (con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy). Technicolor. 3.ª semana Tolerada menores.

CALLAO.—4,15, 6,45, 10,45: Fantasías gatunas (dibujo color). Un lugar en el sol (la película inolvidable!). Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters. Localidades, tres días anticipación.

CAPITOL.—4,30, 7, 11: Brigada 21 (Kirk Douglas, Eleanor Parker).

CARLOS III.—(350002). 4,30, 7, 11: El gran Caruso (Mario Lanza - Ann Blyth). Technicolor. ¡Un film sensacional! Tolerada.

CARRETAS.—10 mañana: El sueño de Andalucía y Festival en Méjico.

CINEMA X.—10: Haz de plata. Angelito negro. Toleradas.

COLISEUM.—4,15, 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron).

CRISTAL.—(345107). Confortable. Continúa: La niña de la venta, Duda.

CHAMBERI.—4: Haz de plata. Angelito negro. Toleradas.

CHUECA.—4: Odio entre hermanos y La princesa Samarkand.

FIGARO.—4: La sombra del águila (Valentina Cortesa, Richard Greene). Los mejores años de nuestra vida (Myrna Loy, Fredrich March, Dana Andrews; copia nueva).

GONG.—Continúa 4: Los hijos de los mosqueteros (Cornel Wilde). Technicolor. 2.ª semana.

GOYA.—4,30, 7, 11: Los hijos de los mosqueteros (Cornel Wilde; technicolor). 2.ª semana.

GRAN VIA.—(Temporada de selección.) 4,30, 7 y 11: Horizontes lejanos (technicolor; con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy). Tolerada menores. 4.ª semana.

IDEAL.—4,30, 7 y 11: El hombre del Colorado (Glen Ford, William Holden). 3.ª semana.

IBIZA.—4: Mares de China y De Madrid al cielo.

IMPERIAL.—10: Millonarios por un día (Gaby Morlay), La princesa Samarkand (Ann Blyth). Technicolor.

INFANTAS.—4: Fantasmagorías, Trabajos sucios, Angelito negro. (Toleradas.)

IRIS.—5: El halcón y la flecha. La extraña cita.

LUGHANA.—4,30, 7, 11: El hombre del Colorado (Glen Ford, William Holden). Technicolor. 3.ª semana.

MARAVILLAS.—4: El padre es abuelo (Spencer Tracy), Hechizo trágico (María Félix).

MONTERA.—(320057). 10: Tercio de quites, Corazón de piedra (Agfacolor).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Casta indomable y La princesa Samarkand (Ann Blyth). Technicolor.

NARVAEZ.—3,45, 7, 10,15: Brigada suicida. Lola la Piconera (Juanita Reina).

ODEON.—3,30, 6,45, 10,15: Cartas marcadas, Amargo desquite (Robert Cummings).

PALACE.—Continúa 4: Mañana será tarde (Pier Angeli, Vittorio de Sica).

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7, 11: Atormentada (Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7, 11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director: Mankiewicz. Tolerada.

PAYON.—3,45, 6,45 y 10: Rumba a Oriente y Día D. Hora H.

PAZ.—4, 7, 10,45: La mujer pirata (Jean Peters, Louis Jourdan). Primer restreño riguroso.

PEZ.—4: Secretaria brasileña (Carmen Miranda; technicolor) Hechizo trágico (María Félix).

PLEYEL.—10: Piratas del asfalto. Hechizo trágico (María Félix, Rossano Brazzi).

POMPEYA.—4,45, 7, 11: Mañana será tarde (Pier Angeli, Vittorio de Sica).

POSTAS.—10: Hospital provincial, Angelito negro. (Toleradas.)

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Malaca (Spencer Tracy, James Stewart, Valentina Cortesa).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Malaca (Spencer Tracy, James Stewart). 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231718). Selecto confortable, económico. Continúa: El último Estuardo, Pekín.

REX.—(Tel. 223700.) Continúa de 11

a 4. (1.ª sesión, de 4,30 a 6,15.) Numeradas 7 y 11: El correo del infierno (Tyronne Power, Susan Hayward).

RIALTO.—4,30, 7 y 11: La hermana San Sulpicio (por cinefotocolor; Carmen Sevilla, Jorge Mistral). Tolerada. 5.ª semana.

ROXY «A».—(244514). 4,30, 7, 11: La hermana San Sulpicio. ¡Un éxito de locura! 5.ª semana.

ROXY «B».—(241060). 4,30, 7, 11: Los ojos dejan huellas (6.ª semana de triunfo rotundo!).

SAN CARLOS.—3,30, 6,30, 10: La forastera. Tenías que ser tú (Ginger Rogers, Cornel Wilde).

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: El Judas (Antonio Villar). Tolerada.

