

CRISTÓBAL MATAIX
Administrador
REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6.
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
3 meses 6 meses Año
Madrid: 1 peseta al mes.
Con Mundo Gráfico... 20
Prova. (con otros regalos)... 20
Sin regalo... 15
Portugal... 750 15 30
Extranj. Unión postal... 10 20 40
No comprendidos 15 30 60
TELÉFONO NÚM. M.2271

EL MUNDO

Fundador: SANTIAGO MATAIX

Gerente propietario: JOSÉ MARÍA DE BOËT

ANDRÉS DE BOËT
Director
IMPRESA — ESTEREOTIPIA
CERVANTES, 19.—SAN AGUSTÍN, 6.
PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS
en la Administración
No serán devueltos los originales.
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

Una opinión valiosa PARTIDOS POLÍTICOS

Tiempos y costumbres nuevos

El Sr. Dato ha recomendado otra vez la necesidad de proceder a la reconstitución de los partidos. Los partidos son el instrumento natural de la política y los órganos indispensables para el debido funcionamiento de la gobernanza de los Estados. Am dentro de los viejos sistemas oligárquicos, por cuya desaparición suspiramos, los partidos desempeñan o pueden desempeñar funciones moralizadoras que impidan o disminuyan los efectos del caciquismo desenfrenado a que tanto se presta la política de grupos.

En España, antes y después de la restauración, han funcionado partidos robustísimos, partidos de indudable prestigio y fuerza en la opinión, como fueron la antigua unión liberal, el partido moderado y sus sucesores, los partidos conservador y liberal, que fueron durante treinta años las dos columnas fundamentales de la restauración monárquica. Estos partidos están deshechos, parte por el desgaste natural de organismos que se precisó hacer evolucionar al compás de los tiempos, parte por el cúmulo de ambiciones de los pequeños cabezas de baranga, con humos de estadistas, que se creen con derecho a herencias a las cuales no fueron llamados. Lo mismo el partido conservador que el partido liberal, necesitan esta reconstitución que propone D. Eduardo Dato con clarísimo criterio. Por la reconstitución no sólo abraza el componente humano de los partidos, sino que se extiende al ideario, que también pide una ampliación reconstitución.

Decía el Sr. Dato: «El mundo sufre la sacudida más violenta que la Historia recuerda. Se está viviendo una crisis hondísima en las doctrinas que se consideraban como las más firmes del derecho público. Las conexiones llegan a remover los cimientos del Estado, tal y como hasta hoy se consideraba este órgano de justicia y de gobierno en la sociedad. Los inmensos cambios operados en el mundo por las guerras napoleónicas — guerras que fué candillo aquel personaje inmortal, que cada día aparece más claramente definido como brazo armado del Poder Ejecutivo de la Revolución francesa — son las modificaciones que se comparan con las que ahora se vislumbran. Si después del Tratado de Viena en 1815 surgió en Europa el movimiento constitucional, pacto de transacción entre las instituciones tradicionales y las nacientes fuerzas de la democracia, el Tratado de Versalles fijará una fecha en la transmutación radical de las funciones del Estado.»

Esto es verdad. Esto no es posible desmentirlo, aunque para ello la política de campanario ponga venas sobre los ojos de un lince. Para esta transmutación de las funciones del Estado, muchas de las cuales deben cambiar de jurisdicción, no por delegaciones del Poder, sino por derecho propio de los que están reclamando el funcionamiento de organizaciones que no competen al Estado, es preciso cambiar los programas de los partidos, amoldándolos a un nuevo concepto de la política, de la vanidad y del derecho, que

PALABRAS DE UN MUNDANO

LOS SALARIOS SUBEN...

Ahora que son de actualidad las cuestiones obreras: y que Juan de Aragón, el articulista de La Correspondencia de España, establece la verdadera relación que existe entre el precio de la mano de obra y el coste general de los artículos de comer, beber y vestir, será oportuno hablar de la elevación que en España y fuera de España han alcanzado los salarios.

La vida sencilla al obrero manual: actualmente vale más ser cargador de mercancías que director general de los Registros. En Alicante, donde el obrerismo está entronizado en el poder más absoluto y dictatorial, un obrero tonelero, manejando el mazo y la estopa, gana diariamente un sueldo de 40 pesetas, o sea 250 a la semana, o sea 1.000 al mes, o sea 12.500 al año, descontando ya los domingos; pero no los demás días de la semana, que caen por las horas extraordinarias. En la fiesta, que caen por las horas extraordinarias, el hombre a un jornal para trasladarlo de lugar, gana 14 pesetas de jornal. Pero oigan ustedes lo que gana el obrero en Nueva York, según oferta que publica en los periódicos de allá una Agencia de colocaciones.

Un empacador de habitaciones, nueve dólares (unos) diarios.
Un albañil para fregar platos, 16 dólares a la semana.

Un criado de café, 25 dólares a la semana.
Un criado, 200 dólares. ¡Mi duro al mes!

Un hombre para cuidar de una casa, 65 dólares y habitación.

Mozo, 45 dólares y comida.
Camarero para un restaurante, 12 dólares a la semana.

Peón, 70 dólares.
Muechach para una guardarropa, 12 dólares a la semana.

Limpia platos, 16 dólares.
Enchufador de coche, 24 dólares.

Portero para limpiar, 60 dólares.
Ayudante de cocinero, 50 dólares.
Cocinero, 100 dólares.

Pogonero, 55 dólares.
Mozo de cuadra o establo, 25 dólares a la semana.

