

# EL DILUVIO

## SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Logroño, un mes, 0'25 céntimos.

« trimestre, 0'75 «

« año, 3 pesetas.

Fuera, trimestre,

pago adelantado, 1 «

Anuncios desde 0 25 en adelante

**SE PUBLICA LOS DOMINGOS**

### PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En el establecimiento tipográfico  
librería y objetos de escritorio de  
D. Ricardo M. Merino, Portales, 76.

Toda la correspondencia debe diri-  
girse al Director.

## BELLAS ARTES



### REGONCILIACIÓN

*El vientecillo sutil de los amores levantó una leve tempestad entre aquellas dos almas que latían al unísono; y la niña, sintiendo en su corazón la torcedora angustia de los celos, acudió solícita á su antigua compañera de colegio, la que, más práctica en las lides amorosas, logra con sus frases y consejos restablecer la armonía que por infundados motivos había nublado pasajera-mente el espléndido cielo de su dicha.*

*Tal es, á nuestro juicio, el delicado asunto que inspiró el talento pictórico del eminente Luis Alvarez, trazando el hermoso cuadro que ofrecemos á nuestros lectores.*



# Actualidades

Pasaron las Pascuas con sus turronecillos, sus cenas, sus pavos y sus cabritos más ó menos asados, sus besugos en salsa nacional ó tártara y sus indigestiones correspondientes.

Estamos ya, como quien dice, de patitas en el año nuevo.

¿Qué sorpresas nos preparará Saturno en el flamante período que al presente nos ofrece?

No estaría demás en esta cróniquita lanzarse ahora con el *juicio del año*, ni más ni menos que los *Calendarios clásicos* del 56, ó con el *balance anual* de sucesos, lo mismo que Ferreras acostumbra á hacer en estos días; pero la verdad es que ni el año ha tenido juicio, ni su balance arrojaría más que *déficits* y bancarrota al final.

Del año que está dando las boqueadas, mejor que de otra cosa, podría decirse aquéllo de Fray Luis de León:

«Llamas, dolores, guerras,  
muertes, asolamientos, fieros males  
entre tus brazos cierras.»

Porque realmente ha cerrado, cogiendo á muchos los dedos en la puerta, y á no pocos dándoles con la puerta en las narices.

Yo confieso que el 97 me ha dejado con un *palmo* de ellas.

Ni he vivido—menos mal—sino al día, ni he hecho negocios afortunados, ni he aumentado en sueldos, ni me ha caído un pícaro reintegro á la lotería; pero en cambio he trabajado mucho, he perdido intereses, he visto aumentada la familia y he jugado á caza del *gordo*.

Y aún no podemos quejarnos; porque vamos á ver, lector querido, yo *todavía* no tengo hijos en la manigua, ni en Pangasinan; pero si vieras ¡qué tristes han sido las Pascuas en muchos hogares!...

\*\*\*

De los amigos que se fueron para no volver en el bien ido—y tan *ido*—año 97, no quiero hacer la lista.

¡Han desaparecido tantos!

Por eso, cuando llegan estos días, que paracen para la mayoría de los ciudadanos de algazara y regocijo, en que todos se echan á la calle alegres y contentos, ó se congregan en torno de una mesa bien provista familias y amigos, yo siento en el fondo de mi alma un dejo de amargura que me apena, y recordando otros tiempos más felices, hay momentos en los que, créeme, apreciable lector, el turrón me sabe á acabar, y las peladillas me parecen perdigones.

\*\*\*

Pero no nos pongamos tristes; echemos mano de la acreditada *cara de pascua*, siquiera para mí sea careta, y regocijémonos.

También en algunas casas ha reinado—aunque no ha gobernado—la alegría.

Díganlo si no unos vecinos míos, que se han atiborrado de mazapán económico, y se han construido una pared maestra en el estómago.

Si no que lo diga uno de los chiquitines de la casa, que porque no le daban más jalea, armó un jaleo de dos mil demonios, y está actualmente en cama de resultas del atracón.

Los médicos ya se han declarado impotentes para destruir el tabique que la criaturita tiene en el recto, y sus papás piensan acudir al Cuerpo de bomberos para que derriben la pared.

Aprendan los niños comilones, y mirense en este espejo los aficionados á los abusos gastronómicos.

\*\*\*

Lo peor es que las gentes no escarmientan, y el que puede repite la suerte con motivo del primero de año, y mucho más si se llama ó se *denomina* Manuel alguno de sus deudos ó parientes.

Entonces la *juerga* doméstica sube de punto, y hay *socio* que no se contenta con menos que con tragarse la mano del almirez.

El día de Inocentes también ha pasado tan candoroso como todos los años.

Ha habido sujeto que ha creído que la señora Pardo Bazán había sido encargada de formar Ministerio; que Fabié había vuelto á poner la gasa á su sombrero; que Julio Ruiz entraba en Gobernación; que Manuel Paso se hacía torero, y que Carulla y Conmellerán se dedicaban á colaborar en un juguete cómico.

Yo, que nada tengo de inocente—¡picarillo!—no me he dejado sorprender por nadie; antes al contrario, he recibido con suma precaución todas las noticias.

