Idem para fuestas

Leg 2 A

Nº 4

1

Comedia

El Asombro de Xerez

Juana la Rabicortona

Jorn. 3a

1-4-4

TL

Tea 1-4-4, A

D.a G.n y Guzm.to

Emp.n

Comedia intitulada el Asombro de Xerez, Juana la Rabicortona.

Leg.° 5.° N.° 1. d

Personas.

Juana.	Farfulla.	Enrique.	Dorotea
Margarita.	Alguaziles.	Clavela.	Melisa.
Mastranzos.	Don Sancho.	Don Cosme.	Ninfas.
el Corregidor.	La aurora.	Don Luis.	Damas y acomp.to

Salon Cortina

Legajo 4.° 25

Guerrero.

Quarto del Corregidor

2.

Salen Juana, Enrique, y Mastranzos.

Jua. – Si el señor corregidor
ha fenezido el despacho
de oy; harame vsted merced
de decirle, seo Mastranzos;
que Juana, la que en Xerez
por su trage extraordinario
llaman la Rabicortona;
le quiere á solas vn rato,
y que está aqui con su hijo?

Mast. – Es vn señor temerario,
siente mucho que le quiten
las horas de su descanso;
mas no obstante, misia Juana,
yá sabe vsted que yo ando
por servirla.

Jua. – Estoy en eso.

Mast. – Le soy muy aficionado:
que carilla! los ojitos ap.te
harán resvalar á vn santo!
pero que digo? á vn ministro,
revelion, y estelionato?
ó soy, ó no soy Portero?

Jua. – Que decis?

181
248

Mast... Que voy volando: . . . .

Calla humanidad, que yo
te lo diré á pellizcazos. . . . . Vase.

tu zurruzu, q̃ ellos tiene
¡pecandil con garrapatos!

Enri... Digame usted, madre mia;
aquí, á que somos llamados?

Jua... Enrique, nadie te llama,
que yo soy la que te traigo
á ver si á tus travesuras
algun remedio las hallo.

Enri... Conque intentas mi castigo?

Jua... Vengame á mi todo el daño . .
que te deseo, hijo mio,
si en otra cosa he pensado;
que en tu bien.

Enri... Ya yo estrañava
que en tu espiritu bizarro,
y en el amor que me tienes,
cupiesse esse doble trato:
ojála, madre, pudiesse
ponerte en aquel estado
que merece la hidalguia
de tu genio; pero quando
me acuerdo de que en Xerez
desde tus primeros años,
con los portentos que hacias
fuera del uso ordinario,
por maga te persiguieron,
de echizera te infamaron;
es tal la pena, el horror
que concivo =

Jua ..... Sella el labio,
que pues el Corregidor
parece que està de espacio;
de lo que hasta aqui ignoraste,
quiero dexarte informado:
Yo, enrique, naci, y al punto
mi crianza le encargaron,
mis Padres, à una gitana,
que se avezindò en el barrio;
llamada la Conexera,
moza de chiste, y de garvo,
y docta en la facultad
de sus mañas, y sus tratos.
eran mis padres tan pobres,
que no pudiendo el salario
pagarle de mi crianza;
en su poder me dexaron
hasta los doze años mios,
yendome ella doctrinando,
y enseñandome oraciones
cuyo sonido era santo
y bueno, pero deviar
de tener oculto el pacto,
à que jamàs asentì,
luego que me declararon,
no ser seguro usar de ellas;
Varones justos, y sabios.
es verdad, que obrè antes de esto
prodigios extraordinarios,
mas luego que lo he savido,

4

Noren y Guz.to

tan del todo lo he dexado,
que las deseo olvidar
aunque hasta aqui no lo alcanzo.
Muertos mis Padres, casè
(por haverse enamorado
de mi) con un Cavallero
de los primeros hidalgos
de Xerez, que pretendiente
de un Ilustre mayorazgo;
murio acosado de pleytos,
quedandome en ti un traslado
(como yo sè) de un objeto
que amè, y servi, para quando
se gane el pleyto, tener
con que vivir descansados;
pero con tu natural,
tan atrevido, tan alto,
tan generoso, à quien dàn
motivo haverte enseñado
todas las havilidades
que en este siglo en que estamos,
hacen un Joven amable,
que es galan, y es cortesano;
despues de tener noticia
(pues en Ytalia has estado)
de los usos, y costumbres
estrangeros (que es del caso
tambien) temo Enrrique mio,
que introduciendote tanto
con todos, pueda la embidia

lograr—.

Mast. Aqui está mi amo. ||| Salen el Correg.r y Mastranzos.

Enri. el Corregidor; callemos.

Jua. Señor, á tus pies estamos mi hijo, y yo.

Corr. ola, mastranzillos, traeme aquel pliego cerrado que está sobre mi bufete: Que ay, Juana? se ofrece algo?

Jua. Yo vengo—.

Corre. es este su hijo?

Jua. Si, señor.

Corre. Bello muchacho; agradable frontispicio: buen bulto, mejores cavos: huelgome de verle, es como me le han caracterizado.

Enri. honrais, señor, mi humildad.

Corre. tal os juzgo, yo soy claro, y aun por esso este lugar me teneis alborotado.

Enri. Yo, señor—.

Corre. el, le parece que no lo sé todo, el trasto.

Jua. Señor, por esso venimos en lo que sucede á hablaros.

Corre. Juana, (que muger tan linda! si echizera la llamaron lo habrá sido por los ojos, que por Dios, que son un pasmo) ap.te

aunque soy Juez interino,
mientras el Rey (dilatados
siglos, nos le guarde el cielo)
provee este Xerezano,
Ilustre corregimiento;
pico un poco en abogado;
sè, que tengo dos oídos,
y han de destinarse entrambos,
uno al fiscal, y otro al Reo:
el vuestro es aqueste, al caso.
Enri. . Señor, yo nacì
Corre. Querido,
si aora quieres encaxarnos
desde tu natal, tu informe;
no acavaràs en un año.
Jua. . èl abreviarà: yà enrrique
vès el genio estrafalario
de este hombre.
Enri. . advertido estoy,
vos vereis como no os canso:
Señor, yo he vivido siempre
con honor, y con recato,
y haviendo nacido pobre;
para vivir, he tomado
el rumbo de ser Maestro
musica de guitarra, y enseñando
à Damas, y cavalleros
el nuevo estilo Italiano
de cantar, y de tañer;
como puedo voy ganando

con pliego Guzmanto
trato deg. 1/2.

de Salon pres.

mi vida.

Corre. - es muy justa cosa;
y aun yo en ello mismo trato,
pues como buen Juez, me toca
poner en solfa, unos autos:
adelante.

Enri. - entre otras casas
donde me hacen agasajo,
una es la de margarita
vuestra parienta.

Corre. - oiga el diablo!

Enri. - donde á ella, y a sus criadas
doy leccion.

Corre. - Pero gastando
con ella muchos gorgeos,
con ellas, pocos trinados.

Enri. - Lo, señor =

Corre. - Seo musiquillo,
si andais tan desalumbrado,
que despreciando las notas,
no conoceis los espacios
que ay de ella á vos; yo he dispuesto =

Enri. - Que?

Corre. - Que os enseñe la mano
un verdugo, y el compas
conque deveis governaros:
Yo os he hecho seguir de noche,
y os he hecho contar los pasos,
y yo sé =

Sale Mart. - aqui está, el pliego. ya

Corre. - dame.

Mart. - hele estado buscando.

Corre. — Quien te habla nada, estantigua?
Lo seguro es enmendaros:
no quitaré á mi parienta
su diversion, pero os hago
esta advertencia: sabed
que á mi sobrino le trato,
boda con ella.

Cásan. y ta Alg. dña.

Enri. ay de mi!
Corre. — el es un poco atronado,
y no lo podré evitar
si un dia os rompe los cascos:
no me harto de ver la moza; ap.te
mas paciencia, que un letrado
en llegando á empuñar vara,
ya no puede ser humano: +
Jua. Son los emulos, señor,
que tiene mi enrique, tantos,
por sus naturales prendas;
que esto le habrán fomentado
para perderle.
Corre. en leyendo
este pliego, que no es largo,
amiga Rabicortona;
se oirán interrogatorio
et responsio.
Enri. habrase visto
hombre mas extraordinario?
Jua. no ignora enrique, señor,
que es Margarita un milagro
de virtud, y perfeccion,
que es su linage elevado,

olea no lo declara
exponiendo al oxinacio
con Judex, si, expulsauit;
Inte, tota revelatio

y que el, por ser hijo mio,
pierde quanto grangearon
los meritos de su Padre;
y assi =

Corre.. a buen tiempo ha llegado — dexa de leer.
esta orden.

Jua.- No discurrais =

Corre.- Nada discurro: ha Marzanzos,
= haz que suban los ministros.
Cierra essas puertas volando.

Mast.. Ola Conchetes? — entrase.

Enriq. y Jua. Que es esto señor?

Corre. O picaronazo:
esto es con nuevos delitos
prenderos, para ahorcaros.

Jua.. Pues que novedad tan presto,
os buelve en ira el agrado?

Corre.. Que he cometido de nuevo,
para todo este aparato?

Corre.. haz que Italia te responda,
pues de allà te hacen el cargo.

Enri.. ay madre, que soy perdido!

Jua.. hijo, pues que es esto?

Enri. es tanto,
que si me cogen soy muerto.

Jua.. que dices.

Corre.. Prendedle.

Salen Min. y Mas. Daos
a prision.

Enri.. antes mi azero =

Prev.on p.a la
Vesa y Tigante ½
Coro ½.
Rod.o 4.a y
Criad.s ½.
Mor.o dra
Ygn.o dra.

Jua. - Enrique, suspende el brazo. (buelo prev.°

Enri. - Ya yo me perdi, señora,
y es fuerza morir matando.

Corre. - En la casa no ay balcones,
las puertas ya se cerraron,
no ay mas medio que rendirse,
no procedas temerario.

Jua. - Señor, piedad.

Corre. - Juana mia,
quando no logra tu llanto
vencerme (ella es una perla)
dicurre (terrible asalto)
que remediarlo no puedo,
porque es el quento muy arduo.

Jua. - Que, no ay senda?

Corre. - no la encuentro.

Jua. - Que, no ay camino?

Corre. - no le hallo.

Jua. - de que mi hijo?

Corre. - no hables de esso.

Jua. - Se libre?

Corre. - es cansarse en vano.

Jua. - Y en que pararà el prenderle?

Corre. - en ponerle en un Cadahalso.

Jua. - esso no; hasta esso he podido
resistirme, pero quando
la vida (ay de mi!) està en riesgo
de un hijo à quien idolatro;
quantas consideraciones
deviera haser, se acavaron:
protestoos que vos teneis
la culpa, de que oy un daño,
con otro daño se enmiende;
los dos ala carzel vamos.

Corre. - el ha de ir asido.
Jua. - asido?
Esso es para los gitanos,
y los ladrones.
Corre. - Pues como?
Jua. - Seo Corregidor, aspacio,
que ya vereis quan apriessa
gustosos, y voluntarios,
el se va por essa Reja,
y yo por la cueva marcho. (buelo, y escotillon

Aqui Reja y Jig.te

Buela enrique por la Reja, y Juana se hunde.

Enri. - á Dios.
Mast. - Que miedo!
Minis. - Que asombro!
Corre. - Estatua viva de marmol
he quedado! ay pobre Juana
que ya has buelto á tus encantos:
venid conmigo, venid,
por si ala calle han pasado,
y podemos dar con ellos.

(musica

Mast. - No son tan tontos los diablos,
que nos los pongan á tiro.
Corre. - Que una vez aficionado
á esta moza, sea preciso
perseguirla por mi cargo?
mucho me temo, que no
soy de piedra, ni de palo:
ó ministros! libreos Dios
dedos ojuelos bellacos. . . . . . Vase.
Mast. - Ay Fabicorcona mia,
no se rebuelve malajo
contigo, y, á ser yo Juez
yo os aprisionara á entrambos,
al hijo con las Cadenas,

y ala madre, con los brazos — vase.

Salen cantando Lia Dorotea, C... la Damas, y De... Margarita.

Mu^ca^ — No se enmendarà jamàs
de amaros mi corazon,
Fab.^ni^ y G.^lo^ M^a^. — que culpas de la razon
cada instante crezen mas.

Marg. . . Que buen concepto; clavela,
Quien te diò esse quatro?

Clav. . . Enrique.

Marg. . . no ay Copla enque no publique
cierto afan que le desvela,
sin dexarlo penetrar
à nadie.

Clav . . . es un chulo, que es
muy modesto, y muy cortès,
save servir, y callar,
que amante que mete bulla
no durarà muchos dias.

Señora = Marg^ta^ = q traes Maria? = Fary = ay a llegado farfulla
Señor Enrrique criado y alli espera = Marg^ta^ = si le que entre
Farfulla fuera es q la puerta, abierta, marg^ta^ alegrado
La aurora a donde señor empara, señor amor, el sol
por cuyo bello arrebol = se ylumina tierra y mar
Enbio señora en mi favor de la selva a tu elmar
Clav^a^: cierto q el amo y criado: son a qual mas

Sale farf . . . Santas tardes, amas mias.

3 . . Damas . . . Buena entrada!

Marg^ta^ . . . Que ay farfulla? y tu amo?

Marg^ta^ = y Enrrique

farf . . . mi buen señor
salio con su madre Juana,
que fueron esta mañana
à hablar al Corregidor;
presto vendran, que entre tanto
me mandò que yo viniesse,
y que mi violin traxesse,
por si mientras llega el canto
a la leccion q le toca
del Rezitado, y la Buelta
queriais repasar ~~una~~ vos
~~amable~~ ~~el vaile~~

Clav . . . alto à ~~danzar~~ el baile loca?

Marg . . . Que siempre ~~has~~ deas de ser ~~ingrata~~
~~y loca~~?

Clav . . . S^ra^ valganos Dios!

Si tu padre gusta de esto,
que es tu amante manifiesto;
que perderemos las dos
en holgarnos.

Mar... conque quieres
el vaile tu ~~un amado~~ le repasar?

Clav... Sin duda; empieza á rascar
violin, sarten, ó lo que eres,
esse perol de madera,
pues logras en baylar diestro
ser nuestro sota maestro.

Farf... Ya voy, sotabachillera: + . — *Saca un violin.*
ponganse juntas assi,
supla una por el galan.

Clav... muger con muger, es pan
sin pringue; ya estoy aqui.

Marg... ten juicio, si es que en ti cave.

Farf... Corteria, medio cupe,
mejorarse, y un Buré:
lindamente! paso grave,
contratiempo, una pirueta.

Dn Cosme... que acabo de venir. 3 Dn Luis = zapateta — *Salen Dn Cosme y Don Luis vestido ridiculamente.*

~~Luis~~. En cuerpo, y alma, Rey mio,
el Corregidor mi tio
Don Blas Meliton de Arteta;
me envia ~~á ver á todos~~, Iola acogoto
a cazar ~~esta~~
~~que para hacerte~~ visita,
~~diz~~ que tiene Margarita
~~aun mejor cara que vos,~~
una cara como un tito!

Cosme... Señor Don Luis, yo le estimo =
(no he visto igual majadero
en mi vida!) ó tan entero
honor á Don Blas mi Primo,

Clav.ª Ea Doña Seatrasse = Farf.ª = viteS. rá acia aqui
Se ponga, y pues esto así = Farf. = Supla por galan el paje
Farf. Ya obedezco = Clav.ª = Yo tambien
Marg.ta Ay ocultapo a un mal
Farf.ª Pierso el cuerpo a la tortura
Clav.ª y Farf. = Esta bien
Con gatillo aun tiempo

que es vuestro ~~padre~~ tro, y assi
no imagino inconveniente,
que como amigo, y pariente
ayais llegado hasta aquí:
Que haces, hija mia? aquella
es Margarita.

