

## CRISTÓBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN  
CERVANTES, 19. — SAN AGUSTÍN, 6.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Madrid: 1 peseta al mes.			
(Con Mundo Gráfico)	3	6	12
Prova. (Sin regalo)	1	2	4
Portugal: 7,50	15	30	60
Unión postal: 10	20	40	80
Extranj: No comprendidos	15	30	60

TELÉFONO NÚM. M.2271

## EL MUNDO

Fundador: SANTIAGO MATAIX.

Gerente propietario: JOSÉ MARIA DE BOÉT.

## ANDRÉS DE BOÉT

Director

IMPRESA — ESTEREOPIA

CERVANTES, 19. — SAN AGUSTÍN, 6.

PARA ANUNCIOS Y RECLAMOS

en la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

## E PAÑA EN ARRUE OS

Cómo vamos perdiendo  
nuestra influencia en TángerUNOS POR CARTA DE MAS  
Y OTROS POR CARTA DE MENOS

El patriotismo de los españoles de fuera es de pura cepa, auténtico, castizo. Pero si de nuestros compatriotas de Tánger es además quisquilloso, irascible y dado al demonio. Como sucede en todas las colonias del planeta, allí se congrega lo mejor y lo peor de la Metrópoli: los que salieron de España por no poder vivir en un ambiente nocivo, buscando en tierras más hospitalarias campo abundante a las bitacas realidades de la raza, y los que salen huyendo de las persecuciones de la justicia, ya para hacerse una nueva reputación o para tratar de reincidir impunemente.

Los primeros son los que menos abundan, como es natural, pero entre ellos hay casos verdaderamente ejemplares. Yo he conocido algunos en Tánger, patriotas a machamartillo, dispuestos a sacrificar sus intereses y servir de ejemplo a tontos y fillos siempre que se trata de hacer algo para calificar el buen nombre de España en el extranjero.

Hoy hemos de rendir justo tributo a D. Manuel Peña por la feliz y patriótica idea que tuvo de donar casi toda su fortuna a la fundación del teatro de Cervantes. El buen compatriota hubo de pensar que en una ciudad donde había tanto español y en donde rivalidades extranjeras se esforzaban por restar nuestra influencia, un teatro español, con obras españolas, construido por españoles y con materiales y dinero de la misma naturaleza, podría dar una buena prueba de cultura y pujanza española.

Una plaza de toros seguramente sería un mejor negocio, pero nuestro renombre tal vez se hubiera puesto con sobrada razón en enfriamiento. D. Manuel Peña prefirió arriesgar su fortuna, contribuyendo de un modo indiscutible a la cultura nacional.

Ante el ojo vigilante del rival extranjero era necesario triunfar, y la idea de un gran teatro, bautizado con el nombre del gran marino de Lepanto, podría ser un arma poderosa en manos de nuestra diplomacia.

En Tánger no había ningún teatro. El gran teatro de Cervantes serviría no tan sólo para cultivar las letras españolas, favoreciendo la expansión del castellano, sino de lazo de unión espiritual entre los elementos heterogéneos de la colonia y de centros de atracción para las demás colonias extranjeras. El local, además, único en su género, podría servir para organizar toda clase de fiestas y reuniones patrióticas, reglamentando y condicionando todos aquellos elementos extraños que vinieran a solicitarlo con idéntico fin. Entusiasmando con tales perspectivas D. Manuel Peña, que se anduvo con chiquititas, y haciendo un verdadero esfuerzo, tiró la casa por la ventana.

En un espacio solar, evaluado en la respetable suma de 250.000 pesetas y presupuestando para el coste de las obras la cantidad de 600.000 pesetas, púsose la primera piedra del edificio el día 21 de abril de 1911, actuando como madrina la distinguida dama doña Esperanza Orellana de Peña, esposa del mencionado propietario, según rezan las crónicas. Como se trataba de hacer una genuina manifestación de españolismo, quisose que todo fuera español, desde las baldosas del pavimento hasta el decorado y mobiliario. Al acto asistió con carácter oficial el excelentísimo señor marqués de Villasilva, ministro a la sazón de España en Tánger, y el día 12 de diciembre de 1913, la Compañía de Vuelo inauguraba oficialmente el teatro, cuyos planos, debidos al notable y joven arquitecto español D. Diego Jiménez, dieron margen a un ensanche de gran valía del cual se desprendió el Sr. Peña generosamente en favor de la ciudad.

