

y 522 de la vigente Ley orgánica del Poder judicial, y la del Jurado en su artículo 103, para que sea *una verdad* la provisión de las plazas de secretarios y vicesecretarios de las Audiencias y del Tribunal Supremo, y creación del cuerpo de Taquígrafos judiciales, que trae consigo aparejado el citado artículo 103 de la ley del Jurado; ineficaces también los evidentes y continuados servicios que la Taquigrafía viene prestando desde las célebres Cortes de 1812 á nuestras instituciones parlamentarias, en los centros ministeriales y de enseñanza é instrucción, é igualmente los laudables esfuerzos de ilustres políticos, como los señores Hernández Iglesias, cuya proposición de ley al Senado, en 1888, responde á una verdadera necesidad, Montero Ríos, Maluquer, Calleja y tantos otros.

Ahora, que al decir de algunos, nos hallamos en pleno período de regeneración, y en que hecha la división del Ministerio de Fomento, desempeña el de Instrucción Pública un político ilustrado y de suficientes energías para imponer sus justas y atinadas concepciones en materia de enseñanza; tan necesitada de reformas, el ilustre murciano D. Antonio García Alíx, nunca mejor ocasión para esperar confiadamente que la proposición de ley al Senado en 1888, de su distinguido correligionario, Ministro del Tribunal de lo Contencioso, D. Fermín Fernández Iglesias, sea un hecho en corto espacio de tiempo, estableciéndose Cátedras de Taquigrafía en cada uno de los Institutos provinciales que existen en las capitales de los diez distritos universitarios de la Península, para en su día ampliarlo á los demás Institutos, Escuelas Normales, Artes y Oficios, etc., según que las necesidades de los tiempos lo vaya haciendo necesario.

Feliz ocasión tiene en estos momentos el Sr. García Alíx para demostrar sus buenos propósitos por la Taquigrafía, designando por parte del Ministerio de Instrucción Pública que dirige, algún delegado que le represente en el Congreso Internacional de Taquigrafía que tendrá lugar en París el presente mes de Agosto, como así lo ha hecho su compañero de Gabinete Sr. Gasset, y lo hará seguramente el Senado.

Tiempo es ya que la Taquigrafía ocupe el puesto que de derecho le corresponde en los estudios oficiales, llevándose á la práctica los proyectos de los señores Montero Ríos y Hernández Iglesias, correspondiendo la gloria y satisfacción de contribuir con ello en tan alto grado á la cultura nacional y realizar el acto de justicia de concluir de una vez para siempre con la constante preterición que el estudio de la Taquigrafía, dentro de la enseñanza oficial, viene siendo objeto, al actual Ministro de Instrucción Pública Sr. García Alíx, si no ha de desmentir sus propósitos y tendencias reformadoras, de las cuales tanto espera el país.

J. CORNEJO CARVAJAL.



28.º ANIVERSARIO

El día 5 de Julio último cumplieron 28 años desde que un puñado de entusiastas del arte taquigráfico dejaron fundada la *Academia de Taquigrafía de Barcelona*.

Asociación dedicada exclusivamente á su objeto, sin apoyo de poderosos, sin auxilios gubernamentales ni municipales, sin subvención de ninguna especie y sin más armas que la fe y la esperanza en el progreso del arte, ha vivido, vive y vivirá, á pesar de carecer de los alicientes de que otras asociaciones disfrutan. Jamás una baraja, ni unos dados, ni un billar, ni una mesa siquiera donde tomar café han tenido sitio en aquel templo del arte.

Una austera sala para sesiones con retratos de taquígrafos eminentes por todo adorno; una pizarra con paralelas impresas; una biblioteca; una mesa de lectura; periódicos de taquigrafía, hé aquí los elementos con que han contado nuestros académicos para vivir unidos como hermanos con paz sorprendente sin que jamás haya anidado entre ellos ningún germen de desidencia, no obstante los motivos que nunca faltan para poner á prueba la virtud de asociados. Ni la escasez de fondos, ni las bajas inesperadas, ni el fallecimiento de personas que parecían el sostén de la *Academia*, ni las disparidades de criterio que existen siempre en toda reunión de personas ilustradas y juveniles han podido desalentar nunca á la *Academia* ni apartarla de su camino; todos los abrojos encontrados y todos los obstáculos, por insuperables que hayan aparecido, han sido removidos por la constancia de los académicos y por su fe en el progreso de esta Corporación tan admirable.

