1º 9 7 4. N 21 1

El Asombro de Xerez.
Juana la Rabicortona

c/

N.º 1.º 9

Juana la Rabicortona.

Leg.º 5.º N.º 1.º

1º parte

Tea 1-4-4. C

1ª. Vexte.
Enrrique

Comedia Nueba Yntitulada
El Asombro de Xerez Juana la Vabicortona

Legajo 4

Personas

+ Juana
+ Margarita
+ Mastranzos Portero
+ El Corregidor
+ Alguaciles
+ una Niña
+ Henrrique
+ Clavela
+ Dorotea (Ver. 1a parte fuiz ramos)
+ Dn. Cosme Barba
+ Melisa
+ Dn. Sancho
+ Dn. Luis sobno. del corregr.
+ La Aurora
Ninfa 1a y 2a
+ Dama 1a y 2a
Zanfulla
+ Musica

Quarto del Corregidor, q. puede figurarse con Papeles, y Mapas, estante de Libros, y otras cosas en el habrà una Reja capaz para el buelo de enrriqe. alos aposentos de enfrente, y un escotillon para Juana, y salen Juana, enrriq y Mastranzos vejete

Juana.- si el Señor Corregidor
ha fenezido el despacho
de oi, harame usted merced
de dezirle señor mastranzos,
que Juana la de Xerez,
por su trage extraordinario,
llaman la Vabicortona,
le quiere â solas un rato.
y que està aqui con su hijo

Mastrã.- es un señor temerario
siente mucho que le quiten
las ôras de su descanso;
mas no obstante mira Juana
ya sabe usted, q. yo ando.

por verbirla
Juana -- estoy en esso
Mart. -- le soy muy aficionado:
que Castilla! los ojitos, -- Cap.^te
haràn resvalar à vn santo:
pero que digo? aun ministro,
rebelion, y estelionato?
ô soy, ô no soy Portero:
Juana -- que decis?
Mart. -- que voy volando:
turu ru, que ojos q. tiene
de candil de Garabato:
calla humanidad, que yo
telo dirè à pelliscazos ---- vase
enrriq.^e -- digame vsted madre mia
aqui, ã que somos llamados?
Juana -- enrrique, nadie te llama
que yo soy la que te traigo
a ver si à tus trabesuras
algun remedio las hallo.
enrriq. -- conque yntentas mi castigo?
Juana -- vengame amì todo el daño
que te deseo, Hijo mio,
si en otra cosa he pensado,
que en tu bien:
enrriq. -- ya yo estrañaba
que en tu espiritu Bizarro
y en el Amor q.^e me tienes
cupiere esse Doble trato:
ojala madre pudiese
ponerte en aquel estado,

que mereze la Hidalgía
de tu genio, pero quando
me acuerdo, de que en Xerez
desde tus Primeros años,
con los portentos que harías
fuera del Uso ordinario,
por maga te persiguieron,
de hechisera te ynfamaron;
es tal la Pena, el horror
que conzivo.÷

Juana — sella el Labio
que pues el Corregidor
pareze, que esta despacio:
de lo que hasta aquí ygnoraste,
quiero dejarte ynformado.
yo en xrique nazí, y al punto
mi Crianza le encargaron
mis padres, a una gitana
que se avezindó en el Barrio
llamada la Conejera,
moza de chiste, y de garbo,
y docta en la facultad,
de sus mañas, y sus tratos.
eran mis padres tan pobres,
que no pudiendo, el salario
pagarle de mi Crianza,
en su poder me dejaron,
asta los doze años míos,
yendome ella dotrinando
y enseñandome oraciones
cuyo sonido era santo

B.ª parte
Rex
[illegible]

3

y bueno, pero debian,
de tener oculto el pacto
aque Jamas a sen ti;
luego que me declararon,
no ver seguro usar de ellas;
varones Justos, y sabios:
es verdad, que obre antes de esto,
prodigios extraordinarios;
mas Luego, que lo he sabido
tan del todo lo he dejado;
que las deseo olvidar,
aun q.e asta aqui no lo alcanzo:
muertos mis Padres, Case
(por haberse enamorado
de mi) con un Caballero
de los primeros hidalgos
de Xerez, que pretendiente
de un Ylustre mayorazgo:
murio acosado de Pleytos
quedandome en ti un traslado,
(Como yo se) de un objeto - - Lap.te
que ame, y reybi, para quando
se gane el Pleyto tener
con que vivir descansados:
pero con tu natural,
tan atrebido, y tan Alto,
tan generoso, á quien dan
motivo haberte enseñado,
todas las habilidades
que en este siglo en q.e estamos
hazen á un Joben amable

que es galan, y cortesano:
despues de tener noticia:
(pues en Ytalia as estado)
delos usos, y costumbres
estrangeros (que es del caso
tambien) temo enrrique mio,
que yntroduciendote tanto
con todos, pueda la embidia
lograr ÷

Mast.^r -- aqui esta mi amo (Yn) (salen corregidor y Mastranzos)
enrriq -- el corregidor, callemos.
Juana -- señor, a tus pies estamos
mi hijo, y yo
Correg^r -- ola Mastranzillos,
traeme aquel pliego cerrado
q.^e esta sobre mi vufete. .. (vase Mast.^r)
que ay Juana, se ofreze algo?
Juana -- yo vengo:-
Correg^r -- es este su hijo?
Juana -- si señor
Correg^r -- bello muchacho
agradable frontispicio
buen bulto, mejores cabos.
Huelgome de verle, es como
me le han caracterizado.
enrriq -- onrrais señor mi humildad.
Correg^r -- tal os Juzgo, yo soy claro,
y aun por eso este lugar
me teneis alborotado.
enrriq -- yo señor?
Correg^r -- el; le parere
que no lo se todo el trasto
Juana -- señor por eso benimos

en lo que sucede hablaros,
Correg.^r — Juana = que muger tan Linda, | ap.^te
si hechizera la llamaron;
lo habrà sido con los ojos
que por Dios que son un pasmo:
aunque soy Juez ynterino
mientras el Rey (dilatados
siglos, nos le guarde el cielo)
probee este Veraniego
ylustre corregimiento;
pico un poco en abogado:
se que tengo dos oidos,
y ande destinarse entrambos;
uno al fiscal, y otro al Reo,
el vuestro es aqueste, al caso:
Enriq.^e — señor yo naci
Correg.^r — Querido
si aora quieres encajarnos
desde tu natal, tu ynforme;
no acabaràs en un año:
Juana — el abrebiarà: ya enrrique | a lo oido ap.^te
ves el Jenio estrafalario
de este hombre
Enriq. — advertido estoy — | a ella
vos vereis como no os canso:
señor, yo he vivido siempre
con honor, y con recato,
y haviendo nacido pobre,
para vivir he tomado
el rumbo de ser Maestro
de Musica, y enseñando
à Damas, y Caballeros
el nuebo estilo ytaliano
de cantar, y de tañer;

Como puedo, voy ganando
mi vida:
Corregʳ — es muy justa cosa
y aun yo en eso mismo trabo;
pues como buen Juez me toca
poner en solfa unos autos.
adelante
enriq. — entre otras Casas
donde me hazen agasajo;
una es, la de Margarita
vuestra Parienta:
Corregʳ — oiga el Diablo
enriq. — donde á ella, y á sus Criadas
doy Leccion
Corregʳ — pero gastando
con ella, muchos gorgeos
con ellas, pocos trinados
enriq. — yo, señor:
Corregʳ — seo Musiquillo
si andais tan desalumbrado
que despreciando las notas
no conozeis los espacios
que ay de ella á vos; yo he dispuesto:
enriq. — que?
Corregʳ — que os envene la mano
un berdugo, y el compas,
con que debeis governaros.
yo os hecho seguir de noche,
yo os hecho contar los pasos,
y yo sé:
Martⁿ — aqui esta ya el pliego (Sale con un pliego Maltranzos)
Corregʳ — dame:
Mart. — ele estado buscando
Corregʳ — quien te habla nada estantigua?
lo seguro es en mendaro

no quitarè amí parienta,
su diversion; pero os hago
esta advertencia; sabed
que amí sobrino le trato,
boda con ella
Enriq.--ay de mi!
Correg.r-el es vn poco atronado,
y no lo podrè evitar,
si vn Dia os rompe los cascos:
no me arto de ver la moza-(ap.te
(Ministros) mas paciencia, que vn Letrado
en llegando à empuñar bara,
ya no puede ver humano:
olea nos lo declara
exponiendo al fazinario
cum Yudex, sis, expulsavis
ynte, tota, rebelatio
Juana-son los emulos señor
que tiene mi enrrique tantos
por sus naturales prendas;
que esso le habràn fomentado
para perderle:
Correg.r--en leyendo
este pliego, q. no es largo,
Amiga Rabicortona,
se uniràn ynterrogatio
et responsio-- -- -- -- (abre el papel y lee
Enriq.-habrase visto
hombre mas extaordinario!
Juana-no ignora enrrique, señor
que es margarita vn milagro
de virtud, y perfeccion
que es su linaje elebado
y que el por ser Hijo mio

pierde quanto grageamon,
los meritos de su Padre,
y assi:::

Correg.ª — a buen tiempo ha llegado esta Orden, *[deja de leer]*

Juana — no discurrais::

Correg.ª — nada discurro, â Mastranzo
haz q.e suban los ministros
cierra essa puerta bolando

Mast.º — ola, Corchetes —

enrriq. y Ju.ª — que es esto señor? *[entrandose]*

Correg. — ô picaronazo!
esto es con nuebos delitos,
prenderos para ahorcaros.

Juan.ª — pues que nobedad tan presto,
os buelbe en Yra, el agrado?!

enrriq. — que he cometido de Nuebo
para todo este aparato?

Correg.ª — haz que Italiâ te responda
pues de allà te hazen el cargo

enrriq. — ay madre q.e soy perdido.

Juana — Hijo, pues que es esto?

enrri. — es tanto
que si me cojen, voy muerto

Juana — que dizes?

Correg. — prendedle

Minist.s — daos,
â prision

enrri. — antes mi acero::

Juana — enrrique, suspende el brazo:

enrri. — ya yo me perdi señora
y es fuerza morir matando

Correg. — en la casa no ay balcones
las puertas ya se cerraron

no ay mas medio, q.e rendirse,
no procedas temerario
Juana — señor piedad
Correg.a — Juana mia
quando no logra tu llanto
venzerme (ella es una perla)
dis curre (terrible asalto)
que remediarlo no puedo;
por que es el quento muy arduo:
no [vive Dios que trae en los ojos [ap.te
dos puñales de a tres palmos
Juana — que no ay senda?
Correg — no la encuentro
Juana — que no ay Camino?
Correg — no le hallo
Juana — de que mi hijo..?
Correg — no hables de esso
Juana — se libre?
Correg.a — es Cansarse en vano
Juana — y en que parará el prenderle?
Correg — en ponerle en un Cadalso:
Juana — esso no; Hasta esso he podido
resistirme; pero quando
la vida (ay de mi) está en riesgo,
de un hijo aquien ydolatro;
quantas consideraciones
debiera hazer se acabaron.
protesto os que vos teneis
la Culpa de que oy un daño
con otro daño se enmiende:
los dos a la Carrel vamos
Correg — el ha de hir hasido.
Juana — asido?
esso es para los Jitanos

[escotillon prob.

ylos Ladrones
Correg — pues como
Juana — Señor corregidor a espacio,
que ya veréis quan aprisa
gustosos y voluntarios
el se và por essa Reja
y yo por la Cueba Marcho (Vuelo

Buelo con la Reja, y el cotillon buela en arriba; y se va Juana

Jua. — Ay genm a Dios
Mast.r — que miedo
Minis.r — que asombro (las Damas Mus.ca
Correg. — estatua viva de marmol (Page 8
he quedado: ay Pobre Juana
que ya as buelto â tus encantos (farfulla
venid, conmigo, venid
Por aqui ala Calle ha pasado
y podemos dar con ellos
Mast.r — no son tan tontos los diablos
que nos los pongan a tiro
Correg — que vna vez aficionado — (Mus.ca pre.
â esta moza sea preciso,
perseguirla por mi Cargo.
mucho me temo, que no
soy de piedra, ni de Palo.
ô Ministros Librenos Dios
de dos ojuelos Vellacos
Mast.r — ay rabiconton a mia — (Vase con los Ministros
no se rebuelbe mal Ato
contigo, y hazer yo Juez
yo os aprisionarâ â entrambos
al hijo, con las Cadenas
yala Madre con los brazos

Pase = Salon corto, y salen con la Musica Melisa
do no sea y damas Clabela, y despues Margarita

Musica al 4 — no se enmendara Jamas
de Amaros mi Corazon
que culpas de la razon
Cada ynstante crezen mas

Marga — que buen concepto Clabela
quien te dio este quatro?

Claba — Enrrique

Marga — no ay Copla, en que no publique
cierto afan que le desvela
sin dejarle penetrar
a nadie

Claba — es un chulo, que es
muy modesto, y muy cortes,
sabe serbir, y callar,
que amante que mete Bulla
no durara muchos dias

Valepase — señora

Marga — que traes matias?

Pase — ay ha llegado farfulla,
de Dn Enrrique criado,
y alli espera

Marga — dile que entre

(sale farfulla con m ademanes)

farfu — fuerza es q. la puerta encuentre
abierta, a quien à logrado
la Aurora de par, en par
y de non, à non el sol,
Por cuyo bello arrebol
se ylumina tierra, y Mar
en uno y otro Emisferio
desde la selba asta el prado

Claba — cierto que el Amo y criado

8

Mang.ta — son à qual mas Zalamero
y en exige?

Fanf.a — mi buen señor
salió con su madre Juana,
que fueron esta mañana,
à hablar al corregidor:
presto bendràn, que entre tanto
me mandò, que yo viniese
y que mi violin trajese
por si mientras llega el canto,
de la leccion que le toca,
queriais vos repasar
el vayle:

Clabela — alto, a vaylar .... [vaylando]

Mang.ta — que ayas siempre de ser loca

Clab.a — señora, valganos dios
si tu padre gusta de esto,
que es tu Amante manifiesto,
que perderemos las dos
en holgarnos?

Mang.ta — con que quieres
el vayle tu repasar?