Incluso algunos telegramas de Filipinas.

\*\*\*

Arrecian los *sablazos*, y desde el sereno hasta la niñera, todos aspiran al aguinaldo.

Recomiendo á ustedes un sistema que ya hemos puesto en práctica algunos amigos contra estos abusos, y que conviene tengan ustedes presente todos los años.

El método es fácil, útil y sencillo.

Le dan á usted, por ejemplo, esta tarjeta:

EL VIGILANTE DE ALCANTARILLAS

NÚMERO 3

felicita á usted las Pascuas y la entrada de año nuevo

Pues le da usted esta otra tarjetita:

¡Muchas gracias!

Lo mismo digo.

Y asunto despachado.

Candela.

## PROMETEO

Siempre acude á mi mente Prometeo  
sobre la dura roca encadenado,  
soportando en su pecho destrozado  
el trágico y perenne picoteo.

En otra roca inmaterial me veo  
como él por firmes lazos maniatado,  
y un pico poderoso y encorvado  
que me destroza las entrañas creo.

Sujeto á una pasión que me devora,  
una mujer el pecho me perfora  
sin escuchar el grito de mis penas.

¡Luchó los duros hierros por quitarme;  
pero sólo consigo acompañarme  
con el trágico que forman mis cadenas.

Salvador Rueda.

## ¿QUÉ ES LA MUJER?

Es la mujer imagen de los cielos,  
seduce con el fuego de sus ojos,  
con los hedrojos de sus labios rojos  
y con las ansias de sus locos celos.

Ella embellece la existencia humana  
y con el hombre juega á su albedrío,  
disipando las nubes del hastío  
con su eterna hermosura soberana.

Dulce, afable y sensible con el fuerte;  
nunca el halago del amor olvida,  
que sería sin ella nuestra vida  
emblema del dolor y de la muerte.

Rafael Abellán.



## EL BESO

Mucho hace el que mucho ama.  
(Kempis, lib. I., cap. XV.)

### I

Me han contado que al morir  
Un hombre de corazón,  
Sintió, ó presumió sentir,  
En Cádiz repercutir  
Un beso dado en Cantón.  
¿Que es imposible, Asunción?...  
Veince años hace que dí  
El primer beso, ¡ay de mí  
De mi primera pasión...  
¡Y todavía, Asunción,  
Aquel frío que sentí  
Hace arder mi corazón!

### II

Desde la ciega atracción,  
Beso que da el pedernal,  
Subiendo hasta la oración,  
Ultimo beso mental,  
Es el beso la expansión  
De esa chispa celestial  
Que inflamó la creación,  
Y que en su curso inmortal  
Va de crisol en crisol  
Su intensa llama á verter  
En la atmósfera del sér,  
Que de un beso encendió el sol.

### III

De la cuna al ataúd  
Va siendo el beso, á su vez,  
*Amor* en la juventud,  
*Esperanza* en la niñez,  
En el adulto *virtud*,  
Y *recuerdo* en la vejez.

### IV

¿Vas comprendiendo, Asunción,  
Que es el beso la expresión  
De un idioma universal  
Que, en inextinto raudal,  
De una en otra encarnación  
Y desde una en otra edad,  
En la mejilla es *bondad*,  
En los ojos *ilusión*,  
En la frente *majestad*,  
Y entre los labios *pasión*?

### V

¿Nunca se despierta en tí  
Un recuerdo, como en mí,  
De un amante que se fué?...  
Si me contestas que sí,  
Eso es un beso, Asunción,  
Que en alas de no sé qué,  
Trae la imaginación.

### VI

¡Gloria á esa oscura señal  
Del hado en incubación,  
Que es el germen inmortal  
Del alma en fermentación,  
Y á veces trasunto fiel  
De todo un mundo moral;

Y si no, dígalo aquél  
De entre el cual y bajo el cual  
Nació el alma de Platón.

### VII

¡Gloria á esa condensación  
De toda la eternidad,  
Con cuya tierna efusión  
A toda la humanidad  
Da la paz, la religión;  
Con la cual la caridad  
Siembra en el mundo el perdón;  
Himno á la perpetuidad,  
Cuyo misterioso son,  
Sin que lo oiga el corazón,  
Suenan en la posteridad.

### VIII

¿Vas comprendiendo, Asunción?  
Mas por si acaso no crees  
Que el beso es el conductor  
De ese fuego encantador