A este señor le había costado este rasgo de españolismo cerca de un millón de pesetas, pero si hemos de creer a sus interesados pangeristas, los Sres. de Peña consideraban pagados suficientemente, dando a sus compatriotas ejemplo de alto patriotismo, y no había función benéfica para la cual no se cediera gratuitamente el teatro, prefiriendo tenerlo cerrado, es decir, muerto el capital a que pasase a manos de la agnada de las Sociedades extranjeras que desearan adquirirlo. El Gobierno de Su Majestad creyó cumplir con tan buen patriota otorgándole la cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

Pero como no sólo de cruces vive el hombre, el Sr. Peña debió comenzar a pagar sus apuros o a sentir demasiado pesado el fardo del españolismo por cuanto solicitó del Gobierno una subvención siquiera para garantizar el interés del capital invertido. Por Real orden dió satisfacción al Sr. Peña, pero otra Real orden dejó sin efecto veinticuatro horas después la anterior.

No obstante, continuó la Legación utilizando gratis el honor a cargo del patriota español para celebrar funciones benéficas y aún manifestaciones políticas tendenciosas. La última de este género fué la del 23 de marzo último, dando motivo a discursos de tal naturaleza, que los advertidos franceses juzgaron oportuno que estos actos no se realizaran en lo sucesivo.

¿Y qué hicieron? Pues lo que siempre suelen hacer todos los extranjeros cuando quieren acertar y vencer en cuestiones de carácter colonial. Todo lo contrario de los españoles. Hacer proposiciones al Sr. Peña para quedarse con el teatro. Sabían perfectamente el valor de esta arma poderosa como propaganda para la difusión del idioma, expansión de la cultura nacional y desarrollo de la influencia política. Y nuestros manos esa arma poderosa se había vuelto contra nosotros por incapacidad de

nuestros gobernantes. Bien empleada podría causar contra el enemigo verdaderos estragos. Era necesario arrebatársela y esgrimirla contra el que torpemente no había logrado más que dar un golpe falso en el agua.

El ofrecimiento ventajoso al Sr. Peña para adquirir el teatro no se hizo de esperar. El patriota que había pecado por carta de más, comprendiendo la gravedad del caso, dirigióse al patriota que había pecado por carta de menos, y si hemos de creer a los que por diverso conducto nos han informado de la misma manera, propietario y ministro hubieron de explicarse de esta manera en la Legación:

—Los franceses quieren quedarse con el teatro. Yo no puedo continuar viendo evaporarse un capital que me costó muchos sudores edificarlo. En igualdad de condiciones yo prefiero a mi país, porque por el compromiso mi fortuna, aprovechándose de ella, sin querer acudir en mi auxilio.

—¿Le parece a usted poco los honores?

—Con eso no se come, señor ministro.

—Pero se glorifica el nombre.

—Nosotros no podemos suscribir esas proposiciones.

—Ese caso pasará el teatro a los franceses.

—Sería una vergüenza para nosotros.

—Una vergüenza para España, pero no para mí, que ya hice más de lo que pude.

Y sin más explicaciones, pasó a manos francesas durante diez años el gran teatro de Cervantes, fruto de unos ardores patrióticos, vilmente asesinados por la fría ineptitud de un mal ministro o de los malos Gobiernos, que para el caso es lo mismo.

Así Francia dispone a su favor para ganar la partida que va a jugarse en estos momentos, de un triunfo más. De un arma poderosa para la difusión de su idioma en Tánger. Bien es verdad que la insensatez de nuestros políticos llega al punto de contribuir a este resultado, cuidándose de que en los Centros de enseñanza oficial se enseñen idiomas extranjeros, sobre todo el francés, sin que, so pretexto de falta de consignación, se preocupen nuestros Gobiernos de establecer una sola clase de castellano.

Así puede leerse triunfalmente por las paredes de Tánger estos anuncios a profusión: «El idioma francés es la lengua universal. Acudid a aprenderlo gratuitamente al Hogar Francés».

En adelante se podrá añadir: «Y festivamente al gran teatro de Cervantes».

Lo cual no dejaría de ser una gran vergüenza para nuestros Gobiernos, si no la hubieran ya perdido por completo.

E. PAUL ALVARA

Tánger, 1919.