Clab.a — sin duda: empieza à rascar,
violin, sarten, o lo que eres,
esse penol de madera,
pues logras en baylar diestro,
ser nuestra sota Maestro

Fanf.a — ya voy sota bachillera

Clab.a — ea, de nada os ataje ... [saca el biolin]

Fanf.a — usted señora acia aqui
se ponga, y pues esta aqui
supla por galan el paje

B.a 9.10

Paje — yo obedezco
Clab.ª — yo también
Marg.ta — ay oculta pasion mia! .. Lap.te
Fan.ta — tieso el cuerpo, y cortesia
con garbo, aun tiempo
Clab.ª y Paje — esta bien! .... (baylan todos

Salen D.n Cosme barbo, y D.n Luis puesto el vestido rediculamente

D.n Cosme — que à eso venis?
D.n Luis — Zapateta
en cuerpo, y Alma Rey mio
el Corregidor mi tio
D.n Blas Meliton de Arteta;
me embia (yo la acogoto)
à Cazar esta visita:
que, es, que tiene Margarita
vna Cara como vn voto!
D.n Cosme — Señor D.n Luis yo lo estimo =
(no he visto, ygual majadero
en mi vida) tan entero
honor, a D.n Blas mi Primo
que es vuestro tio; y assi
no ymagino ynconveniente
que como amigo, y Pariente,
ayais llegado asta aqui.
que hazes hija mia! (aquella Lael
es Margarita)
Marg.ta — Pasar::
(divirtiendome en danzar;)
el tiempo
D.n Luis — vos sois tan vella!
(que soberana aprension

me ha ocurrido) que danzando
quantas patadas vais dando
pegan en un Corazon,
que habiendoos visto, tendrè
siempre â essos golpes expuesto:

Marg.ta — ay padre mio, que es esto?
Dn. Cosme — escucha, y te lo dirè.
Dn. Luis — pues yo sin meterlo â vozes
(aqui para entre los dos)
sabed, que estoy Juro â Dios
hecho una piltrafa â cozes.
Porque â essos pies (que Linternas
tiene en los ojos la Chula)
como si fueran de mula,
los temo, (salbo las Piernas)

Marg.ta — con Claridad, y Capricho,
hablais, y sin embarazo.
Dn. Luis — soy discreto de Porrazo.
brabo requiebro la he dicho
Tanf.a — Buenos estamos Clabela:
Clab.a — oye, que algun mal arguyo
Dn. Cosme — Dn. Luis, tercer primo tuyo
Dn. Luis — si señora por mi abuela
Dn. Cosme — de nuestro Corregidor,
es sobrino:
Dn. Luis — Quaresmal
que un Terzeño, no es Carnal.
Marg.ta — el es tonto
Clabela — y hablador
Dn. Cosm. — habiendo en Ytalia muerto
ami Hijo un facineroso
un traidor, un aleboso

que hasta oy no se ha descubierto;
debo cuidar (ay de mi)
de darte estado, que ya
corta mi vida serà,
y no ay quien cuide de ti
este es, para quien destino
tu mano
Clab.ª --- valiente empleo
tarfulla --- si mi Amo sabe esto, creo
que ha de hazer un desatino
Dⁿ. Cosme --- solo tu obediencia espera
mi amor, en ti, confiado:
Marg.ta --- Padre pues en que he pecado
para entregarme à una fiera
Dⁿ. Luis --- sus ojos son candelillas
que ojeadas me hecha tan tiernas.
ô! que lindo estraer las piernas
con buen par de Pantorrillas
Marg.ta --- no bès señor aquel talle?
y apenas formò un acento,
no distinguis su talento?
Dⁿ. Cosm --- Mejor, que assi governalle
puedes, y en todo mandar
Marg.ª --- señor no tu voz me aflija.
Dⁿ. Luis --- digo, sabe vuestra hija,
que hemos de matrimoniar?
Dⁿ. Cosme --- aun no es tiempo, con un si la ella
que me dès seguro voy
Marg.ª --- pues el si padre, que os doy,
es que le saqueis de aqui
que aun el verle me haze guerra:
Dⁿ. Cosm --- no te hubiera yo criado,
en Musica, y en estrado

nuebo estilo de esta tierra;
y pueras mas obediente,
a la dicha q.e oy te dàn:
querras un pela pistan,
que danze continuamente,
y en su ozioso proceder,
llena de Hambre querras hir
abrincar, y adisernir,
lo que no esperas comer?
pues, no serà assi; sobrino
venid . . . . Vasse

D.n Luis — yo señora voy
(supuesto que desde oy
hazeros merced me ynclino)
a venzer à dos sinuestros
y, adorando sin compas
hazer uno de los mas
Humildes maridos vuestros:
me mirais atenta, si,
pues ved este talle ayroso
la Cabeza como un osso,
las manos de Jabalì.
yo no me espanto de nada,
Humano soy, (ya os entiendo)
ya veo quedais sintiendo
mi aucencia de enamorada.
mas no tengais pena esquiva
que yo volberè sin tacha
à veros; pobre muchacha
qual ta tengo ya cautiva
asi, fuera ya entereza
que diestro en ambas espadas

D.a D.
Cam.

se dan muchas cuchilladas,
y se rebanan Cabezas:
hagoos esta Prebencion,
por si con essa Carita
bonita, y relamidita;
gastais mala Condizion:
pues de esposo con el Zelo,
si ay paz por mañana, y tarde
he de ver yo quien os guarde
y sino guardeos el cielo.... {vasse
Clab.ª --- anda con todos los diablos
Manª --- habeis visto higual ynteuto
al de mi padre?
Mel.ª y Clab.ª es cruel
fanf.ª --- el busca hacienda, y no yerno.
Juana --- pues en tanto enrrique mio {sale Juana, y enrriq al paño
que de la Justicia huyendo
sales de Xerez, la Casa
de dⁿ Cosme, y su respeto,
buscas por amparo tuyo:
su hija està alli
enrriq. --- di, que el cielo,
cuyo sagrado, su ymagen
le haze mayor que mi riesgo
Juana --- entra, que haber que sucede
voy.
enrriqᵉ --- me dejas?
Juana --- ~~no te dejo~~. ya buelbo
enrriq --- si acaso mi amigo viene
aquel que musico diestro:
Ya te entiendo le traerè
porque te acompañe, buelbo --- (vasse
Clab.ª --- supuesto que enrrique tarda
y hemos danzado; pasemos
aquel quatro, que con el

estudiamos:
Marg.a — es muy bueno,
Marg.a — trae los papeles Clabela
1.p enrriq — si el cisne canta muriendo,
y yo de una triste aucencia,
a explicar la muerte vengo;
buena ocasion se me ofreze
de mostrar mi sentimiento.
Marg.a — quien entra primero?
Clab.a — todas
quando acaba el retornelo
Mus.a a 4.o — que ofreze Cupido
que da el niño Ciego?
1.a can.do enrr — pesares congojas,
fatigas, tormentos
a 4.o — que es esto? que es esto?
C.ta enrriq — morir por hablar
y callar lo que muero
Marg.a — enrrique?
enrriq — pues llegué à punto
Si prosegiud, no nos paremos,
C.ta Marg — ô alebe recato
ô duro silencio
C.ta enrriq — si mientras mas sufro
mas bien enmudezco
a 4.o — que es esto? que es esto?
enrrige — morir por hablar
y callar lo que muero
rez.do Clab.a — ciego Amor
rez.do enrr — tente Clabela
y el rezitado dejemos. para despues q atrama
porque a Margarita (ay Dios)
tengo que hablar
Marg.a — es misterio?
enrriq — no es sino desgracia mia:
Marg.a — tuya enrrique, harto lo siento:
dejadme solo, porque
ne se entre alguien aca dentro

traele a enrrique la guitarra,
y podrás decir con esso
que aqui estoy Clabela, yo
pasando con el maestro
alguna Cantada nueba.
Clab.ª — vele aqui esta el ynstrum.to (saca clabela la guitarra a enrrique
para la tal diversion,
y ve aqui que con despejo,
nos vamos aora muy piano:
fars.ª — y adonde?
Clab.ª — yo ami apocento,
y tu, a tu Caballeriza:
fars.ª — ay que Bruja
Clab.ª — ay que Camello: . . . . (vanse
Mang.ª — templa enrrique essa viguela
enrriq — milagro será si a cierto
que los destemples del Alma
pasan señora muy presto,
al sentido, y el del tacto
duda::
Mang.ª — Porque?
enrriq — porque tiemblo::
Mang.ª — de quien?
enrriq — de vos, y de mi
Mang.ª — de mi? pesame en estremo
enrriq — ay dulcissimo ymposible:
de vos, porque llega el tiempo
de deciros, que el motivo
de los dudosos conceptos
de las Letras, que os he dado
y en confusion os han puesto
es::
Mang.ª — decidlo, no os turbeis.
enrriq — quien todos los rendimientos,
las finezas, los cariños,
mereze del universo:
y siendo vos esta sola,

vos, de vos podeis saberlo:

Marg.ª — como ignoro, ser yo, aquella
que encarezeis; no os entiendo:
pluguiere amor q̃ no hubiese
dado lugar en mi pecho

Cap.ⁿ de — a... pero que es lo que digo:
proseguid, que aun no sabemos
porque temblais de vos mismo:
(mucho os declarais afectos)

Enrriq. — tiemblo, porque ya señora
el rigor experimento,
de vna ausencia en que es forzoso,
morir del mal de no veros:
la Causa, es, que si la muerte
Cara, à Cara, y Cuerpo, à Cuerpo;
à vn español en milan,
por diferencias del Juego,
en que me vltrajo, y le herí,
sin conozer el sugeto;
y aun oy le estoy ygnorando
porque me ausente tanpresto
de toda Ytalia, que puse
montes, y mares, en medio
del agresor, y la Culpa,
mas para los que nacieron
sin dicha; ni Agua, ni tierra,
saben guardar vn secreto.
oy le ha llegado vn despacho
al Corregidor, q̃ ha hecho
que ni aun de estar en su Casa
me valiese el privilegio:
mandò prenderme y Yrritado;

pero mi madre, exerciendo
sus artes:: arto señora,
decir que es mi madre siento,
siendo mi padre en su estirpe,
tan desigual, mas que yerro,
no haze Amor, que despues pagan,
los que Culpa no tubieron

Marg.a — Prosigue, y no en digreciones
malogres Enrrique, el tiempo

Enrriq — fugitivo, pues, señora,
vuscar amparo resuelbo
en vuestro padre, y en vos,
para que, estando encubierto
unos dias, despues tome,
aquel rumbo, que los cielos
me deparen, y::

Marg.a — detente
que no solo te prometo
amparar, sino asistirte
Con el favor, y los medios,
que pudiere:

Enrriq — sois muger
y me olbidareis muy presto

Marg.a — Muger soy, pero excepcion,
de la regla de mi sexo,
que tengo mucha memoria:

Enrriq — y yo poco entendimiento,
pues no advierto, q.e naciste
deydad, en quien no cupieron
(una vez que sus piedades
se las mereze un objeto)
ni alteracion, ni mudanza

de la fortuna, y el tiempo.
Marg.ta -- oid, que aun os quiero dar
mucho mas de lo que ofrezco:
Enriq. -- y que es señora?
Marg.a — La orden
(pasion mia yo me pierdo)
de que asta que yo lo mande
(como no llegue al extremo
vuestro peligro) no habeis
de ausentaros deste puesto
Enriq. - teniendo el Alma en Xerez,
donde he de hir, si me la dejo
1.a Clab.a — Señora.
Marg.a — que es lo que traes?
Clab.a — que un portado Caballero,
de buen Ayre, y buen facha,
viene con recado atento
de Juana, buscando a Enrrique
Enriq. - Margarita si tu afecto
permite aquesta Licencia;
este es un musico diestro,
que fue en Ytalia mi Amigo,
es en la guitarra, extremo
de habilidad, y como yo
siempre anelo a tus obsequios;
quisiera que aqui le oyeses
Marg.a — tu gusto solo deseo
Clab.a — di le que entre
voy bolando
buen paso entrad Caballero

enrr — venid Amigo, que espera
benigno el Amable Cielo
de margarita
Sr. Musico — Madama [a] vuestros pies
Marga — Digno aprecio
tendràn en mi estimacion,
de vos, y de enrrique (ay Cielos)
tales finezas.
Claba — señor
venga usted sin cumplimientos
aqui ay silla, con su mesa
y aqui ay la viguela; presto:
lo que ha de ser quanto antes.
que de curiosa rebiento.
Marga — que siempre seas loca
Clabe — si
soy loca, Cuerdas, y a ello
enriq — este tono muy del caso,
si os pareze Cantaremos
Marga — mi Maestro sois, con que
serà fuerza obedeceros
enrri — ay señora, que yo soy
Lince de vuestros preceptos.
Claba — todo esto vendrà a parar
en ser marido el Maestro.
mas vaya el pasito en pie,
que serà paso muy tierno
a. enrr — es Amor una pasion
formada en la voluntad
un ardor, que es un Arder
y un Arder, que es un Elar

Victoria

ta
c. Ana

Clab. Marg — es Amor esclabitud
de dulze Cautividad
y es veleño cuyo ardor
rebienta por ser bolcan
la Lenoc — y assi dirà mi fee:
la Marg — y assi mi voz dirà:
los dos — Amor pues eres dios
mirame con piedad
Clab — con tanta boca Ama mia
he estado alos dos oyendo
valgame dios, y que almivar
tan dulze tengo en el pecho:
pero yo quisiera mas
Marg — no seas molesta
Clab — si chero
vaya señor lo que falta
del pasito
Marg — y si à este tiempo
mi padre vè:
Clab — nada ymporta
pues si viene verà en ello
Marg — que?
Clab — que el Maestro està contigo
y tu estas con el maestro
Marg — yo por mi aprender aspiro
Lenoc — yo siempre estoy aprendiendo
en la pauta de tus luces
la Leccion de mis deseos
Clab — ay! aprenciones que gastan
y estan ya los dos bien Presos

Cte Enriq — Dulze adorado Dueño
bien de mi vida,
en ti encuentran descanso
las ansias mias
Cte Marg — Noble Amado ympossible
yo te prometo,
que tu solo de mi alma
seràs el Dueño:
Cte Enriq — ay Amor mio:
Cte Marg — ay tierno anelo:
Cte Enriq — digan mis ansias:
Cte Marg — diga mi aliento
Cten a duo — à la mar cariñitos — ea
llegad al puerto — ea
à la mar que sus ondas
mezen afectos:
Cte Enriq — de los vientos contrarios
me hallo ympelido:
Cte Marg — serenidad te ofrezen,
estos cariños:
Cte Enriq — ay que alebes Naufragios
con razon temo:
Cte Marg — si mi pecho te asiste
porque es, el miedo?
Cte Enriq — ay Amor mio fga
Cte Enriq — Conque podrè pagarte
mi dulze hechizo
Cte Marg — Conque no seas yngrato
y Amés rendido

Enrr — de ser firme mi vida
juro a los cielos
Marg.ª — en Amor valen obras
no juramentos
Enrri.ª — ay Amor mio &ª
Clab — ay señora de mi Alma
q.e la escalera subiendo
van, haciendote mil muecas
cortes; tu Padre el viejo,
el Corregidor anteojos,
y el grandissimo jumento
de tu nobio en ynfusion
enrr — el corregidor! los cielos
me valgan
Marg.ª — escondete
enrriq.e en este aposento,
que no es paso para nada
Clab.ª — ven
enrri — ay Clabela, que es ello
de Nobio
Clab.ª — ya te asustaste?
no tienes de que entra ai dentro
y entre usted señor conmigo
te llebaré a mi aposento
enrr — de muchos modos mi vida
es tuya; yo te la entrego
vellisima margarita
Marg.ª — yo la guardaré
Clabela — acabemos

G.n ßa
5.to s
mini

escondese enrrique en un lado, y lleba clabela al musico por otro bastidor

salen d.n Cosme el Correg.or d.n Luis, y Minist.s lleban luego

Correg — si dan con esta muger
traiganmela aqui al momento
el señor d.n Melitón

noble corregidor nuestro,
Hija mia por honrrarnos,
oy biene a faborezernos
Marg- venga muy enorabuena
Correg- àfee que el mozo no es lerdo,
bien hechò el ojo
Dn. Luis ola, tio,
tengo buen gusto
Correg- y rebueno
Dn. Luis si perco a la margarita,
afee que no voy congrejo
Correg- si la Margarita, es joya
pariente, de tanto precio,
que Lagrima, ygual, el Alba
sobre Nacarado Lienzo,
no ha buelto à verter llorando,
ni el Mar cuagarla viendo,
no sin motivo, en la pila
esse titulo, os pusieron,
que no es yndice, es blazon
que no es Nombre, es epiteto.
Clab- fantastica hablas bermente,
el hombre es vano sujeto.
Marg- bien dijo mi Padre, que
venis aque dis frutemos,
fabores no merezidos.
Dn. Luis yo soy quien dize todo esso,
aunque por boca de Santo,
que es la de mi tio seco.
repito lo mesmo propio

y digo lo propio mesmo;
a, Margarita, cuidado
que no os olbideis de aquello
alp.º enrr — oculto de esta Cortina,
oir lo que hablan pretendo,
por si sabe que aqui estoy,
y me buscan
Correg — arto siento,
venir â una comision
de gusto, y pezar â un tiempo:
D.ª Cosm — gusto, y pezar?
Correg — si pariente:
el pezar, es un recuerdo,
y el gozo es una Noticia
Marg — en que parará este Cuento:
Correg — en Ytalia â vuestro hijo
y Hermano, un Mozo soberbio
dio la Muerte?
D.ª Cosm — si señor:
Marg — hable vertido mi pecho,
en mi llanto:
Correg — perdonadme,
si hazeros memoria buelbo:
alp.º enrr — que es lo que alatidos quieres,
Corazon, dezirme?
Correg — fueron
para hallar al agresor,
y inutiles quantos medios
se buscaron, asta aquí

1.ª voz / Mro. y Vex.te

continuando; en el presero
la Justicia, à avexiguado
la verdad, y en este pliego
biene probado haber sido:
Dr. Corm - quien?
Correg - enrrique esse mozuelo
Hijo de Juana, aquien llaman
la Rabicortona:
enrr - - cielos,
ya han llegado mis desdichas,
a su mas fatal estremo
que ubiese de ser su Hermano
el que en milan dexe muerto?
Mang - quien dezis, señor, que ha sido?
Correg - Enrrique:
Mang - aquel, que es tan diestro,
en la Musica?
Correg - otro Enrrique,
en Xerez no conozemos.
Mang - ni otro dolor, ni otra Angustia
que se yguale a mi tormento:
Dr. Corm - de absorto (ay de mi) no vè
lo que me està sucediendo:
Correg - ni es preciso lo sepais
que yo estoy en el empeño
de buscarle, aunque la tierra
le oculte en su ultimo centro:
enrri - que no aya en aquesta sala
balcon, por donde cayendo,
huya de unos ojos que amo,
y ya ofendido los temo

3ª vozes — entrad.
CorReg — que es aquello? - - - . .