Mar. -- Pasar,
divirtiendome en danzar,
el tiempo.

Luis. . Vos sois tan bella =
(que soberana aprension
me ha ocurrido) que danzando,
quantas patadas vais dando
pegan en un corazon
que, haviendoos visto, tendrè
siempre à essos golpes expuesto.

Marg. . ay Padre mio, que es esto?

Cosm. . escucha te lo dirè.

Sarf. . Buenos estamos, clavela.

Clav. . oye, que algun mal arguyo

Cosm. . Don Luis tercer primo tuyo. =

Luis . Si señora, por mi àbuela.

Cosm . de nuestro corregidor,
es sobrino.

Luis . Quares mal,
que un Terzeño no es carnal

Mar. . el es tonto.

Clav. . Y hablador.

Cosm. . haviendo en Italia muerto
à mi hijo, un facineroso,
un traidor, un alevoso,
que hasta oy no se hà descubierto;
devo cuidar = (ay de mi!)

Luis = pues yo sin meterlo a voces = (aqui para entre los dos) ...
echo una piltrafa a cores = porque a esos pies (que linternas tiene en los ojos la chula)
Como si fueran de mula = los temo salvo las piernas =
Marg = Con claridad y capricho = hablais y sin embarazo
D. Luis = Soy discreto de por razo, y ... que quiebro la he dicho

de darte estado, que yā
corta mi vida será,
y no ay quien cuide de ti:
este es para quien destino
tu mano.

Clav. . valiente empleo!

Sarf . . Si mi amo save esto, creo
que ha de hacer un desatino.

Com. . . Solo tu obediencia espera
mi amor, en ti confiado.

Mag. . Padre, pues en que he pecado
para entregarme á una pieza?

Dª y Gn dra.

*marg = no veis, señor, aquel talle?
y apenas formó un acento,
no distinguis su talento?

Com. . . Mejor, que assi governalle
puedes, y en todo mandar.

Mar. . Señor, no tu voz me aflixa.

Luis . Digo, sabe vuestra hija,
que hemos de matrimoniar?

Com. . aun no es tiempo: con un si
que me dès, segura voy.

Mar. . Pues el si, Padre, que os doy,
es que le saqueis de aqui,
que aun el verle me hace guerra.

Com. . no te hubiera yo criado
en musica, y en estrado,
nuevo estilo de esta tierra;
y fueras mas obediente
ala dicha que oy te dàn;
querras un pelafustan,

Dn Luis = Si esos son candelillas: q(ue) oseada y una chata tan tierna
o q(ue) el lindo es traer las piernas
con buen par de pantorrillas *

que es tu . . . . . . tro?

que danze continuamente,
y en su ozioso proceder
llena de hambre quierras tu;
á brincar, y á digerir
lo que no esperas comer?
pues no será assi: sobrino,
venid. — — — [vase

Luis. . Yo, Señora, voy,
supuesto que desde oy
á haceros merced me inclino;
á vencer hados siniestros,
y adorandoos sin compas;
á ser uno de los mas
humildes maridos vuestros: +
así fuera ya ~~mas no ha de haver~~ entrezas
que diestro en ambas espadas,
se dan muchas cuchilladas
y se llevan cavezas:
haggos esta prevencion,
por si con essa carita,
bonita, y relamidita,
gastás mala condicion,
pues de esposo con el Zelo,
si ay paz, por mañana, y tarde
he de ser yo quien os guarde,
y sino guardeos el cielo. . . .

Clav. . Anda con todos los diablos.

Mar. . haveis visto igual intento
al de mi padre?

Mel. y Cla. . es cruel.

Farf. . . el busca hacienda, y no yerno.

¡mentira! ¡¡¡ pues veo este [illegible]
la cavera como un toro = sus manos se [illegible]:
le no me espanto de nada = humanos soy / Zaro entiendo /
ya, veo, que estais sintiendo = mi ausencia de enamorada
mas no tengo ay pena alguna y Lobo buelve sin tacha
amor, pobre muchacha = qual la tengo ya cautiva!

11

Jua. Pues en tanto, enrique mio, | al paño Juana y enrique.
que de la Justicia huyendo
sales de Xerez, la casa
de Don Cosme, y su respeto,
buscas por amparo tuyo;
su hija està alli.

Musica

Enri. Si que el cielo,
cuyo sagrado, su imagen
le hace mayor que mi riesgo.

Jua. entra, que à ver que sucede
voy.

Enri. ~~Pues~~ me dexas?

Jua. ~~Ya buelvo~~ no te dexo — vase.

Enriq= si acaso mi amigo viene = aquel q^e musico diestro =
Juan = Ia te entiendo, le traere porque te acompañe = buelue vase

Clav. Supuesto que enrique tarda,
y hemos danzado; pasemos
aquel quatro que con el
estudiamos.

Max. es muy bueno:
trae los papeles clavela.

Enri. Si el cisne canta muriendo,
y yo de una triste ausencia
à explicar la muerte vengo;
buena ocasion se me ofrece
de mostrar mi sentimiento.

Max. Quien entra primero?

Clav. todas,
quando acava el Retornelo.

à 4º. Que ofrece cupido,
que dà, el niño ciego?

le Cant. Enri. Pesares, congoxas,
fatigas, tormentos,

à 4º. Que es esto, que es esto?

C. Enri. . Pesares, congoxas,
2do fatigas, tormentos.
a 4o. . Que es esto, que es esto?
C. Enri. Morir por hablar,
y callar lo que muero.
todas . . Enrique?
Enri. Pues llegué á punto,
proseguid, no nos paremos.
a 4o. . ô aleve Recato,
ô duro silencio.
C. Enri. Si mientras mas sufro
mas bien enmudezco. = 4o. que es esto, que es esto?
el, y AR. . dos Vezes me matas ~~morir por ablar~~
Callando, y Sintiendo. ~~y callar lo que muero~~
Rez.do Clav. . Ciego Amor.
Enri. Tente, clavela,
y el Rezitado dexemos ~~porque margarita~~ ~~por que~~
si ~~para despues~~, que á tu ama
tengo que hablar.
Mar. . es misterio?
Enri. . no es sino es desgracia mia.
Mar. . tuya enrique, harto lo siento:
dexadme sola, y porque
no se entre alguien aca dentro,
dale á enrique una guitarra
y podreis decir con eso,
que ~~estamos~~ aqui estoi Clavela, y yo,
pasando con el maestro,
alguna cantada nueba.
Melisa. . Vele aqui esta el instrumento, Saca una gui
~~y ve aqui que nos marchamos~~ =
para la tal diversion; y ve aqui que con despejo nos vamos muy piano ✕
Far. ✕ y donde?

Meli. – Yo á mi aposento,
y tu á tu Cavalleriza.
Sarf. – ay que bruja!
Meli. – ay que camello! – – – – vanse.
Max. – templa, enrique esa vihuela.
Enri. – Milagro será si acierto,
que los destemples de un alma,
pasan, señora, muy presto
al sentido, y el de el tacto
duda.
Max. – Porque?
Enri. Porque tiemblo =
Max. De quien?
Enri. De vos, y de mi. + en estremo
Max. – De mi? pesame
~~[illegible]~~
+ de deciros, que el motivo
de los dudosos conceptos
de las letras que os he dado,
y en confusion os han puesto;
es =
Max. – decidlo, no os turbeis.
Enri. – Quien todos los rendimientos,
las finezas, los cariños
mereze del universo,
y siendo vos esta sola,
vos de vos podeis saberlo.
Max. – Como ignoro ser yo aquella
que encareceis, no os entiendo;
plubiese á mor que no hubiese apte.
dado lugar en mi pecho,
á = pero que es lo que digo?

Enrri. = ay quien es imposible
vos, por Dios, llega el tiempo ×

proseguid, que aun no sabemos
porque temblais de vos mismo.

Enri. Porque ya mas gente creo
que llega.

no

Clav. tocad, que yo cantarè.

Enri. Decid sin miedo.

2do. Clav. Nave velera, que en tu buque hermoso
llevas mi bien, y llevas mi reposo,
corre veloz, y aunque por rumbo incierto
halla el abrigo del amado puerto,
desmiente con tus alas la tardanza,
no lleven mar, y viento mi esperanza

(enrique da leccion á Clavela)

Aria.

Vagel no rezeles
del mar, y del viento
pues cada elemento
te ayuda á nadar.

no

feliz navega
la faz cristalina
que amor predomina
tambien en el mar.

Mar. Pasò ya quien era?

Enri. Si.

Mar. Pues prosigue.

Enri. iba diciendo,
tiemblo, porque yá, Señora,
el rigor experimento
de una ausencia, en que es forzoso
morir del mal de no veros;
la causa es, que di la muerte
cara á cara, y cuerpo á cuerpo;
á un español en milan,

(mucho os declarais afecto)

por diferencias del juego,
en que me ultrajó, y le herí
sin conozer el sugeto,
y aun oy le estoy ignorando,
porque me ausenté tan presto
de toda Italia; que puse
montes, y mares, en medio
del agresor, y la culpa,
mas para los que nacieron
sin dicha; ni agua, ni tierra,
=saben guardar un secreto:
oy le ha llegado un despacho
al corregidor, que ha hecho
que ni aun de estar en su casa
=me valiese el privilegio;
mandò prenderme irritado,
pero mi madre exerciendo
sus artes= (harto, señora,
decir que es mi madre siento,
siendo mi padre en su estirpe
tan desigual;= mas que yerros
no hace amor, que despues pagan
=los que culpa no tubieron)

Marg= prorigue, y no endigresiones malogre, el tiempo

fugitivo=
Mar. Vuelo suena,
no à tañer buelve.
Enri. Ya, buelvo.
Mar. Clavela, vino mi Padre?
Clav. No, mas puede venir luego
que es tarde ya.
Mar. Pues mejor

No   Será que tu te entres dentro,
que estarás con mas cuidado,
y avisa.

Clau. estaré en azecho:
Plegue á Dios que estas Arietas,
no paren en un Dueto...   vase.

Enri... Fugitivo, pues, señora,

4.a Ora   buscar amparo resuelvo
en vuestro Padre, y en vos,

Noren, G.o y Alg.s ora.   paraque estando encubierto
unos dias; despues tome
aquel rumbo que los cielos
me deparen, y =

Mar=detente,
que no solo te prometo
amparar, sino asistirte,
con el favor, y los medios
que pudiere.

Enri. Sois muger,
y me olvidareis muy presto.

Marg.a = muger voy, pero excepcion de la Regla de mi sexo.

Mar. tengo yo mucha memoria.   encender el Jardin

Enri. Y yo poco entendimiento,
pues no advierto, que nacisteis
deidad, en quien no cupieron
(una vez que sus piedades
se las mereze un objeto)
ni alterazion, ni mudanza
de la fortuna, y el tiempo.

Mar. Oid, que aun os quiero dár
mucho mas de lo que ofrezco.

Enri. Y que es, señora?

Mar. La orden =

(pasion mia, yo me pierdo)
de que hasta que yo lo mande
(como no llegue al extremo
vuestro peligro) no aveis
de ausentaros de este puesto.

Enri... teniendo el alma en Xerez,
donde he de ir si me la dexo?

Sale Clav. ~~Señora, Ay~~ de mi alma,

~~Mar. Esto que traes~~

Clav.. Que la escalera subiendo;
van haciendose mil muecas
corteses; tu Padre el viejo,
el corregidor antojos,
y el grandisimo jumento,
de tu nobio en infusion.

Enri.. el corregidor? los cielos
me valgan!

Mar... escondete,
Enrique, en ese aposento,
que no es paso para nada.

Clav... Ven.

Enri.. ay clavela, que es esto
de novio?

Clav.. Ya te asustaste?
no tienes de que: entra ahi dentro..
y entre vsted señor conmigo le llebare a mi aposento

Enri.. De muchos modos mi vida
es tuya, yo te la entrego,
bellisima margarita.

Mar... Yo la guardare.

Clav.. acabemos.

en.

P.o G.n y N.

* Salen Don Cosm. el correg.r D. Lu. y ministros que van luego.

Corre. Si dan con essa muger,
traiganmela aqui al momento:
Cosm.. el señor Don Melitor
noble corregidor nuestro,
hija mia, por honrarnos
oy viene a favorecernos.
Mar.. Venga muy enorabuena.
Corre.. a fee que el mozo no es lerdo;
bien echo el ojo.
Luis.. Ola, tio,
tengo buen gusto?
~~Corre.~~ . Y re bueno:
corr * Si la margarita es joya
parienta, de tanto precio,
que lagrima igual, el alva
sobre nacarado lienzo,
no ha buelto a verter llorando,
ni el mar quaxarla viendo;
no sin motivo en la pila,
esse titulo os pusieron,
que no es indice, es blason,
que no es nombre, es epitecto.
Clau.. fantastica, hablastes mente
el hombre es raro sugeto!
Mar.. Bien dixo mi Padre, que
venis a que disfrutemos
favores no merecidos.
Luis.. Yo soy quien dice todo esto,
aunque por boca de ganso,
que es la de mi tio mesmo.
al paño Enri. oculto de esta cortina, ~~cierde el tapar~~

m. Luis: si pierdo a la margarita
a fee q no soy cangrejo

Dª Alg! Muñeco, Guz.to y Cas.ta

Cora.

repito lo mesmo propio
y digo lo propio mesmo:
a Margarita cuidado
que no os olbideis de aquello

Ohir lo que hablan pretendo,
por si sabe que aqui estoy,
y me buscan.
Corre. . harto siento
venir á vna comission,
de gusto, y pesar, á vn tiempo.
Cosm. Gusto, y pesar?
Corre. Si, pariente;
el pesar es vn recuerdo,
y el gozo es vna noticia.
Mar. . en que parará este quento?
Corre. . en Italia, á vuestro hijo,
y hermano, vn mozo sobervio
ap. dió la muerte?
llora Cosm. . si señor.
llora Mar. . hable vertido mi pecho
en mi llanto.
Corre. . perdonadme,
si á haceros memoria buelvo.
Enri. Queles lo que á tantos quieres
corazon decirme?
Corre. . fueron,
para hallar al agressor
inutiles quantos medios
se buscaron, hasta que
continuando en el processo;
la Justicia ha averiguado
la verdad, y en este pliego
viene provada haver sido =
Cosm. . Quien?
Corre. . Enrique, ese mozuelo
hijo de Juana, á quien llaman

la Rabicortona.

Enri. Cielos,
ya han llegado mis desdichas
á su mas fatal estremo!
que hubiesse de ser su hermano
el que en Milàn dexè muerto?

Mar. Quien decis, señor, que ha sido?

Corre. Enrique.

Mar. aquel que es tan diestro
en la musica?

Corre. otro Enrique,
en Xerez no conozemos.

Mar. Ni otro dolor, ni otra angustia, ap.te
que se iguale á mi tormento!

Cosm. de absorto (ay de mi!) no sé
lo que me está sucediendo!

Corre. Ni es preciso lo sepais,
que yo estoy en el empeño
de buscarle, aunque la tierra
le oculte en su ultimo centro.

Enri. Que no aya en aquesta ~~quadra~~ sala
balcon, por donde cayendo
huya de unos ojos que amo,
y ya ofendidos los temo.

Sacan mastrantos y los ministros, mano, y buscan á Juana

Voz. entrad.

Corre. Que es aquello?

Mast. fuera.

Jua. Yo os suplico, Cavalleros,
no me atropelleis, siquiera
por muger.

