



LUIS TRISTAN, P<sup>te</sup>

E. MAURA. D<sup>o</sup> Y G<sup>o</sup> - 1876

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LOPE DE VEGA

ENSAYO  
DE  
UNA BIBLIOGRAFÍA  
DE  
LAS OBRAS Y ARTÍCULOS  
SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

POR

JOSÉ SIMÓN DÍAZ

Y

JUANA DE JOSÉ PRADES



MADRID

1955

Ayuntamiento de Madrid





L

285

ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DE LAS OBRAS  
Y ARTÍCULOS SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS  
DE LOPE DE VEGA CARPIO

ESTA OBRA HA SIDO IMPRESA A EXPENSAS  
DE LA FUNDACIÓN «CONDE DE CARTAGENA»

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LOPE DE VEGA

ENSAYO  
DE  
UNA BIBLIOGRAFÍA  
DE  
LAS OBRAS Y ARTÍCULOS  
SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

POR

JOSÉ SIMÓN DÍAZ

Y

JUANA DE JOSÉ PRADES



R/76

MADRID  
1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARIA DE AYUNTAMIENTO  
CALLE DE ALBA 10  
MADRID

## A D V E R T E N C I A

**E**NTRE todos los trabajos que podían encomendarse al naciente Centro de Estudios sobre Lope de Vega, que viene laborando bajo el Patronato de la Real Academia Española, y con la Colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ninguno parecía más primario, propio y obligado que el de formar un Catálogo o Bibliografía de las obras y artículos más importantes publicados acerca del glorioso dramaturgo. Cada día es mayor el fervor apasionado que los estudiosos de ambos continentes, el europeo y el americano, en singular este último, muestran por el estudio de su vida y de sus obras, y, sobre todo, por su gigantesco Teatro, ora con tesis doctorales, ora con artículos en Revistas literarias, ora con obras extensas. Poner, pues, en manos de los lopistas la mayor parte posible de todo este valioso arsenal de datos bibliográficos, tal ha sido el origen y propósito que ha movido al CENTRO para acordar la preparación y publicación de este Ensayo. Puestos a ello, se imponía una distribución sistemática por materias o Secciones de los abundantes elementos acopiados, para facilitar así su cómoda consulta, además del Índice general onomástico que lleva al fin. De este modo, el lopista que desee conocer, en un momento dado, las publicaciones más importantes sobre una obra determinada

del *Fénix de los Ingenios*, y en especial sobre cada una de sus comedias, podrá hacerlo desde ahora, rápida y seguramente, sirviéndose de este Ensayo.

Los estudios modernos de investigación literaria giran hoy sobre dos polos: uno, el tiempo escaso de que ordinariamente se dispone; y otro, hallar a la mano y sin pérdida de aquél, la bibliografía necesaria para cada tema concreto. Y aunque este Ensayo no contenga, naturalmente, la bibliografía propia de los escritos de Lope —empresa magna que también espera realizar el CENTRO más adelante—, se inserta en él la noticia de los Prólogos de aquellas ediciones de sus obras que lo llevan. Del mismo modo, y en lo que toca a Alemania, se han incluido solamente las obras de carácter fundamental, ya que los artículos breves podrán consultarse fácilmente en la bibliografía de Hermann Tiemann: *Lope de Vega in Deutschland* (Hamburgo, 1939). En suma, se ha tendido a hacer de la nuestra un instrumento útil de trabajo para todos los lopistas, bien noveles y principiantes, bien doctos y expertos.

La labor llevada a cabo para ello por los dos colaboradores adscritos al CENTRO, don José Simón Díaz, cuya pericia bibliográfica es bien conocida, y la señorita Juana de José Prades, asimismo con docta preparación, créola muy acertada, y espero que habrá de ser agradecida por los lopistas que se sirvan de este Ensayo. En la parte de supervisión de todo él y colaboración suya que me correspondía como Director del CENTRO, he podido comprobar el celo y la probidad que han presidido al trabajo de sus autores, sin que hayan ahorrado esfuerzo alguno para hacerlo lo más perfecto posible. Claro está que no cabe que lo sea del todo. Además de que ninguna obra bibliográfica puede aspirar a la calidad de exhaustiva, el CENTRO considera tan sólo a ésta suya como fruto de una primera etapa de recopilación. A buen seguro, y por tanto, no dudo que se habrán escapado a la sincera diligencia de los autores de este Ensayo tal cual artículo perdido en cualquier revista antigua, rara o de difícil consulta, sobre todo de los países americanos de habla española. Para suplir estas faltas, el CENTRO agradecerá vivamente a los bibliógrafos y eruditos en general, y de modo más singular a todos

ios lopistas, que nos hagan la merced de enviar al mismo (calle de Cervantes, número 11, Madrid) una completa descripción bibliográfica, o nota sucinta cuando menos, de aquellas obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega que no consten en este Ensayo, con el fin de que puedan ser incorporados, bien a posteriores ediciones del mismo, bien a sucesivos y periódicos Apéndices, donde se vayan recogiendo todos los estudios aparecidos o que aparezcan después del 1.º de enero de 1954, límite cronológico que hemos tenido que imponernos para poder cerrar la investigación que comprende este Ensayo.

En cumplimiento de su noble misión, confía el CENTRO proseguir su modesta labor, para culto y gloria del más grande de nuestros dramaturgos, y prueba de ello es la nueva tarea que, una vez acabada esta de ahora, ha emprendido con la recopilación de cuantos documentos concernientes a la vida y familia de Lope de Vega se conocen, y que, Dios mediante, en forma de Cartulario lopiano, espera también poder sacar en breve a luz.

AGUSTÍN G. DE AMEZÚA  
DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS  
SOBRE LOPE DE VEGA



## ABREVIATURAS UTILIZADAS

- A.** = *Obras dramáticas de Lope de Vega*. Edición de la Real Academia Española. Madrid, 1890-1913.
- A N.** = *Obras dramáticas de Lope de Vega*. Nueva edición de la Real Academia Española. Madrid, 1916-1930.
- García de la Huerta, Catálogo.** = García de la Huerta, Vicente. *Theatro Hespagnol. Catálogo alfabético...* Madrid, 1785.
- Medel del Castillo, Catálogo.** = *Índice general alfabético de los títulos de comedias...* Madrid, 1735.
- Mesonero Romanos, Catálogo.** = Mesonero Romanos, Ramón. *Catálogo cronológico de los autores dramáticos y alfabético de las comedias de cada uno*. Parte primera. Desde Lope a Calderón, Madrid, 1858. Bib. Aut. Esp., XLV.
- Rennert-Castro, Cat.** = Rennert, H. y A. Castro. *Catálogo de comedias de Lope de Vega*. (En su *Vida de Lope de Vega*. Madrid. Sucs. Hernando, 1919; páginas 456-526.)
- Rennert-Castro, Cat. autos.** = Rennert, H. y A. Castro. *Catálogo de los autos de Lope de Vega*. (En *ídem*, páginas 527-530.)
- Peregrino. 1604 y 1618.** = Relación de comedias incluidas en *El peregrino en su patria*, de Lope, edición de 1604 y 1618, respectivamente.
- \* = Las comedias atribuidas a Lope van marcadas con un asterisco en el título.



**BIBLIOGRAFIA**



- 1  
**Antonio, Nicolás.** *Lupus Félix de Vega Carpio.* (En su *Bibliotheca Hispana Nova*. 2.<sup>a</sup> edición. Tomo II. Madrid, 1788. Págs. 74-79.)
- 2  
**Barbazán, Julián.** *Bibliografía lopista.* (En Vega, Lope de. *Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro...* Madrid. Sánchez de Ocaña y Cía. 1935. Págs. 15-37.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Centro de Estudios sobre Lope de Vega.
- 3  
**Barrera, Cayetano Alberto de la.** *Apéndice Bibliográfico.* (En Vega, Lope de. *Obras*. Tomo I, Madrid. Academia Española. Rivadencya. Págs. 593-611.)
- 4  
**Cotarelo, Emilio.** *Bibliografía de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, páginas 649-656.)
- 5  
**Foulché-Delbosc, R., y Barráu-Dihigo, L.** [Relación de Bibliografías dedicadas a Lope de Vega]. (En *Manuel de Phispanisant...* Tomo I. New York, 1920, núm. 885-890, págs. 148-150.)
- 6  
**Rennert, Hugo A., y Castro, Américo.** *Bibliografía de las obras de Lope de Vega...* (En *Vida de Lope de Vega*. Madrid, Sucs. de Hernando, 1919. Páginas 445-455.)
- 7  
 ——— *Catálogo de las comedias de Lope de Vega.* (En *Vida de Lope de Vega*. Madrid. Sucs. de Hernando. 1919. Págs. 456-530.)
- 8  
 ——— *Catálogo de los autos de Lope de Vega...* (En *Vida de Lope de Vega*. Madrid. Sucs. de Hernando. 1919. Págs. 527-530.)
- 9  
**Sáinz de Robles, Federico Carlos.** *Bibliografía de Lope de Vega.* (En Vega, Lope de. *Obras escogidas*. Tomo I. Madrid. Aguilar, 1946. Págs. 291-308.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 5-2.268.

## A) MANUSCRITOS

- 10  
**Bonilla y San Martín, Adolfo.** *Sobre un tomo perdido de Lope de Vega.* (En *Miscelánea de estudios en honra de Carolina Michaelis de Vasconcellos.* Coimbra. Imp. da Universidade, 1933, págs. 101-110.)
- 11  
**Fichter, W. L.** *A manuscript copy of the lost Autograph of Lope de Vega's "Al pasar del arroyo".* (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, páginas 18-202.)
- 12  
 ——— *New Aids for Dating the Undated Autographs of Lope de Vega's Plays.* (En *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 79-90.)
- 13  
**González de Amezúa, Agustín.** *Una colección manuscrita y desconocida de comedias de Lope de Vega Carpio.* Madrid. Centro de Estudios sobre Lope de Vega. [Aldus]. 1945. 139 págs. 23 cm.
- Critica:*  
**FICHTER, W. L.**, en *Hispanic Review*, XV, Filadelfia, 1947, págs. 468-472.  
**PRÍETO, C.**, en *Arbor*, Madrid, 1946, páginas 312-314.
- Ejemplares:*  
**MADRID.** Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 5-2.118. Nacional. T. 31.810.
- 14  
 ——— (En *Opúsculos Histórico-literarios*, tomo II, Madrid, 1951, páginas 364-417.)
- 15  
**Hoge, Henry W.** *Notes on the Sources ant the Autograph Manuscript of Lope de Vega's "El Príncipe despeñado".* (En *Publications of Modern Language Association of America*, LXV, Baltimore, 1950, págs. 824-40.)
- 16  
**Karl, L[udwig].** *Un manuscrito de Lope de Vega. "La corona de Hungría y la injusta venganza".* (En *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 399-406.)
- 17  
**Restori, Antonio.** *Una collezione di Commedie di Lope de Vega Carpio.* [CC. V. 28032 della Palatina Parmense]. Livorno. Francesco Vigo. 1891. 36 págs. 23 cm.
- AUTOGRAFOS
- 18  
**Adam, F. O.** *Some Aspects of Lope de Vega's Dramatic Technique as Observed in his Autograph Plays.* Urbana. University of Illinois. 1936. 19 páginas.

- 19  
**Castro, A.** *El autógrafo de "La corona merecida", de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, VI, Madrid, 1919, págs. 306-9.)  
 Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.
- 20  
**Fernández Montesinos, José.** *Dos cartas inéditas de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, págs. 323-326.)  
 Reproducidas de los autógrafos que se guardan en el Instituto de Valencia de Don Juan.
- 21  
**Fichter, W. L.** *New aid for dating the undated autographs of Lope de Vega's plays.* (En *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 79-90.)
- 22  
**Lafuente Ferrari, Enrique.** *Un curioso autógrafo de Lope de Vega.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, V, Madrid, 1944, págs. 43-62.)  
 Se refiere al del soneto «Ya no quiero más bien que sólo amaros», conservado en el Museo Arqueológico de Madrid.
- 23  
**Machado, Manuel.** *Un códice precioso: manuscrito autógrafo de Lope de Vega.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, I, Madrid, 1924, págs. 208-211.)
- 24  
**Montoto, Santiago.** *Una censura inédita de Lope de Vega en una traducción de la "Iliada".* (En *Boletín de la Academia Española*, XX, Madrid, 1933, págs. 523-528.)  
 La censura está fechada en 1628 y se conserva en un ms. de la Biblioteca Capitular de Sevilla. Se reproduce en facsímil.
- 25  
**Morley, S. G.** *A Lost autograph of Lope de Vega.* (En *Hispania*, XI, Stanford, 1928, págs. 43-44.)
- 26  
 ——— *Ortología de cinco comedias autógrafas de Lope de Vega.* (En *Estudios eruditos "in memoriam" de Adolfo Bonilla y San Martín*. Tomo I. Madrid, 1927. Págs. 525-44.)
- 27  
**Poesse, Walter.** *The Internal Line-Structure of Thirty Autograph Plays of Lope de Vega.* Bloomington, Indiana. 1949. 106 págs. Indiana University Publications, Humanities Series, n. 18.  
 Crítica:  
 FICHTER, W. L., en *Hispanic Review*, XVIII, Filadelfia, 1950, págs. 269-73.  
 WADE, Gerald E., en *Hispania*, XXXII, Baltimore, 1949, pág. 415.  
 Ejemplares:  
 MADRID. Particular de D. Agustín G. de Amezuá.
- 28  
**San Román, Francisco de B.** *El autógrafo de la comedia de Lope "¿De cuando acá nos vino?"* (En *Revista de Filología Española*, XXIV, Madrid, 1937, págs. 220-23.)  
 Sostiene que el segundo acto fue copiado por el actor Pedro de Valdés.

## B) EDICIONES

- 29  
**Anibal, C. E.** *Lope de Vega's «Dozena Parte»*. (En *Modern Language Notes*, XLVII, Baltimore, 1932, págs. 1-6.)
- 30  
**Balbín Lucas, Rafael de.** *La primera edición de «La Dragontea»*. (En *Revista de Bibliografía Nacional*, VI, Madrid, 1945, págs. 355-56.)
- 31  
**Benbry, W.** *Ein unbekanntes handschriftliches Fragment einer Lopeschen Komödie*. (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXXVI, Halle, 1912, págs. 657-658.)
- 32  
**Buchanan, Milton, A.** *Notas sobre la bibliografía de las «Partes» de Lope de Vega*. (En *Modern Language Notes*, XXIV, Baltimore, 1909, págs. 167-169.)
- 33  
**Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Lope de Vega, organizada por la Biblioteca Nacional.** Madrid. [Gráfica Universal]. 1935. VIII + 245 págs. con 1 retr. 25 cm.  
*Critica:*  
 MÉRIMÉE, PAUL, en *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, págs. 404-7.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Academia Española*. 31-V-2. *Nacional*. 1-88.636.
- 34  
**Comedias impresas atribuidas a frey Lope Félix de Vega Carpio.** (En *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, 1851, págs. 210-11 y 217-20.)
- 35  
**Chorley, J. R.** *Catálogo de comedias y autos de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Trabajo corregido y adicionado por Cayetano Alberto de la Barrera*. (En *Biblioteca de Autores Españoles*. Tomo LII. Madrid. Rivadeneyra, 1860. Págs. 535-58.) Tirada aparte [s. l. s. i.] [s. a.], 24 págs., 26 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. V. C. 209. n. 27.
- 36  
**Dorer, Edmund.** *Die Lope de Vega-Literatur in Deutschland. Bibliographische Uebersicht*. Zürich. Druck von Orell Füssli & Co. 1877, 19 págs. 21 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. 2/60.987.
- 37  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Proyecto de una edición de las «Obras completas» de Lope de Vega*. (En *Revista de Bibliografía Nacional*, V, Madrid, 1944, págs. 197-230.)
- 38  
 ——— ——— (En *Anales de la Asocia-*

*ción Española para el progreso de las Ciencias*, XI, Madrid, 1946, páginas 809-35.)

39

**Fernández Navarrete, Miguel Salvá y Pedro Sáinz de Baranda.** *Noticia de algunas comedias y autos originales de Lope de Vega, con un facsímile de su firma, que existen en la Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna.* (En *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*. Tomo I. Madrid. Imp. Vda. de Calero, 1842, páginas 575-576.)

40

**G[ómez] Ocorín, J.** *Para la bibliografía de Lope.* (En *Revista de Filología Española*, I, Madrid, 1914, págs. 404-6.)  
Trata de una parte de las comedias, citada por Salvá (I, 548 B), mas no por La Barrera ni Chorley, de la que sólo se conoce un fragmento de 40 hs. s. n. (Madrid. Nacional. R. i. 57.) Cree que se trata de una parte nueva y no de la 27 de Lope (Barcelona, 1633).

41

**Guarner, Luis.** *La cuestión bibliográfica referente al «Romancero espiritual» de Lope de Vega.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, III, Madrid, 1942, págs. 198-207.)

42

**Hämel, A.** *Beiträge zur Lope de Vega-Bibliographie.* (En *Zeitschrift für romanische Philologie*, XL, Halle, 1920, págs. 623-33.)

Crítica:

PFANDL, L., en *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, XLII, Leipzig, 1921, págs. 35-327.

43

**Heaton, H. C.** *The Case of Parte XXIV de Lope de Vega, Madrid.* (En *Modern Philology*, XXII, Chicago, 1925, págs. 283-303.)

44

— *Lope de Vega's, Parte XVII, Extravagante.* (En *The Romanic Review*, XV, New York, 1924, páginas 100-104.)

45

**Juliá Martínez, Eduardo.** *Una nota bibliográfica sobre las «Fiestas de Denia», de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, VI, Madrid, 1919, págs. 186-90.)

Autenticidad del ejemplar del Ayuntamiento de Valencia y datos sobre la supuesta falsificación del siglo XVIII.

46

**Licencia a Lope de Vega para que pueda imprimir en los reinos de la Corona de Aragón el libro las «Rimas Sacras».** (En *Revista Crítica de Historia y Literatura... IV*, Madrid, 1922, pág. 278.)

47

**Mérimée, H.** *Une édition inconnue des «Pastores de Belén».* (En *Revista de Filología Española*, VI, Madrid, 1919, págs. 190-92.)

Se refiere a la de Pamplona, 1612.

48

**Millé y Giménez, Juan.** *Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega.* (En *Revue Hispanique*, LXXIV, Paris-New York, 1928, págs. 345-572.)

*Tirada aparte*: New York-París. [Tours. Imp. Arrauld]. 1928, 572 págs. 23 cm.

**Crítica:**

ENTRAMBASAGUAS, J., en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VI, Madrid, 1929, págs. 375-76.

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista de Filología Española*, XIX, Madrid, 1932, págs. 73-82. Reproducida en sus *Estudios sobre Lope*, 1951. Páginas 279-91.

49

— *Miscelánea erudita. IV. Poesías de Zarate atribuidas a Lope de Vega*. (En *Revue Hispanique*, LXV, New York-París, 1925, págs. 145-149.)

*Tirada aparte*: New York-París. Brujas. Saint Catherine. 1925. 14 págs. 4.º.

50

**Montaner, J.** *Catálogo de algunas obras no dramáticas de Lope de Vega*. (En *Papyrus*, I, Barcelona, 1936, páginas 86-93.)

51

**Morley, S. Griswold.** *Lope de Vega's «Peregrino» lists*. (En *University of California Publications in Modern Philology*, XIV, núm. 5, Berkeley, 1930, págs. 345-66.)

**Crítica:**

J. F. M., en *Revista de Filología Española*, XIX, Madrid, 1932, págs. 86-87.

**Ejemplares:**

MADRID. Particular de D. Agustín G. de Amezúa.

52

— *Lope de Vega's «Peregrino» Lists not 'Termini a Quo'* (En *Modern Language Notes*, XLIX, Baltimore, 1934, págs. 11-12.)

53

— *Notes on the Bibliography of Lope de Vega's «Comedias»*. (En *Modern Philology*, XX, Chicago, 1922, págs. 201-17.)

54

**Pfandl, L.** *El Desposorio del Alma con Cristo*. (En *Revue Hispanique*, LVI, París, 1922, págs. 396 y sigs.)

55

**Rennert, H. A.** *Bibliography of the dramatic works of Lope de Vega Carpio based upon the catalogue of John Rutter Chorley*. (En *Revue Hispanique*, Nueva York-París, XXXIII, 1915, págs. 1-284.)

*Tirada aparte*: Maçon. Protat Frères, 1915. IV + 299 págs. 25 cm.

**Crítica:**

BUCHANAN, M. A., en *Modern Language Notes*, XXXII, Baltimore, 1917, páginas 304-6.

CIROU, G., en *Bulletin Hispanique*, XXII, Burdeos, 1920, págs. 60-61.

PFANDL, L., en *Deutsche Literaturzeitung*, Berlín, 1916, n. 3, págs. 1.599-1.609.

**Ejemplares:**

MADRID. Academia Española. 24-V-1. Consejo. Patronato «Menéndez y Peñayo». 4-376.

56

**Rosell, C.** *Índice general alfabético de todas las obras que comprenden los 21 tomos de la Colección Sancha*. (En *Vega, Lope Colección... de obras no dramáticas*. Madrid. Rivadeneyra, 1856, págs. 544-63.)

57

**Tiemann, Hermann.** *Lope de Vega in Deutschland. Kritisches Gesamtverzeichnis der auf deutschen Bibliotheken*

*vorhandenen älteren Lope-Drucke und Handschriften nebst Versuch einer Bibliographie der deutschen Lope-Literatur*, 1629-1935. Hamburgo. Lütcke und Wulf, 1939. XV + 310 páginas con láms. I-X. 24 cm.

*Critica:*

HAEMEL, A., en *Volkstum und Kultur der Romanen*, XIII, Hamburgo, 1940, páginas 204-6.

KUHN, A., en *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, LXIII, Leipzig, 1942, págs. 184-87.

RAUHUT, F., en *Romanische Forschungen*, LIV, Erlangen, 1940, páginas 453-54.

SCHALE, F., en *Göttingische Gelehrte Anzeigen*, CCII, Berlin, págs. 419-21.

*Ejemplares:*

MADRID. *Particular de D. Agustin G. de Amezuá.*



**ESTUDIOS GENERALES**



- 58  
**Arco, Ricardo del.** *Lope de Vega.* (En *Historia general de las Literaturas Hispánicas*, dirigida por G. Díaz Plaja. Tomo III. Barcelona, 1953. Páginas 217-59.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Consejo. General.
- 59  
**Armas, José de.** *Lope de Vega.* (En *Estudios y retratos.* Madrid. Suárez. Imp. Fortanet, 1911, págs. 81-99.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. 1-58.636.
- 60  
**Astrana Marin, Luis.** *Lope de Vega. El monstruo de naturaleza.* Madrid. Ediciones Bebé [Samarán], 1944. 51 hs. con grab. + 1 lám. 26 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. 4-14.447.
- 61  
**Baeza, José.** *Lope de Vega. Vida y obra del genio relatadas a los jóvenes.* Barcelona. Edit. Araluce [1935], 143 páginas.
- 62  
 ————. 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona. Edit. Araluce. [Imp. Myria]. [1953]. 143 páginas con ilustr. + 8 láms. 17 cm. (Los grandes hechos de los grandes hombres, XXXVIII.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. 7-20.643.
- 63  
**Carayon, M.** *Lope de Vega.* París. Edit.
- Rieder [Mayenne, Floch]. [1929], 88 páginas + 60 láms. 20 cm.  
 Se reeditó en 1935.
- Critica:*  
 KÜCHLER, W., en *Die Neueren Sprachen*, XXXIX, Marburgo, 1931, págs. 160.  
 LE GENTIL, G., en *Revue Critique d'histoire et de Litterature*, LXIV, Paris, 1930, págs. 558-559  
 NUÑEZ DE ARENAS, M., en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VII, Madrid, 1930. págs. 331-332.  
 PITOLET, C., en *Bulletin Hispanique*, XXXII, Burdeos, 1930, págs. 298-300.  
 VOSSLER, K., en *Deutsche Literaturzeitung*, LI, Berlín, 1930, págs. 686-688.
- Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. 2-90.618.
- 64  
**Chacel, Julián.** *Lope de Vega y su época.* (En *Homenaje a Félix Lope de Vega Carpio en el tercer centenario de su muerte: 1635-1935.* Río de Janeiro. [Cámara Oficial Española de Comercio e industria], 1935. Páginas 7-27.)
- 65  
**Depta, Max Víctor.** *Lope de Vega.* Breslau. Ostdeutsch Verlagsanstalt, 1927. IV + 343 págs. 19'5 cm.  
*Critica:*  
 EZQUERRA, R., en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, V, Madrid, 1928, págs. 101-102.  
 HÄMEL, A., en *Boletín Bibliográfico del Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español*, I, Madrid, 1927, página 6.
- Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. 1-31.778.

**Enk, [von der Burg] M[ichael].** *Studien über Lope de Vega Carpio.* Viena. Gerold, 1839. IV + 251 páginas. 8.º.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 1-18.560.

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Estudios sobre Lope de Vega.* Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Gráficas Sol y Aldus], 1946.—... 24 cm.

Los trabajos que comprenden los dos volúmenes aparecidos hasta la fecha se citarán en los lugares correspondientes.

Critica:

BLEIBERG, G., en *Arbor*, V, Madrid, 1946, págs. 463-464. (Sobre el tomo I.)

CIDADE, HERNANI., en *Revista da Faculdade de Letras*, XIII, Lisboa, 1947, páginas 103-105. (Sobre el tomo I.)

FICHTER, W. L., en *Hispanic Review*, XV, Filadelfia, 1947, págs. 239-243.

SIMÓN DÍAZ, J., en *Razón y Fe*, CXXXIV, Madrid, 1946, págs. 260-261. (Sobre el tomo I.)

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 6. i.-12.182.

**Expostulatio Spongiae a Petro Torriano Ramila nuper evulgatae, Pro Lupo a Vega Carpio, poetarum hispaniae principis. Avctore Julio Columbario (1) B. M. D. L. P. Item. Oneiropaegnion,**

(1) J. de Entrambasaguas cita como coautores, comprendidos bajo el seudónimo de Julio Columbario, a Francisco de Aguilar, Simón Chauvel, Baltasar Elisio de Medinilla y Tomás Tamayo de Vargas. V. *Una guerra literaria del Siglo de Oro en Estudios sobre Lope de Vega*, tomo I, Madrid, 1946, págs. 426 y sigs.

*et Varia Illustrivm virorum poemata. In laudem eiusdem Lupi a Vega. V. C. Tricassibus Scmptibus Petri Chevillot,* 1618. 18 hojs. + 61 fols., con grabs. + 9 hojs. 20 cm.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 2-15.734; 3-52.677; R-5.726 y R-13.184.

**F[ernández] Montesinos, José.** *Estudios sobre Lope.* El Colegio de México, 1951. 332 págs. 21 cm.

Los diversos artículos serán citados en los lugares oportunos.

Ejemplares:

MADRID. Consejo Instituto «Miguel de Cervantes». Instituto de Cultura Hispánica.

**F[ernández] Montesinos, José.** *Lope y su tiempo.* (En *Estudios sobre Lope*, 1951. Págs. 299-312.)

**Fox, Henry Richard Vassall. Lord Holland.** *Some account of the life and writings of Lope Félix de Vega Carpio.* Londres, 1806. 295 págs.

Ejemplares:

MADRID. Academia Española. 3-VI-16.

— *Some account of the life and writings of Lope de Vega and Guillén de Castro.* Londres, 1817. 2 vols.

Critica:

BÖHL DE FABER, JUAN., *Diario Mercantil de Cádiz*, 3 de mayo de 1818.

SOUTHEY, R., *Quarterly Review*, XVIII, 1818, págs. 1-46.

X., *Wiener Jahrbücher für Literatur*, IV, págs. 22 y sigs.

- 73  
**Gil de Zárate, Antonio.** *Juicio general de las obras de Lope.* (En Vega, Lope de. *Comedias escogidas*, ordenadas por Juan Eugenio Hartzenbusch, tomo I, Madrid. Sucs. de Hernando, 1917, págs. XXI-XXVIII. Es el vol. XXIV de la Biblioteca de Autores Españoles.)
- 74  
 ——— *Lope de Vega.* (En *Manual de Literatura*, segunda parte, tomo II, Madrid, Boix, 1844, páginas 171-229.)
- 75  
**Gómez Ocerín, J. y R. M. Tenreiro.** *Lope de Vega.* (En *La Lectura*, II, Madrid, 1920, páginas 232-47, 339-57.)  
 Reedición del Prólogo a las Comedias de Lope publicadas en el tomo 39 de *Clásicos Castellanos.*
- 76  
**Gómez de la Serna, Ramón.** *Lope de Vega.* Buenos Aires. Edit. La Universidad, 1945. 159 págs.
- 77  
**González de Amezúa, Agustín.** *Estudios sobre Lope de Vega.* (En *Opúsculos Histórico-literarios*, Madrid, 1951, tomo II, págs. 253-417.)
- 78  
**González Ruiz, Nicolás.** *Lope de Vega. Biografía espiritual.* Madrid. [s. i.], 1935, 155 págs. + 1 hoj. 19 cm. (Biblioteca Pax, año 1, núm. 4.)  
 Desde la página 103 es antología.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* V-1.490-21.
- 79  
**Günther, Engelbert.** *Studien zu Lope de Vega.* Rottweil, 1895. 14 + 79 págs. 26 cm. [Programm des Königl. Gymnasiums im Rottweil.]  
*Ejemplares:*  
 SANTANDER. «Menéndez Pelayo». 2.299.
- 80  
**Hennigs, Wilhelm.** *Studien zu Lope de Vega Carpio. Eine Klassifikation seiner Comedias.* Göttingen. Vandenhoeck & Ruprecht, 1891. 105 págs. 8.º.
- 81  
**Lafond, Ernest.** *Etude sur la vie et les oeuvres de Lope de Vega.* París. [Imp. Wittersheim], 1857. 488 págs. 1 hoj. 17'5 cm.  
 [Desde la pág. 148 al final contiene traducciones francesas de fragmentos de obras dramáticas de Lope.]  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* 2-80.188.
- 82  
**Lins, Juan.** *Lope de Vega e o significado de sua obra. Conferencia.* Montevideo. Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1943. 39 págs.
- 83  
**Lista, Alberto.** [*Lope de Vega.*] (En *Lecciones de Literatura Española explicadas en el Ateneo Científico, Literario y Artístico.* Tomo I, Madrid. [Imp. José Repullés], 1853, páginas 73-92.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* 1-25.162.
- 84  
**[Monti, Pietro.]** *All'Accademia Pontiniana. Discorso sulla vita e sulle opere*

*di Lupo Felice de Vega Carpio.* [s. l. s. i.] [s. a.] 74 págs. 20 cm.

Ejemplares:

SANTANDER. Biblioteca «Menéndez Pelayo». 7.274.

85

**O[choa], E[ugenio] de.** *Lope de Vega.* (En *El Artista*, II, Madrid, 1836, páginas 160-63.)

86

**Rennert, Hugo Albert.** *The Spanish Stage in the time of Lope de Vega.* New York. De Vinne, 1909. 635 págs. 23 cm.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 5-1.989.

87

**Riva Agüero, José de la.** *Lope de Vega.* Milán. Fratelli Treves, 1937. 39 págs.

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. V-2.231-12.

88

**Ruiz Morcuende, Federico.** *Lope de Vega.* (En *A Lope de Vega, el Ayuntamiento de Madrid*, 1635-1935. [Madrid. Artes Gráficas Municipales], 1935. Págs. 5-8.)

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. V. 129-30.

89

**Sáinz de Robles, Federico Carlos.** [*Estudio preliminar.*] (En *Vega, Lope de. Obras escogidas*. Tomo I. Madrid. Aguilar, 1946. Págs. 9-290. V.)

90

**Schack, Adolfo Federico.** *Vida de Lope de Vega. Número de obras dramáticas*

*de Lope. Su Arte nuevo de hacer comedias. Caracteres generales de la poesía dramática de Lope de Vega.* (En *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, tomo II, Madrid, Imp. M. Tello, 1886, capítulos VIII, IX, X y XI, págs. 303-471.)

91

**Schevill, R.** *Lope de Vega*, 1562-1635. (En *The Modern Language Journal*, XIX, Menasha, 1935, págs. 257-63.)

92

— *Lope de Vega and the Golden Age.* (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, págs. 179-189.)

93

**Suárez Ribas, Carmen.** *Un hombre y una época.* (En *Universidad de La Habana*, 1935, núm. 10, págs. 64-114.)

94

**Ticknor, G.** *Lope de Vega.* (En *Historia de la literatura española*, tomo II, Madrid, Imp. Rivadeneyra, 1851. Capítulos XIII-XVIII, págs. 256-397.)

95

**Torre, Guillermo de.** *Lope de Vega y su mundo.* (En *Asomante*, II, San Juan de Puerto Rico, 1946, núm. 4, págs. 33-43.)

96

**Valbuena, Angel.** *Lope de Vega.* (En *Literatura dramática española*. Barcelona, Labor [1930], págs. 112-154.)

97

**Vossler, K.** *Lope de Vega und sein Zei-*

alter. München. C. H. Beck, 1932.  
X + 373 págs. 8.º.

*Critica:*

- ENTWISLE, W. J., en *The Modern Language Review*, XXVIII, Cambridge, 1933, págs. 400-404.  
ESTEFANÍA, J. M. DE., en *Razón y Fe*, CII, Madrid, 1933, págs. 408-412.  
F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista de Filología Española*, XX, Madrid, 1933, págs. 303-8.  
KARL, L., en *Bulletin Hispanique*, XXXVI, Bordeaux, 1934, págs. 385-390.  
KEINS, J. P., en *Neuphilologische Mitteilungen*, XXXIV, Helsingfors, 1933, págs. 214-215.  
KEINS, P., en *Archivum Romanicum*, XVI, Génova-Florenca, 1932, págs. 575-576.  
KLEMPERER, V., en *Deutsche Literatur-Zeitung*, LIII, 1932, págs. 2.221-29.  
MATULKA, BÁRBARA, en *Spanish Review*, III, Nueva York, 1936, págs. 44-45.  
PABST, WALTER, en *Die Literatur*, XXXV, 1932-33, pág. 234.  
WURZBACH, W., en *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, LV, 1934, págs. 51-55.

98

**Vossler, K.** *Lope de Vega y su tiempo*. Traducción del alemán por R. de la Serna. Madrid, Revista de Occidente [1933], 369 págs. 23 cm.

*Critica:*

- F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista de Filología Española*, XX, Madrid, 1933, págs. 303-308.  
PEERS, E. A., en *Bulletin of Spanish Studies*, XI, Liverpool, 1934, págs. 103-108.  
ZAMBRANO, MARÍA, en *Cruz y Raya*, Madrid, núm. 12, págs. 111-115.

*Ejemplares:*

MADRID. *Academia Española*. A-14-VI-20.

99

— Segunda edición. Madrid. Revista de Occidente. [Galo Sáez], 1940. 364 págs. + 2 hojs. + 7 láms. 23 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». SA-222.



**BIOGRAFIAS**



## A) GENERALES

100

**Astrana Marín, Luis.** *Vida azarosa de Lope de Vega.* Barcelona. Edit. Juventud. 1935. 510 páginas. Grandes Biografías.

*Critica:*

PEERS, E. A., en *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, páginas 248-249.)

PITOLLET, C., en *Les Langues Méridionales*, XXX, París, 1935, págs. 14-17.)

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 6-1.729.

101

— *Vida azarosa de Lope de Vega.* Segunda edición corregida y aumentada. Barcelona. [R. Plana]. [1941]. 344 págs. 22 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 6-2.563.

102

**Barrera, Cayetano Alberto de la.** *Nueva Biografía.* Madrid. Sucs. de Rivadeneyra, 1890. 3 hojs. + 718 págs. + 2 hojs. + 1 retrato. 30 cm.

Es el tomo I de las *Obras de Lope de Vega* publicadas por la Real Academia Española.

103

**Burgos, Javier de.** *Biografía. Lope de Vega Carpio.* (En *El Panorama*, segunda época, año tercero, Madrid, 1840, págs. 242-44, 258-63.)

104

**Castrillo, José María.** *Documentos sobre Cervantes y Lope de Vega.* (En *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXVIII, Madrid, 1920, págs. 106-107.)

105

**Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.** *Vida de Lope de Vega.* Barcelona. Edit. Labor [Galve], 1936. 272 páginas. + XVI láms. 18'5 cm. (Colección «Pro Ecclesia et Patria», XI.)

*Critica:*

JARNÉS, BENJAMÍN, en *La Nación*. Buenos Aires, 1938, 16 de enero.

ROMERA-NAVARRO, M., en *Hispanic Review*, V, Filadelfia, 1937, págs. 274-75.

*Ejemplares:*

MADRID. Academia Española. 32-IX-26. Nacional. 1-96.185.

106

— *Vivir y crear de Lope de Vega.* Tomo I. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Santander. Aldus]. 1946. VIII + 571 págs. + 120 láms. 20 cm. (Publicaciones «Arbor», V).

*Critica:*

SEGURA COVARSI, E., en *Cuadernos de Literatura*, II, Madrid, 1947, páginas 162-165.

*Ejemplares:*

MADRID. Nacional 6.i.-11.870.

107

**Flores, Angel.** *Lope de Vega, monster of natura.* Nueva York, 1930. 214 páginas.

108

— *Lope de Vega.* Versión del inglés por G. de Torre. Madrid. Edit. La Nave, 1936. 326 págs. 8.º.

109

— *Vida de Lope de Vega. Prólogo de Guillermo de Torre.* Buenos Aires. Edit. Losada [1948]. 152 páginas. + 1 hoj. 18 cm.

Ejemplares:

MADRID. *Nacional.* H-A/21.154.

110

**García-Diego, Tomás.** *Vidas cruzadas de Lope de Vega.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, núm. 8, págs. 117-36.)

111

**G[il] y Z[arate], A[ntonio].** *Biografía Española. Lope de Vega.* (En *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, 1839, págs. 17-20.)  
[Con dos retratos de Lope.]

112

**Loeza, Francisco A. de.** *Lope de Vega. Sus amores y sus odios. Lope secretario de amores. Los hijos de Lope.*

*El alma de Lope.* Madrid. Edit. Voluntad. Segovia. [Tip. «El Adelantado de Segovia»], 1926. XVI + 305 páginas. 19 cm.

Ejemplares:

MADRID. *Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo».* 7-1.170. *Nacional.* 4-6.209.

113

**Rennert, Hugo Albert.** *The life of Lope de Vega (1562-1635).* Glasgow. University Press, 1904. XIII + 587 páginas con un retrato. 23 cm.

Crítica:

MOREL-FATIO, ALFRED., en *Deutsche Literaturzeitung*, XXV, Berlín, 1904. Col. 2.299-2.301.

WURZBACH, WOLFGANG VON, en *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXIX, Halle, 1905, págs. 750-53.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española.* 12-V-5. *Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo».* 5-457.

114

— y **Américo Castro.** *Vida de Lope de Vega. (1562-1635).* Madrid. [Sucs. de Hernando], 1919. VIII + 559 páginas con un retrato. 24,5 cm.

Crítica:

CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA. *Nueva «Vida de Lope de Vega»*, en sus *Ensayos de Literatura Española*, Madrid, 1928, págs. 153-69.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española.* S. C.— 1-A-15. *Nacional.* 1-87.057; 1-76.991.

## B) PARCIALES

- 115  
**Alonso, Dámaso.** *Lope en Antequera.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, páginas 169-75.)
- 116  
**Alonso Cortés, Narciso.** *Documentos relativos a Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, III, Madrid, 1916, págs. 221-24.)
- 117  
 ——— *Notitas lopianas.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 681-684.)
- 118  
**Anecdario de Lope de Vega.** (En *Boletín de la Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 667-682.)
- 119  
**Aníbal, C. E.** *Lope de Vega and the Duque de Osuna.* (En *Modern Language. Notes.* XLIX, Baltimore, 1934, págs. 1-10.)
- 120  
**Asensio y Toledo, José María.** *Desavenencias entre Cervantes y Lope de Vega.* (En *Ilustración Española y Americana*, II, Madrid, 1882, 2.º, páginas 7-22.)
- 121  
**Benavente, Manuel.** *Los amores de Lope de Vega.* San José de Mayo (Uruguay). Imp. Cenit, 1949. 140 págs.
- 122  
**Benítez Claros, R.** *Lope de Vega y la Congregación de Esclavos del Caballero de Gracia.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, VI, Madrid, 1945, págs. 333-338.)
- 123  
**Buchanan, M. A.** *Cervantes and Lope de Vega: Their literary relations. A preliminary survey.* (En *Philological Quarterly*, XXI, Iowa, 1942, 54-64 páginas.)
- 124  
**Calzada, Luciano de la.** *Tres estampas de la vida y la muerte de Lope de Vega.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, núm. 8, páginas 139-48.)
- 125  
**Castro, Américo.** *Datos para la vida de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, V, Madrid, 1918, páginas 398-404.)  
 [I. Una justa poética en Toledo [la de 25 de junio de 1608]; II. Lope de Vega y la casa de Alba.]
- 126  
**Cossío, José María de.** *Notas de un lector. Algunos datos sobre Lope, contenidos en su «Fama póstuma».* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XI, Santander, 1929, páginas 51-55.)

- 127  
**Cotarelo y Mori, Emilio.** *María de Córdoba (Amarilis) y su marido Andrés de la Vega.* Madrid. Artes Gráficas Municipales, 1933. 37 págs. 25 cm.
- 128  
**Crawford, J. P. Wickessham.** *A Letter de Medinilla to Lope de Vega.* (En *Modern Language Notes*, XXIII, Baltimore, 1908, págs. 455-469.)
- 129  
**Entrambasaguas, J. de.** *Datos acerca de Lope de Vega en una relación de fiestas del siglo XVII.* (En *Romanischen Forschungen*, LVI, Erlangen, 1942, págs. 266-281.)
- 130  
 ——— (En *Revista Nacional de Educación*, Madrid, 1942, septiembre, número 21.)  
*Tirada aparte:* Imp. Samarén, 1942. 16 páginas. 24 cm.
- 131  
 ——— (En *Estudios sobre Lope de Vega*. Tomo II. Madrid. 1947. Madrid, págs. 527-605.)
- 132  
 ——— *Un pasaje lopista de Salas Barbadillo.* (En *Cuadernos de Literatura*, I, Madrid, 1947, págs. 377-391.)  
 Alusión a la lucha de Lope con los preceptistas aristotélicos en *La peregrinación sabia.*
- 133  
 ——— *Poesías nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas.* (En *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, XI, Madrid, 1934, páginas 49-84, 151-203.)  
*Tirada aparte:* Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1934. 96 págs. 4.º.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. V-1.230-9.
- 134  
**Entrambasaguas, J. de.** *Sobre un conocido documento de Lope.* (En *Correo Erudito*, I. Madrid, 1940, páginas 280-82.)
- 135  
**F[ernández] Montesinos, José.** *Dos cartas inéditas de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, págs. 323-26.)  
 Reproduce una carta latina dirigida a Urbano VIII y una esquila al duque de Sessa, conservadas en el archivo del Instituto de Valencia de don Juan.
- 136  
**Gómez Moreno y Martínez, Manuel.** *Una carta inédita de Lope de Vega.* (En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VI, Madrid, 1902, páginas 386-387.)
- 137  
**González de Amezúa, Agustín.** *Documentos inéditos sobre Lope de Vega.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 705-711.)
- 138  
 ——— *Rasgos Biográficos y vida literaria.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 727-728.)
- 139  
**González Palencia, Angel.** *Pleito entre Lope de Vega y un editor de sus comedias.* (En *Boletín de la Biblio-*

- teca Menéndez Pelayo*, III, Santander, 1921, págs. 17-26.)
- 140  
**Magalhães, Fernando de.** *A vida teatral de Lope de Vega.* (En *Homenaje a Félix Lope de Vega Carpio en el tercer centenario de su muerte: 1635-1935.* Río de Janeiro. [Cámara Oficial Española de Comercio e Industria], páginas 29-48.)
- 141  
**Menéndez Pidal, Ramón.** *Lope de Vega. El Arte Nuevo y la nueva biografía.* (En *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 337-98.)
- 142  
 ——— (En *De Cervantes y Lope de Vega.* Buenos Aires. Espasa Calpe. [1943]. Págs. 67-138.)
- 143  
**Millares Carlo, Agustín.** *Lope de Vega y el Cabildo catedral de Las Palmas.* (En *El Museo Canario*, III, Las Palmas de Gran Canaria, 1935, núm. 6, págs. 69.)
- 144  
**Millé Jiménez, Juan.** *El horóscopo de Lope de Vega.* (En *Humanidades*, XV, La Plata, 1927, págs. 69-96.)
- 145  
 ——— *Lope de Vega y la supuesta poetisa Amarilis.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VII, Madrid, 1930, págs. 1-11.)
- 146  
 ——— *Miscelánea erudita, II. Un me-*
- morial de Lope de Vega a Felipe III.* (En *Revue Hispanique*, LXV, New York-París, 1925, págs. 141-144.)
- 147  
**Millé Jiménez, Juan.** «Un soneto interesante para las biografías de Lope y Quevedo». (En *Helios*, I. Buenos Aires, 1918, págs. 92-110.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Particular de don Agustín G. de Amezáa.
- 148  
**Morel-Fatio, Alfred.** *Les origines de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, VII, Burdeos, 1905, págs. 38-53.)  
*Tirada aparte:* Burdeos. G. Gourouilhousa, 1905, págs. 38-53, 25 cm.  
 Se refiere a sus antepasados.  
*Ejemplares:*  
 SANTANDER. «Menéndez y Pelayo». 2.901.
- 149  
**Pardo Bazán, Emilia.** *Lope de Vega Carpio, según su Nueva Biografía.* (En *Nuevo Teatro Crítico*, tomo I, Madrid, 1891, núm. 1, febrero, páginas 51-94.)
- 150  
**Pareja, M. M.** *Lope de Vega en Granada.* (En *Boletín de la Universidad de Granada*, VII, Granada, 1935, páginas 487-498.)
- 151  
**Pérez Pastor, Cristóbal.** *Datos desconocidos para la vida de Lope de Vega.* (En *Homenaje a Menéndez Pelayo*, tomo I, Madrid, 1899, págs. 589.)
- 152  
**R.** *Los amores de Lope de Vega.* (En



*Revista literaria de El Español*, segunda época, I, Madrid, 1847, páginas 155-60, 169-74.)

153

**Rodríguez Marín, Francisco.** [Documentos: a) *Declaración de Lope de Vega en el proceso de beatificación del padre Simón de Rojas*. b) *Lope de Vega solicita le sea devuelta una comedia suya recogida por la Inquisición*.] (En *Nuevos datos para las biografías de cien escritores de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Tip de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1923, págs. 474-481 y 512-513.)

154

——— *Nuevos datos para las biografías de algunos escritores de los siglos XVI y XVII... Lope de Vega*. (En *Boletín de la Academia Española*, V, Madrid, 1918, págs. 461, y IX, 1922, págs. 254-261, 501.)

155

**Romero Flores, H. R.** *Lope, o una vida en torbellino*. (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, págs. 209-14.)

156

**Salazar y Bermúdez, María de los Dolores.** *Querrela motivada por la venta unas comedias de Lope de Vega*. (En *Revista de Bibliografía Nacional*, III, Madrid, 1942, págs. 208-16.)

157

**San Román, Francisco de B.** *Lope de Vega. Los cómicos toledanos y el poeta sastre. Serie de documentos inéditos de los años de 1590 a 1615. Los publica y comenta* ———... Madrid. Imp. Góngora, 1935. CVIII + 236 págs. + 1 hoj. + láms. I-VIII. 17'5 cm.

Ejemplares:

MADRID. Academia Española. 27-X-32.

158

**Sirich, E. H.** *Lope de Vega and the Praise of the simple Life*. (En *Romantic Review*, Lancaster, 1917, página 279.)

159

**Reynier, Gustavo.** *Le dernier amour de Lope*. (En *Revue de Paris*, 1 de julio de 1897, págs. 72-102.)

*Infancia y Juventud (1562-1583)*

160

**Anzoategui, Ignacio B.** *Niñez y desnudez de Lope de Vega*. (En *Extremos del mundo*. Madrid. Espasa-Calpe. 1942. Págs. 20-30).

Reproduce un artículo publicado en *La Nación*, de Buenos Aires, 29 de mayo de 1938.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 4-4.896.

161

**García Morales, Alfonso.** *Lope de Vega, antiguo alumno de San Isidro*. (En *Boletín de la Academia de Ampliación de Cultura del Instituto de San Isidro*. 1935, Madrid, Abril, núm. 2.)

162

**González Hoyos, Manuel.** *Episodios de la vida de Lope. La primera salida aventurera*. (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, núm.8, página 189.)

- 163  
**Hornedo, R. M. de.** *Lope en la Universidad de Salamanca.* (En *Fénix. Revista del Tricentenario de Lope de Vega*. I, Madrid, 1935, págs. 517-535.)
- 164  
 — *A propósito de una fecha: 1572, Lope en los Estudios de la Compañía de Jesús, en Madrid.* (En *Razón y Fe*, CVIII, Madrid, 1935, páginas 52-78).
- 165  
**Millé y Giménez, Juan.** *La juventud de Lope de Vega.* (En *Nosotros*, XL, Buenos Aires, 1922, págs. 145-78). Tirada aparte: Buenos Aires. Imp. Mercatali, 1922. 36 págs. 23 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Academia Española, V. 99-30. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F. 1.366. Nacional. V-729-19.
- 166  
 — (En sus *Estudios de Literatura Española*. 1928. Págs. 33-79). Con algunas modificaciones.
- 167  
 — *Lope de Vega, alumno de los jesuitas y no de los teatinos.* (En *Revue Hispanique*, LXXII, Paris-Nueva York, 1928, págs. 247-55.)
- 168  
**Nacimiento (El) de Lope de Vega.** (En *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, 1840, págs. 302-4.)
- 169  
**Restori, Antonio.** *Lope de Vega, fra i Teatini e i Gesuiti.* (En *La Rassegna*, XXXV, Florencia, 1927, págs. 98-99.)
- 170  
**Ríos Lampérez, Blanca de los.** *La parroquia de Lope de Vega.* (En *Ilustración Española y Americana*, 1899, 8 de mayo, págs. 72-102.)
- 171  
 — *Datos y documentos para la biografía del gran dramático.* (En *Del Siglo de Oro*. Madrid. Imp. de B. Rodríguez. 1910, págs. 197-213.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Ateneo. B-4.268. Nacional. 2-80.761.  
*Amores con Elena Osorio (1583-1587)*
- 172  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Los famosos «libelos contra unos cómicos», de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Academia de Bellas Artes*, III, Valladolid, 1933, págs. 460-91.)  
*Tirada aparte:* Valladolid. Imp. de la Diputación Provincial. 1933. 32 págs. 4.º
- 173  
**Herrero-García, Miguel.** *La cárcel de Lope.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, páginas 537-49.)
- 174  
 — *La cárcel de Lope.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, n. 8, págs. 195-200.)
- 175  
**Ormaza, Fernando de.** *Elena Osorio y Lope de Vega. Relación de lo sucedido a un fantasma de la corte de Felipe II.* Madrid, Viuda de Alvarez, 1916, 173 págs., 23 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 5-478. Nacional. 1-72.668.

176

**Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos.** Anotado por A. Tomillo y C. Pérez Pastor, e impreso a expensas del Marqués de Jerez de los Caballeros. Madrid. Tip. Fortanet, 1901, XV + 368 págs. + 4 hoj., 23 cm.

**Critica:**

GÓMEZ DE BAQUERO EDUARDO, en *La España Moderna*, CLII, Madrid, 1901, páginas 165-181.

ROUANET, LEO, en *Revue Hispanique*, Paris-Nueva York, 1901, págs. 540-543.

SERRANO Y SANZ, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 3.<sup>a</sup> época, VI, Madrid, págs. 320-322.

**Ejemplares:**

MADRID, *Academia Española*, 12-III-54.

**Matrimonio con doña Isabel de Urbina**  
(1588-1595)

177

**Alonso Cortés, Narciso.** *Doña Isabel de Urbina, primera mujer de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, XIV, Madrid, 1927, págs. 674-78.)

178

——— (En *Artículos Histórico-literarios*, Valladolid, Imp. Castellana, s. a., págs. 110-115.)

**Critica:**

X, en *Fénix*, Madrid, 1935, pág. 159.

179

——— *De Lope de Vega.* (En *Anotaciones literarias*. Valladolid, Imp. de Viuda de Montero, 1922, págs. 118-23.)

Datos genealógicos de la familia Ampuero de Urbina. Partida de casamiento de Marta de Nevarés con Roque Hernández.

**Ejemplares:**

MADRID, *Nacional*, 1-85.152.

*La Armada Invencible. Lope en Valencia*  
(1588-1589)

180

**G. C.** *Lope de Vega en Valencia.* (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, n. 10, págs. 4.)

181

**Juliá Martínez, Eduardo.** *Lope de Vega en Valencia en 1599.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, III, Madrid, 1916, págs. 541-59.)

182

——— *Lope de Vega y Valencia.* (En *Las Ciencias*, II, Madrid, 1935, páginas 20.)

*Tirada aparte:* Madrid. Imp. Bermejo, 1935. 22 págs. 24 cm.

183

**Mille y Giménez.** *Lope de Vega en la «Armada Invencible».* (En *Revue Hispanique*, LVI, París, 1922, págs. 356-395.)

184

——— (En *Estudios de Literatura Española*, La Plata, 1928, págs. 103-151.)

185

**Schevill, R.** *Lope de Vega and the year 1588.* (En *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 65-78.)

*Lope en Toledo y en Alba de Tormes*  
(1590-...)

186

**García Rey, Verardo.** *Escrituras inéditas de Lope de Vega Carpio.* (En

- Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, V, Madrid, 1928, páginas 198-205.)  
Relacionados con su estancia en Toledo en 1590 y 1591.
- 187  
**H[errero] G[arcía], M.** *Lope de Vega estuvo enfermo en Alba de Tormes.* (En *Correo Erudito*, II, Madrid, 1942, pág. 190.)
- 188  
**Salazar, María de la Concepción.** *Nuevos documentos sobre Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, págs. 478-506.)  
*Matrimonio con doña Juana Guardo (1598-1613)*
- 189  
[**Partida de bautismo de Jacinta, hija de Lope y de doña Juana Guardo, en la iglesia de San Ginés, de Madrid, a 26 de julio de (1599).** Ed. de C. Pérez Pastor.] (En *Memorias de la Academia Española*, X, Madrid, 1911, pág. 279.)  
*Amores con Micaela de Luján (¿1595-1607?)*
- 190  
**Castro, Américo.** *Alusiones a Micaela Luján en las obras de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, V, Madrid, 1918, págs. 256-92.)
- 191  
**Cossío, José María de.** *La patria de Micaela Luján.* (En *Revista de Filología Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 379-81.)
- 192  
**Goyri de Menéndez Pidal, María.** *La Celia de Lope de Vega.* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, IV, Méjico, 1950, págs. 347-390.)
- 193  
**Morley, S. Griswold y Courtney Bruerton.** *Lope de Vega, Celia y «Los Comendadores de Córdoba».* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VI, Méjico, 1952, págs. 57-68.)
- 194  
**Rodríguez Marín, Francisco.** *Lope de Vega y Camila Lucinda. Conferencia...* (En *Boletín de la Real Academia Española*, I, Madrid, 1914, páginas 249-90.)  
*Tirada aparte:* Madrid. Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1914. 42 págs. 24 cm.  
*Lope, sacerdote (1614-1635)*
- 195  
**Documento inédito de Lope de Vega.** (En *Boletín-Revista de la Universidad de Madrid*, I, Madrid, 1869, número de 10 de abril, págs. 377-379.)
- 196  
**Molinero, J.** *Lope de Vega, capellán de la iglesia de San Segundo, de Avila.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, VII, Madrid, 1920, págs. 366-367.)
- 197  
**Morcillo, Casimiro.** *Lope de Vega, sacerdote.* Discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1934-

1935 en el Seminario Conciliar... Madrid. [Edit. Ibérica], 1934. 147 págs. 19'5 cm.

*Critica:*

F(ERNÁNDEZ) M(ONTESINOS), J., en *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 424-25.

JULIÁ MARTINEZ, E., en *Archivo Ibero-Americano*, XXII, Madrid, 1935, págs. 277-78.

ROBLES, FRANCISCO, en *Ilustración del Clero*, XXIX, Madrid, 1935, n.º 67.

*Ejemplares:*

MADRID. *Nacional*. 2-93.409.

198

[Ortiz de Ledesma, Felipe Jesús]. *Para la biografía de Lope de Vega*. (En *A Lope de Vega Carpio. La V. e I. Congregación del Apóstol San Pedro de Presbíteros seculares naturales y oriundos de Madrid*. [Madrid. Imp. Alburquerque.], 1935, 24 págs. con un retrato, 17 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. *Academia Española*. V. 192-6. *Nacional*. V-1519-5.

*Amores con doña Marta de Nevarés (1616-1632)*

199

Ferrer, Orlando. *El gran amor de Lope de Vega*. (En *Revista Cubana*, I, La Habana, 1935, vol. 3, págs. 186-229.)

200

González de Amezúa, Agustín. *Amarilis*. (*Doña Marta de Nevarés Santoyo*.) (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 393-509.)

201

— *Documentos referentes a doña Marta de Nevarés Santoyo*. (En *Lope*

*de Vega en sus cartas*, tomo II. Madrid, 1940, pág. 723.)

202

Tietze, M. *Lope de Vega und Amarilis*. (En *Zeitschrift für romanische Philologie*, XLVI, Halle, 1926. 165-210. páginas.)

203

Vázquez Cuesta, Pilar. *Nuevos datos sobre doña Marta de Nevarés*. (En *Revista de Filología Española*, XXXI, Madrid, 1947, págs. 86-107.)

*Rapto de Antonia Clara (1634)*

204

Cotarelo y Mori, Emilio. *Sobre quién fuese el raptor de la hija de Lope de Vega*. (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, III, Madrid, 1926, págs. 1-19.)

205

Entrambasaguas, Joaquín de. *Acerca del raptor de la hija de Lope*. (En *Correo Erudito*, III, Madrid, 1942, págs. 21-26.)

206

G[onzález] de Amezúa, Agustín. *Un enigma descifrado: El raptor de la hija de Lope de Vega*. (En *Boletín de la Academia Española*, XXI, Madrid, 1934, págs. 357-404, 521-62.)

*Critica:*

A. C. en *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 81-82.

207

— (En *Opúsculos Histórico-literarios*, Madrid, 1951, tomo II, págs. 287-356.)

- 208  
**Massa, P.** *Rapto de Antonia Clara: El más grande dolor de Lope de Vega.* (En *Cervantes*, XVI, La Habana, 1941, núm. 1-2, pág. 32.)  
*Muerte, honras y restos*  
 (1635-...)
- 209  
**Astrana Marín, Luis.** *Los restos de Lope de Vega.* (En *El cortejo de Minerva*. [Madrid]. Espasa-Calpe. [s. a.] Págs. 51-57.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. 2-79.753.
- 210  
**Blecua, J. M.** *Más sobre la muerte y entierro de Lope.* (En *Revista de Filología Española*, XXVIII, Madrid, 1944, págs. 470-472.)
- 211  
**Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.** *Nueva investigación sobre los restos de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XCII, Madrid, 1928, págs. 796-817.)  
*Tirada aparte:* Madrid. Imp. de Archivos, 1928. 28 págs. 24 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Academia Española*, V. 92-3. *Consejo Patronato «Menéndez y Peláyo»*. F-1.880. *Nacional*. V-993-11.
- 212  
 — *Localización de la sepultura de Lope de Vega.* (En *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid. Tomo I. 1946, págs. 21-62.)
- 213  
**González de Amezúa, A.** *Unas honras frustradas de Lope de Vega.* (En *Revue Hispanique*, LXXXI, París, 1933, págs. 225-247.)
- 214  
**González de Amezúa, A.** *Unas honras frustradas de Lope de Vega.* (En *Opúsculos Histórico-literarios*. Madrid, tomo II, 1951, págs. 268-286.)
- 215  
**Mayor Gimeno, Vicente.** *Oración fúnebre, pronunciada por el congregante —... en sufragio del que fue su ilustre Capellán Mayor, Frey Lope Félix de Vega Carpio...* Madrid. «Edit. Ibérica». (s. a.) 21 págs. 19 cm.
- 216  
**Memoria relativa al Monumento mural dedicado a Frey Lope de Félix de Vega Carpio, por la Real Academia Española.** Madrid. Imp. Nacional, 1863. 61 págs. 26 cm.
- 217  
**Olmedilla y Puig, Joaquín.** *La sepultura de Lope.* (En *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1882, segundo semestre, pág. 302.)
- 218  
**Olmedo, F. G.** *¿Qué dijeron de Lope los predicadores de sus honras?* (En *Razón y Fe*, CVIII, Madrid, 1935, páginas 406-418.)
- 219  
**Ossorio y Bernard, Manuel.** *Muerte de Lope de Vega.* (En *Papeles viejos e investigaciones literarias*. Madrid, 1890, pág. 128.)