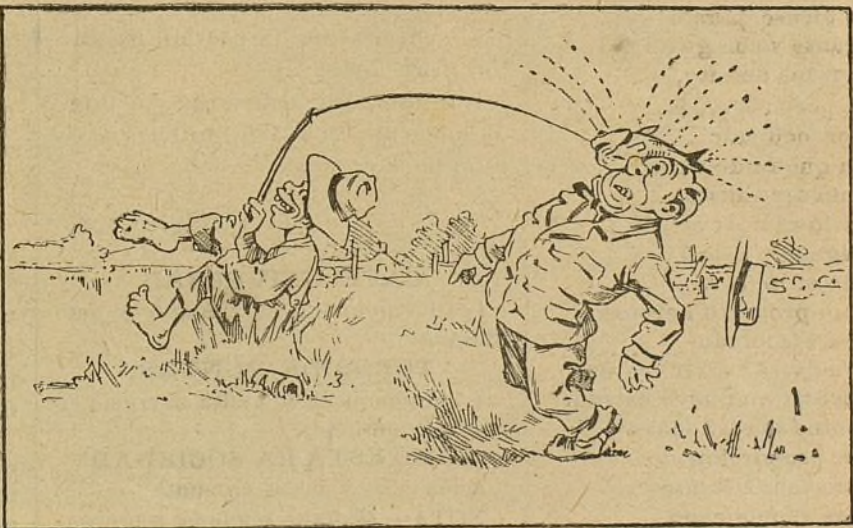
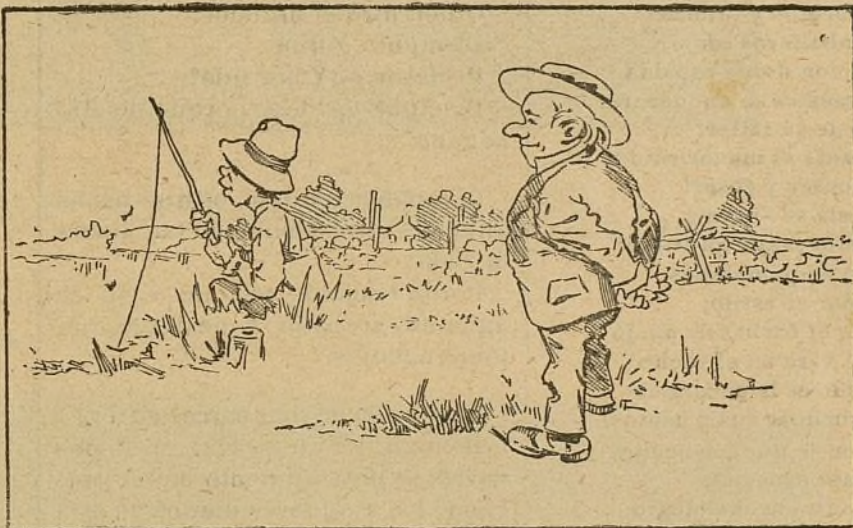
Con que este mundo que ves  
Lo ha animado el Criador...  
Prueba á besarme, y después  
Un beso verás cómo es  
Esa copa del amor  
Llena de vital licor  
Que en el humano festín,  
De una en otra boca, al fin  
Llega, de afán en afán,  
A tu boca de carmín  
Desde los labios de Adán.

### IX

Prueba en mí, por compasión,  
Esa clara iniciación  
De un oscuro porvenir;  
Y entonces, bella Asunción,  
Comprenderás, si al morir,  
Un hombre de corazón  
Habría podido sentir  
En Cádiz repercutir  
Un beso dado en Cantón.

*Ramón de Campoamor.*

## ALGO SE PESCA



(HISTORIA MUDA)



## SEMBLANZAS.

En la calle de San Blas hay un taller de modistas que se cuentan diez y nueve entre feas y bonitas.

En edades y estatura hay bastante variedad y con respecto á hermosura en escala van á entrar.

Se llaman Julia, Franciscas, Ignacia, Juanas, Trinidad, Marias, Consuelo, Filo, Octavia, Paula y Soledad; Manuela, Fausti, Norberta, Victoriana y Sor Pilar, y otras muchas forasteras que ¿á qué sus nombres citar?

Cuando pasa algún pollito dan dos golpes al cristal con la caja de la cinta ó con el mismo dedal; y si mira el aludido se ocultan las *infelices* diciéndole: ¡Ahi te quedas! con un palmo de narices.

Hacen equipos de novias, corsés, abrigos y talmas y á los caballeros *cortan* chalecos con doble espalda.

Si la maestra se encuentra al frente de su taller, ¡no se siente el menor ruido! ¡todo es coser y coser! pero si esta se ausenta, ¡Jesucristo! ¡vaya un ruido! hablando de pantalones y cosas por el estilo; hasta que el barbas de abajo da con la vara en el techo y Julia que es la encargada las hace ocupar sus puestos.

El taller de que me ocupo es una casa especial, tiene la entrada al Colegio y las vistas á San Blas.

Es un verdadero artista construye muebles de lujo y exhibe un escaparate muy elegante y con gusto.

Una morena de luto, es...qu...a por más señas, le tiene preocupado porque la quiere de veras.

Aparenta ser adusto pero en ello es el reverso, tiene amigos en España y por todo el *universo*.

Posee un proyecto hermoso y que será ejecutado cuando vuelva á cruzar mares ó se encuentre en nuevo estado.

Suficientes son las señas que os he proporcionado, y por si no son bastantes es un buen republicano.

FORESTAL.

Es una joven morena de nariz un poco escasa y si es que yo no me engaño vive en la calle más larga.

Ha poco ha tenido un novio que en garbanzos es tratante un joven bastante guapo y de buenas cualidades.

Huérfana de padre y madre hace tiempo que está ya y según me han informado 10 reales debe cobrar.

