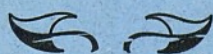


# Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—  
Taquigrafía y Mecanografía



PRECIOS DE SUSCRIPCION	Anual
	Plas.
España, Portugal y América. . . . .	5,—
Otros países . . . . .	6,—
Número suelto . . . . .	0,50

Ayuntamiento de Madrid



# Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

## RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de . . . . .	3,75 por 100
Por un año . . . . .	4,25 » »
Por dos años . . . . .	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista . . . . .	3,— » »
Ahorro escolar. . . . .	4,50 y 5 por 100

Más de 120.500 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 160.246.144,59 ptas.

41 SUCURSALES

Talleres-escuelas, J. de Prot. Infancia.—BILBAO.

Ayuntamiento de Madrid



**GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE MANUEL OLIVEIRA**

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

**PRECIOS MODERADOS**

H. de Amézaga, 6, 2.º : : (Sobre el Athletic Club) : : Teléfono 16.319

**BILBAO**

**ACADEMIA**

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

**'ADLER'**

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

**CORREOS**

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

**ACADEMIA TORRES**

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

**ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA**

Dirigida por don José Larrea

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincia de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

**BILBAO**

**ACADEMIA "MACUA"**

COMERCIO Y CONTABILIDAD

DIRECTOR

**SABINO MACUA**

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Santa María, 1, 2.º

**BILBAO**

Esquina a la Ribera

Ayuntamiento de Madrid



## — PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.  
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

**DON JUAN BATAILLE**

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

### — CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos  
**DEPENDIENTES — OBREROS**

Clases nocturnas

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética - Geometría—Dibujo.  
Contabilidad. Las clases comenzaron  
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12  
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

### ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, contador de la Excelentísima Diputación y don Antonio Cuevas, Jefe de Negociado de Contaduría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

### Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y  
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA, 4. - Teléf. 13127

### 'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Caligrafía.

Preparación para Bancos y  
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

### LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-  
do de Amézaga 50.

**LIBRERIA DE OCASIÓN**

### Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas  
artículos de dibujo, papel para  
cristales.

Cruz, 11 :-: Teléf. 15775

BILBAO



# REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE  
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA  
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE  
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono. 15541

AÑO I

BILBAO, 30 DE NOVIEMBRE DE 1928

Núm. 10.



Nuestro Bibliotecario D. Joaquín Leza

Ayuntamiento de Madrid



## Joaquín Leza

Siguiendo el curso de las biografías que vamos publicando en esta Revista, me incumbe la grata misión de presentar a nuestros lectores al joven y querido compañero don Joaquín Leza, Bibliotecario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

Es tan conocido de la Asociación Taquigráfica Joaquín Leza, que en realidad bastaría con la sola publicación de la fotografía del compañero, para sentirnos relevados del comentario de sus bellas cualidades. Pero, no. "Revista Taquigráfica" visita otras provincias y el Extranjero, hasta donde queremos que llegue hoy la noticia de nuestro compañero Leza, el incansable asociado de A. T. V.

Leza es muy joven, el más joven de los directivos, pues cuenta tan solo 19 años de edad. Los demás componentes de la Junta directiva pertenecemos aún — ¡con qué satisfacción lo decimos! — a la optimista pléyade de los años bizoños, pero todos sentimos sinsabores de la experiencia, de esa señora que, oculta en el camino de la vida, nos deja caminar alegremente en las primeras etapas de la jornada, hasta que, descubriendo al fin su penosa misión, se coloca a nuestra vera para desde entonces trocar las risas de la juventud en penosas reflexiones, después de las cuales señala su obra, haciendo aparecer en nuestras cabezas los primeros cabellos de plata...

El querido amigo Joaquín Leza era muy niño cuando comenzó la primera enseñanza en el Centro Instructivo Monárquico, de feliz acuerdo en Bilbao, en donde exis-

tió para bien de la enseñanza. El niño de ayer obtuvo varios premios en el Centro Instructivo de referencia, donde fácilmente se destacó por su reflexión, inteligencia y aplicación.

Reconociéndolo así el padre de Joaquín Leza, quiso que su hijo ampliara los estudios de francés y Contabilidad, con el presbítero don Pedro Olalde, quien consiguió de su jovencito discípulo los más halagüeños resultados.

Surgió entonces en el aventajado muchacho los primeros **chispazos** de su afición a la Taquigrafía. Quiso ser taquígrafo, y para serlo se matriculó en las cátedras que costea la Excma. Diputación de Vizcaya, obteniendo sobresaliente en el primer curso y diploma de sobresaliente en el segundo, con el profesor don Pedro Villa.

Otros estudios ha seguido también el joven Joaquín Leza, como alumno de la Escuela de Artes y Oficios, reuniendo la cultura y preparación necesaria para pasar a ocupar una vacante en las oficinas de la Unión Eléctrica Vizcaína, importante Sociedad Anónima de Bilbao, en la que presta sus servicios desde primero de Marzo de 1925, es decir, desde que tenía 16 años de edad, y a satisfacción de sus Jefes, que le estiman y consideran con el afecto que muchacho tan asiduo y laborioso merece.

Leza, además de estudiar la Taquigrafía con don Pedro Villa, lo hizo en sus comienzos, con nuestro buen amigo don Jenaro Sanz. Puede decirse que el señor Sanz fué el primer consejero que tuvo el amigo Leza. Y tan es así, que poco tiempo después, Sanz y Leza trabajaron juntos en trabajos particulares, co-



mo fueron el coger taquígraficamente una conferencia de Marcelino Domingo y algunos dictados en la Granja de Amurrio, sobre avicultura.

Desde que se fundó la Asociación Taquigráfica Vizcaína pertenece a ella Joaquín Leza. Por el entusiasmo y constancia con que asistió siempre a todos los actos de la Asociación fué nombrado en la pasada candidatura Vocal de la Junta directiva y en la candidatura actualmente en vigor, se le asignó el cargo de Bibliotecario, que antes desempeñaba el compañero Bores, en estos momentos Secretario de la Junta.