## ELOGIOS POSTUMOS

- 220  
**Cardoso, Fernando.** *Oración fúnebre a la muerte de Lope de Vega.* Madrid. Vda. de González, 1635. 8.º.
- 221  
 ———. ——— (En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso de Lope de Vega.* Tomo XIX. Madrid. Sancha, 1788, págs. 467-492.)
- 222  
**Essequie poetiche o vero Lamento delle Muse Italiane in morte del sig. Lope de Vega Insigne & Incomparabile Poeta Spagnuolo. Rime, e Prose raccolte dal Signor Fabio Franchi Perugino.** Venecia. Ghirardo Imberti, 1636. 8 hojs. + 222 págs. 14 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* R-13.355.
- 223  
 ——— (En *Colección de las obras sueltas así en prosa como en verso de Lope de Vega.* Tomo XXI. Madrid. Sancha, 1779, págs. 1-165.)
- 224  
**Peña, Juan Antonio de la.** *Egloga elegiaca a la fama inmortal del Fénix de Europa, fray Lope de Vega Carpio. Panegirico fúnebre de este grande ingenio.* Madrid, 1636. 8.º. 16 págs.
- 225  
 ———. ——— (En *Colección de las obras sueltas así en prosa como en verso de Lope de Vega.* Tomo XIX. Madrid. Sancha, 1788, págs. 493-520.)
- 226  
**Peralta, Fray Francisco de.** *Oración eclesiástica fúnebre en las solemnes exequias del Principe de la Poesía Española, Frey Lope de Vega Carpio. Dixola en el Templo de San Sebastián, depósito de tan ilustres cenizas...* Madrid. Vda. de Alonso Martín, 1635. 18 fols. 19 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* V-280-30.
- 227  
 ———. ——— (En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega.* Tomo XIX. Madrid. Sancha, 1778, págs. 317-351.)
- 228  
**Pérez de Montalván, Juan.** *Fama postuma a la vida y muerte del doctor Fray Lope Felix de Vega Carpio, y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre, escritos por los más esclarecidos ingenios.* Madrid. Imprenta del Reino, 1636. 12 hojs. + 231 fols. + 1 hoj. 4.º.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Academia Española.* 17-VII-64.
- 229  
 ———. ——— (En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en*

verso, de Lope de Vega. Tomo XX. Madrid. Sancha, 1779, págs. 1-435.)

230

**Quintana, Francisco de.** *En las honras de Lope Félix de Vega Carpio. Sermon fúnebre...* (En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Madrid. Sancha, 1778. Tomo XIX, págs. 353-400.)

231

**Vitoria, Fr. Ignacio.** *Oración funeral panegyrica... de Lope Félix de Vega Carpio.* Madrid. Imp. del Reyno, 1635. 4 hojs. + XXXX fols. 1-23. 4.º.

232

**Vitoria, Fr. Ignacio.** *Oración funeral panegyrica... de Lope Félix de Vega Carpio.* (En *Colección de las obras sueltas así en prosa como en verso de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Tomo XIX. Madrid. Sancha, páginas 401-466.)

233

**X. Honras a Lope de Vega en el Parnaso. Comedia...** (En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega*. Madrid. Sancha, 1779. Tomo XX, págs. 436-522.)

## SEMBLANZAS

234

**Alcázar Molina, Cayetano.** *Palabras preliminares [sobre Lope de Vega].* (En *Lope de Vega, símbolo del temperamento estético español*, de J. de Entrambasaguas. Murcia. Sucesores de Nogués, 1936, págs. 6-7.)

235

**Mesonero Romanos, Ramón de.** *El Fénix de los Ingenios, Frey Lope Félix de Vega Carpio.* (En *Manual Histórico-Topográfico de Madrid* [Madrid]. Imp. Antonio Yenes, 1844, págs. 52.)

236

**M[orel] Fa[tio] y J. F[itmaurice] K[elly].** *Lope Félix de Vega Carpio.* (En *The Encyclopedia Britanica*, XXVII, Cambridge, 1911, págs. 965-967.)

5

237

**Ochando, Andrés.** *Lope de Vega. Semblanza y selección poética.* Valencia. M. Juan, 1935.—72 págs. 17'5 cm.

Crítica:

X., en *Gaceta del Libro*. Madrid, núm. 9. julio, pág. 2.

238

**Rubert y Candau, L. M.** *Lope de Vega, el Humano y el Divino.* (S. l. s. i.), 1935, 15 págs. 8.º.

239

**Sánchez Esteban, Ismael.** *Frey Lope de Vega Carpio. Semblanza...* Madrid. Ministerio de Instrucción Pública. Sindicato de la Publicidad, 1923. 101 págs. + 1 hoj. + 1 lám. 19 cm.

Crítica:

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista*



de *Filología Española*. XIV, Madrid, 1927, pág. 195. (Desfavorable.)

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. 19-X-33.  
Facultad de Filosofía y Letras.—Nacional. T.-32.080.

240

Zabala, Arturo. *Semblanzas y selecciones. Lope de Vega*. (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, n. 10, pág. 3.)

## CARACTER (BIOGRAFIA ESPIRITUAL)

241

Aicardo, J. M. *Lope de Vega como hombre y como poeta sagrado*. (En *Razón y Fe*, Madrid, XXIII, páginas 289-300.)

242

— *Lope de Vega, sacerdote y poeta* (1615-1635). (En *Razón y Fe*, XIII, Madrid, 1905, págs. 331-347; XIV, 1906, págs. 60-79, 436-453; XVIII, 1907, págs. 24-34 y 455-470.)

243

Ambuzzi, L. *Sincerità di Lope*. (En *Rassegna Nazionale*, Firenze, 1935, Ottobre, 16 págs.)

244

Castro, Adolfo de. *Relación entre las costumbres y los escritos de Lope de Vega*. (En *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, 1851, págs. 101-2.)

245

— — (En *La Ilustración Mexicana*, I, Méjico, 1851, págs. 449-53.)

246

— — (En *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio...*

ordenada por Juan Eugenio Hartzenbusch. Tomo I. Madrid. Suc. de Hernando, 1917, págs. XXIX-XXXII. Es el vol. XXIV de la *Biblioteca de Autores Españoles*.)

247

Cepeda, Josefina de. *El atormentado espíritu de Lope de Vega*. (En *Universidad de La Habana*, 1935, núm. 10, págs. 115-125.)

248

Díez Martínez, Antonio. *Actualidad del espíritu de Lope de Vega*. (En *Mundo Femenino*, XVI, Madrid, 1935, números 104-5, págs. 9-10.)

249

García, Félix. *La sinceridad religiosa de Lope de Vega*. (En *Religión y Cultura*, XXXII, Madrid-El Escorial, 1936, págs. 41-56, 161-173.)

250

Geers, G. J. *Lope de Vega. Zijn Geest en zijn Werk. 25 november, 1562-27, augustus, 1635*. (s. l.—s. i.), 1935. 32 págs. 23 cm.

*Crítica:*

X., en *Fénix*, I, Madrid, pág. 658.

## Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-2.600.

251

**G[onzález] de Amezúa, Agustín.** *Amor y celos. II. Temperamento y preceptiva.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 539-651.)

252

— *Ideología y carácter de Lope.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 175-265.)

253

— *Lope de Vega en sus cartas.* Introducción al Epistolario de Lope de Vega que, por acuerdo de la Real Academia Española, publica ——. Madrid. Tip. de Archivos, 1935. XIV + 525 págs. con 1 retr. 26 cm.  
[Es el tomo I de los IV que constituyen el *Epistolario*.]

## Crítica:

CIROT, G., en *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, págs. 401-404.

CRAWFORD, J. P. WICKERSHAM, en *Hispanic Review*, IV, Filadelfia, 1936, páginas 384-386.

ENTRAMBASAGUAS, J. DE, en *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, págs. 251-272.

TAMAYO, JUAN ANTONIO, en *Revista de Filología Española*, XXVI, Madrid, 1942, págs. 136-141.

X., en *Fénix*, Madrid, 1935, págs. 767-768.

254

**Juliá Martínez, Eduardo.** *La alegría de Lope y la tristeza de Cervantes.* (En *Cuadernos de Literatura*, I, Madrid, 1947, págs. 7-39.)

255

[Ortiz de Ledesma, Felipe Jesús.] *Lope de Vega, espiritual.* (En *A Lope de Vega Carpio La V e I. Congregación del Apóstol San Pedro...*, 1935, páginas 9-11.)

256

**Romero Flores, H. R.** *Estudio psicológico sobre Lope de Vega.* Madrid. Suc. de Rivadeneira, 1936. 228 págs. 23 cm.

## Crítica:

O. H. G., en *Hispanic Review*, V., Filadelfia, 1937, pág. 370.

## Ejemplares:

MADRID. Academia Española. 14-V-4.— Consejo. Patronato «Menéndez Pelayo». 5-1.137.

257

**San José, Diego.** *Las llamas de El Fénix. Breviario íntimo de frey Lope Félix de Vega Carpio. Compuesto en homenaje del tercer centenario de su muerte.* Madrid. Edit. Pueyo, 1934. 245 págs.

## Crítica:

ATKINSON, W. C., en *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, páginas 246-47.)

## ICONOGRAFIA

- 258  
**G[onzález] de Amezúa, Agustín.** *Un retrato desconocido de Lope de Vega.* (En *ABC*, Madrid, 14 de febrero de 1954, pág. 3). Reproducción fotográfica en la portada del mismo número. Atribuible a Pedro de Guzmán y propiedad de los marqueses de Ginori, en Florencia.
- 259  
**Lafuente Ferrari, Enrique.** *Los retratos de Lope de Vega.* Madrid. Imp. Helénica, 1935. 100 págs. XXXVII láminas. 20 cm.  
 Crítica:  
 FERNÁNDEZ MONTESINOS, JOSÉ., en *Revista de Filología Española*, XXII. Madrid, 1935, pág. 424.  
 MÉRIMÉE, PAUL., en *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, págs. 407-9.  
 PITOLLET, C., en *Les Langues Meridionales*, XXXI. París, 1936, págs. 28-30.  
 X., en *Fénix*. Madrid, 1935, pág. 768.  
 Ejemplares:  
 MADRID. *Nacional*. 1-97.080; 1-89.611.
- 260  
**Retrato (Un) de Lope, no catalogado.** (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, IV, Santander, 1922, páginas 364-65.)
- 261  
**Tormo, Elías.** *Sobre los retratos de Lope de Vega.* (En *Revista Crítica Hispano-americana*, 1916, págs. 30.)

## FAMILIARES, AMIGOS, PROTECTORES, ETC.

- 262  
**Alonso Cortés, Narciso.** *El hermano de Lope.* (En *Revue Hispanique*, XXI, Paris-New York, 1909, págs. 388-304.)
- 263  
 ———— (En *Miscelánea Vallisoletana*, Valladolid. Imp. del Colegio Santiago, 1912, págs. 5-14.)
- 264  
**Cotarelo y Mori, Emilio.** *La descendencia de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, II, Madrid, 1915, págs. 21-56 y 137-72.)  
 Tirada aparte:  
 Madrid. Imp. de Archivos, 1915. 71 págs.
- 265  
**Cotarelo y Mori, Emilio.** *La Madre de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, II, Madrid, 1915, págs. 524-25.)

- 266  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Un amor de Lope de Vega desconocido. La «Marfisa» de la «Dorotea».* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 453-99.)
- 267  
 — *Sobre un amor de Lope de Vega desconocido.* (En *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, páginas 103-8.)
- 268  
**Espín, J.** *Un dato sobre la profesión del padre de Lope de Vega.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, II, Madrid, 1925, págs. 562-63.)
- 269  
**González de Amezúa, Agustín.** *Amor y celos. I. Las amantes.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 283-333.)
- 270  
 — *Amores ducales y tercerías pastoriles.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo I, Madrid, 1935, páginas 499-571.)
- 271  
 — *Cautelas, favores, lisonjas, manías y otras pequeñeces.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo I, Madrid, 1935, págs. 499-571.)
- 272  
 — *Documentos inéditos referentes al Duque de Sessa y al Conde de Lemos.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, páginas 715-721.)
- 273  
**González de Amezúa, Agustín.** *La Loca (Lucía de Salcedo).* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo II, Madrid, 1940, págs. 353-383.)
- 274  
 — *Un mecenas de antaño.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo I, Madrid, 1935, págs. 3-165.)
- 275  
 — *Un poeta secretario.* (En *Lope de Vega en sus cartas*, tomo I, Madrid, 1935, págs. 199-393.)
- 276  
**Herrero [García], Miguel.** *Sobre la profesión del padre de Lope.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, X, Madrid, 1933, pág. 117.)  
 [Suárez de Figueroa, en su *Plaza universal de todas ciencias y artes* (1615, pág. 219), cita, entre los bordadores más famosos de la época, a un Félix de Vega.]
- 277  
**Mille y Giménez, J.** *Don Miguel del Carpio, tío de Lope de Vega.* (En *Nosotros*, XLV, Buenos Aires, 1923, págs. 56-63.)  
*Tirada aparte:* Buenos Aires. Imp. Mercantil. 1923. 10 págs. 4.º  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional, V-829-40.
- 278  
**Pérez Pastor, Cristóbal.** *Sobre la hermana mayor de Lope de Vega, Isabel.* (En *Memorias de la Academia Española*, X, Madrid, págs. 276-279.)
- 279  
**Petrof,** *Quelques notices sur Félix de*

Vega, frere de Lope de Vega. (En *Romanische Forschungen*, XXIII, Erlangen, pág. 275.)

280

**Ríos de Lampérez, Blanca de los.** *Sobre la hermana de Lope de Vega.* (En *Del Siglo de Oro*, Madrid, 1910, página 212.)

281

**Simón Díaz, José.** *Los estudios del primer protector de Lope.* (En *Aportación documental para la erudición española*, 2.<sup>a</sup> serie, Madrid, 1947, páginas 14-15.)

## CASA DE LOPE

282

**Almagro Sanmartín, M. de.** *La casa de Lope de Vega.* (En *La Nación*. Buenos Aires, 7 de diciembre de 1941.)

283

**Barberán, Cecilio.** *La casa de Lope de Vega en Madrid.* (En *Revista Nacional de Educación*, año X, Madrid, 1950, núm. 95, págs. 33-48.)

284

**Casa (La) de Lope de Vega.** Madrid. Centro de Estudios Históricos. [Blass, S. A.], 1935. 81 págs. 16 cm.

Contiene:

MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. *El Hogar de Lope de Vega.*

MUGURUZA, P., CAVESTANY, J., Y SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. *Noticia sobre la reconstrucción de la casa de Lope.*

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. A-3-VI-11.

285

— [Madrid. Dirección General del Turismo. Bilbao. Huecograbado Arte] [s. a.] 4 hs. con 15 ilustr. 17 cm.

286

— (En *Boletín de la Academia Española*, XVIII, Madrid, 1931, página 469.)

Noticia de su donación a la Real Academia Española.

287

— (En *Boletín de la Academia Española*, XXI, Madrid, 1934, págs. 672 y 915.)

Marcha de los trabajos de restauración.

288

— (En *Boletín de la Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, pág. 431.)

Es declarada monumento histórico y artístico por Orden del Ministerio de Instrucción Pública de 3 de junio de 1935.

289

[**Entrambasaguas, Joaquín de.**] *El curioso lector* [seud.] *Una visita a la casa de Lope de Vega.* (En *Santo y Seña*, 24 de diciembre de 1941. Madrid, núm. 5.)

- 290  
**Entrega a la Academia Española de la casa de Lope de Vega.** (En *Boletín de la Academia Española*, XIX, Madrid, 1932, págs. 509-510.)
- 291  
**G[onzález] de Amezúa, Agustín.** *Prólogo.* (En Muguruza Otaño, Pedro. *Casa de Lope de Vega.* Madrid, 1941. Págs. 5-8.)
- 292  
**Inauguración de la casa de Lope de Vega.** (En *Boletín de la Academia Española*, XXIII, Madrid, 1936, páginas 146-152.)
- 293  
**Maeztu, Ramiro de.** *La casa de Lope «Parva propria magna».* (En *La Prensa.* Buenos Aires, 9 de febrero de 1936, núm. 24.082, secc. 2, pág. 3.)
- 294  
**Menéndez Pidal, Gonzalo.** *Una réplica de la casa de Lope de Vega.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, XXIII, Madrid, 1946, página 151.)
- 295  
**Menéndez Pidal, Ramón.** *El hogar de Lope de Vega.* (En *La casa de Lope de Vega.* Madrid, 1935, págs. 5-17.)
- 296  
 ——— (En *De Cervantes y Lope de Vega.* Buenos Aires. Espasa-Calpe, 1943, págs. 7-17.)
- 297  
**Mesonero Romanos, Ramón de.** *Casa de Lope de Vega.* (En *El Antiguo Madrid*, Madrid. Tip. de Mellado, 1861, págs. 208-210.)
- 298  
**Muguruza, P., J. Cavestany y Sánchez Cantón, F. J.** *Noticia sobre la reconstrucción de la casa de Lope.* (En *La casa de Lope de Vega.* Madrid, 1935, págs. 19-80.)
- 299  
**Muguruza Otaño, Pedro.** *La Casa de Lope de Vega.* Madrid. [Faure], 1941. 48 págs. con 58 grab. 28 cm.  
*Crítica:*  
 ENTRAMBASAGUAS, JOAQUÍN DE, en *Revista de Filología Española*, XXVI, Madrid, 1942, págs. 524-26.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Particular de D. Agustín G. de Amezúa.
- 300  
**Remos, Juan J.** *La Casa de Lope de Vega.* (En *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, XXXII, La Habana, 1950, págs. 94-96.)



**ESTUDIOS SOBRE SUS OBRAS**



## P O E S I A

301

**Aicardo, J. M.** *Primeras poesías penitenciales de Lope de Vega.* (En *Razón y Fe*, X, Madrid, 1904, págs. 463-479, XI, 1905, págs. 199-213 y 466-481.)

302

**Alonso, Amado.** *Vida y creación en la lírica de Lope de Vega.* (En *Cruz y Raya*, Madrid, 1936, núm. 34, páginas 63-106.)

303

**Altschul, A.** *Lope de Vega als Lyriker.* (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LI, Halle, 1931, págs. 76-94.)

304

**Bal y Gay, J.** *Nota a una canción de Lope de Vega, puesta en música por Guerrero.* (En *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, páginas 407-15.)

305

**Blecua, José Manuel.** *La obra lírica de Lope de Vega.* (En *Vega, Lope de. Poesía Lírica...* Zaragoza. Ebro, páginas 9-25.)

*Ejemplares:*

MADRID. Nacional. V-1.306-6.

306

— *Un poema desconocido de «Tomé de Burguillos».* (En *Boletín*

*de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, XXII, Santander, 1946, pág. 177.)

307

**Cossío, J. M. de.** *Lección de rigor por Lope de Vega.* (En *Revista de Occidente*, XI, Madrid, 1926, págs. 130-134.)

308

— *Las rimas del licenciado Tomé de Burguillos.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, III, Santander, 1921, págs. 321-330.)

309

**Crawford, J. P. Wickersham.** *Some unpublished versos of Lope de Vega.* (En *Revue Hispanique*, XIX, Paris-New York, 1908, págs. 455-469.)

310

**Croce, B.** *La poesia di Lope.* (En *Bulletin Linguistique*, IV, Bucarest, 1936, págs. 241-255.)

311

**Croce, Benedetto.** *Poesia de Lope de Vega.* (En *Critica*, XXXV, 1937, páginas 241 y sigs.)

312

**Quartero y Huerta, Baltasar.** *Antecedentes y consiguientes...* (En *Versión que Fr. Lope de Vega Carpio hizo del Himno de Oro o Rosario rítmico por*

encargo del P. don Pedro Manuel Deza, monje cartujo de Santa María del Paular.) Madrid.—[Rafael Cerracín], 1935. 78 págs. 8.º. 19'5 cm.

*Critica:*

X., en *Fénix*. Madrid, 1935, pág. 296.

313

**Díaz-Plaja, Guillem.** *Notes sobre la lírica de Lope.* (En *Quaderns de Poesia*. Barcelona, 1935, núm. 3, páginas 1-5.)

314

**Diego, Gerardo.** *Una estrofa de Lope de Vega. Discurso...* [Santander].—Resma, 1948. 36 págs. 24 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-4.048.

315

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Cartas poéticas de Lope de Vega y de Liñán de Riaza.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 225-61.)

316

— *Censura coetánea de una poesía de Lope de Vega.* (En *Anales de la Universidad de Madrid*, II, Madrid, 1933, págs. 215-31; III, 1934, págs. 72-93.)

317

— *Censura coetánea de una poesía de Lope de Vega.* (En *Estudios sobre Lope de Vega*. Tomo II. Madrid, 1947, págs. 412-504.)

318

— *Lope de Vega als nationaler Dichter Spaniens.* Trad. de Gerhard

Lepiorz. (En *Hochschule und Ausland*, agosto, 1935.)

319

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Lope de Vega, poeta nacional.* (En *Estudios sobre Lope de Vega*. Tomo I. 1946, págs. 1-20.)

320

— *Tricentenario de Lope de Vega. Lope de Vega. Símbolo del temperamento estético español.* Murcia. Universidad de Murcia. [Imp. Suc. de Nogués], 1936. 116 págs. 21'5 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. Academia Española. A-14-VI-50.

321

— *Poesía de Lope de Vega en un Romancero de 1605.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 81-107.)  
*Tirada aparte:* Madrid. [Gráfica Universal]. 1935. 27 págs.

*Ejemplares:*

MADRID. Nacional. V-1.229-27.

322

— *Sobre un supuesto poema de Lope de Vega y unas olvidadas glosas lopianas.* (En *Revista Bibliográfica y Documental*, I, Madrid, 1947, págs. 83-90.)

323

**Entwistle, W. J.** *Lope de Vega as a Lyric Poet.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, páginas 237-39.)

324

**Fernández Almuzara, E.** *Relaciones de la épica de Lope de Vega y la de*

- Camoës*. Coimbra, Universidad de. 1936.
- Crítica:*  
 CASTRO Y CALVO, J. M.<sup>a</sup>, en *Universidad*, XIV, Zaragoza, 1937, páginas 156-57.
- 325  
**F[ernández] Montesinos, José.** *Contribución al estudio de la lírica de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XI, Madrid, 1924, págs. 298-311, y XII, 1925, págs. 284-90.)
- 326  
 ——— *Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XIII, Madrid, 1926, págs. 139-76.)
- 327  
**Fichter, W. L., y F. Sánchez y Escribano.** *The origin and character of Lope de Vega's «A mis soledades voy...»* (En *Hispanic Review*, XI, Filadelfia, 1943, págs. 304-13.)
- 328  
 ——— *More «Forgotten» verse by Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, X, Filadelfia, 1942, págs. 251-54.)
- 329  
**Fucilla, J. G.** *Concerning the Poetry of Lope de Vega.* (En *Hispania*, XV, Stanford, 1932, págs. 223-42.)
- 330  
**Gaspiretti, Antonio.** *Una risposta di Lope al Boccacini.* (En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI, Castellón, 1935, págs. 105-11.)  
 Sobre los sonetos 104, 105 y 141 de las Rimas.
- 331  
**Guarner, Luis.** *Rimas sacras. Prólogo.* (En Vega, Lope de. *Romancero espiritual y Rimas sacras.* Madrid. Edics. Castilla, 1952, págs. 173-80.)
- 332  
**Henríquez Ureña, Camila.** *El lirismo de Lope de Vega.* (En *Revista Bimestre Cubana*, XXXVI, La Habana, 1935, págs. 224-50.)
- 333  
**Hornedo, Rafael María de.** *Isagoge a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 707-760.)
- 334  
**Huarte, Amalio.** *El Licenciado Colmenares y Lope de Vega.* (En *Cultura Segoviana*. Madrid, 1932, febrero, páginas 8-11.)
- 335  
**Ichaso, F.** *Lope de Vega, poeta de la vida cotidiana.* La Habana. Cultural, 1935. 152 págs. 18 cm.
- 336  
**Kraus, W.** *Lope de Vega poetisches weltbild in seinen Briefen.* (En *Romanischen Forschungen*, LVI, Erlangen, 1942, págs. 282-99.)
- 337  
**Machado, Manuel.** *Otra poesía inédita de Lope de Vega.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, II, Madrid, 1925, págs. 431-33.)  
 [La canción sacra «¿Quién llama; quién está ay?», del códice Durán, que cree inédita y es diferente a la de igual co-

mienzo de los *Pastores de Belén*, re-  
producida en las *Obras sueltas*, ed.  
Sancha, XVI, págs. 290.]

338

**Martinenche, E.** «*La Circe*» y los *poe-  
mas mitológicos de Lope*. (En *Huma-  
nidades*, IV, La Plata, 1922, págs.  
59-66.)

339

**Martínez Barbeito, Carlos.** *Considera-  
ciones sobre lo humano, lo clásico y  
lo lírico en la poesía de Lope de Vega*.  
*Discurso*. Barcelona. [Tip. Catalana],  
1940. 51 págs. 21'5 cm.

Ejemplares:

MADRID. Academia Española. V. 52-17.

340

**Mele, E.** *Lope de Vega traduttore de un  
epigramma di Marullo*. (En *Giornale  
Storico della Letteratura italiana*, XCII,  
Firenze, 1939, págs. 349 y sigs.)

341

**Millé y Giménez, J.** *Un epigrama latino  
de Lope de Vega*. (En *Revue Hispani-  
que*, LI, París, 1921, págs. 175-182.)

342

— *La Epístola de Lope de Vega  
al doctor Gregorio de Angulo*. (En  
*Bulletin Hispanique*, XXXVII, Bur-  
deos, 1935, págs. 159-88.)

343

— *La Epístola de Lope de Vega  
al doctor Gregorio de Angulo*. (En  
*Bulletin Hispanique*, XXXVII, Bur-  
deos, 1935, págs. 159-88.)

344

— *Una «octava real» latina de*

*Lope y el falso Avellaneda*. (En  
*Estudios de Literatura Española*. La  
Plata, 1928, págs. 247-285.)

345

**Millé y Giménez, J.** *Versos latinos se-  
gún las reglas de la métrica castellana*.  
(En *Revue Hispanique*, LX. Paris-  
New York, 1924, págs. 326-328.)

346

**Nadal, Eugenio.** *Lírica. Prólogo*. (En  
Vega, Lope de. *Lírica...* Barcelona.  
Montaner y Simón, 1943, págs. XI-  
XXV.)

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 4-7.762.

347

**Peers, E. Allison.** *Mysticism in the  
poetry of Lope de Vega*. (En *Estu-  
dios dedicados a Menéndez Pidal*. t. I.  
Madrid, 1950, págs. 349-58.)

348

**Robles Pazos, J.** *Cancionero teatral*.  
*Prólogo*. (En Vega, Lope de. *Can-  
cionero teatral*. Baltimore. The Johns  
Hopkins Press, 1935, págs. 1-11.)

349

**Rojo Orcajo, Timoteo.** *El pajarillo en  
la enramada o algo inédito y descono-  
cido de Lope de Vega Carpio*. [Las  
fuentes históricas de «El Isidro», de  
Lope de Vega]... Madrid. Tip. Ca-  
tólica, 1935. 47 págs. 24'5 cm.

Crítica:

HOYO, A. DEL., en *Revista de Filología  
Española*, XXIII. Madrid, 1936, pági-  
nas 83-84.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. V-1.228-25.

350

**Romera Navarro, Miguel.** *Lope de Vega, el mayor lírico para sus contemporáneos.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXV, Burdeos, 1933, págs. 357.)

351

**Rubinos, José.** *Lope de Vega como poeta religioso. Estudios críticos de sus obras épicas y líricas religiosas.* Habana. Cultural, S. A. Madrid. [Imp. Galo Sáez], 1935. 110 págs. con un retrato. 19 cm.

*Critica:*

RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO., en *Revista de Filología Española*, XXII. Madrid, 1935, págs. 425.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 7-2.676. Nacional. H. A.-4.535.

352

— [Resumen de la conferencia sobre *La obra poético religiosa de Lope de Vega*, pronunciada en el Lyceum de La Habana el día 16 de mayo de 1935.] (En *Revista Cubana*, I, La Habana, 1935, vol. 2, págs. 249-250.)

353

**St. Amour, Mary Paulina.** *A Study of the Villancico Up to Lope de Vega: Its Evolution from Profane to Sacred Themes, and Specifically to the Christmas Carol. A Dissertation...* Washington. The Catholic University of America Press. 1940, X + 131 págs. 24 cm.

*Critica:*

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Revista de Filología Hispánica*, II, Buenos Aires, 1940, págs. 72-75.

354

**Spitzer, L.** *A mis soledades voy...* (En *Revista de Filología Española*, XXIII, Madrid, 1936, págs. 397-400.)

355

**Templin, E. H.** *Unos versos de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XIX, Madrid, 1932, páginas 292-93).

Se refiere a cuatro, intercalados en una novela de Salas Barbadillo.

356

**Wallen, Bonnie Jean.** *Lope de Vega's Use of Moorish Ballad Material.* (En *University of Washington Abstracts of Theses and Faculty Bibliography*, VI, Seattle, Washington, 1942, págs. 185-186).

357

**Zabala, Arturo.** *Versos y pervivencias de Lope de Vega en el siglo XVIII.* Madrid. Consejo Superior de Investigaciones científicas. (s. i.) 1948. 14 págs. 23 cm. (Es suplemento de la *Revista Bibliográfica y Documental*. 1948. n. 3. Julio-Septiembre.)

«Arte nuevo de hacer comedias»

358

**Menéndez Pidal, Ramón.** *Lope de Vega. El Arte Nuevo y la nueva biografía*, 1935. V. n.º 141.

359

**Pons, J. S.** *L'«Art nouveau» de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XLVII, Burdeos, 1945, págs. 71-78).

## «La Dragontea»

- 360  
**Balbín Lucas, Rafael de.** *La primera edición de «La Dragontea».* 1945. V. n.º 30.

- 361  
**Bresn, Dorothy Reeves.** *Introductory Essai.* (En *An Edition of La Dragontea by Lope Felix de Vega Carpio.* University of Illinois Abstracts of Theses. Urbana. Illinois, 1941, 19 págs.)

- 362  
**Jameson, A. K.** *Lope de Vega's "La Dragontea": Historical and Literary Sources.* (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, págs. 104-19.)

- 363  
**Marañón, Gregorio.** *Prólogo* (En Vega, Lope de. *La Dragontea.* Tomo I. Burgos. Imp. Aldecoa. 1935, Págs. V-XV.)

- 364  
**Ray, J. A.** *Juicio crítico sobre el valor literario de "La Dragontea", de Lope de Vega.* (En *Drake dans la poesie espagnole.* París, 1906, págs. 13-63.)

## Eglogas

- 365  
**Diego, Gerardo.** *Prólogo.* (En Medilla Medinilla, Pedro de. *Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina.* Santander. Tip. La Atalaya. 1924. Páginas 11-55.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Particular de D. Agustín G. de Amezáa.

366

- Machado, M.** *La égloga "Antonia". Una obra inédita de Lope de Vega.* (En *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, I, Madrid, 1924, págs. 458-492.)

## Elegías

- 367  
**Croce, Alda.** *La «Canción a la muerte de Carlos Félix», di Lope de Vega.* (En *Estudios dedicados a Menéndez Pidal.* Tomo IV, 1953. Págs. 391-404.)

- 368  
**Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.** *Elegía de Lope de Vega a la muerte de Don Diego de Toledo.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, X, Madrid, 1933, págs. 377-417 y 439-70.)  
*Tirada aparte:* Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1933. 78 págs. 4.º.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Nacional. V-1.169-23.

- 369  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Elegía de Lope de Vega en la muerte de Jerónimo de Villalán.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 127-144.)  
*Tirada aparte:* Madrid. Gráf. Universal. 1935. 18 págs. 4.º.

## «La Gatomaquia»

- 370  
**Campo, Agustín del.** *La Gatomaquia. Prólogo.* (En Vega, Lope de. *La Gatomaquia...* Madrid. Edics. Castilla, 194, págs. 5-16.)

## Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. 4-32.933.

371

**Gaspiretti, Antonio.** *La Gatomaquia*. *Introduzione*. (En Vega, Lope de. *La Gatomaquia*... Florencia. La Nuova Italia. [s. a.], págs. VII-XL.)

## Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. 2-91.076.

372

**Rodríguez Marín, Francisco.** *La Gatomaquia*. *Introducción*. (En Vega, Lope de. *La Gatomaquia*... Madrid. Bermejo, 1935, págs. IX-LXXXVI.)

## Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. 4-467.«*La hermosura de Angélica*»

373

**D'Amico, A.** *L'imitazione ariostesca ne "La Hermosura de Angélica" di Lope de Vega*. Pistoia, A. Pacinotti e Co., 1921, 30 págs., 8.º.

«*Isidro*»

374

**Espinós, Víctor.** *San Isidro, labrador de Madrid y Fray Lope de Vega*. *Conferencia*. Madrid. Imp. Municipal, 1922, 25 págs. + 1 hoj., 27 cm.

## Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. V-974-30.

375

**García Villada, Zacarías.** *San Isidro Labrador en la Historia y en la Literatura*, IX: «*El Isidro*», poema castellano de Lope de Vega. (En *Razón y Fe*, LXIII, Madrid, 1922, págs. 37-53.)

376

**Hoyo, Arturo del.** «*El Isidro*», poema castellano de Lope de Vega. *Prehistoria del poema. Carácter del poema. Simbolismo. Verso humilde, castellano*... Madrid, 1935. 18 págs. 8.º.

377

— *Obras son amores. Lope y su amor a Isidro*. (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, n.º 8, págs. 205-14.)

378

**López Hernando, Elena.** *Lope de Vega en las fiestas populares. Lectura y explicación del Isidro*. (En *Revista Bimestre Cubana*, XXXVI, La Habana, 1935, págs. 283-329.)

379

**Morby, Edwin S.** *A Pre—"Dorotea" in "El Isidro"*. (En *Hispanic Review*, XXI, Filadelfia, 1953, págs. 145-146.)

380

**Rojo Orcajo, Timoteo.** *El pajarillo en la enramada o algo inédito y desconocido de Lope de Vega Carpio*. [Las fuentes históricas de «*El Isidro*» de Lope de Vega.], 1935. V. n.º 349.

«*La Jerusalén conquistada*»

381

**Bucchioni, Umberto.** *Torquato Tasso e Lope Félix de Vega Carpio*. Rocca San Casciano. L. Capelli. 1910, 27 páginas, 8.º

## Crítica:

X., en *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, LXI, Torino, 1913, págs. 152-153.

382

**Lapesa, Rafael.** *La "Jerusalén" del Tasso y la de Lope.* (En *Boletín de la Academia Española*, XXV, Madrid, 1946, págs. 111-136.)

*Crítica:*

C. C., en *Revista de Filología Española*, XXX, Madrid, 1946, págs. 403-404.

383

**Lucie-Lary, J.** *La "Jerusalén Conquistada", de Lope de Vega, et la "Gerusalemme Liberata", du Tasse.* (En *Revue des Langues Romanes*, XLI, Montpellier, 1898, págs. 165-203.)

384

**Pierce, F.** *"La Jerusalén conquistada" of Lope de Vega: A reappraisal.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XX, Liverpool, 1943, págs. 11-35.)

«El laurel de Apolo»

385

**F. F.** *Excerpto do "Laurel de Apollo" de Lope de Vega.* (En *Revista de Historia*, X, Lisboa, 1921, págs. 311-14.)

386

**Medina, José Toribio.** *Escritores hispanoamericanos celebrados por Lope de Vega en «El Laurel de Apolo».* Santiago de Chile: 1924.

387

**Rey Soto, Antonio.** *Galicia en el Tricentenario de Lope de Vega. Una apostilla al "Laurel de Apolo".* (Fray Jerónimo Bermúdez y Antonio Ferreira.) Madrid. Edit. Estanislao Maestre, 1935, 58 págs. + 2 hoj., 23 cm.

Romances

388

**Alvar, M.** *Romances de Lope de Vega vivos en la tradición oral marroquí.* (En *Romanische Forschungen*. LXIII, Francfort, 1951.)

389

**Cossío, J. M. de.** *Un romance de Doña Inés de Castro, de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Biblioteca [de] Menéndez Pelayo*, XIV, Santander, 1932, págs. 111-112.)

390

**F[ernández] Montesinos, José.** *Algunos problemas del Romancero nuevo.* (En *Romance Philology*, VI, Berkeley, 1952-53, págs. 231-47.)

391

**Goyri de M[enéndez] Pidal, María.** *El Amor niño en el Romancero.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 665-679.)

392

— *Para el Romancero de Lope de Vega.* (En *Mediterráneo*, Valencia, 1944, págs. 209-15.)

393

— *El Duque de Alba en el Romancero de Lope de Vega.* (En *Filología*, III, Buenos Aires, 1951, págs. 185-200.)

394

**Guarner, Luis.** *Autenticidad y crítica del "Romancero espiritual" de Lope de Vega.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, III, Madrid, 1942, páginas 64-79.)

395

**Guarner, Luis.** *La cuestión bibliográfica referente al "Romancero espiritual" de Lope de Vega.* 1942.  
V. n.º 41.

396

— *Prólogo.* (En Vega, Lope de. *Romancero espiritual.* Valencia. Bernés, 1941. Págs. IX-XXXIX).

Ejemplares:

MADRID. *Nacional.* 4-26.919.

397

— (En ídem. Madrid. Edic. Castilla, 1952, págs. 5-48).

398

**Millé y Giménez, Juan.** *Miscelánea Lopista.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, X, Madrid, 1933, páginas 241-48.)

I. Un pretendido romance de Salinas contra Lope. II. Un romance desconocido de Lope de Vega.

399

**Moore, Jerome.** *Note on Lope de Vega and the Romancero.* (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, págs. 245-247.)

400

**Morby, Edwin S.** *A Footnote on Lope de Vega's barquillas.* (En *Romance Philology*, VI, Berkeley, 1952-1953, páginas 289-93.)

401

**Zabala, Arturo.** *Sobre una fisonomía inicial del romance de Lope "De pechos sobre una torre".* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, VI, Madrid, 1945, págs. 311-24.)

## «Soliloquios»

402

**Barrantes, Vicente.** *Discurso preliminar.* (En Vega, Lope de. *Soliloquios amorosos de un alma a Dios.* Madrid. Imp. P. Cuartero, 1863. Págs. I-XXIV.)

403

**Sanz Cuadrado, María Antonia.** *Prólogo.* (En Vega, Lope de. *Soliloquios amorosos de un alma a Dios.* Madrid. Edic. Castilla. [Gráfs. Ultra.] [1948.] Págs. 5-74.)

Ejemplares:

MADRID. *Nacional.* 4-32.936.

## Sonetos

404

**Arjona, J. H.** *Another Sonnet in Lope de Vega's "Los tres diamantes".* (En *Hispanic Review*, XX, Filadelfia, 1952, págs. 313-15.)

405

**Delano, Lucile K.** *An analysis of the sonets in Lope de Vega's "Comedias".* (En *Hispania*, XII, Stanford, 1929, páginas 119-40.)

406

— *A critical index of sonnets in the plays of Lope de Vega.* The University of Toronto Press, 1935. 70 págs.

407

— *The Relation of Lope de Vega's separate sonnets to those in his "co-*

- medias*". (En *Hispania*, X, Stanford, 1927, págs. 307-20.)
- Crítica:**  
M. G., en *Revista de Filología Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 78-79.
- 408  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Envilecimiento de un soneto de Lope de Vega.* (En *Correo Erudito*, II, Madrid, 1941, págs. 81-82.)
- 409  
**Fichter, W. L.** *Recent Research on Lope de Vega's Sonnets.* (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, VI, págs. 21-34.)
- 410  
— *Two Sonnets Attributed to Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, págs. 345-346.)
- 411  
**Gillet, J. E. A.** *Forgotten Sonnet of Lope de Vega.* (En *Modern Language Notes*, XXXIX, Baltimore, 1924, págs. 440-441.)
- 412  
**Gómez Ocerín, J., y R. M. Tenreiro.** *Una nota para El remedio en la desdicha, de Lope. (El soneto de Venus y Palas.)* (En *Revista de Filología Española*. IV, Madrid, 1917, páginas 390-92.)
- 413  
**González Echegaray, C.** "Soror" Juana y Frey Lope: dos sonetos. (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXIV, Santander, 1948, págs. 281-289.)
- 414  
**Goyri de Menéndez Pidal, María.** *Dos sonetos de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 415-16.)
- 415  
**Jorder, Otto.** *Die Formen des Sonetts bei Lope de Vega.* Halle. M. Niemeyer. 1936, XII, 322 págs., 24 cm.
- Crítica:**  
ATKINSON, W. C., en *The Modern Language Review*, XXXII, Cambridge, 1937, págs. 476-4-77.
- Ejemplares:**  
MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 8-1.918.
- 416  
**Mele, E.** *Un sonetto dimenticato di Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXV, Bordeaux, 1935, págs. 453-455.)
- 417  
**Pitollet, C.** *Sur un sonnet de Lope.* (En *Les Langues Meridionales*, XXX, París, 1935, núm. 87, págs. 17-19.)
- 418  
**Restori, Antonio.** *Sonetti dimenticati di Lope de Vega.* (En *La Rassegna*, XXXIV, Génova, 1926, núms. 4 y 5.)
- 419  
— *Varietà ed aneddoti. I sonetti di Lope de Vega.* (En *Archivum Romanicum*, XI, Florencia, 1927, págs. 384-91.)
- Crítica:**  
GASPARETTI, A., en *Rassegna critica della letteratura italiana*. XXXVI, Florencia, 1928, págs. 367-369.

## PROSA

420

**Bell, A. F. G.** *Lope de Vega as a writer of Prose.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, págs. 230-237.)

421

**Carles Blatt, E.** *Las novelas ejemplares de Lope. Breves apuntes preparatorios para un examen crítico de las "Novelas a Marcia Leonarda", con particular consideración de la intitulada "La prudente venganza".* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 553-570.)

422

**Cirot, G.** *Valeur littéraire des Nouvelles de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXVIII, Bordeaux, 1926, páginas 321-355.)

423

**Crawford, J. P. Wickersham.** *The Seven liberal Arts in Lope's Arcadia.* (En *Modern Language Notes*, XXX, 1915, pág. 13.)

424

**Fitz Gerald, John, y Leora, A.** *Prólogo.* (En Vega, Lope de, *Novelas a la Señora Marcia Leonarda.* Erlangen. Junge & Sohn. 1913. Págs. VII-XXXVIII.)

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 4-248.

425

**Gasparetti, A.** *La "Galleria" del Cavalier Marino e quella di Dardanio nell' "Arcadia" di Lope.* (En *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, XVI, Castellón, 1935, páginas 243-66.)

426

**Guarner, Luis.** *Lope de Vega, novelista.* (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, n. 10, págs. 5-6.)

«La desdicha por la honra»

427

**Bataillon, M.** *"La desdicha por la honra": Génesis y sentido de una novela de Lope.* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, I, Méjico, 1947, páginas 13-42.)

«La Dorotea»

428

**Armas y Cárdenas, José de.** *La Dorotea de Lope de Vega. Estudio crítico.* Habana. Miguel de Villa. [Imp. Universal.] 1884, 59 págs. + 2 hoj., 20 cm.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. V-236-24. SANTANDER. «Menéndez y Pelayo». 4764. (Dedicado.)

429

**Atkinson, W. C.** *La Dorotea, acción en*

- prosa. (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, págs. 198-217.)
- 430  
**Bonet, Carmelo M.** *La Dorotea y la vida amorosa de Lope de Vega.* (En *La Literatura Argentina*, V, Buenos Aires, 1932-33, págs. 109-10.)
- 431  
 ——— (En *Humanidades*, XXIV, La Plata, 1934, págs. 265-279.)
- 432  
**Castro, Américo.** *La Dorotea. Prólogo.* (En Vega, Lope de. *La Dorotea*. Madrid, Renacimiento, 1913, págs. XIX-XXIII.)
- 433  
**Croce, Alda.** *Estudio crítico.* (En Vega, Lope de. *La Dorotea*. Trad. de Bari. Laterza, 1940. Págs. 5-160.)
- Critica:*  
 BATTISTESSA, ANGEL J., en *Revista de Filología Hispánica*, III, Buenos Aires, 1941, págs. 381-383.
- Ejemplares:*  
 MADRID. *Particular de D. Agustín G. de Amezúa.*
- 434  
**Fauriel, M.** *Lope de Vega (La Revue de Deux Mondes*, XIX, París, septiembre de 1839.)
- 435  
 ——— *Les amours de Lope de Vega. "La Dorotea".* (En *Revue de Deux Mondes*, XXIII. París, 15 de septiembre de 1843.)
- 436  
**F[ernández] Montesinos, José.** *Lope, figura del donaire.* (En *Cruz y Raya*, Madrid, 1935, núm. 23 y 24, páginas 53-85.)  
 Análisis de *La Dorotea* y de sus personajes.
- 437  
**G[onzález] de Amezúa, Agustín.** *En el tercer centenario de "La Dorotea".* (En *Boletín de la Academia Española*, XIX, Madrid, 1932, págs. 695-708.)
- 438  
 ——— (En *Opúsculos Histórico-literarios*. Tomo II, Madrid, 1951, págs. 255-267.)
- 439  
**Juliá Martínez, Eduardo.** *Observaciones preliminares.* (En Vega, Lope de. *La Dorotea*. Madrid. Hernando. 1935. Págs. V-XXII.)
- 440  
**Lazo, Raimundo.** *Leyendo y comentando La Dorotea.* (En *Revista Bimestre Cubana*, XXXVI, La Habana, 1935, págs. 251-82.)  
*Tirada aparte:* La Habana. Molina & Cía. 1936. 4.º. 34 págs.
- 441  
**Morby, Edwin S.** *A Pre—"Dorotea" in "El Isidro".* (En *Hispanic Review*, XXI, Filadelfia, 1953, págs. 145-146.)
- 442  
 ——— *Persistence and change in the formation of La Dorotea.* (En *Hispanic Review*, XVIII, Filadelfia, 1950, págs. 108-125 y 195-217.)
- 443  
 ——— *Levinus Lemnius and Leo Suabius in "La Dorotea".* (En *Hispa-*

*nic Review*, XX, Filadelfia, 1952, páginas 108-22.)

444

**Spitzer, L.** *Die Literarisierung des Lebens in Lope's Dorotea*. Bonn. L. Röhrscheid, 1932. 62 págs. 8.º. 24 cm.

*Critica:*

C[ROCE], B., en *La Critica*, XXXII, 1934, págs. 58-61.

KLEMPERER, V., en *Deutsche Literaturzeitung*. Berlín, 1932, n. 42, páginas 2.226-27.

LE GENTIL, G., en *Revue Critique d'histoire et de Littérature*, XCIX, 1932, págs. 512-13.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-2.188.

### Epistolario

445

**Cossío, José María de.** *Una carta de Lope de Vega*. (En *Revista de Filología Española*, XVIII, Madrid, 1931, pág. 164.)

Fragmento de una dirigida a Manuel de Faria y Sousa, reproducido por éste en su comentario a *Os Lusíadas* (1639).

446

**Gómez Moreno y Martínez, Manuel.** *Una carta inédita de Lope de Vega*. (En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VI, Madrid, 1902, páginas 386-387.)

447

**G[onzález] de Amezúa, A.** *Lope de Vega en sus cartas. Introducción al Epistolario de Lope de Vega*. 1935. V. n.º 253.

448

**Ioaza, F. A. de.** *Las cartas de Lope de*

*Vega*. (En *Revista de Occidente*, V, Madrid, 1924, págs. 1-42.)

449

**Mouret, E.** *Une lettre inédite de Lope de Vega*. (En *Melanges offerts a M. Picot*. París, 1913, II, págs. 365-370.)

### «Los Pastores de Belén»

450

**Fernández Ramírez, Salvador.** *Pastores de Belén. Prólogo*. (En Vega, Lope de. *Pastores de Belén*. Madrid. Renacimiento, 1930, págs. 9-19.)

451

**Merimée, H.** *Une édition inconnue des "Pastores de Belén"*, 1919. V. n.º 47.

### «El Peregrino en su Patria»

452

**Farinelli, Arturo.** «*Peregrinos de amores en su patria*», de Lope de Vega. (En *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*, tomo I, Barcelona, 1936, páginas 581-602.)

453

**Lancaster, H. C.** *Lope's "Peregrino"*, Hardy, Rotrou and Beys. (En *Modern Language Notes*, L. Baltimore, 1935, págs. 75-77.)

454

**Montoto, Santiago.** *Una censura inédita de Lope de Vega en una traducción de la "Iliada"*. (En *Boletín de la Academia Española*, XX, Madrid, 1933, págs. 523-28.)

455  
**Morley, S. Griswold.** *Lope de Vega's "Peregrino" lists*, 1930.  
 V. n.º 57.

456  
 ———— *Lope de Vega's "Peregrino" lists not "Termini a Quo"*, 1934.  
 V. n.º 52.

457  
**Reyes, Alfonso.** "El peregrino en su

*patria*", de *Lope de Vega*. (En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, V, Buenos Aires, 1937, páginas 643-50.)

458  
**Reyes, Alfonso.** (En *Capítulos de Literatura Española. (Primera serie)*, 1939, págs. 99-110.)

## T E A T R O

459  
**Albarracín Teulón, Agustín.** *La Patología en el teatro de Lope de Vega*. (En *Archivo Iberoamericano de Historia de la Medicina*, IV, Madrid, 1952, págs. 407-535.)

460  
**Altschul, Harthur.** *Lope de Vega. Proben aus seinen dramatischen Werken*. (En *Spanien*, II, Hamburgo, 1920, págs. 241-267.)

461  
**Andréu Gonzálbez, Ramón.** *La representación escénica en tiempo de Lope de Vega*. (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, núm. 11, pág. 4.)

462  
**Arco y Garay, Ricardo del.** *La Sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega*. Madrid. Academia Española. Lib. Beltrán. [Escelicer], 1942. 928 págs. 29'5 cm.

### Critica:

MORLEY, S. G., en *Hispanic Review*, XII, Filadelfia, 1944, págs. 352-53.)

### Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*, 35-1-24. Consejo. Patronato «Menéndez y Peñayo». LE-2.147. Nacional. F-3.766.

463  
**Arjona, J. R.** *La introducción del gracioso en el teatro de Lope de Vega*. (En *Hispanic Review*, VII, Filadelfia, 1939, págs. 1-21.)

464  
 ———— *El disfraz varonil en Lope de Vega*. (En *Bulletin Hispanique*, XXXIX, Burdeos, 1937, págs. 120-145.)

465  
**Baist, G.** *Sobre el teatro de Lope de Vega*. (En *Deutsche Literaturzeitung*, XII, Berlín, págs. 662-663.)

466  
**Bataillon, M.** *La nouvelle chronologie de la «Comedia» lopesque. De la mé-*

- trique a l'histoire.* (En *Bulletin Hispanique*, XLVIII, Burdeos, 1946, páginas 227-37.)
- 467  
**Baulier, Fr.** *La mise en scène dans deux pièces de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XLVII, Burdeos, 1945, págs. 57-70.)
- 468  
**Borao, Jerónimo.** *El Amor en el teatro de Lope de Vega.* Discurso para aspirar al Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras, presentado a la Universidad Central... Madrid. Imp. de Rojas, 1868. 57 págs. 23'5 cm.
- Ejemplares:  
 MADRID. Particular de D. Agustín G. de Amezúa.
- 469  
**Boselli, C.** *Lope de Vega e il teatro del suo tempo.* (En *Emporium*, Pérgamo, agosto, 1935, págs. 96-104.)
- 470  
**Brooks, John.** *Introduction.* (En "El mayor imposible" of Lope de Vega Carpio, University of Arizona Humanities Bulletin. Vol. II, 1934, 209 págs.)
- 471  
**Buchanan, Milton A.** *Notes on the Spanish Drama: Lope, Mira de Amescúa and Moreto.* (*Modern Languages Notes*, XX, 1905. Baltimore, páginas 38-41.)
- 472  
**Camón Aznar, José.** *Citas de arte en el teatro de Lope de Vega.* (En *Revista de Ideas Estéticas*, III, Madrid, 1945, págs. 233-74.)
- 473  
**Cañete, Manuel.** *Sobre el drama religioso español antes y después de Lope de Vega.* Discurso leído en Junta pública celebrada por la Academia Española el día 28 de septiembre. (En *Memorias de la Academia Española*, Madrid, tomo I, 1870, págs. 368-412.)
- 474  
**Cascales, Francisco.** *Al Apolo de España, Lope de Vega Carpio. En defensa de las comedias y representación de ellas.* (En *Cartas Filológicas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1940, págs. 38-70. Clásicos Castellanos. Tomo 117.)
- 475  
**Cascón, Miguel.** *Fuentes jesuíticas en el teatro de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, XVII. Santander, 1935, págs. 388-400.)  
*Tirada aparte:* Santander. Imp. Vda. de F. Fons, 1935. 15 págs. 24'5 cm.
- Ejemplares:  
 MADRID. Centro de Estudio sobre Lope de Vega.
- 476  
**Castro, A.** *Una comedia de Lope de Vega condenada por la Inquisición.* (En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, págs. 311-14.)  
 Trataba de la conversión de San Agustín; acaso sea *El Divino Africano*.
- 477  
**Cayuela, A. María.** *Los autos sacramentales de Lope, reflejo de la cultura religiosa del poeta y de su tiempo.* (En *Razón y Fe*, CVIII. Madrid, 1935, págs. 168-90; 330-49.)
- 478  
**Cerdá y Rico, F.** *Prólogos.* (En *Colec-*

*ción de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega.* Madrid. Sancha, 1776-1779. 21 vols. cuarto.)

479

**Cossío, José María de.** *Lope, personaje de sus comedias. Discurso...* Madrid. Espasa-Calpe, 1948. 100 págs. 23 cm.

*Crítica:*

MORLEY, S. G., en *Hispanic Review*, XVIII, Filadelfia, 1950, págs. 268-69.

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato "Menéndez y Pelayo". 5-2.332.

480

— *La «secreta venganza» en Lope, Tirso y Calderón, (En Fénix, I, Madrid, 1936, págs. 451-515.)*

481

**Cotarelo y Mori, Emilio.** *Sobre el caudal dramático de Lope de Vega y su desaparición y pérdida. (En Boletín de la Academia Española, XXII, Madrid, 1935, págs. 555-568.)*

482

— *Obras dramáticas. Prólogos. (En Obras de Lope de Vega. Tomo I. Madrid. Academia Española. Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1916, págs. V-XIV. Tomo II, 1916, págs. V-XVII. Tomo III, 1917, páginas V-XXVIII. Tomo IV, 1917, págs. V-XXVIII. Tomo V, 1918, págs. V-XXXII. Tomo VI, 1928, páginas V-XXX. Tomo VII, 1930, páginas V-XXXV. Tomo VIII, 1930, págs. V-XLV.)*

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo I.

1. Los amores de Albanio y Ismenia.
2. Las burlas de amor.
3. Los contrarios de amor.
4. El galán escarmentado.
5. El ganso de oro.
6. El hijo venturoso.
7. La infanta desesperada.
8. Las Justas de Tebas y Reina de las Amazonas.
9. El Mesón de la Corte.
10. El premio riguroso y amistad bien pagada.
11. El príncipe melancólico.
12. El prodigioso príncipe Transilvano.
13. El rey fingido y amores de Sancha.
14. Santo Angelo.
15. La venganza piadosa.
16. El Grao de Valencia.
17. El Alcaide de Madrid.
18. Alejandro el Segundo.
19. Amar por burla.
20. Antonio Roca.
21. Arminda celosa.

## Tomo II.

22. El casamiento por Cristo.
23. La Corona de Hungría.
24. Del monte sale quien el monte quema.
25. La devoción del Rosario.
26. La discordia en los casados.
27. La esclava de su hijo.
28. Fray Diablo y el Diablo predicador.
29. El Gran Capitán.
30. El loco por fuerza.
31. Lo que pasa en una tarde.
32. La mayor Corona.
33. La mayor dicha en el monte.
34. La mayor hazaña de Alejandro Magno.
35. La mejor enamorada: la Magdalena.
36. El poder en el discreto.
37. El rey por semejanza.
38. El rey por trueque.
39. Santa Casilda.
40. El toledano vengado.
41. El valiente Juan de Heredia.

## Tomo III.

42. El abanillo.
43. Acertar errando.
44. La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera.
45. El amante agradecido.
46. Los amantes sin amor.
47. Amar como se ha de amar.
48. Amar, servir y esperar.
49. El amigo por fuerza.
50. Amigos enojados y verdadera amistad.
51. La amistad y obligación.
52. El amor bandolero.
53. Amor secreto hasta celos.
54. El animal de Hungría.
55. El Argel fingido y renegado de amor.
56. ¡Ay, verdades que en amor!
57. Los bandos de Sena.
58. La batalla del honor.
59. La bella malmaridada.
60. Bernardo del Carpio.

## Tomo IV.

61. El buen vecino.
62. La burgalesa de Lerma.
63. Las burflas y enredos de Benito.
64. El caballero de Illescas.
65. El caballero del milagro.
66. El castigo del discreto.
67. Los cautivos de Argel.
68. La competencia en los nobles.
69. Con su pan se lo coma.
70. La cortesía de España.
71. El cuerdo loco.
72. La defensa en la verdad.
73. Del mal lo menos.
74. El desconfiado.
75. El desposorio encubierto.
76. La difunta pleiteada.
77. Dios hace reyes.
78. La divina vencedora.
79. Don Lope de Cardona.
80. Los donaires de Matico.

## Tomo V.

81. Donde no está su dueño está su duelo.
82. Ello dirá.
83. Los embustes de Fabia.
84. El enemigo engañado.

85. Los enemigos en casa.
86. Engañar a quien engaña.
87. El engaño en la verdad.
88. En los indicios la culpa.
89. Enmendar un daño a otro.
90. El esclavo de Venecia.
91. El esclavo fingido.
92. Los esclavos libres.
93. La escolástica celosa.
94. El favor agradecido.
95. La Felisarda.
96. La fe rompida.
97. Las ferias de Madrid.
98. La firmeza en la desdicha.
99. La francesilla.

## Tomo VI.

100. Fundación de la Alhambra de Granada.
101. Galán Castrucho.
102. La gallarda toledana.
103. Genovés liberal.
104. Guerras de amor y de honor.
105. El Hamete de Toledo.
106. La hermosa Alfreda.
107. La hermosura aborrecida.
108. Los hidalgos del aldea.
109. El hijo sin padre.
110. El hombre por su palabra.
111. La honra por la mujer.
112. La ilustre fregona.
113. La ingratitud vengada.
114. El ingrato.
115. El ingrato arrepentido.
116. La intención castigada.
117. El jardín de Vargas.
118. Jorge Toledano.
119. El juez en su causa.

## Tomo VII.

120. El labrador del Tormes.
121. Julián Romero.
122. El lacayo fingido.
123. Laura perseguida.
124. El leal criado.
125. La lealtad en la traición.
126. Lo que está determinado.
127. Lo que hay que flar del mundo.
128. La locura por la honra.
129. Lucinda perseguida.
130. Más vale salto de mata que ruego de buenos.
131. Más valéis vos, Antona, que la corte toda.

132. El mayor rey de los reyes.  
 133. El mayorazgo dudoso.  
 134. El mejor maestro el tiempo.  
 135. La merced en el castigo.  
 136. El mérito en la templanza y ventura por el sueño.  
 137. Mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltrán de Aragón.  
 138. Los muertos vivos.  
 139. Nadie se conoce.

## Tomo VIII.

140. Nardo Antonio, bandolero.  
 141. La necesidad del discreto.  
 142. El niño diablo.  
 143. Los nobles como han de ser.  
 144. La noche de San Juan.  
 145. Obras son amores.  
 146. La ocasión perdida.  
 147. La octava maravilla.  
 148. Padrino desposado.  
 149. El palacio confuso.  
 150. El paraíso de Laura y florestas de amor.  
 151. Pedro de Urdemalas.  
 152. Las pérdidas del que juega.  
 153. La piedad ejecutada.  
 154. Los pleitos de Ingalaterra.  
 155. El poder vencido y amor premiado.  
 156. Los Ponces de Barcelona.  
 157. La prisión sin culpa.  
 158. La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera.  
 159. La Orden de Redención y Virgen de los Remedios.

483

**Cotarelo y Mori, Emilio.** *Obras dramáticas.* Prólogos. (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo XII. Madrid. Academia Española. Suc. de Rivadeneyra, 1930, páginas IV-XXX. Tomo XIII, 1930, págs. V-XXXVII.)

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo XII.

