

EL DILUVIO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'25 céntimos.
 " trimestre, 0'75 "
 " año, 3 pesetas.
 Fuera, trimestre, 1 "
 pago adelantado, 1 "
 Anuncios desde 0 25 en adelante

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico
 librería y objetos de escritorio de
 D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe diri-
 girse al Director.

Número suelto 10 céntimos.

Número suelto 10 céntimos.

NOTA ARTÍSTICA



DE ÉL (Cuadro de Tito Conti).

Actualidades

LA prensa yankee ha añadido á la inmensa lista de sus ofensivos embustes una nueva cifra.

¡Ahí es nada con lo que ahora se nos descuelga el *Journal* del propio Nueva York!

Antes se limitaba esta prensa neoyorquina, que es más mala que sus dos sílabas finales, á referir á sus «favorecedores» cómo los españoles asábamos á la parrilla los niños pequeños y nos los comíamos rebozados con tomate, ó se limitaba sencilla y candorosamente á narrar cómo desenterrábamos los muertos enemigos y nos los comíamos vivos.

Ahora para referir nuestras crueldades, ha recibido un buen auxiliar.

¿Quién se lo ha prestado con ó sin interés?

Pues no ha sido ningún americano de color que se salvara por milagro de las caricias que los yankees hicieron á los individuos de la primitiva raza indígena. Tampoco ha sido ningún nego marrajo de los de la manigua.

Todo lo más, habrá sido la caja de los perros chicos que Estrada Palma maneja, imitando al negrito del cuento que no quería dinero, sino «maneco, maneco!»

Pero, en fin, esto no ha salido á la superficie de los diarios de New York.

Lo que sí ha salido es un dibujito en el susodicho *Journal* que eriza el cabello á un calvo.

Véase la clase, caballeros.

En la *Nueva Ciudad* se exhibió hace unos cuantos días, una exposición digna de un lector de las *Hazañas de Rocambole*.

Consistía en sangrientas colecciones de instrumentos de tortura, de esos que usaba la acreditada Inquisición. Desde el garfio sangriento—¡Uf!—hasta el potro lúgubre, en aquel tétrico certamen los coleccionadores de estas suciedades—apócrifas y falsificadas las más de ellas,—concurrieron con lo mejorcito que tenían.

Lo sabe el *Journal*, atribuye todo aquello á reliquias históricas del Santo Oficio español y ¡zas! manda á sus dibujantes sacar copias de los chirimbolos aquellos.

Pero, ¡ah, señores!, en este punto las cosas—punto cubano, ya que no punto filipino,—interviene la junta *filiembustera* de Tampa, ó de Trampa; adelante, y á los pocos días aparece el periodiquito americano con el dibujo que representaba aquellos aparatos, y un rótulo que decía encima de los monos, con letras de á cuarta:

«Instrumentos empleados en España contra los anarquistas...»

Y el diario yankee explicaba debajo su grabadito, con gran riqueza de detalles.

Si esto sigue así, dentro de poco, la prensa de los «EE. UU.» llegará á ofrecer á sus lectores la reproducción al fotograbado de la *caza del filibustero* ó del enemigo del orden social, sus torturas en los presidios españoles, con coros de sayones, verdugos, etcétera, y acompañamiento general; todo obtenido por medio de *instantáneas fotográficas*.

A la luz del magnesio, sí á mano viene.

Por supuesto que la causa de todo estriba en que el pueblo que marcha—¡qué más quisiera él!—á la cabeza de la cultura universal, que ha asesinado los pieles rojas aborígenes de aquel suelo, hasta no dejar uno, no concibe la hidalga condición de los españoles y nos coloca por bajo del nivel intelectual de los *negus* del Africa.

¡Ah, señores! Por algo los Estados Unidos es el país de los más grandes inventos y de las *invenciones* más miserables.

El premio «gordo» del último sorteo de la Lotería Nacional na caído en Madrid.

Y lo mismo ha ocurrido con el segundo premio.

Yo no desconfío todavía de que, sino esta vez, más adelante me caiga la lotería.

Ya he encargado á la afortunada administración donde se despacharon—¡buenas despachaderas!—los papelitos que representaban la friolera de 100.000 pesetas, que me reserve un número.

Un número de la lista oficial.

Por que antes de arriesgarme quiero hacer mi *mijita* de cálculos de probabilidades, á ver si me aproximo.

Quiero convencerme de que acierto el «grueso»... sin jugarlo.

Candela.

MARIPOSA

Estás de tus encantos orgullosa
y altiva y desdeñosa;
no quieres comprender, en tu ignorancia,
que censuran los hombres tu inconstancia
y por eso te llaman mariposa.

No por ser vivaracha y pizpireta,
por voluble y coqueta,
ese apodo en el mundo has conseguido;
porque el mundo castiga á la inconstante
que, con aire triunfante,
desde la edad florida ha decidido,
fingiendo inmenso amor, cambiar de amante
como cambia mil veces de vestido.

¿Qué te importa tener los labios rojos
y ser de perfecciones un modelo?
Tú ostentas en tu rostro todo un cielo;
estrellas rutilantes son tus ojos;
atesoras encantos siderales
y un acento argentino;
pero tienes instintos infernales,
y ellos te llevan por tan mal camino.

