

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

u , 2 / 2 y
Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
PALAU, 4
BARCELONA

**La Academia de Taquigrafía de Barcelona y la Redacción
y Administración de esta Revista, se han trasladado
a la calle PALAU, 4, entresuelo**

Congreso Nacional de Taquigrafía

En el número de esta Revista correspondiente al mes de marzo último nos ocupábamos, en líneas generales, del acuerdo adoptado por la Academia de Barcelona de celebrar con un Congreso Nacional de Taquigrafía el quincuagésimo aniversario de su fundación.

Poco podíamos esperar al escribir aquella líneas que la idea, así lanzada, sin que hubiese mediado trabajo alguno de propaganda y sin que ni siquiera la Academia hubiese emprendido todavía sus gestiones oficiales cerca de las entidades taquigráficas de España, fuese acogida con tanta simpatía, mejor dicho, con el entusiasmo de que dan prueba patente las cartas que hemos recibido de distintos puntos de la península felici-

ciándonos por el propósito y pidiéndonos toda suerte de detalles acerca de la fecha definitiva en que el Congreso se celebrará, como también de los temas que en él han de ser discutidos y actos que con ocasión del referido Congreso hayan de verificarse. Todo eso aparte de la adhesión personal que, verbalmente unos, por carta otros, nos ha expresado la casi totalidad de los socios de la Academia.

Todo ello nos hace augurar que nuestro Congreso (creo que podemos calificarlo así; pero entiéndase que al decir «nuestro» queremos significar de todos los taquígrafos españoles) ha de tener un éxito como nunca pudimos soñar. Y es que la Taquigrafía se halla hoy día sumamente extendida en las principales capitales de nuestra nación, mucho más de lo que la generalidad de las gentes creen, llegando a algunos miles los que gracias a ella subvienen a sus necesidades.

Sin detenernos ahora en disquisiciones, porque las cuatro palabras que hoy dedicamos a tratar del futuro Congreso van dirigidas especialmente a aquellos que nos han escrito pidiéndonos datos, hemos de decir a éstos, en primer término, que agradecemos y estimamos en lo mucho que valen sus efusivas felicitaciones, que transmitimos íntegras a la Academia de Taquigrafía de Barcelona, iniciadora de la idea, y que respecto a detalles no podemos por el momento suministrarles ninguno ni acerca de la fecha ni de los actos que hayan de considerarse anejos al Congreso, porque antes ha de ponerse aquella entidad de acuerdo con la Federación Taquigráfica Española, de la que forma parte como representación colectiva en nuestra capital.

Sin embargo, sabemos que en una de sus próximas reuniones se ocupará el Consejo Directivo de la Academia en tan interesante particular, y después de puesto de acuerdo con la Junta Directiva de la Representación en Madrid de la aludida Federación, se procederá por la Comisión que se nombró en la última Junta General de la Academia, a efectuar los trabajos de propaganda y preparación convenientes, hasta el momento que se constituya el Comité correspondiente (que habrá de estar integrado por representaciones de todos los sistemas taquigráficos españoles) y al cual estará encomendada la tarea de llevar a término la organización del Congreso, recabar adhesiones, buscar subvenciones oficiales y particulares, solicitar las oportunas rebajas de las Compañías ferroviarias, determinar los actos que en obsequio a los congresistas deban efectuarse, etc., etcétera. Por lo que se refiere a memorias y temas a desarrollar, también se determinarán oportunamente las Secciones en que se dividirá el Congreso, y con toda seguridad que se dará la debida amplitud para que en las mismas quepan toda suerte de comunicaciones.

Y por el momento no podemos decir más, pues lo contrario sería invadir atribuciones que no son nuestras. Con lo expuesto creemos, no obstante, que se darán por satis-

fechos cuantos sientan deseos de colaborar a las tareas del Congreso, porque aun cuando no hemos hecho otra cosa que consignar generalidades, aquellos que ignoraban los trámites a seguir se encontrarán algo orientados y comprenderán que para llevar a cabo una manifestación de la naturaleza de la que nos ocupa se requiere algún tiempo, un trabajo más que regular, una buena dosis de voluntad y un entusiasmo que no decaiga ni por un momento durante el período de preparación.