Mast. aqui traemos
a la Rabicortona, yo

fui quien la asio primero,
no obstante que iba tapada.
Corre. . Que dices? quanto me huelgo:
Jua. . Y es esta la amistad vuestra?
Mast. . Yo quisiera pasar esto
por vos, pero soy ministro.
Jua. . Quisierais?
Mast. Si.
Jua. . Pues lo aceto.
Enri ‖ ay de mi! que de dos modos,
si la atropellan, me pierdo;
ô si saben que aqui estoy,
mas, y mas crece el empeño.
Clau. . infeliz Rabicortona!
Mar. . entre varios sentimientos,
solo de mi hermano lloro
la falta.
Luis. . no haga pucheros,
que antes deve celebrar,
tener yo un cuñado menos.
Clau. . Que brutazo tan caval!
Cosm. . no muger, sino aspid fiero,
que engendraste en tus entrañas,
para matarme el veneno;
que es de tu hijo?
Jua. . . no lo sè.
Enri ‖ ô madre, quanto te devo!
Corre. . Sosegaos, señor Don Cosme,
que esto no es para celebros,
que no ayan mandado vara,
y ayan entrado en consejo:

lo que no quiere oy rezar,
lo hará cantar un tormento:
ay mi Juana, ni aun tocarte ... ap.te

Jua.. Paseme un puñal el pecho,
un dogal mi cuello oprima,
que la obligacion cumpliendo
de madre, no sacareis
de mi mas que este silencio. hundese

Corre. Llama al alguazil mayor,
Mastranzos.

Mast.. voy en un buelo ... vase.

Corre: ya vuestra la merced amiga Juan compone
llegó la ora, y assi: esto no tiene remedio
y pues es razon de vaya
con todo acompañamiento

Corre.. vosotros cercadla todos,
y asidla, que vive el cielo
que ha de ir presa.

Enri. Ya esto aprieta.

Corm.. Yo en mugeres no me vengo.

Mar.. Señor, si Enrique es su hijo,
que le defienda no es yerro,
ella muger afligida con causa

corr. nulla es redemptio.

Clav.. Dios nos libre porque viene
de dar entre fariseos.

Luis.. tio, ahorcadla por aora,
y podeis soltarla luego.

Corre. No me pidais que abandone
lo inescrutable, y lo recto
de la Justicia, y pues tarda
de esta vara, y la esta tera solo entendeis el...
mi alguazil mayor; marchemos
con ella.

Corm: yo pido que la libreis,
en fin como caballero

Jua. Señor, cuidado ...
no se os escape de un buelo.

Por una ventana que abra en un ... ridor saca la cabeza Juana

Corre.. Que es esto, aquella no es Juana?

todos.. ella es.

Corre. - Pues, y como es esto?
y la que està aqui tapada?

Mast... Yo soy, señor, que saliendo
en busca de tu alguazil,
los diablos de los infiernos
por el ayre me encaxaron
en aqueste paramento,
y en muger me han convertido.

descubren à marranzos.

D.ª á su p.to a la mut.on

Coro y 2

Corre. ✱ Conmigo este menosprecio?
Venid siguiendome todos. — vanse

Clav. - Bueno està con manto el viejo.

Mast. - ay, si como por defuera,
me ha mudado por dedentro!

Mini.s Venid, Verete, venid. — vanse

Luis. - Yo soy la maza del perro
de mi tio; á ~~dios revolto~~

Mar. Cortès hombre!

Clav. es un camello.

Cosm. × Cerrado quedarà todo,
y à vista de tal portento,
seguirè al Corregidor
por si averiguar podemos
algo de lo que inventamos.

Mar. - Ya llegò (ay de mi!) el tremendo
punto, en que saña, y amor
se den batalla en mi pecho:
Clavela?

Clav. - Que?

Mar. - Llama a ese hombre.

Clab. - ya voy, y assi te obedezco.

Enri. ✱ Llegando a su vista tiemblo.

Sale

Mar. - Aora me he menester toda.

Enri. Si puede tener aliento

D.n Luis = La ganancia no te arriendo: Dando estoy diente con diente, y si hará conmigo lo mesmo: quiero usar el rosario ##

ave maria = Jesus q tercianas tengo
[illegible] = el pesadelo [illegible] Camello
Clav = Mar. [illegible]

1ª Rod.º y
4ª en ant.do
72

el que os ofendió ignorante,
y está á vuestras plantas puesto
para pedir, no el perdon,
porque esse no le merezco,
sino es que mi pecho abrais
mil vezes con este azero;
sed cruelmente piadosa,
pues mi infiel destino adverso,
quiso, que á vna sangre que amo,
que idolatro, y que venero,
fuesse =

Mar. . no adelante pases,
pues si me haces esse acuerdo,
no le dará á mi hidalguia
= lugar, mi aborrecimiento:
huye de mi vista, vete.

Enri. . Como, señora, si luego,
que aborrecerme dixisteis.
Con essa voz me aveis muerto?

Mar. . Vos, con ternezas me hablais?
ignorais lo que haveis echo?

Enri . Lo sè, pero no lo supe,
quando era dicha el saberlo,
porque la accion se trocase
matandome á mi primero.

Mar. . en fin vertisteis mi sangre?

Enri . Ya en cambio, señora, vierto
la mia en mi triste llanto.

Clav. ay pobre que haze pucheros.
ay pobre enrique, ó guerrero,
que assi que le vi tan pulcro,
dixe yo que era tan tierno.

Mar. . echale fuera, clavela.

Clav. — Como, si tu Padre el clueco,
cerró puertas, y ventanas,
de todos los aposentos?

Max. . Pues la gran resolucion
se inventó para un gran riesgo;
ven al Jardin, y á saltar
por sus tapias le ayudemos:
no puedo hacer mas por vos.

Enri. . Ni yo, señora, con menos,
pagar accion tan bizarra;
que con ser esclavo vuestro.

Clav. . Que vá que hace este Poeta,
á las Damas mete muertos?

Telon, Jardin

...ran, y salen: mudase el theatro en Jardin, en cuya mediacion ha... un nicho de murtas, y sobre un pedestal estará Juana en figu... de la estatua de Venus; á sus dos lados estarán dos mazetas... que se transformaran en dos ninfas, y los adornos de esta ...amoya no se verán hasta su elevacion, y transformacion.

Musico

Max. Ya que me perdeis, enrique,
no ay sino ganar el tiempo:
llevad salva vuestra vida.

Enri. . No podré, que en vos la dexo.

Max. . Aun proseguis en delirios?

Enri. . No son sino sentimientos,
que jamas podré olvidarlos,
y no servirá el tenerlos.

Max. . Sirviendoos de escala, aquella
hermosa estatua de Venus
que frisa con la muralla;
saltareis.

Enri. . A ella protesto,
que la recivo por madre,

del amor conque os venero:
ampararéis, Cipria Diosa,
un tan bien nacido afecto.

Estat. Vi, hijo mio.
Clav. ay Dios, que espanto!
Mar. habló la piedra?
Clav. Y bien rezio.
Mar. no estoy en mi de asombrada.
Clav. vamonos de aqui corriendo.

E los dientes de la mano la Artemia, y los hueso. todos se menean, y re desparezen de muñeca

Enri. Deidad, que en mi amparo animas,
ayudame.
Estat. toma asiento
sobre el trono de esmeralda,
que por ti dicen los ecos.
Mur.ca Si es hijo de venus bella
el que es amor verdadero
no es mucho que preste
su auxilio, y su amparo
tan tierna deidad
a un amante lamento.

Sientase en... al pie de la e... tua, y se vá e... vando la tram...

Enri. Bellissima margarita,
a Dios.
Mar. Prodigio, el que vemos,
será de Juana su madre.
Clav. Claro es, que aqueste embeleco,
quien lo aria sino una
~~es porque haviendo tramoya,~~
hechizera de un tierno
~~se expone el divertimento~~.
Mar. a Dios, y guardate, Enrique,
de mi furia, de mi ceño,
de mi enojo, y mi venganza.
Enri. tu enojo es solo el que temo.

Enrat - - Ven, hijo Enrrique, que ya
te saco libre del riesgo.

Clav - - Nos vamos, Señora?

Marg - - Vamos,
que aunque ayrada le aborrezco
â ese hombre por tanto agravio,
no me pesa el ir oyendo.

Ella y Mus^ca - Si es hijo de Venus bella
el que es amor verdadero,
no es mucho que preste
su auxilio y su amparo
tan tierna Deidad
à vn amante lamento.

1200023975

Lº 2º

N 21

1

A

Jornada segunda de El Asombro de Xerez

Juana la Rabicortona

~~Lego 25º N.º 1º~~

Tea 1-4-4, A

JL

Ver á la D.ª

Noren. Fiel.ⁿⁱ
Guzon. Lic.ᵈᵒ ~~Aly.~~
Emp.ⁿ

G.^{to} d^o
L. p. en la
Mesa

Jornada 2.ª de Juana la Rabicortona.

Abra en el theatro una mesa con recado de escrivir, y sale el Corregidor, Don Cosme, Mastranzos, y Ministros.

Quarto del corregidor — y a su tiempo se trasmuta esto en un Cabre y en el D.ⁿ Luis

Correg. — Conque noticia tampoco
me haveis podido traher,
de essa endiablada muger?

Mast. — Desde que me bolvio loco,
en belleza convertido
con este gesto bizarro,
y estas barvas de Zamarro,
ando en su busca perdido
por vengar tamaña afrenta.

Cosme. — De enrique se averiguo,
que a una Iglesia se acogio,
donde parece que intenta
hazer fuga.

Correg. — Ynusitados acasos entretexidos
mizcelaneos, prevertidos,
intrinsicos, y enerbados;
piden que un corregidor,
eleve a la quinta esfera
su pandectica severa,
no soy para esso el peor,
y pues quiero examinar
esse primero testigo
del criado de esse amigo;
Mastranzos, bien puede entrar.

Cosme. — Si haciendole vais la causa
a esse enemigo mortal,
sin demanda criminal;

Ygn.° D.ª

D.ª al foro

(que en esto quise hacer pausa)
sino es de oficio; advertid
que yo ante vos no me quexo,
pues á mi brazo le dexo
toda la accion.
Correg. -- Pues oid,
que para obiar tal quimera,
soy en teniendo razon,
Don Blas Pedro Meliton.
Cosme. Y yo Don Cosme de herrera.
Correg. -- Vengarse por propia mano,
si justicia ha intervenido;
no es en la ley permitido.
Cosm. -- Esso es, para el que es villano;
~~pero~~ que el que es noble como yo
su satisfaccion alcanza.
Correg. -- Su riesgo tiene essa danza.
Cosm. -- Pues esse á mi me tocò,
y sé lo que devo hacer;
quedaos con Dios. .... Vase.
Correg. -- El os guarde:
entre esse hombre, que ya es tarde.
Mast. -- Venid.
Sale Farf. -- Que quieren hacer
de mi? que yo no sé nada;
pues aunque á Enrique hé servido,
estava ya despedido.
Correg. -- Buenas noches camarada.
Farf. -- Señor?

Correg... no sois vos, aquel
que al enriquillo servia;
y para su danzeria
le tocabais el rabèl?
Farf... si señor.
Correg.-- escribe ahi, mastranzos.
Mast. Diga èl su nombre.
Far.. farfulla.
Correg.. yo sè de un hombre
= que puede llamarse assi:
servia á enrique?
Far..--servia.
Correg.. andava en fiestas?
Far.--andava.
Correg...tocaba en ellas?
Far.. - tocaba.
Correg.-- Salia de noche?
Far. . Salia.
Correg.-- acompañavale en quanto
hacia?
Far.--si.
Correg.-acavad vos.
Mast... señor, por amor de Diós,
que no puedo escrivir tanto.
Correg.. le seguisteis en etruria,
en el Lazio, ó en la umbria?
Farf.--no entiendo á vuesenoria.
Correg...vè aqui lo que me da furia:--(da un golpe en la mesa.)
que estè, este siglo tan zorro,
que no entiendan el elevado,

estilo perifraseado.

Far -- Si Señor, yo soy un Porro.

Correg -- Si pasó á Ytalia con vos, enrique?

Far -- no fui yo allà, que le entré á servir acà.

Correg -- Demonio, yà te dà tos? escrive, maldito seas.

Mast -- ~~[illegible]~~ Señor, no me has de dexar ni aun siquiera respirar?

Correg -- Gusta de Damas no feas tu amo? á una tal margarita, que el á cantar enseñaba, dime, no la galanteaba?

Far -- no es aquesta señorita hermana del que mató?

Correg -- Si, hijo mio.

Far -- en esta Villa =

Correg -- Ya él se và como Canilla - ap.te

y es lo que yo buscaba

escotillon preve.to

tarfu - y, aquesa dama tan bella pues ymporta que no calle no tiene casa en la calle, y un Largo portal, en ella?

Corre - es cierto:

tarf.a - y luego à la entrada, una escalera tendida una ventana encogida, con una puerta rasgada?

Corre - bueno.

tarf.a -- y sin ser testimonio, no tiene sino se enoja; una burra medio coja, y un macho::

Corre - Calla Demonio.

Mast.e - el sindrida està borracho el mozo yà se atribula.

tarf.a - añada usted q̄ es ~~[illegible]~~ ante mi á parido un macho: que este macho junto a otro, sin saberlo, ni entenderlo, el uno se hizo camello y el otro se quedó potro.

Correg - ay tal rara tarabilla responde su tu amo enrrique:: (sin que yo al potro te aplique) anda alterando la villa, con el cantar que ymbentó?

tarfu - con que esso es que un menique diga su Amor?

7

Juana. Por la puerta, y muy despacio.
Correg. - Y el hombre que estava aquí?
Juana. - Por donde yo entré ha marchado.
Correg. - Sabeslo tu?
Mast. - Si ha pasado,
ni lo sè, ni sé de mí.
Corre. - Yo no le he visto.
Mast. - Ni yo,
siendo assi que soy vizojo
con seis nubes en un ojo.
Juana. - Ya que mi fee os encontrò
con tanto processo escrito,
para inquirir una vida
de hijo, y madre perseguida,
yo os quiero solo.
Correg. - Solito
y sin testigos?
Juana. - Señor sí.
Correg. - Yo con muger que es tan bella apte.
quedarme à solas con ella,
cielos, que será de mí?
Vete Mastranzos.
Mast. - Volando,
que aun aora voy temiendo. - vase.
Correg. - De estarme reconcomiendo, apte.
todo me estoy reventando.
Juana. - Segura en vuestra hidalguía
y en vuestro alto nacimiento,
fiarme de vos intento.

Correg. .. Bien puedes, Juanica mia.
mia dixe? ha perra boca! ap.te
Juana. .Señor, si en sus actes piensa
mi estudio; es en la defensa
de una prenda que me toca;
y este no es mucho delito.
Correg. . Si lo es, o no; en la ocasion
se verà: ay que perfeccion! ap.te
Juana. Una verdad solicito
que sepais, y que se aplique
al proceso, y su quimera:
no fuè à Don Sancho de herrera
aquel à quien matò Enrique.
Correg. .. Como no, si està provado?
Juana. .Como la prueba ha mentido.
Correg. .. Y eso de que se ha savido?
Juana. .Quedando aqui declarado,
se quitarà la ocasion
de dudar, y presumir;
y assi, dexadme escribir,
y por mi declaracion,
que firmarè de mi mano;
constarà lo que ella dice,
pues paraque se authorize,
suple el Juez por escribano.
Mi deposicion, que es cierta,
hago ante vos.
Correg. .. La recivo
por tàl.
Juana. .. Pues mientras la escrivo;

Prev.º p.ª la Compren

id, y cerrad essa puerta,
que no es razon que señore,
que siendo Juez, ni esperanza
me dàs de esta confianza.

Correg. ... Sino damos de cogote;
de esta vez, corazon mio,
haveis logrado el vencer.

Cama

Jua ... Señor, ya podeis bolver.

Escotillon, y mesa

Correg. .. Juana?