Pertenece Leza, además de como Bibliotecario, a la Comisión de Fiestas de la A. T. V., y tomó parte activa en la organización de excursiones por los pueblos de la costa, de las que tanto se ocuparon en su día los periódicos locales y Revista Taquigráfica.

Bastaría la bella cualidad de su entusiasmo por la Asociación Taquigráfica, para que Joaquín Leza merezca por completo toda nuestra simpatía. Bien sabe el amigo Leza que sus afanes por ayudarnos a todos en las múltiples ocupaciones de la Asociación y Revista, no dejan de agradecerse. Por ello, terminamos nuestras cuartillas con un cariñoso apretón de manos al joven camarada, que queda desde ahora presentado a nuestros lectores.

José Luis García Echave.  
(Profesor Mercantil)

## En torno al Congreso

Nuestro colega de Valencia "Acción Taquigráfica", añade una extensa postdata a un artículo del señor Sánchez Perales, en el que se anuncia el primer chispazo de la desavenencia en la gran familia taquigráfica, con motivo de la celebración del III Congreso de Taquigrafía.

Si el señor Sánchez Perales quiere la armonía entre los que integramos la familia, entre los parientes, como él dice, no menos lo deseamos nosotros. ¡Librenos Dios de querer la discordia, puesto que tales pasiones no pueden tener cobijo y calor en la Asociación Taquigráfica Vizcaína, ni por tanto, en "Revista Taquigráfica". Pero, bien sabe el compañero querido, que a los taquígrafos bilbaínos nos guía otro fin que nuestro buen deseo de que el Congreso se celebre en Bilbao, cual se convino en el I Congreso de Barcelona.

Porque el señor Sánchez Perales conoce bien nuestro ideario, es por lo que no tenemos que objetar nada, sino desear como él que las divisiones se acaben y no traspasen los linderos de la intimidad. Ahora bien; no así podemos dejar de hacer algunas consideraciones al colega "Acción Taquigráfica", para desvanecer algunas suposiciones que a todos nos interesan.

"Acción Taquigráfica" tacha de pintorescas nuestras alegaciones al Congreso, hechas en "Revista Taquigráfica" en nuestro número anterior. Y dice el colega que nuestras afirmaciones, mejor dicho nuestras cosas—según frases también pintorescas por parte suya—son pintorescas porque la A. T. V., cumpliendo



el acuerdo del Congreso de Barcelona y de su Comité Ejecutivo, quiso celebrar el III Congreso en Bilbao, ya que se cedió la fecha del II Congreso para que tuviera lugar en Valencia.

Nadie duda—ni aun el mismo colega—que como consecuencia del Congreso de Barcelona nació un Comité Ejecutivo para cumplimentar sus acuerdos, siendo el acuerdo básico la celebración del II Congreso en Bilbao. Nadie duda, ni “Acción Taquigráfica”, siquiera, que al celebrarse el II Congreso en Valencia, fué por cesión de fecha, pero no por renuncia de Bilbao, por cuyo motivo volvió a quedar en vigor el primitivo acuerdo, incumplido todavía, mientras no se celebre en Bilbao.

Dice “Acción Taquigráfica” que no puede haber funcionando más que un solo Comité Ejecutivo, y que dicho Comité es el de Valencia. Por ello en Valencia se dió prioridad a Bilbao, dice el colega. Admitamos, pues, que no exista más que un Comité Ejecutivo, pero ¿puede este Comité eludir bonitamente el compromiso heredado del Comité anterior?

Y conste que nosotros no somos intransigentes. Si para Valencia no valen nada nuestros votos. Si para Valencia la Asociación Taquigráfica Vizcaína, es tanto como si fuera una Asociación cualquiera que no fuese profesional, allá Valencia con su responsabilidad. Porque los compañeros valencianos padecen un error lamentable. Suponen que esta Asociación es tan sólo la personalidad de don José Larrea, y están sufriendo una grave equivocación.

Sepan nuestros compañeros todos, que el señor Larrea es el Presidente de la A. T. V. y director de esta Revista, pero el valor de su voto es

personalísimo y no prospera más que el voto unánime de la mayoría. Le queremos mucho a don José Larrea, bien lo sabe él y lo sabemos todos, pero si algún día pretendiese ir contra la opinión de los señores asociados, no prosperaría su criterio.

Queremos no insistir más en discusiones, porque siendo muy cariñoso el consejo de Sánchez Perales, no pretendemos valernos de la difusión de “Revista Taquigráfica” para que se conozca en casa y fuera de ella las rencillas de los parientes de nuestra familia. Para que no se nos acuse de lanzar chispazos a la hoguera que pueda acabar con la unión de todos, damos por depuestos nuestros deseos de celebrar el Congreso en Bilbao.

Diremos—con cierta tristeza por cierto—parodiando al protagonista de la inmortal obra de Zorrilla:

...“Allá los sevillanos que se la entiendan con él”.

## Academia MACUA

Advertimos a nuestros lectores que la acreditada Academia de Comercio y Contabilidad, de nuestro buen amigo y socio protector de la A. T. V., don Sabino Macua, se ha trasladado a Santa María 1, 2.º dcha., donde desde primero de curso ha reanudado sus importantes clases mercantiles, con una instalación *ad-hoc* para sus fines pedagógicos.



## Una idea

Quizá estos renglones vayan a ocupar en nuestra Revista un sitio que pudiera utilizarse para que otra pluma hiciese algo más interesante; pero aun a trueque de que se me tache de entremetido en asuntos periodísticos, en los que no osé penetrar hasta ahora, y atendiendo a la indicación que en la anterior Revista hacía nuestro querido bibliotecario, voy a emborronar unas líneas tratando de expresar mis sentimientos.

Son en Vizcaya, y sobre todo en Bilbao, muchos los amantes de la taquigrafía, formando legión los que a diario la practican.

Sin embargo, gran número de ellos no figuran en las listas de afiliados a la A. T. V., seguramente por desconocer su existencia.

