

EL POR QUE DEL REGRESO

CONFIAN EN FRANCIA Y WILSON

PARIS 11 (4 t.). El periódico *La Patria* publica una entrevista celebrada con una alta personalidad italiana, en la que explica el por qué ha regresado a París los señores Orlando y Sonnino.

«Alguien, que esperaba ver que triunfara su voluntad en la discordia italiana, habrá podido convencerse de que ante el honor y el deber de la patria no hay partidos, y que en Italia, no existe más que el pueblo italiano, todo entero, que se congrega en torno a su Rey y a su Gobierno.

Esperamos que nuestros plenipotenciarios encontrarán en los demás una buena voluntad igual a la confianza que los italianos han demostrado en París, que es la Italia sagrada de toda idealidad de justicia.

También *L'Heure* publica las siguientes declaraciones:

«Los italianos estamos persuadidos de que el Presidente Wilson desea de verdad la paz justa, sin amarguras por los vencedores, y de que dará pruebas por su parte del mismo espíritu de conciliación que nosotros.

Nuestras reivindicaciones no están únicamente basadas en los principios de nacionalidad; son de orden sentimental, y no reconocer su valor sería ofender profundamente el alma italiana.

Nosotros tenemos plena confianza en la equidad de Wilson y en la tradicional amistad de Francia y a Italia.

De música

Presentación Riaz-Arbeu.

Mañana martes día 13, a las seis de la tarde, se celebrará en la sala del Ritz, la anunciada presentación de esta notable pianista, consagrada por todos los públicos de Europa.

Un programa interesante, el elegido para este su primer concierto en España, y está compuesto de las obras siguientes:

I.—Sonata, op. 57. (Appassionata). Allegro al. Andante con moto. Allegro ma non troppo. Beethoven.

II.—Etudes números 13, 18, 23. Berceuse. Chopin.

III.—Carnaval, op. 9. Schumann.

V.—Clair de lune. Debussy.

Impromptu, G. Fauré.

Ronde des lutins. Liszt.

Dos danzas españolas. Granados.

UN REAL DECRETO

El ascenso de los sargentos

Su Majestad el Rey firmó anteyer el siguiente decreto:

«A propuesta del ministro de la Guerra, y de acuerdo con mi Consejo de ministros, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Con el fin de que pueda tener efecto, en término inmediato, el derecho de prioridad reservado por el apartado 3.º del epígrafe «Clase de Tropas» de la base de la ley de 29 de junio último (C. L. núm. 169), a los sargentos de Ejército acogidos a la ley de 1.º de junio de 1908 (C. L. núm. 97), en cuanto a su ascenso al empleo de alférez de la escala de reserva retribuida, por relación a los suboficiales que deben efectuar próximamente, según dispone la reglamentación de la Real orden circular de 17 de marzo próximo pasado (C. L. núm. 62) y en armonía con lo que para estos últimos establece el párrafo segundo de la letra I, del epígrafe y base precitada, se dispensa a los sargentos acogidos a la ley de 1908 de las condiciones de empleo y examen que prefiere dicha ley.

Art. 2.º En analogía con lo preceptuado en el indicado párrafo segundo de la letra I, del epígrafe y base de referencia, todos los sargentos que continúan acogidos a la ley de 1908, con arreglo a la aplicación que advierte la Real orden circular de 17 de marzo próximo pasado, para el ascenso de Real orden y previo informe favorable de los jefes de los Cuerpos en que sirven, con la dispensa del tiempo que se refiere al artículo anterior, siempre que reúnan indeliberablemente la condición de *antiguos* conductos que exige el artículo primero de la repetida ley de 1.º de junio de 1908.

Art. 3.º En tales condiciones, el ascenso de los sargentos de ley de 1908, que sean declarados aptos, deberá preceder al de los suboficiales acogidos a la ley de 29 de junio último.

El ministro de la Guerra queda encargado de la ejecución de este decreto.

POR ESOS ESCENARIOS

Noticias y cuentos

Para finalizar la temporada, los del Comité preparan dos sensacionales estrenos, los *Juveniles Lord Cleveland* y *La violeta*.

Después de estrenar estas dos obras, los de Rambal marcharán el día 25 a provincias, no sin antes habernos dejado con el alma metida en un puño.

