

~~Leg^o 15 N^o 421~~

2 Jornada de la Comedia
de la Alameda de Valencia

y con fusión de un passeio &

Leg 2^o L

123

Tea 1-4-5

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Second line of handwritten text, also appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side.

Third line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side.

Fourth line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side.

Fifth line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side.

Leg. ¹ **IA** Comedia, N.º 39

La Alameda de Valencia y

~~III~~ Confusion de vn Passeo

De D.º Man.º Vidal Salvañor

Personas que ha-
blan en ella 1-4-5

Laurencio

Diana herm.ª de Alex.º

Alexandro

Fisbe su Criada

Don Vizente

Violante Leonor Criada

Simon Gracioso

Sancho Criado

Musicos y Acompañamiento

Salen Diana y fisbe con Mantos de Emboco

D.º Laurencio y Simon Siguiéndolas

Lau: Que donayre tan honesto! tea 1-4-5

Dian: Que resolucion tan firme!

Lau: Señora, ya que oy la Estrella

Favorable, me permite,
de tu Souxana planta
Seguir el termino libre.

ques la Alameda del Suria,
oy contra Rayos Verte,
entre Vulgos Vegetables
admiraciones Sensibles.

ques la Republica bella
de Arucas, y Sazmines,
te sura divina flora,

Lumana Venus te admite.

Si es Verdad, que al Verte, el Suria
Equiuocamente dice

que de tu Cristal, el Rayo
es desvanecido Eclipse

Si sobre Verdes, Espacios

los Puyrenozes descienden,
de tu Oculto Cuamuento

los imaginados tembres.

Pues deidad, Aves y flores,

Unidamenté Computen,

2

22

por merecente piadosa,
bien que son medios humildes.
que me concedas te luego,
te pido que no me prives
de tus a facibles rayos
las suavidades felices.
Sea esta vez el Embozo
parentem defectible
que ala persuasion del Alma
dulces afectos confirme.
merezca ver.

La adereñaba
carta

Dian. Cavallero,
la nobleza es bien que mere,
no terminos que la embaten,
si, acciones que la acrediten.
Sea esta sea el respecta
Zentio, donde Eneas fue,
el Compa proporcionado,
dela atencion que or ante.
Mas Cretos, nose que efecto, Cap. 10
en mi Coracon te imprime,
que sino es Amor, parece
que tiene de Amor Origen.

71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Señora, mira que es tarde,
y tu hermano.

Dicen Lamos túbe.

Chace G. re. Van

Laura Señora que aun mis Ruegos
desestimabas! Españole,
que aun vendidos note falpan
los motivos de vendarse!,
que mis Amoras hanoras,
al punto que se venditen,
por acreditarse finas,
se acrediten infelices!

Dicen O contradiccion audaz,
que poderosos Andades,
te persuaden Constante
te desvanecen Vencible!
pero yo inclinada, Cielos,
quando la Racon prescende,
que es delito en los peligros
conocerlos y admitirlos.

Cip. 60

Yo he de vencerme

Chace G. re. Van

Laura Señora
oye, escuchá.

3 3
Dian. No he de oyrte;
que no es Verdencia noble
la que al Verge no Verice.

Laus. Pues que arriesgas conser Vista?

Dian. Mucho: pier quando me miras,
o, has de a tuaz tu fineca,
o, haiez que tu Amor se Entibies.

Sucediendo lo primero,
dos abrimos seme siguen.
Uno la penson de Amadal;
otro el Verge que me impidel,
ya que no el agradecerte,
al menos el disuaderte.

El Segundo Sucedie,
dos pensar la accion distingue,
Una ati de hauxme visto,
y otra amí por que me Verice?
yasi; pero aguerta Casa
seme Cayo

Al Sacar el Lienzo Caerete a Diana Una Casa
donde lleva su Veriato, al Caer se abre y Lauren-
cio la toma

Laur. Late se me
mi obligacion; mas espero
que si la Deste no finge,
Un Retrato.

Dian Ay tal acano!
Damele.

Laur. Como es posible,
sin que primero en la Puerte
mis cuidados a Mexico.

Dian a se le quiere quitar y el se resiste.

Dian Maa.

Laur. En Vano persuades.

Dian Al fin te.

Laur no ay que advertirme.

Dian que es atreimiento.

Laur Solo
el atreuido es felice.

Dist. Suira que Alzandras.

Dian Ay Cielos!

Cavallero.

Laur. No teprimen
tu persuaciones mi intento.

6
4
Dian Pues sino he de persuadite,
Yo me voy para que veas,
que el Veratarme consiste
mas que en desprecio Comun,
en Respetos infalibles.

guarda esa Copia, y en ella
son mentirosos perfules,

Veras el Original,
que aunque el Alma nota arde,
no fue porque parece,
parece porque no fue.

Tu ha prehension, con ella puedes
hacer te Singularise,

o falta con lo que Encuentras,

Unica con lo que Diges.

Sanse las dos.

Lauri Oye, atrende, mas en vano
seguirala intento, pues sigue
delas huellas de Athalanta
el imputro im perceptible.
sigamoslas Lemon.

Lim Bueno

El Diabolo, que las confites, ^{adivance}
 Yo soy Limon, ellas aguas, ^{adivance por}
 con que puedes persuaderte, ^{que adivance}
 que el hablarlas ha de ser ^{que se ferece}
 lo mismo que des pedirme ^{adivance}

Laur. Ya el numeroso Concursio ^{adivance}
 nube es Vicente que ^{adivance}
 dela tormenta ^{adivance}
 el rio examinado ^{adivance}
 se oialio ^{adivance}
 Entre tagente, ^{adivance}
 Limon acaro ^{adivance}
 que punto ^{adivance}
 que se confiero ^{adivance}
 entre tantas puntas bobas ^{adivance}
 y entre tantos mantos simples ^{adivance}
 que nul Abrier componer ^{adivance}
 que ay entre los Abrier ^{adivance}
 que un Corta Vista ^{adivance}
 alcance, advierta, Examine ^{adivance}
 que tu no has alcanzado ^{adivance}

de un fantástico donayze,
y de un ayroso melindae.
sin Pea lo que el Santo Encubre,
sabiendo que el Santo finge
muchas Veces, quinze Rayos,
quando son tres Veces quinze
Sino es locura, es heonor
en que no peccan los simples.

Lau. Calla necio, y no me hagas
que tus locuras castigue.

La perfeccion del Petrarca puede enganarme?

Lum. Eso dices?
gumeram te Pefongo
(nolo dudar) que es posible,
ser ayeno esse Petrarca,
por que con estas Ardidés,
Copia a plausos de Diana,
la que tapada es un figne,
y aun Luzuertos que sea Ruyo
puede mentir; no te irrites;
pues no ay pencil tan Remero

que proezamente glude,
entretibi esa lo bi bo
en lo muerto los Carnices;
y mas, quando emertor tgor
ay fuyen que solo pide
la unibacion, en el nombre,
mas no que el ponet la unte;

Lau: Otra vez tus necesidades
me agusan.

D. Violante
Ay infeliz!

Lau: Mas que voz es esta Cielos.

D. Violante
Jauco, Leonor, asi tidme.

Vozes D. La Carraca unnunda el Agua.

Lau: Siempre la nobleca luce,
los extremos de pradera. (Vase)

Lem: Senor oye, espera, dime
que intentas? no escari nada
si algo que aunque fuera al tiber
se arro para, hechore al Agua;

11
qual forceja qual Espirito
con la corriente im portuna.
Vive Dios que esta terrible,
con otra Pluget hadado;
dio en Cilla, y dexo a Cavallar

Saca Laurencio del mayada a Violante

Lau: Descartes Plonstruo de glata
que Dios onarte Senero
el der mayo brongero
que desta hermoruaa maltrata.
Deo, mas tu Margen ingrata
Veo que su im piedad fue
Siendo interer de cartes,
el que atanta viene a pora
el mismo Der mayo admira
lo equivo de tu interer.

Quere del Der mayo Violante

Viol: Aydem?

Lau: el Surto de fad

Senora, puer ya os perdona
el pelajo, en que blasona
la fuerza de la piedra.

Viol: el quedar a gradecida

12
7
a Nuestra acción gloriosa
es alma de la elección
y obligación de mi vida.
que gallardo soben Cielos.
que Resolución Cortes.

Cap.
Lau: Calificando intereses
de generosos deruelos
estoy corriendo, Señora,
a una Dama, y siendo así
no es merecimiento en mí,
pues fue obligación.

Viol: Ahora
conformando este diamante
mi agradecimiento fiel
ved que va mi nombre en el

Dale Su Diamante.

Lau: De quien?

Viol: De D. Rodante.

Lau: por ser fautor que venero
vuestro nombre soberano
a veros me allano

Viol: Peris raciones infiero
que he mi endarle prenda alguna

La Esperanza declara

que es Cavallero el que se engaña
 en tan Contraria fortuna

Lau: - la estimacion que me hace
 es hija de la nobleza,
 pues favorecida en preja,
 porque mas vendida acabe.

Salen Leonor

Leo: Arrojada y Cuydadora
 vengo a buscarte

Viol: Leonor
 en tu Cuydado un Amor
 te estima.

Leo: No hacer dichosa

Viol: A Dios.

Lau: Seruiros y contento.

Viol: No, que mi familia queda
 esperando en la Alameda.
 quedas.

Lau: que es precepto, presto
 el que me impones, y tal
 te recibo.

Viol: Yo lo estimo.

Canse

Lau. Hiciera en que amante impuro
La luz de tu original.

Lini. Del tanto lance im portuno,
conex mi Capucho vare,
estoy ayuno, y rezase
en los molos del Ayuno.

Apenas, senza llegamos
a Valencia, quando Pientes
mas Calos entre las gentes,
que en vedos entre estos Acemos.

Dentro Vaya de Cuchilladas y dice Alejandro D.

Alto La muerte sera Castigo
de tu infame alevosia.

D. D. Vici. La inocencia me defiende

Lau. Piqueme Limon agria,
que quitan no estorua los Piespos,
es com place en las derrechas. Care

Lini. Yo Ueyo, mas ay Limon Limon,
esta noche te confitan. Care

Salen Alejandro y D. Vicente Vinendo

Alto Inaydor, que asi profanaste
mi honor.

D.ª Vir Adultera que cuantas
la fidelidad del Alma,
contar en fieles mentiras.

Alas: Humana Veras Sanguenta!

D.ª Vir Pauc defendit un Pida.

Salte Laurencio y Limon y Laurencio segone
entre los dos

Lau: Cavalleros, cuya Lana
cun es menor conocida,
por parte de Nuestros nombres,
que por vacan de las Uras,
tened, y entre las conciencias,
que la noche de esta tema
ante poned el Acuerdo
a Nuestra Causa Enemiga.

Alas: Cavallero siendo aproximo
que empena el honor, seria
dejar truesta la Venganca
impropiedad a la Vida.

Lau: Cavalleros, las Vacanes,
que sin razones se muram,
quedan mas justificadas
quando nomas afuerdas

16
9
y pues Uno de los otros
dijo, que este cupido etéreo
en fantástica apariencia
y en su Culpa fingida
suspende la Venganza,
que estemerana horada,
imaginar el agrado,
y hacer la ofensa preciosa.
que será el ducio escrito,
pues quando el honor se pierda,
corre continua tormenta,
y en tormenta tu continua,
aunque el Cuydado te Amigase
el Examen te precipita.
y escrito debes seguir
esta opinion, no forma,
porque siendo forastero,
ninguna parte me interesa
mas, a uno, que a otro, si solo
por ser mas cierta, y mas digna
de admitirse; pues aduerto
que en la ofensa en fia,

no ay feé que las Examine,
te por mi Examinan.

D. N.º: Lo singular de mi aliento
las qualidades precóras,
confesé y palabra de noble,
ofrezco dejar pendida
la imaginada por pecha,
con Evidencia tan fea,
que aun las dudas, no la encuentran,
por parte de la malicia.

Res. Era palabra os admito.
Callar, aqui determina
mi Cuydado, fue segun
la Por te Singularica
este es mi Amigo Laurencio,
cuya importante pendida
para a breuar sus materias
aun de mi curso pendida.
Pero el pendida, des pues
son esperar mi noticias
de termino Venca antes
no me conocio, y puefia
mi honor suder ala noche
todo Un Silencio me avista

Cap. ten

10
18
10
El me buscará sin duda,
aguardale voz a prima,
antes que me sea, con
honor mio facultas,
o, la Penpanca mar creta,
o, la Sorfecha mar tibia.

Vamos cuidado a Nava,
sies bien que con miya Nava,
el que entre cueros me tregas,
y el que entre abrimos me cuira.

D. N. C. Caballeros a Dios.

Lau. A Dios.

D. N. Sea como mandas que os pida.

Lau. Lo os estimo el agasajo.

D. N. No es sino obligacion mia.

que un acaso aya inducido
tanto abrimos. o estrella impropia
si la excepta. Reconoces,
por que el delito confirmas.
Satisfacer a Alexandro,
quiere, que es Sorfecha indigna
del Pecato de Diana,
y de un Sangre, pues miran

Case

esta mis obligaciones,
y aquel su soberanía.
Cau. tal vez, morin Causa, el Cielo,
en sus esferas lucidas
previene a los Acas,
la contingencia Venida
por que entanto que la Puente,
o, se arriega, o, se a Mexigua,
Agno braco la estorue,
si pro pio impulso la incita:
quien son ignoro, que en fin,
si la acción se moraliza,
no favorece Curioso
quien solo al favor aspira,
pues siendo el favor preda,
y lo Curioso horadra,
piadosamente el que es noble
su Curiosidad Castiga,
pues beneficiosa, y no quiere
Seuer, a quien beneficiosa.
Cum. Señor, si las aventuras
prosiquen, es bobera
hacer cuenta de Limon.

