

2.  
Leg. 1.<sup>o</sup>

4

1.  
n. 25.

Centenares Nuevo Jocosos  
Al Chasco del Hostelero

XXXIX

Tuercera

~~116858~~

Tea 1-186-58

-Caa

-pues



+

# Entre mes Nuevo Jocosos

## A Chasco del Hostelero

Aiala; un calesco	—	<u>Personas</u>	S. <sup>a</sup> Mercedes — a Luisa
coronado: un peluquero	— —	—	—
Caipar; un; taonero	— —	—	—
Havenal; un herrero	— —	—	—
Havas; un tabernero	— —	—	—
Pereira; un carnicero	— —	—	—
Vesete un hostelero	— —	—	—

Salen Aiala y los cinco hombres con él, hechos una cadena, cada uno con el Arage que le corresponde, y Aiala con unas alforjas y siguen el tablado paseando aguija:

Los 5 — hombre del Diabolo donde así nos llevas,  
Aiala — al Cerro de San Blas, junto a sus cuebas  
Coron — no ves, que de correr ya nos cansamos  
Aiala — lo mismo me sucede, ~~el mismo~~ Vamos, vamos,  
Caipar — que d'ia, q' nos viene de este modo  
Aiala — que soy el mismo, consu se qua, y todo  
Havenal — Si nos ve una fonda, se sospecha  
Aiala — por cierto, que llevara gran cosecha  
Havas — Si nos sacan, y dicen sin mancilla  
Aiala — ha aq'ero dice Omero; hacer costilla  
Pereira — Cada qual por correr parece Cabra  
Aiala — pues hacer alto, y pase la palabra — Paranse

Todos — La que has parado, seamos tu locura

Ariata — ai amigos del alma, que no ai cura

Gaspas — Vaia dios lo que ha avido,

alcaso, sin paraxatas;

por queio, mi Preonica,

mi Valor, y mi Carrancho,

mi Colunpio, y mi Meneco,

lo que es mas, esta planta,

esta para los amigos

= quando seofrece en Campaña.

Haita mas; lo dicho dicho;

esso, y mas Maso; Caramba.

Ariata — ay que nada me da alivio

para el dolor que me agrava.

Coron — Don aca, deves dincro?

Ariata — aqueso se remediaba

con un leucro. enta puerta,

que diga; no tengo blanca

Havas — pues que te ha dado

Hve' — que es esto?

Pereñ — que te affige?

Gaspas — que te passa? por que =

Haita <sup>mas</sup> lo dicho, dicho.

y mas Maso; Caramba

Ariata — decidme, tendren Valor =

3  
Todos — Pues no; adelante pasa  
Ariala — ¿quiereis saber mi intento?

Todos — Todos queremos; acaba.

Ariala — pues estúas las oídas,  
≡ y preveni la constancia.

La Sauei — (ai Cagonia) ay que agoma!

que de seis Venis — (que ansia) Digase ai

estamos enamorados,

sin poder verlas, ni hablarlas;

por que el hadiastro que tienen  
las tiene siempre en zerradas

Todos — es asi, yalo sabemos

Ariala — señal, que no ignorais nada.

¿pues si tan imposible  
verlas, oirlas, ni hablarlas;

(y nos morimos por ellas

sin gozar nada) como perro, con Zarraf) Digase esto

he dispuesto — (aora Valor)

en acida, que sin tardanza

todos muramos de honrados,

por que publique la fama,

que de seruel los amantes  
fueron con nosotros, nada.

Coron — hombre, morir por eso es fiolera.

Havas — morir por eso es entuchada.

Hab — es cosa puesta en razon.  
Laz — es cosa muy asustada:

por que Haita, lo dicho, ~~esto~~,  
eso, y mas Maso, Caramba.  
Hiata — pues el queno ~~de~~ obedezca, si lo advierte  
a el tío de esta boca tendria muerte.

Yaca una  
Bota

Corona — pistola es de rigor tan conocido,  
que las sacos quitan el sentido;  
mas ~~de~~, de que modo el morir  
hemos de escoger?

Hiata — aguarda;  
queno a i prevercion, queno  
se de va ami calabaza.

