L 2º   ttt   H 22   1

Comedia Nueva

Tea 174-4BIS, C

El Asombro de Xerez:

Juana la Rabicortona.

Segunda Parte

Porn.ª 1ª

Ap. V.º 1

Comp.ª del S.or Juan.º

Ramos

Ap. V.º

F. R. G.

Personas

D.n Sancho de Herrera - - - - - - -	Huerta.
D.n Juan de Alvarado - - - - - - -	Tomas.
D.n Luis Meliton - - - - - - -	Garrido
D.n Fadrique de Guzman - - - - - -	Camas
El Corregidor - - - - - - - - - - -	Robles
D.n Cosme de Herrera - - - - - - -	Soto
Mastranzos Vejete - - - - - - - -	Prado.
D.a Elena de Alvarado - - - - - - -	M.ta la Porta
Juana: Dama - - - - - - - - - - -	Andrea
Clavela: Graciosa - - - - - - - -	Monteis
Damas.	
Tarpulla - - - - - - - - - - - -	Antolin
Alguaciles	
3. Presos.	
Musica.	

Jorn.ª 1.ª

Selva corta; con el 4.º salen Clavela y D.ª Elena en cuerpo como de Campo y Damas

4.º... Enamorado cupido
por seguir beldad suprema
quiso ser dos veces ciego
para amarla y para verla.

Clavela... En este espacio Señora
que es de tu quinta alameda;
puedes divertir tus ansias
dando descanso á tus quejas

Elena... Clavela, mis quejas nacen
no de fantastica ideá
si de realidad.

Clav.ª... Lo creo;
y por esa razon mesma
digo yo, que en este sitio
te alivies y te diviertas;
dos dengues que hace la ninfa Cap
y dos novios como en perlas
tiene en que ensayarse.

Elena.. Despadrre {a las Damas
aqui sola con clavela..
Damas. A obedecerte aspiramos (vc)
Clave.. Ya que solita te quedas,
dª. Elena mi Señora
Venus de Xerez la excelsa
Clavela tu fiel criada
(consultora ô confidenta)
te suplica aqui rendida,
con toda la reverencia
que una Criada á su ama
puede preguntar atenta;
que de tu rara aprehension
la noticia te merezca;
porque tal vez á las amas
dan alivio las siruientas:
mira que se yo callar;
pues de Margarita bella
y dⁿ. Enrrique, que fueron
asunto de esta Novela
(que residen en Lisboa

para gozar de una herencia)
tuve la secretaria
de toda su confidencia.

Elena--- No tiene mi pena alivio,
porque la culpa es agena.

Clave.--- Pues porque quieres pagarla
si tu no hiciste la deuda.

Ele----- Porque en creditos de honor
la no culpada se afrenta.

Clave.-- Habla claro, y sin embozos
que yo romperé la nema.
tu hermano el Señor d.ⁿ Juan
de Alvarado, no desea
por su Casa tan ilustre,
por su gusto y conveniencia
q. te ha e propuesto te cases
di, con d.ⁿ Sancho de Herrera
hijo de d.ⁿ Lome, que es
Soldado, de Marte afrenta.
que se á criado en Ytalia,
Adonis en gentileza.

Elena---. es verdad; pero no nace

de esa pretension mi queja
que aunque D.n Sancho es galan
no confronta con mi estrella.
Clave... Pues nuestro Corregidor,
montañes de casas y letras;
con D.n Luis su sobrino
no trae la pretension mesma,
y al canto, un genio sencillo,
que es doblado q.e su renta.
Elena.. Clavela, mi libertad
no está á intereses sujeta
Clave... Pues que es tu queja, Señora,
si amor, ni interes la lleva
Elena.. tener un hermano ciego,
que su menosprecio obstenta
queriendo ser en Xerez
el vilipendio, y la befa
de el Pueblo.
Clave... Ya caigo en ello;
eso es porque galantea
á Juana; aquella solemne

embaidora y hechizera
que á Enrrique y á Margarita:

Elena... No prosigas cesa cesa;
no prosigas calla calla;
que el corazon me penetra
el imaginarlo solo:
tan ciego se vé por ella
que sin atender respetos
de su sangre, y de sus prendas;
ha llegado varias veces
á despreciarme:

Clave... Eso es tema:
si ella vive retirada
que importa que la pretenda
será diversion no mas.

Elena... Y aquella nota primera,
conque el Pueblo la conoce,
la eximirá de la afrenta?

En llegando á estos asuntos
todo mi pecho es un etna
contra Juana: en un tenebro
el alma:-

Voz. det.^{o} ... Que le despeña el caballo. {ruido de precipicio

Otros ... Detenedle.

Unos ... Al ribazo.

Otros ... A la Ladera.

Clave ... Ay señora, q.^{e} un airoso Joven, allí con violencia un caballo precipita {mirando asustadas á d.^{o}

d.^{o} Dn Juan ... Indómito bruto, sea mi valor, quien de este modo pare tu infiel obediencia.

Elena ... Ya mi hermano con su espada le cortó todas las fuerzas

Clave ... Pero el Galan faeton casi muerto está en la tierra

Elena ... Aqui se acercan con el

Clave ... Ay que lastima.

S.^{e} Dn Juan con la espada desnuda, y sacan dos hombres á Dn Fadrique, airosamente ves=tido

Dn Juan ... Clavela?

Hermana?

Elena ... Dn Juan que es esto?

Juan. - Que ha de ser? q.^{e} la violencia

de aquel caballo, á ese Joven
(que ignoro hermana quien sea)
del modo que ya advertiste
le ha puesto en la contingencia
de que despida el aliento.
mas pues quieren las estrellas
que á las puertas de mi quinta
haya sido la tragedia;
haz que: (llevandole adentro)
algun alivio se ofrezca
que le redima la vida

Clen... Ayrosa y noble presencia!

Clave... Ay que bonito es, Señora { mira á Fadrique ella=vela.
lastima es que se nos muera

Clen... Venid conmigo. { ven y llevan los hombr.^s á Fadrique

Clave... Caidito
y galancito de prendas
se entra por casa: ju ju
maula lleva aquesta idea (ve)

Juan... [Y á tu libertad deseas]
... Cielos! Quien será este Joven:

Voces d.º -- Vaya fuera la hechizera
Otros --- A ella
Juan --- Que escucho ansias!
q̃ Juana allí la atropellas
el vulgo infiél, sin respeto:
que hace mi atenta Nobleza.
que (ademas de que la estimo
por sus naturales prendas)
siendo muger, no se expone
á ampararla y defenderla Ve

d.º ruido de pedradas como chasquidos de onda,

S.e Juana: en su trage como cayendo, y levantando ensangrentado el rostro.

Voces --- A la hechizera
Otros --- A la bruja:
tod.s --- muera apedreada muera
S.e Juana --- Valgame todo el Infierno (furiosa
pues no hallo amparo en la tierra
ha barbaro vulgo infiél,
así con viles afrentas
me ultrajas! vive mi ardor
que una y mil veces me pesa
de no exercitar mis artes...

para vengar mis ofensas
Yo herida: Yo despreciada:

voz de muger
do:...... }--Si tu libertad deseas
en tu alvedrio consiste
el vengar tanta violencia

Juana..--Si el oido no me engaña
la voz presumo que es esta
de la condesa, que un tiempo
fue mi tutora y maestra.
será ilusion.

Voz.... No lo es.

Juana...Voz, que me animas y esfuerzas
redimiré mi opinion?

Voz....Si; como tu lo consientas
dando rienda á tu alvedrio

Juana..Si consiento: animo alienta
y vea el ingrato pueblo
de Xerez, que el me despeña
á proseguir mis asombros
por sus barbaras violencias

Voz.... Por allí va.

S.ᵉ D.ⁿ Sancho.. Juana hermosa {con la espada desnuda

en tu amparo y tu defensa
D.ⁿ Sancho de Herrera altivo,
que adora tus luces bellas
contra ese furioso monstruo
te defiende.

Juana... La fineza
espero pagar D.ⁿ Sancho.

S.ᵉ D.ⁿ Juan... Juana en mi quinta te entra
mientras q.ᵉ mi fuerte acero {con la espada desnuda
ā defenderte se arriesga

Juana... Cielos, si disculpa cabe;
disculpa mi arrojo tenga (vse)

Juan... D.ⁿ Sancho

Sancho... D.ⁿ Juan

Los 2.... A ellos.

S.ᵉⁿ todos.... muera la hechicera muera {Con gana tes y ondas

Sancho... Villanos, el ser muger
no os contiene.

Uno... Una hechicera
no merece esa atencion

Juan... A ellos D.ⁿ Sancho

Jornada V.ª + S.r Camas:

Rondò

en tu pecho de azuzena
escondido està el amor
en tu pecho de azuzena
escondido està el amor
y su ardor hermosa Elena
hermosa Elena
Causa al mio mas ardor
ardor, ardor;
en tu pecho de azuzena
escondido escondido
està el amor
en tu pecho de azuzena
escondido està el amor;
y su ardor hermosa elena
Causa al mio mas ardor ardor
en tu pecho de azuzena
escondido està el amor
està el amor
y su ardor hermosa elena
Causa al mio

Causa al mio mas ardor
Entre pecho de azuzena
escondido està el amor
està el amor
està el amor
està el amor;   Versos

Sancho.. Muevan
rayos de nuestro valor {Pelean
contra barbaras fierezas

Sr. Farfulla y martranzos de porteros con varas
y golillas, Dn. Conme y el Corregidor en sus trages

Farfulla.. La Justicia caballeros
Martranz.. Todo el mundo aqui se tenga.
Conme... Hijo dn. Juan
Correg... Vamos claros:
quien causa estas insolencia
sin advertir sin mirar
que aquesta vara maneja
dn. Meliton de Guebara
hombre de capricho y letras,
iguales á la hidalguia
que el Ser Montañes obtenta?
Sancho.. Señor, con ~~aquel~~ todo respeto
que se debe á vuestra ciencia
vuestra autoridad y canas
no podemos mas respuesta dar
de que aquesa gente
(sin que la causa se advierta)

á Juana á quien en Xerez.

Sr Dn Luis... Adonde esta esa embustera, que la voi á rebanar no menos que las orejas — (atropella Madam.^e con la espada en la mano)

Correg... Bruto á que vienes aqui:

Luis.... A lo mismo que estas bestias; vaya que mi tio me honrra de los pies á la cabeza.

Correg... Proseguid, Señor Dn Sancho; y sin mucha arenga sea.

Sancho... Digo que á Juana, Señor, á quien por sus raras prendas la rabicortona llaman persiguieron con fiereza esas gentes; y á este tiempo (porque el ser muger es deuda en qualquiera caballero) Dn Juan con su gentileza, y yo con mi bizarria obstentamos su defensa.

or

Correg... Y que casual incidente

ha producido la inepta
horrisona confusion
de vña impulsante escena:
Fanfulla.-- Señor, por el testimonio
que se tomó, (aunque de priesa)
consta, q.e yendo á la plaza
por cosas que alli se fertian
uno bruja la llamó
Martina.-- Si Señor, y ella con flema
entre dimes y diretes
armó una fuerte pelea:
tomó un cuchillo, y á uno
Si le hizo una cruz y muy buena;
á otro le rasgo la boca
y á otro le cortó las yemas:
alborotose la gente
y dieron al fin tras ella.
Correg.-- Ay efusion sanguinaria:
Marta.-- Pues si hay herida no es fuerza:
La bilis y pituita
rebanó como manteca

Correg.or -- Criminalicia es la causa:
esto ya queda á mi cuenta:
Sosieguese el Popular (vanse los hombres)
y prosigase con recta
averiguacion; donde yaze
la agresora: ai Juana bella (ap)
vuelves las nueces al cantaro
pues perder la tuya es fuerza

Luis. --- Mi tio si empieza á hablar
el demonio que le entienda

Coreg.or -- Sabeis vos, y vos adonde (á Sancho y D.n Juan)
hizo refugio esta traviesa

Los 2... No Señor.

Correg -- Pues al momento
se inserten las diligencias
y los autos á mi estudio
que no le valdran sus tretas
de antes; porque ya- (ai mi Juana)
esta de prestigio esempta
D.n Cosme besoos las manos
Señores á la obediencia

Luis... - Digo tio, y de mi boda

no hablais nada v.ª á D.ª Elena
decidla Señor D.ⁿ Juan,
que se tenga tiesa tiesa { hablan ap. Cosme y Sancho
que yo y mis seis mil ducados
no son podriditas peras:
Servidor Señor D.ⁿ Cosme
Monrrurres á la obediencia (vse)

D.ⁿ Juan.. ¡Habrá mayor mentecato!