Perfeccionamiento estenográfico

VI

DE LOS SIGNOS VERBALES

De entre los elementos o medios de que se vale nuestro sistema de taquigrafía, los que han sido objeto de más variadas y enconadas controversias son, indudablemente, los signos verbales. Así, en mi ya algo prolongada vida taquigráfica, he tenido ocasión de escuchar los más distintos pareceres emitidos por profesionales pertenecientes a otras escuelas o sistemas y aun por los que forman en las filas de la que es órgano de esta Revista. Me he encontrado con detractores irreductibles de esa clase de signos, enemigos acérrimos de los mismos, a los cuales me ha sido imposible convencer de las ventajas que representan; en cambio, he tropezado también no pocas veces con defensores entusiastas de ellos, que para ensalzarlos y ponderar su utilidad han llegado hasta la hipérbole.

¿Qué tienen, pues, los signos verbales para prestarse a tan encontrados pareceres? A mi juicio,—que procuro sea siempre imparcial y desapasionado—no hay en el fondo otra cosa que una incompresión más o menos pronunciada de lo que son y representan y de la forma de aplicarlos.

El objeto de este capítulo ha de ser, por tanto, hacer comprensibles aquellos signos, procurar que todo el mundo entienda la simplicidad de su mecanismo, explicar, de la mejor manera posible, las combinaciones a que se prestan los nueve signos base de todas las conjugaciones demostrando, en una palabra, el ahorro de tiempo que representan en la escritura taquigráfica y la precisión y exactitud con que se traducen luego.

Pero antes de esto es preciso consignar bien claramente que el sistema a que se hallan afectas la Academia de Taquigrafía de Barcelona y esta Revista, puede prescindir en absoluto de los signos verbales; que éstos no son indispensables para consignar las diferentes formas de conjugación, pues para ello bastan los demás elementos, como les bastan a otros sistemas taquigráficos. Y esta declaración, hecha así tan rotundamente, creo yo ha de constituir un primer argumento en pro de la aplicación de los signos verbales; porque si a pesar de poderse prescindir de los mismos siguen utilizándose, natural es que aquellos que los usan encuentren en ello ventaja. Sin embargo consignada queda la no imprescindible necesidad de los repetidos signos que, más bien que otra cosa, han de estimarse como elemento auxiliar, utilizable o no a voluntad del taquígrafo.

He hablado anteriormente de incompreensión y ésta creo es la verdadera palabra. Bastantes años llevo ya dedicado a la enseñanza, y como el que enseña aprende también, he podido hacerme perfecto cargo de lo que digo. El escollo principal, mejor dicho, único con que he tropezado siempre al llegar a la lección o capítulo concerniente a los verbales ha sido el desconocimiento u olvido por parte de muchos alumnos de las conjugaciones gramaticales; en cambio, todos aquellos que conservan frescas en su memoria dichas conjugaciones se asimilan los alucidos signos con facilidad suma y los aplican luego con una seguridad y corrección perfectas. Si el alumno tiene un poco de voluntad, aunque de momento no recuerde la manera de conjugar los verbos, da un repaso a la gramática y al poco tiempo se halla en

condiciones de utilizar los signos taquigráficos a ellos aplicables; si no es así, si se trata de alumnos poco estudiosos o de inteligencia obtusa, a quienes se hace imposible hacerles comprender que lo que está ocurriendo en el momento que se les habla es presente, que lo que ha de ocurrir es futuro y que lo que ya ocurrió es pasado, puede predecirse desde luego, sin temor a equivocarse, que no llegarán nunca a taquígrafos, ni con signos verbales ni sin ellos. A pesar de esta consideración, como no siempre puede ni debe expresarse lo que se siente, aconsejo a esa clase de alumnos que escriban prescindiendo de los verbos y escribiéndolos como otra palabra cualquiera, que terminaciones suficientes hay para representar todas las desinencias verbales.

Nueve he dicho que son los signos verbales y aún de estos pueden considerarse eliminados dos cuando se trata de conjugación de verbos no auxiliares, toda vez que los de infinitivo y gerundio únicamente se emplean cuando por si solos se utilizan para los verbos «ser», «haber», «estar» y «tener». En los demás no auxiliares, se prescinde de ellos.

Yo quisiera que en todo cuanto voy a decir respecto a la manera de efectuar las conjugaciones, pararán su ilustrada atención los profesionales de los demás sistemas taquigráficos españoles y particularmente aquellos que sean autores de algún tratado de nuestro arte.