Este chico comerciante tiene tres ó cuatro amigos todos de muy buena *chispa* todos chicos divertidos.

Y si los días de fiesta queréis un poco reir creo que de siete á ocho por su casa suelen ir.

En fin queridos lectores para que no os canseis iros por frente del banco y creo que la veréis

CHOLIN

## MISCELANEAS

En una cátedra de religión el profesor pregunta á un discípulo

Quién hizo el mundo?

Discípulo.—Dios

Profesor.—¿Y por qué?

Discípulo.—Pues porque le dió la gana.

Compañero ¿Cómo es que llevas anteojos verdes teniendo tan buena la vista?

Porque cuando bebo un vaso de agua de carabaña se me figura que tomo agenjos.

El alcalde de una carcel decía:

—De algunos años acá, en todas partes se nota aumento en el precio de los alquileres menos en esta casa; aquí lo que aumenta es el número de vecinos.

Dijole un sujeto á cierto amigo —Me parece que llevas un pantalón muy corto:

—Déjale, que antes que yo pueda hacerme otro, tiempo habra tenido para crecer.

CARÁ-CULA

## CAFE UNIVERSAL

1.<sup>a</sup> La aplaudida zarzuela en un acto titulada

TOROS DE PUNTAS.

2.<sup>a</sup> La no menos bonita zarzuela en un acto nominada.

¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!

A las ocho y media en punto.

NOTA.—Mañana segunda representación de la aplaudida zarzuela

Los Dineros del Sacristán.

## Huevos frescos en conserva

Para conservar los huevos frescos se prepara la siguiente fórmula:

Agua de cal..... 5 litros.  
Cloruro de sodio..... 300 gramos.

Se disuelve el cloruro de sodio (sal común) en el agua de cal, y en esta disolución se sumergen uno á uno los huevos que se desea conservar, dejándoles sumergidos algunos minutos, *diez á lo más*. Después se sacan y se dejan secar al aire.

Es indispensable echar la sal para evitar que los huevos tomen mal gusto al contacto de la cal. En estas condiciones los huevos pueden conservarse algunos meses.

## CAFE DEL SIGLO

Grandes funciones á las cuatro de esta tarde y á las ocho y media de la noche.

## CHARADA.

Ninguna *prima dos tres*,  
me ganará nunca á *todo*;  
Así decía *tres cuarta*  
(que era corista de Apolo)  
al saber que sus amigas  
la miraban por el hombro,  
porque le hacía el *dos dos*  
un caballero ya chocho  
que era *dos cuarta segunda*  
y cual todos muy celoso.

SALFORI.

La solución en el número próximo.

Solución á la charada del número anterior.—SILVELA.

## CANTARES

Al Teatro principal  
es imposible asistir  
pues el frio que allí hace  
no se puede resistir.

El que rebose salud  
y quiera tener humores  
al Teatro principal  
acuda á cuatro funciones.

Con lo que hizo Cornadó  
y los teatros-cafés,  
si no rebajais el precio  
como en familia estareis.

CARÁ-CULA.

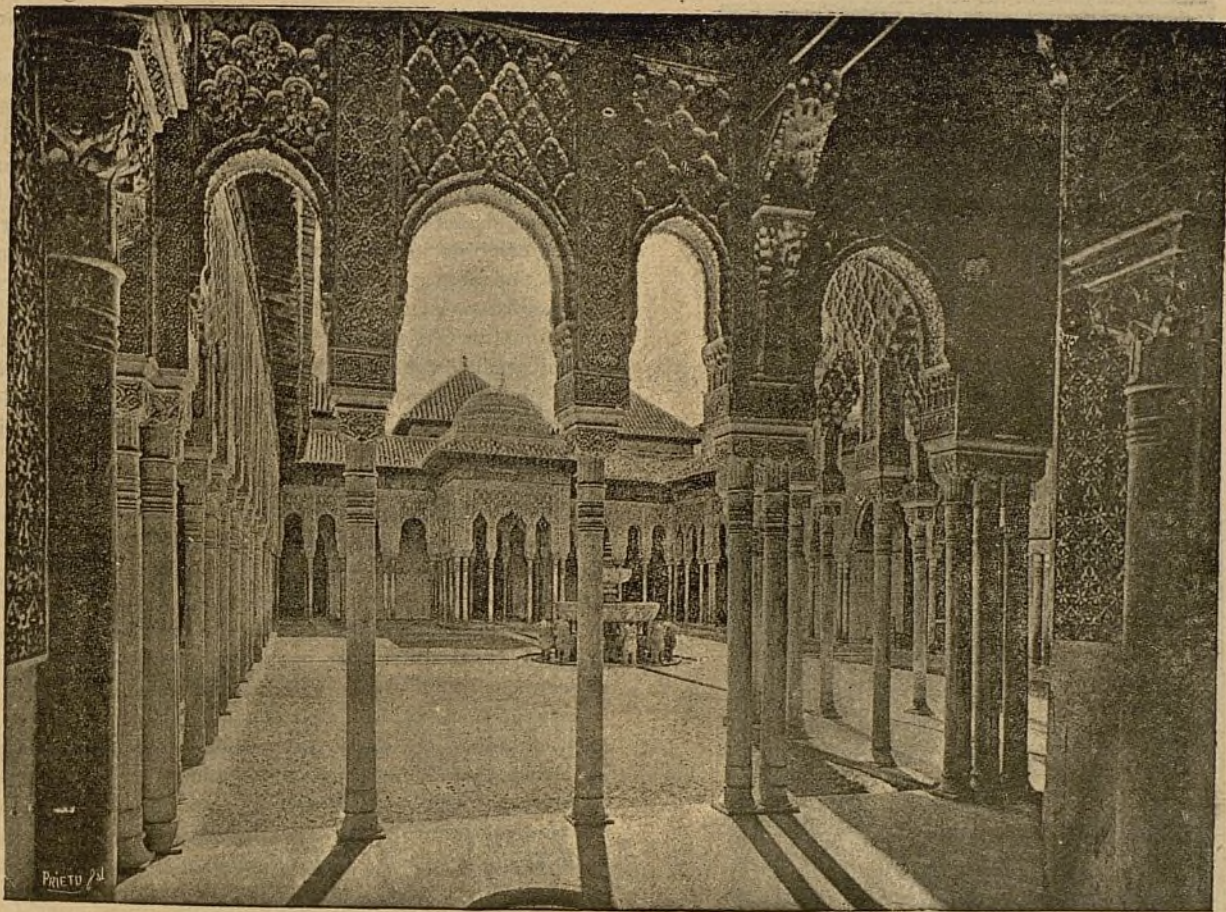
LA JEREZANA. — Botilleria de Luciano Garcia, San Blas, 6, LOGROÑO.