Saca de las Alforjas un Bot de Ponca grande, y le pone en el tablado

Este Bot es de Veneno,  
cada qual bebiendo va a  
muerte, lozo io por todos  
la infeliz tragedia infuusta;  
ay amigos demi vida:

Todos — ay amigo demi Alma:

Moran todos

Hiata — adios, los brazos, todos  
medad, por la despedida  
ay amigos demi alma —

Calabaza a todos

Todos — ay amigo demi vida

Coron — ¿de que es hecho el Veneno?

Hiata — de Pepinos, y agua fria.

Que es toriço que el Verano  
da la muerte en su boca

Haví — no ai remedio?

Aiála — el de esse, vote

Zaspaz — ¿es preciso?

Aiála — dale guindas:

ay amigos de mi Alma. —

Cloran todos

todos — ay amigo, de mi vida.

Coron — pues io primero le agarro —

hazegle como

Havas — morri quiero mas aprisa —

sele quira

Haví — suelte usted, que me le emboco —

tomale

Pereis — venga, que ya es cobardia —

tomale

Zaspaz — ami me toca, y andallo —

tomale

Aiála — Soltad, que en tal gregueria

pongo el veneno en los lavios:

por que so =

Coron — aguarda, mira:

Aiála — si te descuidas un poco

me encuentras en la otra vida

Coron — Vive Dios — (terrible olvido.)

que esta Mañana, Dominga,

La moza de nra Venus

medio un recado, en que avisan

como, y quando entrar podemos;

mas por Dios, que con tu prisa

12  
Aíala — ¿ase me había olvidado,  
hombre de conciencia impia,  
¿es, que vamos a morir,  
= ¿de esa suerte te olvidas?

Si te descuidas un poco  
me encuenzas en la otra vida

Conon — hombre, verdad es que lo =

Aíala — bien esta:

¿pues logramos tal dicha,  
al punto a ver lo que quizeron,  
¿quía vailo de alegría.

Todos — Vamos pues.

Aíala — diciendo todos en aqueste ~~ablanze~~ ablanze;

al embriollo; ala broma, gal ablanze.

Todos — al embriollo ala broma, gal ablanze. Phacen que seban, ¡bueltos

Aíala — digo, digo.

digamos al lograr tan feliz día,  
¿muerza el pesar, quiva la alegría

Todos — muerza el pesar &.

Aíala — contra el vesete va via ania fiera.

Jassi digamos todos

Todos — Guerra, guerra.

— re van, y buelben

hosteria y  
ornilla

Est. Cal. Vicio Vanie

Describe la cortina, y se descubre en medio figurada una hosteria con sus  
ogaz y ollas grandes, y diciendo los primeros versos & salen con la  
voz de q' dicen los versos, Merceia, Fosalea, Querrera, Paca Catufa

Yo Vefete — Cosan las diuonas,  
traxen, o vevienten picaronas

Yo todas — hemos decitar aqui siempre encerradas

Vefete — Van, van las <sup>picaronas</sup> famadas, — salen toda

Velamidas, sigonas, en todo el dia  
handa. Salir de casa, hera picardia

yo la hede castigar; tomad picarias — dalas

yo ia, os eniendo yo todas las manas:

yo a traxar, y mucho olgorio,

yo os dare el fandango, y el dolgorio: dala

La cosan, que ami me es forzoso

ellegarme ala plaza con el mozo:

(ai Maria Blanca mia:

influieme ganancia en este dia)

y Senor; con cuidado — — — Vare

Yo todas — No volviere a casa asateado:

Mer<sup>o</sup> — Mal aia q<sup>ue</sup> nos tiene asi opimidas

Yo todas — Pobres, ~~tristes~~ <sup>tristes</sup>, y asigidas: chillan

Yo solea — Yo encerrada Señores, que tragedia; — hace medio

Yo paca — por salir de aqui diere mano y medio

Yo paca — Tengo is cara, sin que sca de caso — Y la

Yo fuentes — es Vazon; y en tan grande Vazona — cosse

Meñ<sup>a</sup> — ahora io de coxa Camisa - sola.  
Si io lograsa voda en este corte,  
no dexara de ir por el escote con un escote

Cateya — Si un amante te biera de concillo  
al amante irava el Doblado hace doblado

Zuzera — por un Peruñico con anelo haze buelo  
a Patricia me fuera io de un Buelo

Todas — que <sup>en</sup> dias tan festivos, encerradas Moran  
essen estas muchachas, desdichadas.