219. El desprecio agradecido.  
 220. Dineros son calidad.  
 221. El Dómine Lucas.  
 222. Los embustes de Celauro.  
 223. Esclava de su galán.

224. Las flores de don Juan y rico y pobre trocados.  
 225. Guardar y guardarse.  
 226. La hermosa fea.  
 227. El hijo de los leones.  
 228. El hombre de bien.  
 229. La inocente Laura.  
 230. Lo que ha de ser.  
 231. Los locos de Valencia.  
 232. La llave de la honra.  
 233. El maestro de danzar.  
 234. La malcasada.  
 235. Más pueden celos que amor.  
 236. El mayor imposible.  
 237. La mayor virtud de un rey.  
 238. Los melindres de Belisa.

## Tomo XIII.

239. Los milagros del desprecio.  
 240. Mirad a quién alabáis.  
 241. El molino.  
 242. La noche toledana.  
 243. La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría.  
 244. Los peligros de la ausencia.  
 245. El perro del hortelano.  
 246. Por la puente, Juana.  
 247. Porfiando vence amor.  
 248. La porfía hasta el temor.  
 249. La portuguesa, y dicha del forastero.  
 250. El premio del bien hablar.  
 251. Quien ama no haga fieros.  
 252. Querer la propia desdicha.  
 253. Los ramilletes de Madrid.  
 254. El saber puede dañar.  
 255. Santiago el verde.  
 256. Servir a buenos.  
 257. La vengadora de las mujeres.  
 258. La moza de cántaro.

484

**Cotronei, B.** *Una commedia di Lope de Vega e i «Promessi Sposi».* (En *Rassegna bibliográfica della letteratura italiana*, VII, 1899, págs. 256 y siguientes.)

485

**Durán, Agustín.** *Poesía popular. Drama novelesco. Lope de Vega.* (En *Revista*

de Madrid, segunda serie, II, Madrid, 1839, págs. 62-75.)

486

**Durán, Agustín.** *Poesía popular. Drama novelesco. Lope de Vega.* (En Vega Lope de. *Obras*. Tomo I, Madrid, Academia Española. Tip. Rivadeneira, 1890, págs. 5-16.)

487

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Fernando «el Católico», personaje de Lope de Vega.* (En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, IX, Buenos Aires, 1952, págs. 215-57.)

488

**Fernández Montesinos, José.** *Algunas observaciones sobre la figura del doctore en el teatro de Lope de Vega.* (En *Homenaje a Menéndez Pidal*, I, Madrid, 1925, págs. 469-504.)

489

——— (En sus *Estudios sobre Lope*, 1951, págs. 13-70.)

490

**Fichter, W. L.** *Orthoepy as an Aid for Establishing a Canon of Lope de Vega's Authentic Plays.* (En *Estudios hispánicos. Homenaje a A. M. Huntington*. Wellesley. 1952. Págs. 143-53.)

491

**Fitzmaurice Kelly, James.** *Lope de Vega and the Spanish drama.* London. R. Brimley Johnson, 1902. 63 págs. 8.º.

*Critica:*

J. U. S., *La Lectura*, III, Madrid, 1903, tomo I, pág. 458.

492

**García Figueras, Tomás.** *Lo africano en*

*las comedias de Lope de Vega.* Conferencia pronunciada en el teatro Cervantes de Ceuta, con ocasión del homenaje a Lope de Vega en la noche del 25 de octubre de 1935. Ceuta. Imp. «Africa», 1935. 47 págs. + 2 hojs. 20 cm.

*Critica:*

RODRÍGUEZ MOÑINO, A. R., en *Revista de Filología Española*, XXIII, Madrid, 1936, pág. 209.

493

**García Soriano, Justo.** *Obras dramáticas. Prólogo.* (En Vega, Lope de. *Obras*. Tomo XI, Madrid. Academia Española. Imp. Galo Sáez, 1929, páginas V-XXXIX.)

Se refiere a las obras siguientes:

Tomo XI.

199. Los Guzmán de Toral.
200. Las hazañas del Cid.
201. El negro del mejor amo.
202. La prueba de los amigos.
203. Sin secreto no hay amor.
204. El acero de Madrid.
205. Al Alcalde Mayor.
206. Al pasar del arroyo.
207. Amar sin saber a quién.
208. El amigo hasta la muerte.
209. El Arenal de Sevilla.
210. El ausente del lugar.
211. Las bizarrías de Belisa.
212. La boba para los otros y discreta para sí.
213. El bobo del colegio.
214. El cuerdo en su casa.
215. La dama boba.
216. De cosario a cosario.
217. De cuándo acá nos vino.
218. El despertar a quien duerme.

494

**Gasparetti, A.** *Una "comedia" spagnola di ambiente palermitano.* (En *Annuario Liceo Giovanni Meli*. Palermo, 1927-28; 1928-29, 14.)

495

**Gaspiretti, A.** *Una comedia spagnola di ambiente palermitano.* Palermo. Tip. Fratelli Vena, 1930. 15 páginas. 24 cm.

496

— *Due commedie francescane di Lope de Vega.* (En Colombo, IV, Roma, 1929, págs. 9 y sigs.)

497

— *Las «Novelas» de Mateo María Bandello como fuentes del teatro de Lope de Vega Carpio.* Salamanca. Universidad. Imp. Cervantes, 1939. 96 págs. + 2 hojs. 22'5 cm.

498

— *Noterelle cervantine. Un episodio d'una commedia francescane di Lope de Vega.* (En Colombo, IV, Roma, 1929, págs. 124 y sigs.)

499

**Gavidia, F.** *La obra de Lope de Vega en la historia del teatro español.* (En Discursos, estudios y conferencias. San Salvador, 1941, págs. 100-117.)

500

**González, J. I.** *La comedia de Lope de Vega.* (En Universidad de Antioquia, I, Medellín. Colombia, 1935. Serie VI, págs. 284-287.)

501

**González Palencia, Angel.** *Obras dramáticas. Prólogo.* (En Obras de Lope de Vega. Tomo IX. Madrid. Academia Española. Tip. de Archivos, 1930, págs. VII-LXI.)

Se refiere a las obras siguientes:

Tomo IX.

160. Púsoseme el sol, salióme la luna.
161. Querer más y sufrir menos.
162. Quien bien ama tarde olvida.
163. Quien más no puede.
164. Quien todo lo quiere.
165. La resistencia honrada y condesa Matilde.
166. El sastre del Campillo.
167. El satisfacer callando y Princesa de los Montes.
168. El secretario de sí mismo.
169. La selva confusa.
170. El sembrar en buena tierra.
171. La serrana de Tormes.
172. Las sierras de Guadalupe.
173. El silencio agradecido.
174. El soldado amante.
175. La sortija del olvido.
176. El sufrimiento del honor.
177. Tanto hagas cuanto pagues.
178. El testigo contra sí.
179. El tirano castigado.

502

**Gouldson, Kathleen.** *The Spanish Peasant in the Drama of Lope de Vega.* (En Bulletin of Spanish Studies, XIX, Liverpool, 1942, págs. 5-24.)

503

— — (En Spanish Golden Age poetry and drama. Liverpool, 1946, págs. 63-118.)

504

**Hämel, A.** *Bemerkungen zur Chronologie der Comedias von Lope de Vega.* (En Neophilologus, VIII, Amsterdam, 1923, págs. 91-93.)

505

— *Studien zu Lope de Vega's Jugenddramen nebst chronologischen Verzeichnis der Comedias von Lope de Vega.* Halle. Max. Niemeyer, 1925, VIII + 74 págs. 4.º. (Studien

über Amerika und Spanien. Philologischeliterarische Reihe. 1. Heft.)

**Crítica:**

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista de Filología Española*, XIV, Madrid, 1927, págs. 78-82.

GÜNTHER, A., en *Zeitschrift für Französischen und Englischen Unterricht*, XXV, Berlin, 1926, pág. 382.

HUBER, J., en *Die Neueren Sprachen*, XXXIII, Marburgo, 1925, págs. 390-391.

TARKIAINEN, V., en *Neuphilologische Mitteilungen*, XXVI, Helsingfors, 1925, págs. 223-224.

506

**Hamilton, T. E.** *Spoken letters in the comedias of Alarcón, Tirso and Lope.* (En *Publications of the Modern Language Association of America*, LXII, Baltimore, 1947, págs. 62-75.)

507

**Hartzenbusch, Juan Eugenio.** *Bases propuestas por el señor don ——— y aprobadas por la Sección de Literatura, para formar los juicios críticos de las comedias de Lope de Vega.* (En *El Laberinto*, II, Madrid, 1845, págs. 382-83.)

508

——— *Prólogo.* (En *Comedias Escogidas*. Tomo IV. Madrid. Sucs. de Hernando, 1918, págs. V-XIII. Biblioteca de Autores Españoles, LII.)

509

**Hayes, F. C.** *The Use of Proverbs as Titles and Motives in the Siglo de Oro. Drama: Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, págs. 305-23.)

510

**Henríquez Ureña, P.** *Las tragedias po-*

*pulares de Lope.* (En *Conducta*, Buenos Aires, 1939, núm. 6, págs. 3-4.)

511

**Herrero-García, Miguel.** *Génesis de la figura del donaire.* (En *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, págs. 46-78.) Con numerosas referencias a los «graciosos» de Lope.

512

——— *Un dictamen pericial de Velázquez y una escena de Lope de Vega.* (En *Revista Española de Arte*, XIII, Madrid, 1936, págs. 66-68.)

513

**Heseler, María.** *Studien zur Figur der gracioso bei Lope de Vega und Vorgängern.* Hildesheim. F. Borgmeyer, 1933. 132 págs. 24 cm.

**Crítica:**

SEIFERT, EVA., en *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LIX, Halle, 1939, páginas 124-125.

**Ejemplares:**

MADRID. Consejo. Patronato "Menéndez Pelayo". 5-1.875.

514

**Huarte, A.** *Esbozos de la vida de Madrid, tomados del teatro de Lope de Vega.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, XI, Madrid, 1934, págs. 117-150.)

515

**Jones, J. E.** *Contributions of Lope de Vega to the Golden Age of Spanish Drama.* (En *The Rice Institut Pamphlet*. XXIII, Houston (Texas), 1936, págs. 134-158.)

516

**Juliá Martínez, Eduardo.** *Las mujeres*

valencianas en las comedias de Lope de Vega. Madrid. S. i.), 1941. 16 págs.

517

**Juliá Martínez, Eduardo.** *Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII.* (En *Revista de Filología Española*, XX. Madrid, 1933, páginas 113-39.)

En la relación de obras representadas figuran varias de Lope.

518

**Levi, Ezio.** *Il drama spagnuolo preludio dei «Promessi Sposi».* (En *Atti R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, XIII. Nápoles, 1933-34, págs. 157 y sigs.)

519

**Ley, Charles David.** *Lope de Vega y la tragedia.* (En *Clavileño*. Madrid, 1950, núm. 4, págs. 9-12.)

520

**López Tascón, J.** *Colaboradores dramáticos de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII, Santandr, 1935, págs. 343-66.)

521

— *En torno de algunos dramas lopistas. Relaciones de los mismos con «El Tejedor de Segovia» (primera parte) y con el doctor Remón.* (En *La Ciencia Tomista*, LIII, Salamanca, 1935, págs. 61-76 y 291-308; LIV, 1936, págs. 32-47 y 193-233.)

522

**Lorenzo Cáceres, Andrés.** *Las Canarias en el teatro de Lope de Vega.* (En *El Museo Canario*, III, Las Palmas de

Gran Canaria, 1935, núm. 6, páginas 17-32.)

523

**Lorenzo Cáceres, Andrés.** *Las Canarias de Lope de Vega. Una página inédita de don José de Viera y Clavijo sobre los «Guanches de Tenerife».* (En *El Museo Canario*, IV, Las Palmas de Gran Canaria, 1936, págs. 38-40.)

524

— *Las Canarias de Lope.* La Laguna. Instituto de Estudios Canarios, 1935. 28 págs. 24 cm.

Crítica:

J. P. V., en *El Museo Canario*, III, Las Palmas de Gran Canaria, 1935, páginas 98-100.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-2.755.

525

**Ludwig, Albert.** *Lope de Vega's Dramen aus dem Karolingischen Sagenkreise.* Berlín. Mayer & Müller, 1898. 2 hojs. + 155 págs. 24 cm.

Crítica:

FARINELLI, A., en *Archiv Studien neuren Sprachen*, CII, págs. 446-460.

G[ASTON] P[ARIS], en *Romania*, XXVII, París, 1898, págs. 524-525.

Ejemplares:

SANTANDER. «Menéndez y Pelayo». 2.431.

526

**Macdonald, Inez I.** *Why Lope?* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, págs. 185-197.)

527

**Mariscal de Gante, J.** *Lope de Vega.* (En *Los autos sacramentales*. Madrid. Renacimiento, 1911, págs. 144-268.)

528

**Martín, H. M.** *Termination of Qualifying Words before Feminine nouns and Adjectives in the Plays of Lope de Vega.* (En *Modern Language Notes*, XXXVII, Baltimore, 1922, páginas 398-407.)

529

**Medina, J. T.** *Dos comedias famosas y un auto sacramental..., precedidas de un prólogo sobre la historia de América como fuente del teatro antiguo español.* Santiago. Imp. Litografía Barcelona, 1917. 149 págs. 24'5 cm.

Ejemplares:

MADRID. Particular de don Agustín G. de Amezúa.

530

**Mele, E.** *Una canzone popolare siciliana in una commedia di Lope de Vega.* (En *Il Marzocco*. Florencia, 15 de mayo de 1932.)

531

— — — (En *Bulletin Hispanique*, XXXV, Bordeaux, 1933, págs. 455-456.)

532

**Menéndez Pelayo, Marcelino.** *Autos y coloquios. Observaciones preliminares.* (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo II. Madrid. Academia Española. Suc. de Rivadeneyra, 1892, págs. IX-LXXXI. Tomo III, 1893, págs. IX-XXIII.)

Se refiere a las obras siguientes:

Tomo II.

1. El viaje del alma.
2. Las bodas entre el alma y el amor divino.
3. La Maya.
4. El hijo pródigo.
5. Coloquio del bautismo de Cristo.

6. Coloquio pastoril en alabanza de la Concepción.
7. Segundo coloquio de Lope de Vega.
8. Obras son amores.
9. El pastor ingrato.
10. Al túmulo y fama inmortal de fray Lope Félix de Vega Carpio. Del licenciado José Ortiz de Villena.
11. Fiesta primera del Santísimo Sacramento.
12. Entremés del letrado.
13. El nombre de Jesús.
14. Fiesta segunda del Santísimo Sacramento.
15. Entremés del soldadillo.
16. El heredero del cielo.
17. Fiesta tercera del Santísimo Sacramento.
18. Entremés del poeta.
19. Los acreedores del hombre.
20. Fiesta cuarta del Santísimo Sacramento.
21. Entremés del robo de Elena.
22. Del pan y del palo.
23. Fiesta quinta del Santísimo Sacramento.
24. Entremés de la hechicera.
25. El Misacantano.
26. Fiesta sexta del Santísimo Sacramento.
27. Entremés del Marqués de Alfarache.
28. Las aventuras del hombre.
29. Fiesta séptima del Santísimo Sacramento.
30. Entremés del degollado.
31. La siega.
40. Fiesta octava del Santísimo Sacramento.
41. Entremés de la muestra de los carros del Corpus de Madrid.
42. El pastor lobo y Cabaña celestial.
43. Fiesta novena del Santísimo Sacramento.
44. Entremés de los Organos.
45. La vuelta de Egipto.
46. Fiesta décima del Santísimo Sacramento.
47. Entremés del Remediador.
48. El Niño pastor.
49. Fiesta undécima del Santísimo Sacramento.
50. Entremés de «daca mi mujer».
51. De los cantares.

52. Fiesta duodécima del Santísimo Sacramento.
53. Entremés de las comparaciones.
54. De la Puente del Mundo.
55. Auto famoso del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo.
56. El tirano castigado.
57. El yugo de Cristo.
58. La Circuncisión y sangría de Cristo.
59. El hijo de la Iglesia.
60. Auto del Avemaria y del Rosario de Nuestra Señora.
61. El villano despojado.
62. La margarita preciosa.
63. La privanza del hombre.
64. La oveja perdida.
65. La locura por la honra.

## Tomo III.

1. Los dos Ingenios y Esclavos del Santísimo Sacramento.
2. La adúltera perdonada.
3. El Tusón del Rey del Cielo.
4. La venta de la Zarzuela.
5. Los hijos de María del Rosario.
6. El triunfo de la Iglesia.
7. La isla del Sol.
8. La Araucana.
9. Las albricias de Nuestra Señora.
10. El príncipe de la Paz.
11. La Santa Inquisición.
12. Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y a la Virgen Nuestra Señora.

*Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura*

13. La Creación del mundo y primera culpa del hombre.
14. El robo de Dina.
15. Los trabajos de Jacob.
16. Historia de Tobías.
17. La hermosa Ester.
18. La madre de la mejor.
19. El nacimiento de Cristo.
20. El Vaso de Elección.
21. La Corona derribada y Vara de Moisés.
22. David perseguido y montes de Gelboé.

23. El inobediente o la Ciudad sin Dios.
24. El Antecristo.

## 533

**Menéndez Pelayo, Marcelino.** *Comedias mitológicas. Comedias históricas de asunto extranjero. Observaciones preliminares.* (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo VI. Madrid. Academia Española. Suc. de Rivadeneira, 1896, págs. IX-CXL.)

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo VI.

*Comedias mitológicas*

1. Adonis y Venus.
2. Las mujeres sin hombres.
3. El Perseo.
4. El laberinto de Creta.
5. El vellocino de oro.
6. El marido más firme.
7. El amor enamorado.

*Comedias históricas de asunto extranjero*

1. Contra valor no hay desdicha.
2. Las Grandezas de Alejandro.
3. El honrado hermano.
4. Roma abrasada.
5. El esclavo de Roma.
6. La Imperial de Otón.
7. La reina Juana de Nápoles.
8. El rey sin reino.
9. El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido.

## 534

— *Comedias de vidas de Santos y leyendas piadosas. Comedias pastoriles. Observaciones preliminares.* (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo IV. Madrid. Academia Española. Suc. de Rivadeneira, 1894, págs. IX-CXXV. Tomo V, 1895, págs. IX-LXXIV.)

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo IV.

1. Barlán y Josafá.
2. Lo fingido verdadero.
3. Los locos por el Cielo.
4. El prodigio de Etiopía.
5. El cardenal de Belén.
6. La gran columna fogosa, San Basilio Magno.
7. El divino africano.
8. El Serafín humano.
9. San Nicolás de Tolentino.
10. El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo.
11. El animal profeta y dichoso parricida San Julián.
12. Comedia de San Segundo.
13. El Capellán de la Virgen.
14. La niñez de San Isidro.
15. La juventud de San Isidro.
16. San Isidro, labrador de Madrid.

## Tomo V.

1. La vida de San Pedro Nolasco.
2. San Diego de Alcalá.
3. El Niño Inocente de la Guardia.
4. Los mártires de Madrid.
5. Juan de Dios y Antón Martín.
6. El saber por no saber.
7. El Rústico del Cielo.
8. La niñez del Padre Rojas.
9. La Buena Guarda.
10. La fianza satisfecha.
11. La limpieza no manchada.
12. Los Terceros de San Francisco.
13. Santa Teresa de Jesús.
14. Los primeros mártires del Japón.
15. El truán del cielo y loco santo.
16. El verdadero amante.
17. La Pastoral de Jacinto.
18. Belardo el Furioso.
19. La Arcadia.
20. La selva sin amor.

535

**Menéndez Pelayo, Marcelino.** *Comedias novelescas. Observaciones preliminares.* (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo XIII, Madrid, Academia Española. Sucs. de Rivadeneira, 1902, págs. XLIII-CXLVIII.)

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo XIII.

*Comedias novelescas*

1. Los palacios de Caliana.
2. La mocedad de Roldán.
3. Las pobreza de Reinaldos.
4. El marqués de Mantua.
5. Un pastoral albergue.
6. Los celos de Rodamonte.
7. Angélica en el Catay.
8. El premio de la hermosura.
9. Relación de la famosa comedia del Premio de la hermosura y Amor enamorado.
10. Ursón y Valentin, hijos del rey de Francia.
11. Los tres diamantes.

536

**Menéndez Pelayo, Marcelino.** *Crónicas y leyendas dramáticas de España. Observaciones preliminares.* En *Obras de Lope de Vega*. Tomo VII, Madrid, Academia Española, Sucs. de Rivadeneira, 1897, págs. IX-CCLVII. Tomo VIII, 1898, págs. IX-CXLVII. Tomo IX, 1899, págs. IX-CLXXXI. Tomo X, 1899, págs. IX-CLXVII. Tomo XI, 1900, págs. IX-CLXII. Tomo XII, 1901, págs. IX-CLXXXIV. Tomo XIII, 1902, págs. IX-XLII.)

Se refiere a las obras siguientes:

## Tomo VII.

1. La amistad pagada.
2. Comedia de Bamba.
3. El último godo.
4. El marqués de Mantua.
5. Los prados de León.
6. Las famosas asturianas.
7. Las mocedades de Bernardo del Carpio.
8. El casamiento en la muerte.
9. Los Tellos de Meneses.
10. Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (2.ª parte).
11. Los jueces de Castilla.

12. El conde Fernán González.
13. El bastardo Mudarra.
14. Los Benavides.
15. El vaquero de Moraña.
16. El testimonio vengado.

## Tomo VIII.

1. El labrador venturoso.
2. El primer Rey de Castilla.
3. Las almenas de Toro.
4. El Príncipe despeñado.
5. El hijo por engaño y toma de Toledo.
6. La Varona castellana.
7. La campana de Aragón.
8. El mejor Alcalde, el Rey.
9. La desdichada Estefanía.
10. El pleito por la honra o el valor de Fernandico.
11. El valeroso catalán.
12. El Caballero del Sacramento.
13. La lealtad en el agravio.
14. Las paces de los Reyes y Judía de Toledo.
15. La Corona merecida.
16. La Reina doña María.

## Tomo IX.

1. Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.
2. El sol parado.
3. El galán de la Membrilla.
4. La estrella de Sevilla.
5. La inocente sangre.
6. El guante de doña Blanca.
7. La fortuna merecida.
8. Lanza por lanza, la de Luis de Almanza.
9. La niña de plata.
10. Lo cierto por lo dudoso.
11. El médico de su honra.
12. Audiencias del Rey D. Pedro.
13. El Rey D. Pedro en Madrid, y el Infanzón de Illescas.
14. La carbonera.
15. Los Ramírez de Arellano.
16. La primera información.

## Tomo X.

1. El primer Fajardo.
2. Los novios de Hornachuuclos.

3. Porfiar hasta morir.
4. Peribáñez y el Comendador de Ocaña.
5. El caballero de Olmedo.
6. El milagro por los celos y don Alvaro de Luna.
7. La paloma de Toledo.
8. El piadoso aragonés.
9. Los Vargas de Castilla.
10. El mejor mozo de España.
11. El más galán portugués Duque de Verganza.
12. el Duque de Viseo.
13. El Príncipe perfecto (1.<sup>a</sup> parte).
14. El Príncipe perfecto (2.<sup>a</sup> parte).
15. Fuenteovejuna.

## Tomo XI.

1. La envidia de la nobleza.
2. El hidalgo Bencerraje.
3. El hijo de Redúan.
4. Pedro Carbonero.
5. El remedio en la desdicha.
6. Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe.
7. El cerco de Santa Fe.
8. Los Comendadores de Córdoba.
9. Los guanches de Tenerife y conquistista de Canaria.
10. El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.
11. Las cuentas del Gran Capitán.
12. El Blasón de los Chaves de Villalba.
13. La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina.
14. Las Batuecas del Duque de Alba.
15. Los Porceles de Murcia.

## Tomo XII.

1. La Serrana de la Vera.
2. La pérdida honrosa y caballeros de San Juan.
3. El cerco de Viena por Carlos V.
4. Carlos V en Francia.
5. La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.
6. El valiente Céspedes.
7. El Aldegüela.
8. El valor de Malta (inérita).
9. La Santa Liga.
10. Los españoles en Flandes.

11. Don Juan de Austria en Flandes (inédita).
12. El asalto de Mastroque por el Príncipe de Parma.
13. Pobreza no es vileza.
14. La tragedia del Rey D. Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos.
15. El Alcalde de Zalamea.
16. Arauco domado por el Excelentísimo señor don García Hurtado de Mendoza.

Tomo XIII.

1. El Marqués de las Navas.
2. La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz.
3. El Brasil restituido.
4. La nueva victoria de D. Gonzalo de Córdoba.
5. Diálogo militar.

537

**Menéndez Pelayo, Marcelino.** *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega.* Edición ordenada y anotada por A. Bonilla y San Martín. Madrid. V. Suárez, 1919-27. 6 vols.

538

——— Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Santander. Tip. Aldus, 1949. 6 vols. 21 cm. (Obras completas, XXIX-XXXIV.)

539

**Mesonero Romanos, Ramón de.** *Teatro de frey Lope de Vega Carpio.* (En *Semanario Pintoresco Español*. Madrid, 1851, págs. 219-20.)

540

**Michels, Ralph J.** *The Dramatic Unities in the Plays of Lope de Vega.* (En *Stanford University Abstracts of Dissertations*, XIII, Stanford, California, 1938, págs. 58-59.)

541

**Miranda, Leonor de.** *De Lope a Calderón. Ética y estética en el teatro del Siglo de Oro.* (En *Cuadernos de Literatura*, II, Madrid, 1948, páginas 215-247.)

542

**Montoto, Santiago.** *Un auto de Lope de Vega rechazado.* (En *Boletín de la Academia Española*, XXV, Madrid, 1946, págs. 429-433.)  
Trataba de la Virgen de los Reyes.

543

**Morinigo, M. A.** *América en el teatro de Lope de Vega.* Buenos Aires. Universidad. Instituto de Filología, 1946. 260 págs. 24,5 cm. («Revista de Filología Hispánica». Anejo II.)

*Critica:*

AMAYA VALENCIA, E., en *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, III, Bogotá, 1947, págs. 326-328.

ANÍBAL, C. E., en *Hispanic Review*, XVI, Filadelfia, 1948, pág. 183.

BRUERTON, COURTNEY, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, I, Méjico, 1947, págs. 181-183.

GILI GAYA, S., en *Revista de Filología Española*, XXX, Madrid, 1946, págs. 177-179.

PERRS, E. A., en *Bulletin of Spanish Studies*, XXIV, Liverpool, 1947, págs. 208-209.

*Ejemplares:*

MADRID. Academia Española. 33-I-20.  
Instituto de Cultura Hispánica.

544

**Morley, S. Griswold.** *Unrhymed strophes in Lope de Vega's comedias.* (En *Miscelánea científica e literaria dedicada a o Dr. J. Leite de Vasconcellos, Coimbra, Imprensa da Universidade*, 1932. 11 págs.)

- 545  
**Morley, S. G., y Courtney Bruerton.** *Addenda to chronology of Lope de Vega's comedias.* (En *Hispanic Review*, XV, Filadelfia, 1947, págs 49-71.)
- 546  
 ——— *The Dates of Two Plays by Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, págs. 153-55.)
- 547  
 ——— *The chronology of Lope de Vega's Comedias.* Nueva York. The Modern Language Association of America. [Menasha. The Collegiate Press], 1940. XIV-427 págs. 24 cm.
- Crítica:*  
 ROMO ARREGUI, JOSEFINA, en *Revista de Filología Española*, XXVI, Madrid, 1942, págs. 505-21.  
 ANÍBAL, C. E., en *Hispanic Review*, XI, Filadelfia, 1943, págs. 338-53.  
 FICHTER, WILLIAM, L., en *The Romanic Review*, XXXIII, 1942, págs. 202-11.
- Ejemplares:*  
 MADRID. Academia Española. S. C. 6-A-169.
- 548  
 ——— *How many «Comedias» did Lope de Vega write?* (En *Hispania*. XIX, Stanford, 1936, págs. 217-34.)
- 549  
**Morón, F. G. de.** *Examen crítico del teatro antiguo. Aguilar y Lope de Vega.* (En *El Iris*, II, Madrid, 1841, págs. 309-15, 341-54.)
- 550  
**Oliver Asin, J.** *Sobre los orígenes de «La Ilustre Fregona».* (Notas a propósito de una comedia de Lope.) (En *Boletín de la Real Academia Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 224-231.)
- 551  
**Parducci, Amos.** "L'Orlando Furioso" nel teatro di Lope de Vega. (En *Archivum Romanicum*, XVII, Ginebra, 1933, págs. 565-618.)  
*Tirada aparte:* Ginebra. Leo S. Olschki. 1934. 56 págs.  
*Ejemplares:*  
 BARCELONA. Central, 834. 6. T. C. 1/35.
- 552  
 ——— "L'Orlando Innamorato" nel teatro di Lope de Vega. (En *Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa*. s. II. vol. III, Pisa, 1934, página 235.)
- 553  
**Petrov.** *Bosquejo del teatro de Lope de Vega.* San Petersburgo, 1901. V. + 458 + 78 págs. 22 cm.  
*Crítica:*  
 MOREL-FATIO, A., *Bulletin Hispanique*, IV, Burdeos, 1902, págs. 379-381.  
*Ejemplares:*  
 1/67.892.
- 554  
**Pfandl, L.** *El Desposorio del Alma con Cristo.* (En *Revue Hispanique*, LVI, París-New York, 1922, págs. 396-402.)
- 555  
 ——— *Grundzüge des spanischen dramas von Lope de Vega.* (En *Germanisch-romanische Monatschrift*, XIV, Heidelberg, 1926, págs. 201-21.)
- 556  
 ——— *Ueber das Märchendrama bei Lope de Vega.* Múnaco. Hüber, 1942. VIII + 146 págs.  
*Crítica:*  
 JANNER, H., en *Revista de Filología Española*, XXVIII, Madrid, 1944, págs. 487-89.

557

**Place, Edwin B.** *Does Lope de Vega's «Gracioso» stem in part from Harlekin?* (En *Hispania*, XVII, Stanford, 1934, págs. 51-58 y 257-70.)

558

**Restori, Antonio.** *Degli "autos" di Lope de Vega Carpio. Proluzione...* Parma. R. Peilegrini, 1898. XXIV + 1 hoj. + 42 págs. + 1 hoj. 24 cm.

Ejemplares:

SANTANDER. *Menéndez y Pelayo*. 4048 (el n.º 22).

559

**Rennert, Hugo, A.** *Lope de Vega, Spain's Greatest Dramatist.* (En *University of Pennsylvania Lectures*, V, Filadelfia, 1917, págs. 59-78.)

560

—— *Notes on some Comedias of Lope de Vega.* (En *Modern Language Review*, IX, 1906, pág. 96.)

561

—— *The staging of Lope de Vega's comedias.* (En *Revue Hispanique*, XV, Nueva York-París, 1906, págs. 845-48.)

562

—— ——— *New York-París.* [Macon. Protat], 1907. 37 págs. 24,5 cm.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. 30-V-37.

563

—— ——— *Sobre Lope de Vega.* (En *Homenaje a Menéndez Pidal*. Tomo I. Madrid, 1925, págs. 455-467.)

564

**Restori, Antonio.** *Una collezione di*

*Commedie di Lope de Vega Carpio.* 1891.

V. n.º 17.

565

**Rieschel, H.** *Zur Renaissance Lope de Vegas auf dem Theater.* (En *Zeitschrift für Deutsche Geisteswissenschaft*, I, Leipzig, 1938-1939, núm. 6, págs. 551-555)

566

**Ríos, Blanca de los.** *Lope de Vega y la creación del teatro nacional.* (En *Acción Española*, XV, Madrid, 1935, págs. 285-322.)

567

**Romera-Navarro, M.** *Lope de Vega y las unidades dramáticas.* (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, páginas 190-201.)

568

—— *El disfraz varonil de Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, II, Filadelfia, 1934, págs. 269-286.)

569

—— *La preceptiva dramática de Lope de Vega y otros ensayos sobre el Fénix.* Madrid. Edic. Yunque. [Imp. Marsiega], 1935. 302 págs. 19 cm.

Crítica:

MATULKA, BÁRBARA, en *Spanish Review*, III, Nueva York, 1936, pág. 44.

MICHELS, R. J., en *Hispania*, XIX, Stanford, 1936, págs. 146-49.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*, 34-V-53. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 7-2.665.

570

**Ruiz Morcuende, Federico.** *Obras dramáticas. Prólogo.* (En *Obras de Lope de Vega*. Tomo X. Madrid. Academia Española. Imp. Galo Sáez, 1930, páginas V-LVI.)

Se refiere a las obras siguientes:

Tomo X:

179. Los torneos de Aragón.
180. La traición bien acertada.
181. El triunfo de la humildad y la soberbia vencida.
182. El valor de las mujeres.
183. El vencido, vencedor.
184. La venganza venturosa.
185. La ventura en la desgracia.
186. La ventura sin buscalla.
187. Ventura y atrevimiento.
188. Ver y no creer.
189. La villana de Getafe.
190. La vitoria de la honra.
191. Viuda, casada y doncella.
192. Ya anda la de Mazagatos.
193. Los yerros por amor.
194. Allá darás rayo.
195. Amor con vista.
196. Amor, pleito y desafío.
197. Las burlas veras.
198. La carbonera.

571

**Señan y Alonso, E.** *El teatro de Lope de Vega y la guerra de Granada.* (En *Boletín del Centro Artístico y Literario*, Granada, 1915, núm. 1, páginas 6-11; núm. 2, págs. 3-6.)

572

**Stanger, Jennie A.** *El drama español basado en el Viejo Testamento.* (En *Judaica*, XIV, Buenos Aires, 1940, páginas 139-48 y 191-99.)

Sobre las comedias bíblicas de Lope.

573

**Stiefel.** "Sobre el teatro de Lope de

*Vega*". (En *Literaturblatt für Germanische und Romanische Philologie*, XII, Leipzig, 1891, págs. 277-279.)

574

**Templin, E. H.** *The Mother in the Comedia of Lope de Vega.* (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, páginas 219-44.)

575

**Valbuena Prat, Angel.** *En torno a dos temas de Lope.* (En *Clavileño*, Madrid, 1950, núm. 4, págs. 26-28.)

I. El teatro mitológico; II. «La Estrella de Sevilla»; su atribución y mérito.

576

— *Un personaje prefreudiano de Lope.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, VIII, Madrid, 1931, página 25.)

577

**Wilder, Thornton.** *Lope, Pinedo, Some Child-Actors, and a Lion.* (En *Romance Philology*, VII, Berkeley, 1953, páginas 19-25.)

578

**Wurzbach, W.** *Lope de Vega und seine Komödien.* Leipzig. D. Seele, 1899. 2 hojs. + 262 págs. 24 cm.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 5-404.

579

— *Das Fausmotiv in einer Komödie Lope de Vegas.* (En *Goethe-Jahrbuch*, XX, 1899, pág. 235.)

## SOBRE UNA COMEDIA

\* A LO QUE OBLIGA EL SER REY

580

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 459.

## EL ABANILLO

581

**Cotarelo, A. N., III,** págs. V-VI.

582

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## LA ABDERITE

583

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## ABINDARRAEZ Y NARVAEZ

584

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## ABRAHAM

585

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## EL ACERO DE MADRID

586

**García Soriano, A. N., XI,** pág. XVI.

587

**Mazzei, Pilade. Introduzione.** (En Vega, Lope de. *El acero de Madrid*. Firenze. [Tip. Ariani], 1929. Págs. V-XXXIX.)

588

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## ACERTAR ERRANDO

589

**Cotarelo, A. N., III,** págs. VI-VII.

590

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## LOS ACREEDORES DEL HOMBRE

591

**Menéndez Pelayo, A., II,** págs. LVI-LVII.

592

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 527.

## ACHAQUE QUIEREN LAS COSAS

593

**Medel del Castillo, Catálogo.**

594

*Peregrino*, 1618.

## LOS ACHAQUES DE LEONOR

595

**Pfandl, L. Los achaques de Leonor** (En *Revue Hispanique*, LIV. París-New York, 1922, págs. 347-416.)

La introducción comprende las páginas 347-360. Esta comedia es la misma que Mesonero Romanos incluye en su *Catálogo* con el título de *Achaques de honor*.

## ADONIS Y VENUS

596

**Menéndez Pelayo, A., VI,** págs. IX-XXV.

597

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 458.

## \* LA ADULTERA PENITENTE

598

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 458.

## LA ADULTERA PERDONADA

599

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. X-XII.

600

**Rennert-Castro, Cat., autos.**, pág. 527.LA ADVERSA FORTUNA DE DON BERNARDO DE  
CABRERA

601

**Cotarelo, A. N.**, III, págs. VIII-XII.

602

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 458.LA ADVERSA FORTUNA DEL INFANTE DON  
FERNANDO DE PORTUGAL

603

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 458.

## EL AFRICANO CRUEL

604

*Peregrino*, 1604 y 1618.

## EL AGRAVIADO LEAL

V. *La firmeza en la desdicha.*

## AGRAVIO DICHOSO

V. *Locura por la honra.*

## AL PASAR DEL ARROYO

605

**Fichter, W. L.** *A manuscript copy of**the lost Autograph of Lope de Vega's*  
*«Al pasar del arroyo», 1935. V. n.º 11.*

606

**García Soriano, A. N.**, XI, págs. XIX-  
XX.

607

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## LAS ALBRICIAS DE NUESTRA SEÑORA

608

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. XVI-  
XVII.

609

**Rennert-Castro, Cat., autos.**, pág. 527.

## EL ALCAIDE DE MADRID

610

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. XI.

611

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLII.

612

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

## EL ALCALDE MAYOR

613

**García Soriano, A. N.**, XI, págs. XVI-  
XIX.

614

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

## EL ALCALDE DE ZALAMEA

615

**Hartzembusch, Juan Eugenio.** *El Al-*  
*calde de Zalamea de Lope de Vega y*  
*el de Calderón.* (En *Memorias de la*

*Biblioteca Nacional*, Madrid, 1856.)

616

**Junemann, G.** *Glosas críticas. Los dos «Alcaldes de Zalamea»: el de Lope y el de Calderón.* (En la *Revista Católica de Santiago de Chile*, XXXVII, Santiago de Chile, 1919, págs. 131-35, 104-202.)

617

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, páginas CLVIII-CLXXI.

618

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

EL ALCAZAR DE CONSUEGRA

619

**Medel del Castillo, Catálogo.**

620

*Peregrino*, 1618.

EL ALDEGÜELA Y EL GRAN PRIOR DE  
CASTILLA

621

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, págs. XCI-XCIX.

622

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

LA DE ALEJANDRO

623

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

ALEJANDRO EL SEGUNDO

624

**Cotarelo, A. N.**, I, págs. XI-XII.

625

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

ALFONSO EL AFORTUNADO

626

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

627

*Peregrino*, 1604.

LAS ALMENAS DE TORO

628

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, págs. XXII-XXVII.

629

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

630

**Restori, Antonio.** *Sobre "Las almenas de Toro", de Lope.* (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXX, Halle, 1906, págs. 546-554.)

ALVARO DE LUNA, DON

V. *El milagro por los celos.*

ALLA DARAS, RAYO

631

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 459.

632

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, págs. XLIII-XLVII.

EL AMANTE AGRADECIDO

633

**Cotarelo, A. N.**, III, pág. XIII.

634

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## EL AMANTE AL USO

V. *La ilustre fregona*.

## LOS AMANTES SIN AMOR

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

\* AMANTES Y CELOSOS, TODOS LOCOS

636

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## AMAR COMO SE HA DE AMAR

637

**Cossío, José María de.** *Al margen de "Amar como se ha de amar"*, comedia famosa de Lope de Vega. (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, VIII, Santander, 1926, págs. 228-30.)

638

**Cotarelo, A. N.**, III, págs. XIII-XIV.

639

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## AMAR POR BURLA

640

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. XII.

641

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## AMAR POR VER AMAR

642

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## AMAR, SERVIR Y ESPERAR

643

**Arjona, J. H.** *The case of Lope de Vega's "Amar, servir y esperar"* (A problem of Literary Relations hips.) (En *The Romanic Review*, XLIV, Lancaster, 1953, págs. 257-262.)

644

**Cossío, José María de.** *La fecha de Amar, servir y esperar, de Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XII, Madrid, 1925, págs. 70-72.)

645

**Cotarelo, A. N.**, III, págs. XV-XVI.

646

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 460.

## AMAR SIN SABER A QUIEN

647

**Caravaglios, Beatrice.** "Amar sin saber a quién" di Lope de Vega e "La suite du menteur" di Corneille. Nápoles, 1931. 27 págs. 8.º.

648

**Buchanan, M. A.** *Two Passages in Lope de Vega's "Amar sin saber a quién"*. (En *Hispanic Review*, XV, Filadelfia, 1947, págs. 465.)

649

**Buchanan, Milton A., y Bernard Franzen-Swedelius.** *Amar sin saber a quién. Preface and Notes.* (En Vega, Lope de. *Comedia famosa de Amar sin saber a quién...* Nueva York. Hol, 1933, págs. III-VII y 131-82.)*Ejemplares:*MADRID. *Nacional*. T-6.628.

650  
**García Soriano**, A. N., XI, págs. XX-XXII.

651  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 460.

LA AMATILDE

652  
*Peregrino*, 1604.

LAS AMAZONAS

653  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 460-461.

EL AMIGO HASTA LA MUERTE

654  
**García Soriano**, A. N., XI, págs. XXII-XXV.

655  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

EL AMIGO POR FUERZA

656  
**Cotarelo**, A. N., III, pág. XVI.

657  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

LOS AMIGOS ENOJADOS Y VERDADERA  
 AMISTAD

658  
**Cotarelo**, A. N., III, págs. XVI-XVII.

659  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

LA AMISTAD Y SU OBLIGACION

660  
**Cotarelo**, A. N., III, págs. XVII-XVIII.

661  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

LA AMISTAD PAGADA

662  
**Menéndez Pelayo**, A., VII, págs. IX-XVI.

663  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

664  
**Restori Antonio**. *Sobre "La amistad pagada", de Lope de Vega. (Zeitschrift für Romanische Philologie, XXVI, Halle, 1902, pág. 486.)*

EL AMOR BANDOLERO

665  
**Cotarelo**, A. N., III, pág. XVIII.

666  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

AMOR CON VISTA

667  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

668  
**Ruiz Morcuende**, A. N., X, páginas XLVII-L.

EL AMOR CONSTANTE

669  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

## EL AMOR DESATINADO

670

*Peregrino*, 1604.

## EL AMOR ENAMORADO

671

**Menéndez Pelayo**, A., VI, págs. LXXVI-LXXIX.

672

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 461.

## EL AMOR INVENCIONERO

673

**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 461-462.

## AMOR, PLEITO Y DESAFIO

674

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

675

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. L-LII.

## AMOR SECRETO HASTA CELOS

676

**Cotarelo**, A. N., III, págs. XVIII-XIX.

677

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

## EL AMOR SOLDADO

678

*Peregrino*, 1604 y 1618.

## LOS AMORES DE ALBANIO E ISMENIA

679

**Cotarelo**, A. N., I, pág. VI.

## AMORES DE CARLOS

V. *Palacios de Galiana*.

## LOS AMORES DE NARCISO

680

*Peregrino*, 1604.

681

**Menéndez Pelayo**, A., VI, pág. LXXIX.

## ANGELICA EN EL CATAY

682

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

683

**Menéndez Pelayo**, A., XIII, págs. CXXI-CXXVI.

## EL ANIMAL DE HUNGRIA

684

**Cotarelo**, A. N., III, págs. XIX-XXI.

685

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

## EL ANIMAL PROFETA, SAN JULIAN

686

**Menéndez Pelayo**, A., IV, págs. XCII-C.

687

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

## EL ANTECRISTO

688

**Menéndez Pelayo**, A., III, páginas. LXXVIII-LXXX.

689

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 462.

## ANTONIO ROCA

690

**Cotarelo, A. N.**, I, págs. XII-XIII.

691

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 462.

## EL ANZUELO DE FENISA

692

**Arjona, H. J.** *Un dato sobre la fecha de "El anzuelo de Fenisa", de Lope de Vega.* (En *Modern Language Notes*, LIII, Baltimore, 1938, páginas 190-92.)

693

**Dejob, C.** *La 10ª Novella dell'otava Giornata del "Decamerón" e "El anzuelo de Fenisa" di Lope de Vega.* (En *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1893, mayo.)

694

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 462.

## LA ARAUCANA

695

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pág. XVI.

696

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 527.

## ARAUCO DOMADO

697

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, páginas CLXXII-CLXXXIII.

698

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 462.

## LA ARCADIA

699

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LXV-LXVIII.

700

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 462-463.

## LOS ARELLANOS

701

*Peregrino*, 1618.

## EL ARENAL DE SEVILLA

702

**Arjona, J. H.** *Apunte cronológico sobre "El Arenal de Sevilla", de Lope.* (En *Hispanic Review*, V, Filadelfia, 1937, págs. 344-46.)

703

**Dale, G. I.** *"Periodismo" in "El Arenal de Sevilla" and the Date of the Play's Composition.* (En *Hispanic Review*, VIII, Filadelfia, 1940, págs. 18-23.)

704

**García Soriano, A. N.**, XI, pág. XXV.

705

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

## EL ARGEL FINGIDO Y RENEGADO DE AMOR

706

**Cotarelo, A. N.**, III, págs. XXI-XXII.

707

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

ARGOLAN, REY DE ALCALA

708

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

ARMINDA CELOSA

709

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. XIV

710

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

EL ARROGANTE ESPAÑOL

V. *El caballero del milagro.*EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL  
PRINCIPE DE PARMA

711

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, pági-  
nas CXXXIX-CXLIV.

712

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.ASCENDENCIA DE LOS MAESTRES DE  
SANTIAGO Y CALATRAVA

713

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

LAS ASTURIANAS

714

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

LA ATALANTA

715

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

ATREVIMIENTO Y VENTURA

716

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

AUDIENCIAS DEL REY DON PEDRO

717

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, pági-  
nas CXXXII-CXLII.

718

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

EL AUSENTE EN EL LUGAR

719

**García Soriano, A. N.**, XI, pág. XXVI.

720

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 463.

AUTO DE LOS CANTARES

721

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXX-  
LXXV.AUTO SACRAMENTAL DE LOS INGENIOS Y  
ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTOV. *Los dos ingenios y esclavos del San-  
tísimo Sacramento.*EL AVE MARIA Y ROSARIO DE NUESTRA  
SEÑORA

722

**Menéndez Pelayo, A.**, II, pág. LXXXIII.

723

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 527.

## LAS AVENTURAS DEL HOMBRE

724

**Ménendez Pelayo, A., II, págs. LX-LXI.**

## AVENTURAS DE DON JUAN DE ALARCOS

725

**Rennert-Castro, Cat., pág. 463.**

¡AY, VERDADES, QUE EN AMOR...

726

**Cotarelo, A. N., págs. XXII-XXIII.**

727

**Rennert-Castro, Cat., pág. 463.**

## BALDOVINOS Y CARLOTO

V. *El marqués de Mantua.*

## LOS BANDOS DE SENA

728

**Cotarelo, A. N., III, págs. XXIII-XXIV  
y V, págs. XXIX-XXX.**

729

**Rennert-Castro, Cat., pág. 463.**

## LA BARBARA DEL CIELO

730

**Ménendez Pelayo, A., V, pág. LVI.**

731

**Rennert-Castro, Cat., págs. 463-464.**

## EL BARBARO GALLARDO

732

*Peregrino, 1604.*

6

## BARLAAN Y JOSAFAT

*(Los dos soldados de Cristo)*

733

**F[ernández] Montesinos, José. Contribución al estudio del teatro de Lope de Vega. (En Revista de Filología Española, VIII, Madrid, 1921, páginas 131-49.)**I. La fuente de *Los Tellos de Meneses*;  
II. Una nueva redacción de *Barlaán y Josafat.*

734

**Ménendez Pelayo, A., IV, págs. IX-XXXIX.**

735

**Rennert-Castro, Cat., pág. 469.**

736

**Sabir, Süheyla. Un passage de "Barlaan y Josafat". (En Romanoloji Seminarsi Dergisi, I, Istanbul, 1937, págs. 259-261.)**

## LA BASILEA

737

*Peregrino, 1604.*

## EL BASTARDO MUDARRA

738

**Ménendez Pelayo, A., VII, páginas CCXVII-CCXXXVI.**

739

**Price, Eva R. The "Romancero" in "El bastardo Mudarra" of Lope de Vega. (En Hispania, XVIII, Standford, 1935, págs. 301-310.)**

740

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

741

**Spellanzon, G.** *Uno scenario italiano ed una commedia di Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XII, Madrid, 1925, págs. 271-83.)Se refiere a *I sette Infanti dell'Ara* y a *El bastardo Mudarra*.

## LA BATALLA DE DOS

742

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

## LA BATALLA NAVAL

V. *La Santa Liga*.

## LA BATALLA DEL HONOR

743

**Cotarelo, A. N.**, III, pág. XXIV.

744

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

## LAS BATUECAS DEL DUQUE DE ALBA

745

**Menéndez Pelayo, A.**, XI, páginas CXXXIV-CLI.

746

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.EL BAUTISMO DE CRISTO, COLOQUIO DE  
LOPE DE VEGA

747

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 527.

## EL BAUTISMO DEL PRINCIPE DE MARRUECOS

V. *La tragedia del rey don Sebastián*.

## BELARDO FURIOSO

748

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LXII-LXV.

749

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

## LA BELLA ANDROMEDA

750

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

## LA BELLA AURORA

751

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. LXXII-LXXVI.

752

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 464.

## LA BELLA GITANA

753

*Peregrino*, 1604.

## LA BELLA MAL MARIDADA

754

**Cotarelo, A. N.**, III, págs. XXIV-XXVI.

755

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 464-465.

## LOS BENAVIDES

756

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, páginas CCXXXVI-CCXXXVII.

- 757  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.
- BERNARDO DEL CARPIO (*segunda parte*)
- 758  
**Cotarelo, A. N.**, págs. XXVI-XXVIII.
- 759  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## LOS BIEDMAS

- 760  
*Peregrino*, 1604.

LA BIENAVENTURADA MADRE TERESA DE  
JESUS

- 761  
**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. L.  
 Cfr. *La Madre Teresa de Jesús*.

## LAS BIZARRIAS DE BELISA

- 762  
**García Soriano, A. N.**, XI, págs. XXVII-XXIX.
- 763  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## EL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALBA

- 764  
**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. CXXII-CXXIV.
- 765  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## LA BOBA DISCRETA

- 766  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA  
PARA SI

- 767  
**García Soriano, A. N.**, XI, pág. XXIX.
- 768  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## EL BOBO DEL COLEGIO

- 769  
**García Soriano, A. N.**, XI, pág. XXX.
- 770  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## LA BODA ENTRE DOS MARIDOS

- 771  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 465

## LAS BODAS DEL ALMA Y EL AMOR DIVINO

- 772  
**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. XXXII-XXXV.

## LA BOHEMIA CONVERTIDA

- V. *El hijo piadoso*.

## EL BOSQUE AMOROSO

- 773  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

## EL BRASIL RESTITUIDO

- 774  
**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, páginas XXIII-XXXII.
- 775  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 465.

776

**Solenni, Gino de.** *Introduction.* (En Vega Lope de. *El Brasil restituído.* New York. [Mayans], 1929. páginas I-CXLI.)

777

**Solenni, G. V. M.** *The source of Lope de Vega's "El Brasil restituído".* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, I, Río Piedras-Nueva York, 1928, páginas 168-69.)

778

**Viqueira Barreiro, José María.** *El lusitanismo de Lope de Vega y su comedia "El Brasil restituído". Estudio bio-bibliográfico, notas y comentarios.* Coimbra [Imp. Coimbra Editora], 1950. VI + 351 págs. 23'5 cm.

*Crítica:*

GOYRI, M.<sup>a</sup>, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, IV. México, 1950, páginas 412-13.

*Ejemplares:*

MADRID. *Academia*, 33-III-40.

779

— *Notas sobre el lusitanismo de Lope de Vega y su comedia "El Brasil restituído".* (En *Brasilia*, VI, Coimbra, 1951, págs. 184-197.)

## EL BRAVO DON MANUEL

780

*Peregrino*, 1618.

EL BRAVO DON MANUEL (*segunda parte*)

781

*Peregrino*, 1618.

## EL BUEN AGRADECIMIENTO

782

*Peregrino*, 1604.

## EL BUEN VECINO

783

**Cotarelo, A. N.**, IV, págs. V-VI.

784

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 466.

## LA BUENA GUARDA

785

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. XXXV-XLIV.

786

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 466.

787

**Gasparetti, Antonio.** *Introduzione.* (En Vega, Lope de. *La buena guarda.* [Lanciano] Carabba [1939], págs. 7-23.)

## LA BURGALESA DE LERMA

788

**Cotarelo, A. N.**, IV, págs. VI-VII.

789

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 466.

## LA BURLA VENGADA

V. *La niña de plata.*

## BURLAS DE AMOR

790

**Cotarelo, A. N.**, I, págs. VI-VII.

791

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 466.

## BURLAS Y ENREDOS DE BENITO

792

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. VII.

793

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 466.LAS BURLAS VERAS Y ESPAÑOLA DE  
FLORENCIA

794

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, páginas LII-LIV.

795

**Rosenberg, Millard, S. L.** *Introduction*. (En Vega, Lope de. *Las burlas veras*. Filadelfia [University of Pennsylvania]. 1912. Págs. VII-XLII.)

## EL CABALLERO DE CRISTO

796

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 467.

## EL CABALLERO DE ILLESCAS

797

**Cotarelo, A. N.**, IV, págs. VIII-IX.

798

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 467.

## EL CABALLERO DEL MILAGRO

799

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. X.

800

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 467.

## EL CABALLERO DEL SACRAMENTO

801

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas XCIX-C.

802

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 467.

## EL CABALLERO MUDO

803

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 467.

## EL CABALLERO DE OLMEDO

804

**Balaguer, Víctor.** *Historias y tradiciones*. Madrid. Tip. de «El progreso editorial», 1896. Págs 26-34.

Recoge la tradición local del Caballero de Olmedo.

*Ejemplares:*MADRID. *Nacional*. 2-35.751.

805

**Blecua, José Manuel.** *Análisis de "El Caballero de Olmedo"*. (En Vega, Lope de. *El caballero de Olmedo...*, segunda edición. Zaragoza. Ebro, 1943, págs. 14-25.)*Ejemplares:*MADRID. *Nacional*. T-31.569.

806

**Caballero de Olmedo (El)**. (En *Recuerdos de un viaje por España*. Madrid. Mellado, 1894. Págs. 63-68.)*Ejemplares:*MADRID. *Nacional*. 4-21.943.

807

**Fita, Fidel.** *El Caballero de Olmedo y la Orden de Santiago*. (En *Boletín de la Academia de la Historia*, XLVI, Madrid, 1905, págs. 398-422.)

808

— *Don Rodrigo de Vivero y Velasco, nieto del famoso caballero de*

*Olmedo y sobrino del segundo virrey de la Nueva España.* (En *Boletín de la Academia de la Historia*, XLVI, Madrid, 1905, págs. 452-474.)

[Se refiere al protagonista de la obra como personaje histórico.]

809

**Gómez de la Serna, Ramón.** *El caballero de Olmedo.* (En *Revista Cubana*, XIV. La Habana, 1940, págs. 38-55.)

R[AUL] M[OGLIA]. *Revista de Filología Hispánica*, II. Buenos Aires, 1942, página 96.

810

**Juliá Martínez, Eduardo.** *Observaciones preliminares.* (En *El Caballero de Olmedo*. Madrid. [Ocaña.] 1944, páginas 7-77.)

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. T-31.788.

811

**Madrazo, Pedro de.** *El Caballero de Olmedo.* (En *El Artista*, I, Madrid, 1934, págs. 112-115.)

812

**Menéndez Pelayo, A., X,** págs. LXX-XLVIII.

813

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 467.

814

**Romero Gilsanz.** «*El Caballero de Olmedo*» (*leyenda*). (En *Revista Contemporánea*, CVII, Madrid, 1897, página 82.)

815

**Sarrailh, J.** *L'histoire dans de "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega.*

(En *Bulletin Hispanique*, XXXVII, Burdeos, 1935, págs. 337-52.)

816

— [El Caballero de Olmedo. *Introducción.*] (En Vega, Lope de. *El Caballero de Olmedo...* París. Les belles lettres, 1935, págs. 3-27.)

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. V-1.207-1.

LOS CABALLEROS DE SAN JUAN

817

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 467.

\* EL CABALLO NOS HAN MUERTO

818

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 467.

CADA UNO HACE COMO QUIEN ES

819

*Peregrino*, 1618.

LA CADENA

820

*Peregrino*, 1604.

LA CAMPANA DE ARAGON

821

**Menéndez Pelayo, A., VIII,** págs. XLV-LIV.

822

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 467.

DE LOS CANTARES

823

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 527.

EL CAPELLAN DE LA VIRGEN. (SAN ILDE-  
FONSO.)

824

**Menéndez Pelayo, A., IV, págs. CXI-  
CXX.**

825

**Rennert-Castro, Cat., pág. 467.**

\* EL CAPITAN BELISARIO

826

**Rennert-Castro, Cat., pág. 467.**

EL CAPITAN DIEGO DE PAREDES

827

**Rennert-Castro, Cat., pág. 467.**

EL CAPITAN JUAN DE URBINA

828

**Rennert-Castro, Cat., pág. 467.**

EL CAPUCHINO ESCOCES

829

**Rennert-Castro, Cat., pág. 467.**

LA CARBONERA

830

**Menéndez Pelayo, A., IX, páginas  
CLXXVI-CLXXVII.**

831

**Rennert-Castro, Cat., págs. 467-468**

832

**Ruiz Morcuende, A. N., X, págs. LIV-  
LVI.**

LOS CARBONEROS

V. *La suerte de los reyes.*

LA CARCEL DE AMOR

833

**García de la Huerta, Catálogo.**

834

**Medel del Castillo, Catálogo.**

EL CARDENAL DE BELEN (SAN JERONIMO)

835

**Menéndez Pelayo, A., IV, págs. LXXI-  
LXXX.**

836

**Rennert-Castro, Cat., pág. 468.**

CARLOS EL PERSEGUIDO

837

**Rennert-Castro, Cat., pág. 468.**

CARLOS V EN FRANCIA

838

**Menéndez Pelayo, A., XII, págs. XLIX-  
LV.**

839

**Rennert-Castro, Cat., pág. 468.**

LOS CARVAJALES

V. *La inocente sangre.*

EL CASAMIENTO DOS VECES

840

*Peregrino, 1604.*



## EL CASAMIENTO EN LA MUERTE

841

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, págs. CXLI-CLV.

842

**Monteverdi, A.** *Sul testo del "Casamiento en la muerte" di Lope de Vega.* (En *Archivum Romanicum*, IX, Florencia, 1925, págs. 453-55.)

843

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 468.

## EL CASAMIENTO POR CRISTO

844

**Cotarelo, A. N.**, II, págs. V-VI.

845

**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. LVIII.

846

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 468.

## LA CASTA PENELOPE

847

**García de la Huerta, Catálogo.**

848

**Medel del Castillo, Catálogo.**

849

*Peregrino*, 1618.

## CASTELVINES Y MONTESES

850

**García-Prada, C.** *Castelvines y Monteses de Lope de Vega.* (En *Hispania*, X, Stanford, 1927, págs. 67-87.)

851

**Le Senne, Camille y Guillot de Saix.** *Romeo et Juliette dans le Theatre espagnol. "Castelvines et Monteses" de Lope de Vega.* (En *La Grande Revue*, LXXXI, París, 1913, págs. 707-730.)

852

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 468.

## EL CASTIGO DEL DISCRETO

853

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. X.

854

**Dale, G. I.** *A Second source of Lope's "El castigo del discreto".* (En *Modern Language Notes*, XLIII, Baltimore, 1928, págs. 310-12.)

855

**F[ernández] Montesinos, José.** *Sobre la fecha de "El castigo del discreto".* (En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, págs. 402-3.)

856

**Fichter, W. L.** *The Source of Lope de Vega's "El castigo del discreto".* (En *The Romanic Review*, XVI, Nueva York, 1925, págs. 185-86.)

857

— *El castigo del discreto. Introduction.* (En Vega, Lope de. *El castigo del discreto.* Nueva York. Instituto de las Españas, 1925, páginas 9-72.)

858

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 468.

859

**Romo, Josefina.** *Una mala interpretación de un texto de Lope.* (En *Correo Erudito*, III, Madrid, 1942, páginas 19-20.)

Sobre la fecha de *El castigo del discreto*.

## EL CASTIGO EJEMPLAR

860

*Peregrino*, 1618.

## EL CASTIGO SIN VENGANZA

861

**Alonso, Amado.** *Lope de Vega y sus fuentes.* (En *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, VIII, Bogotá, 1952, págs. 1-24.)

