Leg.º 82.º + n.º 13.

Sainete.

El ensaio,

Yturbacion de un Poeta

Año de 1761
el Thetrarca
Tonadilla
Clori y Zefiro.

en el Entremes
Tonadilla
2.ª P.te del Pozo

Año de 1762
Comedia
Guerras de Amor y de Zelos
tonadilla
La Malilla = Y en el
entremes
Los Cortejos.

Año de 1767. = Com.ª
La Romera de San,
tiago = ton.ª a Duo Arri
ero y la bandera = en el
Entremes a Duo; el Jue
go del Burro

~~365~~ 21.

Tea 1-183-66, B

Ayuntamiento de Madrid

Graciosa — Sª Gran.ona

4ª D. — ~~Sª Bastos~~ Segura

5ª Dama — ~~Sª Mariz~~ Sra Bastos

6ª Dª — Sª Barral

Autora — Sª Llazer

Poeta — Callejo

Gn 1º — Martinez ~~Hermenegildo~~

Gn 2º — ~~Carretero~~ Hermenegildo

Gn 3º — Nabas

Gn 4º — ~~Gallan~~ Callejo

Hombre 1º — Olmedo

Barba 2º — Vegete

Coronado — el mismo

Ambrosio — el propio

Barba 1º — Lopez

Ayuntamiento de Madrid

Sainete
El Ensaio, y turbacion de un Poeta

-1º Galan	~~1ª Dama~~	~~hombres~~
-2º Galan	-Graziosa.-	-Ambrosio
-3º Galan	-4ª Dama	-enrrique
-4º Galan	-5ª Dama	-2º barua
-el Poeta	-Mugeres	-hombre 1º
-coronado	-6ª Dama.	

Salen Graciosa, Quarta Dama, y demas Mugeres: Segundo Galan con una guitarra, coronado, ~~y otros hombres~~ ambrosio y enrrique

Gracª — Pues el Galan no ha venido
al ensaio, y esta es hora
de olgarnos; ã olgarnos Niñas.
~~Autora~~ Y si esto para en Camorra;
y entra diciendo el Galan;
ai tal baile ã aquestas horas!
estas muchachas, señores,
que assi todo lo alborotan!
Jesus, Jesus, que cabezas!
yo no entiendo aquestas cosas?
2º Galⁿ — Lo dirã ni mas ni menos.
4ª — Muchachas, y esso que importa?
enbiendo que es gusto mio
callarã
5ª Dama ± Y sino entre todas
sacudirle un masculillo
Gracª — Y si esso no basta, oigan:
entrarã, le hare io un gesto;
el me mirarã con sorna;

Ayuntamiento de Madrid

fruncire yo el oziquito
y en menos de un quarto de hora,
en viendome, que io bailo;
se quedó hecho una mecocha.

4ª — Y digo, siendos palabras
le digo io quatro cossas,
no se derrite al instante?

5ª — Esso si como una alcorza: Mus.ca p.da
en punto de derretido
trae su origen de Lisboa

2º — como entiende bien de afectos,
los ussa, quando le importa.

4ª — ha muchachas al avio;
Lo que es menester, que todas
estudien, y ensaien bien
en la ocasion que es forzosa:

Gª — Cabal, niñas Tonta, a estudiar
no embidio á nadie memoria;
pero quitarme lo alegre
es querer ponerme tocas.
Probica, pero alegrica.
y que no es cuento mi Autora Señoras

5ª — Assi quiero io la gente

Grac.ª — Lo dicho dicho, Señoras;
a olgarse, y rabie el que rabie:

6ª — es verdad; no ai mejor cossa.

Grac.ª — coronado ala guitarra

Colondo — Tened cuenta con mis solfas

4ª — Pues entono, y va de fiesta.

Las 3 — Vaia de fiesta, y entona.

