

# Arriba

Madrid, domingo 1 de marzo de 1959



## EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

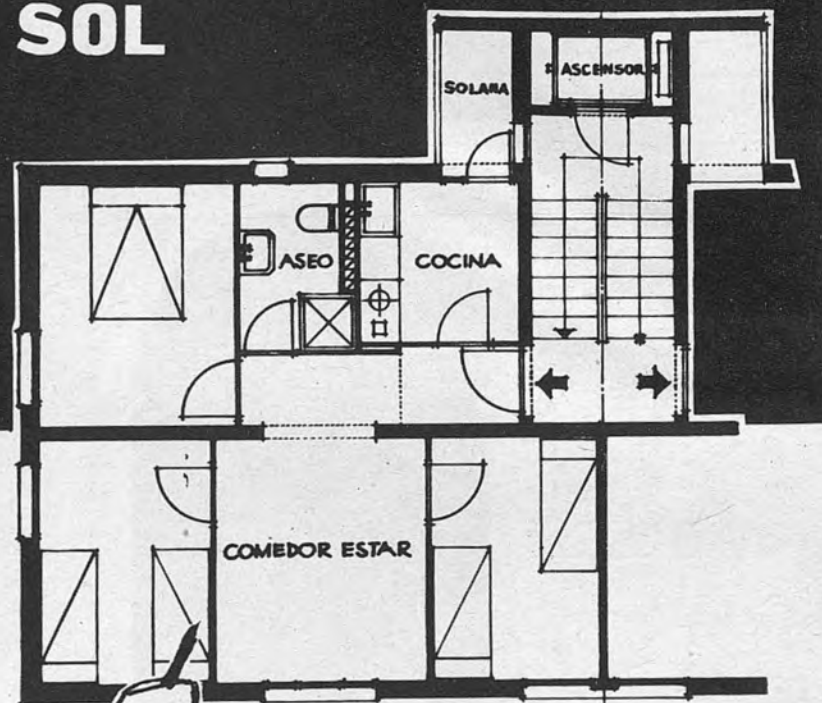
Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de los Ministros del Gobierno, a su llegada a la Basílica de San Lorenzo del Escorial, donde en la mañana de ayer se celebraron los solemnes funerales por el alma de Su Majestad Don Alfonso XIII y demás Reyes de las dinastías españolas.—(Fotografía de Contreras.)





**GRANDES VENTANAS**  
**AMPLIA SUPERFICIE HABITABLE**  
**CONSTRUCCION DE CALIDAD**  
**ZONAS VERDES, LUZ Y SOL**

...y desde el primer desembolso se determina la vivienda que se adquiere.



Las viviendas subvencionadas mejor situadas de Madrid.

En la **Ciudad los Angeles**, lugar archiconocido, que Vd. puede visitar cómodamente en los modernos autobuses exclusivos, que salen cada 15 minutos de la estación de «metro» de Palos de Moguer.

**CONDICIONES DE VENTA:**

Desembolso inicial . . . . .	15.000 ptas.
Pago intermedio . . . . .	11.100 »
Al mes, durante 5 años . . . . .	875 »
Hipoteca . . . . .	26.400 »
Precio total . . . . .	105.000 »

Y en otras modalidades de pago que Vd. puede consultar

CONQUISTADOR PUBLICIDAD, S. A.

Infórmese en:

**DIORVA, S. A.**

**Boix y Morer, 4**  
**Tel. 53 13 00**





**ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION.**—Con ocasión de cumplirse el cincuentenario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión se han celebrado en Barcelona diferentes actos conmemorativos. Nuestra fotografía recoge un aspecto del que, bajo la presidencia del presidente del citado Instituto, Labadie Otermín, y delegado general del mismo, Jordana de Pozas, se desarrolló en la Ciudad Condal.—(Fotografía Cifra.)



**HOMENAJE A PONCE DE LEON EN PUERTO RICO.**—Desde la histórica fecha de 1898 no se había visto la bandera española pasando en ceremonia oficial por las calles de San Juan de Puerto Rico. Ahora, portada por guardias marinas españoles, ha desfilado para hacer su solemne entrada en la catedral de la capital antillana, donde los marinos españoles rindieron un homenaje ante la tumba del conquistador Juan Ponce de León.—(Cifra.)





**LA CERILLA CONTRA EL MECHERO.**—La cerilla no se resigna a ser vencida por los encendedores. Estas son las nuevas máquinas que se destinan a la fabricación de cerillas, que forman ese extraño paisaje.—(Keystone.)



**ECOS DE CHIPRE EN ATENAS.**—La oposición ha presentado en el Parlamento griego una moción de censura al Gobierno por los acuerdos de Chipre. El Parlamento convertido en escenario de disturbios.—(Foto de Cifra.)



**LA MODA PASA POR BARCELONA.**—Las casas de Alta Costura de Barcelona han organizado un desfile para presentación de sus nuevos modelos cara a la primavera. Un momento de la elegante exhibición.—(Foto Cifra.)



**NUEVO Y VIEJO LONDRES.**—El Ayuntamiento londinense lucha contra el problema de la vivienda. Uno de los nuevos bloques de construcciones junto a una vieja casa perteneciente a un barrio condenado a desaparecer.—(Fiel.)





**IMPRESIONANTE TESTIMONIO DRAMATICO.**—En Mexicali, Méjico, cuando se celebraba el Día de la Bandera Mejicana, ocurrió un triste y desgraciado accidente en el que doce niños resultaron muertos y unas treinta personas heridas al derrumbarse una pared que no pudo resistir el peso de una plataforma. La foto recoge el dramático instante y los pequeños y asustados escolares aparecen corriendo en todas direcciones.—(Fotografía de Cifra.)



**EL PILOTO CONSIGUIO SALVARSE.**—Un avión de las fuerzas holandesas se estrelló cerca de la ciudad de Aaslt contra un bosque, destruyendo un «bungalow». Una mujer resultó muerta y el piloto consiguió salvarse



**CAMBIOS POLITICOS EN PANAMA.**—La Policía destruye las barricadas puestas en la capital el pasado día 18, en que los miembros del Consejo Municipal fueron sustituidos por una junta revolucionaria.—(Foto Cifra.)



# PALACIO de la MUSICA

MAÑANA LUNES,  
ESTRENO



**Sofia Loren** en su más apasionado romance.

**John Wayne** en su más emocionante aventura.

Autorizada para mayores de 16 años



## Rialto

MAÑANA, LUNES, ACONTECIMIENTO

¡Por fin! ¡Llegaron a Madrid  
las campeonas rusas!  
«Operación Popoff»: la consigna  
del día



**SYLVA KOSCINA**  
**GERMAN COBOS**

# OPERACION POPOFF



Autorizada sólo  
para mayores de  
16 años

**BICI VALORI**  
**FERNANDO SANCHO**  
**MARIO CAROTENUTO**  
**FELIX FERNANDEZ**

**DIRECTOR:**  
**Stéfano Vanzina**

¡Rebelión en el equipo femenino ruso de bádminton!  
Parece que las bellas jugadoras intentan elegir  
la libertad.







EL EMPATE DE AYER EN ROMA.—En el Estadio Olímpico de la capital de Italia, la selección española de fútbol empató a un gol con la "squadra azzurra", en partido equilibrado de fuerzas, según puede comprobarse en estas dos fotografías. En la de la parte superior, Quincoces, Gensana, Santamaría, Di Stéfano y Segarra cierran el paso a dos delanteros rivales. Y en la parte inferior, tres italianos, más el portero, frenan a Di Stéfano. Consecuencia: empate a un gol





# River Club

LEGANITOS, 41 (plaza de España)



JULIO CARLOS GAJARDO  
presenta en pleno éxito

UNA NUEVA CREACION  
de la bellísima super-vedette

## Lina Bermejo

Y su fastuoso BALLET DE BELLEZAS  
en

### RITMO, AMOR Y MELODIA

LAS DIANAS

DARLING SISTERS

Completan el programa  
BALLET  
RIBER GIRLS  
CON  
PEPITA MELY y  
MERY MARTIN

ESTAMPA ESPAÑOLA  
Antonio MEDINA  
Conchita TORRES  
M.<sup>a</sup> Carmen  
BERLINCHES  
GUITARRA  
Angel  
DIEZ-ANDINO

Quinteto melódico  
FENIX

Orquestas:  
JANY RIGO y su conjunto de "jazz"  
Cantando RAFAEL MENDOZA

## REX

MAÑANA, LUNES,  
¡UN AUTENTICO SEN-  
SACIONAL ESTRENO!



VIRGINIA  
McKENNA  
PAUL  
SCOFIELD



## AGENTE SECRETO Sz...

LA MUJER QUE ASOMBRO AL MUNDO.  
LA ESPIA DE LA QUE DIJO CHURCHILL:  
"¡LA MAS VALIENTE ENTRE  
NOSOTROS!"

Director: LEWIS GILBERT

¡La historia estre-  
mecedora de Vio-  
leta Szabo, el me-  
jor soldado de  
Inglaterra!



"ALAS" - Madrid





## PALENCIA, SENCILLA PARADOJA OCULTA

La serena grandeza de lo sencillo tiene asiento en Palencia. Tal vez sea por la simple razón de que esta tierra es una tremenda paradoja... o viceversa. Después de todo, tanto da...; lo cierto es que en Palencia duermen, en inconsútil y espiritual maridaje, la sencillez y la contradicción.

Sencillez es la realidad de que, contando con un abundoso y apretado manojito de auténticos valores y bellezas artísticos, históricos, tradicionales y geográficos, Palencia no se inquieta en deseos de ser bandeja para mostrarlos con legítimo orgullo, limitándose a permanecer velada bajo las impalpables gasas de su propia idiosincrasia. A paradoja suena esa misma verdad de que habiendo sido creados el arte y la belleza para alimento de la contemplación emocional, no tenga Palencia prisa por manifestarlos —ni a la una, ni al otro— con la exuberancia y generosidad que merecen.

Palencia, en la que hasta la piedra vieja tiene sabor de campana, es, sin embargo, un santuario del silencio. Un puñado de símbolos se han clavado en esta tierra,

como jalones de ese impresionante rosario palentino de sencillez y contradicción: hasta con dos —uno en la provincia y otro en la capital— para definir y catalogar el doble enmarque en que Palencia se ha vertido: la "fons pública" ("fuente escondida"), de cuyo virgiliano y umbroso retazo surgiría una suntuosa villa castellana (Ampudia), estremecida de puntiaguda y esbelta torre, de historiada y solemne Colegiata y de ampuloso y soberbio castillo, pero poco menos que inédita en la maraña turística; y la "Bella desconocida", una catedral extraordinaria, en la que, aunque la piedra es encaje, y el tapiz sueño de color, y la tabla y el lienzo fantasmagoría de matiz y suavidad, todo su valor permanece en silencio y quietud, sin pugnar por llamar la atención.

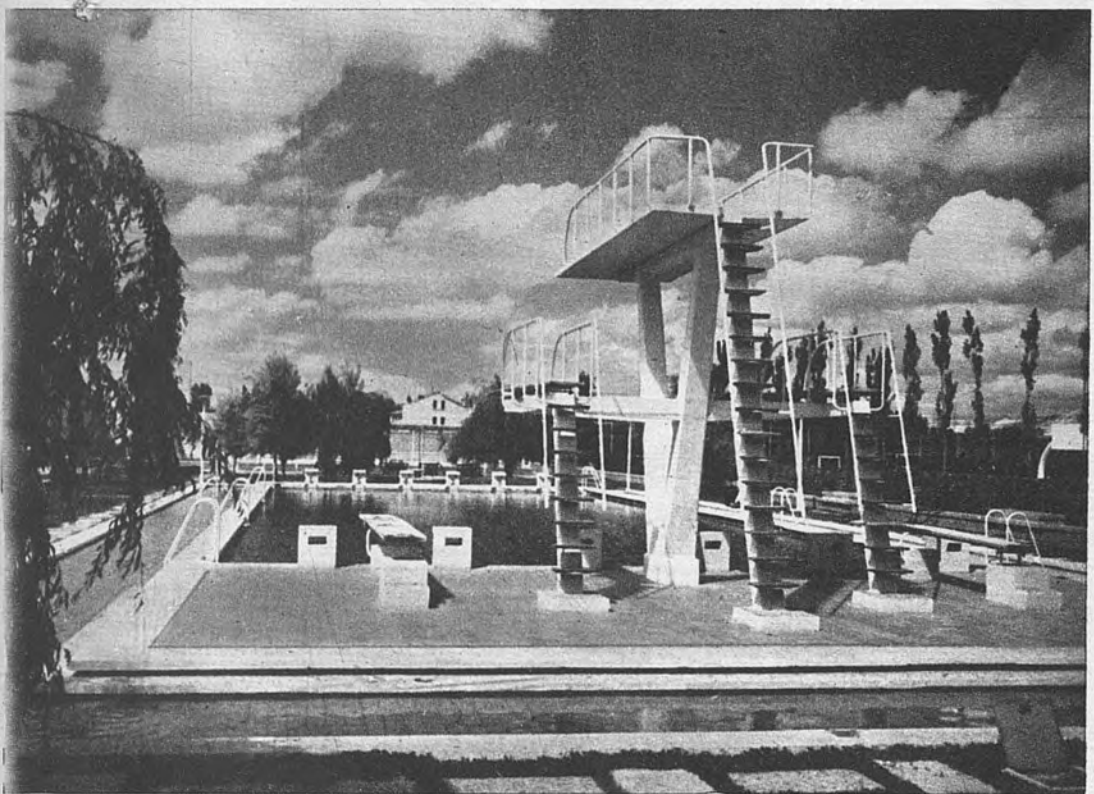
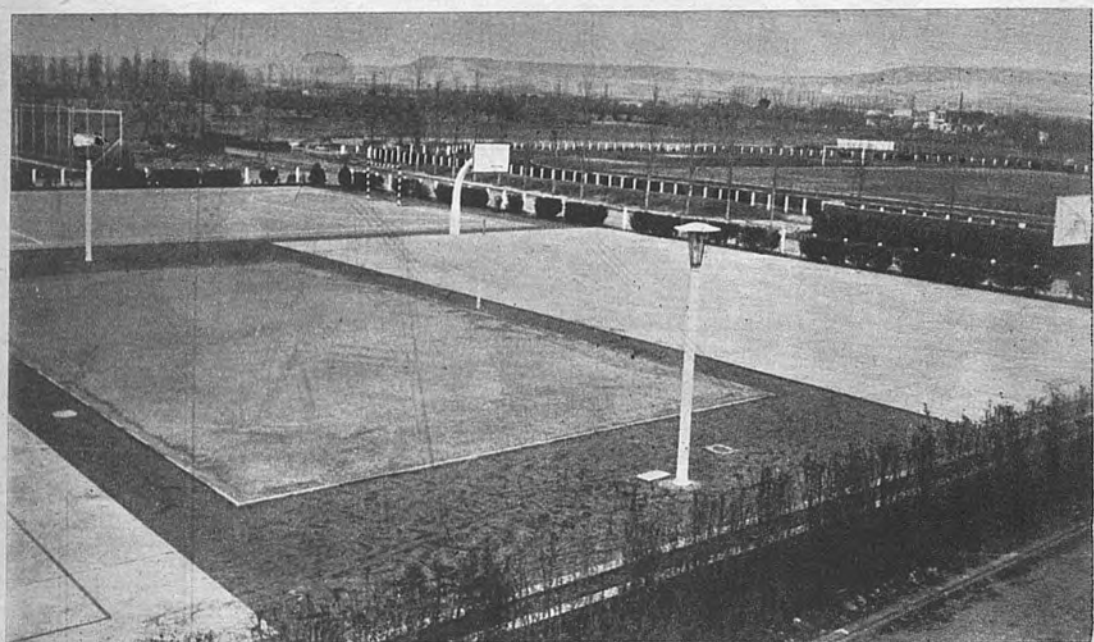
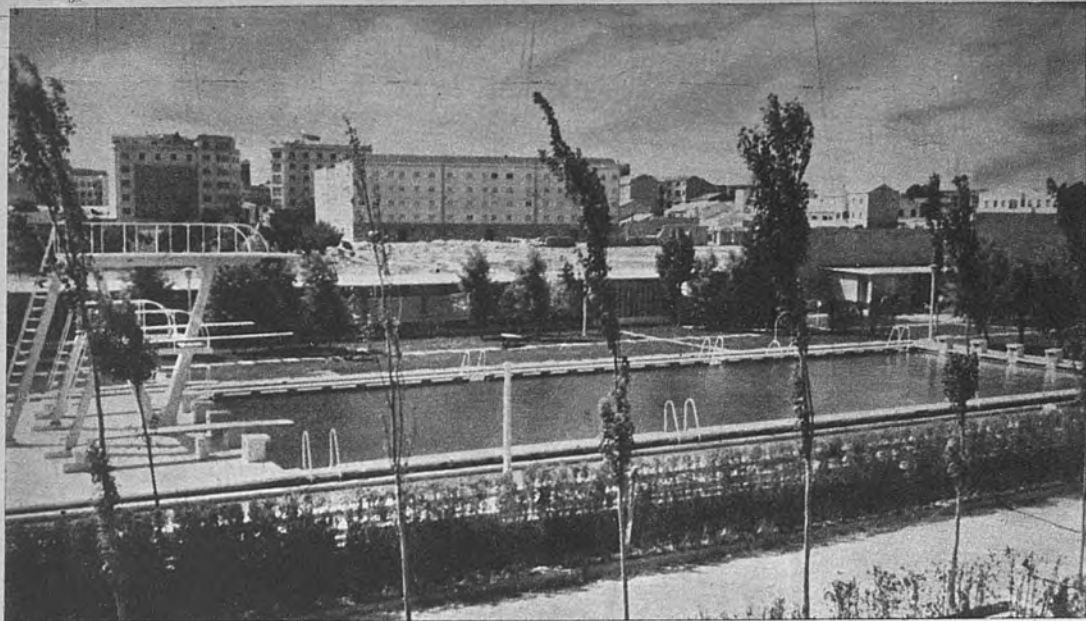
He aquí, amigos míos, surgidos de estos dos símbolos, los calificativos suficientes para configurar la inconfundible característica de esta tierra: el de Ampudia, sobre la provincia, y sobre la capital, la catedral; ambos, para el nombre de Palencia: "escondida" y "desconocida".

Pero precisamente lo virgen e inconquistado es lo que

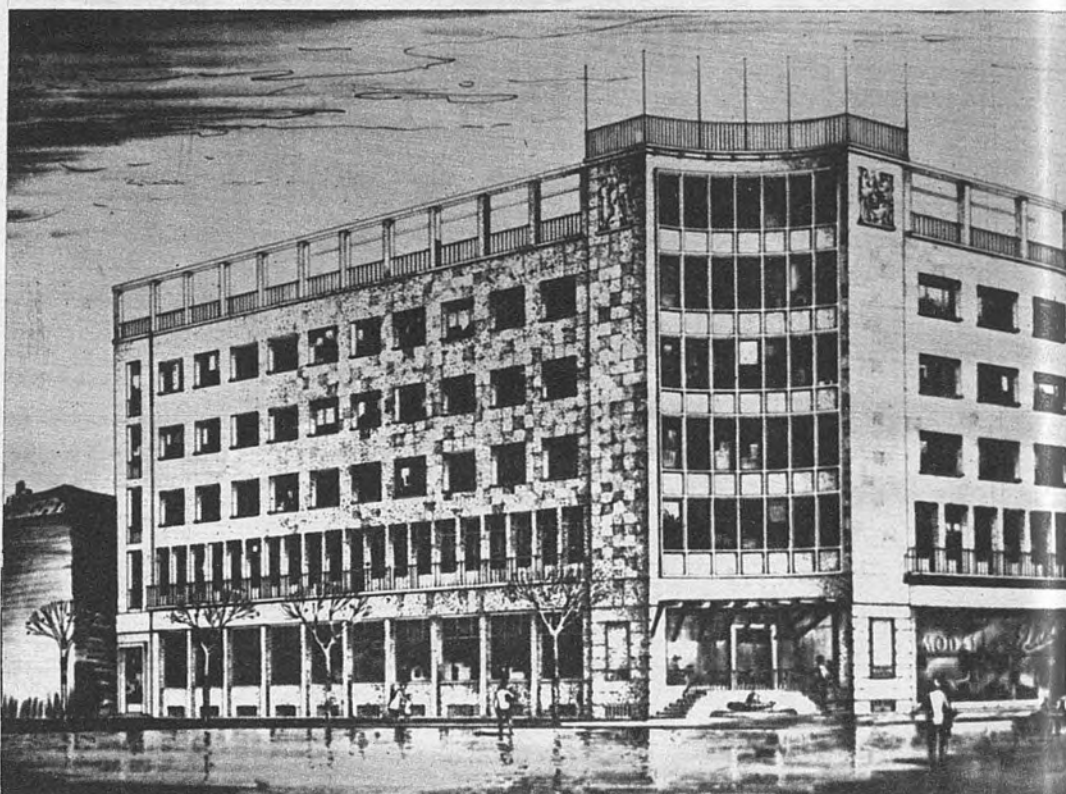
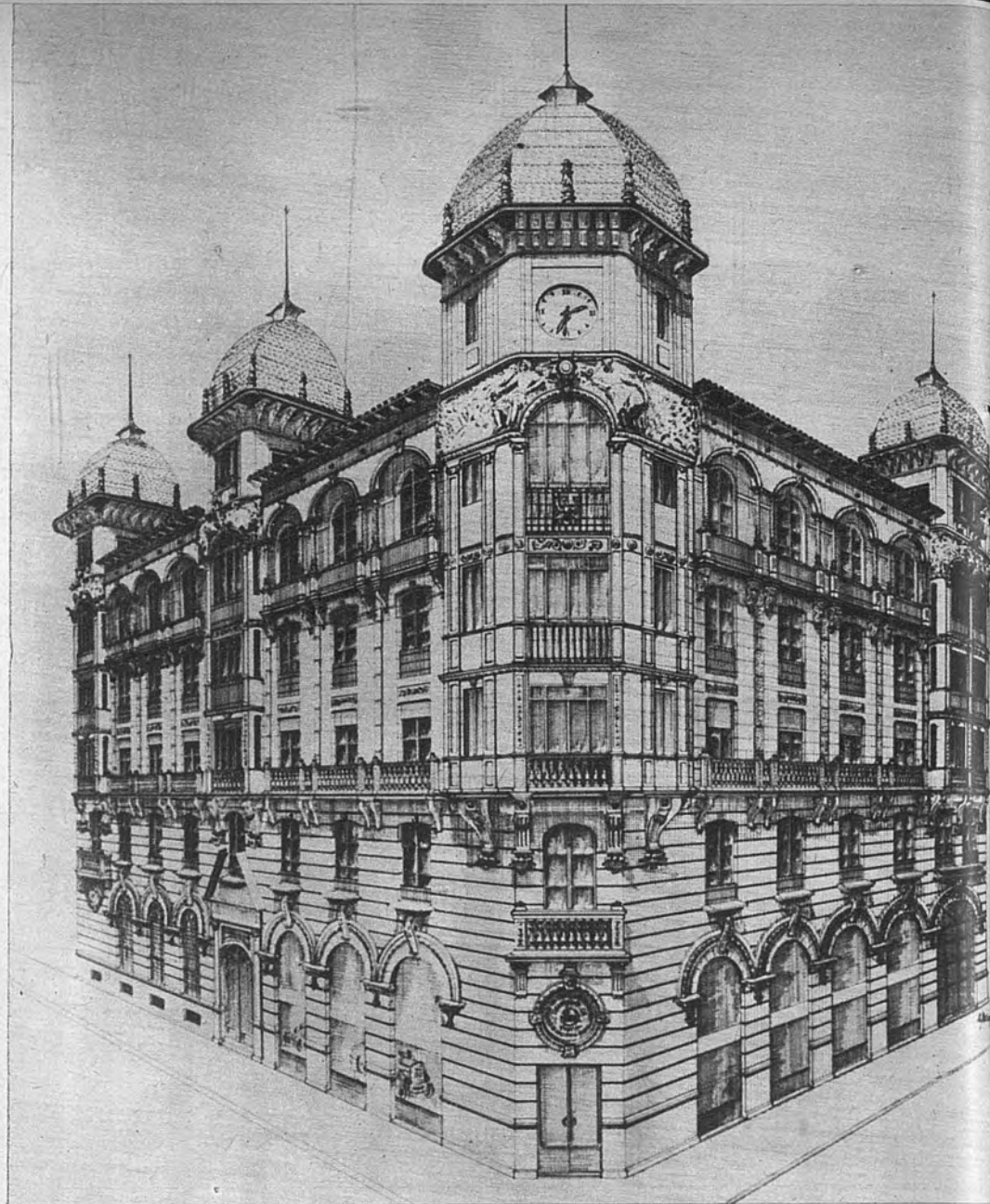
más incentivos ofrece a los que van en su busca; aquí el desentrañar es un goce, y el descubrir, una emoción. No vamos a decir que Palencia sea turísticamente un objetivo virgen e inconquistado, ya que precisamente en estos años se ha iniciado lo que en el "argot" de última hora pudiéramos denominar "operación turismo", pero es necesario reconocer que esta campaña, por lo relativamente reciente, no ha privado todavía al mundo viajero en pos de la belleza y el arte —generalmente hablando— de venir a Palencia en plan de desentrañar y descubrir.

La visita a nuestra ciudad, por todas estas razones, está salpicada de continuas gratas sorpresas, emocionales sobresaltos, insospechados hallazgos. El solo acogerse a la jugosa umbría catedralicia justificaría el viaje; bajo el signo gótico de las ojivas y la esbeltez renacentista, sombra y luz acunan sueños eternos de restos reales, como los de la serena majestad de Doña Urraca, hija del Emperador Alfonso VII, o respuncean tablas, lienzos, mármoles, marfiles y piedras hechas vida por el soplo creador de Pedro de Guadalupe, Felipe Bigarny, Juan de





LA CIUDAD DISPONE DE UNA ESPLÉNDIDA Y BIEN ACONDICIONADA COLONIA PARA LA PRÁCTICA DEL DEPORTE. ESTAS MODERNAS INSTALACIONES PERTENECIENTES AL «CAMPO DE LA JUVENTUD» SON EXPRESIÓN CLARA DE LOS EXCELENTES TERRENOS QUE LAS MANIFESTACIONES ATLÉTICAS TIENEN.—(FOTOGRAFÍAS PAYA.)



AL NUEVO PERFIL URBANÍSTICO DE PALENCIA CONTRIBUYEN LAS NUEVAS EDIFICACIONES REALIZADAS POR LA UNIÓN TERRITORIAL DE COOPERATIVAS DEL CAMPO Y DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD, ESTA ÚLTIMA EN CONSTRUCCIÓN, QUE ORLAN LA TÍPICA CALLE MAYOR.—(FOTOGRAFÍAS DE PAYA.)

Balmaseda, Juan de Flandes, Gil de Siloé, Juan de Ruesga, Fonseca, Benavente, El Greco, Zurbarán, Beruguete, como un embrujo que Palencia vela, encelada y orgullosa.

Mas no es sólo la catedral. Es San Pablo, dominicano y magistral, con la invisible impronta del Santo de Caleruega, fundador en el mundo y fundador en Palencia, tras haber estudiado en la primera de las Universidades españolas, aquí creada por Alfonso VIII. Y es San Miguel, de atalaya y campanil, de espada y cruz, de arnés y estameña, disparando al cielo su piedra religioso-alcazareña, como arrojando a los aires la pueril tradición de bodas de Ximena y Cid Rodrigo. Y es San Lázaro, bajo el signo de la reconstrucción, paladeando recuerdos de romances de andadura y añosos hostales. Y es San Francisco, con mesas recias y manteles limpios y lechos mullidos para monarcas y guerreros de los tiempos de atrás. Y Las Claras, como navío almirante —en linaje de los Enríquez— para llevar por el mar de la castellana

gleba la escalofriante tierra milagrera de un Cristo de barro, eclipsando y borrando con su grandeza fervorosa la huella legendaria de una monja tornera, de quien Zorrilla escribió. Y San Bernardo; y Nuestra Señora de la Calle; y Allende el Río; y las Agustinas recoletas; y las Canónigas; y San José carmelitano; y las Dominicas...

Despacio, con la unción que el propio ambiente comunica, Palencia se deja ir descubriendo, y ella regala al par una jugosa siembra de emociones. El breve gesto jardinero y provinciano, con sabor a ros y a miriñaque, de los "Jardinillos", como un retazo romántico de cosmético y mostachos hechos flor, es la invitación para entrar en ese corredor familiar, en ese pasillo cordial que es la Calle Mayor, que ha dejado enclaustrar sus soportales por una teoría de columnas, para llevarnos suavemente, casi sin sentirlo, hasta el "Salón", largo y hondo, anacronístico y estallante de flor, paseo, banco, barandilla y quiosco de eterna tarde musical.

Y aquí ya, amigos míos, Palencia se escapa..., huye

de sí misma, de todo, de su vieja telaraña urbana, de su silencio, de su piedra añosa, de su propia paradoja. Del "Salón" parte, en todas las direcciones, hacia el Sur, la Palencia nueva: las avenidas de la República Argentina, Valladolid, Modesto Lafuente y Cardenal Cisneros; las barriadas de María Cristina, Casas del Hogar, José Villagrà, Fábrica Nacional; las glorieta de los Maristas y Héroes del Alcázar, para perderse y difuminarse en los segundos y terceros barrios de los Cuarteles.

El gesto urbano de las modernas barriadas, avenidas y edificaciones de la zona sur toma aquí punto de partida para extender sus esbeltos tentáculos para ir abrazando a la ciudad vieja, apiñada a una y otra vera de la Calle Mayor: barrios de Francisco Franco, Francisco Abella, casas de la Renfe, avenida de Simón Nieto, etc., sin prohibir que la piqueta vaya dejando sus aislados impactos incluso en el centro mismo de la ciudad, para dar paso a edificaciones airoas, juveniles, con la silueta de la línea limpia y el perfil sin complicaciones, mezclándose con los familiares rincones típicos y antiguos de la





LA CIUDAD QUIERE ESCAPARSE POR ESTA CALZADA AMPLIA, ESPACIOSA, ABIERTA DE PAR EN PAR. TODO HA SIDO UN MILAGRO EN UNOS POCOS AÑOS. DONDE SOLO EL SURCO Y LA MALEZA TENIAN SU ASIENTO, ENTRO LA AZADA PARA SOCAVAR Y LA ARGAMASA SEMBRO CIMIENTOS. ASI SURGIERON EDIFICACIONES Y LA CARRETERA DIBUJANDO LA GRACIA DE LAS DOS AVENIDAS QUE SE FUNDEN EN LA GLORIETA DE LOS MARISTAS. EN PRIMER PLANO APARECE EL EDIFICIO DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA «JORGE MANRIQUE», EN EL PUNTO DE ARRANQUE DE LAS AVENIDAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA Y DE VALLADOLID, QUE ALARGAN LA CIUDAD.—(F. MARIO.)

calle de los Gatos, y la Bondad, y el clásico barrio de La Puebla, y las Pasaderas de doña Ursula, y la ronda de los Estudios, y el Mercado Viejo, etc., configurando paulatinamente a la ciudad en una adaptación a los tiempos nuevos, que la proyectan al futuro, sin renegar de la honda gracia de su pasado.

Así es la antigua Pallantia, la actual Palencia, la capital de los "Campos Góticos", en la que, para que la paradoja se cumpla más vigorosamente, mientras el arte inmovible y la belleza eterna están en silencio y se envuelven en los velos de lo desconocido y escondido, el perfil moderno de las fábricas e industrias grita y se rebela indómitamente. A la vera misma de los viejos telares, gérmenes e inicio de la industria mantera que catalogó e identificó a Palencia durante mucho tiempo, se levantó el anhelo técnico y creador de otros quehaceres: Fábrica Nacional, Electrólisis del Cobre, Bioquímica, Yuterías, Cerámicas. Vitaminas...; y mientras el espíritu puede recrearse escapándose por los alrededores palentinos.

en parajes tan pintorescos como el Sotillo de los Canónigos, la vega del Carrión, el Monte el Viejo, la Huerta de Guadián, el Puente de Don Guarín, Pajares, San Román, el hombre va viendo surgir los muros para el descanso y la salud del cuerpo en las magníficas instalaciones sanitarias de la Residencia "Lorenzo Ramírez" y la joven Ciudad Benéfica.

En paralelismo semejante, un Campo de la Juventud, último grito de plataformas deportivas (piscinas, campos, estadios, circuitos, pistas, etc.), hace que el músculo se tense y vigorece, en tanto que la incansable iniciativa forja proyectos y dibuja planos para elevar la Casa de la Cultura, que, siguiendo un dictado de moderna grandiosidad, pronto será un hecho real.

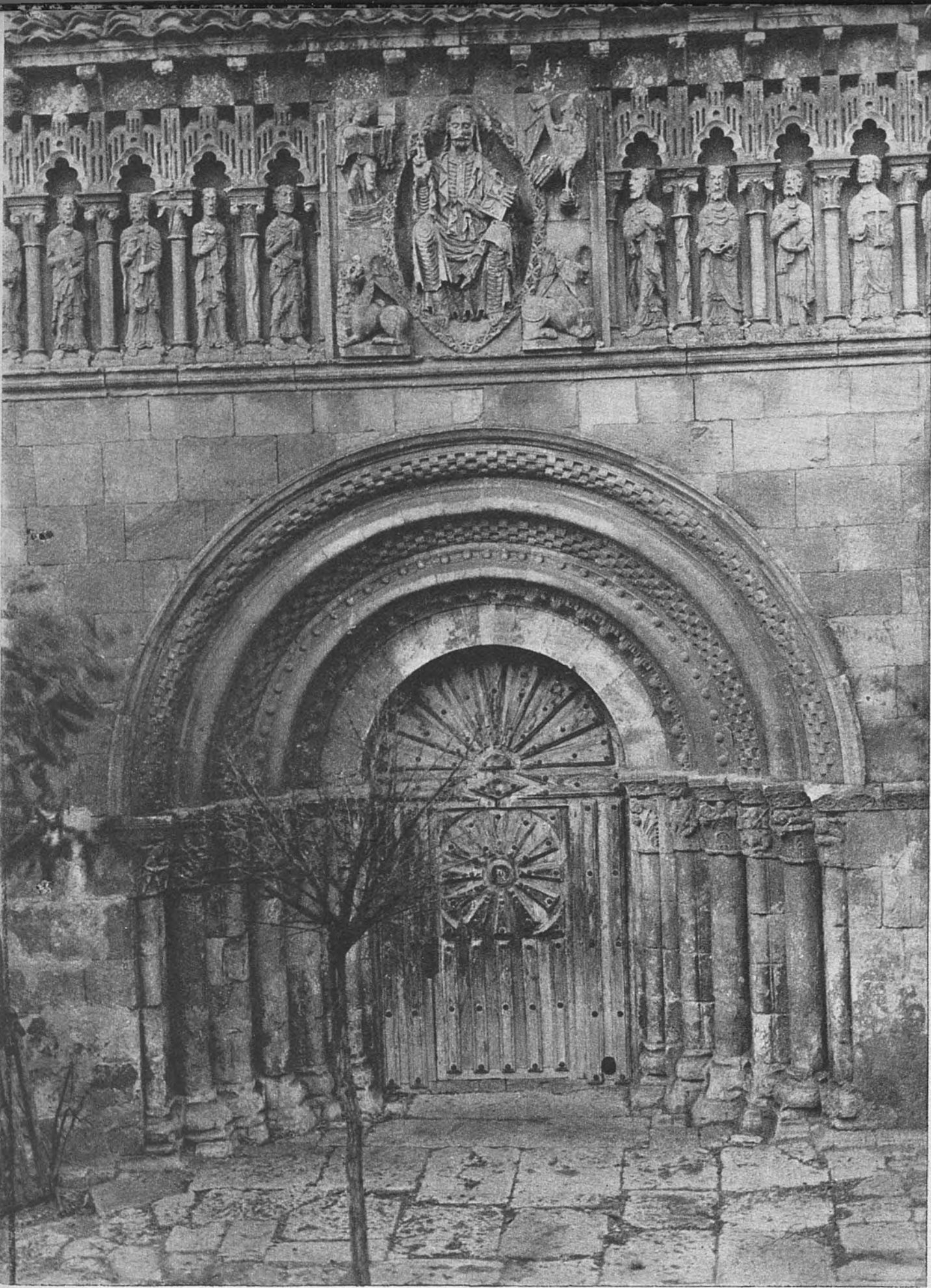
Esta es Palencia, la de la sencillez y la contradicción; sentada en el sitio de su actualidad, descansando en sus tiempos viejos sobre el rodapié esmerilado del Carrión, y con los ojos muy abiertos hacia un porvenir que ella

busca en horizontes iluminados. "Habla el más limpio castellano que soñar se puede..." (García Sanchiz); cuenta viejos relatos vácceos, romanos y visigóticos; se despoja de estatuas y de monumentos, aunque tenga cien motivos para ser museo; suele ponerse de rodillas en la húmeda cripta de San Antolín; reza rosarios de candelas a la Virgen de la Calle, y sabe ocultar sus grandezas, valores y bellezas, en la seguridad de que su perenne centinela —el Santo Cristo del Otero— la guarda, con el amor de su piedra, hasta del largo, casto y limpio aire de la Tierra de Campos.

Palencia es sencilla y paradójica; sin ella quererlo, se oculta y se esconde en su encantadora simplicidad. Vale la pena gozar la gracia alta y sutil de descubrirla, porque la sencillez de su paradoja impresionante va conquistando y ganando a sus propios descubridores.

Antonio ALAMO SALAZAR





ARRIBA, LA FACHADA DEL TEMPLO PARROQUIAL DE MOARVES, CON EL BELLO FRISO DEL SALVADOR Y LOS APOSTOLES, DE UNA EXTRAORDINARIA PUREZA ROMANICA. ABAJO, LA BASILICA DE SAN MARTIN DE FROMISTA, MONUMENTO NACIONAL, UNO DE LOS EJEMPLARES MAS PRECIADOS DEL ROMANICO PALENTINO, QUE FUE INTELIGENTEMENTE RESTAURADA A PRINCIPIOS DEL SIGLO ACTUAL, Y LA CRIPTA DONDE SANCHE IV VIO LA FULGURACION DEL MILAGRO Y PARECE ADIVINARSE EL RESPLANDOR DE SAN ANTON

## POR LA RUTA DEL ROMANICO PALENTINO

Las tierras palentinas guardan un tesoro de arte que por lo que se refiere al románico no tiene parangón posible en España, y, por lo tanto, en Europa. Esta afirmación no es mía: lo han dicho antes que yo viajeros ilustres, eruditos y arqueólogos especialistas de prestigio mundial.

Pero Palencia es toda ella —no sólo su Catedral— una «bella desconocida». Son muchos los incentivos turísticos que posee esta provincia vertical que se extiende desde las ondulaciones arriscadas del Cerrato —pintoresca comarca que viene a ser como un hoc to de Asturias, modelado, a pequeña escala, en greda y arcilla— hasta las esribaciones de la cordillera cántabra, allá en los valles del Campoo y en las zonas mineras del Orbó.

De Sur a Norte, partiendo de la capital, podemos seguir —«descubrir» sería más exacto— los templos de belleza primorosa y emotiva fuerza evocadora que jalonan la ruta del románico palentino.

Un poco más abajo de la capital, cerca del importante nudo ferroviario de Venta de Baños, hallaremos la basílica visigótica de San Juan de Baños, que data del siglo VII y es, por tanto, uno de los templos más antiguos de España. Es el comienzo del itinerario que termina en Brañosera, el pueblo más avanzado de la geografía provincial. A lo largo de la ruta iremos de sorpresa en sorpresa, de maravilla en maravilla. Estos templos de piedras patinadas por los siglos prgonan el alba heroica de Castilla. Bajo estas naves rezaron los guerreros de la Reconquista musitando sus oraciones en un castellano todavía fresco que nació como un tallo primaveral del tronco añoso del latín.

No es posible encerrar en un breve artículo periodístico todo el exuberante catálogo monumental de la provincia palentina.

Pero si el turista se decide a seguir esta ruta, no podrá omitir una visita a la iglesia de Santiago, en Carrión de los Condes, con un maravilloso pórtico decorado por un intresantísimo friso que se considera como uno de los mejores ejemplares de este estilo. Y ya en Carrión de los Condes será también obligado visitar el monasterio de San Zol, fundado en el siglo XII y hoy noviciado de los Padres Jesuitas. Tiene este monasterio un sorprendente clausuro cuya ornamentación es un fastuoso alarde de iconografía.

Cerca de Carrión de los Condes está Villalcázar de Sirga —punto clave de la jacobea—, con un espléndido templo de transición románico-ojival y un pacífico reabodond se venera la legendaria «Virgen de las Cantigas», de Alfonso el Sabio.

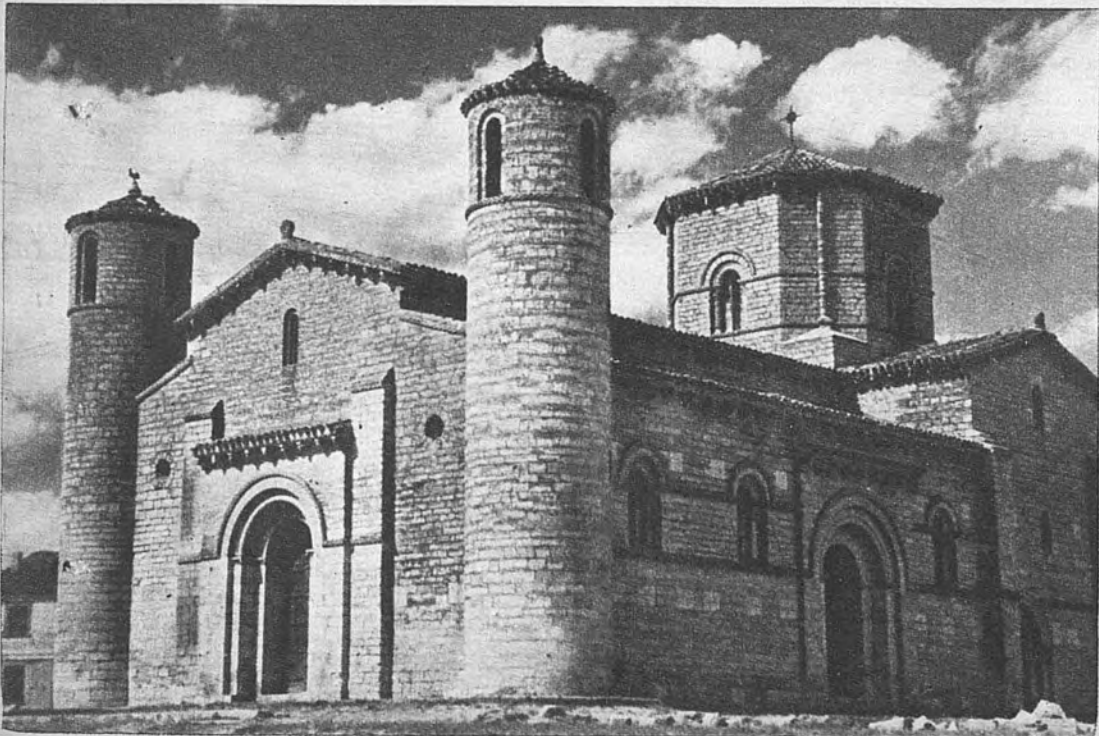
La basílica de San Martín de Frómista, admirablemente restaurada a principios del siglo actual, es también uno de los ejemplares más puros del románico palentino, por lo que fue declarada Monumento Nacional.

Oro de los hitos fundamentales de esta ruta es un pequeño pueblillo que no merecería la atención de nadie si no fuese por la originalísima fachada de la iglesia de San Pedro, con su famoso friso del Salvador, muy estudiado por los eruditos y que, según Mayer, es anterior al de la iglesia de Santiago, de Carrión de los Condes, que ya hemos citado.

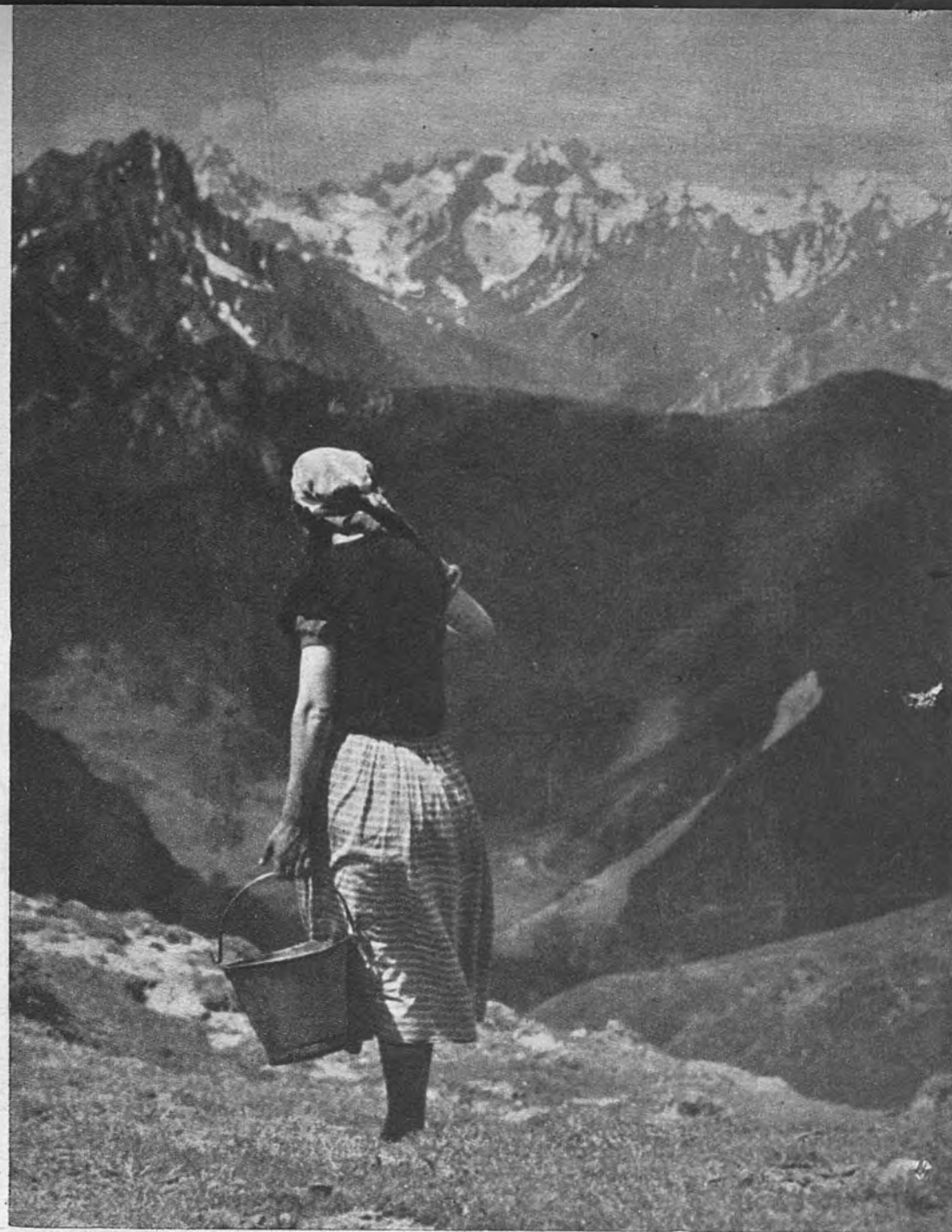
En la pintoresca comarca de La Oja hallaremos los monasterios de Olmos de Santa Eufemia, a orillas del Burejo —con afluvijs de leyenda que evocan nombres de romanc : Doña Sancha, Doña Teresa, Doña Dulce—, y más arriba, entre frondosas alamedas el de San Andrés de Arroyo, foco de irradiación artística sobre otros templos coetáneos y que es la culminación del proceso evolutivo que arranca desde San Martín de Frómista.

En fin, el arte y la belleza paisajística —ya es hora de dismantelar el tópico de las tierras pardas y horizontales— serán para el turista que se decide a visitar esta provincia una fascinación y un descubrimiento. Porque —ya lo hemos dicho y ahora lo repetimos—, Palencia es toda ella una «bella desconocida». Y en verdad que vale la pena conocerla.

Valentín BLEYE







## PLANES DE MEJORA PARA EL GRANERO DE ESPAÑA

Palencia es esencialmente agrícola. De las 443.801 hectáreas de terrenos cultivados en esta provincia, 443.459 corresponden a los sembrados de trigo, y 46.916, a cebada y avena. La producción anual viene a ser de 1.000.902 quintales métricos de trigo, con una media de 12,932 por hectárea.

Si comparamos nuestras producciones con la media nacional, de 9,285, los índices anuales de rendimiento por hectárea superan, en Palencia, al conjunto de la nacional, en 3,647 quintales métricos. Sólo Navarra, entre las provincias españolas, figura con índices superiores, ya que esta provincia alcanza los 13,416 quintales métricos por hectárea.

El examen agrario de la provincia de Palencia se refleja en sus dos grandes zonas trigueras, el Cerrato y la Tierra de Campos. Los Valles del Cerrato ofrecen un panorama ondulado de tierras calizas y altas parameras. Su productividad rebaja los índices por hectárea debido a la presencia de ribancos que forman en áreas de terrenos marginales.

La Tierra de Campos, conocida por su vieja designación de Granero de España, es abierta y erosionable. Las sequías crean problemas de angustia entre los campesinos con demasiada frecuencia, y son muchas las adversidades climatológicas que asedian estas tierras de la meseta central. De unos años a esta parte, los rendimien-

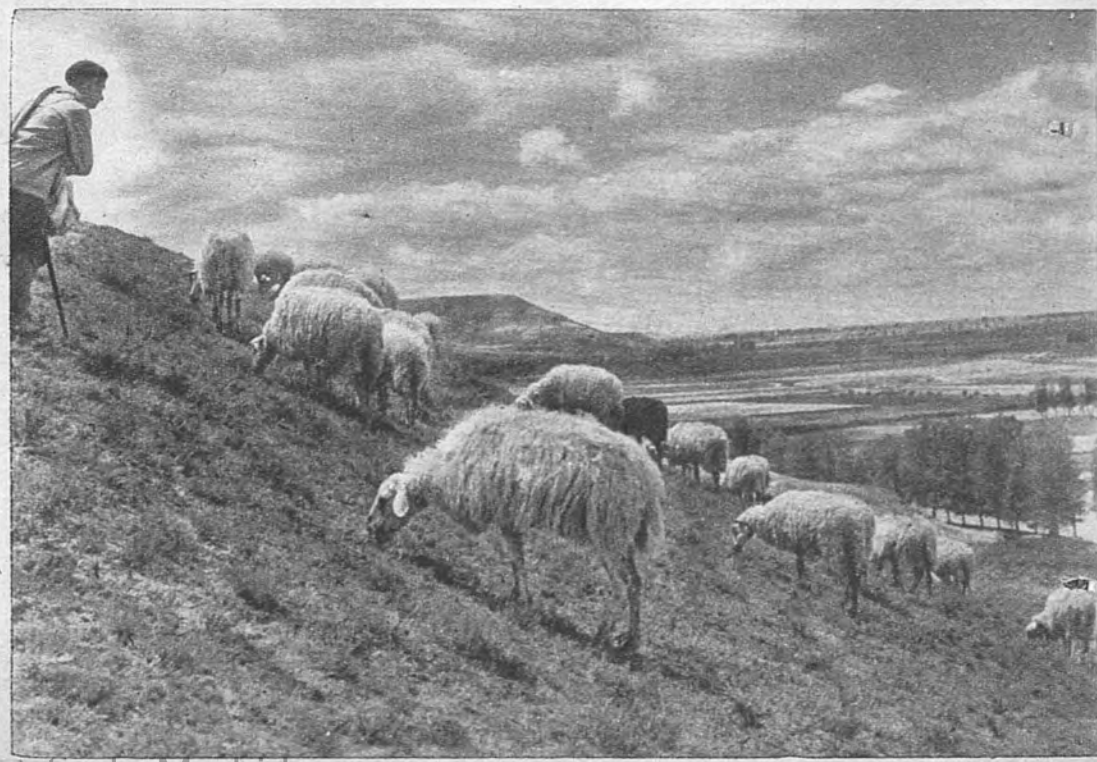
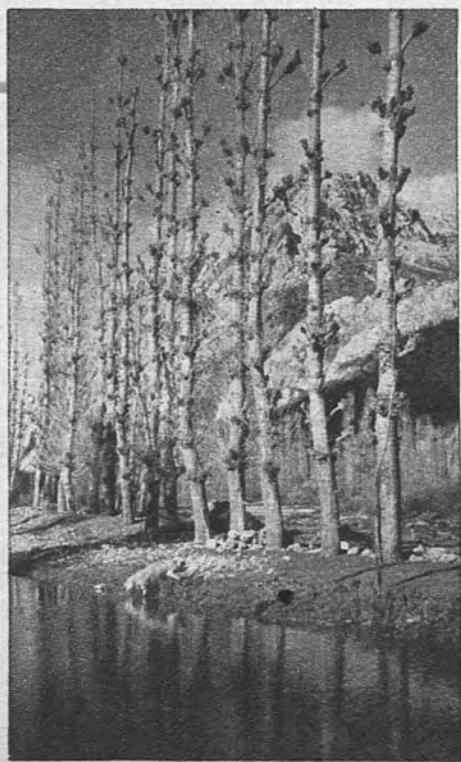
tos medios de la Tierra de Campos han sido inferiores a los del Cerrato, a pesar de que aquella comarca posee terrenos de superior calidad a la de ésta.

Ante la situación en que se encuentra la famosa Tierra de Campos, el Consejo Económico Sindical de Palencia realiza estudios con el objeto de preparar un plan de transformación de esta interesante comarca, que de llevarse a cabo no sólo resolvería el problema de millares de familias de campesinos, sino que proporcionaría un gigantesco refuerzo a la economía agrícola de la Nación.

En la actualidad se inicia un notable progreso agrario en la provincia de Palencia, relacionado con la

Concentración Parcelaria, mecanización y puesta en regadío de muchos terrenos de secano. A este influjo contribuyen sus grandes obras hidráulicas de los pantanos de Ruesgas, La Requejada, Camporredondo y de Aguilar de Campoo, que se halla en construcción.

Por otra parte, existe gran afán por encontrar soluciones de cultura y economía, que contribuyan al bienestar de la población campesina, que constituye una seria amenaza para la agricultura, ya que la mano de obra del campo emigra hacia los centros industriales, con grave quebranto para el cultivo de la tierra.—C. KELLEX.—(Fotos Hoyos Casen.)