Para la prosperidad de esta Asociación, fundada por un grupo de entusiastas, hace falta que los que en la actualidad la integramos, trabajando con fe y entusiasmo, la engrandezcamos, imponiéndonos cada uno de la obligación de conseguir un nuevo asociado y de esta forma extender la labor cultural para que fué creada, lo cual redundará en beneficio de todos.

Sepan los que acudan al llamamiento que nuestra Asociación tiene abiertas sus puertas para todos los simpatizantes del noble arte taquigráfico y que, cual madre amantísima, les recibirá con los brazos abiertos, exigiéndoles únicamente que si preciso fuera se sacrifiquen por ella hasta hacer que la A. T. V., hoy floreciente, ocupe en día no lejano el lugar que le corresponde.

Perdonad estos mal escritos renglones, teniendo en cuenta que la

idea que los inspira es mi deseo de que la A. T. V., esta Asociación que poco a poco va creciendo merced al impulso de sus dirigentes, sea el día de mañana orgullo de Vizcaya y de la Taquigrafía.

José Aguirre.

N. de la R.—¡No hay que ser tan modesto, señor Aguirre! Tanto el señor Leza como usted, tienen facilidad para escribir y están estas columnas de "Revista Taquigráfica" a su disposición.

## Pasando el charco

El 5 del actual mes embarcó en nuestro puerto para Buenos Aires el querido consocio y amigo don José María Tapia, en cuya capital ocupará un elevado puesto en una importantísima casa americana.

Fué despedido cariñosamente por la mayoría de la Junta directiva de A. T. V. y gran número de socios y amigos, deseándole muchas prosperidades y un pronto regreso a sus lares, donde siempre encontró cariñosas amistades y simpatías, por su carácter jovial y bondadoso, pudiéndose decir que ha sido el alma de las excursiones verificadas durante el verano por la A. T. V.

\* \* \*

Para Barcelona salió de nuestra villa el día 27 de este mes, la aventajada alumna del segundo curso de taquigrafía de las cátedras patrocinadas por la Excma. Diputación, María Luisa de la Higuera, en cuyo puerto embarcó con dirección a Buenos Aires.

Que tengan feliz viaje y mucha suerte les deseamos de todo corazón.



## Las clases de entrenamiento

Han comenzado las clases de entrenamiento que teníamos anunciadas, en la A. T. V.

Los lunes y jueves, de ocho y media a nueve y media dirige y cronometra los entrenamientos, nuestro director don José Larrea. Los martes y viernes están las clases a cargo de nuestro compañero don Jenaro Sanz; y los miércoles y sábados es don Manuel Bores, quien ocupa la cátedra.

Asisten con gran animación buen número de asociados de ambos sexos, deslizándose los entrenamientos dentro de un ambiente muy grato de compañerismo y trabajo.

Las señoritas de la Asociación dan la nota simpática y agradable de acudir a los entrenamientos y sobresalir en las traducciones de difíciles y rápidos dictados de los profesores.

Y así, en poética alianza la laboriosidad y la belleza, dan a la pujante Asociación Taquigráfica el sello característico de sus optimismos y sus hermosas ilusiones.

De seguir la creciente animación de los jóvenes que acuden a las prácticas de Taquigrafía, nos tememos el conflicto del local, porque, claro es, que todo es relativo cuando el número traspasa lo calculado.

## La máquina poli-literal

El reputado médico don Pedro García Maguregui, Inspector municipal de Sanidad, médico del Asilo de San Fernando y director del Hospital Minero de La Arboleda, ha tenido la bondad de enviarnos una detallada explicación y los trabajos de la máquina de escribir poli-literal inventada, por dicho señor, al que felicitamos cordialmente y esperamos ha de tener una buena acogida por el comercio mundial.

Tratándose como se trata de una máquina poli-literal, el mecanografiista ha de alcanzar mayores velocidades y más rendimiento, por lo tanto, en menos tiempo que las corrientes máquinas de escribir; y vemos por el dibujo que el hueco centrador es múltiple, porque su anchura es doble o triple. La máquina es también de teclado múltiple, 52 teclas, y la rueda dentada, el gatillo, las agujas, topes etc., etc., aparecen en esos dibujos, comprobándose, desde luego, que este perfeccionamiento de las máquinas de escribir ha de ser aplaudidísimo, y obtendrá seguramente el señor García Maguregui, además del éxito a que se ha hecho acreedor, pingües ganancias con su nueva máquina poli-literal.

Le deseamos al distinguido médico y competente mecánico, toda suerte de prosperidades y un verdadero negocio con su nueva máquina, digna de toda loa.



## Revistas extranjeras

## La taquigrafía Gregg

Ha llegado a nuestro poder el número 20 de la revista trimestral "El Taquígrafo Gregg", correspondiente a los meses de octubre, noviembre y diciembre, que se publica en Nueva York.

Publica el retrato de doña Maida de Gregg, esposa del inventor de este sistema, fallecida en Londres, recientemente, y las clases de Taquigrafía de Panamá, del Colegio Ramírez Business, en la Academia Sud americana de Montevideo, en la Escuela Gómez Gregg de Mayaguez, Puerto Rico, y la de San Salvador, así como varias planas estenográficas.

Igualmente aparece en este número el mensaje enviado por fotoradio al señor Gregg, con motivo del XL aniversario de la publicación del sistema Gregg. Esta fotografía taquigráfica, por radio, fué publicada en de mil periódicos de los Estados Unidos.

El mensaje fué fotografiado y el negativo colocado en un cilindro de cristal en la oficina de la "Radio Corporación of América", en Nueva York. Convertido en ondas cruzó inmediatamente a través de 3.000 millas, llegando a Inglaterra. Recogido allí, se convirtió una vez más en rayos de luz y fué comunicado del mismo modo que partió de las costas de América.