No prosigas, incauta. ¿Por qué gozas
cuando un alma destrozadas?
¿Por qué sin compasión siempre esclavizas
amante tras amante en tus empresas,
trocando sus amores en pavesas,
convirtiendo sus sueños en cenizas?

Aunque siempre triunfaste en el torneo,
no sigas adelante,
que es fácil que el pigmeo
en lucha desigual venza al gigante.

No juegues con el fuego, porque puedes
llorar las consecuencias de tal juego:
¿te burlas del amor, cuando el Dios ciego,
te puede aprisionar entre sus redes?

Soberbia y vanidosa
no vuelles por lucir tus bellas galas,
que al fin la mariposa
que en torno de la luz inquieta gira,
en ella pierde sus pintadas alas,
y al querer escapar... quemada espira.

José Sánchez Conzález.



CÓMICOS TRÁGICOS

(CUENTO QUE PARECE HISTORIA)

No se sabe cómo ni por qué, pero el caso fué que Tirabeque apareció de repente una noche, como salido por escotillón, en el escenario del teatro de...

Dos noches después, nuestro hombre ya no se paseaba por entre los telones ni se confundía con otros trastos; cumplía su misión, una misión tan trascendental como otra cualquiera.

Había llegado á ser el criado de Máiquez, un cómico que aspiraba á eclipsar las glorias de su homónimo.

Tirabeque llegó á ser el hombre de confianza del «artista», como él llamaba á su señor, y le quitaba las manchas de la ropa, le cepillaba las cotas de malla y le entraba las botas á su cuarto, después de darlas betún de brillo.

Tirabeque, sin embargo, á pesar de su relativa humildad, se había propuesto ser célebre en las tablas, aunque no fuese más que por haber sido su padre carpintero, y desde que acudió á su mente esta idea, todo su sér se transformó.

Ya no fué el modesto y cariacontecido Tirabeque más que para su amo el señor de Máiquez; con los demás se dió aires de persona entendida, gozó fama de ser el hombre de confianza del ya «notable primer actor», y empresarios y autores solicitaron más de una vez su influencia para que Máiquez acudiera á tiempo á los ensayos ó se tomase interés por una obra.

Tirabeque llegó á tener el atrevimiento de decir una noche al papá de una dama joven, que si no se afeitaba aquel mismo día para que no se le confundiese con el barba, se vería en la precisión de influir con su amo para que la niña se equivocase en un parlamento de 300 versos.

Casi tantos como son los miembros del Parlamento inglés.

Y lo más raro del caso es que Tirabeque lograba cuanto quería.

No tenía sino decirselo á su amo, mientras le quitaba una mota de la solapa de la levita, ó suplicarle el favor al darle un sombrero para salir á escena, y el asunto era cosa resuelta.

Por otra parte, ¿cómo no iba á complacerle el Sr. Máiquez, si Tirabeque le servía por un café con media tostada de salario al día, y le limpiaba el cuarto y la ropa, y hasta los cuartos que hallaba en los bolsillos de la ropa?

Tirabeque llegó á ser más amo del teatro que su dueño, todo por Máiquez, que era el niño mimado de la casa; pero como las necesi-

dades del que ya se llamaba «secretario» del primer actor fueron creciendo cada vez más, éste dió en la triquiñuela de negociar con los destinillos del teatro, y principió vendiendo plazas de acomodadores, y hubiera concluído por vender la de un primer galán, si un incidente imprevisto no hubiera ocurrido por entonces.

Pasó, en efecto, que Máiquez se enteró de las martingalas de su criado.

¡Qué noche aquella para el pobre Tirabeque!

Confuso y avergonzado, pidiendo perdón á grito pelado, cayó á los pies de D. Pedro el Cruel, es decir, de Máiquez, vestido de época.

—¡Perdón, señor!—vociferaba Tirabeque. Pero el amo no llevaba cara de perdonarle.

—¡Miserable!—gritó fuera de sí.

Tirabeque cerró los ojos y sólo pudo oír estas palabras:

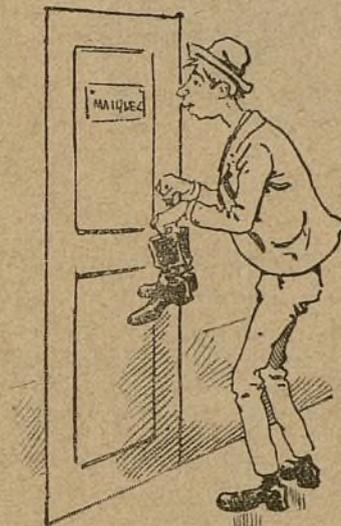
—¡Bribón! ¡Vender una característica en 50 pesetas!... ¡Y no entregarme á mí 25!...

Esta historieta tiene su parte de moral práctica.

Ha habido un solo Máiquez, actor de la clase de buenos; pero, ¡vaya! ¿A que me podrias citar, lector querido, muchos que alardean de Máiquez y viven sólo por un Tirabeque?

Y concluyen luego por ir á la cárcel por usurpación de nombres.