Sacan a Juana con Manto, y basquiña Mastranzo, y los Ministros

Mast.º — fuera.
Juana — yo suplico Caballeros
no me atropelleis, siquiera
por muger.
Mast.º — aqui traemos
a la Rabicortorica; ¡ ¡
yo fui quien la avio primero,
no obstante q̃ yva tapada
Correg. — que dizes? quanto me huelgo.
Juana — y es esta la amistad vuestra?
Mast.º — yo quisiera pasar esto
por vos; pero soy ministro.
Juana — quisierais?
Mast.º — si.
Juana — pues lo aceto. - - - escotillon pre.do
Enriq — ay de mi, que de dos modos
si la atropellan me pierdo,
ô si saben, que aqui estoy, ni
mas, y mas crece el empeño.
Clab.ª — ynfeliz Rabicortona.
Marg.ª — entre varios sentimientos
solo de mi Hermano lloro
la falta
Dn. Luis — no haga pucheros,
que antes debe celebrar,
tener yo un cuñado menos.
Clabela — que brutaro tan cabal

D.ⁿ Cosm — no muger, sino aspid fiero,
que engendraste en tus entrañas
para matarme el veneno;
que es de tu hijo?
Juana — no lo se:
enrr — ô Madre, quanto te debo:
Corrreg — socegaos, señor, D.ⁿ Cosme,
que esso no es para zelebros
que no ayan mandado vara,
y ayan entrado en concejo:
lo que no quiere oy rezar
la harà cantar un tormento
ay mi Juana! ni aun tocarte — Cap.ᵗᵉ
Juana — paseme un puñal el pecho,
un dogal mi cuello oprima,
que la obligacion cumpliendo
de madre, no sacareis
de mi, mas que este silencio — sevnde
Correg — ya, vuestras zalamerias,
Amiga, Juana, comprendo:
llegò la hora, y assi
esto no tiene remedio.
y pues es razon que vaya,
con todo acompañamiento
llama al alguacil mayor
Mastranzos
Mastr — voy en un buelo
Correg — vosotros, cercadla todos — vase
y asidla, que vive el cielo
que ha de hir presa.
enrri — ya esto aprieta:

D. Cosm - yo en mugeres no me bengo:
D. Luis - yo si, pues dize el refran,
los enemigos los menos;
y mientras me enmanganito
apretarlas el pezquezo.
Marq - señor, vi Enrrique, es su hijo,
que le defienda no es yerro:
essa muger afligida,
con Causa::
Correg - nulla es redencio:
Isab.ª - Dios nos libre por quien es,
de dar entre fariseos:
D. Luis - tio, á horcarla, por aora
y podeis soltarla luego.
Correg - quien, te mete á ti sobrino,
en hablar aqui Jumento?
D. Luis - como rebuznaba usted
me parecio hazerlo mesmo
D. Cosm - yo pido, que la Libreis
en fin, como Caballero:
Correg - no me pidais, que abandone,
lo ynexecutable, lo recto
de esta vara, y la estabera
(sino lo entendeis) el peso
de la Justicia, y pues tanda
mi Alguacil Mayor; marchemos
con ella

Por un aposento saca Juana la cabeza

Juana - señor, Cuidado
no se os escape de un buelo: - vase
Correg - que es esto? aquella no es Juana?

tod.ˢ — ella es:
Corre.ᵍ — pues y como es esto?
y la que esta aqui tapada?
Mast.ᵉ — yo, soy señor, que saliendo — (descubren a Mast.ᵉ)
en busca de tu Alguacil;
los diablos de todo ynfierno,
por el Ayre me encajaron,
en aqueste paramento,
y en Muger me an combertido:
D.ⁿ Luis — la ganancia no te arriendo;
dando estoy diente, con diente,
si harà conmigo lo mesmo:
quiero buscar mi Volario.
Correg. — Conmigo este menosprecio!
venid siguiendome, todos; (vanse)
Claba — bueno esta con manto el viejo.
Mast.ᵉ — ay! si como por defuera,
me han mudado por de dentro
minis. — venid, vejete, venid — (levan)
D.ⁿ Luis — yo soy la maza del perro
de mi tio, Ave maria
Jesus, y que terciana tengo!
a tio D.ⁿ Meliton,
espero â este camello — (levà)
D.ⁿ Com — Cerrado, quedarà todo
a la vista de tal portento;
seguirè al corregidor,
por si aberiguar podemos,
halgo de lo que yntentamos (levà)
Marg. — ya llegò (ay de mi) el tremendo
punto, en saña, y Amor
veden vatalla en mi pecho:

Clabela?

Clabela - que?

Manzª - llama â esse hombre

Clabela - Ya voy, y assi te obedezco
y de câ mi hecharé
al Amigo compañero - - - vase

y de camino hecharé / al hermano compañero / vase

Manz - ansias, aquî del valor!

(al) Enrr - llegan (do) à su vista tiemblo:

Manz - aora, me he menester toda:

Enriq - si puede tener aliento,
el que os ofendio ygnorante
y esta à vuestras plantas puesto
para pedir, no el perdon,
porque esse no le merezco
sino es que mi pecho habrais
mil vezes con este azero;
ved cruelmente piadora,
pues mi ynfiel destino adverso
quiso que una sangre â amo,
que ydolatro, q.e veneno
fuese:

Manz - no adelante pases,
pues si me hazes esse acuerdo,
no le darâ a mi hidalguia,
lugar mi aborrecimiento:
huye de mi vista, vete:

Enrri - como, señora, si luego,
que aborrecerme digisteis,
con essa voz, me abeis muerto:

Manz - vos, con terneras me hablais?
ignorais, lo que habeis hecho?

Enrri - Lo sé, pero no lo supe

quando era dicha el saberlo,
porque la accion se trocase,
matandome â mi primero.

Mang — en fin, ver taìs seis mi sangre:

enrr — ya en cambio, señora, vierto
la mia, en mi triste llanto,

Clab — ay pobre, que haze pucheros.

Mang — hechale fuera, Clabela:

Clab — como, si tu padre el chueco,
cerró puertas, y ventanas,
de todos los aposentos:

Mang — pues la gran resolucion,
se ymbentò para vn gran riesgo:
ven â el Jardin, y â saltar
por sus tapias, le ayudemos:
no puedo hazer mas por vos:

enrr — ni yo señora, con menos,
pagarè, accion tan vizarra;

Claba — que con ser esclabo vuestro:
que và que haze este poeta
a las damas, mete muertos:

Se muda el theatro en vn Jardin entero, y en la mediacion habrà vn nicho de murtas como de ocho pies de alto, y sobre vn pes-des tal estara vna estatua de Alabastro de la diosa venus, la qual es Juana, a sus lados estaran dos mazetas grandes de flores y yerbas, q̃ se han combertir a su tiempo en dos Ninfas, y los adornos de esta tramoya estan pendientes de ellas estaràn de bajo del tablado y la estatua esta con Capote (entran y salen)

Marg.ª — ya que me perdeis enxuriq.ᵉ;
no ay sino ganar el tiempo:
llebad salba vuestra vida
Enxurig — no podrè, que en vos la dejo:
Marg. — aun proseguis en delirios
Enxurig — no son, sino sentimientos,
que jamas podrè olvidarlos,
y no serbirà el tenerlos;
Marg. — sirbiendoos de escala, aquella
hermosa Estatua de benus,
que pisa con la muralla;
saltareis:
Enxurig — a ella protesto
que la rezivo, por madre,
de el Amor con q.ᵉ os venero:
ampararéis, Ziprìa, Diosa
un tambien nacido afecto? (Mueca Preda)
Estatua — si, hijo mio:
Clabª — ay Dios que espanto!
Marg. — hablo la piedra? (tiembla)
Clabª — y bien rezio:
Marg. — no estoy en mi de asombrada:
Clabª — bamonos de aqui, corriendo,
que los dientes, que las manos,
las arterias, que los huesos;
todos se me andan, señora
que parezen de muchachos:
Enxuri — Deydad, que en mi amparo animàs
ayudarme:
Estatua — toma asiento,
sobre el trono de esmeralda
que por ti dizen los Ecos:

Mus.ca a 4 — si es hijo de Venus vella
el que es Amor verdadero, (se sienta enrrique a pies de estatua)
no es mucho que preste,
su Auxilio, y su amparo,
tan tierna deydad,
aun Amante tan tierno
enrriq — vellissima margarita
a Dios:
Marg — prodigio, el que vemos
serà de Juana su madre:
Clab.a — Claro es, que aqueste embeleco,
quien, lo hauia, sino vna
hechizera del ynfierno?
Marg — a Dios, y guardate Enrrique
de mi furia de mi ceño
de mi enojo, y mi venganza:
enrriq estatua — tu enojo es solo el que temo:
ven hijo enrrique, que ya
te saco libre del riesgo.
Clab.a — nos vamos señora?
Marg.a — vamos,
que aun no ayrada le aborrezco,
a este hombre, por tanto agrauio
no me pesa el oyen hir oyendo
ella y Mus.ca — si es hijo de Venus vella
el que es Amor verdadero,
no es mucho que preste,
su Auxilio, y su amparo
tan tierna deydad,
aun amante tan tierno

fin

1200023977

Jornada segunda

El Asombro de Xerez

Juana La Rabicortona

Leg. 2º N. 28

3

Jornada 3.da

1.o y 2.a Parte

El Assombro de Xerez

se repite el quarto de el Corregidor con mesa, en me dio de dos escotillones para que se unda tarpilla quando la declarar, y por el otro suba Juana, escribania en la Mesa, y salen el Corregidor D.n Cosme Manzanares y Ministros: dasu tiempo se transforma esto en un Catre, y en el D.n Luis recostado quitandose las medias

Correg.r Con que noticia tanpoco,
me aveis podido traer;
de esa endiavlada Muger?

Mart.n des de q.e me volvio loco,
en vellera combertida,
con este gesto bizarro,

Y estas barbas de Zamarro;
ando en su busca perdido
por bengár tamaña afrenta:
Corr. — El Enrrig.e se aberiguó,
que á una Yglesia se acojó,
donde pareze que intenta
hazer fuga:
Corre. — Ymunidades
acciones, entre tegedor;
mistelamenes, prevertidos,
intrinsecos, y enerbados,
piden que un Corregidor,
eleve ála quinta esfera,
su pandectica serera:
no soi para eso el peor.
Y pues quiero examinar,
ese primero testigo,
de el Criado de ese Amigo;
Mastuerzos bien puede entrar.
Corr. — Si aziendole vais la causa,
á ese enemigo mortal,

sin demanda Criminal.
(que en esto quise azer pausa)
si no es de ofizio; adbertid,
que io ante vos no me quejo,
pues a mi braço le dexo,
toda la accion:

Corr. . pues oid;
q.e para obrar tal quimera,
soi en teniendo razon,
D.n Blas Pedro Meliton:

Corr. . . y io D.n Conne de Herrera:

Corr. . . vengarme por propia mano,
si Justiz.a a interbenido;
no es en la lei permitido:

Corr. . eso es, para el que es Villano,
que el que es noble como io,
su satisfaz.n alcanz.a

Corr.x . su riesgo tiene esa Danz.a

Corr. . pues ese a mi me toco,
i se lo que debo azer:
quedaos con dios. ——— } Vase

Corr. . el os guarde:

Entre ese Hombre, que iá es tarde:

Mart. Venid:

Sale farf. a que quieren azer
de mi, que io no sé nada,
pues aunque á Enriq.e e servido;
Estaba iá despedido:

Corr. vuenas noches Camaradas

farf. Señor:

Corr. no sois vos aquel,
que al Enriquillo servia,
y para su darzeria
le tocavais el ravel?

farf. si Señor:

Corr. Escribe ai
mananzos.

Mart. diga él su nombre:

farf. farfulla:

Corr. io sé de un Hombre,
que puede llamarse asi:
servia Enrrique?

farf. servia:

Corr. Andaba en fiestas?

farf. andaba:

Corr. tocaba con ellas?
Farf. . tocaba:
Corr. . Salia de noche?
Farf. . Salia:
Corr. . acompañabale, en quanto
arria?
Farf. . si:
Corr. . . acabad vos:
Mart. . Señor, por amor de Dios,
que no puedo escrivir tanto:
Corr. . le servisteis en etrulia,
en el lazio i en la umbria?
Farf. . no entiendo a vuesenoria:
Corr. . de aqui lo que me da furia
que este en este siglo tan zorro,
q.e no entienda el elevado
estilo perifraseado!
Farf. . si señor io soi un zorro.
Corr. . si pasó a italia con vos,
enrrique?
Farf. . no fui allá,
q.e le estré a servir acá:

6 D.a al Ricon

da una Palmada el Corregidor en la mesa

Esse el de este

Corr. - ‖. demonio, iá te dá tos:
escribe maldito seas.
Mart. - Señor, no me as de dejar,
ni aun siquiera respirar.
Corr. - ‖ Junta de Damas, no seas,
tu amo? aunn tal margarita,
que él, á Cantar enseñaba,
dime, no la galanteaba?
Fars. - ‖ no es aquesa Señorita,
Cermana de el que mató=
Corr. - Si hijo mio:
Fars. - en esta Villa?
Corr. - ‖ iá, el se va Como Cantilla,
y esto es lo que busco io.
Fars. - ‖ y, aquesa Dama tan bella,
pues importa que no Calle;
no tiene Casa en la Calle
‖ y un largo portal, en ella?
Corr. - Es Cierto.
Fars. - y luego ala Entrada,
‖ una Escalera tendida,
una bentana encogida,
‖ Con una puerta largada?

Cri. vuerro:

Fars... insiri ser testimonio,
no tiene sirro se enosa;
una burra medio Cosa,
y un macho=

Cri... Calla demonio:
el siri duda esta
sobracho.

Mart.. el mozo. ià se atribula.

