

CRISTÓBAL MATAIX

Administrador

EDICIÓN - ADMINISTRACIÓN
CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	1 año
Madrid: 1 peseta al mes.			
Con Mundo Gráfico	7	12	22
Con otros regalos	8	13	23
Sin regalos	6	10	18
Provincia	7	11	20
Extranjero	10	16	28
Unión postal	10	16	28
No comprendidos	15	25	40

TELÉFONO NÚM. 22271

Fundador: SANTIAGO MATAIX

Gerente propietario: JOSÉ MARÍA DE BOËT

ANDRÉS DE BOËT

Director

IMPRESA - ESTEREOTIPIA
CERVANTES, 19.-SAN AGUSTÍN, 6

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

EL MUNDO

POLÍTICA CATALANA

La inspiración "patriótica" de Cambó

APOSTILLAS A UN LIBRO

Se ha desvanecido la angustia? Ha triunfado la cordura ciudadana? Se ha restablecido la paz social? La normalidad se ha impuesto a la violencia? Así debe ser, por los síntomas que se nos ofrecen por medio de una actualidad bibliográfica y no de segunda mano.

Desambulando por las Ramblas, nos han llamado la atención unos cartillos blancos, irreprochablemente impresos, en caracteres elevadísimos sobre papel mate. Por la noche, al oír la Prensa, hemos visto reproducido el texto del cartelito de reclusión en los anuncios de cuarta página. El anuncio tan profusamente repartido se refiere a un libro que el líder nacionalista Sr. Cambó acaba de publicar explicando su paso por el Ministerio de Fomento. Nosotros, que conocemos lo que deja de contar Cambó en su libro, y que precisa mente por esta razón no tengamos prisa alguna en conocerlo, sin cobrar, ni prestando, el reclamo, hacemos alusión a la maniobra para ocuparnos un poco de su autor y a notar un breve comentario a la actuación del churrigüesco político, émulos, muy poco aprovechado por cierto, de l'ardient por su predilección por los grandes problemas de las finanzas.

En toda obra de cualquier género, si tiene un valor, hay una semilla que tarde o temprano fructifica. Así lo cree y lo afirma Baroja en su último libro, y nosotros nos complacemos en recoger la afirmación para aplicarla, también gratuitamente y de antemano, al libro de Cambó, a fuer de imparciales que, somos en los juicios que emitimos.

El Sr. Cambó, después de la derrota que sufrió su política en Cataluña en las últimas elecciones generales, empujado súbitamente y esperó al desarrollo de los acontecimientos que se derivaron de aquel hecho, ya que sus dos únicos discursos pronunciados, uno en el Congreso y otro en un establecimiento de baños de esta capital, no fueron otra cosa que un desahogo muy justificado, que nada tenía que ver con los principios, ni con las ideas y si mucho con las personas, o mejor dicho, con el personalismo, esa antieftica y chupetosa virtud de muchos políticos de aquí y de allí. Pero los acontecimientos se precipitaron, y por poco el Sr. Cambó no llega a tiempo para ponerse a tono de la gravedad de las circunstancias. Así llegó al Palacio de la Música Catalana, la noche del 31 de octubre último, casi a la víspera del ensayo del lock-out. Si, como dijo, al parecer, Buffon, el estilo es el hombre, el líder nacionalista, en aquella conferencia, se supuso a sí mismo y consiguió desnaturalizar su carácter personal. No otra cosa fue la negación del derecho que los catalanes tienen a regirse por sí mismos, del momento que su temperamento anárquico, tanto en los patronos como en los obreros, no les permite entenderse, como está ocurriendo estos días, precisamente después de firmada aquella ya famosa paz social, que en el Ayuntamiento concertó Rodés. La apelación que hizo a la clase patronal pretendiendo que depusiera sus egoísmos y sus codicias para abrazar un ideal, garantía de más grandes riquezas, fue una nota inesperada para todos los que recordaban aquella campaña contra el proyecto de ley de beneficios extraordinarios con motivo de la guerra, en la que Cambó, en su despacho, asistido de Rodés, llamaba a los grandes y pequeños plutócratas para hablarles de la intangibilidad de la riqueza, en la que reside toda la fuente de poder, y les señalaba el camino para comprender la defensa de sus millones, exigiéndoles un estendimiento condicional para proseguir la cruzada emprendida, que, por cierto, nada tenía de romántica, por imposible que sea, el estilo que adoptó Cambó para su conferencia fue algo más que inesperado. Ya no hablaba el líder del poder indestructible de la riqueza, como cuando se trataba de adueñarse de los elementos plutocráticos para hacer (?) la España grande, confirmando con sus hipótesis que la idea de la grandeza nos viene a los europeos de Roma. Pero como el apetito de la grandeza no es siempre de grande, Cambó ha invertido al poco tiempo los términos, y en lugar de hablar del poder indestructible y perenne del rico, hablaba del poder destructivo del ideal. La mudanza no pasó inadvertida, y a los pocos días quedó justificada con motivo del triunfo del seny (cordura) ciudadana.

El Sr. Cambó se apresuró a escribir el prólogo de su conferencia y dictó normas a unos y a otros, habiéndoles de que al pactar no se ha capitulado y de que el pacto es el camino de la justicia y de la paz, y de que una capitulación es el triunfo de una violencia que, o prepara la muerte o prepara la venganza.

Y preconizaba la necesidad que tenían las organizaciones patronal y obrera de transformarse. Pero como la incomprender del hombre es incommensurable, el Sr. Cambó, para criticar, no se impregnó del problema que definía, y le resultó su crítica menos que mediocre, y su epílogo, que quería ser una creación, ha resultado totalmente frustrado.