Manuel de A. Tolosa.



MATADORES DE TOROS

contratados por el Excmo Ayuntamiento de Logroño, para las corridas que han de celebrarse en los días 21 y 22 del corriente mes.



Antonio REVERTE.



Rafael Guerra (GUERRITA)

SESIÓN DEL AYUNTAMIENTO

Bajo la presidencia del Sr. Alcalde y con la asistencia de los concejales Sres. Velázquez, Martínez, Mata, Velasco, Sáenz, Ochoa, Muro, Bello, Calvo, Pancorbo, Remírez y Castellanos, celebró sesión nuestra corporación municipal.

Se leyó y aprobó el acta de la anterior.

Se lee una carta del Ilmo. Señor Obispo de Burgo de Osma, D. José María García Escudero, dando cuenta de haber tomado posesión de la diócesis y ofreciéndose al Ayuntamiento.

Se aprueba el informe de la comisión de Policía urbana en la instancia de D. Pedro Barruso, rogando se construya una alcantari-lla que sirva de desagüe á la casa número 1 de la calle Mayor.

Se ve una Real Orden del Ministerio de Fomento subvencionando 4.000 pesetas para gastos de la Exposición.

Se concede vecindad á D. Bartolomé Sáenz Río y D.^a Juana Ames-toy.

Se lee un informe del Sr. Arquitecto, en la instancia de D. Vicente Infante, solicitando permiso para convertir en balcones bolados los seis antepechos que tiene la casa de su propiedad de la calle de Laurel, accesoria á la del Muro de las Escuelas.

Se concede lo que pide.

Visto el informe de la comisión de Policía urbana, es negada la indemnización que pide D. Doroteo Olabuenaga, por los desmontes de tierras de la calle del Mercado.

Se lee otro informe de la misma comisión relativo al reconocimiento de las aceras de Portlan en la calle del Colegio y Muro del Siete, las cuales según oficio del señor Arquitecto, no dan resultado.

Pasa á la misma comisión una instancia de D. José Fradera, solicitando se liquiden y reciban las

obras de pavimentación de cemento hidráulico en esta población.

Queda enterado el Ayuntamiento de un oficio del Sr. Bielza, relativo á las obras que se están verificando en la tubería que conduce á esta ciudad las aguas.

Pasa á la comisión de Hacienda una instancia de D. Pablo Rivera Ruiz, solicitando aumento en el sueldo que disfruta como guarda de los depósitos de materias explosivas.

A la de música otra de Lorenzo Marin solicitando la plaza de profesor de piano de la academia de música, que se halla vacante, la cual desempeñará gratis, cobrando únicamente los derechos de matrículas y exámen.

Se dan gracias á un oficio de la Sta. María Clavijo, ofreciéndose al Ayuntamiento como profesora de piano.

Pasa á la comisión correspondiente una instancia de Julián Piu-do, fiel del matadero, solicitando aumento de sueldo.

Visto el informe de la comisión de Hacienda en la instancia de D. Ismael Pérez Acosta, ofreciendo un retrato de S. M. el Rey por 300 pesetas, es denegado.

El Sr. Sáenz pide la palabra para manifestar que hace tiempo se acordó la sustitución de las aceras que hoy existen en la calle de Sagasta por otras de asfalto y como se hallan en buen uso, cree que no es necesario mudarlas.

Contesta el Sr. Martínez que como es un acuerdo del Ayuntamiento anterior, no se pueden volver atrás.

Interviene el Sr. Alcalde diciendo que se halla conforme con el Sr. Sáenz pero que como es un acuerdo del Ayuntamiento el cual hizo el contrato con una casa que no cobra todo junto sino que da un plazo de 8 años hay que hacerlo por resultar poco gravoso á los intereses municipales.

El Sr. Alcalde, manifiesta que se va á dar lectura á una instancia

pidiendo la plaza de toros, para dar una corrida el día 23 del corriente con toros navarros, que serán estoqueados por el diestro *Minuto* y que á pesar de él poder cederla, no ha querido hacerlo sin consultar á la comisión de festejos y de accionistas de las otras corridas.

Se lee el informe de la comisión de festejos, la cual cree que se debe conceder la plaza á D. Francisco García Iturrizaga, para dar la corrida que desea, el cual, según manifiesta, pagará al Ayuntamiento, 625 pesetas por arrendamiento y se compromete á traer el toro sobrero para si hiciese falta en las corridas que da el Ayuntamiento.

El Sr. Velasco pregunta si es bastante lo que da.

Contesta el Sr. Alcalde que sí, porque con traer el toro sobrero beneficia al Ayuntamiento en unas 500 pesetas.

Por fin se acuerda que el Sr. Alcalde pregunte al empresario de qué ganadería son los toros y si el sobrero es sólo lo que hace el traerlo ó aunque lo maten no cobrará nada.

Se aprobaron varias cuentas y se levantó la sesión.

LOS CAFES TEATROS

En el Universal ha celebrado dos funciones Mr. Rubins, el hombre de la fuerza, cuyos trabajos resultan muy bárbaros aunque de mérito.