Trata especialmente de *El castigo sin venganza*.

862

**Gastro, Américo.** *Observaciones acerca del concepto del honor.* (En *Revista de Filología Española*, III, Madrid, 1916, págs. 1-50.)

En las págs. 28-29, trata de «El castigo sin venganza».

— *Por los fueros de nuestro teatro clásico: "El castigo sin venganza", de Lope de Vega.* (En *La Unión Hispano-Americana*, III, Madrid, 1919, núm. 36, pág. 15.)

Artículo aparecido antes en «El Sol», de Madrid.

863

**Dam, Adolfo Van.** *El castigo sin venganza. Estudio preliminar.* (En Vega, Lope de. *El castigo sin venganza...*

Groninga. P. Noordhoff, 1928, páginas 5-120.)

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. T-2.553.

864

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *El castigo sin venganza. Prólogo.* (En Vega, Lope de. *El castigo sin venganza*. Madrid. Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1944, págs. 11-15.)

865

**Gigas, E.** *Etudes sur quelques "comedias" de Lope de Vega.* (En *Revue Hispanique*, XXXIX, París - Nueva York, 1917, págs. 83-111; LIII, 1921, págs. 557-604; LXXXI, 2.<sup>a</sup> parte, 1933, págs. 177-89.)

[I. El duque de Viseo; II. El príncipe despeñado; III. El castigo sin venganza; IV. El gran duque de Moscovia y emperador perseguido.]

865 bis

**Meier, Harri.** "El castigo sin venganza", de Lope de Vega. (En sus *Ensaaios de Filología românica*. Lisboa. Revista de Portugal. 1948. Págs. 243-46.)

Es un capítulo del estudio sobre *A honra no drama románico dos séculos XVI e XVII*.

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. 1-106.205.

866

**Rennert, Hugo Albert.** *Über Lope de Vega's "El Castigo sin venganza".* (En *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXV, Halle, 1901, págs. 411-23.)

Crítica:

A. P. y M., en *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, V, Madrid, 1901, pág. 935.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. 30-V-38.

90

867

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 468.

CASTROS Y ANDRADAS

V. *La desdichada Estefanía.*

EL CATALAN VALEROSO

868

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

EL CAUTIVO CORONADO

V. *El león apostólico.*

LOS CAUTIVOS (*¿Los cautivos de Argel?*)

869

*Peregrino, 1604.*

LOS CAUTIVOS DE ARGEL

870

**Cotarelo, A. N., IV,** págs. XI-XII.

871

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

CEGRIES Y BENCERRAJES

872

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

LOS CELOS POR LA ALABANZA

873

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

LOS CELOS DE RODAMONTE

874

**Menéndez Pelayo, A., XIII,** pági-  
nas CXVIII-CXXI.

875

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

LOS CELOS SATISFECHOS

876

*Peregrino, 1604.*

LOS CELOS SIN OCASION

877

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

EL CELOSO DE SI MISMO

V. *La pastoral de Jacinto.*

EL CERCO DE MADRID

878

*Peregrino, 1604.*

EL CERCO DE ORAN

879

*Peregrino, 1604.*

EL CERCO DE SANTA FE E ILUSTRE HAZAÑA  
DE GARCILASO DE LA VEGA

880

**Menéndez Pelayo, A., XI,** págs. XLVIII-  
LVIII.

881

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

EL CERCO DE TOLEDO

882

**Menéndez Pelayo, A., XIII,** pág. XLI.

883

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 469.

## EL CERCO DE TUNIS POR CARLOS V

884

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 469.EL CERCO DE VIENA Y SOCORRO POR  
CARLOS V (*El turco en Viena*)

885

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, págs. XLVI-  
XLVIII.

886

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 469.

## LOS CHAVES DE VILLALBA

887

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 469.

## LO CIERTO POR LO DUDOSO

888

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 470.

889

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. CXV-  
CXXIV.LA CIRCUNCISION Y SANGRIA DE CRISTO  
NUESTRO BIEN

890

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXXXI-  
LXXIII.

891

**Rennert-Castro, Cat.**, *autos*, pág. 527.

## CIRO, HIJO DE LA PERRA

892

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 470.

## EL CIRUJANO

893

*Peregrino*, 1604.

## LA CIUDAD SIN DIOS

894

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pági-  
nas LXXXVII-LXXXVIII.

895

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 470.COLOQUIO PASTORIL EN ALABANZA DE LA  
CONCEPCION

896

**Menéndez Pelayo, A.**, II, pág. XLVIII.  
V. Además *La Concepción de Nuestra  
Señora*.

## LA COMEDIA DE WAMBA

V. *Vida y muerte del rey Wamba*.

## EL COMENDADOR DE OCAÑA

V. *Peribáñez*.LOS COMENDADORES DE CORDOBA U  
HONOR DESAGRAVIADO

897

**Morley, S. Griswold, y Courtney  
Bruerton.** *Lope de Vega, Celia y "Los  
Comendadores de Córdoba"*. (En  
*Nueva Revista de Filología Hispánica*,  
VI, Méjico, 1953, págs. 57-68.)

898

**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. LVIII-  
LXXXV.

- 92
- 899  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 470.
- COMO HAN DE SER LOS NOBLES
- 900  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 470.
- COMO SE VENGAN LOS NOBLES
- 901  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 470.
- LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES
- 902  
**Cotarelo, A. N.,** IV, págs. XIII-XIV.
- 903  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 470.
- LA COMPETENCIA ENGAÑADA
- 904  
*Peregrino, 1604.*
- LA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA
- 905  
**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 528.
- CONCEPTOS DIVINOS AL SANTISIMO SACRAMENTO Y A LA VIRGEN, NUESTRA SEÑORA
- 906  
**Menéndez Pelayo, A.,** III, págs. XVIII-XIX.
- EL CONDE FERNAN-GONZALEZ Y LIBERTAD DE CASTILLA
- 907  
**Menéndez Pelayo, A.,** VII, páginas CLXXXIX-CCXVII.
- 908  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.
- EL CONDE DE IRLLOS
- 909  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.
- EL CONDE DE PEDRO VELEZ
- 910  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.
- EL CONDE DON TOMAS
- 911  
*Peregrino, 1604.*
- LA CONDESA
- V. *La condesa Matilde.*
- LA CONDESA DE BELFLOR
- V. *El perro del hortelano.*
- \* LA CONDESA MATILDE PERSEGUIDA Y CAPUCHINO ESCOCES
- 912  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.
- LA CONDESA MATILDE Y LA RESISTENCIA HONRADA
- 913  
**González Palencia, A. N.,** IX, páginas XXXI-XXXII.
- 914  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.
- LA CONFUSION DE HUNGRIA
- 915  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 471.

## LA CONQUISTA DE ANDALUCIA

916

*Peregrino*, 1604 y 1618.

## LA CONQUISTA DE CORTES

917

**Fitcher, W. L.** *Lope de Vega's "La Conquista de Cortés" and "El Marqués del Valle"*. (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, págs. 163-65.)

918

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLII.

919

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 471.

## CONQUISTA DE TENERIFE

V. *Los Guanches de Tenerife*.

## LA CONQUISTA DE TREMECEN

920

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

921

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 471.

## CON SU PAN SE LO COMA

922

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XIV.

923

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 471.LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y  
EL CAPITAN JUAN DE URBINA

924

**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. CXXV-CXXXIV.

925

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 471-472.CONTRA VALOR NO HAY DESDICHA, Y  
PRIMERO REY DE PERSIA

926

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. LXXX-XCV.

927

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

## LOS CONTRARIOS DE AMOR

928

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. VII.

929

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

## EL CORDOBES VALEROSO, PEDRO CARBONERO

930

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.LA CORONA DE HUNGRIA Y LA  
INJUSTA VENGANZA**Cotarelo, A. N.**, II, pág. VI.

931

**Karl, Louis.** *Lope de Vega et l'histoire hongroise. "La Corona de Hungría y la injusta venganza"*. (En *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, páginas 59-62.)

932

**Karl, Ludwig.** *Un manuscrito de Lope de Vega. "La corona de Hungría y la injusta venganza"*, 1935. V. núm. 16.

933

**Rennert, H. A.** *Lope de Vega's come-*

dias "Los pleitos de Inglaterra" and "La corona de Hungría". Cambridge, 1919. (En *Modern Language Review*, XIII, Cambridge, 455 fols.)

934

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

\* LA CORONA DERRIBADA Y VARA DE MOISES

935

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. LXXII-LXXV.

936

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

LA CORONA MERECEIDA

937

**Castro, A.** *El autógrafo de "La corona merecida", de Lope de Vega*, 1919. V. num. 19.

938

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas CXXIV-CXXX.

939

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

940

**Wurbazoh, W.** *Das Motiv von Lope de Vega "La Corona merecida". Entsehlung zum Schutze der Tugend.* (En *Miscelánea de estudios en honra de Carolina Michaelis de Vasconcellos*. Imp. da Universidade, 1933, páginas 821-863.)

LA CORONACION DE LA HUMANIDAD  
DE CRISTO

941

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 528.

CORSARIO DEL ALMA Y LAS GALERAS  
(¿Viaje del alma?)

942

**Medel del Castillo, Catálogo.**

EL CORTES GALAN

V. *La niña de plata.*

\* LAS CORTES DE LA MUERTE

943

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. XXIV-XXV.

EL CORTESANO EN SU ALDEA

944

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

LA CORTESIA DE ESPAÑA

945

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XIV.

946

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

LA CREACION DEL MUNDO Y PRIMERA  
CULPA DEL HOMBRE

947

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. XXVI-XL.

948

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 472.

CRUELDADES DE NERON

V. *Roma abrasada.*

CUANDO LOPE QUIERE, QUIERE

V. *El castigo sin venganza.*

## LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAN

949

**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. CXVI-CXXII.

950

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

## EL CUERDO EN SU CASA

951

**García Soriano, A. N.**, XI, págs. XXI-XXXII.

952

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

## EL CUERDO LOCO Y VENENO SALUDABLE

953

**Cotarelo, A. N.**, IV, págs. XV-XVI y V, págs. XXX-XXXII.

954

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

## LA DAMA BOBA

955

**García Soriano, A. N.**, XI, pág. XXII. XXXVI.

956

**Montiel, Isidoro.** *La dama boba. Introducción.* (En Vega, Lope de *La dama boba...* Madrid. Edics. Castilla, 1948, págs. 5-50.)

*Ejemplares:*

MADRID. *Nacional*. T-31.656.

957

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

958

**Schevill, R.** *The dramatic art of Lope*

*de Vega together with "La dama boba", edited, from an autograph in the Biblioteca Nacional at Madrid, with notes.* Berkeley. University of California Press, 1918, X + 340 págs. (University of California Publications in Modern Philology, VI.)

*Crítica:*

ALARCOS E., en *Revista de Libros*, III, Madrid, 1919, págs. 5-10.

HÄMEL, A., en *Literaturblatt für Germanische und Romanische Philologie*, XLII, Leipzig, 1921, págs. 391-399.

HILLS, E. C., en *Modern Language Notes*, XXXVII, Baltimore, 1922, págs. 167-174.

M. J. W., en *Literarisches Zentralblatt für Deutschland*, Leipzig, 1921, página núm. 31.

PFANDL, L., en *Spanien*, III, Hamburgo, 1921, págs. 259-261.

*Ejemplares:*

MADRID. *Particular de don Agustín G. de Amezuá.*

959

**Tolsada, Francisco.** *Estudio.* (En Vega, Lope de. *La Dama boba.* Zaragoza, Ebro, 1945.)

## LA DAMA COMENDADOR

V. *Más pueden celos que amor.*

## LA DAMA DESAGRAVIADA

960

*Peregrino*, 1604.

## LA DAMA ESTUDIANTE

961

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 328 y 473.

## LA DAMA MELINDROSA

962

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

DAVID PERSEGUIDO Y MONTES DE GELBOE

962 bis

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. LXXV-LXXVII.

963

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

DE COSARIO A COSARIO

964

**García Soriano. A. N.**, XI, pág. XXVI.

965

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

¿DE CUANDO ACA NOS VINO?

966

**F[ernández] Montesinos, J.** *Una nota a la comedia "¿De cuándo acá nos vino?"*, de Lope de Vega. (En *Revista de Filología Española*, VII, Madrid, 1920, págs. 178-82.)

967

**García Soriano. A. N.**, XI, páginas XXXVI-XXXVIII.

968

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

969

**San Román, F. de B.** *El autógrafo de Lope "¿De cuándo acá nos vino?"*, 1937. V, núm. 28.

DE DONDE DIERE

970

*Peregrino*, 1604.

LA DEFENSA EN LA VERDAD

971

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XVI.

972

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 473.

EL DEFENSOR DE LAS MUJERES

V. *El premio del bien hablar.*

EL DEGOLLADO FINGIDO

973

*Peregrino*, 1604.

DEL MAL LO MENOS

974

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XVI.

975

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 474.

DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA

976

**Cotarelo, A. N.**, II, pág. VI.

977

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 474.

EL DESCONFIADO

978

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XVII.

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BATUECAS

V. *El sol en el Nuevo Mundo.*

EL DESDEN VENGADO

979

**Anibal, G. E.** *A Note on Lope de Vega's "El desdén vengado"*. (En *Hispania*, XVII, Stanford, 1934, páginas 347-54.)

- 980  
**Harlan, Mabel Margaret.** *El desdén vengado. Introduction.* (En Vega, Lope de. *El desdén vengado...* Nueva York, Instituto de las Españas, 1930, págs. XI-XLIX.)  
*Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional.* T-9.869.
- 981  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 LA DESDICHADA ESTEFANIA
- 982  
**Menéndez Pelayo, A.,** VIII, páginas LXVI-LXXV.
- 983  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 EL DESDICHADO
- 984  
*Peregrino, 1604.*  
 EL DESPEÑADO (*¿El Príncipe despeñado?*)
- 985  
*Peregrino, 1604.*  
 EL DESPERTAR A QUIEN DUERME
- 986  
**García Soriano, A. N.,** XI, páginas XXXVIII-XXXIX.
- 987  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 EL DESPOSORIO ENCUBIERTO
- 988  
**Cotarelo, A. N.,** IV, pág. XVIII.
- 989  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 \* LA DESPRECIADA QUERIDA
- 990  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 EL DESPRECIO AGRADECIDO
- 991  
**Cotarelo, A. N.,** XII, págs. VI-VIII.
- 992  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 LA DEVOCION DEL ROSARIO
- 993  
**Cotarelo, A. N.,** II, págs. VI-VII.
- 994  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 474.  
 \* EL DIABLO NIÑO
- 995  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 475.  
 DIABLOS SON MUJERES  
 V. *Los milagros del desprecio.*  
 DIALOGO MILITAR EN ALABANZA DEL MARQUES DE SPINOLA
- 996  
**Menéndez Pelayo, A.,** XIII, páginas XXXVII-XLI.  
 LA DICHA DEL FORASTERO
- 997  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 475.

LA DICHA MUERTO SU DUEÑO

998

*Peregrino*, 1604.

EL DICHOSO PATRICIDA

V. *El animal profeta*.

EL DICHOSO EN ZARAGOZA

V. *La merced en el castigo*.

LA DIFUNTA PLEITEADA

999

**Cotarelo**, A. N., IV, págs. XVIII-XXIV.

1.000

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

\* DE MENTIRA, SACARAS VERDAD

1.001

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

DINEROS SON CALIDAD

1.002

**Cotarelo**, A. N., XII, págs. VIII-X.

1.003

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

\* DIOS HACE JUSTICIA A TODOS

1.004

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

DIOS HACE REYES (Y LOS HOMBRES  
LAS LEYES)

1.005

**Cotarelo**, A. N., IV, pág. XXIV.

1.006

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

LA DISCORDIA EN LOS CASADOS

1.007

**Cotarelo**, A. N., II, pág. VII.

1.007 bis

**Fucilla**, **Joseph G.** "La Discordia en los Casados", de Lope de Vega y una novela de G. B. Giraldi. (En *Relaciones hispanoitalianas*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1953. Págs. 163-168.)

1.008

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 475.

LA DISCRETA ENAMORADA

1.009

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 476.

LA DISCRETA VENGANZA

1.010

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 476.

LA DIVINA VENCEDORA

1.011

**Cotarelo**, A. N., IV, págs. XXIV-XXVI.

1.012

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 476.

EL DIVINO AFRICANO, SAN AGUSTIN

1.013

**Menéndez Pelayo**, A., IV, páginas LXXXVI-XC.

1.014

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 476.

## EL DIVINO PASTOR

1.015

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 528.

## EL DOMINE LUCAS

1.016

**Cotarelo, A. N., XII,** págs. X-XI.

1.017

**Northup, George Tyler.** "El *Dómine Lucas*" of *Lope de Vega* and some related Plays. (En *Modern Language Review*, IV, Cambridge, 1909, páginas 462-73.)

1.018

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## DON BELTRAN DE ARAGON

V. *Las mudanzas de la fortuna.*

## LOS DONAIRES DE MATICO

1.019

**Cotarelo, A. N., IV,** pág. XXVII.

1.020

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## DON DIEGO DE NOCHE

1.021

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## \* DON GIL DE LA MANCHA

1.022

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## DON GONZALO DE CORDOBA

1.023

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## DON JUAN DE AUSTRIA EN FLANDES

1.024

**Menéndez Pelayo, A., XII,** páginas CXXXI-CXXXIX.

1.024 bis

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 476.

## DON JUAN DE CASTRO

1.025

**Rennert-Castro, Cat.,** págs. 476-477.

## DON LOPE DE CARDONA

1.026

**Bork, Albert.** *A critical Study of Lope de Vega's "Don Lope de Cardona"*. (En *University of Arizona Abstracts of Theses* Tucson, Arizona, 1938, página 11.)

1.027

— *Lope's "Don Lope de Cardona; a Defense of the Duke de Sessa"*. (En *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 348-58.)

1.028

**Cotarelo, A. N., IV,** pág. XXVI.

1.029

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 477.

## DON MANUEL DE SOUZA

V. *El naufragio perdido.*

## LA DONCELLA TEODOR

1.030

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 477.

DONCELLA, VIUDA Y CASADA

1.031

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

LAS DONCELLAS DE SIMANCAS

1.032

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, págs. LXV-LXXIV.

1.033

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

\* DONDE NO ESTA SU DUEÑO ESTA SU  
DUELO

1.034

**Cotarelo, A. N.**, V, pág. VII.

1.035

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 476.

DOÑA INES DE CASTRO

1.036

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

DOÑA LEONOR DE GUZMAN

V. *La Carbonera.*

\* DOS AGRAVIOS SIN OFENSA

1.037

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

DOS BANDOLERAS Y FUNDACION DE LA—  
SANTA HERMANDAD DE TOLEDO

1.038

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. IX-XX.

1.039

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

LAS DOS ESTRELLAS TROCADAS Y RAMILLETES DE MADRID

1.040

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 477.

LOS DOS INGENIOS Y ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO

1.041

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. IX-X.

1.042

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, págs. 527 y 528.

LOS DOS SOLDADOS DE CRISTO

1.043

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 478.

EL DUQUE DE ALBA EN PARIS

1.044

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 478.

EL DUQUE DE OSUNA

1.045

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 478.

EL DUQUE DE VERGANZA

1.046

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 478.

EL DUQUE DE VISEO

1.046 bis

**Avalle-Arce, Juan Bautista.** *Lope y Alvaro Cubillo de Aragón.* (En Nueva

*Revista de Filología Hispánica*, VII,  
Méjico, 1953, págs. 429-32.)

Niega la existencia de relación alguna  
entre esta obra de Lope y la *Tragedia  
del Duque de Berganza*, de Cubillo.

1.047

**Menéndez Pelayo**, A., X, páginas  
CXXVIII-CXLI.

1.048

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

LOS DUQUES DE SABOYA

1.049

**Menéndez Pelayo**, A., VI, pág. CXL.

1.050

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

LA DUQUESA DE BRETAÑA

V. *Más valéis vos, Antona*.

EL EJEMPLO DE CASADAS Y PRUEBA DE LA  
PACIENCIA

1.051

**Kohler**, E. *La date de composition de  
"El ejemplo de casadas"*, de Lope et  
la valeur chronologique du "Gracio-  
so". (En *Bulletin Hispanique*, XLVII,  
Burdeos, 1945, págs. 79-91.)

1.052

— *A propos de la date de com-  
position de "El ejemplo de casadas"*,  
de Lope. (En *Bulletin Hispanique*,  
XLVIII, Burdeos, 1946, págs. 264-69.)

1.053

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

ELLO DIRA

1.054

**Cotarelo**, A. N., V, págs. VII-VIII.

1.055

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

EL EMBAJADOR FINGIDO

V. *Acertar errando*.

LOS EMBUSTES DE CELAURO

1.056

**Cotarelo**, A. N., XII, págs. XI-XII.

1.057

**Entrambasaguas**, Joaquín de. *Prólogo*.  
(En Vega, Lope de. *Los embustes de  
Celauro*. Zaragoza, Ebro [Heraldo]  
[1942], págs. 5-25.)

1.058

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

LOS EMBUSTES DE FABIA

1.059

**Cotarelo**, A. N., IV, págs. VIII-IX.

1.060

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.

EL EMPERADOR PERSEGUIDO

V. *El Gran Duque de Moscovia*.

LA ENCOMIENDA BIEN GUARDADA

V. *La buena guarda*.

EL ENEMIGO ENGAÑADO

1.061

**Cotarelo**, A. N., V, págs. IX-X.

- 1.062  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.
- LOS ENEMIGOS EN CASA
- 1.063  
**Cotarelo**, A. N., V, pág. X.
- 1.064  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.
- \* ENGAÑAR A QUIEN ENGAÑA
- 1.065  
**Cotarelo**, A. N., V, pág. XI.
- 1.066  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 478.
- EL ENGAÑO EN LA VERDAD
- 1.067  
**Cotarelo**, A. N., V, págs. XI-XVI.
- 1.068  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 478-479.
- EL ENGAÑO VENTUROSO
- 1.069  
**Mesonero Romanos**, *Catálogo*.
- EN LA MAYOR LEALTAD, MAYOR AGRAVIO, Y  
FAVORES DEL CIELO EN PORTUGAL
- 1.070  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.
- EN LOS INDICIOS LA CULPA
- 1.071  
**Cotarelo**, A. N., V, págs. XVI-XVII.
- 1.072  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.

\* ENMENDAR UN DAÑO A OTRO

- 1.073  
**Cotarelo**, A. N., V, págs. XVII-XVIII.
- 1.074  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.
- \* LOS ENREDOS DE BENITO
- 1.075  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.
- LOS ENREDOS DE CELAURO
- V. *Los embustes de Celauro*.
- LA ENVIDIA DE LA NOBLEZA
- 1.076  
**Menéndez Pelayo**, A., XI, págs. IX-XXI.
- 1.077  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.
- LA ENVIDIA Y LA PRIVANZA
- V. *La fortuna merecida*.
- LA ESCLAVA DE SU GALAN
- 1.078  
**Cotarelo**, A. N., XII, págs. XII-XIV.
- 1.079  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.
- LA ESCLAVA DE SU HIJO
- 1.080  
**Cotarelo**, A. N., II, págs. VII-VIII.
- 1.081  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 479.

## EL ESCLAVO FINGIDO

1.082

**Cotarelo, A. N., V, págs. XIX-XXIII.**

1.083

**Rennert-Castro, Cat., pág. 479.**

## EL ESCLAVO DE ROMA

1.084

**Menéndez Pelayo, A., VI, págs. CXI-CXIII.**

1.085

**Rennert-Castro, Cat., pág. 479.**

## EL ESCLAVO POR SU GUSTO

1.086

**Rennert-Castro, Cat., pág. 480.**

## EL ESCLAVO DE VENECIA Y AMANTE DE SU HERMANA

1.087

**Cotarelo, A. N., V, págs. XVIII-XIX.**

1.088

**Rennert-Castro, Cat., pág. 479.**

## LOS ESCLAVOS DE ARGEL

V. *Los cautivos de Argel.*

## ESCLAVOS LIBRES

1.089

**Cotarelo, A. N., V, págs. XXIII-XXIV.**

1.090

**Rennert-Castro, Cat., pág. 480.**

## LA ESCOLASTICA CELOSA

1.091

**Cotarelo, A. N., V, págs. XXIV-XXV.**

1.092

**Rennert-Castro, Cat., pág. 480.**

## LA ESPADA PRETENDIDA

1.093

*Peregrino, 1618.*

## ESPAÑOLA DE FLORENCIA

V. *Las burlas veras.*

## LOS ESPAÑOLES EN FLANDES

1.094

**Menéndez Pelayo, A., XII, páginas CXXVIII-CXXXI.**

1.095

**Rennert-Castro, Cat., pág. 480.**

## EL ESPIRITU FINGIDO

1.096

*Peregrino, 1618.*

## \* LA ESTRELLA DE SEVILLA

1.097

**Altschul, A. *Eine missverstandene Lope-Stelle* (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LII, Halle, 1932, páginas 767-68.)**

1.098

**Aníbal, G. E. *Observations on "La Estrella de Sevilla"*, (En *Hispanic Review*, II, Filadelfia, 1934, págs. 1-38.)**

1.099

**Bell, A. F. G. *The autor of "La Estrella de Sevilla"*. (En *Revue Hispanique*, LIX, París, 1923, págs. 296-300.)**

## 1.100

— *The Authorship of "La Estrella de Sevilla"*. (En *The Modern Language Review*, XXVI, Londres, 1931, págs. 97-98.)

## 1.101

**Cotarelo y Mori, Emilio.** "*La Estrella de Sevilla*" es de Lope de Vega. (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VII, Madrid, 1930, págs. 12-24.)

## 1.102

**Crawford, J. P. Wickersham.** *An early nineteenth-century English version of "La estrella de Sevilla"*. (En *Estudios eruditos "in memoriam", de Adolfo Bonilla y San Martín*, 1875-1926. Madrid, tomo II, 1927, págs. 495-506.)

## 1.103

**Crehuet, Diego María.** *La judicatura en "La Estrella de Sevilla" y en "Los intereses creados"*. Conferencia... Madrid. R. Academia de Jurisprudencia y Legislación. Tip. de J. Ratés. 1916. 36 págs. 22 cm.

Ejemplares:

MADRID. Instituto de Cultura Hispánica.

## 1.104

**Foulché-Delbosc, R.** [*Consideraciones preliminares.*] (En Vega, Lope de. *La Estrella de Sevilla*. París-New York, 1920, págs. 1-37.)

No admite la atribución a Lope.

## 1.105

**Hill, John M.** *Introduction.* (En Vega, Lope de. *La Estrella de Sevilla*. Boston-New York. Heath, [1939]. Páginas IX-XXXIX.)

Ejemplares:

MADRID. Centro de Estudios sobre Lope de Vega.

## 1.106

**Johnson, Harvey L.** *A recent french adaptation of La Estrella de Sevilla.* (En *The Romanic Review*, XXXVI, New York, 1945, págs. 222-34.)

## 1.107

**Leavitt, S. E.** *Apples of Hesperides in the "Estrella de Sevilla"* (En *Modern Language Notes*, XLV, Baltimore, 1930, págs. 314.)

Añade una nueva nota en *idem*, 1931, págs. 33-34, con el título *Apples of Hesperides Again.*

## 1.108

— *The "Estrella de Sevilla" and Claramonte* Cambridge, Mass.—Harvard University Press, 1931. VIII-III págs.

Critica:

ADAM, F. O. Jr., en *Modern Language Notes*, Baltimore, 1933, págs. 391.

ANIBAL, C. E., en *Hispanic Review*, I, Philadelphia 1933, págs. 344-52.

ATKINSON, W., en *Bulletin of Spanish Studies*, IX, Liverpool, 1932, páginas 137-38.

BELL, A. F. G., en *Revue Hispanique*, LXXXI, Paris-New York, 1953, páginas 554-59.

CIRÓT, G., en *Bulletin Hispanique*, XXXV, Bordeaux, 1933, págs. 463-64.

MONTESINOS, J. F. en *Revista de Filología Española*, XIX, Madrid, 1932, páginas 308-11.

SPITZER, L., en *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LIV, Halle, 1934, páginas 533-88.

## 1.109

**Lenz, A.** *Zu einer Neuauflage der "Estrella de Sevilla"*. (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XLIII, Halle, 1923, págs. 92-108.)

## 1.110

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. XXXV-LXXXVI.

1.111

**Morley, S. G.** *The Missing Lines of "La Estrella de Sevilla"* (En *The Romantic Review*, XIV, Lancaster, 1923, págs. 233-39.)

1.111 bis

— y **C. Bruerton.** [*La Estrella de Sevilla*]. (En *The chronology of Lope de Vega's Comedias*. Nueva York, 1950. Págs. 284-85).  
Pruebas en contra de la paternidad de Lope.

1.112

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

1.113

**Seris, Homero.** *Un soneto del autor de "La Estrella de Sevilla"*. (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VII, Méjico, 1953, págs. 433-38.)

1.113 bis

**Thomas, Henry.** *La Estrella de Sevilla. Introduction.* (En *La Estrella de Sevilla attributed to Lope de Vega...* 2.<sup>a</sup> edición. Oxford. Clarendon Press, 1930, págs. IX-XXXIX.)

Ejemplares:

MADRID. *Nacional*. 1-87.368.

LA EXCELENTE PORTUGUESA, DOÑA BEATRIZ  
DE SILVA

V. *El milagro por los celos.*

LA FABULA DE PERSEO

1.114

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

LOS FAJARDOS

1.115

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

LAS FAMOSAS ASTURIANAS

1.116

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, págs. LXXX-XCI.

1.117

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

EL FAVOR AGRADECIDO

1.118

**Cotarelo, A. N.**, V, págs. XXV-XXVI.

1.119

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

LA FE ROMPIDA

1.120

**Cotarelo, A. N.**, V, pág. XXVI.

1.121

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

LA FELISARDA

1.122

**Cotarelo, A. N.**, V, pág. XXVI.

LAS FERIAS DE MADRID

1.123

**Cotarelo, A. N.**, V, pág. XXVIII.

1.124

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

\* FERNAN MENDEZ PINTO

1.125

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 480.

LA FIANZA SATISFECHA

1.126

**Jiménez Salas, María.** *Un comentario*

más a "La fianza satisfecha". (En *Fénix*. I, Madrid, 1935, págs. 383-607.)

1.127

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. XLIV-XLVII.

1.128

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

1.129

**Valbuena Prat, Angel** *Un personaje prefreudiano de Lope de Vega*. (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, VIII, Madrid, 1931, páginas 25-35.)

Sobre el Leonido de «La fianza satisfecha».

## LO FINGIDO VERDADERO

1.130

**Menéndez Pelayo, A.**, IV, págs. XXXIX-LIII.

## FIRMEZA EN LA DESDICHA Y AGRAVIO LEAL

1.131

**Cotarelo, A. N.**, IV, pág. XXVIII.

1.132

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

## LA FIRMEZA DE LEONARDO

1.133

*Peregrino*, 1604.

## LAS FLORES DE DON JUAN Y RICO Y POBRE

## TROCADOS

1.134

**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XIV-XV.

1.135

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

## LA FORTUNA DEL CIELO

V. *En la mayor lealtad mayor agravio*.

## LA FORTUNA MERECIDA

1.136

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. XCII-CV.

1.137

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

## LAS FORTUNAS DE BERALDO

[¿Belardo?]

1.138

*Peregrino*, 1604.

## LA FRANCESILLA

1.139

**Arjona, J. H.** *La fecha de "La Francesilla"*. (En *Hispanic Review*, V, Filadelfia, 1937, págs. 73-76.)

1.140

**Cotarelo, A. N.**, V, pág. XXIX.

1.141

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

## FRAY DIABLO (EL DIABLO PREDICADOR)

1.142

**Cotarelo, A. N.**, II, págs. VIII-IX.

1.143

**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. LVII.

1.144

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 481.

## FRAY MARTIN DE VALENCIA

- 1.145  
Peregrino, 1604.

## LOS FREGOSOS Y ADORNOS

- 1.146  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 482.

## FUENTEOVEJUNA

- 1.147  
Aníbal, C. E. *The historical elements of Lope de Vega's "Fuente Ovejuna"*. (En *Publications of Modern Language Association of America*, XLIX, Baltimore, 1934, págs. 657-718.)

- 1.148  
Calle Iturrino, Esteban. *Lope de Vega y Clave de Fuenteovejuna*. Bilbao. Imp. Dochao, 1938. 126 págs. 17'5 cm.  
Ejemplares:  
OVIEDO. *Universitaria*. II-480.

- 1.149  
Casalduero, Joaquín. *Fuenteovejuna*. (En *Revista de Filología Hispánica*, V, Buenos Aires, 1943, págs. 21-44.)

- 1.150  
Mac Donald, I. I. *An interpretation of Fuente Ovejuna*. (En *Babel*, I, Cambridge, 1940, págs. 51-62.)

- 1.151  
Menéndez Pelayo, A., X, págs. CLIX-CLXVII.

- 1.152  
Morley, S. G. "Fuente Ovejuna" and its Theme-Parallels. (En *Hispanic Review*, IV, Filadelfia, 1936. Páginas 303-11.)

## 1.153

- Ramírez de Arellano, R. *Rebelión de Fuente Ovejuna contra el Comendador Mayor de Calatrava Fernán Gómez de Guzmán*. (En *Boletín de la Academia de la Historia*, XXXIX, Madrid, 1901, págs. 446-512.)

## 1.154

- Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 482.

## 1.155

- Robles Pazos, J. *Sobre la fecha de "Fuenteovejuna"*. (En *Modern Language Notes*, L, Baltimore 1935, páginas 179-182.)

## 1.156

- Saix, G. de. "Les Horaces" de Lope Félix de Vega Carpio. (En *Hispania*, I, París, 1918, págs. 228-33.)

## 1.157

- Wolfe, Bertram. *The Mass as Hero*. (En *The Modern Monthly*, VII, 1933, págs. 99-104.)  
Crítica:  
SÁNCHEZ ESCRIBANO, F., en *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, pág. 265.

## LA FUERZA DEL EJEMPLO

## 1.158

- Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 482.

## LA FUERZA LASTIMOSA

## 1.159

- Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 482.

LA FUNDACION DE LA ALHAMBRA  
DE GRANADA

## 1.160

- Gotarelo, A. N., VI, págs. V-VII.

1.161

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.FUNDACION DE LA SANTA HERMANDAD  
DE TOLEDO

1.162

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.

EL GALAN AGRADECIDO

1.163

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.

EL GALAN CASTRUCHO

1.164

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. VII-VIII.

1.165

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.

EL GALAN ESCARMENTADO

1.166

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. VII.

1.167

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.

EL GALAN DE MELIONA

V. *El Hamete de Toledo.*

EL GALAN DE LA MEMBRILLA

1.168

**Menéndez Pelayo, A.**, IX págs. XXIX-XXXIV.

1.169

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 482.

EL GALAN MENDOZA

1.170

*Peregrino*, 1618.

LA GALLARDA TOLEDANA

1.171

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. VIII-X.

1.172

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

LAS GALLARDAS MACEDONIAS

1.173

*Peregrino*, 1604.

EL GALLARDO CATALAN

1.174

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas LXXIX-XCIX.

1.175

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

EL GALLARDO JACIMIN

1.176

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

EL GALLARDO JACOBIN

1.177

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, páginas CXXXIX-CXL.

1.178

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

EL GANSO DE ORO

1.179

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. VII.

1.180

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, pág. LXXIX.

1.181

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

GARCILASO DE LA VEGA

1.182

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.LA GATA DE MARI-RAMOS  
(EL JARDIN DE VARGAS)

1.183

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

EL GENOVES LIBERAL

1.184

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. X-XI.

1.185

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

LA GINOVESA

1.186

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

LA GLORIA DE NAPOLES

1.187

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

LA GLORIA DE SAN FRANCISCO

1.188

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

LA GOBERNADORA

1.189

**Peregrino**, 1604

EL GODO ILUSTRE

1.190

**Peregrino**, 1618.

DON GONZALO DE CORDOBA

**V. La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba.**

EL GRAN CAPITAN DE ESPAÑA

1.191

**Cotarelo, A. N.**, II, pág. IX.

1.192

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.EL GRAN CARDENAL DE ESPAÑA, DON  
GONZALO DE MENDOZA. (GRAN CARDENAL  
DON PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA)

1.193

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.LA GRAN COLUMNA FOGOSA,  
SAN BASILIO EL MAGNO

1.194

**Menéndez Pelayo, A.**, IV, págs. LXXX-  
LXXXI.

1.195

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.EL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA Y  
EMPERADOR PERSEGUIDO

1.196

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, pági-  
nas CXXXIII-CXXXIX.

1.196 bis

**Poehl, Gertrud V. La fuente de "El gran Duque de Moscovia", de Lope de Vega. (En Revista de Filología Española, XIX, Madrid, 1932. 47-63 páginas.)**

1.197

**Praag, J. A. Van.** *Más noticias sobre la fuente de "El Gran Duque de Moscovia", de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXIX, Burdeos, 1937, págs. 356-66.)

1.198

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

1.199

**Vernet J.** *Las fuentes de "El Gran Duque de Moscovia".* (En *Cuadernos de Literatura*, V, Madrid, 1949, páginas 17-36.)

## LA GRAN PINTORA

1.200

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## EL GRAN PRIOR DE CASTILLA

V. *El hijo de la molinera y El Aldegüela.*

## LAS GRANDEZAS DE ALEJANDRO

1.201

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. XCV-XCVI.

1.202

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 483.

## EL GRAO DE VALENCIA

1.203

**Cotarelo, A. N.**, I, págs. X-XI.

1.204

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

LOS GUANCHES DE TENERIFE Y  
CONQUISTA DE CANARIAS

1.205

**Menéndez Pelayo, A.**, XI páginas LXXXVI-CI.

1.206

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## EL GUANTE DE DOÑA BLANCA

1.207

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, páginas LXXXV-XCII.

1.208

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## GUARDAR Y GUARDARSE

1.209

**Cotarelo, A. N.**, XII, pág. XVI.

1.210

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## GUELFOS Y GIBELINOS

1.211

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## GUERRAS DE AMOR Y HONOR

1.212

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XII-XIII.

1.213

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

## GUERRAS CIVILES

1.214

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

1.215  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

LA GUIA DE LA CORTE

1.216  
**García de la Huerta, Catálogo.**

1.217  
**Medel del Castillo, Catálogo.**

1.218  
*Peregrino*, 1618.

LOS GUZMANES DE TORAL

1.219  
**García Soriano, A. N.**, XI págs. VI-IX.

1.220  
**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, págs. XLI-XLII.

1.221  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 484.

HACER BIEN A LOS MUERTOS

V. *Don Juan de Castro*.

EL HALCON DE FEDERICO

1.222  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

EL HAMETE DE TOLEDO

1.223  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XIII-XV.

1.224  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

\* HAZAÑAS DEL CID Y SU MUERTE, CON  
 LA TOMA DE VALENCIA

1.225  
**García Soriano, A. N.**, XI, págs. IX-XI.

1.226  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

LA HECHICERA DE ARGEL

V. *La mayor desgracia de Carlos V.*

LAS HAZAÑAS DEL SEGUNDO DAVID

1.227  
**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 485.

LOS HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO

V. *El casamiento en la muerte.*

LOS HECHOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y  
 MORO TARFE

1.228  
**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. XLI-XLVIII.

1.229  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

LAS HERMANAS BANDOLERAS

1.230  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

EL HERMANO FRANCISCO

1.231  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 485.

LA HERMOSA ALFREDA

1.232  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XV-XVI.

1.233

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 485.

## LA HERMOSA ESTER

1.234

**Menéndez Pelayo, A.,** III, páginas LX-LXV.

1.235

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 485.

## LA HERMOSA FEA

1.236

**Cotarelo, A. N.,** XII, págs. XVI-XVII.

1.237

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 485.

## LA HERMOSA FLORINDA

1.238

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## EL HERMOSO PELIGRO

1.239

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.LA HERMOSURA ABORRECIDA Y DESDICHADA  
FIRME

1.240

**Cotarelo, A. N.,** VI, págs. XVI-XVIII.

1.241

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## EL HEREDERO DEL CIELO

1.242

**Menéndez Pelayo, A.,** II, págs. LIV-LVI.

## HERO Y LEANDRO

1.243

**Menéndez Pelayo, A.,** VI, pág. LXXIX.

1.244

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.EL HIDALGO ABENCERRAJE.  
(EL HIDALGO JACIMIN)

1.245

**Menéndez Pelayo, A.,** XI, págs. XXI-XXIV.

1.246

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## LOS HIDALGOS DE ALDEA

1.247.

**Cotarelo, A. N.,** VI, págs. XVIII-XIX.

1.248

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## \* LOS HIERROS POR AMOR

1.249

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## EL HIJO POR ENGAÑO Y TOMA DE TOLEDO

1.250

**Menéndez Pelayo, A.,** VIII, páginas XXXII-XXXVIII.

1.251

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 486.

## EL HIJO DE LA IGLESIA

1.252

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 528.

## EL HIJO DE LOS LEONES

1.253

**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XVII-XVIII.

1.254

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 486.

EL HIJO DE LA MOLINERA Y EL GRAN  
PRIOR DE CASTILLA. (MAS MAL HAY EN  
LA ALDEGÜELA DE LO QUE SE SUENA)

1.255

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 486.

## EL HIJO DEL OLMO

1.256

*Peregrino*, 1618.

## EL HIJO SIN PADRE

1.257

**Cotarelo, A. N.**, VI, pág. XIX.

1.258

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 486.

## EL HIJO PIADOSO Y BOHEMIA CONVERTIDA

1.259

**García de la Huerta, Catálogo.**

1.260

**Medel del Castillo, Catálogo.**

## EL HIJO PRODIGO

1.261

**Menéndez Pelayo, A.**, II, páginas XXXVIII-XLVIII.

1.262

**Rennert-Castro, Cat., autos**, pág. 528.

## EL HIJO DE REDUAN

1.263

**Menéndez Pelayo, A.**, XI, páginas XXIV-XXVII.

1.264

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 486.

## EL HIJO DE SI MISMO

1.265

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 486.

## EL HIJO VENTUROSO

1.266

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. VII.

1.267

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

1.268

**Templin, E. H.** *The Sources of Lope de Vega's "El hijo venturoso" and (indirectly) of "la esclava de su hijo"*. (En *Hispanic Review*, II, Filadelfia, 1934, págs. 345-348.)

## LOS HIJOS DE MARIA DEL ROSARIO

1.269

**Menéndez Pelayo, A.**, II, pág. XV.

1.270

**Rennert-Castro, Cat., autos**, pág. 528.

## LA HISTORIA DE MAZAGATOS

1.271

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

## LA HISTORIA DE TOBIAS

1.272

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. LVIII-LX.

1.273

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

## EL HOMBRE DE BIEN

1.274

**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XVIII-XIX.

1.275

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

## EL HOMBRE POR SU PALABRA

1.276

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XIX-XXI.

## EL HONOR EN EL AGRAVIO

V. *La lealtad en la traición.*

## LA HONRA POR LA MUJER

1.277

**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XXI-XXII.

1.278

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

## EL HONRADO HERMANO

1.279

**Leite de Vasconcellos, J.** *A propósito de "El Honrado Hermano", de Lope de Vega.* (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXX, Halle, 1906, págs. 332-33.)

Adición al artículo de Stiefel.

1.280

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. XCVI-CIX.

1.281

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

1.282

**Stiefel, Arthur Ludwig.** *Zu Lope Vegas "El Honrado Hermano".* (En *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXIX, Halle, 1905, págs. 333-336.)

## EL HONRADO PERSEGUIDO

1.283

*Peregrino*, 1618.

## HONRADO CON SU SANGRE

1.284

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

LOS HORACIOS (¿EL HONRADO HERMANO?)

1.285

*Peregrino*, 1618.

## LA HORCA PARA SU DUEÑO

1.286

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 487.

## HUELFOS Y GIBELINOS

V. *Güelfos y gibelinos.*

## LA HUMILDAD DE MARDOQUEO

1.287

*Peregrino*, 1604.

V. Además *La hermosa Ester.*

## LA HUMILDAD Y LA SOBERBIA

1.288

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 487.

## LA ILUSTRE FREGONA Y AMANTE AL USO

1.289

**Cotarelo**, A. N., VI, págs. XXII-XXIII.

1.290

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 487.LA ILUSTRE HAZAÑA DE GARCILASO DE LA  
VEGAV. *El cerco de Santa Fe.*

## LA IMPERIAL DE OTON

1.291

**Menéndez Pelayo**, A., VI, págs. CXIII-  
CXXVII.

1.292

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 487.

## LA IMPERIAL DE TOLEDO

1.293

*Peregrino*, 1604.

## EL IMPERIO POR FUERZA

1.294

*Peregrino*, 1618.

## EL IMPOSIBLE MAYOR

1.295

*Peregrino*, 1618.

## LA INCLINACION NATURAL

1.296

*Peregrino*, 1604.\* LA INDUSTRIA CONTRA EL PODER Y EL  
HONOR CONTRA LA FUERZA

1.297

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 488.

## LA INFANTA DESESPERADA

1.298

**Cotarelo**, A. N., I, pág. VII.

## LA INFANTA LABRADORA

1.299

*Peregrino*, 1604.

## EL INFANZON DE ILLESCAS

1.300

**Huarte, Amalio**. *Sobre la comedia "El  
Infanzón de Illescas"*, de Lope de  
Vega. (En *Boletín de la Biblioteca  
Menéndez Pelayo*, XVI, Santander,  
1934, págs. 97-126.)

1.301

**Menéndez Pelayo**, A., IX, págs. CXLII-  
CLXXVI.

1.302

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 488.

## INGRATITUD VENGADA

1.303

**Cotarelo**, A. N., VI, pág. XXIV.

1.304

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 488.

## \* EL INGRATO

1.305

**Cotarelo**, A. N., VI, págs. XXIV-XXV.

- 1.306  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 488.
- EL INGRATO ARREPENTIDO
- 1.307  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XXV-XXVI.
- 1.308  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 488.
- LA INJUSTA VENGANZA
- V. *La corona de Hungría.*
- INJUSTOS CELOS
- V. *El más galán portugués.*
- EL INOBEDIENTE
- V. *La ciudad sin Dios.*
- LA INOCENTE LAURA
- 1.309  
**Cotarelo, A. N.**, XII, pág. XIX.
- 1.310  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 488.
- LA INOCENTE SANGRE
- 1.311  
**Menéndez Pelayo, A.**, IX, páginas LXXVII-LXXXV.
- 1.312  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 488.
- LA INTENCION CASTIGADA
- 1.313  
**Cotarelo, A. N.**, VI, pág. XXVII.
- 1.314  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 488.
- \* LA ISLA BARBARA
- 1.315  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- LA ISLA DEL SOL
- 1.316  
**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. XV-XVI.
- 1.317  
**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 528.
- LOS JACINTOS
- V. *La pastoral de Jacinto.*
- EL JARDIN DE AMOR
- V. *Los Ponces de Barcelona.*
- EL JARDIN DE FALERINA
- 1.318  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- \* EL JARDIN DE VARGAS
- 1.319  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XXVII-XXVIII.
- 1.320  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- JORGE TOLEDANO
- 1.321  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XXVIII-XXIX.

- 1.322  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- JUAN DE DIOS Y ANTON MARTIN
- 1.323  
**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. XXXII.
- 1.324  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- 1.325  
**Tyler, Richard W.** *The Date of Lope's "Juan de Dios y Antón Martín"*. (En *Hispanic Review*, XVII, Filadelfia, 1949, págs. 250-51.)
- LA JUDIA DE TOLEDO
- 1.326  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- LOS JUECES DE CASTILLA
- 1.327  
**Menéndez Pelayo, A.**, VII, páginas CLXXVII-CLXXXIX.
- 1.328  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- JUECES DE FERRARA
- 1.329  
*Peregrino*, 1604.
- EL JUEZ EN SU CAUSA
- 1.330  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. XXIX-XXX.
- 1.331  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.

- EL JUEZ DE SU MISMA CAUSA
- 1.332  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- JULIAN ROMERO
- 1.333  
**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. VII-VIII.
- 1.334  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 489.
- LAS JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS
- 1.335  
**Cotarelo, A. N.**, I, págs. VII-VIII.
- 1.336  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 490.
- LA JUVENTUD DE SAN ISIDRO
- 1.336 bis  
**Menéndez Pelayo, A.**, IV, págs. CXX-CXXV.
- 1.337  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 490.
- V. Además *La niñez de San Isidro* y *San Isidro labrador de Madrid*.
- EL LABERINTO DE AMOR
- V. *La prueba de los ingenios*.
- EL LABERINTO DE CRETA
- 1.338  
**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. XLVI-LI.
- 1.339  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 490.

## EL LABRADOR DEL TORMES

1.340  
Cotarelo, A. N., VII, págs. V-VII.

1.341  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## EL LABRADOR VENTUROSO

1.342  
Menéndez Pelayo, A., VIII, págs. IX-XV.

1.343  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## EL LACAYO FINGIDO

1.343 bis  
Cotarelo, A. N., VII, págs. IX-X.

1.344  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## LAS LAGRIMAS DE DAVID

1.345  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

LANZA POR LANZA, LA DE DON LUIS  
DE ALMANSA

1.346  
Junemann, G. *Glosas críticas. "Lanza por lanza, la de don Luis de Almanza", de Lope de Vega. (En La Revista Católica de Santiago de Chile, XXXVII, Santiago de Chile, 1919, páginas 277-83.)*

1.347  
Menéndez Pelayo, A., págs. CV-CXI.

1.348  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## LAURA PERSEGUIDA

1.349  
Cotarelo, A. N., VII, págs. X-XII.

1.350  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## LAZARILLO DE TORMES

1.351  
*Peregrino*, 1618.

## EL LEAL CRIADO

1.352  
Cotarelo, A. N., VII, pág. XII.

1.353  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## LA LEALTAD EN EL AGRAVIO

1.354  
Menéndez Pelayo, A., VIII, págs. C-CV.

1.355  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

## LEALTAD, AMOR Y AMISTAD

1.356  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 490.

## \* LA LEALTAD EN LA TRACION

1.357  
Cotarelo, A. N., VII, págs. XII-XIV.

1.358  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

EL LEON APOSTOLICO Y CAUTIVO CORONADO

1.359

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

\* LA LEY EJECUTADA

1.360

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

EL LIBERAL GENOVES

V. *El genovés liberal.*

\* LA LIBERTAD DE CASTILLA POR EL  
CONDE FERNAN GONZALEZ

1.361

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

LA LIBERTAD DE SAN ISIDRO

1.362

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

LA LIBERTAD VENDIDA

1.363

*Peregrino*, 1618.

LA LIMPIEZA NO MANCHADA,  
SANTA BRIGIDA

1.364

Menéndez Pelayo, A., V, págs. XLVII-  
XLIX.

1.365

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

\* LA LINDONA DE GALICIA

1.366

Morley, S. G. "*La lindona de Galicia*".

(En *Modern Philology*, XVII, Chi-  
cago, 1919, págs. 412-413.)

1.367

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 491.

LO FINGIDO VERDADERO, SAN GINES  
REPRESENTANTE

1.368

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 492.

\*LO QUE ES UN COCHE EN MADRID

1.369

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 492.

LO QUE ESTA DETERMINADO

1.370

Cotarelo, A. N., VII, págs. XIV-XV.

1.371

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 492.

LO QUE HA DE SER

1.372

Cotarelo, A. N., XII, págs. XX-XXI.

1.373

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 492.

LO HAY QUE FIAR DEL MUNDO

1.374

Cotarelo, A. N., VIII, págs. XV-XVI.

1.375

Gaspiretti, Antonio. *Introduzione.* (En  
Vega, Lope de. *Comedia famosa de lo  
que hay fiar del mundo.* Palermo.  
Trimarchi, 1931, págs. 7-37.)

*Ejemplares:*

MADRID. Particular de D. Agustin G. de  
Amezúa.

- 1.376  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- LO QUE PASA EN UNA TARDE
- 1.377  
**Cotarelo, A. N.**, II, págs. IX-X
- 1.378  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- LO QUE PUEDE UN AGRAVIO
- 1.379  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- LO QUE PUEDEN CELOS
- 1.380  
*Peregrino*. 1618.
- LOA DE LAS CALIDADES DE LAS MUJERES
- 1.381  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Acerca de la atribución de una "Loa" a Lope de Vega.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, V, Madrid, 1944, páginas 339-49.)  
 Se refiere a la *Loa famosa de las calidades de las mujeres*.
- LOA SACRAMENTAL DE LOS TITULOS DE COMEDIAS
- 1.382  
**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. XIX-XXIV.
- LOS LOCOS POR EL CIELO
- 1.383  
**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. LIII-LXII.

- 1.384  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- \* EL LOCO POR FUERZA
- 1.385  
**Cotarelo, A. N.**, II, pág. IX.
- 1.386  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 491.
- EL LOCO SANTO
- 1.387  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 491-492.
- LOS LOCOS DE VALENCIA
- 1.388  
**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XXI-XXII.
- 1.389  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- LA LOCURA POR LA HONRA (COMEDIA)
- 1.390  
**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XVI-XVIII.
- 1.391  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 492.
- LA LOCURA POR LA HONRA (AUTO)
- 1.392  
**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXXXV-LXXXVI.
- 1.393  
**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 528.
- LUCINDA PERSEGUIDA
- 1.394  
**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XIX-XX.

1.395  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 492.

LA LUCRECIA

1.396  
*Peregrino*, 1618.

LA LLAVE DE LA HONRA

1.397  
**Cotarelo, A. N., XII,** págs. XXII-XXII.

1.398  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 492.

EL LLEGAR EN OCASION

1.399  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 492.

LA MADRASTRA MAS HONRADA

1.400  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

LA MADRE DE LA MEJOR

1.401  
**Menéndez Pelayo, A., III,** págs. LXVI-LXVIII.

1.402  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

LA MADRE TERESA DE JESUS

1.403  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 492.  
 Cfr. *La Bienaventurada Madre Teresa de Jesús.*

EL MAESTRO DE DANZAR

1.404  
**Cotarelo, A. N., XII,** págs. XXIII-XXV.

1.405  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

LA MAGDALENA

1.406  
*Peregrino*, 1618.

LA MAL CASADA

1.407  
**Cotarelo, A. N., XII,** pág. XXV.

1.408  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

EL MAL PAGADOR EN PAJAS

1.409  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

LA MARGARITA PRECIOSA

1.410  
**Menéndez Pelayo, A., II,** páginas LXXXIV-LXXXV.

1.411  
**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 528.

EL MARIDO MAS FIRME, ORFEO

1.412  
**Menéndez Pelayo, A., VI,** págs. LXIV-LXXII.

1.413  
**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 493.

## EL MARMOL DE FELISARDO

1.414

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 493.

## EL MARQUES DE LAS NAVAS

1.415

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, págs. IX-XVI.

1.416

**Rennert-Castro, Cat.**, págs 493-494.

## EL MARQUES DE MANTUA

1.417

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, págs. XCVI-CXII.

1.418

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.

## EL MARQUES DEL VALLE

1.419

**García de la Huerta, Catálogo.**

1.420

**Medel del Castillo, Catálogo.**

## EL MARTIR DE FLORENCIA

1.421

**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. LVI.

1.422

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.

## LOS MARTIRES DEL JAPON

1.423

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.

## LOS MARTIRES DE MADRID

1.424

**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. XXXI.

1.425

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.EL MAS GALAN PORTUGUES, DUQUE  
DE VERAGUA

1.426

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. CVX-CXXVII.

1.427

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.MAS MAL HAY EN LA ALDEGÜELA  
DE LO QUE SUENA

1.428

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.

## MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

1.429

**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XXV-XXVII.

1.430

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.

## MAS VALE SABER QUE HABER

1.431

*Peregrino*, 1618.\* MAS VALE SALTO DE MATA QUE RUEGO  
DE BUENOS

1.432

**Cotarelo, A. N.**, VII, pág. XX.

- 1.433  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.
- MAS VALEIS VOS, ANTONA, QUE LA  
CORTE TODA
- 1.434  
**Cotarelo, A. N.**, VII, pág. XXI.
- 1.435  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 494.
- EL MATICO
- V. *Los donaires de Matico*
- LA MATRONA CONSTANTE
- 1.436  
*Peregrino*, 1618.
- LA MAYA
- 1.437  
**Maza Solano, T.** *El auto sacramental "La Maya", de Lope de Vega y las fiestas populares del mismo nombre en la Montaña.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII. Santander, 1935, págs. 369-87.)
- 1.438  
**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. XXV-XXXVIII.
- LA MAYOR CORONA
- 1.439  
**Cotarelo, A. N.**, II, pág. X.
- 1.440  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 495.

- LA MAYOR DESGRACIA DE CARLOS V Y  
HECHICERIAS DE ARGEL
- 1.441  
**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. LVI-LXXI.
- 1.442  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 495.
- \* LA MAYOR DICHA EN EL MONTE
- 1.443  
**Cotarelo, A. N.**, II, pág. X.
- 1.444  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 495.
- \* LA MAYOR HAZAÑA DE ALEJANDRO MAGNO
- 1.445  
**Cotarelo, A. N.**, VI, págs. X-XI.
- 1.446  
**Menéndez Pelayo, A.**, VI, pág. CXL.
- 1.447  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 495.
- EL MAYOR IMPOSIBLE
- 1.448  
**Bohning, William H.** *Lope's "El mayor imposible" and Boisrobert's "La folle gageure".* (En *Hispanic Review*, XII, Pennsylvania, 1944, págs. 248-257.)
- 1.449  
**Brooks, John.** *Introduction.* (En Vega, Lope de. *El mayor imposible.* Tucson, Arizona. University of Arizona [1933]. Págs. 7-35.)
- 1.450  
**Cotarelo, A. N.**, XI, pág. XXVIII.
- 1.451  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 495.

EL MAYOR PRODIGIO  
O EL PURGATORIO EN LA VIDA

1.452

**Fichter, W. L.** *Is "el mayor prodigio" by Lope de Vega.* (En *The Romanic Review*, XXX. New York, 1939, páginas 345-351.)

1.453

**Menéndez Pelayo, A., V,** pág. LVII.

1.454

**Rennert-Castro, Cat.,** págs. 495-496.

\* MAYOR REY DE LOS REYES

1.455

**Cotarelo, A. N., VII,** págs. XXI-XXII.

1.456

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 496.

LA MAYOR VICTORIA

1.457

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 496.

LA MAYOR VICTORIA DE ALEMANIA

1.458

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 496.

LA MAYOR VIRTUD DE UN REY

1.459

**Cotarelo, A. N., XII,** pág. XXIX.

1.460

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 496.

EL MAYORAZGO DUDOSO

1.461

**Cotarelo, A. N., VII,** págs. XXII-XXIV.

1.462

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 495.

EL MAYORDOMO DE LA DUQUESA DE AMALFI

1.463

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 495.

LOS MAZAGATOS

V. *La historia de Mazagatos.*

EL MEDICO ENAMORADO

1.464

*Peregrino, 1604.*

EL MEDICO DE SU HONRA

1.465

**Heaton, H. C.** *On the text Lope de Vega's "El médico de su honrra".* (En *Todd Memorial Volumes. Philological Studies.* Edited by John D. Fitzgerald... New York. Columbia University Press, 1930, vol. I, páginas 201-210.)

*Ejemplares:*

MADRID. *Consejo. Patronato «Menéndez Pelayo».* 5-1.658.

1.466

**Menéndez Pelayo, A., IX,** págs. CXXIV-CXXXII.

1.467

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 496.

EL MEJOR ALCALDE EL REY

1.468

**Menéndez Pelayo, A., VIII,** págs. LIV-LXVI.

1.469  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 496.

EL MEJOR CASAMENTERO

V. *La mayor virtud de un rey.*

LA MEJOR ENAMORADA, LA MAGDALENA

1.470  
**Cotarelo, A. N.**, II, pág. XI.

1.471  
**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. LVI.

1.472  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 496.

EL MEJOR MAESTRO, EL TIEMPO

1.473  
**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XXIV-XXVIII.

EL MEJOR MOZO DE ESPAÑA

1.474  
**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. CX-CXV.

1.475  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 496-497.

EL MEJOR REPRESENTANTE

1.476  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 497.  
 V. Además *Lo fingido verdadero.*

LOS MELINDRES DE BELISA

1.477  
**Barrau, H. C.** [*Los melindres de Belisa. Introduction*] (En Vega, Lope de.

*Los melindres de Belisa... Amsterdam.*  
 H. J. París, 1933, págs. 1-88.)

*Ejemplares:*

MADRID. *Nacional.* 1-87.686.

1.478  
**Cotarelo, A. N.**, XII, págs. XXIX-XXX.

1.479  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 497.

\* LA MERCED EN EL CASTIGO O EL PREMIO  
 EN LA MISMA PENA

1.480  
**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XXVIII-XXIX.

1.481  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 497.

\* EL MERITO EN LA TEMPLANZA Y VENTURA  
 POR EL SUEÑO

1.482  
**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXIX-XXX.