Hoy el porvenir puede decirse asegurado y por esto los actuales académicos en el 28.º aniversario de la existencia de la Corporación, han celebrado con jubilo entusiasmado el fraternal banquete con que todos los años dan muestra de que existe en Barcelona el amor y el entusiasmo por el arte taquigráfico.

Tuvo lugar dicho acto el día 8 de Julio en el Hotel Casanovas, con currencia de la mayoría de los señores socios y no es posible describir ni traducir el compañerismo afectuoso y chispeante que reinó entre los comensales, cuyos sentimientos se resumieron en el elocuente brindis pronunciado por don Juan Elías expresando todo lo que el arte debe á los socios que idearon, han mantenido y sostienen la existencia de la *Academia*, en cuya presidencia ha cesado reglamentariamente dicho señor.

Los señores Cots, Miró, Cardona, Verdaguer, Ward, Montagud, Baruel, Bertrán y Costa contestaron el brindis del expresidente interpretando además la gratitud de los comensales por la asistencia al banquete de algunas señoras, distinguidas taquígrafas, que como académicas con que se honra la Corporación, no vacilaron en favorecer el acto con su asistencia.

Durante el banquete se recibieron varias adhesiones de exsocios siendo notable la de don Enrique Parés que actualmente reside en Edinburgo y que con entusiastas manifestaciones de afecto á la *Academia* y á Cataluña expresó asociarse á todos los actos de los socios y en especial al del banquete.

(Continúa en la página número 5).

Tuvo este lugar al día siguiente de cumplirse el artículo de los Estatutos que prescribe para cada año una sesión para renovar parcialmente los cargos directores de la Corporación previa lectura de una Memoria por el secretario que este año mereció aplausos por la brevedad y lucidez con que se reseñó la vida académica durante el año que acaba de transcurrir.

El Secretario D. Pelayo Costa con recomendable modestia atribuyó dichos aplausos no á su trabajo sino á la satisfacción con que los académicos oyen la relación del progreso de la Academia.

Resultaron elejidos D. Enrique Fló para el cargo de Presidente; D. Emilio Jorba para el de Tesorero y el referido D. Pelayo Costa para continuar en el cargo de Secretario; de manera que dichos señores con D. Rafael Cardona que es Vicepresidente y D. F. Bertrán Morales que es Vicesecretario, tienen el honroso encargo de estar al frente de la *Academia* durante el año que principió en Julio último.

Despues de un cumplidísimo voto de gracias al Consejo Directivo que cesaba, voto adoptado con entusiasmo á petición del Sr. Cots y despues de bellas frases con que correspondió el Sr. Elias en nombre de los que había presidido se levantó la sesión habiendose despues acordado por todos los socios concurrentes el banquete que hemos reseñado.—P.

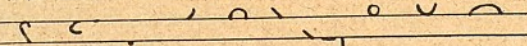
CURIOSIDADES TAQUIGRÁFICAS

Preposiciones

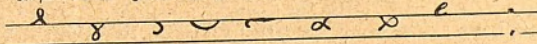
Llaman los taquígrafos preposiciones á unos signos sencillos destinados á representar sílabas iniciales comunes á muchas palabras con los cuales se obtiene simplificarlas y por tanto hacen más rápida su escritura. Semejantes signos fueron inventados por don Francisco Serra y Ginesta, fundador de la llamada Escuela Catalana.

La forma y significación de los generalmente admitidos es como sigue:

par pra cam cons des dis car cea tra dra mar sub super gar gra esper espi ester estra



bal pla bar bra gal cla sar sas far fra secre satis fal fla esca esca ra res

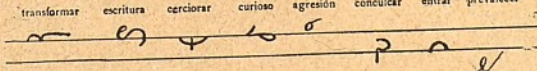


Por no ser este lugar á propósito, prescindimos de esponer las reglas que presiden á su formación. Basta hacer notar, que sustituyendo cada uno de dichos signos varias letras, las palabras quedan brevemente escritas, alcanzando con ello el fin del arte taquigráfico que es reducir la escritura á su mínima espresión sin menoscabo de la indispensable claridad.

Tienen, pues, dichos signos un valor indiscutible, y se aumenta su utilidad empleando el papel pautado pues permite usarlos cuando se hallan en segundo término, esto es cuando siguen á sílabas suprimibles por colocación.