## BOLETIN ITALIANO

La notable revista bimensual, perteneciente a los meses de noviembre y diciembre "Boletín Italiano", propiedad de la Academia Italiana de Stenografía y dirigida por el Cav. Uff, Profesor Giuseppe Aliprandi, contiene importantes trabajos estenográficos y un cuadro sinóptico del estudio de la mecánica gráfica.

Los artículos publicados llevan las firmas de W. J. Burrows, de Londres; Giuseppe Aliprandi, de Padua; Giuseppe Prete, de Asti; Oscar Greco, de Nápoles; Nataleffi, de Roma; Georgg Van Daake, de Berlín, y A. Alge, de S. Gallo.

## Asociación Taquigráfica de Alicante

El día 2 de noviembre comenzaron en esta entidad las clases teóricas de Taquigrafía y de adquisición de velocidad.

Tanto una como otra han obtenido este año un éxito rotundo, pues a más de ser muy numeroso el número de matriculados y de socios que acuden a las prácticas, hay la circunstancia de que el bello sexo predomina concurriendo a estos actos, lo que señala una nueva orientación en la marcha de esta sociedad, estimulando así a su Junta directiva que rivaliza en entusiasmo para lograr el fin que persigue.

Se preparan como en años anteriores concursos con premios y otros alicientes de los que tendremos al corriente a nuestros lectores.

J. U.



## SUCEDIDO

**La taquígrafa madrileña**

—Señorita, ¿busca usted novio?

—No tengo tan mal gusto, caballero.

—Usted perdone, joven, pero como la veo leer los anuncios del diario...

—Es que se me ha perdido un perrito, ¿entiende?

—¿No seré yo, por un casual?

—¡Usted! ¡ja, ja! —replicó con una carcajada— mi perrito no era pachón.

—¿Qué le han hecho a usted los perros pachones?

—Y, ¿quién le ha dado vela en este entierro, pollo... pera?

—Muchas gracias, Princesa.

—No hay de qué, caballero.

—¿Se ha enfadado usted?

—¡Yo! ¡Vamos, hombre, enfadarme yo por tan poca cosa! ¡Si se habrá creído usted que es algo porque tenga sombrero bombín...!

Los que así hablaban, en una hermosa mañana, en los jardines del Retiro, eran, como habrán podido comprender nuestros lectores, una simpática y traviesa jovencita y un atrevido galán, ambos del más puro madrileñismo.

Ella, sin nada en la cabeza que aprisionara su ensortijada melena; él, embebido en entallado gabán del más pro estilo inglés, y cubierto con el clásico sombrero de casco duro, que hoy tan contadas personas usan ya.

Se habían encontrado, casualmente, cuando él marchaba a la oficina, allá en la calle de Alfonso XII, donde tenía montado su elegante bufete de Abogado. La jovencita, en cambio, acudía al Parque por mero pa-

satiempo, mientras encontraba un empleo como taquígrafa. Todos los días compraba "El Liberal", cuyos anuncios de ofertas, de empleos y colocaciones leía con gran avidez. Todos los días salía algo, pero no cuajaba; es decir, que la simpática muchacha, falta quizás de personas influyentes que la recomendaran, solicitaba los empleos, pero nunca le daban contestación satisfactoria. Así, pues, hoy como ayer, y como todos los días, la jovencita leía el periódico, escondiendo bajo su infantil alegría, todo un mundo de penas y de privaciones. Eran dos hermanas, la una modista, élla taquígrafa. Nunca tuvo inclinaciones por la costura: soñaba con saber idiomas, con coger discursos de grandes oradores, con viajar y correr mundo con una coquetona cartera de cuero que encerrara sus cuartillas de Secretaria de un prohombre. Leía mucho, recitaba poesías y hasta sabía llorar cuando asistía a dramas o comedias en verso de los clásicos de nuestro Teatro romántico.

En casa de la taquígrafa madrileña no se la comprendía. Su hermana apenas sabía escribir. Su madre jamás aspiró a ser otra cosa que la mujer del "señor Matías", como en el barrio llamaban a su padre, el portero de cierto Ministerio, donde entró de muy joven y al que era apegado con ese espíritu disciplinario del servidor humilde. Por eso la pobre muchacha salía de casa siempre con la esperanza de volver triunfante, y poderle decir a su madre, entre besos y halagos: "Mira, madre, ya estoy colocada. ¿Sabes dónde?, pues en una gran oficina, en la Sociedad inglesa de... (aquí imaginaba un nombre muy pomposo). Y mira, madre, ¿sabes lo que gano?,



pues 50 duros. Ya ves, si me ha valido la Taquigrafía. Y de los 50 duros te daré a tí todo y no me quedaré más que con lo que tú me quieras dar. Ves como soy buena, ves como no tengo que darme **pechadas** como mi hermana, velando todas las noches, para ganar dos pesetas..." Y soñando con decir todo esto y más, que se sabía de memoria, tenía que volver la pobre muchacha escondiéndose casi, ante las amonestaciones familiares, que la apostrofaban llamándola **pingo**, **señoritinga** y otras cuantas palabras más, a cada cual de mayor mortificación.

Pero, volvamos a la escena que dejamos interrumpida. Olvidemos nosotros también los pesares de la taquigrafa y contagiémonos con su alegría del momento, que la alegría es vida y la vida es ilusión.

—Bien, señorita, si la molesto me marcharé—respondió el joven un poco amoscado por la sátira del sombrero—. Me marcharé, sí, y lo que siento es no haberme fijado antes que una lectora de "El Liberal" no puede atender a las preguntas de un señorito odiado. Si al menos yo fuera un obrero, tal vez estaría más próximo a la democrática lectorcita, que, pese a sus insultos, cada vez cautiva más a un lector de "La Epoca".

—Ha terminado usted su discurso. ¡Pues no es usted nada hablando, hijo! Lástima no me lo hubiera usted avisado antes y lo hubiera cogido en taquigrafía, porque, la verdad, ya no me acuerdo de lo que usted me ha dicho. ¡Qué quiere usted! soy tan frágil de memoria...

—¿Es usted taquígrafa?