El ambiente de confianza que con sus palabras pedía Cambó no se ha creado porque hay una formidable barrera, que han levantado los hechos derivados de una política absurda, que ha producido toda clase de inquietudes. Son veinte años de malos ejemplos ofrecidos al obrero y al industrial, que han formado una idiosincrasia peculiar, difícil de una transformación rápida.

La dinámica social, por mucho que esté sujeta al cambio, no puede sustraerse a los efectos activos del momento, y eso lo ha olvidado Cambó, al aparecer en escena, envenenado la hoz y en el papel de amigable componedor, que aceptó precisamente porque, como hemos dicho antes, los acontecimientos le sorprendieron y no quiso despreciar la ocasión, para fijar su nueva posición en la política local, ya que tenía descontenta la que día esclara en la política general. De ahí su grito del alma, convirtiéndolo lo solemne en ridículo, haciendo un llamamiento a todos, patronos y obreros, para preparar la casi ex futura Exposición de Barcelona, que, a su juicio, debe consagrar la apoteosis de aquella política, que tanto daño ha causado a Cataluña; política retardataria del desenvolvimiento de la riqueza industrial de esta tierra sin paz.

Los buenos burgueses, que ya no gustan de los conciertos gratis, y que fueron al Palace y leyeron el epílogo de La paz social con el recelo de los que tienen confianza en sí mismos, sin conocer a Emerson, libros del pelirrojo bolcheviki, se entregaron disimuladamente a emular a Courdain, como vienen haciendo, sin dejar de leer el nuevo libro de Cambó, para exclamar socorramente: «Este chico sí que trabajó...»

A. DE PALOMAR
Barcelona, 22 de noviembre de 1919.

UN MITIN

¿LOS FERROVIARIOS A LA HUELGA?

CAIRO 23. El presidente de la Comisión de Ferrovios de Egipto, visitó al gobernador para solicitar de él autorización para celebrar un mitin en Jerez con objeto de recabar de sus compañeros si se debe o no ir a la huelga. En el primer caso, la huelga se declararía en los primeros días de enero.

Palabras de un mundano

Gegenvoelkerbund.

«¿Con qué se come eso?—preguntó el lector.

«Excepción con pan, porque no lo hay, con lo que usted quiera—contestó yo.

Y ahora, en serio: esta lindísima palabra alemana, porque ya habrán notado ustedes que se trata de un conglomerado vocabulístico germánico, significa una nueva denominación de cierta contra-liga de naciones, destinada a sustituir la famosa idea del Presidente Wilson.

Los alemanes no quieren quedarse fuera de la Liga wilsoniana. Y como se les han cerrado las puertas que conducen al futuro trust de los pueblos amantes de la paz, ideado por su parte, otra Liga, una Gegenvoelkerbund, que haga la competencia similar a la reunión de pueblos preconizada por los aliados.

«¿Qué va a pasar aquí con estas dos entidades?»

Probablemente nada; porque si sólo se van a reunir la Sociedad de las Naciones se fundará antes del siglo XXX ni la familia Gegenvoelkerbund será una realidad en todo lo que reste de vida a nuestro infeliz planeta. Estamos hartos de trinos, y está de las Liga de Naciones es una de las más gordas con que nos ha obsequiado la Historia.

Y a propósito de la Historia. Yo tengo que quejarme particularmente de la Historia, y no sé a quién dirigir la reclamación. Primeramente pensé en escribir una misiva a la señora Clio, en Heliópolis, tercer piso de la derecha, conforme se sube desde la fuente Castalia. Pero así en la cuenta de la infinidad del procedimiento y pensé dirigirme en instancia documentada a la Academia de la calle de León. Pero quién asume en la Real Academia la responsabilidad de las «memorias históricas»? Existe acaso en este Centro oficial un Negociado que tenga el encargo de admitir rectificaciones o protestas? Lo he preguntado y me han contestado evasivamente, diciéndome que para eso tenía que escribir una Memoria documentada dirigida al presidente de la Academia, el cual podría comunicarla a sus compañeros o no comunicarla. Y pues este viaje he pensado que no hacen falta las alforjas o las Memorias...

La reclamación se refiere al Ho histórico en que nos tiene sumidos el famoso Tratado de Versalles. ¿Existe este Tratado?

Es indudable, puesto que allí se verificó la solemne reunión de plenipotenciarios y se dispusieron católicas y se tocaron músicas al celebrarse el acto trascendental de cambiarse los protocolos y entregarse los ejemplares firmados, sellados y rubricados. Cualquiera creería después de esto que existía un Tratado de Versalles. Pues no señor. El Tratado no existe todavía, porque los respectivos pueblos signatarios no lo han aprobado o lo han aprobado con reservas, enmiendas y raspaduras. En Washington no han dicho aún la última palabra y en otras partes, como en los Balcanes, por ejemplo, o en Rusia, o en Mesopotamia, el Tratado es hoy por hoy un chiflo de papel, que dijo el otro.

Y ahí está mi reclamación histórica. ¿Existe el Tratado? ¿Se debe obedecer el Tratado? ¿Que hemos de creer del Tratado? Consulta previa que dirijo a la Real Academia de la Historia, negociada de reclamaciones, para que me saque de dudas y conmigo a una fuerza de gentes nacionales y extranjeras, que estamos pendientes de esta aclaración oficial.

MARTINEZ YAGÜES

EN HUNGRÍA

Constitución del nuevo Gabinete

BASILEA 23. Dicen de Budapest: El nuevo Gobierno ha quedado constituido como sigue: Presidencia del Consejo, Sr. Hussard. Gobernación, Benizky. Instrucción pública, Haller. Subsecretario, Pelkar. Trabajo y Obras, Rubincok. Subsecretario, Mayer. Comercio, Heinrich. Subsecretario, Tektiz. Sanidad pública, Eysner. Subsecretario, Fereizy. Negocios Extranjeros, conde Filssch. Justicia, doctor Barly. Guerra, Friedrich. Subsecretario, Mesko. Hacienda, Koroniy. Abastecimientos, Macypalar. Subsecretario, Keller. Regencia Agricultura, Skostolko. Subsecretario, Lajos.