Cosme --- Sancho vamos y modera
esos impulsos; advierte
que nada se me reserva
no me des mas que sentir
con travesuras como esta (vse)

Sancho... Señor en los militares
las bizarrias son prendas
naturales; bella Juana
mi amor adorarte intenta
aunq.ᵉ mi Padre, y el mundo
se opongan á mi fineza. (vse)

Juan.. Entro á ver si aquel airoso
galan su alivio consienta;
y tambien, por si es q.ᵉ Juana

libre de su susto; premia
las amantes expresiones
de un alma que en ella alienta (ve)

Martr. -- Seor farfulla; pues se halla
de Portero en la Prevenda
despues que Enrrique su amo,
y margarita se ausentan
a gozar las posesiones,
que hallá en Portugal heredan
mire, que este nuevo oficio
quiere manos, y no muecas.

farfull. -- Yo con conciencia obraré

Martr. -- Si hijo mio con conciencia
pero las uñas tambien
con conciencian se manejan;
Y asi señor D.n farfulla
pues ya no tendremos muecas
con la rabicortonilla
en viendola hechar la presa
que como caiga en mis garras
yo haré la suene la pena.

11

Farfu.... Hablar bien, siempre es mejor.
Mart.---Friolera friolera
los valientes y el buen vino
caen siempre en la ratonera.
Farfu.-- A Dios, que voi á evaquar
todas estas diligencias (vc
Mart.---Yo tambien voi á lo mismo
ai Juana lo que te espera.
y como pagaras junto
lo de esta y la otra Comedia,
si yo la agarro, en un burro
2.ª F. hará á todos reverencias 2.ª F.

Salon Corto: S.en D.n Fadrique y Clarela

Fadri.--De mi fortuna me admiro
aun mas que de mi caida.
Que de D.n Juan de Alvarado
bella dama esta es la quinta?
Clar.ª--Si Señor: que airoso que es! (ap
Fadri.-- Y una hermana peregrina
que ha de tener?
Clar..-Es mi ama

la que por mi solicita
saber como ya os hallais.
Fadri. - Decidla, (ay amor) decidla
me siento restablecido,
pues quien à este templo arriba
no puede temer mas riesgo
por la deidad, que le habita.
Clav. - - Que meloso y que rendido (ay
el tal señorito guiña!
venir de Italia segun
las Cartas que en la balija
de el caballo se encontraron
y està en Casa recogida.
Fadri. - - Si hermosa.
Clav. - - Vaya que yo
toda, me hago un almirar
Fadri. - - Y un tal d.n Sancho de Herrera.
Clave. - En Xerez tambien habita
conocciste.
Fadri. - - Fue mi amigo
en Milan, quando lucian
en la palestra de Marte

españolas vizarrias.

Clav.ª - - Con que sabreis de la Italia
la primorosa delicia

Fadri. - - Cantar direis
no es así?

Clav. - - - Si Señor

Fadri. - - - Algo me inclina
(por aficion) esa ciencia
porque allá mucho se estima

Clav.ª - - Y acá tambien: como soi Cap
que es el huesped una mina.

Fadri - - Y el Señor D.ⁿ Juan?

Clav.ª - - discurro no tardará.

Fadri. - - Pues querida
luego que venga avisadme,
que tengo cosa precisa
que comunicar, p.ˢ vengo
recomendado á su misma
persona, en ciertos asuntos:
y aora sea esta sortija
no paga, si solo filis
de quien á esta casa estima

Clav.ª --- Señor ved= sobre galan
empieza con dadivitas.
obedecernos en todo
es en mi deuda precisa [la toma
à avisar voi à mi am.ª
que es el huesped un maciar (vé)
Fadri.--- De que farsa ò que novela
tal enlace se creeria.
(M.ca) Yo Fadrique de Guzman,
de Milan à Andalucia
vengo à tomar posesion
de mi hacienda; la franquicia
y el comercio de la Ytalia,
haze, que en Milan (á vista
de otros retratos) en uno
ponga amor su bateria:
D.ª Elena de Alvarado
sus caracteres descifran;
y enlazando las distancias
los acasos: en sus lineas
hace amor que sea venatura

la que empezó como ruina
Bien dicen, que es el amor
burlas todo y niñerias;
pues hoy vengo á ser el blanco
de sus Saetas altivas:
y sin quererlo (por juguete)
con lo que quiero me brinda.
Mucho parece que tarda {mira á dentro
Dn. Juan: corazon anima,
y en tanto, que otro consuelo
encuentran las ansias mias
á ti pintada beldad {Saca un retrato, y le mira, no arrebatado
mis antiguos ecos digan =.

Canta . . . . Dulce adorado bien,
Rondó que en viendote me alivias,
lleva estos tiernos ecos
á quien mi afecto inclina
Estriv.llo . . . . . Ay dulce prenda mia
no olvides, no, no, no,
alma, que no te olvida.
Escucha mis gemidos,
mirame compasiva

mira este corazon
como por ti suspira.
Ay dulce prenda mia
no olvides no, no, no,
alma que no te olvida.

S.ª Elena. . . En hora buena Señor:::- {con la vela

Fadri. . . Que es lo que miro ansias mias {suspende el verla

Elena. . . tan mejorado os halleis,
como ya el semblante indica.

Fadri. . . No era fuerza, si mi astro:::
si mi suerte:::- si mis dichas:::- {alterado

Elena. . . De que os turbais?

Fadri. . . No es precisso
que quien al Sol se avecina,
sus rayos, quando no ciegen,
le perturben voz y vista?
Vos sois:::-

Elena. . . Estimo Señor
como es razon, una fina
atenta expresion; y solo
vengo á ofreceros propicia
(segun lo que ya Clavela
me á referido) esta Quinta

en tanto que disponeis
lo que os importa.
Fadri... Mi vida,
Señora, en ella he encontrado;
con que tirano seria
mi voluntad, si á otro objeto
fuese á prevenir su ruina:
asi tengo de explicarla {ap
el volcan que el pecho anima.
Elen... No os entiendo; (que Galan)
Fadri.. Que airosa.
Clav.... Como se atisvan!
Fadri.. No me entendeis? Yo Señora
bien claro me explicaria
pero teme el rendimiento
que por necio le despidan.
Clav... Sal quiere el huebo, Señora {ap. á ella
mira que atento te mira.
Elena... Nunca á quien vive decente
se paga con ignominia.
Fadri... Luego vos no obstentareis
los rayos de vuestras iras
Elen.. Con quien

Fadri... Con quien de adoraros
(ya lo dixe) en profecia
el acaso ha producido
la dicha de mayor dicha.
1. Clena... A mi? quien? ô como {alterada
Fadri... No,
no altereis vuestras benignas
influencias: y si acaso
con vos se hiciere malquista
una humilde voluntad,
sin vala de amparo, sirva
á una imagen, otra imagen
para que este pecho viva: {Dala el retrato
amor, aunque ciego eres,
guia mis afectos guia. (se
Clena... Mi retrato es este Cielos
como á sus manos vendria?
Clau... No en eso pienses; si en solo
que es un galan de ambrosia
tierno, como un pichoncito
y suave como una mixla

vaya que te ha parecido?
Elena... No mal su galanteria
Clave... Ha, si á mi, lo que te dijo,
me dixese; no se iria
sin su poquito de amante
correspondencia rendida!
conque no te ha disgustado
Elena... No Clavela
Clave... Bien principia;
que amor por la Niña mana
para luego á Nana, mira.
Elena... Pues todo eso te aseguro
que no aparta, y no desvia
de mi memoria el rencor,
el enojo, y la ojeriza
con que mi hermano obcecado
á amar á Juana se inclina,
ultrajando de su sangre
los timbres que le acreditan.
Clave... Lo cierto es, que á la tal Juana
yo la estirára las fibras

del percuero, y deeste modo
los estorvos quitaria. {d.º golpe

Elena.--Llamaron.

Clav.---Si: al Gavinete

parece el ruido se inclina

Elena..Anda, y mira si es mi hermano:

Clav.---Voy en un buelo (vse)

Elena...Ansia fina

Prel.º) de un sencillo corazon:

como podrás::-

S.e Clavela--Ama mia {corriendo y gritando.

de toda mi alma, mi pecho,

mi corazon y mis tripas.

Elena---Que traes Clavela?

Clav.---La, La, La::-

Elena--Que te asusta

Clav.-- La la lila

Elen.-- Habla

Clav.-- No, no no, no puedo

que las piernas me retilan

Elena--Que es lo que tienes? empieza un ritornelo como que sale

Clav---No oyes

una musica q.e chiflo ---- {debajo del tablado

como debajo de tierra

y va subiendo hasta arriba.

Elena.... Si

Clav.... Pues en el Gavinete

anda toda la bolina

Elena.--Como?

Clav..... Eso que se yo   2.

mas (ay) que ya está á la vista {grita

Sube el telon; veese un gavinete, en medio una papelera, espejo, tocador ó relox, y á su lado dos mugeres de negras con achas.

Elena.-- Valgame el cielo

Clave --- ay ay ay {grita

los huesos se me destrizan {agarra se de Elena

Ctan. 4º... No temas, no dudes,
alienta, respira,
que aquese prodigio
te ofrece tu dicha

Elena... Jo::- si::- quando::-

Clave. ..Huye Señora

aunque sea hasta la China

Elena ... Dices bien.

Desvanecese todicho; y se vé á Juana sentada, levantase con sus versos, y se llega á Elena, acompañandola las dos negras á los lados

Juana.. Espera Elena,
no te ausentes de mi vista,
que este prodigio que adviertes
te fomenta mi osadia,
para advertirte, que aunque
pudiera hacer, que en ceniza
bolases al firmamento
siendo de los aires ruina
por tratarme indignamente
contra la sangre que animas,
soy mas piadosa que tu,
te estimo mas que me estimas;
Dama soy, si Dama eres
tu hermano, si á mi se inclina;
Yo le desprecio: de amor
vivo en otra llama activa.
ofendida estoy Elena
de quantos me precipitan

muger ofendida soy;
mira lo que hará ofendida
una muger que en su mano
tiene el obrar maravillas.
Enamorada te hallas
y seras correspondida
como yo quiera; sino
te seras aborrecida:
tratame bien, ó seras { la coje de la mano.
el asunto de mis iras.

Ⓐ 2º

esto te ofrezco, no temas
que como mi amiga seas
diran una y otra vez
los ecos que al ayre inspiran.

Ella . y 4º. No temas no dudes
alienta respira
que aquesto prodigio
te ofrece tu dicha.

Con el 4º. vuelve á encubrirse en el foro y dá vueltas Clara la

Elena.... Espera, aguarda detente,
que yo::-

Clar.... Por donde se fueron.

haz que traigan seis cordiales
para confortarme el pecho
que le tengo palpitando

Elena... Aún me parece que sueño,
lo que he visto y he notado

Clara... Para no volver á verlo
hablar bien; chito señora

Elena... Cobrese todo mi aliento

S.e una Dama... tu hermano, el Corregidor,
D.n Sancho, y mas Caballeros,
vienen Señora, á obsequiar
á el huesped que aqui tenemos,
porque han sabido quienes;
mas el ha salido creo
á hacer ciertas diligencias

Elena... Di que entren: animo, esfuerzo,

Salen d.n Juan, d.n Cosme, el Corregidor, d.n Luis, y d.n Sancho

Juan... Hermana el Señor d.n Cosme
D.n Sancho y el Caballero
Corregidor, como nobles
vienen á favorecernos

y á honrar como tan ilustres
esta Quinta, conociendo
que en ella de su desgracia
tomó Dn. Fadrique puesto;
Y mas que por estas Cartas
que aoran me traen del Correo.
Dn. Anselmo de Alvarado
me le recomienda, á efecto
de que tome posesion
de la hacienda de sus deudos.

Elena... Dn. Fadrique aora ha salido.

Luis... Digo tio; á lo que entiendo {hablan ap
no esesta la novia, que
vros. cascos me han propuesto.

Correg... Si hombre, calla, no hables
que aora no se viene á eso.

Luis... Pues á eso, se á de venir
lo demas no importa un bledo.
Vaya que el mozo no es malo
los ojos son de mochuelo.
Señor Dn. Juan.

Juan. - Que se ofrece?
Luis. . - Señor mio, que lo presto:
aqui mi cholla discurre
que sois un gran majadero
Juan. - . Por que lo decis?
Luis. - . Por graves motivos
muy circunspectos:
dn. Luis Meliton Guevara,
Perez, Chiznos, de ampuero
pregunto á usted Señor mio
es acaso algun Jumento
para que nombrando á todos
le dexeis en el tintero?
No soy, quien el caldo gordo
ha de hacer en el puchero
de la boda que se trate?
pues siendo asi, que el primero
soy y he sido aqui, y en parencia
porque he de estar de estafermo
delante de esta Señora
que el grande Rey de Marruecos
merece, no para esposo

quien
el Corre
gidor
impedi
que hab

si tambien para cochero:

Juan.. - teneis razon: ay locura
mas estraña..

Clema.. - Yo celebro
Señor D.n Luis Meliton
de veros y conoceros
y asi servidora vuestra
me teneis.

Clave... - Brabo jumento.

Luis. .. - Auxen que presto el raton
ha venido á oler el queso:
caerá que la ratonera
de mi garbo es mucho cuento.

Corre... - Demonio quieres callar
que no venimos á eso

Luis. .. - tio yo quiero callar
que lo que me importa es esto.