Lau. La segunda vez de las?

Lim. No es delirio, porque en fin
segun buena medelona
delirium est. ab Surore? y
y estando ayunas mis tuigas,
quieres se empane el Delebro,
por tan limpias ofinas?

Lau. herre yo favoreciendo?

Lim. Aqui viene de tabilla
la Laxez, ^{on} la Charidad
bien fundada, y admitida
no ha de empecar por su propio?

Lau. Pues bien?

Lim. Luego no temas
que buscar nezesidades,
quando ay otras mas pro pinguas.

Lau. notas alcanco.

Lim. esto es, y
pensaron de On Lacayo antigua
alcancañe la miseria
sin que la Nación le diga.
Extrema nezesidad

es la muerte, pues el día
Voy con el viento y no saltamos
medio para la Comida

Cari: No culpes estos descuydos,
porque quien con ellos trata
solo lo animal aprecia
y lo Nacional olvida.

Lim: Señores, ay que extraño
modo de filosofía,
querer acciones fuertes
sin substancia nutritiva?

Cari: Damos y quando la noche,
pacíficamente admira,
la quietud imaginaria
de sus negras señoras,
enquiraremos la Carrá
de Alejandro. Ay penarica
que por un pecado muera
y por diez su dueño vivas C.

Lim: Ay hombre, Ay pena, Ay lacayo
(que son una cosa misma)
quando desarce el orden
de la obediencia mendiga! *Pause*

Dia

Cielos, que tan infuciano
 astro he de la reventan,
 sea poder ay Dios! templan
 los rigores de su hermano!
 que asi mi inocencia fiel
 obrage Una sin Tacon!
 Ojtrana o forcion!
 O, barbaridad Cruel!
 con enganosa Cautela
 me trajo cues el Sardin,
 Desome en Herrada, en fin,
 que esto que mar me desueta?
 porque aunque con pecho inocente
 pueda estar asegurado,
 tal vez le encuentra el Ciudadano
 y le anuncia el accidente.
 en fortuna tan sinestra
 me abusa Violante, pues
 passo un quarto, des pues
 que halla esta llave maestra?

Tise.

Ay penas!
 Señora obarda

tus males que esta Clausura,
no es Conuento, & agreduras
pues hallamos la Salida,

Día

No es todo mi mayor penal,
estar Petrayda aqui,
otra metiense (ay de mi)!
carí de mi hermana agena!
aquel forastero (Hoy Cador)!
ques en la Alameda Encontre,
meda' aydado, y no sé
como boxar mi' desvelos.
como desde esta Algueria
de Violante, con embosco
salifcando al Venoso,
La fuerza de la horadca,
Solo permitio el Venato,
entado deus querellas,
desvanecerte mi' hueltas,
por las lineas del Venato.
Este dolor, es mas grave
de lo que parece, pues
ni puedo pauez quien ad

me, donde yo viud seuer

Sub La Violante esperara
Señora.

Oia Dios muy bien.

abre que la Puerta, Ven

Hace triste que abre Una Puerta

Sub. La abierta, Señora, está; Canse

Salé Alexandro por Una puerta haciendo un
mor de abuela

Y llegué a la Misma Puerta,
endonde queda mi hermano,
hasta que la Verdad misma
dexe susurros su Causa.

La primera noche (Ay tarde!)

que salimos a esta Casa
de Campos por aburrir

la estacion de Salto, hasta
mi deruelo, en el Sarden
a Don Vicente: hátinana

perziones de honor, que pocos
san enteram. os pagan

que aun por parte del Vellido
se desean arreguadas,
que el Laurencio, publicado,
por Casualidad tan Parada,
Suspende demas alientos
La prevenida amenaza
que fue Laurencio no dió
mi amistad que quien se para
en la Voz, que oyo, conoze
La especie del que le habla,
pues teno e. Alma la Voz
es o peracion del Alma,
y la Caura y el Efecto
tienen Una Semesanca?
Dormulé por entonces,
si quieran que declarara
mi voz, la temida ofensa,
que o hidas las Circunstancias
del agrauio, se disculpan
solamente, el que las Calla.
Por otra parte Conozco,
que se o obrenio Diana

24
14
delas Leyes mas altas
Las Condiciones mas altas.

Su Pecato, Su mo de tras,
su Virtud, bien Celebrada,
no la Veneran pro dios,
y milagro no la aclaman!
pues que temo? que Verelo?
desasme Ilusiones Varias.

Pate por la Puerta que se fue con Diana
y tube Violante.

Violante: Ha hablar a Diana, pero
la puerta hallé abierta.

Alex. Hermana?

Viol. este es, Cielos Alexandro.

Alex. name responde, no hablar?

Viol. que puedo decirle, Hyguete?
quando Alejandro me llama,
y por Diana me tiene?

Alex. no temas, que disculpada
estas ya pues ha vencido,
entramentas tan contrarias.

tu flatu al desacierto,
tu atención a la ignorancia.

Ser nojarla pretendiendo, Cap.

Entanto que se afianza

de la Verdad infalible

la Evidencia nequísima.

Perdona hermana, que en fin!

es Resolución honrada

de arrajar la Sorpresa

para proteger la infamia.

Tu honor noble, y como noble

estará asegurado,

de que un fantasma acano

ero puede Culparle. O sea

que tu Respeto lo afirme

nada medice. Estranas

mis persuaciones? en fin

es fuerza que esté enojada

a ventura volante, para;

pasar a Dios Drana.

Estrana confusión;

sin duda quando

Carre por la guerra
Dentro de ciencia
Vamoz a Ferrada

Volan.

cuyas Neurgenes Gallardas,
Canonaflores Celebrian
y Floridos Cisnes Cantan.
Alamedas, Cuyos Olmos
Corona el Mayo de Salas,
ya troncos se han millen Pados,
ya se ensobezbecan plantas.
todos me arañan, Entanto
que mi inocencia Cuipada
borra el Escrapato Vñ.
que Una Ceguedad se infama,
ala Vera de la huerta
Puldrá Leonor; por si aguarda
abreuió el paso. — — — (Vase

Pate Diana y trabe por la Puerta que entra
con trabe con la luz

Acto. Señora
el nos Pío.

Dian Ay mayor de gracia!

trab y mas si ha Entrado en el quarto
y ha hallado la Puerta falsa
abierta.

Dican Cicam Otra vez.

Aris La esta como tu lo mandas.

Dica que desta Soza me buscare
y mi hermano!

Lib. De eso te espantas
quando un hermano con ellos
espero con Calauansa

Dican que he de hacer. he fieras Sansas
Lib. Y no encuentras otro remedio

si confesate ala Clara,
para no espantar sospechar
la Verdad de lo que parda.

Dican Ay mas confusiones Cielos!
Ay entre vos mas Contrarias!
ite niego la Verdad.

Su Lequedad indignada
Pombros fingias y Fiegos
Sobre el Cielo de mi Guina.
si confieso el hecho, entonces
Su Colera arrebatada,
nos ha de Menajar corridos,
y con Opresion mas larga

18.
Dace tube & Lien
ta y
ralaz. y donde tati
eron 16

despaja y la violencia
nos priva de la esperanza
no sé lo que desas ay triste!
ningun discurso me acompaña.

Escib. Ay que el hermano es un loco,
y si ha scuido la trampa,
nos há de enfiular, que en fin
siendo loco, hallará scullar.

Vanse y ayna se re arana Leonor y por otra
parte sale Alexandre de noche.

Leonor. A J. presente quisí,
pero ya, según se para
mi advertencia, Ueja.

Alex. Cielos,
que preso un hombre de engaña.
de dos mugeres que sé,
parrando el primer cuadro,
la tra por Diana tube,
o imaginaicones Vanas!

Leo. Cí.

Alex. Según he percuido
en esta Vexa me llaman

Leon. Don Vicente, C.

Alex. que escucho?

Leonor es. esta vez Salga
a la ofension ni Cuydado.

Don Juan alvaro y Alexandro va llegando a la Verdad

Duff. La aqui, mas si bien Vefara
la Verdad, un hombre en la Verdad,
con Leonor, sin duda habla.

Alex. Leonor.

Duff. La voz de Alexandro
es esta, aunque el la Verdad.
escuchare lo que dicen.

Leo. Señor. ya yo te Espera
por Pauca las controversias,
que a Diana y a ti os parran.
que como Alexandro ignora,
que tu parauas la lapid
del Sardon, Encuyo Sitio
tiene su quarto Diana,
para tratar mas del paco.
los medicos, y circunstancias,
que podian obligar

a Nolante.

Alex. Cielos bastan
mis ferases. mas ay tanto!
que consentan mis desgracias
que a Nra aburnio de dudas
paree aotro de transcoras. Vanias!

Leo. ¿Cuzgo tomar inmediato
a su honor?

Alex. Ha infiel Cuada,
que atri tercera dispones
los peligros a Nra Dama.

Dña. Aloncas Cuydado mio,
pues oy Leonor se Perata,
pensando hablar con mi pena.
O, que dichosa ignorancia!

Leo. Pues pues tan tarde a benido,
que ya se Corona el Alia
en los Reynos del Oriente,
para otra noche, currada
estoy; a Dios que son dudas
deue esperarme mi Alma. *Care*

Alex. Ha Celona inquietudes

Encuya ardiente batalla
 se precipita el Juicio,
 y la Facos se arrebatada.
 Don Vicente ama a Nolante,
 y aunque ignora si ella paga
 su fineza ya es feliz
 La gloria de verse amada.
 y aunque yo tambien la adoro,
 quicás con mas Ours haviá
 por lo mismo seme sigue
 la mayor de confianza.
 que el que yntenta ser querido
 de una belleza, se engaña,
 haciendo en su lugar su Amor
 de la fineza mas alta.
 por que la hermosura tiene
 con diciones tan suanas,
 que el mismo Amor que la obliga,
 si se pondera la apraia.
 O prerapta infelices!
 O influencia indignada!

Clave

Carta D. Vix^{te}

D. Vix^{te} fuere Alexandro; Leonor
de tanto abismo me saca.
y aunque te abicho, que amo
abulante, no embaraja,
que Amos que obligar intenta
ni se corre, ni se Vénaja.
y en lance tan importuno
es fortuna declarada
dar a entender un Cuydado,
por borrar otros que agravan.
y mas, que en esta propuesta
ningun honor se abalanza,
pues de que obligar intenta
quá obligacion a una Dama,
ni mi intencion se derbuse,
ni su opinion se maltrata.
pero allá en el otro Extremo,
Alexandro a dos Culpaes
primero amú de Enaydor
y de alevosa a su hermana.
Satisfecho está el Velo.

y la duda a Perjuicio. Caro 34

19

Salen Diana Alexandro y tube

Dian Hermanos, yo, Anoché, quando,
por uer a Molante.

Alex. Déja
las turbaciones hermano,
pues ya murió un Sospecha,
de tu Verdad al Exemplo,
y arrista de tu inocencia.
tu en fin Coitermente ayrada,
tu Profadamente atenta,
no me Respondiste anoche,
quando te hablé enerra fiera
donde quedas Petrada,
efecto de tu Prudencia,
que en los lances de las Lras,
quando los Enos Reynan,
es no Veritate es,
la mar Cuerda Veritencia.

Dia Plorcia Cuydador mis Cap.
pues su Razon manifesta

que no conocia a Molante
ni encontro abierta la puerta,
Eis Silvano herido Penora,
que se porfia y aterra
se ayda vencido, sendan
parto a la impertinencia.

Pate Pancho:

Pane D. Licuencio de Soles,
pide Senor tubienda
para hablarte

Alex: Momento tu lo
mi ha prehenion fue cierta
di que entae

Diana al punto se Petca

Dian Lo que ordenas admito

Alex: Un tiempo mio de ciertos matenas
Vene a hablarme.

Dia Alejandro
es muy justa la advertencia
yo he de ser ocultamente
desde esta Puerta primera,

Pate el Ciudadano

Cap. te

quien es este forastero.

tride con Cuydado a Necha.

Q. Quedanse las dos al paño y Salen Laurencio y Leon

Alca. Clas J. Laurencio Amigo,
tambien Venido a Valencia,

que te reconozca patria

la que te veue agena.

Laurencio. Precario de mi fortuna.

Son tus brazos cuya espessa

seme de por el Carino,

que nuestra amistad

proferra.

Dia. He es tride el Cavallero
que tan Galan me desvela?

que Cortes! que atento!

Alca. Amigo,
no honrrame esta Carrafuera

Creer mi inutilidad

por linea de la Straneza

Laurencio. Antes pues me favoreces

he de recibir en ella

36
20

agrasas que me sustentan
y acciones que me defiendan?

Dias. No estoy loca, amiga. Fortuna!

Amor es el que me sustenta.

Am. Lo afortunado que ninguno,
entre tantas diligencias,
se acuerdan, de lo que a solas
mis pobres tripas se acuerdan.

Des. Quando llegaste?