—Para servir a Dios y a usted...

¡Es decir, para servir a Dios, a usted no!

—Le advierto, señorita, que para servir a Dios no hace falta más que vocación de monja, de modo que ha perdido usted el tiempo aprendiendo la **taqui** para meterse en las penumbras de un claustro.

—¡Monja yo-... ¡Que se cree usted eso!

—Ya sé que no.

—¡Anda! ¿Y en qué lo ha notado usted?

—En lo blanco de los ojos, preciosa.

—Es usted muy listo.

—Y usted muy guapa.

—Vamos, déjese usted ya de bromas.

—Nada de bromas, le hablo en serio.

—Ya se nota. Parece usted un Abogado.

—¿En qué?

—Pues, ¡no es usted muy preguntón!

El periódico en este momento cae de las manos de su gentil lectora. Rápido su interlocutor se apresura a cogerlo del suelo; mas, antes de entregarlo a su dueña se fija en el epígrafe de la sección que estaba leyendo: "Ofrecen trabajo"... y aquí seguía una relación de anuncios por palabras.

—¿Buscaba usted colocación, señorita.

—Ahora está usted más acertado que al principio, respondió ella.

—De modista, quizás.

—No, de taquígrafista.

—¡Ah!, ¿es usted taquígrafa, por fin?

—¡Cómo, por fin!

—Como antes lo dió usted todo a broma.

—Pues es cierto. Busco trabajo desde hace mucho tiempo.



—¿Tanto lo necesita usted?

—Sí, señor, lo necesito. En casa somos cuatro. Mi padre que gana muy poco como subalterno del Estado, mi madre que bastante tiene con atendernos a todos; mi hermana que es modista, y yo .. que no soy nada, arguyó la muchacha poniéndose triste y azorada.

—¿Quiere usted un empleo de Secretaria?

—¿Conoce usted quien necesite una empleada?

—Sí, conozco.

—¿Me recomendará usted?

—Si me acompaña usted quedará colocada en el acto.

La muchacha palmoteó de alegría. Poco faltó para que abrazara al desconocido, pero reflexionando un poco, replicó desconfiada:

—Y, ¿por qué no me da usted una tarjeta para que yo me presente sola?

—Mejor iría usted conmigo.

—¡Ay, qué gracia! ¿Pero usted quién es?

—Y usted, vida mía, ¿quién es también?

—Pues yo soy Laurita Fernández.

—Yo, Laurita, soy éste—y sacando una elegante tarjeta se la dió a leer:

“Jesús del Campo, Abogado”

Han pasado varios meses desde la escena anterior. Laurita quedó colocada en el propio Bufete del joven Letrado. Al traspasar los umbrales de la elegante casa en que dicho señor trabajaba, se transformó en el hombre serio y de pocas palabras de un Abogado experto y reflexivo para los empleados que a sus órdenes atendían al quehacer árido y duro de una oficina de múltiples pleitos.

A diario la nueva secretaria des-

pachaba con don Jesús del Campo, sin que el más insinuante galanteo se dibujara en aquellos labios dicharacheros y atrevidos del galán mañanero que conocimos.

Y así pasó el tiempo y así fué haciéndose competente la muchacha en su colocación. Hasta que un día sucedió algo imprevisto en el Despacho del Letrado. Laurita no podía ocultar las simpatías que le inspiraba su jefe. Jamás tuvo ocasión de dialogar graciosamente con él, pero aquel cambio de conducta avivaba más en el inquieto temperamento de la muchacha sus afectos, nacidos al calor de la hermosa mañana en que se conocieron. Furtivas miradas, atención marcadisima para esmerarse en su trabajo y atender rápida a las llamadas del Abogado, fueron haciéndose notar por sus compañeros de oficina, con despecho evidente para el oficial de la misma que veía sus antiguas prerrogativas en peligro de femenina conquista. Estas diferencias fueron a mayor hasta declararse una manifiesta hostilidad contra la secretaria.

Así las cosas, cierto día el antiguo empleado hubo de echarle en cara a Laurita sus ocultos sentimientos:

—Sí, señorita, usted cuando defiende con esa pasión a don Jesús, sus motivos secretos tendrá...

—¿Qué ha dicho usted?

—¡Bah!, no se asuste usted, porque bien curada debe estar de espanto.

Ante aquel apóstrofe insidioso, Laura se echó a llorar. El timbre de don Jesús repicaba una y otra vez, pero la taquimecanografista no oía. Cubierta su cara por ambas manos, lloraba y lloraba con gran desconsuelo, mientras que golpeando sus



piececitos sobre el parquet del lujoso antedespacho, y gritaba furiosilla: "¡me marcharé de aquí!, ¡me iré!, ¡me iré!"

El Abogado salió de su despacho:

—¡Qué pasa!, pregunto extrañado al ver aqnel espectáculo.

Todos callaron. Laura alzó su cara de dolorosa y respondió por todos:

—Me marchó de su casa, don Jesús.

—¿Y por qué? Qué le ha pasado?

—Que... que..., y no pudo responder nada.

La levantó, pausado de su sillín de la máquina. Al verla tan desconsolada, la llevó a su Despacho, donde, poco a poco, descubrió la insidia de su empleado.

—Vete a casa, muchacha, y espérame allí, que quiero hablar con tu familia.

Laura marchó del Bufete del Abogado. Aturdida del sofoco no cayó en la cuenta hasta que cerca ya de su casa, se preguntó a sí misma: "¡Calla!, si me parece que don Jesús me ha hablado por primera vez de tú". ¿Y, para qué irá a hablar a mi familia?

Cuando tales reflexiones se hacía sintió que la tocaban en el hombro. Al volver, nerviosa, su cabecita alocada, vió que la decía su jefe:

—No seas tonta, mujer, y no hables sola por la calle. Voy a anticipar tu curiosidad. Hace unos momentos saliste de mi casa como secretaria y no quiero que vuelvas a ella hasta que no te otorgue el título de ser mi mujercita...

Manuel Bores.