POR ESOS ESCENARIOS

Intinidades y conversaciones de teatro

RAYMONDE DE BACK

Cuando entramos en el escenario del teatro de la Princesa estaban ensayando la tragedia El conde Alarcos, que se estrenaba aquella noche.

En un apartado rincón, la señorita Raymonde de Back, dama joven de la compañía Atenea, esperaba tranquilamente que le tocara su turno para tomar parte en el ensayo.

Como nos acercamos de puntillas, no se dio cuenta de nuestra entrada, ni tampoco del gran rato que estuvimos observándola. Todos los movimientos de la señorita Back denotan un temperamento nervioso, excesivamente delicado, deliciosamente femenino.

De pronto la dijimos así al oído:

«Ha terminado usted de ensayar, ¿no?»

Levantó rápidamente su cabecita rubia, y dando un ligero grito de sorpresa, nos respondió:

«¿Qué susto me he llevado! Pareceo (onta, ¿verdad? ¿Cómo sigue usted, amigo mío?»

«Perfectamente. ¿Podríamos hablar con usted unos minutos?»

«¿Cómo no? ¡Sí, señor! Casualmente me falta un gran rato para salir a escena. Venga usted a mi cuarto y hablaremos. Y uniendo la acción a la palabra, se levantó rápidamente, frotándose, saltó corriendo escalera arriba, obligándonos a seguirla casi jadeantes. Abrió la puerta del cuarto, y nos encontramos en un delicioso camerino, coqueón cuartito, tapizado de cretonas, que figuraban grandes rosas, rojas y moradas.

«Bueno—nos dice la encantadora artista—A la disposición de su curiosidad.

«Verá usted, Raymonde. El público tiene natural interés por conocer algo de su vida íntima, y sobre todo de su discutida nacionalidad.

«Eso de mi nacionalidad es en verdad curiosísimo. Yo he nacido en El Cairo; mi padre es húngaro y mi madre francesa. A mí me educaron en París, en un colegio de monjas; pero mi corazón es español, enormemente español. ¡Cuánto habría dado yo por nacer en España!»

«¿Tanto le gusta esta tierra?»

«Mucho, muchísimo. Yo soy un poquitín romántica, y nada como este país para soñar. Aquí todo es poesía. Las gentes de cualquier condición poseen un temperamento soñador.

«¿Se que tiene usted por el teatro una afición muy grande?»

«Desde niña. Cuando tenía cinco años ya recitaba versos subida en una silla. Mis padres tenían que oírme muy serios, porque de lo contrario me enfadaba. En cuanto fui mayor quise dedicarme a la escena, pero en

Francia se mira muy mal que una señorita pretenda pisar la rampa, como ellos dicen. Vine a Madrid, y vi que personas dignísimas, de abolengo linajudo, cultivaban este arte, y entonces, alentada por D. Celerio Palencia, debí en Lara, el 3 de mayo del año pasado, con la comedia Abuela y nieto. ¡Qué día más feliz! ¡Qué contenta me puse cuando me aplaudió el público!

«¿Y después?»

«Fui al Infanta Isabel, con la compañía Plana, estrenando allí El sitio de Gerona, en cuya obra tuve un éxito muy personal y halagüeño. La compañía Plana marchó a actuar en provincias, y entonces, invitada por D. Jacinto Penabazante, a quien le chocaron mis trenzas rubias, interpreté el papel de Leandra en la película de los Intereses creados. Luego me contrató D. Fernando Mendos, y después esta compañía Atenea me ofreció el puesto de dama joven. Esta es mi carrera artística, brevísima, como usted ve.

«Pero muy rápida. ¿Cuál sería el día más triste de su vida?»

«El día que tuviera que abandonar España.

«¿Tiene usted novio?»

«No, señor. Puede usted creerme. Ahora sí, me gusta mucho el arte, como a toda muchacha joven. Pero esto cállesele usted, y se rió a carcajadas, encantada de su broma.

«¿Cómo aprendió usted a hablar el español con la perfección con que lo habla?»

«Pues vera usted. Hace cuatro años que resido en España. A los tres meses de estar aquí ya hablaba yo el castellano casi perfectamente.

«¿Admiró a María Guerrero como una actriz de gran valía. Y a la Barcena, por su trabajo, que es parecido al mío. Así quiero yo ser.

«¿Pero, ¿y del novio?»

«Le digo que no tengo! Ya sabe usted que la vida del teatro no deja lugar para nada. No voy a ningún sitio. A mí me encanta bailar en los tés del Palace; pero nada, no tengo tiempo, me quedo con las ganas.»

«¿Recuerda usted mucho su patria?»

«Más a mi familia. ¡Estoy tan lejos de mis padres!»

«¿Qué opina usted del teatro español?»

«Creo que el teatro español es más teatro que ningún otro, y en él se encuentra más acción. En cambio, por ejemplo, en el teatro de Oscar Wilde, hay más estilo, sin agenda tanto a la enajenación de los asuntos.

«¿A usted, en española, la gustará hacer tipos de España?»

«Me encantan. En La columbiada, que estrené con la compañía Mendoza, hice una andaluz.

Un golpe de timbre cortó de pronto las confidencias.

«Me llaman a escena. ¿Cuánto lo siento!»

«Usted me perdona, no?»

«Perdonada, y un millón de gracias.

Salimos del coquetón cuartito, y al poco rato contemplábamos a la bellísima Raymonde declamando su papel y poniendo en la interpretación toda su alma.