El viernes y con una buena entrada, debutó en el mismo café, la familia Díaz, compuesta de seis artistas, poniendo en escena las comedias *Un tigre de bengala* y *Las angustias de un procurador* siendo la ejecución bastante aceptable aunque las obras son sosas y muy antiguas.

En el intermedio el Sr. Díaz hizo unos ejercicios con cuatro panderetas que gustaron bastante y al final bailaron la jota aragonesa la pareja infantil teniendo que ser repetida.

Ayer sábado segunda función con las obras tituladas *No hay humo sin fuego* y *Las travesuras de Lola*.

La ejecución fué como la de la noche anterior, buena; en el intermedio se repitieron los ejercicios de las panderetas y al final la Sra. Reguera y el Sr. López, bailaron la jota aragonesa muy bien.

¿Y en el siglo que? pues en el siglo ná, como que no han estrenado ninguna obra, pero sin embargo se han celebrado las repris de tres zarzuelas que son *Y comici tronati*, *El coro de señoras*, y *El eertamen nacional*.

Empezaré por *El coro de señoras*, obra que dejó bastante que desear por parte de todos los artistas á excepción de la Sra. Nicuesa, que no tuvo otra falta que la de exajerar su papel.

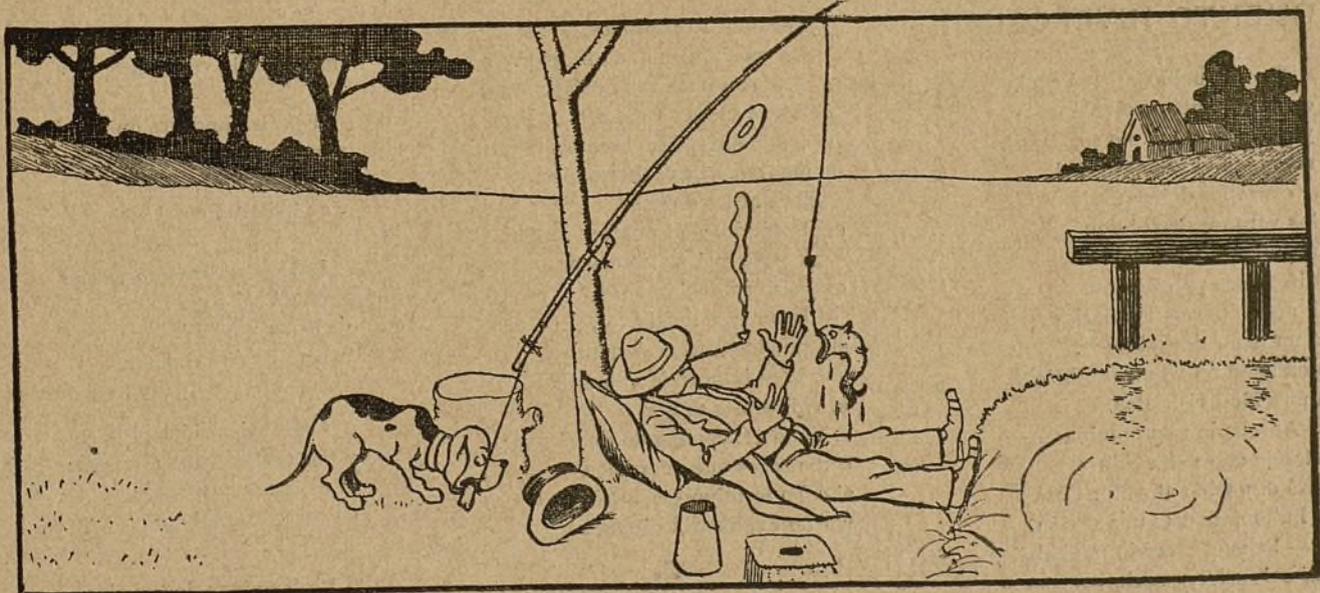
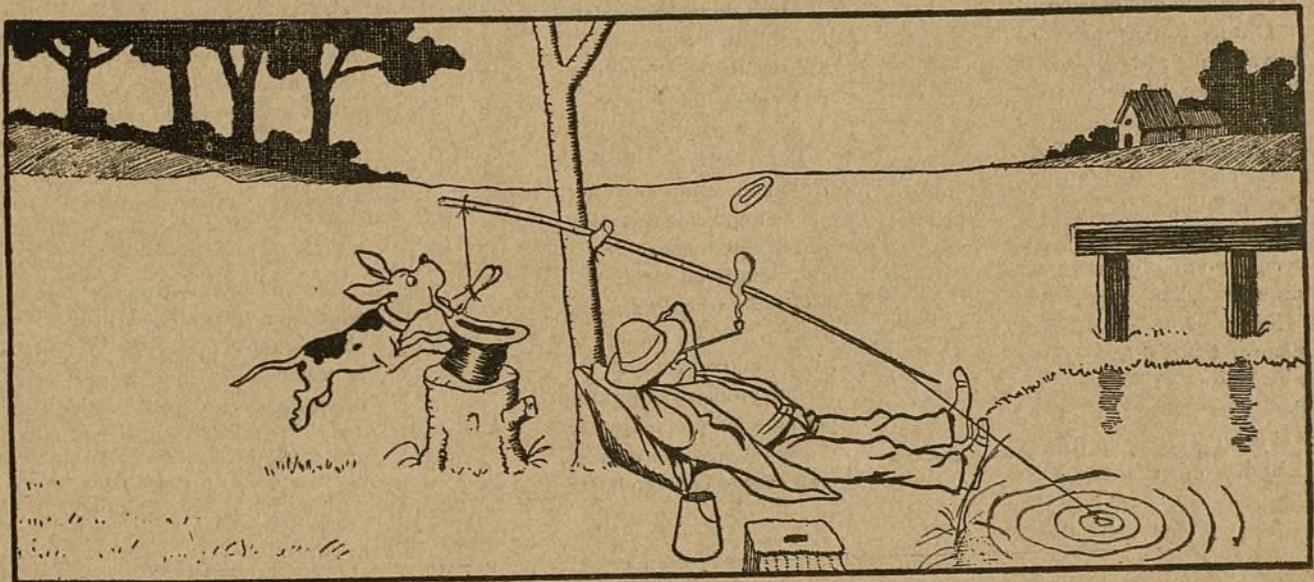
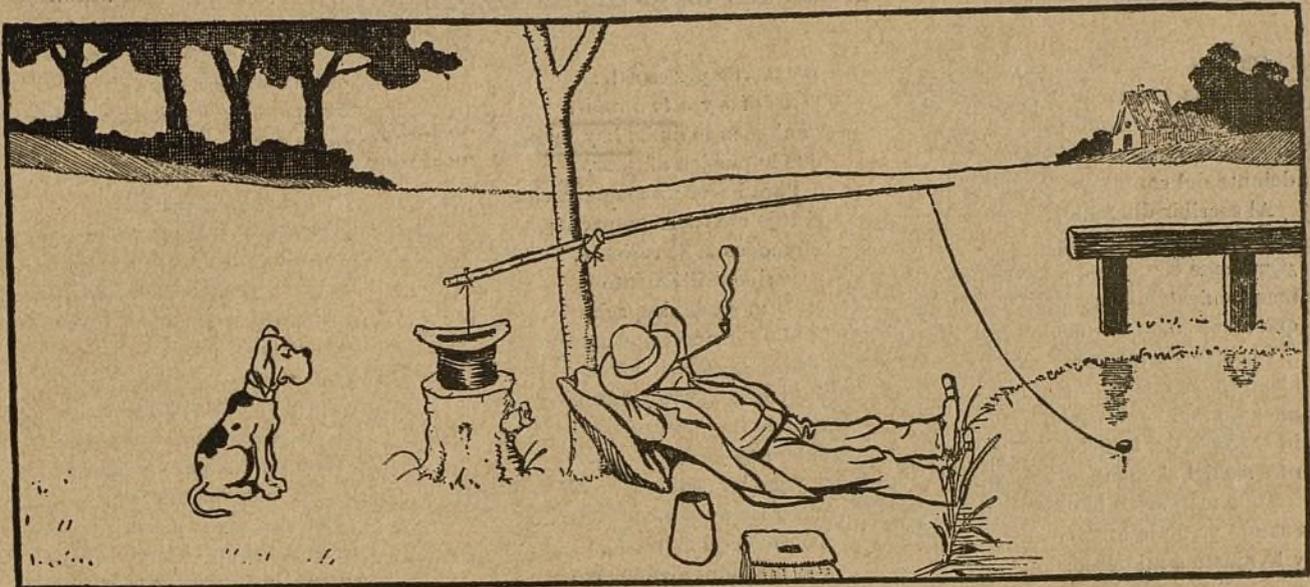
El del *Certamen nacional* tuvo de todo, bueno y malo, pero fué mejor que el de *Coro de señoras*.