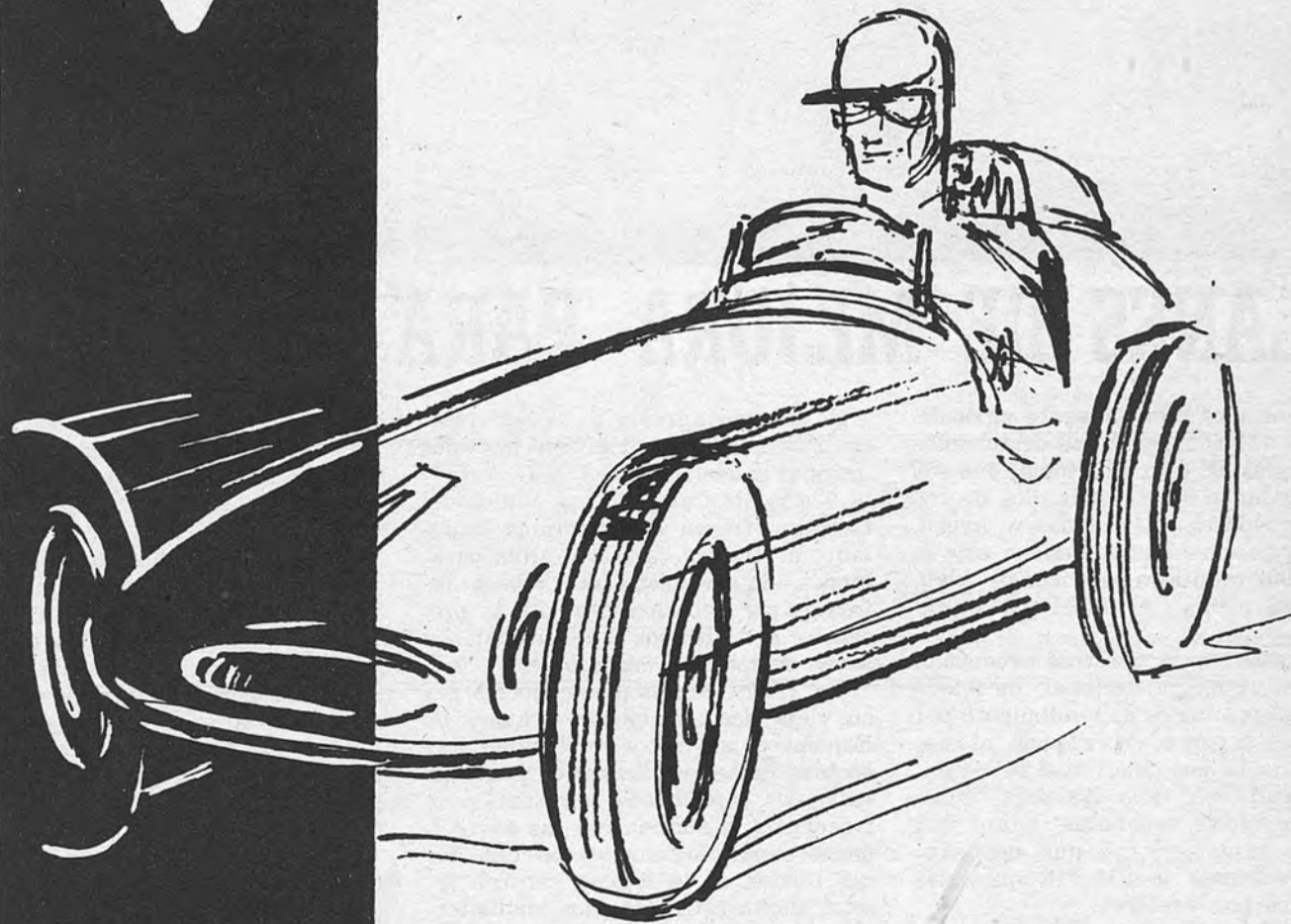
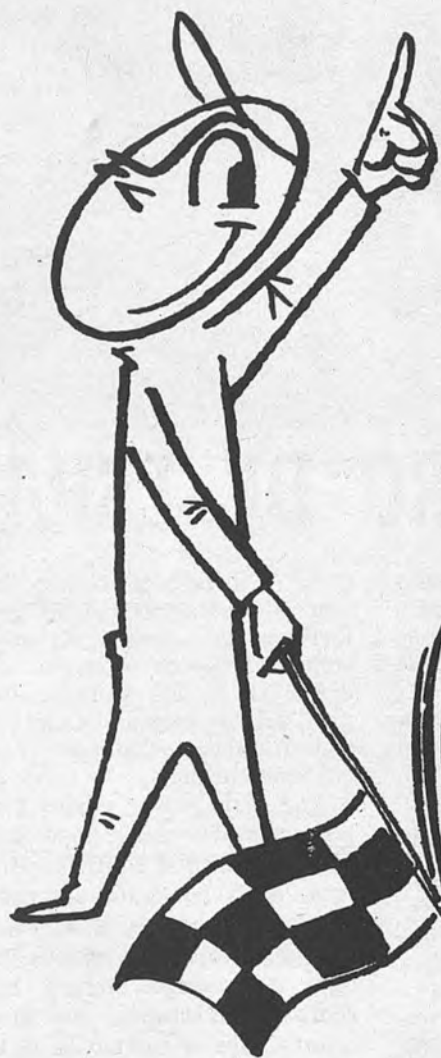




...a  
toda  
prueba

CS

gran  
velocidad



MOTOR OIL

PREMIUM  
HEAVY DUTY

EMPRESA NACIONAL

CALVO SOTELO

Otra campaña LLAVE

COMPRUEBESE el doble precinto CS-CAMPSA





# GREGUERIAS

Cuando supo que era cardiaco se puso el reloj en el bolsillo izquierdo del chaleco.

Los prebostes toman chocolate con picatostes.

Na detiene nada al jugador, ni que a ruleta tenga forma de abismo.

Cuando el burro rie o rebuzna parece que se le va a caer su gran dentadura postiza.

El tomate pasado por el fuego sabe a abuela.

Los letreros luminosos que hacen correr su luz de arriba a abajo son rayos domesticados.

Cuando todas las palomas vuelan en masa y dan vuelta a la plaza es que han puesto algo a votación de la mayoría.

Camiseta a rayas: billete de viaje inútil.

Los juncos son un recordatorio de los lanceros muertos.

Si suenan mucho nuestros huesos es que estamos desencuadrándonos.

La higuera camina aun estando en el mismo sitio.

Detrás de los cuadros están los delantales del tiempo.

El sábado inglés, vestido de pescador, no sabe dónde ir a pescar.

El hombre duda siempre entre si comerse la miel o pegar con ella sus carteles.

Tiré una cerilla en el palacio real y siete pajes se lanzaron a buscarla para borrar el descalzo.

Mojama: rabo de momia.

Golondrina en vuelo: risa del aire.

Principio de novela rosa: «Habían comido oso aquel mediodía».

El non es hermano de la brea.

Humo: palabra que pica en los ojos.

Cuando la mujer cierra el sobre de la carta de amor le añade un beso en ángulo.

Aquellos nudistas no aceptaban a la mujer si no se dejaba la barba.

Era un dolococéjalo telefónico.

Los loros vuelven a su árbol después de haber dado clase.

La chicharra taladra el paisaje y se ve otro paisaje con más insolación.

Esa noche en que la Luna desaparece porque es su vacación, los perros creen que la han espantado ladrándola y alguno llega a creer que se la ha comido.

Hipopótamo: un zapatón nos mira.

El pino se peina con brillantina.

El gallo es el único animal que cumple su deber relojístico.

Nenujar: taza de poesía.

Los conejos muertos y colgados duermen la última cacería.

En la oscuridad del insomnio hay que tomar posturas ortopédicas aprovechando que nadie nos ve.

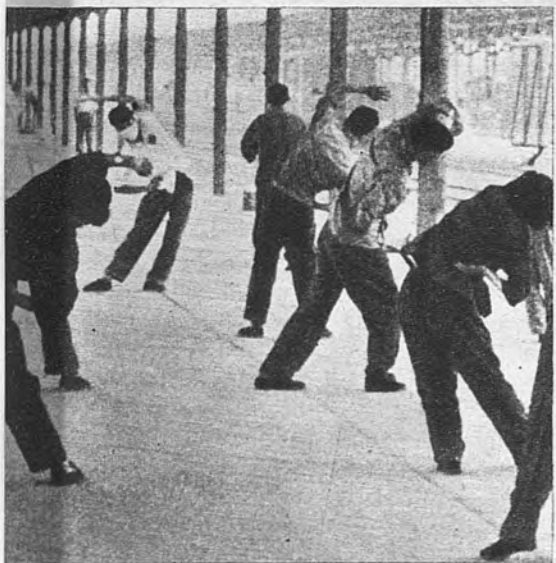
Sólo cierra bien el broche del cinturón del soldado.

Pi R 2 es también la fórmula del grillo.

Los mariposólogos riñeron por aquella mariposa única, pero cada uno se quedó con un ala y dijo que así resultaría de perfil.

El gato os mira siempre como si se hubiese quedado con una carta que ha llegado para vosotros.

RAMON Gómez de la Serna



**Complemento ideal en la cocina moderna**  
UTIL PARA EL HOGAR Y EN VIAJE

PRACTICO



SENCILLO



COMODO



TRITURADOR

**Molix** PAT.

INDUSTRIAS CAMBRA  
MAGALLANES 1 y 3 VALENCIA

PARA MOLER CAFE, LEGUMBRES, ETC.  
Nueva versión del molinillo a mano, sin averías ni consumo, tamaño manejable y línea moderna en metal cromado y plástico en colores variados







# En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION...

Propietario: D. JOSE BANUS

## ...RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO y de INVERSION...

...por los siguientes motivos:

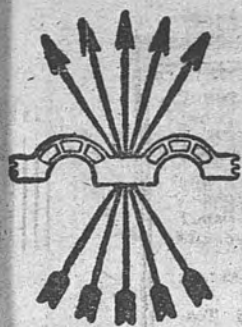
- ① **GRAN VARIEDAD** de pisos, en venta, **TODO CONFORT**, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todos los pisos son **exteriores**.
- ② **MAGNIFICA INVERSION** (12% **neto**), alquilando los pisos adquiridos, **revalorizándose** al mismo tiempo, rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua **expansión** urbanística.
- ③ El barrio de nueva construcción **MEJOR SITUADO** de **MADRID**, **COMUNICACIONES** rápidas y continuas: modernísimos **AUTOBUSES - METRO y TRANVIAS**.
- ④ **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las **gestiones** de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- ⑤ **MODERNA URBANIZACION**, con todas las casas situadas en **calles de 40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines** también de **40 metros**.
- ⑥ **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- ⑦ **LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER - CINES, GARAJES**, etc.
- ⑧ **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

**DESEMBOLSO INICIAL:** desde **37000 y 30.000** pts.  
**PAGO DEL RESTO DEL PRECIO:** desde **1.100** pts. mensuales.

**INFORMACION Y CORRESPONDENCIA**

**OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6, 1.º izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.  
**EN EL PROPIO BARRIO:** Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.  
**SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS**





# Arriba

Núm. 8.201.—II época.—Madrid, domingo 1 de marzo de 1959

## TELEGRAMA DEL MUNDO

**ARGENTINA.**—Frondizi, obligado a pactar con Perón. Los Sindicatos justicialistas se abstendrán de crear conflictos durante un mes, previa devolución de cien millones de pesos que les fueron confiscados por el Gobierno.

**CUBA.**—Los Tribunales de justicia actúan al dictado de las multitudes.

**ORIENTE MEDIO.**—Terminan las conversaciones entre Tito y Nasser.

**MARRUECOS.**—Bourguiba, posible presidente del partido tunecino Neo-Destour.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

## Franco presidió los funerales por los Reyes de las dinastías españolas

**Asistieron el Consejo del Reino, Gobierno, Cuerpo diplomático y numerosas representaciones y personalidades**

Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido las solemnes honras fúnebres organizadas por el Gobierno en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial en sufragio de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII y demás Monarcas de las dinastías españolas.

### LLEGADA DEL CAUDILLO

A las once y media en punto llegó el Generalísimo a la Lonja, en un coche, acompañado del jefe de su Casa Militar, teniente general Ascensio, y el de la Casa Civil, conde de Casa Loja. En otros vehículos venían los segundos jefes, general Layña y Fuertes de Villavicencio, respectivamente, así como los ayudantes de servicio.

Al descender del automóvil, al que daba escolta una sección de motoristas, el Caudillo fue cumplimentado por el Capitán General de la primera región militar, teniente general Rodrigo, en compañía del cual y del jefe de su Casa Militar pasó revista a las fuerzas del batallón de Cañones contra carros número 56, de guarnición en aquella plaza. En dicho lugar, a pesar de lo desahogado del día, pues no dejó de llover, numerosísimo público, que esperaba la llegada del Generalísimo, tributó a éste una cariñosa acogida. Mientras tanto, las campanas de la Basílica doblaban a difuntos.

En la puerta del Patio de los Reyes, Su Excelencia fue cumplimentado por el Presidente del Consejo del Reino y de las Cortes (Continúa en la página 18)

## XXV aniversario de la fusión de Falange Española y las J. O. N. S.

**EL PROXIMO DIA 4 SE CELEBRARAN EN VALLADOLID LOS ACTOS CONMEMORATIVOS**

El próximo día 4, organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento de Valladolid, se celebrará en el teatro Calderón de la Barca el acto conmemorativo del vigésimo quinto aniversario de la proclamación pública de la fusión de Falange Española y de las J. O. N. S., acto en el que habrán José Antonio Primo de Rivera, Onésimo Redondo, Ruiz de Alda y Ramiro Ledesma Ramos.

En este XXV aniversario harán uso de la palabra los camaradas Antonio Ruiz Ocaña, Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de Valladolid; Adolfo Muñoz Alonso, Consejero Nacional de F. T. E. y de las J. O. N. S., y Alfredo Jiménez Millas, Vice-secretario General del Movimiento.

## MACMILLAN QUIERE NEGOCIAR CON RUSIA SOBRE BERLIN

**RECONOCE, NO OBSTANTE, QUE "LAS ESPERANZAS DE PAZ NO SON MUY GRANDES"**

**MAÑANA LUNES, ULTIMA REUNION DEL "PREMIER" INGLES CON EL JEFE DEL GOBIERNO SOVIETICO**

**ESTOCOLMO.**—En Leningrado el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, ha hecho pública una apelación para que se celebren negociaciones entre el Este y el Oeste, advirtiendo a la vez que "las esperanzas de paz no son muy grandes".

Al parecer, replicando a las manifestaciones de Krustchev en el sentido de que la Unión Soviética no abriga intenciones belicosas, Macmillan reiteró firmemente su petición para que se lleven a cabo negociaciones en torno a la cuestión de Berlín y otros problemas.

"Las esperanzas de paz no son muy grandes—dijo a los funcionarios al llegar a esta ciudad, procedente de Kiev—. Debemos, pues, trabajar por la paz."

La declaración del jefe del Gobierno británico aumenta las esperanzas occidentales de que su viaje pueda dar como resultado algún tipo de negociaciones antes del 27 de mayo, fecha tope puesta por los soviets para entregar Berlín al Gobierno de Alemania oriental.

### "Mi visita no habrá sido inútil"

Pero el tiempo se agota. Solamente queda una reunión oficial con Krustchev antes de que Macmillan vuelva a Inglaterra para informar a los aliados, y posiblemente al Presidente Eisenhower en Washington.

En su declaración del aeropuerto de Leningrado Macmillan manifestó que "lo principal es la mutua comprensión de los distintos puntos de vista".

"Por este motivo—añadió—acepté la invitación para venir a Rusia. Existen muchas diferencias entre nuestros pueblos, pero son pequeñas en relación con lo que nos es común: el interés por la paz."

"Nosotros luchamos juntos para ganar una guerra y debemos seguir luchando por la paz. Si existe alguna posibilidad de mejorar nuestro común entendimiento, mi visita no habrá sido vana." (Efe.)

### Mañana, entrevista en Moscú

Se anuncia en Leningrado que ha sido concertada para mañana lunes, por la tarde, una entrevista oficial de Macmillan y Krustchev, después del regreso a Moscú del primer ministro británico.

### LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal a l.)

Mister Macmillan visitó ayer en los astilleros de Leningrado al «Lenin», el primero de los rompehielos nucleares construidos en la Unión Soviética. No pudo ser más simbólica la visita ni más propicio el símbolo. Allí estaban, ante la comitiva británica, 16.000 imponentes toneladas de acero, pacíficamente propulsadas por la temible energía nuclear, sin otro objeto en la vida que el de romper el hielo. ¿No había sido esa también la ambición de Mr. Macmillan? Casi me atrevería a sugerir que el primer ministro de Su Majestad miró con un poquito de envidia a ese «Lenin» tan infatigablemente capaz de romper el hielo. Mas también se sintió quizá alentado a su vista. ¿No acababa de recibirle inesperadamente en el aeropuerto de Leningrado el propio señor Mikoyan, viceprimer ministro de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, acompañado por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Gromyko, hombre—según declaró el señor Krustchev el martes pasado—demasiado ocupado como para perder el tiempo en meras Conferencias a media cumbrea? Si el señor Gromyko había juzgado oportuno abandonar momentáneamente sus abrumadoras ocupaciones para recibir al «premier» británico a su llegada a Leningrado y si en tan hospitalario cometido le acompañaba incluso el dinámico señor Mikoyan, ¿no constituía su inesperada presencia un claro signo de «deshielo»?

De tal reconfortadora suerte se interpretó anoche en Londres la decisión del Gobierno sovié-

ta de dar semejante prueba de cordialidad a sus descorazonados anfitriones británicos. Exagerado sería, sin embargo, concluir que el muy hondo pesimismo reflejado por la Prensa ma-

tutina inglesa se convirtiera de repente, por la tarde, en puro optimismo. Se necesitarán, sin duda, más de un par de golondrinas rusas (incluso si se llaman Mikoyan y Gromyko) para

inducir a los ingleses a suponer que ha llegado, por fin, el verano en las relaciones entre Occidente y Oriente. A decir verdad, pocas veces he visto a los lon-

(Continúa en la página 24)

### UNA VISITA SIMBOLICA

## KRUSTCHEV VISITARA LA ALEMANIA ORIENTAL

**SE ATRIBUYE AL DIRIGENTE ROJO EL PROPOSITO DE NEGOCIAR LA ENTREGA DE BERLIN AL GOBIERNO DE PANKOW**

**Posiblemente firmará también, en nombre de la U. R. S. S., un tratado unilateral de paz con las autoridades comunistas**

**ESTOCOLMO. (Urgente.)**—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, marchará por vía aérea a Alemania oriental después de celebrar las conversaciones con el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, según se anunció en la capital soviética.

En el informe de la agencia se añade que Krustchev ha aceptado una invitación del Gobierno de Alemania oriental «para visitar la Feria Internacional de Leipzig», en Alemania oriental.

En los medios competentes se tiene la certeza de que la misión del dirigente soviético incluye la celebración de negociaciones para la entrega de Berlín a Alemania oriental y posiblemente la firma de un tratado unilateral de paz. (Efe.)

### Probable pacto germanosoviético

**BONN.**—En los círculos políticos se dice que la anunciada visita del jefe del Gobierno soviético, Krustchev, a Alemania oriental, puede estar relacionada con los planes para la conclusión de un tratado de paz separado entre Alemania oriental y el bloque soviético de naciones. La terminación de este tratado se espera para alrededor del 10 de marzo, que es precisamente el día en que vence la fecha de dos meses fijada por los soviéticos para convocar una Conferencia de Paz sobre Alemania.

El Gobierno de la República Federal Alemana no ha hecho comentario alguno al anuncio de la visita de Krustchev. (Efe.)

**LOS SOVIETICOS DE BERLIN PRETENDEN IGNORAR LA VISITA DE SU AMO**

**BERLIN.**—Un portavoz soviético dijo ayer no saber nada de las noticias de Moscú según las cuales el primer ministro ruso, Nikita Krustchev, pensaba visitar Berlín oriental, dentro de

poco, para preparar un tratado de paz por separado con la Alemania oriental.

**ULBRICHT, DISPUESTO A NEGOCIAR EN TORNO A LA CAPITAL BERLINESA**

**BERLIN.**—El dirigente comunista alemán Walter Ulbricht, en una entrevista publicada ayer en el diario «Neue Ruhr Zeitung», se ofrece para participar en las conversaciones en torno a la crisis de Berlín.



## SINDICATO DE CONSUMIDORES

Hay factores estructurales que condicionan las líneas de su desarrollo. Hay toda una suerte de voluminosos problemas, cuya resolución requiere operaciones de gran empaque y que confluyen en la expectativa de una programación del desarrollo económico equilibrado. En un sesgo de la política económica, del que es parte decisoria el Programa Nacional de Ordenación de las Inversiones, cuyo dictamen ha examinado en su última reunión la Comisión Delegada de Asuntos Económicos del Gobierno. Pero junto a ello, existen una multitud de posibles acciones, más concretas y más limitadas, de las que pueden obtenerse sensibles beneficios. Y que, sobre todo, pueden resultar expresión de una conciencia pública propicia a una colaboración nacional, de todo punto indispensable en coyunturas como la actual española.

En el ámbito comercial se producen, de un tiempo a esta parte, numerosos acontecimientos de reajuste a los que hemos de estar muy atentos. Ya no hay duda sobre el éxito, la utilidad y la conveniencia de los supermercados, los cuales, habiendo sido en un principio iniciativa de la Administración, han atraído el interés privado y comienzan a proliferar por toda España como excelente negocio, muy del gusto del consumidor. Si se alcanza a lograr un desarrollo apropiado de la industria transformadora y preparadora de los productos alimenticios, la operación supermercados habrá resultado, a la postre, un beneficio de importancia para el país.

Pero hay una noticia que, por su especial atractivo, nos induce a reincidir en el tema de los mercados interiores. Como consecuencia del decreto del Ministerio de Trabajo, que ordenaba la creación de economatos en las Empresas con una nómina de más de quinientos trabajadores, en Bilbao se han reunido los representantes de las Empresas que se encuentran en estas condiciones y los de los Ciclos de Comercio de los Sindicatos de Alimentación, Vid, Químicas y Textil. Las conversaciones, que se han ampliado a las Empresas con más de doscientos cincuenta trabajadores, nacen del ofrecimiento hecho por dichos Ciclos Comerciales de suministrar los productos a precio de costo, por medio de sus establecimientos en Vizcaya, a los productores de las Empresas signatarias del acuerdo. Desconocemos los términos exactos del ofrecimiento y, por tanto, su verdadero alcance. Sin embargo, la noticia de la reunión es suficiente para precisar la existencia de un clima propicio en orden a revisiones espontáneas de la línea comercial. Y demuestra cómo en el seno de la Organización Sindical pueden ser vencidas y paliadas tendencias monopolísticas mediante un juego de fuerzas positivo que, en un instante determinado, convierte a determinadas ramas de la producción, en este caso aquellas a que pertenecen las Empresas de más de doscientos cincuenta trabajadores, en un auténtico Sindicato de Consumidores, que defiende y acuerda intereses generales, a todas luces profesionales.

Los prodigiosos inventos logrados durante las últimas décadas en el campo de la energía nuclear, en el de los proyectiles interplanetarios o en el de la cibernética, y las consecuencias catastróficas que un mal empleo de ellos pueda tener para el planeta en que vivimos, están dando por resultado que nuestro destino, el de los pobres mortales que carecemos de un cerebro privilegiado, vaya pasando insensiblemente a las manos de los sabios, que, nuevos demiurgos, parecen estar en camino de lograr el poder de alargar, disminuir o exterminar nuestras vidas a su capricho.

El hombre, desde la Edad de Piedra, ha conocido medios eficaces de echar de este mundo a sus semejantes; pero no hay duda de que, matando próximos de uno en uno, las probabilidades que tenía un ciudadano, por activo que fuera, de eliminar a la totalidad de sus congéneres, resultaban escasas. El perfeccionamiento de las armas de fuego multiplicó, en fechas recientes, la capacidad individual de destrucción; pero un igual perfeccionamiento en la medicina y la higiene compensaba de sobra el aumento de muertes a mano airada, y tras las últimas guerras siempre hemos tenido la sensación de que los supervivientes éramos muchos más que el total de habitantes de antes de la conflagración, pese a que las defunciones se contabilizaron con número de más de seis cifras. No había motivos, pues, para sentirse uno pesimista.

Pero hoy las cosas han cambiado. La explosión de Hiroshima sonó como un aldabonazo sobre la alegre y confiada Humanidad. Una ciudad entera podía destruirse en unos segundos. Una nación, en el mismo tiempo, siempre que se distribuyera sobre su geografía el número necesario de bombas iguales a la de Hiroshima. Pronto se vio que bastaba con menos. Los sabios se habían lanzado en una carrera desenfrenada por la nueva vía abierta con la fisión del átomo, y cada semana anunciaban con alborozo que se había duplicado el poder de la bomba de Hiroshima, que se había triplicado, cuadruplicado, multiplicado por cien, por mil... Ignoramos el coeficiente alcanzado a estas fechas por la maravillosa inteligencia del hombre.

Los sabios que habían desencadenado tan notable poder de destrucción, comenzaron a sentirse inquietos. El planeta entero podía saltar. Se hacía realidad la fábula del aprendiz de brujo. Y los sabios clamaron. Pero, ¿a quién?

Porque los sabios siguieron anunciando nuevos prodigios que, pese a su aspecto pacífico, todo el mundo valoraba con arreglo a su potencial bélico...

Aldous Huxley, cuando escribió en 1932 «Un mundo feliz», profetizó el triste futuro de una sociedad esclavizada por la perfección de la técnica, organizada con arreglo a las sabias normas de los científicos. Huxley pintó con humor aquel cuadro, pero el resultado era escalofriante. Hoy, Huxley ha salido del aislamiento en el que se dedicaba a investigaciones místicas, estrechamente relacionadas con la teosofía hindú y trata de aportar su esfuerzo a la lucha para evitar que la sociedad se precipite en la propia destrucción. Habla de su libro y comenta:

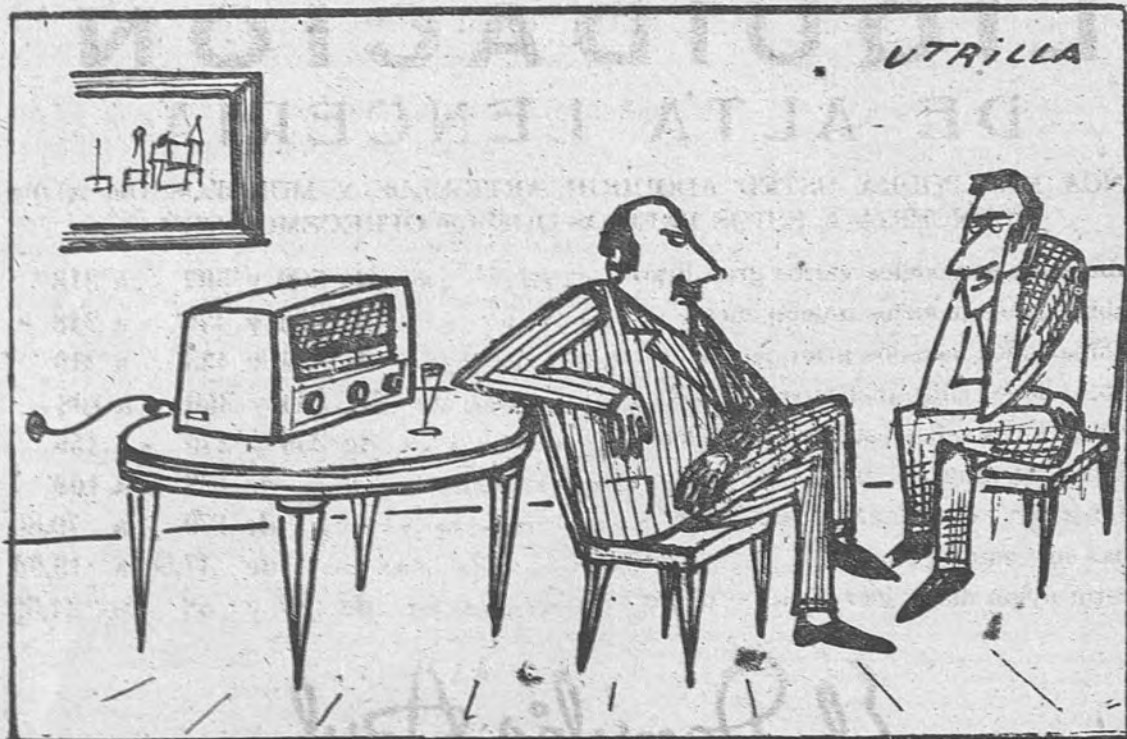
«Cuando lo escribí no pensé nunca ver aquel mundo que profetizaba. Estaba en un error». Y esta vez sin humor vuelve a profetizar sobre el porvenir de la Humanidad: «Una superorganización y el desarrollo ultrarrápido de las técnicas permiten hoy a una minoría dominar a las masas. La reducción de la humanidad a la esclavitud puede ser obtenida por una simple manipulación cerebral. El hombre no se da cuenta... Hay que despertar en el público la conciencia de este peligro para que podamos afrontarlo gracias a la legislación, la educación y la acción religiosa. Las generaciones pasadas fueron sorprendidas por la revolución industrial que no supieron prever».

Sería inexacto decir que las generaciones actuales no conocen los graves riesgos que suponen para la sociedad los avances de una técnica y de una ciencia que se olvidan con frecuencia de que su única finalidad es el hombre, el servicio estricto del hombre. Las generaciones actuales han previsto igual la posibilidad de que el hombre acabe esclavizado por un mecanismo superestatal sin alma que la de que sea borrado de la faz de una Tierra abrasada por las explosiones atómicas. Lo que ocurre es que, en el fondo, no creen que ninguna de las posibilidades se realice. Quizá por su fe, más o menos consciente, en el destino sobrenatural del hombre; quizá por la experiencia del pasado: una Humanidad sobreviviendo a las más adversas circunstancias; quizá porque duden de que el poder de los sabios sea tan absoluto como se pretende; quizá porque piensen, con Fontenelle, que los hombres no somos perfectos..., ni siquiera en el mal.

## LA HORA DE LOS SABIOS

POR

Angel RUIZ AYUCAR



UNO A UNO.—¡Nada, que hay que resignarse a las coproducciones hispano-italianas!...

## CORAZÓN del MUNDO

### LA LEY DE LOS MAS DEBILES

Los más débiles, en este caso, son los irracionales, los pobres animalitos de Dios desprovistos de voluntad, de discernimiento, de libre albedrío. Los más débiles son los seres animados capaces de memoria y de tristeza, pero absolutamente negados para aprender a fabricarse sus herramientas.

Acaso sea el utensilio lo que establezca la definitiva línea divisoria entre los animales y el hombre. El utensilio que presupone la mano, ese cercano engranaje milagroso. Los americanos, que tienen tiempo para todo, no solo protegen criaturas, su superávit es tan manifiesto, su caudal tan desbordante y arrollador, que pueden permitirse la franciscana y alegre misión de establecer caprichosas leyes que regulan el trato y la convivencia con los animales. La cosa representa una enorme capacidad de atención, y se deduce fácilmente que estos caballeros deben tener solucionados muchos problemas para poder dedicarse con el excedente de su tiempo a la legislación de la extravagancia.

Ocurre que en California, por ejemplo, un caballo puede morder a un ciudadano libre una vez. Una sola vez, que sirve de precedente y se anota con minucioso cuidado por si el caballo insiste en su mordisco, en cuyo caso se le mata. En Boston, para no ser menos, existe un artículo perdido entre las hoscas páginas amarillas del código que prohíbe tener un perro de más de veinticinco centímetros. No importan ya los ladridos, ni la rabia, ni los bozales, ni la acreditada fidelidad. Es una cuestión de medida, y perros hubo en la historia pequeña de la comarca que tuvieron que abandonar su amada esquina y su farol favorito para conservar la piel y el olfato. Perros queridos por sus dueños que hubieran sido enteramente felices de haber moderado su crecimiento, de haber detenido un par de centímetros el desarrollo de su esqueleto.

Pero hay cosas más sorprendentes: en el Estado de Oregón, un cochino puede pasearse impunemente por las calles desde el 1 de marzo al veinte de octubre. Este absurdo hecho nos da a entender que el resto del año no pueden los cochinos hacer de peatones. Más leyes curiosas andan por aquellas tierras jóvenes, capaces todas de enloquecer a cualquier persona de buena voluntad que tenga cierto afán por explicarse la razón de las cosas. Muchas leyes, muchas cláusulas, muchos artículos raros y pintorescos referidos a la fauna yanqui, al democrático bestiario del país del dólar todopoderoso.

Cuando vuelva a leer eso de los conflictos raciales y de los disturbios, cuando mire en un periódico la fotografía del muchacho negro que no puede ir a la Universidad, me acordaré de todas estas caprichosas, simpáticas y humanitarias leyes. Y me callaré.

Manuel ALCANTARA



# CAUDILLAJE, TRADICION Y LEGALISMO

Por Pascual MARIN PEREZ

Sin la más leve noción sobre el manejo de los sistemas históricos se suele hablar —incluso por gente ilustrada— de «Estado romano» y de «Constitución romana», olvidando lamentablemente que en aquellos tiempos, no solamente no existían ni el Estado ni las Constituciones, sino que la Organización política y el Derecho de Roma no fueron más que la proyección en el tiempo del precívico ordenamiento familiar y gentilicio romanos. En la «familia» y en la «gens» es dable descubrir los gérmenes de la organización política y jurídica. El orden y la defensa fundamentan el vínculo de la «familia» y de la «gens». Y en cuanto al proceso de ensanche de una y otra para ir a la «civitas» (ciudad), todo responde a la misma finalidad de aquella rara intuición merced a la cual prendió en las almas de creencia de que Roma era Roma por haberse aliado con las luchas y con las peripecias. Por esto, por mucho que me he esforzado en buscar «Constituciones» en tiempos de Octavio Augusto, solamente he podido encontrar la «Lex Julia de maritandis ordinibus», ampliando considerablemente los derechos a quienes tenían hijos, protegiendo, por tanto, fuertemente, la natalidad y la «Lex Julia de coherendis adulteriis», en contra del adulterio, «ambas, pues, en defensa de la familia». Roma no solía dictar leyes por obedecer a otra clase de técnica jurídica distinta de la legislativa; pero, en defensa de la familia, encontramos esta actuación excepcional. Y he aquí el verdadero entronque de esta idea con el pensamiento de nuestro Caudillo para partir, en la estructuración de su Estado, de la «familia» y del «municipio», hoy sustitutivo de la «gens», como instituciones previas de ese mismo Estado.

Política y Derecho, en Roma, se conciertan en la tarea constructora de los grupos menores, para dar luego vida, bajo igual determinante, al grupo supremo, es decir, a lo que hoy llamamos Estado. Desde los días de la infancia hasta la hora del Imperio, el genio político de Roma es el inspirador constante —original y ex-

tremo— de un Derecho encaminado a reforzar los lazos de asociación, a sofocar las tendencias disgregadoras, a rendir culto a la Unidad, a procurar, en fin, el bien común en la ley común, con la libertad que da el hacer de ésta la gradiosa forja de un cuerpo humano colectivo. De aquí lo de «buena y mala política» que campea a todo lo largo del mensaje de nuestro Caudillo. La historia de Roma es una historia progresiva y ascendente, porque el signo de la continuidad de la vida, «que es acción y movimiento», «hace chocar el hecho en el pues-

to del problema», dice uno de nuestros más doctos romanistas. Roma es un pueblo que, acaso como ningún otro, supo comprender sus intereses y hasta que no los comprende, en la realidad, no dicta jamás la ley adecuada para regularlos. Roma crea obra. El Derecho romano es un producto de la fuerte virtualidad creadora del genio político. Política y Derecho laboran al unísono. «Para hacer de la urbe un orbe, para cumplir una misión de dimensión universal», pero siempre partiendo de la «familia», la «gens» y la «urbe» y no a la inversa.

Hablar de Constituciones o de leyes fundamentales romanas resulta disparatado porque, como escribe uno de los mejores romanistas de todos los tiempos —el gran Rodolfo v. Ihering en su monumental obra «El espíritu del Derecho romano»— «el Derecho público escrito era pobre, tanto por el número de leyes como por su contenido. La razón es que pronto se encontraron dentro de la constitución romana elementos muy distintos, restos de poder real e instituciones republicanas, ideas aristocráticas y democráticas, tres asambleas diferentes y no era posible determinar con exactitud mecánica la acción recíproca de estos poderes, ni la reacción producida sobre el conjunto por las innovaciones. «Salvo el sistema político de las XII Tablas, nunca se formuló legislativamente la Constitución en su conjunto». Los materiales que la legislación le consagró son muy poca cosa; «casi todo está abandonado al buen juicio de las autoridades», a la fuerza de las circunstancias y a la seguridad de la práctica».

Es absurdo el creer que Octavio Augusto puso los cimientos jurídicos capaces de asegurar la continuidad de nada, a base de Leyes Fundamentales. Augusto pudo vivir la mejor época del Imperio, además de rodearle la aureola de un brillante Caudillaje militar, porque su tío y padre adoptivo, Julio César— (no hay que olvidar que los títulos «originales» de Augusto se basan en ser mero sucesor testamentario de su tío en su fortuna personal, me-

dante el juego de la «adoption», extremo como para que se rasguen las vestiduras los modernos partidarios de la llamada «legitimidad de origen»), quien a partir de cuyo reinado imprimiría su nombre a toda gran empresa imperial del futuro, le dejó preparado el terreno a base de la transformación del Senado (tampoco hay que olvidar que, en tiempos de Augusto, no dejó de ser nunca «un órgano meramente consultivo») en un Consejo Supremo del Imperio, que servía para la preparación de las leyes imperiales y para la promulgación de las más importantes ordenanzas sobre asuntos de administración, ya por vía de senadoconsultos, ya, al menos, bajo el nombre del cuerpo senatorial. «Sucedio en efecto —dice Theodor Mommsen, el mejor historiador romano de todos los tiempos, según Ortega y Gasset—, «que se dieron algunos senadoconsultos, de los cuales no tenía noticia ninguno de los senadores, excepto aquellos a quienes se había confiado la redacción de su texto...» Eliminada la nobleza del poder y amenazada su existencia y reducido el Senado a no ser sino un mero instrumento, el Gobierno y la Administración eran ya una autocracia pura y absoluta; el poder ejecutivo era ejercido por el Emperador, y desde el primer momento éste decidió personalmente todos los asuntos de importancia, habiendo sabido practicar el César el gobierno personal de una manera tan amplia, que apenas podríamos concebirla nosotros, simple hombre de este siglo. Este fenómeno no se explica solamente por la rapidez y la firmeza del trabajo del gran hombre, sino que tiene también su razón en una causa más general. Cuando nosotros vemos a esos grandes políticos de Roma, los Césares, Los Silos o los Cayo Gracos, desplegar una actividad que excede a la noción que tenemos de la actividad humana, no buscamos la causa de este milagro en un empujamiento de nuestra naturaleza desde aquella época, sino más bien en la revolución que se ha operado en la vida doméstica. La «casa romana» era una inteligente máquina en donde todo se disponía en beneficio del jefe, todo, hasta las fuerzas intelectuales de sus libertos y esclavos; y sabiendo gobernarnos, unía el señor a su trabajo el de todos aquellos que estaban a su servicio. «Allí se encontraba verdaderamente, el ideal de la centralización burocrática», a cuyo fin tiende, con todo su esfuerzo, nuestra jerarquía administrativa, quedando, sin embargo, muy inferior a su modelo, como el opulento capitalista dista mucho del sistema de la antigua esclavitud».

En las frases transcritas del genial Mommsen creemos que cabe enmarcar las ideas que del Caudillo citábamos al comienzo. Y esto es tan rigurosamente exacto que, cuando a la muerte de Octavio Augusto que aceptó el título de «Divino» y se dejó adorar como Dios, su sucesor Tiberio recibió a los senadores, el más audaz de entre ellos, se atrevió a preguntarle: «Dinos, César, ¿qué porción de gobierno quieres reservarte para tí?», al ver el gesto de estupor de Tiberio, añadió seguidamente: «Digo esto, ¡oh César!, porque no creo que podamos subsistir sin la unidad de dirección en el Poder»...

Muchas más cosas podríamos añadir en pro de nuestra tesis, a trueque de hacer infernalmente este ya largo artículo que no queremos terminar sin dejar bien sentado que la grandeza de Roma se forjó a base del lema: «Principes legibus solutus» («el Príncipe está sobre la ley») que Inglaterra —el otro régimen estable y perdurable contra todos los avatares históricos y que tampoco tiene ni ha tenido nunca una Constitución— hizo suyo en forma más radical: «The king can do no wrong» («el Rey no puede equivocarse»), haciendo que el gran jurista Francis Bacon llamara a la Reina Isabel I —la gran forjadora del Imperio—: «a common law Queen» («una Reina por el Derecho común»). Así se forjaron los grandes Imperios. La hora actual de Europa ¿no será acaso la de la vuelta a los grandes ciclos históricos de los que España constituye una avanzadilla bajo el Caudillaje de Francisco Franco?...

## Casi cincuenta millones de pesetas para las Misiones

FUERON RECAUDADAS EL PASADO AÑO POR LAS OBRAS MISIONALES PONTIFICIAS

La Dirección Nacional de las Obras Misionales Pontificias ha publicado la cifra oficial de la recaudación bruta obtenida en España el año 1958 por dichas Obras. La suma asciende a pesetas 49.754.372,44. La base de la recaudación está constituida por la colecta del Domund. Esta jornada se llamó el año pasado Domund del esfuerzo excepcional, y el pueblo español respondió espectacularmente a esta consigna, ya que la colecta del Domund saltó de 26.784.541,10 pesetas en 1957 a 39.624.228,95 pesetas en 1958. La recaudación total de la Obra de la Propagación de la Fe a lo largo del año, incluido el Domund asciende a pesetas 44.474.464,12. La recaudación de la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol pro Clero Indígena arroja la cifra de 5.279.908,32 pesetas. (Ofim.)

## PARA AGOTAR LOS RESTOS ULTIMOS DIAS

### EN NUESTRA LIQUIDACION DE ALTA LENCERIA

NUNCA MÁS PODRA USTED ADQUIRIR ARTICULOS Y MODELOS DE ALTA LENCERIA A ESTOS PRECIOS QUE LE OFRECEMOS HOY

Combinaciones modelos varios gran lujo	de 560 y 507	a 318
Combinaciones modelos mucho encaje	de 550 y 475	a 248
Combinaciones modelos gran calidad	de 425 y 435	a 219
Combinaciones cinco distintos modelos	de 375, 360 y 350	a 198
Combinaciones tallas especiales (anchas)	de 250 y 275	a 155
Combinación muy práctica	de 189	a 108
Combinación (sólo blanco), talla 5 y 6	de 179	a 79,80
Medias sin costura, finas	de 47,50	a 19,90
Calcetín nylon duro, sólo blanco o negro	de 67 y 58	a 24,50

*El Danubio Azul*

PRECIADOS, 9

MADRID

En el mensaje dirigido por el Caudillo a los españoles en los últimos días del pasado año, nos dijo: «Está comprobado que únicamente es fértil en resultados positivos y duraderos aquella legislación que nace decantada por la experiencia, vitalmente, como producto de hábitos y modo de pensar, querer y obrar, que le sirven de raíz moral en el ser y la conciencia del país. Antes que la reforma de las leyes está la reforma de las ideas y las costumbres. Por eso nosotros no hemos procedido con el simplismo de quienes estiman que todo queda resuelto desde el momento que unos esquemas, elaborados en el ambiente aséptico y frío de un gabinete, son traducidos a prosa legal de acuerdo con las normas de la técnica jurídica». La legislación, expresión siempre de una concepción política, cae bajo los mismos imperativos que ésta, y para gobernar con el menor número de errores posibles, hay que auscultar diariamente la vibración de la realidad humana, interpretar con ojo clínico los síntomas que presenta el complejo social, al que tenemos que servir legítima y acertadamente. El fin del sistema político y de la obra de gobierno en su más alta «acepción» es procurar la estabilidad, la continuidad y el perfeccionamiento del flujo de la vida política y en la atención a las necesidades colectivas. «Esta empresa requería fundar, iniciar y crear una nueva tradición de continuidad histórica, que es cuestión no de formulaciones solemnes y verbales, sino cosa de hechos», consagrada materia menie por el concurso de todos y como fruto del Gobierno, tratamiento y conformación de las fuerzas políticas verdaderas. Y bajo esta orientación hemos ordenado nuestros pasos durante todos estos años, bien convencidos de que «es pura ilusión engañosa el pensamiento de que una misión constituyente pueda cumplirse solamente elaborando una Constitución». Una misión constituyente «requiere instaurar una tradición de continuidad», que al romper se haga que se sienta la necesidad de ella, y en esa empresa de instaurar la tradición de continuidad política, la ley o leyes fundamentales no pasan de ser un medio entre otros y en manera alguna el medio exclusivo y en sí mismo suficiente».

Analizando detenidamente este texto fundamental de Francisco Franco, nos viene a la memoria, de modo casi inconsciente, la institucionalización de las dos más grandes y estables estructuras políticas de la Historia: la romana y la inglesa. Ambas, a mi juicio, se basan fundamentalmente en estos dos pilares básicos: «Caudillaje» y «tradición», con predominio del primero en la romana y de la segunda en la inglesa, ambas totalmente contrarias al «legalismo».

Pero antes de pasar al estudio de los precedentes en ambos Imperios, creo necesario el resaltar que las palabras del Caudillo lo primero que vienen a poner de relieve es la afirmación fundamental de que lo que los pueblos necesitan para prosperar, «son instituciones y no Constituciones». Y así lo he comentado en la Prensa, a través de varios artículos sobre el Caudillaje; porque, en efecto, ni los Reyes Católicos, para forjar la Unidad Nacional, ni Carlos I, para forjar uno de los más formidables Imperios del globo terráqueo se valieron de ninguna Constitución, con lo que el Caudillo rinde, una vez más, culto a la Tradición.

Por el contrario, cuando la institucionalización del Régimen político en España, en lugar de seguir sus huellas tradicionales se quiso montar «a base de Constituciones en lugar de Instituciones», su decadencia se precipitó, en carrera desenfrenada hacia el abismo. Basta para ello con fijarse en el «catálogo» de Constituciones que, desde la de Bayona de 1808 hasta la republicana de 1931, se han ido barriendo unas a otras con la misma facilidad con que pudiera hacerlo una orden ministerial: de Cádiz de 1812, Estatuto Real de 1834, la de 1837, la de 1845, la de 1856, la de 1863, el Proyecto de Constitución Federal, la de 1876, el Proyecto de la Dictadura y la de 1931. Todo esto sucede cuando España se aparta de su verdadera Tradición,



## OCHO NUEVAS COOPERATIVAS SERAN CREADAS EN GUIPUZCOA

**SE PROYECTA LA TRANSFORMACION DE LAS RESIDENCIAS DE DEVA Y FUENTERRABIA EN FAMILIARES**

SAN SEBASTIAN.—La Junta de Jefes se reunió en la Delegación Provincial de Sindicatos, tratando de importantes cuestiones contenidas en los distintos informes, de los cuales el de la Vicesecretaría de Obras Sindicales versó sobre la creación de ocho Cooperativas en la provincia de Guipúzcoa y los preliminares de la Exposición de Artesanía que se celebrará en las salas municipales de Arte de esta capital. El Delegado Provincial de Sindicatos sometió a la aprobación de la Junta un proyecto para transformación de las Residencias de

Deva y Fuenterrabia en familiares, con el fin de que las esposas y los hijos de los trabajadores acompañen a éstos en los turnos de vacación laboral.

Se tomó conocimiento de distintos puntos del informe-respuesta a la encuesta nacional sobre conveniencia o no del ingreso de España en el Mercado Común Europeo y otros organismos internacionales, siendo el resumen de las conclusiones remitidas el siguiente:

### EN TORNO A LA INTEGRACION EUROPEA

El proceso de nuestra expansión económica sólo podrá conseguirse con nuestra incorporación

a las organizaciones económicas europeas. El ingreso de España en el Mercado Común, en cual-

quiera de sus modalidades, Pequeña Europa o Zona de Libre Cambio, no es posible ni aconsejable por ahora.

Entre los informes de las Jefaturas de distintos Sindicatos, se destaca el ritmo de las importaciones de madera para las industrias del mueble y los últimos acuerdos de pagos diferidos, para la adquisición de maquinaria y utillaje industrial en Alemania, Inglaterra y Francia. Las cantidades asignadas para estas compras son de cien millones de marcos y medio millón de libras esterlinas, encontrándose aún sin fijar la cifra francesa.

En amplio turno de ruegos y preguntas se trató del plan nacional de seguridad y de la situación actual del poder adquisitivo de los salarios, aspectos sociales, sobre los que intervinieron también los concejales sindicales.

Se notificó que el pabellón guipuzcoano en la Feria Internacional del Campo será ampliado, conservándose el estilo clásico del caserio.

## FRANCO PRESIDIO LOS FUNERALES POR LOS REYES DE LA DINASTIA ESPANOLA

(Continuación de la página 15)

Españolas, don Esteban Bilbao, y los miembros del Gobierno: señor Carrero Blanco, Ministro Subsecretario de la Presidencia; señor Castiella, Ministro de Asuntos Exteriores; Iturmendi, de Justicia; almirante Abárzuza, de Marina; Navarro Rubio, de Hacienda; Alonso Vega, de Gobernación; Vigón, de Obras Públicas; Solís, Secretario General del Movimiento; Sanz Orrio, de Trabajo; Planell, de Industria, Cánovas, de Agricultura; Rodríguez de Lecea, del Aire; Ullastres, de Comercio; Arias Salgado, de Información y Turismo, y Arrese, de la Vivienda. También se hallaba el Alcalde de San Lorenzo del Escorial, señor Santos.

En compañía de los Ministros, el Generalísimo penetró en el patio, y a la puerta de la Basílica fue recibido por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote; prior del Monasterio, padre Fernández, y la Comunidad de los padres agustinos. El prelado, revestido de pontifical, ofreció a Su Excelencia el agua bendita y le dio a besar el Lignum Crucis.

### ASISTENTES A LOS FUNERALES

Seguidamente, bajo palio, el Caudillo penetró en el templo y se dirigió al presbiterio, donde ocupó un sitio al lado del Evangelio.

En la parte de la Epístola tenía un reclinatorio el obispo auxiliar. Al pie del altar, al lado del Evangelio, y dando frente al túmulo levantado, se situaron los miembros del Gobierno y, enfrente, junto a la Epístola, los miembros del Consejo del Reino, presididos

por don Esteban Bilbao; Capitán General del Ejército y jefe del Alto Estado Mayor, señor Muñoz Grandes; almirante Bastarache; señores Royo Villanova, Crespo Alvarez, Zuazagoitia, conde de Vellallano y Castán Tobeñas; Mesa de las Cortes y Junta Política. En lugar preferente se hallaba el infante don Luis Alfonso de Baviera, al que acompañaba el duque de Montellano.

Frente al Evangelio, el Cuerpo diplomático, presidido por el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti, y, entre otros miembros, se encontraban los embajadores de El Salvador, Grecia, Uruguay, Jordania, Guatemala, Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Irlanda, Canadá, Líbano, Arabia, Japón, Liberia, Filipinas, Brasil, República Dominicana, Costa Rica y Paraguay, casi todos ellos acompañados de sus respectivas señoras; ministro de la Orden de Malta, con su esposa; Tailandia y de la Unión Sudafricana; encargado de Negocios de Colombia, Panamá, India, Chile, Indonesia, Portugal, Iraq, Cuba y Argentina.

A continuación, el jefe del Estado Mayor de la Armada, jefe del Estado Mayor del Aire, director general de Seguridad, representación del Ayuntamiento de Madrid, Diputación Provincial y alto personal de los distintos departamentos.

Dando frente a la Epístola, los Subsecretarios y el Consejo de Economía Nacional; los embajadores don Manuel Aguirre de Cácer, don Teodomiro Aguilár, don Nicolás Franco y el conde de Bulnes y, detrás, las representaciones de las Reales Academias, Procuradores en Cortes y directores generales. En otros lugares se situaron el presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, el del Tribunal de Cuentas, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Gobernador Militar y el fiscal del Tribunal Supremo.

Ofició la misa de Carrascón, del siglo X, a tres voces, el padre García, agustino, auxiliado por los padres Largo y Díaz; actuó de maestro de ceremonias el padre Del Estal. Todos ellos estaban revestidos con los ternos de Felipe II, de tisú de oro y seda, que se emplean únicamente para estos funerales. La capilla la dirigió el padre Samuel Rubio.

En el centro de la Basílica se había instalado un severo túmulo cubierto con un paño del siglo XVI y sobre éste se había colocado una corona real. A la terminación de la misa, el obispo auxiliar, revestido de pontifical, entonó un solemne responso ante el túmulo.

Terminadas las honras fúnebres, Su Excelencia el Jefe del Estado emprendió el regreso a Madrid, siendo despedido por el público con afectuosas muestras de adhesión y respeto y con vítores y aplausos.

## El Cabildo Mayor de Zamora ultima los preparativos de Semana Santa

ZAMORA.—Concluido el vía crucis celebrado ayer por la Hermandad de Jesús Yacente, se ha verificado la reunión general reglamentaria del Cabildo Mayor. Se acordó el itinerario que debe recorrer este año la procesión, en la que figurará una imagen obra del escultor Gregorio Hernández. Este cortejo va precedido de una campanilla de viático. En esta procesión los mayordomos llevan a hombros dos pesadas cruces de madera durante todo el recorrido y luego hay otra tercera cruz de penitencia que es llevada por los cofrades que lo solicitan. Se da el caso de que ya hay solicitudes para llevar esta pesada cruz de penitencia hasta el año 1958.

## Se crearán cátedras de germanística e hispanística en España y Alemania

**AYER SE EFECTUO LA FIRMA DEL ACTA FINAL DE LAS REUNIONES DE LA COMISION MIXTA PARA LA EJECUCION DEL TRATADO CULTURAL HISPANOALEMAN**

En el Ministerio de Asuntos Exteriores, y bajo la presidencia del director general de Relaciones Culturales, don José Miguel Ruiz-Morales, y del subsecretario alemán de Negocios Extranjeros y ex embajador en Madrid, don Karl Heinrich Knappstein, se ha celebrado la I reunión de la Comisión Mixta Permanente, creada para la ejecución del Tratado Cultural Hispano-Alemán de 10 de diciembre de 1954. Formaron parte de la Delegación española don Antonio Tena, secretario general técnico del Ministerio de Educación Nacional; don Guillermo Nadal, director adjunto de Relaciones Culturales; don Germán de Caso, consejero cultural en la Embajada de España en Bonn; don Gonzalo Fernández de la Mora, jefe de Organismos Culturales Internacionales en el Ministerio de Asuntos Exteriores, y don Lorenzo Perales, jefe de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación Nacional. Integraban la Delegación alemana el profesor Hübinger, director general de Asuntos Culturales del ministerio del Interior; el doctor Reimers, presidente de la Comisión de Enseñanza Escolar y de Colegios Alemanes en el Extranjero; el profesor Harri Meier, catedrático de Filología Románica de la Universidad de Bonn; el doctor Mühlhoyer, consejero de Embajada; el doctor Matz, secretario de la Embajada alemana en Madrid, y el señor Bunner, secretario de Embajada en el ministerio alemán de Negocios Extranjeros.

En el curso de las deliberaciones se abordaron, entre otras cuestiones, la de creación de cátedras de germanística y de hispanística en España y Alemania, respectivamente; la del incremento de la enseñanza de las lenguas

española y alemana en los centros docentes de ambos países, así como el aumento del número de lectores y el incremento del número de becas de intercambio y sin contrapartida. Se estudiaron los problemas que plantea el mutuo reconocimiento de exámenes, la importación de libros y la convalidación de títulos universitarios. Se elaboraron propuestas sobre la organización de exposiciones de Arte, fijas y conciertos, mutua colaboración en los festivales cinematográficos y en los programas de radiodifusión. Se trató de los problemas de ejecución que plantea el Convenio Cultural Hispano-Alemán sobre revisión de publicaciones y textos escolares y se estudiaron finalmente las posibilidades de incrementar en el año 1959 la asistencia técnica concedida por Alemania el pasado año para la elevación de la productividad nacional.

Ayer, a la una de la tarde, el jefe de la Delegación española y el de la Delegación alemana han procedido a la firma de un acta final, en la que se contienen las recomendaciones que la Comisión Mixta Permanente eleva a los Gobiernos español y alemán.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 4.30 tarde  
INAUGURACION TEMPORADA  
Seis novillos de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, de Sevilla, para  
RAFAEL MARISCAL  
MOISES UGAS y  
MANUEL JIMENEZ «VIRUTA»  
de Pucholnuevo (Madrid), nuevo en esta plaza  
Taquillas: VICTORIA, 9

### Nota informativa

# DISCOS

## microsurco

# RCA

## española

## NUEVOS PRECIOS desde mañana, lunes

33 1/3 RPM	
Larga duración . . . . .	170
45 RPM	
Duración ampliada. . . . .	60
45 RPM	
Duración normal. . . . .	30

Música clásica y moderna, bailables, recitales instrumentales, flamenco, saetas...