Luis ... no soy Juana, tio;
un sobrino que se adova
para la margarittilla
soy, que sentado en mi silla
me desnudava en mi alcova:
no llameis hembra al que es macho.

Sientase Juana en la silla, arrebata los papeles, y desaparece, y en otra silla queda en su lugar Dn. Luis en camisa, calzonzillos y gorro con una calzeta en la mano como que se està desnudando

Correg. ... Y el Proceso (que es aquesto?)
que estava en la mesa puesto;
le has tomado tu, muchacho?

Musica

Luis ... Yo, señor?

Correg. ... Donde se fue Juana?

Luis ... Al infierno se iria.

Correg. ... Ay mas fuerte echizeria!
el Juicio me bolverè.

Luis ... en igual le vais perdiendo.

Correg. ... De colera estoy rabiando!

Luis ... Yo de frio tiritando.

y sin coda de viniendo

Rodz. Calo
Mest. y Raro
1/2

Correg. ... La causa que estava haciendo
llevaraselo esta echizera,
no
Con tan no vista invencion?
Irè à buscarla. ... vase.

Corre — Juana, Juana.
Luis — ay tal gritar
Corre — quien vió tan gran desvario!
Luis — vamos claros señor tió,
usted me quiere embaucar
con la tal Juana trotona:
yo vé que por sus facciones,
los ojos de candilones,
poneis al ver su persona:
yo os he visto atolondrado,
juro a Dios mas de una vez.

Ant.ª y Damas Trg.ª

Corre — no puede ver siendo juez.
Luis — pues que sois Juez de pescado?
tió, pisad con reposo,
sed, recto, justo, y severo
no seais tan gulusmiero,
tan curioso, y tan goloso:
ved essa cabeza cana,
mirad, essa vara erguida,
medroos vien vuestra vida,
y dejaos ya de Juana.
Corre — abrá mayor desvarato
Luis — mayor desvarato es,
buscar al gato tres pies,
quando tiene quatro el gato:
y pues llegais advertir,
lo que yo os llego abisar;
Dn. Meliton, á roncar
que yo me boy a dormir.
Corre — quien vió tal bruto: ea accion
de mi Justicia sebera
oy sabrá aquesta hechizera,
que yo soy Dn. Meliton. — Vase

171

Fab.ni Dra.

siempre andando en secreticos
con ella; y assi, señora,
yo esto no puedo sufrirlo;
y para romper mis huessos
=en qualquier parte es lo mismo:
y con muger como yo
no se hace esto; y tengo un tio
que và delante del rey
=en una mula subido:
y vive Dios =

Marq.. no des vozes,
clavela, que no es estilo
esse con tu ama.

Dor. y Meli.. es que à todas,
esta quexa ha comprendido.

Clav... si supieras lo que es ella.

Mar.. yo ya lo sè; pero dilo:
ay memoria, aparta à enrique
un punto de mis sentidos.

Clav.. Lo que te voy à decir
es verdad, y los testigos
aquì estàn, que yo, señora,
no levanto caramillos.

Marq... Acaba con tus misterios

Clav.. No soy costal; ya lo digo:
La dicha Atandra lo mas
del dia, anda en escondidijos,
marmullando entre los dientes;
hace gestos infinitos
quando à rezar la llamamos,

y como duerme conmigo;
la noche que he despertado,
he hallado el lugar vacío:
ò ella es bruja, ò no soy yo
Christiana.

Marg. Que desatino!
à quanto llega la envidia!

Sale Cosme. Margarita?

Marg. Padre mio?

Cosme. Ya vino el ultimo lanze,
en que pueda dar indicio
de la obediencia à tu padre,
tu prudencia, y tu cariño:
oy las capitulaciones
entre ti, y entre el sobrino
del corregidor, Don Luis,
se vendràn à hazer.

Marg. Que he oido? ap.te
ay pasion oculta mia!
Pues, señor, tan de improviso?

Cosm. Si, hija, que al corregidor
sè que de este modo obligo
à que se avive la causa,
que contra el barbaro impio
Enrique se està siguiendo,
pues, sin que muera, no vivo.

Marg. Ni yo vivirè si èl muere: ap.te
es posible que en mi arbitrio
venga à estar, que se adelante
con mi muerte su peligro?

Cosm. No me respondes?

Clau. el viejo

Sabe apretar, que es un juicio!

Marg. - Señor, yo os responderè.

Cosm. - Que no ay tiempo te apercivo
para pensarlo.

Marg. - Pues yo,
sin tiempo, no determino.

Cosm. - Vive Dios, sino obedezes,
que has de acabar à los filos
de este azero.

todas. - Señor, tente.

Clav. - es Padre, ò es vasilisco?

Cosm. - ò hacer lo que yo te mando,
ò morir, sin dar indicios
de que estè tu resistencia
de parte de mi enemigo. - - - - vase.

Marg. - infeliz de quien tal oye!

todas. - Señora

Marg. - idos todas, idos,
dexadme sola.

Clav. - bolò:
ella và à parar de un brinco
al hospital de los locos! - - - vanse.

Marg. - Que es esto, Cielos divinos?
de quando acà una influencia
mandar pudo un alvedrio?
no vertio Enrique mi sangre?
si; pero tambien es fixo,
que no supo que era mia;
conque es reo sin delito?
pero no he de obedecer
al instrumento preciso
de mi ofensa? no, me dicen
mis afectos, que benignos

abogan en su favor,
porque templado el motivo
me acuerdan su rendimiento,
su gentileza, y su brio,
sus prendas, y =

Sale Juana vestida de Dama con careta que le transforme el rostro.

Juana. Margarita?
Marg. Atandra, mucho te estimo
llegues à tiempo, que templa
mi dolor, averte visto.
Jua... Pues qual es, señora mia?
Marg... temo, si de ti le fio,
me riñas el padezerlo,
y no me atrevo à decirlo.
Jua... Ya sabes lo que en ti tu afecto
mi humildad te ha merecido
de amor, y de confianza,
y serà el ultimo signo
de uno, y otro, el que confies
de mi lealtad tus designios.
todo esto es averiguar, ap.te
si aun està su amor tan fino
con Enrique, que es el ansia
que èl tiene, y quien me ha inducido
à estar transformada, en donde
quanto le importa averiguo.
Marg.. à decir que à enrique adoro
no me resuelvo; yo finxo: ap.te
este enrique, este cruel
engañoso fementido,
que fue mi maestro =

Jua... espera,
que ya de ti no confio.
Marg.. Como?
Jua... Como si yo sè,
que le quisiste, y te quiso,
no son essos epitectos
propios.
Marg... Pues que son?
Jua.. fingidos;
que muger que amò de veras,
nunca olvidò de improviso.
Marg.. Pues como devo llamarle?
ni quien que le amè te dixo?
Jua... no falta en casa.
Marg.. Lo creo.
ô criados ~~..~~ enemigos:
quien os fia sus secretos,
ciega està, ô està sin juicio.
Jua... Si le llamaras, Señora,
el obsequioso, el rendido,
el amante, el desgraciado
que sin culpa ha delinquido;
dixeras mexor.
Marg... No Atandra,
no dixera, que en el mismo
instante que de mi hermano
se averiguò el homicidio;
buelto el cariño en rencor,
hizo la sangre su oficio;
y à embarazar sus disculpas
sale al paso su delito:

Llord. Otro, fono
Gn. G.so Bocio

4a. Vailar:
Ygn.o Criad.
Rubio, ter.ra

Apar.n

yo le aborrezco de muerte.

Jua. .. ¿Y eso es verdad?

Marq. .. aun me irrito de que lo dudes. — adornos prevenidos y arañas

Jua. .. señora,
pendon si te ofendo pido:
á fee que lo que me niegas — apte
promptamente ha de decirlo
una experiencia: ama mia, — Musica
me alegro de haverte oido.

Mar. .. Porque?

Jua. .. Porque no era justo
te deviese un hombre indigno
ni una memoria, sabiendo
que anda =

Marq. .. Que?

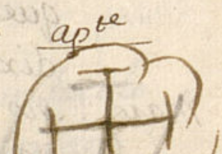
Jua. .. bien divertido.

Marq. .. donde?

Jua. .. No lexos de aquí.

Marq. .. Pues que importa? ay dolor mio, — apte
dissimulemos.

Jua. .. aun no
dá lumbre este primer tiro; — apte
pero darala el segundo,
si del arte que practico
valida, hago que sus Zelos,
que en las Noticias le pinto;
con su incendio se apoderen
de su vista, y de su oido.



Cta. den.o Enri. Bello objeto que amante
de nuevo sirvo,

oy será mi remedio
mi sacrificio;
puesto que aspiro
á que de una mudanza
se haga un olvido.

Marq... Que escucho? esta voz, Atandra,
no es de enrique?

Jua... habrá venido,
(aventurandose al riesgo
de cogerle los ministros)
hasta esta casa vecina,
donde, como aora te he dicho;
tiene nueva diversion.

Marq... Pues como = (estoy sin sentido!)
no embarazan las paredes,
lo claro que distinguimos
su voz?

Jua... Serán los tabiques
delgados.

Marq... á gran peligro
está allí.

Jua... Y que te se da
de eso á ti?

Marq... dar el aviso
á mi Padre, y que le prendan.

Jua... Yo he de hacerte ese servicio.

Marq... no lo permitan los cielos.

Jua... Querras, Señora, admitirlo,
viendo quanto el està haciendo
sin salir de aqueste sitio?

Marq... Como, ni quien eres tu

oculta con el motivo
de las fiestas previene
Merez alferez philipo
quando a la corte se buelba

para esso?

Jua. . Quien ha aprendido
en la magica de porta, — Saca un libro.
que la contiene este libro;
á hacer mayores portentos,
que Juana el nuevo prodigio
de Xerez.

Marq. . aora creo
lo que en este instante mismo,
me informaron mis criadas,
de ti.

Jua. - Pues verdad te han dicho.

Marq. - dexando para despues,
de tan nuevo, y exquisito
caso, la averiguacion =
cielos, yo me determino — apte.
á apurar este dolor.

Jua. . . Que dices?

Marq. - Que tengo brios,
que tengo valor, de ver
como aquesse fementido
amante traidor =

Jua. . . Ya empieza
á confesar.

Marq. . . ha podido
olvidar tantas finezas

Arañas, y adornos
Salon adornado

Mutacion de Salon Magnifico colgado de damascos encarnados, sillas de Inglaterra, cornucopias, espejos dorados, y Arañas, y varios Cavalleros, y damas, y enrique con su Guitarra sentado junto á una damas, y farfulla junto á el, y ha de estar la dama con careta que la desmienta el rostro.

Jua. . . Mira si este es buen indicio.

Cta. enriq. - Si antes no te he adorado
dulze bien ~~ó dueño~~ mio,
no es la culpa del alma,
lo es del destino;
que errante quiso
diesse por entre luzes
con el sol mismo.

Marq. - - Ha infame!
Jua. - - Son zelos essos?
Marq. - - no es sino afecto, nazido
de mi vanidad.
Jua. - - Ya es ir
poniendose en el camino.
Dama 1a. - - Pasad, señor Don enrique,
adelante.
enriq. - - no le he escrito
mas Coplas á esta tonada.
todos. - - Lastima es!
Dn. ~~Luis~~ - - Sois ~~es~~ un perdido.
pudierais ya con los ciegos
haver ganado infinito
farfa - ellos ~~las~~ Vacaras, ~~que las~~ pagan
á ocho reales, y quartillo;
y no quiere.
Cla - ~~Dama 2a~~ - Sois Poeta
Dn. Luis ~~Vos tambien~~ si señora
farf - - - Sí me pico
con una azumbre; la vena
chorrea versos que es un juicio.
Clav. - - ~~Confusa~~ confusi es Petrus incunctis,
gran Poeta en desatinos.
Marq. - Clavela y Dn. Luis estan allí tambien.

sin saber como ni quando
en la danza estoy metido

Jua | es presiso,
que en pension, y en verindad
serán la causa, y motivo:
no son sino dos fantasmas
que abulta alli mi artificio   ap.te

Dama 1a. Maestro mio, aquesas coplas
me haveis de dar.
Enri. Bello echizo
del Corazon, como puedo,
quando á vos os las dedico;
negaroslas?
Dama 1a. De verdad?
Enriq. Yo con quien amo, y estimo,
no miento.
Dam. 1a. No sereis hombre.
Enri. No, porque en amar soy rico.
Marq. Vive el cielo.
Jua. Que te inquieta?
Marq. Ver que esté con tal descuido
un delinquente.
Jua. De amor?
Marq. No sino es de su delito:
Zelo es este.
Jua. Pon una ese,
y serán lo que imagino.

Dn Luis = Vamos al caso señores
aqui a que somos venidos
cantan ustedes, y yo
empiezo á hechar mis pelinchos.

Galan 1o. Amigo enrique, supuesto,
que desde vuestro retiro
venis, porque os lo permite
de la Justicia lo tibio,
á darnos tan buenos ratos
de noche; yo hallo preciso

no perder esta.
Enri. . Por mi vamos.
todos . . alto á divertirnos.
Dama 1a. Puesto que siempre tenemos
instrumentos prevenidos;
enrrique, hemos de danzar?
Enri. . no, que ya mi pecho hizo
la mudanza que queria,
y hacer otra no imagino.
Jua. . . oyes aquello?
Marq. . Ya falta
sufrimiento á mi martirio.
Gala 2o. . Pues dicipula, y maestro,
aquel paso, que es tan lindo,
de la Arcadia.
nos cantaran de la Arcadia.
Enri. . Bien dice, y pues le ha sabido
clavela, en el cantara
el papel del pastorzillo:
~~vos Anarda~~ y yo el rival
~~...~~

a divertirnos, y mas,
que al corregidor mitió
se lo lleben los demonios
por cogernos en garlito

Musica

Da[illegible] mi afecto [illegible]

Sr. Luis — señores hablando claro
mejor fuera un fandanguillo
de aquellos q. hazen chillar
a los mos queteros Listos
tod. — empiezese pues
Luis — andallo
da. 1a — yo por mi no me resisto
tod. . . . sentemonos
sentemonos
seremos siete micos
a lon forfien:
Sientanse
Juana — toma aciento tu tanbien
Marq. — cielos divinos
es lo que pasa por mi,
Juana — Lo has de confesar a gritos

Jua. No Que es lo que pasa por mi!
lo has de confesar, y a gritos.

Cta. Enri. Montes de thesalia.

Dam 1a. Ondas del cefiso.

Enri. Si escuchais mis quexas.

Dam 1a. Si ohis mis suspiros.

Los 2. dad paso á mi dolor; pero que miro?

Dam. 1a. Vez. Estrangero pastor, que oy á este valle
venistes, á quien buscas?

Enri. á Quien halle
algun alivio á mi cruel dolencia.

Dam 1a. Y que mal sientes?

Enri. Una larga ausencia.

D. 1a. de quien &?

Enri. de lo que amé.

D. 1a. Pues muda estado,
que un cuidado remedia otro cuidado.

Enri. es terrible ~~tal~~ essa cura.

D. 1a. Pues durará, si la memoria dura
esse accidente fiero,

Vez. Clab. ~~Enri.~~ ay Pastores, sabed que ausente muero,
(o! Vigor de una estrella sobera!)
amanos de un rigor, y un parasismo
con barbara y impiedad siempre ynumana

Enrr. yo padezco pastor el dolor mismo,
Dentro: (ay de mi) de mi confusa ydea

Clab. yo me miro olvidado

Enrr. yo en mi antiguo querer me de
de estado

Dam 1a. o cielos, q traicion de esto se crea!

Enrr. o que dolor!

Dam 1a. que angustia!