No sucedió lo mismo con el de *Y comici tronati* pues ha sido el peor, basta decir que la Sra. Melendo tuvo que hacer el papel de tenor.

Para la presente semana, el drama titulado *Conflicto entre dos deberes*.

Marca-chica.

PESCA INGENIOSA (HISTORIA MUDA)



SISTEMA DE HACER COMEDIAS

A mi buen amigo Sinesio Delgado.

Quieres que hable como autor,
y ahí va la verdad entera,
que declaro sin temor,
lo mismo que si estuviera
delante del confesor.

Al escribir diligente,
de la forma no me pago.
¿Que hago comedias?... Corriente;
mas confieso ingenuamente
que no sé cómo las hago.

Obrillas sin interés,
siempre las mías serán,
pues no *imito* del inglés,
ni *traduzco* del francés,
ni *tomo* del alemán.

Todo me parece feo
cuando yo no lo concibo
y lo ajusto á mi deseo;
yo escribo, pero no leo,
y así sale lo que escribo.

Con las tramas más sencillas,
hilvano mis zarzuelillas:
las maduro, las planeo;
cojo cuarenta cuartillas,
las emborrongo, y *laus Deo*.

Sin plan, plumada no doy.
Para escribir al acaso,
declaro que torpe soy,
porque yo no doy un paso
sin saber adonde voy.

Nunca viajo *en mercancías*,
siempre tomo el *tren exprés*,
y escribo mis tonterías,
siendo en verso, en cuatro días,
y si son en prosa, en tres.