Fars... añada usted, que esa Mula,
ante mi â parido un macho:
que este macho Junto â otro
sin sabello, ni entendello;
el uno se izo Camello
y el otro se quedó potro:

Cri... cuí tan rrara tarabilla?
responde si tu amo Enrrique=
Siri que ío el potro te aplique
anda alterando la silla,
con el Cantar q.e inbentó?

Fars. .. Con que eso es dezirme, que
diga su amor?

Cri. . Siri emborro:

Abra dos Escotillones á las dos Cabezeras de la mesa, y se unde de repente farfulla por el uno, y por el otro sube Juana, y empiezan á temblar el Corregidor, y el Vejete.

Juana. Eso, no lo sabe el mozo, ~~io soi la que~~
io soi la que os lo diré.

Corr. . . Jesuchristo.

Mart. . . San Ignazio.

Corr. que espanto.

Mar. . . ai Dios que terciana!

Corr. . . pues por donde entraisteis Juana?

Juana. por la puerta, y mi despazio.

Corr. y el hombre q.e estaba aqui?

Juana. por donde io entré se marchado.

Corr. . . saber lo tu?

Mar. . . sí apasado,
no lo sé ni, se de mi.

Corr. io no le ebisto.

Mar. . . ni io,
siendo así que soi bizco,
con seis nubes en un ojo

Jua. ia, q.e mi fee os encontro,
con tanto prozeso escrito,
para inquirir una vida,
de hijo, y madre perseguida;
io os quiero solo.

Corr. . solito, y sin testigo.

Jua. Señor, si.

Corr. io con muger q.e es tan bella,
quedarme á solas con ella?
cielos, q.e sera de mi!

Mart. vete Mastuerzos
bolando;

q.e aun aora voi temiendo. ——— Vase (ap.) 7

Corr. — de estarme recomiendo,
todo me estoi reventando.

Jua. — Segura en vuestra hidalguia,
i en vuestro alto nazim.to;
fiarme de vos intento.

Corr. — bien puedes Juanica mia
mia dixe? a perra boca! — (ap.) de — (clase un bol pe en la boca)

Juana. — Señor, si en sus actos pienso,
mi estudio, es en la defensa,
de una prenda que me toca,
i esto no es mucho delito.

Corr. — Si lo es, digo; en la ocasion
se verá: qo) que perfeccion)!

Jua. — una verdad solizito, — (S.io Corr.)
q.e sepais, y q.e se aplique,
al processo, y su quimera:
no fue de D.n Sancho de Herrera,
aquel dq.n Mato enrrique.

Corr. — Como no, si esta aprobado:

Juana. — Como la prueba a mentido,

Corr. — y eso, de que as sabido?

Juana. — quedando aqui declarado,
se quitará la ocasion,
de dudar, y presumir.
y asi dexadme escribir,
y por mi declarar.n
q.e firmaré de mi mano;
constara lo q.e ella diz.e;
pues para q.e se autoriz.e;
suple el Juez por escribano:

mi deposiz.n q.e es cierta,
ago ante V.os.

Corr. la recibo por tal.

Jua. pues mientras la escribo,
id, i zerrad esa puerta,
q.e no es razon q.e se note
q.e siendo Juez, mi esperanza
me das, de esa confianz.a

Corr. sino darme de cogote
de esta vez; corazon mio,
aveis logrado el vencer.

Juana. Señor, ia podeis bolver. (aze q.e zierr la puerta el Corregidor)

Desapareze Juana llevandose los papeles, y sebe en su lugar D.n Luis en camisa, y calzonzillos y gorro con una calz.ta en la mano en razon de des nudarse

Corr. Juana.

D.n Luis no soi Juana tio:
un sobrino q.e se adoba,
para la Margaritilla;
soi, q.e sentado en mi silla,
me desnudaba en mi alcoba:
no llameis hembra, al q.e es macho

Corr. y el proceso=(q.e? es aquesto?)
q.e estaba en la mesa puesto,
le as tornado tu, muchacho?

D.n Luis- io señor?

Corr. Donde se fue, Juana?

D.n Luis. al infierno se iria.

Corr. ai mas fuerte estrañeria?
el Juizio me bolveré,

D.n Luis. en q.? le vais perdiendo.

Corr. de cabeza estoi rabiando.
Dn. Luis. io de pies tiritando,
y sin boda detiniendo.
Corr. Juana, Juana.
Dn. Luis ai tal quitar.
Corr. qn. dio tan gran desbario?
Dn. Luis. vamos claros señor tio,
usted me quiere embaucar,
con la ~~qual~~ tal Juana trotona:
io sé qe. por sus facciones,
los ojos de candilones,
ponerse al ver su persona:
io os é visto atolondrado,
Juro a Dios mas de una vez.
Corr. no puede ser, siendo Juez.
Dn. Luis. pues ~~que~~, sois Juez de pescado?
tio, tirad con reposo,
sed recto, Justo, y severo;
no seais tan guluzmero,
tan curioso, y tan goloso:
ved esa cabeza cana,
mirad esa vara exquida,
Remedios vien vuesa vida,
y dejaos ia de Juana — — — — (Musica
Corr. abra mas desbarato?
Dn. Luis. maior desbarato es,
buscar al gato tres pies
quando tiene quatro el gato:

Casa
Muni. fo

y pues llegaió adbertió,
lo q.e io os llego abisar;
D.n Meliton arroncar,
que io me voi a dormir. ——— llaue

Corr. q.r siò tal siruso? ea accion
de mi Justiz.a serena,
oi sabra aquesta echizera,
q.e io soi D.n Meliton. — — — — llaue

Salen Corro, y con el quatro salen Margarita Clavela Melina dorote, y Damas

q.o la Duda en un mal fatal,
motiba el maior mal ven,
pue iá es empezar el bien,
saber la causa de el mal:

Marg. no canteis mas, q.e me offende
la musica.

Clab. en eso aodicho,
a quando puede llegar,
de tu tristeza el delirio.

Marg. io lo compreno Clabela:
como, a tandras, no a benido
con vosotras?

Meli. no sabemos por qué:

Clab. io dixe el motibo:
pero antes az q.e me aiusten,
da el tiempo q.e te exsibido,

9

la q.^ta^
Marg. . por q.^e^ Clabela?
Clab. . por q.^e^ a tan poco q.^e^ vino,
D.^a^ tarroza mi Señora
a recibir te, y te â Cosido
de forma q.^e^ ella se marra
los Guantes, los abanicos
Casacas Escusalicos
Encages Cintas bestidos
y aun toda tu Compañia;
siempre andando en Secretico
Con ella; y asi Señora
yo, esto no puedo sufrirlo
y para rromper mis Guesos,
en qualquier parte es lo mismo,
y Con muger Como io,
no se aze esto, y tengo un tio
q.^e^ va delante de el rei
en una mula subido,
y vive Dios I

P.^o^ g.^n^ Come

Marg. no des bozes
clabela, q.^e^ no es estilo
ese, Con tu ama.
Dotor Meli.^a^ es q.^e^ a todas,
esa quejsa â Comprendido

Clab. Si supieras lo q.^e es ella.

Marg. ià ió lo sé pero dilo;
ai memoria! aparta a enxugue – ap.^to
un punto de mis sentidos.

Clab. lo q.^e te boi adezir,
es berdad, y los testigos
aqui estan, q.^e ió señora
no lebanto caramillos.

Marg. acaba con tus misterios.

Clab. no soi cristal, ià lo digo:
la dichá cicatriza tomas
de el dia, anda en escondrijos,
maxmullando entre los dientes;
aze gestos infinitos,
q.^do a rezar la llamamos;
y como duerme con migo;
la noche q.^e e despertado,
e allado lugar bazio:
o ella es bruja, o ió soi
cristiana.

Marg. q.^e desatino!
a q.^to llega la embidia.

Sale Dn Com margarita?

Marg. padre mio.

Com. ià, llego el ultimo lanze
en q.^e pueda dar indizio,

de la Obedienz.ª a tu Padre,
tu prudenz.ª, y tu Cariño:
oi las Capitulaziones, ~~[illegible]~~
entre ti, y entre el Sobrino
de el Corregidor, D.ⁿ Luis;
se vendran a atracer:
Marg... q.ᵉ he oido! ¿
ai pasion oculta mia! ... Cap
pues Señor, tan de improviso?
Com.. si hija, q.ᵉ al Corregidor
sé q.ᵉ de este modo obligo,
a que se avive la Causa,
q.ᵉ contra el Barbero ympio,
enrrique, se esta siguiendo,
pues sin que muera, no vibo.
Marg.. ni io vivire, si el muere: ... Cap
es posible que en mi alvitrio
venga a estar, q.ᵉ se adelante
con mi muerte su peligro!
Com. no me respondes?
Clav.. el viejo,
sabe apretar, q.ᵉ un Juizio:
Marg. Señor io os respondere
Com. que no ai tiempo te aperzibo,
para pensarlo:
Marg. pues io,
sin tiempo, no determino:
Com. vibe Dios sino obedezeis.

q.e as de acabar a los filos
de este azero:
todas Señor tente:
Clab.. es ~~basilisco~~ Padre, o es basilisco?
Com.. o hazer lo q.e io te mando,
o morir sin dar, ynduzio,
de que este tu resistenzia,
de parte de mi enemigo: . . . Vase
Marg. ynfeliz de quien tal oie: . . . Capt
Dam. Clab. Señora =
Marg. ydos todas, ydos,
dexadme sola:
Clab.. Voló,
ella va aparar de un brinco
al hospital de los locos . . . Vanse
Marg.. q.e es esto Cielos dibinos?
de quando acá una ynfluenz.a
mandar pudo un albedrio?
no dezia enrique mi sangre?
si, pero tambien es fixo,
q.e no supo q.e era mia;
con q.e es reo sin delito?
pero no ede aborrezer,
al instrumento prezisso,
de mi desma? no, me dizen
mis afectos que benignos
abogan en su fabor,
por q.e templado el morbo,
me acuerdan su rendim.to,

Su gentileza, y su brio, — — — Sale Juana vestida con careta que la transforme el torno

Sale Jua sus prendas, y= Margarita: (Yz)

Marg. Aranda, mucho te estimo
llegues a tiempo, que templa
mi dolor averte visto:

Juana. pues qual, es Señora mia?

Marg. temo, si de ti le fio;
me tires el padezerlo,
y no me atrebo a dezirlo:

Jua. ya sabes lo que en tu afecto,
mi humildad te a merecido,
de amor i de confianza,
y sera el ultimo signo,
de uno, y otro el q.e confies
de mi lealtad, tus designios:
todo esto es averiguar (apt.
si aun esta su amor tan fino
con enrrique que es el amia,
que el tiene, y quien me ha induzido,
a estar transformada, en donde,
quanto le importa averiguo:

Marg. adezir q.e a Enrrique adoro (apt
no me resuelbo io finjo.
esse Enrrique, esse cruel

engañomo fementido,
que fue mi Maestro=

Jua.. Espera,
qe ya de ti no se fio.

Marg. Como?

Jua. Como si yo se,
qe le quisiste, y te quiero
no son estos epitectos,
propios:

Marg. pues que son?

Jua.. fingidos,
que Muger qe amo de veras,
nunca olbido de improbiso.

Marg. pues como debo llamarle,
mi quien que le ame, te dixo?

Jua. no falto en Casa:

Marg. lo Creo,
o criados, ô enemigos!
qn os fia su secreto,
ciega esta, o esta sin Juizio.

Jua.. Sile llamaras Señora,
el obsequioso, el rendido,
el amante, el desgraziado,
que sin Culpa ha delinquido;
dixeras mejor.

Marg. no atendera,
no dixera, qe en el mismo
ynstante, que de mi hermano,
se aberiguo el homizidio;
buelvo el Cariño en rencor,

hizo la sangre su prodigio;
y, a embarazar sus disculpas
sale al paso su delito.
yo le aborrezco de muerte:

Jua.. y eso es verdad?

Marg.. aun me irrito,
de que lo dudes:

Jua.. sera
perdon si te ofendo, pido:
afee que lo que me niegas, —— Capt
prontam.te ade dezirlo,
una esperiencia: alma mia,
me alegro de averte oido:

Marg: porque?

Jua.. porque no era justo,
te debiese un hombre indigno,
~~digno~~ ni una memoria, sabiendo — Musica
q.e anda =

P.o C
Enriq
dro
q canta

Marg. que?

Jua.. vien divertido:

Marg. donde?

Jua.. no lexos de aqui:

Marg.. pues q.e importa: ai dolor mio,
dissimulemos.

Jua.. aun no
da lumbre este primer tiro, Capt
pero dadale el segundo,
si de el corte que practico,

vabiola, ago que sus Celos,
que en las notizias le pinto;
Con su inzendio se apoderen,
de su Vista, y de su Oido:

Cantª. Dñª Enrrique. — Bello objeto q.e amante
de nuebo sirbo,
Oi sera mi remedio,
mi sacrifizio,
puesto que aspiro
aque de una mudanza
se aga un olbido.

Marq. — que escucho! esa Voz atandra,
no es de Enrrique?

Jua. — habra benido,
abenturandose al riesgo
de Cogerle los Ministros;
hasta esa Casa Vezina,
donde Como ora te dixo,
tiene mucha dibersion
oculta, Con el motibo
de las fiestas, que previene
Perez, al tercer Phelipo;
quando ala Corte se buelba;

Marq. — Pues Como estoi sin Serrado,
no embarazaran las paredes,
lo Claro q.e distinguimos,
su boz?

Jua. — seran los taviques,
delgados;

Marg. . a gran peligro
esta alli:
Jua. . y que te se da
de eso aqui?
Marg. . dar el aviso
a mi Padre, y que le prendan.
Jua. . yo le de azerte ese serbizio:
Marg. . no lo permitan los Cielos:
Jua. . quereras señora, admitirlo,
viendo quanto el esta atendido,
sin salir de aqueste sitio?
Marg. . Como, mi quien eres tu
para eso?
Jua. . . quien ha aprendido,
en la Magica de Porta,
q. e ta contiene este libro; . . . . {Saca un libro
a acer mayores portentos,
q. e Juana, el miebo prodigio
de Terez:
Marg. . aora creo,
lo que en este ynstante mismo,
me ynformaron mis criadas
de ti:
Jua. . pues verdad te han dicho:
Marg. dejando para despues,
de tan miebo, y exquisito,
caso, la aberiguar: =

(Cielos, io me determino,
apurar este dolor:)

Jua. . . que dizes?

Marq. . que tengo bríos,
que tengo valor, de ser,
Como, aquese fementido,
amante traidor =

Jua. . . ya empieza

telon ala se-
na

a confesar:

Marq. . ha podido,
olvidar tantas finezas?

apareze un Salon magnifico, Colgado, Con sillas, Arañas Cornucopias y Espejos, y varios Caballeros sentados las Damas, Henrrique sentado Junto. auna Dama, y Farfulla Junto á el = Dn. luis sentado Rediculamte. aun lado, Junto á Clavela y se tiene prevdos. los Bucles, y Escorillo-nes.

Jua. . . mira si este es buen indizio. . .

Cta. Enriq. Si antes no te he adorado,
Dulze bien mio,
no es la Culpa de el alma
lo es de el destino:
que errante quiso,
viene por entre luzes,
Con el Sol mismo:. .

Marq. . . á un infame?

Jua. . . Son Celos estos?