**VENTA PLANTA 1.ª DE**

**Galerías Preciados**

También en la sucursal de

**LISTA, 56**



# AYER COMENZARON EN CASTELLON LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

## NUMEROSOS BUQUES DE LA O. T. A. N. EN GIBRALTAR

TOMARAN PARTE EN LAS OPERACIONES TITULADAS "BRISAS DEL AMANECER"

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—En la primera quincena de marzo Gibraltar será escenario de una gran actividad naval, con motivo de la llegada de numerosas unidades de guerra que tomarán parte en los ejercicios de la O. T. A. N.

Ayer entraron en el puerto de Gibraltar dos cruceros y dos submarinos holandeses; mañana llegarán el portaaviones británico «Eagle», tres portaaviones y doce destructores norteamericanos. El jueves empezarán a llegar las unidades de la Home Fleet. También son esperados siete navíos de guerra franceses. Todos tomarán parte en las operaciones de la O. T. A. N. tituladas «Brisas del amanecer». (Cifra.)

### EL CRUCERO "GAMBIA" Y DOS DESTRUCTORES INGLESES EN VIGO

VIGO.—El comandante militar de Marina de Vigo obsequió al almirante y jefes de la división de la Marina de guerra británica surta en el puerto y dirigió cordiales frases al vicealmirante Wright, a las que éste correspondió en tonos de compañerismo. Concurrieron las autoridades civiles y militares de la provincia, así como el agregado naval a la Embajada inglesa en Madrid, mister Wood.

El crucero «Gambia» y los dos destructores ingleses fueron muy visitados en la tarde de ayer por los vigueses. (Cifra.)

### BUQUES ESCOLTA DE LA MARINA DE GUERRA FRANCESA EN EL FERROL

EL FERROL DEL CAUDILLO. Procedentes de Brest, entraron los buques escolta de la Marina de guerra francesa «Le Bordenais» y «Le Boulonnais», con los avisos «Comandant Amyot d'Enville» y «De Pinedon». En el primero arboló su insignia el jefe de la flotilla, capitán de navío La Borere. A mediodía el jefe de la flotilla y los comandantes de los buques cumplieron a las autoridades, que devolvieron la visita a bordo. (Cifra.)

### INTENSO TRAFICO PORTUARIO EN CEUTA

CEUTA.—El tráfico marítimo-comercial a través del Estrecho a

partir de la apertura del canal de Suez se incrementó en forma tal que casi anuló por completo la ruta del Cabo, y Ceuta, cuyo puerto reúne ventajosas condiciones de seguridad, aun en los días de galerna, se ve visitada continuamente por navíos de todos los tonelajes y de banderas de todos los países del orbe.

El puerto ceutí cuenta con instalaciones que facilitan las faenas portuarias y que le hacen uno de los mejor acondicionados de todo el Mediterráneo. Su dársena tiene tres muelles, aparte del de pescadores, todos enlazados por un servicio de transportes urbanos que los unen al casco de la ciudad. (Cifra.)

### LA MEDALLA DE ORO DE ZARAGOZA, AL GENERAL VIGON

IGUAL CONDECORACION HA SIDO CONCEDIDA A OTROS ALTOS FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

ZARAGOZA.—En su sesión plenaria de anoche, la Diputación aprobó un escrito firmado por todos los diputados, en el que se pone de relieve que dentro de un mes justo, correrán por el canal de Las Bardenas las aguas que fecundarán, convirtiéndolas en nuevos regadíos, con un aumento indudable de riqueza para la provincia de 20.000 hectáreas de tierras zaragozanas. En este escrito se reitera la gratitud de la provincia de Zaragoza al Jefe del Estado, a cuyas consignas se debe obra de tan extraordinaria importancia y se propone conceder a sus colaboradores más sobresalientes, que todavía no tienen la Medalla de Oro de la provincia, esta distinción. Son el Ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón; el Subsecretario del mismo Departamento, don Agustín Planas; director general de Obras Hidráulicas, don Florentino Briones, y director general de Colonización, don Alejandro Torrejón. (Cifra.)

## Millares de personas presenciaron el paso de la cabalgata del Pregón

SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD LOS DELEGADOS NACIONALES DE PROVINCIAS Y DE PRENSA, PROPAGANDA Y RADIO, ESTE ULTIMO COMO INVITADO OFICIAL DE LA CIUDAD

CASTELLON. (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—Esta tarde han comenzado las fiestas de la Magdalena, conmemoración del traslado de la ciudad a su emplazamiento actual hace más de siete siglos. El día amaneció lluvioso; pero a primeras horas de la tarde lucía el sol y las fiestas comenzaron entre el estruendo de cohetes y el desfile de innumerables bandas de música. En la ciudad, miles de forasteros daban animación extraordinaria a las calles céntricas, en las que aceras, balcones y azoteas se abarrotaron a las cuatro de la tarde para presenciar el desfile de la famosa cabalgata del Pregón, en la que han figurado este año una veintena de grupos de Danzas y rondallas de la Sección Femenina de la provincia, entre las que marchaban parejas con trajes típicos representando a todos los pueblos; labradores y labradoras con frutos del campo y gran número de carrozas representa-

tivas de las actividades agrícolas e industriales, todo admirablemente plasmado y presentado, con una autenticidad impresionante, puesto que los muchachos y las jóvenes de todos los pueblos usan sus trajes típicos y se unen a esta cabalgata, que constituye una prodigiosa manifestación de la historia y del arte de la provincia.

El cortejo, en el que figuraban millares de personas, iba precedido por una carroza espléndidamente adornada y en ella figuraban la reina de las fiestas y su corte de honor, ataviadas con ricos trajes castellonenses.

Cuando la cabalgata ha terminado su desfile, entre el entusiasmo y los aplausos de la muchedumbre, la ciudad se iluminó con una artística instalación eléctrica realizada en las calles principales, que ofrecían un deslumbrador aspecto.

### HOY, ROMERIA A LA MAGDALENA

Por la noche se celebró una fiesta en la plaza Mayor, actuando doce bandas de música de los distintos sectores de la capital. Ya de madrugada se disparó un castillo monumental de fuegos artificiales, que puso digno colofón a la primera jornada de las fiestas conmemorativas, preparatoria de la de hoy domingo, en la que Castellón entero, con sus autoridades al frente, se encamina desde hace siglos, en romería, hacia el ermitorio de la Magdalena, a siete kilómetros de la ciudad, donde estuvo el primitivo poblado que en 1233 reconquistó el Rey Don Jaime, que fue quien luego autorizó el traslado a la Plana, sobre cuya riqueza Castellón se ha engrandecido y desde la cual, con fidelidad inquebrantable a través del tiempo, sigue realizando esta romería ejemplar, en la que mañana domingo participa todo el pueblo.

Con motivo de estas fiestas han llegado diversas personalidades, entre ellas el Delegado Nacional de Provincias, camarada Herrero Tejedor, que, como castellonense, participa todos los años en estas fiestas. Hoy, como invitado oficial de la ciudad, ha llegado el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, camarada Jesús Fueyo, quien fue recibido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil de la provincia y autoridades y jerarquías locales, acompañado de los cuales presenció los actos del día y con los que mañana participará en la romería de Castellón.

Jaime NOS

### AYER COMENZARON LAS FIESTAS

CASTELLON DE LA PLANA. Con el disparo de una atronadora carcasa y multitud de fuegos artificiales aéreos por todo el ámbito de la ciudad han comenzado las fiestas de la Magdalena, conmemorativas del traslado de esta población desde el monte al llano actual. Estas fiestas terminarán a las doce de la noche del domingo 8 de marzo.

Pese al mal tiempo, a las cuatro de la tarde se inició la cabalgata del «Pregón», anunciadora de las fiestas de la Magdalena, que desde hace años tiene carácter provincial. En una monumental carroza orlada de millares de claveles, iba la reina de la fiesta, señorita María Antonia Ribes Fernández, acompañada de sus cuatro damas de la ciudad y madrina de los once sectores de la población.

Después del «pregón» ha dado un concierto en la Plaza Mayor la Banda de Música de la Guardia Civil del Colegio de Valdemoro. Por la noche se celebró un festival de pasodobles, y como remate de la jornada ha sido disparada una gran traca, que terminó en la torre-campanario con un ramillete de fuegos artificiales.

### DISTINCION AL GENERAL ABRIAT

En el salón de actos del Ayuntamiento y con asistencia de todas las primeras autoridades y representaciones de las entidades agrícolas y Asociaciones de riegos, se ha sido impuesta al general don Miguel Abriat, delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Júcar, la Medalla de Oro de la Ciudad, que le

fué otorgada en octubre de 1952, en sesión extraordinaria del Pleno Municipal. Pronunció unas palabras el Alcalde de la ciudad, el Gobernador Civil prendió la medalla en el pecho del general, y éste contestó agradecido y declarándose, una vez más, como hijo de Castellón de la Plana. (Cifra.)

### El Subsecretario de Información y Turismo, en Valladolid

VISITO LOS TERRENOS EN DONDE SERAN EDIFICADAS DIVERSAS INSTALACIONES DEL MINISTERIO

VALLADOLID.—Han estado en esta capital el Subsecretario de Información y Turismo, don José Luis Villar Palasí; los directores generales de Turismo y de Información, señores duque de Luna y Rodríguez Casado, y el arquitecto del Ministerio y comisario general de Festivales, señor Valverde.

Fueron recibidos en el Ayuntamiento por el Gobernador Civil, Alcalde y delegado de dicho Departamento ministerial. Luego, acompañados por dichas autoridades, visitaron diversos lugares de la ciudad con objeto de ver los terrenos para la posible edificación de algunas instalaciones del Ministerio. Finalmente, el Subsecretario y acompañantes se dirigieron a la Delegación provincial del Departamento, donde fueron recibidos por los funcionarios, con quienes tuvieron un amplio cambio de impresiones relacionadas con las actividades de dicho Organismo en la provincia. (Cifra.)

### EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL I. N. P. VISITA DIVERSAS INSTALACIONES BARCELONESAS

BARCELONA.—El Consejo de Administración, en pleno, del Instituto Nacional de Previsión, visitó la Delegación provincial del mismo en Barcelona. Luego se trasladó a la residencia sanitaria del Seguro de Enfermedad «Francisco Franco»; después, al panteón de don Francisco Moragas, en el que depositaron una corona de flores, y luego examinaron las obras de construcción del Ambulatorio del Seguro Obligatorio de Enfermedad instalado en la calle de Manso, y que van muy adelantadas.

Por último, asistieron a una recepción dada en su honor por la Diputación Provincial. (Cifra.)

LA RENOVACION VIENE DE

PARIS  
Medias DESIRÉE

CON LA UNICA COSTURA  
POR DELANTE, QUE

"MONSY"

PLAZA MAYOR, 20  
IMPERIAL, 4

MADRID

PRESENTA Y DISTRIBUYE EN TODA ESPAÑA





# CANARIAS NECESITA UNA INVERSION DE VEINTE MIL MILLONES DE PESETAS

## EL PLAN DECENAL ECONOMICO SOCIAL HA SIDO TRAZADO POR LA ORGANIZACION SINDICAL

El Gabinete Técnico del Consejo Nacional Sindical ha publicado un magnífico estudio titulado «Perspectivas de la economía canaria», en el cual, de forma amena, se pasa una detenida revista a la situación actual del archipiélago y se trazan las bases de su futuro desarrollo económico-social. Este folleto es una síntesis del exhaustivo estudio publicado anteriormente por la Organización Sindical, pero que a pesar de su interés no podía llegar al gran público debido a su gran extensión y complejidad.

La situación económica de las provincias canarias deja mucho que desear. Abandonado por razones de interés nacional su régimen especial de comercio, las divisas procedentes de sus cultivos tradicionales, plátanos y tomates, ya no pueden beneficiar de manera tan directa el nivel de vida de aquella región. Hasta la aplicación del nuevo reglamento de control, estas divisas eran empleadas en la importación directa de todos aquellos productos que cubrían en gran parte sus necesidades, y como, por otra parte, penetraban en las islas libres de impuestos, el coste de la vida era muy bajo.

Las disposiciones sobre reglamentaciones de control de divisas y licencias de importación, unidas a la fuerte competencia entablada por otras naciones en los mercados internacionales, vinieron a dar al traste con esta situación, todo hay que decirlo, de privilegio.

«De aquí —dice el folleto— que junto al mantenimiento de su posición, lo más fuerte posible en dichos mercados, como exportadora de unos productos típicos ya tradicionales, sea a la vez preciso el logro de unas actividades económicas que contribuyan a diversificar el origen de la actual producción de las islas Canarias, impulsando simultáneamente su desarrollo económico».

### LA AGRICULTURA CANARIA

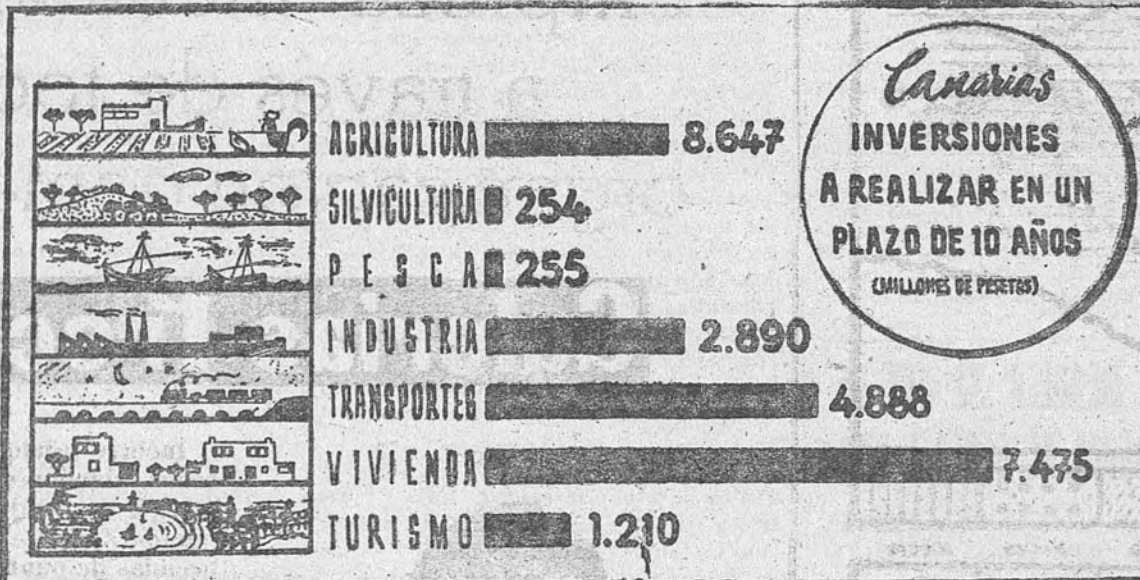
La configuración muy montañosa del archipiélago y la característica volcánica de su suelo, de formación relativamente frecuente, hacen improductivos grandes sectores de su territorio. De las 748.400 hectáreas de extensión total de las islas, solamente 110.200 hectáreas son cultivadas. La falta de agua coopera a agravar esta situación y solamente la extensión de los regadíos y la desconcentración de los productos agrícolas pueden paliar el problema del campo.

Un análisis de los diferentes cultivos nos lleva a considerar la alta concentración de algunos productos con sus ventajas e inconvenientes, quizá mayores los segundos. Y así podemos ver que los cereales y leguminosas ocupan el 43 por 100 de las tierras cultivables; la patata, el 28 por 100; el tomate, el 9 por 100; el plátano, el 7 por 100, y el resto de los cultivos el 13 por 100. Estas cifras se complementan con la de la renta agrícola, que en 1955 alcanzó los 1.670 millones de pesetas distribuidos en la forma siguiente: 660 millones correspondieron a los plátanos, 310 millones a las patatas y 298 millones a los tomates.

El incremento anual de la agricultura canaria es bajísimo. Se calcula que para el quinquenio 1951-55 fue solamente de un 10 por 100, cifra que viene a demostrar los grandes defectos que tiene el sistema de los cultivos. Los principales son la escasez de agua; excesiva población agrícola ocupada; escasa mecanización; mala dirección, en general de la práctica del abonado, falta de selección en el empleo de semillas; predominio de la rutina en relación a la posibilidad de los cambios de cultivo; defectuosa estructura de la propiedad agraria, y escasos conocimientos técnicos por parte del agricultor. Todas ellas forman un poderoso dogal al desarrollo de la economía agrícola de aquellas provincias.

En el estudio titulado «Estructu-

La instalación de nuevas industrias, desconcentración de la agricultura, regadíos y aumento de la producción eléctrica, son bases primordiales para el desarrollo económico de aquellas provincias



ra y posibilidades de desarrollo económico de la región canaria», la Organización Sindical señaló todos estos problemas y trazó las soluciones. El programa de actuación propuesto tiene tres vertientes fundamentales: aumento de los regadíos, mejora de los medios de cultivo, que se traduzcan en unos rendimientos superiores a los actuales y una mayor diversificación en su producción.

Como resultado de estas mejoras, la renta agrícola se incrementará en un cien por cien. Se calcula que con las nuevas técnicas y regadíos de secanos los rendimientos de los productos agrícolas más importantes tendrán el siguiente aumento: plátano, un 20 por 100; tomate, un 30 por 100; patata, un 50 por 100, y maíz, un 100 por 100.

### PLAN DE OBRAS HIDRAULICAS

El principal problema con que se enfrenta Canarias es el que se deriva de la falta de agua. Lo accidentado del terreno, la carencia de corrientes superficiales y la naturaleza volcánica del suelo son causa de que no pueda pensarse en trazar grandes obras ancladas a la producción de energía eléctrica. Solamente una red de pequeños embalses destinados al riego agrícola, y la captación de las aguas subterráneas son posibles en un Plan de Obras Hidráulicas. La producción de energía eléctrica deberá seguir teniendo su origen en las centrales térmicas, con el consiguiente encarecimiento del producto. Pero otra cosa no es posible, por ahora.

Casi todos los caudales de agua de aquellas provincias se obtienen de forma artificial, bien mediante perforaciones o galerías, modalidades que exigen grandes desembolsos de capital, en parte recuperado por la producción de los cultivos de regadíos. Solamente en Tenerife existen más de un millar de galerías cuyo mantenimiento requiere un trabajo continuo. Gracias a este esfuerzo, se han podido ampliar en los últimos años los regadíos del Valle de Guerra, en el norte de la isla, y otros situados en la zona meridional.

Pero el complemento de las perforaciones y de las galerías son los embalses y depósitos para almacenar el agua sobrante en invierno, cuando el riego es casi innecesario. El destino de este sobrante de agua durante la época invernal es el mar.

Como resumen de las necesidades del archipiélago en este senti-

do podemos decir que es necesario invertir 825 millones de pesetas en Obras Hidráulicas, tanto en ejecución como proyecto. Con ello se habrá logrado ganar un caudal adicional del 25 por 100 del existente en la actualidad, lo que representa poder regar 4.500 hectáreas más.

Las obras hidráulicas en ejecución y en proyecto son las siguientes:

En Tenerife se han ampliado y planeado diversos canales, algunos ya en funcionamiento, como son los del Sur, Intermedio y del Estado. El canal Intermedio deberá ser continuado hasta Guía de Isora, y se deberán aprovechar los sobrantes estacionales de La Guancha, Icod, Garachico y Los Silos, para llevar las aguas a Santiago del Teide y Guía de Isora. Es necesario impulsar también la construcción de embalses en esta isla, porque su ritmo, hasta ahora, es muy lento.

En la isla de Gomera, aunque se han construido una serie de embalses, no son suficientes y deberán ser construidos más, complementados por canales de riego. También en la isla de la Palma se requieren este tipo de obras, sobre todo en Tazacorte; en la isla de Hierro, los problemas son más acuciantes debido a las aguas secas.

Gran Canaria verá concluidas sus obras hidráulicas en los próximos años. Han sido inaugurados embalses de relativa importancia con capacidad de millones de metros cúbicos de agua, y cuando se consiga el aprovechamiento total de las aguas se habrán aumentado los caudales actuales en un 25 por 100.

En Lanzarote y Fuerteventura se realizan obras de importancia, pero los efectos de la sequía se hacen notar en estas islas más que en la de Gran Canaria.

### CARENCIA DE INDUSTRIAS

La nota característica de las zonas subdesarrolladas, predominio de la agricultura sobre la industria, la encontramos muy acentuada en las islas Canarias. La escasez de energía eléctrica y la carencia de minería, no han permitido su establecimiento, y solamente el 21 por 100 de la población activa de Las Palmas y el 17 por 100 de la de Tenerife se dedican a estas actividades.

Las industrias más importantes que existen en el archipiélago son las de destilación de crudos, producción de cemento, conservas de pescado y elaboración de tabacos. Solamente hay una planta de hilaturas, cuya producción, en 1956,

era de 80.000 kilogramos de hilados, debiéndose importar la materia prima, y una industria química de superfosfatos, ácido sulfúrico, nítrico y clorhídrico. La producción de fosforos alcanza 28 millones de cajas al año.

El gran problema de Canarias es la carencia de materias primas que, por tanto, debe importar para abastecer sus industrias. Únicamente se salvan de esta nota las instalaciones tabaqueras, pues si bien se importan grandes cantidades del producto en rama, la producción local es capaz de proporcionar un fuerte contingente.

A esto podríamos añadir lo anticuado de las maquinarias con que se trabaja, ya que la mayoría vienen funcionando con anterioridad a 1940. La reducción en los rendimientos debido al desgaste natural es muy considerable. Por otra parte, la carencia de energía eléctrica barata es otro de los impedimentos a la creación de una industria suficiente para elevar el nivel de vida de aquellas provincias.

Resumiendo el capítulo de necesidades podríamos señalar los puntos más importantes sobre los

cuales habría que basar el imprescindible desarrollo industrial de la región: existencia de energía eléctrica abundante y barata; instalación de nuevas industrias con vistas a la exportación, y en gran parte al aprovechamiento de la producción agrícola, de capital importancia.

Y aunque después analizaremos el capítulo de inversiones, trataremos ahora de especificar las mejoras que se obtendrían en el sector industrial con el empleo, en diez años, de 2.800 millones de pesetas: instalación de 40.000 kilovatios-año más de potencia; producción de 300.000 metros cúbicos de cal viva al año; fabricación de 600.000 metros cúbicos de mosaico, 16 millones de ladrillos, 400.000 metros cúbicos de vidrio plano, así como una nueva fábrica de cemento con capacidad para producir 50.000 toneladas al año; carpintería de armar capaces de trabajar 5.000 metros cúbicos de madera al año; fábricas de muebles para tratar 5.000 metros cúbicos; un dique seco para reparación de maquinaria agrícola; una factoría para preparación y montaje de automóviles y una fábrica transformadora de chatarra y de acero; dos fábricas de papel y cartón capaces de producir 4.000 toneladas; una industria de impresión de metales capaz de realizar 20 millones de impresiones al año, y fomento y mejora de las industrias químicas de fabricación de abonos artificiales.

### SON NECESARIOS VEINTE MIL MILLONES DE PESETAS

Los estudios del Consejo Económico Sindical cifran el plan de inversiones a realizar en un periodo de diez años en 20.000 millones de pesetas, cantidad muy importante, pero que dará también frutos importantes, ya que sólo en la producción agrícola se espera casi duplicarla en su voluntad actual. El desembolso por año sería de dos mil millones de pesetas, de ello habría que descontar los mil millones que se vienen invirtiendo todos los años en la economía canaria. Por otra parte este esfuerzo no recaería sobre el Estado nada más que en lo concerniente a obras públicas, pues el resto podría ser cubierto por el capital privado, tanto local como nacional.

La cantidad primaria de veinte mil millones se repartiría de la forma siguiente: agricultura, 2.647 millones; silvicultura, 254 millones; pesca, 225 millones; industria, 2.800; transportes, 4.888 millones; vivienda, 7.475 millones, y turismo, 1.210 millones.

Juan BLANCO

## EL PAPA HA ENVIADO UN CALIZ PARA LA IGLESIA DE RIBADELAGO

SE TRATA DE UNA JOYA ADORNADA CON PIEDRAS PRECIOSAS Y PERLAS

El obispo de Astorga oficiará con él una misa de acción de gracias en el pueblo siniestrado

### LEON

(Crónica de nuestro corresponsal.) — El obispo de Astorga, doctor Castellort, ha recibido el cáliz que Su Santidad Juan XXIII ha donado con destino a la iglesia parroquial de Ribadelago. El cáliz es una preciosa joya, realizada en plata dorada y adornado con piedras preciosas, entre las que destacan turquesas y pequeños brillantes, así como dos abrazaderas de valiosas perlas.

El doctor Castellort recibió el cáliz de manos del secretario de cámara del Obispado, que lo trasladó a Astorga desde Madrid, donde le hizo entrega del sagrado objeto el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti.

A Ribadelago será llevado el cáliz el 8 de marzo por el propio obispo, quien oficiará una misa en acción de gracias por este donativo y por los otros muchos que se han recibido y se siguen recibiendo en favor de los damnificados del pueblo zamorano.

El doctor Castellort se siente muy satisfecho por la marcha de la campaña que en toda España está abierta para la recaudación de fondos destinados a aliviar la suerte de las gentes humildes que perdieron en la trágica noche sus hogares y medios de vida.

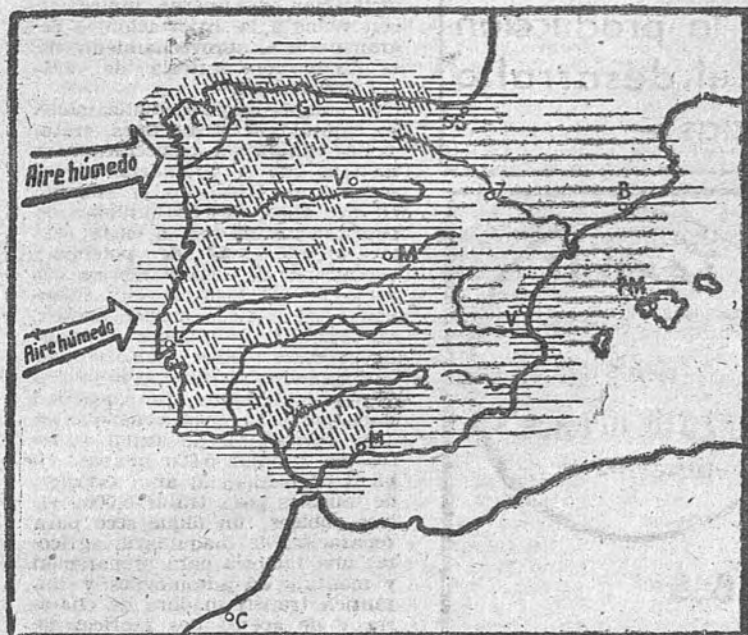
Angel RIOS



Hablar del tiempo no es perderlo

## AL FIN, HA CAMBIADO LA SITUACION ATMOSFERICA

Por el Prof. CALIME



Al hacer el recuento de las lluvias caídas en España durante el mes que terminó ayer, nos encontramos que febrero de 1959 ha resultado seco en la vertiente atlántica y húmedo en la mediterránea, sobre todo en las zonas más cercanas al Mare Nostrum. En particular las regiones de mayor índice pluviométrico, como son Galicia y las provincias cantábricas, han venido a ser, en conjunto, las más secas. En dichas regiones han transcurrido unas dos semanas sin apenas caer una sola gota de agua, circunstancia poco corriente en ellas, sobre todo en los meses de invierno.

Los primeros días del mes fueron húmedos en toda España, pero al comienzo de la segunda decena las altas presiones empezaron a imponer su dominio y cerraron el paso a las nubes. Y, así, ha transcurrido casi toda la segunda quincena con el cielo despejado o en todo caso oculto por alguna niebla ocasionada por los fríos nocturnos. Pero el jueves empezó a mudarse la decoración atmosférica: aparecieron nubes por Levante, que poco a poco se fueron extendiendo hacia el interior. Y con estas nubes parece haberse concluido la última temporada de sequía.

### Una borrasca mediterránea

El anticiclón de Eurasia, que ha dominado en las dos últimas semanas y que se hallaba centrado próximo a nosotros, se ha ido retirando hacia el Este, en dirección a su punto de partida. Al alejarse se formó en el Mediterráneo, en las proximidades del sureste de nuestra Península, una perturbación atmosférica que ha producido nubes abundantes y lluvias de cierta intensidad en la mitad Sur de la costa levantina. Por ejemplo, el viernes cayeron 37 litros de lluvia por metro cuadrado en el aeródromo de San Javier, y 32, en cabo Gálvez. Más tarde, las precipitaciones se extendieron hacia el interior llegando a alcanzar el centro de la Península. Así, pues, las lluvias que hemos tenido en Madrid en los dos últimos días han sido de origen mediterráneo.

Pero lo más importante es que el anticiclón se ha marchado y ha dejado la puerta abierta a los vientos atlánticos, que no tardarán en visitarnos.

### Ha nevado en Palestina

Y no es menos importante el hecho de que el anticiclón se haya marchado sin enviarnos la ola de aire siberiano, que no suele faltarnos en casi ningún invierno. Cerca hemos estado de recibirla, pero el centro de las altas presiones, aunque relativamente próximo a nosotros, no ha llegado, por fortuna, a ocupar la posición propicia para enviarnos un buen chorro de aire helado por los Pirineos orientales. Ahora bien; nosotros no lo hemos recibido, pero sí otros países mediterráneos situados más al Este. Y a causa de estas invasiones de aire frío ha nevado varias veces en Chipre, fenómeno nada corriente en dicha isla, y en la última semana lo ha hecho en el Oriente Medio con intensidad tal que muchas carreteras y algunos aeropuertos han quedado cerradas al tráfico.

### Tiempo húmedo en los próximos días

La perturbación atmosférica existente en el sureste de la Península está perdiendo fuerza, por cuyo motivo se producirá una mejoría del tiempo en aquellas regiones. Pero por el extremo opuesto, por Galicia, está entrando un sistema nuboso que producirá lluvias en toda la vertiente atlántica. Las precipitaciones empezarán por el Oeste y después se irán extendiendo hacia el interior, llegando al Mediterráneo más debilitadas.

Con dicho sistema nuboso vendrán los vientos atlánticos, y tras el paso de aquel se producirá una mejoría momentánea, pero con tendencia a un nuevo empeoramiento. En los próximos días el tiempo será revuelto y tendremos nubes y viento. Ha empezado marzo y esta situación que anunciamos es la propia de dicho mes.

Y en cuanto a las temperaturas, cesarán los contrastes térmicos diarios de los días pasados. Serán más altas durante la noche, pero es probable que suban menos durante el día.

MARZO 1943-1959

## VENTA ANIVERSARIO con grandes rebajas

Empieza mañana, lunes,  
a través de toda la  
organización comercial de

## Galerías Preciados

Incluye tejidos de alta calidad: lanas, sedas, algodones... Confecciones finas: abrigos, vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, faldas, blusas... Ropa interior, prendas de punto, corsetería, prendas de agua, zapatos, zapatillas... Confecciones de niña y jovencita, y para el bebé. Bolsos, guantes, paraguas, abanicos, medias, pañuelos de bolsillo y para cuello y cabeza, bufandas, echarpes, velos, mantillas, cinturones monederos, billeteros...

Lanas de labor, encajes, tiras y batistas bordadas, mercería... Artículos de escritorio y de colegio, librería, artículos de fumador: Gafas de sol, termómetros... Álbumes, Bisutería fina, relojería, joyería, perfumería...

Mantas, colchas, sábanas, juegos de cama, fundas, Mantelerías, servilletas, manteles de plástico, toallas... Uniformes de doncella, batas, delantales, gamuzas, bayetas... Tapicerías, cretonas, visillos, alfombras...

Elegantes confecciones y camisería selecta de caballero y niño, zapatos, zapatillas, artículos de viaje y para deporte... E infinidad de artículos más.

### En el ANEXO

Loza, cristal, porcelana, cubiertos, lámparas, aparatos electrodomésticos, batería de cocina, cerámica, menaje en general. Ferretería, artículos de limpieza, accesorios para cuarto de baño, artículos de plástico y por metros. Muebles de cocina, muebles auxiliares, tresillos, comedores, dormitorios...

¿Puede venir a  
primera hora?

Galerías  
Preciados

Sucursal  
Lista 56

Sederías  
Carretas



# Trabajos de concentración parcelaria en doce comarcas coruñesas

## HAN DADO COMIENZO EN CARBALLO LAS REUNIONES PARA LA REFORMA AGROPECUARIA DE LA PROVINCIA

LA CORUNA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Ya informamos a nuestros lectores en crónicas precedentes del vasto plan agropecuario y de concentración parcelaria de inmediata realización en la provincia de La Coruña a través de la Cámara Oficial Sindical Agraria con su red de Hermandades, además de la colaboración y apoyo de las autoridades provinciales y locales. Con tal motivo se están celebrando una serie de reuniones comarcales en varios pueblos de la provincia, las que, presididas por nuestro Gobernador Civil, camarada Martín Freire, y con la asistencia de las autoridades, tienen por objeto informar a los Mandos locales y labradores en general de los fines de este gran plan agrícola y ganadero. En todas estas Juntas se exhorta a los agricultores a que depositen su confianza en las personas que van a operar el milagro de transformación en sus tierras para su mayor bienestar; se les da confianza, instrucción y seguridad. El campesino puede exponer sus ideas, o inconformidad incluso, con toda libertad y franqueza; todo directamente, sin cortapisas de ninguna clase. Por el contrario, a éstos, a los agricultores, se les pide unión, estrecha colaboración y ayuda espontánea con los técnicos encargados de la realización del plan. Colaboración que nadie como ellos podrá prestarles, por conocer mejor que nadie los problemas que les afectan, con datos exactos sobre el número de familias campesinas, superficies mínimas para la creación de explotaciones familiares suficientes para el decoroso sostenimiento de una familia de labriegos de tipo medio, así como terrenos deficientemente explotados y susceptibles de transformación para un mayor rendimiento, etc. Es, pues, sumamente importante un mutuo entendimiento entre el téc-

nico y el labrador para el mejor desenvolvimiento de esta empresa, auténtica revolución en nuestro agro.

El ciclo de estas reuniones ya se ha abierto recientemente, correspondiendo a Carballo la primicia porque, según dijo el Gobernador Civil, esta comarca tiene una enorme importancia agrícola y ganadera y, además, porque en plazo breve van a dar comienzo los trabajos de colonización en la zona de Coristanco-Santa Comba, perteneciente a la vecina localidad.

El Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Martín Muñoz, y el Gobernador Civil, camarada Martín Freire, expresaron su anhelo porque esta transformación se lleve a cabo lo antes posible, y que lo mismo ocurra con la instalación de las Explotaciones Agrarias Protegidas, cuya influencia ya se está notando en el medio rural coruñés, constituyendo magníficos ejemplos vivos de gran beneficio para nuestros agricultores, sean un éxito que dentro de poco tiempo redundará en beneficio de todos. Para que nuestros lectores se hagan una idea de que la concentración parcelaria es ya una realidad en nuestra provincia, detallaremos a continuación los lugares en donde está ya puesta en marcha en una u otra fase: en Vega de Pazos, Longais y Rosío (Padrón); en San Esteban de Landeira (Negreira); en San Miguel de Cabañas, Santa Eulalia de Lañas, San Cipriano de Barcala, Santa María de Ordoeste y Troitosende (La Baña); en San Juan de Salas (Vedra) y Pantínobre (Arzúa). Finalmente nos comunican que también en el Ayuntamiento de Ames se realizará próximamente. Esta concentración, la del valle de la Molina, será la más importante de Galicia.

BORGONOVO

## MURCIA ASPIRA A QUE LA FERIA DE LAS CONSERVAS TENGA RANGO INTERNACIONAL

EN EL PROXIMO CERTAMEN SE EXHIBIRA MAQUINARIA EXTRANJERA RELACIONADA CON ESTAS INDUSTRIAS

El recinto de Exposiciones se ampliará a setenta mil metros cuadrados

### MURCIA

(De nuestro corresponsal.) — La Cámara de Comercio ha elevado una petición al Ministerio de que la Feria Nacional de la Conserva sea declarada oficialmente internacional. Esta Feria ha alcanzado toda su pujanza y tuvo el alto honor de que en el pasado año fuese inaugurada por el Ministro, señor Ullastres. De la gran importancia que va a alcanzar este magno certamen queda patentizado con que exhibir maquinaria extranjera relacionada con la conserva y la horticultura. La presentación de prototipos abre extraordinarios horizontes. Y constituye para Murcia un elevado honor, que se refleja en el júbilo de conserveros y agricultores. Y en la gratitud al Ministro señor Ullastres y directores generales de Comercio Exterior, de Ferias y Exposiciones y de Expansión Comercial, de la Comisión murciana, presidida por el Gobernador Civil, señor Alfin y Delgado, por la acogida dispensada en su reciente visita.

Toda una teoría de anhelos viene a cubrir el certamen. Su principal misión, para la que fué creada la Feria, es la de facilitar renovación del utillaje y dotar de moderna maquinaria a todos los conserveros y agricultores españoles, y que ha de repercutir de esta maravillosa forma en el auge y prosperidad de la economía dada la riqueza española, cuyo suelo produce una amplia gama de frutos. Todo ello, mediante la concurrencia de maquinaria de importación, presta al certamen auténtico rango internacional. Así, con cálida palabra y sincera gratitud al señor Ministro de Comercio nos lo subraya el director general de la Feria de la Conserva, el joven y entusiasta murciano, secretario de la Cámara de Comercio y diputado provincial, don Miguel López Guzmán. Ello es debido a la reciente orden del Ministerio de Comercio sobre las preferencias para que concurren esa maquinaria a la Feria de la Conserva. Y a estas espléndidas realidades las une el Ministerio con que los conserveros disponen de azúcar, hojalata y buenos cambios, que vienen ahora a unirse con que podrán renovar el utillaje de sus instalaciones.

### RECINTO DE 70.000 METROS CUADRADOS

Agrega el señor López Guzmán que con la concurrencia de maquinaria extranjera la Feria de la Conserva expande su recinto a mayores horizontes. Incorpora a sus actuales 45.000 metros cuadrados otros 25.000 ya adquiridos por la Cámara de Comercio. En ellos construirán más pabellones. Resultará realmente espléndida en el privilegiado emplazamiento de Vistabella, con la frondosidad de naranjales y limoneros que la circundan entre el paisaje de la huerta. Será, después del de Barcelona, el más amplio de España. En el enclave mismo del casco urbano, donde se abre la gama de sus tierras féculas bajo la sombra de palmerales y árboles frutales. Y si ahora la repoblación de árboles frutales se encuentra en plena floración, con una perspectiva de extraordinaria cosecha de melocotones, ciruelas, peras, albaricoqueros, en la risueña y feraz vega que baña el Segura, júzguese el porvenir de estos ciclos de cultivos y fabricación que se le brinda y el grado de elaboración de dichos productos.

Así, pues, según aserto del director de la Feria de la Conserva ésta ha adquirido ya su mayoría de edad, y el Ayuntamiento va a contribuir con todo entusiasmo a transformar otra avenida que acaba de ser abierta entre la Feria y el último bloque de viviendas en Vistabella, y ya ha iniciado la plantación de naranjos a lo largo de la magnífica y pavimentada avenida de la Feria que desde la glorieta de España conduce al magnífico recinto

### VEINTE MILLONES, COSTE DEL CERTAMEN

Este recinto, entre adquisición de los 70.000 metros cuadrados y construcción de los pabellones de la Feria de Muestras del Sureste, ha costado 20 millones de pesetas aproximadamente a la Cámara de Comercio. Ahora va a reunirse el Comité ejecutivo de la Feria para trazar el rápido plan de obras a ejecutar con sus consiguientes mejoras. Y la Cámara se propone, a su vez, subvencionar a científicos, atender a la investigación de nuevas técnicas, instalar laboratorios y una fábrica-piloto de conservas en este plan de orientaciones.

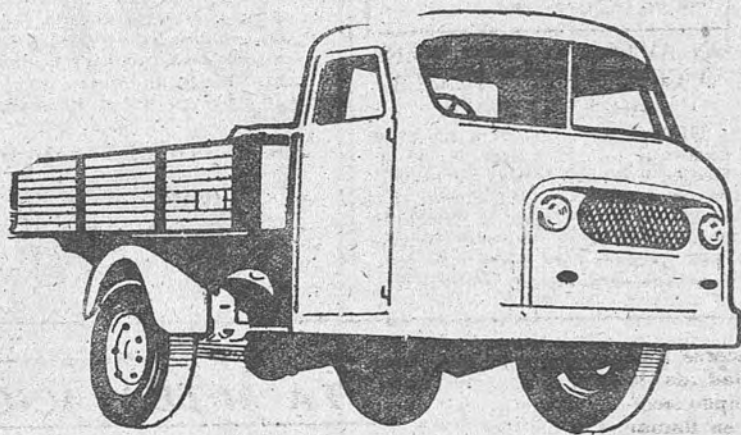
Isaías PENAFIEL

CONOZCA VD.

**SAVA**

SOLICITANDO UNA DEMOSTRACION

CARGA  
**2.000 Kgr.**



“El rendimiento de UNA SAVA es, en proporción, superior a un camión de 10 toneladas”. opinan los usuarios

DISTRIBUIDORES

**Finanzauto, S. A.**

VELAZQUEZ, 42 • MADRID • ATOCHA, 62

32 SUCURSALES • 100 CONCESIONARIOS



## Los nacionalistas de Rhodesia convocan una huelga para mañana

NINGUN DIRIGENTE INDIGENA DE NIASALANDIA SE HA REFUGIADO EN MOZAMBIQUE

**SALISBURY** (Rhodesia del Sur). Cuatro africanos han sido detenidos por distribuir octavillas en las que se pide a los africanos que vayan el lunes a la huelga.

Las octavillas las echaban por debajo de las puertas, y en ellas se decía que se tomarían represalias en caso de no ir a la huelga.

Una declaración de la oficina del primer ministro promete la protección de la Policía a cualquier africano que «haya sido amenazado o intimidado en cualquier forma». También se desmiente en la declaración el rumor circulado de que habían escapado algunos de los dirigentes del Congreso Nacional africano que habían sido detenidos. (Efe.)

## NO HAY REFUGIADOS EN TERRITORIO PORTUGUES

**LORENZO MARQUES** (Africa oriental portuguesa). Las autoridades portuguesas declaran que ningún dirigente nacionalista de Niasalandia ha entrado en territorio lusitano como consecuencia de los recientes disturbios en el Protectorado británico. Añaden que consideran muy improbable que cualquiera de aquellos dirigentes tenga la idea de internarse en Mozambique.

Los sucesos de Niasalandia no han tenido ninguna repercusión en el Africa oriental portuguesa, en la que todos los sectores de población se hallan en completa calma. (Efe.)

## VOLUNTARIOS PARA RECONQUISTAR UN AERODROMO

**SALISBURY**. — Unos cuarenta ex paracaidistas británicos se han presentado voluntarios para recapturar la pista de aterrizaje de Port Hill, en Niasalandia, lanzándose en paracaídas desde aviones de las Fuerzas Reales de Rhodesia.

El Gobierno de la Federación, ante el cual han presentado su ofrecimiento, ha declarado que «aprecia mucho el gesto, pero que se considera «impracticable» el plan. (Efe.)

# EL ARZOBISPO MAKARIOS EN ROMA, DESPUES DE UN ACCIDENTADO VIAJE

EL AVION EN QUE SALIO DE LONDRES AYER POR LA MAÑANA, HUBO DE REGRESAR POR AVERIA EN UN MOTOR

Este accidente ha hecho recordar al que sufrió Menderes a su llegada a la capital inglesa

**LONDRES**.—Por segunda vez el arzobispo Makarios y su séquito abandonaron Londres, por vía aérea, con destino a Chipre, a las 16,05 de ayer, y llegaron a París a las 18,55.

## PRIMER DESPEGUE DE LONDRES

**LONDRES**. (Urgente).—El arzobispo Makarios, que salió de Londres por vía aérea con dirección a Atenas, volvió al aeropuerto de esta ciudad poco después de despegar.

## Regreso al aeropuerto de Londres

Funcionarios del aeropuerto de Londres informaron que el piloto del avión en que volaba Makarios decidió volver a este aeropuerto porque uno de los cuatro motores del aparato estaba averiado.

En el momento de aterrizar el aparato, una gran cantidad de coches contra incendios y ambulancias se alinearon a lo largo de las pistas con ob-

jeto de acudir en ayuda en caso necesario. No obstante, el aterrizaje se realizó normalmente.

Con este motivo, en los medios competentes del aeropuerto se recordó el accidente ocurrido al jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes, cuando llegó a Londres para asistir a las negociaciones de independencia de Chipre, a las que también asistió Makarios hace ahora dos semanas. (Efe.)

## El comandante del avión no cree en el sabotaje

**LONDRES**. — El comandante del avión en que esta mañana abandonó Londres el arzobispo Makarios y que a los pocos minutos hubo de regresar al aeropuerto, capitán Kalođeridis, rechaza cualquier sugerencia de sabotaje, pero añade que no se ha determinado todavía la naturaleza verdadera de la avería sufrida por uno de los motores de su avión.

Manifiesta el piloto que se dio cuenta de que ocurría algo anormal cuando el aparato estaba sólo a nueve metros del suelo. «La situación era muy comprometida, y si hubiese perdido la cabeza, fácilmente hubiese habido una catástrofe», añade. (Efe.)

## LEGADA A ROMA

**ROMA**.—El arzobispo Makarios ha llegado a esta ciudad camino de Chipre. Makarios procede de Londres, donde asistió a las conversaciones en que se acordó la independencia de la citada isla.

## UN AVION INGLES ESPERA A GRIVAS PARA TRASLADARLE A GRECIA

**NICOSIA**.—Inglaterra ha ordenado que un avión especial de las Reales Fuerzas Aéreas permanezca preparado en esta ciudad para trasladar a Grecia al dirigente de la E. O. K. A., coronel Grivas. El Gobierno ha ordenado también que el agregado militar bri-

tánico en Atenas, general James Johnson, vaya a Nicosia con la esperanza de precipitar la salida de Grivas.

El ofrecimiento para trasladar a Grivas a Grecia será hecho por el gobernador, sir Hugh Foot, cuando se reúna el próximo lunes con el arzobispo Makarios, según se informa en los medios competentes de esta ciudad.

Anoche se anunció oficialmente una «amnistía» para los «terro-

ristas» de la E. O. K. A. y la concesión de un salvoconducto para Grivas. Los términos de la amnistía significan que Grivas puede abandonar su escondite por primera vez desde hace casi cuatro años, durante los cuales llevó a cabo su lucha contra las Fuerzas de Seguridad británicas.

Foot, al anunciar la medida, declaró que Grivas nació en Chipre, pero tiene nacionalidad griega y deberá vivir en Grecia.

# Bourguiba, posible presidente del partido tunecino Neo-Destour

EL VI CONGRESO DE ESTE GRUPO POLITICO COMENZARA EL LUNES EN LA CIUDAD DE GOUSE

**TUNEZ**.—El partido tunecino Neo-Destour comenzará el lunes, en la localidad portuaria de Gouse, su VI Congreso, según se anuncia en los medios competentes de esta ciudad.

El principal acontecimiento de la anunciada reunión será el nombramiento de un nuevo presidente, pero se considera seguro que este cargo recaiga en el Presidente de la República, Habib Bourguiba.

## Ochocientos cincuenta y dos rebeldes argelinos capturados o muertos por las tropas francesas

**ARGEL**.—Las tropas francesas han dado muerte o capturado a 852 rebeldes en operaciones en Argelia desde el 16 de febrero al 22 del mismo mes, según publica el semanario oficial «Semaine en Algérie».

## Terminan las conversaciones entre Tito y Nasser

Ambos Presidentes se comprometieron a luchar contra la dominación extranjera en sus respectivos países

**DAMASCO**.—El Presidente Tito de Yugoslavia y su colega de la República Árabe Unida, Gamal Abdel Nasser, se han reunido en la localidad de Aleppo, situada al norte de esta ciudad, donde celebraron una conferencia de más de una hora de duración.

Después de sus conversaciones, los Presidentes Nasser y Tito se comprometieron a terminar con cualquier forma de colonialismo o de dominación extranjera en sus respectivos países.

Bosquejaron la importancia de las Naciones Unidas para resolver los problemas internacionales y conservar la paz, y se mostraron partidarios de la ayuda económica a los países poco desarrollados pero sin ninguna condición política.

Los Presidentes de Yugoslavia y de la República Árabe Unida han publicado un comunicado conjunto reafirmando el punto de vista de sus países de que la cuestión argelina debe resolverse por medio de la negociación y el acuerdo.

En el comunicado se hace un llamamiento para que cesen las pruebas nucleares. (Efe.)

## CINCUENTA DETENIDOS EN EL LIBANO A CONSECUENCIA DE LOS RECIENTES DISTURBIOS

**BEIRUT**.—La Policía libanesa ha detenido a unas 50 personas para someterlas a interrogatorio en relación con los peores disturbios que se han producido en el Líbano desde la revolución del pasado verano.

Varias personas resultaron muertas ayer a consecuencia de una serie de disturbios que se produjeron entre fracciones pro y contra Nasser.

Los funcionarios libaneses informaron ayer que los interrogatorios e investigaciones han continuado, pero que Beirut permanece en calma. Las tiendas abrieron sus puertas como de costumbre y la mayor parte de las patrullas del Ejército fueron retiradas de las calles. (Efe.)

La verdad es que no cabe hacerse muchas ilusiones sobre la gravedad de la crisis con que se enfrenta el mundo occidental. La que se ha convenido en llamar amenaza sobre Berlín es, de hecho, un desafío general lanzado por el Kremlin. Si se albergaba la esperanza de que Krustchev aprovecharía la oportunidad del viaje de Macmillan para retroceder, el humo rosado del optimismo se ha desvanecido. Lo ha desvanecido el propio dirigente soviético con la particular brutalidad de su discurso. No es que pudiera imaginarse nadie —salvo los inevitables creyentes en la buena fe comunista y en sus ofertas de coexistencia pacífica— que Macmillan iba a regresar con el ramo de olivo. Pero aun tratándose de «exploración», nos parece que el fracaso no puede ser más estrepitoso. ¿Cómo se endulzará la píldora en el comunicado final? Decía Stalin que el papel aguanta todo lo que se escriba en él, y las previstas indicaciones sobre un tratado cultural y otro comercial premiarán las fotografías con el gorro de piel, los «toasts» aduladores para los tiempos de alianza en la última guerra y la sonrisa de las recepciones. Lo que importa, por desgracia, no es este espectáculo, sino lo que suceda después. Y como preparativos, haber cargado todo el acento en la colaboración que los occidentales les proporcionaron a los comunistas para ocupar Berlín, no resulta muy oportuno. Porque sin los millares de cañones, las toneladas de municiones y los bombardeos al fósforo sobre Dresde, todo ello proporcionado al Ejército rojo gratuitamente, el mariscal Jukov no habría sido el primero en poner su pata en las márgenes del Spree. Y el problema de Berlín no existiría, ni existiría el riesgo actual de un pavoroso conflicto. Pero los remordimientos no existen en la diplomacia, y la prueba está en los discursos en que se ha glorificado tan inoportunos esa ayuda.

Krustchev se ha encargado, en un discurso que, incluso dentro de su lenguaje intemperante, ha sido brutal, de repetir que está decidido a llevar adelante su plan. Haber alegado un dolor de muelas para no acompañar a Macmillan a Kiev no le impide presentarse el día 4 en el Berlín oriental y en Leipzig. Es probable que el verdadero objeto de su desplazamiento sea reforzar con un «niel» más categórico aún la negativa a la nota de los occidentales —del 16 de febrero— por la que éstos proponían celebrar una Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores. Y es probable que acentúe el chantaje con una nueva declaración

## NOTA INTERNACIONAL

# EL PREVISTO FRACASO DE MACMILLAN

al tráfico civil por carretera y ferrocarril. Pero si los convoyes militares aliados aceptan el control de los alemanes comunistas, la operación «prestigio» de Krustchev habrá tenido éxito.

Ni siquiera este hecho en sí sería grave si no hubiera que contar con sus repercusiones. Krustchev sabe que su victoria constituiría un rudísimo golpe a la confianza depositada en Norteamérica. La debilitación de la alianza occidental sería acompañada del escepticismo de la Alemania occidental, donde existen corrientes neutralistas que no pueden ignorarse. Y si la exigencia de Moscú se ve ahora acompañada por el retroceso de los occidentales, mañana le tocará a Quemoy, o al Irán, o a todos los puntos sobre los que pende de modo permanente la amenaza soviética. Por esto, no se puede dar un solo paso atrás en el límite de la Puerta de Brandeburgo.

¿Está dispuesto Krustchev a disparar el primero, en el caso previsible de que las columnas de transportes aliadas vayan acompañadas por tanques? Quedan tres meses para la fecha fatídica del 27 de mayo, y de aquí a entonces alternará los ataques brutales con las maniobras de diversión, como la oferta de pactos bilaterales hecha a Inglaterra, Estados Unidos y Francia, o sus reiteradas afirmaciones de que no quiere la guerra. ¿Hasta qué punto llegará? La opinión de los occidentales es que lo más importante en este plazo de tiempo será que no le queden dudas a Krustchev sobre la firme decisión de defender los derechos tripartitos sobre Berlín. El «error de cálculo» podría ser trágico. De aquí la importancia de las conversaciones que se celebrarán en París entre Adenauer y De Gaulle, en que ambos coordinarán su posición en vísperas de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de mediados de marzo. Y el viejo canciller lleva en su maleta un buen tanto: haber sido profeta cuando pronosticó que la «exploración» de Macmillan constituía un error.

J. L. GOMEZ TELLO



## FRONDIZI, OBLIGADO A PACTAR CON PERON

LOS SINDICATOS JUSTICIALISTAS SE ABSTENDRAN DE CREAR CONFLICTOS DURANTE UN MES, PREVIA DEVOLUCION DE CIENTO MILLONES DE PESOS QUE LES FUERON CONFISCADOS

Los peronistas, por orden de su jefe, no presentarán candidatos en las próximas elecciones

### BURNOS AIRES

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal). — Frondizi y Perón han pactado una vez más. Resultado de este pacto son treinta días de paz, y el precio parece que son cien millones de pesos. Los cien millones del partido peronista que fueron confiscados por la revolución y ahora le serán devueltos. Los Sindicatos iban a acordar la huelga general y otras medidas que hubiesen significado para Frondizi el fracaso de sus planes y prácticamente quedarse sin más poder que el de los militares que afrontaran la situación. Los peronistas, a su vez, iban a acordar presentarse en las elecciones provinciales y municipales anunciadas para este mes, que aunque

menudas serían un aldabonazo, pues nadie duda que las ganarían. Por orden de Perón, los Sindicatos conceden una tregua de treinta días, durante los cuales el Gobierno tendrá la oportunidad de consolidar la paz sindical mediante una serie de medidas. Y también por orden de Perón los peronistas se abstendrán de presentar candidatos en las elecciones. Esta orden tuvo que confirmarla, pues los peronistas no creían en su veracidad cuando la trajo el correo entre el Presidente y el ex Presidente, entre Buenos Aires y Ciudad Trujillo, que es el periodista Manuel Campos. La confirmación de ambas órdenes llegó en la tarde del viernes, y por eso el partido justicialista y los Sindicatos peronistas que se habían reunido la víspera, levantaron entonces las sesiones, y al reunirse de nuevo, conocida la ratificación, cambiaron los planes huelguísticos en una tregua, y la decisión de la concurrencia electoral en abstención.

### BENEFICIO MUTUO

El Gobierno y el peronismo ganan cada uno su baza. Frondizi, el plazo que le era indispensable, y el peronismo, los medios que necesitaba. Una gran parte de esa suma irá a los Sindicatos, y en la reunión acordaron ya acudir en auxilio de los ocho mil obreros del Frigorífico Nacional, que siguen en huelga desde hace mes y medio, tras la jornada en que fueron desalojados por los tanques.