Leu. Ayer;

por que aunque por la Estafeta
te escribi, que mi Pape. y
no hacia. Hasta que me dieras
noticia, del pleito, en que
tanto mi Carta interviene;
pero dieras lo que me importa
abreviar estas materias,
y driendome en Ba^{na}. y
libre delas dependencias
Sultanes, en que funda
sus acciones mi poder,
de terminie. Venis antes,
y por que mi mal Entienda,

Sabías, que al venir, pasando,
 acaso, por la Alameda,
 vi, (y, O! nunca huviera visto!)
 entre la gran concurrencia,
 una Mujer.....; que mal dije!
 pues mucho mejor dijera,
 que solo vi una Deidad,
 pues se miraban en ella
 unidos los atributos
 de quantas fingió la Ydea
 de los Ydolotras, Diosas:
 Tal me pareció que era,
 y esto, no obstante que el Manto,
 quizá, Argos se su belleza,
 discernir no permitia
 aquellas graciosas prendas,
 con que siempre à la hermosa
 distingue Naturaleza.
 De su talle enamorado
 la seguí, y aunque ella cuenda
 temiendo quizá otros riesgos
 procuró con diligencia
 desaparecerse à mi vista,
 no vartó, à que desistiera
 yò de mi intento, su astucia,
 hasta que advirtiéndola
 quanto mayor era yò
 mi empeño, que su Cautela,
 Volviéndose à mi, me dixo:
 Que èl que yò no la siguiera

à su honox la comberia.
Fùè porxa mi esta Sentencia
triste, y favorable à un tiempo,
triste, puès en su Obediencia
su muerte mi Amòx hallaba,
Favorable, puès por ella
logrè escuchàx ~~se~~ sus ecos
las prodigiosas Cadencias.
Repliquè; pero fuè en vano,
y viendola ya Resuelta
en no dexarse seguir,
la supliquè, que siguiera
dexarse vèx permitiesse,
porxa que con esto, al vèxla
Deslumbrares en à mis ojos
los suyos, por que pudieran,
quedando al vèxla sin vista,
ciegamente obedecela.
A aquesto me Respondiò
tàn gallarda, tàn honesta,
con tàn discretas palabras,
con expresiones tàn nuevas,
que otro, que yò cedexia;
pero de sus voces mesmas
con el aliento, aumentaba
~~se~~ mi fuego la materia.
Me culpaxias, Alexandro,
~~se~~ que mi passion xindiera
con tanto extremo, ignorando
si quizàs era, ó no era

objeto digno de Amor:
 y à esto no se oia respuesta,
 si no que fuesha imposible,
 que en aquel talle cupiera
 imperfeccion, y mas quando
 de su donaire à las prendas
 se llegaba lo sutil,
 lo ingeniosa, y lo modesta
 que intentaba detenia
 se mi Oradua las huellas,
 y en fin no vi en ella cosa,
 que à mi parecèa no fuesha
 Praxia, con que mas, y mas
 se acreditase perfecta,
 que siempre tiene lo hermoso
 no se que industria alahueña
 que se niega, y se conoce
 por lo mismo que se niega.
 Estando ambos profiando
 ella à encubrirse resuelta,
 yò à vexla detexminado;
 (bien que siempre, con aquella
 atencion, que à las Mujeres
 manda guardar la Nobleza)

Por acaso puès::::

El paño Diam... ¿ti existe!

y mas, si à mi Alexmano ensena
 mi Retrato.

Lau..... Mercci::::

Diam..... tibe mia, yò estoi muerta.

tibe..... Acechando desde aqui,

vexè si entiendo mis señas.

Desde el Puño haze tisbe señas à Lauxencio seg
calle.

Lau... Que misterio sexà, cielos *Laparte.*
el que una Mugèx me advierta
que calle? màs por si acaso
en el Retrato se anuncia
algun secreto, èl Diamante
mi suceso desempeña,
pues de dos informaciones
viene à sex la menos cierta
la de el Diamante, pues una
dize, y otra representa,
y entre un Nombre, y un Retrato
hai notable diferencia,
puès el Nombre incluye à muchas,
y à una sola èl Tincèl muestra.
En aquesto me resuelvo.

Alex... Abia, puès, no te suspendas.

Tisb... Si èl ès leído, aqui fue Troya.

Diam... El Pecho se desalienta

Lau... Diome, en fin, este Diamante.

Dale el Anillo à Alexandro, y mientras le miras
dize Limòn.

Lim... Para el solo son las fiestas,
y para mi la Fixegona *Laparte*
no tubo que dars, siguiexa
un troncho de la Cocina.

Alex... Abriase mi Pecho un Ethna!
Cielos, hai màs confusiones?

De Violante es, que me queda
para vivir, quando el Alma
en tanto Abismo tropieza?

Lau.....

Y assi, amigo, quando acaso
(por fortuna, ó diligencia)
se esta deidad peregrina
alguna noticia tengas,
te suplico, con las ansias,
que mi fino Amor obstenta,
me alientes con el aviso.

Diam.....

Otra vez mi vida alienta, *al paño.*
pues emmendò su discurso
la comenzada propuesta.

Alex.....

Quien se viò en tal Laberinto?
quien practicò tal Estrella?
Que me empeñe la Amistad,
quando los celos me empeñan?
Si favorezco à un Amigo,
falto al Amor, que me impèxa,
si acudo à mi Amor, no acudo
se mi Amistad à la deuda.....

*hablando
entre si*

Venza un Medio, con que Amor,
y Amistad iguales sean.
Callare quien es la Dama
por cumplir con mi fineza,
no impidiendo que Laurencio
por otra parte lo sepa,
y assi à la Amistad no falto
por Medio se esta cautela,
ni tampoco al Amor, pues
quando la obligacion fuereza,
si vive en la Voluntad,

52 Lau..... más que en el silencio muera.
Parece, que Alexandro con curiosidad, expresa se alguna noticia oculta La Limón.

Lim..... Si señor, á el sin duda se le pone en la cabeza, que la sortija mejor á sus dedos le viniera.

Lau..... Calla ignorante.

Lim..... Yo digo

Alex..... lo que en su lugar me hiziera.
El Nombre se aquella dama según el Diamante enseña es Violante.

Lau..... Ya lo he visto.

Diam..... Que suspension! La paño.

Alex..... Que violencia!
que esto le pase á mi Amor?

Diam..... Cielos, que esto me suceda!
Tisbe, este es el Caballero de tan superiores prendas como celebró Violante, La paño.
y quien duda (yo soi muerta) que su razon, por mi parte fue principio de Novela, que introduxo mi cuidado para hallar otra belleza.

Alex..... Noticias de aquesta dama no tengo, pero en Valencia saberlo es facil.

Diam..... Mi Hermano La paño.
tambien se suspende. Hai fiara

influencia de los Astros!

144

que por una causa mesma
mi Flexiono, y yo el màx suaguemos
e tan Celosas Tormentas!

Alex... Lega Laurencio à tu Cuarto.

Lau... El obedecente aprueva
mi Obligacion.

Lim... Lo estimara
mejor, el que nos dixera
al Prefectoio.

Alex... Aïde mi!
que tal pesor me suceda!

Diam... Que tal dolor me examine!

Lau... Que tal aprension me venza!

Alex... O! Ansia!

Diam... O! Rigor!

Lau... O! Duda!

Alex... No me atormentes severa

Diam... No me maltrates injusto al paño.

Lau... No me arrebatas incierta

Alex... Vamos à vivir desvelos Vase

Diam... Vamos à morir sospechas Vase

Lau... Vamos à sentir amor,
pues consientes que me pienda
queosoro entre mis desdichas,
desdichado entre mis guerras Vase.

Lim... Vamos, ambré, à padecer,
pues permities que padezca
miserable entre servicios,
servicial entre miserias. Vase.

Fin de la 11ª Jornada.

influencia de las ideas, que
por fortuna, como en
su tiempo, para el más equívoco

Alto...
El obediente espíritu
de la...
de la...
de la...

Lim...
Lo...
el mayor el...
de la...

Alto...
que tal...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

Lim...
de la...
de la...
de la...

1^o 12 Jornada 1

Salen Laurencio, y Simon

Sim) las seis horas son Señor,
ya el paseo empieza, y creo,
que aun que estera de paseo
no se exime de calor

Ya el ruido impertinente
de las Carroças, dispierta
y desde la real puerta
se en caminan a la puente

Ya oyo en el ~~techo~~ techo que queda
desde la Escala asta el llano
con señas de alguna mano,
oye Juan; a la Alameda.

Que de Sacayos, y papees;
que de Cocheros enquidos? Tea 1-4-5
que Salva/es bien vestidos!
que mal vestidos Salva/es!

Que compuestas que Van todas
las que Caminan Sentadas,

en lo bien que ban tocadas,
 sinduda ~~Procan~~ a todas
 Las de Apic, que ayrosas van,
 y que Vestidas al hueso,
 de la gala hacen abueso,
 segun rozandola ban.

Que tapadas! Ya comienza
 mi Musa su triste Canto
 que haya de ser? Siempre el mano
 tercero de la Verquerza

Lau

Ay Cielos, Si mi Ventura
 correspondiera a el Deseo!
 O! si mediara el passes
 señas de aquella hermosura!
 Mas ya que el Original
 no halla mi fineza propia,
 siuame esta muerta Copia
 de Consuelo en tanto mal

7 Saca el Retrato

Retrato, Cuya belleza

si de perfecciones nato
 dexa de ser retrato
 y pa^{ya} isia a naturaleza
 no con tan muda estuaneza
 me ables siempre en mi passion,
 si tus perfecciones son
 imitacion de una diosa
 no me consienta perosa
 la Luz de tu imitacion.

Porti aun tiempo muerto, y vivo,
 por ti me alegro, y me guero,
 enti mis padientos de so,
 y enti la vida recuo,
 en tormento tan esquivo
 mi Amor su esperanza aduente,
 tu Callas, y dexa Sueate
 me Cobras, y me desmayas,
 si adarte vida te ensayas
 como queres darme muerte?
 el Pincel que te dio ser
 conforma tan peregrina
 ó imito a muger Divina
 ó no he imitado a muger

4 excepción viene á ser
de la regla natural,
pues quando lo artificial
las reglas propias observa
Solo en ti especies conserva
de Divino Original.

La Estrella que permitio
te encontrarse mi Cuydado,
medio el torcido Cizado
en lo mismo que medio
Detif (o Copia) se Valio,
y no de instrumento ageno,
mi Sueate infeliz Condono,
á mi Muerte satisfago
pues donde busco el alago,
benço á en contrax el venenço

Sim Sena

Sau Que dizes Limon?

Sim perdidos dos mantos llegan,

si, como otras veces, megan
no perdamos la ocasion

Lau Si ella fuera, Cielo, Santo!

Lim y como Señor que es ella!

Lau Pues tu puedes conocella?

Lim Si Señor.

Lau en que?

Lim En el manto.

Salen Vidante, y Señora con mantos de
emboco

Diol Ay fortuna semejante!
eres, sin mi llego; ay Dios!

Lim Dos llegan, y somos dos
uno loco, y otro amante

Lau Que es ella el modo medize,
y mi turbacion lo infiere.

¿Señora quien por Vos muere

no dexa de ser felice
al veros, y al en contrarios

la Vida de amor es pero
yno ditiesis, que me muero
con la gloria de adorado.

Viol

Sin duda me cono cio.

Lau

aun que mas os reateis

bella informacion hareis

ami di spietto sentido

Pues el Prado que merece

Vestra soberana planta,

floreciendo se adelanta,

y por mereceros ~~Crece~~

Vestra Copia mereci

por hacaros, bien que vos

rigurosamente, ay Dios!

ocultasteis de mi.

Viol

Cielos sin vida respirda^{te}

de Diana es el retrato

solo de mi muerte trato

quando el desengaño miro

7
4

Lea Pues meiero tener
la infamacion de esse Cielo,
~~Comase~~ esta vez el beto
de tan Soberano ser,
y vi es que Veros no puedo,
deseo Señora, que oспienda,
que no ay esperanza Cuerdo
quando tan loco me quedo

Viol ay hado tirano, ha infiel
que quiera mi Desventura
que se venza huna heamosura,
por acciones de un pincel?

Leon Lo es el picaro muy necio hablan los 2

Lim Lo es la famula muy boua.

Leon Que bioptes para escoba

Lim Que Cara para un Desprecio

Viol Comarle el retrato quere intento

8
y auizgas mi Sospecha.

suelta inorato.

Canse las?

Lau Satisfecha

vais, con llevarme la Copia
en que aseguro mi vida
haguada bello homicida
q'el Alma me robais, propia
fue la industria de Muxer
y el descuido de un rendido.

Sus parson visp.

Sim Pendido

ooy por buscar y Conica.

Sate Alessandro Diana, y t'isbe

Alex. Diana, preciso ha sido
admitir a D.ⁿ Laurencio
en Casa, mientras Concluye
las Dependencias de un pleito.
es Cavallero muy Noble,
y Sobre ser Cavallero,
es amigo en qual quier lante,

que no espoco en este lance tiempo. + 9
5

De antemano le tenia
hecho el mismo ofecimiento,
y el siguiendo la Amistad
se Confirma con mis uegros.
el ignora que yo tenga
Hermana alguna, y por esto
prosequirais el retiro
en L'Este, en el breve tiempo
que terminan sus negocios.

Dia que es esto Divinos Cielos? (ap^{te}
que tal desdicha me alcance

Lis buenas quedamos por cierto.

Dia Pues como Alejandro

Alx Hermana.
No te ofendas

Dia Lo me ofendo
de ver que de licenciado
te passas a ser grosero.

¹⁰
Alex Esto es mirar por ti mismo.

Dia Mira Hermano por ti mismo
que es arriesgar la constancia
el presuponer los méritos.

Alex Esto me toca.

Dia Total,
porque el fraternal imperio
si ha consejo como Propio,
no Violenta los Consejos.

Alex Esto ha de ser no repliques.