El deseo de acabar,

me pierde por esos trigos.
¡Tres días y *acto á volar!*
Si alguien lo duda, hay testigos
que lo pueden afirmar.

Para hacer un mamarracho,
el lujo me causa empacho;
mi modestia se resiente,
y escribo difícilmente
en la mesa de despacho.

Si el tiempo es primaveral,
buscando espacio ideal,
me voy de gorro y batín,
cuando hay jardín, al jardín;
si no hay jardín, al corral.

¿Que hay gallinas?... Me acomodo
y con las aves me encierro.
Yo *cacareo* á mi modo,
y si me ladra algún perro,
ya tengo crítico y todo.

Libre de trabas sociales
el espíritu se agranda.
¡Mis éxitos más formales
se los debo á los *corrales*
de Vicálvaro y Argandal

Del trato tengo que huir.
Habiendo gente delante,
me es imposible escribir.
¡Yo soy para concebir
una especie de elefante!

Cuando trabajo á destajo,
ni suspendo mi trabajo
ni desando mi camino.
Lo que empiezo lo termino
por arriba ó por abajo.

Soy público, sin querer,
y en cuanto consigo hacer

escena que juzgo buena,
me aplaudo y me llamo á escena
sin poderme contener.

En cuanto ensayo, me enfrió
y en la ejecución confío;
pero ante el peligro, cedo;
y al estrenar tengo un miedo
de padre y muy señor mío.

Huyo siempre que fracasa;
pero si la cosa pasa,
llevo dulces ó pasteles
á los siete *churumbeles*
que me aguardan en mi casa.

Hago del triunfo memoria
y de la comedia historia,
y comiendo pastelillos
dicen todos los chiquillos:
«¡Papá, qué dulce es la gloria!»

Y yo, viendo la afición
del infantil batallón,
mis derrotas recordando,
les contesto suspirando...
«¡Qué amargo es un *reventón!*»

Tú, Sinesio, fiel testigo
de momentos tan crueles,
pídele al Dios que bendigo,
que coman siempre pasteles
los retoños de tu amigo.

De *mi sistema* ordinario
sabes lo más necesario.
¡Dije la verdad entera,
lo mismo que si estuviera
al pie del *confesonario!*

José Jackson Veyan.

CUENTO INVEROSIMIL

En un pueblo... no sé cuál,
cuya provincia... olvidé
y cuyo nombre... no sé,
mas para el caso es igual,
cansados de las mujeres,
los varones decidieron
abandonarlas, y dieron
diferentes pareceres,
acordándose mandarlas
á un lugar deshabitado,
donde en un momento dado
fuera fácil visitarlas.

Aprobada esta opinión,
viendo cerca su ventura,
citó el pueblo al señor Cura
y hubo ante éste una sesión.

—Pues convocado me habéis,
dijo el padre, con deseo
de que os aconseje, creo
difícil lo que queréis.

—¡Señor Cura, por favor,
ellas se han vuelto imposibles!

—¡Resultan irresistibles!

—Son más malas que un dolor.

—No son nuestras quejas vanas;
fuera esa turba facciosa,
haciendo excepción honrosa
de madres, hijas y hermanas.

El Cura les escuchó,
contestándoles al punto:
—¿Y para qué, de este asunto,
queréis que decida yo?

Claramente dejáis ver,
sin que las causas os nombre,
que le es imposible al hombre
la vida sin la mujer.

Yendo exceptuando una á una,
como seres que queremos,
al cabo terminaremos
por no expulsar á ninguna.

CANTARES

Como son negros tus ojos
y sólo en tus ojos pienso,

ando por el mundo á obscuras,
pues todo lo veo negro.

Tú me mandaste un suspiro
y otro partió de mi pecho,
se cruzaron en el aire
y se hallaron en el cielo.

Las lagrimitas que viertes
llegan á mi corazón
y riegan y fertilizan
la semilla de mi amor.

Azules tienes los ojos,
y por eso exclamo al verlos:
si es igual su corazón,
su corazón es el cielo.

En las niñas de tus ojos
las de mis ojos se miran;
yo no sé por qué se prendan
unas niñas de otras niñas.

Ricardo Taboada Steger.

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Última Moda*.



La decadencia de las razas europeas.—El afeminamiento.—Causas.—Más orígenes.—Las artes.—El vestido en las mujeres.—La mujer política.—¡Merece leerse... en francés!—Experiencias en el campo.—El fresco.—La ciencia y los poetas.

El afeminamiento de las razas europeas es un hecho cada día más alarmante; pero lo es aún más el libro recientemente publicado en Berlín por un sabio de la talla de Hayne, en el que se estudia científicamente el problema.

Prescindiendo desde luego de una parte de las causas á que atribuye el autor el fenómeno, y que son las que él llama muy gráficamente *físico-fisiológicas*, hay otros presumibles orígenes de esta debilidad de las razas del continente europeo, que no dejan de ofrecer alto interés para el curioso.

Son las que pudiéramos llamar *sociales*, y dentro de ellas las modernas costumbres públicas y privadas.