Tal vez mi pretensión parezca exajerada; pero tengan en cuenta que no nace la misma del prurito de que mis escritos sean leídos, sino del interés por que se capaciten bien del mecanismo simplicísimo de los signos verbales y consiêren luego si vale o no la pena de que efectúen algún ensayo respecto a su aplicación a los sistemas respectivos. Porque —no lo digo en tono de censura, ya que casi todos hacemos poco más o menos lo mismo— concedemos tan sólo una superficial atención a lo de los demás para dedicarla toda entera a aquello que hemos venido haciendo siempre y que, según nuestro sentir, es lo mejor. En suma, que—y no me excluyo ni a

mí mismo, por ser ello condición esencialmente humana—somos algo rutinarios.

Pero (lo que no se me ocurriría proponer con ningún otro elemento de nuestro sistema, sean terminaciones preposiciones, e incluso supresiones, porque todos ellos constituyen un todo del que es imposible segregar una parte sin destruir la homogenidad y ligazón perfecta que debe existir entre los diversos elementos que constituyen un sistema) los signos verbales pueden aplicarse a cualquier sistema o método de taquígrafia, no ya martiniano sino al que más se distancie de ellos. Y sería para mí motivo de satisfacción inmensa el que los diversos autores españoles y no españoles practicaran un ensayo sobre dicha aplicación. Para ello yo me ofrezco muy gustoso, si después de leído cuanto he de exponer se ven tentados a hacerlo, a devolverles debidamente modificada en su parte taquígráfrica, cualquier cuartilla estenografiada que con su correspondiente traducción a caracteres ordinarios se sirvan remitirme. En esta forma creo yo que se darían más perfecta cuenta de las diferencias que presentaría el escrito en una y otra forma.

Y como, por lo que veo, me he extendido en este preámbulo más de lo que era mi propósito, dejaremos este artículo como a tal, reservando para el próximo el comienzo de lo que ha de constituir el desarrollo u exposición de cuanto a la figura y empleo de los signos verbales se refiere.

JUAN PIGRAU

Muerte de un taquígrafo ilustre

Con el más vivo sentimiento hemos sabido la noticia del fallecimiento de una de las figuras más eminentes de la taquígrafia contemporánea, del ilustre profesional, profesor insigne y publicista meritísimo portugués, don Joaquín Luis de Sousa Fraga Pery de Linde. Con este triste motivo nuestros colegas de la nación hermana, están pasando horas de amargo dolor, en el que de todo corazón les

acompañamos, porque la personalidad de Fraga Pery de Linde era de aquellas que traspasan las fronteras patrias para entregarse toda entera al arte o ciencia de que hacen su especialidad, habiendo contribuido con sus estudios, con sus investigaciones y con su inteligencia a afirmar y embellecer el monumento de la Taquígrafia mundial.

Para ninguno de nuestros amigos y colegas es seguramente desconocido el nombre de Fraga Pery de Linde.

Sus obras le habían dado a conocer sobradamente y seguro es que no faltarán en lugar predilecto en la biblioteca de ningún taquígrafo que pretenda pasar por medianamente ilustrado.

Pery de Linde ha muerto siendo editor del «Diario de Noticias», de Lisboa, el cual, en su número de 11 de abril último, publicó un extenso y sentido artículo necrológico con el retrato del insigne fallecido. Y en dicho artículo se copia la biografía del difunto, en los mismos términos en que aparece en el «Diccionario de Portugal». Hela aquí:

«Joaquín Luis de Sousa Fraga Pery de Linde nació en Lisboa el 8 de abril de 1865, siendo bautizado en la feligresia de la Pena. Era hijo de Diogo María de Fraga Pery de Linde, jefe jubilado de la Sección taquígráfrica de la Cámara de los Dignos Pares del Reino, y D.^a Helena Rita Mancia de Sousa, fallecido en 12 de diciembre de 1900.

Comenzó su carrera oficial siendo nombrado practicante taquígrafo de la Cámara de los Pares en 4 de julio de 1881, Aspirante en 20 de febrero de 1884, Oficial tercero en 30 de junio de 1898 y Oficial segundo en 27 de diciembre de 1902. En 31 de agosto de 1905, por acuerdo de la Mesa de dicha Cámara, salió del cuadro de la repartición de taquígrafia a que hasta entonces perteneciera, y fué nombrado primer Oficial redactor y Profesor de Taquígrafia en el Congreso de la República, por concurso celebrado, a la muerte de don Antonio José Lagrange e Silva, siendo encargado del servicio especial de Actas, habiendo desempeñado también las funciones de redactor de los «Sumarios» y «Diarios de las Sesiones».