Cateya — Cesad,  
que unos galanes combocados  
estarian para vernos, avisados,  
pues io, que por la puerta mas abaso  
entrarian, aunque facil, con nabaso  
siendo la industria pues, una tranquilla,  
que viene adas detras de aquea orquilla;  
que el interes de amarlos, y querellos,  
aque no asabtaria, por poder verlos;  
yo una vez, que ellos sepan lo que pasa,  
nos sacarian de tan maldita Casa.

Meñ<sup>a</sup> — ahora que no nos oren; alabarlos.  
podremos razonar.

Todas — en que

Meñ<sup>a</sup> — en amarlos.

pues por ellos logramos ese dia; #

Paca — Si nos sacan de aquí; toda alegría  
— ai amiga  
que el que mas de quera da testimonio;  
Soltero es Ansel, y despues Demonio

Catifa — ellos grande venia

Queri — dia dichoso

Van sabiendo cada uno de por sí por la orquilla que esta Junto ala  
chimenea como dicen los versos.

Sale Gaspar — Mi Muera, mi bien, mi Dueño hermoso ala Quexera  
— tu thaconero tienes ala vista  
no tienes que dudar dela conquista,  
que oí se empena en sacarte de esta Casa

Sale Perea — El hombre q hallaras de mejor masa  
— Diosa del alma, ~~adone a~~ ala Fuente  
— a llegado ya el dia en que te vea  
fu amante el canizero,

tan constante, tan fino, verdadero,  
que el modo de agradarte no se como,  
siendo amante, de tomo, y tomo

Sale Coron<sup>do</sup> — Mi Vosa, mi consuelo, mi alegría a Voseca

Vosita del Vosal de Alejandria,  
tu peluquero soy, y mi desvelo  
aunque pobre, por fin, hombre de Pelo

Sale Hava — antonia mas alegre y placentera — ala Paca  
— que es la Vella y florida Primavera,

ha Doseca?  
y sigue esto, por lo mal sonante del  
tachado

tu facermeo soi prenda querida,  
quedes creei, que vivo con medida  
Sale Haven — Thomasa, Thomasa mia, — — — a Carisa  
quetienes que mandarme en este dia;  
heaxero soi de guesso mi chiquilla,  
persona, que hace tuico en esta Villa

Sale Riata — Luisa del Alma  
tu me tienes ami todio en calma;  
ati sola de amo, ati de quiero  
por ti sabie coner el mundo entero;  
jeme a Portugal, Flandes, a Baiona,  
ala India, iie y a Barzelna.

Lide atu calerero, sin dencas,  
porque se ofrecer muchos y dar mi poco.  
digaie esto.

Toda lo haze por ti mi vella donia  
que es sin por Calerero nombre q monia

Toda — Sean bien venidos mi  
Toda — Sean en esos lazos admitidos (se abrazan  
Thea — por nos queren, jamai con tal terneza;  
que hazen, por toda, q sea mai fineza?  
Cason — Todo lo que pidais, hazemos todos  
Riata — bien poden relatar aun por los codos.  
Paca — Amigas, mi bien vamos — (apre.  
Riata — Si es cosa ~~femenina~~, no azetamos  
que seria gran charco, q incortes  
nos hicieran poner los guardapiés.

mandato femineo

Mex<sup>a</sup> — Galan he visto yo por servir Dama,  
que la limpie el velon, y hace la Cama.

Ariala — que la haga la cama, no lo ves,  
que la limpie el velon, yo telo creo. no se digan  
esto de velos

Paca — por servirnos con gusto, el mas ~~poco~~ peinado  
nos sacude los uedos del estrado.

Ariala — aquesse con quietud, y sin rencillas  
le quitara yo el polvo a sus costillas

Tosol — otros con agastajo, y con canino,  
alabar los pañales van del fino.

Ariala — bien pueden, quando laven por honra porre,  
lleva, si el fino opera, Panajove.