Véase la manera como se escriben las siguientes palabras:

transformar escritura cerciorar curioso agresión conculcar entrar prevalecer



LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

I

La relación que existe entre la Taquigrafía y la máquina de escribir ha sido el motivo de que infinidad de sociedades extranjeras hayan asimilado el cultivo de ambos elementos de la veloz escritura y dedicándose á su propagación. Fuerza es reconocer que el aparato conocido por *máquina de escribir* está, en la actualidad, muy por debajo de la Taquigrafía en lo que toca á velocidad. No sustituye la pluma del taquígrafo ni pretende desbancar á éste; su campo de acción se reduce á hacer con más velocidad el trabajo del amanuense ó empleado de un hombre de negocios ó de una casa de comercio; es á la escritura común, lo que la bicicleta en trasladarse de un punto á otro; es decir, aprovechar el esfuerzo personal, hasta pocos años estacionado miserablemente, del hombre, aumentando el rendimiento del trabajo.

En buena teoría, no cabe la menor duda de que resulta mucho más sencillo y veloz tocar una tecla para que quede escrita una letra, que trazarla con la pluma; esto es lo que debió animar á los primeros inventores de las máquinas de escribir. En el terreno práctico se presentan algunas dificultades, si bien secundarias, que entorpecen la velocidad, cuales son el espacio que debe mediar entre palabra y palabra, lo que obliga á hacer uso de un aparato especial; la combinación de letras que entran en cada vocablo, que da por resultado que el operador se vea en el caso de dar *saltos* en el teclado; el cambio de minúsculas á mayúsculas, números, signos ortográficos etc., etc. Todo esto queda en gran parte compensado, con que la *moderna pluma* no necesita ir á mojarse en el indispensable tintero, invirtiendo más preciosamente el tiempo que se pierde en dicha operación.

Sin gran esfuerzo se puede escribir doble que á mano; de manera que, siendo la velocidad ordinaria de 25 á 30 palabras por minuto, á máquina se escribe perfectamente y sin gran esfuerzo, repetimos, de 50 á 60. Algunos operadores han llegado á mayores velocidades, dícese de 80 á 90 palabras, lo cual solo damos como un dato, ya que no nos ha sido dable comprobarlo. Por lo dicho se comprenderá perfectamente, en especial aquellos lectores que sean taquígrafos, que dicha velocidad máxima es insuficiente para seguir la palabra del orador, y cual es el verdadero campo de acción de la máquina de escribir, según ya hemos indicado al principio.

Diversos sistemas pretenden la primacía en perfección y velocidad; sin sentir preferencia por uno determinado, los iremos analizando en general, ya que creemos es de gran trascendencia y utilidad para el que quiere dedicarse á la moderna escritura, poseer los conocimientos necesarios para adquirir una buena máquina. De esto nos ocuparemos en el siguiente artículo.

JOSÉ M.^a MIRÓ.

BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones recibidas

El Mundo Taquigráfico.—Revista mensual hispano-americana de oratoria y estenografía, número 4, 15 Julio 1900. Director D. L. R. Cortes, Madrid.

— *Le Stenographe Illustré*.—Organo de los Comités Estenográficos Parisienses, números 10 y 11, 1.º y 15 Julio 1900. Director M. A. Navarre, París.

— *L'Unité Sténographique*.—Boletín mensual de la Asociación Estenográfica Unitaria, número 56, Mayo y Julio 1900. Director M. A. Boutilier, París.

— *Revue Internationale de Sténographie*.—Organo mensual publicado con la colaboración de los taquígrafos franceses y extranjeros, números 11 y 12, Mayo y Junio 1900. Director M. J. G. de Villefaigne, París.

— *Le Stenographe Franco-Russo*.—Suplemento mensual de la *Revue Internationale de Sténographie*, números 11 y 12, Mayo y Junio 1900. Director M. J. G. de Villefaigne, París.

— *La Chronique de Sténographie*.—Sistema Prevost-Delaunay, número 109, 1.º Julio 1900. Director M. Oliver Loyer, París.

— *L'Eclair Sténographique*.—Organo oficial de la Sociedad de Estenografía del Sudoeste de Francia, método Duployé, números 349 y 350, 1.º y 15 Julio de 1900. Director M. G. Camin. Canderau (Bordeaux).