Claba. que tormento

los 3 -- Piedad, cielos piedad dadnos alientos

Area Clavela

Clavela - si el Amor accidente
porque no he de temer
que de su llama ardiente
olvido en el plazer
memoria en el pesar.
no vive sin temores
quien goza sus plazeres
que amor de los rigores
se sabe alimentar

rep.ta Marg. - o atandra que batalla
siento en mi corazon

Juana - espera, y calla

rez.do g.da 1.a - Yo premiare mi Atilo tu fineza
tu cariño tu afecto, y tu terneza

Enrri - Yo siempre dulze bien sere constante

Clabela - aqui cielos furor, contra el diamante
de una alebosa fiera

rep. Marg.a y los 3 rez.do - muera un afecto ynfiel de zelos muera

Juana - ay Margarita estas dezazonada
dime que sientes?

Marg - yo no siento nada

Siguidillas

Enrri - en tus brazos mi vida
logro el descanzo
pues mitigan tus luzes
mis sobresaltos

g.a 1.a - yo en ti vivo mi dueño
por ti respiro
a merced del alago
de tus cariños

Clab - ay aleve tirana
quieran los cielos
que esse amante te pague
con menos precios

los dos - ay q.e dulzes finezas

Clab.ª — ay que tormento
los dos — ay que en tiernos amores
todo me anego
Clab — ay que en fieros vigores
todo me anego
Clab — yo abrazaré essos montes
selbas, y valles
Porque sepa la arcadia
sus tal. [illegible]

Enriq — no hagas caso mi vida
de un tiguo afecto
que por fino que sea
lo muda el tiempo
Clab.ª — ay aleve omicida
para q alientas
siendo yngrata en tus ojos
essas dos flechas
am 1.ª — vuelbete pastorcillo
vuelbete al Prado
por q yo te aborrezco
y a este ydolatro
los dos — ay q dulzes finezas
Clabela — ay q tormento
los dos — ay q en tiernos amores
todo me anego
Clabela — ay que en fieros vigores
todo me anego — los tres a un
[illegible]ta — no puedo sufrir mas zelos
Juana — q has dicho
Manz.ª — siento un bolcan
que me abraza; aleve enrrique
tu::

Sale l[illegible]
todos los quatro elementos
por los q a conzdes dizan —
el 4.º que luzes y sombras
[illegible] se sube
de salon
[illegible] ve la escale[illegible]

pues siendo el verte mi bien,
aun juzgo, que no es verdad.

Marq. Hombre, quimera, ô fantasma,
no acabas aora de estar
en essa casa vezina,
adulando a otra beldad
en mi ofensa?

Farf. Jesus, que
tentacion de Satanàs.
de nuestro retrahimiento
no salimos ni a ~~orinar~~ rezar,
~~porque lo que và a salir,~~
~~de miedo se buelve atràs.~~

Enri. Divino amado imposible,
en dos carceles ~~se~~ està
mi corazon, discursiva
la una, la otra material;
perdona si tu precepto
de que no te vea jamas
rompo, porque tantos siglos
como es un año cabal
de ausencia, son tanto morir
que excede á mi tolerar:
Yo mirar otra hermosura
señora, donde tu estàs; no, no
es imposible.

Marq. Ha cruel,
que abusas de mi piedad:

Farf. Como abuso? todo el dia
se le và en margaritear,
~~Sobre que siendo yo negro,~~

como pez con alquitràn,
no me pide mis margaritas,
y aun melas quiere tentar.

Marg. — en que estado està tu causa?
Enri. tu, señora, lo sabràs. — 4.ª Dra
Marg. Yo?
Enri. Si señora, pues aunque
~~[illegible]~~ me quisiesen sentenciar
á muerte; morir no puedo
si licencia no me dàs.
Marg. ay que tarde seria esso; — ap.te
mas fuerza es dissimular. — Criad.s Yz.
Enrique, mi padre trata
con suma celeridad;
darme estado con Don Luis. — Prieto y D.a
Enri. Pues sentenciado estoy yà.
Sarf. á bien, que si á mi me ahorcan — otra voz.
mi misma cara dirà
mi nombre, porque mi lengua
un guante es de franchipan.
Marg. Conque siendo esto preciso,
no ~~te~~ ~~[illegible]~~ esperanza que aspirar:
vete.
Enri. es possible. —
Marg. Que dices?
Enri. Que es mi estrella tan fatal!
Marg. No es mas dichosa la mia.
Enri. Dime. —
Marg. No te he de escuchar.
Enri. mi bien. —
Marg. No te quiero oir.
Enri. No puedes. —

Mar. .. Cansado estàs.
Enri. .. Pues si es fuerza morir=
Mar. .. Que?
Enr. .. Quiero dexarme matar:
de esta casa habitadores;
venid, venid, que aqui està
enrique vuestro enemigo.
Farf. .. Calla, maldito animal,
que si quieres horca, yo
ni olerla.
Mar. .. Mira que estàs
loco.
Enri. .. Quien yà te ha perdido
=Como en su juicio ha de estàr?
Quantos pretendeis su muerte,
enrique està aqui, llegad. (embozanse.
Sale Clav. .. Que es esto? quien dà estas vozes,
al tiempo, que en el portal
mi amo, y y el corregidor
entran, trayendo el bausan
de tu novio, y los ministros
del vicario, que à tomar
te vienen el dicho?
Marg. .. ay Cielos;
essos hombres lo diran
que ves embozados, puesto
que mi turbacion es tàl,
que solo para esconderme,
lugar, y aliento me dà.... Vase.
Los dos. .. Clavela, nosotros somos.... descubrense.
Clav. .. Jesus, que temeridad!

yen el mirador que ay
en esta pieza; esconded os
que en el ay a[r]to lugar
que os han hoido

Descubrese vna alazena, y se meten dentro: Salen el Corregidor, Mastranzo, Don Cosme, Dⁿ. Luis, Dorotea, Melisa, y ministros.

Cosme... De enrique
fue aquel acento, tomad
las puertas.

Mast... La voz fue suya,
á mi no me engañara.

Luis.. tio, vamonos de espacio
no nos dé un tantarantan,
que novio, y descalabrado,
será un mal sobre otro mal.

Damas... al ruido venimos todas.

Corr... Posible es, que os persuadais,
que si el estubiera aqui
lo avia de publicar?

Cosm.. Por si, ó por no, quanto hubiesse
en la casa, registrad;
que yo ohi su voz, y en tanto
que todo lo examinais;
suspensa la diligencia,
á que venis, estará:
venirse alá casa misma
del ofendido, es tan gran
osadia, que á mi honor
le da mucho en que pensar.
Que esperais?

Minis... Señor, ya vamos.

dᵒ. Jua... Canalla, dexadme entrar.

dᵒ. Vos... tengase.

Corr... Que es ello.

[illegible] quien pisa huebos:
voz adentro de este corral

Sale Jua. esto es,
señor, en anguria igual,
pues está enrique aqui dentro,
y no se puede escapar;
venirá que vreis con èl
de clemencia, y deis lugar
à que su inocencia pruebe,
= que con mas tiempo lo harà: Osos p.r la Alacena ag.te
en igual es livertarle
mi intencion, y escarmentar
à quien tanto nos persigue. Concha y Jz

Corre.. Y tu tambien presa iràs,
hasta bolverme la causa,
que me veniste à robar,
contra enrique.

Jua. Si señor D.n Meliton
yo me vengo à presentar,
y à padecer con mi hijo.

Mast.. Miren alli que humildad!

Clav.. Demonio es esta muger!
Como, que està aqui sabrà?

Cosm.. Primero ~~que nada, el hueco~~ de essa orgalera
~~de esa alacena mirad:~~ mirador registad:
Abre, Clavela.

Clav.. ay señor,
no me riñas por San Blas,
que ha tres dias que perdi
la llave,

Cosm.. Que rezelar

D.n Luis: tengo tio que no la ha de dar amarrar,

me dâ tu temor, no seas
complice en una maldad.

Corre. . No es la famula primera,
que es de su dueño imparcial:
~~Rompied su puerta~~ vamos subiendo.

Jua. . Ha Señor
don Cosme, como, intentais,
que aquí perezcamos todos?
pues sabeis lo que ahi está
encerrado?

Cosm. . anda embustera,
que no nos has de engañar,
ni livertar â un traidor.

Jua. . Señor, porque no acavais
la causa contra mi hijo;
don cosme os quiere matar.

Corre . . Pues que he hecho yo contra él?

Cosm . . Habrá desverguenza igual!
Señor, que no ay nada aquí.

Jua . aora vereis si lo ay. {abre la alazena y salen dos Leones.

Unos . Que horror!

Otros . . Que assombro!

Mast. . ay mis bragas,
que se llenan de humedad. + se habre la escalera y se ve el pavellon

Dn Luis = Tio mio tieso tieso
yo la haria amamar

Dn Luis — ahu, tio, que tio,
que me agarran por detras

Enri — â señor Dn Meliton
si en mi casa algo mandais
decidlo â essos dos criados
que el recado tomarán,

Corre — que recado, ô que demonio
Dn Cosme vos, delirais
no ay nada, y tengo dos fieras

Los-
Âun
con
Mast
6

Luis. La Leona del retiro
es la novia que me dàn,
tio mio. .... vase
Vnos. ala azotea.
Otros. ala escalera.
Otros. al portal.
Jua. ea, venidme à prendernos
pero no, no bolveràn
tan aprisa. y Ign.º y G.ʳ Apar.ⁿ
Sale Marq. Donde, cielos,
mi temor me ocultarà.
Jua. Donde las ansias de enrique,
señora, esperando estàn,
y mi gratitud tambien,
pues sè quan fina le amais;
à despedirnos de vos.
Marq. Juàna, pues como aqui estàs?
Jua. Quando no he estado yo aqui?
Marq. Yà, ha mucho tiempo.
Jua. no le hà,
pues siendo acandra, logrè
servirte en aquel disfraz,
porque tu fee con mi enrique
fuè mi empeño averiguar.
Marq. No en vano la portentosa
te llama Xerez, yà habràs
... Juana mia,
... mi voluntad,
... o de mi agravio,
...lor à pesar,
..., aunque tan distincto

voy escapado
no paro asta te tuan
vamos huyamos todos
ala escalera al portal

encender
la Marina

Patio preven.do

en casa
no las temais ... sera y luis
demonios
amitio machucad
no es muy mala
la ylusion
asi se hare respetar
esto teneis espitoras
ay mi pobre cordoban

me dâ tu temor, no seas
complice en una maldad.

Corre. . no es la famula primera,
que es de su dueño imparcial:
~~romped su puerta~~ vamos subiendo.

Jua. . ha señor
don Cosme, como, intentais,
que aquí perezcamos todos;
pues sabeis lo que ahi está
encerrado?

Cosm. . anda embustera,
que no nos has de engañar,
ni livertar â un traidor.

Jua. . señor, porque no acavais
la causa contra mi hijo;
don cosme os quiere matar.

Corre. . Pues que he hecho yo contra él?

Cosm. . habrá desverguenza igual!
Señor, que no ay nada aquí.

Jua. . aora vereis si lo ay. {abre la alazena y salen dos Leones.

Unos. . Que horror!

Otros. . Que assombro!

Mast. . ay mis bragas,
que se llenan de humedad.

se habre la escalera y se ve el pavellon

Dn Luis: tio mio hiero hiero
yo la ha de dar a mamar

Dn Luis — atrio, tio, qu
que me agan
enrri — â señor Dn
si en mi casa
decidlo â esso
que el recado
Corre — que recado, ô q
Dn Cosme vos,
no ay nada, y

18

Luis . La Leona del retiro
es la novia que me dàn,
tio mio. . . . . vase

Unos . ala azotea.
Otros . ala escalera.
Otros . al portal.
Jua . . ea, venidme á prendernos
pero no, no bolveràn
tan aprisa. (Ygn.º y G.^r Apar.^n
Sale Marq. Donde, cielos,
mi temor me ocultarà.
Jua . . Donde las ansias de enrique,
señora, esperando estàn,
y mi gratitud tambien,
pues sè quan fina le amais;
à despedirnos de vos.
Marq. . Juana, pues como aqui estas?
Jua . . Quando no he estado yo aqui?
Marq. . Ya, ha mucho tiempo.
Jua . . No le hà,
pues siendo Leandra, logrè
servirte en aquel disfraz,
porque tu fee con mi enrique
fuè mi empeño averiguar.
Marq. . No en vano la portentosa
te llama Xerez, ya habràs
inquirido, Juana mia,
quan fina mi voluntad,
à desprecio de mi agravio,
de mi dolor à pesar,
le adora, aunque tan distincto
sea.

Voy voy escaleado
no paso asta tener
vamos huyamos todos
ala escalera, al portal

encender
la Maxina

Patio prev.^do

Jua... no es sino igual.
Marg.. en que?
Jua.. en todo.
Mar.. como en todo?
Jua.. con el tiempo lo sabràs.
Mar.. Quierالo amor.
Jua.. no ay que hacer,
porque lo ha querido yà.
Mar. vã muy pesaroso?:
Jua. tu
lo puedes Considerar,
pero mejor serà verlo:
Sigueme.
Mar.. ã donde me vas
guiando?

Entran, y salen: Descubrese una hermosa fuente, de un arco Iris por donde và montando el carro de la aurora tirado de dos cavallos blancos con una luz de vidrio, con cabo en el respaldo, y està el theatro del patio con columnas de piedra, farfulla, y enrique mirando la fuente

Entn. y Saln. la aurora

Mutazn. de Patio

Jua.. al hermoso patio
de tu casa, al que baxar
le hize huyendo, y en la fuente
que le adorna, le veràs
por los cauzes de sus ojos,
crezer cristal á cristal.
Marg... Bastante le quiero yo,
no me le encarezcas mas:
pero ay Juana, que amanece,
~~que rezelo que~~ todos le buscaràn
~~y temo que nos veran~~
en este sitio.

no ay nada, y

Juan.- no dernas
ó que yo les haré dudar,
en fuerza de mis porten- las;
Seguro: los estais

Marq.- esta es de la puerta falsa
la llave, tomala, y sal
con él, por ella.

Farf.. ha señor,
fortuna es que haya hospital
de locos en Zaragoza.

Enri.. Porque necio?

Farf.- Porque estar
tan mudo mirando al agua,
y suspirando á compas,
hacer gestos á su sombra;
yā es locura; quanto vá
que sales diciendo vn dia,
que eres thamas Roulican.

Enri. Si á Margarita he perdido,
si yā con su voluntad
se casa -

Llega.- Marq.- enrique, te engañas,
esso no lo provaras.

Far.- Que alegrito bolvio en si,
al punto que oyo arrullar
su paloma.

Enri. ay dulce dueño
del alma; conque si dàs
tu mano, serā violenta?

Mar.- Si enrique, y por desear

La Teresa
Guzm.to p.do
en La Vesa

que lo sepas; buelvo à verte.

Enri.. Ya es mas cruel, y eficaz mi dolor, pues en mi pecho tu pena resultarà, que à estar gustosa=

Mar.. Que hizieras?

Enri. Sufrir, morir, y callar.

Jua.. hazte, farfulla, azia aqui.

Farf... hagome, Juana, azia allà.

Jua.. Quieres estàr divertido, supuesto que has de esperar à tu amo?

Far. Quiero, y requiero.

Jua.. Pues llegate à aquel rosal que està junto à aquella rexa, y à ella una dama saldrà con quien hables.

Farf.. si es bonita, la rexa es la que ay de mas.

Musica

Aurora p. da

Va pasando el carro de la aurora, y van baxando varios grupos de nubes, y en las puntas de dos de ellas, dos ninfas, y en el tablado ay dos rosales en dos tiestos delante de dos rexas de manteca.

Jua.. Ya la refulgente aurora mide la faxa solar,

No. y en su oposicion las nubes obedeciendo me vàn.