Portero para un hospital, 40 dólares, casa y comida.
Enchufador de café, 25 dólares a la semana.
Pogonero, 40 dólares.

Ayudante de cocinero, 20 dólares.

EL MUSEO DEL PRADO

Un paisaje de Velázquez.

En nuestra visita anterior, expusimos la parte histórica, conocida hasta ahora, del hermoso paisaje «La fuente de los Tritones», en el jardín de la Isla de Aranjuez, obra, según nuestra modesta opinión, original de Velázquez y no del Mazo, como se atribuye desde hace poco tiempo a este parte, según el letreiro que hay puesto en el marco de la ciudad obra.

También dijimos en el artículo anterior que los críticos técnicos, y débamos sus nombres, más importantes de España y del extranjero, al tratar de las obras de Velázquez atribuidas al Mazo, en un inventario de Velázquez, ninguno de ellos puso en duda la obra de Velázquez, ni aseguró su autenticidad; lo aceptaron como lo presentaba D. Pedro de Madrazo en su catálogo (como original de Velázquez), y no han fadado la parte de autenticidad, sino la parte importante de la pintura, o sea la obra en sí. Lo cual prueba no sólo el criterio de Madrazo, sino todo lo contrario.

No me extraña que el Sr. Bernete (hijo) haya opinado que este hermoso paisaje sea del Mazo y no de Velázquez; tiene dos razones, que realmente son de importancia, y son las siguientes: En el año 1794 se hizo un inventario de los cuadros de la Corona de España, inventario que ese lo mandaron hacer a Goya y a Bayen; esta es una razón; desde luego, para pensar que si Goya y Bayen hicieron el inventario referido, hay que indicar, pues a creer que este paisaje sea del Mazo, pues lo dejaron dicho, según noticias del mismo inventario.

Pero también es una razón el pensar que Goya, muy poco amigo a estas cosas de historia y cuadros antiguos, y teniendo muy poco tiempo que perder, confiara las atribuciones para el inventario a su amigo Bayen, y éste, poco acostumbrado a estudios de arte antiguo, y viendo el hermoso paisaje ennegrecido por su preparación, lo atribuyera al Mazo y no a Velázquez. Y sobre todo, ¿dónde está la seguridad de que Goya dijese nada de este cuadro?

La otra razón, también muy respetable, como todas las del Sr. Bernete, es haber observado en la técnica del cuadro («La fuente de los Tritones») un aspecto de alborotamiento y de cierta pobreza de color y de luz, que en los paisajes de Velázquez no encuentran.

Ciertamente, en los paisajes de Velázquez no hay ese alborotamiento en la totalidad del paisaje; pero si a trozos, pues los tiene en todos aquellos trozos (en los paisajes que sirven de fondo a sus retratos), que no fueron consultados con el natural; como es característica en todo pintor de retratos.

El retratista, por poco amigo que sea de construir sus figuras, siempre al pintar el paisaje, lo hace con algo de alborotamiento; es la influencia de haber acostumbrado la vista a los ropajes y carnicerías de los retratados; de la misma forma que los retratos de los paisajistas tienen algo de calidades de árboles y de frondas.

Y por todo lo explicado, no me extraña que «La fuente de los Tritones» sea de técnica algo alborotada, más aún cuando nosotros partimos de la suposición de que este hermoso paisaje no está todo pintado del natural, sino con algún estudio y con el recuerdo de la enorme observación de D. Diego de Silva Velázquez.

Una de las cosas que nos hace pensar más en la originalidad velazqueña de este hermoso paisaje, son las comparaciones que pueden hacerse con esta obra y algunas de Velázquez, y sin embargo no poder hacer lo mismo con las obras de Velázquez y los paisajes del Mazo; de la misma forma que es más justa la comparación de los ennegrecidos de este cuadro con varios paisajes de Velázquez (que también se han ennegrecido en la misma totalidad), que con los ennegrecidos de los paisajes del Mazo. Los del Mazo son mucho más oscuros los verdes y los azules, pero no sólo por lo que se hayan oscurecido más que los de Velázquez, sino porque lo son de principio, de técnica; como fue característica en todo la labor del Mazo.

El yerno de Velázquez no pudo dominar las transparencias de color ni fue pintor brillante. Los blancos de los Tritones del paisaje a que venimos refiriéndonos, no los encontramos en ninguna obra del Mazo; en cambio los encontramos, no sólo parecidos, sino exactos de ejecución, de empaste, de manera de dejar el color (personalísima en Velázquez) en los blancos de la blusa de la primera figura de la derecha (el espectador) de «Las Hileras»; y también en los blancos de los libros de los cuadros «Menipos» y «El Primo».

Otra observación que puede ser de importancia, es la de comparar el dibujo, empaste, color y espíritu de «La fuente de los Tritones» con las figuras de los paisajes del Mazo. Las figuras del cuadro en cuestión, son las figuras en pequeño más características de Velázquez que hemos visto en cuadro alguno; no ya más velazqueñas que las del cuadro «Vista de Zaragoza», sino que lo son tan francamente, que sin dificultad se ve la ejecución y paleta de Velázquez; en cambio, se ve en las figuras de los paisajes del Mazo, un dibujo y una evolución de color poco límpida, y en las expresiones de los pequeños rostros menos expresión, menos espíritu.

Y como a pesar de todo lo expuesto, el Mazo no deja de ser un gran pintor, un gran paisajista, no hemos visto inconveniente en decir lo que veníamos del hermoso paisaje «La fuente de los Tritones»; no por enriquecer la labor de Velázquez, sino porque creemos en la necesidad de una revisión de valores en las obras del magnífico Museo del Prado.