Corre.. - Mi persona, y quanto valgo
teneis al servicio vuestro
Señora, q.e á las Deidades
son debidos los obsequios:
Y esto mismo, á D.n Fadrique
le direis ni mas ni menos

Luis.-- Y que tenemos?
Yo solo busco muger
en calidad no me meto;
sea muger, y mas que sea
Hija de un tamboritero
Corre.-- Gran pesadumbre he tomado
Luis.--- oigan el diablo del viejo
que por su cuenta lo toma?.
Otra vez a decir vuelvo
si no me dan la señora
que a la pregona me atengo:
ven acá tu me querras?
Clav.--- solo para trapos viejos
de la cozina.
Luis.-- Ha puerquilla
a un sobrino todo entero
de un ministro, y montañes,
tal responder? estoy clueco.

Salen corriendo Jaspulla, y Martramzos con un papel que lee aparte el Corregidor

Marta..-- Señor, otro testimonio
está aqui todo completo
de que Juanilla se esconde

en este sitio.

Farfull... Y la vieron

entrar por aquella puerta

Juan... Se engaña quien lo á supuesto

Elen... Aqui mi hermano se pierde.

Sancho.. ó quizas será coecho

de los que mal la persiguen

y basta que sea en efecto

muger: (ay Juana adorada)

para que no se dé asenso

Cosme... Y á ti Sancho quien te mete

en defender aun objeto

de la burla, á una hechizera

que merece su escarmiento?

Sanch... Señor á qualquier muger,

por soldado y caballero ~~[illegible]~~

defenderé en todas partes:

que otro Caudal no tenemos

en fin los q. militamos.

Cosme... Ya conozco tus intentos {ap

pero Sancho, como pueda

yo la quitaré de enmedio

Correg.^or^ ..El testimonio asegura
que Juana está en este centro.
Marta... Pues agarradla al instante.
Correg... Y supuesto que me veo
en publico asi obligado
con un testimonio expreso
Clav... Señora callar importa. {ap
Elena... Clavela asi lo resuelvo
Correg.. Dn Juan con vuestra licencia
mira Elena produciendo
la reverente exempcion
que adaptan los privilegios;
á todos fabor os pido
en nombre del Rey, a efecto
de que sumaria se exponga
la reo de manifiesto
Dn Juan... Señor á Usia suplico:-
Elena... Señor á Usia le advierto
Corre... Que hay que advertir ni mirar. {enfadado
Yo señor Juez, el primero
sere que ayuda y favor
os dé para aquese efecto
contra una hechizera (achi) {Señor nuda como atu londra a...
bruja infame achi

todos -- Que es eso
Cosme -- La cabeza (achi) se anda.
Luis -- Al viejo le ha dado muermo
D.ª Juana -- Asi se castiga, á quien
es mal hablado.
Cosme - (Achi) quedo
que me hundo, q.e me hundo. {hundese de dos golpes hasta el cuello}
todos -- Que asombro!
Mar. -- Brabo Cornejo
está en la bibera, arriba.
Cosme -- Achi achi; yo no puedo.
Luis -- A él le han dado cebadilla
y a todos nos hace negros
Pasqu. -- tiremos, tiremos de él
Luis -- Ponganle un lazo al pescuezo
y hasta que quiebre la soga
tiremos de él.
tod.s -- Si tiremos.
Cosme -- Que me aogo! que me aogo!
S.e Juana -- No os aogareis, que para eso
sabré usar de mi piedad
porque os sirva de escarmiento {su- bele y anda tentan dose el pescue- zo}
tod.s -- Juana?
Correg. -- Juana?

Juana... Señor Juez
advierta que estos excesos
los comete mi venganza {irritad.
para obviar mis menosprecios;
y con quantos intentaren
ofenderme haré lo mesmo. (vc)
Correg... Seguidla.
Luis... Yo desacoto
tod.s... teneis algun daño?
Corre... el cuello {como aturdido
parece que me le siegan
Sancho... haber Señor; ni un diseño
teneis de mal; y asi Padre
pues que del susto contemplo,
estareis sobresaltado
á Casa nos retiremos.
Corre. Dices bien: D.n Meliton
en vuestro quarto os espero
que allí tengo que informaros
El y Sancho... Señora guardeos el cielo {lleva le
Correg... Yo me retiro tambien {de la mano
para acumular aun tiempo {hablan ap.
con lo que tengo actuado. {claveles, manzanas y tarfulla

lo que se añade al proceso: 23
mi Señora D.ª Elena
vuestros pies y manos beso (vse)
Luis.... tio tio, en que quedamos?
D.n Juan.: al dicho en lo hecho
sino me dais á esa hermana
á la Criada me atengo:
miradlo despacio aprisa
que aprisa despacio me entro. (vse)
Magistr. y Sast... Clavela?
Clav.ª... Ya les he dicho
á los dos canes cerberos {hablan ap.s Elena y D.n Juan.}
que á mi no me hablen de amor;
uno cecina, otro queso;
que par de peales
para sacar de un empeño
Sast.... Esto á un portero se dice;
Maestr.. Esto se dice á un portero
Sast... uñas y vara paciencia (vse)
Mast... uñas y golilla piojos.... (vse)
Elena.. Hermano, no no te irrites.
Juan... Elena, cese tu ceño
y tu aprension, q.e de Juana

me admiran los dos luceros
y ha de ser mia á pesar
de quantos prodigios veo (ve)
Clav.... Señora, dejalo estar,
que toda locura; el tiempo
la cura; y p.s que tienes
en casa divertimiento
en el huesped, y ya á Juana
por amiga la tenemos;
holguemonos mientras tanto
que ella sigue sus enredos.
Clena.... Ay Clavela, no quisiera
que mi hermano fuese objeto
de escandalosas acciones.
Clave.... No pienses señora en eso,
sino en q.e no andemos mas
con fantasmas y embelecos.
Clena... Ay amor, pues eres Dios
á tu proteccion apelo (ve)
2.º 4.
Clav.a.. Y yo apelo esta Comedia
no al charlatan, sino al cuerdo
que sabe que esto se hace

p.ª decente pasatiempo;
lo demas viene á ser, Guzcos,
estar mascando y royendo. (vc)

Mutacion corta del quarto del correg.or comer=
ciante en el foro, como se dirá, sale el corregidor
Martranzos y farfulla: Ponen la mesa en medio

Correg.or.. Muchachos poned la mesa
q.e empieza otra nueva causa
por querella de D.n Cosme
formad, (ay pulida Juana) (ap.
yo lo siento; mas me obliga
á oir la parte contraria.
estan ya los Alguaciles?
farfu... Ya estan en esa antesala
Martr... Señor mira no te expongas
como D.n Cosme, á las razas
astucias de esta muger
que es un Demonio con faldas,
Correg.or.. No temen nada los Jueces. (llaman
oyes muchacho no llaman
farfu... Si Señor
mira quien es?
Martr... temblando me estan las barba

no sea.

Correg.^{or} --- Quien majadero?
Marta --- La Rabicorrona, Rata
que venga á roer el proceso.
Salen Cosme. --- Pariente tan de mañana {y franc[illegible] / pulla
en el despacho?
Correg. --- Son cargos
á que el empleo me llama
Cosme --- Al fin esta es la querella {da le un / papel
por mi honor, y por mi fama
contra esa muger ilusa
que con sus engaños trata
de embelesarme á mi hijo
de forma q.^e ni en Casa
ni en parte alguna se encuentra.
Correg. --- No afirmais, la dió palabra
de casamiento?
Cosme --- Es muy cierto,
pero es fuerza q.^e se añada,
el que Dn Sancho la incita
sin reconocer que mancha
el blason de su nobleza
con tal matrimonio:
Correg. --- Basta:

advertido estoy del todo.
Yo haré salga desterrada
treinta leguas de Xerez:
mas para lo formal falta
saber, si es que Juana quiere
á vn̄o hijo.

Juana -- Con el alma,
Señor, le quiero y le adoro
y el muy fino me idolatra.

{ Saca la cabeza Juana p.r la mesa, y luego se oculta

Corm. y Correg. -- Cielos, que es esto que advierto!
Marta -- valgame Santa Susana
Farf -- Y á mi San Pantaleon.
Cosme -- Yo:: si:: quando::
Correg -- Ha hablar palabra
no acierto.
Marta -- Yo no lo dixe?
ella nos convierte en ranas
Correg -- Quitad quitad el bufete: { lo quitan
Marta y Farf -- Aqui no se mira nada.
Corre -- valgame Dios, si seria
ilusion.
Marta -- No sino maula
Corre -- Diles á los alguaciles::
mas no, no los digas nada

Marta... El Juez esta atolondrado

Correxid.. Daca esos papeles daca / dalelos
que con los autos q. tengo / papeles
en esta pieza cerrada / y estan en
/ la mesa
será precizo ponerlos. X

Salen por las puertecillas del estante D.n Sancho y Juana con otros papeles en la mano.

Sancho... Ya á ese efecto ya los saca
mi respeto!!.

Juana... Y mi atecion;
porque soy vrã criada.

Cosme y Correx. Valgame el Cielo, otro asombro!

Pasqu... S.r Coleto

Marta.. San San, san Pascual!

Correx... Juana!

Cosme.. Sancho

Juana... Que admirais
de que asi á servirlos salga
quien nació tan infeliz (llora

Correx... Ella llora; q. almazada! (ap

Sancho... Cumpliendo mi obligacion,
vengo á servir a esta Dama.

Correg.... El buen Juez, Juana ya sabes
que no tiene amor, ni Patria

Juana.- Así lo creo señor.
Sancho.- Vos Padre, sois primera causa
de este escandalo
Carme.- Yo como?
~~Juana~~ Juana.- La querella lo declara;
y así señor, pues que yo
ã mi misma en vuestra casa
me he venido hoy á entregar
Sancho.- Que es lo que pretendes
Juana.- Calla
Yo os suplico que el proceso
le maneseis con templanza
Correg.- Si hija mia así lo haré
entra, entra en donde estabas
y ha que yo te ampare.
Juana.- Ruizad, q.e soy desdichada
infeliz y perseguida
Correg.- En buenas manos se halla
el pandero: nada temas
entrados vos tambien
Sancho.- Ay ansias!
que es lo que Juana dispone
Corr.- D.n Carme aquerad la aldaba

{ Llevala á las puertas del estante y la encierra

{ entra Sancho

de esta puerta ō picaporte
y no dejeis de aqui salgan
mastranzos, haga al momento
parte de la ronda vaya
por esotro lado; y parte   { anda mastranzos
que aqui formados ya salgan.
Mastr. — ola.
Zarpu. — Ya está aqui la turba   { sen todos los mas q̃ pueda de Alguaciles
Cosme. — Yo tengo asida la aldaba
Correg. — Caballeros advertid
que en este quanto se halla
la Rabicortona.
Cosme — Ved
que es Dⁿ. Meliton infamia
que un Padre::-
Correg. — Señor Dⁿ Cosme
~~primero esta puerta vara~~
antes q̃ s trodo es mi fama.
y asi los dos prevenidos
luego que esta puerta se abra
prended á quantos hay dentro.
tod. — Haraise como lo manda
Mastr. — Pobre rabicortonilla
que te á cogido la trampa.
Correg. — Dejadme llegar á mi:

Juana mia, Juana
estas ai?

llega á las puertas y in toca la aldaba Dn. Conme

Dº. Juana.- Si Señor

27

aqui mi fineza aguarda
ver el favor que os merezco

Correg.... Y vos Dn. Sancho?

Dº. Sancho.-.Postrada
mi compassion os suplica
que nos cumplais la palabra

Corrég.--Porque no; si esto es muy justo;
Dn. Conme fuerte la aldaba
Caballeros con valor
empuñad todos las garras

Marta... Aun tiempo todos señores

Algº. ---Harase como lo mandas. (aviso)

---

van á hecharse los alguaciles á las ptas. desvanecense estas, y se ve á Dn. Luis recostado sobre un canapé ó catre y se abalanza al cuello de Dn. Conme.

Luis.-.-.Dª. Elena de mi vida;
aunque mi tio me engaña
yo soy tuyo y lo he de ser
hasta perder las agallas.

Unos.-.- Que asombro!

Otros.... Que confusion.
Correg... Que haces bruto?
Luis.... Abraza abraza
D.ª Elena de Alvarado
Carme.... Señor desviate, aparta
Correg.. D.ⁿ Carme.
Carme.. D.ⁿ Meliton
Correg.. Y oño hijo?
Carme.... La aldaba
yo bien agarrada tuve
Marta.. Estas ai Juana Juana
mamola bien la ha pegado
Luis.... Quien ha visto tal infamia
adonde estoi?
Correg... Bruto adonde?.
no lo miras en tu Casa
y en tu alcoba
Luis.... Es la verdad
Corre.... Como vengará mi ~~rosa~~ fama
este estelionato Cielos
D.ª Juana.. Señor Juez con vez estrañas
maravillas de mi ciencia
pues la creisteis burlada
Correg.... Ella suena por aqui

Cosme.. Yo la encuentré

Marta.. Pues yo pasar

tod.s.. Juana Juana donde estas.

D.a Juana.. Donde digan voces y aueras (2.º)

Con el 4.º sig.te se desvanece el quarto, se vé Jardin, como está dispuesto con puente en el medio, y tiestos. Juana Damas y d.n Sancho en lo elevado de él y seguirá lo prevenido a su tp.o

C.ta 4.º De Juana la bella
publique la fama
en aire y en fuego,
en tierra y en agua
sus pasmos y asombros
que eterna la hagan.