Y ahora que los peronistas le dejan respirar a Frondizi, son los empresarios los que empiezan a disparar su artillería amenazante. En una asamblea celebrada en la Bolsa, a la que concurrieron centenares de industriales y comerciantes, representando a la casi totalidad de los gremios, em-

plazaron al Gobierno para que rectifique las medidas económicas, acusándole de insensibilidad e incomprensión, y amenazando llevarle ante la Justicia. Pero este ataque le preocupa, lógicamente, menos al Gobierno. Lo cierto es que después de no conocer un minuto de paz en los diez meses que lleva en el Poder, Frondizi va a disfrutarla por lo menos durante treinta días. Y en ese plazo un hombre de su sagacidad calcula que puede hacer muchas cosas para encauzar la nave que daba tan peligrosos bandazos, sobre todo para él.

Félix CENTENO

## Un avión italiano se elevó solo y después se estrelló

FERRARA (Italia). — Un «avión fantasma», sin tripulación ni pasajeros a bordo, ha realizado un magnífico despegue y, tras cuarenta y dos minutos de vuelo perfecto, malogró su proeza al estrellarse en un campo próximo al aeropuerto del Aero Club de esta ciudad.

Todo ocurrió mientras el mecánico Guido Celate se hallaba ajustando algunos detalles de la puesta a punto de un «Macchi 310». Súbitamente, y por causas desconocidas, el avión empezó a moverse, su motor se puso en marcha, dando apenas tiempo a Celate para saltar a tierra y realizó un magnífico despegue.

Durante cerca de media hora el «Macchi 310» estuvo sobrevolando la ciudad de Ferrara a una altura de 3.000 metros, hasta que comenzó a perder paulatinamente altura y se estrelló en un sembrado próximo al aeródromo. (Efe.)

## MACMILLAN QUIERE NEGOCIAR CON RUSIA SOBRE BERLIN

(Continuación de la página 15)

«Inmensos tan fatalisticamente convencidos de que tan sólo el soplo de la guerra caliente podrá romper el hielo de la guerra fría». Incluso mi barbero, hombre tímido, pacífico, tranquilo, al punto de que la navaja de afeitar parece en sus tímidas manos una blanca pluma de paloma; incluso tan buen señor me dijo ayer por la mañana: «La guerra es inevitable». Y, lo que es peor, tanto él como los demás parroquianos de la barbería parecían estar plenamente resignados y satisfechos de lo que tan proféticamente describía con espeluznantes detalles. No comparten, afortunadamente, tan pesimista opinión los ambientes políticos y diplomáticos londinenses, aun cuando no ocultan que las próximas semanas amenazan con ser terriblemente peligrosas. Según ellos, empero, lo que está por empezar es una fase particularmente aguda de la «guerra de nervios», etapa ésta en la que Moscú tratará de asustar a los aliados lo suficientemente como para arrancarles la paz en las condiciones rusas, y que el Occidente, por su parte, sólo podrá franquear si sabe restablecer su unidad y, lo que es quizá más importante todavía, si logra definir los objetivos de su política en Europa central en las pocas semanas que nos separan de la fecha fatídica del 27 de mayo.

Porque la verdad es que, por ahora, no existe todavía una política occidental común, ni una estrategia común, ni tan siquiera una clara idea de lo que el Occidente realmente desea alcanzar mediante eventuales negociaciones con Rusia. «¿Qué concesiones estaríamos dispuestos a hacer a los rusos? ¿Qué concesiones deseamos que ellos nos hagan?» He aquí preguntas a las que el Occidente deberá contestar cuanto antes. De lo contrario, correrá el riesgo de tener que echar por la borda un lastre inútil sobre su postura —lógica en sí—, siendo interpretado como apaciguamiento y

claudicación, o el peligro de tener que perseverar en un curso erróneo tan sólo por mor de evitar de dar tal impresión. La verdad; hay algo en el aire —un maravilloso aire primaveral que ayer echó a los hombres y a las mujeres a la calle en mangas de camisa y vestiditos de algodón— que por primera vez en muchos años indica que se empieza a hacer ahora el necesario esfuerzo de revisión y reconsideración de antiguas y petrificadas posiciones. Esto parece ser el camino por el que se podrá demostrar que, a pesar de todo, la guerra no es inevitable. Lo demás parece ser pura ilusión. Ciertamente, Mikoyan y Gromyko han ido a Leningrado. Ciertamente, el gesto fue inesperadamente cordial; pero también parece ser verdad que ello forma tan sólo parte del gambito y contragambito con el que los rusos quieren demostrar que no tienen la culpa de la nueva tensión, mientras que mister Macmillan trata, precisamente, de poner bien en claro que él fue el flexible y sus interlocutores los intransigentes. Tras esos gambitos con los que los unos echan la culpa a los otros (y Mikoyan, en su discurso de antaño, se la echó incluso a los americanos al afirmar que ellos dictaron el tenor de los «duros propósitos» tenidos por Mr. Macmillan) hay una sola realidad, a saber: que el señor Krushchev ha decidido aplicar su solución al problema de Alemania antes de que Alemania se convierta de aquí a un año o dieciocho meses en una potencia militar capaz de buscar e imponer sus propias soluciones.

Guy BUENO

### LOS SONDEOS DE MACMILLAN

(Por cable. De nuestro corresponsal). — El tan

accidentado sondeo diplomático del jefe del Gobierno inglés, mister Macmillan, en Moscú y la intransigencia soviética alrededor de la cuestión alemana han hecho que la actitud de Estados Unidos frente a la amenaza soviética se endurezca, como prueba de que el departamento de Estado de Washington no piensa presentar excusas al Gobierno soviético sobre el incidente marítimo norteamericano en aguas de Terranova con el pesquero ruso «Novorossiysk», y como subraya también la campaña psicológica que ha surgido en varios sectores parlamentarios y periodísticos norteamericanos pidiendo que el país se movilice militar e industrialmente en un plazo de noventa días, antes de que estalle la crisis de Berlín. Krushchev — se anunció hoy aquí— visitará durante la próxima semana el territorio de Alemania oriental, viaje estratégico que no contribuirá a sossegar los espíritus, pero por el instante, según se declara oficialmente en Washington, el Gobierno de Estados Unidos no ha considerado todavía ningún proyecto de movilización parcial o total de la nación. Otros parlamentarios y otros periódicos norteamericanos atacan esas actitudes previsoras, que juzgan aún alarmistas, y dicen que lo que necesita este país no es una movilización militar, sino una movilización de cerebros, ya que no se han agotado todas las posibilidades para conseguir un acuerdo digno con Rusia.

Desde luego, hoy, dentro de la confusión — enorme confusión — del momento internacional, dos cosas son ciertas: moralmente, la opinión pública de Estados Unidos no está preparada para admitir la idea de una movilización por Berlín, y en el curso de los días próximos van a producirse quizá espectaculares reacciones diplomáticas de un lado y de otro, a fin de intentar que la crisis berlinesa no se desborde.

Francisco LUCIENTES

## Los Tribunales de Justicia cubanos actúan al dictado de las multitudes

EN PALMA SORIANO OBLIGARON A LAS AUTORIDADES A PROCEDER «A LA INMEDIATA EJECUCION DE LOS CRIMINALES DE GUERRA»

LA HABANA. — Los airados habitantes de Pinar del Río se manifestaron e hicieron cambiar de opinión al Tribunal de Apelación, que había conmutado la pena de muerte dictada contra un oficial del Servicio de Inteligencia del régimen de Batista, cambiándola por veinte años de prisión.

El teniente Julio Fernández Riquier era el 365 «criminal de guerra» que debía comparecer ante el piquete de ejecución, puesto que había sido condenado a muerte; pero un Tribunal de Apelaciones cambió esta sentencia por la de veinte años de cárcel. No obstante, el Tribunal volvió de su acuerdo cuando los residentes de la ciudad, dirigidos por el comandante Dermidio Escalona, acusaron a los miembros del Tribunal de «actividades antirrevolucionarias».

Por su parte, los residentes de Palma Soriano, también de la provincia de Oriente, ocuparon las oficinas gubernamentales y paralizaron el comercio de la ciudad para obligar a las autoridades a proceder «a la inmediata ejecución de los «criminales de guerra». (Efe.)

UNOS DESCONOCIDOS DISPARARON CONTRA LA CASA DE FIDEL CASTRO

LA HABANA. — Unos desconocidos dispararon anoche contra la casa, en la playa de Cojimar, del jefe del Gobierno, Fidel Castro, y la Policía ha tomado inmediatamente precauciones en la capital. Castro no se encontraba en la casa en el momento del incidente, y hasta ahora no se sabe que haya habido heridos.

Un representante de la Policía ha negado que el ataque se dirigiera contra la casa del jefe del Gobierno. Sin embargo, se sabe que los tiros fueron dirigidos contra su casa por unos desconocidos que iban en dos automóviles. Uno de los vehículos ha sido encontrado por la Policía cerca del domicilio de Castro.

La Policía también ha levantado barricadas en todas las carreteras que llevan a la capital, registrándose todos los automóviles que proceden de la playa de Cojimar. (Efe.)



# ALGODONES

## PARA TODOS

Durante todo el mes de marzo Almacenes Progreso celebra esta Gran Venta Algodones para Todos.

Una gran concentración de tejidos de algodón nos permite ofrecer unos precios excepcionales.

Vea las novedades recibidas para vestidos y abrigos de primavera.



**TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3**  
**ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228**



# UN SATELITE AMERICANO TRATA DE ALCANZAR UNA ORBITA ENTRE LA LUNA Y EL SOL

Ha sido lanzado con dirección Polo Sur, por encima del Océano, para ser colocado en órbita sobre los dos Polos terrestres

**BASE DE LAS FUERZAS AEREAS DE VANDEBERG** (California).—Las Fuerzas Areas estadounidenses han lanzado su primer satélite "Discoverer", destinado a girar en una órbita sobre los dos Polos terrestres.

El proyectil portador del satélite—un cohete de dos pisos—fue lanzado desde esta base, situada al norte de Los Angeles. La segunda fase del cohete mide casi seis metros y pesa cerca de ochocientos kilogramos, a los que se han de sumar el peso del equipo científico instalado en el satélite.

En este primer lanzamiento el satélite va dotado únicamente de equipo científico, pero el departamento de Defensa ha anunciado que en los próximos irán incluidos pequeños monos y ratones, que se esperan poder recuperar sanos a Tierra.

El cohete portador del "Discoverer" es un proyectil "Thor" de una sola fase, al que se acopló la segunda fase con el satélite mismo. La altura total del "cuerpo lanzador" con sus dos fases es de veintiséis metros.

Caso de ser colocado en órbita el nuevo satélite, el "Discoverer" será el séptimo satélite artificial estadounidense colocado en órbita. (Efe.)

## La primera fase del ensayo tuvo éxito

**BASE DE LAS FUERZAS AEREAS EN VANDEBERG** (California).—Pocos minutos después de haberse realizado el lanzamiento del "Discoverer", las Fuerzas Aereas anuncian que el "Thor", o primera fase del cohete portador, se ha desprendido del segundo "piso", que sigue normalmente su vuelo. (Efe.)

## Este ensayo es el tercero con el mismo satélite

**BASE DE LAS FUERZAS AEREAS EN VANDEBERG** (California).—El lanzamiento del satélite "Discoverer" realizado hoy por las Fuerzas Aereas de los Estados Unidos es, en realidad, el tercero que se hace con el mismo satélite, ya que los dos intentos anteriores, del 21 de enero y del miércoles últimos, fallaron ya desde el primer momento, no dejando moverse a la gigantesca mole del cohete portador desde su base de lanzamiento.

El "Discoverer" fue disparado con dirección Polo Sur, por encima del Océano Pacífico, a fin de colocarlo en una órbita alrededor de los dos Polos terrestres.

Para seguir el vuelo del "Discoverer" ha sido montada una amplia red de puestos de observación, que se extienden desde Alaska hasta Hawái. (Efe.)

## Algunas características del "Discoverer"

**BASE DE LAS FUERZAS AEREAS EN VANDEBERG** (California).—El actual "Discoverer" ha sido concebido en forma tal que la segunda fase del cohete portador permanecerá unida al satélite propiamente dicho cuando éste se haya colocado en órbita, pero en los próximos lanzamientos el satélite irá provisto de un cono de metal que puede ser separado del conjunto y recuperarse "eventualmente". Dicho cono estará destinado a las experiencias biomédicas.

También se proyecta que algunos de los próximos "Discoverer" sean colocados en órbitas relativamente bajas—a unos 400 kilómetros—y dos ciclos de "vuelo" muy cortos, que pueden oscilar desde unas horas hasta unas semanas. (Efe.)

## El telescopio de Jodrell Bank seguirá al nuevo satélite

**JODRELL BANK** (Inglaterra).—Los científicos británicos dicen que el intento norteamericano de lanzar un cohete que vaya más allá de la Luna se realizará "dentro de las próximas quince horas".

Los científicos de la Universidad de Manchester han probado el gigantesco radiotelescopio de Jodrell Bank, el mayor del mundo, con el que intentarán seguir al cohete.

El telescopio de Jodrell Bank cooperará oficiosamente en la labor de seguir la pista al cohete norteamericano, cuyo lanzamiento será el quinto intento de los científicos norteamericanos para alcanzar la Luna. (Efe.)

## El "Sputnik III" lleva doscientos ochenta y nueve días volando

**ESTOCOLMO**.—El "Sputnik III", de Rusia, lanzado el 15 de mayo de 1958, emite aún señales, después de doscientos ochenta y nueve días en órbita y de haber girado alrededor de la Tierra 4.000 veces, según noticias recibidas en esta capital. (Efe.)

## AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 6 de marzo, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de construcción de sepulturas de 2.ª clase en los cuarteles 258, 259 y 260 de la ampliación del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (proyecto Q).

El acto de apertura de pliegos tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el Patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

Las proposiciones serán presentadas en la dependiente que se indica, en el día y hora señalados.

Madrid, 27 de febrero de 1959.—El Secretario General, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

## ENCUESTA ROMANA EN TORNO A LA POSIBLE REFORMA DEL HABITO ECLESIASTICO

PRELADOS DE LA CURIA, SACERDOTES Y SASTRES, COMENTAN UN RECIENTE COMUNICADO DE LA CONGREGACION DEL CONCILIO

**CIUDAD DEL VATICANO**. (Crónica especial para agencia Fiel, por A. M.).—Un anuncio que despertó un gran interés en todo el mundo eclesiástico ha sido hecho por la Congregación del Concilio en el volumen «La actividad de la Santa Sede», que acaba de salir estos días de la imprenta de la Poliglota Vaticana.

«Atendiendo las diversas peticiones llegadas a la Sagrada Congregación del Concilio acerca del hábito talar—dice el comunicado oficial—, se ha iniciado una vasta encuesta sobre la cuestión de la forma del hábito eclesiástico y se ha concedido a los ordinarios diocesanos algunas facilidades de dispensa en casos particulares, manteniendo la regla de usar los vestidos tales en el ejercicio de la potestad de las órdenes y de las jurisdicciones.»

Un alto prelado de la Curia romana ha comentado así el comunicado:

«Este es el primer paso hacia una revisión de los vestidos tales fuera de las iglesias, revisión que data de hace tiempo y que se hace indispensable. Para el clero es necesario tener una divisa, puesto que el clero constituye un ejército. Pero, ¿podría pensarse hoy, por ejemplo, que el Ejército italiano fuese equipado como lo estaba en 1848? Es, pues, probable que se llegue a una decisión o concesión, la cual indudablemente encontraría el aplauso y la aprobación de todo el clero, especialmente en lo referente a la curación de las almas.»

## EVOLUCION DEL TRAJE CLERICAL

El actual hábito talar sigue respondiendo al modelo aprobado por el Sumo Pontífice Pío IX en 1860. En los primeros siglos, el hábito eclesiástico no se distinguía en nada ni por la forma ni por el color del vestido de los laicos. Pero cuando, a partir del siglo V, el hábito laico comenzó a tender hacia la línea alta, los Concilios, en desacuerdo con las tendencias del vestuario de la época, prescribieron para los hombres de las organizaciones eclesiásticas vestidos cerrados, largos, de colores más bien oscuros, con exclusión de cualquier adorno.

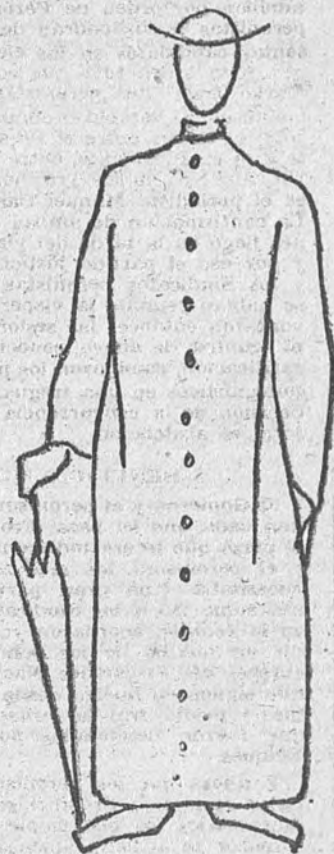
El color negro, escogido por los benedictinos, sólo se hizo obligatorio para el clero en el siglo XV. Existen graves sanciones canónicas contra los clérigos que, abusivamente, no lleven el hábito eclesiástico prescrito.

Hace tiempo, una parte del clero pide la adaptación del traje llamado «clergyman», es decir, americana, pantalones y pechera negros, usado en algunos países del extranjero y permitido también en Italia a los sacerdotes en cuyas diócesis el «clergyman» sea de uso corriente.

Otros sacerdotes, en fin, aun reconociendo la conveniencia de llevar el hábito talar en el ámbito de la parroquia, señalan las molestias del mismo cuando tienen que dirigirse en autobús en tren o en «Vespa» para celebrar la santa misa en los suburbios o en las aldeas. Para estos casos se pide que se adopte un hábito civil de color oscuro, negro o gris, siempre y en cualquier caso distinguido por el signo inequívoco del estado eclesiástico: el alzacuello.

## LOS SASTRES Y LOS PARRUCOS OPINAN

En torno a este tema, de los comentarios de insignes estudiosos y altos prelados se ha pasado a un plano estrictamente ar-



chos países, en efecto, el «clergyman» debe adoptarse obligatoriamente.

Tal diversidad de opiniones hemos encontrado también en una breve encuesta realizada entre los párrocos romanos. De Santa Maria in Aquiro a las parroquias de la periferia, sobre la Tuscolana y sobre la Flaminia, sacerdotes de todas las edades han opinado moderadamente en pro y en contra del hábito largo, de la sotana. En el centro, en la «vieja» Roma, para entendernos, se es más tradicionalista, y este aire de novedades no se ve con buenos ojos. En la periferia, sin embargo, en los nuevos barrios, un sacerdote interrogado por nosotros mientras se dirigía en bicicleta a sus diarias necesidades para la curación de las almas, nos dijo: «Sentimos la necesidad de una revisión del hábito largo. El hábito talar es muy incómodo, especialmente para quienes deben recorrer kilómetros y kilómetros hasta alcanzar su propia misión.»

Pero volvamos a los sastres. Quizá sea interesante saber que existen diversos cortes o «lineas» para el hábito eclesiástico.

Tenemos, en efecto, un «corte romano», el más clásico, como han dicho los sastres, con el cuello abierto por delante, tres pliegues detrás y todos los botones, 33 en total, visibles. Pequeñas modificaciones, pero lo más práctico y permitido son pliegues dobles o «desdobles», y ojales ocultos o visibles, con el alzacuellos más o menos abierto.

## «MODA» FRANCESA

Existe, en fin (hablamos siempre del clero secular), una «moda» francesa. El hábito, en este caso, está «entallado», tiene dos pliegues laterales desdoblados y uno posterior doble. La línea detrás es entallada.

Aparte de la línea, los hábitos pueden variar también en la calidad de la tela, es decir, hechos de gabardina, algodón, cachemira o de satén. Estas graduaciones en materia de tejido o paño llegan hasta el granulado y el paño corriente. Otras variaciones del corte clásico del hábito largo o sotana conciernen a los botones, que pueden ser de tela o de hueso. Mientras la sotana permite pocas variaciones a la fórmula establecida, el «clergyman» sufre las influencias de la moda contemporánea masculina. Así, las americanas pueden ser sueltas o cruzadas, y los pantalones, con o sin dobladillo. También en el precio hay diferencias entre la sotana y el «clergyman». El precio de una sotana, en efecto, oscila, según el material empleado, de 16 a 35.000 liras. El «clergyman» es ligeramente más costoso: de 30 a 35.000 liras.

tesano. Los sastres, en efecto (no debemos negar que la cuestión les afecta de cerca), se están ocupando a fondo de la polémica.

El «signor» Pizzuti, titular de una de las más importantes sastrerías para eclesiásticos, ha declarado lo siguiente a este corresponsal: «Para mí no es una novedad la hechura del «clergyman» a los sacerdotes, incluso italianos. Debo recordar, sin embargo, que el «clergyman» sólo lo encargan aquellos ministros de la Iglesia obligados a realizar determinados viajes. En mu-

## Ha sido firmado, al fin, el acuerdo financiero angloegipcio

\* LONDRES.—Ha sido firmado el acuerdo financiero angloegipcio, ha anunciado Radio El Cairo.

El acuerdo acaba con una serie de disputas entre Gran Bretaña y Egipto sobre asuntos económicos derivados de la crisis de Suez de 1956.



# WALTER REED, SEDE DE LA POLITICA EXTERIOR NORTEAMERICANA

Desde el salón de convalecencia de un hospital, Foster Dulles dirige por teléfono a su país por entre los escollos de la guerra fría

«Ike» fue categórico: no piensa buscar un sucesor a Foster Dulles. «Es —dice— mejor secretario de Estado acostado en su lecho del hospital que cualquier otro trabajando afanosamente en su despacho.» «Dulles —especificó Eisenhower— no ha propuesto retirarse, pero ha dicho muchas veces a su jefe que lo haría inmediatamente el día en que se convirtiera en una carga. Ahora me nos que nunca se trata de eso. Foster Dulles continuará de secretario de Estado todo el tiempo que sea capaz y que quiera.»

Ni una sola vez se alzó en el Congreso ni en la Prensa para deplorar una decisión que hace de la habitación de un hospital el cuartel general de la diplomacia norteamericana en el justo momento de un peligroso tanteo de fuerzas entre el Oriente y el Occidente.

La habitación de hospital de Foster Dulles es en realidad un hermoso apartamento de cuatro piezas, permanente abierto y dispuesto para el Presidente de los Estados Unidos, en el centro médico de Walter Reed. Fue preparado en 1946 y, paradójicamente, tuvo como primer ocupante al enfermo primer ministro iraní Mussadek, a quien en 1951 el vigoroso Truman cedió su puesto de socorro. El mismo Truman pasó allí, al año siguiente, cuarenta y ocho horas, cuando sintió quebrantada su salud a causa del exceso de trabajo. «Ike» no recurrió a él en 1955 porque la trombosis coronaria le sorprendió en las Montañas Rocosas, pero lo ocupó con motivo de su operación intestinal en 1957 y allí pasa periódicamente una o dos noches, cuando le hacen exámenes médicos. El inquilino más constante era, y continúa siendo, ese roble que por tanto tiempo pareció inaccesible al cansancio y a la enfermedad: John Foster Dulles. Ocupó el apartamento de Walter Reed durante tres semanas en 1956. Ha vuelto a él por un tiempo que nadie se aventuraría a prever.

## UN ENFERMO DIFÍCIL

Cuando Foster Dulles entró en el Walter Reed los médicos quedaron tan impresionados por lo descompuesto de su rostro que le ordenaron dos días de reposo antes de la operación. Perdieron la batalla ante un testarudo que se obstinó en estar en comunicación telefónica con el departamento de Estado. La batalla se ha reanudado después de la intervención quirúrgica. Dulles postrado en una cama continúa la misma lucha que el Dulles levantado mantenía con tanta energía. «Ike», cuando al día siguiente de la operación fue a visitarlo, salió llevando bajo el brazo el libro, por otra parte excelente, del matrimonio Overstreet «Lo que sabemos del comunismo», que su secretario de Estado, herido de muerte, había leído mientras le preparaban para la operación. Allen Dulles, el jovial hermano, también fue a verle, y los doctores no pudieron impedir al enfermo que interrogara al que dirige la Segunda Sección de los Estados Unidos. El «shock» operatorio es superado penosamente por un organismo destruido. No obstante, el «tráfico» telefónico se ha restablecido intensamente entre el Walter Reed y el departamento de Estado. Con fecha 20 de febrero los médicos consideraron un éxito haber podido prohibir la entrada de documentos oficiales en el apartamento.

Norteamérica adora. Está todavía muy cerca de sus orígenes para no apreciar el prestigio de una energía que fue su cualidad histórica esencial. Han cesado las críticas contra Dulles. Hay en el Senado un pequeño grupo de liberales; existe en la Prensa un fuerte contingente de intelectuales que tienen por costumbre reflejar los ataques cu-

A los setenta y un años, el infomable secretario de Estado, después de ser operado de cáncer por segunda vez y conocer el diagnóstico, afirmó seguro: «Volveré a trabajar»

Por RAYMOND CARTIER

ropeos contra un hombre acusado de riguroso, de tesarudo, de temerario y hasta de poco inteligente. Podrían, aun rindiendo homenaje al valor de Dulles, desear que se vaya y criticar un mero miento de indispensabilidad que hace de la diplomacia americana algo aparentemente frágil. Este momento llegará, sin duda, en el caso de que la situación actual se prolongue. No ha llegado todavía. El cáncer de Foster Dulles ha creado un fuerte sentimiento de unanimidad.

## HERTER, OTRO ENFERMO

Es necesario, sin embargo, que el departamento sea dirigido de otro modo que por llamadas telefónicas, que un médico impaciente trata de prohibir, de abreviar o de interrumpir. Este es, hasta nueva orden el cometido de un equipo de tres hombres: Herter, Dillon y Murphy.

Christian Archibald Herter descansa en su finca de Carolina del Norte cuando los cirujanos del Walter Reed transformaron una esperanza de hernia en una recidiva de cáncer. Volvió inmediatamente a Washington y, al pie del avión, le preguntaron los periodistas si aceptaría eventualmente la sucesión de su superior. «Si el Presidente me llama —confesó Herter—, responderé a su llamada.» Había dado una contestación análoga, hace tres años, cuando un grupo de republicanos le preguntaron si aceptaría eventualmente ser candidato a la Casa Blanca. El Comité constituido a causa de esta contestación tomó el largo nombre de «Club para Christian Archibald Herter como Presidente, en el caso de que Eisenhower deje de ser candidato.» Como la condición no se cumplió, los «herteristas» intentaron hacer de su patrocinado el vicepresidente de Eisenhower. Pero se encontraron con el párrafo 4.º, art. 2.º, Sec. I, de la Constitución, en virtud del cual, el Presidente (y, como consecuencia, el vicepresidente) debe ser «a natural born citizen». Ahora bien; Christian Herter ha nacido en París, y en un taller de pintura. Habiéndose convencido de que ni tendría oportunidad alguna de soslayar la prohibición constitucional, rebajó las ambiciones de su porvenir, presentando él mismo a la Convención Republicana la candidatura de Richard Nixon, contra el cual habían intentado enfrentarlo.

## LA CASA DE UNA SOLA CABEZA

Es excesivamente difícil a Christian Archibald Herter pasar inadvertido. Su talla es exactamente dos metros; por añadidura, y desgraciadamente, avanza apoyándose en dos bastones. Artritis, angustioso y lacerante artrismo. Herter va varias veces a la semana a casa de su masajista y sufre. Sufre de otro modo, por la situación en que se encuentra ante Foster Dulles. No hay en éste ni bajeza de corazón, ni rudeza de maneras, ni mezquindad de espíritu, ni delirio de orgullo. Hay algo peor: es aficionado a las decisiones, a acaparar atribuciones; tiene una sed de detalles, un amor al trabajo y a las responsabilidades que descorazonan a los del segundo escalón. La personalidad de Dulles pesa sobre el departamento de Estado como el plomo.

## DILLON, UN «GETLEMAN»

Douglas Dillon es el nombre que viene detrás de Christian Herter.



Su título es el de subsecretario de Estado para los Asuntos Económicos. Ha nacido fuera de los Estados Unidos, en Ginebra, a causa de un accidente que dio a sus padres la satisfacción de gastar los 10.000 dólares de indemnización que habían recibido. Los Dillon conquistaron entonces la situación financiera que demuestra la actual existencia del Banco de Inversiones Dillon, Read and Co. Clarence Douglas hizo sus estudios en la muy «snob» Groton School; después, en la muy conformista Harvard University; tras lo cual fue provisto de un cargo en la Wall Street, que él adornaba con una vida de «gentleman farmer» en su posesión de Far Hills, en Nueva Jersey. Fue nombrado embajador en París en 1953, en los peores momentos de las relaciones franco-americanas (Indochina, C. F. D. Argelia). Pero Dillon las suavizó con su personal diplomacia, su mesa y sus vinos; llamado en 1957, se hizo cargo de sus actuales funciones a finales del mismo año. Es sensiblemente más joven que Christian Herter: 1,85 metros y cincuenta años.

## OTROS «POSIBLES»

Cuando se piensa en la sustitución de Foster Dulles, surgen otros nombres: el general Gruenther, McElroy, Cabot Lodge, Tom Dewey y hasta David Bruce, Eugene Blawie y Adlai Stevenson. Pero por el momento no se trata más que del funcionamiento de un equipo durante la ausencia por enfermedad del secretario de Estado. Uno de los más importantes de este equipo es Robert Murphy. Su papel consiste en representar en el grupo del departamento de Estado el pensamiento de la Casa Blanca.

## EL EQUILIBRIO IKE-DULLES

Los soviéticos no se engañan más que hasta cierto punto cuan-

do oponen al Presidente y su secretario de Estado: un optimista, un extrovertido, un hombre que cree en la bondad de los hombres, frente a un concentrado que tiene la convicción puritana de que la naturaleza humana es malvada y que, por su bien, hay que constreñirla. Ike y Dulles han estado o siempre en conflicto; la causa de este conflicto ha sido tanto ambiental como material. Dulles hubiera querido presionar a los chinos en Corea, actuar en su momento en Dien Bien Fu, denunciar la superchería de la Conferencia ginebrina de 1955 y, habiendo dado a Nasser el pretexto para apoderarse del canal de Suez, alinearse vigorosamente al lado de los franceses y de los ingleses. Se armó un escándalo cuando un periodista declaró, hace dos años, que Foster Dulles había en tres ocasiones llevado deliberadamente a América al borde de la guerra. Dulles se limitó a decir que la guerra no había estallado y que se había fijado un límite al provecho que los comunistas sacan de su chantaje. No lo dirá jamás, pero está convencido de que hubieran sido mayores los frutos de su empuje de no haber sido neutralizado por el temperamento de Eisenhower.

La política norteamericana era, por lo tanto, hasta cierto punto, un equilibrio Ike-Dulles. Los preámbulos y la orientación pertenecían al segundo, pero las decisiones estaban reservadas al primero. Esta asociación, contrastada por el uso, tenía que abordar la prueba de Berlín, una de las más graves que el mundo haya afrontado desde 1945. Se ha atravesado el cáncer, presentando el problema de toda la estructura diplomática de América en un momento de serio peligro.

Hay semejanzas, pero no hay comparaciones entre las dos operaciones de Foster Dulles: la de diciembre de 1956 y la de este febrero de 1959. La primera vez se había dormido lleno de salud y se despertó a las dos de la mañana quejándose de un dolor perforante como de apendicitis. El cirujano que le intervino constató una perforación del colon, envió un espécimen de tejido al laboratorio de citología e inmediatamente informado de la presencia de células cancerosas, tomó una buena medida de seguridad cortando 27 centímetros de intestino grueso. Durante los quince días siguientes fueron examinados todos los órganos del paciente, sin que se manifestaran señales de proliferación. Dulles salió del Walter Reed declarando que se sentía como nuevo y reanudó inmediatamente su trabajo.

## «VOLVERE AL TRABAJO»

Esta vez los dolores se hacían sentir desde tiempo atrás. Dulles fue sometido a una tortura progresiva. Su régimen de alimentación fue modificado hasta el punto de reducirse a un horrible caldo que no le gustaba en absoluto. Su reciente viaje a Europa fue un calvario. Su médico personal, el doctor Daughton, quería que renunciara a él, pero Dulles respondió que el refortalecimiento de la Alianza Atlántica era más importante que su vida. El menor movimiento, aunque sólo fuera cruzarse de piernas, le causaba un gran dolor. Se mantenía impasible, no excusándose más que para las comidas y las recepciones oficiales. Pero tan pronto terminaban las conversaciones, se encerraba en su habitación para dar

rienda suelta al dolor. No comunicó su estado de salud ni a Macmillan ni a De Gaulle, sino únicamente al canceller Adenauer, que fue el primero en saber que Foster Dulles iba a volver al Walter Reed para una segunda operación quirúrgica. «No es un cáncer; no es más que una hernia», decía el canceller a sus visitas. «Era una hernia, sí; pero también era cáncer!»

La sala de operaciones fue la misma que en 1956. Los operadores, los mismos: el cirujano en jefe, mayor general Leonard Heaton, y el anestesiista en jefe, coronel Harvey Slocum, asistidos del brigadier general James H. Forsee y del capitán Donald A. Bolt. La única diferencia estaba en la presencia de dos cámaras de televisión en lugar de una sola. La segunda, en colores, permitía a los médicos y a los estudiantes seguir de lejos la operación. La hernia fue extirpada sin dificultad, y, como en 1956, un tubo neumático transportó una muestra de las vísceras de Dulles al laboratorio, distante 1.500 metros. Se hacen siempre dos biopsias. La una, instantánea, consiste en congelar un trozo de tejido con nieve carbónica para cortar un trocito delgado que es en seguida sometido a exámenes químicos y físicos. La otra, biopsia, metódica, exige veinticuatro horas para la preparación y las conclusiones. Si la primera es negativa, no es más que una presunción favorable que puede ser destruida por los resultados del día siguiente. Foster Dulles no tuvo este plazo de esperanza. Los doctores, además, apenas tenían necesidad de una confirmación. Sus ojos y su experiencia bastaban. Sabían que Foster Dulles estaba atacado de un tumor maligno que esparce por todo el organismo sus semillas destructoras. No existe contra él más que una acción retardatriz.

Dulles supo la verdad al día siguiente. No manifestó ni sorpresa ni emoción. Antes que él, Janet Pomary Avery, a la que Dulles conoció en 1908 en La Sorbona, que es mistres John Foster Dulles desde 1912, había soportado la noticia sin rechistar, y como dijo a una de sus amigas, «como un soldado». Si la ciencia trabaja con ahínco, si la naturaleza ayuda a la ciencia y la suerte ayuda a la naturaleza, la vida de Dulles puede ser prolongada por más años. Estará, en todo caso, más inútil que un hombre sin brazos. No se puede ya concebir que se sienten todas las mañanas a las ocho y cuarto en su despacho y que no salga de él hasta las siete y cuarto de la tarde, después de haber mordido poco a poco una manzana como almuero. Es aún menos concebible que añada nuevas cifras a los 900.000 kilómetros que ha recorrido desde 1952 en funciones de secretario de Estado.

Se proyecta transferir las conferencias diplomáticas de primavera a Washington. Se proyecta modificar la organización del departamento para descargar a Foster Dulles de sus atribuciones administrativas, colocando cerca de él a un consejero supremo y a un estratega de la diplomacia. Todo el mundo sabe bien, en el fondo, que tales fórmulas son pacciosas. El problema ante el que Eisenhower se debate aún es el de reemplazar a Foster Dulles. No es fácil. La habilidad, la inteligencia se reemplazan fácilmente, pero el valor es aún más raro que el genio.

Foster Dulles ha vuelto a sentarse en el sillón del «sun room», que forma parte de las técnicas modernas de convalecencia. Su primer tratamiento radiológico le ha sido aplicado con auxilio de un aparato de un millón de voltios. Ha manifestado que primero quería celebrar su 71 aniversario, cumplido el 25 de febrero, y que pensaba en seguida volver a su trabajo.

PIN:  
AMAD  
MANO  
ZUM  
RO TU  
no fue  
ido pe  
a la f  
que est  
bres pe  
tores d  
nuestra  
ción  
metid  
en los  
obras  
vez em  
mente  
Sin  
cuales  
obra p  
ficio, ah  
plo del  
compos  
arabesc  
paisaje  
color c  
tivo en  
jetivos  
amatist  
con su  
misión  
domosar  
tentaci  
el ánge  
nece y  
Amad  
tura, e  
neros t  
de los  
mente  
que pu  
efectism  
benefici  
de clasi  
sus con  
darse a  
vez la v  
estilizac  
nes de  
especial  
impulso  
que acci  
tempera  
ras ensa  
de rigoi  
ción co  
ción ap  
te expr  
En fi  
Vaquero  
e indire  
dos vari  
traordin  
juventu  
consider  
cias de  
lanto mo  
ficos, d  
la tauro  
quiero i  
concreta  
para lo  
los mori  
experien  
abstracc  
nomina  
abstract  
las solu  
por el i  
miento  
ricas, a  
margen  
coincidi  
dad de  
además  
plicaria  
gulos c  
ño de  
Quiero  
quero, q  
turas en  
que esti  
bujos d  
ha pues  
de la ac  
Exposici  
lante p  
intoxicau  
zum, G  
pode hu  
panoran  
RITM  
SERRAL  
artista,  
título lo  
demás o  
bras y  
misteres  
esta se  
términos  
más qu  
técito d  
capacida  
decir Se  
hablo, d  
sopa en  
gustar d  
tamente  
arropar  
ciones d  
vieron q  
nifestars  
que Serr  
ción de



**PINTURAS DE AMADEO GABINO. MANOLO S. MOLEZUM Y J. VAQUERO TURCIOS.**—Si no fuera por el sentido peyorativo dado a la frase, yo diría que estos tres nombres pertenecen a uno de los más sanos sectores de la juventud alegre y confiada de nuestra pintura. Confiada en su propia vocación y alegremente responsable de su cometido. Sin pensar en otros objetivos que en los deducibles por sí mismos de la propia obra realizada, exponen sus trabajos esta vez en el nuevo ámbito solicitado precisamente por el arte que realizan.

Sin premisas intelectuales, merced a las cuales suele supeditarse o justificarse la obra por un principio más o menos filosófico, ahí está Manolo Molezum como ejemplo del desenajado plástico en una serie de composiciones sobre tema infantil de ancho arabesco y firme pámso expresivo, en unos paisajes de vitola nórdica—luz agrisada y color contenido—de fuerte trazo descriptivo en busca de la síntesis o en otros objetivos de carácter ornamental—floreros «matistas», cerámica taurina—, bien que con suficiente textura para cumplir su misión amablemente. Molezum prosigue así donosamente los múltiples caminos de la tentación pictórica ayudado, sin duda, por el ángel de la gracia limpia que le pertenece y le ilumina.

Amadeo Gabino comparte pintura y escultura, en su afán de aportar en ambos géneros toda su inspiración. Es Gabino uno de los excepcionales casos donde probablemente el atavismo, su origen valenciano, que pudiera ser propicio a exuberancias y efectismos, se hace ecléctico y rectifica en beneficio de la calidad. Hay en él virtudes de clasicismo mediterráneo, confirmadas por sus contactos italianos, que saben acomodarse a la más sucinta modernidad o tal vez la viceversa, porque en Gabino todas sus estilizaciones, e incluso las finas abstracciones de sus monotipos, revisten un carácter especial donde la fusión de tendencias o impulsos fraguan en felicísimos resultados que acreditan una estirpe y ensalzan su temperamento. En la escultura de dos figuras ensambladas puede apreciarse el grado de rigor estilizante la inteligente abstracción condicionada al sesgo de una descripción apunada, justa y extraordinariamente expresiva.

En fin, el más joven de los tres, Joaquín Vaquero Turcios, bien conocido por su obra e indirectamente por los comentarios traídos varias veces aquí, aporta esta vez la extraordinaria lección—extraordinaria por su juventud en pleno acierto—, que merece ser considerada atentamente, de las consecuencias de la abstracción en la pintura. Adelantémonos a decir que sus dibujos litográficos, donde expone una nueva versión de la taurinografía, son perfectamente ibéricos; quiero decir que su textura rotunda es concreta hasta donde debe serlo, reservando para lo epidérmico, allí precisamente donde los morosos naturalistas naufragar, toda la experiencia y buen entendimiento de la abstracción. Así realiza la suerte que yo denominaría de desenmascaramiento de los abstractistas hueros, proponiendo una de las soluciones útiles a esa materia exaltada por el informalismo; es decir, al aprovechamiento del hallazgo de las calidades pictóricas, a su efectividad fructífera, muy al margen de la sequedad inoperante. Hemos coincidido algunos en señalar la posibilidad de extraer de estas obras de Vaquero además todo un posible repertorio que explicaría muchas cosas con sólo ampliar algunos centímetros de sus dibujos al tamaño de un cuadro normal.

Quiero terminar aquí mi comentario a Vaquero, que suma a las anteriores obras pinturas en óleo y gouache interesantes, porque estimo que es en esa colección de dibujos donde su inteligencia y sensibilidad ha puesto el dedo aleccionador en la llaga de la actualidad. El, con sus compañeros de Exposición, representan un tónico estimulante para la salud actual del arte joven intoxicado de elementos ajenos a él. Molezum, Gabino y Vaquero Turcios son el triplete humano sobre el que se puede otear un panorama optimista. (Sala Darro.)

**RITMOS EN EL ESPACIO DE PABLO SERRANO.**—Así, concisamente, puede un artista, Serrano, decir como alusión en un título lo que hace y lo que nos propone. Lo demás adicionado a esta Exposición, palabras y coloquios, es una premisa con caracteres inadmisibles. Hasta ahora un artista se limitaba a realizar su obra y mostrárnosla. ¿Por qué ahora se le exige además que nos la explique? ¿No supone un hábito demérito, una menguada fe en su capacidad expresiva como escultor? Podría decir Serrano: «Hago una obra y con ella hablo, digo lo que tengo que decir. El que sepa entender, que entienda; el que sepa gustar de ella, que guste.» Porque no es ciertamente su misión, ni la de ningún artista, arropar formas y volúmenes con especulaciones didácticas o filosóficas. Bastante tuvieron que luchar consigo mismos para manifestarse con su propia materia. El hecho que Serrano nos ofrece, o es una proposición de arte o no es nada. Si lo es, huelga

# ARTE

lo demás, y si no lo es, sobramos todos en torno a la fe y el crédito que debemos concederle. Felizmente, la realidad nos contesta con la presencia de unas pie-

as que a te stignan como el propio autor afirma, de dibujar en el aire después de haber dibujado en el papel. Ello parece invitar a quienes no se contentan con lo que la vista recoge y acunan los sentidos a divagaciones o diversiones más o menos metafísicas; pero en verdad la única invitación válida, desde un punto de vista de arte plástico riguroso, se desprende como fruto inmaturo: el escultor actual pugna por expresarse a través de inéditos emplazamientos susceptibles de ofrecer nuevos planos que sean no ya la estatua ni el retrato, sino la traducción de sensaciones rítmicas hasta ahora confiadas, en este sentido «de movilidad», a la música. Y no es que ciertamente en una realización plástica no exista la posibilidad del ritmo, sino más bien que el perseguido ahora se endosa a ese prurito de extravasación o endose de uno a otro arte que constituye la característica común de todos los que se incluyen bajo la dictadura de la estética contemporánea.

El más arduo problema para los que gustan «coloquiar» en este sentido habrá, pues, de orientarse hacia este hecho que probablemente el artista—en este caso Serrano—puede desconocer, entre otras razones, porque no tiene obligación de ello. En ese fenómeno de «sinestesia» al que me he referido tantas veces, en esas cesiones y concesiones mutuas de la música a la plástica, y viceversa, ostensibles en el arte actual; en ese proponerse del escultor un «más difícil todavía», probablemente difícil por irrealizable, radica el dramático esfuerzo que el artista de buena fe, embargado por el afán de aventura, acepta y desarrolla como sabe y puede, arriesgando, por ejemplo, ese hecho, para mi intolerable, de someterse a un tribunal de inquisidores estéticos. Otra cosa sería aconsejarle en este período de búsqueda y ensayo recatarse de la exhibición, dejar que su obra, a solas en su estudio, sea el estímulo de todas las posibles interrogantes que se pueda plantear con ánimo sereno y entrañable fe en sus intenciones.

Pablo Serrano es para mí sincero al hacer lo que hace, porque a pesar de someterse al juego de la abstracción sabe mantener con trazos de hierro y curvas de alambre el pulso de su sensibilidad. A veces, empero, en metales satinados, en ciertas «terminaciones» impropias de la escultura que pretende, nos desorienta. Y como no voy a pedirle explicaciones improcedentes, deseo vivamente que sea su propia obra en otra Exposición, no próxima ni inminente, la que me conteste ratificando el amplio crédito que obtuvo de mí desde el primer momento.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## “REVISTA DE POLITICA INTERNACIONAL”

Acaba de ponerse a la venta el número 39 de la REVISTA DE POLITICA INTERNACIONAL que bimensualmente publica el Instituto de Estudios Políticos. En la Sección de Estudios de este número se publica un trabajo de M. Björklund, titulado “La gran estrategia de las grandes potencias”, en el que se investiga la energía vital de las grandes potencias como si éstas fuesen seres vivientes, juzgando sus problemas de potencia y debilidad, la posibilidad de lograr sus aspiraciones y su diversa capacidad y psicología nacional, así como las condiciones especiales en que se encuentran respecto a la gran estrategia. Don José María Cordero Torres, publica en esta sección un artículo sobre “La comunidad francoultramarina” en el que se estudian los cambios operados en la Unión Francesa entre 1950, en que el propio autor se ocupó del asunto, y en 1958. Julio Cola Alberich trata de “El pleito del Estrecho de Formosa y la actualidad china”, y Leandro Rubio García analiza “Los diez años de la Birmania independiente”.

En la Sección de Notas, Emilio Baladiez publica una titulada “Más sobre la reunificación de Alemania”, y el especialista en cuestiones del mundo árabe Rodolfo Gil Benumeya se ocupa de los “Efectos de la República del Iraq en el sistema árabe”. Finalmente, C. de Beniparréll publica un interesante artículo sobre la joven República de Guinea, titulado “Una experiencia del Africa negra”.

La Sección de Cronología Internacional inserta dos crónicas de Fernando Murillo Rubiera y Cola Alberich intituladas, respectivamente, “La política Internacional durante los meses de agosto y septiembre de 1958” y “Diario de acontecimientos mundiales durante los meses de agosto y septiembre de 1958”.

Se publican varias interesantes reseñas y noticias de libros en la Sección

## VIDA JURIDICA

### EL INSTITUTO DE ESTUDIOS AGRO-SOCIALES

Acaba de aparecer la revista del Instituto de Estudios Agro-Sociales, organismo dependiente del Ministerio de Agricultura.

Ello nos sugiere la idea de ocuparnos de dicho Centro, cuya labor es tan silenciosa como eficaz.

El Instituto de Estudios Agro-Sociales ha sustituido en su función al extinguido Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas. Es organismo autónomo y su finalidad es el estudio de todo lo relacionado con la política social agraria en los puntos que el Ministerio le confiere.

Es de advertir que el Instituto de Estudios Agro-Sociales, no obstante depender del Ministerio de Agricultura, está íntimamente ligado con la Organización Sindical a través de las Cámaras Sociales Sindicales Agrarias y, por consiguiente, con la Delegación Nacional de Sindicatos.

El Instituto, que preside don Emilio Lamo de Espinosa, y en el que figura un lucido plantel de juristas, es un auténtico laboratorio de cuanto se refiere a la agricultura, tanto en el aspecto técnico como en el jurídico y el social. Exponente de ello es la importante labor que hoy se está realizando en dicho Centro de Estudios sobre colonización interior.

Como dice don Francisco Rebota Beunza, «es difícil tarea la de pretender encerrar dentro de los estrechos límites de una definición, cual sea el verdadero contenido y alcance del servicio de «Colonización interior». Pieza importantísima de los Estados modernos, impulsada por las necesidades que los tiempos que corren han creado,

abarca múltiples problemas agrarios de carácter económico-social, teniendo como fundamento la elevación de la vida del campo mediante las oportunas reformas de la tierra. Para ello traslada unas veces núcleos de familia de un lugar a otro, con vistas a poblar su suelo y cultivarlo; adquieren, otras, grandes zonas de terreno para, previas las obras convenientes, de regadío y comunicaciones, aumentar y mejorar la producción agrícola, atiende a la formación profesional de labradores y colonos; distribuye parcelas con acceso a la propiedad de las mismas y, para dirigir y encauzar esta gigantesca labor, crea los órganos rectores adecuados, dotándolos de los medios y recursos conducentes a su más perfecta gestión».

La ley de 30 de agosto de 1907 dispone, en su artículo primero, sobre colonización y repoblación interior, que tiene por objeto esta ley arraigar en la Nación a las familias desprovistas de medios de trabajo o de capital para subvenir a las necesidades de la vida, disminuir la emigración, poblar el campo y cultivar tierras incultas o deficientemente explotadas.

Pues bien; actualmente, y de conformidad con lo prevenido en la ley de 17 de julio de 1958, el Instituto viene trabajando sobre un anteproyecto de ley que ha de refundir toda la legislación en materia de colonización, cooperando con ello a la labor sencillamente extraordinaria que viene realizando sobre tema de tan vital importancia para la economía y la sociología española el Ministerio de Agricultura y el Instituto Nacional de Colonización.

Tomás GISTAU

## PUBLICACIONES

Biográfica. Un amplio fichero de revistas, y por último, una Sección de Documentación Internacional, que incluye un trabajo de Murillo Rubiera sobre “La Conferencia de los Jefes de Gobierno”, con las diferentes propuestas de la U. R. S. S. y los Gobiernos occidentales, relativas a la proyectada conferencia de alto nivel.

### “ENSIDESA”

Editada por la factoría que en Avilés tiene la Empresa Nacional Siderúrgica, ha salido el número 1 de “Ensidesa”. El objetivo y deseo de esta publicación los señala claramente en la primera página el director de la factoría, don Aureo Fernández Avila, dirigiéndose a todas las Empresas siderometalúrgicas de España y ofreciendo sus columnas para que en ellas se aborden los problemas que a todos son comunes, así como las aspiraciones de esta importante rama de la industria nacional.

Son en total 26 páginas a todo color, con abundantes fotografías, también en color, así como la portada.

A lo largo de la revista, cuidada con esmero y dentro de una agilidad periodística muy del momento, hay artículos dedicados a “Productividad”, “Relaciones humanas”, “El médico y el hombre”, “Los Jurados de Empresa”, “Seguridad e higiene en el trabajo”, “Disposiciones oficiales”, un reportaje sobre el complejo industrial de Avilés, para terminar con los correspondientes páginas de humor, deportes, vida sindical e incluso otras páginas dedicadas a la mujer.

Una publicación, en suma, que con periodicidad mensual ha de acercar al gran público esta obra de Avilés, sin precedentes en nuestra historia, sirviendo de tribuna y portavoz para todas las siderúrgicas españolas.

## “PLANTAS FORRAJERAS Y PRATENSES”

Con una introducción firmada por el director general de Agricultura se abre este libro así titulado, encaminado a orientar a los agricultores sobre los resultados obtenidos últimamente en los trabajos para la mejora de pastos, cuyos diversos capítulos se ocupan concretamente de las disposiciones relativas a la obligatoriedad del cultivo de plantas forrajeras en alternativa y para estímulo de la creación y mejora de pastizales; superficies ocupadas en España por los aprovechamientos forrajeros; investigación agronómica sobre forrajeros y prateses en nuestro país; labor de fomento en aquel sentido realizada por la Dirección General de Agricultura y sus diversos resultados, etc.; volumen de indudable interés para quienes se ocupan de dichos temas agrarios, perteneciente a la serie de publicaciones técnicas editadas por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del mencionado Ministerio.

### “REVISTA”, NUM. 358

En este número que «Revista» ha dedicado al arte flamenco ha logrado reunir un buen número de artículos acerca del tema, entre los que desataremos: «Plástica del flamenco», por A. Cirici Pellicer; «Diccionario del flamenco», por J. J. Tharrats; «Cante y baile jondos», por Rafael Manzanao; «Los gitanos y yo», por Jaime Picas; «La Chunga baila...», por Wilfredo Espina. Al margen del tema principal señalaremos: «Adiós, mister Dulles», por Manuel Riera; «Un universo cargado de amor», por M. Orúsafont; «Tarde de fútbol», por Juan Gomis; y «Ha muerto María Sanmartín», por J. Bonet Aurell. En este número se prosigue la encuesta «España ante el Mercado Común», que con éxito tan singular inició este semanario, en la que contesta don José de Orbaneja. Las páginas de crítica, espectáculos y actualidad, que firman los habituales colaboradores, completan este número de «Revista».



Quita el ejercicio intelectual que más me apasione e incite sea el de enfrentarme con una vida y destino, con la pretensión de averiguar sus rasgos fundamentales y de penetrar en su sentido. ¿A qué se puede reducir o extender el carácter de un hombre? ¿Es posible que llegue a revelársenos por entero y de qué prases nos valdríamos, a nuestra vez, para expresarle? He aquí unas preguntas desazonadoras. He comprobado frecuentemente la dificultad de dar idea de una persona a quien no la conoce. A través de las palabras, todo retrato empobrece el original y, al cabo, no pasa de caricatura.

¿Hay algo que tenga más interés que la realidad personal, que aquello que constituye el testimonio de una existencia y por lo que nos enteramos de lo que es un hombre y de lo que le ocurre, sobre todo si pertenece ya al pasado, si la muerte cerró definitivamente su posibilidad de seguir manifestándose ante nosotros? Entonces las preguntas se hacen más acuciantes.

Por todo ello, las memorias son para mí un género siempre interesante, a poco que el autor posea algún peso espiritual. He observado que libros de los llamados de ficción me fatigan, mientras que las memorias de ese mismo escritor prendieron mi atención. Lo que vive y lo que le ocurre a un hombre siempre interesa, como digo.

Lo que escribo me lo sugiere el artículo de Rafael García Serrano, "Cuando don Pío fué sargento de Carlos VII", en ARRI-BA del domingo pasado, donde, entre otras referencias sabrosas, habla de Andrés Carranque de Ríos, cuyas tres novelas leyó bien, a quien jamás vió y sobre quien expone algunas incertidumbres biográficas. Yo conocí y traté, aunque poco, a Carranque y, por ese interés que suscita todo escritor de obra ya irremediablemente conclusa, voy a añadir algunos datos a los del admirado autor de "Plaza del Castillo", o a dudar con él.

Cuando hemos conocido algo, nuestro recuerdo puede carecer del aire añorante y fantasmal de quienes imaginan el pasado, aunque sea próximo, con una especie de presentimiento, pero tiene el patetismo de lo que ya fue vivido. Hablando hace pocos días con Marcelo Arroita-Jauregui, que leyó asimismo reciente-

## Fallo del concurso de guiones de Radio Nacional

Ayer mañana, bajo la presidencia del director general de Radiodifusión y Televisión se reunió el Jurado oficial para otorgar los premios del concurso de guiones, organizado por Radio Nacional de España. El Jurado acordó conceder los siguientes premios:

**SERIALES.** — Primer premio, de 7.500 pesetas, al titulado "Tenechtilán", original de don Eduardo Cordon López, de Benavente (Zamora). Lema: "Castilla". Segundo premio, de 5.000 pesetas, al titulado "La sangre de las almas", original de don Carlos González Fernández, de Madrid. Lema: "Castilla". Tercer premio, de 2.500 pesetas, al titulado "¡Ay de mi Alhambra!", original de don Alejandro Ventura, de Barcelona. Lema: "Puerta Elvira".

**TEATRO RADIOFONICO.** — Primer premio, de 7.500 pesetas, al titulado "Vidas sobre el pentagrama" original de don Fernando Rubio del Castillo. Lema: "Confesión". Segundo premio, de 5.000 pesetas, al titulado "Los ojos del hermano muerto", original de don José Mera Quintanilla, de El Ferrol del Caudillo. Lema: "San Antonio". Tercer premio, desierto.

# VIDA Y EVOCAACION

mente las novelas de Carranque, y con Antonio Prieto, ambos se interesaron por el novelista que tiene ya carácter de "raro". Experimenté una vez más ante los autores de "Tratado de la pena" y de "Argüelles", la triste emoción del tiempo, de la mayoría de edad.