Dia Te replico, que es Superfluo
buscar medios al discurso,
que no ha de aprobar los medios.
Di, Alejandro, por Ventura
conozco a este Cavallero,
mas que por tu información?
miento Amor, pero no miento ^{ap.} ^{te}
sin preuenir el sentido
la Excepcion de mis afectos.
Por motivo mio, a caso

esta en Casa? pues que p^uedo
hauer Cooperado?

Alex Nada.

que tienes razon Confieso,
mas tambien por otra parte
te he de hacer este argumento.
de Verte Laurencio, o, no
que Utilise me sigue nuevo,
o, que te importa?

Dia

à mi nada.
m^uento otra vez. ay Desvelos Cap^o
que me atormentais, y hazed
lisonja de mi tormento!

Alex

Luego Satisfecha estas!
pues hallo, auerigu, y Cico,
quero importando el sea vista,
el retiro es de el intento
à Dios, ha infelizes penas! Cap^o
que me halla entre dos entremes
de Zelos, y de Amistad!
que Violante (ay triste!) siendo

la que alienta mi fortuna,
me Consienta Sin alientos?
dexame tuestes ~~memorias~~ Conspicuas,
pues à mi mismo me dexo Warse

Dia Possible es fortuna inozata
possible es Divinos Cielos,
que tanto pesar Unido
pueue mi infelize pecho!
que Viviendo muera una alma,
y quando Vive muuendo,
Solo sienta Lon halagous
de el Ultimo Sentimiento!
Desad que muera, que en fin
si tan finamente muero
sera li sona de el susto
la grauedad de el empeño.
Zelosamente mis ansias
ansiosamente mis Zelos
si aquellas me atemorizan
me melancolizan, estos.
Privada mi Liberta

mi Amor Cercado de yerros,
 aquella ayrada me culpa,
 este me atormenta presso.

De Violante no confio
 menos de Alexandro espero
 de aquella opuesta á mi Amor,
 de este á mi Cuidado opuesto
 Sorozamente, de un monte
 se despide un arroyuelo
 y ave entretenga llorando,
 y a se diuida Coniando
 la Deliciosa floresta
 por Conductos de lobello,
 si presuroso lo auate,
 le desestima á laqueno,
 al Reyno florido Corre
 y antes de escarchar el Reyno
 entre Céspedes con plata,
 entre flores con espejos,
 en quenta al Diciembre ~~otro~~ esquivo,
 y entan riguroso encuentro,

el que hilo empero de plata
se tece Cinta de yelo.

en fin, à tanta inclemencia,
su movimiento sujeto,
o, entre la quimas se pierde
ò llova sus escarmentos.

Desde el monte del Retiro

Sali al florido passeio,

vi aun Narciso, vi à un Adonis,
todo flor, todo respetos;

Pense en fin lograr su vista
con menos impedimento,

pense ser correspondida;

yá este passo, al mismo tiempo
de el Diciembre mas ayzado
la Contradiccion en cuento.

Tieve es mi Hermano, que pone
muros à mis pensamientos;

Viento es Violane que mueve
desde su favor mis Zelos

15
8
y así entre tantos lippez
que puedo hacer? Solo puedo
morir, pues pierdo la vida
quando mi esperanza pierdo.

Tib Señora, alivia tus males,
no sientas

Dia ¿es fácil eso,
quando tantas desventuras
me siguen?

Tib ya hay fundamento
para algun alivio.

Dia Como?

Tib Como de noche saliendo
à la Rexa grande, que es
de los Jardines medio,
podras ablarle

Dia Bien dices.

Confieso Tibbe tu ingenio,
y el aviso!

Tib Lo al Lacayo

16 podrá desde el mismo puesto
avisar.

Dia tu industria aguardo.

Tib mi solitud te opreso. Wasson

Sale Laurencio y Simon

Lau Muerto soy Simon.

Lim Senor

no he de Ciego que estes muerto,
asta que te vea libre
de tan Vuos embelecios.

Lau Que me tomase el retrato

una muger (piérdolo el seso)
sin saber quien es, y al punto
burlando mi pensamiento
se ocultase de mi Vista!

Lim Mejor diras que de un Ciego,

pues quieres, y no Conoces
lo mismo que estas queriendo.

Lau Si en el Alma Amor la imprime
ya la Conosco, y es cierto

pués la Voluntad Suppone
primero el Conocimiento.

Ay enemiga Hermosura,
ay mal percivido objeto,
por que vencíendome, queres
recrear el Vencimiento?
ya llega la noche, ya
entru el Confuso silencio
de el tura vndoso se admira
el entretenido empleo.

Sale D.^o Vicente

D. Viz. Este si vien lo examino
es el mismo forastero,
que à noche supo impedir
lo ofendido de mi aliento,
quero agzáccer su acción.
Dios os guarde Cavallero

Lim. Mas que esta noche empezamos
nuevo genero de enredos?

Lau. Quen soyis pregunto!

D. J. J. yo Soy, el que anoche,;

Lau ya me acuerdo
de lo que Vais á dezir
prosequid, pues.

D. Viz Suponiendo
que Sabéis lo que passò,
en parte, de nuestro empeño,
Sabed que ya mi palabra
cumpli, y disculpado quedo
esto os digo, por vi acase,
quiere proseguir el duelo
la otra parte, aunque yo jurgo
quedaría del todo muerto,
pues la verdad misma ha sido
accion de mi Desempeño.
Porque Siempre la Malicia
por providencia del Cielo,
aunque el Veneno disface
se reconoce Veneno.

Lau Siendo así, que la otra parte
satisfecha está, no Creo,
que el duelo tenga lugar

pues de este no es Ley, ni es fuerza
siendo fingido el agraviado,
dar Alma à su ~~agraviado~~ fingimiento.
Esto es lo que siento Amigo.

Via y lo que mas agradezco,
pues desvanecèr la duda
es nobleza del ingenio
Ved si me mandais que escriba
Lau obedecer: pretendo.

Voz mi obligacion es Precissa.
à Dios

Vase

Lau à Dios. Vamos luego,
que ya esperaba Alexandro.

Lim Tambien ami un figonero,
que desde anoche à cà, Somos
Amigos de Compra, y venda.

Vanse, y salen Diana, y Tibe con Luz, y
recado de escriua

Tib La tienes recado Luz, y recado
de escriua

Dia O si mi tior
dictase el medio mejor

para salir de un Cuydado
cuyda t'isbe de la puerta
mientras es crivo el papel

hace que es crivo

tib. Centinda Serrefel,
que aquel quier rumor dispierta.
des de oy estafeta Soy
con que quedo avergurada,
que oy empiezo a ver Ciudad
pues empiezo a mirar oy.

Dia Ay Cielos, si el mal esquivo
mi advertencia remediará!
si como propia me ampara,
felice yo que la escribo.

Dentro ruido como de tocar a una puerta

Dia T'isbe quien es?

tib. no te espante
que en esta otra parte ~~diéron~~
y segun los golpes fueron
sin duda será Violante

Dia Pregunta, y abre, si es ella

21
Viol Tíbe, yo soy

11

Dia alistante
cierra el papel, como Amante
pues el Alma es quien le sella (dale el papel)
oyes toma, pero atúente
que al Cuádo a de entregarle
quanto antes

Tíbe Saldre à ore charle
à la lexa

haze que abrie una puerta, y sale por ella
Violante, y por la misma se va tíbe

Viol Pena fuerte! (aparte)
Amiga Diana! aquí aparte
me importa fingir

Dia Amiga!

Viol Tóse como telo digo;
mas perdoname.

Dia Di!

Viol Este retrato Conoces!

Dia Marmol soy, y elo soy toda (aparte)

ninguna voz se acomoda
al imperio de mis Vozes,
Como podre, yo encubrierte
lo que el retrato Señala?
que pesa al mio iguala? aparte

Diol Como Inujia he de dezirte
lo que en la materia Siento
Un Cavallero medio
este retrato, aqui no (aparte)
me embaraza el fingimiento
tuyo es en fin, mas no arguo
que el intentasse ofender
a su Original, por ser
de una Dama, y en fin tuyo.

Supongo primera mente
que tu no se le ~~chauras~~ dado.

ay mas Zeloso Cuidado? (aparte)

Dia Ay no por mas inclemente? (aparte)

Diol Supongo, que por acaso
el te halló, y tu lo perdiste.

Dia que he de responderla? hay triste!
entre mil Zelos me abraso.

Diol Lo que aduertite procura

mi Amor, en Causa tan propia;
 es, que guardes más tu Copia,
 si es que estimas tu Hermosura
 Retratarse es Humillarse
 una Deydad, y es Verdad,
 pues no admite una Deydad
 medios para Celebrarse.
 exuemos de una belleza
 jamás imitarse pueden,
 pues siempre al pincel exceden
 reglas de naturaleza.

Que el arte en parte la imite
 ya se le Concede à el Arte
 mais no ha de mentir en parte,
 quanto à la Hermosura quite.

Dale el Retrato

Toma el Retrato y estima
 la aduertencia de mi Amor.

Dia ay mas tirano rigor?

Dentro ruido de entrar, y sale l'osbe
 por la misma puerta que entró.

Uste Alexandro

Dia Ay Dios! repuma
el Cielo, tan duros males!

Viol a Dios.

Dia despues sabras, que ~~yo~~
yo.....

Viol todo todo te se vase

Dia quien vio desdichas iguales?
Cierra la puerta al momento,
Uste.

Uste ya Loays, Señora, Uste que Cierra
cierto parece, co Puro,
o Abadesa de Vn Convento.

Dia que es esto fortuna aleva?
que es esto a Casos impios?
Lo Ultrafada de Violante?
mi esperanca sin aliuvos?
mi Amor burlado? ay de mi

Uste Señora

Uste no malogres tus suspiros.

que son pueticos des perdicio
que son ambares, y son
pueticos des perdicio.

Dona Distetel Papel!

Lib. A l'istante

Dia La, diligencia te rruina.

Lib. Como! vi te obedeci?

Dia. Por que despues he sauido
la falseda de Laurencio;
mas no importa, ven con muger
por que mis Zelos no piden
en el examen alitruo. Canse
Salen Laurencio, y Timon

Lau Imaginacion Confusa,
apetecido delitruo,
humilde para alentarme,
para atormentarme alitruo.

No Consientas que un Amante
desesperado, y perdido
labre a su aliento Sepulcros,

Una fabrique à sus bríos.
y tu Deyda fermentida,
que con Licencias de nino
tiras flechas ~~para~~ Suabizadas
y hazes Venenosos tiros.

Tor que en tu Templo me admities,
sino han de ser admitidos,
mis ruegos por oblaçiones,
mis Ansias por Sacrificios?

Sim Esta, Señor es la leña.

Lau y este el termino, en que fio
Salir de tan graue Caño,
pues desde el instante mismo,
que à blando à Alexandro, pude
reparar en los auisos,
de una muger, y despues
que este papel he leído,
ni alcanzo lo que me passa,
ni lo que helisa distingue.
en el me auisan que Vença

à examinar un Coraño,
 si à examen de Amor me llaman,
 ni turbacion Certifico,
 porque Solo se que adoro;
 pero no se lo que estimo

A Una Reina Diana, y Tisbe

Tisbe Llegaron Ce

Sim el Ceceo,
 lleva Ciento melindrillo,

Lau que me parecio de Dama,
 Ay Simon, yo me recibto
 de turbacion, Sin Saber
 por que Causa, o que principio.

Dia ay Tisbe, que poco aliento
 Cobro, aunque lo solicio!

Lau O culta, ignorada Causa,
 de quien el papel recibto,
 sin sentido para el Alma,
 con Alma para el Sentido.

si es que pueden mis Cuydadores
oficiosamente dignos,
compassiva merecote
genero alguns de aliuo,
si es que de tantos presagios
Confusamente temidos
puede pisar mi humildad
los humbrales de el indicio
No permitas que mis dudas,
naufragios de mi destino
tormenta de sechacoran
en Pielaop tan esquiud
Di, quien heres, no consientas,
que en tan Cauo Laberinto
se pierda la Confianza
sin Lures de el Beneficio

Dia Cauallero, Bien diceis
que es atreuimiento mio
Uanaros sin conoceros,
y no estal, pues solo aspiro

de un desuelo Voluntario,
 à Un deſengaño preciso
 Una Dama, que es muy mia
 me habló esta tarde, y me dixo
 La hauiais dado un retrato.

Lau ¿Que es esto Cielos Divinos!

Dia De Cuya acción, con Vos tiene
 dos quejas; que mal me anima!
 de descortes la primera,
 la segunda de acréuido

Porque dándola el retrato,
 me Concederéis Vos mismo,
 la enofasteis, pues querex
 que un retrato muerto, y tibio,
 que una perfeccion humilde,
 que un bosquejo, Un Artificio,
 y en fin que un bozon:

Lau Señora
 perdonaréis el estilo
 de Corregir, y esta vez,
 permitime el Corregiros

no pasa mi Obligación,
no permiten mis Didos,
de aquella Copia con Alma
el Ultrafe menos vivo.

No es borron, no es Solo sombra,
porque si bien lo examino,
la Sombra es Vana apariencia,
y ella es Divino Prodigio.
y asi no Ultrafeis la Copia.

Dia Ved Como he de Concluirlo,
pues si la estimais tanto
por que la disteis remiso?

Lau Yo la di.

Dia Pues como pudo
llegar à mis manos?

Lau Digo que
que pensando ser el dueño
que busco, y solicitó,
auna emborada el Actiato
en. Señe, y al punto mismo

Lleuandome con él, el Alma
se ausento, sin auer sido
tan feliz que la encontrasen
mis ansias, y mis suspiros

Dia Cielos mi vida se cobre. (aparte)

ay Amor ya otra vez uiuo!
boluer el Retrato intento
pues de su imagen colijo
que se le tomo Violante
con algun medio fingido,
pues decid por vida uestra
acaso sin auer uisto
al original le Amais?