EL MUSEO DEL PRADO

Un paisaje de Velázquez.

En nuestra visita anterior, expusimos la parte histórica, conocida hasta ahora, del hermoso paisaje «La fuente de los Tritones», en el jardín de la Isla de Aranjuez, obra, según nuestra modesta opinión, original de Velázquez y no del Mazo, como se atribuye desde hace poco tiempo a este parte, según el letreiro que hay puesto en el marco de la ciudad obra.

También dijimos en el artículo anterior que los críticos técnicos, y débamos sus nombres, más importantes de España y del extranjero, al tratar de las obras de Velázquez atribuidas al Mazo, en un inventario de Velázquez, ninguno de ellos puso en duda la obra de Velázquez, ni aseguró su autenticidad; lo aceptaron como lo presentaba D. Pedro de Madrazo en su catálogo (como original de Velázquez), y no han fadado la parte de autenticidad, sino la parte importante de la pintura, o sea la obra en sí. Lo cual prueba no sólo el criterio de Madrazo, sino todo lo contrario.

No me extraña que el Sr. Bernete (hijo) haya opinado que este hermoso paisaje sea del Mazo y no de Velázquez; tiene dos razones, que realmente son de importancia, y son las siguientes: En el año 1794 se hizo un inventario de los cuadros de la Corona de España, inventario que ese lo mandaron hacer a Goya y a Bayen; esta es una razón; desde luego, para pensar que si Goya y Bayen hicieron el inventario referido, hay que indicar, pues a creer que este paisaje sea del Mazo, pues lo dejaron dicho, según noticias del mismo inventario.

Pero también es una razón el pensar que Goya, muy poco amigo a estas cosas de historia y cuadros antiguos, y teniendo muy poco tiempo que perder, confiara las atribuciones para el inventario a su amigo Bayen, y éste, poco acostumbrado a estudios de arte antiguo, y viendo el hermoso paisaje ennegrecido por su preparación, lo atribuyera al Mazo y no a Velázquez. Y sobre todo, ¿dónde está la seguridad de que Goya dijese nada de este cuadro?

La otra razón, también muy respetable, como todas las del Sr. Bernete, es haber observado en la técnica del cuadro («La fuente de los Tritones») un aspecto de alborotamiento y de cierta pobreza de color y de luz, que en los paisajes de Velázquez no encuentran.

Ciertamente, en los paisajes de Velázquez no hay ese alborotamiento en la totalidad del paisaje; pero si a trozos, pues los tiene en todos aquellos trozos (en los paisajes que sirven de fondo a sus retratos), que no fueron consultados con el natural; como es característica en todo pintor de retratos.

El retratista, por poco amigo que sea de construir sus figuras, siempre al pintar el paisaje, lo hace con algo de alborotamiento; es la influencia de haber acostumbrado la vista a los ropajes y carnicerías de los retratados; de la misma forma que los retratos de los paisajistas tienen algo de calidades de árboles y de frondas.

Y por todo lo explicado, no me extraña que «La fuente de los Tritones» sea de técnica algo alborotada, más aún cuando nosotros partimos de la suposición de que este hermoso paisaje no está todo pintado del natural, sino con algún estudio y con el recuerdo de la enorme observación de D. Diego de Silva Velázquez.

Una de las cosas que nos hace pensar más en la originalidad velazqueña de este hermoso paisaje, son las comparaciones que pueden hacerse con esta obra y algunas de Velázquez, y sin embargo no poder hacer lo mismo con las obras de Velázquez y los paisajes del Mazo; de la misma forma que es más justa la comparación de los ennegrecidos de este cuadro con varios paisajes de Velázquez (que también se han ennegrecido en la misma totalidad), que con los ennegrecidos de los paisajes del Mazo. Los del Mazo son mucho más oscuros los verdes y los azules, pero no sólo por lo que se hayan oscurecido más que los de Velázquez, sino porque lo son de principio, de técnica; como fue característica en todo la labor del Mazo.

El yerno de Velázquez no pudo dominar las transparencias de color ni fue pintor brillante. Los blancos de los Tritones del paisaje a que venimos refiriéndonos, no los encontramos en ninguna obra del Mazo; en cambio los encontramos, no sólo parecidos, sino exactos de ejecución, de empaste, de manera de dejar el color (personalísima en Velázquez) en los blancos de la blusa de la primera figura de la derecha (el espectador) de «Las Hileras»; y también en los blancos de los libros de los cuadros «Menipos» y «El Primo».

EL ESTADO DE WILSON

Nueva York 13. Según el New York Herald, corre el rumor en Washington de que Wilson está amenazado de un ataque de parálisis; razón por la cual los médicos le obligan a guardar cama.

CONTRA PETROGRADO

Copenhague 13. Dices de Reval al National Tidende que se espera para dentro de dos días el principio de una vigorosa ofensiva contra Petrogrado.

LEY DE AUTORIZACIÓN

París 13. El Diario Oficial publica una ley autorizando al Presidente de la República a ratificar el Tratado de Versalles, así como los pactos de garantía con Inglaterra y América.

NO HAY ABDICACIÓN

Roma 13. Una nota oficial desmiente el rumor que ha circulado, principalmente en el extranjero, referente a la abdicación del Rey del Italia.

MUERTE DE JOUBERT

Londres 13. Comunican del Cabo la muerte del senador Joubert, que se distinguió notablemente durante la guerra del Transvaal, en la cual fué herido tres veces.