Debí de conocer a Carranque en una de las numerosas tertulias que entonces se formaban en La Granja el Henar, donde acudían escritores, pintores, profesores, la gente diversa que más o menos tiene que ver con la vida artística e intelectual o que siente curiosidad por ella. Como ahora, se juntaban o estaban contiguos varias clases de literatos en ciernes. Sería a raíz de publicar su primera novela "Uno". Las otras dos, "La vida difícil" y "Cinematógrafo" siguieron en años sucesivos, el 34 y 35, 6 el 35 y 36. Yo las tenía dedicadas, pero me desaparecieron, probablemente llevadas por algún amigo curioso y nostálgico.

Carranque las había escrito, según me explicó, en el café El Gato Negro. Solía sentarse en el centro, frente a la esquina del mostrador. Escribía despacio y pocas cuartillas al día, con una calma que contrastaba con su vida agitada y un tanto aventurera.

Don Pío Baroja puso a "Uno" un prólogo más bien distraído y displicente, aunque cariñoso, y se decía que había tardado bastante en escribirlo, lo cual no me extraña, pues cualquier escritor ya en la cima de su vida está agobiado de preocupaciones y con escasa curiosidad, sobre todo si se halla empeñado, como en este caso, en una obra considerable. Siempre cuesta dedicar atención a los que vienen detrás. No creo que el prólogo influyese en la aceptación de Crápe, pues me parece que los prólogos, aún en las obras primerizas y firmados por escritores ilustres, no sirven de gran cosa.

Las tres novelas tuvieron buena pero moderada acogida, y no se habló de tremendismo, porque a nadie se le había ocurrido todavía la banal e innecesaria clasificación y porque esa manera abultada y externa era demasiado corriente e innumerables escritores la cultivaban de antiguo. Se podían decir "picardías" literarias y tal vez por eso no estaban de moda, aunque abundasen.

A Carranque le salvaba del montón el palpito inefable de la realidad, la verdadera y sencilla fuerza de su prosa y el sentimiento autobiográfico, es decir, la certeza del lector de que asis-

te a una vida y no a una simulación. No he vuelto a leer sus novelas e ignoro qué impresión me harían ahora, pero estoy de acuerdo con los elogios de García Serrano.

No creo que cuando se rodó la película sobre Zalacaín, en la que Carranque interpretó un personaje importante, como recuerda García Serrano, pensase ya en novelar aquellas peripecias y la picaresca del cine. Tampoco puedo rastrear el proceso de la vocación de Carranque, cosa en general difícil.

Escritor relativamente tardío es uno de esos casos en los que las limitaciones se convierten en virtudes y en que el profundo instinto del interés, la capacidad de síntesis y el soplo de la realidad, simple y dramática, surge con ímpetu, en medio de una literatura que iba de la demagogia furiosa a los juegos cerebrales más complicados. Carranque participaba a mi juicio, de ese vago redentorismo populista, frecuente en escritores jóvenes y en otros que no lo son. No recordaba yo, si lo supe, que hubiese estado en la cárcel unos meses por sus ideas anarquistas, poco después de la muerte de Dato, pero no me sorprende. Tuvo seguramen-

te una juventud exaltada y re-vuelta.

Carranque se había propuesto escribir una novela por año y así lo hizo, hasta que la muerte se lo impidió. Andaría cerca de los cuarenta y probablemente no dejó nada inédito. No sé si la guerra hubiese desbaratado sus planes, pues murió en agosto del 36. Me enteré meses después, por algún amigo literario común. A pesar de la publicación de sus tres libros, Carranque no era un hombre muy conocido entre los de letras.

Mi memoria es borrosa, pero recuerdo bien que una tarde, a última hora, llegó a La Granja, diciéndome que venía del médico, que padecía una úlcera de estómago, que estaba a régimen, con otros detalles de su dolencia. Había enflaquecido, en efecto. Pocos meses después moría, seguramente a consecuencia de una perforación de intestino.

Creo que era soltero y que vivía solo en la calle de Alcalá, cerca de Manuel Becerra. De su familia yo no tenía sino noticias vagas y si algo me contó, en la docena aproximada de veces que hablé con él en El Gato Negro y en La Granja, lo olvidé. En otra ocasión, me parece que con motivo del proyecto de una revista literaria —siempre se proyectaban revistas—, nos reunimos unos cuantos amigos en el Ateneo, y Carranque entre ellos.

Me parece que había nacido en Madrid, de familia modesta, quizá venida a menos, en la zona de Embajadores, o por los llamados barrios bajos, y que su niñez había sido callejera y libre, con excursiones por los alrededores del Manzanares, en pandillas traviesas.

Era un autodidacta, como ahora se dice tanto y tan equivocadamente, como si todo el mundo no lo fuese algo. En este caso se quiere decir sencillamente que no acudió al Instituto ni a la Universidad.

Carranque tenía el aspecto de lo que era, como nos ocurre a casi todos: un señorito popular —no hay contrasentido—, elegante y ordinario, al mismo tiempo, como suele ser característico de los galanes de cine. Bien parecido, con ese punto de bronqueidad que tiene la gente que se ha hecho en la calle, debía gustar a las mujeres. Cuando yo le conocí, hacia el año 34, su rostro de aventurero fino y buena persona estaba ennoblecido por su propio espíritu, por sus preocupaciones y por la enfermedad.

Eusebio GARCÍA LUENGO

## Curso de interpretación simultánea en la A. P. E. T. I.

La Asociación Profesional Española de Traductores e Interpretes (A. P. E. T. I.) organiza un curso de interpretación simultánea que dará comienzo el próximo día 1 de abril y que tendrá lugar en la Biblioteca Nacional, en los locales de dicha Asociación.

Se aceptarán las inscripciones en dicho curso en la Asociación Profesional Española de Traductores e Interpretes (A. P. E. T. I.) (Biblioteca Nacional, paseo de Calvo Sotelo, número 20), los lunes, miércoles y viernes, de cuatro y media a cinco y media de la tarde, hasta el día 15 de marzo.

Los exámenes de ingreso darán comienzo el lunes 16 de mayo.

## ANUNCIO

El Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones hace saber a los propietarios de vehículos pesados dedicados al servicio público que las peticiones de piezas de recambios, que serán objeto de sorteo notarial en esta Entidad, pueden ser formuladas ante los Sindicatos Provinciales de Transportes en plazo que termina el día 7 de marzo próximo.

# MORALIDAD...

Por José M. CASTROVIEJO

«La misión llamará a todos, para enfrentarlos con sus conciencias.»

(De los periódicos.)

Grán tema el de la moralidad. Nos enfrentamos con él sin poner paño al púlpito. El deber intelectual lo impone, pues cómo trazáramos la fisonomía de cualquier época sin dar un vistazo a su moralidad? Siempre han existido escritores satíricos, cómicos o acerbos, que han zaherido los vicios de su tiempo; siempre han existido celosísimos Savonarolas que han puesto el grito en el cielo, escandalizados por las costumbres de sus contemporáneos. El aguijón del satírico y el látigo del predicador cumplen sus permanentes misiones: ridiculizar las imperfecciones y avivar el sentido ético que tiende a adormilarse. Nosotros, pobres pecadores, no perseguimos tanto.

Hay cambios en las costumbres que no representan propiamente ningún cambio en el alza o en la baja de la moralidad: son meras variaciones en la manera, mudable y relativa, de considerar ciertos actos externos de la vida. Cambian las costumbres porque todo cambia. Son variaciones de estilo más que variaciones morales. No nos interesan de momento. Vayamos a otra cosa.

¿Qué repercusiones han tenido en la moralidad los hechos más característicos de nuestro tiempo, que son la socialización, el progreso científico, la anarquía intelectual y los grandes trastornos políticos?

En el orden científico, el hombre progresa, si entendemos por progreso la adquisición de conocimientos sobre la naturaleza del universo, rectificando y perfeccionando los adquiridos. El positivismo evolucionista (tipo Spencer) quiso sacar la moral de la ciencia. Si la ciencia —era evolutiva y progresiva, también debía serlo lógicamente la moral. Ya poseemos un siglo de experiencia positivista. ¿Qué resultados registramos? El hombre ha multiplicado prodigiosamente su saber

científico. Pero el hombre no es éticamente mejor. Ni lo es, en general, espiritualmente; no es más artista ni más poeta.

El mismo Comte hubo de advertir que la moral pública declina como consecuencia de la anarquía intelectual. Y esta convicción contribuyó, sin duda, a su idea de la necesidad de un poder espiritual. La cual no era más que la idea católica traducida al laicismo. Por eso la Iglesia ha combatido siempre las paradojas políticas, literarias, filosóficas y artísticas. El teatro de Shaw, por ejemplo, ofrece innumerables demostraciones de la correlación entre el desmoronamiento de las ideas y la situación moral de la sociedad. La incertidumbre en las ideas generales influye, pues, decididamente, en la moralidad pública. La anarquía intelectual preludia la anarquía moral. En el siglo pasado, frente al catolicismo y a su espíritu de unidad, se levantó el positivismo; y en el siglo presente, el comunismo marxista. Ambos movimientos son adversarios de cualquier anarquía. En su pasión antiindividualista, el comunismo llega a sacrificar la personalidad humana al orden material. Persigue, a su modo, la moralidad: una moralidad tremendamente espantosa. Entre tanto, el catolicismo, con su programa de orden espiritual, se encuentra hoy en las avanzadas de la defensa de la persona.

Si la anarquía intelectual es, lentamente, arteramente, corruptora, los grandes trastornos son agentes de desmoralización brusca y profunda, a manera de torbellinos catastróficos. Léase, por ejemplo, la literatura francesa de 1830: Balzac o Stendhal, figuras cimeras y relevantes. Un motivo central domina en ella; tras la Revolución y el Imperio napoleónico, ha estallado la evidencia de que con arrojo y sin escrúpulos se podía "arriver vite" y conseguirlo todo. En nuestros días, para registrar este fenómeno no es necesario leer novelas. Basta que lancemos una mirada; una sencilla mirada, a nuestro alrededor.



## EL INCONFORMISMO COMO NOVEDAD

El bachiller Alonso de San Martín, en el prólogo de su novela «La hostería de Cantillana», especifica que «el siglo que ha poco murió de biera llamarse el siglo de los nombres». En este interesante prólogo de Bonilla San Martín y Puyol Alonso, firmado en 1902, sus autores hacen irónica referencia al desmedido uso de emplear nuevos vocablos. Dejando ahora de lado cuando esta búsqueda de nuevos términos responde a un lógico proceso de especializar o parcelar que distingue a todo el siglo XX, el «siglo de los nombres» ha aumentado su terminología hasta cubrir de confusión una actualidad literaria. Los términos social, objetivo, mensaje, transcendencia, testimonio, etc., tan esgrimidos por una parcela un tanto esnobista hoy en día o tienen una vigencia desde los orígenes de la literatura o no significan absolutamente nada salvo una equívoca apariencia o moda. Ninguno de estos términos, empleados con un mínimo rigor científico en su ejemplarización, se significan por su novedad. Todo lo más que se les puede conceder es una intencionalidad, pero la intencionalidad no supone frecuentemente la consecución. De todos estos términos, quizá el que menos novedad encierra, en cuanto a su concepto, sea el de inconformista.

Confirmista, un poco académicamente, puede predicarse del que en Inglaterra está conforme con la religión oficial del Estado. Vulgarmente conformista es el que se contenta con poco y no cabe entrar aquí si este conformarse es por riqueza y generosidad espirituales en sí o por desconocimiento. Inconformista significaría lo contrario y en su aplicación literaria serían aquellos cuya exigencia les hace no estar acordes con la práctica literaria anterior o circundante, salvo algunas excepciones de las que se erigen en agentes de publicidad. Cuanto este exigir del inconformista de ignorancia o impaciencia quizá nos lo demuestre el hecho de que el inconformista se viene dando en su frecuencia en aquellos que están en una edad juvenil, quienes lógicamente son los que menos tiempo han tenido para conocer y aprehender y, por tanto, a los que cabría exigirles un mayor silencio o prudencia crítica. De esta inquietud, el inconformista suele defenderse con la citación de nombres y obras extranjeras no por el valor en sí de estas, sino por lo que le extrañan, fijando en esa extrañeza la originalidad o novedad que buscan. A esta desvalorización o desconocimiento de lo coetáneo, tan frecuente en los juicios inconformistas, me parece reveladora la sinceridad de Clarín: «Enfrascado en la lectura de filósofos y poetas alemanes, me parecían entonces poca cosa muchos de mis contemporáneos españoles... a quienes no leía».

Desde aquella generación de jóvenes «sotiles y almidonados» de que habla Cervantes en el *Prólogo* de las *Novelas ejemplares*, y que, inconformistas, arremetieron contra el ya autor de la máxima novela universal, hasta nuestros días, los inconformistas se han venido sucediendo como el caso más monótonamente aburrido de nuestra literatura. Quizá, en nues-

tra actualidad, pudiera apreciarse un matiz aparentemente nuevo; su *amparo* político. Pero ni siquiera en ello se da una novedad o un acento que no fuera ya explotado por el universalmente traducido Blasco Ibáñez.

Me parece obvio señalar que no me estoy refiriendo a los lógicos contrastes que presenta toda evolución literaria —discrepancias entre Castillejo y Garcilaso y su escuela— o a aquellas polémicas en que se enfrentan dos formas de cultura, como las suscitadas a raíz de la publicación del *Teatro crítico*, de Fejoo, y que originaron, según recoge Millares, 115 folletos en favor o en contra del pensamiento feijoniano. En ello se da, en efecto, una no conformidad, pero una disconformidad derivada de concepciones distintas y discutibles, no de un inconformismo apriorístico y mediatizado por una postura negativa. Bajo este sentido, recuérdese el artículo, *Somos iconoclastas*, publicado por Martínez Ruiz en el núm. 10, enero de 1904, de *Alma Española*: «Podemos asegurar que ninguno de los jóvenes del día ha leído a Calderón, a Lope y a Moreto (o al menos si los han leído no los volverán a leer; lo juramos), y que no son pocos los que sienten un íntimo desvío hacia Cervantes». Es curioso como este inconformismo azoriniano, dentro de la monotonía ibérica, halla compañía en Italia. Giovanni Papini, por análogas fechas, pretendía fundar su revista *Iconoclasta*, que luego sería realidad con el título de *Leonardo*, y escribía con semejanza desdeñada *La cultura italiana*. La cuando menos inutilidad de estas apriorísticas negaciones es comprobable por cuanto que tanto Azorín como Papini salvarían después esta actitud dedicando parte de su obra al estudio de aquellos que le precedieron literaria o culturalmente.

¿En qué medida este inconformismo obedece a un desconocimiento e impaciencia por destacarse? Frente a una de estas promociones de inconformistas, Emilio Bobadilla, en su *Triquitraques*, escribía: «Estos muchachos barbilucos, cuando se meten a críticos, son feroces. (...) Están convencidos de que no hay como *pegar* (...). Y dicho y hecho: cogen la pluma y no dejan títiro con cabeza».

Creo que este inconformismo, fácilmente comprobable, con ligerísimos matices distintivos a través de nuestra historia literaria se constituye como su nota más tradicional e inútil, aunque el término que lo exprese aparezca una novedad u originalidad. Que en la actualidad, ese inconformismo haya trocado la impulsiva sinceridad del ejemplo azoriniano en un acento más pícaro, menos noble, en favor de una conveniencia particular, no le concede al término ninguna novedad. Cuanto este inconformismo, como fruto del personalismo español, pueda tener de positivo creacionalmente, no como postura masiva o esnobista, sino como proyección de una individualidad, tal el caso de Baroja o Valle-Inclán, no cabe ya el detenerme en ello. Pero en ningún caso, como posición crítica, presenta más novedad que aquellas extrínsecas determinadas por la época y los seres que cumplen a su coetaneidad.

Antonio Prieto

## EN EL HORIZONTE DEL ESTADIO OLIMPICO ROMANO, VILLA MADAMA

Los que ayer, 28 de febrero, viniesen a Roma con la selección española de fútbol, habrán tenido ante sí esta alternativa: seguir el meneo de rojos y azules tropicándose en el césped, o elevando los ojos, ponerlos en éxtasis ante villa Madama; escoger el partido, o escoger la mejor parte. Reconozco que lo primero es natural; pero, eso que desde la tribuna derecha del Estadio Olímpico puede contemplarse, eso del monte en la ladera, es sobrenatural. Si, eso del Monte Mario, desde donde los romeos de Persiles y Segismunda, viniendo por la Vía Cassia, tuvieron la jubilosa epifanía de la Urbe. Dicho con palabras del héroe de Lepanto, que no era manco del todo: «Desde un alto montecillo la descubrieron, e hincados de rodillas, como a cosa sacra la adoraron, cuando de entre ellos salió una voz de un peregrino que no conocieron que, con lágrimas en los ojos, comenzó a decir de esta manera:

*¡Oh grande, oh poderosa, oh sacrosanta  
alma ciudad de Roma! A ti me inclino,  
devoto, humilde y nuevo peregrino,  
a quien admira ver belleza tanta...*

Esa emoción de nuestro sumo escritor, «besando primero una y muchas veces los umbrales y márgenes de la entrada de la Ciudad Santa», quien tenga fe en el alma y sangre de Historia en las venas, no puede dejar de compartirla.

Cervantes entró en Roma cruzando los prados de Madama, es decir, los jardines de nuestra compatriota dama de Austria, hija del César Carlos I de España y de Alemania V.

Madama Margarita casó en primeras nupcias con un Médico, sobrino de Clemente VII, para, entre el Imperio y el Pontificado, poner paz, tras luctuosas jornadas. Por desgracia para la media hermana de Felipe II, pronto envidió de ese galán, a quien amaba tiernamente; y, como en su destino estaba traer a la política imperial estirpes papales, casó en segundas nupcias con el nieto del terrible, tizianesco Paulo III, o sea con Octavio Farnesio, que no era amable. Pero de ese segundo matrimonio salió Alejandro Farnesio, ilustre capitán de las Españas.

Los Médicis no sólo constelaron Florencia de casas y de cosas, sino Roma también.

Subiendo desde Plaza de España la más cardenalicia escalera del Universo, donde el aire es púrpura y te sientes Eminentísimo Señor, cuando temas llegar tarde al Consistorio te sosiega la medicea villa, en que los cipreses velazqueños mandan sorberse los rumores, imponiéndole augusto silencio a los labios del aire, a la tarde, al mundo.

Pero, además de esa villa, la toscana familia admirable erigió, hacia Plaza Navona y la Sapiencia, noble palacio, enalteciendo el lugar donde Cosme el viejo había instalado la sucursal de su banco florentino. Lo habitaron, antes de ceñir la tiara, León X y Clemente VII; Catalina, antes de desposar Enrique II de Francia; pero ni lirios del Arno ni lirios del Sena ni farnesios lirios de Parma le dieron nombre, porque el imperial resol de Carlos eclipsó todo.

Palacio Madama se le llamó siempre, y así le llaman hoy hasta los senadores cuando, por la barroca, impresionante puerta, entran a celebrar las sesiones, que presiden ochocentistas frescos con teatrales escenas de parlamentarios fastos antiguos: Atilio Regolo volviendo de Cartago a morir en el Tíber; Apio Claudio rechazando las propuestas de Pirro; Cicerón en el aria del «quousque tandem»; Papirio impasible en la Curia que el galo salta; por último, bajando al siglo XIX, un saboyano busto de Carlos Alberto sobre el «Estatuto».

Pero lo que se ve desde el Estadio Olímpico no es—de por sí, se comprende—el urbano Palacio de Madama, sino la suburbana villa, empero en este caso sea menester aunar el vocablo, pues en rigor la villa no se halla bajo la Urbe: monta sobre ella, ecuestre de Monte Mario en el estribo.

Para el cardenal Julio de Médicis imaginó Rafael esto que es, a la par, teorema y rosa. Luego, Antonio de Sangallo, que sabía hacer paredes, tradujo la caligrafía a arquitectura generosa. Generosa, pues tanto como a quien la tenga al alcance de la mano, se da a quien de lejos la salude.

Pero, tras contemplarla a distancia, señoreando la colina, pasad, pasad, que os esperan dioses. Divinas son las jónicas columnas, divinas las ventanas cruciformes, la escalera, a imagen de la bramantesca vaticana, divinos el corredor, los arcos, los estucos. Hoy es del príncipe Frasso Dentice y de tarde en tarde la habitan huéspedes oficiales.

Pero si no os dejasen entrar, entonces antes, después y en medio del partido, dadle vueltas al Olímpico Estadio que Mussolini concibió cual obra de arte, con sesenta estatuas de atletas—una por cada provincia—nítidas en su forma, cándidas de color, y el Monolito, y, en una plaza triunfal, la fuente en que el agua pura mana cabe la forma pura, cabe una clásica, romana, irreprochable esfera. Desde ahí, id a daros un borde al Tíber. Os refrescará el acaloramiento agonal. Pasaréis el Puente Milvio. Allí los altavoces radiofónicos y la chillería infantil os harán saber quién ganó. Allí, donde Constantino prevaleció sobre Magencio, *In hoc signo vincis*.

Eugenio Montes

de la Real Academia Española



*Porque conozco que eres duro,  
y nervio de hierro tu cerviz, y tu  
frente de metal. (Isaías, capí-  
tulo 48-4.)*



IVO donde el río se ensan-  
cha, en la curva, pasado el  
séptimo meandro, ciudad  
abajo.

Cuando voy a marchar-  
me, por las mañanas, destruyo las ca-  
sas y las nubes y el cerro de más allá.  
Esto no es difícil. Mi casa ronda el  
río. El río la toca cuando crece. Yo  
toco el agua también, cuando el río  
sube. Pues nada más fácil, como digo:  
agarro una piedra, me acerco a la ori-  
lla, en los mismos juncos y hojas po-  
dridas y, ¡chap!, tiro la piedra. Se  
produce una explosión de agua y las  
ondas, que son como bombas redon-  
das, rompen las paredes, los árboles,  
las ventanas, las chimeneas, la ropa  
tendida al sol. Todo. Es una destruc-  
ción total. Poco después la fuerza  
creadora del río lo arregla todo. Lo  
vuelve a formar. El río es un dios. Sé  
que el río es Dios mismo y por eso es-  
toy contento.

Ahora hace frío. Estoy apoyado en  
el árbol, espero al Jaime. El Jaime es  
amigo y mi socio. Yo tengo dieciocho  
años, él tiene más. Yo creo que tiene  
ya cerca de los treinta. Además, su  
boca es como la de un caballo, los  
dientes, por lo menos, se parecen mu-  
cho. Tiene cara de tonto triste y se  
enfada mucho con los ricos. Se enfa-  
da sobre todo cuando pasamos a los  
bares a llevar serrín y carbón. Se en-  
fada con los que beben café y licores,  
con los del pipermin y chartreuse, con  
los del coñac. Conmigo no se enfada.

Hace frío. Jaime no viene. Ya he  
roto tres veces todas las casas y to-  
das las chimeneas; en una palabra, el  
barrio. Mi barrio, que se llama «La  
Guindalera». Una chica se ha asoma-  
do a una ventana y ha dicho:

—¡El novio de la Angelines!

Tengo frío por el cogote. Un hom-  
bre viene por la senda del río, mon-  
tado en su bicicleta:

—Buenos días.

—Buenos, hombre.

Sé que no se caerá.

Un gato corre por los tejados. Las  
nubes son completamente rojas. Oigo  
los coches por la carretera que está  
más arriba.

Como tarde mucho el Jaime agarro  
un catarro:

—¡Jaime, Jaime!

—¡Qué ya va!

Es un pesado. Una mujer viene ha-  
blando con una chica pequeña. Tan de  
mañana y ya se ha perdido. Le dice:

—¿Y dónde vives?

—Allí, allí, en aquella casa.

—¿Y quién es tu madre?

—La María.

—¿Qué María?

—La María de Crescencio.

—Bueno, bueno, No llores, Toma



esta onza de chocolate que llevo en el  
mandil.

Como es por la mañana el humo de  
las chimeneas se va reptando por las  
sendas, por los cardos y por las tier-  
ras aradas, río abajo. Parece que el  
humo hace ruido, pero es el río, el río  
que grita. Ahora veo tres cosas: el  
humo a la derecha, la senda en el cen-  
tro, la senda por donde vienen los tra-  
bajadores, y el río a la izquierda. El  
río hacia abajo, rula, rula, pasa por  
debajo del puente y desaparece.

Tengo frío en los pies. El Jaime  
tarda demasiado:

—¡Jaime, Jaime!

Dentro de diez minutos pasará el  
tren hacia Madrid. Es lo que más me  
gustá. Por eso espero al Jaime. Nada  
más que por eso lo espero. Por ver  
pasar al tren. Cruza tan hermoso mo-  
viendo el puente. Sonando a hierro,  
sonando a trueno.

Desde aquí se ve muy bien. Es así,  
como lo dibujo en la tierra: cuatro  
ruedas grandes y cuatro pequeñas,  
humo y ventanillas que reflejan el  
sol. Y debajo el agua y arriba las nu-  
bes. Los trenes son hermosos. Me gus-  
ta mucho verlos. ¡Pero y el Jaime!

Tengo tanto frío que golpeo fuerte  
la tierra y el ruido lo escucharán has-  
ta los peces. Los peces saldrán dispa-  
rados. Piso con paso de soldado: uno,  
dos, uno, dos... Estoy repiso de ha-  
berlo hecho. Sin darme cuenta he bo-  
rrado los dibujos del tren.

Ahora llegará el Jaime y dirá:

—Buenos días.

Y yo contestaré:

—Buenos, buenos, coño.

Después cogeremos el carro y arri-  
ba, a la carretera, camino de la ciu-  
dad. A repartir serrín y carbón, por  
los bares y las casas. Luego comere-

mos en una tasca y el Jaime se ento-  
nará un poco y me dirá, me rogará:

—Canta una mejicana, macho.

Y cantaremos. Una mejicana y unas  
alegrías. Y después a repartir otra  
vez. El Jaime con los ramales en el  
brazo y su cara de tonto triste, y la  
boina tirada para atrás. Yo tumbado  
sobre los sacos de serrín, con la cara  
y las manos negras. Y el Jaime me  
dirá toda la tarde:

—Canta una mejicana, macho.

Y cantaré otra mejicana y silbare-  
mos a las tías buenas que pasan por  
las aceras, con sus abrigos rojos y  
con sus medias negras o marrones. Y  
el Jaime y yo gritaremos:

—¡Tía buena!

—¡Tía buena, quién fue buey!

Ahora pasa el tren de las diez. Son  
las diez. Jaime tendrá que madrugar  
más o se quedará sin socio, sin mula  
y sin carro. Se quedará más triste.  
¡Ay qué tren más hermoso! Y se va  
sin mí. ¡Qué repiso estoy de haber  
borrado el dibujo! El tren va por el  
puente de hierro y su sombra va por  
el agua. Resbala como una patinadora.  
Más acá están: el humo, el cami-  
no y el río. El humo se sigue mar-  
chando, reptando, río abajo. El río  
rula y rula, se pierde debajo del  
puente.

—¡Jaime, Jaime!

Hoy no lloverá porque hace frío.

—¡Jaime, Jaime!

Su madre se asoma a la ventana:

—¡Que ya va! Se está afeitando.

—¡Se está afeitando, se está afei-  
tando; ¡Cómo si fuera sábado! ¡Es  
que va a tardar dos horas para afei-  
tarse?

—¡Pero qué va a tardar dos horas!

Vuelvo a destruir las casas, las chi-  
meneas, el cerro y el humo. El río  
se va. ¿Se irán los peces también? No,  
no se van. No se van, porque muchos  
días hay pescadores que los sacan en  
la orilla de enfrente. En la orilla de  
enfrente vive Angelines. El día de Re-  
yes me regaló una medalla de la In-  
maculada que me da frío sobre el pe-  
cho. Pero también puede ocurrir que  
los peces vengán río abajo, desde la  
sierra a que los pesquen aquí. Sí;  
también puede ocurrir.

Por fin sale el Jaime:

—Buenos días: me has hecho que  
me corte.

—Yo que tú había tardado más.

—Venga, venga, coge el carro. Va-  
mos.

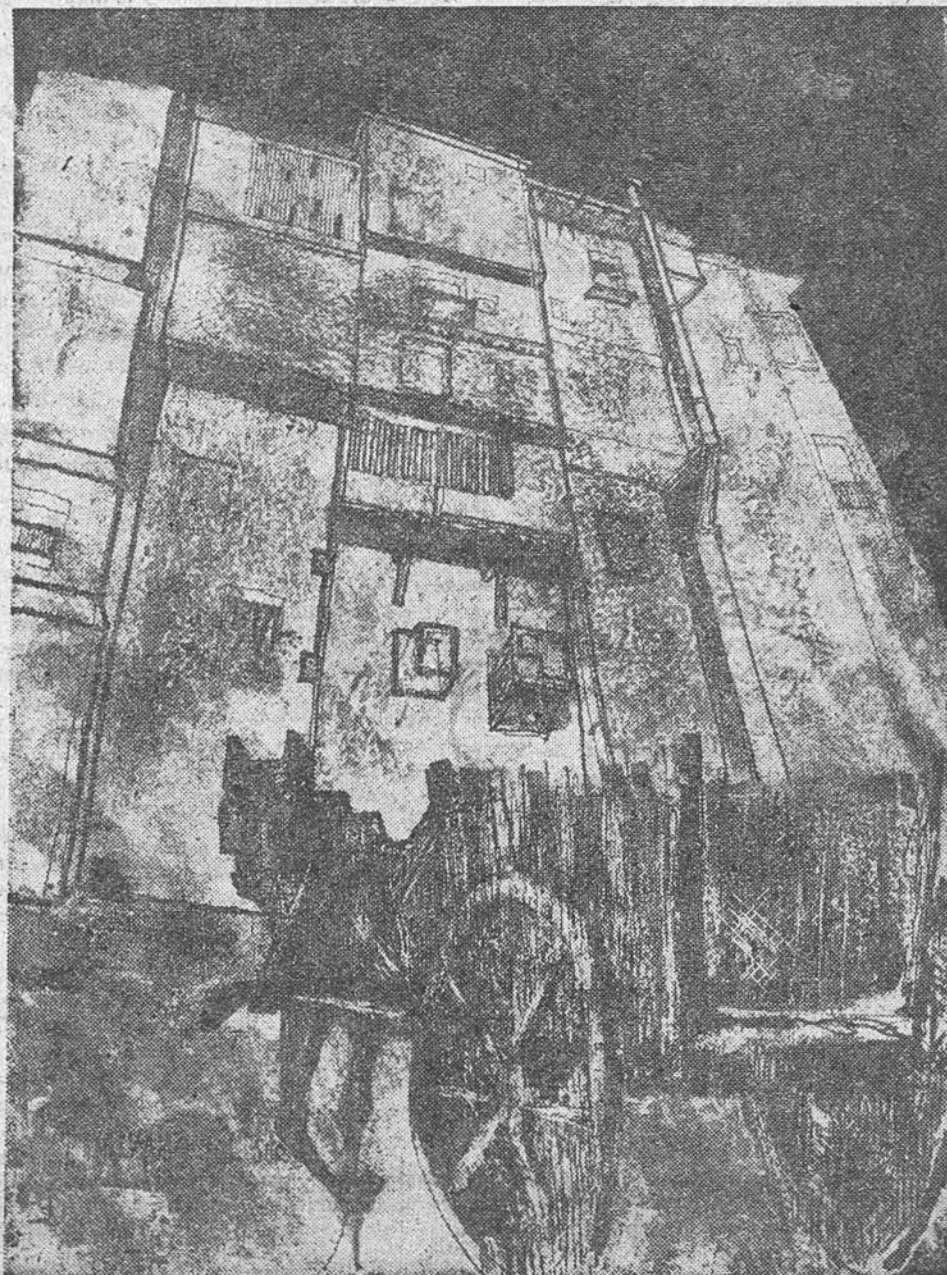
—Sí, sí. Coge el carro. Ya son las  
diez.

El Jaime agarra una piedra y la ti-  
ra al río. Ha aprendido de mí a hacer  
estas cosas.

—¿Las diez dices?

—Sí, hombre, sí. Las diez.

—Venga, vamos, que hoy se ha he-  
cho tarde.





EL Instituto de Cultura Hispánica, en su sede de la Ciudad Universitaria, aunque edificio al que pudiéramos llamar prólogo o umbral de ella, tiene en todas sus dependencias un mucho de recinto escolar, en el que se sospechan aulas tras de cada puerta y actitudes doctorales o catecúmenas en cada persona que se nos cruza por los pasillos, según su aparente edad o su natural desenvoltura o timidez. En el Instituto de Cultura Hispánica hay mucho de prolongación de la docencia y la estudiantina, que le llegan de los edificios próximos. Por eso nos encontramos—y se encuentran todos los que allí trabajan—a gusto, porque nos parece estar deteniendo al tiempo; ser nuevos Josué parando la marcha del Sol. En el Instituto de Cultura Hispánica, sin pretenderlo, somos un poco estudiantones nostálgicos. Y es aquí precisamente donde he acudido a reunirme con este estudiantón incansable que es Luis Rosales.

Luis está a punto de publicar un libro del que conocemos su empeño, aunque ignoremos su contenido, y es éste inicialmente—siempre hay que buscar un pretexto para la entrevista, no obstante sea la persona en sí quien nos atrae—el motivo de nuestra entrevista.

Luis Rosales me dice el título del libro—“Cervantes y la libertad”—y me explica que va a constar de cuatro tomos: “La libertad soñada” (2 tomos), “La libertad real” y “La libertad creadora”. El que aparece en estos días es el primer tomo de “La libertad soñada”.

#### EL “PORQUE” DE ESTE LIBRO

Cuando hemos hablado ya de “Cervantes y la libertad”, obra en prosa de Rosales, después de algunos años de silencio del poeta, la pregunta surge aun sin quererlo:

—¿Significa esto que dejas a un lado la poesía?

Rosales hace una pausa larga, pero no pongan ustedes mucha atención en esto ni vean en ello duda sobre la respuesta. Luis Rosales piensa siempre largo antes de contestar.

—No: esto es lo que he hecho siempre. Lo mismo he publicado poesía que ensayo. Lo que pasa es que, por primera vez, recojo en un libro mis ensayos.

—¿Es ésta la única razón que te impulsó a publicarlo?

—Hay otra: este libro tiene una primera versión, que fue escrita para concurrir al Premio del Consejo de la Diputación Permanente de la Grandeza, cuyo tema era: “La convivencia de las clases sociales en Cervantes”; premio que gané en el año mil novecientos cuarenta y siete. Después vi que el tema era más importante y continué. Esto hizo que no cobrase el premio hasta ahora, que va a salir, pues es condición para ello el de que el premio sea publicado.

—Este libro, ¿se puede consi-

## “EN POESIA ES MUY DISTINTO ACEPTAR UN MODELO, QUE SEGUIR UN EJEMPLO”, DICE LUIS ROSALES

derar eminentemente de ensayo o de crítica?

—Es, más bien, un libro de crítica literaria, en que tomo como modelos la “Vida de Don Quijote y Sancho”, de Unamuno; las “Meditaciones del Quijote”, de Ortega y Gasset, y “Poesía Española”, de Dámaso Alonso.

—¿Cómo crees que has quedado ante tan exigentes modelos?

—He procurado que el libro refleje esta triple fidelidad: la espiritualidad de Unamuno, la comprensión del mundo literario como sistema total, de Ortega, y el rigor crítico de Dámaso. No sé en qué medida habré logrado este proyecto o esta ilusión.

#### EN LA ACTUALIDAD NO EXISTE CRITICA POETICA

Puesto que “Cervantes y la libertad” va a ser del dominio público muy pronto, y es el público y la crítica quienes nos van a decir si esta ilusión se ha convertido en un logro, pasamos a otro tema. Un tema al que Luis, tan metido en cuestiones de erudición poética, al mismo tiempo que en su creación, nos puede contestar con la mejor medida.

—¿Existe hoy una crítica literaria solvente, en lo que se refiere a la poesía?

—Fuera de Dámaso Alonso, creo que hoy no existe crítica poética.

La contestación ha salido rotunda, sin titubeos, sin pausas siquiera, cual si fuera algo muy pensado y repensado de antemano, algo que le preocupa seriamente, y queremos insistir desde otro matiz, para que la contestación no quede tan escueta.

—¿Existía este tipo de crítica cuando tú comenzaste en “Cruz y Raya”?

—Entonces, el tono crítico literario era muy superior al de ahora. Por ello, en cuanto a lo poético, la crítica se sentía más obligada por ese tono general.

—¿Qué distancia crees que existe hoy desde el Luis Rosales de aquel tiempo, del autor de “Abril”, al Luis Rosales de hoy?

—Te contestaría con unos versos de Machado...

Parece que lo va a dejar ahí, pero no; los piensa y me contesta con los versos y algo más de su cosecha:

—“Nunca atrases tu frontera



—ni dibujes tu perfil. Todo eso es cosa de fuera. De todas formas, creo que sigo en la misma línea, con todos los años de experiencia vivida.

Pero aquel Rosales no pensaba en la erudición, sino exclusivamente en hacer poesía.

—Sí; desde luego. Pero a mí el amor a la poesía es el que me ha llevado a la erudición.

En este punto interrumpe nuestro juego de preguntas y respuestas “cara a cara” la llegada de Leopoldo Panero, otro de los estudiantones que goza su vida de trabajo en este Instituto. Y llega justo cuando, haciéndome eco de un rumor tertuliano—sobre la posible proposición para la Academia del poeta-erudito Luis Rosales—, le pregunto si es cierto tal acontecimiento. Leopoldo me reprocha que ésta es una pregunta de periodista vulgar (gracias, Panero, por no crearme tal), pero yo me debo un poco a la actualidad e insisto en ella.

—Me remito de nuevo a los versos de Machado. Todo eso es cosa de fuera.

Es la contestación de Luis, y nos enzarzamos los tres en una discusión sobre las condiciones y cualidades, tanto vitales como intelectuales, que deben o no acompañar a los académicos. Pero esto sería muy largo de transcribir y... como dije en otra ocasión, “no apto para académicos”.

#### EL SIGLO DE ORO Y NOSOTROS

Reanudada la entrevista en los cauces ordenados por los cánones, vuelvo al ataque.

—¿Qué evolución ideológica crees que se ha operado en la poesía desde el Siglo de Oro a la época actual?

—Ha cambiado todo. Habría que decir que lo que se llama poesía del Siglo de Oro tiene dos grandes periodos: el primero podríamos resumirlo en los nombres: Garcilaso, Herrera, Fray Luis y San Juan.

Al nombrar a Herrera, le recuerdo a Luis Rosales su época de homenaje a este poeta granadino y cómo se le atribuyó un “herrerianismo” que yo no veía en su poesía.

—Fue una corriente del tiempo. Ya sabes que todos estábamos divididos entre “garcilasistas” y “herrerianos”. A mí me situaron los críticos en estos últimos, pero yo nunca fui herreriano.

—Vamos entonces al segundo periodo.

—El segundo periodo—el barroco—está ejemplarizado por Lope, Quevedo y Villamediana.

—¿No has olvidado a Góngora?

—Góngora es un poeta por el que pasa una alternativa, según estemos en momentos de entusiasmo técnico o de espiritualidad. Góngora pasa por pequeñas épocas de admiración, y épocas grandes de distanciamiento.

—En el caso de tener que optar entre los poetas de cada grupo, ¿en cuál te inclinarías?

—En el trance de tener de optar entre los poetas de cada uno de estos periodos, yo me encuentro identificado con los segundos. Esto no quiere decir que los estime como mejores. Lo que sí quiero dejar en claro es que responden a la sensibilidad de nuestro tiempo más que los anteriores, porque tienen una sentimentalidad y una sensibilidad más afín a la nuestra. En fin de cuentas, pertenecen a una época de crisis como la nuestra. Lope, Quevedo y Villamediana son poetas más modernos, más sensibilizados con nuestro tiempo. Pero, en cualquier caso, ni los unos ni los otros pueden servirnos de modelos. A lo sumo, de ejemplos. Es muy distinto aceptar un modelo que seguir un ejemplo. A buen entendedor, pocas palabras.

—¿Quieres decir con esto que la joven poesía ha incurrido en algún defecto de este tipo?

—Los poetas jóvenes de nuestro tiempo han seguido el modelo y no han mirado el ejemplo.

Ya finalizando esta entrevista, es preciso preguntarle algo a Luis Rosales sobre sus proyectos para el porvenir.

—Este mismo año pienso dar un libro de poemas en prosa: un libro, al fin, porque está anunciado hace más de veinte años. Es el que titulo “Contenido del corazón”, y del que ya se publicaron algunos fragmentos en una revista, también hace muchos años, diciendo que era de próxima aparición. Pero ahora, después de mi “Cervantes y la libertad”, tengo mucho interés en publicar poesía, y lo voy a hacer con un poema largo, que se titula “Un rostro en cada ola”.

#### ALGO SOBRE HISPANOAMERICA

Estando como estamos en el Instituto de Cultura Hispánica, es obligado pedirle a Luis una mirada hacia la poesía hispanoamericana. Y llegamos a ello casi sin advertirlo, cuando yo le pido que me explique cuáles son sus tareas dentro del Instituto.

—Mi tarea específica es la de dirigir la revista “Cuadernos Hispanoamericanos”. Buscar el establecimiento de un área cultural cuya finalidad consiste en despertar y contribuir a un mayor conocimiento en España de los valores hispanoamericanos.

—A propósito de esto, ¿cuál de estos dos poetas, Vallejo o Neruda, consideras que representa mejor ese valor actual de la poesía hispanoamericana?

—Cada uno de ellos tiene un valor personal muy considerable. El mundo poético de Neruda es más amplio y sugestivo. El de Vallejo, más corto, pero más puro. Muy pocas veces la poesía española de nuestro tiempo ha alcanzado un nivel tan alto de verificación afectiva y emocional, como en la poesía de César Vallejo.

—¿Rayan estos poetas a mayor altura que Rubén Darío?

—Todavía no tenemos la certidumbre de visión histórica para poder afirmarlo o negarlo. Lo que sí podemos asegurar es que, en sus mejores momentos, tanto Vallejo como Neruda, tienen la misma originalidad histórica que Rubén tuvo en su tiempo.

Con esto consideramos agotado el tiempo que le hemos robado a Luis Rosales, así como nuestras preguntas.

Eugenio Mediano Flores



# WLADIMIR D'ORMESSON, ENTRE NOSOTROS

Es un salón muy bello, en donde hay rojos claveles de la Maresima y un retrato firmado por Leopoldo de Bélgica, donde hay cuadros antiguos y una foto de la Santidad de Pío XII, este de la Embajada de Bélgica en Madrid, con sus balcones abiertos sobre el patio en silencio, este salón donde hay también flores blancas y un tintero de plata que un Club de fútbol de Tokio dedicó al vizconde de Berriey. Ahora, el embajador de Bélgica en Madrid, que es fino y sutil diplomático, que es buen jugador de golf en Puerta de Hierro, es anfitrión de otro diplomático ilustre, de un «inmortal» de la Francesa, de un periodista; en una palabra, es anfitrión de Wladimir d'Ormesson, ex embajador, académico y firma de la primera plana de «Le Figaro».

Hace cuarenta y dos años que volviendo de Marruecos, convaleciente de heridas de guerra, con su jefe militar, el mariscal de Lyautey, Wladimir d'Ormesson pasaba por los Madriles. Volvía otra vez a la guerra y no sé si entonces el joven d'Ormesson dedicó más horas que al Prado a Parisiana y a Maxim's, donde por cierto, y al margen de esta historia, nuestro Eugenio Montes, también ahora «inmortal», se gastó las primeras pesetas que le dieron por un artículo. Si allí se las gastó, bien que más tarde, años más quiero decir, que cuando allí estuviera, si es que estuvo, el joven oficial.

Buena presencia, perfume masculino, corbata de gris muy gris, y chaqueta negra con pantalón de corte —va a ir luego a almorzar a Viana— lleva el embajador años y años de Francia ante la Santa Sede. Tiene un bigote blanco muy cuidado, una cordial sonrisa y una palabra precisa, clara, y un francés, claro está, académico.

Entonces —tiempos antiguos— estuvo en Granada y en Córdoba, ahora, ha almorzado en el cigarral de don Gregorio, en Toledo, y ha estado bien que ande ya levantándose —el Alcalde toledano, que es cortés caballero, le ha llevado— en «Carlos V y su ambiente»; ha estado, es natural, en el Prado y en el Escorial, en el Valle de los Caídos, cuya obra, de «gran magnificencia y hermosura», le ha impresionado.

Viaje madrileño de casi una semana, en este trimestre d'Ormesson preside la Academia de Francia—allí los periodos presidenciales son trimestrales—y no puede estar más de un jueves ausente. Viaje para dar una conferencia y descansar de las académicas tareas, de un libro que tiene en su telar, «La presencia francesa en la Roma de los Papas», y de los artículos. Si d'Ormesson está acabando ese bello libro que viene a probar la antigüedad y valor de la presencia de Francia en la Roma papal, de los orígenes a estos días de Juan XXIII.

Cada jueves, a las tres y media, van llegando a la Academia los «inmortales», unos veinte o algo más de los que forman la Compañía son los que bien puede llamarse fieles. Una hora y media larga para ha-

blar del Diccionario, para quifar las palabras en desuso y añadir las nuevas. La ciencia, la medicina y d'Ormesson me citan a esos grandes trabajadores que son los Broglie, que es Henri Mindor, que es Vallery Radot. Lleva nueve ediciones—de unos 35.000 a 40.000 ejemplares—el Diccionario, que empezó a estudiarse el día 2 de marzo de 1635, el día justamente que la Academia celebraba su segunda sesión.

Cuatro son los sillones que ahora están vacantes. Los sillones de Herriot, a quien un día lejano vimos repartir sonrisas por la calle de Olózaga; el de Claude Farrère, que aún no hace ni tres años hablaba en el Ateneo; el de Chevrillon, que tuvo por familiar a Taine; y el de Georges Leconte, muerto en vejez avanzada, cuando era secretario perpetuo de la Académie.

Todo me lo va contando con voz sencilla, con pausas leves el «inmortal» que en días que ya van estando lejanos, años y años fue editorialista de «Le Figaro»; me lo cuenta en una conversación en la que él me otorga el título de «confrere», y en una conversación muy de compañeros, una conversación a la que él da intimidad y en la que no hay, gracias a Dios, sean dadas, ni teléfonos, ni secretarías, secretarías tampoco, que siempre es menos de lamentar.

Para la primavera la Academia se entrega a los premios. A leer y leer. Leer novelas, ensayos y versos, historias también y a leer expedientes para los Premios de la Virtud.

¿Se escribe mucho? El académico ha sido tajante: «On écrit trop.» Y cuando le pregunto qué dicen los jóvenes de la Academia me responde con una frase de Gustave Flaubert. La fié a la memoria, pero es un «se habla mal, pero se quiere entrar», una frase que por aquí también circula acuñada por otras ilustres mentes.

Me ha contado su discurso d'Ormesson. El entró a suceder a Paul Claudel, y sobre éste habló una hora, que es lo que marca la Compañía para el discurso de elogio al predecesor. Sobre esto sólo hay que hablar; allí no se cumple con la entrada que aquí; es al uso para decir del bien y la grandeza del que se fue.

Está contento de sus días madrileños d'Ormesson, de sus visitas a don Gregorio en Toledo, y a Castiella, de cuyo talento diplomático e inteligencia me hizo grandes elogios; contento de volver al cabo de los años mil para hablar de eso tan querido que para él es la Academia, en una charla que fue una delicia, una delicia perdida en el aire de la sala del Instituto Francés, cuyo timón ostenta un francés de los Madriles: Paul Guinard. Delicia perdida, porque hablaba de cultura; si hubiera sido algo sobre el Reims, doce magnetófonos y diecisiete radios, la hubieran recogido en una versión más cuidadosa que existir pueda pongamos, que de «La Iliada» del señor Homero.

Juan Sampelayo

## LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

DON EUGENIO D'ORS Y EL BARROCO

Creo que estamos olvidando un poco a d'Ors, y con una suerte de olvido peligrosa. Los recuerdos anecdóticos, que con fidelidad, garbo y emoción aparecen en las obras de Canavate no bastan, hace falta una releitura del «Glosario», quizá una ordenación de él, por temas. Una sociedad de amigos de Eugenio d'Ors nacida en el momento de la emoción de recordar su muerte, sociedad creada por unos amigos y discípulos, no ha tenido continuación quizá por carencia de un centro y una organización burocrática. La Academia del Faro de San Cristóbal ha tenido poca publicidad. Quizá la mejor manera de recordar y reavivar las enseñanzas orsianas es continuar sus propósitos, tal como hace José Luis Aranguren en el «Seminario Eugenio d'Ors», o examinar algunas de sus teorías, aun cuando no siempre se esté de acuerdo con él.

Cuando he querido informarme del estado de la polémica sobre el barroco en Italia he utilizado el estudio de Giovanni Getto, catedrático de Turin, sobre la cuestión. Aparece en una publicación que une la información bibliográfica detallada a la precisión crítica. En la serie «Orientamenti Culturali» del editor Marzorati se han publicado cuatro tomos dedicados a la literatura italiana. Dos de ellos tienen el título de «Maggiori», otros dos el, tan orsiano, de «Le Correnti». Getto estudia el desarrollo de la crítica sobre el barroco en el momento actual y a través de la historia. Y considera que la traducción por Anceschi del libro sobre el barroco de d'Ors tuvo una importancia extraordinaria, oponiendo su extremada teorización a la negación extrema y simplificada de Croce. Y aun discutiendo la aplicación del par de conceptos clasicismo-barroquismo, afirma que la importancia del estudio orsiano consistió sobre todo en una invitación a «repensar» el concepto demasiado estrecho de Croce sobre ese estilo, y a superarlo en una nueva y más concreta discusión.

BARROCO Y SENSUALISMO

La clasificación de las formas barrocas en d'Ors llega a una proliferación que se estima excesiva. Barroco «primitivo», «oficialista», etc., son nombres en cuya creación no sé si se ha advertido algo muy orsiano, que es la ironía. El barroco se une en d'Ors con la concepción vitalista, antiformal, de lo carnavalesco. Como homenaje a don Eugenio, quiero decir que la estrepitosa, jocunda celebración de la Bejjana en la plaza Navona, entre puestos de juguetes, máscaras como la misma bejjana (personaje creado por una palabra corrupta: epifania), con el portal navideño ante el cual los pastores del Lacio tocaban la cornamusa de voces variadas y la zampón de penetrante y agudo son; con el cambio de parejas previo el golpe con el mazo de goma, y todo ello en el marco de la iglesia de San Inés, las viejas casas, las fuentes, a un espectador un poco asombrado le aparecía como una confirmación de las teorías orsianas. Todo el barroco aparecía allí, en arquitectura y en algarabía, en formas que volaban y en personas que se estremecían en vitalísimo movimiento. Por ahí tenía razón d'Ors.

Pero la lectura de Marino y los marinistas, el incesante vocabulario sensual, lo bellisimamente blando de las formas decorativas de las iglesias barrocas, me hacían confesar a Aldo Croce que comprendía la crítica negativa de su padre, ya que ese sensualismo, que Getto indica que desde la crítica de Calcaterra se ha ordenado en conceptos teóricos, aparece a un lector imparcial.

LA «CIVILTÀ» BARROCA

Getto tiene un concepto que armoniza todas las direcciones críticas con muy buen sentido. Digamos previamente que es del mayor interés el uso de esta palabra «civiltà» en la crítica italiana. Aún espero volver sobre ello. «Si en su más vistosa apariencia—dice Getto—de la «civiltà» barroca se ofrece esencialmente como una «civiltà» estilística, resulta, sin embargo, en sus múltiples dimensiones una total interpretación de la vida, y en sus más íntimas razones como una disposición espiritual que parece ocupar un contenido exquisitamente religioso y filosófico.» Afirma que es una religión y una filosofía de crisis la que está en la base de esta cultura. Y encuentra la razón de la riqueza formal en una fe en las posibilidades de su técnica figurativa; el uso de la metáfora entrañaría una concepción de lo real como inestable, una visión de la realidad en el que las cosas hubieran perdido su naturaleza estática y bien definida.

De esta manera vemos cómo en el estado actual de las ideas italianas sobre el barroco hay una valoración positiva de esa época. Dejo aquí la noticia, mientras en otros trabajos pruebo la eficacia de estas nuevas orientaciones que tendrán que tener en cuenta quienes por el barroco se interesen.

LA «Nouvelle Revue Française», la famosa L. N. R. F. que había de inaugurar una época nueva en la crítica literaria y aún en la edición, cumple en estos días los cincuenta años de su aparición. La segunda posguerra nos la trajo reformada y con una nueva N (la nouvelle-nouvelle), y desde luego con la general opinión de que «ya no es la misma». El que quiera convencerse no tiene más que examinar el sumario de aquel primer número —hoy delicia de hemerófilos— aparecido en febrero de 1939, y en el que vemos los nombres reunidos de Schumberger, Lucien Jean, Michel Arnaud y André Gide.

EL presidente de la Columbia University, Mr. Grayson L. Kirk (el sucesor de Eisenhower), recorre estos días Europa dando conferencias en distintos países en los que expone los principales problemas de la universidad norteamericana: escuelas primarias sobrecargadas, falta de profesores, de locales, insuficiencia financiera. Sobre el problema de la integración racial en el Sur se muestra más bien optimista. Ofrecemos un dato extraído de su última conferencia en París: estudiantes extranjeros en U. S. A., 150.000; estudiantes norteamericanos en el extranjero, 150.000.

FAULKNER se ha negado a asistir al estreno en Broadway de la adaptación teatral de «Réquiem por una mujer», prefiriendo irse a cazar patos al Estado de Mississippi. Cuando los periodistas han desbierto su huida, Faulkner se ha justificado así: «Tengan en cuenta que ya conozco la obra, ya que al fin y al cabo soy su autor. Además he asistido dos veces a su puesta en escena, una en alemán y otra en griego. No hay razón para que la vea en una tercera lengua. Y sobre todo, me interesa más la caza que lo que escribo.»

## BALCON ABIERTO

EL día 18 ha dado comienzo la Gran Semana de la Universidad de París, durante la cual los estudiantes, con sus propios medios, ofrecen una serie de manifestaciones literarias, teatrales y musicales que suelen caracterizarse por su independencia y audacia. Por primera vez, este año, la semana tiene el patronazgo oficial del rector de la Sorbona, aunque los estudiantes no han aceptado ninguna subvención económica. El programa de este año se inaugura con una exposición gigante de pintura y escultura en el recinto de la propia Universidad. En cine, aparte de la presentación de «Les enfants du Paradis», de Carné, se celebrará un festival de cortometrajes. En música, la orquesta del Conservatorio presenta una versión nueva de «La Creación», de Haydn. En teatro, cinco compañías llevarán a cabo treinta y seis representaciones, se repartirán entre el teatro clásico y el de vanguardia. El primero con «Siete contra Tobías», de Esquilo, ya presentado en la «Expo»; «El Juicio de París», de Luciano, y el «Orestes», de Vittorio Alfieri. El gran espectáculo final será la «Attila», de Racine, con orquesta, coros y «ballet».

EL Gobierno sueco ha suprimido la subvención que debía permitir a la compañía que dirige Ingmar Bergman acudir al Festival de las Naciones de París.

con su versión del «Fausto». Pero la compañía acudirá de todas formas, habiendo renunciado actores y maquinistas a sus sueldos y representaciones suplementarias en provincias para sufragar los gastos del viaje.

LAS obras teatrales que más han producido en taquilla en París, en 1958, son las siguientes: 1.ª, «Vu du Pont», de Marcel Aymé y Miller, en el Antoine, 189.132.000 francos; 2.ª, «Patate», de Marcel Achard, en el Saint-Georges, 175.668.000 francos; 3.ª, «Diario de Ana Frank», de Neveux, en el Montparnasse, 130.011.570 francos. El 12 por 100 de estas cantidades corresponde normalmente a los derechos de autor.