SOL.—10 mañana: La forastera. Tenías que ser tú (Ginger Rogers, Cornel Wilde).

TIVOLI.—3,30, 6,30, 10: Habitación para tres (Codornizada), Guerrilleros en Filipinas (technicolor; Tyronne Power, Micheline Presle).

VERGARA.—3,45: Amargo desquite

VICTORIA.—3,30, 6,45, 10: El correo de la muerte, Lola la Piconera (Juanita Reina).

VOY.—4: Padre es abuelo (Spencer Tracy) Hechizo trágico (Rossano Brazzi, María Félix).

FRONTON RECOLETOS.

— 5,15: Chacón-Somorrostro; Gallarta III-Ituarte III. Zaldúa II-Alberro; Prat I-Goicoechea. Oroz III-Aguirrebengoa. Ituarte II-Aguirre.

HIPODROMO DE MADRID.

— Hoy domingo, tres y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Estación metro Argüelles.

LA VOZ DE LA FALANGE

TARDE.—20: Apertura de la emisión. 20,05: Música de baile. 20,30: «Penalty», por Mariano Rojas. A continuación: Sigue la música de baile. 21,25: Lectura de los programas para la noche. 21,30: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—23: Apertura de la emisión 23,05: Música para el camarada. Peticiones del oyente. 23,15: Segunda edición de «Penalty». A continuación: Siguen las peticiones de discos. 24: «Clarín de medianoche», por Gaspar Gómez de la Serna. Seguidamente: Música de baile. 0,55: Lectura de los programas del lunes. 1: Cierre de la emisión.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: UNA PESETA CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION. Arenal. 1. Pasaportes rápidos, familias numerosas. Documento identidad, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preclados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señoras, trajes, smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESQUEMA automovilistas. Enseñanza garantizada turismo. camión. Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. carnet. Coude Peñalver, 24.

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos, carnet garantizado. Infórmese Preclados, 23.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA. sífilis, debilidad, impotencia, aná-

lisis. Operación fimosis. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández 273564.

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia. Fimosis. (9.256.)

«CLINICA Fuencarral», especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRASTOS. copas, menudencias, todo. 273332-270064.

COMPRO camas, armarios, muebles. 216066.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios Viriato, 11. Teléfono 236057. Señor Alvarez.

FINCAS

VENDO exteriores amplios, siete habitaciones, más servicios. Fomento, 14. 70.000. Libres cargas. Rafecas. Libertad, 11.

Nuestro SERVICIO es GRATUITO

SU ANUNCIO APARECERA EN LOS PERIODICOS QUE USTED NOS ORDENE, SIN QUE TENGA QUE ABONARNOS CANTIDAD ALGUNA POR NUESTRA GESTION

ALCALA, 32.

FOTOGRAFIA

AFICIONADOS a fotografía. nuestros trabajos de laboratorio son excepcionales. Establecimiento Díaz Carmen, 15. «El Hogar del Aficionado».

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Marino. Fuencarral, 23.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

MAQUINAS escribir, plazos, sin rador. Hernán Cortés, 7.

MODISTAS

NIÑOS. María Victoria. Padilla, 12. 352142.

MOTOS

PARABRISAS. cadenas, piezas, accesorios. Cantó. Princesa, 26.

LUBE y sus piezas originales, solamente Cantó. Princesa, 26.

MUEBLES

CAMAS metálicas mejores, más baratas. Fábrica: Bravo Murillo, 50 (Metro Ríos Rosas).

VARIOS

REGALITOS para niños. precios bajos. expuestos. Montero, 7. Joyería Infantil.

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.
En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (Avenida José Antonio, 69, 5.ª planta, C. N. S.).

OFERTAS

REPRESENTANTE vendedor de acero, moldeado. necesita importante empresa. Escríbid: Alas, 3.000. Alcalá, 32. Madrid. (3.830.)

OPORTUNIDAD. Gran organización internacional precisa personas de 25 a 35 años, activas, cultas. Bien presentadas, para misión comercial plaza y viaje. Demostrada aptitud, rápida situación, cargos gran porvenir. Escríbid: 809, Alas, Alcalá, 32.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.



Para su hogar

NOVEDADES

en
VAJILLAS CRISTALERIAS
JUEGOS para CAFÉ y TÉ

A Vd. Señora

le encantará conocer las NOVEDADES que presentamos en

NUESTRA VENTA FAMILIAR

Entre un inmenso surtido en artículos de LOZA, PORCELANA y CRISTAL, le ofrecemos AUTÉNTICAS NOVEDADES en toda clase de servicios para mesa; VAJILLAS, JUEGOS DE CAFÉ y TÉ, CRISTALERIAS, JUEGOS PASTAS, POSTRE etc.