— *Bulletin Mensuel de l'Union Syndicale des Steno-Dactylographes de Belgique*.—Números 6 y 7, Junio y Julio 1900. Director M. Campion. Bruxelles.

— *L'Etoile Sténographique de France*.—Revista quincenal, método Duployé, número 11, 1.º Julio 1900. Director M. Adolphe Desalles. Lille.

CRÓNICA

El día 14 de Julio último nuestro querido amigo y compañero de Redacción don Rafael Cardona y Mercadal contrajo matrimonio con la bella y simpática señorita doña Margarita Martí y Soler. La ceremonia tuvo lugar en el camarín de la parroquia de la Concepción bendiciendo la unión el Rdo. Dr. D. Jaime Barba, cura-párroco de la misma.

Damos la enhorabuena á los recién desposados y les deseamos una interminable luna de miel.

* El día 25 de Julio próximo pasado se reunieron en fraternal banquete a los taquígrafos de esta capital pertenecientes al *Instituto Taquigráfico Garriga*.

Según noticias reinó en aquel acto el mayor entusiasmo en favor del arte taquigráfico y se habló de la necesidad de estrechar las relaciones entre los taquígrafos sea cual fuere el sistema que practiquen, para impulsar el desarrollo de la Taquigrafía.

Nos hallamos completamente de acuerdo con dichas manifestaciones.

* *El Mundo Taquigráfico* publica en su edición del 15 de Julio la copia, reproducida por fotograbado, de la partida de defunción del ilustre Martí, introductor de la Taquigrafía en España.

Es un documento curioso que sin duda apreciarán los amantes de la Taquigrafía.

A este propósito añade nuestro querido é ilustrado colega:

«¿Cuándo nos encontraremos los taquígrafos españoles en situación de poder realizar la idea concebida por el señor Imbert, de trasladar solemnemente á Madrid los restos de aquel eminente inventor, y de hacer en honor á su memoria algo parecido á lo que en homenaje del gran Gobelsberger han hecho los taquígrafos alemanes?»

Nos asociamos al pensamiento que inspiran las precedentes líneas, y por nuestra parte cooperaremos gustosos en la medida de nuestras fuerzas á la realización de tan bello y patriótico proyecto.

* En la Universidad de Granada, se han celebrado los exámenes de la clase de Taquigrafía que mantiene bajo su protección el Rector de aquel centro don Eduardo G. Solá. Se presentaron á exámenes 34 alumnos que demostraron su suficiencia y obtuvieron notables calificaciones.

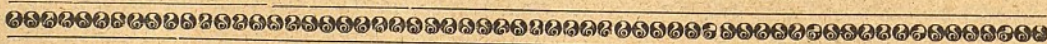
Digno de aplauso es el celo que en pro de la Taquigrafía demuestra el ilustrado Rector de dicha Universidad.

* En el Instituto de San Isidro de Madrid se celebraron los días 4 y 10 de Julio último los exámenes y oposiciones de los alumnos de la Escuela de Taquigrafía que bajo la dirección del taquígrafo del Senado don Enrique Fernández Imbert, sostiene la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

* Leemos en *L' Unité Sténographique*:

«En la sesión de 8 de Junio, fué presentada al Consejo Municipal de París, una proposición de M. Tournade que tiene por objeto la creación inmediata de un servicio taquigráfico para asegurar la fiel reproducción de los debates en las sesiones del Municipio. Dicha proposición pasó á dictamen de la comisión correspondiente.»

Celebraríamos que los señores concejales de España imitaran á Mr. Tournade presentando proposiciones encaminadas al mismo objeto.



MÁQUINA TAQUIGRÁFICA ANDERSON

¡Último perfeccionamiento!

Sencilla, Fuerte y Silenciosa.

Proporciona á la Taquigrafía, las mismas ventajas que las máquinas para escribir á la escritura ordinaria; haciendo el trabajo rápido é inteligible.

Velocidad media obtenida, 100 palabras por minuto con solo seis semanas de práctica.

Con la máquina ANDERSON sin cambiar de teclado, puede taquigrafarse en inglés, español, alemán, francés, etc.

J. F. VILLALTA * Puertaferriosa, 7 y 9, Barcelona.

Representante general para España de toda clase de maquinaria, novedades é inventos útiles de los Estados-Unidos en América.