(andan todos asombrados)

Cosm. y Corr.. Cielos que asombro es aquesto

Luis.... Si al Jardin faltan estatuas (1.º)
ya somos aqui bastantes
y yo hago la mari blanca.

Marta.. Como á la taraica guindas
es hechar burlas á Juana.

Juana.. Señor Juez de esta manera
se han de cumplir las palabras

Corre... Muger.

Corre... Dijo:
Los 2.... Donde estamos?
Juana... En la deliciosa ~~quinta~~ estanzia
de la Quinta de D.n Juan
como la accion lo declarará. 2.o J. 1.

Hundese la puerta y tiestos, veese el resto del jardin dispuesto, y sentados como diria: tiendose Elena Rodrigue y Clavela; q.e salen cantando lo sig.te dando aquel una flor á Elena

Correg... Otro pasmo, otro prodigio
Luis.... Ay D.a Elena adorada
Juana.. no os acerqueis sino oir
Sancho y ella... Que dice y a su asonancia.
Enriq. C.ta... Bello hallado prodigio
que adora el alma
esta flor te presentan
mis esperanzas.
C.ta Elena..... Ay Dueño amado mio
mi prenda cara
de mis tiernos cariños
digan las ansias
Estri.llo á duo... tortola amada
quieremne p.s te encuentran
mis esperanzas

Luis --- Elena mia aqui estoy
duelete de este fantasma.

Juana ... A Señor Dⁿ Meliton
si este escarmiento no basta
otro mayor::-

Corre ... tente tente,
no mas, suspende ya Juana
tus asombros y::-

Juana .. Eso no,
mientras no quede vengada
de quantos me han ofendido.

Corre -- Pues yo usaré de mi vara:
Juana - Yo mis artes
Sancho. Yo mi amor.
Luis ... Yo mi boda; y todos caigan
tod.^s --- Por mar=
Juana y Sanch.. mientras } que repita el viento
en confusas consonancias
tod. y 4.º -- 𝄋 De Juana la bella
publique la fama
en aire y en fuego
en tierra y en agua

sus pasmos y asombros
que eterna la hagan

Cubrese todo con la Repeticion, dando
fin à la 1.ª Jornada

[illegible] piernas y [illegible]
que estan en las [illegible]

Cubrese todo con la Aposicion, dando
fin á la 1a Jornada

1200028679

Lº 2º tt 422 1

Juana la Habicontorna.

Jornada 2ª

E

Ap. Nº

2ª Parte

A

JR

Tea 1-4-4, BIS, C

Jornada 2.ª

Salon corto, y sale D.n Luis trayendo asida á Juana con fuerza, y muy alegre.

Luis.. Juana, pues aqui tan sola
pillete, si decir chite,
despues de aquel escondite
del Jardin por carambola,
donde á mi tio andulario,
al fantasma de don Cosme
á mi, y á los alguaciles
nos dejaste tiritando.
Juana pues ves q. emendado
me encuentro, porquien se enmancha
y aun Quijote de la Mancha
le hacen rondar trastornado.
Ya que asi te tengo asida
no he de soltarte te juro
hasta que con tu conjuro
á esa Elena á esa homicida
(causa de mi quebradero)
la rindas de tal manera
que llore por mi, y se muera

de un entripado muy fiero
agarrada te has de estar
hoy de este esbirro, hasta tanto
que por ensalmo ó encanto
me pueda luego casar.

Juana -- Señor Dn Luis Meliton,
yo os ofrezco (y lo vereis)
el que gustoso logreis
vuestro casamiento.

Luis -- Al son {baila
de la gaita, la chacona,
las folias, y el villano
mis cabriolas ufano
daré mi Babieca tona.
Por nueba tan deseada {de rodillas
ya te suelto como á pez
y pr. ver este animal
de amor padeciendo el mal
dutete de él

Juana -- otra vez
os ofrezco mi asistencia
quereis mas:

Luis -- Darte los brazos

y con ellos mil abrazos

Juana.- Quietad; y pues evidencias (Ap.
tengo que Elena ha quedado
de Fadrique apasionada:
aquesto simplon burlada
su suerte verá

Luis.- Casado
yo con Elena; á mi tio
voi á llamar: vuelvo luego (Vase alegre

Juana.- Si un simple se halla tan ciego,
que hará quien de su alvedrio
no es dueño; pero D.ⁿ Juan (mira-
me voi (ndo

D.ⁿ Juan.- Como de esa suerte
te ausentas: vuelve y advierte
prodigio bello, que estan
mis potencias y sentidos
en tu belleza engolfados
siendo cierto van fundados
en dedicarte rendidos
las finas demostraciones
con que te estimo y venero:
y que es mi amor, verdadero

imán de tus perfecciones.

Juana... Señor Dⁿ Juan, agradezco
vrã no vista atencion
como es justo y es razon
y por la misma me ofrezco
á serviros; pero atento
ã que premie vrõ amor,
pendiente de un superior
alvedrio estoi: Yo siento
no poder gratificaros
lo mucho que me estimais

Juan... Esa respuesta le dais {alterado
á quien vive de adoraros?

Juana.. Si os dexo desengañado
quereis mas?

Juan... No satisface
á un pecho fino q. yace
por vrã luz abrasado.
con que asi, á pesar de quanto
estorvan mi amor tan ciego,
y aunq. al mundo inunde en fuego
la troya de tu encanto

he de rendir tu hermosura.

Juana.- Si intentais atropellar {irritada
mi decoro; a castigar
saldran vña vil locura

Sancho... A Juana vengo siguiendo {al bastor.
pero que es esto que miro
fiero rigor.

Juan... Si conspiro,
rayos, en que estoy ardiendo
quien puede en lance tan fiero
(aunque blasone de ufano)
estorvar goze esta mano.

Sr. Sancho... El que fuere caballero: {sacala espada arrojado
Y asi, este rayo que ardiendo
de la esfera es desprendido
dara muerte a un atrevido

Juan.- A un loco tan imprudente
satisfara mi valor {riñen y Juana procura desviarlos.

Juana.. Dn. Juan, Sancho de esta suerte
pretendeis daros la muerte
Sancho mi bien, mi señor:-

Juan... Con esa voz mas me irrita

Sancho.. Yo con ella tomo aliento
Juana.. Con esta ficcion intento
suspender tanto conflicto ‡

Lucha con D.n Juan hasta ponerlo donde le cubre una chimenea francesa bien dispuesta, que sale por debajo y el da pata= {das dentro

D.o Juan.. Para suspender mi brio
te vales de estas ficciones.
Juana.. Castigo de sus atenciones
Señor D.n Juan no se espante
D.o Juan... Sacame de aqui te ruego
Juana... No es mucho que este en el fuego
quien tiene fuegos de amante
D.n Sancho Señor bien mio
ven conmigo. {tomale de la mano
Sancho.. Aquesto intenta
quien ve quedo desairado:
Juana.. No tema el Señor Soldado
que eso corre por mi cuenta.
vamos pues.
Sancho.. Ya yo te sigo
Juana... La supuesta prespectiva
se desvanezca ....

{Son 92. dara paze ce la chimenea y se Juan Furioso

S.ᵉ D.ⁿ Juan... A mi altiva
saña muera un enemigo
mas que miro: aquesto es sueño:
se han ido aguarda tirana.

S.ᵉ Clavela... Ay Señor! {grita {y Elena yen bite d.ⁿ Juan á lados con la espada

Elena.-- D.ⁿ Juan hermano.
has tenido algun empeño:
tu con la espada desnuda:

Clav.-- Señor, que estas aturdido

Juan.-- Mucho es no pierda el sentido!
Yo no estaba = no no hay duda
que pudo ser: pero Cielos
disimulemos: Elena {embaina
no hay cosa q.ᵉ me de pena
yo sabré vengar mis celos {hablan ap.

S.ᵉ D.ⁿ Luis... Lo vé usted; aqui está Elena {con el Corregidor, Farfulla y mas tiranos
esperandome gustosa,
sabiendo ha de ser mi esposa
que asi Juanilla lo ordena.

S.ᵉⁿ S. pueza.. Dadle pronto á mi cuñado
y á mi nobia el parabien,
que sé, les está muy bien

la boda.

Juan.-- Ya estais cansado { con enfado
D.n Luis en esta porfia
y vro̅ tio en rigor
os desvanezca ese error.

Correg.- No hay hora que tenga el dia
que no le esté disuadiendo
que corrija estas locuras:
loco, insensato, que apuras
mi ~~sufrimiento~~ tolerancia, sufriendo
tus disparates? no miras
que Elena aspira á un Convento?
procura mudar de intento:
y si me hablas y no respiras
otra vez en este asunto
haré:-

Luis -- Que ha de hacer el tio,
contra el valor, brazo, y brio.
de esta fantasma? baxo punto
si me vuelve á hechar mas temos
q. á él, á la Novia mis cuñados
al vejete, y los criados

los arrojé á los infiernos.

Elena... Quien ha visto tal error
mirad que estoy yo delante {enfadada

Luis... Yo estoy rabiando de amante
y no sois saludador.
Alto Elena, mitigad
la colera mal fundada
antes que saque la espada
y vuele tanta Deidad. {Hablan Marzianzos Farfulla y Clavela

Farfu.. Clavela, yo estoy temiendo
á este simple tan civil

Luis.. El bribon del Alguacil
que está entre dientes royendo

Farfu.. Yo Señor...

Luis... Ya lo he entendido: {hablan Dn. Juan el corregidor y Elena
como el Maldito del viejo
con mas barbas que un consejo:

Marz.. Yo Señor en que he ofendido

Luis.. Ea nadie me replique
yo me tengo de casar.

Correg.. Bruto no lo has de dejar.
Dn. Juan decid á Fadrique
que en persona yo he venido

(pues decis que fuera està)
que aqui à su arbitrio esta ya
la porcion, que à pedido;
que mire si en otra cosa
puede servirle mi afecto. {dale unos papeles
Juan-- Lo estimarà su respeto
como es razon.
Luis--- De mi esposa
que se trata en conclusion:
decidme cuñado alano:
vaya que aquesta es mi mano
Juan-- Que obstenteis la condicion
de vn genio, severo,
cauto, galan, y oportuno.
Luis--- Pues ha habido, ni habrà alguno
en Xerez, ni el Mundo entero
que mas severo se admire:
mas Cauto, hablandolo todo:
mas galan de la uña al codo:
ni oportuno, que mas mire:
[Vive Dios, que yo oportuno
desde la boca à la oreja

hasta que con mi parejo
me opordore, ō me opor-tune;
oportuno: pues si alguno
mas me oportunare, tio,
le oportunará mi brio
porque mas no me opor-tune.

Correg. - Sobrino:

Luis... No oigo á ninguno

Elena.. Advertid

Luis. - Linda quimera!
me han visto á mi con ortera
por pobreton opor-tuno:

tan
C.do unisonus... Ay quien quiera
ver la cosi exquisita
bonita, bonita,
bonita, ē vela
ai quien quiera ay q.n quiera.

Clad.a - Ay Señora unas flamencas (mi= rando á d.
agraciadas y pulidas
en la escalera se advierten.

Luis... Verdad es; vengan aprisa
que en tocando á ser galante
soy mas hombre que mi tia.

Correg... Luis

Luis--- No hay replicarme:
haber si asi la conquista
á esta Elena mi garbazo:
traigan aqui hasta las Indias
si es menester, y le gustan
á Doña Elena pulida {contenta
Elena---Estimo tanto favor
Luis--- Enquanto á galanteria
soy oportuno empatado;
que vengan vejete.
Marta.--- Apriesa
voy á llamarlas (ve)
Luis--- Aguardo {ap
aguarda ^ná^ esta maldita
de Juana á hacer mi comoncis
Correg---Las incumbencias precisas
Señora, que por mi empleo
sobre mis hombros se ziman;
y la averiguacion de Juana
contra sus bellaquerias;
no me dan lugar, á que
goce mas de vña visita.
y asi con vño permiso

9

Luis.- Usted, señor tio, espias
tiene puestas, aunque en valde
aora espexcie una pizca
que tambien pues mi dinero
me cuesta esta alicantina;
ha de ver lo que aqui salga
aunque le salten las niñas

Correg.- Que sea preciso sufrirle:

Luis.- No entran essas sabandijas

Sen. Juana y otra muger: esta cantando aquella representando lo siguiente en trage propio de peregrinas alemanas pidiendo limosna

Clao.- Que donosas son las dos.

Correg.- Y de donde son nativas?

Sanz.- de alimañique siñor { hacen con tenía

Luis.- Ay que son alimañicas!

Juana.- Esta amica, e yo siñur
quedamus la dus viudicas
y entre la dus, treinta chicos
la morte nos merendica;
e sen maritis e chiquis { lloran las dos
lacrimosis pilegrinas
á españa piano venimos

é pedimus limosnicas

Luis---- ¿Nos traheis al matorte?

Juana...Si Siñor allí yi ~~Visa~~ anrrima

[nserado el almatosfe]

Correg. En que la pieza le han puesto

los criadis

Luis... Pues apriva

vamos á verlo

Pasqu... Aquí está.