Ayuntamiento de Madrid

4ª Cta — Vaia de Jolgorio
a 4º = Vaia
4ª Cta — toca essa guitarra
a 4º = toca
4ª Cta — rueden los plazeres
a 4º = rueden
4ª Canta — Y corran los brincos — — — — buelta hechas Y desechas
a 4º = corran
4ª Cta — Porque es un ensaio
insipida cossa,
el Y en los bullicios
por si lo sazonan;
corran, rueden,
Vaian, tocan, — — — — corro
a 4º = corran, rueden
Vaian, tocan.
no
2º — me quieres
a 4º = quiero
2º — oiga por su vida
a 4º = oiga
2º — que con gozo se entra
a 4º = entra
2º — Y mora en tu pecho. — — — — subir
a 4º = mora
2º — Porque un Cariñito
que tierno te adora
no será fino siempre
como por ti sola;
mora, entre,
quiera, y oiga. — — — — bajar
a 4º = mora, entre,
quiera, y oiga.

Ayuntamiento de Madrid

{Salen 1º Galan, ~~sobresaliente~~, y todos los del sainete menos el Poeta.}

1º Galan — Señores, mui buenos dias
3º Galan — mui buenos dias Señoras
4ª i 5ª — chiton
Gracª y 6ª — chiton
2º Galⁿ — conticuere
omnes, intenti que ora:
3º Galan — aturdida la Cabeza
traigo de estudiar.
1º Galan — Diez horas
estube con el papel,
batallando, y ia ami costa
le passe por fin
2º Galan — Y como;
dela una mano ala otra?
1º Galan — Lo haces tu mejor?
2º Galan — Los versos,
que io metiere enla cholla,
van como afuerza de mazo;
y por si se me impresionan,
ellos, como entren, no salen;
pero el que entren es la droga
Lᵉ 1º — ~~sobresᵗᵉ~~ — Valgate Dios, y que tarde
tocan amissa enlas monjas
3º Gᵐ — conque murio Alimamec?
4º Gᵐ — enla Gaceta de aora
vino por breda el avisso
2º barba — No señor por Ratisbona
1º Gᵐ — no fue sino por Bretaña
unos — por Astracan.
otros — Por Bolonia

Ayuntamiento de Madrid

2º barba — Yo lo sé mejor que todos — Vase el 1º 4

todos — Yo: - - - - - - - - - - - - - - - - - -

1º Gº ~~Sobresale~~ — Jesus que bataola

1º Gn — Señores, ala comedia

Gracª — aspacito; que hasta aora
Yo soi la tercera Dama,
y me toca hablar.

1º Gn — Oponga
~~Usted~~ Señora Rossita la señora ~~[illegible]~~ Granadina

Gracª — Ya saben, que ala graciosa
no le toca dar Sainetes,
si quien selos dé no topa:
Por los Ingenios, sin duda
que ha venido la Langosta;
Yo no tengo ia ninguno;
busquenle ustedes, y a otra.

todos — Dice bien,

1º Gn — Y es mui bien hecho,
estarse de aquesta forma,
y ia la comedia encima,
sin ensaiarse? estas cosas
me quitan el Juicio, y mas
si la quadrilla famosa,
delos deel Patio lo save;
con que cara la persona
se pondrà delante de ellos?

Gracª — Ya he dicho, que no me toca:
Yo no he de hacerme Sainete

1º Gn — Puedes con los que te sobran
en tu gracia Natural;

Ayuntamiento de Madrid

Dar mil Sainetes

4ª — Pegola.

Grac.ª — seor Galan, no viene al caso;
guarde el concepto para otra

2º 3.º — que no sepa enamorar
io, con estas ceremonias?

3º 3.º — pues cierto que estamos bien

Grac.ª — buscar, a quien lo disponga
de otro modo — — — — — — Vase abestir

4ª — oie usted Ussia,
desde las nueve hasta aora
estamos como unas perras
aqui esperando

3º — Señora,
yo no lo digo por esso

5ª — todos quieren ser Personas

4ª — Metase usted en sus terceros
y no nos venga con drogas;
que en tocando a las muchachas
saltare como Leona.