Nuestra gran capacidad de producción nos permite una constante renovación de modelos y decorados.

AHORA, que es el momento de reponer su ajuar, elegirá usted mejor «COSAS QUE LE HACEN FALTA», visitando nuestras exposiciones.

Además... ¡COMPRARA EN FABRICA!

ESTABLECIMIENTOS

Alvarez

ABADA, 3 Telf. 21-82-13
 SAN BERNARDO, 19 :: CAÑIZARES, 10



MONARQUÍAS MODESTAS

CUBIERTO con los más hermosos trapos del fondo de su arca, ataviado con la rigurosa etiqueta de los domingos de la selva, este reyzealo de Borneo saluda a la duquesa de Kent en el curso de una recepción ofrecida en honor de la aristocrática dama inglesa. El humilde Monarca de calzón corto y ligas del Atlético, cubierto de medallas, intenta una versión tarzanesca del rigodón, forzado el hombre, así, de golpe, al protocolo palatino de la elegancia. Es posible que le sobren algunas cosas y otras le falten, pero demuestra buena voluntad y muchísimo respeto hacia los ilustres visitantes.

APARATOS ELECTRICOS PARA EL HOGAR

ESTUFA RADIADOR

DE 1000 Y 1500 WATIOS

SOLAC y SOLAUN



ESTUFA REFLECTOR

DE 500 Y 750 WATIOS

SOLAC y SOLAUN



ESTUFA PARABOLICA

MARCONI

1000 WATIOS



BRASERO ELECTRICO

DE 350 - 500 Y 1000 WATIOS



CALENTADOR DE BAÑO

50 - 75 Y 100 LITROS



ELECTRICIDAD PRADO

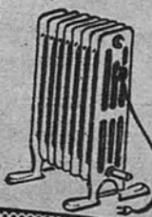
PRINCIPE, 12
 TELEF. 21 73 76
 MADRID

TERMO DE DUCHA



RADIADOR ELECTRICO DAYER

MODERNO CONFORABLE

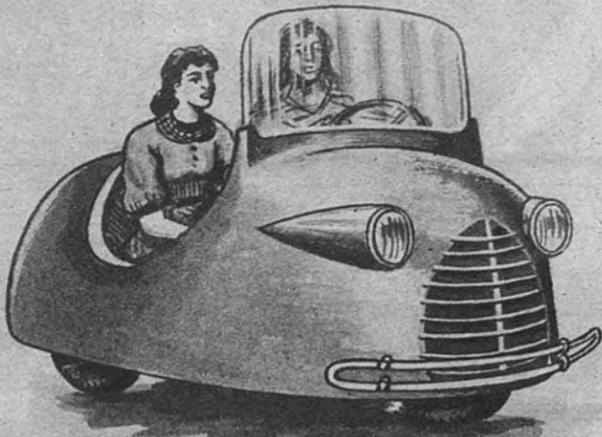


COCINAS ELECTRICAS SOBREMESA



Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

La Hora del COCHE PEQUEÑO



Este cohecito americano de dos asientos tiene tres ruedas y un motor de 10 HP. que le da una velocidad máxima de 80 kilómetros por hora, siendo su consumo de cuatro litros por cada 100 kilómetros. A petición, el vehículo se suministra con una capota de montaje rápido.

La ilusión de la mayoría de los mortales está hoy en la posesión de un automóvil, aun cuando éste no sea uno de esos últimos modelos silenciosos que dejan tras sí una estela de añoranzas para los que tenemos que ir a pie. Son ya varios los industriales que están poniendo los medios para que esta ilusión quede satisfecha, y han fabricado algunos modelos en plan de pruebas y estudian otros, en colaboración con los técnicos, que resulten más eficientes y de un precio asequible y siempre menor de las 25.000 pesetas. En España son varios los particulares que se han construido ellos mismos sus pequeños automóviles. En Burgos y en Barcelona es donde en la actualidad se fabrican algunos con fines comerciales. Pero, mientras llega el nuestro, veamos lo que se produce en el mundo, y así comprenderemos mejor que la hora del coche pequeño ha sonado.



Los alemanes están dando impulso a la fabricación de coches económicos de pequeño tamaño. Se ha establecido una lucha entre los vehículos de tres ruedas y los de cuatro; pero posiblemente ganarán los de cuatro, por tener dos asientos y ser su precio un poco más alto que los de tres. El que reproducimos es un automotocicleta con techo de plástico transparente.