POR TELEGRAMA

## Diplomáticos y comerciantes

## Desembarco en Cádiz.

CADIZ 26 (11 h.). Pochente de Veracruz, a bordo del vapor *Monserat* de la Compañía Transatlántica, han llegado hoy a este puerto los señores D. Teodoro D. Teodoro Vargas y D. Francisco Becharay y muchos comerciantes de aquel país. —Campes.

POR TELEGRAMA

## El emporio de la victoria

## Cifra fabulosa.

WASHINGTON 26. Las suscripciones para el empréstito de la victoria se elevan a la cifra de 3.250 millones.

Esta cantidad es superior en 730 millones a la cantidad marcada para el empréstito. —Fabra.

POR TELEGRAMA

## Huelga general en la Habana

LA HABANA 26 (11 h.). Se ha declarado la huelga general, con motivo de la detención de muchos agitadores profesionales, españoles en su mayoría, que han llegado a ser directores de los Sindicatos obreros locales.

En el último Consejo celebrado, el Gobierno ha tratado de la inmediata expulsión de los referidos agitadores. —Fabra.

POR TELEGRAMA

## Situación diplomática

## Labor del Consejo de los Cuatro.

PARIS 27. El Consejo de los Cuatro se reunió hoy, examinando la nota enviada por el canciller Penner, en la cual, en términos corteses, éste protesta contra el retraso en entregar a la delegación austriaca los preliminares de la paz.

El Consejo de los Cuatro opinó que, en lo que sea posible, debe satisfacerse esa legítima reivindicación, proponiéndose que a fin de la actual semana reciba la delegación austriaca el texto del Tratado de la Paz, y de no poder ser esto, por lo menos una parte de él.

No se tomó ninguna decisión definitiva.

En lo referente a las contraproposiciones alemanas, se cree en los Círculos de la Conferencia que estarán determinadas mañana por la tarde, y que Brockdorff-Rantzau las comunicará el miércoles, o sea al finalizar el plazo fijado por los aliados, que expira el día 29 a las tres de la tarde.

En el tren de imprenta llegado el domingo a Versalles se trabajó día y noche en la confección del texto del contraproyecto del Tratado de Paz, que se entregará a la Conferencia reducida en tres idiomas: francés, inglés y alemán.

Contrariamente a lo que se había anunciado, no se ha tratado hoy en el Consejo de los Cuatro del reconocimiento del Gobierno del almirante Kotechack.

Este reconocimiento, que parece está admitido en principio, recibirá su consagración oficial cuando se conozcan los resultados de la encuesta decidida con este objeto.

Por último, el Consejo de los Cuatro ratificó la importante decisión tomada por el Consejo económico.

El bloque, que había sido levantado para Hungría hace próximamente dos meses, y que se restableció cuando el advenimiento del Gobierno comunista de Bela Kun, se ha mantenido mientras no rija los destinos de la nación un Gobierno regular instituido a petición del pueblo húngaro. —Fabra.

## LA TRAVESÍA AEREA DEL ATLANTICO

## Hawker y Griere en salvo

La noticia oficial.

LONDRES 26. El Almirantazgo anuncia que el contratorpedero *Woolston* encontró al vapor holandés *Mary*, que conducía a bordo a los aviadores Hawker y Griere. —Fabra.

Las causas del naufragio.

LONDRES 26. El comandante Griere y Hawker fueron recogidos esta tarde a bordo del acorazado *Renanche* y embarcaron mañana en un contratorpedero, para llegar a Londres el día 27 del actual, a las ocho de la noche.

A consecuencia de una «panne» en el motor de los dos aviadores, vieronse obligados a abandonar sobre el mar a 300 kilómetros al oeste de Irlanda, al tiempo que un tuerque pasaba por los 50,30 latitud Norte y 28,30 longitud Oeste.

Ambos aviadores disfrutaban de perfecta salud, pero el aparato no pudo ser salvado. —Fabra.

El optimismo de la esposa de Hawker.

LONDRES 26. Refiriéndose al salvamento del aviador Hawker, hijo de esta mañana su esposa, que ella estaba segura de que no se había perdido, y que tenía un presentimiento de que él volvería a ver.

«Cuando he recibido, diez meses atrás, las visitas de pésame de nuestros amigos, parecía oír una voz que me decía que no debía aceptarlas, pues mi marido estaba en salvo».

Hoy, se ha confirmado mi feliz presentimiento, lo hago público para que se vea qué poco se equivoca el cariño de una mujer. —Fabra.