FRANCIA Y ESPAÑA

El viaje de Don Alfonso

La inteligencia franco-española

París 14. El periódico Le Gaulois con motivo de la próxima visita del Rey de España a París, publica un artículo trazando la actitud del joven y muy gran Rey, y el pueblo, que no han cesado jamás de estar animados de las más amistosas intenciones hacia Francia, e hicieron pesar de nuestro lado la más benévola neutralidad.

El periódico ve una prueba en el espontáneo entusiasmo al comenzar la guerra de los voluntarios españoles, los cuales están plenamente conscientes de su deber y de los cuales la mitad murieron en el campo del honor y en la negativa de los armadores catalanes el día de la movilización a transportar a los reservistas alemanes que iban a tomar las armas contra Francia.

Recordar y enumerar extensamente la labor del Soberano español y termina diciendo: «Tal es el Monarca, que una vez más va a visitarnos.»

A este amigo de siempre, a este gracioso aliado, le hará París el más caluroso recibimiento.

En las colonias.
París 14. La Petite République insiste para que la política de solidaridad y unión entre España y Francia sea un hecho.

Hace resaltar la franquicia del Rey de España y de numerosos españoles a quienes un parentesco espiritual empuja hacia Francia, así como lo más escogido de los espíritus esclarecidos está al lado de la causa aliada.

«El deber de Francia — dice el periódico — es alentar a esta España esclarecida y rica, y ayudar en su lucha contra la vida dura con objeto de que pueda ceder a precio económico sus productos y prestarnos su mano de obra.»

Su esfuerzo en Marruecos nos es muy precioso. Las cuestiones difíciles y delicadas podrán arreglarse amablemente entre ambos países. Volvamos los ojos del lado de España y veremos cómo se tienden hacia nosotros muchos mano fraternales.

U sirvió los campos de batalla.

París 13. Los periódicos comunican que el Rey de España, durante su estancia en Francia a fines de semana, ha manifestado la intención de consagrar un día a visitar Verdun y los campos de batalla de los aliados.

DE MARRUECOS

Regreso de las tropas

CEUTA 13. El miércoles regresarán a Ceuta las tropas que tomaron parte en la ocupación del Fondak y otras importantes posiciones.

Se les prepara un magnífico recibimiento, y se engalanarán las calles del tránsito con arcos triunfales.

El Ayuntamiento ha encabezado con mil pesetas la suscripción popular para un rancho estudiantil.

También ha acordado levantar en la futura plaza de España un monumento para perpetuar la memoria de las víctimas que cayeron durante las operaciones.

Han llegado las fuerzas del general Fernández Silvestre, mandadas por él.

Desfilaron por la plaza de España, ante numeroso y entusiasta público.

El general Berenguer presenció el desfile desde la puerta de la Residencia.

Las tropas fueron aclamadas, y mañana salen para Ceuta.

POR TELEGRAMA

DE PORTUGAL

Varías noticias. El viaje del Presidente.

Lisboa 13. En la Cámara de Diputados se ha celebrado sesión, por falta de número.

POLITICA INTERNACIONAL

La situación en Francia

EL TRATADO Y LAS ALIANZAS

París 14. Dice L'Homme Libre: «La gente se imagina que hasta tan sólo promulgar en el Journal Oficial, el Tratado de Versalles con la firma del jefe del Estado. La cosa no es tan sencilla. Sin embargo, tres potencias principales han aprobado los términos del Tratado, y a consecuencia de un hecho, ya es aplicable la nueva constitución del mundo y conviene conformarse a ella.»

«Alemania no tiene más remedio que conformarse también. La ley de su derrota va a entrar en vigor. Las formalidades constitucionales de la promulgación en Francia pueden ser ejecutadas simultáneamente.

La promulgación, en efecto, comprende: «Primero. La publicación de la ley votada en las Cámaras y que da al presidente de la Cámara los poderes necesarios.

Segundo. La aprobación del texto del Tratado mismo después de un cambio de ratificaciones de las potencias contratantes.

Tercero. Ceremonia de la firma de dicho Tratado por el mismo M. Poincaré.

Después serán depositados en el Ministerio de Negocios extranjeros, las piezas diplomáticas que hagan constar la aprobación del Tratado por los jefes de Estado.

Desde hace más de dos meses obra en el Quai d'Orsay, la ratificación por el Presidente Ebert, en nombre de Alemania.

El Gobierno alemán había hecho imprimir un texto especial del Tratado de paz, en el cual el Presidente Ebert, puso su firma, y su sello.

Las piezas diplomáticas firmadas por el Rey Jorge de Inglaterra y por el Rey de Italia, llegarán dentro de muy breve plazo a París. Inmediatamente después, será depositado un sumario de las ratificaciones y entonces cuando las tres potencias firmantes podrán poner en vigor el Tratado mismo.

En el Tratado se dice, que los plazos previstos por el mismo se calcularán a partir de la fecha en que entre en vigor.

Por todos conceptos el Tratado entrará en vigor para todas las potencias en las fechas en que quede depositada su ratificación. Se prevé que todas esas formalidades protocolarias terminarán antes de fines de semana.

Por otra parte, el Senado votará, sin duda, en la próxima sesión, la ley ya votada por la Cámara, sobre la cesación de las hostilidades entre Francia y Alemania.

Los decretos de ayer y la Prensa.
París 14. Los periódicos se muestran muy satisfechos por los decretos publicados ayer en el Journal Oficial, sobre la supresión del estado de sitio y de la censura.

Dicen que esa decisión era impacientemente esperada por todo el país, y resumen así las consecuencias del levantamiento del estado de sitio:

«El derecho de requisa ya no pertenece a la autoridad militar y pasa a la autoridad civil.