Marq. . no es sino afecto, marido
de mi vanidad.
Jua. . ya es un
poniendose en el Camino.
D.ª L.ª pasad Señor D.n Enriq.e,
adelante.
Enriq.e . no le He escrito
mas Coplas, a esta tonada.
tod.s lastima es.
D.n luis. Sois un perdido,
pudierais ya con los Ziegos,
haber ganado ynfinito.
Enriq.e ellos las xacaras pagan
â ocho reales y quartillo,
y no quiere.
una D.a . Sois poeta?
D.n luis. si señora, si me pico
~~Con una calambre~~ y se Calunta, la letra
~~[illegible]~~ echo versos, que es un Juizio.
sin saber, como, ni quando,
en la Danza estoi metido.
Clab. . D.n luis, es tecnus Incurtis,
gran poeta en desatinos.
Marq. . Clabela, y D.n luis, estan
alli tambien.
Jua. . es preciso,
que funzion, y en Bezindad,
seran la Caueza, y moño.

no son sino dos fantasmas, — — Capt
que abulta alli mi artifizio: — Cantase Clavela á bestir

Dª Jª # — Maestro mio, a quessas Coplas
me habeis de dar:
Enrrigue # dello hechizo
de el Corazon; Como puedo,
quando á vos os las dedico,
negaroslas:
Dª Jª # de berdad?
Enrrigue .. yo, Con quien amo, y estimo,
Dª Jª # no miento:
no sereis hombre
Enrrigue # no, porque en amar soi rico:
Marq .... vive el Cielo=
Jua .... qe te inquieta?
Marq .. ver que este Con tal descuido,
un delinquente:
Jua .... de amor?
Marq .. no, sino es de su delito:
Celo es este:
Jua .... Por una U,
y verán lo qe imagino:
Dn Luis. Vamos alcaso señores,
aqui á que somos benidos?
Cantan bredes, oió
empiezo á echar mis relinchos?
Gn 1º # amigo enrrigue, supuesto
que desde Vuestro retiro

venir, por que os lo permito
de la Chenzia lo libio,
a daros tan buenos ratos
de noche; yo allà prezisso
no perder esta:

Enriq.e por mi.

vamos:

tod. alto à divertirnos:

Dn. luis à divertirnos, y mas,
q.e al Corregidor mi tio,
ve lo lleven los Demonios,
por cogernos en garlito:

Da 1.a Puesto que siempre tenemos,
ynstrumentos prebenidos;
Enriq.e, hemos de danzar?

Enriq.e no que ia mi pecho hizo,
la mudanza que queria,
y azer otra no ymagino:

Jua. dies aquello?

Marg. ya falta.

Dn. Gr. 2.o Sufiziente, am maestro.
pues discipula, y maestro,
aquel paso q.e es tan lindo
nos cantaran de la arcadia.

Enriq.e vien dizo, pues le à sabido
Clavela; en el Cantarà
el papel de el pastorzillo

Gr. 2.o - Cante Vm. Sr. maestro
aquel tono q.e es tan lindo
q.e le ha venido de Ytalia

Gr. - mi afecto os tiene rendido

D.ª J.ª vos amarda, y yo El xibal
Clab. mi afecto os sirbe rendido.
..a bestirme me retiro. — Vasse
D.n luis. Señores, hablando claro,
mejor fuera un fandanguillo,
de aquellos que hazen chillar
~~y dar á todos respingos~~
tod.s Empiezese pues: — Musica
D.n luis andallo:
D.ª J.ª ..io por mi, no me resisto: — tod.s = Sentemonos:
D.n luis Sentemonos,
y seremos siete micos:
alon, for bien: — Sientanse
Jua. ..toma asiento,
tu tambien:
Marg. Cielos Dibinos,
que es lo que pasa por mi?
Jua. ..lo has de ~~pagar~~ confesar, y á gritos:
Cta Enriq.e Montes de tesalia:
Cta D.ª J.ª ondas de el Zefiro:
Cta Enriq.e si escuchais mis quejas:
Cta D.ª J.ª ..si ois mis suspiros:
Cta los Dos. dad paso a mi Dolor:
pero q.e miro?
Rz.do D.ª J.ª Estrangero Pastor, que oi á este valle
venistes, aqui en buscas?
Rz.do Enriq.e a qui en alle,

alguñ alibio ami Cruel dolenz.ª

D.ª J.ª y que mal sientes?

Criad.ᵉ una larga ausenz.ª

D.ª J.ª de quien?

criad.ᵉ de lo que ame:

D.ª J.ª pues muda Criado, ... 9 ... ~

que un Cuidado, remedia, otro Cuidado:

Criad.ᵉ Es terrible esa Cura: 9

D.ª J.ª pues durara, si la memoria dura,

ese azidente fiero:

ʃ Rez.do Clab. Ai pastores! sabed que ausente muero,

(O rigor de una estrella soberana) | V.e Clavela de baquero de pastorzito galan

amante de un rigor de un paraisimo,

Con barbara impiedad siempre inum ana:

Criad.ᵉ yo padezco Pastor el Dolor mismo,

dentro de mi Confusa idea.

Clab. ... io me miro Olbidado:

criad.ᵉ .. yo en mi antiguo querer, mude de Criado:

D.ª J.ª .. O cielos que traiz.ⁿ? que esto sea!

criad.ᵉ .. O que dolor!

D.ª J.ª .. q.ᵉ anguistia?

clab. ... que tormento!

los 3. ... Piedad, Cielos piedad, danos aliento:

Area Clabela

Si amor es azidente,

por q.ᵉ no cede temer,

que de su llama ardiente;

olbido en el Plazer
memoria en el pesar:

no vibe sin temores,
quien goza sus plazeres,
q.e de Amor, de los favores,
se sabe alimentar:

Rp.ta Marg. Q̃ catandra q.e batalla,
siento en mi Corazon!

Jua... espera, y Calla:

Terz.o

D.a 1.a ...yo premiare, Mirtilo tu fineza
tu Cariño, tu afecto, y tu ternezza:

Crux.e yo siempre dulze vien, sere constan.te

cta clab. y Marg. Rp.ta aqui Celos furor Corta el Diamante
de una alevosa fiera:

Rp.ta Marg. y los 3 Rez.do muera un afecto, y infiel, de Zelos muera:

Jua... ai margarita, estas desazonada?
dime q.e sientes?

Marg. Yo no siento nada:

Con mas afectos desfalle... aqui, y Margarita, y in... quieta en su puesto

Siguidillas

Crux.e... Entus brazos mi bida
logro el descanso,
pues mitigan sus luzes,
mis sobresaltos:

D.a 1.a ... yo en ti vivo mi Dueño,
por ti respiro,
amerced de el Alago,

de tus Cariños

Clab. . . . . . . ai aleve tirana,
quieran los Cielos,
que este amante te pague
Con menos prezios:

los 2 . . . . ai que dulzes finezas!

Clab. . . . . . . ai que tormento!

los 2. . . . . . . ai que en tiernos amores
todo me anego! } tres } a un tp.º los 3

Clab. . . . . . . io aurasare estos montes,
selvas y balles,
por q.e sepa la arcadia,
tus falsedades =

Enrr.e . . . . . . no agas Caso mi vida
de antiguo afecto,
que por fino que sea,
lo muda el tiempo:

Clab. . . . . . . ai alebe omizida,
para q.e alientas,
siendo ingrata en tu ellos,
esas dos flechas:

D.a 1.a . . . . . vuelbete pastorzillo,
vuelbete al Prado,
por que io te aborreзco,
y a este idolatro:

los 2 . . . . . . ai q.e dulzes finezas!

Clab. . . . . auq.e tormento

los 2 . . . . ai que en tiernos amores
Clab. . . . . todo me arrego!
. . . ai q.e en fieros rigores
todo me arrego

aun tp.o
los 3

Np.ta Marg. ## no puedo sufrir mas Zelos:
Jua. . q.e as dho?
Marg. ## siento un volcan,
q.e me abrasa; alebe enrrique tu=

ala seña telon y escotillones
y se be la escalera

ala seña telon
y escotillones

Desbaneceré todo: volando los hombres, y hundiendose otros quedando la mutaz.n de salon de Margarita, y en el foro una subida de escalera que finja aun quanto alto dominador, y por ella asu tiempo sube el Galan y braz.o para ocultarse, y asu tiempo se transforma la escalera en un Pabellon donde esta el Galan, y dos leones asu lado q.e salen al tablado.

Jua. ## señora, donde vas?
si q.to mirando estabas,
se á desbarezido ia;

Musica

Marg. . y enrrique?
Jua. . firme te adora,
que esto fue ylusion no mas,
por que tu amor confesase:
Marg. y ya sabido?
Jua. . verás

Enriq.e
Anzoln

18

Como io le ago feliz,
pue obedientesas me dan,
todos los quatro Elementos
por lo que acordes dixan=

Mary 4 q.e luzes, y sombras, batallas se dan,
en donde se finge con dulze lidiar,
la fuente, el Clarín, y el aire, el timbal) Ise dan

Marg. ore aguarda ~~con~~ escucha espera,
pasmo ó mugeer, me dixas
si es Crezeo q.e fue ilusión?

Salen embozados Enrrique y farfulla

Sale Enrre lo es lo oido, y lo será,
vellisima margarita,
lo q.e no fuere mi mal,
pues siendo el verte mi bien,
aun Juzgo q.e no es berdad.

Marg. hombre quimera ó fantasma,
no acabes aora de entrar
en esa casa bezina,
adulando á otra beldad,
en mi ofensa?

farf. Tenia, que
tentazion de Satanas:
de nro retraim.to,
no salimos ni a rezar.

Enrre. Dibino amado ymposible,
en dos Carzeles se está
mi Corazon discurriba
la una, la otra material.
perdona si tu precepto,

de que no te bea jamas,
tiempo por qe. tantos siglos,
Como es un año Cabal y
de ausenzia; Estando morir
qe. Excede ami tolerar:
yo mirar otra Extranjera
Señora, donde tu estas?
no no es imposible:

Marg. · · ã Cruel,
qe. auiudas demi piedad:

Taz. · · Como auiso? todo el dia,
Se le va en Margaritear:

Marg. · en qe. Estado esta tu causa?

Enrre. · tu Señora lo sabras:

Marg. · ¿yo?

Enre. : Si Señora pues aunque
me quisieren sentenziar
a muerte Morir no puedo,
Si lizenzia nome das:

Marg. · ai qe. tarde seria eso, Eapte
mas fuerza es disimular.
Enrrique mi padre trata
Con Suma Celeridad,
darme estado Con don luis:

Enre. · pues sentenziado estoi ia:

Taz. · · abien que si ami me azotan,
mi misma Cara dira
mi nombre, por qe. mi lengua
un [illegible] es de juan chipani:

19

Clav.ª

Marg. Conq.e siendo esto prezizo,
no tienes aq.e aspirar,
vete:
Cruz.e Es posible =
Mar. . . que dizes?
Cruz.e . que es mi Estrella ~~tan fatal~~?
Marg. : no es mas otra la mia:
Cruz.e Dime =
Mar. . no te quiero oir:
Cruz.e . . . no puedes =
Mar. . . Casado estas:
Cruz.e pues si es fuerza morir =
Mar. . que?
Cruz.e . quiero dejarme matar:
de esta Casa abitadores, — Alza la Boz
venid, venid, que aqui esta — Pogn. Cosme
Enrrique Vuestro enemigo. — Gr. Gº. Ve min.
Fab. Calla maldito animal,
que si quieres orca, io
mi ofrezla =
Marg. . mira q.e estas
loco:
Cruz.e . quien ya te aperdido,
Como, en su Juizio adelantar?
quantos pretenden su muerte,
Enrrique esta aqui, llegad:
Sale, Clab. que es esto? quien da estas bozes, (Embaz se ...

al tiempo q.e en el portal,
mi amo y el Corregidor
entraron (trayendo al vaurran
de sobrino y los ministros
de el vicario q.e a tomar
te vienen el dho:
Marg. - ai Cielos!
esos hombres lo dixeron
q.e vs. embozados, puesto
q.e mi turbazion es tal,
q.e solo para esconderme,
lugar ralliento me dá: — — Vanse
Los 2. - Clavela nosotros somos: Descubrense
Clab. - Jesus que temeridad:
subid presto esta escalera,
y en el mirador que ai
en esa pieza, esconderos,
que en el ai, otro lugar;
q.e os an vido: Suben los 2
Gro D.n Corr. - el enrrique,
fue aquel azento; tomad
las puertas:
Mart. - la voz fue suia,
a mi no me engañara:
D.n Luis. - tio, vamonos despazio,
no nos de un tan taran tan,
q.e nobio, y descalabrado,
sera un mal sobre otro mal:
y como quien pisa huebos,

(Salen el Corregidor D.n Cos me Martinez D.n Luis Dorotea Marina y ministros)

Juana
Vozes

y voi andando ã este Compas:
Dam. al ruido venimos todos: 9 (Dr)
Corrreg. Posible es q.e os persuadais,
que si el estubiera aqui,
lo avia de publicar?
D.r Com.. por si, opor no, quanto hubiere
en la Casa, registrad,
q.e io oi su voz, i en tanto
que todo lo examinais;
suspensa la diligen.a,
ã q.e benis, estara:
vendrase a la Casa misma
de lo ofendido, estan gran
osadia, que ami honor
le da mucho enq.e pensar:
enq.e esperais?
Alnos y ~~...~~ señor ya vamos:
D.a Jua. Canalla dexadme entrar:
D.a Flor. tengase:
Corre.. que es eso?
S.a Juana esto es
señor, en angustia igual,
(pues esta enrreq.e aqui dentro,
y no se puede escapar)
venir aq.e useis con el
de Clemen.a y de su lugar

aque su inozen.a pruebe,
q.e con mas tiempo lo hara.
En ig.l es libertalle
mi intenzion, y escarmentar — (apt
ag.n tanto nos persigue:

Crr. .. y tu tambien puerca, y ras
hasta volverme la causa,
que me veniste a rrobar,
contra Enrrique:

D.n Luis tiesso tio, — (dale un emp
q.e os la ade dar a mart.ar — lon

Jua. .. si señor D.n Meliton,
yo me vengo apresentar,
y apadezer con mi hijo:

Mat.a .. muien alli q.e umildad:

Clab. .. demonio es esta muger
como, q.e esta aqui, sabra?

D.n Corne. primero de esa escalera,
el mirador registrad:
avre Clavela

Clab. ay señor,
no me riñas por S.n Blas,
q.e a tres dias q.e perdi
la llave:

D.n Corne. q.e rezelar
me da tu temor, si no seas
complize en una maldad,

D.ⁿ Luis tio mio, tieso, tieso,
q.ᵉ os la ade dar á matrar:
Crr. . no es la formula primera,
q.ᵉ es de su dueño imparzial:
vamos subiendo:
Juan. a señor
D.ⁿ Cosme, como intentais
q.ᵉ aqui perezcamos todos;
pues sabeis lo q.ᵉ aqui esta
encerrado:
D.ⁿ Cos. . anda embustera,
q.ᵉ no nos ade engañar,
mi libertad aun traiden
Jua. . . Señor por q.ᵉ no acabeis,
la causa contra mi piso;
D.ⁿ Cosme os quiere matar:
Crr. . pues q.ᵉ echo io contra el:
D.ⁿ Cos. . bravsa desberguenza iq.ᵉ,
señora, que no ai na, ai:
Jua. . . aora vereis si lo ai:

Ala señal se transforma la escalera en un pabellon viendose el galan, y todos leones

…parece la escalera en un pabellon donde …ta enxuq.ᵉ y á su lado dos leones q.ᵉ salen …l tablado, y embisten con D.ⁿ Luis, y el Pesete

…unos. . q.ᵉ horror!
otros. . q.ᵉ asombro!
Mars. . ai mis bragas,

q.e se llenan de urredad:
D.n Luis. ario, tio, que tio,
q.e me aganan porde[t]ras;
Crixe. a Señor D.n Melchor,
si en mi Casa algo mandais;
decidlo a esos Dos Criados,
q.e el recado tomaran: — {quitanse
Crix. q.e recado ò que Demonio,
D.n Como vos deliriais?
no ai nada, y teneis dos peras
en Casa?
D.n ~~Ca~~ ~~[illegible]~~ temais,
q.e sera ilusion. — {Vase
D.n Luis demonio,
ami tio Magnificad:
Crix. no es mui mala la ilusion,
q.e asi se aze respetar:
esto teneis, eso tomar. — {Vase
Mar.v ai mi pobre Cordoban. — {Vase
unos. huiamos, huiamos todos:
otros ala escalera al portal:
Jua. . eo venid aprenderemos,
pero no, no bolberan
tan aprisa.
S.e Marq. . donde Cielos,

mi temor me ocultara?