Habiendo hecho un nuevo trabajo sobre Taquígrafía, que fué después publicado en la «Biblioteca do Povo e das Escolas», pidió a las Mesas de las dos Cámaras legislativas que los Profesores de las Cátedras de Taquígrafía anexas a aquéllas, examinasen las pruebas de ese trabajo y diesen su opinión acerca de su valor técnico; y habiendo la Mesa de la Cámara de los Pares tomado conocimiento de esos informes oficiales, resolvió, en 20 de noviembre de 1906, proponer al Gobierno que el autor fuese agraciado con el nombramiento de Caballero de la Orden de Santiago, como efectivamente lo fué, por decreto de 6 de diciembre de dicho año.

El Gobierno francés, en 19 de julio del mismo año, le nombró caballero de la Legión de Honor.

Igualmente, el Gobierno español, en 7 de octubre de 1907, le agració con el nombramiento de Caballero de la Orden civil de Alfonso XII, creada para premiar méritos científicos y literarios.

Por disposiciones oficiales de 13 de agosto de 1903 y de 25 de mayo de 1905, fué encargado, en comisión extraordinaria y gratuita de servicio público, de estudiar en el extranjero la aplicación de la Taquígrafía a los usos comerciales, presentando la correspondiente Memoria en septiembre de este último año.

Fuó uno de los fundadores, en 1893, de la Asociación de Tiradores civiles portugueses, de que fué Director desde 1894 hasta 1898. Constituída la Unión de Tiradores civiles portugueses, siguió perteneciendo al Consejo Directivo, y como Secretario general desde 1906, siendo nombrado Socio honorario.

Tomó parte, siendo premiado con diversas medallas, diplomas y objetos de arte, en varios Concursos de tiro, y obtuvo la Medalla de plata en el Concurso internacional celebrado con ocasión del Centenario de la India.

Perteneció a varias otras Sociedades, entre ellas a la de Geografía de Lisboa, de la cual fué Delegado en el Congreso de enseñanza técnica reunido en París en 6 de agosto de 1900; al Instituto de Coimbra, a la Liga Naval Portuguesa, a la Asociación de Periódicos

de Lisboa, a la Asociación de Tiradores civiles de Loanda, de la que tenía el título de Socio honorario, que también le fué concedido por la Sociedad Unión Ecuatorial de Valparaíso y por la Federación Taquígráfica Española.

Era fundador de la Sociedad Portuguesa de Bibliófilos «Roma Machado».

Había formado parte de la Dirección del Montepío Oficial y de la Cooperativa Predial Portuguesa, de la que también era fundador.

Datan de 1888 sus primeros trabajos literarios, habiendo comenzado a escribir en ese año en el «Archivo Académico», periódico de los alumnos del Liceo de Lisboa, y colaborando, desde entonces, en varias publicaciones: «Pandemonio», revista quincenal de 1885; «Moda Ilustrada» (sección literaria), «Globo», «Noticias da Noite», «Semana de Lisboa», «Imparcial», etc. Redactó la sección parlamentaria de la «Gazeta de Portugal», «Correio da Noite», «Día», «Novidades», «Debates», «Jornal do Comercio», etc. Entró en la Redacción de la «Folha do Povo» en 1885; pasó a la del «Diario de Noticias», a la cual perteneció desde octubre de 1895, y formó parte de la Redacción de la «Vanguarda». Dirigió el quincenario lisbonense «O Filatelista», de 1794 a 96.

Como taquígrafo publicó los siguientes trabajos: «Noções práticas de Taquígrafia, especialmente dedicadas a Jornalistas e Estudantes de Portugal e Brasil». Lisboa, 1892 (dos ediciones); «Caderno auxiliar das Noções Práticas de Taquígrafia», por etc., etc. Taquígrafo da Cámara dos Pares e Professor de Taquígrafia no Instituto Novre de Carvalho, Escola Académica e Instituto Académico, Lisboa, 1893 (ediciones de Guillard, Ailland y C.^ª), Lisboa, 1906; «Empalação de Um Taquimanco insolente e vaidoso, em desagravo dos taquígrafos portugueses», Lisboa, 1906; «Teoría descomponente del Sistema de Martí» trabajo premiado con Medalla de oro en la Exposición estenomecanográfica anexa al X Congreso Internacional de Estenografía, celebrado en Madrid en 1912; «Subsidios para a Historia da Taquígrafia em Portugal», Lisboa, 1916».

Los datos que anteceden hablan por sí solos con más elocuencia que todo aquello que por nuestra cuenta pudiéramos decir respecto de la laboriosidad infatigable del eminente taquígrafo recientemente fallecido, por lo cual no creemos necesario agregar a ellos ni una sola línea.