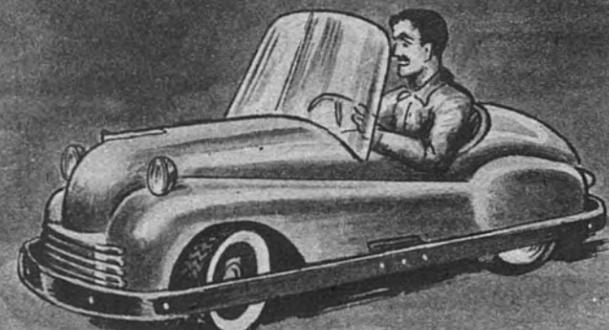
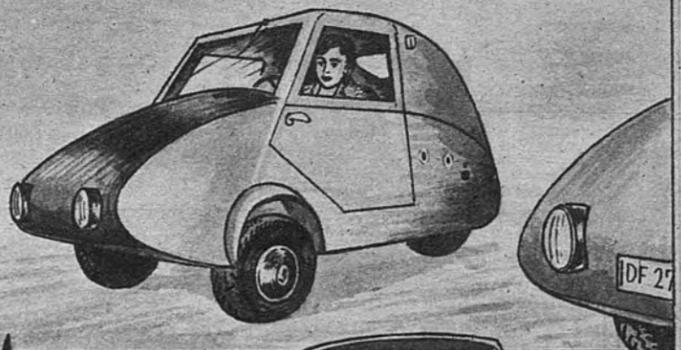
Este otro coche alemán, equipado con un motor de 2 HP. de fuerza, alcanza una velocidad máxima de 80 kilómetros por hora y su precio es de 850 dólares. Cuando el motor se ha desgastado, se puede comprar otro en las fábricas de Bremen por sólo unos 27 dólares. Es un coche parecido al «Rovin» francés, solo que cerrado.



Pequeño auto de un asiento construido en Stuttgart para uso de inválidos o lisiados. No tiene palanca ni cambio de velocidades y el embrague funciona por la fuerza centrífuga. El techo se dobla hacia atrás para facilitar el acceso. Alcanza los 80 kilómetros por hora y su coste es aproximadamente de 23.000 pesetas.

Y aquí está el coche que todos esperamos. Se estudia en España para fabricarlo en serie. Está equipado con un motor de un cilindro de seis caballos y alcanzará una velocidad máxima de 85 kilómetros por hora. Lo reducido de su coste se deberá a que la carrocería y muchas de sus piezas serán troqueladas en un plástico especial en una sola operación, plástico que no necesitará luego pintarse ni bruñirse. Cuando la carrocería se deteriore o las piezas del motor se gasten, podrán ser cambiadas por otras a un precio reducido. Este coche, que está aun en estudio y pruebas, no costará más de 25.000 pesetas.

Coche alemán «Fulda Móvil», con motor de un cilindro montado en su única rueda trasera. Tiene dos asientos, y su precio es de unos 590 dólares.

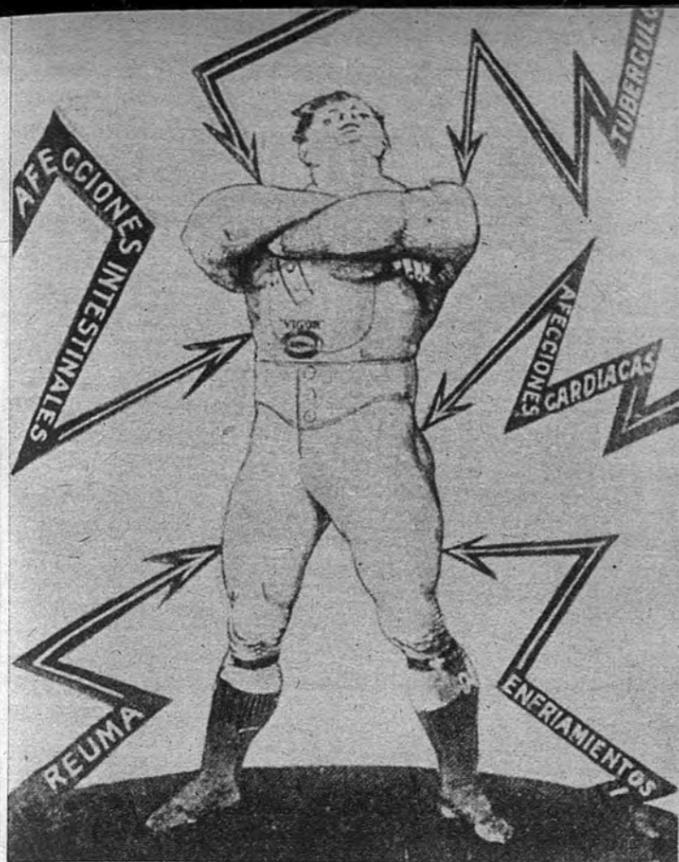


Pequeño automóvil norteamericano que funciona por medio de un acumulador y dos motores eléctricos de tres cuartos de caballo, uno en cada rueda trasera. Alcanza una velocidad máxima de 56 kilómetros por hora, tiene siete velocidades hacia adelante y puede recorrer 300 kilómetros con la carga del acumulador.