Lau Ese es mi mayor martirio,
pues como sin esperanza
de lograse mi Cauino.

Dia Pues Cauallero, el Retrato
os daie, y os certifico
que me admiro de ese amor.

Lau Yo de mi dicha me admiro.
si esto es ilusion o en Canto? (aparte)

Feliz mi Amor pronostico.

Sim Oestoy loco, è estas cosas
bien en por locos caminos.

balgate dias por retrato,
sin duda el pñicel te hizo
para retratar en bustes
sobre el lienzo de el Capricho.

Lau Pues tanta fortuna alcanzo,
señora, solo es suplico
que os merezca, saber quien
soys.

Dia ya lo aueis merecido.

Lau Mayor confusion es esa.

Dia Pues no quiero Confundiros,
yo soy quien quiero que ameis
lo que me abeis referido.

Lau Ay mas dudas? Solo entiendo

Sim Ni tampoco ^{lo} batino.

Dentro D.^o Vicente

D.^o Viz Esperadme, y ala margen
de estas apacibles nubes

31 podréis cantar.

17

Dia V. Vizente,
es este, y siento ruido
dentro en mi Casa, y assi
yo voy luego a preveniros
el Letiato, la Ciudad
saldrá, por que yo imagino
que me pueden hechar menos,
y aunque antes os juzgè indigno
de darosle, agora, ya
à la persuacion me rindo
de la verdad, que le bidente
proponéis.

Vase

Lau Lo determino
dar buelta por esta esguina,
y dejar seguro el sitio;
à esta buelta por la Copia,
Limon queda aqui al estido
esperando.

Vase

Lym Que me plazca,
por que me debeinte y cinco,

Calo el Sombrero à lo guapo,

la espada à lo de ya enbisto,

la Capa à lo temerion,

la planta à lo viscayno,

mas ya segun oyos quieren

ser los musicos oydos.

Musica. oye Divina Violante

aun Zagal à quien ha visto

seguir el gallardo Luxia

tus soberanos desvios.

Sale Alexandro por la puerta de en medio

Alex Estas bozes que percivo

como lisonjas mortales

de mis Teloros oydos

me dicen que D. Dizente

felizmente à treuido

se opone à mi Amor

Sim. Por dios,

que llega un bulso.

Alex Ya he visto

un Hombre jurco à la lefa

373
reconocerle espresivo.

Vallegando à la Reina Alexandra, y Simon
serena Lisbe à la Reina y da el retrato à Alexan

Lisb Este es Laurencio, tomad
el retrato.

Sim a questo es lindo!
no a estado malo el embuste!
es sin mais, ni mais seuro
a tomar lo que me daban.

Alex Quien se vio Cielos Divinos
aun ^{mismo} tiempo, en tie dos
tan confusos Laurencos?
en la Reina de Violante
oyo dulces sostenidos
en esta otra Reina que es
de los jardines floridos
division, Non Hombre en cuento,
yaunque no aya comprendido
la voz, de la que medio
este papel, abriquo #
un genero de recelo
que es especie de martirio. (Vase Llegando a
Limon

Sim Que ya llega, ay mis Costillas!

Alex Quien es sauer quiero. Digo
quien va alla?

Sim Requien eternam.

Alex No responde?

Sim Esque el Oficio
de Difuntos emperè,
y tengo poco de uiuo.

Alex Que es Simon entiendo; pero
que alboroto es el que oydo?

Sim Ahora des carga.

Sale D.^o Diente retirandose de D.^o Sauren
cio

D.^o D. La embano,
á tanto calor resisto.

Alex Suspenden tan fuerte en so
intento.

Alexandro se pone allado de D.^o Diente
y Laurencio retira á los dos.

Lau Turca mi buo
desmaya, aunque los acasos

multipliquen los peligros.

19

Vasen rezizando de S.^r Laurencio y que
da solo Limon

Lim Abuen hijo, seas quien fueres,
eso si plegate Cristo,
cien mil perdones te ganaras
por haueme concedido
tan plenarias indulgencias;
mas ay copia! Ay Amo mio!
si le deze cuor cien palos
y los doy por recioidos.

Salte Laurencio

Salte Limon?

Lim En esta ocasion

Limon perdio la virtud

Salte Que dices?

Lim Que la Salud,

te adeguitar el Limon.

Salte Abla Recio?

Lim bien se contaba

el juego para el desprecio,
perdoname que soy necio
y he perdido toda el Abta.

Lau ¿Que ybas, á decir!

Sim Señor,
si lo he de decir despues
ya lo digo!

Lau ¿Ha Caba pues?

Sim El Retrato en fin.....

Lau ¿Ay dex,
que es del Retrato?

Sim San Dimas!

Lau á mi mano á demostrar. Sale

Sim ¿Que Aoxio esta! no ay decir
que ayse comiera cien limas,

Lau ¿Ca, ha caba, que dixiste
del Retrato?

Sim ¿Que se yo.

Un Hombre se le lleuo

Lau ¿Quando?

Simi Despues que te fuiste.

Llegò el quidam, y à el oyr
 en la Rexa un alleuia
 como sin replica, y ya
 estube para renir,
 planteme muy Cabiz bajo,
 eche dos tufos, y ofe
 que no le embesti, por que
 qui se dar por el atfo.
 dije entre mi, es indecencia
 Reñir con conciençia tal,
 pues esfuerza una mal,
 quèn tiene mala conciença;
 pero en fin, à no hauea tu
 denado el puesto sin çerte,
 y o le en visto, en continente
 y le lleva bexebu.

Qua Conoceste?

Lim Testimonio

de quien es, no puedo hacer,
 mas dudo que pueda ser

Hombre, si no algun Demonio.

Lau Ay tormento mas infiel!
Ay ansia mas importuna!

Sim y sin duda la fortuna
labra à mi Cuello el cordel.

Lau Oñti hede uenparmie Dale de potaras

Sim Ay Dios!
que parece mal, te aluciento
jugat un vivo, y un muerto.

Lau Que dizes!

Sim Que somos dos.

Lau Que à si mi esperanza muera!

Sim Que asi pelioze un Lacayo.

Lau Abra se ni uida un Arayo.

Sim balocame una dispensera. Cassen

Salen Violante, y Senora

Leo Señora este forastero,

de Alexandro en Casa habita,

Viol esa Potencia acredita
las razones con que meo,
Pues aunque esta letizada
Diana, en Amor tan fiel,
ni le faltara papel,
ni el medio de una Ciudad.

Lue en las Amorsas lides,
que oprimen a una Mujer,
no tanto anima el poder,
quanto obligan los ardidis.
y al vez la dificultad,
que el medio menor encierran,
tal vez el discurso yerra,
y acierta la Voluntad.

Salen Diana, y tiene esta

Dia Volante?

Viol Diana es esta

La ira a su Vista Ciere. Capote

Dia quando mi Amistad merece
tu Amor, viendo la floresta.

de el Jardin, que el Alva dora,
de mi quarto passo al tuyo.

Viol Cientos mi Zelos arroyo. La parte
el Jardin parti oy me jora
las flores que te hazen Salva,
pues en la distancia bueve,
beviendo tu aliento, beue,
los desperdicios de el Alva.

Dia Si son fearme Corrida
Violante; es que sea que pierda
con la estimacion de Cuerdo
las razones de entendido;
Mas la Sibonja te estimo
aunque la respuesta ignoro.

Viol que bien el Veneno dora! La parte

Dia que mal la guerra reprimo!
Salidos los dos, y avisad
si acaso a Alexandro oyereis,
tus lleue el Diabolo si nos viciereis,
asta veniz la hermandad.

Vas en las dos Ciudades

Dia Violante, yo Vengo adarte
satisfacion, de lo que
anoche:.....

Violante, Creeme
y desvenos esso aparte.

Dia eso es quereu que yo aprueue
lo que no le de Conceder.

Viol Esto es Diana, quereu
que pues, el Amor te deue
una fineza, tan ona
de la Voluntad mayor,
lozes mil Siglos de Amor,
sin Varièdad de fortuna.

Dia Lo Amante!

Viol no se adelante
tu voz, con la turbacion.
mas las turbaciones son
siempre propias de un Amante.

Dia Que assi persuadizme intentes
engaño tan conocido!

Viol no Consientes que has querido,
pero que queres Consientes.

Tambien yo adoro. aqui intento Capite
dar á entender, que tal vez
es la humildad altivez
y es Amor el fingimiento.
y aunque estoy correspondida
de el que me dio el trato,
solo de olvidarle trato,
por que un forastero olvida
con menos Causa, puez hace
de sus ausencias Violencia,
ya Una Mujer en ausencia,
mas muente, el que Satisfaze.

Dia aunque la jurgo en cariñosa Capite
qualquier duda me suspende.

Dio asi mi Pasion pretende Capite
hacer, que muera Zelosa.

Salte tiste

Tiste Señora, á tu Hermano oñi
en el Caredor Primero.

Dia Adios Vidante

Quol yo quiero
acompañarte asta allí. Wasse

Salte Alexandro

Alexo ay mas Continuos tormentos!
ay mas Confusos presopios!
pensando sea de violante
algun papel, Vi el retrato
de Diana; Aunque ignoto
los especiales Accaros.
de este, que Celebrao ~~acaso~~ efeto,
el ya Celebrao acasoi.
con todo incerto el discurso
por medios imaginarios,
sin ~~o~~ encuentra La Sospecha
se roza Con el Cuydado
Cielos, si Diana fuesse
el Objeto Soberano
que busca Laurencio, no,
no puede ser, pues reparo,
que desde que está en Valencia,
no ha visto a mi Hermana el Piado,
ni pudo Salir, pues yo

tengo la llave de el quanto.
que anoche no Conocias-se
la voz de la Roca, quando
me avisaron! Mas Laurencio
llega. Atento, en este Caso
haze una experiencia. Amigo!

Salte Laurencio

Lau Solo esse nombre, Alexandro
se acomoda á mi fineza.
y aun Por eso dixo un Sabio;
que las mayores fortunas
que experimenta el estado,
Son, poder oír el nombre
de Amigo; pues si los varios
infortunios, de la vida,
infelizmente ayutados,
dexan al mas poderoso
sin Amigos, el que entantos
aspectos de la fortuna,
y azechanzas de los hados,
queda con algun Amigo
no es infelice, pues hallo,
que Un Amigo haze dichoso,
alque es, Sin él, desdichado

Alex de cada instante mas, Laurencio,

Uas mi Amistad empenando,
con obligacion tan cierta,
y con tan hydalgo d'acord,
que un agavaso es Principio
de otro mayor agavaso.

y por que nada te oculte
mi Amistad (asi le engano)
quiero que veas la Copia
de una mujer, a quien amo,
por obligacion precisa,
pues me corresponde tanto,
que obedece mis preceptos
por modo de Venerablos

en Señale el Retrato de Diana

Lau Cielos, miris mi Esperanza (aparte
para que labras Vulcano
Rais, en tu infauista gruta,
sino me en cuentan tus Raicos!

Alex Suspendiose al parecra (apax
que miras!

Lau he reparado
que esta copia (sin mi estoy) (ap
se parece

Alex a quien!

Lau no acabo

de Conocerla, mas pienso,
que algun tiempo (extraño Caso!)
la Vi

Alex quando!

Lau de este susto (aparte)
me Cobre, por no dar passo
agenero de Sospecha.

Amigo, ya el desengano
teno, y segun examino,
escierto me he equibocado.

Alex que me desengañes quiero;
di tengo buen quito, o, malo

Lau en que res à esta Hermosura?

Vive Dios que estoy turbado (aparte)
quien se halló, Cielos impios
ental Lance, pues al passo
que la pregunta me obliga
queda en mudecido el Sabio!

si me doy por entendido,
el blason de Anax infama
si este retrato no Cobro;
y el mio tambien si Callo
con tal desayre. Posibles
ningunos medios aguarda

Entre mi Dama, y mi Amigo,
 al duelo medio no alcanzo,
 que ella de ingrato me culpa,
 y el me acusará de falso;
 Mas el Honor de la Dama
 es Primero, a quien Consagro
 el respeto de el silencio,
 por no motivar su agravio,
 que no faltara ocasion
 para volver à Cobrarlo
 esto á de ser.

Alex que respondes?

Lau Respondo, Amigo Alexandro,
 que aun que tuas prendas (el pecho
 Como Zeloso naufragio)
 merecen que te coronen
 empleos tan soberanos,
 no es enemiga fortuna
 Verte así favorecido
 de un bellissimo Milagro;
 pues confieso que no he visto
 en quantos países Varis
 registro la atencion, Otra

Copia en tan perfecto grado
disimulemos amor aparte

Alex Lisongear mi Cuydado.

Lau Ay ignorada belleza
que presto, en que breve Espacio
para perderte, tan solo
mis Suspiros te Cobraron!

Alex No dudaré que Laurencio aparte
está en parte apasionado,
según vi su turbación;
mas no puede ser, que es claro
que no conoce à Diana
y mas quando sin resguardo
logra el favor, que Violante
le dio, con lo qual alcanzo,
que el turbarse fue Artificio,
mas no Verdad de turbado.
O que ilusiones tan fuertes!

Lau O que duros Sobresaltos!

Alex A Dios Laurencio

Lau Tu Vida
guarde el Cielo.

Alex ya Animado

Voy, con que apruebes mi dicha (Vase)

Lau

Ay rigores mas tiranos!

ay tormentos mas Cruces!

ay Amor mas desgraciado!