Se venden ostras frescas superiores, vino blanco puro, para mariscos, toda clase de licores, refrescos y especialidad en vinos de Jerez.

Sa recomiendan las ostras por su buena calidad y baratura.



# Granada.



ALHAMBRA.—Patio de los Leones.



Bautizo de una princesa romana.—(Cuadro de L. Alvarez.)





MATILDE PRETEL

## REFUGIO

**E**l desencadenado vendaval que deshace todo el edificio fantástico de las ilusiones, no perdona en su furia, ni el más apartado rincón de los recuerdos.

Como llama voraz que lame abrasando cuanto toca, así va el destino destruyendo una por una todas las gratas creencias que se forjan sobre la dicha, y en respuesta cruel á la interrogación abierta á los quince años, presenta á la vista el espantoso espectáculo de las decepciones.

Entonces se contempla un montón de cenizas, que no se ha formado con la rapidez inusitada de la sorpresa, sino gradualmente, con transiciones y desarrollo bien sensibles al alma, pasando de la existencia apreciable al no sér implacable.

Flores deshechas, hojas caídas, palabras olvidadas, promesas con perjuicio, juramentos incumplidos, esperanzas mentidas; y luego formación de ascuas que, al soplo violento, nacido en los elevados picos de nevadas rocas, que por su altura viven vecinos de la atmósfera azul y rosa de los deseos, nace la llama, quema, destruye, aniquila, dejando un sudario de escombros que todo lo oscurece.

Pero para que el sufrimiento sea doble, mayor de lo que puede esperarse, después de la privación de la existencia; para que ni terminada ésta se halle descanso y sosiego, allí, entre los despojos, late un principio de vida, que sigue sintiendo y

que, á no dudarlo, forma el verdadero purgatorio, fatal y caprichoso, pues no es nunca proporcionado el castigo á las faltas con la pena que se le aplica, y muchas veces hay purgatorio sin tener ningún delito que someter al crisol de las purificaciones.

Inmenso problema éste que siento, en el cual parece destruirse lo que se implanta, negarse lo que se afirma, desmentirse así propio, refutar y conceder, dar materia y quitarla, crear segundas existencias sin principio viviente de la primera; y es que el querer dar una forma á las transformaciones de las ideas, de las creencias, de los sentimientos; al querer adunar en combinación perfecta lo que es el alma y el cuerpo, lo que es vivir ésta y morir aquél; el querer darse una explicación de cómo se extinguen los alientos y se sigue alentando, entra así como un vértigo en el cerebro, y se ve en lontananza la figura casual correr en un desierto sin fin, y al alma en huida vacilante hacia espacios, ni vistos, ni soñados, ni conocidos, ni averiguados todavía, y hacia el cual se dirige la mirada pidiendo refugio.

Refugio, porque en la locura reconocida por el propio demente, hay algo como desconocimiento de su existencia, aunque á sí mismo se toca, se palpa, se ve, creyendo que su tacto es mentira, su vista ilusión, su creencia ficciones de la mente, que al reconocerlo así observa en funciones la razón, en movimiento su cuerpo, sumido en la realidad, en la que da vueltas como un meteoro descentrado, que duda, baja y corre hasta estrellarse en las rocas con el estrépito de la hecatombe.