La venta de las armas y municiones es nuevamente libre. Las reuniones públicas pueden celebrarse también con entera libertad.

La Policía de los puertos corresponde a la Seguridad general.

La hora de cierre de los establecimientos, públicos, bares, cafés, teatros, etc., será reglamentada por los prefectos. De un modo general, los prefectos vuelven a ejercitar los poderes que tenían hasta ahora los generales que mandan las regiones.»

Aproximación económica.

París 14. El Petit Parisien anuncia la elaboración de un acuerdo provisional destinado a asegurar una aproximación económica franco checoslovaca.

«Ya no se espera más que la aceptación del Gobierno de Praga.

Desde el punto de vista aduanero, Checoslovaquia será tratada como una potencia amiga y aliada.

LOS TEATROS

“El semejante a sí mismo”

ESPAÑOL. LA FIESTA DE LA RAZA.

Muy bien pensado estuvo rendir en el teatro Español un homenaje a la literatura dramática en la persona del admirable dramaturgo hispanoamericano. D. Juan Ruiz Alarcón y Mendoza, eligió al efecto la dirección artística de aquel teatro, una de las que podríamos calificar de comedias menores, en la no muy vasta producción del autor de La verdad sospechosa. Habríamos preferido ver representada esta última, o Las parcas oyen, las dos obras maestras alarcónicas.

Es una comedia gresca, y en esto se consideraría precursora de buena parte de la literatura americana de nuestros días, literatura que de tan sutil como es, suele desvanecer sus encantos en incoherentes vaguedades.

Todo es en esta comedia ligereza, optimismo, gracia y superficialidad. Si las comedias pudieran clasificarse, y en realidad sí pueden clasificarse así, en sólidas, líquidas y gaseosas, El semejante a sí mismo, tendiendo a ser incluido en la última categoría.

Es una comedia gaseosa, y en esto se consideraría precursora de buena parte de la literatura americana de nuestros días, literatura que de tan sutil como es, suele desvanecer sus encantos en incoherentes vaguedades.

En cuanto a la presentación de El semejante a sí mismo en el teatro Español, debe decirse que fué excelente.

Las señoras Seco y Espartaco, y los señores Calvo y Mesejo, dijeron con gran acierto sus papeles respectivos.

Terminó la función con una lectura de versos de autores americanos y españoles: Rubén Darío, Zorrilla, Valentín de Pedro, Fernández Shaw, por las señoras Seco y Mesejo, y los Sres. Calvo, muy lírico y Puentes, muy campanudo.

Y aquí dio fin la fiesta de la Raza. Hasta otra.

BERNARDO G. DE CANDAMO

LO DE FIUME

Declaraciones de D'Annunzio

ROMA 13. Los periódicos comentan una noticia referente a D'Annunzio, que publica la Universal Agency.

Dice que D'Annunzio declaró a uno de sus redactores que era inaceptable la proposición de poner a Fiume bajo la fiscalización de la Liga de las Naciones.

Aseguró que Fiume combatiría hasta la muerte, pero no aceptaría la intervención.

Añadió que el proyecto del Presidente Wilson, tendiente al sacrificio de Trieste e Istria y la costa dálmata, es parangonable al régimen de los Habsburgo.

Por último, afirmó que no da ninguna importancia a las intrigas de parlamentarios y diplomáticos; pues la separación del puerto y el ferrocarril sería una verdadera traición, y los ocupantes de Fiume son irreductibles.

Una proposición.

París 13. El Echo de París asegura que, según la solución que el Sr. Tittoni propugna al Consejo Supremo referente a Fiume, Italia se mirará a la proclamación de Fiume como ciudad independiente, pero a condición de que la región colindante sea atribuida a Italia, con el fin de que ella pueda mantener un contacto territorial con la ciudad independiente, que de otro modo se vería completamente rodeada de territorios yugoslavos.

Lo que dice el general Sevy.

París 14. En la entrevista celebrada por el Petit Parisien, el general Sevy, de regreso de Fiume, se ha negado a dar detalles sobre la situación.

Habríase dado un informe oficial al Gobierno. Ningún incidente serio se ha producido entre italianos y serbios. Estos últimos manifiestan la mayor prudencia.

La salida de las tropas francesas se ha efectuado con la mayor calma y con dignidad.

ULTIMATUM A ESTONIA

Las noticias del Baller

Detalles del sitio contra Riga.

a hora en que telegraffo, su

leones han empezado las ne
los bolcheviki con el fin d

destroyers británicos están en

telegrama de Riga a la Oficina
de Letonia en Copenhague.

les leçons de doctrine.

spnés de tres días de combate

atravesar la ciudad esta noche

Desembarco de ingleses.

se sabe aún exactamente si

...enfermado con los bolcheviques
...lores de Dvinsk.

el Ministerio de Gracia y Just

affection, labor, or beneficence.

en otros países.
administración penitenciaria s

educación a los jóvenes culpab

sponder procedi V. I. a la org
e trabajo para crear una E

la forma que mejor estime la
de las personalidades que más

LOS PEQUEÑOS ESTADO

Rises para formar Gobierno

Unión democrática y los social


estó al Sr. Pavlovitch que no
ar más que bajo las condiciones

unda. Aceptar las exigencias

1281

Avantajları

to de Madrid



LA

El mi
do a los
puestos
rá el G
no del l
jome a
velo.
La pr

En cu
dos en l
Socialist
Pueblo l
actuació
partido
Puebl
que se
idos se
ya con
árquico
que dir
energía,
tes, acu
por opo
jermula
Los S
su actit
de las
La pr
por 110

La Co
ha dirig
guiente
Estim
undatin
por opo
vacado
ximo u
guiente
Se fu
los corre
Fernan
que en
que Fra
tomar q
del Tra
Dada
de ser
ciones o
correlig
tución
tumbie
espera
extrañ
como a
más ace
compañ
terencia

El m
do ya l
billeria
guardia
100 a 1
a la
Bodas
ris, Jac
rias Ba

Pasad
siempre
a San
A su fa

Como
ayer h
siempre
conserv
un mo
grande
hallan
sobera
sobre L
tren fo
lido. V
para hi
vas, a
agrava
Guie
da un
por la
Acco
politic
te jele
viaje d
de desc
blar; p
mento
servicio
interna
No cre
bien tr
dad.