Jua. donde las ansias ~~mias~~ de Enrrique,
Señora Esperando estan
y mi ingratitud tambien,
pues se guardan p.ª le amar;
a despedirnos de vos.

Marq. Juana, pues como aqui estas?

Jua. quando, no he estado io aqui?

Marq. ya mucho tiempo:

Jua. no le ha,
pues siendo atandara, logre
servirte en aquel disfraz,
por q.e tu fee, con mi enrrique,
fue mi empeño averiguar:

Marq. no en vano la portentosa
te llama Perez, ya avras
inquirido Juana mia,
quan firme mi voluntad,
adesprezio de mi agravio,
de mi dolor a pesar;
le adora aunque tan distinto
sea.

Jua. no es sino igual.

Marq. en que?

Jua. en todo:

Marq. Como en todo?

Jua. Con el tiempo lo sabras:

Juana

G.r Ant.o

Marq. quexalo amor: . . . Ap.te

Jua. no ai q.e aver,
por q.e lo a quexido ia:

Mar. va mui peraxoso!

Jua. tu
no puedes Considerar:
pero mejor sera dexlo.
Siqueme

Marq. adonde me vas
quiando? {Entrar, y salen

mutar.n de patio Con una hermosa fuente enmedio y alos lados dos Rjas, q.e la una se ade abrir asu tiempo por donde sale el vejete y delante de las dos Rjas ai dos rosales mui hermosos Enrrique y faxfulla mirando la fuente

Jua. Al hermoso patio
de tu Casa, alq.e baxar
le hize uiendo, y en lafuente
que le adorna, le veras
por los Cauzes de su Ojos,
crezer Cristal, a Cristal

Marq. vastante le quiero io)
no me le encarezcas mas)
pero cui Juana q.e Moelo

qe. todos le vuercaran
en este ~~[illegible]~~ sitio
Jua. . no temais;
qe. io les are dudar,
en fuerza de mis portentos:
seguros los dejo estais:
Marq. Esta es de la puerta falsa
la llave, tomala, y sal
con el por ella: — {dale una llave
Farf. Señor,
fortuna es que aia Ospital
de locos, en Zaragoza:
Cond.e por que razon?
Farf. . por que estar
tan mudo mirando el agua,
y suspirando á compas,
hazer genos a tu sombra;
ya es locura; qe. dado va
que sales diciendo undia,
quieres llamarte Haulican:
Cond. si a mançanita e perdido,
si ia con su boluntad,
se casa.
llega Marq. enrrique te engañas,
eso no lo probaras:
Farf. . que alegreto bolvio en si,
al punto qe. io arrullar,
su paloma:
Cond. . ai Dulze Dueño
de el alma; con qe. sedas

tu mano, sera violenta?

Marg. · si Enrrique, y por desear
q.e lo sepas, buelbo à berte:

Enrriq.e · ya es mas cruel y eficaz
mi dolor, pues en mi pecho,
tu pena resultara;
q.e a estar gustosa =

Marg. · q.e hizieras?

Enrriq.e · suspirar morir, y callar: ?

Jua. · # hazte farpilla azia aqui:

Farf. # hagome Juana, azia alla:

Jua. · quieres estar dibertido,
supuesto q.e as de esperar
a tu amo? ?

Farf. · quiero, y requiero:

Jua. · pues llegate aq.l rosal;
q.e esta junto aquella reja;
y, a ella una Dama saldra,
con q.n hables:

Far. · si es bonita, ?
la reja es la que ai demas:

Enrriq. · y al combate de los dos
como te resistiras,
mi bien?

Marg. · dando, antes q.e lo gzen
quitarme la livertad,
el cuello, y el corazon;
aun estrechillo, dando gal:

Enrriq. · si q.n tanto (ai dueño hermoso)
te devo predieza a olaz
en tu favor =

Marq. di, no temas:
Farf. mucho se tarda en verdad,
esta Dama prometida:
1.º Clab. q.n me aturba? (y 2.ª)
Farf. mas ia esta
en Campaña, y Clabela:
yo soi amante veldad:
Clav. Farfulla, á que estas aqui?
Farf. aver q.e con madrugar,
sacas mui vien un Colon,
de tener de Cordoban:
Clav. no se perderan dos casas,
si quieres matrimonias:
Farf. ahora, dandome en prendas
un abrazo:
Clab. estorvaras,
la R.sa:
Farf. por entre rexas,
vien se puede:
Clab. no te iras
sin el:
Marq. ai enrrique mio,
como tu fuerses ygual,
no fuera el primer arriso,
q.e viera una Zegeddad:
Enrr. todos los pasos me vieran,
mi adbersa estrella fatal:
Marq. q.e infeliz es un amor,
q.e no se puede lograr:
Enrr. venga tu sangre en mi bida,

Sale Clabela
ala R.sa

y asi te libertaras:

Marg. Consolarme con verte,
pues otro medio no le ai:

Crux. y el que le sirbe el ver,
aqn. solo puede aman
dexa q.e huia de Xerez:

Marx. Como huir? quando me has
dado palabra, de que
no as de dexar la Ciudad,
si io no lo mando:

Far. Digo,
venga ese abrazo:

Clab. ya ira:

Jua. Embebidos amantes,
ya la aurora va acaban
su carrera, y el sol baña,
al mundo la claridad:
ya es ora de despedirnos.

Crux. q.e tormento!

Marg. q.e pesar!

Crux. quanto me cuesta un a Dios:

Marg. y quanto a mi, un, ~~dexar~~ vete en paz:

Crux. adios prenda de mi vida:

Marg. a Dios adorado ymar:

los 2. O amor! de tus dulzes flechas,
ucque la tranquilidad! — — { Vase Margarita

Farf. q.e se pan, presto el abrazo:

Clab. aparate:

Farf. apricta mas
hija mia, q.e la Tesa

Saca por la reja al bejete en lugar de Clabella

se abierto, y te salo, acá:
ai q.e Chula:
Mart. arre maldito, Ir
me quieres despachurrar,
ynfiern de los demonios?
fars. tu eres Vegete Capas?
quien te truxo aqui?
Mart. alg.n diablo:
far. a patadas moriras: — andan apuñadas
Mar. ai q.e onder.
Juan. Contraspulla:
Mart. Cobrizero ynfernal,
a qui eras Con enriquillo?
yo lo llegare a parlar:
Jua. Martinazo no digas nada,
Mart. ya todo lo ede Contar,
q.e aora no adenen leones
Con que azer el buz, y el taz:
a de Casa! venir presto,
q.e esta dentro de el Zaguan—
Enr. Calla Villano:
Mart. no quiero,
yo todo lo ede parlar: . . .
Jua. mis lagrimas no te mueben?
Mart. son de plomo, y de alquitran:
fars. dexete, mira mis motos:
Mart. io todo lo ede parlar!
Jua. adbierte=
Mart. sino ai q.e hazer,

Vozes Dn. Cosme

Callando

Jua. . . [ilo todo lo he de parlar:] adbierta =

Mart. si no ai q.e hazer,
yo todo lo he de parlar
ya esta metido con la trona, — — Capt
mi querido escarramari:

Enriq. vive el cielo =

Martin a mi brabatas,
ahora, ahora lo veran:
al patio, al patio, que aqui
Juanilla y Enrique estan:

D.o Sol. . al Patio vamos todos:

Fras. . . nos llegaron apenas:

Enriq. . . Madre =

Jua. . . no temas Enrique.

D.o D.r Mar. pues mas tramoyas ha de haber,
acudid todos con armas:

Martin. Si lo tengo de parlar:

S.e D.r Com. aguarde = Pero que miro! . . . {Sale D.r Come y Criados con Escop.t}
Causa de todo mi mal,
pues por mi, puedo vengarme
sin ~~tener~~ tener la nezedad
De tus lamas, y lusiones;
yo are =

Jua. . Señor, no os mobais,
o al menor ympulso mio,
vuestra vida quedara
sin aliento:

D.r Com. nada temo,
q.e es todo una falsedad,
de vuestras nezias locuras!
y asi, estos pasos tomad,

en tanto que de este aleve,
mi honor se llegua a vengar;
y al menor ympulso q.e aga
esa muger, disparad:

Mart.^v ya io estoi con mi escopeta,
nadie se llegue â menear:

Enriq.e mi espada =

Jua. .. detente Enrrique,
que todo lo pondrà en paz =

D.n Car. quien aleve? quien tirana?

Jua. .. soi D.n Carme, aqueste mas,

Lapuente se muda en nabio dentro de el q.e quedan Juana Enriq.e y Marta

Mutaz.n entera de marina, mui bien, con tritones, marinetas y nabios en varias perspectibas; y en el foro el sol en su plastorna, con trino de ruedas, ninfas colocadas en adornos correspondientes.

diziendo para mi aplauso,
dulze cadencia vozeal =

A4.o tritones alegres,
las trompas sonad,
y a Juana aplaudid,
su [illegible] ynmortal,
en aire, y en tierra,
en fuego, y en mar:

Unos que asombro!
Otros que confusion!
Mart. ntras q.e vuelve zezial:
D.r Car. como io =

Seguidnos sios a mi mais:
Tars. vesta, ven aca dentro,
y asi te menospreciaras:
Mart. el Demonio que alla entre:
e yo a uno lo quiero parlar:
Oran. Madre mia =
Jua. ven Enrique,
que mi fee en tu amparo esta:
Señor Don Enrique paciencia,
que todo lo compondra =
Dn. En. quien, infame? quien, aleve?
Jua. el tiempo:
Dn. Enre. pero pesar!
no mas punta tirana hija!
Mart. Señor, vamos a toncar:
Dn. Enre. vamos, pesar, a temer:
Oran. vamos alma, a triunfar
Jua. vamos fama a proseguir:
Mart. vamos ... a temblar:
todos - en tanto que el viento dize,
en endarioso compas =
a 4o - tristones alegres,
las trompas sonad;
y a tierra ~~Cumplid~~ aplaudid
su gemia ~~yrimental~~
en aire y en tierra en fuego y en mar
la vista po y el 4o
Palon Com
acabado el 4o se oculta todo y se da fin
a la 2a. Jornada

120002377

4

1

Iornada tercera
el asombro de Xerez
Juana la Rabicortona

Leg.º 2.º N.º 21

Tea 1-4-4,C

Copie 1731

G.ª 2.ª 2.º barba

Jornada terzera el asombro de Jerez = Juana la Rabicortona

Salon corto, y salen Dn Cosme con una luz en la mano y en la otra una daga Marg.^ta llorando y Isabela

HF Salon Corto

Dn Cosm = ea, ynfeliz muger,
pues pretendes ver afrenta,
de tu familia, segun
todo Jerez lo sospecha,
y segun ya lo ha notado,
(Pero dolor) mi experiencia;
oy quiere la honrra mia,
Contigo la Ultima prueba,
Para ver si esq.^e te valen,
las alebosas cautelas;
de un mal Nacido villano,
y de una Ynfame embustera
Marg.^ta - señor, si es darme la muerte
segun las Presentes señas
del azero que me amaga,
y el zeño que me amedrenta;
no harás más que antizipar,
un triste alibio ami pena,
que aquien tantas vezes matas,
Consuelo es, que de una muera
Dn Cosm - primero que con tu Ruina,
Castigue tu ynobediencia;
he de acabar de saber

lo que mi pecho rezela;
pues si lo que en la ciudad
se dize, es verdad; no creas
que has de morir sola tu
sino es quantos parte tengan,
en tu ynfamia:
clab.ª — ami me miras
señor: pues maldito seas
el fruto de mis entrañas,
el dia que estoy repleta;
si yo sè nada de Nadie:
D.ⁿ Com. = quien te habla de esso clabela:
trata de callar, y pon
essa Luz en essa mesa
Clab.ª — lleven los diablos mi cuerpo,
como mi alma no se pierda
si yo::,
D.ⁿ Com. — no quieres callar?
clab.ª — Callarè, y me yrè allà fuera:
D.ⁿ Com. — eso no, que de los cargos
que pronunciar no quisiera
a de tu Ama has de ser testigo:
Manz. — señor, ya en mi, no ay paciencia,
acaba de hazerlos, basten
misterios que no aprovechan.
D.ⁿ Com. = ven acà, ynfiel, conque no es
causa de tu resistencia,
a la boda con D.ⁿ Luis
(que es en suma sangre nuestra)
su nezedad que confieso

su tosca, y mala presencia, 4
y en fin, tu adversion con el;
sino es el que loca, y ciega,
de enriquillo enamorada,
(el hijo de la hechizera)
de que te matò aun hermano,
ni te ofendes, ni te acuerdas?
en que espiritu de Bruto,
en que corazon de fiera
cabe, que se ame lo que es
natural que se aborrezca?
como, una mano que aun dura
facinerosa, y sangrienta,
contra ti, y contra tu padre;
pues un hijo, cuyas prendas
pudieran ser de mi Casa
esplendor: (no te enternezcas — Llora
corazon) que de agua aora
no has de ser sino de Piedra.
un traidor, un mal nacido,
un Villano.
Manga — ten la lengua,
te darè con dos palabras,
satisfacion, y respuesta:
yo quiero ser religiosa
clab.a — y yo no, ni aun de mandadera
Dr. Corm. — hija del Alma que has dicho?
Manga — señor, mi Yntencion es esta:

no sé que alas falzedades
que en esta ciudad me ymbentan
pueda dejar desmentidas;
sino es viendo que se truecan,
publicamente mis galas,
en las tocas, y la gerga:
Dª. Corm - dame hija mia los brazos,
perdona mi ynadvertencia:
desengañaré a Dn. Luis,
hablando en esta materia,
al corregidor su tió,
que oy està con harta pena:
Marqª - pues que es señor la que tiene:
ya puedo de esta Manera
engañarte, y tomar tiempo:
Dª. Corm - oy le ha venido la Nueba,
de que un hijo que dejó
criandose en talabera,
habrà veinte años, y mas,
y estaba en la ynteligencia
de que aun viviá, al cuidado
de un tió aquien le encomienda
mientras el, de una, á, otra parte
yva de cata rribera;
murió en su primera ynfanzia
sin que asta aora se sepa,

pues el tal tio, por ansia
de pillar sus asistencias
solo ala hora dela muerte,
lo declarò.

Marg.ᵃ — Historia es essa,
bien rara.

Dr. Cosm — pues, ea hija,
en ti confiarme, es deuda,
mas no tanto, que quizà
me valgan burlas, las veras.
quien ha de ser religiosa,
no debe hazer estrañeza
de estar encerrada, porque
lo que es la clausura entienda.

Clabe. — malo como mil demonios.

Dr. Cosm — tu, estaràs en esta pieza
desde oy, yo tendrè su llave
y serà aqui tu asistencia,
Clabela no mas.

Marg — no tengo
de contradecirle, vea
lo que mandares

Clabᵃ — ay que ansia.
noche, que pasa la Reyna
por Verer, y la Ciudad,
se arde en jubilos, y fiestas,
y hemos de estàr enzerradas

Dr. Cosm — quien ala muy bachillera
la mete en esso.