Esta inclemencia, esta injusticia cometida por ignorado juez, esta sentencia que ha de pesar sobre todos los vivientes, sin apelación, tiene un resquicio por donde se vislumbra algo que no es fuego, algo que no escapa como el humo, en espirales burlones tan pronto vistas como deshechas; algo que nos ampara de la persecución del sino, que manda al acaso y le detiene, que rompe el círculo oscuro y fatídico que nos rodea, y en el cual, como burbujas candentes, se aplica al rostro, al pecho y lo abrasa, lo consume, lo anonada; algo que irguiéndose sobre sus propios pies, salva en el aire á la criatura que se ahoga, lava las heridas que se reciben, cura y cicatriza las llagas del alma, no por lo ocultas á nuestros ojos menos horribles y crueles; vela para que se duerma, se priva del alimento para darlo, lleva su sangre á nutrir un cuerpo ajeno, pone su pecho para recibir el dardo, pide para dar, sufre para quitar sufrimiento, llora para enjugar llanto, grita para evitar esfuerzo, suplica para evitar humillaciones, canta para arrullar, besa y abraza para dar abrigo, pierde su sangre, su aliento, su alma, su existencia toda para darla á otro con la sonrisa en los labios, la alegría en el rostro, la placidez en la frente, la armonía en la voz, la felicidad en el sacrificio. Esta es la heroína, la mágica figura de la templanza, imagen fiel y divina que en el inmenso desierto de la duda, del excecicismo, da á los seres el descanso, la esperanza, la creencia positiva de un algo infalible, seguro, eterno; el único refugio: la madre.

Joaquín Palacios.

Diciembre, 97.

## CANTARES

Para meterse á empresario,  
lo que más se necesita,  
es no casarse con nadie  
y tener hambre canina.

El que no tiene dos reales  
hace mal si lo publica,  
pues ni le da nadie un duro  
ni le dan los buenos días.

Calixto Navarro.



## ECOS DEL MUNDO

Los «méganos».—Colinas de arena.—Un sabio alemán.—Bancos con vegetación.—Barcos al viento.—Inversión de temperaturas.—Washington y Massachusetts.—A igual... elevación.—Pompeya, Herculano y el Vesubio.—Lluvia de cenizas.—Lo que queda.—¡Buen museo!

Desde hace mucho tiempo viene estudiándose con gran detención el modo de formarse los méganos, ó sean las colinas de arena que aparecen en algunas costas del Atlántico y del mar del Norte.

Sabido es que el influjo simultáneo de las olas del mar y de las corrientes de la atmósfera son la base de estas formaciones de bancos de arena; pero nunca se había creído que en ellas pudiera arraigar planta vegetal alguna.

Sin embargo, un sabio alemán, el doctor Birgmand, ha descubierto hace poco méganos con vegetación, y acerca de ellos ha publicado un curiosísimo é interesante estudio, según el cual, á pesar de la humedad del banco de arena, éste puede llegar á afirmar su terreno por la influencia de las mismas plantas que en él arraigan.

En los países donde el clima es seco, la vegetación en estos bancos de arena es nula, y el viento más débil, un ligero soplo de céfiro basta—según las afirmaciones del citado doctor—para transportar á distancias muy largas estas pequeñas colinas.

Colocado un hombre encima de una de estas compactas masas, puede ser llevado algunas millas, conducido por el banco que mueve el aire.

Si esto es cierto, como parece está comprobado, bien puede decirse que también la Naturaleza construye barcos... de vela.

Uno de los ejemplos más notables de inversión de temperatura se ha ofrecido estos días; por cierto que el tal fenómeno trae sumamente preocupados á los sabios más eminentes:

El hecho fué el siguiente:

En la cumbre del monte Washington, á 1.900 metros de altura, ha hecho el 10 de Diciembre una temperatura de 9 grados centígrados bajo cero, y en las estaciones mucho más bajas al Norte del Estado de Massachusetts, ha oscilado la temperatura entre 23 y 33 grados bajo cero.

Los físicos atribuyen tales diferencias á las corrientes atmosféricas; pero el caso es que en este punto casi están á la altura de los profanos.

Como quien dice, en estaciones aún más bajas que las de los 33 bajo cero.

El *Ausland* ha publicado un curiosísimo estudio acerca de los fenómenos volcánicos que durante el imperio de Tito, en el año 79 de nuestra Era, causaron la destrucción de aquellas dos ciudades. La mayor parte de los tratados de Geología dicen que Pompeya fué sepultada á causa de una lluvia de cenizas muy densas, mientras que Herculano pereció inundada por la lava. Mas de los nuevos estudios en que se funda el trabajo antedicho, parece inferirse que Herculano fué destruida, lo mismo que Pompeya, por la lluvia de cenizas, aunque después del suceso, en virtud de particulares circunstancias topográficas y meteorológicas, modificóse la composición de la capa producida.

Refieren Dion Casio y otros escritores que el viento llevó las cenizas hasta Roma, lo cual indica que ese viento sería el del Sudeste, que llaman *sirocco*. Pero entonces, como ahora, esa dirección general cambiaría cerca del suelo, á causa de la configuración del terreno, pues cuando sopla viniendo del golfo de Selerno, al Sur del de Nápoles, entre los Apeninos y las montañas de Sorrento, reina sobre las costas del golfo de Nápoles como viento del Este. Por eso, sin duda, mientras la lluvia de cenizas alcanzaba á Herculano y Pompeya, no padecían daño alguno los pueblos que estaban al Norte ó Este del Vesubio. Que cerca del suelo, en los alrededores del volcán, se produce ese viento del Este, pruébalo también la circunstancia de no conservar el antiguo cráter del Vesubio, la *Somma*, que se halla al Este, ninguna señal de erupción, ni tener tampoco ningún depósito posterior.