Descansen en paz y reciban nuestros queridos colegas lusitanos el abrazo de condolencia que con tan triste motivo les envía la Redacción de LA TAQUIGRAFIA.

Revista Extranjera

Leemos en *La Vérité Sténographique* un suelto remitido por M. Georges Buisson. Presidente del Comité Internacional de Estenografía, en el cual, después de recordar que a su propuesta se acordó en el Congreso de Budapest, en 1913, que el siguiente (XII) se verificase en 1916 en Argel, que no se celebró por haber estallado la guerra, expone su pensamiento de reunirlo lo más pronto posible en Estrasburgo. A tal efecto anuncia el envío a nuestro estimado colega de un artículo relativo al particular.



La Cámara Sindical de Estenógrafas, Mecanografistas y Mecánicas-Mecanografistas ha celebrado recientemente en París, en la Bolsa del Trabajo, una reunión interesante.

Después de la renovación de cargos, se acordó invitar a la Federación de Empleados a un congreso que deberá verificarse dentro de breve plazo.

Seguidamente se abordó el examen de a cuestión más importante, o sea la de los salarios, siendo invitados todos los Taquígrafos y mecanografistas a contestar con urgencia las preguntas siguientes:

1.º — Sueldo que disfrutaban antes de la guerra. — Por cuántas horas de trabajo. — Por qué género de trabajo.

2.º — Sueldos sucesivos disfrutados durante la guerra. — Sueldo actual. — Por qué género de trabajo. — Por cuántas horas.

Deben indicarse, además, las indemnizaciones transitorias que se disfruten con motivo del encarecimiento de la vida

La finalidad de esa encuesta es establecer, una vez realizada la oportuna estadística, el aumento real de los sueldos y fijar la base mínima de los mismos.

Publicaciones recibidas

Con el título de *Grammatica della Stenografia Italiana*, ha publicado el ilustrado Profesor y Director del *Bolletino Stenografico*, Dr. D. Enrico Molina, de Venecia, un espléndido volumen que constituye el primer tomo de un Tratado de Taquigrafía según el sistema Gabelsberger — Noë. La obra completa se dividirá en las siguientes partes: *Teoria, Applicazione, Storia, Enciclopedia*.

El libro de que en este momento nos ocupamos, editado con gran esmero y atestado de ejemplos intercalados en el texto, se divide en dos partes: *Morfología estenográfica*, en la que se dan reglas para la construcción gráfica de cualquier palabra, y *Abreviación teórica*, en la que exponen las abreviaturas gramaticales y las siglas y abreviaturas de palabras enteras. Todo el texto constituye una soberbia demostración del dominio que de la técnica taquigráfica tiene el ilustre autor de la *Grammatica della Stenografia Italiana*.

La falta de espacio nos impide dar más detallada cuenta de este libro, del que hemos de repetir es una verdadera obra maestra con que el Profesor señor Molina ha dado una vez más galana prueba de sus vastísimos conocimientos en el campo de la Taquigrafía.

Giuseppe Aliprandi. — *Saggio di una Bibliografia Stenografica Italiana*.

(1797 — 1863) — Constituye el folleto de referencia una nueva demostración de la actividad y fecunda labor que viene realizando nuestro ilustrado colega señor Aliprandi y de sus acertadas investigaciones para contribuir a la labor de los historiadores en lo que afecta a las publicaciones taquigráficas que han visto la luz en la Nación Italiana.

Giuseppe Aliprandi, — *Medaglioni Stenografici: Tadeo Consoni (Contributo alla Storia della Stenografia Padovana) — Pure l'indagine storica può servire alla diffusione di un' idea.* — Memoria leída en la Real Academia de Ciencias y Artes de Pádua, en la sesión del 3o de marzo de 1919. — Se trata de una interesante monografía en la que una vez más da cuenta el señor Aliprandi de sus fructíferas investigaciones para llegar al esclarecimiento de los puntos que hasta ahora aparecían algo oscuros en la historia de la Taquígrafia Italiana.

A todos los remitentes de las obras de que acabamos de dar cuenta agradecemos el envío de las mismas, felicitándoles por su útil labor y los conocimientos que en ellas demuestran.