La E
teado
is y o
cos co
extrañ
cilleria
na, 24
cos d
que cu
sean v
la cala
ha ood
La l
menan
o par
cha na
en el c
tado e
-ley ;
serán c
en ple
do la l
movili
milita
hagan
de 88
quirir
Esta
las
das y
judíos
en cur
aquell
ción s
ches t

El
mañan
re ha
bora.
El
tamb
ras, l
ta el

El
con S
denci
fre el
gre z.

El
Ampe
le ren
respec
Has
Presid
berna
pendi
halla
A
ará,
los je
las li
de ac
Aún
La

ORQUESTA SINFONICA

Conciertos en el teatro Real

La admirable Orquesta Sinfónica de Madrid, que con tanta eficacia ha contribuido a intensificar y difundir en el público madrileño la afición al arte de la Música, se propone continuar este año su brillante historia artística, y ha organizado una serie de seis magníficos conciertos, que bajo la dirección del eminente maestro Arbos, se celebrarán en el teatro Real en los días 26 y 30 de octubre y 2, 9 y 16 de noviembre, a las cinco de la tarde.

En los programas que han de ser interpretados en estas seis interesantes fiestas musicales figurarán obras elegidas entre aquellas que constituyen el admirable repertorio de la Sinfónica, y que mayor interés hayan despertado en el público y la crítica.

También figurarán en estos programas interesantes obras nuevas de compositores clásicos y modernos, españoles y extranjeros,

que serán interpretadas por primera vez, y entre estas las siguientes:

«Dafnis y Cloe», de Ravel. «Surabanda», de Ducas. «Poema pasional», de Tellería. «Pequeños poemas», de Morera. «Un concierto», de Haendel. «Una Sinfonía», de Schumann. «Leyenda vasca», de Guridi, etc., etc.

La sola noticia de que ha de celebrarse esta serie de conciertos ha llevado a la contaduría del teatro Real muchos aficionados, con el deseo de abonarse a ellos. Por esta razón se advierte que el abono para los abonados a la Opera y a la última serie de conciertos celebrados en el Real queda abierto el martes próximo y continuará el miércoles en las oficinas de contaduría de este teatro, y el jueves y el viernes pueden hacerse los nuevos abonos.

Un atropello

Un tranvía de los Cuatro Caminos atropelló ayer en la glorieta de Ruiz Jiménez a

una mujer llamada Consuelo San Pedro Díaz, de treinta y ocho años de edad.

Cuando el vehículo daba la vuelta a la plaza, Consuelo quiso subir al remolque por la plataforma anterior y perdió el pie, siendo arrastrada por el coche.

Consuelo fue asistida en la Casa de Socorro del distrito, donde la apreciaron lesiones graves.

Pasó al Hospital de la Princesa.

El conductor del vehículo quedó detenido.

Los empleados y obreros municipales

El pasado domingo, 12 de los corrientes, quedó constituido definitivamente el Comité ejecutivo de la Federación de Empleados y Obreros del Ayuntamiento de Madrid, habiendo sido elegido, por unanimidad, en su cargo de vicepresidente D. Narciso Tarraguna

Arce, y elegido secretario D. Ricardo García Amorós.

Para evitar equívocos y que los empleados, tanto los del Concejo madrileño como los de toda España, sepan a qué atenerse, se les advierte que esta nueva Federación, compuesta actualmente de 4.141 adheridos, e integrada por empleados y obreros de todos los Negociados y servicios de la Casa de la Villa, nada tiene que ver con la antigua Asociación de Funcionarios.

Los subalternos de Telégrafos

Una numerosa Comisión del personal subalterno del Cuerpo de Telégrafos celebró en la mañana del día 11 del actual una entrevista con el director de Comunicaciones para hacerle entrega de las conclusiones aprobadas en la Asamblea del día 29 del pa-

sado mes, y solicitar al mismo tiempo la amnistía de los 21 telegrafistas injustamente separados del servicio.

El Sr. Ruano analizó muy detenidamente las peticiones que este humilde personal formula, conceptuándolas todas ellas razonables, y de acuerdo con las necesidades del servicio. Manifestó que es de suyo que desaparecan los sueldos inferiores a 2.000 pesetas, que se aumente en la proporción pedida el personal y que se reconozcan, para los efectos de jubilación, todos los años de servicios prestados al Estado. Igualmente hizo constar que en los nuevos presupuestos se consignaran créditos suficientes para pagar las dietas de los años 1911 al 1917, y para que en lo sucesivo la devengación de ellas se efectúe al mismo tiempo que los sueldos.

Referente a los compañeros expulsados, confió en que muy pronto regresarían a sus respectivos puestos, pues tales eran sus deseos y los de todo el Gobierno.

Los visitantes agradecieron al Sr. Ruano

la benevolencia con que les había escuchado, y los buenos deseos que en pro de ellos le animaban.