CRISTINO ALVAREZ

EN AUSTRIA

Programa de Gobierno de Renner

La situación económica

BASILEA 23. Comunican de Viena: El presidente que fué en la Comisión austriaca en la Conferencia de la paz, Sr. Renner, informó ayer ante la Comisión de Negocios extranjeros, en sustancia, lo siguiente: «Nosotros hagamos cuanto de nosotros dependa, primero, para cumplir con el Tratado de San Germain, y luego, para entablar buenas relaciones con todas las potencias, al objeto de aliviar la desastrosa situación en que hemos quedado.

Varios Gobiernos han reconocido ya la joven República austriaca. Ello es muy grato para nosotros.

También ha sido reconocida nuestra República por la Santa Sede, según resulta de una carta que acaba de serme entregada por el Nuncio de San Santidad, en nombre de ésta. Esa carta formula fervientes votos por que logre pronto nuestro país reparar sus ruinas y tener prosperidad.

Nuestras autoridades habrán de dirigir su política en el sentido que inspira la Liga de Naciones, ejecutando con toda lealtad los compromisos contraídos al firmar la paz.

Fuó Austria aliada de Alemania. Esa alianza ha quedado rota por la fuerza del destino, y con ella el militarismo que en otros tiempos uniera a los Gobiernos de Viena y Berlín.

Tienen Austria y Alemania secuelas huzos, derivadas de su común cultura y unidad lingüística, que nada pueden romper, sino que han de ser nuevamente aprovechados en el nuevo esta social instaurado por la paz, tanto más cuanto que la suerte ha sido igual o idéntica para ambos países.

Tengo el íntimo convencimiento de que los firmantes del Tratado de San Germain respetarán los pocos derechos que le han quedado a Austria, así en punto a cuestiones económicas y financieras como en lo referente a determinadas comarcas y regiones.

Terminó el Sr. Renner recordando los desdichados sacrificios realizados por la Oficina de Asuntos extranjeros para mejorar el abastecimiento del país, y encareciendo la necesidad absoluta de entablar negociaciones con Rumania, Yugoslavia, Polonia y Checoslavia, para buscar alivio a la angustiosa situación económica por que atravesamos.

La «División de Hierro»

BASILEA 23. Dicen de Berlín:

«El asunto del día lo constituye la situación en las provincias bálticas. ¿Qué ha sido de la famosa División de Hierro? Nadie sabe dónde se halla ni lo que hace.

Se asegura que Mitau ha sido ya, o no tardará, en ser evacuada y que los lólores, operando al Norte y Sur de dicha plaza, han cortado la vía férrea.

Se dice que un tren blindado encargado de proteger a las fuerzas alemanas, ha descarrilado y se ha incendiado.

También se dice que el general Eibeitard, se halla en Schollon, y la Comisión interaliada, en Riga.

EN FRANCIA

Los Sindicatos del Sena y la huelga

Una carta de interés

PARIS 22 (12 R.). La Comisión ejecutiva de la Unión de Sindicatos del Sena ha dirigido al Comité general la siguiente carta, referente a la votación del día 7 del actual, acerca de la huelga general.

La carta dice, principalmente: «Los intereses de las organizaciones de los trabajadores, que estamos encargados de guiar y representar, nos obligan a declarar que, si decisiones tan graves, que pueden acarrear consecuencias tan peligrosas, pueden ser adoptadas de un modo tan prematuro y desconsiderado, nos parece que no podemos seguir siendo fieles intérpretes de ellas.

Experiencias recientes todavía, de que las decisiones extremas no han podido ser puestas en práctica, nos recuerdan, en lo relativo a las garantías de éxito favorable, que las resoluciones activas no deben adoptarse más que cuando se pueda pasar inmediatamente de las afirmaciones a los actos.

Seguimos fieles al principio de huelga general, al cual creemos que se le debe conservar todo su valor revolucionario; pero, precisamente porque no queremos debilitar su poder, opinamos que no se debe emplear con demasiada ligereza. No podemos, por ejemplo, dejar creer por más tiempo a los trabajadores que esos continuos manojos amenazando con la huelga, pueden ser considerados como un remedio específico y universal, aplicable a todos los males que sufrimos. La huelga no puede ser hoy el único medio de acción que pueda poner en práctica la clase obrera para declarar su voluntad.

La huelga general que tenga como consecuencia un paro absoluto y general de toda producción, no puede tener más que un valor simbólico, demostrativo del poder y la fuerza de los trabajadores; pero no puede descender a ser la concepción de un gesto negativo y destructor.

La huelga no podrá adquirir la plenitud de su valor revolucionario más que el día en que el proletariado se encuentre suficientemente educado y preparado para que a ella suceda inmediatamente la aplicación de principios creadores que neutralicen sus efectos.

Creemos, pues, deber nuestro manifestar lealmente que los obreros deben examinar las graves circunstancias históricas actuales, con atención y clarividencia especial.

En una postfata de la carta, los miembros de la Comisión ejecutiva declaran que, habiendo decidido considerar desprovistos de valor las afirmaciones tendenciosas de la Prensa relativas a la votación del día 7 del corriente, y habiendo aprobado la declaración de la Mesa definiendo el sentido de la acción decidida, la Comisión ejecutiva ha retirado la dimisión presentada.

EN EGIPTO

El nuevo Gabinete

EL CAIRO 23. Se ha constituido el nuevo Gabinete, que está presidido por Halajus Fajá.

EL CONFLICTO DEL PAN

EN EL CUARTO DIA DE HUELGA

Todos en la higuera.

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

La paciencia de la «cola».

La pobre muchacha llegó desesperada; atenta al mandato y celosa de sus deberes, en las primeras horas de la mañana, fué a tomar puesto en la «cola»; avasida y con tanto pizpireta, confiaba en sus habilidades para llegar a casa como Radamés, esto es, retornar vencedora, y la prueba de su triunfo sería alcanzar un par de libretas, para calmar los apetitos de sus amos.