Coche americano que se vende desmontado a 500 dólares, para que lo arme el comprador. Tiene un motor de un cilindro con una potencia de siete caballos y alcanza una velocidad de 85 kilómetros por hora.



Rubio
Cordon



Todo es gracias a unos trajes de punto.

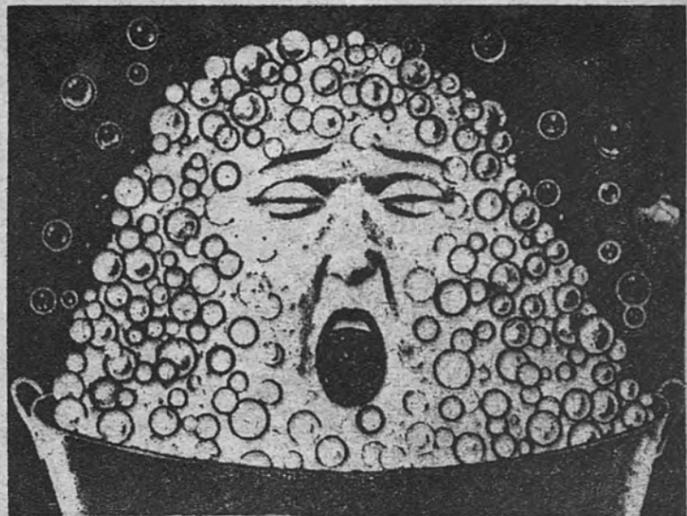
Ud. está tapando sus oídos



Audifonos



De larga vida!



JABONES PEREZOSOS



DE ORILLA A ORILLA ANUNCIOS Y ANUNCIOS



EL anuncio ilustrado se va grabando como un sello de caucho en las almas. No es una nota gráfica más para el recuerdo, sino una insistente marca que va clasificando diferentes épocas de nuestra vida. Son sus pintorescos epítafios.

—Usted y yo somos de la promoción de aquella sopera que anunciaba algo para abrir el apetito a los niños y a cuyo humeante fondo se asomaban unos niños.

—No, señor. Yo soy del tiempo del anuncio de la rana que anunciaba como un trovador un agua de mesa.

Repasando los anuncios se nos aclaran por separado luces de los años que ya estaban confundidos... «Mi santo aun recordado con su luz de agosto... «Mi santo cuando se comienza a olvidar en otros agostos más ingratos.

«Sí, sí, me acuerdo; primer reloj de bolsillo... Evoca el acontecimiento no un anuncio de relojes, sino el de una maquinilla que mira, que mira asombrada una señora, y al pie de la que había unos versos que decían:

No hay soltera ni señora que tenga pelo en la cara, sometiéndose a esta rara máquina depiladora.

Recordamos anuncios de específicos contra la calvicie cuando precisamente nos salen pelos en todas partes, época juvenil en que no comprendíamos que alguna vez tendríamos que comprar un frasco de esos, época en que quedan en ridículo los anuncios ilustrados.

Un anuncio, el del cinturón eléctrico, que daba energía al débil, era un grabado que echaba chispas, y, aunque pareciera mentira, sirvió para reunir con Picasso en aquel Madrid milagroso a los de la generación del 98, pues el representante de dicho cinturón publicó una revista propagandista, de la que fué director artístico Picasso, abundando sus dibujos en sus páginas y los versos y las prosas de sus compañeros de bohemia. ¡Cuántas veces me encontré en el Rastro cinturones de esos, ya apagados y fundidos, con algo de aparatos de hernias muertas!

Eran tiempos de la publicidad sin arte, de publicidad diseñada de acuerdo con el comerciante, señaladora del efecto del producto con exageración o comicidad.

Ahora la publicidad con arte toma el anuncio por su cuenta, lo trae de lejos, lo toma de otra cosa que no tiene que ver con él, anuncia con un naipe una ciudad balnearia, con una mariposa una marca de medias o con una tortuga la larga duración de un impermeable.

Como marco y animación de mis nuevos hallazgos de anuncios del día, vayan unos cuantos de mi colección.

Los anuncios en seco de la temporada que he ido apuntando tienen la audacia y la desfachatez del momento:

«Necesitamos 50.000 hombres enamorados para venderles nuestros anillos de compromiso.»

«Nuestra heladera es una fortaleza de hierro.»

«Líquido mil aguamarinas.» (¡Vamos, que vende el mar condensado!)

«Venta renovación.»

«Propiedad horizontal. Sólo un piso disponible.» (Buena estrategia.)

«La Goma Universal. Si es de goma, lo tenemos.»

«La hija del toro.» (Marca de tabaco.)