Clabᵃ — ya callo

Terzer

Dᵃ y Niños

Marg.ᵃ - quando mi padre lo ordena;
muy bien hecho està
Sale paje - señor,
ay te busca una estrangera,
con un niño de la mano
y otros dos niños a cuestas:
D.ⁿ Cosm. - que quiere?
Paje - dize que es cosa
de una ymportancia tremenda:
D.ⁿ Cosm. - di que entre: porque de noche,
ser cosa que ymporta, es fuerza:

Sale Juana, vestida de Yrlandesa con toca a la babera bordon, y sombrero, con una niña de la mano, y unas alforjas, otro adelante, y otros atras que pueden ser de pasta

Juana - o sinori de mia vita
os ti tenga nochis buenas:
diga boste, bosté es el
s.ʳ D.ⁿ Cosmio de Herrera?
D.ⁿ Cosm. - si yo voy buena muger
Juana - filla, fà la reberenza
Chica - deme usted la mano, abuelo,
y le dirè con mi tengua;
sua gracha me recomendo
D.ⁿ Cosm. - yo abuelo? ay gracia tan bella
de muchacha:
Clabela - este es petardo - - - - ap.ᵗᵉ
Marg.ᵃ - pues que quieres tu jicca
Juana - sinori, yo, son estata
en flandria, yn ynglaterra,
in perpiñan, in turin,
in alemaña, in ginebra,
y por la gracia de dio,

soy de nación Yrlandesa.
ystando en Milan de asienti
tubi algunas chanzonetas
con un dr. herrera sanchi
Dr. Cosm — quien?
Juana — un dr. Sanchi de Herrera,
y de ellas me resultó
tener un machi, y dos hembras:
Cosme — muger estas en tu Juicio?
mi Hijo dar en tal flaqueza,
siendo un santo
Juana — o sinori,
di nostra corresponde[n]cia,
aquistis son los papeles,
que non dejarán qui mienta — saca unos papeles
y las fee de Bautismo
de los hijos que mi quedan;
son estis
Dr. Cosme — Jesus mil vezes,
yo con tanta parentela,
de golpe?
Marq.a — buenos estamos,
toda una familia entera
se entra en Casa
Chica — abuelo mio,
deme usted chochos, y Almendras
Dr. Cosm — este es un quento terrible
porque de mi hijo es la letra,
en que se firma su esposo
abra confucion mas fiera!
Chica — quiere uste que vayle abuelo?
o Madama malto vela
Clab.a — Braba pua es la muchacha

Marg.ª — donosa es como una perla
Chica — Vua gracha mi recomendo
donai li vostra clemencha.
Sr. Com — si serà, es to verdad cielos?
el Juicio se me trastueca:
de Juana no serà enredo,
por que contra la evidencia,
de estos papeles: no ay duda
que no cabe la sospecha:
muger esperate un rato,
que quiero cotejar estas
firmas con las que yo tengo — Vase
Juan — haga vosti lo que quiera,
menos el negar sus nietos,
que si haze tal se condena,
Chica — Vua gracha, me recomendo
Marg.ª { No es facil que tal consienta,
Juana muger sin saber primero
que ay margarita q. sepas
si soy Juana, que à tu Padre
le vengo à embrollar la testa,
con quimeras semejantes,
porque mientras piense en ellas,
no tratarà de afligirte
Clara — Como no? si nos encierra
noche de tanta funzion
Juana — no te quedaràs sin verla:
yo bolberè, lo que aora
pido señora, es licencia,
de venirte à ver Enrrique,
y el callar ya es concederla.
a Dios, y dile a tu padre
que quedando hecha una perra,

buelbese Juana de espaldas y se quita la careta

7

viendo q.e de mi aludanza,
no hubo q.n me detuviera:

Chica. . . oie usted, deme usted alg.to
q.e me ofrezo por q.e venga
con usted, y llamarse vavulelo,
a qualquier S.ra q.e veo'ara,
y por q.e dijese à todo,
haziendo una reverencia;
sua Gracha mi recomiendo:

Jua. . . .ven te ladare alla fuera:
margarita no hzeles:

Marg. donde tarria Estratagema,
yra aparar:

Clab. . . ya esta Juana
empeñada en la defensa,
de Enriq.e y el vuestro amor:

Marg. poco hade aber q.e crear,
ser esto verdad:

S.e D.n Co las firmas
muger, son ellas por ellas:
mas donde esta!

Clab. . . fuese, y dijo
q.e luego daria la buelta:

Marg. en ig.l desconfiada,
y en sus lagrimas enbuelta;
no se quisso detener:

Com. Como no entiende la lengua
la pobre esta, creio
q.e nos burlavamos de ella
andare todo lugar,
para vuscarla, y traerla,

Vanse Juana y la Chica

Enriq.e
Tarafilla

gracio no edever mi sangre,
a pedir ultima respuesta.
Sin duda, mi sancho, antes
de suceder su tragedia,
hizo aquesta travesura:
mas mozo, y en tierra agena,
no ay q.e espantar: a Dios hija,
q.e es forzosa mi asistencia
con la Ciudad esta noche,
q.e a recivirle de vuelta,
desposado, a la Raia
va la divina Ysavela,
al tercer Philipo el grande
y de paso su presencia
nos honrará; no tardare... Vase

Clab. — pues, y cerremos la puerta

Marg. — a tiempo q. e la del patio
repetidos golpes suenan:

Clab. — por aqui quien llamar puede?

S.e Enrr. — quien, en fee de tu clemencia, — Sale Enrr.e q.e y farsu. Ua
soverana margarita,
aviendo usado de aquella
llave de la puerta falsa
que antes tu madre entregas,
suvi a esta pieza interior,
de el patio por la escalera,
y despechado amor, e
en tu favor por leer nuebas
q.e me an dado:

Marg. — quales son?

q.e si son malas son ciertas:
prosigue:

Enrr.e ai mi vien: me an dh.o,
q.e nra correspondenzia,
save tu padre:

Marz. En verdad:

Clav. si, ai mas, nos deguella:

farf. y quien pudo defenderos?

Clav. a Como miente y Juan riega:

enrr.e y que uvo?

Marz. dezirle io,
para que desvanezeiera,
la impresion con que venia;
q.e la voda me ebo echa
con D.n luis, la Comutane,
Conzediendome lizenzia,
para entrarme religiosa.

Clav. Claro esta, et dos en celda:

Enrr. (ai de mi). y con q.e intenzion?

Marz. esa a nadie se revela:

Clav. nos queremos dar a Dios:

farf. no se dan si las Donzellas
a Dios sino a mil demonios,
de ver que voda no encuentran.

Clav. Saves una novedad,
farfulla?

farf. dila, y savzela:

Clav. atanora, aquella Criada
de Cara viva ni muerta
no pareze:

farf. y q.e tenemos,
que cargue el Diablo con ella

Clav: . hazer mencion no le pongan
ex tacha ala Comedia:

Marq. Con qe. en ese estado estaq.

Enriq.e Si Señora pone nueva,
Causa, y esta en revelaria,
para darse la Sentencia. =

Marq. de qe.?

Enrr. de muerte.

Marq. ay de mi.

Enriq.e y eso es loque me Consuela,
que aviendo de ser preciso
verte imposible, o ajena;
vida que no ha de ser tuia,
que perdere, yo en perderla;

Dn. Jua. Clavela abre:

Clab. aquesta es Juana,
apuisa ha dado la vuelta:

Sa. Jua. por la pte. qe. entro Enrrique,
vengo a Cumplir mi promesa,
ymtimulada de que
quando tu padre te estrecha
y, aflige, no es razon qe. el
a aumentar tus ansias venga.
Ciento es qe. sentenziar quiere
su Causa, aqr. atropella
el Corregidor, mas si
logro una noticia zierta,
que estoi aguardando, y tarda;
puede ser que se arrepienta,
y tenga mas que sentar,
qe. no enrrique en su tragedia,
y asi animo amiga mia.
pasada aquella primera

Marq. . pasada aquella primera,
y dea de mi venganza,

(2a)

(Ps. Voces)

9..10

Pues fuè, casual la ofensa,
y sin saber que se hacía)
yo te confieso que diera
por Libertar à tu hijo::

Juana — que has de dar. Las experiencias
de que le amas son ya tantas;
que ya sobran las que restan:
y assi mientras otro enrredo
urdo, que dilatar pueda
este cuento; divertida
te quiero, ufana, y contenta:

gno
Vozes — viva el tercero philipo,
viva, Ysabel nuestra Reyna: [Ruido de campanas, y suenan dentro cajas y cla...]

Clabª — ay Dios mio de mi Alma,
que ya la pension comienza,
y no la vemos:

enrri — yo tengo
la culpa, de que padezcas
tu, y tu Alma:

Margª — siente el motivo,
y lo demas no lo sientas:

Juana — dize margarita bien,
pues sin que de aqui se mueva,
ha de ver lo todo, conque
no ay que sentir.

enrr y Marta — considera::

farfa — de esta vez, carguen los diablos
con nosotros:

Clabª — haya olgeta,
y venga lo que viniere

Juana — Nadie se asuste, ni tema

9

pues la plaza yluminada,
vereis dentro de esta pieza,
con todas las circustancias
que en una funcion tan regia,
haze Xerez, ala entrada
de su rey, y de su reyna:

(Dn. Come

(alb.a yfar.s - que miedo!
enrri. yMar. = que admiracion: {Plaza Yluminada

Mutasion entera de Plaza yluminada
de tres Altos, yluminarias encendida mucha
gente alas ventanas, y và pasando la guardia
española, y tudesca con sus tenientes à caba
llo, la Casa real, y luego los Coches, ypajes con
achas, y toda la comitiva à quien anprecedido
timbales, y Clarines con los rejidores à caballo
con los sombreros de pluma, y por delante de esta
prespectiva bajan en tres gran-grupos de Nubes
yflores tres ninfas cantando

vozes - viva la augusta Ysabela:
otros - viva Xerez, viva españa:
enrri. - quien habrà q. esto lo crea?
Mang. - ya Yluminada la Plaza
se vè de antorchas de zera
que ayn zendios burla, el brillante
Cbab.a - resplandor de las estrellas:
al son de cajas, y trompetas,
los ystrumentos alternan, (Marcha
la marcha, de las dos guardias
tarf.a - la española, y la tudesca
todo alegria el vulgacho
agritos la manifiestan
que noche de tanto gozo
es gala la borrachera

Manz.ta — de la Reyna el coche pasa
Enrri... — con los de la camarera,
y las damas:
Manz — todo và
vertiendo magnifisencia:
Juana — ea, divertidos, q el ayre
tanbien con dulzes cadencias,
harè que os arrulle, quando
diga en mi aplauso la Letra:
Vozes. — viva Jerez, viva españa
viva la Augusta Ysabela:
c.tan las 3 Nin: — en dos emisferios,
à Juana obedezcan
brillantes matizes
floridos planetas.
1.a — y trompa mi Lengua
pregone que triunfa
de unze, y Medea
c.tan las 3.s — es upuesto q. ymperee
en viento, y en agua
en fuego, y en tierra
do. D.n Cosm — como, no hay aqui nadie,
Muchachos — (Ocultase todo menos las tramoyas)
Juana — tu padre entra
en casa; a la calle Enrrique:
Enrri — a Dios mi vien:
Manz.e — el, dependa,
con mi vida, tu esperanza
Jarpe — a lon Madama:
Claba — a lon Bestia.
Juana — vamos, que aun aqui no paran

las exquisitas ydeas,
que al asombro de xerez
le habràn de dar fama eterna
ella se valdrà con todo,
pues ha de lograr su ciencia::
Ella y Musica — que en dos emisferios
a Juana obedezcan
brillantes matizes,
floridos planetas
en viento, y en agua,

vanse, y sale el Correg.^or Mart.^l y Dn Luis, y ay vn bufete y dos sillas en el theatro = quarto del correg.^or con mesa, y escribania

q.^to del Correx.^or

Correg.^or — tratase de conformar,
pues es forzoso sobrino:

Mesa escrib.^a
y silla

Dn Luis — tio, aunque soy vnpollino,
se, como he de rebuznar;
salir con la piolera,
quando sabiò por esposa,
de querer ser religiosa,
vnpicaro en bustero
es Jacara; vive Dios,
en que mi amor se atropella;
yo me he de casar con ella
y si no pego con vos.
Mart.^l — buen gusto.
Correg.^or — y de que manera?
Dn Luis — embiando señor mio,
vn papel de desafio
ala dama la primera,
a su padre vensoncon,
a vos que lo habeis trazado
al vezino, y si me enfado,
al gallo de la Pasion
Correg.^or — Mas tranzos hecha de ay

es te loco, y quedate
tu:

Dn. Luis — Claro yo me yrè,
pero guardate de mi
que has de pagarme al contrario
el hazerme enquillotrar
para haberme de dexar,
al piste, como el canario

Correg.^u — quieres hirte gran demonio
sin que mi furia te esponga

Dn. Luis — à mi darme essa pilonga,
à manera de telonio:
Juro à Dios que no ha de ver

Correg — el proboca mis enojos.

Dn. Luis — la Margarita, y sus ojos,
como vn candil, ande arder:
que conmigo aquesos tratos,
no he de aguantarlos Jamas

Correg — yo lo mando.

Dn. Luis — aunque Caifas,
lo mandara con pilatos

Correg — esto es razon que te quadre
dejando esse desvario

Dn. Luis — Casarme, me quadra tiò,
con la novia con su Padre,
y si me hazen mil tajadas
con estas alicantinas,
con las mulas, las vezinas
con el coche, y las criadas.

Corre — voy, a ti ynfame atrebido:

Dn. Luis — venga vsted, mas digame,
como se hallara vzaste

Corre — si huviere ya consentido?
mudó yntenzion, y su padre
aora me lo declara:
Dn. Luis — pues la he de cruzar la cara,
por la leche de mi madre:
el Corr. — ã villano!
Mast. — a tal se arresta
tu prudencia: huye q̃ oy,
te acogota
Dn. Luis — ya me voy,
mas hãzo para esta
y advertid, pues vois tan craso,
y el amor se me descose
que pueda ser me despose
con una mula de paso: — Cazarrateum venie de ad reticulam
entended esto sin tasa,
y habrá con ello, aunque os pese;
un macho, que herede a ese
y con migo otro en mi casa — vase
Corre — un gran bruto; es mi sobrino:
Mast. — es cosa desvaratada:
Corr. — llegame esta silla; y pues
que quando se llevó Juana
los papeles de mi mesa,
reservar pude la causa
que por compulsa, mi ama
fue remitida de ytalia,
y solo robó un principio,
en donde yo continuaba,
estando ya fenezida,
y en punto de sentenciarla
he de ynstruirme despacio,

pues deseo que recaiga
contra el malvado enrriquillo — llamando
la pena capital: llaman
Martinazos? — llaman
Mart. — si señor — vase
Corre — mira
quienes; si aora me embarazan
vna mala obra me hazen,
que ya juristcon sultado,
como, hazerle al cantorcito
aun mas sutil de garganta.
oyes, quien es?
sale Mart. — el señor
Dn. Gines Martinez.
Corr — que hablas?
el que fue alcalde mayor
mio; quando yo en ventanga,
fui corregidor?
Mart. — el mismo
Juana — no es sino su semejanza,
para el fin q̃e solicito.
Corr — ay fortuna mas estraña!
a reziviros mis brazos
saldran: — sale Juana de estudiante con careta de hombre
Juana — ô amigo de Alma,
Dn. blas Meliton de Arteta.
Corre — que es esto? vos en mi casa?
Jesus que dicha.
Juana — la mia,
no me arto de exagerarla
vengo con la comitiva
de la reyna, y no pasara
por Xerez, sin q̃ os hiziese

mi antiguo afecto esta salba;
por quanto ay
Corre - la amistad nuestra,
mereze fineza tanta:
Iuana - os dà este Corregimiento,
mucho que hazer?
el Corre - ve trabaja
no poco, aora estaba biendo
muy por menor cierta Causa
que à no venir tan de priesa,
sin duda la consultara
con vos; porque es ardua Cosa:
Iuana - diziendome vos, que es Ardua,
y no teniendo que hazer
amigo de aqui à mañana
os he de cumplir el gusto,
si es que quereis consultarla
conmigo:
Corre - y como que quiero,
no es sino desperdiciara,
un tan venturoso acaso:
Muchacho essa silla arrastra:
sentaos; que la Causa es esta
ola, que prebengan Cama (sientanse en dos sillas junto a la mesa)
y Cena para mi amigo:
Iuana - yo estoy con mis Camaradas
no puedo:
Corre - conformareme,
pues esso menos se gasta:
Iuana - no es este el Procesò? (ap. ^te^)
Corr - es es
Iuan - Dn. Enrrique de Guebara, (toma el processo de encima la mesa)

reo, Juez Prieto Yapuchi,
secretario, andrea piñata,
criminal, sobre vna muerte:
valgame dios!