## Demostraciones de júbilo.

LONDRES 26. La noticia de que los aviadores Sres. Hawker y Griere han resultado ilesos, ha provocado en todas las clases de la sociedad londinense el mayor entusiasmo. Los periódicos que dan la noticia son arrebatados en algunos segundos de las manos de los vendedores.

En todos los clubs y sociedades, el salvamento de los valerosos aviadores es el único tema de las conversaciones.

La señora de Hawker está recibiendo numerosas visitas de amigos y aviadores, han venido a felicitarla por la dichosa noticia.

La señora de Hawker, muy emocionada y radiante de felicidad, agradeció calurosamente las pruebas de afecto que los visitantes le demostraron. —Fabra.

## PALABRAS DE UN MUNDANO

## EL ARTE FLORAL

No se si es floral, o floral, o floral. Ello es que existe un arte relativo a las flores, y que hoy mismo, a las seis de la tarde, si el tiempo no lo impide, y con el permiso de la autoridad competente, se inaugurará en el Retiro una Exposición de arte floral o floral o floral, que quite el varioloso.

La Exposición comprende varias secciones, repartidas en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

El arte de las flores es un arte exquisito, del cual apenas tienen idea los profanos, que no conciben que las flores sirvan para otra cosa que para hacer un ramo a la novia, para adornar el altar de Santa Rita o para que los pollos coman flores naturales en varios días. Día 27, temas de flores naturales y rosas cortadas. Las Rosas que no cortan por nada de este mundo —yo conozco una— no están comprendidas en esta sección.

Día 28, clavos, flores diversas y adorno de las casas. Día 29, corbelle y canastillas, excepto las de recién nacidos. Otro, ramos y jarrones. Otro, coronas y trabajos finos, como laudos, enredos, coronas y maulos. Otro, adorno de mesas. Y así sucesivamente.

## EL PLEITO AUTONOMISTA

## Lo que dice el Sr. Cambó

## Discurso de propaganda.

BARCELONA 26 (10 h.). El Sr. Cambó ha dado su anunciada conferencia en el Palacio de la Música catalana, que a la hora de comenzar se encontraba completamente lleno.

El Sr. Cambó comienza su discurso haciendo una declaración de principios nacionalistas basados en el amor a Cataluña y a España, y dice que ese amor fué el que llevó a Venutosa y a él a formar parte del Gobierno nacional, creyendo que aquel Ministerio podría ser un puente que permitiera llegar a una España nueva.

Venutosa y él creían que en un lustro podría transformarse a España y su política, como lo han hecho el Japón y otros países que se encuentran en condiciones inferiores a las de España.

Traza un cuadro penoso de lo que hubiera sido Cataluña con la autonomía, si la esperanza de haberla conseguido no se hubiera desvanecido.

Dice que después de la guerra nacieron en Cataluña dos sentimientos, que son el nacionalista y el sindicalista, y añade que los regionalistas no han dudado en plantear un problema que debía satisfacer al primero de dichos sentimientos.

Agrega que el problema ha sido planteado a la luz del día y el tiempo no se trabaja en manera alguna de destruir a España, sino de todo lo contrario, pues se produjo un verdadero estallido de patriotismo en todos los pechos catalanes.

Las adhesiones que se tuvieron primero se convirtieron posteriormente en esto.

¿Qué es lo que ha pasado? Ha pasado que ciertos hombres han tenido miedo de la fuerza de voluntad de Cataluña.

Combate duramente a Alba, al que llama hombre funesto para España y al cual acusa de ser el culpable del fracaso de la autonomía, agregando que considera este fracaso una verdadera desgracia para la patria.

Hablado de Marina, que es un gobernante solvente, dice que se dejó llevar, como siempre, de su palabra más que de su intención.

A continuación dice que los Gobiernos españoles no pueden realizar labor útil porque duran poco y el tiempo que gobiernan están abrumados generalmente por la tarea de restablecer el orden público y esta situación hace que la autoridad esté desprovista de ideas y esta falta de ideal conduce a la anarquía.

Esta es la situación, dice.

Agrega después que el ideal nacionalista es una intervención del Estado y dice que sus ideales no les permitirán nunca a los regionalistas vivir en la inconsciencia peculiar de España.

Dice que no ha pasado la hora de la autonomía, como algunos afirman, pues la autonomía no es fruto que se dé solamente una vez.

Mientras no sea reconocida, cualquier momento es propicio. Agrega que mientras la voluntad catalana no vaya de acuerdo con sus necesidades se producirán conmociones que repercutirán en el resto de España.