ESTE año el Festival de las Naciones presentará la novedad de dedicar un mes, el de junio, al teatro de marionetas. En total, 17 compañías de diez países desfilarán por el Petit Theatre de Paris. En la actualidad son ya tradicionales los festivales de marionetas de Lieja, de Bucarest, Mannheim y Praga.

ESTA a punto de aparecer otra de las grandes biografías de André Maurois, esta vez dedicada a «Sir Alexander Fleming». Para escribirla, el autor ha debido seguir antes un curso completo de Biología a cargo de Delaunay.

LA que hasta ahora fue revista mensual, «Les Lettres Nouvelles», que inició su publicación en 1953, acaba de anunciar su conversión en semanario literario con el mismo carácter y equipo de su anterior época, figurando en éste los nombres de Nerdeau, Geneviève Serreau, Geneviève Bonnefoi, Charpier, Duvignand, etcétera.

José Bugeda



EN SUS "CONVERSACIONES CON JUAN RAMÓN", RICARDO GULLÓN nos entrega en volumen últimamente aparecido, un trabajo precioso para calar en las ideas, la humanidad y la raíz poética del gran poeta español. Procede toda esta masa de información de la convivencia que el autor tuvo con J. R. J. en los últimos años de su vida y en su residencia universitaria de Puerto Rico, frecuentada por Gullón durante plazos docentes en los años que van de 1953 a 1955. Podemos decir que aparte de los motivos concretos que le llevaron a profesar cursos, el más íntimo del autor fue la cercanía humana del "andaluz universal" de la lírica española para completar con su inmersión en ella los perfiles de conocimiento y admiración que le había procurado el tratamiento autorizadísimo de su obra.

Bajo el título leve, intimista, de "Conversaciones", Gullón nos proporciona un trabajo de gran estima. Hay que situarlo en un momento feliz de la inteligencia y la sensibilidad del poeta (con todo, ya decaído en su salud en la segunda parte del plazo recogido en el volumen) cuando aún faltaba tiempo para que le sacudiesen la enfermedad y muerte de su esposa y la crisis posterior, solo vencida un plazo relativamente breve antes de su propia muerte, cuando en su lucida ancianidad se proyectaba un juicio entero de su vida y su obra que abarcaba un enorme caudal, pero al mismo tiempo en un ritmo de producción incesante para redondearla en su sempiterna exigencia de perfección y ampliación, externa unas veces, revertida a lo interno de la obra creada otras. Comprendemos que ya no sólo a los más fervientes admiradores del poeta, a su inmensa minoría, sino a la ya mayoría de sabedores, que en la obra de J. R. J. existía un valor clásico y permanente de la poesía española de todos los tiempos, tenía que parecerles excepcional la razón, aparte de urgente y necesaria por la necesidad de precisiones no facilitadas por la lejanía física, por el intimismo del poeta, de reunir esta visión de conjunto sobre su obra y su situación en el ámbito de la creación poética. Todos ellos, todos nosotros hemos de felicitarnos por haber tenido en Gullón una especie de embajador extraordinario, cuya información auténtica había de tornarse después en libro tan concreto, capaz de transmitirnos no sólo un momento cumbre, sino caracteres permanentes de la figura humana y poética de Juan Ramón.

Claridad, sencillez, precisión, caracteres tan juanramoninos, son los distintivos del trabajo de Gullón. El autor ha eludido el aparato constructivo y entrega su obra en la forma más sencilla de sucesivas conversaciones insertas en un diario personal donde se engarzan como tema principal de ellas, pero a las que se enmarca con las sugerencias ambientales que tan bien nos ayudan a situar a Juan Ramón en esta etapa decisiva de su vida. Todo el clima juanramoniano aparece con la sencillez que penetra en la mirada de Gullón: nombres, personas, lugares, paisajes, cos-

# LIBROS

tumbres reducidos a simples alusiones, llenas de precisión. Ahora bien, en todas ellas aparece implícitamente su condición de

pertenecer a un mundo cuyo centro ocupa el poeta, fecundado por su presencia, tan inseparable también de su esposa Zenobia. De este mundo universitario de San Juan de Puerto Rico que Gullón ha acertado a conservar su huella viva en el espacio y en el tiempo suele ascenderse de manera natural a su atiplanicie informativa, aquella en que el poeta, siguiendo el curso de las interrogaciones del autor sobre temas y puntos concretos, discurre ampliamente sobre el eje de la poesía española y universal en que se inserta la suya. Discurre el pensamiento y la memoria de Juan Ramón con una amplitud vital, imposible de resumen y sólo de entera reproducción, aportando su autoridad definitiva en cuanto trata a través de curvas que van desde lo personal del recuerdo hasta la categorización de los juicios. La presencia de Gullón, discreta, pero no oculta en una permanente situación de precisiones, curiosidades, sugerencias de temas va ayudando a que en este aspecto, capital en la obra, conserve ese ritmo vital que al lado del finamente matizado ambiente, haga de ella documento y creación a la vez.

De esta manera contamos con una rica quintaesencia juanramoniana, con un documento inapreciable para el entendimiento radical de su poesía en su dinámica externa e interna y a la vez, como un retrato lleno de vida de una excelente precisión, sólo velada en algunas alusiones personales. "Juan Ramón me contó cosas de que no sería discreto informar al público", dice Gullón en su prólogo y las razones de discreción aducidas nos convencen por entero de que su silencio favorece el tono y el propósito de la obra. Una obra en que la valía de la información se inserta en un curso vital de unas conversaciones, que lamentamos con el autor que las circunstancias no prolongasen más y más sobre tantos puntos de singular interés biográfico. "El comienzo de la guerra civil española, su salida de la patria, el primer viaje a Puerto Rico y La Habana, los años de residencia en Florida y Maryland" enumera Gullón. Es sensible, pero de ello nos consuela la valía de lo conseguido. No un estudio erudito, sino algo más valioso, algo sobre lo que la investigación y erudición futura ha de inclinarse, como que en bastante medida pertenece al propio acervo juanramoniano, para ser inventariado en el copiosísimo material de sus papeles—creación, crítica, memorias—que Gullón nos enumera por boca del propio Juan Ramón y cuya ordenación y estudio, en relación con la máxima figura del poeta, ha de ocupar vidas enteras. Creemos que éste es su mejor elogio, darnos una porción vital del poeta, ya clarificada por la inteligente, sensible labor de Gullón.

A. VALENCIA

CONVERSACIONES CON JUAN RAMÓN.—Ricardo Gullón.—Taurus Ediciones.

EL AUTOR DE ESTE «TRATADO DE DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO», profesor Hildebrando Accioly, posee, entre otros títulos profesionales, el de catedrático titular de Derecho Internacional Público de la Universidad Católica de Sao Paulo, y es asesor jurídico del ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil. El traductor a quien confió el Instituto de Estudios Políticos la versión española de esta segunda edición de la obra capital del señor Accioly es el joven y ya ilustre internacionalista, profesor de la Universidad de Madrid, don José Luis de Azcárraga conocido dentro y fuera de España por algunos importantes estudios sobre materias referentes al Derecho Internacional Público.

El valor científico de la obra que hoy comentamos está avalado, aparte de sus méritos intrínsecos, por el juicio de los más ilustres internacionalistas del mundo. De ella ha dicho nuestro Barcia Trelles que es justamente considerada como el mejor tratado de Derecho Internacional Público de origen americano, opinión compartida en análogas expresiones por don Antonio de Luna y Yanguas Messia. El profesor de la Universidad de Florencia Gabrieli Salvio dice que se trata de una obra fundamental que constituye título de honor para el autor y para la ciencia jurídica brasileña, ya que están analizados sobre bases sólidas y profundas los numerosos y graves problemas del Derecho Internacional Público.

Todo esto y el hecho de que la primera edición de esta obra tenga más de veinte años hizo que el autor preparase una segunda edición introduciendo ciertas modificaciones en su plan primitivo, revisando por completo la primera edición, y adaptando su tratado a las nuevas corrientes ideológicas y al desarrollo del Derecho Internacional positivo, ya que no en balde, de veinte años acá se ha desarrollado mucho

el estudio y el conocimiento del derecho de gentes, surgiendo nuevas doctrinas, consolidándose ciertas prácticas formadoras de costumbres y promulgándose una abundante legislación y jurisprudencia internacionales, de la que es importante el Tribunal Internacional de Justicia, que ha proseguido la tarea de su antecesor resolviendo litigios, enunciando el derecho que rige las relaciones entre las personas internacionales, interpretándolo y mereciendo siempre el respeto y acatamiento de las naciones.

La importancia del derecho de gentes crece cada día en el mundo, en el que las relaciones se han hecho más fáciles y en el que la supremacía de tal disciplina jurídica sobre el Derecho Internacional se viene acentuando cada día más. El autor confiesa modesta y gentilmente que en nuestro país, donde el derecho de gentes tuvo sus orígenes, en la patria de Vitoria y Suárez, no había necesidad de traducir su obra, pero que, sin embargo, se habrá hecho así para llevar a España y demás naciones la lengua castellana. «Las ideas y opiniones de alguien que, por su formación, sustenta gran simpatía intelectual por nuestra Patria».

Estamos, pues, en presencia de la primera parte de una obra modelica en su género y de un autor que ya debe ser considerado como un gran clásico del Derecho Internacional, y al mismo tiempo de la magnífica labor de aproximación cultural iberoamericana que el Instituto de Estudios Políticos viene realizando al darnos a conocer la obra de auténticos intelectuales a los que nos ligan lazos indestructibles.

HILDEBRANDO ACCIOLY: «Tratado de Derecho Internacional Público». Traducción de la segunda edición brasileña, por José Luis de Azcárraga. E. INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS, Madrid, año 1959.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

## ¿FASCISMO TRAS EL TELÓN DE ACERO?



Pese a los barullos neoliberales de última hora, seguimos creyendo que la tarea política fundamental de nuestro tiempo consiste en deglutir y asimilar, con los menores trastornos posibles, un socialismo inevitable como consecuencia de la invasión y participación de las masas en el área de la conciencia histórica. El capitalismo—que no tiene un pelo de tonto—pretende capear el temporal a base de socializaciones parciales esperando que el tiempo y las pasiones humanas vayan «domesticando» el ímpetu comunista de la U. R. S. S. Aunque parezca una paradoja, la verdad es que el capitalismo espera que del innegable progreso económico de la Unión Soviética se deduzca una prosperidad colectiva que corrompa el primitivo espartano espíritu soviético. Porque ya es sabido que nada desmoraliza tanto como la prosperidad. Y donde rueda el dinero no hay virtud ni sacrificio que duren.

Desgraciadamente no hemos podido consultar referencias detalladas y veraces del XXI Congreso comunista celebrado recientemente en Moscú, pero de las noticias que hasta nosotros llegaron hay una que nos parece de excepcional importancia: la que afirma que «la U. R. S. S. y el partido comunista soviético no pretenden asumir una función de guía respecto a los otros partidos comunistas», y que se consideran perfectamente ortodoxas las «vías nacionales del socialismo». Es decir, la aceptación, más o menos voluntaria, del nacionalecomunismo, que si se deseará en la Yugoslavia titoista tiene ahora el gigantesco respaldo de la China de Mao Tse Tung.

La realidad es que el enorme prestigio de la U. R. S. S. como nación-guía del comunismo mundial pasa en estos momentos por una grave crisis. Superados los espantosos años de la guerra civil, la transformación a una de caballo de la sociedad soviética y los inhumanos sacrificios de los primeros planes quinquenales, la revolución comunista rusa ha sufrido un proceso de regresión que le roba gran parte del atractivo mesiánico que ejercía sobre grandes masas de todo el mundo. En la U. R. S. S. ya no sólo no se habla del «amor libre», sino que el aborto y el divorcio han sido prohibidos o severamente regulados. La propiedad privada e incluso la herencia comienzan a filtrarse por la tupida red de la dogmática marxista. Y es un hecho innegable el gradual emburguesamiento de la sociedad soviética, cuya reacción, por ejemplo, frente a las «comunidades del pueblo» chinas, muestran bien a las

claras que la brutal iniciativa revolucionaria rusa está paralizándose y no sabe qué hacer. Aunque parezca absurdo, lo cierto es que la Unión Soviética se ha convertido en una potencia «conservadora» que cada día parece más satisfecha de lo conseguido y tiende a inmovilizarse en un conformismo típicamente reaccionario. Esta actitud no puede excitar la imaginación de las juventudes y los intelectuales, y en el fondo defrauda a las masas militantes, que, pese a todo cuanto diga el materialismo dialéctico, se mueven más por ilusiones que por necesidades.

Esta desilusión universal facilita eso que los teóricos marxistas llaman las «vías nacionales del socialismo». Que, en el fondo—como sostenía, con razón, Stalin cuando atacaba a las «víboras lúbricas» yugoslavas—, es una nueva versión del fascismo. Porque el fascismo es, en última instancia, el intento de realizar la revolución socialista dentro de los cuadros de la tradición, la idiosincrasia y la energía vital nacionales. Y eso es, en definitiva, lo que se propuso Yugoslavia—y más tarde Hungría y Polonia—tratando de desembarazarse a la vez del internacionalismo marxista y del «paternalismo» soviético. La diferencia evidente que hay entre el fascismo italiano y alemán de la anteguerra y este neofascismo de los países satélites de la posguerra, radica en que aquéllos tuvieron que pactar con una circunstancia capitalista y burguesa en la que aún palpitaban los rescoldos del liberalismo, y éstos tienen que pechar con la presencia y presión inexorables del «orden soviético». Este fascismo que podríamos llamar «de izquierda» no es menos odiado por la «nueva clase» dirigente comunista que lo fue el otro por la burguesía liberal. Y por las mismas razones.

Todo esto quiere decir que el fascismo no es una experiencia política concluida: que su idea central permanece viva, dispuesta a reaparecer bajo las formas más inesperadas y en los lugares más insólitos. Porque—digan lo que quieran sus implacables y aún atemorizados vencedores—el fascismo que podríamos llamar «clásico» no fue el mero fruto de la vanidad o la vesania de dos hombres geniales, sino verdadera y profunda revolución que aún no había dicho su última palabra. Y que, contra el viento y la marea de unas circunstancias hostiles, quiere decirlo. De un lado y de otro del telón de acero.

Jesús SUEVOS



# AUDICION DE LA "SONATA" PARA DOS PIANOS Y PERCUSION DE BARTOK

UN EXCELENTE CONCIERTO DE "CANTAR Y TAÑER" Y "JUVENTUDES MUSICALES"

Dos veces consecutivas —en enero y febrero— fueron aplazadas las audiciones que de la obra de Bartok habían anunciado los programas de las Juventudes Musicales, por dificultades de orden técnico. En esta ocasión, la Asociación Cantar y tañer, siempre sensible a toda manifestación musical de calidad e interés, ha unido sus esfuerzos a los de Juventudes Musicales, permitiendo dicha colaboración, y el apoyo de la Sección Española de la S. I. M. C., la celebración del interesante concierto de música contemporánea para dos pianos, que, a cargo de Javier Alfonso y Pedro Espinosa, tuvo lugar ayer, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión.

Abrió el programa una "Passacaglia", del compositor griego Nikos Skalkotas, construida sobre un tema corto, en forma de variaciones, siguiendo, sin gran rigor, la técnica dodecafónica, evitando siempre todo atractivo tonal. Seguía luego la "Música a due piano forti", del italiano

Riccardo Nielsen, compuesta de cuatro fragmentos (Molto lento, Allegro energético, Passacaglia y Fugato), en los cuales aparecen siempre series de las doce notas, pero empleadas con un fuerte sentido armónico la mayor parte de las veces. Obra atractiva que denota inventiva, fantasía y conocimiento de los recursos del instrumento, fué muy gustada por el público. Cerraban esta primera parte unas "Variaciones sobre un tema castellano" (Tema, Romanza, Zapateado, Diurno, Nocturno, Fuga, Intermedio y Polo), del propio Javier Alfonso, cuyo lenguaje pianístico y composicional parte del preimpresionismo liztiano, llegando hasta el de nuestros días. Las "Variaciones sobre un tema castellano", de muy cuidada factura y bello resultado, obtuvieron muy buena acogida.

En la segunda parte, Javier Alfonso, Pedro Espinosa y los percusionistas Pedro Puerto, José María Martín y Julio Magro, o sea, los mismos intérpretes que

estrenaron en España la "Sonata" para dos pianos y percusión, ofrecieron una excelente versión de la difícil y magnífica obra. El público, joven en su mayor proporción, apreció las bellezas que encierra la "Sonata", así como su interpretación, obligando, con insistentes aplausos, a ejecutar como "bis" el segundo movimiento de la misma. Al final se renovaron los aplausos para los cinco intérpretes.

Hemos de anotar con satisfacción el interés que despertó este concierto de música contemporánea, y que se tradujo en un lleno total de la sala.

Alberto BLANCAFORT

## Conferencia de Enrique Franco en Valladolid

SE CELEBRA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES SOBRE EL TEMA "CANCIONES NEGRAS Y CANCIONES BLANCAS"

VALLADOLID. — En el salón de actos del Círculo de las Artes, ante numerosa concurrencia, se celebró una conferencia-concierto organizado por el Ateneo de Valladolid, actuando como conferenciante el crítico musical del diario ARRIBA, de Madrid, y jefe del Departamento de Música de Radio Nacional de España, Enrique Franco, y como cantante la mezzosoprano María Fernández Valero. El orador habló sobre "Canciones negras y canciones blancas" estudiando magistralmente el origen, desarrollo y esencia de la música popular negra y europea y el enlace de ambas, la música estadounidense, el espíritu y el jazz band.

En otra parte expresó los conceptos fundamentales de la música popular española, poniendo de relieve la labor de los maestros Falla, Granados, Rodrigo y otros. Por último, comentó las doce canciones españolas de Rodrigo.

Al final de cada una de las partes de la conferencia, la cantante María Fernández Valero interpretó magníficamente una serie de canciones del folklore negro norteamericano y las doce canciones de Rodrigo, acompañada en su programa por el propio conferenciante. Ambos fueron objeto de grandes ovaciones (Cifra.)

## MUSICA DE FRECUENCIA MODULADA

Radio Nacional de España, por su emisora de frecuencia modulada, en onda de 3,24 metros, 92,7 megaciclos, transmitirá, entre otros, los siguientes programas:

Lunes 2.—Sobremesa musical con Ray Ventura y su Orquesta (15,03). Luces de las ciudades: Bruselas (22,15). Una versión reducida de "Orfeo" de Gluck (23,10).

Martes 3.—Teatro Apolo: "Las musas latinas". Penella (15,03). Historia de la música: Vivaldi (15,50). Dos oberturas de Tchaikovsky: "Hamlet" y "La tempestad" (22,30). Holst y Stokowski: "Los planetas" (23,20).

Miércoles 4.—Las cuatro esquinas de Nápoles: "Porta Capuana". "Palazzo Reale". "Santa Lucia" y "Teatro San Carlo" (15,03). Alicia de la Rocha en "Iberia", de Albéniz (23,35).

Jueves 5.—Stravinsky en "Petrouchka" (15,55). Teatro lírico español: "Jugar con fuego", de Barbieri (22,45). Poema y sinfonismo en Claude Debussy (23,25).

Viernes 6.—Antología de la música española: Joaquín Turina (15,03). Richard Hayman y su Orquesta (21,33). La cuarta sinfonía de Tchaikovsky, por Furtwängler (23,15).

# CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS "AUSIAS MARCH"

Han sido convocados los Premios «Ausias March». Los de poesía están dotados con 15.000 pesetas, tanto el libre de poesía castellana como el de la valenciana, cuya extensión será de 400 a 700 versos inéditos. Los originales se enviarán por triplicado al Ayuntamiento de Gandía antes del 31 de julio de este año.

El de artículos periodísticos está dotado con 5.000 pesetas, así como el de guiones radiofónicos. Habrán de ser publicados entre enero y agosto de este año. Se enviarán dos copias o recortes de periódicos.

El de carteles está dotado con 5.000 pesetas. El original llevará la leyenda «V centenario de la muerte del poeta Ausias March. Gandía, 1959», y tendrá estas medidas: 70 por 100. El plazo de admisión acaba el 30 de junio.

## PREMIOS "BERNARDO LOPEZ GARCIA"

El de prosa, sobre el tema «Bernardo López García y su labor poética en el siglo XIX» está dotado con 3.000 pesetas. Y el de poesía, sobre el tema «Jaén en la poesía de Bernardo López García», con 2.000. El plazo de admisión acaba el próximo día 15 de marzo, y serán enviados a la Se-

cretaría del Instituto de Estudios Jienenses, Diputación Provincial, Jaén.

## Exposición de García Dorado

Mañana lunes será inaugurada en la Galería Añil, calle de Génova, la Exposición de pinturas y dibujos de García Dorado que permanecerá abierta hasta el próximo día 16.

García Dorado, especialista en retratos y paisajes, presentará veintidós cuadros, de los que ya son conocidas su fuerza y personalidad.

## PRIMER FESTIVAL DE TEATRO DE CAMARA. VI SESION

Mañana, a las once de la noche, actuará, dentro del Festival que se celebrará en el teatro Maravillas, el grupo "Escena".

Aitor Goiricelaya presentará "Aquel que dice sí, aquel que dice no", de Bertold Brecht. Moraleda, en la segunda parte del programa, estrenará la "Elektra" de Hofmausthal.

Invitaciones, en el Maravillas.



## SEMANA SANTA

Nuevas Pañerías tiene ya a su disposición bellas colecciones de sedas y fantasías negras...

ELIJALAS CUANTO ANTES!

Anticiparse podrá seleccionar las más bellas, las más modernas y originales...

¡Apresúrese, pues, recordando el tiempo que la modista tardará en confeccionar su traje!

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31

# Mañana lunes GRANDES REBAJAS EN MUEBLES

## ALGUNOS PRECIOS

Dormitorio clásico .....	de 26.000 a 19.000
Dormitorio moderno .....	de 21.000 a 11.000
Comedor clásico .....	de 26.560 a 21.000
Comedor moderno .....	de 18.500 a 12.000
Despacho inglés .....	de 30.000 a 22.000
Tresillo moderno .....	de 11.430 a 7.500
Tresillo en piel .....	de 12.000 a 9.000

Muebles auxiliares, sillas, sillones, etc. Visite este departamento y encontrará el mueble que necesita, muy barato.

## PLANTA 6.ª

NUEVO SERVICIO DE ASCENSORES



Avenida José Antonio, núm. 19  
MADRID



La Exposición de Arte de Educación y Descanso ha constituido un éxito en Málaga

MAS DE 800 OBRAS DE PRODUCTORES DE TODAS LAS PROVINCIAS FUERON PRESENTADAS AL CERTAMEN

MÁLAGA. (Servicio especial de Pyresa).—Mas de 800 obras procedentes de todas las provincias españolas habían acudido al magno certamen de las Fiestas de Invierno malagueñas, la XVII Exposición Nacional de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Sólo la mitad de las pinturas presentadas merecieron los honores de la luz pública, debido a la falta de espacio.

La clausura de la Exposición, coincidiendo con la última actuación en Málaga de la revista "Palabras", nos dio ocasión de hablar de conocer la opinión, respecto a esta Exposición, del Jefe Nacional de la Obra, José María Gutiérrez del Castillo.

—¿Qué razón puedes dar de la existencia de "Palabras"?

—El arte, la literatura, la música, sin olvidar la dedicación al fortalecimiento físico, forman una ilusión esperanzadora que debe ser asequible a todos y no patrimonio de unos pocos. Aunque no soy el más indicado para decirlo, creo que esta XVII Exposición Nacional de Arte que acabamos de clausurar es un gran orgullo para la Organización Sindical. No hay más que recorrer el catálogo y ver cómo obras de todos los gustos y tendencias se han dado cita en ella. Lo más sobresaliente es que sus autores pertenecen a las más diversas profesiones encuadradas en la Organización Sindical.

—¿Todas las actividades de la Obra gozan de la espontánea y numerosa participación que esta XVII Exposición Nacional de Arte?

—Mayor, quizá, es la participación en las competiciones deportivas. También son muy amplias y numerosas las manifestaciones de arte, dibujo, pintura y folklore.

—Los comentarios del público hablan a menudo del alto nivel de preparación de los artistas productores españoles. ¿A qué es debido?

—Yo creo que no es alto todavía. No nos engañemos. Quiero ser muy claro. Creo que hemos hecho mucho. Hemos cambiado bastante la luz de nuestros ambientes de trabajo. Pero el nivel cultural tiene todavía que subir mucho y para eso pedimos el apoyo de la sociedad, de las empresas, de todos.

Terminamos nuestra charla con José María Gutiérrez del Castillo. En nuestros oídos han quedado flotando sus palabras del acto de clausura de la XVII Exposición Nacional de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso: "Creo que cuando los productores puedan viajar como los demás, cuando no se queden asustados ante un cuadro, sepan interpretar una pieza de música, jugar al tenis o baloncesto, ese día la convivencia que perseguimos será mucho más fácil".

N. GONZALEZ VIANA

# UNA SOLA PELICULA IMPORTANTE EN EL FESTIVAL DEL CINEMA FRANCES

GENEROS DISTINTOS, PERO CALIDADES SIMILARES.—BRILLANTE MUESTRARIO DE CORTOMETRAJES

## LAS PELICULAS

Respetemos el criterio seguido en la elección. Ya se sabe que no todas las opiniones en estos asuntos son iguales. Siempre hay discrepancias. Lo que sí extraño es que no se incluyese "Les Tricheurs", la última realización de Marcel Carné, tan discutida y por ello indudablemente importante.

Se efectuaron los estrenos mundiales de "Marie-Octobre" y "Bobosse", interesantes. Más la primera que la segunda, por ser de un veterano de la calidad de Julien Duvivier, que puede permitirse el alarde de demostrar sus conocimientos filmicos en la transformación de una novela en una obra teatral. "Bobosse" es el trasplante a la pantalla—muy hábil—de un gran éxito escénico.

Un condenado a muerte se escapa", exhibida en el Festival de Cannes de 1957 y premiado su director, Robert Bresson, en ese certamen, pertenece ya a los seleccionados catálogos de los Cine-Clubs, de finalidades adiestradoras.

"Maigret tiende una trampa" y "Natalia" son dos excelentes films destinados a los públicos más diversos.

Y "Agua viva"—proyectada en el Festival de Cannes de 1958—resalta un aspecto curioso, que es de índole documental sobre las obras de una empresa hidroeléctrica de Durance, que hace que cambie por completo el panorama de esa zona de los Alpes marítimos. La parte argumental es rebuscada, folletinesca. Es ésta la única película de las proyectadas en el Festival en color y para pantalla panorámica.

Reflejan exactamente la situación actual del cine francés? Constituyen un acertado muestrario?

Salvo la de Bresson, ninguna señala nuevos rumbos. Continúan—pero sin que se vistumbren a ellos superadores—la destreza técnica y el cuidado estético de una actividad asentada en firme organización financiera y que no olvida sus facetas artísticas.

## LOS DIRECTORES

Ha sido el cine francés uno de los primeros en conceder importancia al cometido directivo, tanto como al de guionista. Y permanece fiel a esta tradición.

De tener que decidirse entre un escritor o un técnico escogería sin vacilar al de capacidad creadora.

¿Perjudica esa preferencia por lo literario la autenticidad visual del espectáculo filmico?

No. Cuando se sabe plasmar en imágenes, relatos ideados y sentidos por autores de probadas aptitudes, conjuntamente, de observación y fantasía.

La palabra hablada no sólo



no pugna ahora con el cine, sino que es uno de sus factores.

Muchos de los grandes directores del cine "escriben y realizan sus películas". Figura descolante de ese grupo es Julien Duvivier; que sea suya o no la trama, interviene siempre en el guión.

De incansable laboriosidad, domina Duvivier el menester de director, e ilusionado aún—como en sus años mejores—, prueba, ensaya en cada película caminos distintos. "Marie-Octobre" lo evidencia. (Un paréntesis baladí: nos hubiera gustado ver, "fuera del Festival", su adaptación de la novela andaluza de Pierre Louys "La muñeca y el pelele", por Brigitte Bardot y Antonio Vilar, para juzgar con motivo la manera como ha entendido y captado, en color y para pantalla panorámica, el ambiente de la Feria sevillana.)

De primera categoría, como Duvivier, es Jean Delannoy. Pero su película, "Maigret tiende una trampa", no pasa de ser un trabajo de experta veteranía. Está muy lejos de sus triunfos de "Sinfonía pastoral", de André Gide, y "El eterno retorno", de Jean Cocteau.

Christian-Jaque, algunas veces artista y siempre artesano—unido en sus mejores éxitos a Martine Carol—, desarrolla en "Natalia", con esa belleza de protagonista, un ágil trabajo rutinario.

Robert Bresson es uno de los más importantes directores del cine actual, por los temas que acomete y el estilo de su expresividad. Impulsan su labor honrosos anhelos de originalidad.

François Williers, aleccionado por la experiencia—utilísima—de muy extenso cometido en el género de documental, cumple en "Agua viva" su aspiración de hacer en sus ambientes reales tramas de su escritor predilecto, Jean Giono. Su rasgo cardinal—aprendido en su primera etapa—es lo certeramente que logra la plasticidad.

Yvettine Périer desecha, en "Bobosse", el prejuicio contrario a los trasplantes filmicos de éxitos teatrales, confiando en su pericia cinematográfica. Es un director más.

## LOS ARTISTAS

De otorgarse premios en este

Festival—no han querido los organizadores emplear la denominación "Semana del Cinema Francés"—, mi lista sería ésta:

Martine Carol, por su graciosa interpretación en "Natalia", en empate con Annie Girardot, por "Maigret tiende una trampa".

Jean Gabin, por "Maigret tiende una trampa".

Pascal Audret—una joven de fina sensibilidad y gran talento—, por "Agua viva".

Danielle Darrieux no está afortunada en "Marie-Octobre". Exagera la frialdad de su papel.

Micheline Presle asume anónimamente su papel en "Bobosse".

François Perier manifiesta mejor la teatralidad que la realidad de su personaje—de doble juego de ficción y sinceridad—de "Bobosse".

Una mención especial para François Laperrier, por "Un condenado a muerte se escapa".

## NUESTROS VISITANTES

Primero ellas, por gañanía: Micheline Presle, Agnes Laurent y Mireille Granelli. De Micheline recordamos "La comedia de la vida", cineversión de Marcel l'Herbier, de esta ingeniosa obra teatral. Agnes Laurent—muy joven—ha interpretado en nuestro país la película de coproducción hispanofrancesa "Un mundo para mí", con Vicente Parra. Y Mireille Granelli—también muy joven y muy bonita—, actúa con Gilbert Becoud—que no canta sino para la banda sonora y composiciones suyas—en "Las mujeres de los otros". El papel que incorpora Mireille es de los puestos de moda por Brigitte Bardot.

Ellos: François Périer, que asistió a la proyección de "Bo-

hosse" y que fue presentado al público por Adolfo Marsillach, intérprete en España de esta obra teatral, y Serge Reggiani, triunfante primordialmente en "Los amantes de Verona" de André Cayatte y con Anouk Aimée—proyectada en nuestros Cine-Clubs—, y "Casco de oro", de Jacques Becker y con Simone Signoret.

Pasó estos días entre nosotros el inteligente y diligente Robert Cravenne, director de Uni France.

## LOS CORTOMETRAJES

Comprende este concepto los documentales—en sus diferentes modalidades—y películas de creación.

Todas las cinematografías, de quehacer organizado y afanosas de mejorar su calidad, dedican a estos films especialísima atención.

Saben que son muy necesarios, para cumplir unas concretas finalidades culturales, turísticas o de propaganda, y también como aprendizaje a la gente nueva para la producción extensa.

Francia es uno de los países que mejor atiende esta fundamental tarea de la actividad filmica.

Se proyectaron en este Festival seis: a uno por sesión.

"La Gioconda" responde y corresponde enteramente a su subtítulo "Historia de una obsesión". Esta famosa obra de Leonardo de Vinci se adentra de tal manera en la mente de un visitante del Museo del Louvre, que ve Giocondas multiplicadas, repetidas o con diversas y divertidas variantes y en todos los lugares y siempre con su sonrisa. Juego de fantasía, de extralímites imaginativos, muy recurrente y muy gracioso, que realiza el color, éxito indiscutible de Henri Gruel. Obtuvo en el Festival de Cannes de 1958 el Gran Premio de cortometrajes.

"El Sena se encuentra con París" es de un realismo interpretativo. Hay observación y anotación subjetiva. Se captan tipos y ambientes en los sectores de este río. Producida por Serge Reggiani—sí, el actor—, es obra de un maestro en este género, como Joris Ivens. Descubre facetas ignoradas del tema.

"Trece en Largor"—de Robert Menegos—es una reportaje recreador del mundo fantasmal de las instalaciones industriales. Resurgen en nuestra memoria los films "vanguardistas" de Eugene Deslaw, como "La noche eléctrica".

"El pañuelo de Esmera" plasma en tono de leyenda, en utilización subjetiva de la cámara—que actúa como un personaje de sagaz observación—, un relato de Jean Giono, evocador de la epidemia de peste, acaecida el año 1832 en la Alta Provenza, traída por un viajero de Oriente. La ha dirigido François Villiers.

"Hombres en el cielo", de Jean-Jacques Languepis, revela en su impresionante verdad el valor y la destreza de los paracaidistas.

Y "La corrida fantástica", de Denys Colomb de Daunant, nos hace contemplar, por el empleo del ralenti, de manera sorprendente y gran belleza, lo que es—en sus rasgos, en su desarrollo, siempre distinto—"nuestra fiesta brava". ¡Ole! ¡Bravo!

## FINAL

Sería interesantísimo para los estudiosos del cine que se celebrasen otras sesiones de cine francés, pero con público limitado. ¿Programas? Películas de las no consideradas—vulgarmente—comerciales, pero que, en felices ocasiones, lo son.

Y si no, un Festival exclusivamente del cortometraje.

Luis GOMEZ MESA

## AGUSTIN SEGURA

Presenta desde el lunes día dos, a las seis de la tarde, en el

## SALON CANO

CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 38, su 17.ª Exposición, con veintidós retratos

## PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 4.30 tarde

Seis novillos de

don Luis Miguel González TORCU VARON

ANTONIO HURTADO

PACO HERRERA

Taquilla: VICTORIA, 3



## LABERINTO

## ANILLO VERDE

EN LOS PLANOS y proyectos de ordenación urbana de Madrid —y se han hecho unos cuantos en estos últimos veinte años— no se ha escatimado la tinta verde. En este caso sí que se realiza al pie de la letra el dicho «Es pintar como querera». El uso intensivo de la tinta verde ha representado una intensa y vehemente pretensión.

No puede decirse que sea de ahora ni mucho menos la pretensión de fijar los límites de la ciudad central, los de los núcleos urbanos adyacentes, así como los márgenes de las vías de penetración y cintura por medio de zonas verdes, del mismo modo que tradicionalmente se fijan las dunas por medio de plantaciones características.

Lo que es de ahora —por lo menos eso se deduce del acuerdo de la última sesión plenaria del Ayuntamiento— es el paso, el primer paso de la pretensión al logro, de la teoría a la realidad. El Ayuntamiento ha aprobado el polígono de expropiaciones para la primera fase de creación del anillo verde, sin extrañas tergiversaciones.

El empleo del término «tergiversaciones» no es arbitrario, porque la potencial existencia de las zonas verdes, zonas naturalmente no edificables, había dado lugar en esta larga expectativa a las operaciones de la eterna picaresca, que convertía lo verde en blanco o lo blanco en verde por la varita mágica de la especulación urbana.

El reciente acuerdo del Ayuntamiento demuestra, por fin, algo más que una pretensión indefinida y, a la vez, es una prueba más de la aplicación de ese gran instrumento de configuración de Madrid que es el Plan de Urgencia Social. En el artículo 32 de la ley correspondiente se establece el procedimiento para fijar las zonas verdes.

AGUINAGA

## A QUIEN CORRESPONDA

## PAPELERAS

Uno ha viajado poquito. Pero ha viajado algo. Y a la vuelta le ha ocurrido a uno lo que suele ocurrir a otros. Que con cierta pena y evidente reticencia se lamenta de cualquier cosa, aplicando siempre el mismo estribillo: «¡Es que en el extranjero!»...

Luego pasa también que a los pocos días del regreso, uno se da cuenta de que aquí se vive fenomenal. De que las chuletas son enormes, de que los chinos se llenan y los bares no se vacían, de que la paz es hermosa y la democracia, una birria; uno, como en remanso, vuelve a la realidad y se acuerda menos de eso de «en el extranjero».

Pero uno también recuerda pequeños detalles. Por ejemplo. Una madrugada, saliendo aún sin haber amanecido de Hamburgo, camino de su aeródromo, descubrió a dos hombrinos de la limpieza persiguiendo, materialmente asombrados, al único papel que había quedado abandonado en el suelo. Lo perseguían como dos niños que de pronto descubren un juguete de cuerda en la calle. Porque lo que de verdad ocurría era, ni más ni menos, que la presencia de un papel en el suelo era verdaderamente un caso insolito. Y así como las demás cosas que parecían tan buenas pensando en las de afuera y comparándolas con las de adentro van desapareciendo, porque eran falsas informaciones pasajeras, resulta que en esto de los papeles sobre el suelo no se borra ni se elimina.

Porque, en efecto. En el extranjero, en el extranjero mundo que uno ha recorrido en sus pequeños viajes, no se tiran los papeles por el amplio suelo. Y aquí, por desgracia y porque así es, sí se tiran. Y es lo mismo que los papeles sean típidos o con lamparones de tortilla de patata. El efecto viene a ser el mismo.

## ¡HOLA!

EXTRAORDINARIO  
LA NUEVA MODA

PRIMAVERA-VERANO 1959

Colección de Modelos de los grandes modistas mundiales

## DISTRIBUCION

Sociedad General Española de Librería

Evaristo San Miguel, 9. Madrid

LEA USTED

M A R C A

DIARIO DEPORTIVO DE LA  
MANANA

## Regulación del comercio de huevos

Precios máximos según las distintas calidades

A partir de hoy, y cumpliendo lo dispuesto por la Comisión General de Abastecimientos en la circular número 2/59, que regula el comercio de huevos el precio

máximo de venta al público de los de producción nacional queda fijado según la escala que se detalla a continuación:

De peso unitario de 41-45 gramos con peso mínimo por docena de 492 gramos, 22 pesetas. De peso unitario de 46-50 gramos con peso mínimo por docena de 532 gramos, 24 pesetas. De peso unitario de 51-55 gramos con peso mínimo por docena de 612 gramos, 27 pesetas. De peso unitario superior a 55 gramos con peso mínimo por docena de 660 gramos, 29 pesetas.

Al mismo tiempo se recuerda que los huevos de regulación se venden a los precios máximos de:

De peso unitario de 41-45 gramos con peso mínimo por docena de 492 gramos, 18 pesetas. De peso unitario de 46-50 gramos con peso mínimo por docena de 552 gramos, 20 pesetas. De peso unitario de 51-55 gramos con peso mínimo por docena de 612 gramos, 23 pesetas. De peso unitario superior a 55 gramos con peso mínimo por docena de 660 gramos, 25 pesetas.

Estos precios sólo podrán incrementarse con los impuestos municipales vigentes.

PRECIOS MAXIMOS DE  
FRUTAS Y VERDURAS

Se hace público para general conocimiento que los precios máximos incluidos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas durante la semana del 2 al 8 de marzo actual, son los que a continuación se detallan:

Manzanas selectas, 11 pesetas kilo; idem corrientes, 6; naranjas selectas, 9,50; idem corrientes, 8,50; limones, 10,50; patatas, 2,90; acelgas, 2,75; repollo, 2,75; califlor, 3,50; cebollas, 3,60; tomates, 9; zanahorias, 5.

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas. El detallista sólo podrá cargar el margen reconocido sobre los de compra.

ANIVERSARIO DEL ASESINATO  
DE LOS CAMARADAS MORA  
Y LARALA GUARDIA DE FRANCO  
CELEBRA DIVERSOS ACTOS  
CONMEMORATIVOS

Con ocasión de dicho aniversario, la XXV Centuria de la Guardia de Franco, que lleva el nombre de estos caídos, organizó diferentes actos para recordar el sacrificio de Martín Mora y David Lara, que sucumbieron víctimas del odio comunista, en la noche del 25 de febrero de 1945.

Primeramente en el Hogar de la calle de Avila, número 31, donde fueron asesinados, y ante la lápida que recuerda el hecho, se rezó un responso. Seguidamente, los asistentes al acto se trasladaron al cementerio de la Almudena, para depositar sendas coronas en las tumbas respectivas, cantándose a continuación el «Cara al Sol» y desfilando la mencionada Centuria «Mora y Lara». Ambos actos fueron presididos por el Jefe Local del Movimiento, camarada Roiz, y el Ayudante Provincial de la Guardia de Franco, camarada Fernández, con las jerarquías del Distrito y familiares de los caídos, así como gran número de camaradas.

También se celebró una misa vespertina en la parroquia de Santa María Micaela, con asistencia del Subjefe Provincial, camarada Soriano; Ayudante Provincial de la Guardia de Franco, camarada Fernández; Jefe Político, camarada González de Castro; jerarquías del Distrito, familiares de los caídos y numerosos camaradas.

Miguel MARQUEZ

## CUENTOS DE MADRID

## Aunque no tengamos puerto

En la primera plana de un honesto periódico de América del Sur, al cual se la mandaron desde Francia, vi, con ojos involuntariamente sonrientes, hace algunos años ya—los tiempos aquellos, tan próximos, en que nadie quería dejarnos vivir—, una fotografía muy curiosa. Se trataba de un grupo de hombres en mangas de camisa, tendidos en el suelo en mitad de la calle. Siempre pensé, mirándolos, que eran dignos oficiales y peones de la sección de Vías y Obras—creo que así se lo llama—de nuestro Municipio, dulcemente entregados, confortados en ellos es costumbre, en el tórrido agosto de Madrid, al democrático placer de la siesta. El pie de la fotografía, no obstante, daba otra explicación a su reposo público. Decía lo siguiente: «Obreros portuarios antifascistas, ametrallados por la Guardia Civil en una calle del barrio marítimo madrileño».

Madrid no tiene—no es posible tenerlo, todo—puerto de mar. Puede ser que, por eso, varios escritores hayan despedido al «Cabo de Hornos» desde las columnas de los periódicos madrileños. El barco va a morir. Lo ha adquirido, para descuartizarlo, la Junta de Desguaces. Busca ya amparo melancólico, en los firmes malecones de Aviles, su futura chatarra.

En mis catorce travesías a América, nunca viajé en el «Cabo de Hornos», sino en su gemelo, el «Cabo de Buena Esperanza», que tal vez también haya muerto ya. Hace catorce, quince, casi veinte años, cuando medio mundo andaba en la guerra, los dos grandes «Cabos» de la Ibarra—veintitán mil toneladas, si recuerdo bien—, con sus hermosos nombres evocadores de grandes singladuras al costado y sus «Sevilla», de a tres palmas la letra, cantando en la popa, fueron los mejores barcos mixtos de pasaje y carga que cubrían la ruta de América del Sur. No es pasión española. Daba gusto verlos entrar en Río de Janeiro, blancos y poderosos, en me-

dio del mar verde, la tierra verde y el aire verde del Brasil, con su banderita roja y oro del «C. M.»—eran correos marítimos—sobre el hombro medio andaluz y medio vasco.

Siempre que llegaban los «Cabos» era día de fiesta entre nosotros. Los negros sonrientes de la «Wilson's», de mañana, casi al amanecer, echaban al agua la falúa, y salíamos fuera de la inmensa caracola—no sé si mariposa—del mar de Guanabara, saltando en el oleaje, como chicos que escapan de la escuela para ir al encuentro de los barcos. Miguel, el viejo sonserie de la Cancillería, contaba siempre a gritos, navegante feliz, la misma historia: la llegada a Río del «Plus Ultra». Miguel es hijo de gallegos, y no conoce España. Realmente, el Ministerio de Asuntos Exteriores debería un día convidarle.

Muchas veces, cuando los «Cabos» se marchaban, nos quedábamos largo tiempo en el muelle para verlos partir. Su gigantesca y blanca pechuga se perdía de vista sobre el mar. La brisa agitaba la bandera, y el sol la hacía resplandecer como una temblorosa y débil luz distante. Luego, quedaba sólo el humo de la gran chimenea, que lleva la cruz de la Compañía propietaria sobre el pecho. Y después... la memoria, y el deseo de regresar a España, a casa. Entonces, los pañuelos volvían a los bolsillos.

Me acuerdo de que, un día, el embajador Casa-Rojas, «Don Pepe» Gallostrá, a quien asesinaron luego en Méjico, Losada de la Torre, que murió en el Brasil, y un servidor de ustedes, veíamos marchar al «Cabo de Hornos». Por darle un québro a la emoción, Losada que era sevillano, dijo, con andaluza poesía:

—¡Para cuántas cosas sirven los pañuelos!

Y yo pensé que sirven solamente para decir adiós.

Román ESCOHOTADO

## AGENDA

DIA 1 DE MARZO 1959

DOMINGO

El sol sale a las 7,50.  
Se pone a las 19,50.

## CIELO CUBIERTO

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 10,6 grados, a las 16 horas, y los 7,2, a las 7.

El cielo estuvo cubierto todo el día y llovió ligeramente a ratos.

Las demás observaciones son referidas a las una, siete, trece y dieciocho horas, respectivamente:

Presión: 711,3, 710,8, 710,7, 709,1.

Temperatura: 7,8, 7,2, 9,2, 9,3.

Humedad: 89, 74, 78, 77.

Nubosidad: Sin datos, cubierto a todas las horas.

Visibilidad: Sin datos, 10, 8, 8 kilómetros.

Viento: Calma a todas las horas.

## INDICE DEL DIA

A las 11 horas.—Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios (hospital-asilo de San Rafael).—«Medio siglo de cirugía menor», por el doctor Francisco Luque.

A las 19.—Colegio Mayor «Diego de Covarrubias».—Actuación del Aula de Cultura, presentando su teatro móvil «El bombo»: «El Emperador Jones».

## PARA EL LUNES

A las 18 horas.—Galería AIFI (Genova, 23).—Inauguración de la Exposición del pintor García Dorado.

A las 19.—Instituto de Estudios de Administración Local (Joaquín García Morato, 7).—«Problemas que plantea la conservación de la Cuenca antigua», por don Bernardino Moreno Cañadas.

A las 20.—Colegio Mayor «San Pablo» (Isaac Peral, 58).—«El petróleo en España», por don José María Ríos.

A las 20.—Ateneo de Madrid.—«Historia política del siglo XIX», por don José Cepeda Adán.

A las 20.—Sala Goya (Círculo de Bellas Artes).—Inauguración de la X Exposición de Pintores de Africa.

## DE INTERES PARA LOS FAMILIARES DE LOS MARTIRES ENTERRADOS EN VICALVARO

Para un asunto de interés se ruega a los familiares de los mártires enterrados en el monumento del cementerio de Vicalvaro se personen en el domicilio de la Asociación Oficial de Familiares de los Mártires de Madrid y su Provincia (Fernánflor, 6, 3.ª derecha), cualquier día laborable, de diez a una de la mañana, a partir de la fecha de publicación de la presente nota hasta el sábado día 7 del actual mes de marzo.

## MANANA COMIENZA LA SEMANA CHILENA

Mañana lunes se inaugura en Madrid la Semana Chilena con una sesión solemne a las siete de la tarde en el Instituto de Cultura Hispánica. Hablará en ella el encargado de Negocios de Chile don Ramón Rodríguez; don José María Souviron, subdirector de la Cátedra «Ramiro de Maeztu», y don Augusto Salinas, presidente de la Asociación de Estudiantes Chilenos.

Entre los actos de la Semana se destacan los siguientes: una conferencia del escritor chileno don Aldo Torres sobre Baldomero Lillo y otra de don Eduardo Toda Oliva sobre el Arauco Domado.

Se rendirá homenaje a personalidades españolas que se han destacado especialmente durante el último año en el estrechamiento de los lazos de confraternidad hispano-chilena.

## CONCURSO PERIODISTICO SOBRE BRASIL

La Asociación Universitaria Brasileña ha establecido el Premio «Carmen Dolores Barbosa», consistente en 2.000 pesetas, destinado al mejor artículo periodístico que se publique en España entre el 20 de febrero y 30 de abril del corriente año.

Los trabajos serán remitidos a la sede de la Asociación, Instituto de Cultura Hispánica (avenida de los Reyes Católicos, Madrid).

El premio será entregado durante los actos de la Semana Brasileña.

Pelikan

TINTA ESTILOGRAFICA



# AGENDA

DÍA 1 DE MARZO 1959  
DOMINGO

SANTORAL. — Santo  
Angel de la Guarda.

## CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—  
Domingo III de Cuaresma. Doble  
de primera clase. Color morado. Mi-  
sa propia. Credo. Prefacio de Cu-  
aresma.

## FARMACIAS DE GUARDIA

### TURNO 9.º

Bolívar, 6; glorieta de Luca de  
Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Argu-  
mosa, 19; Magdalena, 8; paseo del  
Prado, 14; avenida de Menéndez y  
Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio  
Casero, 12; Juan de Urbiera, 34;  
Goya, 131; Colomer, 9; Conde de  
Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano,  
número 38; General Mola, 27; Ma-  
tías Montero, 14; Diego de León,  
número 25; Héroes del 10 de Agosto,  
18; Francisco Ramiro, 6 (barrio  
del Párral); Cartagena, 134; Ga-  
briel Lobo, 23; Francisco Silvela,  
número 75; López de Hoyos, 282;  
Serrano, 207; Miguel Angel, 20;  
Juan de Ollas, 3; Orense, 71; Re-  
ina Victoria, 3; García Morato, 72;  
Alonso Cano, 71; Trafalgar, 11;  
Carranza, 9; plaza de Santa Bár-  
bara, 9; Gravina, 13; Fuencarral,  
número 36; avenida de José Anto-  
nio, 12; Puerta del Sol, 14; Pez,  
número 25; San Bernardino, 11;  
Rodríguez San Pedro, 35; Donoso  
Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Mar-  
qués de Urquijo, 15; carretera de  
El Pardo, 15; Factor, 4; Juan Tor-  
nero, 42; paseo de Extremadura,  
número 129; Embajadores, 152;  
Embajadores, 18; Toledo, 46; glo-  
rieta de Embajadores, 5; Vallan-  
des, 2; Máximo Carazo, 1 (Usara);  
Antonio López, 15; Toboso, núme-  
ro 13 (Arroyo de las Pavas); Pe-  
licano, 25 (colonia San Vicente de  
Paúl); plaza de la Emperatriz, 10  
(Carabanchel Alto); carretera de  
Aragón, 81; Virgen del Val, 20  
(barrio de la Concepción); Los  
Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); He-  
rmanos García Noblejas, 100 (barrio  
de San Blas); General Kirkpatrick,  
número 11 (Ciudad Lineal); Azu-  
cenas, 20 (Tetuán); Nuestra Seño-  
ra del Carmen, 14 (Tetuán); Ale-  
mania, 7 (Ventilla); plaza de Cha-  
martín, 2 (Chamartín); avenida  
del Monte Iguelo, 31 (Puente de  
Vallecas); Picos de Europa, núme-  
ro 70 (Puente de Vallecas); San  
Narciso, 3 (Palomeras); Camino Ba-  
jo de Palomeras, 1 (Puente de Va-  
llecas); y Doctor Lozano, 10 (Puen-  
te de Vallecas).

### TURNO 10

Cáceres, 10; General Lacy, 11;  
Lavapiés, 34; Echegaray, 21; Ato-  
cha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15;  
plaza de la Independencia, 10;  
Narváez, 7; avenida de Menéndez  
y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87;  
paseo del Marqués de Zafra, 43;  
Jorge Juan, 34; Goya, 19; Horta-  
leza, 96; Almagro, 24; Covarru-  
bias, 22; Martínez Campos, 22;  
General Pardiñas, 64; General  
Pardiñas, 20; Diego de León, 24;  
Francisco Silvela, 14; avenida de  
América, 11; López de Hoyos, 83;  
Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín);  
Joaquín Costa, 47; prolongación  
de General Mola, 289; prolongación  
de Modesto Lafuente (esquina Ge-  
neral Perón); Alonso Cano, 38;  
García Morato, 111; plaza del Dos  
de Mayo, 6; San Marcos, 11; Peli-  
gros, 11; Desengaño, 18; Preclados,  
número 35; Mayor, 44; Concepción  
Jerónima, 38; Carretas, 12; San  
Bernardo, 115; Reina Victoria, 8;  
Bravo Murillo, 193; Villamil, 47;  
Jerónima Llorente, 40; San Fran-  
cisco de Sales, 5; Guzmán el Bue-  
no, 34; Ecija, 9; paseo de la Flo-  
rida, 47; Princesa, 62; Leganitos,  
número 34; paseo de Extremadu-  
ra, 40; carretera de Extremadura,  
número 1 (Término); plaza de  
Casorro, 2; paseo de Yaserías, 63;  
Carlos Arniches, 22; paseo Impe-  
rial, 29; carretera de Andalucía, 19  
(Usara); Condes de Barcelona, 5;  
Marcelo Usera, 37; General Ricar-  
dos, 152 (Carabanchel Bajo); Sala-  
berry, 40; avenida de Muñoz Gran-  
des, 65 (Carabanchel Bajo); Vir-  
gen de la Fuencisla, 13 (barrio de  
la Concepción); Ricardo Ortiz, 12  
(Ventas); carretera de Aragón,  
número 173; Lago Constanza, 38;  
Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal);  
Cañaveral, 14; San Felipe, 18 (Te-  
tuán); Manuel Maroto, 2 (Puente  
de Vallecas); avenida de la Albu-  
fera, 6 (Puente de Vallecas); Con-  
cepción, 22 (Puente de Vallecas);  
y Huerta Hachero, esquina Puerto  
Bulbarán (Puente de Vallecas).

**Cupón de los Ciegos**  
NÚMERO PREMIADO AYER  
829

# "PROBLEMAS ACTUALES DE LA FISICA"

## CONFERENCIA DEL PROFESOR BALTA ELIAS EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

En la Facultad de Filosofía y Let-  
tras dió el viernes pasado su  
anunciada conferencia sobre  
"Problemas actuales de la Física",  
el catedrático de la Facul-  
tad de Ciencias don J. Baltá  
Elias. Empezó recordando la  
aparente perfección que habían  
alcanzado las teorías de la Física  
a fines del siglo pasado y cómo  
en los primeros años del pre-  
sente se inició en ellas una pro-  
funda evolución, primero con la  
teoría de la relatividad especial  
de Einstein y luego el descubri-  
miento del electrón por Thom-  
son y los fenómenos de radiactivi-  
dad por Becquerel, casi simultá-  
neamente con la aparición de la  
teoría de los "cuantos" debida  
a Planck.

Después de indicar que la Me-  
cánica cuántica puede ser ex-  
puesta matemáticamente sea  
por la Mecánica de Matrices o  
por la Mecánica Ondulatoria, hi-  
zo notar cómo se complicaron las  
cosas con el descubrimiento de  
nuevas "partículas elementales"  
y sus correspondientes antipar-  
tículas.

En la segunda parte de su con-  
ferencia, el disertante se refirió  
al extremo opuesto de la Micro-  
física, o sea la exploración del

Universo, casi exclusivamente  
por medio de la luz, complemen-  
tada recientemente por la novísi-  
ma Radioastronomía. Acabó el  
señor Baltá su disertación con-  
cluyendo que los fenómenos de  
la Microfísica son irrepresenta-  
bles e imposibles de imaginar.

## COLOQUIO SOBRE RADIO Y TELEVISION

En los locales de "Sol y Aire"  
(avenida de la Albufera, 127) ha-  
tendo lugar un interesantísimo  
coloquio sobre Radio y Televi-  
sión, organizado por el Club de  
Periodismo de Tajamar. Dirigia  
el coloquio don Jesús María  
Zuloaga, director de "El Alcá-  
zar", e intervenían Luisa Fer-  
nanda Martí y José Luis Pécker,  
locutores de Radio Madrid; An-  
gel de Echenique, director de  
Radio Intercontinental, y Blan-  
quita Alvarez y Jesús Alvarez, de  
la TV Española.