Por fin se ha inaugurado el teatro Goya! García Ortega se propone estrenar varias obras en el antiguo Coliseo Imperial.

El teatro estuvo desierto. Es Goya y nada.

¿Qué pasará en Apolo con el estreno de *El príncipe de una reina*, libro de los señores Paso y Vidal, música de Soutillo y Vert?

La verdad que estrenar en Apolo, tal como le ha puesto la vieja catedral, es para pensar.

Ya veremos...

Tenemos inmejorables referencias del disparate cómico *Panorama doble*, que se estrenará en la presente semana en el teatro Centro.

Como disparate, no está mal. Y como pulmonía, y en este tiempo, aún debe estar mejor.

¿Están haciendo unos días!

Por fin, no creemos que se estrene en la Comedia la anunciada obra *El testamento de un vivo*, de García Álvarez y Casado.

Es una lástima, porque se trata de una obra de tanta gracia como *El verdugo de Sevilla*, y de mucha más que *La venganza de don Mendo*.

Don Timo hace mal. Verdad es que nunca lo ha hecho bien.

En el Español siguen representándose las *Varzuelas* más gloriosas, pero, ¡ay!, más antiguas del repertorio que entusiasman a nuestras abuelas.

Un día es *El molinero de Suiza*—Suiza dice un concejal—, en el que el

Una niña se fué al molino, almolino que puso el amor.

Otro día es *Marina*, la resobada *Marina*, donde el hijo hace un desairado papel diciendo: «aquellas tonterías que hicieron famoso a Damocles».

Méjor, aunque está impedita, la pobre le quiere tanto...

Yo espero con impaciencia la reposición, pero se dice ahora, de las tres joyas del teatro: *El niño de hierro*, ya reposición, los

LA FIESTA NACIONAL

LAS CORRIDAS DE AYER

En Madrid.

TERCERA DE ABONO.—MALLA, SALERI Y CAMARÁ. CINCO DE SANTA COLOMA Y UNO DE BAKUELOS

Como los dos ases mayores están en el lecho del dolor; uno, Josecito, con la herida, y el otro, Belmonte, con la gripe, la Empresa ha tenido que formar su combinación para el cartel de la tercera de abono con los dioses menores de Valdeca, Romanones y Córdoba.

Claro está que estas resas estaban destinadas por Retana a morir a manos de José y Juan; pero el hombre empresario propone y Dios dispone.

De todos modos, la entrada es bastante excelente, ya que hay un lleno de consideración.

Suenan los clarines a la hora en punto, y se pisan los niños de puerta a puerta, oyendo palmadas de saludo amistoso.

Los hombres de las jacas caracolean y llueven, y sale el

PRIMERO

De doña Prudencia Bañuelos, en sustitución de doña Santa Coloma que está moje. Balador, negro listón, chico, pero con más velas que la nao Santa María, de histórica recordación.

Corrección el toro hasta que Malla se va a los medios, y da tres lances, uno bueno y con estiramiento.

Le demás de la labor del artista no es memorioso.

Balador es manso, y se le lidia en franca capea, saliendo suelto y siguiendo en su carrera al toro de dentro afuera, entrando en corto y valiente. (Ovación.)

Otro estupendo en el mismo terreno. (Ovación larga, justa.)

A petición del público coloca otro igual. (Ovación.)

Con la muleta da un alto y dos de pecho de rodillas, a las muletas, a los moños por la extraordinaria valentía.

El toro no pasa y está bronco, y Julián sigue valiente y breve, y agarra una casi entera, entrando bien, que resulta un poco defectuosa, y otra mejor administrada, al hilo de las muletas.

(Muchas palmas, y algunos piden la oreja.) Saleri tiene que saludar desde el tercio.

SEGUNDO

De Santa Coloma, como todos los que quedan. Bravo se llama, y es negro brago, pero, como de preciosa cabeza, abroge, alto de agües y cortito.

Saleri lancea sin entrase del toro que tiene delante, que es bravo y dobla por dos lados.

Arrojándose de largo y entusiasmado al público, toma cinco varas, escuchando una ovación en cada una, sin que vamos en quites nada digna de especial mención.

Regatería y Pepillo banderillean al nobilísimo animal.

Saleri retira a la gente, y se va con la muleta en la zurda haciendo una buena buena, en la que sobresalen dos altos y uno de pecho. Otro alto bueno. Otro de pecho.