Todos los adelantos de las artes suntuarias y decorativas, y la indumentaria misma, son, en la respetable opinión de Hayne, auxiliares poderosos de esta degeneración.

La comodidad de las viviendas, el lujo y la molicie, el desprecio á la vida, que suele comenzar por el olvido del verdadero honor, las facilidades para realizar en menos tiempo y con menos esfuerzo mayor cantidad de trabajo, etc., enervan energías que, unidas á otros elementos del medio ambiente y de acuerdo con el *salto atávico*, producen la decadencia de la más fuerte y vigorosa raza.

Hablando de las modas, hace el autor de este curioso libro una observación, basada en prolijo estudio que relata, y razonándola por cierto con gran fortuna, hace notar de qué manera el traje femenino tiende á acercarse al del sexo feo, lo mismo que la mujer también trata en la vida política de la emancipación, para llegar á equipararse en derechos con el hombre.

Seguir paso á paso las estadísticas que se citan en la obra y dar cuenta detallada de cualquier capítulo del libro de Hayne, equivaldría á hacer interminable esta crónica.

Baste, pues, con decir que el libro se titula *La decadencia en las razas de Europa*, y que de él en breve se hará una traducción al francés, más asequible para los españoles que el enrevesado de Hayne.

El profesor Wollny, de Munich, ha hecho sobre asunto tan importante una serie de experimentos durante tres años, en dos campos, uno en barbecho y otro cubierto de trébol, sacando por conclusión:

1.º Que el aire sobre un campo cubierto de vegetación es más fresco que sobre otro en barbecho:

2.º Que las variaciones de temperatura sobre el primero son menores.

Parece esto indicar que el manto tendido sobre el suelo por la vegetación es gran obstáculo para que éste se caliente, y que gran parte del calor que llega del sol se gasta en evaporar el agua de las plantas.

El suelo, en tales circunstancias, no recibe el calor radiado sino por el intermedio de la delgada capa de aire que media entre él y las plantas, de manera que las condiciones térmicas de un suelo alfombrado por la vegetación, no tanto dependen del calor solar como del poder de transmisión calorífica de la indicada capa aérea; no debiendo echarse en olvido que los renuevos de las plantas tiernas tienen una capacidad calorífica mucho mayor que las piedras ó la tierra. Además, como las plantas exhalan constantemente por sus hojas vapor de agua, el calor necesario para esta transformación se pierde para el suelo.

El fresco que un suelo herboso produce en el aire, se nota principalmente en las noches serenas, á causa de la poderosa radiación de las plantas; pues aunque el depósito de rocío es fuente de calor, no basta con todo, como lo prueba la experiencia, á reponer el equilibrio.

Por de contado, así en la estación fría como en períodos de sequedad, mengua la diferencia de las temperaturas del aire en los susodichos campos; pero de todas maneras, quedará demostrado que la ciencia sabe muy bien á qué atenerse sobre «la fresca yerba» y «los floridos campos» que tanto ensalzan los vates de verano.

Doctor Traveller



Traje para visita.—De lanilla azul ceniciento. La falda y las mangas lucen, en calidad de adorno, aplicaciones cónicas de piel de seda color pergamino, cruzadas por cordones de seda azul sostenidos por medio de botoncitos de acero. Blusa con aldeta, abierta sobre una camiseta de piel de seda rodeada de un cuello de lo mismo, cubierto de aplicaciones de pasamanería. Sombrero de paja azul, adornado con rizados de seda y una guirnalda de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 2 de piel de seda.

La Última Moda.—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literario. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 año. Número corriente, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se reparten 52 figurines acuarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de *La Última Moda*: calle de Velázquez, 56, hotel. Madrid.

SEMBLANZAS

I

Rostro tan deleitable dulce y risueño que el mirarle es afable como un ensueño.

Ojos que de atractivos son tan amenos que parecen archivo de encanto llenos.

Tienen tan picaresca dulce mirada que aunque al alma refresca queda abrasada.

Y estos tan charlatanes lo son y han sido que hasta en locos desmanes útil han caído.

Es además que bella tan cariñosa, que es la vida con ella muy deliciosa.

De Pamplona ha llegado y aunque ha muy poco, no faltó quien ha estado por ella loco.

Porque es una quimera tan deliciosa, que merece se quiera cual flor preciosa.

II

Es simpático y esbelto y aunque no muy charlatan, es algún tanto resuelto para demostrar su afán.

Es su bigote castaño su vestir es elegante, *sastre* que conoce el paño y es en extremo galante.

Es en cuestiones de amor joven tan afortunado que en broma *conquistador* muchas veces le han llamado.

Bien portado y hasta fino y aunque aquí muy conocido no es de aquí, sino nacido en un pueblo muy vecino.

En Madrid ha, fué empleado y hoy de Hacienda lo es aquí; muy claro lo he presentado aunque no lo quiera así.

S. GARRIDO.

NOTICIAS

Se puede dar como seguro que en las próximas fiestas de San Mateo, se verificará una tercera corrida con toros navarros, estando á cargo de la lidia el aplaudido y simpático diestro Enrique Vargas (*Minuto*), con su correspondiente cuadrilla.

Ha sido remitido al Gobierno civil para su aprobacion, el programa de las fiestas de San Mateo.