Fuente — organ, que no es ~~cañoneta~~,  
a muchos tengo visto hacer calzeta

Ariala — aquesos Guamininos en su assumpto,  
aunque mas puntos hagan, no harian punto

Calusa — a muchos, mas por fuerza, y por grado  
tes hacen componer el aplancheado

Ariala — esos, boncellas y hombrics son en una pieza,  
que vara hasta que saltara la corteza

Guera — hasta las mismas aves con placcres,  
si ven alas que tienen por mugeres.

Ariala — en ellas, que son simples, no ai que fina,  
mas vosotras son aves de papina,

~~El~~ Alcarro; ¿quieren, ¿es lo que para:  
Todas — que nos saquen de tan sujeta casa  
por que este diablo de nro Padrastro  
de nosotras no hade dejar Vostro

Todos — tener Padrastro: pero es el empuño

Todas — ayde nosotras expuente a su Ceno (Uoras)

Aiála — adonde esta el Valor; decid Vergantes,  
si no se cumple en Casos semejantes.

Mania a esta cobardía  
saca la cara en Categoría.

admiramos el como en un momento,  
dadra por logrado el pensamiento,

que el Valor, la Dobleza, y los aceres,  
es para disputar con las mugeres.

Zagar — detanto disputar muchos con pússa;  
potes suele quedar, ni aun la Camisa.

Coron — de vsted sea Zagar, en tal disputa  
no es vsted el que despuera la tal pússa.

Todas — que en fin nos sacareis?

Todos — Seren dichosas

Mua — pues oíd, para hecernos Ventura,  
ja saben, que esta es (opera mia)  
dela gran Maiblanca la hosterna  
por estar en la fuente,

Coron. Vaya, que el buen Zagar, tambien  
muy rico: muy galante, y muy sensible.  
Digame esto  
habido

9  
= queda ~~en~~ casa, se mira frente, afrente,  
que acuden a comer muchas figuras  
de varios clases, Senos, gesturas,  
que con estos poetas hacen pandilla,  
y dispersados en un lado de quadilla:  
y despues, por si fuere =

mas allá se verá lo que sabere,  
que en enredos de amores  
son los ingenios fieros salteadores,  
mas siendo el anelo en este intento;  
aspíran al mayor divertimento

Todos — aduirtio es soberano

Caon — mas, que tengo al mozo de mi mano,  
que en dándole una gora, me colijo,  
que nos hade hacer seños del cuerpo

Aiála — ¿por lo que se opezca, ña en feranca  
un libro en que yo seo Magia blanca.

Todos — porque se halla puesto en sus renglones =  
que ~~se halla puesto en sus renglones =~~

Aiála — Pergamino, papel, tinta, y borroner

Largan — cierto quieto respuerta, miá, suquete,  
es como tuia, que es un zoquete.

Aiála — mié en lo que reparo, no me sigue  
el Cavallero, figura de Alfenique



Havén Dios Thomasa; tuces mi alegría. Vare  
Hava — Antonia Dios, hasta sacare. — Vare  
Ceron — mia Vosita, qual ando por amare. — Vare  
Aiala — ai mi Luria! ai mi picarilla

dame, dame los brazos; jala ornilla. — Vare  
traccj se va,  
y bulbe

ores (ai.) si Zurramo al vesp marañá;  
hemos de bailar todos las, las, pitá. — Vare

Mer<sup>o</sup> — antes que salga; alla dentro vamos  
con vozes alegres repitamos;  
# Vivan los que nos sacan tan de veras  
del infeliz estado de solteras.

Todas ~~Vivamos que de~~

Vanse, y sale el Vesp<sup>o</sup> con una escopeta y callejo de gallega  
iridiculo, deteniendote, y dos Salojines

Vesp<sup>o</sup> — fandangoito, gen mi Casa:  
= apartado, que he de ver que es lo que para:  
= ja, ja haigo prevenida la escopeta,  
satirico Canon es de poeta.

Saloj<sup>o</sup> — tente, tente, señor.  
Callejo — por vida de D<sup>o</sup>minia Punturada  
= que he tenido la Pousa en Aeriada,  
jassi repartese, o diun cachete  
por Santiaju tu tu como un Coche.