Media en buen sitio, entrando sin grandes excelencias.

Otro pinchazo tendido. Una estocada delantera, y el bravismo y noble animal se echa. (Bronca al espada y ovación enorme al toro.)

Los mulilleros tienen que darle la vuelta al ruedo a *Bravio*.

La ovación es enorme, y se reproduce la bronca al matador.

TERCERO

Mesero, castaño ojinegro, bociblanco, feo de tipo.

Camará lancea sin que nos enteremos, a causa de un aviador español, que evoluciona sobre la Plaza.

Creo que no hemos perdido nada.

Saleri quita bien y el público le aplaude al fin.

El toro también es bravo, acudiendo a los picadores en cuatro ocasiones, siendo apuñalado por los longinos.

Banderillean Pataterillo y su compañero, sin tener que dar media a ninguno de ellos... como que para decirles cosas feas.

El sobriño de su tío da un ayudado y se pasa la muleta a la izquierda; pero como no se estrecha ni pasa... el público protesta con justicia.

Un pinchazo arqueando el brazo. (Bronca.) Media en la tabla del cuello, entrando a 70 por hora. (Máx bronca aguda.)

¿Por qué les han tomado ustedes miedo a estos animales?

Otra saugradura feísima. Un intento buyendo.

Otro igual, y el toro muere al tercio.

(Bronca inenarrable.) Palmas al toro.

Hurón, negro listón, de tipo parecido al segundo. Malla da un lance mediano y dos buenos. Luego hace un quite valentísimo.

El toro está quedadito desde que salió. Cumple en varas.

Malla coge voluntariamente los palos y cambia sin clavar, luego clava un par en la misma suerte, poniéndolos caldos del lado contrario. Sale en falso al cuarto y entra valiente de dentro a fuera, clavando un pallo. La voluntad se toma en consideración.

Un peón coloca el suyo en el cuerno de pecho de abajo.

Malla da un ayudado bueno.

Pasado movido y sin estrecharse, y en cuanto el toro junta las manos, da un gran pinchazo en hueso, que se aplaude.

Otro pinchazo bueno, a un tiempo, y una estocada a volapié, que se ovaciona.

Ya era hora de que aplaudiéramos algo.

QUINTO

Doradito, negro meano, fino y bonito. Saleri da un buen lance y arrea cinco verónicas más, de las que hay dos y el recorte final, que tienen usia.

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

LA FIESTA NACIONAL

LAS CORRIDAS DE AYER

En Madrid.

TERCERA DE ABONO.—MALLA, SALERI Y CAMARÁ. CINCO DE SANTA COLOMA Y UNO DE BAKUELOS

Como los dos ases mayores están en el lecho del dolor; uno, Josecito, con la herida, y el otro, Belmonte, con la gripe, la Empresa ha tenido que formar su combinación para el cartel de la tercera de abono con los dioses menores de Valdeca, Romanones y Córdoba.

Claro está que estas resas estaban destinadas por Retana a morir a manos de José y Juan; pero el hombre empresario propone y Dios dispone.

De todos modos, la entrada es bastante excelente, ya que hay un lleno de consideración.

Suenan los clarines a la hora en punto, y se pisan los niños de puerta a puerta, oyendo palmadas de saludo amistoso.

Los hombres de las jacas caracolean y llueven, y sale el

Corrección el toro hasta que Malla se va a los medios, y da tres lances, uno bueno y con estiramiento.

Le demás de la labor del artista no es memorioso.

Balador es manso, y se le lidia en franca capea, saliendo suelto y siguiendo en su carrera al toro de dentro afuera, entrando en corto y valiente. (Ovación.)

Otro estupendo en el mismo terreno. (Ovación larga, justa.)

A petición del público coloca otro igual. (Ovación.)

Con la muleta da un alto y dos de pecho de rodillas, a las muletas, a los moños por la extraordinaria valentía.

El toro no pasa y está bronco, y Julián sigue valiente y breve, y agarra una casi entera, entrando bien, que resulta un poco defectuosa, y otra mejor administrada, al hilo de las muletas.

(Muchas palmas, y algunos piden la oreja.) Saleri tiene que saludar desde el tercio.

SEGUNDO

De Santa Coloma, como todos los que quedan. Bravo se llama, y es negro brago, pero, como de preciosa cabeza, abroge, alto de agües y cortito.