## El primer Concurso de Mecanografía

El primer Concurso de mecanografía se anuncia para el día 6 de enero próximo, para mecanografistas de la máquina Remington, cuya acreditada Casa está representada en Bilbao por don Ernesto Vega, socio protector de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

El señor Vega ha puesto a la disposición de la A. T. V. una magnífica máquina portable, de fábrica, y ha donado además cien pesetas en metálico para el citado Concurso. En su consecuencia se han creado cuatro premios, que son:

- 1.º premio. Una máquina de escribir portable "Remington" y diploma de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.
- 2.º premio. Cincuenta pesetas y diploma.
- 3.º premio. Teinta pesetas y diploma.
- 4.º premio. Veinte pesetas y diploma.

Se propone la Asociación Taquigráfica, una vez que hayan terminado los Concursos, celebrar un campeonato entre los tres primeros premios de cada Concurso, a fin de calificar al primer mecanografista concursante, y la marca de la máquina de escribir en que tal mecanografista salga triunfante en el campeonato.

La Asociación facilitará máquinas "Remington" a los concursantes, pero si algún concursante tuviera máquina de su propiedad, podrá concursar con ella.

Ayuntamiento de Madrid



Con vistas, pues, al futuro Campeonato, los concursantes que hayan obtenido del 1.º al 3.º premio, en una marca de máquinas de escribir, no podrán tomar parte más que en un solo concurso.

Podrán tomar parte todos los mecanografistas que lo deseen de ambos sexos, lo mismo asociados que los que no lo sean.

Las inscripciones se admiten hasta el día 20 de Julio en la Secretaría de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, de 8 a 9 de la noche, mediante el pago de una peseta los asociados y dos pesetas los no asociados.

La máquina "Remington" se exhibirá en un establecimiento céntrico.

El Tribunal juzgará los ejercicios con arreglo al siguiente juicio crítico:

Carácter o signo (incluso el acento) omitido o cambiado, una falta.

Carácter montado, aunque sea para rectificar un error, una falta.

Carácter golpeado, pero sin marcar, una falta.

Dos letras invertidas, una falta.

Dos letras una sobre otra, aunque sean exactas, una falta.

Dos caracteres tangentes o montados, de los cuales el lado derecho del primero toca al lado izquierdo del segundo, una falta.

Carácter escrito uno o más milímetros encima o debajo de la línea, una falta.

Falta de espacio después de una palabra o signo de puntuación, una falta.

Espacio dentro de una palabra (para los espacios demás entre las palabras no se cuenta falta), una falta.

Mala división de palabras al fin de línea, dos faltas.

Palabra escrita en mayúsculas en lugar de minúsculas y viceversa, dos faltas.

Palabra omitida y escrita después encima de la línea, una falta.

Guión escrito, en vez de la línea para subrayar, o viceversa, una falta.

Una línea sobre la otra, diez faltas.

Párrafo aparte sin dar los cinco espacios, cinco faltas.

### ERRORES DE COPIA

Inversión de dos palabras exactas (ejemplos ojos dulces por dulces ojos), dos faltas.

En las palabras omitidas, una falta.

Palabras o parte de la palabra demás no anulada por golpe, una falta.

Si han sido anuladas, por cada palabra, o fracción, una falta.

Si por descuido se han omitido una o varias líneas del texto de más de diez palabras, por cada palabra o seis golpes, una falta.

### ENTRELINEAS

La entrelínea regular será el número 2; toda línea mal interlineada de más o de menos, una falta.

### MARGEN

Si la línea comienza irregularmente antes o después del margen, se contará por cada espacio demás o de menos, una falta.

### PUNTOS Y APARTE

Se comenzará por lo menos tres



espacios a la derecha del margen. Por espacio de menos, una falta.

Ha de ser igual el número de espacios con que se comience el punto y aparte en todo el ejercicio.

Por cada dos faltas apreciadas se contará una palabra.

Una vez deducidas todas las faltas se hará el cómputo de la velocidad neta.

Faltas de Ortografía, una falta por cada una.

## Bolsa de trabajo

La señorita Raimunda Filtérez, de Lectoure (Francia) solicita una ocupación compatible con sus conocimientos, en alguna Casa o Sociedad española, para, al propio tiempo, perfeccionar el castellano.

Dicha señorita tiene 22 años de edad y está actualmente de Secretaria particular en una importante Casa de Banca, en la que desempeña la triple misión de agente comercial y de Cájera-contable.

Es además Mm. Filter una excelente taquimecanografista, pues posee el primer premio de Taquigrafía a 130 palabras por minuto, y una gran velocidad también en la mecanografía.

Además esta señorita forma parte de la Sociedad Itecgráfica de Agen y de la "Lot et Geronne", fidal del Instituto Internacional de Stenografía que preside Mr. Estomp, de París.

La señorita Filterer aceptaría un puesto de intérprete de algún gran Hotel, o de traductora comercial en cualquier casa extranjera o nacional con relaciones en el extranjero,

cuya correspondencia podría desempeñar con gran competencia.

Pueden dirigirse las ofertas a la Administración de "Revista Taquigráfica".

## La Copa de Madrid

Díaz Núñez, campeón

El día 25 del actual mes se efectuó el ejercicio de campeonato de Taquigrafía, para la adjudicación de la "Copa de Madrid", instituida en 1926, al que escriba a una velocidad que no baje de 165 a 170 palabras por minuto.

El Jurado calificador fué formado por el señor González Fondesvila, presidente; Alisedo, Soto de Gangoiti, redactores taquígrafos de la Asamblea Nacional; Martín Eztala, taquígrafo de la Diputación de Madrid, y Sanz García, secretario, taquígrafo de la Asamblea Nacional.

Se presentaron cuatro taquígrafos en esta prueba: don Cristóbal Colón Chinchilla, poseedor de la Copa; don Florián José Díaz Núñez, don Ignacio Bermejo y Felipe Félix Moreno.