Vana ilusión; la pobre chica, venía con las manos vacías; las horas de espera, no habían servido para nada; el desconcierto se pintaba en su rostro; la pulcritud de su peinado había desaparecido; sus ropas estaban casi desgarradas; se confesaba vencida; el pan no había llegado por fin a la tahona, era preciso acometer de otra manera la conquista del pan.

Si en otros tiempos algún precursor de esos que a veces anuncian el fin del mundo, se permitiera vaticinar que había de faltar el pan de cada día, sería reputado como un iluso, ya que no por un domate.

El pan, que afectaba distintas formas, según las regiones, era elemento abundante y soñado casi siempre, aún en la mansión del pobre.

En el pueblo, donde pasó los primeros años, el pan era de varias clases, estaba sujeto a la condición social.

Los privilegiados, muy pocos, se regalaban con grandes panes de trigo, que por ser del país, no sobresalía por su blancura. Los bien acomodados satisfacían la primera necesidad de su centeno, que resultaba substancioso y nutritivo, y si se subía un poco a la montaña, era el maíz el que imperaba; recuerdo aquellas ruedas inmensas, amarillas, tostadas, que se llamaban borona, confeccionadas una o dos veces por semana y que en el último día de consumo resultaban duras y de penosa masticación.

El pan, por diferentes circunstancias, y prescindiendo de la condición y clase de los granos, resulta, o por la calidad de las aguas, o por la técnica de la confección, de diferente clase; hay pueblos que gozan justa y merecida fama por la elaboración de un pan exquisito.

En tiempos que hoy podemos llamar heroicos, no se vendía el pan por peso, sino por piezas, y en algunas regiones, por tablas y medias tablas; ocho o cuatro grandes panes colocados en tablas, se presentaban al consumo; en Santiago había uno que se llamaba anollecbe, que era de enormes dimensiones, y que alimentaba a una familia, aunque contase doce o catorce individuos en redor de la mesa.

El pan no se apreciaba en lo que vale, sino cuando falta; todo puede substituirse por dinero menos ese elemento; desde el más poderoso al más humilde lo apetece, y la falta es insustentable en la mansión del menesteroso, que muchas veces tiene forzosamente que conformarse con tan frugal alimento.

Como todo adelanta, y todo se transforma, los refinamientos imperan en la confección de los bollos desde el pan candente en sus diversos nombres, colona, rosea, bizcochadas, gallegos, bollos, barras, el de picos, hasta las francesillas alcañofitas, barritas de Viena, hay perfecta separación.

Pues hoy las clases han desaparecido; en estos momentos, lo que se pide con ansiedad es PAN, y el pan no aparece, y la sustitución es difícilísima.

Bueno está el precio de las patatas para que sirvan de sucedáneo a una libreta o a una rosea; no hay manera de vencer en esta lucha a la que nos ha llevado las aspiraciones del obrerismo, movidas por sus reivindicaciones sociales.

Todas las huelgas se pueden soportar con mayores o menores penalidades, menos la que nos alicge ahora, y aunque pueda y deba vencerse por la adquisición del elemento que escasea, aportándolo de pueblos cercanos, queda después el terrible problema de la distribución.

Causa penosa impresión ver esas larguísimas filas de pobres gentes que lanzando justas quejas, ocupan las calles donde funcionan las tahonas; tienen que abandonar sus quehaceres, el cuidado de sus hijos, cuando no les tienen agarrados a sus falda extenuados por la falta de un alimento que al fin no llega.

Es verdaderamente pintoresco el espectáculo; al lado de la pobre mujer vestida con falda de múltiples colores, aparece la señorita que aspira alcanzar el panceillo, y el viejo de incoloro gabán que va representando la familia, dispuesto a reclamar con indomable energía.

Todo ello da lugar a tristesísimas escenas, al instante en que desesperada llega al humilde cuarto el que no puede alcanzar el pan, y los necesitados ven muy cercanos los rigores del hambre.

No siendo, como no es general la falta de pan en la provincia, ni en las cercanías, no es un problema insoluble salir de tal alimento al pueblo de Madrid; el final de esta molesta y horrible crisis se vislumbra; todo acabará como decía el bogachón: en que suban las contribuciones, se está viendo el aumento del precio; el obrero, al reclamar mejora de salario, abre su cauce al patrón; que sufrirá el género, disminuirá el peso, en relación con el de ahora, y que la calidad de las harinas sea un poquito más inferior, pues como consecuencia de la guerra, los trigos han perdido mucho, y los encargados de cubrir estas diferencias son los que forman hoy las interminables «colas»; y aquí habrá un quebranto para nuestra fe, no dispondremos del

pan nuestro de cada día, uno será nuestro, será de ellos y para ellos.

LA BOLSA

de 24 de noviembre de 1919

COTIZACION OFICIAL

ANTERIOR DE HOY

FONDOS PUBLICOS

4 por 100 interior.