Saleri lancea sin entrase del toro que tiene delante, que es bravo y dobla por dos lados.

Arrojándose de largo y entusiasmado al público, toma cinco varas, escuchando una ovación en cada una, sin que vamos en quites nada digna de especial mención.

Regatería y Pepillo banderillean al nobilísimo animal.

Saleri retira a la gente, y se va con la muleta en la zurda haciendo una buena buena, en la que sobresalen dos altos y uno de pecho. Otro alto bueno. Otro de pecho.

Media en buen sitio, entrando sin grandes excelencias.

Otro pinchazo tendido. Una estocada delantera, y el bravismo y noble animal se echa. (Bronca al espada y ovación enorme al toro.)

Los mulilleros tienen que darle la vuelta al ruedo a *Bravio*.

La ovación es enorme, y se reproduce la bronca al matador.

TERCERO

Mesero, castaño ojinegro, bociblanco, feo de tipo.

Camará lancea sin que nos enteremos, a causa de un aviador español, que evoluciona sobre la Plaza.

Creo que no hemos perdido nada.

Saleri quita bien y el público le aplaude al fin.

El toro también es bravo, acudiendo a los picadores en cuatro ocasiones, siendo apuñalado por los longinos.

Banderillean Pataterillo y su compañero, sin tener que dar media a ninguno de ellos... como que para decirles cosas feas.

El sobriño de su tío da un ayudado y se pasa la muleta a la izquierda; pero como no se estrecha ni pasa... el público protesta con justicia.

Un pinchazo arqueando el brazo. (Bronca.) Media en la tabla del cuello, entrando a 70 por hora. (Máx bronca aguda.)

¿Por qué les han tomado ustedes miedo a estos animales?

Otra saugradura feísima. Un intento buyendo.

Otro igual, y el toro muere al tercio. (Bronca inenarrable.) Palmas al toro.

Hurón, negro listón, de tipo parecido al segundo. Malla da un lance mediano y dos buenos. Luego hace un quite valentísimo.

El toro está quedadito desde que salió. Cumple en varas.

Malla coge voluntariamente los palos y cambia sin clavar, luego clava un par en la misma suerte, poniéndolos caldos del lado contrario. Sale en falso al cuarto y entra valiente de dentro a fuera, clavando un pallo. La voluntad se toma en consideración.

Un peón coloca el suyo en el cuerno de pecho de abajo.

Malla da un ayudado bueno.

Pasado movido y sin estrecharse, y en cuanto el toro junta las manos, da un gran pinchazo en hueso, que se aplaude.

Otro pinchazo bueno, a un tiempo, y una estocada a volapié, que se ovaciona.

Ya era hora de que aplaudiéramos algo.

QUINTO

Doradito, negro meano, fino y bonito. Saleri da un buen lance y arrea cinco verónicas más, de las que hay dos y el recorte final, que tienen usia.

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

El primero quite es superiorísimo, torero y ceño, y también se ovaciona. ¿Lo ve usted, señor Julián?

El toro, que empuja y recarga, es algo tardío.

Coge los palos Saleri y coloca un gran par de poder a poder. (Palmas.)

LA FIESTA NACIONAL

LAS CORRIDAS DE AYER

En Madrid.

TERCERA DE ABONO.—MALLA, SALERI Y CAMARÁ. CINCO DE SANTA COLOMA Y UNO DE BAKUELOS

Como los dos ases mayores están en el lecho del dolor; uno, Josecito, con la herida, y el otro, Belmonte, con la gripe, la Empresa ha tenido que formar su combinación para el cartel de la tercera de abono con los dioses menores de Valdeca, Romanones y Córdoba.

Claro está que estas resas estaban destinadas por Retana a morir a manos de José y Juan; pero el hombre empresario propone y Dios dispone.

De todos modos, la entrada es bastante excelente, ya que hay un lleno de consideración.

Suenan los clarines a la hora en punto, y se pisan los niños de puerta a puerta, oyendo palmadas de saludo amistoso.

Los hombres de las jacas caracolean y llueven, y sale el

Corrección el toro hasta que Malla se va a los medios, y da tres lances, uno bueno y con estiramiento.

Le demás de la labor del artista no es memorioso.

Balador es manso, y se le lidia en franca capea, saliendo suelto y siguiendo en su carrera al toro de dentro afuera, entrando en corto y valiente. (Ovación.)