Otro fenómeno de índole topográfica aclara también mucho los diferentes aspectos que las lluvias de cenizas manifiestan en Herculano y Pompeya. En primer lugar, hallándose aquélla más al Oeste del Vesubio que ésta, la lluvia sobre ella debió ser, como en efecto aparece, más copiosa. Por otra parte, como Pompeya se hallaba sobre una colina bastante alta y Herculano en situación inferior, pues estaba á orillas del mar, á la entrada de un valle, debió acumularse sobre ésta gran cantidad de cenizas llevadas por el viento. Pero después del cataclismo es cuando más se harían sentir tales diferencias topográficas, pues al caer sobre un suelo accidentado las copiosas lluvias que acompañaron á la erupción del 79, correrían naturalmente las aguas por los valles é inundarían el paraje donde estaba Herculano, arrastrando consigo enormes masas de cenizas y lapilli, que se agregarían á las que ya cubrían la desgraciada ciudad. Merced al agua, las cenizas irían formando después un cemento tan duro como el granito, el cual se ha creído por mucho tiempo que era lava compacta. Pompeya, gracias á su situación, se libró de ese aluvión, que nos hubiera privado de uno de los más completos y curiosos museos que existen.

## MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Última Moda*.



**Traje para calle.**—De paño gris acero. Falda lisa y chaquetita ajustada, cuyo adorno consiste en dos filas de botones de acero y dos solapas cruzadas de piel de seda gris perla. Mangas semihuecas. Toca de felpilla gris, adornada con un grupo de violetas y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje: siete metros de paño y 50 centímetros de piel de seda.

**La Última Moda.**—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 un año; número corriente, 25 céntimos; atrasado, 50. Con la edición completa se reparten 25 figurines acuarelas, 52 patrones cortados, 26 hojas de patrones, 12 de labores artísticas, 4 de lencería, 144 planchas de dibujos para bordar y 4 cromos de labores femeniles. El precio de esta edición es: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10; año, 20. Número corriente, 40 céntimos; atrasado, 80. Las suscripciones por número pueden empezarse en cualquier época del año; las que se hagan por trimestres, semestres ó años, comienzan en principios de mes. Oficinas de *La Última Moda*: calle de Velázquez, 56, hotel. Madrid.



## SERVICIOS DE EL DILUVIO

### Nuestros amigos

En el Senado de Washington el senador jingoista Mister Taylor, ha declarado que considera llegado ya el momento en que los Estados Unidos debe tomar participación en la guerra de Cuba.

Debemos gestionar—dice—la libertad de la Isla porque los españoles son ya impotentes en vista del resultado de los fracasos de sus mejores Generales y políticos que han dejado morir de hambre á más de la tercera parte de la población, y precisa que esta situación termine antes que mueran los demás.

### Aranguren

El cabecilla Aranguren ha escrito á un periódico de los Estados Unidos, exponiendo las razones en que fundó las órdenes del fusilamiento del Coronel de Ingenieros señor Ruiz.

### Buenas noticias

Telegrafían de la Habana que se han recibido varias cartas en la Capitanía General de algunos individuos de la Junta Revolucionaria de Nueva-York, pidiendo bases para entrar en negociaciones de paz con España.

Estos rumores no se han confirmado oficialmente.

### Circular importante

La circular que el Fiscal del Supremo ha remitido á las Audiencias respecto del Tribunal del Jurado es notabilísima.

Se ocupa de la necesidad de remediar los defectos de la formación del padrón del Jurado; de las renovaciones, evitando los abusos que hoy se cometen; hace atinadas observaciones sobre las preguntas, número y forma que han de hacerse y otras muchas é importantes cuestiones, que es imposible extraer bien, por la mucha extensión de la memoria y numerosos puntos á que se refiere.

### Comentarios.

Es objeto de muchos comentarios el regreso á la península de los Generales Salcedo y Segura, amigos completamente identificados con el General Pando, precisamente en los momentos que se preparan operaciones activas en toda la región Oriental.

**PEDID EN CAFES Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS** el exquisito licor CALISAY, tónico aperitivo.

Los pedidos, dirijanse al Representante en Logroño y su provincia, Antonio de la Calle, Muro de las Escuelas, núm. 22.—LOGROÑO.

### LA VIUDA

Triste y abatida seguía el sendero tortuoso de su vida.  
En todas partes aparecíasele el de-

sierto, cual símbolo del camino que recorrió aquella mujer, doblegada bajo el peso de una criatura que sostenía en sus delicados brazos.

Era joven al parecer y su traje, aunque pobre, mostraba ciertos vestigios de antigua elegancia.

Por fin, salió de su extasis, y haciendo alarde de una fuerza superior á su debilidad, emprendió la marcha con la hermosa niña.

Después de haber andado por espacio de algunas horas, la niña gimió, diciendo que tenía hambre.