Serie F. 75,60 00,00

Serie E. 75,60 75,60

Serie D. 75,60 75,60

Serie C. 75,60 75,60

Serie B. 75,60 75,60

Serie A. 75,60 75,60

Serie G. 75,60 75,60

Serie H. 75,60 75,60

Serie I. 75,60 75,60

Serie J. 75,60 75,60

Serie K. 75,60 75,60

Serie L. 75,60 75,60

Serie M. 75,60 75,60

Serie N. 75,60 75,60

Serie O. 75,60 75,60

Serie P. 75,60 75,60

Serie Q. 75,60 75,60

Serie R. 75,60 75,60

Serie S. 75,60 75,60

Serie T. 75,60 75,60

Serie U. 75,60 75,60

Serie V. 75,60 75,60

Serie W. 75,60 75,60

Serie X. 75,60 75,60

Serie Y. 75,60 75,60

Serie Z. 75,60 75,60

Serie AA. 75,60 75,60

Serie AB. 75,60 75,60

Serie AC. 75,60 75,60

Serie AD. 75,60 75,60

Serie AE. 75,60 75,60

Serie AF. 75,60 75,60

Serie AG. 75,60 75,60

Serie AH. 75,60 75,60

Serie AI. 75,60 75,60

Serie AJ. 75,60 75,60

Serie AK. 75,60 75,60

Serie AL. 75,60 75,60

Serie AM. 75,60 75,60

Serie AN. 75,60 75,60

Serie AO. 75,60 75,60

Serie AP. 75,60 75,60

Serie AQ. 75,60 75,60

Serie AR. 75,60 75,60

Serie AS. 75,60 75,60

Serie AT. 75,60 75,60

Serie AU. 75,60 75,60

Serie AV. 75,60 75,60

Serie AW. 75,60 75,60

Serie AX. 75,60 75,60

Serie AY. 75,60 75,60

Serie AZ. 75,60 75,60

Serie BA. 75,60 75,60

Serie BB. 75,60 75,60

Serie BC. 75,60 75,60

Serie BD. 75,60 75,60

Serie BE. 75,60 75,60

Serie BF. 75,60 75,60

Serie BG. 75,60 75,60

Serie BH. 75,60 75,60

Serie BI. 75,60 75,60

Serie BJ. 75,60 75,60

Serie BK. 75,60 75,60

Serie BL. 75,60 75,60

Serie BM. 75,60 75,60

Serie BN. 75,60 75,60

Serie BO. 75,60 75,60

Serie BP. 75,60 75,60

Serie BQ. 75,60 75,60

Serie BR. 75,60 75,60

Serie BS. 75,60 75,60

Serie BT. 75,60 75,60

Serie BU. 75,60 75,60

Serie BV. 75,60 75,60

Serie BW. 75,60 75,60

Serie BX. 75,60 75,60

Serie BY. 75,60 75,60

Serie BZ. 75,60 75,60

Serie CA. 75,60 75,60

Serie CB. 75,60 75,60

Serie CC. 75,60 75,60

Serie CD. 75,60 75,60

Serie CE. 75,60 75,60

Serie CF. 75,60 75,60

Serie CG. 75,60 75,60

Serie CH. 75,60 75,60

Serie CI. 75,60 75,60

Serie CJ. 75,60 75,60

Serie CK. 75,60 75,60

Serie CL. 75,60 75,60

Serie CM. 75,60 75,60

Serie CN. 75,60 75,60

Serie CO. 75,60 75,60

Serie CP. 75,60 75,60

Serie CQ. 75,60 75,60

Serie CR. 75,60 75,60

Serie CS. 75,60 75,60

Serie CT. 75,60 75,60

Serie CU. 75,60 75,60

Serie CV. 75,60 75,60

Serie CW. 75,60 75,60

Serie CX. 75,60 75,60

Serie CY. 75,60 75,60

Serie CZ. 75,60 75,60

Serie DA. 75,60 75,60

Serie DB. 75,60 75,60

Serie DC. 75,60 75,60

Serie DD. 75,60 75,60

Serie DE. 75,60 75,60

Serie DF. 75,60 75,60

El millo cotidiano.

Como en días anteriores, a la una de la mañana de hoy, se reunieron en la Casa del Pueblo, los señores de la Federación de Artes Blancas de la alimentación.

El compañero Herche, dió cuenta de sus entrevistas con el alcalde, al que calificó de víctima de los engaños de los patronos.

Judicó, que el Sr. Folguera, representante de los patronos, había propuesto al alcalde que la mano de obra para elaborar los kilogramos de harina cresta actualmente tres pesetas. Esta es la mejor media que realiza diariamente un obrero. Si se accede a la demanda de los obreros ascenderá a quince pesetas. Propone el antedicho patrono que, a cambio del aumento de las dos pesetas, se intensifique la producción y se fije en 101 el número de kilogramos que debe elaborar cada obrero.

La propuesta, que había sido rechazada en el acto por la Comisión de Huelga, al ser conocida por el Ayuntamiento fue acogida con estrepitosas protestas.

Los obreros rechazaron de plano la concesión de un amnistio, acordando no reanudar el trabajo sin haber obtenido todos los aumentos solicitados.

El compañero Cortés leyó varias cartas de Sociedades panaderas de diversos pueblos anunciando que no fabricarían pan para Madrid.

Banquetes suspendidos.

En los restaurantes Lhardy y Tournié han tenido que suspender dos banquetes que debían haber servido, por falta de pan.

En los mercados.

La afluencia de gente a los mercados ha sido mucho mayor que otros días, pues durante toda la noche ha estado llegando público, engrosando la cola.

A las cinco de la mañana había formado turno, en espera de adquirir pan, en el Mercado de la Cebada, más de seis mil personas.

Parejas de la Guardia civil de Caballería mantienen el orden, siendo digno de elogio el estado de resignación del público; pues a las once y media de la mañana no había llegado a dicho Mercado ni un galletillo, ni se tenía noticia de que llegase pan, aumentando esto el conflicto.

El concejal delegado de Mercados, D. José García Cernuda, acudió al de la Cebada, desde las primeras horas de la mañana hasta la una, dando acertadas instrucciones en evitación de tumultos y posibles incidentes.

El Sr. García Cernuda se lamentaba, por razón, de que se utilizan los mercados para la explotación de pan, por ser preciosos para el abastecimiento de la población; y como, al sobrevenir algún tumulto, se pierda el cierre del Mercado para mantener el orden, el perjuicio será mayor.

¿Llega el pan?