Otro estupendo en el mismo terreno. (Ovación larga, justa.)

A petición del público coloca otro igual. (Ovación.)

Con la muleta da un alto y dos de pecho de rodillas, a las muletas, a los moños por la extraordinaria valentía.

El toro no pasa y está bronco, y Julián sigue valiente y breve, y agarra una casi entera, entrando bien, que resulta un poco defectuosa, y otra mejor administrada, al hilo de las muletas.

(Muchas palmas, y algunos piden la oreja.) Saleri tiene que saludar desde el tercio.

SEGUNDO

De Santa Coloma, como todos los que quedan. Bravo se llama, y es negro brago, pero, como de preciosa cabeza, abroge, alto de agües y cortito.

Saleri lancea sin entrase del toro que tiene delante, que es bravo y dobla por dos lados.

Arrojándose de largo y entusiasmado al público, toma cinco varas, escuchando una ovación en cada una, sin que vamos en quites nada digna de especial mención.

Regatería y Pepillo banderillean al nobilísimo animal.

Saleri retira a la gente, y se va con la muleta en la zurda haciendo una buena buena, en la que sobresalen dos altos y uno de pecho. Otro alto bueno. Otro de pecho.

Media en buen sitio, entrando sin grandes excelencias.

Otro pinchazo tendido. Una estocada delantera, y el bravismo y noble animal se echa. (Bronca al espada y ovación enorme al toro.)

Los mulilleros tienen que darle la vuelta al ruedo a *Bravio*.

La ovación es enorme, y se reproduce la bronca al matador.

TERCERO

Mesero, castaño ojinegro, bociblanco, feo de tipo.

Camará lancea sin que nos enteremos, a causa de un aviador español, que evoluciona sobre la Plaza.

Creo que no hemos perdido nada.

Saleri quita bien y el público le aplaude al fin.

El toro también es bravo, acudiendo a los picadores en cuatro ocasiones, siendo apuñalado por los longinos.

Banderillean Pataterillo y su compañero, sin tener que dar media a ninguno de ellos... como que para decirles cosas feas.

El sobriño de su tío da un ayudado y se pasa la muleta a la izquierda; pero como no se estrecha ni pasa... el público protesta con justicia.

Un pinchazo arqueando el brazo. (Bronca.) Media en la tabla del cuello, entrando a 70 por hora. (Máx bronca aguda.)

¿Por qué les han tomado ustedes miedo a estos animales?

Otra saugradura feísima. Un intento buyendo.

Otro igual, y el toro muere al tercio. (Bronca inenarrable.) Palmas al toro.

Hurón, negro listón, de tipo parecido al segundo. Malla da un lance mediano y dos buenos. Luego hace un quite valentísimo.

El toro está quedadito desde que salió. Cumple en varas.

Malla coge voluntariamente los palos y cambia sin clavar, luego clava un par en la misma suerte, poniéndolos caldos del lado contrario. Sale en falso al cuarto y entra valiente de dentro a fuera, clavando un pallo. La voluntad se toma en consideración.

Un peón

LAS MINAS DE MARRUECOS

El plano minero de nuestra zona

Habiendo reunido en París sus trabajos la Comisión Arbitral de Minas, que ha de entender en la resolución de los litigios mineros anteriores al 20 de enero de 1914, fecha de la promulgación del Reglamento de Minas vigente en la zona, se ha presentado a aquella entidad, en París, el ingeniero jefe del servicio de Minas del protectorado español, señor Gaytan de Ayala, que representa los intereses de España.

Como en otras ocasiones hemos hablado ya acerca de los trabajos del plano minero, que ha de servir a la citada Comisión Arbitral para sus fines, estableciendo el estado de las distintas regiones mineras, sólo diremos que la triangulación, primera parte de dichos trabajos, cubre las zonas más eminentemente mineras de esta región, faltando sólo relacionar a la red los diferentes puntos para tener el plano.

Esta labor, naturalmente exigirá una cooperación de los interesados en el sentido de que precisen la situación de sus puntos de partida, en aquellas demandas que no puedan de esta falta de firmeza, necesaria de todo punto para la debida exactitud de trabajo de tanta importancia.