1º 2º 3º — Vaia señora ~~Maria~~ theresa

4ª — cuenta, que no sufro moscas.

5ª — dejalos por unos Probes.

{ Oiese dentro unos golpes, y sale el 4º Galan alborotado }

4º 3.º — Señores, ustedes oigan:
Llamando a la puerta queda
un Poeta, que en su forma,
parece todo materia,
pues todo el es una Roña; —

Ayuntamiento de Madrid

Y dice trae un sainete,
que ala compañia toda
quiere Leerle
todos — que entre.
1º Gr — Vino, como golpe en bola
al paño - Poeta — en caso la pata izquierda. — Va a salir, y se detiene al paño
Ira de Dios, i que tropa!
pero animo: Sotana,
acudeme, aqui tu Loba:
La aficion Señoras mias,
a cuias plantas se postra
araña mi numen, pues
anda tras Caza de mosca;
me hace traer esta obrilla
a que Ustedes la compongan,
Con su correccion; pues ella;
pues mi musa; pues mi alforja=
turbeme.
1ª — no se turbe
Poeta — Como esta es la claraboia
donde iluminan las Musas,
y ustedes son las antorchas;
no es mucho que io me turbe
1ª — estimamos la Lisonja
1º Gr — Usted se recobre, y sepa
que apreciamos con mil honrras
nosotros a los Ingenios;
y assi Leanos su obra.
1ª Gr — tomen todos sus asientos,
y silencio.

Ayuntamiento de Madrid

2º Gn — punto en boca.
Poeta — pues Ustedes lo suplican
Voi a acomodar las Zonas:
Señores, donde ha de ser? — — — — turbado
1º Gn — Cobrese, y aqui se ponga; — sientase, y todos los demas, y el Poeta Lee el Sainete
Lee Poeta — Sainete, que ha de servir
en la Comedia mas prompta,
que aia a mano: se intitula
Los amores de la mona
1º — raro titulo
Poeta — de modo que,
que es titulo de la moda
todos — Y como?
Poeta — Como aora ai
muchos monos, y mas monas
todos — dice bien; prosiga.
Mug. — Siga.
Aª — con brio; usted no se encoja
Poeta — el repartimiento es
de esta Suerte en las personas
Lee — Mona primera ~~[illegible]~~ segura
Aª — oie usted; a mi, Señora,
Suelen llamarme en mi Casa:
La llaneza es mui graciosa!
Yo mona, ni por pienso
Poeta — de modo que, que esto es moda — a este Verso Sgrese hade Levantar
Aª — Puesto essa moda no gusto
1º Gn — Prosiga usted, que no es cosa:
esso se podrá emmendar
Lee Poete — mui cargado de pistolas
Saldra el Galan a lo mono, —

Ayuntamiento de Madrid

Puestas dos pares de votas,
y espuelas enlas orejas
1º Sn — Señor mio, alla en sus trobas;
crea, que io no soi mono,
y vive Dios, que hasta aora
a Nadie ofendio mi Lengua
Poeta — Demodoque, que esto es moda
y demodoque, que nunca=
1º Sn — quedemodoque, ò modoca
barba ~~[illegible]~~ — con paciencia Señor mio;
esta gente como es moza,
tiene la Sangre mui viva
y delodo se alborota.
Sientese usted, y adelante
Lea;
Poeta — estoi hecho una gomia!
prosigo de aqueste modo,
y leo de aquesta forma
Lee — fajado con una ~~[illegible]~~, Cincha
y embuelto con una colcha
~~Saldra Martinez~~ Sacaranamata haciendo
al Niño dela Vollona.
barba 2º Sn — Yo niño?
Poeta — esperese usted:
y con dos cucharas gordas
le bendran dando papilla:
Esta, porque sea Sabrosa
se harà con caldo de agujas,
puntas de alfileres cortas
polbos de Piedra infernal, —