Universidad Central

Mañana miércoles, se reunirá el Claustro de la Universidad de Madrid para comenzar la discusión del proyecto de Estatuto de la Universidad.

El citado proyecto ha sido redactado por una Comisión de representantes de todas las Facultades.

Compónela: por la Facultad de Filosofía y Letras, los Sres. Ibarra, Bonilla San Martín y García Morente; por la Facultad de Ciencias, los Sres. Vegas, Cabrera y Rey Pastor; por la Facultad de Derecho, los señores Díez Causse, Gascón y Martín y Olariaga; por la Facultad de Medicina, los señores Cardenal, Hernández y Aguilera; por la Facultad de Farmacia, los Sres. Lázaro, Rodríguez y González y Fernández y Rodríguez.

JUBOL

Única medicación racional del intestino

Estreñimiento
Enteritis

Si al intestino paralizado por el abuso de drogas y lavativos nuestros abuelos hubieran podido devolverle su elasticidad y flexibilidad, si hubieran tenido la posibilidad de recurrir a la medicación intestinal tan admirablemente realizada con el JUBOL, quizás la historia del clíster contara con menos horas ilustres a su activo. Por contra, la humanidad hubiera contado menos padecimientos, de los resaca borbáricos y entorpecidos de todas las épocas fueron incoherentes artículos.

OPINIÓN MEDICAL:

«El solo y único tratamiento con el nuevo método consta en tomar al principio de cada comida, hasta curación completa, de 15 a 20 cápsulas de Pagel durante las 24 horas, cantidad que se rebaja de las dos terceras partes en los casos crónicos.

Los resultados no tardan y son tales que verdaderamente será muy difícil de querer exigir más e imposible de hacer mejor.»

Dr. HENRI LABONNE,
de la Facultad de París, Licenciado de su Consejo Médico.

Establecimiento Chirac, 2, rue de Valenciennes, París - Sucursal, Apdo. 718, Barcelona.

Exigir la marca depositada: EL HOMBRE DE LAS TENARIAS

Pagéol

Energético antiséptico urinario

Dura prueba y radicalmente

Suprime los dolores de la micción

Ahorra cualquier complicación

OPINIÓN MEDICAL:

«El solo y único tratamiento con el nuevo método consta en tomar al principio de cada comida, hasta curación completa, de 15 a 20 cápsulas de Pagel durante las 24 horas, cantidad que se rebaja de las dos terceras partes en los casos crónicos.

Los resultados no tardan y son tales que verdaderamente será muy difícil de querer exigir más e imposible de hacer mejor.»

Dr. HENRI LABONNE,
de la Facultad de París, Licenciado de su Consejo Médico.

Establecimiento Chirac, 2, rue de Valenciennes, París - Sucursal, Apdo. 718, Barcelona.

Exigir la marca depositada: EL HOMBRE DE LAS TENARIAS

Sociedad Minera y Metalúrgica DE PENARROYA

Fábrica de productos químicos y abonos minerales. Apropiadados para todos los cultivos

SULFATO DE AMONÍACO.
NITRATO DE SODA.
SULFATO DE HIERRO.
SULFATO DE COBRE.

“PENARROYA - 98199”.

DIRECCIÓN TODA LA CORRESPONDENCIA:

Sociedad Minera y Metalúrgica de Penarroya
Plaza de Cánovas, 4. MADRID

telegramas: POLIUX. Teléfono número 3.410. Apartado de Correos 143

Compañía Valenciana de Vapores Correos de Africa
SERVICIOS OFICIALES

Correos diarios de Málaga para Melilla. De Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz. Correos quincenales para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

Línea de cabotaje entre puertos del Mediterráneo. Línea de gran cabotaje para Italia, Francia, Inglaterra.

MINAS, MINERALES, METALES
Carbones ingleses
COMPRA-VENTA

Antonio de Faleas Pérez
Corredora Baja, 23.-Madrid.

LA PRENSA

AGENCIA DE ATENCION DE RAPIDIDAD

Correos, 18. Teléfono 123

MADRID

Combinaciones para el envío de varios periódicos por vía aérea y por vía terrestre. Plazos de entrega y precios de publicación para el día y por vía aérea y por vía terrestre. Grandes descuentos.

SANTOS DE MAYA

MIÉRCOLES

Santa Teresa de Jesús, virgen y fundadora; San Bruno, obispo; San Saverio, obispo y confesor; Santa Apolonia, virgen; y Santa Tecla, abadesa.

La Misa y Oficio divino con la Santa Teresa, con rito doble mayor y color blanco.

ESPECTACULOS PARA MAYA

PRINCESA. (Compañía dramática Atena).

A las diez y cuarto de la noche. La importancia de llamarse Ernesto.

CENTRO.-A las diez y cuarto.

El alcalde de Zalamea.

ESPAÑOL.-A las diez de la noche.

El maestro de hacer sonetos, o los calientes, y el casaca sin venganza.

ZARZUELA.-A las diez y cuarto de la noche.

El alcalde de Zalamea y la canción del olvido.

A las seis y tres cuartos.

La canción del olvido y Solares.

APOLO.-A las diez y tres cuartos.

La canción del olvido y Solares.

A las seis y tres cuartos.

La canción del olvido y Solares.

COMICO.-Debut de la compañía Prado-Chicote.

A las diez de la noche: primero, Con toda fealdad; segundo, Cinco minutos de conversación; tercero, Los casanovistas; y cuarto, Elia.

CERVANTES.-A las diez y media.

La fragata de la fuente (reestreno).