Vespe — La Villa, que andava, di Demonio  
Callejo — Vulla aqui: mi alma es testimonio,  
p' que en conciencia pulesen ser ratones,  
que andan tras de las Vatas con calzones

Jassi no sea Perduratio,  
pues lo remedia =  
Vespe — quien?  
Callejo — el vicario  
Vespe — eso pronuncia, malvada?  
quiere decir en honra asesinada?  
Callejo — ai mis Caducos: perdone su merced  
Vespe — llamasela, pues conozco su inocencia:

o la Pina.  
Valen. Indas ~~si~~ ~~de~~ ~~obediencia~~. Valen p' se aixo  
Dillan

Vespe — que humildes; y que Vellai.  
no ai pecado venial en todas ellas

Callejo — con todo tu que veu  
ami me lleve Udenu. N' las Creu. relevantan

Vespe — ea pues, <sup>mi</sup> chiquillas,  
aficas, q' ai que hacer al bono quillai,  
pues tan creidas son las Demi Casa,  
queta mas chica, de una arrobta passa.  
Cay Maniblanca una

influirme ganancia en este día!  
Tosale — pues vaia de quadrilla,  
mientras sefica; alguna Jacazilla

Todal — pues vaia la función

Vespe — Señor: auidad y atención

Sacan tres vasos con sus cachillas, que han de ser 6 y en el de en medio sepondran Vespe y gallega, y en cada uno de los otros tres mug. y al compa de la murca, pican.

Cantan — Con los sononcillos  
que alegres sedan,  
tín, tén, tén, tan,  
las cachillas, y vasos  
alternando van.  
tín, tén, tén, tan.

Las Vespe — Vaia muchachas  
Vaia quecidas  
Vaia, vaia, i señor,  
la bonadilla

Cantan — Suene, seene el gozo  
con la alegría  
tín, tén, tén, tén,  
tan, tan, tan, tan, tan,  
con la alegría

Vespe — Vaia que el sononete es extremado

Ares — oies; mucho sehan decaidado.

Alas demas

Sales Haveral de frances ridiculo con un Manos de molinos de  
Viento de Haize

Havé! — quin compra, qui Vendo  
piu Callax lo Hini  
quin compra molin di Vento

Veset — ai, bravo dentit embeteo!  
monieur, que se busca?

Havé! — Qui.

Veset — Quen eres fero Jumento

Havé — Io so li postillon, so li Coies  
Limbacadori so, quanti unpleo,  
a il Vaoni mi Señori  
Veni acompanyandu, a fectu  
di comen en ene Casu

Veset — muniti buqui a fementu.  
entenditei algo ~~entenditei?~~

Havé! — Qui.

Veset — por queis soi un Parquero

Havé! — Bin entendes, si Señor,  
queis di rumpè le trato

Veset — Ambrollina del Bemoino  
Ve contento, y habla Claro,  
que como haiga Dinero  
jole hospedarè

Havé! — gran charo!

Havc' — O. para mucho para come  
Veser — Da, ma, por que no aguardo

a ellas

Havc' — Qui hermosa madama: acuta.  
Cakufa — esclavas vias: (ya estamos.)

Veser — ola, ola, que es **anjeso**

todas — nada  
Veser — antes parece que algo es

mai si viene de camino  
como traes estos enredos  
per tu vender en España.  
en España?  
Peri  
ay que bueno.  
con aquellas baratijas  
nos van chupando el cinco

Jo — feera, quita, ayarta.  
Havc' — Zaci grand' Varoni llega  
conhiti acompañamiento.

Salen Gaspar, coronado, Hava, y Perena de panecies ridiculos.  
Niála detra tambien de panecies con un manguito muy gran  
de, Petucon, y demas &c

Niála — Señoras, a vos pies  
ola la venerencia

abrazan alas b

Los S — Vaia la embrollata, Vaia  
Veser — Señores Demonios, quedo  
que esta fuita esta vedada.

Aiata — es mi guiso, y así quicio  
que en benevolente imitancia,  
benevolencia que quadra  
de aquesta suerte se trata, — Calabrazan

Callojo — duchi avdenu la llanza  
que grande gatarata

Vespe No interesi plo que obligasi  
quien por ser dco no eguanta!