Poblaré el Viento de Quexas

Chiran mis ecos infamados,

de este Jardín floreciente.

Los verdes troncos, y Ramos.

que espero á morir desdichado

que aguardo á morir Cuydado,

á buscar de mis alientos

el fatal Ultimo estrago.

Fin de la Segunda Jornada

Yo entiendo que el mundo es un teatro
y que todos somos actores en él.

Alas! Si yo fuera un actor, me gustaría
ser un actor de teatro.

La vida es un teatro, y todos somos actores.

que nos vemos en el espejo de la vida.

para que podamos ver lo que somos.

que nos vemos en el espejo de la vida.

Alas! Si yo fuera un actor, me gustaría
ser un actor de teatro.

que nos vemos en el espejo de la vida.

para que podamos ver lo que somos.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

que nos vemos en el espejo de la vida.

Leg^o 15^a t^o N^o 8 1

Leg^o 2^o L^o N^o 23

Comada Tercera de la
Comedia la Alameda de Valencia
y confusion de un passee 8^a

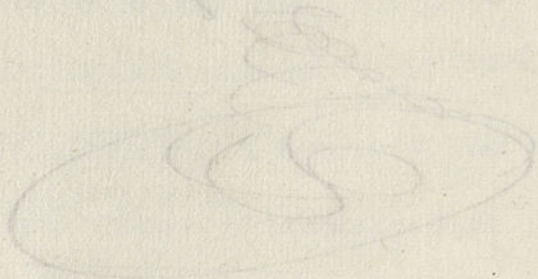


Tea 1-4-5

35
926

Comedia la Alameda de Valeriano
Comada (sic) de los

y con licencia de su Magestad



Ta 1-4-2

Jornada tercera

Salen Laurencio, y Simon

Sim Que Alexandras fue, Señora
el que me burlo el retrato!

Laure Si Simon, mais oye un rato
un Prodigio de el Anxo

La el Sucido Regimen,
de los Honores Castigava el Cumen
confusos de esterados negros bultos,
de la roche falaz Ciertos insultos.

La el bullicioso Turia
la Valla Coronava de sus furia,
con las que ansiosas flores,
a su Margen, Cristal, se ven Mejores,
y entre uno, y otro puente,

Alma de plata era su Corriente
de quanta Pompa en la obarosa Estancia,
halla la Vida y bebe la fragancia
ya la Alameda Con dulcura diestra,
Canora de la Luz se oyo Plestia

en Cuya acorde Singular batalla
la suspensión mas libre se avasalla,
y en fin Za del Jardín la estancia amena,
de una y otra, a ¹ssistida, ²filomena,
era hechizo gustoso, por quien hizo.
de dulce emulacion fluido echizo.
quando à una y a otra parte
de el Jardín, el acento, con el Ate
dos terminos me inspira.
Uno el fabor inojatamente mira
otra, un desuelo Amante me propone
y en estas dudas la atencion dispone,
que de los dos acentos
siga neutral entrambos fundamentos,
con que ni al uno dexa, ni a otro olvide
y como nadie, la intencion me impide,
trepando muros, jamas dividiendo,
de un herido Cristal oygo el estuendo,
que como tanto Aidor su nieve pi'ssa
reduze à llanto su ultrafada risa
paso el Cristal, y con ansioso paso,
los ojos de los Céspedes repasso,

por si miraban de mi amante esta ella
 la fugitiva huella,
 mas viendo que ninguno,
 descontento, imbidioso, o importuno,
 quiso la menor Señal proponerme,
 pase amante á de verme
 toda la Diligente; y en Orzunto
 lo Diligente con lo Amante junto.

flores, nevando, arroyos floreciendo
 veo, Simon, huyendo,
 a la Deidad que adoro, á la que sigo,
 mas pues de tanta Luz Soy fiel testigo,
 á breve de su Sol, Veras reflexo
 de la Hermosura el mas bello Bosqueso
 que á Cada estampa, que su planta muere
 muere un Clavel, en tumulto de nieve
 el Jardin disipando
 unas veces oyendo, otras mirando
 se oculta vergonzosa
 ya entre las ramias Anima Rosa
 ya entre marmoles Ninfa se acredita
 ya la Alava Al Amor, y flechas quita,

entre Zelosas Ojas

Complices de mis miserias Compañias,

la Deidad Soberana se escondia,

bien como suele en mal dispierto dia,

Covera el Sol á sus dorados mirros

tallar obscuro entre los dos Coluros,

Pisiones de Oro el pecho al Viento ofrece,

con que mi incendio, y su Hermosura crece,

el Viento le movia,

y á sus impulsos su ambicion crecia

y qualquiera Rosa, que felice toca

las dos Púrpuras lineas de su boca,

se rasga ufana, y tantas racion vidas

quantos rasgos numeran sus heraldas.

Vila, Simon, dudoso reparando,

en lo mismo que estava examinando,

que Amor es Ciego, y quien Amante mio

finje Certezas, y halla una mentira.

La de el retrato veo,

Juzgolo por lisonja de el deseo.

mas despues comparada su Hermosura,

hallo ser relacion de la Pintura

2 Bien que aformax Su Copia, el pínxel
(quiso,
o ser grueso, o parecer ramiso
en este de Amor dulce desuado
(O influjo uiguroso, O Astro impio!)
llego turbado a hablarla,
O por mas merecilla, O, venerarla,
que en tales Ocasiones
bien pueden merecer las turbaciones.
y apenas de mi Aliento
el primero la informa movimiento,
quando buelta mi Amor, y huyendo de su
nueva persuacion, viva la guerra.
Presurosa se esconde,
llamola, y otra dama, me responde
que con piedad atenta
el Dios quiere ser de mi tormento;
pero no lo consigue,
por que la pena que mi pecho sigue
no permite que en ciente mis desuelo
en ausencias de un Sol, luces de el Cielo:
Esto es lo que me passa,

este el ardor, que el Corazon abraza
mi Amigo es Alejandro, y yo no puedo
opponerme à su Amor, por lo qual quedo
Zeloso, enamorado, Amigo, loco
viviendo la Vida, y à la muerte inuoco.
mis suspiros, mis ansias; mis desvelos,
mis quejas, mis pesares, y mis Zelos
(Sabiendo que Alejandro la enamora)
son tantos, que si agora
à numero quisiera reducirlos,
Cierro fuera olvidarlos, no decirlos,
que no hay explicacion para una pena,
que atan sensibles males me Condena.

Sin Señor, confieso que estas
muy mal, Con tu pretension,
pues todos los lances, son
como fueron los de otras.
Tu Amor no espere buen fin,
por que si mas lo adelanto,
o esta Mujer es encanto,

o, hay encanto en el Tardín
 tu pleito obtuvos Sentencia
 favorable (que es fortuna)
 y así no quieras que una
 mujer, te pierda en Valencia
 Voluamos á Barcelona

que en los Saravos, Señor,
 te olvidaras de esse Amor

Sau

Esta persuasión no abona
 mi afición, pue haver fuego,
 que si de fuego me aparto
 de la llama me descarto
 mas con miyo llevo el fuego,
 que importa mude lugar
 quien no muda condición
 y lleva su corazón
 sin que lo pueda dejar
 el que ausente olvida, siente
 poco, olvidar el objeto
 luego no fue Amor perfecto

pues pudo olvidar ausente.
que el que entre olvidos tropiera
su Amor fundo en la incostancia
no apara à Amor la distancia,
sino sola la tibia
y asi no me he de ausentar,
que si ausente he de morir
mas quiero verla y vivir
que no morir y olvidar

Dentro Vozes: Para para

Lau aqui llego
una Carroza

Lim Si vienen

Damas, nuevos Cristes temo

Lau Alexandro es

Lim que resuelves

Lau ~~Damas~~ Ven, y o cullemonos

Lim Vamos,

Lau con una muger parece

que tiene hablando; escubemos
si es que el zefiro corriente
que sus descaydadas bozes
proprio no cuydado encuentran.
Dian. = Dios me paga bien con fibilla
y venga lo que viniere =
retirarse a una parte; y
saben Diana y Alexandro.

Alex. El caso no admite dudas.
Dian. Si tan injuriosamente
pasas, Alexandro, a darme
motivos para ofenderme,
no el que me quexe, me culpes,
sino el que mas no me quexe.
en que han de parar fortuna [apar]
tus arecharras infieles!
así mi hermano dió el retrato
diseñando pensando que fuese
el Dueno de mi Aluedrio.

Alex. = ¿Que que medio encontrar puede.
tu dize, que no me diste
tu retrato, y me concedes
que puedo hauele tenido
por agena mano.

Diana = templen
los Cielos mis ansias graues.

Laur. = a espas celos crueles.

este es el Prodigio bello 6
que mis Desuenturas pierden,
y à Alexandro satisfaze.
Dian. = Cielos, que he de responderle!

Alexandro, no imagines
que mi obligacion aprueue
medios, que tan desuados
a la nobleza obscurecen.
Si esta la orina, por causas
que no alcanzo, llego à verse
escrupulo de la vista
que es un color aparente,
advierte que yo no puedo
estoruar que los pinceles
ayudados del cuydado
del que alguna vez me uiese
aproueben los colores
y el tiempo se aprouechen
dando con el viento al ayre
y sin mis sombras al temple
no el mialgato me acriminy
del que esa lisonja leue
quiso hazerme, aun sin la costa
de que yo dexase verme.
y si esto no te haze fuerza
y si mi Verdad no creber.

baste el que mi Amor.
Laur.^o y batten
mi^s zelos; Mujer detente
que a cada voz que pronuncias
me articulas muchas muertes.

Alex. Sois es confusiones Cielos.

Dentro Vozes.- en la Alameda se apenan.
Otras = para; para; azia esta parte.

Alex.^o Dexa Diana, que llegue
y a ver, si alguien nos escucha.
Violante es, o, si pudiesse
dezirla mi pensamiento! Vaise

Laur.^o Pues el Cielo me concede
la Ocasión, he de lograrla
para morir de esta suerte.

Dian; Alexandr.^o

sale ora Lauren^o = Nunca han sido
los ecos menos crueles,
quando el elegido buye
y el que no es llamado viene.
mal corre a vuestras amias
quien a vuestras Vozes teme,

7
ofreciéndose por Sombra
de la Imagen de un ausente.

Dian. Pues como osado, atreuido
nuevo delito cometes
ofreciéndote á mi Vista
con los engaños que ofreces?
Vete, o me ire.

Laur.^o poco importa
que me Vaya, o, que me quede
si un desengaño me basta
para morir muchas veces,
y si he de cumplir amante
lo que prometí ^{presente}
enirme, o, quedarme, no hallo
condicion que me liberte.

Dian. ha falso!

Laur.^o ha ingrata!

Dian. que dizes?

Laur.^o nada, pues tu lo resuelves,
y mucho, pues yo lo cumplo. Haze que se ba

Dian. con efecto me obedeces?

Laur.^o Que en fin de tu luz me apartas?

Dian. tantos desengaños, pueden
dejar de sentirse?

Laur. no
a tu Sol Hermoso ofende
mi Desgracia. Y la bendición
puede saltar?

Dian. no la tienes,
que la finges. Y el retrato
que has amuestrado dos veces,
¿y quiso Alejandro?

Laur. calla
mis celos.

Dian. ~~¿que puedes?~~ no los despiertes
en mi, que vivos caminan,
y enti, que sin Alma duermen.

Di. ~~y~~ el nombre de Violante
que sobre un Diamante fuerte
imita a tu corazón?

Laur. que poca firmeza tienen
las Maximas que caminan
a disimular corteses!

Dian. luego disimulas?

Laur. si?
Dian. por quien?
Laur. por el que te quiere.

Dian. menos te entiendo

Laur. Pues digo, que Dentro ruido de cuchillada

entre Violante = Alexandro, Don Vicente
tened, esperad.

Dian. Ay triste!
nuevas desdichas suceden.

Laur. Yo con Tu licencia voy
arremediar: Salen riendo Alex. y D. Vic.

pero cese,
Vuestro enojo; Ved que aqui ponese en medio de ellos
Vna Dama;

Este Violante y tambien se pone de por medio

Viola. nadie intente
proseguir ~~con~~ con el enojo,
sin que mis rigores prueve!

Alex. ya te obedezco.

D. Vic. ya atiendo
de tu precepto a las Leyes.

Alex. sabre buscarle despues. Vase

D. Vic. despues procurare verte. Vase

Violan: Voy a escribir un papel
para que ~~le~~ Leonor le entregue
a Limon, y de Laurencio
la ultima Verdad espere
esta noche. Vaise.

Diana. cuydadosa Lagar
seguire a mi Hermano siempre
asta dejarle en su quarto;
a Dios Laurencio: que tienes
~~Laur.~~ que con suspensiones mudas
me afliges, y me suspendes.
No me respondes? no hablas?

Laur.º: nada acierto a responderte
mas, que soy muy desdichado.

Dian. Pues para que te consueles
sabe que mi fee te paga
aun mas de lo que te debe.

Laur.º: mi Amor no admite igualdad;

Dian. el mío a tu idea excede.

Laur. quiera el Cielo.

Dian. el Cielo quiera.

Laur. - que mi estrella.

Dian. que mi suerte.

Laur. proporcione sus influxos.

Dian. venga a asegurar mis Bienef.^s

Laur.^o y Alexandro.^s

Dian. con Amor
qualquier distancia se vence.

Laur.^o = esse descuydo
por olvidado se dexa.

Dian. Yo te espero aquesta noche.
en que sitio.^s

Dian. en el que viere
por el papel que Laura bado
habe a Limon.