Se halla vacante la plaza de Veterinario de la Villa de Zarzosa, con el haber anual de cuarenta y cinco fanegas de trigo, cobradas en el mes de Septiembre, con el anejo de La Riva distante de esta villa media hora.

Las solicitudes se dirigirán al Alcalde, en el término de quince días.

Por la guardia civil del puesto de Torrecilla han sido recogidas dos libras de truchas y dos remangas, á varios vecinos del citado pueblo por pescar

sin licencia, siendo puestos á disposicion del Juez Municipal.

Ha fallecido en Soto de Cameros, la niña María Piedad, hija del conocido relojero de esta ciudad, D. José San Miguel, al que acompañamos en el sentimiento.

El viernes dió á luz con toda felicidad, una niña, la esposa de nuestro apreciable amigo el cirujano dentista, D. Basilio Gurrea.

En la semana pasada ha regresado de los baños de Urberuaga de Ubilla, el conocido agente de negocios de esta ciudad, D. Rufino Mateo.

También lo han hecho de San Sebastián la distinguida modista señorita Tecla Martínez y la simpática joven Ascension Aizcorbe.

De las Arenas regresó ayer el secretario de la Excm. Diputacion, señor Eguiluz.

Ha salido para Zaragoza el profesor del Instituto D. Antonio Torres Tirado.

Mañana son esperados en esta la tiple Sra. Edita Martínez y el bajo cómico D. Salvador Orozco contratados por la dueña del café Universal.

Con satisfaccion hemos visto dos pares de botas que el joven zapatero de esta localidad, D. Demetrio Torres, ha confeccionado con destino á la Exposicion Regional.

Uno de los pares es de becerro blanco, de dos cosidos ó punteados y suela de corcho, imitacion á borceguí (*brosekín*) napolitano, con gomas, preparado á mano con seda de tres colores, encarnado, amarillo y azul.

No tiene costura alguna. El otro es de charol borceguí ó (*brosekín*) napolitano, sin costura por la parte de atrás, preparado á mano con seda blanca; la suela que también es de corcho, va unida á la bota por medio de un espunte de seda blanca en la parte de abajo y dos punteados en el cerco.

Felicitemos á dicho joven por lo bien acabadas que á nuestro juicio están, y deseamos que sus desvelos sean premiados como se merecen.

El reputado cirujano dentista don **BASILIO GURREA** ha trasladado su acreditado gabinete á la calle del Mercado núm. 37, casa de los Sres. de Eulate.

AUDIENCIA.

Juicios señalados para la presente semana.

Día 9.—Juzgado de Arnedo.—Celedonio Jiménez y Jiménez.—Hurto.—Procurador, Sr. Abeytua.

PASATIEMPOS.

(Propiedad de la Higiene popular)

Un andaluz al concluir de hacer una compra entrega al comerciante una moneda de diez reales.

El comerciante al fijarse en la moneda dice:

—¡Caballero, es un duro!

—No, señor; son diez reales, mírelos usted bien.

Dos señoras hablan de una amiga ausente.

—Es muy graciosa, ¿no es verdad?

—Sí; pero tiene la boca un poco grande.

—Es posible; pero está muy bien amueblada.

—¿Estás segura de que los muebles son suyos?

Un criado que le tienen por tonto.

—Pero Juan, ¿por qué te limpias los dientes con mi cepillo?

—No hay cuidado, señorito, lo he lavado antes.

Diálogo entre niños:—Tu padre es muy avaro, es zapatero y tu andas descalzo.

—Y el tuyo también; es dentista y tu hermanito no tiene más que un diente.

CHARADA.

Mi primera con segunda

la verás en las paneras, y es cosa que también se usa en el verano en las eras.

De un clavel que muchos días hiciera que lo cortaras, con seguridad dirias está dos tercera y cuarta.

Mi todo en Logroño está sito en la calle Mayor, lector, muy torpe serás si ignoras la solución. F.

La solución en el número próximo: Solución á la charada anterior.

SALAMANCA.

CAFE UNIVERSAL

Gran función para esta noche á las nueve en punto.

1.º Sinfonía á piano.

2.º Se pondrá en escena la bonita comedia titulada

Robo y envenenamiento.

3.º Intermedio por el panderetólogo Sr. Díaz.

4.º La aplaudida comedia en un acto de D. José Sanchez Albarran denominada.

La primera parte de la Casa de Baños.

5.º y último el bonito baile, *La flor del perchel* desempeñado por la Sra. Reguera y la Sta. Lopez.

ELECCIÓN

Buscad mi todo correcto en cuanto (á forma,

Su cintura ha de ser cual la palmera que de todas mujeres sea la norma y que por sus encantos sea hechicera.)

Que tenga una conciencia del todo (pura, no ha de ser ni coqueta, ni indiferente,

la mirada serena, y alta la frente ésta será un modelo de la hermosura.

Unos ojos muy negros, más que las (penas:

unos dientes muy blancos, más que (la nieve

unos labios de rosa, si es que ser (puede:

buscad así mujeres, que serán buenas.)

L. España.

mp. y lib. de Ricardo M. Merino.— Logroño.