Celebramos que la terminación de la guerra

permita la liquidación de los asuntos mineros pendientes, estableciendo el estado de derecho, necesario para el desenvolvimiento de la enorme riqueza existente en nuestra zona de protectorado.

SUCEOS

Gente conocida... de la Policía.

Por varios agentes de la brigada de Investigación criminal han sido detenidos y enviados al hotel de la Mención (Cárcel-Modelo), en cuyo anexo lugar veraneaban durante quince días, los conocidos discípulos de Caco Alberto Molero, alias Chivato, de doce años; José López Villamil, Santero, de veintidós; Emilio Aguado, Chino, de diecisiete; Rafael Escobar, de catorce; Antonio Rodríguez, de la misma edad; Fermín López Font, de diecisiete; Valentín García Arango, de veintidós; Ángel Gallego, de dieciocho; Manuel Martínez, de diecinueve; Guillermo Alonso, de veintidós; y Eduardo Prieto, Chico de Ciego.

Suicidio en un tren.
La Dirección general de Seguridad ha tenido noticia de un suceso ocurrido en el correo de Barcelona, en un lugar próximo a la estación de Arzo.

En el interior de un departamento de primera clase viajaba D. Adolfo Tamarit, perso-

na conocida en los círculos madrileños, el cual puso fin a su existencia, disparándose un tiro en la sien derecha.

El Juzgado de instrucción competente se hizo cargo del cadáver del suicida, encontrándose en él varias cartas, entre ellas una dirigida al señor conde de Santa Eugenia, del que era administrador.

Se supone que en las indicadas cartas explicaba las causas que le impulsaron a poner fin a su existencia.

¿Suicidio?

El guarda del Canal de Isabel II Manuel Álvarez Rodríguez, cuando hacía el recorrido de vigilancia por el canalillo, en el kilómetro 1, observó, flotando sobre las aguas, el cadáver de un hombre.

Instantáneamente se dio aviso del suceso al Juzgado de guardia, el cual se constituyó en el lugar del descubrimiento del cadáver. Certificado la defunción un médico de la Casa de Socorro.

No pudo lograrse la identificación. Las ropas que vestía el cadáver demostraban pertenecer a una persona distinguida. En ellas no se encontró efecto ni documento alguno.

Vestía el finado—que representaba tener treinta y tres años, moreno, con bigote castaño—traje negro de americana, forrado de seda, muy elegante; botines negros, calcetines de igual color, camisa a rayas blancas y azules, cuello de piqué, corbata negra con dibujos blancos, y ropa interior de punto, color hueso.

El sombrero no fue encontrado. En las ropas aparecieron enlazadas las iniciales J. G.

Por orden del Juzgado, fué trasladado el cadáver al Depósito judicial.

No ha podido determinarse si se trata de un suicidio o de muerte violenta o de un accidente.

La autopsia dará la solución.

POR TELEGRAMA

Los empleados de los Bancos

Continúa la huelga.

PARIS 12 (S. M.). Se han reunido los Consejos de Administración de los grandes establecimientos convocados por el ministro del Trabajo para estudiar la situación creada por la huelga de los Bancos y de la Bolsa.

Por la tarde se celebró en el Ministerio del Trabajo una conferencia entre los delegados de los Bancos y los delegados del personal.

Al terminar esta reunión, los huelguistas organizaron una manifestación en los bulevares, en la que participaron varios miles de empleados.—Radio.

Para evitar retención y dilaciones en el envío de las cartas y paquetes que se dirigen a EL MUNDO, rogamos a nuestros suscriptores y correspondientes que nos envíen el número del apartado que nos es necesario, para que el envío sea más seguro.

BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MADRID

Horario para otoño, invierno y primavera.

Real Academia Española (Felipe IV, 2): de nueve a doce (por estar verificando obras).

Real Academia de la Historia: de nueve a trece y de quince a diecisiete.

Archivo Histórico Nacional (paseo de Recoletos, 20): de ocho a catorce.

Escuela Superior de Arquitectura (Estudios, 1): de ocho a doce y de catorce a dieciséis.

Escuela Industrial (San Mateo, 5): de diez a trece y de diecisiete a veinte y tres.

Escuela de Sordomudos y de Ciegos (paseo de la Castellana, 163): de catorce a veinte.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70): de nueve a quince.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 5): de ocho a catorce y los domingos de diez a doce.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2): de nueve a doce y de catorce a dieciséis.