Laur. O quien fuese
Alma del tiempo, y sus plumas
sombras a la tarde diessen.
seras firme.^s

Dian. ni las rocas
tan constantes se establecen.
seras siempre el mismo.^s

Laur.^o = es corta
La Unica forma del Phenix.^s

Dian. A Dios que voy à esperar. V.
Laur^o = A Dios m^o Bien basta l'erte. V.

Salen Limon

Limon. Lacayos que mal pagados
y siempre bien asistidos
de suspiros repetidos
y de afectos duplicados,
~~todos~~ Vays, como yo voy
dando Vueltas al destino,
de sí Vino, o, sino Vino
lo que pago, o, lo que doy.
Vosotros cuya Verdad
asta oy no ha tenido asiento
lexos del entendimiento
cerca de la Voluntad.

~~oy~~ los tristes reclamos.
del que algun tiempo cantaua.
exemplo de lo que acaba
la carrera de los años.
Aprehended flores de mi
pudiera dezir mejor

Entre tanta honrada flor
como en la Alameda vi
Desde ayer sin Tisbe Voy
comiendo muchos desmayos
con tanta hambre; Ved Sacayos
lo que va de ayer á oy.

Festejado en fin me vi
de su engañoso interés,

y ya me dexó, despues
que ayer marauilla fui

Exemplo, á los Sombras doy
que soles son del metal

ayer fui luz muy Real

y yo Sombra mia no soy

triste Siuiente (ponese muy pensativo

Salé Tisb allí está

corrida Venop, y couarde

no se si llegara tarde

mi auiso.

Lim Si llegara

Tisbe Simon, a questo papel (dale un papel

busca en tu mano su estrella

Lim Cayá en hora mala, ella,

y venga en buena hora, el
Si es memorial singular
con algunas pretensiones,
con poquissimas razones,
respondo: que no ha lugar!!

l'isb Simon el seso has perdido?

Lim Ojala Verdad fuera
pues entonces no sintiera
achagues de arrepentido

l'isb que dices?

Lim Que mal en sancho
mi Corazon peruleo
y soy Simon sin dinero
y tienes indiano aun Sancho

l'isb Picaro puestas te atreves
a mi honra!

Simon es cosa mucha;
mira si alguien nos escucha
para que á volas las lleves

l'isb Que he de llevar!

Lim Bofetadas,

l'isb Que pescura!

11
Simon es cosa fuerte.

Tisb Como a desear!

Simon de esta suerte
con mis manos mal lavadas Dale una bofetada

Tisb Ay; Ay; Dii, que te reprenden
de infame tus propias manos;

Simon ya Saben los Cortesanos
que manos blancas no ofenden.

Tisb Venganza pido a los Cielos.

Sim perdoname Tisbe mia
que escierto que no crehia
tener tan pesados Zelos.

Tisb ya llega tarde

Sim tus paces
Solicito muchas Vezes
perdona lo que padeces
por lo que otras Vezes hazes

Tisb Negas, te a quevar de vicio,
mas yo Saura hacerme piedra:

Sim escollo armado de Zedia
yo te conoci edificio

Tisb mia que des el papel
a tu - tno que esta de ya

Sim luego al punto le vera

si es que lo diere con el
vas enojada?
Ofendida.

Sim Darete Satisfacion

Tisb que aquiissimo es el Simon Case

Sim dulcissima es tisbe herida case
Salen Violante, y Leonora

Viol que en fin el papel le diste?

Leo Si Señora. aqui me balgo
de criada la disculpa,
por que sola una Criada
tiene en trocar los recados
el cuydado de su maña
el papel de D. Laurencio
le di a D. Vicente; basta
que sea galante, y luego
que en estas postas galanas
el pliego deuo entregar
a quien el porte me paga.

Viol mas pasos siento, el sin duda
sera.

Salen Lau. La Confusa estancia
rencio

6

Voy midiendo; pero allí
 Las descubro; si tan alta
 fortuna à mi Amor Corona
 con razón podre admirarla,
~~pues sus rayos~~
 pues merezco que tus Raios
 me apadunen y me volvan.

Oh! felice mil vezes yo (ante
 pues entre finezas tantas,
 ningun desmayo me asusta
 ningun susto me desmaya:
 que en fin con Verdad me estimas!

Qu tan Sin engaños el Alma
 te adora, que solo aprecia
 la acción con que te idolatra

hablando los dos se retiran à una parte y
 por otra salen D.ⁿ Vicente, Diana, y Urbe

De quien llega à chiste tan fina
 quien ya te practica humana,
 ninguna esquivar te se le,

ningun secreto Contraygo.

Dia La dichosa (ay Cielos) veo (aparte
que mis enemigas ansias
Cesaron que en fin no finges?

D Viz mal puede fingir, quien guarda
del objeto que venera
la qualidad soberana.

Viol Siguieme que pasos siento

Lau en luz sigo.

Vasen Violante Leonor, y D. Laurencio

D Viz en nuevas llamas
mi Amor queda acrisolado

Sale Alexandro

Alex quando D. Laurencio falta
de su quarto, y oyo Vozes
en esta frondosa estancia
sin duda Corren mis Telos
o tormentas, o borrascas.

Dia Ven Siguiendo, que parece
que entre esas espesas raras

Senti Raumor

Alex. Ay penas mas declaradas
Violante, y Laurencio Son
yo he de ver en lo que pasan
mis pronunciones, ay triste
que orrores me sobresaltan (Vase

vuelben a salir D. Vicente, Diana, y Tisbe con
Luz

Dia. Ya en mi quarto, pero Cielo
si es illusion que me engaña
marmol Soy.

80 que os lo que mudo!
Señora.

Dia. Vuestra arrogancia
atencidamente necia,
y neciamente arrojada
hace Castigar, pues vos
engañoso.

D. V. que me falta
para perder el juicio!
Ved. que yo.

(ruido dentro de abrir una puerta)

Dia no ableis palabra
pues ya Alexandro (ay de mi)
la puerta abre Ay tal desgracia!
idos

Do La Salida ignoro

Tisbe Ven con mi go.

Dia La luz mata

Mata Tisbe la Luz y lleva à D.^o Viziente por
la puerta que entraron, y por otra puerta sale
Alexandro

Alex. Cielos que tirano asombro
que confusion tan estraña!
tres bultos vi, que giraron
aria el quarto de mi Hermana,
y otros tres en el jardin
de Violante, quedan; Salgan
el Alma de un Laberinto

Dentro ruido de Cuchilladas

mas Otro abismo me llama,
para Cuyo examen, quiero
dejar la puerta Cerrada.

Voy por la puerta que entro

7
 Día quien se halló en tales ahogos,
 quien en tales pensiones tantas,
 si bolbiese t'isbe. pero
 ya este rumor me Señala
 que buelue. t'isbe!

Sale t'isbe por la puerta q' quio a d' Viziente

t'isb Señora?

Día Cierra otra vez

t'isb y tu hermano.
 a que que

Día Sintio.

el ruido de las Aunias,
 y salio al jardin ap'isa,
 mas dime, Sabes la Causa

t'isb de tales contradicciones?
 lo que mi abestencia alcanza
 es que al salir Don Viziente,
 con presteza arrebatada
 sacó el arcero resuelto.

Día Soy muerta t'isbe, que haya
 dado un engaño principio
 à penas tan inhumanas!

que Laurencio (ay de mi triste!)
burla mis finezas, asta
empeñarme en el Peligro!
de esta horrorosa amenaza!
mas no le Culpe mi Amor,
que de sus prendas gallardas
ningun desacierto furo;
Si que todo ha sido traça
de Violante, mas ay triste
Alexandro buelbe Cuido de abuir

Liso Calla

y no te asustes Señora

Dize Alexandro dentro el primer Verso, y
pues sale con la espada desnuda, y en Cua
con Luz

Alex Presto Sancho era Luz saca

Dia que es esto Alexandro!

Alex ha infel,
quien entro en tu quarto, ~~habla~~

Dia El nos vio entrar, ay de mi capate
en lo que dices repara;

y Oe que yo
que reparo,
si apedrar, de la noche vi
que avia esa puerta Cerrada
de arroyanos, y de mitos,
llegaron tres

Alex
1966

La esto pasa aparte
de informacion

Alex

yaunque atenta
les siguo mi Vigilancia,
no pude ver donde entraron.
y es imposible que hallaran
otra puerta.

Dia

Hermano advierte,
que es illusion temeraria,
y para mas de engano,
tu mismo te desengaña,
si esta Cerrada esa puerta

reconoce la puerta, y la halla Cerrada

Alex

Cielos que es lo que me pasa!
Cerrada la puerta encuentro,

y mas con la Circunstancia
de que yo tengo la llave

Dia aun à Ciego note allanar
que fue engaño!

Alex. Solo Ciego

que estas pensiones Diana,
Solo un hermano pudiera
padeceras y dudarlas.

Dia Alexandro los recelos,

quando padecen instancias
de mal fundados, no pueden
asegurarse, pues cargan
sobre su misma violencia
la operacion voluntaria
Roblesoy, y se tambien
la obligacion q. me llama

ise que merecatis mucho,

y aunque tanto merecatis,

nunca podre persuadirme,

que el Sagrado de mi fama

te haya dado algun motivo

para licencias tan Vanas.

ya ves quien hay en mi quarto

ya has visto lo que en el hallas,
 yo siempre he de obedecerte,
 preceptos de mi Prorsapia.
 no oponerme á los extremos
 en que mi nobleza Raya,
 mas tambien es ley del Cielo
 que no siempre las hermanas
 oprimidas han de estar
 sin liberta; que no labian
 al recato las paredes
 sino los muros del Alma
 y qualquier mujer que tiene
 obligacion q' la manda,
 por estar mas oprimida,
 no esta mas adsequada.

Alex. Dijo Diana que estoy
 conuencido y que de oy mas,
 otro me conoceras
 pues otro paso á ser oy.
 Tu razon me persuade
 tu fundamento me obliga
 y sin que te contradiga
 nuevos discursos me añade

tu libertad tenga efecto,
no me lastime tu vida,
yo te respeto rendido
y me unido á tu respeto.
la libertad que le doy aparte
es por mas asegurar
la Verdad, y ~~anti~~ abrigar
este Cuidado en que estoy

Ay Violante, y ay de mí,
que en el jardín en contra de
la oposicion que noté
la Contradicion que oy Vase

Dia Piadosos Cielos ya Creo
vuestra piedad, pues despues
de tantos aues sustos, es
mas premiado mi deseo.
Ay Laurencio, ay Duño amado
si otros brazos, Solicitas,
por que enganos facilitas
á Costa de mi Cuidado Vase

Salte Laurencio, y Limon con lo que ha
de ponerla á una parte Sobre un bufete

Lau no extrañes ya mi locura

Lim Limon
por que!

Lau por que siendo
mas halla del fingimiento
el logro de mi Ventura
con Diana pense hablar
ya Violante enamorada

Lim Si el manjar se bara/ava
no Conociste el manjar!

Lau no es esta mi mayor pena

Lim pues que otra puedes Sentir!

Lau Oí, ay de mí, un hombre Salir
de el quarto de esta Sirena
y acometiendole fuerte
mi' calar; al primer lance
presumo que le dió alcance
con los pasos de la muerte.

pues Cayó entre una arboleda
indiendose à mi poder,

aunque no puedo Saber,
Si herido, ó, si muerto queda

Pues retirandome luego
a mi quarto, por no dar
principio a mayor pesa
quede mudo, abisotto y Ciego
que es Alexandro auejigmo
el que salio, pues Diana
le corresponde.

Lim Su Hermana?

Lau que dices necio!

Lim yo digo,
que siendo hermanos los dos
no me parecieron bien
tus voces.

Lau pues que de quien
hablo yo!

Lim Valgame Dios
de Alexandro, y de Diana

Lau Pues que Hermanos son Limon?

Lim pues no! asi como lo son
la Camuesa, y la Manzana

18
Lau olvida esa necesidad

Lim no tengo mas que decirte,
pues no puedo persuadirte
la dicha fraternidad.

Lau mas que verdad, Cielos, fuera!
mi sorpende de tu aliento
di Simon es fingimiento!

Lim Señor, de la mensajera
túbe, fose.

Lau que me dices?

si esto, Cielos, es así,
y muerte à Alexandro di,
hados fueron infelizes
los que Contal eficacia
mi felicidad desmienten,
pues un orio me consienten
por medio de una desoracia

à el paño Alexandro dice

Alessi no danme por entendido
de estos uigurosos Santos

Sera prudencia, pues juzgo
que la Amistad se Contrahere,
por los actos mas illustres
al abito mas Constante.

Don Laurencio, y D.ⁿ Vizente
fueron Sinduca, los que antes
perturbaron de el Jardin
las mudas Serenidades
Laurencio, Sin que le culpe
mi Amistad, ama à Violante
y sin salir de mi Casa
logra favores tan grandes
D.ⁿ Vizente, a quien se conox
la puerta de el Jardin abre
nuevo genero de Totos
amis Cuydados à nade
Conque viendo se mi Amor
entre oposiciones tales,
teme el uerzo de perderse,
antes de Verificarse. (Sale aora
Laurencio!

Laurencio Alexandro Amigo!

otras. Sospechas me Caben aparte
pues otro fue, segun veo,
el que vi salir Couarde
de el quarto en que esta Diana,
y el que entre angustias mortales
queda en el jardin hazelos
que respetosos pesares

Alex

yo estimo hallarte gustoso
en tu quarto.

Lau

no lo estrañes
por que mi gusto Consiste
en el modo de agradaute.

no darse por entendido aparte
de lo que paso, es mostrarme
que todo lo alcanza, pues
quien entre dudas tan grandes
aleo ignora, lo pregunta
por no dudar ignorante.