«Cumbres de majestuosidad.» (Encajes.)

«Sea reina de belleza con esmalte especial.»

«La edad del vestido «difícil». Sólo nuestros especialistas la puedan orientar.»

«Cuero de Rusia, persistente, misterioso.»

«El ave del paraíso.» (Sombrero.)

«Precios derrumbados.»

«Todo para el ciclista.»

«Elasticos con puente colgante. Alma de la cama sana.»

«Arregladores de tocadiscos a moneda.»

«Gran vino de deleite y del placer envasado en su origen.»

Depurativos de la sangre.



Loción.

«Abolengo.» (Tienda con título de Benavente.)

«Fabulosa espuma.» (Marca de jabón.)

«Regálela un perfume, pero vestido de fiesta.»

«Para el trabajo, para el sport, la bicicleta es lo mejor.»

A veces, entre los anuncios de algún periódico popular de la noche y dentro de un recuadro se lee:

MAMITA VUELVE-Papito cambió. ENRIQUE

Claro que todo esto no quiere decir que nosotros en Madrid no tengamos anuncios con buena gracia, como aquel de una muelería castiza:

«Verlos no cuesta, olvidarlos sí.»

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

AVENIDA Mañana, once noche,
ESTRENO
 EN FUNCION DE GRAN GALA

Sor Intrepida

OTRA JOYA
 DEL CINE ESPAÑOL!

GRAN CREACION DE DOMINIQUE BLANCHAR
 PREMIO MUNDIAL DE INTERPRETACION



DIRIGIDA POR
RAFAEL GIL
 ESCRITA POR
VICENTE ESCRIVA



DECLARADA DE INTERES NACIONAL
 TOLERADA MENORES



GRAN VIA y CALATRAVAS

Mañana lunes, emocionante ESTRENO

BURT LANCASTER

en

**DIEZ
 VALIENTES**
 COLOR POR TECHNICOLOR

CON
JUDY LAWRENCE
GILBERT ROLAND
 DIRECTOR:
WILLIS GOLDBECK

Los más audaces legionarios
 en lucha con sus eternos
 enemigos, los árabes y el de-
 sierto.



EL MAS FASCINADOR DE
 LOS EPISODIOS DE LA
 LEGION EXTRANJERA



CRINOLINA.—En seda coral, delineado David E. Gottlieb. Este traje de noche, cuya peculiaridad es algo que no se ve, la falda debe ir montada sobre una enagua de crinolina. La enagua y el cinturón son también marca Gottlieb



¡SERENOO!—Dada la postura de la linda modelo, así bautizaríamos nosotros a este traje: sereno, neoyorquino también, también de dos piezas, pero esta vez con la falda plisada y muy ceñida a la cintura. Sombrero gracioso

LA MODA VA POR BARRIOS

«TRIS-TRAS». — Así nombró Dior a este modelo de abrigo amplio con mangas de kimono, un pequeño y gracioso cuello —de un solo botón— y dos bolsillos con doble botón y generosa capacidad. Está confeccionado en gruesa lana negra

PRESENTA NUEVA YORK.— He aquí uno de los modelos más aplaudidos por la afición neoyorquina. Se trata de un conjunto de dos piezas con falda sencilla y chaqueta muy ajustada al cuerpo. El gorro es otra historia



Rialto y ROXY-A-

Mañana, sensacional
ESTRENO



CASADO
y CON
DOS SUEGRAS
(THE MATING SEASON)

POR

GENE TIERNEY -:- JOHN LUND

MIRIAM HOPKINS -:- THELMA RITTER

Director: MITCHELL LEISEN

LA VIDA MATRIMONIAL ERA UN MAR LLENO DE ESCOLLOS HASTA
QUE LLEGO... ¡LA SUEGRA!

MONTERIA DE VENADOS

—¡Arriba, señores, que se hace tarde! Estas son las primeras palabras que, entre sueños, oye el montero al iniciarse la jornada de caza. Para unos quizá suponga esta frase el fin de una interminable noche de vigilia con persistente insomnio, ocasionado éste por la cama o sucedáneo, de cama, por los ronquidos de esteros diversos que atronaban la habitación, o bien pudiera ser debido a la emoción de ver llegado el día tan esperado. Para otros, sin embargo, la brusca mañana pudo ser causa de no matar aquel venado descomunal que se le venía encima y que ya tenía encañonado cuando... le despertaron.

El aguardiente, las migas con ajo abundante y chorizo y buen vino para trasegarlas entonan rápidamente. Entre tanto, los prácticos que examinaron los rastros de entrada en las manchas o atalayaron de madrugada dan cuenta de su misión y hacen un cálculo de las reses que pueden salir en cada ojeo. Y si informan de que las pistas de un buen venado les hace pensar que se encuentre encamado en tal o cual solana, nace en cada uno de los monteros la secreta ilusión de ser el agraciado por la suerte.