Descubrese en el foro puesto el almario del titilimundi bien pintado é imitado con log. Gediza

Juana ...Inseña inseña anchelina

Elena... Cierto q. es cosa graciosa

Juana... Amora vueseñorias

verán el robo di Elena

que Páris con valentiá

dispunio, iaque non pudu

con finezas conseguilla

llegase la mugera al armario como p.a enseñarlo

altemase D.n Luis

Luis... Bien haya tu padre, madre

tu abuelo, tu abuela, y tia

tus hijos, y tu marido

y bien haya la venida

que me han vuelto el alma al cuerpo

Juana... O es la mellor prespectiva

é come á vias lesguite
ya se presentì á la vista.

Abrese todo el armario, y se ve los dos retratos de dª Elena y dn Luis como estan en el tablado; alteranse todos

Juan.- Que es esto que estoy mirando?
no es mi hermana!
Clar.- Cosa linda.
Pasqu.- Brabo cuento
Elena.- Si no es sueño
ilusion ó fantasia
no sé que pueda ser esso.
Correg.- Muger, esos dos retratos
de quien son? di por tu vida
Juana.- Siñor, non li dicho ancora
á totis vuesenñorias
que son de Páris y Eleni
mas si acasi lis fastidia
ya non son di nadie, porque
yo non busqui quimericas
é si nos dan un traguiti
á estis pobres desvalidas
el alminiquí ai se queda
Elena.- Llevalas Clavela aprisa

y di, que á las dos las den
lo que de alivio les sirva.
ay fadrique, solo en ti
todas mis ansias confian. (vě)

La mug.ª y Juana.- - esguiabas Patrones caros
ĉ non pillate fastidia. (vanse)

Clavela.- - Voy á ver si á mi me enseñan
otras cosas mas pulidas. (vě)

Dⁿ. Juan.- - Señor con vuestro permiso:
Juana, este afecto mitiga
entanto que mi venganza
con dⁿ Sancho se despica. (vě)

Correg.- - - Que aun porfias animal?

Luis.- - - Tio, no lo vio la vista?
farfulla tu no lo viste?

farfull.- - -Si Señor fue maravilla

Correg.- - -Que maravilla? Sabiendo
que andan buscando su vida
esta laia de mugeres
con estampas que iluminan

Luis.- - Que iluminan, o ni que estampas
no es embuste, no es mentira
que alli estava yo en mi propia

en la Jornada 2.ª

Duetto

Camar. - - . Cuando venigno el ado
amado dueño mio
amado dueño mio
templàr querrà el desbio
el desvio
Conque trata mi amor
Conque trata mi amor,
Vizenta . . Calla, esposo adorado
Calla, no aumentes mi tormento
que arto padezco y siento
la fuerza del vigor
Camar. - . amo, amo con mucho extremo
Viz.ta - - . quiero, quiero fiel y constante
Cam.s - - . Cuando mi pecho amante
Viz.ta - - . Cuando mi pecho amante
Cam.s - - . Cuando mi pecho amante
los 2 - - . a libio encontrarà
a libio encontrarà
Cam.s - . amo con mucho extremo
Viz.ta - - . quiero fiel y constante
los 2 - . Cuando mi pecho amante
a libio encontrarà

alibio encontrarà - - - - -
alibio encontrarà
alibio alibio encontrarà
alibio alibio encontrarà;
ô momento del ~~[illegible]~~ preciado
nuestra pena nuestro llanto
Ven en tan duro quebranto
Ven cupido a consolar
a consolar a - - - - -
a - - - - - a - - - - -
a - - - - - - a - - - - -
Viz.ta - - Ven en tan duro quebranto
Ven cupido a consolar
los 2 - - - a - - - - - - -
Ven cupido a consolàr
Cam.s - - Cuando venigno el ado
Viz.ta - - Calla esposo adorado
Cam.s - - - amado dueño mio
Viz.ta - - Calla, no aumentes mi tormento
Cam.s - - templar querrà el desvio
Viz.ta - - Cuanto padezco y siento
Cam.s - - - Conque trata mi amor
Viz.ta - - Siento la fuerza del Vigor

Cam.^s^ . templar, templar querrà el desvio
Viz.^ta^ . { Cuanto padezco y siento
Cam.^s^ . { Conque trata mi amor
Viz.^ta^ . { La fuerza del Vigor
Cam.^s^ . { Conque trata mi amor
{ La fuerza del Vigor
{ Conque trata mi amor;
los 2 . . ô momento desdichado
nuestra pena nuestro llanto
Ven en tan duro quebranto
Ven Cupido a consolàr
Ven en tan duro quebranto
2 Ven Cupido a consolàr
a consolàr;
Cam.^s^ . nuestra pena nuestro llanto
Viz.^ta^ . Ven Cupido, a consolar
Cam.^s^ . Ven en tan duro quebranto
Ven Cupido a consolar
los 2 . . . a Consolar
Ven en tan duro quebranto
Ven Cupido a consolàr
Ven Cupido a consolar
a consolar a consolar - - - - -

Con solar, ven cupido
a con solar a Con solar
a Con solar; Ver 101

y Elena estaba ella misma.
por volver á asegurarme
farfulla abre.

Correg.x — Deliras
Luis.. — El que delira es usted
Si
no — con cataratas batidas.

no abre farfulla
Farfu. — Ya abro

Hace farfulla que abre el tutilimundi; y se vé dentro sentado á Mastranzos en accion de afeitarle con vacia paños y dada de arina la barbas.

Mastr. — A oye usted, maestro aprisa
que espera el corregidor
pa. rondar: Lala lila {Canta
Corres. — Esto ya pica en historia
Luis. — Valgame la Letania
y el gallo de la pasion
Farfu. — Mastranzos, sal acá aprisa {se ciérran el telon
Luis. — ven acá sapo con barbas
renaquajo ó sabandija
quien en el tutilimundi
te ha metido?

Marta.. — Mi desdicha
yo me encontraba afeitando
no sé mas.

Tarpu. — Cosa es de risa

Correg. — Luego al instante. — Se queda pensativo el Corregidor y Sale apresurado un Alguacil

Alguacil. — Señor,

Sc Alg. — La flamenca, que fingida
ha entrado aqui, ha sido Juana
que al salir aora con prisa
dijo:—

Da Juana. — Señor Dn Meliton,
no se asuste vsindiria
siga la causa de Juana
y escriba ese chasco, escriba

Correg. — Pues vive Dios que aunque sepa
no dormir noche, y dia
la tengo de perseguir.
(no obstante sus bellas niñas)
por esta vara; y asi
mando sigan la pesquisa
todos con armas de fuego

y á donde quiera que viva 12
ó muerta se la encontrare
la traigan presa á mi vista:
ā un montañes amenazar,
y con vara de Justicia
vamos. Lu.s con el algua-
cil y Zarzuella
Zarzu-- Apriesa tras ella
Martin-- mas que nos convierte en chinchez
Luis--- Pues aunque sea á Camarica
al Cairo ō ā Filipinas
la he de buscar: si la pesco
la he de hacer una zecina
Selva: y sale D.n Sancho solo como pensativo
Sancho-- Aqui Juana, me ha mandado
que la viniese á esperar.
no sé que es lo que pretende
pues no me deja vengar
de D.n Juan, quando ~~f~~ fue ella
la causa, de que ā D.n Juan
tan fiero:-- Pero mi Padre mira
á D.o
que disculpa le dará
mi arrojo, de que no haya
vistole de ayer acá

S.r Cosme... Sancho, hijo de mi vida
en que el cariño leal
de un Padre, asi te á ofendidos
que con tal temeridad
le abandonas?
Sancho... Padre amado
no me intentes apurar
dejame que á mis locuras
(si asi las quereis llamar)
es motivo superior
es diversa causa ya
de la que piensas, la que
me llegó de ti á ausentar
Cosme... No es por Juana esa embustera?
Sancho... Bien escarmentado estás:
no la ofendas q.e es muger,
y porque se vio agraviar;
con donaires aparentes
me dice se ha de vengar.
Cosme... Donaires son sortilegios
y brujerias demas?
Sancho... Señor eso es aprehension

Yo sé que no es realidad:
mas D.ⁿ Fadrique es.

S.ᶜ Fadri. . . Señores
puesto que ventura igual
el acaso me franquea
no la quiero despreciar.
De otra casa en persona
(y de todas las demas
de Xerez) vengo gustoso
á ofrecer con deuda igual
mi hacienda, y la posesion
que ya muy otra será.
Y aun esta noche pretendo
en mi casa: (que esta ya
prevenida) aqui immediato
á la quinta de D.ⁿ Juan
ya aquel tiempo lo permite,
dar un indicio no mas
de mi afecto y mi cariño
á las damas

Samch. . Pues será
pilis vuestro, pues sabeis

{como quien lo vio en milan
{quando fuimos Camaradas)
los aplausos grangear
del buen gusto, y el primor
en qualquiera habilidad
Fadrique--- No me sonrrojeis D.n Sancho {hablan
Corme--- En llegandose a encontrar {todos
dos amigos; como saben
traveruras adular
Fadri--- Señor D.n Corme, yo espero
que tambien favorezcais
mi corta habitazion.
Corme-- Eso
ya veis que a un viejo no està
bien; y que solo de estorvo
(ò por lo menos demas)
suelen las canas servir,
allà Sancho suplirà
por mi con todo el deseo.
Fadriq--- No os pretendo molestar.
Corme--- Yo tengo que hacer mil cosas
que convienen: Sancho irà:
hijo mira por tu honor

y no me des mas penas. (ve) 14

Fadri. - Parece que vtõ Padre
con disgusto os mira

Sancho. - Dá en que tengo de seguir
(contra mi genio marcial)
un capricho, que del gusto
casi viene á ser dogal.
Ya sabeis, que adoro á Juana, {Pasean- se
de Venus rara beldad,
y porque en sus travesuras
infame nota la dá
el vulgo que es novelero;
quiere llegue á despreciar
su amante correspondencia.

Fadri. - El tiempo logra la paz
en los amantes: me han dicho
que es hija, muy principal
de las tanas de toledo,
y siendo de tierna edad
que la hurtaron:

Sancho. - Es hermosa

(94)

con que sobra lo demás;
me estima, la estimo yo,
con que Fadrique no hay
mas gusto en quien quiere bien;
Por ella me he de arriesgar
como noble y Caballero

Fadri... Parece que tarde es ya;
si gustaseis esta noche
(como he dicho) de lograr
el rato de diversion
mi afecto os lo estimará;
que yo discurro D.n Sancho
la pena os aliviará
lo que mi ingenio ha dispuesto;
pues cortejo á una beldad
(al modo de mia Italia)
con musica singular:
de apolo, y Daphne es la scena
y la accion con su disfraz.

Sancho... Creed que como mi dueño:-

Fadri... tambien la podeis llevar

que con mascaras despues
el festin se acabará.

Sancho.- En todo sois estremado!
hasta ese primor gastais!
Las de Paris y Venecia,
las de Genova, y Milan
en nuestros tiempos amigos
las hicimos sin igual.

Fadri.- Amigo, aqui como aqui
y halla Sancho como allá;
allá lo hace el poder
del pais, es natural;
aqui solo lo produce
un afecto nada mas;
estimaré no falteis.

Sancho.-- Haré por veros

Fadri.- Mandad D.n Sancho

Sancho.- Fadrique
vtro es siempre mi amistad

Fadri.- Noble amor; las tiranias (cap
suspende de tu carcaz
y haz que un esclavo rendido
logre su tranquilidad (se)

Sr Martí.- - Hecho batidor del bosque {con esto pero
me toca aqueste andurrial
y asi; mas Señor Dn Sancho
Sancho.- - Seor Martranzos? por acá?
que trage es ese?
Martí.- - Este trage[Señor mio,
y los que aí
repartidos por veredas
dentro, y fuera en la Ciudad
denotan que la Truanica
yá sin remedio cacrá:
Sancho.- Sin remedio? y quien la busca
Martí.- - La tropa mas criminal
de corcheteros y trabucos;
ai es que se escapará
Sancho.- Y sabeis si ella- (segun
osa de su habilidad)
dejará, que así la prendan
Martí.- Si yo la atisbo cacrá
D.ª Voz.- - - A ella á ella {voz con estruendo
Sancho.- Que adviento? {mira á D.^a
vive Dios que yá á acosan

llega la turba allí á Juana 16

dº Correg. -- No la mateis pues se dá

Sancho -- A que aguarda mi valor

que en su defensa no vá. {vº sacando la espada

dº Voc. -- Presa vá Juana-

dº Juana -- Ay de mí!

Mastr. -- Si yo le atiro caerá {baila

Pobrecita que ya dió

en manos del Gavilan!

se parece á un tornillero

que sacan á arcabucear

Sº Juana cayendo y levantando como acosada de todˢ los alguaziles que vienen encañandola con escopetas, y farolillas con ellos al mismo tpō salen dⁿ Cosme, Corregidor, y dⁿ Luis, este con escopeta, y mantianos apunta desde lexos lue go que salen

Todˢ -- Rindete

Juana -- Tened la furia

contra una debil mortal

vida, (ay de mí!) que á sus piés

llega turbada á espirar

Cosme -- Juana no tiene remedio

en esto viene á parar

la locura y el capricho

Luis -- tio, mi tixo alla vá
en los seros la daxé.