1.483  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 497.

EL MESON DE LA CORTE

1.484  
**Cotarelo, A. N.**, I, pág. VIII.

MIENTE QUIEN JURA Y AMA

1.485  
*Peregrino*, 1618.

EL MILAGRO POR LOS CELOS Y DON  
 ALVARO DE LUNA

1.486  
**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. XCVIII-CI.

- 1.487  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 497.

## LOS MILAGROS DEL DESPRECIO

- 1.488  
**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. V-VII.

- 1.489  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 497.

## EL MISACANTANO

- 1.490  
**Menéndez Pelayo**, A., II, págs. LIX-LX.

## MIRAD A QUIEN ALABAIS

- 1.491  
**Hespelt, E. H.** *A possible source of Lope's peer-tree story.* (En *Modern Language Notes*, LVI, Baltimore, 1936. págs. 438-39.)  
 De la comedia *Mirad a quién alabáis*.

- 1.492  
**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. VII-IX.

- 1.493  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 497.

## LA MOCEDAD DE ROLDAN

- 1.494  
**Menéndez Pelayo**, A., XIII, págs. LXV-LXXXIII.

- 1.495  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 498-499.

## LAS MOCEDADES DE BERNARDO DEL CARPIO

- 1.495 bis  
**Avallé-Arce, Juan Bautista.** *Las Moce-  
 dades de Bernardo del Carpio.* (En

*Nueva Revista de Filología Hispánica*,  
 VII, Méjico, 1953, págs. 426-29.)

Argumentos en pro de su atribución a  
 Lope.

- 1.496  
**Menéndez Pelayo**, A., VII, págs. XCI-  
 CXLI.

- 1.497  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 498.

## EL MOLINO

- 1.498  
**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. IX-X.

- 1.499  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 498.

## EL MONSTRUO DE AMOR

- 1.500  
*Peregrino*, 1604.

## EL MONSTRUO DE LA FORTUNA

- 1.501  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 498.

## LA MONTAÑESA FRANCESA

- 1.502  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 498.

## LOS MONTEROS DE ESPINOSA

- 1.503  
**Menéndez Pelayo**, A., XIII, págs. XLI.

- 1.504  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 498.

## MONTES DE GELBOE

V. *David perseguido*.

## LA MOZA DE CANTARO

1.505

**Guiral, Dolores.** *La comedia de capa y espada: La Moza de Cántaro.* (En *Revista Bimestre Cubana*, XXXVI, La Habana, 1935, págs 202-23.)

1.506

**Cotarelo, A N.**, XIII, págs. XXXIV-XXXVII.

1.507

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 498.

1.508

**Wagner, Ch. Ph.** *Lope de Vega's Fifteen Hundred "comedias" and the Date of "La moza de cántaro".* (En *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 91-102.)

## LA MOZA GALLEGA

1.509

*Peregrino*, 1618.

## LA MUDABLE

1.510

*Peregrino*, 1604.

LAS MUDANZAS DE LA FORTUNA Y SUCESOS  
DE DON BELTRAN DE ARAGON

1.511

**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XXX-XXXII.

1.512

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 498-499.

## LA MUERTE DEL MAESTRE

1.513

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XII.

## LA MUERTE MAS VENTUROSA

V. *Antonio Roca.*

## EL MUERTO VENCEDOR

1.514

**Medel del Castillo, Catálogo.**

1.515

*Peregrino*, 1604 y 1618.

## LOS MUERTOS VIVOS

1.516

**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XXXII-XXXIV.

1.517

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## MUJERES Y CRIADOS

1.518

*Peregrino*, 1618.

## LAS MUJERES SIN HOMBRES

1.519

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs XXV-XXXIX.

1.520

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## MUZA FURIOSO

1.521

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## EL NACIMIENTO

1.522

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## EL NACIMIENTO DEL ALBA

1.523

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## EL NACIMIENTO DE CRISTO

1.524

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pág. LXVIII.

1.525

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.EL NACIMIENTO DE NUESTRO SALVADOR  
JESUCRISTO

1.526

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXXIX-  
LXXX.

1.527

**Rennert-Castro, Cat.**, *autos*, pág. 528.

## NACIMIENTO DE URSON Y VALENTIN

1.528

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## NADIE SE CONOCE

1.529

**Cotarelo, A. N.**, VII, págs. XXXIV-  
XXXV.

## NARDO ANTONIO, BANDOLERO

1.530

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. V-VII.

1.531

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 499.

## NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

1.532

**Rennert-Castro, Cat.**, *autos*, pág. 528.

## EL NAUFRAGIO PRODIGIOSO

1.533

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.

## LA NECEDAD DEL DISCRETO

1.534

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. VII-X

1.535

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.\* EL NEGRO DEL MEJOR AMO, ANTOBO  
DE CERDEÑA

1.536

**García Soriano, A. N.**, XI, págs. XI-XII.

1.537

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.

## NERON CRUEL

1.538

*Peregrino*, 1604.  
V. *Roma abrasada*.

## LA NIÑA DE ALCORCON

1.539

*Peregrino*, 1618.

## LA NIÑA DE PLATA

1.540

**Machado, Manuel.** "La Niña de plata",  
*de Lope, refundida por Cañizares.*

(Contribución al estudio de la censura de teatros en el siglo XVIII.) (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, I, Madrid, 1924, págs. 36-45.)

1.541

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, págs. CVI-CXV.

1.542

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.

## LA NIÑEZ DEL PADRE ROJAS

1.543

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. XXXV y VI, pág. CXL.

1.544

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.

## LA NIÑEZ DE SAN ISIDRO

1.545

**Menéndez Pelayo, A.**, IV, págs. CXX-CXXV.

1.546

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.  
V. Además *Juventud de San Isidro* y *San Isidro labrador de Madrid*.

## \* EL NIÑO DIABLO

1.547

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. X-XII

1.548

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 500.

## EL NIÑO INOCENTE DE LA GUARDIA

1.549

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 500-501.

## EL NIÑO PASTOR

1.550

**García de la Huerta, Catálogo.**

1.551

**Medel del Castillo, Catálogo.**

## EL NIÑO PASTOR

(AUTO)

1.552

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LIX-LXX.

V. Además *El Divino Pastor* y *El Pastor Ingrato*.

## EL NO ESPERAR A MAÑANA

1.553

**Peregrino**, 1618.

## NO SON TODOS RUISEÑORES

1.554

**Fernández] Montesinos, José.** Contribución al estudio del teatro de Lope de Vega. [Artículo II.] En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, págs. 30-39.)

1. La fecha y las fuentes de *No son todos ruiñeños*; II. Sobre la fecha de *El ruiñeño de Sevilla*; III. Sobre la fecha de *Quien todo lo quiere*.

1.555

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## LOS NOBLES COMO HAN DE SER

1.556

**Cotarelo, A. N.**, VIII, pág. XIII.

1.557

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.



## LA NOCHE DE SAN JUAN

- 1.558  
**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XIII-XVII.  
 1.559  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

- 1.560  
**Serís, Homero.** *Introduction.* (En Vega, Lope de. *La noche de San Juan.* Madrid. Hernando, 1935. Págs. V-XIV.)

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez Pelayo». 7-2.176.

## LA NOCHE TOLEDANA

- 1.561  
**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. X-XII.  
 1.562  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## EL NOMBRE DE JESUS

- 1.563  
**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. L-LIV.

## LOS NOVIOS DE HORNACHUELOS

- 1.564  
**Hill, John M.** *Los novios de Hornachuelos.* (En *Revue Hispanique*, LIX, París-New York, 1923, págs. 105-295.)  
 A la introducción corresponden las páginas 105-116. Esta comedia fue reeditada en 1929, por los Sres. J. M. Hill y F. O. Reed.

- 1.565  
**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. XXIV-XXXIX.

- 1.566  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SUS MILAGROS Y GUANCHES DE TENERIFE

- 1.567  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA DE FRANCIA

- 1.568  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## \* LA NUEVA IRA DE DIOS Y GRAN TAMOR-LAN DE PERSIA

- 1.569  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 501.

## LA NUEVA VICTORIA DE DON GONZALO DE CORDOBA

- 1.570  
**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, páginas XXXII-XXXVI.

- 1.571  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 501-502.

## LA NUEVA VICTORIA DEL MARQUES DE SANTA CRUZ

- 1.572  
**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, págs. XVI-XXII.

- 1.573  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 502.

EL NUEVO MUNDO (¿*El Nuevo Mundo descubierto por Colón?*)

- 1.574  
*Peregrino*, 1604.

EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR  
CRISTOBAL COLON

1.575

**Hazañas y la Rúa, Joaquín.** "El Nuevo Mundo", de Lope de Vega. (En *Revista Contemporánea*, CXI, Madrid, 1898, págs. 225-42.)

1.576

**Parducci, Amos.** "L'Orlando Furioso" nel teatro di Lope de Vega, 1933, V. núm. 551.

1.577

**Menéndez Pelayo, A., XI,** págs. CII-CXVI.

1.578

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

EL NUEVO MUNDO EN CASTILLA

V. *Las Batuecas del duque de Alba.*

\* EL NUEVO PITAGORAS

1.579

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

EL NUEVO ORIENTE DEL SOL Y MAS  
DICHOSO PORTAL

1.580

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 529.

LOS NUEVOS MARTIRES DE ARGEL

1.581

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

LOS NUEVOS SUCESOS DEL GRAN DUQUE DE  
MOSCOVIA

1.582

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

NUNCA MUCHO COSTO POCO

1.583

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

LA OBEDIENCIA LAUREADA Y PRIMER  
CARLOS DE HUNGRIA

1.584

**Cotarelo, A. N., XIII,** págs. XII-XIII.

1.585

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

OBRAS SON AMORES  
(COMEDIA)

1.586

**Cotarelo, A. N., VIII,** págs. XVIII-XX.

1.587

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

OBRAS SON AMORES  
(AUTO)

1.588

**Menéndez Pelayo, A., II,** págs. XLIX-L.

1.589

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 529.

LA OCASION PERDIDA

1.590

**Cotarelo, A. N., VIII,** págs. XX-XXI.

1.591

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

LA OCTAVA MARAVILLA

1.592

**Cotarelo, A. N., VIII,** págs. XXI-XXIII.

1.593

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 502.

\* LAS ONCE MIL VIRGENES: SANTA  
URSULA

1.594

**García de la Huerta**, *Catálogo*.

1.595

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

1.596

**Mesonero Romanos**, *Catálogo*.

\* LA ORDEN DE REDENCION Y VIRGEN DE  
LOS REMEDIOS

1.597

**Cotarelo**, A. N., VIII, págs. XLIV-XLV.

1.598

**Menéndez Pelayo**, A., V, pág. LVII.

1.599

**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 502-503.

OSTE, MORENA

1.600

*Peregrino*, 1618.

EL OTOMANO FAMOSO

1.601

*Peregrino*, 1604.

LA OVEJA PERDIDA

1.602

**Menéndez Pelayo**, A., II, pág. LXXXV.

1.603

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

LAS PACES DE LOS REYES Y JUDIA DE  
TOLEDO

1.604

**Menéndez Pelayo**, A., VIII, págs. CV-  
CXXIV.

1.605

**Nauta, G. A.** *Analecta Lopeana*. (En  
*Neophilologus*, XIX, Amsterdam, 1934,  
págs. 98-100.)

Trata de *Las paces de los reyes y de  
Amar sin saber a quién*.

1.606

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 503.

LOS PADRES ENGAÑADOS

1.607

*Peregrino*, 1604.

EL PADRINO DESPOSADO

1.608

**Cotarelo**, A. N., VIII, págs. XXIII-  
XXIV.

1.609

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 503.

\* EL PAJE DE DON ALVARO

1.610

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 503.

EL PAJE DE LA REINA

1.611

*Peregrino*, 1604.

LA PALABRA MAL CUMPLIDA

1.612

*Peregrino*, 1604.

LA PALABRA VENGADA

1.613

**Machado, Manuel.** *La palabra vengada.*  
*Plan inédito de una comedia perdida*

de Lope de Vega. (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, II, Madrid, 1925, págs. 302-6.)

## EL PALACIO CONFUSO

1.614

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXIV-XXVI.

1.615

**Moglia, Raúl.** "El palacio confuso" no es de Lope de Vega. (En *Revista de Filología Hispánica*, V, Buenos Aires, 1943, págs. 51-56.)

1.616

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 503.

1.617

**Stevens, Charles Henry.** *Introduction.* (En Vega, Lope de. *El palacio confuso.* New York. [Christie Press], 1939, págs. XI-XCII.)

Ejemplares:

MADRID. Centro de Estudios sobre Lope de Vega.

## LOS PALACIOS DE GALIANA

1.618

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, páginas XLIII-LXIV.

1.619

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 503.

## LA PALOMA DE TOLEDO

1.620

**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. CI-CIV.

1.621

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 503.

## EL PAN Y EL PALO

1.622

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LVII-LIX.

1.623

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 529.

\* EL PARAISO DE LAURA Y FLORESTAS DE AMOR

1.624

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXVI-XXVII.

1.625

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 503.

## EL PASTOR FIDO

1.626

**García de la Huerta, Catálogo.**

1.627

**Medel del Castillo, Catálogo.**

EL PASTOR INGRATO (*El niño Pastor*)

1.628

**Menéndez Pelayo, A.**, II, pág. L. V. Además *El divino Pastor.*

EL PASTOR LOBO Y CABAÑA CELESTIAL

1.629

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXIV-LXVIII.

1.630

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 529.

## EL PASTOR SOLDADO

1.631

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 504.

## LA PASTORAL DE ALBANIA

1.632

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 504.

## \* UN PASTORAL ALBERGUE

1.633

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, págs. CXII-CXVIII.

1.634

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 504.

## LA PASTORAL ENCANTADA

1.635

**Peregrino**, 1604.LA PASTORAL DE LOS CELOS  
(¿*La pastoral de Jacinto?*)

1.636

**Peregrino**, 1604.

## LA PASTORAL DE JACINTO

1.637

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LIX-LXII.

1.638

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 504.

## LA PASTORAL DE LA SIEGA

1.639

**Peregrino**, 1604.

## PEDRO CARBONERO

1.640

**Bataillon, Marcel.** «*Pedro Carbonero con su cuadrilla...*» *Lope de Vega**devant une tradition* (En *Romance Philology*, VII, Berkeley, 1953, páginas 26-34.)

1.641

**Menéndez Pelayo, A.**, XI págs. XXVII-XXX.

1.642

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 504.

## \* PEDRO DE URDEMALAS

1.643

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXVII-XXX.

1.644

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 504-505.

## EL PELIGRO DE ALABARSE

1.645

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

## LOS PELIGROS DE LA AUSENCIA

1.646

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XIII-XIV.

1.647

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

## \* LA PEÑA DE FRANCIA

1.648

**Menéndez Pelayo, A.**, V, pág. LVII.

1.649

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

## LOS PERALTAS

1.650

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

LA PERDICION DE ESPAÑA Y DESCENDENCIA  
DE LOS CEBALLOS

1.651

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

1.652

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

LA PERDIDA HONROSA O LOS CABALLEROS DE

SAN JUAN

1.653

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, páginas XXXVII-XLVI.

1.654

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

LAS PERDIDAS DEL QUE JUEGA

1.655

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXXI-XXXII.

1.656

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 505.

LA PEREGRINA

1.657

**Peregrino**, 1604.

PERIBAÑEZ

1.658

**Artigas, Miguel**, *Comedia nueva en chanza. "El Comendador de Ocaña"*. (*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, VIII, Santander, 1926, páginas 59-61.)

1.659

**Blecua, José Manuel**. *Estudio*. (En

Vega, Lope de. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Zaragoza, Ebro [Heraldo], 1944, págs. 9-23.)

1.660

**Bruerton, Courtney**. *La quinta de Florencia fuente de "Peribáñez"*. (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, IV, México, 1950, págs. 347-90.)

1.661

**Green, O. H.** *The date of «Peribáñez y el comendador de Ocaña»*. (En *Modern Language Notes*, XLVI, Baltimore, 1931, págs. 163-66.)

1.662

**Jobit, Pierre**. *De Lope de Vega a Jean Anouilh. (A propósito de La Repetición o El amor castigado.)* (En *Clavileño*, Madrid, 1952, número 16, págs. 1-4.)

1.663

**Loveluc, Juan**. *La fecha de «Peribáñez y el comendador de Ocaña»*. (En *Atenea*, CX, Concepción, 1953, páginas 418-24.)

1.664

**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. LIX-LXXV.

1.665

**Merimee, Henri**. "Casados" ou "Cansados". *Note sur un passage de Lope de Vega*. (En *Revista de Filología Española*, VI, Madrid, 1919, páginas 61-63.)

1.666

**Poncet, Carolina**. *Consideraciones sobre el episodio de Belardo en la tragico-*

media «Peribáñez». (En *Revista Cubana*, XIV, La Habana, 1940, páginas 78-90.)

*Crítica:*

M[OGLIA], R[AUL]. *Revista de Filología Hispánica*, IV, Buenos Aires, 1942, pág. 97.

1.667

— *El teatro tradicional de Lope re Vega: estudio y lecturas de Peribáñez*. (En *Revista Bimestre Cubana*, XXXVI, La Habana, 1935, páginas 163-201.)

1.668

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 505.

1.669

**Wagner, Charles Phillip**. *The Date of «Peribáñez»*. (En *Hispanic Review*, XV, Filadelfia, 1947, pág. 72.)

1.670

**Wilson, E. M.** *Images et structure dans «Peribáñez»*. (En *Bulletin Hispanique*, LI, Bordeaux, 1949, págs. 125-159.)

EL PERSEGUIDO

1.671

**Baulier, F.** *A propósito de «El perseguido», de Lope*. (En *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, págs. 523-27.)

1.672

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 505.

EL PERSEO

1.673

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. XXXIX-XLVI.

1.674

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 506.

EL PERRO DEL HORTELANO

1.675

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XIV-XV.

1.676

**Kohler, Eugene**. *Comedia del Perro del Hortalano Introduction*. (En Vega, Lope de. *Comedia del Perro del Hortalano*. [Le-Puy-en-Velay. Imp. La Haute Loire], 1934. págs. 1-10.)

— — — (En ídem. 2.<sup>a</sup> edición. París. Les Belles Lettres, 1951.)

1.677

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 505.

EL PIADOSO ARAGONÉS

1.678

**Artigas, Miguel**. *La fuente de «El piadoso aragonés», de Lope*. (En *Homenaje a Antoni Rubió i Lluch*, I, Barcelona, 1936, págs. 699-702.)

1.678 bis

**Greer, James Neal**. *Preface*. (En Vega, Lope de. *El piadoso aragonés*. Austin. The University of Texas Press. 1951. Págs. I-XI.)

*Crítica:*

REICHENBERGER, ARNOL G., en *Hispanic Review*, XXI, Pennsylvania, 1953, páginas 351-353.

1.679

**Menéndez Pelayo, A.**, X, págs. CIV-CVII.

1.680

**Reichenberger, Arnol G.** *Notes on Lope's «El piadoso aragonés»*. (En *His-*

*panic Review*, XXI, Pennsylvania, 1953, págs. 302-321.)

1.681

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

EL PIADOSO VENECIANO

1.682

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

LA PIEDAD EJECUTADA

1.683

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXXII-XXXV.

1.684

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

PIMENTELES Y QUIÑONES

1.685

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

1.686

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

EL PLATERO DEL CIELO

1.687

*Peregrino*, 1618.

EL PLATICANTE DE AMOR

1.688

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

EL PLEITO POR LA HONRA O EL VALOR DE FERNANDICO

1.689

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas LXXVIII-LXXIX.

1.690

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

LOS PLEITOS DE INGLATERRA

1.691

**Cotarelo, A. N.**, VIII, págs. XXXVI-XXXVII.

1.692

**Rennert, A. H.** *Lope de Vega's comedias "Los pleitos de Inglaterra" and "La corona de Hungría"*, V. núm. 933.

1.693

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

LA POBREZA ESTIMADA

1.694

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

POBREZA NO ES VILEZA

1.695

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, páginas CXLIV-CLII.

1.696

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 506.

1.697

**Saunal, D.** *Autour des sources de "Pobreza no es vileza"*. (En *Bulletin Hispanique*, XLVIII, Burdeos, 1946, páginas 238-46.)

LAS POBREZAS DE REINALDOS

1.698

**Gasparetti, A.** *Vicende italiane di una comedia spagnola. Rinaldo di Montalbano nelle commedie di Lope de*

*Vega, di Giacinto Andrea Cicognini, di Luca Raimondi e di Carlo Goldoni.*  
(En *Colombo*, II, Roma, 1927, páginas 216-50.)

1.699

**Menéndez Pelayo**, A., XIII, páginas LXXXIII-XCVI.

1.700

**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 506-507.

## EL PODER EN EL DISCRETO

1.701

**Cotarelo**, A. N., II, pág. XII.

1.702

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## EL PODER VENCIDO Y AMOR PREMIADO

1.703

**Cotarelo**, A. N., VIII, pág. XXXVII.

1.704

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LA PONCELLA DE FRANCIA

1.705

**Menéndez Pelayo**, A., VI, página CXXXIX.

1.706

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LOS PONCES DE BARCELONA

1.707

**Cotarelo**, A. N., VIII, págs. XXXVIII-XXXIX.

1.708

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## POR LA PUENTE, JUANA

1.709

**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. XV-XVII.

1.710

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LOS PORCELES DE MURCIA

1.711

**Menéndez Pelayo**, A., XI, págs. CLI-CLXII.

1.712

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LA PORFIA HASTA EL TEMOR

1.713

**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. XVIII-XX.

1.714

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

PORFIAR HASTA MORIR (MACIAS  
EL ENAMORADO)

1.715

**Menéndez Pelayo**, A., X, págs. XXXIX-LIX.

1.716

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## PORFIANDO VENCE AMOR

1.717

**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. XVII-XVIII.

1.718

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LA PORTUGUESA Y DICHA DEL FORASTERO

1.719

**Cotarelo**, A. N., XIII, pág. XX.

1.720

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## EL POSTRER GODO DE ESPAÑA

1.721

**Menéndez Pelayo**, A., VII, págs. XXV-LXV.

1.722

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 507.

## LOS PRADOS DE LEON

1.723

**Menéndez Pelayo**, A., VII, páginas LXXIV-LXXX.

1.724

**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 507-510.

## EL PREMIO DEL BIEN HABLAR

1.725

**Cotarelo**, A. N., XIII, págs. XX-XXII.

1.726

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 508.

## EL PREMIO DE LA HERMOSURA

1.727

**Menéndez Pelayo**, A., XIII, páginas CXXVI-CXXXIII.

1.728

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 508.

## EL PREMIO EN LA MISMA PENA

V. *La merced en el castigo.*\* PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD  
BIEN PAGADA

1.729

**Cotarelo**, A. N., I, pág. VIII.

1.730

**F[ernández] Montesinos**, José. *Una cuestión de amor en comedias antiguas españolas.* (En *Revista de Filología Española*, XIII, Madrid, 1926, páginas 280-83.)El pleito de las dos guirnaldas, tema del *Filocolo* de Boccaccio, en el teatro de Lope, especialmente en la comedia *Premio riguroso y amistad bien pagada*, que no cree sea suya.

1.731

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 508.

## EL PRIMER CARLOS DE HUNGRIA

V. *La obediencia laureada.*

## EL PRIMER CRISTIANO

1.732

*Peregrino*, 1618.

## LA PRIMER CULPA DEL HOMBRE

V. *La creación del mundo.*

## EL PRIMER FAJARDO

1.733

**Menéndez Pelayo**, A., X, págs. IX-XXIV.

1.734

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 508.

## EL PRIMER REY DE CASTILLA

1.735

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, págs. XV-XXII.

1.736

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 508.

## LA PRIMERA INFORMACION

1.737

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 508.

## EL PRIMERO MEDICIS

V. *La quinta de Florencia.*

## EL PRIMERO REY DE PERSIA

V. *Contra valor no hay desdicha.*

## LOS PRIMEROS MARTIRES DEL JAPON

1.738

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LI-LV.

1.739

**Nyki, A. R.** "Los primeros mártires del Japón" and "Triunfo de la fe en los reinos del Japón". (En *Modern Philology*, XXII, Chicago, 1925, páginas 305-323.)

1.740

—*Los (primeros) mártires del Japón.* (En *Hispanic Review*, X, Filadelfia, 1942, págs. 160-62.)

1.741

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 508-509.

## LA PRINCESA DE LOS MONTES

V. *Satisfacer callando.*

## EL PRINCIPE CARBONERO

1.742

**García de la Huerta, Catálogo.**

1.743

**Medel del Castillo, Catálogo.**

1.744

*Peregrino*, 1618.

## \* EL PRINCIPE DON CARLOS

1.745

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 509-510.

## EL PRINCIPE DESPEÑADO

1.746

**Gigas, E.** *Etudes...* V., núm. 865.**Hoge, Henry W.** *Notes on the Sources and the autograph Manuscript of Lope de Vega's El Príncipe despeñado*, 1950, V., núm. 15.

1.747

**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas XXVII-XXXII.

1.748

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 509.

## \* EL PRINCIPE ESCANDERBERG

1.749

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, pág. CXL.

1.750

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 510.

## EL PRINCIPE IGNORANTE

1.751

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 510.

## EL PRINCIPE INOCENTE

1.752

*Peregrino*, 1604 y 1618.

EL PRINCIPE DE MARRUECOS (*¿La tragedia del rey don Sebastián y Bautismo del príncipe de Marruecos?*)

1.753

*Peregrino*, 1604.

## EL PRINCIPE MELANCOLICO

1.754

**Cotarelo**, A. N., I, pág. VIII.

## EL PRINCIPE DE LA PAZ

1.755

**Menéndez Pelayo**, A., III, pág. XVII.

1.756

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

## EL PRINCIPE PERFECTO

1.757

**Menéndez Pelayo**, A., X, págs. CXLI-CLIX.

1.758

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 510.

## EL PRINCIPE TROCADO

V. *El naufragio prodigioso*.

## LA PRISION DE LOS BENCERRAJES

1.759

*Peregrino*, 1618.

## LA PRISION SIN CULPA

1.760

**Cotarelo**, A. N., VIII, págs. XXXIX-XLI.

1.761

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 510.

## LA PRISION DE MUZA

1.762

*Peregrino*, 1604 y 1618.V. *Muza furioso*.

## \* LAS PRISIONES DE ADAN

1.763

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

## LA PRIVANZA DEL HOMBRE

1.764

**Menéndez Pelayo**, A., II, pág. LXXXV.

1.765

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

## EL PRODIGIO DE ETIOPIA

1.766

**Menéndez Pelayo**, A., IV, págs. LXII-LXXI.

1.767

**Rennert-Castro**, *Cat.*, págs. 510-511.

## EL PRODIGIO DE INDIA, SAN JOSAFAT

1.768

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 511.

## \* EL PRODIGIOSO PRINCIPE TRANSILVANO

1.769

**Cotarelo**, A. N., I, págs. VIII-IX.

LA PROSPERA FORTUNA DE DON BERNARDO  
DE CABRERA

1.770

Cotarelo, A. N., VIII, págs. XLI-XLIV.

1.771

Jessup, Mary Helen. *Rotrou's "Dom Bernard de Cabrera" and its Source "La Próspera Fortuna de Don Bernardo de Cabrera"*. (En *Modern Language Notes*, XLVII, 1932, págs. 392-96.)

1.772

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

\* LA PRUDENCIA EN EL CASTIGO

1.773

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

LA PRUDENCIA VICTORIOSA

1.774

*Peregrino*, 1618.

LA PRUEBA DE LOS AMIGOS

1.775

García Soriano, A. N., XI, págs. XII-XV.

1.776

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

1.777

Simpson, L. B. *The sources of Lope de Vega's "La prueba de los amigos"*. (En *University of California Publications in Modern Philology*, XIV, Berkeley, California, 1930, núm. 1, págs. 367-76.)

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-2.103.

LA PRUEBA DE LOS INGENIOS

1.778

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

LA PRUEBA DE LA PACIENCIA

V. *El ejemplo de casadas*.

PSIQUES Y CUPIDO

1.779

Menéndez Pelayo, A., VI pág. LXXIX.

1.780

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

LA PUENTE DEL MUNDO

1.781

Menéndez Pelayo, A., II, págs. LXXV-LXXIX.

1.782

Rennert-Castro, *Cat.*, autos, pág. 529.

\* PUSOSEME EL SOL, SALIOME LA LUNA:  
SANTA TEODORA

1.783

González Palencia, A. N., IX, páginas VII-XVIII.

1.784

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 511.

QUERER MAS Y SUFRIR MENOS

1.785

González Palencia, A. N., IX, páginas XVII-XX.

1.786

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 512.

## QUERER LA PROPIA DESDICHA

1.787

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XXIV-XXVI.

1.788

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## QUIEN AMA NO HAGA FIEROS

1.789

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XXII-XXIV.

1.790

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## QUIEN BIEN AMA, TARDE OLVIDA

1.791

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XX-XXII.

1.792

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## QUIEN MAS NO PUEDE

1.793

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XXIII-XXVIII.

1.794

**Rennert, Hugo A.** *Sobre la comedia de Lope de Vega "Quién más no puede"*. (En *Miscelánea de estudios en honra de Carolina Michaelis de Vasconcellos*. Coimbra. Imp. da Universidade, 1933, págs. 234-241.)

1.795

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## QUIEN MUCHO VIVE

1.796

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## QUIEN TODO LO QUIERE

1.797

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XXVIII-XXXI.

1.798

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## LAS QUINAS DE PORTUGAL

1.799

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

1.800

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## LA QUINTA DE FLORENCIA

1.801

**Bruerton, Courtney.** "La quinta de Florencia", fuente de "Peribáñez". 1950, V. núm. 1.660.

1.801 bis

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## LOS RAMILLETES DE MADRID

1.802

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XXVI-XXIX.

1.803

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 512.

## LOS RAMIREZ DE ARELLANO

1.804

**Menéndez Pelayo, A.**, IX, páginas CLXXVII-CLXXXI.

- 1.805  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 512-513.

## LA REINA JUANA DE NAPOLES

- 1.806  
**Menéndez Pelayo, A.**, VI, páginas  
CXXXVII-CXXXII.

- 1.807  
**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 513-514.

## LA REINA DE LESBOS

- 1.808  
**Peregrino**, 1604 y 1618.

## LA REINA LOCA

- 1.809  
**Peregrino**, 1604.

- 1.810  
**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLI.

## LA REINA MARIA

- 1.811  
**Menéndez Pelayo, A.**, VIII, páginas  
CXXX-CXLVII.

- 1.812  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 513.

- 1.813  
**Wolf, Ferdinand.** *Über Lope de Vega's  
Comedia famosa de la Reina María.  
Nach dem autograph des verfassers.  
(Im besitze s. d. des Herrn Fürsten v.  
Metternich).* (En *Sitzungsberichte der  
philosophischhistorischen Classe der  
kaiserlichen Akademie der Wissens-*

*chaften*, XVI, Viena, 1855, pág. 241 y  
siguientes.)

*Tirada aparte:* Viena, Aus der Kaiserl.  
Konigl. hof. und Staatsdruckerel. 1855.  
39 págs. 22 cm.

*Ejemplares:*

MADRID. *Nacional*. T-15.258.

## EL REMEDIO EN LA DESDICHA

- 1.814  
**Menéndez Pelayo, A.**, XI, págs. XXX-  
XLI.

- 1.815  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 513.

## EL RENEGADO DE AMOR

- V. *El Argel fingido.*

## LA RESISTENCIA HONRADA

- V. *La Condesa Matilde.*

## \* EL REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHA

- 1.816  
**Cotarelo, A. N.**, I, págs. IX-X.

- 1.817  
**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 513.

## EL REY DE FRISIA

- 1.818  
**Peregrino**, 1604.

## EL REY DON PEDRO EN MADRID

- V. *El infanzón de Illescas.*

## EL REY DON SEBASTIAN

- V. *La tragedia del rey don Sebastián.*

## \* EL REY POR SEMEJANZA

1.819  
Cotarelo, A. N., II, pág. XII.

1.820  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 513.

## EL REY SIN REINO

1.821  
Malkiewicz-Straza Kowa, M. *La question des sources de la tragi-comédie de Lope de Vega "El Rey sin Reino"*. (En *Polska Akademia Umiejetnosci. Archivum Neophilolicum*, II, 2, Cracovia, 1950.)

1.822  
Menéndez Pelayo, A., VI, páginas CXXXII-CXXXIII.

1.823  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 513.

## \* EL REY POR TRUEQUE

1.824  
Cotarelo, A. N., II, pág. XIII.

1.825  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 513.

## EL REY WAMBA

V. *La vida y muerte del rey Wamba.*

## EL RICO AVARIENTO

1.826  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 514.

## EL RICO Y POBRE TROCADOS

V. *Las flores de don Juan.*

10

## EL ROBERTO

1.827  
Medel del Castillo, *Catálogo.*

1.828  
*Peregrino*, 1604.

## EL ROBO DE DINA

1.829  
Menéndez Pelayo, A., III, págs. XLI-XLIX.

1.830  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 514.

## EL PURGATORIO EN LA VIDA

V. *El mayor prodigio.*

## EL ROBO DE FLORA

1.831  
*Peregrino*, 1618.

## RODOLFO Y OTON

1.832  
*Peregrino*, 1618.

## ROMA ABRASADA

1.833  
Menéndez Pelayo, A., VI, págs. CIX-CXI.

1.834  
Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 514.

1.835  
Ruser, Wilhelm. "Roma abrasada" ein echtes Jugenddrama; eine Studie zu Lope de Vega. (En *Revue Hispani-*

que, LXXII, Nueva York-París, 1928, págs. 325-411.)

1.836

**Tarancón y García, David.** *Sobre técnica de utilización de las fuentes en la "Roma abrasada" de Lope.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 363-93.)

## ROMULO Y REMO

1.837

*Peregrino*, 1604.

## RONCESVALLES

1.838

**Menéndez Pelayo, A.,** XIII, pág. XLII.

1.839

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

## ROQUE DINARTE

1.840

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

## EL RUFIAN CASTRUCHO

1.841

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

## EL RUISEÑOR DE SEVILLA

1.842

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

## EL RUSTICO DEL CIELO

1.843

**Menéndez Pelayo, A.,** V, págs. XXXIII-XXXIV.

1.844

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

EL SABER POR NO SABER Y VIDA DE SAN JULIAN DE ALCALA

1.845

**Menéndez Pelayo, A.,** V, pág. XXXIII.

1.846

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 514.

## EL SABER PUEDE DAÑAR

1.847

**Cotarelo, A. N.,** XIII, págs. XXIX-XXX.

## LA SALIDA DE EGIPTO

1.848

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 515.

## EL SALTEADOR AGRAVIADO

1.849

*Peregrino*, 1604.

## SAN ADRIAN Y SANTA NATALIA

1.850

**Menéndez Pelayo, A.,** V, pág. LVI

1.851

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 515.

## SAN AGUSTIN (EL DIVINO AFRICANO)

1.852

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 515.

## SAN ANDRES CARMELITA

1.853

*Peregrino*, 1604.

## SAN ANGEL CARMELITA

1.854

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

1.855

*Peregrino*, 1618.V. Además *Santo Angelo*.

## SAN ANTONIO DE PADUA

1.856

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

1.857

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 515.

## SAN BASILIO

V. *La gran columna fogosa*.

## SAN BENITO DE PALERMO

V. *El santo negro Rosambuco*.

## SAN DIEGO DE ALCALA

1.858

**Menéndez Pelayo**, A., V, págs. XIII-XIX.

1.859

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 515.

## SAN ILDEFONSO

1.860

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 515.V. Además *El capellán de la Virgen*.

## SAN FRANCISCO

V. *El Serafín humano*.

## SAN GINES REPRESENTANTE

V. *Lo fingido verdadero*.

## SAN ISIDRO LABRADOR DE MADRID

1.861

**Menéndez Pelayo**, A., IV, págs. CXX-CXXV.

1.862

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 515.V. Además *Juventud de San Isidro y La niñez de San Isidro*.

## SAN JERONIMO

V. *El cardenal de Belén*.

## SAN JOSAFAT, EL PRODIGIO DE LA INDIA

1.863

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 515.

## SAN JUAN DE DIOS

V. *Juan de Dios*.

## SAN JULIAN

V. *El animal profeta*.SAN JULIAN DE ALCALA DE HENARES  
(LA VIDA DE SAN JULIAN, LEGO DE ALCALA)

1.864

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## SAN JULIAN DE CUENCA

1.865

*Peregrino*, 1604.

## SAN MARTIN

1.866

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

1.867

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## SAN NICOLAS DE TOLENTINO

1.868

**Menéndez Pelayo**, A., IV, págs. XCII-C.

1.869

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## SAN PABLO, VASO DE ELECCION

V. *Vaso de elección*.

## SAN PEDRO NOLASCO

V. *Vida de San Pedro Nolasco*.

## SAN ROQUE

1.870

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## SAN SEGUNDO DE AVILA

1.871

**Menéndez Pelayo**, A., IV, págs. CVI-CXI.

1.872

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## SAN TIRSO DE ESPAÑA

1.873

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## \* SANTA BRIGIDA

1.874

**Menéndez Pelayo**, A., V, pág. LVII.

1.875

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## \* SANTA CASILDA

1.876

**Cotarelo**, A. N., II, págs. XIII-XIV.

1.877

**Menéndez Pelayo**, A., V, pág. LVII.

1.878

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## LA SANTA INQUISICION

1.879

**Menéndez Pelayo**, A., III, págs. XVII-XVIII.

1.880

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

## LA SANTA LIGA

1.881

**Menéndez Pelayo**, A., XII, págs. CV-CXXVIII.

1.882

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 516.

## \* SANTA POLONIA

1.883

**García de la Huerta**, *Catálogo*.

1.884

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

## \* SANTA TEODORA

1.885

**Menéndez Pelayo**, A., V, pág. LVII.  
V. Además *El prodigio de Etiopía*.

## SANTA TERESA DE JESUS

V. *La madre de Santa Teresa de Jesús y Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús.*

\* SANTA URSULA Y LAS ONCE MIL VIRGENES

V. *Las once mil vírgenes.*

## SANTIAGO EL VERDE

1.886

Cotarelo, A. N., XIII, págs. XXX-XXXII.

1.887

Rennert, H. A. *Lope de Vega's Comedia "Santiago el Verde"*. (En *Modern Language Notes*, VIII, Baltimore, 1893, cols. 331-343.)

1.888

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 516.

## SANTO ANGELO

1.889

Cotarelo, A. N., I, pág. X.

1.890

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 516.

## EL SANTO HERMANO FRANCISCO

V. *El rústico del cielo.*

## EL SANTO DE LOS MILAGROS

V. *San Nicolás de Tolentino.*

## SANTO NEGRO ROSAMBUCO DE LA CIUDAD DE PALERMO

1.891

Menéndez Pelayo, A., IV, págs. C-CVI.

1.892

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 517.

## EL SANTO NIÑO DE LA GUARDIA, SEGUNDO CRISTO

1.893

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 517.

## SANTO TOMAS DE AQUINO

1.894

Medel del Castillo, *Catálogo.*

1.895

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 517.

## EL SANTO DE VALENCIA

1.896

*Peregrino*, 1618.

## SARRACINOS Y ALIATARES

1.897

Rennert-Castro, *Cat.*, pág. 517.

## EL SASTRE DEL CAMPILLO

1.898

González Palencia, A. N., IX, páginas XXXII-XXXIV.

## EL SECRETO BIEN GUARDADO

1.899

*Peregrino*, 1618.

## SATISFACER CALLANDO

1.900

González Palencia, A. N., IX, páginas XXXV-XXXVI.

1.901

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 517.

EL SECRETARIO DE SI MISMO

1.902

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XXVI-XXVIII.

1.903

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 517.

SEGUNDO COLOQUIO... EN ALABANZA DE LA LIMPIA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA

1.904

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. XLVIII-XLIX.

LA SELVA DE ALBANIA

V. *La pastoral de Jacinto.*

LA SELVA SIN AMOR

1.905

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LXIX-LXXIV.

1.906

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

SELVAS Y BOSQUES DE AMOR

1.907

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

LA SELVA CONFUSA

1.908

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XXXIX-XLI.

1.909

**Heaton, J. C.** *On "La selva confusa"*, Peregrino, 1604.*Attributed to Calderón.* (En *Publications of Modern Language Association of América*, XLIV, Baltimore, 1929, págs. 243-273.)

1.910

**Hilborn, H. W.** *The Versification of "La selva confusa"*. (En *Modern Language Notes*, LIII, Baltimore, 1938, págs. 193-194.)

1.911

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 517-518.

EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA

1.912

**Fichter, William L.** *Introduction.* (En Vega, Lope de. *El sembrar en buena tierra.* London. [Lancaster Press], 1944, págs. 1-33.)*Ejemplares:*MADRID. *Centro de Estudio sobre Lope de Vega.*

1.913

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XLI-XLVI.

1.914

**Rennert, H. A.** *Para el texto de la comedia "El sembrar en buena tierra"*. (En *Estudios eruditos "in memoriam" de A. Bonilla y San Martín.* Tomo II, págs. 479-94.)

1.915

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

LA SEMIRAMIS

1.916

*Peregrino*, 1604.

## EL SERAFIN HUMANO, SAN FRANCISCO

1.917

**Gasparetti, A.** *Due commedie francescane di Lope de Vega.* (En Colombo, IV, Roma, 1929, págs. 9-36.)

[Sobre «El Serafín humano, San Francisco» y «El truhán del cielo y Loco santo».]

1.918

**Menéndez Pelayo, A.**, IV, págs. XC-XCII.

1.919

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

## SERVIR A BUENOS

1.920

**Cotarelo, A. N.**, XIII, págs. XXXII-XXXIII.

1.921

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

## SERVIR CON MALA ESTRELLA

1.922

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

## SERVIR A SEÑOR DISCRETO

1.923

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

## LA SERRANA DE BURGOS

1.924

*Peregrino*, 1618.

## LA SERRANA DE TORMES

1.925

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XLVI-XLIX.

1.926

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

## LA SERRANA DE LA VERA

1.927

**Menéndez Pelayo, A.**, XII, págs. IX-XXXVII.

1.928

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 518.

¡SI NO VIERAN LAS MUJERES!

1.929

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 518-519.

## LA SIEGA

1.930

**Menéndez Pelayo, A.**, II, págs. LXI-LXIV.

## LA SIERRA DE ESPADAN

1.931

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. LXII.

1.932

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 519.

## LAS SIERRAS DE GUADALUPE

1.933

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas XLIX-L.

1.934

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 519.

## LOS SIETE INFANTES DE LARA

1.935

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 519.

## EL SILENCIO AGRADECIDO

1.936

**González Palencia, A. N., IX, páginas L-LII.**

1.937

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## SIN SECRETO NO HAY AMOR

1.938

**García Soriano, A. N., XI, págs. XV-XVI.**

1.939

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## LA SOBERBIA DE AMAN

V. *La hermosa Ester.*

## EL SOL PARADO

1.940

**Menéndez Pelayo, A., IX, págs. XX-XXVIII.**

1.941

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## EL SOLDADO AMANTE

1.942

**González Palencia, A. N., IX, páginas LIII-LIV.**

1.943

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## LA SORTIJA DEL OLVIDO

1.944

**González Palencia, A. N., IX, páginas LIV-LV.**

1.945

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## LOS SUCESOS DE D. BELTRAN DE ARAGON

V. *Las mudanzas de la fortuna.*\* SUCESOS DEL PRINCIPE LISARDO  
Y DONAIRES DE MENGÓ

1.946

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## SUEÑOS HAY QUE SON VERDADES

V. *Los trabajos de Jacob.*

## LA SUERTE DE LOS REYES O LOS CARBONEROS

1.947

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## EL SUFRIMIENTO DEL HONOR

1.948

**González Palencia, A. N., IX, páginas LV-LVI.**

1.949

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## EL SUFRIMIENTO PREMIADO

1.950

**Rennert-Castro, Cat., pág. 519.**

## TANTO HAGAS CUANTO PAGUES

1.951

**González Palencia, A. N., IX, páginas LVI-LVIII.**

1.952

**Rennert-Castro, Cat., pág. 520.**

## LOS TELLOS DE MENESES

1.953

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, págs. CLV-CLXXVII.

1.954

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 520.

## EL TEMPLO DE SALOMON

1.955

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 520.

## LOS TERCEROS DE SAN FRANCISCO

1.956

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. XLIX-L.

1.957

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 520.

## EL TESTIGO CONTRA SI

1.958

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas LVIII-LIX.

1.959

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 520.

## EL TESTIMONIO VENGADO

1.960

**Blanco White, Joseph.** *Revisión de obras. "El testimonio vengado", comedia de Lope de Vega.* (En *Variedades, o Mensajero de Londres*. I, Londres, 1824, págs. 247-54.)

1.961

**Menéndez Pelayo, A.**, VII, páginas CCXLVII-CCLVII.

1.962

**Rennert-Castro, Cat.**, págs. 520-521.

EL TIRANO CASTIGADO  
(*auto del Nacimiento*)

1.963

**Menéndez Pelayo, A.**, II, pág. LXXX.

## EL TIRANO CASTIGADO

1.964

**Marsh, A. R.** *Note on "El tirano castigado" of Lope de Vega...* (En *Harvard University Studies and Notes in Philology, and Literature*, II, Cambridge, Massachussets, 1892, páginas 173-183.)

1.965

**González Palencia, A. N.**, IX, páginas LIX-LXI.

1.966

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 521.

## TODO ES FACIL A QUIEN AMA

1.967

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 521.

## EL TOLEDANO VENGADO

1.968

**Cotarelo, A. N.**, II, págs. XIV-XV.

1.969

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 521.

## LA TOMA DE ALORA

1.970

*Peregrino*, 1604.

TOMA DE LONGO POR EL MARQUES DE  
SANTA CRUZ

1.971

*Peregrino*, 1618.

1.972

**Medel del Castillo**, *Catálogo*.

V. Además *La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz*.

LA TOMA DE TOLEDO

V. *El hijo por engaño*.

LA TOMA DE VALENCIA

V. *Las hazañas del Cid*.

EL TONTO DE LA ALDEA

1.973

*Peregrino*, 1604.

LOS TORNEOS DE ARAGON

1.974

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 521.

1.975

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. V-VIII.

LOS TORNEOS DE VALENCIA

1.976

*Peregrino*, 1604.

LA TORRE DE HERCULES

1.977

*Peregrino*, 1604.

TRABAJOS DE JACOB O SUEÑOS HAY QUE  
SON VERDAD

1.978

**Menéndez Pelayo**, A., III, págs. XLIX-LVIII

1.979

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 521.

LA TRAGEDIA DE ARISTEA

1.980

*Peregrino*, 1604.

TRAGEDIA POR LOS CELOS

1.981

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 521.

LA TRAGEDIA DEL REY D. SEBASTIAN Y  
BAUTISMO DEL PRINCIPE DE MARRUECOS

1.982

**Menéndez Pelayo**, A., XII, págs. CLIII-CLVIII.

1.983

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 521.

LA TRAICION BIEN ACERTADA

1.984

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 521.

1.985

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. VIII-XII.

LA TRAICION VENGADA

V. *Tanto bagas quanto pagues*.

## \* TRATO MUDA COSTUMBRES

1.986

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 521.

## LOS TRES CONSEJOS

1.987

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 521.

## LOS TRES DIAMANTES

1.988

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, páginas CXLI-CXLVIII.

1.989

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 522.EL TRIUNFO DE LA HUMILDAD Y  
SOBERBIA ABATIDA

1.990

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 522.

1.991

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, páginas XII-XIV.

## EL TRIUNFO DE LA IGLESIA

1.992

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pág. XV.

1.993

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 529.

## EL TRIUNFO DE LA LIMOSNA

1.994

**Peregrino**, 1604.

## LOS TRIUNFOS DE OCTAVIANO

1.995

**Peregrino**, 1604.

## EL TRUHAN DEL CIELO Y EL LOCO SANTO

1.996 bis

**Gasparetti, A.** *Due commedie francescane di Lope de Vega*. 1929. V. número 496.

1.996

**Menéndez Pelayo, A.**, V, págs. LV-LVII.

1.997

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 522.

## EL TRUHAN NAPOLITANO

1.998

**Peregrino**, 1618.

## EL TURCO EN VIENA

1.999

**Menéndez Pelayo, A.**, XIII, pág. XLII.V. *El cerco de Viena*.

## EL TUSON DEL REY DEL CIELO

2.000

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pág. XII.

2.001

**Rennert-Castro, Cat.**, autos, pág. 529.

## EL ULTIMO GODO

V. *El postrer godo de España*.

## UN PASTORAL ALBERGUE

V. *Pastoral albergue.*

## URSON Y VALENTIN

2.002

**Menéndez Pelayo, A., XIII,** páginas CXXXIII-CXLIV. *El nacimiento de Ursón.*

## LA VALERIANA

2.003

*Peregrino, 1604.*

## EL VALEROSO CATALAN

V. *El gallardo catalán.*

## EL VALIENTE CESPEDES

2.004

**Menéndez Pelayo, A., XII,** págs. LXXI-XCI.

2.005

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 522.

## EL VALIENTE JUAN DE HEREDIA

2.006

**Cotarelo, A. N., II,** págs. XV-XVI.

2.007

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 522.

## EL VALOR DE FERNANDICO

V. *El pleito por la honra.*VALOR, LEALTAD Y FORTUNA DE LOS  
TELLOS DE MENESESV. *Los Tellos de Meneses.*

## \* EL VALOR DE MALTA

2.008

**Menéndez Pelayo, A., XII,** páginas XCIX-CV.

2.009

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 522.

## EL VALOR DE LAS MUJERES

2.010

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 522.

2.011

**Ruiz Morcuende, A. N., X,** páginas, XIV-XVI.

## EL VALOR PERSEGUIDO Y TRACION

## VENGADA

2.012

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 523.

## EL VAQUERO DE MORAÑA

2.013

**Menéndez Pelayo, A., VII,** páginas CCXXXIX-CCXLVII.

2.014

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 523.

## LOS VARGAS DE CASTILLA

2.015

**Menéndez Pelayo, A., X,** págs. CVII-CX.

2.016

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 523.

## LA VARONA CASTELLANA

2.017

**Menéndez Pelayo, A., VIII,** páginas XXXVIII-XLV.

2.018

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

EL VASO DE ELECCION, SAN PABLO

2.019

**Menéndez Pelayo, A.**, III, pág. LXVIII-LXXII.

2.020

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

EL VELLOCINO DE ORO

2.021

**Martín, H. M.** *Lope de Vega's "El vellocino de oro" in relation to its sources.* (En *Modern Language Teaching*, XXXIX, Londres, 1924, páginas 142-49.)

2.022

**Menéndez Pelayo, A.**, VI, págs. LI-LXIV.

2.023

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

EL VENCIDO VENCEDOR

2.024

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

2.025

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, páginas XIV-XVIII.

EL VENENO SALUDABLE

2.026

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

2.027

**Cotarelo, A. N.**, XIII, pág. XXXIII.

2.028

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

LA VENGANZA DE GAIFEROS

2.029

*Peregrino*, 1604.

\* LA VENGANZA PIADOSA

2.030

**Cotarelo, A. N.**, I, pág. X.

2.031

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

LA VENGANZA VENTUROSA

2.032

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 523.

2.033

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, páginas XVIII-XIX.

LA VENTA DE LA ZARZUELA

2.034

**Menéndez Pelayo, A.**, III, págs. XII-XV.

2.035

**Rennert-Castro, Cat.**, *autos*, pág. 529.

VENTURA Y ATREVIMIENTO

2.036

**Rennert-Castro, Cat.**, pág. 524.

2.037

**Ruiz Morcuende, A. N.**, X, págs. XXIII-XXIV.

## LA VENTURA SIN BUSCALLA

2.038

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 524.

2.039

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. XX-XXIII.

## LA VENTURA EN LA DESGRACIA

2.040

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 523.

2.041

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. XIX-XX.

## \* LA VENTURA DE LA FEA

2.042

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 524.

## LA VENTURA POR EL SUEÑO

V. *El mérito en la templanza.*

## VER Y NO CREER

2.043

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 524.

2.044

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, págs. XXV-XXVII.

## LA VERDADERA AMISTAD

V. *Los amigos enojados.*

## EL VERDADERO AMANTE

2.045

**Menéndez Pelayo**, A., V, págs. LVIII-LIX.

2.046

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 524.

## EL VIAJE DEL ALMA

2.047

**Menéndez Pelayo**, A., II, pág. XXV.

2.048

**Rennert-Castro**, *Cat.*, *autos*, pág. 529.

## EL VIAJE DEL HOMBRE

2.049

*Peregrino*, 1604.

## VIDA Y MUERTE DEL GLORIOSO Y BIENAVENTURADO PADRE SAN FRANCISCO (LA FAMOSA COMEDIA DE LA)

2.050

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 525.

## LA VIDA Y MUERTE DEL REY WAMBA

2.051

**Menéndez Pelayo**, A., VII, págs. XVI-XXV.

2.052

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 525.

## LA VIDA Y MUERTE DE SANTA TERESA DE JESUS

2.053

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 525.

## VIDA Y MUERTE DEL SANTO NEGRO ROSAMBUCO

V. *Santo negro Rosambuco.*

## LA VIDA DE SAN JULIAN DE ALCALA

V. *El saber por no saber.*

## LA VIDA DE SAN PEDRO NOLASCO

2.054

**Menéndez Pelayo, A., V,** págs. IX-XIII.

2.055

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 524.

## LA VILLANA DE GETAFE

2.056

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

2.057

**Ruiz Morcuende, A. N., X,** páginas XXVII-XXXI.

## LA VILLANESA

2.058

*Peregrino, 1604.*

## EL VILLANO DESPOJADO

2.059

**Menéndez Pelayo, A., II,** págs. LXXXIII-LXXXIV.

2.060

**Rennert-Castro, Cat., autos,** pág. 529.

## EL VILLANO EN SU RINCON

2.061

**Bataillón, M.** *Encore «El villano en su rincón».* (En *Bulletin Hispanique*, LII, Burdeos, 1950, pág. 397.)

2.062

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

2.063

[**Vidal Isern, Antonio Carlos.**] **Don Ventura.** [seud.] *Las distracciones de Lope.* (En *Liceo*, año X, Barcelona, 1953, núm. 90.) Anacronismos en «El villano en su rincón».

## LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

2.064

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

## VIRTUD, POBREZA Y MUJER

2.065

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

## LA VITORIA DE LA HONRA

2.066

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

2.067

**Ruiz Morcuende, A. N., X,** págs. XXXI-XXXIII.

## LA VITORIA DEL MARQUES DE SANTA CRUZ

2.068

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

## VIUDA, CASADA Y DONCELLA

2.069

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

2.070

**Ruiz Morcuende, A. N., X,** páginas XXXIV-XXXVI.

## LA VIUDA VALENCIANA

2.071

**Rennert-Castro, Cat.,** pág. 525.

## LA VIZCAINA

2.072  
*Peregrino*, 1604.

## LA VUELTA DE EGIPTO

2.073  
**Menéndez Pelayo**, A., II, págs. LXVIII-LIX.

2.074  
**Rennert-Castro**, *Cat.*, autos, pág. 529.

## LA VUELTA DE LOS ESPAÑOLES EN FLANDES

2.075  
*Peregrino*, 1618.

## YA ANDA LA DE MAZAGATOS

2.076  
**Morley**, S. G. *Ya anda la de Mazagatos. Comedia desconocida atribuida a Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXV, Burdeos, 1932, págs. 212-225.)  
*Tirada aparte*: Burdeos, 1924. 111 págs. + 1 facsímil.

## Crítica:

M[ORALES] DE S[ETIÉN], F[RANCISCO], en *Revista de Filología Española*, XI, Madrid, 1924, págs. 321-323.

F[RANCISCO] M[ORALES] DE S[ETIÉN], en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, I, Madrid, 1924, págs. 535-536.

2.077

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, páginas XXXVI-XLI.

## LOS YERROS POR AMOR

2.078

**Morley**, S. G. *The Date of the Comedia "Los yerros por amor"*. (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, páginas 260-64.)

2.079

**Rennert-Castro**, *Cat.* pág. 526.

2.080

**Ruiz Morcuende**, A. N., X, páginas XLI-XLIII.  
V. Además núm. 1.249.

## \* YO ME ENTIENDO

2.081

**Rennert-Castro**, *Cat.*, pág. 526.

## EL YUGO DE CRISTO

2.082

**Menéndez Pelayo**, A., II, págs. LXXX-LXXXI.

2.083

**Rennert-Castro**, *Cat.*, autos, pág. 530.

## MONOGRAFÍAS SOBRE OTROS ASPECTOS

## A) CRONOLOGÍA

- 2.084  
**Arjona, J. H.** *Apunte cronológico sobre "El arenal de Sevilla", de Lope de Vega*, 1937. V. núm. 702.
- 2.085  
 — *Dos errores de cronología lopesca* (En *The Romanic Review* New York, 1937, págs. 311-317.)
- 2.086  
 — *La fecha de "Ejemplo de casadas" y "Prueba de la paciencia", de Lope de Vega*. (En *Modern Language Notes*, LII, Baltimore, 1937, páginas 249-252.)
- 2.087  
 — *La fecha de "La Francesilla"*, 1937. V. núm. 1.139.
- 2.088  
 — *Un dato sobre la fecha de "El anzuelo de Fenisa", de Lope de Vega*, 1938. V. núm. 692.
- 2.089  
**Bataillon, M.** *La nouvelle chronologie de la Comedia lopesque: de la métrique a l'histoire*. (En *Bulletin Hispanique*, XLVII, Burdeos, 1946, páginas 227-237.)
- 2.090  
**Bruerton, G.** *On the Chronology of Some Plays by Lope de Vega*. (En *Hispanic Review*, III, Filadelfia, 1935, páginas 247-49.)
- 2.091  
**Buchanan, Milton A.** *The chronology of Lope de Vega's Plays*. (En *University of Toronto Studies, Philological Series*, 1922, núm. 6, págs. 9-25.)
- Critica:*  
 F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, J., en *Revista de Filología Española*, X, Madrid, 1923, páginas 190-192.  
 NORTHUP, G. T., en *Modern Philologie*, XXI, Chicago, 1924, pág. 336.
- Ejemplares:*  
 MADRID. Academia Española. V-99-29.
- 2.092  
**Crawford, J. P. W.** *The date of composition of Lope de Vega's "Comedia La Arcadia"*. (En *Modern Language Review*, III, Cambridge, 1907-1908, páginas 40-42.)
- 2.093  
**Fernández Montesinos, José.** *Contribución al estudio del teatro de Lope de Vega*, 1922. V. núm. 1.554.
- 2.094  
 — *Sobre la fecha de "El castigo del discreto"*, 1922. V. núm. 855.
- 2.095  
 — *Sobre unos versos de Pedro Liñán de Ríaza*. (En *Revista de Filología*

*Española*, XII, Madrid, 1925, páginas 68-70.)

Sobre unos versos que Lope atribuye a Liñán en *Los ramilletes de Madrid*.

2.096

**Fichter, W. L.** *Notes on the Chronology of Lope de Vega's "Comedias"*. (En *Modern Language Notes*, XXXIX, Baltimore, 1924, págs. 268-75.)

2.097

**Green, O. H.** *The date of "Peribáñez y el Comendador de Ocaña"*, 1931. V. núm. 1.661.

2.098

**Hämel, A.** *Bemerkungen zur Chronologie der comedias von Lope de Vega*, 1923. V. núm. 504.

2.099

— *Studien zu Lope de Vega's Jugenddramen, nebst chronologischen Verzeichnis der comedias von Lope de Vega*, 1925. V. núm. 505.

2.100

**Kohler, E.** *La date de composition de "El ejemplo de casadas"*, de Lope, et la valeur chronologique du "Gracioso", 1945. V. núm. 1.051.

2.101

— *A propos de la date de composition de "El ejemplo de casadas"*, de Lope, 1946. V. núm. 1.052.

2.102

**Loveluc, Juan.** *La fecha de "Peribáñez y el Comendador de Ocaña"*, 1953. V. núm. 1.663.

2.103

**Morley, S. Griswold.** *Notas sobre cronología lopesca* (En *Revista de Filología Española*, XIX, Madrid, 1932, págs. 151-157.)

2.104

— y **C. Bruerton.** *The chronology of Lope de Vega's Comedias*, 1940. V. número 547.

2.105

— y — *The Dates of Two Plays by Lope de Vega*, 1938. V. núm. 546.

2.106

— y — *Addenda to chronology of Lope de Vega's comedias*, 1947. V. núm. 545.

2.107

**Moore, J.** *The "Romancero" in the Chronicle-Legend Plays of Lope de Vega*. Filadelfia. University of Pennsylvania, 1940. VII + 162 págs.

Critica:

MORLEY, S. G., en *Hispanic Review*, IX, Filadelfia, 1941, págs. 507-9.