Las velocidades parciales de cinco minutos, en cada uno, fueron de 167, 169, 173, 185 y 172, resultando la de 172,2, media.

Tanto en este campeonato, como en los anteriores ejercicios celebrados con pruebas de gran velocidad, solamente han tomado parte taquígrafos que practican el sistema de Martí, o sea, la taquigrafía nacional, no obstante haber sido reiteradamente invitados los de otros sistemas.

Abiertos los plicas de los trabajos presentados por los señor Colón y



Díaz Núñez, el jurado estimó merecedor del primer lugar el de este último.

Por lo tanto, ha sido proclamado campeón de la Taquigrafía española en el presente año el señor Díaz Núñez, que conservará la "Copa de Madrid" hasta el próximo concurso, ya que el poseedor de la Copa no lo será en definitiva hasta que logre alcanzar el primer puesto en tres concursos sucesivos.

## ¡Si yo supiera taquigrafía...!

—¡Si yo supiera Taquigrafía...! ocuparía un puesto más elevado en la oficina y sería mejor retribuido.  
—Exclamación que parte de boca de muchos jóvenes, de uno y otro sexo.

Si no se sabe hoy la Taquigrafía, es por culpa de uno mismo; no hay que echársela a nadie, por haber suficientes medios para ello.

Hoy día, en Bilbao, se puede aprenderla sin gasto alguno, completamente gratis, gracias a la Excelentísima Diputación, tan humanitaria y bondadosa para Vizcaya entera, creando las clases nocturnas de Taquigrafía en el Instituto de Alfonso XIII, a cargo de cuyas enseñanzas está nuestro querido Director de la Asociación don José Larre y don Pedro Villa.

La Taquigrafía se va imponiendo más y más, cada día, hasta el punto de que llegará el momento en que sea necesaria en una oficina por insignificante que sea ésta.

La Mecnografía no debe tenerse en olvido, por ser la mejor compañera de la Taquigrafía.

¡Aprendedlas ambas cuando tengáis la primera oportunidad!; y, estudiando con entusiasmo y constancia, llegaréis a alcanzar vuestro Ideal: el ser un excelente Taquimecanografistas.

Tened presente este ejemplo:

"El estudio es vencedor del victo,  
Más vale saber que haber".

Lope de Vega.

Y, pongo fin con vuestro permiso, para no resultar pesado por hacerlo mal, pues mi pluma, no apta para estos articulitos, por ser la primera vez que los hace, la sabrán disculpar ahora y en lo sucesivo los lectores de esta Revista.

Germán Costa.

Barcelona

## Exposición de organización comercial

En la Casa Lonja de Mar se celebró la primera Exposición de Organización Comercial en los días comprendidos entre el 20 de octubre y primero de noviembre.

La diserción de este importante acto corrió a cargo de don Rafael Bori, y organizado bajo el patronato de la Cámara de Comercio y Navegación.

Buen número de expositores, exhibieron máquinas de escribir y de calcular, de distintos modelos, aparatos multcopiadores, material de clasificación y archivo, etc. etc.

Además de varios concursos se



celebraron varias conferencias, figurando entre aquellos el campeonato nacional de mecanografía.

El fallo del Jurado fué el siguiente:

**Copa Asociación de Vendedores**, don Enrique Marimón (Campeón nacional). **Copa Academia Cots**, don Rafael Pérez Olariaga.

**Premio de la Cámara de Comercio y Navegación**, don Francisco Garrido.

**Premio Underwood**, don Pedro Martí March.

Se concedieron a muchos opositores diplomas de mérito.

Formó parte del Jurado nuestro querido amigo y compañero don José Rins, presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y Director de la revista "La Taquigrafía".

Los socios de la Academia de Taquigrafía de Barcelona realizaron una detenida visita colectiva a la Exposición, quedando muy complacidos de esta primera manifestación de organización comercial que se celebra en España.

### Labor de la Directiva

El día 4 del corriente mes celebró junta la Directiva de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, según copia del acta que se nos facilita y que dice así:

«En la Villa de Bilbao, a 4 de No-  
de 1928. Reunidos bajo la presidencia  
de don José Larrea, en el domicilio  
social y a las once horas de la mañ-  
ana, los señores don Joaquín Leza,  
don Enrique Bilbao, don Alfonso Al-  
dasoro, don Francisco Lecue, don  
Angel Uriarte, señorita Liberata Bas-  
terra y el suscrito Secretario, Manuel  
Bores, se aprueba el acta de la reu-  
nión anterior.

" Seguidamente acuerdan los señores de la directiva antes citados, que se reanuden las clases de entrenamientos de velocidades taquigráficas, que tan excelente resultado dieron el año pasado en los Concursos de Taquigrafía celebrados; pero a fin de dar mayor autoridad profesional a dichos entrenamientos, se designan a los señores Larrea, Sanz y Bores para que, alternativamente, dirijan los entrenamientos.

" A dichos efectos se señalan las horas de 8 y media a 9 y media de la noche, y de 7 a 9 en las vacaciones de Navidad, Semana Santa, y Carnavales; formando el siguiente cuadro de profesorado.

«Lunes y jueves: D. JOSÉ LARREA

«Martes y viernes: Don JENARO SANZ.

«Miércoles y sábados: Don MA NUEL BORES.

«Se señala el próximo día 15 de los corrientes para que den comienzo los referidos entrenamientos y tan pronto como dichos señores juzguen conveniente, se anuncien los concursos de Taquigrafía.

«Acto seguido proceden los directivos a estudiar el Concurso de Mecanografía, suspendido en Agosto, a ruego de los propios concursantes, y se acuerda que continúe en vigor la composición del Jurado que preside don Angel Uriarte y que dicho Tribunal convoque a los concursantes en la fecha que más les acomode, respetando en un todo las bases aprobadas para el concurso en suspenso.

«No habiendo más asuntos de qué tratar se levantó la sesión a la una de la tarde, de todo lo cual yo, el secretario, certifico.

V.º B.º

El Presidente,  
José Larrea

Manuel Bores.