Facultad de Filosofía y Letras (Toledo, 45): de ocho y media a catorce y media; los domingos de once a trece.

Facultad de Medicina (Atocha, 104 y 106): de diez a trece y de quince a dieciocho; los domingos de diez a doce.

Instituto Geográfico (Atocha, 21): de ocho a catorce.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7 y 9): de nueve a trece y de quince a dieciséis.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13): de diez a dieciséis (la consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo y podrá utilizarse de diez a trece); los domingos de diez a trece.

Museo de Ciencias Naturales (paseo de Recoletos, 20): de ocho a catorce (la consulta de las obras de Zoología, Mineralogía y Geología, puede hacerse en el nuevo local del Museo, Palacio de la Industria y de las Artes (Hipódromo)).

Jardín Botánico (plaza de Murillo): de ocho a catorce.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 52): de ocho a doce y de quince a dieciséis.

Talleres de la Escuela Industrial (Embajadores, 68): de ocho a catorce.

Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa): de doce a dieciocho.

Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): de nueve a dieciocho y los domingos de diez a trece.

Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación: de ocho a catorce.

Biblioteca Popular del distrito de Chamberí (paseo de Ronda, 2): de dieciséis a veintidós y los domingos de diez a trece.

Biblioteca Popular del distrito de la Inclusa (ronda de Toledo 9): de dieciséis a veintidós; los domingos de diez a trece.

IMPRENTA Y ESTEROTIPIA DE EL MUNDO

ESPECTACULOS

PARA MAÑANA

CONCEPCIÓN AL DÍAS. La honra en la hembra y Pastora Imperio.

A las seis y media, Coharillas y Pastora Imperio.

TENTRO.—(Compañía de Ramón Peña).—A las diez y media, La mecánica.

A las seis y tres cuartos, La mujer divorciada.

ESPANOL.—A las diez, La hembra.

A las seis, El sargento Federico.

INFANTA ISABEL.—A las diez y tres cuartos (dobles). Los encantos de la familia.

A las seis y tres cuartos (popular). Amor de Jito y Un drama de Calígula.

ORFANTES.—Temporada lírica española.—A las diez y tres cuartos, En hebreo (propios populares).

A las seis y tres cuartos, La hembra (popular).

APOLLO.—A las diez y tres cuartos, El asombro de Damasco y Mary Luzny (especial).

A las seis y tres cuartos, El niño judío y Mary Luzny.

COMICO.—(Compañía Rambal).—A las diez y media, El secreto del submarino. O La venganza del doctor Samuán.

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las nueve y tres cuartos de la noche, grande y variada función, en la que toman parte los tres importantes debutantes, y procedentes del extranjero. Los gimnastas, payases, bufos y tozados de la hilería de la compañía de circo que dirige L. Parish.

TRIANON PALACE.—Seis y media y diez y media, cine matutino y vespertino de moda. Extraordinario éxito de María Gómez, Carbonell y Negris, Chantillo Díaz, Pepo Medina. Circo y la notable Adela Lullá en sus creaciones. Intercala una poesía. (Las variadas funciones a las siete y media y once y media).

LINE DE LA GRAN VIA.—Continúa de cinco a once.—Exito de los 25 y 100 episodios, de la heroína de Nueva York. El potro del tormento, y otras.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RIBERA BARCELONA

Barcelon, 16. Teléfono 123

MADRID

Combinaciones económicas para todos los periódicos. Se publican en todas las provincias. Grandes descuentos.

EL MUNDO

JOSE MARIA DE BOET, Gerente.

ANDRES DE BOET DIRECTOR

CRISTOBAL MATAIX ADMINISTRADOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

Cervantes, 19 y San Agustín, 6.—Teléfono núm. 2.271

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, 1 peseta al mes.—Provincias: 4 pesetas trimestre; 8 semestre; 15 año.—Idem con regalo del "Mundo Gráfico", 22; Portugal: trimestre, 7,50 pesetas; semestre, 15; año, 30.—Extranjero: Unión Postal, trimestre, 10 pesetas; semestre, 20; año, 40.—Países no comprendidos en la misma: trimestre, 15 pesetas; semestre, 30; año, 60.