Cta. Aur.. Zefiros corred

à 4º.. Corred.

Aur.. Paxaros cantad.

no ay nada, y ^2^

â 4.	Cantad.
Auro.	Que ya mi explendor empieza â brillar.
Las 2. ninf.	Zè, quedito, Ze. tã, silencio, tà.
Nº 1a.	Que si es impedir.
2ª.	Si es embarazar
Las 2.	Venturas del amor la niebla, y su orror os hace callar.
â 4º.	Y luzes, y sombras batalla se dàn, en donde se fingen con dulce lidiar, la fuente el clarin, el ayre el timbal.
Enri.	Y al convate de los suyos como te resistirás, mi bien?
Mar.	dando, antes que lo gren. quitarme la livertad; el cuello, y el corazon, â un cuchillo, ô â un dogal.
Enri.	Si quien tanto (ay dueño hermoso!) te deve, pudiera hablar en su favor=
Marg.	di, no temas.
Far.	Mucho se tarda en verdad esta dama prometida.
ala Vexa. Clau.	Quien me atisba?

No 4º = Q ya mi ex-plendor

Farf. - Mas ya està
en campaña, y es clavela:
yo soy flamante beldad.
Clav. - farfulla, à que estàs aqui?
Farf. - à ver, que con madrugar
sacas mi bien un color,
de revès de cordovan.
Clav. - no se perderàn dos casas,
si quieres matrimoniar.
Farf. - acoto, dandome en prendas
un abrazo.
Clav. - estorvarà
la reja.
Farf. - por entre yerros
bien se puede; ~~no~~
Clav. - no te iràs
sin èl.
Marq. - ay enrrique mio,
como tu fuesses mi igual,
no fuera el primer arrojo,
que hiziera una ceguedad.
Enri. - todos los pasos me cierra
mi adversa estrella fatàl.

Cta. - Auro. | Ya el sol que la falda
pisando me và,
no | pretende en mi huella
la suya estampar.
Zefiros corred.
Paxaros cantad.

Aurora

no ay nada, y e

Las 2. ninf. .. [Cè, quedito, cè.
ta, silencio, tà.

Max. .. Que infeliz es un amor
que no se puede lograr.

Enri. Venga tu sangre en mi vida,
y assi te livertaràs.

Max. .. Consolareme con verte,
pues otro medio no le ay.

Enri. Y de que le sirve el vèr
â quien no puede gozar?
dexa que huya de Xerez.

Max. .. Como huir? quando me has
dado palabra de que
no has de dexar la ciudad,
si yo no lo mando?

Sarf. .. digo,
Venga esse abrazo.

Clau. .. Ya irà.

Fab.^ri por. Prieto y Gue.^to
otra voz

Cta. Auro. .. [De Luzes nocturnas
que puede apagar
no queda en los cielos
brillante señal.
Zefiros, corred.
Paxaros cantad.

Ninf. .. [Zè, quedito zè,
ta, silencio ta.

Jua. .. embebezidos amantes,
ya la Aurora và â acavar
su carrera, y del sol baña

al mundo la claridad:
Ya ès hora de despedirnos.

acudio todo en armas:

Mart. .. solo tengo de parlar: {sale D.n Com y Criados con escopetas}

S.e D.n Com. adonde pero que miro causa de todo mi mal,
pues por mi puedo vengarme,
sin tener la nezesidad
de tus barras, y lusones;
yo arè =

Jua. .. Señor no os vais,
o al menor impulso mio,
vuestra vida quedarà
sin aliento:

D.n Com. .. nada temo,
que es todo una falsedad
de vuestras vanas locuras
y asi esos pasos tomad
en tanto que de este alevé
mi honor se llegue a vengar,
y al menor impulso q.e aga
esa Muger, disparad:

Mart. .. ya io estoi con mi escopeta,
nadie se llegue a menear:

Enr. .. mi espada =

Jua. Detente Enrrique,
q.e todo lo pondra en paz =

Jua. .. Vamos, hijo.

Enri. ay Madre mia,
no que và el corazon mortal.

Jua. anda enrique, no seas necio,
que todo se compondrà,

ormuza Dios prenda de mi vida
Marga = a Dios adorado y mari...
... amor de tus dulces flechas

al mundo la claridad:
Ya es hora de despedirnos.

dio todos con armas:

Mart.. solo tengo q̄ parlar: {Sale D.n Com y criados con escopetas}

D.n Com.. adonde pero que miro

causa de todo mi mal,

pues.t por mi puedo vengarme,

sin tener la rezelar

de tus voces, y lamentos;

yo are=

a... Señor no os vais,

o al menor impulso mio,

vuestra vida quedara

sin aliento.

D.n Com.. nada temo,

que es todo una falsedad

de vuestras vanas locuras

y asi esos palos tomad

en tanto que de este aleve

mi honor se llegue a vengar,

y al menor impulso q.e se haga

esa Muger; disparad.

Mart.. ya io estoi con mi escopeta,

nadie se llegue a menear:

...nar. mi espada=

...ua. Detente Enrrique,

q.e todo lo pondra en paz=

...ua.. vamos, hijo.

Enri. ay madre mia,

no que va el corazon mortal.

Jua. anda Enrique, no seas necio,

que todo se compondra,

Enma=a Dios prenda de mi vida
Mari=a Dios adorado y man
... m=o amor de tus dulzes flechas

al mundo la claridad:
ya es hora de despediros.

Enri. - Que tormento!

Mar. - Que pesar!

Enri. - Quanto me cuesta un a Dios.

Mar. - Y quanto a mi un vete en paz.

Farf. - Que se van, presto el abrazo.

Clau. - apartale.

Far. - aprieta mas,
hija mia, que la rexa
se ha abierto, y te saco aca:
ay que chula!

Mast. - arre maldito,
me quieres despachurrar,
buxarron de los demonios?

Farf. - tu eres, Verete cayfas?
quien te truxo aqui?

Mast. - algun diablo.

Farf. - a patadas moriras.

Mast. - ay, que me hunde!

Jua. - Ven farfulla.

Mast. - echizerota infernal,

{Saca por la rexa al Verete}

Enrriq. = a Dios prenda de mi vida
Marg. = a Dios adorado y man
los dos = o amor de tus dulzes flechas
llegue la branquilla...

aqui estas con enrriquillo
yo lo llegare a parlar

Juana - mastranzos no digas nada

Mast. - yo todo lo he de contar
que aora no ha de haber leones
con q hazer el vur, y eltar
a de casa venid presto
que està dentro del Zaguan::

enrri - calla villano

Mast. - no quiero:
yo todo lo he de parlar

Juana - mis lagrimas no te mueben

Mast. - son de plomo, y de Alquitran

farfulla - Verete mira mis mocos

Mast. - yo todo lo he de parlar

Juana - advierte

Mast. - si no ay q hazer
yo todo lo he de parlar

Cl.a - ya esta metido en la trena - Canta
mi querido esparraman

enrri - vive el cielo

Mast. - a mi Urabatas
aora, aora lo veran
al patio, al patio, que aqui
Juanilla, y enrrique estan

Dos vozes - al patio vajemos todos

farf.a - nos llegaron a pescar

enrri - madre::

Juana - no temas enrrique

Dn. Cosme - pues mastranzo vozes da

Apor tado Caballero
n ayre, y buena facha,
acudio fue con recado atento
Juana buscando à enrrique:
Mart. margarita, si tu afecto
Sª. Dª. permite aquesta licencia;
eses un musico diestro
que fue en Ytalia mi amigo,
es en la guitarra, estremo
de habilidad, y como yo
siempre anelo a tus obsequios;
quisiera q̃ aqui le oyeses
Marg — Gusto solo deseo
dile q̃ entre
Clab — Voy volando
buen Paso: entrad Caballero:
~~conmigo q̃~~
enrri — venid amigo, q̃ espera
benigno el amable cielo
de margarita
Mus — madama â vuestros pies
Marg — digno aprecio
tendràn en mi estimacion
de vos, y de enrrique (ay cielos)
tales finezas:
Clab — señor: venga usted sin cumplimientos,
ay que ay silla con su mesa,
y aqui ay la viguela; presto;
lo q̃ ha de ser quanto antes,
que de curiosa rebiento
Marg — que siempre seas loca
si, voy loca; cuerdas, y â ello
enrri — este tono, muy del caso,
si os pareze, cantaremos
Marg — mi Maestros sois, con que

22

será fuerza obedeceros:
enrri— ay señora que yo soy
Linze de vuestros preceptos
Clab— todo esto vendrá aparar
en ser marido el maestro:
mas vaya el pasito, en pie,
que será paso muy tierno
C.ta enrr.— es Amor una pasion,
formada en la voluntad,
un elar, q̃ es un Arder
y un Arder, que es un elar
C.te Mar— es Amor esclabitud
de dulze ~~esclabitud~~ Captiuidad
y es veleño, cuyo ardor
rebienta por ser volcan
C.ta enrr— y assi dirá mi fee::
C.ta Marg— y assi mi voz dirá::
aduo— amor pues eres dios,
mirame con piedad
Clab— con tanta boca ama mia,
he estado a los dos oyendo;
valgame dios, y que almibar
tan dulze tengo en el pecho:
pero yo quisiera mas:
Marg— no seas molesta
Claba— si chero: vaya señor lo q̃ falta
del pasito
Marga— y si a este tiempo, mi padre vè
Clab— nada ymporta
pues si viene, vera en ello
Marga— que?
Claba— que el maestro esta contigo
y tu estas con el maestro.
Marga— yo por mi aprender aspiro
enrriq— yo siempre estoy aprendiendo,
en la pauta de tus luces,
la leccion de mis deseos

Tea 14-41 A

Claba — ay, que aprensiones q. gastan
y estan ya los dos, bien presos

Cta Enrriq — Dulze adorado dueño
bien de mi vida
en ti encuentran descanzo
las ansias mias

Cta Marga — Noble amado ymposible
yo te prometo
que tu solo de mi Alma
seràs el dueño

Cta Enrr — ay amor mio::

Cta Marg — ay tierno anhelo,

Cta Enrr — digan mis ansias

Cta Marg — diga mi aliento,

Cta y Aduo — ala mar cariñitos — ea
llegad al puerto — ea
ala mar q. sus ondas
mezen afectos

Cta Enrr — de los vientos contrarios
me hallo ympelido:

Cta Marg — serenidad te ofrezer,
estos cariños:

Cta Enrriq — ay que alebes naufragios
con razon temo

Cta Marg — si mi pecho te asiste
porq. es el miedo?

Cta Enrr — Ay amor mio &a

Cta Enrr — Con que podrè pagarte
mi dulze hechizo?

Cta Marg — Con que no seas yngrato
y ames rendido.

Cta Enrriq — de ser firme, mi vida
Juro alos cielos.

Cta Marg — en el Amor valen obras
no Juramentos

Cta Enrriq — Ay Amor mio &a

Dn Cosme. quien alevé! quien tirano?   Marina
Jua... Sr Dn Cosme, aquierte mar-

Mutacn en tera de maroma, y luminada
Con barias naves

diciendo para ...
Musica 4o - dulze cadencia boreal
tritones alegres,
las trompas sonad,
y a Juana aplaudid
su ciencia y ... mortal
en Ayre, y en tierra, en fuego y en mar
unos - que asombro!
otros que confusion
Mastr - mas que me bueluo loco
Dn Cosm. como yo:
Juan - señor don cosme:
seguidnos si os animais
tanta - vejete, ven acá dentro
y así te remojarás:
Mastr - el demonio q allá entre:
ya no lo quiero pasar
enrr - Madre mia.
Juan - ben enrrique,
que mi fee en tu amparo esta:
Sr Dn cosme, pasiencia,
que todo lo compondrá:
Dn Cosm - quien, ynfame, quien, aleve?
Juan - es tiempo:
Dn Cosm - tieno pesar!,
ó ynjusta, tirana hija!
Mastr - señor, vamos a voncear
Dn Cosm - vamos penas a temer
enrriq - vamos amor a triunfar
Juana - vamos fama a proseguir
Mastr - vamos bragas a tembla
todos - en tanto que al viento dize
ese engañoso comas   Patio
Ms 4o - tritones alegres &a - fin

Tee 1-4-4

12 00023975

L.º 2.º N.º 21

Jornada tercera de Juana la Rabicortona:

Leg.º 5.º N.º 1.

Tea 1-4-4

J. L.

1825.

Ver á la D.ª

Mesa, escriv.ª
dutes, y 2. sillas.

Cp.do y ½

Fab.ni Pel.z ~~Dom.~~ y 4.ª
Belussi Graciosa
Emp.n

Jornada 3ª de Juana la Rabicortona

Habrá una Puerta á un lado, por la que sale Don Cosme con una luz, y una daga en las manos, Margarita llorando, y Clavela, y ocupará el frontis un quadro grande con su marco dorado cuyo País cogera toda la fachada.

(Salon)

Cosm. Ea infelize muger,
pues pretendes ser la afrenta
de tu familia, segun
todo Perez lo sospecha;
oy quiere hacer la honra mía,
la ultima diligencia.

Mar. Señor, si es darme la muerte,
segun las presentes señas
del azero que me amaga,
y el ceño que me amedrenta;
no harás mas que anticipar
un triste alivio á mi pena,
que á quien tantas vezes matas,
Consuelo es que de una muera.

Cosm. Primero que con tu Ruina
castigue tu inobediencia;
he de acavar de saber
lo que mi pecho rezela,
pues si lo que en la ciudad
se dice, es verdad; no creas — *mira á clavela*
que has de morir sola tu,
sino es quantos parte tengan
en tu infamia.

Clav. á mi me miras,
Señor? pues maldito sea
el fruto de mis entrañas,

el dia que estoy repleta,
si yo sè nada de nadie.

Cosm. - Quien te habla de esso, clavela?
[Trata de callar, y pon
essa luz en essa mesa.

Clav. - lleven los diablos mi cuerpo,
como mi alma no se pierda,
si yo =

Cosm. - no quieres callar?

Clav. - callarè, y me irè allà fuera.

Cosm. - esso no, que de los cargos
que pronunciar no quisiera
de tu ama; has de ser testigo.

Mar. - Señor, ya en mi no ay paciencia;
acaba de hacerlos, basten
misterios que no aprovechan.

Cosm. - Ven acà, infiel, conque no es
causa de tu resistencia
ala boda con don Luis =
(que es en suma sangre nuestra)
su necedad que confiesso,
su tosca, y mala presencia,
y en fin, tu adversion con el;
sino es el que loca y ciega,
de enriquillo enamorada,
el hijo de la echizera;
de que te matò à un hermano
= ni te ofendes, ni te acuerdas?
en que espiritu de bruto,
en que corazon de fiera
cave, que se ame, lo que es

=tan justo que se aborrezca?
Como una mano, que aun dura,
facinerosa y sangrienta,
contra ti, y contra tu Padre,
pues un hijo cuyas prendas
pudieran ser de mi casa — llora.
explendor= (no te enternezcas
corazon, que de agua aora
no has de ser, sino es de piedra)
un traidor, un mal nacido,
un villano=
Marg. - ten la lengua,
te darè con dos palabras
=satisfaccion, y respuesta:
Yo quiero ser religiosa.
Clav. - Yo no; ni aun demandadera.
Cosm. - Hija del alma, que has dicho?
Mar. - Señor, mi intencion es esta:
=no sè que à las falsedades
que en esta ciudad me inventan;
pueda dexar desmentidas,
sino es viendo que se truecan
publicamente mis galas,
en las tocas, y la gerga.
Cosm. Dame, hija, los brazos, y
perdona mi inadvertencia,
que ya sè que pueblo corto
=lleno està de malas lenguas:
desengañarè à Don Luis,
hablando en esta materia
al corregidor su tio,
que oy està con otra pena.