—¿Hambre? murmuró la madre. La nena tiene hambre, ¿verdad? No llores hija mía, pronto comerás.

La mecío un poco, la besó, y continuó su marcha.

La mujer decía entre dientes; antes de media hora habremos llegado y todo se acabó...

Al pronunciar estas palabras, sintióse sin fuerzas y sus pies se negaban á caminar.

Agolpábanse á su imaginación las palabras de una señora que la había aconsejado dejara á su hija en un asilo fundado por caritativas señoras para proteger á las criaturas venidas al mundo por los medios ilegales, pues por tal había juzgado á la tierna criatura, siendo así que la niña había tenido un padre cariñoso y amante, pero que la implacable parca le había arrebatado la vida en la flor de su juventud dejando en el mayor desconsuelo y miseria á nuestras heroínas.

Por fin entre dudas y casi sin darse cuenta, llegó la afligida madre á pocos pasos del asilo; detúvose un momento, arregló los vestidos á la niña, la besó, la estrechó contra su corazón, atravesó el umbral de la puerta y llamó.

Introdujéronla en una habitación donde esperaban otras mujeres, mandándola sentar hasta que le tocase el turno.

Llególe por fin, y mandáronla pasar á otra habitación en la cual, varias señoras la observaron con detención.

Una de ellas escribía en un registro y otra cogía las criaturas para desnudarlas, mientras otras preguntaban á las madres:

—¿Casada ó soltera?

Nuestra infeliz mujer temerosa de que no admitieran á su hija, si decía que era viuda, después de luchar con su corazón y sonrojarse hasta el extremo, bajó la cabeza y contestó con una voz casi imperceptible.

—Soltera.

—¿Sois madre de la niña?

—Sí, señora.

—¿Qué tiempo tiene?

—Treinta meses.

—¿El padre?

—Murió.

—Es cierto que habeis cometido una falta muy grande, pero Dios os perdonará, si en lo sucesivo os enmendais...

No podía pedirle más á una madre.

Otra señora, volvió á preguntarle.

—¿Sois obrera de alguna fábrica?

La infeliz tardó bastante en contestar y tras de mucho sufrimiento.

—Soy... sirvienta.

Las señoras miráronse con sorpresa.

Y vamos, la dijeron, decid lo verdad, os sucede alguna cosa extraordinaria y por eso no contestais con firmeza, en fin, no insistimos, guardad el secreto.

Decid por último.

—¿Cómo se llama la niña?

—Elvira.

—¿Su apellido?

—Fraile.

—¿Y el vuestro?

—De modo que jurais ante Dios llevar ese apellido, interrogáronla todas á la vez y con el mayor asombro?

—Lo juro, y ya que veo se interesan ustedes por mí, les ruego se compadezcan, pues he mentido al decirles que era soltera, siendo así que soy casada ante Dios y ante los hombres, y si he llevado las cosas hasta este extremo, ha sido por carecer hasta del pan para mi pobre hija y para mí, temiendo llegaré un día en que Elvira pereciera de hambre.

Las señoras comprendieron la miseria de la infeliz viuda y la alentaron diciéndola que no tendría ningún cuidado por su niña que marchara tranquila y que si algún día cambiaba de fortuna vendría por ella, pues con la ayuda de Dios confiaban hacerla una mujer de provecho.

Abrazó á su hija por última vez colmándola de besos y regándole las mejillas con sus lágrimas y hubiera prolongado más su estancia en el Sto. Asilo si una de las señoras no la hubiera cogido suavemente de uno de los brazos y la hubiera acompañado hasta la puerta de entrada, no sin antes haber depositado en una de las manos dos monedas de cinco pesetas.

Al verse fuera ya del Asilo, miró por última vez el hermoso edificio, suspiró, lloró y dió gracias á Dios, por haber encontrado una morada en donde su hija estaría exenta de sufrir los rigores del hambre y la inclemencia de los tiempos.

NIFLED.

### TEATRO

Como anunciaban los programas anoche dió su primera función la compañía dramática del señor González.

Orden de la función

Sinfonía por la campana del escenario.

La entrada mediana.

La compañía cumplió.

No se concibe como en el principal teatro de la capital prescinden de la orquesta cuando la música alegre, entretiene el pensamiento, llena el alma de regocijo y hace que en los intermedios no se aburran los espectadores.

Por eso los artistas tenían que amenizar los entreactos á toque de campana.

Vamos que la función de anoche fué... el colmo, para desesperar á los abonados.

Y luego querrá la empresa tener el templo de Talía lleno de espectadores.

Difícilmente lo conseguirán por ese camino.

Ya lo tiene lleno de polvo... público y polvo se parecen tanto!

En los cafés-teatros y en los teatros de pueblo, tienen un piano por lo menos y aun en algunos un sexteto, pero por lo visto en el principal de Logroño piensan sacar nueva moda.

La enfermedad que aquejaba á nuestro buen amigo D. Rufino Mateo ha tenido un fatal desenlace.

Anoche á las 10 y media dejó de existir. Acompañamos á su familia en su justo dolor.

Imprenta de Merino.—Logroño.