Noticias

El día 19 de Mayo se inauguró un curso de taquígrafia a cargo del profesor D. Jaime Espelt. Los alumnos matriculados son los siguientes:

Señoritas: Antonia Fusalba Ferré, Benita Bataller Morató, Emerenciana Leal Martin Liduvina Miñana Nicusa, Esperanza Hernandez Oliva, Emilia Mañé Creseti, Maria Blat Garay, Antonia Blanols Marti, Felicidad Mateo Más, Maria de la Cinta Gimeno; Señores: Juan Trullas Riera, Enrique Montero Vilella, Jose M.^a Brugués Molins, Juan Figols Pujolá, Francisco Rodrigo Vall, Francisco Esteve Rebés

Llega hasta nosotros la fausta nueva de haber dado a luz una hermosa niña con toda felicidad, el día 5 del corriente, la distinguida esposa de D. Fernando de Larra, hijo político de nuestro querido y eminente amigo Ilmo. Sr. D. L. R. Cortés y Jefe de la Sección de Contabilidad del Ministerio de Instrucción Pública.

Nuestra más cordial enhorabuena a los afortunados padres y abuelos.



A la edad de 21 años falleció en Paris, el 28 de abril último, el joven André Georges Buisson, voluntario del Ejército, Marechal — des — Logis del 66.º Regimiento de Artillería antiaérea.

Era el fallecido hijo único de nuestra distinguido e ilustrado colega M. Georges Buisson, Jefe — adjunto del Servicio estenográfico de la Cámara de los diputados y Oficial de la Legión de Honor.

Reciban los señores Buisson la expresión de nuestra más viva condolencia,



En virtud de la dimisión presentada de sus cargos por algunos miembros de la Junta Directiva de la Representación Valenciana de la Federación Taquigráfica Española, celebró la misma Junta General extraordinaria el día 9 del corriente, quedando elegidos: para el cargo de Secretario, D. Santiago Ferrer Lluesma; para el Vicesecretario, D. Manuel García Sunth, y para el de vocal 4.º, D. Vicente Miró Caballero.



El 21 del corriente falleció en esta ciudad víctima de cruel y larga enfermedad, Don Enrique Vidal Firmat, padre de nuestra distinguida y antigua consocia en la Academia de Taquígrafia Señorita Mercedes Vidal Sivilla.

Al acto del entierro, que constituyó una verdadera manifestación de duelo, asistió

una nutrida representación de socios de la Academia que quisieron testimoniar con tan triste motivo su profunda simpatía hacia la familia Vidal.

A toda ella, y muy particularmente a la respetable señora viuda e hijos, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.



El día 30 del actual se verificaron en la Academia los exámenes de los alumnos asistentes al curso dado en el local social por el Vicesecretario de la misma D. Emilio Pagán,

El resultado de dichos exámenes fué el siguiente:

Sobresaliente. — Srta. Dolores Porcar D. Luis Sin y D. Juan García.

Notable. — Srtas. Regina Puigferrat, Dolores Casellas y Carmen Porta, y señores Enrique Puigferrat y Andres Caparrós,

Bueno. — Srta. Mercedes Ferrer y señores Antonio Calabia y Pedro Masó.

Aprobado. — D. Ramon Puiggari.

También se examinó el mismo día el alumno particular de la Srta. Joaquina Faivella, D. Pedro Domenech, mereciendo la calificación de Notable.



Para ver si acaba de reponer completamente su salud, saldrá próximamente para Premiá de Mar, acompañado de su distinguida esposa, nuestro buen amigo y querido Presidente de la Academia de Taquígrafa D. Rafael Cardona Mercadal.

Los señores Cardona se proponen pasar todo el verano en la pintoresca población levantina, y de todo corazón deseamos que a su regreso vuelva aquel ilustre

amigo completamente rastablecido y en condiciones de reemprender su activa vida.



D. Emilio Pagán, Vicesecretario de la Academia, acaba de sufrir una nueva desgracia de familia con la pérdida de su hermano político D. Rafael Jimenez (Q. E. P. D.)

Con tal motivo le reiteramos nuestro sincero pésame.



Nos hemos visto honrados con la grata visita de D. Francisco Stivi, Contador de la Representación en Valencia de la Federación Taquígráfica Española, el cual, encontrándose accidentalmente en Barcelona, vino a saludar a la Academia en nombre del Consejo Directivo de aquella simpática entidad.

Estimamos en la que vale esa muestra de atención, deseando que haya sido grata al señor Stivi su breve estancia en nuestra ciudad.



Se pone en conocimiento de los señores socios de la Academia que el día 22 del próximo mes de junio, a las diez de la mañana, se verificará el reglamentario y trimestral concurso de velocidades.

Los que deseen tomar parte en el mismo habrán de presentar la oportuna solicitud en Secretaría por todo el día 20.