Corre — que os espanta?

Juana - ser aquesta causa misma,
quando yo en milan estaba
la q en ausencia del Reo
el Juez, Yapuchi, me encarga;
defendiendo::

Corre — aquien?

Juana - à Enrrique

Corre — pues vos pasasteis a Ytalia?

Juana - aora salis con ello?
no sabeis que era la patria,
de mi madre, y fui à cobrar
mi aciendá:

Corre — no me acordaba

Juan - à, mucho que no nos vemos
y siempre tubiste flaca
memoria

Corre — yo os lo confieso:

Juana - à vos esta pataráta
se os remitio, en q no ay auto,
ni probanza, con probanza!

Corre — como no?

Juana - como lo dijo,
y el que yo lo diga basta:
quien viese hazer el delito
en el proceso no se halla,
y en defension treinta, y tres
dize, el Guasino en substancia,

al capitulo Catorze,
q.e no estando en la plenaria,
Ratificado el testigo;
la vez q.e de vidas abla,
sin q.e aia alguno de vista;
su desposizion no balga,
aqui no leai.
Corr.° Como no?
uno con q.n se tratava
de pariente el muerto, vieso
el omizidio.
Jua. otra tacha,
si es dentro de el q.to grado,
testis y un lege primaria,
si vero Spiri dicat:
Corr.° y si
el tal enrique Dio Causa,
a esta enemistad!
Jua. no importa,
por q.e es tan grande esa falta,
q.e no remueve lo inavil
y enerva quanto declara:
mucho es que siendo letrado,
y-ignorais q.e esto lo trata,
alla, n.ro antonio Gomez,
de resoluziones varias,
tomo tercero, capitulo
doze:
Corr.° no obstante, provada
esta, no solo la Muerte,
sino tambien las Palabras
q.e prezedieron de infamia;

Juana- essas fueron pronunciadas
por el Dr. Sancho de Herrera
que fuè el muerto, y ello basta
Para no ymponerle al reo
la pena determinada,
textus, Jacobus Neobelis,
yn tratatus (ala Larga)
de defensione Reorum,
que empieza sino se engaña
mi memoria; probocatus
berbis in Juriosis::
Corre — y anda::
Juana- escusatur homicidiis:
Corre — bacilante y trabucada
mi ydea, viven los cielos
que mi yntension salebana.
Juana — y esto lo dize la Ley,
Porque vna ynjuria, le saca
aun hombre de si, y vn loco
de qualquier pena se salba:
Corre — Confiesos q. os debo mucho
Dr. Ginez, porque yo estaba
en hazer vn atentado:
Juana- Jesus Amigo, y el Alma?
Corre — Con pagarle habiá cumplido.
Juana- esso es, si fuos tipicada
la Causa estubiese, pero
no es nada lo q. le falta:
Consta de aquese proceso,
que al tiempo de esta desgracia

Noces

Ve/te

no havia mas español
en milan, que se llamara
dn Enrrique, y que tubiere
apellido de Guebara?

Corre– no ay tal justificazion

Juana– pues aun q.e no hubiese tacha
en los testigos, aunque,
delinquente le acusaran,
los mas vehementes indicios,
todo en presuncion paraba,
con la qual, no se le puede
ymponer pena ordinaria,
y procediendo de oficio
sin q.e parte ynteresada
pida, muchisimo menos.
el fariñacio lo acaba:
(en sus praxis criminalis
con la doctrina christiana)
de apremar: en condenarle
vos, a vos, os condenaba ios:

Corr– forzoso es ver lo mejor.

Juan– ello quiero:

dos o 3– que se escapa,
seguidle.

otro– tenedle.

todos– muera.

el Mast– señor aora esta carta
me ha dado para ti un hombre
de malditisima cara,
y una gran nueba te traigo.

2ª Carrasa
Vitoria
Anzolin

Corre — quales?
Mast — deprende [illegible] acaban,
à Enrrique lo los ministros:
Juana — ay de mi! mas como vaya — tape
yo à ampararle, nada temo:
Corneg.ª — fortuna havido à allaran
fuera del sagrado aora:
pues os vais con prisa tanta?
Juana — no es posible detenerme! — vase
vozeido — Correo, que ha entrado en la casa
de don Cosme:
Corre — que es aquello?
quedese aora reverbrada
esta carta y ven Mastranzo
que si ha entrado donde claman
essa vozes, ya a seguro
està, perdoneme Juana,
que es antes mi obligacion — tape
Mast — cayo el raton en la trampa
Salon Corto, y salen enrrique apresurado farfulla
Marq.ª y Clabela
Marq — donde tan apresurado
vàs Enrrique?
enrri — a donde ynfausta
mi estrella me trae, mas miente
mi acento, quando le ynfama,
que antes feliz me conduze
a dar la vida a tus plantas.
farfa — y yo tambien que del perro
de mi amo, soy la maza

Vozes or Correo.
B.ª 510
min.
Ye/te

Salon Corto

Voz -- seguidle
Claba -- malo và esto:
Manga - que es lo que tu voz, turbada
pronunciò, que ha sucedido
Enrr - que biniendo con el Ansia
de bolberte â ver, me siguen
los ministros, que siempre andan
en azecho, de mis pasos
y en el camino me alcanzan.
pues desasirme de ellos,
y estando a mucha distancia
la Yglesia, en que estoy fue fuerza
que apresurado me entrara
asta aqui
Voz - esta Casa es
donde entrò
8º Corr - amigos cercadla
por todas partes, entanto
que determino allanarla.
Juan - ano haberme anticipado
â venir, no hubiera entrada
Para mi, mas ya la ha vido
Manga - ay que nos sucede Juana,
la ultima desdicha
Juan - estando
en el mundo yo, desmayas?
Clab. - no faltarà hechizeria
con que esta maldita Maga,
nos libre:
Manga - escondeos los dos
en esta pieza, y no salga

ninguno sin que yo avise
fanf.a — ojala, que me pegara (escondese
ynbisible contra el techo;
conbertido en telaraña
Dn. Corme — Señor Dn. Blas, que alboroto (Salen Dn. Corme corregor. Dn. Luis, Mars. y minist.
es este?, vos con vara alta
en mi Casa, y con ministros?
Corre — mas os sirbe, que os agrabia
es accion: aqui està enrrique
Dn. corm — que decis?
Correg — ynteresada
sois, en que le halle señora.
permitid q.e las estancias
mas escondidas registre.
Marq — no hareis tal, quando sea ampara
de la Casa de mi padre;
Dn. corm — si esa fuere accion hidalga,
de tu sangre, ayudaria
tu yntencion a villana,
que es hija de tu pasion:
Dn. Luis — por el debe la Borrachar,
de querer dejarme am
que le aprieten las agallas,
y le estrujen el cogote
Juana — nadie pase de la raya,
si no quiere escarmentar
para siempre
Corre — a buena alaja:
(cariño disimulemos)
quees esto? tu me amenazas?
Dn. Luis — tenga usted cuenta, q. yo (terrem to pso
no pasare de la raya:
Corre — la primera has de hir

Mart- si pillo
al farfulla; por las barbas
del cid, que me ha de pagar
el abrazito de Marras:
Corr- entrad
Clab, y Mar: advertid señor::
Dn Luis- yo no paso de la raya
aunque lo mande Cayfas:
Juana- No obedeceis â mi ynstancia?
pues espiritus ympuros,
en quien domina mi magia,
a la voz de mi conjuro,
la tierra sus senos abra,
el ayre brame â silbidos,
rayos de las Nubes caigan
Voz- no podemos, que el permiso
del cielo, ha llegado Juana, {truenos grande
asta aquí, de obedezente
Tod.- que orror:
Juana- No hareis lo q̃ os manda
mi voz?
Una Voz- no, q̃ ynteligencia
superior, nos lo embaraza.
Dn Com- no oís, q̃ una voz tremenda
la responde?
Dn Luis- a esto vaya:
toma si punzan los truenos, (truenos y relampago)
burlense
Marq- sulfureas llamas,
cruzan el Ayre.
Tods- que asombro!
que espanto

Juana - ay desventurada
de mi, que ha venido el dia
en que mis artes ve acaban
en que mi poder falleze
Unos - Caso raro!
Amor - cosa estraña
Juana - hombres, brutos, pezes, fieras
aves, flores, vientos, plantas
y quanto el orbe visible
en sus ambitos abraza;
este es castigo del cielo
que el que en las cosas contrarias
ala christiana doctrina
a puesto su confianza
al mejor tiempo le faltan,
para que los ojos abra:
yo confieso mis delitos
señor, y a tus pies postrada *(arroja[se] a los pies del [conde])*
pido que me los castigues:
que vna pasion, fue la causa,
de bolber a exercitarla
las artes, de mi olvidadas
muera yo y parezca el cuerpo
porque ganandose el Alma,
mi congoja, mi pesar,
mi desaliento, mi ansia,
mi confusion; mas ay cielos;
que ya el corazon desmaya
el espiritu flaquea
y no es mucho (ay desdichada)

Rodrig[uez]

mugen) que le falte todo,
aquien cielo, y tierra faltan. (Desmayase

Todos - Desmayose

Henrr - ay madre mia, (12)
el amor tuyo me saca,
â entregarme â mis contrarios,
pues yo de tu mal soy causa:

Manz - todo se ha perdido cielos

Mast - a perro infame, aqui estabas?
ven a la horca - - - - (a fantulla

fanfa - que mas horca
que ver tus varbillas canas

Corr - Marchad con en mi que entanto
que essa ynfeliz recobrada
buelbe en si:

Enrr - señora adios:

Manz - el Corazon se me arranca:

Clab - esto remato en tragedia:

Dn. Luis - que trepizonda q anda:
â tio: mi casamiento.

Dn. Cosm - yo conregui mi venganza

Minis - vamos:

sale Dn. San - Hidalgos, decidme
si aun no ha salido de casa
el señor Dn. Cosme de Herrera

Dn. Cosm - que se le manda
por usted, que yo soy esse:

Dn. Sanc - vesad, señor vuestras plantas

Cosm - quien sois?

Sancho - Dn. Sancho de Herrera
Hijo vuestro (si ya el alma
~~[illegible]~~

18

no os lo ha dicho, el mas feliz
ô padre de mis entrañas
pues os buelbo a ver, despues
de navegacion tan larga
Conr--cielos que es esto que escucho!
suspendeos en la llevada
de esse hombre!
Com--si no eres
sobra, y lusion, o fantasma
que despues q de milan
vino tu muerte provada
te me aparezes; en hora
feliz bengas
Sancho-yo pasaba
a filipinas, segun
te escribi, deje mis galas
y caballos en milan,
a un esclabo que llebaba
de muy malas propiedades,
el qual no olvidando trasladó
tomó mi nombre, y fue el que
matasor, que a mi llegada
de buelta à milan lo supe:
no has rezivido mis cartas
Dn Com-ninguna: Hijo, abrazame.
Sancho-señor, mi vida restauras:
Marg-sancho mio q te veo!
Sancho-dame los brazos hermana;
Dn Luis-y à vuestro cuñado en ella no,
Sancho el Marg: esta casada
... en esta espalda

Com.. no hijo mio:
Luis.. no lo esto,
mas ya està cerca dela Vaya
Corr.. ea, Enrrique, ya estas libre:
Fart.. aorà ynfame te âorcare
yo, à ti:
Mart- que ganos te tube: (Caveà Mart. Fart.)
Enr- qûien vió fortuna mas alta,
que la mia:
Juana- cielos santos
donde estoy!
tod.s ya bolbio Juana
en si:
Corre- y yo (pues q̃ la prisa
se acabò) ver esta carta
deseo: muy señor mio
Por que yo estoy desauciada
dela vida, y en la ôra
en que la verdad se trata,
os aviso que el mancebo
g.n Enrrique de Guevara
es vuestro hijo: yo le vnte
quando en talabera estaba
en cas de vuestro pariente,
el que todo esto lo calla,
y a Juana se le entregue
que aceptando su crianza
le hizo pasar por su hijo,
con animo que heredara
el Mayorazgo del pleyto

en que su marido andaba
sus señas, son vn lunar
que tiene en la misma entrada
del brazo Yzquierdo: a ver hijo
de mi vida, y de mi alma:
Enrriq. - padre aqui està:
Corxeg. - es vna estrella (se descubre el brazo)
Enrriq. - si señor, la mas infausta
Correg.r - Juana que dizes tu desto?
Juana - que es verdad quanto mi ama
la Consejera te escribe;
y que quizo esta Jitana
salbarse: yo criè à Enrrique;
ya señor, sabe, quanta
pasion engendrè el criar
por esso tube callada
esta historia, y su defensa
me ha costado hazer tan Varas
marabillas:
tod.s - los prodigios,
se amontonan:
Corr. - ya està allada
la forma señor D.n Cosme
con que la ciudad se acalla
su mormuracion, supuesto
que lo mismo en dicha tanta
es vn hijo, q.e vn sobrino.
D.n Luis - es mentira que ay distancia,
desde vn hijo, asta vn sobrino
lo que ay de vn borrico, à vna acà
yo tambien tengo vn lunar:
Corre. - donde Bruto?
D.n Luis - en esta espalda

Marg-- que oygo dichas!
enrri -- esperanzas
oy os lograis
Dn. Cosm - Margarita,
â Enrrique tu Mano blanca
leda
Dn. Luis - yà mi señor mio
que me den treinta patadas
farfulla - eso es lo que tu mereces:
Marg -- llegò la hora deseada
enrri - bolbiose gloria mi pena
Sancho - dulze fin de ausencia amarga
cosme - colmè mi prenda querida
Correg -- ya, ay erederos en mi casa:
Dn. Cosm - sancho, y no tubisteis hijos
en milan en cierta dama
Sancho - yo señor?
Juana - fuè vna, de mis
ynbenciones, que ya acaban,
con las artes, q. estudiè
pues desde oy he olvidarlas
pues teniendo la piedad
de que adelante no vayan
en castigarme; un combento
serà de mi vida estraña
asilo desde oy, en donde
trocandola, en buena, y santa,
tantos herrores enmiende:
farfa. - Clabela mia, me alargas
la pezuña?
Claba. -- Halla và hijo
toma;

Mart.ⁿ – no embidio la maula:

Enrri – y aqui senado da fin

sea verdadera, ô falsa

del asombro de Xerez

la historia, aunque mas hidalga

todos – dadle a la Rabicortona

Vn Victor, ô dos palmadas

se hecha la cortina grande y seda fin

a la comedia

20

102

1200023977