Mar. — Pues que es señor la que tiene?
Ya pude de esta manera
engañarle, y tomar tiempo — ap.te
Cosm. — oy le ha venido la nueva
de que un hijo que dexò — Morales
Cuandose en talavera
habra veinte años, y mas, — ora
y estava en la inteligencia
de que aun vivia al cuidado
de un tio à quien le encomienda,
mientras el de una à otra parte
yba de Catarribera; — D.a y Niña
murio en su primera infancia,
sin que hasta aora se sepa; — ora
pues el tàl tio, por ansia
de pillar sus asistencias;
solo ala hora de la muerte
lo declarò.
Mar. — Historia es essa
bien rara!
Cosm. — Pues ea hija,
en ti confiarme es deuda,
mas no tanto que quizas
me salgan burlas las veras:
quien ha de ser Religiosa,
no deve hacer estrañeza
de estar encerrada, porque
lo que es la clausura entienda.
Clau. — malo, como mil demonios.
Cosm. — tu estaràs en esta pieza
desde oy; yo tendrè su llave,
y serà aqui tu asistencia;

Clavela no mas.
Mar.. no tengo
de contradecirle: sea
lo que mandares.
Clav.. ay que ansia!
dia ~~noche~~ que pasa la Reyna
por Xerez, y la ciudad
se arde en jubilos, y fiestas;
hemos de estàr encerradas?
Cosm.. Quien à la muy bachillera
la mete en esso?
Clav.. Ya callo.
Marg.. Quando mi padre lo ordena
muy bien echo està.
Sale Paje.. Señor,
ahi te busca una estrangera
con un niño de la mano,
y otros dos chicos ~~a~~ acuestas.
Cosm.. Que quiere?
Meli.. dice que es cosa
de una importancia tremenda.
Cosm.. di que entre; pero de noche
ser cosa que importa es fuerza.

Sale Juana vestida à lo Irlandesa con toca calavaza bordon y sombrero, con un niño de la mano, y en unas alforjas uno delante, y otro atras.

Juan.. ô Siñori de Alia vita,
osti tengui nochis buenas:
diga Voste, voste es el
señor Don Cosmi de herrera?
Cosm.. si, yo soy, buena muger.
Jua.. fillo; fà la riverenza.
Chico.. Deme vste la mano aguelo.
Cosm.. Yo aguelo? ay gracia tan bella
de muchacho!

Clau. Este es petardo. ap.te

Mar. Pues que quieres tu que sea?

Jua. Siñori, yo son estata
en flandria, en Ingalaterra,
in Perpiñan, in turin,
in Alemaña, in Ginebra,
y por la gracia de Dio
soy di nacion Irlandeza;
Istando en milan de asienti,
tubi algunis chanzonetas
con un Don herrera sanchi.

~~Con Sorder~~
~~La Plaza~~

Cosm. Quien?

Jua. Un Don Sanchi di herrera,
y de ellas me resultó
tener un machi, y dos hembras.

Cosm. Muger, estas en tu Juicio?
mi hijo dar en tal flaqueza,
siendo un santo?

Jua. O si siñorri,
di nostra correspondencia
aquistis son los papeles
que non dexarān qui mienta;
y las fees de bautizmo
de los hijos que mi quedar;
son estis.

Saca unos papeles.

Cosm. Jesus mil vezes!
Yo con tanta parentela
de golpe?

Lee para si.

Marq. Buenos estamos;
toda una familia entera
se entra en casa.

Chico. Abuelo mio,
deme usted chochos, y almendras.

Cosm. - Este es un quento terrible,
porque de mi hijo es la letra
=en que se firmà su esposo.
habrà confusion mas fiera!

Chico. - Quiere usted que baile aquela,
=porque yo se dar bolteta?
mire usted.

Mar. - es muy donosito
el muchacho.

Clau. - es como una perla.

Cosm. - si serà esto verdad, cielos?
=el Juicio se me trastrueca! ... ap.te
de Juana no serà enredo,
porque contra la evidencia
de estos papeles, no ay duda
=que no cave la sospecha:
Muger, esperate un rato,
que quiero cotejar estas
firmas, con las que yo tengo - - - - vase.

Jua. - Haga boste lu qui quiera,
menos el negar sus nietos,
=que si hace tàl, se condena;
pero quieri estar presenti.

Mar. - No es facil que tal consienta,
Muger, sin saber primero=

Jua. - Que ay, Margarita, que sepas,
si soy Juana, que a tu Padre
le vengo à embrollar la testa
con quimeras semejantes,
porque mientras piense en ellas,
no tratarà de afligirte.

{Buelvese Juana de espaldas, y se quita la careta.}

Clav. . Como no? si nos encierra
noche de tanta funcion.
Jua. . No te quedaras sin verla:
Yo bolvere; lo que aora ~~pido~~
pido, señora, es licencia
de venirte à ver enrique,
y el callar ya es concederla;
à Dios, y dile à tu padre,
que quedando hecha una perra,
viendo que de mi dudava;
no hubo quien me detubiera.
Chico. . oye usted, deme uste el quarto
que me ofrecio porque venga
con uste, y llamase aquelo
à qualquier señor que viera.
Jua. . Ven te le darè, mi vida. . . . . vase.
Marq. Donde tanta estratagema
irà à parar?
Clav. . Ya està Juana
empeñada en la defensa
de enrique, y de vuestro amor.
Mar. . Pocos ha de haver que crean
ser esto verdad.
Sale Dn. Com. Las firmas,
muger, son ellas por ellas?
mas donde està?
Clav. . fuese, y dixo,
que luego daria la buelta.
Mar. . en igual desconfiada,
y en sus lagrimas embuelta;
no se quiso detener.

Pal. 1/2
Golpe. 1/2
Gr. y Altaj. 1/2

Com. . Como no entiende la lengua
la pobrezita, creyò
que nos burlavamos de ella:
andarè todo el lugar
para buscarla, y traerla,
que yo no he de ver mi sangre
à pedir limosna expuesta.
Sin duda mi sancho, antes
de suceder su tragedia,
hizo aquesta travesura;
mas mozo, y en tierra agena,
no ay que espantar: à Dios, hija,
que es forzosa mi asistencia
con la ciudad esta noche,
que à rezivirle, de buelta
de Portugal, ala raya
và la divina Isavela;
al tercer Philipo el grande,
y de paso su presencia
nos honra: no tardarè. . . . vase.

Clav. . fuesse, y cerronos la Puerta.

Marg. . à tiempo que en la del Patio
repetidos golpes suenan.

Clav. . Por aqui, quien llamar puede?

Enriq. Quien en fee de tu clemencia, *Salen enrrique y farfulla.*
Soberana Margarita, bellisima
haviendo usado de aquella
llave de la puerta falsa,
que antes à mi madre entregas;
subi à esta pieza interior
del patio, por la escalera,

y despechado á morir
en tu favor, por las nuebas
que me han dado. Sp. dos a
Prev. p. el pase de las figuras
Mar. Quales son;
que si son malas, son ciertas:
proigue.
Enri. ay mi bien! me han dicho,
que nuestra correspondencia
save tu padre.
Mar. es verdad.
Clav. oy á entrambas nos deguella.
Farf. ¿quien pudo defenderos?
Clav. Alonso miente, y Juan niega.
Enri. ¿que hubo?
Mar. decirle yo,
paraque desvaneciera
la impresion conque venia;
que la Voda medio hecha
con Don Luis, la commutase
concediendome licencia
para entrarme religiosa.
Clav. Claro està, de dos en celda.
Enri. ay de mi! y conque intencion?
Mar. esa á nadie se revela.
Clav. Nos queremos dar á Dios.
Farf. No se dan oy las donzellas
á Dios, sino á mil demonios
de ver que voda no encuentran.
Clav. Sabes una novedad,
Farfulla?
Far. dila, y sabrela.

Dª Yz.
Natero, G.so
Guarn.to Cas.ta
Alg.s Escriv.o a Mesa con pracero y sillas q. sac.n
Yz.

Mus.ca Militar, Caja, Campan.s y voces

Clav. - Atandra, aquella criada
de Casa; viva, ni muerta
no parece.
Sar. . Y que tenemos?
que cargue el diablo con ella.
Clav. - hacer mencion, no le pongan
esa tacha á la comedia.
Mar. - Conque en ese estado está?
Enri. - Si señora, hizose nueva
causa, y está en reveldia
para darse la sentencia.
Mar. . de que?
Enri . de muerte.
Mar. . ay de mi!
Enri . Y eso es lo que me consuela,
que haviendo de ser preciso
verte imposible, ó agena;
vida que no ha de ser tuya,
que perderé yo en perderla?
dent.º Jua. Clavela, abre.
Clav. . aquesta es Juana:
apriesa ha dado la buelta!
Jua. Por la puerta que entró enrique
vengo á cumplir mi promesa,
insimulada, de que
quando tu padre te estrecha
y aflige, no es razon que él
á aumentar tus ansias venga:
cierto es que sentenciar quiere
su causa, á quien atropella
el Corregidor, mas si

Mus.ca militar
Caja, voc.
Campan.

logro una noticia cierta
que estoy aguardando, y tarda;
puede ser que se arrepienta,
y tenga mas que sentir
que no enrique en su tragedia;
y assi, animo amiga mia.

Mar. . Pasada aquella primera
idea de mi venganza,
(pues fuè casual la ofensa,
y sin saber que se hacia)
yo te confiesso que diera
por livertar à tu hijo =

Jua. . . Que has de dar? las experiencias
de que le amas son yà tantas,
que ya sobran las que restan;
y assi, mientras otro enredo
urdo, que dilatar pueda
este quento; divertida
te quiero, ufana, y contenta.

Vozes. - Viva el ~~tercero~~ augusto Philipo,
viva Isabel nuestra Reyna.

Clav. . ay Dios mio de mi alma.
que ya la funcion comienza,
y no la vemos.

Enri. . Yo tengo
la culpa de que padezcas
tu, y tu ama.

Mar. . . Siente el motivo,
y lo demas no lo sientas.

Jua. . dice margarita bien,
pues sin que de aqui se mueva

~~Cajas y Campanas y [illegible]~~

prev.on p.a las Cortinas.

(tocan Campanas, Caxas, y Clarines.)

lo ha de ver todo, conque
no ay que sentir.

Enr. y Mar. Considera =

Far. De esta vez cargan los diablos
con nosotros.

Clav. Aya holgueta,
y venga lo que viniere.

Jua. Nadie se asuste, ni tema,
pues la plaza iluminada
vereis dentro de esta pieza,
con todas las circunstancias
que en una funcion tan regia
hace Xerez à la entrada
de su Rey, y de su Reyna.

Cla. y Far. Que miedo!

Enr. y Mar. Que admiracion!

Cort.s suben

Plaza

Mutacion entera de Plaza iluminada de tres altos, mucha gente à las ventanas, y van pasando las guardias española, y tudesca con sus thenientes à cavallo, la casa real, y luego los coches, y pages con achas, y toda la comitiva, à quien han prezedido timbales, y clarines, con los regidores à cavallo con sombreros de plumas, y por delante esta prespectiva, baxan entre grandes grupos de nubes y flores, tres ninfas cantando.

Voz 1. Viva la augusta Ysavela.

Otros. Viva Xerez, viva españa.

Enri. Quien habrà que esto lo crea?

Mar. Yà iluminada la plaza
se vè de antorchas de cera,
que à incendios burla, el brillante
resplandor de las estrellas.

Clav. Al son de cajas, y trompas,

Cala y campanas Fab.ca voz

Valera G.co y Guzm.to ½

Mesa, Escrivanillas, y sacan los Rg.s ½

los instrumentos alternan
la Marcha de las dos guardias,
la española, y la tudesca.

Enri. De Xerez el Regimiento
con plumas, y con libreas
và à su Reyna demostrando
su lealtad, y su nobleza.

Sarf. todo alegria el vulgacho,
à gritos la manifiesta,
que en noche de tanto gozo
es gala la borrachera.

Mar. De la Reyna el Coche pasa

Enri. con los de la Camarera,
y las Damas.

Mar. todo và
vertiendo magnificencia.

Jua. ea divertios, que el ayre
tambien con dulces cadencias
harè que os adule, quando
diga en mi applauso la letra =

Vozes. Viva Xerez, viva españa,
viva la augusta Isavella.

Cn. Ninfs. en dos emisferios
à Juana obedezcan
brillantes matizes
floridos planetas.

1a. Y trompa mi lengua,
pregone que triunfa
de Cirze, y medea.

Las 3. Supuesto que impera
en viento, y en agua
en fuego, y en tierra.

(ocultase todo.)

Dº Corm // . Como no ay aqui vna luz, muchachos?
baxan las cort.ⁿˢ

Jua . . tu Padre entra
en Casa; alā calle enrique.

Enri . á Dios, mi bien.

Mar . . el defienda
con mi vida tu esperanza.

far . . alon madama.

Clav . . alon bestia.

Jua . . vamos, que aun aqui no paxan
las esquisitas ideas,
que al asombro de Perez,
le habran de dar fama eterna;
ella se saldrá con todo,
pues ha de lograr su ciencia =

ella y m.ca . Que en dos emisferios
á Juana obedezcan
brillantes matizes
floridas planetas =
en viento, y en ayre,
en fuego y en tierra.

telon y salon

Vanse: salen el Corregidor mar-tranzos, y Dⁿ. Luis, y habra vn bufete y dos sillas.

Quarto del Corregidor

Correg . . trataré de conformar,
pues es forzoso, sobrino.

Luis . . tio, aunque soy vn pollino,
sé como he de rebuznar;
salir con la friolera,
quando sabio por esposa,
de querer ser religiosa
vna picara embustera;
es vacara vive Dios,
en que mi amor se atropella;
yo me he de casar con ella,

ó sino pego con vos.

Mast. . buen gusto!

Corre. . Y de que manera?

Luis . embiando Señor mio
un papel de desafio,
ala dama la primera,
á su Padre vejancon,
á vos que lo aveis tratado,
al vezino, y si me enfado
al gallo de la passion.

Corre. . Mastranzos, echa de ahí
esse loco, y quedare[te] tu.

Luis . tiazo yo me iré,
pero guardate de mi,
que has de pagarme al contrario?
el hacerme enquillotrar,
para haverme de dexar,
al pitre como el canario.

Corr. . Voy á ti, infame atrevido?

Luis . . Venga Vste; mas digame,
como se hallara Vaste,
si hubiesse yá consentido?

Corre. . mudò intencion, y su padre
aora me lo declara.

Luis . . Pues la he de cruzar la cara
por la leche de mi madre.

Corre. . ha villano!

Mast. á tal se arresta
tu imprudencia! huye que oy
te acogota.

Luis . . Ya me voy,

mas tiazo, para esta . .

Cora. .. Un gran bruto es mi sobrino.

Mast. .. Es cosa desbaratada.

Corre. .- Llegame essa silla, y puesto
que quando se llevó Juana
los papeles de mi mesa,
reservar pude la causa
que por compulsa á mi mano
fue remitida de Italia,
y solo robó un principio
en donde yo continuava;
estando ya fenecida,
y en punto de sentenciarla;
he de instruirme de espacio,
pues deseo que recaiga
contra el malvado enriquillo
la pena capital: llaman;
Martzanzos?

Mast. .. Si señor. — (vase.

Corre. .. Mira
quien es: si aora me embarazan;
una mala obra me hacen,
que ya jurisconsultava
como hacerle al cantorzito,
aun mas sutil de garganta:
oyes, quien es?

Sale Mast. el señor,
Don Gines Martinez.