Correg. -- tente nadie la haga mal
puesque portrada se mira

Cosme -- usad embustera, usad
ahora de tanto enredo
como siento por mi afan.

Juana -- Ya confieso mi delito
mi muerte patente está

Correg. -- Buen animo pobre Juana,
no lo puedo remediar: {dala la mano y la levanta.
al verla llorar, p.r Dios
que me hace á mi suspirar:
ea vamos á la Carcel

S.r Sancho -- Eso primero será
que mi valor lo permita. {con la espada en la mano

Cosme -- Hijo, Sancho, no tu mal {deteniendole
multipliques.

Correg. -- Advertid
que así ~~...~~ mi vara ultrajais
y que por vida del Rey
que haga con vos.

Sancho -- Basta ya

N.º O. I. F. F.

que á esa vara, y á ese nombre
nadie llega á respetar.
mas bien, que el q.e sabe altivo
defenderla en pelear. {embaina
Solo os suplico Señor
que noble os compadezcais
de esta infelice hermosura
Correg-- Sancho nada me digais,
que si vos lo sentis mucho
otro lo sentirá mas
Sanch-- No hay remedio,
Corre-- No hay remedio
Sanch-- Duna pena!
Juana- Ansia mortal!
Luis--- Ea arrear adelante
que es cansarse lo demas.
Correg-- Tarpulla, y mastranzos vayan
por su parte cada qual,
tomando las avenidas
de las dos veredas, que ai
para impedir el rumor
que al Pueblo pueda causar
Tarpu-- A obedecerte yo parto: &c

Marta. - Si yo la atribo caerá
Juana. - Señor en fin ya me llevan
Correg. - Sin poderlo remediar
Juana. - Nadie me defiende
todos - - - - Nadie
Sancho. - Juana...
Juana. - Sancho...
Sancho. - Mi fiel pesar!
Juana. - Que aogo!
Sancho. - viven los cielos
Juana. - No no llegues á ultrajar
el esplendor de tu sangre
que ya en mi defensa habrá
todos - - Como? o quando?
Juana. - De esta suerte

(entranse cada uno por su lado á engancharse)

(25)

Silvo y se forma en el ámbito del teatro una gruta horrible llena de varios animales de todas especies, así volátiles como terrestres: en el centro se vé una rotura á la que lleva Juana á Sancho: andan alguaciles y demas aturdidos por el tablado huyendo de todos los animales y todos permanecen en la rotura asta su tiempo

Ea señores llegad
ven Sancho

Sancho -- Juana adorada
contigo mi amor está
Cosme -- Ay de mi!
todos -- terrible espanto
Luis -- Detente mona caiman
Alguaz -- Huyamos de tanto asombro (ve
Luis -- Ahora llega á respetar
á un montañes; tio mio (corrie-
hechadme la vara hechad (ndo, q.e
Cosmy corre -- Juana Juana.
Juana -- Ea Señores
esta gruta es muy capaz
para todos yo os convido
Sancho -- No hay quien se atreva
aqui á entrar!
Juana -- vaya q.e tambien yo tengo
mi gente y muy servicial
Correg -- D.n Cosme, sobrino, a ella
que esto es fantasma no mas.
Juana -- Pues sino es mas que fantasma
Los 2 -- entrad en la gruta entrad (v.en por la boca de la gruta
Cosme -- Con mi espada y mi valor
ea D.n Luis no temais

vamos tras ella

Al ir á entrar p.r la gruta S.e n dos serpientes y embisten á d.n Cosme y d.n Luis, y al mismo tpõ pasan en dos vuelos de compas enganchados de dos cuervos, ó aguiluchos Parpulla y Martranzos gritando y anda el Corregidor aturdido

Parp y Martr.--- Ay de mi! # Buelan

que me voy á Tetuan

Cosme--- D.n Meliton, D.n Luis

Luis--- tio, tio, acá acá.

Cosme--- Siempre que el vuelo menegas

Luis--- tio un dragon infernal

me atenaza por los hombros

Los 2--- Que me lleva barrabas

Con el 4.o sig.te se muda toda la gruta en galería: huyen las serpientes: andan d.n Cosme y d.n Luis aturdidos en sus acciones; y el Corregidor confuso; y sale D.n Juan como pascando se

Ctan. 4.o — Los tiernos, los iscos las plantas las fieras aplaudan felices deidad que veneran en auras en golfos de mares y estrellas

S.r D.n Juan--- Señor D.n Luis; señor d.n Cosme

Dn. Meliton que á ser viene
este asombro, en q.e os encuentro
hablad hablad; q.e no os debe
mi atencion me respondais
Que baxar os acometen
Luis. --Las entrañas (gua) de esta vez
hecho sin tomar azeite
Juan. --Si es que al ensayo venis
de la funcion que previene
á Damas y Caballeros
Dn. Fadrique: aqui estan puede
vra. atencion; p.a eso
mi urbanidad se antecede
Correg. --Hablemos claro Dn. Juan
es este el precioso albergue
de Dn. Fadrique?
Juan. --Si señor;
y venis aora, en q.e empieze
fadrique, Elena, y Clarela
los argentados papeles
de Apolo Daphne, y Zafalo
con los demas incidentes
sentars p.s que mi amistad

acompañanos pretende:

Correg.-- El disimulo es forzoso (ap. { se sientan fuera de la boca del teatro

por mi caracter patente

[ha Juana, si yo te prendo

yo te casaré las nueces

Dn. Cosme disimulad. { Preludio

Juan -- Ya los rumores cadentes

la decoracion denotan

diciendo en clausula alegre

Sale Fadrique cantando del centro de la galeria, en trage airoso de Pastorcillo, imitando á Apolo

Canta Fadri. --- tierna pasion amante

que á una Deidad radiante

conviertes en Pastor.

Sale Elena de Pastorcilla con cayado como pastoreando unos corderillos q.e pasan { p.r el centro del teatro

Canta Elena .. Amantes corderillos

que denotais sencillos

la mas fina expresion

Sale Clavela tambien de Pastorcilla, y todos tres sin verse andan por el tablado

Canta Clave.-- Qual tortola q.e anhela

al bien que la consuela

viene à mi amante accion

porq adorado bien

Claua Fadri- desty dulce bien constante

Los .... oye mi fiel pasion

Clema-- mira que a su fineza

Fadri-Claoa-- mira que a tu belleza

Los 3--- Repito amor, amor.

Recitado

Fadri--- Pero Cielos que veo {vense desde aqui

Clao--- Ansias que miro

Fadri-- Volcan el corazon forma en suspiro

Clema- turbada passion mia yo me anego

Los 3-- De celos, y de amor aliento un fuego

Clema-- Zefalo Apolo como? Estoi suspensa

Fadri-- Merezco yo tirana aquesta ofensa

{Desde aqui con violines}

Saber infiel Pastor que esta delante

esa deidad supremma, ó atormante

sacra hoguera del Cielo

que hara por su desvelo

que brame el mar, al noto enfurecido

y en furiosas querellas

no respiren las aves en su nido

y caygan de ese globo las estrellas

Clao... tempiedad ó gran Dios

Clema -- oye mi ruego

Padri... al sol solo de sol temp

Los 3... Diga p.r nuestro aliént mar
za

aliénta corazon vive esperanza

<u>Seguidillas</u>

Padri.. Alas flores mis ansias
y mis caricias
solo porque las pises
les dara vida

Elena... Primer mis atenciones { los q.e estan mi[…] rando ha[…] ce nacciones de complacen[…] ci[…] }
seran constantes
en mirar de tus luces
las cegüedades:

Clav.a... Mira q.e mi fineza
por ti padece
mira bella zagala
no me desprecies

Padri.. Oye mi pena

Clav... Oye mi llanto

Los 3... En desdenes y en iras
todo / toda } me abrasas

Clav... Yaro muero

Padri.. Factom padezco

Los 2... Oye oye, las ansias
con que me muero

Elena.. Huire de un monte a otro

porque me amparen

Fadri - detenedla arroyuelos

Clav. - tenedla valles

Elena - De uno y otro sire huyendo

Clavª - Advierte mira

Fadri - oye mi pecho finos

tiranas fatigas

Elena - toda soy ansias

Clavª - todo temores

Fadri - Oid mi fiera rabia

prados y montes

Los 3 - Ay ay que me muero

y el corazon se abrasa

fuego amor fuego

vanse los tres y pueden ponerse mascari llas para la venida de los demas

Cosme y Enrique y Luis - Cierto que lo hacen de primo

la Elenilla es una perla (Marzo)

si Juana no me burlara

bien hacia yo en quererla

~~Elena - D. Fadrique es primoroso~~

Juan - celebro que os divirtais

mas ahora el sarao empieza

y las mascaras ya vienen

para dar fin á la scena

Cosme y Enrique - D. Fadrique es primoroso

Luis -- Si la Scena, fuera Cena
sería mejor señor Dn. Juan
Juan --- Atended porque ya llegan

Al compas de una festiva marcha van saliendo ó bajando las mascaras y quedan formadas por todo el teatro

Corm. y Correg. -- Que ayrosas que vienen todas
Luis -- Vaya ensalada se engerga
Juan --- Mascaras empieze el bayle
Luis --- Mascaras masquemos cena Bai

Se baila; caesele á Juana una flor cogela Dn. Juan á su tpo. descubriere aquella sin advertir hace lo propio Sancho y todos se alteran

Juan --- Mascaras aquesta flor
(que ignoro de quien ser puede)
en mi mano está; á la Dama
cuya fuese se la vuelve
mi respeto y atencion
con la obsequiosa decencia.
Juana -- Mia es; mas ai cielo q. he hecho {se descubr
Correg. Corme -- Como es esto?
Juan -- Siendo vra
en mi mano bien se halla
Sancho - Eso no que mi fineza {se descubre
sabrá cobrarla
Juan -- Mi azero {se desnudan la espada
aqui es razon la defienda

Sancho.- Seguidme mi valor

Corre.- Hijo {detiene á Sancho

Luis.- Braba greca

Corre.- Ola que cerquen la casa

Juana.- Eso no; que ani mi ciencia
p.r hizo un yerro sabrá
buscarle en todo la enmienda {traenos á lo lejos

Correg.- Juana, sobrino
S.r Corre.

Luis.- tio que se hunde la tierra

Juana.- Ven Sancho

Sancho.- Ya yo tengo (ven)

Correg.- vamos por aquesta senda

Tod.s - Mientras dicen los asombros
de confusion y cadencia

Tod.s y M.ca - Los troncos los riscos
las plantas las fieras
aplaudan felices
deidad que veneran
en auras en golfos
de mares y estrellas

Y recorramos unidos
el Monte, el valle, y la Selva

1200028679

L.o 2.o N 22 1

6/

Juana la Rabicortona

A. 3 4.o

Jornada 3.a

2.a Parte

3. R. E.

Tea 1-4-4BIS, 4

Jorn.ª 3.ª

Selva: voces y estruendo d.º y desp.s sale d.n Juan con la espada desnuda, y las flores en la mano con que acabó la 2.ª Jornada y d.n Sancho siguiendole del mismo modo

Voces... Por allí vá Juana
Otros... A ella
Correg... Juntese toda la ronda
Sancho... D.n Juan, aqueste es buen sitio:
ya es tiempo, puesto que á solas
nos vemos; de que mostreis
lo que propició la boca
Juan... Eso es lo que yo deseo;
y porque nunca la odiosa
malicia = (aunque á solas sea)
diga contra mi traidora
que con ventaja reñí;
esta formada garzota
que del tocado de Juana
fué escalada mariposa
en este tronco se quede { pone las
por laurel de la victoria { flores en un arbol
Sancho... Me conformo.
Juan... Pues reñid

Sancho.. callar y reñir me toca. {riñen
Juan... Fuerte brazo.
Sancho.. Valor grande
Juan... obra, y calla
Sancho.. esa es la obra
Juan... mas tropeze: muerto soy (cae)
Sancho.. Que se ha de hacer, pues tu ora
en todo caso las flores
vuelvan á mi mano aora {toma las flores
Mas que veo: la Justicia {mirará dº
por todas partes en tropa
desde el ya pasado lance
me sigue: que hacer me toca?
por qualquier parte que huya
es preciso que me cojan
pues valor, manos y á ellos

Sen Alguaciles, farfulla, muertranzos dⁿ Luis y el

Correg.or -- Quien este puesto alboro ta
pero dⁿ Juan de Alvarado
no es el muerto?
Sancho.. El os responda
Correg.. Luego vos dⁿ Sancho sois
el agresor.

Luis--- Oladla
á valenton orandais?
con garrote, ó en la horca
pagareis la valentia,
sin que haya sienpes, ni momas
Sancho-- De las razones de un necio
no hago caso
Luis-- Por la novia de Pilatos
que si saco la tizona colada
que haré vuele, una vida
á meterse en una losa
al hermano de mi Dueño
estrellais
Correg-- Eso no os toca
Sobrino á vos, á mi ~~ti~~
me incumbe ya, por la honrra
que conmigo en esta vara;
conocer en tan forzosa
causa, por ser deudo mio
Dn Sancho; pero no estorva
al Juez, que es recto; el q. haya
Sangre ó no; como se nota
del Juez que no tubo Patria.
Y asi lo que ahora importa
es que lleveis á Dn Juan

á su Casa. {Llevan dos Alguaciles á Dn. Juan

Luis --- Si mi esposa
llega á saber tal desgracia
se quedará como tonta.