Aiata — decís, tratos de ayidos,  
no tenéis hechas palabras. — Caellas

Vespe — ea vaia, respondes,  
que con gente tan honrada  
todo recato es melindose;

Aiata — jasi, vaia-hijas, vaia  
de vera: como el melon  
desbuelbe calabaza.

Vespe — no hablarán, que gran modestia! Capite

Aiata — muy bien poden alabarlas,  
pues nadie dice q<sup>o</sup> son,  
sino es aquel que las trata.

Vespe — ~~que~~ guerra vna comer?

Aiata — que mal muy manas laven!  
si, mas antes que comerata,  
puede cantar diez minutos,

Vespe — Zhe de Vailar hincra aua  
— si tenen en esso gusto,  
mis hisa sauen mudanza

Aiala — Jacompanadan a Vria,  
— su comitiva.  
— Vaia,  
— que tu mesmo me combidas  
— sin advertir, que se clava

Cason — Zque minue hade ser?

Aiala — aquel que antes de aier hice  
— que viene a acabar en marcha — y sellas  
— aaidado, que en el enlace

todos — Se le hade uer la mañana.  
— Vaia, Vaia de minue

Vespe — dame esa mano ~~galega~~ Panguata

Luego qvailan tod. cada uno con la suia algunas mudanzas se retiran  
y dejan en el hablado al vespe y gallega solos vailando

Vespe y Gallega. Larán Larán.

Vespe — ai, ai, ola, que es esto  
— vive Dios que se han ido

Gallega — mi alma Ceru.

Vespe — pues como ami — (a Canalla!)

Gallega — ea laia respundes,  
— que con jente tan humrada  
— tudu recatu es milindri,

Vespe - Infame, Calla - - - - - Dale

Calleso - Par Deu, llevaronte las ollas

Vespe - donde estareñ canallas!

Todos - en las ollas

} Sacan la cabeza  
cada uno por su olla

Vespe - Valgame la Letanía

Calleso - ~~La~~ mi saniasu venditu

Vespe - todos yo tiemblo de miedo

Calleso - Yo no temblo, qui tñiru.

Vespe - Mas donde esta mi Valor  
a Gallega?

Calleso - di curru.

Vespe - anda traime la escopeta,  
que por esse astro enconchido,  
que meio deshaze a Valazos  
aqueste encanto, o hechizo

Si foy vespe  
pues atigvies nos  
casado ya con tu  
pues yo pexono  
pues yo pexono  
pues yo pexono

Vaya por ella

Sale Calleso - Ya esta aqui meu amu

Vespe - Daga

Calleso - deisame abrazar con tigu  
puzi sale (Deus me libere)  
un Dragoun, o un Basilia  
aura ma

Ycagarra con  
el vespe

Vespe - Ya lo levanto el Patillo

yo puzi  
Prata - Ya apuntando, digo que  
viente, o morras

Alora la vozuelta la escopeta. Y tiene blan

Vespe - San Lino

Calleso - ai, que odemo me lleva.

San Antun sea con migo. — — seagarra  
Vespe — aparta Demonio, quita,  
no ai cielos qñ me de auxilio  
contra este encanto.

Jo. Aiála — si ai.  
Los dos — Valgame San Agapito.  
Vespe — ¿quien ha de ser (ai dñte!)

Aiála — ¿quien haga aquesta pñeza?  
La Decida de Mari Blanca;  
pues como al pñ mi velleza  
es el clarin con que llamas  
a comer por su cinco  
aguantos les diere gana;  
Vengo desde donde habito  
(de la fuente hermosa, y clara  
que ai en la peera de el Sol)  
adaa alivio a tus añas;  
pues claro es, que mi hermosura  
estã deñ mi pñeada.

Vespe — ai, y que para hermosura:

Aiála — que te eleva: que te espanta:  
atunio desp' alque  
me mira de facha a facha

Callejo — qui serpentin de los diablos  
maldita sca tu alma.

Vespe — Zo, Señora, si mi hispa: — —  
Ayuntamiento de Madrid

13  
Sale vestido de  
Mari Blanca, gha  
bla delgado

se pasea

turbado

Niñal — bueno, bueno, baya baya,  
 quemí veidad interpuesta  
 el perdón ha de lograrla.  
 Y sino por los costros, — — — enofado  
 que me circundan, y guardan  
 en el redondó pilón, donde sepeinan y laban  
 del Señor, que se te vacía, digase esto  
 que al morín de Cantarilla,  
 de Cantaros, y alcazaras,  
 sea el mundo, si seia,  
 lo que le diere la gana.