A las seis y media de la tarde.

«Con quien hablo?» y El voto de Santiago.

FUECARRAL.-Compañía cómico-dramática de Emilio Portes.

A las diez de la noche. El alcalde.

A las seis de la tarde. El músico.

NOVEDADES.-A las seis, El huertecillo; a las siete y cuarto, Los novios de las chulinas; a las nueve y cuarto, Música, luz y alegría; a las diez y media, El estudiante; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

Bataca, una peseta.

CIRCO DE PRICE. (Caleidoscopio de variedades).

A las diez y media de la noche. Los novios de las chulinas; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

Bataca, una peseta.

CIRCO DE PRICE. (Caleidoscopio de variedades).

A las diez y media de la noche. Los novios de las chulinas; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

Bataca, una peseta.

CIRCO DE PRICE. (Caleidoscopio de variedades).

A las diez y media de la noche. Los novios de las chulinas; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

Bataca, una peseta.

CIRCO DE PRICE. (Caleidoscopio de variedades).

A las diez y media de la noche. Los novios de las chulinas; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

Bataca, una peseta.

CIRCO DE PRICE. (Caleidoscopio de variedades).

A las diez y media de la noche. Los novios de las chulinas; a las once y tres cuartos, La pillada.

GRAN PALACE.-Sala de cine y teatro. Cinematógrafo y variedades.

Gran éxito de Jossé Lazzaro y de la notabilísima Merceditas Soros.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos. 33 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendio. Seguros de valores. Seguros contra accidentes.

ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

Academia General de Enseñanza

DIRECTOR: D. Miguel Peraz Molina
LICENCIADO EN CIENCIAS

Pídase el BOLETIN de esta Institución, donde se detallan los resultados obtenidos en los veinticuatro cursos por los alumnos de este Centro, cuadro de su Profesorado titulado, Descripción de la Academia y condiciones reglamentarias. Numerosas referencias a la provincia y sus límites de familias que nos confían la educación de sus hijos. Puede visitarse la Academia, para apreciar su imponente instalación y condiciones higiénicas que reúne, estando abierta durante todo el año, y admitiéndose alumnos en su acreditado internado en 1.º de octubre.

Establecida en Ciudad Real el año 1895

PILDORAS DEL Dr. CORTÉS CONTRA LA TOS PREPARADAS POR D. FERNANDO FERNANDEZ FARMACÉUTICO DE EL ESCORIAL

Concesionarios:
Urgoiti Salas y Porrero
Príncipe, 18 y 20 - Madrid

Empresa anunciadora de VALERIANO PEREZ

Plaza del Progreso, 9.

Grandes descuentos en anuncios de periódicos. Anuncios en valas, telones de teatro y estaciones del ferrocarril.

EL MUNDO

JOSE MARIA DE BOET, Gerente.

ANDRES DE BOET DIRECTOR

CRISTOBAL MATAIX ADMINISTRADOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

Cervantes, 19 y San Agustín, 6.-Teléfono núm. 2.271

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, 1 peseta al mes.-Provincias: 4 pesetas trimestre; 8 semestre; 15 año.-Idem con regalo del "Mundo Gráfico", 22; Portugal: trimestre, 7,50 pesetas; semestre, 15; año, 30.-Extranjero: Unión Postal, trimestre, 10 pesetas; semestre, 20; año, 40.-Países no comprendidos en la misma: trimestre, 15 pesetas; semestre, 30; año, 60.

TARIFA DE ANUNCIOS

Línea del cuerpo siete en cuarta plana, 40 céntimos. Reclamos en tercera plana: Una peseta línea del cuerpo ocho.-Noticias: Dos pesetas línea del cuerpo ocho.-Entrefilets: 2,50 pesetas línea del cuerpo ocho.-Comunicados e informaciones a precios convencionales.-Precios muy económicos para esquelas de defuncion y aniversarios.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don _____ domiciliado en la _____

de _____ núm. _____ piso _____ se suscribe a EL MUNDO

por _____ pesetas mensuales.

Madrid _____ de _____ 1919

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODA CLASE

CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES, RIESGOS LOCATIVO DE RECursos Y DE PARALIZACION DE TRABAJO CAUSA DE INCENDIO

FUNDADA EN 1863

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento

Domiciliada en Barcelona.-Rambla de Cataluña, 15, y Cortes, 624

Desenvolvimiento de la Compañía durante el ejercicio de 1918

	BALANCE de 1918	Aumentos obtenidos sobre el ejercicio anterior
Capital suscrito	5.000.000'00	Igual
Id. desembolsado	1.500.000'00	Id.
Reserva estatutaria	1.000.000'00	Id.
Reservas técnicas	4.295.585'84	+ 1.039.210'44
Id. de provisión y garantía	1.734.399'58	+ 382.861'62
Primas del ejercicio	9.587.270'53	+ 1.778.630'77
Siniestros indemnizados hasta 31 de diciembre	31.847.555'31	+ 3.954.089'99
Fondo para liberación de capital	50.000'00	+ 50.000'00

Autorizado por la Inspección de Seguros de 26 de Febrero de 1919

DELEGACION EN MADRID, AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 18, y CABALLERO DE GRACIA, 15

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

El vapor CATALANA, de esta Compañía, saldrá en expedición comercial a New-York el día 12 del corriente mes de Barcelona, el 13 de Valencia, el 14 de Málaga y el 17 de Cádiz, admitiendo carga y pasaje de primera y segunda clase.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz.-Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

LÍNEA DE FERNANDO POO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Poo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA-MÉJICO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana.-Salidas de Colón para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.