Marta -- Tarpilla, ya habrá arañabis
Luis --- tio plantadle en la boga.

Sancho -- Dn. Luis refrenad la lengua
ó vereis ser vira troya,
(con los rayos q. despido)
este sitio.

Correg --- Que aun blasona
vna atrevida arrogancia
despues de acciones tan locas:
entregad Sancho la espada.

Sancho -- Como la espada? no toca
á la justicia ordinaria
pedirla; solo á la tropa
la jurisdiccion incumbe.

Corregl. -- prendiendo vna persona
q. me incumbe dar parte á mi

Luis --- Que cumbe, ni carambola!
vesete toca á agarrar.

Marta --- Mas ligero que una onza
iré, pero temo un golpe

Sancho -- Si no quieres que te rompa
la cabeza, no te arremangues

Correg-- Que en fin Dn. Sancho no hay forma
de entregaros?
Sancho-- No es posible
Correg-- Vuestra colera os arroja
a un gran precipicio
Sancho- A todo estoy
expuesto.
Pasqu.-- Si no logras
que venga tu grande amiga
perdido estas.
Marta-- Llama aora
á Juana, que puede ser
que te valga: ay que mamola { tracion do bur la
Correg-- A esa bruja, á esa hechizera
ya la pondre yo coroza
Sancho-- Señor tratadla mejor
Luis--- Ea dexemonos de drogas
Correg- Dn. Sancho que resolveis?
Sancho-- Morir primero, que á otra
jurisdicion llegue a darme
Correg--- No es dueño el Rey de la tropa
y de Justicia ordinaria
dando su ley?
Sancho-- Quien lo ignora?
Correg- Pues por vida del Rey juro { sever

sino os dais::-

Sancho-- Quando se nombra
al Soberano, quien deja
de rendirle la mas pronta
obediencia, pues no es noble
aquel que ciego se oponga
(como otras veces he dicho
y humilde repito aora)
al eco de su gran nombre;.
Ya me rindo. { da la espada

Correg--- Accion heroica
Dn. Sancho habeis practicado
y esta os servirá de orla
para adorno de la causa
que está pendiente, con todas
las demas que han sucedido.

Sancho-- Quanto mandais, os lo otorga
mi rendimiento, mas ved
Señor, que no se os ignora
que el fuero de Capitan
gozo.

Correg--- Ya se yo que gozan
los militares del fuero
que decis: hoy por la posta

dará parte á Badajoz:
venid Sancho

Pasqu.-- Ya la soga
se vá detrar del Caldero

Martr.-- Este pagaria las costas
sin que lo pueda estorvar
la amiga Rabicortona.

Luis-- Dⁿ Sancho, vuestro contrario
he de ser, porque mi boda
se la llevan mil Demonios
si mi cuñado se amorra (ve)

Sancho--Caballero sois, y espero
que mirareis por mi honrra.

Correg.-- venid Sancho (ve)

Sancho-- Ya yo os sigo:
hay bella Rabicortona
como ignoras este lance
en que se halla quien te adora

(llevan le corcado todos)

Martr.-- vamos juntos, que sino
Ruana nos volvera ~~piojas~~ Moscas

(2 D. T.)

Quarto del Corregidor, y salen Elena Clavela y Dⁿ Cosme

Cosme-- Bella Elena, si á pedir
Justicia- (con ceño airado)
veni sobre la pendencia

que mi hijo, y otros bex[illegible]rans
han tenido; á persuadiros
vengo que dejeis aun lado
el rigor que en vuestros ojos
claramente estoy notando:
Y asi merezca, Señora,
que del todo deis de mano
(por vrã sangre) á la instancia
que intentais ácer
Elena--ay caros
señor dn Corme de Herrera
que pueden los Cortesanos
lucir, imitando á febo,
el qual con sus bellos rayos
las benignas influencias
reparte en selvas, y prados;
pero en la estacion presente
(perdone el señor dn Sancho
y vos tambien como Padre)
que arbitrio alguno no hallo
para obstentar lo benigno
quando es tan grande el agravio
Sr Fadrique....El señor dn Juan señora
se halla en todo recobrado.
Y esta noticia yo solo

como tan interesado
vengo á traerla; porq.
alienten los bellos rayos
de vrã amada hermosura
Elena-- Solo á vos en dolor tanto
pudierais dar el alivio
Fadri-- A eso aspira mi holocausto
Clar.ª-- El tal Fadrique, si habla
siempre es al miraxado
Fadri-- del golpe de la caida
quedó entumecido el brazo
sin que otra lesion se advierta;
y asi pues el numen sacro
de una beldad, en favores
siempre franquea sus labios;
si acaso mis rendimientos
con vos Señora son gratos
(siendo los dos mis amigos)
mis suplicas os consagro
para que vrãs piedades
mitiguen el ceño airado
Elena-- En mi, Señor Dn Fadrique
vrãs prendas han logrado
la estimacion que merecen

Clav.ª — Encajo lo del retrato

Clem.ª... Y quien las prendas estima,
podeis advertir ufano
que hará del original
quando la copia ha apreciado.

Clav.ª — Entre bobos anda el juego
seo resete usté es muy ganso

Clem.ª... Y asi por vras. finezas {a Fadrique
(que portales las declaro)
y por vras. nobles canas
Dn. Cosme, digo que trato
usar como las Deidades
(que decis) aquel agrado
conque reparten finezas
á quien las rinde holocaustos
Yo os ofrezco no ser parte
en la causa de Dn. Sancho
antes bien intercesora
quereis mas.

Fadri.. — A vros. favores
quedo muy agradecido

Cosme. — Faltan las voces al labio
para explicar quanto quedo
de los dos muy obligado

Dn Luis... Ola Pariente, Dn Cosme
vos aqui? mas no me espanto
teniendo dentro en la Jaula
al pajarillo Dn Sancho
sin duda, si, que a mi tio
vendreis a pedir de llano
que torciendo algo la vara
no le escriba garavatos
es verdad
Cosme.. Que quereis que haga
un viejo Padre?
Luis.... La mano
haré que en la causa apriete
solo por los ojos claros
con que Elena me guiña
Elena.. Yo siendo parte, no trato Lacinada
de ofenderle, y vos quereis
(por vrõ capricho raro)
introduciros en cosas
que no os toca.
Luis... A mi cuñado
no es preciso defenderle?
Elena, dos mil ducados
tengo de renta; y con ellos
el garrote mas bien dado

puede hacer le den al punto
solo por ver lo que valgo
Cosme.- A vrã sangre:
Luis--- No hay sangre
quando estoy atolondrado
por unos negros ojuelos
Fadri--- Hablad Dn. Luis de el contrario
siempre con mas pundonor.
Luis -- Como me da gana hablo
de mi contrario, y contraria
aqui, y en qualquier barramo
usted Señor mio piensa
que me espantan á mi gallos!
Fadri-- Advertid:=
Elena-- Venid Fadrique:
Dn. Cosme, pues yo me aparto
dela instancia, Diós os guarde
Cosme -- Pido os prospere mil años
Luis--- fuera ceños mi Señora
si gustais, que acompañando
os vaya; yo os compraré
dos pastelillos, y un trago
Elena-- Dn. Fadrique acompañadme
Fadri-- Solo obedeceros trato
por vos sola

(mirando á Luis con ceño)

8

Clema-- Ya os entiendo - - - (vanse)

Clara-- Que Don Fadrique le ha hechado (ve

Luis--- Asi se van, y no quieren
admitir el agasajo?
pues vayan con Dios, que yo
me quedo con mis ochavos
y aun montañeses no le espantan
los Usias Italianos.

Cosme-- Y vuestro tio, Dn Luis?

Luis--- Discurro se halla abaxo
en la Carcel, que hay que hacer
con dos fuertes ladronazos
que estan presos.

Cosme-- Y mi hijo?

Luis--- De el Alcaide está en el quarto
mientras las hojas se juntan
que el Escriba, va hilvanando,
que aora á fé no le valdran
los chismes, Duendes, y trasgos
de aquella maldita Juana
que á todos nos volvió zambos
en diversas ocasiones.

Cosme- Baxemos Dn Luis

Luis-- Si vamos;
tomaremos chocolate,
y diez libras de esponjados. (ven

Mutacion de Carcel: salen tres presos en sus trages, Farfulla y Mastranzos

Voc.^s dd.. — Fuera el Vejete.

· Mastr... — Quedito

que soy Menistro ordinario

Preso 1.º.. — Que nos quiere el seo menistro

que asi nos viene quitando:

Mastr... — El Señor Corregidor

aora mismo me ha ordenado,

Si Señor, que entren ademas

al Calabozo entretanto

que al amigo D.ⁿ Sanchito

le hace que cante de plano.

Farfull... — Si Juana á saberlo llega

creo no es facil.

Preso 2.º.. — Mastranzos

como instrumento no sea

el Potro, no andará el carro

Farfu.. — Porque estais vos

1.º.... — Por ractero,

la herida: venga un Zegarro

soy la Napa de Aires

en quanto á zurrir caallos

Mastr.. — Y vos

3.º.... — Por alcomornas

9

[aunque es testimonio falso.

Marti. --- Estate quieto Demonio

2.º --- Dan ustedes para un trago.

Marti. --- En la horca

Los 3. --- Que si quies.

Farfu. --- Señores vamos a espacio
antes que cargue de leña
a todos

Marti. --- Quedas las manos
y tengan mas miramiento
d'esta vara

1.º --- Veremos
la vara; mas quien la empuña
es un pobre escarmiado.

Marti. --- Como es eso? vituperios
á mi! Si la espada saco
no ha de quedar hombre á vida
que no quede rebanado.

S.e Correg. --- Que es esto? voces aqui?
Martinanos la orden q. he dado
de retirar esos presos
al calabozo de abajo
no se ejecuta?

Los 3. --- Señor
á V.sia le suplicamos
que nos dé para un refresco

{registranlos y hallan que rasin sentir}

{alborotanse todos y S.e el Correg.r}

Martin.- debaladre.
Correg.- Vaya; paso:
Farfulla?
Farful.- Señor
Correg.- se sabe
si ha acabado el escribano
de ratificar testigos
en la causa de Dn. Sancho?
Martin.- No señor, que falta uno
y ese es el mas abonado.
Correg.- Y qual es?
Sa. Juana - Yo señor Juez
que á todo presente he estado.
Corre.- Juana, pues tu, como, así,
Martin.- La tembloma ya le ha entrado,
y á mi tambien, farfulla.
Farfu.- Ya anda la de mazagatos
Los presos.- Bien venida mi sa Juana
Correg.- Al ver sus ojos me abraso.
Juana.- Mi señor Dn. Meliton
sabiendo se halla Dn. Sancho
preso; vengo á visitarle
Martin.- Y á bolar por los tejados
á quantos estan presentes
la carcel, ratas y ratos.
Correg.- A Dn. Sancho, yo discurro

vendrá la tropa á llevarlo
á Badajoz:
Juana - Porque causa?
Correg - Lo ignorais: en los soldados
no tengo jurisdicion
allá dará su descargo

Retirase Juana como á hablar con los pre-
sos, y sen Dn Cosme, y dn Luis

Luis - - tio mio, Da Elena
te ha estado arriba aguardando
mas de dos horas.
Correg - - Se ha ido?
Luis - - Ya se fué y á suplicaros
viene Cosme por su hijo
(que por eso lo han sacado)
que le mireis con piedad
Correg - Pariente si de mi cargo
no pende esta causa, como
quereis pueda remediarlo
Cosme - - Habeis sido Juez muy recto
Correg - - Yo cumplo con lo que hago
siendo quien soy.
Sr Sancho - - Juana mia.
tu en la carcel

Juana.. Es milagro
venir á verte { al verla se / aparta Dn. Luis

Sancho.. te estimo
la visita

Juana -- En los trabajos
se ha de ver, si los amigos
son constantes ó son falsos

Correg.. Es verdad

Luis.. Este Demonio
por adonde se ha encajado·

Corre-- Está causa de mi deshonrra

Juana.. Con que así no será estraño
que siendo como estan pira
mi amistad para Dn. Sancho
en la ocasion, con las obras
lo acredite· { hablan aparte Juana y Sancho

Martz.. Que cantusso
en palabras tan melosas·

Jaspe.. Luego acabaran con palos

Luis... tio, pues ya está en la carcel
apretarla bien la mano
llevo culebra { ap

Correg-- Ya pienso en eso
todos pensamos·

Juana.. Ea Señores, supuesto
que allá le faltó á mi garvo

en la visita que honrrasteis
de las mazcaras, y el caso
de las flores, porque está
D.n Sancho aqui procesado;
el filis de un buen reprenco
no será razon, esclaro,
que al señor corregidor
(Por lo recto conque á obrado
y por lo demas que resta
contra los que estan culpados)
y á todos los circunstantes
que les falte un agasajo

Corre-- Yo le doi por recivido.