A las doce del día llegó un carro con pan, procedente de Manzanares, conduciendo mil kilos, que como es natural, no hasta a la una, dando acertadas instrucciones en evitación de tumultos y posibles incidentes.

A las doce llegó también al Mercado de los Mostenses un carro con pan, comenzando inmediatamente la venta, teniendo que pedir fuerzas a la Dirección general de Seguridad, ante el temor de que al abrirse el despacho ocurran desórdenes.

A las doce y media llegó otro carro con pan al Mercado de la Cebada, donde hay gran lujo de fuerzas, habiéndose presentado momentos antes el carro de los Mostenses, un carro de la Guardia civil de Caballería al mando de un sargento.

¿A dos reales panecillo?

Hay en Madrid algunos restaurantes donde el almuerzo cuesta dos pesetas. Pues bien, si dueño de uno de esos establecimientos, en vista de que sirve un panecillo por barba, cobra de exceso dos reales por persona.

Los hay que se pierden de vista!

Traído de despacho.

Con el fin de evitar los perjuicios que se ocasionan al público y las industrias del Mercado de la Cebada, con la venta del pan en el interior del local, con las forzosas medidas para mantener el orden, el alcalde-presidente, por indicación del concejal delegado de Mercados, ha acordado que desde mañana martes, la venta de pan se haga por el personal que ahora lo realiza; pero en el parque de limpieza, situado en la plaza de la Cebada, núm. 15.

Otra renalón.

Por la tarde volvió a renacer en el despacho del alcalde los Sres. Garrido Juristá y el director general de Seguridad, celebrando una larga entrevista con los patronos tahoneros, los cuales indicaron que si las autoridades les garantizan la seguridad de los establecimientos, mañana abrirán los despachos; que, como es lógico, los señores dueños de los despachos trabajarán también en la elaboración, pues en muchas tahonas no se fabrica pan por carecer de personal.

Aunque en el antedicho despacho del alcalde aguardaban los obreros no fue preciso recibirlos, porque los patronos nada acordaron en definitiva.

Las impresiones del alcalde a última hora de la tarde eran pesimistas, pues no se encuentra la fórmula de avenencia, creyéndolo difícil porque en esta huelga tiene que haber un vencedor y un vencido, porque los obreros no admiten arreglo alguno sin aumento de jornal, con carácter firme y definitivo.

Después de esta entrevista, marcharon los patronos a visitar al ministro de la Gobernación.

La "cola" de los Mostenses.

A la una de la tarde, la cola de gente que había en los Mostenses era tan extraordinaria que llegaba hasta la cuesta de San Vicente, pasando por la calle de los Reyes a la plaza de España.

Las existencias.

Según opinión del alcalde, hoy se ha vendido en Madrid mayor cantidad de pan que en los días anteriores.

Por los patronos y obreros se dedicaban frases de elogio al alcalde por su intervención para ver de solucionar el conflicto, como dejamos dicho, no lleva camino de arreglo.

En el Ayuntamiento.

A las nueve de la mañana se reunieron en el despacho del alcalde, éste, el gobernador y el inspector general de Seguridad, señores Roldán, recibiendo a la Comisión de patronos panaderos, los cuales creen que los obreros deben volver al trabajo e inmediatamente nombrar una Comisión mixta que estudie las condiciones de la industria panadera, y si esa Comisión entiende que las mejoras que piden los obreros deben concedérselas, que están dispuestos a cumplirlas inmediatamente de que dictamine dicha Comisión.

Después pasaron al despacho del alcalde los obreros, permaneciendo durante dos horas.

Al salir se manifestaron pesimistas ante los representantes de la Prensa, exponiendo lo que propusieron por los patronos no es de resultado práctico, y por lo tanto, que no les satisface la fórmula propuesta, siendo el criterio de los obreros el no volver a trabajar mientras no se les conceda el aumento que piden en el jornal, aunque la Comisión acuerde lo que quiera.

El ministro y los patronos.

El ministro de la Gobernación, ha llegado a las cuatro de la tarde a la Presidencia para asistir a la reunión que estaban convocando los patronos catalanes.

El Sr. Burgos, ha manifestado a los periodistas, que hasta ahora, como antes, ha estado convenciéndose con una Comisión de patronos productores, a los que les ha brindado varias fórmulas para resolver el conflicto del panadero en Madrid.

Entre estas fórmulas está la de constituir en Barcelona, una Comisión mixta de patronos y obreros y mientras esta Comisión delibera y resuelve en definitiva, otorgar a los obreros los beneficios de una sobreproducción.

Los patronos han quedado en dar cuenta de esta proposición a sus compañeros en una reunión que celebrarán a las seis de la tarde, pero ya han anticipado que creen que no será aceptada y que opinan que, contra su voluntad, habrá que ir al aumento del precio del pan.

Hace ya unos días, los patronos habían ofrecido al ministro de la Gobernación que constarían con medios para producir pan suficiente en caso de huelga; pero ese ofrecimiento no lo han podido hacer efectivo, porque les ha fallado el personal, que creían tener a su disposición.

La mayor dificultad estriba hoy en que habría que ir a una sobreproducción de pan, porque con la producción normal no bastaría para abastecer a Madrid, debido a que por temor al mañana todo el mundo se provee de mayor cantidad de pan de la que necesita.

La Pamplonera Madrileña ha ofrecido producir 60.000 kilos diarios si le facilitan el personal.

Los patronos dicen, según ha manifestado el ministro, que a ellos no se les ocurre otra solución que la de hacer sus tahonas para que el Municipio o el Estado se ocupe de ellas.

La producción de carbón.