El capitán da las últimas órdenes a ojeadores y perreros, y después de consultar relojes suena la caracola llamando a las colleras, y entre ladridos y algún que otro gruñido la rehala se pone en marcha, y, casi a la vez, la comitiva de monteros, unos a pie y otros sobre diversas clases de caballerías.

Los pulmones se limpian con el fino aire de la sierra y entra en ellos a raudales mientras se coronan las fuertes pendientes de las manchas de suelo pedregoso y enraizado.

El capitán va marcando los puestos y el guarda da las últimas instrucciones al que se queda.

—Ahí los «tíes» «tústé» que «tirás»—augura—; es la postura más fija de este ojeo...

Profecía que ya el montero conoce y sabe que volverá a repetirla en cada uno de los puestos a lo largo de toda la línea.

Un disparo suena ahogado por la distancia; es la señal para advertir la suelta de colleras. El silencio vuelve a reinar en la sierra y se adivina la expectación de todos los cazadores apostados.

Quince minutos después suena el alegre latir de un «¡busca!», reforzado al poco por el de otros dos perros más. Ladera arriba, lo que sea, llega metiendo mucho ruido en el monte. El de la postura de más abajo, tras de la madroñera que le sirve de pantalla, tiene encarado el rifle; tres reses acaban de aparecer saltando con rapidez y elegancia por la ba-

rrera a su frente, pero el cazador baja el arma y saluda con el sombrero: se trata de tres ciervas.

Simultáneamente un estampido suena en el collado, seguido por otro y un tercero; uno o varios ciervos deben haber roto por aquel lado. Cuando el eco de los mismos desaparece se oye latir a los perros en varios puntos de la mancha. El ojeo se encuentra en su punto más jugoso.

Dos venados aparecen faldeando; el de atrás es el más grande. Vuelve a sonar un rifle y el segundo venado se arroja mientras el otro rompe a saltar con prodigiosa rapidez. El herido se incorpora y sigue corriendo, pero el mismo rifle, u otro, implacable, sigue mandándole poco a poco hasta que rueda por tierra; los perros llegan al poco y llaman de parada. El animal debe estar tocado de muerte.

Otras reses se han vaciado inexplicablemente por un collado sin que el cazador encargado de su custodia diera señales de vida. ¿Acaso se durmió en el puesto? ¿Es que se le había encasquillado el rifle? (Cualquier semejanza que tuviera este hecho con otro que hubiera sucedido recientemente es pura coincidencia...)

Poco después los perrillos van llegando a las posturas, suenan sus campanillas entre el monte y el perrero hace sonar su



Llegados al punto en donde han de separarse escopetas y ojeadores, el capitán da instrucciones a estos últimos para que la mancha sea batida en regla y dé el máximo rendimiento.



Aquella madrugada estos venados buscaron su encamé en la mancha que-renciosa, pero los perros los sacaron de ella y los monteros hicieron lo demás. El de la izquierda luce diez puntas, y ocho, el pequeño.

caracola para reunirlos de nuevo. A la vez los cazadores dejan los puestos y descienden hacia el valle, de donde partirán para las nuevas manchas que figuran en la orden del día. La gente está alegre pues cayeron varios ciervos en el primer ojeo. A los matadores se los conoce en seguida, accionando entre los compañeros mientras revive el lance con gesto expresivo y sonriente que contrasta con el acalorado del que se le fué el venado a... criar. Y esto se repetirá en el otro ojeo y en el siguiente, según la abundancia de reses y pericia de los técnicos, y todo ello se volverá a repasar por la noche mientras se cena al calor de una buena lumbre en el cortijo...

El abatir un venado satisface plenamente. Mientras que el jabalí, durante su carrera, permanece oculto por el monte hasta el momento de tirar sobre él, al cruzar una clara, al ciervo se le ve llegar a gran distancia, aumentando con ello el disfrute del lance. Y, si viene acosado, pone a prueba—por la rapidez y saltos que da en su huida—al más exigente tirador de bala.

J. ESPAÑA PAYA



«El monte come mucho», pero los monteros no se quedan atrás. Aquí tenemos a los batidores, armados de pan y cuchara, dispuestos a descubrir el fondo a la fuente de cido.

Al finalizar el ojeo, un montero advierte al perrero que un «busca» volcó al otro lado de la cuerda tras una pieza, y aquél hace sonar la caracola para llamarlo. Sus latidos podrían espantar la cara del otro ojeo.—(Fotos Tito y Cano.)



El mayor enemigo del reloj..... ¡VENCIDO!