2.108

**Pitollet, C.** *La chronologie des pièces de Lope de Vega*. (En *Hispania*, V. París, 1922, págs. 50-58.)

2.109

**Qualia, CH. B.** *The Date of "Sancho Ortiz de las Roelas"*. (En *Hispanic Review*, I, Philadelphia, 1933, páginas 337-338.)

2.110

**Robles, J.** *Sobre la fecha de "Fuenteovejuna"*, 1935. V. núm. 1.155.

- 2.111  
**Romo, Josefina.** *Una mala interpretación de un texto de Lope*, 1942. V. número 859.
- 2.112  
**Wagner, Charles Philip.** *The date of "Peribáñez"*, 1947. V. núm. 1.669.
- 2.113  
**Whately, W. A.** *The date of Lope de Vega's "De cosario a cosario"*. (En *Romanic Review*, XXIII, Nueva York, 1932, págs. 141-143.)
- B) TOPOGRAFÍA
- 2.114  
**Campo, José de.** *Lope y Madrid*. Madrid. Arte Gráficas, 1935, 115 páginas. 19'5 cm.  
*Ejemplares:*  
 MADRID. Facultad de Filosofía y Letras, 92. (Vega, Lope de.)
- 2.115  
**Cossío, José María de.** *Una noticia de América en Lope*. (En *Finisterre*, segunda época, I, Madrid, 1948, núm. 1, págs. 89-92.)
- 2.116  
**Dantas, Julio.** *Portugal na obra de Fray Lope de Vega*. (En *Revista da Academia Brasileira de Letras*, XXVII, 1935, núm. 165.)
- 2.117  
**Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.** *Lope de Vega y Portugal*. (En *Revista Nacional de Educación*, año X, Madrid, 1950, núm. 95, págs. 7-11.)
- 2.118  
 ——— *El Madrid de Lope de Vega*. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. [Gráfs. Uguina], 1952. 23 págs. + 7 h. de láms. 21 cm. (Itinerarios de Madrid, I.)
- 2.119  
**Entrambasaguas, Joaquín de y Jaime García Cruz.** *La España que recorrió Lope de Vega*. (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 109-26.)
- 2.120  
**Guerrieri Crocetti, G.** *Lope de Vega e l'Italia*. (En *Pensiero e poesia*. Génova, 1938, págs. 61-86.)
- 2.121  
**Morinigo, M. A.** *América en el teatro de Lope de Vega*, 1946, núm. 543.
- 2.122  
**Obregón Barreda, F.** *Lope de Vega y su visión de la Montaña y de los montañeses*. (En *Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses*, I, Santander, 1935, págs. 109-116.)
- 2.123  
**Pareja, M. María.** *Lope de Vega en Granada*. (En *Boletín de la Universidad de Granada*, VII, Granada, 1935, págs. 487-498.)
- 2.124  
**Porras Troconis, G.** *Lope de Vega y Cartagena [de Indias]*. (En *América Española*, I, Cartagena (Colombia), 1935, págs. 365-366.)
- 2.125  
**Praag, J. A. van.** *Lope y los Países:*

Bajos. (En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI, Castellón, 1935, págs. 424-431.)

2.126

**Rey Soto, Antonio.** *Galicia en el tricentenario de Lope de Vega*. Madrid, Estanislao Maestre, 1935. 59 páginas. 23'5 cm.

2.127

— *Lope de Vega en Galicia*. (En *Galicia, venera y venero de España*. La Coruña, Moret, 1940, págs. 17-37.)

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 1-106.865.

2.128

**Steiger, Arnald.** *Madrid zur Zeit Lope de Vegas*. (En *Hesperia*, VIII, Zurich, 1951, págs. 27-46.)

## C) LENGUAJE

2.129

**Buceta, E.** *El latín de Lope de Vega*. (En *Revue Hispanique*, LVI, París-New York, 1922, págs. 403-404.)

Tirada aparte: Nueva York, 1922, 6 págs.

Ejemplares:

MADRID. Academia Española. V-64-19.

2.130

**Cotarelo, Emilio.** *Un pasaje de Lope de Vega sobre la formación de algunos femeninos castellanos*. (En *Boletín de la Real Academia Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 567-568.)

2.131

**Dam, G. F. A. Van.** *Lope de Vega y*

*el alemán*. (En *Revista de Filología Española*, XV, Madrid, 1928, 381-83 páginas.)

Posible interpretación de unas supuestas palabras alemanas puestas en boca del gracioso en la comedia *El caballero del Sacramento*.

2.132

— *Lope de Vega y el neerlandés*. (En *Revista de Filología Española*, XIV, Madrid, 1927. 282-86 págs.)

2.133

**Guerra, J. C. de.** *A propósito de los versos en vascuence citados por Lope de Vega*. (En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XVI, París-San Sebastián, págs. 82-84.)

2.134

**Merimée, Henri.** "Casados" ou "Can-sados". *Note sur un passage de Lope de Vega*, 1919. V. núm. 1.665.

2.135

**Montoto, Santiago.** *Contribución al vocabulario de Lope de Vega*. (En *Boletín de la Academia Española*, XXVI, Madrid, 1947, págs. 281-295 y 443-457. Tomo XXVIII, 1948, páginas 127-143, 301-318 y 463-477. Tomo XXIX, 1949, págs. 135-149 y 329-338.)

2.136

— — Madrid. Imp. Aguirre, 1949. 114 págs. + 2 hojs.

Crítica:

HORNEDO, R. M., en *Razón y Fe*, CXLIV. Madrid, 1951, págs. 532-33.

2.137

**Morby, Edwin S.** *Footnote on Lope de Vega's "barquillas"*. (En *Romance Phi-*

*logy*, VI, Berkeley, 1952-53, páginas 289-293.)

2.138

**Morley, Griswold S.** *Arabic nomenclature in the characters of Lope de Vega's plays.* (En *Semitic and Oriental Studies*, University of California, 1951, XXI.)

2.139

**Romera Navarro, Miguel.** *Ideas de Lope de Vega sobre el lenguaje dramático.* (En *Hispanic Review*, I, Filadelfia, 1933, págs. 222-235.)

2.139 bis

**Rozzell, Ramón.** *Facistol.* (En *Modern Language Notes*, LXVI, Baltimore, 1951, pág. 155-160.)

Para estudiar la palabra parte del verso del facistol de tu espalda, que Lope incluye en "El Caballero de Olmedo".

2.140

**Salembien, Leontine.** *Le vocabulaire de Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXIV, Burdeos, 1932, páginas 97-127, 289-310; XXXV, 1933, págs. 51-69.)

2.141

**Spitzer, Leo.** *Allemand et flamand d'Espagne.* (En *Revista de Filología Española*, XVI, Madrid, 1929, página 176.)

2.142

**U[rquijo], J[ulio] de.** *Sobre unos versos en vascuence, citados por Lope de Vega.* (En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XV, París-San Sebastián, 1924, pág. 642.)

2.143

**Zabala, Arturo.** *Rastros léxicos del valenciano en una obra de Lope de Vega.* (En *Mediterráneo*, Valencia, 1944, páginas 37-48.)

## D) PSEUDÓNIMOS

2.144

**H[errero] G[arcía], M.** *Lope de Vega y Tomé de Burguillos.* (En *Correo Erudito*, II, Madrid, 1942, pág. 184.)

2.145

**Huarte, Amalio.** *Lope de Vega y Tomé de Burguillos.* (En *Revista de Filología Española*, IX, Madrid, 1922, páginas 171-78.)

2.146

**Morley, S. Griswold.** *The pseudonyms and literary disguises of Lope de Vega.* University of California Publications in Modern Philology. Berkeley, 1951. Vol. 38, núm. 5, págs. 421-484.

*Critica:*

DIEZ MATEO, FÉLIX., en *Universitas*, Bogotá, 1952, núm. 2, págs. 263-65.

FICHTER, W. L. en *Hispanic Review* XX, Filadelfia, 1952, págs. 345-347.

2.147

**Pidal, Pedro José.** *¿Tomé de Burguillos y Lope de Vega son una misma persona?* (En *Revista de Madrid*, 3.<sup>a</sup> serie, IV, Madrid, 1842, páginas 384-92.)

2.147 bis.

— — — (En *Estudios literarios*, Madrid, Imprenta M. Tello, 1890, páginas 177-191.)

E) INTERPRETACIÓN  
Y CRÍTICA

2.148

**A. M. Lope de Vega y la Pintura.** (En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, IV, Buenos Aires, 1936, página 428.)

2.149

**Aicardo, J. M.** *Inspiración cristiana de Lope de Vega.* (En *Razón y Fe*, Madrid, VIII, 1904, págs. 327-344; IX, 1904, págs. 141-165; X, 1904, páginas 48-64.)

2.150

**Alcocer, Rafael.** *El sentido cristiano en Lope de Vega.* (En *Acción Española*, XIII, Madrid, 1935, págs. 295-310.)

2.151

**Alonso, Dámaso.** *Lope de Vega, símbolo del Barroco.* (En *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos.* Madrid, Edit. Gredos. [Cíes], 1950, págs. 447-510.)

Ejemplares:

MADRID. Consejo General.

2.152

**Ander, L.** *La influencia del espíritu.* (En *América Española*, I, Cartagena. Colombia, 1935, págs. 348-350.)

2.153

**Arconada, César M.** *Lope de Vega y su contenido social.* (En *El tiempo presente*, Madrid, 1935, núm. 1.)

Crítica:

X., en *Fénix*. Madrid, 1935, págs. 295-296.

2.154

— *Lope de Vega es pueblo y pertenece al pueblo.* (En *Letra*, Madrid, 1935, núm. 1, 8 febrero.)

Crítica:

X., en *Fénix*. Madrid, 1935, págs. 160.

2.155

**Bergamín, José.** *La estatua de Don Tancredo.* (En *Cruz y Raya*, Madrid, núm. 14, páginas 3-47.)

2.156

**Boedo, Fernando.** *Aportación al tricentenario. Iberismo de Lope de Vega. (Dos Españas). Segismundo, ¿es el Contraquijote?* Madrid. [Imp. Sáez Hermanos], 1935. 303 págs. 19 cm.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 4-12.323.

2.157

**Boselli, Carlo.** *Lope de Vega.* (En *La Lettura*, XXXV, Milán, 1935, páginas 933-939.)

2.158

— *Lope de Vega (1635-1935).* (En *L'Ambrosiano*, Milán, 1935, 24 de agosto.)

2.159

— *Il gran Lope.* (En *Le opere e i giorni*, XIV, Génova, 1936, páginas 34-43.)

2.160

**Brooks, John.** *Slavery and the Slave in the Works of Lope de Vega.* (En *The Romanic Review*, XIX, New York, 1928, págs. 232-243.)

2.161

**Bruerton, G.** *Lope's Belardo-Lucinda Plays.* (En *Hispanic Review*, V, Filadelfia, 1937, págs. 309-15.)

2.162

**Cabello Lapiedra, Luis María.** *Lope de Vega y el Arte de su época.* (En

*Acción Española*, XIV, Madrid, 1935, páginas 251-268.)

2.163

**Campos, Jorge.** *Lope de Vega y el descubrimiento colombino.* (En *Revista de Indias*, IX, Madrid, 1940, páginas 731-754.)

2.164

**Casona, Alejandro.** *Las mujeres de Lope de Vega.* (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, págs. 194-208.)

2.165

**Castro, Américo.** *Algunas observaciones acerca del concepto del Honor en los siglos XVI y XVII* (En *Revista de Filología Española*, III, Madrid, 1916, páginas 1-50 y 357-86.)

[V. Especialmente los párrafos «El concepto del Honor en Lope (págs. 19-21) y «[Análisis crítico del Honor] Lope de Vega» (págs. 365-68).]

2.166

**Eguía Ruiz, Constantino.** *El Fénix de los Ingenios, genio de la raza.* (En *Boletín de la Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, págs. 569-648.)

2.167

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Blair y Murárriz, mentores estéticos de la crítica lopiana.* (En *Revista Bibliográfica y Documental*, IV, Madrid, 1950, págs. 5-30.)

2.168

— *Cronos en el metaforismo de Lope de Vega.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, 1935, núm. 8, págs. 153-76.)

2.169

— *Una guerra literaria del Siglo*

*de Oro: Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos.* (En *Boletín de la Academia Española*, XIX, Madrid, 1932, páginas 135-160, 260-326. Tomo XX, 1933, págs. 405-444, 569-600, 687-734. Tomo XXI, 1934, págs. 82-112, 235-272, 423-462, 587-628, 795-857.)

*Tirada aparte:* MADRID. V. Suárez, 1932. 426 págs. 23 cm.

*Critica:*

BAIG BAÑOS., en *Erudición Ibero-Ultramarina*, III, Madrid, 1932, 657-662 páginas.

LEVI, E., *Leonardo*, XII, Roma, 1935, página 415.

MILLÉ GIMENÉZ, J., *Anales de la Universidad de Madrid*, II, Madrid, 1933, págs. 239-240.

S. DE R., *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, IX, Madrid, 1932, páginas 462-464.

*Ejemplares:*

MADRID. *Academia Española*. 28-III-20.

2.170

**Entrambasaguas, Joaquín de.** (En *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Tomo I, 1946, págs. 63-580. Tomo II, pág. 411.)

2.171

— *Facilidad y dificultad de Lope de Vega.* (En *La Determinación del Romanticismo español y otras cosas*, Barcelona, Edit. Apolo [1939], páginas 83-89.)

2.172

— *Lope de Vega, autor desconocido.* (En *Filosofía y Letras*, Madrid, segunda época, 1929, págs. 153-154.)

2.173

— *Lope de Vega, autor desconocido.* (En *La Determinación del Romanti-*

cismo español y otras cosas, Barcelona, Edit. Apolo [1939], págs. 89-96.)

2.174

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Siete perfiles de Lope de Vega...* (En *La Determinación del Romanticismo español y otras cosas*, Barcelona, Edit. Apolo [1939], págs. 25-38.)

2.175

— (En *Ensayos y Estudios*, II, Bonn, 1940, págs. 3-13.)

2.176

**Espino Gutiérrez, G.** *El clasicismo y el romanticismo en la obra de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXV, Santander, 1949, págs. 84-98.)

2.177

**Farinelli, A.** *Il mondo culturale e fantastico di Lope de Vega.* (En *Nuova Antologia*, Roma, 1936, pág. 14.)

2.178

**Fernández Almuzara, Eugenio.** *Relaciones de la épica de Lope de Vega y la de Camoens.* (En *Cursos e Conferencias de la Biblioteca de la Universidad de Coimbra*, III, Coimbra, 1936, pág. 24.)

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». F-2.708.

2.179

**Fichter, W. L.** *Color Symbolism in Lope de Vega.* (En *The Romanic Review*, XVIII, Nueva York, 1927, páginas 220-31.)

2.180

**Figuerido, F. de.** *Lope de Vega. Al-*

*guns elements portugueses na sua obra.* Santiago. Universidad. Instituto de Estudios Portugueses. [Tip. El Eco Franciscano], 1936. 40 págs. 24 cm.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez Pelayo». F-2.734.

2.181

— *Erudição. Lope de Vega: Alguns elements portugueses na sua obra*, págs. 255-325 de *Ultimas aventuras.* Empresa A. Noite. Río de Janeiro. [1940].

Crítica:

MOGLIA, RAUL., *Revista de Filología Hispánica*, IV Buenos Aires, 1942, págs. 185-188.

2.182

**Figueroa y Miranda, Miguel.** *El sentido barroco de la obra de Lope de Vega.* La Habana. Cultural, 1935. 186 págs. 18 cm.

2.182 bis

**Flores García, Francisco.** *Lope de Vega Carpio.* (En *La corte del Rey-poeta...* Madrid. Ruiz Hermanos. 1916. Páginas 65-72.)

Ejemplares:

MADRID. Nacional, 1-71.058.

2.183

**Francis, Nellie Prather.** *The women characters of Lope de Vega's Plays.* University of Oklahoma Abstracts of Theses for Higoer Degrees in the Graduate School. Norman. Oklahoma, 1936, pág. 122.

2.184

**Gasparetti, A.** *Note Lopiane. I: Due redazioni lopiane di uno stesso episodio. II: Una curiosa citazione mi-*

- tologica*. (En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI, Castellón, 1935, págs. 41-52.)
- 2.185  
**Gómez Restrepo, A.** *Lope de Vega. Discurso*. (En *Senderos*, IV, Bogotá, 1935, págs. 103-115.)  
 ——— (En *Revista Javeriana*, IV, Bogotá, 1935, págs. 246-263.)
- 2.186  
**Gómez de la Serna, J.** *Ideario jurídico, Frey Lope Félix de Vega Carpio*. (En *Boletín del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid*, 1935, núm. 39.)
- 2.187  
**González Ruiz, Nicolás.** *Lope de Vega y las mujeres*. (En *Acción Española*, XIV, Madrid, 1935, págs. 36-50.)
- 2.188  
 ——— *Lope Félix de Vega Carpio*. (En *Revista de las Españas*, X, Madrid, 1935, págs. 275-284.)
- 2.189  
**Hamel, Adalbert.** *Lope de Vega*. (En *Ibero-Amerikanisches Archiv*, IX, Berlín, 1935-36, págs. 94-100.)
- 2.190  
**Halstead, Frank G.** *The Attitude of Lope de Vega Toward Astrology*. (En *University of Virginia Abstracts of Dissertations*, Charlottesville, 1937, págs. 19-21.)
- 2.191  
 ——— *The attitude of Lope de Vega Toward Astrology and Astronomy*. (En *Hispanic Review*, VII, Filadelfia, 1939, págs. 205-19.)
- 2.192  
**Hayes, Francis.** *Lope de Vega and the Common Man*. (En *South Atlantic Studies for S. E. Leavitt*. Wáshington, 1953, págs. 71-79.)
- 2.193  
**Henríquez Ureña, Pedro.** *Esplendor, eclipse y resurgimiento de Lope de Vega*. (En *Brújula*, II, San Juan de Puerto Rico, 1936, págs. 59-65.)
- 2.194  
 ——— *Tradición e innovación en Lope de Vega*. (En *Sur*, V, Buenos Aires, 1935, núm. 14, págs. 47-73.)
- 2.195  
**Hernández Castanedo, F.** *Lope y el Modernismo*. Conferencia pronunciada en el Colegio de Médicos. (En *Mundo Femenino*, XVI, Madrid, 1935, núm. 103, págs. 8-10.)
- 2.196  
**Herrero-García, Miguel.** *La Fauna en Lope de Vega*. (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 23-79, 263-278 y 395-433.)
- 2.197  
 ——— *La Monarquía teórica de Lope de Vega*. (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 179-224 y 303-62.)
- 2.198  
**Hornado, R. M.** *Homenaje de Lope de Vega en sus obras sueltas a la Compañía de Jesús*. (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII, Santander, 1935, págs. 298-321.)
- 2.199  
**Junco, Alfonso.** *Lope, ecuménico*. (En

*Acción Española*, XIV, Madrid, 1935, págs. 54-76.)

## 2.199 bis

— (En *Sangre de Hispania*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1940. Col. Austral, 159.)

## 2.200

**Klausner, G.** *Die drei Diamanten des Lope de Vega und die Magelonnensage*. Berlin, 1907. 178 págs. 8.<sup>o</sup>

## 2.201

**Küchler, W.** *Esther bei Lope de Vega, Racine und Grillparzer*. (En *Jahrbuch für Philologie*, I, München, 1925, págs. 33-354.)

## 2.202

**Lagorio, A.** *Lope de Vega, maravilla de los siglos*. (En *Nosotros*, LXXXI, Buenos Aires, 1934, págs. 217-24.)

## 2.202 bis

**Marasso, Arturo.** *Humanismo y renacimiento de Lope*. (En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, IV, Buenos Aires, 1936, págs. 11-44.)

## 2.203

**Martín, H. M.** *The Apollo and Daphne Myth as treated by Lope de Vega and Calderón*. (En *Hispanic Review*, I, Filadelfia, 1933, págs. 149-160.)

## 2.204

— *The Perseus Myth in Lope de Vega and Calderon with some reference to their sources* (En *Publications of the Modern Language Association of America*, XLVI, Baltimore, 1931, págs. 450-60.)

## 2.205

**Martín, H. M.** *Notes on the Cephalus-Procris Myths as Dramatized by Lope de Vega and Calderón*. (En *Modern Language Notes*, LXVI, Baltimore, 1951, págs. 238-41.)

## 2.206

**Martínez Ruiz, José.** *Lope en silueta*. (Con una aguja de navegar Lope.) Madrid. [Imp. Aguirre], 1935, 68 páginas. 18 cm.

## Crítica:

SARRAILH, JEAN, en *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, págs. 101-5. X., en *Fénix*, Madrid, 1935, pág. 447.

## Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo», 7-2189.

## 2.207

**Martínez de Ubeda, Juan.** *Tres poetas modernos (Lope de Vega-Gerardo Diego-García Nieto)*. (En *Revista Linares*, mayo de 1953, págs. 3-8.)

## 2.208

**Matulka, Bárbara.** *Recent Lope de Vega Studies*. (En *Spanish Review*, III, Nueva York, 1936, págs. 42-46.)

Colección de juicios críticos, que se citan en los lugares correspondientes, acerca de diversas ediciones y estudios.

## 2.209

**Montoto, Santiago.** *Lope de Vega y la nobleza*. (En *Boletín de la Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, páginas 657-666.)

## 2.210

**Morley, S. Griswold.** *Lope de Vega's Prolificity and Speed*. (En *Hispanic Review*, X, Filadelfia, 1942, páginas 67-68.)

- 2.211  
**Ochando, Andrés.** *Conversación de Lope de Vega sobre su sabroso oficio.* (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, núm. 10, págs. 1-2.)
- 2.212  
**Ormsby.** *Lope de Vega* (En *Quarterly Review*, Londres, 1894, págs. 486-511.)  
 Crítica:  
 FITZMAURICE KELLY, JAMES, en *Revue Hispanique*, II, París, 1895, págs. 108-112.
- 2.213  
**Parker, Jack Horace.** *Lope de Vega, the "Orfeo" and the "estilo llano"* (En *The Romanic Review*, XLIV, Nueva York, 1935, págs. 3-11.)  
 Tirada aparte: Nueva York, 1953, 11 págs.
- 2.214  
**Pemartin, José.** *La idea monárquica de Lope de Vega.* (En *Acción Española* XIV, Madrid, 1935, págs. 417-459.)
- 2.215  
**Pérez de Ayala, R.** *Las máscaras.* Vol. II: *Lope de Vega, Shakespeare Ibsen y Wilde.* Madrid. Imp. Clásica Española, 1919, 8.º, 353 págs.
- 2.216  
 ——— *Las máscaras. II. Lope de Vega, Shakespeare, Ibsen, Wilde, don Juan.* Madrid. Renacimiento, 1924, 273 págs. 19 cm.
- 2.217  
**Pike, R. E.** *Lope de Vega and Saturday Fasting.* (En *Modern Language Notes*, XLVIII, Baltimore, págs. 318-320.)
- 2.218  
**Reeds, F. O.** *Spanish usages and customs in the 17th century as noted in the works of Lope de Vega.* (En *Philological Quarterly*, I, Iowa, 1922, n. 2.)
- 2.219  
**Reid, Charles G.** *The Problem of Social Inequality in Love and Marriage as Presented in the Theater of Lope de Vega.* (En *University of Virginia Abstracts of Dissertations*, Charlottesville, 1941, págs. 32-34.)
- 2.220  
**Reyes, Alfonso.** *Siluetas de Lope de Vega.* (En *Capítulos de Literatura Española (primera serie)*. 1939, páginas 73-97.)
- 2.221  
 ——— ——— (En *Homenaje a Félix Lope de Vega Carpio, en el tercer centenario de su muerte: 1635-1935.* Río de Janeiro. [Cámara Oficial Española de Comercio e Industria.] Páginas 49-64.)
- 2.222  
**Ríos, Blanca de los.** *Lope de Vega y Menéndez Pelayo.* (En *Del Siglo de Oro*, 1910. Págs. 215-225.)  
 Hay artículos suyos con el mismo título en *Cultura Hispanoamericana*. Madrid, 1912, núm. 2, págs. 25-35 y *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII, Santander, 1935, págs. 322-342.
- 2.223  
**Rodríguez Casado, Vicente.** *Lope de Vega en Indias.* (En *Escorial*, XII, Madrid, 1943, págs. 249-264.)
- 2.224  
**Rodríguez Pascual, Angel.** "El sentido de lo justo en Lope de Vega". Conferencia... Carta-prólogo de don José María Pemán y Pemartin. Jerez de

la Frontera. Tip. M. Martín. (s. a.)  
14 págs. 24 cm.

2.225

**Romera Navarro, M.** *Lope y su defensa de la pureza de la lengua y estilo poético.* (En *Revue Hispanique*, LXXVII, París-New York, 1929, páginas 287-381.)

2.226

— *Lope de Vega y su autoridad frente a los antiguos.* (En *Revue Hispanique*, LXXXI, New York-París, 1933, págs. 190-224.)

2.227

**Rosario, Rubén del.** *Carta a Lope de Vega.* (En *Puerto Rico*, I, San Juan de Puerto Rico, n.º 3, págs. 228.)

2.227 bis

**Sánchez, Raimundo.** *El amor de Lope de Vega en su magisterio y en el elemento social de su teatro.* México. Nava, 1935. 13 págs.

2.228

**Sancho Gil, Faustino.** *Enrique Jácome y Brega, el pintor de las marinas, y Lope de Vega.* Zaragoza, Tip. de la Derecha, 1885. 40 págs. 15 cm.

Ejemplares:

SANTANDER. «Menéndez y Pelayo», 1724.  
(Dedicado.)

2.229

**Sainz de Robles, Federico Carlos.** *Jubileo y aleguías de Lope de Vega* (*Ensayos de simpatía*). Madrid. [Espasa Calpe], 1936, 190 págs. 20 cm.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 7-2.515.

2.230

**Sainz de Robles, Federico Carlos.** *El «otro» Lope de Vega.* (*Ensayo de conocimientos «por el envés»*). [Buenos Aires]. Espasa-Calpe. [1940.] 194 págs. + 3 hs. 18 cm. (Colección Austral, 114.)

Ejemplares:

MADRID. Academia Española. A-I-IV-II.

2.230 bis

— Segunda edición. Buenos Aires. Espasa-Calpe [1943]. 168 págs. + 1 hoj. 18 cm. (Colección Austral, 114.)

2.231

**Sánchez Trincado, A.** *Tres lecciones de Lope.* (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, págs. 214-219.)

2.232

**Torre, Guillermo de.** *Nueva interpretación de Lope de Vega.* (En *Revista de América*, VIII, Bogotá, 1946, número 24, págs. 328-333.)

2.233

— *Prisma de Lope de Vega: lo clásico, lo español, lo universal.* (En *Cuadernos Americanos*, XXXI, Méjico, 1947, n.º 1. 179-190.)

2.233 bis

**Vigil, J. M.** *Lope de Vega. Impresiones literarias.* (En *Memorias de la Academia Mexicana, Correspondiente de la Real Española*, tomo V.)

*Tirada aparte:* México. Tip. «La Europea», 1905. 210 págs. 22 cm.

2.234

— *Lope de Vega. Impresiones literarias.* Méjico. Secretaría de Relaciones

- Exteriores, 1935, IX + 182 págs. +  
1 retrato. 22'5 cm.
- Ejemplares:*  
MADRID. Academia Española. 8-VI-42.  
Consejo. Patronato «Menéndez y Pe-  
layo». 5-1.136.
- 2.235  
**Velarde, G. Bautista.** *Lope, orgullo de España.* (En *Criterio*, XXX, Buenos Aires, 1936, págs. 62-63.)
- 2.236  
**Vossler, K.** *Lope de Vega und wir.* (En *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Halle, abril de 1936.)
- 2.237  
— *Zwei Typen von literarischem Virtuositentum: Lope de Vega, und Góngora.* (En *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, X, 1932, páginas 436-456.)
- 2.237 bis  
**Wardropper, Bruce W.** «Honor» in the *Sacramental Plays of Valdivielso and Lope de Vega.* (En *Modern Language Notes*, LXVI, Baltimore, 1951, págs. 81-88.)
- 2.238  
**Wilson, W. E.** *Contemporary manners in the plays of Lope de Vega.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XVII, Liverpool, 1940, págs. 3-23 y 88-102.)
- 2.239  
**Wolf, M. J.** *Lope de Vega.* (En *Internationale Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik*, XIV, 1920, págs. 449-50 y 463-63.)
- 2.240  
**Yurramendi, M.** *Lope de Vega y la Teología.* Madrid. Imp. Luz y Vida, 1935. 194 págs. 19 cm.
- Crítica:*  
RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO, en *Revista de Filología Española*, XXII, Madrid, 1935, pág. 426.
- Ejemplares:*  
MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 7-2.433.
- 2.241  
**X.** *Los críticos modernos y Lope de Vega.* (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, págs. 233-241.)
- 2.242  
— *Lope de Vega.* (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, páginas 233-241.)
- F) TRICENTENARIO DE LOPE  
(1935)
- 2.243  
**Baralt, Luis.** *El festival de Lope de Vega en la plaza de la Catedral.* (En *Revista Cubana*, I, La Habana, 1935, vol. 2.º, pág. 265.)
- 2.244  
**Bock, P.** *Zum 300. Todestage von Lope de Vega.* (En *Zeitschrift für Neuprachehlichen Unterricht*, XXXIV, Berlin, 1935, págs. 281-290.)
- 2.245  
**Bouvier, R.** *Le comité France-Espagne célèbre le tricentenaire de Lope de Vega.* (En *Front Latin*, 1935, septiemb.)
- 2.246  
**Campo Echevarría, Antonio del.** *Lope*

de Vega, 1562-1635. (*Bosquejo rememorativo.*) Santander. [Tip. Librería Moderna], 1935. 32 págs. 24 cm.

## 2.247

**Consagración** (*La lopiana en la fecha de su tricentenario.*) (En *Gaceta del Libro*, II, Madrid, 1935, número 11, pág. 6.)

## 2.248

**Crónica del Tricentenario.** (En *Fénix*. Madrid, 1935, págs. 145-156, 279-290, 435-443, 571-578, 651-653, 761-764.)

*Contiene:*

Impresión General.  
Carácter oficial del Tricentenario de Lope de Vega.  
Los sellos de Lope de Vega.  
El programa de la Sociedad de Autores Españoles.  
Una edición de «La Dragontea», por el Museo Naval.  
Representaciones de comedias de Lope.  
Una representación del «Peribáñez y el Comendador de Ocaña».  
Homenaje de Berta Singerman a Lope de Vega.  
Lope y la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto Cervantes, de Madrid.  
Actos que se preparan en provincias.  
El Tricentenario, en Toledo.  
El Tricentenario de Lope de Vega en el extranjero.  
Un «Proyectito» de la Asociación de Bibliotecarios y Bibliógrafos de España.  
¿El último retrato de Lope de Vega?

*Número dos.*

Concursos, con dos mil pesetas de premios, de la «Revista de Estudios Hispánicos».  
Ciclo de conferencias organizado por el Cabildo Eclesiástico.  
Curso de conferencias en Acción Española.  
En el Liceo Andaluz.  
En la Fundación del Amo.  
En la Unión Cultural Recreativa.  
Actos del Centenario en provincias.  
En el extranjero.

*Número tres.*

Lope en la «Feria del Libro».  
Los Institutos del Cardenal Cisneros y de San Isidro.  
La Academia de la Historia.  
Instituto-Escuela.  
Homenaje ante el monumento a Lope de Vega.  
Dos conferencias interesantes.  
Las conferencias del Cabildo Catedral en Madrid.  
Actos del homenaje a Lope en otros Centros culturales.  
El Tricentenario en provincias.  
El Tricentenario en el extranjero.

*Número cuatro.*

El Tricentenario en Madrid.  
Un paseo por los lugares del teatro de Lope.  
Tres emisiones extraordinarias de Radio España.  
Transmisión a América de una comedia de Lope.  
Concurso Nacional de Escultura.  
El Tricentenario en provincias.  
El Tricentenario en el extranjero.

*Número cinco.*

El Tricentenario en Madrid y en provincias.

*Número seis.*

El Tricentenario en Madrid y en provincias.  
En el extranjero.

## 2.249

**Centenario de Lope de Vega.** (En *Boletín de la Academia Española*, XX, Madrid, 1933, págs. 788-789.)

## 2.250

— (En *Revista Hispánica Moderna*, II, New York, 1936, págs. 116-118.)

## 2.251

— *Se instituye una Junta Nacional.* (En *Gaceta del Libro*. Madrid, 1935, núm. 5, marzo, pág. 8.)

## 2.251 bis

**Dantas, Julio.** *Comemoração do III Centenario da morte de Lope de Vega.*

(En *Boletim da Academia das Ciencias de Lisboa*, VII, 1935.)

2.252

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Ante el tricentenario de Lope de Vega.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 5-22).

2.253

**Estenaga y Echevarría, Narciso de.** *Elogio fúnebre que en honor de Lope de Vega pronunció, por encargo de la Academia Española, en la iglesia de las Religiosas Trinitarias de Madrid, el día 23 de abril de 1936.* Madrid. Tip. de Archivos, 1936. 23 págs. 24 cm.

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. V. 111-29.  
Nacional. V-645-25.

2.254

**F. L.** *El homenaje a Lope de Vega.* (En *Revista Cubana*, I, La Habana, 1935, vol. 3, págs. 364-366.)

2.255

**Farinelli, A.** *Centenarios que pasan y la fama de Lope de Vega.* (En *La Nación*, Buenos Aires, 1937, 4 de abril.)

2.256

**Fénix.** *Revista del tricentenario de Lope de Vega, 1635-1935.* Madrid. Enrique Prieto, 1935. 773 págs. + 1 map. 22'5 cm. (Consta de seis números.)

2.257

**Gaceta del Libro.** Año II, 1935, núm. 10. (Dedicado a Lope con ocasión del Centenario.)

2.258

**Gómez Restrepo, A.** *Lope de Vega. Discurso en el centenario de la muerte del poeta.* (En *Anuario de la Academia Colombiana de la Lengua*, VI, Bogotá, 1939, págs. 185-204.)

2.259

**Herrero García Miguel.** *...Ticiano y Lope...* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, II, Madrid, núm. 12, páginas 627-32.)

2.260

**Homenaje a Frey Lope de Vega Carpio y palabras explicativas de su realización...**, por el *catedrático Pedro Lemus y Rubio.* Murcia, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. Imp. Provincial, 1935. 72 págs. 21 cm. [Contiene trabajos de los alumnos sobre Lope de Vega.]

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. V. 129-14.

2.261

**Homenaje a Lope de Vega y a la poesía española.** Círculo de Bellas Artes. Recital de Aurea de Sarrá. Madrid, 31 de octubre de 1935. [Programa de actos.]

2.262

**Homenaje a Lope de Vega. Tercer centenario.** 1635-1935. Patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Instrucción Pública y consules de las Repúblicas Hispanoamericanas. Teatro Tívoli de Barcelona. 14 de junio de 1935. [Programa de actos.]

2.263

**Homenaje a Lope de Vega en el**

*III centenario de su muerte.* Con la cooperación del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Asociación de Escritores y Artistas. [Programa de actos.]

2.264

**Homenaje a Lope de Vega en conmemoración de su tercer centenario.** 1635-1935. Función de Gala en el Teatro Español de Madrid. 25 de octubre de 1935. [Función organizada por la Junta Nacional del Tricentenario.] Madrid. Imp. Blass. [Programa de actos.]

2.265

**Homenaje a Félix Lope de Vega Carpio en el tercer centenario de su muerte:** 1635-1935. Río de Janeiro. [Cámara Oficial Española de Comercio e Industria de Río de Janeiro.] Typographia de Casa Vallengue. 64 páginas. 23'5 cm.

Contiene:

CHACEL, JULIÁN. *Lope de Vega y su época*, págs. 7-27.

MAGALHAES, FERNANDO DE. *A vida teatral de Lope de Vega*, págs. 29-48.

REYES, ALFONSO. *Siluetas de Lope de Vega*, págs. 49-64.

2.266

**Lemus y Rubio, Pedro.** *Palabras explicativas* (En *Homenaje a Frey Lope de Vega Carpio...*) 1935. V. núm. 2.260.

2.267

**Lope de Vega Carpio.** *A la... Congregación del Apóstol San Pedro...* Madrid. [Imprenta Alburquerque.] 1935. 24 págs. 16'5 cm.

[Contiene dos artículos de Felipe Ortiz de Ledesma:

*Lope de Vega, espiritual.*  
*Para la biografía de Lope de Vega.*]

2.268

**Marcori, A.** *Il Centenario di Lope de Vega.* (En *Scuola e Cultura*, XII, 1936, págs. 85 y siguientes.)

2.269

**Marqués Segarra, Manuel.** *Mi conmemoración lopiana.* (En *Huerto*, Valencia, 1936, págs. 57-62.)

2.270

**Matulka, Bárbara.** *The Tercentenary of Lope de Vega (1562-1635): His International Diffusion.* (En *Spanish Review*, II, New York, págs. 93-103.)

2.271

**Peers, E. Allison.** *Lope de Vega: Prólogo al Tercer Centenario de su muerte.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, págs. 174-185.)

2.272

— *The Lope de Vega Tercentenary in Retrospect.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XIII, Liverpool, 1936, págs. 27-36.)

2.273

**Pitollet, C.** *La Exposición Lopista en Madrid.* (En *Les Langues Meridionales*, XXXI, París, 1936, núm. 88, páginas 45-49.)

2.274

— *Le Tri-Centenaire de Lope de Vega.* (En *Revue de l'Enseignement des Langues Vivantes*, LIII, París, 1936, págs. 212-219.)

2.275

**Pomès, Mathilde.** *Le tricentenaire de*

*Lope de Vega.* (En *Nouvelles Littéraires*, París, 1935, 15 junio.)

2.276

**Programa general del tercer centenario de Lope de Vega.** Méjico. Imp. Universitaria. 1935. 29 págs. 17 cm.

[Programa de actos: Conferencias pronunciadas por Raimundo Sánchez. *El amor de Lope de Vega en su magisterio y en el elemento social de su teatro.* Emilio Abreu Gómez. *Lope y el Drama.* Francisco Monterde. *Lope de Vega y don Juan.* Julio Jiménez Rueda. *Lope, representativo de su época,* etc.]

Ejemplares:

MADRID. *Academia Española*. V. 192-17.

2.277

**Riva Agüero, J[osé] de la.** *Tricentenario de Lope de Vega.* Discurso pronunciado en la sesión pública de la Academia Peruana, el 27 de agosto de 1935, conmemorativa del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega. (En sus *Discursos... en los años de 1934 y 1935.* Lima. Academia Peruana. [Imprenta Torres.], 1935, páginas 75-133.)

2.278

**Robles, Francisco.** *Lope de Vega y su centenario.* (En *Ilustración del Clero*, XXIX, Madrid, 1935, n.º 673, páginas 247-261.)

Critica:

X., en *Fénix*, Madrid, 1935, pág. 448.

2.279

**Sánchez, José Rogerio.** *Un centenario glorioso.* (En *Boletín de la Academia*

*de Ampliación de Cultura del Instituto de San Isidro*, 1935, Madrid, enero, n.º 1.)

2.280

**San José, Diego.** *Ante el centenario de Lope de Vega.* (En *Azul*, Madrid, 1935, n.º 6, febrero.)

2.281

**Sonatina al Soneto.** *En el Tercer Centenario de la muerte de Lope de Vega, por Catorce Poetas de la Montaña. Prólogo del Gran Fénix de los Ingenios. Intermedio lírico del Padre Maestro Jerónimo de los Agonizantes. Epílogo por Diego de Mendoza Barros. Disonancia final por Baltasar del Alcázar.* Santander. «El Diario Montañés», 1935.

Ejemplares:

MADRID. Consejo. Patronato «Menéndez y Pelayo». 7-2.247.

2.282

**Tercentenary (The) of Lope de Vega in Great Britain.** (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, página 252.)

2.283

**Vossler, Carlos.** *Mirada retrospectiva al año de Lope*, 1935. (En *Revista de Bibliografía Nacional*, I, Madrid, 1940, págs. 289-312.)

2.284

**X.** *Nel centenario di Lope de Vega.* (En *La Civiltà Cattolica*, LXXXVI, Roma, 1935, vol. 3, págs. 292-294.)



**RELACIONES CON OTROS AUTORES**



## ANTERIORES

### A) FUENTES

- 2.285  
**Anzchütz.** *Boccaccios Novelle vom Falcken und ihre Verbreitung in der Litteratur nelot Lope's de Vega Kömodie: «El balcón de Federico».* Erlangen. Junge, 1892. Págs. 39-100.
- 2.286  
**Artigas, Miguel.** *La fuente de «El piadoso aragonés», de Lope,* 1936. V. núm. 1678.
- 2.287  
**Atkinson, William C.** *Séneca, Virués, Lope de Vega.* (En *Homenatge a Antoni Rubio i Lluch.* Barcelona, 1936, tomo I, págs. 111-132.)
- 2.288  
**Bruerton, Courtney.** *La quinta de Florencia, fuente de «Peribáñez»,* 1950. V. núm. 1660.
- 2.289  
**Cossio, José María de.** *El mote «Sin mí, sin vos y sin Dios» glosado por Lope de Vega.* (En *Revista de Filología Española*, XX, Madrid, 1933, páginas 397-400.)  
 Antecedentes medievales de la glosa de «El castigo sin venganza».
- 2.290  
**Dale, G. I.** *A second source of Lope's «El castigo del discreto».* V. núm. 854.
- 2.291  
**Fernández Montesinos, José.** *Algunas observaciones sobre la figura del donaire en el teatro de Lope de Vega.* (En *Homenaje a Menéndez Pidal*, Tomo I, Madrid, 1925, págs. 469-504.)
- 2.292  
 ——— *Dos reminiscencias de «La Celestina» en comedias de Lope.* (En *Revista de Filología Española*, XIII, Madrid, 1926, págs. 60-62.)  
 Reimpreso en sus *Estudios sobre Lope*, 1951, págs. 112-114.
- 2.293  
 ——— *La fuente de los Tellos de Meneeses.* (En *Revista de Filología Española*, VIII, Madrid, 1921, págs. 131-149.)  
 Reimpreso en sus *Estudios sobre Lope de Vega*, 1951, págs. 131-149. Véase, además, para las fuentes de *No todo son ruiseñores* el núm. 1.554.
- 2.293 bis  
 ——— *Contribución al estudio del teatro de Lope de Vega,* 1928. V., núm. 1554.
- 2.294  
**Fichter, William L.** *Lope de Vega an imitator of Quevedo?* (En *Modern Philology*, XXX, Chicago, 1932, páginas 141-146.)
- 2.295  
 ——— *The source of Lope de Vega's «El castigo del discreto»,* 1925. V. núm. 856.



2.296

**Gasparetti, Antonio.** *Giovan Battista Giraldi e Lope de Vega.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXII, Burdeos, 1930, págs. 372-403.)

Se refiere a las fuentes de *La Cortesía de España. El piadoso Veneciano, Servir a señor discreto y El mayordomo de la duquesa de Amalfi.*

2.297

— *Tra le fonti del teatro di Lope de Vega I: La mocedad de Roldán. II: Un pastoral albergue.* (En *Annuario R. Liceo Ginnasio G. Meli*, 1930-31. Palermo, 1931. 28 págs.)

2.298

**Hanan, Julia Bette.** *The Ballard Sources of «Los siete infantes de Laran» and «El Bastardo Mudarra».* (En *University of Washington Abstracts of Theses and Faculty Bibliography*, Seattle, II, 1937, págs. 287-291.)

2.299

**Hespelt, E. H.** *A possible source of Lope's Pear-tree story.* (En *Modern Language Notes*, LIII, Baltimore, 1936, págs. 438-439.)

2.300

**Hoge, Henry W.** *Notes on the sources and the Autograph manuscript y Lope de Vega's «El príncipe despeñado».* 1950. V. núm. 15.

2.301

**Jameson, A. K.** *Lope de Vega's knowledge of classical literature.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, págs. 444-501.)

2.301 bis

**Jameson, A. K.** *The sources of Lope de Vega's Erudition.* (En *Hispanic Review*, V, Filadelfia, 1937, páginas 124-139.)

2.302

**Kohler, E.** *Lope et Bandello.* (En *Homage to Ernest Martinenche*. Paris. D'Arbrey. [1939.] Págs. 116-142.)

2.303

**Macri, Oreste.** *L'Ariosto e la letteratura spagnuola.* (En *Letteratura Moderne*, III, Milán, 1952, págs. 515-543.)

2.304

**Malkiewicz-Straza Rowa, M.** *La question des sources de la tragicomédie de Lope de Vega «El rey sin reino».* 1950. V. núm. 1821.

2.305

**Martin, H. M.** *Lope de Vega's «El vellocino de oro» in relation to its sources,* 1924. V. núm. 2021.

2.306

**Mele, E.** *Lope de Vega e due epigrammi del Sannazaro.* (En *Giornale Stodico della letteratura italiana*, XCII, Florencia, 1939, págs. 350 y sigs.)

2.307

— *Lope de Vega, Melin Cocai e Luciano.* (En *Giornale storico della letteratura italiana*, XCII, Florencia, 1938, págs. 323 y sigs.)

2.308

**Metford, J. C. J.** *Lope de Vega and Boccaccio's «Decamerón».* (En *Bulletin of Hispanic Studies*, XXIX, Liverpool, 1952, págs. 75-85.)

- 2.309  
**Moore, J.** *Note on Lope de Vega and the «Romancero»,* 1935. V. núm. 399.
- 2.310  
 ——— *The «Romancero» in the Chronicle-Legend Plays of Lope de Vega.* Filadelfia. University of Pennsylvania, 1940. VII + 162 págs.
- 2.311  
**Morel-Fatio, A.** *La fortune en Espagne d'un vers italien.* (En *Revista de Filología Española*, III, Madrid, 1916, págs. 63-66.)  
 Se refiere al verso anónimo del XVI «Per troppo variar natura e bella» y cita las reminiscencias que del mismo se hallan en el *Arte nuevo* (vs. 179-80); *Los peligros de la ausencia* (acto I, esc. 2) y *Amar sin saber a quién* (acto II, esc. 2).
- 2.312  
**Oliver Asin, J.** *Más reminiscencias de «La Celestina» en el teatro de Lope.* (En *Revista de Filología Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 67-74.)
- 2.313  
**Poehl, Gertrud von.** *La fuente de «El Gran Duque de Moscovia», de Lope de Vega,* 1932. V. núm. 1196.
- 2.314  
**Praag, J. A. van.** *Más noticias sobre la fuente de «El Gran Duque de Moscovia», de Lope de Vega,* 1937. V. núm. 1.197.
- 2.315  
**Price, Eva R.** *The «Romancero» in «El bastardo Mudarra» of Lope de Vega,* 1935.
- 2.316  
**Riquer, M. de.** *Un pasaje de Lope de Vega y un símil de Richart de Berbe-zilb.* (En *Revista de Bibliografía Nacional*, V, Madrid, 1944, págs. 339-349.)
- 2.317  
**Saunal, D.** *Autour des sources de «Pobreza no es vileza»,* 1946. V. número 1.697.
- 2.318  
**Simpson, L. B.** *The sources of Lope de Vega's «La prueba de los amigos».* V. núm. 1.777.
- 2.319  
**Solenni, G. V. M.** *The source of Lope de Vega's «El Brasil restituído».* 1928. V. núm. 777.
- 2.320  
**Tarancón y García, David.** *Sobre técnica de utilización de las fuentes en la «Roma abrasada», de Lope.* V. número 1.835.
- 2.321  
**Templin, E. H.** *The sources of Lope de Vega's «El hijo venturoso» and (indirectly) of «La esclava de su hijo»,* 1935. V. núm. 1.836.
- 2.322  
**Vernet, J.** *Las fuentes de «El Gran Duque de Moscovia».* 1949. V. número 1.199.
- B) TRADUCCIONES HECHAS POR LOPE
- 2.323  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Una traducción latina de Lope de Vega.* (En

*Estudios sobre Lope de Vega.* Tomo II. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1947, págs. 505-526.)

2.324

——— (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII, Santander, 1935, págs. 3-13.)

2.325

**Mille Giménez, Juan.** *Lope de Vega, traductor de Claudiano.* (En *Verbum*, XVII, Buenos Aires, 1923, págs. 63-70.)

*Tirada aparte:* Buenos Aires. Imp. Araujo, 1923. 10 págs. 4.º.

*Ejemplares:*

MADRID. *Academia Española*. V. 100-29.  
—*Nacional*. V/808-45.

2.325 bis

**Mille Giménez, Juan.** *Miscelánea erudita. VII. Lope de Vega y Marullo.* (En *Revue Hispanique*, LXVIII, New York-París, 1926, págs. 200-301.)

El soneto de Lope «No tiene tanta miel Atica hermosa», inserto en los *Doscientos* de «La hermosura de Angélica», es traducción de otro de Marullo.

## CONTEMPORÁNEOS

- 2.326  
**Aicardo, J. M.** *Miguel de Cervantes y Lope de Vega o el «Quijote» y su época literaria.* (En *Razón y Fe*, XII. Madrid, 1905, págs. 5-27, 158-180, 281-298 y 450-460.)
- 2.327  
**Avalle-Arce, Juan Bautista.** *Gutierre de Cetina, Gálvez de Montalvo y Lope de Vega.* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, V, Méjico, 1951, págs. 411-14.)
- 2.328  
**Buchanan, M. A.** *Cervantes and Lope de Vega: Their literary relations. A preliminary survey.* (En *Philological Quarterly*, XXI, Iowa, 1942, páginas 54-64.)
- 2.329  
**Carrasco, Rafael.** *Lope de Vega y Mira de Amescua.* Guadix. Imp. de Flores, 1935. 21 págs. + 1 lám. 24'5 cm.  
*Critica:*  
 X., en *Fénix*, Madrid, 1935, pág. 657.
- 2.330  
**Cossío, José María de.** *Lope de Vega y el capitán Contreras.* (En *Correo Erudito*, III, Madrid, págs. 107-8.)
- 2.331  
**Figueredo, F. de.** *Camoës e Lope.* (En *Revue de Littérature Comparée*, XVIII, París, 1938, págs. 160-171.)
- 2.332  
**G. Quijano, Pedro Miguel.** *Una vez más Lope y Calderón.* (En *Fénix*, I, Madrid, 1935, págs. 609-629.)
- 2.333  
**Hartzenbusch, Juan Eugenio.** *Cervantes y Lope de Vega en 1605.* (En *Revista Española*, I, Madrid, 1862, páginas 169-86.)
- 2.334  
**Jiménez Salas, María.** *Nuevo encuentro de Lope y Cervantes.* (En *Fénix*, I, 1935, Madrid, págs. 658-706.)
- 2.335  
**Leonard, Irving A.** *More conjectures regarding the identity of Lope de Vega's «Amarilis Indiana».* (En *Hispania*, XX, Stanford 1937, páginas 113-120.)
- 2.336  
**Millé y Giménez, Juan.** *Jáuregui y Lope.* (En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, VIII, Santander, 1926, págs. 126-36.)
- 2.337  
 ——— ——— (En *Estudios de Literatura Española*, La Plata, 1928, páginas 229-247.)
- 2.338  
 ——— ——— *Lope, Góngora y los orígenes del Culteranismo.* (En *Revista*

de Archivos, Bibliotecas y Museos, XLIV, Madrid, 1923, págs. 298-319.)

2.339

**Mille Giménez, Juan.** *Notas gongorinas. III. Algo más acerca de Lope y Góngora.* (En *Revue Hispanique*, LXVIII, New York-París, 1926, págs. 207-215.)

2.340

— *El «Papel de la Nueva Poesía» (Lope, Góngora y los Orígenes del Culteranismo).* (En *Estudios de Literatura Española*, La Plata, 1928, páginas 181-229.)

2.341

**Montoto, Santiago.** *Lope de Vega y Don Juan de Arguijo.* (En *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, XI, Madrid, 1934, págs. 270-82.)

2.342

— — — Sevilla. Imp. del Arenal, 1935. 30 págs. + 1 hoj. 17'5 cm. *Critica:*

X., en *Fénix*, Madrid, 1935, págs. 159.

2.343

**Panarese, L.** *Lope de Vega e Giam-*

*battista Marino.* Maglie. A. Donadeo, 1935. 21 págs. 16.º.

2.344

**Pérez, Quintín.** *Lope de Vega y Calderón: fases de su rehabilitación literaria.* (En *Razón y Fe*, CIX, Madrid, 1935, págs. 31-47.)

2.345

**Perry, H. T. E.** *Spain's contribution: Lope de Vega and his school.* (En *Masters of dramatic comedy and their social themes.* Cambridge. Massachusetts, Harvard University Press. 1939, págs. 117-149.)

2.345 bis

**Pujals, Esteban.** *Shakespeare y Lope de Vega.* (En *Revista de Literatura*, I, Madrid, 1952, págs. 25-55.)

2.346

**Schevill, R.** *Cervantes and Lope de Vega: A Contrast of Two Master Spirits of the Golden Age in Spain.* (En *Spanish Review*, III, New York, 1936, págs. 1-14.)

## POSTERIORES

### A) INFLUENCIA

- 2.347  
**Adams, N. B.** *Hartzenbusch's «Sancho Ortiz de las Roelas»*. (En *Studies in Philology*, XXVIII, Chapel Hill, North Carolina, 1931, págs. 319-324.)
- 2.348  
**Alberti, R.** *Lope de Vega y la poesía contemporánea española*. (En *Revista Cubana*, II, Habana, 1935, págs. 68-93.)
- 2.349  
**Alonso, Dámaso.** *Lope y el «Adone» de Marino*. (En *Revista de Filología Española*, XXXV, Madrid, 1951, páginas 349-351.)
- 2.350  
 — *Lope despojado por Marino*. (En *Revista de Filología Española*, XXXIII, Madrid, 1949, págs. 110-143 y 165-168.)
- 2.351  
 — *Otras imitaciones de Lope por Marino*. (En *Revista de Filología Española*, XXXIII, Madrid, 1940, páginas 399-408.)
- 2.352  
**Altschul, Arthur.** *Brownings «Fra Filippo Lippi» und Lope de Vega*. (En *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, CLVI, Braunschweig, 1929, págs. 250-53.)
- 2.353  
**Altschul, Arthur.** *Lopesche Motive in Calderons «La vida es sueño»*. (En *Zeitschrift für romanische Philologie*, L, Halle, 1930, págs. 222-37.)
- 2.354  
**Barton, F. B.** *The Sources of Sotry of «Sesostris et Timarete» in «Le Grand Cyrus»*. (En *Modern Philologie*, XIX, Chicago, 1922, págs. 257-268.)
- Influencia de *Los Prados de León*, de Lope, en *Sesostris y Timarete*, de Lude de Scudery.
- 2.355  
**Cirot, G.** *L'allégorie des tireurs a l'arc*. (En *Bulletin Hispanique*, XLIV, Burdeos, 1942, págs. 171-74.)
- Precedentes en Lope de un tema de Calderón.
- 2.356  
**Davril, R. E.** *John Ford and La Cerda's «Inés de Castro»*. (En *Modern Language Notes*, LXVI, Baltimore, 1951, págs. 464-466.)
- La escena final de *The Broken Heart* parece estar relacionada con otra similar de la comedia de Lope, *Bernardo del Carpio*.
- 2.357  
**Delano, Lucile K.** *The influence of Lope de Vega upon Sor Juana Inés de la Cruz*. (En *Hispania*, XIII, Stanford, 1930, págs. 79-94.)

- 2.358  
**Entrambasaguas, Joaquín de.** *Lope de Vega, Feijóo y Sarmiento.* (En *Correo Erudito*, II, Madrid, 1942, páginas 179-82.)
- 2.359  
 ——— *El lopismo de Moratín.* (En *Revista de Filología Española*, XXV, Madrid, 1941, págs. 1-45.)
- Critica:*  
 FRAIPONT, J., en *Les Lettres romanes*, Lovaina, 1947, n. 2, págs. 165-66.
- 2.360  
**Esquerra, Ramón.** *Notes sur la fortune de Lope de Vega en France pendant le XVII<sup>e</sup> siècle.* (En *Bulletin Hispanique*, XXXVIII, Burdeos, 1936, páginas 62-65.)
- 2.361  
**Farfán de Ribera.** *Wilde, Lope y Alarcón.* (En *La Unión Hispano Americana*, III, Madrid, 1919, págs. 15-16.)
- 2.362  
**Farinelli, Arturo.** *Grillparzer und Lope de Vega.* Berlin. S. Gebel. 1894. XI-333 páginas. 20 cm.
- Critica:*  
 MOREL-FATIO, A. En *Revue Critique d'Histoire et Littérature*, 1895, págs. 413-414.  
 RENIER, R., en *Gazzetta Letteraria di Torino*, XVIII, Turin, 1925, págs. 34.
- Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. 2-79.708.
- 2.363  
 ——— *Lope de Vega en Alemania. Traducción de... «Grillparzer und Lope de Vega» por Enrique Masaguer. Con una carta del autor al traductor y un artículo de Marcelino Menéndez y Pelayo.* Barcelona. Bosch.
- [Imp. Clarasó.] [1936.] 324 págs. + 1 h. + 1 retr. 22'5 cm.
- Critica:*  
 CIROT, G., en *Bulletin Hispanique*, XXIX, Burdeos, 1937, págs. 172-173.  
 MATULKA, BARBARA, en *Spanish Review*, III, Nueva York, 1936, págs. 43-44.  
 X., en *Fénix*, Madrid, 1935, pág. 769.
- Ejemplares:*  
 MADRID. *Nacional*. 1-89.411.
- 2.364  
**G. Sch.** *Notas sobre Lope de Vega en el teatro ruso.* (En *La Literatura Internacional*, Moscú, 1942, n.º 6, páginas 80-84.)
- 2.365  
**Gaspiretti, A.** *Ancora un plaggio del Marino.* (En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, V, Castellón, 1935, págs. 327-337.)
- 2.366  
**Hainsworth, G.** *Notes supplémentaires sur Lope en France (XVIII).* (En *Bulletin Hispanique*, XLI, Burdeos, 1939, págs. 352-63.)
- 2.367  
 ——— *Quelques notes pour la fortune de Lope de Vega en France. (XVII siècle).* (En *Bulletin Hispanique*, XXXIII, Bordeaux, 1931, páginas 199-213).
- 2.368  
**Hilton, Ronald.** *El culto de Lope.* (En *Bulletin of Spanish Studies*, XII, Liverpool, 1935, págs. 217-230.)
- 2.369  
**Hole, Myra G.** *Lope de Vega in English Antologies.* (En *Spanish Review*, III, New York, 1936, págs. 40-42.)

- 2.370  
**House, R. T.** *Lope de Vega and «Un drama nuevo»*. (En *The Romanic Review*, XIII, Lancaster, 1922, páginas 84-87).
- 2.371  
**Iden, O.** *Der Einfluss Lope de Vegas un Calderons auf die deutsche Literatur*. (En *Zeitschrift für Neusprachlichen Unterricht*, XXXVIII, Berlin, 1939, cuad. 3.)
- 2.372  
**Jiménez Salas, M.** *El Teatro de Lope y el «Arte Nuevo» en la primera mitad del siglo XVII*. (En *Fénix*, III, Madrid, 1935, págs. 633-49.)
- 2.373  
**Leonard, I. A.** *Notes on Lope de Vega's works in the Spanish Indias*. (En *Hispanic Review*, VI, Filadelfia, 1938, págs. 277-293).
- 2.374  
**Levi, Ezio.** *Lope de Vega e l'Italia*. Pref. di L. Pirandello. Florencia. Sansoni. 1935. VIII + 174 págs. 8.º.
- Critica:*  
 CIROT, G. en *Bulletin Hispanique*. XXIX, Burdeos, 1937, págs. 157-6.  
 GIANNINI, A., en *Leonardo*, VII, Roma, 1936, págs. 159-160.  
 MICHELS, R. J., en *Hispania*, XVIII, Stanford, California, 1935, págs. 495-510.  
 X., en *Fénix*, Madrid, 1935, págs. 657-658.
- 2.375  
 ——— *Lope de Vega e l'Italia*. (Memoria letta alla R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti nella tornata del 18 dicembre 1934.) Nápoles. E. y R. Academia de Archeologia e Belle Arti. 1935. 75 págs. 24 cm.
- 2.376  
**Lida de Malkiel, María Rosa.** *Para las fuentes españolas de algunos sonetos de Scarron*. (En *Revue de Literature Comparée*, XXVI, París, 1953, páginas 185-191.)  
 Se refiere a dos sonetos de las *Rimas humanas y divinas*.
- 2.377  
**Margouliès, G.** *Scarron y Lope de Vega*. (En *Revue de Littérature Comparée*, VIII, París, 1928, págs. 511-515.)
- 2.378  
**Menéndez Pidal, Ramón.** *Influencia y fama de Lope de Vega*. (En *Puerto Rico*, I, San Juan de Puerto Rico, 1936, núm. 11, págs. 284-90.)
- 2.379  
**Navarra, T.** *Un oscuro imitatore di Lope de Vega: Carlo Celano; un documento della fama di Lope de Vega in Italia: contributo alle relazioni letterarie italo-spagnuole nel secolo XVII*. Bari, 1919. 34 págs. 8.º.
- 2.380  
**Oliver Asin, J.** *Más reminiscencias de «La Celestina en el teatro de Lope*. (En *Revista de Filología Española*, XV, Madrid, 1928, págs. 67-74.)
- 2.381  
**Pitollet, C.** *Sur les traces de Lope a Madrid. Revues espagnoles «Lopistas»*. (En *Les Langues Méridionales*, XXX, París, 1935, págs. 21-24.)