barba ~~2º Sr~~ — Un huebo encima, y estopas
Yo tal papilla?
Poeta — Y sino
le daran sopas con honda
barba ~~2º Sr~~ — hombre está usted endemoniado!
Poeta — prueve usted una vez las sopas;
que si le sentaren mal,
la medicina esta prompta =
barba ~~2º Sr~~ — donde?
Poeta — en las estopas, y el huebo,
que a la papilla le sobra
barba ~~2º Sr~~ — Vaia al Infierno, Señor
con su sainete, y su broza;
ya no ver, ya no mirar =
Poeta — de modo que, que esto es moda
barba ~~2º Sr~~ — Vive Dios
4ª — Seor ~~martinez~~ Nicolas
esta gente, como es moza,
tiene la sangre mui viva,
y de todo se alborota
Coron y ~~[illegible]~~ — ~~que si me voi, por no oir~~ vamonos por no escuchar
barbaridades tan toscas. — — vase con coronado
Poeta — si un tropiezo es cada passo =
1º Sr — Prosiga usted con su obra.
Poeta — a que esto es lo mas Lucido,
que en el sainete se adoba
Lee — aora le toca a la Juana ~~quinta~~ bastos
salir con angaripolas;
y en una cesta de cohetes
trae Naranjas, y alcachofas;
Y pascandose a lo maja —

Ayuntamiento de Madrid

repite de aquesta forma.
Aqui ai buenos Limones: — — Pregona
y aqui es aora la tramoia:
Pegan ala cesta fuego:
esta, ala Juana dicha transforma;
arde la Juana dicha, y la cesta,
la cesta, y la Juana dicha torna,
torna la cesta, y la Juana dicha;
Vaca la Juana dicha, y la toma;
toma la cesta, y la Juana dicha
bastonera — que Juana dicha, cesta, ni broma
Veleta de Campanario;
Lleve el ~~diablo~~ Demonio la cholla,
de quien tal discurre; piensa,
que mi cara, y mi Persona,
es para pegarla fuego?
Poeta — Demodoque =,
bastonera — en una Noria
Vaia à aprender a hacer versos
el Nariçes de Vigornia
1º Gr — prosiga usted — — — — apte
Poeta — entre que Jente
me ha metido mi Elicona?
Demodoque, si el Sainete,
aun sin Leer desazona
mejor serà recogerle.
Aª — Y cested tambien se recoja,
que aunque el frenesi del numen
con su Locura, ocasiona, —

Ayuntamiento de Madrid

aque hagamos mil delirios;
es que al tiempo se acomodan
la precision, y la urgencia;
y a tan ridiculas cossas,
se conforma la costumbre;
mas no el Juicio se conforma
1º Sn — trahe usted otra cosita?
Poeta — De modo que en tres Personas
traigo un Passito cantado,
con bcellicio, y batada
1ª 6ª — Y quienes son?
Poeta — Un tambor,
un sacristan, y una moza
que vende flores, y a un tiempo,
los dichos dos la enamoran.
Y a este tiempo, de modo que,
los tres vienen con su moda
1ª — pues salga el Passo:
todos — que salga.
Poeta — Y ustedes tambien conozcan
que si los ingenios yerran
con estrabagancias locas;
no tienen la culpa ellos
todos — pues quienes?
Poeta — Los que lo apoian,
porque si con sus palmadas,
solo aplauden pasmarotas;
sopla la musa al impulso,
de modo que alli les sopla:
pero atencion; que assi sale
cantando con voz sonora
La serrana; y en su azecho

Ayuntamiento de Madrid

por si algun cariño logran
el Sacristan, y el tambor.
Todos — Silencio.
Poeta — Silencio, y oigan

Sale la Graciosa cant.do con una cesta de flores en la mano, y a su tiempo salen coronado, de tambor, i la 4.a dama de Sacristan, cada uno por su lado
ambrosio