El mayor enemigo del reloj, es el golpe. Aún siendo Vd. cuidadoso, su reloj estará expuesto siempre a los golpes; incluso puede caerse al quitario de la muñeca..... Y si se sabe que el pivote del volante—esencial parte del reloj y extremadamente delicada—es tan fina como un cabello, se comprenderá que basta un débil choque para que se rompa ó se averíen los pivotes.

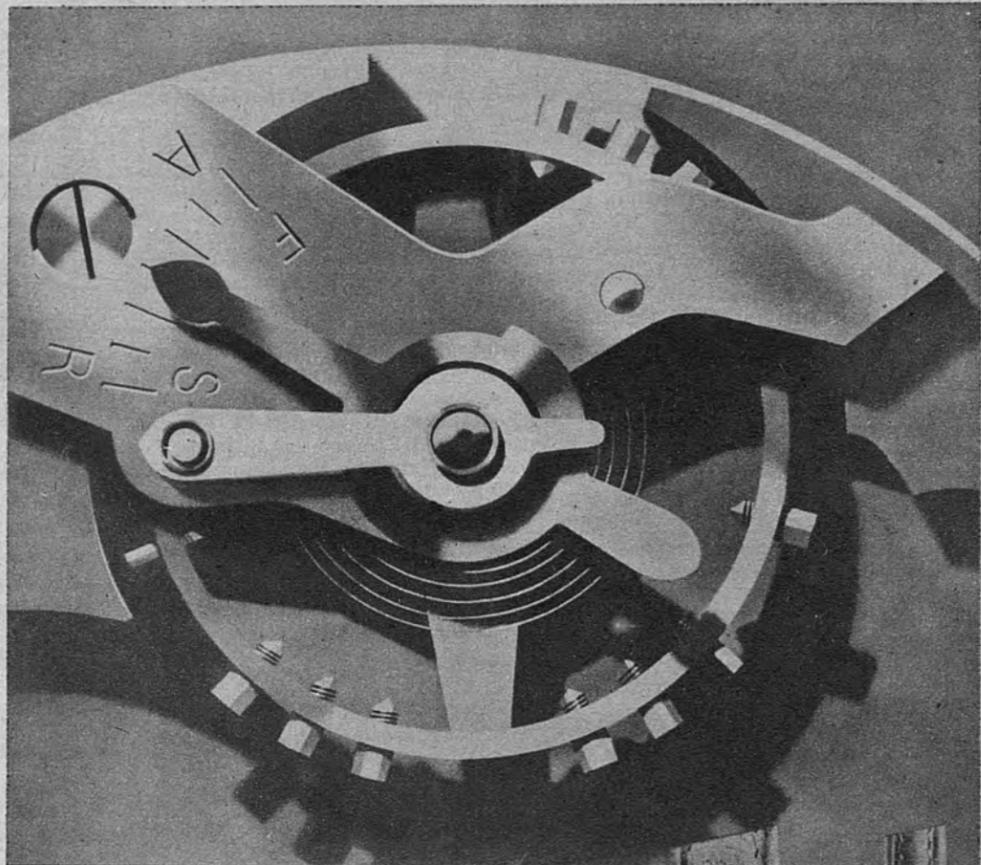
El relojero se vé obligado, por ello, a reemplazar los ejes de los volantes.

Para dar definitivamente solución a tan delicado problema, los laboratorios técnicos CYMA crearon un amortiguador contra golpes: el "CYMAflex", que inmediatamente se reveló como solución genial; su eficacia ha sido extraordinaria.

Es una de las más importantes, una de las más útiles invenciones en la historia de la relojería. Millones de relojes CYMA han sido provistos del amortiguador contra golpes en estos últimos años; y desde entonces ha sido muy raro ver un eje de volante averiado en un reloj CYMA.

El amortiguador contra golpes CYMAflex—patentado en todo el mundo por CYMA—se monta ahora en todos los modelos CYMA. Esa es una de las razones de la extraordinaria seguridad que ofrecen los relojes CYMA.

Su próximo reloj, por tanto, será también un CYMA.



El amortiguador CYMAflex está protegido por las patentes siguientes:

		USA
147857	Alemania	2146329
198992	688798	2219068
200929	739135	2294023
208578	688934	2219067
198197	Francia	2184580
198769	815666	Inglaterra
	854619	528643



SOLAMENTE

los relojes CYMA van provistos del amortiguador
contra golpes CYMAflex-

..... y todos los relojes **CYMA** lo llevan.



Cyma Watch Co. S. A., en La Chaux-de-Fonds, con sus fábricas y talleres en Tavannes, Le Locle y La Chaux-de-Fonds, con sus miles de colaboradores, y también con sus servicios de venta y de vigilancia que comprenden el mundo entero, es una de las más importantes manufacturas de relojería del mundo.