Cerró el acto el director, don  
Jesús María Zuloaga, haciendo  
referencia a las actividades del  
Club Tajamar en Vallecas.

## "LA INDUSTRIA DEL CEMENTO ANTE EL MERCADO COMUN EUROPEO"

En el Instituto Técnico de la  
Construcción y del Cemento pro-  
nunció una conferencia don Pa-  
tricio Palomar sobre el tema de  
"La industria del cemento ante  
el Mercado Común Europeo".

El conferenciante pasó revista  
a los problemas que implica el  
desarrollo de la actividad de la  
industria del cemento, al nivel de  
la correspondiente en los paí-

ses que integran la Comunidad  
Europea y estudió las posibilida-  
des de un adecuado aumento de  
la capacidad de producción de  
nuestras fábricas, ya notable en  
estos momentos, y relacionó to-  
dos los aspectos de su desarrollo,  
con la realidad europea en la  
propiá industria.

## LECCION INAUGURAL EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

En el paraninfo de la Facultad  
de Filosofía y Letras se celebró la  
primera lección del catedrático de  
la misma don Emilio Loren-  
zo Criado, que disertó sobre el  
tema «La lingüística y la didáctica  
de las lenguas modernas».

El profesor Lorenzo dió cuenta  
de las últimas conquistas de la  
lingüística general y su posible  
aplicación a la didáctica de las  
lenguas modernas, especialmente  
en el terreno de la fonética y la  
entonación. Aunque en los últimos  
escalones de la enseñanza hay re-  
sistencia a adoptar métodos nue-  
vos, de hecho e inconscientemente  
estas nuevas técnicas van siendo  
introducidas y aceptadas en todo  
su valor.

## VIDA SOCIAL PETICION DE MANO

Por doña Angela de Pazos de  
Suárez de Deza, y para su hijo  
Carlos, teniente paracaidista del  
Ejército del Aire, ha sido pedida  
a la señora viuda de Otero la  
mano de su hija María del Pilar.  
La boda se celebrará en breve.

## Homenaje al doctor Gómez Oliveros

El próximo día 3 de marzo, a  
las diez de la noche, se celebra-  
rá en el hotel Fénix una cena-  
homenaje al ilustre catedrático  
don Luis Gómez Oliveros, que ha  
obtenido la Cátedra de Anatomía  
de la Facultad de Medicina de  
Madrid, tras reñida oposición.  
Anteriormente ha sido catedrático  
de la Facultad de Medicina  
de Salamanca.

El señor Gómez Oliveros es  
miembro de la Academia de Ana-  
tomía de la Argentina, de la  
Asociación de Anatomistas Fran-  
ceses y de otras Asociaciones ex-  
tranjeras; cirujano de la Bene-  
ficia Municipal de Madrid,  
ex jefe clínico del Hospital Pro-  
vincial de Madrid, cirujano de los  
Servicios Sindicales y de la Aso-  
ciación de la Prensa y está en  
posesión de diversas condecora-  
ciones.

La Comisión organizadora inv-  
ta a todos los amigos compaño-  
ros para que asistan a dicho ho-  
menaje. Las tarjetas se recoge-  
rán en el hotel Fénix.

Firman la convocatoria: El  
conde de Mayalde, don Jesús  
García Orcoyen, don Armando  
Muñoz Calero, general Vara del  
Rey, don Jaime Guasp, don Gre-  
gorio Marañón, don Rafael Vara  
don Agustín Aznar, don Carlos  
Jiménez Díaz, don Juan Abelló,  
don Antonio Martínez Calderín,  
don Carlos Blanco Soler, don F.  
Enriquez de Salamanca, don An-  
tonio Crespo Alvarez, don Loren-  
zo Velázquez, don Fernando  
Castro, doctor Orts Lorea, doc-  
tor Martín Lagos, don José Bo-  
tella Llusá, don Alfonso de la  
Fuente, don Aurelio Hidaigo, don  
José Fernández Turégano, don  
José Casas, don Vicente Gilsanz,  
don Manuel Morales Romero Gi-  
rón, don Lucas Gallego Fernán-  
dez, don José María Muñoz Are-  
ños y doctor don José Abelló.

## La Policía conmemorará mañana a su Patrono

Como en años anteriores ten-  
drá lugar en la iglesia de San  
Francisco el Grande, a las once  
horas del día 2 de marzo, una  
solemne ceremonia religiosa en  
conmemoración del Santo Angel  
de la Guarda, Patrono de la Po-  
licía gubernativa.

## MISAS VESPERTINAS

A las seis: Parroquia de Nues-  
tra Señora de Fátima (carretera  
de Aragón, 84) e iglesia del Buen  
Suceso.

A las seis y media: Parroquia  
de Nuestra Señora de los Dolores  
(San Bernardo, 103).

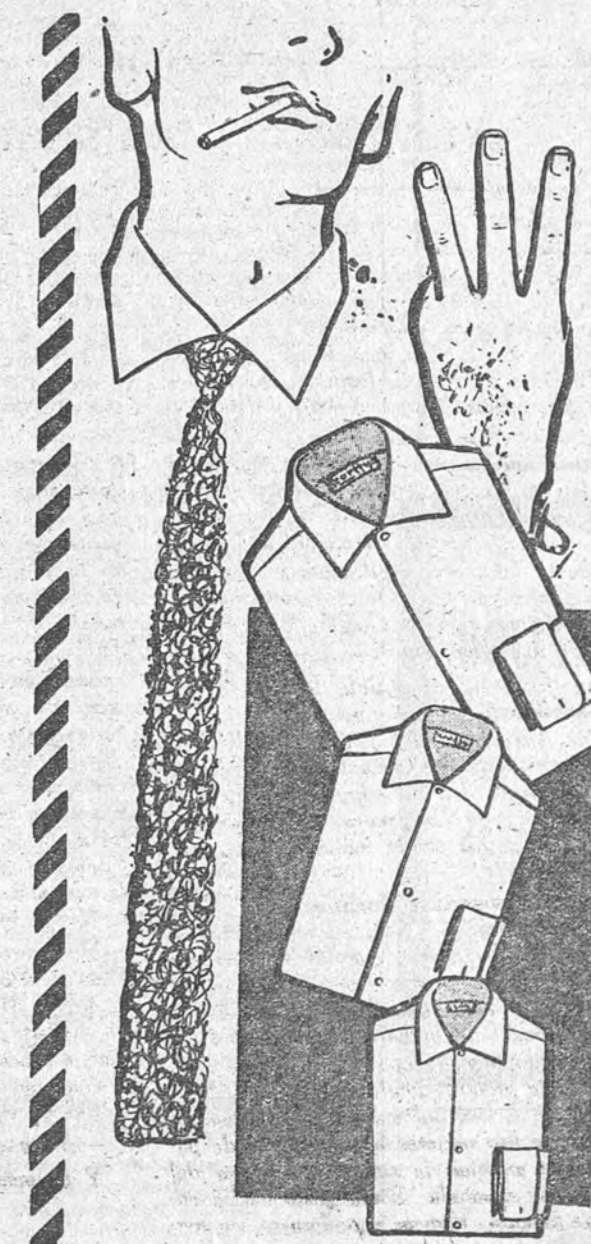
A las siete: Santuario del Co-  
razón de María (Marqués de Urqu-  
jo esquina a Ferraz), basílica de  
la Milagrosa (García de Paredes,  
45), colegio Fundación Caldeiro  
(avenida de los Toreros, 45);  
iglesias de Santa Mónica (Gene-  
ral Mola, 87), Santa Rita (Cea  
Bermúdez, 58) y Padres Anto-  
nianos (Duque de Sesto), y san-  
tuario de San Antonio (Bravo  
Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia  
de Santa Bárbara, iglesia de San-  
to Domingo el Real (padres domi-  
nicos. Claudio Coello, 12), Tem-  
plo Nacional de Santa Teresa  
(plaza de España); parroquias de  
San Marcos, San Andrés Apóstol  
(Marqués de Comillas), San Agus-  
tín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nues-  
tra Señora de la Paz (Valderri-  
vas, 36 y 37), parroquia del Sagra-  
do Corazón de Jesús (López de  
Hoyos, 77), parroquia de Nuestra  
Señora del Carmen y San Luis,  
colegio de los Sagrados Corazones  
(Martín de los Heros, 91), iglesia  
de padres carmelitas (Ayala, 37),  
iglesia de la Buena Dicha (padres  
mercedarios, Silva), iglesia de  
San Cayetano, de los padres tea-  
tinos (Ardemans, 26), santuario  
del Perpetuo Socorro, San Fran-  
cisco el Grande y parroquia de  
San Rafael y Santa Micaela (Ca-  
rabanchel).

A las ocho y media: Iglesia del  
Sagrado Corazón y San Francis-  
co de Borja (Maldonado, 1), pa-  
rroquia de Santa Cruz (Atocha,  
número 61, parroquia de San  
Martín, padres capuchinos de  
Jesús de Medinaceli y santuario  
de San Antonio (Bravo Murillo,  
número 150).

LEA USTED  
**MARCA**  
DIARIO DEPORTIVO



Totalmente  
lograda

**corttý**  
ALTA CALIDAD

es la camisa que  
conquisto al hombre,  
al muchacho y al niño

- Por su estilo
- Por su patronaje
- Por su calidad
- Por su precio

El popelin extra  
El popelin especial  
El popelin sanfor.

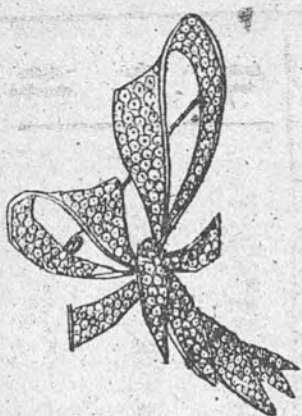
Son las tres calidades en  
que se fabrican las camisas

**corttý**  
ALTA CALIDAD

¡EXCLUSIVA DE NUESTROS DEPARTAMENTOS!

**El Corte Inglés**  
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO





**Lanitas de  
singular  
riqueza**

Los "bouclés"...  
Los pelos largos  
Las baguillas en mohair...

Con sus pálidas y definidas tonalidades  
son predilectas de una avanzada Moda de  
Primavera. ¡Oriéntese contemplándolas!

**La Brasileña, S.A.**

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID



**AHORRO Y CAPITALIZACION, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 5 — MADRID

En el sorteo de amortización celebrado el día 28 de febrero de 1959 han sido premiadas las siguientes combinaciones:

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1.° X. N. R. | 5.° C. W. K.  |
| 2.° N. G. L. | 6.° X. P. Ch. |
| 3.° V. L. L. | 7.° O. Y. Z.  |
| 4.° U. B. I. | 8.° E. K. W.  |

Este sorteo se ha celebrado en presencia del Notario de Madrid don FRANCISCO RODRIGUEZ PEREA.

Autorizado por la Dirección General de Seguros y Ahorro en 28 de julio de 1951



EL SEÑOR

**DON TEODORO ALVAREZ FEIJOO**

SUBOFICIAL DEL EJERCITO DEL AIRE

Falleció en acto de servicio, en accidente de automóvil,  
el día 27 de febrero de 1959  
a los cuarenta y dos años de edad

**R. I. P.**

Su desconsolada esposa, doña Carmen Tolmos Baquero; hijos, Alberto, Luis Andrés, Manuel, Juan Carlos y Jesús; padres, don Delmiro Alvarez y doña Luisa Feijoo; padres políticos, don Andrés Tolmos y doña Carmen Baquero; hermanos, Hipólito, Demetrio, Isabel, Delmiro, José Luis, Baldomero y María Luisa; hermanos políticos, doña María Antonia Ruiz de la Hermosa, doña Paula Flores, don Francisco López, don Gil López, y don Juan, don Ramiro, don Andrés, doña María Teresa, don Manuel y doña María del Pilar Tolmos Baquero

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy domingo, 1.º de marzo, a las doce de la mañana, desde el Hospital Central del Ministerio del Aire (calle Tutor) a la Sacramental de San Isidro.

LEA USTED

**' M A R C A '**

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

## UN MUERTO Y CINCO HERIDOS AL CHOCAR DOS TURISMOS CERCA DE DOS BARRIOS

EL FALLECIDO ES UN BRIGADA DEL EJERCITO DEL AIRE PERTENECIENTE A LA GUARNICION DE GETAFE

Todos los heridos fueron trasladados a l Hospital de Urgencia de Ocaña

TOLEDO.—Cerca de Dos Barrios, en la carretera general de Andalucía, chocaron dos turismos, uno perteneciente al Ejército del Aire, conducido por el brigada don Teodoro Alvarez Feijoo, que resultó muerto en el acto. También sufrieron heridas, de pronóstico reservado, un sargento, un radiogoniometrista y un mecánico, todos ellos de la guarnición de Getafe.

El otro coche iba ocupado por el conductor y un matrimonio, los cuales padecen, asimismo, heridas de pronóstico reservado.

Todos los heridos fueron trasladados al Hospital de Urgencia de Ocaña. (Cifra.)

Un pescador del Ebro aparece asesinado junto al río

PAMPLONA.—En término de Viana, en el lugar denominado «La Granja», en el río Ebro, fue hallado el cadáver de un hombre que tenía sumergidos en el agua la cabeza y medio cuerpo. Se trata de Felipe Elvire Arróiz, de cincuenta y cinco

años, de profesión pescador, vecino de Mendavia. Presentaba varias fracturas en la región frontal, producidas con algún instrumento cortante, probablemente un hacha, por lo que existe la evidencia de que se trata de un crimen. (Cifra.)

Perece un niño ahogado en un alberca

PUENTE GENIL.—Pereció ahogado en una alberca del patio de la fábrica Las Mercedes, de Villafranca de Córdoba, el niño Manuel Fernández González, de tres años de edad, que al ir a asomarse, cuando estaba jugando, se cayó al fondo. Fue descubierto por una hermanita suya de seis años, pero cuando la madre, Joaquina González Jiménez, acudió en su auxilio, el niño era ya cadáver (Cifra.)

no terminar su jornada de trabajo, una hora después. Enterados los padres de Juan-

to del humanitario comportamiento de Eustaquio, le condujeron a su domicilio, donde le obsequiaron con espléndidez.

## UNA ANCIANA ARROLLADA Y MUERTA POR UN AUTOBUS

EL ACCIDENTE SE PRODUJO EN LA CALLE BRAVO MURILLO

La anciana de setenta y cinco años Victoria Gómez Comisario, que vivía en la calle de Goiri, 22, resultó ayer atropellada en la de Bravo Murillo, frente al número 161, por el autobús de viajeros de la línea Cuatro Caminos-Peñafranca, matrícula M-166275, que conducía Alberto Ramón Vervejo.

Conducida a la Casa de Socorro de Chamberí (sucursal), fue asistida de primera intención por los facultativos del establecimiento benéfico, que le apreciaron lesiones de carácter grave. Traslada posteriormente al Equipo Quirúrgico, y tras ser asistida, debido a la gravedad de las lesiones recibidas, la infortunada mujer dejó de existir.

DOS PERSONAS GRAVEMENTE HERIDAS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION.—A la altura del kilómetro 19,200 de la carretera general de La Coruña se produjo una violenta colisión entre un coche y el camión de matrícula C-6545, que conducía Plácido Piñeiro Ferreira. En el accidente resultaron con lesiones de carácter grave don Fernando Poblet, que vive en la avenida de Felipe II, 23, y doña Cristina Samaniego, viuda del general García Otermin. Ambos heridos se encuentran hospitalizados en la clínica de la Concepción.

## UN COBRADOR DE TRANVIA TIRA AL SUELO A UN VIAJERO EN BARCELONA

BARCELONA.—Ingresó en el Hospital de San Pablo, con lesiones de pronóstico reservado, José Escobar García, que fue arrojado al suelo desde un tranvía en marcha por el cobrador del mismo, Vicente Rodríguez Práxedes, quien luego ni siquiera se preocupó de hacer parar el vehículo para atender al herido.

Tanto el cobrador como el conductor han sido puestos a disposición de la autoridad judicial. (Cifra.)

## SANCION EN BILBAO A UN VIOLENTO GAMBRRO

LE HA SIDO IMPUESTA POR EL GOBERNADOR CIVIL DE VIZCAYA

BILBAO.—El Gobernador Civil de Vizcaya ha impuesto una sanción de 3.000 pesetas a José Luis Pérez de Albéniz Corcuera, de veinte años, soltero, por haber agredido brutalmente a la joven Juana Rayo Ruiz, de dieciocho años, por negarse a bailar en la plaza de Portugalete, produciéndose lesiones que hicieron necesario su internamiento en la Residencia «Enrique Sotomayor». Igualmente ha dado las órdenes oportunas para que durante un tiempo conveniente dicho individuo sea sometido a observación para comprobar la conducta que mantiene, especialmente en lo que concierne a su asistencia en los lugares y espectáculos públicos. (Cifra.)

## Ocho muertos y veinte desaparecidos al hundirse una techumbre en Ontario

EN EL LOCAL SE ENCONTRABAN 25 NIÑOS Y UN NUMERO DESCONOCIDO DE ADULTOS

LISTOWEL (Ontario, Canadá).—Ocho personas han muerto y veinte más no han sido todavía halladas después del derrumbamiento de la techumbre de un local destinado a la celebración de partidos de hockey sobre hielo.

Nueve personas han sido hospitalizadas y cuatro hubieron de ser curadas de cortes, rozaduras y otras heridas.

El Servicio de Bomberos de la ciudad envió al lugar de la catástrofe todos los hombres disponibles, con todo el equipo del Servicio. Decenas de voluntarios y parientes de los desaparecidos remueven los escombros para tratar de hallar algún superviviente.

Se encontraban en el local en el momento del derrumbamiento veinticinco niños y un número desconocido de adultos. (Efe.)

## NIÑO GRAVEMENTE HERIDO AL SER ARROLLADO POR UN CAMION

PUENTE-GENIL.—Un camión marcha atrás, conducido por José Seoane Sánchez, arrolló contra una pared al niño de diez años Miguel Lara Serrano, que en estado muy grave se encuentra encamado en el Hospital municipal. (Cifra.)

UN JOVEN SALVA A UN NIÑO CAIDO AL MAR

ARRECIFE DE LANZAROTE.—El niño Juanito Prats Melero, de cuatro años, al jugar junto al puente de las Bolas, se cayó al mar desde una altura de varios metros. A los gritos de socorro del pequeño acudió el joven de catorce años Eustaquio Rivero Guillén, mozo de un bar, quien con la ropa y los zapatos puestos se lanzó al agua y logró extraer con vida al niño, que había permanecido sumergido unos dos minutos. Asistido por algunos transeúntes, Juanito logró recuperar el conocimiento. Su heroico salvador regresó al bar donde trabaja, y aunque el dueño insistió en la conveniencia de que se trasladase a su casa para cambiarse la ropa mojada, Eustaquio se negó rotundamente a hacerlo hasta



# SEMANA DE BOLSA TAMBIEN BAJISTA, PERO CON ALGUNAS REACCIONES

Las cuatro semanas seguidas de febrero, después de las alegrías exageradas de enero, han traído para la Bolsa un suave pero constante deslizamiento, hasta el punto de que el pasado jueves el índice promedio, rozando el 300, ha registrado el mínimo del año, se ha colocado por debajo del mínimo de diciembre, que también trajo su reacción.

Se está ya convirtiendo en un hecho fatal, dentro de la observación de los ciclos de la Bolsa, que siempre que se llega a estos índices mínimos surja una reacción, una especie de tope, sobre el cual, los operadores que gustan de especular inician la reconstrucción de sus posiciones compradoras, creando un frente de recuperación.

El fenómeno se ha dado también esta vez. El jueves el índice marcó el 300,91. Sirvió para que surgieran las compras selectivas, sobre todo en los valores elegidos y en los de arbitraje, siempre los más sensibles a las reacciones del público. ¿Está ya el camino libre para un cambio de postura? A esta pregunta esperan ansiosas la respuesta tantas y tantas gentes que siguen creyendo en la infalibilidad de la Bolsa, como diagnosticadora de la coyuntura económica.

La Bolsa, pues, al correr de la segunda mitad, se reconforta, pero con una evidente irregularidad en sus manifestaciones, en forma distinta de corro a corro, por lo que no acaba de encontrarse la seguridad de que salga del marasmo y debilitamiento en el que ha caído después de las brusquedades y excesos del mes de enero. Sin duda, como consecuencia viene la actual cautela del dinero, pues es evidente el retraimiento del elemento comprador y que ésta es la causa esencial de la inconsistencia del mercado. Y menos mal que tampoco la oferta siente demasiados deseos de conseguir su cambio en dinero líquido, ya que en caso contrario el declive de los cambios no hubiera encontrado el freno que al final surgió.

Sin embargo, como la distancia entre ambos elementos de la contratación no es grande, la sangría de las cotizaciones fue lenta y las pérdidas no son como para alarmar a nadie, aunque no dejan de producir mal efecto por su persistencia. Realmente, los tipos de cotización no presentan reducciones importantes, ni el índice medio de los cambios ha experimentado una alteración sustancial, pero todo ello deja un rastro de preocupación porque los niveles se acercan al mínimo.

Por último, en el mercado de cupones, la línea de los precios ha sido irregular, como puede verse en el siguiente cuadro:

	Máximo	Mínimo	Cierre
El Aguila ... ..	120	120	123
Cementos Alba ... ..	850	800	850
Encinar de los Reyes ... ..	14	10	13
Bami ... ..	15	5	7
C. Metálicas ordinarias ... ..	14	13	13
C. Metálicas preferentes ... ..	28	26	26
M. Santa Ana ... ..	11	10	11
Hispana ... ..	27	27	27
Basconia grandes ... ..	2.295	2.220	2.225
Basconia pequeños ... ..	480	450	450

## Juntas generales ordinaria y extraordinaria de Saltos del Sil, S. A. SE EMITIRAN 350 MILLONES DE PESETAS EN BONOS DE TESORERIA

Con asistencia de numerosísima concurrencia, ayer a mediodía tuvieron lugar en el salón de juntas del Banco Central las Juntas Generales, ordinaria y extraordinaria de esta importante Compañía hidroeléctrica bajo la presidencia del excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba.

Figuraban en la lista de votos de la Junta, entre presentes y representadas, casi el 100 por 100 de las acciones en circulación.

Cumplidos los trámites formales de rigor, y después de darse por leída la Memoria, el presidente concedió la palabra al consejero-delegado, don Juan Antonio Bravo, quien entre otros extremos destacó el crecimiento del consumo eléctrico en el país y en el extranjero, tocando también otros aspectos del negocio social, señalando las favorables perspectivas que presenta el ejercicio de 1959.

Constituida la Asamblea, seguidamente, en Junta General Extraordinaria, se procedió a la lectura de la Moción que el Consejo de Administración sometía a la sanción de los señores accionistas, proponiendo la creación de una serie de bonos de tesorería por valor de 350 millones de pesetas, con interés anual del 6,95 por 100, que se emitirán en la segunda quincena del actual mes de marzo, el día 16, siendo de hacer notar los especiales atractivos de la operación, ya que a tenor de lo aprobado por la Junta, a los cinco, diez y quince años el tenedor de los títulos podrá canjearlos por acciones de la Sociedad, al tipo de la cotización media del trimestre anterior, con una baja de 16 enteros a los cinco años, 22 enteros a los diez años y 28 enteros a los

quince años, con lo cual la renta líquida llega a superar el 6,50 por 100.

Hicieron uso de la palabra al abrirse el turno de discusión de la Moción varios accionistas, lo que dio lugar a que el presidente, aclarando sus dudas, les convenciera, con sus razones, de que la operación más acertada y más conveniente a los intereses de la Sociedad y a los intereses de los mismos accionistas, era la que proponía el Consejo, ya que, primero, con ella, con los bonos, las necesidades financieras no amnazaban con disminuir el dividendo. Segundo, porque ahora, en Bolsa, cualquier ampliación sólo con su anuncio hace bajar la cotización de las acciones. Tercero, que los bonos, con opción de canje, ofrecían el natural incentivo a los suscriptores al concederles, aparte de esa excelente rentabilidad, una cobertura contra la subida de los precios. Terminó diciendo que los accionistas podrían suscribir estos bonos, pues los Bancos aseguradores tenían orden de atenderles en primer lugar. Los accionistas, convencidos de la realidad de estos argumentos, aplaudieron al presidente, concediéndole su asenso más pleno y más unánime.

Atendidos por el presidente cuantos habían intervenido, y aclaradas sus preguntas con la amabilidad que en él suele ser cosa habitual, por aclamación los accionistas aprobaron la Memoria, Balance y Cuentas del ejercicio, así como la gestión desarrollada por los administradores, la emisión de los aludidos valores de tesorería y demás propuestas formuladas por el Consejo, abandonando el local la numerosa concurrencia con vivas muestras de satisfacción.

### FONDOS PUBLICOS

	Ante rior	Dea día	Dife. rencias
4 % Inter ... ..	80,—	80,—	=
4 % Ext ... ..	99,—	99,—	=
A 1908 4 % ... ..	97,—	97,—	=
3 % 1928 s/1 ... ..	83,—	81,50	- 1,50
4 % en s/1 ... ..	98,60	98,60	=
4 % nov s/1 ... ..	98,30	98,20	- 0,10
Am 3,50 % ... ..	88,60	88,75	+ 0,15
Tros 3 % AB ... ..	100,15	»	»
Tesoros 3 % ... ..	100,20	»	»
Idem Nov ... ..	100,20	»	»

### AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ... ..	82,—	»	»
» 1918 ... ..	73,25	73,50	+ 0,25
Mejoras U ... ..	77,—	78,—	+ 1,—
Subsuelo ... ..	83,50	»	»
Vs 1929 ... ..	70,—	»	»
» 1931 Int ... ..	73,50	74,—	+ 0,50
» 1931 Ext ... ..	74,—	74,—	=
» 1941 ... ..	68,—	68,—	=
» 1946 ... ..	75,—	75,—	=

### OTROS FONDOS

I. N. Colón ... ..	96,50	96,75	+ 0,25
Hidr. Ebro 6 % ... ..	93,50	»	»
» a 5 % ... ..	97,—	»	»
Rec. Nac ... ..	100,40	100,40	=
Renfe ... ..	100,10	100,15	+ 0,05
Tánger-Fez ... ..	73,10	»	»
Marruecos 5 % ... ..	56,50	»	»
Em. Majzen ... ..	84,90	85,—	+ 0,10
Em. Austriaco ... ..	99,—	»	»

### CEDULAS

Hip 4 % lib ... ..	98,25	»	»
» 4 % ... ..	71,50	»	»
» 4,50 A % ... ..	76,—	76,50	+ 0,50
» 4,50 B % ... ..	75,—	76,50	+ 1,50
» 4,50 C % ... ..	74,50	76,—	+ 1,50
» 4,50 exent ... ..	99,—	100,—	+ 1,—
» 5 % exent ... ..	103,—	103,50	+ 0,50
C. L. 4 % In ... ..	94,—	94,—	=
» 4 % Int ... ..	102,—	101,10	- 0,90
» pref ... ..	106,50	106,50	=

### OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ... ..	80,—	80,—	=
Chade 6 % ... ..	100,50	»	»
» 5,50 % ... ..	90,—	»	»
» bonos ... ..	101,—	»	»
Alberche 1951 ... ..	70,—	70,—	=
S. Nan 6 % ... ..	81,—	81,—	=
C. Española ... ..	72,50	73,—	+ 0,50
F. Mieres ... ..	83,—	»	»
B. Camp. 49 ... ..	97,25	97,50	+ 0,25
Explosivos ... ..	87,50	89,50	+ 2,—
Hornos ... ..	81,—	»	»
Telefónica ... ..	98,—	»	»
Peñarroya ... ..	100,—	100,—	=

### Bancos

### ACCIONES:

España ... ..	679,—	681,—	+ 2,—
Exterior ... ..	335,—	341,—	+ 6,—
Id. nuev ... ..	387,—	»	»
Hipotecario ... ..	305,—	310,—	+ 5,—
Crédit Local ... ..	420,—	»	»
Esp. Crédito ... ..	750,—	732,—	- 18,—
Hisp. Am ... ..	557,—	550,—	- 7,—
Central ... ..	557,—	551,—	- 6,—
Rural-Mediterráneo ... ..	278,—	278,—	=
Cr. Ind ... ..	185,—	189,—	+ 4,—
Ibérico ... ..	470,—	470,—	=
Lóp. Quesada ... ..	720,—	720,—	=
Mer. Ind ... ..	308,—	»	»
Popular E ... ..	430,—	430,—	=
B. Gral. C. Ind ... ..	300,—	300,—	=
Gijón ... ..	440,—	»	»
Herrero ... ..	500,—	»	»

### ALIMENTACION

Agulla ... ..	515,—	512,—	- 3,—
Azucarera ... ..	222,—	224,—	+ 2,—
Id. Madrid ... ..	245,—	»	»
Ebro ... ..	596,—	595,—	- 1,—

### CEMENTOS

Cementos Alba ... ..	220,—	195,—	- 25,—
Fin. Minera ... ..	570,—	»	»
P. Valderribas ... ..	460,—	460,—	=

### CONSTRUCCION

Lucsa ... ..	125,—	»	»
L. Valderrivas ... ..	380,—	»	»
Hidrociivil ... ..	135,—	132,—	- 3,—
C. Gl. Esp. ... ..	93,—	93,—	=
Dragados ... ..	186,—	188,—	+ 2,—

### ELECTRICIDAD

Langreo ... ..	225,—	»	»
U. E. M. ... ..	201,—	201,—	=
Id. nuevas ... ..	172,50	»	»
Cooperativas ... ..	168,—	»	»
Hid. Española ... ..	280,—	284,—	+ 4,—
Id. nuevas ... ..	310,—	»	»
Chorro ... ..	146,—	145,—	- 1,—
S. del Nansa ... ..	150,—	150,—	=

### ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana ... ..	154,—	153,50	- 0,50
Iberduero ord ... ..	312,—	312,—	=
Duero 6 % ... ..	293,—	294,—	+ 1,—
O. E. A. ... ..	50,—	50,—	=
Chades ... ..	300,—	»	»
» D ... ..	300,—	»	»
» E ... ..	300,—	»	»
Telefónica ... ..	233,50	228,—	- 5,50
Fecsa ... ..	224,—	223,—	- 1,—
Fenosa ... ..	188,—	187,—	- 1,—
E. Leonesa ... ..	170,—	170,—	=
Ele. Viesgo ... ..	215,—	213,—	- 2,—
E. R. Zarag ... ..	143,—	140,50	- 2,50
Gallega ... ..	172,—	»	»
H. Cantábrico ... ..	183,—	182,—	- 1,—
Id. Nuevas ... ..	253,—	»	»
Moncabril ... ..	125,—	120,—	- 5,—
S. del Sil ... ..	204,—	203,50	- 0,50

### INMOBILIARIAS

Alcázar ... ..	95,—	94,—	- 1,—
Aspe ... ..	35,—	»	»
Asturiana ... ..	72,—	73,—	+ 1,—
Bami ... ..	129,—	125,—	- 4,—
Caisa ... ..	10,—	»	»
Cantabria ... ..	107,—	108,—	+ 1,—
Ceisa ... ..	100,—	101,50	+ 1,50
Centro ... ..	134,—	»	»
C. Hispanico ... ..	25,—	26,—	+ 1,—
El Carmen ... ..	70,—	70,—	=
Fisa ... ..	185,—	185,—	=
Hispana ... ..	98,—	98,—	=
Layetana ... ..	41,—	34,—	- 7,—
Metropolitana ... ..	172,—	170,—	- 2,—
Id. nuevas ... ..	162,—	165,—	+ 3,—
Rubán ... ..	150,—	»	»
Urbis ... ..	150,50	150,—	- 0,50
Vacesa ... ..	120,—	»	»
Uresa ... ..	100,—	100,—	=
Urb. Met ... ..	560,—	561,—	+ 1,—
Urvacesa ... ..	125,—	»	»
Vallehermoso ... ..	178,—	176,—	- 2,—

### METALURGICAS

Hornos ... ..	271,—	264,—	- 7,—
Id. nuevas ... ..	295,—	»	»
Auxiliar F. C. ... ..	415,—	415,—	=
Boet y Nav ... ..	97,—	»	»
Cnm Hierros ... ..	248,—	238,—	- 10,—
C. Metálicas ord ... ..	160,—	150,—	- 10,—
» pref ... ..	160,—	»	»
Ac Tudor ... ..	800,—	800,—	=
I. A. S. Bárbara ... ..	174,—	170,—	- 4,—
M. M. Madrileñas ... ..	86,—	85,—	- 1,—
Material y Const ... ..	164,—	163,—	- 1,—

### MINERAS

Rif ... ..	710,—	665,—	- 45,—
Ponferrada ... ..	830,—	810,—	- 20,—
Felguera ... ..	270,—	257,—	- 13,—
Almagrera ... ..	57,—	»	»
Centenillo ... ..	112,—	»	»
Guindos ... ..	220,—	215,—	- 5,—

### QUIMICAS

C. E. P. A. ... ..	170,—	170,—	=
E. I. Aragonesas ... ..	191,—	190,—	- 1,—
Explosivos ... ..	310,—	306,—	- 4,—
H. Nitro ... ..	154,—	158,—	+ 4,—
Llofar pref ... ..	45,—	»	»
Gal ... ..	300,—	»	»
I. Q. Canarias ... ..	435,—	»	»
Petróleos ... ..	634,—	615,—	- 19,—
P. Q. Sint. ... ..	175,—	»	»
Unquinesa ... ..	283,—	283,—	=
Resinera ... ..	160,—	160,—	=

### SEGUROS

Hermes ... ..	525,—	»	»
La Estrella ... ..	375,—	»	»
U. Fénix ... ..	6.200,—	6.350,—	+ 150,—

### SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ... ..	168,—	168,—	=
Insa ... ..	120,—	119,—	- 1,—
Vamosa ... ..	120,—	»	»

### VARIAS

Campsa ... ..	209,—	206,—	- 3,—
A. Tabacos ... ..	70,—	»	»
Tabacalera ... ..	190,—	195,—	+ 5,—
C. N. Almadra ... ..	2.000,—	»	»
Naval ord ... ..	138,—	140,—	+ 2,—
Id. pref ... ..	134,—	137,50	+ 3,50
N. Aznar ... ..	2.875,—	»	»
Peba ... ..	100,—	»	»
Transmediterránea ... ..	197,—	197,—	=
N. N. Levante ... ..	170,—	»	»
Papelera Española ... ..	440,—	419,50	- 20,50
Papeleras Reunidas ... ..	197,—	194,—	- 3,—
Metro Mad. ... ..	175,—	174,—	- 1,—
Fefasa ... ..	236,—	229,—	- 7,—
Sniace ... ..	333,—	327,—	- 6,—



# ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, I ESPAÑA-ITALIA DE "PROMESAS"

Frente a la envergadura física de los italianos debe alzarse la velocidad de los españoles

El fútbol español estrena esta tarde su última obra del repertorio. Se trata de una obra audaz, valiente, un tanto revolucionaria, que viene a romper los viejos moldes de un sistema anticuado que, en vez de servir de trampolín a los jóvenes, ofrecía asilo o refugio a los desheredados de la fortuna balompédica. La obra que esta tarde presenta en escena el fútbol hispano ofrece sobrados alicientes para que la representación guste al público, pues lo que el auditorio quiere son cosas nuevas, cosas que se salgan de la rutina, cosas que ofrezcan camino al optimismo y a la esperanza. Y estas condiciones las reúne ese equipo de «promesas» que hoy veremos sobre el césped de Chamartín. Es equipo joven, equipo nuevo, equipo esperanzador. Sus hombres, todos ellos titulares de Clubs de Primera División, constituyen o deben constituir el relevo de los que ayer empataren en el Estadio Olímpico de Roma. Todos ellos llegan a la cita de esta tarde por el impetuoso camino de su juventud, de una juventud que no les ha impedido destacar en las filas de sus equipos al lado de los grandes ases importados o de los de fabricación española. Son, como dice su propio nombre, «promesas»; es decir, figuras en ciernes, jugadores que precisan contacto con el yunque internacional para convertirse definitivamente en realidades.

La primera realidad tendrá lugar esta tarde. Es su presentación ante la sociedad española, teniendo enfrente a otros jóvenes valores del fútbol italiano, que acuden al encuentro de hoy con el mismo bagaje de afanes y esfuerzos que los nuestros. Este primer choque entre España e Italia en la categoría o demarcación de las «promesas» viene a ser como una revancha o posibilidad de desquite del empate habido ayer tarde en la capital italiana. La igualdad de los equipos A presta nuevo aliciente al encuentro de hoy. Es el aliciente de una página en blanco, página que con su escritura pueda inclinar la balanza hacia un bando u otro. Cabría decir, en realidad, que el partido de hoy es como una continuación del celebrado ayer, con protagonistas más jóvenes, menos hechos, pero quizá más ávidos de victorias. Una especie de segundo asalto entre españoles e italianos, como anticipo del tercer «round», anunciado para el 19 de marzo, entre las selecciones juveniles, y que también tendrá como escenario el campo de Chamartín.

Pero este tercer encuentro queda lejos, como lejos queda ya el de ayer. El deporte, en este caso el fútbol, exige el presente en su actividad. Y ese presente es el España-Italia de «promesas», anunciado a bombo y platillo, con aire circense, quizá porque en el equipo hispano hay divos de primera categoría, tales como los que integran esa delantera joven y animosa que tiene en Del Sol un artífice de calidad excepcional y en Peiró un capitán certero en el disparo. El fútbol español presenta hoy un conjunto que puede dar en la diana del éxito a poco que se lo proponga. Porque en él hay juventud, armonía, descos de triunfo y un espíritu nuevo en estas lides internacionales. Desde Araquistáin a Camps, el equipo reúne condiciones para hacer fútbol de calidad; no sólo el fútbol

## PRESENTACION EN SOCIEDAD

brioso que caracteriza a los jóvenes, sino también el fútbol maduro que es preciso exigir a quienes más pronto o más tarde han de encontrar hueco en el equipo A de España. Hay un portero seguro, una defensa firme, una media ale-

## Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Barberan, colegiado francés.

JUECES DE LINEA: Plaza y Novella, colegiados españoles.

### ALINEACIONES

#### SELECCION ESPAÑOLA:

Araquistáin; Sastre, Bartoli; Irulegui; Isidro, Rivilla; Herrera, Biempica, Peiró, Del Sol y Camps.

SELECCION ITALIANA: Anzolin; Capra, Tagliavini, Guarnieri, Gasperi, Bolchi; Stacchini, Di Giacomo, Rozzoni, Corso y Petris.

#### CONDICIONES DEL PARTIDO:

Los porteros podrán ser sustituidos durante todo el encuentro y un jugador más por cada equipo en el primer tiempo.

gre y elástica y una delantera de filigrana, rápida, creadora y fácil en el remate. Si todas estas virtudes se amalgaman debidamente y se someten a la disciplina armónica del conjunto, las «promesas» españolas darán que hablar. Y lograrán el éxito en su presentación.

Sin embargo, bueno será no despreciar al equipo italiano, que se ha preocupado de este encuentro y que a última hora, como refuerzo de calidad, ha incorporado al equipo al medio Bolchi, seleccionado para el conjunto A y que fue el capitán de la selección juvenil que conquistó el Torneo último de la F. I. F. A. Con Bolchi, un joven valor que rápidamente ha ascendido a las primeras alturas del fútbol italiano, hay que emparejar como figuras destacadas a Corso, Stacchini y Rozzoni, un delantero centro de la mejor escuela. Y si esto sucede en el orden individual, bueno será también no olvidar la estatura de esos jóvenes, que pertenecen a los mejores equipos de Italia. Con la particularidad de que ellos han tenido entrenamientos conjuntos, realizados frente a los posibles del equipo A, con resultados harto halagüeños, que es de esperar hayan sido tenidos en cuenta por los técnicos encargados de la dirección de las huestes españolas. Como tantos de fuerzas, creo que no está nada mal este partido de hoy. Como plato balompédico, me parece que puede tener buen sabor. Y como factor emotivo, estimo que la juventud siempre ha dado buenos resultados. En suma, encuentro que merece la pena. Un estreno es siempre motivo para la esperanza. Sobre todo si lo que se presenta en sociedad son las «promesas» de nuestro fútbol.

José María LORENTE

## CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI

# FELIPE MOGA, VENCEDOR EN LA PRUEBA DE AYER, SUPERO A POLL PUIG Y LUIS ARIAS

EN LA CLASIFICACION POR CLUBS SE IMPUSO EL DE EDUCACION Y DESCANSO DEL VALLÉ DE ARÁN

La doble actividad deportiva anunciada para hoy en Madrid —Campeonato nacional de cross y encuentro balompédico entre españoles e italianos—, ha obligado al cronista a dejar el Puerto de Navacerrada, precisamente cuando éste ofrecía más bello y esperanzador aspecto, con la abundante nevada caída en la mañana de ayer. No ha habido, pues, más remedio que entonar el adiós a la nieve. Eso sí, en la despedida ha encontrado uno la alegría de la sorpresa, que siempre es de desear y de agradecer, sobre todo en estos Campeonatos nacionales de esquí, donde todo va saliendo de acuerdo con unos pronósticos que apenas fallan; salvo en el caso de la prueba de saltos, que es punto y aparte. Para ayer por la mañana se había anunciado una carrera de habilidad gigante, que partiendo de la Bola del Mundo bajaba casi hasta la carretera de Cotos, con cuarenta y siete puertas en su duro trazado. La carrera nada tenía que ver con el Campeonato, pues el programa oficial señalaba para esta fecha la prueba de descenso, suspendida por comodidad de esquiadores y delegados y remplazada por esa habilidad ya citada, con la que se incorpora al calendario castellano el Trofeo «Juan Bautista Esquerra», nombre otorgado a la carrera en cuestión.

Pero nevó intensamente y no se pudo celebrar por la mañana. Por la tarde, a fuerza de paciencia para que la niebla dejara ver el escenario de la prueba, ésta pudo llevarse a cabo, con participación muy numerosa en el bando masculino y con una escuadra de ant-

mosas representantes en la banda del bello sexo. Una vez más, como favoritos figuraban los de siempre, es decir, los nombres viejos de los aún jóvenes Viladomat, Moliné, Luis Arias, Poll Puig y Rivera. Y, sin embargo, no ganó ninguno de éstos. El laurel fue a parar a Felipe Moga, del Vallé de Arán, que obtuvo cuatro décimas de segundo de ventaja sobre Poll Puig, y éste, a su vez, una décima sobre Luisito Arias, que quedó tercero. Después, a mayor distancia, se clasificaron José Moga —hermano del vencedor—, Viladomat, el asturiano Manolo García Morán, Rivera, Bertaín y Massana, que cierra la marcha de los diez primeros, mientras en la categoría femenina se repartían los laureles Montserrat Corominas y Cristina Aguilar, separadas por un solo segundo de diferencia.

Indiscutiblemente, aún careciendo de valor oficial en cuanto al Campeonato se refiere, hay que darle su importancia a la carrera de ayer. La tiene y debe servir como piedra de toque para la habilidad gigante de hoy, que supondrá al vencedor el estupendo laurel del título de campeón de España de esa especialidad. Porque la prueba de ayer y la de hoy son muy similares. Y si ayer Felipe Moga se alzó con el triunfo, que nadie puede discutirle, es, sencillamente, porque supo lanzarse a buena velocidad y con estupenda seguridad, sobre el difícil trazado de la habilidad gigante. Ciertamente que Poll Puig, el segundo clasificado, sufrió una caída, como la sufrieron, asimismo, Viladomat, Moliné, Rigat, Rivera y algunos

# Madrid y Barcelona vencieron ayer en la Liga Nacional de Baloncesto

EL CANOE, QUE PERDIO FRENTE AL AISMALIBAR, PASA AL ULTIMO LUGAR

La jornada de ayer en la Liga Nacional de Baloncesto ha sido casi normal. Decimos casi, porque no esperábamos la derrota del Hesperia ante el Águilas bilbaíno, ni siquiera por un punto de diferencia. Ayer se dio en la jornada una coincidencia curiosa. Fue ésta, que los equipos madrileños que actuaron en canchas extrañas tuvieron resultados de un solo punto de diferencia con sus respectivos adversarios; pero mientras el Estudiantes ganó al Iberia, el Hesperia perdió ante el Águilas.

Los tres aspirantes al título ganaron sus partidos de ayer, fácil el del Real Madrid y difíciles los del Barcelona y el Juventud, por claras diferencias, y su pugna por el título queda así a resultados del Barcelona-Juventud de esta tarde y de las visitas del Real Madrid a Sabadell y Badalona el sábado y domingo próximos.

Con la derrota sufrida en la tarde de ayer por el Canoe frente al Aismalibar y el triunfo inesperado del Águilas sobre el Hesperia, el equipo de los nadadores pasa a ser el colista, lugar que podría abandonar esta tarde si gana al La Salle y el Águilas pierde con el Estudiantes.—B.

## RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE AYER

Canoe, 48; Aismalibar, 61.  
Real Madrid, 66; La Salle, 42.  
Español, 44; Juventud, 57.  
Barcelona, 64; Orillo Verde, 49.  
Iberia, 48; Estudiantes, 49.  
Águilas, 54; Hesperia, 53.

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

**BALONCESTO.**—En el Fiesta Alegre, partido de la Liga Nacional: A las diez y media, en Palos de Moguer, 36, I. N. P.-Ramiro de Maestu; a las once, en Zurbano, 5, Agromán-Automovilismo; a las doce, en Serrano, 127, Estudiantes-Fiesta Alegre; a las doce y media, en Suero de Quiñones, 14, Ateneo-Santa María.

**BALONMANO.**—A las doce, en el Cuartel de la Montaña, partido de la Liga Nacional: Atlético de Madrid-Iberia de Zaragoza.

**CARRERAS DE CABALLOS.**—A las cuatro, en el hipódromo de Zarzuela, última reunión de la temporada de invierno.

**ESGRIMA.**—Campeonato de España para menores de veintinueve años: A las diez de la mañana, en el Centro Cultural de los Ejércitos, eliminatorias de florete; a las cinco de la tarde, en el Circolo Mercantil, final de florete.

**FÚTBOL.**—A las once y cuarto, en Vallecas, partido de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo: Rayo-Hércules.

—A las once y media, en la Ciudad Lineal, encuentro de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo: Plus Ultra-Santander.

—A las cuatro y media, en el Estadio Bernabéu, partido internacional entre las selecciones de «promesas» de España e Italia.

**HOCKEY SOBRE HIEBRO.**—Encuentros del Campeonato regional de Primera División: A las once y media, en el terreno de hierba del Club de Campo, Club de Campo-Junior; a las once y media, en el campo de tierra del Club de Campo Real Sociedad-Hogar Ciudad Universitaria.

**HOCKEY SOBRE PATINES.**—Partidos del Campeonato regional: A las once, en el Femsá, Femsá (A)-Parque Móvil; a las once y media, en el Canal, Coca-Cola-Magnetos; a las doce, en el Femsá, Femsá-San Cristóbal; a la una, en el Femsá, Parque Móvil-Universitario; a la una, en el Santiago Apóstol, San Pablo-Tajamar.

**LEVANTAMIENTO DE PESOS.**—A las diez de la mañana, en el Gimnasio Guzmán el Bueno, I Trofeo Pierre Demange.

**MOTOCICLISMO.**—A las diez, en el circuito de la parte derecha del Lago de la Casa de Campo, prueba de Invierno de moto-cross.

**PEDESTRISMO.**—A las once, en el circuito del Lago de la Casa de Campo, Campeonato de España para «juniores» y «seniors».

**PELOTA.**—A las diez de la mañana, en el frontón Madrid, partidos a mano por parejas del Campeonato de Castilla de aficionados.

**RELOJES SUIZOS**  
GARANTIZADOS  
CAUNY-DOGMA  
CERTINA  
GRANDES MARCAS

**APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO**  
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS  
Envíos por correo hasta su domicilio.  
PIDA CATALOGO GRATIS.  
Faltan representantes en algunas plazas.  
GARPA-Apartado 896-Madrid.

**RELOJES SUIZOS**  
**PLAZOS Y CONTADO**  
A PROVINCIAS  
NECESITAMOS REPRESENTANTES

**SIEBIT**  
Apartado 1221 Madrid



# ESPAÑOLES E ITALIANOS EMPATARON EN EL ESTADIO OLIMPICO DE ROMA

**Ambas selecciones nacionales realizaron un juego de íntima calidad, que aburrió por completo a los espectadores que llenaban el Estadio**

**Di Stéfano marcó el gol español a los veintitrés minutos del segundo tiempo, empatando Lojacocono un cuarto de hora después**

ROMA. (Por teléfono. De nuestro enviado especial.)—Nadie sabe cómo ha sido, pero lo cierto es que la primavera ha caído sobre Roma esta tarde en un dorado «sprint», dejándose atrás las cifras de marzo, en la cuneta del calendario. El gran estadio Olímpico de Roma, el estadio de los cien mil, uno de los tan mal pagados regalos que Mussolini hizo a Italia, estaba bonito, bajo el sol, con los colores de las banderas al aire y el rojo y el azul de las camisetas abajo, sobre el verde del prado. Sin embargo, los romanos no han acudido a su estadio en número suficiente para dejarlo rebosante. Algunas calvas de cemento se veían en las localidades de peor visibilidad. Los altos precios de los billetes, el anuncio de que el encuentro iba a ser televisado y quizá también la escasa pasión que levantan las selecciones nacionales entre las masas de aficionados al fútbol en esos tiempos han puesto algunos claros en el campo. Pero los puestos vacíos en las gradas de fondo estaban compensados por el exceso de habitantes de la tribuna de prensa, que todos los periodistas de Italia hubiesen acudido al partido. Cuando algunos de los enviados especiales de los periódicos españoles hemos ido a ocupar nuestros asientos numerados en la tribuna, los hemos encontrado ocupados por matadores colegas que, contra la exhibición de nuestros billetes, aducían el derecho del primer ocupante. Cuando he acudido en amable reclamación a uno de los agentes de la autoridad, éste se ha inhibido y ha hecho ademán de lavarse las manos, como un nuevo Poncio Pilatos. Con mi inservible billete en el bolsillo, he tenido que presenciar el partido de pie, refugiado en la cabina de radio, donde Matías Prats y Enrique Mariñas me han acogido en su compañía. Presente por escrito desde aquí demanda por incomodidad contra la democracia italiana.

## LOS ASES, EN CONSERVA

Dicen que el estado del terreno de juego era muy malo. Esta es la única insuficiente explicación que puede darse a la íntima calidad de este partido internacional entre las selecciones de España y de Italia. La «squadra azzurra» y la «squadra rossa» eran como dos barajas donde casi todas las cartas se hubiesen vuelto ases. Una buena parte de los jugadores de uno y otro equipo venían tocados por el dedo de

## EMPATE A SANGRE FRIA

Décimoquinto encuentro internacional entre las selecciones nacionales de Italia y España.

Sábado 28 de febrero de 1959, en el Estadio Olímpico de Roma. Tres y media de la tarde. Buen tiempo y lleno completo.

RESULTADO: Selección italiana, 1; selección española, 1.

ARBITRO: El colegado austriaco Seiplet, que tuvo una magnífica e imparcial actuación.

### ALINEACIONES:

España: Alonso; Quincoces, Santamaría, Segarra; Santisteban, Gensana; Tejada, Kubala, Di Stéfano, Suárez y Gento.

Italia: Buffon; Robotti, Bernasconi, Castelletti; David, Zaglio; Ghiggia, Lojacocono, Nicole, Montuori y Barison.

la fama. La vieja e histórica rivalidad entre las dos selecciones, que han jugado hoy su partido número quince, y la calidad excepcional de muchos de sus jugadores hacían esperar el desarrollo de un juego de extraordinaria belleza. Sin embargo los «astros» han permanecido eclipsados durante las cuatro quintas partes de los noventa minutos de juego y éste ha resultado lentísimo y congelado. Esa frialdad glacial parecía entumecer los músculos y los nervios de los jugadores. Durante largo rato la pelota ha rodado de un lado hacia otro, como una gran bola de nieve empujada por cazurros y pacíficos esquimales. Estos profundos y sabios del fútbol moderno han salido al estadio Olímpico como a darse un paseo después del almuerzo, al sol de la primavera romana. Una desgana despectiva, muy cercana a la pedertería, parecía haberse adueñado de la voluntad de los más famosos, que esperaban tranquilamente la llegada del balón para hacer el esfuerzo de tocarlo con el ademán concesivo de quien hace, con elegante desdén, un fastidioso favor a los espectadores. En los primeros cuarenta y cinco minutos ni la técnica ni la furia han compensado en el estadio, y los gritos de «¡Italia, Italia!», con que los romanos animaban a su equipo se apagaban pronto en la frialdad imperturbable del juego, como una incandescente lluvia de cohetes caídos al mar.

Algunos de los protagonistas del partido de hoy lo fueron también en otro encuentro internacional italo-español: el del Real Madrid y el Milán, en la final de la Copa de Europa en Bruselas. Entonces sacaron de sus botas un juego excelente y emocionante; ahora han fabricado un juego mediocre y enfático. ¿Por qué?

### FUTBOL SIN GOLES

El fútbol sin goles corre siempre el peligro de ser un fútbol aburrido; pero cuando el fútbol no produce goles porque no se buscan los goles, el aburrimiento llega a ser mortal. El deporte se esfuma y el espectáculo se frustra. Pues bien, en mi «block» hay anotadas sólo dos jugadas de ataque por cada uno de los rivales que merezcan la pena de ser recordadas. De las cuatro, la más peligrosa ha corrido a cargo del delantero italiano Nicolé. Montuori había lanzado un centro largo sobre Nicolé y éste corrió tras el balón perseguido por Santamaría. Cuando el delantero azul iba a escapar con el balón, muy cerca ya de la raya del área, Santamaría le ha abrazado desde atrás impidiéndole un peligroso disparo. La protesta

del público ha sido formidable y los periódicos de la tarde, que una hora después del partido incluían en sus páginas una amplia información sobre el mismo, califican la jugada de «clamoroso episodio». Al finalizar el primer tiempo el marcador indicaba un empate a cero. Los dos cerros simbolizan perfectamente lo que ha sido el fútbol de ataque de ambos equipos: dos grandes nadas, dos enormes vacíos. En verdad que ninguno de los contendientes ha merecido el premio del gol. Los italianos, porque sus disparos han pecado de mala puntería y de candorosa inocencia. Los españoles, porque sus jugadas de asalto han sido llevadas con desgana y han terminado ante la justísima severidad arbitral para señalar los fuera de juego.

Nulos los dos ataques, hay que volver la mirada a las líneas de cobertura para poder repartir algún elogio. Tres hombres por cada bando han mantenido sobre sus hombros el mejor juego de sus equipos y precisamente esos tres hombres por bando iban marcados con los mismos números: Bernasconi (cuya alineación se decidió a última hora, después de una prueba sufrida esta misma mañana), Robotti y Zaglio, por el lado italiano; Santamaría, Quincoces y Gensana por el lado español. Tras unos y otros, Castelletti y David, Segarra y Santisteban. En resumen, dos buenas defensas ante dos ataques mellados.

Cuando el árbitro austriaco que, por fin, dirigió el encuentro después de las dudas de ayer, señaló el final del primer tiempo, los jugadores han ido a un descanso ordenado, sin fatiga; un descanso que era como una continuación en privado del descanso anterior.

### QUINCE MINUTOS DE VICTORIA

En la segunda fase el juego se calentó algo cuando uno y otros realizaron algunos templados intentos por merecer la victoria. La victoria, por fin, visitó a los españoles. Gento, nulo, inhibido, desorientadísimo antes, se movía ahora algo por el centro, buscando lugar para una de sus escapadas. Tejada, tan desacertado o más que Gento, bajaba la defensa en busca de balones para poder regalarlos después a los pies de los contrarios. Kubala ensayaba el desmarque con cierto éxito, y Luisito Suárez, en una tarde completa de apatía y obcecación, daba vueltas alrededor de su propio despiste. Sólo Di Stéfano entre los cinco de la vanguardia española, ese gran profesional del fútbol que se llama Alfredo Di Stéfano, sacó un corazón joven y ardoro-

GOLEADORES: Di Stéfano y Lojacocono.