LONDRES 24. Las extracciones de carbón en los distintos distritos han pasado de tres millones a cuatro millones ochocientos cuatro mil toneladas semanales. Durante las cuatro últimas semanas la producción ha alcanzado cerca de 10 millones de toneladas. Francia sacará provecho directamente de esta mejora. En el corriente mes de octubre, 1.227 toneladas han sido enviadas a la República francesa, y el resto ha sido absorbido por los escandinavos, Italia, Egipto, Holanda y Bélgica.

ÚLTIMA HORA

De Barcelona

INTENTO DE COACCIÓN. AMENAZAS DE MUERTE

BARCELONA 24 (24.5 L.) A mediodía de hoy, varios sujetos coaccionaron al obrero Elías Puffio, con amenazas de muerte.

Aterrizado Puffio, corrió a refugiarse en el cuartel de Ingenieros de la Barceloneta, dando cuenta a las autoridades militares de lo que le había sucedido.

DE LA VIDA ARTISTICA

Fernando Mignoni

La escenografía.

Hace unos dos años, tuve el gusto de ocuparme de las obras pictóricas de Fernando Mignoni. Fue en una Exposición que celebró el joven artista italiano, en el salón del Ateneo de Madrid; en aquella Exposición, que no fue de pintura escenográfica, sino de admirables cuadros de caballete, el pintor Mignoni nos dió, con su briosa estética y ardiente colorido, toda la amplitud de sus magníficas condiciones y el sentido lírico de su fogosa imaginación. Hoy no son obras de caballete las que motivan este artículo: son obras de escenografía la agradable causa de dedicar estas líneas al talento de Fernando Mignoni.

Desde la Exposición a que me he referido, hasta la fecha, Mignoni se ha dedicado a pintar, más que a ninguna otra cosa de la pintura, a la escenografía, en cuya manifestación artística fueron muchas las ocasiones en las cuales ya se había distinguido, antes de venir a España, el talento del joven maestro Mignoni.

Poco a poco, y con las dificultades que ofrece un ambiente artístico como el nuestro, en toda personalidad se ha de ver frente a un cobarde movimiento de rutina, y muchas de las veces con muy malintencionadas personas, tan inútiles como inxperfas en cuestiones de arte, Mignoni ha ido abriendo camino, y en un terreno como el arte escénico, en el que se dormía tranquilamente, exento de toda idea nueva, de todo motivo estético personal, y mucho menos pensar en una exaltación lírica del estilo, ni de simplificar la vulgarización técnica de ese lamentable arte de "panderetas". Ayudado y alentado por unos cuantos elegidos de la literatura y del arte, Mignoni hizo unas cuantas obras para distintos teatros de Madrid. En algunas obras fue aplaudido, y otras veces regateado, pero siempre respetuosamente. Pero ninguna de las veces puede compararse a la noche del estreno de *El conde Alarcos*, en cuya hermosa tragedia Mignoni mereció, como el autor del libro, haber quedado consagrado como artista de gran temperamento, y como autor puro y levado que dignifica de tanta ordinario como el que se ve por algunos escenarios de la corte.

Llevábase treinta años, presenciando un arte escénico, salvo raras excepciones, de una vulgaridad digna de esos pobres cuadros que se venden en las aceras de las vías públicas: sus autores, aprovechando el desvío de los críticos de arte para con el arte en el teatro, y aprovechando también la inocencia de la mayor parte del público, mercantilizaban con el escénico, en vez de evolucionar y no menos en el teatro, lo que se venía haciendo en Alemania, Inglaterra, Francia e Italia. Y el pecado único de Mignoni es el haber traído a nuestros escenarios un alto concepto de lo que es arte escénico, en el cual el autor no busca el grito de la galería, engañándose y produciendo un efecto con los nefastos gritos de los colores, sino interpretando el alma del libro que se ha de representar, ofreciendo al mismo tiempo unos motivos de arte educativos y la revelación de una sensibilidad unida a la del autor del libro, sin que distraiga para nada la labor de este último. Y todo esto lo ha conseguido Mignoni con un arte admirable y justo de expresión, en la escenografía ejemplar para la hermosa tragedia, tan llena de arte como de noble intención, de *El conde Alarcos*.

Francisco Pompey

Por telegrama

DE PORTUGAL

Dates religiosos.

LISBOA 23. Comentando la asistencia enorme de fieles que van a orar ante el altar del condestable de Portugal Nihlo Alvarez Pereira, hoy venerable, dice el periódico *La Managalia*:

«Es nuestra Juana de Arco».

La emigración.

LISBOA 23. El Gobierno ha presentado al Parlamento un proyecto, unificando los servicios de emigración del continente y las islas.

Ha fundado en el Tajo el crucero francés *Jane d'Arc*.

EN METZ

Acclamando a Poincaré

La Legión de Honor.

PARIS 23. Al llegar a Metz, procedente de Estrasburgo, el Sr. Poincaré, fué acclamado con entusiasmo por la multitud, que se había reunido a despecho de la lluvia.

El Presidente entregó a la ciudad la cruz de la Legión de Honor, y pronunció un discurso, diciendo que los diputados de Lorena enviados a la Cámara francesa podrán asegurar que Lorena no dejó jamás prescribir la reivindicación de su derecho. Elogió la fidelidad de los loreneses a Francia durante la ocupación alemana y terminó diciendo que la República ha realizado el acto de justicia y ha dado una prueba de agradecimiento con el corazón a la población.

La presentación del cojin donde se hallaba colocada la cruz provocó enorme entusiasmo y se dieron infinitas de vivas.

Congreso Nacional de Ingeniería

Recepción en Palacio.

Anoche se celebró en Palacio la recepción de los congresistas ingenieros.

Los invitados vestían de frac o uniforme de media gala.

La ceremonia se efectuó en el comedor de gala, salón de Carlos III, cámara, antecámara y sala de Gasparini, y en el salón del Trono, donde se reunieron los ingenieros bajo las indicaciones de los mayordomos de orden.