Combate acérrimamente la candidatura republicana y más todavía la de la Unión monárquica, diciendo de sus defensores que se interesan menos por la Monarquía que por lo que la Monarquía pueda concederles. Niega que la idea de la Unión Monárquica y las soluciones que presenta puedan resolver ningún problema catalán.

La conferencia terminó a las doce y media dadas y el orador fué aplaudido frenéticamente. —Bach.

POR TELEGRAMA

## Nuevos barcos yanquis

## Final de su programa.

WASHINGTON 26. Ayer se han dado órdenes para la construcción de los dos últimos barcos de guerra americanos el *Massachusetts* y el *Iowa*, que terminarán el programa de las diez unidades de batalla que se debe realizar antes de 1.º de junio de 1919.

Estos barcos tendrán un desplazamiento de 43.000 toneladas cada uno.

Tendrán 681 pies de eslora y 106 pies de manga, o sea solamente cuatro pies menos que las esclusas del canal de Panamá.

Se calcula será de 53 pies. —Radio.

POR TELEGRAMA

## Catástrofe ferroviaria

## Muertos y heridos.

PARIS 26 (5,15 h.). Telegrafían desde Le Mans-Beaumont (departamento del Seine et Oise), que en aquella estación, situada sobre la línea del ferrocarril del Norte, ha ocurrido un accidente ferroviario que ha resultado en la irrisoria cantidad de veintidós muertos y veinte heridos.

Hasta ahora no se conocen más detalles ni el número exacto de las víctimas. —Fabra.

POR TELEGRAMA

## Lo de Fiume y la Prensa italiana

## Comentarios y opiniones.

ROMA 26. La Prensa italiana, al comentar la situación, habla con detenimiento del efecto producido en Francia por la activa campaña periodística italiana.

La época dice que los diarios parisinos, al ocuparse de esa campaña, parecen opinar que son los neutralistas y germanófilos grollistas los que están llevando a cabo tal campaña, cuyo objeto sería separar a Italia de Francia. Pues bien; semejante opinión no puede ser más falsa, por cuanto lo único en que se inspira esa campaña de prensa italiana es en la irritación producida por las injurias de que fueron víctimas en París.

No son sólo germanófilos los que gritan en Italia, sino los mismos más fervientes francófilos y no, por cierto, los de última hora. El *Popolo Romano* dice que Italia se halla ante un dilema terrible: o transigir salvando la dignidad, y amparando la italianidad de los núcleos nacionales que se hallan del otro lado del Adriático y poniendo de mejor modo posible a salvo los intereses económicos y coloniales, o alzarse como un solo hombre contra todos.

POR TELEGRAMA

## Explosión en una fábrica

## Numerosas víctimas.

NUOVA YORK 26. Se ha producido una violenta explosión en la fábrica de aluminos de Douglas, en el Estado de Iowa.

Ha causado más de 25 muertos y un centenar de heridos.

Los daños materiales se calculan en dólares 1.500.000. —Radio.

POR TELEGRAMA

## Accidente grave de aviación

«En el extranjero —añade— se han dado cuenta de que los italianos estamos decididos por la segunda alternativa; pero quienes tienen la responsabilidad del hoy y del mañana no pueden dejar de comprender que se deben evitar soluciones catastróficas».

El Roma dice: «Se pide otra vez al país, patriotismo y disciplina. El país no permanecerá sordo a ese llamamiento, pero le parece que después de dar todo eso, sería demasiado ya contar con su calma y serenidad. Dice que no quiere desearar aún la hipótesis de soluciones favorables para Fiume, basadas en el derecho de Italia y el voto unánime de los fumeses. —Fabra».

POR TELEGRAMA

## Horrorosa catástrofe en la isla de Java

Pueblos completamente destruidos. 15.000 víctimas.

AMSTERDAM 26 (10 h.). La Prensa dice que una nueva erupción volcánica en Java ha destruido veinte aldeas en la región de Breny y otras ses, parcialmente, en la misma región.

En la de Blitan quedaron también casi destruidos más de once pueblos.

El número de muertos se calcula en 15.000 personas. —Fabra.

POR TELEGRAMA

## Los canadienses no quieren títulos nobiliarios

LONDRES 26 (8,15 h.). Comunican de Ottawa que el Parlamento canadiense ha votado, por 65 votos contra 45, una orden del día rogando al Rey de Inglaterra se abstenga en lo porvenir de conferir títulos de nobleza a los canadienses.