TARIFA DE ANUNCIOS

Línea del cuerpo siete en cuarta plana, 40 céntimos. Reclamos en tercera plana: Una peseta línea del cuerpo ocho.—Noticias: Dos pesetas línea del cuerpo ocho.—Entrefiles: 2,50 pesetas línea del cuerpo ocho.—Comunicados e informaciones a precios convencionales.—Precios muy económicos para esquelas de defunción y aniversarios.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don domiciliado en la
de núm. piso se suscribe a EL MUNDO
por pesetas mensuales.
Madrid de 1919.
FIRMA

BARCA VINOS TINTOS
DE LOS HEREDEROS DEL
Marqués de Riscal
EL CIEGO (ÁLAVA)
Pídanse en todos los hoteles y restaurantes
Depósitos en Madrid:
Sr. Hijos de D. Baldomero García Papeteri
HIGH-LIFE, Carrera de San Jerónimo 13
D. J. Pécastaing, calle del Príncipe, 13
D. Carlos Prast, Arenal, 8, Las Colonias.
Señores Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 3, La Mallorquina.
D. Adrián Alvarez, Barquillo, 1.
D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena,
Paseo de Recoletos, 21, COMESTIBLES.
D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15, COMESTIBLES.
D. Santiago de Molinedo, Romanones, 12, ULTRAMARINOS.
D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, é lafantes, 4 y 6, VINOS.
D. Angel Duque Gimeno, Alcalá, 41, La Negrita.
D. H. Pidoux, calle de la Cruz, número 12.
vino muy importante a los consumidores.
Exigid siempre intacta la malla de alambre que precinta la botella y a la media botella.—Fijarse muy especialmente en nuestra
MARCA CONCEDIDA

Academia General de Enseñanza
DIRECTOR: D. Miguel Pérez Molina
LICENCIADO EN CIENCIAS
Fidase el BOLETIN de esta institución, donde se detallan los resultados obtenidos en los últimos cursos por los alumnos de este Centro, cuadro de su Profesorado titulado, descripción de la Academia y condiciones reglamentarias. Numerosas referencias en la Provincia y sus limitrofes de familias que nos confían la educación de sus hijos. Puede visitarse la Academia para apreciar su imponente instalación y condiciones higiénicas que reúne, estando abierta durante todo el año.
Establecida en Ciudad Real el año 1895
MINAS, MINERALES, METALES CARBONES
Carbones ingleses
COMPRA-VENTA
Antonio de Falcas Pérez
Corredora Baja, 23.—Madrid.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.
BAUME BENGUE
Curación radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS
De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anuncios: Montero, 19, pral.
Es el mejor reloj
DE LAS
mejores marcas
de precisión
INVAR
DIPLOMA DE HONOR
BRUSELAS 1910
(es más que medalla de oro).

¡ La Higiene en la Familia !
No hay casa, por modesta que sea, en la que no se pueda preparar instantáneamente la mejor agua de mesa, la mejor agua de regimen, y la más eficaz de las aguas minerales en estado naciente. Todos los artífices saben que los
LITHINÉS del Dr GUSTIN
contienen los principios activos de los manantiales más reputados: constituyen la cura más rápida a seguir, en toda edad, para impedir el desgaste general del organismo y curar los enfermos de las afecciones de los
Riñones - Hígado - Vejiga - Articulaciones
Basta disolver en un litro de agua 10 paquetes de Lithinés del Dr Gustin, para obtener un agua mineral deliciosa y saludable, la misma para que mezclada a toda clase de bebidas a las cuales se mezcla fácilmente y principalmente el vino, al cual da un gusto muy agradable.
Con una caja de 12 paquetes pueden obtenerse 12 litros de agua mineral. — Precio: 1,20 ptas.
Depositarlos solo para España, DALMAU OLIVERES, 14, Petró de la Industria, BARCELONA y en la V. de las farmacias y droguerías.

Sociedad Minera y Metalúrgica DE PENARROYA
Fábrica de productos químicos y abonos minerales. Apropriadados para todos los cultivos
SULFATO DE AMONIACO.
NITRATO DE SODA.
SULFATO DE HIERRO.
SULFATO DE COBRE
"PENARROYA - 98199".
DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA:
Sociedad Minera y Metalúrgica de Penarroya
Plaza de Cánovas, 4. MADRID
Telegramas: POLUX. Teléfono número 3.410. Apartado de Correos 143
ANUNCIOS: FUENCARRAL, 13