2.382

**Pons, J. S.** *Larra et Lope de Vega*  
(En *Bulletin Hispanique*, XLII. Burdeos, 1940, págs. 123-31.)

2.383

**Río, Angel del.** *Lope de Vega y el espíritu contemporáneo.* (En *Revista Hispánica Moderna*, II, New York, 1935, págs. 115-125.)

2.384

——— (En *Puerto Rico*, I, San Juan de Puerto Rico, 1935, núm. 9, págs. 171-92.)

2.386

**Schlegel, Hans.** *El renacimiento de Lope de Vega en Alemania.* (En *Leonardo*, I, Barcelona, 1945, páginas 127-31.)

2.387

**Steffens, Georg.** *Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's.* Oppeln. Franck. 1891, 104 págs. 8.º.

Crítica:

RENNERT, H. A. en *Modern Language Notes*, VIII, 1893.

STIEFEL, A. L., en *Zeitschrift für französische sprache und Litteratur*, XV, 1893, págs. 35-40.

2.388

**Tiemann, H.** *Über Lope de Vega Bild und Wirkung in Deutschland.* (En *Romanistisches Jahrbuch*, I, Hamburgo, 1947-48, págs. 233-75.)

2.389

**Viardot.** *Imitations de Lope de Vega.* (En *Revue de Deux Mondes*, París, 1833, 15 de mayo.)

## B) TRADUCCIONES DE SUS OBRAS

2.390

**Altschul, A.** *Lope-Übersetzungen aus vier Jahrhunderten.* (En *Spanien*, III, Hamburgo, 1921, págs. 30-68).

2.391

**Ballesteros Gaibrois, Manuel.** *Lope de América.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, I, Madrid, núm. 6, páginas 751-755.)

Trata de las traducciones al azteca de varias comedias de Lope, hechas por Bartolomé de Alba.

2.392

**Buceta, E.** *Una traducción de Lope de Vega hecha por Southey.* (En *The Romanic Review*, XIII, Lancaster, 1922, págs. 80-83.)

2.393

**Thomas, H.** *A Forgotten Translation of Lope de Vega.* (En *The Modern Language Review*, XXXV, Cambridge, 1940, pág. 378.)

## C) OBRAS LITERARIAS SOBRE LOPE

2.394

**Alcázar y Anguita, Eufasio.** *III Centenario de Lope de Vega. Evocación de Lope.* Romance en tres cuadros... por el cuadro artístico de los alumnos del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Guadalajara... Guadalajara. [Imp. Gutenberg.], 1935, 16 páginas, 22 cm.

2.395

**Alvarez Quintero, S. y J.** *Lope de Vega en Sevilla. Coloquio de colaboración.* (En *Boletín de la Real Academia Española*, XXII, Madrid, 1935, páginas 305-317.)

2.396

**Calvo y Muñoz.** *Frey Lope Felix de Vega. (Apuntes biográficos.)* (En *No-vísimo Romancero Español*. Madrid. Tip. de G. Estrada, 1878, páginas 217-222.)

Ejemplares:

MADRID. Ateneo. F/13.621.

2.397

**Mena, Vicente.** *Lope murió de pena.* Poema dramático en tres jornadas y en verso. Original. Barcelona. Araluce. [Graf. Moderna.], 1935, 213 págs. + 1 lám. 19 cm.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. T-31.933.

2.398

**O[ssorio] y B[ernard].** *Muerte de Lope de Vega.* (Romance histórico.) [Madrid. Imp. de José Noguera.] [1872].

4 hs. 24 cm. (Romancero Español, número 31.)

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 1-21.732.

## D) LOPISTAS

2.399

**Altschul, Arthur.** *Gegen Ludwig Pfandl als Kritiker von Lope de Vega und Calderón.* Übersetzungen. [Dresden]. [1925]. 8 págs. 8.º.

2.400

**Críticos.** (*Los modernos y Lope de Vega.*) (En *Escuelas de España*, II, Madrid, 1935, págs. 233-41.)

2.401

**Oliver Asín, J.** *Un morisco de Túnez admirador de Lope.* Estudio del manuscrito S. 2 de la colección de Gayangos. (En *Al-Andalus*. I, Madrid, 1933, págs. 409-450.)

2.402

**Ríos, Blanca de los.** *Lope de Vega y Menéndez Pelayo.* 1910. V. núm. 2.222.



**ADICIONES**



## BIBLIOGRAFÍA

2.403

**Areny Batlle, R.** *Ediciones leridanas de Lope de Vega.* (En *Ilerda*, Lérida, 1946, núm. 6, pág. 180.)

2.404

**Barbazán, J.** *Una edición ignorada de un "romance" de Lope de Vega.* (En *Bibliografía Hispánica*, V, Madrid, 1946, núm. 3, págs. 157-167.)

## ESTUDIOS GENERALES

2.405

**Alvarez y Baena, Joseph Antonio.** *Lope Félix de Vega Carpio, Dr. Frey.* (En *Hijos de Madrid...* To. III, 1790, páginas 350-371.)

## BIOGRAFÍAS

2.406

**Gómez Santos, Antonio.** *Efemérides de un establecimiento penitenciario. Cuando la cárcel vieja de Segovia fue prisión de partido.* (En *Revista de la Escuela de Estudios Penitenciarios*, IX. Madrid, 1953, págs. 59-64.)

Noticias sobre la antigua cárcel de Segovia y la estancia de Lope en ella (1576).

2.407

**Goyri de Menéndez Pidal, María.** *La Celia de Lope de Vega.* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, IV, Méjico, 1950, págs. 347-90.)

2.408

**Pardo Manuel de Villena, Alfonso.** [*Lope de Vega secretario del Marqués de Sarriá.—La "Dragontea", de Lope de Vega.—Fiestas reales en Valencia en 1599.*] [En *Un Mecenas español del siglo XVII. El Conde de Lemos...* Madrid. Imp. de J. Ratés, 1911. Cap. II. Págs. 21 y sigs.]

Se refiere al periodo 1598-99.

Ejemplares:

MADRID. Nacional. 1-59.680.

*Matrimonio con doña Isabel de Urbina*

2.409

**Goyri de Menéndez Pidal, María.** *Con motivo del reajuste de unas fechas. La muerte de doña Isabel de Urbina.* (En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, III, Méjico-Cambridge, 1949, págs. 378-85.)

*Muerte, honras y restos*

2.410

**G. V.** *Lope de Vega* (En *El Averigua-*

dor, 2.<sup>a</sup> época, I, Madrid, 1871, página 68.)

Noticia del lugar en que fueron depositados sus restos en la iglesia de San Sebastián.

2.411

**Polero, V.** *Lope de Vega.* (En *El Averiguador*, 2.<sup>a</sup> época, I, Madrid, 1871, páginas 137-38.)

Suelto de *La Correspondencia de España* sobre los intentos de búsqueda de los restos.

### ICONOGRAFÍA

2.412

**A. S.** *Retrato de Lope de Vega.* (En *El Averiguador*, 2.<sup>a</sup> época, I, Madrid, 1871, pág. 339.)

2.413

**A[senjo] Barbieri, F.** *Retrato auténtico de Lope de Vega.* (En *El Averiguador*, 2.<sup>a</sup> época, I, Madrid, 1871, página 355.)

El de Luis Tristán en Museo de L'Hermitage de San Petersburgo.

2.414

**G[onzález] de Amezúa, Agustín.** [*Retratos de Lope de Vega.*] (En Vega, Lope de. *Epistolario*, tomo III. Madrid, 1941, págs. 355-373.)

2.415

**Peers, E. Allison.** *Lope de Vega: two portraits.* (En *St. John of the Cross and lectures...* London. Faber, 1946, páginas 85-96.)

*Ejemplares:*

MADRID. Consejo General.

2.416

**Retrato auténtico de Lope de Vega.** (En *El Averiguador*, 2.<sup>a</sup> época, I, Madrid, 1871, págs. 372-73.)

### FAMILIARES, AMIGOS, PROTECTORES, ETC.

2.417

**Entrambasaguas, Joaquín de.** *El mayor amigo de Lope de Vega.* (En *El Español*, Madrid. 27 de noviembre de 1943, núm. 57, pág. 4.)

Se refiere a Juan de Piña.

### POESÍA

2.418

**Alonso, Amado.** *Vida y creación en la lírica de Lope.* Santiago de Chile, 1937. 38 págs.

Contiene dos artículos que ya habían sido publicados antes: el primero, del mismo título que este folleto, en *Cruz y Raya*, 1936, núm. 34, págs. 65-106; el segundo, titulado *Caducidad y perennidad en la poesía de Lope*, lo fue en *La Nación*, Buenos Aires, 25 de agosto de 1935.

2.419

**F[ernández] Montesinos, José.** *Contribución al estudio de la lírica de Lope de Vega.* (En sus *Estudios sobre Lope de Vega*, 1951. Págs. 220-40.)

Reimpresión del núm. 325.

2.420

— *Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega.* (En ídem, páginas 241-78.)

Reimpresión del núm. 326.

2.421

F[ernández] Montesinos, José. *Las poesías de Lope de Vega*. (En ídem, páginas 119-219.)

Reimpresión del prólogo a Lope de Vega, *Poesías líricas*, Madrid, 1925-26. (Clásicos Castellanos, LXXVIII y LXXV.)

2.422

— *Lope de Vega, poeta de circunstancias*. (En ídem, págs. 292-98.)

Reimpresión de un artículo publicado anteriormente en *El Sol*, Madrid, 17 de mayo de 1935.

2.423

Millares Carlo, Agustín. *Prólogo*. (En Vega, Lope de. *Poesías líricas*. México. Secretaría de Educación Pública, 1947. Págs. I-XII.)

2.424

Steiger, Arndt. *Zur Volkstümlichen Dichtung Lope de Vegas*. Zurich. [s. i.], 1949. 16 págs. 20 cm.

Tirada aparte de *Hortulus Amicorum*.  
Ejemplares:  
MADRID. Centro de Estudios sobre Lope de Vega.

*Canción a la muerte de Carlos Félix*

2.425

Croce, Alda. *La "Canción a la muerte de Carlos Félix", de Lope de Vega*. (En *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, tomo IV, Madrid, [S. Aguirre Torre], 1953, págs. 391-404.)

«Isidro»

2.426

Espinós y Moltó, Víctor. *San Isidro de*

*Madrid, y Lope de Vega Carpio*. (En *La Ilustración Española y Americana*, año LVI, Madrid, 1912, 1.º, páginas 283-86.)

V. el núm. 374.

## PROSA

*La Dorotea*

2.427

F[ernández] Montesinos, José. *Lope, figura del donaire*. (En sus *Estudios sobre Lope de Vega*, 1951, págs. 71-89.)

Reimpresión del núm. 436.

## TEATRO

2.428

Albarracín Taulón, Agustín. *La naturaleza humana en el teatro de Lope de Vega*. (En *Archivo Iberoamericano de Historia de la Medicina*, III, Madrid, 1951, págs. 475-517.)

2.429

Castillo, Homero. *Valor funcional del lugar en doce comedias de Lope de Vega*. (En *Estudios*, Pittsburgh, 1953, núm. 8, págs. 15-21.)

2.430

F[ernández] Montesinos, José. *Contribuciones al estudio del teatro de Lope de Vega*. (En sus *Estudios sobre Lope de Vega*, 1951. Págs. 90-111.)

Reimpresión de los artículos citados en los números 855, 1.554 y 2.293.

## «EL CABALLERO DE OLMEDO»

2.431

**Anderson Imbert, E.** *Lope dramatiza un cantar.* (En *Asomante*, San Juan de Puerto Rico, 1952, págs. 17-22.)

## «PEDRO CARBONERO»

2.432

**Bataillon, Marcel.** *La tradition recueillie par Lope de Vega dans "Pedro Carbonero".* (En *Bulletin Hispanique*, LV, Burdeos, 1953, págs. 375-97.)

## «PERIBÁÑEZ»

2.433

**Santullano, Luis.** *Prólogo.* (En Vega, Lope de. *Peribáñez. La Estrella de Sevilla. El Caballero de Olmedo.* México. Edit. Orión, 1949.)

2.434

**Silverman, Joseph.** *Peribáñez y Vellido Dolfos.* (En *Bulletin Hispanique*, LV, Burdeos, 1953, págs. 378-80.)

## «EL PIADOSO ARAGONÉS»

2.435

**Reichenberger, Arnold G.** *Notes on Lope's "El piadoso aragonés".* (En *Hispanic Review*, XXI, Filadelfia, 1953, págs. 302-21.)

## «EL VILLANO EN SU RINCÓN»

2.436

**Bataillon, M.** *El villano en su rincón.* (En *Bulletin Hispanique*, LI, Burdeos, 1943, págs. 5-38.) V. núm. 2.061.

## MONOGRAFÍAS

## C) LENGUAJE

2.437

**Morinigo, Marcos A.** *Indigenismos americanos en el léxico de Lope de Vega.* (En *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, 1951, núm. 84, págs. 72-95.)

**ÍNDICE ONOMÁSTICO**



**A**

A. M.—2.148.  
 A. S.—2.412.  
 Adam, F. O.—18.  
 Adams, N. B.—2.347.  
 Aguilar, Francisco de.—68.  
 Agustín, San.—476.  
 Aicardo, J. M.—241-42, 301, 2.149, 2.326.  
 Alarcos, E.—958.  
 Alba (Duque de).—393.  
 Alba, Bartolomé de.—2.391.  
 Albarracín Taulón, Agustín.—459, 2.428.  
 Alberti, R.—2.348.  
 Alcázar y Anguita, Eufrasio.—2.394.  
 Alcázar Molina, Cayetano.—234.  
 Alcocer, Rafael.—2.150.  
 Almagro de Sanmartín, M. de.—282.  
 Alonso, Amado.—302, 861, 2.418.  
 Alonso, Dámaso.—115, 2.151, 2.349-51.  
 Alonso Cortés, Narciso.—116-17, 177-79, 262-63.  
 Altschul, Arthur.—303, 460, 1.097, 2.352-53, 2.390, 2.399.  
 Alvar, M.—388.  
 Alvarez y Baena, José Antonio.—2.405.  
 Alvarez Quintero, Joaquín.—2.395.  
 Alvarez Quintero, Serafín.—2.395.  
 «Amarilis».—145.  
 Amarilis Indiana.—2.335. (V. además: Córdoba, María de.)  
 Amaya Valencia, E.—543.  
 Ambuzzi, L.—243.  
 Ander, L. 2.152.  
 Anderson Irubert, E.—2.431.  
 Andrés González, Ramón.—461.  
 Angulo, Gregorio de.—342.  
 Aníbal, C. E.—29, 119, 543, 547, 979, 1.098, 1.147.  
 Anouilh, Jean.—1.662.  
 Antonia Clara (hija de Lope).—204-8.  
 Antonio, Nicolás.—1.  
 Anzchütz.—2.285.  
 Anzoategui, Ignacio B.—160.  
 Arco y Garay, Ricardo del.—58, 462.  
 Arconada, César M.—2.153-54.  
 Areny Batlle, R.—2.403.  
 Arguijo, Juan de.—2.341-42.

Ariosto, Ludovico.—551-52, 2.303.  
 Arjona, H. J. R.—404, 463-64, 643, 692, 702, 1.139, 2.084-88.  
 Armas y Cárdenas, José de.—59, 428.  
 Artigas, Miguel.—1.658, 1.678, 2.286.  
 Asenjo Barbieri, F.—2.413.  
 Asensio y Toledo, José María.—120.  
 Astrana Marín, Luis.—60, 100-101, 209.  
 Atkinson, William C.—257, 415, 429, 2.287.  
 Avalué-Arce, Juan Bautista.—1.046 bis, 1.495 bis, 2.327.  
 Avellaneda.—344.

**B**

Baeza, José.—61-62.  
 Baig Baños, A.—2.169.  
 Baist, G.—465.  
 Bal y Gay, J.—304.  
 Balaguer, Víctor.—804.  
 Balbín Lucas, Rafael de.—30, 360.  
 Ballesteros Gaibros, Manuel.—2.391.  
 Bandello, Mateo María.—497, 2.302.  
 Baralt, Luis.—2.243.  
 Barbazán, Julián.—2, 2.404.  
 Barberán, Cecilio.—283.  
 Barrantes, Vicente.—402.  
 Barrau, H. C.—1.477.  
 Barráu-Dihigo, L.—5.  
 Barrera, Cayetano Alberto de la.—3, 40, 102.  
 Barton, F. B.—2.354.  
 Bataillon, Marcel.—427, 466, 1.640, 2.061, 2.089, 2.432, 2.436.  
 Battistessa, Angel J.—433.  
 Baulier, F.—467, 1.671.  
 Bell, A. F. G.—420, 1.099-1.100.  
 Benavente, Manuel.—121.  
 Benbry, W.—31.  
 Benítez Claros, Rafael.—122.  
 Berbezilh, Richart.—2.316.  
 Bergamín, José.—2.155.  
 Bermúdez, Jerónimo.—387.  
 Beys.—453.  
 Blair, Hugo.—2.167.

- Blanco White, Joseph.—1.960.  
 Blecua, José Manuel.—210, 305-6, 805.  
 Bleiberg, Germán.—67.  
 Boccaccio, Francesco.—1.730, 2.285, 2.308.  
 Bocalini.—330.  
 Bock, P.—2.244.  
 Boedo, Fernando.—2.156.  
 Böhl de Faber, Juan.—72.  
 Bohning, William H.—1.448.  
 Boisrobert.—1.448.  
 Bonet, Carmelo M.—430-31.  
 Bonilla y San Martín, Adolfo.—10.  
 Borao, Jerónimo.—468.  
 Bork, Albert.—1.026-27.  
 Boselli, C.—469, 2.157-59.  
 Bouvier, R.—2.246.  
 Breen, Dorothy Reeves.—361.  
 Brooks, John.—470, 1.449, 2.160.  
 Browning.—2.352.  
 Bruerton, Courtney.—193, 543, 545, 897, 1.111 bis, 1.660, 1.801, 2.090, 2.104-2.106, 2.161, 2.288.  
 Buceta, E.—2.129, 2.392.  
 Buchanan, Milton A.—32, 55, 123, 471, 648-49, 2.091.  
 Bucchioni, Umberto.—381.  
 Burgos, Javier de.—103.
- C**
- C. C.—382.  
 C. V.—2.410.  
 Cabello Lapidra, Luis María.—2.162.  
 Calderón de la Barca.—541, 615-16, 1.909, 2.204-05, 2.332, 2.344, 2.353, 2.355, 2.371.  
 Calvo y Muñoz.—2.396.  
 Calzada, Luciano de la.—124.  
 Calle Iturrino, Esteban.—1.148.  
 C. moes.—324, 2.178, 2.331.  
 Camón Aznar, José.—472.  
 Campo, Agustín del.—370.  
 Campo, José de.—2.114.  
 Campos, Jorge.—2.163.  
 Cañete, Manuel.—473.  
 Cañizares.—1.540.  
 Caravaglios, Beatrice.—647.  
 Carayon, M.—63.  
 Cardoso, Fernando.—220-21.  
 Carles Blatt, E.—421.  
 Carpio, Miguel del.—277.  
 Carrasco, Rafael.—2.329.  
 Casalduero, Joaquín.—1.149.  
 Cascales, Francisco.—474.  
 Cascón, Miguel.—475.  
 Casona, Alejandro.—2.164.  
 Castillo, Homero.—2.429.  
 Castrillo, José María.—104.  
 Castro, Adolfo de.—244-46.  
 Castro, Américo.—6-8, 19, 114, 125, 190, 432, 476, 862, 937, 2.165. (Véase, además, Rennert-Castro.)  
 Castro, Inés de.—389.  
 Castro y Calvo, José María.—324.  
 Cavestany, Julio.—284, 298.  
 Cayuela, A. María.—477.  
 Celano, Carlo.—2.379.  
 «Celia».—192-93.  
 Cepeda, Josefina de.—247.  
 Cerdá y Rico, Francisco.—478.  
 Cervantes, Miguel de.—104, 120, 123, 254, 498, 2.326, 2.333-34, 2.346.  
 Cetina, Gutierre de.—2.327.  
 Cicognini, Andrea.—1.668.  
 Cidade, Hernani.—67.  
 Cirot, G.—55, 253, 422, 2.356, 2.363, 2.374.  
 Claudiano.—2.325.  
 Colmenares.—334.  
 Columbario, Julio.—68.  
 Contreras (Capitán).—2.330.  
 Córdoba, María de.—127.  
 Cossío, José María de.—126, 191, 307-8, 389, 445, 479-80, 637, 644, 2.115, 2.289, 2.330.  
 Cotarelo y Mori, Emilio.—4, 127, 204, 264-65, 481-83, 581, 601, 610, 624, 633, 638, 640, 645, 656, 658, 660, 665, 676, 679, 684, 690, 706, 709, 726, 728, 258, 783, 788, 790, 792, 797, 799, 844, 853, 870, 902, 922, 928, 945, 953, 971, 974, 976, 978, 988, 991, 993, 999, 1.002, 1.005, 1.007, 1.011, 1.016, 1.019, 1.028, 1.034, 1.054, 1.056, 1.059, 1.061, 1.063, 1.065, 1.067, 1.071, 1.073, 1.078, 1.080, 1.082, 1.087, 1.089, 1.091, 1.101, 1.118, 1.123, 1.131, 1.134, 1.140, 1.142, 1.160, 1.164, 1.166, 1.171, 1.179, 1.184, 1.191, 1.203, 1.209, 1.212, 1.223, 1.232, 1.236, 1.240, 1.247, 1.253, 1.257, 1.266, 1.274, 1.276-77, 1.289, 1.298, 1.303, 1.305, 1.307, 1.309, 1.313, 1.319, 1.321, 1.330, 1.333, 1.335, 1.340, 1.343 bis, 1.349, 1.352, 1.357, 1.370, 1.372, 1.374, 1.377, 1.385, 1.388, 1.390, 1.394, 1.397, 1.404, 1.407, 1.429, 1.432, 1.434, 1.439, 1.443, 1.445, 1.450, 1.455, 1.459, 1.461, 1.470, 1.473, 1.478, 1.480, 1.482, 1.484, 1.488, 1.492, 1.498, 1.506, 1.511, 1.516, 1.529-30, 1.534, 1.547, 1.556, 1.558, 1.561, 1.584, 1.586, 1.590, 1.592, 1.597, 1.608,

- 1.614, 1.624, 1.643, 1.646, 1.655, 1.675, 1.683, 1.691, 1.701, 1.703, 1.707, 1.709, 1.713, 1.717, 1.719, 1.725, 1.729, 1.754, 1.760, 1.769-70, 1.787, 1.789, 1.802, 1.816, 1.819, 1.824, 1.847, 1.886, 1.889, 1.920, 1.968, 2.006, 2.027, 2.030, 2.130.
- Cotronci, B.—484.
- Crawford, J. P. Wickersham.—128, 253, 309, 423, 1.102, 2.092.
- Crehuet, Diego María.—1.103.
- Croce, Alda.—367, 433, 2.425.
- Croce, Benedetto.—310-11, 444.
- Cuartero y Huerta, Baltasar.—312.
- Cubillo de Aragón, Alvaro.—1.046 bis.
- Curioso lector, El. (V. Entrambasaguas, Joaquín de.).
- Chacel, Julián.—64, 2.265.
- Chacón y Calvo, José María.—114.
- Chauvel, Simón.—68.
- Chorley, John Rutter.—35, 40, 55.
- D**
- Dale, G. I.—703, 2.290.
- Dam, Adolfo Van.—863, 2.131-32.
- D'Amico, A.—373.
- Dantas, Julio.—2.116, 2.251 bis.
- Davril, R. E.—2.356.
- Dejob, C.—693.
- Delano, Lucile K.—405-7, 2.357.
- Depto, Max Víctor.—65.
- Deza, Pedro Manuel.—312.
- Díaz-Plaja, Guillermo.—313.
- Diego, Gerardo.—314, 365, 2.207.
- Díez Martínez, Antonio.—248.
- Dorer, Edmund.—36.
- Durán, Agustín.—485-86.
- E**
- Eguía Ruiz, Constantino.—2.166.
- Entrambasaguas, Joaquín de.—37-38, 48, 67-68, 105-6, 129-34, 172, 205, 211-12, 234, 253, 266-67, 289, 290, 315-22, 368-69, 408, 487, 864, 1.057, 1.381, 2.117-2.119, 2.167-75, 2.252, 2.323-24, 2.358-59, 2.417.
- Entwistle, W. J.—97, 323.
- Enk, Michael.—66.
- Espín, J.—268.
- Espino Gutiérrez, G.—2.176.
- Espinós, Víctor.—374, 2.426.
- Estefanía, J. M. de.—97.
- Estenaga y Echevarría, Narciso de.—2.253.
- Ezquerria, R.—65, 2.360.
- F**
- F. F.—385.
- F. L.—2.254.
- Farfán de Ribera.—2.361.
- Faria y Sousa, Manuel de.—445.
- Farinelli, Arturo.—452, 525, 2.177, 2.255, 2.362-63.
- Fauriel, M.—434-35.
- Feijóo, B. J.—2.358.
- Felipe II.—175.
- Felipe III.—146.
- Fernández Almuzara, E.—324, 2.178.
- Fernández Montesinos, José.—20, 48, 51, 69-70, 97-98, 135, 197, 239, 259, 325-26, 390, 488-89, 505, 733, 966, 1.554, 1.730, 2.091, 2.094-95, 2.291-93 bis, 2.419-22, 2.427, 2.430.
- Fernández de Moratín, Leandro.—2.359.
- Fernández Navarrete.—39.
- Fernández Ramírez, Salvador.—450.
- Fernando el Católico.—487.
- Ferreira, Antonio.—387.
- Ferrer, Orlando.—199.
- Fichter, William L.—11-13, 21, 27, 67, 327-28, 409-10, 490, 547, 605, 965, 1.452, 2.096, 2.179, 2.294-95.
- Figueredo, F. de.—2.180-81, 2.331.
- Figuroa y Miranda, Miguel.—2.182.
- Fita, Fidel.—807-8.
- Fitz Gerald, John.—424.
- Fitzmaurice-Kelly, James.—236, 491, 2.211.
- Flores, Angel.—107-9.
- Ford, John.—2.356.
- Foulché-Delbosc, R.—5, 1.104.
- Fox, Henry Richard, Vassall (Lord Holland).—71-72.
- Fraipont, J.—2.359.
- Francis, Nellie Brather.—2.183.
- Franchi, Fabio.—222-23.
- Franzen-Swedelius, Bernard.—649.
- Fucilla, J. G.—329, 1.007 bis.
- G**
- G. C.—180.
- G. Quijano, Pedro Miguel.—2.332.
- G. Sch.—2.364.
- Gálvez de Montalvo, Luis.—2.327.

- García, Félix.—249.  
 García Cruz, Jaime.—2.119.  
 García-Diego, Tomás.—110.  
 García Figueras, Tomás.—492.  
 García de la Huerta, Vicente.—833, 847,  
 1.216, 1.259, 1.419, 1.594, 1.742, 1.883.  
 García Morales, Alfonso.—161.  
 García Prada, C.—850.  
 García Rey, Verardo.—186.  
 García Soriano, Justo.—493, 586, 606,  
 613, 650, 654, 704, 719, 762, 767, 769,  
 951, 955, 964, 967, 986, 1.219, 1.225.  
 García Villada, Zacarías.—375.  
 Gasparetti, Antonio.—330, 371, 419, 425,  
 494-98, 787, 1.375, 1.698, 1.906, bis,  
 1.917, 2.184, 2.297-97 bis, 2.365.  
 Gavidia, F.—499.  
 Geers, G. J.—250.  
 Giannini, A.—2.374.  
 Gigas, E.—865, 1.746.  
 Gil de Zárate, Antonio.—73-74, III.  
 Gili Gaya, Samuel.—543.  
 Gillet, J. E. A.—411.  
 Ginori (Marqueses de).—258.  
 Giraldi, Giovan Battista.—1.007 bis,  
 2.296.  
 Goldoni, Carlos.—1.668.  
 Gómez de Baquero, Eduardo.—176.  
 Gómez Moreno, Manuel.—136.  
 Gómez Moreno y Martínez, Manuel.—  
 446.  
 Gómez Ocerín, J.—40, 75, 412.  
 Gómez Restrepo, A.—2.185, 2.258.  
 Gómez Santos, Antonio.—2.406.  
 Gómez de la Serna, Ramón.—76, 809,  
 2.186.  
 Góngora, Luis de.—2.237, 2.338-40.  
 González, J. I.—500.  
 González de Amezúa, Agustín.—13-14,  
 77, 137-38, 200-201, 206-7, 213-14, 251-  
 53, 258, 269-75, 291, 437-38, 447,  
 2.414.  
 González Echegaray, C.—413.  
 González Hoyos, Manuel.—162.  
 González Palencia, Angel.—139, 501, 913,  
 1.783, 1.785, 1.797, 1.902, 1.908, 1.913,  
 1.925, 1.936, 1.938, 1.942, 1.944, 1.948,  
 1.951, 1.958.  
 González Ruiz, Nicolás.—78, 2.187.  
 Gouldson, Kathleen.—502-3.  
 Goyri, María.—192, 391-93, 414, 778,  
 2.407, 2.409.  
 Greer, James Neal.—1.678 bis.  
 Green, O. H.—1.661, 2.097.  
 Grillparzer.—2.362-63.  
 Guardo, Juana.—189.  
 Guarner, Luis.—41, 331, 394-97, 426.  
 Guerra, J. C. de.—2.133.  
 Guerrero.—304.  
 Guerrieri Crocetti, G.—2.120.  
 Guiral, Dolores.—1.505.  
 Günther, A.—505.  
 Günther, Engelbert.—79.  
 Guzmán, Pedro de.—258.
- H**
- Hainsworth, G.—2.366-67.  
 Halstead, Frank G.—2.190-91.  
 Hämel, Adalbert.—42, 57, 65, 504-5, 958,  
 2.098, 2.189.  
 Hamilton, T. E.—506.  
 Hanan, Julia Bette.—2.298.  
 Hardy.—453.  
 Harlan, Mabel Margaret.—980.  
 Hartzenbusch, Juan Eugenio.—507-8,  
 615, 2.333, 2.347.  
 Hayes, F. C.—509, 2.192.  
 Hazañas y la Rúa, Joaquín.—1.575.  
 Heaton, H. C.—43-44, 1.465, 1.909.  
 Hennigs, Wilhelm.—80.  
 Henríquez Ureña, Camila.—332.  
 Henríquez Ureña, Pedro.—353, 510,  
 2.193-94.  
 Hernández, Roque.—179.  
 Hernández Castanedo, F.—2.195.  
 Herrero-García, Miguel.—173-74, 187,  
 276, 511-12, 2.144, 2.196-97, 2.259.  
 Heseler, Maria.—513.  
 Hespelt, E. H.—1.491, 2.299.  
 Hilborn, H. W.—1.910.  
 Hilton, Ronald.—2.368.  
 Hill, John M.—1.105, 1.564.  
 Hills, E. C.—958.  
 Hoge, Henry W.—15, 1.746 bis., 2.300.  
 Hole, Myra C.—2.369.  
 Holland (Lord).—V. Fox, Henry R. V.  
 Homero.—24, 454.  
 Hornedo, Rafael María de.—163-64, 333,  
 2.198.  
 House, R. T.—2.370.  
 Hoyo, Arturo del.—349, 376-77.  
 Huarte, Amalio.—334, 514, 1.300, 2.145.  
 Huber, J.—505.
- I**
- Icaza, Francisco A. de.—112, 448.  
 Ichaso, F.—335.

Isabel (hermana de Lope).—278.  
Isidro, San.—374-80 2.426.

## J

J. F. M.—V. Fernández Montesinos, José.  
J. P. V.—524.  
J. U. S.—491.  
Jameson, A. K.—362, 2.296, 2.301.  
Janner, H.—556.  
Jarnés, Benjamín.—105.  
Jáuregui, Juan de.—2.336-37.  
Jerez de los Caballeros (Marqués de).—176.  
Jessup, Mary Helen.—1.771.  
Jiménez Salas, María.—1.126, 2.334-2.372.  
Jobit, Pierre.—1.662.  
Jones, J. E.—515.  
Jonhinson, Harvey L.—1.106.  
Jorder, Otto.—415.  
Juana (Soror).—413.  
Juana Inés de la Cruz (Sor).—2.357.  
Juliá Martínez, Eduardo.—45, 181-82, 197, 254, 439, 516-17, 810.  
Junco, Alfonso.—2.199.  
Junemarr, G.—616, 1.346.

## K

Karl, Ludwig.—16, 97, 931, 932.  
Keins, F.—97.  
Klausner, G.—2.200.  
Klemperer, V.—97, 444.  
Kohler, Eugene.—1.051-52, 1.676, 2.100, 2.302.  
Kraus, W.—336.  
Küchler, W.—63, 2.201.  
Kuhn, A.—57.

## L

Lafond, Ernest.—81.  
Lafuente Ferrari, Enrique.—22, 259.  
Lagorio, M.—2.202.  
Lancaster, H. C.—453.  
Lapesa, Rafael.—382.  
Larra, Mariano José de.—2.382.  
Lazo, Raimundo.—440.  
Leavitt, S. E.—1.107.  
Le Gentil, G.—63, 444.

Leite de Vasconcellos, J.—1.279.  
Lemos (Conde de).—272.  
Lemus y Rubio, Pedro.—2.266.  
Lenmius, Levinus.—443.  
Lenz, A.—1.109.  
Leonard, Irving A.—2.335, 2.373.  
Leora, A.—424.  
Le Senne, Camille.—851.  
Levi, Ezio.—518, 2.167, 2.374-75.  
Ley, Charles David.—519.  
Lida de Malkiel, María Rosa.—2.376.  
Lins, Juan.—82.  
Liñán de Rianza, Pedro.—315, 2.095.  
Lista, Alberto.—83.  
López Hernando, Elena.—378.  
López Tascón, J.—520-21.  
López de Zárate, Francisco.—49.  
Lorenzo Cáceres, Andrés.—522-24.  
Loveluc, Juan.—1.663, 2.102.  
Lucie-Lary, J.—383.  
«Lucinda, Camila».—194.  
Ludwig, Albert.—525.  
Luján, Micaela de.—190-94.

## M

M. G.—407.  
Macdonald, Inez I.—526, 1.150.  
Macrí, Oreste.—2.303.  
Machado, Manuel.—23, 337, 366, 1.540, 1.613.  
Madrazo, Pedro de.—811.  
Maeztu, Ramiro de.—293.  
Magalhaes, Fernando de.—140, 2.265.  
Malkiewicz-Straza Kowa, M.—1.821, 2.304.  
Manzoni.—484.  
Marañón, Gregorio.—363.  
Marasso, Arturo.—2.202 bis.  
Marcori, A.—2.268.  
«Marfisa».—266.  
Margouliès, G.—2.377.  
Marino, Giambattista.—425, 2.343, 2.349-51, 2.365.  
Mariscal de Gante, J.—527.  
Marqués Segarra, Manuel.—2.269.  
Marsh, A. R.—1.964.  
Martín, H. M.—528, 2.021, 2.203-5, 2.305.  
Martinenche, E.—338.  
Martínez Barbeito, Carlos.—339.  
Martínez Ruiz, José.—2.206.  
Martínez de Ubeda, Juan.—2.207.  
Marullo.—340, 2.325 bis.  
Massa, P.—208.  
Massaquer, Enrique.—2.363.

- Matulka, Bárbara.—97, 569, 2.208, 2.270, 2.363.  
 Mayor Gimeno, Vicente.—215.  
 Maza Solano, T.—1.437.  
 Mazzei, Pilade.—587.  
 Medel del Castillo.—593, 619, 834, 848, 942, 1.217, 1.260, 1.420, 1.514, 1.551, 1.595, 1.627, 1.743, 1.854, 1.856, 1.866, 1.884, 1.972.  
 Medina, José Toribio.—386, 529.  
 Medina Medinilla, Pedro de.—365.  
 Medinilla, Baltasar Elisio de.—68, 128.  
 Meier, Harri.—865 bis.  
 Mele, E.—340, 416, 530-31, 2.306-7.  
 Mena, Vicente.—2.397.  
 Menéndez Pelayo, Marcelino.—532-38, 591, 599, 608, 611, 617, 621, 626, 628, 662, 671, 681, 683, 686, 689, 695, 697, 699, 711, 717, 721-22, 724, 730, 734, 738, 745, 748, 751, 756, 761, 764, 772, 774, 785, 812, 821, 824, 830, 835, 838, 841, 845, 874, 880, 882, 885, 889, 890, 894, 896, 898, 906, 907, 918, 920, 924, 926, 935, 938, 943, 947, 949, 962 bis, 982, 996, 1.013, 1.024, 1.032, 1.038, 1.041, 1.047, 1.049, 1.076, 1.084, 1.094, 1.116, 1.127, 1.130, 1.136, 1.143, 1.168, 1.174, 1.177, 1.180, 1.194, 1.196, 1.201, 1.205, 1.207, 1.214, 1.220, 1.228, 1.234, 1.242, 1.243, 1.245, 1.250, 1.261, 1.263, 1.269, 1.272, 1.280, 1.291, 1.301, 1.311, 1.316, 1.323, 1.327, 1.336 bis, 1.338, 1.342, 1.347, 1.354, 1.364, 1.382, 1.383, 1.392, 1.401, 1.410, 1.412, 1.415, 1.417, 1.421, 1.424, 1.426, 1.438, 1.441, 1.446, 1.466, 1.468, 1.471, 1.474, 1.486, 1.490, 1.494, 1.496, 1.503, 1.513, 1.519, 1.524, 1.526, 1.541, 1.543, 1.545, 1.563, 1.565, 1.572, 1.577, 1.588, 1.602, 1.604, 1.618, 1.620, 1.622, 1.628, 1.629, 1.633, 1.637, 1.641, 1.648, 1.651, 1.653, 1.664, 1.673, 1.679, 1.685, 1.689, 1.695, 1.699, 1.705, 1.711, 1.715, 1.721, 1.723, 1.727, 1.733, 1.735, 1.738, 1.747, 1.749, 1.755, 1.757, 1.764, 1.766, 1.779, 1.781, 1.799, 1.804, 1.806, 1.810, 1.811, 1.814, 1.833, 1.838, 1.843, 1.845, 1.850, 1.858, 1.861, 1.868, 1.871, 1.874, 1.877, 1.879, 1.881, 1.885, 1.891, 1.904, 1.905, 1.918, 1.927, 1.930, 1.931, 1.940, 1.953, 1.956, 1.961, 1.963, 1.978, 1.982, 1.988, 1.992, 1.996, 2.000, 2.002, 2.004, 2.008, 2.015, 2.017, 2.019, 2.022, 2.034, 2.045, 2.047, 2.051, 2.054, 2.059, 2.073, 2.082, 2.363, 2.402.  
 Menéndez Pidal, Gonzalo.—294.  
 Menéndez Pidal, Ramón.—141-42, 284, 295-96, 358, 2.378.  
 Mérimée, Henri.—47, 451, 1.665, 2.134.  
 Mérimée, Paul.—33, 259.  
 Mesonero Romanos, Ramón de.—235, 297, 539, 595, 1.069, 1.596.  
 Metford, J. C. J.—2.308.  
 Michels, Ralph J.—540, 569, 2.374.  
 Millares Carlo, Agustín.—143, 2.423.  
 Millé y Giménez, Juan.—48-49, 144-47, 165-67, 183-84, 277, 341-45, 398, 2.167, 2.325-25 bis, 2.336-40.  
 Mira de Amescua.—471, 2.329.  
 Miranda, Leonor de.—541.  
 Moglia, Raul.—809, 1.615, 1.666, 2.181.  
 Molinero, J.—196.  
 Montaner, J.—50.  
 Monteverdi, A.—842.  
 Monti, Pietro.—84.  
 Montiel, Isidoro.—956.  
 Montoto, Santiago.—24, 454, 542, 2.135-6, 2.209, 2.341-42.  
 Moore, Jerome.—399, 2.108, 2.309-10.  
 Morales de Setién, Francisco.—2.076.  
 Morcillo, Casimiro.—197.  
 Morley, Edwin S.—379, 400, 436, 441-43, 2.137.  
 Morel-Fatio, Alfred.—113, 148, 236, 553, 2.311, 2.362.  
 Moreto.—471.  
 Morinigo, Marcos A.—543, 2.121, 2.437.  
 Morley, S. Griswold.—25-26, 51-53, 193, 455-56, 462, 479, 544-48, 897, 1.111, 1.111 bis, 1.152, 1.366, 2.078, 2.103-2.106, 2.138, 2.146, 2.210.  
 Morón, F. G. de.—549.  
 Mouret, E.—449.  
 Murguruza, Pedro.—284, 298-99.  
 Munarriz, José Luis.—2.167.
- N**
- Nadal, Eugenio.—346.  
 Nauta, G. A.—1.605.  
 Navarra, T.—2.379.  
 Nevares, Marta de.—179, 199-203.  
 Nieto García, José.—2.207.  
 Northup, George Tiler.—1.017, 2.091.  
 Núñez de Arenas, M.—63.  
 Nykl, A. R.—1.739-40.
- O**
- O. H. G.—256.  
 Obregón Barrera, F.—2.122.

Ochando, Andrés.—237, 2.211.  
 Ochoa, Eugenio de.—85.  
 Oliver Asín, Jaime.—550, 2.312, 2.380,  
 2.401.  
 Olmedilla y Puig, Joaquín.—217.  
 Olmedo, F. G.—218.  
 Ormaza, Fernando de.—175.  
 Ormsby.—2.212.  
 Ortiz de Ledesma, Felipe Jesús.—198,  
 255.  
 Osorio, Elena.—172-76.  
 Ossorio y Bernard, Manuel.—219, 2.398.

## P

Pabst, Walter.—97.  
 Panarese, L.—2.343.  
 Pardo Bazán, Emilia.—149.  
 Pardo Manuel de Villena, Alfonso.—  
 2.408.  
 Parducci, Amos.—551-52, 1.576.  
 Pareja, M. María.—150, 2.123.  
 Pérez, Gaston.—525.  
 Parker, Jack Horace.—2.213.  
 Peers, E. Allison.—98, 100, 347, 543,  
 2.271-72, 2.415.  
 Pemartín, José.—2.214.  
 Peña, Juan Antonio de la.—224-25.  
 Peralta, Francisco de.—226-27.  
 Pérez, Quintín.—2.344.  
 Pérez de Ayala, R.—2.215-16.  
 Pérez de Montalván, Juan.—228-29.  
 Pérez Pastor, Cristóbal.—151, 176, 189,  
 278.  
 Perry, H. T. E.—2.345.  
 Petrof.—279.  
 Petrov.—553.  
 Pfandl, Ludwig.—42, 54-55, 554-56, 595,  
 958, 2.399.  
 Pidal, Pedro José.—2.147.  
 Pierce, F.—384.  
 Pike, R. E.—2.217.  
 Piña, Juan de.—2.417.  
 Pitollet, C.—63, 100, 259, 417, 2.108,  
 2.373-74, 2.381.  
 Place, Edwin B.—557.  
 Pohl, Getrud Von.—1.196 bis, 2.313.  
 Poesse, Walter, 27.  
 Poleró, V.—2.411.  
 Pomés, Mathilde.—2.275.  
 Poncet, Carolina.—1.666-67.  
 Pons, J. S.—359, 2.382.  
 Porras Troconis, G.—2.124.  
 Praag, J. A. Van.—1.197, 2.125, 2.315.  
 Price, Eva R.—739, 2.315.

Prieto, C.—13.  
 Pujals, Esteban.—2.345 bis.

## Q

Qualia, Ch. B.—2.109.  
 Quevedo, Francisco de.—147, 2.294.  
 Quintana, Francisco de.—230.

## R

R.—152.  
 Raimondi, Lucas.—1.668.  
 Ramírez de Arellano, R.—1.153.  
 Rauhut, F.—57.  
 Ray, J. A.—364.  
 Reeds, F. O.—2.218.  
 Reichenberger, Arnold G.—1.680, 1.678  
 bis, 2.435.  
 Reid, Charles G.—2.219.  
 Remón (Dr.).—521.  
 Remos, Juan J.—300.  
 Renier, R.—2.362.  
 Renert, Hugo Albert.—6-8, 55, 86, 113-  
 14, 559-63, 866, 933, 1.794, 1.887, 2.387.  
 (Véase, además, Rennert-Castro.)  
 Rennert-Castro.—580, 582-85, 588, 590,  
 592, 597-98, 600, 602-3, 607, 609, 612,  
 614, 618, 622-23, 625, 629, 631, 634-36,  
 639, 641-42, 646, 651, 653, 655, 657,  
 659, 661, 663, 666-67, 669, 672-74, 677,  
 682, 685, 687, 689, 691, 694, 696, 698,  
 700, 705, 707-8, 710, 712-16, 718, 720,  
 723, 725, 727, 729, 731, 735, 740, 742,  
 744, 746-47, 749-50, 752, 755, 757,  
 759, 763, 765-66, 768, 770-71, 773, 775,  
 784, 786, 789, 791, 793, 796, 798, 800,  
 802-3, 813, 817-18, 822-23, 825-29, 831,  
 836-37, 839, 843, 852, 858, 867-68,  
 871, 872, 873, 875, 877, 881, 883, 884,  
 886, 887-88, 891-92, 895, 899, 900-1,  
 903, 905, 908-10, 912, 914-15, 919, 921,  
 923, 925, 927, 929-30, 934, 936, 939,  
 941, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 957,  
 961, 962-63, 965, 968, 972, 975, 977,  
 981, 983, 987, 989-90, 992, 994-95, 997,  
 1.000-1, 1.003-4, 1.006, 1.008-10, 1.012,  
 1.014-15, 1.018, 1.020-1.025, 1.029-31,  
 1.033, 1.035-37, 1.039-40, 1.042-46,  
 1.048, 1.050, 1.053, 1.055, 1.058, 1.060,  
 1.062, 1.064, 1.066, 1.068, 1.070, 1.072,  
 1.074-75, 1.077, 1.079, 1.081, 1.083,  
 1.085-86, 1.088, 1.090, 1.092, 1.095,  
 1.112, 1.114, 1.117, 1.119, 1.121,

- I.124-25, I.128, I.132, I.135, I.137,  
 I.141, I.144, I.146, I.154, I.158-59,  
 I.161-63, I.165, I.167, I.169, I.172,  
 I.175, I.178, I.181, I.182, I.183, I.185,  
 I.186, I.187, I.188, I.192, I.193, I.195,  
 I.198, I.200, I.202, I.204, I.208,  
 I.210-II, I.213, I.215, I.221-22, I.224,  
 I.226-27, I.229, I.230-31, I.233, I.235,  
 I.237-39, I.241, I.244, I.246, I.248,  
 I.249, I.251-52, I.254-55, I.258, I.262,  
 I.264-65, I.267, I.270-71, I.273, I.275,  
 I.278, I.281, I.284, I.286, I.288, I.290,  
 I.292, I.297, I.302, I.304, I.306, I.308,  
 I.310, I.312, I.314, I.315, I.317-18,  
 I.320, I.322, I.324, I.326, I.328, I.331-  
 32, I.334, I.336, I.337, I.339, I.341,  
 I.343-45, I.348, I.350, I.353, I.355-56,  
 I.358-62, I.365, I.367-69, I.373, I.376,  
 I.378-79, I.384, I.386-87, I.389, I.391,  
 I.393, I.395, I.398-400, I.402-3, I.405,  
 I.408-9, I.411, I.413-14, I.416, I.418,  
 I.422-23, I.425, I.427-28, I.430, I.433,  
 I.435, I.440, I.442, I.444, I.447, I.451,  
 I.454, I.456, I.458, I.460, I.462-63,  
 I.467, I.469, I.472, I.475, I.476, I.479,  
 I.481, I.483, I.487, I.489, I.493, I.495,  
 I.497, I.499, I.501, I.502, I.504, I.507,  
 I.512, I.517, I.520-23, I.525, I.527-28,  
 I.531-33, I.535, I.537, I.542, I.544,  
 I.546, I.548-49, I.555, I.557, I.559,  
 I.562, I.566-69, I.571, I.573, I.578-83,  
 I.585, I.587, I.589, I.591, I.593, I.599,  
 I.603, I.606, I.609-10, I.616, I.619,  
 I.621, I.623, I.625, I.630-32, I.634,  
 I.638, I.642, I.644-45, I.647, I.649-50,  
 I.652, I.654, I.656, I.668, I.672, I.674,  
 I.677, I.681-82, I.684, I.686, I.688,  
 I.690, I.693-94, I.696, I.700, I.704,  
 I.706, I.708, I.710, I.712, I.714, I.716,  
 I.718, I.720, I.722, I.724, I.726, I.728,  
 I.731, I.734, I.737, I.741, I.745, I.748,  
 I.750-51, I.756, I.758, I.761, I.763,  
 I.765, I.767-68, I.772-73, I.776, I.778,  
 I.780, I.782, I.784, I.786, I.788, I.790,  
 I.792, I.794-96, I.798, I.800, I.801 bis,  
 I.803, I.805, I.807, I.812, I.815, I.817,  
 I.820, I.823, I.825, I.826, I.830, I.834,  
 I.839-42, I.844, I.846, I.848, I.851-52,  
 I.857, I.859-60, I.862-64, I.867, I.869-  
 70, I.872-73, I.875, I.878, I.880, I.882,  
 I.887-88, I.890, I.892-93, I.895,  
 I.897, I.901, I.903, I.906-7, I.911,  
 I.914-15, I.919, I.921-23, I.926, I.928-  
 29, I.932, I.934-35, I.937, I.939, I.941,  
 I.943, I.945-47, I.949-50, I.952, I.954-  
 55, I.957, I.959, I.962, I.966, I.969,  
 I.974, I.979, I.981, I.983-84, I.986-87,  
 I.989-90, I.993, I.997, 2.001, 2.005,  
 2.007, 2.009-10, 2.012, 2.014, 2.016,  
 2.018, 2.020, 2.023-24, 2.026, 2.028,  
 2.031-32, 2.035-36, 2.038, 2.040, 2.042-43,  
 2.046, 2.048, 2.050, 2.052-53, 2.055-56,  
 2.060, 2.062, 2.064-66, 2.068-69, 2.071,  
 2.074, 2.079, 2.081, 2.083.  
 Restori, Antonio.—17, 169, 418-19, 558,  
 564, 630, 664.  
 Rey Soto, Antonio.—387, 2.126-27.  
 Reyes, Alfonso.—457-58, 2.220-21, 2.265.  
 Reynier, Gustavo.—159.  
 Rieschel, H.—565.  
 Río, Angel del.—2.383-84.  
 Ríos, Blanca de los.—170-71, 280, 566,  
 2.222, 2.402.  
 Riquer, Martín de.—2.316, 2.385.  
 Riva Agüero, José de la.—87, 2.277.  
 Robles, Francisco.—197, 2.278.  
 Robles Pazos, J.—348, 1.155, 2.110.  
 Rodríguez Casado, Vicente.—2.223.  
 Rodríguez Marín, Francisco.—153-54,  
 194, 372.  
 Rodríguez Moñino, Antonio R.—351,  
 492, 2.240.  
 Rodríguez Pascual, Angel.—2.224.  
 Rojas, Fernando de.—2.380.  
 Rojas, Simón de.—153.  
 Rojo Orcajo, Timoteo.—349, 380.  
 Romera-Navarro, Miguel.—105, 350,  
 567-69, 2.139, 2.225-26.  
 Romero Flores, H. R.—155, 256.  
 Romero Gilsanz.—814.  
 Romo Arregui, Josefina.—547, 859,  
 2.111.  
 Rosario, Rubén del.—2.227.  
 Rosell, C.—56.  
 Rosenberg, Millard S. L.—795.  
 Rotrou, Jean de.—453, 1.771, 2.387.  
 Rouanet, Leo.—176.  
 Rozzell, Ramón.—2.139 bis.  
 Rubert y Candau, L. M.—238.  
 Rubinos, José.—351-52.  
 Ruiz de Alarcón.—506.  
 Ruiz Morcuende, Federico.—88, 570,  
 632, 669, 675, 794, 832, 2.070, 2.077,  
 2.080.  
 Ruser, Wilhelm.—1.835.

## S

- Sabir, Süheyla.—736.  
 Saint Amour, Mary Paulina.—353.  
 Sáinz de Baranda, Pedro.—39.

Sáinz de Robles, Federico Carlos.—9,  
89, 2.168, 2.229-2.230 bis.  
Saix, G. de.—1.156.  
Salas Barbadillo.—132, 355.  
Salazar, María de la Concepción.—188.  
Salazar y Bermúdez, María de los Do-  
lores.—156.  
Salcedo, Lucía de.—273.  
Salemblen, Leontine.—2.140.  
Salvá.—40.  
Salvá, Miguel.—39.  
San José, Diego.—257, 2.280.  
San Román, Francisco de B.—28, 157,  
969.  
Sánchez, José Rogerio.—2.279.  
Sánchez, Raimundo.—2.227 bis.  
Sánchez Cantón, F. J.—284, 298.  
Sánchez y Escribano, F.—327, 1.157.  
Sánchez Esteban, Ismael.—239.  
Sancho Gil, Faustino.—2.228.  
Sannazaro.—2.306.  
Santullano, Luis.—2.433.  
Sanz Cuadrado, María Antonia.—403.  
Sarmiento, Martín.—2.358.  
Sarrailh, J.—815-16, 2.206.  
Sarriá, Marqués de.—2.408.  
Saunal, D.—1.697, 2.317.  
Scarron.—2.376-77.  
Seudery, Lude de.—2.354.  
Schack, Adolfo Federico.—90.  
Schale, F.—57.  
Schevill, R.—91-92, 185, 985, 2.346.  
Schlegel, Hans.—2.386.  
Segura Covarsi, Enrique.—106.  
Seifert, Eva.—513.  
Séneca, Lucio Anneo.—2.287.  
Señan y Alonso, E.—571.  
Seris, Homero.—1.113, 1.560.  
Serrano y Sanz, M.—176.  
Sessa, Duque de.—135, 272, 1.027.  
Shakespeare.—2.345 bis.  
Silverman, Joseph.—2.434.  
Simón Díaz, José.—67, 281.  
Simpson, L. B.—1.777, 2.318.  
Sirich, E. H.—158.  
Solenni, Gino.—776-77, 2.319.  
Southey, R.—72, 2.392.  
Spellanzon, G.—741.  
Spitzer, L.—354, 444, 2.141.  
Stanger, Jennie A.—572.  
Steffens, Georg.—2.387.  
Steiger, Arnald.—2.128, 2.424.  
Stevens, Charles Henry.—1.617.  
Stiefel, Arthur Ludwig.—573, 1.282,  
2.387.  
Suabius, Leo.—443.

Suárez de Figueroa, Cristóbal.—276.  
Suárez Ribas, Carmen.—93.

## T

Tamayo, Juan Antonio.—253.  
Tamayo y Baus, M.—2.370.  
Tamayo de Vargas, Tomás.—68.  
Tarancón y García, David.—1.836, 2.320.  
Tarkiainen, V.—505.  
Tasso, Torquato.—381-83.  
Téllez, Fr. Gabriel. (Tirso de Moli-  
na).—506.  
Templin, E. H.—355, 574, 1.268, 2.321.  
Tenreiro, R. M.—75, 412.  
Thomas, Henry.—1.113 bis, 2.392.  
Ticknor, G.—94.  
Tiemann, Hermann.—57, 2.388.  
Tietze, M.—202.  
Tirso de Molina. (V. Téllez, Fr. Ga-  
briel).  
Toledo, Diego de.—368.  
Tolsada, Francisco.—959.  
Tomillo, A.—176.  
Tormo, Elías.—261.  
Torre, Guillermo de.—95, 109, 2.231.  
Tristán, Luis.—2.413.  
Tyler, Richard W.—1.325.

## U

Urbano VIII.—135.  
Urbina, Isabel de.—177-79, 2.409.  
Urquijo, Julio de.—2.142.

## V

Valbuena Prat, Angel.—96, 575-76, 1.129.  
Valdés, Pedro de.—28.  
Vázquez Cuesta, Pilar.—203.  
Vega, Andrés de.—127.  
Vega, Félix de.—276, 279.  
Velarde, G. Bautista.—2.235.  
Velázquez.—512.  
Vernet, J.—1.199, 2.322.  
Viardot.—2.389.  
Vidal Isern, Antonio Carlos.—2.063.  
Viera y Clavijo, José.—523.  
Vigil, José María.—2.233 bis-34.  
Villazán, Jerónimo de.—369.  
Viqueira Barreiro, José M.<sup>a</sup>.—778-79.  
Virués, Cristóbal de.—2.287.  
Vitoria, Ignacio.—231-32.  
Vivero y Velasco, Rodrigo de.—808.  
Vossler, Karl.—63, 97-99, 2.236-37, 2.283.

## W

Wade, Gerald E.—27.  
 Wágner, Charles Philip.—1.508, 1.669,  
 2.112.  
 Wallen, Bonnie Jean.—356.  
 Wardropper, Bruce W.—2.237 bis.  
 Whatley, W. A.—2.113.  
 Wilde, Oscar.—2.361.  
 Wilder, Thornton.—577.  
 Wilson, E. M.—1.670.  
 Wilson, W. E.—2.238.  
 Wolf, Ferdinand.—1.513.  
 Wolf, M. J.—2.239.  
 Wolge, Bertram.—1.157.  
 Wurzbach, Wolfgang von.—97, 113,  
 578-79.

## X

X.—233, 237, 250, 253, 259, 312, 381,  
 2.241-42, 2.284, 2.342, 2.363, 2.374.

## Y

Yurramendi, M.—2.240.

## Z

Zabala, Arturo.—240, 357, 401, 2.143.  
 Zambrano, María.—98.

## ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
ADVERTENCIA.	
BIBLIOGRAFÍA .....	3
A) MANUSCRITOS .....	4
Autógrafos .....	4
B) EDICIONES .....	6
ESTUDIOS GENERALES .....	13
BIOGRAFÍAS.	
A) GENERALES .....	21
B) PARCIALES .....	23
<i>Infancia y Juventud</i> .....	26
<i>Amores con Elena Osorio</i> .....	27
<i>Matrimonio con doña Isabel de Urbina</i> .....	28
<i>La Armada Invencible. Lope en Valencia</i> .....	28
<i>Matrimonio con doña Juana de Guardo</i> .....	29
<i>Amores con Micaela de Luján</i> .....	29
<i>Lope, sacerdote</i> .....	29
<i>Amores con doña Marta de Nevares</i> .....	30
<i>Rapto de Antonia Clara</i> .....	30
<i>Muerte, honras y restos</i> .....	31
ELOGIOS PÓSTUMOS .....	32
SEMBLANZAS .....	33
CARÁCTER (BIOGRAFÍA ESPIRITUAL) .....	34
ICONOGRAFÍA .....	36
FAMILIARES, AMIGOS, PROTECTORES, etc. ....	36
CASA DE LOPE .....	38
<b>ESTUDIOS SOBRE SUS OBRAS</b>	
POESÍA .....	43
<i>Arte nuevo de hacer comedias</i> .....	47
<i>Dragontea (La)</i> .....	48
Eglogas .....	48

	Págs.
Elegías .....	48
<i>Gatomaquia (La)</i> .....	48
<i>Hermosura de Angélica (La)</i> .....	49
<i>Isidro</i> .....	49
<i>Jerusalén conquistada (La)</i> .....	49
<i>Laurel de Apolo (El)</i> .....	50
Romances .....	50
<i>Soliloquios</i> .....	51
Sonetos .....	51
<b>PROSA</b> .....	53
<i>Desdicha por la honra (La)</i> .....	53
<i>Dorotea (La)</i> .....	53
Epistolario .....	55
<i>Pastores de Belén (Los)</i> .....	55
<i>Peregrino en su Patria (El)</i> .....	55
<b>TEATRO</b> .....	56
<b>SOBRE UNA COMEDIA</b>	
<i>A lo que obliga el ser rey</i> .....	73
<i>Abanillo (El)</i> .....	73
<i>Abderite (La)</i> .....	73
<i>Abindarraez y Narvaez</i> .....	73
<i>Abraham</i> .....	73
<i>Acero de Madrid (El)</i> .....	73
<i>Acertar errando</i> .....	73
<i>Acreeedores del hombre (Los)</i> .....	73
<i>Achaque quieren las cosas</i> .....	73
<i>Achaques de Leonor (Los)</i> .....	73
<i>Adonis y Venus</i> .....	73
<i>Adúltera penitente (La)</i> .....	74
<i>Adúltera perdonada (La)</i> .....	74
<i>Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera (La)</i> .....	74
<i>Adversa fortuna del Infante don Fernando de Portugal (La)</i> .....	74
<i>Africano cruel (El)</i> .....	74
<i>Agraviado leal (El)</i> .....	74
<i>Agravio dichoso</i> .....	74
<i>Al pasar del arroyo</i> .....	74
<i>Albricias de Nuestra Señora (Las)</i> .....	74
<i>Alcaide de Madrid (El)</i> .....	74
<i>Alcalde Mayor (El)</i> .....	74
<i>Alcalde de Zalamea (El)</i> .....	74
<i>Alcázar de Consuegra (El)</i> .....	75
<i>Aldegüela y el Gran Prior de Castilla (El)</i> .....	75
<i>Alejandro (La de)</i> .....	75
<i>Alejandro el Segundo</i> .....	75
<i>Alfonso el Afortunado</i> .....	75

<i>Almenas de Toro (Las)</i> ... ..	75
<i>Alvaro de Luna</i> ... ..	75
<i>Allá darás, rayo</i> ... ..	75
<i>Amante agradecido (El)</i> ... ..	75
<i>Amante al uso (El)</i> ... ..	76
<i>Amantes sin amor (Los)</i> ... ..	76
<i>Amantes y celosos, todos locos</i> ... ..	76
<i>Amar como se ha de amar</i> ... ..	76
<i>Amar por burla</i> ... ..	76
<i>Amar por ver amar</i> ... ..	76
<i>Amar, servir y esperar</i> ... ..	76
<i>Amar sin saber a quién</i> ... ..	76
<i>Amatilde (La)</i> ... ..	77
<i>Amazonas (Las)</i> ... ..	77
<i>Amigo hasta la muerte (El)</i> ... ..	77
<i>Amigo por fuerza (El)</i> ... ..	77
<i>Amigos enojados y verdadera amistad (Los)</i> ... ..	77
<i>Amistad y su obligación (La)</i> ... ..	77
<i>Amistad pagada (La)</i> ... ..	77
<i>Amor bandolero (El)</i> ... ..	77
<i>Amor con vista</i> ... ..	77
<i>Amor constante (El)</i> ... ..	77
<i>Amor desatinado (El)</i> ... ..	78
<i>Amor enamorado (El)</i> ... ..	78
<i>Amor invencionero (El)</i> ... ..	78
<i>Amor, pleito y desafío</i> ... ..	78
<i>Amor secreto hasta celos</i> ... ..	78
<i>Amor soldado (El)</i> ... ..	78
<i>Amores de Albano e Ismenia (Los)</i> ... ..	78
<i>Amores de Carlos</i> ... ..	78
<i>Amores de Narciso (Los)</i> ... ..	78
<i>Angélica en el Catay</i> ... ..	78
<i>Animal de Hungría (El)</i> ... ..	78
<i>Animal profeta, San Julián (El)</i> ... ..	78
<i>Antecristo (El)</i> ... ..	78
<i>Antonio Roca</i> ... ..	79
<i>Anzuelo de Fenisa (El)</i> ... ..	79
<i>Araucana (La)</i> ... ..	79
<i>Arauco domado</i> ... ..	79
<i>Arcadia (La)</i> ... ..	79
<i>Arellanos (Los)</i> ... ..	79
<i>Arenal de Sevilla (El)</i> ... ..	79
<i>Argel fingido y Renegado de Amor (El)</i> ... ..	79
<i>Argolán, rey de Alcalá</i> ... ..	79
<i>Arninda celosa</i> ... ..	79
<i>Arrogante español (El)</i> ... ..	80
<i>Asalto de Matrique por el príncipe de Parma</i> ... ..	80



	<u>Págs.</u>
<i>Ascendencia de los Maestros de Santiago y Calatrava</i> ... ..	80
<i>Asturianas (Las)</i> ... ..	80
<i>Atalanta (La)</i> ... ..	80
<i>Atrevimiento y ventura</i> ... ..	80
<i>Audiencias del rey don Pedro</i> ... ..	80
<i>Ausente en el lugar (El)</i> ... ..	80
<i>Auto de los cantares</i> ... ..	80
<i>Auto Sacramental de los ingenios y esclavos del Santísimo Sa- cramento</i> ... ..	80
<i>Ave María y Rosario de Nuestra Señora</i> ... ..	80
<i>Aventuras del hombre (Las)</i> ... ..	81
<i>Aventuras de don Juan de Alarcos</i> ... ..	81
<i>¡Ay, verdades, que en amor...!</i> ... ..	81
<i>Baldovinos y Carloto</i> ... ..	81
<i>Bandos de Sena (Los)</i> ... ..	81
<i>Bárbara del cielo (La)</i> ... ..	81
<i>Bárbaro Gallardo (El)</i> ... ..	81
<i>Barlaan y Josafat</i> ... ..	81
<i>Basilea (La)</i> ... ..	81
<i>Bastardo Mudarra (El)</i> ... ..	81
<i>Batalla de dos (La)</i> ... ..	82
<i>Batalla naval (La)</i> ... ..	82
<i>Batalla del honor (La)</i> ... ..	82
<i>Batuecas del duque de Alba (Las)</i> ... ..	82
<i>Bautismo de Cristo (El)</i> ... ..	82
<i>Bautismo del príncipe de Marruecos (El)</i> ... ..	82
<i>Belardo furioso</i> ... ..	82
<i>Bella Andromeda (La)</i> ... ..	82
<i>Bella Aurora (La)</i> ... ..	82
<i>Bella gitana (La)</i> ... ..	82
<i>Bella mal maridada (La)</i> ... ..	82
<i>Benavides (Los)</i> ... ..	82
<i>Bernardo del Carpio</i> ... ..	83
<i>Biedmas (Los)</i> ... ..	83
<i>Bienaventurada Madre Teresa de Jesús</i> ... ..	83
<i>Bizarrias de Belisa (Las)</i> ... ..	83
<i>Blasón de los Chaves de Villalba (El)</i> ... ..	83
<i>Boba discreta (La)</i> ... ..	83
<i>Boba para los otros y discreta para sí (La)</i> ... ..	83
<i>Bobo del colegio (El)</i> ... ..	83
<i>Boda entre dos maridos (La)</i> ... ..	83
<i>Bodas del Alma y el Amor divino (Las)</i> ... ..	83
<i>Bohemia convertida (La)</i> ... ..	83
<i>Bosque amoroso (El)</i> ... ..	83
<i>Brasil restituído (El)</i> ... ..	83
<i>Bravo don Manuel (El)</i> ... ..	84
<i>Buen agradecimiento (El)</i> ... ..	84

<i>Buen vecino</i> (El) ... ..	84
<i>Buena guarda</i> (La) ... ..	84
<i>Burgalesa de Lerma</i> (La) ... ..	84
<i>Burla vengada</i> (La) ... ..	84
<i>Burlas de amor</i> ... ..	84
<i>Burlas y enredos de Benito</i> ... ..	85
<i>Burlas veras y española de Florencia</i> (Las) ... ..	85
<i>Caballero de Cristo</i> (El) ... ..	85
<i>Caballero de Illescas</i> (El) ... ..	85
<i>Caballero del milagro</i> (El) ... ..	85
<i>Caballero del Sacramento</i> (El) ... ..	85
<i>Caballero mudo</i> (El) ... ..	85
<i>Caballero de Olmedo</i> (El) ... ..	85
<i>Caballeros de San Juan</i> (Los) ... ..	86
<i>Caballo vos han muerto</i> (El) ... ..	86
<i>Cada uno hace como quien es</i> ... ..	86
<i>Cadena</i> (La) ... ..	86
<i>Campana de Aragón</i> (La) ... ..	86
<i>Cantares</i> (De los) ... ..	86
<i>Capellán de la Virgen</i> (San Ildefonso) ... ..	86
<i>Capitán Belisario</i> (El) ... ..	87
<i>Capitán Diego de Paredes</i> (El) ... ..	87
<i>Capitán Juan de Urbina</i> (El) ... ..	87
<i>Capuchino escocés</i> (El) ... ..	87
<i>Carbonera</i> (La) ... ..	87
<i>Carboneros</i> (Los) ... ..	87
<i>Cárcel de Amor</i> (La) ... ..	87
<i>Cardenal de Belén</i> (El) ... ..	87
<i>Carlos el perseguido</i> ... ..	87
<i>Carlos V en Francia</i> ... ..	87
<i>Carvajales</i> (Los) ... ..	87
<i>Casamiento dos veces</i> (El) ... ..	87
<i>Casamiento en la muerte</i> (El) ... ..	88
<i>Casamiento por Cristo</i> (El) ... ..	88
<i>Casta Penélope</i> (La) ... ..	88
<i>Castelvines y Monteses</i> ... ..	88
<i>Castigo del discreto</i> (El) ... ..	88
<i>Castigo ejemplar</i> (El) ... ..	89
<i>Castigo sin venganza</i> (El) ... ..	89
<i>Castros y Andradas</i> ... ..	90
<i>Catalán valeroso</i> (El) ... ..	90
<i>Cautivo coronado</i> (El) ... ..	90
<i>Cautivos</i> (Los) ... ..	90
<i>Cautivos de Argel</i> (Los) ... ..	90
<i>Cegries y Bencerrajes</i> ... ..	90
<i>Celos por la alabanza</i> (Los) ... ..	90
<i>Celos de Rodamonte</i> (Los) ... ..	90

<i>Celos satisfechos (Los)</i> ... ..	90
<i>Celos sin ocasión (Los)</i> ... ..	90
<i>Celoso de sí mismo (El)</i> ... ..	90
<i>Cerco de Madrid (El)</i> ... ..	90
<i>Cerco de Orán (El)</i> ... ..	90
<i>Cerco de Santa Fe e ilustre bazaña de Garcilaso de la Vega</i> ...	90
<i>Cerco de Toledo (El)</i> ... ..	90
<i>Cerco de Tunis por Carlos V (El)</i> ... ..	91
<i>Cerco de Viena y socorro por Carlos V</i> ... ..	91
<i>Chaves de Villalba (Los)</i> ... ..	91
<i>Cierto por lo dudoso (Lo)</i> ... ..	91
<i>Circuncisión y sangría de Cristo Nuestro Bien</i> ... ..	91
<i>Ciro, hijo de la perra</i> ... ..	91
<i>Cirujano (El)</i> ... ..	91
<i>Ciudad sin Dios (La)</i> ... ..	91
<i>Coloquio partoril en alabanza de la Concepción</i> ... ..	91
<i>Comedia de Wamba (La)</i> ... ..	91
<i>Comendador de Ocaña (El)</i> ... ..	91
<i>Comendadores de Córdoba u honor desagaviado</i> ... ..	91
<i>Como han de ser los nobles</i> ... ..	92
<i>Como se vengan los nobles</i> ... ..	92
<i>Competencia en los nobles</i> ... ..	92
<i>Competencia engañada (La)</i> ... ..	92
<i>Concepción de Nuestra Señora (La)</i> ... ..	92
<i>Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y a la Virgen, Nuestra Señora</i> ... ..	92
<i>Conde Fernán-González y libertad de Castilla (El)</i> ... ..	92
<i>Conde de Irlas (El)</i> ... ..	92
<i>Conde de Pedro Vélez (El)</i> ... ..	92
<i>Conde don Tomás (El)</i> ... ..	92
<i>Condesa (La)</i> ... ..	92
<i>Condesa de Belflor (La)</i> ... ..	92
<i>Condesa Matilde perseguida y capuchino escocés (La)</i> ... ..	92
<i>Condesa Matilde y la resistencia honrada (La)</i> ... ..	92
<i>Confusión de Hungría (La)</i> ... ..	92
<i>Conquista de Andalucía (La)</i> ... ..	93
<i>Conquista de Cortés (La)</i> ... ..	93
<i>Conquista de Tenerife</i> ... ..	93
<i>Conquista de Tremecén (La)</i> ... ..	93
<i>Con su pan se lo coma</i> ... ..	93
<i>Contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina</i> ...	93
<i>Contra valor no hay desdicha, y primero Rey de Persia</i> ... ..	93
<i>Contrarios de amor (Los)</i> ... ..	93
<i>Cordobés valeroso, Pedro Carbonero (El)</i> ... ..	93
<i>Corona de Hungría y la injusta venganza</i> ... ..	93
<i>Corona derribada y Vara de Moisés (La)</i> ... ..	94
<i>Corona merecida (La)</i> ... ..	94

<i>Coronación de la Humanidad de Cristo</i> ... ..	94
<i>Corsario del alma y las Galeras</i> ... ..	94
<i>Cortés galán (El)</i> ... ..	94
<i>Cortes de la muerte (Las)</i> ... ..	94
<i>Cortesano en su aldea (El)</i> ... ..	94
<i>Cortesía de España (La)</i> ... ..	94
<i>Creación del mundo y Primera culpa del hombre</i> ... ..	94
<i>Crueldades de Nerón</i> ... ..	94
<i>Cuando Lope quiere, quiere</i> ... ..	94
<i>Cuentas del Gran Capitán (Las)</i> ... ..	95
<i>Cuerdo en su casa (El)</i> ... ..	95
<i>Cuerdo loco y veneno saludable (El)</i> ... ..	95
<i>Dama boba (La)</i> ... ..	95
<i>Dama comendador (La)</i> ... ..	95
<i>Dama desagaviada (La)</i> ... ..	95
<i>Dama estudiante (La)</i> ... ..	95
<i>Dama melindrosa (La)</i> ... ..	95
<i>David perseguido y Montes de Gelboe</i> ... ..	96
<i>De Cosario a Cosario</i> ... ..	96
<i>¿De cuándo acá nos vino?</i> ... ..	96
<i>De donde diere</i> ... ..	96
<i>Defensa en la verdad (La)</i> ... ..	96
<i>Defensor de las mujeres (El)</i> ... ..	96
<i>Degollado fingido (El)</i> ... ..	96
<i>Del mal lo menos</i> ... ..	96
<i>Del monte sale quien el monte quema</i> ... ..	96
<i>Desconfiado (El)</i> ... ..	96
<i>Descubrimiento de las Batuecas (El)</i> ... ..	96
<i>Desdén vengado (El)</i> ... ..	96
<i>Desdichada Estefanía (La)</i> ... ..	97
<i>Desdichado (El)</i> ... ..	97
<i>Despeñado (El)</i> ... ..	97
<i>Despertar a quien duerme (El)</i> ... ..	97
<i>Desposorio encubierto (El)</i> ... ..	97
<i>Despreciada querida (La)</i> ... ..	97
<i>Desprecio agradecido (El)</i> ... ..	97
<i>Devoción del Rosario (La)</i> ... ..	97
<i>Diablo niño (El)</i> ... ..	97
<i>Diablos son mujeres</i> ... ..	97
<i>Diálogo militar en alabanza del Marqués de Spínola</i> ... ..	97
<i>Dicha del forastero (La)</i> ... ..	97
<i>Dicha muerto su dueño (La)</i> ... ..	98
<i>Dichoso patricida (El)</i> ... ..	98
<i>Dichoso en Zaragoza (El)</i> ... ..	98
<i>Difunta pleiteada (La)</i> ... ..	98
<i>De mentira, sacarás verdad</i> ... ..	98
<i>Dineros son calidad</i> ... ..	98

	<u>Págs.</u>
<i>Dios hace justicia a todos</i> ... ..	98
<i>Dios hace reyes (y los hombres las leyes)</i> ... ..	98
<i>Discordia en los casados (La)</i> ... ..	98
<i>Discreta enamorada (La)</i> ... ..	98
<i>Discreta venganza (La)</i> ... ..	98
<i>Divina vencedora (La)</i> ... ..	98
<i>Divino africano, San Agustín (El)</i> ... ..	98
<i>Divino Pastor (El)</i> ... ..	99
<i>Dómine Lucas (El)</i> ... ..	99
<i>Don Beltrán de Aragón</i> ... ..	99
<i>Don Diego de Noche</i> ... ..	99
<i>Don Gil de la Mancha</i> ... ..	99
<i>Don Gonzalo de Córdoba</i> ... ..	99
<i>Don Juan de Austria en Flandes</i> ... ..	99
<i>Don Juan de Castro</i> ... ..	99
<i>Don Lope de Cardona</i> ... ..	99
<i>Don Manuel de Souza</i> ... ..	99
<i>Donaires de Matico (Los)</i> ... ..	99
<i>Doncella Teodor (La)</i> ... ..	99
<i>Doncella, viuda y casada</i> ... ..	100
<i>Doncellas de Simancas (Las)</i> ... ..	100
<i>Donde no está su dueño está su duelo</i> ... ..	100
<i>Doña Inés de Castro</i> ... ..	100
<i>Doña Leonor de Guzmán</i> ... ..	100
<i>Dos agravios sin ofensa</i> ... ..	100
<i>Dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.</i>	100
<i>Dos estrellas trocadas y ramilletes de Madrid</i> ... ..	100
<i>Dos ingenios y esclavos del Santísimo Sacramento (Los)</i> ... ..	100
<i>Dos soldados de Cristo (Los)</i> ... ..	100
<i>Duque de Alba en París (El)</i> ... ..	100
<i>Duque de Osuna (El)</i> ... ..	100
<i>Duque de Verganza (El)</i> ... ..	100
<i>Duque de Viseo (El)</i> ... ..	100
<i>Duques de Saboya (Los)</i> ... ..	101
<i>Duquesa de Bretaña (La)</i> ... ..	101
<i>Ejemplo de casadas y Prueba de la paciencia</i> ... ..	101
<i>Ello dirá</i> ... ..	101
<i>Embajador fingido (El)</i> ... ..	101
<i>Embustes de Celauro (Los)</i> ... ..	101
<i>Embustes de Fabia (Los)</i> ... ..	101
<i>Emperador perseguido (El)</i> ... ..	101
<i>Encomienda bien guardada (La)</i> ... ..	101
<i>Enemigo engañado (El)</i> ... ..	101
<i>Enemigos en casa (Los)</i> ... ..	101
<i>Engañar a quien engaña</i> ... ..	102
<i>Engaño en la verdad (El)</i> ... ..	102
<i>Engaño venturoso (El)</i> ... ..	102

<i>En la mayor lealtad, mayor agravio, y favores del cielo en Portugal.</i>	102
<i>En los indicios la culpa</i> ... ..	102
<i>Enmendar un daño a otro</i> ... ..	102
<i>Enredos de Benito (Los)</i> ... ..	102
<i>Enredos de Celauro (Los)</i> ... ..	102
<i>Envidia de la nobleza (La)</i> ... ..	102
<i>Envidia y la privanza (La)</i> ... ..	102
<i>Esclava de su galán (La)</i> ... ..	102
<i>Esclava de su hijo (La)</i> ... ..	102
<i>Esclavo fingido (El)</i> ... ..	102
<i>Esclavo de Roma (El)</i> ... ..	102
<i>Esclavo por su gusto (El)</i> ... ..	103
<i>Esclavo de Venecia y amante de su hermana (El)</i> ... ..	103
<i>Esclavos de Argel (Los)</i> ... ..	103
<i>Esclavos libres</i> ... ..	103
<i>Escolástica celosa (La)</i> ... ..	103
<i>Espada pretendida (La)</i> ... ..	103
<i>Española de Florencia</i> ... ..	103
<i>Españoles en Flandes (Los)</i> ... ..	103
<i>Espíritu fingido (El)</i> ... ..	103
<i>Estrella de Sevilla (La)</i> ... ..	103
<i>Excelente portuguesa, doña Beatriz de Silva</i> ... ..	105
<i>Fábula de Perseo (La)</i> ... ..	105
<i>Fajardos (Los)</i> ... ..	105
<i>Famosas asturianas (Las)</i> ... ..	105
<i>Favor agradecido (El)</i> ... ..	105
<i>Fe rompida (La)</i> ... ..	105
<i>Felisarda (La)</i> ... ..	105
<i>Ferías de Madrid (Las)</i> ... ..	105
<i>Fernán Méndez Pinto</i> ... ..	105
<i>Fianza satisfecha (La)</i> ... ..	105
<i>Fingido verdadero (Lo)</i> ... ..	106
<i>Firmeza de Leonardo (La)</i> ... ..	106
<i>Flores de don Juan y rico y pobre trocados</i> ... ..	106
<i>Fortuna del cielo (La)</i> ... ..	106
<i>Fortuna merecida (La)</i> ... ..	106
<i>Fortunas de Beraldo (Las)</i> ... ..	106
<i>Francesilla (La)</i> ... ..	106
<i>Fray Diablo (El diablo predicador)</i> ... ..	106
<i>Fray Martín de Valencia</i> ... ..	107
<i>Fregosos y Adornos (Los)</i> ... ..	107
<i>Fuenteovejuna</i> ... ..	107
<i>Fuerza del ejemplo (La)</i> ... ..	107
<i>Fundación de la Alhambra de Granada</i> ... ..	107
<i>Fundación de la Santa Hermandad de Toledo</i> ... ..	108
<i>Galán agradecido (El)</i> ... ..	108
<i>Galán Casrucho (El)</i> ... ..	108

	<i>Págs.</i>
<i>Galán escarmentado (El)</i> ... ..	108
<i>Galán de Meliona (El)</i> ... ..	108
<i>Galán de la Membrilla (El)</i> ... ..	108
<i>Galán Mendoza (El)</i> ... ..	108
<i>Gallarda toledana (La)</i> ... ..	108
<i>Gallardas macedonias (Las)</i> ... ..	108
<i>Gallardo catalán (El)</i> ... ..	108
<i>Gallardo Jacimín (El)</i> ... ..	108
<i>Gallardo Jacobín (El)</i> ... ..	108
<i>Ganso de oro (El)</i> ... ..	108
<i>Garcilaso de la Vega</i> ... ..	108
<i>Gata de Mari-Ramos (La)</i> ... ..	109
<i>Genovés liberal (El)</i> ... ..	109
<i>Ginovesa (La)</i> ... ..	109
<i>Gloria de Nápoles (La)</i> ... ..	109
<i>Gloria de San Francisco (La)</i> ... ..	109
<i>Gobernadora (La)</i> ... ..	109
<i>Godo ilustre (El)</i> ... ..	109
<i>Gonzálo de Córdoba</i> ... ..	109
<i>Gran Capitán de España (El)</i> ... ..	109
<i>Gran Cardenal de España, don Gonzalo de Mendoza (El)</i> ... ..	109
<i>Gran columna fogosa, San Basilio el Magno (La)</i> ... ..	110
<i>Gran duque de Moscovia y emperador perseguido (El)</i> ... ..	109
<i>Gran pintora (La)</i> ... ..	110
<i>Gran Prior de Castilla (El)</i> ... ..	110
<i>Grandezas de Alejandro (Las)</i> ... ..	110
<i>Grao de Valencia (El)</i> ... ..	110
<i>Guanches de Tenerife y conquista de Canarias (Los)</i> ... ..	110
<i>Guante de doña Blanca (El)</i> ... ..	110
<i>Guardar y guardarse</i> ... ..	110
<i>Güelfos y gibelinos</i> ... ..	110
<i>Guerras de amor y honor</i> ... ..	110
<i>Guerras civiles</i> ... ..	110
<i>Guía de la Corte (La)</i> ... ..	111
<i>Guzmanes de Toral (Los)</i> ... ..	111
<i>Hacer bien a los muertos</i> ... ..	111
<i>Halcón de Federico (El)</i> ... ..	111
<i>Hamiete de Toledo (El)</i> ... ..	111
<i>Hazañas del Cid y su muerte, con la toma de Valencia</i> ... ..	111
<i>Hechicera de Argel (La)</i> ... ..	111
<i>Hazañas del segundo David (Las)</i> ... ..	111
<i>Hechos del Bernardo del Carpio (Los)</i> ... ..	111
<i>Hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe (Los)</i> ... ..	111
<i>Hermanas bandoleras (Las)</i> ... ..	111
<i>Hermano Francisco (El)</i> ... ..	111
<i>Hermosa Alfreda (La)</i> ... ..	111
<i>Hermosa Ester (La)</i> ... ..	112

<i>Hermosa fea (La)</i> ... ..	112
<i>Hermosa Florinda (La)</i> ... ..	112
<i>Hermoso peligro (El)</i> ... ..	112
<i>Hermosura aborrecida y desdichada firme (La)</i> ... ..	112
<i>Heredero del cielo (El)</i> ... ..	112
<i>Hero y Leandro</i> ... ..	112
<i>Hidalgo Abencerraje (El)</i> ... ..	112
<i>Hidalgos de aldea (Los)</i> ... ..	112
<i>Hierros por amor (Los)</i> ... ..	112
<i>Hijo por engaño y toma de Toledo (El)</i> ... ..	112
<i>Hijo de la Iglesia (El)</i> ... ..	112
<i>Hijo de los leones (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo de la molinera y el gran prior de Castilla (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo del olmo (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo sin padre (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo piadoso y Bohemia convertida (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo pródigo (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo de Reduán (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo de sí mismo (El)</i> ... ..	113
<i>Hijo venturoso (El)</i> ... ..	113
<i>Hijos de María del Rosario (Los)</i> ... ..	113
<i>Historia de Mazagatos (La)</i> ... ..	113
<i>Historia de Tobías (La)</i> ... ..	114
<i>Hombre de bien (El)</i> ... ..	114
<i>Hombre por su palabra (El)</i> ... ..	114
<i>Honor en el agravio (El)</i> ... ..	114
<i>Honra por la mujer (La)</i> ... ..	114
<i>Honrado hermano (El)</i> ... ..	114
<i>Honrado perseguido (El)</i> ... ..	114
<i>Honrado con su sangre</i> ... ..	114
<i>Horacios (Los)</i> ... ..	114
<i>Horca para su dueño (La)</i> ... ..	114
<i>Humildad de Mardoqueo (La)</i> ... ..	114
<i>Humildad y la soberbia (La)</i> ... ..	115
<i>Ilustre fregona y su amante al uso (La)</i> ... ..	115
<i>Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega (La)</i> ... ..	115
<i>Imperial de Otón (La)</i> ... ..	115
<i>Imperial de Toledo (La)</i> ... ..	115
<i>Imperio por la fuerza (El)</i> ... ..	115
<i>Imposible mayor (El)</i> ... ..	115
<i>Inclinación natural (El)</i> ... ..	115
<i>Industria contra el poder y el honor contra la fuerza (La)</i> ... ..	115
<i>Infanta desesperada (La)</i> ... ..	115
<i>Infanta labradora (La)</i> ... ..	115
<i>Infanzón de Illescas (El)</i> ... ..	115
<i>Ingratitud vengada (La)</i> ... ..	115
<i>Ingrato (El)</i> ... ..	115

	Págs.
<i>Ingrato arrepentido (El)</i> .....	116
<i>Injusta venganza (La)</i> .....	116
<i>Injustos celos</i> .....	116
<i>Inobediente (El)</i> .....	116
<i>Inocente Laura (La)</i> .....	116
<i>Inocente sangre (La)</i> .....	116
<i>Intención castigada (La)</i> .....	116
<i>Isla bárbara (La)</i> .....	116
<i>Isla del Sol (La)</i> .....	116
<i>Jacintos (Los)</i> .....	116
<i>Jardín de amor (El)</i> .....	116
<i>Jardín de Falerina (El)</i> .....	116
<i>Jardín de Vargas (El)</i> .....	116
<i>Jorge Toledano</i> .....	116
<i>Juan de Dios y Antón Martín</i> .....	117
<i>Judía de Toledo (La)</i> .....	117
<i>Jueces de Castilla (Los)</i> .....	117
<i>Jueces de Ferrara</i> .....	117
<i>Juez en su causa (El)</i> .....	117
<i>Juez de su misma causa (El)</i> .....	117
<i>Julián Romero</i> .....	117
<i>Justas de Tebas y Reina de las Amazonas (Las)</i> .....	117
<i>Juventud de San Isidro (La)</i> .....	117
<i>Laberinto de amor (El)</i> .....	117
<i>Laberinto de Creta (El)</i> .....	117
<i>Labrador del Tormes (El)</i> .....	118
<i>Labrador venturoso (El)</i> .....	118
<i>Lacayo fingido (El)</i> .....	118
<i>Lágrimas de David (Las)</i> .....	118
<i>Lanza por lanza, la de don Luís de Almansa</i> .....	118
<i>Laura perseguida</i> .....	118
<i>Lazarillo de Tormes</i> .....	118
<i>Leal criado (El)</i> .....	118
<i>Lealtad en el agravio (La)</i> .....	118
<i>Lealtad, amor y amistad</i> .....	118
<i>Lealtad en la traición (La)</i> .....	118
<i>León apostólico y cautivo coronado (El)</i> .....	119
<i>Ley ejecutada (La)</i> .....	119
<i>Liberal genovés (El)</i> .....	119
<i>Libertad de Castilla por el conde Fernán González (La)</i> .....	119
<i>Libertad de San Isidro (La)</i> .....	119
<i>Libertad vendida (La)</i> .....	119
<i>Limpieza no manchada, Santa Brígida (La)</i> .....	119
<i>Lindona de Galicia (La)</i> .....	119
<i>Lo fingido verdadero, San Ginés representante</i> .....	119
<i>Lo que es un coche en Madrid</i> .....	119
<i>Lo que está determinado</i> .....	119

<i>Lo que ha de ser</i> ... ..	119
<i>Lo que hay que fiar del mundo</i> ... ..	119
<i>Lo que pasa en una tarde</i> ... ..	120
<i>Lo que puede un agravio</i> ... ..	120
<i>Lo que pueden celos</i> ... ..	120
<i>Loa de las calidades de las mujeres</i> ... ..	120
<i>Loa sacramental de los títulos de comedias</i> ... ..	120
<i>Locos por el cielo (Los)</i> ... ..	120
<i>Loco por fuerza (El)</i> ... ..	120
<i>Loco santo (El)</i> ... ..	120
<i>Locos de Valencia (Los)</i> ... ..	120
<i>Locura por la honra (La) Comedia</i> ... ..	120
<i>Locura por la honra (La) Auto</i> ... ..	120
<i>Lucinda perseguida</i> ... ..	120
<i>Lucrecia (La)</i> ... ..	121
<i>Llave de la honra (La)</i> ... ..	121
<i>Llegar en ocasión (El)</i> ... ..	121
<i>Madrastra más honrada (La)</i> ... ..	121
<i>Madre de la mejor (La)</i> ... ..	121
<i>Madre Teresa de Jesús (La)</i> ... ..	121
<i>Maestro de danzar (El)</i> ... ..	121
<i>Magdalena (La)</i> ... ..	121
<i>Mal casada (La)</i> ... ..	121
<i>Mal pagador en pajas (El)</i> ... ..	121
<i>Margarita preciosa (La)</i> ... ..	121
<i>Marido más firme, Orfeo (El)</i> ... ..	121
<i>Mármol de Felisardo (El)</i> ... ..	122
<i>Marqués de las Navas (El)</i> ... ..	122
<i>Marqués de Mantua (El)</i> ... ..	122
<i>Marqués del Valle (El)</i> ... ..	122
<i>Mártir de Florencia (El)</i> ... ..	122
<i>Mártires del Japón (Los)</i> ... ..	122
<i>Mártires de Madrid (Los)</i> ... ..	122
<i>Más galán portugués, duque de Veragua (El)</i> ... ..	122
<i>Más mal hay en la aldegüela de lo que suena</i> ... ..	122
<i>Más pueden celos que amor</i> ... ..	122
<i>Más vale saber que haber</i> ... ..	122
<i>Más vale salto de mata que ruego de buenos</i> ... ..	122
<i>Más valéis vos, Antona, que la Corte toda</i> ... ..	123
<i>Matico (El)</i> ... ..	123
<i>Matrona constante (La)</i> ... ..	123
<i>Maya (La)</i> ... ..	123
<i>Mayor corona (La)</i> ... ..	123
<i>Mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel (La)</i> ...	123
<i>Mayor dicha en el monte (La)</i> ... ..	123
<i>Mayor hazaña de Alejandro Magno (La)</i> ... ..	123
<i>Mayor imposible (El)</i> ... ..	123

<i>Mayor prodigio o El purgatorio en la vida (El)</i> ... ..	124
<i>Mayor Rey de los Reyes</i> ... ..	124
<i>Mayor victoria (La)</i> ... ..	124
<i>Mayor victoria de Alemania (La)</i> ... ..	124
<i>Mayor virtud de un rey (La)</i> ... ..	124
<i>Mayorazgo dudoso (El)</i> ... ..	124
<i>Mayordomo de la duquesa de Amalfi (El)</i> ... ..	124
<i>Mazagatos (Los)</i> ... ..	124
<i>Médico enamorado (El)</i> ... ..	124
<i>Médico de su honra (El)</i> ... ..	124
<i>Mejor alcalde el Rey (El)</i> ... ..	124
<i>Mejor casamentero (El)</i> ... ..	125
<i>Mejor enamorada, la Magdalena (La)</i> ... ..	125
<i>Mejor maestro, el tiempo (El)</i> ... ..	125
<i>Mejor mozo de España (El)</i> ... ..	125
<i>Mejor representante (El)</i> ... ..	125
<i>Melindres de Belisa (Los)</i> ... ..	125
<i>Merced en el castigo o el premio en la misma pena (La)</i> ... ..	125
<i>Mérito en la templanza y ventura por el sueño (El)</i> ... ..	125
<i>Mesón de la Corte (El)</i> ... ..	125
<i>Miente quien jura y ama</i> ... ..	125
<i>Milagro por los celos y don Alvaro de Luna</i> ... ..	125
<i>Milagros del desprecio (Los)</i> ... ..	126
<i>Misacantano (El)</i> ... ..	126
<i>Mirad a quien alabáis</i> ... ..	126
<i>Mocedad de Roldán (La)</i> ... ..	126
<i>Mocedades de Bernardo del Carpio (Las)</i> ... ..	126
<i>Molino (El)</i> ... ..	126
<i>Monstruo de amor (El)</i> ... ..	126
<i>Monstruo de la fortuna (El)</i> ... ..	126
<i>Montañesa francesa (La)</i> ... ..	126
<i>Monteros de Espinosa (Los)</i> ... ..	126
<i>Montes de Gelboe</i> ... ..	126
<i>Moza del cántaro (La)</i> ... ..	127
<i>Moza gallega (La)</i> ... ..	127
<i>Mudable (La)</i> ... ..	127
<i>Mudanzas de la fortuna y sucesos de don Beltrán de Aragón (Las)</i> ... ..	127
<i>Muerte del Maestre (La)</i> ... ..	127
<i>Muerte más venturosa (La)</i> ... ..	127
<i>Muerto vencedor (El)</i> ... ..	127
<i>Muertos vivos (Los)</i> ... ..	127
<i>Mujeres y criados</i> ... ..	127
<i>Mujeres sin hombres (Las)</i> ... ..	127
<i>Muza furioso</i> ... ..	127
<i>Nacimiento (El)</i> ... ..	128
<i>Nacimiento del alba (El)</i> ... ..	128
<i>Nacimiento de Cristo (El)</i> ... ..	128

<i>Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo (El)</i> ... ..	128
<i>Nacimiento de Urso y Valentín</i> ... ..	128
<i>Nadie se conoce</i> ... ..	128
<i>Nardo Antonio, bandolero</i> ... ..	128
<i>Natividad de Nuestra Señora</i> ... ..	128
<i>Naufragio prodigioso (El)</i> ... ..	128
<i>Necedad del discreto (La)</i> ... ..	128
<i>Negro del mejor amo, Antiobo de Cerdeña (El)</i> ... ..	128
<i>Nerón cruel</i> ... ..	128
<i>Niña de Alcorcón (La)</i> ... ..	128
<i>Niña de plata (La)</i> ... ..	128
<i>Niñez del Padre Rojas (La)</i> ... ..	129
<i>Niñez de San Isidro (La)</i> ... ..	129
<i>Niño Diablo (El)</i> ... ..	129
<i>Niño Pastor (El)</i> ... ..	129
<i>No esperar a mañana (El)</i> ... ..	129
<i>No son todos ruiseñores</i> ... ..	129
<i>Nobles como han de ser (Los)</i> ... ..	129
<i>Noche de San Juan (La)</i> ... ..	130
<i>Noche toledana (La)</i> ... ..	130
<i>Nombre de Jesús (El)</i> ... ..	130
<i>Novios de Hornachuelos (Los)</i> ... ..	130
<i>Nuestra Señora de la Candelaria y sus milagros y Guanches de Tenerife</i> ... ..	130
<i>Nuestra Señora de la Peña de Francia</i> ... ..	130
<i>Nueva ira de Dios y Gran Tamorlán de Persia (La)</i> ... ..	130
<i>Nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba (La)</i> ... ..	130
<i>Nueva victoria del marqués de Santa Cruz (La)</i> ... ..	130
<i>Nuevo Mundo (El)</i> ... ..	130
<i>Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón (El)</i> ... ..	131
<i>Nuevo Mundo en Castilla (El)</i> ... ..	131
<i>Nuevo Pitágoras (El)</i> ... ..	131
<i>Nuevo Oriente del Sol y más dichoso Portal (El)</i> ... ..	131
<i>Nuevos mártires de Argel (Los)</i> ... ..	131
<i>Nuevos sucesos del Gran Duque de Moscovia</i> ... ..	131
<i>Nunca mucho costó poco</i> ... ..	131
<i>Obediencia laureada y primer Carlos de Hungría (La)</i> ... ..	131
<i>Obras son amores Comedia</i> ... ..	131
<i>Obras son amores Auto</i> ... ..	131
<i>Ocasión perdida (La)</i> ... ..	131
<i>Octava maravilla (La)</i> ... ..	131
<i>Once mil vírgenes: Santa Úrsula (Las)</i> ... ..	132
<i>Orden de Redención y Virgen de los Remedios</i> ... ..	132
<i>Oste, morena</i> ... ..	132
<i>Otomano famoso (El)</i> ... ..	132
<i>Oveja perdida (La)</i> ... ..	132
<i>Paces de los Reyes y Judía de Toledo (Las)</i> ... ..	132

<i>Padres engañados (Los)</i> ... .. .	132
<i>Padrino desposado (El)</i> ... .. .	132
<i>Paje de don Alvaro (El)</i> ... .. .	132
<i>Paje de la Reina (El)</i> ... .. .	132
<i>Palabra mal cumplida (La)</i> ... .. .	132
<i>Palabra vengada (La)</i> ... .. .	132
<i>Palacio confuso (El)</i> ... .. .	133
<i>Palacios de Galiana (Los)</i> ... .. .	133
<i>Paloma de Toledo (La)</i> ... .. .	133
<i>Pan y el palo (El)</i> ... .. .	133
<i>Paraíso de Laura y Florestas de amor (El)</i> ... .. .	133
<i>Pastor Fido (El)</i> ... .. .	133
<i>Pastor ingrato (El)</i> ... .. .	133
<i>Pastor lobo y cabaña celestial (El)</i> ... .. .	133
<i>Pastor soldado (El)</i> ... .. .	133
<i>Pastoral de Albania (La)</i> ... .. .	134
<i>Pastoral Albergue (Un)</i> ... .. .	134
<i>Pastoral encantada (La)</i> ... .. .	134
<i>Pastoral de los celos (La)</i> ... .. .	134
<i>Pastoral de Jacinto (La)</i> ... .. .	134
<i>Pastoral de la siega (La)</i> ... .. .	134
<i>Pedro Carbonero</i> ... .. .	134
<i>Pedro de Urdemalas</i> ... .. .	134
<i>Peligro de alabarse (El)</i> ... .. .	134
<i>Peligros de la ausencia (Los)</i> ... .. .	134
<i>Peña de Francia (La)</i> ... .. .	134
<i>Peraltas (Los)</i> ... .. .	134
<i>Pérdición de España y descendencia de los Ceballos (La)</i> ... .. .	135
<i>Pérdida honrosa o los caballeros de San Juan (La)</i> ... .. .	135
<i>Pérdidas del que juega (Las)</i> ... .. .	135
<i>Peregrina (La)</i> ... .. .	135
<i>Peribáñez</i> ... .. .	135
<i>Perseguido (El)</i> ... .. .	136
<i>Perseo (El)</i> ... .. .	136
<i>Perro del hortelano (El)</i> ... .. .	136
<i>Piadoso aragonés (El)</i> ... .. .	136
<i>Piadoso veneciano (El)</i> ... .. .	137
<i>Piedad ejecutada (La)</i> ... .. .	137
<i>Pimenteles y Quiñones</i> ... .. .	137
<i>Platero del cielo (El)</i> ... .. .	137
<i>Platicante de amor (El)</i> ... .. .	137
<i>Pleito por la honra o el valor de Fernandico (El)</i> ... .. .	137
<i>Pleitos de Inglaterra (Los)</i> ... .. .	137
<i>Pobreza estimada (La)</i> ... .. .	137
<i>Pobreza no es vileza</i> ... .. .	137
<i>Pobrezas de Reinaldos (Las)</i> ... .. .	137
<i>Poder en el discreto (El)</i> ... .. .	138

<i>Poder vencido y amor premiado (El)</i> ... ..	138
<i>Poncella de Francia (La)</i> ... ..	138
<i>Ponces de Barcelona (Los)</i> ... ..	138
<i>Por la puente, Juana</i> ... ..	138
<i>Porceles de Murcia (Los)</i> ... ..	138
<i>Porfía hasta el temor (La)</i> ... ..	138
<i>Porfiar hasta morir</i> ... ..	138
<i>Porfiando vence amor</i> ... ..	138
<i>Portuguesa y dicha del forastero (La)</i> ... ..	139
<i>Postrer godó de España (El)</i> ... ..	139
<i>Prados de León (Los)</i> ... ..	139
<i>Premio del bien hablar (El)</i> ... ..	139
<i>Premio de la hermosura (El)</i> ... ..	139
<i>Premio en la misma pena (El)</i> ... ..	139
<i>Premio riguroso y amistad bien pagada</i> ... ..	139
<i>Primer Carlos de Hungría (El)</i> ... ..	139
<i>Primer cristiano (El)</i> ... ..	139
<i>Primer culpa del hombre (La)</i> ... ..	139
<i>Primer Fajardo (El)</i> ... ..	139
<i>Primer Rey de Castilla (El)</i> ... ..	140
<i>Primera información (La)</i> ... ..	140
<i>Primero Médicis (El)</i> ... ..	140
<i>Primero Rey de Persia (El)</i> ... ..	140
<i>Primeros mártires del Japón (Los)</i> ... ..	140
<i>Princesa de los montes (La)</i> ... ..	140
<i>Príncipe carbonero (El)</i> ... ..	140
<i>Príncipe don Carlos (El)</i> ... ..	140
<i>Príncipe despeñado (El)</i> ... ..	140
<i>Príncipe Escanderberg (El)</i> ... ..	140
<i>Príncipe ignorante (El)</i> ... ..	140
<i>Príncipe inocente (El)</i> ... ..	141
<i>Príncipe de Marruecos (El)</i> ... ..	141
<i>Príncipe melancólico (El)</i> ... ..	141
<i>Príncipe de la Paz (El)</i> ... ..	141
<i>Príncipe perfecto (El)</i> ... ..	141
<i>Príncipe trocado (El)</i> ... ..	141
<i>Prisión de los Bencerrajes (La)</i> ... ..	141
<i>Prisión sin culpa (La)</i> ... ..	141
<i>Prisión de Muza (La)</i> ... ..	141
<i>Prisiones de Adán (Las)</i> ... ..	141
<i>Privanza del hombre (La)</i> ... ..	141
<i>Prodigio de Etiopía (El)</i> ... ..	141
<i>Prodigio de India, San Josafat (El)</i> ... ..	141
<i>Prodigioso príncipe transilvano (El)</i> ... ..	141
<i>Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera (La)</i> ... ..	142
<i>Prudencia en el castigo (La)</i> ... ..	142
<i>Prudencia victoriosa (La)</i> ... ..	142

<i>Prueba de los amigos (La)</i> ... ..	142
<i>Prueba de los ingenios (La)</i> ... ..	142
<i>Prueba de la paciencia (La)</i> ... ..	142
<i>Psiques y Cupido</i> ... ..	142
<i>Puente del mundo (El)</i> ... ..	142
<i>Púsoseme el sol, salióme la luna: Santa Teodora</i> ... ..	142
<i>Querer más y sufrir menos</i> ... ..	142
<i>Querer la propia desdicha</i> ... ..	143
<i>Quien ama no haga fieros</i> ... ..	143
<i>Quien bien ama, tarde olvida</i> ... ..	143
<i>Quien más no puede</i> ... ..	143
<i>Quien mucho vive</i> ... ..	143
<i>Quien todo lo quiere</i> ... ..	143
<i>Quinas de Portugal</i> ... ..	143
<i>Quinta de Florencia (La)</i> ... ..	143
<i>Ramilletes de Madrid (Los)</i> ... ..	143
<i>Ramírez de Arellano (Los)</i> ... ..	143
<i>Reina Juana de Nápoles (La)</i> ... ..	144
<i>Reina de Lesbos (La)</i> ... ..	144
<i>Reina loca (La)</i> ... ..	144
<i>Reina María (La)</i> ... ..	144
<i>Remedio en la desdicha (El)</i> ... ..	144
<i>Renegado de amor (El)</i> ... ..	144
<i>Resistencia honrada (La)</i> ... ..	144
<i>Rey fingido y amores de Sancha (El)</i> ... ..	144
<i>Rey de Frisia (El)</i> ... ..	144
<i>Rey don Pedro en Madrid (El)</i> ... ..	144
<i>Rey don Sebastián (El)</i> ... ..	144
<i>Rey por semejanza (El)</i> ... ..	145
<i>Rey sin reino (El)</i> ... ..	145
<i>Rey por trueque (El)</i> ... ..	145
<i>Rey Wamba (El)</i> ... ..	145
<i>Rico avariento (El)</i> ... ..	145
<i>Rico y pobre trocados (El)</i> ... ..	145
<i>Roberto (El)</i> ... ..	145
<i>Robo de Dina (El)</i> ... ..	145
<i>Robo de Flora (El)</i> ... ..	145
<i>Rodulfo y Oton</i> ... ..	145
<i>Roma abrasada</i> ... ..	145
<i>Rómulo y Remo</i> ... ..	146
<i>Roncesvalles</i> ... ..	146
<i>Roque Dinarte</i> ... ..	146
<i>Rufián Castrucho (El)</i> ... ..	146
<i>Ruiseñor de Sevilla (El)</i> ... ..	146
<i>Rústico del Cielo (El)</i> ... ..	146
<i>Saber por no saber y Vida de San Julián de Alcalá (El)</i> ... ..	146
<i>Saber puede dañar (El)</i> ... ..	146

<i>Salida de Egipto (La)</i> ... ..	146
<i>Salteador agraviado (El)</i> ... ..	146
<i>San Adrián y Santa Natalia</i> ... ..	146
<i>San Agustín (El Divino Africano)</i> ... ..	146
<i>San Agustín (El Divino Africano)</i> ... ..	146
<i>San Andrés Carmelita</i> ... ..	146
<i>San Angel Carmelita</i> ... ..	147
<i>San Antonio de Padua</i> ... ..	147
<i>San Basilio</i> ... ..	147
<i>San Benito de Palermo</i> ... ..	147
<i>San Diego de Alcalá</i> ... ..	147
<i>San Ildefonso</i> ... ..	147
<i>San Francisco</i> ... ..	147
<i>San Ginés representante</i> ... ..	147
<i>San Isidro labrador de Madrid</i> ... ..	147
<i>San Jerónimo</i> ... ..	147
<i>San Josafat, el prodigio de la India</i> ... ..	147
<i>San Juan de Dios</i> ... ..	147
<i>San Julián</i> ... ..	147
<i>San Julián de Alcalá de Henares</i> ... ..	147
<i>San Julián de Cuenca</i> ... ..	147
<i>San Martín</i> ... ..	148
<i>San Nicolás de Tolentino</i> ... ..	148
<i>San Pablo, Vaso de Elección</i> ... ..	148
<i>San Pedro Nolasco</i> ... ..	148
<i>San Roque</i> ... ..	148
<i>San Segundo de Ávila</i> ... ..	148
<i>San Tirso de España</i> ... ..	148
<i>Santa Brigida</i> ... ..	148
<i>Santa Casilda</i> ... ..	148
<i>Santa Inquisición (La)</i> ... ..	148
<i>Santa Liga (La)</i> ... ..	148
<i>Santa Polonia</i> ... ..	148
<i>Santa Teodora</i> ... ..	148
<i>Santa Teresa de Jesús</i> ... ..	149
<i>Santa Úrsula y las once mil vírgenes</i> ... ..	149
<i>Santiago el Verde</i> ... ..	149
<i>Santo Angelo</i> ... ..	149
<i>Santo hermano Francisco (El)</i> ... ..	149
<i>Santo de los milagros (El)</i> ... ..	149
<i>Santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo</i> ... ..	149
<i>Santo Niño de la Guardia, Segundo Cristo</i> ... ..	149
<i>Santo Tomás de Aquino</i> ... ..	149
<i>Santo de Valencia (El)</i> ... ..	149
<i>Sarracinos y Aliatares</i> ... ..	149
<i>Sastre del Campillo (El)</i> ... ..	149
<i>Secreto bien guardado (El)</i> ... ..	149

	<u>Págs.</u>
<i>Satisfacer callando</i> ... ..	149
<i>Secretario de sí mismo (El)</i> ... ..	150
<i>Segundo coloquio... en alabanza de la limpia concepción de</i> <i>Nuestra Señora</i> ... ..	150
<i>Selva de Albania (La)</i> ... ..	150
<i>Selva sin amor (La)</i> ... ..	150
<i>Selvas y bosques de amor</i> ... ..	150
<i>Selva confusa (La)</i> ... ..	150
<i>Sembrar en buena tierra</i> ... ..	150
<i>Semiramis (La)</i> ... ..	150
<i>Serafín humano, San Francisco (El)</i> ... ..	151
<i>Servir a buenos</i> ... ..	151
<i>Servir con mala estrella</i> ... ..	151
<i>Servir a señor discreto</i> ... ..	151
<i>Serrana de Burgos (La)</i> ... ..	151
<i>Serrana de Tormes (La)</i> ... ..	151
<i>Serrana de la Vera (La)</i> ... ..	151
<i>¡Si no vieran las mujeres!</i> ... ..	151
<i>Siega (La)</i> ... ..	151
<i>Sierra de Espadán (La)</i> ... ..	151
<i>Sierras de Guadalupe (Las)</i> ... ..	151
<i>Siete infantes de Lara (Los)</i> ... ..	151
<i>Silencio agradecido (El)</i> ... ..	152
<i>Sin secreto no hay amor</i> ... ..	152
<i>Soberbia de Aman (La)</i> ... ..	152
<i>Sol parado (El)</i> ... ..	152
<i>Soldado amante (El)</i> ... ..	152
<i>Sortija del olvido (La)</i> ... ..	152
<i>Sucesos de D. Beltrán de Aragón (Los)</i> ... ..	152
<i>Sucesos al príncipe Lisardo y donaires de Mengo</i> ... ..	152
<i>Sueños hay que son verdades</i> ... ..	152
<i>Suerte de los reyes o los carboneros (La)</i> ... ..	152
<i>Sufrimiento del honor (El)</i> ... ..	152
<i>Sufrimiento premiado (El)</i> ... ..	152
<i>Tanto hagas cuanto pagues</i> ... ..	152
<i>Tellos de Meneses (Los)</i> ... ..	153
<i>Templo de Salomón (El)</i> ... ..	153
<i>Terceros de San Francisco (Los)</i> ... ..	153
<i>Testigo contra sí (El)</i> ... ..	153
<i>Testimonio vengado (El)</i> ... ..	153
<i>Tirano castigado (El)</i> ... ..	153
<i>Todo es fácil a quien ama</i> ... ..	153
<i>Toledano vengado (El)</i> ... ..	153
<i>Toma de Alora (La)</i> ... ..	153
<i>Toma de Longo por el Marqués de Santa Cruz</i> ... ..	154
<i>Toma de Toledo (La)</i> ... ..	154
<i>Toma de Valencia (La)</i> ... ..	154

<i>Tonto de la aldea (El)</i> ... ..	154
<i>Torneos de Aragón (Los)</i> ... ..	154
<i>Torneos de Valencia (Los)</i> ... ..	154
<i>Torre de Hércules (La)</i> ... ..	154
<i>Trabajos de Job o sueños hay que son verdad</i> ... ..	154
<i>Tragedia de Aristeia (La)</i> ... ..	154
<i>Tragedia del rey don Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos</i> ... ..	154
<i>Tragedia por los celos</i> ... ..	154
<i>Traición bien acertada (La)</i> ... ..	154
<i>Traición vengada (La)</i> ... ..	154
<i>Trato muda costumbres</i> ... ..	155
<i>Tres consejos (Los)</i> ... ..	155
<i>Tres diamantes (Los)</i> ... ..	155
<i>Triunfo de la humildad y soberbia abatida (El)</i> ... ..	155
<i>Triunfo de la Iglesia (El)</i> ... ..	155
<i>Triunfo de la limosna (El)</i> ... ..	155
<i>Triunfos de Octaviano (Los)</i> ... ..	155
<i>Truhan del cielo y el loco Santo (El)</i> ... ..	155
<i>Truhan napolitano (El)</i> ... ..	155
<i>Turco en Viena (El)</i> ... ..	155
<i>Tusón del rey del cielo (El)</i> ... ..	155
<i>Último godo (El)</i> ... ..	155
<i>Urson y Valentín</i> ... ..	156
<i>Valeriana (La)</i> ... ..	156
<i>Valeroso catalán (El)</i> ... ..	156
<i>Valiente Céspedes (El)</i> ... ..	156
<i>Valiente Juan de Heredia (El)</i> ... ..	156
<i>Valor de Fernandico (El)</i> ... ..	156
<i>Valor, lealtad y fortuna de los Tellos de Meneses</i> ... ..	156
<i>Valor de Malta (El)</i> ... ..	156
<i>Valor de las mujeres (El)</i> ... ..	156
<i>Valor perseguido y traición vengada (El)</i> ... ..	156
<i>Vaquero de Moraña (El)</i> ... ..	156
<i>Vargas de Castilla (Los)</i> ... ..	156
<i>Varona castellana (La)</i> ... ..	156
<i>Vaso de elección, San Pablo (El)</i> ... ..	157
<i>Vellocino de oro (El)</i> ... ..	157
<i>Vencido vencedor (El)</i> ... ..	157
<i>Veneno saludable (El)</i> ... ..	157
<i>Vengadora de las mujeres (La)</i> ... ..	157
<i>Venganza de Gaiferos (La)</i> ... ..	157
<i>Venganza piadosa (La)</i> ... ..	157
<i>Venganza venturosa (La)</i> ... ..	157
<i>Venta de la Zarzuela (La)</i> ... ..	157
<i>Ventura y atrevimiento</i> ... ..	157
<i>Ventura sin buscalla (La)</i> ... ..	158

<i>Ventura en la desgracia (La)</i> ... ..	158
<i>Ventura de la fea (La)</i> ... ..	158
<i>Ventura por el sueño (La)</i> ... ..	158
<i>Ver y no creer</i> ... ..	158
<i>Verdadera amistad (La)</i> ... ..	158
<i>Verdadero amante (El)</i> ... ..	158
<i>Viaje del alma (El)</i> ... ..	158
<i>Viaje del hombre (El)</i> ... ..	158
<i>Vida y muerte del glorioso y bienaventurado Padre S. Francisco.</i>	158
<i>Vida y muerte del rey Wamba (La)</i> ... ..	158
<i>Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús (La)</i> ... ..	158
<i>Vida y muerte del santo negro Rosambuco</i> ... ..	158
<i>Vida de San Julián de Alcalá (La)</i> ... ..	159
<i>Vida de San Pedro Nolasco (La)</i> ... ..	159
<i>Villana de Getafe (La)</i> ... ..	159
<i>Villanesa (La)</i> ... ..	159
<i>Villano despojado (El)</i> ... ..	159
<i>Villano en su rincón (El)</i> ... ..	159
<i>Virgen de los Remedios (La)</i> ... ..	159
<i>Virtud, pobreza y mujer</i> ... ..	159
<i>Victoria de la honra (La)</i> ... ..	159
<i>Victoria del marqués de Santa Cruz</i> ... ..	159
<i>Viuda, casada y doncella</i> ... ..	159
<i>Viuda valenciana (La)</i> ... ..	159
<i>Vizcaína (La)</i> ... ..	160
<i>Vuelta de Egipto (La)</i> ... ..	160
<i>Vuelta de los españoles en Flandes</i> ... ..	160
<i>Ya anda la de Mazagatos</i> ... ..	160
<i>Yerros por amor (Los)</i> ... ..	160
<i>Yo me entiendo</i> ... ..	160
<i>Yugo de Cristo</i> ... ..	160

## MONOGRAFÍAS SOBRE OTROS ASPECTOS:

A) CRONOLOGÍA ... ..	161
B) TOPOGRAFÍA ... ..	163
C) LENGUAJE ... ..	164
D) PSEUDÓNIMOS ... ..	165
E) INTERPRETACIÓN Y CRÍTICA ... ..	166
F) TRICENTENARIO DE LOPE (1935) ... ..	173

## RELACIONES CON OTROS AUTORES

## ANTERIORES:

A) FUENTES ... ..	181
B) TRADUCCIONES HECHAS POR LOPE ... ..	183

CONTEMPORÁNEOS .....	185
POSTERIORES:	
A) INFLUENCIA .....	187
B) TRADUCCIONES DE SUS OBRAS .....	190
C) OBRAS LITERARIAS SOBRE LOPE .....	190
D) LOPISTAS .....	191

#### ADICIONES

BIBLIOGRAFÍA .....	195
ESTUDIOS GENERALES .....	195
BIOGRAFÍAS .....	195
ICONOGRAFÍA .....	196
FAMILIARES, AMIGOS, PROTECTORES, ETC. ....	196
POESÍA .....	196
PROSA .....	197
TEATRO .....	197
MONOGRAFÍAS:	
C) LENGUAJE .....	198

#### INDICES

ONOMÁSTICO .....	199
GENERAL .....	211



OBRAS PUBLICADAS POR EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE  
LOPE DE VEGA

- I. Lope de Vega.—*El castigo sin venganza*. Adaptada a la escena actual por Joaquín de Entrambasaguas.
- II. *Una colección manuscrita y desconocida de Comedias de Lope de Vega Carpio*, por Agustín G. de Amezúa.
- III. *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, por José Simón Díaz y Juana de José Prades.

EN PREPARACIÓN

- IV. Cartulario de Lope de Vega.
- V. *El Príncipe inocente*. Comedia inédita de Lope de Vega. Edición y estudio de Agustín G. de Amezúa.
- VI. *El amor desatinado*.—Comedia inédita de Lope de Vega. Edición y estudio de Agustín G. de Amezúa.



## FE DE ERRATAS

<u>Pág.</u>	<u>Ficha</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
8	49	<i>de Zárate</i> ... ..	<i>de López de Zárate</i>
26	157	Vega. Los ... ..	Vega, los
28	183	<b>Giménez</b> ... ..	<b>Giménez, Juan</b>
33	236	Fa[tio] y J. F[itmaurice].	Fa[tio, A.] y J. F[itmaurice]
44	319	<b>Etrambasaguas</b> ... ..	<b>Entrambasaguas</b>
46	343		[Suprímase]
48	365	Medilla	Medina
56	458	<b>Alfonso.</b> (En ... ..	<b>Alfonso.</b> ————. (En
56	460	<b>Harthur</b> ... ..	<b>Arthur</b>
56	463	<b>Arjona, J. R.</b> ... ..	<b>Arjona, J. H.</b>
76			635
86	818	CABALLO NOS ... ..	CABALLO VOS
109	1.193	MENDOZA ... ..	MENDOZA.)
110	1.211	GUELFOS ... ..	GÜELFOS
116	1.307	<b>Ctoarelo</b> ... ..	<b>Cotarelo</b>
129	1.554	En ... ..	(En
136		... ..	1676 bis
140		... ..	1746 bis



SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTA EDICIÓN «ENSAYO DE  
UNA BIBLIOGRAFÍA DE LAS OBRAS Y ARTÍCULOS  
SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS DE LOPE DE VEGA  
CARPIO», POR JOSÉ SIMÓN DÍAZ Y JUANA DE JOSÉ  
PRADES, EL DÍA 1 DE FEBRERO DE 1955, EN LOS  
TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA EDITORIAL CASTALIA  
DE VALENCIA

LAUS ☩ DEO

57

Franco





BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200031545

80

I-3-2

Ayuntamiento de Madrid