También comunican que las compensaciones pagadas por el Gobierno por los daños causados a los particulares en la terrible explosión ocurrida en Silvertown en 1917 ascienden a 30.300.000 francos. —Radio.

LO QUE HACE EL GOBIERNO

## EL DÍA DEL PRESIDENTE

EN PALACIO. ENTIERRO. TRANQUILIDAD EN CORDOBA. EL CONSEJO DE MINISTROS. OBREROS SIN TRABAJO.





## ACADEMIAS MILITARES

## INFANTERIA

TOLDO 26 (11,25 n.) Aprobaron el primer ejercicio: D. Joaquín Coronado Ramírez, don José Rodríguez Castelló, D. Juan Lis Aguado, D. Reyes Martínez Vera, D. Fernando Martín Ruiz, D. Jesús García López, don José Ruiz Casaña, D. Antonio Méndez Pérez, D. Sebastián Beltrán Ramírez, D. Jesús Loma, D. Manuel Rodríguez Betá, don Manuel Suárez Cañada, D. Antonio Blanco García, D. Antonio García Rodríguez, don Luis Guzmán Vivanco, D. Victoriano Anguera Llovera, D. José Suárez Álvarez, don Hermenegildo Rocha Pedraza, D. Joaquín Urbique Barandiarán, D. Luis Parreño Ramírez, D. Ángel Avecho García, D. Fernando Ruiz, D. Diego Hernández Lera, don Francisco Cortes Díaz y D. Leocadio Díaz Arellano.

En el segundo: D. José Moranco Torofia, D. Pedro Ramírez Boix, D. Pedro Batlle Aranda, D. Claudio Vidal Aguirre, D. Antonio Caña Arce, D. Fernando Liberec Álvarez, D. Francisco Rosellón, D. Eusebio Ramírez Boix, D. Pedro López Paredes, D. José El Ordiz, D. Andrés García Luque y don Juanita Barber Aburto.

En el tercero: D. Antonio Landá Santamaria y D. José Fernández Zayas.

En el cuarto: D. Rafael Gutiérrez Silva, D. Antonio Pérez Castresana, D. José Iber Alóiz, D. Andrés López Alonso, D. Miguel Amaya Ruiz, D. Carlos Loret Ruiz, D. Francisco Vázquez Martín, D. Miguel Orduña

López, D. Antonio Riva Rovira, D. Felipe García, D. Carlos Bloet Mesa, don Adrián Castro Alonso y D. José Saló Marallo.

En el quinto: D. José Jerez de Fuentes, don Antonio Salza Ríos, D. José Díez Petol, don Enrique Segovia Puertes, D. Jaime Puigardiola, D. Manuel Martorell Fenellosa, D. Eugenio Portet Gutiérrez, D. José Enchente Polo, D. Enrique Calvo Collado, don Fernando Conde Urricari y D. Jaime Pérez Valero.

## INTENDENCIA

AVILA 26 (8,15 n.) Aprobaron hoy el primer ejercicio: D. Remigio Fernández de Pádo, D. Fermín García Espallardas, D. Luis Muñoz Muñoz, D. Eustaquio Avara Rodríguez, D. Gonzalo Castelo Elguero y D. Ig-  
nacio Pulido Sáez.

El segundo: D. Salvador Pomata Corsi, don Manuel Losada Fernjo y D. Matías Fernández Rodríguez.

El tercero: D. Manuel Perrón Navarro, y el quinto, D. Wenceslao Fernández Rajal Pueyo.

## ASOCIACION DE LA PRENSA

## Concurso cinematográfico.

## Adjudicación de premios.

El Jurado que ha entendido en este concurso se reunió el lunes último y después de amplia y detenida discusión, aquilatando metódicamente los méritos de cada película, don

de tal modo que la adjudicación del campeonato se hizo por diferencia de un voto entre las películas *La olvidada de los dioses* y *Terre Vigen*, obteniendo el campeonato y el primer premio de la Dirección de Bellas Artes, respectivamente.

El premio a la película *El Naudahka* fue otorgado por unanimidad, y hubo también discusión, votación y adjudicación con diferencia de un voto entre las otras dos películas.