Alex

No se que medio elija aparte
vil, para tantos males,
à Dios Laurencia, que ya
es hora de retirarme

y Solo he Verido à Vente. (Vase
Luce el Cielo, Amigo, te guarde
dexame Limon un rato
por que ya el Sueño Combate
de mis Cansadas potencias
al discurso Vigilante.

Lim No replico que en efecto
un Lacayo Siempre trae
por los precisos ayunos
las Vigilias Casuales. (Vase

Luce Ahora llego à entender
Segun me informan los Sanes
que Diana, y Alexandro
son Hermanos, y es bien facil
de inferir, des pues que se
que el quarto que abita, es parte
de esta Casa, si bien tiene
puerta al Jardin de Violante,
y en fin ya distingo agora
los motivos especiales
de las Señas, que vi à ti sbe

quando quise adelantarme
 á enseñar la Copia, en que
 quedo combencido el arte:
 que heca de su Dama, dixo
 Alexandro, aquella imagen,
 que su engaño merecio
 con lo qual se persuade
 que no merece mi Amor
 en el reciproco en laze
 por Celestial resistencia
 lograr la mano de un Angel;
 pero mi mayor tormento
 (Ay de mí! el dolor me mate!)
 es haberuíste Saliz
 de su Cuarto (ha duro examen!)
 á quel Hombre, quando veo
 que no es Alexandro, basten
 tantas inclemencias, Cielos,
 quantas me confunden graves.

Quedase Dormido en huna Silla, con un lien
 no cubriendo el rostro, y sale d. Niz á el paño

D. Viz Cerradas todas las puertas
de el sardin alto, sin darme
lugar, para su salida,
fuera alguna, y industria, ó Arte:
yo en fin ultrajado, y ceppo.
con la opresion del ultraje,
llevo á este quarto, que se
que es de Alexandro, bren gaime
intento, pues se sin duda
que é de allarle solo.

Ziana Amante,
á el paño y Zelosa vengo a ver
si las penas que me cauen
se acobardan desmentidas
ó se desmienten cobardes:
los Zelos, y hamor me obligan,
á que sin biolencia asalte
de mi proprio en cogimiento
la Siempre cerrada carcel.

D. S.

Dia pero ya el desmayo tragib:

1.ª Voz. De aquel Ardoz casi muerto!!!

Diana De aquella Luz Muerta Casi!!!

2.ª Voz Ami heremigo des cubro!!!

Diana Veo ami Adonis amante!!!

3.ª Voz La cabe ~~de~~ una vez mi enojo!!!

Dia Mi Pena de una vez la cabe!!!

4.ª Voz Despertarele primero,
pues fuera venganza infame
satisfacer con ventaja.

Diana Mi voz á de despertarle

5.ª Voz Dando pues sobre el bufete
con esta espada brillante
despertara.

Va D.ª Vizente ácia el el bufete con la espada desnuda, y sale por el otro lado Diana que le detiene

Dia Aguarda fiera
de tente engañoso aspid

6.ª Voz. Ay mas impensado acaso!
de/ame

Dia No hede de/arte.

D. Viz Asi he de lograr mi intento Quatala
para que no pueda nadie
como verme.

Dia Al viento, mira,
que hanis voces!!!!

Lau fuerte trane! Dispierta

Voces oy y la pavesa
a mi duda satisfare,
puesta su mataron.

D. Viz De/a!!!

Le ga a de sifise D. Vizente de Diana, le bar
tase Laurencio, y D. Vizente se retira con
la espada des nuda

Dia tu intento a de ser en balde.

O la Ciudados aprisa
saca dures. Aunque estiane (parte
mi Hermano el allarme aqui
mais quiero en tan fuerte lance
dar a entender mi pasion,
que no que muera mi Amante.

D. Viz El Disperto vive el Cielo.

Lau Sínduda uiene a buscar me.

Dia Yo soy muerta, á dos Cúeles.

Sale Alexandro con la Espada desnuda

Alex Confuso aciá qui metrae
la voz de Diana

Sale Violante por otra puerta

Viol Oyendo
tanto ruido, voces tales,
llego al Cuarto de un inozato.

Salen Criados con Luzes

Lau un Ethera en mi pecho arde.

Dia Marmol quedo.

Viol Quielo soy

D. Viz De quielo me cubre un Alpe

Alex Cielos, aqui, D. N. Viente,
á qui Diana, y Violante,
los dos con semblante ayzado
los dos con muerto semblante!

D. Viz Aqui Laurencio? que es esto?
á qui mi adorada, Dafne!

todos contra mi rigores,
todas contra mi desayres!

Alex Decid como profanais
locos, ciegos, y avocantes,
de el sagrado de esta Casa
las nobles seguridades!
ablar presto, o este azero;::

Lau Tente Alexandro.

Alex No passes
a impedir mi indignacion.

Lau Lo.

Alex Abia.

Lau No se que able
en tal ocasion. (Ay triste!)
no puedo determinar me (aparte
sobre qual de los dos sea
el que atrocamente cobarde
quiso que mi Sueno fuera
tercero de sus crueldades.

Alex Ha Caba.

D. Ju Prosigue.

Alex Di
lo q. intentas

Dia Que mal hace
en no declararse pues
pues es fuerza que se declare!

Sau Obosotras, que asistidos
de dos aceros marciales
me amenacay con el Teño
de es quibas fatalidades:
Óbositras, cuias bozes
tiernamente favorables
defendiendo mi inocencia
orcertifican Deidades:

Deciz unos, de cis otras,
que fin, que motivo es hace
dar, á la imaginacion
suspensiones tan neutrales?

Moz Sabiendo que en este caso (parte
é de ser el mas culpable,
en confesar la verdad
sera fuerza adelantarme,
pues es la uicencia el que tube
por Alexandro. Escucharme:
Dos años haze que adoro
¡Violante sin que en ellos

la merezca ni cuidado
un favor de Cumplimiento.
todas las noches oyo
la Alameda mis lamentos
dando à el ayre los suspiros
que me sepultaba el mesmo.
Mexica, en fin, la asistencia
de Leonor, y en aquel tiempo
pude entrar en el sardin
de Violante, con intento
de poner mi adoracion
mas proxima à sus desprecios.
de entrar, pues, en el sardin
nacio el abismo primero,
à que Leonor satisfico,
quando, con mi gozando
que à blaba, ~~en~~ à Alexandro à blo,
y por hultimo, naciéron
los de esta noche, pues quando
pense en contrar el ofeto
de el Alma, en contra à Diana,
y el hequiboco siguiendo,

entrie en su cuarto, y apenas
me ve Diana, y la veo,
quando turbada, me dice
me salga, y o la obedesco,
y apenas de so la puerta,
quando con un hombre en cuento,
que fuíoto me acomete,
yo haz estado, me de fiendo,
ronimos un largo rato,
en que tropeze, cayendo,
con las sombras de la noche:
dejar el fardín intento,
allí las puertas cerradas
ien tan intratables medios
confuso y de sespezado
me llege á esta pieza, y viendo
á Alexandro (que segun
examinó, & D. Saurencio)
y estado de el fuoro, quise
satis facerme resuelto,
intente, pues, dispetante

y entonces dispuso el Cielo
el que biniese Diana

Lau Con esta voz cobro aliento parte

Viz La Execucion sus pendiera:

mis hixas, en fin, confieso
de que en parte disculparme
pueden mi Amor, y mis Telos
pero si Vidante helige

Esposo, desde aqui cedo,
aquantas resoluciones

Lau pudiere empeñarme el duelo
yo tambien, Desando aparte
los mal fundados pretextos
que por parte de Alexandro
a mis dudas con curieron.

si mereciere la mano
de Diana O temoro dueño
de mis Sentidos, y aqui en
desde aquel instante mesmo
que bi su Copia, rindi,
alma, potencias, i afecto,

publicare mi fortuna,
dando me por satisfecho

Alex Su ego tu à Diana Adoras

Lau Es la vida por quien muero

Alex Feliz soy pues a mi Amor (aparte
no se oye D. Laurencio

Viol La mi Amor es imposible (aparte
i por evitar empeños
eli's esposo. Alexandro
mi mano es esta

Alex trofeo
séie, de quantas fortunas
pudo ser el niño Ciego.

Da tu Diana la mano,
à Laurencio.

Dia Ese precepto.
mas por imperio de el Alma,
que por tuyo le obedesco.

Lau no ay Amor que al mio iguale.
Turbado quedo, y Confieso (aparte
que aunque premiado me miro

no hacierto à creer el premio.
sacrificio de mi vida
buelbo hacerte, y pues merezco
tus brazos, vivientes aias
sejan siempre, por que en ellos
los mas dulces olocustros
logre el mas casto timeneo (Danse las
manos)

Sim tisbe endos bodas bien cabe,
que se casen los terceros.

tisb Soy mas firme que una suegra.

Sim Lo mas galan que un camello.

tisb A questa es mi mano entera.

Sim Esta es de arabache, y medio.

D. Viz Cesando la oposicion
reconoz como es tiempo
que es quietud de el albedrío
lo imposible del deseo.

todos y aqui tiene fin dichoso
(nobilísimos ingenios)
la Alameda de Valencia
y confusion de un paseo.

No la ardeco a crer...
Siquisico de mi vida
En lo que viene, y en lo que se va

Las cosas, vivencias ante
veras siempre por que a veces
las mas dulces elocuciones
legue el mas castro lirico

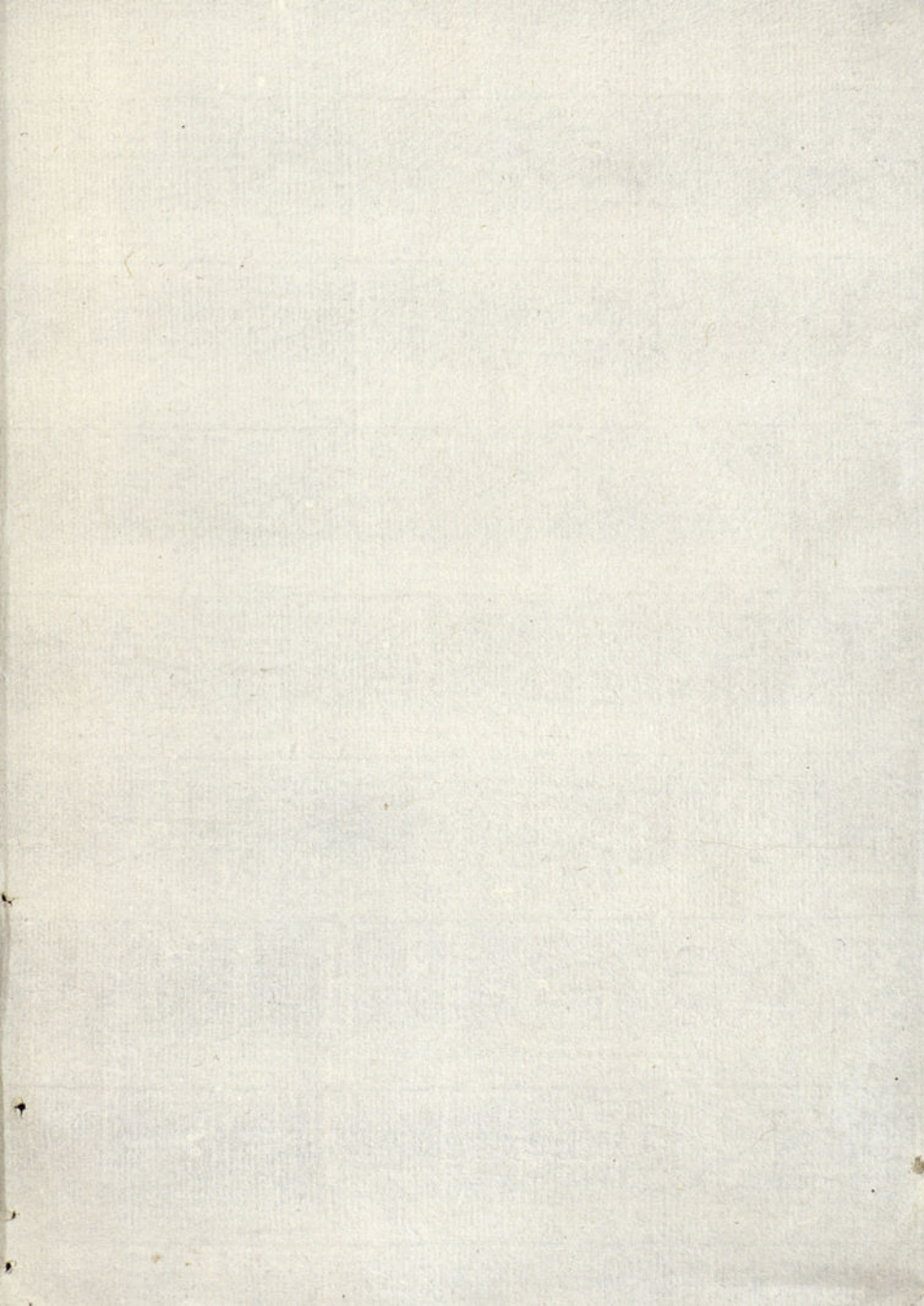
que fude en que todas las cabe
que se casa las recorre

de hoy mas tiene que una suegra
de la que cabe que un cavilla

de la que es mi mano suya
de la que es el mundo y medio

de la que es la operacion
de la que es como un mundo
que es guardado de el albedano
lo invisible del alma

de la que es un mundo en die todo
de la que es un mundo en die todo
de la que es un mundo en die todo



1200028676