Corre. .- Que hablas?
el que fue alcalde mayor
mio, quando yo en Berlanga;

(vase) 10 llama / Campo / Guzm. en ent. / Dr. / D. Dr. / llaman

fui corregidor?
Mast. — el mismo.
Jua. — No es sino su semejanza
para el fin que solicito.
Corre. — Ay fortuna mas estraña!
á rezivirös mis brazos
saldràn.
Jua. — ô amigo del alma,
Don Blas meliton de Arteta.
Corr. — Que es esto? vos en mi casa?
Jesus que dicha!
Jua. — La mia
no me harto de exagerarla:
vengo con la comitiva
dela Reyna, y no pasara
por Perez sin que os hiziesse
mi antiguo afecto esta salva;
por quanto ay.
Corre. — La amistad
nuestra, mereze fineza
tanta.
Jua. — os dà este corregimiento
mucho que hacer?
Corre. — Se trabaxa
no poco: aora estaba viendo
muy por menor cierta causa,
que á no venir tan de prissa
sin duda la consultara
con vos, porque es ardua cosa.
Jua. — diciendome vos que es ardua,
y no teniendo que hacer,

Sale Juana de estudiante, y careta de hombre

amigo, de aqui á mañana;
os he de cumplir el gusto,
si es que quereis consultarla
conmigo.
Corre. ¿Como que quiero?
no sina eq.e desperdiciara
un tan venturoso acaso:
muchacho, esa silla arrastra;
sentaos, que la causa es esta:
ola, que prevengan cama,
y cena, para mí amigo.
Jua. Yo estoy con mis camaradas,
no puedo.
Corre. Conformareme,
pues ello menos se gasta. — ap.te
Jua. No es este el proceso? — toma el proceso, y le ojea.
Corre. Este es.
Jua. Don enrique de Guevara,
Reo; Juez, Prieto Rapuchi;
Secretario Andrian Piñata;
Criminal, sobre una muerte:
Valgame Dios!
Corre. Que os espanta?
Jua. Ser aquesta causa misma,
quando yo en Milan estava,
la que en ausencia del Reo,
el Juez Rapuchi me encarga
defendiendo —
Corre. á Quien?
Jua. á enrique.

Corre. . Pues vos pasasteis á Ytalia?
Jua. . aora salis con esso?
no sabeis que era la patria
de mi madre, y fui á cobrar
mi hacienda?
Corre. . No me acordava.
Jua. . á, mucho que no nos vemos,
y siempre tubisteis flaca
memoria.
Corre. . Ya os lo confiesso.
Jua. . á vos esta pataratá
se os remitió, en que no ay auto,
ni provanza con provanza?
Corre. . Como no?
Jua. . Como lo digo;
y el que yo lo diga basta:
quien viesse hacer el delito
en el processo no se halla,
y en defension treinta y tres,
dice el guazino en substancia
al capitulo catorze;
que no estando en la plenaria
ratificado el testigo,
la vez que de oidas habla,
sin que aya alguno de vista,
su deposicion no valga:
aqui no le ay.
Corre. . Como no?
Uno con quien se trataba
de Pariente el muerto, vió

el homicidio.

Jua. otra tacha:
si es dentro del quarto grado;
textus in lege primaria;
si vero quis dicat.

Corre. Y si
el tal enrique dió causa
a esta enemistad?

Jua. no importa,
porque es tan grande essa falta,
que no remuebe lo inhabil,
y enerva, quanto declara.
mucho es, que siendo letrado
ignoreis, que esto lo trata
allá nuestro Antonio Gomez,
de resoluciones varias,
tomo tercero, capitulo
doze.

Corre. no obstante, provada
está, no solo la muerte,
sino es tambien las palabras,
que precedieron de injuria.

Jua. essas fueron pronunciadas
por el Don Sancho de herrera,
que fué el muerto, y esso basta
para no imponerle al reo,
la pena determinado:
textus Jacobus neobellis
in tractatus (ala larga)
de defentione reorum,

Voces dentro

Guzmanto con carta dentro

que empieza sino se engaña
mi memoria; Provocatus
Verbis injuriosis. = (Salon prev.do)

Corre. Ya anda. =

Jua. Excusatur homicidiis.

Corre. Vacilante, y trabucada (ap.te)
mi Idea: viven los cielos,
que mi intencion sale vana.

Jua. Y esto lo dice la ley,
porque una injuria le saca
á un hombre de si, y un loco
de qualquier pena se salva.

Corre. Confiessoos que os devo mucho,
Don Gines, porque yo estava
en hacer un atentado.

Jua. Jesus! amigo, y el alma?

Corre. Con pagarle avia cumplido.

Jua. eso es si Justificada
la causa estubiesse, pero
no es nada lo que le falta;
Consta de aqueste proceso,
que al tiempo de essa desgracia,
no avia mas español
en milan, que se llamara
Don enrique, y que tubiesse
apellido de Guevara?

Corre. No ay tal Justificacion.

Jua. Pues aunque no hubiesse tacha
en los testigos, y aunque

delinquente le acusaran,
los mas vehementes indicios;
todo en presumpcion parava,
con la qual no se le puede
imponer pena ordinaria,
y procediendo de oficio,
sin que parte interessada
=pida, muchissimo menos:
el farinasio os acaba=
(en su praxis criminalis)
con la doctrina christiana;
de afirmar, que en condenarle,
vos, à vos os condenavais.

Corre. Forzoso es verlo mejor.

Jua. ello quiero. - - - - - - ap.te

Deo. Vos.s // Que se escapa.
seguidle.

Otro // tenedle.

todos // muera.

Sale mast // Señor, aora esta carta,
me ha dado, para ti, un hombre
de malditissima cara;
y una gran nueva te traigo.

Corre. Qual es?

Mast. De prender acavan
à enriquillo los ministros.

Jua. ay de mi! mas como vaya ap.te
yo à ampararle, nada temo.

Corre. fortuna ha sido le hallaran
fuera del sagrado; pues
os vais con prisa tanta?

Jua. no es posible detenerme. . . . vase.

Dº. Vos.s // Corred, que ha entrado

en la casa de Don Cosme. ~~Histor~~ ⊕

Cosme. Que es aquello? quedese aora
reservada esta carta, y
ven mastranzos que si ha entrado
donde claman essas voces, ya seguro
está; perdoneme Juana,
que es antes mi obligacion.

Mast. Cayó el Varon en la trampa

Marg. Donde tan apresurado
vás enrique?

Enri. á donde infausta
mi estrella me trae, mas miente
mi acento, quando la infama;
que antes feliz me conduce,
á dar la vida á tus plantas.

Farf. Y yo tambien, que del perro
de mi amo soy la maza.

Voces. Seguidle.

Clav. Malo vá esto.

Mar. Que es lo que tu voz turbada
pronuncia? que ha sucedido?

Enri. Que viniendo con el ansia
de bolverte á ver, me siguen
los ministros, que siempre andan
en azecho de mis pasos,
y en el camino me alcanzan:
pude desasirme de ellos,
y estando á mucha distancia
la Iglesia en que estoy; fue fuerza
que apresurado me entrara,
hasta aquí.

No...

Vanse, y salen enrique, Margarita, clavela, y farfulla

Salon

Apar.n Solds. y verdugo ~~...~~

Alguaciles
Fab. ~~Valero~~ ini
Guzm.to Gn.
y otros Sold.s

Dro.

Da. Dra.

Voz. - esta casa es donde
entrò.
dº. Corre. - amigos, Cercadla
por todas partes, en tanto
que determino allanarla.
Sale Jua. - à no haverme anticipado
à venir, no hubiera entrada
para mi, mas yà la ha havido.
Marg. - ay que nos sucede, Juana,
la ultima desdicha.
Jua. - estando
en el mundo yo, desmayas?
Clau. - no faltarà echizeria,
conque esta maldita maga
nos libre.

NO vale

Mar. - escondeos los dos
en esta pieza, y no salga
ninguno, sin que yo avise.
Far. - ojalà que me pegara
invisible contra el techo,
convertido en telaraña.

(Salen Dn. Cosme el Corregr. mas ozanzos y ministros)

Cosm. - Señor Don Blas, que alboroto
es este? vos con vara alta
en mi casa, y con ministros?
Corre. - mas os sirve que os agravia
esta accion, aqui està enrique.
Cosm. - Que decis?
Corre. - interessada
sois en que le halle, señora,
permitid que las estancias
mas escondidas registre.
Mar. - no hareis tal, quando se ampara
de la casa de mi Padre.

Cosm. - Si essa fuesse accion hidalga
de tu sangre; ayudaria
tu intencion; pero hà villana;
que es hija de tu passion.
Luis. - Por èl deve la borracha,
de querer dexarme à mi.
Jua. - nadie pase de esta raya,
sino quiere escarmentar
para siempre.
Corre. - ha buena alaja!
(Cariño dissimulemos)
Que es esto, tu me amenazas?
la primera has de ir.
Mart - si pillo
al farfulla; por las barvas
del cid, que me ha de pagar,
el agraviazo de marras.
Corre. - entrad.
Dam. y Mar. advertid, señor.
Jua. - No obedeceis à mi instancia?
pues espiritus impuros,
en quien domina mi magia,
ala voz de mi conjuro
la tierra sus senos abra,
el ayre brame à silvidos,
rayos de las nubes caigan.
Voz! - no podemos, que el permiso
del cielo, ha llegado, Juana,
hasta aqui de obedecerte.
todos. - Que horror!
Jua. - No hareis lo que os manda
mi voz?
Voz!. - No, que inteligencia

terremoto

Superior nos lo embaraza.
Corm... No ois que una voz tremenda
la responde.
Corre.. Y aun mezclada — terremoto.
con el furioso estampido,
del trueno.
Marg.. Sulfureas llamas
cruzan el ayre.
todos.. Que asombro!
Que espanto!
Jua.. ay desventurada
de mi! que ha venido el dia
en que mis artes se acaban,
en que mi poder falleze.
Unos.. Caso raro!
Otros. Cosa estraña!
Jua.. Hombres, brutos, fieras, pezes,
aves, flores, vientos, plantas,
y quanto el orbe visible
en sus ambitos abraza,
este es castigo del cielo,
que el que en las cosas contrarias,
ala christiana doctrina
ha puesto su confianza;
al mejor tiempo le faltan
para que los ojos abra.
Yo confiesso mis delitos, — arrodillase al corregidor
Señor, y á tus pies postrada,
pido que me los castigues,
que una pasion fue la causa
de bolver á exercitar
las artes de mi olvidadas.
muera, yo, y perezca el cuerpo,

porque ganandose el alma,
mi congoxa, mi pesar,
mi desaliento, mi ansia,
mi confusion = mas ay cielos,
que ya el corazon desmaya,
el espiritu flaquea,
y no es mucho (ay desdichada
muger!) que le falte todo
á quien cielo, y tierra faltan. desmayase.

todos. - desmayose.

Sale enri. - ay madre mia!
el amor tuyo me saca,
á entregarme á mis contrarios,
pues yo de tu mal soy causa.

Marq. - todo se ha perdido, cielos.

Mast. - ha perro infame, aqui estavas?
ven ala horca.

Farf. - Que mas horca,
que ver tus barbillas canas.

Corre. - marchad con enrique, en tanto,
que esa infeliz recobrada
buelve en si.

Enri. - Señora, á Dios.

Marq. - el corazon se me arranca.

Clav. - esto remató en tragedia.

Cosm. - Yo consegui mi venganza.

Minos. - Vamos.

Sale Dn. Sancho. - Hidalgos, decidme,
si aun no ha salido de casa,
el señor Don Cosme de
perrera.

Cosm. - Que se le manda

por usted, que yo soy esse?

Sancho. Besar, Señor, vuestras plantas.

Cosm. . Quien sois?

Sanch. . Don Sancho de herrera
hijo vuestro; si yà el alma
no os lo ha dicho, el mas feliz,
ò Padre de mis entrañas,
pues os buelve à ver despues
de navegacion tan larga.

Corre . . Que escucho? suspendeos en
la llevada de esse hombre.

todos . . rara
novedad!

Cosm. Sino eres
sombra, ilusion, o fantasma,
que despues que de milan
vino tu muerte provada,
te me aparezcas; en hora
feliz vengas.

Sanch. Lo pasava
à filipinas, segun
le escrivi; dexè mis galas,
y cavallos, en milan
à un esclavo que llevava
de muy malas propiedades,
el qual no olvidando usarlas,
tomò mi nombre, y fue el que
mataron, que à mi llegada,
de buelta à milan, lo supe:
no has rezivido mis cartas?

Cosm. . ninguna; hijo, abrazame.

Sanch. - Señor, mi vida restauras.
Marg. - Sancho mio, que te veo?
Sanch. - Dame los brazos, hermana.
Luis. - Ya vuestro cuñado en cierne.
Sanch. - Margarita, estàs casada?
Corm. - no, hijo mio.
Luis. - no lo està, mas
se me anda, y se la anda.
Corre. - la enrique, yā estas libre.
Farf. - aora, infame, te ahorcara
yo â ti.
Mast. - Que gana te tube.
Enri. - Quien vio fortuna mas alta
que la mia?
Jua. - Cielos Santos,
donde estoy?
todos. - Yā bolvio Juana
en si.
Corre. - Y yo, pues que la pria
se acabò, ver esta carta
deseo: Muy Señor mio,
porque yo estoy desauziada
de la vida, y en la hora
en que la verdad se trata;
os aviso que el mancebo
Don enrique de Guevara
es vuestro hijo, yo le hurtè
quando en talavera estava
en cas de vuestro pariente,

el que todo esto lo calla,
y á Juana se le entregue,
que acetando su crianza
le hizo pasar por su hijo,
con animo que heredara
el mayorazgo, del pleyto
en que su marido andava:
sus señas son un lunar
que tiene en la misma entrada
del brazo izquierdo. á ver, hijo,
de mi vida, y de mi alma?

Enri. Padre, aqui está.

Corre. es una estrella.

Enri. Si señor, y la mas fausta.

Corre. Juana, que dices tu de esto?

Jua. Que es verdad quanto mi ama
la Conejera te escrive,
y que quiso essa gitana
salvarse; yo crie á enrique:
Ya, señor, se sabe quanta
pasion engendra el criar,
por esso tube callada
esta historia, y su defensa
me ha costado hacer tan raras
maravillas.

todos. Los prodigios
se amontonan.

Corre. Ya está hallada
la forma, señor Don Cosme,

Conque ala ciudad se acalla
su murmuracion, supuesto
que lo mismo, en dicha tanta;
es un hijo, que un sobrino.

Mar. Que oigo, dichas?
Enri. esperanzas,
oy os lograis.
Cosm. Margarita,
á Enrique tu mano blanca
le dá.
Luis. Y, á mi, Señor mio,
que me den treinta patadas?
Sarf. esso es lo que tu mereces.
Mar. Llegò la hora deseada.
Enri. Bolviose gloria mi pena.
Sanch. Dulce fin de ausencia amarga.
Cosm. Cobrè mi prenda perdida.
Corre. Ya ay heredero en mi casa.
Cosm. Sancho, y no tubistes hijos
en Milan, en cierta Dama?
Sanch. Yo, Señor?
Jua. fue una de mis
invenciones, que yā acavan
con las artes que estudié,
pues desde oy he de olvidarlas;
que teniendo la piedad
de que adelante no vayan
en castigarme; un convento
será de mi vida estraña;
asilo desde oy, endonde

trocandola en buena, y Santa;
tantos errores enmiende. 18

Farf. - Clavela mia, me alargas
la pezuña?

Clav. - allà và, hijo,
toma.

Mast. - No envidio la maula;

Enrig. Y aqui Senado dà fin,
sea verdadera, ó falsa,
del asombro de Xerez
la historia aunque mal hilada.

todos. Dadle á la Rabicortona
un Victor, ó dos palmadas.

Cortina

Fin.

Madrid 16 de Sepre de 1757

Pase
Ldo. Armendariz

12000 23P75