En su consecuencia, los premios del primer concurso cinematográfico celebrado por la Asociación de la Prensa, han sido adjudicados del siguiente modo:

Campeonato cinematográfico de España de 1919, a la película titulada *La olvidada de los dioses* (escena de la conquista de Méjico), presentada por el Sr. Campaña.

Primer premio. Del director general de Bellas Artes, a la película titulada *Terre Vigen*, versión del poema de Ibsen *Erase un hombre...*, presentada por Ernesto González.

Segundo premio. De la Asociación de Escritores y Artistas, a la película titulada *El Naudahka*, presentada por la casa Vilaseca y Ledesma.

Tercer premio. Del Círculo de Bellas Artes, a la película titulada *Justicia*.

Cuarto premio. De la Asociación de la Prensa, a la película titulada *La décima sinfonia*.

El Jurado, formado por la condesa de Pardo Bazán, los Sres. D. Miguel Moya, presidente de la Asociación de la Prensa; D. Torcuato Liza de Tena, director de *A B C*; don

Mariano Benlloch, director general de Bellas Artes; D. Joaquín Abad, presidente de la Sociedad de Autores; D. Marceliano Santa María, en representación de la Asociación de Escritores y Artistas; D. José Molina Candelero, presidente de la Sección de Fotografía del Círculo de Bellas Artes; D. Antonio Muñoz Degraín; D. Julio Romero de Torres; D. Francisco Verdugo; D. José Blanco Coris; D. José María del Hoyo (*Dhoy*); D. Juan Pérez Zúñiga; D. Francisco J. Betegón y don Alejandro Pérez Lugín.

La Asociación de la Prensa, muy satisfecha del resultado de este concurso, que puede calificarse de ensayo, y agradecida a las casas y marcas que a él han concurrido, adhesión tanto más de agradecer cuanto que por la época, circunstancias y dificultades del momento es muy corto el stock de películas en el mercado, se dispuso a convocar el próximo concurso para la adjudicación del campeonato de 1920, en el mes de octubre del corriente año, oyendo antes el parecer de las casas constructoras y negociantes de películas en España que, por su seriedad y autoridad, debían ser oídas para tomar en cuenta los consejos que su experiencia y la conveniencia de todos dictan.

En este concurso, como en los sucesivos, habrá premios especiales para las películas de producción nacional.

Para evitar retrasos y dificultades en el envío de las películas y paquetes que se dirigen a EL MUNDO, rogamos a nuestros suscriptores y correspondientes que nos envíen el material que nos es requerido, con su dirección, en el primer envío.

## BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MADRID

## Horario para otoño, invierno y primavera.

Real Academia Española (Felipe IV, 2): de nueve a doce (por estarse verificando obras).

Real Academia de la Historia: de nueve a trece y de quince a diecisiete.

Archivo Histórico Nacional (paseo de Recoletos, 20): de ocho a catorce.

Escuela Superior de Arquitectura (Estudios, 1): de ocho a doce y de catorce a diecisiete.

Escuela Industrial (San Mateo, 5): de diez a trece y de diecisiete a veinte y treinta; los domingos de diez a doce.

Escuela de Sordomudos y de Ciegos (paseo de la Castellana, 163): de catorce a veinte.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70): de nueve a quince.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 5): de ocho a catorce y los domingos de diez a doce.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2): de nueve a doce y de catorce a diecisiete.

Facultad de Filosofía y Letras (Toledo, 45): de ocho y media a catorce y media; los domingos de once a trece.

Facultad de Medicina (Atocha, 104 y 106): de diez a trece y de quince a dieciocho; los domingos de diez a doce.

Instituto Geográfico (Atocha, 1): de ocho a catorce.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7 y 9): de nueve a trece y de quince a diecisiete.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13): de diez a dieciséis (la consulta de libros requiere autorización del jefe de libros y podrá utilizarse de diez a trece); los domingos de diez a trece.

Museo de Ciencias Naturales (paseo de Recoletos, 20): de ocho a catorce (la consulta de las obras de Zoología, Mineralogía y Geología, puede hacerse en el nuevo local del Museo, Palacio de la Industria y de las Artes (Hipódromo)).

Jardín Botánico (plaza de Murillo): de ocho a catorce.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 52): de ocho a doce y de quince a diecisiete.

Talleres de la Escuela Industrial (Embajadores, 68): de ocho a catorce.

Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa): de doce a dieciocho.

Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): de nueve a dieciocho y los domingos de diez a trece.

Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación: de ocho a catorce.