### GOLES.

1-0. Veinticuatro minutos del segundo tiempo. Gol de Di Stéfano. Kubala avanza por la derecha, y salvando la entrada de David logra pasar a Di Stéfano. El delantero centro español, desde el borde del área, lanza un fortísimo disparo ante el que nada puede hacer el meta italiano Buffon.

1-1. Treinta y nueve minutos de la segunda mitad. Gol de Lojacocono. Montuori centra largo. El balón lo recoge Lojacocono, que intenta disparar fuerte, pero falla casi el disparo y el balón entra por encima de la cabeza de Alonso, que se encontraba adelantado.

so, en esta segunda parte de la pelea y ligó algunas jugadas con Santisteban, desengañado definitivamente de sus cuatro compañeros de gira. Cuarto hombre de la defensa española, tercer hombre de la media, mil hombres en la delantera, Di Stéfano demostró una vez más su calidad de jugador de excepción y su maravillosa omnipotencia en el campo. El azar fue esta vez justo y el premio del gol cayó sobre su bota. Un avance profundo, un intercambio vivo con Kubala y un tiro sorprendente, fuerte y alto, que entró en la red ante el pánico sin reflejos de Buffon.

La victoria visitó el Estadio Olímpico a los veintitrés minutos y treinta segundos de este segundo acto del partido. Poco duró entre nosotros; su visita fue corta, como una visita de cumplido. A los quince minutos de repetidos ataques italianos, con todo el equipo español a la defensiva, cual si quisiera asegurar un triunfo que no merecía y se conformara perezosamente con la pobre diferencia; al cuarto de

hora, digo, de llegar la victoria se levantó y se fue. Lojacocono, desde el borde del área, quiso rematar un balón mal medido y acertó con un tiro de espina, que salió bombeado hacia la portería de Alonso y que éste, en espera del tiro bajo, no hizo nada por detener, con semejante sorpresa a la de Buffon en el otro gol.

Faltaban seis minutos para terminar el encuentro. Los italianos recibieron el gol como un gran triunfo. Poca ambición también la de esta selección italiana, que saludó el empate en campo propio como una victoria difícil y no soñada. Realmente el gol italiano vino no como un premio merecido por la «squadra azzurra», sino como un castigo merecido del equipo español. El gol italiano fue un gran churro para ser mojado en ese chocolate a la española que se había formado en nuestra puerta, cuando todos los jugadores españoles apenas si lograban defenderse desordenadamente para sujetar una victoria en precario.

### A SANGRE FRIA

El empate de esta tarde ha sido un empate a sangre fría. El partido de esta tarde ha demostrado, una vez más, que cuando la ciencia y la técnica del fútbol no tienen por dentro un corazón ardiente están incapacitadas para crear un espectáculo bello y apasionante. Cuando les falta calor en el corazón, estos sabios del fútbol moderno son como robots y desorientados «robots» mecánicos a los que se les hubieran roto los mandos. Cuando se juega al fútbol tan frío e inhumanamente, con tal exceso de pedertería e indiferencia, el espectáculo que se contempla resulta deplorable, triste y aburrido. Mucho más divertido es irse a ver arar las tierras con amor o a contemplar la filosofía serena con que pacen las vacas en el monte o en el campo abierto. Tiene, además, la ventaja de que nadie le quita a uno el sitio.

Jaime CAMPANY

## RAYO-HERCULES Y PLUS ULTRA-SANTANDER, HOY, PARA LA COPA DEL GENERALISIMO

**LOS ASEGURADORES, QUE EMPATARON EN SU DESPLAZAMIENTO, DEBEN PASAR A LA SIGUIENTE RONDA**

Con la pequeña diferencia de un cuarto de hora se celebrarán en la mañana de hoy dos encuentros de Copa en campos madrileños. A las once y cuarto se iniciará en Vallecas el partido Rayo-Hércules, y a las once y media, en la Ciudad Lineal, el encuentro Plus Ultra-Santander.

Aunque el Santander es un equipo muy irregular, con el que no se pueden atar cabos, pues lo mismo pierde en su campo que gana fuera, lo más probable es que el Plus Ultra sea el vencedor, si bien por escasa diferencia.

Aunque los entrenadores de ambos equipos —Trinchant, del madrileño, y Hon, del montañés— mantienen alguna ligera duda en las formaciones de sus respectivos equipos, lo más probable es que las alineaciones sean éstas:

PLUS ULTRA.—Visa; Calleja, Egusquiza, Casado; Villegas, Alvarez; Gento II, Rivera, José Luis, Fernández Cecilia y Martínez.

SANTANDER.—Fermín; Morito, Santamaría, Trueba; Duró,

Doménech; Zaballa, Laureano, Martínez, Marín y Elizondo.

### EL RAYO, CON LA ALINEACION SIN DECIDIR

Para el Rayo la papeleta que se le presenta hoy es casi imposible de resolver de una manera favorable. Derrotado en La Viña por el Hércules por cinco a cero en el encuentro del pasado día 21 de diciembre, es muy posible que hoy gane a los alicantinos, que es de suponer vengan a defender su ventaja; pero nos parece imposible que esta victoria se produzca por una diferencia que le permitiera, al menos, disputar un desempate. Herrera no decidirá hasta última hora la alineación de los vallecánicos, pero lo más fácil es que sea la compuesta por Bellido o Quintero; Jaco, José Luis, Barragán; Buendía, Cobo; Peñalba, Nino, Hollaus, Gago y Monedero. En cuanto al Hércules, presentará; Ramírez; Doro, Navarro, Asensi; Mangrñán, Caltó; Almagro, Nené, Amaro, José Juan y Martín.

M. B.

## El Wiener Sportklub ganó ayer un partido del Campeonato austriaco

**LOS JUGADORES SE RESERVARON CON VISTAS AL PARTIDO DEL MIERCOLES CON EL MADRID**

VIENA.—El Wiener Sportklub, próximo rival del Real Madrid en eliminatoria cuarto de final de la Copa de Europa, ha derrotado ayer tarde al W. A. C. por tres goles a cero, en partido del Campeonato austriaco. El primer tiempo terminó con 2-0.

Los componentes del equipo campeón de Austria parecieron reservar energías y recusaron el choque, en evitación de posibles lesiones, ante el encuentro del miércoles próximo en Viena frente al campeón de España.

Los tantos fueron marcados por Knoll (2) y el extremo izquierdo, Skerlan. (Alfil.)



# HOY, EN LA CASA DE CAMPO, EL CAMPEONATO NACIONAL DE CROSS

## Las ausencias de Amoros y Barris impiden el pronóstico en la categoría senior

Ausentes Amoros y Barris del Campeonato nacional de campo a través, que tendrá lugar en la mañana de hoy, la realidad es que este certamen se encuentra huérfano de favorito, aunque suenen tres o cuatro nombres para el laurel del campeón. Dichos nombres son los de Carlos Pérez, Alonso, García y Molins. Con este póker de buenos ases los aficionados andan haciendo conjeturas sobre el resultado final, dando al olvido las posibilidades de algunos otros, entre los que es preciso considerar el papel del madrileño Jesús Hurlado, que corre en terreno propio y que contrará con el apoyo del público. Hurlado puede y debe ser un serio aspirante, máxime cuando la ausencia de Amoros le supondrá una buena inyección de moral, reafirmando en sus posibilidades. Claro que también esto sucederá a todos los demás aspirantes calificados, con lo cual es cierto que la competición alcanza mayor interés y equilibrio, aunque pierda la espectacularidad que le habría dado el duelo Barris-Amoros.

Es indudable que no puede hablarse de favorito único. Quizá aguilando mucho se podría seleccionar al gallego Carlos Pérez, que en sus últimas actuaciones ha demostrado encontrarse en plan ascendente de forma. Pero también hay que contar con Luis García, hombre de temple y voluntad, que el año pasado fué segundo y hoy querrá ganar el título, aprovechando la baja de Amoros. Por otro lado, Alonso y Molins son una incógnita en esa distancia, sobre un terreno más bien pesado y resbaladizo, en el que se verán espolcados por la velocidad inicial y el tesón constante de otros muchos jóvenes deseosos de una buena clasificación. En cuanto a Jesús Hurlado, todo depende de cómo le rueden las cosas en los primeros kilómetros. Si se ve con fuerzas y, sobre todo, si observará que es día para dar la batalla, el madrileño puede constituir la gran sorpresa de este Campeonato Nacional de Cross, anunciado sobre un recorrido de categoría, en la Casa de Campo.

Pero este festejo deportivo tendrá un aperitivo excepcional en la carrera de los juniors, empeñados también en su correspondiente Campeonato de España. Si difícil es el pronóstico en la categoría de los mayores, aún lo es más en la de los jóvenes, donde los valores se esconden en el seno de cada equipo, sin dejar entrever las posibilidades de unos y otros. Cada conjunto es un conglomerado de agradables sorpresas, de ilusiones frescas, de esfuerzos incontentidos, que hoy se harán realidad sobre el césped y el barro del recinto madrileño. Habrá lucha, habrá emoción y habrá nuevas figuras saltando a la palestra del cross nacional, cosas todas ellas aleccionadoras para el futuro de este deporte. Lo de menos, pues, es el resultado. Lo importante es saber que los jóvenes harán acto de presencia, como prólogo de los mayores, encendiendo la primera chispa de la hoguera emotiva que debe darse en la Casa de Campo. Porque sobre los siete kilómetros de la carrera inicial y los doce de la segunda, todos los participantes buscarán el triunfo, tanto individual como colectivo y por clubs. Y como en las tres categorías los favoritos brillan por su ausencia, ganará la competición, que es lo que cuenta.

## ESTA TARDE, EN LA ZARZUELA, EL PREMIO QUINTA DE LA ENJARADA

Siempre se espera con interés el Premio Quinta de la Enjarada (27.000 pesetas, 1.600 metros), ya que es destinado a potros y potrancas de tres años, que no hayan corrido, y al que siempre han acudido elementos que, aunque no hayan ganado esta prueba han figurado después en premios de importancia.

Para este año se anuncia el debut de siete: tres potros y cuatro potrancas, y de los siete seis son nacionales y una importada de Francia, que es "Dagari". Según dicen los que asisten a los entrenamientos, "Suay Suay" es la que mejor va, y si a esto unimos su extraordinario origen ("Precipitación" y "Snowsprite"), esperamos verla ganadora. Para las colocaciones nos inclinamos por "Djetal", que es el que, de la Cuadra Beamonte, lleva los primeros colores. Otra de Beamonte, "Mamounia", tiene también un origen poco común, pero, al parecer, no atraviesa por su mejor momento.

"Articuza", que irá montada por el duque de Alburquerque, parece que no tendrá rival en el Premio F. Artalejo (civil-militar, lisa). Como rival más inmediato vemos a "La Corrala".

Para el Premio Cernobio (vallas, hándicap, 2.800 metros) vemos a "Waterlot" (67 kilos), que saldrá bien montado y que nos tiene demostrado que salta bien. "Mirca" es la que creemos que será enemiga, ya que "Eboli"—la tercera en discordia—no cuenta con títulos para tenerla en cuenta.

En la primera parte del hándicap desdoblado, Premio Pumba (1.800 metros), creemos que "Pinols" (55 kilos), que no va muy suelto de peso, pueda ser el triunfador. Tendrá que haberse las con "Mal d'Amour" (62 kilos) y con "Selinonte" (58/55 kilos). No hay que olvidar a "Zalacain" (54 kilos).

Aunque no batió a gran cosa el domingo pasado en el Premio Vicente Marquina, a "Golconde II" (59 kilos) la vemos como ganadora del Premio Sweet-Heart, con "Adivino" (52 kilos) y "Amosanda" (59 kilos), como rivales más inmediatos de nuestra favorita.

ARCHIBALD

## LOS GUARDAS MAYORES SE REUNEN

De Galicia y de la Serranía de Ronda, del antiguo Reino de Granada y de la Montaña, han venido estos días a Madrid los guardas mayores de caza y pesca. Unos han venido de allá lejos, de sus ríos y sus cotos; los otros ya estaban por aquí y han tenido que dejar tan sólo sus hogares, para en unión de sus compañeros, en unión del director general de Montes y de Jaime de Foxá—que une a la competencia científica la poesía, que une a sus horas de buen mono la de paciente pescador—, en unión de Guillermo Muñoz Goyanes, reunirse en amables coloquios.

Era ésta la primera reunión tras la muerte de aquel gran caballero guarda mayor de caza y pesca que fuera Víctor de la Serna. Por eso hubo en la tarde de la reunión rezo y palabra para la memoria de Víctor; también hubo la decisión de dejar aquella capitania vacante. Vacante su puesto, si bien será el que esté en la cabeza de la Guardería, en razón de su cargo de Jefe Nacional de los Servicios de Pesca Fluvial y Caza y de su condición de hombre de letras, Jaime de Foxá.

Han sido estas reuniones, en las que se ha hablado mucho, pero en las que se ha llegado por otra parte a bellos acuerdos. Intervenciones perfectas de los guardas mayores de Galicia y del Reino de Sevilla. Bellas proclaciones—como decía de los discursos don Eugenio d'Ors—las de nuestro querido colaborador José María Castroviejo, y la de ese excelente piloto de "Semana" que es Manuel Halcón, a quien por otra parte habría que regañar con cariño por prolongar tanto sus silencios novelísticos.

También ha estado en las reuniones con su gran y simpática humanidad, con su palabra llena de gracejo, José Carlos de Luna, guarda mayor de la Serranía de Ronda y del Campo de Gibraltar, y hay que anotar también a Enrique González, el guarda mayor de la Montaña, y a Blas Piñar, el del Reino de Granada.

Acuerdos para ir de un modo cada vez más eficaz y más permanente a las realizaciones de publicaciones que a la vez que las intervenciones en la Prensa y radio vengan a lo que es deseo primordial de los Servicios de Caza y Pesca; deseo de estos "guardas" de ir a la mejor salvación, la mejor conservación de los valores estéticos del paisaje, de la caza y la pesca.

Dado el valor literario de los "guardas" primeras plumas españolas y de tantas otras que se irán sumando cabe esperar la eficacia y la belleza de esta campaña, de la que muy pronto se podrán ir dando más noticias, ya que sin que pase mucho tiempo, de nuevo los guardas mayores volverán a reunirse en Madrid.

Ahora, como última noticia de esta reunión que ayer acabó y a la que ha prestado su mayor apoyo el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Jesús Fueyo, hay que anotar los próximos nombramientos de dos guardas mayores más. Si, los guardas del Coto de Doñana y del de los montes de Toledo y Ciudad Real. Dos hombres que saben mucho de la caza y la pesca, y de la literatura también; dos hombres que hoy tenemos que dejar por unos días en el tintero hasta que llegue la próxima reunión. J. S.

## YA HAY EQUIPOS CLASIFICADOS PARA LOS JUEGOS NACIONALES UNIVERSITARIOS

EN EL SECTOR DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, LOS MADRILEÑOS SE CLASIFICARON EN BALONCESTO

**SANTIAGO DE COMPOSTELA.** Continúan ayer tarde los partidos de los VII Juegos Nacionales Universitarios, con los siguientes resultados:

**Balónvolea.**—Masculino: Santiago, 0; Valladolid, 3. Oviedo, 3; Zaragoza, 1.

**Femenino:** Santiago, 0; Zaragoza, 3.

**Balónmano.**—Femenino: Valladolid, 1; Zaragoza, 3. Oviedo, 3; Santiago, 5.

**Masculino:** Santiago, 5; Oviedo, 5. Salamanca, 6; Zaragoza, 4.

**Baloncesto.**—Masculino: Zaragoza, 35; Madrid, 65.

**Femenino:** Oviedo, 16; Zaragoza, 20. Valladolid, 19; Salamanca, 26.

El cardenal-arzobispo de Compostela recibió la visita del Delegado Nacional de Deportes y mandó del S. E. U. y de un grupo de deportistas. El cardenal les dirigió paternales frases y les dio la bendición.

También visitaron al Alcalde de la ciudad, siendo obsequiados con una recepción.

Por la noche los universitarios asistieron a una solemne misa en la catedral, y al final de la misma el Delegado Nacional de Deportes

del S. E. U., camarada Hermida, hizo ofrenda de uno de los banderines de los Juegos al Apóstol Santiago.

Se han clasificado para la final, que se celebrará en Madrid en la próxima semana: en balónmano femenino, Santiago y Zaragoza; en masculino, Santiago; en balónvolea masculino, Oviedo; en baloncesto masculino, Madrid, y baloncesto femenino, Salamanca (Mencheta).

### RESULTADOS DEL SECTOR DE MURCIA

**MURCIA.** Continúan celebrándose los Juegos Universitarios Nacionales. Los resultados de ayer fueron:

**En baloncesto masculino:** Sevilla, 22; La Laguna, 20. Valencia, 17; Barcelona, 48.

**Baloncesto femenino:** La Laguna, 23; Granada, 9. Murcia, 3; La Laguna, 40.

**Balónmano masculino:** Granada, 7; Valencia, 9. Sevilla, 8; Murcia, 9.

**Balónmano femenino:** Murcia, 6; Granada, 0. Valencia, 4; Sevilla, 0.

**Balónvolea femenino:** Valencia, 3; Murcia, 0.

**Balónvolea masculino:** Valencia, 0; Granada, 3. Sevilla, 3; Murcia, 0.

Hasta ahora los equipos que jugarán en Madrid la fase final de balónmano, en masculino y femenino, son los de Murcia y Valencia.

En balónvolea disputarán la final, en femeninos, el conjunto de Valencia, y en masculinos, los de Granada y Sevilla. (Alfil.)

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### ALQUILERES

**CASA** Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y San to Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, ma drina, mantillas, peinas, sombreros señora, trajes smóking, chaquets.

### AUTOMOVILES

**ESCUELA ESPAÑA.** Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

**CALLAO.** Escuela automovilista. Preciados, 23. Teléfono 224462.

**ACADEMIA** automovilista "Alvarez Hermanosa". Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

**ESCUELA** automovilística Salmantina. Conde Pe-

ñalver, 24. Teléfono 354102.  
**PONS.** Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

### COMPRAS

**NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA**

**COMPRO** toda clase de objetos, muebles usados, buhardillas, libros, novelas, menudencias, etcétera. Teléfono 269574.

### CONSULTAS

**CLINICA** antivenérea.

**Fuencarral, 6.** Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)  
**BLENORRAGIA,** sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

### DIBUJANTES

**SE** hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

### GESTORIA

**PASAPORTES,** carnets. Rápidamente. Díaz Arias. Montera, 26.

### HIPOTECAS

**HIPOTECAS** 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

### MUEBLES

**CAMAS** metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Te. na, 2.  
**MUEBLES** seminuevos baratísimos. Espíritu Santo, 24.

### PATENTES

**OFRECESE** licencia patente 218.944: «Nueva puerta apertura y cierre boca de hornos». Informarán Registro Propiedad Industrial. Rodríguez Rivas. Agentes Patentes. José Antonio, 7.

### VARIOS

**IMPOTENCIA.** últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 82. (8893).

## CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO,  
CUATRO TARDE

AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, Alberto Aguilera esquina Gaztambide

General (puente de San Fernando), Ministerio del Aire



## COMPETICION INTERNACIONAL DE CICLISMO EN PALMA DE MALLORCA

VENCIO EL EQUIPO ESPAÑOL INTEGRADO POR TIMONER Y POBLET

PALMA DE MALLORCA.—En el velódromo del Tirador se ha celebrado una gran gala internacional de ciclismo en la que han participado tres equipos. El primero estaba formado por Messi-

na y Accordi, italianos; el primero tres veces recordman mundial de persecución. Otro equipo lo constituían Hassenforder (francés) y Schweizer (suizo), y un tercero integrado por los españoles Guillermo Timoner y Miguel Poblet.

En el "match" omnium se han corrido las siguientes pruebas: A la australiana de cuatro kilómetros, que ganó el suizo Schweizer, en 5-24; el kilómetro lanzado, que se adjudicó Poblet en 1-10 1/5.

También corrió Miguel Bover, pero fuera de la competición, adelantando en un segundo a Poblet.

La prueba de velocidad fue ganada por Poblet en 12 3/5 los últimos 200 metros.

La carrera de puntuación la ganó Messina. En la segunda vuelta, Schweizer sufrió una aparatosa caída y se retiró con una pequeña lesión en un brazo.

Fue proclamado vencedor el equipo español con 39 puntos. El italiano tuvo 26 y el franco-suizo, 23. (Mencheta.)

## El yate suizo "Paloma" entra de arribada forzosa en Arrecife

SUS TRES TRIPULANTES PERMANECIERON DOS DIAS SIN DORMIR A CAUSA DE LA GALERNA

ARRECIFE DE LANZAROTE. Dos días seguidos permanecieron sin dormir los tres tripulantes del pequeño yate suizo "Paloma", que entró en este puerto, de arribada forzosa, en viaje desde Agadir. El capitán de la embarcación, Hans Leibacher, declaró que debido a un violento temporal cerca de la costa africana se vieron obligados a permanecer cuarenta y nueve horas sobre cubierta, maniobrando, sin poder descansar un solo instante, motivo por el cual llegaron a Arrecife, donde han dormido dieciséis horas seguidas los tres tripulantes, entre los que figura una mujer.

El "Paloma", con matrícula de Basilea, tiene once metros de eslora y se propone dar la vuelta al mundo. Entre los puertos españoles que ha visitado se encuentran Ibiza, Mallorca, Málaga y Tarifa. (Cifra.)

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

## CINE



Nadia Tiller que en unión de O. W. Fischer y Anouk Aimée protagonizan admirablemente «Seguiré tu camino», la magnífica película que ha merecido premios de la Oficina Católica Internacional del Cine, Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos y una «Concha de Plata» de San Sebastián. «Seguiré tu camino» es una obra cinematográfica de gran altura que en breve presentará en nuestras pantallas Delta Films, Sociedad Anónima



«Operación Popoff»: la consigna del día. Y la divertidísima historia de unas chicas rusas, campeonas de baloncesto, que alcanzaron, al fin, la libertad. Un episodio de «Operación Popoff», acontecimiento del lunes en la sala del Rialto

LA PASION Y LAS DUDAS CIENTIFICAS LE TORNARON AGRIO, AGRESIVO, DESCREIDO; PERO LA ABNEGACION, LA FE Y EL SACRIFICIO DE ELLA LE ENSEÑARON EL CAMINO DE DIOS

O.W. FISCHER



ANOUK AIMEE · NADIA TILLER  
**Seguiré tu camino**  
DIRECTOR O.W. FISCHER

CONCHA DE PLATA DE SAN SEBASTIAN

PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE

PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

## ROXY SALA «A» Mañana, ESTRENO

UNA REGOCIJANTE COMEDIA, ALEGRE, SIMPATICA Y OPTIMISTA, QUE HARA LAS DELICIAS DE TODOS LOS PUBLICOS



LA MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO

Otro nuevo éxito del moderno y dinámico cine italo-español

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

## «CENIZAS BAJO EL SOL»



Frank Sinatra y Tony Curtis, dos actores de excepcional calidad, culminan su carrera artística interpretando los principales papeles del film «Cenizas bajo el sol». Esta película, rodada en el mediodía de Francia, en los lugares que sirvieron de campo de batalla en la última guerra mundial, nos relata la historia de dos oficiales del Ejército americano, a los que une una profunda amistad, y que terminan odiándose a

muerte por el amor de una mujer.

«Cenizas de odio» es un film excepcional de gran acción y honda intensidad dramática, en el que, además de su cautivante trama, se mezclan de forma impresionante escenas de la última guerra mundial en los maravillosos paisajes de la Riviera francesa.

«Cenizas bajo el sol» se estrena mañana lunes en el cinema Paz, presentada por Bengala Films.



# CINE

LA FABULOSA VIDA DE JULIAN GAYARRE, LLEVADA AL CINE CON TODO SU REALISMO



En el curso de la vida no es común el hecho de que personajes de carne y hueso, hombres y mujeres como los demás, lleguen a conseguir en sus respectivas carreras esa aureola fantástica, casi legendaria, que hace de ellos el ídolo objeto de la devoción popular.

Julian Gayarre, el tenor de la

ESTA ES LA AUTENTICA VIOLETA SZABO, AGENTE SECRETO SZ...



Esta es Violeta Szabo, la mayor heroína de la última contienda, la espía que todo lo dió por servir a Inglaterra. De su aventura, enternecedora y estremecedora a la vez, se ha realizado una película que en el mundo entero ha sido sensación durante muchos meses. Esta foto, obtenida cuando Violeta convalecía de una lesión producida en su entrenamiento como paracaidista, es testimonio fidedigno de esta sublime muchacha, de la que dijo Churchill: «La más valiente entre nosotros!».

«Agente secreto Sz...» se estrena mañana lunes en el cine Rex, presentada por Chamartín.

voz inigualable, fué uno de estos casos. Su rápida y fulminante carrera fué la que lo colocó en plena juventud a la cabeza de los intérpretes del «bel canto». Y aún hoy día, casi después de setenta años de su muerte, a pesar de que no se conozca por registro alguno el timbre de su voz, se le sigue considerando como algo extraordinario, rodeado de un halo de fábula que ha creado su fama inmortal.

Sintes Film emprendió la tarea de plasmar en el celuloide la biografía de este genial cantante, que deleitó a nuestros antepasados, enarbolando su orgullo de buen español por todos los rincones del mundo. Y el fruto logrado, que supera en realidad a todas las previsiones que se hicieron, es la película «Gayarre», en eastmancolor y sonido estereofónico, procedimiento éste que se usa por primera vez en una película española, presenta la vida del tenor que empezó sus días cantando en los altos picos del Roncal como humilde pastor y acabó siendo el favorito de las grandes representaciones, montadas para los regios auditorios del mundo entero.

Componen el reparto de «Gayarre», además de Alfredo Kraus, que interpreta al personaje central, Luz Márquez, Pastor Serrador, Tere del Río, Adriano Domínguez, Antonio Riquelme, Félix Dafauce, Juan José Vidal (en el papel de Gayarre niño) y otros artistas de no menos categoría, dirigidos todos por la experta mano de Domingo Viladomat.

Hispanmex Films presenta «Gayarre» mañana lunes en el Palacio de la Prensa.

## LLEGA A MADRID EL DIRECTOR GENERAL DE LA UFA

En la tarde de ayer llegó al aeropuerto de Barajas el director general de la Ufa, señor Arno Hauke, acompañado de su bella esposa, la estrella del cine alemán Ingrid Ernest.

Los señores Hauke fueron recibidos en Barajas por el delegado de la Ufa en España, barón Walter M. Ostman von der Leye, y por las Empresas distribuidoras de la Ufa en España Hispanmex y Dipenfa, S. A.

La personalidad del señor Hauke está en relación con la importancia de la firma que dirige y realiza su viaje de bodas con la estrella Ingrid Ernest, que últimamente ha interpretado para la Ufa «No es maravilloso, mamá?», con Paul Klínger, y «El amor de los marineros», con Carlos Thompson.

# CINEMA PAZ

MAÑANA LUNES, UN ESTRENO SENSACIONAL, CUYA CATEGORIA SUPERA AL MEJOR FILM DE LA TEMPORADA

BENGALA FILMS S.A.



MON.

FRANK SINATRA

TONY CURTIS

NATALIE WOOD

DIRECTOR  
DELMER DAVES

## CENIZAS BAJO EL SOL

Tres grandes figuras de la pantalla americana en un film de gran acción e intenso dramatismo

Una amistad profunda los unía. El amor de una mujer les hizo aborrecerse

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

La presencia en Madrid del doctor Oreste Coltellacci, Administrador Delegado de la importantísima empresa Cei-Incom, ha supuesto un notable impulso para superar la actual situación de desequilibrio en la que se hallaba la coproducción cinematográfica hispano-italiana. El doctor Coltellacci ha celebrado importantes entrevistas con el Director General del Cine, señor Muñoz Fontán; con el Jefe del Sindicato del Espectáculo, señor Ballesteros, y con los más importantes productores españoles, para exponer sus amplios proyectos de efectiva colaboración hispano-italiana de

### IMPORTANTE PROGRAMA DE COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

producción cinematográfica. En este plan de coproducción, el doctor Coltellacci cuenta con incluir en los equipos artísticos y técnicos de las coproducciones proyectadas un gran número de artistas y técnicos de ambos países. La importancia de los proyectos reside, en gran parte, en la categoría de la firma que representa la personalidad italiana que nos ha visitado, pues Cei-Incom, marca de gran prestigio internacio-

nal, cubre el ciclo completo cinematográfico, ya que sus actividades se extienden desde los estudios y laboratorios hasta la producción y distribución. En su viaje el doctor Coltellacci ha sido acompañado por el conocido periodista cinematográfico Mario Natale, Jefe de Prensa del Festival de Venecia, quien ha iniciado los primeros contactos con las autoridades cinematográficas españolas acerca de la participación de España en la próxima Mostra, anunciando para en breve la visita a Madrid del doctor Ammannati, Director del importante Certamen veneciano.



# CINE

## PALACIO de la PRENSA

Mañana lunes, ESTRENO

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!

**ALFREDO KRAUS**

(el mejor tenor del mundo)

CON

**LUZ MARQUEZ**

**ADRIANO DOMINGUEZ**

**TERE DEL RIO**

**PASTOR SERRADOR**

**ANTONIO RIQUELME**

**FELIX DAFUZE**

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

**LINA HUARTE**

EN EL PAPEL DE **ADELINA PATTI**

Y 84 PRIMERAS FIGURAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

MUSICA

**SALVADOR RUIZ DE LUNA**

(Primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo 1958)



En el teatro real, escenario de sus mayores triunfos, conoce la amargura de perder la voz ante su público

DIRECTOR:

**DOMINGO VILADOMAT**

SUPERPRODUCCION

**SINTES FILMS**

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

**14 PLAZAS JEFES DE ALMACEN CON MAS DE 20.000 PESETAS**

y otros emolumentos, en el Servicio Nacional del Trigo. No se exige título. Sólo varones. 23-40 años. Clases orales y por correspondencia, a cargo de don Emilio Reja y de los funcionarios del Cuerpo señores Lozano y Sánchez-Altomuro, empiezan 2 de marzo. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, acompañando franqueo de 0,80 pesetas, a la

**ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). MADRID**

## "LA MUCHACHA DE LA PLAZA SAN PEDRO"



«La muchacha de la plaza de San Pedro», un film dinámico, alegre y divertido, que reúne en su reparto a los excelentes actores Vittorio de Sica, Susana Caneles y Walter Chiari, se estrenará mañana en la sala «A» del cine Roxy. Bengala Films presenta esta deliciosa comedia, nuevo éxito de la coproducción italo-española, que será muy del agrado de todos los públicos.

LA BOLSA DEL AUTOMOVIL es divulgada en toda España diariamente por LA VOZ DE MADRID y toda la cadena de emisoras de radio del Movimiento. Anuncie en LA BOLSA DEL AUTOMOVIL su coche o camión. Comprará o venderá mejor



## BOLSA del AUTOMOVIL

CADA PALABRA: DOS PESETAS

### COMPRAS TURISMOS

PARA estos anuncios, 47-44-89.

NECESITO licencia taxi. 485614.

### COMPRAS CAMIONES

PARA estos anuncios, 47-44-89.

### VENTAS TURISMOS

PARA estos anuncios, 47-44-89.

BAUTISTA. Fiat 1.400, bonito.

BAUTISTA. Vanguard Isabella TS nuevo.

BAUTISTA. Rover moderno magnifico.

BAUTISTA. Standard Vanguard estupendo.

BAUTISTA. Vauxhall-Velox moderno.

BAUTISTA. Renault 4-4.

AUTOMOVILES Bautista. Paseo Onésimo Redondo, 36.

FORD americano Anglia. Mercedes Diesel. Citroen 11 normal, Simca, Plymouth. Facilidades, cambios. Verlos: Antonio López, 166.

RADIADORES Cruz, completos. Reparaciones, limpiezas, garantía, rapidez. Jaén, 54.535647.

ANGLIA, 11 normal, Plymouth, Mercedes Diesel. Verlos: Antonio López, 166.

RADIADORES Cruz. Automóviles, tractores, reparaciones. Jaén, 54.535647.

CHEVROLET procedente subasta, extraordinariamente preparado, Porvenir, 3 (final Hermosilla).

CAMIONETA Pato. 575844.

VENDO coche pequeño o cambio por moto. 554436.

MANFORD 18 HP, 50.000. 555024.

TAXI Renault Frigate moderno 7, tipo turismo, transferible; otro 203, Plaza Santa Bárbara, 1.

TAXI Seat barato. Pacifico 51. Bodega.

FURGONETA Citroen 5 HP 228669.

PREFEC 1949. 576426.

EUCOR, DKV. Ferrocarril, 19. Mercadería.

CAMIONETA Citroen baratasima. Avenida Albufera. Gasolinera.

OCASION 01bsmoble 51. Hermosilla, 112. Palomares.

VENDO Forito 8 HP, particular a particular. Béjar, 13. Garaje.

SEAT cuatro plazas. Carretera Aragón, 143. Garaje.

PARTICULAR 8 HP. Ciudad Real, 30. Segura.

TRIUMPH vendo. 346017.

CHEVROLET propio pueblo, baratisimo. 558232.

FURGONETA 27.000. 305618.

CAMIONETA 7 HP. 556673.

TURISMO 7 plazas. Donoso Cortés, 34.

FIAT 1.400 matricular nombre comprador. 555024.

TAXI Seat facilidades. Pacifico, 51. Bodega.

CAMIONETA Pato. 575844.

TAXI Peugeot 203. Divino Pastor, 8.

FORD Galgo, prueba. Monte Igueldo, 66.

OCASION 01bsmoble 51. Hermosilla, 112. Palomares.

VENDO Forito 8 HP, particular a particular. Béjar, 13. Garaje.

SEAT cuatro plazas. Carretera Aragón, 143. Garaje.

PARTICULAR 8 HP. Ciudad Real, 30. Segura.

TRIUMPH vendo. 346017.

CHEVROLET propio pueblo, baratisimo. 558232.

FURGONETA 27.000. 305618.

CAMIONETA 7 HP. 556673.

TURISMO 7 plazas. Donoso Cortés, 34.

FIAT 1.400 matricular nombre comprador. 555024.

TAXI Seat facilidades. Pacifico, 51. Bodega.

CAMIONETA Pato. 575844.

TAXI Peugeot 203. Divino Pastor, 8.

FORD Galgo, prueba. Monte Igueldo, 66.

VENTAS CAMIONES

PARA estos anuncios, 47-44-89.

CAMIONES Venta Garaje Nogal Luis Mitjans 2. 396386.

CAMIONES nuevos, usados, otros, basculantes. Facilidades, cambios. Calle Delicias, 10.

CAMION Chevrolet palier flotante. Antonio Arias, 7.

CAMION gasoil cinco toneladas 250. Vallehermoso, 4.

CAMION Chevrolet palier flotante, barato. Pinos Altos, 41.

RUSO Barceiros frenos aire, basculante, buen estado. 272238.

RUSO, Chevrolet, Studebaker, GMC, Fores, Inso, Facilidades, cambios. Verlos: Antonio López, 166.

CAMION GMC motor Henschell 8 toneladas, Tinker, otro Chevrolet 39. Buen precio. Plaza Santa Bárbara, 1.

CAMION Steyr particular un solo dueño, magnifico estado, precio interesante. 352584.

PARTICULAR Dodge bola azul, Perkins, Tinker. 276236.

CABINA cuatro plazas, caja camión grande, caja camioneta pequeña,

grupo paliers 3HC. Todo como nuevo. 392908.

FORD basculante. Marcel Usera, 132.

CAMBIO bar céntrico por camión 7 u 8 toneladas. 544269.

FORD BB basculante. 394610.

CAMION Chevrolet palier flotante 110.000. Antonio Arias, 7.

CAMIONETA Chevrolet cuatro cilindros. Antonio Arias, 7.

FORD Katiiska barato. Antonio Arias, 7.

CAMIONETA Citroen. Avenida Albufera. Gasolinera.

GMC motor Henschell. 335326.

CHEVROLET año 38. 90.000. 555024.

CAMION Reco corona de plata cuatro toneladas. Vallehermoso, 4.

CHEVROLET procedente subasta, extraordinariamente preparado. Porvenir, 3 (final Hermosilla).

SE vende Bedford matricula verde, baratisimo. 301055.

CAMIONETA asegurada, dos motores reparados, toda prueba, baratisima. Sólo particulares. 551137.

MOTOCICLETAS

PARA estos anuncios, 47-44-89.

VENDO Iso sidecar, Balilla descapotable, Vespa sidecar. Virgen Reyes, 21 (barrio Concepción).

COCHE 6 HP admito por moto. 278092.

MOTOCARRO cabina. 282827.

MOTOCARRO perfecto estado. 552219.

ALQUILER Vespas, Isos, 475433.

ALQUILER Vespas. Martín Heros, 36.

LUBE 150 toda prueba, barata. 452407.

COCHE Triumph cambio moto. 346017.

500 telescópica 17.000. 483725.

VENDO moto BMW 5 HP con sidecar. Sólo particulares. 319429.

VENDO Sanglas moderna. 346017.

VENDO motocarro Guzzi barata. 256588.

MOTOCARRO cabina. 282827.

MOTORES

DIESEL industrial dos cilindros. 17 HP. 569429.

ESTOS ANUNCIOS. TELEFONOS 474415-474489



## LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

- 8.— "¡Buenos días!" (pórtico a la jornada festiva).
- 10.— "Club de oyentes".
- 11.— "Lo mejor del barrio".
- 13.— "Melodías para todos".
- 14.— "Última hora futbolística", por Carlos Fuertes Peralba.
- 14.10 Conexión con Radio Nacional de España.
- 14.45 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus.
- 15.10 "Cartas desde el micrófono", por Rafael Torres Padial.
- 15.15 "Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez.
- 16.30 "Domingo deportivo español", con informaciones de los equipos de Primera y Segunda División retransmitidas directamente desde los campos de juego.
- 18.30 "Los oyentes programan".
- 19.30 "Para bailar siempre es hora".
- 21.— "Testimonio de la verdad", emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez.
- 21.25 "Éxitos musicales".
- 21.45 "Adán visto por Eva", entrevistas audaces por Raúl Santidrián.
- 22.— Conexión con Radio Nacional.
- 22.15 "Hoy canta para ti".
- 22.20 "Vivir, pensar y decir".
- 22.30 "Mosaico deportivo".
- 23.— "Los jugadores de fútbol comentan", por Carlos Fuertes Peralba.
- 23.15 "A la quinta, para usted", programa cara al público con la animación personal de Federico Bravo Morata.
- 23.50 "Teatro en el espacio".
- 1.— Cierre de la emisión.

## TVE

PROGRAMA PARA HOY

- 14.30 Carta de ajuste.
- 14.48 El día del Señor. Nos llega del Canadá (cine documental).
- 15.35 Telecrónica.
- 15.47 Música del domingo.
- 17.45 Programa infantil.
- 20.33 Preguntas al espacio.
- 20.58 A vuelta de correo.
- 21.05 "Buena suerte con Walter".
- 21.30 "Cisco Kid" (telefilm).
- 22.— Así va la Liga.
- 22.27 "Doctor Christian".
- 22.45 Película de largo metraje o retransmisión. (Espacio indeterminado al cerrar la edición).
- 24.— Cierre.

## BOLETIN METEOROLOGICO

Hubo precipitaciones en general débiles en la región mediterránea y puntos del Centro. Por el Oeste fué aumentando la nubosidad con precipitaciones débiles o moderadas en las últimas horas.

**TIEMPO PROBABLE:** Tendencia a inestabilizarse el tiempo en la región atlántica y, por extensión, en el Mediterráneo, con chubascos en numerosos puntos, de cuantía variable. Posibilidad de posterior mejoría a partir del Oeste y de pequeña duración.

Temperaturas extremas: Máxima, de 20 grados, en Alicante, y mínima, de cero grados, en Cuenca y Soria.

## PROGRAMAS

Una obra valiente, aguda, que enfrenta a España con sus problemas.

UN SONADOR PARA UN PUEBLO de Buero Vallejo. TEATRO ESPAÑOL

ORQUESTA NACIONAL. MONUMENTAL CINEMA. PROHASKA

Hoy domingo, 11.30 mañana; «Concerto grosso, núm. 7, Haendel; «Variaciones Paganini», Blacher; «Séptimas», Schubert. Localidades principal, 8 pesetas.

ORQUESTA NACIONAL. PALACIO MUSICA. CELIBIDACHE

Viernes, 6.45 tarde: «Saudades do Brasil», Milhaud; «Metamorfosis sinfónicas», Hindemith; «Séptimas», Beethoven.

«EL DESPERTAR DE LA BELLA DURMIENTE» espera a todos los niños, por última vez, esta tarde, en el teatro de la Comedia. ¡¡¡Gran éxito!!!

ALCAZAR.—(212252. Celia Gómez.) 7 y 11: S. E. la Embajadora (de Rigel y Arozamena, música de Francis Lopez).

BEATRIZ.—(Andrés Mejuto, Lina Rosales.) A diario, 7 y 11: Ejercicio para cinco dedos (comedia impresionante, maravillosamente interpretada).

CALDERON.—(391333. Cía. revistas Colsada.) 7. 11: ¡Bésame! (Gracia Imperio, Luis Cuenca Pedrito Peña).

CIRCO PRICE.—(216319.) Tres Gigantesas Funciones. 4, 7, 11: Circuitos Carcellé presenta su última compañía temporal «Centenario». ¡Programa monumental de obsequio al público! Con la reaparición en España de los famosos «showmen» españoles de fama mundial «Los 3 Rivel» (René, Ceito y Rogelio). Atilina (Reina del Centenario y del Festival Mundial del Circo de Porto). Fattini (la lucha del hombre contra el jarol) y 15 grandes figuras del circo mundial, con la colaboración extraordinaria de la popular Banda Cómica «El Empastre». ¡Practicos corrientes! (Despáchase para cinco días).

COMEDIA.—(Cía. Ismael Merlo y Diana Maggi.) 7 y 11: Tus parientes no te olvidan, de Alfonso Paso. (Divertidísima).

COMEDIA.—Compañía Fantasia.) 4.15: El despertar de la Bella Durmiente (de López-Ripalda; protagonista, Josefina Rizo). ¡¡¡Última representación!!!

COMICO.—(Cía. Pepe Alayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7, 11: Cuando París no contesta (de Fernández de Sevilla y Tejedor).

ESLAVA.—(311964.) 7, 11: Ven y ven... al Eslava. Nati Mistral, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Dirección: Luis Escobar. Los martes noche, descanso.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7, 11: Un sonador para un pueblo, de Antonio Buero Vallejo, con Carlos Lemos, Asunción Sánchez, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruguera, Miguel Angel.

FUENCARRAL.—(Cía. Revistas Manuel Paso.) 7, 10.45: Madame Frivolidad (de Paso y Alguero). Primerísima vedette, Isabelle, con Paco Muñoz, Lina Morgan, Ballet Las Doris Girls. Coreografía, Ruggero Angelotti.

GOYA.—(Goya, 22. 253217.) 4.30, infantil: Pif Paf, en el reino de la bruja Topete. 7.15, 11: María Asquerino y José María Rodero en La feria de Cuernicabra, de Alfredo Mañas, con Luisa Sala y José Luis Heredia.

INFANTA ISABEL.—(214778. Cía. Titular.) 7, 11: Arturo Serrano presenta el mayor éxito del momento en Londres: Asestinar no es tan fácil. ¡La mejor obra policíaca!

LARA.—7.15, 11: El amor es un potro desbocado (de Luis Esco-

bar), por María Cuadra, Julio Nández y la colaboración de Antonio Prieto. (4 últimos días.)

LATINA.—(Cía. Zori-Santos-Code-so.) 7, 11: Lo que quiera mi papá.

MADRID.—(215694.) 7, 11: Luisa Fernanda. Otro éxito grandioso de la Cía. de Artistas Liricos Unidos. Butacas de 40 a 10 pesetas.

MARAVILLAS.—(Cía. Teatro de Humor, con José Luis Ozores.) 7, 11: La tía de Carlos. ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos!

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 317694.) Próximamente, estreno de La vida en un hilo, obra en dos partes y un epílogo, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 317694.) 7 y 11: Canciones y danzas de España.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

RECOLETOS.—4.30, infantil: Guñol de Maese Villarejo: Gorgorito y Caperucita Roja.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo. 16. 269878.) 7.15 y 11: La encantadora familia Bliss de Noel Coward.

REINA VICTORIA.—(Rafael Rívelles.) 7, 11: Papá es enjaulado por todo (de Alfonso Paso).

ZARZUELA.—Ballet Español Pilar López. Excepcional programa. Para la noche.

COLISEUM 3.ª SEMANA

EL CEBO TOLEADA

Una gran lección para padres e hijos

ACTUALIDADES.—Complicaciones, Cambiar loco, Monumento, Vencedor Caja sorpresas, Poeta y campesino, Jerry domador, Case Drayton.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana Ana dice si. Amor a reacción.

ALBENIZ.—4. 6.45, 10.45: Esto es cinejama La atracción más espectacular del mundo. Apta para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

ALCALA.—El millonario y Esta es la noche.

ALCANTARA.—El caso O'Hara y El bolero de Raquel.

ALEXANDRA.—Muchachas en vacaciones y Los fanáticos.

ALHAMBRA.—El Imperio del Sol y Ana dice si.

AMAYA.—La gran prueba.

APOLO.—Yuma y Las chicas de la Cruz Roja.

ARGEL.—La taberna de Nueva Orleans y Al este del Edén.

ARGUELLES.—Continúa 5: Sayonara (Marlon Brando). Technirama-Technicolor. 3.ª semana.

ASTUR.—Aquellos tiempos del cuplé y La vida por delante.

AVENIDA.—(217571.) 4.15, 7, 10.45: Las Girls (Gene Kelly, Mitzi Gaynor, Kay Kendall.) Cinemascope, metrocolor.

AYALA.—4: Esa voz es una mina. El secreto del pirata (Tolera-do).

AZUL.—Madrugada y Gran mundo en Montecarlo.

BARCELONA.—3.45, 6.45, 10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama-Technicolor. (Pases Sayonara: 4, 7, 11). 3.ª semana.

BECERRA.—Clarines del miedo y Testigo de cargo.

BECQUER.—Clarines del miedo y Testigo de cargo.

BELLAS ARTES.—El tren de las 3.10.

BENAVENTE.—Un revólver solitario y Andrea Chenier.

BENLLIURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. 362450.) 4.15, 7, 11: Los vikingos (Kirk Douglas). Cinemascope, technicolor.

BILBAO.—El tren de las 3.10.

BULEVAR.—La gran prueba.

CALLAO.—4.30, 7, 11: El mundo es de las mujeres (Clifton Webb, June Allyson, Van Heflin, Lauren Bacall, Fred MacMurray, Arlene Dahl, Cornel Wilde). Cinemascope, color.

CANDILEJAS.—La ley del silencio y El bolero de Raquel.

CAPITOL.—4, 6.45, 10.45: Mi desconfiada esposa (Gregory Peck, Lauren Bacall). Metrocolor, cinemascope.

CARLOS III.—El destino de Sissi.

CARRETAS.—10 mañana: Los ángeles del volante y Ansiedad trágica.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. Quevedo. 577023.) 3.45, 6.45, 10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor. Pases película: 4, 7, 11. 3.ª semana.

CERVANTES.—Mi mujer es doctor y La muralla.

COLISEUM.—4.30, 7, 11: La obra maestra de Ladislao Vajda. El ceco (Heinz Rühmann, M.ª Rosa Salgado, Michel Simon). Tolerada.

COLON.—El cantor de México y La sirena de las aguas verdes.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Viaje a Italia Riffi.

CHAMBERI.—Crímenes del castillo y Las chicas de la Cruz Roja.

CHUECA.—4: Cuatro en la frontera y El príncipe y la corista.

ESPRONCEDA.—El hinch y Atrapa a un ladrón.

EUROPA.—La noche y el alba y Ansiedad trágica.

ELIPE II.—4: Ronda Española, Moby Dick. Tolerado.

FAGARO.—4: Notre Dame de París (Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, cinemascope, technicolor). Proa al cielo (Kenneth More).

FALCÓN.—Puente del diablo y Tu hijo debe nacer.

GALILEO.—Aventuras de Arsénio Lupin y Casino de París.

Wilde). Cinemascope, color.

CANDILEJAS.—La ley del silencio y El bolero de Raquel.

CAPITOL.—4, 6.45, 10.45: Mi desconfiada esposa (Gregory Peck, Lauren Bacall). Metrocolor, cinemascope.

CARLOS III.—El destino de Sissi.

CARRETAS.—10 mañana: Los ángeles del volante y Ansiedad trágica.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. Quevedo. 577023.) 3.45, 6.45, 10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama. Technicolor. Pases película: 4, 7, 11. 3.ª semana.

CERVANTES.—Mi mujer es doctor y La muralla.

COLISEUM.—4.30, 7, 11: La obra maestra de Ladislao Vajda. El ceco (Heinz Rühmann, M.ª Rosa Salgado, Michel Simon). Tolerada.

COLON.—El cantor de México y La sirena de las aguas verdes.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Viaje a Italia Riffi.

CHAMBERI.—Crímenes del castillo y Las chicas de la Cruz Roja.

CHUECA.—4: Cuatro en la frontera y El príncipe y la corista.

ESPRONCEDA.—El hinch y Atrapa a un ladrón.

EUROPA.—La noche y el alba y Ansiedad trágica.

ELIPE II.—4: Ronda Española, Moby Dick. Tolerado.

FAGARO.—4: Notre Dame de París (Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, cinemascope, technicolor). Proa al cielo (Kenneth More).

FALCÓN.—Puente del diablo y Tu hijo debe nacer.

GALILEO.—Aventuras de Arsénio Lupin y Casino de París.

GONG.—Continúa 5: Las locuras de Bárbara (Silvia Pinal-Antonio Casal-Rubén Rojo).

GRANADA.—Historias de la radio y El conquistador de Mongolia.

GRAN VIA.—4.30 7 11: ¡Viva Las Vegas! (Cyd Charisse). Cinemascope. Eastmancolor.

IBIZA.—4: Cuatro en la frontera. El príncipe y la corista.

IDEAL.—Continúa 3: Los vikingos (Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, technicolor). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Cuatro en la frontera (Frank Latimore, Claudine Dupuis). El príncipe y la corista (Marilyn Monroe, Laurence Olivier, technicolor).

IMPERIO.—El bandido generoso y Lily Marlen.

INFANTAS.—La gran prueba.

IRIS.—Rapsodia de sangre y El hombre de las mil caras.

JORGE JUAN.—La gran prueba.

LA TORRE DE MADRID.—(471657.) 4.15, 7, 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pases película: 4.35, 7.20, 11.20. 5.ª semana.

LIDO.—Su propio destino y El tren de las 3.10.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4.30, 7, 11: Marineros, ¡no miréis a las chicas! (Abbe Lane).

LOPEZ DE HOYOS.—Fuego escondido y Una muchachita de Valladolid.

LUCHANA.—4.15, 7, 11: Los vikingos (Kirk Douglas). Cinemascope, technicolor.

LUSARRETA.—La castellana del Llano y El príncipe y la corista.

MAGALLANES.—4: Cuatro en la frontera y El príncipe y la corista (Marilyn Monroe, Laurence Olivier). Technicolor.

MARVI.—(Cartagena, 89, semiesquina Avda. América. 450615.) 4.15, 7, 11: Los vikingos (Kirk Douglas). Cinemascope, technicolor.

METROPOLITANO.—Clarines del miedo y Testigo de cargo.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4.30: El archiduque y la costurera (agfacolor). Un médico fenómeno (Dirk Bogarde). Eastmancolor. Vistavision.

MUÑOZ SECA.—(315141.) 10: Rapsodia de sangre y Moby Dick. Tolerado.

NARVAEZ.—El fenómeno y Atrapa a un ladrón.

ORAA.—4: Cuatro en la frontera. El príncipe y la corista.

PALACIO DE LA MUSICA.—4.30, 7, 11: Tierra de faraones (Jack Hawkins, Joan Collins). Warnercolor, cinemascope. 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—El árbol de la vida.

PAVON.—Clarines del miedo y Testigo de cargo.

PAZ.—4.15, 7, 11: Juego de niños (Ana Mariscal).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: La legión del silencio. El conquistador de Mongolia.

PENALVER.—Clarines del miedo y Testigo de cargo.

PEZ.—Magia verde y Las chicas de la Cruz Roja.

POMPEYA.—Eligiendo novio.

POSTAS.—El zorro pierde el pelo y La Violeta.

PRINCESA.—El tren de las 3.10.

PRINCIPE ALFONSO.—El hechizo de la selva y Guardias de Roma.

PROGRESO.—4.30, 7, 11: Las locuras de Bárbara (Silvia Pinal, Antonio Casal, Rubén Rojo).

PROYECCIONES.—4.30, 7, 11: Las locuras de Bárbara (Silvia Pinal, Antonio Casal, Rubén Rojo).

QUEVEDO.—(231718). Selecto, confortable, económico. Buenos días, amor. El bolero de Raquel.

REAL CINEMA.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

REX.—(Teléfono 21237.) Continúa de 11 a 4. De 4.30 a 6.30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Lean (Vittorio Gassman, Eleonora Rossi Drago, Eastmancolor).

RIALTO.—4.30, 7, 11: La venganza (Raff Vallone, Carmen Sevilla, J. Mistral). Color. 2.ª semana.

ROMA.—La casa grande de Jamaica y Emilio y los detectives.

ROXY «A».—El árbol de la vida.

ROXY «B».—El destino de Sissi.

SAN CARLOS.—3.45: Testigo de cargo. 6.15, 9.45: Los clarines del miedo y Testigo de cargo. 2.ª semana.

SAN CAYETANO.—Rapsodia de sangre y Moby Dick.

SAN DIEGO.—Rebelión en la granja y Trémolina.

SAN MIGUEL.—4, 6.45, 10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama, color. 3.ª semana.

SOL.—10 mañana: Yo maté y El archiduque y la costurera. Technicolor.

TIVOLI.—4.15, 7, 10.30: La gran prueba. Technicolor.

UNIVERSAL CINEMA.—3.45, 6.45, 10.45: Sayonara (Marlon Brando). Technirama, color.

URQUIJO.—Delincuentes y Ansiedad trágica.

VALLEHERMOSO.—La chica del barrio y Atrapa a un ladrón.

VELAZQUEZ.—Fuerte de desesperados y Más allá de las lágrimas.

VERGARA.—El tren de las 3.10.

VICTORIA.—El hinch y Atrapa a un ladrón.

VOY.—Destination, Gobi.

X.—Un indiano en Moratilla y Operación Londres llama a Polo Norte.

CLUB BELLAS ARTES.—Diariamente, excepto lunes, selectos té-baile, actuación orquestas. Escobarino y su ritmo. Sábados, cena baile.

CONGA.—Grandes atracciones.

EL BIOMBO CHINO.—(Mustic-hall-Cha-ya.) Isabel la Católica, 6. Tel. 485081. Tarde y noche, gran programa de atracciones internacionales. 7 tarde: The-baile.

FONTORIA.—Las mejores atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS.—5.15: Durán-Oroz I, Duo Aguirre-bengoa; Azcárate II-Salsamendi III, Santesteban-Prat II-Prat I. Antes otro a pala.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

J'HAY.—Ballet Arte Español de Pepe Alonso.

MOROCCO.—(Presenta: Naima Cherky, Charles Gornine Dancers, Eva and Nick, Mary Merche, Marija Sevilla, Paquita Lucena).

MOULIN ROUGE.—La sala más típica y castiza de Madrid.

PARRILLA REX.—Tarde y noche.

RUMBO.—Grandes atracciones.

TEYMA.—Presenta, tarde y noche, las mejores orquestas, con la gran atracción Tino y Humberto.

En mer Cor nio par. mae sar tuve lum pue lida que dric Min nal, desc