Vesp — Lo Señora los perdóno; — — — de Nodilla  
 pues io, quando, si. Savasta

Niñal ~~que se me da de la~~ seboanta

Chan toda — Jesucristo, pues ta entran  
 diciendo, alegres, y ufana.  
 Padecido del alma  
 yanos Caramos la rendición no se chag<sup>e</sup> deseamos  
 valentod<sup>g</sup> se ganend<sup>e</sup> nodilla, las mug<sup>g</sup> aun lado, por homb<sup>g</sup> al otro

Chan Vesp — que seii gata tan bella  
 de Madrid vamos  
 Chan los homb<sup>g</sup> — el rigor se suspenda  
 para consuelo  
 Chan Vesp — mi rendición os caiga  
 gl' del cielo

Todos — La son nuestra  
 toda — feliz orcha. Pues vaia de regozijo.

Vespe

ola digo:  
jaquilla Candida tortola  
no la aygo un tortolito?

ala thei<sup>a</sup>

14

Ariala

acso io respondre;  
que aungre con exe Venido  
me ve Paloma por fuera;  
~~so por adentro un herizo~~

atalmano al thei<sup>a</sup>

Vespe

muero que todos se Casan  
Y allega boca esos cinco

Calles

cu pui mi, ena es mi mano

Mex<sup>a</sup>

puer <sup>todo sea</sup> ~~el chano~~ concludo  
Vaiã bonadilla alegre,  
ligera, y del tiempo mismo

Ariala

Vaiã puer, y de las faltas  
perdon pidamos, rendidos.  
bonadilla

si hemoro golondrina  
Quere ai

Naviso

telon vasa, y  
se previene el  
cuarto del  
corredor

Clan toda

Tendo ala puerta del Sol  
entra auna tienda un magito  
donde avia una madama  
acomprar un sombrero;  
ay si, si, un sombrero.

a Coronado

Coronado

Le quiere chambero  
Chamberguito, y fino  
ose vender madama: Vaia,

toda

diga usted querido.

Coron<sup>o</sup> — Hoy ai quien me regale = Vaia.

Todas — Una cinta?  
pues no; lindo

Mesa — Yo tela mando Verde

Pera — Yo tela mando Blanca

Tosca — Yo de color de cielo

Califa — Zio encarnada.

Coron<sup>o</sup> — Vivan Vivan Señoras

Tan Cortesanas.

Todas — es chunga

Coron — Ca.

Todas — es quento.

Coron — Arnano.

Estro<sup>o</sup> — Zena no querros

son pna, g grata

las cintas que en ficiai

las ~~chunga~~ davan, ~~chunga~~ <sup>mozitas</sup>

si aile ha agradao,

yo quedare ufana,

ya el sombrero

dafin la bonada,

si osha gustado si, si.

darla dos palmada fin!

Madrid to. de Oct. de 1757

Pare

S<sup>o</sup> de Arrendamiento

N.º 18 de Oct de 1757.

Pare al Consero

y fiscal de Comedias y con lo que <sup>15</sup> di-  
geren ve traiga.

Lupat

Madrid 19 de Oct. de 1757

Señor.

Este entremés del Charco del Hostalero, arregla-  
dore á las enmiendas que van, y omittiendo lo  
que fuere tachado, mandando V.S. que todo  
se execute con la modestia que corresponde,  
no hene inconveniente su execucion, si fue-  
re del agrado de V.S. asi lo riento, salvo de  
D. Nicolás Gonzalez

Señor.

Con el permiso y licencia de V.S. podrá represen-  
tarse este entremés; omittiendo q. va tachado;  
y diziendose todas las enmiendas; y no de otra  
forma; arreglandose en su execucion á la may  
reserva de V.S.; y si me favorecieren albotar de  
octubre 20 de 1757.

At. 23 de Oct. de 1757.

Executere como lo ordena el

Censo de Fiscal y no Encomienda  
España

1200030133