Corre-- Yo tambien.

Luis-- Venga volando
que ya son las seis y media
y todo me estoy dlareando

Juana-- No hay que asustarse que todos
ha de cortejar mi garvo
ola.

Mart-- En habiendo oleada
tiemblo si vienen mas grasos

Juana-- Digan los dulces sabonois
para mi mayor aplauso

Descubrense en el foro en adorno co=

correspondientes 4 Damas con velos y azafates de
dulces, y van saliendo delante dos Enanos con
salvillas de bebida

Cta 4º.... # Saturn de la esfera
globos argentados
á obsequios de Juana
como tributarios,
aplausos delicias
dulzuras y alago.

Juana.. Llegad

Corre.. Con que imperio manda (1.º [illegible])

Mart.. no es nada las sabandijas

Luis... los Pages de los Enanos
parecen á otros que buscan
siempre titeres de estrados

Presos.. Viva la excelsa Juanilla

Juana.. vayan refrescando todos

Luis.. Hechen acá las Salvillas

Correg.or.. Las cosas de esta muger
cada vez mas me horrorizan

{toman los presos [illegible] tella y Martranzos y D.n Luis de beber}

martranzos avisa presto.... Cap
no sea que esta temida
sea á llevarse en el aire
al militar.

Luis... A mi, Niñas. (hace q.e vá y le detiene)

Juana.. Martranzos estate quieto

que aqui no sirven golillas

Martín.- El Demonio es la muger todo lo sabe y lo activa

Juana.- Por de este puesto Ninfas

cubreseṭodo y queña d.ᵒ Casa y pisans á marchar y sale corriendo un Alguacil.

Alguac.ˡ - Señor Señor

Corre.- Que hay de nuevo

Alg.ˡ - Que una escolta muy lucida de soldados, con su cabo te buscan á toda prisa { alteranse Sancho y Juana

Sancho - Juana mia, lo has oido?

Juana - De todo estoy advertida nada temas.

Correg.- Ya d.ⁿ Sancho ha llegado la Partida que para llevarnos viene:

Lo siento por vida mia { enmudece-se d.ⁿ Corme

no hay hombre cuerdo á caballo

mas las diligencias vivas haré para que se aplaque el rigor, pues que la venida de d.ⁿ Juan no es peligrosa

Luis.- oy se zampó una gallina

Correg.- Y así paso á ventagerme

que a venido
Correg.-- Que me aflija
Pariente, no hay q.e extrañarlo
pues se ausenta de mi vista
un hijo a quien tanto quiero
Sancho-- Señor por tu salud mira
y no muestres sentimiento
por mi ausencia
Juana--Se confirma d.n
de que vienen por Sancho
Correg.-- No hay duda.
Juana--Pues disuadidla
del intento a que han venido
que Sancho, mientras yo viva,
no hay de ir preso a Badajoz
Correg.--Que haya muger q. tal diga
como puedo yo excusarme
de entregarlo.
Marta-- farfulla
a que ay bronquina.
Farfu...Yo estoy temblando
no nos encaje en la China.
Juana--Ello es fuerza remediarlo
antes que vuele, qual mina,
la carcel con todos juntos.
Luis..-Ya nos amenaza chispas

Correg.-- Pues como así en mi presencia
muger loca y atrevida
estando ya donde estas
tal empeño solicitas?

Juana.-- Lo dicho dicho; esas puertas
manda que se abran aprisa
y salga libre Dn. Sancho;
Despues á esa comitiva
le direis, que se ha escapado
dela prision.

Corre.-- Mas me irrita
oir tal proposicion
prendedla

Juana.- A ver quien se anima
á esta accion.

Sancho.-- Vos sois la causa
del empeño en que se mira
y asi vamos despachando

Correg.- tambien vos á la Justicia
perdeis el respeto

Sancho.- Ay lances
que por redimir la vida
obligan á estos excesos

Correg.-- Mantranzos, ve de orden mia
y al cabo dirás que venga

con toda la gente.

Juana.. suira... - - - - - - {le detiene

que si te mueves te mato.

Luis... tio mio, quita quita, {quitan

resistencia resistencia.

Marta.. Acudan á la justicia

que seran todos los presos

Juana.. Pues ya que nada os obliga

sea un Caos de confusion

esta prision; giman giman

su trabazon, y sus quicios

con la feroz saña altiva

de truenos, para que así

den lugar á la salida. {Avisos

Ven Sancho

Sancho. Juana del alma.

truenos furiosos y terremoto; mueveso toda la carcel destrozandose varios portes de su arquitectura la escuna de las rejas, y an dan todos aturdidos sino es Juana y Sancho

Marta.. valgame dios: tarania {Da tras pies

Juana. Ya que todos se confunden

y esta reja se desquicia {cae la reja

vamos fuera.

Sancho.. Ya te sigo

que así me das nueva vida. ve... (p.ª la reja)

Presos.. toda la Carcel se hunde

Farfumán.. Ay que se tronchan las vigas

Correg.. fiera hechicera, con truenos
me espantas y atemorizas:
yo sabré cortar el buelo
á tus conjuros.

Luis... Juanilla,
mira por este abechucho
que las narices le atizan (tropiezan unos con otros)

Corre.. Hijo mio, Sancho (se)

Mart.. Al viejo
el hijo le tira.

Presos.. Chinas - - - - - (vanse)

Juan y Sancho... Señor Juez siga la causa
y á la vista hasta la vista

Voz 2.do... Por allí, por allí van

Marta.. Si otra vez nos hará ~~chinchas~~ hormigas?

Luis... Las tripas andan de posta
con el susto y la bebida

Serénase todo, quedando la Carcel en su primer ser

todos... Mas todo se ha serenado

Corre... Este arrojo mas me irrita
que nunca; venid conmigo
y en todas las cercanías

de la Ciudad, al instante
ponganse guardas de vista
para que á esos agresores
el paso y la fuga impidan. (ve)

Tarsu -- Y el camino de las aves
quién le guarda? - - - (ve)

Marta -- Golondrina - - - - - (ve)

Luis - - Ha tio, ya voy tras tí
remangando aldas en cinta (ve

(2ª. I. / v.)

Selva s.en D.n Juan con una banda en el brazo
Elena D.n Fadrique y Clavela como paseando

D.n Juan. -- En este mismo lugar
donde salgo á recrearme
de tantas melancolias
como, hermana, me combaten
fue = (ha penas) la palestra
en donde por los amantes
cariños con que obsequiaba
á Juana, intentó vengarse
D.n Sancho.

Fadri -- De aquel acaso
fueron anuncios fatales
los primeros; pero el Cielo
usó al fin de sus piedades

y yo de los dos amigos
será preciso emcargarme
que con el debido aprecio
se concilien estas pazes

Clavª.- Las de casa son primero
que pª mi es importante;
pues habiendo boda, habra
lo que se sabe, y se sabe.

Fadri.-- Dn Juan, pues solos estamos,
mi atencion, hoy favorable
os pretende, en un empeño
que ha dias que ~~e~~ me combate.

Juan.-- es de amor?

Fadri.-- Si amigo, y vos
sé que podeis de el sacarme.

{ hablan los dos Cap

Clavª.-- Señora, quanto va, que
Dn Fadrique hablando aparte
alli con tu hermano; trata
del modo de enmaridarse,
que en fin retrato y palabras
no las habrá hechado al ayre.

Elena.-- No me pesara Clavela

Clav.-- Ni á mi porque es muy galante

Juan.-- Dn Fadrique que soy vño

lo dice la Ylustre Sangre
conque queriendo mi hermana
nada queda por mi parte.

Voc. 2.º -- A la Alameda.

los 3 --- Que es esto?

Clav.ª -- Farfulla y martranzos salen
puestos de sayones vivos
mas que en estos Andurriales
hace Juana de las sayas

S.en Farfulla y marta.n con escopetas dando vueltas

los 2 -- tengan no se escurra nadie.

tod.s --- Que es esto?

marta -- Nada nadita.
que á D.n Sancho de la Carcel
{alternan los versos de prim.

farf -- sacó la tabicontona

mart --- Crugiendo los mechinales

farf -- Haciendoles la mamola

marta --- A nosotros, y á su Padre.

farfu -- Al Señor Corregidor

marta -- Y á todos los circunstantes
que habia.

Elena -- Y donde se han ido

marta -- Ella y el Diablo lo saben

2.º Voces -- Por aqui seguid sus pasos

otros -- Atajad por esta parte

Cruzi y Juan.- Sin duda en su seguimiento vienen.

Sr. Sancho.- Si v[uest]ras piedades... (Con cuerpo como estaba en la carcel)
pueden conseguir quien llega
como á sagrado á ampararse:-
maque miro muerto estoy!

Sr. Juana.- Nada Sancho te acobarde (presurosa.)
quando soy quien te defiende
y antes que nos den alcanze
sigueme assi (llevalo

Sancho.- Ya te sigo...... (vanse

Mart.- La trapisonda que traen

Se con la misma para todos los Alguaciles el Correg.or D.n Cosme y D.n Luis todos con armas sin reparar en los demas

Correg.- No hay que detenerse en nada
ni porque asustarse nadie
á lo largo los registro
venid conmigo --- (vo

Clav.a.- alcotanes
parecen los dos

Sr. D.n Luis.- A ellos (con su escopeta
salte por donde saltare

Taxtu.- Apriéta los piés marrajos (ve

Mart.- Ya no tengo carcañales

valgate el diablo por bruja
que nos vuelve en azacanes

Padri. -- con motivo de librarlos
venid.

todos -- Vamos.

Descubrese vista de peñascos partidos con despeñaderos y en lo ultimo Juana y Sancho en accion de trepar por el.

1.º voc. -- Atajadle.
Otros. -- Por aqui, por aqui van
Otros -- No se escape, no se escape
Sancho. -- Adonde Juana me guias
al ver que por todas partes
del monte estamos cercados

Juana -- No está Juana que te vale?
pues pierde todo el recelo

S. tod. -- Aqui estan
Corre. -- Ay mas pesares
Corre -- Juana Juana
Juana. -- Que pretendes
Corre -- Que vuelvas á la carcel
á D.n Sancho

Juana -- Esa es infamia
y ~~en~~ en mi pundonor no cabe.

Luis -- Que pundonor una bruja
que merece que la asen?

Correg. - otetras de entregar; ó aqui
sera preciso que acabes
al rigor de la justicia

Juana .. Aqueso sera mas facil { llora

Luis - La pobrecilla cayó
que ya llora.

tod.^s .. Date date . . . . - { apuntan

Juana - Eso no; Sancho querido { abrazam.
dame los brazos.

Sancho - Constantes
son tuyos

Juana - Aora, asi quede
á las futuras edades
en Cielo tierra y abismo
en bronces porfido y Jaspes
memoria de los asombros,
de marta mas admirable
Juana la Rabiconrona

Los 2... Y asi nuestra vida acabe. Tiros

Estruendo de precipicio y se ocultan entre el peñasco y al mismo tiempo del estrepito caen hombre y muger (que imiten á los 2 en sus trages, como despeñados q.^e se han de ver por las peñas del tablado

Unos. - - Que lastima

Otros. - - Que tragedia

Cosme. - - Sean mis ojos dos mares

Luis. - - Quedaron como toallas
entre peñas p.r los mares

Cosme. - - Pues ya no tiene remedio
tragedia tan lamentable
ea S.r Cosme consolaos
y al uno y otro Cadaver
conduzcase á la Ciudad.

Tod.s - - Desdicha en todo notable

descubrese prontamente sobre las peñas
Juana y Sancho en un carro triunfal
tirado de dos Cisnes y cubrense los 2 auen
por que vieron abajo

Juana. - Ha señor Corregidor

Sancho. - Amado Señor y Padre

Los 2. - - Mandais algo para Londres
pues ya rasgamos los ayres?

Dicen para aplauso nuestro
dulces clausulas suaves

Cta. 4.a Ya los cisnes Canoros
las alas baten
en aplauso de Juana
y de su amante

Correg. - Raro caso

tod.^s^ - Raro asombro

Luis - - Eres Juana ó saltinbanqui

Carm. - Hijo el Cielo te defienda — &c.

Marta - - Yo estoy hecho un badulaque

Sancho - A mas vez que de la esfera

mudamos la esfera afable

Juana - - repitiendo en mis aplausos

vientos estrellas y aves

4.º - - Ya los cisnes canoros &c.

Clava.^a^ - Y los cuerpos que aqui estaban

Marta - - serian almas de sastres.

Luis . . . Pues han volado no tiene

ya mi tio que cansarse

y asi Dn Juan de mi vida

dadme á mi Elena

Juan . - Ya es tarde

Luis - - Como?

Padri. - como de esta mano

el favor dueño me hace

Elena - - Yo agradecida os la entrego

Luis - - Digo á ustedes que se abracen

que yo asi con mis Patacas

haré mejor maridage

fars.^a^ mari. - Clavela.
Clav.^a^ - No me importunen
q.^e^ no estoy p.^a^ casarme.
Mari. - Paciencia Cielos q.^e^ al fin
llevo mi Calabazate.
tod.^s^ - Y de la Rabicontorna
dà fin la segunda parte.
merezca un victor siquiera
al blason de esas piedades.

1200028679