Biblioteca Popular del distrito de Chamberí (paseo de Roma, 2): de dieciséis a veintidós y los domingos de diez a trece.

Biblioteca Popular del distrito de la Inclusa (ronda de Toledo, 9): de dieciséis a veintidós; los domingos de diez a trece.

IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO

CERVANTES, 19, y SAN AGUSTÍN, 6

## SENTOS DE MADRID

## MIERCOLES

(Letanías).—San Emilio, mártir; San Agustín, obispo de Cantabria; Santos Justo, Germán y Senador; Santa Elzabe, mártir, y Santa Coloma, virgen y mártir.

La Misa y Oficio divino son de San Agustín, con Santo Jole y color blanco.

## ESPECTACULOS

## PARA MAÑANA

LARA.—A las diez, Colabaia, La hembra de los hombres y fin de fiesta Pastora Imperio.

A las seis y media, beneficio de los empleados de Cantabria y de Despaño. La minestra (tres actos).

ENTRO.—(Compañía de Ramón Peña).—A las diez y media, La monografía y Pulmonía doble.

ESPAÑOL.—A las diez y media, La alegría de la huerta y La princesa Zingara.

A las seis y media, El gramo y La princesa Zingara.

INFANTA ISABEL.—A las diez y tres cuartos (doble), Secretaría particular.

A las siete (a precios populares), Los encantos de la familia.

APOLO.—A las diez y tres cuartos, El capricho de una reina, y María Esperanza.

A las seis y tres cuartos, Serafín el puerco y María Esperanza.

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las nueve y tres cuartos de la noche, grandiosa y variada función por la gran compañía de circo: gimnastas, saltadores, payasos, bufos, comediantes y tozados de la localidad, que dirige L. Parish.

## CARBONES

Encina, 40 kilos, 8 pesetas; antracita, 5; cok, 6,50; coque, 5,50. Fines J-1355 y S-648.

Barrios de Santera americana. Contado y crédito.—Montera, 2.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

Exposición Nacional de Medicina e Higiene (Parque del Retiro).—Todos los días, de diez a una y de tres a ocho. Jueves y domingos, conciertos por la Banda de Ingenieros.

## VINOS TINTOS

## Marqués de Riscal

## EL CIEGO (ÁLAVA)

Fidarse en todos los hoteles y restaurantes

Depósitos en Madrid:

Sras. Hijas de D. Baldomero García Paneleri

HIGH-LIFE, Carrera de San Jerónimo a

D. J. Pécastaing, calle del Príncipe, 13.

D. Carlos Prast, Arenal, 8, Las Colonias.

Señores Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 8, La

Mallorquina.

D. Adrián Álvarez, Barquillo, 3.

D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena,

Paseo de Recoletos, 21, COMESTIBLES.

D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10

y 15, COMESTIBLES.

D. Santiago de Molinedo, Romanones, 12,

ULTRAMARINOS.

D. Juan Fernández R. dríguez, Hortaleza, 15,

elafantas, 4 y 6, VINOS.

D. Ángel Duque Gimeno, Alcalá, 41, La

Gruta.

D. H. Pidoux, calle de la Cruz, número 12.

visio muy importante a los consumidores.

Exigid siempre intacta la malla

de alambre que precinta la bote-

lla y a la media botella.—Fijarse

muy especialmente en nuestra

MARCA CONCEDIDA

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, 13. Teléfono 123.—Madrid.

Combinaciones económicas de varios pa-

riódicos. Pídanse tarifas y presupuestos de

publicidad para Madrid y provincias. Gran

des de descuentos en esquelas de defunción

novenario y aniversario.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, 13. Teléfono 123.—Madrid.

Combinaciones económicas de varios pa-

riódicos. Pídanse tarifas y presupuestos de

publicidad para Madrid y provincias. Gran

des de descuentos en esquelas de defunción

novenario y aniversario.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, 13. Teléfono 123.—Madrid.

Combinaciones económicas de varios pa-

riódicos. Pídanse tarifas y presupuestos de

publicidad para Madrid y provincias. Gran

des de descuentos en esquelas de defunción

novenario y aniversario.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, 13. Teléfono 123.—Madrid.

Combinaciones económicas de varios pa-

riódicos. Pídanse tarifas y presupuestos de

publicidad para Madrid y provincias. Gran

des de descuentos en esquelas de defunción

novenario y aniversario.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, 13. Teléfono 123.—Madrid.

## EL MUNDO