Cta. Grac.a — Mosqueteros mios
Yo soi Labradora,
que viene a ofreceros
vellissimas rosas:
No ai quien las lleve? ea;
no ai quien las quiera? ola:
que las doi varati
varatitas, y hermosas
Recit.do — Ambrosio 4.a — Divina voz maneja la Serrana
pero, io quiero ver, si ella es humana
Recit.do — Coron.do — Una perla es la chica, y por si encaja;
de esta Perla, un tambor, será la caja
Ambro.o 4.a — allavoi.
Coron — Yo la embisto
Los dos — empeño es brabo!
Ambros 4.a — un Sacristan =
Recit.do — Grac.a — Lucido es por el cabo
Coron — Yo la temo: mas no viva Cupido:
Un tambor =
Grac.a — este es cabo mui Lucido
Los 2 — te adora
Grac.a — Y bien? vendrán a esta embajada =

Ayuntamiento de Madrid

Sin sueldo usted — — — — — — Al tambor.
Justed sin su soldada — — — — — Al sacristan

Coron — Veinte mil tornos doi por tu Carilla
Grac.a — avra hecho usted tornillo, en Ventimilla
Ambro 4.a — essa Cara de Pasqua mi fee arguia
Grac.a — pues si es la Pasqua, cante una aleluia
Ambro 4.a — Mis campanas diran lo que te quiero
Coron — Y mi tambor tambien
Grac.a — mui buen dinero;
pero mi amor a oirlos, ia se allana
Los 3 — suene a un tiempo el tambor, i la campana.

Aria a 3.

Coron.a — mis afectos van marchando,
y pues ia vienen, y van,
por llamarte; dicen; tran
tran, tran, tran.
parrapatran.
Ambro 4.a — Và ala torre mi Pasion,
y al mirar todo el confin;
sino estas; dice; don don;
si te atisbo tin, tin, tin.
Grac.a — esta cara es mui hermosa,
y los dejarà ~~atrevida~~, aduertida
ati, por cosa ~~atrevida~~ perdida
y ati por mui poca cosa.
Ambro 4.a — oie ingrata
Grac.a — quieren rosas?
Coron — oie aleve
Grac.a — compran flores,
Ambro 4.a — no te obligan mis amores?
Coron — no te mueve mi aficion?

Ayuntamiento de Madrid

que me muero.
Ha Ambro - don, don, don.
arma, guerra.
Coron - - - tran, tran, tran.
Los 3 - - - Y si amor es confusion
Los 2 - - sin alivio
Grac.a - - - Y con afan
Los 3 - { quieren rosas,
don, don, don.
quieren flores,
tran, tran, tran.
✠ ✠ ✠ ✠
Ha Ambro - Labradora mas que humana
con tu faz tan peregrina,
para, tente.
Grac.a - - - arrepollina.
Coron - - - si pasion que es tan tirana
contra ti se desbocò
corre afecto.
Grac.a - - - so, so, so.
Los 2 - - Pues amor en tus / mis } desdenes
el alibio no encontrò
Los 2 - - - digan males
Grac.a - - - digan vienes
Los 3 - { arre, arre,
so, so so.
✠ ✠
Poeta - Y aquesto, que tal Señores?
Pg.n - aquesto ia es otra cosa,
que al menos puede pasar,
como el agua, quando mosa
Poeta - que mas falta?
todos - Jonadilla.

Ayuntamiento de Madrid

1º Sn — Pero ha de ser de notoria
novedad.
Poeta — pues a esse fin
embiará su executoria
el consejo de Violines
5ª Dª ~~4ª 2º~~ — para aquessa mani obra
no hemos menester a usted:
~~Gran mariana~~ Dina ~~Rosita~~, ha de ser donosa,
Coronado brincadorcilla, y Pulida!
Gracª — si hombre
Coronado ~~4º 2º~~ — pues Carambola
encajala como un truco,
y adentro los que aqui sobran finis

Tonadilla

Ayuntamiento de Madrid

12000-30178

Ayuntamiento de Madrid