Al cerrar la edición

## Calle de "Taquígrafo Martí"

A tiempo de cerrar nuestra edición nos enteramos que la A. T. V. ha presentado el siguiente escrito:

"Al señor Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Bilbao. Excelentísimo Señor:

"El que suscribe, Manuel Bores y Muñoz, con cédula personal, corriente, que exhibe y recoge, Secretario de la Asociación Taquígráfica Vizcaina, domiciliada en Bilbao, calle de la Merced, núm. 1.º, a V. E. con el debido respeto expone:

"Que la Junta directiva de la citada Asociación, interpretando el unánime sentir de todos los taquígrafos asociados de esta Villa, solicitada del Excmo. Ayuntamiento de la digna Presidencia de V. E. se sirva acordar que una de las calles de Bilbao lleve la denominación de "Taquígrafo Martí".

"No necesita esta Asociación Taquígráfica Vizcaina aducir razones en pro de estos deseos, pues de sobra es conocido por los dignísimos representantes del Ayuntamiento bilbaíno, que don Francisco de Paula Martí fué el inventor de la Taquígrafía española y, por lo tanto, uno de los géneos españoles que nunca debemos olvidar.

"Reconociéndole así los Ayuntamientos de Barcelona y Valencia aprobaron sendas mociones, y en la ciudad Condal, como en la del Cid, aparecen en cada población una calle con el nombre de "Taquígrafo Martí".

"Hace poco tiempo el Ayuntamiento de Madrid acordó también denominar igualmente una de sus ca-

lles con el nombre del glorioso inventor de la Taquígrafía, cuyo Centenario se celebró con todo esplendor el año último.

"Igual conducta ha seguido el Ayuntamiento de Gerona, y así se proponen hacerlo otros Ayuntamientos, conscientes todos ellos de la justificación del perpetuo homenaje.

"No ha de ser menos el Ayuntamiento de Bilbao, máxime habida cuenta del número de taquígrafos que existe en nuestra villa y de la importancia que aquí ha adquirido el estudio de la Taquígrafía.

"Por todo ello, esta Asociación Taquígráfica Vizcaina, SUPLICA a V. E. que, teniendo por presentado este escrito y por formulado el ruego que antecede, se sirva proponer a la dignísima Corporación de su Presidencia, que a una de las calles de Bilbao o a una de las calles futuras del Ensanche, de las que actualmente se están abriendo a la circulación, se le denomine "Calle del Taquígrafo Martí", permitiendo que, en su día, y llegado el caso, pueda esta Asociación Taquígráfica Vizcaina adherirse a tan merecido homenaje.

"Es gracia que esperamos de la reconocida justificación de V. E. cuya vida Dios guarde muchos años".

Bilbao, 30 de noviembre de 1928.

El Secretario, Manuel Bores.

V. B. El Presidente, José Larrea.

Como ven nuestros lectores se confirman las noticias que nosotros anticipamos en nuestro número anterior.

Revista Taquígráfica aplaude la iniciativa de la simpática Asociación y nos ponemos a su disposición para aplaudir tan justo homenaje.



**Claudia D. de Urigüen**

— Hija de Luis Dochao —  
(Proveedor de la Real Casa)

**IMPRENTA**

Artículos de escritorio y librería  
Fueros, 2 Teléfs. 15185-12710-15710  
— BILBAO —

**Librería de San José**

La más importante de Bilbao por su  
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2  
Teléf. 11807

**BILBAO**

Sucursal en LIMPIAS

**SERAFIN HERNANDO**

Papelería, objeto de escritorio  
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y clarificadores.

Especialidad en libros de Comercio  
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 12941  
**BILBAO**

**Sociedad Española**  
**de Papelería**

Objetos de escritorio, fábrica de  
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid  
Barcelona  
Valencia

Santander  
Oviedo  
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15  
Teléfono 10755

**DISPONIBLE**



# — UNDERWOOD —

## CAMPEON MUNDIAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR  
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

Compañía Mecanográfica  
Guillermo Truniger, S. A.



Barcelona-Sucursal de Bilbao  
Ledesma, 30 — Teléfono 347

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

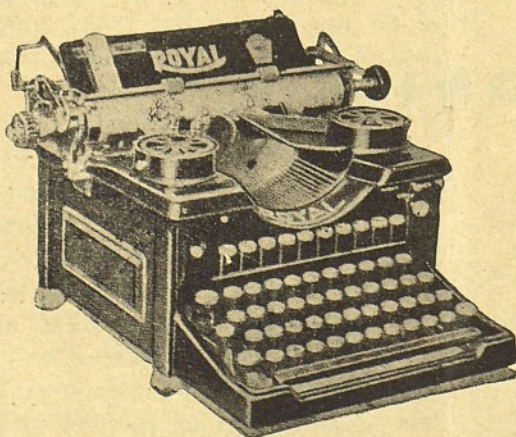
# REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

ARENAL, 2

: - :

BILBAO



## COMPÁRESE EL TRABAJO

Gran Vía, 14 :: Teléfono 10561

— B I L B A O —

Ayuntamiento de Madrid



## LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clisés para Obras, Revis-  
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**  
Teléfono n.º 10021

DISPONIBLE

### FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS  
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL  
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA  
CONSULTAR CON

**A. ELEJOSTE**

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO

P. Circular, 3 Teléfono. 10825

Librería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos  
de dibujo, topografía y delineación, libros técnicos  
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :-: Teléfono 14843  
**BILBAO**

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,  
seguros, peritaciones de incendios,  
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :-: Teléfono 10412  
**BILBAO**

DISPONIBLE



# Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :—: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

## INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario . . . . .	Pesetas 3,75 por 100
íd. de Imposición semestral. . . . .	» 4,00 »
íd. de Imposición anual. . . . .	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal. . . . .	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista . . . . .	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

**Oficinas en Bilbao:** { Palacio de la Excm. Diputación de Vizcaya.  
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).  
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

**SUCURSALES:** Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdácano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio. Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.